



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y
Trabajo Social

TRABAJO FIN DE GRADO

Grado en Educación Infantil
Mención Expresión y Comunicación Artística y Motricidad

**LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN
EDUCACIÓN INFANTIL.
DISEÑO Y ELABORACIÓN DE UNA
UNIDAD DIDÁCTICA.**

Autora:

D. LETICIA BARRIGA BRAVO

Tutor:

D.GERMÁN DE CASTRO VÍTORES

RESUMEN:

En este Trabajo Fin de Grado ligado a la titulación del Grado de Educación Infantil Mención de Expresión y Comunicación Artística y Motricidad se recoge el diseño, elaboración y la puesta en práctica de una Unidad Didáctica para el segundo ciclo de Educación Infantil, en concreto para el curso de 1º.

Esta propuesta didáctica titulada "*Vamos a viajar en...*" tendrá como eje central la Expresión Plástica, ya que es una de las tres áreas que abarca dicha mención.

El diseño de la Unidad Didáctica se ha realizado acorde a las necesidades educativas de los educandos y estableciéndola en el marco teórico correspondiente a la etapa educativa.

PALABRAS CLAVE:

- Educación Infantil
- Expresión Plástica
- Los transportes
- Educación vial
- Diseño
- Elaboración
- Unidad didáctica

ÍNDICE

PRIMERA PARTE

1. INTRODUCCIÓN	5
2. JUSTIFICACIÓN Y METODOLOGÍA DE DISEÑO	6
3. OBJETIVOS	10
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	11
4.1 La Expresión Plástica en Educación Infantil	11
4.1.1.- Aproximación a la Expresión Plástica en Educación Infantil	11
4.1.2.- Etapas del desarrollo de la Expresión Plástica durante la Educación Infantil.	13
4.2 La Expresión Plástica en el Currículo	14
4.2.1 Objetivos	14
4.2.2 Contenidos	16

SEGUNDA PARTE

5. DESARROLLO DE LA PROGRAMACION	19
5.1 PRESENTACION Y JUSTIFICACION	20
5.2 CONTEXTO	21
5.3 TEMPORALIZACION	23
5.4 MARCO NORMATIVO	25
5.5 OBJETIVOS DIDÁCTICOS, GENERALES Y ESPECIFICOS	26
5.6 COMPETENCIAS BÁSICAS	28
5.7 CONTENIDOS	29
5.8 EDUCACION EN VALORES	32
5.9 METODOLOGÍA	33
5.10 ACTIVIDADES	36
5.11 MATERIALES Y RECURSOS	47
5.12 ALUMNADO NEE	48
5.13 PROPUESTA PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS	50
5.14 EVALUACION DEL APRENDIZAJE	51
6. EXPOSICIÓN DE LAS LÍNEAS DE ESTUDIO QUE GENERA ESTA PROPUESTA Y CONCLUSIONES	53
7. BIBLIOGRAFÍA	55
8. ANEXOS	56

1. INTRODUCCIÓN

La Expresión Plástica, ofrece al educando la posibilidad y libertad de plasmar sus sentimientos y emociones, su imaginación, al mismo tiempo que explora nuevas estructuras del pensamiento. Además, a través de esta experimentación libre, se ha observado una mejora en la relación de los alumnos y alumnas más introvertidos, al mismo tiempo que el alumnado más activo encuentra un momento de calma y los que tienen algún problema de coordinación se benefician con la manipulación de materiales distintos a los habituales.

Para entender la importancia que la Expresión Plástica adquiere en esta etapa educativa, Bejerano González, F. (2009), propone abarcarla desde tres áreas:

-Como lenguaje, siendo una forma de representación, un instrumento básico de comunicación, pues comunica creativamente a través del dibujo, volumen, forma; a través de las obras plásticas, las representaciones e, incluso, el manejo y utilización de los materiales. El educando podrá manifestar sus pensamientos, sentimientos, emociones, necesidades.

-Como recurso educativo de primer orden, permitiendo comprender y trabajar los contenidos del resto de áreas de una forma global, de ahí su importancia en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

-Cómo medio para seguir percibiendo, interiorizando, comprendiendo, descubriendo, favoreciendo el desarrollo integral, puesto que el educando plasmará esos aprendizajes, curiosidades... en las obras plásticas; será un forma de interiorizarlos a través de su plasmación.

Estas referencias permiten establecer un eje en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Expresión Plástica en Educación Infantil.

Se hará hincapié en el aprendizaje por descubrimiento mediante la experimentación, la actividad, el juego y el trabajo en equipo, potenciando no sólo la creatividad e imaginación del alumnado, sino también su desarrollo afectivo, cognitivo, social y motriz.

A continuación se establecerán los objetivos del trabajo y una justificación de este mismo apoyada por el marco teórico en el que está enmarcada la Expresión Plástica.

Por último se desarrollará la Unidad Didáctica puesta en práctica finalizando con unas conclusiones sobre su desarrollo en el aula.

2. JUSTIFICACIÓN Y METODOLOGÍA DE DISEÑO

El trabajo que se expone a continuación se basa en la experimentación y la práctica que se ha desarrollado a lo largo del Practicum I y II, así como de los conocimientos adquiridos durante el grado.

Acorde al grado de Educación Infantil y en concreto a la Mención en Expresión y Comunicación Artística y Motricidad se ha partido de unas de las tres áreas que se trabajan en dicha Mención tanto para la fundamentación teórica como para la elaboración de la Unidad Didáctica.

Como ya se ha dicho, la decisión final para elegir la parte práctica elaborada en este Trabajo final de Grado, ha sido:

- Elección del área dentro de la Mención del Grado de Educación Infantil.
- Elección del tema que se va a desarrollar en la parte práctica.

Para llevar a cabo este documento se ha contado con numerosa bibliografía que ha servido para documentarse sobre la Expresión Plástica, seleccionando la información más relevante y adecuada teniendo en cuenta la etapa educativa en la que se fundamenta y los objetivos que se pretenden conseguir con este Trabajo Fin de Grado.

La Expresión Plástica es considerada una base para el desarrollo integral del alumnado trabajando los ámbitos: **social, cognitivo, lingüístico, motor y afectivo.**

Estos ámbitos los trabajamos a través de la Expresión Plástica de forma interdisciplinar, el ámbito lingüístico abarca la comunicación verbal y no verbal pudiendo expresar sus emociones y sentimientos de ambas formas; lo cognitivo con todos los contenidos que se deseen transmitir, en lo social con la puesta en común de ideas en las dinámicas de grupo; lo motor a través del desarrollo de las habilidades motrices y lo afectivo en lo que se refiere a sentimientos y emociones.

Según el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, queda recogido que el objetivo final de la educación es conseguir el desarrollo integral del educando, y que para ello, hay que desarrollar los cinco ámbitos anteriormente mencionados.

Es muy común que en esta etapa educativa, la realización de dibujos se haga en momentos puntuales y aunque haya una gran variedad de materiales siempre se utilizan los mismos, haciendo de esta área algo “aburrido”. Por eso, la Expresión Plástica en esta etapa educativa, tendrá que facilitarse de manera que el educando ponga en juego su fantasía, imaginación, creatividad, la capacidad de decisión, la manipulación de diverso material y la creación de obras artísticas.

El educando debe desempeñar un papel activo en la enseñanza, lo que implica favorecer la autonomía y autoestima, así como vivenciar experiencias y, por tanto, de interiorizar el arte.

En relación al presente Trabajo Fin de Grado con las competencias propias del Grado en Educación Infantil que se recogen en el siguiente documento, *R. Decreto 1393/2007, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias*, se destacan las siguientes competencias:

COMPETENCIAS GENERALES:

- ✓ Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación–.
- ✓ Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.
- ✓ Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- ✓ Desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

Según la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Infantil, algunas de las competencias específicas son:

A. De Formación básica:

- ✓ Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
- ✓ Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.
- ✓ Capacidad para saber detectar carencias afectivas, alimenticias y de bienestar que perturben el desarrollo físico y psíquico adecuado de los estudiantes.
- ✓ Saber valorar la importancia de la estabilidad y la regularidad en el entorno escolar, los horarios y los estados de ánimo del profesorado como factores que contribuyen al progreso armónico e integral del alumnado.
- ✓ Valorar la importancia del trabajo en equipo.

B. Didáctico disciplinar:

- ✓ Ser capaz de planificar conjuntamente actividades con todos los docentes de este nivel y de otros niveles educativos, de forma que se utilicen agrupaciones flexibles
- ✓ Promover el juego simbólico y de representación de roles como principal medio de conocimiento de la realidad social.
- ✓ Favorecer hábitos de acercamiento de los niños y las niñas hacia la iniciación a la lectura y la escritura.
- ✓ Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución.
- ✓ Ser capaces de afrontar situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multilingües y multiculturales.

C. Practicum y Trabajo Fin de Grado.

- ✓ Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
- ✓ Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
- ✓ Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
- ✓ Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos y alumnas de 0-3 años y de 3-6 años.

- ✓ Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.
- ✓ Ser capaces de colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.

He seleccionado las competencias más acordes a la elaboración del proyecto así como las que se ponen en juego en él.

Lo que quiero demostrar con este trabajo es que las competencias irán aumentando en un futuro y que con la experiencia de la práctica docente se irán adquiriendo.

3. OBJETIVOS

Con esta propuesta didáctica se pretende:

- ✓ Concienciar sobre la importancia de la expresión plástica en Educación Infantil.
- ✓ Trabajar la comunicación no verbal.
- ✓ Trabajar la expresión plástica desde los medios de transporte.
- ✓ Profundizar en este ámbito para conseguir el desarrollo integral del educando.
- ✓ Facilitar la adquisición de la habilidad motriz a través de lo afectivo- emocional.
- ✓ Destacar la importancia de dar respuesta a las necesidades expresivas del educando.
- ✓ Conocer diferentes estrategias de actuación.
- ✓ Incentivar el aprendizaje por descubrimiento basado en la observación, la experimentación y el juego.
- ✓ Proponer una programación para trabajar con el alumnado de 3 años en el aula.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

A continuación se presentará el siguiente punto que tratará diversos aspectos de la Expresión Plástica en Educación Infantil.

En primer lugar, se hará una introducción en la que se estudiará la aproximación de la Expresión Plástica en Educación Infantil seguido de las etapas del desarrollo en esta etapa educativa.

En el siguiente punto versará sobre la legislación en la que se enmarca la Educación Infantil, profundizando en los objetivos y contenidos que están relacionados con la Expresión Plástica.

4. 1.- LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

4.1.1.- Aproximación a la Expresión Plástica en Educación Infantil

Según Alcalde, C. (2003: 68), en la infancia “el arte, como el juego, es, ante todo, un medio natural de expresión. Las niñas y los niños son seres en constante cambio y la representación gráfica que realizan debe ser considerada como el lenguaje del pensamiento”. Esta autora añade también que “la Expresión Plástica es un lenguaje de la comunicación”, aunque no es necesario que exista intención comunicativa para que se dé el lenguaje. De este modo, definiremos la Expresión Plástica como un medio de expresión y comunicación de vivencias y sentimientos que se pone de manifiesto mediante actividades lúdicas, que estimula el desarrollo motriz y el juego y, en el que intervienen sensaciones, percepciones y sentimientos y que permite, a los educandos, representar y comunicar su pensamiento. Es considerado un proceso creador, y por lo tanto para llegar a representar y comunicar creativamente, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre la acción y el lenguaje, entre lo que se dice y se hace, y para ello es necesario encontrar una forma de decirlo. Durante años la Expresión Plástica, se ha trabajado en las aulas mediante la adquisición de habilidades manuales y la manipulación de materiales, pero en la etapa de Educación Infantil es la forma menos efectiva de impartirla.

En la actualidad, la Expresión Plástica no sólo debe centrarse en la adquisición de técnicas, sino que se da mucha importancia a otros aspectos, como puede ser la educación estética, el desarrollo de la imaginación y la creatividad. Este es el principal motivo, por el que la etapa de infantil es considerada la más adecuada para trabajarla, ya que el alumnado es más receptivo a propuestas creativas, a expresarse, a desarrollar su imaginación... Estas razones nos llevan a entender que no es un “área de expresión y de comunicación” sino que la Plástica es entendida como un instrumento que ayuda al alumnado a conectar, construir y expresar los aprendizajes y aspectos de la realidad exterior, como un medio de relacionarse con el entorno y de obtener información de éste a través de los sentidos.

Bejerano González, F (2009:127) señala que: “La expresión es una necesidad vital en el niño que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo. La Expresión Plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestra”

Según Cabezas Gallardo, A. (2009), la importancia de la Expresión Plástica en Educación Infantil, permite la expresión espontánea de los pensamientos y emociones y posibilita la reconstrucción de sus experiencias, por lo que supone un importante elemento para el desarrollo personal y emocional de los niños y las niñas. Proporcionando a los educandos un nuevo lenguaje, a través de la manipulación y experimentación con diversos materiales y técnicas, favoreciendo el perfeccionamiento de la motricidad fina y gruesa, así como de las capacidades sensitivas, de observación, atención y concentración, además de favorecer la adquisición y estructuración espacio-temporal. Las actividades plásticas potencian la creatividad, la imaginación y la curiosidad por conocer distintas formas para percibir lo que nos rodea.

Por lo tanto la Expresión Plástica es considerada un medio de comunicación, de relación, de aprendizaje y de desarrollo, permitiendo al alumnado, expresar sentimientos y emociones, relacionarse afectiva y lúdicamente con los demás así como, construir aprendizajes significativos a través de la manipulación de los materiales que le son propios.

Mediante la Expresión Plástica, los educandos descubrirán el mundo artístico y cultural que les rodea y fomentando tanto el desarrollo motriz como cognitivo, lingüístico, afectivo y social. Por esto, consideramos la Expresión Plástica como uno de los medios más adecuados para trabajar en Educación Infantil, fomentando aprendizajes significativos, funcionales y cercanos así como el desarrollo en todos y cada uno de sus ámbitos.

4.1.2.- Etapas del desarrollo de la Expresión Plástica durante la Educación Infantil.

Según los estudios de Lowenfeld, V y Lambert, W (1992), sobre la Expresión Plástica en la etapa de Infantil y el proceso de desarrollo que ésta seguiría en el alumnado, extraeremos las siguientes conclusiones:

- Entre los 0 y los 3 años descubren, experimentan y utilizan todos los materiales como instrumentos de Expresión Plástica, lo que contribuye de manera fundamental desarrollo preceptivo motriz. El papel, pinturas y lápices, el rasgar, pegar, garabatear son algunas de las técnicas que el educando utiliza en esta etapa. El maestro le guiará, de manera que pase de la pura experimentación sensomotriz, a la descarga y expresión emocional mediante elaboraciones plásticas intencionales, interpretación y plasmación de elementos de su entorno o de la figura humana; todo esto le proporcionará disfrute e interés en la realización de las producciones.
- Entre los 3 y los 6 años, las técnicas plásticas se van complicando progresivamente, y el alumnado, va adquiriendo una mayor capacidad de representación y comunicación, lo que a su vez favorecerá su desarrollo en todos los niveles: cognitivo, lingüístico, afectivo, motriz, etc. En esta etapa, son capaces de percibir y diferenciar formas, colores, contrastes, utilizar distintos materiales y soportes (ceras, rotuladores, témperas, pastas...); aumentará el control del trazo, adquirirá más precisión a la hora de utilizar las herramientas, comenzará a estructurar de forma más compleja sus dibujos... Estas actividades les acercarán al concepto de obra plástica y a los distintos materiales que se utilizan para su elaboración pero, además, permitirá introducir en la clase el respeto e interés por las obras plásticas y la posibilidad de percibirlas como instrumentos que favorecen el disfrute.

4.2.- LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL CURRÍCULO

A continuación se analizará la legislación vigente que regula la Educación Infantil teniendo en cuenta los elementos que configuran el currículo: objetivos, contenidos, metodología y evaluación.

- Ley Orgánica 2/2006 de Educación (en adelante LOE)
- Real Decreto 1630/2006
- Decreto 122/2007

4.2.1.- Objetivos

Esta legislación establece que la finalidad de la Educación Infantil es contribuir al desarrollo de los educandos en los distintos ámbitos: físico, afectivo, social e intelectual.

Tras el análisis de los objetivos a conseguir para la etapa de Educación Infantil, según la legislación anteriormente citada, pero sobre todo teniendo en cuenta el Decreto 122/2007, podemos destacar:

- ✓ Descubrir y conocer su propio cuerpo y el de los demás, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.

La Expresión Plástica no sólo proporciona al educando la posibilidad de exteriorizar sus ideas, sensaciones, sentimientos y vivencias, sino que favorece la manipulación y experimentación a través de la utilización de los distintos materiales, y por tanto, el conocimiento, control y uso del cuerpo en la realización de las actividades, por eso, a través de ellas, se da un creciente desarrollo del control óculo manual y psicomotriz en general.

- ✓ Construir una imagen positiva y ajustada de sí mismo y desarrollar sus capacidades afectivas.

Las actividades propuestas tienen un carácter lúdico, a la vez que están ajustadas a las capacidades de cada alumno y alumna, favoreciendo la aceptación personal y la creación de una imagen positiva y ajustada de sí mismo.

- ✓ Adquirir progresiva autonomía en sus actividades habituales.

Contribuimos al desarrollo de la autonomía personal desde el momento en que nos proponemos trabajar en actividades diseñadas en función de sus curiosidades e intereses. El material no tiene una forma única de uso, sino que depende de éstas, es el propio alumno,

el que junto con sus compañeras y compañeros, contará con la autonomía suficiente para construir los aprendizajes, eso sí, siempre guiados por la maestra o el maestro.

- ✓ Observar y explorar el entorno familiar, natural y social.

La base de la Expresión Plástica se encuentra en el entorno próximo, tanto por las relaciones que establece con los compañeros, como por los materiales utilizados que, serán, en la medida de lo posible, habituales o cotidianos para el educando; eso no quiere decir que también introduzcamos elementos novedosos, como material reciclado. Además mediante las actividades que realicemos pretendemos que cada educando, en función de sus posibilidades y capacidades, llegue a una mejor comprensión del medio.

- ✓ Relacionarse con los demás y adquirir pautas elementales de convivencia y relación social, con especial atención a la igualdad entre niños y niñas, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.

La propuesta didáctica favorece que a la vez que el educando construye aprendizajes, esté en relación con sus iguales, aprendiendo a compartir, a respetar, a usar los materiales de trabajo; aprende a solucionar los pequeños conflictos que puedan darse, lo que en el caso de actividades plásticas puede ser mucho más evidente al tener que compartir materiales, espacios...

- ✓ Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de comunicación.

La relación de la Expresión Plástica con este objetivo es evidente, no sólo porque es un contenido dentro del área de Lenguajes, comunicación y representación, sino porque venimos destacando que es una forma de comunicación innata y universal.

- ✓ Iniciarse en habilidades lógico-matemáticas, lecto-escritura, gesto, ritmo y movimiento.

Debido al carácter globalizador de la educación, en este caso la Expresión Plástica nos permite trabajar de una manera u otra todos los objetivos generales, no debemos olvidar que dentro del área de **Lenguajes: Comunicación y Representación**, constituye un bloque de contenidos propio, el **Lenguaje Artístico**, del que podemos destacar objetivos como:

- ✓ Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.
- ✓ Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.

4.2.2.- Contenidos

La Expresión Plástica facilitará al alumnado la representación, tanto de lo conocido a través de su experiencia con el entorno como de lo que ocurre en su mundo interior; por eso, los aprendizajes responderán al interés y placer por la exploración de los materiales plásticos y la curiosidad ante los resultados obtenidos.

En concreto, dentro del currículo de la Educación Infantil, el Decreto 122/2007, dentro del área de **Lenguajes: Comunicación y Representación**, en el bloque 3 de contenidos Lenguaje Artístico, dedica el subbloque primero a Expresión Plástica, donde quedan establecidos contenidos como:

- ✓ Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.
- ✓ Elaboración plástica de cuentos, historias o acontecimientos de su vida siguiendo una secuencia temporal lógica, y explicación oral de lo realizado.
- ✓ Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.
- ✓ Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la Expresión Plástica.
- ✓ Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas.
- ✓ Percepción de los colores primarios y complementarios. Gama de colores.
- ✓ Experimentación y curiosidad por la mezcla de colores para realizar producciones creativas.
- ✓ Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.
- ✓ Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.
- ✓ Observación de algunas obras de arte relevantes y conocidas de artistas famosos.
- ✓ El museo.
- ✓ Interpretación y valoración de diferentes tipos de obras plásticas presentes o no en el entorno.

Aunque la Expresión Plástica tenga un bloque de contenidos propio dentro del currículo de la Educación Infantil, debido al carácter globalizador de esta etapa educativa, evidentemente guarda relación con el resto de las áreas.

Conocimiento de sí mismo y Autonomía Personal: La Expresión Plástica está relacionada con la adquisición de nuevas capacidades motrices y su progresivo control, la expresión de sentimientos y emociones y, como hecho importantísimo, a nivel plástico y cognitivo, que se da en esta etapa y que es la representación de la figura humana.

Así, por ejemplo, dentro del Decreto 122/2007, podemos destacar como objetivo relacionado con la Expresión Plástica dentro de esta área:

- ✓ Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.
- ✓ Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.

Y, como contenidos:

- ✓ Representación gráfica de la figura humana con detalles que le ayuden a desarrollar una idea interiorizada del esquema corporal.

Conocimiento del Entorno: a través de la manipulación de materiales de su entorno, adquisición de nociones como la orientación, estructuración y organización espacial gracias, entre otros aspectos, a la aparición de la línea base, la línea de cielo...

Por este motivo, podemos destacar de esta área en el currículo, objetivos, tales como:

- ✓ Identificar las propiedades de los objetos y descubrir las relaciones que se establecen entre ellos a través de comparaciones, clasificaciones, seriaciones y secuencias.

Y como contenidos podremos relacionar:

- ✓ Manipulación y representación gráfica de conjuntos de objetos y experimentación con materiales discontinuos.
- ✓ Utilización de las nociones espaciales básicas para expresar la posición de los objetos en el espacio (arriba-abajo, delante, detrás, entre...).

5. DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN

Esta segunda parte del trabajo, se trata de una parte práctica que recogerá los contenidos impartidos a lo largo de la docencia del Grado de Educación Infantil y que estará en continua relación no solo con la Expresión Plástica, si no con las áreas establecidas en la etapa de Educación Infantil, desarrollando una enseñanza globalizada.

En la siguiente programación abordaremos los siguientes puntos:

5.1 PRESENTACION Y JUSTIFICACION	20
5.2 CONTEXTO	21
5.3 TEMPORALIZACION	23
5.4 MARCO NORMATIVO	25
5.5 OBJETIVOS DIDÁCTICOS, GENERALES Y ESPECIFICOS	26
5.6 COMPETENCIAS BÁSICAS	28
5.7 CONTENIDOS	29
5.8 EDUCACION EN VALORES	32
5.9 METODOLOGÍA	33
5.10 ACTIVIDADES	36
5.11 MATERIALES Y RECURSOS	47
5.12 ALUMNADO NEE	48
5.13 PROPUESTA PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS	50
5.14 EVALUACION DEL APRENDIZAJE	51

5.1. PRESENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Los Transportes junto con la Educación Vial son temas de actualidad y su aprendizaje es necesario desde los primeros años de escolarización. Para conseguir una buena convivencia y una aceptación de las normas sociales es necesario que éstas sean interiorizadas, asumidas y llevadas a cabo. Es un aspecto de la vida que forma parte del día a día de cada persona y desde la infancia tienen que ser conscientes de la importancia de este tema para su desarrollo en la sociedad.

Según la *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación* los contenidos relacionados con Los Transportes y la Educación Vial se encuentran en el Área de Conocimiento del Entorno, y dentro de ésta en el Bloque III: La cultura y la vida en sociedad.

La Unidad Didáctica “Vamos a viajar en...” se desarrolla en función de las áreas de conocimiento que la LOE establece para la etapa de educación de infantil: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, Conocimiento del entorno, Lenguaje: Comunicación y Representación. El objetivo principal es el desarrollo de las áreas mencionadas haciendo hincapié en la interrelación de las mismas con el objetivo de conseguir un aprendizaje globalizador.

De los tres modelos propuestos por Carr y Kemmis (1988) Teórico, Práctico y Crítico, aplicaremos los siguientes.

- El *modelo crítico* establece que será el profesor la persona encargada de guiar a los alumnos para que consigan una autonomía en el aprendizaje.
- El *modelo práctico* porque serán los alumnos y alumnas, los que lleguen a una comprensión y una reflexión de la importancia del tema que se va a trabajar.

5. 2. CONTEXTO.

ETAPA Y CURSO:

La Unidad Didáctica irá destinada al primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil. Según la Teoría Psicoanalítica de Freud y sus partes del psiquismo humano entre los 3 y 4 años se encuentran desarrollando el Súper Yo que rige el principio del deber. Está formado por las normas interiorizadas y el sentimiento de la culpa que se elabora en las relaciones con padres y educadores.

Según Piaget distinguen apariencia-realidad. Se encuentran en el estadio preoperatorio y tiene lugar entre los 2 y 7 años de edad. Este estadio se caracteriza por dar lugar a acciones mentales que no se pueden categorizar. Los procesos destacables de esta etapa son: el juego simbólico, la centración, la intuición, el animismo, el egocentrismo, la yuxtaposición y la falta de reversibilidad (inhabilidad para la conservación de propiedades).

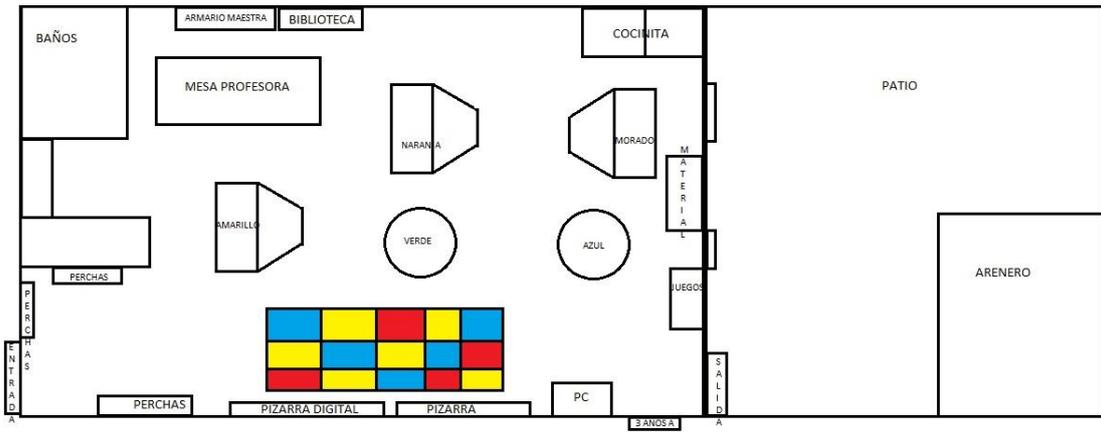
CARACTERÍSTICAS DEL AULA:

El aula de primero de Educación Infantil es un aula luminosa, con una temperatura adecuada, creando un ambiente agradable para su estancia durante la semana y que propicia el aprendizaje a través de la diversión.

El aula de primero de Educación Infantil, está distribuida de la siguiente manera:

- Percheros personalizados donde los alumnos y alumnas cuelgan su abrigo.
- Un armario para guardar el material escolar y otros utensilios.
- Hay dos lavabos y un botiquín, dos servicios uno para niños y otro para niñas. (integrado en el aula)
- El aula tiene una mesa para la profesora. Y 23 para los alumnos que están distribuidas en grupos de 5.
- Estanterías con material escolar que se utiliza a diario.
- Zona de biblioteca.
- Pizarra digital.
- Una pizarra tradicional decorada con murales de motivación según los temas que se estén aprendiendo en ese momento.
- Juegos y materiales propios de cada rincón.

3 AÑOS B



5. 3. TEMPORALIZACIÓN.

La programación del aula cuenta con 6 unidades didácticas que se desarrollan a lo largo del curso escolar. La presente unidad será puesta en práctica durante dos semanas del tercer trimestre del curso.

El horario de la jornada escolar correspondiente a 1º B Educación Infantil quedaría de la siguiente manera:

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00-11:30	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea
	Unidad didáctica				
	Inglés	Psicomotricidad	Rincones	Rincones	Rincones
11:30-12:00	RECREO				
12:00-14:00	Rincones	Rincones	Asamblea	Inglés	Religión
	Actividades dirigidas				

Desarrollando las actividades con más carga de contenidos en la primera parte de la mañana correspondiente a Unidad Didáctica. Mientras que las actividades que tienen como objetivo despertar el interés y la motivación del alumnado, amenizando la jornada escolar se llevarán a cabo en la segunda parte del horario durante las actividades dirigidas.

<u>SESIONES</u>	<u>FECHA</u>	<u>ACTIVIDADES</u>
1	8/4/2013	<i>Y tú, ¿en qué transporte has viajado?</i> Canción Poesía Hacemos globos aerostáticos
2	9/4/2013	<i>Tierra – Mar – Aire</i> Canción Poesía Hacemos globos aerostáticos
3	10/4/2013	Canción Poesía Hacemos globos aerostáticos
4	11/4/2013	Musicograma Transportes públicos Canción Poesía Hacemos globos aerostáticos
5	12/4/2013	<i>Soy un...</i> Canción Poesía Hacemos globos aerostáticos
6	15/4/2013	<i>Conocemos a Celia</i> Adivinanzas Canción <i>¿Cómo podemos viajar en bus?</i>
7	16/4/2013	<i>Mural de Celia</i> Adivinanzas Canción <i>¿Cómo podemos viajar en bus?</i>
8	17/4/2013	Psicomotricidad Adivinanzas Canción <i>¿Cómo podemos viajar en bus?</i>
9	18/4/2013	<i>Nuestro mural</i> Adivinanzas Canción <i>¿Cómo podemos viajar en bus?</i>
10	19/4/2013	Actividad en Inglés Adivinanzas Canción <i>¿Cómo podemos viajar en bus?</i>

5.4. MARCO NORMATIVO.

La fundamentación de esta Unidad Didáctica se ve respaldada por la siguiente legislación:

- Las Leyes, Reales Decretos y Decretos por los que se establece los objetivos, contenidos y finalidades de la etapa educativa de Educación Infantil, así mismo la participación y colaboración de las familias.

LEYES

LOE: LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

REALES DECRETOS

REAL DECRETO 1630/2006 de 29 de Diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

DECRETOS

DECRETO 51/2007, de 17 de mayo, por el que se regulan los derechos y deberes de los alumnos y la participación y los compromisos de las familias en el proceso educativo, y se establecen las normas de convivencia y disciplina en los Centros Educativos de Castilla y León.

DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se estable el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

- Las Órdenes que regulan tanto la evaluación como la respuesta educativa que se debe dar al alumnado con necesidades educativas específicas.

ÓRDENES

ORDEN EDU/865/2009 de 16 de Abril por la que se regula la evaluación del alumnado con necesidades educativas especiales escolarizado en el segundo ciclo de Educación Infantil y en las etapas de Educación primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.

ORDEN EDU/1152/2010, de 3 de agosto, por la que se regula la respuesta educativa al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo escolarizado en el segundo ciclo de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Enseñanzas de Educación Especial, en los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León.

5.5. OBJETIVOS DIDÁCTICOS GENERALES Y ESPECÍFICOS.

OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA.

- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, con especial atención a la igualdad entre niños y niñas, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

OBJETIVOS DE ÁREA.

CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL.

1. Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de su reconocimiento personal y de la interacción con los otros, y descubrir sus posibilidades y limitaciones para alcanzar una ajustada autoestima.
2. Realizar, con progresiva autonomía, actividades cotidianas y desarrollar estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.
3. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.
4. Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
5. Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta a través de la acción y la relación con el entorno.

CONOCIMIENTO DEL ENTORNO.

1. Interesarse por los elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.
2. Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.

LENGUAJE: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN.

1. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje,

disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.

2. Expresarse con un léxico preciso y adecuado a los ámbitos de su experiencia, con pronunciación clara y entonación correcta.
3. Iniciarse en la escritura de palabras o frases significativas aplicando una correcta dirección en el trazo y posición adecuada al escribir.
4. Comprender y responder de forma verbal y no verbal, a producciones orales en lengua extranjera, asociadas a tareas usuales de aula y con abundante apoyo visual.
5. Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
6. Participar en juegos sonoros, reproduciendo grupos de sonido con significado, palabras o textos orales breves en la lengua extranjera.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. Transmitir de forma de oral en la asamblea experiencias sobre los transportes y la Educación Vial.
2. Identificar visualmente imágenes relacionadas con los transportes y las señales de tráfico.
3. Diferenciar de forma gráfica los distintos transportes y el medio por el que circulan.
4. Reconocer los sonidos de los medios de transporte y discriminarlos de otros.
5. Descifrar visualmente el significado del lenguaje no verbal de las señales de tráfico.
6. Recitar individualmente adivinanzas, canciones y poesías.
7. Respetar las normas viales para una mejor convivencia en la sociedad.
8. Colaborar en la integración de los compañeros en las actividades del aula.
9. Reconocer los distintos significados de las señales en inglés.
10. Relacionar los colores gráficamente de español a inglés.
11. Identificar y pintar los elementos que circulan correctamente en las imágenes.
12. Expresar libremente sus habilidades artísticas.
13. Concienciar sobre la utilización de materiales reciclados para la realización de trabajos plásticos.
14. Diferenciar de forma gráfica en la pizarra digital los distintos significados de los colores y las señales de tráfico.

5.6 COMPETENCIAS BÁSICAS.

La Educación Infantil es la base para conseguir las siguientes competencias que la LOE establece:

Comunicación lingüística: esta competencia trabajada en muchas de las actividades de la unidad didáctica. Por ejemplo en la asamblea y en las actividades realizadas en grupos. Esta competencia nos permite comunicarnos tanto de manera oral y escrita a la vez que nos permite adquirir conocimientos.

Matemática: esta competencia es trabajada a través de las actividades donde trabajamos clasificando señales según su significado (prohibición, obligatoriedad, peligro,...), colores del semáforo...

Artística y cultural: presente en las actividades que expondremos en clase. La competencia cultural está presente en las distintas ciudades, donde podemos encontrar alguna diferencia como el color del poste de los semáforos o los taxis.

Tratamiento de la información y competencia digital: actividades con los ordenadores y de la pizarra digital.

Conocimiento e interacción con el mundo físico: Esta unidad está muy relacionada con el entorno que les rodea y el conocimiento e interacción con el mundo físico les lleva a seguir unas normas de convivencia y sociabilidad.

Autonomía e iniciativa personal: los trabajos realizados individualmente y las actividades en las que son ellos los encargados de realizarlas permiten a los alumnos y alumnas desarrollar tanto su autonomía como su iniciativa personal.

Social y ciudadana: los valores y normas de la vida en sociedad están presentes en toda la unidad didáctica. A la hora de trabajar en grupo exponiendo nuestras opiniones en las asambleas, escuchando las exposiciones de los compañeros... Pondremos en práctica esta competencia, para que con sus iguales comiencen a comprender el sentido de estos valores para una mejor convivencia.

Aprender a aprender: esta competencia la trabajamos a través de aquellas actividades en las que relacionamos colores, formas, temas, transportes y lo hacen de manera individual o grupal.

5.7. CONTENIDOS.

I. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.

Los sentidos.

- Reconocimiento de los sentidos; su utilización. (*conceptual*)

El conocimiento de sí mismo.

- Valoración adecuada de sus posibilidades para resolver distintas situaciones y solicitud de ayuda cuando reconoce sus limitaciones. (*actitudinal*)

Sentimientos y emociones

- Desarrollo de habilidades favorables para la interacción social y para el establecimiento de relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales. (*procedimental*)

Bloque 2. Movimiento y juego.

Coordinación motriz

- Exploración de su coordinación dinámica general y segmentaria. (*procedimental*)
- Destrezas manipulativas y disfrute en las tareas que requieren dichas habilidades. (*actitudinal*)
- Iniciativa para aprender habilidades nuevas, sin miedo al fracaso y con ganas de superación. (*actitudinal*)

Juego y actividad.

- Descubrimiento y confianza en sus posibilidades de acción, tanto en los juegos como en el ejercicio físico. (*actitudinal*)
- Gusto y participación en las diferentes actividades lúdicas y en los juegos de carácter simbólico. (*actitudinal*)
- Comprensión, aceptación y aplicación de las reglas para jugar. (*procedimental*)
- Valorar la importancia del juego como medio de disfrute y de relación con los demás. (*actitudinal*)

Bloque 3: La actividad y la vida cotidiana.

- Realización de las actividades de la vida cotidiana con iniciativa y progresiva autonomía. (*procedimental*)
- Regulación de la conducta en diferentes situaciones. (*actitudinal*)

- Actitud positiva y respeto de las normas que regulan la vida cotidiana, con especial atención a la igualdad entre mujeres y hombres. *(actitudinal)*

II. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida.

Elementos y relaciones.

- Objetos y materiales presentes en el entorno: exploración e identificación de sus funciones. *(procedimental)*
- Propiedades de los objetos de uso cotidiano: color, tamaño, forma, textura, peso. *(conceptual)*

Cantidad y medida

- Utilización de la serie numérica para contar elementos de la realidad y expresión gráfica de cantidades pequeñas. *(procedimental)*
- Utilización de las nociones espaciales básicas para expresar la posición de los objetos en el espacio (arriba-abajo, delante-detrás, entre...). *(procedimental)*
- Reconocimiento de algunas figuras y cuerpos geométricos e identificación de los mismos en elementos próximos a su realidad. *(conceptual)*

Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza

El paisaje

- Registro del tiempo atmosférico y observación de los cambios que se producen en el paisaje en función de las estaciones. *(procedimental)*
- Actitudes de colaboración en la conservación y cuidado del entorno. *(actitudinal)*

Bloque 3. La cultura y la vida en sociedad.

Los primeros grupos sociales: familia y escuela.

- Regulación de la propia conducta en actividades y situaciones que implican relaciones en grupo. *(actitudinal)*
- Valoración de las normas que rigen el comportamiento social como medio para una convivencia sana. *(actitudinal)*

La localidad.

- Reconocimiento de las características y elementos de la localidad. *(conceptual)*
- Normas de urbanidad y colaboración con las personas en el cuidado del entorno. *(conceptual)*
- Identificación de las señales y normas básicas de educación vial. *(conceptual)*

III. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN.

Bloque 1. Lenguaje verbal.

Escuchar, hablar, conversar.

- Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral. *(actitudinal)*

Aproximación a la lengua escrita.

- Desarrollo del aprendizaje de la escritura y la lectura. *(conceptual)*
- Los recursos de la lengua escrita. *(conceptual)*

Bloque 2. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación.

- Iniciación en la utilización de medios tecnológicos como elementos de aprendizaje, comunicación y disfrute. *(procedimental)*

Bloque 3. Lenguaje artístico.

Expresión plástica.

- Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás. *(actitudinal)*
- Ruido, sonido, silencio y música. *(conceptual)*
- Discriminación de sonidos de la vida diaria, de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos. *(conceptual)*
- Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente y en grupo. *(conceptual)*

Bloque 4. Lenguaje corporal.

- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación. *(procedimental)*
- Dramatización de cuentos, historias y narraciones. Caracterización de personajes. *(procedimental)*

5. 8. EDUCACION EN VALORES

En el período que comprende la Educación Infantil, los niños y las niñas harán uso de las vías públicas como peatones o viajeros acompañados. Por ello se pretende, en esta etapa, fomentar actitudes de conciencia ciudadana y desarrollar hábitos encaminados a la creación del sentido vial. Será, por tanto, primordial el desarrollo de los hábitos visuales y auditivos y psicomotóricos relacionados con la noción espacial, junto con las necesidades de que los niños y niñas conozcan ciertas normas que regulen el orden social y que aparecen muy lejanas para ellos.

Aunque esta unidad didáctica sea un tema del currículo de Educación Infantil también está relacionado con otros como:

- ✓ Educación moral y cívica.
- ✓ Educación ambiental.

En toda la Unidad Didáctica está presente la *Educación Moral y Cívica* concienciando a los alumnos de unas normas y valores sociales para conseguir una buena convivencia y unas relaciones sociales de respeto mutuo.

La *Educación Ambiental* está presente en la medida que el alumnado comprende que para respetar el medio ambiente se pueden utilizar distintos tipos de transporte y que también tienen unas normas viales que respetar. Al mismo tiempo les explicaremos como influyen los fenómenos meteorológicos en La Educación Vial.

5.9. METODOLOGÍA.

La unidad didáctica “Vamos a viajar en...” está basada en el *constructivismo*. En las actividades que vamos a realizar los alumnos deben aprender por sí mismo y desarrollar su autonomía construyendo su propio aprendizaje. Para establecer las orientaciones metodológicas de nuestra Unidad Didáctica, seguiremos la *ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil*.

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Partiendo de los conocimientos previos de los alumnos y los conocimientos nuevos utilizaremos el aprendizaje significativo. Las actividades propuestas relacionan unos conocimientos con otros adaptándolos al contexto y poniéndolos en práctica en el día a día del alumno.

RINCONES

Esta distribución por rincones, favorece la libre iniciativa del alumno o alumna y su creatividad. Permitiendo el aprendizaje a través de experiencias semejantes a situaciones reales.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La programación será flexible atendiendo a las diferentes motivaciones, necesidades e intereses de los alumnos y alumnas ya que cada persona tiene su propio ritmo de aprendizaje y desarrollo.

Cada alumno y alumna construye las características de su personalidad según el entorno que le rodea. Por lo tanto el currículo se adecuará a las necesidades y características del alumnado potenciando al máximo e individualmente sus posibilidades.

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS.

Principio de Individualización.

Respetar los ritmos de aprendizaje del alumnado. Alabando sus éxitos y reforzando sus limitaciones.

Principio de Socialización.

Las actividades grupales son las encargadas de cumplir este principio. En el que el respeto a los demás y la colaboración y aportaciones de los compañeros y compañeras es primordial para una base de sus normas de convivencia, favoreciendo el aprendizaje cooperativo y respeto mutuo.

- *Brainstorming o torbellino de ideas*: los alumnos hagan aportaciones y sugerencias sobre algún tema que queremos tratar.

- *Role-playing*: cuyo objetivo principal es analizar de forma más objetiva algunas situaciones representadas y además, a través de esta técnica se fomentará la empatía y el cambio de actitudes.
- *Juegos*: desarrolla en la cooperación o la competición con otras personas. La elección de juego puede facilitar la cooperación, relación, conocimiento, convivencia etc.

Principio de autonomía.

El alumnado investiga, analiza datos, consulta fuentes, organiza los materiales, sintetiza ideas, elabora informes, toma decisiones, etc.

INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.

Brunner y Rottensteiner (2000), estudian el modelo propuesto por Howard Gardner (1983) llamado la teoría de las inteligencias múltiples. En este modelo la inteligencia, es vista como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas e independientes. Gardner define la inteligencia como la «capacidad de resolver problemas y/o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas».

1. **LÓGICO-MATEMÁTICA**: la que utilizamos para resolver problemas de lógica y matemáticas. Se corresponde con el modo de pensamiento del hemisferio lógico y con lo que nuestra cultura ha considerado siempre como la única inteligencia. Es la inteligencia que tienen los científicos.
2. **LINGÜÍSTICA**: utiliza ambos hemisferios. La que tienen los escritores, los poetas, los buenos redactores.
3. **ESPACIAL**: consiste en formar un modelo mental del mundo en 3D, es la inteligencia que tienen los marineros, los ingenieros, los cirujanos, los escultores, los arquitectos, los decoradores,...
4. **MUSICAL**: es la de los cantantes, compositores, músicos, bailarines.
5. **CORPORAL-KINESTÉSICA**: o la capacidad de utilizar el propio cuerpo para realizar actividades o resolver problemas. Es la inteligencia de los deportistas, artesanos, cirujanos, bailarines.
6. **INTRAPERSONAL**: es la que nos permite entendernos a nosotros mismos. No está asociada a ninguna actividad en concreto.
7. **INTERPERSONAL**: la que nos permite entender a los demás, y la que sabemos encontrar en los buenos vendedores, políticos, profesores o terapeutas.

8. **NATURALISTA:** la que utilizamos cuando observamos la naturaleza. Es lo que demuestran los biólogos o los herbolarios.

ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO.

- El desplazamiento por el aula sin obstáculos.
- Ambiente agradable y acogedor para la estancia de los alumnos y alumnas.
- Los materiales con los que contamos se ajustan a las actividades que vamos a realizar en esta unidad didáctica.

ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO.

La flexibilidad del tiempo se adapta a la reacción de los alumnos. El tiempo estimado para las actividades se verá modificado dependiendo del ritmo de los alumnos. Si necesitan más tiempo para realizarla no se pondrá ningún impedimento.

5.10. ACTIVIDADES.

Y TÚ, ¿EN QUE TRANSPORTE HAS VIAJADO?	
TIEMPO	45 min
ORGANIZACIÓN DEL AULA	Asamblea
TIPO DE ACTIVIDAD	Iniciación – introducción
OBJETIVOS	Iniciar a los alumnos en la identificación de los transportes. Expresar sus vivencias y conocimientos sobre los transportes.
DESCRIPCIÓN	Leeremos el cuento de Antonio y cada uno irá contando a los demás en que medios de transporte ha viajado o si los han visto alguna vez aunque no hayan montado. Por donde se mueven y si conocen algún medio de transporte distintos a los habituales (submarino, globo, tranvía, metro, helicóptero)
RECURSOS DIDÁCTICOS	Power point y cuento en papel.

TIERRA-MAR-AIRE	
TIEMPO	20 min
ORGANIZACIÓN DEL AULA	Asamblea
TIPO DE ACTIVIDAD	Iniciación – introducción
OBJETIVOS	Identificar cada medio de transporte según el lugar por el que circula. Elaborar en gran grupo los carteles identificativos: tierra-mar-aire
DESCRIPCIÓN	Con la ayuda de los bits, los alumnos diferenciarán aquellos medios de transporte que se muevan por aire, tierra y el mar. Después en gran grupo iremos colocando en tres carteles, los medios de transportes que correspondan con cada superficie.
RECURSOS DIDÁCTICOS	Pizarra digital, cartulina, fotos de transportes.

POESÍA DE GLORIA FUERTES	
TIEMPO	10 min durante cinco sesiones
ORGANIZACIÓN DEL AULA	Asamblea
TIPO DE ACTIVIDAD	Iniciación – motivación
OBJETIVOS	Recitar la poesía individualmente.
DESCRIPCIÓN	Adaptaremos una poesía de Gloria Fuertes que iremos aprendiendo durante estas días y al finalizar la puesta en práctica de la unidad será recitada de manera individual por cada alumno.
RECURSOS DIDÁCTICOS	Poesía.

MUSICOGRAMA	
TIEMPO	15 min
ORGANIZACIÓN DEL AULA	Individual.
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo
OBJETIVOS	Discriminar los sonidos correspondientes con los medios de transporte. Asociar el número de veces que ha sonado un transporte con su número cardinal.
DESCRIPCIÓN	En asamblea les pondremos una audición con los sonidos de varios transportes para que se familiaricen con ellos. La pondremos una segunda vez e iremos diciendo a qué medio de transporte corresponde. Por último, les daremos a cada alumno una ficha en la que aparecerán distintas imágenes de medios de transporte. Pondremos la audición y tendrán que rodear el medio de transporte al que corresponda. Al finalizar la audición en la parte inferior de la hoja tendremos las imágenes anteriores y al lado números del 0 al 3. Tendrán que contar cuantas veces ha sonado cada transporte y repasar el

	número que corresponda.
RECURSOS DIDÁCTICOS	CD, ficha, rotuladores.

ADIVINANZAS	
TIEMPO	10 min durante cinco sesiones.
ORGANIZACIÓN DEL AULA	Asamblea
TIPO DE ACTIVIDAD	Motivación - Refuerzo
OBJETIVOS	Reconocer los transportes a través de adivinanzas.
DESCRIPCIÓN	El docente dirá algunas adivinanzas relacionadas con los medios de transportes de la actividad anterior.
RECURSOS DIDÁCTICOS	Power point

SOY UN...	
TIEMPO	25 min
ORGANIZACIÓN DEL AULA	Asamblea
TIPO DE ACTIVIDAD	Síntesis
OBJETIVOS	Diferenciar de manera táctil las figuras geométricas: triángulo, cuadrado, círculo. Identificar los transportes según su medio de circulación. Asociar los colores rojo, azul, amarillo y verde con las figuras geométricas.
DESCRIPCIÓN	En una caja con un agujero para poder introducir la mano, habrá tarjetas con la imagen de un medio de transporte. En este caso estas tarjetas tendrán forma de triángulo, cuadrado o círculo. Se pedirá a cada alumno que se acerque a la caja y coja una figura geométrica, sin mirar. Cuando todos los alumnos tengan su tarjeta en la mano, despegarán el papel y verán que medio de transporte les ha tocado.

	<p>EJEMPLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Luis acércate a la caja ruidosa y coge un triángulo sin mirar.</i> <p>Cuando todos los alumnos tengan su tarjeta, el docente preguntará a un alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Qué medio de transporte eres?</i> <p>El alumno contestará:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Soy una moto</i> - <i>¿Qué niñas o niños son también una moto?</i> <p>Y los alumnos que tengan la misma tarjeta levantarán la mano y la maestra volverá a preguntar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Por dónde van las motos? (Tierra- Mar-Aire)</i> <p>Se pondrán en pie y tendrán que hacer el ruido de una moto moviéndose por todo el espacio.</p> <p>A continuación se pondrán en pequeño grupo. La docente les realizará tres últimas preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Qué figura tiene vuestra tarjeta?</i> - <i>¿Por qué sabéis que es un triángulo?</i> - <i>¿De qué color es vuestro triángulo?</i> <p>Y esperarán a que los demás compañeros realicen la misma acción según el transporte que les haya tocado.</p>
<p>RECURSOS DIDÁCTICOS</p>	<p>Caja de cartón, tarjetas con imágenes.</p>

<p>NUESTRO MURAL</p>	
<p>TIEMPO</p>	<p>20 min</p>
<p>ORGANIZACIÓN DEL AULA</p>	<p>Asamblea</p>
<p>TIPO DE ACTIVIDAD</p>	<p>Refuerzo</p>
<p>OBJETIVOS</p>	<p>Relacionar el transporte con el medio en el que se mueve.</p>
<p>DESCRIPCIÓN</p>	<p>Los alumnos irán componiendo cada mural (tierra-mar-aire) según el medio de transporte que la maestra les enseñe. Se realizará en conjunto con la clase de 1º C de E.I. y con la</p>

	colaboración de las familias.
RECURSOS DIDÁCTICOS	Papel continuo, imágenes de medios de transporte y pegamento. Con la colaboración de las familias, los alumnos llevarán un dibujo de un medio de transporte. Deberán trabajarlo en casa y traerlo para poner el mural.

CANCIÓN	
TIEMPO	10 min. Durante las diez sesiones.
ORGANIZACIÓN DEL AULA	Asamblea.
TIPO DE ACTIVIDAD	Ampliación.
OBJETIVOS	Representar la canción del peatón. Comprender el significado de la canción.
DESCRIPCIÓN	A lo largo del desarrollo de la unidad didáctica pondremos todos los días, la canción del peatón para que los alumnos la aprendan y la bailen.
RECURSOS DIDÁCTICOS	Pizarra digital, canción.

TRANSPORTES PÚBLICOS	
TIEMPO	40 min
ORGANIZACIÓN DEL AULA	Asamblea y trabajo individual
TIPO DE ACTIVIDAD	Ampliación.
OBJETIVOS	Diferenciar los lugares de estacionamiento de los transportes públicos. Identificar cada conductor con el transporte público correspondiente. Conocer las normas de convivencia establecidas. Distinguir qué tipo de billete es el adecuado para cada transporte.
DESCRIPCIÓN	Hablaremos de los transportes públicos y de sus lugares de

	estacionamiento. Marquesinas, estaciones, paradas de taxi. De las normas de convivencia que hay que tener en cada momento y que tipo de billete necesitamos para viajar.
RECURSOS DIDÁCTICOS	Ficha e imágenes

¿CÓMO PODEMOS VIAJAR EN BUS?	
TIEMPO	20 min cada día
ORGANIZACIÓN DEL AULA	Rincón dirigido. Por grupos.
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo
OBJETIVOS	Elaborar un billete de bus personalizado mediante técnicas plásticas.
DESCRIPCIÓN	En rincón dirigido con el docente durante toda la semana diseñaremos nuestro billete de bus personalizado. Al finalizar la semana, todos tendremos nuestro billete de bus y haremos un viaje en bus al lugar que quieran los alumnos.
RECURSOS DIDÁCTICOS	Cartulina, pinturas y rotuladores.

CONOCEMOS A CELIA	
TIEMPO	45 min
ORGANIZACIÓN DEL AULA	Asamblea
TIPO DE ACTIVIDAD	Iniciación- introducción
OBJETIVOS	Iniciar a los alumnos en la identificación de los elementos de la calle: aceras, bordillos, pasos de cebra... Expresar libremente sus vivencias como peatones.
DESCRIPCIÓN	A través del cuento de Celia conoceremos las normas viales. Cada alumno contará su experiencia.
RECURSOS DIDÁCTICOS	Cuento, pizarra digital.

MURAL DE CELIA	
TIEMPO	30 min
ORGANIZACIÓN DEL AULA	Asamblea
TIPO DE ACTIVIDAD	Iniciación – introducción
OBJETIVOS	Reconocer los elementos de la calle: aceras, bordillos, pasos de cebra, ... Identificar cada elemento de la calle con el papel que desempeñan.
DESCRIPCIÓN	En un mural de motivación cada alumno irá señalando los elementos identificativos con la seguridad vial y lo iremos relacionando con los transportes.
RECURSOS DIDÁCTICOS	Pizarra digital, mural de motivación

<u>PERCEPCIÓN Y LOCALIZACIÓN DEL CUERPO.</u> Nuestra amiga pulguita	
TIEMPO	40 min
ORGANIZACIÓN DEL AULA	<p>Tanto en el calentamiento como en la actividad, el espacio estará delimitado por las líneas que limitan la mitad de la pista del gimnasio.</p> <p><u>Calentamiento:</u></p> <p>En principio los alumnos estarán distribuidos por toda la sala de forma individual.</p> <p>La posición para realizar el calentamiento será “a cuatro patas” (simulando la posición de un perro).</p> <p><u>Actividad:</u></p> <p>El calentamiento y la actividad están interrelacionados, por ello la última parte del calentamiento estará destinada a que los alumnos se agrupen por parejas para el inicio de esta actividad.</p> <p>La posición para realizar esta actividad, dependerá de la postura</p>

	que quiera adoptar cada alumno en particular a la hora de colocar el globo sobre su cuerpo.
TIPO DE ACTIVIDAD	Iniciación
OBJETIVOS	Reconocer las diferentes partes del cuerpo y su localización. Diferenciar las partes del cuerpo, identificando a través del sentido del tacto la parte del cuerpo del compañero donde se encuentra el material (en este caso un globo de arroz), verbalizando dicha parte.
DESCRIPCIÓN	<p><u>Calentamiento:</u></p> <p>“Vamos a imaginar que somos perritos (ponerse en la postura “a cuatro patas”) y que vamos andando por el parque y tenemos una pulga, llamada “Pulguita”, que se está moviendo por todo nuestro cuerpo. Como es tan pequeñita, vosotros no la veis pero nosotras os vamos a decir dónde está.</p> <p>Las pulguitas, son unos bichos muy pequeños que pican mucho y por eso mismo nos tenemos que rascar.”</p> <p>“¡Una cosa importante, hay que ir despacito y no podemos chocarnos unos con otros!”</p> <p>Ejemplo: cuando nosotras os digamos: “el perrito tiene a Pulguita en la cabeza”, os tenéis que rascar la cabeza. (Realizaremos un ejemplo nosotras mismas) Cuando ya os la hayáis rascado, continuáis caminando despacito. (Esto mismo se realizará con las diferentes partes del cuerpo: cabeza, hombro, mano y nariz).</p> <p>Finalmente, daremos la última consigna: “los perritos buscan a otro perrito para irse a jugar”.</p> <p><u>Actividad:</u></p> <p>“Ahora que cada perrito ha encontrado a un amigo con quien jugar, (se han agrupado por parejas), voy a llamar a mi amiga la bruja buena que con su barita mágica os va a convertir en personas y a la pulga en pelota”.</p> <p>“¿Queréis que venga mi amiga la bruja buena?” Venga, vamos a</p>

llamarla. Repetid conmigo: “Bruja Buena, Bruja Buena, ¡Ven! ¡Necesitamos tu ayuda!”

Todos: “Bruja Buena, Bruja Buena, ¡Ven! ¡Necesitamos tu ayuda!”

“Necesitamos que hagas magia y conviertas a estos perritos en personas de carne y hueso, y a las pulgas en pelotas.”

Bruja Buena: “No os preocupéis, con mi varita mágica lo conseguiremos.” “Ancas de rana, ojos de gusano, que estos perritos se conviertan en humanos”. “Abra cadabra, pata de cabra, que “Pulguita” se convierta en pelotita.”

“¡Venga, vamos, todos de pie!”

“Os vamos a dar una pelota y un pañuelo por pareja. Uno de vosotros se tiene que tapar los ojos con el pañuelo, y el otro esconderá a “Pulguita” en una parte de su cuerpo”.

El niño o niña que tenga los ojos tapados tendrá que descubrir en qué parte del cuerpo ha escondido su compañero a “Pulguita” y decirlo en alto.

Calentamiento:

En un primer momento vamos a realizar un pequeño calentamiento como acercamiento a la actividad diseñada. Para ello, simularemos que somos perros andando por un parque y que tenemos una pulga que se va moviendo por nuestro cuerpo. Así, los niños tendrán que irse desplazando por el espacio a cuatro patas, despacio y sin chocarse.

Se darán diferentes consignas, situando a la pulga en una parte del cuerpo determinada (cada vez una distinta: cabeza, hombro, mano y nariz). Entonces los niños o las niñas tendrán que pararse, rascarse dicha parte y, cuando ya se hayan rascado, continuarán desplazándose por el espacio hasta que demos la siguiente instrucción.

Para finalizar, pediremos a los niños que se pongan por parejas (Simulando que buscan a otro amigo perrito para jugar) con el fin de comenzar a realizar la actividad.

Actividad:

	<p>Para comenzar la actividad, pediremos a la clase que se pongan de pie. (Para ello utilizaremos un recurso motivador: “una bruja que va a venir a realizar un hechizo para convertirles en humanos”).</p> <p>Una vez que todos están de pie y agrupados por parejas, les repartiremos el material necesario para la realización de esta actividad (un pañuelo y un globo relleno de arroz, a modo de “pelota”).</p> <p>Cada componente del grupo tendrá un rol distinto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uno será el encargado de esconder el globo en la parte del cuerpo que él elija. - El otro tendrá que taparse los ojos con el pañuelo y adivinar en qué parte del cuerpo ha escondido su compañero el globo, a través del tacto. Cuando lo encuentre tendrá que decir en alto la parte del cuerpo en la que esté el globo. <p>Estos roles serán realizados por los dos componentes del grupo, es decir, primero uno y luego el otro, intercambiándose los papeles.</p>
<p>RECURSOS DIDÁCTICOS</p>	<p>Pañuelo de tela.</p> <p>Globos rellenos de arroz (material de elaboración propia).</p>

AHORA EN INGLÉS	
TIEMPO	30 min
ORGANIZACIÓN DEL AULA	Asamblea y trabajo individual
TIPO DE ACTIVIDAD	Iniciación
OBJETIVOS	Reconocer los distintos significados de las señales en inglés. Relacionar los colores gráficamente de español a inglés.
DESCRIPCIÓN	<p>En la pizarra digital les mostraremos señales de tráfico y hablaremos sobre su significado y de qué color son.</p> <p>Después les repartiremos la ficha de trabajo individual en la que deberán relacionar el color con su grafía en mayúscula.</p> <p>Les dejaremos material de apoyo en la pizarra.</p>
RECURSOS	Ficha y pizarra digital

DIDÁCTICOS	
-------------------	--

HACEMOS GLOBOS AEROESTÁTICOS	
TIEMPO	20 min durante cinco sesiones
ORGANIZACIÓN DEL AULA	Rincones
TIPO DE ACTIVIDAD	Refuerzo
OBJETIVOS	Identificar las partes de un globo aerostático Expresar libremente sus habilidades plásticas
DESCRIPCIÓN	Con envases de yogures, lana y globos construiremos un globo aerostático. Decorarán el envase de yogur como cada uno quiera y después con ayuda del docente se harán uno agujeros para poner la lana, se inflará el globo y se atará a la lana.
RECURSOS DIDÁCTICOS	Lana, envases de yogures, pinturas, pegamento.

5.11. MATERIALES Y RECURSOS.

<p>MATERIALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Estanterías. - Dos pizarras (tradicional y digital). - Sillas y mesas para todos los alumnos. - Percheros. - Aseos y botiquín.
<p style="text-align: center;">DIDÁCTICOS</p>	
<p><i>Materiales audiovisuales e informáticos:</i></p>	<p>Power point, cuentos interactivos, páginas web de juegos, vídeos, canciones, fotografías (cámaras de fotos).</p>
<p><i>Materiales lúdicos:</i></p>	<p>Puzles, cocinita, teléfono, marionetas, disfraces, pelucas, utensilios para poner la mesa (vasos, platos, cubiertos de plástico, servilletas, etc.), una escoba y un recogedor.</p>
<p><i>Materiales artísticos:</i></p>	<p>Pinturas, punzones, plastilina, témperas, pegamento, tijeras, papel glaseé, gomas de borrar, pinceles, papel continuo para realizar murales, cinta adhesiva</p>
<p><i>Materiales de desarrollo del lenguaje:</i></p>	<p>Fichas, cuentos, poesías, letras plastificadas.</p>
<p><i>Materiales de psicomotricidad:</i></p>	<p>Conos, aros, pelotas, balones, paracaídas.</p>
<p><i>Materiales reciclables:</i></p>	<p>Plástico, cartones, papel, periódicos, cajas, botellas de plástico, tetra brick...</p>
<p>PERSONALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Educadora - Alumnos - Familias

5.12. ALUMNADO NEE.

López Melero y Jové Monclús (en Gairín Sallán, J. 1998: 243), entienden la escuela como modelo único, bajo la forma tradicional o renovada, que dificulta la Atención a la Diversidad. La escuela parte de la uniformidad en la aplicación de objetivos y contenidos y olvida a menudo la diversidad de motivaciones, intereses y significación de las materias. Esta uniformidad también se da en la distribución de niveles educativos y evolutivos y en la conformación de actividades, procedimientos y recursos.

Dado que durante mis prácticas no he tenido ninguna alumna ni alumno que necesiten de apoyo docente fuera del aula, he formulado un supuesto práctico.

En este caso se trata de un alumno con TEA para el que se proponen unas pautas de actuación.

DATOS DEL ALUMNO:

Nombre: *Javier González López.*

Edad: *3 años.*

Número de hermanos: *2, ocupa el 2º lugar.*

Curso: *3º de Educación Infantil.*

Familia: *Clase alta.*

Tipo de autismo: *TEA*

No presenta discapacidad intelectual

Según la Triada de Wing vamos a ver cuáles son las características del autismo de Javier.

ÁREA DE INTERACCIÓN SOCIAL	
PUNTOS FUERTES	PUNTOS DÉBILES
<ul style="list-style-type: none">- Leal y fiel. Sin maldad.- Seriedad.- Sincero.- Memoria facial y fotográfica.	<ul style="list-style-type: none">- Problemas para comprender las reglas de interacción social (hola, buenos días/tardes, ¿Qué tal estás?).- Déficit afectivo emocional.- Tendencia a aislarse.

ÁREA DE CONDUCTA E INTERESES	
PUNTOS FUERTES	PUNTOS DÉBILES
<ul style="list-style-type: none"> - Intereses muy centrados en un área (vehículos y medios de transporte). - Recopilación de material acerca del área de interés. - Importante punto de partida como orientación vocacional. 	<ul style="list-style-type: none"> - Imaginar y comprender el tiempo y el espacio. - Reacciones al cambio de situaciones (cambio de rutina). - Intereses no relacionados con el mundo social. - Economizador del tiempo.

ÁREA DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE	
PUNTOS FUERTES	PUNTOS DÉBILES
<ul style="list-style-type: none"> - Alto nivel en conversaciones sobre los temas de interés (vehículos). - Vocabulario amplio, técnico, casi enciclopédico. - Memoria excepcional para temas de su interés (vehículos). 	<ul style="list-style-type: none"> - Dificultades para encontrar temas de conversación propios. - Dificultades para iniciar una conversación. - Dificultad en la comprensión de metáforas, ironías,... - Ausencia de juego simbólico.

Javier no necesita especialista, por lo que no sale fuera del aula en ningún momento de la jornada escolar.

Pero hay unas pautas de actuación dentro del aula, para que Javier se sienta seguro y pueda conseguir superar los objetivos del curso.

- Apoyo del docente.
- Motivación sobre sus intereses.
- Utilizar un vocabulario adecuado para que entienda las indicaciones.

Hay que atraer su atención a través de imágenes durante las explicaciones de las actividades a realizar, aunque no llegue a ser total podrá entender mejor la finalidad del trabajo a realizar.

5.13. PROPUESTAS PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS.

En nuestra unidad didáctica nuestras sesiones fomentan las propuestas de lecto-escritura y el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Consideramos que son ámbitos necesarios para su integración en la sociedad actual.

Actividades que fomentan la lecto-escritura:

- Y tú, ¿en qué transporte has viajado?
- Poesía
- Canción
- Musicograma
- Mural
- Soy un...
- Tierra-Mar-Aire
- ¿Cómo podemos viajar en bus?
- Ahora en inglés

Actividades que fomentan las Tecnologías de la Información y la Comunicación:

- Y tú, ¿en qué transporte has viajado?
- Conocemos a Celia
- Transportes públicos
- Ahora en inglés

5. 14. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE.

La evaluación de nuestra Unidad Didáctica, estará basada en comprobar si se han conseguido los objetivos propuestos inicialmente.

Técnicas

La técnica de evaluación que vamos a usar será:

- Inicial: evaluaremos los conocimientos previos.
- Formativa: Ya que valoraremos la evolución continua a través de la observación directa y sistemática de los comportamientos de los alumnos.
- Global: Teniendo en cuenta todas las capacidades

Instrumentos

Ya que nuestra observación va a ser sistemática, para la recogida de datos usaremos:

- Escalas de observación.
- Diario de clase.
- Portafolio: en él se recopilará toda la documentación y material referente a la trayectoria del alumno/a durante el transcurso, en este caso, del año escolar.

	CONSEGUIDO	EN PROCESO
Transmite de forma oral en asamblea experiencias sobre los transportes y la Educación Vial.		
Identifica visualmente imágenes relacionadas con las señales de tráfico.		
Reconocer los sonidos de los medios de transporte y los discrimina de otros.		
Diferenciar de forma gráfica los distintos transportes y el medio por el que circulan.		
Diferencia de forma gráfica en la pizarra digital los distintos significados de los colores y las señales de tráfico.		
Descifra visualmente el significado del lenguaje no verbal representado en las señales de tráfico.		
Recita individualmente adivinanzas, canciones y poesías.		

Respetar las normas viales para una mejor convivencia en la sociedad.		
Colabora en la integración de los compañeros en las actividades del aula.		
Identifica y pinta los elementos que circulan correctamente en las imágenes.		
Reconoce los distintos significados de las señales en inglés.		
Relaciona los colores gráficamente de español a inglés.		
Expresa libremente sus habilidades artísticas.		
Es consciente de la utilización de materiales reciclados para la realización de trabajos plásticos.		

Así mismo es importante evaluar la propia práctica para conocer si la unidad didáctica propuesta la hemos sabido realizar adecuadamente y proponer mejoras para futuras puestas en práctica.

EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA

HOJA DE REGISTRO DE EVALUACIÓN DE LA ENSEÑANZA	SI	NO	AV
¿Se han alcanzado los objetivos directamente relacionados con el tema del proyecto?			
¿Se han desarrollado los contenidos en su totalidad?			
¿Se han llevado a cabo todas las actividades que se han programado?			
¿Se han ajustado a nuestros objetivos los criterios de evaluación?			
¿Han sufrido alguna variación las estrategias metodológicas que se han programado en función del desarrollo del proyecto?			
¿Los recursos utilizados han sido adecuados a las actividades?			
¿Se han necesitado recursos diferentes a los inicialmente previstos?			
¿La temporalización ha sido adecuada?			
¿Se han tenido que introducir modificaciones a la temporalización?			
¿Las medidas de atención a la diversidad han dado respuesta a las necesidades educativas de nuestros alumnos?			
¿Se han encontrado diferencias en los alumnos/as entre la evaluación inicial y la final?			
¿Se ha detectado alguna necesidad de formación profesional para mejorar la práctica docente?			
Se ha solicitado la colaboración de las familias. ¿Ha sido positiva esta colaboración?			

6. EXPOSICIÓN DE LAS LÍNEAS DE ESTUDIO QUE GENERA ESTA PROPUESTA Y CONCLUSIONES

Primeramente señalar que se trata de una propuesta de trabajo, lo que significa que no he podido llevarlo a cabo en un aula para conocer sus resultados. Pero, lo que sí puedo resaltar es que se trata de un trabajo que indistintamente del método que utilicemos para trabajarlo, se puede poner en práctica en las aulas debido a su relevancia, siempre y cuando sea adaptado a las características psicoevolutivas de los niños y las niñas para alcanzar los objetivos propuestos.

Un punto importante sobre el que debemos reflexionar como docentes es sobre las oportunidades y limitaciones del contexto en el que se desarrolla. Hablar de contexto nos hace pensar tanto en el aula en el que se lleva a cabo la acción como en el alumnado.

En cuanto al aula, señalar que tiene las ventajas de que al tratarse de un espacio cerrado podemos controlar y observar mejor a todo nuestro alumnado que en todo momento conoce las normas de convivencia de la clase.

Aunque se ha procurado no utilizar materiales que pongan en peligro la estancia de los niños y las niñas en el aula, como por ejemplo; punzones o tijeras, hay que tener en cuenta los percances que a estas edades se puede tener con este material. Por ello hasta que no estén familiarizados con el mismo y sepan utilizarlo de manera autónoma no se pondrá en uso.

Y si nos referimos al alumnado en concreto, para saber las ventajas e inconvenientes de trabajar este tema con ellos hay que pensar en sus características psicoevolutivas.

En cuanto a las ventajas diremos que el hecho de que estén en una etapa en que les gusta investigar y manipular para conocer la realidad de su entorno, nos es favorable para que experimenten y se muestren desinhibidos al hacerlo; según Freud (en Hernández P. 1991), a estas edades el yo ejerce una función de adaptación a la realidad, por lo tanto esto nos ayudará a que entiendan mejor las acciones que les mandamos y el porqué de ellas; y según Gessel, comienzan la fase de cooperación y disciplina social, lo cual hace empiecen a relacionarse y a respetar y ayudar a sus compañeros.

Y en cuanto a los inconvenientes, que en esta etapa todavía son egocéntricos y por lo tanto todavía van a tener dificultades para aceptar otros puntos de vista en determinadas ocasiones.

También quiero señalar que mi intención ha sido recoger desde el primer momento todo lo que concernía a la fundamentación teórica, debido a que considero que es de suma importancia conocer las bases de la expresión plástica, cómo diferentes autores a lo largo de la historia ya trabajaron en el tema debido a la relevancia del mismo en las distintas etapas educativas, para luego poder llevar la práctica al aula sin ningún problema y así poder conseguir la meta que nos proponíamos, sin olvidarnos de las características de cada uno de los niños y niñas de nuestro aula en ningún momento.

7. BIBLIOGRAFÍA

Alcalde, C. (2003). *Expresión plástica y visual para educadores*. Madrid: ICCE

Bejerano González, F. (2009) La Expresión Plástica como fuente de creatividad. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*, N° 4, Junio 2009. Extraído el 22 de Julio de 2013 <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>.

Cabezas Gallardo, A. (2009), La educación plástica en Educación Infantil. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*. n° 15 pág. 2-3. Extraído el 23 de Julio de 2013. http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/ALBA_CABEZAS_1.pdf

Loewenfeld, V. y Lambert, W. (1992) *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz

Brunner y Rottensteiner (2000) *El desarrollo de las inteligencias en la infancia. Ejemplos prácticos para una enseñanza exitosa*. México. Fondo de cultura económica.

Carr, W. y Kemmis S. (1988): *Teoría crítica de la enseñanza*. Barcelona, Martinez Roca

Hernandez P. (1991) *Psicología de la educación. Corrientes actuales y teorías aplicadas*. México. Trillas

Del Carmen, M. y Viera. A (2000) La Atención a la Diversidad en Educación Infantil: los rincones. *Aula de innovación educativa*. n° 90 pg. 25-32. Extraído 24 de Julio de 2013 de [http://www.altas-capacidades.net/insti.internacional/PDF/la atención a la diversidad en educación.pdf](http://www.altas-capacidades.net/insti.internacional/PDF/la%20atencion%20a%20la%20diversidad%20en%20educacion.pdf)

Gairín Sallán.J (1998) Estrategias organizativas en la Atención a la Diversidad. Barcelona. *Educación*, n° 22-23, 239-267 Extraído el 16 de Junio de 2012 de <http://ddd.uab.es/pub/educar/0211819Xn22-23p239.pdf>

Piaget, J. (1969): *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Madrid: Aguilar.

ANEXOS

Y TÚ, ¿EN QUE HAS VIAJADO?

TRANSPORTES 1 - BY NURITUNES WWW.TOONDOO.COM



Hola, soy Antonio, y me encanta viajar. Os voy a mostrar todos los transportes en los que he montado



Todos los días voy al cole en BUS



Y mi papá me lleva a entrenar en coche

Los medios de transporte by nuritunes 1 of 3

TRANSPORTES 2 - BY NURITUNES WWW.TOONDOO.COM



Cojo el tren cuando voy a visitar a mis abuelos.



En verano viajé en barco a Mallorca... ¡Qué bien lo pasé!



Y a París fui en avión con mis papás.

Los medios de transporte by nuritunes 2 of 3

TRANSPORTES 3 - BY NURITUNES WWW.TOONDOO.COM



Estos son todos los medios de transporte en los que yo he viajado... ¿En cuáles has montado tú?

Los medios de transporte by nuritunes 3 of 3

TIERRA-MAR-AIRE



TIERRA



MAR



AIRE

En cada mural habrá imágenes del transporte correspondiente.

POESÍA

A los niños

No crucéis atolondrados
Mirad bien a los dos lados.

Si se escapa la pelota,
Párate en seco ¡no cruces!
Te puedes caer de bruces,
Y en la selva del asfalto
Los tigres son autobuses
Y los leones son los autos.

No quiero meteros miedo
Porque yo os quiero valientes
-valientes e inteligentes-
Sólo quiero recordaros

Que los coches tienen dientes
Mirad bien a los dos lados
Evitad los accidentes.

No debéis ir por la calle ni en patín ni en bicicleta
Lo pide vuestro poeta -esto sí que es peligroso-
Espero que no hagáis el oso imitando a los mayores.
¡Demostrad que sois los mejores!
(Gloria Fuertes)

MUSICOGRAMA



ADIVINANZAS

Mi camino es de hierro
de él no puedo salir,
chaca-chaca-chaca-cha
una máquina tira de mí. *(El tren).*

Tengo alas y no soy ave,
tengo cola y no soy pez,
y si quieres volar por el mundo
en mi panza te has de meter. *(El avión)*

Un señor muy estirado
En la calle está a tu lado.
Cuando quiere que no pases, se pone colorado. *(El semáforo)*

Zapatos de goma, ojos de cristal,
con una manguera lo alimentarás,
dentro del garaje lo sueles guardar. *(El coche)*

Todos me pisan a mí,
pero yo no piso a nadie;
todos preguntan por mí,
yo no pregunto por nadie. *(La calle)*

Por el día y por la noche me lo pongo en el coche,
y en caso de frenazo no me doy un porrazo.
(El cinturón de seguridad)

En la calle me verás
y al cruzar de un lado a otro,
mis rayas pisarás
(Paso de peatones)

¿CÓMO PODEMOS VIAJAR EN BUS?

<p>NOMBRE</p>	
	<p>DIBUJO CARA</p>

AHORA EN INGLÉS

Relaciona cada color con su nombre.



White

Green

Orange

Red

Blue

Relaciona la imagen con su acción.



Go

Stop