



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social

TRABAJO FIN DE GRADO:

El rap como recurso didáctico para la enseñanza y el aprendizaje de la poesía.

Presentado por Liliana Cardoso Cordero para optar al Grado de Educación Primaria, mención en Educación Musical.

Tutelado por Manuel del Río Lobato.

Valladolid, a 17 de Junio de 2019

Agradecimientos

A mi tutor de TFG, Manuel del Río por ayudarme, apoyarme y guiarme durante la elaboración de este trabajo.

A los docentes que me han permitido llevar a cabo el cuestionario y, sobre todo, a todos los alumnos que han participado en él.

A la asociación *Rap Academia*, especialmente a Manuel González que ha sido una gran fuente de inspiración.

Y, sobre todo, a mi familia y amigos por su gran apoyo y confianza, no solo durante este trabajo, sino también a lo largo de esta etapa académica.

RESUMEN

A lo largo de este trabajo trataremos de responder a la cuestión de si el género musical de la cultura hip hop (rap) es un buen recurso para emplear en el contexto educativo durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de uno de los contenidos de la Lengua Castellana y Literatura: la poesía. Partiremos de diferentes fuentes bibliográficas y documentales, así como de una recogida de datos mediante técnicas de investigación que nos permitirán fundamentar nuestra base teórica.

Después del análisis teórico hemos elaborado una propuesta didáctica para que los alumnos lleguen al conocimiento de la poesía a través del rap, cuyo proyecto final será la elaboración de su propio tema de rap.

Finalmente, reflexionaremos y concluiremos sobre si el rap es una buena herramienta socioeducativa, así como de aquellas dificultades que hemos podido presenciar durante la elaboración de este trabajo.

ABSTRACT

Throughout this work we will try to answer the question of whether the genre music of hip hop culture (rap) is a good resource to use in the educational context during the process of teaching and learning one of the contents of the Castilian language and Literature: poetry. Departure bibliographic sources and documentary as well as a data collection using research techniques that will allow us to build our theoretical basis.

After the theoretical analysis we have elaborated a didactic proposition so that students come to the knowledge of poetry through rap, whose final project will be the development of its own theme of rap.

Finally, we will reflect and conclude about whether rap is a good educational tool, as well as those difficulties that we have seen during the preparation of this work.

PALABRAS CLAVE/KEY WORDS

Música, hip hop, rap, poesía, literatura, TIC, recurso.

Music, hip hop, rap, poetry, literature, ICT, resource.

ÍNDICE

RESUMEN	5
ABSTRACT.....	5
PALABRAS CLAVE/KEY WORDS.....	5
ÍNDICE	7
CAPÍTULO I.....	9
INTRODUCCIÓN	9
JUSTIFICACIÓN.....	10
OBJETIVOS.....	10
Objetivos generales.....	10
Objetivos específicos	11
RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO.....	11
METODOLOGÍA	13
Técnicas e instrumentos de investigación.....	13
Resultados.....	14
CAPÍTULO II.....	17
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	17
1. La relación entre el lenguaje y la música.....	17
2. Literatura y música. Los textos poéticos	18
3. Historia de la cultura del hip hop. El rap como medio de expresión. ...	20
4. El rap como estrategia de enseñanza y su relación con las TIC	23
CAPÍTULO III.....	31
PROPUESTA DIDÁCTICA	31
1. Introducción	31
2. Objetivos	31
3. Contenidos	32
4. Competencias.....	33
5. Metodología	34
6. Atención a la diversidad	36
7. Temporalización y recursos	36
8. Actividades	36
9. Evaluación	43

CAPÍTULO IV	45
REFLEXIONES/CONCLUSIONES	45
BIBLIOGRAFÍA	49
WEBGRAFÍA	50
ANEXOS	51
ANEXO I. Entrevista	53
ANEXO II. Cuestionario.....	58
ANEXO III. Gráficos	59
ANEXO IV. Ejercicios rítmicos.....	62
ANEXO V «Rap contra el racismo»	63
ANEXO VI. Ritmo Funky- Método BAPNE.....	68
ANEXO VI «A fuego» (Rapsusklei)	69
ANEXO VII «Manifiesto» (Nach).....	72
ANEXO VIII. Infografía	73
ANEXO IX. Diana de coevaluación	74
ANEXO X. Rúbrica	75

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo trata de mostrar el gran potencial que ofrece el género musical de la cultura hip hop (rap) en el ámbito escolar, en concreto, en el área de Lengua Castellana y Literatura. Consiste en responder a la cuestión de si este estilo musical urbano puede ser un buen recurso pedagógico tanto para el docente en la enseñanza de uno de los contenidos de esta área, es decir, la poesía, como para el discente a la hora de facilitar la comprensión del mismo.

Se busca motivar al alumnado en el aprendizaje de uno de los contenidos de la literatura que se les dificulta en cierto modo para evitar su desinterés hacia ella.

Muchos jóvenes de hoy en día sienten admiración por sus ídolos musicales, tanto que aprenden las letras de las canciones y se interesan por sus vidas. Sin embargo, les resulta complicado comprender, reflexionar y analizar la poesía clásica. Por ello, el rap al tratarse de un estilo musical que conocen, lo hace más interesante y atractivo.

En el marco teórico, se explicará el origen del lenguaje y su relación con la música, también los principios en los que se basa la cultura hip hop y sus beneficios durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Analizamos de qué modo se plantea el contenido poético en las aulas y libros de texto, y de qué forma puede llevarse a cabo esta innovación metodológica que, además, la puesta en práctica de esta posibilita el empleo de las TIC (en la creación de canciones de rap), otro recurso con un gran potencial y fuente de motivación para los discentes.

Con esto, se trata de aprovechar la relación que existe entre la música y la poesía, en este caso, el rap muestra una estructura rítmica semejante con la poesía. Para ello, nos centramos sobre todo en temas de rap de algunos de los artistas más representativos que se acercan al género de la poesía y también a los gustos e intereses del alumnado.

El rap puede servir como un buen recurso para ayudar al aprendizaje de la rima y el ritmo tanto de la expresión escrita como oral, reforzando la comprensión, memorización y la adquisición de vocabulario.

Este tipo de música aporta una manera diferente de llevar a cabo la didáctica de la comprensión y el análisis de textos poéticos mediante actividades con un fin educativo y a su vez dinámicas y motivadoras.

Con la propuesta didáctica se pretende fomentar el interés por el conocimiento de los aspectos que se emplean en la poesía, trabajando en el aula con recursos como las TIC o el empleo de audiciones de rap.

En el apartado de las conclusiones se muestra una síntesis de todos los puntos abordados sobre el tema y donde se reflexiona si realmente este estilo musical es un

recurso facilitador que fomenta el aprendizaje y la comprensión de textos poéticos en el ámbito educativo.

Finalmente, en la bibliografía se recogen todas aquellas fuentes documentales (tesis, libros, artículos, etc.) utilizadas para analizar, comprender, trabajar y fundamentar el tema de este trabajo.

JUSTIFICACIÓN

El motivo de elección de este tema fue la necesidad de mostrar en una investigación las potencialidades educativas que puede aportar el fenómeno musical del rap.

Actualmente, la relación que existe entre el hip hop y los medios de comunicación o las industrias musicales plasman en general, una imagen negativa de este, por lo que perjudica en gran medida el concepto actual de este movimiento y de las personas que lo siguen. Con ello, es fundamental comprender mejor este movimiento urbano y por esto, se incluyen en el presente trabajo algunos proyectos sociales que reflejan la puesta en práctica de esta cultura con fines educativos que pueden servir como fuente de inspiración para una práctica educativa más enriquecedora e innovadora.

Partiendo de esto, relacionándolo con un contenido educativo, he considerado la utilización del rap como un buen recurso en el aprendizaje de la poesía de una manera más motivadora; además que da pie al uso de otro de los recursos que más les gusta a los discentes: las TIC. También he de mencionar que la elección es debido a la falta de comprensión hacia la literatura durante mi periodo escolar. Falta de comprensión que también he podido constatar en los alumnos durante las prácticas en distintos centros escolares; que realizaban un proceso de enseñanza-aprendizaje tradicional respecto a este contenido (aspecto que analizaré en profundidad en el apartado correspondiente).

Con ello, he de afirmar mi satisfacción por poder tener la oportunidad de unir en una sola realidad mi mundo personal (gusto por esta cultura) y mi actividad académica, lo que me permite, además, conocer y comprender en profundidad este movimiento, sus agentes, sus prácticas y su conexión con el contexto educativo.

OBJETIVOS

A continuación, se presentan los objetivos generales y específicos que se pretenden alcanzar en el siguiente trabajo:

Objetivos generales

- Analizar el valor de la música como un recurso didáctico y motivador en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la literatura en la etapa de Educación Primaria.
- Elaborar una propuesta didáctica que fomente el proceso de enseñanza-aprendizaje de la poesía.
- Conocer y obtener los conocimientos básicos de la música rap, así como de la cultura hip hop.

- Emplear la música, en este caso el rap, como elemento innovador para los alumnos.
- Utilizar el rap como recurso para ayudar al aprendizaje de la rima y el ritmo tanto de la expresión escrita como también la expresión oral.
- Incluir las TIC para un fin educativo y motivador en las aulas.

Objetivos específicos

- Fomentar el desarrollo cultural y artístico de los alumnos en el aprendizaje de textos poéticos.
- Conocer la relación que se establece entre el rap y la poesía.
- Analizar los beneficios que conlleva incluir el rap en el aula como recurso educativo.
- Reforzar la comprensión, memorización y la adquisición de vocabulario a través del rap.
- Utilizar y manejar las TIC como recurso para la realización de literatura musicalizada (poesía).

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO

Las competencias que debemos adquirir como estudiante del Grado de Educación Primaria según lo ha establecido la Universidad de Valladolid¹ son las siguientes (aquellas relacionadas al tema a tratar en este trabajo):

1. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación-. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:
 - a. Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje
 - b. Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos
 - c. Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.
 - d. Ser capaz de coordinarse y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje. (Uva, 2010:27)
2. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética. Esta

¹ Extraído del *Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias.*

competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:

- a. Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa.
 - b. Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.
 - c. Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea. (Uva, 2010:28)
3. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

La concreción de esta competencia implica el desarrollo de:

- a. La capacidad de actualización de los conocimientos en el ámbito socioeducativo.
 - b. La adquisición de estrategias y técnicas de aprendizaje autónomo, así como de la formación en la disposición para el aprendizaje continuo a lo largo de toda la vida.
 - c. El conocimiento, comprensión y dominio de metodologías y estrategias de autoaprendizaje.
 - d. La capacidad para iniciarse en actividades de investigación.
 - e. El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión. (Uva, 2010:29)
4. Que los estudiantes desarrollen² un compromiso ético en su configuración como profesionales, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos. El desarrollo de este compromiso se concretará en:
- a. El fomento de valores democráticos, con especial incidencia en los de tolerancia, solidaridad, de justicia y de no violencia y en el conocimiento y valoración de los derechos humanos.
 - b. El conocimiento de la realidad intercultural y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales.
 - c. La toma de conciencia del efectivo derecho de igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, en particular mediante la eliminación de la discriminación de la mujer, sea cual fuere su circunstancia o condición, en cualquiera de los ámbitos de la vida.

² Figuran a continuación las competencias relacionadas con las siguientes leyes: *Ley 3/2007 de igualdad entre hombres y mujeres*, *Ley 51/2003 de no discriminación y accesibilidad de las personas con discapacidad* y la *Ley 27/2005 de cultura de la paz*.

- d. El conocimiento de medidas que garanticen y hagan efectivo el derecho a la igualdad de oportunidades de las personas con discapacidad.
- e. El desarrollo de la capacidad de analizar críticamente y reflexionar sobre la necesidad de eliminar toda forma de discriminación, directa o indirecta, en particular la discriminación racial, la discriminación contra la mujer, la derivada de la orientación sexual o la causada por una discapacidad. (Uva, 2010:30)

METODOLOGÍA

La metodología de investigación que se aplica en el siguiente proyecto abarca dos perspectivas de investigación: positivista (cuantitativa) e interpretativa (cualitativa) (Ibarretxe, 2006:24).

El método también estará orientado en la «solución de problemas prácticos, guiados para la consecución de conocimientos que puedan servir como un apoyo para la acción educativa y/o sistematizar las razones que nos llevan a actuar de un modo u otro.» (Díaz, 2006:109). En este caso, sería el empleo del rap como herramienta para el aprendizaje de algunos de los contenidos que comprende la poesía.

La pregunta de investigación en este estudio nos va a servir para condensar todos los aspectos teóricos, temáticos, metodológicos y empíricos de la investigación. Esta pregunta de carácter cualitativo es la siguiente: ¿Se puede aprender poesía a través del rap? Como esta pregunta es demasiado abierta para dar respuesta, a través de la recogida de datos y de las técnicas de investigación seleccionadas podremos obtener información que nos ayudará a interpretar tal cuestión.

Bericat (citado por Ibarretxe, 2006) habla de una serie de estrategias de integración metodológica y la más adecuada para esta investigación es la «estrategia de triangulación» cuyo objetivo es obtener una visión más completa de la realidad, empleando ambas perspectivas (cualitativa y cuantitativa) en el estudio de un mismo fenómeno. Se enfoca desde puntos de vista diferentes por lo que la integración metodológica aumenta y los resultados se refuerzan, así como su validez.

El hecho de elegir este paradigma se debe a que lo que se pretende es, tras recoger información, transformar la realidad educativa sobre un contenido mediante un proceso de investigación, que en este caso en concreto se transformaría y mejoraría la práctica del proceso de enseñanza-aprendizaje en el contenido de los textos poéticos.

Técnicas e instrumentos de investigación

Tras analizar los diferentes aspectos a partir de los cuales realizaremos nuestra investigación, procedemos a señalar los diferentes métodos e instrumentos cualitativos y cuantitativos que utilizaremos para la recogida de datos y así lograr los objetivos propuestos para este trabajo.

Primero, se ha establecido un marco teórico a partir de un estudio bibliográfico y documental relacionado con el objeto de estudio para aportar y construir una base teórica.

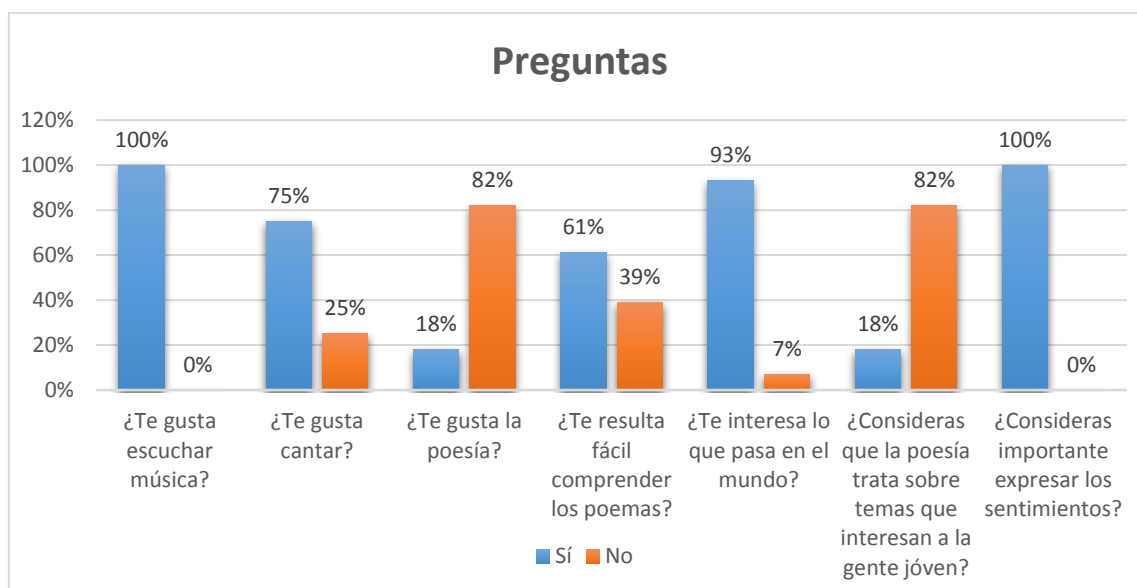
Se consultó diferentes fuentes bibliográficas más relevantes y relacionadas con nuestro tema de investigación, lo que correspondería con una investigación cualitativa.

Se recoge un cuestionario³ con preguntas de carácter cerrado (cuantitativo) relacionado sobre el objeto de estudio de este trabajo dirigido a discentes que cursan el 6º curso de Educación Primaria en el colegio La Real de Huelgas (44 alumnos). Obtendremos información para conocer los gustos de diferentes géneros musicales, saber qué importancia tiene la música en sus vidas, averiguar si les gusta el rap, ver si les parece importante expresar sus sentimientos y ver si comprenden la poesía (Ver ANEXO II). En el ANEXO III se organizan los datos en dos cursos diferentes.

Para obtener información más detallada y actual, se ha realizado una entrevista telefónica (semi-estructurada) a Manuel González, uno de los miembros de la asociación *Rap Academia*, el cual realiza talleres sobre el aprendizaje de poesía a través del rap, lo que nos permite obtener datos cualitativos en esta investigación. La transcripción de dicha entrevista se puede encontrar en el ANEXO I.

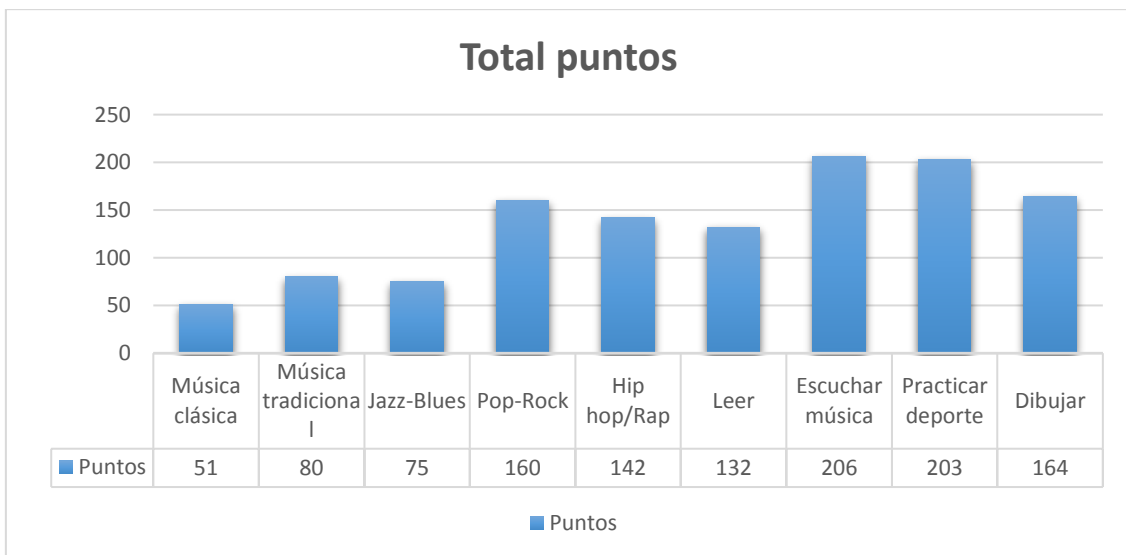
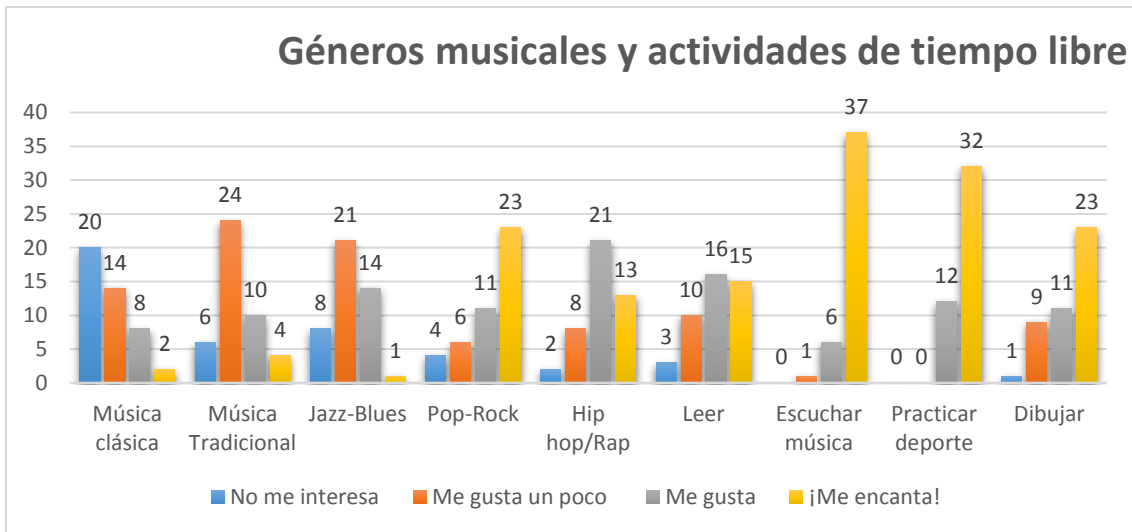
Resultados

La primera parte del cuestionario (preguntas 1-7) en la que se responde «sí/no», se han obtenido los siguientes datos:



La siguiente parte del cuestionario se recogen los siguientes datos sobre los géneros musicales y actividades de tiempo libre. El primer gráfico se muestra la cantidad total de discentes que han señalado los grados de la escala para cada género y actividad. En el segundo gráfico se ha realizado la suma total de puntos:

³ Extraído y adaptado de: Santiago, M. (2013). *Música rap: Estudio de su potencial como herramienta didáctica en la enseñanza de la poesía en el área de Literatura Española para alumnos de E.S.O y Bachillerato* (Trabajo fin de máster). Universidad Internacional de la Rioja.



CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1. La relación entre el lenguaje y la música

Para comenzar a desarrollar el siguiente apartado, partiremos de algunas definiciones que nos ayudarán a comprender mejor las distintas relaciones que se harán posteriormente.

Cuando buscamos *lenguaje* en la DRAE (Diccionario de la Real Academia Española), lo define como «la facultad del ser humano de expresarse y comunicarse con los demás a través del sonido articulado o de otros sistemas de signos» (2018), y define la *lengua* como aquel «sistema de comunicación verbal propio de una comunidad humana y que cuenta generalmente con escritura» (2018).

Por otro lado, se define la *música* como «la sucesión de sonidos modulados para recrear el oído», y también como «el arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente» (2018).

Partiendo de estos conceptos, podemos observar que los tres se basan en las ideas de sonidos modulados, en la comunicación, la expresión de sentimientos y la producción de sonidos.

El antropólogo británico Mithen (2007) afirma que:

La música y el lenguaje son características universales de la sociedad humana. Pueden manifestarse vocalmente, físicamente o en la escritura; son sistemas jerárquicos y combinatorios que implican un fraseo expresivo y se basan en reglas que proporcionan recursividad y generan un número infinito de expresiones a partir de un conjunto finito de elementos. (p.45)

Según el autor existe una estructura jerárquica entre la música y el lenguaje la cual está formada por elementos acústicos (palabras o sonidos) que se combinan para dar lugar a expresiones (oraciones o melodías) que, de la misma manera, se pueden mezclar para formar enunciados lingüísticos o musicales. Esto lo define como «sistemas combinatorios». Esto permite que a partir de un conjunto finito de elementos, seremos capaces de formar una grandísima diversidad de expresiones (p.33)

Establece también otra relación entre música y lenguaje: el fraseo expresivo. Lo cual hace referencia al modo en que las propiedades acústicas, ya sea de las oraciones como de las frases musicales, se modifican o moldean para transmitir emociones. A esto le denominó el «lenguaje de la emoción». Menciona el concepto de prosodia, el cual se refiere a la naturaleza rítmica y melódica de las expresiones que, cuando esta es intensa, el habla suena muy musical. De hecho, cuando nos dirigimos a los bebés no se debería

considerar lenguaje como tal, ya que se aproxima más a la música. Por lo que la expresión emotiva ocupa un lugar más destacado en la música que en el lenguaje (p.42)

Considera que el origen de la música tenga la misma importancia que el lenguaje, además de que se debería estudiarse conjuntamente. Menciona también que apenas se ha avanzado en la comprensión lingüística, en parte por la omisión de la música. Así pues, él considera que el lenguaje y la música comparten tres maneras de expresión que pueden ser: vocales (palabra oral y la canción), gestuales (lengua de signos y el baile) y escritos o transcritos (p.12)

Respecto al origen de la música debemos retroceder al inicio de nuestra evolución donde hace 400.000 años los sonidos que emitía el *Homo Heilderbergensis* no hacen referencia a lo que nosotros conocemos o relacionamos con el concepto de música y lenguaje, aun así, esto sería una etapa preliminar. Mithen considera la música y el lenguaje elementos inseparables como forma de comunicación, a lo que lo denominó *protolenguaje*. También menciona que todos los seres humanos poseemos la capacidad de adquirir el lenguaje y nacemos con un reconocimiento innato de la música, una sensibilidad e inclinación hacia ella, solo que tenemos que encontrarla puesto que la cultivamos y practicamos escasamente (p.16). El escritor Oliver Sacks (2009) habla del concepto *Musicofilia* y la idea de que aquellos seres humanos que tienen un aparato nervioso sano, están preparados para diferenciar las melodías y tonos. Esta *Musicofilia* aparece en nuestra infancia y se remonta en nuestros orígenes, es algo innato. Al escuchar música enriquece el proceso de desarrollo de nuestro cerebro musical, introduciendo aquellos sonidos, ritmos y melodías, de la misma manera que cuando en nuestra infancia aprendemos a hablar.

Por ello, es fundamental aprovechar aquella predisposición innata para la práctica musical, donde hay que entender que la música y el lenguaje son dos manifestaciones de sonidos relacionados entre sí.

2. Literatura y música. Los textos poéticos

A continuación se desarrolla en profundidad la poesía y su relación con la música, así como aquellos rasgos característicos que comparten entre sí.

La filóloga Blasina Cantizano (2005) defiende que la literatura nació unida a la música. Cuando los seres humanos presentaron la necesidad de expresarse o emocionarse, utilizaron movimientos del cuerpo junto con sonidos que se fueron desarrollando con ritmo, melodía y finalmente con palabras. En toda lengua antes de ser escrita, existe una gran tradición de literatura oral, cuentos e historias:

Los primeros textos escritos simulaban el ritmo y el estilo de la literatura oral y de las canciones para grupos, ante los que las historias se “cantaban”, haciendo uso de elementos característicos de este tipo de literatura como son repeticiones, aliteraciones, juego de palabras y, por supuesto, rima. (p.1)

Dentro de esta literatura oral, elementos como el ritmo, la entonación, el volumen y tono de la voz son fundamentales para el narrador y la transmisión. Respecto a esto, la

autora habla de un tipo de fenómeno que está ocurriendo en los últimos tiempos en España: canción de autor. Consiste en unos pequeños homenajes interpretados por «autores-cantantes» a poetas clásicos de la literatura española, cantando sus poemas más conocidos como llevar a cabo proyectos de colaboración más complejos que implican a músicos, escritores, etc. Uno de ellos se llama Enrique Morente, el cual musicaliza poemas de Federico García Lorca, entre ellos, «Poeta en Nueva York». Con ello, se puede observar cómo puede dar juego la combinación entre la literatura y la música (p.2)

Para Marín (2012), en su artículo «La música en clave literaria», menciona un tipo de radar que es sensible a las referencias musicales durante la lectura, el cual es capaz de prestar atención y registrar aquellos elementos que en cierto modo se refieren a la música:

Todos, en mayor o menor medida, poseemos ese mundo musical interior, esos vínculos estrechos con el sonido, como un sistema interno de canales que conectan recuerdos con notas musicales, un hilo musical íntimo que constituye parte de nuestra urdimbre sentimental. (p.3)

Refiriéndonos a la poesía clásica, nos encontramos a Federico García Lorca, el cual cuando era niño tenía una gran vocación musical y hasta los 18 años tenía claro que quería ser concertista. De hecho, algunos de sus poemas se encuentran una clara notación musical, aunque su desconocimiento sobre dicha notación hizo que no se pudiera lograr el sentido último de sus poemas (Martín, M., 2019)⁴.

Tomamos como ejemplo el poema de «El concierto interrumpido», en su *Antología Poética* (1981): «Ha roto la armonía/ De la noche profunda/ El calderón helado y soñoliento/De la media luna.» (p.72)

Si analizamos el fragmento, partiendo de que el calderón es un signo musical que supone la suspensión del tiempo a gusto del intérprete y tiene forma de un semicírculo con un punto en su centro, a ojos del poeta Lorca, probablemente se refiere con una media luna que acoge una estrella en el centro. Por lo que la luna tiene sobre la naturaleza el mismo efecto que el calderón sobre la música, esto es, cuando observamos la media luna, queda todo en una «suspensión mágica del tiempo» (Marín, 2012:6).

Autores como Abad (2013) considera que:

En poesía y en música asistimos ciertamente a una sucesión medida, calculada, cualitativa, de apoyos acentuales y sonoros; en lo musical se ha estimado que el ritmo supone la organización en el tiempo de acentos percibidos por los oyentes. (p.23-32).

De modo que ambos conceptos comparten una relación intrínseca entre el ritmo y rima. En cuanto al ritmo, este autor habla de que se ajusta a «una extensión intencionada con realce tónico» (p.23-32). Esto es, nos encontramos ante algo calculado, organizado como el pulso en música. Los distintos timbres, texturas, etc. producen el ritmo musical. También Abad (2013) señaló que el ritmo se manifiesta en la música por el «orden y

⁴ Martín, M. (2019). Lorca, músico antes que poeta.

proporción de los sonidos en el tiempo» (Domínguez Caparrós, 1999), hecho que también ocurre con la poesía.

Respecto a la rima en poesía, López Estrada (citado por Abad, 2013) justifica que el límite del verso es señalado por el uso de la rima o el acuerdo parcial o total de los sonidos en el fin del mismo. Otro dato a tener en cuenta en la poesía y sus versos, Abad (2013) tomó como referencia a Tomás Navarro⁵ el cual expone:

En la sucesión de versos, los períodos interiores y de enlace, marcados por la reaparición a intervalos semejantes de los apoyos del acento, se suceden regularmente a la manera de los compases de una composición musical (Abad, 2013:23-32; Navarro, 1956)

Un hecho más cercano a la actualidad (en el año 2016), el músico Bob Dylan ganó el premio Nobel de Literatura, ya que la Academia Sueca lo considera por haber creado una nueva forma de expresión poética a la música cantada.

Así pues, se puede observar que existen características que tanto la música como la poesía comparten y que en cierto modo son enriquecedoras como recurso motivador y eficaz en el contexto educativo. De la misma manera que una canción nos evoca sentimientos o emociones, la lectura de un texto poético nos puede provocar lo mismo. En este sentido, algunos alumnos presentan falta de comprensión de los textos literarios, por lo que la utilización de la música que, en este caso, se empleará el rap como género musical, puede ayudar a esta comprensión e interpretación de los distintos textos poéticos.

3. Historia de la cultura del hip hop. El rap como medio de expresión.

Cuando buscamos información sobre el hip hop muchas veces encontramos que nos hablan de forma muy general, saltando información o aspectos que podrían ayudarnos a entender mejor esta cultura. Para la elaboración de este punto nos apoyaremos en el documental *Hip hop Evolution*. En él se habla de este movimiento de una manera mucho más profunda y detallada, aun así, se expondrá lo más relevante y relacionado con el proyecto (a parte de este documental también se utilizará otras fuentes las cuales se irán mencionando en su respectivo momento).

La representación social del movimiento del hip hop lo identifica a esta principalmente con la música rap, acrónimo de *Rhythm And Poetry* (ritmo y poesía), con una vestimenta en la que estaba de moda los pantalones anchos y gorras en todas las posiciones posibles, el *beatbox* que consiste en hacer sonidos mediante la boca y el *grafiti*⁶ o el *breakdance*⁷. (Rodríguez, A., & Iglesias, L., 2012:8).

Pero antes de todo comenzaremos a hablar sobre su origen y solo hay un lugar donde comenzar, y es en Nueva York. Para entender bien la historia del hip hop debemos retroceder hasta principios de los años 70, antes de que todo comenzara cuando un sonido

⁵ Se basó en su tratado de *Métrica Española* (1956)

⁶ Manifestación artística basada en expresiones pictóricas sobre muros urbanos con una temática libre.

⁷ Estilo deportivo de danza urbana nacido en la cultura hip hop a finales de los años 70.

diferente se adueñaba de Nueva York. (Shadrach Kabango, 2016). Época en la que la sociedad negra no disfrutaba de sus derechos básicos y todo aquello que procedía de los negros era oprimido y se encontraban en un entorno de desigualdad racial pero, sin embargo, su música llegó a todo el mundo.

La música disco era la música que se llevaba. A finales de los 60, inicios de los 70 llegó la música disco. Por aquella época, la zona del Sur del Bronx se consideraba la peor zona del país, con numerosos incendios, edificios derruidos y escombros. Parecía que hubo una guerra (Kurtis Blow, 2016). Había asesinatos, algunos acababan en la cárcel, era un punto efervescente para que algo naciera de la nada. De toda esa turbulencia y agitación nació el hip hop. (Grand Wizzard Theodore, 2016)

Mientras los adultos de Nueva York se perdían en la brillantina de la disco, los chicos del Bronx buscaron algo diferente. Lo encontraron en las fiestas de un DJ local. Kool Herc, fue el que organizó la primera fiesta de hip hop: «En el número 1520 de Sedgwick Avenue fue donde ocurrió la fiesta» (DJ Kool Herc, 2016).

Herc no quería pinchar la música disco que se oía en la radio, quería ofrecer la música con la que crecieron: el *Soul*. (Kurtis Blow, 2016). Organizó lo que para la mayoría fue la primera fiesta de esta cultura, por sus discos y por cómo lo hacía. Pinchaba las secciones del *breakdown* de esos discos, donde todos los instrumentos se silencian excepto la batería o la batería y el bajo. (Dan Charnas, 2016). Utilizaba dos copias de un disco y volvía al punto en el que se levantaría la aguja y la bajaríamos produciendo un silencio, era continuo y él lo denominaba *carrusel*.

Herc forjó los cimientos y el DJ Afrika Bambaataa construyó una comunidad alrededor más conocida como *Zulu Nation* en la que se reunían todo tipo de *b-boys* raperos, DJs y fue lo que conformó el hip hop. Pero como forma artística estaba muy verde. Había alguien trabajando para cambiar eso. En el sur del barrio se encontraba un músico y DJ perfeccionando lo que Herc y Bam habían empezado: Grandmaster Flash.

Las posibilidades de colocar la aguja en el lugar adecuado eran muy pocas. Para Flash la mayoría de los DJ concentraban sus esfuerzos en el brazo de tonos⁸ con el compás inacentuado. Después de intentar muchas cosas, colocó los dedos en el vinilo, lo soltó, lo detuvo, lo soltó y vio que tenía el control absoluto del disco pero el tabú de esa época era tocar el centro del vinilo porque pensaban que se destrozaban los discos. Decidió que era el único modo de hacerlo. Entonces para encontrar pronto el corte cogió una cera e hizo una marca circular. Esa marca se hace en el corte, y la otra al inicio del corte, así que contaba cuántas veces pasaba por el brazo y se le ocurrió hacerlo sin tocar el brazo.

En lo que se refiere a la estructura rítmica instrumental se suele utilizar una cadencia de 4/4 y al final de cada compás habrá 1 *beats* (golpes o acentos musicales) para indicar la entrada de otro compás. Otra característica fundamental del hip hop es el uso de la sincopación o ½ tiempo musical, lo que significa que es muy corto y muy rápido.

⁸ Parte del tocadiscos que sujeta la aguja y es responsable de reproducir los sonidos.

Así en una frase musical de dos compases de 4 tiempos, al utilizar la sincopación acabaría convirtiéndose en 16 tiempos (Ortí y Balaguer, s.f.)

Flash, Bam y Kool Herc, crearon los cimientos de la cultura empleando ritmos para que la gente lo bailase. Pero cuando la gente piensa en este movimiento, piensan en raperos. Para Bam, piensa que el rap siempre ha estado ahí. Está el rap poético de The Last Poets, Sonia Sánchez; rap político de Malcolm X, etc. (Bambaataa, 2016)

El primer grupo de hip hop fue Grandmaster Flash and the Furious Five. Lo que se le ocurrió a Flash es que fue a un barrio e hizo una de las sesiones improvisadas que solía hacer. Tenía un micro y la gente mandaba saludos pero Flash no tenía una buena voz, lo suyo era la técnica (Melle Mel, 2016). Por lo que Melle tomó las riendas y cogió el micro, siendo el primero de los componentes del grupo. Gracias a este grupo se fueron conformando otros a lo largo de los años, dando más visibilidad al rap, donde el rapero, a través de sus letras, lograba empatizar con las personas que lo escuchaban y comenzaron a grabarse aquellos temas en diferentes discográficas.

En el hip hop decimos que esta música y cultura surgieron de la nada pero se nutre de todo: es funk, soul, rock, jazz, góspel, disco; es política y tecnología porque son las fuerzas que lo convirtieron en una cultura pero lo más importante es que se juntaron todas esas cosas:

La música rap nace en el seno de la cultura negra reprimida y humillada en *ghettos*. La lucha contra la supremacía blanca que el rap lleva a cabo, continua en la misma línea que el soul, exigiendo los derechos civiles básicos y contando el sufrimiento real de la población negra americana (Rodríguez, A., & Iglesias, L., 2012:22).

Los 80 fue una década de cambio para el hip hop. Era un sonido, una industria, una cultura, un movimiento. Por fin se había dado cuenta de su potencial y su poder. En 1988 el rap estadounidense estaba copada de artistas y grupos como Run DMC, Public Enemy, Ice-T o LL Cool, entre otros y a lo largo del tiempo se fue conformando de modo que se iban incorporando elementos novedosos surgidos en la dinámica de las ciudades como el *skateboard*, *beatbox*, *grafiti*, *beatbox*, etc.

Todas aquellas personas que comparten y siguen esta cultura se sienten identificados con ella, y la utilizan como un modo de expresión de ideales, actitudes y mociones: «El hip hop tiene esa capacidad de comunicarse con la palabra hablada y el ritmo.» (Kurtis Blow, 2016)

Chuk es un rapero que considera este movimiento como algo positivo en cuanto a la hora de expresarse en cualquier momento, pero él menciona que le sirvió sobre todo para manifestarse durante su época llena de injusticias y revueltas:

El hip hop podía ser un vehículo para las voces negras airadas. Pero el hip hop, con el uso de las palabras, puede ser un vehículo para cualquier voz, y pensé durante la época del R&B, Reagan y Bush que el hip hop como voz airada podía manifestarse contra las malas conductas ¿Por qué no? Tienes palabras, una voz, utilízalo. (Chuk D, 2016)

En cuanto a las letras de rap, suelen abarcar temas reivindicativos de conciencia y denuncia social. Raperos españoles como Nach (2011), en su tema «Rap versus racismo» se habla del racismo y la injusticia social (Santiago, 2013). Otro rapero y escritor llamado Rafael Lechowski, expone la importancia sobre leer y culturizarse para crear composiciones de rap. De hecho, su afición a la lectura de clásicos, así como del estudio de la literatura y retórica influye en las letras de sus canciones (Santiago, 2013; Ramos Téllez, 2010).

Actualmente el hip hop es mucho más que DJs y raperos en parques del Bronx. El éxito que tuvo este movimiento permitió que pasara de ser un movimiento *underground*⁹ para convertirse en parte de la industria cultural de la música. Es un espectáculo que domina Internet, la televisión y la radio, y llena estadios de todo el mundo.

Este movimiento llega a España a finales de los años 80 pero a finales de los años 90 fue cuando se publican las primeras producciones bajo el apoyo de discográficas conocidas. A principios del siglo XXI se consolida por completo la música rap en España con artistas como Violadores del Verso, Sharif, Nach, Kase.O, Rayden, Anier, Toteking, etc.

4. El rap como estrategia de enseñanza y su relación con las TIC

Hoy en día nos podemos encontrar con numerosos y variados recursos o estrategias en el contexto educativo, pero en la sociedad en la que nos situamos sufre constantes transformaciones, por lo que es fundamental evolucionar a la par con estos cambios de manera que se atienda en todo momento las necesidades de los discentes.

Cabe mencionar a un rapero llamado Sharif Fernández (2017) donde expone el uso del rap como «herramienta potente e imperecedera» con los jóvenes, los cuales, actualmente consumen mucha música debido a su componente lúdico y social, con los que se sienten identificados, sea el género que sea. Informa que con muy poco se puede hacer rap (ordenador, micrófono e inspiración), lo que facilita el acercamiento y el uso de este género musical. También trata de desterrar uno de los mayores prejuicios sobre el rap, y es que se considera como un género violento, en cierta medida es verdad pero porque ha nacido en un entorno hostil (Bronx) donde la sociedad trataba de denunciar aquellas injusticias. Por ello, el rap tiene esa fuerza, esas ganas de gritar, pero que se debería considerar como un género «contestatario», no violento.

Por último, respecto al ámbito educativo, Fernández (2017) habla de aquellos jóvenes que no muestran interés o motivación por la cultura o por la literatura en los colegios y que, además, muchos de ellos consumen rap, de modo que propone incluir en los libros de literatura algunos raperos más cercanos a ellos, ya que utilizan un lenguaje

⁹ Término en inglés referido a los movimientos contraculturales que se consideran alternativos, contrarios o ajenos a una cultura oficial.

que ellos pueden entender y con los que se sienten identificados, sin dejar de lado a los poetas clásicos.

Así pues, podríamos apoyarnos en formas artísticas como el rap y, al ser un recurso imperecedero que se renueva con cada generación de oyentes, despierta el interés de los jóvenes en la comprensión e interpretación de los diferentes recursos estilísticos de la poesía que, a su vez, se trata de un lenguaje honesto y cercano a ellos (Fernández, 2017).

Como ya se ha mencionado anteriormente, muchos discentes que no comprenden la literatura y a su vez los textos poéticos, no encuentran en la lectura una fuente de placer. Cuando hablamos de comprender un texto también nos referimos a saber interpretarlo, por ello, es fundamental comenzar como docentes a transmitirles pasión y gusto hacia la literatura y la lectura. Una manera de llevar a cabo esto, en una entrevista que se le realiza al poeta José Hierro (2000)¹⁰, habla de la necesidad de acceder o explicar poesía sea mediante la lectura en voz alta o, incluso, ponerles un disco para que así, los discentes no vayan al simple hecho de la lectura de palabras y frases sin apenas darles sentido, que es lo que suele ocurrir en muchas aulas en la actualidad:

Hay que leer en voz alta para que los niños se den cuenta de que la palabra, como decía Salinas, además de sentido tiene sonido (p.38)

En una entrevista un rapero barcelonés llamado Mucho Muchacho, explicaba que no estaba a favor de transcribir sus textos en el libreto de sus discos: «No merece la pena. Si no escuchas lo que digo con el ritmo que lo acompaña, puedes entender cosas que no quiero decir. Quien quiera saber lo que digo, que lo escuche.» (Santos, 1999:242; Hidalgo, 1999).

Si analizamos un libro de texto de 6º de Primaria¹¹ actual, nos podemos encontrar la puesta en práctica sobre la poesía con el comienzo de la explicación y la identificación de los versos de un poema y la rima (consonante o asonante), el cómputo silábico (cantidad de sílabas en un verso: Arte mayor o Arte menor), clases de estrofas (Pareado, Terceto, Cuarteto) y recursos literarios como la personificación, hipérbole, la comparación, la metáfora, la aliteración y la repetición.

Todos los contenidos para la puesta en práctica se basan en actividades que utilizan poetas clásicos como Miguel de Unamuno, José de Espronceda, Federico García Lorca o Antonio Machado. Las preguntas de las actividades algunas se centran en la descripción teórica de los diferentes elementos de la poesía y otras ofrecen la posibilidad de crear su propio poema en base a unos requisitos.

El estudio en el aula de Lengua Castellana y Literatura de ciertas obras musicales relacionadas con el texto literario favorece el entendimiento y comprensión del mismo. Ya se trate de composiciones musicales que han tomado un referente literario para su creación o de composiciones que, por el contrario, han sido objeto de reelaboración por

¹⁰ Entrevista a José Hierro en M.A. Ontoria y J. Pérez Iglesias (2000)

¹¹ Extraído del libro *Guía esencial de 6º de Primaria, SM*

alguna obra literaria, la conexión temática o estructural proporciona al alumnado valiosas claves que amplían y enriquecen el significado de la obra literaria trabajada. (Vicente, 2014:15)

Partiremos de la comprensión oral ya que vivimos en una sociedad dominada por la comunicación, por lo que es fundamental que el alumno sepa comunicarse, transmitir sus sentimientos; esa oralidad de la que se habló anteriormente. Esto se encuentra estrechamente relacionado con los componentes no verbales como el tono de voz, acentos y pausas, entre otras cosas:

En la escuela se tiene que enseñar a leer en voz alta y repetir aquello que han leído, corrigiendo las cosas de dicción, de entonación [...] (Hierro, 2000)

Se puede ver que estos elementos se asemejan mucho a la interpretación de poemas en la poesía y de temas en el rap. En cuanto a esto último, Santos (1999) considera lo siguiente:

Los autores de canciones de rap atribuyen a sus creaciones una intención y un valor declaradamente artístico, seguros de hallarse inmersos en el devenir de los géneros poéticos. Esta autoconciencia es bien visible en el uso constante de palabras como la “métrica”, “lirica”, “verso”, “poesía” y, sobre todo, “rima”, la palabra clave del universo rap. [...] Quien es capaz de recitar respetando el *tempo* y el ritmo, desgranando conceptos y metáforas a una velocidad vertiginosa, no puede sino considerarse un verdadero poeta, un juglar de nuestros tiempos. En efecto, el orgullo y la satisfacción por la propia habilidad y capacidad lingüística está muy presente en la obra del rapper. [...] La palabra del rap es una palabra-fuerza basada en la participación y la enseñanza, como demuestra la gran cantidad de refranes, aforismos y frases hechas, así como la profusión de imperativos y el predominio de los estilos descriptivo y prescriptivo. (Santos, 1999:240)

Otro rapero más contemporáneo es David Martínez, cuyo nombre artístico es Rayden, el cual ha publicado ya dos libros de poemas en los que se plasma su necesidad de «vociferar» lo que siente antes que modificar las cosas, el mundo que le rodea. Este rapero y poeta considera que el rap y la poesía tienen muchas cosas en común (Sánchez, 2016)¹²

El rapero Nach en una entrevista promociona su primer libro de poemas *Hambriento*. En la entrevista explica que para él, el hip hop es un tipo de poesía intensa, directa, pero que por ello, no merece que se le considere como poesía. También habla de que con poco puedes crear algo muy musical, esto es, con tan solo la voz y haciendo un ritmo. Este primer libro es un componente más que acompaña la publicación del disco *Los viajes inmóviles*, donde ofrece poesía oral interpretada y musicalizada, tratando de unir ambos mundos (Medina, 2016)¹³.

4.1 Metodologías pedagógico-musicales

A la hora de elaborar un tema de rap nos encontramos con elementos musicales como el ritmo, el movimiento, interpretación con voz y/o con instrumentos. Para la puesta

¹² Entrevista recogida por el MUNDO (2016)

¹³ Entrevista recogida por El País (2016)

en práctica de estos aspectos tomaremos como referencia a una serie de pedagogos musicales que se acercan al tipo de estilo musical que se empleará en la propuesta didáctica: Dalcroze (movimiento y ritmo), Kodály (canto) y Orff (cuerpo como instrumento).

Comenzamos con el método de Dalcroze donde el ritmo, el movimiento y la danza son los factores principales de este método. Reconcilia la mente y el cuerpo. Él propone utilizar el cuerpo como instrumento de interpretación rítmica, entre otras cosas (Pascual, 2008). Podemos emplear esta metodología a la hora de poner en práctica la interpretación de un rap, este no exige demasiado movimiento, simplemente se deja llevar uno por el ritmo de la base musical del tema, por ello, en esta metodología se practicaría más la parte rítmica con una serie de ejercicios que se mencionan en la propuesta didáctica.

Por otro lado, tenemos el canto y como pedagogo musical más representativo nos encontramos a Kodály, donde para él la voz es el primer instrumento. Su trabajo se basa en el canto coral con una perfecta entonación utilizando canciones populares practicándolas a través del oído, el solfeo silábico (sílabas rítmicas como «ti-ti», «ta») y la práctica de la fononimia (empleo de las manos para expresar sonidos relativos con las posiciones de esta) (p. 124)

Respecto al canto también es importante tener en cuenta aspectos como la respiración (para hablar y cantar es fundamental controlarla como base de toda técnica vocal) y la postura corporal (relajada y cómoda, piernas un poco abiertas y el peso repartido sobre las dos piernas, siempre con el cuerpo erguido) que se deben trabajar mediante una serie de ejercicios adecuados (p.234). Martenot (citado por Pascual, 2008:180) considera importante la realización de ejercicios psico-fisiológicos para lograr una relajación tanto físico como mental que nos ayudará a liberar tensiones a la hora de realizar cualquier interpretación musical.

A la hora de trabajar con este método, se puede realizar ejercicios que ayuden a la representación tanto del ritmo como de la entonación de un tema de rap o el recitado de una poesía.

La base pedagógica que establece Orff se expresa en el lenguaje, sonido y el movimiento que se trabajan a través del ritmo, melodía, armonía y timbre, haciendo hincapié también en la improvisación y en la creación musical. Para este pedagogo considera el cuerpo como el instrumento principal de este método para una educación basada en el ritmo, como por ejemplo, el empleo de chasquidos, palmas en rodilla y pisadas. Estos gestos sonoros aportan diversas posibilidades didácticas desde la interpretación de ritmos hasta la improvisación y acompañamiento de canciones (p.205).

Muchos alumnos experimentan la dificultad de sentir rítmicamente una línea de un discurso o una frase [...] Todo depende del método de presentación. Por eso, Orff emplea el lenguaje y las palabras como medio de acceder al ritmo. Por ejemplo, utiliza palabras para explicar la acentuación. (Pascual, 2008:209)

Por lo tanto, a la hora de trabajar el ritmo y la palabra suele emplearse recitados (rimas, adivinanzas, pregones, etc.) donde aparecen rimas y estrofas para utilizar vocabulario, entonación y distintas estructuras rítmicas (a una o varias voces). Otra propuesta que ofrece es que se ponga ritmo a un texto dado o a la inversa (p.209). Esta última parte es la que está más relacionada a la hora de poner el ritmo a un tema de rap o incluso a una poesía y a la inversa, crear un poema a un ritmo dado

Después de estos «recitados rítmicos» o «rítmico-verbal» para la creación de una melodía se añaden otros elementos como los instrumentos que, en este caso, sería el propio cuerpo del discente.

Orff también habla de la improvisación lo que desarrolla en gran medida la creatividad del alumno: cantar melodías de manera improvisada con ecos con palmadas de fondo o simplemente improvisar ritmos mediante la percusión corporal, añadir acompañamientos, completar melodías sin terminar, escribir un ritmo a un texto, etc.(p.219)

Nos encontramos con un método más novedoso denominado el Método BAPNE (acrónimo de Biomecánica, Anatomía, Psicología, Neurociencia y Etnomusicología). Es un método en el que incorpora la percusión corporal, música y movimiento a través de la Neuromotricidad (Romero, s.f.).

Este fue llevado a cabo por el Dr. Javier Romero, el cual trata de ofrecer junto con otros investigadores recursos a los docentes para la puesta en práctica de la didáctica de la percusión corporal en las aulas, considerando al cuerpo como un instrumento acústico, rítmico, tímbrico y dinámico.

Un ejemplo lo podemos visualizar en un vídeo que ha elaborado para mostrar los diferentes ritmos que emplean los géneros musicales. En relación al hip hop podemos utilizar el ritmo del Funky¹⁴ por acercarse más a su estructura rítmica.

4.2 Experiencias socioeducativas a través del hip hop

A continuación se menciona algunas de las iniciativas que se llevan a cabo en algunos centros escolares sobre la musicalización de textos literarios de la poesía clásica con bases y ritmos de la música rap.

Desde el año 2006, en los centros públicos de Alemania llevan a cabo una serie de proyectos y talleres en los que se emplea el rap y la literatura, más conocidos como «Rap Macht Schule» Este es realizado por el cantante alemán de rap Christian Weirich, más conocido como Doppel-U. Se apoya en el rap para que los discentes conozcan e interpreten aquellos autores clásicos de, en este caso, la literatura alemana, como Schiller, Goethe y Eduard Möricke (Santiago, 2013):

El secreto de su éxito es posiblemente la innovación que supone escuchar poemas al ritmo del rap. [...]El concepto musical de Doppel-U es una alternativa altamente atractiva para

¹⁴ Vídeo: PERCUSION CORPORAL - FUNKY- CURSOS - BODYPERCUSSION - DVD. (2007). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=lqZznj4tUE4>

aquellos profesores y alumnos que aspiran hacer de las clases de alemán algo más divertido. [...]En los salones de clase los poemas ya no son recitados sino cantados, lo que despierta el interés por los clásicos de la poesía en los alumnos. (Tobo, 2006)

Tal ha sido el éxito de este proyecto que la editorial alemana «Schroedel» publicó un libro-disco donde se recoge la explicación de esta didáctica así como de un CD de música rap.

Otro proyecto llevado a cabo en la biblioteca pública Virgen del Remedio de Alicante organizó un festival de rap y poesía: *MH in The House*. Con ello, tratan de llamar la atención a los jóvenes para acercar la poesía a través del rap, en concreto, relacionar esta música con los poemas del escritor Miguel Hernández. (El País, 2011)

Con ayuda del promotor y gestor cultural David Simón, se organizó este festival en los que los jóvenes tienen que adaptar un poema del escritor alicantino, utilizando un ritmo de una base musical propia o prestada. Este proyecto tuvo buena acogida con numerosos participantes.

En Galicia existe una asociación cultural llamada *Vella Escola* (fundada en el año 2009 en Santiago de Compostela) en la que ofrece una serie de talleres al colectivo juvenil dedicados a la cultura hip hop con actividades como el *breakdance*, *graffiti*, *beatbox*, *skateboard* y rap. Respecto a esta última, en sus talleres socioeducativos enseñan a escribir e interpretar versos a través de ritmos urbanos pero utilizando figuras literarias gallegas. Utilizan una dinámica basada en la realización de composiciones grupales y la dinamización de la lengua gallega (Vella Escola, 2018).¹⁵

Por último, en Aragón se lleva a cabo un proyecto cultural llamado *Rap Academia*, centrado en el sector educativo utilizando como herramienta y vehículo el rap para reforzar aquellos contenidos de diferentes materias de una manera más amena y divertida, entre ellas, la literatura. Para los jóvenes entre 6 y 12 años de edad trabajan conceptos más simples como la estimulación rítmica y del lenguaje.

Dos de los componentes de esta academia (Sergio Aragón y Manuel González) trabajaron en diversos centros de enseñanza talleres en los que adaptaban los textos literarios al ritmo del rap, reforzando los conocimientos referidos a la métrica y recursos estilísticos de las composiciones poéticas (Aragón, 2017)¹⁶. Para conocer mejor esta empresa, se ha realizado una entrevista telefónica a uno de los integrantes que maneja el taller de rap y poesía (Manuel González) que se encuentra en el ANEXO I.

4.3 El rap y las TIC

Para elaborar temas de rap se utilizan recursos TIC. Para ello, se expone a continuación una serie de programas, plataformas y aplicaciones considerados adecuados al nivel de los discentes en el 6º curso de primaria.

¹⁵ Extraído de: DOSIER Obradoiros e Exhibicións de Cultura Urbana VELLA ESCOLA Novembro (2018).

¹⁶ Extraído de: *Rap Academia*. (2017). Recuperado de <https://rapacademia.com/wp-content/uploads/2019/02/Dossier-prensa.pdf>

Primero se menciona aquellas con las que se crearán las bases de los temas de rap:

Para la realización de bases musicales como acompañamiento musical, nos encontramos con un programa online y gratuito para ordenador llamado *Biboz*. Esta ofrece una serie de efectos sonoros con los que puedes ir combinando a tu gusto: <http://biboz.net/hip-hop/>

Otra herramienta descargable en el ordenador un poco más completa, rápida e intuitiva es *Hydrogen*¹⁷. Se trata de un sintetizador de batería que te permite programar patrones rítmicos, con múltiples capas para los diversos instrumentos y hasta 32 pistas de composición.

En la plataforma de *YouTube* también ofrece numerosas pistas, audiciones o bases para la elaboración de un tema de rap. A diferencia de los demás programas, la búsqueda de las audiciones ya vienen creadas, solo habría que buscar alguna a gusto del intérprete.

Finalmente, para grabar y unir la mezcla tanto melódica como lírica se pueden utilizar los siguientes programas:

Audacity es un editor de audio libre y gratuito. Este permite grabar audio en directo mediante micrófono o un mezclador, así como copiar encima de pistas, añadir efectos, otras audiciones y editar las pistas.

Ocenaudio es un programa gratuito, multiplataforma, sencillo y de rápido manejo centrado en la edición de audio e incorporación de audiciones.

En la App *Toc and Roll*, el discente comenzará a iniciarse en la composición de canciones de manera sencilla, con una interfaz parecida a la de una mesa de mezclas. En ella incluye diferentes instrumentos los cuales se pueden mezclar. Además, se puede añadir audio, entre otras cosas. Esta aplicación solo se puede utilizar en Tablet o móviles (Android o Ios)

Existe otra herramienta basada en la composición musical: *Incredibox*. En ella, aparecen una serie de personajes que interpretan la obra creada al ritmo del *Beatbox*. También es un recurso bastante sencillo de utilizar en el comienzo de la composición de canciones.

¹⁷ Link de descarga: <https://hydrogen.softonic.com/>

CAPÍTULO III

PROPUESTA DIDÁCTICA

1. Introducción

Propuesta dirigida a introducirse en la poesía a través del rap. La finalidad es mostrar a los alumnos la conexión que existe entre la poesía y el rap, resaltando los múltiples paralelismos que existen entre estos dos géneros, a primera vista tan dispares por su procedencia y ámbito; y por otro, poner de manifiesto la utilidad del rap como herramienta educativa a la hora de transmitir ideas y conceptos. Trabajamos tanto el ámbito musical como el educativo, lo que permite acercarse al rap y conocerlo desde una perspectiva positiva, aprovechando las cualidades de este género musical como medio de expresión y vehículo transmisor de conocimientos.

2. Objetivos

- Fomentar la lectura: valorar el enriquecimiento léxico y expresivo a través de la lectura.
- Autoconocimiento y conocimiento del entorno: conocerse a sí mismo y explorar a través de las letras el mundo que nos rodea.
- Mejorar la expresión oral: utilizar correctamente el lenguaje, ampliar el vocabulario y mejorar la locución.
- Mejorar la expresión corporal: mantener una presencia con actitud y confianza.
- Mejorar la agilidad mental: ejercitando la mente a través de la creación.
- Despertar el interés de los alumnos por el género de la poesía.
- Trabajar la creatividad y a través de la composición escrita.
- Fomentar la curiosidad del alumno enseñándole caras menos conocidas tanto del rap como de la poesía.
- Fomentar el trabajo en equipo.

Objetivos específicos por área:

Área de Lengua Castellana y Literatura

Mediante varios tipos de dinámicas participativas se busca favorecer el desarrollo de la comunicación oral, con ejemplos audiovisuales que permiten el desarrollo de debate y exposición de las ideas de los alumnos, y la comunicación escrita, con la composición de un rap, primando el manejo correcto de la lengua y enfocadas al empleo y adquisición de léxico. El material audiovisual sobre el que se apoya la propuesta pretende acercar a los alumnos a la poesía a través del rap, donde también se ilustra textos propios de la tradición literaria castellana para observar las diferencias y semejanzas.

Área de Educación Artística (Educación Musical)

A través de la creación se le permite al alumno trabajar activamente desde su propia acción, elaborando su propia composición musical e interpretándola como un medio de expresión de sus ideas, pensamientos y sentimientos buscando así la

motivación del alumno desde la propia vivencia y la experiencia. El material audiovisual empleado y la interpretación en directo ayudan al conocimiento de diferentes lenguajes artísticos, mostrando los diferentes códigos y recursos que les son propios para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa, especialmente en la interpretación, la creación y la composición. El alumno se acerca a una manifestación cultural, artística y urbana como el hip hop y se le presentan los elementos creativos que la componen, centrándose en el rap. Siguiendo una de las orientaciones metodológicas del área, la creación de una producción musical, se favorece la libre expresión activa de todos los alumnos desde la que se estimula la participación individual y el refuerzo del vínculo social del grupo creando un clima de aula basado en la convivencia.

Área de Valores Sociales y Cívicos. Educación para la ciudadanía.

Conocer el origen de la música rap dentro de la cultura hip hop y sus valores permite al alumno valorar y respetar la diversidad cultural y social. A través de este ejemplo se ilustra la desigualdad de oportunidades y se identifican problemas sociales y cívicos, y como a través del diálogo y la iniciativa social se consigue transformar una situación de conflicto y violencia en una oportunidad en forma de manifestación artística.

3. Contenidos

Destinados a discentes de 6º de Primaria por acercarse más a los contenidos que se plasman en este proyecto, en el currículo de Castilla y León¹⁸ (en cada sesión se especificará el tipo de contenido que se trabajará).

Por un lado, en el área de Lengua Castellana y Literatura:

- Bloque 3: Comunicación Escrita: La producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades y opiniones.
- Bloque 5: Literatura: Creación de poemas.

Por otro lado, en el área de Educación Musical:

- Bloque 2 («interpretación musical»):
 - Creación e improvisación de composiciones vocales con y sin acompañamiento.
 - Interpretación y producción de piezas vocales e instrumentales. El acompañamiento en canciones y piezas instrumentales.
 - Grabación en el aula como recurso creativo.
 - Creación y realización de un proyecto musical que englobe todos los medios de expresión incorporando medios tecnológicos.

¹⁸ DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

- Los medios audiovisuales y los recursos informáticos para la creación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y de representaciones dramáticas.

4. Competencias

La LOMCE ha contemplado que el desarrollo de las competencias es de especial importancia dentro de los aprendizajes de los discentes, por lo que deben ser adquiridas a lo largo de la etapa de EP.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 2.2. del Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, las competencias del currículo que corresponden a esta propuesta serán las siguientes:

- «Competencias sociales y cívicas»: disponer de habilidades para participar activamente en las actividades grupales y fomentar el respeto y la convivencia pacífica y solidaria. Expresarse buscando el acuerdo pone en marcha actitudes de respeto, aceptación y entendimiento, lo que sitúa al área como un buen vehículo para el desarrollo de esta competencia. Al mismo tiempo, favorece la comprensión de la evolución social y cultural de la humanidad a la par que aproxima al alumnado a otras formas de expresión, valorando la diversidad que nos enriquece al fomentar una actitud abierta, integradora y respetuosa ante otras manifestaciones artísticas diferentes a las nuestras.
- «Aprender a aprender»: se contribuye en la medida en que se favorezca la reflexión sobre los procesos en la manipulación de objetos, la experimentación con técnicas y materiales y la exploración sensorial de sonidos, texturas, formas o espacios, con el fin de que los conocimientos adquiridos doten al alumnado de un bagaje suficiente para utilizarlos en situaciones diferentes. Asimismo, mostrar interés por aprender y profundizar en el conocimiento de otras culturas.
- «Comunicación lingüística»: se da especial relevancia al carácter expresivo, lúdico, creativo y comunicativo de la lengua, la actividad pretende estimular el deseo de escribir como medio personal de expresión y de comunicación. De forma específica, las canciones son un vehículo propicio para la adquisición de nuevo vocabulario, para desarrollar capacidades relacionadas con el habla (como la respiración, la dicción o la articulación) y para fomentar la creatividad a través del lenguaje. Se desarrolla, asimismo, esta competencia en la descripción de procesos de trabajo, en la argumentación sobre las soluciones dadas o en la valoración de la obra artística. Por otro lado, la audición y producción de piezas musicales pueden enriquecer las relaciones sociales y a desenvolverse en contextos distintos del propio.
- «Competencia digital»: En algunas de las tareas propuestas es preciso el uso de ordenadores para manejar programas y aplicaciones sobre la

composición de un tema musical. Se contribuye a través del uso de las tecnologías como herramienta para mostrar procesos relacionados con la música y las artes visuales y para acercar al alumno a la creación de producciones artísticas y al análisis de la imagen, el sonido y los mensajes que éstos transmiten. También se desarrolla la competencia en la búsqueda de información, en la creación, en la imitación y en aplicaciones diversas sobre manifestaciones artísticas para su conocimiento y disfrute, para seleccionar e intercambiar informaciones referidas a ámbitos culturales.

- «Conciencia y expresiones culturales»: conocer, respetar y contribuir a la conservación de las diferentes manifestaciones culturales y artísticas.
- «Sentido iniciativa y espíritu emprendedor»: Al hacer de la exploración y la indagación los mecanismos apropiados para definir posibilidades, buscar soluciones y adquirir conocimientos. La creatividad exige actuar con autonomía, poner en marcha iniciativas, barajar posibilidades y soluciones diversas. El proceso no sólo contribuye a la originalidad, a la búsqueda de formas innovadoras, sino que también genera flexibilidad, pues ante un mismo supuesto pueden darse diferentes respuestas.

5. Metodología

La metodología utilizada cuenta con los siguientes principios:

- Actividad que permita al alumno expresarse libremente y, a la vez, lo ayude a asimilar los contenidos que queremos que aprenda.
- Progresión, con actividades secuenciadas y jerarquizadas, de forma que cada concepto se apoye en otros anteriores y sirva a su vez para el aprendizaje de posteriores.
- Globalización, que no convierta las diferentes asignaturas en compartimentos estanco, sino que las relacione, creando un aprendizaje interdisciplinar.
- Cooperación, para que el aprendizaje sea un proceso conjunto en el que los niños descubran la importancia del trabajo en equipo y del respeto a las normas.

Partiendo de estas premisas, la metodología se centra especialmente en los siguientes aspectos:

- La motivación y el principio de actividad, despertando el interés por la música a través de actitudes de observación, comparación, ordenación, clasificación, interpretación, investigación y recopilación de datos, de manera que se favorezca la oralidad, el espíritu crítico y la espontaneidad.
- La participación activa, que supone una valoración del esfuerzo, la intención y el proceso, más que del resultado final obtenido.
- El trabajo en equipo, fundamental para que se produzca la interacción educativa y la solidaridad.

- El aprendizaje por descubrimiento, que se considera el más efectivo de la experiencia educativa.
- La aplicación práctica de la teoría.
- El aprendizaje constructivo y significativo, con una secuenciación adecuada de los contenidos y un profundo conocimiento del proceso psicopedagógico de los alumnos, de manera que los nuevos contenidos estén siempre relacionados con los anteriores y sirvan a su vez de base para el conocimiento de posteriores
- La creación de materiales novedosos, capaces de ayudar a los alumnos en su labor de aprendizaje y de servir igualmente de motivación para ello.
- La potenciación de un espíritu crítico, por medio del análisis de las manifestaciones artísticas.
- La cooperación en actividades integradoras, que faciliten la socialización de los alumnos y fomenten en ellos sentimientos de respeto y colaboración.
- El desarrollo de la creatividad, con actividades originales que ayuden a los alumnos a descubrir sus potencialidades.
- El fomento del uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

En el Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León define que la metodología será «fundamentalmente comunicativa, activa y participativa, y dirigida al logro de los objetivos, especialmente en aquellos aspectos más directamente relacionados con las competencias», por ello es fundamental que se establezca una relación entre los contenidos, el alumnado y el profesorado, así como la toma de decisiones orientadas a organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje que se establece en las aulas.

Metodológicamente hablando, todas las actividades que se desarrollen en el aula intentarán ser lo más dinámicas posible. Estas se adecuarán a las características del grupo, sus capacidades y sus necesidades.

La metodología planteada para este proyecto, está basada en la experimentación activa y participativa. A este tipo de metodología se considera atractiva y cautivadora para el alumnado, ya que mediante la curiosidad y el interés del alumnado acerca del tema se fomentará la participación y la atención. Los contenidos se trabajarán progresivamente siguiendo el hilo conductor de la propuesta.

La metodología que seguiremos será semi-dirigida. Las tareas no serán cerradas, damos a los alumnos unas líneas que hay que seguir y ellos mismos escogen aquello que les resulte interesante. En las dinámicas de grupo jugarán un papel importante al mismo tiempo recursos como los programas de edición, que motivará al alumnado durante todo el desarrollo de las actividades.

6. Atención a la diversidad

Es fundamental partir de una valoración inicial de las características del alumnado a través de diferentes fuentes (cuestionarios, entrevistas, expediente escolar, etc.) y que se complementarán con aquella información que le proporcionará profesionales sobre aquellos que presenten necesidades educativas especiales. Los alumnos son muy desiguales unos de otros, así como sus procesos de aprendizaje también, por lo que no podemos basarnos en un solo proceso de enseñanza-aprendizaje.

El docente debe ofrecer aquellas actuaciones y medidas educativas necesarias para que enriquezcan el pleno desarrollo integral de todos los discentes del mismo con el fin de lograr una educación y un entorno inclusivo.

Para aquellos alumnos con necesidades educativas especiales se les prestará toda clase de ayuda y adaptaciones curriculares para facilitar el proceso educativo. En esta propuesta, al tratarse de unos contenidos en el que se combinan la melodía y aspectos de la literatura, nos podemos encontrar con numerosas canciones que abordan estos elementos pero en las que deberemos escoger aquellas que sean adecuadas al nivel psicoevolutivo de los discentes.

Para aquellos alumnos que presenten un mayor nivel de madurez intelectual se les proporcionarán actividades de ampliación para que estos puedan tener un mayor rendimiento y motivación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

7. Temporalización y recursos

Esta propuesta está pensada para que se realice en 9 sesiones de 1h cada una. Esta propuesta aborda una transversalidad por áreas (Música y Lengua Castellana y Literatura) pero sus sesiones acaban relacionadas con un componente musical por lo que se aconseja en las horas lectivas de Educación Musical.

Respecto a los recursos que se necesitarán serán los siguientes:

- Un proyector de vídeo para la visualización de los diferentes vídeos que se ofrecen.
- Instrumentos para la interpretación rítmica y la entonación vocal.
- Ordenadores para la composición y edición del tema de rap, así como de un micrófono y altavoces (para la grabación de voz se aconseja disponer de un aula lo más insonorizada posible).

8. Actividades

Sesión 1

Contenidos:

- La cultura hip hop, origen y evolución.
- El ritmo.
- El cómputo silábico.

Objetivos:

- Conocer la historia del hip hop y sus características principales.
- Trabajar el ritmo a través de la percusión corporal.
- Identificar el número de sílabas de un verso.

El taller consta de una primera parte teórica en la que se conocerá el origen de la música rap dentro de la cultura hip hop, se propone un ejercicio de abstracción en el que los alumnos viajarán al Nueva York de principios de los 70 para conocer las causas sociales que dieron lugar al origen de la cultura Hip hop. Para ello, visualizarán un vídeo que explica brevemente esta cultura: *El origen del Hip hop- Minidocumental*.¹⁹

Se pondrá la canción del rapero Rapsusklei llamada *Te Quiero*²⁰. Después de escucharla y de ver el documental se realizará una lluvia de ideas para resolver a la pregunta: ¿qué es rap?

Se realizará una sencilla actividad para trabajar el ritmo: El docente reproduce un ritmo de manera alterna (Ver ANEXO IV) sobre el pandero y los niños tienen que reproducir lo que han oído con percusión corporal (palmadas, chasquidos, etc.)

Después introducimos palabras de manera que cada alumno tendrá que dar palmadas para marcar el ritmo que quieran (negras, corcheas, blancas, etc.) de las sílabas de su nombre. Por ejemplo:



(Fuente imagen: Elaboración propia con el programa *MuseScore*)

Una vez que se han presentado cada uno añaden lo que más les gusta hacer marcando el ritmo de cada sílaba. Con esta dinámica nos ayudará a introducirnos también en uno de los contenidos de la poesía que consiste en el cómputo silábico (cantidad de sílabas en un verso).

En relación a este cómputo silábico, los alumnos con la canción de Rapsusklei deberán contar las sílabas que hay en cada verso. Para hacerlo más ameno, se harán grupos de modo que cada uno contará el número de sílabas y después lo tienen que leer junto con percusión corporal.

¹⁹ Extraído de: El origen del Hip Hop - Minidocumental. (2018). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=fSbPeOiiXMs&list=LLCeU_FTgOV6PtfDLt-DzmxA&index=3&t=0s

²⁰ Extraído de: RAPSUSKLEI - "TE QUIERO" (VIDEOCLIP OFICIAL) prod por COOKIN SOUL. (2012). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=u_3G7OO6UFI

Sesión 2

Contenidos:

- La comparación y la metáfora.
- El ritmo.
- La rima.

Objetivos:

- Conocer e identificar en obras musicales los recursos estilísticos.
- Elaborar rimas acompañadas de percusión instrumental o corporal para el ritmo.

En esta sesión primero se trabajarán los recursos estilísticos de la comparación y la metáfora. Para su explicación visualizarán el vídeo: *Comparación y metáfora. Lengua, 6º Primaria*²¹(En estos vídeos se muestran poetas clásicos, por lo que podremos ver que junto con las canciones de rap que propongo se puede observar que en ellas también emplean estos elementos de la poesía).

A continuación, los alumnos escucharán el tema de rap de Rapsusklei: *A Fuego*²². En él aparecen numerosos recursos estilísticos, entre ellos, los que se verán en esta sesión. Se les dará la letra de esta canción (ver ANEXO VI) y deberán buscar estos recursos individualmente. Después, cada alumno deberá pensar en una comparación nombrando al siguiente compañero de la lista de clase junto con el ritmo mediante percusión corporal o instrumental (caja china, triángulo, claves, etc).

Para comenzar a trabajar con la rima se realizará un juego de rimas encadenadas en las que todos los alumnos se sentarán en círculo y uno de ellos comienza una frase y el siguiente tiene que continuar rimando con la anterior.

Sesión 3

Contenidos:

- Rima asonante y consonante.
- El ritmo.
- El movimiento.

Objetivos:

- Conocer los diferentes tipos de rimas.
- Conocer y realizar movimientos sobre un ritmo.

Para la explicación de la rima asonante y consonante visualizarán un vídeo²³ explicativo («Rimas asonantes y consonantes») y posteriormente escucharán un tema de rap: «Rap contra el racismo» (Ver ANEXO V). Para trabajar la rima asonante y

²¹ Vídeo extraído de: Comparación y metáfora. Lengua, 6º Primaria. (2018). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=TWEO0I4aGiQ>

²² Letra y vídeo extraído de: RAPSUSKLEI - A FUEGO (VIDEO OFICIAL). (2013). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=w8VRwCiQ9q4>

²³ Vídeo extraído de: Rim asonantes y consonantes. (2015). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=7WeCvKIgEhI>

consonante los alumnos se organizarán por grupos y para cada estrofa buscarán estos tipos de rimas. A cada estrofa luego se le quitará los dos últimos versos y deberán completarla según el tipo de rima que se encuentren. Después, cada grupo leerá su resultado.

A continuación, se trabajará el movimiento a partir de un ritmo ya que, normalmente, los raperos se suelen mover siguiendo el ritmo aunque no empleen pasos de baile. Para ello, tomaremos la misma actividad de la sesión anterior en la que deberán reproducir el ritmo que realiza el docente sobre el pandero pero, en este caso, los alumnos deberán realizar algún tipo de desplazamiento libre (pasos cortos, largos, etc).

Otra actividad se realizará dividiendo la clase en dos grupos. El primero de ellos se pondrá de acuerdo para la realización de un ritmo y después el otro grupo deberá pensar algún tipo de movimiento en base a ese ritmo. Finalmente, se realizará lo mismo pero cambiando de papeles.

Sesión 4

Contenidos:

- Clases de estrofa.
- La rima.
- Percusión corporal y/o instrumental.
- Interpretación y producción de piezas vocales e instrumentales. El acompañamiento en canciones y piezas instrumentales.

Objetivos:

- Conocer y poner en práctica las distintas clases de estrofa.
- Comenzar en la composición de una rima con pocos elementos poéticos.

Para trabajar las clases de estrofa (pareado, terceto, cuarteto) se realizará la misma dinámica que en la sesión anterior en la que cada alumno deberá pensar en un tipo de estrofa nombrando al siguiente compañero de la lista de clase. Un ejemplo de pareado: «Héctor García; se come una sandía». Resaltaremos que no se admitirán rimas de mal gusto u ofensivas.

Después, por grupos entregamos una cartulina con una determinada temática (animales, objetos, personajes...) y utilizando las distintas estrofas y rimas (asonantes y consonantes). Se deberán organizar para que creen una rima según esa temática. Además, deberán acompañar esa rima siguiendo el ritmo que emplea el Método BAPNE²⁴ (Ver ANEXO VI).

Sesión 5

Contenidos:

- La aliteración y la repetición.
- La producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades y opiniones.

²⁴ Vídeo: PERCUSION CORPORAL - FUNKY- CURSOS - BODYPERCUSSION - DVD. (2007). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=lqZznj4tUE4>

- Escucha activa.

Objetivos:

- Conocer e identificar la aliteración y la repetición.
- Expresar emociones sobre una audición.
- Elaborar un tema en base a un recurso estilístico.

Para la explicación de la aliteración y la repetición visualizarán un vídeo²⁵ explicativo («Aliteración y repetición. Lengua, 6º Primaria»). Después escucharán un tema de rap de Nach: *Manifiesto*²⁶. Se les entregará a los alumnos la letra (Ver ANEXO VII)²⁷ pero, al ser un tema largo, solo se les dará una parte para que encuentren estos recursos estilísticos.

Para trabajar la expresión de emociones se pondrán una serie de audiciones en las que deberán escribir lo que les transmite de manera individual. Utilizaremos canciones en las que se puedan expresar diferentes estados de ánimo. De manera voluntaria los discentes expondrán aquello que les haya transmitido.

Finalmente se realizará una lluvia de ideas en las que se empleará solo el recurso estilístico de la aliteración. Para ello, los alumnos dirán palabras que empiecen por una consonante (por ejemplo, la «r»). Luego por grupos deberán crear una poesía utilizando esas palabras.

Sesión 6

Contenidos:

- Educación vocal.
- Creación de una melodía.
- La producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades y opiniones.

Objetivos:

- Experimentar el funcionamiento del aparato fonador referido a la respiración, la articulación y la correcta colocación de la voz.
- Explorar y experimentar las posibilidades sonoras y expresivas de la voz.
- Componer un tema de rap siguiendo los pasos de la infografía.

Comenzamos con algunas pautas para cantar: debemos estar relajados y sin tensiones en el cuerpo. Incidiremos que la postura más adecuada es con los pies separados, la espalda recta y la cabeza erguida. El pecho y la caja torácica tienen que estar

²⁵ Aliteración y repetición. Lengua, 6º Primaria. (2018). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=cVzBBmpZQ18>

²⁶ Extraído de: nach manifiesto – YouTube (2010). Recuperado de https://www.youtube.com/results?search_query=nach+manifiesto

²⁷ Letra extraída de: Hop/Rap, H. MANIFIESTO - Nach - LETRAS.COM. Recuperado de <https://www.letras.com/nach/1270887/>

en alto. Todo el cuerpo forma parte de la fonación, por ello es fundamental manejarlo adecuadamente.

Secuencia en la metodología:

- Ejercicios pre-ortofónicos:
 - Posición corporal: les diremos a los discentes que se imaginen que están limpiando los cristales con los hombros para que los muevan y los articulen. Después les diremos que se imaginen que están subiendo y bajando escaleras para mover las piernas o que se imaginen que están escalando una montaña para que muevan los brazos. Para que sea más dinámico les diré que se pongan con su pareja de hombro (estrategia de trabajo) y masajeen su espalda imitando mis indicaciones.
 - Musculatura facial: masajean su cara con movimientos en forma de círculo para calentar los músculos faciales. Les podemos decir que se imaginen que están en la playa y que se han puesto crema solar en la cara y que se la tienen que esparcir bien hasta que su piel la absorba.
 - Respiración: les propondremos que tienen que imaginarse que son globos que inspiran mucho aire y lo expiran como si fueran globos con un agujerito pequeño “pss”.
- Ejercicios ortofónicos (utilización del piano para la fononimia):
 - Vocalización: Para trabajar con la vocalización pueden hacer que los discentes imiten el sonido de un gato cuando hace “Miau” o un perro cuando ladra “Guau”, pero de manera muy exagerada para favorecer la vocalización de las diferentes vocales.
 - Practicamos algunos de los gestos de Kodály (fononimia) a la vez que entonamos la nota a la que equivalen. El docente deberá alternar las diferentes posiciones de la mano para que los discentes reproduzcan el sonido. Empezar practicando con los intervalos que se sitúan en la escala de Do 3: Primero Mi y Sol, después con el segundo intervalo (Mi, Sol, y La), posteriormente con el cuarto intervalo (Sol, Mi, La y Re) y finalmente, con el cuarto (Sol, Mi, La, Re y Do). Después, se divide la clase en dos grupos de manera que uno de ellos tiene que entonar las notas que represente los gestos de su mano izquierda y el otro grupo el de la mano derecha.

Una vez trabajado esto se comienza con el proyecto de la elaboración de un tema de rap por grupos. Para ello se les entregará la infografía que está en el Anexo VIII²⁸ a modo de guion y apoyo. En esta sesión se comenzará con el punto 1: Elección del tema en grupos. Seguirán las pautas que se muestra en la infografía pudiendo buscar y recoger

²⁸ Elaboración propia y adaptada de: Cómo componer una canción de rap. Recuperado de: <https://es.wikihow.com/componer-una-canci%C3%B3n-de-rap>

información ya sea en los ordenadores del aula como en sus propias casas sobre el tema que hayan escogido.

Sesión 7

Contenidos:

- Creación de composiciones vocales con y sin acompañamiento.
- Interpretación y producción de piezas vocales e instrumentales. El acompañamiento en canciones y piezas instrumentales.
- Creación y realización de un proyecto musical que englobe todos los medios de expresión incorporando medios tecnológicos.
- Grabación en el aula como recurso creativo.
- Los medios audiovisuales y los recursos informáticos para la creación de piezas musicales.
- La producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades y opiniones.

Objetivos:

- Crear una composición musical utilizando medios tecnológicos.
- Emplear contenidos vistos en las anteriores actividades.
- Expresar y comunicar textos correctamente.
- Interpretar un ritmo mediante la percusión corporal o instrumental.

En esta sesión se creará el ritmo musical de la canción (punto 2 de la infografía). Primero se les propondrá escribirlo en un papel y que lo interpreten ya sea con percusión corporal o instrumental para que interioricen y se familiaricen con el ritmo. Después, utilizarán el programa *Hydrogen* para transcribir su ritmo, mezclando todo tipo de instrumentos que deseen. También pueden representarla solo con instrumentos del aula.

Una vez realizado la base musical, estos harán el punto 3 y 4 del infografía, en el que deberán tener claro la estructura de su canción y los recursos estilísticos que quieran emplear (pueden ir probando a elaborar la letra en base al ritmo de su base como se indica en la infografía).

Sesión 8

Contenidos

- Creación de composiciones vocales con y sin acompañamiento.
- Interpretación y producción de piezas vocales e instrumentales. El acompañamiento en canciones y piezas instrumentales.
- Creación y realización de un proyecto musical que englobe todos los medios de expresión incorporando medios tecnológicos.
- Grabación en el aula como recurso creativo.
- Los medios audiovisuales y los recursos informáticos para la creación de piezas musicales.
- La producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades y opiniones.

Objetivos

- Crear una composición musical utilizando medios tecnológicos.
- Emplear contenidos vistos en las anteriores actividades.
- Expresar y comunicar textos correctamente.

Se les dejará parte de la sesión para que continúen elaborando la letra y para que la practiquen junto con la base rítmica que hayan creado (punto 5 del infografía).

Finalmente, se pasará a la grabación del tema mediante el programa *Audacity* u *Ocenaudio*. Para ello, irán por grupos a algún aula o sala lo más insonorizada posible e introducirán la base rítmica en el programa y grabarán su voz.

Sesión 9

Contenidos

- Creación de composiciones vocales con y sin acompañamiento.
- Interpretación y producción de piezas vocales e instrumentales. El acompañamiento en canciones y piezas instrumentales.
- Creación y realización de un proyecto musical que englobe todos los medios de expresión incorporando medios tecnológicos.
- Grabación en el aula como recurso creativo.
- Los medios audiovisuales y los recursos informáticos para la creación de piezas musicales.
- Crear una poesía.
- La producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades y opiniones.

En esta última sesión saldrá cada grupo a mostrar su resultado, incluso se les ofrecerá la posibilidad de cantar en directo junto con la base que hayan creado. Aquí es cuando se realizará la evaluación final por grupos (diana y rúbrica).

9. Evaluación

Se hará una coevaluación grupal mediante una ficha en la que aparece una diana y se pedirá al alumnado que colorea los gajos o secciones hasta el nivel que consideren que hayan alcanzado (Ver Anexo IX)

También habrá una evaluación final del proyecto de rap en base a una rúbrica (Ver Anexo X²⁹). En ella se encuentra también un apartado de observaciones en los que el docente anotará aquello relevante que pueda modificar individualmente a alguno de los componentes del grupo ya sea positivo o negativo durante este proyecto como en las anteriores actividades.

²⁹ Elaboración propia y adaptada de: Música: Pista 2. Coevaluación. (2018). Recuperado de: <https://elviajepicarral2018.weebly.com/muacutesica-pista-2-coevaluacioacuten.html>

CAPÍTULO IV

REFLEXIONES/CONCLUSIONES

La primera toma de contacto en este Trabajo de Fin de Grado ha sido la elección del tema. Tenía en mente numerosos temas a escoger pero no lograba estar convencida con ninguno de ellos, de modo que decidí lanzarme hacia una línea de investigación acorde con la mención que estoy cursando y con mis gustos e intereses, más en concreto, mi género musical preferente: el rap.

Al principio sentía un poco de preocupación por la acogida que pudiera tener en el ámbito educativo, ya que soy consciente de los grandes prejuicios que lleva consigo este género musical hoy en día. Sin embargo, esto fue lo que me llevó a motivarme para demostrar que el rap no es lo que mucha gente se piensa que es. Además, en una de mis experiencias durante mi periodo escolar notaba cierta dificultad o incluso aburrimiento en el aprendizaje de los textos poéticos de modo que, mediante esta investigación pretendo aportar un proceso de enseñanza-aprendizaje diferente, innovador, ameno y creativo en lo que se refiere a este contenido, por ser el que comparte más aspectos entre sí.

A la hora de escoger este tema que se podría considerar novedoso, encontré ciertas dificultades en la búsqueda de referencias bibliográficas específicas, sobre todo para la elaboración de la propuesta didáctica. He tratado de mostrar en todo momento información que fuera interesante y justificada al tema escogido. Toda aquella base teórica recogida me hizo reflexionar que tanto la música como el lenguaje abordan numerosos aspectos en común, considerándose inseparables e, incluso, como un único medio de expresión. También destacar esa relación sobre ciertas características de la literatura y la música que antes desconocía. Así mismo, he podido observar durante el análisis de algunas letras de rap para la propuesta didáctica que emplean elementos de la poesía y los cuales antes no me percataba tanto, en cuyos temas aparecen todo tipo de recursos literarios e, incluso, algunos artistas raperos se les conoce por emplear en gran medida uno de ellos, como por ejemplo, Omega es conocido por sus numerosas personificaciones.

En cuanto a la propuesta didáctica, no he tenido oportunidad de llevarla a cabo en un centro escolar para poder comprobar su posible utilidad, de modo que se mostrará como una sugerencia de posibles líneas de trabajo en la educación musical. Lo que sí que pude llevar a la práctica a modo de investigación cuantitativa fue el cuestionario. Esto me sirvió de gran ayuda para fundamentar mejor esta línea de investigación, en la que he podido observar numerosos aspectos en los gustos e intereses de los discentes que todo docente debe tener en cuenta a la hora de elaborar una propuesta didáctica para poder obtener buenos resultados de ella.

Se puede observar en los resultados del cuestionario («Capítulo I») que sin lugar a dudas destaca el alto porcentaje de respuesta a las preguntas de si les gusta escuchar música y la importancia de la expresión de los sentimientos. Seguidamente, muestran un

gran interés por lo que pasa en el mundo. Uno de los dos temas se encuentra presente en prácticamente toda la creación artística de la poesía (expresión de sentimientos).

Respecto a la poesía se puede ver un alto porcentaje que no les gusta pero que, sin embargo, un poco más de la mitad la logran comprender. Aun así, la mayoría de alumnos están de acuerdo que esta no trata temas que les puedan interesar, lo que sería un factor clave de motivación a la hora del aprendizaje de este contenido. También a muchos de ellos les gusta la música y el canto, lo que indica que se pueden utilizar como un recurso atractivo en el aula.

El gráfico que recoge datos sobre los géneros musicales y actividades de tiempo libre se observa que de aquellos géneros propuestos en el cuestionario, la música clásica es la que peor acogida tiene, sin embargo, el género musical Pop-Rock es la que más puntos tiene, seguida del hip hop. Como resultado, en las actividades de tiempo libre en primer lugar se encuentra la escucha de música.

Tuve la gran oportunidad de entablar una entrevista telefónica con Manuel González, uno de los principales miembros de la asociación de *Rap Academia*, lo que me ha permitido ampliar mis conocimientos sobre el gran potencial de este género musical, así como su puesta en práctica. Desconocía muchas de estas asociaciones dedicadas al hip hop de un modo educativo que se están llevando a cabo actualmente en centros escolares y/o talleres tanto en España como en otros lugares del mundo. Esto ayuda en gran medida a cambiar aquellos prejuicios que recaen en la identidad de esta cultura, de modo que poco a poco se va demostrando que no se trata de un movimiento violento y agresivo. Sí que es cierto, que este movimiento ha nacido en un ambiente y en una época con numerosas desigualdades sociales pero, aquellas personas que la sufrían, vieron esta cultura como una forma de expresión y de lucha contra esos conflictos e injusticias.

Dentro del ámbito educativo, estoy de acuerdo con lo que explica Sharif (2017) en su charla sobre que si se emplea el uso del rap para explicar elementos de la poesía no se deje de lado a aquellos clásicos poetas porque al fin y al cabo rap y poesía no son lo mismo, pero comparten muchas cosas en común (como también defiende Manuel González durante la entrevista que realicé). Así pues, si se emplea de la manera adecuada y con un equilibrio entre poesía y rap en las aulas se podría obtener buenos resultados.

Los jóvenes de hoy en día escuchan y sienten la música como algo esencial en sus vidas, de este modo, es necesario y recomendable incluirla en el ámbito académico y aprovechar su uso como un buen recurso didáctico. La música ejerce una importante influencia en nuestro cuerpo y mente, no solo por sus beneficios que favorecen la motivación, la autoestima y la creatividad (entre otras cosas), sino que también es un recurso enriquecedor para el aprendizaje de los discentes.

La investigación realizada nos ha permitido observar que el género musical del hip hop aporta beneficios positivos como herramienta socioeducativa, puesto que es un tipo de música cercana a los jóvenes, como bien hemos podido comprobar en los resultados de la encuesta realizada para discentes entre 11 y 12 años. Así pues, no hay

forma mejor que acercarse a los discentes que a través de sus intereses y motivaciones para enseñarles aquellos contenidos que a lo mejor les resulta extraño y/o diferente a lo que están acostumbrados a ver o estudiar.

Que los docentes se beneficien de este recurso atractivo puede resultar de gran ayuda a la hora de dinamizar la monotonía diaria que ocurre en las aulas, así como un medio para reforzar las relaciones entre los discentes. Es bueno aprovechar este interés natural que los jóvenes tienen hacia la música para que, en relación a nuestro objeto de estudio, se aproximen a los textos poéticos. Además no solo les estaremos proporcionando la enseñanza de la poesía y la música, sino también de habilidades sociales, lingüísticas, comunicativas, expresivas y digitales.

La conclusión final de este trabajo es que los discentes pueden comprender y disfrutar aprendiendo poesía mediante la música. Así mismo, se puede comprobar que el rap es uno de los géneros musicales que más les gusta, lo que favorece en el aprendizaje de uno de los contenidos curriculares actuales. Esta investigación abriría paso a una más completa en la que se necesitaría llevarse a cabo la propuesta didáctica para poder comprobar si se responde a la pregunta que mencioné en la metodología del «Capítulo I»: ¿Se puede aprender poesía a través del rap? Sin lugar a dudas, visto los resultados obtenidos de la encuesta, es un buen indicio para poder llevarla a cabo y así poder cambiar la percepción que tienen los jóvenes sobre la poesía.

También expresar mi deseo de que esta investigación haya sido una pequeña muestra de las posibilidades que nos puede ofrecer un género musical poco habitual en las aulas de primaria como es el rap.

BIBLIOGRAFÍA

- Abad, F. (2013). Ritmo y Rima: Música y poesía. *UNED Signa*.
- Cantizano Márquez, B. (2005). *Poesía y música, relaciones cómplices*. Universidad de Almería.
- DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.
- Díaz, M., Bresler, L., Giráldez Hayes, A., & Hentschke, L. (2006). *Introducción a la investigación en educación musical*. Madrid: Enclave Creativa.
- García Lorca, F. (1982). *Antología poética*. Barcelona: Orbis.
- Hernández, C. R., Fernández, C., y Baptista, P. (1997). *Metodología de la investigación*. México: McGraw
- Marín, J. (2012). *LA MÚSICA EN CLAVE LITERARIA*
- Mithen, S. (2007). *Los neandertales cantaban rap*. Barcelona: Crítica.
- Ortí, J., & Balaguer, J. (s.f.) *Dancemos al ritmo del “Hip Hop”* [Ebook].
- Pascual Mejía, P. (2008). *Didáctica de la música para Primaria*. Madrid: Pearson Prentice Hall.
- Peters, R., McFadyen, S., Dunn, S., & George, N. (2016). *Hip-Hop Evolution* [documental]. Canada: Darby Wheeler.
- Pitarque, A. *MÉTODOS Y DISEÑOS DE INVESTIGACIÓN*
- *Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias.*
- *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.*
- Rodríguez, A., & Iglesias, L. (2012). *LA «CULTURA HIP HOP»: mensajes, ideas y actitudes que transmite el rap. Aproximación a su potencial como herramienta socioeducativa*. [Ebook]. Santiago de Compostela.
- Romero-Naranjo, F.J. (2012). *Estimulación cognitiva para enfermos de Parkinson según el Método BAPNE®. X Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria: la participación y el compromiso de la comunidad universitaria*. Universidad de Alicante
- Sacks, O. (2009). *Musicofilia. Relatos de la música y el cerebro*. Barcelona: Anagrama.
- Santiago, M. (2013). *Música rap: Estudio de su potencial como herramienta didáctica en la enseñanza de la poesía en el área de Literatura Española para alumnos de E.S.O y Bachillerato* (Trabajo fin de máster). Universidad Internacional de la Rioja.
- Santos Unamuno, Enrique (1999). *El resurgir de la rima: los poetas románicos del rap*. en Antonella Cancellier y Renata Londero (coords.), *Atti del XIX Convegno [Associazione ispanisti italiani]*, Roma.
- Vicente Yagüe Jara, M. (2014). *La intertextualidad literario-musical*. Barcelona: Octaedro.

WEBGRAFÍA

- Audacity.es. (2019). Recuperado de <https://audacity.es/>
- BAPNE (s.f.). Recuperado de <https://www.percusion-corporal.com/es/>
- Cómo componer una canción de rap. Recuperado de: <https://es.wikihow.com/componer-una-canci%C3%B3n-de-rap>
- El rap: lenguaje (in)dependiente | Sharif Fernández Méndez | TEDxZaragoza. (2017). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=jKm3UTo4vKA>
- El rap de Miguel Hernández. (2011). Recuperado de https://elpais.com/cultura/2011/11/25/actualidad/1322175619_850215.html
- Hydrogen. Recuperado de <http://hydrogen-music.org/>
- Martín, M. (2019). Lorca, músico antes que poeta. Recuperado de https://elpais.com/cultura/2015/03/04/actualidad/1425462230_050543.html
- Medina, M. (2016). Nach: “El rap es un tipo de poesía muy visceral, muy auténtico”. Recuperado de https://elpais.com/cultura/2016/11/10/actualidad/1478791600_771412.html
- Música: Pista 2. Coevaluación. (2018). Recuperado de: <https://elviajepicarral2018.weebly.com/muacutesica-pista-2-coevaluacioacuten.html>
- Navarro, F. (2016). Bob Dylan, premio Nobel de Literatura 2016 Recuperado de https://elpais.com/cultura/2016/10/13/actualidad/1476344926_683109.html
- Ocenaudio. Recuperado de <https://www.ocenaudio.com/>
- PERCUSION CORPORAL - FUNKY- CURSOS - BODYPERCUSSION - DVD. (2007). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=lqZznj4tUE4>
- Rap Academia. (2017). Recuperado de <https://rapacademia.com/>
- SÁNCHEZ, S. (2016). Rayden: el rap vuelve a hacerse poesía. Recuperado de <https://www.elmundo.es/cultura/2016/04/14/570d678946163f50758b4622.html>
- VELLA ESCOLA Cultura Urbana. (2009). Recuperado de <https://www.vellaescola.com/>
- YouTube. Recuperado de <https://www.youtube.com/?hl=es&gl=ES>

ANEXOS

ANEXO I. Entrevista

Fecha: 26/04/2019

Presentación

Manuel González Cavero es Co-Fundador del sello discográfico y promotora Alter Ego Records, con más de 15 años de carrera musical profesional, 4 discos con distribución nacional en solitario y más de 100 conciertos entre giras y festivales en España y el extranjero. Técnico Superior en Producción de cine, radio, tv y espectáculos. Premio de la Música Aragonesa 2013-mejor E.P – “El Libro De La Vida”.

Miembro jurado en la final de la batalla de gallos de Red Bull en 2005, presentador de numerosas galas y festivales, colaborador radiofónico, también ha participado en el libro “Transiciones Rápidas” junto a diversas personalidades del deporte y la música. (Rap Academia, 2013).

¿Cuántos años llevas dentro de la cultura hip hop y como has empezado en ella?

Yo empecé con 13 años, por lo que actualmente llevo 30 años en el hip hop y, desde el 2003, dedicándome profesionalmente al mundo de conciertos, giras, eventos, etc.

Desde que era pequeño siempre me ha gustado mucho leer y mi contacto con el hip hop surge a mediados de los 80 porque empecé a escuchar las primeras canciones de rap (sobre todo grupos americanos) y luego sumado a eso, a mi me gustaba mucho leer. Devoraba los libros. Mis primeras cosas que hacía eran pequeñas poesías, entonces al ver el rap que era una historia en la que podías meter grandes párrafos, mucho contenido y te permitía expresarte de una manera más detallada que otros géneros de música pues empecé a meter mis primeras letras que eran formato poesía adaptadas al rap y luego ya me metí en lo que sería la cultura hip hop pura y dura, en lo que es formar parte de algo que es mucho más grande que solo la música.

La primera canción que escuché fue “Rapper's Delight” de The Sugarhill Gang”. Ese fue mi primer contacto con el rap, luego fui descubriendo otros grupos legendarios como “Black Jennedy” o “De La Soul”.

¿Qué fue lo que os motivó a realizar actividades socioeducativas utilizando la cultura hip hop o lo que os motivó para crear esta asociación?

Yo firmé mi primer contrato discográfico en 2003 en Madrid y al año siguiente monté mi propia discográfica en Zaragoza desde 2004 hasta 2010 con la que nos dedicamos únicamente a traer artistas americanos de gira por España, realizar festivales de hip hop y luego a sacar nuestros discos y discos de gente de aquí. En 2010 cerramos la empresa debido principalmente al impacto de internet (las descargas), la crisis de 2008 bajó muchísimo las asistencias en los conciertos, prácticamente no se vendían discos y la gente no iba a conciertos, así como de la subida del IVA cultural. En ese momento, tuve un par de años de reflexión pensando que tenía que encontrar la manera de reinventarlo, porque claro, sabemos que con el rap se podía hacer muchas cosas. Entonces, pensé en

hacer un proyecto de desarrollo personal a través del rap en base a lo que el rap me había ayudado a mi, (hablar en público, aumentar la memoria, saber expresarse, aumentar el vocabulario) y empezamos a hacer una serie de talleres.

Unos profesores de literatura nos dijeron en algunos de estos talleres que si podíamos hacer algo adaptado sobre los contenidos que tienen de recursos literarios y otros aspectos que se dan en clase. Ahí es cuando empezamos a hacer talleres de forma independiente antes de montar la empresa. Primero el taller de literatura, luego empezamos con talleres de historia, geografía, inglés y simultáneamente nos llamó una ONG que se llama “Acción contra el Hambre” para hacer talleres de sensibilización acerca del tema de los refugiados y de diversos problemas.

Desde ese día decidimos que valía la pena montar una empresa y dedicarnos exclusivamente a utilizar el rap como herramienta de transmisión de conocimientos. Llevamos 3 años como empresa (se fundó en 2015). Es una cooperativa de iniciativa social, eso quiere decir que tenemos todas las obligaciones de una empresa, nos podemos beneficiar de ciertas subvenciones que se le dan a las entidades sin ánimo de lucro, pero no quiere decir que no cobremos. La gente se equivoca, se piensan que trabajamos gratis pero no es así, nosotros cobramos pero todo ese dinero que cobramos se reinvierte en la empresa.

¿Cuál es tu labor dentro de la asociación?

Yo me dedico a los talleres relacionados con el rap y la poesía. Nosotros ahora mismo tenemos los siguientes talleres: uno de rap y literatura, que va desde 5º de primaria hasta 4º de ESO, y se trabaja recursos literarios, recursos estilísticos y métrica, la misma métrica y recursos que se utilizan en la literatura clásica pero aplicado sobre canciones de rap porque te encuentras los mismos recursos en las canciones de rap y dependiendo del nivel trabajamos unos recursos u otros.

Todos nuestros talleres tienen una parte que es teórica que va apoyado con tema audiovisual (videoclips, proyecciones, diapositivas, etc.) y luego siempre el 40-50% del taller es composición asistida, esto quiere decir que los alumnos se ponen a escribir con unos consejos que les damos y apoyados con los monitores que llevamos. Los últimos 15 minutos los alumnos rapean las composiciones que han escrito que suelen tratar de lo que se ha dado en la parte teórica.

También tenemos el taller de superación y motivación personal, otro taller que es de estilos de rap en el que mostramos un poco los diferentes estilos y variedades que te puedes encontrar en el rap. Tenemos otro de rap en inglés en el que trabajamos tema de pronunciación de aquellas palabras con las que más conflicto suelen tener los estudiantes españoles y también enseñamos vocabulario específico.

Hacemos talleres específicos, esto quiere decir que nos encargan talleres de una cosa concreta y los estamos trabajando durante unas semanas, por ejemplo, el taller de «Latino-américa en rap» en el que se hace un viaje desde Chile hasta México pasando por todos los países enseñando música, geografía, personajes relevantes, culturas, historia,

siempre todo relacionado con el rap. Se enseñan los conceptos pero siempre utilizando el rap.

Otro taller es el de «El viaje de la rima, de la poesía al rap y del rap a la poesía». En este taller lo que hacemos es mostrar los raperos que empezaron haciendo rap y que poco a poco fueron convirtiéndose en poetas hasta el punto de que en algunos casos se dedicaron exclusivamente a escribir libros de poesía como Lechowski, o gente que mantiene sus carreras haciendo rap poético y sacando libros como Sharif o Rayden. Este taller es de los más largos que tenemos, son dos horas de taller. Hacemos un recorrido audiovisual a través de la obra de como empezaron, como han evolucionado sus carreras en 10 o 15 años y luego mostramos también otros que son menos conocidos como Gata Cattana que tiene la peculiaridad de que ella empezó en la poesía pero luego se metió en el rap; y luego Charly Efe que es un raperero que hace una poesía más “dura”, más explícito y habla mucho de su vida

Para tí, ¿rap y poesía es lo mismo?

Esta pregunta me gusta mucho recalcarla en el taller de rap y poesía porque se la hago yo a los asistentes.

El rap y la poesía tienen muchas cosas en común pero, la pregunta que lanzo es: «¿vosotros y vosotras creéis que el rap es la poesía del siglo XXI?» Y algunos me dicen que sí, mientras que otros me dicen que no. Entonces yo lo que pienso es que son cosas muy parecidas y sobre todo el rap coge muchas cosas de la poesía, o puede ser poético, pero no puedes decir que el rap y la poesía sean lo mismo porque hay mucha gente que está haciendo poesía pura y dura en el siglo XXI que no hacen rap, entonces si tú dices que el rap es la poesía del siglo XXI, estás eliminando de golpe a toda la gente que hace poesía ahora. Sí que son muy parecidos pero, la poesía es la poesía y el rap es el rap, no de un momento a otro todo va a ser rap y la poesía va a dejar de existir.

¿Se puede aprender poesía a través del rap?

Por supuesto, de hecho es una muy buena manera de conseguir acercar la poesía sobre todo a los jóvenes porque lo pueden ver como algo ajeno, extraño y a través del rap es una buena manera de acercarlos a ella.

¿Cómo lleváis a cabo el rap en vuestros talleres? ¿Qué dinámica utilizáis?

Siempre en los talleres de rap tratamos de mostrar las similitudes entre el rap y la poesía pero también ponemos de manifiesto las diferencias. Por ejemplo, en los tipos de estrofa pueden ser parecidos al cuarteto pero no son exactamente ese tipo de estrofas porque para que lo sean tendrían que tener un número determinado de sílabas, y ahí es donde dejamos claro que en el rap el ritmo es realmente la “ley” que seguimos nosotros, que nosotros mismos creamos. También analizamos rima consonante o asonante, arte mayor o arte menor y otro tipo de recursos que te puedes encontrar desde metáforas, sinalefas, aliteraciones... Es que en las canciones de rap te encuentras todo.

En el taller de la poesía los raperos que mostramos son Sharif, Lechowski, Charly Efe, Rayden y Gatana Cattana. En otros talleres depende de lo que queramos mostrar, por ejemplo, otros que no son tan de retórica sino más centrados en la “construcción” utilizamos vídeos míos o del Momo, Kase.O. Para personificaciones Omega es una pasada. Todos utilizamos muchos recursos sin ni siquiera buscarlos.

Los raperos que hemos trabajado sus letras y con los que proyectamos vídeos en los distintos talleres en general están Kase.O, Ana Tijoux (siempre tratamos de meter alguna chica, eso también lo estamos diciendo en todos los talleres, que se le den más visibilidad a las chicas que rapean, que no es que sean pocas, sino que cuesta que la gente las conozca), SFDK, Toteking, Natos y Waor, los Chicos del Maíz, etc.

En el taller que tenemos de los estilos del hip hop, hacemos que vean una canción de Natos y Waor, luego una de Rayden, para que miren que ambos hacen rap pero que no se parecen en nada, representan cosas diferentes. Luego metemos a Kase.O.

Es un poco conocer las cosas, explicarlas y respondemos a las dudas que surgen de los chavales y también los escuchamos y nos actualizamos sobre grupos nuevos que van apareciendo. Con el paso del tiempo se han multiplicado el número de grupos que salen y por eso intentamos estar actualizados.

¿Utilizáis TIC en vuestros talleres?

Sí, depende del taller. Nosotros en todos los talleres siempre vamos con ordenador, proyector, pantalla y micrófono, luego hay talleres específicos en los que aparte grabamos canciones en estudio o videoclips. En el último trabajo, que saldrá a final de este mes, hemos incorporado elementos de gamificación³⁰. Hemos creado una aplicación trivial interactivo para trabajar a través de los teléfonos móviles.

En cuanto al uso de las TIC depende mucho del centro, no todos están al mismo nivel, en algunos cursos no pueden tener teléfonos móviles en el aula, ni ordenador o internet, mientras que otros tienen pizarra digital.

¿Observas mejoras en el aprendizaje de los jóvenes en la poesía a través del rap?

Sí, sin ninguna duda. Nosotros trabajamos con un ratio de 20-30 alumnos y trabajamos directamente en un horario lectivo, nos llaman los jefes de departamento de literatura o de música por separado o en forma conjunta, y la demanda se ha multiplicado por 6, eso quiere decir que funciona.

¿Crees que la cultura hip hop puede aportar aspectos positivos si la introducimos en el ámbito educativo (en las aulas)?

Yo considero el hip hop como una cosa muy positiva que influye en mi vida. Lo que pasa es que es cierto que es muy difícil transmitir a las generaciones de ahora (2000

³⁰ Tipo de aprendizaje mediante juegos para absorber mejor la información.

o 2005) porque no han vivido el hip hop de la misma manera que nosotros en nuestra época. Cuando éramos adolescentes se vivía de una manera muy intensa y ahora es difícil transmitir ese nivel de implicación del hip hop enfocado de forma positiva aquellos valores que propugna o promueve que son el afán de superación, el intentar hacer las cosas mejores, sobre todo por ti, por superar los problemas. Es difícil pero siempre tratamos de mostrar eso en los talleres.

Los jóvenes que nacieron en los 90 y los que nacieron en el 2000 se nota como una brecha generacional debido sobre todo al tema de las nuevas tecnologías y las redes sociales que han cambiado la sociedad. Nosotros estamos en un proceso constante de conocer como socializan los jóvenes de ahora e intentar comunicarnos con ellos de una manera que realmente nos entiendan.

Por último, ¿qué opinas sobre que mucha gente considera el rap como un género “violento”?

Ese es uno de los prejuicios con los que nosotros tenemos que luchar en cada sitio al que vamos porque en nuestra época ya pasó lo de que se pensaba que los raperos éramos unos delincuentes y que el rap solo hablaba de drogas y de sexo. Lo que pasa es que curiosamente ahora se está volviendo a ver esa historia porque el rap ha evolucionado, ha crecido y con la entrada del Trap³¹ y otras evoluciones del rap pues los raperos que más éxito tienen suelen tener letras que no se consideran positivas. Nosotros tenemos que estar taller por taller demostrándole a la gente que no todo el rap es así, tratando de cambiar de opinión a las personas que asisten a él.

Este año, incluso, hemos tenido un problema en el que se amotinaron un grupo de padres en un colegio que no querían dejar a sus hijos que fueran a los talleres pero luego salieron de allí súper contentos. A mi ya no me sorprende nada, yo sé que el rap es una música de minorías y contra a los prejuicios se lucha demostrando. Es el desconocimiento también porque mucha gente dice que el rap solo habla de drogas y sexo, pero esa persona no ha escuchado rap suficiente como para decir eso. Me pasó hasta con la profesora con la que estoy dando los talleres de inglés que me dice que no encuentra ninguna canción que no diga palabras vulgares, y yo le digo que apenas ha escuchado porque yo le puedo dar canciones y canciones en inglés donde no va a tener nada comprometido.

³¹ Subgénero musical del rap con una métrica más sencilla.

ANEXO II. Cuestionario

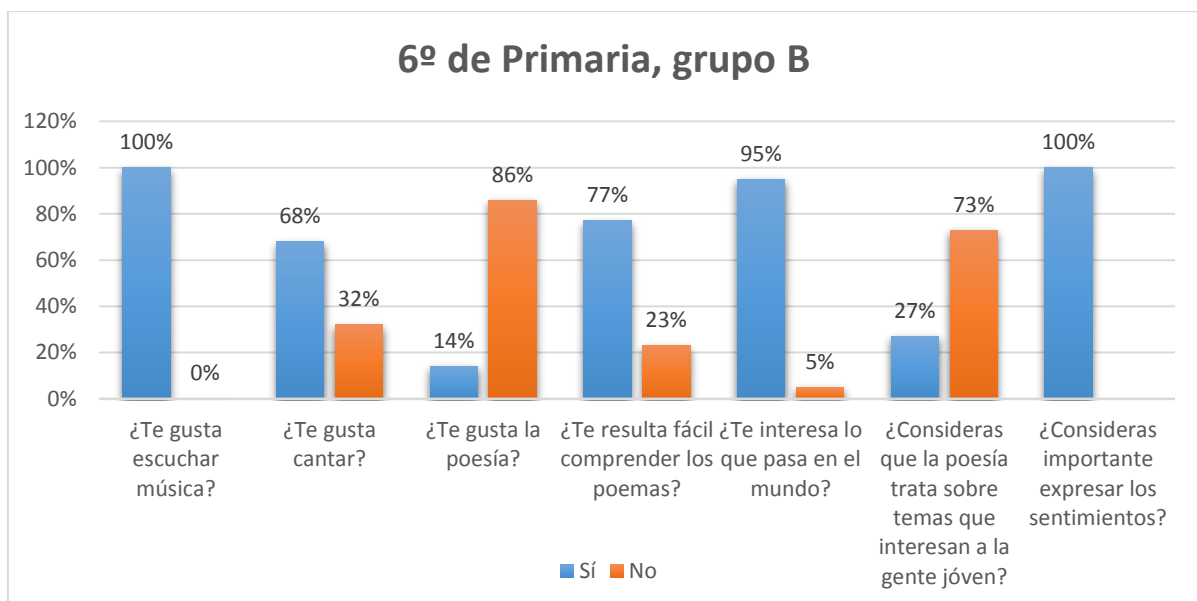
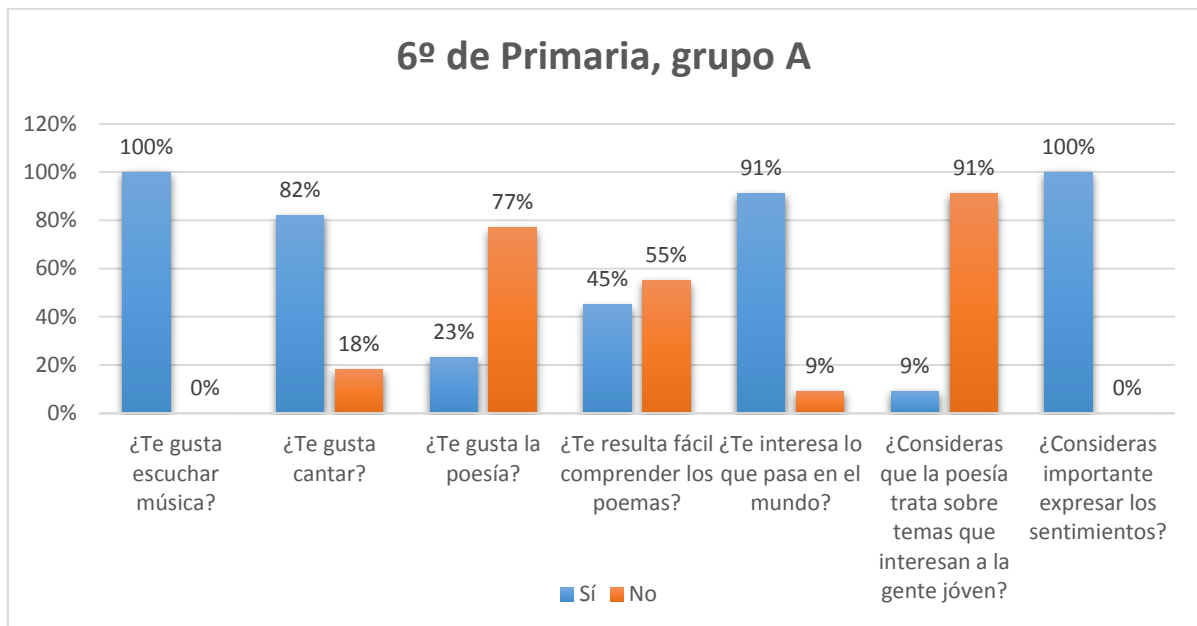
El siguiente cuestionario es anónimo y confidencial. Los resultados serán utilizados para un trabajo de investigación sobre la enseñanza de la poesía a través del estilo musical del hip hop (rap). Es importante que seas sincero/a. Tu colaboración es de gran ayuda.

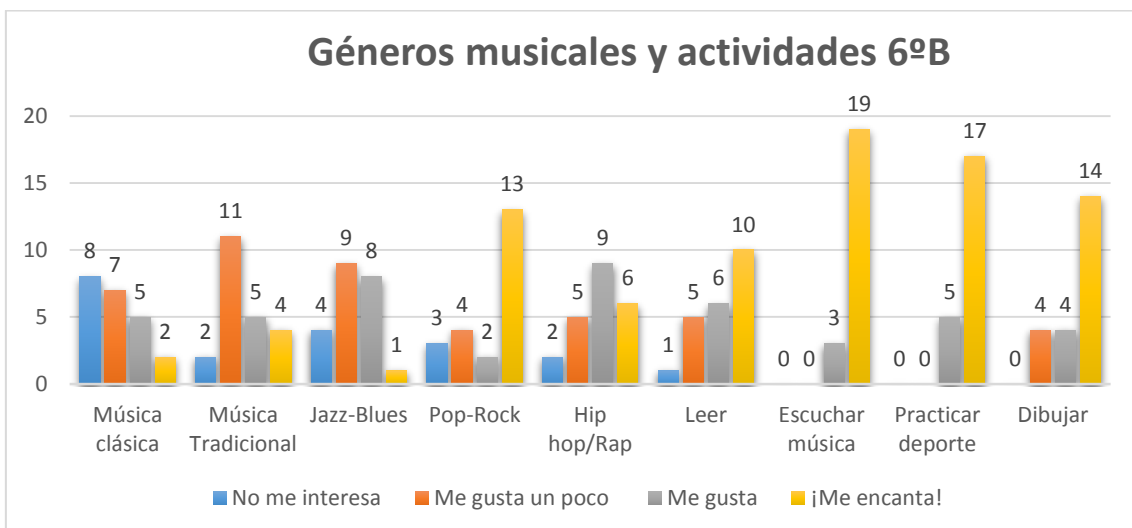
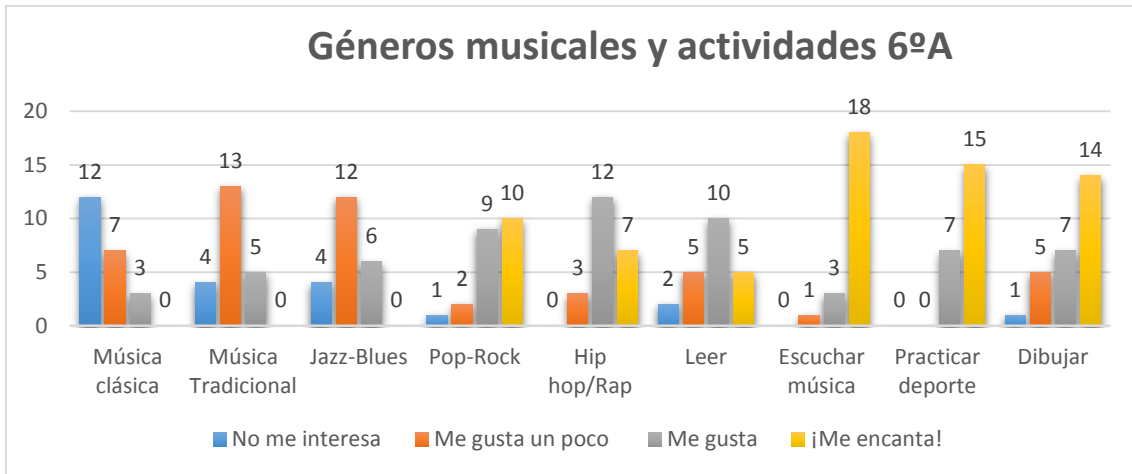
Para las preguntas número 1-7: Marca solo una respuesta con una "X". Para las preguntas 8 y 9: Puntúa según la escala que se muestra. Se pueden repetir las puntuaciones.

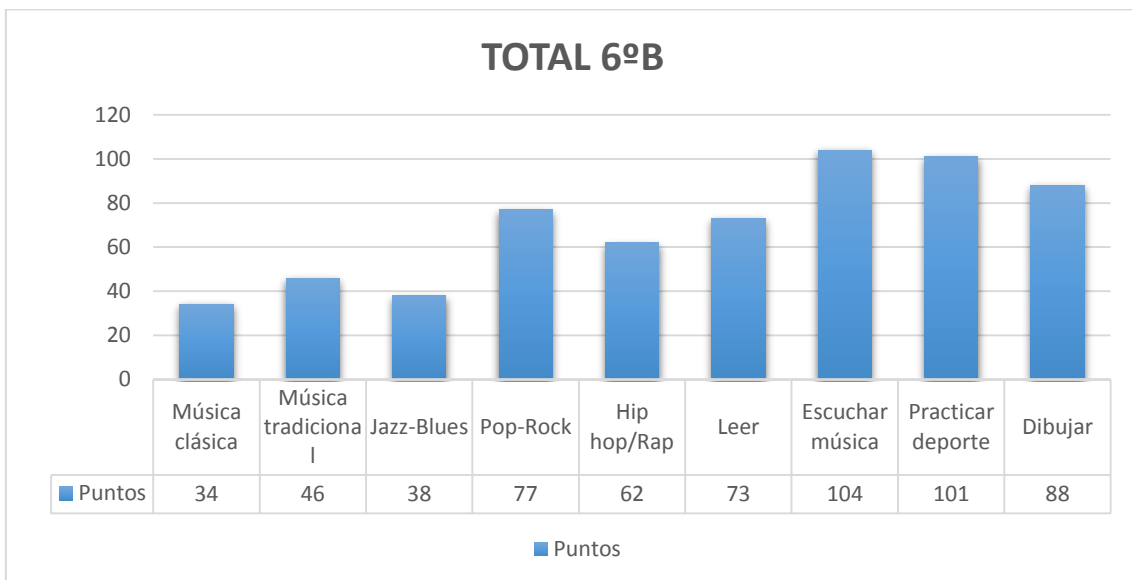
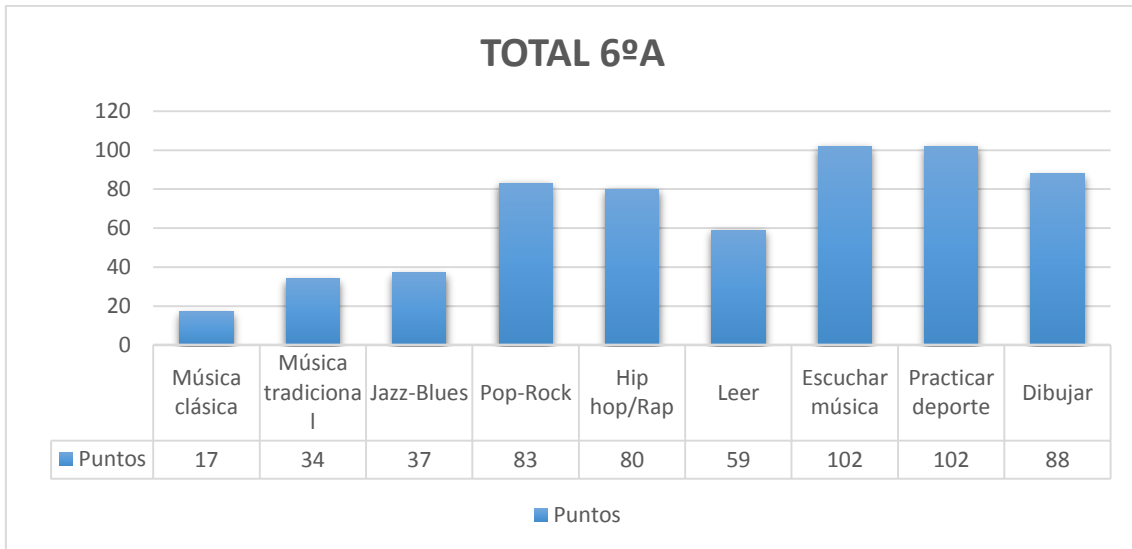
Pregunta	Sí	No
1. <i>¿Te gusta escuchar música?</i>		
2. <i>¿Te gusta cantar?</i>		
3. <i>¿Te gusta la poesía?</i>		
4. <i>¿Te resulta fácil comprender los poemas?</i>		
5. <i>¿Te interesa lo que pasa en el mundo?</i>		
6. <i>¿Consideras que la poesía trata sobre temas que interesan a la gente joven?</i>		
7. <i>¿Consideras importante expresar los sentimientos?</i>		

Escala	Puntos
No me interesa.	0
Me gusta un poco.	1
Me gusta.	3
¡Me encanta!	5
8. <i>Puntúa los siguientes géneros musicales según tus preferencias.</i>	Puntos
Música clásica	
Música tradicional	
Jazz - Blues	
Pop - Rock	
Hip-hop/ Rap	
9. <i>Puntúa las siguientes actividades de tiempo libre según tus preferencias.</i>	Puntos
Leer	
Escuchar música	
Practicar deporte	
Dibujar	

ANEXO III. Gráficos







ANEXO IV. Ejercicios rítmicos

I GOT RHYTHM!
Pre-Assessment

	A	B	C	D
1	♪ ♪ ♪ ♪	♪♪ ♪♪ ♪♪	♪♪♪♪ ♪	♪♪ ♪♪ ♪
2	♪ ♪ ♪♪♪♪	♪ ♪♪ ♪ ♪	♪♪ ♪ ♪ ♪	♪ ♪ ♪ ♪
3	♪ ♪♪ ♪	♪ ♪ ♪	♪♪ ♪ ♪	♪♪♪♪ ♪
4	♪ ♪ ♪♪ ♪	♪♪ ♪ ♪ ♪	♪ ♪♪ ♪ ♪	♪ ♪ ♪ ♪
5	♪♪♪♪ ♪ ♪	♪♪ ♪ ♪ ♪	♪ ♪♪ ♪ ♪	♪ ♪ ♪ ♪
6	♪ ♪ ♪ ♪	♪ ♪ ♪	♪ ♪ ♪	♪ ♪ ♪ ♪
7	♪ ♪ ♪ ♪	♪♪ ♪ ♪ ♪	♪ ♪ ♪ ♪	♪ ♪ ♪ ♪
8	♪♪ ♪ ♪ ♪	♪ ♪ ♪ ♪	♪ ♪ ♪ ♪	♪♪♪♪ ♪ ♪
9	♪ ♪ ♪ ♪	♪ ♪ ♪	♪ ♪ ♪	♪ ♪ ♪ ♪
10	♪ ♪ ♪ ♪ ♪	♪♪ ♪ ♪ ♪ ♪	♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪	♪ ♪ ♪ ♪ ♪

©Angela Harman www.orchestraclassroom.com

(Fuente imagen: Harman, A. (2014). Student Learning Objective for Orchestra Class - Rhythm. Retrieved from <http://orchestrateteacher.blogspot.com/2014/10/student-learning-objective-for.html>)

ANEXO V «Rap contra el racismo»

LIRICO

¿te has parao alguna vez a hablar contigo mismo?
la vida puede ser de otro color si se habla de racismo
no vengo a dar un discurso de derechos humanos
ni vengo a contaros una de romanos
es la lucidez frente a la estupidez que existe
yo me pregunto donde empieza y donde acaba el chiste
buen desplante al vendedor ambulante que es otro currante
con familia y un futuro por delante

SANTO

cada uno es único en su especie
no hay motivo ni razón para que se desprecie
es el temor a la igualdad y ha ignorar lo diferente
nos separa una absurda clase social permanente
máximo odio por la mínima razón
no hay color, no hay comparación
tan solo otro episodio donde el más intolerante fascismo
no se cura leyendo y el racismo viajando tampoco

LANGUI

por muchas canciones que hagamos
por mucho que nos manifestemos
por muchas víctimas que sufran
no caigan a lo largo del terreno
no nos concienciamos y así nos va
y en el artículo número uno escrito esta
nacemos libres iguales en derecho y dignidad
a ver ¿porque es tan difícil llevarlo a cabo fuera del papel?

Kase O

alto bajo feo guapo negro blanco ¿qué mas da?
dentro de cien años todos calvo bajo tierra ¿va?
¿no has probado nunca conocer a un extranjero?
fíjate en los niños ellos saben de qué va este juego
y es que la raza humana es un crisol
el que no pueda ver belleza en esto no merece ver el sol
paso el relevo al compañero, para este mundo nuevo
es el triunfo del amor contra el miedo

NACH

cuando la bestia racista siente rabia y muerte
cuando la fobia se contagia y hierve acusándote de no ser igual
cuando en un mundo global
el buscar comida en otra tierra te convierte en ilegal
cuando la ley de extranjería te atrapa sin motivo
y la hipocresía tapa sus ojos y sus oídos
racismo y marginación cuando solo ven al piel
y se olvidan de mirar al corazón

LOCUS

nadie te pide que salves el mundo de su dolor
todos perdimos la fe en un futuro mejor
esta vida es tan cruel y tan canalla que lo entiendo
a veces ser honrado es como mear contra el viento
pero no mires el color de mi piel
si realmente quieres ver el color de mis billetes
terremotos, huracanes, guerras, hambre
el racismo esta en los bolsillos del hombre

OSE

respira del todo esta brisa

ponte en la piel del otro a ver cuanto dura tu sonrisa
mostrar respeto al desigual por sexo, ideología o cultura
para que afecto y sensibilidad rodeen la estructura
porque con intolerancia muestras déficit en cerebro y corazón
hoy comparto mi voz y mi amor contra la sin razon y el dolor
y la falta de inteligencia y comunicación

NERVIOZZO

tu no eres racista, tío eres imbécil
por culpa de unos padres ignorantes eres dócil
hace ya muchos años que no existen los países
la frontera esta en la piel de cada uno
y todos nuestros nietos serán grises
como quieres que te recuerde como aquel que decía que
odiaba negros pero se escondía por si muerden
cobarde sin actitud, si algún día te enfrentas a tus demonios
veras que son blancos como tu

SHO-HAI

Por que le miras con esa cara
si luego tu eres el primero en comprarle DVDs piratas
apoco por la amistad de las razas, difícil en este puto mundo
intolerante de ratas
ningún ser humano puede ser ilegal
lo ilegal es que un ser humano no tenga dignidad
yo apoyo al negro, al chino, al árabe incluso al marciano
por mi parte bienvenido a mi tierra romano

ZATU

superando al treintena de edad
me escribí la de los niños
esta va por el papa

que lanza insultos un domingo en el bar
cuando el negro al que idolatra no consigue marcar
el partido está perdido al entrar
el efecto secundario es que tu hijo sea un problema social
el futuro es que tu hija exija dinero pal cine
y se valla con el hijo del que te vendía clínex

GITANO ANTON

realidad difusa haciendo menesteres
¿viste quien soy yo? dime tu quien eres
cobrando en papeles denegando los placeres
de hombres y mujeres, héroes de tal desafío
de luchar por tal desafío, de luchar por su amor propio
para que sus hijos no crezcan vacíos
nueva generación con principios
dando una buena educación sin prejuicios

TITO

cuando el dolor cobre el pecho
un corazón aguanta lo que le echen
pero dependiendo de los hechos
lucho por algo mejor, por derechos
y las palabras se las lleva el viento
¿estás? no, entre oceanos hay una razón
que arrastra lágrimas al decir *bros*
yo solo me fijo en la persona
o tu júzgate antes de juzgar a cualquier otro

XHELAZZ

no, no es el tono de la piel lo que interesa
es el tono con el que te expresas, racistas se quejan

el extranjero les quita horas en la empresa
más horas les quita la consola y es japonesa
pon atención luchar por la libertad
es algo más que odiar al opresor
pido comprensión pues el pan se parte con las manos
pero se reparte con el corazón

CHOJIN

por un lado me apena que sea necesario esto
por otro me alegra oír a mis compañeros
no se me ocurre un mensaje más tonto ni más lógico ni más obvio ni más serio
el problema viene cuando no ven el problema
y el problema se queda cuando lo niegan
supongo que no hacía falta ni decirlo
les queda claro ¿no? el rap esta contra el racismo

ANEXO VI. Ritmo Funky- Método BAPNE

The image shows a musical score for a Funky rhythm in 4/4 time, divided into three parts: Pecho, Chasquidos, and Palmadas. The Pecho part consists of a quarter note followed by a quarter rest and a dotted quarter note. The Chasquidos part consists of a quarter rest followed by a quarter note, a quarter note, and a quarter note, then a quarter rest followed by a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The Palmadas part consists of a quarter rest followed by a quarter rest, a quarter note, a quarter rest, and a quarter rest.

(Fuente imagen: Elaboración propia con el programa *MuseScore*)

ANEXO VI «A fuego» (Rapsusklei)

Ya se ha convertido en arte,
recordar cómo olvidarte..

Estoy dolido
dolido por no haberte sido puro,
por no haberte acompañado en algún que otro momento duro,
por no olvidar el pasado, solo vivir el presente,
por ser un inconsciente y no pensar en el futuro
te lo juro, me siento como un animal herido
cuando me dices que me quieres pero nunca me has querido
has olvidado el cariño que te he tenido
cuando han caído mis besos en el pozo del olvido
así que, ya puedes pedir un deseo
yo me paseo con dolor por mi fraseo
y en el mar de las palabras sabrás que nostalgias no escaseo
porque nunca olvido un beso que ha llegado hasta el museo de mi alma,
de esos que te calma incluso el ánimo,
de esos que se pierden para transformarse en lágrima,
casi lloro sangre para escribir esta lámina,
con lápiz de labios y el carmín será la tinta de mi página,
más tú eres como las rosas
con espinas yo con alas finas como mariposas,
suelen acosar al filo de mis intervalos
cuando quieren posar su lindo vestido entre tus pétalos,
mi corazón cerrado así como mis párpados,
mis lágrimas al aire y mis cuadernos aun empapados,
la lluvia de mis ojos cual tormenta de verano

¿pero quién quiere amor de segunda mano?

[Estribillo]

Pero es que ya no puedo, estar más tiempo sin verte,
te lo ruego por si luego ya no puedo quererte,
voy a fuego, a fuego es que mi corazón siente
y desde luego no muero sin tenerte.

Pero es que ya no puedo, aguantar más sin verte
te lo ruego por si luego ya no puedo tenerte,
voy a fuego, a fuego es que mi corazón siente
pero es que ya no puedo perderte..

Niña, mas yo sé que es lo que va a pasar mañana,
aprovecha mientras puedas, mama todo se derrama,
quieres, mirar futuro como quien mira ventana
y tantas veces he dormido con soledad en mi cama,
este vagabundo no encuentra a su dama
y la gramática y fonética y fonema son mi drama,
es tan efímera e infame la filigrana
y la felicidad se enferma y se esfuma como la fama,
yo ya no puedo prometerte amor eterno
regalé mi corazón y todavía estoy enfermo,
mas todavía no he salido del infierno
pero tengo el secreto de Dios escrito en un cuaderno,
eterno, como todos esos ratos
vago solo por las calles por la noche como gatos
pero es obvio, comprendo de tu amor y tu odio
porque soy un buen amante pero fui un pésimo novio,
cierro los ojos y tus labios aun muerdo,

murió el amor, sobrevive el recuerdo,
pues mi dolor todavía es interno
busco el calor, en mi alma todavía es invierno,
inverno retorcido,
congela el corazón de los amantes los que antes se han querido,
que corto es el amor y que largo es el olvido,
cuando la soledad se sienta a cenar conmigo.

[Estribillo]

Pero es que ya no puedo, estar más tiempo sin verte,
te lo ruego por si luego ya no puedo quererte,
voy a fuego, a fuego es que mi corazón siente
y desde luego no muero sin tenerte.

Pero es que ya no puedo, aguantar más sin verte
te lo ruego por si luego ya no puedo tenerte,
voy a fuego, a fuego es que mi corazón siente
pero es que ya no puedo perderte..
Ya no puedo perderte...

Rapsusklei (2013)

ANEXO VII «Manifiesto» (Nach)

Mi padre es el sol, mi madre la luna
Mi hermano es el viento y el planeta tierra mi cuna
Mis únicos hijos son las frases que me invento
Y mi mayor regalo es vivir este momento
En el que siento que callar es un pecado capital
En la capital del pecado me quieren decapitar
Y aunque quisiera criar a mis hijos en un cuento de hadas
Sé que el mundo se acaba y no les quedará nada
Serán ratas y la cloaca les maltratará
La ciudad clavará su aguja y nadie aplacará
El odio que les empuja, no habrá nada sólo brujas
Mientras los niños ricos viajarán en su burbuja
De lujo, de arrogancia infalible
Yo vengo de un lugar donde decían que triunfar era imposible
Nach otro juglar en la jungla jugando a ser libre
Nach otro juglar jugando a juzgar al que juzga impasible
Y esos mc's tan increíbles cuando escriben
No, no hacen ciencia, no describen lo que viven

(Nach, 2010)

ANEXO VIII. Infografía

PASOS PARA COMPONER UNA CANCIÓN DE RAP

- 1** Pensad sobre el tema que queréis que trate vuestra canción. Si lográis conectaros con el tema, estaréis más involucrados en la elaboración de las letras y os resultará más fácil. Buscad información sobre ese tema para ampliar vuestros conocimientos y vocabulario. En una hoja escribid todo aquello que os inspire.
- 2** Partiendo del tema escogido, cread la base instrumental con el programa adecuado. Antes de crearla podéis escribir el ritmo en un papel e interpretarla con percusión corporal y/o instrumental las veces que sea necesaria.
- 3** Tened claro la estructura de vuestro tema de rap: Cuántos versos va a tener cada estrofa, qué tipo de rima, recursos literarios que vais a utilizar, etc. Si os resulta complicado, podéis volver a escuchar algunas de las canciones de rap que se han utilizado durante la explicación hasta daros cuenta de su estructura.
- 4**
 - Distinguid dónde recae el acento (Beat) del ritmo que hayáis creado y haced un sonido donde recaiga ese acento ("ar")
 - Tararead toda la parte donde no hay Beat. Esto os marcará el final de cada línea
 - Cada sonido que hacíais al final de la línea sustituido por una palabra que rime en base al tipo de estructura que hayáis escogido.(Podéis escribir una lista de palabras que rimen referidos al tema para que os sirva de ayuda)
- 5** Una vez que tengáis la letra y la ajustéis al ritmo, ahora toda practicarla mucho teniendo en cuenta aspectos vocales (postura, respiración, etc)
- 6** Finalmente, se grabará un programa adecuado, donde rapearéis junto con la base creada anteriormente

ANEXO IX. Diana de coevaluación

DIANA DE COEVALUACIÓN



(Fuente imagen: Proyecto interdisciplinar (2016). Recuperado de <https://www.slideshare.net/ssuser76f374/proyecto-interdisciplinar>)

ANEXO X. Rúbrica

Nombre de los estudiantes: _____ Fecha: _____

Nombre de la canción: _____ Puntuación final: _____

	Escasa consolidación (1 punto)	Aprendizaje medio (2 puntos)	Buen Aprendizaje (3 puntos)	Excelencia en el aprendizaje (4 puntos)	Calificación
Coherencia entre el concepto “música-poesía” de la canción.	No existe una conexión global entre la narrativa poético-musical de la composición elaborada. No se aprecia ninguna intención de esfuerzo en la realización.	No existe conexión global entre la narrativa poético-musical de la composición elaborada. Se aprecia intención de esfuerzo en su realización.	Existe una conexión pero no se expresa coherentemente entre la narrativa poético-musical. Son como partes separadas, no fusionadas.	Existe una conexión entre la narrativa poético-musical de la composición elaborada.	
Participación	No se presenta el trabajo y/o el resultado no tiene ninguna emoción positiva.	Pasividad en las tareas de creación e interpretación, lo que se traduce en una escasa expresión del resultado.	Los miembros del equipo se han involucrado en el proceso de creación artística pero no engancha lo suficiente.	Todos los miembros del equipo ha participado y disfrutado durante el proceso de realización de su creación artística.	
Genialidad en la edición y composición	Se presenta una edición con muy baja calidad donde apenas se aprecia sus componentes. No se aprecia ninguna intención de esfuerzo.	La edición no está elaborada correctamente. Se aprecia intención de esfuerzo en su realización.	El trabajo posee una edición suficientemente aceptable pero no es excelente.	El equipo posee un grado de profesionalidad y calidad a la hora de edición de la canción.	
Temática y redacción	La temática no es adecuada y la calidad de la redacción no es correcta.	La elección del tema es bueno pero se nota una escasa búsqueda de información sobre este. La calidad de redacción es mejorable.	El tema escogido es adecuado y con suficiente información. La redacción es aceptable pero no excelente.	El tema escogido es adecuado y con una búsqueda de información y de redacción excelente.	
				TOTAL	

Observaciones: _____

	Escasa consolidación	Aprendizaje medio	Buen aprendizaje	Excelencia en el aprendizaje
Puntuación	0-4	4-8	8-12	12-16