



---

**Universidad de Valladolid**

Facultad de Educación y Trabajo Social

**TRABAJO DE FIN DE GRADO**

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

MENCIÓN MÚSICA

**LA MÚSICA, UN INSTRUMENTO PARA LA  
INTEGRACIÓN CULTURAL**

Alumno: Sergio Eliz Franco

Profesora: M<sup>a</sup> Ángeles Sevillano Tarrero

JUNIO 2019

## **RESUMEN**

El objetivo de este trabajo es empatizar y enriquecer al alumnado gracias a la multiculturalidad que se presenta en las aulas de los centros educativos españoles.

El uso de metodologías activas y lúdicas facilitarán este trabajo. Es importante concienciar al alumnado de la relevancia que tiene la música como disciplina intercultural y establecer la atención a la diversidad como principio básico del sistema educativo actual, de esta forma atenderemos a todas las necesidades educativas particulares del alumnado, además de beneficiarnos de ellas.

Para llevar a cabo esta labor realizaremos una propuesta de intervención basada en un conjunto de sesiones donde, a través de la música y la diversidad cultural del aula en el que nos encontremos, podamos enriquecer al alumnado. La educación tiene que estar adaptada a todo tipo de culturas, de esta forma, podremos presumir de una educación de calidad.

## **PALABRAS CLAVE**

Multiculturalidad; interculturalidad; música; inclusión; educación primaria; educación artística.

## **ABSTRACT**

The aim of this study is to empathise and enrich the students thanks to the multiculturalism that exists in the classroom of every Spanish school.

The use of active and playful methodologies will make this job easier. Hence, it is essential to raise awareness within the students of the importance that the music has as a cross-cultural discipline. Additionally, it also establishes the diversity as a primary principle of the current education system. In doing so, we will look after every particular educational need of our students, as well as benefit from them.

In order to carry out this aim, we will conduct an intervention proposal based on a series of training sessions where, through the music and the classroom diversity, we are able to increase the cultural enrichment of our students. Education need to be adapted to any kind of culture, this way, we will boast about a high-quality education.

## **KEY WORDS**

Multiculturalism; interculturality; music; inclusion; primary education and art education.

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN .....	5
2. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS .....	6
2.1. JUSTIFICACIÓN .....	6
2.2. OBJETIVOS .....	7
3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	9
3.1. CULTURA E IDENTIDAD CULTURAL APROXIMACIÓN AL CONCEPTO .....	9
3.2. MULTICULTURALIDAD E INTERCULTURALIDAD.....	10
3.3. LA INTERCULTURALIDAD EN EL CURRÍCULO EDUCATIVO .....	11
3.4. MÚSICA E INTERCULTURALIDAD .....	14
3.5. BENEFICIOS DE LA EDUCACION MUSICAL EN EL NIÑO.....	16
4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....	19
4.1. CONSIDERACIONES PREVIAS.....	20
4.2. OBJETIVOS .....	22
4.3. CONTENIDOS.....	22
4.4. COMPETENCIAS .....	23
4.5. EVALUACIÓN.....	24
4.6. METODOLOGÍA.....	25
4.7. SESIONES .....	27
4.8. ANÁLISIS.....	36
5. CONCLUSIONES.....	39
BIBLIOGRAFÍA.....	41
ANEXOS .....	45

# 1. INTRODUCCIÓN

El objetivo de este trabajo es desarrollar y elaborar una propuesta de intervención en la que la música será el centro para la inclusión del alumnado.

Centraremos nuestra investigación en las ventajas e inconvenientes que tiene la multiculturalidad en un aula de primaria.

Para realizar un buen trabajo, tenemos que ser conscientes de las realidades que se viven en pleno siglo XXI, es decir, como es la sociedad en la que nos encontramos y como debemos educar al alumnado para que se adapte a esta sociedad.

Además, profundizaremos en algunas metodologías activas que se centran en el alumnado y en sus necesidades; de esta forma, desarrollaremos sus capacidades e intentaremos inculcarles unos valores basados en la escuela nueva y en ideas multiculturales.

La música, es una disciplina que debemos potenciar; esta expresión artística, tiene que ser capaz de favorecer en el niño un punto de vista más inclusivo que mejore los valores positivos que afecten a su desarrollo integral.

No debemos olvidar que la sociedad evoluciona, y a su vez, el docente tiene que adaptarse a esta evolución; por lo tanto, tenemos que intentar crear un clima de clase en el que el alumnado este activo e interesado; es decir, una metodología lúdica, participativa y respetuosa. Para ello, es imprescindible trabajar las TIC. La sociedad y la tecnología están en continuo cambio y las metodologías docentes se tienen que ajustar a esto.

Para tratar todo lo expuesto anteriormente, la mejor forma de enfocarlo sería partiendo de un marco teórico, donde dejemos constancia de la perspectiva multicultural en los centros educativos y, en segundo, desarrollar una propuesta de intervención relatando diferentes aspectos, como son: los objetivos que queremos lograr, un estudio de la población y del aula, unas metodologías o recursos para lograr los objetivos propuestos, unos resultados analizando las conclusiones obtenidas y; por último, una propuesta de mejora donde podamos perfeccionar nuestro trabajo.

## 2. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS

### 2.1. JUSTIFICACIÓN

Durante el prácticum de este año en el centro “San Juan de la Cruz” y el del curso pasado en “San José Hijas de Jesús”, he apreciado que el número de alumnos por aula ha aumentado considerablemente. Esto es debido a la reducción de clases por curso; por otro lado, también he observado que el número de alumnado extranjero ha aumentado; hay mucha diversidad de familias procedentes de otros países como: Marruecos, China, Siria, Bulgaria, Rumanía, etc. Esto trae como consecuencia que sus familias vivan en España y por lo tanto se mezclen diferentes culturas y tradiciones dentro de la localidad.

La elección de mi tema viene motivada por el afán de unir la música y la diversidad cultural con el fin de integrar mejor al alumno en el aula. En este trabajo nos acercaremos a la interculturalidad y como beneficiarnos de ella.

En palabras de Teresa Aguado (2004):

La educación intercultural propone una práctica educativa que sitúa las diferencias culturales de individuos y grupos como foco de reflexión y la indagación en la educación. Se propone dar respuesta a la diversidad cultural propia de las sociedades democráticas desarrolladas desde pre-misas que respetan y/o valoran el pluralismo cultural como algo con-sustancial a las sociedades actuales y que se contempla como riqueza y recurso educativo. (p.39)

Además, este objetivo lo lograremos acercando al alumnado a las TIC, ya que considero que en la actualidad, estas son muy importantes y si queremos que el alumnado desarrolle sus cualidades plenamente, hay que acercarles a este gran avance de la sociedad. Aprovechando esta mención de TIC he de decir, que mi marco teórico se ha llevado a cabo de diferentes fuentes como: enciclopedias, tesis, revistas, investigaciones, pero todo extraído de Google académico y gracias al uso de estas.

Como músico que soy, he pensado como beneficiar al alumnado de estas diversidades culturales y como a través de un conjunto de elementos como los valores, la tolerancia, el respeto, la música, las tradiciones y el conocimiento de otras formas de vida, el discente puede enriquecerse de estas grandes ventajas que antes, desgraciadamente, no se daban.

Esto no podría llevarse al aula de otro modo que, ejecutándolo lúdicamente, musicalmente y con alguna danza. Es una buena forma de potenciar la creatividad y los valores del alumnado.

La escuela, uno de los órganos educativos más importantes en la actualidad, junto con los padres, debe afrontar esta realidad y luchar por una educación más plural y holística.

El trabajo consta de tres partes bien diferenciadas. En la primera, hare hincapié en el marco teórico, es decir, hablaremos de las metodologías que usaremos en el aula, del objetivo que queremos lograr y cómo conseguimos alcanzar dicho objetivo. La segunda, está centrada en una propuesta de intervención con la clase en la que estoy ahora durante el periodo de prácticas (5º de Educación primaria, colegio “San Juan de la Cruz”). Esta intervención estará basada en la multiculturalidad, pero siempre ligada a la música. Por último, estudiaré las conclusiones obtenidas en clase, haré una reflexión personal sobre la experiencia vivida y desarrollaré una propuesta de mejora con el fin de trabajar estas mismas actividades cuando ejerza como maestro.

Para finalizar este apartado, aclarar que esta propuesta de intervención, que realizamos con el alumnado, está fundamentada en el Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. Dentro del apartado de Educación Artística, en el área de Música, trabajaremos el bloque I: “La escucha” → “Rasgos característicos de la música vocal e instrumental de distintos estilos y culturas”. Bloque II: “La interpretación musical” → “Interpretación y producción de piezas vocales e instrumentales sencillas de diferentes épocas y culturas para distintos agrupamientos con o sin acompañamiento”. Bloque III: “La música, el movimiento y la danza” → “Repertorio de danzas y coreografías en grupo. Danzas sencillas de inspiración histórica. La danza en otras culturas. Las danzas tradicionales españolas”.

## 2.2. OBJETIVOS

- Profundizar en los conceptos de cultura, identidad, multiculturalidad e interculturalidad.
- Analizar el currículo educativo en relación con la interculturalidad.
- Estudiar las relaciones entre música e interculturalidad
- Estudiar los beneficios de la educación musical en el niño.

- Planificar una propuesta didáctica para trabajar la multiculturalidad, la tolerancia y el compañerismo en el aula de primaria a través de la música.
- Llevar a la práctica dicha propuesta y analizar los resultados obtenidos.

### 3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

#### 3.1. CULTURA E IDENTIDAD CULTURAL APROXIMACIÓN AL CONCEPTO

Cuando hablamos de **cultura**, nos referimos a un conjunto de rasgos que caracterizan a un determinado grupo social; con esto, según Molano (2007), nos narra que el concepto de cultura se relaciona con los modos de vida, los derechos que tiene una persona, sus creencias, sus tradiciones, sus valores, etc.

Por otro lado, la cultura es algo cambiante, que puede ser heredada o influenciada por personas exteriores a nosotros. Por lo tanto, podemos decir que dependiendo del tipo de cultura que hayamos adquirido ya sea de un modo o de otro; esta, nos construye y nos hace ser como somos. Parafraseando el título de la obra de Agustín González, la cultura es precisamente “eso que somos” González (2002).

Como el concepto de cultura es muy amplio voy a intentar acotarlo tomando como base la siguiente definición propuesta por Grimson (2008):

Cultura, significa algo diferente. Hace referencia a la lengua, las creencias religiosas y a los valores sociales y políticos de un pueblo, así como a sus concepciones de lo que está bien y lo que está mal, de lo apropiado y lo inapropiado, y a las instituciones objetivas y pautas de comportamiento que reflejan esos elementos subjetivos. (p. 60)

Según esta definición de Grimson, la cultura es un término complejo donde podemos incluir: las actividades, creencias, pensamientos, etc. Pero, aunque cada miembro de una sociedad tenga unas diferencias, todos compartimos un denominador común, somos humanos.

Partiendo de la idea de este autor, sabemos que el término cultura está ligado a un continuo cambio, por lo tanto, trataré de sintetizar esta idea dando una definición particular: cultura, es todo aquello que nos crea y nos construye, tal y como somos; es cambiante, por lo tanto podemos desarrollarla a lo largo de nuestra vida. Además, es adaptativa; lo que nos indica que, dependiendo de nuestro lugar de residencia, constará de unos valores o costumbres diferentes.

Partiendo de esta definición, me gustaría indagar en una de las distinciones que esta tiene, la **identidad**.

Al igual que cultura, la identidad no es algo fijo, sino algo cambiante que se desenvuelve y configura según el transcurso de las interacciones cotidianas, tal y como nos informa Marcus (2011). Los intercambios sociales hacen que estas identidades se construyan y destruyan constantemente. Para tener una idea clara de la definición que podemos dar a la identidad relacionada con la cultura, ponemos de ejemplo a Jiménez (2012)

La identidad cultural se refiere al grado en que una persona se siente conectada, parte de un grupo cultural, al propio grupo de referencia en el que ha crecido. Incluye una compleja combinación de factores, tales como autoidentificación, sentido de pertenencia o exclusión, deseo de participar en actividades del grupo. Hace referencia a la socialización sociopolítica y económica, a las características biogénicas derivadas de signos asociados al grupo cultural; a la socialización en creencias y valores. (p. 25)

Partiendo de la idea de este autor, puedo decir que las personas nos sentimos identificados con un determinado grupo social, ya sea por actos o pensamientos que se estén llevando a cabo y a su vez, ese grupo social se sentirá identificado con nosotros. Por ello, podemos hablar de pertenecer o excluir; en nuestras actividades, tenemos que dejar de lado esa exclusión y centrarnos en que nuestro alumnado empatice y se enriquezca de ello.

### **3.2. MULTICULTURALIDAD E INTERCULTURALIDAD**

En el siguiente apartado, aclararé las diferencias que existen entre ambos términos multiculturalidad e interculturalidad; ya que estos términos parecen semejantes, pero no lo son.

En primer lugar, daremos una definición del término multiculturalidad, siempre refiriéndonos y centrándonos en la educación.

Como señala Bueno (2008),

La educación multicultural, tiene como principio reconocer y salvaguardar la diversidad cultural existente en la sociedad, además de ser una propuesta de política

educativa. La educación multicultural privilegia el estudio del conocimiento y las culturas de los distintos grupos, minoritarios y mayoritarios, que conviven en una sociedad plural y múltiple, con una intención de comprensión y comunicación entre ellos. (p. 61)

El objetivo docente es desarrollar en el alumnado la capacidad de aprender y comprender los diferentes valores que existen en nuestra sociedad. Un alumnado empático y respetuoso que sea capaz de valorar y apreciar los diferentes valores democráticos que existen y se beneficien de ellos con el objetivo de vivir en un mundo más pacífico e igualitario. Por lo tanto, es muy importante desarrollar una labor docente centrada y adaptada a la diversidad.

Por otro lado, nos aproximaremos al término interculturalidad desde la perspectiva de García, Pulido y Montes (1997)

La promoción sistemática y gradual, desde el Estado y desde la sociedad civil, de espacios y procesos de interacción positiva que vayan abriendo y generalizando relaciones de confianza, reconocimiento mutuo, comunicación efectiva, dialogo y debate, aprendizaje e intercambio, regulación pacífica del conflicto, cooperación y convivencia. (p. 231)

De nuevo, el docente debe centrarse en los diálogos e intercambio de informaciones. Las relaciones entre el alumnado son muy importantes para, fomentar la cohesión social y la convivencia es una labor obligatoria. Educar al alumnado para que sea capaz de debatir y argumentar sus ideas, las aportaciones de cada persona son imprescindibles.

La principal diferencia entre multiculturalidad e interculturalidad según Mateo Cortés, citado en Giménez (2003) se basa en: Multiculturalidad (reconocer que hay diferencias entre las personas), Interculturalidad (Mejorar la convivencia entre las diversidades culturales, interacción entre personas).

### **3.3. LA INTERCULTURALIDAD EN EL CURRÍCULO EDUCATIVO**

Actualmente, la migración en España está en auge. Por ello, un apartado de este trabajo lo vamos a enfocar en el análisis de la legislación educativa, dentro de nuestra propia comunidad autónoma.

Para ello, nos centramos en el Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Observaremos y analizaremos si dan la importancia necesaria a la interculturalidad en el aula y si esta está presente en un aula de Educación Primaria.

Entre las funciones de los tutores que aparecen en dicho Decreto (Capítulo III, Artículo 21) destacamos los siguientes:

- Atender las dificultades de aprendizaje de los alumnos, para proceder a la adecuación personal del currículo.
- Facilitar la inclusión de los alumnos en el grupo y fomentar su participación en las actividades del centro
- Facilitar la cooperación educativa entre los maestros y los padres de los alumnos (p. 34196)

Con esto se reflejan algunos de los deberes que, como docente, hay que ejercer: fomentar una imagen positiva de cada alumno respetando las diferencias que hay entre las diferentes personas que encontramos en nuestra sociedad y prestando especial atención en el desarrollo de las capacidades comunicativas del aula.

Otro apartado, que no podemos pasar por alto, es: el Plan de acción tutorial, donde se explica el concepto de atención a la diversidad. (Capítulo III, artículo 22).

Se entiende por atención a la diversidad el conjunto de actuaciones y medidas educativas que garantizan la mejor respuesta educativa a las necesidades y diferencias de todos y cada uno de los alumnos en un entorno inclusivo, ofreciendo oportunidades reales de aprendizaje en contextos educativos ordinarios. (p.34196)

Cuando queremos mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en un aula educativa, hay que asegurarse que todo alumnado está integrado en el centro. Para consolidar esta integración, tenemos que actuar en referencia a unos planes de atención a la diversidad; donde el objetivo primordial sea crear alumnos empáticos, respetuosos y que sean capaces de apreciar la diversidad social y beneficiarse de esta. En lo que se refiere a la actuación

docente, no debemos olvidar que cada alumno necesita unas enseñanzas personales e individuales que atiendan tanto lo personal, como lo emocional, intelectual o social.

Estos artículos quieren transmitir la finalidad de la Educación Primaria, garantizar una educación objetiva en la que todo el alumnado tenga igualdad de oportunidades y donde la educación se adapte al alumnado y no el alumnado a la educación. Además de, afianzar el desarrollo-aprendizaje de las competencias que se marcan y establecen por la LOMCE. Para lograr esta meta, se deberá contar con la colaboración y apoyo del principal órgano educativo, las familias.

Analizando el currículo por etapas y centrándonos en los contenidos que el alumnado debe comprender y saber, podemos resaltar algunos de los contenidos comunes que son obligatorios para todos los cursos de Educación Primaria, donde se trabaja la atención a la diversidad. Como son:

- Utilización de estrategias para potenciar la cohesión del grupo y el trabajo cooperativo desarrollando habilidades sociales que favorezcan la colaboración, la igualdad entre hombres y mujeres y valorando la importancia de la contribución de todos.
- Estrategias para la resolución de conflictos, utilización de las normas de convivencia y valoración de la convivencia pacífica y tolerante, aceptando las diferencias de los distintos grupos humanos, entre otros, del pueblo gitano. (p.34277)

Asimismo, resaltaremos la importancia que tiene las ciencias de la naturaleza en el primer ciclo de Educación Primaria, *Bloque 2. El ser humano y la salud*, donde el alumnado trabaja:

- Conocimiento de sí mismo y de los demás. La identidad y la autonomía personal.
- La relación con los demás. La toma de decisiones: criterios y consecuencias. La resolución pacífica de conflictos. Estrategias de relación social. Ocio saludable. (p.34219)

En el segundo y tercer ciclo, de esta misma asignatura y mismo bloque, se incrementan los contenidos que debe adquirir el alumnado y añaden las relaciones sociales.

- Conocimiento de sí mismo y de los demás. La identidad y la autonomía personal. La relación con los demás. La resolución pacífica de conflictos. (p.34237)

También, debemos resaltar asignaturas en las que la identidad social y la lengua van conectadas, como es la asignatura de primera lengua extranjera. Aquí aprenderán cual es la manera correcta de desenvolverse en diferentes ámbitos.

En la asignatura: valores sociales y cívicos, trabajan aspectos de la propia identidad y la de los demás. Es una asignatura en la que tiene mucha importancia el dialogo; tanto expresivo, para dar tu opinión sobre algo como, al contrario, aprendiendo a escuchar a los demás. Las relaciones de convivencia y el respeto mutuo son aspectos fundamentales de esta asignatura. Se trabaja en todos los bloques y en todos los cursos: bloque I: la identidad y dignidad de la persona. Bloque II: la comprensión y el respeto en las relaciones interpersonales. Bloque III: la convivencia y los valores sociales.

En la actualidad, con la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, LOMCE; ha traído un importante cambio en el sistema educativo español. En mi opinión perjudicando, a la asignatura Educación Artística, ya que ha pasado a ser una asignatura optativa. Por lo tanto, la Lomce tal y como indica López (2018):

La LOMCE limita las posibilidades de estudiar Educación Artística en la escuela. Esto sucede sin tener en cuenta la opinión de los expertos, sin haber realizado estudios estatales con carácter oficial sobre los beneficios y aportaciones de la música en el desarrollo integral del niño en estas edades y, sobre todo, sin tener datos relacionados con la adquisición de capacidades musicales del alumnado y sus consecuencias directas en el desarrollo de competencias clave. (p.68)

Por todo esto, concluyo este apartado sin comprender como un sistema educativo, que se presenta como actual y avanzado en el que se busca fomentar y explotar todas aquellas cualidades del alumnado, permite que la Educación Artística quede fuera de este plan de estudios, donde muchos alumnos no cursaran esta materia y por lo tanto, no se podrán beneficiar de todas las aportaciones que vamos a ver a continuación.

### **3.4. MÚSICA E INTERCULTURALIDAD**

Actualmente, la inmigración en nuestro país está aumentando. Por ello, necesitamos trabajar a través de diferentes metodologías la multiculturalidad en el aula de música.

Lamentablemente, esta perspectiva de la multiculturalidad e interculturalidad aún no ha sido profundizada como se requiere; por lo tanto, el objetivo principal de este trabajo es una inclusión a toda esta diversidad de culturas con las que nos vamos a enfrentar en el aula.

La competencia intercultural, se puede trabajar a través de la música por la relación que podemos encontrar entre competencia intercultural y música popular, tal y como nos indica Pérez Aldeguer (2014). Cuando introducimos un repertorio musical popular en el aula, mejoramos los conocimientos, habilidades y actitudes del alumnado en relación con la interculturalidad. Una definición que da este autor a la educación musical intercultural es aquella “que permite acercarse, entender, recibir e incluso fusionarse con otras culturas musicales aparentemente más distantes en el espacio y en el tiempo”. (p 183).

Con esta definición, me gustaría hacer mi pequeña aportación. Lo más importante, para poder expresar a tope las ventajas culturales que encontremos en el aula, es conocer al alumnado y las peculiaridades de cada uno de los discentes del aula. De esta forma, podremos adéntranos en los diferentes grupos culturales que se presenten en el aula y aprender sus disciplinas artísticas como: danzas, coreografías, instrumentos, tradiciones...etc.

Por otra parte, la materia de música es uno de los recursos más adecuados para promover la interculturalidad y la cultura de paz, tal y como nos indican Sánchez y Epelde (2014). En este estudio se demuestra que la música es un lenguaje universal por el cual todas las personas somos iguales y todas podemos expresarnos en un lenguaje universal, y que el discente entienda lo que estamos expresando; además de ser la encargada de equilibrar las diferencias entre las personas.

Por otro lado; actualmente, la música es una forma de movimiento de masas; por lo tanto, es una forma de acercarnos a diferentes culturas. “Platón decía que la música era fundamental en la educación para modelar el alma y la habilidad y así hacer a los hombres más buenos” (Sánchez y Epelde, 2014, p. 89). Con estas ideas podemos argumentar que, gracias a la música, se crea una sociedad rica en valores, donde la empatía, la convivencia y la paz gobiernen sobre la exclusión; y donde la integración de las personas sea un punto primario en el currículo. Por ello, pienso que las enseñanzas artísticas, tienen que tener un mayor peso en los centros educativo y no solo dejar una hora semanal para la impartición de esta asignatura.

En aquellos centros donde las enseñanzas artísticas estén valoradas, tanto por las familias como por los compañeros del centro, la diversidad cultural enriquecerá al alumnado. “Todos aprenden de todos y se enriquecen con la experiencia personal de los otros.” (Sánchez y Epelde, 2014, p. 94)

Para concluir este apartado, me gustaría mencionar un estudio de Medina (2018); donde se explica que, a través de la práctica coral e instrumental, el alumnado es capaz de mejorar sus habilidades tanto sociales como musicales. Actualmente, el arte referido a una habilidad musical mejora las posibilidades de realización personal además de mejorar las capacidades de expresión. En este estudio, se demuestra cómo a través de unos instrumentos musicales, unas fotografías y trabajando en grupo el alumnado es capaz de desarrollar habilidades musicales con las que emocionan a los docentes. Esto, no se podría conseguir sin el esfuerzo de los intérpretes y las ganas de superación que muestran.

Desde otro punto de vista, el citado autor señala que también mejora el aprendizaje colaborativo. Esto consiste en involucrar al alumnado con mayores facilidades o facultades en esta área, para que sirvan de “profesores” a sus compañeros con menos nivel. “De esta manera se reafirma que el arte es una valiosa justificación para que el estudiante se haga de herramienta sociales y le permitan ser un ciudadano involucrado en los problemas de su comunidad”. (p. 33)

### **3.5. BENEFICIOS DE LA EDUCACION MUSICAL EN EL NIÑO**

Actualmente, el acercamiento al área musical tiene múltiples beneficios ya sean intelectuales o motrices, aun sabiendo que la educación musical en España es una de las asignaturas menos trabajadas en el ámbito educativo.

Analizaremos un estudio que demuestra que aquellos alumnos que en edades tempranas han tenido el privilegio de desarrollar más sus habilidades musicales, son alumnos más creativos y sus respuestas cerebrales son más cortas y sofisticadas.

Por consiguiente, algunos de los beneficios que podemos afirmar (Los beneficios de la educación musical, 2017), sobre la educación musical son:

- Reforzar la atención y la concentración.
- Incrementar la memoria y la creatividad.

- Desarrollar habilidades motoras y rítmicas.
- Incrementar la seguridad en uno mismo y facilitar la sociabilización.
- Reducir el estrés.

Por otro lado, se ha demostrado que la música es un modificador de conductas negativas, mejorando habilidades como la autoconfianza, la empatía, la autoestima o las habilidades sociales. Chao, Mato y López (2015), realizaron un estudio con personas desmotivadas y problemáticas con bajo rendimiento académico. Realizaron diferentes pruebas con el objetivo de reconocer aquellos aspectos que repercutían en el comportamiento del alumnado.

- Test de las siete inteligencias. Donde se descubren los puntos fuertes de cada alumnado.
- Test de la Inteligencia Emocional global. Donde se mide la autoconciencia, el autocontrol, la automotivación, la empatía y las habilidades sociales.
- Test de automotivación. Donde descubrimos la confianza que el alumnado tiene en sí mismo.
- Test de empatía. Se mide el grado de interés por las personas.
- Test de autoconciencia. Donde descubrimos las emociones del alumnado.
- Test de autocontrol. Grado de dominio de el mismo.
- Test de habilidades sociales. Donde se mide la capacidad de conocer las reglas sociales.

Una vez obtenidos los resultados de estas pruebas, se llevó a cabo una actividad musical que consistía en:

Tocaron y cantaron varias canciones acompañado por los boomwhackers, y una versión muy simplificada y corta de la Sinfonía del Nuevo Mundo, adaptada para tocar con instrumentos de láminas en la escuela. Esto supuso un gran refuerzo de su autoestima, de la autoconfianza y cohesión del grupo, a la vez que les motivó para continuar trabajando en esta línea.

Además, se propusieron preparar otra actuación para los Carnavales, lo que fue fundamental para afianzar el compañerismo, el trabajo en equipo, a la vez que su comportamiento mejoraba en todas las clases. (p. 17)

Tras desarrollar esta metodología, se volvieron a desarrollar los test, donde se pudo observar la mejoría de todos ellos.

Por lo tanto, podemos afirmar que, gracias a la música, al esfuerzo y a la dedicación que pongamos en los alumnos, podemos lograr cambios en las conductas de estos.

## 4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

### INTRODUCCIÓN

El objetivo de esta propuesta de intervención es trabajar la interculturalidad en el aula de música, ya que contamos con una clase en la que encontramos alumnos pertenecientes a culturas diferentes.

Para lograr este objetivo, hemos dividido la propuesta de intervención en diferentes sesiones con el fin de lograr, de forma lúdica y divertida, los propósitos marcados. Para alcanzar estos objetivos, hemos dividido la clase en cinco grupos diferentes donde en cada grupo estará presente un compañero perteneciente a la cultura que se va a trabajar: República Dominicana, China, Marruecos, Bulgaria y España. De esta forma, los alumnos presentes en dichos grupos podrán aportar sus conocimientos sobre el país.

La principal función de estos grupos será: profundizar, empatizar, analizar, interpretar y representar una partitura musical. A su vez, el alumnado conocerá los principales hábitos saludables del cuidado de la voz e interpretará una pieza musical de manera progresiva, tal y como hemos aprendido a lo largo de la carrera: instrumentación corporal, lenguaje musical, ritmos en una partitura, calentamientos previos antes de un ejercicio vocal, instrumentación con ostinatos, ritmos con diferentes instrumentos. etc.

Asimismo, trabajará las formas de expresión musical a través de una coreografía final, mejorando su espíritu emprendedor, la imaginación y la creatividad.

Por último, aprenderán a perder su miedo escénico, ya que tendrán que representar y exponer delante del resto de compañeros su trabajo. Por lo tanto, una de nuestras metas son las normas de comportamiento que hay que tener en este tipo de actividades. En esta última actividad, el alumnado debe percatarse de las diferencias que existen en una canción, dependiendo de su lugar de origen. Es decir, cómo una misma canción dependiendo donde se esté escuchando, puede variar tanto en instrumentación como en danza.

## 4.1. CONSIDERACIONES PREVIAS

### Contexto educativo y social del centro

El centro, San Juan de la Cruz, está situado en Medina del Campo, provincia de Valladolid. Nos encontramos ante una población comercial, famosa por sus grandes ferias de ganados y muebles. Por lo tanto, no clasificamos el medio como rural, sino un medio semiurbano, según las indicaciones de Gómez, Peláez y García (2011).

El nivel socioeconómico y cultural de las familias de la villa es medio/alto, según el Proyecto Educativo del Centro (2019).

El centro, cuenta con alumnos que proceden de todas las zonas de la villa, dadas las cercanías de los pueblos de alrededor. Además, en los últimos años, se ha incrementado el alumnado de minorías étnicas: rumanos, orientales, búlgaros. etc.

### El aula de clase

Según Duarte (2003) y Castro y Morales (2015), el aula es el escenario fundamental de las vivencias del docente y alumnado en el centro; y por eso, es bueno tener una correcta organización espacial y temporal que facilite un buen resultado en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En cuanto a dimensión del aula, es bastante amplia (Ver Anexo 1). La distribución espacial de las mesas es en grupos, formando una unión de 5 alumnos/as. Además, cuenta con una arquitectura blanda, esto facilita al docente la adaptación del medio a su gusto. El maestro, no se debe adaptar al aula, sino que el aula lo adaptamos a las actividades. Esta dimensión fomenta el aprendizaje significativo (Romero y Quesada, 2014).

En las paredes, encontramos dibujos que han sido realizados por el alumnado durante el transcurso del curso académico. Esto es una forma de conseguir crear cercanía con el aula y que los discentes aprendan en un ambiente más cercano para ellos. También encontramos estrategias educativas que mejoran el aprendizaje e indican pautas de comportamiento. (Ver Anexo 2)

### **El aula de música**

Este centro educativo cuenta con un aula de música destinado para esta asignatura, el salón de actos. Esta sala está bien iluminada y separada del resto de clases para no perturbar el ritmo de los compañeros del centro. Cuenta con proyector, pizarra y un equipo de música.

Analizando una de las características principales del aula, podemos encontrar una infinidad de instrumentos que facilitan el aprendizaje de esta materia: guitarras, pianos, instrumentos de percusión determinada e indeterminada, boomwhackers. etc.

Algo que destacar sobre este centro es el compromiso y afinidad que tienen el alumnado con la asignatura de música, ya que esta asignatura es la que les hace sentir y transmitir.

### **El alumnado**

En el aula hay 25 alumnos, originarios de diferentes países como: República Dominicana, Bulgaria, China y Marruecos; y un alumno con necesidades especiales, autismo selectivo.

En estas edades, he apreciado que aún no hay competitividad y los alumnos tratan de ayudarse para que todos mejoren sus resultados. Cabe destacar, el gran compañerismo que se aprecia en el clima.

En 5º de E.P, seguimos dos métodos diferentes de aprendizaje: uno tradicional, con libro; y otro moderno, con Tablet. El alumnado tiene facilidades para conseguir ambas cosas.

Si algún alumno no avanza al mismo ritmo que los demás, tienen determinadas horas para pedir ayuda a un docente, que ayudará a aquellas personas con más dificultades a conseguir y mantener el ritmo de la clase.

Por último, hay que mencionar que tienen una plataforma educativa, Educamos, donde el docente escribe incidencias positivas o negativas a los alumnos. Las incidencias positivas son menos comunes, por eso los profesores están obligados a poner al menos un refuerzo positivo cada quince días. Un punto positivo del centro es el breve resumen semanal, que el tutor manda a los padres para que sigan el aprendizaje de sus hijos.

## 4.2. OBJETIVOS

- Conocer y empatizar con otras culturas presentes en el aula.
- Analizar una partitura musical.
- Descubrir y trabajar técnicas de calentamiento vocal.
- Posicionar los diferentes instrumentos musicales que se presenten.
- Crear un buen clima de trabajo, fomentando el trabajo en equipo.
- Potenciar la creatividad, la imaginación y el espíritu emprendedor.
- Inventar una danza o coreografía acorde a la cultura asignada.

## 4.3. CONTENIDOS

A continuación, explicaremos los contenidos de toda la propuesta de intervención. Más adelante, especificaremos en cada una de las sesiones de este trabajo, indagando en cada uno de los objetivos que estas sesiones tienen.

<b>Bloque I: Escucha</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento y práctica de las normas de comportamiento en audiciones y representaciones.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha activa y comentarios de música de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos.</li> </ul>

<b>Bloque II: La interpretación musical</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Géneros vocales. La música coral.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La voz y los instrumentos. Higiene y hábitos en la interpretación y postural corporal.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los instrumentos como medio de expresión. Utilización para el acompañamiento de textos, recitados, canciones y danza.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atención, interés, responsabilidad y participación en las actividades de interpretación. Respeto a las normas.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenguaje musical aplicado a la interpretación de canciones y piezas instrumentales. Los signos de prolongación, ligadura, puntillo y calderón.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repertorio de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.</li> </ul>

<b>Bloque III: La música, el movimiento y la danza</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coreografías inventadas para canciones y piezas musicales de diferentes estilos, basándose en la estructura musical de la obra.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento y realización de diferentes técnicas de relajación, y movimiento corporal.</li> </ul>

#### **4.4. COMPETENCIAS**

- Competencia social y cívica, entendiendo esta competencia como una forma de comportamiento ante un conjunto de personas. Esta competencia es muy importante en nuestra propuesta de intervención, ya que en ella se trabaja la lucha contra la exclusión y favorecer la igualdad.

El alumnado debe ver y aceptar a todo el mundo por igual, además de saber beneficiarse del enriquecimiento que supone la diversidad de opiniones y la multiculturalidad.

Esta competencia se verá reflejada especialmente en la actividad 6.

- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, asimilando esta competencia como un fin necesario en todo el alumnado, ya que con ella conseguimos alumnos creativos e innovadores. Es importante que el alumnado comprenda que no basta con tener buenas ideas; sino que hay que demostrarlas con actos.

Esta competencia se verá reflejada especialmente en la actividad 6.

- Competencia aprender a aprender, entendiendo esta competencia como una habilidad para comenzar, continuar y almacenar un concepto de manera personal y autónoma.

Esta competencia se verá reflejada especialmente en la actividad 1, 2 y 3.

## 4.5. EVALUACIÓN

En esta propuesta de intervención, encontramos dos evaluaciones.

Por un lado, aparecerá una evaluación concreta con cada sesión que vayamos realizando, y por otro, aparecerá una evaluación final con el objetivo de reflexionar sobre los aprendizajes conseguidos en el alumnado.

En este apartado hablaremos sobre la evaluación final. Esta evaluación, se realizará de la siguiente manera:

- Rúbrica de exposición final. En esta rúbrica, el docente evaluará los siguientes ítems del alumnado: cumplimientos de los objetivos propuestos, trabajo personal realizado, coordinación de los movimientos en la coreografía, entonación de la obra musical y productor final expuesto. Además de los ítems, en la rúbrica encontraremos una calificación del 1 al 3. Siendo 1 el resultado de peor calificación y 3 el resultado de mejor calificación. Dentro de cada calificación hay una pequeña explicación del porqué de esa nota. (Ver Anexo 3).
- Observación sistemática del proceso. Por medio de la observación podremos analizar diferentes comportamientos del alumnado, ya sean de interacción, realización de actividades o conductas.
- Diana de evaluación de cada alumnado. La diana de evaluación es una manera lúdica para que el alumnado se evalúe. Estos, tendrán que evaluar su propio aprendizaje y el de sus compañeros de grupo. Los ítems que encontramos en esta evaluación son: producto final, aportación propia de ideas, trabajo individual y adquisición propia de conocimientos. (Ver Anexo 4).
- Prueba escrita sobre el análisis de una partitura. Por último, usaremos un método de la antigua escuela, un examen escrito, donde el alumnado tendrá que ser capaz de demostrar sus conocimientos adquiridos en el análisis de partituras. En este examen el alumnado tendrá que: reconocer la clave de sol; detectar el compás de la partitura y clasificarlo; distinguir las diferentes figuras musicales que se encuentran en la partitura; recordar y señalar los diferentes signos de prolongación que encontremos en ella; separar por sílabas una letra, inventada por ellos, y ponerla en el ritmo de la partitura y poner el nombre de las notas musicales. (Ver Anexo 5)

#### 4.6. METODOLOGÍA

Cuando hablamos de metodología, nos referimos a un conjunto de procedimientos que utilizamos para lograr un objetivo (Escobar, 2015). En este documento, encontramos como debe ser la comunicación entre profesor-alumnado, para conseguir un mayor entendimiento lingüístico por ambas partes; de esta forma, conseguiremos lograr una cercanía al alumnado y un clima favorable en el desarrollo de la clase. Así se mejoran las competencias del alumno.

¿Cómo llevamos a cabo en el centro la asimilación de conceptos y la mejora de estas competencias?:

Cuando nos referimos a contenidos, generalmente, están basados en numerosos ejemplos y demostraciones de los ejercicios que deben realizar, para que no haya dudas en la realización de las tareas, partiendo de lo que los niños saben e intentando vincularlo con su vida cotidiana; es decir, relacionarlo con situaciones que pueden ocurrir día a día y que necesitan de ingenio y creatividad para resolverlas, así el aprendizaje será más efectivo y fácil de asimilar. Por lo tanto, el método decimos que es deductivo; queremos que el alumnado a partir de un problema pueda explicar por qué ocurre; por otro lado, el alumnado repetirá lo que el docente ejecute con el fin de lograr alcanzar un objetivo: observa, piensa y deduce (Gardner, 1993).

Además, ellos siempre participan a la hora de leer los enunciados de los ejercicios, en decir, ejemplos o desarrollar alguna actividad; su participación es muy importante en el aula; por lo tanto, se basan en un aprendizaje participativo; el alumnado, debe estar activo en clase: tomar apuntes y cumplir las tareas, nunca un aprendizaje pasivo, así el alumnado cogerá confianza y afianzará sus conocimientos; por otro lado, si estos se confunden tendrán a un maestro que será el guía y referente para corregirlos, esto es una forma de implementar el aprendizaje observacional (Parra y Peña, 2012).

Podremos decir que la metodología también es globalizada, todos los alumnos reciben la misma explicación y tienen las mismas oportunidades en el aprendizaje. Pero, atendiendo a las diferencias individuales de cada sujeto, por lo que a partir de aquí también se crea una enseñanza individualizada, teniendo en cuenta el ritmo y las posibilidades del alumno y atendiendo a las necesidades específicas que este necesite, pero siempre dentro del conjunto del grupo (Rodríguez y Ríos, 2016).

Además, el centro “San Juan de la Cruz”, ha trabajado para que el alumnado se adapte en la sociedad actual, es decir, se desenvuelva a la perfección en el mundo de las TIC, con el fin de procesar, dirigir y difundir información. Algunas de las aplicaciones trabajadas son: Educamos, Outlook, Padlet, ED Puzzle, Calculitos, Google Earth, Kahoot...etc.

Nuestros estudiantes trabajan en grupos de 5 personas, de esta forma aunque cada uno realiza su tarea individual en el cuaderno de trabajo, todos realiza la tarea de manera colectiva. El trabajo cooperativo, según un estudio de Moriña (2011), mejora la inclusión en los centros educativos; además este estudio está realizado con alumnos de 5º de primaria, como en mi caso.

Por otro lado, también usan una metodología de gamificación, Herberth (2016), es un método basado en el juego que ayuda a interiorizar conocimientos. Es una forma dinámica de crear un aprendizaje lúdico. En el aula, cada asignatura tiene una guía didáctica que usamos en la pizarra digital. En esta guía didáctica, encontramos: canciones, imágenes, videos...etc.

Por último y no por ello menos importante, resaltaremos la metodología basada en el pensamiento crítico y no únicamente el memorístico. El objetivo de este aprendizaje es el que los estudiantes desarrollen destrezas además de mejorar sus habilidades relacionadas con el pensamiento. Siempre que podemos, intentamos que todas estas metodologías se lleven a cabo dentro de un aprendizaje manipulativo.

### **Metodología propia de la actividad**

Respecto al aula de música, la metodología usada está basada en diferentes métodos activos de la educación musical, todo ellos citados en Jorquera (2004), como pueden ser:

- Prepararemos al alumnado a través de danzas y movimientos corporales, con estos movimientos, favoreceremos los siguientes aspectos: la forma de expresión corporal, la capacidad de pensar y razonar, la motricidad y aspectos como: la inteligencia, la concentración o la sensibilidad. “Gardner, la inteligencia es un potencial biosociológico de procesamiento de información que se puede activar en uno o más marcos culturales para resolver problemas o crear productos que tienen valor para dichos marcos”. (p.36) Método activo → Émile Jaques-Dalcroze. El objetivo de este método es: hacer música en conjunto, coordinar el cuerpo y la mente, desarrollar el ritmo y usar nuestro cuerpo como instrumento musical.

- Método de Carl Orff, con el que se pretende enseñar al alumnado con las partes de nuestro cuerpo (pies, manos, rodillas. etc.) también usaremos instrumentos básicos como el tambor, las claves, la pandereta. etc. El punto de partida de este método se basa en canciones o rimas infantiles, es muy importante el ritmo; sobre todo, el concepto pulso y acento.
- La voz es el principal instrumento del ser humano; además de ser un instrumento accesible a todo el mundo. El canto es la base de toda una actividad musical. Zoltán Kodaly → es un sistema de canto en el que se puede leer mediante signos manuales; de tal forma que, una interpretación vocal sea más fácil y afinada. El objetivo principal es trabajar la entonación, la afinación y un aprendizaje intuitivo de intervalos.
- Memorizaremos una melodía para trabajar su coreografía, lo que significará que, a través de la escucha, el canto y la interpretación mejoraremos el sentido musical de nuestro alumnado. Sistema musical Yamaha, basado en basado en mejorar y facilitar la creatividad del alumnado, para crear, improvisar e interpretar diferentes obras musicales.

#### 4.7. SESIONES

La propuesta didáctica que voy a desarrollar está compuesta de 6 sesiones, todas ellas tienen una metodología basada en el refuerzo de conocimientos adquiridos en sesiones anteriores y repetición por imitación de la actividad docente. No debemos olvidar que, para obtener un buen resultado en una propuesta de intervención, el proceso debe ser progresivo, siempre partiremos de lo más fácil o básico a lo más difícil o complejo. Las sesiones son:

<b>1º Sesión</b>
------------------

##### Objetivos

- Buscar información guiada sobre el país asignado.
- Comprender la importancia del comportamiento adecuado en clase, cuando se realizan actividades cooperativas.
- Elegir qué instrumento indeterminado representa más al país que se te ha asignado.
- Conocer los peligros que supone un uso inadecuado de las TIC.

## **Contenidos**

- Acercamiento cultural a un país determinado.
- Aproximación a conceptos como: cultura, tradición y empatía.

## **Duración**

La sesión durará 50 minutos, lo que dura una sesión lectiva.

## **Recursos**

Ordenadores o Tablet, conexión a internet y el aula de clase.

## **Desarrollo**

La actividad comenzará dividiendo la clase en grupos. Haremos 5 grupos de 5 alumnos, y en cada uno de ellos, estará presente un compañero perteneciente a la cultura que se va a trabajar: Republica Dominicana, China, Marruecos, Bulgaria y España. De esta forma, los alumnos presentes en dichos grupos podrán aportar sus conocimientos sobre el país y que esta actividad salga lo más enriquecedora posible.

Una vez que tenemos la clase dividida en grupos, cada uno trabajará un país diferente y tendrá que buscar la siguiente información:

- 3 instrumentos típicos del país: uno de percusión indeterminada, otro de viento y otro de cuerda. Esta parte, deberá ir acompañada por fotos ya que muchos de esos instrumentos típicos, serán desconocidos por los demás discentes.
- Un músico que represente al país y explicar por qué lo han elegido.
- Una danza tradicional, que deberán mostrar en video al resto de compañeros.
- Una canción actual, para que se aprecien las diferencias musicales actuales que existen entre los diferentes países del mundo.

## **Evaluación**

Observación sistemática de la conducta del discente dentro de un grupo de trabajo, prestando especial importancia a ítems como: participación, compañerismo, respeto, escucha. etc.

<b>2º Sesión</b>
------------------

**Objetivos**

- Exponer de manera clara y directa los contenidos tratados.
- Argumentar el porqué de tu elección.
- Trabajar de manera cooperativa y respetuosa en un grupo de trabajo.
- Apreciar la importancia de la diversidad cultural.

**Contenidos**

- Conocimiento de diferentes tipos de danzas e instrumentos, pertenecientes a otras culturas.
- Reproduce información sobre interculturalidad y empatía.

**Duración**

La sesión durará 50 minutos, lo que dura una sesión lectiva.

**Recursos**

Cartulina, rotuladores de colores, tijeras, fotografías y aula de clase.

**Desarrollo**

Con toda la información recopilada en la sesión anterior; el alumnado, deberá realizar un mural.

El fin de esta actividad es hacer llegar a todos los compañeros la información recogida y trabajada sobre el país que te haya sido asignado.

Por lo tanto, esta sesión estará dividida en dos partes: la primera, consistirá en un trabajo cooperativo para la realización del mural; y la segunda, una exposición grupal que demuestre los conocimientos adquiridos y la fluidez en demostrar lo aprendido al resto de compañeros.

## **Evaluación**

El docente tendrá en cuenta los siguientes ítems a la hora de evaluar la exposición oral que los alumnos han de exponer: el tono de voz, la calidad, organización de la exposición y el dominio del contenido.

<b>3º Sesión</b>
------------------

## **Objetivos**

- Respetar las normas de convivencia.
- Diferenciar los diferentes signos de prolongación, al igual que las diferentes figuras musicales.
- Poner nombre a las diferentes figuras musicales.

## **Contenidos**

- Lenguaje musical aplicado a la interpretación de canciones y piezas instrumentales.
- Los signos de prolongación: ligadura, puntillo y calderón.

## **Duración**

La sesión durará 50 minutos, lo que dura una sesión lectiva.

## **Recursos**

Partitura, lápices de colores, aula de clase.

## **Desarrollo**

Esta sesión estará destinada a comprender y diferenciar diferentes contenidos propios del lenguaje musical.

Lo primero que hacemos es analizar la partitura. Preguntaremos al alumnado que ve en ella, ¿qué tendrán que ver?, Lo primero: la clave de sol, compás (en este caso es un 3/4), analizamos las figuras musicales que vemos (negra, corchea y blanca); y por último, los signos de prolongación (ligadura, puntillo y calderón).

Una vez que tienen claro todos estos conceptos musicales, continuaremos separando la canción por sílabas (como en todas las asignaturas, música también tiene relación con matemáticas, contando el número de sílabas; y con lengua, sabiendo lo que son las sinalefas).

Más tarde, el alumnado tendrá que poner nombre a todas esas figuras musicales que aparecen en la partitura, esto lo harán debajo de cada nota musical, de esta forma será más fácil leer la partitura cuando la tengan que interpretar con la melódica.

La última parte de la actividad consiste en trabajar el ritmo de la canción, pero sin entonación, y con percusión corporal. Esto se realizará con dos mini-actividades:

- Primero, descubriremos qué partes de la canción se repiten. El alumno, descubrirá que el ritmo que se repite son 3 negras y una blanca; después de este descubrimiento, sacaremos a un alumno y este tendrá que inventarse un ritmo que se repita constantemente y sea sencillo. Esto es un buen método para enseñar a los alumnos el concepto de ostinato.

Cómo profundizaremos este conocimiento: ponemos a todos los alumnos en círculo. Primero, saldrá el profesor a hacer un ostinato sencillo, el resto de alumnos deberán imitar el ostinato del profesor; después, serán los propios alumnos quienes se inventen ese ostinato, saliendo de uno en uno y el resto imitando al que salga. Este ritmo será con percusión corporal.

- Segundo, trabajaremos el ritmo que se presenta en toda la partitura. Al principio, será con palmas y después con sílabas rítmicas, dependiendo la figura musical que nos encontremos.

## **Evaluación**

Método tradicional, examen. Al alumnado se le dará una partitura, en la que tendrá que analizar todos los conceptos aprendidos en clase. Esta evaluación se realizará en la última sesión, juntos al resto de exposiciones. (Ver Anexo 6).

4º Sesión
-----------

### **Objetivos**

- Respetar las normas de convivencia.
- Saber que la percusión corporal es un instrumento.
- Expresar sentimientos y emociones a través de nuestro cuerpo.
- Conocer los hábitos correctos para la impostación de la voz.
- Entender el beneficio de mantener una postura correcta a la hora de cantar.
- Acatar las normas de comportamiento en audiciones.

### **Contenidos**

- Conocimiento y práctica de las normas de comportamiento en audiciones y representaciones.
- La voz y los instrumentos. Higiene y hábitos en la interpretación y la postura corporal.
- Los instrumentos como medio de expresión. Utilización para el acompañamiento de textos, recitados, canciones y danzas.
- Atención, interés, responsabilidad y participación en las actividades de interpretación. Respeto a las normas.

### **Duración**

La sesión durará 50 minutos, lo que dura una sesión lectiva.

### **Recursos**

Aula de música y piano.

### **Desarrollo**

La primera parte de la sesión comenzará con un refuerzo de la anterior; es decir, en círculo recordaremos cual era el ritmo de la canción con sílabas rítmicas. Después, complicaremos la sesión anterior, ya no marcaremos todo el ritmo con palmas, sino que cada figura musical tendrá asignada una parte del cuerpo. Como en esta partitura tenemos 3 figuras musicales

diferentes, cada una de ellas irá relacionada con una parte del cuerpo con la que debemos hacer música. Por ejemplo: la negra, serán palmas; la corchea, será dando golpes en las piernas; y la blanca, será saltando.

Cuando este ejercicio este comprendido e interiorizado, podremos pasar a solfear el texto de la canción, acompañándonos de la percusión corporal, que hemos aprendido en esta sesión.

La segunda parte, ira destinada al canto. Debemos hacer que el alumno comprenda que antes de cantar es muy importante realizar un calentamiento previo para impostar mejor la voz y deberán descubrir cuál es la postura correcta para realizar un buen ejercicio vocálico.

- El calentamiento vocal consistirá en: relajar el cuerpo y que este se mantenga en una postura correcta. Haremos unos breves ejercicios de relación empezando por: los pies, tobillos, piernas, brazos, hombros, espalda, cuello, cabeza; y por último, un pequeño ejercicio para calentar la voz. Después, les explicaremos como es la postura corporal correcta que deben mantener para un ejercicio de canto: piernas algo flexionadas y abiertas, para mantener mejor el equilibrio; y los brazos en posición en posición neutra, extendidos en vertical.

Una vez conseguido un estado de relajación óptimo para la actividad y una postura corporal correcta, procederemos a entonar la canción con la ayuda del piano. El profesor decidirá por qué parte comenzar, siempre teniendo en cuenta aquellos intervalos de mayor dificultad. Esto se hará de manera progresiva; de decir, por fragmentos. Una vez asimilada la parte de mayor dificultad la iremos uniendo a otra de menor dificultad y así sucesivamente.

### **Evaluación**

La evaluación consistirá en cantar, todos los alumnos de clase, un pequeño fragmento de la canción. Mientras, el resto de discentes marcan un ritmo, en ostinato. Este ritmo será sencillo y servirá para establecer el ritmo de la canción, el ostinato lo dará el docente.

<b>5º Sesión</b>
------------------

### **Objetivos**

- Tocar un instrumento musical.
- Respetar las normas de convivencia.

- Valorar y cuidar los instrumentos musicales.
- Apreciar una melodía con y sin acompañamiento musical.
- Expresar sentimientos o emociones a través de un instrumento musical.

### **Contenidos**

- Los instrumentos como medio de expresión. Utilización para el acompañamiento de textos, recitados, canciones y danzas.
- Repertorio de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.
- Atención, interés, responsabilidad y participación en las actividades de interpretación. Respeto a las normas.

### **Duración**

La sesión durará 50 minutos, lo que dura una sesión lectiva.

### **Recursos**

Instrumentos de percusión indeterminada e instrumento particular (melódica), aula de música.

### **Desarrollo**

Esta sesión comenzará con un repaso coral de la canción interpretada, de esta forma afianzaremos los conocimientos adquiridos la semana pasada.

Por otra parte, cambiaremos la percusión corporal, que habían trabajado con diferentes partes del cuerpo las diferentes figuras musicales que había en la canción, por instrumentos de percusión determinada. Quedando la estructura así:

- Las blancas, todos los grupos las harán con panderetas.
- Las corcheas, las harán con caja china.
- Las negras, tendrán una mayor dificultad ya que cada grupo usará el instrumento de percusión indeterminada típico del país que les haya sido asignado, en la sesión número 1.

La segunda parte de esta sesión será una interpretación musical con la melódica, instrumento del que disponen todos los alumnos del centro. Esta segunda parte tendrá el mismo aprendizaje que cuando se comenzó a cantar la canción; primero, irán las partes de mayor dificultad y después las partes de menos dificultad acabando con la fusión de ambas.

En el caso de que sobrara algo de tiempo, los alumnos deben empezar a practicar en grupos la interpretación de la partitura. Cada uno tendrá una misión: uno tocará el instrumento típico, de percusión indeterminada; otro la pandereta; otro la caja china y otro cantará. De esta forma, comenzarán a practicar la exposición final del próximo día.

### **Evaluación**

Observación sistemática de las conductas que debe tener el alumnado en clase.

<b>6º Sesión</b>
------------------

### **Objetivos**

- Trabajar una coreografía inventada.
- Respetar las normas de convivencia.
- Valorar el trabajo en grupo.
- Ser objetivo en las valoraciones grupales.

### **Contenidos**

- Coreografías inventadas para canciones y piezas musicales de diferentes estilos, basándose en la estructura musical de la obra.

### **Duración**

La sesión durará 100 minutos, lo que duran dos sesiones lectivas.

### **Recursos**

Instrumentos de percusión indeterminada e instrumento particular (melódica), aula de música.

## **Desarrollo**

Esta es la última sesión de la propuesta de intervención. En ella, se trabajará la danza o coreografía.

Los alumnos deberán revisar el video que expusieron en la primera sesión y elegir algún paso que vean, perteneciente al país que tienen asignado, para que su coreografía esté dotada mínimo, de un paso de la coreografía.

Una vez que todos los grupos tienen decidido el paso, practicado y hecha la coreografía final de toda la canción, comenzaremos con la exposición grupal. Los grupos, deberán exponer todo su trabajo al resto de compañeros, todos realizarán todas las partes; es decir, es una exposición rotativa, donde: uno interpretará percusión indeterminada, de un instrumento típico del país asignado; otro la pandereta; otro la caja china; otro la melódica y otro bailará. El resto de los alumnos cantarán la canción para acompañar a sus compañeros de exposición.

Una vez acabadas todas las exposiciones, pasaremos al último punto de esta propuesta, los exámenes. El alumnado deberá rellenar la diana de evaluación, explicada en el apartado de evaluación, y realizar el examen de análisis de una partitura musical.

## **Evaluación**

Observación sistemática de las conductas que debe tener el alumnado en clase y evaluaciones finales, explicadas previamente en el apartado de evaluación.

## **4.8. ANÁLISIS**

### **Análisis sobre la propuesta de intervención**

El objetivo principal de esta propuesta es incrementar la importancia que tiene la asignatura de música en las aulas de educación primaria, en relación a la multiculturalidad que se puede presentar en estas.

Me he dado cuenta de que es muy conveniente integrar al alumnado en el aula. En estas edades, muchos discentes tienen problemas en las relaciones sociales; por ello, la asignatura de música es fundamental ya que trabaja de lleno la integración.

Esta actividad, además de ser lúdica, ayuda a la asimilación de conceptos y desarrolla de manera directa la capacidad memorística del alumnado, mejorando su capacidad de atención.

Por otro lado, es una actividad en la que el alumnado es capaz de expresar sus sentimientos y emociones, mejorando la participación en grupo. Me llama la atención una pequeña dificultad que tuve, cuando con canciones quería que expresasen sentimientos a través de movimientos, ya fuese con percusión corporal o con coreografías. Estos movimientos, debían marcar el ritmo de la canción y aquí es donde aparecieron las dificultades. ¿Cómo las solvente? Un método que me dio grandes resultados fue, la realización de pequeños ostinatos rítmicos muy básicos y repetitivos. Por ejemplo: palmas y pitos, intercalados.

Otra de las cosas que me gustaría remarcar y que afortunadamente he tenido la oportunidad de vivir y aprender es, asignar como docente la diferenciación de roles dentro de un equipo de trabajo.

En estos cursos de Educación Primaria, es muy importante el trabajo cooperativo; y por lo tanto, la diferenciación de roles dentro de un grupo para que este funcione mejor. El problema viene cuando todos quiere liderar ese grupo y no entienden que tiene que haber una persona que se encargue de exponer a los demás, otro que sea moderador. Etc; de nuevo, ante esta dificultad opte por fijar quien era el líder del grupo, como explique en las actividades anteriores.

Respecto al análisis musical, otro de los puntos que he tratado con estos alumnos de Educación Primaria, he encontrado dificultades debido a las lagunas que tiene el alumnado del centro. Este centro, trabaja con dos docentes en la asignatura de música, los cuales no comparten las mismas opiniones ni estándares dentro de la asignatura; por si esto fuera poco, el centro no contaba con libro de texto de educación musical, por lo que intenté marcarme unas pautas de los objetivos y requisitos que quería alcanzar con el alumnado: clave de sol, compases, notas musicales, figuras musicales, signos de prolongación, intervalos, etc. a medida que iban avanzando las clases, la mejora se hacía paso; pero el comienzo, fue realmente difícil.

Antes de acabar este punto reflexivo, me gustaría argumentar porque defiendo que la asignatura de música debería darse en todos los cursos educativos, siempre y cuando se quiera mejorar las competencias del alumnado. Con la música, la creatividad y el desarrollo cognitivo del alumnado se desarrolla; esto tiene como resultado que el alumnado desarrolle mejor

capacidades como: razonamiento a la hora de resolver problemas del día a día; mejora la expresión escrita como la expresión oral; trabajando música, el alumnado será capaz de transmitir mejor sus ideas y; por último, sus habilidades motrices mejorarán.

Como frase que resuma todo lo aprendido y expresado hacia mis alumnos, es buen músico aquel que es capaz de escuchar música, interiorizarla y expresarla con el corazón.

### **Análisis general**

Una de las mayores dificultades que he podido tener, es la adaptación de mi vocabulario al alumnado. Sus conceptos lingüísticos, son más simples y escasos; por lo tanto, tenía que adaptar mi lenguaje, tanto en vulgarismos como en tecnicismos, con ellos. Una vez superada esta dificultad, y con el paso del tiempo, he conseguido adaptarme al lenguaje del alumnado y crear un ambiente familiar y cercano en el aula.

Por otro lado, es muy importante que, como docente, demuestre seguridad y autoridad en el aula a la hora de explicar una actividad o un contenido. Establecer una relación alumnado-docente en la que demostrar que el profesor es la figura capaz de expresar al máximo las capacidades educativas de todos los docentes, es fundamental; es decir, tuve que demostrarles que, gracias a las experiencias vividas durante mi periodo universitario, era capaz de enseñarles y solventar todas aquellas curiosidades que tuvieran, siempre sin ejercer una autoridad suprema o castigando.

Centrándonos más en la evaluación; he intentado que el alumnado adquiriese el mayor número de conceptos a través de unas actividades lúdicas y dinámicas; evaluando sus capacidades con observaciones sistemáticas en el aula y pruebas escritas que defendieran lo que veía. Esta tarea tampoco es fácil ya que tienes que ser objetivo y no guiarte por las indicaciones o predeterminaciones que te marcaban los docentes del centro.

## 5. CONCLUSIONES

Como en todo trabajo de investigación es muy importante, después de haber elaborado y estudiado una propuesta de intervención, examinar cuidadosamente los datos obtenidos.

En primer lugar, es evidente que en España la inmigración ha crecido y esta se percibe en los centros escolares. Esto no puede ser un problema en la educación española sino que debe ser un recurso positivo del que, tanto docente como alumnado, se beneficie ya que el aula, además de ser un lugar donde se adquieren conocimientos, también es el sitio donde los alumnos se relacionan con los demás. De esta forma, no solo aprenderán a aceptar las distintas culturas que se presenten en la sociedad, sino también asimilarán el concepto de integración, y a la vez, comprenderán la importancia que suponen las tradiciones y costumbres de otros países.

No debemos olvidar que la Escuela es la principal fuente de educación, por lo tanto, esta debe guiar al alumnado hacia una tolerancia, empatía e integración cultural.

Por otro lado, y en beneficio de la educación, actualmente las familias que son el segundo mecanismo educativo del centro establecen mayores vínculos con el entorno escolar. Esto, facilita mucho la integración e interacción de estos; lo cual, produce una mejoría en la educación tanto en los centros, como entre alumnado, docencia y familia.

Continuaremos argumentando por qué vemos necesaria la asignatura de música en los centros educativos. Tal y como hemos aprendido de Bernabé (2012):

La música tiene la capacidad de transmitir conocimientos, habilidades y valores intrínsecos a la cultura del compositor, y al mismo tiempo transmite emociones y sentimientos comunes a todas las culturas; por ello puede decirse que la música es un instrumento idóneo para el establecimiento de un diálogo intercultural. (p. 87)

Además, la educación musical es una asignatura en la que no se hacen distinciones por niveles entre alumnos. La música, es un instrumento que garantiza la comunicación intercultural, ya que todos los alumnos participan, opinan y transmiten un mensaje musical.

A su vez, la influencia del profesorado debe promover esta comunicación, cuanta más abierta sea la postura de un docente hacia otras culturas, más abierto estará el discente en empatizar con el resto de los compañeros.

En segundo lugar, hoy en día la sociedad está sometida a un cambio constante; para poder relacionarse y conocer nuevas culturas, es importante descubrir un lenguaje universal que nos permita desenvolvernos ante las adversidades y problemas de la vida. La música, ofrece un lenguaje accesible a todos los intérpretes. Las notas musicales, son signos similares en todos los países; y, por lo tanto, podemos afirmar que la música es una herramienta para la comunicación entre culturas. Un ejemplo de ello es la multitud de canciones populares y actuales que se conocen en todo el mundo; sin hacer distinción por su origen.

Además, gracias a la música podemos descubrir incontables recursos que faciliten una interacción entre el alumnado como, por ejemplo: bailes, cantos, coreografías e instrumentos musicales que no conocemos. Por lo tanto, podemos afirmar que la música es una herramienta que facilita que el alumnado desarrolle una capacidad crítica frente otras culturas. De esta forma, cada uno podrá crear su propia imagen y experimentar una serie de sensaciones positivas respecto a la diversidad cultural.

Por último, haré una mención de Campoy (2005):

La atención a la diversidad es eje fundamental en el sistema educativo que debe integrarse en la dinámica cotidiana del grupo ordinario y heterogéneo con los recursos humanos y materiales necesarios. Además, la atención a la diversidad, sigue siendo la asignatura pendiente en la formación del profesorado y en los profesionales de la orientación. Estos sectores coinciden en que de no llevarse a cabo esta formación tendrá consecuencias negativas en grupos minoritarios, con consecuencias directas en los alumnos inmigrantes que se convierten en una población potencial de fracaso escolar y no contribuirá a atender el proceso de crecimiento personal del alumno. (p. 433)

En resumen, es muy importante que tanto las familias como los centros escolares adopten una posición a favor de la multiculturalidad, informándose de las necesidades peculiares de cada discente. Solo así, conseguiremos facilitar el apoyo necesario al alumnado en la integración con el aula, y esto se verá reflejado en sus resultados académicos y en la interacción con la sociedad.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aguado, T. (2004). Investigación en Educación intercultural. *Educatio*, 22, 39-42. Recuperado de <https://revistas.um.es/index.php/educatio/article/view/98>
- Bernabé Villodre, M. (2012). La comunicación intercultural a través de la música. *Expiral. Cuadernos del profesorado*, 5(10), 87-97. Recuperado de <http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/5586/943-3309-1-PB.pdf?sequence=1>
- Bueno Aguilar, J. J. (2008). Nuevos retos, nuevas perspectivas para la Educación multicultural. *Educación inclusiva*, 1, 59-75. Recuperado de <http://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/viewFile/21/20>
- Campoy Aranda, T. y Pantoja Vallejo, A. (2005). Hacia una expresión de diferentes culturas en el aula: percepciones sobre la educación multicultural. *Educación*, 336, 415-436. Recogido de [http://www.revistaeducacion.educacion.es/re336/re336\\_22.pdf](http://www.revistaeducacion.educacion.es/re336/re336_22.pdf)
- Castro, M. y Morales, M. E. (2015). Los ambientes de aula promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares. *Educare*, 3 (19), 79-97. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5169752>
- Chao, R., Mato, M. D. y López, V. (2015). Beneficios de la música en conductas disruptivas en la adolescencia. *Actualidades investigativas en Educación*. 15 (3), 1-25. Recuperado de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/view/20902/21042>
- Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. BOCyL, 25 de julio de 2016.
- Duarte, D. J. (2003). Ambientes de aprendizaje. Una aproximación conceptual. *Estudios pedagógicos*, 29, 97-113. Recuperado de [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S071807052003000100007&script=sci\\_arttext&tlng=en](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S071807052003000100007&script=sci_arttext&tlng=en)

- Escobar Medina M. B. (2015). Influencia de la interacción alumno-docente en el proceso enseñanza-aprendizaje. *Tecnología y sociedad*, 8. 346-344. Recuperado de <http://www.udgvirtual.udg.mx/paakat/index.php/paakat/article/view/230/346>
- García Castaño, F. J., Pulido Moyano, R. A. y Montes del Castillo, A. (1997). La educación multicultural y el concepto cultura. *Revista Iberoamericana de Educación*, 13, 223-256. Recuperado de <http://digibug.ugr.es/handle/10481/34438>
- Gardner H. (1993): Las Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica. Barcelona. *Paidós*. Recuperado de [file:///C:/Users/user/Downloads/Gardner\\_inteligencias%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/Gardner_inteligencias%20(2).pdf)
- Giménez Romaro, C. (2003). Pluralismo, multiculturalismo e interculturalidad. Propuesta de clarificación y apuntes educativos. *Educación y futuro*, 8, 9-26. Recuperado de <http://www.redeseducacion.net/articulos/Materiales/Interculturalidad/c.%20gimenez%20pluralismo%20multiculturalismo%20interculturalidad.pdf>
- Gómez García, J., Peláez Fernoso, F. y García González, A (2011). Dependencia, envejecimiento demográfico y economía social. Estimación de los potenciales efectos y valoración de la implantación del SAAD en Castilla y León. *Revista de Economía Pública, Social y Cooperativa*, 71, 101-128. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17422036006>
- González, A. (2002). *Eso que somos. La identidad en la sociedad que viene*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Grimson, A. (2008) “Diversidad y cultura: reificación y situacionalidad”, *Redalyc*, 8, 45-67. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/38104900\\_Diversidad\\_y\\_cultura\\_Reificacion\\_y\\_situacionalidad](https://www.researchgate.net/publication/38104900_Diversidad_y_cultura_Reificacion_y_situacionalidad)
- Herberth Alexander, O. (2016). La gamificación como estrategia metodológica en el contexto educativo universitario. Consorcio de Bibliotecas Universitarias de El Salvador. *Instituto de Ciencia, Tecnología e innovación, revista semestral* 44. 30-47. Recuperado de <http://www.redicces.org.sv/jspui/handle/10972/3182>

- Jiménez Gámez, R. Á. (2012). Diversidad cultural y lingüística, identidad e inmigración: algunas conclusiones y propuestas desde la investigación educativa. *Educación inclusiva*, 1, 139-156. Recuperado de <http://www.revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/227>
- Jorquera Jaramillo, M. C. (2004). Métodos históricos o activos en educación musical. *LEEME*, 14. Recuperado de [https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/16315/file\\_1.pdf?sequence=1](https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/16315/file_1.pdf?sequence=1)
- Ley orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Boletín Oficial del Estado núm. 295, de 10 de diciembre de 2013, pp. 97858– 97921.
- Los beneficios de la Educación Musical (29 de enero de 2017). *ABC*. Recuperado de [https://www.abc.es/familia/educacion/abci-beneficios-educacion-musical-201701290149\\_noticia.html](https://www.abc.es/familia/educacion/abci-beneficios-educacion-musical-201701290149_noticia.html)
- Marcus, J. (2011). Apuntes sobre el concepto de identidad. *Revista sociológica del pensamiento crítico*, 1(5), 107-114. Recuperado de <http://www.intersticios.es/article/view/6330>
- Medina Díaz, J.E. (2018). El desarrollo de habilidades sociales y musicales a través de la práctica coral e instrumental. *Qualitas*, 4(1), 31-36. Recuperado de <http://revistas.qualitasin.com/index.php/qualitasin/article/view/5>
- Molano L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Opera*, 7, 69-84. Recuperado de <https://revistas.uexternado.edu.co/index.php/opera/article/view/1187>
- Moriña Díez, A. (2011). Aprendizaje cooperativo para una educación inclusiva: desarrollo del programa PAC en el aula de Educación Primaria. *ESE: Estudios sobre educación*, 21, 199-216. Recuperado de <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/66191>
- Parra Meroño M. C. y Peña Acuña B. (2012). El aprendizaje cooperativo mediante actividades participativas. *Anales* 12 (2), 15-37. Recuperado de <http://repositorio.ucam.edu/bitstream/handle/10952/3030/Parra%20y%20Pe%C3%B1a%20%282012%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pérez Aldeguer, S. (2014). La música como herramienta para desarrollar la competencia intercultural en el aula. *Perfiles educativos*, 145(36), 175-187. Recuperado de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-26982014000300011&script=sci\\_abstract&tlng=en](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-26982014000300011&script=sci_abstract&tlng=en)

Proyecto educativo de centro (2019). [Documento interno] Colegio San Juan de la Cruz, Carmelitas Descalzos OCD. Medina del Campo.

Rodríguez, L. C. y Ríos Osorio, L. A. (2016). Evaluación de sostenibilidad con metodología GRI. *Dimensión Empresarial* 14(2), 73-89. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/diem/v14n2/v14n2a06.pdf>

Romero, A. M. y Quesada, A. A. (2014). Nuevas tecnologías y aprendizaje significativo de las ciencias. *Enseñanza de las Ciencias*, 32(1), 101-115. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/38989753.pdf>

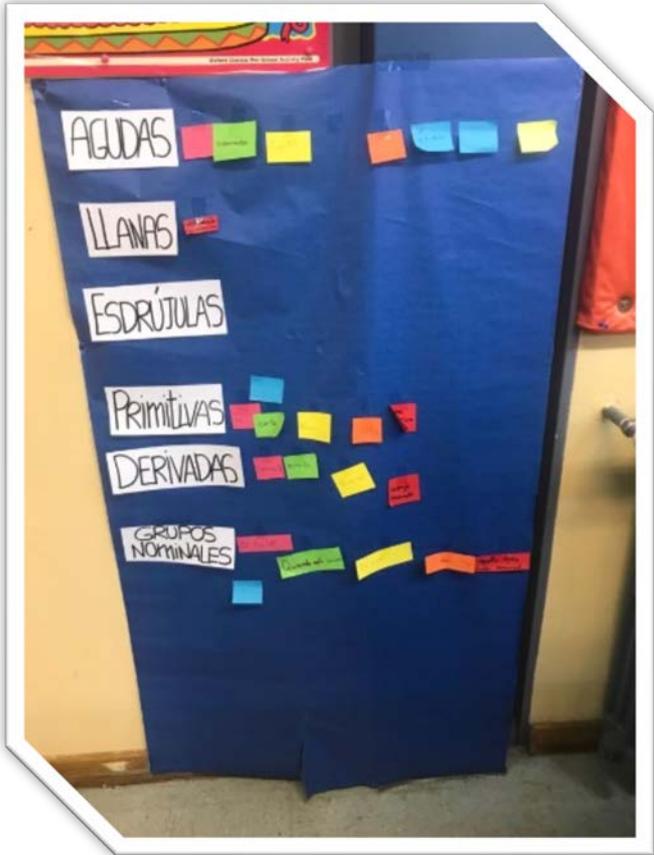
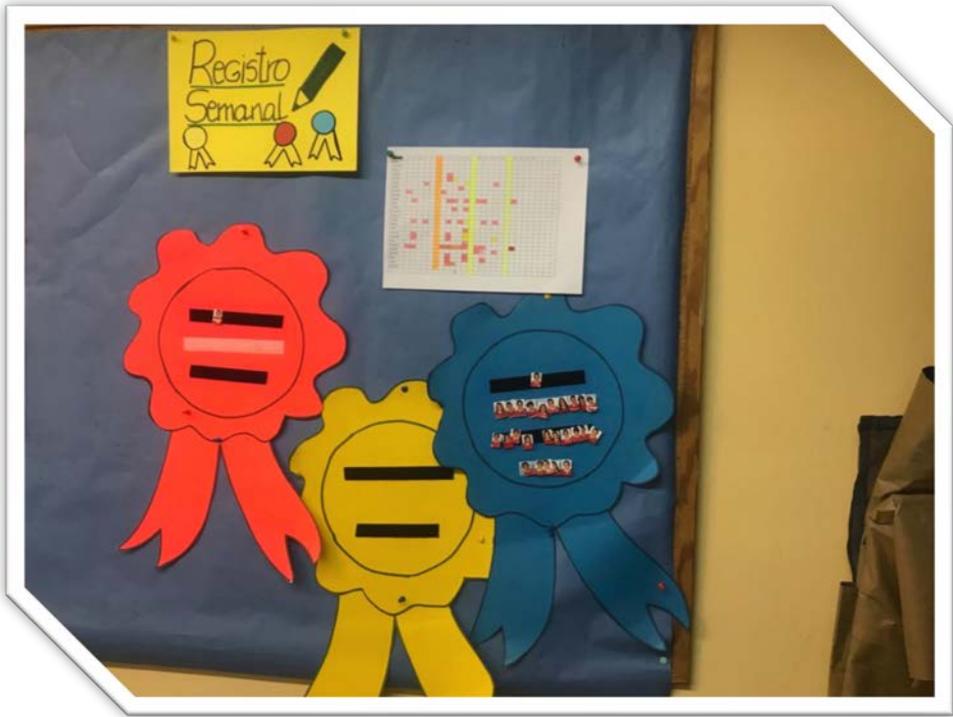
Sánchez Fernández, S. y Epelde Larrañaga, A. (2014). Cultura de Paz y Educación Musical en contextos de Diversidad Cultural. *Paz y Conflictos*, 7, 79-97. Recuperado de <http://revistaseug.ugr.es/index.php/revpaz/article/view/1561/2630>

# ANEXOS

## Anexo I. El aula educativa



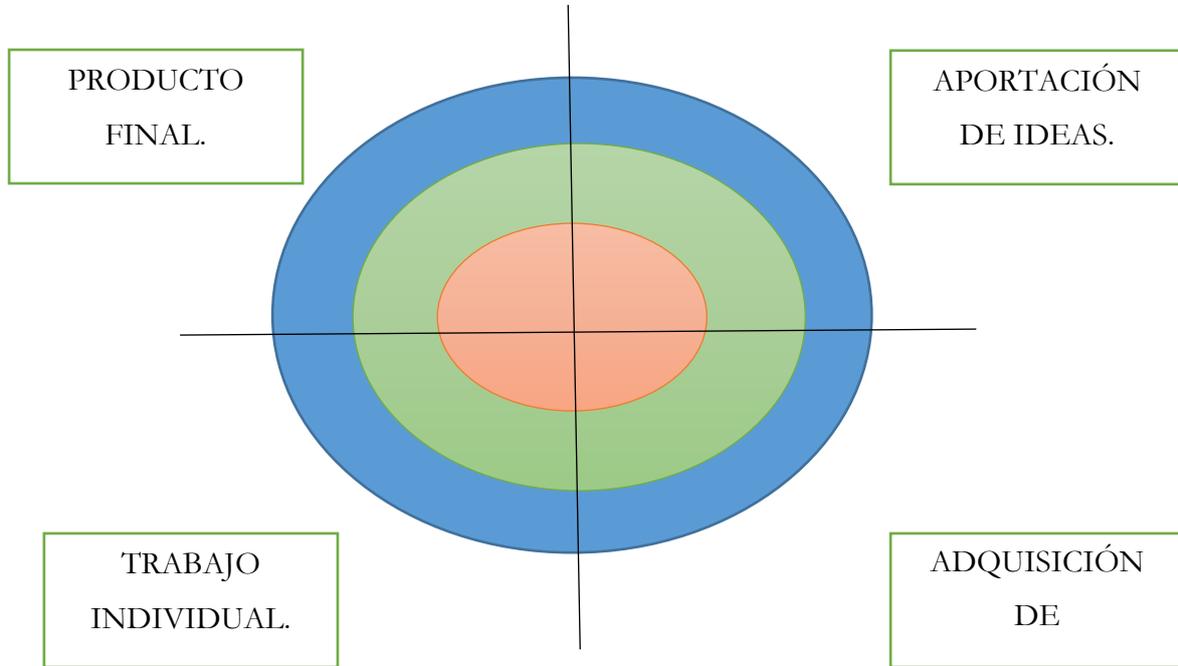
Anexo II. Estrategias educativas



**Anexo III. Rúbrica docente, evaluación final**

	1	2	3
CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS.	NO CUMPLE NINGUNO DE LOS OBJETIVOS PROPUESTOS.	CUMPLE MEDIANAMENTE CON LOS OBJETIVOS PROPUESTOS.	CUMPLE CON TODOS LOS OBJETIVOS PROPUESTO.
TRABAJO PERSONAL	NO HA COLABORADO EN LA APORTACIÓN DE IDEAS Y TRABAJO DEL GRUPO.	NO HA DESARROLLADO TODAS SUS HABILIDADES EN EL TRABAJO.	HA COLABORADO EN LA APORTACION DE IDEAS Y TRABAJO DEL GRUPO.
COORDINACIÓN DE MOVIMIENTOS EN LA COREOGRAFÍA	NO COORDINA LOS MOVIMIENTOS CON EL RESTO DE SUS COMPAÑEROS.	NO ES CAPAZ DE COORDINAR DE MANERA PRECISA LOS MOVIMIENTOS A LA VEZ QUE REALIZA LA ENTONCACIÓN.	COORDINA LOS MOVIMIENTOS CON TODOS SUS COMPAÑEROS.
ENTONACIÓN DE LA OBRA	LA ENTONCACIÓN NO ES CORRECTA.	HAY INTERVALOS QUE NO ESTAN CORRECTAMENTE AFINADOS.	SU ENTONACIÓN E CORRECTA.
PRODUCTO FINAL	NO HA SEGUIDO LAS DIRECTRICES INDICADAS POR EL PROFESOR PARA OBTENER UN BUEN RESULTADO EN LA ACTIVIDAD.	CUMPLE LAS DIRECTRICES DE LA ACTIVIDAD AUNQUE LE CUESTA MANTENER LA ATENCIÓN.	HA SEGUIDO LAS DIRECTRICES INDICADAS POR EL PROFESOR PARA OBTENER UN BUEN RESULTADO EN LA ACTIVIDAD.

Anexo IV. Diana de evaluación



Anexo V. Análisis de una partitura

# Junto al hogar

Junto al hogar  
 Vuelvo a soñar  
 La blanca nieve cayó  
 Todo el jardín  
 Ya cubrió

Junto al hogar  
 Vuelvo a soñar.



Escucha y aprende la canción  
 Después puedes practicar este acompañamiento con la flauta.



**FIGURAS MUSICALES**

- Blanca  $\overset{\cdot}{\circ}$
- Redonda  $\circ$
- Cacha  $\text{♪}$
- Negra  $\bullet$

**SIGNOS DE PRONLONGACIÓN**

- Rutillo  $\text{do}$
- Ligadura  $\text{—}$
- Colchea  $\text{♩}$

iones cuarto 10

Anexo VI. Examen de análisis

# Bumbara bum.

1  
Mi bar-co lin-do es tá bri-lla en el a- gua

5  
Me gus - ta a mi re-mar siem-pre re- mar

Mi barco lindo está  
brilla en el agua  
me gusta a mi remar  
siempre remar  
Bumbarra bumba

◇ Con esta canción aprenderás a trabajar la **SÍNCOPA**

Canciones tercero 14