



Universidad de Valladolid

Trabajo de Fin de Grado:

**El álbum ilustrado como
recurso para un proyecto
de animación a la lectura:
Una propuesta en contexto**

Curso: 2012-2013

**Autora: Icíar Blanco Chamorro
Tutora académica: M^a Teresa Blasco Quílez**

ÍNDICE

1.INTRODUCCIÓN	4
2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO	6
2.1. La necesidad de la animación a la lectura en las escuelas de Educación Infantil	6
2.1.1. La presencia del concepto de animación a la lectura en la legislación	6
2.1.2. La explosión editorial del álbum ilustrado	10
2.2. Vinculación del proyecto con las Competencias del Título de Grado Maestro en Educación Infantil	9
2.2.1. Competencias Específicas de Formación Básica	9
2.2.2. Competencias Específicas Didáctico Disciplinarias	11
3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	13
3.1. La importancia de la lectura en la Educación Infantil	13
3.2. La animación a la lectura: Hacia una definición del término, desde el currículo, agentes y estrategias de acción docente	15
3.2.1. La animación desde el Currículo de Educación Infantil	15
3.2.2. Objetivos y agentes implicados	16
3.2.3. Estrategias de animación a la lectura	17
3.3. El álbum ilustrado y su valor educativo	19
3.4. Rasgos evolutivos que debemos tener en cuenta en un proyecto de animación a la lectura en estas edades	23
4. PROPUESTA DIDÁCTICA	25
4.1. Descripción del proyecto	25
4.2. Consideraciones previas	27

4.3. Objetivos de la animación	28
4.4. Metodología	29
4.5. Cronograma de la animación	30
4.6. Instrumentos de evaluación	30
4.7. Propuesta didáctica del proyecto	31
4.7.1. Álbum ilustrado: «Pequeño Azul y Pequeño Amarillo»	31
4.7.2. Álbum ilustrado: «Donde viven los monstruos»	33
4.7.3. Álbum ilustrado: «El topo que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza»	35
4.7.4. Álbum ilustrado: «El príncipe de los enredos»	37
4.7.5. Actividad de evaluación	38
5. A MODO DE CONCLUSIONES	39
6. REFERENCIAS CONSULTADAS EN LA ELABORACIÓN DE ESTE PROYECTO	40

1. INTRODUCCIÓN

Este proyecto plantea una propuesta didáctica de animación a la lectura a través de algunos álbumes ilustrados concretos, en un aula de Educación Infantil, destinada a niños de 5-6 años. Nos guía en esta propuesta el marco teórico y disciplinar que pasamos a describir a continuación. En primer lugar, justificamos nuestra propuesta desde la importancia y la necesidad de animar a leer en la escuela, y dentro de ella, en la etapa en la que nos encontramos, basándonos, en el área de Lenguajes, Comunicación y Representación.

Esta justificación es en realidad un eje que atraviesa las Competencias Específicas y Didáctico Disciplinarias desarrolladas en el presente proyecto para el perfil de Maestros de Grado en Educación Infantil, pues, la Competencia en Comunicación Lingüística es no solo un objeto de saber, saber hacer y saber ser, sino también el vehículo por el que pasa toda acción docente. Es este doble papel del maestro el que convierte la aproximación a los lenguajes en un reto y un objetivo de formación, para el maestro y para el micronivel, el aula de Educación infantil. Por esta razón trataremos de reflejar la importancia de una aproximación a la lengua escrita de la mano de diversos autores como Gordon Wells, Montserrat Sarto, Bruno Bettelheim, Fons Esteve y Juan Cervera. Como el punto central de nuestra propuesta es, precisamente animar a leer; realizaremos una aproximación a las definiciones de animación a la lectura y estrategias, basándonos para esta última en la clasificación del pedagogo José Quintanal.

Asimismo, presentaremos el álbum ilustrado como un “*artefacto cultural multicanal*”; producto cultural de una época concreta que, como todo soporte de lenguaje, se actualiza en contexto, alberga múltiples lenguajes y, por sus características específicas, puede utilizarse como recurso para la animación a la lectura, en los alumnos de la etapa de Educación Infantil.

En este sentido dedicamos unas breves líneas a tener en cuenta los rasgos evolutivos del alumnado al que va dirigida la propuesta de animación, con vistas a una buena selección de los álbumes ilustrados y de las estrategias y acciones docentes en torno a ellos.

Finalmente, desarrollaremos una propuesta didáctica enmarcándola en una situación de enseñanza/aprendizaje concreta, el colegio «Miguel Hernández», contexto en el que hemos desarrollado la mayor parte de las actividades, aprovechando nuestras prácticas de formación. Dicho «medio instituido» (Galisson, 1990: p.34) nos sirve para situar esta propuesta en un escenario real, con sus virtualidades y limitaciones, y reflexionar, también, sobre las nuestras; así como sobre las posibilidades de trasladar este modo de hacer a otros contextos posibles, con las necesarias adaptaciones.

Finalizaremos este documento con un apartado que titulamos «A modo de conclusiones» puesto que los límites de este trabajo no nos permiten realizar declaraciones definitivas.

2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

2.1. La necesidad de la animación a la lectura en las escuelas de Educación Infantil.

Para el presente proyecto hemos elegido la animación a la lectura a través de los álbumes ilustrados por las siguientes razones:

2.1.1 La presencia del concepto de animación a la lectura en la legislación: dicha necesidad se hace notar en la legislación educativa vigente de nuestro país y en el de nuestra comunidad, por ello es necesario una animación que permita al alumnado de infantil:

- Recibir una educación rica en los distintos lenguajes en la escuela como realidad educativa como nos marca la LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en el Artículo 14. Ordenación y principios pedagógicos de la Educación Infantil :5. «Corresponde a las Administraciones educativas [...] fomentar una primera aproximación a la lectura y a la escritura [...] en las tecnologías de la información y la comunicación y en la expresión visual y musical» (p. 10).
- Proporcionarles una enseñanza globalizada en relación con el resto de áreas de conocimiento como nos marca el DECRETO 122/2007 por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León: «Es el área que integra todas las formas de lenguaje oral, escrito, artístico, corporal, audiovisual y de las tecnologías de la información y la comunicación, que el niño a lo largo de su permanencia en la escuela infantil debe desarrollar. Los amplios contenidos de aprendizaje de esta área necesitan y complementan al resto de las áreas»(p. 14).
- Atender a su desarrollo afectivo y social como señala el DECRETO 122/2007: «A través del lenguaje el niño estructura su pensamiento, amplía sus

conocimientos sobre la realidad y establece relaciones con sus iguales y con el adulto, lo cual favorece su desarrollo afectivo y social» (p. 14).

- Aproximarse al lenguaje como algo placentero y que le ofrece infinidad de posibilidades, por lo que en estas edades es necesario como dice el DECRETO 122/2007: « que el niño aprenda a hacer uso del lenguaje, se inicie en el aprendizaje de la lectura y la escritura, y descubra las posibilidades que ofrecen ambas como fuente de placer, fantasía, comunicación e información» (p. 14).
- Diversas situaciones comunicativas, para que el niño aprenda la utilidad de los distintos lenguajes en su contexto real, y como establece el DECRETO 122/2007: «En estos primeros años es necesario utilizar diferentes estrategias didácticas para proporcionar muchas y variadas situaciones de intercambios comunicativos que promuevan la utilización de las formas de expresión apropiados en los diversos contextos» (p. 14).
- Situaciones de juego dentro de la animación, las cuales son fundamentales en esta etapa del desarrollo del niño porque como menciona el DECRETO 122/2007: «El juego forma parte de la tarea escolar, en la escuela infantil tiene una intencionalidad educativa que no se da en otros contextos y ha de organizarse de un modo significativo y distinto del practicado fuera de la escuela» y «Los escolares de este ciclo toman contacto con el valor creativo de la lengua a través del juego» (p. 14).
- Múltiples actividades creativas que animen a la expresión y la comunicación, por lo que es necesaria la contribución de la escuela para favorecer espacios que lo permitan tal como queda reflejado en el DECRETO 122/2007 : «La Escuela Infantil tiene que ofrecer una atmósfera creativa con espacios y materiales que propicien explorar libremente la expresión con los distintos lenguajes y satisfacer sus distintos intereses» (p. 14).
- Acercarse a la lectura de manera lúdica y divertida para un buen desarrollo del niño, por lo que como subraya el DECRETO 122/2007: «Es esencial favorecer

un ambiente lúdico, agradable y acogedor, que ofrezca múltiples situaciones de comunicación y relación para que el alumno se sienta a gusto y motivado, aprenda en un clima de afecto y seguridad, mejore en independencia y autonomía, construya su identidad y se sienta aceptado y valorado» (p. 14).

- Favorecer el desarrollo integral para alcanzar la autonomía personal, facilitándole a través del lenguaje una herramienta necesaria para su aprendizaje dado su valor en el DECRETO 122/2007, que dice así : : «En esta construcción individual del conocimiento, el lenguaje como medio de comunicación, representación y regulación, y la mediación social, serán decisivos para la interiorización de los contenidos» (p. 14).
- Vincular su mundo interior y exterior a través de los lenguajes para facilitar la comunicación con los otros como podemos ver en el DECRETO 122/2007: «La comunicación oral, escrita y las otras formas de comunicación y representación sirven de nexo entre el mundo interior y exterior, al ser acciones que posibilitan las interacciones con los demás, la representación, la expresión de pensamientos y vivencias» (p. 14).
- Desarrollar su imaginación y creatividad a través de los lenguajes como nos indica el DECRETO 122/2007 : «A través de todos estos lenguajes los niños y niñas desarrollan su imaginación y creatividad, aprenden, construyen su identidad personal, muestran sus emociones y su percepción de la realidad» (p. 14).
- Apropiarse de un ambiente favorable para la interacción con los lenguajes, papel fundamental de la escuela como nos marca el DECRETO 122/2007: «La Escuela Infantil tiene que ofrecer una atmósfera creativa con espacios y materiales que propicien explorar libremente la expresión con los distintos lenguajes y satisfacer sus distintos intereses» (p. 14).

2.1.2. La explosión editorial del álbum ilustrado: La segunda razón de peso por la que hemos elegido la animación a la lectura a través de los álbumes ilustrados, es por que nos encontramos en la Edad de Oro de los álbumes ilustrados y por sus características particulares como artefacto cultural y multicanal, que nos permiten trabajar con los distintos lenguajes en Infantil, como podremos ver más adelante.

2.2. Vinculación del proyecto con las Competencias del Título de Grado Maestro en Educación Infantil

Este proyecto podemos enmarcarlo y vincularlo con las competencias que se pretenden desarrollar en el Título de Grado Maestro en Educación Infantil, según los módulos y materias que aparecen en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula dicho Título, para realizar una aproximación a las competencias que hemos podido desarrollar a través de la realización del presente proyecto y que ponen de manifiesto la formación que hemos adquirido a lo largo del Grado.

Nos centraremos en las Competencias Específicas tanto de Formación Básica como las que tiene relación con los contenidos Didáctico Disciplinarios que poseen relación con el tema seleccionado: «Animación a la lectura a través de los álbumes ilustrados» Dichas competencias son enumeradas a continuación.

2.2.1. Competencias Específicas de Formación Básica

1. Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
2. Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6.

4. Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.

5. Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.

14. Capacidad para analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afecten a la educación familiar y escolar.

16. Promover la capacidad de análisis y su aceptación sobre el cambio de las relaciones de género e intergeneracionales, multiculturalidad e interculturalidad, discriminación e inclusión social, y desarrollo sostenibles.

17. Promover en el alumnado aprendizajes relacionados con la no discriminación y la igualdad de oportunidades. Fomentar el análisis de los contextos escolares en materia de accesibilidad.

18. Reflexionar sobre la necesidad de la eliminación y el rechazo de los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación entre mujeres y hombres, con especial consideración a ello en los libros de texto y materiales educativos.

19. Diseñar y organizar actividades que fomenten en el alumnado los valores de no violencia, tolerancia, democracia, solidaridad y justicia y reflexionar sobre su presencia en los contenidos de los libros de texto, materiales didácticos y educativos, y los programas audiovisuales en diferentes soportes tecnológicos destinados al alumnado.

21. Comprender las complejas interacciones entre la educación y sus contextos, y las relaciones con otras disciplinas y profesiones.

32. Valorar la importancia del trabajo en equipo.

36. Capacidad para comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil.

44. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.

45. Participar en la elaboración y seguimiento de proyectos educativos de educación infantil en el marco territorial autonómico y nacional e internacional, y en colaboración con otros profesionales y agentes sociales.

48. Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida. (p.12).

2.2.2. Competencias Específicas Didáctico Disciplinarias

9. Ser capaces de conocer la evolución del pensamiento, las costumbres, las creencias y los movimientos sociales y políticos a lo largo de la historia.

14. Conocer el currículo de lengua y lectoescritura de la etapa de educación infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

15. Expresarse, de modo adecuado, en la comunicación oral y escrita y ser capaces de dominar técnicas para favorecer su desarrollo a través de la interacción.

16. Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.

18. Favorecer hábitos de acercamiento de los niños y las niñas hacia la iniciación a la lectura y la escritura.

20. Reconocer y valorar el uso adecuado de la lengua verbal y no verbal.

21. Conocer los fundamentos lingüísticos, psicolingüísticos, sociolingüísticos y didácticos del aprendizaje de las lenguas y ser capaz de evaluar su desarrollo y competencia comunicativa

24. Ser capaces de dominar la lengua oficial de su comunidad y mostrar una correcta producción y comprensión lingüística.

25. Conocer la literatura infantil y desarrollar estrategias para el acercamiento de los niños y niñas al texto literario tanto oral como escrito.

26. Conocer y saber utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura.

27. Promover la adquisición de los fundamentos necesarios para la formación literaria y en especial para la literatura infantil.

29. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

30. Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.

31. Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

32. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

34. Ser capaces de promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

35. Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística. (p.12).

Finalmente pasaremos a desarrollar la fundamentación teórica que da coherencia al proyecto, donde mostraremos la importancia de la lectura para la Educación Infantil, así como una aproximación a la animación a la lectura a través de estrategias, y un acercamiento a este arte que es el álbum ilustrado y del que nos podemos servir para nuestra animación a la lectura en Infantil.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

3.1. La importancia de la lectura en la Educación Infantil.

La Educación Infantil se encarga de aproximar al niño desde los primeros años a los distintos lenguajes, entre ellos la lengua escrita. En el Segundo Ciclo, se empieza a realizar una aproximación más sistemática hacia la lectoescritura. Esta es una aproximación temprana que se entiende importante por muchas razones: una de ellas es que, a través de la lectura los niños pueden tener acceso a aquellos conocimientos que les motivan, y les sirve de herramienta en la comprensión del mundo que les rodea utilizando diferentes tipos de soportes de escritura (libros, folletos, pantallas, carteles, camisetas, publicidad). Como bien dice Bruno Bettelheim:

«Lo que se necesita para hacer que el niño aprenda a leer no es (sólo) el conocimiento de la utilidad práctica de la lectura, sino la firme creencia de que saber leer abrirá ante él un mundo de experiencias maravillosas, le permitirá despojarse de su ignorancia, comprender el mundo y ser dueño de su destino» (2006: 345).

La lectura permite así colaborar en el desarrollo integral del niño, le permite desarrollar su inteligencia por completo, idea que defiende Montserrat Sarto, que considera que:

«La lectura no es importante porque divierta o porque transmita información o porque nos permite conocer la literatura de nuestro siglo de oro, sino por algo más radical: porque la inteligencia humana es una inteligencia lingüística. Sólo gracias al lenguaje podemos desarrollarla, comprender el mundo, inventar grandes cosas, convivir, aclarar nuestros sentimientos, resolver nuestros problemas, hacer planes. Una inteligencia llena de imágenes y vacía de palabras es una inteligencia mínima, tosca, casi inútil» (2006: 75).

En esta aproximación a la lengua escrita, en el aula de Educación Infantil los niños pueden acercarse al manejo de diversidad de materiales y soportes textuales reglados y no reglados como libros de cuentos, libros ilustrados, cómics, o álbumes ilustrados, que se encuentran en su biblioteca de clase o colegio. Pero también, materiales de uso cotidiano; auténticos, tales como, etiquetas con sus nombres, listas de clase, murales de tareas y de situación en el espacio y el tiempo, cajas vacías de los medicamentos que ellos utilizan, camisetas con los logos de sus personajes o equipos favoritos, listas de la compra con etiquetas de productos para los rincones de juego simbólico, etc.

Los libros y otros soportes de escritura que están a su alcance les pueden iniciar en este proceso, pueden ayudar en el desarrollo de la escucha cuando se trata de narraciones también favorecen el desarrollo de su sentido crítico y les sirven como una alternativa de diversión. Por ello, es importante que el niño de estas edades disponga de libros y materiales relacionados con la lengua escrita, con los que interactuar, para que desarrolle la sensibilidad hacia la lengua escrita paso previo para el inicio de un hábito lector, como sostiene Fons Esteve:

«Un nuevo mundo se abre para el niño a medida que avanza en su conocimiento y aplicación del código lingüístico. El niño comienza a entender el modo en que los libros contienen esos cuentos fascinantes que hasta ese momento le habían contado. Que el niño disponga de libros que tocar, contemplar, hojear y con los que deleitarse, es de la máxima importancia para ir desarrollando su gusto y su interés por la lectura. El disfrute del niño con esos primeros libros de literatura infantil puede traducirse en un futuro hábito lector» (2004: 87).

Así pues, como tendremos la oportunidad de ver más adelante, es importante presentarles la lectura y los libros como algo atractivo y divertido para ellos, como explicaremos cuando hablemos sobre la animación a la lectura más adelante; de esto puede depender que un niño se vuelva lector y; por ello, adquiere gran importancia la manera en como se le presente la lectura y los libros, como defiende J. Cervera, en *Teoría de la literatura infantil*, (1991):

«Gracias a la literatura el niño aprende a convertir las palabras en ideas, pues imagina lo que no ha visto, consigue comprender la situación emocional del personaje provocando en él sensaciones como el peligro, el misterio, la aventura... A través de los cuentos disfrutan de un mundo lleno de posibilidades que les permite jugar con el lenguaje, descubrir la magia de las palabras y al mismo tiempo consolidar la relación afectiva entre el niño y el narrador» (p. 35).

3.2. La animación a la lectura: Hacia una definición del término, desde el currículo, agentes y estrategias de acción docente

3.2.1. La animación desde el Currículo de Educación Infantil

Como futuros docentes tenemos la responsabilidad de animar y conducir al alumnado a disfrutar de la lectura. Como nos marca el REAL DECRETO 122/2007 debemos:

«Conseguir una actitud favorable y entusiasta hacia la lectura y la escritura es fundamental. Es importante planificar actividades que respondan a los intereses del alumnado y le permitan descubrir las funciones de la lengua escrita como instrumento de información y comunicación, y como recurso de deleite. Así como despertar en ellos la sensibilidad por el placer que les puede proporcionar la lectura, contando con la colaboración necesaria de la escuela y de las familias, cuya participación es indispensable para que de fruto la labor que vamos a desarrollar, y poder otorgar al niño las herramientas necesarias para que conozca

el mundo en el que vive, entre en contacto con la sociedad, es decir que domine el mundo exterior así como su mundo interior» (p.14).

3.2.2 Los objetivos y agentes implicados

El concepto de animación a la lectura se considera un término complejo de definir por teóricos y educadores. Por ello trataremos de ir acotando el concepto desde varios ángulos. En primer lugar hablamos de uno de sus objetivos fundamentales, ya expresado anteriormente, en palabras de Barrientos:

«Hacer que los niños se conviertan en el tipo de lectores que leen para sí, para obtener respuestas a sus interrogantes más vitales, para divertirse, para soñar, para poner en marcha su imaginación, en fin, para sentirse inmersos dentro de la gran aventura que lleva consigo la lectura recreativa» (Barrientos, 1982: 7).

Dicho esto, la animación a la lectura puede ayudar al desarrollo de la personalidad del alumnado y le prepara para enfrentarse al mundo en el que se encuentra inmerso al producirse el acercamiento al mundo de lo escrito, lo oral y los otros lenguajes como algo divertido. En este sentido, la labor docente en este ámbito es fundamental, por ello creemos que es imprescindible conocer ampliamente la literatura infantil, y plantearnos como objetivos concretos aquellos en los que nuestros alumnos tengan más carencias, ya que no podemos olvidar que el objetivo principal de la animación a la lectura es la formación integral del alumnado como ser que comunica y, por ello, es necesario buscar el soporte adecuado para cada caso, planificar las estrategias que se llevarán a la práctica, así como crear una ambiente agradable y favorable para este encuentro.

Cabe destacar a los agentes implicados en el proceso de animación a la lectura, puesto que adquieren un papel importantísimo. Uno de ellos es la familia, dado que el primer contacto que recibe el niño con la lengua oral y la literatura es en el seno familiar. Las conductas de los padres ante la lectura servirán de ejemplo a seguir por el niño. La escuela, en este sentido, también posee gran importancia e influencia en el niño, puesto que aprende a partir del lenguaje que escucha en el aula, y cuanto más rico y

estimulante sea el ambiente de la escuela, más rico será el desarrollo del lenguaje de los niños. La escuela debe, así, ofrecerles contactos agradables con lo escrito en cualquier etapa educativa. Dichos contactos, desgraciadamente, van perdiendo impacto a medida que los escolares avanzan en edad, debido a la ampliación de contenidos en otras áreas, La lectura se convierte, para muchos escolares, en una actividad obligatoria, separada artificialmente del resto de contenidos, rutinaria y descontextualizada en vez de placentera, divertida o interesante (Wells, 1998: 25). Por ello es quizás una labor de los futuros docentes, no perder de vista el animar a leer, a cualquier edad, desde cualquier contenido. En vista de que lo escrito nos rodea, junto a otros lenguajes, es necesario que los docentes seamos conscientes de que el lenguaje -los lenguajes-vertebran el quehacer del aula y pueden ofrecer aspectos interesantes para todos y adaptados a cada edad .

3.2.3. Estrategias de animación a la lectura

Las estrategias de animación a la lectura según Montserrat Sarto:

«Son habilidades que rigen el comportamiento del individuo en el aprendizaje, la memoria, y el pensamiento, son estrategias creadas especialmente para contribuir al desarrollo de la capacidad lectora que tiene el niño, cultivar su inteligencia y buscar la perfección de la lectura. Uno de los objetivos principales es que el niño llegue al descubrimiento del libro apoyándose para ello en el juego. Pues el juego tiene un valor educativo que no podemos despreciar y las estrategias de animación a la lectura no tienen por qué dar la espalda a la alegría» (1998: 43).

Por ello debemos utilizar estrategias que ofrezcan un encuentro atractivo, estimulante y lúdico con lo escrito. El juego adquiere un papel importante en este ámbito, dado que a través de él los niños adquieren muchos contenidos de todo orden.

Existen diferentes tipos de estrategias de animación a la lectura. Para nuestra propuesta nos guiaremos por las estrategias de animación a la lectura recogidas por José Quintanal (2000) en *Actividades lectoras para la Escuela Infantil y Primaria*:

- Estrategias de impregnación: aquellas encaminadas a crear un ambiente propicio para la lectura.

- Estrategias de escucha activa: permiten al niño poner en práctica la escucha activa y la atención.

-Estrategias de narración oral: capacitan al alumno de las estrategias necesarias para realizar narraciones adecuadas de manera creativa.

-Estrategias de presentación: encaminadas a la presentación como su propio nombre indica, de los libros que se van a utilizar en la animación.

-Estrategias de lectura: que a través de la lectura activa de un texto tanto individual como grupal, realicen una lectura en profundidad, provechosa y, como no, analítica.

-Estrategias de postlectura: estrategias que aprovechan la lectura realizada para trabajar diferentes aspectos que generen interés por la lectura en los niños.

-Talleres y actividades creativos en torno a la lectura: puesta en práctica de diferentes destrezas que se combinan con la animación a la lectura.

-Juegos en torno a la lectura: juegos integrados en la animación a la lectura.

-Estrategias de creación y recreación: motivan al alumnado, ofreciéndole desempeñar el papel de escritor, ilustrador, editor etc.

-Estrategias de promoción a la lectura: estrategias dirigidas a que los niños lectores animen a otros a serlo.

-Estrategias de cooperación y solidaridad: generan situaciones de cooperación entre los participantes en actividades implícitas en la animación a la lectura. (p.98)

Las estrategias deben estar adaptadas al nivel de desarrollo del niño, para que le sirvan como una experiencia enriquecedora y motivadora, y se deben aplicar en secuencias

temporales cortas. En nuestro caso, centraremos nuestra propuesta en el trabajo con álbumes ilustrados, como artefactos culturales multicanal, con los que podemos desarrollar diferentes estrategias adecuadas a la etapa en la que nos centramos.

3.3. El álbum ilustrado y su valor educativo

Los que han intentado definir el álbum ilustrado, coinciden en la gran dificultad que supone acuñar una definición satisfactoria, ya que se trata de un concepto complejo, dado lo relativamente reciente de su aparición y a la multiplicidad de las formas o productos editoriales y culturales existentes.

En España el término «álbum» es usado de manera formal por editores y especialistas en este campo, pero a pesar de ello no se encuentra tan utilizado por el público en general, ya que adquiere diversos nombres dependiendo de la zona geográfica en la que nos encontremos, por ejemplo en América Latina usan el término «libro-álbum», en Inglaterra se denominan *picture-book*., y Francia coincide con nosotros en llamarlo «álbum».

Lewis uno de los autores que más tiempo ha dedicado a comprender el álbum ilustrado advierte del peligro de dotar al álbum de un significado rígido, ya que posee una naturaleza híbrida, por la utilización de dos a veces más códigos simultáneos (imagen-texto, a veces texturas y sonidos), y seguramente dejarían fuera muchas de sus posibilidades y de sus variadas y ricas manifestaciones, como bien expone en su afirmación:

«Considero que es muy importante evitar perjuicios a favor de una clase o de un tipo de álbum. Si comenzamos asumiendo que ya sabemos cuáles son las principales características del álbum, entonces habrá menos que investigar, y nuestras investigaciones girarán en torno a unas características prefijadas y disminuidas» (Lewis, 2001: 27).

Por ello propone una definición abierta de álbum, ya que como bien dice, «No hay un acuerdo o una taxonomía establecida sobre los álbumes» (Lewis, 1995: 101). Este mismo pensamiento es compartido por Marriot que afirma que:

«Los álbumes son tan ampliamente variados en formato, estilo, temática y público implícito; tan heterogéneas en su intertextualidad, tan eclécticos en sus referencias a la estructura y la forma de la novela y el cuento corto, a la pintura y la fotografía, al cine y a la televisión e incluso, en algunos casos a la música y a la escultura, que resulta escasamente sorprendente que sean tan extraordinariamente flexibles y versátiles en sus usos. De manera que éstos pueden ser legítimamente leídos y discutidos como formas de entretenimiento para los bebés, como materiales para las prácticas de decodificación, como productos literarios o composiciones artísticas, e inclusive de otras formas. El género es cualquier cosa menos autocontenido y fácilmente definible» (Marriott, 1998: 3).

Debido a estas afirmaciones, Lewis argumenta que el álbum no es considerado un género, sino un soporte de texto, ya que combina en él diferentes géneros literarios y canales de comunicación. A pesar de ello, hay una característica básica, común en todos los álbumes ilustrados, que es la relación de la imagen y el texto como señala Teresa Colomer:

«Las características literarias específicas de los álbumes son las que derivan de su relación con la imagen. La combinación de los dos códigos abrió un nuevo campo de recursos que ha sido aprovechado, tanto para la creación de libros adecuados a lectores con escasa capacidad de lectura autónoma, como para la experimentalidad literaria y artística» (1999: 31).

Por la dificultad de definir los criterios exactos del álbum, tampoco existen coincidencias a la hora de determinar el surgimiento de este tipo de literatura como una forma específica. Podemos decir que vivimos en una era digital y como consecuencia de ello, ha surgido la necesidad de comunicarse a través de códigos gráficos debido a la extensión de los medios audiovisuales. En este sentido, podemos considerar al álbum

ilustrado uno de los mayores exponentes de este nuevo lenguaje que hoy en día se utiliza.

A través de las reflexiones de diversos autores podemos aproximarnos a una definición de álbum ilustrado, teniendo en cuenta los elementos estables que se encuentran en los álbumes, como es la presencia de los dos códigos (imagen-texto).

El álbum ilustrado es un «libro ilustrado», pero no es cualquier libro ilustrado, podemos considerarlo un **artefacto cultural multicanal**, ya que es un producto creado y actualizado en un contexto cultural, aunque no exclusivo del contexto en el que se crea, que contiene un texto con una serie de imágenes, y a veces texturas o incluso sonidos, es decir, utiliza varias fuentes de recepción de significado. En el álbum ilustrado las imágenes adquieren el mismo peso que el texto, y juntas transmiten así el significado global. El significado es el producto de esta relación dinámica entre imagen y texto y no tendría sentido si se presentase por separado; por ello, Perry Nodelman considera que «que el ritmo único de las imágenes y las palabras funcionando juntas es lo que distingue a los libros ilustrados de otras formas de arte visual y verba». Las historias de los álbumes ilustrados plantean retos al niño y por ello, éste contribuye de forma positiva en su desarrollo cognitivo, intelectual, estético y emocional. Como señala Nodelman, los álbumes ilustrados «nos ofrecen todo lo que el buen arte nos ofrece: mayor conciencia, la oportunidad [...] de ser más humanos». (2012: 86).

El vínculo entre las imágenes y las ilustraciones eleva al álbum ilustrado a una nueva forma de lenguaje, un lenguaje creativo por su carácter artístico. Por ello, podemos decir que nos encontramos en la Edad de Oro del álbum ilustrado. Esto ha impulsado a ilustradores y editores a experimentar el potencial expresivo de diversas técnicas, utilizándolas en el diseño de los álbumes. Podemos hablar incluso de álbumes ilustrados adaptados ya para las tabletas o el formato electrónico interactivo, o incluso para las redes sociales. Podemos decir que gracias a la era digital este tipo de producto editorial, es una nueva forma creativa de presentar el mundo a los niños y animarles así en la lectura.

Los álbumes ilustrados están hechos para ser contados por un adulto. Posteriormente se iniciarán los propios niños en una lectura en solitario, una lectura ligada al juego con las

formas y el lenguaje, que atiende y da mayor valor al placer estético de la palabra y la imagen.

Son estos, libros que suelen cautivar a primera vista, por ello, es importante, presentárselo al niño como un objeto especial, como un objeto estético que sirve de vehículo de comunicación. Las ilustraciones de los álbumes deben invitar a entrar en ese mundo, les animan a abrir el álbum y empezar a hojearlo. Esto les ayudará a animarse a leer. Como apunta Barbara Bader el principal objetivo de un álbum ilustrado es ser «una experiencia para el niño» (2012: 86). El formato y la tipografía contribuyen a dar sentido a la historia, y los colores y las tonalidades de las imágenes ayudan a entender e interpretar mejor lo narrado.

Por todo ello, creemos que este puede ser un buen recurso para trabajar la animación a la lectura en los más pequeños, ya que los álbumes ilustrados enseñan a mirar, a observar el mundo en el que vivimos de una manera reflexiva, es decir, a crear un aprendizaje basado en la observación, cuestión en la que coinciden la mayoría de los educadores y psicólogos.

La lectura a través de los álbumes ilustrados permite hacer inferencias tanto del texto como de la imagen, esto ayuda a los lectores a identificar, comparar, constatar e integrar información para construir el significado global. Habilidades todas, aparejadas al hecho de leer. Asimismo, este tipo de soporte textual ofrece al niño un andamiaje para tipos de textos o narraciones más complejas, y le presenta, de una manera atractiva el mundo en el que se ve inmerso, para una mejor comprensión de éste por parte del niño.

También contribuye a la socialización cultural del niño, permite que los niños ejerciten su juicio y aprendan a ser responsables, es decir plantean al alumnado exigencias cognitivas y les permiten responder de manera afectiva ante las escenas y pasajes observados. Los niños pueden interactuar con el álbum y de esta manera exteriorizar y poner palabras a sus sentimientos. Los álbumes ilustrados pueden constituir un gran recurso para el desarrollo de habilidades sociales al presentar modelos de comportamiento que les sirvan de referentes para su socialización. Con todo, el trabajo con el álbum ilustrado deberá estar necesariamente adaptado a la etapa en la que se esté realizando la animación lectora. Por este motivo, señalamos a continuación algunos de

los rasgos que deberíamos tener en cuenta en un proyecto de estas características, para el aula de Educación Infantil.

3.4. Rasgos evolutivos que debemos tener en cuenta en un proyecto de animación a la lectura en estas edades

Es importante saber el nivel evolutivo en el que se encuentran nuestros alumnos para poder realizar una animación a la lectura adecuada a su nivel de desarrollo, tanto en la elección del álbum ilustrado que se va a utilizar como para escoger las estrategias que llevemos a la práctica.

El alumnado al que va dirigido este proyecto son niños de segundo ciclo de Educación Infantil, de edades comprendidas entre los 5 y los 6 años. Por ello, ha sido necesario que conozcamos su nivel evolutivo, para poder adaptar la animación a sus características particulares. Para ello nos hemos guiado de las aportaciones de Piaget, y la **teoría piagetiana**, que a continuación esbozamos a grandes rasgos:

Los alumnos a los que va dirigida la animación forman parte del estadio o **etapa preoperacional**. Dicha etapa abarca desde de los 2 a los 7 años de edad. En estas edades podemos hablar de la inteligencia simbólica, aunque sus operaciones todavía carecen de estructuras lógicas. Los niños en esta etapa aprenden a interactuar con el mundo que les rodea mediante el uso de palabras e imágenes mentales. Podemos decir así que el pensamiento infantil ya no está sujeto a acciones externas, sino que realizan representaciones internas. Algunas de estas formas de representación que emergen durante este período son: la imitación, el juego simbólico, la centración, la intuición, el animismo y la yuxtaposición.

Con respecto a su **desarrollo físico-motriz** y conocimiento de su esquema corporal, los niños de estas edades muestran una mayor coordinación y control en sus movimientos corporales, empiezan a mantener el equilibrio, poseen mayor habilidad en la motricidad fina, pudiendo realizar así labores más minuciosas como por ejemplo: atarse los cordones de los zapatos. Mejora el conocimiento de su esquema corporal, ya que

empieza a conocer y reconocer todas las partes externas del cuerpo y se interesan por algunas partes internas.

En cuanto al **lenguaje**, su vocabulario se amplía enormemente. Llegan a dominar alrededor de las 2.500 palabras. También son capaces de expresar su estado de ánimo y sus necesidades, la forma de expresarse se va aproximando cada vez más a la de un adulto, argumentan en la medida que les es posible muchas de las cuestiones que el profesor puede plantearles, y les llaman la atención los chistes, los juegos de palabras, las adivinanzas y las canciones.

En el plano **conductual y emocional**, el niño de estas edades tiene clara su identidad sexual, si es varón o mujer y las características particulares que ello conlleva. Otra característica importante es el egocentrismo; es decir, no entienden el punto de vista de los demás y piensan que el único válido es el suyo. Eso sí, reconocen las emociones y sentimientos de los demás: también les gusta asumir responsabilidades -de aquí la importancia de establecer por ejemplo, «encargados» en el aula y es frecuente que mezclen en algunas ocasiones la fantasía con la realidad.

Cabe destacar que el tipo de juego que encontramos en estas edades, es el **juego simbólico**, juego de roles, de interpretación de papeles, como por ejemplo «papás y mamás».

En la etapa de Educación Infantil, La **creatividad** es muy importante para el buen desarrollo global del alumnado. Podemos encontrar muy habitualmente casos de niños creativos, y niños que todavía no han desarrollado su potencial creador. Este es un aspecto que debemos potenciar en nuestra labor de enseñanza-aprendizaje.

Muestran una serie de características que podemos observar en ellos, como por ejemplo el manejo de ideas y pensamientos de forma fluida con un alto nivel de vocabulario, suelen narrar historias originales, poseen mayor capacidad de observación, percepción y retención, que sus compañeros del ciclo anterior (0-3). Pueden poseer talento en muchas ocasiones para el baile, la música, el teatro, en general en actividades corporales. Usan de manera llamativa las relaciones causa-efecto en distintos acontecimientos de su vida diaria, y muchos de ellos poseen amplios conocimientos de carácter intuitivo y

experiencial sobre el hecho de leer aun antes de haber iniciado con ellos labor pedagógica alguna en este sentido (Ferreiro y Teberosky: 1979). Se encontrarían en términos montessorianos, en el **periodo sensible** al lenguaje y la lectoescritura.

Por todas estas características del niño de 3-6 años, creemos una vez más que el álbum ilustrado puede atender y satisfacer las necesidades de dichos niños en cuanto a un encuentro gozoso con lo escrito. A continuación pasamos a exponer una propuesta didáctica, que aunque se llevó a cabo en su mayor parte, se entiende como declaración de intenciones, susceptible de adaptarse a otros contextos, con las necesarias modificaciones.

4. PROPUESTA DIDÁCTICA

4.1 Descripción del proyecto

El presente proyecto de animación a la lectura a través de los álbumes ilustrados persigue los siguientes objetivos, que se desprenden de los enunciados en el área de Lenguajes Comunicación y Representación del Currículo de Educación Infantil vigente, ya enunciado más arriba. Estos serían en concreto:

- Descubrir la lectura como fuente de goce y disfrute.
- Desarrollar de actitudes positivas hacia ésta.

En él se desarrollan actividades que quieren ser lúdicas para los alumnos. Dichas actividades requerirán distintos tipos de agrupamiento en función de la tarea que se realice, dado que, aunque algunos de los niños ya tienen desarrolladas habilidades de lectoescritura, otros necesitarán mayor apoyo por parte del profesor/tutor. Las estrategias que se plantean están enmarcadas en la clasificación dada por José Quintanal (2000) en *Actividades lectoras para la Escuela Infantil y Primaria*, que hemos citado anteriormente.

Para la consecución del presente proyecto se han seleccionado los siguientes álbumes ilustrados:

- Leo Lionni (1967). *Pequeño Azul y Pequeño Amarillo*. Editorial: Kalandraka.
- Maurice Sendack (1984). *Dónde viven los monstruos*. Editorial: Alfaguara Infantil.
- Werner, H. y Wolf, E. *El topo que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza*. Madrid: Alfaguara Infantil.
- Roberto Aliaga (2009). *El Príncipe de los Enredos*. Zaragoza: Edelvives.

Hemos seleccionado dichos álbumes porque son representativos de algunos de los hitos del desarrollo de este producto editorial (segunda mitad del siglo XX e inicios del XXI), resultan de fácil acceso en librerías y bibliotecas especializadas y también, en gran medida, porque cumplen con las características que hemos considerado anteriormente que debe tener un buen álbum ilustrado, y son adecuados a las características particulares de nuestro alumnado.

Previamente al desarrollo del proyecto, hemos realizado un autoanálisis, como vía de reflexión docente, para evaluar nuestras propias capacidades e intereses a la hora de llevar a cabo el proyecto de animación, y para un análisis posterior más detallado, sobre este proceso de enseñanza-aprendizaje.

Estas son las cuestiones que nos hemos planteado:

- ¿Me gusta leer más allá de lo funcional en un nivel epistémico o lúdico?
- ¿Cuánto tiempo dedico a este tipo de lectura?
- ¿Domino gran diversidad de álbumes ilustrados?
- ¿Conozco distintos ilustradores infantiles?
- ¿Soy consciente de los intereses y motivaciones de mis alumnos?
- ¿Comprendo en profundidad los álbumes con los que voy a trabajar?
- ¿Reconozco la utilidad de este proyecto?
- ¿Me siento capacitada para llevar a cabo este proyecto?

4.2. Un proyecto en contexto. Una declaración de intenciones actualizada en una situación de enseñanza/aprendizaje

Realizaremos dicho proyecto en el colegio “Miguel Hernández”, centro de carácter público, en un aula de tercero de Educación Infantil, así pues debemos tener en cuenta que nos encontramos ante una situación de enseñanza/aprendizaje concreta y por ello ha sido necesario adaptar dicha intervención a las particularidades de cada elemento que la constituye. Para ello partiremos de las categorías educativas enunciadas por Galisson (1990: 13).

- **El medio** es, para Galisson, tanto medio instituyente — la sociedad como un sistema educativo como medio instituido — «centro escolar»..

Nos encontramos en un contexto sociocultural determinado, ya que el centro se encuentra situado en la zona de Pajarillos, la cual se caracteriza por tener un nivel sociocultural bajo, donde la mayoría de la población pertenece a minorías étnicas y clases desfavorecidas, por ello, en el centro hay matriculados un 45% de alumnado de etnia gitana y un 20% de alumnado inmigrante.

- **El objeto** se entiende como las finalidades educativas y los objetivos de enseñanza.-aprendizaje que se quieren conseguir.

Nuestro objeto de estudio es la animación a la lectura a través del álbum ilustrado, y los objetivos que se desprenden del mismo los enumeraremos a lo largo del desarrollo de la aplicación didáctica.

- **El agente** es la docente, en este caso, con su perfil de formación.
- El grupo/clase. En este caso, habría que tener en cuenta sus características y como se concibe.
- Los sujetos o individuos serían quienes aprenden, sus características y su situación. (p.13)

Contamos en clase con 17 alumnos, de edades comprendidas entre los 5 y 6 años, entre ellos encontramos 6 alumnos de etnia gitana, una niña búlgara y otra niña paquistaní, por ello es necesario conocer las relaciones que se establecen entre el grupo/clase, para atender a dichas particularidades.

El alumnado posee unas características particulares a las que hay que atender durante la animación para ofrecer una educación individualizada y de respeto hacia las particularidades de cada uno. Estos parámetros nos ayudaran a comprender mejor la realidad educativa en la que nos movemos en nuestra animación a la lectura.

4.3. Objetivos concretos de ésta Propuesta

El objetivo general que se pretende alcanzar con la práctica del presente proyecto es el de convertir la lectura de carácter no funcional en una actividad placentera para el niño a través de los álbumes ilustrados, y de manera específica queremos conseguir los siguientes objetivos que se desprenden del Currículo de Educación Infantil, adaptados a esta situación particular de enseñanza-aprendizaje:

- Fomentar el interés hacia la lectura no utilitarista y los libros.
- Poner al alcance de los niños el libro como ente físico.
- Desarrollar en los niños el placer de leer.
- Desarrollar en los alumnos las capacidades de escucha, comprensión y retención de información.
- Promover la participación de los niños en actividades colectivas y cooperativas, como individuales a través de la animación a la lectura.
- Enseñarles a descubrir el mundo que les rodea a través de los álbumes ilustrados.
- Acercar al alumnado otras realidades y culturas, a través de la lectura.
- Utilizar la lectura como estímulo para que los niños superen sus propios problemas.
- Desarrollar la creatividad del alumnado a partir de la lectura y las diferentes estrategias de animación.
- Crear un clima apropiado para la animación a la lectura, que favorezca la concentración y la atención, de forma lúdica y enriquecedora.
- Ayudarle a descubrir la diversidad de las temáticas de los álbumes ilustrados.

- Hacerles reflexionar sobre las actitudes y valores que nos transmiten los álbumes ilustrados.
- Utilizar el juego como vínculo de cohesión en la animación a la lectura.
- Desarrollar la imaginación y la creatividad de los niños a través de la infinidad de estímulos que la lectura les aporta.
- Servirnos de los distintos lenguajes (música, plástica, tics) para la motivación del alumnado hacia la lectura.

En la consecución de las actividades y estrategias de dicha animación se trabajarán la mayoría de estos objetivos de manera global, como mostraremos en la metodología a utilizar.

4.4. Metodología

Los principios metodológicos que se derivan como concreción del currículo y que se adaptan a la situación de enseñanza-aprendizaje a la que nos enfrentamos son los siguientes:

- Promoveremos la observación y exploración del entorno del niño, para que descubran la realidad cultural que le rodea ofreciéndole diversas situaciones comunicativas.
- Partiremos de los conocimientos previos de los niños de la presente realidad educativa.
- Fomentaremos la consecución de la autonomía personal de cada alumno, partiendo de la necesidad real de la lectura, es decir promoviendo un aprendizaje funcional y significativo para el niño.
- La atención a la diversidad de cada uno. La ayuda entre iguales y docente/alumno
- La enseñanza globalizada, a través de los diferentes lenguajes.

4.5. Cronograma de la animación

Se llevará a cabo durante un mes, cada semana trabajaremos un álbum ilustrado distinto y la última semana la dedicaremos a las estrategias de evaluación. Trabajaremos la animación cuatro días a la semana. Las estrategias e instrumentos serán diversos, según tipo y dificultad de la misma, así como, su duración.

4.6. Instrumentos de evaluación.

Para la evaluación nos serviremos de la observación no sistemática y partiremos de la autoevaluación inicial para una posterior reflexión de nuestra intervención y del fruto dado en este proceso de enseñanza-aprendizaje. Indicaremos también instrumentos de evaluación para cada actividad.

Como hemos dicho la observación será no sistemática, por lo que recogeremos informaciones que creamos que son válidas a través del diario de campo, realizando un registro narrativo personalizado y descriptivo, así como un registro narrativo anecdótico, donde registremos las anécdotas que nos resulten más atractivas dentro de nuestra labor. También nos serviremos de un registro mecánico a través de audio y video, para conocer la realidad sin excesivas constricciones que nos puedan limitar a la hora de sacar conclusiones o resultados.

Cada estrategia tendrá sus rasgos particulares de evaluación que tendremos que tener en cuenta a la hora de anotar anécdotas o acontecimientos importantes en nuestro diario como veremos a continuación.

Finalmente, realizaremos con los niños una actividad final que nos servirá de evaluación, eso sí, basada como bien hemos dicho anteriormente en la observación no sistemática, para realizar finalmente una evaluación procesual y no de productos.

4.7. Propuesta didáctica del proyecto

4.7.1 Álbum ilustrado: «Pequeño Azul y Pequeño Amarillo»

Título de la animación	¿Cómo cuidar un libro?
Tipo de animación	Impregnación
Objetivos	-Que el niño aprenda a valorar y cuidar los libros. -Crear entre todos un espacio especial para los álbumes ilustrados.
Temporalización	30-40 minutos
Recursos	-Personales: Es necesaria la presencia de un docente/animador. -Materiales: Cartulinas, con las frases correspondientes.
Desarrollo	Dispondremos a los niños en semicírculo y les daremos una tarjeta a cada uno, con distintas frases, que se corresponderán a actos correctos en el cuidado del libro y otros incorrectos, los niños deberán ir leyendo su tarjeta y entre todos decidiremos y expondremos en un mural las acciones respetuosas ante el libro como ente físico y formaremos entre todos un espacio especial para los álbumes en el aula.
Evaluación	A través de la observación no sistemática se anotarán anécdotas acontecidas durante la realización de la actividad en nuestro diario.

Título de la animación	La portada perdida.
Tipo de animación	Impregnación y escucha activa.
Objetivos	-Conocer la importancia que adquiere la portada en un álbum ilustrado. -Desarrollar el papel de ilustrador y escritor. -Poner en marcha la creatividad de los niños a través de la expresión plástica
Temporalización	40-60 minutos.
Recursos	-Personales: Un docente/animador. -Materiales: folios y pinturas de colores, un ejemplar del álbum.
Desarrollo	Previamente narraremos el álbum ilustrado con la portada en blanco, y les comentaremos que se ha perdido, después de la lectura animaremos a los niños a crear una portada y un título para el álbum que hemos leído en gran grupo, es decir harán de ilustradores y escritores.

Evaluación	Anotaremos anécdotas y sucesos que sean relevantes en nuestro diario.
-------------------	---

Título de la animación	¡Te pillé!
Tipo de animación	Escucha activa.
Objetivos	-Promover en el niño la escucha activa de manera lúdica.
Temporalización	15-20 minutos.
Recursos	-Humanos: Un docente/animador. -Materiales: Un ejemplar del libro.
Desarrollo	Realizaremos una segunda lectura, introduciendo fallos, es decir cambiaremos distintos elementos de la narración, como por ejemplo el nombre de algún personaje, para que los niños escuchen activamente y cuando perciban algún fallo deberán decir «¡Te pillé!».
Evaluación	A través de la observación no sistemática anotaremos los acontecimientos más relevantes.

Título de la animación	¡Unimos nuestras manos!
Tipo de animación	Actividad creativa y recreativa.
Objetivos	-Valorar y respetar las particularidades de los compañeros. -Usar materiales plásticos como medio de disfrute. -Descubrir mezclas de colores.
Temporalización	10-15 minutos.
Recursos	-Humanos: Un docente/animador. -Materiales: Pintura de dedos de distintos colores y cubetas.
Desarrollo	Teñiremos las manos de los niños con diversos colores y deberán juntarlas con un compañero, para averiguar que color aparece al mezclar el suyo con el de otro compañero, al igual que les pasa a Pequeño Azul y a Pequeño Amarillo en el álbum.
Evaluación	Nos ayudaremos de una cámara de video para grabar y observar posteriormente las interacciones entre los niños.

4.7.2 Álbum ilustrado: «Donde viven los monstruos»

Título de la animación	Mi Kamishibai
Tipo de animación	Escucha activa
Objetivos	-Conocer el kamishibai como soporte para la animación. -Desarrollar la escucha activa del niño mediante una nueva forma de presentar el álbum.
Temporalización	15-20 minutos.
Recursos	-Humanos: El docente/animador. -Materiales: Kamishibai, láminas del álbum ilustrado, una cámara de video
Desarrollo	Narraremos el álbum ilustrado a través de la utilización del kamishibai, utilizándolo como elemento motivador en la animación.
Evaluación	Nos serviremos de una cámara para una posterior visualización y valorar las reacciones e intervenciones de los niños durante la narración.

Título de la animación	El monstruo más horroroso del mundo
Tipo de animación	actividad creativa en torno a la lectura
Objetivos	-Realizar una careta a través de diferentes materiales plásticos. -Utilizar la expresión plástica para crear un monstruo como los personajes del álbum ilustrado. -Utilizar y reutilizar materiales reciclables para el desarrollo de la actividad.(CD, rollos de papel, revistas, periódicos, cajas de cartón...).
Temporalización	20-30 minutos.
Recursos	-Personales: El docente/animador. -Materiales: Materiales reciclables, cartulinas, tijeras, pegamento,

	temperas.
Desarrollo	Partiendo de los personajes del cuento, animaremos a los niños a que creen «el monstruo más horroroso», con diferentes materiales plásticos así como materiales reciclables.
Evaluación	A través de una asamblea realizaremos una puesta en común, para que muestren y cuenten como la han realizado para anotar en nuestro diario las anécdotas más llamativas.

Título de la animación	Sombras monstruosas
Tipo de animación	Taller creativo
Objetivos	-Utilizar el cuerpo como medio de expresión. -Teatralizar los monstruos del álbum ilustrado.
Temporalización	15-20 minutos.
Recursos	-Personales: el docente/animador. -Materiales: Un proyector, una cámara de video y música. <ul style="list-style-type: none"> • «El carnaval de los animales» Saint-Saëns.
Desarrollo	Los niños utilizarán su cuerpo para crear sombras usando la careta del monstruo y se moverán como ellos, nos serviremos de música para ambientar.
Evaluación	A través de la observación y con ayuda de una cámara para grabar el taller y registrar los sucesos más significativos.

Título de la animación	Asamblea: ¿Nos ha pasado alguna vez lo mismo que ha Max?
Tipo de animación	Impregnación y escucha activa
Objetivos	-Desarrollar la intención comunicativa en el niño. -Empatizar con el personaje y con los compañeros. -Escuchar activamente las intervenciones de los compañeros. -Respetar al compañero.
Temporalización	10-15 minutos.
Recursos	-Humanos: Un docente/animador. -Materiales: Un ejemplar del álbum ilustrado.
Desarrollo	Realizaremos una segunda lectura para recordar lo que le acontece

	a Max, y finalmente realizaremos una asamblea para comentar entre todos si nos ha ocurrido alguna vez algo parecido a lo que le pasó a Max.
Evaluación	Basándonos en la observación no sistemática registraremos los acontecimientos más llamativos durante su desarrollo.

4.7.3 Álbum ilustrado : «El topo que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza»

Título de la animación	Relajación en el campo
Tipo de animación	Escucha activa.
Objetivos	-Escuchar activamente y seguir las indicaciones de la relajación. -Implicarse motivadamente en la consecución de la estrategia. -Aprender a relajarse para poder escuchar un cuento y prestar atención a lo que acontece.
Temporalización	10 minutos
Recursos	-Personales: Docente/animador. -Materiales: Una narración realizada por el docente que acontezca en un bosque y música ambiental.
Desarrollo	Los niños deberán tumbarse sobre la alfombra, mientras se les narra el cuento de relajación, utilizando música ambiental acorde a la relajación.
Evaluación	Registraremos las anécdotas más relevantes en nuestro diario.

Título de la animación	Descubrimos al culpable
Tipo de animación	Escucha activa
Objetivos	-Escuchar activamente durante la lectura. -Sacar conclusiones en gran grupo sobre quién a sido el culpable
Temporalización	15-20 minutos como máximo.
Recursos	-Personales: Un docente/animador. -Materiales: Un ejemplar del álbum ilustrado.
Desarrollo	Iniciaremos la lectura del álbum y antes llegar al final, en la página 34 y 35 nos detendremos para realizar conjeturas con nuestros alumnos respecto al posible culpable de hacer aquello al topo y finalmente terminaremos de leer el álbum.
Evaluación	Se valorarán las intervenciones y conjeturas realizadas por los niños durante la estrategia a través de la observación.

Título de la animación	¿Esto de quién es?
Tipo de animación	Postlectura y juego
Objetivos	-Disfrutar de los sonidos y ritmos de manera lúdica. -Realizar las onomatopeyas referentes a cada caca de los determinados animales. -Coordinarse con los demás integrantes del grupo.
Temporalización	10-15 minutos.
Recursos	-Personales: Docente/animador. -Materiales: Un ejemplar del álbum, imágenes con los distintos animales, tarjetas con las distintas cacas.
Desarrollo	Repartiremos por el aula imágenes de los diferentes animales presentes en el álbum, y dividiremos a la clase en grupos y a cada grupo le corresponderá un animal distinto, para ello repartiremos tarjetas con imágenes sobre las distintas cacas que aparecen en el álbum, les animaremos a que busquen el animal correspondiente y recordaremos el sonido que producían en el álbum al caer, posteriormente implicaremos a los niños en una secuenciación rítmica dirigida por el docente, donde cada grupo tiene que realizar el sonido de la caca del animal correspondiente, el docente hará de director de orquesta.
Evaluación	Valoraremos la implicación y las anécdotas más relevantes de los niños a través de la observación durante la consecución de la estrategia.

Título de la animación	Letras y tijeras
Tipo de animación	Taller creativo
Objetivos	-Reconocer la existencia de distintas tipografías y utilizarlas. -Cooperación grupal para el desarrollo de la estrategia.
Temporalización	15- 20 minutos.
Recursos	-Personales: Un docente/animador. -Materiales: Revistas, periódicos, tijeras y pegamento
Desarrollo	Mostraremos a los niños a través de los distintos álbumes ilustrados leídos hasta el momento, algunas de las distintas tipografías que pueden usarse para escribir y que nos encontraremos al leer otros libros o álbumes, finalmente les repartiremos una serie de revistas y periódicos y deberán formar el nombre del animal que les tocó en la agrupación de la anterior actividad, recortando y pegando distintas letras.
Evaluación	Anotaremos los sucesos más relevantes en la realización de dicha actividad en el diario.

4.7.4. Álbum ilustrado: «El príncipe de los enredos»

Título de la animación	¡Presentamos un nuevo álbum!
Tipo de animación	Lectura y escucha activa
Objetivos	-Reflexionar sobre lo que va a acontecer a través de la visualización de la portada. -Escuchar activamente la lectura del álbum.
Temporalización	15-20 minutos
Recursos	-Personales: Docente/animador. -Materiales: Un ejemplar del álbum ilustrado.
Desarrollo	Se les presentará el nuevo álbum ilustrado, reflexionaremos sobre el tema del que puede tratar el álbum antes de leerlo en una asamblea, posteriormente pasaremos a la lectura del mismo.
Evaluación	Registraremos lo acontecido en el diario.

Título de la animación	¡Error!
Tipo de animación	Lectura y escucha activa
Objetivos	-Promover en el niños la escucha activa de manera lúdica.
Temporalización	15 minutos aproximadamente.
Recursos	-Personales: Animador/docente. -Materiales: Un ejemplar del álbum.
Desarrollo	Volveremos a narrar el álbum, introduciendo errores durante la lectura, diremos a los niños que si el animador se equivoca de ven advertirle de ello durante la lectura.
Evaluación	A través de la observación no sistemática anotaremos los acontecimientos más relevantes.

Título de la animación	El árbol vuelve a nacer
Tipo de animación	Cooperación y solidaridad
Objetivos	-Apropiarse de los valores positivos que nos trasmite el álbum. -Dialogar y reflexionar sobre lo que acontece en el álbum. -Cooperar con los compañeros para alcanzar un fin común, que el árbol viva. -Utilizar la lengua como vehículo ara la comunicación.
Temporalización	20-30 minutos.
Recursos	-Personales: Un docente/animador. -Materiales: No se necesitan materiales.
Desarrollo	Dividiremos la clase en tres grupos y representar entre todos lo

	qué debería hacer cada parte del árbol para que se den cuenta que deben trabajar en grupo y colaborar para poder vivir.
Evaluación	Registraremos las anécdotas y sucesos más relevantes.

Título de la animación	Somos escritores e ilustradores
Tipo de animación	Creación, recreación, de narración oral y escucha activa
Objetivos	-Convertirse en escritores e ilustradores. -Utilización del kamisibai como recurso para narrar. -Plasmar mediante materiales plásticos un final alternativo.
Temporalización	50 minutos.
Recursos	-Personales: Un docente/animador. -Materiales: Un Kamishibai, láminas en blanco, diversos materiales plásticos.
Desarrollo	Animaremos al alumnado a desarrollar un final distinto para el presente álbum ilustrado, con materiales plásticos, dejaremos libertad para la consecución del mismo. Podemos poner música ambiental durante la actividad para crear un ambiente tranquilo de trabajo. Finalmente los alumnos contarán usando el Kamishibai su final.
Evaluación	Nos serviremos de la ayuda de una cámara de video para grabar la actividad y valoraremos las intervenciones del alumnado.

4.7.5. Actividad de evaluación.

Título de la animación	¡Compartimos nuestro álbum favorito!
Tipo de animación	Promoción a la lectura.
Objetivos	-Realizar grupalmente la narración del álbum elegido. -Aprender a usar la cámara para realizar fotos del álbum. -Compartir con los demás compañeros de Educación Infantil el álbum seleccionado.
Temporalización	Varias sesiones de 40 minutos. (2-3 sesiones).
Recursos	-Personales: Es necesaria la presencia de un docente/animador. -Materiales: Cámara de video y audio, un ejemplar del álbum, una pantalla digital.
Desarrollo	Partiremos de una asamblea grupal, donde decidiremos entre todos el álbum que más haya gustado y realizaremos una narración entre todos de ese álbum y grabaremos el audio, otro grupo realizará las fotos de las diferentes páginas del álbum, el docente montará el video con el audio y las fotos para poderlo visualizar posteriormente en la pantalla digital y mostrárselo a los demás compañeros de infantil.

Evaluación	Registraremos en nuestro cuaderno las anécdotas más relevantes de los niños durante la actividad, así como las reacciones de los demás alumnos a los que les presentamos dicha actividad.
-------------------	---

5. A MODO DE CONCLUSIONES.

Los límites de este trabajo no nos permiten establecer conclusiones decisivas, debido a que algunas de las actividades no se han podido llevar a la práctica por falta de tiempo.

A pesar de ello podemos decir a modo de conclusiones que la animación a la lectura proporciona a los niños una fuente de disfrute que favorece el desarrollo de diversos ámbitos de la persona como el cognoscitivo, afectivo, motriz y social, es decir, favorece al desarrollo integral de la persona.

La lectura nos permite trabajar otros lenguajes, como son el lenguaje audiovisual y las tecnologías de la información y la comunicación, el lenguaje plástico y musical, el lenguaje corporal.

El álbum ilustrado es un buen recurso para trabajar la animación en estas edades por sus características especiales y porque se presenta como medio poderoso para la transmisión de cultura y la formación en valores.

Como hemos podido ver a lo largo del proyecto es necesario conocer ampliamente la literatura infantil y los múltiples álbumes ilustrados que existen en el mercado para poder decidir cuáles son los más apropiados y los que más puedan motivar a nuestros alumnos, respetando sus particularidades e intereses.

La lectura debe ser una actividad previamente programada, además de contar con la colaboración de las familias y el centro para que se produzcan mayores beneficios en el desarrollo del alumnado.

6. REFERENCIAS CONSULTADAS EN LA ELABORACIÓN DE ESTE TRABAJO.

Aprasi, A. (2006). <i>La literatura en la Infancia: Introducción a la didáctica de la literatura española para niños</i> . Madrid: Producción gráfica e impresión
Barrientos, C. 1982. <i>Libro-fórum: una técnica de animación a la lectura</i> . Madrid: Narcea.
Bettelheim, B. (2006). <i>Psicoanálisis de los cuentos de hadas</i> . Barcelona: Crítica.
Bryant, S. C. (1987). <i>El arte de contar cuentos</i> . Barcelona: Istmo/Hogar del Libro.
Castelló, M.(Coord).(2007). <i>Escribir y comunicar en textos científicos y académicos</i> . Barcelona: Graó.
Cervera, J. (1991). <i>Teoría de la literatura infantil</i> . Bilbao: Mensajero.
Colomer, T. (1999). <i>Introducción a la literatura infantil y juvenil</i> . México: Síntesis.
Colomer, T.(2005). <i>Andar entre libros: La lectura literaria en la escuela</i> . México: Fondo de Cultura Económica.
Durán, T. (2009). <i>Álbumes y otras lecturas. Análisis de los libros infantiles</i> . Barcelona: Octaedro-Asociación de Maestros Rosa Sensat.
Fons Esteve. M. (2004). <i>Leer y escribir para vivir, alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela</i> . Barcelona: Octaedro
Galisson, R. (Coord).(1990). <i>De la linguistique appliquée à la didactologie des langues. Cultures vingt de reflexion disciplinaire</i> . ELA, 79, Monográfico. Paris : Didier Euridiction.
Lipkin, L. (2001). <i>Aprender a educar con cuentos</i> . Barcelona: Paidós.
Mata, J.(2008). <i>Animación a la lectura: Hacer de la lectura una práctica feliz, transcendente y deseable</i> . Barcelona: Graó.
Moreno, V. . (2000): <i>Lectura, libros y animación. Reflexiones y propuestas</i> . Gobierno de Navarra, Departamento de Educación y Cultura.
Quintanal, J. (2000). <i>Actividades lectoras para la Escuela Infantil y Primaria</i> . Madrid. CCS.
Quintanal, J. (2007). <i>Comprensión lectora</i> . Barcelona: Octaedro.
Rodari, G. (1991). <i>Gramática de la fantasía</i> . Barcelona: Aliorna.

Salisbury, M. Styles, M.(2012). <i>El arte de ilustrar libros infantiles: concepto y práctica de la narración visual</i> . Barcelona: Blume.
Sarto, M. (1989). <i>La animación a la lectura</i> . Madrid: SM.
Sarto, M. (1998). <i>Animación a la lectura con nuevas estrategias</i> . Madrid, SM.