



Universidad de Valladolid

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Grado en Educación Primaria

Mención en Educación Musical

El ukelele como instrumento escolar

Junio de 2019

Alumno: Carlos Sánchez Domínguez

Tutora: María José Valles del Pozo

Resumen

A lo largo de la vida, las personas, nos vemos rodeadas de música. En los momentos más importantes de nuestra vida la música nos acompaña. En la actualidad si somos asiduos de redes sociales en las cuales se comparte contenido multimedia como YouTube, Facebook o Twitter, nos encontramos con una gran cantidad de vídeos en los que aparece el ukelele como protagonista.

La música, bien utilizada, ayudará a formar a las personas aportando, su estudio y su trabajo, grandes resultados a la mayoría de las personas, desde la coordinación o la motricidad fina hasta la socialización.

En el presente trabajo de fin de grado, analizaré la posibilidad de introducir el ukelele en las aulas como un instrumento escolar. También incluiré una propuesta de trabajo acerca de cómo introducir en el aula este instrumento y que contenidos del currículo oficial podemos trabajar con él.

Palabras clave

Ukelele, instrumento escolar, música, educación primaria.

Abstract

Through our life we see ourselves surrounded by music. In the most important moments of our life, music accompanies us. Nowadays if we are regulars on social networks in which multimedia content is shared like YouTube, Facebook or Twitter, we find a lot of videos in which the ukulele appears as the main character.

Music, well used, will help train people by contributing with great results to most people, from coordination or fine motor to socialization.

In the present TFG, I will analyze the possibility of introducing the ukulele in the classroom as a school instrument. I will also include a possible work methodology about how to introduce this instrument in the classroom and with what contents of the official curriculum we can work.

Key Words

Ukelele, school instrument, music, primary education.

ÍNDICE

1. Introducción.....	3
1.1. Justificación y objetivos.....	4
1.2. Metodología.....	6
2. Fundamentación teórica.....	7
2.1. Importancia de la formación musical en los niños.....	7
2.2. La formación instrumental en el currículo de educación primaria.....	10
2.3. ¿Cómo se trabaja normalmente la formación instrumental en primaria?.....	13
3. El ukelele como instrumento escolar.....	19
3.1. Descripción del instrumento.....	19
3.2. Potencial para el desarrollo de la educación musical.....	22
3.3. Comparativa entre el ukelele y la flauta dulce.....	24
3.4. Aplicaciones de uso del ukelele.....	27
4. Propuesta de secuenciación de contenidos y actividades prácticas.....	29
4.1. Programación: iniciación al ukelele en tercero de educación primaria.....	29
5. Conclusiones.....	43
6. Bibliografía.....	45
7. Anexos.....	47

1.INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) de Educación Primaria, mención en Educación Musical, se centra en el análisis de la posibilidad de introducir el ukelele como un instrumento escolar.

Desde hace unos años el ukelele ha irrumpido en la escena internacional gracias a plataformas como YouTube o las redes sociales. Este instrumento ha visto cómo, gracias a su tamaño, su precio y que no es muy complicado de tocar, ha ganado adeptos convirtiéndose en una moda muy popular. Realizar un cambio en la metodología de las aulas introduciendo un nuevo elemento como es un instrumento diferente a lo habitual puede llevarnos a pensar que es una locura, pero tenemos que ser conscientes de que el mundo cambia y las aulas deben adaptarse a estos cambios para no quedarse ancladas en siglos pasados.

El trabajo se encuentra dividido en tres partes. En la primera parte, nos encontramos con un marco teórico en el que realizaré una revisión bibliográfica de textos y leyes relacionadas con la formación musical e instrumental, así como con el ukelele. En segundo lugar, buscaré información sobre cómo ha sido la experiencia de formación instrumental de las personas dentro de nuestra comunidad autónoma. Para acabar, en tercer lugar, buscaré las ventajas que puede tener el ukelele sobre la flauta o si cabe la opción de que ambos instrumentos sean compatibles y haré un planteamiento teórico de una posible introducción del instrumento en el aula

1.1 JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS

El tema elegido para este TFG ha sido el conocer los beneficios y las dificultades de introducir en las aulas el ukelele como instrumento escolar. He considerado elegir este tema porque es un tema de actualidad. En algunas escuelas e institutos de nuestro país ya se está introduciendo el ukelele como un instrumento escolar más de muchas formas diferentes.

Existen numerosas personalidades de la música actual, divulgadores como Jaime Altozano, docentes como Carlos Piñeiro Garrosa e incluso revistas como Eufonía que ya han planteado que el ukelele puede ser una alternativa más completa a la flauta dulce que es el instrumento escolar más habitual para la formación de los niños en primaria. Estamos ante un tema de tal actualidad que, incluso los medios de comunicación, programas como La Aventura del Saber, ya se han hecho eco de ello y emitiendo programas en los que se habla de este instrumento y cómo poco a poco se ha ido introduciendo en las aulas.

Cuando realmente me puse a pensar en qué quería estudiar en mi TFG me di cuenta de que como instrumentista que soy algo que me molestaba mucho de las escuelas era que siguiesen centrados en la flauta de pico, que a la vez que ha ayudado a iniciar a tantos niños y niñas en el mundo de los instrumentos ha provocado un gran número de pesadillas a padres, madres, alumnos e incluso vecinos. El ukelele despertó mi interés, aunque no era mi instrumento principal, puesto que todo el mundo hablaba de él como un sustituto a la flauta por su sencillez y cuando realmente tuve la posibilidad de probar un ukelele me di cuenta de que en dos horas ya estaba tocando melodías sencillas y acompañamientos para mis canciones favoritas y por tanto para un niño de primaria podía ser una perfecta iniciación en el mundo de los instrumentos.

Observando el currículo de educación primaria de música, pude ver que no se hacía referencia a la flauta en toda su extensión y que sin embargo los profesores de música se centrado mucho en ella como instrumento principal. Creo que el ukelele puede ser una buena alternativa puesto que nos encontramos ante un instrumento con el que podemos realizar melodías, armonías, polifonía y todos los temas que en el currículo aparecen mencionados y es necesario que los trabajemos de una manera muy concreta.

Los objetivos fundamentales de este Trabajo de Fin de Grado son:

- Analizar la importancia que tiene la formación instrumental en el aula de música de primaria.
- Reflexionar sobre cómo introduce el currículo oficial la formación musical e instrumental en los alumnos de primaria.
- Observar cómo se trabaja y cómo se ha trabajado la formación instrumental en primaria.
- Conocer experiencias en las cuales se haya utilizado el ukelele como instrumento escolar.
- Comparar el papel que desempeña la flauta dulce en la formación de los alumnos y cómo podría verse beneficiada con la introducción del ukelele como instrumento sustitutivo o como un instrumento añadido a los que ya encontramos en las aulas.
- Realizar una propuesta práctica con el ukelele.

1.2 METODOLOGÍA

Para la realización de este TFG he seguido diferentes procedimientos.

En primer lugar, he realizado una revisión bibliográfica de textos teóricos sobre la formación musical e instrumental de los alumnos de primaria, así como las últimas leyes educativas para conocer el punto de vista de los expertos en la materia. También he realizado una revisión bibliográfica de experiencias en el aula, así como de las iniciativas que se han llevado a cabo en nuestro país introduciendo el ukelele en las clases.

En segundo lugar, para completar lo encontrado en la revisión bibliográfica, he tratado de seguir una metodología inductiva fijándome en el resultado de una encuesta creada por mí y difundida a través de internet para llegar a una explicación general de cómo se trabaja y cómo se ha trabajado la formación musical en la escuela.

En tercer lugar y basándome en todo lo anterior, he desarrollado una propuesta didáctica para introducir el ukelele en un aula de tercero de primaria, fijándome en qué contenidos del currículo se podrían trabajar con este instrumento, cómo podríamos trabajarlos y qué aportación podría tener el ukelele al desarrollo de las competencias clave propuestas por la ley educativa.

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 IMPORTANCIA DE LA FORMACIÓN MUSICAL EN LOS NIÑOS.

El biólogo y genetista David Bueno, en una entrevista realizada en Televisión Española, indica que:

La música es una gimnasia cerebral. Es de las pocas actividades que activan todo el cerebro simultáneamente. Más que resolver una multiplicación. No, la música. Debería haber música en todos los niveles. No solo escuchar música, sino tocar música. Un instrumento o lo que sea. (Bueno, 2018)

Si preguntamos a los padres y madres con hijos en edad escolar nos damos cuenta de que, para ellos, con frecuencia, la asignatura de música es poco más que una asignatura maría o sin importancia, si simplemente nos quedásemos con esta opinión al final la asignatura desaparecería. A esto también ha contribuido que en la legislación educativa la asignatura de música últimamente no ha tenido mucha importancia. Pero no debemos olvidar que el objetivo fundamental de la educación es el desarrollo integral de los alumnos y como concluye Conejo en su artículo:

La música, como bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación no verbal, constituye un elemento con un valor incuestionable en la vida de las personas. En la actualidad, vivimos en un contacto permanente con la música, sin duda, el arte más poderosamente masivo de nuestro tiempo. Por lo tanto, un instrumento formidable de transmisión de valores. (Conejo, 2012, p. 263).

Las diferentes leyes educativas en nuestro país incorporan muchos contenidos en su desarrollo, pero en las aulas podemos ver que los profesores en la práctica trabajan lo que pueden. Es sencillo decir que una de las cualidades del buen profesor es tener un amplio conocimiento en la materia que le toca impartir, pero en un área tan práctica como es la de música, esto solo se puede conseguir con una amplia formación que es difícil de conseguir. Para ser maestro, hay que tener la carrera de magisterio, así lo marca la ley, pero para impartir música en primaria simplemente hay que tener una carrera de magisterio con la especialidad, esta especialidad puede conseguirse de dos maneras diferentes, la primera es estudiar la especialidad en la universidad, la segunda es aprobar

la oposición presentándose a los exámenes de música. Cualquiera de las dos maneras de obtener esta especialización no implica tener la formación musical necesaria para un maestro y considero que para adquirirla es necesario que los futuros docentes nos preparemos de manera autónoma, ya sea en el conservatorio, escuelas de música especializadas o incluso de manera autodidacta.

Otro factor a tener en cuenta es que para alcanzar un buen nivel de práctica en cualquier ámbito de la vida se necesita tiempo y la falta de este es algo que los docentes de música sufren desde hace mucho puesto que una hora semanal no parece tiempo suficiente para poder trabajar todo lo que plantea el currículo y muchas veces hay que priorizar unos contenidos sobre otros y esto hace que algunos temas se vean en profundidad mientras que en otros simplemente se aporten algunas pinceladas de ellos.

Con respecto a la formación instrumental, en el aula vamos a incorporar diferentes instrumentos ya sean instrumentos comprados y que todos toquen, como la flauta, o instrumentos que los alumnos fabriquen en talleres; o que traigan de casa porque tienen conocimientos adquiridos en escuelas de música, conservatorios o incluso lecciones particulares, como afirma Muñoz:

Esto favorecerá una nueva experiencia tímbrica, cada vez más completa, que, unida a las actividades de polirritmos y el desarrollo de la melodía, encontrará en el conjunto instrumental un marco adecuado para una mejor vivencia de la música. Por último, esa vivencia trascenderá lo melódico para potenciar la dimensión de lo armónico, de la audición y la interpretación simultánea de sonidos de diferentes alturas. (Muñoz, 2000, p. 6)

También en el aula vamos a encontrarnos con instrumentos propios del aula de música. Este aspecto es muy diferencial de unos colegios a otros pues nos podemos encontrar centros que tienen un gran número de instrumentos, generalmente del instrumental Orff, y otros colegios que o no tienen muchos o bien los que poseen están en mal estado, en desuso o almacenados en algún armario.

Tras conocer algunas investigaciones y experiencias se podría decir que la educación instrumental ayuda al niño en diferentes aspectos de su vida como pueden ser:

- Plano físico: a través de los diferentes ejercicios para la práctica instrumental, el niño conocerá y experimentará posibilidades que tal vez no conociese de su

cuerpo. Se puede apreciar que gracias a la práctica instrumental el niño además desarrollará la motricidad fina y la coordinación.

- Plano intelectual: la educación instrumental favorece la atención, la memoria, la creatividad, la improvisación y la sensibilidad.
- Plano afectivo: el niño descubre emociones y sensaciones a través de la música que traslada a todo lo que le rodea ayudándolo a tener una mejor comprensión de su entorno.
- Plano social: A través de la interpretación conjunta, el niño comprende la necesidad de los demás para conseguir un fin, con lo que aparte de valorar el trabajo individual también comenzará a valorar la importancia del trabajo en grupo.

Debemos ser conscientes de que en la formación instrumental en educación primaria no debemos centrarnos en alcanzar la maestría tocando un instrumento, para eso está la formación de los conservatorios de música. En educación primaria nos vamos a centrar en la formación de la expresión instrumental, que en palabras de Aróstegui:

Significa centrarnos en la comprensión del significado musical y de las emociones que transmite con su interpretación el alumnado de educación primaria, lo que sin duda es importante por sí mismo, así como por las destrezas motrices, auditivas, cognoscitivas, y también sociales, que es necesario desarrollar para llegar a tal fin. (Aróstegui, 2000, p. 13)

2.2 LA FORMACIÓN INSTRUMENTAL EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

En España, no tenemos un área específica en nuestro currículo para la educación musical, sino que nuestra asignatura está incluida en el área de educación artística. En la práctica, dentro de los colegios, sí que contamos con una asignatura específica de educación musical, pero a efectos legales, la asignatura de plástica y la asignatura de música se encuentran juntas dentro del currículo.

Debemos ser conscientes de que la legislación educativa en nuestro país ha variado mucho. En los últimos 30 años, hemos tenido 3 leyes diferentes para la educación, LOGSE, LOE, LOMCE, pese a estos cambios de nombres, en la práctica vemos que los cambios de contenidos en el área de música no son muy significativos.

Podemos realizar una comparativa entre las tres leyes citadas anteriormente para comprobar que pese al paso del tiempo los contenidos del área de educación musical no han variado tanto.

En la LOGSE (1991), nos encontramos con un currículo que nos marca varios bloques de contenidos: canto, expresión vocal e instrumental; el lenguaje musical; el lenguaje corporal y artes y cultura. Estos contenidos están secuenciados de manera general y están divididos en conceptos, procedimientos y actitudes. Para la LOE (2006) nos encontramos con unos contenidos más amplios divididos por ciclos y recogidos en dos bloques de contenidos que son diferentes a los marcados por la ley anterior, en este caso los bloques son: escucha e interpretación y creación musical.

El currículo oficial LOMCE (2013), a diferencia de las anteriores leyes no nos marca los contenidos mínimos lo que nos marca son los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables. En cuanto a los bloques de contenidos lo que hace es marcarnos 3 bloques a diferencia de las otras leyes que tenían 2 bloques: Bloque 1: Escucha, Bloque 2: Interpretación musical, Bloque 3: Danza.

Podemos ver que en todas las leyes a la hora de plantear la asignatura de educación musical los expertos en educación han seguido el modelo del currículo en espiral que propuso Bruner el cual afirmaba, según un análisis realizado por Good y Brophy y recogido por Cortés en su web:

Bruner recomendó el currículo en espiral, en el que los estudiantes son devueltos a los mismos temas generales de manera periódica, pero son alentados a abordar estos temas en niveles de conocimiento, representación y análisis diferentes. Cada vez que la "espiral" regresa al tema, los estudiantes ampliarán y profundizarán su conocimiento acerca de éste y por consiguiente serán capaces y estarán motivados para explorarlo en un nivel más profundo. (Cortés, 2016).

De esta manera podemos observar que lo que se aprende en primero se repasa y se amplía en los cursos superiores hasta llegar a alcanzar su máximo exponente en el último año de educación primaria.

Podemos decir, por tanto, que el área de música apenas se ha ido modificando en los últimos años, como ya he dicho anteriormente. Es cierto que, con la llegada de la LOMCE, nos encontramos con la incorporación de un bloque de contenidos de danza que en las leyes anteriores no aparecía como tal pero que ya en la LOE se incluía dentro del bloque de contenidos de interpretación o en la LOGSE como parte del bloque el lenguaje corporal.

Otro contenido que vemos que ha aparecido con el tiempo es el uso de TICS en el aula. Esta aparición de las TIC en el aula no es algo trivial, sino que es una respuesta al mundo en el que vivimos puesto que cada día vemos cómo en las aulas aparecen herramientas que ya se ha demostrado que pueden ayudarnos en el trabajo diario. Por poner un ejemplo de trabajo con estas herramientas tenemos la experiencia de Segovia, Casas y Luengo de 2010 que describen como fue para ellos la creación una composición musical de manera colaborativa utilizando la PDI. Estos autores observaron una mejora en la lectura de partituras y en la discriminación auditiva por parte de los alumnos “ya que fue una tarea mucho más sencilla que con medios tradicionales (reproductor de CD o similares), al poder activar o desactivar cada voz por separado.” (Segovia, Casas y Luengo, 2010, p. 34).

Podemos ver en las aulas, también, que, con la llegada de las TICS a los colegios, algunos profesores han ido incorporando a sus clases instrumentos virtuales o software que permitan que los alumnos trabajen con diferentes instrumentos sin la necesidad de disponer del instrumento físico. Los instrumentos físicos con frecuencia son caros y realizar un desembolso supone un problema para los padres, que, con frecuencia, no lo priorizan en la educación de sus hijos.

Considero además que el currículo con el que nos enfrentamos a un currículo muy flexible puesto que no nos limita a unos instrumentos y a unas obras determinadas, sino que esto queda a elección del docente siempre ajustándose a los parámetros establecidos en el currículo.

Centrándonos en la formación instrumental dentro de primaria, con los años los contenidos instrumentales no han variado mucho. En todas las leyes de educación nos aparecen como contenidos de educación instrumental los instrumentos como un medio de acompañamiento de canciones y danzas, explorar y manipular las posibilidades sonoras y expresivas de los instrumentos, la interpretación de canciones sencillas y la coordinación para tocar e interpretar.

Es cierto que con la aparición de la LOMCE aparece un contenido relacionado directamente con el ordenador como un instrumento: “Utilización de medios audiovisuales y recursos informáticos para la creación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y de representaciones dramáticas” (Orden ECI 2211, 2007), pero no hay una gran variación entre los contenidos marcados por una ley u otra.

Si nos fijamos en el currículo de Educación Primaria, podemos observar que este marco legislativo para la educación nos marca que los alumnos y alumnas tienen que tocar instrumentos, pero en ningún momento nos indica, ninguna de las leyes de educación, qué instrumento tienen que tocar los niños.

2.3 ¿CÓMO SE TRABAJA NORMALMENTE LA FORMACIÓN INSTRUMENTAL EN PRIMARIA?

Es muy complicado conocer a ciencia cierta cómo se trabaja algo en la educación primaria puesto que llevaría un trabajo de investigación mucho más amplio que lo que se plantea en este TFG, por tanto, he tratado de recoger información que me permita hacerme una idea de cómo se trabaja en los colegios.

En primer lugar, me he querido centrar en cómo adapta la ley de educación general nuestra comunidad autónoma. El currículo de Castilla y León, guiado por el currículo nacional, en el área de música, establece un bloque de contenidos directamente relacionados con la formación instrumental de los alumnos y en su justificación dice: “Bloque 2: La interpretación musical. Los conocimientos del lenguaje musical adquiridos se ponen en práctica a través de la interpretación vocal e instrumental, con y sin acompañamiento.” (Decreto 26, 2016).

Como ya he dicho antes, la ley en nuestra comunidad autónoma, al igual que en la ley nacional, nos dice que los alumnos tienen que tocar instrumentos, pero en ningún caso nos indica qué instrumentos deben tocar.

Por otra parte, para ver cómo se trabaja algo en los colegios tenemos que irnos también a las aulas puesto que no podemos analizar algo sin conocer la realidad de lo que estamos tratando de investigar.

Para comenzar a dar un análisis muy básico de la situación en los colegios voy a comenzar haciendo un ejercicio de memoria. Recuerdo mi formación instrumental en el colegio, un centro asociado a un C.R.A. en el que éramos unos 12 alumnos de diferentes cursos todos mezclados. Era un centro en el cual no había muchos recursos y los únicos instrumentos escolares que recuerdo eran una caja china y un pandero escolares además de la flauta dulce que teníamos que comprar. Nuestra formación instrumental se basó por tanto en tocar pequeña percusión de afinación indeterminada y tocar la flauta. También un elemento muy importante dentro de mi formación instrumental en el colegio fue la percusión corporal.

Personalmente definiría mi formación instrumental en el colegio como paupérrima. Algo que para mí es fundamental en la formación instrumental de los niños es fomentar el gusto

por tocar y personalmente en mi colegio lo que menos consiguieron fue que nos gustase tocar un instrumento.

La profesión docente además tiene vinculado un gran sentido personal, y, por tanto, debemos tener en cuenta que no todos los docentes trabajan de la misma manera y no es lo mismo lo que trabajaron mis profesores en la escuela conmigo, que lo que han hecho otras personas, por tanto, pensé que sería útil conocer diferentes experiencias de educación musical escolar de la mano de los alumnos y para ello creé una encuesta online para averiguar cómo otras personas han recibido su formación.

En esta encuesta se preguntaba a personas que han pasado por el sistema educativo o que aún están en él las siguientes cuestiones:

1. Año en el que inició su escolarización. Con esta pregunta trataba de filtrar los resultados de manera que a la hora de analizar las respuestas supiera la ley de educación con la que habían estudiado.
2. Comunidad autónoma en la que estudió la educación primaria. Esta pregunta me servía para realizar un filtro basado en los posibles cambios que pueden establecer las comunidades autónomas con respecto a la ley de educación general. Para analizar estas respuestas hay que tener muy en cuenta la pregunta anterior pues no podemos olvidar que no es hasta el año 1992 cuando se ceden las competencias de educación a las autonomías.
3. En el colegio, ¿tocabas algún instrumento? Esta era la pregunta de la que más me interesaban las respuestas puesto que lo que quería conocer era que instrumentos se tocan o se han tocado en las escuelas, mientras que las otras preguntas me servían para tener un control sobre el contexto en el que cada encuestado había estudiado.

En resumen, la encuesta muestra los siguientes resultados:

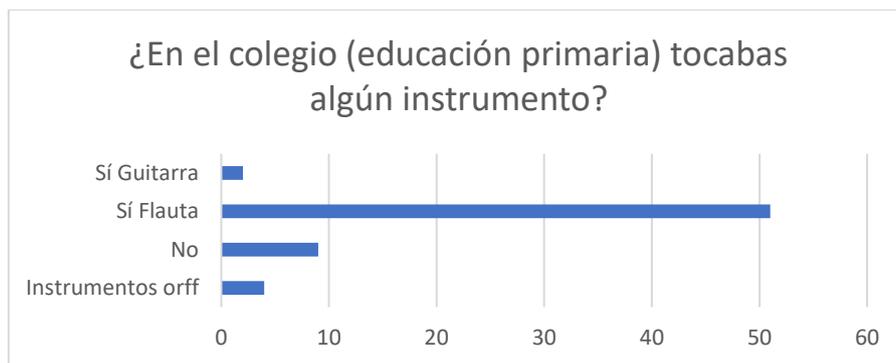


Figura 1. Resumen del resultado de la encuesta para la pregunta ¿En el colegio tocabas algún instrumento?

Observando esta encuesta, podemos comprobar que, a lo largo de los años, aunque creemos que hemos ido evolucionando, la enseñanza instrumental no ha ido cambiando. Viendo los resultados de la encuesta observamos que el 77.3% de los encuestados afirma que solo tocaba la flauta y un preocupante 13,6% dice que no tocó ningún instrumento en el aula de primaria. Podemos ver que muchos de los encuestados tocaban instrumentos Orff. En las respuestas de la encuesta aparece que un 3% de los encuestados en el colegio aprendió a tocar la guitarra. Personalmente conozco a personas que aprendieron a tocar la guitarra en las clases de música del colegio, pero la mayoría de ellos aprendieron en centros concertados de índole religiosa en los cuales utilizaban la guitarra para acompañar los oficios religiosos. En los resultados de la encuesta podemos ver que además según la comunidad autónoma en la que se ha estudiado, los resultados no varían y las personas encuestadas se han limitado, en su mayoría, a tocar la flauta como instrumento escolar.

Otro punto interesante que analizar a la hora de conocer cómo se trabaja la formación instrumental es lo que nos dicen los autores y pedagogos de referencia en la materia sobre cómo se debe trabajar la formación instrumental en las aulas.

En primer lugar, hay que destacar los estudios de Carl Orff, el cual, a través de sus libros nos dejó un método de enseñanza musical conocido como el método Orff. Este método no es exclusivamente instrumental puesto que está muy enfocado al desarrollo general de la educación musical, pero en él los instrumentos de percusión tienen una gran importancia como resume Almarche en su web de análisis de métodos musicales:

Junto con el lenguaje y el movimiento, el contacto con la música es practicada por el alumnado con todos sus elementos: ritmo, melodía, armonía y timbre, concediéndose gran importancia a la improvisación y a la creación musical, para

ellos los instrumentos de percusión tanto de sonido indeterminado como determinado (láminas) tienen especial importancia” (Almarche, 2012. s.p.).

Este método nos plantea una evolución a lo largo de los años que los alumnos permanecen en los colegios. Para Orff, la secuencia de enseñanza es comenzar por percusión corporal o el cuerpo como instrumento, continuar por instrumentos de percusión determinada e indeterminada a los que conocemos como instrumentos Orff; y acaba añadiendo la flauta dulce. Este método parece ser, que es el que la mayoría de nuestras escuelas y docentes de música siguen para la enseñanza instrumental.

Ejemplo de partitura de percusión corporal Orff extraído del libro Guía práctica musical para niños de Carl Orff (Graetzer, Yepes, 1983, p. 25)

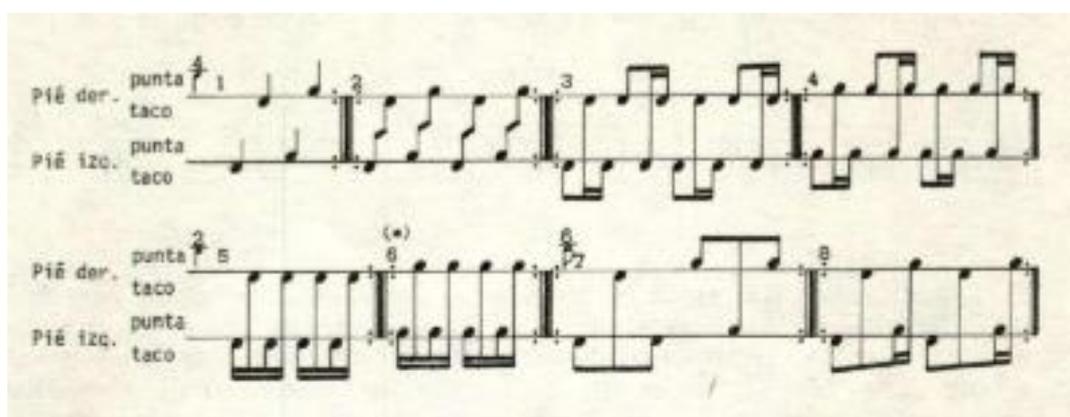


Figura 2 Fragmento de una partitura de percusión corporal. Extraído del libro de Graetzer y Yepes.

Al contrario de lo que Orff nos indica en su método, la mayoría de las personas a las que he preguntado no consideran el cuerpo y la voz como instrumentos y esto es un error puesto que si tenemos en cuenta que el instrumento más barato y accesible para todos es el cuerpo y no lo utilizamos como tal en las aulas, estaríamos dejando de lado una parte muy importante de la formación instrumental.

Pese a la afirmación de algunas personas de no haber trabajado en primaria nada más que la flauta o no haber trabajado con instrumentos, en la mayoría de los colegios vemos cómo los profesores disponen de instrumentario Orff y lo suelen utilizar, aunque esto no quiere decir que trabajen a través del método Orff.

Otro de los autores importantes en cuanto a la formación instrumental de los niños es Sinichi Suzuki, quien veía la adquisición de la formación instrumental como algo semejante a la adquisición del lenguaje materno y basó su método en que, a través de la

imitación, el comienzo temprano y el afecto se puede llegar a adquirir formación instrumental. Podríamos utilizar una frase de la Suzuki Association of the Americas para resumir muy brevemente este método:

“La habilidad musical no es un talento innato sino una habilidad que se puede desarrollar. Todo niño a quien se enseñe correctamente puede desarrollar habilidades musicales, como todos los niños aprenden a hablar su lengua materna. El potencial de cada niño no tiene límite.” (Suzuki Association of the Americas, 2018, s.p.)

Creo que el método Suzuki, aunque no es un método escolar como tal, es un claro ejemplo de cómo se debe trabajar la formación instrumental en los niños. A veces, los adultos, tendemos a olvidarnos de la fragilidad de los niños y les cargamos con tareas y actividades que les generan demasiado estrés. El método Suzuki hace que el niño aprenda desde el respeto y el afecto de sus padres, implicando a los progenitores en las tareas de enseñanza-aprendizaje. No creo que nadie dude que un niño repite lo que ve en casa y si en casa se fomenta que un niño toque un instrumento al final el niño acabará tocando el instrumento.

Desde pequeños, todos hemos pasado por el colegio y la mayoría de mis compañeros de carrera hemos tocado la flauta dulce en la escuela. Cuando en segundo de carrera me encontré con una asignatura de música me llamó la atención ver cómo muchos de mis compañeros se sentían defraudados por la asignatura de música en su etapa escolar y no les gustaba la música, no el escucharla, sino estudiarla; esto es algo que unos años después no me sorprende. He podido vislumbrar en mis lecciones de la mención cómo hacer que la música resulte atractiva a los alumnos, pero también me he dado cuenta de que hasta ahora la mayoría de las veces no somos coherentes con lo que estudiamos en la facultad y nos centramos en repetir una y otra vez los mismos ejercicios que se veían hace 30 años, con una ley que en principio ha cambiado ya varias veces, y en cometer los mismos errores que llevaron a nuestros compañeros de clase a aborrecer la asignatura que a nosotros nos atrae. Todos y cada uno de los alumnos que pasan por la escuela en España se saben casi de memoria con la flauta el “Himno de la Alegría” o “Campanitas del lugar”, pero realmente no se lo saben por placer, lo saben porque a base de repetirlo años tras año se les ha quedado grabado en la memoria. Como he dicho antes, el enseñar a los niños a tocar un instrumento debería ser una tarea de fomento de las emociones que se sienten al tocar, de enseñar a los alumnos a disfrutar tocando y no de causarles terror. El instrumento

musical es una gran fuente de apoyo para que los alumnos entiendan la teoría musical, pero si nos quedamos anclados en volver una y otra vez a repetir las mismas canciones desde tercero de primaria hasta cuarto de la ESO los alumnos lo único que hacen es aborrecer el instrumento, al profesor y a la asignatura de música en general.

3. EL UKELELE COMO INSTRUMENTO ESCOLAR

En los últimos años hemos visto cómo el ukelele ha ganado popularidad en nuestras calles y nuestras redes sociales. Si somos asiduos de YouTube, Facebook o Instagram podemos ver cómo a diario la gente sube versiones de canciones de todos los géneros y estilos con este instrumento. Esta popularidad se debe a varios factores claves:

- Su tamaño: nos encontramos con un instrumento pequeño y ligero, muy fácil de transportar.
- Su sonido: el timbre de este instrumento es dulce y agradable y por su similitud con el timbre de la guitarra nos puede resultar conocido y familiar.
- Su accesibilidad en cuanto al manejo: nos encontramos con un instrumento con varios niveles de dificultad, siendo un instrumento por tanto muy accesible a todo el mundo, ya posean altos conocimientos musicales o conocimientos más básicos.
- Su precio: Es un instrumento cuyos modelos más asequibles no superan los 35 o 40 euros, lo que lo hace muy accesible para el gran público.

3.1 DESCRIPCIÓN DEL INSTRUMENTO

Al igual que la guitarra, el ukelele es un instrumento de cuerda pulsada, pero en vez de tener 6 cuerdas, tiene 4. En su afinación estándar nos encontramos con una afinación en Do reentrante (las cuerdas no están afinadas en orden ascendente o en orden descendente) quedando afinado el instrumento de la siguiente manera:

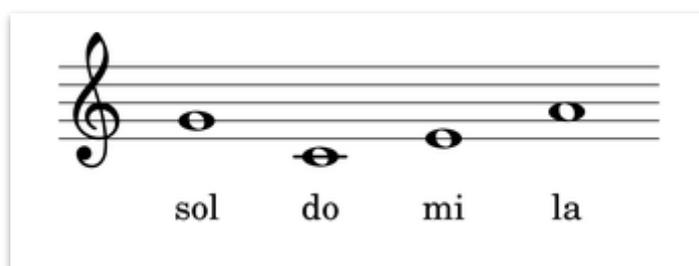


Figura 3. La afinación estándar del ukelele soprano.

El ukelele, aunque nos pueda parecer un instrumento muy novedoso porque ahora mismo está de moda nos encontramos con un instrumento tradicional de Hawái que nace de la derivación y adaptación del cavaquinho portugués que los emigrantes portugueses llevaron a la isla en el siglo XIX.

Como podemos encontrar en diferentes publicaciones web como en la de Ukecosas:

A partir de 1915 el ukelele se populariza en Estados Unidos gracias a su presencia en el pabellón Hawaiano de la Exposición Universal de San Francisco. Su popularidad, propagada con los años a nivel mundial, no decae hasta finales de la década de los sesenta. (Gálvez, 2009, s.p.)

Al igual que todas las modas nos encontramos con un elemento cíclico que ha vuelto unas décadas después a conseguir popularidad, sobre todo a raíz de la aparición de músicos como Israel Kamakawiwo'ole que relanzó la popularidad de la canción *Somewhere Over the Rainbow* y volvió a añadir al panorama musical popular el sonido del ukelele.

Actualmente en el mercado nos encontramos con ukeleles de diferentes tamaños respondiendo por tanto también a diferentes tímbricas y los podemos clasificar, según su tamaño de menor a mayor, en:

- Ukelele soprano
- Ukelele de concierto
- Ukelele tenor
- Ukelele barítono.

Esta diferencia de tamaños nos da una gran variedad dependiendo de nuestras características físicas, nuestra experiencia y nuestra habilidad para tocar lo que también ayuda a la hora de decidirnos a comenzar a tocar con este instrumento.

Siguiendo la guía de compra de Choan Gálvez:

Cualquier adulto se sentirá más cómodo con un concierto o un tenor (olvídate del soprano si tienes los dedos gordos);

Si nunca has tocado un instrumento de cuerda, te recomendamos comenzar con un uke de concierto: te resultará más fácil de sujetar que un soprano y la mayor tensión de las cuerdas te ayudará a sonar afinado;

Si tienes experiencia con la guitarra, no le tengas miedo al soprano por ser pequeño. (Galvez, 2009, s.p.)

Volviendo a las características del ukelele, nos encontramos con un instrumento con diferentes partes unidas para formar un solo cuerpo, al igual que la guitarra.



Figura 4. Partes principales de un ukelele. Extraído de <https://ukelele678.wordpress.com/2016/11/07/primera-entrada-de-blog/>



Figura 5 Cómo se llama cada una de las cuerdas del ukelele

Como podemos apreciar en la imagen (Ilustración 3), el mástil del ukelele está dividido en trastes y al igual que en otros instrumentos de cuerda como la guitarra, estos trastes siguen una afinación por semitonos, es decir, si en la cuerda 1ª (Ilustración 4) nos

encontramos con que el segundo traste corresponde a un Si, el siguiente traste será un do, el siguiente un do sostenido, el siguiente un re y así sucesivamente.

Por la popularidad que ha adquirido el ukelele en los últimos años nos encontramos en el mercado ukeleles de diferentes colores y formas, que a los niños les puede resultar atractivo y un punto más a su favor a la hora de apreciar el instrumento

3.2 POTENCIAL PARA EL DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL.

Nos encontramos con un instrumento de cuerda que nos abre muchas experiencias dentro de la música.

En primer lugar, tenemos un instrumento melódico, al igual que la flauta que es tan común en nuestras aulas, es decir, tenemos un instrumento con el cual podemos tocar melodías, y por tanto podemos utilizarlo para fomentar la lectura melódica de nuestros alumnos.

Al estar afinado en Do mayor, nos encontramos con un instrumento que no es transpositor, “instrumentos cuyos sonidos escritos son diferentes de los sonidos reales producidos” (Randel, 2009, p.1032), lo que nos hace muy sencillo utilizar las programaciones de los maestros y maestras que han trabajado con la flauta durante muchos años, o incluso las partituras que vienen incluidas en los libros de texto que normalmente están pensados para la flauta dulce.

En segundo lugar, nos encontramos con un instrumento armónico y por tanto podemos introducir la armonía en las clases. Dice Luis Serrano en su artículo armonía creativa: “La armonía es uno de los pilares fundamentales de la composición musical” (Serrano, 2009). Actualmente trabajamos la armonía como un ente meramente teórico en nuestras aulas, en las cuales nuestros alumnos, si tienen suerte y disponen de un aula de música dotada con un piano, pueden ver la diferencia entre cómo suena un acorde mayor y uno menor y cómo se forman los dos. El instrumento en el que nos centramos es un instrumento armónico también, es decir, que nos permite que una sola persona toque acordes, por tanto, podemos trabajar armonía con nuestros alumnos y alumnas de manera práctica y pueden practicar estos acordes en sus casas cuando se encuentren ellos solos.

Las partituras de ukelele, al igual que las de guitarra, sobre todo las pensadas para la formación de los niños, se presentan no solo con pentagrama, sino que se añade a la vez una tablatura en la cual podemos ver en qué traste y en qué cuerda se sitúa cada nota, por

tanto, nuestros alumnos más jóvenes tienen mayor facilidad a la hora de practicar en casa. Esta escritura alternativa es un elemento que además de facilitar el estudio puede ser muy productiva para los niños y niñas porque también nos ayuda a enseñar a los alumnos un nuevo código de lectura.



Figura 6 Ejemplo de una partitura para ukelele con su tablatura correspondiente

Al ser un instrumento que goza de tanta popularidad, es muy sencillo encontrar acompañamientos de acordes para canciones populares y herramientas que nos ayudan a mejorar en nuestra práctica como intérpretes al ukelele, por tanto nuestros alumnos tienen muy fácil utilizar el instrumento en su tiempo libre para sus propios hobbies y al tener a su disposición un gran repertorio de canciones de música popular urbana de diferentes épocas pueden tocar lo que les apetezca, de manera que estamos fomentando el trabajo y la práctica musical en casa.

Siguiendo con el gran repertorio que tenemos de canciones, nos encontramos con un instrumento que se toca exclusivamente con las manos y nos deja la boca libre para poder cantar a la vez que tocamos, por tanto, podemos plantear a nuestros alumnos que utilicen su instrumento para acompañar a su voz e incluso como elemento de afinación para su voz.

El ukelele es un instrumento de cuerda que necesita ser afinado antes de tocar. Actualmente ya existen herramientas que nos ayudan a afinar, aplicaciones para el teléfono móvil, la tablet o el ordenador; afinadores que se colocan sobre el propio instrumento o instrumentos de alta gama que llevan el afinador incorporado, por tanto el aprender a afinar no es un problema, pero tener que usar unos minutos de nuestro tiempo antes de tocar para ajustar cada cuerda a su tono correcto nos ayuda a enseñar a nuestros alumnos la importancia de la paciencia y la precisión en la música. Pese a la existencia de herramientas que nos ayudan a afinar, también es interesante el ir retirando poco a

poco estas herramientas puesto que si el oído de los niños se educa y se entrena a diario también estaremos trabajando con la escucha y la educación auditiva.

Considero que introducir el ukelele en las clases puede hacer que no solo trabajemos la melodía, sino que puede ayudarnos a introducir la armonía y a la vez trabajar la educación auditiva y por tanto nos puede ayudar a trabajar la educación musical de manera más completa.

3.3 COMPARATIVA ENTRE EL UKELELE Y LA FLAUTA DULCE.

Como ya he dicho en varias ocasiones, actualmente vemos que la flauta dulce es el instrumento escolar hegemónico. Creo, por tanto, que, para analizar las posibilidades de sustituir la flauta por otro instrumento, deberíamos compararlos.

Es cierto que algunos centros cambian la flauta por otros instrumentos como la guitarra, el piano e incluso la melódica, pero estos son los menos, por tanto, si queremos realizar un estudio de las posibilidades de utilizar el ukelele como un instrumento escolar debemos fijarnos en la flauta y comparar los posibles beneficios y las debilidades entre estos dos instrumentos.

Ventajas del ukelele sobre la flauta dulce:

- Nos encontramos con un instrumento que nos permite hacer melodías y armonías con un solo instrumentista. Al contrario que con la flauta dulce que solo nos permite hacer melodías.
- Al ser un instrumento de cuerda que nos deja la boca libre, podemos cantar a la vez que tocamos por tanto nos va a ayudar a trabajar la educación vocal.
- Es un instrumento en el cual no necesitamos poner posiciones atípicas a la hora de tocar alteraciones. En la flauta dulce, tocar algún bemol o algún sostenido requiere de una coordinación fluida, mientras que en el ukelele no hay diferencia a la hora de tocar un bemol o un sostenido de una nota natural, simplemente tenemos que pulsar un traste u otro.
- El registro del ukelele es el mismo que el de la flauta dulce, pero al contrario que en esta, en el ukelele no perdemos calidad en el sonido cuando trabajamos con notas agudas. En la flauta dulce, si tocamos por encima de un re o un mi agudos necesitamos una gran precisión, que si no tenemos puede hacer que el sonido se convierta en estridente; mientras que el sonido de las ultimas notas del registro en el ukelele no necesita de tanta práctica para que no sea tan estridente.

- La curva de aprendizaje del ukelele es menos pronunciada que la de la flauta. Es cierto que puede parecer que el ukelele al ser un instrumento de cuerda y tener las notas repartidas a lo largo del mástil, apareciendo las notas repetidas en diferentes posiciones, tiene una mayor dificultad a la hora de aprender a tocar, pero si lo comparamos con la flauta, en la cual nos encontramos con posiciones complicadas de algunas notas como por ejemplo en las notas agudas en las que es necesario tapar medio agujero; y sobre todo al tener que aprender a dominar la respiración, podemos comprobar que es un instrumento que no es tan complicado de tocar.



Figura 7 Los registros de la flauta dulce y del ukelele

Ventajas de la flauta sobre el ukelele:

- La mayor ventaja que nos encontramos a la hora de utilizar la flauta dulce en lugar del ukelele es una ventaja que no es musical y es el precio. El ukelele no es un instrumento caro, pero oscila entre los 20 y los 60€, en contra de esto tenemos la flauta dulce cuyo rango de precios varía entre 5 y 60€. La mayoría de los alumnos de nuestros colegios compran sus flautas en librerías o en tiendas online como Amazon y suelen decantarse por las más baratas, de plástico o imitación de madera, y su precio no supera los 15€. Este tipo de flautas que son tan baratas, hay que tener en cuenta que no son de muy buena calidad y tienden a desafinarse pronto y romperse y su sonido es de una calidad muy baja. En el mercado también encontramos ukeleles en torno a los 15€, pero su calidad es menor que la que pueden tener los ukeleles de 25 o 50€ que ya tienen una calidad superior.

Además de estas ventajas de un instrumento sobre el otro, debemos de destacar la moda. Los alumnos y alumnas de nuestros centros son muy influenciados y hay que tener en cuenta que ya no son los actores o la televisión lo que más les influencia, los estímulos externos que más llaman la atención a nuestros alumnos están presentes en redes sociales, sobre todo YouTube y gracias a la popularidad que ha ganado el ukelele en los últimos años es un instrumento que está presente en muchos resultados con versiones de canciones

conocidas, tutoriales, canciones originales, y esto puede hacer que sea un instrumento idóneo para los alumnos puesto que es un instrumento que favorece que ellos mismos aprendan de manera autodidacta para imitar a sus ídolos de internet.

De manera resumida, podemos afirmar que ambos instrumentos pueden ser compatibles puesto que los dos tienen beneficios y desventajas. Creo que no debemos ver a la flauta y al ukelele como dos elementos que no puedan convivir dentro de un aula de educación primaria, simplemente debemos tratar de pensar en dos instrumentos compatibles como pueden ser la flauta y el xilófono como nos plantea Orff en su método.

Existe otro problema a la hora de introducir el ukelele en el aula. El oficio de maestro es muy cambiante y no siempre un mismo docente permanece en el mismo centro durante mucho tiempo. Si un maestro propone al claustro de profesores, al equipo directivo y a los padres y madres de alumnos realizar una inversión relativamente fuerte para comprar unos instrumentos, estos pueden ser reticentes por el hecho de que si al año siguiente o en dos años va a haber un cambio de profesor y el nuevo docente que llegue no va a saber tocar el ukelele esos instrumentos en los que han invertido quedarán en el olvido y la inversión habrá sido en balde. Este problema a la larga podría llegar a solucionarse impartiendo formación sobre el ukelele a los maestros de música, pero eso es una tarea que no se está estudiando en este TFG.

	UKELELE	FLAUTA
PRECIO	Entre 25 y 50€	Entre 5 y 50€
PERMITE MELODÍAS	Sí	Sí
PERMITE ACORDES	Sí	Necesitas de varias personas para dar un acorde
ALTERACIONES ACCIDENTALES	Sí, de manera sencilla	Sí, con posiciones que requieren cierta práctica
ACOMPañAR VOZ	Sí	No
REGISTRO	Do a La (agudo)	Do a La (agudo)
Curva de aprendizaje	Comienza siendo sencilla pero se puede complicar bastante	Sencilla

Tabla 1 Tabla en la que podemos ver de manera rápida las diferencias más significativas entre el ukelele y la flauta.

3.4 APLICACIONES DE USO DEL UKELELE

En las aplicaciones de uso del ukelele debemos fijarnos en dos puntos básicos, en primer lugar, hay que saber si en la educación formal ya se está utilizando el instrumento, en segundo lugar, debemos tener en cuenta otro tipo de educación que reciben nuestros alumnos que es la educación no formal.

Si nos fijamos en la educación formal, introducir un nuevo elemento en las aulas es una tarea compleja, además, no debemos olvidar en ningún caso que en educación al estar trabajando con personas debemos tener las experiencias muy fundamentadas para que tengan ciertas garantías y no repercutan de manera negativa en los que son el futuro del país.

En todo el mundo estamos viendo cómo los alumnos ya van cambiando los instrumentos escolares por otros más acordes a la situación de sus países y en España no vamos a la cola en este tema puesto que ya hay colegios que utilizan el piano, la melódica e incluso el ukelele como instrumentos escolares.

En relación con el ukelele, el principal artífice de la introducción del instrumento en las escuelas ha sido Carlos Piñeiro Garrosa con su proyecto Ukecole. Este proyecto lleva desde el curso 2013-2014 introduciendo el ukelele en nuestras escuelas e institutos y además realizando cursos de formación donde enseñan a los docentes a introducir el instrumento en las aulas.

Otro ejemplo del uso del ukelele en el colegio es en el colegio Zola Villafranca, un centro concertado de Villafranca del Castillo en Madrid, donde han cambiado la flauta por el ukelele. Este centro pionero en el uso del ukelele introduce una variación que puede ayudar a que los padres y madres de nuestros alumnos no se opongan al cambio metodológico excusándose en el precio del ukelele puesto que el propio centro facilita a sus alumnos y alumnas los instrumentos.

Si nos fijamos en educación superior, nos encontramos casos como el de la Universidad Cardenal Herrera, que, en su facultad de magisterio en educación infantil y primaria, ya ha introducido el ukelele como novedad pedagógica en las asignaturas de música y realiza seminarios para sus alumnos donde trabajan herramientas y recursos para introducir el ukelele en las aulas.

En la educación no formal el ukelele ha ganado importancia en el día a día, de manera que se ha trabajado con él en escuelas de música, con profesores particulares y con asociaciones privadas, creándose clubes donde la gente se junta a aprender nuevas canciones, tocar juntos e intercambiar información sobre el instrumento.

4. PROPUESTA DE SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS Y ACTIVIDADES PRÁCTICAS.

La siguiente propuesta es como su nombre indica una propuesta y por lo tanto no es cerrada, podría modificarse y adaptarse a la realidad de cualquier aula en la que quiera trabajarse.

4.1 PROGRAMACIÓN: INICIACIÓN AL UKELELE EN TERCERO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Justificación:

Considero apropiado iniciar a tocar el ukelele a los alumnos en el curso de tercero de primaria, por tanto, la programación que presento está pensada para alumnos de tercero de educación primaria.

Con esta unidad didáctica se pretende enseñar a los alumnos unas nociones básicas de melodía, de armonía y de ritmo.

Considero que el ukelele y la flauta son instrumentos que pueden cohabitar en el aula y por lo tanto al principio del curso escolar se habrá indicado a las familias que tienen que comprar a cada alumno además de la flauta un pack de ukelele funda y afinador para que los alumnos comiencen su formación en este instrumento.

Esta programación está pensada para comenzar en el segundo trimestre del curso escolar y continuar hasta final de curso, de manera que los alumnos ya han tenido todo el primer trimestre para comenzar a tocar la flauta dulce y así en el tercer trimestre se pueda trabajar de manera conjunta con los dos instrumentos. Creo interesante que como los dos instrumentos pueden existir juntos en el aula se trabajen en el mismo curso los dos. Yo he decidido empezar trabajando la flauta en el primer trimestre, el ukelele en el segundo trimestre y utilizar el tercer trimestre para combinar prácticas de ambos instrumentos, pero podría al ser una programación abierta, modificarse esta temporalización y adaptarse al contexto del aula, los alumnos y el profesor.

Durante las sesiones, no se trabajará exclusivamente el instrumento para así poder trabajar todos los contenidos curriculares y para tal fin, la distribución del tiempo en cada sesión será la siguiente:

- 5 minutos para preparar el instrumento, sacarlo de la funda, colocarse los tirantes para colgarlo y afinar.

- 25 minutos de trabajo con el instrumento.
- 30 minutos de trabajo de otros bloques.

Como he dicho antes, esta distribución del tiempo es personal y creo que es la apropiada para poder abarcar todos los contenidos del currículo, pero al igual que la metodología podría adaptarse a la realidad de cada aula, cada grupo de alumnos y cada profesor.

Objetivos:

- Conocer y utilizar el ukelele como instrumento del aula.
- Aplicar la escucha activa para reproducir ritmos sencillos con el ukelele.
- Conocer ejemplos de obras variadas de la cultura urbana y de la música culta.
- Interpretar en solitario o en grupo diferentes obras y fragmentos mostrando una actitud de respeto y esfuerzo.
- Aplicar el lenguaje musical trabajado en el aula para interpretar partituras sencillas.
- Conocer grafías alternativas para la escritura de música: tablatura y cifrado americano.

Aportación a las competencias clave de cada uno de los objetivos.

Según la LOMCE, las competencias clave son las siguientes:

1. Competencia en comunicación lingüística. Esta competencia se va a trabajar en el aula en todo momento, puesto que la transmisión de contenidos se va a desarrollar de manera verbal. También los alumnos tendrán que trabajar esta competencia a la hora de trabajar en grupos puesto que tendrán que ser capaces de solucionar sus problemas aplicando el dialogo.
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. La competencia matemática puede parecer compleja de ver en un aula de música, pero a la hora de trabajar armonías, melodías y ritmos lo que estamos haciendo es trabajar con números. El ukelele nos puede ayudar a formar acordes, para los que tenemos que conocer las distancias entre las notas en tonos y semitonos, nos puede ayudar a trabajar ritmos que deberán estar introducidos dentro de un compás entonces nuestros alumnos tendrán que ser capaces de realizar sumas sencillas con fracciones para conocer cuántos pulsos tiene un ritmo.
3. Competencia digital. Esta competencia se va a desarrollar de manera autónoma por nuestros alumnos y va a estar muy ligada a las dos siguientes. Debemos enseñar a nuestros alumnos a utilizar las herramientas TIC para encontrar más recursos con

los que completar su repertorio de canciones y el mayor repositorio que tenemos para esto es internet. Debemos, por tanto, dedicar un poco del tiempo a trabajar con los alumnos la manera en la que hay que buscar la información en internet para que aprendan a filtrar esa información.

4. Competencia para Aprender a aprender. Tocar un instrumento es un trabajo que requiere de práctica diaria y debido a que en los centros solo tenemos una hora a la semana de música, y no podemos dedicarla exclusivamente al instrumento, los alumnos tendrán que dedicarle tiempo en casa para practicar y tratar de solventar sus dudas de manera autónoma.
5. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. Una vez que comencemos a tocar el instrumento, los alumnos, pueden comenzar a preparar sus propias canciones, buscar un repertorio musical que les guste y tratar de aprender a tocarlo para desarrollar de manera autónoma la práctica necesaria para tocar el instrumento.
6. Conciencia y expresiones culturales. Gracias al instrumento, podemos crear un repertorio musical variado en el que trabajemos con piezas de la música culta, con obras del folklore nacional e internacional e incluso con canciones de la música popular urbana y así nuestros alumnos conozcan diferentes estilos, géneros y culturas.
7. Competencias sociales y cívicas. Íntimamente ligada a la práctica musical, esta competencia se trabajará en el día a día enseñando a nuestros alumnos el respeto por la interpretación, la propia y la de los compañeros, así como el respeto a otras culturas. También vamos a trabajar las actitudes de respeto a la hora de trabajar en grupo.

Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables y competencias clave:

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias Clave						
Bloque 1: Escucha			1	2	3	4	5	6	7
<ul style="list-style-type: none"> • Interiorización mediante la escucha de algunos elementos del lenguaje musical rítmico: compases binarios, ternarios y cuaternarios. Figuras musicales. • Reconocimiento auditivo y clasificación de instrumentos musicales por familias: cuerda, viento y percusión. • Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en audiciones y otras representaciones musicales. 	<p>1. Utilizar la escucha musical activa para interiorizar elementos rítmicos básicos.</p>	<p>Identifica, clasifica y describe de manera oral y escrita, utilizando un vocabulario preciso, las características rítmicas de las obras escuchadas.</p>	X	X		X	X	X	X

	2. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión, aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.	Conoce y respeta las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.	X			X	X	X	X
Bloque 2: La interpretación musical			1	2	3	4	5	6	7
<ul style="list-style-type: none"> Repertorio de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas. Utilización de bases pregrabadas. Higiene y hábitos en la interpretación y la postura corporal. Consolidación mediante la experiencia práctica de los elementos del lenguaje musical aprendidos. La partitura. 	1. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras sencillas. Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento. 	X			X	X	X	X

<ul style="list-style-type: none"> • Atención, participación y responsabilidad en las actividades de interpretación en una obra conjunta. Respeto a las normas y por las manifestaciones producidas por los demás. 								
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

Tabla 2. Tabla en la que se muestran los contenidos, los criterios de evaluación, los estándares de aprendizaje evaluables y las competencias clave que se trabajarán en el proceso de enseñanza-aprendizaje planteado en la propuesta de trabajo.

Actividades, metodología y recursos.

De manera general se trabajará con una metodología activa en la que los niños y niñas sean el foco principal en las actividades de enseñanza aprendizaje.

Considero que en este primer curso los contenidos que se trabajen por medio del ukelele sean los siguientes:

1. El ukelele: conocer el instrumento físicamente, sus características y su afinación.
2. Ritmo: ritmos binarios, ternarios y cuaternarios.
3. Lenguaje musical: clave de sol, notas en la clave de sol, figuras musicales (blanca, negra, corcheas y silencio de negra), los signos de repetición y los signos de prolongación del sonido, acordes mayores y menores.
4. La interpretación musical en solitario y en grupo.
5. Obras musicales de diferentes estilos y culturas.

Para desarrollar estos contenidos podemos seleccionar diferentes piezas y canciones y un buen punto para tener en cuenta para realizar esta selección deberían ser los gustos personales de los alumnos y del profesor.

Una posible implementación de estos contenidos podría ser la siguiente:

Primera sesión: Conocer el ukelele.

En esta sesión los alumnos trabajarán con una ficha (Anexo II) en la que tendrán que colorear un ukelele y completar un esquema con las partes de este.

Objetivos de la sesión:

- Conocer las partes que forman el instrumento.

Segunda sesión: Afinar el instrumento y las cuerdas 2 y 3.

En esta sesión se comenzará trabajando para que los alumnos aprendan a colocar y manejar un afinador de pinza. Una vez todos hayan afinado su instrumento se procederá a conocer la posición de las notas do y mi en el ukelele, para ello se trabajará con negras y corcheas tocando alternativamente esas notas.

Objetivos de la sesión:

- Aprender a afinar el instrumento.
- Conocer la afinación de las cuerdas 3ª y 2ª (Do y mi)

Figura 8 Partitura para practicar con las cuerdas 2ª y 3ª al aire en el ukelele

Tercera sesión: las cuerdas 1 y 4.

Comenzaremos la sesión afinando los ukeleles. Tras esto repasaremos la melodía que aprendimos en la sesión anterior y realizaremos una variación de esta añadiendo las cuerda tercera y cuarta.

Objetivos de la sesión:

- Conocer la afinación de las cuerdas 1ª y 4ª (la y sol)

Figura 9 Partitura para practicar con las cuerdas 1ª y 4ª al aire en el ukelele

Cuarta sesión: Canción india.

Comenzaremos la sesión afinando el instrumento, una vez afinado pasaremos a aprender una canción sencilla en la que solo utilizamos las cuerdas al aire, sin presionar ningún traste.

Objetivos de la sesión:

- Practicar las posiciones de las 4 notas principales en el ukelele (do, mi, sol y la)

Canción India

Carlos Piñeiro. La Brujula Musical.

Figura 10 Partitura de la canción "Canción India" de Carlos Piñeiro recuperada de la web <http://labrujulamusical.blogspot.com/>

Quinta sesión: la escala de do mayor.

Tras afinar el ukelele y repasar la partitura de la sesión anterior trabajaremos la escala de do mayor comenzando primero por repasar los semitonos pues son el funcionamiento de los trastes.

Objetivos de la sesión:

- Conocer cómo funciona un mástil afinado por trastes.
- Conocer las posiciones de las 8 notas principales (do, re, mi, fa, sol, la, si y do agudo)

Figura 11 Partitura para comenzar a practicar la escala de do mayor utilizando los trastes del ukelele y todas las cuerdas

Sesiones sexta y séptima: Canción “Debajo un botón”.

Comenzaremos afinando el ukelele y repasando la sesión anterior. Tras asegurarnos de que los alumnos dominan la escala de do mayor pasaremos a repartirles la partitura de la nueva canción (Anexo III).

Objetivos de la sesión:

- Practicar la posición de las notas que forman la escala de do mayor.
- Aplicar los conceptos del lenguaje musical sobre ritmo y duración a la lectura e interpretación de una obra musical.

Octava y novena sesión: Canción himno a la alegría.

Tras afinar el instrumento, procederemos a repasar la escala de do mayor y se le entregará a cada alumno una copia de la partitura del himno de la alegría (Anexo IV). Durante estas dos sesiones se trabajará por partes la partitura para que la conozcan y la aprendan.

Objetivos de la sesión:

- Practicar la posición de las notas que forman la escala de do mayor.
- Aplicar los conceptos del lenguaje musical sobre ritmo y duración a la lectura e interpretación de una obra musical.
- Conocer una obra del clasicismo, así como a su compositor.

Décima y décimo primera sesión: Canción “La saeta”:

Estas dos sesiones son aproximadamente las dos últimas antes de semana santa y por ello he decidido incorporar una canción que tiene relación con este periodo. Tras afinar el instrumento en las dos sesiones trabajaremos las escalas descendentes con la canción de Joan Manuel Serrat de *La Saeta* (Anexo V).

Objetivos de la sesión:

- Practicar la posición de las notas que forman la escala de do mayor.
- Aplicar los conceptos del lenguaje musical sobre ritmo y duración a la lectura e interpretación de una obra musical.
- Desarrollar la motricidad fina de manera que los alumnos obtengan soltura a la hora de pisar las cuerdas en los trastes correspondientes.
- Conocer diferentes manifestaciones culturales de la música.

Décimo segunda sesión: el acorde de do mayor y el acorde de la menor.

Para esta sesión comenzaremos a trabajar el acompañamiento de melodías con acordes, para ello comenzaremos con los acordes más sencillos en el ukelele como son Do mayor y La menor.

Comenzaremos la sesión afinando el ukelele y tras ello practicaremos las posiciones de las notas que forman estos acordes: Do mayor: Do, Mi y Sol; La menor: La, Do y Mi.

Tras esto les explicaré a los alumnos la posición para formar estos acordes Do mayor pisando el tercer traste de la primera cuerda y el resto al aire y La menor pisando el segundo traste de la cuarta cuerda y el resto al aire. Tras esto veremos en el cifrado americano como se denominan estos acordes y practicaremos los rasgueos básicos del ukelele para el 4 por 4 (4 negras, negra + negra +dos corcheas + dos corcheas, negra + dos corcheas + dos corcheas + negra)

Objetivos de la sesión:

- Conocer lo que es un acorde, cómo se forma y cómo se toca en el ukelele.
- Conocer las diferentes grafías para escribir un acorde.

Décimo tercera sesión: Acompañamiento con ukelele para la canción india.

Al comenzar la sesión repasaremos lo aprendido en la clase anterior y procederemos a tocar una canción que ya es conocida para ellos, pero con una modificación (Anexo VI). En primer lugar, dividiré la clase en dos grupos, primero un grupo tocará la melodía y luego hará el acompañamiento y después cambiarán los papeles.

Objetivos de la sesión:

- Recordar las posiciones de los acordes más básicos del ukelele.
- Diferenciar entre melodía y acompañamiento.
- Utilizar el ukelele como instrumento melódico y como instrumento armónico.

Sesiones: décimo cuarta, décimo quinta y décimo sexta: El ukelele y la flauta.

En este trimestre, uno de los objetivos que se persigue es combinar la flauta y el ukelele que son los dos instrumentos escolares que se han trabajado con el alumnado. Para ello utilizaremos la canción Estrellita del lugar (Anexo VII) para llevarlo a cabo.

Dividiremos la clase en 2 grupos, uno de los grupos tocará la parte de flauta y el otro de los grupos interpretará la parte de ukelele, en cada sesión todos tocarán los dos instrumentos, primero uno y luego el otro.

Objetivos de la sesión:

- Combinar dos instrumentos para tocar una melodía de manera polifónica.
- Conocer los beneficios de tocar en grupo con diferentes instrumentos.

Décimo séptima sesión: el acorde de sol y el acorde de fa.

En esta sesión conoceremos los acordes de sol y fa, de manera que ya habríamos aprendido todos los acordes que forman la armonía funcional de Do mayor.

Comenzaremos la sesión afinando el ukelele y tras ello practicaremos las posiciones de las notas que forman estos acordes: Fa mayor: Fa, La y Do; y Sol Mayor: Sol, Re y Si.

Tras esto les explicaré a los alumnos la posición para formar estos acordes. Para finalizar veremos en el cifrado americano como se denominan estos acordes y practicaremos los rasgueos básicos del ukelele para el 4 por 4 con estos acordes y añadiendo progresivamente los otros dos acordes que conocemos.

Objetivos de la sesión:

- Conocer las posiciones básicas de los acordes Fa mayor y Sol mayor en el ukelele.
- Conocer las diferentes grafías para escribir un acorde.

Sesiones: décimo octava, décimo novena y vigésima: Himno a la alegría polifónico.

Con estas 3 sesiones cerraremos el curso y trabajaremos por tanto con el ukelele, la flauta e instrumentos de percusión indeterminada para montar una canción con polifonía.

La canción elegida ha sido el Himno a la alegría, porque ya la han tocado con el ukelele y con la flauta y porque es una melodía sencilla que con una ligera adaptación se puede tocar por los alumnos que están comenzando a tocar estos instrumentos.

En esta sesión dividiré a la clase en 3 grupos a sorteo de manera que algunos tocarán el ukelele, otros la flauta y otros los instrumentos de percusión y practicaremos por partes cada una de las voces de la partitura (Anexo VIII).

Objetivos de la sesión:

- Combinar los diferentes instrumentos utilizados en el año para realizar una obra instrumental completa.
- Utilizar el lenguaje musical para interpretar partituras sencillas.
- Conocer una obra del clasicismo, así como a su autor.

Evaluación

Considero que las actividades de música, y sobre todo las relacionadas con la formación instrumental, son imposibles de examinar con un examen teórico-práctico. Creo que la mejor manera para evaluar esta programación es por tanto la observación directa. También me parece que debe ser fundamental conocer la opinión de los alumnos sobre todo a la hora de replantear la programación.

Una manera de llevar a cabo la evaluación por tanto sería trabajarla en dos partes diferenciadas. En primer lugar, los alumnos al finalizar el curso realizarán una autoevaluación por medio de dianas de evaluación (Anexo IX).

Las dianas de evaluación son una herramienta de evaluación generalmente desconocido y como nos explica Miriam Egea en su blog:

“Se trata de un sistema de evaluación visual en el que se dibuja una diana con círculos concéntricos que varían su tamaño. A su vez, estos se dividen por líneas rectas creando porciones: cada una representa un aspecto concreto a evaluar y se van coloreando cuando los resultados son positivos. Así, cuanto más superficie tenga color, mayor es el éxito obtenido.” (Egea, 2019, s.p.).

Creo que este sistema, por lo innovador y dinámico que es puede ser una gran herramienta a la hora de que los alumnos realicen su propia autoevaluación.

En segundo lugar, durante las sesiones utilizaré la observación directa anotando los resultados e incidencias ocurridos en una rúbrica de evaluación individualizada (Anexo X) para cada alumno, la nota final de la programación saldrá de una comparativa entre las dianas de evaluación y la rúbrica de evaluación.

Revisión y replanteamiento.

La programación didáctica debe ser algo flexible y que deje abierta la opción de cambiar ciertos aspectos. Cada curso que pasamos en un centro cambia el contexto social de los alumnos y alumnas y por tanto a la vez que los alumnos van cambiando las

programaciones deben ir cambiando. Cuando planteamos una programación utilizamos la temporalización, la metodología y los recursos que consideramos que se adaptan de manera más significativa a los alumnos y por ello nos podemos equivocar por tanto considero que debemos revisar y replantear nuestros puntos de vista de año en año.

Utilizaré lo observado en las clases para replantear cada curso la programación con el ukelele y la flauta.

Creo que los puntos donde puede existir más conflicto son el tiempo utilizado para cada sesión y la selección de partituras.

Pese a haber destinado poco tiempo para cada sesión creo que es mejor que los alumnos se vayan acostumbrando poco a poco al instrumento, puesto que los instrumentos de cuerda como el ukelele, necesitan que las yemas de los dedos se fortalezcan y formen callo para así evitar los dolores.

En cuanto a la selección de partituras creo que las que he seleccionado son adecuadas para la edad y los objetivos y contenidos que quiero trabajar con ellas. Pese a aparecer en el repertorio obras que pueden parecer muy serias para los alumnos como pueden ser *La saeta* o el *Himno de la alegría*, creo que son obras que los alumnos pueden conocer y además son piezas de calidad que tienen una fuerte importancia dentro de su género. Debo destacar también que sería interesante conocer los gustos de los alumnos con respecto a la música popular y poder añadir así alguna pieza más cercana a ellos de este género.

Al final del curso sería interesante haber apuntado tras cada sesión cómo ha funcionado y qué debería cambiar de la propia sesión.

5. CONCLUSIONES

Para comenzar, me considero un acérrimo enemigo de la flauta dulce, no me gusta tocarla y no me gusta su sonido, me parece demasiado estridente. Creo que es un instrumento que en los niños tiende a desafinarse haciendo que el sonido empeore aún más. Por todo esto me planteé este tema a la hora de elegir mi TFG, pero tras haber buscado información sobre el ukelele y sus posibilidades en el aula tengo que decir, que considero que mi planteamiento inicial que era que solo uno de los instrumentos esté en el aula estaba equivocado y por eso me alegro de haber replanteado este TFG como un método de convivencia entre ambos.

Cuando me he puesto a programar la secuencia de contenidos que quería trabajar con los niños, me resultaba muy cómodo adaptar partituras de flauta dulce al ukelele y a la inversa, incluso me he atrevido a desarrollar un arreglo propio para el himno de la alegría en el que conviven los dos instrumentos. Creo que hay contenidos que se pueden explicar de manera muy cómoda con el ukelele y no con la flauta, como puede ser la armonía, pero es cierto que hay algunos que se pueden trabajar de manera más visual con el alumnado con la flauta dulce, como por ejemplo la escala.

Creo que deberíamos plantearnos el intercalar la flauta dulce en los colegios con otros instrumentos puesto que fomentaríamos la participación de los alumnos, sobre todo si les dejásemos elegir qué instrumento quieren tocar en clase, cosa que sería altamente complicada.

Creo que este TFG, me ha servido para darme cuenta de que hay un mundo de posibilidades fuera de la flauta dulce y que muchas de ellas no excluyen este instrumento tan asequible y sencillo de comenzar a tocar, pero todas esas posibilidades necesitan de un trabajo de formación muy alto por parte del profesorado que aunque en ocasiones es difícil de conseguir por la falta de tiempo, motivación u opciones, puede ser muy interesante de cara a mejorar no solo como trabajadores sino también como personas .

Creo que sería interesante tratar de aprovechar nuestros conocimientos cuando lleguemos a las escuelas. Creo que los profesores, por todo lo que implica la profesión del docente, debemos aprender a salir de nuestra zona de confort e implicarnos más en la educación de los alumnos. El profesor no deja de ser una figura que imitar por parte de sus alumnos y si estos ven que su referente se implica, se forma, trabaja en casa, innova y disfruta con

lo que está haciendo, a la larga los alumnos tenderán a imitarle y así se nos ayudará a alcanzar la formación integral del alumnado.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Almarche, M. (2012). Método Orff. Educamus.es. Recuperado de: <http://www.educamus.es/index.php/metodo-orff>.
- Aróstegui, J. L. (2000). La expresión instrumental en la educación primaria. *Aula de Innovación Educativa*, 97,13-17.
- Bueno, D. (2018). Como cambia nuestro cerebro al aprender. [Entrevista realizada en: BBVA Aprendemos Juntos]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=nXQe7I5WBXs>
- Conejo Rodríguez, P. A. (2012). El valor formativo de la música para la educación en valores. *Dedica. Revista de Educação e Humanidades*, 263-278.
- Cortés, H.T. (2016). Currículum en espiral. Recuperado de <https://heteco2010.wixsite.com/jeromebruner/curriculum-en-espiral>
- Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial de Castilla y León (BOCYL). 25 de julio de 2016.
- Egea, M., (2019). Todo lo que necesitas saber sobre las dianas de autoevaluación. Educación 3.0. Recuperado de: <https://www.educaciontrespuntocero.com>
- Gálvez, C. (2009). Ukecosas. Recuperado de: <http://www.ukecosas.es>
- Graetzer G., Yepes, A. (1983). Guía para la práctica de “Música para niños” de Carl Orff. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C.
- Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación, de Educación. Boletín Oficial del Estado (BOE), 4 de mayo de 2006.
- Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo. Boletín Oficial del Estado (BOE), 4 de octubre de 1990.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Boletín Oficial del Estado (BOE), 10 de diciembre de 2013.

Muñoz, J. R. (2000). La expresión instrumental en el ámbito escolar. *Aula de Innovación Educativa* 97, 6-7.

Orden ECI/2211/2007 de 12 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación primaria. *Boletín Oficial del Estado (BOE)*, 20 de julio de 2007.

Randel, D. (2009). *Diccionario Harvard de Música*. 4th ed. Madrid: Alianza Editorial.

Segovia, J., Casas, L. and Luengo, R. (2010). Creando Música con la Pizarra Digital. *DIM Revista*, 18, 30-36.

Serrano, L. (2009). Armonía Creativa. *Revista Eufonía*, 47, 20-32.

Suzuki Association of the Americas (2018). Acerca del método Suzuki. Recuperado de:
<https://suzukiassociation.org/about/suzuki-method/es/>

7. ANEXOS

ANEXO I RESULTADOS AMPLIADOS DE LA ENCUESTA SOBRE LA FORMACIÓN INSTRUMENTAL.

Año de inicio de tu escolarización (¿cuándo hiciste los 3 Años?)	¿En qué comunidad autónoma estudiaste?	En el colegio (educación primaria) tocabas algún instrumento
Antes del 2000	Cantabria	Sí Flauta
Después del 2000	Castilla La Mancha	Sí Flauta
Después del 2000	Castilla La Mancha	Sí Flauta
Antes del 2000	Castilla La Mancha	Sí Flauta
Antes del 2000	Castilla y León	Sí Flauta
Antes del 2000	Castilla y León	Sí Flauta
Antes del 2000	Castilla y León	Sí Flauta
Antes del 2000	Castilla y León	Sí Flauta
Antes del 2000	Castilla y León	Sí Flauta
Antes del 2000	Castilla y León	Sí Flauta
Antes del 2000	Castilla y León	Sí Flauta
Antes del 2000	Castilla y León	Sí Flauta
Antes del 2000	Castilla y León	Sí Flauta
Después del 2000	Castilla y León	Sí Flauta
Antes del 2000	Castilla y León	Sí Guitarra
Antes del 2000	Castilla y León	Sí Flauta
Antes del 2000	Castilla y León	No
Después del 2000	Castilla y León	Sí Flauta
Antes del 2000	Castilla y León	Sí Flauta
Antes del 2000	Castilla y León	Sí Flauta
Antes del 2000	Castilla y León	No
Antes del 2000	Castilla y León	No
Antes del 2000	Castilla y León	Instrumentos Orff
Después del 2000	Castilla y León	Sí Flauta
Antes del 2000	Castilla y León	Sí Flauta

Antes del 2000	Castilla y León	No
Después del 2000	Castilla y León	Sí Flauta
Antes del 2000	Castilla y León	Sí Flauta
Antes del 2000	Castilla y León	Sí Flauta
Después del 2000	Castilla y León	Sí Flauta
Antes del 2000	Castilla y León	Instrumentos Orff
Después del 2000	Castilla y León	Sí Flauta
Antes del 2000	Castilla y León	Sí Flauta
Antes del 2000	Castilla y León	Sí Guitarra
Después del 2000	Castilla y León	Sí Flauta
Antes del 2000	Castilla y León	No
Antes del 2000	Castilla y León	Sí Flauta
Antes del 2000	Castilla y León	Sí Flauta
Después del 2000	Castilla y León	Sí Flauta
Antes del 2000	Castilla y León	Sí Flauta
Después del 2000	Castilla y León	No
Después del 2000	Castilla y León	Sí Flauta
Después del 2000	Castilla y León	Sí Flauta
Después del 2000	Castilla y León	Sí Flauta
Antes del 2000	Castilla y León	Sí Flauta
Antes del 2000	Castilla y León	Instrumentos Orff
Después del 2000	Castilla y León	Sí Flauta
Antes del 2000	Castilla y León	No
Antes del 2000	Castilla y León	Sí Flauta
Antes del 2000	Castilla y León	Sí Flauta
Después del 2000	Castilla y León	Sí Flauta
Antes del 2000	Castilla y León	Sí Flauta
Después del 2000	Castilla y León	Sí Flauta
Antes del 2000	Castilla y León	Sí Flauta

Antes del 2000	Comunidad de Madrid	Instrumentos Orff
Antes del 2000	Extremadura	Sí Flauta
Antes del 2000	Extremadura	Sí Flauta
Antes del 2000	Galicia	No
Antes del 2000	Comunidad de Madrid	Sí Flauta
Antes del 2000	País Vasco	Sí Flauta
Antes del 2000	País Vasco	Sí Flauta
Antes del 2000	País Vasco	Sí Flauta
Antes del 2000	País Vasco	Sí Flauta
Antes del 2000	País Vasco	No
Después del 2000	País Vasco	Sí Flauta
Antes del 2000	País Vasco	Sí Flauta

Tabla 3 Tabla en la que se muestran los resultados obtenidos en la encuesta realizada a las personas sobre su formación musical.

Tabla 4 Tabla con los resultados de la cues

ANEXO II FICHA CONOCE EL UKELELE

Colorea el ukelele y pon el nombre a cada parte

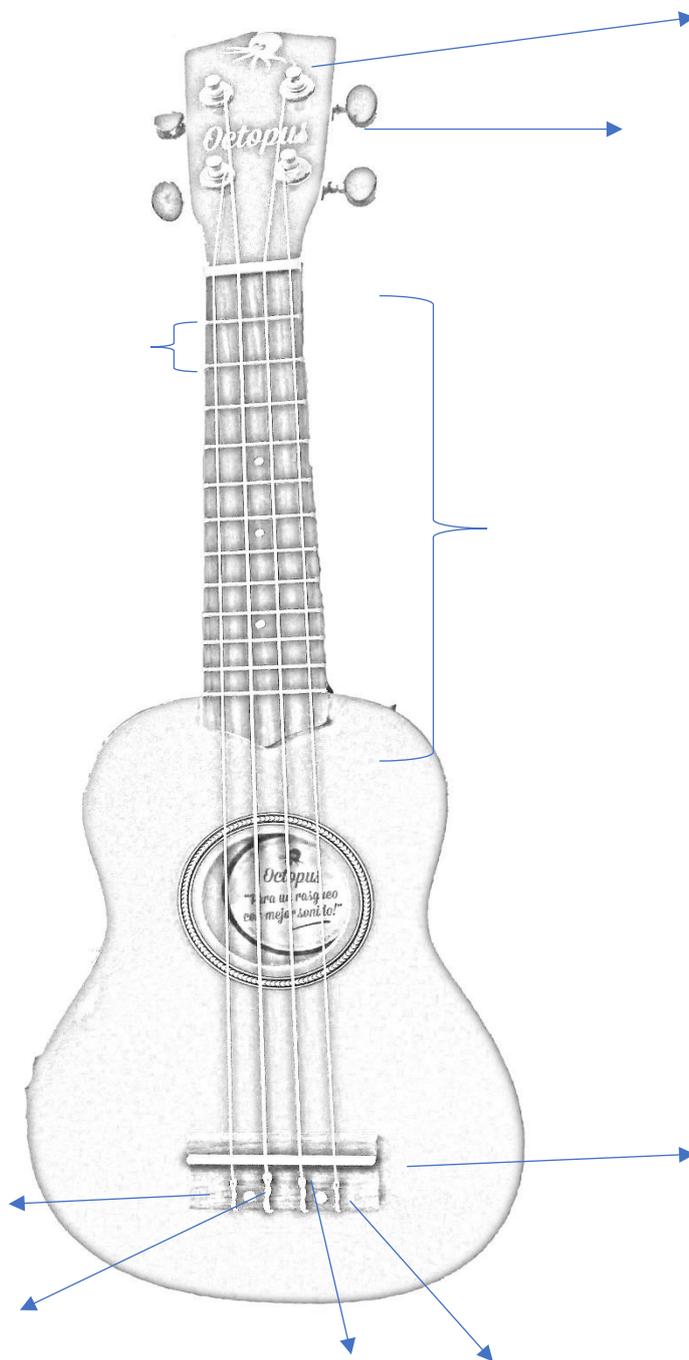


Figura 12 Dibujo de un ukelele para realizar una ficha en la que completar un esquema con los nombres de las partes del instrumento.

ANEXO III DEBAJO UN BOTÓN

Debajo un botón

Musical score for ukelele in 2/4 time. The top staff is a treble clef with a melody of eighth and quarter notes. The bottom staff is a bass clef with fret numbers (0, 2, 0, 1, 3, 3, 3, 0, 2, 3, 0, 3, 3, 3, 1, 3, 0, 1, 0, 0, 0, 2, 0, 1, 2, 0, 0, 0).

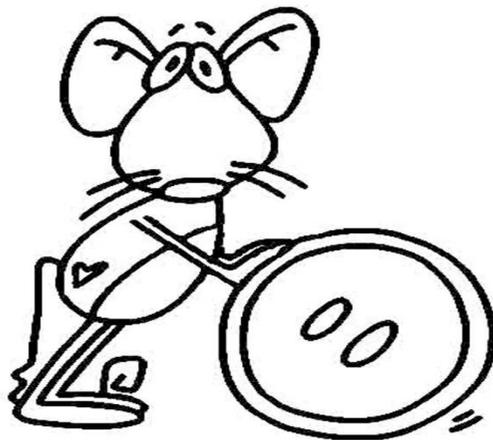


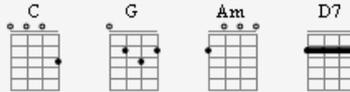
Figura 13. Partitura de la canción popular Debajo un botón para ukelele

ANEXO IV: HIMNO DE LA ALEGRÍA.

Recuperada de la web <http://labrujulamusical.blogspot.com>

Himno de la Alegría

Ludwig Van Beethoven



C Tuning
① = A ③ = C
② = E ④ = G

♩ = 120

Ukul. *mf*

1 C G C G

2 3 4

5 C G C G C

6 7 8

9 G C G C G Am D7 G

10 11 12

13 C G C G C

14 15 16

Copyright Uke Cole www.labrujulamusical.blogspot.com
All Rights Reserved - International Copyright Secured

1/1

Figura 14. Partitura de la pieza El himno de la alegría de Ludwig Van Beethoven adaptada a ukelele. Recuperada de la web <http://labrujulamusical.blogspot.com>

ANEXO V. CANCIÓN LA SAETA.

La saeta

J. M. Serrat

Ukelele

Ukelele

Uke.

Uke.

Figura 15 Adaptación de la canción La Saeta de J.M. Serrat para ukelele

ANEXO VI. CANCIÓN INDIA CON ACOMPAÑAMIENTO.

Canción India

The musical score for 'Canción India' is presented in three staves, all in 4/4 time. The top staff, labeled 'Ukelele', shows a melody with chords Am and C. The middle staff, also labeled 'Ukelele', is a guitar-style tablature with fret numbers (0) and a 'TAB' label. The bottom staff, labeled 'Ukelele', shows chord diagrams for Am and C.



Figura 16 Adaptación de la pieza Canción india para varios ukeleles.

ANEXO VII ESTRELLITA DEL LUGAR PARA FLAUTA Y UKELELE

Estrellita del lugar

The image displays a musical score for the song "Estrellita del lugar" in 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system includes a Flute (Flauta) staff, a Ukulele (Ukelele) staff, and a Ukulele (Ukelele) tablature staff. The second system includes a Flute (Fl.) staff, a Ukulele (Uke.) staff, and a Ukulele (Uke.) tablature staff. The tablature staves use letters T and B to indicate fret positions and numbers 0-3 for fingerings. Below the second system, there are five cartoon stars with faces, each with a different expression, arranged horizontally.

Figura 17 Adaptación de la pieza Estrellita del lugar para flauta y ukelele.

ANEXO VIII: HIMNO A LA ALEGRÍA POLIFÓNICO

Himno a la alegría

L. V. Beethoven

The image displays a musical score for three instruments: Flauta (Flute), Percusión (Percussion), and Ukelele (Ukulele). The score is presented in three systems, each starting with a measure number (1, 5, and 10). The time signature is 4/4. The Flute part is written in a treble clef and features a melodic line of eighth and quarter notes. The Percussion part is written in a drum clef and consists of a steady eighth-note accompaniment. The Ukulele part is written in a treble clef and provides a harmonic accompaniment using chords and single notes.

Figura 18 Adaptación de la pieza Himno a la alegría para flauta, ukelele y percusión indeterminada. Primera parte.

2

14

Fl.

Perc.

Uke.

The image shows a musical score for three instruments: Flute (Fl.), Percussion (Perc.), and Ukulele (Uke.). The score is written on three staves. The Flute staff uses a treble clef and contains a melodic line of eighth and quarter notes. The Percussion staff uses a double bar line and contains a rhythmic pattern of eighth and quarter notes. The Ukulele staff uses a treble clef and contains a chordal accompaniment of eighth and quarter notes. The score is labeled with the number '2' at the top left and '14' above the first staff. The instruments are labeled 'Fl.', 'Perc.', and 'Uke.' to the left of their respective staves.



Figura 19. Adaptación de la pieza Himno a la alegría para flauta, ukelele y percusión indeterminada. Segunda parte

ANEXO IX DIANA DE EVALUACIÓN

Nombre y apellidos: _____

Valora del 1 al 5 coloreando el sector correspondiente los siguientes puntos.

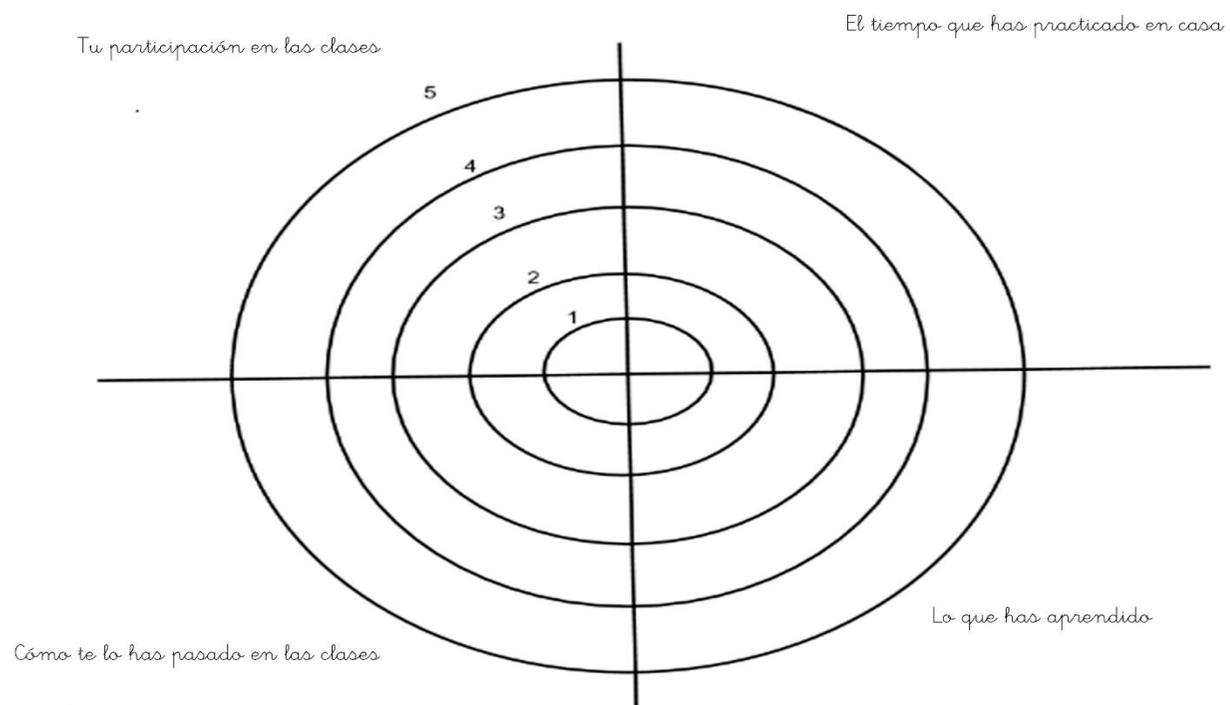


Figura 20 Diana de evaluación

ANEXO X. RÚBRICA DE EVALUACIÓN.

Ítem	Nunca	Casi Nunca	A veces	Casi Siempre	Siempre
Identifica, clasifica y describe de manera oral y escrita, utilizando un vocabulario preciso, las características rítmicas de las obras escuchadas.					
Conoce y respeta las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.					
Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras sencillas.					
Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.					
Se presenta en el aula con el material y habiendo practicado en casa lo trabajado en la sesión anterior					
Respeto las normas de convivencia en el aula					

Tabla 5 Rúbrica para realizar la evaluación individual de cada uno de los alumnos.