

TRABAJO DE FIN DE GRADO

LA INCLUSIÓN COMO RESPUESTA A LA INTERCULTURALIDAD



Facultad de Educación y Trabajo Social.

Universidad de Valladolid

Trabajo realizado por: Sheila García Rodríguez

4º Grado de Educación Infantil

Trabajo tutorizado por: Jesús M. Aparicio Gervás

Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales, Sociales y de la Matemática

ÍNDICE

- 1. RESUMENpág. 3
- 2. INTRODUCCIÓNpág. 4
- 3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTOpág. 5
 - 3.1 COMPETENCIAS..... pág. 14
 - 3.2 CONTEXTO..... pág. 20
- 4. OBJETIVOS.....pág. 21
- 5. METODOLOGÍA.....pág. 22
- 6. ACTIVIDADES.....pág. 30
- 7. EVALUACIÓN.....pág. 51
- 8. CONCLUSIONES.....pág. 52
- 9. LISTADO DE REFERENCIAS.....pág. 54
- 10. BIBLIOGRAFÍA.....pág. 56

1. RESUMEN

El trabajo que se presenta a continuación surge a partir de la problemática con la que nos encontramos en las escuelas para afrontar una educación intercultural necesaria hoy en día por el cambio provocado por la presencia de personas inmigrantes.

Han sido múltiples los intentos desde los centros escolares para “educar interculturalmente” proponiendo actividades puntuales para dar a conocer determinados países y culturas, lo que parece algo más bien forzado y sin haberlo meditado y analizado lo suficiente.

En nuestro caso, no estamos de acuerdo con llevar a cabo en el centro actividades puntuales ya que no dejarán huella a largo plazo ni en el alumnado ni en el profesorado. Si bien, lo que deseamos conseguir es una verdadera educación intercultural, partiremos de un objetivo principal: lograr la inclusión como respuesta inmediata. Para ello, proponemos no sólo actividades, sino una metodología durante el curso completo que fomenta el trabajo en grupo y colaborativo, dónde todos los alumnos aportan, interaccionan y necesitan los unos de los otros para realizar las actividades, las cuales además acogen aspectos culturales de diversos países.

PALABRAS CLAVE:

Educación, inclusión, intercultural, equipo, colaborativo

2. INTRODUCCIÓN

El TFG supone la realización por parte del estudiante y de forma individual de un proyecto, memoria o estudio original bajo la supervisión de uno o más directores, en el que se integren y desarrollen los contenidos formativos recibidos, capacidades, competencias y habilidades adquiridas durante el periodo de docencia del Grado.

En este caso, el TFG tiene formato de proyecto, incluyendo una propuesta didáctica dónde se trata de ofrecer un posible camino para alcanzar la educación intercultural.

El tema elegido (interculturalidad), se debe a la situación con la que nos encontramos diariamente en la mayoría de las aulas de nuestro país, a las que acuden niños y niñas de diferentes y variados países y que no son atendidos de una manera conveniente para facilitarles la rápida y eficaz inclusión en su grupo de iguales.

Siendo la inclusión el principal objetivo, se plantea una metodología que propicia y genera una serie de actividades que requieren la participación de todo el alumnado para su consecución. Consideramos que para formar parte de un grupo has de sentirte necesario e identificarte con el mismo, y dichas actividades logran tal cometido de una forma clara y directa.

El TFG se presenta estructurado en diferentes puntos diferenciados a la vez que conectados entre sí, donde encontramos como principales puntos: la **justificación** argumentando el motivo por el que deseamos realizar tal propuesta, el **contexto** en el que se propone llevarlo a cabo, los **objetivos** que pretendemos alcanzar, la **metodología** que vamos a utilizar, las diferentes **actividades** que exponemos para una unidad didáctica, la **evaluación** que se necesita realizar, y por último las **conclusiones** finales del trabajo incorporando las oportunidades y limitaciones a la hora de implementarlo.

3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

La idea de desarrollar una propuesta didáctica a partir de una metodología que utilice en mayor medida el trabajo colaborativo y en grupo, así como el teatro, una actividad especial, como herramientas principales para la inclusión educativa en el aula, parte principalmente de una realidad actual con la que nos encontramos en las escuelas en las que el alumnado inmigrante forma parte de la comunidad educativa en muchos de los centros de España.

Cabe destacar que esta situación nos la llevamos encontrando desde hace años y no sólo en las escuelas sino en los diferentes ámbitos sociales. ¹Ya hace dos años, varios líderes afirmaron que “la política del multiculturalismo ha fracasado y que ahora los cambios en esta materia se han convertido en una necesidad vital”. La canciller de Alemania Ángela Merkel pronunció “*vivir y ser felices juntos... Esta política multicultural fracasó.*” o cuyas palabras de David Cameron primer ministro del Reino Unido fueron en la misma línea “*hemos estimulado a diferentes culturas a vivir separadas de la sociedad. No logramos construir una sociedad a la que estas culturas quieran pertenecer.*” También el presidente francés, Nicolás Sarkozy, afirmó el fallo del proyecto multicultural: “*por supuesto sí, es un fracaso*”, dijo. Pero lo que no nos damos cuenta es que el fracaso no es por generar una sociedad multicultural, sino porque el proyecto político que lo genera, es el verdadero precursor del fracaso. La sociedad actual es multicultural y si los políticos actuales no son eficaces para generar los mecanismos adecuados para permitir la convivencia, probablemente sean ellos los que estén fuera de la realidad. Otras personalidades más relevantes que las anteriores y de reconocido prestigio al haber alcanzado premios nobel, afirman lo contrario: Günter Grass, Gandhi, Rigoberta Menchú, Nelson Mandela e incluso los mismísimos Barack Obama y el propio Luther King, por poner algunos ejemplos.

¹ Información extraída de la cadena de televisión RT (Russia Today) en formato Internet. Reflejada en el listado de referencias.

Llevarnos a esta situación es lo mismo que afirmar: como la educación en algunos países, es un fracaso, la mejor manera de solucionarlo es eliminarla. Evidentemente, lo que hay que cambiar es la forma de actuar, no el hecho en sí mismo. De no hacerlo, caminaremos hacia una sociedad monocultural, sesgada y elitista, como así lo fue la sociedad europea anterior a la Segunda Guerra Mundial.

Reconocer el problema de la inmigración en Europa podría considerarse el primer paso hacia su resolución definitiva, pero queda claro que no basta sólo con reconocerlo. Desde la educación, y en especial la educación infantil, tenemos la gran oportunidad de construir y crear herramientas favorecedoras para una convivencia natural y sin conflictos por cuestiones de raza y costumbres. Además tenemos el derecho de refugiarnos, ya que no es obligatorio pero debemos considerarlo, en la ²*Declaración de los Derechos Humanos*. A continuación destaco alguno de los artículos que facilitan la defensa de esta propuesta didáctica:

Artículo 2:

“Toda persona tiene todos los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional, social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición”.

Artículo 26.2:

“La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.

²Información extraída de la página web de las Naciones Unidas. Reflejado en el listado de referencias.

También en la Ley Educativa que rige actualmente nuestro sistema de enseñanza (L.O.E. 2006), encontramos que señala lo siguiente “Además el sistema educativo español, configurado de acuerdo con los valores de la Constitución y asentado en el respeto a los derechos y libertades reconocidos en ella, se inspira en los siguientes principios:”

- a) *La calidad de la educación para todo el alumnado, independientemente de sus condiciones y circunstancias.*
- b) *La equidad, que garantice la igualdad de oportunidades, la inclusión educativa y la no discriminación y actúe como elemento compensador de las desigualdades personales, culturales, económicas y sociales, con especial atención a las que deriven de discapacidad.*
- c) *La transmisión y puesta en práctica de valores que favorezcan la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, el respeto y la justicia, así como que ayuden a superar cualquier tipo de discriminación.*

Por otro lado, cierto y conocido es que desde los centros escolares muchos han sido los intentos de realizar “Proyectos de Interculturalidad” o actividades similares en cuyos centros dónde este tipo de población acude, para fomentar las relaciones entre los escolares procedentes de otros países, y en las escuelas dónde no acuden, para un conocimiento de la realidad fuera de las aulas. No obstante en muchos de los casos siendo fieles a los objetivos que perseguían con dichos proyectos con una temporalización puntual, han sido llevados a cabo durante un período breve de tiempo y han caído en el olvido al iniciar otro proyecto distinto.

Ahora bien, debemos plantearnos si la solución a esta situación que genera conflicto se encuentra en actividades y los hechos puntuales, o en la metodología educativa del aula.

Previamente para entender mejor la cuestión, es necesario definir y aclarar algunos conceptos básicos de la educación intercultural para después reflejar las intenciones de la propuesta que deseo exponer:

- **CULTURA:** según Aparicio Gervás, J.M^a. (2002), es “el conjunto de comportamientos adquiridos, comunes a una sociedad que proporciona a sus miembros unas formas de vida significativas, tendiendo a concentrarlos en un espacio y una lengua comunes.”

No obstante este mismo autor refleja que existen varias definiciones al respecto desde diferentes puntos de vista, que a modo de ejemplo enumeraremos algunas:

- Para Edward Taylor desde una óptica de “inclusión social”, “*Cultura o civilización, tomada en su amplio sentido etnográfico, es complejo de conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cuales quiera otras aptitudes y hábitos que el hombre adquiere como miembro de la sociedad*”.
- Malinowski desde una perspectiva de “adaptación social” lo define como “*Conjunto de respuestas a las necesidades elementales del hombre: alimentación, reproducción...la cultura permite al hombre adaptarse en un medio físico dado*”.
- Hall, E. (1978), diferencia “*culturas de alto y bajo contexto. Las de alto contexto tendrían un sentimiento de grupo social muy marcado (cultura gitana, magrebí...), las de bajo contexto tendrían vinculaciones más débiles frente al grupo social.*”

Como dice Aparicio Gervás, J.M^a. (2002), a modo conclusión establecemos, la siguiente definición: “*Cultura es el conjunto de comportamientos adquiridos comunes a una sociedad y que proporciona a sus miembros unas formas de vida significativas tendiendo a concentrarlos en un espacio y una lengua comunes*”.

Este mismo autor, señala que dos conceptos básicos que marcan una estrategia a seguir son “**MULTICULTURALISMO**” e “**INTERCULTURALISMO**”. El primer concepto es previo, pues una sociedad tiene que ser multicultural para que sea intercultural. Es la presencia de culturas heterogéneas en un mismo lugar y genera conflicto. El segundo concepto es posterior. Es la interacción de culturas heterogéneas

en un mismo espacio. También genera conflicto y la posible respuesta es: **“EDUCACIÓN INTERCULTURAL”** definición aportada por *Gil Jaurena, I. (2002)*, derivada, entre otras, de la propuesta por *Aguado Odina, T. (1996)*. Definimos la educación intercultural como un *enfoque educativo holístico e inclusivo que, partiendo del respeto y la valoración de la diversidad cultural, busca la reforma de la escuela como totalidad para incrementar la equidad educativa, superar el racismo/discriminación/exclusión, favorecer la comunicación y competencia interculturales, y apoyar el cambio social según principios de justicia social.*

Aguado Odina, T. (2003), recurre a la denominación de **Educación Intercultural** para describir *“una práctica, una forma pensar y hacer que entienda la educación como transmisión y construcción cultural; que promueve prácticas educativas dirigidas a todos y cada uno de los miembros de la sociedad en su conjunto; que propone un modelo de análisis y de actuación que afecte a todas las dimensiones del proceso educativo. Los objetivos de esta educación son la igualdad de oportunidades entendida como oportunidades de elección y de acceso a recursos sociales, económicos y educativos, la superación del racismo y la adquisición de competencia intercultural”*. Esta misma autora afirma algo esencial, que no debemos olvidar, como es el hecho de que una política educativa que busque favorecer la interculturalidad y la inclusión en el aula, debe promover prácticas que vayan dirigidas a TODOS los individuos de la sociedad, no solamente a los alumnos de origen inmigrante.

Con frecuencia se recurre al adjetivo intercultural para denominar actuaciones educativas que poco tienen que ver con la educación intercultural. Así, lo que la educación intercultural NO es (*Grupo INTER, 2005*):

-Celebrar aisladamente las diferencias, por ejemplo las llamadas “semanas interculturales”, “días gastronómicos”, “días de la Paz”, etc. Las diferencias establecen distancia entre las personas e implican juicios de valor acerca de ellas.

-Clasificar a determinados grupos como “los otros” y eludir la posibilidad de conocerlos mejor en un plano de igualdad. Se jerarquiza a las personas y los grupos en función de determinadas características que los hacen “diferentes” y “distantes”.

-Buscar recetas para solucionar problemas o para dirigirse a los grupos clasificados como “los otros”. No hay recetas pues cada situación educativa requiere actuaciones específicas.

-Confeccionar programas educativos aislando grupos específicos (compensatoria, aulas de acogida, programas de refuerzo) en función de su origen, nacionalidad, lengua o religión.

-Tratar de incluir en clase a alumnas y alumnos de distintos orígenes y referentes culturales sin promover activamente relaciones positivas con ellos. Es preciso aprender a establecer relaciones eficaces.

-Evitar conflictos. Los conflictos son parte de nuestra vida cotidiana; de lo que se trata es de manejarlos apropiadamente, ser conscientes de nuestros sesgos, y aprender activamente a luchar contra la discriminación y los prejuicios que todos empleamos a diario.

Para lograr la educación intercultural debemos involucrarnos para no hablar de “culturas” y de “minorías culturales” como algo ya dado, cerrado y predefinido. No podemos clasificar a las personas en función de una supuesta cultura (normalmente asociada a nacionalidad, lengua, origen, religión o sexo) o por pertenecer a un grupo minoritario culturalmente. Si lo hacemos, estamos haciendo invisible lo que son como personas y como miembros de grupos pues al catalogarlos como “rusos”, “gitanos”, “catalanes”, “españoles”, “sudamericanos”, estamos adscribiéndoles unas supuestas características asociadas a esas categorías sociales. Lo cultural es aquello que cada persona es y manifiesta en las interacciones con los otros. La educación intercultural sitúa el foco de la reflexión y la práctica educativa en lo cultural y considera que la diversidad es la norma en cualquier grupo de personas.

De acuerdo con esta autora y los puntos que señalan lo que NO es Educación Intercultural, la propuesta de educación que deseo exponer parte desde un proceso de **INCLUSIÓN** que identifica la capacidad de confrontar e intercambiar, en una posición de igualdad y participación, valores, normas, modelos de comportamiento, etc., tanto por parte de los sujetos inmigrantes como los de la sociedad de acogida. Pretende que los nuevos residentes, lleguen a participar activamente en la vida económica, social,

cívica, educativa, cultural y espiritual de la sociedad de acogida. Excluye la yuxtaposición y la fusión cultural, proponiendo un mestizaje cultural. Es a todas las luces, la antítesis de la noción de **ASIMILACIÓN**, Aparicio Gervás, J. M^a. y Delgado Burgos M^a.A. (2011). Este último concepto se refiere a un proceso que concibe las relaciones entre los sujetos (inmigrantes) y la sociedad de acogida a través de una transmisión unilateral (conformidad) de los modelos de comportamiento de la sociedad de acogida que se impone a la personalidad del sujeto (migrante), obligándole a despojarse de todo elemento cultural propio. Se trata pues, de un proceso de sometimiento y adaptación de un grupo o cultura minoritaria a otro mayoritario dominante.

Siguiendo en la línea de Aparicio Gervás, J.M^a. (2002), es obvio pensar que el posicionamiento asimilacionista (paradigma etnocéntrico de la educación intercultural, es una postura egoísta y paternalista impregnada de un absurdo y nefasto complejo de superioridad. Consiste en juzgar las creencias, las tradiciones, los comportamientos y las costumbres de otras culturas desde parámetros de referencia de la cultura propia. Implicaría pues, la negación de la paridad en relación intercultural, median la reducción a un tipo cultural único y universalmente válido. Para Deconchy, J.P. (1986), este paradigma corresponde a un conjunto complejo de actitudes que reflejan al mismo tiempo una subestimación de las minorías étnicas y un nacionalismo receloso.

Retomando el punto anterior a definir diversos conceptos, consideramos que para lograr una inclusión desde la Educación Infantil no debemos introducir otras culturas de manera aislada y obligada en actividades puntuales ya que estamos insistiendo más en lo diferente que en lo igual. Los niños a estas edades no necesitan al extremo identificar las diferencias sino interaccionar con sus iguales, con sus compañeros de aula, siendo dichas interacciones una herramienta de aprendizaje. Por esto es por lo que no propongo unas actividades interculturales y/o de integración como tal si no unas actividades que poseen una metodología ligada al **TRABAJO EN EQUIPO Y GRAN GRUPO** que fomenta por sí sola la inclusión.

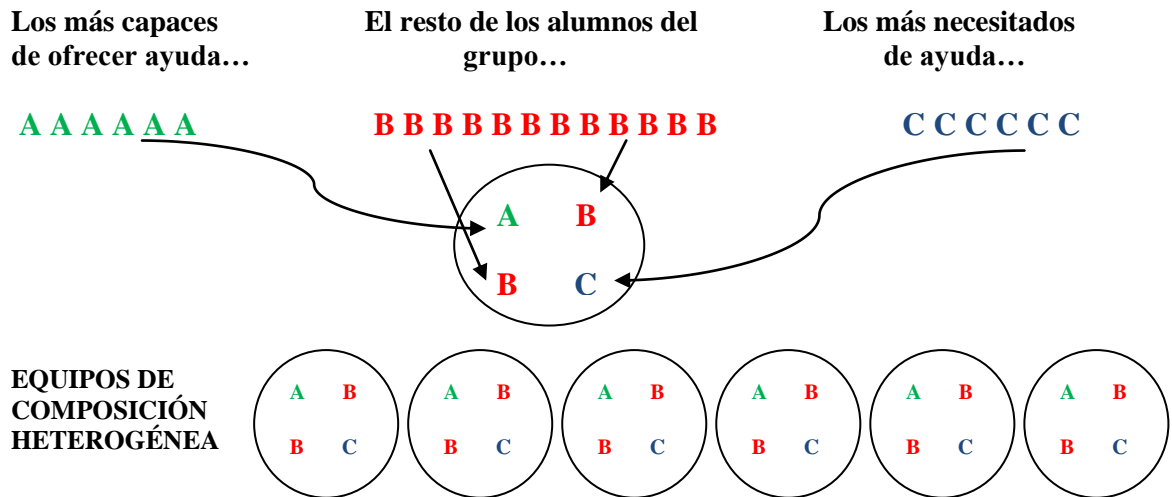
En el trabajo por proyectos (que utiliza esta metodología), el otro es alguien que marca mi aprendizaje. Cuando trabajamos en un proyecto, la información que yo apporto se enriquece continuamente con lo que los demás aportan, incluso a veces se contradice,

dando lugar al diálogo y a verificar, a comprobar, a buscar la postura más acertada. Es un diálogo continuo y un aprendizaje que se va construyendo con el saber, sentir, creer, hacer, etc., de los demás. En los proyectos todo se construye con la aportación de todos y todas. Y de todo y de todos/as se puede aprender. Valores como el respeto a lo diferente y la tolerancia -entre otros- se trabajan a lo largo de todo proyecto. Además, al trabajar por proyectos los contenidos no tienen un límite, siempre pudiendo añadir o modificar según las aportaciones que todos los alumnos traen de sus casas con la colaboración de la familia y/o partiendo de sus conocimientos previos.

Cabe destacar que el docente en este caso tiene como labor principal orientar, encauzar y provocar conflictos proporcionando información y estimulando a los alumnos para que sean ellos quienes construyan su propio saber. Ayuda a que todos los niños tengan oportunidad de expresarse de la forma en que puedan y quieran, sintiéndose protagonistas y necesarios en el aula para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se trata de un trabajo en el que el esfuerzo individual es importante, pero la creación de la información se construye entre todos, de ahí que los niños y niñas estén en constante interacción a diferencia de si trabajan por ejemplo con un método único de rellenar fichas. Incita a usar múltiples lenguajes: oral, corporal, escrito, plástico, matemático,...y pone en juego muchas capacidades: conversar, argumentar, consensuar, sintetizar, elegir, optar, planificar, seleccionar y no repetir, comprender, etc.

Un factor importante es que el tutor conozca y no deje de seguir interesándose por conocer más a todos los alumnos que forman su aula. Pues debe crear equipos heterogéneos para que todos puedan enriquecerse del trabajo. De este modo se consigue unificar ritmos de aprendizaje y que no quede ningún alumno desfasado. Da la posibilidad a aquellos alumnos que tienen un desfase curricular de enriquecerse de aquellos alumnos que siguen un curso normal o incluso avanzado. Ahora bien, para formar los equipos de composición heterogénea, es necesario distribuir a los alumnos del grupo clase en tres subgrupos. A continuación proponemos un ejemplo:



Cabe destacar la importancia del teatro como actividad final para el desarrollo de esta metodología de aprendizaje colaborativo. Esto es porque en cada proyecto que se trabaje en el aula, los niños serán los protagonistas de una obra de teatro de principio a fin. Significa que los niños serán quienes con ayuda del profesor representarán una obra de teatro relacionada con el tema a tratar en el proyecto al finalizar éste. Los alumnos serán quienes formarán parte en la decisión de quién representa a cada personaje y por qué, la decoración, el escenario, los disfraces, etc. Por otra parte es aquí donde la familia juega un papel muy importante ya que deberá apoyar y colaborar con los niños y niñas para poder llevarlo a cabo. Todos deberán aportar algo: ideas, ayuda para decorar, crear disfraces, etc. De este modo las familias también interactúan con otras familias y colaboran en dicha actividad que clausura el proyecto.

Además el teatro es un recurso importante y de ayuda a los niños inmigrantes aparte de por lo recién comentado, porque favorece la capacidad de expresión, el desarrollo de la lengua oficial en el aula (que suele ser una problemática para este tipo de población), y permite la aportación de diversos conocimientos culturales (folklore, danzas del mundo, diferentes idiomas...). Posibilita incorporar diversos elementos culturales con lo que esos niños y familias reconocerán una parte particular en la obra de su propia cultura, que proporcionará desde nuestro punto de vista, un aumento de motivación e interés por participar y darse a conocer favoreciendo así su autoestima.

3.1 COMPETENCIAS DEL TÍTULO EN RELACIÓN CON EL TFG

GENERALES

1.

B. Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo.

C. Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el curriculum de educación Infantil.

E. Principales técnicas de enseñanza –aprendizaje.

2.

A. Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.

B. Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.

C. Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.

D. Ser capaz de coordinarse y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje.

3.

A. Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa.

B. Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.

C. Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.

4.

A. Habilidades de comunicación oral y escrita en el nivel C1 en Lengua Castellana, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

B. Habilidades de comunicación oral y escrita, según el nivel B1, en una o más lenguas extranjeras, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

D. Habilidades interpersonales, asociadas a la capacidad de relación con otras personas y de trabajo en grupo.

5.

E. El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.

6.

B. El conocimiento de la realidad intercultural y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales.

ESPECÍFICAS

En el módulo:

A. De formación básica:

2. Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6.

5. Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.

9. Adquirir recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades.

10. Dominar habilidades sociales en el trato y relación con la familia de cada alumno o alumna y con el conjunto de las familias.

11. Crear y mantener lazos con las familias para incidir eficazmente en el proceso educativo.

13. Promover y colaborar en acciones dentro y fuera de la escuela, organizadas por las familias, ayuntamientos y otras instituciones con incidencia en la formación ciudadana.

16. Promover la capacidad de análisis y su aceptación sobre el cambio de las relaciones de género e intergeneracionales, multiculturalidad e interculturalidad, discriminación e inclusión social, y desarrollos sostenibles.

17. Promover en el alumnado aprendizajes relacionados con la no discriminación y la igualdad de oportunidades. Fomentar el análisis de los contextos escolares en materia de accesibilidad.

22. Capacidad para conocer la evolución histórica de la familia, los diferentes tipos de familia, la historia de su vida cotidiana y la educación en el contexto familiar.

28. Potenciar en los niños y las niñas el conocimiento y control de su cuerpo y sus posibilidades motrices, así como los beneficios que tienen sobre la salud.

32. Valorar la importancia del trabajo en equipo.

36. Capacidad para comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil.

B. Didáctico disciplinar:

8. Promover el juego simbólico y de representación de roles como principal medio de conocimiento de la realidad social.

12. Promover el interés y el respeto por el medio natural, social y cultural.

14. Conocer el currículo de lengua y lectoescritura de la etapa de educación infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

15. Expresarse, de modo adecuado, en la comunicación oral y escrita y ser capaces de dominar técnicas para favorecer su desarrollo a través de la interacción.

16. Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.

18. Favorecer hábitos de acercamiento de los niños y las niñas hacia la iniciación a la lectura y la escritura.

20. Reconocer y valorar el uso adecuado de la lengua verbal y no verbal.

21. Conocer los fundamentos lingüísticos, psicolingüísticos, sociolingüísticos y didácticos del aprendizaje de las lenguas y ser capaz de evaluar su desarrollo y competencia comunicativa.
22. Ser capaces de dominar la lengua oficial de su comunidad y mostrar una correcta producción y comprensión lingüística.
23. Ser capaces de transmitir a los niños y niñas el aprendizaje funcional de una lengua extranjera.
25. Conocer la literatura infantil y desarrollar estrategias para el acercamiento de los niños y niñas al texto literario tanto oral como escrito.
26. Conocer y saber utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura.
28. Conocer la tradición oral y el folklore.
29. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
30. Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.
31. Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
32. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

C. Prácticum y trabajo fin de grado:

1. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
2. Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
3. Tutorizar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.
4. Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
5. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.
6. Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que un centro pueda ofrecer.
7. Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos y alumnas de 0-3 años y de 3-6 años.
8. Ser capaces de colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.
9. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.

3.2 CONTEXTO

El proyecto recién presentado no está dirigido a un contexto particular ni cerrado. No obstante cabe decir que por el tipo de actividades propuestas va dirigido a un alumnado de 3º de Educación Infantil que por su desarrollo cognitivo y psicomotor son las más adecuadas. El número máximo de niños en el aula es 25 dónde en un principio no se han detectado necesidades educativas especiales para ningún alumno o alumna y que en el caso de que las hubiese, las actividades pudiéndose considerar flexibles, se adaptarían a las necesidades del niño con un mayor apoyo por parte de la tutora.

Las actividades propuestas se pueden modificar o adaptar dependiendo del tipo de población que acuda al aula. Es decir, si en la actividad que hemos incluido rasgos rumanos, se necesita que sean etíopes por la evidente presencia de un alumno originario de allí, no hay ningún problema en orientar tal actividad hacia el otro país para que sea más acorde al tipo de alumnado que forma parte del aula.

Debemos considerar que es un ejemplo de propuesta pero que siempre está sujeta a posibles modificaciones para su mejora. Asimismo, es una propuesta que se puede aplicar en distintas realidades, simplemente remodelando ciertas actividades. Por ser un proyecto en el que el principal objetivo es alcanzar la inclusión, así como el conocimiento de otras culturas, no es necesario que en el aula existan alumnos de otras razas y culturas, pues se puede y debe trabajar del mismo modo, aunque se ha de ser consciente que no contaremos con la ayuda principal y real de aquel niño o niña que pueda ofrecernos de forma directa parte de su identidad originaria.

Por último en cuanto al tipo de centro dónde se puede aplicar, es en aquel que esté de acuerdo en trabajar de la forma que corresponde a los talleres integrales, así como por proyectos y rincones. Y es en aquellos donde los tutores o tutoras estén de acuerdo en compartir material y conocimientos para conseguir resultados óptimos.

4. OBJETIVOS

Generales

-Tomar conciencia de la realidad intercultural y desarrollar actitudes de respeto, tolerancia e interés hacia los diferentes grupos sociales y culturales.

-Valorar la importancia del trabajo en equipo enriqueciéndose de las diferencias y la diversidad existente en el aula en todos los ámbitos, así como de la labor de todos los compañeros, para lograr la inclusión de todos los componentes del grupo.

Específicos

-Trabajar en equipo a través del juego aceptando diferentes puntos de vista, respetando y comprendiendo la diversidad.

-Conocer y valorar la existencia de diferentes idiomas, culturas musicales, así como cualquier rasgo o aspecto de otro país y su cultura y sociedad.

-Apreciar cualquier diferencia valorando así un amplio abanico de conocimientos.

-Emplear la dramatización como un recurso, entre otros, colaborativo y de inclusión.

5. METODOLOGÍA

La organización general del centro es por talleres integrales, un concepto de organización escolar que supera el concepto de rincones de trabajo, *Beatriz Trueba (2000)*, en el que el grupo-clase no sólo utiliza el espacio de un aula propia sino que comparte espacios que son algunas de las aulas-taller ubicadas en el mismo edificio de Educación Infantil. Son integrales porque el término hace alusión a una dedicación completa, tanto en tiempo como en espacio, porque suponen una transformación total. Por sus características especialmente favorecedoras de un desarrollo íntegro de la personalidad, la inteligencia y la imaginación. Son integrales porque el niño nunca fracasa, siempre tiene la oportunidad de hacer algo y sentirse protagonista en y de algo, y sobre todo de su propia evolución. El niño tiene la oportunidad de manipular, experimentar y vivenciar antes de plasmarlo en una ficha.

Con esta organización se educa en la colectividad ya que el material y el espacio es de todos dándose cuenta de la existencia de “los otros” ayudando así a superar el egocentrismo propio de la edad, y enseñando a basar la convivencia en el respeto a los demás. Al compartir juguetes, resolver problemas entre varios, dejar ordenado el taller para los que vienen después estamos incidiendo en la socialización e interacción. Se fomenta el trabajo en grupo y cooperativo y esto a su vez favorecer el enriquecimiento intergrupal ya que cuando uno de los grupos crea una actividad, ésta queda a vista de los demás niños que ocuparán en otro momento ese taller. Se fomentan hábitos de orden y autonomía responsabilizándose del cuidado de los talleres y del material que éstos recogen. Aumenta la motivación al variar de espacio y material con frecuencia ya que se evita la monotonía y el niño siempre está activo.

Cada grupo de alumnos tiene un aula asignada donde se encuentra todo su material didáctico, información, etc. En dicho aula es donde el niño acude cuando llega de su casa y desde donde generalmente parte para volver, en ésta se realiza la asamblea, las rutinas, las clases de inglés y todas las actividades correspondientes a su taller (en nuestro caso el taller asignado será el de Lenguaje). No obstante los niños acuden a lo largo de la semana a las diferentes aulas-taller. Cada taller representa un espacio

temático dividido en diferentes rincones equipados de bastante material dónde se trabajan distintas actividades integrándose todas las capacidades del niño, cuyo medio de acción indispensable es el juego. La estructuración de los talleres es la siguiente:

-Taller de lenguaje.

-Taller de matemáticas.

-Taller de plástica.

-Taller de experiencias (con material equipado para el juego libre y simbólico)

-Taller de música y disfraces (se trabaja la música y las representaciones teatrales)

Los alumnos se distribuyen en cuatro equipos con un color asignado para cada uno y contando con las orientaciones de la tutora, van rotando por los rincones y diferentes talleres a lo largo de la jornada escolar según un horario establecido.

Para llevar a cabo la propuesta que se realizará en un aula de 3° de Educación Infantil, partimos de proyectos que tienen una duración de 4 a 5 semanas con un centro de interés que guíe las actividades en torno a un mismo tema que se puede extender todo lo que se desee y en cada uno de ellos se da la posibilidad de realizar actividades de todo tipo: individuales, en pequeño grupo, gran grupo o grupo inter-clase (con el grupo de la otra línea).

Se llevan a cabo dos proyectos por trimestre en los que se evita el uso de fichas innecesarias que además permite aprender del mismo modo que sus compañeros a aquellos niños donde sus familias no tienen una economía estable o propia para hacer frente a la compra de ese material didáctico. Las fichas son escasas en el aula (dos o tres por semana) y elaboradas por los maestros a modo de refuerzo o evaluación de ejercicios y actividades que se trabajen a lo largo del proyecto. Es evidente que el contenido de dichas fichas se elabora a conciencia para que esté estrechamente ligado a los conocimientos impartidos en el aula anteriormente.

La metodología y la organización es igual para cada unidad didáctica que se trabaje por lo que a continuación expongo las actuaciones generales llevadas a cabo en cada una de

las mismas: al comienzo de un tema nuevo, ambas clases se reúnen en un aula-taller para poner en común las ideas y conocimientos previos acerca del mismo. Se recogen por escrito y decidimos qué queremos saber (actividad inter-clase). Se les proporciona un carné de investigadores y cada equipo investiga sobre un tema de forma individual en casa (actividad individual). Cuando han recogido la información, se reúnen en equipo y la muestran en común, debiendo ponerse de acuerdo para exponérsela al resto de equipos (actividad en pequeño grupo). Además, los alumnos realizan actividades en cada aula-taller organizadas por rincones en equipos o gran grupo (excepto a la hora de la realización de alguna ficha). Previamente se les explica a todos reunidos en asamblea las actividades que se van a realizar y qué equipo comenzará cada una para después rotar. En el desarrollo de cada unidad necesitamos llevar a cabo 8 actividades organizadas en equipos por rincones para completar las rotaciones durante las 4 semanas tanto en el “Taller de Lenguaje” como en el “Taller de Matemáticas” ya que a la semana cada equipo hace dos rotaciones en cada uno de éstos. A mayores en estos talleres podemos incorporar alguna actividad en gran grupo. En el “Taller de Plástica” el número de actividades por unidad son 4 (una por semana) siendo organizadas todas por equipos en rincones. En relación al “Taller de Música y disfraces” las actividades fijas por unidad son 3 en gran grupo ya que la actividad de danza que siempre se lleva a cabo requiere de dos días. Por último, en la sala de psicomotricidad, se realizarán juegos y actividades que fomenten las habilidades motoras, siendo dos sesiones por semana y en cada sesión se presentará una actividad nueva para completar el resto con actividades ya trabajadas y que sean elegidas por los niños. Además en las clases de psicomotricidad se trabajarán las técnicas necesarias para la realización de la representación teatral que se explicará a continuación. En el caso de requerir una quinta semana para finalizar la unidad, ésta siempre se emplea para finalizar actividades que queden pendientes de realizar y a modo de repaso.

A continuación aporto un horario para detallar de forma más clara la frecuencia con la que acudimos a los diferentes talleres y las distintas actividades que se llevan a cabo a lo largo de la semana:

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00-10:30	Rutinas	Rutinas	Rutinas	Rutinas	Rutinas
10:30-11:30	Inglés	Psicomotricidad	Plástica	Lengua	Experiencias
11:30-12:00	R E C R E O				
12:00-13:00	Experiencias	Matemáticas	Psicomotricidad	Inglés	Lengua
13:00-14:00	Matemáticas		Inglés	Música y disfraces	

***Rutinas:** durante la primera hora se fomenta el juego libre en lo que todos los niños llegan y “se visten de escuela” poniéndose el babi, colocando su material... Después se realiza la asamblea, contamos algo que hemos hecho/vamos a hacer/nos gustaría... Por último vamos al baño.

***Inglés:** las clases de inglés se realizan en el taller principal asignado de cada grupo de alumnos (en nuestro caso el de Lenguaje), y se trabaja un inicio al inglés con vocabulario esencial, estructuras básicas de la gramática inglesa, normas principales... Siempre haciendo un uso oral de la lengua que se trabaja con el apoyo fundamental de imágenes, vídeos y/o gestos, a través del juego y canciones.

El trabajo por rincones permite al maestro planificar actividades complejas a la vez que propone otras más simples para poder atender sin problemas a aquel grupo que debe realizar un ejercicio complicado al ser reducido en cuanto a número de niños, además de permitirnos practicar la educación inclusiva proporcionando una atención individualizada y personal adaptando las actividades al nivel de cada alumno y prestar mayor atención a sus dudas o inquietudes pudiéndole guiar durante la actividad en todo momento.

Volviendo al punto anterior, cabe destacar, que al finalizar cada unidad los niños representarán una obra de teatro que se prepara durante el proyecto, en la cual se solicita la colaboración de familiares y sobre todo de los padres para su organización, decoración, etc., tratando de alcanzar la participación de todas las familias ya que es importante para la relación familia-escuela y la inclusión en el centro y en el aula. De dicha representación podrán disfrutar las familias que deseen y puedan acudir, siempre animando a acudir a todas y cada una de ellas. Esta actividad refuerza a todos aquellos niños que sufren problemas con el lenguaje tanto verbal como corporal, que generalmente afecta a aquellos niños que proceden de otros países donde su idioma propio que se utiliza en sus casas y su ámbito personal difiere totalmente del que se emplea en el colegio al que acuden, entre otros, por diferentes y variados motivos. Como ya se mencionó y destacó, no estamos de acuerdo en las actividades interculturales puntuales que se hacen, sino que nuestra forma de fomentar la inclusión es defendiendo y resaltando las igualdades y no las diferencias, la necesidad de que todos se sientan protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje, así como capaces de alcanzar unos objetivos propuestos vengan de la realidad que vengan. No obstante, siempre se trata como tema transversal en cada proyecto diferentes culturas o países de un modo u otro partiendo de un punto de interés general (por ejemplo en el proyecto “Los deportes” tratamos el tema desde los juegos olímpicos, en “La primavera” a través de los distintos climas en las diferentes partes del mundo, uso del agua y sus problemáticas en algunas partes de la Tierra etc.). El título que corresponde a la propuesta que se presenta en este trabajo es “Los felinos”, tratando la interculturalidad desde la distribución de dichos animales en el mundo.

Esta propuesta atiende a algunos de los principios metodológicos según la *ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la*

ordenación de la educación infantil. Dichos principios son una serie de líneas de acción fundamentales que han de sustentar la acción didáctica:

Aprendizaje significativo: siendo los aprendizajes cercanos y próximos a sus intereses. Se propician múltiples relaciones entre los conceptos para que, de manera activa, el niño construya y amplíe el conocimiento estableciendo conexiones entre lo que ya sabe y lo nuevo que debe aprender, y dé significado a dichas relaciones. En esta construcción del aprendizaje el uso del lenguaje como medio de comunicación, representación y regulación, además de la mediación social, serán decisivos para la interiorización de los conceptos.

Globalización: según *Casanova y Durán (2008)*, globalizar supone que la persona que aprende incorpora los nuevos aprendizajes a su estructura cognitiva, enriqueciendo y diversificando sus esquemas de conocimiento. De este modo, se intenta conseguir que lo aprendido pueda ser utilizado en contextos diferentes a aquellos en que se produjo el aprendizaje. No obstante, no siempre es posible globalizar; pues se pueden crear situaciones forzadas. Por eso hay que tener en cuenta que si unos contenidos no pueden entrar en un grupo de actividades, entrarán en otro o se pueden plantear actividades concretas que alternen con las globalizadas.

Para atender a este concepto partimos como ya hemos hablado, de proyectos y centros de interés, además de pequeñas investigaciones para integrar distintos tipos de contenidos de los distintos ámbitos de experiencia e incidir en el desarrollo de los alumnos.

También consideramos que es fundamental en Educación Infantil crear contextos globalizados, lo que se logra a través de las rutinas que al ser actividades que se repiten siempre a lo largo de la jornada escolar (asamblea, trabajo, aseo, almuerzo...) contribuyen a la estructuración espacio-temporal del niño y a su autonomía.

El juego: como recurso indispensable para favorecer el desarrollo, el aprendizaje y el disfrute en la etapa de Infantil ya que es una actividad natural y propia de los niños. Favorece la imaginación y la creatividad; posibilita interactuar con otros compañeros; además reconocerlo como recurso pedagógico permite al adulto tener un conocimiento del niño, de lo que sabe hacer por sí mismo, de las ayudas que requiere, de sus

necesidades e intereses, actitudes y valores. En nuestro caso el juego y las actividades lúdicas tienen un papel fundamental estando en un primer plano presente en cada jornada escolar el mayor tiempo posible como medio de aprendizaje y no para que solamente accedan a ello cuando han terminado <<el trabajo>>.

Los materiales como elementos mediadores: los materiales con los que se cuentan en las aulas-taller son manipulables y adecuados para su experimentación. Éstos deben ser el medio para que el niño logre alcanzar los aprendizajes fijados.

Propiciar actividades en grupo: favoreciendo la interacción social y asimismo la inclusión de todos los componentes del grupo-clase. Gracias a éstas se potencian diversas formas de comunicación y expresión de sentimientos y emociones, el respeto a distintos puntos de vista e intereses y el aprendizaje en valores. La relación entre iguales favorece, también, los procesos de desarrollo y aprendizaje y las actitudes de colaboración y de ayuda, unos aprendiendo gracias a la mediación de otros más capacitados y éstos estructurando su pensamiento en la medida que han de transmitir sus ideas de forma coherente para poder ser comprendidos.

La Educación Infantil, una tarea compartida: mantener relaciones familia-escuela es muy importante, pues en dichos ámbitos es donde el niño a estas edades se desarrolla y deben estar ambos íntimamente relacionados para lograr un íntegro desarrollo del niño. Es imprescindible cooperar estrechamente con las familias en el proceso educativo de sus hijos, establecer una relación basada en la comunicación y el respeto mutuo con el fin de unificar criterios en la educación, intercambiar información sobre los avances y dificultades, conocer distintos modos de aprendizaje y facilitar la colaboración en la actividad escolar. Los niños han de tener referentes claros y sin contradicciones para que ganen autonomía, seguridad y satisfacción. De este modo familia y escuela deben negociar modelos educativos, crear normas iguales que regulen la conducta y no contradiga lo que sucede en un ámbito u otro. La implantación y el respeto de las mismas es primordial para la formación de hábitos, control de impulsos, emociones y deseos, evitar frustraciones y favorecer la autonomía personal en rutinas y actividades que se llevan a cabo diariamente.

Atención a la diversidad e individualización: favoreciendo una educación inclusiva ya que la organización comentada anteriormente permite a los maestros actuar de

manera individualizada con cada alumno que forme parte del grupo y que supone adaptar la educación a las posibilidades, necesidades e intereses cognitivos, afectivos-sociales y psicomotrices de cada alumno, por lo que la educación deber proponer variedad de actividades que respondan a los distintos ritmos de aprendizaje.

La evaluación como observación de procesos: la evaluación será continua mediante la observación directa durante la ejecución de las actividades por parte de los niños. Además al final de cada trimestre se elaborará una hoja con aquellos criterios evaluables a lo largo de esos meses para que quede recogida la evolución o no en cada competencia y notificársela de ese modo a los padres.

Además de orientarnos por los principios metodológicos que marca dicha ORDEN, se tienen en cuenta algunos principios del constructivismo propulsado por figuras clave como *Piaget (1992)*, *Vigotsky (1992)* o *Ausubel (1992)*:

-Partir de los conocimientos previos del alumno. A partir de los conocimientos previos que el niño posee promovemos una investigación, observación y experimentación que genera conocimientos nuevos más estructurados y que componen las ideas que los alumnos van obteniendo acerca de un tema.

-Ir de lo general a lo particular. Siempre se parte de una idea global para que a partir de la investigación, como acabamos de comentar, se llegue a conclusiones particulares y contenidos individuales.

-La acción mental es esencial en la construcción de significados, sin embargo la acción física a esta edad es necesaria para la adquisición de conocimientos, promoviendo así actividades que involucren tanto mente como cuerpo. El desarrollo de conocimientos involucra el lenguaje, pues la investigación evidencia que el uso del lenguaje hablado aumenta las ganancias en el proceso educativo.

6. ACTIVIDADES

PROYECTO “Los felinos”

ACTIVIDADES DE PRESENTACIÓN:


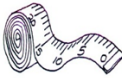
1. Conocimientos previos: hacer preguntas sobre lo que saben y creen de los felinos, orientando las preguntas según lo que dicen para obtener datos distintos y comentarlo. Insistiremos en lo que conocemos acerca de los diferentes continentes (hábitat, idioma, alimentación...).

- Objetivo: compartir conocimientos sobre los felinos y los distintos continentes dónde éstos habitan.
- Organización: grupo inter-clase.

2. ¿Qué queremos saber?: nombrar en orden de tamaño a los felinos desde los más pequeños a los más grandes pasando por los medianos e ir descubriendo más cosas de cada uno de los que se trabajan en la unidad, comparando, buscando semejanzas y diferencias. Decidir que queremos saber de ellos. Además debemos buscar los diferentes tipos de vegetación que hay en cada continente y a qué es debido.

- Objetivo: adquirir un mayor número de ideas acerca del tema de trabajo y la vegetación que nos encontramos en las diferentes partes del mundo.
- Organización: grupo inter-clase.

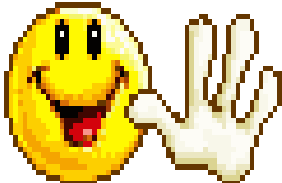
3. Carnés de experto: son 9 felinos los que vamos a trabajar (gato salvaje, lince, guepardo, leopardo, jaguar, pantera negra, puma, león y tigre) y entre las dos clases conforman 8 equipos. Cada equipo investiga un felino, partiendo de unos conocimientos que deben buscar que les damos en un carné. En el apartado alimentación, podrán traer información añadida sobre algún alimento típico del continente donde predomina el felino asignado. Después lo comparan con su equipo y lo exponen para pegarlo en un mural. La profesora investiga al primero para completar los 9 y así iniciar la actividad para sirviéndoles las profesoras de guías.

NOMBRE
HÁBITAT
PREDOMINA EN (CONTINENTE)
ALIMENTACIÓN
OTROS DATOS CURIOSOS
PESO 
MEDIDA 

- Objetivo: investigar acerca de un tema partiendo de unos conocimientos previos y compartiendo la información con los demás compañeros.
- Organización: individual primero, después en equipos para trasladarlo al grupo inter-clase.

ACTIVIDADES DEL TALLER DE LENGUA:

-Bingo de imágenes: cada cartón está dividido en 9 espacios para ser ocupados por 9 imágenes con su correspondiente palabra. Los niños colocan las imágenes que hayan escogido al azar y se van pasando el otro taco para leer la palabra y encontrar a quien posee su correspondiente imagen. Al haber diferentes cartones y diferentes temas para el juego (hábitos, profesiones, frutas, animales...) algunas imágenes tendrán su palabra en otro idioma (inglés, árabe, japonés...). Si contamos con niños con conocimientos acerca de tal lengua le pediremos su ayuda.

Por ejemplo:  مرح با ("Hola" en árabe)

- Objetivo: iniciar y desarrollar el gusto por la lectura de manera lúdica y progresiva en diferentes idiomas.
- Organización: equipos por rincones.

-Memory de animales: es un juego que consta de 32 piezas con 16 parejas de animales diferentes. Se han de colocar boca abajo y los niños de uno en uno, irán levantando dos imágenes hasta lograr la pareja en el mismo turno y dejará las cartas boca arriba. Así sucesivamente hasta tener todas las piezas a la vista. Cuando se hayan descubierto todas las tarjetas comentaremos qué animales son y dónde les hemos visto y cuál es su procedencia.

- Objetivo: agudizar la memoria y la atención ya que es un requisito para el proceso de aprendizaje fundamental, en el caso de la lectura, para ser capaz de organizar las letras y transformarlas en palabras y frases.
- Organización: equipos por rincones.

-Pipo: método interactivo que se trabaja en la pizarra digital para que los niños se relacionen con letras, sílabas y palabras.

- Objetivo: complementar el aprendizaje relacionado con la lectura desde una actividad de gran interés fomentando el uso de las TICs.
- Organización: equipos por rincones.

-Imagen-palabra: consta de tarjetas con imágenes de todo tipo relacionadas en esta unidad con los felinos y otras más pequeñas con las palabras escritas correspondiendo a dichas imágenes. Entre las imágenes se encontrarán palabras en idiomas diferentes al castellano. Deben encontrar cada uno, al menos cinco que se correspondan.

Por ejemplo:



Jungle (“selva” en inglés)



Pisica (“gato” en rumano)

- Objetivo: asociar y reconocer una imagen o dibujo con su grafía en varios idiomas.
- Organización: equipos por rincones.

-Imagen-frase: parecido al ejercicio anterior, los niños se encuentran con imágenes que se relacionan con una frase corta o más larga.

Por ejemplo:



Pisica în pădure

(“el gato en el bosque” en rumano)



The lion lives in the savanna

(“el león vive en la sabana ” en inglés)

- Objetivo: asociar y reconocer una imagen en la que aparece representada una acción con su grafía en varios idiomas.
- Organización: equipos por rincones.

-Mini-arco y/o lógico:

* **Mini –arco** es un juego con un método de aprendizaje autocorrectivo que agudiza la concentración y la memoria, imprescindible para el aprendizaje, además de favorecer el pensamiento y la lógica entre otras muchas cosas. Por medio de cartillas con dibujos o ejercicios, los niños utilizan un tablero con fichas de control para encontrar la forma correcta que se indica en la cartilla.

***Lógico** es un juego autocorrectivo como el anterior. Introducen una ficha en su soporte con los cursores de colores móviles en la parte inferior. Cada uno de ellos está vinculado con la respuesta en la ficha (hay gran variedad de imágenes y variedad de temas). Al darlo la vuelta comprobarán si lo han hecho correctamente ya que deberán coincidir los colores de los cursores que han colocado con los que indica la ficha.

En ambos ejercicios existen varios niveles de dificultad para los diferentes niveles cognoscitivos de los alumnos.

- Objetivo: fomentar la concentración y la atención ya que es un requisito para el proceso de aprendizaje y asimismo practicar el ensayo-error para autocorregirse.
- Organización: equipos por rincones.

-Recortes: cuando trabajamos una letra, los niños recopilan recortes de revistas dónde dicho fonema que están tratando se encuentra en el nombre de la imagen que ellos recortan, lo pegan en papel continuo y escriben la palabra debajo. Por ejemplo la **D**: **tenedor**. Al igual que en actividades explicadas anteriormente, debemos utilizar revistas en otros idiomas y añadirlas en el papel continuo.

- Objetivo: familiarizarse con los nombres y su grafía de los objetos, imágenes y el entorno que nos rodea en general.
- Organización: equipos por rincones.

-Concurso de palabras: por equipos deben pensar, encontrar y verbalizar palabras de un determinado tema como por ejemplo: frutas, prendas de vestir, nombres propios etc. Es recomendable que aparezcan varios idiomas en cada equipo.

Por ejemplo:

➤ **TEMA: FRUTAS**

-Ciruela

- Apple (“manzana” en inglés)

-Sandía

- Melocotón

-Cireş (“cereza” en rumano)

-Pera

- Objetivo: hallar y descubrir palabras aumentando progresivamente su vocabulario en distintos idiomas.
- Organización: gran grupo dividido en equipos.

ACTIVIDADES DEL TALLER DE MATEMÁTICAS:

-Tangram: construyen siluetas de figuras con distintas piezas que son formas geométricas. Comentar la procedencia del juego la cual es China.

- Objetivo: desarrollar la capacidad de analizar distintas formas geométricas y estudiar el espacio para crear la figura principal y conocer la procedencia del juego.
- Organización: equipos por rincones (individualmente o en parejas).

-Medimos: podrán experimentar con metros lo que miden los distintos felinos, comparando con lo que ellos miden. Además utilizaremos otros sistemas de medida como son los *pies* o las *pulgadas*, descubriendo lo que mide cualquier objeto o cosa que se nos ocurra. Se explicará el origen de cada sistema de medida, siendo la *pulgada* originaria de Inglaterra y los *pies* utilizados desde cavilaciones antiguas como los romanos en Grecia.

- Objetivo: iniciarse en la medida experimentando con su propio cuerpo y el de sus compañeros, además de con objetos y reconocer diferentes sistemas de medida.
- Organización: equipos por rincones.

-Pesamos: al igual que con la medida podrán descubrir lo que pesan, calcular los niños que se necesitan para representar los kilos de un felino, y asimismo pesar otras cosas de interés.

- Objetivo: iniciarse en la utilización de la báscula como instrumento principal del peso, utilizando su propio cuerpo y el de los compañeros, así como otros objetos y materiales.
- Organización: equipos por rincones.

-Diana: se crea una especie de diana dónde hay varias circunferencias concéntricas con mayor o menos espacio en el que se ponen los dibujos que de deseen en esta unidad, habría dibujado un felino correspondiente con el tamaño de dicha circunferencia. La puntuación más alta se obtendría haciendo diana en los círculos más pequeños.

- Objetivo: afinar la puntería y llevar a cabo la realización de sumas a través del juego.
- Organización: equipos por rincones.

-Forma y color y tamaño: deberán encontrar por toda la clase objetos con un determinado color así como una forma y un tamaño que entre todos han elegido. Después los clasificarán y contarán los que han obtenido.

- Objetivo: reconocer y clasificar los objetos por distintos atributos.
- Organización: equipos por rincones.

-Regletas de Cuisenaire: ordenan las regletas de menor a mayor, a la inversa y realizan la descomposición de un número con la explicación previa conveniente y después juegan y experimentan con ellas libremente.

- Objetivo: experimentar e iniciarse en la suma de un modo lúdico.
- Organización: equipos por rincones.

-Habitantes: es un juego creado en papel continuo en el que hay 6 países y en cada uno de ellos debe haber 15 habitantes procedentes de dicho país distinguiéndolos por características físicas o culturales. Cada niño tiene las fichas (los habitantes) correspondientes a cada país que tienen asignado. Lanzas dos dados (uno con símbolos de suma en cinco caras y en la otra el de resta, y el otro habitual con números) y suman

o restan habitantes según indiquen éstos. Deben colocar todos los habitantes en su país adjudicado para dar el juego como finalizado.

Por ejemplo:



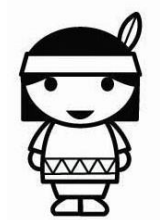
Rusia



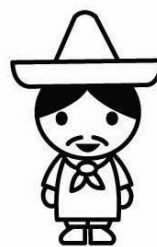
Marruecos



China



India



México



España

- Objetivo: sumar y restar con habilidad de un modo progresivo y lúdico mientras identifican diferentes culturas.
- Organización: equipos por rincones.

-Felinos: es un juego en papel continuo dónde de cada lateral salen 3 felinos con un camino de casillas que llevan hasta la meta. Se juega con un dado y a cada niño del equipo le corresponde un animal. En algunas casillas se encontrarán con la norma de retroceder dos casillas o avanzar una. Para finalizar el juego todos deben haber llegado a la meta.

- Objetivo: sumar y restar con habilidad de un modo progresivo y lúdico.
- Organización: equipos por rincones.

-Paquetes: a ritmo de la música se moverán por todo el espacio y cuando ésta se pare deberán agruparse según el número que la profesora indique. Se contarán para comprobar si el número indicado se corresponde con la cantidad de niños que se ha juntado y si es necesario añadir o quitar.

- Objetivo: experimentar la composición y descomposición de un número con su propio cuerpo y el de sus compañeros.
- Organización: gran grupo.

ACTIVIDADES DEL TALLER DE PLÁSTICA:

-Murales de los hábitat: cada equipo pintará uno de los siguientes hábitats que corresponden a los diferentes felinos: selva, montaña, sabana y bosque. Después descubriremos juntos qué países comprenden tales hábitats.

- Objetivo: reconocer e identificar diferentes entornos que encontramos en nuestro planeta.
- Organización: equipos por rincones.

-Letras y más letras: cada equipo coloreará, recortará y decorará con material ya usado (papeles, virutas de pintura, telas etc.) las letras que componen el título de la obra final a representar que será “El Rey León”. Éstas se colocarán en el salón de actos en varios idiomas (castellano/ inglés/ rumano/ árabe...)

- Objetivo: reflejar una frase significativa en diferentes idiomas.
- Organización: equipos por rincones.

-Animales: colorear, recortar y decorar animales típicos de la sabana africana donde se desarrolla el cuento del “El Rey León” (leones, cebras, jirafas, elefantes).

- Objetivo: reunir diferentes dibujos de animales que se encuentran en la sabana africana con el fin de decorar el espacio para la obra teatral final de la unidad.
- Organización: equipos por rincones.

-Máscaras: cualquiera de los otros tres rincones, por su sencillez nos permite realizar con cada grupo una máscara con vendas de escayola para posteriormente decorarlas con motivos africanos, siendo unas de las expresiones artísticas más peculiares de todo el continente.

Por ejemplo:



- Objetivo: conocer y realizar uno de los artes africanos con el fin de ambientar la obra de teatro.
- Organización: equipos por rincones.

ACTIVIDADES DEL TALLER DE MÚSICA Y DISFRACES:

-Cuento instrumentado: se les lee un cuento en el que se repiten varias palabras o acciones varias veces (un cuento en cadena) y a cada una de éstas se le asigna un instrumento. Se reparten los instrumentos por la clase y cuando se lee el cuento por segunda vez todos deberán estar atentos para tocar el instrumento que el relato anuncia.

- Objetivo: representar y armonizar un cuento todos juntos asociando y reconociendo los instrumentos.
- Organización: gran grupo.

-Danzas del mundo: en este proyecto las danzas que se llevarán a cabo será “Kwaheri” ya que la mayor parte de los felinos se encuentran en África y ésta es procedente de Kenia. No obstante los padres podrán participar en la enseñanza de alguna danza originaria de su lugar de nacimiento o procedencia a lo largo del proyecto y curso.

- Objetivo: aprender, acumular y representar danzas que representan un país concreto como una de las formas de identidad.
- Organización: gran grupo/parejas/individual según requiera la danza.

-Timbre: debemos identificar en las diferentes canciones los instrumentos que previamente se han trabajado. Después analizamos y valoramos qué tipos de instrumentos se suelen usar dependiendo de la procedencia de la melodía que escuchamos. Siendo en la música africana los djembe y tambores, o en la música celta la gaita y el violín, así como en la árabe el laúd y los crócalos por citar algunos ejemplos.

- Objetivo: reconocer e identificar los diferentes instrumentos así como asociarlos a un tipo de música concreta originaria de cierto lugar.
- Organización: gran grupo.

* Antes o después de cada actividad, podrán explorar libremente los instrumentos, jugar con los disfraces, representar cuentos o realizar pequeñas actividades que ayuden a la dramatización.

ACTIVIDADES DEL TALLER DE PSICOMOTRICIDAD:

1. Montaña, selva, sabana y bosque: relacionaríamos partes del espacio del aula de psicomotricidad con los hábitats: La montaña será representada por espalderas o banco sueco (lo que estuviera en alto diferenciado del suelo); la selva será identificada por obstáculos en el suelo que deberán sortear para permanecer en el lugar; la sabana por colchonetas en el suelo y el bosque en medio de la sala. Cuando se nombra un hábitat deberían acudir corriendo al correspondiente. Una variación durante el juego es nombrar países ya tratados que acoja uno de esos tipos de hábitat.

- Objetivo: relacionar y asociar un espacio con un hábitat, así como éste con un país.
- Organización: gran grupo.

2. El felino más rápido: los niños se dividen en dos grupos y se sientan en círculo. En el grupo han de negociar qué felino quieren ser y una vez elegido ambos grupos comienzan el relevo a la vez, es decir, uno del equipo comienza cuando se indique a correr alrededor del círculo hasta que llegue a sentarse otra vez en su sitio dando el relevo al compañero de la derecha. Cuando todos los componentes del grupo hayan dado la vuelta finaliza la carrera de relevos.

- Objetivo: sentirse parte de un equipo para entre todos lograr el fin, en este caso, finalizar antes la rotación de relevos antes que el otro grupo.
- Organización: dos equipos.

3. Gato, gato...: todos los niños se sientan en círculo en el aula y uno de ellos comenzará a dar vueltas alrededor del círculo (a la velocidad que quiera), mientras toca la cabeza de sus compañeros diciendo “gato” en cada uno de ellos. Dicho niño puede elegir cuando puede dejar de decir “gato”, para nombrar a otro felino (león, pantera, jaguar...) y tocar en la cabeza de un niño. Este niño que haya sido tocado, deberá

levantarse rápidamente e intentar alcanzarle antes de que el otro ocupe su lugar. Si lo consigue, el niño que comenzó continúa, sino éste ocupara su lugar y el otro será el encargado de seguir diciendo “gato, gato, gato...” hasta que considere.

- Objetivo: utilizar la carrera de velocidad para conseguir el objetivo mientras afianzan el vocabulario de los felinos.
- Organización: gran grupo.

4.³ Cheetal (ciervo) y cheetah (leopardo): en este juego de origen asiático, (se comentará antes de comenzar el juego) se divide el espacio a la mitad y el grupo en dos equipos. Unos serán los cheetah y otros los cheetal y ambos se colocarán enfrente del otro. El guía, deberá nombrar a uno de los dos equipos y cuando los componentes del grupo nombrado oyen su nombre, tienen que salir corriendo hacia la línea de fondo de su lado, siendo perseguidos por los jugadores del otro equipo. Los jugadores que sean pillados pasan a formar parte del otro equipo en la próxima jugada.

- Objetivo: mantener la atención para reconocer el nombre del equipo al que pertenecen y reaccionar de forma rápida y eficaz.
- Organización: dos equipos.

5. Pañuelo de felinos: partiendo del juego del pañuelo común, se dividirá el aula en dos grupos y a cada miembro de éstos se le dirá el nombre de un animal de la familia de los felinos (en lugar de un número) que deberá memorizar hasta que el niño o adulto que sujete el pañuelo nombre a uno de ellos indicando la salida de cada componente de ambos equipos con el mismo animal debiendo luchar por conseguir el pañuelo.

- Objetivo: mostrar habilidad y velocidad frente a un contrincante a la vez que afianzan nombres de felinos.
- Organización: dos equipos.

³Información extraída de una página web: CASA ASIA. Reflejada en el listado de referencias.

6. Poner la cola al león: en dos filas se colocarán en parejas y uno de ellos llevará los ojos vendados y la cola del león de su mano derecha. El otro componente deberá guiarle únicamente utilizando su voz para indicarle dónde ha de dirigirse y cómo para llegar hasta el león dibujado y ponerle la cola. Previamente se ensaya con cada grupo “pasos” a la izquierda y derecha, y “giros” hacia la izquierda y hacia la derecha.

- Objetivo: estimular la confianza y verbalizar así como reconocer la izquierda y la derecha para orientarse y orientar a los demás en el espacio.
- Organización: dos equipos y en pareja.

7. Cuento motor: el cuento tratará el tema del circo por la vinculación que tiene con algunos felinos que participan en el espectáculo. Se dejará claro que es motor, lo que significa que no se podrá hablar sino que deberán escuchar las acciones e indicaciones que reclama el cuento para poder realizarlas. El circo está instalado en la calurosa sabana africana por lo que sentirán su clima y visionarán su típica vegetación y fauna.

- Objetivo: desarrollar la capacidad expresiva e imaginativa así como la atención para seguir determinadas consignas.
- Organización: gran grupo.

8. ⁴¡Mbube, mbube!: Pronunciado "Mbubei Mbubei", este juego utiliza la palabra zulú para "león". La tribu Zulú está ubicada en lo que es hoy en día la Sudáfrica moderna (se les explicará previamente). Comienzan en un círculo y dos jugadores vendados comenzarán el juego. Los niños ayudan a un león, o mbube, a localizar y capturar un impala. Uno de ellos será el león y el otro el impala. Primero, ambos jugadores son girados. Luego, los jugadores en el círculo comienzan a llamar al león, "¡Mbube Mbube!". Mientras el impala se acerca al león, los jugadores lo dirán más rápido, si está alejado del león, más lento. Si el león no logra capturar al impala en un minuto, un nuevo león es escogido, y si el león captura al impala, un nuevo impala es escogido.

⁴Información extraída de una página web: El rincón de los birujines. Reflejada en el listado de referencias.

- Objetivo: utilizar una palabra de origen sudafricano para ayudar entre todos a capturar al león a capturar a un impala.
- Organización: gran grupo.

** Ejemplos de otros juegos para cada sesión:*

-Aros cooperativos: parecido al juego de “las sillas”, al ritmo de la música todos los niños deberán recorrer el espacio y cuando ésta se pare correrán a meterse dentro de uno de los aros que están repartidos por el suelo. En el caso de este juego, que es cooperativo nadie podrá quedar eliminado, por lo que puede y debe haber más de un niño en cada aro. Según avanza el juego se retiran aros reduciéndose el espacio que pueden utilizar para salvarse, no obstante todos deben tener un aro para no quedarse fuera.

-Tiburón y socorrista: es un juego que consiste en que todos los niños menos dos, son bañistas y que sentados en el suelo en círculo con las piernas estiradas cubiertas por el paracaídas zarandean éste ocultando al tiburón que debe tratar de introducir a los bañistas al paracaídas para que éstos también asuman ese papel y capturen a más. El otro niño deberá ser el socorrista que acudirá a salvar a aquellos que le llamen gritando “¡socorro!”. Al ser un gran grupo, hubo dos socorristas, cada uno defendía la mitad del círculo.

-Papá o mamá y sus crías: primero dividimos el grupo en dos sub-grupos con dos equipos cada uno. Deben superar un recorrido con obstáculos que se ha preparado previamente, todos juntos sentados arrastrándose y agarrándose de los brazos del compañero de delante. Se trata de que no se separen ya que padres y crías deben permanecer juntos y en manada. Si alguno se desprende del grupo, éste deberá esperar.

ACTIVIDADES DEL TALLER DE EXPERIENCIAS:

En este taller no se lleva a cabo ninguna actividad explícita ya que existen rincones para que realicen libremente el juego simbólico: cocinita, peluquería, supermercado, muñecos...

Es un tiempo breve a la semana para que el alumnado decida qué actividad quiere realizar, con quién, de qué modo, etc,. No es un momento para que la profesora intervenga proponiendo actividades dirigidas o semi-dirigidas; sin embargo, puede aconsejar y guiar a los alumnos que se queden inmóviles. Este momento permite a la profesora recibir y analizar mucha información a través de la observación. Digamos que es un momento parecido al del recreo, pero más privado y más controlado dónde se aprovecha para observar las relaciones entre el alumnado y las reacciones. A la profesora le sirve para encauzar las problemáticas que encuentre con respecto a la relación de los alumnos en este momento de libertad de elecciones, tanto de actividad como de compañeros.

- Objetivo: experimentar libremente sensaciones para elegir y decidir libremente sobre qué actividad realizar y con quién llevarla a cabo.
- Organización: libre.

ACTIVIDAD FINAL DE LA UNIDAD

-Representación de un cuento: antes de llevar a cabo esta actividad que será la que cierre el proyecto como en todos los casos, necesitamos trabajar durante las clases de psicomotricidad, diversas técnicas de expresión teatral: representar distintos estados anímicos; jugar con los tonos de voz; representar acciones a través de pura mímica; recitar poesías, adivinanzas y trabalenguas en diferentes idiomas; mirarse a los ojos durante un tiempo; jugar al espejo; correr e ir chocando la mano con distintos compañeros, etc. etc. Se deberá distinguir, además entre las diferentes partes de una obra: espectadores, actores, guión, decoración, ambientación... Los propios niños negociarán con ayuda de la maestra que papel tomará cada uno en la obra, rotando en cada proyecto. Las familias colaborarán para realizar los disfraces, se encargarán de la decoración más compleja y podrán incorporar alguna música si es necesario o algún elemento cultural que pueda beneficiar a la obra...

En el caso de esta unidad se representará el “Rey León”, pues el león es de los felinos más reconocidos y alabados por los niños. Las obras siempre tienen rasgos distintos que han sido modificados entre ambas clases (alumnos y tutores). Los leones, protagonistas de este cuento, viven en la sabana africana y aprovechamos las actividades plásticas que han realizado los alumnos para decorar el escenario, incluimos alguna palabra en los diferentes idiomas trabajados por ejemplo para saludar a los asistentes, así como la danza aprendida con música étnica-africana que se pueda incorporar en la obra o juegos de psicomotricidad.

- Objetivo: trabajar de forma colaborativa con distintos agentes educativos donde se suman las familias para lograr representar entre todos una obra de teatro previamente negociando a través del diálogo todas sus fases.
- Organización: grupo inter-clase y familias.

7. EVALUACIÓN

Partiendo siempre desde una observación no sistemática continua en el aula, la cual es flexible y te permite observar todo tipo de conductas etc., sirviendo además de guía y orientación a la hora de llevar a cabo una actividad, debemos tener en cuenta la importancia de una observación sistemática. Esta última nos permite conocer los aspectos cualitativos y la frecuencia, entre otros datos, de las conductas que previamente se establezcan para observar.

Fuera aparte de las actividades en sí mismas con sus objetivos concretos establecidos en el currículum de educación infantil, y el interés de si éstos se han cumplido, deseamos conocer varios criterios directamente relacionados con el trabajo en grupo y así conocer el grado de inclusión en el aula.

Periódicamente se observará a los diferentes equipos del aula y se anotará:

- Grado de interacción de los participantes.
- Grado de interés por la actividad.
- Grado de motivación.
- Grado de participación para resolver la actividad.
- Grado de expresión y aceptación de diferentes puntos de vista.

De esta manera, podremos conocer más detalladamente las actitudes de nuestro alumnado y motivar y variar los equipos o las actividades, en función de la respuesta de éste a los anteriores criterios de evaluación, para lograr un grado óptimo en la consecución de los objetivos planteados.

8. CONCLUSIONES

A lo largo del trabajo hemos ido defendiendo la inclusión como principal respuesta a la interculturalidad. Pues por todos es sabido, que actualmente nos enfrentamos a una sociedad multicultural que afecta directamente a muchos ámbitos, siendo uno de los cuales la escuela y en el que desde este trabajo estamos interesados.

Debemos ser conscientes de que la educación es un derecho fundamental que todos los niños y niñas deben disfrutar. Partiendo de esto, lo ideal es disfrutar de una educación útil para formar personas con valores y se desarrollen de forma íntegra. En muchas de las ocasiones olvidamos el fuerte peso que tenemos desde la educación en la etapa 0-6 años. Pues dicha etapa es esencial para formar a niños que ahora son, como futuras personas con buenos y esenciales valores (respeto, tolerancia, solidaridad, colaborar...). Nos centramos en aprendizajes que ni siquiera son obligatorios en dicha etapa, olvidándonos de lo que de verdad importa: ser personas. A su vez, olvidándonos también de lo que los niños demandan: jugar, jugar y relacionarse con otros niños, reír, experimentar, equivocarse, aprender...

Asimismo, no tenemos presente la importancia del día a día, de lo constante. Como ya apunté, no considero eficaz las actividades puntuales en lo que se refiere a educar de forma intercultural. Pues los niños pequeños necesitan de rutinas para sumarlas a su vida diaria. De poco sirve trabajar un país si no interiorizan sus costumbres, sus valores, y lo más importante si no lo llegan a comprender y aceptar.

Es por esto por lo que nosotros planteamos una metodología que obligue a los alumnos a trabajar diariamente de una forma no individual como en la sociedad se nos viene imponiendo e incluso aconsejando. Está bien que cada persona persiga sus objetivos y alcance sus metas de forma individual, pero trabajar en equipo siempre beneficiará más a los componentes al recoger más aportaciones, vivencias, experiencias, opiniones etc., y más en la etapa de infantil donde los ritmos de los niños son tan diferentes que tal forma de trabajar, ayudará a compensarlo. En especial, la metodología utilizada, será muy beneficiosa para el alumnado inmigrante ya que obliga pero desde una óptica

positiva de lo que entendemos por obligación, a interactuar con el resto de alumnos y a éstos a su vez a depender del alumnado inmigrante para ser capaces de resolver muchas de las actividades propuestas.

Cabe destacar que es necesario presentar las actividades de una forma natural sin señalar a ningún niño y ofreciendo la oportunidad de que todo el alumnado pueda aportar siempre algo para sentirse parte del grupo. Trabajar en el aula de tal modo, fomenta que en los momentos libres de actividades dirigidas por la tutora, los alumnos decidan relacionarse estrechamente con todo el alumnado porque conoce que en cada actividad todos los alumnos le son beneficiosos de algún modo. La metodología que se propone, así como las actividades que la corresponden, permiten crear fuertes y estrechas relaciones entre el mayor número de alumnado posible, pues debemos recordar que también se trabaja con el otro grupo-clase, lo cual reduce las posibilidades de que un niño o niña se encuentre solo/a o desplazado/a en el centro por sus iguales.

Por otro lado, debemos ser conscientes que al igual que tenemos todos estos puntos a favor para llevar a cabo la propuesta, también existen una serie de limitaciones. Hemos de tener en cuenta que no todos los docentes tienen porqué estar dispuestos a elegir esta metodología, pues requiere de más esfuerzo y de compartir todo con todos. Para eso debemos presentarles todas las ventajas para conseguir atraerles a nuestra idea, y si no, al menos, negociar otro tipo de metodología y actividades ligadas a la educación intercultural sin perder nunca el objetivo: educar fomentando la interculturalidad.

El tema del espacio y el material para incorporar la metodología por talleres integrales es algo que incumbe y afecta a todo el centro por lo que necesitaríamos el apoyo de un mayor número de personas a mayores que los tutores.

Por último, reflejar la clara idea de que teniendo en cuenta tanto las oportunidades que se nos presenten como las limitaciones para llevar a cabo la propuesta que se ha expuesto, debemos mantenernos firmes en la idea de educar a los niños de tal modo para que les permita vivir y convivir en una sociedad multicultural.

Aprender trabajando en equipo es un regalo para los que están en riesgo de exclusión, un derecho para los menos aventajados y una oportunidad de mejorar para los más competentes.

9. LISTADO DE REFERENCIAS

Aguado Odina, T. (1996). *Educación Multicultural: su teoría y su práctica*. Cuadernos de la UNED nº 152. Madrid: UNED.

Aguado Odina, T. (2003). *Pedagogía intercultural*. Madrid: McGraw-Hill.

Aparicio Gervás, J.M^a. (2002). *Educación Intercultural en el aula de Ciencias Sociales*. Madrid: Editorial Libre de Enseñanza.

Aznar Minguet, P. (1992). *Constructivismo y educación*. Valencia: Tirant Lo Blanch.

Barucic, E. (2011). Ante el fracaso del multiculturalismo, Europa busca soluciones. *RT (Russia Today)*. Obtenido el día 15 de Abril de 2013 desde <http://actualidad.rt.com/actualidad/view/23601-Ante-fracaso-del-multiculturalismo,-Europa-busca-nuevas-soluciones>.

Casanova Vega, P. y Durán Rodríguez, F. (2008): “¡Mamá, no cambies de canal en los anuncios!”. *Aula de innovación educativa, Junio Nº 173*.

Centro Casa Asia. (2010). "Cheetal, cheetah" - Ciervo y leopardo. CASA ASIA. En http://www.casaasia.es/actividad_infantil/detalle?id=206387. Accedido el 10 de Mayo de 2013.

Deonchy, J. P. (1986). *Sistemas de creencias y representaciones ideológicas*. Barcelona: Ediciones Paidós.

Departamento de Información Pública de las Naciones Unidas © (2012). Declaración universal de Derechos Humanos. En <http://www.un.org/es/>. Accedido el 16 de Abril de 2013.

El rincón de los birujines. (2007). Juegos de todas partes. En <http://www.educacionenvalores.org/birujitos/JuegosAfrica.htm>. Accedido el 10 de Mayo de 2013.

Gil Jaurena, I. (2002). *La educación intercultural en la enseñanza obligatoria: una guía para su evaluación y desarrollo*. Trabajo de investigación, Madrid, UNED.

Grupo INTER (2005). Guía INTER. Una guía práctica para aplicar la educación intercultural en la escuela. Servicio de Publicaciones del MEC. Madrid.

Hall, E. (1978). *Más allá de la cultura*. Barcelona: Gustavo Gili.

MEC (2006): Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE de 4 de mayo).

ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil.

Real Decreto 861/2010 de 2 de Julio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias. *Boletín Oficial del Estado, 2 de Julio de 2010*.

Trueba, B. (2000). *Talleres integrales en educación infantil*. Madrid: Ediciones de la torre.

10. BIBLIOGRAFÍA

RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS

Esteve, J.M. (2004). *La formación del profesorado para una educación Intercultural*“. Barcelona. Paidós.

Navarro Guzmán, J.I. & Martín Bravo, C. (2010). *Psicología de la educación para docentes*. Madrid: Ediciones Pirámide.

Navarro E. & Zegri M. (2004). *Educación en la diversidad. Materiales para una acción intercultural*. Madrid. Catarata.

Vaca Escribano, M. & Varela Ferreras, M^a S. (2008). *Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6)*. Barcelona: Graó.

RECURSOS ELECTRÓNICOS.

Cusiné-Barber, N. (2013). La diversidad Cultural. Aplicaciones didácticas en el Área de Expresión Plástica Infantil. Re-Unir REPOSTORIODIGITAL.

En <http://reunir.unir.net/handle/123456789/951>. Accedido el 7 de Mayo de 2013.

Jiménez Callejas, R.M^a (2011). La diversidad en nuestras aulas, ¿qué atención le prestamos? N^o 12-Enero 2011. CC.OO. Federación de enseñanza de Andalucía.

Obtenido el día 15 de Abril desde

<http://www2.fe.ccoo.es/andalucia/plantilla.aspx?p=10&d=192&s=5>.

Larraz, R. (2010). El teatro como recurso didáctico. Cuaderno Intercultural. En <http://www.cuadernointercultural.com/el-teatro-como-recurso-pedagogico/>. Accedido el

12 de Abril de 2013.