



Universidad de Valladolid

TRABAJO DE FIN DE GRADO: EL RITMO EN EDUCACIÓN INFANTIL

Sandra GONZÁLEZ HERGUEDAS

Tutor: Dr. Antonio FRAILE ARANDA

Grado en Educación Infantil

Facultad de Educación y Trabajo Social

2012 – 2013

RESUMEN

El presente trabajo tuvo como propósito comprobar el grado de percepción rítmica en un grupo de escolares de Educación Infantil a partir de la prueba de ritmo de Mira Stamback. Los sujetos de la muestra fueron 26 niños y niñas de la clase de tres años del colegio “Maristas – La Inmaculada”. A continuación, se ofrece una propuesta de acción donde se recogen indicaciones para abordar esta labor, los resultados obtenidos y una discusión sobre los resultados.

Palabras clave: *Percepción temporal, ritmo, Mira Stamback, velocidad.*

ABSTRACT

The present study was aimed to assess the degree of rhythm perception in a group of schoolchildren from kindergarten test Stamback Look pace. The sample subjects were 26 children in the class three years of college "Marist - The Immaculate". The following is a proposal for action which sets out guidelines for dealing with this work, the results and a discussion of the results.

Keywords: *time perception, rhythm, Mira Stamback, speed.*

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	5
1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	6
1.1Concepto, definición.....	6
1.2Teoría y principios relacionados con el ritmo.....	8
1.3Los elementos que componen el ritmo.....	13
1.3.1El pulso, el tempo y el acento llegando al concepto de frase musical.....	13
1.3.2La métrica del ritmo: compás.....	14
1.4Objetivos y contenidos básicos relacionados con la educación rítmica.....	15
1.5Fases según la edad.....	17
1.6Aprendizajes diferenciados.....	18
1.7Aplicaciones del ritmo en Educación Infantil.....	19
1.8Ventajas y dificultades en el aprendizaje.....	19
1.9Interdisciplinariedad.....	21
2. APLICACIONES PRÁCTICAS: UNIDAD DIDÁCTICA.....	22
2.1Unidad didáctica.....	22
2.2Sesiones.....	23
3. METODOLOGÍA.....	27
3.1Análisis del contexto.....	27
3.1.1Contexto sociocultural.....	27
3.1.2Contexto físico y recursos humanos.....	28
3.2Estudio del contexto del aula y los procesos de enseñanza-aprendizaje.....	28
3.2.1Física/espacial/temporal.....	28

3.2.2Alumnado.....	30
3.3Objetivos del estudio.....	30
3.4Instrumentos y procedimientos en la recogida de datos.....	30
3.4.1Prueba del ritmo de Mira Stamback.....	30
3.4.1.1Reproducción de estructuras rítmica.....	31
3.4.2Prueba de valoración del ritmo a través de la observación directa.....	32
4. RESULTADO.....	32
5. DISCUSIÓN.....	46
5.1Apreciar si se producen cambios con la evolución de la edad de los escolares participantes.....	46
5.2Evaluar si existen diferencias en la realización de actividades rítmicas entre los alumnos y las alumnas objeto de estudio.....	47
6. CONCLUSIONES.....	48
7. BIBLIOGRAFÍA.....	49

INTRODUCCIÓN

Se ha elegido este tema para realizar el trabajo porque se considera que es importante trabajar con los escolares de infantil la percepción temporal, para hacérselo más fácil a ellos, se realizará a través del rimo.

Para los escolares, al principio de sus vidas, pasa el tiempo según sus demandas biológicas, es decir, cada vez que duermen ha pasado un día, no son conscientes del tiempo que transcurre entre que duermen y comen, esto cuando son lactantes. A medida que van creciendo van superando esto, pero se encuentran con otras dificultades, como son la percepción de ayer, hoy, mañana, etc.

En este trabajo, dividido en varias partes, se va a encontrar información necesaria para conocer algunos de los conceptos básicos, como por ejemplo puede ser el ritmo, organización temporal, percepción temporal, estructuración temporal, compás, entre otros. También se va a encontrar una fundamentación teórica, la unidad didáctica que se lleva a cabo para esta investigación, una metodología, los resultados de los mismos, una discusión y las conclusiones que se han llevado a cabo con esta investigación.

Hay que tener claro que el espacio y el tiempo no se pueden separar, como comentan muchos autores, entre ellos Einstein, ya que se encuentran relacionados, uno no se puede dar sin el otro.

Los objetivos que se quieren conseguir con este trabajo de investigación son:

a) Objetivo general:

- Comprobar el grado de percepción rítmica en un grupo de escolares de Educación Infantil a partir de la prueba de ritmo de Mira Stamback.

b) Objetivos específicos:

- Apreciar si se producen cambios con la evolución de la edad de los escolares participantes.
- Evaluar si existen diferencias en la realización de actividades rítmicas entre los alumnos y las alumnas objeto de estudio.

A continuación se señalan aquellas competencias vinculadas a la maestra de educación infantil que se consideran que se ha perfeccionado con este trabajo, por ejemplo la competencia en comunicación lingüística, debido a que trabajando con estas edades siempre se aprende o se recuerda vocabulario que se deja de utilizar.

La competencia cultural y artística, que facilita tanto expresarse y comunicarse como percibir, comprender y enriquecerse con diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura; a su vez se ha podido introducir el conocimiento básico de las principales técnicas, recursos y convenciones de los diferentes lenguajes artísticos, también ha servido para apreciar y disfrutar con algunos recursos de la expresión artística y de realizar creaciones propias.

En cuanto a la competencia autonomía e iniciativa personal, se ha conseguido transformar una idea en una acción, ha modificado las dudas o problemas que se han ido dando durante la realización de este estudio, para ir realizando nuevas aportaciones de mejora, y sobre todo se ha conseguido relacionarse con escolares de tres años satisfactoriamente, poniéndose en el lugar de ellos para saber cuáles han sido sus problemas.

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA/MARCO

Dentro de la fundamentación teórica se va a hablar sobre los conceptos del ritmo, teorías y principios del ritmo, los elementos que componen el ritmo, los contenidos básicos relacionados con el ritmo, evolución según la edad, aplicaciones en la Educación Infantil, ventajas y dificultades del ritmo en estas edades e interdisciplinariedad.

1.1 Conceptos, definición

El concepto de ritmo no se derivaría de alguna experiencia de la naturaleza, sino más bien de la organización del movimiento humano. La etimología nos conduce de nuevo a la psicología. No obstante, la psicología del ritmo es una obra reciente cuya historia se entrelaza con los diferentes momentos del desarrollo dialéctico de toda la psicología.

Para conseguir un concepto de ritmo primero deben asimilar la noción temporal que es un concepto muy difícil de asimilar por el alumnado, ya que no es algo perceptible por

los sentidos. Contrariamente a lo que pasa con otras percepciones, el organismo humano no tiene receptores específicos del tiempo. Es evidente que el tiempo y el espacio son distintas dimensiones de un espacio.

Se debe tener en cuenta que la percepción del tiempo está estrechamente relacionada con la del espacio, éste es su punto de partida. El tiempo es captado por medio del movimiento y acciones que se realizan en un espacio. En cuanto a esto, Lorca Risco (1991), comentó que tener conciencia del tiempo se desarrolla a continuación de la del espacio. Este hecho es debido a que las estructuras temporales son más dependientes y están sujetas al desarrollo de la estructura espacial.

Otros autores que hablaron sobre la unión del espacio y del tiempo fue Trigueros y Rivera (1991), para todos los seres humanos, la percepción temporal no puede separarse de la espacialidad y viceversa, ya que todas las situaciones y movimientos se van a dar en un espacio y en un tiempo determinado.

Le Boulch (1971), habla de dos niveles de la percepción temporal:

- Percepción inmediata: Organización en el momento de los fenómenos sucesivos.
- Nivel de representación mental: Supone el recuerdo de percepciones temporales e incluso la composición de estructuras temporales, como piezas musicales.

El orden o distribución cronológica de los cambios o acontecimientos sucesivos están relacionados con el ámbito cualitativo, mientras que la duración lo está con el aspecto cuantitativo para Fraisse (1976) y según Ruckmick (1928), el ritmo es la percepción de una forma temporal en la cual los elementos intelectuales repetidos periódicamente varían de una manera continua en sus atributos cualitativos y cuantitativos.

La percepción del orden nos permite situar los acontecimientos unos en relación con otros. La noción de orden se relaciona con la presencia de puntos de referencia en un periodo de tiempo, ya sea dentro de un contexto normal de la vida (como se ordenan las actividades que se realizan en casa o las tareas escolares), o dentro de un contexto experimental (los sonidos o imágenes que se presentan sucesivamente al niño en un intervalo de tiempo con objeto de que los perciba) (Rigal, Paoletti y Portman, 1979).

El problema psicológico ya no es saber lo que es el tiempo, ni tampoco aprehender su génesis mediante alguna intuición o construcción del espíritu si no comprender como

reacciona el hombre ante la situación de cambio que está destinado a vivir”. Entonces decimos que el psicólogo científico se propone a estudiar las “conductas temporales”, es decir, los diferentes modos de adaptación al tiempo. Se trata de estudiar como el sujeto vive en el camino, como se adapta y como lo percibe, afirmado por Fraisse (1976).

Por lo que el ritmo es la organización temporal del tiempo percibido, una estructura que se repite y que es idéntica (Fraisse 1976).

1.2 Teoría y principios relacionados con el ritmo

Tenemos que tener en cuenta que el tiempo y ritmo son factores fundamentales en el trascender del ser humano y por consiguiente hace parte crucial en la forma de su comportamiento.

Por lo que los tiempos y los ritmos, “nociones estrechamente ligadas” al principio, solamente existían los ritmos, los ritmos externos, los del mundo físico, los únicos que el hombre pudo aprehender, para crear el tiempo. Después, la ciencia domesticó el tiempo y lo sometió a la medida. Por lo tanto y de acuerdo con lo comentado anteriormente las personas en todo momento atienden a nivel interno, corporal y mental.

Como se ha dicho con anterioridad, el ritmo es el orden en el movimiento. Orden que se halla en la estructura, pero es evidente que el movimiento no se limita a una estructura y que el ritmo nace de las repeticiones periódicas de estructuras simples o complejas. El más simple de los órdenes es la repetición de lo idéntico. Se puede ver en los ritmos biológicos, como en el corazón, o en el de las máquinas, que es una repetición constante.

Asimismo, la temporalidad corresponde al segundo elemento de estudio de la noción de todo lo externo al cuerpo. Por lo que el movimiento humano es un fenómeno que se desenvuelve en el espacio y a su vez se realiza en un tiempo.

No hay estructuración rítmica que no sea temporal, salvo en el caso analógico de los ritmos espaciales. Estructuración que puede servir de trama a superestructuras intensivas y tonales; pero éstas no existirían sin las primeras.

Por consiguiente, el tiempo, entendido en su sentido físico, no coincide con el que podemos entender por tiempo psicológico, según el cual una determinada duración puede variar en su extensión.

El carácter auditivo de las estimulaciones tampoco influye en la estructura. Las series de luces que aparecen en un sitio dan lugar a la reproducción de los mismos tipos de reestructuración que las series de sonidos (Fraisse, 1976).

En las producciones y en las reproducciones se puede eliminar como factor principal el control auditivo que existe cuando el sujeto emplea un manipulador absolutamente silencioso e incluso escondido a sus ojos, y se obtienen los mismos resultados. La masa del miembro utilizado para golpear no desempeña un papel específico, es decir, que es indiferente si se hace con la mano o con el pie, o incluso con el codo, se hallará siempre la misma organización.

El análisis del factor tiempo se puede hacer desde una doble vertiente:

- El aspecto cualitativo: dado por la percepción de una organización y de un orden (por ejemplo una canción).
- El aspecto cuantitativo: dado por la percepción de los intervalos de duración. Es equivalente a lo que para el tratamiento espacial es la distancia.

También se comprueba que en la coordinación de movimientos la sucesión ordinaria del tiempo tiene mucha más importancia que la implicación espacial. Para Jean Le Boulch (1981) una buena educación de la percepción temporal se apega al desarrollo de la buena coordinación.

El valor del conocimiento del tiempo objetivo es claro, saber el día, hora, semana, mes, ayudará al alumno a organizarse tanto su trabajo como el tiempo libre reduciendo sus esfuerzos y disminuyendo la ansiedad que crea el aburrimiento o el no saber qué hacer. Además colabora en la toma de conciencia del mundo real, ya que cuando el niño aprende a referirse a tal o cual hecho desarrolla el sentido de la coordinación que conforma una de las bases del desarrollo de la inteligencia.

Según Lleixá (2004), la dimensión temporal influye directamente en el resultado de la acción motriz. Por otro lado, el alumnado podrá acceder a las nociones temporales gracias en parte al movimiento. La sucesión de sus acciones, la velocidad con las que son realizadas, etc., serán puntos de referencia que el alumnado utilizará para evaluar la temporalidad.

Para entender el fenómeno temporal, según Lora Risco (1991), debemos diferenciar entre el tiempo subjetivo y el tiempo objetivo.

El tiempo subjetivo es el vivido por cada sujeto, característico de cada ser viviente; se va organizando progresivamente desde el momento en que aparece la memoria y cuando los acontecimientos del vivir cotidiano, al dejar su huella en la vida de cada sujeto, van determinando una ritmificación temporal de actitudes, expectativas, deseos y exigencias. Podemos decir por lo tanto, que este tiempo subjetivo es aquél creado por nuestras propias impresiones, y éste varía con cada individuo y con el trabajo o la actividad de cada momento.

Por otro lado, el tiempo objetivo, concreto, se limita al periodo de duración en que se lleva a cabo una acción cualquiera. Es el tiempo matemático, rígido, inalterable.

Mientras que la organización del espacio implica de modo específico a la modalidad sensorial visual, la percepción temporal interesa particularmente a las modalidades auditiva y cinestésica.

Según Rigal (1988), podemos llegar al concepto de tiempo a través de la siguiente idea: percibimos el transcurso del tiempo a partir de los cambios que se producen durante un periodo dado y de su sucesión, que transforma progresivamente el futuro en presente y después en pasado. Concretando, podemos decir que percibir el tiempo es tomar conciencia de los cambios que se suceden durante un periodo determinado.

La temporalidad se puede clasificar en tres apartados con objeto de conocer los elementos que la conforman en su conjunto.

- Orientación temporal.
- Estructuración temporal.
 - Orden.
 - Duración.
- Organización temporal.
 - Ritmo.

Al igual que la orientación espacial supone ocupar el espacio, la orientación temporal no se puede visualizar, por lo que según nuestra opinión debemos recurrir a nociones temporales, es decir, al dominio de los conceptos más significativos para orientarnos en el tiempo. Por ejemplo, día-noche, mañana-mediodía-tarde, ayer-hoy, etc.

Para llegar a distinguir los cambios o hechos que suceden durante el día a día, es fundamental llegar a los conceptos de orden y duración. Siguiendo con Rigal (1988), la duración será el tiempo físico medido en minutos, segundos, etc., que separa dos puntos de referencia. La duración será el segundo componente de la estructuración temporal o el aspecto cuantitativo.

Podemos decir que el orden define la sucesión que hay entre los acontecimientos que se producen, unos a continuación de otros, y la duración es la medida del intervalo temporal que separa dos puntos de referencia, el principio y el fin de un acontecimiento (Rigal, 1988).

Trigueros y Rivera (1991), señalan que existen unas características psicofisiológicas a tener en cuenta para que perciba el orden; se necesita una distancia mínima separadora de dos estímulos para que éstos sean percibidos aisladamente. La percepción del orden sólo va a ser posible si los estímulos sucesivos son susceptibles de organizarse entre ellos.

Respecto a la percepción de la duración, según Rigal (1988), ésta va a depender de varios factores:

- La influencia de la edad: La estimación de la duración mejora con la edad. Esta apreciación de la duración, no se estabiliza hasta la adolescencia.
- Características del sujeto: El entrenamiento del sujeto, su grado de motivación y de atención en la tarea, su inteligencia y su estado psicológico, pueden influir en la evaluación del tiempo real, y harán que el tiempo subjetivo sea percibido como más y menos rápido.
- Características de la tarea: Las tareas realizadas por uno mismo, hacen que la percepción de la duración sea menor. Aquellas tareas de dificultad factible, provoca una subestimación de la duración.

Las sensaciones de orden y de duración, vendrán percibidas conjuntamente a través del ritmo. Así, Castañer y Camarino (1991), nos dicen que la estructura temporal de las diversas secuencias del movimiento, remite a la capacidad de organización temporal, representada por el ritmo.

La estructura del tiempo de las diversas secuencias del movimiento corporal nos conduce a la capacidad de organización temporal que solemos entender por el ritmo.

El ritmo no es simplemente un factor perceptivo, sino que desempeña un papel fundamental en la mejora de los movimientos que hacemos de manera automática, a nivel inconsciente.

Así detectamos la existencia de tres sistemas que intervienen en el desarrollo de la capacidad rítmica:

- La percepción rítmica, originada por una reacción inmediata a un estímulo sonoro. Existe una sincronización entre el estímulo sonoro y la respuesta que damos.
- La consciencia rítmica, de los tipos de formas rítmicas, es el fruto de los procesos de asimilación, distinción y comprensión de las estructuras rítmicas.
- La ejecución del ritmo, es el último nivel de la capacitación rítmica que, dependiendo del aprendizaje, hace que seamos capaces de elaborar conductas complejas y voluntarias.

En cuanto al ritmo, parece claro que una sucesión de movimientos cualquiera es más fácil de realizar y menos agotador cuando se hacen rítmicamente gracias a que van alternando los tiempos fuertes y débiles, o sea los de esfuerzo y los de relajación.

Para Picq y Vayer (1977) el gran interés de la actividad rítmica estriba en que al ayudar a la supresión de las contracturas debidas a una actividad voluntaria mal controlada, el ritmo permite la flexibilidad, el relajamiento, la independencia segmentaria, elemento indispensable de la autoridad motriz. Y más adelante añaden que lo más importante es el análisis que surge del ejercicio global e impersonal

Se puede considerar que el ritmo está inmerso en todos los fenómenos de la naturaleza, no sólo en el fenómeno musical, ya que hay ritmo como el respiratorio, el cardíaco, el

tempo de cada individuo, los movimientos corporales, etc., que inducen a pensar que ésta es una habilidad vital. De hecho, las sensaciones de orden y duración son percibidas a través del ritmo. El ritmo por lo tanto, según Willems (2011), es el “acto perceptivo del tiempo. Es el movimiento ordenado”.

Platón definió el ritmo como el “orden en el movimiento”. Otros autores como Castañer y Camarino (1991), señalan que el ritmo es la estructuración temporal de varias secuencias de movimiento.

La estructuración temporal tiene 2 componentes principales: el orden y la duración. El orden permite tomar conciencia de la secuencia de los acontecimientos y la duración permite establecer el principio y final de los mismos. El ritmo sintetiza ambos elementos constituyendo la base de la experiencia temporal.

1.3 Los elementos que componen el ritmo

El ritmo se compone por una serie de elementos que se explicarán a continuación para conocer más.

1.3.1 El pulso, el tempo, y el acento, llegando al concepto de frase musical.

El pulso son los tiempos o pulsaciones regulares sobre la cual se desenvuelve y cobra vida el ritmo. Es el latido de la música. Se puede decir que es semejante al tic-tac continuo y regular de un reloj. Así mismo, cuando analizamos una melodía se identifica de forma constante, reiterativo, regular, un ritmo base que perdura en el tiempo, constante durante toda la melodía que corresponde a la sucesión continua e ininterrumpida de pulsos.

El tempo, es la frecuencia media del pulso musical. Es decir, el número de pulsaciones de una melodía en un minuto.

El acento, son las pulsaciones que se destacan periódicamente dentro del conjunto de pulsaciones. Si escuchamos detenidamente una pieza musical moderna, nos podemos dar cuenta que dentro de la repetición constante, regular, del ritmo base, hay pulsos que suenan más fuertes que otros, con más intensidad.

La frase musical se denomina a la agrupación de ocho pulsos seguidos, donde el primer pulso estaría acentuado. Una melodía está formada desde su comienzo hasta su final, por frases musicales.

El distinguir el comienzo de la frase musical por la apreciación del acento en el primer pulso, es tarea difícil. Por ello, debemos utilizar músicas donde además de estar bien marcada dicho acento, la melodía ayude en esta tarea, coincidiendo este primer pulso fuerte con la voz del cantante.

1.3.2 La métrica del ritmo: compás.

Se podría definir como la organización o agrupación de pulsaciones fuertes y débiles, organizándose estructuras rítmicas binarias (agrupación de dos pulsaciones, una fuerte por tener acento y una débil). Estructuras rítmicas ternarias (agrupación de tres pulsaciones, comenzando por una pulsación acentuada y seguida de dos débiles). Y estructuras rítmicas cuaternarias (agrupación de cuatro pulsaciones, comenzando por una pulsación fuerte, una débil, una semiacentuada y otra débil).

El desarrollo del ritmo requiere la visión de los diversos estímulos ópticos, la audición de los estímulos auditivos y la capacidad de movimientos para seguir el ritmo dado.

Al principio el ritmo del niño es espontáneo, pero a medida que domine los estímulos visuales y auditivos podrá ir practicando un ritmo voluntario y de acuerdo con estímulos externos.

No se puede pasar por alto los ritmos biológicos que afectan a todos los procesos vitales. Dichos ritmos tienen, desde el punto de vista de la psicología, una triple importancia:

- Algunos de los ritmos biológicos se hallan muy próximos a los ritmos de la actividad humana, como son los del corazón y los de la respiración. Como tales, se perciben siempre en el caso de la respiración y sólo algunas veces tratándose del corazón (palpitaciones).
- Existe una relación o algunas concordancias entre los ritmos biológicos y los de la actividad. En un sentido general, existen analogías sugestivas entre unos y otros en el plano de las estructuras y de los mecanismos.

- Los ritmos biológicos tienen, en fin, como vamos a ver, una gran repercusión en nuestra vida cotidiana.

1.4 Objetivos y contenidos básicos relacionados con la educación rítmica.

La Educación Infantil contribuirá a desarrollar en los niños y las niñas las capacidades que les permitan:

- Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias, por ejemplo a la hora de realizar un baile cada uno necesita su espacio, por lo que pueden observar las diferencias de espacio que necesitan cada uno debido a las características de los cuerpos.
- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social. Conocer y apreciar algunas de sus características y costumbres y participar activamente de forma gradual, en actividades sociales y culturales del entorno, un ejemplo sería a través de la música conocer distintas culturas entre los distintos alumnos del aula.
- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- Desarrollar sus capacidades afectivas, a través de las canciones se puede conocer las distintas capacidades para llevarlas a cabo en la vida diaria.
- Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión, a través del movimiento pueden familiarizarse con diferentes lenguajes corporales y facilitar la expresión.
- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, en el gesto y en el ritmo.

En cuanto al área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal hacer referencia a la valoración y al progresivo control que los niños van adquiriendo de sí mismos, a la construcción gradual de la propia identidad, al establecimiento de relaciones afectivas

con los demás y a la capacidad de utilizar los recursos personales de que dispongan en cada momento para ir logrando también una progresiva autonomía personal.

En relación con el área, la intervención educativa tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

- Progresar en el control del cuerpo, desarrollando la percepción sensorial y ajustando el tono, el equilibrio y la coordinación del movimiento a las características del contexto; a través del ritmo de las canciones van ayudando a progresar en el control del cuerpo, ya que van realizando movimientos cada vez más difíciles para ellos.
- Conocer y representar su cuerpo, algunos de sus elementos y funciones, descubriendo sus posibilidades de acción y de expresión. A través de la ayuda de sus compañeros, que le sirve de espejo, a través del ritmo pueden ir descubriendo nuevas acciones.
- Identificar necesidades, sentimientos, emociones o preferencias, y ser progresivamente capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, gradualmente, también los de los otros. En diferentes canciones muestran los distintos sentimientos, emociones, etc., por lo que es una buena manera de enseñarlo a través del ritmo.
- Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa. Al igual que van viendo que consiguen movimientos difíciles pueden llevarlo a la vida cotidiana y darse cuenta que son capaces de realizarlo.
- Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando actitudes de sumisión o dominio. Con el ritmo de las distintas canciones pueden conocer las necesidades de los otros, se les puede ayudar a los que necesitan ayuda.
- Desarrollar estrategias para satisfacer de manera cada vez más autónoma sus necesidades básicas de afecto, juego, alimentación, movimiento, exploración,

higiene, salud y seguridad, manifestando por los logros alcanzados. A través del ritmo se pueden realizar juegos, reconocer temas de higiene, salud y seguridad para llevar a la práctica.

En cuanto a los contenidos del segundo ciclo, en el bloque 1, el cuerpo y la propia imagen, tienen que llegar a conseguir la percepción de los cambios físicos propios y de su relación con el paso del tiempo. Además de la apreciación inicial del tiempo cronológico y del tiempo subjetivo a partir de vivencias.

1.5 Fases según la edad

Es muy fácil encontrar a escolares con edades inferiores a los seis años que presentan errores temporales, ya que la temporalidad va a depender de varios factores, entre los que podemos citar, el crecimiento orgánico y la maduración del sistema nervioso y endocrino, del ejercicio y la experiencia adquirida en la acción sobre los objetos, de las interacciones y transmisiones sociales, y de la autorregulación del sujeto resultante de una construcción cognitiva ininterrumpida. Todos esos factores van madurando lentamente a medida que los escolares van creciendo, y se van consolidando a partir de experiencias de ensayo-error.

Según Rigal (1987)

- **De 0 a 2 años:** la percepción temporal es un fenómeno asociado a las necesidades biológicas del niño. De ahí que el niño tiene la consciencia de lo que es la mañana, la tarde o la noche en función de su necesidad de hambre o sueño.
- **De 2 a 6 años:** comienzan a entender las primeras nociones de velocidad como son ir lento o rápido, así como las primeras clasificaciones de orden por sucesión de acontecimientos.
- **De 7 a 8 años:** importante evolución en la percepción del componente cuantitativo, pueden comparar velocidades.
- **De 9 a 12 años:** importante avance en la capacidad de adecuar el movimiento a las nociones espacio-temporales.

La sincronización brota desde la primera edad, los niños de un año de edad pueden balancearse al oír música. Hacia los tres o cuatro años, el niño llega a ser capaz de acompañar el compás.

Desde el vientre materno experimentamos una serie de ritmos naturales que están en la base de nuestra vida fisiológica (latidos del corazón, respiración...) y también psíquica. El ritmo es algo natural en el ser humano; no existe un ritmo común a todos (por ejemplo, cada uno tenemos una forma peculiar de andar, mover los brazos, hablar...)

Este sentido rítmico podemos emplearlo como punto de partida de la educación musical del niño. Se puede hablar de una evolución rítmica del niño.

Hacia el año y medio el niño utiliza todo su cuerpo para responder a la música rítmicamente, a los 2 años su motricidad va respondiendo ante el fenómeno musical de una manera diferente, dando golpes con los pies en el suelo, balanceándose...

A partir de 3 años acompaña de forma rítmica una canción, percutiendo con las manos o los pies. Conforme va creciendo comienza a coordinar mejor su propio ritmo con el musical y manifestándolo a través del movimiento.

La capacidad de discriminación aparece muy pronto; A los 2-3 meses son capaces de distinguir dos estructuras rítmicas sencillas. Se basa en la duración y el orden de las pulsaciones. A los 3 meses, puede distinguir dos estructuras, si en una se da un cambio. Como señala Fraisse (1956) se da una clara evolución entre los 6 y los 9-10 años.

1.6 Aprendizajes diferenciados

Tanto las niñas como los niños se desenvuelven bien en las pruebas de inteligencia, es decir, las normas de edad de aquellas resultan ser las mismas que las de los niños. Por lo tanto, no puede decirse que las niñas son más o menos inteligentes que los niños.

Cuando el rendimiento escolar de estos niños excede al de las niñas, o viceversa, las causas de esas diferencias deben buscarse en otra parte, por ejemplo, en distintas motivaciones o en diferentes oportunidades educativas.

Fisiológicamente las niñas maduran más deprisa que los niños y, puesto que algunos aspectos del desarrollo intelectual no pueden darse hasta que las estructuras físicas implicadas están completas, es de esperar que determinadas capacidades intelectuales se desarrollen antes en las niñas que en los niños. Las niñas inician antes su desarrollo en el lenguaje y en algunos otros aspectos de la actividad cognitiva. Además, las analogías entre los padres y los hijos, en cuanto a nivel de inteligencia, se establecen antes en las

niñas que en los niños. Los dos sexos son muy similares durante los años escolares primeros y medios, y a partir de entonces su desempeño diverge en algunos campos.

En el sentido del oído, las niñas destacan detectando tonos puros, tonos de una sola frecuencia durante la infancia y la mayor parte de la edad adulta (Baker 1987).

En cuanto a la visión, los niños de tienen mejor agudeza visual (habilidad para detectar pequeños movimientos en un campo visual) que las niñas. Las niñas van perdiendo visión antes que los niños (Schaie 1987).

1.7 Aplicaciones del ritmo en Educación Infantil

Para la enseñanza del ritmo conviene que tengamos en cuenta las siguientes normas:

- El ritmo debe ser provocado por estímulos visuales o auditivos, es decir, para llamar la atención del alumnado se debe provocarles en lo visual y en lo auditivo, ya que es algo nuevo para ellos; se puede realizar a través de bailes o de colorido para lo visual y para lo auditivo que tenga sonidos nuevos.
- Al principio los ritmos visual y auditivo deben ser idénticos; que vean y escuchen lo mismos, si es a través de golpes, tienen que ver y escuchar lo mismo.
- Interesa comenzar con un ritmo cercano al espontáneo para llegar gradualmente al voluntario, que sea el alumnado o la propia maestra los que vayan realizando tonos para conseguir uno nuevo, para que gradualmente vayan llegando a uno dirigido.
- Al finalizar se variará el ritmo, ya sea usando medios visuales o auditivos, una vez que se tiene asimilados los ritmos se irá modificando uno de los medios para ir probando otros métodos.

1.8 Ventajas y dificultades en el aprendizaje

A continuación se exponen algunas de las ventajas que se llevan a cabo a la hora de aprender el ritmo.

- Se concibe el espacio y el tiempo solamente relacionado con el presente.

- Hay una reconstrucción secuencial y cronológica.
- Entidades dependientes.
- Desarrolla la coordinación motriz.
- Integración social.

Algunas de las dificultades que se pueden encontrar a la hora de llevar a cabo este aprendizaje son:

- Ajustar sus movimientos con el propósito de establecer relaciones con objetos y con los niños y niñas que le rodean los cuales se mueven o cambian de lugar.
- Percibir la duración y el pasado.
- Adquirir la noción de edad, sucesión, duración, anterioridad y posterioridad.
- Las nociones de tipo espacio-temporal, surgen y se desarrollan de una manera lenta, casi confusa en la etapa de infantil ya que no es algo perceptible por los sentidos.
- Formar el concepto de un extenso período histórico anterior a ellos.
- No se da un orden temporal coordinado objetivamente en el niño hasta los 7 años.
- La organización temporal no se da de forma aislada, suele ir asociada al espacio.
- Percepción del tiempo desde lo abstracto, es decir, el tiempo vivido y el tiempo sentido.
- Entenderse en el tiempo a partir de experiencias sensoriales, imágenes.

1.9 Interdisciplinariedad

En este apartado vamos a poder ver con qué áreas y contenidos ha estado en relación la investigación realizada

Área	Contenido	Actividad
Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.	El cuerpo y la propia imagen. Juego y movimiento. La actividad y la vida cotidiana.	Somos animales. Imitamos. Identificamos. Eco. Pintamos con ritmo. Tocamos. No veo.
Conocimiento del entorno.	Acercamiento a la naturaleza. Cultura y vida en sociedad.	Somos animales. Rasgamos con ritmo. Identificamos. Pintamos con ritmo.
Lenguajes: comunicación y representación.	Lenguaje verbal. Lenguaje artístico. Lenguaje corporal.	Somos animales. Imitamos. Identificamos. Eco. Pintamos con ritmo. Tocamos. No veo.

Tabla 1: Relación áreas y estudio.

Este estudio está relacionado con el área de música, ya que esto son enseñanzas básicas para empezar a indagar. Psicomotricidad, música y arte están estrechamente ligadas, ya que aprendiendo muy poco de una, hace que te interese una de ellas. Además que ayudan a la creatividad y al desarrollo personal.

2. APLICACIONES PRÁCTICAS: UNIDAD DIDÁCTICA

A continuación se expone los objetivos que se han querido conseguir con la unidad didáctica llevada a cabo para el estudio, con los contenidos y las sesiones que se llevaron a cabo, al igual que los instrumentos y recogida de datos, en el que se explica cual ha sido y que se quería conseguir.

2.1 Unidad didáctica

Objetivos:

- Identificar rápido y lento.
- Valorar la realización de series de ritmo.

Contenidos:

- Conocimiento de sí mismo:
 - Coordinación dinámica general al desplazarse de distintas maneras.
- Lenguajes:
 - Técnicas plásticas: rasgado.
 - Discriminación auditiva.
 - Interpretación de canciones.

2.2 Sesiones

Sesión 1: “Somos animales”.

Para que los conceptos de rápido y lento lo asimilen mejor, tendrán como objeto su propio cuerpo como muestra, comenzaremos con el concepto de lento debido a que están relajados. Se pondrán la mano en el corazón y notarán que va despacio, a continuación lo relacionaremos con animales que van lento y cuales rápido. Se sentarán en la pared para hablar de estos conceptos.

Una vez dicho los animales andarán como ellos hacen, se les irá alternando, pero antes de empezar se les dirá que tienen que respetar el espacio de sus compañeros y que no vale empujar ni molestar.

Cuando se termine de realizar los animales se volverán a sentar en la pared y se pondrán la mano en el corazón, en esta ocasión irá rápido, se les explicará porque ocurre esto, al final de la explicación se volverán a tocar el corazón y se repetirá la actividad con los mismos animales, si no han respetado las normas, se volverán a repetir para que se les quede claro.

A continuación se tumbarán por la clase respetando el espacio de sus compañeros y sin molestar, se les apagará las luces y comenzará la relajación, se les dirá que pongan las manos en sus barrigas y que sientan como se hincha y se deshincha.

Evaluación: Observación directa.

Sesión 2: “Rasgamos con ritmo”.

Se sentarán en los cuadraditos azules como en la asamblea, se les preguntará qué es lo que tengo entre las manos (periódicos) y hablamos un poco de ello, como quién lo lee, que hay escrito, etc., a continuación les digo que les voy a dar una hoja de periódico a cada uno, se les pondrá en los pies, pero hasta que no se les diga no se puede coger.

Se realizarán unas pruebas, se les dirá que tienen que coger la hoja con los dedos pulgar e índice de cada mano, que tienen que hacer un poco de fuerza y rasgar. A los que les cueste un poco más se pondrán cerca para que entiendan lo que hay que hacer y ayudarles si fuese necesario.

A continuación se les explica lo que vamos hacer, se les repetirá que tienen que coger la hoja con las dos manos pero solo sujeto con el dedo índice y pulgar, se irá contando hasta cinco, y cuando llegemos hasta cinco se moverán un poco los dedos y se seguirá contando. En ocasiones el ritmo será más rápido, más lento o normal, por lo que tienen que estar atentos para ir al ritmo adecuado.

Una vez explicado empezamos a contar del uno al cinco.

Evaluación: Observación directa.

Sesión 3: “Imitamos”.

Se sentarán en la pared, de manera que vean todos lo que se tienen que hacer y que no se molesten, que se tienen que poner la cremallera y abrir las orejas, debido a que son mayores y por ello van a realizar un trabajo de mayores.

Debido a que no saben contar mentalmente, se empezará a contar, se les dirá que tienen que contar las veces que se dan las palmadas y si algunas de ellas tienen espacio entre el siguiente sonido.

Una vez que han conseguido realizarlo bien se les explicará que tienen que reproducir los sonidos, por lo que tienen que estar atentos a cuantas palmas se da, y si tienen mucho o poco espacio entre uno y otro golpe.

Se les dejará claro que hasta que yo no les dé el turno ellos no pueden realizarlo, debido a que si no, no se entera nadie de lo que hay que se realiza.

Evaluación: La prueba de ritmo de Stamback.

Sesión 4: “Identificamos”.

Se les explicará que se les va a poner una canción que va modificando el ritmo, es decir que van más lento o más rápido, que tienen que estar atentos para identificar cada uno de los momentos.

Si una vez escuchada la canción, no han sabido diferenciar cada uno de los ritmos se volverá a poner; si se lo han sabido diferenciar, se les dirá que muy bien lo han hecho y que por ello nos iremos moviendo al ritmo de la música por el aula, es decir que cuando vaya lenta la música se irán moviendo lento, si va rápido se moverán rápido, pero que rápido no implica chocarse con sus compañeros ni gritar, sino que es ir más rápido pero callados y atentos a la música.

Mientras la actividad se observará quien lo ha realizado correctamente y quien no, y una vez acabada la actividad se les dirá globalmente lo ocurrido, por ello se repetirá la actividad para que los conceptos se les queden bien asimilados y si alguno no ha entendido la actividad o alguno de los conceptos en esta ocasión sea la oportunidad para ello.

Evaluación: Observación directa.

Sesión 5: “Pintamos con ritmo”.

Se sentarán en su sitio correspondiente y se les irá repartiendo los instrumentos, se les dejará claro que a cada uno le toca el suyo y que no vale cambiarlo con el compañero, a su vez se les dirá que pueden probar como suena que investiguen un poco como es cada uno, pero cuando diga ya que todos lo dejen encima de la mesa y que no se puede tocar hasta que sea su turno. Una vez repartidos los instrumentos se les preguntará si saben tocar el que les ha tocado, si alguno no sabe se les explicará su funcionamiento.

Se les explicará que van a escuchar unos sonidos y que tienen que reproducirlo con el instrumento que tienen, pero siempre cuando sea su turno tienen que coger el instrumento y realizarlo y que una vez que lo hayan realizado lo dejarán encima de la mesa sin tocarlo.

Se les dirá que lo van a realizar por mesas, que tienen que estar atentos, contar las veces que oyen el golpe y si hay separación entre uno de los golpes y otro.

Evaluación: Observación directa.

Sesión 6: "Imitamos"

Se les pondrá la canción del otro día que tienen ritmos lentos y rápidos, cuando la hayan escuchado podrán realizar la actividad del otro día, irse moviendo por el aula al ritmo de la música.

Cuando lo hayan realizado se sentarán en su sitio y se les explicará la actividad, que se les entregará un folio doblado, y que sólo pueden pintar en ese trozo, pero que tienen que realizarlo al ritmo de la música que acaban de escuchar, es decir, cuando vaya lento, se dejarán llevar y cuando vaya rápido tendrán que mover la mano rápido.

Se les comentará que solo pueden pintar en una parte del folio y que no se puede abrir, solo si yo se lo digo y que tienen que pintar hasta que termine la música, por lo que se tiene que estar atentos y en silencio para escuchar bien los cambios de la música.

Cuando termine la canción podrá ir abriendo el folio, así hasta que pinten todo el folio, cada dibujo tiene que ser la continuación del otro.

Evaluación: Prueba de Mira Stamback.

Sesión 7: "No veo"

Se pondrán sentados en la pared, se les dirá que tienen que estar atentos a lo que realizan sus compañeros, debido a que los ritmos que ellos realicen tendrán que reproducirlos ellos después y que serán sus compañeros los que decidan quien ha estado atento para realizarlo.

Se les dirá que tienen que ser sencillos para que sus compañeros puedan realizar bien el ritmo y que si alguno se confunde no pasa nada, que para otra vez hay que estar atentos para que no ocurra lo mismo.

En esta ocasión solo habrá un instrumento, que lo tendrá la maestra, para que muestren interés en salir a realizarlo.

Evaluación: La prueba de ritmo de Stamback.

Sesión 8: “Respondo”

Se sentarán en la pared se les dirá que no tienen que pegarse donde la maestra se sienta, debido a que ellos no ven bien y tienen que tener espacio para ello, para ver y escuchar bien como se realizan los sonidos para después ellos hacerlos correctamente.

La actividad no trata de decir cuántos golpes se realizan, sino de saber reproducirlos tal cual se ha tocado, si tiene espacios o no.

En esta ocasión los ritmos serán más complicados por lo que deberán estar más atentos contando cada uno de las veces que se golpea el instrumento, ya que como en la ocasión anterior solo se tendrá uno y si los golpes van seguidos o hay espacios entre uno y otro.

Evaluación: La prueba de ritmo de Stamback.

3. METODOLOGÍA

En este apartado nos vamos a encontrar con una descripción breve sobre el estudio del aula y los procesos de enseñanza aprendizaje que aparece una descripción física, espacial y temporal del aula, de las características del alumnado y las sesiones a llevar a cabo en el aula.

3.1 Análisis del contexto

En este apartado se encontrará un análisis sobre el centro donde se realizó las prácticas y del contexto físico y recursos humanos que se hallan en el centro.

3.1.1 Contexto sociocultural

La investigación se va a llevar a cabo en un colegio de Valladolid, en “la Inmaculada, Maristas”, nació en 1943, estando su primera ubicación en la calle Torrecilla, pasando años después a Huerta del Rey, en la calle Joaquín Velasco Martín. El centro tiene como misión promover la formación integral de sus alumnos, según el estilo de Marcelino Champagnat.

3.1.2 Contexto físico y recursos humanos

El centro consta de una gran amplitud debido a su oferta educativa, posee Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato; para el próximo curso ofertará una guardería. Se benefician de campos de fútbol, varios de fútbol sala y de baloncesto, un polideportivo, entre otras.

Los equipos colegiales que posee el centro son EAL, TIC, grupo de calidad, equipo de innovación, actividades extraescolares, equipo de solidaridad, equipo de bilingüismo, revista escolar y comisión de convivencias. El centro se compone de aulas especializadas de música y dramatización, audiovisuales, informática y psicomotricidad.

El colegio está dividido en dos partes, una es donde se encuentran los de Educación Infantil y otro en el que están los de Educación Primaria, ESO y Bachillerato. El patio de Educación Infantil tiene distinto material y amplias zonas de juego. Tienen una zona cubierta que suelen salir cuando llueve. Ofrece servicio de madrugadores, comedor, transporte escolar, gabinete psicopedagógico, seguro escolar y material escolar.

3.2 Estudio del contexto del aula y los procesos de enseñanza aprendizaje

En esta parte aparece una descripción física, espacial y temporal del aula, de las características del alumnado y las sesiones a llevar a cabo en el aula.

3.2.1 Física/espacial/temporal.

El aula se encuentra en el primer piso del centro, las clases de cuatro y cinco años se encuentran en el piso de arriba. En cada clase tienen su propio baño, aunque también hay en el pasillo, el pasillo está decorado con dibujos realizados por las profesoras, que se cambia con la estación. En el edificio se puede encontrar un aula de psicomotricidad y la sala de profesores.

En cuanto a la clase de tres años, tiene forma rectangular y ofrece gran espacio en el que se diferencia para realizar distintas actividades como la zona de trabajo, la zona de juego y otra zona donde se hace la asamblea y otras actividades.

En la zona de trabajo se dispone en los laterales del aula, que se encuentran las mesas y las sillas donde los niños realizan las distintas actividades de los libros o alguna complementaria a lo dado.

Las cajas con los distintos juguetes como los coches, los animales, construcciones, peluches, muñecas, puzzles, cocinita con sus cacharros, los animales y las sillitas para las muñecas se encuentran al final del aula. Para jugar disponen de todo el aula.

La asamblea la realizan en el medio del aula, entre las mesas y las sillas. Aquí también se sientan cuando van a ver el libro viajero o el pincho viajero entre otras cosas.

Asimismo en el aula podemos encontrar distintos materiales que utilizan como son la pizarra, la pizarra digital, los libros de metodología, religión, grafo e inglés, las pinturas de palo, las de cera, los rotuladores, tizas, pinturas de dedos, gomets, lapiceros, gomas de borrar, pegatinas, pegamento, tijeras, plastilina, palos y rodillos para la plastilina, punzones y almohadillas.

En cuanto a la distribución temporal del aula se asigna de la siguiente manera:

Acogida	20 minutos
Actividad de aula	40 minutos
Recreo	30 minutos
Actividad de aula	60 minutos
Recreo	30 minutos
Despedida	12:45-13:00

Acogida	10 min
Actividad de aula	45 min
Recreo	35 min
Despedida	17:00-17:15

Tabla 2: Organización del aula.

Esta sería una descripción temporal aproximada del aula, ya que debido a la edad de los escolares es más flexible, dejando más tiempo para el recreo, para realizar actividades del aula, etc.

3.2.2 Alumnado.

Hay veintiséis alumnos en el aula, once de ellos son niñas y quince son niños. Para Gardner no todo el alumnado del aula aprende de la misma manera debido a los estilos de aprendizaje, los tipos de inteligencia y los estilos de enseñanza; por consiguiente, se atiende a la atención a la diversidad, ya que todo el alumnado no tiene las mismas necesidades, motivaciones, intereses ni estilo cognitivo puesto que cada uno tiene un ritmo de desarrollo.

Me centraré más en la observación de seis niñas y de cuatro niños. Son cinco que más atentos y han entendido y realizado las sesiones dentro de sus capacidades y otros cinco que no han tenido la capacidad de realizar las sesiones correctamente.

3.3 Objetivos del estudio

Los objetivos que se quieren conseguir con este trabajo de investigación son:

c) Objetivo general:

- Comprobar el grado de percepción rítmica en un grupo de escolares de Educación Infantil a partir de la prueba de ritmo de Mira Stamback.

d) Objetivos específicos:

- Apreciar si se producen cambios con la evolución de la edad de los escolares participantes.
- Evaluar si existen diferencias en la realización de actividades rítmicas entre los alumnos y las alumnas objeto de estudio.

3.4 Instrumentos y procedimientos en la recogida de datos

En este apartado vamos a conocer cuáles son los instrumentos que se han utilizado para la evaluación de las distintas actividades llevadas a cabo.

3.4.1 Prueba de ritmo de Mira Stamback

La prueba del Ritmo de Mira Stamback (1976) está formada por tres subpruebas con las cuáles se exploran distintos aspectos del ritmo, pero sólo se realizará una, la reproducción de estructuras rítmicas.

Estas pruebas permiten evaluar la realización, por parte del alumnado, de estructuras rítmicas, así como la comprensión del simbolismo de las mismas.

3.4.1.1 Reproducción de estructuras rítmicas

Esta prueba está formada por seis estructuras rítmicas que el sujeto debe reproducir después del examinador. Las dos estructuras de ensayo se utilizan para demostrar al alumnado lo que debe hacer. Se le dice al niño: “Atiende, voy a dar unos golpes y luego tu vas a golpear igual que yo. Escucha”. El examinador produce la primera estructura de ensayo (o o). “ahora golpea igual que yo” Luego produce la segunda estructura de ensayo (oo) y le pide al niño que lo repita. Si los tiempos breves y largos de las estructuras de ensayo, se producen claramente, se continúa con los ítems de la prueba.

Así el niño fracasa en cualquiera de los ítems de la prueba, se le permite un segundo ensayo de la misma estructura; si el fracaso se repite, se hace un círculo alrededor del número de la estructura. La prueba se suspende después de cuatro fracasos en ambos ensayos. Se cuentan como fracasos solamente las estructuras mal reproducidas en ambos ensayos.

Antes de administrar la prueba, el examinador debe practicar la producción de las estructuras para evitar errores en el momento de aplicarla. En las estructuras que se encuentran en el protocolo de la prueba, los círculos (o) indican golpes y los espacios entre ellos, indican las pausas. En el ítem 1, por ejemplo, se producen tres golpes seguidos, sin pausas entre los mismos; en el ítem 2, se producen dos golpes seguidos, una pausa de un segundo y dos golpes seguidos.

La reproducción de estructuras rítmicas que se llevaron a cabo son las siguientes:

- | |
|---------|
| 1 ooo |
| 2 oo oo |
| 3 o oo |
| 4 o o o |
| 5 oooo |
| 6 o ooo |

3.4.2 Prueba de valoración del ritmo a través de la observación

Las pruebas de valoración del ritmo a través de la observación se han basado durante la práctica de las sesiones si se aprecia el ajuste temporal entre el mensaje de la actividad y su respuesta.

4. RESULTADO

En este apartado se va a recoger los resultados obtenidos por los niños que han sido observados durante el estudio, tanto de las sesiones de actividades rítmicas observadas a partir de la prueba de Mira Stamback que se van a llamar resultados A, como de las sesiones de las actividades basadas en diferenciar ritmos rápidos y lentos, que se van a llamar resultados B. Los nombres que aparecen no son los verdaderos.

NOMBRE: Lucía

EDAD CRONOLÓGICA: 4 años y 4 meses.

RESULTADOS A: Los primeros ritmos los realizó correctamente porque eran sencillos, pero según se iba complicando la prueba le resultaba complicado y utilizaba ritmos sin control. No se consiguió lo esperado, que era que consiguiera los seis ritmos correctamente.

OBVERVACIONES A: Los ritmos se realizaron en dos veces, debido a que no se tenía tiempo, en dos sesiones se aplicaron actividades a partir de tres ritmos y en las otras dos tareas otros tres. Algunos de los ritmos se llevaron a cabo correctamente, pero otros le resultaba difícil llevarlos a cabo.

La primera prueba se realizó un día que estaba más alterado de lo normal debido a que estaba lloviendo y no pudieron salir al patio; cuando la prueba se realizó con instrumentos, les resultaba llamativo debido a que no los utilizan con normalidad, pero lo realizó correctamente, e incluso estuvo más atenta que el primer día.

La segunda parte de la prueba le resultó bastante complicada, debido a que no saben contar mentalmente y eran más complicadas de lo normal, por lo que se liaba y no sabía completarlo.

La prueba espontánea, que realizaban los ritmos que quisieran, resultó bastante bien, ya que estaba atenta a lo que sus compañeros realizaban para poder ella salir.

Es de las pocas ocasiones que la he visto estar concentrada y atenta a las explicaciones, si se pudiera seguir un tiempo más con ella realizaría todas las pruebas correctamente, ya que estaba atenta y la motivaba realizarlo e incluso se la podrían poner más complejas.

RESULTADOS B: Consiguió llevar a cabo las actividades relacionadas con las velocidades, rápido y lento.

OBSERVACIONES B: La actividad de los animales lo realizó correctamente, pero le entró una rabieta porque no dijo ningún animal, se le explicó lo que ocurre cuando uno no hace lo que le dicen y lo entendió. En la realización de la actividad lo hizo correctamente, aunque en ocasiones se le tuvo que llamar la atención debido a que molestaba a sus compañeros.

En la segunda actividad, la de rasgar, lo realizó correctamente y lo entendió a la primera, ya que ella no rompía toda la hoja, sino solo lo que duraba contar hasta cinco y lo rasgaba de poco a poco.

Identificar el ritmo de la canción lo hizo bastante bien, al igual que llevarlo a cabo con el movimiento del cuerpo por el aula.

Pintar al ritmo de la canción le resultó bastante divertido y acató las órdenes que se le dio para realizarlo correctamente. Se la vio integrada en la actividad y motivada.

NOMBRE: Juan.

EDAD CRONOLÓGICA: 3 años y 5 meses.

RESULTADOS A: Sólo consiguió realizar uno de los ritmos correctamente, por lo que no consiguió el objetivo que se buscaba.

OBSERVACIONES A: Resulta complicado mantenerle atento a las explicaciones, por lo que resulta más complicado aún que lo realice correctamente.

En la primera prueba no lo realizó bien, ninguno de los ritmos que se le pedían, como no se enteraba empezó a jugar; en la segunda parte, con instrumentos esperaba a que fuera su turno, pero cuando tenía que realizar el ritmo, lo que hacía era aporrear el instrumento que le había tocado, por lo que no tuvo éxito.

La prueba que se realizó espontáneamente fue adecuada, debido a que estuvo atento a lo que realizaron sus compañeros, pero al ver que ésta no era correcta buscaba llamar la atención.

Se dispersaba constantemente, por lo que se tenía que depositar una mayor atención, pero aún así resultó complicado, además que realizaba llamadas de atención hacia sus compañeros y hacía mí.

RESULTADOS B: Consiguió el objetivo deseado.

OBSERVACIONES B: En el momento de decir los animales, lo que hacía eran llamadas de atención, decía animales que no correspondían en esa categoría, pero a la hora de realizar la actividad la llevó a cabo correctamente y realizando bastante bien los cambios de un animal a otro.

La actividad de rasgado no consiguió realizarla, no tenía fuerza para romper el papel con los dos dedos, por lo que utilizaba toda la mano. Cuando se cansó de romper la hoja, se puso a recoger los papeles que sus compañeros rompían. Se le estuvo enseñando como debería hacerlo, pero se ponía nervioso y no quería realizarlo.

En la actividad de identificar el ritmo de la canción lo realizó correctamente, además se integró satisfactoriamente en esta, tanto que en los momentos de ir rápido se excitó tanto que no paraba de gritar.

El momento de pintar al ritmo se le vio bastante relajado, no molestaba a sus compañeros ni hablaba con estos.

NOMBRE: Candela.

EDAD CRONOLÓGICA: 4 años y 4 meses.

RESULTADOS A: Consiguió realizar la mitad de los ritmos, los que eran más complicados; pero no consiguió el objetivo, que era realizar todos los ritmos correctamente.

OBSERVACIONES A: Se dividió la prueba en dos partes, la primera con tres ritmos y la segunda con tres ritmos; a su vez cada sesión se dividía en dos.

En la primera prueba no realizó ningún ritmo correctamente debido a que estaban más alterados, aunque se consiguió que se calmaran un rato; en la segunda parte, con instrumentos, no era capaz de asociar el número de veces que se tocaba el instrumento para realizar el ritmo.

En la segunda prueba mostró más motivación al realizarla, así al estar más atenta consiguió realizar alguno de los ritmos.

La prueba de espontaneidad estaba atenta y si que conseguía realizarlos correctamente.

Era capaz de asociar las veces que se tocaba el instrumento, debido a que lo contaba en alto por lo que la resultaba más fácil llegar al objetivo, pero sólo lo consiguió en los últimos ritmos.

Afectaba a su atención quien tuviera a su lado sentado, ya que si tenía un amigo estaba más a su compañero que lo que le decían, por lo que se intentaba que no se sentaran juntos para que ambos estuvieran atentos.

RESULTADOS B: Fue capaz de conseguir los objetivos que se buscaba para estas sesiones.

OBSERVACIONES B: A la hora de decir que animales iban rápido y lento, dijo alguno de los que iban rápido. Cuando se realizó la actividad la hizo correctamente, además cuando había que hacer los animales lentos iba de puntillas muy despacio.

En la actividad de rasgado fue de los pocos que consiguió realizarlo desde el principio. Era muy cuidadoso, ya que cogía los folios con los dedos que se le había

dicho para no romper la hoja. Si había algún compañero que no lo realizaba correctamente le decía como tenía que hacerlo.

Identificar rápido y lento, no le supuso ningún problema ni llevarlo a cabo con el movimiento de su cuerpo. Pero como a muchos de sus compañeros, la primera vez que se realizó, no pudo escuchar correctamente la canción por lo que no realizó el cambio a su tiempo.

Pintar al ritmo de la música fue una de las actividades que más le gustó, ya que cuando se terminaba la canción enseguida lo enseñaba a sus compañeros de mesa y a la maestra. Incluso pidió que se dejara un poco más de tiempo porque no había finalizado su dibujo y quería hacerlo.

NOMBRE: Ana.

EDAD CRONOLÓGICA: 4 años.

RESULTADOS A: Consiguió realizar algunos de los ritmos.

OBSERVACIONES A: La prueba estuvo dividida en cuatro sesiones, dos de ellas para realizar los tres primeros ritmos y las otras dos se trabajó con los otros tres.

Está atenta a todas las explicaciones y a la realización de los ritmos, pero a la hora de realizarlos no los hace correctamente. Solo pudo realizar algunos de los ritmos más sencillos.

Se realiza el ritmo y se repetía este para que se les quedara mejor, en la segunda repetición lo realizaba correctamente en voz alta, pero cuando tenía que realizarlo en silencio y tener que contar mentalmente no era capaz de realizar el ritmo correctamente.

En la primera prueba consiguió realizar dos ritmos, pero el segundo día debido a que tenían los instrumentos.

En la segunda prueba no realizó ninguno de los ritmos, puesto que le resultaba más difícil.

En la actividad que tenían que realizar ritmos espontáneamente lo realizó bastante bien y estaba atenta a lo que hacían sus compañeros para después reproducirlo.

Los ritmos que tenían pausas entre uno y otro golpe le resultaba difícil, por lo que lo realizaba todo seguido. Es una de las cosas que más les recalca, pero se la veía con tantas ganas de realizarlo que no esperaba.

RESULTADOS B: Realizó correctamente las actividades que se le pidieron y por lo que consiguió el objetivo que se buscaba con esto.

OBSERVACIONES B: La primera sesión no consiguió decir ninguno de los animales, pero fue capaz de llevar a la práctica cada uno de los movimientos con su cuerpo.

La actividad de rasgar el papel, consiguió realizarlo correctamente desde el principio, por lo que algunas veces ayudaba a los compañeros que no lo conseguían.

En la tercera sesión realizó correctamente la identificación de cada uno de los ritmos que se producían en la canción, pero en la primera vez que lo realizaron con el movimiento no pudo llevarlo a cabo correctamente porque sus compañeros no dejaron oír los cambios que se producían en éste.

En la última sesión que se realizó, fue satisfactoria y consiguió mover la mano según los cambios que se producían en la canción.

NOMBRE: María.

EDAD CRONOLÓGICA: 4 años.

RESULTADOS A: No consiguió realizar ninguno de los ritmos.

OBSERVACIONES A: En primera sesión prestaba atención e intentaba realizar los distintos ritmos, cuando se realizó en voz baja consiguió realizar alguno de los ritmos que se propuso.

En la segunda sesión, con los instrumentos, puso interés, y más debido a que estaban con un objeto que no están acostumbrados. Consiguió realizar los ritmos que se le propuso.

En la tercera sesión la gusto, así cuando terminó la sesión pidió repetirla. Mientras duró la sesión, intento realizar los ritmos que sus compañeros mostraban aunque no consiguió reproducirlos.

En la última sesión empezó con interés aunque no consiguió realizar ninguno de los ritmos, ya que se tenía que estar contando mentalmente los golpes; los que se contaron en alto si los realizó.

Había que estar atento con este alumno debido a que cuando no estábamos realizando estas pruebas quería hacerlo, pero cuando se realizaban él no quería.

RESULTADOS B: Si realizó todas las sesiones correctamente.

OBSERVACIONES B: Las cuatro sesiones que se le propuso lo realizó correctamente. En la primera dijo alguno de los animales correctamente y en la sesión se dejó llevar e interpretó correctamente.

En la sesión de rasgar el papel le costó un poco y a medida que iba pasando la actividad e iba viendo como sus compañeros y la maestra iban realizándolo consiguió realizarlo sin romper la hoja entera y sólo lo que se le pedía

La tercera sesión consiguió identificar los cambios que se producían en la canción y llevarlo a cabo con el cuerpo; fue capaz a partir de la segunda vez.

En la sesión de pintar al rimo de la música lo realizó correctamente, se la veía implicada y motivada con la actividad, pidiendo al final de esta que se repitiera otra día.

NOMBRE: Daniel.

EDAD CRONOLÓGICA: 3 años y 10 meses.

RESULTADOS A: No consiguió realizar ninguno de los ritmos.

OBSERVACIONES A: En la primera sesión le costó estar atento, debido a que estaba alterado porque no pudieron salir al patio, pero a pesar de eso, intento realizar los ritmos que se le realizaron y fue capaz de reproducir alguno de ellos.

En la segunda sesión mostró interés con los instrumentos y con la explicación, pero no llegó a conseguir ninguno de los ritmos, debido a que lo realizaba antes de que se terminara de explicar este.

En la tercera y en la cuarta sesión le resultaba difícil contar el número de golpes que se realizaba en cada ritmo, por lo que no consiguió el objetivo.

Se despistaba con facilidad y le costaba estar atento, por ello no fue capaz de realizar correctamente ninguno de los ritmos que se llevaron a cabo en clase.

Además no era capaz de percibir si se realizaban espacios entre un golpe y el siguiente, él lo realizaba todo seguido. Antes de realizarlo se le preguntaba si había algún espacio y contestaba correctamente, pero a la hora de llevarlo a cabo no era capaz de realizarlo.

RESULTADOS B: Realizó correctamente todas las actividades de rápido y lento.

OBSERVACIONES B: Con la actividad de los animales, dijo muchos de los que surgieron debido a que le gustan mucho los animales, se pretendió que sus compañeros participaran, pero los que decían eran repetidos. Al realizar los pasos de los animales lo realizó correctamente.

La actividad de rasgado le supuso dificultad debido a que no podía romper la hoja e ir al ritmo que se le pedía, cuando vio como lo realizaban sus compañeros y la maestra consiguió realizarlo correctamente.

Identificar rápido y lento en la canción no le supuso ningún problema, pero al cambiar al lento, como muchos de sus compañeros estaban gritando no pudo oír el cambio que se producía en esta.

Pintar al ritmo lo consiguió y además sin molestar a sus compañeros que es muy propenso a ello cuando están realizando las actividades del aula. Se le veía relajado e implicado en la actividad.

NOMBRE: Pedro.

EDAD CRONOLÓGICA: 3 años y 9 meses.

RESULTADOS A: No consiguió realizar ninguno de los ritmos.

OBSERVACIONES A: En la primera sesión no dejaba terminar de realizar el ritmo y el comenzaba éste, por lo que no escuchaba entero el ritmo y no lo realizaba correctamente.

En la segunda sesión, con los instrumentos, mostró interés y en esta ocasión si esperaba a que terminara, por lo que consiguió realizar alguno de ellos correctamente, aunque en algunas ocasiones tenía ganas de tocarlo que no realizaba el ritmo que se le pedía.

La actividad que realizaban ellos los ritmos, le costaba concentrarse para poder llevar a cabo correctamente los ritmos que realizaban sus compañeros.

En la cuarta sesión le costaba contar mentalmente la cantidad de golpes que se daba en cada ritmo, por lo que se confundía en su turno.

Se despista con facilidad, especialmente cuando los ritmos eran más complicados. Daba igual el compañero que tuviese al lado, con él se ponía a hablar o a jugar.

RESULTADOS B: Consiguió realizar las actividades de rápido y lento correctamente.

OBSERVACIONES B: La actividad de los animales le gustó mucho, siendo el que empezó a imitar los animales (como mataban o como luchaban entre ellos).

Con el rasgado de papel le costó un poco, ya que al principio rompía toda la hoja del periódico, pero cuando se le explicó lo hizo correctamente.

Respondía de forma positiva al moverse a través del ritmo de la música, así en la primera vez que se realizó corría y gritaba, por lo que cuando cambiaba a lento no lo oía y hasta que no veía a sus compañeros que iban lento no se calmaba.

Pintar al ritmo de la música le calmaba y no hablaba con sus compañeros, ya que eso le costaba cuando se realizaban otras actividades.

NOMBRE: Pilar.

EDAD CRONOLÓGICA: 4 años.

RESULTADOS A: No consiguió realizar ninguno de los ritmos.

OBSERVACIONES A: Estaba atenta y mostraba interés a la hora de realizar los ritmos, pero no tenía la capacidad de realizarlos correctamente.

En la primera sesión se debe a que no habían salido al patio, y consiguió realizar alguno de los ritmos que se le mostraron. Escuchaba atentamente cada uno de los ritmos hasta que fuese su turno.

En la segunda sesión se adaptó a alguno de los ritmos. Tuvo problemas con el instrumento, por lo que los primeros no los realizó correctamente y al cambiarle dicho instrumento ya consiguió responder de forma correcta.

En la tercera sesión mostró más interés, le gustó poder realizar sus propios ritmos, aunque le costaba un poco reproducir los de sus compañeros.

En la última sesión le costaba contar mentalmente cada uno de los golpes que se daban, por lo que no consiguió realizar ninguno de los ritmos. También tenía dificultad para practicar durante los espacios de ritmos.

Me sorprendió que no fuera capaz de realizarlo, debido a que durante el periodo de observación de otras actividades las realizaba correctamente y sin ningún problema.

RESULTADOS B: Fue capaz de realizar el objetivo de identificar rápido y lento.

OBSERVACIONES B: Las actividades de ritmo las realizó correctamente, además se la veía integrada con sus compañeros y con la actividad.

Para identificar los animales que van rápido y lento, y realizar sus movimientos, al principio le costó integrarse con sus compañeros, pero una vez que vio como lo realizaron ellos no tuvo problemas para realizarlo correctamente.

La actividad que más compleja para algunos de sus compañeros, la de “rasgamos con ritmo”, lo realizó satisfactoriamente y además muy ordenada para que no se la juntaran todos los rasgados.

Supo reconocer en la canción cuando iba rápido y cuando lento desde la primera vez. Cuando tuvieron que realizarlo por la clase, fue de las pocas que lo realizó en silencio para poder escuchar los cambios que se iban produciendo.

En la actividad de pintar al ritmo de la música, fue la que más les gustó, además estuvieron callados atentos a los cambios que se producían en la canción y concentrados en lo que iban pintando.

NOMBRE: Alejandro.

EDAD CRONOLÓGICA: 3 años y 8 meses.

RESULTADOS A: No consiguió realizar ninguno de los ritmos.

OBSERVACIONES A: En todas las sesiones estaba atento, pero no consiguió realizar los ritmos correctamente, estuvo más atento en la espontánea.

En la primera sesión no consiguió realizar ninguno de los ritmos, no escuchaba atentamente los ritmos debido a que empezaba a realizarlos antes de que se terminara la muestra.

En la segunda sesión le gustó aplicar los ritmos con los instrumentos y consiguió realizar alguno de ellos, se le veía más motivado a realizar estos por tener un instrumento.

En la tercera sesión estaba más implicado en esta sesión debido a que podían mostrar sus propias creaciones y salir a tocar el instrumento.

En la cuarta sesión no realizó ninguno de los ritmos que se les pedía, porque eran más complicados y no era capaz de contar mentalmente los golpes que se realizaban en cada uno de ellos.

RESULTADOS B: En las actividades de ritmo que se realizaron fue capaz de llevar a cabo el objetivo que se buscaba.

OBSERVACIONES B: La actividad de los animales la realizó correctamente y además fue uno de los primeros que comenzó a realizar los sonidos de algunos de ellos.

Al comienzo de la actividad de rasgar, le costaba poder romper el periódico, pero a medida que se iba realizando la actividad lo iba realizando mejor.

Para identificar en la canción los momentos de rápido y lento lo hizo correctamente, aunque a la hora de moverse por la clase según el ritmo correspondiente, al principio lo realizó sin escuchar la canción y observando a sus compañeros, pero según lo iban repitiendo consiguió realizarlo sin mirarlos.

En la sesión de pintar fue satisfactoria, pero quería realizarlo en todo el folio y no solo en la cuarta parte como se le explicó.

NOMBRE: Sira.

EDAD CRONOLÓGICA: 3 años y 10 meses.

RESULTADOS A: Consiguió realizar alguno de los ritmos sencillos, pero no fue capaz de conseguir el objetivo que se buscaba.

OBSERVACIONES A: Realizó los ritmos que eran más sencillos, es decir los de la primera y la segunda sesión, pero los de la primera sesión solo realizó los primeros, el resto de los ritmos los realizó en la siguiente sesión.

Los de la segunda sesión fue excelente, debido a que ya se habían hecho en la sesión anterior y le llamaba la atención el hecho de hacerlo con los instrumentos.

En la tercera sesión estuvo atenta a lo que sus compañeros realizaban pero no fue capaz de realizar ninguno de los ritmos.

En la cuarta sesión tampoco fue capaz de realizar ninguno de los ritmos, ya que no era capaz de contar mentalmente las veces que golpeaba el instrumento.

Estaba atenta, pero en ocasiones se disipaba y se ponía a hablar, jugar o molestar a sus compañeros.

RESULTADOS B: Realizó las actividades de ritmo correctamente.

OBSERVACIONES B: En la actividad de los animales lo realizó correctamente, tanto a la hora de decir animales como de imitarlos. En la relajación, enseguida se tumbó en el suelo y se fue haciendo lo que se le pedía.

La actividad de rasgado, al comienzo de la actividad le supuso dificultad realizarlo correctamente, debido a que no podía romper la hoja, pero después de unas pruebas consiguió hacerlo.

En la actividad de identificar los distintos ritmo de la canción, lo realizó bastante bien, además cuando iba lento lo realizaba despacito casi sin moverse e intentaba pasar de puntillas y despacio.

En la última actividad, pintar al ritmo de la música lo realizó bastante bien, además se la veía ilusionada y motivada con la actividad, debido a que cada vez que terminaba de sonar la canción lo enseñaba para que se viese lo que estaba realizando. La norma de no hablar mientras sonaba la música lo realizó correctamente y no molestaba a sus compañeros.

A continuación se observará en la tabla 3, los resultados de la prueba de Mira Stamback, como realizaron las distintas sesiones del ritmo Stamback todo el alumnado del aula:

Alumnos	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4
María	SI	SI	SI	NO
Héctor	NO	NO	NO	NO
Alejandro	SI	SI	SI	NO
Manuel	NO	NO	NO	NO

Candela	NO	NO	SI	SI
Juan Pablo	SI	SI	NO	NO
M° Victoria	NO	NO	SI	NO
Lázaro	SI	SI	SI	NO
Lucía	SI	SI	SI	NO
Mario	NO	SI	SI	NO
Sara	NO	NO	SI	NO
Sergio	NO	SI	SI	NO
Pablo	NO	SI	SI	NO
Pedro	NO	NO	NO	NO
Irene	NO	NO	SI	NO
Sira	SI	SI	SI	NO
Juan	NO	NO	SI	NO
Alejandra	NO	SI	SI	NO
José	NO	NO	NO	NO
Ana	SI	SI	SI	NO
Jacobo	NO	NO	NO	NO
Daniel	NO	SI	NO	NO
Pilar	SI	SI	NO	NO
Ruth	NO	NO	NO	NO
Jesús	NO	SI	SI	NO
Iván	NO	NO	NO	NO

Tabla 3: Resultados prueba Mira Stamback

En la sesión 1 según la prueba que se recogen en la tabla 2 lo han realizado correctamente 8 alumnos, la segunda prueba han llegado al objetivo deseado 14 alumnos, en la tercera prueba 16 alumnos y en la cuarta y última prueba sólo llegó uno al objetivo.

100%	0 alumnos
75%	6 alumnos
50%	7 alumnos
25%	4 alumnos
0%	9 alumnos

Tabla 4: Porcentajes de las pruebas de Mira Stamback.

Por lo que se ha podido comprobar que teniendo en cuenta la tabla cuatro, tener en las cuatro sesiones un sí, es el 100%, tener tres sí es el 75%, tener dos es el 50%, tener uno el 25% y no tener ninguno es 0%; está es la conclusión que se ha conseguido de la prueba de Mira Stamback.

5. DISCUSIÓN

En este apartado se relaciona los objetivos que se han utilizado para esta investigación con el marco teórico y se sacan las conclusiones de si se han conseguido lo que se buscaba o no.

5.1 Apreciar si se producen cambios con la evolución de la edad de los escolares participantes

El aula donde se realizó el estudio era alumnado de tres años. Se puede ver que hay variedad en cuanto a la autonomía y realización de algunas actividades, es decir, que el momento de desarrollo varia en este ambiente.

Por ello es motivo de estudio comprobar si se producía variedad en el desarrollo en el ritmo y si en los presentes llevados a cabo se notaba diferencia. Se ha puesto de referencia tres años y medio.

Se ha podido comprobar, a través de la tabla 3 que de los veintiséis niños que se les realizó las pruebas, quince de ellos, los que han superado la media de edad que se pedía, han realizado cuatro el 75%, ocho el 50%, el 25% lo realizaron dos niños y el 0% uno.

En cuanto a los que la media edad no la han superado aún, han conseguido el 75% dos, el 50% ninguno, el 25% tres niños y el 0% cinco niños.

Como se ha dicho en el apartado fases según la edad, existe una serie de diferencias en la edad, es decir, cuanto más desarrollado esté, menos problemas tiene con el ritmo. Según diferentes autores, como Rigal y Friasse se encuentran diferencias en la edad y según van evolucionando las dificultades se van disipando.

Si son capaces de acompañar una canción con percusión, pero se encuentran dificultades a la hora de realizarlo sin acompañamiento en estas edades. Ya que tener el acompañamiento les resulta más fácil a la hora de realizarlo.

Si se ha encontrado diferencias entre la edad, como ha expuesto Rigal y Friasse. En esta investigación la edad no varía mucho, pero aún así se encuentran diferencias, pudiendo comprobar que los niños que se van acercando a los cuatro años se encuentran más desarrollados en cuanto al ritmo, que los todavía no se acercan a los cuatro años.

5.2 Evaluar si existen diferencias en la realización de actividades rítmicas entre los alumnos y las alumnas objeto de estudio

Una vez analizados los datos aportados por el apartado de resultados, existen diferencias entre los chicos y las chicas al observar la tabla de los resultados de la prueba de Mira Stambak en cuanto al género. En esta aula, se daba el caso que eran más niños que niñas, se podía encontrar once niñas y quince niños.

Cuatro de las once niñas han conseguido realizar el 75% de los ritmos que se le pedía, mientras que los chicos han conseguido realizar dos niños de los quince que hay en la clase. En cuanto al 50% las niñas lo han conseguido tres niñas y cinco niños lo han conseguido; el 25% tres niñas lo consiguieron y dos niños; no consiguieron realizar ninguno de los ritmos de niñas una y de niños seis de ellos no fueron capaces de realizarlo.

Las niñas tienen mayor capacidad para realizar pruebas de ritmo mejor que los niños, aunque teniendo en cuenta lo dicho en aprendizajes diferenciados, se puede deber a que las niñas estaban más estimuladas en el aprendizaje.

Esto se debe como dice Baker, el oído de las niñas está más desarrollado a la hora de escuchar tonos puros, es decir tonos de una sola frecuencia, como los realizados en este estudio.

Por tanto como conclusión los alumnos y alumnas del colegio llevado a cabo la investigación existen diferencias en cuanto a género de la prueba de Mira Stamback, las niñas consiguieron realizar mejor la prueba que los niños.

Estaban más motivadas a la hora de realizar estas pruebas, por lo que tuvieron mejor resultado, aunque tanto los niños como las niñas estaban igual motivadas, debido a que se les decía lo mismo a la hora de realizar las pruebas, pero las niñas se encontraban con más ganas de realizarlo que los niños.

6. CONCLUSIONES

En cuanto a las sesiones de Mira Stamback, todo el alumnado tenía los mismos fallos, que no eran capaces de contar mentalmente cuantos golpes se había dado, ya que cuando contábamos todos juntos sí que se realizaba correctamente, pero cuando lo tenían que realizar ellos solos, solo algunos eran los que lograban satisfactoriamente el objetivo.

Eran demasiado pequeños para poder realizar correctamente todos los ritmos que se les pedía, debido a que eran complicados, no se daban cuenta que unos de los ritmos tenían espacio entre un golpe y otro; y les costaba tener que esperar a que fuera su turno para realizar el ritmo.

En cuanto a las sesiones de ritmo las realizaron satisfactoriamente y todos consiguieron el objetivo que se buscaba, que era identificar rápido y lento.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Castañer Balcells, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. Barcelona: Inde publicaciones.
- Castañer, M. y Camerino, O. (1991). *La educación física en Educación Primaria*. Barcelona: Editorial Inde publicaciones.
- Conde Caveda, J.L. y Viciano Garófano, V. (2001). *Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas*. Málaga: Aljibe.
- Fraisse, P. (1974). *Psicología del ritmo*. Paris: Ediciones Morata.
- Jimenez Ortega, J. y Jimenez de la Calle, I. (2010). *Psicomotricidad, teoría y programación*. Vizcaya: Wolters Kluwer.
- Le Boulch, J. (1971). *Hacia una ciencia del movimiento humano: Introducción a la psicokinética*. París: Les Editions ESF.
- Lleixá, T. (2004). *La educación física de 3 a 8 años*. Barcelona: Editorial Paidotribo.
- Lora Risco, J. (1991). *La educación corporal*. Barcelona: Editorial Paidotribo
- Ponce de León, A., Alonso, R. A., Fraile, A., Valdemoros, M. A. y Palomero, J. E. (2009). *La educación motriz para niños de 0 a 6 años*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Sharp, M. (1978). *Psicología del aprendizaje infantil*. Londres: University of London Press.
- Rigal, R. (1988). *Motricidad humana: fundamentos y aplicaciones pedagógicas*. París: Vigot.
- Ruckmick, C. (1928). *The mental life: a survey of modern experimental psychology*. Wisconsin: Longmans, Green y co.
- Trigueros, C y Rivera E. (1991). *La educación física de base en la enseñanza primaria*. Granada: Centro de profesores.

- Willems, E. (2011). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Barcelona: Editorial Paidós.

Webgrafía

- [n.d] Tres pruebas de Stamback. Recuperado el 3/1/2013 en <http://es.scribd.com/doc/50149424/Tres-Pruebas-de-Ritmo-Mira-Stamback>
- [n.d] Prueba de ritmo de Mira Stamback. Recuperado el 3/1/2013 en https://docs.google.com/document/preview?hgd=1&id=18_xcmc7Fq5XidYa-CrbtEtMHRqwZ2WR8pLjoizn-3pU&pli=1
- [n.d] Psicología del ritmo. Recuperado el 6/1/2013 en http://books.google.es/books?id=p8V_rUMihm4C&pg=PA13&lpg=PA13&dq=psicologia+del+ritmo&source=bl&ots=PjX9YMRSXM&sig=DK1EMYh0-sc5kSS1OJ7mR5pVF4U&hl=es&sa=X&ei=iY8TUcE0x5mFB7rJgJAP&ved=0CFMQ6AEwBg#v=onepage&q=psicologia%20del%20ritmo&f=false
- Burges, L (2006). Diferencias mentales entre los sexos. Recuperado el 18/6/2013 en http://www.ludusvitalis.org/textos/25/25_burges.pdf
- Cassanova, D. (2007). Psicología del ritmo. Recuperado el 3/1/2013 en <http://psicologiadelritmo.blogspot.com.es/>
- Gallego, C. (2003). La educación rítmica en infantil. Revista de música culta Filo música: Amor a la música 43. Recuperado el 7/6/2013 en <http://www.filomusica.com/filo43/eritmica.html>