

Universidad de Valladolid



**Facultad de Educación y
Trabajo Social**

TRABAJO FIN DE GRADO

Grado en Educación Infantil

**EL REFLEJO DE
LOS CUENTOS**

Autora:

Dña. Alicia Gallego Fernández

Tutora:

Dña. Alicia Puleo García

RESUMEN:

El presente trabajo tiene por objetivo reflexionar sobre el contenido pedagógico de los cuentos infantiles. Mediante un análisis comparativo entre la narrativa tradicional y la actual, se ha estudiado la información que nos transmite el texto y las ilustraciones. En los cuentos tradicionales se han descubierto estereotipos y roles de género. Para solventar este inconveniente se propone que el lector o la lectora reflexionen sobre lo leído y visto en las narrativas. Además, se presentan cuentos que fomentan una educación coeducativa, y así, poder formar al alumnado en igualdad.

ABSTRACT:

This Project aims to reflect on the pedagogical content of children's tales. The information that the text and the illustration convey to us has been studied through a comparative analysis between the traditional and the present narrative. Stereotypes and gender roles have been discovered in traditional tales. In order to solve this problem, I propose the readers to ponder themselves on what they have read and seen in the narratives. In addition, there are stories that encourage a coeducational education, thus, to train students in equality.

PALABRAS CLAVE:

Coeducación, cuentos infantiles, estereotipos de género, igualdad.

KEYWORDS:

Coeducation, tales, gender stereotypes, equality.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	pág.1
Objetivos.....	pág.1
Justificación	pág.1
Términos a tener en cuenta.....	pág.2
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES	pág.4
Los cuentos	pág.4
Currículum oculto de género	pág.6
La literatura en el proceso de la construcción social	pág.7
DISEÑO	pág.17
El sexismo en la narrativa tradicional.....	pág.18
El sexismo en la narrativa actual	pág.33
EXPOSICIÓN DE RESULTADOS Y CONCLUSIONES	pág.39
APÉNDICE	pág.42
REFERENCIAS	pág.50

1. INTRODUCCIÓN

1.1 OBJETIVOS:

General:

- Reflexionar sobre el contenido pedagógico de los cuentos infantiles.

Específicos:

- Realizar un análisis comparativo entre narrativa tradicional y actual.
- Fomentar una educación coeducativa, abandonando los estereotipos de género.
- Analizar la información que nos transmite el texto y las imágenes.

1.2 JUSTIFICACIÓN:

El reflejo de los cuentos es un trabajo de fin de grado cuyo objetivo es reflexionar sobre los contenidos pedagógicos de los cuentos infantiles. Para ello se han tenido en cuenta narraciones tradicionales y actuales. En ambos tipos de cuentos se han analizado la parte ilustrativa y textual con el apoyo de una tabla. Finalmente, se ha reflexionado sobre los contenidos que transmiten para llegar a la conclusión de si es un material adecuado o inadecuado para la educación infantil.

Miguel Bazdresch (1998) sostiene lo siguiente:

Educar es un acto y un proceso, mediante el cual las generaciones adultas proporcionan a las generaciones de niños y niñas la oportunidad de conocer y apropiarse de los ideales, la identidad, los valores, las costumbres, los conocimientos y las creencias (toda la cultura) de la sociedad en que viven. Es un proceso interior de cada persona del cual sólo ella es responsable... mediante el cual se construye el propio y personal sentido de la vida, del mundo y de sí misma... y adquiere la capacidad de transformar (enriquecer y modificar) ese

sentido por sí misma y junto con sus contemporáneos. (Bazdresch, M en Sánchez, P. 2010)

El presente trabajo de fin de grado atiende a la tercera área en Educación Infantil, “Lenguaje: comunicación y representación”, según la Orden del 19 de Septiembre del 2007.

En la etapa de educación infantil, en el área del Lenguaje: comunicación y representación, se mejoran las relaciones en el niño/a y el entorno. Además se inician, amplían y diversifican las experiencias y las formas de comunicación y representación del alumnado; potenciando las capacidades relacionadas con la recepción e interpretación de mensajes, y contribuyendo a la mejora de comprensión del mundo y la expresión original, imaginaria, creativa y funcional.

La tercera área plantea unos objetivos de los cuales éste trabajo tiene una mayor relación principalmente con:

“Acercarse a las producciones de tradición cultural. Comprender, recitar, contar y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos”.

En el segundo ciclo, alumnado de 3-6 años, se enseña el contenido de “El acercamiento a la literatura”, en relación a este trabajo se encuentra:

- Escucha y comprende cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje.
- Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.

1.3 TÉRMINOS A TENER EN CUENTA:

Antes de comenzar a introducirnos en el tema, considerado que es importante plantear una serie de conceptos que son la base de todo el desarrollo. Tener un desconocimiento o una malinterpretación de alguno de ellos, puede causar errores de investigación y en la práctica pedagógica.

Coeducación: es una metodología educativa. Consiste en reconocer las potencialidades e individualidades del alumnado, independientemente de su sexo, es decir, educar en la igualdad.

Estereotipo: es un patrón rígido de lo masculino y lo femenino. Convive con el mundo de lo figurado junto a los discursos de legitimación de género. Los medios de comunicación ofrecen estereotipos de género, con ellos, nos acomodamos incluso relacionamos con las personas más cercanas.

Género: “Conductas, características y actitudes que se consideran masculinas o femeninas y que pueden manifestar variaciones de una cultura a otra y de un período histórico a otro”. (Puleo, A, 2007:13).

Igualdad de género: es un principio que reconoce tanto a mujeres como a hombres las mismas posibilidades y oportunidades en la vida.

Prejuicio: es el transcurso de formación de un concepto acerca de una cosa de manera anticipada.

Rol de género: “Los modos de comportamiento, forma de expresarse y moverse, preferencia en los temas de conversación y juego, etc., que caracterizan la identidad masculina y femenina”. (Money en Puleo, A, 2007: 16)

Los Roles de género dividen las tareas por sexos:

Ámbito doméstico y ámbito público designan, así, espacios generalizados. El primero se ha considerado hasta ahora como el propiamente femenino y el segundo como el masculino. Para advertir las implicaciones y la profundidad de esta división basta con contrastar los términos «hombre público» y «mujer pública» o «un profesional» y «una profesional». Mientras que en el ámbito doméstico se realizan las tareas reproductivas, en el ámbito público tiene lugar el trabajo asalariado y otras actividades propias de ámbito como las políticas, culturales, científicas, etc. No existe simetría de poder y de reconocimiento entre ambas esferas. (Izquierdo en Puleo, A, 2007:18)

Sexismo: es un prejuicio o discriminación sexual o de género, promovido por estereotipos, fundados en desigualdades respecto al sexo.

Sexo: es la unión de rasgos genéticos de los que deriva la distinción entre lo femenino y lo masculino.

Para concluir, Puleo, A (2007) sostiene lo siguiente:

Los *discursos de legitimación de género* se hallan presentes en casi todas las formas culturales: los mitos, las grandes religiones, la filosofía, la literatura, los *media*, las ciencias sociales y, en ocasiones, las ciencias naturales. De manera directa o encubierta dan una explicación de la desigualdad entre los sexos tendente a su conservación. A título de ejemplo, recordemos las imágenes de Eva y Pandora. En la mitología griega, Pandora es la que con su curiosidad y desobediencia trae el final de la Feliz Edad de Oro al abrir la caja que contenía los males del mundo. Eva escucha a la serpiente y se produce la Caída. Este relato sirvió de apoyo a una fuerte tradición misógina que tiene una de sus más claras manifestaciones en la introducción del *Malleus Maleficarum* o *Martillo de las Brujas*. En esta obra del siglo XV se afirma que el Mal reina en el mundo por culpa de ese ser impúdico y astuto que es la mujer. La figura opuesta a Eva es María, imagen de la pureza caracterizada por la obediencia. (p.23).

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES

2.1 LOS CUENTOS:

Los cuentos son narraciones breves, escritas por uno o varios autores/as, basados en hechos reales o ficticios, pudiendo estar inspirados en leyendas; cuyo drama suele estar protagonizado por un número reducido de personajes, teniendo un argumento sencillo y con ello, fácil de entender.

Existen dos tipos de cuentos:

- Los cuentos populares son narraciones tradicionales transmitidas de forma oral. Suelen ser anónimos. En ellos aparecen seres humanos, hadas y animales. Generalmente disponemos de diferentes versiones de la misma narración.

- Los cuentos literarios se transmiten por la vía escrita y el autor o la autora es conocido/a. Únicamente existe una versión.

Los cuentos están constituidos en tres partes:

- La introducción: comienzo del relato, en él se presenta a los personajes y el entorno donde están situados. Es la parte que prepara las bases para que el nudo tenga sentido.
- El desarrollo: es el momento en el que se da vida al conflicto o problema del relato; en este momento ocurren los sucesos más trascendentales.
- El desenlace: es el momento con más tensión e intriga del relato y donde se da la solución al problema. Todos los cuentos tienen un desenlace, incluidos los cuentos con final abierto.

Tradicionalmente, los cuentos se utilizaban como un recurso para enseñar contenidos y valores. Las historias mostraban modelos de lo que se debía hacer y lo que no, a qué o a quién se debía tener miedo. Por ejemplo, en el cuento de Caperucita Roja, los niños y las niñas aprendían a tener miedo al bosque porque podía haber alguien que les pudiera hacer daño. Tras pasado a la realidad, el bosque puede ser cualquier lugar oscuro y poco transitado, en el que puede haber personas que te puedan hacer daño, como son ladrones, violadores...

Hoy en día, los cuentos son un recurso didáctico muy adecuado en la etapa de educación infantil. Los contenidos que se transmiten son distintos ya que los tiempos han cambiado, ahora se enseñan principalmente valores.

Los cuentos contribuyen al aprendizaje integral del alumnado, puesto que le ayudan a encontrar soluciones a sus problemas, además de fomentar valores como la amistad, el respeto, el cuidado... Por medio de los cuentos, se pueden enseñar contenidos, sentimientos, valores, etc.

Los cuentos tienen un gran valor educativo, ya que con ellos se desarrolla la escucha activa, la atención, la comunicación, la transmisión de valores, se despierta el interés por la lectura, se aprende vocabulario y nuevas formas de expresarse, se identifican sentimientos y emociones y se desarrolla la empatía con los personajes.

2.2 CURRÍCULUM OCULTO DE GÉNERO:

El Currículum oculto de género (cog) se puede definir como:

“Conjunto interiorizado y no visible, oculto para el nivel consciente, de construcciones de pensamiento, valoraciones, significados y creencias que estructuran, construyen y determinan las relaciones y las prácticas sociales de y entre hombres y mujeres”. (Lovering, A., y Sierra, G. 1998)

El cog se encuentra dentro de la sociedad y de las personas que lo forman. El futuro vocacional y profesional de las niñas comienza desde su más tierna infancia, desde los juegos infantiles. Los juegos infantiles femeninos se centran en el cuidado de las muñecas, que más tarde serán reemplazadas por sus hijos e hijas; es una manera de entrenarse para su futuro maternal. Se las prepara en valores, prácticas sociales y habilidades, de manera que en el futuro estudien titulaciones relacionadas con el cuidado, como es la educación o la enfermería. A los niños se les permite ser más audaces, rudos y correr más riesgos, es decir, se les facilita la entrada al mundo de la investigación, deportiva o empresarial, ya que deberán competir por conseguir un puesto más alto.

En relación a los cuentos también existe una desigualdad de género. Las niñas sueñan con ser Blancanieves, la Cenicienta, la Bella Durmiente... Mientras que los niños sueñan con ser ese príncipe que viaja, descubre nuevos lugares, lucha, se defiende para sobrevivir... Y una vez que vuelve a casa está su princesa esperándole. Entonces, ¿El premio para la princesa después de su larga espera es ver a su príncipe que ha estado disfrutando de la vida?, ¿Quién quiere quedarse en casa sola, trabajando y esperando a que vuelva su príncipe?, Si la realidad no es así, ¿Por qué existen cuentos que reflejen tales actuaciones? Tal vez es momento de pararse a pensar qué contenidos estamos transmitiendo a nuestro alumnado ¿Realmente queremos seguir transmitiendo hechos que hoy en día no suceden?, si la sociedad evoluciona, ¿Por qué no los cuentos?

Los cuentos infantiles han evolucionado. Se están eliminando los estereotipos que dejaban a las mujeres en un segundo lugar, puesto que el protagonista es un hombre. El protagonista tiene que rescatar a la princesa porque ella no sabe defenderse sola, por ser una confiada o desobedecer, acaba estando en apuros. Y entonces, me

surge una idea: si existen cuentos que reflejan estereotipos, ¿Por qué no realizar un debate tras la lectura de manera que facilite la toma de conciencia sobre los estereotipos que vehiculan?

En mi opinión, no creo que la solución sea eliminarles y hacer como que no existen, sino enseñar a hacer juicios de valor y a valorar los cuentos que no fomenten los estereotipos.

2.3 LA LITERATURA EN EL PROCESO DE LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL:

2.3.1 Estereotipos:

Como he señalado al comienzo, los estereotipos son las creencias, imágenes o ideas de los roles tradicionales que los hombres y las mujeres deben tener y desarrollar en su sociedad.

A. Estereotipos de los cuentos tradicionales:

➤ **Mujeres:**

- Princesas:

Son mujeres jóvenes, delicadas y con una gran belleza. Son chicas que sueñan con encontrar a su príncipe azul. Se las presenta rodeadas de animales, como son ratones, pájaros, gatos, conejos, ardillas... Hablan con ellos porque los considera sus amigos. Tienen el papel protagonista, pero cuando tienen un problema, el príncipe les ayuda a solucionarlo.

- Niñas:

Son mujeres de corta edad, ingenuas, inocentes y dulces. Cuando desobedecen necesitan la ayuda de alguien para solucionar el problema.

- Madrastras:

Son mujeres de edad avanzada. Su función es utilizar sus artimañas para hacer infeliz a la bella y joven protagonista, llegando incluso, a matarla.

- Hermanastras:

Son mujeres envidiosas y malvadas. Su aspecto físico es poco agraciado, además de parecer poco inteligentes. Su papel es similar al de la madrastra, hacer la vida imposible a la protagonista.

- Brujas:

Son mujeres ancianas, corpulentas y caracterizadas por su fealdad, a menudo representadas con una gran verruga en la nariz. Su papel es hacer el mal al/a la protagonista.

➤ **Hombres:**

- Príncipes:

Son hombres jóvenes, guapos, valientes y apuestos. Viven en un palacio y suelen tener un nivel adquisitivo alto. Es el prototipo de Príncipe azul que vive infinidad de aventuras en su caballo, para defender, proteger y salvar a su princesa.

- Rey:

Es un hombre generalmente con barba, gordo, estricto y lleva puesta su corona. Es el padre del príncipe, o con menos frecuencia, de la princesa.

- Mago:

Es un hombre anciano, con una barba blanca muy larga y siempre le acompaña un sombrero de pico. Transmite por medio de hechizos, al/a la protagonista, su sabiduría y experiencias.

➤ **Ficticios:**

- Ogros y gigantes:

Son personajes muy grandes y fuertes, además de crédulos. Atacan a el/la protagonista intimidándoles por haber entrado en su propiedad o por un motivo similar.

- Hadas:

Es una mujer entrada en años, muy buena, cariñosa y amable. Su función es ayudar a la protagonista, casi siempre es una mujer.

- Dragones y monstruos:

Son seres muy grandes, mucho de ellos escupen fuego por la boca. El príncipe lucha contra ellos para poder rescatar a su princesa del castillo en el que está encerrada.

B. Estereotipos de los cuentos actuales:

Adela Turín en su libro “Los cuentos siguen contando” (1995: 17-47) destaca diferentes estereotipos, tanto de la madre como del padre. A continuación, mostraré brevemente algunos ellos y cuáles son las cualidades que tienen:

➤ **Madres:**

- Madre desdichada:

Es una madre abrumada de trabajo, agotada y agobiada, habla a los niños de sus pesadas obligaciones, de los fracasos y de la sumisión que sufre en el hogar.

- Madre jaranera:

Es una madre decentemente vestida, peinada y alejada de la cocina. No se enseña a los niños a una mamá que tenga vida profesional o social, ni a un papá que se ocupa de las responsabilidades de la vida cotidiana.

- Madre fantástica:

Es una madre que se encarga de divertirse y de divertir a sus hijos. No barre ni friega, ni plancha ni hace la comida; además de su buen humor y su alegría, tiene una ayuda secreta. No se conoce quién realiza las tareas domésticas, pudiendo ser su marido o un personal doméstico. Siendo el que fuera, se debería dar a conocer, ya que si fuera el padre, sería muy recomendable que los niños y las niñas lo supieran.

- Madre del niño: madre sirvienta.

Es una mujer joven y cansada, con gran paciencia y sumisa, estando pendiente constantemente de las necesidades que tiene su hijo. El hijo en ningún momento adquirirá conocimientos de ella, debido a su ignorancia, por lo que únicamente será el padre el que le transmita sus conocimientos.

- Madre de la niña: madre preceptora

Es una mujer joven, bien vestida, tiene tiempo para hacer las labores del hogar, además de sobrarle tiempo para hablar con su hija, comentar lo que le preocupa. Es una madre que enseña a su hija el oficio de ama de casa, ya que cosen juntas, lavan los platos, hacen la compra...

➤ **Padres:**

La imagen del padre, frente a la de la madre, es muy variada. Los hombres viven fuera del espacio doméstico, porque tienen profesiones variadas y viven multitud de aventuras.

- Padre ausente:

En la mayoría de los casos, es un padre caricaturesco, comúnmente entre los personajes animales. Es un padre que se “supone” que existe ya que paga el alquiler del hogar donde vive su mujer y sus hijos. Es un hombre que tan solo se le ve para comer y cuando leen el periódico. No mantiene ningún tipo de relación con su familia, únicamente se encarga del sostén económico familiar. Solo vive para su profesión sin importarle nada más.

Las imágenes que le representan, muestran a los niños que es puntual, organizado, inteligente, serio y capaz de tomar decisiones importantes.

- Padre del niño y padre de la niña:

La diferencia que existe entre el padre del niño y el padre de la niña, es exactamente la misma a la diferencia entre las dos madres.

2.3.2 Educación en valores

Se conoce a los valores como factores apreciados, con finalidades establecidas por los conocimientos personales, vividos, aprendidos y asumidos personalmente.

La educación en valores contribuye a formar personas, inculcándoles comportamientos, conocimientos y actitudes; por todo ello, se puede decir que cultivan unos valores. Asimismo, se forman a personas que quieren alcanzar unos límites u objetivos, debiendo apostar por ellos, teniendo en cuenta el sistema de valores elegidos como forma de actuación.

Los valores son necesarios para crecer como personas, para convivir como individuos verdaderamente humanos; nos ayudan a solventar problemas que surgen en la sociedad en la que vivimos.

La educación en valores, beneficia en la formación de personas con autonomía, tolerantes y comprometidas, colaborando socialmente como en las relaciones personales.

Por medio de la educación en valores, se puede favorecer:

- **El concepto de sí mismo**, la autoestima que el niño o la niña interioriza, se forma por la estima personal que se tiene junto con la confianza que se deposita en él o en ella.

- **La convivencia**, es la actuación autónoma, de confianza y seguridad que tiene con su entorno, además de hacer uso de las reglas establecidas.
- **El respeto a la diversidad**, se trata de contenidos relacionados con la integración, respeto y valoración positiva de las diferencias interpersonales, así como el evitar la discriminación.
- **Los conflictos**, se plantea el aprendizaje de la resolución de conflictos, a través del diálogo e intercambio, llegando a una solución consensuada.

Los cuentos transmiten valores a los niños y a las niñas, de tal manera que llegan a formar parte de su personalidad. Es importante enseñar valores y no contravalores. Los contravalores son obstáculos que entorpecen la formación de la persona y afectan las relaciones sociales.

En multitud de cuentos se enseñan valores, a continuación citaré algunos de ellos junto con su valor:

- *¡Una fábrica de galletas!* (Cooperación).
- *La conejita Talita*. (Autoestima).
- *Sal y pimienta* (Confianza).
- *¿Quién se atreve con torito?* (Amabilidad y no molestar).
- *¿De quién es este sombrero?* (Honradez).
- *¡No podemos llegar tarde!* (Puntualidad).
- *W.W. Webby y la red mundial* (Sabiduría).

2.3.3 Ilustraciones.

Las ilustraciones de los cuentos en sus comienzos eran un componente secundario, más tarde pasaron a ser un sustento para el contenido textual y finalmente se han convertido en un elemento imprescindible del relato. Esta evolución ha surgido principalmente al darse cuenta de la gran importancia que tiene esta herramienta para transmitir valores y roles de género.

Los y las infantiles, durante la etapa de educación infantil, prestan mayor atención a las imágenes que aparecen en los cuentos debido a su falta de desarrollo en la lectura.

Las ilustraciones les sirven como recurso para conocer el contenido del texto, ya que transmiten un mensaje paralelo.

A pesar de desconocer la lectura, el lector o lectora, se plantea preguntas en torno a lo que surge en las ilustraciones, cuya información aprende a descifrar con gran rapidez. Observando con atención las imágenes, puede ser capaz de reconocer los símbolos que el ilustrador o la ilustradora ha querido representar, con el fin de enseñar al niño o a la niña las características que se consideran “naturales o innatas”, y por tanto deben imitar.

A. Los símbolos de las ilustraciones:

Basándome en el libro “Los cuentos siguen contando”, de Adela Turín (1995:11-17) destaca algunos de los símbolos que aparecen con más frecuencia en los cuentos.

El delantal: es el símbolo fundamental de los roles de la mujer en el ámbito doméstico. A la mujer o niña le suelen dar una imagen de descuidada, debido a que la presentan sin peinar, con zapatillas de estar en casa y la ropa que se ve debajo de él está algo descosida. La imagen del delantal por lo general se encuentra dentro del hogar; por el contrario, en las escenas de la calle se le sustituye por la cesta, el carro de la compra o la silla del bebé.

Cubos metálicos, escobas anticuadas y de esparto, paños empapados: surgen con frecuencia en las ilustraciones. Induce a las mujeres incluso a trabajar en condiciones pésimas y degradantes, y para hablarnos del carácter inalterable de las tareas del hogar, de su perpetuidad, para decirnos que la tecnología no es asunto de mujer.

Por si fuera poco, a estos símbolos les acompaña la imagen de una mujer en posición cuadrúpeda, con un mechón de pelo entre los ojos y frotando el suelo con un cepillo. Todo ello es un tópico de los libros infantiles.

Las gafas: son símbolo de la inteligencia, el conocimiento. Cuando las lleva puestas una niña, se representan para advertir que es muy lista, con lo cual se debe tener precaución. Pero por otro lado también sirven para establecer, puesto que afean, la tradicional incompatibilidad en la mujer, entre belleza e inteligencia.

En los cuentos, suelen aparecer con gafas, la “lista” de la clase, la profesora fanática por su trabajo escolar, la directora “borde y agria” de colegio o la solterona disgustada.

Los periódicos: simboliza la información, la sabiduría, lo actual, la participación en la vida pública...hacen uso de ellos el padre, el abuelo y los hombres en general en la calle y lugares públicos.

La cartera: simboliza las tareas del ámbito público, sugiere un trabajo intelectual o de toma de decisiones. Es una propiedad única del hombre y más aún de lo paterno.

El sombrero excéntrico: suele estar adornado con flores, plumas o pájaros. Comunica a quien lee, la rareza o locura del personaje. Quien lleva el sombrero excéntrico es la “dama elegante” pintada como inútil y frívola. Viste con ropa muy ceñida para resaltar su delgadez ya que es adicta a los gimnasios y a las dietas, derrochando el dinero obtenido por su marido.

La niña con cintas y adornos excesivos: Son símbolos de la presumida y coqueta necia, la feminidad atontada.

La ventana: simboliza la exclusión de la vida pública. La ventana resguarda y comunica. Es uno de los símbolos más concluyentes, habla a los niños de la inactividad de la mujer y de la niña en su papel de observadoras de la actividad y de la creatividad masculina. Se puede encontrar, por ejemplo, en las princesas que están prisioneras en el castillo, las jóvenes que aguardan a su gran amor, las niñas apenadas, las madres tristes...Todas ellas contemplan lo que ocurre fuera sin renunciar a su espacio, el hogar.

La sillita: el símbolo de una niña sentada en una sillita, un banco pequeño o una inapreciable silla de cocina con un corazón taladrado en el respaldo, era un símbolo muy común en los cuentos de los años 70 y 80. Representa la inmovilidad, la reclusión dentro del hogar, la paciencia y la humildad. La niña suele realizar actividades domésticas como pelar guisantes o hacer ovillos de lana.

El gato: solía estar acompañado de una niña. El gato está asociado a características consideradas femeninas como son la ternura, el garbo y la lindura; a lo que se añade la excesiva independencia, egoísmo y vagancia.

El perro: era un símbolo que acompañaba al varón. Simbolizaba la nobleza, honradez, veracidad e inteligencia.

Las lágrimas silenciosas: símbolo que aparecía asociado a las mujeres o niñas. Representan el fracaso, la desgracia, el abandono y la sensibilidad máxima.

Por lo general, estos son los símbolos más frecuentes en las ilustraciones de la literatura infantil. Existen tanto para hombres como para mujeres, pero con una peculiaridad, los símbolos relacionados con las mujeres las representan como esclavas (el delantal y los cubos metálicos), listas pero feas (las gafas), ridículas (el sombrero excéntrico), tontas (las cintas, los lazos...), retenidas (la ventana), inmóviles (la sillita), independientes y vagas (el gato) y fracasadas (las lágrimas silenciosas); mientras tanto, a los hombres les representan como sabios (los periódicos), ejecutivos y listos (la cartera) y nobles (el perro). Ahora bien, ¿Quién se quiere parecer o se identifica con una mujer de cuento?

Me ha parecido muy importante explicar cada uno de los símbolos que aparecen en las ilustraciones junto con su significado, porque son “mensajes subliminales”. Son imágenes que a primera vista pasan desapercibidas, no somos conscientes de lo que pueden representar. Una vez que te detienes a pensar llegas a la conclusión que todo lo que aparece en los cuentos tiene una significación que no es evidente en primera instancia.

Los y las ilustradores/as tienen semejanzas con los y las publicistas, debido a que hacen llegar mensajes a través de imágenes. Hoy en día, pienso que es un problema muy serio que se mande tanta información por medio de imágenes ya que no eres capaz de seleccionarlas. Estamos tan acostumbrados a recibir información visual que ya no reflexionamos sobre ello, directamente la percibimos y la incorporamos a nuestras vidas sin analizarla previamente.

Me gustaría comentar una frase de Adela Turín que anteriormente he citado “...para decirnos que la tecnología no es asunto de mujer.” Coincido en que se quiere alejar a la mujer de la tecnología. Pero me surge una duda, ¿Por qué en los cuentos no aparecen mujeres que pongan la lavadora?, ¿Tal vez porque todavía no existía o porque es una máquina? Si los hombres saben manejar ordenadores, coches, todo tipo de maquinaria... ¿Por qué no saben poner una lavadora o un lavavajillas? Puede que sepan pero no se quiere dar esa imagen de ellos. En el caso de que los hombres también sepan utilizarlos, esto deriva que las mujeres también somos capaces de entender un ordenador o el funcionamiento de un coche.

Además, contando con que ambos sexos podemos realizar las mismas funciones, ¿Por qué no aparece ninguna escena en la que esté un varón realizando tareas

domésticas? Una vez más se puede observar los estereotipos que aparecen en los cuentos.

Por otro lado, la imagen de la cartera es exclusivamente para hombres, además de ser imposible de encontrar en una mujer. Tanto si se refiere a la cartera como billetera o como bolso, alguien me sabría decir ¿Cómo pagan las mujeres la compra? Si la mujer se encarga del cuidado del hogar, en algún momento tendrá que hacer la compra para el mes. ¿Por qué esa información se suprime en los cuentos? No estaría fuera de lugar que aparezca una mujer pagando y con ello dar a conocer que las mujeres también manejamos el dinero.

En la época en las que se escribieron los cuentos tradicionales la realidad era que las mujeres cuidaban del hogar y de sus hijos, mientras los hombres salían a ganar dinero. Pero si esto hoy en día no ocurre, ¿Por qué se siguen editando cuentos repitiendo esa imagen que no se asemeja a la realidad? Puede ser porque no se quiere evolucionar y se prefiere seguir repitiendo esos patrones.

Para reflejar que estos símbolos identifican los resultados que ha investigado Adela Turín, tramité un cuestionario que completaron diez personas, cinco de ellas mujeres y cinco hombres, cuyos resultados son similares a los que destaca Adela Turín, con una variación a destacar. 8 de cada 10 encuestados/as relacionan el símbolo de la ventana con la mujer, modificando su significado, es decir, atribuyen la ventana a las mujeres porque son “cotillas”. La ventana la relacionan con murmurar lo que sucede al otro lado. Ser cotilla es una cualidad que tienen las mujeres pero no es del todo verdadera. Si las mujeres miran al otro lado, es porque les interesa lo que ocurre fuera del hogar sin abandonar el mismo. Existen muchas mujeres que observan y analizan todo lo que ocurre fuera del hogar, pero no se debería generalizar tanto.

No obstante, hay que tener en cuenta que una vez más se ha relacionado cada símbolo con el género que previamente había reseñado Adela Turín.

En conclusión, estos símbolos se presentan a los niños y a las niñas cuando son pequeños, pero se establecen en el cerebro como algo natural que todos/as aceptan; y por ello, cuando son adolescentes o incluso adultos, la imagen no se pierde, queda tan penetrada que en muchos casos es muy difícil de modificar o incluso eliminar.

B. La interpretación de los colores en las ilustraciones:

Los colores no son únicamente reflejos de luz, sino son mensajes que nos ayudan a comunicarnos con nosotros mismos y con los demás. Es un lenguaje rico que debemos aprender a explorar, ya que ningún color carece de significado.

Eva Heller en “Psicología del Color” (2004) sostiene lo siguiente:

El color es más que un fenómeno óptico y que un medio técnico. Los teóricos de los colores distinguen entre colores primarios – rojo, amarillo y azul-, colores secundarios – verde, anaranjado y violeta- y mezclas subordinadas, como rosa, gris o marrón. También discuten sobre si el blanco y el negro son verdaderos colores, y generalmente ignoran el dorado y el plateado- aunque, en un sentido psicológico, cada uno de estos trece colores es un color independiente que no puede sustituirse por ningún otro, y todos presentan la misma importancia. (p.18)

Tras hacer varias investigaciones acerca de “Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón”, Eva Heller destaca en “Psicología del Color” (2004).

Azul: Es el color de la simpatía, la armonía y de las virtudes espirituales.

Rojo: Color de las pasiones- del amor al odio- de la alegría al peligro.

Amarillo: Es el color de la diversión, del entendimiento y de la distracción.

Verde: Es el color de la fertilidad, la esperanza y lo sagrado.

Negro: Es el color del poder, la violencia y la muerte. También es el color de la negación y de la elegancia.

Blanco: Color femenino relacionado con la inocencia.

Naranja: Representa la diversión, lo exótico y lo llamativo.

Violeta: Es un color relacionado con la magia y la teología.

Rosa: Es un color dulce, delicado y cursi.

Oro: Es el color del dinero, la felicidad y el lujo.

Plata: Color del dinero y la luna.

Marrón: Color de lo acogedor, de lo corriente y de la necesidad.

Gris: Es el color del aburrimiento, de lo anticuado y de la crueldad.

Tanto artistas, ilustradores/as, diseñadores/as gráficos, publicistas, arquitectos/as, modistas como terapeutas, conocen cómo influyen los colores en nuestros pensamientos y emociones, y con ello juegan, ya que son capaces de producir en nosotros los sentimientos que deseen con tal de vender su producto.

La influencia de los colores en relación a nuestros sentimientos me parece muy importante destacar, ya que los y las ilustradoras nos envían información a través de ellos. La importancia de los colores en las ilustraciones es un reflejo de lo que nos quieren transmitir, además de ser un apoyo a las palabras, con ello se enfatizan aún más las características personales de los y las personajes.

En este apartado he querido mostrar los elementos particulares que se pueden observar en los cuentos.

Con ayuda de lo anteriormente expuesto, a continuación realizaré un análisis de distintos cuentos, unos son cuentos tradicionales y otros no sexistas.

Profundizaré en ellos para destacar las diferencias, tanto verbales como ilustrativas que existen entre ambos, al igual que descubrir la información subliminal que se da en todos ellos.

3. DISEÑO

Han sido muchos los/as escritores/as los/as que han analizado cuentos. Entre todos/as ellas/as destaco a Bruno Bettelheim.

Bruno Bettelheim fue un psicoanalista de gran prestigio, director de una sección de la Universidad de Chicago durante más de treinta años. En la Universidad de Chicago trataba a niños/as con problemas emocionales graves. Escribió muchos libros en torno a la psicología de niños/as con discapacidad y sin ella. En relación a los cuentos, escribió un libro en el que psicoanalizaba cuentos populares, “Psicoanálisis de los cuentos de Hadas” en el año 1978.

Como dijo Bruno Bettelheim en “Psicoanálisis de los cuentos de Hadas” (1978):

Todo cuento de hadas es un espejo mágico que refleja algunos aspectos de nuestro mundo interno y de las etapas necesarias para pasar de la inmadurez a la madurez total. Para aquellos que se sienten implicados en lo que el cuento de

hadas nos transmite, éste puede parecer un estanque tranquilo y profundo que a simple vista refleja tan sólo nuestra propia imagen, pero detrás de ella podemos descubrir las tensiones internas de nuestro espíritu, es decir, sus aspectos más ocultos y el modo en que logramos la paz con nosotros mismos y con el mundo externo, que es la recompensa que recibimos por todas nuestras luchas y esfuerzos. (Bettelheim, B en González, D. 2011)

3.1 El sexismo en la narrativa tradicional:

3.1.1. Introducción al cuento: “Caperucita Roja”.

Charles Perrault fue el creador del cuento de “Caperucita Roja” en el año 1697.

Posteriormente, en el año 1812, los hermanos Grimm escribieron una nueva versión más inocente suprimiendo elementos eróticos, ya que Charles Perrault presenta a Caperucita Roja desnudándose y metiéndose en la cama con el lobo; además, incorporan el personaje del cazador, y con él, dan un final feliz.

La versión de los hermanos Grimm fue la más versionada con el paso del tiempo. Diferentes escritores/as tomaban modelo de él, algunos de ellos son: Francesc Boada, Joaquín Turina, Estefanía Molinari... Por este motivo elijo la versión de los hermanos Grimm y será la que a continuación analice.

Título del cuento: “Los mejores cuentos de los hermanos Grimm”.

Autor/a: Hermanos Grimm.

Ilustración: Anastassija Archipowa.

Año: 1998

Editorial: Everest.

Ciudad: León

Páginas: 101- 108

Edad: a partir de 3 años.

A. Argumento:

La historia comienza con una joven niña llamada Caperucita Roja. Este nombre se debe a que su abuela, a la que tanto quería, le regaló una caperuza roja y siempre

vestía con ella. Un día su madre le preparó una cesta con comida para que se la llevara a su abuelita que estaba enferma. La madre, en todo momento, le advirtió que no se separara del camino, ya que su abuela vivía al otro lado del bosque. De camino a casa de la abuela, Caperucita Roja se encuentra con el lobo, el cual se interesa por su destino y la niña inocente, le indica la dirección. El lobo le aconseja que vaya cogiendo flores para que la niña tarde más tiempo y así poder anticiparse a ella. El lobo llega a casa de la abuela y se la come; más tarde, se disfraza con su ropa y se mete en su cama. Cuando Caperucita Roja llega a la casa, nota distinta a la abuela y empieza a hacerle una serie de preguntas. El lobo responde a todas ellas hasta que finalmente también se la come. Un cazador que pasa por el bosque escucha ronquidos raros provenientes de la casa de la abuela, por lo que opta por visitarla. Allí observa al lobo dormido y se imagina que ha podido comerse a la abuela, por lo que decide abrirle el vientre. De él salen Caperucita y la abuela. El cazador decide llenar el vientre del lobo de piedras para que no note la diferencia. Cuando el lobo se despierta, cae y muere.

B. Análisis¹:

➤ Ilustraciones:

Las ilustraciones que se muestran están proporcionadas a la importancia que tiene cada personaje. Al ser la protagonista, Caperucita aparece cinco veces. Destacaré que en cada una de ellas la acompaña algún personaje excepto en la que aparece sola recogiendo flores.

Al igual que Caperucita aparece en una escena sola recogiendo flores, también existe otra ilustración en la que sale el cazador solo. En este caso, es diferente ya que la escena únicamente representa al cazador, no existe ningún entorno, no dan información visual de dónde se encuentra el cazador. Según el texto está en el bosque pero en la imagen no hay nada que lo identifique.

La ilustración en la que se presenta al cazador solo, ayuda a darle mayor importancia, ya que centra la atención únicamente en él. El cazador es uno de los personajes más importantes en la historia, ya que sin su presencia el final sería diferente y bastante amargo.

¹ Ver tabla: Apéndice 1.

La figura de la madre exclusivamente se muestra al comienzo de la historia, cuando prepara la comida para la abuela. Al igual que la figura de la abuela, solo se presenta al final de la historia.

Las ilustraciones además de apoyar la parte textual, añaden información que resumiré brevemente:

La madre prepara los alimentos que va a llevar Caperucita a su abuela; es decir, se presenta el estereotipo de madre que realiza las funciones de ama de casa, mientras tanto Caperucita la mira con atención para aprender la tarea que realiza. La madre viste con un delantal, que es el símbolo principal del papel femenino. Ambas están en la cocina que es también símbolo del ámbito doméstico. En la escena se pueden observar diferentes utensilios relacionados con la cocina, como son sartenes o cazos, todos ellos bastante envejecidos. Dichos utensilios enfatizan el lugar en el que viven y las tareas que realiza la mujer dentro del hogar. Además se pueden observar dos ventanas con grandes dimensiones, pero con una peculiaridad, ambas están abiertas y se puede contemplar incluso lo que se ve al otro lado. Se puede interpretar como un modo de abrir las puertas al mundo exterior, como un espacio al que puedes acceder con facilidad y encaminado a descubrir lo que en él ocurre. Pero esto no es así, en ningún momento se observa ni se describe a la madre fuera del hogar.

En la escena del cazador, se observa un hombre con actitud protectora, mirada desafiante y con escopeta en mano. La imagen de la escopeta enfatiza su actitud valiente, sin saber lo que se puede encontrar, no tiene miedo y se enfrenta a cualquier peligro

El resto de las escenas acontecen en el bosque o en la habitación de la abuela. Los personajes realizan acciones que no dan más información que la que muestra el texto. Únicamente cabe destacar la imagen fraternal y cariñosa que muestra Caperucita y su abuela, al abrazarse una vez haberlas salvado el cazador y muerto el lobo. Es una imagen que enfatiza las aptitudes que se creen propias del género femenino, como es la ternura, delicadeza, afectividad...

Respecto a los colores que se utilizan en los personajes femeninos, destaco el color blanco. El color blanco es un color femenino relacionado con la inocencia. Las dos mujeres le llevan principalmente en la cabeza, porque la cubren con un pañuelo. Se interpreta de ello que ambas mujeres son ingenuas; la madre por dejar ir sola a

Caperucita Roja sabiendo el peligro que puede correr si no sigue el camino indicado; y la abuela por no reconocer la voz del lobo y dejarle entrar en su casa. Caperucita también lleva puestas prendas blancas; este personaje es totalmente inocente al darle la dirección de la abuela al lobo. Cada lector/a puede tener una interpretación sobre el hecho en sí, pero la ilustradora quiere dar ese énfasis de inocencia vistiéndola de color blanco. Caperucita además viste su caperuza de color rojo, cuyo color presenta las pasiones, el amor y el odio. Por otro lado, los colores que se utilizan en los personajes masculinos muestran características diferentes a los femeninos. El cazador viste con prendas verdes y marrones, el color marrón representa la necesidad, se puede entender como el personaje preciso para que el final sea feliz.

➤ **Texto:**

En lo que concierne al texto, he analizado los diferentes adjetivos que se atribuyen a los personajes, tanto mujeres como hombres.

El lenguaje que se utiliza a lo largo de todo el cuento, en mi opinión, es discriminatorio hacia las mujeres. Por ejemplo: a la abuela la asignan adjetivos como: “enferma”, “viejecita”, “pobre débil” o “desfallecida”. Se da una imagen de mujer de edad avanzada como si estuviera en sus últimos días, y se “supone” que tan solo tiene un catarro. Han utilizado la figura de una persona mayor, casualmente una mujer, para que el cuento tenga sentido, para ello no creo que fuera necesario ni adecuado describirla con adjetivos tan desagradables.

Caperucita tiene adjetivos adecuados y otros que la hacen parecer una niña tonta y estúpida, que hace caso a un lobo y desobedece lo que dice su madre. Los que pienso que son adecuados son: “linda”, “encantadora” y “sonriente”; sobre todo los dos últimos me llamaron especialmente la atención, ya que se relacionan con su personalidad; mientras el primer adjetivo se centra en su físico. ¿Por qué no la atribuyen adjetivos que se relacionen con su inteligencia? Que sea linda, encantadora y sonriente, no son cualidades importantes para el futuro; no vas a encontrar trabajo porque seas de ésta forma sino que predominan otras actitudes. Más tarde le atribuyen adjetivos como: “inocente”, “extrañada” y “temblorosa”; ¿Cómo se puede sentir extrañada de ver la puerta abierta, si previamente ha indicado al lobo dónde va a ir? Es incoherente que le atribuyan ese adjetivo, ya que si no la hubieran puesto de tonta, seguro que se hubiera imaginado quién estaba dentro.

En los adjetivos destinados a los hombres nos podemos encontrar con diferentes calificaciones, el adjetivo que más valoro en todo el cuento es “astuto”, quien posee la astucia es un ser listo, avisado, hábil, vivo, espabilado... Este adjetivo se le atribuye al lobo. Realmente el lobo entretiene a Caperucita cogiendo flores para llegar antes a la casa de la abuela; pero pienso que es un adjetivo que le queda un poco grande, ya que una vez que te comes a dos personas deberás huir y no quedarte echando la siesta. Según transcurre el cuento, los adjetivos hacia el lobo vas siendo cada vez más negativos hasta terminar describiéndolo como “miserable”; es un adjetivo adecuado después de todo lo que ha hecho.

La madre de Caperucita la dice a la niña: *“Ve ahora mismo, antes de que haga demasiado calor, y no te apartes nunca del camino. Cuando entre en su casa, vas derecha a su dormitorio, le das los buenos días y luego le entregas las cosas con un beso de mi parte”*. En éste párrafo se percibe la preocupación que tiene la madre en dejarla ir sola, pero si tan peligroso es el trayecto, ¿Por qué no la acompaña? Una vez más se refleja los estereotipados consejos que da una madre a sus hijos, ya que le explica con detalle todo lo que debe hacer, tanto en el camino como una vez dentro de la casa.

Mientras camina Caperucita y se encuentra con el lobo ocurre la siguiente conversación:

Buenos días, Caperucita Roja- le dijo el lobo.

Buenos días- contestó la niña sonriente, porque le gustaban mucho los animales y no sabía que un lobo hambriento puede ser muy peligroso.

El texto explica que Caperucita Roja se para a hablar con el lobo porque le gustan los animales, más tarde se narra que ella no sabe que un lobo hambriento puede ser muy peligroso. Si nos ponemos en la piel de Caperucita, ¿Pensamos que el lobo no nos va a hacer nada, por el simple hecho de que nos gusten los animales? Los animales atacan cuando tienen hambre.

La conversación entre ambos continúa:

¿A dónde vas tan temprano Caperucita Roja?

Voy a ver a mi abuelita, que está enferma, y a llevarle un trozo de tarta de manzana y esta botella de grosellas.

¿Y dónde vive tu abuelita?

Cerca de aquí. En una casa muy bonita rodeada de robles.

Si el lobo le pregunta a dónde va, ¿Por qué ella le dice también lo que le va a llevar?, ¿Tal vez Caperucita prefiere compartir los alimentos con el lobo? Si Caperucita no quisiera que el lobo la acompañase, ¿Por qué le da toda la información que necesita?, ¿Será para que no se equivoque de casa? A lo mejor no le importa que la acompañe, además como le gustan los animales, no le pueden hacer nada.

Charles Perrault en su versión, dio a entender que existía una relación personal e íntima entre Caperucita y el lobo, mientras que los hermanos Grimm no querían dar dicha imagen. Por lo que me surge una duda ¿Si los hermanos Grimm no querían manifestar esta relación entre Caperucita y el lobo, por qué no modificaron esta conversación, sino que la dejan similar a la que editó Perrault?

La conversación que mantiene el lobo, disfrazado de abuela, y Caperucita es la siguiente:

Abuelita, ¡Qué orejas tan grandes tienes!

Son para oírte mejor- susurró el astuto lobo.

Abuelita, ¡Qué ojos tan grandes tienes!

Son para verte mejor.

Abuelita, ¡Qué brazos tan grandes tienes!

Son para abrazarte mejor.

¡Y qué boca tan extraña, abuelita! ¿Por qué tienes los dientes tan grandes...?

¡Para comerte mejor!- aulló el lobo.

Por muy enferma de catarro que esté la abuela, ¿Tanto puede cambiar una persona? Con este diálogo se acentúa la personalidad de Caperucita Roja.

El texto con el que finaliza el cuento es el siguiente:

“El cazador se llevó su piel a casa. La abuela se comió el trozo de tarta y se bebió el zumo de grosellas y a los pocos días empezó a recuperar fuerzas hasta curarse por completo.

El cuanto a Caperucita Roja, desde aquél día siguió los consejos de su madre al pie de la letra y nunca jamás se apartó del camino que conducía directamente a la casa de la abuela, ni caminó sola por el bosque.”

Cuando el texto dice: “El cazador se llevó su piel a casa”, se trata de la piel del lobo debido a que es el trofeo de su hazaña. Con la imagen del cazador se enseña al lector o lectora que matar animales no es malo, ya que en este caso salvó a dos mujeres, y además estás orgulloso de llevarte a casa su piel para presumir de ella. ¿Debemos enseñar a los/as niños/as que se puede matar animales? Por medio de esta información, se puede enseñar a los/as niños/as el cuidado y respeto por el medio ambiente y los animales. Y también enseñarles la diferencia que existe entre matar animales por diversión o por necesidad.

La información que nos proporciona de la abuela es adecuada, nos explica la evolución de salud que tiene.

Respecto al último párrafo, nos confirma que Caperucita Roja ha tenido que estar dentro del vientre del lobo para llegar a hacer caso a su madre. En el texto pone: “Desde aquel día siguió los consejos de su madre al pie de la letra y nunca jamás se apartó del camino que conducía directamente a la casa de la abuela, ni caminó sola por el bosque.”. ¿Caperucita Roja maduró? Se da a entender que sí, pero de todos modos ¿Por qué no se manifiesta que aprendió de su desobediencia? Enseñando que de los errores se aprende, la personalidad y la imagen de Caperucita Roja no es tan vacía como ha sido hasta ahora.

3.1.2. Introducción al cuento: “La Cenicienta”.

La Cenicienta fue escrita por primera vez en China. Sin embargo, el primer autor que se conoce de esta obra es Perrault y posteriormente los hermanos Grimm. Con el paso del tiempo diferentes escritores han versionado el cuento, algunos/as de ellos/as son: Luz Orihuela, Teresa Clavel, Concha Cardeñoso, Josep-Francesc Delgado, Celia Ruiz, Francesc Boada, etc.

Walt Disney es una de las compañías que más ha versionado cuentos, por ello, he decidido elegir una de sus versiones para analizar “La Cenicienta”.

Título del cuento: “Cuentos Mágicos”

Autor/a: Walt Disney.

Año: 2006

Editorial: Océano.

Ciudad: Barcelona

Páginas: 6-34

Edad: a partir de 3 años.

A. Argumento:

Cenicienta es una joven que vive con su madrastra y sus dos hermanastras. Ella se ve obligada a realizar las tareas domésticas y cumplir con los mandatos que éstas le dan. Un día, el príncipe invita a todas las doncellas a un baile en el cual escogería a su futura mujer. Las tres jóvenes se ponen muy contentas, pero Cenicienta piensa que finalmente no podrá asistir porque tiene que cumplir con las obligaciones que le imponen por lo que no tendrá tiempo para confeccionar su vestido. El día del baile, sus amigos los ratones y los pájaros la regalan un precioso vestido realizado por ellos. Las hermanastras al ver lo bella que estaba Cenicienta sintieron celos y le rompieron el vestido. Cenicienta se sentía muy triste hasta que apareció su hada madrina. El hada madrina hizo un hechizo en el que convirtió una calabaza en carroza y a los ratones en hermosos caballos. El príncipe al verla se enamoró de ella y estuvieron toda la noche bailando. Cenicienta recordó que a medianoche terminaba su hechizo así que salió corriendo del baile cuando perdió su zapato de cristal. Al día siguiente, el príncipe mandó a su Duque a buscar a la misteriosa joven a la que pertenecía el zapato. Todas las doncellas hicieron lo posible por ponerse el zapato, pero era tan pequeño que les quedaba pequeño. Duque probó el zapato a Cenicienta y la quedaba perfecto. Cenicienta y el príncipe se casaron y vivieron felices para siempre.

B. Análisis ²:

➤ Ilustraciones:

En “La Cenicienta” al igual que en el cuento anterior “Caperucita Roja”, el número de imágenes corresponde con la importancia que tiene cada personaje. La cenicienta aparece en diecisiete imágenes; en casi todas las imágenes está acompañada por los pájaros y ratones, sus hermanastras, su madrastra, su hada madrina, el príncipe y el gran duque. Únicamente aparece la Cenicienta sola en dos imágenes, una de ellas es cuando está realizando las tareas domésticas y cuando sale corriendo del palacio.

² Ver tabla: Apéndice 2.

En las imágenes de Cenicienta se pueden observar los roles de género que caracterizan a las mujeres, esto es así, debido a que se la representa abrazando a una almohada, realizando tareas domésticas, llorando, mirando...Es decir, está personificando los roles de género que se establecen como “naturales” para las mujeres. Cenicienta es representada principalmente en las estancias de la casa, en el jardín de su casa o en el palacio.

Lleva puesto el delantal en todas las imágenes en que es representada en casa. Como he señalado ya, el delantal es símbolo fundamental de los roles de la mujer en el ámbito doméstico. Ella es el único personaje que le posee, y con ello, se da a entender que es la encargada de cuidar y limpiar la casa, además de estar al servicio de sus hermanastras y su madrastra. Además del delantal, en varias ocasiones se la dibuja con la escoba en mano, lo cual destaca las condiciones pésimas y degradantes que sufre.

El gato está asociado a las características consideradas femeninas, es uno de los símbolos que aparece en el transcurso del cuento, con una pequeña apreciación, únicamente es representado junto a Cenicienta.

En la imagen en la que está Cenicienta llorando se observa la imagen de un caballo y un perro que la miran en la distancia. Si no recuerdo mal según Adela Turín, el perro era un símbolo que acompañaba al varón, simbolizando la nobleza, honradez, veracidad e inteligencia ¿Por qué la imagen del perro no se encuentra más cerca de ella? Tal vez es porque al llorar y estar derrumbada tras la pelea con sus hermanastras, no es inteligente, noble, honrada.... Se puede dar a entender que el perro simboliza una serie de aspectos adecuado, que Cenicienta no tiene, y por ello le dibujan lejos como si fueran aspectos que no se relacionan con ella.

La madrastra es representada en seis ocasiones, en todas ellas muestra una actitud seria, firme, intolerante, dominante y prepotente. De todas las acciones que realiza la madre me gustaría resaltar principalmente una de ellas y es la de “Leer”; es raro encontrar la imagen de una mujer leyendo, ya que se considera una actividad intelectual propia de los hombres. Si Cenicienta es la responsable de hacer todo en casa, incluso abrir la puerta al cartero, ¿Por qué no es ella la responsable también de leer la carta? Si una carta no está dirigida a nadie, la podría a ver leído Cenicienta. Pienso que la ha leído la madrastra ya que es la mujer de la casa, pero en el caso de que hubiera

habido un hombre, seguramente fuera él el encargado de conocer el mensaje de la carta, lo cual no es seguro porque esta figura no aparece. Creo importante considerar los lugares en los que aparece la madrastra, únicamente en las estancias de la casa. Si el ama de casa, la encargada del cuidado del hogar es Cenicienta, ¿Cómo no se observa a la madrastra en ningún otro lugar fuera de su casa? La madrastra a pesar de pasarse el día riñendo y mandando trabajos a Cenicienta no hace nada más, ¿Por qué no se la observa de paseo, tomando el té o realizando alguna actividad fuera de casa? Se quiere seguir dando la imagen de madre encerrada en su hogar.

Las hermanastras, a imagen y semejanza de la madrastra, son representadas con un carácter prepotente y burlesco en relación a Cenicienta. Las dos hermanastras se encuentran principalmente en el hogar; solamente abandonan éste cuando van al baile. ¿Por qué no existe otra ocasión en la que abandonan el hogar?, ¿Tan importante es el baile para ellas que se alejan de su hogar? Se puede interpretar que las dos hermanastras, al igual que su madre, no salen nunca de casa. El baile es un acontecimiento muy importante para ellas, debido a que pueden ser elegidas por el príncipe para contraer matrimonio con él, siempre y cuando él lo decida así. ¿El único interés que muestran con esta actuación es que quieren abandonar su hogar?

Al igual que ocurría anteriormente, el símbolo del gato también es representado junto a las dos hermanastras. El gato además de acompañar las características consideradas femeninas, también hace reflejo del egoísmo y vagancia. Ambas características las poseen las hermanastras ya que no hacen ninguna tarea ni dentro ni fuera del hogar, y su comportamiento frente a Cenicienta es de egoísmo y malicia. Por otro lado, en la celebración del baile, ambas hermanastras llevaban de complemento un lazo en el pelo. Como decía Adela Turín, los lazos simbolizan la feminidad atontada. Las hermanastras son mujeres muy presumidas, se pensaban que eran las mujeres más bellas, y por ello rompieron el vestido a Cenicienta, ya que estaba mucho más guapa que ellas.

La imagen del hada madrina, junto con la de los pájaros y ratones es ayudar a Cenicienta, con una excepción: los pájaros y ratones se mantienen constantemente al lado de Cenicienta, como se puede observar en las imágenes son los encargados de diseñar el vestido y quitar la llave, que encierra a Cenicienta, a la madrastra; mientras que la hada madrina aparece en un primer momento para consolar a Cenicienta y

posteriormente, con ayuda de la magia, dirigirla al palacio. Se podría decir que el hada madrina es como una madre que consuela a su hijo/a cuando lo necesita y por otro lado le recuerda que debe volver pronto a casa.

El Gran Duque es una figura mediadora, porque une la enorme distancia entre el príncipe poderoso y la Cenicienta que no tiene poder adquisitivo.

Para finalizar el contenido de las ilustraciones, a continuación haré énfasis en los colores que más se representan en cada uno/a de los/as personajes siguiendo los conocimientos que destaca Eva Heller en “Psicología del Color” (2004):

La Cenicienta es el personaje que sufre más cambios de colores según transcurre el cuento. Desde el comienzo del cuento hasta el día del baile se la presenta con tonalidades oscuras; el día del baile, el vestido confeccionado por los pájaros y ratones es de color rosa oscuro, como dicho vestido es roto por sus hermanastras, el hada madrina le crea un vestido de color azul. Con los colores en muchas ocasiones se interpreta el estado de ánimo de la persona, en los cuentos ocurre algo similar; la actitud de Cenicienta mejora cuando es consciente de que va a asistir al baile, tal vez por ello, el color que crea su hada madrina es azul. Por otro lado, creo oportuno su relación con el color blanco, dicho color le vestía tanto en el delantal como en un pañuelo que llevaba en el pelo; el color blanco como recordé en “Caperucita roja” es el color de la inocencia.

La imagen del hada madrina está representada principalmente por el color violeta, dicho color se relaciona con la magia. La madre y las hermanastras suelen llevar prendas de color morado, dicho color se corresponde con el poder. Para finalizar, el príncipe en todo momento viste con prendas de color amarillo y doradas; el color amarillo representa la diversión, el entretenimiento y la distracción; y el color dorado el dinero, la felicidad y el lujo.

Como se ha podido observar, los colores que se establecen en cada personaje están acorde con la imagen que quieren dar de ellos/as.

➤ **Texto:**

El príncipe describe los pies de Cenicienta como “*Diminutos pies*”, lo que significa que en la naturaleza de Cenicienta hay algo noble que es rescatado de la miseria, a pesar de sufrir los trabajos que debía realizar, ella no perdía la nobleza.

“Los sueños de Cenicienta se habían hecho realidad. Ya no tendría que trabajar más para su cruel madrastra y sus malvadas hermanastras. Se casaría con el Príncipe de sus sueños”.

No entiendo cómo Cenicienta puede pensar que su felicidad llegará casándose con el Príncipe. Es verdad que dejará de trabajar para sus hermanastras pero, ¿La felicidad de una mujer se encuentra estando con un hombre? En muchas ocasiones puedes ser feliz compartiendo la vida con un hombre, pero obligatoriamente no debe ser así. Deberíamos encontrar la felicidad en uno/a mismo/a y no en el resto; esta es la mejor manera de ser feliz con lo que somos y no porque estemos con un príncipe. Cenicienta refleja la imagen de una mujer que espera y espera a su “príncipe azul”. ¿Cuál es el problema de todo ello? Desde que somos jóvenes nos introducen la idea del príncipe, ese hombre guapo y atractivo que nos hará la mujer más feliz del mundo, ¿Qué ocurre cuando observas que la realidad no es así? Este cuento, como muchos otros, nos hace creer en una imagen de hombre que no se asemeja con la realidad. En una relación también existen discusiones, enfados... ¿Por qué los cuentos no reflejan esta realidad y solo terminan diciendo “Fueron felices y comieron perdices”?

Por otro lado, a Cenicienta la califican constantemente de ser muy bella, por ejemplo:

“Cuando el Príncipe vio a la encantadora Cenicienta, al instante se enamoró de ella”

¿Tan importante es la belleza como para enamorarse a primera vista? En mi opinión la belleza es un aspecto físico importante pero no es el único. Para enamorarte de una persona existen otros factores más importantes como es la complicidad, los intereses comunes... ¿Cómo el príncipe se puede enamorar si no conoce nada de Cenicienta? En ocasiones el flechazo existe, pero debe transcurrir un periodo de tiempo para conocer si estás enamorado/a de la otra persona. Retomando la belleza, pienso que con el paso del tiempo todos/as terminaremos envejeciendo, por lo que deben perdurar

las otras “pequeñas cosas” que hacen que la pareja sea especial. En el caso del Príncipe cuando Cenicienta envejezca ¿Ya no la va a querer?

¿Por qué todas las mujeres fueron al baile con sus mejores galas? En mi opinión todas las doncellas que participaron en el baile, excepto Cenicienta, son mujeres que buscan casarse por conveniencia y para aprovecharse del marido ¿Por qué las hermanastras rompieron el vestido de Cenicienta al verla tan hermosa? Se quiere mostrar que entre las mujeres de la misma edad, el vínculo solo puede ser un vínculo de competencia y envidia.

Los adjetivos que se destinan a la madrastra y las hermanastras principalmente son “malvadas” y “cruels”, por ejemplo:

“Cenicienta vivía con su cruel madrastra y dos hermanastras malvadas. Las tres tenían celos de la bondad y belleza de Cenicienta, y la hacía trabajar noche y día”.

¿Es casualidad o no que tengan envidia las tres mujeres? La envidia es un comportamiento estereotipado como femenino, es decir, si en los cuentos alguien tiene envidia siempre es atribuido a una mujer.

Para finalizar con el apartado del texto, quiero comentar una frase:

“Los ratones y los pájaros eran los únicos amigos de Cenicienta”

Al igual que Caperucita Roja era amiga de los animales, Cenicienta también tenía amigos animales, con la diferencia de que Cenicienta no es comida por ninguno de ellos.

Los ratones y pájaros cumplen la función de ayudar a Cenicienta, ya que gracias a ellos/as obtienen la llave de la habitación en que la madrastra había encerrado a Cenicienta. También preparan la sorpresa de coser el vestido para Cenicienta para el gran baile, ya que sabían que no iba a tener tiempo suficiente para poder prepararle. Además al ser convertidos, por el hada madrina, en caballos son los que dirigen a Cenicienta al palacio. Estos animales demuestran la amistad, el compañerismo y el trabajo en equipo, ya que en cada una de sus aventuras colaboran y se ayudan entre sí. El fin único de estos animales, amigos/as de Cenicienta, es hacerle la vida más fácil.

3.1.3 Conclusiones de los cuentos tradicionales.

Una vez analizados los dos cuentos tradicionales “Caperucita Roja” y “La Cenicienta”, pienso que es importante sacar unas conclusiones que reflejen el contenido que se está transmitiendo en ambos cuentos.

Comenzando por el apartado de las ilustraciones, las imágenes están cuantitativamente equilibradas en torno a la importancia de los personajes. Cenicienta y Caperucita roja son las protagonistas de las historias, por lo que aparecen en un mayor número de imágenes respecto al resto de personajes.

Las acciones que realizan en las imágenes son insuficientes con respecto al resto, debido a que las muestran en actitudes pasivas; se las dibuja mirando, observando... como si fueran un personaje pasivo dentro de la historia.

Me ha llamado la atención que en ambos cuentos, tanto la madre de Caperucita roja como Cenicienta, llevan en la cabeza un pañuelo blanco. El color blanco es el color de la inocencia, ¿Por qué se lo dibujan en la cabeza? Puede ser porque son mujeres guapas pero su cabeza está vacía; la madre de Caperucita no es capaz de acompañarla a casa de la abuela, y Cenicienta solo piensa en ser rescatada por su príncipe.

Respecto al texto, como he señalado en cada uno de los análisis, las califican con adjetivos despectivos en muchas ocasiones. A Caperucita Roja como una niña tonta, que hace caso antes a un lobo que a su madre; y la Cenicienta como una pobre mujer que lucha por la rivalidad fraternal y su esperanza por encontrar un hombre que la salve de la esclavitud que sufre. ¿Por qué no resaltan sus capacidades o cualidades cognitivas?

En ambos cuentos se puede apreciar un lenguaje sexista en torno a las mujeres; mientras que los personajes masculinos, ya sean buenos o malos, se les califica con adjetivos que son más valorados socialmente.

En la fundamentación teórica señalaba una serie de estereotipos que se podían encontrar en los cuentos tradicionales, en relación a los dos cuentos que he analizado, he encontrado los siguientes estereotipos:

- “Caperucita Roja”:
 - La niña.

- “La Cenicienta”:
 - Princesa.
 - Madrastras.
 - Hermanastras.
 - Príncipe.
 - Hada madrina.

En ambos cuentos se reflejan estereotipos, aunque hay que señalar, que en Cenicienta el número de estereotipos es mucho mayor.

El personaje de Caperucita roja, en mi opinión engloba el estereotipo de “niña” y de “princesa”, remitiéndome de nuevo a lo anteriormente señalado, a las princesas se las presenta rodeadas de animales, como son, ratones, pájaros, gatos, conejos, ardillas... habla con todos ellos porque les considera sus amigos. Como se ha observado en el cuento Caperucita también habla con los animales y les considera sus amigos, de lo que deriva que se la puede considerar princesa.

La figura que rescata a las dos mujeres de su problema es un hombre, ¿Casualidad? Pienso que no. En todo momento quién haya escrito o reescrito el cuento es consciente de la imagen de hombre que quiere dar. La imagen que se da es de un hombre que ayuda a salir de todos los problemas solo por el simple hecho de ser hombre. Y respecto a las mujeres que somos tontas y no tenemos que preocuparnos de tener problemas porque siempre va a aparecer un hombre que nos rescate y nos convierta en mujeres más felices del mundo.

Me gustaría reflejar la figura paterna de ambas protagonistas, ¿Dónde está el padre de cada una? En ninguno de los dos casos se hace referencia a la figura paterna de las protagonistas, ya sea porque esté trabajando o haya fallecido no se nombra en ningún momento. Si no reseñan al padre, ¿Puede ser porque la figura del padre no tiene importancia dentro del núcleo familiar? Si fuera ése el caso, se estaría planteando la imagen de familia desestructurada.

Para finalizar, quiero recordar que la importancia de un cuento se centra en entender la moraleja, el aprendizaje que se debe sacar de él.

- Caperucita Roja:
 - “Ser prudente y no confiado”.
 - “Si desobedeces puedes recibir un castigo”.
 - “Cuidado con las personas desconocidas”.

- La Cenicienta:
 “La belleza está en el interior”. Porque la intervención del hada se debe a que ésta conoce la belleza interior de Cenicienta y por eso la ayuda.
 “No se debe maltratar, ni aprovecharse de ninguna persona”. Se puede querer enseñar dicho contenido, pero, ¿Qué castigo han tenido las hermanastras y madrastra por maltratar psicológicamente y aprovecharse de Cenicienta? Ninguno.

3.2. El sexismo en la narrativa actual:

En los últimos años se han escrito muchos cuentos infantiles, algunos de ellos son:

- *¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?* Raquel Díaz Reguera (2010).
- *El increíble viaje de la abuela.* Davide Cali y Anna Laura Cantore (2011)
- *El pacto del bosque.* Gustavo Martín Garzo y Beatriz Martín Vidal (2010)
- *¿De dónde sale ésta niña?* Thierry Lenain (2004)
- *Mi primer libro sobre Ellas.* Marta Rivera de la Cruz (2011)

Tras haberles leído, he decidido elegir un cuento que, en mi opinión, tiene cambios significativos en relación a los cuentos tradiciones, no obstante, tras el análisis conoceré si es así o no.

3.2.1 Introducción al cuento “Una feliz catástrofe”:

Título del cuento: “Una feliz Catástrofe”

Autor/a: Adela Turín.

Ilustración: Nella Bosnia.

Año: 2001.

Editorial: Lumen.

Ciudad: Barcelona.

Páginas: 5- 27.

Edad: a partir de 4 años.

A. Argumento:

Una familia llamada los “Ratón” vive en un apartamento confortable. La familia Ratón está formada por el padre, la madre y sus dos hijos y seis hijas. Flora, la madre, se pasa el día cocinando una estupenda sopa para su marido, la cual, según él nunca está perfecta. Después de cada cena papá Ratón cuenta sus interminables aventuras de cuando era joven y los/as hijos/as asombrados le escuchan y posteriormente sueñan con ellas. Flora se encarga de las tareas doméstica y el cuidado de los/as hijos/as, mientras el papá trabaja en una “Sociedad para el Control de Ratoneras”. Cuando el papá llega a casa pide silencio absoluto, sus zapatillas, su periódico y se sienta en su sofá a descansar.

Un día se produce un enorme diluvio, Flora organizó el salvamento de sus ocho hijos/as subiéndoles en una mesa. Cuando el diluvio terminó, estaban todos/as a salvo. Flora improvisó la nueva casa en un cajón. Papá regresó del trabajo y encontró a su familia; había perdido todas sus preciadas pertenencias, tomó la sopa y no contó ninguna de sus historias. Como en la nueva casa no había utensilios de cocina Flora tenía más tiempo. Flora junto con sus hijos/as comenzó a explorar el desván. Los/as niños/as jugaban con todo lo que encontraban a su paso. Flora encontró una guitarra y aprendió a tocarla, sus hijos descubrieron que tenía buena voz y las hijas aprendieron a bailar. Papá Ratón cambió mandar callar a sus hijos/as para comenzar a cocinar y cada día le salía la sopa tan buena como a Flora.

B. Análisis ³:

➤ Ilustraciones:

El mayor número de ilustraciones están destinadas para los/as hijos/as con doce imágenes; Flora, la madre, aparece en siete ilustraciones y el papá Ratón en seis. Las ilustraciones entre ambos sexos son más o menos equitativas. Hasta que sucede la catástrofe la imagen del padre aparece en todos los dibujos, tras el diluvio solamente surge en la última ilustración. La imagen de Flora aparece continuamente en el relato del cuento.

³ Ver tabla: Apéndice 3.

Las acciones de Flora, la madre, que se interpretan en las ilustraciones son las características de los roles de género femeninos: mientras toda la familia está sentada ella, de pie, recoge los platos. Tras el diluvio sus acciones evolucionan, se la observa protegiendo a sus hijos/as, ayudándoles a subir al cajón y tocando la guitarra. Los lugares donde realiza estos actos son la cocina, el salón, el comedor, la mesa (balsa improvisada) y en la nueva casa. En la antigua casa se la situaba en las estancias relacionadas con las tareas domésticas; en la nueva casa, se la sitúa en todas las estancias realizando ocupaciones más divertidas como investigar o tocar la guitarra.

En las ilustraciones se puede observar al papá Ratón mirando al frente sentado, hablando, tumbado, leyendo, comiendo y cocinando. Todas las acciones se presentan antes del diluvio excepto la que lo muestra cocinando después. Está situado en el salón, el comedor, el despacho y en la cocina de la nueva casa.

Los hijos- Teddy y Toby- y las hijas –Nancy, Nora, Nuri, Narcisa y Nina- realizan las mismas actuaciones en las ilustraciones, mirar al frente de pie, dormir, agarrarse a la mesa (balsa improvisada), subir al cajón, caminar y jugar. Los lugares donde les sitúan son principalmente en los que está también la madre.

Los colores que se utilizan para cada personaje son los siguientes: Flora viste totalmente de color marrón, color de lo acogedor. Al ser la madre quien lo viste refleja la importancia del papel que tiene dentro del hogar, es la que cuida y alimenta a todos los miembros de la casa. El padre viste con los colores verde y gris. El color verde representa la fertilidad, dicho color se puede interpretar por el número tan elevado de hijos/as que tiene. Mientras que el color gris, color de lo antiguado, explica su carácter tradicional. Respecto a los colores de los hijos y de las hijas son los mismos, ¿Casualidad? No lo creo. Los hijos/as llevan los colores rosa, rojo, verde y azul, con una excepción, dos niñas visten además de color naranja. Pienso que se han utilizado los mismos colores para ambos sexos para que no exista ningún tipo de discriminación acerca de ello. El color que se añade a mayores, el color naranja, me parece significativo porque es un color que representa la diversión. La diversión es interpretada por todos/as los/as niños/as, por ello no entiendo el motivo para que no lo vistan los niños.

Flora a lo largo de todo el relato lleva puesto el delantal, el papá Ratón también le lleva puesto cuando está cocinando. Si el padre comienza a cocinar ¿Por qué motivo Flora no se desprende de él? El delantal se usa para no mancharse la ropa mientras se

está cocina. La ilustradora ha querido mantener a Flora con el delantal para recordar al lector/a que el ama de casa es ella. Me parece correcto que papá Ratón sea dibujado con el delantal mientras cocina. Estableciendo el mismo símbolo en ambos sexos se elimina la predominancia del símbolo hacia un mismo género, en este caso, el femenino.

Las gafas son otro símbolo que durante todo el relato es compartido por ambos sexos. Las gafas suelen ser un símbolo de inteligencia, las lleva puestas tanto el padre como una de las hijas. El padre las lleva al ser presidente director honorario de una empresa que no da beneficios ni gastos; mientras tanto la hija, porque es la única entre sus hermanos/as, para aprender a tocar la guitarra junto con su madre.

➤ **Texto:**

Las calificaciones que se relacionan con cada personaje son las siguientes:

Flora se la califica de dulce, modesta y sumisa. Estos adjetivos están bien aplicados en relación a la primera parte del relato, pero, si después del diluvio las actuaciones de la madre se modifican ¿Por qué no los adjetivos? Sumisa era cuando hacía todo lo que decía su marido, no protestaba por nada...Después de la catástrofe era una mujer feliz, hacía lo que quería, disfrutaba con sus hijos/as investigando, aprende a tocar la guitarra...

Respecto a los adjetivos de los/as hijos/as ocurre exactamente al contrario que en el caso de la madre. Durante toda la primera parte del relato no se les atribuye ningún adjetivo y en la segunda parte sí, se les atribuye los adjetivos de “excitados/as” y “contentos/as”.

Pienso que en la segunda parte la madre no lleva adjetivos porque es la acción que tiene lugar ahí la que construye nuevas identidades. En la primera parte, los adjetivos describen identidades fijas, estables. En la segunda, no las hay.

Quiero resaltar una de las frases más importantes del cuento:

“El señor Ratón estaba en la SOPACORA, y Flora tuvo que organizar sola el salvamento de sus ocho hijos, subiéndoles a una mesa, transformada en balsa improvisada”.

Como hemos visto en los cuentos tradicionales, los hombres eran los que rescataban a las jóvenes en apuros. En este caso, es la madre la que sola, sin ayuda de su marido, rescata a sus ocho hijos/as. Con ello se quiere expresar que no es necesaria la

ayuda, en muchas ocasiones, de un hombre para resolver un problema. Las mujeres al igual que los hombres estamos preparados para actuar ante problemas, ambos sexos somos capaces de buscar estrategias para solventar un problema. También existen dificultades que las resuelve mejor una mujer o un hombre teniendo en cuenta las habilidades; ya que ambos sexos somos diferentes, también las habilidades lo son.

3.2.2 Conclusiones del cuento actual:

Una vez analizado el cuento pienso que existe una educación coeducativa, es decir, se hace reflejo del proceso familiar. En un primer momento se da la imagen de la familia tradicional en la que el padre trabaja en la vida pública, la mujer en las tareas domésticas y los/as hijos/as deben hacer caso a todo que dice el padre para no ser castigados/as. La catástrofe es un accidente que modifica el comportamiento de todos los personajes; en muchas ocasiones la vida nos da “toques de atención” que nos ayudan a valorar lo que realmente importa.

Me ha sorprendido en el relato un pequeño detalle, ¿Cómo se llama el padre?, ¿Por qué no le han querido denominar con ningún nombre? Es curioso que todos los protagonistas tengan nombre menos el padre; le llaman “papá Ratón” lo cual no es ningún nombre. Posiblemente porque representa al Padre, al cabeza de familia, al estereotipo que impone su autoridad.

Como he dicho al comienzo, pienso que es un cuento coeducativo pero no completamente. En muchas ocasiones se escribe la palabra “hijos” cuando engloba también a las hijas. ¿Por qué el género genérico tiene que ser el masculino? En este caso las hijas son tres veces más numerosas que los hijos. La autora sigue las normas del plural ¿Se habría entendido su cuento si escribiera en femenino plural? En los últimos años ha habido debates en la sociedad a cerca de las normas del género en plural, dando por válida la masculina.

Es verdad que la coeducación o la educación para la igualdad va mucho más allá que poner la barra inclinada, pero para mí es un aspecto que tiene más relevancia de la que muchas veces se da. No es solamente una barra inclinada sino es la integración de ambos sexos en un mismo contexto.

Respecto a los estereotipos de los cuentos actuales, en mi opinión la imagen que se ha querido dar en un primer momento de la madre es de “madre desdichada”; y tras

el suceso de “madre fantástica”. El estereotipo del padre, es el de “padre ausente” ya que en un primer momento solo está en casa para comer y leer su periódico, y posteriormente para cocinar. En ningún momento se le ve jugar con sus hijos/as, hablar con su mujer...

Para finalizar, pienso que las moralejas que se pueden sacar de él son:

- Igualdad en las tareas domésticas.
- Los niños y las niñas pueden jugar a los mismos juegos y con los mismos juguetes.
- Educar a los hijos y a las hijas de forma igualitaria.

4. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Una vez concluidos los análisis de los cuentos tradicionales y actuales, a continuación mostraré los resultados más relevantes para la práctica educativa.

El cuento actual “Una feliz catástrofe” es coeducativo. Como explicaba al principio del trabajo, la coeducación es una metodología educativa. Consiste en reconocer las potencialidades e individualidades del alumnado, independientemente de su sexo, es decir, educar en igualdad. Este cuento muestra al/ a la lector/a que en muchas ocasiones tenemos capacidades o habilidades que desconocemos de su existencia. Los hijos se dan cuenta que tienen buena voz, la madre y dos de las hijas que tienen habilidades para tocar la guitarra, el resto de hijas para bailar y el padre para cocinar. El mensaje de este cuento puede llevar al alumnado a buscar nuevas habilidades desconocidas para ellos/as. En este cuento tanto las mujeres como los hombres tienen potencialidades que desarrollan, cada uno/a en su ámbito, pero todos/as por igual. En ningún momento se excluye a ningún personaje.

El mensaje de este cuento puede llevar al alumnado a buscar nuevas habilidades... Por ejemplo: las hermanas y la madrastra de Cenicienta, ya que no realizan ninguna tarea doméstica ¿Por qué no se enseñan sus habilidades con el arte, la música, la escritura...? Simplemente son personajes pasivos que no realizan ninguna actividad, ni les entusiasma nada. Por el contrario, los personajes masculinos demuestran sus habilidades, por ejemplo: exponen a un cazador que tiene buena capacidad auditiva con la que es capaz de diferenciar los ronquidos del lobo de los de la abuela; cuya diferencia Caperucita no es capaz de identificar mirándole.

La representación de hombres y mujeres en los cuentos tradicionales en mi opinión es sexista. Como hemos observado en las acciones que se manifiestan en las ilustraciones o en el texto, los adjetivos que destinan para cada personaje son totalmente diferentes. Los hombres son los que corren, piensan, rescatan...y las mujeres miran, escuchan, cuidan...Estas acciones no son simples acciones que realizan unos u otros personajes, para el alumnado es mucho más. Los niños y las niñas aprenden lo que deben hacer, cómo se tienen que comportar...son modelos que siguen tanto en la escuela como fuera de ella. El hecho que el alumnado vea a Caperucita haciendo caso al lobo no es malo. Cuando termine el cuento se debería explicar que no debemos hacer caso a las personas desconocidas, que debemos obedecer a nuestros padres... De ahí se puede explicar que Caperucita iba sola por el bosque porque su madre no podía acompañarla ya que tenía que hacer las tareas del hogar. También se puede enseñar que hace años las mujeres trabajaban en casa y actualmente cada vez son más las mujeres que forman parte del trabajo público. Con el cuento de “Una feliz catástrofe” podemos enseñarles cómo en un principio el papá era muy serio y la mamá lo hacía todo mal, y después de la catástrofe el papá aprendió a cocinar y estaba muy contento de lo bien que lo hacía y escuchando las aventuras de sus hijos/as, mientras la madre continuaba cuidando a los/as hijos/as y aprendía a tocar la guitarra. Es decir, una vez finalizado el cuento se deben hacer comentarios, acercarles realidades que conozcan y así que comprendan porqué ocurren esas cosas en los cuentos.

Las imágenes de los cuentos tradicionales muestran infinidad de símbolos, todos ellos dan una imagen inferior de mujer. Para ser consciente de la presencia de estos símbolos es necesario conocerles ya, de lo contrario, a simple vista son difíciles de reconocer.

En los cuentos tradicionales el personaje que rescata a la protagonista es un hombre. En el cuento de Caperucita podría haber sido la madre la que se queda preocupada y decide ir a casa de la abuela para saber que ha llegado bien Caperucita. En Cenicienta el hada madrina que tan bien se porta con ella podría haber hecho algo más por unir a la pareja o simplemente por sacarla de ese hogar. En ambos casos se podría haber evitado la figura del hombre héroe; incluso podrían haber sido ellas mismas las que buscasen una estrategia para solventar el problema. En el cuento actual es la madre la que rescata a sus ocho hijos/as, podría haber llegado el padre y haberlo resuelto, pero no fue así.

En los tres casos, tanto hombres como mujeres podían haber resuelto el problema, pero si en los cuentos tradicionales siempre se repite el patrón de “hombre protector” se llega a convertir en un estereotipo. No siempre tiene que ser el hombre el que salve, ni la mujer la tonta que se mete en problemas. Lo más conveniente es dar al alumnado una variedad, que en cada cuento tenga lugar un problema, los/as protagonistas lo solucionen solos/as o con amigos/as, o que sea el/la vecino/a quién lo haga por ellos/as; pero lo más importante es mostrar diversidad de casos que conozcan que la realidad no es siempre la misma.

En educación infantil pienso que es muy importante darles variedad de modelos, para que ellos/as mismos/as sean capaces de elegir el que más les gusta. Si siempre se presentan los mismos patrones de comportamiento, tanto a mujeres como a hombres, ellos/as les incorporarán en sus vidas como algo normal. Por ejemplo: el estereotipo del príncipe; todas sabemos que no existe un hombre perfecto que te haga feliz todos los días del año, pero aun así, como es una imagen que nos han inculcado desde que somos pequeñas, en muchas ocasiones buscamos ese hombre que no existe. Es cierto que un cuento es una narración breve y no van a dar detalles de la relación de pareja, pero la típica frase “Se casaron, fueron felices y comieron perdices” refleja que la felicidad extrema es al lado de ese hombre.

Para finalizar, concluyo este trabajo afirmando que los cuentos tradicionales son sexistas, por lo que siempre que se cuenten se debe dar énfasis en las desigualdades que presentan. Además pienso que sería necesario aportar a la biblioteca de clase cuentos actuales, para que el alumnado tenga variedad y no se les obligue a leer o mirar siempre los mismos cuentos.

Éste análisis lo he llevado a cabo con los cuentos pero pienso que se podría continuar analizando: películas infantiles, canciones infantiles, juegos y juguetes infantiles, el uso del lenguaje en el aula, el trato que se da a las niñas y a los niños en el aula...En todos estos temas seguramente podríamos encontrar mucha más información de la que nos podemos imaginar, porque a pesar de estar en el año 2013 todavía no existe una igualdad entre mujeres y hombres. Como la escuela es el lugar en el que las personas nos formamos desde nuestra más tierna infancia, sería adecuado y recomendable comenzar interviniendo desde ella.

5. APÉNDICE: 1. CAPERUCITA ROJA

	<u>Personaje</u>	<u>IMÁGENES</u>				<u>TEXTO</u>		
		<u>Número de imágenes</u>	<u>Acciones</u>	<u>Colores</u>	<u>Lugares</u>	<u>Símbolos</u>	<u>Adjetivos</u>	<u>Acciones</u>
F E M E N I N O S	<u>Caperucita</u>	4	Mirar cómo prepara su madre la comida para llevar a la abuela. Coger flores. Caminar. Abrir la cortina. Abrazar.	Rojo: cabeza. Verde: cuerpo. Blanco: cuerpo. Negro: cuerpo. Rubio: pelo.	Cocina. Bosque. Habitación.	Sartenes y cubos metálicos. Ventana. Delantal.	Linda. Encantadora. Sonriente. Inocente. Fascinada. Extrañada. Temblorosa.	Hacer. Decir. Dar. Contestar. Ver. Llevar. Responder. Miró. Quedar. Escoger. Abandonar. Alejarse. Reunir. Acordarse. Correr. Llegar. Entrar. Exclamar. Rellenar. Esperar. Seguir.

	<u>Madre</u>	1	Preparar la comida para llevar a la abuela.	Blanco: cabeza y cuerpo. Amarillo: cuerpo.	Cocina.	Delantal. Sartenes y cubos. metálicos. Ventana.		Decir.
	<u>Abuela</u>	1	Abrazar.	Gris: cuerpo. Blanco: cabeza.			Enferma. Viejecita. Pobre. Débil. Desfallecida.	Saber. Regalar. Preguntar. Comer. Beber. Recuperar.
M A S C U L I N O S	<u>Lobo</u>	2	Relamerse. Tumbarse en la cama.	Gris muy oscuro.	Bosque. Habitación.		Hambriento. Peligroso. Astuto. Engañada. Orejas grandes. Ojos grandes. Brazos grandes. Boca extraña. Dientes grandes. Miserable.	Decir. Pensó. Acompañar. Aprovechó. Contestar. Imitar. Traer. Entró. Comer. Poner. Meter. Roncar. Correr. Despertar. Saltar. Caer. Dar. Morir.

	<u>Cazador</u>	1	Observar.	Pelirrojo: pelo. Verde, marrón y blanco: cuerpo.		Cartera.	Horrorizado.	Acercar. Oír. Pensar. Acercar. Quedar. Buscar. Gritar. Abrir. Comprobar. Ver. Salvar. Sacar. Mandar. Rellenar. Esperar. Llevar.
--	-----------------------	---	-----------	--	--	----------	--------------	--

APÉNDICE: 2. LA CENICIENTA

	<u>Personaje</u>	<u>IMÁGENES</u>					<u>TEXTO</u>	
		<u>Número de imágenes</u>	<u>Acciones</u>	<u>Colores</u>	<u>Lugares</u>	<u>Símbolos</u>	<u>Adjetivos</u>	<u>Acciones</u>
F E M E N I N O S	<u>Cenicienta</u>	17	Estar de pie. Abrazar una almohada. Llevar tres bandejas. Abrir la puerta al cartero. Escuchar. Gritar. Llorar. Mirar. Sonreír. Correr. Recordar. Alegrarse. Correr feliz.	Verde. Marrón. Blanco. Rosa. Azul. Negro. Morado.	Habitación. Escaleras de la casa. Entrada de la casa. Pasillos. Jardín. Salón de baile. Escaleras del palacio. Recibidor. Puerta del palacio.	Delantal. Gato. Escoba. Perro.	Bella. Dulce. Emocionada. Atareada. Triste. Diminutos pies. Encantada. Pobre.	Trabajar. Cocinas. Fregar. Lavar. Coser. Protestar. Rizar el pelo. Buscar. Decidir. Llorar. Correr. Exclamar. Recordar. Prometer. Imaginar. Trasladar. Gritar. Bajar. Marchar. Probar. Ponerse. Casarse.

	<u>Madrastra</u>	6	Leer. Mirar. Sonreír. Guardar la llave. Gritar. Enfadarse.	Morado. Violeta. Verde. Amarillo. Azul.	Recibidor. Pasillo. Escaleras de la casa.		Cruel. Malvada.	No querer.
	<u>Hermanastras</u>	7	Sorprenderse. Regañar, vocear. Pelear. Presentarse. Sonreír. Probarse el zapato. Gritar.	Amarillo. Verde. Azul. Morado. Naranja. Marrón. Blanco.	Recibidor. Pasillo. Salón de baile. Escaleras de casa.	Gato. Lazos.	Malvadas. Egoístas. Furiosas.	Reír. Destruir. Marchar. Empeñare. No lograr.
	<u>Hada madrina</u>	3	Consolar. Convertir. Recordar.	Azul. Morado.	Jardín.			Agitar. Pronunciar. Transformar. Convertir.
M I X T O	<u>Ratones y pájaros</u>	9	Ayudar a Cenicienta a ponerse el delantal. Mirar a Cenicienta sonrientes. Preparar vestido a Cenicienta. Mirar. Coger la llave a la madrastra.	Azul. Amarillo. Verde. Rojo. Morado. Naranja.	Habitación. Ratonera. Vestidor. Jardín. Recibidor.		Elegantes.	Preparar. Arreglar. Encontrar. Correr. Vivir.

M A S C U L I N O S	<u>Príncipe</u>	4	Elegir. Saludar. Sonreír. Correr contento.	Amarillo. Beige. Dorado.	Salón de baile. Puerta del palacio.			Enamorarse. Decir.
	<u>Gran Duque</u>	4	Sonreír. Sorprenderse. Observar.	Azul. Rojo. Negro.	Recibidor. Escaleras de casa. Escaleras del palacio.			Decir. Llevar. Buscar. Marcharse. Contestar.

APÉNDICE: 3. UNA FELIZ CATÁSTROFE

	<u>Personaje</u>	<u>IMÁGENES</u>				<u>TEXTO</u>		
		<u>Número de imágenes</u>	<u>Acciones</u>	<u>Colores</u>	<u>Lugares</u>	<u>Símbolos</u>	<u>Adjetivos</u>	<u>Acciones</u>
F E M E N I N O S	<u>Flora Ratona</u>	7	Mirar al frente de pie. Recoger los platos. Proteger a sus hijos. Ayudar a sus hijos/as. Dormir. Andar. Tocar la guitarra.	Marrón	Salón. Comedor. Cocina. Mesa (balsa). Casa nueva. Pasillo.	Delantal.	Dulce. Modesta. Sumisa.	Cuidar. Limpiar. Ordenar. Lavar. Planchar. Cocinar. Fregar. Preguntar. Recoger. Organizar. Transformar. Improvisar. Explorar. Buscar. Comprar. Tocar.

	<u>Nancy,</u> <u>Nora,</u> <u>Nuri,</u> <u>Narcisa,</u> <u>Nicasia y</u> <u>Nina.</u>	11	Mirar al frente de pie. Mandar callar a su hermana. Dormir. Agarrarse a la mesa. Subir al cajón. Andar. Jugar.	Rosa. Verde. Rojo. Azul. Naranja.	Salón. Comedor. Dormitorio. Mesa (balsa). Casa nueva. Pasillo.	Gafas.	Excitadas. Contentas.	Admirarse. Protestar. Soñar. Dormir. Pensar. Encontrar. Correr. Descubrir. Aplaudir. Bailar.
M A S C U L I N O S	<u>Señor</u> <u>Ratón</u>	6	Mirar al frente sentado. Hablar. Tumbarse. Leer. Comer. Cocinar.	Verde. Gris.	Salón. Comedor. Despacho. Cocina de la nueva casa.	Gafas. Delantal.	Orgullosos. Gourmet. Irritado. Cansado. Preocupado.	Dictaminar. Contar. Salir. Encontrar. Calentar. Tomar. Renunciar. Cocinar.
	<u>Teddy y</u> <u>Toby</u>	2	Mirar al frente de pie. Dormir. Agarrarse a la mesa. Subir al cajón. Andar. Jugar.	Rosa. Rojo. Verde. Azul.	Salón. Comedor. Dormitorio. Mesa (balsa). Casa nueva. Pasillo.		Excitados. Contentos.	Admirarse. Protestar. Soñar. Dormir. Pensar. Encontrar. Correr. Descubrir. Aplaudir.

6. REFERENCIAS

- Beresniak, D. (1994). *ABC de los colores. Su influencia en la vida diaria*. Madrid: Tikal.
- Bettelheim, B. (1994). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica.
- BOE. Orden de 19 de diciembre de 2007. Ministerio de Educación y Ciencia.
- Cali, D & Cantore, A.L. (2011). *El increíble viaje de la abuela*. Madrid: Jaguar.
- Campbell, A. (2004). *Color, la guía más completa*. Barcelona: Evergreen.
- Díaz, R. (2010). *¿Hay algo más aburrido que ser una princesa roja?* Barcelona: Thule.
- Disney. (2006). *Cuentos mágicos*. Barcelona: Océano.
- Grasa, R. & Reig, D. (1998). *Imágenes y estereotipos*. Barcelona: PAU.
- Grimm, H. (1998). *Los mejores cuentos de los hermanos Grimm*. León: Everest.
- Heller, E. (2004). *Psicología del color. Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Lenain, Thierry. (2004) *¿De dónde sale esta niña?* Madrid: Edelvives.
- Martín, G & Martín, A. (2010). *El pacto del bosque*. Madrid: El jinete azul.
- Pastoureau, M. & Simonnet, D. (2006). *Breve historia de los colores*. Barcelona: Paidós.
- Pittar, G. (2003). *¿No podemos llegar tarde!* León: Everest.
- Pittar, G. (2003). *¿Una fábrica de galletas!* León: Everest.
- Pittar, G. (2003). *¿De quién es este sombrero?* León: Everest.
- Pittar, G. (2003). *¿Quién se atreve con torito?* León: Everest.
- Pittar, G. (2003). *La conejita Talita*. León: Everest.
- Pittar, G. (2003). *Sal y pimienta*. León: Everest.
- Pittar, G. (2003). *W.W.Webby y la red mundial*. León: Everest.
- Rivera, M. (2011). *Mi primer libro sobre ellas*. Madrid: Anaya.
- Tierno, B. (1992). *Valores humanos*. Madrid: TESA.
- Tierno, B. (1996). *Guía para educar en valores humanos*. Madrid: TESA.
- Turín, A. (1995). *Los cuentos siguen contando: Algunas reflexiones sobre los estereotipos*. Madrid: Horas y horas.
- Turin, A. (2001). *Arturo y Clementina* Barcelona: Lumen.

- Turin, A. (2001). *Una feliz catástrofe*. Barcelona: Lumen.
- Varichon, A. (2009). *Colores: Historia de su significado y fabricación*. Barcelona: Gustavo Gili.
- García, I. (2009). *Encuentro educativo*. Revista de enseñanza y educación. Disponible en la Red:

<http://www.encuentroeducativo.com/revista/?p=1177>

(Consulta: 12 de mayo de 2013).
- Garrido, L., Renau, D. y León, M. *Mujeres en Red*. El periódico feminista. Disponible en la Red:

<http://www.mujiresenred.net/spip.php?page=autoras>

(Consulta: 10 de Mayo de 2013).
- González, D. (2011). *El valor de los cuentos de hadas*. Disponible en la Red:

<http://hablardepedagogia.blogspot.com.es/2011/04/el-valor-de-los-cuentos-de-hadas.html>

(Consulta: 13 de Mayo de 2013).
- Lovering, A. y Sierra, G. (1998). *El currículum oculto de género*. Disponible en la Red:

<http://www.educandoenigualdad.com/spip.php?article237>

(Consulta: 21 de Mayo de 2013).
- *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Disponible en la Red:

<http://libros.fnac.es/a222217/Bruno-Bettelheim-Psicoanalisis-de-los-cuentos-de-hadas>

(Consulta: 1 de Junio de 2013).

- Ruzzi, C. *Teoría del color de Goethe*. Disponible en la Red:

<http://vemosquehacemos.com/2012/11/la-teoria-del-color-de-goethe/>

(Consulta: 17 de Mayo de 2013).

- Sánchez, P. (2010). *Medidas educativas para trabajar la igualdad*. Disponible en la Red:

<http://www.copoe.org/node/644>

(Consulta: 16 de Mayo de 2013).