



LO QUE EL OJO NO VE: ALBUM DE FOTOS SOBRE LAS EMOCIONES EN EL DEPORTE



ALEGRÍA



No hay sonrisa más verdadera que la de un niño

Contextualización

En cada partido que juega el CBC Valladolid en el Polideportivo Pisuerga cuando hay tiempo muerto en la cancha saltan a jugar 10 niños. El típico 5 vs 5. Pues bien, se ve que este niño del colegio Ponce de León estaba feliz, no creo que fuera porque metieran canasta, sino que sólo por el simple hecho de pisar un pabellón como el Pisuerga ya es motivo de orgullo. También se podía estar riendo de algo que le pasó a algún compañero de equipo. Nunca lo sabremos. Al fondo también se puede ver a un compañero suyo, aunque él parece estar al partido.

Análisis

Significación iconográfica

Elementos morfológicos de la imagen

Composición:

La composición que dibujan las líneas horizontales y verticales marcan el formato vertical de la imagen: Líneas horizontales, que discurren desde el suelo hasta la grada; los asientos y las vallas están alineados de tal forma que contribuyen a formar esas líneas. Con respecto a las líneas verticales están marcadas por el niño en primer término, el niño de detrás y las escaleras.

Luz, color:

El color verde de la ropa del niño contrasta con el ocre del suelo. Los focos del pabellón, al estar iluminando la pista las gradas al fondo tienen menos luz.

Angulo visual y formato:

Plano general corto, en línea con el cuerpo del jugador.

Núcleos expresivos:

Se distinguen tres planos visuales. El primer plano visual es el niño en primera instancia, el segundo su compañero de equipo al fondo y el tercer plano visual correspondería a las gradas. La profundidad de campo es escasa ya que la apertura del objetivo es demasiado abierta (f/3.5) lo que hace que el fondo se vea borroso. Con respecto a la velocidad de obturación (1/500), es una velocidad alta para poder congelar la imagen. Y la distancia focal empleada (70mm) es relativamente larga que nos permite acercarnos más al personaje

Significación iconológica

Los elementos morfológicos, parámetros compositivos, iluminación, signos, todos ellos que contribuyen a expresar la idea de alegría.

Esta imagen transmite alegría ¿cómo lo consigue? Con el color y la composición, el fuera de campo que está implícito en la mirada del niño y todas las personas a las que él dirige su mirada, alegres como él.

El jugador que está en primera instancia está jugando al baloncesto. Es el centro de la composición. Vemos que al correr está sonriendo, signo de alegría por algo que sucede fuera del campo, pero cuya presencia se deja sentir en la imagen. Podemos ver también que él es el centro de la imagen. Me imagino también al público y a los padres sonriendo por cómo están jugando los niños en la cancha de baloncesto de tu ciudad y ante más de 1.000 personas. Puede ser que el niño esté sonriendo por eso, ¿Quién sabe? Un niño de esa edad, de no más de 12 años juega para pasárselo bien con sus amigos y en ese escenario pues puede que se lo cuente luego a ellos. No hay sonrisa más verdadera que la de un niño feliz.

Ficha técnica:

Cámara: Nikon D5500

Objetivo: AF-S DX Nikkor 18-140mm

Distancia focal: 70mm

Diafragma: f/4.5

Obturación: 1/500

ISO: 6400



La sonrisa de un futuro más que prometedor

Contextualización

Este muchacho es Daniele Verde, jugador de la SD Roma cedido al Real Valladolid. Fue un fichaje que no tuvo mucha repercusión ya que era un jugador desconocido para gran parte de la ciudad. Pero poco a poco fue ilusionando. Marcó el gol del empate ante el Espanyol en el 91', tres goles al Mallorca, dos de ellos desde fuera del área y uno ante el Eibar. La sonrisa que se plasma en su rostro es la de un chaval de 22 años cuya ilusión era debutar en Primera División y así lo hizo. Su siguiente sueño, que el club blanquvioleta le fiche por 2 millones de euros, pero se ha visto truncado ya que, tras finalizar la temporada, el Real Valladolid ha decidido no ejercer su opción de compra.

Análisis

Significación iconográfica

Elementos morfológicos de la imagen

Composición:

La composición que dibujan las líneas horizontales y verticales marcan el formato vertical de la imagen: Líneas horizontales marcadas por la valla publicitaria, las casas en segunda instancia y los edificios altos al fondo en un tercer plano visual. Como líneas verticales tenemos al propio jugador, el marcador de los precios de la gasolina de color azul en la parte alta de la imagen y los árboles al fondo.

Luz, color:

Los colores vivos que se representan en la imagen como el verde o el blanco de la camiseta connotan alegría.

Ángulo visual y formato:

Plano general corto, en ligero contrapicado, la cámara está situada ligeramente por debajo del personaje, a ras de césped.

Núcleos expresivos:

Se pueden distinguir 3 planos visuales. El primer plano visual es el jugador, mirando hacia el fuera de campo. El segundo hasta donde acaba la valla y el tercero todas las casas y los árboles. También habría un cuarto si observamos los edificios altos del fondo. El foco de atención de la imagen es hacia la izquierda, donde se encuentran la mayoría de fotografías. El fondo está más oscuro debido al desenfoco empleado con el diafragma abierto ($f/3.5$). La velocidad de obturación empleada es baja ($1/250$) ya que no hay movimiento alguno y la distancia focal es corta (55mm) debido a la cercanía del personaje principal.

Significación iconológica

Luz, color, formato, composición, núcleos expresivos, parámetros que en su interrelación nos devuelven el título utilizado en la fotografía: “La sonrisa de un futuro más que promete-

dor”, la mueca de un futbolista joven con un futuro brillante por delante. Es el centro de la composición y de la imagen. En su cara esboza una ligera sonrisa fruto de lo que tiene por delante: un futuro más que prometedor. Lleva puesta la camiseta del Real Valladolid, club al que perteneció hasta finales de mayo. El color violeta es la mezcla entre la sensualidad y la espiritualidad. Combinado con el verde del césped, que como ya he comentado, es un color que representa la armonía y serenidad se puede conseguir una amalgama que representa algo relacionado con la sensualidad y la serenidad.

Para mí la imagen transmite paz y tranquilidad. Porque, ¿qué hay más tranquilo que una presentación con un nuevo club? La serendad del césped puede representar el futuro que tendrá por delante como jugador, un futuro largo. El contraste al fondo con los árboles y las casas bajas (una composición con colores muy vivos y diversos) como representación del futuro que le espera, un futuro más que prometedor, aunque no en el Real Valladolid.

Ficha técnica:

Cámara: Nikon D5500

Objetivo: AF-S DX Nikkor 18-140mm

Distancia focal: 55mm

Diafragma: $f/3.5$

Obturación: $1/250$

ISO: 1000



Tiro de tres



s y... ¡chof!

Contextualización

Era verano, el CBC Valladolid estaba disputando la pretemporada en Cigales ante el Retabet Bilbao, uno de los recién descendidos a LEB Oro. Pues bien, imagino que el marcador estaba igualado y que el partido estaba próximo a acabar. En esta imagen tenemos sentimientos enfrentados. Por un lado, el de Álex Reyes, el jugador que anotó ese triple que podría poner por delante al Carramimbre. Junto a la euforia de Reyes se juntan la de su hermano Álvaro, que también juega en el equipo, Bradley Hayes el pívot del equipo y Mike Torres, uno de los bases que se alegran por la canasta conseguida. A esta euforia hay que sumar la de todo el público. La otra cara de la moneda, nunca mejor dicho, es la de Paco García, impassible con los brazos en jarra. Es una foto curiosa, todos contentos y el sin ni una mueca, ni un gesto. Sin duda la foto del partido a pesar de que el Carramimbre perdiera 73-79.

Análisis

Significación iconográfica

Elementos morfológicos de la imagen:

Composición:

La composición horizontal que dibujan las líneas horizontales y verticales marcan el formato horizontal de la imagen: Se presentan dos líneas horizontales claramente marcadas,

las de la pared oscura del fondo. Las escaleras en la parte alta izquierda de la imagen también ayudan a que esto sea más claro. Como líneas verticales tenemos a todos los jugadores de baloncesto que se encuentran de pie y al público.

Luz, color:

La luz es tenue, ya que es artificial. Y hay un claro contraste entre los jugadores y el público o la pared. El color blanco de la camiseta contrasta con el fondo y la escena.

Ángulo visual y formato:

Plano americano alejado, la cámara alineada con el personaje principal.

Núcleos expresivos:

Se pueden distinguir dos planos visuales. El primero el jugador, y el segundo el banquillo y la grada. Se ve el banquillo y el público desenfocado debido a la apertura del diafragma ($f/3.5$). La velocidad de obturación es alta ($1/500$), pero no demasiado debido a la luz existente en el pabellón. La distancia focal es elevada (110mm) debido al plano empleado.

Significación iconológica

Luz, color, formato, composición, núcleos expresivos, parámetros que en su interrelación nos devuelven el título utilizado en la fotografía: “Tiro de tres y ¡chof!”

refiriéndome al sonido de la red de la canasta después de anotar. Lo que pasó después ya se puede ver en la fotografía. Es el centro de la composición. No podemos ver su cara, pero podemos apreciar que puede tener una expresión de mucha felicidad o de mucha concentración por el momento del partido, aunque sin perder la satisfacción de haber conseguido una importante canasta. La forma en la que pone los dedos significa que el lanzamiento que ha entrado ha sido de 3 puntos. Otro elemento clave de la composición, los jugadores del banquillo y el entrenador, expresando esa diferencia entre alegría e impassividad. En cambio, Paco García, el entrenador, se muestra impassible, como si nada hubiera pasado. Junto a Reyes y al banquillo se puede apreciar en la parte alta de la imagen cómo la afición también celebra esa canasta. ¿Quién no ha soñado alguna vez en meter un triple ganador sobre la bocina? Puede que ese momento haya sido capturado en esta imagen.

Ficha técnica:

Cámara: Nikon D5500

Objetivo: AF-S DX Nikkor 18-140mm

Distancia focal: 110mm

Diafragma: $f/4.5$

Obturación: $1/500$

ISO: 5600







© Carramimbre CBC Valladolid

todo lo alto

Contextualización

El Carramimbre CBC Valladolid y el Chocolates Trapa Palencia se enfrentaban en competición regular en el Polideportivo Pisuegra. En esa jornada estaban empatados a puntos, aunque el equipo visitante estaba un puesto por encima del local. Tras un partido agónico el Chocolates Trapa consiguió la victoria en el último minuto y la zona visitante no paraba de animar a los suyos. Al finalizar el partido, el equipo palentino quiso agradecer todo el apoyo recibido por parte de su afición e hicieron la típica celebración que se hizo famosa gracias a la selección islandesa de fútbol.

Análisis

Significación iconográfica

Elementos morfológicos de la imagen

Composición:

La composición que dibujan las líneas horizontales y verticales marcan el formato horizontal de la imagen: Aquí no se pueden diferenciar muy bien líneas horizontales, pero sobre todo hay líneas verticales en jugadores y afición.

Luz, color.

La luz también es artificial y se aprecia mejor en jugadores que en el público, ya que los focos apun-

tan al tapete y no a la grada. El color, destaca uno por encima del resto, el morado.

Ángulo visual y formato:

Plano general largo, en el que se ven a todos los jugadores. La cámara alineada perfectamente con los protagonistas.

Núcleos expresivos:

Existen dos planos visuales. El primer plano visual en primera instancia lo formarían los jugadores y el segundo el público aplaudiendo. Aunque la apertura del diafragma sea la mínima (f/3.5) el fondo no aparece desenfocado debido a la distancia focal (30mm), que en este caso es casi la mínima del objetivo. La velocidad de obturación no es muy alta (1/500) debido a que para conseguir que la imagen se congele es necesario que esté más o menos a esa velocidad para que no quede muy oscura, ya que la luz en el pabellón no era abundante. Las personas de arriba, al no estar enfocadas y al no darles luz, salen oscuros.

Significación iconológica

Luz, color, formato, composición, núcleos expresivos, parámetros que en su interrelación nos devuelven el título utilizado en la fotografía: “Un derbi por todo lo

alto”, a sabiendas que todo derbi entre Valladolid y Palencia es uno de los partidos más disputados que se puede ver en LEB Oro. Es un equipo que utiliza una indumentaria morada que significa algo relacionado con la dignidad, creatividad, o espiritualidad. No podemos ver los rostros de los jugadores protagonistas de la imagen, pero podemos suponer que están igual de alegres que el público visitante asistente. El movimiento que realizan es como el de la selección Islandesa de fútbol donde el público aplaudía al son de las palmas del equipo. Todos los asistentes en la grada realizan el movimiento a la vez, y se puede ver cómo todos y cada uno de ellos está al compás del equipo. El baloncesto no tiene edad. Se ve a gente de una edad aproximada de 10 años como el chico que aparece abajo a la izquierda, y gente ya jubilada como el señor que aparece arriba a la izquierda. Es precioso ver la comunión que hay entre equipo y afición, un deporte, que mueve masas de un lado hacia otro.

Ficha técnica:

Cámara: Nikon D5500

Objetivo: AF-S DX Nikkor 18-140mm

Distancia focal: 30mm

Diafragma: f/4.5

Obturación: 1/500

ISO: 6400



© Carramimbre CBC Valladolid



© Carramimbre CBC Valladolid



Donde fuiste tan feliz



z siempre regresarás

Contextualización

Este chico es Pablo oreo, un chaval que jugó en el Real Valladolid hasta este verano. Pues bien, en Tor-desillas, que es donde está tomada esta foto jugaba el Real Valladolid B y el Zamora por la disputa del trofeo Diputación. En el descanso estaba haciendo fotos a esos chicos que saltaron al césped al fondo y Pablo salía a calentar. De repente, escucho un ¡pss!, levanto la cabeza y allí estaba, con esta postura. Pues no tuve más remedio que hacer la foto. Una muy buena imagen, a mi entender. Que no la buscaba, pero salió.

Análisis

Significación iconográfica

Elementos morfológicos de la imagen

Composición:

La composición que dibujan las líneas horizontales y verticales marcan el formato horizontal de la imagen: Sobre todo al fondo se pueden ver como en el muro hay líneas horizontales como las que se aprecian a ras de césped. La valla del fondo es el único elemento de la imagen que contiene líneas verticales, al igual que el jugador en primera instancia y el niño en segunda.

Luz, color:

La luz es natural de un día soleado

de verano. Los colores son vivos debido a la iluminación y al contraste de la camiseta blanquivioleta y el césped.

Ángulo visual y formato:

Plano medio corto, con la cámara alineada en la cintura del jugador protagonista.

Núcleos expresivos:

En esta imagen se pueden apreciar 3 planos visuales. El primer plano visual es el que está en primera instancia, el jugador. El segundo plano visual sería el niño de la derecha y el tercer plano sería la pared al fondo. Si indagamos más se puede incluir como un cuarto elemento visual los árboles que sobresalen por encima de la pared. La apertura de diafragma utilizada ($f/3.5$) hace que el fondo donde están los niños y la portería se vean borrosos, ya que cuanto más abierto esté el diafragma más desenfocado está el fondo. La velocidad de obturación es lenta ($1/100$), ya que no hay movimiento alguno en la imagen y la luz natural que hay en la fotografía es perfecta para tomar en velocidades bajas. La distancia focal utilizada es corta (70mm), justo la mitad del objetivo.

Significación iconológica

Luz, color, formato, composición, núcleos expresivos, parámetros que en su interrelación nos devuelven el título utilizado en la fotografía: “Donde fuiste tan feliz siempre regresarás” alegando que tras pasar una temporada cedido su intención es la de volver a formar parte del Real Valladolid, club en el que estuvo muy feliz. El logo rojo de la marca de la camiseta sobresale por encima de la zamarra. Apreciamos también que su camiseta blanquivioleta es la mezcla entre el blanco que significa algo de bondad, pureza e inocencia a partes iguales y el violeta que representa sensualidad y la espiritualidad. Los dedos en forma de V pueden significar el signo de la victoria. En segunda instancia podemos ver a un niño totalmente ajeno a la escena principal jugando al fútbol con otro que sale del brazo derecho del jugador del Real Valladolid. La imagen está perfectamente compuesta con la pared al fondo, ya que esta ocupa la mitad.

Ficha técnica:

Cámara: Nikon D5500

Objetivo: AF-S DX Nikkor 18-140mm

Distancia focal: 70mm

Diafragma: $f/3.5$

Obturación: $1/100$

ISO: 200







© Carramimbre CBC Valladolid

Contextualización

Este fue un partido del Carramimbre CBC Valladolid en el Polideportivo Pisuerga. Fue un encuentro de liga regular de LEB Oro contra Melilla, un rival directo por puestos de playoff. El de la foto es Óscar Alvarado, el base titular del equipo. En esta imagen se puede ver cómo el canario alienta a la afición para que no deje de animar y así el equipo pudiese conseguir la victoria. Y así fue. Se puede ver como parte del público en la parte derecha de la imagen aplaude al base tras su gesto.

Análisis

Significación iconográfica

Elementos morfológicos de la imagen

Composición:

La composición que dibujan las líneas horizontales y verticales marcan el formato horizontal de la imagen: Como en las anteriores imágenes del Polideportivo Pisuerga las líneas horizontales que aparecen en la imagen son las de la grada y las de las escaleras, al igual que la de la publicidad a pie de campo. Como líneas verticales sólo se puede encontrar a los jugadores del Carramimbre CBC Valladolid.

Luz, color:

La luz es artificial por los focos del pabellón y en cuanto al color sobresale el rojo de las camisetas de los jugadores.

Ángulo visual y formato:

Plano general largo, la cámara se sitúa a la par que el personaje protagonista.

Núcleos expresivos:

En la imagen se pueden ver tres planos visuales diferenciados. El primer plano visual es Sergio de la Fuente, mirando fuera de campo. En segundo término está Óscar Alvarado y en tercer término está la grada y el público asistente. El diafragma en esta imagen está bastante abierto, aunque no está al mínimo ($f/4.5$) por eso se puede ver en la grada al fondo un poco desenfocada. La velocidad de obturación usada en este caso es la que se ha utilizado en imágenes similares, $1/500$ es la velocidad máxima que se ha usado por la luz que existe en el pabellón para que no quede movida y se vea el movimiento congelado. La distancia focal usada es una de las más amplias usadas en este álbum (120mm), ya que el gesto que hace Óscar Alvarado la hizo al fondo del pabellón, al otro lado de donde estaba yo. Se ve ligramente que es una imagen un poco más oscura que las demás.

Significación iconológica

Luz, color, formato, composición, núcleos expresivos, parámetros que en su interrelación nos devuelven el título utilizado en la fotografía: “Hasta el último aliento”, haciendo referencia que ese partido el CBC se jugaba mucho en su pabellón y que una victoria les metería en play-off, y así fue, contra todo pronóstico. En primera instancia podemos ver a Sergio de la Fuente, capitán del CBC Valladolid, pero no es la parte importante de la imagen. En segunda instancia tenemos al protagonista de la fotografía, Óscar Alvarado, base del equipo y que podemos observar que está contento celebrando una canasta con el público asistente. El color rojo que llevan en la equipación representa todo lo relacionado con la fuerza, la vida, la valentía. Se puede detectar también como en la parte derecha de la imagen el público aplaude al son del número 7. Su mirada está implícita en el fuera de campo.

Ficha técnica:

Cámara: Nikon D5500

Objetivo: AF-S DX Nikkor 18-140mm

Distancia focal: 120mm

Diafragma: $f/4.5$

Obturación: $1/500$

ISO: 6400





Va por ti, l



© Blanquivioletas

Contextualización

El equipo juvenil del Real Valladolid disputó en los campos Anexos un partido de la liga regular contra el equipo juvenil del Atlético de Madrid, encuentro que acabó 1-2, aunque eso fue lo menos importante. Al comienzo del encuentro, Rafa Gómez, el jugador que aparece en la imagen me dijo que si marcaba me iba a buscar para dedicar la celebración para su hermano, y así lo hizo. No pudo ir a ver el partido porque le operaban ese mismo día y Rafa aprovechó el momento para mandarle ánimos.

Análisis

Significación iconográfica

Elementos morfológicos de la imagen:

Composición:

La composición que dibujan las líneas horizontales y verticales marcan el formato horizontal de la imagen: Las líneas horizontales que encontramos en la imagen son la de los límites del campo y la de la valla de detrás. Como elementos que sean líneas verticales encontramos a los jugadores y a la afición.

Luz, color:

La luz es natural pero pobre ya que es un día lluvioso y nublado. El color destaca el blanquivioleta sobre

el negro de las personas en segunda instancia.

Ángulo visual y formato:

Plano general medio, la cámara se encuentra en perfección de altura con respecto al personaje principal.

Núcleos expresivos:

Si observamos bien podemos apreciar que hay cuatro planos visuales bien diferenciados. El primer plano visual es el jugador de fútbol celebrando el gol. El segundo plano visual que se puede ver en la imagen es la gente que está detrás de la valla con los paragüas. El tercer plano visual sería la valla que se encuentra detrás del público, de color morado. Y por último, el cuarto y último plano visual podríamos situarlo al fondo, donde se encuentra el estadio. Se puede observar que la apertura del diafragma en el objetivo de la cámara es mínima ($f/3.5$) ya que tanto la gente que aparece en la valla como el estadio al fondo se ven borrosos. Con respecto a la velocidad de obturación, es muy alta ya que la idea era que se congelase la imagen y las gotas de agua de la lluvia ya que tras una velocidad de $1/1600$ se puede observar que sí que se aprecian esas gotas en la fotografía. La distancia focal empleada no es muy amplia (80mm) ya que la persona fotografiada estaba cerca.

Significación iconológica

Luz, color, formato, composición, núcleos expresivos, parámetros que en su interrelación nos devuelven el título utilizado en la fotografía: “Va por tí hermano”, en referencia al hermano del protagonista, operado el día del partido. Uno de los elementos más importantes de la composición es su dedo índice de la mano derecha, señalando a la cámara como dedicándose a alguien. A la derecha de la imagen se puede observar a uno de sus compañeros de equipo yéndose ya que antes habían formado piña para celebrar el gol juntos. Al fondo, pero no al final, se ve al público, con gente seria que ya ha dejado de celebrar el gol. No están muy desenfocados porque están cerca de la persona enfocada. Si nos fijamos en la valla del fondo de la imagen con una lona verde esa sí que está desenfocada por el $f/3.5$ que tiene la fotografía.

Ficha técnica:

Cámara: Nikon D5500

Objetivo: AF-S DX Nikkor 18-140mm

Distancia focal: 80mm

Diafragma: $f/3.5$

Obturación: $1/1600$

ISO: 500



© Blanquivioletas



© Blanquivioletas

CONCENTRACIÓN



Ganar, ganar



ar y ganar

Contextualización

El Real Valladolid Promesas pasaba por un mal momento al inicio de la temporada. Esta foto corresponde al partido que jugó contra el Real Madrid Castilla en los Anexos al estadio José Zorrilla. El capitán, Mario Robles se dispone a saltar al terreno de juego junto a sus compañeros para intentar sacar los tres puntos, aunque al final perdieron 1-2.

Análisis

Significación iconográfica

Elementos morfológicos de la imagen

Composición:

La composición que dibujan las líneas horizontales y verticales marcan el formato horizontal de la imagen: Poco que añadir en esta foto. Al fondo se ve una línea horizontal, pero sobresalen sobre todo las líneas verticales: los jugadores.

Luz, color:

No hay mucha luz, y la que hay está sobre el protagonista, los demás jugadores completan la imagen. El color blanquivioleta sobresale sobre el fondo negro.

Ángulo visual y formato:

Plano medio, ya que la cámara se encuentra por encima de la cintura del protagonista.

Núcleos expresivos:

En la imagen se pueden apreciar hasta tres planos visuales. El primer plano visual sería nuestro protagonista, Mario Robles en primera instancia. El segundo plano visual que se puede presenciar a dos de los jugadores del Real Valladolid Promesas justo detrás de él, Alejandro Carrascal y Raúl Navarro. Y por último, en tercer y último término podemos presenciar al fondo al preparador físico y a los demás jugadores del conjunto blanquivioleta preparados para saltar al fondo. La señal del extintor también se podría agrupar dentro de ese tercer elemento visual. La apertura del diafragma utilizada en esta foto es f/3.5. Una apertura necesaria ya que la luz que entraba del túnel de vestuarios era casi inexistente. La velocidad de obturación usada en esta imagen no va a ser muy alta (1/400) ya que no hay casi movimiento. Con respecto a la distancia focal no es muy amplia ya que el protagonista de la imagen estaba bastante cerca, de ahí que la distancia utilizada sea de 70mm.

Significación iconológica

Luz, color, formato, composición, núcleos expresivos, parámetros que en su interrelación nos devuelven el título utilizado en la

fotografía: “Ganar, ganar y ganar”, en relación a uno de los gritos característicos de Luis Aragonés, aplicado a cualquier equipo y a cualquier partido, aunque este encuentro, ante el Real Madrid Castilla, se perdió debido a la fortaleza del rival. Los elementos morfológicos, parámetros compositivos, iluminación, signos, todos ellos que contribuyen a expresar la idea de concentración. En primera instancia podemos observar al capitán del Real Valladolid B, Mario Robles preparado para entrar al partido con el resto de sus compañeros. Imagino que por la alta velocidad de obturación en la que estaba configurada la cámara sale el fondo negro. Si estuviera el f/cerrado no se vería el fondo desenfocado. Podemos ver la cara de concentración que tiene justo antes de comenzar el partido, algo notorio en todos los jugadores y en todos los equipos a los que fotografío. A la derecha de la imagen podemos ver a un representante del club aplaudiendo.

Ficha técnica:

Cámara: Nikon D5500

Objetivo: AF-S DX Nikkor 18-140mm

Distancia focal: 70mm

Diafragma: f/3.5

Obturación: 1/400

ISO: 800





Siempre alerta

Contextualización

Los servicios de emergencias también tienen su protagonismo en el deporte. Este hombre estaba expectante de lo que iba a pasar después en los campos Anexos al Estadio José Zorrilla. El Real Valladolid Promesas jugaba contra el Santa Marta y uno de los jugadores salmantinos tuvo que ser atendido. Su rápida acción y el estar pendiente en todo momento hizo que la lesión no fuera a más.

Análisis

Significación iconográfica

Elementos morfológicos de la imagen

Composición:

La composición que dibujan las líneas horizontales y verticales marcan el formato vertical de la imagen: Como líneas horizontales podemos señalar la de la publicidad del banquillo. Como líneas verticales tenemos al sujeto y parte del banquillo además de el árbol de la izquierda.

Luz, color:

Sobresale el color de las gafas por encima de cualquier objeto en la escena y el amarillo fosforito de la ropa. En cuanto a la luz es natural.

Ángulo visual y formato:

Plano general corto, línea con la

figura de nuestro protagonista en esta imagen.

Núcleos expresivos:

Se pueden distinguir en total 3 planos visuales. El primero sería el único personaje que aparece en la escena, el chico de la ambulancia. El segundo plano visual pertenecería al banquillo, esa zona de metal gris donde se sientan los suplentes a jugar y a ver el partido. Y el tercer y último plano visual que se puede apreciar en la fotografía son los árboles del fondo junto con la valla de publicidad lila que puede verse en última instancia en la mitad de la fotografía. Hablando sobre la apertura del diafragma se puede apreciar que está lo más abierto posible, es decir $f/3.5$, se sabe porque el fondo está borroso y el personaje está enfocado. La velocidad de obturación empleada en esta fotografía es baja ($1/250$) ya que no existe movimiento alguno en la imagen. Aunque en modo manual si se usa una velocidad demasiado baja y el ISO no está bien calibrado puede quedar quemada. La distancia focal utilizada es muy corta (55mm) ya que el sujeto estaba bastante cerca.

Significación iconológica

Luz, color, formato, composición, núcleos expresivos, parámetros

que en su interrelación nos devuelven el título utilizado en la fotografía: “siempre alerta”, en relación a que los empleados de Emergencias deben dejar sus colores, futbolísticamente hablando, a un lado, prestar atención y actuar rápidamente si ocurre cualquier cosa. En esta imagen solamente tenemos a un objeto en primera y única instancia, el empleado de Ambuibérica atento a lo que pase en el partido por si tiene que acudir rápidamente a trasladar a algún jugador al hospital por alguna lesión. La diferencia de colores entre las gafas de sol y la vestimenta verde fosforito resalta por encima de los demás elementos de la fotografía. Se usa el $f/3.5$ para que el fondo salga desenfocado. Se sobreentiende que lo que está mirando (fuera de campo) es un partido del Real Valladolid B ya que la fotografía se tomó en los Anexos al Estadio José Zorrilla.

Ficha técnica:

Cámara: Nikon D5500

Objetivo: AF-S DX Nikkor 18-140mm

Distancia focal: 55mm

Diafragma: $f/3.5$

Obturación: $1/250$

ISO: 640



Una más y as



© SB Fotografía

scendemos

Contextualización

Antepenúltima jornada de Segunda División femenina. El CD Parquesol si ganaba al Dynamo Guadalajara se pondría tercero en la clasificación y podría ascender a Primera B femenina, lo que en el fútbol masculino corresponde a Segunda División. En ese partido, el equipo visitante, sin jugarse ya nada perdió 3-1 contra las naranjas e hizo posible así que el conjunto de Rubén Jiménez ascendiera.

Análisis

Significación iconográfica

Elementos morfológicos de la imagen

Composición:

La composición que dibujan las líneas horizontales y verticales marcan el formato horizontal de la imagen: Como líneas horizontales podemos señalar la línea blanca que queda por debajo de las jugadoras, el larguero de la portería y la valla publicitaria. Como líneas verticales tenemos a todas las jugadoras presentes en la composición, además de los palos de la portería.

Luz, color:

Sobresale el color naranja y el rojo de los pantalones por encima de los demás elementos que se mezclan con el césped. La luz es natu-

ral ya que se encuentra en un espacio abierto.

Ángulo visual y formato:

Plano general medio, la cámara se encuentra a ras de la cintura de las protagonistas.

Núcleos expresivos:

En la fotografía empleada en este caso se pueden distinguir tres planos visuales bastante diferenciados. El primer plano visual incluiría a las tres primeras chicas que están luchando por el balón. El segundo plano visual serían las otras dos jugadoras, ajenas a la acción pero que están muy pendientes de lo que pasa. Y por último, el tercer plano visual correspondería a la valla publicitaria del fondo con algún que otro aficionado presenciando este partido. La apertura de diafragma utilizada en esta fotografía es de $f/3.5$, un diafragma abierto para que entre la luz existente en el campo de fútbol y para que el fondo quede bastante desenfocad. La velocidad de obturación empleada en esta imagen ha sido alta ($1/1600$) ya que con la luz que había en el terreno de juego se podía permitir esa velocidad. La distancia focal usada en esta fotografía es bastante larga (110mm) ya que la acción estaba pasando lejos de donde yo me encontraba.

Significación iconológica

Luz, color, formato, composición, núcleos expresivos, parámetros que en su interrelación nos devuelven el título utilizado en la fotografía: “Una más y ascendemos”, es decir, que si el conjunto naranja ganaba, conseguiría plaza para la categoría de plata del fútbol femenino. Se puede observar en primera instancia a las jugadoras peleando por quitarle el balón a una de las chicas del CD Parquesol. Resulta curioso resaltar que la imagen si la unieses con puntos a las chicas se parecería a una copa, siendo la base el balón y los pies de las jugadoras y los extremos de la parte de arriba las cabezas de las jugadoras más alejadas. El rojo y el naranja sobresalen del resto de la imagen. Al fondo se puede presenciar cómo hay aficionados concentrados también en el juego, al igual que a los lados, aunque no se pueda ver (fuera de campo).

Ficha técnica:

Cámara: Nikon D5500

Objetivo: AF-S DX Nikkor 18-140mm

Distancia focal: 110mm

Diafragma: $f/3.5$

Obturación: $1/1600$

ISO: 320







da así así...

Contextualización

Esta es una foto cuanto menos curiosa. Resultó en un partido disputado en Arroyo de la Encomienda entre el CB La Flecha y el CBC Valladolid. En un lance en que un jugador se cayó al suelo y ante la pasividad de los limpiasuelos, Sergio de la Fuente decidió cambiar su rol de jugador y sin vergüenza cogió el limpiador y decidió pasar lo que los chavales no quisieron. Tras este gesto el capitán del CBC Valladolid se llevó una ovación por parte de la grada.

Análisis

Significación iconográfica

Elementos morfológicos de la imagen

Composición:

La composición que dibujan las líneas horizontales y verticales marcan el formato horizontal de la imagen: Las vallas publicitarias del final de la imagen serían las líneas horizontales y los jugadores y el palo del limpiasuelos formarían las líneas verticales.

Luz, color:

La luz es artificial ya que es un pabellón deportivo. El contraste entre el blanco y el rojo queda muy bien en la imagen.

Ángulo visual y formato:

Plano general medio, con la cámara a la altura de la cintura del jugador protagonista.

Núcleos expresivos:

Si nos fijamos bien en la imagen podemos distinguir un total de tres planos visuales. El primero estaría delante de la escena principal, los dos jugadores del CB La Flecha visualizando la escena fotografiada. El segundo plano visual sería la toma de Sergio de la Fuente limpiando el sudor del suelo. Y el tercer y último plano visual es la valla acolchada de publicidad donde se encuentra el banquillo visitante. La apertura de diafragma utilizada en esta imagen es un poco más cerrada que en imágenes anteriores (f/4.5) ya que al ser una fotografía dentro de un pabellón con poca luz no puedes cerrarlo más. La velocidad de obturación empleada es de 1/400. Cuanto más rápido se dispara más luz necesita el sensor, así que una velocidad de 1/400 o 1/500 sería lo idóneo. Aunque la escena fotografiada no necesita mucha velocidad porque apenas existe movimiento. La distancia focal empleada en la escena es de 70mm, una distancia focal idónea porque el pabellón no era muy grande y se podía fotografiar todo desde un mismo punto y sin emplear mucha distancia focal.

Significación iconológica

Luz, color, formato, composición, núcleos expresivos, parámetros que en su interrelación nos devuelven el título utilizado en la fotografía: “Así limpiaba, así así...” respondiendo a la canción de Mili-ki, ya que es una cosa bastante inusual que un jugador de baloncesto limpie el sudor de un compañero. Se puede ver en primera instancia a dos jugadores del CB La Flecha viendo algo inusual: limpiar el sudor del suelo por un jugador de baloncesto y no por los voluntarios. Al fondo de la imagen se pueden distinguir bien a los jugadores del banquillo ya que con el f/ cerrado se puede distinguir perfectamente lo que se ve al fondo ya que existe una gran profundidad de campo. Se puede observar también que el árbitro se está fijando atentamente en la escena. Podemos imaginar la escena con unas 200 personas de público visualizando un acontecimiento.

Ficha técnica:

Cámara: Nikon D5500

Objetivo: AF-S DX Nikkor 18-140mm

Distancia focal: 70mm

Diafragma: f/4.5

Obturación: 1/400

ISO: 6400



DECEPCIÓN



¿Cómo he pod



© Sergio Borja

¿ido fallar eso?

Contextualización

Partido entre el Real Valladolid y el Internacional de Madrid. El encuentro finalizó 2-1 con victoria para el Promesas. El equipo de Miguel Rivera se jugaba algo más que tres puntos: salir del descenso. Miguel de la Fuente lamenta haber fallado el penalti que le hubiera hecho ponerse por delante. Tras el fallo el punta se muestra muy dolido compadeciéndose en el palo. Al final el partido tuvo final feliz y el filial blanquvioleta pudo salir del descenso.

Análisis

Significación iconográfica

Elementos morfológicos de la imagen

Composición:

La composición que dibujan las líneas horizontales y verticales marcan el formato horizontal de la imagen: Las líneas horizontales que encontramos en esta imagen se encuentran al fondo en aquellos contenedores y en la red. Las líneas verticales las vemos en el jugador y en las redes también.

Luz, color:

La luz es natural luz tonal porque está hecha a las afueras y los colores resalta muy bien el color de las redes con el césped.

Ángulo visual y formato:

Plano general medio, la cámara a la altura del jugador protagonista.

Núcleos expresivos:

Se pueden distinguir hasta cuatro planos visuales. El primero la red en primera instancia. El segundo nuestro protagonista. El tercero y el cuarto se podrían juntar en uno sólo ya que lo formarían tanto el contenedor como la ambulancia al fondo. La apertura de diafragma usada en este fotografía es de $f/3.5$ ya que al ser de día y con luz natural se puede usar este tipo de apertura. La velocidad de obturación es de $1/250$ ya que aunque se esté a la luz del día no hay movimiento. La distancia focal usada en la fotografía es de 90mm ya que el sujeto estaba situado cerca de mi posición.

Significación iconológica

Luz, color, formato, composición, núcleos expresivos, parámetros que en su interrelación nos devuelven el título utilizado en la fotografía: “¿Cómo he podido fallar eso?, en relación a una ocasión que erró Miguel de la Fuente y que hubiera supuesto el primer gol para los locales. Los elementos morfológicos, parámetros compositivos, iluminación, signos, todos ellos que contribuyen a expresar la

idea de decepción. Podemos apreciar en primera y única instancia al delantero del Real Valladolid B apoyado en el palo como lamentándose de una ocasión fallada. Resalta muy bien ya que la forma de la red en la portería se puede llegar a pensar que está enjaulado, como si su única medicina fuera marcar goles. El azul de la red contrasta muy bien con el resto de la composición de la imagen. Resalta sobre todo con el verde del césped y el blanquvioleta de la camiseta. A simple vista parece una foto sin mucho sentimiento, pero es muy emotiva. La insatisfacción por haber fallado una ocasión que podía haber sido clave para las aspiraciones de tu equipo. ¿qué hubiera pasado si ese balón hubiera entrado? Nunca lo sabremos. Se ve el dolor que siente uno cuando falla una ocasión, y por cómo está debe de haber sido una ocasión bastante clara y bastante importante para las aspiraciones del equipo. En el fuera de campo está el entrenador y sus compañeros igual de fastidiados, pero dando ánimos.

Ficha técnica:

Cámara: Nikon D5500

Objetivo: AF-S DX Nikkor 18-140mm

Distancia focal: 90mm

Diafragma: $f/3.5$

Obturación: $1/250$

ISO: 1100





El lamento de una derro



© Sergio Borja

ota que no era merecida

Contextualización

El equipo juvenil del Real Valladolid se enfrentaba al equipo juvenil del Rayo Vallecano, el líder de la competición. En la imagen vemos a un desconsolado Dalisson que llora tras haber errado varias ocasiones claras de gol sin premio. El partido acabó 0-1 con victoria para los de Vallecas. Esa derrota hizo que los de Javi Baraja cayeran al sexto puesto. Pero la temporada para estos chavales ha acabado de la mejor forma posible: terceros, su mejor clasificación desde la temporada 2010/11.

Análisis

Significación iconográfica

Elementos morfológicos de la imagen

Composición:

La composición que dibujan las líneas horizontales y verticales marcan el formato horizontal de la imagen: Esta imagen es de lo más simple. Sólo tiene tres líneas horizontales, en la parte de arriba y carece de líneas verticales.

Luz, color:

La iluminación es natural y el contraste de la valla con el césped y el jugador es precioso.

Ángulo visual y formato:

Plano general corto, en ligero pi-

cado, la cámara ligeramente por encima del personaje principal.

Núcleos expresivos:

Se pueden presenciar tres planos visuales en la fotografía. El primer plano visual se podría considerar el césped ya que es el elemento que aparece más abajo en la escena y se va prolongando casi hasta el final de la imagen. El segundo plano visual sería nuestro protagonista tirado en el suelo, desolado. El tercer y último término podría ser la valla publicitaria morada al fondo, junto con la tierra de arriba de la imagen. La apertura de diafragma usada en esta imagen es igual que la anterior, $f/3.5$ por la luz natural y el estar al aire libre. La velocidad de obturación usada es de $1/250$ como la fotografía anteriormente analizada. No hay movimiento y se podría haber fotografiado hasta incluso en una menor velocidad, pero debido al ISO usado y a la luz que había, podía quedar quemada. La distancia focal de la fotografía es de 110mm ya que estaba a una distancia considerable desde mi posición.

Significación iconológica

Luz, color, formato, composición, núcleos expresivos, parámetros que en su interrelación nos devuelven el título utilizado en la

fotografía: “El lamento de una derrota que no era merecida”, refiriéndome al dolor que debe de sentir un jugador tras haber perdido un partido vital para las aspiraciones del equipo y tras haber hecho tan gran actuación sin haber recibido una recompensa en forma de victoria o al menos de empate. Podemos observar en primera y única instancia que hay un jugador del Real Valladolid juvenil derrumbado, llorando en el césped de los campos Anexos al Estadio José Zorrilla. Tiene una composición simple. Sólo hay un objeto en escena. El césped parece un campo interminable en el que está tumbado el jugador. El papel que juega el césped es fundamental ya que nos indica que hay una gran profundidad de campo y que el $f/3.5$ está siendo usado porque la valla publicitaria del fondo no se ve nítidamente. Refiriéndonos otra vez al césped, hay que señalar que parece interminable debido a la perspectiva.

Ficha técnica:

Cámara: Nikon D5500

Objetivo: AF-S DX Nikkor 18-140mm

Distancia focal: 110mm

Diafragma: $f/3.5$

Obturación: $1/1250$

ISO: 1000







© Sergio Borja

Contextualización

Mismo partido que el de hace dos fotos. Real Valladolid B – Internacional de Madrid. En la imagen podemos ver al centrocampista mauritano El Hacen rezando después de que terminase el partido. Esta imagen tiene su porqué. El futbolista salía de una lesión de rodilla que le dejó en el dique seco desde la pretemporada y pediría que no le volviera a pasar y por la victoria de su equipo.

Análisis

Significación iconográfica

Elementos morfológicos de la imagen

Composición:

La composición que dibujan las líneas horizontales y verticales marcan el formato horizontal de la imagen: Podemos apreciar varias líneas horizontales, sobre todo las que plasman los límites del centro del campo. Únicamente hay una línea vertical bastante diferenciada, la divisoria del campo. También vemos líneas verticales en los jugadores del centro de la imagen de la parte alta.

Luz, color:

La luz es natural por ser un campo descubierto y los colores que más resaltan son los fosforitos de la bota y el blanco de la equipación

con las líneas divisorias.

Ángulo visual y formato:

Plano general corto, en ligero picado, la cámara ligeramente por encima del personaje principal.

Núcleos expresivos:

Se pueden distinguir cuatro planos visuales. El primero, como en la anterior imagen, es el césped. El segundo plano visual será nuestro protagonista. El tercer plano visual son los dos futbolistas que se encuentran al fondo. Y el cuarto y último será la valla publicitaria. La apertura de diafragma utilizada en esta fotografía es de $f/3.5$ ya que todas las fotografías que no sean dentro de un espacio cerrado las suelo tomar con esta apertura. La velocidad de obturación usada en la imagen es de $1/250$ ya que no existe movimiento alguno, como las otras dos anteriores fotografías. La distancia focal empleada en esta imagen es muy parecida a la de la fotografía anterior (90mm), aunque no son iguales. En esta, nuestro protagonista está más cerca, por eso se ha usado esa distancia focal

Significación iconológica

Luz, color, formato, composición, núcleos expresivos, parámetros

que en su interrelación nos devuelven el título utilizado en la fotografía: “Pray baby, pray”, que en español significa: reza hijo, reza, refiriéndome a los ritos que tienen algunos de los futbolistas tras acabar el partido, dar las gracias por la victoria, en este caso. Podemos ver en primera instancia a un jugador del Real Valladolid rezando en el campo al acabar el encuentro, agradecido por la victoria de su equipo y por poder haber jugado todo el partido tras su lesión. Podemos observar como el contraste del césped con el pantalón y las líneas blancas es muy notable. También, el hecho de que esté pegado a la línea del campo hace pensar que no pueda sobrepasarla, como si estuviera encerrado. El fosforito y el azul resaltan sobre el césped, tiene buena composición. Al igual que las botas de los jugadores en segunda instancia. Por cómo están estos jugadores se llega a pensar que se están saludando o abrazando tras conseguir la victoria.

Ficha técnica:

Cámara: Nikon D5500

Objetivo: AF-S DX Nikkor 18-140mm

Distancia focal: 90mm

Diafragma: $f/3.5$

Obturación: $1/250$

ISO: 1400



© Sergio Borja



© Sergio Borja





so, o te largas

Contextualización

El CBC se enfrentaba en casa a Ourense en un partido en los que los de Paco García tenían poco que ganar y mucho que perder si caían derrotados en su feudo. El entrenador en esta imagen vemos como está echando la bronca no sé si al número, 3 Mike Torres, o al número 22, Sergio de la Fuente, pero tiene cara de pocos amigos.

Análisis

Significación iconográfica

Elementos morfológicos de la imagen

Composición:

La composición que dibujan las líneas horizontales y verticales marcanel formato horizontal de la imagen: En este caso es lo contrario, encontramos pocos elementos horizontales (sólo en la parte alta de la imagen) y abundan los elementos verticales, siendo estos los jugadores.

Luz, color:

La iluminación es artificial ya que son focos los que iluminan la pista y el rojo es el color dominante en la imagen.

Ángulo visual y formato:

Plano general corto, en ligero picado, la cámara ligeramente por encima de los personajes que apa-

recen en escena.

Núcleos expresivos:

Se pueden presenciar tres planos visuales. El primer plano visual serían los jugadores en primera instancia hasta el entrenador. El segundo plano visual podría ser el coach. El tercer plano visual serían todos los jugadores por detrás de él y el cuarto toda la grada que aparece eal fondo. La apertura de diafragma utilizada en esta fotografía es de f/4.5 ya que como ya he comentado en anteriores imágenes es la idónea para hacer fotos en interior y con tan poca luz, ya que la cámara, al tener una velocidad de obturación de 1/100 y con esa distancia focal (55mm) no te permite cerrar más el ddiaphragma. Para una foto de pista se puede subir la velocidad, pero al ser en un tiempo muerto se puede bajar hasta esa velocidad. La distancia focal es la idónea (55mm) para este tipo de fotografías en deporte sin movimiento.

Significación iconológica

Luz, color, formato, composición, núcleos expresivos, parámetros que en su interrelación nos devuelven el título utilizado en la fotografía: “O me haces caso o te largas”. refiriéndome a la fra-

se que dijo mientras yo hacía la foto. Cualquiera que conozca a Paco García sabe que es muy impulsivo y muy competitivo. Podemos ver en primera instancia, en el centro de la imagen al entrenador del CBC Valladolid echando la bronca a uno de sus jugadores. Esto se suele producir en los tiempos muertos de los partidos. Se puede observar que la mayoría de los jugadores, incluso el segundo entrenador está escuchando las palabras del místico. Todos los jugadores resaltan sobre el resto de la escena por su color rojo en la camiseta. Cabe pensar que la parte de la grada que está más cerca de la escena puede escuchar los gritos del entrenador. Imaginemos una parte la grada sorprendida por las palabras y la otra parte a otra cosa. A la gente que suela ir a ver baloncesto, a cualquier equipo y su asiento esté cerca de los banquillos sabrá a qué me refiero. Es como si se escuchase la bronca.

Ficha técnica:

Cámara: Nikon D5500

Objetivo: AF-S DX Nikkor 18-140mm

Distancia focal: 40mm

Diafragma: f/4.5

Obturación: 1/60

ISO: 1800



EUFORIA



¡Que sí, que somo



© SB Fotografía

os de Primera B!

Contextualización

CD Parquesol 3-1 Dynamo Guadalajara, así quedó el partido. Si el equipo de Rubén Jiménez conseguía ganar, sus chicas ascenderían de categoría por quedar terceras de grupo. La chica de la imagen es Yarima Font, jugadora que vino nueva este año y que ha contribuido mucho en los planes de Jiménez. Sin duda un premio más que merecido para un club de un barrio de Valladolid.

Análisis

Significación iconográfica

Elementos morfológicos de la imagen

Composición:

La composición que dibujan las líneas horizontales y verticales marcan el formato horizontal de la imagen: Como líneas horizontales podemos señalar la valla del fondo y alguna línea del césped. Como líneas verticales podemos apuntar a las jugadoras que aparecen en la misma y todo el público asistente que sale detrás.

Luz, color:

En cuanto a la luz es una luz natural y el color blanco sobresale por encima de todo en la imagen.

Ángulo visual y formato:

Plano general corto, en ligero contrapicado, la cámara ligeramente por debajo del personaje fotografiado en la imagen.

Núcleos expresivos:

Se pueden distinguir tres planos visuales en la fotografía elegida. El primero sería nuestra protagonista descorchando la botella de champán para posteriormente mojar a sus compañeras de equipo. El segundo plano visual serían las dos jugadoras que se encuentran al fondo intentando descorchar, aunque no se ve, otra botella de champán. Y el tercer y último plano visual es la valla verde que se encuentra al fondo con el público. La apertura de diafragma utilizada en esta fotografía es de $f/3.5$ porque es una imagen tomada al aire libre y con luz natural. Al usar este tipo de apertura puede verse el fondo desenfocado, es decir, hay poca profundidad de campo. La velocidad de obturación es la óptima ($1/1000$) para captar el champán y congelarlo. Cada burbuja, cada gota. La distancia focal usada en la fotografía es de 140mm, alejado, por si la protagonista de la imagen decidiera mojar al fotógrafo.

Significación iconográfica

Luz, color, formato, composición, núcleos expresivos, parámetros

que en su interrelación nos devuelven el título utilizado en la fotografía: “Que sí, que somos de Primera B”, refiriéndome a la victoria que cosechó el CD Parquesol femenino para pertenecer a la categoría de plata del fútbol femenino. Podemos observar en primera instancia que la chica que está descorchando el champán es el centro de composición. Es una imagen que habla por sí sola. No hace falta casi no comentarla. Es la euforia en persona. Tras conseguir el tan ansiado ascenso se produjo una fiesta y la alegría se transmitió de unas a otras. Sino que se lo pregunten a Yarima, la protagonista de esta imagen. La apertura de diafragma empleado en esta imagen es de $f/3.5$ ya que el público e incluso sus compañeras de equipo salen desenfocadas. La velocidad de obturación empleada es de $1/1000$, porque se logró capturar a la perfección toda la espuma del champán. ¡Que sí, que somos de Primera B!

Ficha técnica:

Cámara: Nikon D5500

Objetivo: AF-S DX Nikkor 18-140mm

Distancia focal: 140mm

Diafragma: $f/3.5$

Obturación: $1/1000$

ISO: 450





El sabor de haber marca



do un auténtico golazo

Contextualización

Primer partido de la temporada, primer gol. Así se resume esta foto. No hay más. Además, era el primer partido de Kike Pérez, jugador que aparece en la foto. Es un centrocampista cedido por el Lugo, club en el que no ha jugado nada prácticamente. Al final el partido no se resolvió como el Real Valladolid quiso, ya que empató a 2 contra el U.D. Sanse.

Análisis

Significación iconográfica

Elementos morfológicos de la imagen

Composición:

La composición que dibujan las líneas horizontales y verticales marcan el formato horizontal de la imagen: Podemos observar una sola línea horizontal que cruza el centro de la imagen. Como líneas verticales tenemos al principal objeto de esta imagen, Kike Pérez y la gente que se encuentra al fondo.

Luz, color:

La iluminación es natural y el contraste del césped y la valla con la equipación blanquvioleta dan mucho juego.

Ángulo visual y formato:

Plano general medio, la cámara a la altura del pecho del personaje

protagonista.

Núcleos expresivos:

Se pueden distinguir tres planos visuales. El primer plano visual es el jugador celebrando el gol, corriendo hacia la banda para celebrarlo con sus compañeros. El segundo plano visual sería el del banquillo local celebrando dicho gol y el tercer plano visual sería los árboles al fondo de la fotografía. La apertura de diafragma utilizada en esta fotografía es de f/3.5. El futbolista que festeja el gol en primer término está enfocado, mientras que el fondo sale borroso debido a la utilización de esa apertura. La velocidad de obturación empleada en esta imagen es de 1/1600 ya que está pensada para congelar la imagen en un momento concreto, en este caso en una celebración de un gol. La distancia focal utilizada es de 120mm ya que el protagonista se encontraba a una distancia considerable de mi posición.

Significación iconológica

Luz, color, formato, composición, núcleos expresivos, parámetros que en su interrelación nos devuelven el título utilizado en la fotografía: “El sabor de haber marcado un auténtico gola-

zo”, la imagen habla por si sola. Podemos ver en primera instancia a uno de los jugadores del Real Valladolid B celebrando no un gol, sino un auténtico golazo. Es un signo de euforia por cómo va celebrando el gol. Debió de haber sido bueno, porque dependiendo cómo sea el gol así será la celebración. Como en anteriores análisis el verde del césped sobresale por encima del resto de la escena. En segunda instancia podemos ver al banquillo local celebrando también, aunque no con tanta euforia. Se empleó una velocidad de obturación de 1/1600, ya que si no hubiera sido complicado capturar una imagen así a menos velocidad. El fuera de campo, lo que hay a la izquierda también estarán celebrando el gol, porque el futbolista se dirige a la parte donde calientan los jugadores suplentes.

Ficha técnica:

Cámara: Nikon D5500

Objetivo: AF-S DX Nikkor 18-140mm

Distancia focal: 120mm

Diafragma: f/3.5

Obturación: 1/1600

ISO: 500





C.D. PARQUESOL

RUBEN	AVALA	M	RUBEN	AVALA	M
MARIA	ALI	CARI	MARIA	ALI	CARI
NATA	JUL	NATA	JUL	NATA	JUL
YARIMA	CHAR	YARIMA	CHAR	YARIMA	CHAR
GARLA	ALI	GARLA	ALI	GARLA	ALI
MURITA	LUC	MURITA	LUC	MURITA	LUC
BARBI	PAUL	BARBI	PAUL	BARBI	PAUL
	CARO		CARO		CARO
	MURITA		MURITA		MURITA
	BARBI		BARBI		BARBI

TEMPORA

PARQUESOL

LA MORO JOSE LUIS

CARRANZA IRIG

JUDY ALI

CHARLE

ALI FDZ

LUCIA

LUCIA

NOELIA

SANDRA

RIVAS

MARTINA

CAROLINA



© SB Fotografía

n ascenso!

Contextualización

El CD Parquesol femenino lleva años luchando en Segunda División para conseguir el ascenso a Primera B, un logro que muy pocos equipos pueden conseguir. Pues ellas lo consiguieron a cuatro jornadas del final de la temporada. Las chicas de Rubén Jiménez se impusieron por 3-1 al Dynamo Guadalajara y aseguraron su puesto para la Primera B por primera vez en su historia.

Análisis

Significación iconográfica

Elementos morfológicos de la imagen

Composición:

La composición que dibujan las líneas horizontales y verticales marcan el formato horizontal de la imagen: Solamente se aprecia una línea horizontal que es el entrenador. Las líneas verticales son sus jugadoras.

Luz, color:

La iluminación es natural ya que es un campo abierto y los colores destacan el blanco y el negro del entrenador por encima de cualquier otro.

Ángulo visual y formato:

Plano general medio, en ligero

contrapicado, la cámara ligeramente por debajo del personaje que aparece arriba de la fotografía.

Núcleos expresivos:

En la fotografía se pueden apreciar un total de tres planos visuales. El primer plano visual serían las jugadoras que se encuentran en primer plano de la imagen. El segundo plano visual correspondería al entrenador que está siendo manteado por su equipo tras conseguir el tan ansiado ascenso a la Primera B de la liga femenina. Y el tercer plano visual correspondería al fondo, la valla publicitaria al fondo y algún que otro aficionado que se deja entrever. Con respecto a la apertura de diafragma utilizada ($f/3.5$) he de decir que como ya he comentado anteriormente es una apertura perfecta ya que la luz que había en el campo y la velocidad empleada eran las idóneas. Con respecto a la velocidad de obturación, $1/800$ era una buena velocidad para captar el momento del manteo. Si hubiera sido más baja hubiera salido movido el movimiento, no se podría haber congelado el momento. En cuanto a la distancia focal (40mm) es una de las más bajas de todo el álbum ya que al tener libertad por todo el campo nos podíamos acercar donde nosotros quisiéramos.

Significación iconológica

Luz, color, formato, composición, núcleos expresivos, parámetros que en su interrelación nos devuelven el título utilizado en la fotografía: “Así sabe un ascenso”, esa sensación, ese manteo, la celebración, la emoción, algo irrepetible para ese grupo que ha conseguido algo histórico. Podemos ver en primera y única instancia a un equipo entregado y satisfecho manteando a su entrenador. Sobresale sobre todo el color blanco sobre el resto de la escena y tiene un protagonista, el entrenador. La felicidad impregna la imagen y se puede apreciar, aunque no se pueda ver que las futbolistas tienen la misma felicidad que el entrenador. La velocidad de obturación debe de haber sido como mínimo de $1/500$ y la apertura del diafragma de $f/3.5$ porque las vallas del fondo están borrosas.

Ficha técnica:

Cámara: Nikon D5500

Objetivo: AF-S DX Nikkor 18-140mm

Distancia focal: 40mm

Diafragma: $f/3.5$

Obturación: $1/800$

ISO: 100



