



Universidad de Valladolid

CURSO 2018-2019

Facultad de Filosofía y Letras

Grado en Periodismo

**La evolución de los modelos
familiares en series de televisión**

Alumna: Ana del Álamo Sánchez

Tutora: Mercedes Miguel Borrás

**Departamento de Historia Moderna, Contemporánea,
de América, Periodismo, Comunicación Audiovisual y
Publicidad**

Julio 2019

Segunda convocatoria

1

Resumen:

Las series de ficción acercan al público un conjunto de tramas dramáticas y en algunos casos suponen una sucesión de representaciones de la vida cotidiana que coinciden con la época que se está viviendo. Estas series dan cuenta de esos rasgos que todas las personas tienen en común: un núcleo familiar en el que se han criado, más o menos tradicional, pero nadie se cría y crece aislado de la sociedad. Y por tanto dan cuenta de la evolución de la sociedad, cambios en la forma de pensar, relacionarse y actuar de las personas.

Este trabajo tiene como objetivo analizar la evolución de la representación de los modelos familiares en España debido a los cambios y avances sociales en materias como la igualdad o el feminismo, entre otras, a través de las series de producción española en el siglo XXI

Palabras clave: Familia, Series de ficción, Sociedad, España, Evolución.

Abstract:

The evolution of family standars in TV series

TV series can show the audience either dramatic scenes that are scripted to hook the spectator with the plot or representations of normal life situations that reflect the reality and the changes that are taking place at the moment in the world we live in. Something that all the people have in common is that they have a family where they have been raised that can be conventional or not, but no one is born to be raised on their own away from society. Due to the social progress of society people way of thinking and seeing things change and so do reflect TV series and movies. This essay has the purpose of analyzing the evolution and representation of the family patterns in Spain due to changes and social progress in terms of equality and feminism, among many others.

Keywords: Family, TV series, Society, Spain, Evolution.

1. Introducción
 - 1.1. Justificación
 - 1.2. Preguntas de investigación
 - 1.3. Hipótesis
 - 1.4. Objetivos
 - 1.5. Fuentes
 - 1.6. Metodología
2. Marco teórico
 - 2.1. La familia española
 - 2.1.1. La familia española a finales del siglo XX
 - 2.1.2. La familia española en el siglo XXI
 - 2.2. La representación de la realidad en el las series de ficción
 - 2.3. Construcción dramática: Acción, personajes y conflictos
 - 2.3.1. Las series de ficción y su influencia en el espectador
 - 2.3.2. *Cuéntame cómo pasó* como modelo de familia tradicional de finales del siglo XX
3. Estudio de la concepción de familia a lo largo de la historia
 - 3.1. Concepto de familia en la ficción. Década 2000-2010
 - 3.2. Concepto de familia en la ficción. Década 2010-2020
4. Resultados
5. Conclusiones
6. Bibliografía

1. Introducción

1.1 Justificación

Los tintes de actualidad del trabajo se fundamentan en la clara evolución de la sociedad y más concretamente de la transformación que han sufrido los núcleos familiares desde el año 2000 hasta nuestros días. Los cambios sociales más relevantes y que han favorecido esta evolución son: la legalización del matrimonio entre personas del mismo sexo y el auge del feminismo. El primero favorece la aparición de familias constituidas por dos padres o dos madres y el segundo hace que la mujer tome roles más relevantes, como puede ser el ser el pilar fundamental en el que se sostiene la economía familiar, el decidir trabajar fuera de casa, no dedicándose exclusivamente a los hijos, presentar al padre de familia tradicional como un hombre que se preocupa por la vida de sus hijos, en vez de dedicarse únicamente a llevar el dinero a casa, etcétera.

El tema elegido tratará de analizar la evolución de los modelos familiares en las series de televisión españolas, separando dos décadas, la década del 2000 al 2010 y del 2010 hasta la actualidad, 2019.

El motivo que impulsó la elección de este tema fue el hecho de observar que todas las personas tienen una familia, tradicional o no, sin excepción alguna, ya que todas las personas necesitamos relacionarnos socialmente y la familia realiza esta y otras funciones. El imaginar a los siete mil millones de personas en el mundo sin una familia es algo impensable, parece algo intrínsecamente unido a la condición humana. El hecho de observar cómo se perciben las familias en España a través de la ficción es un buen indicador de cómo están afectando los avances y los cambios sociales a la sociedad.

Para efectuar el estudio y análisis, hemos seleccionado ocho series emitidas en las dos primeras décadas del siglo XXI, cuatro en la primera década y cuatro en la segunda.

2000-2010 -*Aquí no hay quien viva, Los Serrano, Física o Química y El internado*

2010-2019 -*Vive Cantando, Con el culo al aire, Merlí y Élite desde 2010 hasta la actualidad.*

En el imaginario colectivo al hablar de familia lo asociamos al modelo de familia tradicional, compuesta por un padre, una madre y dos o tres hijos, todos de raza blanca

y en el que las decisiones las toma el padre con el apoyo de la madre, en las que los hijos e hijas acuden a su padre cuando quieren pedir permiso para algo relevante o pedir dinero y a la madre en el momento de pedir permiso o ayuda para convencer al padre de que de su aprobación a alguna decisión

1.2 Preguntas de investigación

Este trabajo de fin de grado analiza distintas series de televisión hechas en España desde el año 2000 hasta la actualidad. Dividiéndolas por fechas entre las emitidas en el periodo 2000-2010 y 2010-2019.

El propósito de dicho análisis es comprobar si las series muestran los avances de la sociedad más allá de la ficción en la que se enmarcan.

Este planteamiento nos lleva a las siguientes preguntas:

¿Cómo han evolucionado las familias en las series de televisión?

¿Cuáles son los principales cambios que se perciben en las familias?

¿Consiguen las series de televisión reflejar la diversidad familiar?

¿Se mantiene algún estereotipo de la “familia tradicional clásica”?

Estas preguntas nos conducen a las siguientes hipótesis.

1.3 Hipótesis

La hipótesis principal que plantea la investigación es:

H.1: Las series de ficción española son un reflejo de la realidad a la hora de representar la vida cotidiana de las familias y su composición.

De la que derivan las siguientes hipótesis secundarias:

H.2: Con los avances de la sociedad las series se han adaptado los modelos familiares a las nuevas circunstancias.

H.3: Hay un estereotipo de “familia tradicional” asumido en el imaginario colectivo

1.4 Objetivos

El objetivo principal:

Analizar los modelos familiares en series de televisión españolas y ver cómo se traslada la realidad a la ficción dentro de las series Aquí no hay quien viva, Los Serrano, Física o Química, el Internado, Vive cantando, Con el culo al aire, Merlí y Élite.

Los objetivos secundarios:

Comprobar si los estereotipos de “familia tradicional” aparecen en todas las series elegidas.

Confirmar si los avances que se han producido a lo largo del siglo XXI se ven reflejados en la ficción.

1.5 Fuentes

Para llevar a cabo el marco teórico realizamos una revisión bibliográfica exhaustiva.

- Principalmente nos hemos apoyado en artículos científicos redactados por autores españoles en la primera década de los años 2000, en los que se desarrolla el concepto de familia dado los cambios que se venían presentando desde finales del siglo XX. De estos, el que más nos ayuda a la hora de concretar las distintas acepciones de la familia es el publicado en el Congreso Internacional de Mediación y Conflictología sobre cambios sociales y perspectivas para el siglo XXI, escrito por Luís Miguel Rondón García, Doctor en Sociología
- David Reher (2004) analiza los tres principales cambios que se dan en la sociedad para que los modelos familiares hayan evolucionado hasta el punto en que se encuentran hoy.
- Pau Miret (2016) expone de manera clara las principales diferencias que se pueden encontrar entre las familias de finales del siglo XX y las familias actuales. Destaca entre ellos el envejecimiento de la población, lo que ha hecho que sólo cuatro de cada diez hogares estén compuestos por parejas con hijos. Añade también un gráfico que muestra la evolución.
- Parte del marco teórico está redactado a partir de lecturas de periódicos, informes e incluso lo estudiado en determinadas asignaturas de la carrera más centradas en la

evolución de la sociedad como historia, o en los derechos humanos como Información y derechos humanos.

- Prisciliano Cordero (2010) analiza las diferencias entre lo que él considera familia moderna y post-moderna, lo que hace que surjan nuevos modelos en la formación de familia, siendo igual de legítimos que los tradicionales. Nos apoyamos en la última encuesta del CIS para crear dos gráficos de elaboración propia en los que se ve la importancia que se le otorga a la familia dentro de la sociedad española.
- En cuanto a la teoría relacionada con el cine y la realidad los autores más relevantes han sido Ángel Quintana (2003), Jaques Aumont (1985), Rafael Guijarro (2010), André Bazin y Mercedes Miguel (2015), que ayudan a comprender la relevancia de la realidad dentro del cine y cómo éste sirve como espejo de la misma. La importancia del realismo en el cine es una de las claves del marco teórico.
- Syd Field (1996) es uno de los teóricos más relevantes a la hora de hablar de la construcción dramática y sus textos han sido los más empleados para la realización del marco teórico. Junto a este, encontramos a Elena Galán (2007), Jaques Aumont (1985) y Marie (1990).
- La influencia de las series de ficción en el espectador la investigamos de la mano de Francès y Abad (2012), Cortés y Rodríguez (2011) y Medina, entre muchos otros.

.

1.6 Metodología

Para llevar a cabo la investigación, cumplir los objetivos y confirmar o refutar las hipótesis planteadas, tras acometer un estudio teórico que nos permite dar cuenta del estado de la cuestión del tema analizamos un capítulo de inicio de cada una de las siguientes series, para ver cómo presentan a los personajes y sus familias. No solo se analizará el primer capítulo en las series en las que no queden claras las variables estudiadas, si no de una manera general tras la visualización de las series.

En las series con más temporadas en las que se puedan apreciar cambios respecto al tema de investigación de este trabajo seleccionaremos varios capítulos de distintas temporadas.

Dentro de este análisis trataremos de clasificar las familias de la ficción según las definiciones de Rondón (2011), que expondremos en el marco teórico.

Una vez realizado el análisis realizaremos una comparación entre la realidad y la ficción apoyándonos en valoraciones de expertos y de medios de comunicación.

Para analizar las series emplearemos tablas de codificación en las que aparecen unas variables como las mostradas a continuación, que nos permitirán cumplir nuestros objetivos. Presentamos dos tablas, la primera con variables en relación a la familia y sus características y la segunda con variables relacionadas a temas que han sido tabú durante muchos años o lo siguen siendo, para ver la evolución de los distintos temas que se tratan.

El criterio para elegir las siguientes variables se ha basado en las partes principales de la familia que creemos que han experimentado algún cambio desde el inicio de siglo hasta la actualidad, lo que se confirmará o refutará tras el análisis

Padre "ausente"	
Madre centrada en la familia y sin trabajo fuera de casa	
Comunicación dentro de la familia inexistente	
Familias cishetero blancas	
Ningún miembro de la familia pertenece al colectivo LGBT+	
Religión católica	

No se habla sobre sexualidad con naturalidad	
Se menciona el aborto como una decisión demonizada	
Se ignora la existencia de drogas, sin informar a los hijos e hijas	

Fuente: Elaboración propia

Las tablas de los análisis de las series se añadirán al trabajo como anexos, excepto las de *Cuéntame cómo pasó*, debido a la relevancia de esta serie en la representación del modelo de familia tradicional de finales del siglo XX.

2. Marco teórico

2.1 La familia española

Familia: 1. Grupo de personas emparentadas entre sí que viven juntas. 2. Conjunto de ascendientes, descendientes, colaterales y afines de un linaje. RAE

El doctor Luis M. Rondón (2011) define la familia como “el conjunto de personas que comparten unas necesidades afectivas y negociadas por sus miembros”. (p.82)

La sociología razona la agrupación en familias debido a las necesidades sociales que cumple, que son las siguientes:

- La familia junto con la sociedad son el medio por el que surge la identidad personal y se construyen valores y normas.
- Es el vehículo conductor de los fenómenos externos, a través de los cuales son objetivados, solidificados y socializados los significados de normas y valores.
- La socialización de los hijos. Nos enseña a vivir en sociedad, a ser seres sociales e integrados en la misma.
- Estabilidad psíquica y emocional de adultos, con la satisfacción de las necesidades emocionales, afectivas y/o psicológicas. (Rondón, 2011, p.82-83)

Debido a la amplitud del concepto, Rondón (2011, p.83-85) trata de concretar con distintas acepciones de familia, basándose en diferentes parámetros como el número de personas, la cultura de los progenitores y otros factores.

Hablamos de familia extensa cuando nos referimos a aquella que está formada por miembros de más de dos generaciones, en la que abuelos, tíos y otros parientes comparten vivienda y participan en el funcionamiento familiar. La denominada familia troncal es una variante de la familia extensa, en la que únicamente conviven un matrimonio de cada generación, es decir, los abuelos con el primogénito y su mujer y la descendencia de estos.

Al reducir el número de miembros de la familia extensa encontramos la familia nuclear, constituida únicamente por el hombre y la mujer, o dos mujeres u hombres, los hijos de estos unidos por lazos de consanguinidad que conviven en el mismo hogar en el que se desarrollan sentimientos de afecto, intimidad e identificación.

Un modelo familiar impensable hasta hace poco es la familia homoparental, en la que son dos personas del mismo sexo que mediante algún método de los muchos posibles

tienen uno o varios hijos. Este tipo de familia reivindica una sexualidad no procreadora entre la pareja.

Debido a las migraciones y la globalización podemos distinguir otra acepción de familia; la familia bicultural, formada por matrimonios o parejas mixtas en las que el origen étnico o la primera nacionalidad de uno de sus miembros no es española. También se considera familia bicultural aquella en la que uno de los progenitores procede de otra cultura por razón de adopción o unión anterior.

La familia monoparental está constituida por uno o varios hijos y el padre o la madre que asumen la jefatura familiar. La ausencia de uno de los progenitores puede ser total o parcial, que se da cuando el que no convive sigue desempeñando algunas funciones. Las circunstancias que pueden tener como consecuencia la falta de uno de los progenitores son muy diversas, puede ser debido a separación, divorcio, viudez, abandono o por elección de una de las partes de ejercer la parentalidad sin un vínculo afectivo estable de cohabitación. La familia monoparental está construyendo nuevas formas y matices debido a los cambios sociales, como ejemplo encontramos progenitores viudos que cohabita con un hijo o hija soltero y adulto que asume la jefatura del núcleo familiar.

Los cambios de etapa y evolución que las personas experimentan a lo largo de la vida llevan a situaciones como divorcios, separaciones y rupturas de vínculos legales o de hecho teniendo hijos y tras los que se unen a otra persona. A esto se le conoce como familia simultánea o reconstituida. Encontramos tres modalidades dentro de la misma: sólo uno de los miembros de la pareja tiene hijos de una relación anterior, ambos miembros de la pareja tienen hijos de una relación anterior y, por último, además de los hijos de relaciones anteriores se añaden hijos de la nueva relación.

El doctor Luís Navarro (2006 p. 121-123) habla de modelos de relaciones familiares en función de la división de las tareas y el trabajo que desempeñan hombre y mujer tanto dentro como fuera de casa, organizándolo en el siguiente cuadro que emplearemos para el análisis de las series de ficción en España:

Familia simétrica	Familia intermedia	Familia tradicional
Una familia en la que tanto el hombre como la mujer trabajan fuera de casa y reparten las tareas del hogar y el cuidado de los hijos	Una familia donde la mujer trabaja menos horas fuera de casa y, por tanto, se ocupa en mayor medida de las tareas del hogar y del cuidado de los hijos	Una familia donde sólo el hombre trabaje fuera de casa y exclusivamente la mujer la que se ocupa de las tareas del hogar y del cuidado de los hijos

Fuente: RIS, VOL. LXIV, N° 43, ENERO-ABRIL, 119-138, 2006. ISSN: 0034-9712

2.1.1 La familia española a finales del siglo XX

Para entender la representación de los núcleos familiares en la ficción, debemos saber dónde comienzan los cambios que en este trabajo se van a analizar. En el contexto en el que se encontraba España durante la segunda mitad del siglo XX, con la dictadura franquista, no había hueco posible para cambios sociales, es con la muerte de Franco y el paso a la transición que abrió las puertas de la evolución y las mejoras sociales.

D. Reher (2004, p.189-192) analiza la situación de las familias españolas de finales del siglo XX, destacando el hecho de que la sociedad se constituyese mayoritariamente en núcleos urbanos, con niveles educativos comparables al resto de países de Europa y una sociedad de consumo bien asentada. Este periodo histórico supuso el gran momento de modernización y de cambio social, del que la familia no quedó al margen. El cambio de mayor envergadura fue la pérdida de los grandes sistemas familiares, basados en la sucesión indivisible del patrimonio familiar, lo que enfrentó el modelo de familia troncal frente al de familia nuclear. Otro de los grandes cambios fue la transformación profunda del régimen demográfico de las familias españolas. Debemos remarcar que esta variación ha tenido dos fases claramente diferentes, la primera tendente a mejorar los resultados en materia reproductiva y la siguiente donde se redujo de manera drástica lo que antes se entendía como prioridad en las funciones de la familia, asegurar la reproducción demográfica de la sociedad. En la primera fase tuvo una gran relevancia la disminución de la mortalidad infantil que se vivía a principios del siglo XX, época en la que para la mujer el hecho de tener descendencia ocupaba la gran mayoría de su vida y

toda la dedicación posterior a la crianza de sus hijos sin ayuda de nadie. La segunda fase podría englobarse desde los años 80 hasta la actualidad, con un desplome de la fecundidad y natalidad.

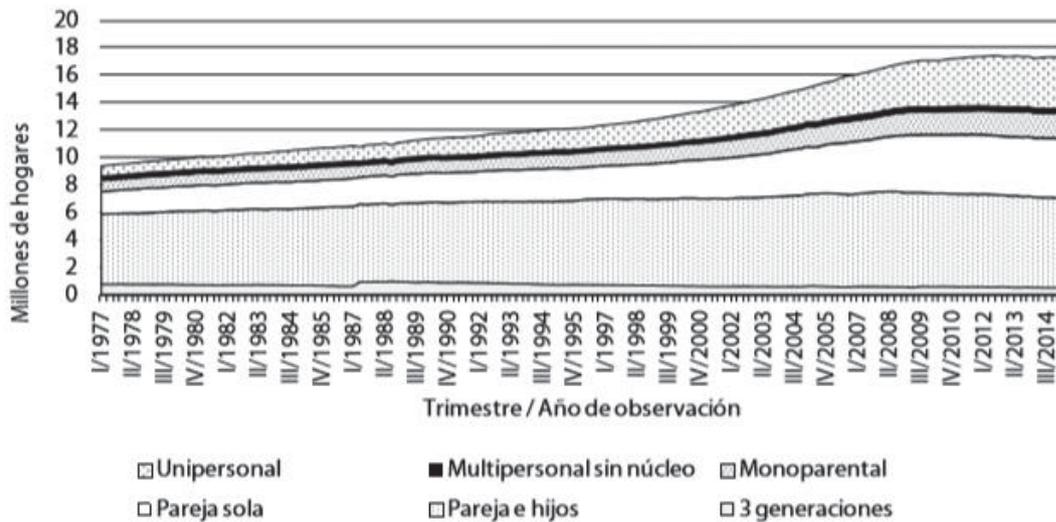
El tercer cambio que sufrió la familia ya a finales del siglo XX se refiere a la participación de las mujeres en el entorno laboral. La oportunidad de perseguir aspiraciones propias y ocupar un papel muy distinto al que habían tenido hasta la fecha hicieron que la mujer entrase al mercado de trabajo masivamente en la década de 1970. Esto supuso unos beneficios a nivel económico para las economías familiares y visibilizó el papel de la mujer tanto dentro como fuera del hogar. Al reducirse la tasa de natalidad se reduce consecuentemente el número de hijos por familia.

2.1.2 La familia española en el siglo XXI

Pau Miret (2016 p.91-100) analiza en su artículo *Cambios en los hogares y en la familia: España en el siglo XXI en el contexto europeo* para la revista Panorama Social los cambios que ha sufrido el modelo de convivencia familiar respecto a la última parte del siglo XX. Tras este análisis la conclusión más reveladora es la siguiente: “El último cuarto de siglo XX y los primeros lustros del XXI han sido dominados en España por el hogar compuesto por una pareja con sus hijos, aunque esta estructura ha perdido su presencia mayoritaria en la nueva centuria por el crecimiento exponencial de otro tipo de hogares relacionados con el debilitamiento de la formación familiar clásica y con el envejecimiento de la población, a saber, el hogar compuesto por una pareja sin hijos y los hogares unipersonales. Los hogares compuestos por una pareja sin hijos han triplicado su presencia, en tanto que los unipersonales se han quintuplicado. En España actualmente, cuatro de cada diez hogares son de pareja con hijos; una cuarta parte, de pareja sin hijos, y otra cuarta parte, unipersonales. El resto están compuestos fundamentalmente por hogares de núcleo monoparental y un pequeño grupo se halla formado por hogares habitados por personas sin relación familiar entre ellas.”

Del mismo artículo de Miret (2016), extraemos el siguiente gráfico realizado con los datos de la Encuesta de Población Activa y que muestra de manera visual la evolución de los distintos tipos de hogares desde 1977 hasta 2015.

NÚMERO ABSOLUTO DE HOGARES SEGÚN ESTRUCTURA (ESPAÑA, 1977-2015)



Fuente: Miret P. (2015). *Número absoluto de hogares según estructura*. Gráfico. Recuperado de <https://www.funcas.es/Publicaciones/Detalle.aspx?IdArt=22551>

Cabe recalcar la influencia de la situación económica del país a la hora de formar una familia, independizarse o realizar algún cambio en la vida de los ciudadanos. Uno de los hechos que más ha influido en las épocas de más natalidad ha sido la posibilidad económica de criar a los niños y niñas y, tras la crisis que sufrieron los españoles y españolas en el año 2008, cuyas consecuencias siguen siendo patentes muchas personas y familias con intención de tener hijos o de ampliar la familia vieron su deseo truncado por la caída de la economía y el aumento del paro, sobre todo en personas jóvenes, que incluso tuvieron que emigrar para comenzar a construir su futuro en otros países con más oportunidades laborales.

Otro de los sucesos que más afectan a la natalidad es la liberación de la mujer de los estereotipos que la condenaban a trabajar únicamente en el hogar cuidando hijos y asegurándose de que su marido y descendencia no tenían ningún problema. Al salir la mujer al mercado laboral y dedicar tiempo a buscar sus propios objetivos de vida y cumplirlos, siendo ella misma el centro de su vida y no terceros a los que servía como si su propia vida no importase se redujo el número de hijos que nacían en cada familia, por las complicaciones para las mujeres dentro del ámbito laboral de conciliar una vida personal y profesional plena en ambos aspectos.

También encontramos cambios sociales que favorecen la formación de hogares diversos que enriquecen la sociedad. Con la legalización del matrimonio homosexual se comenzó a normalizar este tipo de relaciones, que antes eran escondidas por las personas implicadas en ellas por miedo al rechazo o incluso a agresiones. Brindar a personas del mismo sexo la oportunidad de formalizar su relación y que legalmente dos mujeres o dos hombres figuren como los progenitores de un bebé que puede ser biológico o adoptado.

La familia sigue siendo la institución más valorada en la sociedad, pero los profundos cambios de los últimos años reflejan la crisis que está pasando. En España se casa menos gente, nacen menos niños, los hogares están más vacíos y las uniones son más inestables, afirma Cordero (2010, p.157)

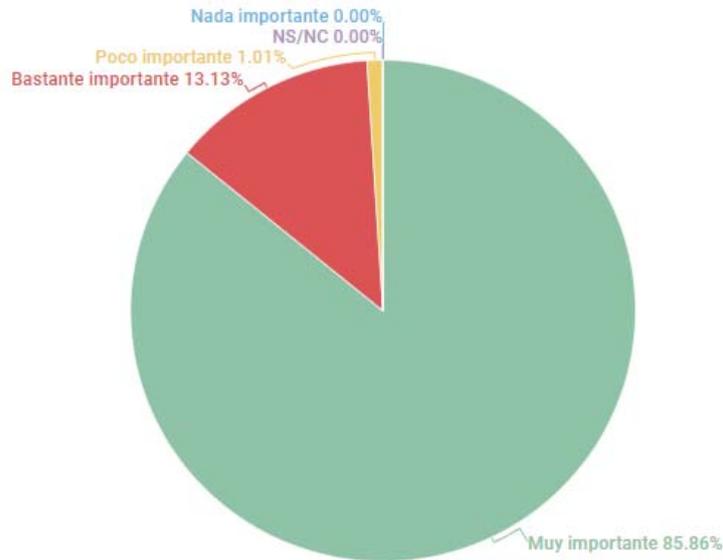
Según Cordero (2010) la familia española habría dejado atrás el modelo tradicional entre los años 70-80, con la transición política, dando paso al modelo de familia moderna, que incluye características como la reducción del número de parientes e hijos, el sistema económico marcado por la incorporación de la mujer al mercado laboral, laicidad y democracia, lo que habría llevado cierta inestabilidad estructural a la familia moderna. Hablamos de familia post-moderna tras los años 2000, que con los cambios espectaculares que trajeron hacen plantearse esta nueva evolución del concepto de familia, siendo distinta la intensidad de los cambios en el ambiente rural y urbano. Los atributos de esta familia post-moderna serían: la caída de la nupcialidad, la aparición de nuevos tipos de familia y formas de convivencia, el aumento de nacimientos fuera del matrimonio, el aumento de separaciones y divorcios y la opción del aborto como un derecho fundamental que garantice unos mínimos de seguridad y salubridad.

Con la llegada de esta cantidad de cambios no quiere decir que desaparezca el modelo tradicional de familia, si no que conviven familias más tradicionales junto con otros tipos de familias igual de legítimas que las primeras.

Según la encuesta del CIS sobre familias publicada en junio de 2014 la familia es de las cuestiones a las que más importancia se le da dentro de la muestra consultada; un 98,7% diría que la familia es para ellos muy importante o bastante importante, sólo precedida por la salud, a lo que un 99% de los encuestados considera muy importante o bastante importante.

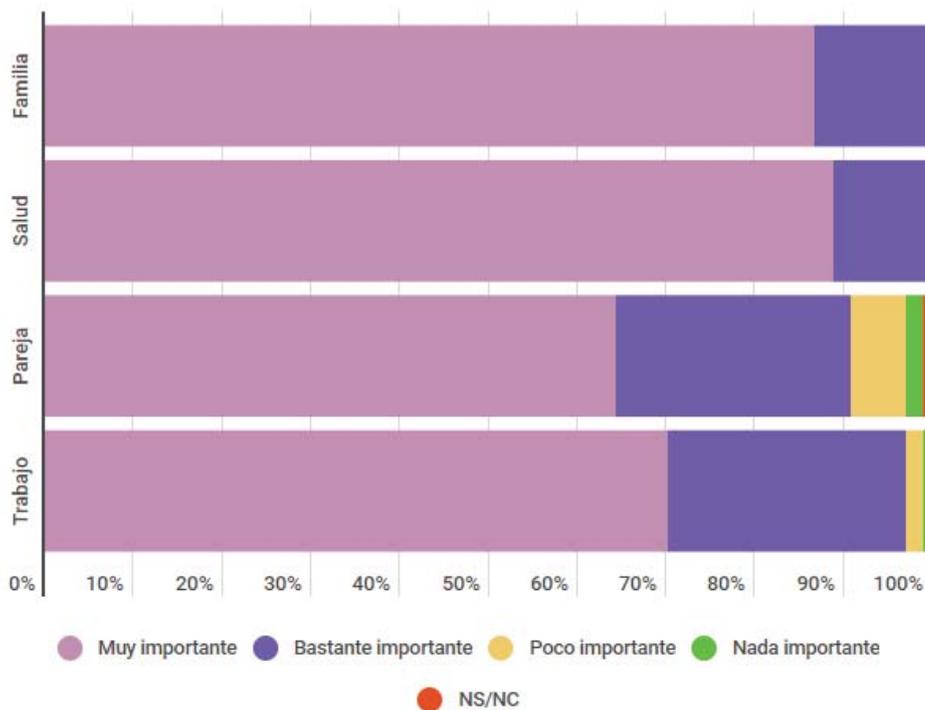
A continuación, presentamos unos gráficos de elaboración propia relativos a estos datos.

IMPORTANCIA QUE SE LE OTORGA A LA FAMILIA EN ESPAÑA. DATOS DEL CIS 2014



Fuente: elaboración propia

CUESTIONES RELEVANTES PARA LA CIUDADANÍA Y SU IMPORTANCIA SEGÚN EL CIS DE 2014



2.2 La representación de la realidad en el cine

Según Jaques Aumont (1985) el cine trató de desarrollar las capacidades narrativas para que lo considerasen como un arte. Por eso el realismo que está presente en el sonido y la imagen cambia dependiendo de la época y la cultura en la que se desenvuelva, se adapta al entorno.

Guijarro, 2010 define el cine como un instrumento de comunicación, es un medio necesario para comprenderse en un mundo donde encontramos modos de transmisión y de relacionarse cada vez más artificiales.

Dentro del cine se diferencian dos modelos de realismo según Ángel Quintana:

El primero de los dos busca la transparencia en lo que es el proceso de la representación; un modelo ilusionista basado en la metáfora del espejo de la literatura realista del siglo XIX, en la cual el público se ve identificado y se conoce a sí mismo, crea un mundo verosímil. Es la técnica predominante del cine clásico.

El segundo se centra en la transparencia de aquello que se representa, donde es importante la confianza en el autor, que describe la realidad desde su perspectiva sobre los referentes del mundo físico, es decir, “la transparencia formal se pone al servicio de una revalorización del mundo”. (Quintana, 2003 p.107)

Para Quintana es complicado deshacerse del mundo referencial, porque la cámara es ambigua. La realidad que sirve de referente puede aparecer en la pantalla de varias maneras; “puede ser mostrada en bruto, integrada en un discurso fundamental que pretenda establecer una reflexión sobre el mundo físico, o puede acabar dando lugar a una fuerte presencia de los efectos de la verdad en el interior de la ficción.” (Quintana, 2003 p.107)

Para Rossellini, uno de los cineastas más emblemáticos del neorrealismo italiano, de la única manera que el cine puede lograr revelar la verdad de las cosas, es con su sencillez, alejado del material artificial. (Miguel Borrás, 2013)

Mercedes Miguel (2013) recoge la opinión de Quintana sobre el cine realista; este no busca un modelo que restituya la impresión de realidad, sino un discurso artístico que cree un diálogo entre las imágenes, el mundo y las relaciones que establece el hombre con las cosas. Una actitud ética ante la cultura del simulacro. El problema reside en la subjetividad de su existencia que contradice la objetividad de su esencia.

El cine “representa la realidad a través de una mirada, un encuadre, un punto de vista desde el cual acceder a los acontecimientos, es, por tanto, expresión de una ideología.” (Miguel Borrás, 2013 p.12).

Jacques Aumont cree que el cine de ficción es irreal por lo que representa y por la manera en que lo hace. “Reaccionamos ante la imagen filmica como ante la representación realista de un espacio imaginario que nos parece percibir. Es capaz de evocar un espacio parecido al real. (Aumont, 1985)

André Bazin, teórico de referencia obligada para entender el realismo en el cine, lo define como un instrumento a través del cual capturar el mundo y reflejar una realidad, pero “esa dependencia con la realidad no le convierte en garante de la verdad”. (Miguel Borrás, 2015 p.5)

Solo percibimos una porción del espacio, el campo, que se encuentra dentro del cuadro (límite de la imagen). Sin embargo, el espectador imagina que existe un espacio más amplio, el fuera-campo. Aumont opina que estos elementos aparecen en el cine narrativo; “películas que de una u otra forma cuentan una historia y la sitúan en un cierto universo imaginario que materializan al representarlo.” (Aumont, 1985 p.26)

Para Aumont (1985) hay diferentes referentes en el cine realista en función de la información de la que dispone el espectador a partir de la imagen y de los conocimientos personales. Los temas de este tipo de cine tienen ya un discurso común. Por eso, aunque parezca real, solo hace verosímil su ficción. Se considera verosímil lo que se ha visto en una obra anterior y es previsible, creíble para la opinión pública.

2.3 Construcción dramática: Acción, personajes y conflictos

La construcción dramática es la forma de estructurar los acontecimientos y elementos básicos que van a conformar la historia y que conducirán a la resolución dramática. El componente principal para la construcción dramática es el personaje, porque desarrolla

acciones dentro de un tiempo y unos lugares específicos favorables para solucionar el conflicto principal.

Galán (2007) afirma que los elementos básicos para una construcción narrativa son el personaje, la acción y el conflicto. Estos son los elementos que dan lugar a la estructura dramática.

Para este trabajo nos interesan las declaraciones de Aumont (1985, p.98) en las que considera que “la tipología de un personaje se puede considerar representativa de un período del cine y de la sociedad.”

Según Field (1996) la acción es el personaje, y dentro de la misma distingue cuatro elementos: la necesidad dramática, es decir, lo que este desea lograr, la forma que tiene el personaje de ver el mundo o punto de vista; y las otras dos son, según el autor, el cambio y la actitud.

Este autor, además, presta especial atención a la estructura, la cual define como “el elemento más importante del guion. Siendo la fuerza que mantiene todo unido; el esqueleto, la columna vertebral, la base. Si no hay estructura no hay historia, y sin historia no hay guion” (Field, 1996, p.18)

Esta estructura la divide en tres partes o tres actos, correspondientes al planteamiento, nudo-confrontación y el desenlace, respectivamente. En el final del primer y segundo acto se encontrará un plot point o punto de giro, es decir, una escena que supondrá un cambio en la historia y junto a ella el paso al siguiente acto. (Field, 1996)

Para hablar del análisis estructural nos remontamos a 1928 con Vladimir Propp y su obra *Morfología Del Cuento* en la que aplica el modelo a los cuentos folclóricos rusos. Para este autor los personajes tienen varias funciones, llega a enumerar hasta 31 y se trata de acciones simples a las que coloca dentro de unas “esferas de acción”. Además, Propp (1974) puntualiza siete papeles principales, que son: el agresor, el auxiliar, el donante, el mandatario, el falso héroe, el héroe y la princesa o el personaje al que se busca.

Aumont y Marie (1990) consideran que este modelo puede servir como inspiración para analizar las estructuras de las películas, pero no puede aplicarse al cine.

Para Galán (2007) el conflicto es el lugar donde las motivaciones y transformaciones de los personajes tienen su origen. Estos obstáculos que se interponen entre el personaje y su objetivo o necesidad dramática y a partir de esto el personaje realiza una serie de acciones para lograr dicho fin.

Hablando de conflictos, Galán recoge varios tipos propuestos por Seger (1999): conflicto interior cuando un personaje no está seguro de sí mismo, el conflicto de relación que se centra en las metas entre el protagonista y el antagonista, el conflicto social entre una persona y un grupo, el conflicto cósmica que se plantea entre una persona y un ser invisible y el de situación, que se da cuando los personajes afrontan situaciones extremas, de vida o muerte.

2.3.1 Las series de ficción y su influencia en el espectador

En *La ficción audiovisual en España: Relatos, tendencias y sinergias productivas* de Francès y Abad (2012) encontramos la definición de series según Castelló como “productos industriales sometidos al amparo de unas reglas comerciales conocidas, y por otra parte son productos con una dimensión socio-cultural a considerar.” (Francès y Abad, 2012 p.134)

El cine tiene mucha fuerza expresiva y las series lo replican. Su estructura hace que se prolonguen a lo largo de varios meses e incluso años, en caso de tener varias temporadas, ya que la misma serie abarca una sucesión de hechos a través del tiempo. Esto proporciona un carácter dramático cercano a la literatura decimonónica, en la que un narrador concede al espectador las facilidades necesarias para conocer los acontecimientos y, de esta manera, acerca la posibilidad de identificarse con los personajes que aparecen en la serie, la trama principal y las subtramas derivadas, así como con los conflictos que se prolongan en el tiempo (temporadas).

Como afirman Cortés y Rodríguez (2011) las series se han ido convirtiendo en competidoras de los largometrajes por su calidad, que ha aumentado durante el siglo XXI por el uso de recursos estilísticos del cine. La influencia de este medio se puede apreciar en los elementos expresivos de la cámara y en la planificación de las escenas.

Medina cree que, de igual manera que otros actores sociales, la televisión afecta a nuestro comportamiento y pensamiento, pero de manera algo más inconsciente. “El espectador maduro con frecuencia no se ve reflejado en los estereotipos televisivos y su

vida familiar y social transcurre de manera diferente a lo que las series presentan.” (Medina, 2006 p. 62)

La utilización de recursos de medios de comunicación por parte de los guionistas no hace más que reiterar antiguos estereotipos transmitidos por otros canales de comunicación. La televisión sesga la realidad y muestra un reflejo de ésta en ocasiones distorsionado, de manera consciente o inconsciente. (Galán, 2007)

Debido a que las series influyen en la construcción del imaginario colectivo, Casadevante y Pérez consideran que hay que normalizar proporcionando una mayor cobertura a las minorías y reconociendo “las singularidades del otro como elementos propios de una identidad más compleja.” (Fernández Casadevante y Ramos Pérez, 2012 p.71)

Es común que los guionistas de las series utilicen a la prensa y sus noticias como fuente de inspiración para establecer el argumento de la trama. Gracias a los estudios de audiencias pueden conocer los temas que más interesan al espectador y habitualmente estos, junto con otros temas de relevancia social, son los que emplean los guionistas para atraer el mayor número de espectadores en sus producciones.

Orozco define la televisión como un espejo de la realidad o como una manera de reproducir las relaciones sociales dominantes. Para ello se usan recursos técnicos que reproduzcan la realidad y tengan cierta influencia, a la vez que apelen a la emotividad. Para Orozco “el discurso televisivo no reproduce eso que está ahí afuera, sino una manera particular de captarlo y percibirlo.” (Orozco, 1991 p.110)

“Las series han sido un reflejo deformado, pero suficientemente realista, en el que reconocer los principales rasgos de la identidad colectiva.” (Fernández Casadevante y Ramos Pérez, 2012 p.69).

La pluralidad religiosa ha estado ausente en la representación que la ficción hacía de la realidad. Para Fernández Casadevante y Ramos Pérez (2012 p.70) actualmente “conviven la invisibilidad de esta realidad social, la representación a partir de tópicos en papeles secundarios y la innovación en el tratamiento que se empieza a perfilar en algunas series.”

2.3.2 Cuéntame cómo pasó como modelo de familia tradicional de finales del siglo XX

La serie “Cuéntame cómo pasó” supone la representación de las familias españolas durante los últimos años del franquismo y la transición trasladada a la ficción a través de la familia Alcántara, que lleva en emisión desde 2001, dieciocho años en antena y veinte temporadas de trama. Debido a la época en la que se empezó a emitir y la audiencia a la que va dirigida, que son personas mayores de edad que habían vivido o escuchado por boca de sus padres cómo era el modo de vida de aquella época ha sido un éxito de audiencia temporada tras temporada. La serie ofrece una visión bastante real de lo que se vivió en esta etapa histórica de España, desde la vida en los pueblos hasta la migración hacia las ciudades, pasando por los problemas sociales de cada época como drogas o atentados de grupos terroristas.

La primera temporada el peso de representar la realidad cae sobre todo sobre Antonio Alcántara y Mercedes Fernández, ya que el conflicto se desarrolla en su casa y a través de las tramas secundarias se conocen más detalles de lo que acontecía en la época. Un recurso muy utilizado para la realización de la serie es emplear material de archivo de la época que se está narrando, sobre todo noticias relevantes: informar de atentados o las elecciones al finalizar la dictadura, en las que decoran los platós de exteriores con carteles y propaganda de los partidos políticos de la época.

Junto al matrimonio vive Herminia López, la madre de Mercedes, que es viuda y aporta durante todas las temporadas el punto de vista de una persona mayor, conservadora y que vivió los años más difíciles de la reciente historia de España. Antonio y Merche tienen al inicio de la serie 3 hijos, Inés, Antonio (Toni) y Carlitos. Este último es el narrador de los acontecimientos, que al inicio de cada capítulo contextualiza en qué situación se encuentra la trama y hace referencia a los hechos históricos que en el tiempo en el que se desarrolla el capítulo estaban aconteciendo. Con el desarrollo de la serie aparecen diferentes personajes secundarios, pero los fijos son los mencionados anteriormente. Cada uno de los hijos de Antonio y Merche acercan al espectador algún tipo de problema o cambio social que estuviese pasando en esa época. Inés, por ejemplo, durante varias temporadas tiene problemas de drogadicción, como los tuvieron una gran cantidad de personas en la vida real. Toni, por otra parte, estudia periodismo y actúa como un profesional, por lo que los acontecimientos los presenta desde una

perspectiva objetiva y no le suelen influir directamente. María es la última de los hijos y, a pesar de haber nacido en la dictadura, representa el cambio de un régimen totalitario hacia la transición y posterior democracia.

A continuación, pasaremos a analizar con ayuda de las tablas explicadas en la metodología un capítulo de la primera temporada, de la décima y de la última temporada que se ha emitido, la número veinte. Esto nos permitirá observar los cambios que se producen.

Primer capítulo de la primera temporada: 13 de septiembre 2001. Situada en la España de 1968, la familia Álcantara ha comprado una televisión y en el primer capítulo podemos vivir la emoción de la victoria de Massiel en Eurovisión, el 4 de abril de 1968.

Padre “ausente”	Se cumple, Antonio trabaja en una imprenta
Madre centrada en la familia y sin trabajo fuera de casa	Se cumple, Merche se dedica de lleno a sus hijos y, además, cuenta con la ayuda de su Madre, Herminia
Comunicación dentro de la familia inexistente	Se cumple, de hecho, Inés, la hija mayor, comienza a tomar la píldora anticonceptiva y decide no avisar a sus familiares, puesto que sabe que no la apoyarán.
Ningún miembro de la familia pertenece al colectivo LGBT+	Se cumple, no se trata ni siquiera el tema
Familias cishetero blancas	Se cumple
Religión católica	Se cumple, Herminia pasa mucho tiempo rezando y todos los hijos del matrimonio están bautizados y con los sacramentos correspondientes a sus edades

No se habla sobre sexualidad con naturalidad	Se cumple, de hecho, con el conflicto de las pastillas anticonceptivas de Inés se crea mucho barullo
Se menciona el aborto como una decisión demonizada	Sólo con el tema de las pastillas ya se ve como una decisión horrible para la mujer, así que el tema del aborto iba a ser más escandaloso todavía
Se ignora la existencia de drogas, sin informar a los hijos e hijas	Se cumple

Primer capítulo de la décima temporada, 28 de agosto de 2008. Tiene lugar en 1976, ya finalizada la dictadura y con los integrantes más jóvenes de la familia revolucionados con los amores de verano y la boda de su tío Miguel con Paquita.

Padre “ausente”	Se cumple, pero Antonio debido a la edad de sus hijos, pasa más tiempo con ellos que en anteriores temporadas y se interesa un poco más por sus vidas
Madre centrada en la familia y sin trabajo fuera de casa	El principal apoyo de Merche sigue siendo Herminia, junto a sus amigas, con las que mantiene las conversaciones que quizás le gustaría mantener con su marido
Comunicación dentro de la familia inexistente	Debido a que ambos hijos tienen novia hablan más con ellos para evitar disgustos, especialmente con Carlitos, pero no son conversaciones muy fluidas
Ningún miembro de la familia pertenece al colectivo LGBT+	Se cumple
Familias cishetero blancas	Se cumple
Religión católica	Herminia si que va a la iglesia con asiduidad, a veces acompañada por Merche, pero el resto de la familia es creyente sin ser practicante

No se habla sobre sexualidad con naturalidad	Debido a las relaciones de Carlitos y Toni se habla más, pero entre ellos principalmente, si no habla con Toni Carlitos busca el consejo de sus amigos, no de sus padres, que tampoco hacen muchos esfuerzos por hablar con él
Se menciona el aborto como una decisión demonizada	No se menciona, pero queda patente por sus pensamientos respecto a otros temas tabú que no es una opción que fuesen a considerar
Se ignora la existencia de drogas, sin informar a los hijos e hijas	Debido a los problemas de drogas que ha sufrido Inés, la familia sabe lo que es sufrir de esa manera por un hijo con ese tipo de adicción, y se trata más en su casa que en las del resto del barrio

Primer capítulo temporada 20. 21 de marzo de 2019. En esta temporada, ya sin el mítico personaje de Carlitos, la familia Alcántara se adentra en los años 90, dándole más protagonismo a la benjamina, ya que comienza sus últimos años de enseñanza secundaria. Entre Antonio y Merche las cosas no parecen ir demasiado bien, lo que hace sufrir a Herminia, aunque les alegre la boda y embarazo de Toni y su mujer.

Padre “ausente”	Antonio no es el padre que más tiempo pasa con la familia, pero cuando está en casa hace más caso a sus hijos que nunca
Madre centrada en la familia y sin trabajo fuera de casa	Al tener a sus hijos mayores independizados, Merche es más libre que nunca, lo que asusta a Herminia y a Antonio. En su barrio hay varios pisos a la venta que se están revalorizando y ella los comprará para sacarles un rendimiento económico

Comunicación dentro de la familia inexistente	En el hogar familiar viven María, Merche, Antonio y Herminia y cada vez se comunican menos entre las personas adultas, llevando a Merche y Antonio al borde del divorcio
Ningún miembro de la familia pertenece al colectivo LGBT+	Se cumple
Familias cishetero blancas	Se cumple
Religión católica	Sólo va a la iglesia Herminia de manera habitual y en casos especiales (como entierros o bautizos o bodas) va también el resto de la familia

No se habla sobre sexualidad con naturalidad	Tratan de evitar esos temas
Se menciona el aborto como una decisión demonizada	No se menciona en el capítulo, pero María sí que habla con sus amigas del instituto de esto durante la temporada. En casa sigue siendo tabú
Se ignora la existencia de drogas, sin informar a los hijos e hijas	María se comienza a juntar con gente que hace desconfiar a sus padres, pero no la intentan informar de lo que le puede pasar o las consecuencias que esto puede tener para ella y su salud

Estas tablas se incluyen dentro del trabajo debido a la importancia que la serie *Cuéntame cómo pasó* ha tenido durante las dos décadas del siglo XXI y la representación fiel que hace de el modelo familiar tradicional en la segunda mitad del siglo XX. Las tablas del resto de series analizadas se encuentran en anexos, al final del propio trabajo.

3. Estudio de la concepción de familia a lo largo de la historia

3.1 Concepto de familia en la ficción. Década 2000-2010

Análisis de series:

Aquí no hay quien viva (2003-2006):

La serie de Antena 3 “Aquí no hay quien viva” presenta al espectador la convivencia entre vecinos de un edificio de tres plantas en la calle Desengaño, N° 21, con dos puertas en cada planta, en los que habitan personas de lo más variopintas, y en algunos casos, debido a la incorporación de nuevos personajes, vemos la evolución de las distintas familias. A continuación, mencionaremos las que más relevancia tienen a lo largo de la serie:

Juan Cuesta, Paloma Hurtado, Natalia y José Miguel: se trata de la familia más tradicional de la serie, Juan, el padre, es profesor en un colegio, mientras Paloma, la madre, se ocupa de las labores del hogar y de los hijos. El logro de la vida de Juan es el ser presidente de la comunidad y algún día aspira a ser jefe de estudios dentro del colegio en el que trabaja. Paloma, por otro lado, representa la ambición, siempre quiere más y se compara con otras personas que tienen lo que a ella le gustaría llegar algún día, entre ellas un adosado, una familia que funcione como establecen los cánones, etcétera. José Miguel es un adolescente con sobrepeso y sin amigos de su edad, por lo que se relaciona con algunos de los vecinos más jóvenes de la comunidad, mientras Natalia representa a la adolescente rebelde que no quiere vivir bajo las órdenes de sus padres y desea experimentar todo lo que pueda en su juventud, desafiando la autoridad materna, que la incita a llevar la misma vida que ha llevado ella.

Aquí no hay quien viva Tabla 1 (En anexos)

La familia menos tradicional es la que forman por conveniencia Beatriz “Bea” Villarejo, Fernando Navarro y Mauricio “Mauri” Hidalgo. Mauri y Fernando son pareja, la primera pareja gay que aparece en muchos de los hogares españoles que viven juntos en su piso, pero de cara a los vecinos son amigos, ya que Fernando todavía no ha hecho pública su homosexualidad. Su vida cambia cuando a Fernando, por razones de trabajo le destinan a Londres, haciendo que Mauri busque una compañera de piso, Bea, a la que le confiesa que es gay, a lo que sorprendentemente Bea le responde que ella es lesbiana. Con el paso de los capítulos conocemos el deseo de Bea de tener un hijo, por lo que Mauri se ofrece a donarle su esperma para poder concebir este bebé. Más adelante Fernando y Mauri vuelven a vivir juntos y Bea con Ana, su pareja, repartiéndose así la custodia del niño por lo que Antonio Ezequiel, el bebé cuenta con dos madres y dos padres.

Aquí no hay quien viva Tabla 2 (En anexos)

En la segunda temporada llegan a la comunidad el matrimonio formado por Andrés Guerra e Isabel Ruiz y sus dos hijos, Pablo y Álex. Isabel es moderna, con la mente abierta casada con Andrés, arrogante, que trabaja en su propio negocio, una tienda de deportes, mientras que Isabel imparte clases de yoga en su propia casa. Pablo y Álex están en la universidad, pero en distintos cursos. Álex trata de cumplir las expectativas

de sus padres y familiares mientras que Pablo es un alma más libre que no presta excesiva atención a sus estudios, pero si se la presta a sus posibles conquistas.

Aquí no hay quien viva Tabla 3 (En anexos)

Con el transcurso de los capítulos, Isabel y Juan acaban juntos como pareja, favorecido por la desaparición del personaje de Loles León, Paloma, la que acaba en coma debido a una caída por el patio y el divorcio de Isabel y Juan.

Juan e Isabel se trasladan con sus respectivos hijos a un mismo domicilio, formando una familia reconstituida con bastantes problemas de convivencia debido a la edad de los hijos de ambos y el espacio tan reducido.

Aquí no hay quien viva Tabla 4 (En anexos)

Los Serrano (2003-2008)

En la serie de Tele5 *Los Serrano* se narra la vida de un matrimonio formado por Lucía Gómez y Diego Serrano. Lucía tiene dos hijas de una relación anterior que terminó con el divorcio de la pareja, Teté y Eva, mientras que Diego, que enviudó, tiene tres hijos, Guille, Curro y Marcos. Además de este matrimonio la serie recorre la vida de otros personajes como Fiti, mejor amigo de Diego, su hermano Santi con el que Diego tiene una taberna y los docentes y alumnado del instituto al que acuden los cinco hijos del matrimonio. La serie narra la vida de una familia reconstituida, lo que no era común en la época, tras el éxito de la serie se fundaría incluso una banda musical llamada *Santa Justa Klan*, (compuesta por Teté, Guille y sus amigos) llamada así por el barrio en el que tiene lugar la serie, además de lanzar a la fama a Fran Perea por la interpretación del tema principal de la serie, *1 más 1 son 7*.

A continuación, analizaremos las diferentes familias de la serie. Comenzando con Lucía, Diego y los hijos de ambos.

Los Serrano Tabla 1 (En anexos)

Además de Lucía y Diego, encontramos familias como la de Fiti, Candela y Raúl, que son los personajes más cercanos a Diego, Lucía y Marcos, respectivamente. Fiti y Candela están casados y Raúl es su hijo, pero a lo largo de la serie la pareja se separa

debido a las diferencias que tienen, ya que ambos personajes son muy dispares, Fiti da vida a un mecánico que vive su vida y la seriedad no va con él, mientras que Candela, directora del instituto tiene fama de “estirada” por su seriedad y su carácter fuerte. Candela es una mujer que ha luchado mucho por conseguir un trabajo tras tener a Raúl, del que se quedó embarazada con 18 años. Después de tener a su hijo trabajó en su carrera, magisterio, para lograr un trabajo. Raúl, a pesar de ser hijo de la directora del centro no es buen estudiante, es muy enamorado y tiene varias relaciones a lo largo de la serie.

Los Serrano Tabla 2 (En anexos)

El Internado (2007-2010)

La serie “El Internado” fue una producción emitida en Antena 3 entre el 2007 y 2010, en la que conocemos la historia de un grupo de seis jóvenes protagonistas que viven en un internado donde ocurren extraños sucesos sin explicación aparente. El inicio de la serie está marcado por la llegada de Marcos y Paula al internado Laguna Negra tras la desaparición y supuesta muerte de los padres de ambos en un accidente en alta mar, por lo que el director pasa a ser su tutor legal. En el Laguna Negra ya vivían Carolina, Iván, Vicky, Cayetano y Roque, los protagonistas de la trama tras descubrir secretos oscuros del internado. Cada uno de estos personajes cuenta con un trasfondo familiar distinto que a continuación analizaremos. Cabe resaltar que ciertos puntos de la tabla no los podremos confirmar o desmentir desde el entorno familiar como tal, pero si desde la dirección del centro, que actúa como los tutores legales de los jóvenes durante su estancia.

Comenzaremos con la familia de Marcos y Paula, que acercan al espectador por medio de flashbacks y que aparentemente componen la familia “perfecta”, rodeados de felicidad y con ausencia de problemas.

El Internado Tabla 1 (En anexos)

Iván es el mejor amigo de Marcos, el chico “malo” de la serie, pero con buen corazón, su debilidad es Paula, la hermana de Marcos, a la que protege nunca le protegieron a él. El padre de Iván es un hombre distante con mucho dinero, al que siempre le han salido bien los negocios oscuros ya que pagaba para salirse con la suya. La madre de Iván no aparece en la serie, se habla de que le abandonó, aunque a medida que avanza la trama

se conoce que fue un niño comprado a una joven de 16 años que no se podía hacer cargo de él.

El Internado Tabla 2 (En anexos)

Carolina es una joven risueña y con buen corazón que siempre está ahí cuando sus amigos la necesitan y mantiene una relación con Iván. Los padres de Carolina no aparecen en ningún episodio, ni si quiera en flashbacks. La madre falleció por causas que no se especifican en la serie y el padre no hace ninguna aparición, por lo que únicamente hablaremos de las cosas que se pueden apreciar en la serie.

El internado Tabla 3 (En anexos)

Vicky es una adolescente de familia humilde que está estudiando en el internado gracias a una beca, ya que sus padres son dueños de una frutería. A pesar de ser la que menos recursos económicos tiene, es muy generosa con sus amigos y en todo lo que puede ayudar les ayuda. Tiene una relación con sus padres más estrecha que sus amigos, ya que se preocupan mucho por ella y hacen por saber cómo le va en el internado.

El internado Tabla 4 (En anexos)

Física o Química (2008-2011)

Física o Química es una serie española que se emitió en Antena 3 durante siete temporadas en las que se narra la vida de un curso de adolescentes de Madrid dentro del instituto. El éxito de la serie reside en que al entremezclar historias de alumnos, padres y profesores se tratan temas y situaciones de varias etapas de la vida, como la homosexualidad, el alcohol, el racismo, el maltrato, el embarazo adolescente y muchos otros. El reparto cuenta con algunas de las caras más conocidas del panorama español de la época y de ahora. Analizaremos algunas de las situaciones familiares de los personajes más importantes.

Paula es una joven distinta al resto de sus compañeras, con un estilo muy marcado y tintes góticos, tiene un hermano y su situación familiar es un poco confusa, es bastante rebelde, no sigue las normas establecidas a la hora de vestir o peinarse y tiene un hermano que tampoco sigue la regla de lo establecido, llegando a tener un idilio con una de sus profesoras. A lo largo de las temporadas sufre varias transformaciones, pasa por varias relaciones y su hermano fallece en un accidente de kart estando ella muy cerca.

Los padres de estos dos hermanos no están muy pendientes de ellos y casi siempre se encuentran fuera del domicilio familiar, lo que facilita el hecho de entender que no sigan las normas establecidas, ya que en sus casas no las han tenido nunca claras. El mayor cambio para Paula llega cuando entre la cuarta y la quinta temporada se queda embarazada de uno de los chicos más problemáticos del instituto, del que al final se enamora.

Física o Química Tabla 1 (En anexos)

Otra de las protagonistas principales de la serie es Ruth, interpretada por Úrsula Corberó, que representa a la guapa del instituto, con la que todos los chicos querían estar, pero cuya vida no ha sido para nada fácil. Sus padres fallecen en un accidente de coche y, debido a la buena relación que mantenían con Clara, directora del centro, se queda ella con la custodia de esta adolescente. Pasará por varios momentos duros de su vida después de la muerte de sus padres, pero el más duro sin duda es el momento en el que sufre un trastorno de la conducta alimentaria, por el que llega a intentar suicidarse.

Física o Química Tabla 2 (En anexos)

El personaje masculino más relevante es César Cabano, al que nos presentan como el más guapo del instituto, con la vida perfecta aparentemente, es rico, es guapo, es el más popular de su curso... pero, a medida que avanza la serie y conocemos más a fondo a este personaje descubrimos que en su entorno familiar está viviendo una situación muy difícil, su padre le maltrata y su madre no sabe cómo hacer para parar esa situación. Finalmente, se lo cuenta a una profesora, por lo que el padre le denuncia sin motivos, haciendo que Cabano se tenga que ir de su propia casa y pasar una noche detenido, pero finalmente su madre le ayuda y queda libre. El fin de esta historia llega cuando los padres de Cabano se separan y él, lógicamente, se muda con su madre.

Física o Química Tabla 3 (En anexos)

3.2 Concepto de familia en la ficción. Década 2010-2020

Con el culo al Aire (2012-2014)

Con el culo al aire es una serie de ficción emitida en antena 3 desde febrero del 2012 hasta julio del 2014. En ella nos adentramos en las curiosas vidas de personas que para escapar de la crisis y poder vivir en un lugar digno se trasladan a un camping a establecer allí su vivienda oficial, cosa que es ilegal, según mencionan en algún capítulo. Muestra la crudeza de la realidad de gente que, a consecuencia de la crisis económica que se sufrió en España debe dejar su vida atrás y desplazarse para vivir de una manera más o menos cómoda, pero de manera digna con el dinero del que disponían. Dentro del camping el “líder” es Tino, un churrero que lleva viviendo muchos años en el camping y trabaja de feria en feria con su furgoneta. Las dos familias principales son la formada por Tino y sus tres hijos, Alicia, su nueva pareja que también tiene una hija de una relación anterior y esta hija. Además, encontramos a Sandra, otra de las protagonistas, médico a la que inhabilitaron por problemas con drogas que llega al camping a ejercer la medicina junto a sus dos hijas mellizas. Sandra está divorciada y el padre de las niñas va y viene a por ellas cuando le parece, haciendo que las pequeñas nunca hayan tenido un modelo paternal claro.

A continuación, analizamos estas dos familias.

La familia de Tino

Con el culo al aire Tabla 1 (En anexos)

La familia de Sandra. (Al tener hijas tan pequeñas hay ciertos temas que no se tratan por la edad)

Con el culo al aire Tabla 2 (En anexos)

La mayor revolución de esta serie fue el mostrar a familias y personajes que antes de la crisis podían llevar una vida normal, pero por necesidades económicas se ven empujados a vivir de esta manera, alejados de la sociedad y al margen de la ley, creando un universo propio.

Vive cantando (2013-2014)

Vive cantando también trata el tema de la crisis económica, ya que en el momento en el que se realizó se trataba del tema más relevante para la mayoría de la sociedad y todos los telespectadores iban a poder empatizar y reconocer esas situaciones, ya fuera por

haberlas vivido en primera persona o por haber conocido a alguien que estuviese atravesando por la misma situación.

Se trata de una serie emitida por Antena 3 desde 2013 hasta 2014, no tuvo mucho éxito, pero es una buena muestra de la situación en España de una persona de barrio obrero y sus dificultades durante la crisis. Está protagonizada por Trini, una mujer que se dedica a cantar en una orquesta por toda España hasta que su hermana mayor acude a ella para decirle que se está muriendo, lo que hace que Trini regrese a su barrio de siempre para hacerse cargo de la familia, que cuenta con los hijos de su hermana y el padre de la propia Trini, abuelo de los niños, ya que su hermana era madre soltera. A este modelo familiar se le conoce como familia extensa, ya que agrupa más de dos generaciones unidas por lazos de consanguinidad. Se elige este modelo familiar para esta serie porque se asocia este modelo con entornos de bajo nivel económico, aunque durante la crisis se aumentó este modelo. En el barrio también aparece la familia formada por los dueños del bar, Candela y Mariano, con su hijo Jeco, y la familia más adinerada de la serie, Asunción, “Asun”, y su marido Julián, que se gana la vida como concejal. Estas dos presentan el modelo de familia tradicional, pero en distintos estratos sociales. A continuación, analizaremos a las tres familias principales de la serie.

Familia de Trini:

Vive cantando Tabla 1 (En anexos)

La familia de Candela y Mariano:

Vive cantando Tabla 2 (En anexos)

Familia de Asun y Julián

Vive cantando Tabla 3 (En anexos)

Merlí (2015-2018)

Merlí es una serie catalana grabada para TV3 que tras su éxito se tradujo al español, en la que el protagonista es Merlí, un profesor de filosofía separado que queda en el paro y su exmujer se traslada a vivir a Italia, por lo que es él quien se debe hacer cargo de su hijo, Bruno, de 16 años. Merlí, al estar en el paro y no tener ingresos vive con su madre,

la abuela de Bruno, pero finalmente logra trabajo en el mismo instituto al que va su hijo, lo que hará su relación recién retomada aún más complicada. Al llegar al instituto a dar clase se gana a los alumnos con sus técnicas participativas de dar clase y de saber integrar los problemas de los alumnos en el temario que está impartiendo. Esta manera de dar clase también le hará ganarse la enemistad de algunos de sus compañeros del claustro de profesores. En la serie se aprecian varios tipos de familia, ya que va presentando uno a uno a los alumnos que conforman el grupo de amigos de Bruno, pero aquí nos centraremos únicamente en los más relevantes y de los que más cosas conocemos.

Merlí, Bruno y Carmina Calduch.

Merlí Tabla 1 (En anexos)

En la clase de Bruno encontramos a personajes con historias de vida muy distintas entre ellos, uno de ellos es Pol, el chico malo de clase, guapo, pero mal estudiante en casi todo, menos en filosofía. Aun así, Pol quiere finalizar sus estudios para tener una vida mejor, su madre falleció, su padre le trata mal y su hermano mayor tuvo que ponerse a trabajar para ayudar en casa, puesto que no tienen muchos recursos económicos. Apenas habla con su familia y sus amigos nunca van a su casa ni conocen a su familia, mientras que el resto de compañeros invita a sus amigos a casa con asiduidad.

Merlí Tabla 2 (En anexos)

Joan Capdevilla es el alumno más aplicado de la clase y, de los que conocemos, el que tiene una familia más “tradicional”, no se permite sacar notas bajas, ni disfrutar de la vida ni hacer otras cosas propias de jóvenes de su edad, ya que la presión que hacen sus padres para que continúe con el negocio familiar de su progenitor, la abogacía, le produce ansiedad. Sus padres le quieren mucho y se lo demuestran quizás de una manera poco adecuada, sobreprotegiéndolo. Esta situación hace que Joan se rebele contra lo que conoce y comience a consumir drogas y a tratar mal a sus padres. La situación empeora cuando a su padre le diagnostican un cáncer y para protegerle no se lo cuentan. Finalmente, todo vuelve a la normalidad.

Merlí Tabla 3 (En anexos)

Tania es una adolescente con problemas de sobrepeso con muchos amigos, la gente la quiere mucho, pero tiene un gran complejo porque es virgen y tiene miedo a que la gente se meta con ella por eso. Sabe que a los chicos les parece una chica guapa y simpática, pero que no la ven como la “tía buena” de la clase. Ella y su madre, profesora de piano, viven solas y del padre de Tania lo único que se menciona es que no está en la escena familiar. La madre de Tania cree que a su hija le vendría bien tener un novio o alguna relación sentimental y la anima, quizás en exceso, lo que hace que Tania piense que lo hace por lástima debido a que la ve acomplexada por su físico.

Merlí Tabla 4 (En anexos)

Élite (2019-actualidad)

Élite es una serie española producida por la plataforma en streaming Netflix, ha supuesto un éxito rotundo tanto a nivel nacional como internacional, ya que sus jóvenes actores se han convertido en la sensación del momento. En la serie, de sólo una temporada, se narra la vida de unos jóvenes de familia adinerada que estudian en un colegio privado y al que llegan tres alumnos becados de un barrio que ha sufrido el derrumbe de su colegio. Supone un buen análisis de la sociedad a día de hoy, ya que trata temas como el bullying, las drogas, los problemas que enfrentan a la religión con la homosexualidad, el racismo y el hecho de tratar a los personajes homosexuales como un personaje independiente de su orientación sexual, sin hacer que esta sea la trama principal de su evolución. El punto en torno al que gira el argumento de la serie es que en la fiesta de fin de curso tiene lugar un asesinato, por lo que se intercala la vida de los personajes antes del homicidio con cortes sacados del interrogatorio que tiene lugar en las horas posteriores a esa noche.

Entre los alumnos adinerados encontramos a Marina y Guzmán, que son hermanos y tienen una vida muy acomodada gracias al trabajo de su padre, constructor de edificios y, por lo que dejan a entrever para el espectador está involucrado en casos de corrupción. La madre de Marina y Guzmán tiene problemas con la bebida, que se pueden apreciar desde el primer capítulo. Marina es una chica que por una relación sexual de riesgo se contagió de VIH, y desde entonces su vida no ha vuelto a ser la misma, tampoco ha sido fácil para Guzmán, que ha pasado a sobreprotegerla. Desde que

Marina se contagiase del virus, todas las atenciones han pasado a ser para Guzmán que siente mucha presión y que están dejando a Marina a un lado.

Élite Tabla 1 (En anexos)

Otro de los alumnos del colegio en el que sucede el asesinato es Polo, que es hijo único y es hijo de una pareja de marquesas, por lo que nunca le ha faltado nada. Es el novio de la mejor amiga de Marina y uno de los dos mejores amigos de Guzmán, es clasista y no le hace ninguna gracia el hecho de que entre gente de estratos sociales más bajos a estudiar en su colegio.

Élite Tabla 2 (En anexos)

La familia formada por Nadia, Omar y sus padres presenta el perfil de inmigrantes que trabajan por labrarse un futuro lejos de su país, que tienen que lidiar con el racismo de forma diaria y cuya hija pasa a estudiar en uno de los colegios más prestigiosos del país, destacando entre los demás por su inteligencia y trabajo. Omar, al contrario, no estudia y quiere irse de casa para poder vivir su vida como él quiere, ya que es homosexual y su padre jamás le dejaría ser feliz debido a la religión. El hecho de que se quiera ir de casa hace que comience a traficar droga, donde conocerá a Ander, que también estudia en el nuevo colegio de su hermana y del que se enamorará, manteniendo su relación en secreto.

Élite Tabla 3 (En anexos)

La vida de Ander es perfectamente normal, aprueba sus asignaturas, pero a lo que más tiempo le dedica es al tenis, pasión en la que su padre le apoya y presiona. No tiene el mismo nivel de vida que sus mejores amigos, ya que la causa que hace que estudie en un colegio privado tan caro es el hecho de que su madre sea la directora. Cuando conoce a Omar su vida da un vuelco y se enamora, lo que decide contarles a sus padres, que lo llevan con la naturalidad que merece y por lo que no crean la típica escena a la que nos acostumbramos en las series en las que es un hecho revolucionario que una persona sea homosexual y “salga del armario”.

Élite Tabla 4 (En anexos)

5. Conclusiones

Tras los análisis de las ocho series y su visualización con la perspectiva del tiempo y el momento que se estaba viviendo en el año en que fueron grabadas, se puede confirmar que los cambios sociales que se experimentan en la sociedad se reflejan en las series de ficción, haciendo que éstas sean mucho más fieles a la hora de mostrar la realidad.

Por lo tanto y basándonos en los análisis realizados y la teoría expuesta en el trabajo se confirma la hipótesis principal, “las series de ficción española son un reflejo de la realidad a la hora de representar la vida cotidiana de las familias y su composición”.

Consecuentemente se confirma la primera hipótesis secundaria, que afirma que “con los avances de la sociedad las series han adaptado los modelos familiares a nuevas circunstancias”.

En cuanto a la segunda hipótesis secundaria se confirma también, ya que queda bastante claro que el imaginario colectivo cuenta con un estereotipo definido de lo que es una “familia tradicional”, puesto que en todas las series analizadas aparece al menos una de ellas.

Cuéntame cómo pasó es el ejemplo de cómo evolucionaron las familias a finales del siglo XX, lo que abrió paso a los cambios posteriores que marcaron la forma de crear familias.

En cuanto a las series analizadas, la principal diferencia que encontramos entre unas y otras, más allá de los cambios al respecto de la manera de formar familias, cabe destacar que *Vive cantando* y *Con el culo al aire* representan la España y las maneras de vivir que quedaron tras la crisis de 2008, de las que el país se sigue recuperando.

Tras el auge del movimiento por la mujer y las manifestaciones del 8M se creó la serie *Élite*, que representa perfectamente el momento que se está viviendo en la lucha en favor de los derechos de la mujer, mientras que tras la aprobación de la ley del matrimonio igualitario fueron los matrimonios homosexuales los que se vieron reflejados en la ficción.

Para concluir, cabe destacar que los cambios principales que se aprecian en las series tienen que ver con las libertades de la mujer y el colectivo LGBT+ pero también con el desplazamiento del hombre hacia un lado, favoreciendo la salida de la mujer hacia el mercado laboral, dejando de ser el padre “ausente” para convertirse en padre sin

adjetivos, que lo que busca es lo mejor para su familia y trata de comprender y apoyar las necesidades y deseos de los miembros de su familia.

6. Bibliografía

- Aumont, J., Bergala, A., Marie, M., & Vernet, M. (1985). *Estética del cine; espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje*. Paidós Comunicación.
- Cordero del Castillo, P. (2010) *La familia española entre el tradicionalismo y la postmodernidad*.
- Cortés Selva, L., & Rodríguez Rossel, M. M. (2011) *La influencia del estilo visual cinematográfico en las series de ficción televisivas*.
- Del Campo, S & Rodríguez-Brioso, M. (2002) *La gran transformación de la familia española durante la segunda mitad del siglo XX. Revista española de investigaciones sociológicas*.
- Delgado, M (1993) *Cambios recientes en el proceso de formación de la familia. Revista española de investigaciones sociológicas*.
- Francès, M., & Abad, L. (2012). *La ficción audiovisual en España: Relatos, tendencias y sinergias productivas*. Gedisa.
- Field, S. (1996). *El manual del guionista: Ejercicios e instrucciones para escribir un buen guion paso a paso*.
- Galán Fajardo, E. (2007). *Fundamentos básicos en la construcción del personaje para medios audiovisuales CES Felipe II*.
- Guijarro, R. (2010). *¿Qué es el cine? Cudernos de Comunicación*
- Iglesias, J. & Flaquer, L. (1993) *Familia y análisis sociológico: el caso de España. Revista española de investigaciones sociológicas*.
- Medina Laverón, M. (2006). *Los mensajes en las series: eslóganes en imágenes. Comunicar*.
- Miguel Borrás, M. (2015). *El cine como verdad rev(b)elada: Ken Loach; una reflexión sobre los años que forjaron el discurso naturalista del cineasta. Revista Mediterránea de Comunicación*.
- Miret Gamundi, P. (2016) *Cambios en los hogares y en la familia: España en el siglo XXI en el contexto europeo*.
- Navarro Ardoy, L. (2006) *Modelos ideales de familia en la sociedad española. Revista internacional de sociología (ris). Vol lxiv. N°43*.

- Quintana, A. (2003) Fábulas de lo visible: El cine como creador de realidades.
- Reher, D. (2004) El cambio familiar en España en el marco de la evolución histórica. *Arbor* CLXXVIII, 702.
- Real Academia Española, RAE. Diccionario de la lengua española. Recuperado de: <https://dle.rae.es/>
- Rondón García, L. M. (2011) Nuevas formas de familia y perspectivas para la mediación: El tránsito de la familia modelo a los distintos modelos familiares.

7. Anexos.

Tablas:

Tabla 1 *Aquí no hay quien viva*

Padre “ausente”	Intenta involucrarse en problemas familiares, pero no lo consigue casi nunca.
Madre centrada en la familia y sin trabajo fuera de casa	Se cumple
Comunicación dentro de la familia inexistente	Se cumple
Ningún miembro de la familia pertenece al colectivo LGBT+	Se cumple
Familias cishetero blancas	Se cumple
Religión católica	Acuden a algún acto religioso, pero de manera excepcional, bodas, bautizos y comuniones

No se habla sobre sexualidad con naturalidad	Sigue siendo tabú y se aprecia cuando escuchamos hablar a Natalia, la más abierta respecto al tema.
Se menciona el aborto como una decisión demonizada	El aborto en sí mismo no, pero la píldora anticonceptiva provoca un escándalo en varios capítulos, ya que la toma una menor.
Se ignora la existencia de drogas, sin informar a los hijos e hijas	Únicamente se trata el tema de las drogas cuando los progenitores ven la posibilidad de que uno de los hijos las esté tomando.

Tabla 2 *Aquí no hay quien viva*

Padre “ausente”	No se cumple
Madre centrada en la familia y sin trabajo fuera de casa	No se cumple

Comunicación dentro de la familia inexistente	No se cumple
Ningún miembro de la familia pertenece al colectivo LGBT+	No se cumple
Familias cishetero blancas	No se cumple
Religión católica	Bautizan al bebé por complacer a los familiares más conservadores

No se habla sobre sexualidad con naturalidad	No se cumple
Se menciona el aborto como una decisión demonizada	No se menciona el aborto en esta familia
Se ignora la existencia de drogas, sin informar a los hijos e hijas	El hijo es un bebé por lo que no se le habla de ese tipo de temas

Tabla 3 *Aquí no hay quien viva*

Padre “ausente”	No está pendiente de lo que hacen sus hijos pero cuando están en el mismo espacio trata de preocuparse por ellos.
Madre centrada en la familia y sin trabajo fuera de casa	No se cumple, tiene trabajo que no son las labores del hogar y no está únicamente centrada en la vida de sus hijos. Tiene sus propias aspiraciones.
Comunicación dentro de la familia inexistente	Se cumple. Cada uno va por su lado, aunque no haya conflicto por ello.
Ningún miembro de la familia pertenece al colectivo LGBT+	Se cumple.
Familias cishetero blancas	Se cumple.
Religión católica	No se cumple, en ningún momento se menciona la religión.

No se habla sobre sexualidad con naturalidad	No se cumple, Isabel habla con sus hijos y su marido de temas sexuales sin ningún tipo de tabú.
Se menciona el aborto como una decisión demonizada	No se cumple.
Se ignora la existencia de drogas, sin informar a los hijos e hijas	No se cumple, Isabel consume cannabis sin reparo alguno y no se le presta más atención de la debida.

Tabla 4 *Aquí no hay quien viva*

Padre “ausente”	Se cumple, al tener trabajo y tantas preocupaciones siendo presidente de la comunidad no se responsabiliza con los problemas familiares que puedan afectar a los distintos individuos
Madre centrada en la familia y sin trabajo fuera de casa	No se cumple, continúa dando clases de yoga en lo que era su anterior piso.
Comunicación dentro de la familia inexistente	Se cumple, cada uno va por su lado, pero no se preocupan demasiado por los problemas que puedan afectar a otros miembros de la familia.
Ningún miembro de la familia pertenece al colectivo LGBT+	Se cumple
Familias cishetero blancas	Se cumple
Religión católica	No se cumple.

No se habla sobre sexualidad con naturalidad	No se cumple, debido a la edad de los hijos y la forma de ser de Isabel se trata este tema como uno más.
Se menciona el aborto como una decisión demonizada	No se menciona el aborto, pero sí se recalca la importancia de utilizar preservativos u otros métodos anticonceptivos.
Se ignora la existencia de drogas, sin informar a los hijos e hijas	No se cumple, ya que Isabel consume cannabis, pero se alerta de las posibles consecuencias de esta y otras drogas.

Tabla 1 *Los Serrano*

Padre “ausente”	Diego forma parte de la vida de sus hijos, les atiende en la medida que le es posible dado su trabajo en la taberna y se coordina con Lucía para hacerse cargo de la educación de los hijos
Madre centrada en la familia y sin trabajo fuera de casa	No se cumple, Lucía trabaja en el colegio donde estudian los hijos, por lo que puede conocer de primera mano la situación académica de estos.
Comunicación dentro de la familia inexistente	No se cumple, al ser una familia reconstituida se comparten las opiniones y se consultan las decisiones que afectan a todos
Ningún miembro de la familia pertenece al colectivo LGBT+	Se cumple
Familias cishetero blancas	Se cumple

Religión católica	No se cumple. Apenas se mencionan temas religiosos
No se habla sobre sexualidad con naturalidad	Depende de la edad y del momento que atraviesen los hijos, pero cuando se habla se trata como a un tema tabú, con poca naturalidad
Se menciona el aborto como una decisión demonizada	Se menciona la necesidad de las hijas de tener cuidado de no quedar embarazadas, pero la responsabilidad recae sobre ellas mayoritariamente
Se ignora la existencia de drogas, sin informar a los hijos e hijas	Únicamente se habla de drogas cuando en el instituto se encuentran alumnos que lo consumen y los padres ven la posibilidad de que sus hijos comiencen a probarlas

Tabla 2 *Los Serrano*

Padre “ausente”	Fiti trata de ayudar a su hijo en todo lo que puede, aunque su taller mecánico en el que trabaja le quita mucho tiempo pero está involucrado en los problemas de su hijo durante todas las temporadas
Madre centrada en la familia y sin trabajo fuera de casa	No se cumple. Candela a parte de ser profesora de historia es directora del instituto.
Comunicación dentro de la familia inexistente	Candela trata de mejorar la comunicación dentro de casa, pero la forma de ser de Raúl y Fiti, inquietos e incapaces de centrarse hace que sea muy complicado.
Ningún miembro de la familia pertenece al colectivo LGBT+	Se cumple
Familias cishetero blancas	Se cumple
Religión católica	No se menciona la religión más allá de eventos como bodas bautizos y comuniones

No se habla sobre sexualidad con naturalidad	Al ser Raúl un adolescente que pasa por varias parejas se menciona el tema, pero bastante por encima, tratándolo como tabú.
Se menciona el aborto como una decisión demonizada	No se menciona y cuando se menciona se habla de ello como una posible opción de cara a un embarazo no deseado.
Se ignora la existencia de drogas, sin informar a los hijos e hijas	Al igual que en la familia de Lucía y Diego se trata de manera ocasional, cuando hay posibilidad de que Raúl esté tonteando con las drogas.

Tabla 1 *El Internado*

Padre “ausente”	No se cumple, representan al padre como un hombre entregado a la familia, que se centra en su trabajo a la par que en sus hijos.
Madre centrada en la familia y sin trabajo fuera de casa	Al ser una familia adinerada, la madre de Marcos y Paula trabaja y tienen recursos para que haya una persona de servicio ocupándose de las tareas de la casa
Comunicación dentro de la familia inexistente	Lo poco que vemos en flashbacks se aprecia buena relación y además Marcos, el hermano mayor, habla con Paula sobre todos los temas que a ella le conciernen.
Ningún miembro de la familia pertenece al colectivo LGBT+	Se cumple
Familias cishetero blancas	Se cumple
Religión católica	No se menciona

No se habla sobre sexualidad con naturalidad	En los flashbacks no se ve que se hable sobre sexualidad, pero en el instituto debido a las edades de los protagonistas y al ser un grupo mixto si que abordan el tema con naturalidad
Se menciona el aborto como una decisión demonizada	No se menciona en la familia y en el internado se comenta como una opción más
Se ignora la existencia de drogas, sin informar a los hijos e hijas	En el Laguna Negra se trata el tema al ver la posibilidad de que algún alumno pueda comenzar a consumir algún tipo de drogas.

Tabla 2 *El Internado*

Padre “ausente”	Se cumple
Madre centrada en la familia y sin trabajo fuera de casa	No tiene madre, no sabemos si se cumpliría.
Comunicación dentro de la familia inexistente	Se cumple
Ningún miembro de la familia pertenece al colectivo LGBT+	Se cumple
Familias cishetero blancas	Se cumple
Religión católica	No se menciona la religión del padre, pero sí sabemos que Iván es ateo

No se habla sobre sexualidad con naturalidad	En su casa no se habla de sexualidad igual que no se habla de otros temas, pero en el internado debido a las edades de los protagonistas y al ser un grupo mixto si que abordan el tema con naturalidad
Se menciona el aborto como una decisión	Al hablar de su madre, cuya historia “oficial”

demonizada	es que le abandonó cuando era un bebé habla de cómo sería ella, aludiendo que no habría tenido ni siquiera el valor de abortar, confiriendo a este hecho una repercusión menos traumática que el abandono de un hijo.
Se ignora la existencia de drogas, sin informar a los hijos e hijas	En el internado se trata el tema al ver la posibilidad de que algún alumno pueda comenzar a consumir algún tipo de drogas.

Tabla 3 *El Internado*

Padre “ausente”	Se cumple, ya que únicamente habla con él por teléfono y no muy a menudo
Madre centrada en la familia y sin trabajo fuera de casa	No sabemos si se cumple ya que falleció
Comunicación dentro de la familia inexistente	Se cumple, ya que no habla con su padre apenas
Ningún miembro de la familia pertenece al colectivo LGBT+	Se cumple
Familias cishetero blancas	Se cumple
Religión católica	No se sabe

No se habla sobre sexualidad con naturalidad	Dentro del internado se habla debido a la edad de los jóvenes y a que son un grupo mixto.
Se menciona el aborto como una decisión demonizada	En el internado se habla como una opción más y ella lo comenta con sus amigas con naturalidad
Se ignora la existencia de drogas, sin informar a los hijos e hijas	En el Laguna Negra se habla de drogas al tener la sospecha de que alguno de ellos pueda comenzar a consumir.

Tabla 4 *El Internado*

Padre “ausente”	No se menciona
Madre centrada en la familia y sin trabajo fuera de casa	No se cumple, ambos padres regentan una frutería.
Comunicación dentro de la familia inexistente	No se cumple, la llaman a menudo, se preocupan por ella y tratan de saber cómo le va en el Laguna Negra
Ningún miembro de la familia pertenece al colectivo LGBT+	Si los hay no se les menciona
Familias cishetero blancas	Se cumple
Religión católica	No se menciona

No se habla sobre sexualidad con naturalidad	Se habla en el internado por el hecho de que sea un grupo mixto y la edad en la que se encuentran
Se menciona el aborto como una decisión demonizada	Lo hablan entre amigas como una opción más, igual que en el internado
Se ignora la existencia de drogas, sin informar a los hijos e hijas	En el internado sí que les hablan de drogas en el momento que hay sospechas de que alguno de los integrantes del grupo pueda comenzar a consumirlas.

Tabla 1 *Física o Química*

Padre “ausente”	Se cumple
Madre centrada en la familia y sin trabajo fuera de casa	No se cumple, la madre trabaja y apenas presta atención a sus hijos.
Comunicación dentro de la familia inexistente	Se cumple, los únicos momentos en los que hablan es para reñir a uno de los dos y tras la muerte de Isaac mejora un poco la relación, que se vuelve a torcer con el embarazo de Paula.
Ningún miembro de la familia pertenece al colectivo LGBT+	Se cumple
Familias cishetero blancas	Se cumple
Religión católica	No se menciona la religión, pero los dos hijos son ateos

No se habla sobre sexualidad con naturalidad	Hasta el momento en el que se queda embarazada no se plantean temas sobre sexualidad
Se menciona el aborto como una decisión demonizada	Al contrario, en el momento en que la madre de Paula se entera de que va a tener un hijo con 17 años le presiona para interrumpir un embarazo
Se ignora la existencia de drogas, sin informar a los hijos e hijas	En varios capítulos de las distintas temporadas se habla de algunos compañeros tonteando con las drogas, pero apenas reciben información desde casa

Tabla 2 *Física o Química*

Padre “ausente”	En la serie conocemos que sus padres fallecen por lo que Clara, su tutora legal se convierte en su principal apoyo familiar, la presta mucha atención y se asegura de que todo esté bien
Madre centrada en la familia y sin trabajo fuera de casa	Clara dedica muchas horas al trabajo, en el que también ve a Ruth, por lo que puede estar

	mas pendiente de su vida
Comunicación dentro de la familia inexistente	Al ser una adolescente que ha sufrido tanto es complicada la comunicación, pero Clara hace todo lo posible por acercarse a Ruth
Ningún miembro de la familia pertenece al colectivo LGBT+	Se cumple
Familias cishetero blancas	Se cumple, aunque la custodia pase a Clara
Religión católica	No se menciona

No se habla sobre sexualidad con naturalidad	Clara hace muchos esfuerzos por hablar con Ruth sobre temas importantes, pero esta no pone de su parte, aunque la intención esté ahí
Se menciona el aborto como una decisión demonizada	Se habla del aborto como una opción sin tintes positivos ni negativos
Se ignora la existencia de drogas, sin informar a los hijos e hijas	Al ser clara la directora del centro en el que estudia Ruth sabe cuando surgen rumores de drogas y ella misma le avisa de las consecuencias que le pueden traer

Tabla 3 *Física o Química*

Padre “ausente”	El padre está ausente en cuanto a la educación de su hijo, únicamente para echarle cosas en cara y agredirle.
Madre centrada en la familia y sin trabajo fuera de casa	La madre de Cabano sufre una situación muy complicada en su familia, pero nunca deja de desatender a su hijo, además de trabajar
Comunicación dentro de la familia inexistente	Entre la madre y el hijo si existe comunicación, pero entre el padre y el hijo es una relación de maltrato
Ningún miembro de la familia pertenece al colectivo LGBT+	Se cumple
Familias cishetero blancas	Se cumple
Religión católica	No se menciona, pero el hijo es ateo

No se habla sobre sexualidad con naturalidad	No se habla de nada con naturalidad, dado la situación familiar
Se menciona el aborto como una decisión demonizada	No se trata el tema
Se ignora la existencia de drogas, sin informar a los hijos e hijas	Respecto a este tema únicamente existen amenazas de lo que sucedería en el caso de que el adolescente comenzase a consumir drogas

Tabla 1 *Con el culo al aire*

Padre “ausente”	No se cumple, tino y Alicia hacen lo posible ambos para estar presente en la vida de sus
-----------------	--

	hijos y que no les falte nada
Madre centrada en la familia y sin trabajo fuera de casa	No se cumple, Alicia es la peluquera del camping, por lo que trabaja mucho, pero sin dejar de lado a su familia
Comunicación dentro de la familia inexistente	No se cumple, aunque los hijos adolescentes les dan muchos problemas, siempre tratan de solucionarlo mediante el dialogo y ponen todos de su parte para llegar a entendimientos
Ningún miembro de la familia pertenece al colectivo LGBT+	Se cumple
Familias cishetero blancas	Se cumple en el caso de los progenitores, pero Tino tiene una hija adoptado, Yuki
Religión católica	No se menciona la religión, pero por su modo de vida presuponemos que son ateos

No se habla sobre sexualidad con naturalidad	No se cumple, los padres hablan de todos los temas con sus hijos para asegurarse de que tienen toda la información necesaria
Se menciona el aborto como una decisión demonizada	Se menciona, pero como una opción más
Se ignora la existencia de drogas, sin informar a los hijos e hijas	Hablan con sus hijos de este tema y les advierten de las consecuencias que podría tener su consumo

Tabla 2 *Con el culo al aire*

Padre “ausente”	Se cumple, únicamente viene cuando “se acuerda” o cuando quiere ver a la madre de las niñas para intentar volver con ella
Madre centrada en la familia y sin trabajo fuera de casa	El caso de Sandra es difícil, ya que tiene que cuidar a sus hijas ella sola y además trabajar para asegurarse de que no les falte de nada
Comunicación dentro de la familia inexistente	No se cumple, la madre trata de hablar con las niñas de todos los temas que les puedan inquietar, pero con la mayor naturalidad posible
Ningún miembro de la familia pertenece al colectivo LGBT+	No sabemos si alguna de las niñas pertenece al colectivo, pero en la serie no se menciona nada
Familias cishetero blancas	Se cumple
Religión católica	No se menciona, pero presuponemos que son ateas, ya que las niñas están en edad de ir a catequesis para preparar la primera comunión

No se habla sobre sexualidad con naturalidad	Cuando las pequeñas ven situaciones que tienen que ver con la sexualidad Sandra se lo explica de la manera en la que ellas lo vayan a entender
Se menciona el aborto como una decisión demonizada	No se menciona este tema por la edad de las niñas

Se ignora la existencia de drogas, sin informar a los hijos e hijas	No se menciona este tema por la edad de las niñas
---	---

Tabla 1 *Vive cantando*

Padre “ausente”	Se cumple, el padre de los niños en ningún momento se hace cargo de ellos, deja a la madre y se va
Madre centrada en la familia y sin trabajo fuera de casa	No se cumple, hasta que muere, la madre de los niños trabaja y se hace cargo de ellos y después es Trini la que hace lo propio
Comunicación dentro de la familia inexistente	Estando la madre viva hablan y todos tienen una relación normal. Al llegar Trini después de estar tanto tiempo sin ver a sus sobrinos es un poco complicado al principio, pero después se normaliza la convivencia
Ningún miembro de la familia pertenece al colectivo LGBT+	Se cumple
Familias cishetero blancas	Se cumple
Religión católica	La familia es atea. No se cumple

No se habla sobre sexualidad con naturalidad	Con su madre se habla de estos temas con bastante tabú, pero cuando llega Trini las conversaciones son mucho más abiertas
Se menciona el aborto como una decisión demonizada	No se menciona ni para bien ni para mal, pero se habla como una opción más
Se ignora la existencia de drogas, sin informar a los hijos e hijas	No se habla de drogas apenas

Tabla 2 *Vive cantando*

Padre “ausente”	El padre, al igual que la madre, le dedica mucho tiempo al trabajo en el bar, por lo que no prestan mucha atención a la situación de su hijo
Madre centrada en la familia y sin trabajo fuera de casa	Está muy centrada en el trabajo, lo que complica el poder prestar a su hijo la atención necesaria, pero en todo lo que puede está ahí
Comunicación dentro de la familia inexistente	El matrimonio tiene problemas desde el principio de la serie, por lo que no se comunican mucho entre ellos ni con su hijo. Finalmente se solucionarán los problemas y la comunicación será mucho más fluida
Ningún miembro de la familia pertenece al colectivo LGBT+	Se cumple
Familias cishetero blancas	Se cumple
Religión católica	No se menciona, pero se presupone que son ateos

No se habla sobre sexualidad con naturalidad	Se habla lo justo y con muchos tabúes, tratando de evitar la conversación
Se menciona el aborto como una decisión demonizada	No se menciona
Se ignora la existencia de drogas, sin informar a los hijos e hijas	Advierten a su hijo de que no tome drogas, y le explican las consecuencias de estas

Tabla 3 *Vive cantando*

Padre “ausente”	Se cumple, sólo habla con su hijo sobre fútbol, ya que es lo que a éste le gusta y con su hija para decirle lo que no debe hacer. Su trabajo es más importante
Madre centrada en la familia y sin trabajo fuera de casa	Se cumple, además Asun representa a la “cotilla” del barrio, se entera de todo lo que pasa y juzga a todo el mundo. Siempre presiona a Julián porque lo que tienen no le parece suficiente nunca
Comunicación dentro de la familia inexistente	Se cumple, de cara al resto del mundo son la familia perfecta pero luego no se relacionan apenas entre ellos
Ningún miembro de la familia pertenece al colectivo LGBT+	Se cumple
Familias cishetero blancas	Se cumple
Religión católica	No hablan de su religión, pero se presupone que son ateos

No se habla sobre sexualidad con naturalidad	Se cumple, únicamente hablan con su hija sobre los peligros de quedarse embarazada y de mantener relaciones sexuales, mientras que a su hermano en ningún momento le hablan de la misma manera
Se menciona el aborto como una decisión demonizada	Se menciona la vergüenza que supondría para una familia que su hija se quedase embarazada, haciendo patente que no ven bien esa decisión
Se ignora la existencia de drogas, sin informar a los hijos e hijas	Al tener tan claro que son la familia perfecta ni se plantea el tema de drogas, asociándolas con gente marginal y pobre que ellos no son

Tabla 1 *Merlí*

Padre “ausente”	Hasta el momento en que Bruno comienza a vivir con su padre es verdad que no tienen relación apenas, pero la serie se centra en el momento en el que la madre debe trasladarse para trabajar en Italia, por lo que pasa de estar ausente a ser su principal figura de autoridad
Madre centrada en la familia y sin trabajo fuera de casa	No se cumple, la madre emigra por motivos de trabajo, pero anteriormente compaginaba cuidar a su hijo ella sola con trabajar

Comunicación dentro de la familia inexistente	Bruno tenía mejor relación con su madre de la que tiene con su padre, pero habla de sus problemas con ambos. Entre los padres la comunicación es más complicada.
Ningún miembro de la familia pertenece al colectivo LGBT+	No se cumple, Bruno se va abriendo sobre su sexualidad con el paso de los capítulos para finalizar la primera temporada comunicándole a su entorno que es gay
Familias cishetero blancas	Se cumple
Religión católica	Merlí y su madre, Carmina, son abiertamente ateos y la madre de Bruno se presupone que también

No se habla sobre sexualidad con naturalidad	No se cumple, Merlí habla de manera habitual sobre sexualidad con su hijo. Y de igual forma lo hace su abuela
Se menciona el aborto como una decisión demonizada	No se menciona dentro de la familia, pero cuando surge el tema no se trata como algo demonizado
Se ignora la existencia de drogas, sin informar a los hijos e hijas	No se cumple, Bruno recibe información sobre todo lo que pregunta de manera perfectamente normal

Tabla 2 *Merlí*

Padre “ausente”	El padre de Pol trabaja mucho y no es una persona feliz, todo lo que hace es reprocharle a su hijo lo que hace mal e incitarle para que abandone sus estudios y colabore en casa
Madre centrada en la familia y sin trabajo fuera de casa	Sobre la madre de Pol lo único que se sabe es que era la alegría de la vida de Pol, su padre y su hermano, no se sabe si trabajaba o no.
Comunicación dentro de la familia inexistente	Se cumple, el padre es una persona a la que no le gusta hablar ni con sus hijos ni con nadie, por lo que la única comunicación que existe es entre hermanos
Ningún miembro de la familia pertenece al colectivo LGBT+	No se cumple, al principio Pol es el estereotipo clásico de heterosexual, pero con el paso de las temporadas se ve que, además de las chicas, también le gustan los chicos.
Familias cishetero blancas	Se cumple
Religión católica	Pol es ateo, su hermano también, pero el padre no lo menciona en ningún momento

No se habla sobre sexualidad con naturalidad	No se habla no de sexualidad ni de otros temas con naturalidad.
Se menciona el aborto como una decisión demonizada	No se menciona en el entorno familiar, pero por los recursos económicos con los que cuentan, se presupone que no desecharían esa opción

Se ignora la existencia de drogas, sin informar a los hijos e hijas	Pol consume cannabis, pero al tener tantos problemas familiares este pierde importancia. Su padre no le presta atención a lo que haga o deje de hacer mientras no se meta en problemas
---	--

Tabla 3 *Merlí*

Padre “ausente”	El padre de Joan está muy involucrado en su trabajo y no le presta demasiada atención a no ser que sea para temas relacionados con estudios. Cuando su hijo se vuelve más “rebelde” únicamente tienen trato para discutir.
Madre centrada en la familia y sin trabajo fuera de casa	Se cumple, la madre de Joan dedica su vida a comprobar que todo marcha bien y asegurarse de que su hijo y su marido tienen todo lo necesario para ser felices.
Comunicación dentro de la familia inexistente	Antes de la enfermedad del padre únicamente hablan para debatir sobre temas de clase y tampoco prestan demasiada atención a los problemas que pueda tener Joan
Ningún miembro de la familia pertenece al colectivo LGBT+	Se cumple
Familias cishetero blancas	Se cumple
Religión católica	No se menciona

No se habla sobre sexualidad con naturalidad	Se cumple, se trata de un tema tabú al ser una familia conservadora con muchos problemas de comunicación
Se menciona el aborto como una decisión demonizada	Se habla de las adolescentes que se quedan embarazadas como chicas irresponsables y que no son conscientes de las consecuencias. Del aborto específicamente no escuchamos nada
Se ignora la existencia de drogas, sin informar a los hijos e hijas	Hasta que Joan comienza un troteo con las drogas no han mantenido una conversación sobre el tema

Tabla 4 *Merlí*

Padre “ausente”	Se cumple, no tenemos ninguna información del padre de Tania
Madre centrada en la familia y sin trabajo fuera de casa	No se cumple, debido al hecho de tener que sacar a Tania adelante ella sola, su madre trabaja sin dejar de lado la educación de su hija
Comunicación dentro de la familia inexistente	No se cumple, la madre de Tania trata por todos los medios de hablar con su hija, aunque esta no se lo ponga fácil en ciertos casos
Ningún miembro de la familia pertenece al	Se cumple

colectivo LGBT+	
Familias cishetero blancas	Se cumple
Religión católica	No se menciona

No se habla sobre sexualidad con naturalidad	No se cumple, aunque Tania no le pregunte a su madre, ésta trata de hablar con ella sobre todos los temas de manera natural
Se menciona el aborto como una decisión demonizada	No se menciona
Se ignora la existencia de drogas, sin informar a los hijos e hijas	Al igual que en el caso de la sexualidad, se trata de dar la mayor naturalidad, advirtiendo de las consecuencias que esto puede tener en la salud

Tabla 1 *Élite*

Padre “ausente”	Se cumple, igual que en otras series, el padre está centrado únicamente en el trabajo hasta que algún problema que pueda afectar a su reputación sucede
Madre centrada en la familia y sin trabajo fuera de casa	La madre de Marina y Guzmán es una mujer que no trabaja y pasa las horas en casa, sumida en una depresión de la que nadie la ayuda a salir
Comunicación dentro de la familia inexistente	Se cumple, se habla de temas banales, pero nada de profundidad que pueda estar afectando a cualquiera de los hijos
Ningún miembro de la familia pertenece al colectivo LGBT+	Se cumple
Familias cishetero blancas	Se cumple
Religión católica	No se menciona

No se habla sobre sexualidad con naturalidad	Se cumple, sólo hablan para reprocharle a Marina su decisión de mantener relaciones sexuales de riesgo y contraer el VIH
Se menciona el aborto como una decisión demonizada	En el momento en que ella sabe que puede estar embarazada decide salir corriendo, ya que sabe que sus padres no permitirían jamás que tuviese el bebé
Se ignora la existencia de drogas, sin informar a los hijos e hijas	Se cumple, incluso son los propios hijos los que hablan de la dependencia que ha desarrollado su madre por las pastillas para dormir

Tabla 2 *Élite*

Padre “ausente”	Polo tiene dos madres, por lo que esta variable no se puede comprobar
-----------------	---

Madre centrada en la familia y sin trabajo fuera de casa	No se cumple, ambas madres llevan empresas de éxito y tienen la capacidad de llevar a su hijo a una de las escuelas más prestigiosas de España
Comunicación dentro de la familia inexistente	Se cumple, ya que Polo no tiene apenas trato con sus madres, puesto que prefiere estar con sus amigos
Ningún miembro de la familia pertenece al colectivo LGBT+	No se cumple, las madres son dos mujeres casadas
Familias cishetero blancas	No se cumple por la relación de las madres
Religión católica	No se menciona, pero se presupone que son ateos

No se habla sobre sexualidad con naturalidad	Se cumple, ya que el hijo no habla demasiado con su familia
Se menciona el aborto como una decisión demonizada	No se menciona
Se ignora la existencia de drogas, sin informar a los hijos e hijas	Se cumple, en ningún momento vemos a esta familia manteniendo una conversación al respecto

Tabla 3 *Élite*

Padre “ausente”	Al tener un negocio familiar en el que están todos los miembros de la familia involucrados no encontramos esa “ausencia” por parte de ninguno
Madre centrada en la familia y sin trabajo fuera de casa	La madre de Omar y Nadia trabaja en el negocio familiar, que está anexionado a la casa
Comunicación dentro de la familia inexistente	No se cumple, tanto el padre como la madre tratan de buscar lo mejor para sus hijos, se comunican con ellos e intentan que lleven una vida acorde con lo que les dicta su religión
Ningún miembro de la familia pertenece al colectivo LGBT+	No se cumple, Omar es gay pero solo lo sabe su hermana, ya que en su religión eso no está bien visto
Familias cishetero blancas	No se cumple, son una familia árabe
Religión católica	No se cumple, son musulmanes

No se habla sobre sexualidad con naturalidad	Se cumple, se habla de matrimonio concertado, pero no de sexualidad
Se menciona el aborto como una decisión demonizada	Es un tema tan tabú en esa familia que ni se plantea
Se ignora la existencia de drogas, sin informar a los hijos e hijas	El hijo mayor trapichea para sacar dinero para independizarse, pero los padres no hablan sobre drogas en ningún momento

Tabla 4 *Élite*

Padre “ausente”	No se cumple, el padre de Ander está pendiente de su hijo, sus estudios y situación, además de su deporte, ya que es su entrenador
Madre centrada en la familia y sin trabajo fuera de casa	No se cumple, la madre de Ander se dedica a la enseñanza y es directora de la escuela en la que se desarrolla la serie, una de las más prestigiosas de España
Comunicación dentro de la familia inexistente	No se cumple, en el momento en que desubren que su hijo es homosexual hacen lo posible para que esto no suponga ningún tipo de “drama”
Ningún miembro de la familia pertenece al colectivo LGBT+	No se cumple, Ander es gay
Familias cishetero blancas	Se cumple
Religión católica	No se menciona

No se habla sobre sexualidad con naturalidad	Se cumple
Se menciona el aborto como una decisión demonizada	No se menciona
Se ignora la existencia de drogas, sin informar a los hijos e hijas	No se cumple, Ander comienza a consumir cannabis y los padres hablan con él y tratan de solucionar la situación