



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS/ FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL

**MÁSTER DE PROFESOR EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
OBLIGATORIA Y BACHILLERATO, FORMACIÓN
PROFESIONAL Y ENSEÑANZAS DE IDIOMAS
(Reales Decretos 1834/2008 y 303/2010)**

TRABAJO FIN DE MASTER

El Aprendizaje Cooperativo en la música.

Propuesta de intervención: “Vivamos lo nuestro”.

Alumno D.: GUILLERMO MARTÍN ROZAS

Presentado bajo la dirección de la tutora Dra.:

VERÓNICA MARÍA CASTAÑEDA LUCAS

V^{to} B^{no} del tutor(a)

2019

ÍNDICE

1. Introducción.....	5
1.1. Justificación.....	5
1.2. Agradecimientos.....	7
1.3. Objetivos y Competencias.....	8
1.3.1. Objetivos generales.....	8
1.3.2. Objetivos específicos.....	8
1.3.3. Competencias.....	9
1.4. Hipótesis.....	10
2. Fundamentación teórica.....	13
2.1. Cuestiones previas.....	13
2.2. Elementos básicos del Aprendizaje Cooperativo.....	14
2.2.1. Interdependencia positiva.....	14
2.2.2. Interacción que promueve.....	15
2.2.3. Responsabilidad individual y grupal.....	15
2.2.4. Aprendizaje de habilidades sociales.....	16
2.2.5. Revisión del proceso de grupo.....	16
2.3. Estructuración de los grupos en el trabajo cooperativo.....	17
2.3.1. Tamaño de los grupos.....	17
2.3.2. Formación de los grupos.....	17
2.3.3. Distribución en el aula.....	17
2.3.4. Control de la efectividad de los grupos.....	17
2.3.5. Los objetivos de cada lección.....	17
2.3.6. El planteamiento de la tarea.....	18
2.3.7. Las intervenciones del profesor.....	18
2.3.8. La evaluación del aprendizaje.....	18
2.4. Métodos de trabajo cooperativo.....	19
2.4.1. Learning Together (o Circles of learning).....	19
2.4.2. Rompecabezas (JIGSAW).....	19
2.4.3. TAI (Team Assisted Individualization).....	20
2.4.4. TGT (Teams Games Tournaments).....	21
2.4.5. Grupos de investigación (Group Investigation).....	22
2.4.6. Tutoría entre iguales (Peer Tutoring).....	23

3. Metodología.....	25
4. Estado de la cuestión.....	27
5. Propuesta de intervención.....	31
5.1. Introducción.....	31
5.2. Contextualización.....	31
5.3. Legislación vigente.....	31
5.4. Objetivos generales.....	32
5.5. Contenidos.....	33
5.6. Metodología.....	34
5.7. Temporalización y secuenciación.....	36
5.8. Desarrollo.....	36
5.8.1. 1ª Fase.....	36
5.8.2. 2ª Fase.....	39
5.8.3. 3ª Fase.....	43
5.9. Evaluación.....	46
6. Conclusiones.....	47
7. Bibliografía.....	49
Anexo I.....	53
Anexo II.....	54
Anexo III.....	55

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Justificación

Cada vez la sociedad occidental es más variada en lo que a diversidad cultural se refiere. Debido a la globalización convivimos en un entorno multicultural y multiétnico, por lo que la educación debe tener en cuenta estas características y adoptar medidas en las que se reflejen el cambio que está sufriendo la sociedad en la actualidad, para que los alumnos sean capaces de adaptarse al entorno en el que se encuentran. Según Gratacós (2010), la organización del aula a partir del trabajo cooperativo facilita la participación afectiva y por tanto abre las puertas a la inclusión y a la construcción colectiva del conocimiento.

Gavilán y Alario (2010) nos dicen que todo aprendizaje es un proceso complejo, y que en él se origina o modifica la conducta debido a la experiencia o la práctica; todo cambio de conducta, para que pueda ser considerado como aprendizaje, deberá ser al mismo tiempo permanente. La eficacia del aprendizaje cooperativo está avalada por los fundamentos psicológicos y psicosociales, ya que favorece el desarrollo personal y social de los alumnos debido a las interacciones sociales entre iguales en el proceso de aprendizaje. Responde a la necesidad de integrar las teorías del desarrollo cognitivo y las teorías del aprendizaje social, ya que considera que el desarrollo cognitivo se fundamenta en las interacciones que mantiene el individuo con el medio social donde se desenvuelve. En conclusión, el aprendizaje cooperativo es un modelo de aprendizaje que se basa en la organización del grupo de alumnos en subgrupos pequeños y heterogéneos donde se trabaja de manera conjunta con arreglo a unos determinados parámetros.

Como referencia a lo largo del trabajo se ha tenido en cuenta también el concepto de aprendizaje cooperativo enunciado por Johnson, Johnson y Holubec (1994), donde explican que la cooperación consiste en trabajar juntos para alcanzar objetivos comunes. En situaciones cooperativas, los resultados son beneficiosos para el alumno como individuo, pero también para sus compañeros de grupo. En el aprendizaje cooperativo los alumnos trabajan juntos maximizando su propio aprendizaje y el de los demás.

Castilla y León posee una gran riqueza cultural en lo que a música y tradición se refiere, pero la juventud de hoy en día no valora, o desconoce, ese patrimonio cultural e

histórico que disfrutaban nuestros antepasados. Y creo que es importante dar a conocer la música que formaba parte de esta sociedad hasta no hace tantos años y su propia idiosincrasia. Como comentaba al inicio de estas líneas vivimos en la era de la globalización, que por una parte es enormemente enriquecedora dada la gran facilidad que tenemos para la información y la comunicación, pero estamos provocando que no nos fijemos en el pasado histórico y cultural, que es enormemente rico independientemente de la región a la que pertenezcas, y somos lo que somos por la evolución que ha tenido la sociedad. Es importante dar a conocer el origen y la evolución de nuestro entorno, de esa manera comprenderemos mejor a la gente que nos precede y que nos rodea. Vivir en sociedad y pertenecer a una cultura por herencia, implica conocer sus características como miembros pertenecientes a una comunidad.

En el sistema educativo al que pertenecemos no se valora lo suficiente el aprendizaje cooperativo, ya sea en primaria, secundaria, conservatorios o escuelas de música. Es importante conocer este método de aprendizaje tan beneficioso en la educación por su tratamiento interdisciplinar. No solo elimina aspectos negativos en el aprendizaje y en el desarrollo de las personas, como la competitividad, sino que es positivo porque ayuda en el aprendizaje de la materia a impartir y en el desarrollo de la inteligencia emocional dadas las necesarias relaciones sociales, es una herramienta muy útil de cara a las necesidades de la atención a la diversidad, como proyecto integrador y como proyecto inclusivo.

A través de este trabajo, además de dar voz a esta metodología, quiero reflexionar y mostrar sus posibilidades y sus resultados, dentro de un campo tan especial como el de la música. En base a las características de este método de aprendizaje, a la bibliografía de este trabajo y viendo la necesidad de dar a conocer las costumbres y el patrimonio musical de nuestro entorno a los jóvenes, he ideado una propuesta de intervención para alumnos de 2º de ESO. Concretamente está planificada para el I.E.S. Jaime Gil de Biedma, de Nava de la Asunción (Segovia), pues hice allí las prácticas, pero se puede extrapolar a cualquier centro de Educación Secundaria de la Comunidad de Castilla y León. Se basará en un proyecto de colaboración entre el instituto y la residencia de ancianos del mismo pueblo, llamada "La Alameda".

1.2. Agradecimientos

Debo acordarme en primer lugar de mi profesor de música en Educación Primaria en el C.E.I.P. Fray Juan de la Cruz de Segovia, Antonio de la Cruz. Pues fue la primera persona que me hizo experimentar un aprendizaje cooperativo en el ámbito musical. Recuerdo diferentes proyectos que hicimos en clase, como asignarnos diversas funciones por grupos para organizar el festival de final de curso, haciéndonos organizadores y partícipes de algo que disfrutaba todo el colegio, y hasta hace poco tiempo yo no me había dado cuenta de todo lo que aprendía. Por todo eso y mucho más, gracias.

Me gustaría agradecer a Francisco Javier Santos Merino, profesor de música de secundaria en el I.E.S. Jaime Gil de Biedma, toda su generosidad, conocimientos, tiempo y facilidades que me ha brindado durante mi periodo de prácticas. Ha sido una experiencia muy enriquecedora que me ha hecho crecer como persona y como docente, y como tutor me ha sabido guiar y ayudar en todo el proceso.

También me gustaría reconocer la labor de mi tutora del Trabajo Final de Máster, la Dra. Verónica Castañeda, que ha supervisado mi trabajo y me ha aconsejado y corregido cuando lo he necesitado. Muchas gracias por invertir tiempo y sabiduría.

Y por último, agradecer a la Universidad de Valladolid y a todos los profesores que he tenido en este Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, en la especialidad de Música, por este año de aprendizaje, que me abre una nueva etapa en la vida, y que espero que sea un paso hacia adelante en mi carrera profesional.

1.3. Objetivos y competencias

Con este trabajo se pretenden alcanzar una serie de metas. Unas a un nivel más global que influyan en el buen funcionamiento del pueblo gracias a la cooperación entre centros e instituciones del mismo, favoreciendo la relación entre sus vecinos y la recuperación del patrimonio cultural y tradicional. Y otras metas serán más específicas, que repercutirán en el centro educativo, en el ambiente del aula y a un nivel individual de los alumnos fomentando la creatividad y la integración.

1.3.1. Objetivos generales.

- Poner en valor los beneficios que conlleva el aprendizaje de la música por medio del trabajo cooperativo.
- Mostrar la posibilidad de trabajar diferentes aspectos educativos y sociales de forma transversal y multidisciplinar a través de un ejemplo de propuesta de intervención.
- Generar un clima de conciliación entre los vecinos del pueblo a pesar de los saltos generacionales.
- Recuperar patrimonio cultural, musical y tradicional del pueblo y sus alrededores.

1.3.2. Objetivos específicos.

- Mostrar algunos de los métodos más importantes de aprendizaje cooperativo.
- Conocer las características fundamentales, ventajas y desventajas del aprendizaje cooperativo.
- Estudiar la eficacia del aprendizaje cooperativo en el aprendizaje de la música.
- Determinar la formación más adecuada en la composición de un grupo cooperativo en función de las necesidades.
- Tener una visión histórica del aprendizaje cooperativo y su aplicación a la docencia.
- Dar a conocer las posibilidades del trabajo cooperativo en la música.
- Poner en valor la cultura de la región a la que se pertenece.
- Fomentar la integración y la inclusión.

- Motivar la creatividad.
- Desarrollar los contenidos pedagógicos por medio de la investigación, la cooperación y la práctica.
- Realizar salidas didácticas complementarias al currículo de las enseñanzas secundarias.
- Generar empatía y relación con las personas de la tercera edad.
- Hacer compañía y favorecer el estado de ánimo de los ancianos pertenecientes a la residencia, alimentando una gran labor social.

1.3.3. Competencias.

Las competencias clave más significativas a adquirir, dado su carácter integrador, son las siguientes:

- La Comunicación lingüística, que resulta de la acción comunicativa dentro de las prácticas musicales, y sirve para la expresión de las propias ideas. En su expresión instrumental el alumno desarrolla sus capacidades para la comunicación, y gracias a ellas mejora su capacidad de interacción con otros individuos.
- La Competencia Matemática, se trabaja al aplicar el razonamiento matemático y sus herramientas para leer e interpretar las características de una partitura. Para la creación e improvisación musical también, al tener que tomar decisiones.
- Las Competencias básicas en Ciencias y Tecnología, se desarrollan a través de la creación y mejora de instrumentos musicales y sus formaciones a lo largo de la historia y en todas las culturas del mundo.
- La Competencia Aprender a aprender, se caracteriza por la habilidad para iniciar, organizar, persistir y progresar en el aprendizaje, para el cual la motivación y la confianza son cruciales.
- Las Competencias sociales y cívicas, conllevan la interacción con otras personas dentro de un grupo, en base a normas de respeto mutuo en todas las actividades.
- La Competencia Conciencia y expresiones culturales, que se refiere al estudio de las distintas manifestaciones culturales y musicales, tanto de hoy en día como heredadas, de diferentes autores, obras, géneros y estilos. Implica conocer,

comprender, apreciar y valorar, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones musicales a través del estudio, análisis y la interpretación de sus obras características. Además, la práctica musical es una expresión cultural en sí misma. Por ello, esta competencia también se trabaja interpretando música y, muy especialmente, improvisando o componiendo.

1.4. Hipótesis

Para la formulación de una hipótesis, como dice David Pájaro Huertas (2002), es necesario considerar como punto de partida al proceso de observación para generar información. A raíz de ahí surgen dos caminos, la razón y la experiencia, que determinan el curso de las preguntas que te realizas para la formulación de dicha hipótesis.

En mi trabajo hay dos campos en los que realizarse preguntas y plantearse si las cosas evolucionan en el camino correcto o si podemos intervenir para mejorar. Por ello, en primer lugar vamos a diferenciarlos y analizar por separado, luego plantaremos situaciones en común:

El primero de los campos es acerca del aprendizaje cooperativo en la música:

- ¿Existe un gran conocimiento acerca del Aprendizaje Cooperativo como herramienta pedagógica en la música?
- ¿Se conocen sus posibilidades?

El segundo campo se refiere a los alumnos de secundaria de hoy en día:

- ¿Saben los jóvenes cooperar en un ámbito musical?
- En esta era de las nuevas tecnologías y de las redes sociales, ¿saben los jóvenes relacionarse con personas de avanzada edad cara a cara?
- ¿Se tiene un conocimiento adecuado de la cultura tradicional de la región a la que se pertenece?

Para responder a las preguntas de estos dos campos tenemos diferentes herramientas. Para el primer campo dispongo de una bibliografía que define tanto el trabajo cooperativo como sus posibilidades, y para el segundo campo tengo como referencia mi experiencia docente de los últimos doce años trabajando en Segovia

capital y provincia. En base a la observación y a la reflexión de esos dos ámbitos me planteo la posibilidad de crear un único proyecto que englobe la respuesta de esas preguntas de manera multidisciplinar. Una propuesta de intervención en la cual la meta sería cubrir las necesidades de aprendizaje y las necesidades sociales con la colaboración entre dos centros de ámbitos diferentes.

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La forma de educar hoy en día está en proceso de evolución, pero queda mucho camino por recorrer ya que seguimos heredando una metodología tradicional, que potencia el trabajo memorístico dejando a un lado el aprendizaje conceptual y significativo. Ausubel (2002) dice que para que exista un aprendizaje significativo es necesario que se establezcan entre los contenidos unas relaciones no arbitrarias, de forma tal que se pueda establecer una serie de relaciones lógicas. Fernández (1990) afirma que diversos estudios muestran los mejores resultados de los alumnos que trabajan en grupo o cooperan con sus compañeros. La integración del discente en un grupo facilita el aprendizaje y la ayuda mutua, fomentando la motivación y la resolución de dudas.

2.1 Cuestiones previas

Una de las primeras cuestiones que debe plantearse un profesor que quiera utilizar la metodología cooperativa es cómo se quiere estructurar la clase. Es importante este análisis previo para poder hacer frente a la tarea docente.

Existen tres estructuras:

- Estructura competitiva: En este caso el trabajo por parte de los alumnos es individual, solo uno gana. Y su éxito está necesariamente relacionado con el fracaso de los demás. La competición en las aulas se ha mantenido hasta ahora porque hay quien defiende que la competición es intrínseca al ser humano y es deseable, pues es un estímulo para mejorar, es divertido y forma el carácter. Pero el número de éxitos siempre es mucho menor y la mayoría de los alumnos se sienten fracasados y desmotivados. Por tanto para que la estructura competitiva funcione los alumnos tienen que haber adquirido antes habilidades que hagan de la competición una experiencia positiva.
- Estructura individualista: En este caso cada alumno procura alcanzar su meta sin importarle nadie más. Es obvio que esta estructura es necesaria a veces,

ya que una gran parte del estudio ha de ser individual. La autonomía es necesaria pero la relación con los demás también. Por tanto, esta estructura solo funcionará si se acompaña de otras.

- Estructura cooperativa: En esta estructura uno alcanza su meta si los demás también la alcanzan. Esta estructura funcionará mejor si el sistema escolar funciona de acuerdo a ella. El aprendizaje cooperativo desarrolla la competencia social y está demostrado que mejora el rendimiento académico.

Los tres tipos se pueden combinar siempre por tener características que les hacen adecuados. Se pueden complementar o no, depende de las necesidades que determinen la estructura.

2.2 Elementos básicos del aprendizaje cooperativo

La mayoría de los autores expertos en la metodología cooperativa están de acuerdo en que existen cinco elementos básicos que son los siguientes:

- Interdependencia positiva: Esta interdependencia solo existe en los grupos cooperativos ya que en la estructura competitiva la interdependencia es negativa y en la estructura individualista no existe. Ésta solo se da cuando el grupo es consciente de que solo es posible alcanzar la meta si la alcanzan todos los miembros del grupo. Para lograrla es necesario:
 - Que la tarea asignada sea clara y concisa. En algunos grupos conviene establecer roles y asignar a cada alumno una tarea concreta.
 - Insistir en que nadie alcanzará su meta si no lo hacen todos, ya que a veces es difícil dejar a un lado el individualismo y la competitividad.
 - Recompensar al grupo teniendo también en cuenta los esfuerzos individuales para incentivar la motivación.

Cuanto mayor sea esta interdependencia, mayor será el conflicto intelectual. Y si éste se da y se resuelve de manera constructiva las estrategias de razonamiento se desarrollan y el aprendizaje mejora considerablemente.

- Interacción que promociona: Cada alumno debe esforzarse para que sus compañeros alcancen la meta. Esto implica ser generosos y aceptar la ayuda de los demás, manteniendo una comunicación efectiva para manejar y superar los conflictos y ganar confianza así en uno mismo y en los demás. Para que esto ocurra es necesario:
 - Suficiente tiempo para el desarrollo de las actividades.
 - El profesor debe convencerles de que el método funciona.
 - Insistir en que solo lo conseguirán si son un grupo.

Según Johnson y Johnson (1989), hay una espiral de cooperación en la que la cooperación promueve la confianza, la confianza promueve mayor cooperación, lo que promueve mayor confianza; y así sucesivamente. La gente tiende a confiar en sus colaboradores, pero también a buscar oportunidades para colaborar con las personas en las que confía.

En un grupo cooperativo las personas que pueden responder una duda concreta se multiplican. Pero la ayuda debe tener unas características para que sea efectiva y esto depende de:

- El momento en que se ofrece esa ayuda.
- La relevancia de la ayuda en función de lo que se demanda.
- La elaboración de esa ayuda dada.
- Si la ayuda es comprendida por quien la necesita.
- Si quien la recibe puede ponerla en práctica.

Webb (1995) afirma que dar explicaciones debe tener importantes beneficios tanto para quien da como para quien recibe.

Por tanto, una ayuda efectiva mejora el aprendizaje. Y para que la ayuda sea efectiva quien recibe la ayuda debe hacerlo en el momento adecuado, siempre que haya una expresa necesidad de ayuda, y siempre que no se haya podido resolver el problema mediante propia reflexión. Esta ayuda dada debe ser relevante y elaborada y quien la recibe debe entenderla para así poder aplicarla y conseguir aprender.

- Responsabilidad individual y grupal: Existen, como habíamos indicado, una responsabilidad de grupo y otra individual. El grupo facilitará la construcción del aprendizaje y, cuanto más asumida esté la interdependencia positiva en el

grupo cooperativo, más responsabilidad individual desarrollarán. Por esto, se debe dar una doble evaluación, con el fin de evitar que alguien no se implique aprovechándose del trabajo del resto.

Para que esta responsabilidad doble se dé, es necesario:

- Formar grupos pequeños.
 - Realizar pruebas individuales.
 - No dejar de observar la participación de cada miembro del grupo.
- Aprendizaje de habilidades sociales: Esta es una de las aportaciones más importantes del aprendizaje cooperativo. Deben enseñarse determinadas habilidades sociales para que el método funcione. Algunas de estas habilidades son:
 - Conocer a los miembros del grupo y respetarlos.
 - Comunicarse de manera sincera y no violenta.
 - Ser tolerantes con los demás y ayudarles cuando lo necesiten.
 - Resolver los conflictos y aprender de ellos.
 - Aportar el trabajo individual y no aprovecharse del de los demás.
 - Revisión del proceso del grupo: Es necesario que de manera periódica el propio grupo se autoevalúe, para ello debe disponer del tiempo suficiente para la reflexión. Es habitual que este aspecto pase desapercibido y no se le dedique el tiempo suficiente, pero merece la pena dedicarle unos minutos tras cada sesión para que el profesor informe a los grupos sobre cómo han trabajado. Esto les ayudará a tomar decisiones sobre qué actuaciones les han funcionado y cuáles no.

Después de varias sesiones conviene poner en común estas reflexiones con el resto de la clase. Está demostrado que discutir el funcionamiento de los grupos mejora su efectividad.

2.3 Estructuración del trabajo cooperativo en los grupos

- El tamaño de los grupos: El número de componentes del grupo va a depender de la actividad que se vaya a desarrollar. No es bueno que sean numerosos ya que esto complica su estructura y su manejo. En los grupos numerosos la responsabilidad individual se diluye y algunos pueden aprovecharse del trabajo de los demás. Lo ideal es que los grupos estén formados por un número de alumnos de entre dos y cinco.
- La formación de los grupos: Esto también depende de la tarea que se quiera realizar y del momento de aprendizaje de los alumnos. Lo más conveniente en situaciones generales es que el grupo sea heterogéneo y en él aparezcan todos los perfiles y niveles de la clase. Hay diversas maneras de formar grupos pero normalmente no conviene que sea el alumnado quien decida con quién quiere trabajar y con quién no, porque para que el grupo de clase funcione y esté cohesionado, todos deben tener la oportunidad de trabajar con todos. Aunque es necesario que la composición de los grupos se mantenga hasta que haya conseguido los objetivos.
- La distribución de los grupos en el aula: Lo ideal es que los grupos puedan interactuar desde cerca, viéndose las caras y sin necesidad de hablar alto, teniendo visibilidad hacia la pizarra y acceso al profesor.
- El control de la efectividad de los grupos: El control irá dirigido al progreso académico y a la adquisición de habilidades sociales. Para ello es conveniente contar con una guía de observación. También se puede encomendar esta tarea a uno de los integrantes del grupo o hacerlo de manera rotativa. Esto permitirá saber cómo están construyendo los alumnos su propio aprendizaje, cuáles son sus ideas previas, de qué conceptos parten, cuáles son sus pautas de razonamiento y qué habilidades sociales han interiorizado.
- Los objetivos de cada lección: Cada lección debe incluir unos objetivos académicos y sociales. Los académicos van a indicar el nivel de consecución

exigido o el tiempo de que se va a disponer. Los sociales definen las habilidades necesarias para aprender lo que se les propone.

- El planteamiento de la tarea: Una vez decidida la tarea que se va a desarrollar, conviene dar una visión global a la clase de la misma y de los procedimientos necesarios para desarrollarla para, a continuación, explicar los conceptos nuevos a toda la clase. Posteriormente hay que dejar claros cuales van a ser los parámetros con los que se va a valorar el nivel del trabajo, es decir, cuales son los criterios con los que van a ser evaluados y el tiempo disponible para realizar la tarea.
- Las intervenciones del profesor: El papel del profesor en los grupos cooperativos es el de supervisar y controlar el adecuado funcionamiento de los grupos, es decir, debe observar lo máximo posible e intervenir lo mínimo posible.

Las intervenciones del profesor deben ceñirse a las siguientes situaciones:

- Cuando sea necesario aclarar algún concepto general. La intervención va dirigida a toda la clase.
 - Cuando un grupo lo pida y ninguno de sus componentes haya sido capaz de hallar la respuesta
 - Cuando un alumno en particular debido a su situación lo requiera. Dicha intervención va dirigida a un alumno en concreto.
- La evaluación del aprendizaje: El profesor tiene que evaluar tanto la consecución de los objetivos académicos preestablecidos, así como las habilidades sociales necesarias para un adecuado trabajo cooperativo.

Los estudiosos del aprendizaje cooperativo aseguran que mediante este se mejoran la autoestima, la salud psíquica, y se desarrolla la solidaridad.

2.4 Métodos para trabajar cooperativamente.

Tras definir el aprendizaje cooperativo y sus principales características, se muestran algunos de los métodos de actuación que nos dan una idea de lo que es el trabajo cooperativo en el aula. Estos métodos no son los únicos que se pueden llevar a cabo, ya que el aprendizaje cooperativo acepta procedimientos variados e innovadores, pero son un buen ejemplo y una gran representación. Las formas de organizar la situación cooperativa dependen de los objetivos perseguidos.

Las características comunes de las actividades cooperativas son la división de la clase en grupos, la interdependencia positiva que se crea en dichos grupos y que en estas actividades se valora el proceso de aprendizaje además del resultado.

A continuación se van a explicar algunos de los métodos de aprendizaje cooperativo:

- Learning Together: También conocido por "Circles of learning" (Johnson y Johnson, 1975) En este método, el criterio del profesor determina, cierra y concreta las características del método.

Los pasos a seguir para llevarlo a cabo son:

- Seleccionar una lección bien estructurada y no demasiado complicada.
 - Tomar decisiones sobre el tamaño del grupo, qué alumnos formarán cada grupo, la organización en el aula, como se van a distribuir los materiales o cuáles son los objetivos.
 - Mientras los alumnos trabajan el profesor observa interviniendo para aclarar dudas de grupo o individuales. Antes de terminar la sesión se resume lo aprendido.
 - Evaluación personal, siendo la puntuación del grupo la media de las puntuaciones individuales.
 - Puesta en común de las reflexiones y conclusiones por parte de los grupos y también del profesor.
- Rompecabezas ("Jigsaw"): Método diseñado por Arosón en 1978. Se caracteriza por que se establece una fuerte interdependencia entre los miembros de cada uno

de los equipos, lo que hace que el trabajo de cada uno de los estudiantes sea imprescindible para que el grupo pueda completar la tarea. El *Jigsaw*, favorece la interdependencia entre los alumnos, ya que la información se reparte entre cada uno de ellos como si fuesen las piezas de un puzzle. Cada alumno es "experto" en su parte de conocimiento, pero necesita de la ayuda e información del resto de compañeros del grupo para llevar a cabo la tarea satisfactoriamente. Cada alumno debe enseñar su información al resto de compañeros, al igual que aprender el resto de partes.

Según Aronson (1978), en un rompecabezas, cada alumno es esencial para la terminación y la comprensión del producto final. Si la pieza que aporta cada estudiante es esencial, entonces cada estudiante es esencial; y eso es lo que hace esta estrategia tan eficaz.

El funcionamiento de Jigsaw o Rompecabezas es el siguiente:

- El material a aprender se divide en varias partes, tantas como miembros formen el grupo.
 - Cada miembro del grupo recibe una parte de la información con la que trabajará el grupo al que pertenece.
 - Cada miembro del grupo, prepara y estudia su parte de la información.
 - Posteriormente se reúnen los miembros de otros grupos que estén trabajando la misma información, es decir, se crea una "comisión de expertos" en el tema, donde ponen en común el tema y discuten los diferentes problemas que puedan surgir.
 - Cada estudiante se reúne de nuevo con su grupo y expone a sus compañeros lo que ha aprendido respecto al tema.
 - Todos los miembros del grupo deben conocer y manejar la información que han trabajado el resto de sus compañeros de grupo.
-
- TAI ("Team Assisted Individualization"): este método fue ideado por Slavin en 1985 y combina el aprendizaje por equipos con la instrucción individualizada. La tarea de aprendizaje es personalizada para cada miembro del equipo, ajustado a sus necesidades y características.

Parrilla (1992) nos dice que con ello, se pretende respetar el ritmo y el nivel de aprendizaje de cada alumno sin renunciar a los beneficios del trabajo en grupo. Cooperación e individualización se conjugan en un intento de superar las posibles deficiencias de cada uno de estos enfoques por separado.

La aplicación de ésta técnica sigue los siguientes pasos:

- La clase se divide en grupos heterogéneos. Cuatro o cinco alumnos por grupo.
 - Cada alumno tiene su plan de trabajo, en el que constan los objetivos que se deben alcanzar y las actividades que se tienen que realizar. Todos los alumnos trabajan sobre los mismos contenidos, pero los objetivos y actividades a realizar no tienen que ser necesariamente los mismos.
 - Cada alumno lleva a cabo su plan de trabajo y ayuda a sus compañeros a llevar a cabo el suyo propio.
 - Cada equipo crea su propio plan de equipo, con los objetivos que se proponen alcanzar y los compromisos que adquieren para el correcto funcionamiento del grupo de trabajo.
 - Finalmente, si cada alumno cumple sus objetivos personales de aprendizaje y el trabajo en grupo ha sido el adecuado, obtienen una "recompensa", como puede ser puntos adicionales en la calificación final de la asignatura.
- TGT (Teams Games Tournaments): De Vries y Edwards idearon ésta técnica en el año 1974. Como su propio nombre indica, es una combinación de trabajo en grupo (*Teams*), juegos (*Games*) y competición (*Tournament*). La finalidad de la competición es reforzar la motivación y la cohesión de cada grupo. Johnson, Johnson y Holubec (1999) describen la técnica de la siguiente manera:
 - Se forman equipos de base, heterogéneos y el profesor indica que el objetivo de cada grupo es que todos los componentes se aprendan el material asignado.
 - Los miembros del equipo estudian juntos el material. Una vez preparados de comienzo el torneo, con las reglas del juego bien

- especificadas. Para el torneo, el docente utiliza un juego de fichas con una pregunta cada una y una hoja con las respuestas correctas.
- Cada alumno juega en grupos de tres, con dos compañeros de otros equipos que tengan un rendimiento similar al suyo.
 - El profesor entrega a cada equipo un juego de fichas con las preguntas sobre los contenidos estudiados hasta el momento en los equipos cooperativos. Los alumnos de cada trío cogen una ficha del montón, lee la pregunta y la responde. Si la respuesta es correcta, se queda la ficha. Si es incorrecta, devuelve la ficha debajo del montón.
 - Los otros dos alumnos pueden refutar la respuesta del primero si creen que la respuesta que ha dado no es correcta. Si tras refutar se acierta la respuesta, se queda con la ficha. Si no la acierta, debe poner una de las fichas que ya ha ganado debajo del montón.
 - El juego finaliza cuando se acaban todas las fichas. El miembro del trío que tiene más fichas gana la partida y obtiene 6 puntos para su equipo; el que queda segundo, obtiene 4 puntos; y el que queda tercero, 2 puntos. Si empatan los tres, 4 puntos cada uno. Si empatan los dos primeros, 5 cada uno, y 2 el tercero. Si empatan los dos últimos, se quedan 3 puntos cada uno y 6 puntos el primero.
 - Los puntos que ha obtenido cada integrante del trío se suman a los que han obtenido sus compañeros de equipo de base que formaban parte de otros tríos. El equipo que ha obtenido más puntos es el que gana.
- Grupos de investigación (Group Investigation): este método es semejante al conocido como *Trabajo por Proyectos* o *Método de Proyectos* y es el que mejor responde a la filosofía del aprendizaje cooperativo. Los Grupos de Investigación es uno de los métodos más complejos, ya que está pensado para proporcionar a los alumnos una mayor variedad de experiencias de aprendizaje.
Gerardo Echeita y Elena Martín (1990) identifican los siguientes pasos en los Grupos de Investigación:

- Elección y distribución de subtemas: los alumnos escogen un subtema que se encuentre dentro del tema general planteado por el profesor.
- Constitución de grupos dentro de la clase.
- Planificación del estudio del subtema: los miembros del grupo junto con el profesor determinan los objetivos concretos y los procedimientos necesarios para alcanzarlos. También se distribuyen las tareas a realizar.
- Desarrollo del plan: los alumnos llevan a cabo su plan de trabajo, a la vez que el profesor sigue el progreso de cada alumno y presta ayuda en el caso de que fuese necesaria.
- Análisis y síntesis: los alumnos analizan toda la información obtenida, la resumen y posteriormente la presentan al resto de la clase.
- Presentación del trabajo: una vez presentado el trabajo, se plantean preguntas y se responde a las posibles dudas que pudiesen surgir.
- Evaluación: los alumnos junto con el profesor realizan la evaluación del trabajo y de su exposición. Se puede complementar con una evaluación individual.

Según Sharan y Sharan (1976) este método fomenta la motivación y la autonomía. Con este método conseguimos que los estudiantes tengan la posibilidad de desarrollar sus capacidades de organización, trabajo autónomo, secuenciación y planificación de actividades en sus aprendizajes; favoreciendo así situaciones en las que tiene cabida la exposición de las ideas propias y el debate.

- Tutoría entre iguales (“Peer Tutoring”): se basa en parejas de alumnos, propicia la colaboración entre parejas de alumnos, ya que un alumno ayuda y colabora con otro que ha formulado una pregunta o demanda.

La definición de *Tutoría entre iguales* según Parrilla (1992) es una estrategia que trata de adaptarse a las diferencias individuales en base a una relación diádica entre los participantes, que suelen ser compañeros de la misma

edad, uno hace el papel de tutor y el otro de alumno. El tutor enseña y el alumno aprende, guiados generalmente por el profesor.

Para que la Tutoría Entre Iguales ayude a mejorar el rendimiento de los alumnos implicados, tienen que darse las siguientes condiciones según Serrano y Calvo (1994):

- El alumno tutor debe responder a las demandas de ayuda de su compañero.
- La ayuda que proporcione el tutor a su compañero debe tomar la forma de explicaciones detalladas sobre el proceso de resolución de un problema y nunca debe proporcionarle soluciones ya hechas.

La secuencia adecuada para aplicar la técnica de la Tutoría entre Iguales es la siguiente:

- En la primera fase, denominada fase de preparación, se seleccionan los tutores y los alumnos que serán tutorizados.
- Se diseña la sesión de tutoría.
- A continuación se constituyen las parejas, en las cuales un alumno será tutor y otro el alumno tutorizado.
- Formación de los tutores.
- Posteriormente se inician las sesiones, siempre bajo la supervisión de un profesor durante las primeras sesiones.

3. METODOLOGÍA

La elección del método no sólo debe realizarse en función del contexto de la problemática a investigar, además hay que tener en cuenta que los diferentes métodos producen diferentes resultados aplicados sobre una misma realidad (Blaxter, Hughes y Tigh, 2008).

El método es un conjunto de técnicas, instrumentos, formas de acceso al campo y actuaciones que configuran una forma de investigar. En el caso de este trabajo, al ser una investigación multidimensional, he usado un método de investigación cualitativa, la *etnografía*.

Según Woods (1987), la *etnografía* es el modo de vida de una comunidad o sociedad, y eso incluye aprender su idioma y sus costumbres, observando desde dentro del grupo durante un periodo largo de tiempo. Pero para situarnos en el contexto educativo nos es más útil la definición de Goetz y LeCompte (1988), que definen la *etnografía educativa* como el aporte de datos descriptivos de contextos, actividades y creencias de los individuos participantes tal y como ocurren normalmente. Me gusta mucho la definición de Erickson (1973), porque se refiere también a las costumbres de un grupo, y nos define *etnografía* como la descripción de una cultura de cualquier red social que forme una entidad corporativa en la que las relaciones sociales están reguladas por las costumbres.

El fin de la *etnografía* es comprender la realidad educativa pues describe a grupos culturales intactos. Para realizar la investigación el investigador ha de conseguir la confianza del grupo cultural al cual quiere investigar, para ello Peter Woods (1987) nos presenta tres fases:

- La formal, donde la relación es de convencionalismos y estereotipos, con relaciones cordiales sin sentido.
- La de aceptación, en la cual el investigador ya se integra en el grupo pero aún hay áreas a las que no tiene permitido acceder.
- La de confianza total, que es cuando se es aceptado totalmente por el grupo.

No siempre es posible adquirir toda la confianza dentro de un grupo y comunicarse con un grupo en su totalidad, por ello surge el papel del informante clave, que nos puede dar acceso al grupo y a la información que se necesite.

En mi recopilación de información he actuado como participante, pues soy un miembro más del grupo en mi sociedad y en mis escuelas de música, en las que estoy en contacto directo y diario con adolescentes. Según Michael Angrosino (2012) son tres las técnicas de recogida de información: la observación, la entrevista y la investigación. Cruzando la información de las tres técnicas te permite tener una investigación fiable y válida. Así la documentación es más completa. De esta manera he podido sacar la conclusión de la situación actual en mi entorno en lo que al aprendizaje cooperativo y a conocimientos del patrimonio de música tradicional se refiere, en el ámbito de la educación secundaria.

Para la fundamentación teórica he recurrido a bibliografía, por lo que la metodología es una investigación documental (Lopez Cano, 2014) que parte de estudios musicológicos, con la intención de basarme en una teoría detallada para ofrecer una propuesta con el objetivo de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, teniendo en cuenta la interacción entre los individuos dentro de un mismo ámbito, y bajo la influencia de su entorno social y cultural.

Las fases en las que ha consistido la investigación para la realización de este trabajo han sido las siguientes:

1. Establecer los objetivos.
2. Recopilar información sobre la materia y sobre la situación actual.
3. Analizar la información recopilada.
4. Reflexionar en base a esa información.
5. Realizar una propuesta de intervención didáctica para el aprendizaje musical de forma cooperativa en el aula.
6. Redactar el trabajo con las conclusiones obtenidas.

El trabajo está limitado, a día de hoy no se puede demostrar con hechos su efectividad, pues la propuesta de intervención que ofrezco no la he llevado a cabo en mi periodo de prácticas. Me baso en mi reflexión tras el proceso de investigación pero sus resultados son hipotéticos.

4. ESTADO DE LA CUESTIÓN

Es mucha la bibliografía existente y los artículos publicados en base al aprendizaje cooperativo, y en este trabajo de fin de máster han sido varias las fuentes consultadas que se pueden observar en la bibliografía. Pero he querido destacar los siguientes títulos que nos pueden ayudar a hacernos una idea más general del objeto de estudio de este trabajo.

En el libro *El aprendizaje cooperativo*, de Leonor Prieto Navarro, la autora hace alusión a que el aprendizaje cooperativo no es algo nuevo, sino que lograr una meta común entre dos personas o más que colaboran entre sí es algo que ha existido siempre, y que responde a una evidente manifestación del carácter social del ser humano. Es por ello que da importancia a relacionarse con otros, es decir a las relaciones interpersonales. Donde hace hincapié es en hacer de la cooperación una filosofía de enseñanza, convertir la ayuda mutua en una herramienta del aprendizaje: cooperar para aprender. Creo que es una forma de pensar que aúna muchos valores en un solo concepto: generosidad, tolerancia, integración, cooperación... Define los pasos a seguir para llevar a cabo el aprendizaje cooperativo desde el nivel más básico y cuál debe ser el papel del profesor y de los alumnos. No hace alusión al trabajo cooperativo en la música porque aborda el tema de forma genérica e introductoria.

Aprendizaje Cooperativo. Una metodología con futuro. Principios y aplicaciones está escrito por Paloma Gavilán y Ramón Alario. Es un libro más completo que el de Prieto Navarro, comienza situándonos en la en la escuela de hoy en día y habla de la evolución que ha de hacer la escuela y hacia dónde. Después habla del aprendizaje cooperativo, desde su origen, su fundamentación y su teoría hasta su puesta en práctica. Propone una perspectiva de trabajo eficaz por partida doble. Por un lado, dinamiza el potencial de los grupos para transmitir conocimientos y contenidos, y por el otro favorece la riqueza y beneficios de las relaciones interpersonales necesarias para trabajar en grupo. La separación que pudiera haber entre enseñanza y educación queda así eliminada. El único inconveniente es que también carece de propuestas adaptadas al ámbito musical. Ambos autores son profesores de secundaria y catedráticos, por lo que son un gran referente en la materia y su libro es una fuente de documentación muy a tener en cuenta.

En la revista *Creatividad y Sociedad*, 13, 154-171, hay un artículo titulado “Creatividad y aprendizaje” (Carmen Martín y Víctor Neuman, 2009) donde argumentan que la creatividad se desarrolla más fácilmente mediante la metodología de aprendizaje cooperativo, y ambos aspectos se combinan de forma natural a través del aprendizaje musical. Y en la revista *Cuadernos de Pedagogía*, 279, 27-30, aparece un artículo titulado “Culturas musicales y aprendizaje cooperativo. Pop, rock, heavy y bakalao en la clase de música” (Llopis, 1999) en el cual se muestra una propuesta de intervención de aprendizaje cooperativo en el aula aprovechando las preferencias musicales de los estudiantes de secundaria como una herramienta de trabajo con la que desarrollar los objetivos que se plantean a la hora de educar musicalmente al alumnado.

La práctica instrumental ayuda a mejorar los niveles de lectura, a mejorar los resultados en matemáticas, desarrolla la creatividad, la autoestima y las relaciones sociales. El canto en grupo mejora el lenguaje oral, tanto en pronunciación como en discriminación de sonidos. La audición aporta beneficios en lectura, visión espacial, el aprendizaje de un segundo idioma, etc. Como explica el catedrático José Ignacio Palacios Sanz en su trabajo *La universidad y la investigación musical: de la teoría a la praxis*, existen numerosas investigaciones que permiten que podamos realizar las afirmaciones anteriores. Las mejoras académicas y sociales están probadas. La autoestima y el auto-concepto de los alumnos mejoran con las clases de música.

Parece obvio que las clases de música pueden propiciar las relaciones entre alumnos y la convivencia del grupo, estimulando aspectos como la confianza y la colaboración. Pero para que se de esta situación, es necesario que el docente tenga clara una programación personal de la asignatura. Como nos indica Johannella Tafuri en su artículo *Investigación y didáctica en educación musical*, es importante que el docente antes de enfrentarse al reto de la enseñanza conozca bien los programas, elija el aprendizaje para llevarlos a cabo de la mejor manera posible con las estrategias adecuadas, tenga claros los contenidos de ese aprendizaje y sepa evaluarlos.

En un artículo de la *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, Volumen 5 Número 4, titulado “La investigación-acción colaborativa: Reflexiones metodológicas a partir de su aplicación en un proyecto de Música y Lengua” (Albert Casals, Mercè Vilar y Jaume Ayats, 2008), se expone un proceso de investigación-acción colaborativa realizado en una escuela primaria durante el curso 2006/07. El tema a investigar es el diseño y la experimentación de un proceso

didáctico para la formación de una serie de canciones tradicionales con el objetivo principal de mostrar y analizar la metodología usada en esa investigación, y poner en relieve la importancia del proceso metodológico y las técnicas y herramientas utilizadas, con sus consiguientes consecuencias. Las conclusiones que obtuvieron estaban orientadas hacia tres ámbitos diferentes: la investigación educativa, las posibilidades y limitaciones de investigaciones colaborativas y su incidencia en la educación musical y en la escuela. Resaltan la importancia de la realización de investigaciones que sean teóricas y prácticas, no solo teóricas, y que relacionen la universidad con la escuela. Es necesaria la implicación del profesorado en la evolución y las fases del proyecto, dadas sus características interdisciplinares y en pro de una meta común. Con las particularidades del actual sistema escolar es complicado que los docentes puedan compatibilizar su triple desarrollo (docencia, investigación y formación), y dadas las cualidades del aprendizaje cooperativo se puede compaginar con más facilidad la vertiente de la investigación cuando se lleva a cabo desde la docencia.

Por último, me gustaría hacer referencia a un artículo de opinión escrito por Samuel Regueira (27 de agosto de 2018) en el *Norte de Castilla*, titulado “La música tradicional de Castilla y León se defiende contra el olvido”, critica que no damos valor a nuestro patrimonio cultural y musical como sí se hace en otras comunidades como Andalucía o el País Vasco. Responsabiliza a la educación, a las instituciones y a los medios de comunicación de no apostar por preservar ese patrimonio y, por tanto, de la ignorancia y del desconocimiento de la cultura de nuestra región por parte de los jóvenes, favoreciendo que poco a poco vaya desapareciendo y olvidando. Alega que en el periodo de la transición hubo un gran empujón en lo que a defensa de la tradición se refería pues surgieron las autonomías, pero que hoy en día la demanda de identidad a desaparecido, o casi, que permanecemos al borde del abismo del desvanecimiento.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1. Introducción

Durante este trabajo de investigación ya he mostrado lo que considero una problemática doble: el desaprovechamiento del trabajo cooperativo y el desconocimiento de la cultura popular propia. Es por eso que he confeccionado esta propuesta de intervención, a modo de Unidad Didáctica, como posible solución a estos dos problemas.

La elección de Nava de la Asunción como lugar de intervención es simplemente porque he realizado allí mis prácticas del Máster y lo conozco bien, y por las características propias de la localidad: dispone de un Instituto de Educación Secundaria y de una residencia de ancianos. Características que comparten muchas localidades, a las que se puede trasladar esta actividad.

5.2. Contextualización

La unidad didáctica está dirigida a los alumnos de la asignatura de música de 2º de la E.S.O. del I.E.S. Jaime Gil de Biedma, de Nava de la Asunción (Segovia).

5.3. Legislación vigente.

- LEY ORGÁNICA 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa.
(BOE de 10 de diciembre)
- REAL DECRETO 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.
(BOE de 3 de enero)
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las Relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato.
(BOE de 29 de enero)

5.4. Objetivos Generales.

Esta Unidad Didáctica tendrá unas metas generales como proyecto en su totalidad, pero cada fase de las que está constituida (que son tres) tiene sus objetivos específicos. Aquí se muestran los objetivos generales como proyecto global:

- Utilizar la voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo sus propias posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión.
- Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo.
- Escuchar una amplia variedad de obras de la cultura tradicional de la región apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
- Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas.
- Hacer hincapié en el conocimiento de los principales recopiladores y músicos tradicionales desde que se tiene constancia hasta la actualidad y tomar conciencia de la importancia de estos dentro de la evolución de la música tradicional castellana y española.
- Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e internet, para el conocimiento y disfrute de la música.
- Valorar el papel de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en el acceso a la música, y utilizarlas cuando sean necesarias en las distintas actividades musicales: creación, interpretación y comprensión de la obra musical.
- Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible

con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.

- Descubrir, conocer y valorar la diversidad de música tradicional que existe en la región y fomentar el interés y el respeto por otras músicas que coexisten hoy día en España.
- Poner en valor los beneficios que conlleva el aprendizaje de la música por medio del trabajo cooperativo.
- Mostrar la posibilidad de trabajar diferentes aspectos educativos y sociales de forma transversal y multidisciplinar a través de un ejemplo de propuesta de intervención.
- Generar un clima de conciliación entre los vecinos del pueblo a pesar de los saltos generacionales.
- Recuperar patrimonio cultural, musical y tradicional del pueblo y sus alrededores.

5.5. Contenidos.

- Musicales.
 - Instrumentos escolares.
 - Instrumentos folclóricos.
- Escucha
 - Utilización de recursos corporales, vocales e instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas para la comprensión de la música escuchada.
 - Instrumentos que intervienen en una obra musical e identificación de los mismos en la audición de obras musicales.
 - Audición y análisis de obras vocales e instrumentales de carácter tradicional.
 - Curiosidad e interés por conocer la música propia de nuestros antepasados.

- Interés por desarrollar hábitos saludables de escucha y de respeto a los demás durante la escucha.

- Interpretación
 - Los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas.
 - La voz como medio de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas.
 - Exploración y descubrimiento de las posibilidades de la voz como medio de expresión musical y práctica de la relajación, la respiración, etc.
 - Exploración y descubrimiento de los instrumentos tradicionales, su uso e interpretación.

- Transcripción
 - Escribir en una partitura las canciones recopiladas.

- Sociales
 - Desarrollo de la comunicación y el diálogo con personas a distancia de un gran salto generacional.
 - Vivencia de la empatía, la paciencia y la asertividad.

5.6. Metodología

A Partir del nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos se deberá:

- Asegurar la construcción de aprendizajes significativos a partir de sus conocimientos previos.
- Posibilitar que los alumnos y las alumnas realicen aprendizajes significativos por sí solos.
- Favorecer situaciones en las que los alumnos y alumnas deben actualizar sus conocimientos.

- Proporcionar situaciones de aprendizaje que tienen sentido para los alumnos y alumnas, con el fin de que resulten motivadoras.
- Incentivar el trabajo en grupo como método de trabajo poniendo en valor la cooperación para alcanzar un objetivo común, eliminando de esta manera la competitividad.

Para ello las metodologías a seguir serán las siguientes:

Metodología activa

Se basa en atender a conceptos relacionados entre sí de forma muy estrecha, referidos al clima de participación e integración del alumnado en el proceso de aprendizaje:

- Integración activa de los alumnos y alumnas en la dinámica general del aula y en la adquisición y configuración de los aprendizajes.
- Participación en el diseño y desarrollo del proceso de enseñanza/aprendizaje.

Motivación

Es fundamental partir de las inquietudes, intereses, necesidades y expectativas de los alumnos y alumnas. Se buscará incentivar los beneficios del trabajo en grupo con dinámicas.

Atención a la diversidad del alumnado

Nuestra función como docentes tiene como uno de sus principios básicos tener en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos y alumnas, así como sus distintos intereses y motivaciones. Por lo que la atención, aparte de usar una visión grupal, también será individualizada, atendiendo a los casos que fueras necesarios y adaptando la actividad a las necesidades, promoviendo la ayuda grupal y cooperativa para la consecución de los objetivos.

Métodos de trabajo cooperativo

Dependiendo de la fase del proyecto en la que nos encontremos utilizaremos un método u otro de los explicados en el apartado 2.4. *Métodos para trabajar cooperativamente*, de este trabajo de investigación.

5.7. Temporalización y secuenciación

La Unidad Didáctica se desarrollará a lo largo de dos semanas en las clases de música, que en el caso de 2º de ESO en Castilla y León serán seis horas, tres horas por semana. Consta de tres fases diferenciadas:

- 1ª Fase: “Trabajo de campo”: tres primeras clases.
- 2ª Fase: “Hacerlo nuestro”: dos clases siguientes.
- 3ª Fase. “Compartir lo nuestro”: última clase.

Transcurrirá en las últimas semanas del curso, cuando se hayan impartido los contenidos necesarios que corresponden al currículo de 2º de ESO, y se aprovechará lo preparado tras las sesiones para realizar una actuación musical en el festival de final de curso, donde actúan los diferentes cursos con sus muestras artísticas, deportivas o festivas.

5.8. Desarrollo

1ª Fase: “Trabajo de campo”.

- **Introducción:**

Usaremos las tres primeras sesiones para hacer salidas didácticas a la residencia de ancianos. Utilizamos tres sesiones para que la actividad cumpla también una labor social. Es importante establecer un ámbito de confianza y mostrar interés por la vida de las personas que allí viven, dándoles compañía y creando una relación de confianza y de interés por las experiencias vividas.

- **Objetivos:**

- Escuchar una amplia variedad de obras de la cultura tradicional de la región apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural

y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.

- Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas.
 - Valorar el papel de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en el acceso a la música, y utilizarlas cuando sean necesarias en las distintas actividades musicales: creación, interpretación y comprensión de la obra musical.
 - Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.
 - Descubrir, conocer y valorar la diversidad de música tradicional que existe en la región y fomentar el interés y el respeto por otras músicas que coexisten hoy día en España.
 - Mostrar la posibilidad de trabajar diferentes aspectos educativos y sociales de forma transversal y multidisciplinar a través de un ejemplo de propuesta de intervención.
 - Generar un clima de conciliación entre los vecinos del pueblo a pesar de los saltos generacionales.
 - Recuperar patrimonio cultural, musical y tradicional del pueblo y sus alrededores.
- Contenidos:
 - Utilización de recursos corporales, vocales e instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas para la comprensión de la música escuchada.
 - Instrumentos que intervienen en una obra musical e identificación de los mismos en la audición de obras musicales.
 - Audición y análisis de obras vocales e instrumentales de carácter tradicional.

- Curiosidad e interés por conocer la música propia de nuestros antepasados.
 - Interés por desarrollar hábitos saludables de escucha y de respeto a los demás durante la escucha.
- Metodología

En esta fase de la actividad se utilizarán dos metodologías de forma simultánea:

- El trabajo de campo: recopilarán canciones e información de forma directa.
 - *Learning together (Circles of learning)*¹: es la metodología explicada anteriormente en la fundamentación teórica, que trata de que el profesor organice los grupos y les encomienda las tareas que deben realizar como grupo. Luego supervisa la realización de esas tareas y atendiendo a las dudas que puedan surgir sobre la marcha.
- Temporalización y desarrollo de la sesión:

Son tres los días que se acercarán del instituto a la residencia a recopilar información y canciones. Se utilizará el horario de la asignatura de música y el tránsito de un centro a otro se realizará toda la clase junto con el profesor.

El profesor organizará la clase en grupos de 5 personas, siempre y cuando pueda, dependiendo del número de alumnos que tenga la clase. (Ej.: si la clase se compone de 22 alumnos habrá dos grupos de 5 y otros dos grupo de 6). Cada grupo dispondrá de una grabadora digital que les proporcionará el instituto, y cada alumno tendrá que llevar un cuaderno y un bolígrafo para anotar lo que considere importante, interesante o curioso.

Llegados a la residencia establecerán relación con la gente que allí vive, con tranquilidad y amabilidad, generando confianza y buen ambiente. Se interesarán por anécdotas de sus vidas y por su trayectoria vital, y les preguntarán las canciones que escuchaban en su infancia en los pueblos, y por qué, cuándo y cómo se cantaban. Los alumnos, cuando los ancianos vayan a

¹ Página 13.

cantar les preguntarán si les pueden grabar, y en caso afirmativo encenderán las grabadoras y recopilarán canciones.

Todo esto lo realizarán durante tres días, recopilando canciones y anécdotas de diferentes personas.

- Materiales:

- Por grupo: 1 grabadora.
- Por persona: 1 cuaderno, 1 bolígrafo.

2ª Fase: "Hacerlo nuestro".

- Introducción:

Después de haber recopilado información y canciones, es el momento de darle forma y sentir las canciones como propias.

- Objetivos:

- Utilizar la voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo sus propias posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión.
- Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo.
- Escuchar una amplia variedad de obras de la cultura tradicional de la región apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
- Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas.

- Hacer hincapié en el conocimiento de los principales recopiladores y músicos tradicionales desde que se tiene constancia hasta la actualidad y tomar conciencia de la importancia de estos dentro de la evolución de la música tradicional castellana y española.
 - Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e internet, para el conocimiento y disfrute de la música.
 - Valorar el papel de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en el acceso a la música, y utilizarlas cuando sean necesarias en las distintas actividades musicales: creación, interpretación y comprensión de la obra musical.
 - Descubrir, conocer y valorar la diversidad de música tradicional que existe en la región y fomentar el interés y el respeto por otras músicas que coexisten hoy día en España.
 - Poner en valor los beneficios que conlleva el aprendizaje de la música por medio del trabajo cooperativo.
 - Mostrar la posibilidad de trabajar diferentes aspectos educativos y sociales de forma transversal y multidisciplinar a través de un ejemplo de propuesta de intervención.
 - Recuperar patrimonio cultural, musical y tradicional del pueblo y sus alrededores.
- Contenidos:
 - Musicales.
 - Instrumentos escolares.
 - Instrumentos folclóricos.
 - Escucha
 - Utilización de recursos corporales, vocales e instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas para la comprensión de la música escuchada.

- Instrumentos que intervienen en una obra musical e identificación de los mismos en la audición de obras musicales.
- Audición y análisis de obras vocales e instrumentales de carácter tradicional.
- Curiosidad e interés por conocer la música propia de nuestros antepasados.
- Interés por desarrollar hábitos saludables de escucha y de respeto a los demás durante la escucha.

- Interpretación
 - Los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas.
 - La voz como medio de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas.
 - Exploración y descubrimiento de las posibilidades de la voz como medio de expresión musical y práctica de la relajación, la respiración, etc.
 - Exploración y descubrimiento de los instrumentos tradicionales, su uso e interpretación.

- Transcripción
 - Escribir en una partitura las canciones recopiladas.

- Sociales
 - Vivencia de la empatía, la paciencia y la asertividad.

- Metodología

En esta fase de la actividad se utilizarán una metodología, principalmente, explicada con anterioridad:

- Rompecabezas (“*Jigsaw*”)²: método en el que se establece una fuerte interdependencia entre los miembros de cada uno de los equipos, lo que hace que el trabajo de cada uno de los estudiantes sea imprescindible para que el grupo pueda completar la tarea. El *Jigsaw*, favorece la interdependencia entre los alumnos, ya que la información se reparte entre cada uno de ellos como si fuesen las piezas de un puzle. Cada alumno debe enseñar su información al resto de compañeros, al igual que aprender el resto de partes. Cada alumno es esencial para la terminación y la comprensión del producto final. Si la pieza que aporta cada estudiante es esencial, entonces cada estudiante es esencial; y eso es lo que hace esta estrategia tan eficaz.
- Temporalización y desarrollo de la sesión:

Esta fase transcurre en el aula durante dos clases de forma grupal, de forma individual transcurre en casa el tiempo que cada uno necesite.

Cada grupo escogerá tres canciones que consideren más interesantes de las que han grabado, y se dividirán la tarea. Cada uno tendrá una función individual en según qué canción: elegir la instrumentación que acompañará en la interpretación, buscar información que acompañe a la canción (lugar de representación, época del año, idiosincrasia...), transcribir la canción... De esta manera todos los miembros del grupo son importantes y varían sus funciones.

El primer día de los dos de esta fase se utilizará para definir y repartir funciones, y empezarán a trabajar en la clase, pero si no terminan lo podrán finalizar en casa.

El segundo día será para poner en común en el grupo lo realizado por cada individuo y crear un “todo” con cada canción (historia, instrumentación, letra e interpretación), y tras juntar todas las partes los grupos ensayarán sus tres canciones escogidas.

² Página 13.

- Materiales:
 - Por grupo: instrumentos de pequeña percusión y tradicionales que necesiten.
 - Por persona: material de clase para escribir lo necesario.

3ª Fase: "Compartir lo nuestro".

- Introducción:

Esta 3ª y última fase consta de una única sesión. Se pondrá en común lo trabajado en grupo para enriquecer el conocimiento de la clase y para valorarlo en común.
- Objetivos.
 - Utilizar la voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo sus propias posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión.
 - Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo.
 - Escuchar una amplia variedad de obras de la cultura tradicional de la región apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
 - Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas.
 - Hacer hincapié en el conocimiento de los principales recopiladores y músicos tradicionales desde que se tiene constancia hasta la actualidad y tomar conciencia de la importancia de estos dentro de la evolución de la música tradicional castellana y española.

- Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e internet, para el conocimiento y disfrute de la música.
 - Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.
 - Descubrir, conocer y valorar la diversidad de música tradicional que existe en la región y fomentar el interés y el respeto por otras músicas que coexisten hoy día en España.
 - Poner en valor los beneficios que conlleva el aprendizaje de la música por medio del trabajo cooperativo.
 - Mostrar la posibilidad de trabajar diferentes aspectos educativos y sociales de forma transversal y multidisciplinar a través de un ejemplo de propuesta de intervención.
 - Recuperar patrimonio cultural, musical y tradicional del pueblo y sus alrededores.
- Contenidos.
 - Musicales
 - Instrumentos escolares.
 - Instrumentos folclóricos.
 - Escucha
 - Utilización de recursos corporales, vocales e instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas para la comprensión de la música escuchada.
 - Instrumentos que intervienen en una obra musical e identificación de los mismos en la audición de obras musicales.

- Audición y análisis de obras vocales e instrumentales de carácter tradicional.
- Curiosidad e interés por conocer la música propia de nuestros antepasados.
- Interés por desarrollar hábitos saludables de escucha y de respeto a los demás durante la escucha.

- Interpretación
 - Los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas.
 - La voz como medio de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas.
 - Exploración y descubrimiento de las posibilidades de la voz como medio de expresión musical y práctica de la relajación, la respiración, etc.
 - Exploración y descubrimiento de los instrumentos tradicionales, su uso e interpretación.

- Metodología

Será una actuación musical en la cual interpretarán por grupos las canciones recopiladas.

- Temporalización y desarrollo

Esta será la última sesión de esta unidad didáctica. Transcurrirá en el aula de música en la hora de música.

Realizarán una actuación musical. Irán pasando grupo por grupo interpretando las canciones que por grupos han recopilado y adaptado. Pero no interpretarán las canciones de cada grupo seguidas, sino que cada vez será un grupo diferente el que actuará hasta que todos los grupos interpreten sus tres

canciones. Antes de cada canción explicarán su origen y su función, y quién les ha cantado esa canción.

La intención es repetir esta actuación en el festival de final de curso donde hay diferentes representaciones de todo tipo y los alumnos muestran sus habilidades deportivas, musicales y artísticas como fiesta para cerrar el curso.

- Materiales

Instrumentos musicales necesarios para interpretar las canciones.

5.9. Evaluación

La evaluación estará determinada por tres factores:

1. La valoración del profesor como observador a lo largo de todo el proyecto. Valorará el trabajo en grupo, la implicación y el esfuerzo individual a través de una rúbrica³. (40%)
2. La valoración que hará cada uno, de todos los miembros de su grupo de manera individual, incluyéndose a sí mismo. Teniendo en cuenta el esfuerzo y la implicación tanto de uno mismo como de los compañeros. Para ello rellenarán una rúbrica⁴ individualmente. (40%)
3. La valoración que hará cada grupo de la actuación del resto de grupos en la última sesión. Valorarán la puesta en escena, la explicación previa sobre el origen y la función de la canción, su complejidad y su interpretación. Rellenarán una rúbrica⁵ por grupo. (20%)

³ Anexo I

⁴ Anexo II

⁵ Anexo III

6. CONCLUSIONES

Al comenzar este trabajo de fin de máster tenía otras ideas y otros proyectos completamente diferentes. Sabía que quería hablar sobre el aprendizaje cooperativo en la música, pero no tenía claro cómo enfocarlo. A medida que lo fui elaborando el objetivo primigenio evolucionó hasta lo que ha quedado conformado.

Creía conocer sobre la materia, pero a medida que me he ido adentrando en más aspectos teóricos he podido comprobar que desconocía un amplio mundo con muchas posibilidades pedagógicas. Es una metodología que desde los años 90 ha cogido mucha fuerza, se ha experimentado mucho sobre ella y hay muchos estudios que la abalan y la desarrollan. Aún así considero que no está suficientemente reconocida y se puede aprovechar mucho más desde diferentes ámbitos.

En la justificación de este proyecto desarrollo la decisión final de por qué lo enfoqué en el sentido que finalmente ha cogido, y las motivaciones que me llevaron a ello.

Tras un estudio detallado y profundo acerca del aprendizaje cooperativo he descubierto que es una metodología muy útil y muy completa para abordar un proyecto de cualquier materia. Concretamente en el ámbito musical me parece muy apropiada, pues desde mi punto de vista la música es un lenguaje, un arte, una expresión, una vivencia que es mucho más enriquecedora cuando se comparte. Además, al usar un aprendizaje cooperativo puedes trabajar de forma multidisciplinar, abarcando danza, interpretación y escucha, adquiriendo conocimientos completos desde diferentes puntos de vista. Cabe destacar la gran importancia de trabajar con la música de tradición oral, pues es la música que define a la sociedad de nuestros antepasados y nos ayuda a entenderles, es la música que apenas está escrita y recogida y se puede perder, es la música que se canta, y eso es lo más importante pues nos hace desarrollar nuestro único instrumento innato, la voz.

Es un trabajo abierto, extrapolable a cualquier región, pues su objetivo social trasciende a su objetivo pedagógico. Es un trabajo que puede ser objeto de cambios pues no ha de ser exactamente como lo describo, simplemente lo describo como yo considero que tiene que ser.

Desde mi propuesta de intervención no puedo sacar conclusiones reales, pues no es una unidad didáctica que haya podido llevar a cabo aún, pero la he ideado en base a

mi experiencia tanto como docente, como músico y como habitante de la región de Castilla y León. Es por ello que no dudo de su efectividad y de su labor social (tanto con los integrantes de la residencia como con los compañeros de clase), musical y cultural. Puede ser una actividad muy importante para la comunidad educativa porque, como he intentado plasmar en el trabajo, son muchos los beneficios que puede conllevar realizarla, y muchos los beneficiados. Es una labor de recuperación de patrimonio cultural de una región. Es una labor social y humana por las relaciones que se generan para llevarla a cabo, además entre personas que se distancian de un gran salto generacional. Es una labor pedagógica, pues los alumnos aprenden a trabajar en grupo y a coordinarse asumiendo responsabilidades. Es una labor didáctica, pues aprenden a recopilar información, analizarla, criticarla, adaptarla y luego mostrarla.

7. BIBLIOGRAFÍA

Angrosino, M. (2012): *Etnografía y observación participante en Investigación Cualitativa*. Madrid. Morata.

Arosen, E. (1978). *The Jigsaw Classroom*. Beverly Hills: Sage

Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva*. Barcelona: Paidós Ibérica.

Blaxter L, Hughes Ch. y Tight, M. (2008): *Cómo se investiga*. Barcelona. Graó.

Bona, C. (2015). *Los nuevos retos de la educación*. TEDxBarcelona. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=LcNWYNp2MSw>

Casals A., Vilar M. y Ayats J. (2008). La investigación-acción colaborativa: Reflexiones metodológicas a partir de su aplicación en un proyecto de Música y Lengua. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, Volumen 5 Número 4.

Echeita, G; Martín, E. (1990): *Interacción social y aprendizaje. Desarrollo psicológico y educación*. Madrid: Alianza.

Erickson, W. (1973). The Social Organization of an Urban Commune. *Urban Life and Culture*, 2(2), 231–256. <https://doi.org/10.1177/089124167300200204>

Gavilán, P; Alario, R. (2010). *Aprendizaje Cooperativo. Una metodología con futuro. Principios y aplicaciones*. Madrid: Editorial CCS.

Goetz, J.P. y LeCompte, M.D. (1988): *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Madrid. Morata.

Goleman, D. (Ed. 1). (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona, España: Kairós.

Gratacós, P. (2012). *Hacia una escuela inclusiva. Cuadernos de Pedagogía*, 420, 51-54.

Johnson, D. W., Johnson, R. T y Holubec, E. J. (1994). *Cooperative Learning in the Classroom*. Alexandria, Virginia: Association for Supervision and Curriculum Development (ASCD).

Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo. (LOGSE). (BOE núm. 238, 4 de octubre de 1990).

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa. (BOE de 10 de diciembre).

Llopis, E. (1999). Culturas musicales y aprendizaje cooperativo. Pop, rock, heavy y bakalao en la clase de música. *Cuadernos de Pedagogía*, 279, 27-30.

López-Cano R. y San Cristóbal Opazo, U. (2014). *Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos*. Barcelona: ICM.

Martín, C y Neuman, V. (2009): Creatividad y aprendizaje. *Creatividad y Sociedad*, 13, 154-171.

Méndez Coca, D. (2012). El aprendizaje cooperativo y la enseñanza tradicional en el aprendizaje de la física. *Educación y Futuro*, 27 (2012), pp.: 179-200. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/download/articulo/4060944.pdf>

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las Relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato. (BOE de 29 de enero)

Pájaro Huertas, D. (2002): La formulación de hipótesis. *Cinta moebio*, 15: 373-388.

Palacios Sanz J.I.: *La universidad y la investigación musical: de la teoría a la praxis*. Universidad de Valladolid.

Parrilla, A. (1992): *El profesor ante la integración escolar; Investigación y formación*. Capital Federal (Argentina): Cincel.

Prieto Navarro, L. (2007): *El aprendizaje cooperativo*. Madrid: Editorial PPC.

Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. (BOE de 3 de enero)

Regueira S. (2018). La música tradicional de Castilla y León se defiende contra el olvido. *El Norte de Castilla*. <https://www.elnortedecastilla.es/culturas/musica/musica-tradicional-castilla-20180827191500-nt.html>

Serrano, J.M. y Calvo, M.T. (1994). *Aprendizaje cooperativo. Técnicas y análisis dimensional*. Caja Murcia. Obra cultural.

Tafari J. (2004). Investigación y didáctica en educación musical. *Revista de Psicodidáctica*, nº 17, 27-36.

Webb, N. (1982): Peer Interaction and Learning in Cooperative Small Groups. *Journal of Educational Psychology*, 74: 642-655.

Woods, P. (1987): *La escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa*. Barcelona. Ediciones Paidós.

ANEXO I

Rúbrica para que rellene el profesor, por cada grupo:

Grupo X	Trabajo en grupo (De 1 a 10)	Implicación individual (De 1 a 10)	Actitud (De 1 a 10)	Esfuerzo (De 1 a 10)	TOTAL (/40)
Alumno 1					
Alumno 2					
Alumno 3					
Alumno 4					
Alumno 5					

ANEXO II

Rúbrica para que rellene cada alumno individualmente, con el objetivo de valorar el trabajo del grupo al que pertenece:

Grupo X	Trabajo en grupo (De 1 a 10)	Implicación individual (De 1 a 10)	Actitud (De 1 a 10)	Esfuerzo (De 1 a 10)	TOTAL (/40)
(Nombre de uno mismo)					
Compañero 2					
Compañero 3					
Compañero 4					
Compañero 5					

ANEXO III

Rúbrica para que se rellene por grupos, con el objetivo de valorar la actuación final del resto de grupos de la clase:

Grupo X	Puesta en escena (De 1 a 5)	Explicación (De 1 a 5)	Complejidad (De 1 a 5)	Interpretación (De 1 a 5)	TOTAL (/20)
Grupo 1					
Grupo 2					
Grupo 3					
Grupo 4					
Grupo 5					