



Universidad de Valladolid

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y
TRABAJO SOCIAL**

TRABAJO FIN DE GRADO

Grado en Educación Infantil

**EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO
MÉTODO DE
ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

AUTORA:

Carmen Pérez Gustavo

TUTOR:

D. Indalecio Sobrón Salazar

FECHA DE ENTREGA:

26/ 07/2013

INDICE

TÍTULOS	PÁGINAS
Resumen	5
Palabras clave	5
Abstract	5
Keywords	5
Introducción	6
Objetivos	7
Competencias	8
Justificación del tema elegido	9
Fundamentación teórica y antecedentes	11
Introducción	11
Definición	11
Aptitudes necesarias para la Expresión Plástica	12
• Creatividad	12
• Motivación	12
• Imaginación	12
Etapas	14
Introducción	14
Etapas 1	14
Etapas 2	17
Etapas 3	19
Etapas 4	19
Etapas 5	21
Etapas 6	21
Autores	22
Introducción	22
• Pestalozzi	22
• Froebel	22
• Vigotsky	22

• Montessori	23
• Piaget	23
- Etapa sensoriomotora	23
▪ Sensibilidad exteroceptiva	24
▪ Sensibilidad interoceptiva	24
▪ Sensibilidad propioceptiva	24
- Etapa preoperacional	24
- Etapa de las operaciones concretas	25
- Etapa de las operaciones formales	25
• Gardner	25
• Ana Teberosky	26
• Ausubel	26
- La significatividad lógica	26
- Psicología cognitiva	26
- Disposición positiva afectiva	26
Unidad Didáctica	28
Introducción a la Unidad Didáctica	28
Unidad Didáctica “Aprendemos dibujando y jugando”	28
• Contexto	28
• Tema y justificación	29
• Objetivos	29
• Contenidos	30
• Competencias	30
• Metodología y actividades	30
○ Actividades	31
▪ Sesión 1	31
Actividad 1	31
Actividad 2	32
Actividad 3	33
▪ Sesión 2	34
Actividad 1	34

Actividad 2	35
Actividad 3	36
▪ Sesión 3	36
Actividad 1	36
Actividad 2	37
Actividad 3	38
▪ Sesión 4	40
Actividad 1	40
Actividad 2	41
Actividad 3	42
• Temporalización	42
▪ Sesión 1	43
▪ Sesión 2	43
▪ Sesión 3	43
▪ Sesión 4	44
• Recursos didácticos	45
○ Personales	45
○ Materiales	45
○ Espacio	45
• Evaluación del grupo	46
• Autoevaluación	46
Conclusiones	49
Referencias bibliográficas	52
Bibliografía	52
Filmografía	53
Webgrafía	53

RESUMEN

En este trabajo lo que quiero demostrar es que la expresión plástica, además de ser un medio de comunicarse de las personas, se puede utilizar como método de enseñanza-aprendizaje en las aulas. Pero antes de mostrar como utilizarlo como método didáctico, describiré las diferentes etapas en el desarrollo de la expresión plástica. Estas etapas se tendrán en cuenta en la parte práctica que propongo tras la fundamentación teórica del trabajo.

Además introduzco una sección en la que considero diferentes autores de referencia. Estos autores han investigado y hablado de diferentes metodologías de enseñanza en general. Su investigación ha de tenerse en cuenta dada la gran influencia que ha tenido en la enseñanza-aprendizaje de nuestros días.

PALABRAS CLAVE

Expresión plástica, enseñanza y aprendizaje.

ABSTRACT

In this paper I will show the plastic expression is not only a way that people use to communicate, it can be used as learning tool in the classrooms. However, before using it in such manner I will describe the different stages in the plastic expression development process. These stages will be considered in the practices that I propose after the theoretical section of the paper.

I also introduce a literature review section. In this section I consider different authors and their research. How they have researched and covered different teaching methodologies. Their research has to be considered given the great influence that their work has in the teaching and learning of our days.

KEYWORDS

Plastic expression, teaching and learning.

INTRODUCCIÓN

El Trabajo Fin de Grado (TFG), es un documento en el que reflejamos todo lo que hemos aprendido para ser maestros, una profesión que en la mayoría de nosotros es vocacional, en él queremos demostrar lo que somos capaces de hacer para probar que podemos ejercer como tales.

Con este trabajo mostramos nuestras inquietudes y capacidades como docentes, nuestro interés por ser los guías de los niños y niñas que un día serán nuestro futuro.

Estos cuatro años de carrera en la universidad, han supuesto para mi un reto, ya que me embarqué en esta aventura más tarde de lo que debería y mi costumbre de estudio la había perdido. Pero debo decir, que ha merecido la pena porque desde el principio sabía que me iba a gustar, la ilusión, el empeño y esfuerzo han sido la clave para conseguir terminar lo que supone el principio de mi futuro.

Ahora no solo digo que me gusta lo que soy, sino que esto me ayuda a plantearme retos mayores, que con el mismo esfuerzo que he empleado hasta ahora, espero llegar a superar.

He elegido este tema para la realización del TFG porque creo que a los alumnos les motivan más las actividades plásticas, manuales y los juegos que algunas de las actividades que se proponen con las fichas estándar de los libros. Con la motivación que ofrece la expresión plástica, se puede conseguir que estos alumnos aprendan conocimientos descritos en las tres áreas que se proponen en el **Real Decreto 1630/2006**.

Este es un objetivo que consigo mediante las actividades que propongo y en ellas también tengo en cuenta la creatividad y motivación que los niños, a estas edades, tienen por su propia naturaleza.

La mayoría de las actividades, son de creación propia, pero otras las he tomado prestadas de otros autores a los que iré nombrando según aparezcan sus trabajos. Esta Unidad Didáctica se llevará a cabo por medio de cuatro sesiones que propongo se realicen a lo largo del curso.

Además de cumplir unos objetivos que me he propuesto, con este TFG demuestro que en estos cuatro años he adquirido una serie de competencias necesarias para llevar a cabo esta profesión.

OBJETIVOS

Con este trabajo pretendo demostrar que la expresión plástica puede ser un medio de ayuda o un método de enseñanza de los conceptos que se incluyen dentro de las Áreas de Aprendizaje del **Real Decreto 1630/2006**, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

Tanto el juego como la expresión plástica son habilidades espontáneas en el ser humano, se realizan sin ningún tipo enseñanza previa y durante toda la vida. Lo que debe hacer el adulto, ya sea maestro o padre, es dejar al niño libertad de acción. Lo guiará sin condicionar su actividad.

Con las actividades que propongo quiero probar que mediante la expresión plástica los niños aprenden a escribir y a leer, adquieren conocimientos numéricos y conocimientos de medidas, adquieren autonomía y autoestima, y valoran positivamente tanto su trabajo como el de los demás.

Además con este trabajo voy a tener en cuenta la creatividad, tanto dentro de las aptitudes necesarias para la expresión plástica, que explico en la parte teórica, como en las actividades que voy a proponer para fomentar la creatividad de los alumnos.

No menos importante es la motivación que ha de existir en el aula, tanto la que tenemos que mostrar los maestros en nuestra labor diaria en el trato con los alumnos, como la motivación que tenemos que inculcarles para que realicen con éxito las actividades que proponemos.

COMPETENCIAS

Al igual que estos objetivos también voy a exponer, las competencias relacionadas con el TFG que llevo a cabo.

- *Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.*

Esta competencia la consigo cumplir con la Unidad Didáctica que propongo, no sólo con las actividades, sino también con los objetivos, las competencias, los recursos didácticos que se proponen, etc.

- *Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.*

En la propuesta práctica que vemos al final de este trabajo, podemos darnos cuenta que en cada actividad, la interacción entre todos los que participamos en la misma es muy importante, así como una buena comunicación para garantizar un clima agradable que ayude en el aprendizaje y en el respeto de todos para poder compartir un mismo espacio.

- *Tutorizar y hacer seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.*

Podemos ver que en la Unidad Didáctica propongo una metodología, una evaluación siguiendo unos objetivos por cada actividad, todo esto me ha permitido cumplir esta competencia.

- *Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.*

He sabido relacionar la teoría que he planteado con las propuestas prácticas que se podrían llevar a cabo en un aula.

- *Ser capaz de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos y alumnas de 0-3 años y de 3-6 años.*

En la Unidad Didáctica las actividades que propongo los participantes interactúan entre ellos y debe existir una comunicación dentro de un ambiente agradable.

JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

A continuación voy a tratar las diferentes leyes que regulan la expresión plástica en el sistema educativo español. También incluyo Decretos y otros elementos legislativos que dan cuerpo al marco legal en el que los maestros tenemos que desarrollar nuestra docencia.

Aunque no este en vigor debemos hablar de la Ley previa en la que se basa la actual **LOE** (Ley Orgánica de Educación) y de la que aún siguen vigentes algunos aspectos, como es la edad mínima de escolaridad obligatoria hasta los 16 años, el sistema educativo de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) y el Bachillerato de dos años, entre otros.

La LOGSE, 1990 (Ley de Ordenación General del Sistema Educativo) trata las artes plásticas como algo que se va a regular por primera vez, además incluye la regulación de otras artes dado el crecimiento de interés social hacia ellas.

En el Artículo 38 dice: *Las enseñanzas artísticas tendrán como finalidad proporcionar a los alumnos una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales de la música, la danza, el arte dramático, las artes plásticas y el diseño.*

Dentro de las Enseñanzas de Régimen Especial, en el Capítulo primero hay diferentes secciones. La sección tercera está dedicada exclusivamente a las Enseñanzas de Artes Plásticas y de Diseño, y en el mismo regula los estudios relacionado con esta materia.

En la actualidad está en vigor la Ley **LOE, 2006**, y en ella podemos ver que, entre otros aprendizajes, destaca el de las artes plásticas, aunque sobretodo en las etapas de primaria, secundarias o superiores.

Dentro de esta Ley, encontramos el **Real Decreto 1630/2006**, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil podemos encontrar los diferentes puntos a considerar de manera general y de ámbito nacional. A destacar encontramos las tres Áreas de aprendizaje en las que los docentes

debemos basarnos para desarrollar las programaciones educativas que propongamos y llevemos a cabo en las aulas.

Como la Unidad Didáctica que propongo se llevaría a cabo en un colegio público situado en Valladolid, se debe tener en cuenta lo dictado en el **DECRETO 122/2007**, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTE

INTRODUCCIÓN

En este apartado del trabajo, voy a desarrollar diferentes partes relacionadas con la expresión plástica. En un primer punto, podemos ver lo que yo entiendo como definición de este término, seguidamente algunas aptitudes necesarias para la expresión plástica, las etapas del dibujo y para terminar he elegido algunos autores, sean psicólogos, pedagogos, docentes, que hablan de diferentes metodologías de enseñanza y de los procesos de aprendizaje en general.

DEFINICIÓN

Para mí la expresión plástica es la manera de expresarse de una persona sin la necesidad de hablar o de escribir, es una manera de lenguaje no verbal y tiene funciones diferentes en adultos y niños.

En mi opinión, para los adultos la expresión plástica tiene una función más artística, decorativa, utiliza este medio de expresión para comunicar sentimientos pero buscando, en la mayoría de los casos, una aprobación social ya que los adultos estamos influenciados por los que nos rodean.

Sin embargo, para los niños la expresión plástica tiene una función de expansión de emociones, creatividad, juego. Es una manera de expresar sentimientos, miedos, ideas y lo harán sin límites siempre y cuando el adulto no se los imponga.

En el libro *La educación preescolar* (Delaunary, (coord..) 1980, p. 115) podemos leer las ventajas que proporciona la expresión plástica, lo que aquí denomina como actividades manuales, para poder utilizar la misma como método de enseñanza-aprendizaje de diferentes conceptos: *A través de las actividades manuales el niño se supera, se olvida, para asimilarse a una obra de la cual la maestra le ha proporcionado el modelo o que él mismo ha concebido. (...) busca los medios, inventa los instrumentos, descubre, reflexiona, combina, crea. (...) Lo importante es la aptitud intelectual, a la vez crítica y creadora que está obligado a adoptar para alcanzar el éxito.*

APTITUDES NECESARIAS PARA LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Cualquier forma de expresión plástica implica el uso, en mayor o menor medida, de alguna de las siguientes aptitudes. Cuando una persona utiliza la expresión plástica para comunicarse, necesariamente tiene cierto grado de creatividad, imaginación y motivación entre otras. Además de estas tres, la experimentación es otra aptitud que se debería fomentar en la expresión artística, pero que en este punto no vamos a explicar.

Los niños, a diferencia de los adultos, desarrollan estas aptitudes de forma espontánea, aunque a veces los adultos cometemos el error de imponer límites a su expresión plástica.

- Creatividad

Dimensión del funcionamiento cognoscitivo caracterizada por numerosas respuestas originales pertenecientes a dimensiones variadas. Es una aptitud que aparece en cada individuo en distintos grados. (Gran Enciclopedia Larouse, 1991, Volumen 6)

La creatividad en educación trata de toda conducta espontánea de cuanto tenga un acento personal y no meramente repetitivo. (Martín Ibáñez, 1984)

La creatividad es la capacidad de pensar más allá de las ideas admitidas, combinando de forma inédita conocimientos ya adquiridos. (Kraft, 2005)

- Motivación

Son los estímulos que impulsan a una persona para realizar determinados actos que contengan una relativa dificultad y llegar a una meta determinada que se ha propuesto. (Navarro Guzmán, Martín Bravo, (coords.), 2010).

Ensayo mental preparatorio de una acción para animar o animarse a ejecutarla con interés y diligencia. (RAE, <http://lema.rae.es/drae/?val=motivaci%C3%B3n>)

- Imaginación

Para mí, la imaginación es una capacidad que todas las personas tenemos para llegar más allá de la realidad que estamos viviendo en el momento, que se forma de

manera consciente o inconsciente, y con ella podemos crear imágenes que pueden ser tanto reales como irreales.

En mi opinión, la creatividad y la imaginación están muy relacionadas entre sí, sin una no se produciría la otra, la creatividad fomenta la imaginación, e imaginar nos ayuda a crear.

Según la RAE:

- Facultad del alma que representa las imágenes de las cosas reales o ideales.
- Aprensión falsa o juicio de algo que no hay en realidad o no tiene fundamento.
- Imagen formada por la fantasía.
- Facilidad para formar nuevas ideas, nuevos proyectos, etc.

(RAE, <http://lema.rae.es/drae/?val=imaginaci%C3%B3n>)

ETAPAS

Como el título del trabajo lo indica queremos demostrar que se puede utilizar la expresión plástica como método de enseñanza-aprendizaje, pero antes de poderlo demostrar en la parte práctica, vemos en este punto las etapas de evolución de este tipo de expresión por parte del niño, ya que creemos que entender la evolución es muy importante para saber como utilizarlo a la hora de enseñar cualquier concepto.

- Introducción

Para los niños la expresión plástica es algo que comienza a producirse desde edades tempranas, entre los dieciocho meses y los dos años, si los adultos facilitan los recursos necesarios, el niño comenzará el garabateo.

Además de proporcionar los materiales necesarios y adecuados, la calidad del ambiente en el que se encuentre el niño es primordial. El equipamiento escolar, el mobiliario tienen que ser funcionales, deben estar adaptados a los escolares y su organización en el espacio permitirán que en el aula reine la calma y el orden. (Delaunay, (coord..) 1980)

El dibujo es una forma privilegiada de expresión de los niños pero que está bajo la influencia de sus iguales, las sugerencias y modelos propuestos por la maestra y del gusto personal por crear formas. (Lurçat, L. 1980)

En un principio el dibujo infantil, el garabato, es un acto espontáneo, son movimientos sin ningún tipo de control óculo-manual, ni movimientos premeditados. Después irá evolucionando y el garabato será más controlado gracias al control motriz, aparecerá el dibujo intencionado. Pondrá nombre a sus creaciones y finalmente aparecerá la figura humana (soles o renacuajos) en la etapa pre-esquemática.

- Etapa 1

Para Rhoda Kellogg (1987, p. 26), todo dibujo está formado por Garabatos Básicos, éstos están formados por trazos que muestran variaciones de la tensión muscular y no requieren control visual. Todos los garabatos son movimientos espontáneos.

Estas primeras expresiones del niño, son el resultado de *una proyección gestual y fisiológica del niño que se sitúa a un determinado nivel de su desarrollo.*

Es importante dejar al niño que actúe de manera libre, que utilice el material que ha sido creado para que experimente y esto le permita evolucionar. El dibujo, para el niño, es un modo de juego, y el juego le ayuda a aprender. (Delaunay, 1980)

Se puede decir que existen veinte tipos diferentes de Garabatos Básicos (Kellogg, 1987) (**Imagen 1**), éstos no se desarrollan en un orden específico, ni todos los niños pasan por todos ellos. Los niños de entre tres y cuatro años suelen plasmar en una hoja de papel un solo tipo de garabato. Después de los Garabatos Básicos aparecen los Garabatos Complicados, en los que después de crear una composición formada por garabatos, hacen otro garabato encima de el primero.

Algunos autores denominan esta etapa, en la que los niños utilizan este tipo de garabato, la etapa del Garabato Incontrolado. Se desarrolla alrededor del año hasta los tres años aproximadamente y no existe una coordinación ojo, mano, cerebro. No respeta los bordes del papel, éste es un espacio sin límites y en muchas ocasiones se salen del mismo. (<http://www.slideshare.net/valescglo/etapa-del-garabato-8226458>)

LOS GARABATOS BASICOS

Garabato 1		punto
Garabato 2		línea vertical sencilla
Garabato 3		línea horizontal sencilla
Garabato 4		línea diagonal sencilla
Garabato 5		línea curva sencilla
Garabato 6		línea vertical múltiple
Garabato 7		línea horizontal múltiple
Garabato 8		línea diagonal múltiple
Garabato 9		línea curva múltiple
Garabato 10		línea errante abierta
Garabato 11		línea errante envolvente
Garabato 12		línea en zigzag u ondulada
Garabato 13		línea con una sola presilla
Garabato 14		línea con varias presillas
Garabato 15		línea espiral
Garabato 16		círculo superpuesto de línea múltiple
Garabato 17		círculo con una circunferencia de línea múltiple
Garabato 18		línea circular extendida
Garabato 19		círculo cortado
Garabato 20		círculo imperfecto

Imagen 1: Garabateos Básicos según Rhoda Kellogg

Cuando un niño comienza a dibujar, no tiene medida ya que es su manera de expresarse y como hemos dicho antes, es una actividad espontánea. Las habilidades del dibujo se desarrollarán mejor si se le ofrece una práctica con gran cantidad de instrumentos, rotuladores, pinturas de cera, pinceles, etc. (Lurçat, 1980)

Si dejamos libertad de materiales y de espacios para dibujar, pueden y son capaces de rellenar hojas sin cansarse. Pero cada uno utiliza un tipo de Patrón de Disposición, que según Kellogg (1987, pp. 35-36), existen diecisiete. (**Imagen 2**)

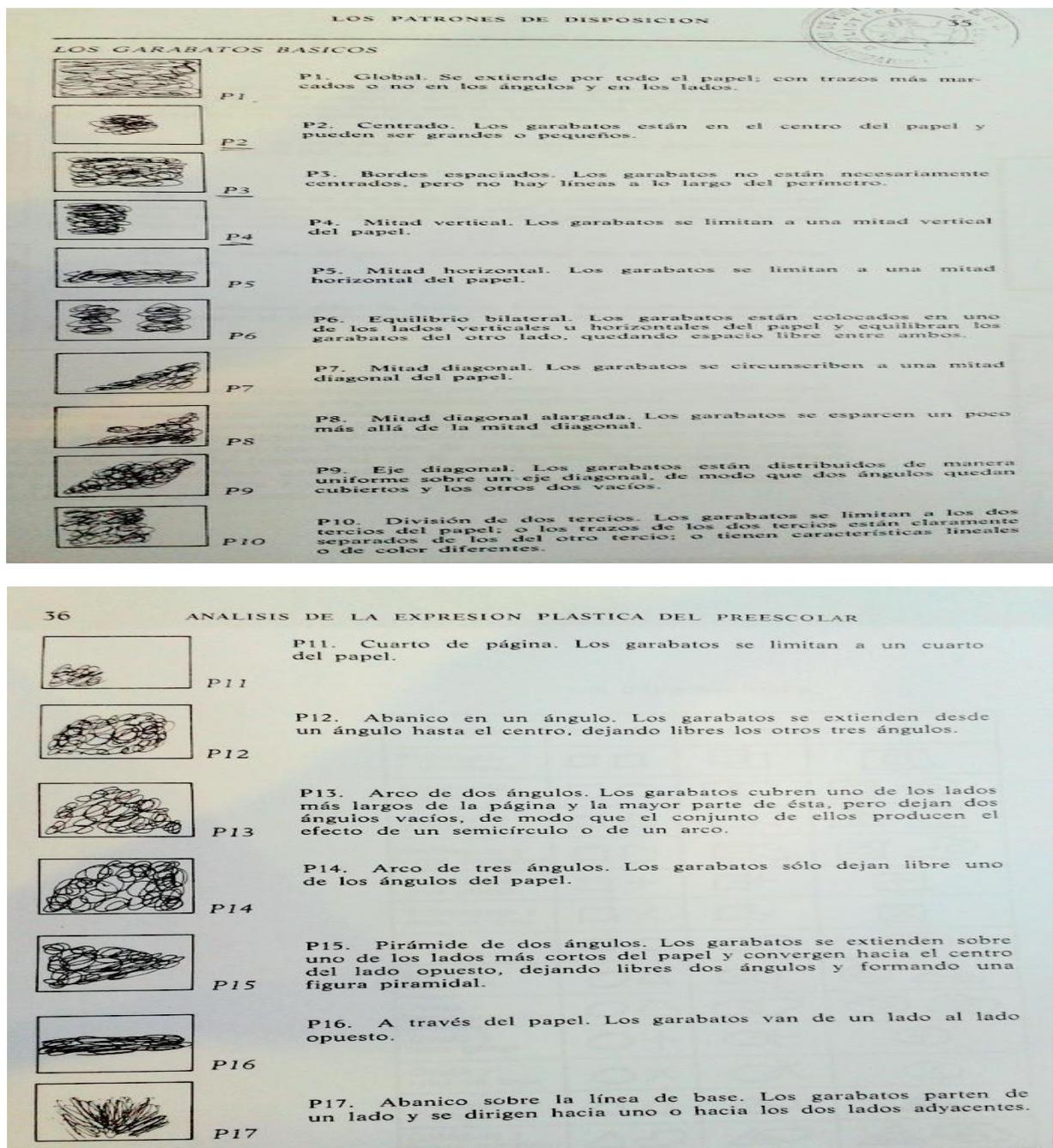


Imagen 2: Los patrones de disposición según Rhoda Kellogg

El Patrón de Disposición es la manera que tiene el niño de ocupar el papel dibujando, según distribuya sus garabatos será uno u otro tipo de patrón.

El niño, según va dibujando, va construyendo un nuevo espacio. En esta actividad espontánea realizan formas que descubre por casualidad, se imitan a ellos mismos, juegan con sus creaciones.

Para que los niños sean creativos necesitan que el adulto les ofrezca un ambiente que estimule esa creatividad, que permita una acumulación de experiencias variadas. Pero los docentes tenemos que tener en cuenta que no a todos los niños les interesan las mismas cosas, lo que estimula a uno no tiene que estimular obligatoriamente a otro. (Lurçat, 1980)

- **Etapa 2**

Después del Garabato Incontrolado, se pasa al Controlado, en esta etapa, alrededor de los dos y los tres años, el niño controla la flexión de los dedos y aparecen pequeños trazos que hace conscientemente, interrumpe las líneas a su antojo y ya controla con la vista el movimiento del brazo. (<http://www.monografias.com/trabajos15/dibujo-preescolar/dibujo-preescolar.shtml>)

Son movimientos premeditados y con intención, existe un control de líneas con las que forman formas más o menos geométricas, esto es lo que llama Kellogg, los Diagramas y el niño es capaz de llenar toda la hoja de estos garabatos.

Si a su vez, el niño junta dos o más diagramas formará lo que la autora llama Combinaciones (**Imagen 3**) (1987, pp. 55-61).

LAS COMBINACIONES 61

Parejas	Separadas	Superpuestas	Incluidas
Rectángulo y rectángulo			
Rectángulo y óvalo			
Rectángulo y triángulo			
Rectángulo y forma irregular			
Rectángulo y cruz griega			
Rectángulo y cruz en aspa			
Ovalo y óvalo			
Ovalo y triángulo			
Ovalo y forma irregular			
Ovalo y cruz griega			
Ovalo y cruz en aspa			
Triángulo y triángulo			
Triángulo y forma irregular			
Triángulo y cruz griega			
Triángulo y cruz en aspa			
Forma irregular y forma irreg.			
Forma irregular y cruz griega			
Forma irregular y cruz en aspa			
Cruz griega y cruz griega			
Cruz griega y cruz en aspa			
Cruz en aspa y cruz en aspa			

Sesenta y seis combinaciones posibles (bosquejos de la autora).

Imagen 3: Combinaciones según Rhoda Kellogg

Utilizando los diagramas posibles pueden crear una cantidad notable de Combinaciones. Si al niño se le deja libre en sus creaciones utilizando el material artístico que requiera, va a recordar y a utilizar de nuevo el sistema artístico que ha aprendido por sus propios medios.

Todos los niños tienen su estilo personal y los adultos que le rodean y le observan reconocen sus trabajos entre los dibujos de los demás niños. Son autodidactas y saben que fuerza tienen que ejercer para obtener un resultado u otro, que materiales quieren emplear para realizar sus creaciones (Kellogg, 1987, p. 59).

Los adultos reconocen el estilo de dibujo de los niños de la misma manera que identifican una escritura individual (...).

- **Etapa 3**

Dentro de los Garabatos podemos ver la etapa del Garabato con Nombre, la siguiente etapa del dibujo del niño, comienza alrededor de los tres y cuatro años y en ésta el niño da un nombre o dice lo que representa su garabato. En esta etapa la imaginación y la creatividad comienzan a tener un papel importante en las creaciones del niño. El dibujo lo distribuirá por toda la hoja. (<http://www.slideshare.net/valescglo/etapa-del-garabato-8226458>)

En el Garabato con Nombre ya se pueden empezar a ver lo que Kellogg llama Mandalas (1987, pp. 76 y 77), que *son figuras geométricas dispuestas en estructuras concéntricas que aparecen en religiones orientales y los niños realizan de forma espontánea. Hacen círculos o cuadrados divididos por cruces.*

Se podría decir, que en esta etapa se llama así porque el niño dice y explica lo que ha dibujado. Da nombre a sus creaciones. Es muy importante anotar sus ideas y lo que el niño dice acerca de lo que ha dibujado ya que el dibujo sin esta explicación no se podría entender, este es el momento en el que se ha entrado en el periodo ideográfico. (Lurçat, 1980)

- **Etapa 4**

Estos nuevos garabatos nos indican una mayor evolución en el dibujo del niño, es el paso previo a los Soles o renacuajos (**Imagen 4**), también llamados por diferentes autores como humanoides.

Serán las primeras representaciones de los niños que reconocerán los adultos como algo con significado. Éstos serán los estímulos para los niños dibujen a lo que llamaremos más tarde Figuras Humana y según Kellogg los Soles y los Mandalas serán la unión entre el arte de los niños y el de los adultos. Según va avanzando el desarrollo del dibujo del niño van formando composiciones que *el adulto va reconociendo y va atribuyendo a formas humanas. En este momento el niño se da cuenta que los adultos quieren pruebas de la existencia de sentido pictórico en los dibujos del niño* (Kellogg, 1987, p. 114).

Los renacuajos van a evolucionar gracias a la anexión de detalles, al principio está formado por formas circulares u óvalos a los que les añade líneas tanto rectas como curvas que representan las articulaciones, dos pequeños puntos dentro de esta forma circular serán los ojos y poco a poco irán apareciendo más detalles y serán cada vez más explícito. (Delaunay, 1980)

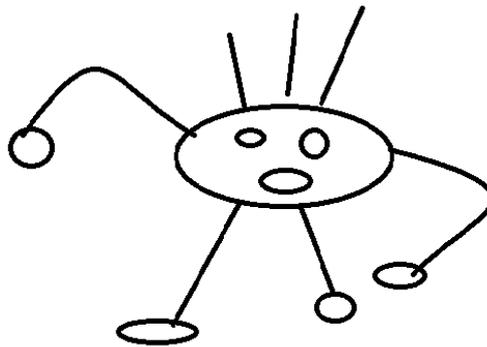


Imagen 4: Sol o renacuajo

Esta evolución está relacionada con la evolución intelectual del niño y con los conocimientos que adquiere el mismo de las cosas y los seres que le rodean. (Lurçat, 1980)

Podemos ver la evolución de las Figuras Humanas. (Imagen 5) (Kellogg, 1987, p. 121)

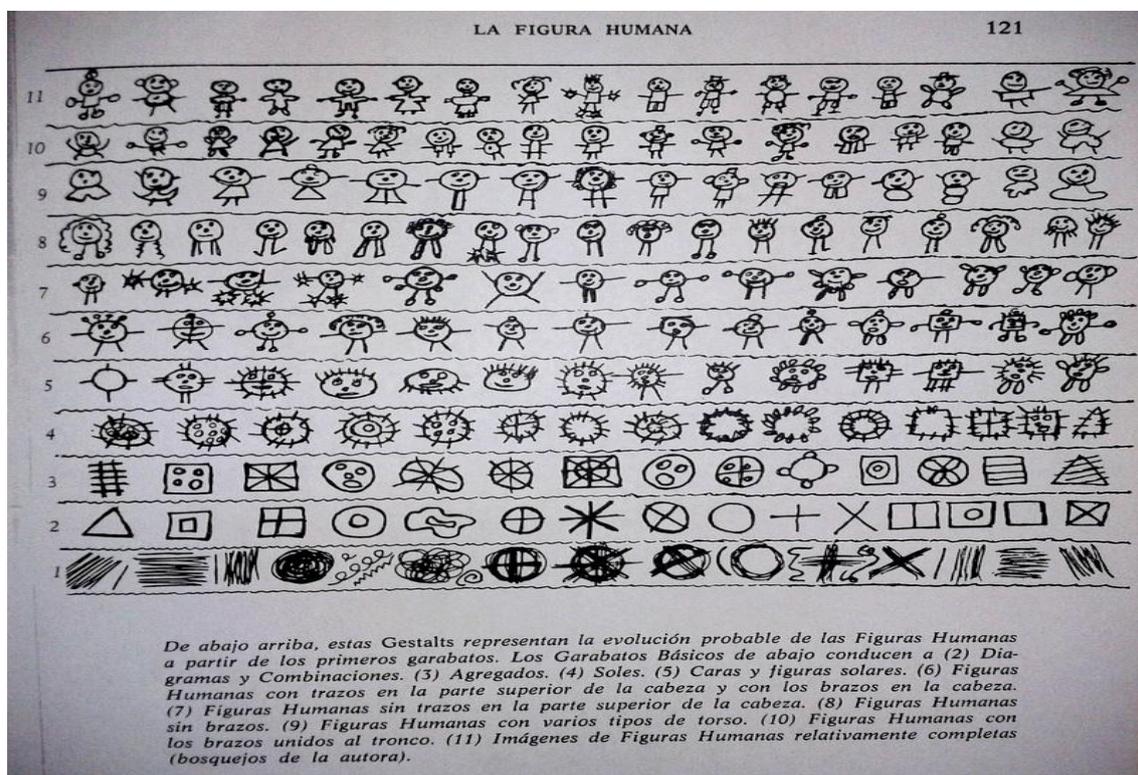


Imagen 5: Evolución probable de la Figura Humana según Rhoda Kellogg (1987, 121)

- **Etapa 5**

En esta evolución se puede hablar de la siguiente etapa del dibujo infantil, en la que hay un comienzo de la comunicación gráfica y los niños son conscientes de que hay una forma que para el adulto tiene un significado. Es la etapa Pre-esquemática, se da entre los cuatro y los siete años. (<http://www.slideshare.net/valescglo/etapa-del-garabato-8226458>)

El niño se representa a sí mismo en primer plano y hace otras figuras humanas. Estas figuras están formadas por un círculo que será la cabeza, unida a un triángulo o cuadrado que representa el tronco, de éste saldrán líneas que serán brazos o piernas. Además hace los detalles de la cara, como son los ojos y la boca. (Lurçat, 1980)

En estas composiciones realiza dibujos antropomorfos, como por ejemplo poner ojos o boca a un sol. Se puede apreciar que en esta etapa ya se sitúa en el espacio ya que plasma en sus dibujos líneas de tierra o de base donde hace que sus figuras se apoyen.

- **Etapa 6**

Para terminar las etapas del dibujo en Educación Infantil hay que hablar de la evolución del dibujo hasta llegar a la Etapa Esquemática, esta se desarrolla más o menos a la misma edad que la etapa anterior, pero con algunas diferencias.

Hay un afianzamiento del esquema humano en el que se puede diferenciar entre sexos, hay muchos detalles, así como botones, cordones, pelo de diferente manera, pendientes, etc. (Lurçat, 1980)

También en esta etapa se pueden ver las líneas de base, pero a diferencia de la anterior existen más líneas de base ya que se diferencian las distintas distancias.

Además aparecen los esquemas en rayos X, esto es, por ejemplo, cuando en el dibujo aparece una madre embarazada en la que se ve el feto o bebé.

A diferencia con el resto de las etapas, en las que los colores no tenían más que la función de representar las sensaciones del niño o dependerán de la atracción que el niño tenía hacia estos determinados colores, el lobo será de colores porque no hizo mal a nadie o la hierba azul porque está fría, en esta última fase del dibujo dentro de la etapa de infantil, ya utilizan el color con función propia, es decir, el color se corresponde con el objeto que se dibuja, un árbol es verde, el cielo es azul, etc. (Delaunay, 1980)

AUTORES

INTRODUCCIÓN

Antes de comenzar con la Unidad Didáctica en relación con éste trabajo quiero hablar de diferentes autores que han investigado y han hablado de las diferentes técnicas o metodologías de enseñanza-aprendizaje, éstas se han llevado a cabo a lo largo de la historia de la educación y algunas de ellas se siguen utilizando en los colegios o escuelas actuales por la gran influencia que han ejercido.

- Pestalozzi.

Critica la enseñanza tradicional y para él la educación debe ser de lo simple a lo complejo. Al niño se le guía, para que aprenda de forma práctica y por observación. Según Pestalozzi el dibujo ayuda al desarrollo de la escritura ya que ejercitaba de esta manera la mano. (<http://www.monografias.com/trabajos13/pesta/pesta.shtml>)

- Froebel.

Para este pedagogo alemán, el aprendizaje debe adquirirse mediante la experimentación y observación. *La educación del tacto es la base de la educación del niño*. Es decir que el niño para aprender tiene que tocar y manejar los objetos. Froebel trabaja en una escuela que sigue la pedagogía de Pestalozzi, crea un sistema de aprendizaje a partir del juego, llamados “Dones de Froebel” que tienen proporciones matemáticas fijas. Es, además, el creador y propulsor del Kindergarten o Jardín del niño. (http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=4G71JNb1I-A)

- Vigotsky.

Según este psicólogo ruso, es importante conocer y respetar ese aprendizaje ya adquirido y actuar sobre lo que ya sabe, sobre los intereses del educando para que el aprendizaje sea significativo.

El maestro es el guía, el mediador que ofrece los medios al niño para que consiga su meta, es importante moverse por lo que denomina Vigotsky Zona de Desarrollo Próximo, que son las actividades que al niño le crean interés, pero que necesita ayuda de un adulto o de un niño con más experiencia que le ayude para realizarlas (Ulzurrun Pausas, Coord., 2005, p. 15).

- **Montessori.**

Gracias a los estudios de medicina y pedagogía, María Montessori, crea un método de enseñanza que permite a los niños desarrollar sus capacidades de una manera libre. Con el método Montessori, los niños aprenden mediante los sentidos, tienen que tocar, ver, saber a que huelen las cosas, oír la naturaleza y lo que rodea a los niños.

El aula debe estar preparada para el niño, adaptada a él tanto en los materiales que deben llamar la atención, motivarle, como en el mobiliario que será adecuado al niño y a su crecimiento.

En las escuelas Montessori los niños son autónomos y eligen la actividad que quieren hacer, manejan el material, se corrigen a ellos mismos y esperan su turno para utilizar el material que otro compañero está utilizando, recogen y limpian lo que han ensuciado, se mueven libres en el espacio. En las aulas conviven niños de diferentes edades, de este modo los de menos edad aprenden de los mayores y éstos ayudan a los más pequeños.

La maestra o maestro, por otro lado, guía y apoya al educando buscando los intereses del mismo, existe una colaboración entre maestro y niño.

(http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=A98G_frCvqw y http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=CyiHZzUGi80)

En la actualidad el método Montessori se sigue utilizando en algunas escuelas, como por ejemplo en EE. UU., en donde los estudiantes de magisterio se especializan en este tipo de escuelas, o en muchos países sudamericanos como Argentina, Chile, etc.

En España solo existen seis colegios o centros educativos que utilizan el método Montessori, los cuales se sitúan en Cataluña, Madrid, Las Palmas de Gran Canarias y Valencia. (<http://www.metodomontessori.es/montessori-en-espana/centros-montessori-en-espana.html>)

- **Piaget.**

Es el autor de las teorías del desarrollo cognitivo que basa en cuatro etapas por las que todas las personas pasamos y que estableció dentro de un rango de edad, que puede variar de una persona a otra ya que según él mismo dice, cada persona evoluciona a su ritmo.

Etapa Sensoriomotora: establece un rango de edad de 0 a 2 años. En los primeros meses se producen los Reflejos Humanos Primitivos, movimientos que el bebé realiza de forma incontrolada pero que son instintivos, como por ejemplo el

hociqueo, que gira la cabeza cuando se le acaricia la mejilla con el dedo y comienza a succionar, el darwiniano, al acariciarle la palma de la mano con un dedo, cierra el puño y agarra el dedo, etc.

En esta etapa el proceso mental que domina es el de las sensaciones, que son tres principales.

- Sensibilidad exteroceptiva: son los estímulos que nos llegan de lo que nos rodea y las características externas de nuestro cuerpo.
- Sensibilidad interoceptiva: estímulos e información que nos llega del interior de nuestro cuerpo, modificaciones internas de individuo como puede ser hambre, sed, dolor de estómago o de cabeza, etc.
- Sensibilidad propioceptiva: información del propio cuerpo, sobre la posición relativa a las distintas partes del cuerpo, así como la posición y el movimiento, que es la sensación cinestética, y la estabilidad y los cambios que es lo que se llama sensación vestibular.

Etapa Preoperacional: Piaget sitúa esta etapa entre los 2 y los 7/8 años. Una de las características de los niños en estas edades es el egocentrismo, no son capaces de ponerse en el lugar de las otras personas, por ejemplo no se dan cuenta de que no todo el mundo ve lo que ellos están viendo, esto es lo que se denomina egocentrismo espacial, hablan pensando que las personas que les están escuchando saben de lo que hablan sin dar más explicación, esto es el egocentrismo en el lenguaje.

El egocentrismo en la representación del mundo y de la causalidad en el que piensan que las cosas que les rodea ocurren por algo que ellos hacen, por ejemplo el fenomenismo en el que creen que las ganas de dormir bastan para que llegue la noche, el finalismo cuando cree que las montañas grandes son para los paseos más largos y las montañas pequeñas para paseos más cortos, el niño da cualidades de los seres vivos a los objetos, como por ejemplo la silla es mala porque se ha tropezado con ella, se llama a esto animismo, también cree que todo lo ha construido el hombre, se denomina artificialismo cuando dice que lagos, ríos, montañas las hizo el hombre.

Etapa de las Operaciones Concretas: Esta etapa la sitúa entre las edades de 7/8 años a 11/12. En esta etapa, los niños y niñas se socializan con más facilidad, hacen grupos de amigos, pero juegan por separado niños y niñas a juegos diferentes.

Empiezan a tener un pensamiento lógico, empieza a clasificar y a agrupa, saben diferenciar por ejemplo entre mamíferos, carnívoros, etc., saben hacer seriaciones sin problemas y operaciones de medida, saben que torre de cubos es más grande o que cuerda tiene más nudos y por lo tanto mide más. También hacen operaciones de espacio y de tiempo, asocian velocidad, tiempo y espacio.

Etapa de las Operaciones Formales: Piaget establece para esta etapa un rango de edad entre 11/12 años y 15/16 años. En esta etapa se comienza con el pensamiento hipotético deductivo, en el que el niño o adolescente, crea ideas o hipótesis de lo que ve y de lo que aprende y llega a unas conclusiones lógicas, que en ocasiones no son ciertas, pero de esta manera también aprende.

Según Piaget cada individuo se desarrolla a su propio ritmo. Durante el aprendizaje se produce una reorganización de las estructuras cognitivas, es un proceso en el que el sujeto se adapta al medio, asimila lo que observa a su alrededor y acomoda estos nuevos conocimientos a las estructuras cognitivas previas cuando lo relaciona lo nuevo con lo que ya sabe anteriormente.

Durante este proceso de aprendizaje recrean y entienden lo que están observando y permite tres tipos de ejercicios, el mantener lo que ya han aprendido, modificar la estructura cognitiva ya que amplían lo que ya saben y modificar la estructura cognitiva porque se dan cuenta que lo anterior es erróneo.

Si el educando ha adquirido los nuevos conocimientos será capaz de explicar con sus palabras lo que ha aprendido, si no es capaz, es que no ha entendido y no lo ha relacionado con lo anterior. (<http://etapasevolutivasjego.blogspot.com.es/2012/10/las-4-etapas-de-piaget.html>)

Gardner. Para Gardner todas las personas desarrollan ocho tipos de inteligencias, unas en mayor medidas que otras. Son las que conocemos como Inteligencias Múltiples, entre éstas se encuentra la inteligencia espacial, que es la capacidad que tienen las personas para orientarse bien en el espacio y tienen buena memoria visual. Estas

personas tienen muy buena coordinación óculo-manual. Adquieren mejor los aprendizajes produciendo trabajos artísticos, haciendo mapas, resolviendo puzzles.

Y también la inteligencia corporal-kinestésica, tiene relación con el movimiento y las personas que desarrollan en mayor medida esta inteligencia son aquellas que aprenden haciendo, construyendo, tocando, moviéndose y sintiendo el aprendizaje. (Navarro Guzmán y Martín Bravo (coords.), 2010).

Ana Teberosky. Para que aprenda de manera constructivista, el profesor tiene que utilizar todo el material que sea familiar y conocido por los niños, si no le llama la atención ni le estimula a manejarlo, el niño no querrá utilizar ese material.

(<http://ellenguajescrito.blogspot.com.es/p/bibliografia-de-ana-teberosky.html>)

Ausubel. Es el propulsor de la teoría del aprendizaje significativo, éste se produce cuando un nuevo aprendizaje que se ha aprendido anteriormente y además el educando tiene cierto interés en el mismo.

Para que se produzca este aprendizaje significativo deben darse las siguientes condiciones:

- *La significatividad lógica: se refiere a la secuencia lógica de los procesos y a la coherencia en la estructura interna del material.* Es decir que el material que el profesor utiliza para la enseñanza debe tener una organización.
- *Psicológica-Cognitiva: El alumno debe contar con ideas inclusoras relacionadas con el nuevo material, que actuarán de nexo entre la estructura cognitiva preexistente del educando y las ideas nuevas.* Esto quiere decir, que el alumno además de aprender el nuevo conocimiento debe entenderlo y de esta manera será un aprendizaje más duradero.
- *Disposición positiva afectiva: Disposición subjetiva para el aprendizaje.* Es necesario que el alumno muestre interés por lo que se le está enseñando, debe tener disposición positiva para ese aprendizaje, por lo nuevo (<http://ditry.wordpress.com/ausubel/>).

Este psicólogo y pedagogo estadounidense nos indica las aplicaciones pedagógicas que los maestros deben tener en cuenta para llevar a cabo una enseñanza significativa:

- Debe conocer las ideas y conocimientos previos del educando y si lo que tiene intención de enseñar tiene alguna relación con lo que ya saben. Para saber esto el maestro puede hacer una serie de preguntas para saber que saben sobre el tema que se quiere enseñar.
- Una vez que ya sabe los conocimientos previos de los alumnos, debe preparar el material, las actividades que va a realizar tienen que tener una lógica y un orden jerarquizado.
- Estas actividades deben llamar la atención del alumnado, tienen que ser factor de motivación para el aprendizaje. Un buen ambiente en el aula, una buena interacción entre educador y educando hace que exista una motivación
- El material gráfico es bueno para este tipo de aprendizaje, así como dibujos, fotografías, et.

(<http://www.monografias.com/trabajos10/dapa/dapa.shtml>)

He elegido estos autores ya que a lo largo de mi Unidad Didáctica tengo en cuenta las ideas y planteamientos de los mismos, no de forma directa en puntos concretos, sino de forma en general en el conjunto de la propuesta didáctica. Utilizo alguna de las metodologías que ellos propusieron porque son las que, en mi opinión, mejor funcionan en el ámbito de la Educación Infantil.

UNIDAD DIDÁCTICA

Introducción a la Unidad Didáctica

En esta Unidad Didáctica propongo actividades de expresión plástica que nos van a servir para la enseñanza de conceptos que están incluidos en las tres Áreas de Aprendizaje del **Real Decreto 1630/2006**.

No solo propongo actividades de expresión plástica, sino también juegos en los que todos los niños participarán con sus creaciones, valorarán sus propios trabajos y los de los demás.

Nosotros, los maestros y maestras, debemos tener en cuenta los intereses de nuestros alumnos, que no todos tienen las mismas, saber las influencias que tienen por parte de la sociedad en la que viven, padres, familiares, amigos, compañeros de clase, debemos aprender cómo trabajar con ello.

En la clase también tenemos que tener en cuenta los acontecimientos y vivencias que los niños experimentan en vida diaria, saber que ven en la televisión, que cuentos les gustan, etc. (Delaunay, 1980)

UNIDAD DIDÁCTICA: “APRENDEMOS DIBUJANDO Y JUGANDO”

CONTEXTO

La Unidad Didáctica se plantea para llevarla a cabo en el segundo ciclo de Educación Infantil, es decir, para niños de edades comprendidas entre 3 a 5 años de edad, en un colegio de Valladolid.

El centro en el que se llevaría a cabo sería F.P. situado en el barrio de Parquesol en Valladolid. En la actualidad son más de 16 unidades en funcionamiento. El centro cuenta con los necesarios tutores para cada curso así como de los correspondientes especialistas en Inglés, Música, Religión, Educación Física, Psicomotricidad, Fisioterapeuta, Enfermera, Audición y lenguaje, Pedagogía Terapéutica, así como una Psicóloga del Equipo de Orientación, a disposición de los alumnos del Centro.

Es una Unidad Didáctica que se puede llevar a cabo en los tres cursos de este ciclo. En algunos casos en las actividades se indicará para que edad se recomienda utilizar ésta y se indicará en la parte de observaciones las adaptaciones necesarias para las edades correspondientes, por otro lado, en otras actividades estos cambios se irán viendo a lo largo de las mismas, indicando lo necesario para cumplir los objetivos acordes con lo que las diferentes edades requieren.

TEMA Y JUSTIFICACIÓN

El tema de esta Unidad didáctica es “Dibujamos las letras” y he elegido este tema por varios motivos.

Lo que me ha llevado a plantear esta Unidad Didáctica ha sido las experiencias que he tenido a lo largo de los dos periodos de prácticas en dos colegios diferentes y en los que he podido observar que a los niños las actividades artísticas, las manualidades, el moverse por el espacio y crear, en definitiva, la expresión plástica les motiva y les ayuda mucho en su aprendizaje.

En mi opinión, los niños aprenden de una manera más fácil y más amena, si lo hacen jugando, descubriendo y construyendo, creando sus propios aprendizajes desde lo que ya saben y utilizando el material, cuanto más mejor, que les llame la atención, que les estimule.

OBJETIVOS

- Aprender las grafías y los sonidos de las letras y de los números
- Utilizar la expresión plástica para hacer las letras de palabras
- Aprender vocabulario que empiece por una letra determinada
- Identificar las letras por las que empiezan los nombres
- Identificar los números que les rodean (su edad, cumpleaños, fecha, etc.)
- Identificar algunas cualidades de cantidad y tamaño (mas, menos, grande y pequeño)
- Diferenciar entre vocales y consonantes
- Asociar cada letra con su sonido
- Desarrollar la creatividad y la imaginación
- Utilizar la expresión plástica como medio para comunicarse

- Valorar las creaciones propias y las de los demás

CONTENIDOS

- Las letras de mi nombre
- Las letras de los nombres de mis compañeros
- Mi primera letra y la de otras cosas
- Los números que nos rodean
- El arte de las letras y los números
- Aprendemos jugando
- Formamos palabras con los puzzles
- Mi entorno, lo que conozco y lo que tengo que conocer

COMPETENCIAS

- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia matemática
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico
- Competencia social y ciudadana
- Competencia cultural y artística
- Competencia para aprender a aprender
- Autonomía e iniciativa personal

METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

La Unidad Didáctica que propongo la voy a llevar a cabo mediante una metodología globalizada por constructivismo. Las actividades que propongo se realizan teniendo en cuenta lo que los alumnos/as saben previamente y se trabajan las tres áreas de aprendizaje de manera conjunta.

Las sesiones se llevarán a cabo en el aula y en el gimnasio. Serán sesiones compuestas por tres actividades y durará cada actividad entre veinte minutos la más corta y cuarenta minutos la más larga, con dos excepciones en las que la duración será mayor por motivos que explico en la misma actividad.

ACTIVIDADES

Antes de comenzar, con cada sesión de la Unidad Didáctica haremos una asamblea para saber que conocimientos previos tienen los niños de cada tema que vamos a tratar en las mismas, con preguntas relacionadas con las letras, su nombre, los números, las características de las cosas que nos rodean, etc., como por ejemplo:

- ¿Con qué letra empieza vuestro nombre?
- ¿Qué palabras sabéis que tengan la letra ...?
- ¿Sabéis escribir cual es el número de vuestra edad?
- ¿Qué animales conocéis?
- ¿Con qué parte del cuerpo saltamos? ¿Con cuál damos palmas?
- ...

Además, se utilizará el momento de asamblea en todas las actividades que haga falta hacer una explicación más detallada, ya que en este momento los niños atienden de manera más directa y se sienten más autónomos para participar, preguntar, opinar sobre la actividad que se propone, etc.

SESIÓN 1:

En esta sesión vamos a hacer actividades en las que trabajemos con su nombre, con un cuento que sea de su interés y con un objeto de su entorno. En estas tres propuestas el tema o material que he elegido, son elementos que conocen y son significativos para ellos, de esta manera será más fácil el aprendizaje de los conceptos que queremos que adquieran.

Actividad 1: **Conozco las letras de mi nombre.**

Edad recomendada: Para 3 años

Objetivo:

- Familiarizarse con las formas de las letras que forma su nombre.

Desarrollo de la actividad:

Para comenzar esta actividad vamos a juntarnos en la alfombra como en el momento de asamblea y siguiendo un orden van a ir diciendo su nombre y por la letra que empieza si la saben.

Una vez que ya terminamos la ronda de la asamblea les vamos a repartir a cada uno un folio con su nombre escrito en mayúsculas y en blanco, por ejemplo ALICIA y tendrán que colorearlas con pintura de dedos para así familiarizarse con la forma de las letras. En la explicación del trabajo que tienen que realizar haremos un ejemplo en la asamblea antes de ir cada uno a su mesa. (Ulzurrun Pausas, Coord., 2005, p. 30)

Observaciones:

Para los años consecutivos, la variaciones que podemos llevar a cabo en esta actividad, pueden ser que en cuatro años sean ellos los que escriban su nombre en el folio y después lo coloreen. Y a los cinco años que busquen entre un montón de letras las que necesiten para formar su nombre y las peguen en el folio formando un collage.

Actividad 2: Escuchamos y pintamos.

Edad recomendada: Todas las edades.

Objetivos:

- Escuchar activamente un cuento
- Identificar el orden del cuento
- Saber explicar lo que han dibujado
- Aprender a interiorizar la valoración de nuestro trabajo por parte de los demás
- Valorar las creaciones de los demás

Desarrollo de la actividad:

Para comenzar esta actividad vamos a leer un cuento que sepamos que les llama la atención, uno que contenga más imágenes que texto ya que el texto lo pondremos nosotros.

Recordamos el cuento viendo de nuevo la historia pero esta vez la irán contando ellos según van viendo las imágenes.

Después de la lectura del cuento dibujarán el personaje que más les ha gustado, una vez que han terminado el dibujo nos juntaremos todos en la alfombra formando asamblea y de uno en uno y respetando turno irán diciendo que es lo que han dibujado.

Observaciones:

En las edades de cuatro y cinco años, para una mayor motivación para la realización del dibujo vamos a proponerles que al final de la actividad hagamos una votación en la que elegirán de uno en uno el dibujo que más les guste.

Actividad 3: **¿Cómo es mi juguete preferido?**

Edad recomendada: Para 5 años

Objetivos:

- Identificar la diferencia entre grande y pequeño
- Diferenciar entre más y menos
- Contar una cantidad determinada de objetos

Desarrollo de la actividad:

Para esta actividad, previamente pediremos a los padres que metan en las mochilas de los niños el juguete, muñeco o peluche, preferido de los niños. Además para esta actividad vamos a necesitar tres cajas de diferentes tamaños (en las que podamos meter más de un juguete y menos de veinticuatro en cada una).

Una vez que todos los niños tengan sus juguetes en clase, nos juntaremos todos en la alfombra de la clase en asamblea, cada niño con el suyo de la mano. Les haremos una serie de preguntas, así como el tamaño de los mismos, cuantos peluches hay, cuantas muñecas, de cuáles hay más y cuáles hay menos:

- ¿Qué juguete es más grande, el de (nombre) o el de (nombre)?
- ¿Cuántos peluches tenemos en clase?
- ¿Hay más muñecas o más peluches?
- ...

A continuación cogeremos las cajas de diferente tamaño. Primero pondremos en el medio la más pequeña y les diremos a los niños que metan sus juguetes en la caja, los niños seguirán un orden que nosotros les indicaremos.

Podrán comprobar que la caja no es lo suficientemente grande para guardar todos los juguetes y comprobaremos contando cuántos juguetes caben en la misma. Les preguntaremos: ¿Necesitamos una caja más grande o más pequeña?

Cuando contesten que necesitamos una caja más grande, pondremos la de siguiente tamaño y volveremos a hacer el proceso anterior. Con esta segunda caja también comprobarán que el tamaño no es suficiente y que necesitaremos una caja aún más grande.

En la tercera tampoco podrán meter todos los juguetes y les preguntaremos: ¿Creéis que necesitamos más cajas además de la más grande? ¿Podemos utilizar las tres?

Pondremos en el medio las tres cajas y los niños meterán los juguetes en la caja que quieran, verán que sí que necesitamos más de una caja y que además se pueden utilizar

las tres. Para terminar, vamos a contar cuantos juguetes caben en cada caja y lo anotaremos en la pizarra.

Observaciones:

Para los niños de tres años, se pueden cambiar las cajas por aros de diferentes tamaños para que el número de juguetes sea menor en cada ejemplo y la comprensión de más y menos sea más fácil de entender.

En cuatro años, la variación que podemos hacer es que una vez que terminemos la actividad y anotemos la cantidad de juguetes que caben en cada caja, podemos hacer una ficha en la que esté dibujadas las tres cajas y los números al lado pero sin coincidir, tendrán que unir ambos con flechas, la caja grande con el número más grande, etc.

SESIÓN 2:

En esta sesión vamos a seguir trabajando con las palabras que conocemos, pero esta vez utilizaremos los nombres de las cosas animales o cosas que nos rodean.

Actividad 1: Parejas de palabras.

Edad recomendada: Todas las edades.

Objetivos:

- Aprender cómo se escriben los nombres de animales, cosas o plantas que nos rodean.
- Relacionar el nombre con su imagen

Desarrollo de la actividad:

Vamos a jugar a emparejar láminas o fichas de parejas de animales, cosas o plantas, para las diferentes edades iremos cambiando el material de las imágenes.

- Para el primer curso de Educación Infantil, es decir a los tres años, utilizaremos dibujos de los animales, cosas o plantas que empiecen por las vocales que vamos a trabajar. Estas láminas tendrán el nombre escrito debajo del dibujo en mayúsculas, por ejemplo si queremos trabajar la A, usaremos el dibujo de un ABRIGO, de un ARMARIO, de un AVIÓN, etc.
- Para niños de cuatro años, podemos utilizar las mismas fichas que hemos utilizado para los niños de tres años, pero además de imágenes que empiecen con vocales, podemos jugar con fichas que contengan dibujos de palabras que

empiecen con consonantes, por ejemplo si trabajamos la M, podemos usar dibujos con su nombre debajo como MÚSICA, MUÑECO, MARACA, etc.

- En el tercer año, con los niños de 5, modificaremos las fichas que ya hemos utilizado en el año anterior pero los nombres que ponemos debajo de los dibujos o de las fotos, serán ahora en minúscula.

Para comenzar el juego colocaremos boca arriba en la alfombra las fichas e iremos diciendo el nombre de cada animal, cosa o planta, las desordenaremos y las volveremos boca abajo. Irán cogiendo de dos en dos siguiendo un turno, irán diciendo el nombre de lo que contiene la imagen y si no coincide la pareja volverán a ponerlas donde estaban y el niño quedará eliminado del juego. Los niños que cojan pareja de fichas, seguirán participando hasta que se terminen las fichas y al final del juego se hará recuento y el niño que tenga más parejas será el ganador.

Observaciones:

A los cuatro años, además de utilizar los dibujos podemos ir cambiando éstos por imágenes reales en fotografía para que se hagan una mejor idea de la realidad.

Actividad 2: Laberinto de letras.

Edad recomendada: Todas las edades

Objetivo:

- Identificar la letra que se pide

Desarrollo de la actividad:

En esta actividad los niños tendrán que buscar la ruta que les conduce a la primera letra de la ilustración situada al principio de cada camino. Una vez que encuentren la letra la escribirán debajo del dibujo.

- Para niños de tres años, las ilustraciones que utilizaremos serán de palabras que empiecen por las vocales y los nombre estarán escritas en mayúsculas debajo de cada dibujo sin le letra inicial para que los niños las escriban. Los caminos que seguirán serán más o menos rectos y sin cruzarse los unos con los otros.
- Para los niños de cuatro años pondremos tanto palabras que empiecen por vocales como palabras que empiecen por consonantes, seguiremos utilizando las mayúsculas, pero si hacemos esta actividad al final del curso podemos ir añadiendo alguna palabra en minúsculas. Además seguiremos utilizando

dibujos. Los caminos que sigan podrán ser algo más sinuosos, pero no se cruzarán en más de una ocasión.

- A los cinco años podemos proponer palabras en minúsculas, que no sea la primera letra la que tengan que buscar, sino alguna que esté escrita en el medio o al final y que los caminos estén algo más enrevesados.

Actividad 3: **Puzzle de palabras.**

Edad recomendada: Todas las edades

Objetivo:

- Formar palabras letra por letra o sílaba por sílaba

Desarrollo de la actividad:

En esta actividad vamos a jugar a formar palabras utilizando los nombres de los animales, cosas o plantas que hemos visto. Los nombres los dividiremos en sílabas o en letras, y escritos en mayúsculas si es para niños de tres y cuatro años, y escritos en minúsculas si utilizamos el juego para niños de cinco años, de esta manera hacemos que los niños aprendan el vocabulario de manera más fácil.

SESIÓN 3:

En esta sesión vamos a trabajar con palabras que conocen de su entorno, con las letras de su nombre y haremos nuestra propia mascota. Partiremos de los conocimientos ya adquiridos para formar unos conocimientos nuevos.

Actividad 1: **Hacemos listas de cosas.**

Edad recomendada: Todas las edades

Objetivo:

- Crear un listado de palabras que tengan características en común

Desarrollo de la actividad:

Para esta actividad lo que vamos a hacer es ponernos en asamblea, para que entre todos hagamos listas de cosas que empiecen por una determinada letra. Escribiremos en la pizarra la letra que queremos trabajar, en mayúscula para los niños de tres y de cuatro años, y en mayúscula y minúscula para los niños de cinco años. (Ulzurrun Pausas, Coord., 2005, p. 62)

- Para los niños de tres años haremos un listado de palabras, sean cosas, animales, nombres propios, etc. que empiecen por vocal, por ejemplo con la A. Los niños

irán diciendo las palabras y las iremos escribiendo en la pizarra. Cuando ya tengamos una cantidad apropiada de palabras, con diez será suficiente, las leeremos entre todos.

- Para los niños de cuatro años lo que variará serán las palabras específicas de las que vamos a hacer el listado, por ejemplo, haremos un listado de animales que empiecen por C., e igual que antes, las escribiremos en la pizarra y cuando no tengamos más palabras que escribir las leeremos entre todos.

El que quiera podrá dibujar la palabra que más les guste y el que se atreva, escribirá la palabra que ha elegido debajo de su dibujo.

- Para los niños de cinco años seguiremos el mismo proceso que para los niños de cuatro años, pero además de escribir la palabra en mayúsculas, las escribiremos debajo en minúsculas. Los niños copiarán la palabra que más les guste en un papel y la dibujarán y colorearán como ellos quieran.

Actividad 2: **Me muevo por mis letras.**

Edad recomendada: Todas las edades

Objetivo:

- Identificar las letras de mi nombre y las de otras personas

Desarrollo de la actividad:

Esta actividad la vamos a realizar en el gimnasio ya que necesitamos un espacio más amplio para movernos que el del aula. Por el suelo del gimnasio distribuiremos todas las letras de abecedario.

- A los niños de tres años les distribuiremos en una cartulina pequeña su nombre escrito en mayúsculas y tendrán que irse moviendo de letra en letra siguiendo el orden con la ayuda de la cartulina.
- Para los de cuatro años la ayuda que tendrán será una cartulina con la inicial de su nombre, aunque si necesitan más ayuda podemos escribirles su nombre entero.
- A los niños de cinco años les dejaremos que se muevan y que encuentren las letras de su nombre.

Observaciones:

Si para los niños de cuatro y cinco años esta actividad es demasiado fácil, además de su nombre les pediremos que busquen las letras de alguna otra persona, ya sea del aula o de su entorno familiar.

Actividad 3: **Hago mi mascota**

Edad recomendada: Todas las edades

Objetivos:

- Aprender los nombres de diferentes animales
- Identificar alguna de sus características

Desarrollo de la actividad:

- Para los niños de tres años vamos a elegir animales que ellos puedan tener en casa, como por ejemplo el gato y el pez. Hablaremos de estos dos animales, sus características, que comen, donde viven, como se reproducen y les preguntaremos qué es lo que conocen de ellos.

Para esta actividad necesitaremos plastilina de colores, para el gato plastilina de color marrón, blanco y negro, y para el pez necesitaremos plastilina color naranja y negro.

Le daremos forma de los animales, para el gato haremos una bola grande de color marrón y les ayudaremos a hacer las orejas, aplastamos la figura para que quede plana, con la plastilina blanca haremos dos bolitas que serán los ojos que pegaremos a la cara del gato y con la plastilina negra haremos otra bola pequeña que pegaremos en el lugar de la nariz.

Para el pez vamos a necesitar dos bolas de diferente tamaño, con la más grande haremos el cuerpo y la más pequeña será la cola, ambas las uniremos y aplastaremos para que el conjunto quede plano. Con la plastilina negra haremos una bola pequeña que la uniremos a la parte más grande y será el ojo del pez.

Los detalles de los animales los haremos nosotros con la ayuda de un punzón o un palillo.

Para que cada uno se pueda llevar su animal a casa y no se estropee porque se aplaste la plastilina, podemos dar a cada figura una capa de alquil para que endurezca la plastilina y además así adquiera un brillo especial.

- En el aula de cuatro años los animales que podemos trabajar pueden ser los que conozcan de la granja, por ejemplo la oveja y el pollo. También les preguntaremos si saben cómo son, las características, donde viven, qué comen, etc.

En esta actividad vamos a utilizar cartulinas con los animales dibujados en ellas, que los niños colorearán las patas y la cabeza, y después picarán el contorno del animal con un punzón. Si necesitan ayuda para esto último les ayudaremos.

Para terminar esta actividad vamos a pegar en los animales trozos de lana para darle volumen. Para la oveja, usaremos lana blanca que podemos pegar intentando hacer rizos y para el pollo usaremos lana amarilla, pegándola de tal manera que parezcan plumas.

- En cinco años vamos a trabajar animales salvajes, esta vez podemos explicarles las características de la tortuga. Para la explicación podemos utilizar un cuento en que vean como se crían, como crecen, lo que comen, etc.

Para continuar vamos a hacer nuestra propia tortuga. Para los caparazones vamos a utilizar medias cáscaras de nuez y de base unas cartulinas verdes que harán de los cuerpos de nuestras mascotas.

Repartir las cáscaras para que las coloreen de color verde, una vez pintadas las dejaremos a un lado para que se sequen. Repartiremos las cartulinas para que cada uno la decore con ojos y boca, y una rayita en las patas representando los dedos de las tortugas.

Una vez secas las cáscaras hay que pegarlas con alquil en la cartulina verde y dejarlas secar. Una vez secas y con cuidado se decoran los caparazones de las tortugas con puntos de color azul, utilizando el dedo, aunque se puede utilizar cualquier otro color.

Para que tenga una mejor presentación le daremos una capa de alquil, de esta manera adquirirán brillo que hará que quede muy original.

Observaciones:

Esta actividad la tendremos que hacer en grupo pequeño, de cinco niños máximo, ya que hay que ayudarles con las formas de los animales de plastilina, en recortar las siluetas o con las pinturas de dedos y pegando con alquil. El resto de la clase hará otro tipo de actividades en los diferentes rincones que estén distribuidos en el aula.

Antes de empezar la manualidad de las tortugas, previamente en casa debemos recortar las cartulinas verdes y las perfilaremos con rotulador para que quede con más detalle, además tenemos que conseguir las cáscaras de nueces.

Este trabajo va a requerir mucho tiempo ya que la pintura y el alquil tardan en secarse y por eso vamos a necesitar más de un día para terminarla.

SESION 4:

En esta sesión vamos crear nuestros conocimientos utilizando diversidad de técnicas y materiales, así como revistas, periódicos, trozos de papeles de colores, pintura de dedos, rotuladores, pinturas, etc.

Actividad 1: **Creamos palabras con recortes.**

Edad recomendada: Todas las edades

Objetivo:

- Formar palabras con diferentes materiales

Desarrollo de la actividad:

Para esta actividad vamos a repartir material de todo tipo para que los niños dispongan de él y lo utilicen como mejor crean. Lo único que tienen que hacer es formar palabras plasmándolas en un folio.

- En el aula de tres años repartiremos letras mayúsculas recortadas de periódicos, trozos de papeles de colores, rotuladores, pinturas de cera, pegamentos, tijeras, folios, etc.

Tendrán que crear palabras o simplemente escribir las letras que se sepan, les daremos la idea de escribir su nombre, el de su madre, el de un compañero, alguna palabra que hayamos visto en clase, utilizando el material que se les ha distribuido y podrán hacerlas de la manera que quieran.

- Los niños de cuatro años también podrán utilizar todo el material del que hemos hablado en el anterior apartado, pero esta vez sí que tendrán que escribir palabras que conozcan, no sólo letras sueltas. Los folios de colores se los daremos sin trocear y ellos serán los que los rasguen a su gusto y los utilicen como mejor quieran.
- A los niños de cinco años les repartiremos los periódicos y las revistas para que sean ellos los que elijan las letras que necesitan y las recorten. Además podrán utilizar la misma variedad de materiales que en tres y cuatro años.

Escribirán tantas palabras como quieran y luego explicarán a toda la clase lo que querían poner.

Observaciones:

Para crear una mayor motivación podemos proponerles que al final de la actividad se hará una votación para elegir la creación más bonita y original, la que sea la más botada se pondrá en el rincón de los artistas.

Actividad 2: **Pintamos con el cuerpo**

Edad recomendada: Para 4 años

Objetivo:

- Expresar mediante el dibujo libre lo que sentimos
- Utilizar partes del cuerpo (manos y pies) como instrumento para pintar

Desarrollo de la actividad:

En esta actividad vamos a explicar a los niños que van a dibujar lo que sienten, pero vamos a utilizar pinturas tempera y sin pinceles. En esta actividad van a crear sus propios murales individuales y su instrumento para extender esta pintura van a ser sus dedos y sus manos. Les enseñaremos un ejemplo de lo que pueden hacer y de cómo pueden hacerlo.

Repartiremos folios blancos de tamaño DIN-A 3 y las pinturas de témperas que tengamos que distribuiremos en diferentes recipientes o en una paleta de pinturas por mesa. Pueden hacer las mezclas de colores que quieran, pero les vamos a recomendar que al principio usen los colores de uno en uno.

La única norma que ponemos en esta actividad es el tiempo, tendrán que terminar su creación en diez minutos. Después de todo el trabajo recogeremos entre todos y limpiaremos las mesas ya que seguro que se habrán manchado, y ellos también tendrán que lavarse las manos en el lavabo.

Observaciones:

Con los niños de tres años lo que podemos proponer es que hagamos un mural común en el que pongan cada uno las dos manos y debajo escribiremos con pincel el nombre de cada niño.

En el aula de cinco años, también podemos hacer un mural común, pero esta vez además de las manos podrán utilizar los pies, no pondremos los nombres porque la distribución de las huellas será sin un orden y se podrán mezclar las marcas de las manos con las de los pies.

Esta actividad se puede realizar tanto en el aula como en el gimnasio si nos hace falta más espacio para que los niños se muevan para hacer el mural.

Actividad 3: **Decoramos el cole.**

Edad recomendada: Todas las edades.

Objetivos:

- Valorar las creaciones plásticas y artísticas de uno mismo
- Valorar el trabajo de los demás
- Aprender a trabajar para un fin común

Desarrollo de la actividad:

Esta actividad se propone para hacerla conjuntamente entre los tres cursos de educación Infantil y con el permiso del centro escolar para poder utilizar el patio del colegio como base de esta composición. Vamos a hacer un sol gigante que decorará una parte de la zona de cemento del patio.

Para ello, vamos a recoger materiales naturales, cada grupo se encargará de coger uno, así, por ejemplo, los niños de tres años cogerán piedras de tamaño medio, más o menos del tamaño de su mano, los de cuatro años cogerán palos o ramas secas tampoco muy grandes y los niños de cinco años cogerán hojas de diferentes tipos y tamaños.

Pintaremos los materiales en tres colores con témpera, las piedras se colorearán de color rojo, serán el centro de nuestro sol, así que, se colocarán primero formando un círculo. Las hojas las colorearán de naranja e irán siguiendo el círculo de piedras y por último colocaremos las ramas, que serán de color amarillo y se pondrán colocar de dentro hacia fuera como si fueran los rayos.

Observaciones:

Si no se permite hacer la actividad en el patio, se podría utilizar el gimnasio, pero en este caso nuestro sol deberá ser más pequeño y lo tendremos que recoger una vez terminemos la actividad.

TEMPORALIZACIÓN

La propuesta “Aprendemos dibujando y jugando” consta de cuatro sesiones de alrededor de una hora u hora y media cada una de ellas, cada sesión está dividida en tres actividades, de las cuales algunas serán trabajo individual, otras en gran grupo. Se realizaran a lo largo del curso, cuando la maestra y/o maestro encuentre oportuno. Lo ideal, sería utilizar esta Unidad Didáctica cuando el alumnado esté acostumbrado a las rutinas del aula. Si tienen éxito y son bien aceptadas entre los destinatarios, se podrán organizar más sesiones.

SESIÓN 1		
ACTIVIDAD 1	ACTIVIDAD 2	ACTIVIDAD 3
Conozco las letras de mi nombre.	Escuchamos y pintamos.	¿Cómo es mi juguete preferido?
<ul style="list-style-type: none"> - Asamblea (15 minutos) - Actividad (20 minutos) 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento (10 minutos) - Repaso (10 minutos) - Dibujo (15 minutos) - Votación del dibujo (10 minutos) 	<ul style="list-style-type: none"> - Preguntas (10 minutos) - Las tres cajas (25 minutos) - Contar los juguetes (10 minutos) <p>Si se hace la ficha de relacionar en 5 años (10 minutos)</p>

SESIÓN 2		
ACTIVIDAD 1	ACTIVIDAD 2	ACTIVIDAD 3
Parejas de palabras.	Laberinto de letras.	Puzzle de palabras.
<ul style="list-style-type: none"> - Decir el nombre de las palabras (15 minutos) - Desordenarlas y volverlas boca abajo (5 minutos) - Juego (20 minutos) 	<ul style="list-style-type: none"> - Explicación (5 minutos) - Realización de la ficha (10 minutos) 	<ul style="list-style-type: none"> - Explicación (10 minutos) - Actividad. Tiempo que los niños quieran (20 minutos máximo)

SESIÓN 3		
ACTIVIDAD 1	ACTIVIDAD 2	ACTIVIDAD 3
Hacemos listas de cosas	Me muevo por mis letras	Hago mi mascota
<ul style="list-style-type: none"> - Decir las palabras y escribirlas en la pizarra (15-20 minutos) - Leer las palabras (10 minutos) - En cinco años, dibujar su palabra (10 minutos) 	<ul style="list-style-type: none"> - Explicación (10 minutos) - Repartir los collares (5 minutos) - Actividad (20-25 minutos) 	<p><i>Gato y pez: Por cada grupo de 5 niños.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicación (5 minutos) - Trabajar la plastilina (10 minutos) - Alkil (5 minutos) <p><i>Oveja y pollo: Por cada grupo de 5 niños.</i></p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Explicación (5 minutos) - Picar o cortar (10 minutos) - Pegar la lana (10 minutos) <p><i>Tortuga: Por cada grupo de 5 niños</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuento (10 minutos) - Colorear las cáscaras (5 minutos) - Decorar las cartulinas (5 minutos) - Pegar la cáscara a la base (10 minutos) - Decorar las cáscaras (5 minutos) - Dar alkil a todas las tortugas (15-20 minutos)
--	--	---

SESIÓN 4		
ACTIVIDAD 1	ACTIVIDAD 2	ACTIVIDAD 3
Creamos palabras con recortes	Pintamos con el cuerpo	Decoramos el cole
<ul style="list-style-type: none"> - Explicación (10-15 minutos) - Actividad (20-30 minutos) - Votación (10 minutos) 	<ul style="list-style-type: none"> - Explicación (10 minutos) - Actividad (10 minutos) - Limpieza del aula (10 minutos) 	<ul style="list-style-type: none"> - Organización (15 minutos) - Recogida de materiales naturales (15 minutos) - Colorear el material recogido (30 minutos) - Decoración (sin tiempo determinado)

RECURSOS DIDÁCTICOS

Personales:

La tutora del aula

Los profesores especialistas

Materiales:

- Folios con su nombre escrito para colorear las letras. Folios blancos y de colores. Folios con las letras del abecedario.
- Cuentos con imágenes
- Juguetes de los niños
- Tres cajas de diferentes tamaño
- Tarjetas de las parejas
- Fichas con los laberintos de letras
- Puzzle de letras y sílabas
- Pizarra y tizas
- Pinturas ténpera, pinturas de cera, rotuladores, témperas, pinceles, periódicos, revistas, papel continuo, etc.
- Alkil, celo, pegamento y tijeras.
- Collares con los nombres de los niños (3años) o con las iniciales (4años)
- Plastilina de colores
- Animales dibujados en las cartulinas. Cartulina verde con la silueta de las tortugas.
- Punzones
- Lana blanca y amarilla
- Cáscaras de nueces. Materiales naturales como ramas, hojas y piedras
- Paletas de mezclas

Espacio:

El aula: Se realizarán en el aula la Sesiones 1 (3 actividades), Sesión 2 (3 actividades), de la Sesión 3 las actividades 1 y 3, y de la Sesión 4 la actividad 1 y se podría hacer la actividad 2

Gimnasio: Se realizarán en el gimnasio de la Sesión 3 la actividad 2 y de la Sesión 4 se podrían hacer las actividades 2 y 3.

Patio del colegio: Se propone realizar en el patio la actividad 3 de la Sesión 4.

EVALUACIÓN DEL GRUPO

La evaluación del grupo se realizará mediante observación directa y se anotará en un cuaderno de campo las notas de interés que nos llamen la atención.

Las evaluaciones de cada actividad se harán al final de cada una, en asamblea con el grupo clase, ya que los niños son los principales evaluadores de las actividades que realizamos en clase. Se apuntará sus opiniones tanto positivas como negativas en el cuaderno de campo y las ideas nuevas para la mejora de las actividades.

También tendremos en cuenta si los participantes, en este caso los alumnos, han participado a gusto, si han entendido las comandas y si ha habido interacción entre los iguales y entre los alumnos y la maestra/o

AUTOEVALUACIÓN

Dentro de la evaluación debemos ser autocríticos y saber evaluar nuestro propio trabajo de la manera más realista que podamos. En esta evaluación debemos tener en cuenta tanto la actividad en sí como lo necesario para llevarla a cabo, ya sean recursos materiales, recursos humanos, tiempo y espacio, así como la satisfacción o no de los participantes.

Para la autoevaluación se pueden utilizar diferentes materiales, como preguntas, un diario, cuaderno de campo, un cuadro o tabla, etc. Esto último es lo que utilizaremos para la autoevaluación y podría ser el siguiente, aunque se podrían hacer modificaciones:

DIMENSIÓN	INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES
INICIO DE LA SESIÓN	El grupo entra motivado al aula			
	La actividad capta la atención del grupo			
	Las explicación se realiza de forma clara para el grupo			
	Se produce un feedback positivo de la explicación			
DESARROLLO DE LA SESIÓN	Inician las actividades con ilusión			

Expresión plástica como método de enseñanza-aprendizaje

	El grupo sigue las indicaciones del docente			
	Están concentrados en la actividad			
	Muestran destreza en su ejecución			
	Se realiza en orden			
	Se respetan las normas de cada una			
	Interactúan entre ellos			
	Interactúan con el profesor			
FINAL DE LA SESIÓN	Ayudan a recoger y organizar el aula			
	Valoran positivamente su trabajo			
	Valoran positivamente el trabajo de los demás y lo respetan			
	Uso apropiado de los materiales			
	Se recoge el aula entre todo el grupo			
LAS ACTIVIDADES	Se producen variaciones necesarias			
	Se adecuan a la edad que se propone en cada una			
LOS MATERIALES	Son adecuados para utilizarlos en este ciclo			
	Se adecuan a las actividades			
	Son atractivos para el grupo			
	Son de tamaño adecuado para manejarlos sin problemas			
EL TIEMPO	Sobra tiempo en alguna actividad			
	Falta tiempo en alguna actividad			
	Se respeta los límites de tiempo marcados			
LA PARTICIPACIÓN	Tienen iniciativa personal			

Expresión plástica como método de enseñanza-aprendizaje

	Expresan sus sentimientos y emociones			
	Se ayudan entre ellos			
	Respetan las opiniones y creaciones de sus compañeros			
	Trabajan y colaboran juntos			

CONCLUSIONES

Dar una clase no es pasar unas horas con los niños; es reflexionar, analizar su acción y sus resultados, discutir con los colegas, establecer balances críticos, pedir consejos a quienes puedan darlos, observar alrededor de sí, conocer el medio en el que se ejerce. (...) Es leer, no solo obras técnicas, sino también obras capaces de abrir grandes horizontes sobre los problemas humanos y los de la infancia en particular. (Delaunay, 1980, p. 40)

Con la realización de este trabajo, me he dado cuenta, que en las escuelas, en las aulas, las cosas más simples, como un juego de emparejar, una actividad en la que utilicen las manos para crear, el moverse por las letras de su nombre, etc. son las que en la mayoría de las ocasiones, ayudan a los niños y niñas a adquirir los conocimientos que en un futuro les servirán para ser unos adultos bien formados.

Estas pequeñas experiencias, que les aportan valores, les enseñan a expresar sentimientos, a respetarse y respetar a los que los rodean, son los que les motiva y empuja a aprender.

Para que exista esta motivación los maestros y maestras tenemos mucho que hacer, somos claves para conseguir que esto se produzca en las aulas. Los primeros motivados debemos ser nosotros y llevarlo al aula.

Mi objetivo principal en este trabajo era probar que se puede conseguir un aprendizaje utilizando como método de enseñanza la expresión plástica. No todas las actividades que propongo las he podido llevar a cabo en un aula real, pero sé que todas se pueden hacer realidad, ya que no son ni complicadas en su elaboración ni con un coste elevado, y que con ellas el alumnado adquiriría conocimientos, actitudes y valores necesarios para su desarrollo tanto cognitivo, social y físico.

Dentro de las propuestas de la Unidad Didáctica a los niños se les anima a valorar su trabajo, el de los compañeros y compañeras, se les invita a que expresen sus ideas y sentimientos. La creatividad, imaginación y motivación son puntos fuertes en estas actividades ya que para mi son unos de los objetivos que me proponía cumplir.

Después de toda esta experiencia vivida, desde que empecé la carrera hasta ahora, he ido avanzando hasta conseguir las competencias necesarias para ser la profesional que un día soñé ser.

Los docentes tenemos que ser conscientes de la responsabilidad que nos ocupa en las aulas, de conseguir que los niños se sientan cómodos, acogidos, respetados, que estén a gusto de estar en la clase, los profesores somos responsables de que exista un espacio agradable y adecuado para los más pequeños.

Los maestros tenemos el deber de crear un espacio en el que el alumnado se desarrolle en todos los sentidos, tanto físicamente como cognitivamente, psíquica y socialmente, que desarrollen sus sentimientos, creatividad, su autonomía, motivación, que lleguen a ser autocríticos y se sepan valorar positivamente. Que sepan que tienen que vivir con las personas que les rodean y respetarlas como iguales.

En este trabajo sólo he podido reflejar algunas de las competencias, gracias a mi propuesta didáctica, sin embargo, el no reflejar todas no es por que no las haya adquirido, sino porque no he tenido la oportunidad de llevarlas a cabo en la práctica.

Las competencias que he podido mostrar en el trabajo en relación al TFG son las que he reflejado en la introducción:

- *Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.*
- *Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.*
- *Tutorizar y hacer seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.*
- *Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.*
- *Ser capaz de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos y alumnas de 0-3 años y de 3-6 años.*

Además de las nueve competencias que se refieren al TFG, he conseguido adquirir otras a lo largo de la carrera, las correspondientes a todas las asignaturas cursadas.

En relación con el TFG, las competencias que no he podido reflejar en el trabajo, por la falta de oportunidad para llevarlas a cabo, son cuatro:

- *Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.*
- *Participar en las propuestas de mejora de los distintos ámbitos de actuación que un centro puede ofrecer.*
- *Ser capaces de colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.*
- *Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado*

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFÍA:

- Delaunay, A. (Coord.), Abbadie, M., Andraud, A., Bandet, J., Beriout, Y., Campistron, S., Colly, A., (...), Voisin, M. (1980). *La educación preescolar. Teoría y práctica*. Madrid: Editorial Cincel, S.A.
- Gran Enciclopedia Larouse (1991). Barcelona (España): Editorial Planeta, S.A.
- Kellogg, R. (1987). *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. Madrid: Editorial Cincel, S.A.
- Kraft, U. (2005). Creatividad. *Mente y cerebro*. 11, 42-46
- Lurçat, L. (1980). *Pintar, dibujar, escribir, pensar. El grafismo en preescolar*. Madrid: Editorial Cincel, S.A.
- Martín Ibáñez, R. (1984). *La creatividad*. Barcelona: Ed. CEAC
- Navarro Guzmán, J.I., Martín Bravo, C. (coords.) (2010). *Psicología de la educación para docentes*. Madrid: Ediciones Pirámide (Grupo Anaya, S.A.)
- Ulzurrun Pausa, A. (coord.), Argilaga Pellisé, D., Arnabat Mata, M.T., Colet Olivella, F., Farrera Pinyol, N., Forns Ràfols, R., De la Riera Mas Cardete, M.,..., Sellarés Colomer, P. (2005). *El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista. Actividades para realizar en el aula: textos funcionales y cuentos*. Volumen I. Barcelona: Editorial Graó, de IRIF, S.L.
- Ulzurrun Pausa, A. (coord.), Argilaga Pellisé, D., Arnabat Mata, M.T., Colet Olivella, F., Farrera Pinyol, N., Forns Ràfols, R., De la Riera Mas Cardete, M.,..., Sellarés Colomer, P. (2005). *El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista. Actividades para realizar en el aula: lenguaje*

publicitario, periodístico, de cómic, popular, poético y de la correspondencia.
Volumen II, Barcelona: Editorial Graó, de IRIF, S.L.

FILMOGRAFÍA:

- YoutubeEDU (2009/3/24). *Conociendo a Vigotsky, Piaget, Ausubel y Novak.* Recuperado de:
<http://www.youtube.com/watch?NR=1&v=-YpCocmWxPA&feature=endscreen>
- YoutubeEDU (2010/11/8). *Froebel.* Recuperado de:
http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=4G71JNb1I-A
- YoutubeEDU (2010/2/3/) *Hammer Montessori.* Español Vol. 1 y 2. Recuperado de:
http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=A98G_frCvqw y
http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=CyiHZzUGi80

WEBGRAFÍA:

- (2011/7/7). El lenguaje escrito. Bibliografía de Ana Teberosky. Blogger. Rescatado de: <http://ellenguajeescrito.blogspot.com.es/p/bibliografia-de-ana-teberosky.html>
- Escalante Hidalgo, V. (s.n.) *Etapas del Garabato.* Recuperado de:
<http://www.slideshare.net/valescgl/etapas-del-garabato-8226458>
- Galeas Orta, J. E. (2012/10/25). *Etapas evolutivas del niño.* Blogspot. Recuperado de: <http://etapasevolutivasjego.blogspot.com.es/2012/10/las-4-etapas-de-piaget.html>
- Maldonado Valencia, M.A. (s.n.). El aprendizaje significativo de David Paul Ausubel. Monografías. Rescatado de:
<http://www.monografias.com/trabajos10/dapa/dapa.shtml>

- Palma Lömker, M. (s.n.). *Centros Montessori en España*. Recuperado de: <http://www.metodomontessori.es/montessori-en-espana/centros-montessori-en-espana.html>
- RAE, (2009). Diccionario de la lengua española. Vigésima segunda edición. Recuperado de: <http://lema.rae.es/drae/?val=motivaci%C3%B3n>
- RAE, (2009). Diccionario de la lengua española. Vigésima segunda edición. Recuperado de: <http://lema.rae.es/drae/?val=imaginaci%C3%B3n>
- Santamaría, S. (n.s.) *Etapas del dibujo en el niño preescolar*. Monografías. Recuperado de: <http://www.monografias.com/trabajos15/dibujo-preescolar/dibujo-preescolar.shtml>
- Santamaría, S. (2003/2/28). *Johann Heinrich Pestalozzi*. Monografías. Recuperado de: <http://www.monografias.com/trabajos13/pesta/pesta.shtml>