



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

TRABAJO DE FIN DE GRADO:

**ESTUDIO SOBRE LA SITUACIÓN DE LA EDUCACIÓN
EMOCIONAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL**

Autor: Ruth Santos Marcos

Tutor académico: Dr. Antonio Fraile Aranda

RESUMEN

Dentro de la Educación Infantil, en la cual se pretende una educación integral de los alumnos, debe promoverse una educación emocional así como lo recoge la legislación y la literatura que tratan este tema.

Por esta razón, una vez definido el concepto de Inteligencia Emocional, y en qué consiste la Educación Emocional dentro del contexto escolar, nos centraremos en un estudio de la metodología que se emplea en las aulas para llevar a cabo la educación en emociones.

En esta propuesta se recogen una serie de actividades a través de las cuales identificar cuál es la metodología de dicha educación y cuáles son los resultados de la misma.

Este trabajo consiste en un estudio sobre las características de los planes de acción de la educación emocional en las aulas y una reflexión sobre los resultados que tienen diferentes métodos de desarrollo.

Palabras clave: Educación Emocional, Inteligencia Emocional, emoción, competencias emocionales, regulación emocional

ABSTRACT

Within the pre-school education stage, in which we aim an integral education of the pupils, emotional education should be promoted according to law and literature of this field. Therefore, once we have defined the emotional intelligent concept and on what is the emotional education based within the school context, we will centre round the study of the methodology employed in the classrooms to carry out the education in emotions.

In this proposal we gather a series of activities throughout which we will identify which one is the methodology of the previously stated education and what are the results of it.

This essay consists on a study of the emotional education action plan's characteristics in the classroom and on a reflexion about the results of the different development methods.

Keywords: Emotional Education, Emotional Intelligence, emotion, emotional competencies, emotional regulation

ÍNDICE

Introducción	pág. 3
1. Fundamentación teórica	
1.1 Conceptos y definiciones	pág. 7
1.2 Teorías relativas a las emociones	pág. 11
1.3 Principios relativos a las emociones	pág. 15
1.4 Objetivos y contenidos	pág. 16
1.5 Desarrollo evolutivo emocional	pág. 19
1.6 Ventajas y dificultades	pág. 21
1.8 Aplicaciones de la educación emocional	pág. 22
2. Metodología	
3.1 Contexto	pág. 24
3.2 Objetivos del estudio	pág. 26
3.3 Aplicación	pág. 27
3.4 Instrumentos y procedimientos de recogida de datos	pág. 30
3. Resultados	pág. 31
4. Discusión	pág. 39
5. Conclusiones	pág. 42
6. Referencias	
7.1 Bibliografía	pág. 44
7.2 Webgrafía	pág. 45
7. Anexos	pág. 46

INTRODUCCIÓN

El objetivo de este trabajo es el desarrollo de un estudio centrado en dos puntos: a) estudio sobre la situación actual de la educación Emocional en las escuelas de Educación Infantil españolas y b) estudio sobre la situación actual de la educación Emocional en las escuelas de Educación Infantil italianas.

Con los resultados de ambas se pretende destacar los aspectos positivos y negativos de cada una de ellas a partir de los resultados de las actividades llevadas a cabo.

La educación infantil se promueve dentro de un marco de educación integral, y dentro de ésta se debe promover el desarrollo de las emociones como complemento indispensable para el desarrollo de la cognición, como viene recogido en la legislación y la literatura que lo guía. Por tal motivo dentro de este trabajo se recoge la educación emocional.

En la legislación actual que guía la educación se da gran importancia a la necesidad de desarrollar y de integrar la educación emocional en la etapa de Educación Infantil. Como se observa en la *Ley Orgánica 2/2006 de 3 de Mayo, de Educación* (LOE) así como en los Decretos y Órdenes que regulan el currículo y las enseñanzas mínimas de la etapa de Educación Infantil, en los cuales se incluyen objetivos y contenidos relacionados con la Educación Emocional.

Desde la perspectiva de la intervención psicopedagógica se da mucha importancia al desarrollo de programas que trabajen el aspecto de la inteligencia emocional como base de la educación, encaminada a esa educación integral, por lo que se debe abordar también desde el punto de vista corporal.

Trabajaremos la educación emocional desde el punto de vista corporal en la Educación Infantil, ya que el cuerpo es de entre todos los recursos y medios de comunicación, a través de sus distintos momentos y fases evolutivas, el instrumento de relación por excelencia.

Los contenidos teóricos que se trabajan en el marco de la educación infantil están dirigidos a la formación de la personalidad. Y como medio para alcanzar una personalidad acorde a la sociedad debemos prestar una gran importancia a saber dominar nuestros comportamientos y emociones para dirigir los propios pensamientos y acciones, llegando a su control para ser capaces de reconocer los sentimientos y emociones de los demás como integrantes de la sociedad que nos rodea.

Todo esto se debe trabajar de una manera cooperativa entre escuela y familia para contribuir al desarrollo de las competencias afectivo-sociales del alumnado. De esta manera se consigue el deseado desarrollo integral en el cual se apoya la educación en esta etapa.

En primer lugar, en el desarrollo de este trabajo presentamos un marco teórico en el que nos encontraremos con la definición de Educación emocional. Posteriormente realizaremos un recorrido por diferentes teorías y principios en los que se apoya dicho concepto.

En segundo lugar, una vez desarrollado el marco teórico que nos permite situarnos en el tema, presentaremos una serie de propuestas didácticas encaminadas a la observación de la educación emocional en las aulas.

En último lugar, nos encontramos con los resultados y las conclusiones de la observación de la puesta en práctica de dichas aplicaciones didácticas que reflejarán la metodología que se lleva a la práctica de la educación emocional en las aulas de los dos contextos objeto de estudio, el español y el italiano.

A continuación mostraré las competencias que se pretenden conseguir:

Competencias del grado

Con la realización de este trabajo se pretende mostrar que se han adquirido las competencias generales y específicas del Grado, las cuales aparecen en el REAL DECRETO 1393/2007, de 29 de Octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales así como la guía docente del Grado en Educación Infantil. Aquellas competencias adquiridas tras la realización de este trabajo son las siguientes:

Competencias generales:

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos a un trabajo de una forma profesional mostrando las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de nuestra área de estudio.

- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes dentro del área de sus estudios.

- **Competencias específicas:**

- De formación básica:

- Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.
- Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada alumno o alumna, grupo y situación y tener capacidad para ser flexible en el ejercicio de la función docente.
- Saber valorar la importancia de la estabilidad y la regularidad en el entorno escolar, los horarios y los estados de ánimo del profesorado como factores que contribuyen al progreso armónico e integral del alumnado.
- Conocer la organización de las escuelas de Educación Infantil y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento.
- Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada alumno como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
- Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil.

- Trabajo fin de grado:

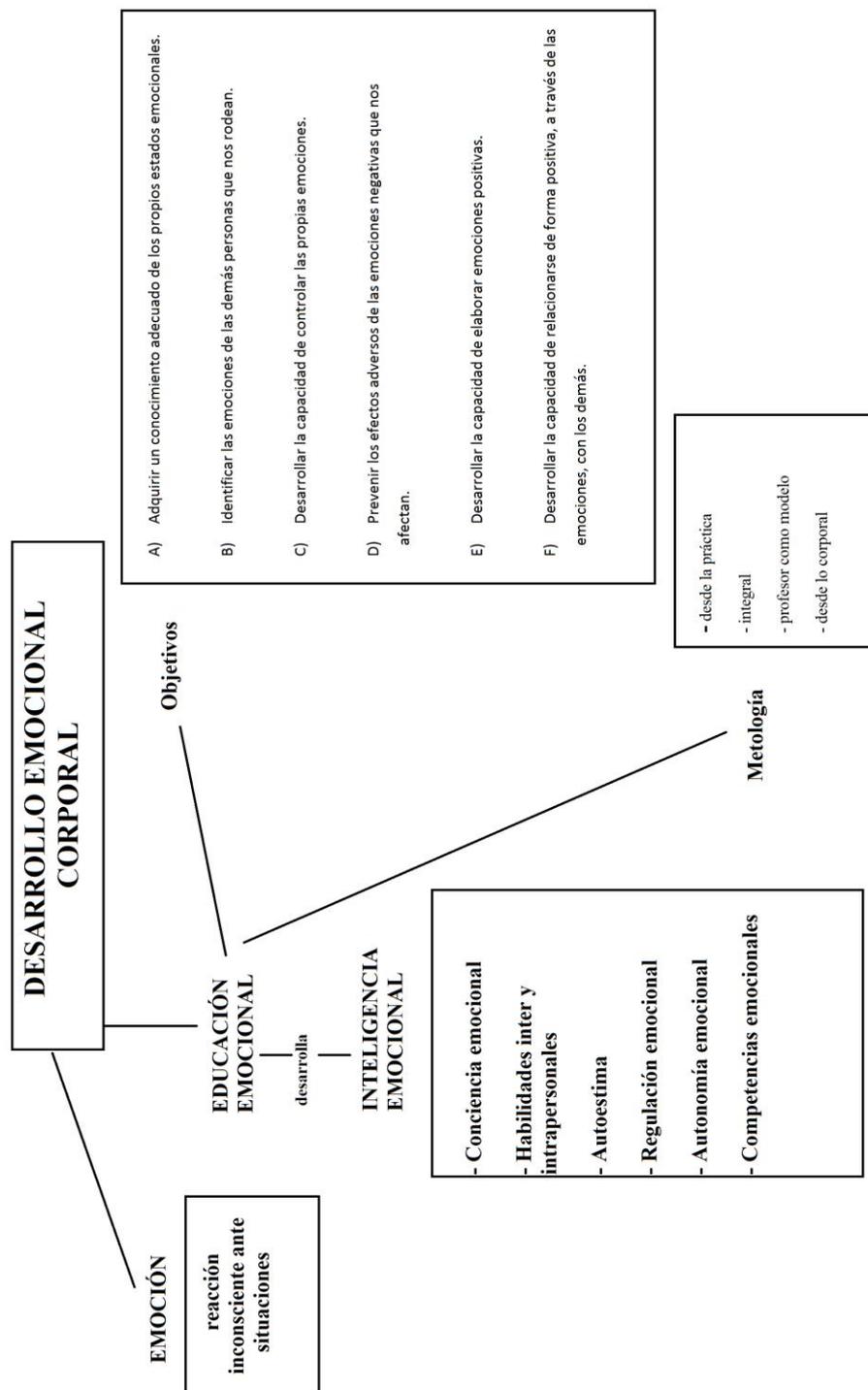
- Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma
- Ser capaz de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.

- Ser capaz de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
- Ser capaz de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos y alumnas de 0-3 años y de 3-6 años.
- Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1 CONCEPTOS Y DEFINICIONES

En primer lugar mostraremos un mapa conceptual en el que se recogen los términos más relevantes relacionados con el tema objeto de estudio.



Tras esta condensación de términos, en este apartado, vamos a dar una definición general del concepto **emoción** plasmando aquella que encontramos en el Diccionario de la Real Academia: “Alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática”.

Nos acercamos al concepto a través de definiciones de autores especialistas que aparecen en la literatura que desarrolla este ámbito, centrado el interés en cuatro:

En primer lugar la definición de Goleman(1999) que indica que el término emoción se refiere a un sentimiento y a los pensamientos, los estados biológicos, los estados psicológicos y el tipo de tendencias a la acción que lo caracterizan. Goleman explica que el término emoción procede del verbo latino “moveré” que significa moverse, y el prefijo “e” significa que los impulsos van dirigidos a la acción.

Según la definición de Vallés y Vallés (2000) la emoción es un estado complejo, biológico y psicológico, una respuesta somática y una agitación mental que producen una tendencia a la acción como respuesta a una serie de informaciones. A este término se le incluyen una serie de características conductuales que se relacionan con la expresión de la emoción, las cuales son: conducta motora, gestos faciales y expresión verbal. Y una serie de características psicofisiológicas que se relacionan con los cambios en la respuesta somática.

En tercer lugar aparece la definición de Bisquerra(2002) que considera la emoción como la respuesta del individuo frente a los estímulos que provienen del medio interno y externo. Es un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada.

Y por último la definición más actual es la que aporta Mora (2012) que nos indica que la emoción es una reacción conductual del organismo ante estímulos que pueden causarnos placer, dolor, recompensa o castigo. Dichas respuestas se crean en el cerebro codificando a través de los circuitos neuronales las situaciones del exterior que crean en nuestro interior un cambio. Estas respuestas son creadas por cualquier ser vivo de manera inconsciente, siendo el único punto que nos diferencia a las personas de los animales el hecho de que somos conscientes de emociones fuera de lo meramente biológico, las cuales denominamos sentimientos.

Por tanto definimos emoción como aquella cualidad que está presente en todo ser humano y que nos lleva a reaccionar de determinada manera ante diferentes estímulos de las situaciones que se pueden generar tanto en el medio interno como externo, siendo capaces de llegar a controlar dichas emociones de forma consciente.

Una vez que tenemos clara la definición de emoción, ¿Qué es la educación emocional?

La educación emocional es un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo (Bisquerra, 2002). Es decir, que se pretende una educación integral a partir de las emociones, conseguir el desarrollo de la inteligencia emocional.

La inteligencia emocional según Goleman (1999) es aquella habilidad que nos permite manejar los sentimientos y las emociones, discriminar entre ellos y utilizar estos conocimientos para dirigir los propios pensamientos y acciones. Desarrollar la inteligencia emocional nos lleva a un desarrollo de la autoregulación o autocontrol emocional.

Otros términos relativos al tema que nos ayudan a contextualizarnos son:

- **Conciencia emocional:** implica el tomar conciencia del propio estado emocional y manifestarlo mediante el lenguaje verbal y/o no verbal, así como reconocer los sentimientos y emociones de los demás (López Cassá, 2005).
- **Habilidades interpersonales:** capacidad de establecer contactos profundos o superficiales que existen entre las personas durante la realización de cualquier actividad (Velázquez, 2008).
- **Habilidades intrapersonales:** capacidad que nos permiten formar un modelo preciso y verídico de nosotros mismos, así como utilizar dicho modelo para desenvolvernos de manera eficiente en la vida. (Howard Gardner, 1987)
- **Autoestima:** es la forma de evaluarnos a nosotros mismos. La imagen que uno tiene de sí mismo (autoconcepto) es un paso necesario para el desarrollo de la empatía (López Cassá, 2005).
- **Regulación emocional:** la capacidad de regular los impulsos y las emociones desagradables, de tolerar la frustración y de saber esperar las gratificaciones (López Cassá, 2005).

- **Autonomía emocional:** concepto que incluye un conjunto de características y elementos relacionados con la autogestión personal (Bisquerra, 2009).
- **Competencias emocionales:** son un conjunto de habilidades que permitan reconocer, comprender, expresar, regular y manejar los sentimientos y las emociones de la vida cotidiana, tanto propias como ajenas (Bisquerra, 2002).

1.2 TEORÍAS RELATIVAS A LAS EMOCIONES

Para conseguir aproximarnos al concepto de Inteligencia Emocional vamos a citar una serie de teorías y principios que desarrolla y localiza dicho término.

En primer lugar, ya en la tradición filosófica se debatía sobre la relación entre el pensamiento y las emociones, destacando las emociones como algo impulsivo.

Dentro de la **tradición filosófica** citamos los siguientes:

1. **Platón** en su República no da una definición clara de las emociones, si no que las sitúa en un lugar intermedio. Aunque señala que la tarea de los jóvenes es encontrar el placer en las cosas, el objetivo de la escuela es enseñar oficios dejando en el olvido la enseñanza de las emociones.
2. **Aristóteles** declara que las emociones son una cualidad que afecta, en las personas, el juicio ya que están conectadas con la acción, por lo que deben estar controladas por la consciencia. Para él la búsqueda de la felicidad es el fin último de las personas.
3. **Descartes** niega la corriente anterior que afirmaría que las emociones residen en el corazón. Afirma que las emociones nublan u oscurecen el juicio. Para él la conducta humana debe ser una acción racional, y serán las emociones las que transformen las acciones humanas en impulsivas.

En la **tradición literaria** encontramos los siguientes autores:

1. Se puede resaltar una teoría que trata este último concepto, es el **Modelo de Inteligencia Emocional de Mayer-Salovey-Caruso** (2000), que introducen el término, aunque es popularizado gracias a la literatura de Goleman.

Este modelo parte de la idea de que dentro de las emociones encontramos información sobre las relaciones. Las emociones influyen en las relaciones ya que cuando una persona se relaciona con otra persona o con un objeto, esa persona cambia al igual que lo hacen sus emociones.

Por tanto, la inteligencia emocional se refiere a la habilidad para reconocer el significado de las emociones y de la misma manera, de las relaciones que se producen. Incluye además la capacidad de utilizar las emociones para realizar actividades cognitivas.

Según estos autores la Inteligencia emocional se divide en cuatro áreas de habilidades:

- a) Percibir las emociones: es la capacidad de percibir las emociones a través de la cara o de imágenes.
- b) Usar emociones para facilitar el pensamiento: es la capacidad de utilizar las emociones para razonar.
- c) Comprensión de emociones: es la capacidad de comprender las emociones y la información que se produce en las relaciones.
- d) Manejo de las emociones: es la capacidad para manejar emociones y relaciones emocionales para conseguir el desarrollo personal e interpersonal.

Según los autores y el modelo, además, percibir las emociones se encontraría en la base del proceso siendo el manejo de las emociones la cima de las cuatro áreas de estas habilidades.

En la **tradición biológica**:

1. La aportación de **Izard** (1971) es la teoría del feedback facial relacionándolo con mecanismos neuronales. Según esta teoría la expresión facial determina la cualidad de la experiencia emocional. Los impulsos cerebrales se dirigen a los músculos de la cara que producen expresiones faciales que son los responsables de la experiencia emocional.
2. Según **Darwin** (1872), escritor de la obra *La expresión de las emociones en hombres y animales*, las emociones funcionan como señales que comunican intenciones ante los acontecimientos del entorno. Y esto ocurre tanto en hombres como en animales.
Esto se refiere al comportamiento adaptativo.
Se hace importante educar en emociones porque son los elementos que nos ayudan a defendernos ante algunas situaciones de la vida. Es decir, se entiende el término emoción como la acción impulsiva de respuesta a un acontecimiento.
3. **Ekman** (1990) ha influido al estudio de la expresión facial de las emociones. Según este autor sí se aprende a asociar las respuestas emocionales a ciertos estímulos conseguimos desarrollar asociaciones que aumentan la capacidad de adaptación de las personas.
4. **Tomkins** (1997) agrupa las emociones en dos categorías: las emociones positivas y las emociones negativas. Definiendo ambas como una respuesta innata que se activa ante determinadas situaciones de la vida.

Los **modelos conductuales**:

Encontramos una corriente de estudio relativa a las emociones, esta es el conductismo. Esta corriente pone relevante importancia en el estudio del proceso de aprendizaje de las emociones. Las aportaciones que hace el conductismo en el área de la intervención clínica en alteraciones emocionales provocan un gran cambio. Al contrario que las aportaciones teóricas, las cuales se consideran más bien pobres.

El conductismo se interesa por el comportamiento observable, el denominado E-R (estímulo-respuesta), en vez de por los procesos internos que no se pueden observar.

Los modelos conductuales ponen de manifiesto el hecho de que el comportamiento emocional puede aprenderse, aplicando estos aprendizajes para evitar algunas alteraciones emocionales como puede ser la ansiedad, miedo, fobias, etc.

Los autores más destacados por su influencia en el desarrollo de las teorías conductuales son Watson, el padre del conductismo y Millenson, ambos durante la primera mitad del siglo XX.

La **tradición psicofisiológica**:

1. En 1884 **James-Lange** proponen la teoría de los tres sistemas de respuesta emocional (el cognitivo, el fisiológico y el motor). En ésta teoría los autores explican que la respuesta emocional es un fenómeno que se compone de varias dimensiones (multidimensional).
2. La teoría de **Cannon-Bard** afirma que los cambios corporales cumplen la función de preparar al organismo para actuar en las situaciones consideradas de emergencia. Según esta teoría tanto la experiencia emocional como las reacciones fisiológicas son acontecimientos que se producen simultáneamente.
3. La teoría bio-informacional de **Lang** considera que hay varios sistemas de activación que no siempre están correlacionados. Lo cual lleva a considerar la activación como un proceso multidimensional (cognitivo, fisiológico y conductual).
Lang considera que la emoción puede ser analizada como un producto del procesamiento de la información del cerebro.

Freud y el psicoanálisis:

El psicoanálisis es una práctica terapeuta fundada por el neurólogo Freud alrededor del año 1896.

Desde el psicoanálisis de Freud se sostiene que la vida afectiva de la persona tiene que ver con cómo se hayan desarrollado los sentimientos y experiencias afectivas y de cómo se haya respondido emocionalmente al respecto. Cualquier tipo de emoción tiene una historia compleja con una serie de elementos que pueden remontarse a la infancia.

Las teorías cognitivas:

La característica principal de esta serie de teorías aplicadas a la emoción es el papel que se le atribuyen a las cogniciones, las cuales realizan una evaluación positiva o negativa de cada uno de los estímulos que percibimos.

Es decir, entre el estímulo y la respuesta emocional se colocan una serie de procesos cognitivos responsables de tal respuesta. Siendo determinante para la cualidad emocional la actividad cognitiva del sujeto.

Destacamos de entre ellas la teoría de la autotributación de Schachter (1964), en la cual se define la emoción como el producto de la conjunción de la actividad corporal y de la interpretación cognitiva de la persona por esa activación corporal.

El construccionismo social:

El construccionismo social entiende las emociones desde el punto de vista de lo cultural y lo social, poniendo de relieve las características de cada uno de los grupos a los que se pertenece.

La pertenencia a un determinado grupo social afecta a la manera en que experimentamos y expresamos emocionalmente. Entiende la expresión y experiencia emocional como algo que deriva de las características del grupo social al que cada individuo pertenece, encontrando diversas formas al comparar grupos de diferentes sociedades.

Como figuras clave del construccionismo podemos citar a Jean Piaget y a Lev Vygotski.

1.3 PRINCIPIOS RELATIVOS A LAS EMOCIONES

Los principios básicos relativos a la educación emocional y que se obtienen de todos estos estudios son:

- A) Se debe considerar el desarrollo emocional como una parte indispensable para conseguir el desarrollo integral de las personas, ya que las personas son consideradas como un todo global en el que las emociones son importantes. Por lo que la educación debe prestar atención a los sentimientos y emociones para conseguir que cada uno reconozca los propios sentimientos y emociones, los sentimientos y emociones de los demás, y sea capaz de expresar a través del lenguaje verbal y no verbal estos sentimientos y emociones.
- B) La educación emocional debe ser entendida como un proceso que abarca cada uno de los ámbitos de las personas, tanto el personal como el social, así como los cambios que se producen en las estructuras cognitivas, procedimentales y actitudinales
- C) La educación emocional se presenta como un proceso continuo y permanente estando presente, por tanto, en todo el currículo.
- D) La educación emocional debe tener un carácter participativo y colaborativo de todos los órganos de la institución educativa y administrativa.
- E) La educación emocional debe ser un proceso flexible que este abierto a cambios y adaptaciones, que llegarán ya que esta estará sujeta a una revisión constante para poder adaptarla a las circunstancias presentes.

1.4 OBJETIVOS Y CONTENIDOS BÁSICOS

El **objetivo** principal de la educación emocional representa el desarrollo de las competencias emocionales, contextualizado en un nivel educativo en que se desarrollan a través de los siguientes objetivos.

Los objetivos generales que se deben desarrollar a partir de la educación emocional son los siguientes:

- A) Adquirir un conocimiento adecuado de los propios estados emocionales.
- B) Identificar las emociones de las demás personas que nos rodean.
- C) Desarrollar la capacidad de controlar las propias emociones.
- D) Prevenir los efectos adversos de las emociones negativas que nos afectan.
- E) Desarrollar la capacidad de elaborar emociones positivas.
- F) Desarrollar la capacidad de relacionarse de forma positiva, a través de las emociones, con los demás.

Los **contenidos** básicos que se deben trabajar en la educación emocional no están localizados en un área específica dentro del currículum y aparecen desarrollados de forma insuficiente, por tales motivos es tarea difícil mostrar cuáles son los objetivos básicos que se deben trabajar cuando se desarrolla la educación emocional.

Los contenidos pueden variar dependiendo del destinatario de la acción educativa, pero en general, derivan del marco conceptual de las emociones y de las competencias emocionales.

No existe una idea clara de cuál es la inclusión real de los contenidos que se deben trabajar en la educación emocional dentro del currículum, aun así se pueden considerar como importantes a trabajar los siguientes:

1. **Conocimiento de sí mismo:**

- Autoaceptación, está relacionado con la formación de la identidad y la aceptación de uno mismo. Es una categoría que está muy relacionada con la autoestima.
- Autoeficacia percibida, significa la valoración y confianza en las propias capacidades para realizar una tarea o solucionar un problema.

- Conocimiento de las propias emociones, es la habilidad para reconocer y comprender los propios sentimientos y emociones, así como conocer que los causa.

2. **Autodeterminación:**

- Autorregulación, es la capacidad para resistir ante los impulsos y poder dirigir las propias emociones.
- Automotivación, es la capacidad para motivarse uno mismo. Está relacionado con la capacidad de generar reacciones positivas.
- Autorecompensa, es la capacidad para lograr autoincentivarse.
- Resolución de problemas, es la capacidad de identificar y definir los problemas que afectan a nuestras emociones siendo capaces de generar soluciones.

3. **Habilidades sociales:**

- Asertividad
- Comunicación de las propias emociones
- Empatía
- Aceptación de las diferencias de los otros
- Establecimiento de vínculos
- Comunicación de apoyo y refuerzo
- Interiorización de normas sociales

Las **competencias** emocionales son un concepto que se encuentra en proceso de elaboración y formulación continua, a medida que se estudia sobre el tema.

La educación infantil está dividida en tres áreas de contenidos que deben desarrollarse a lo largo de la misma. Estas áreas son:

1. Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal
2. Área de conocimiento del entorno
3. Área de lenguaje: comunicación y representación

A continuación mostramos que competencias se trabajan en cada una de las áreas de trabajo de la educación infantil según la **Ley Orgánica de Educación 2/2006 (LOE)**.

1. **Área de conocimiento de sí mismo y de autonomía personal.**

A través de las sensaciones y percepciones procedentes de su medio físico, natural y social, de las respuestas recibidas de los otros con los que se comunica y relaciona y del progresivo y simultáneo desarrollo cognitivo, lingüístico, afectivo y social, el niño del ciclo de 3 a 6 años va configurando una imagen de sí mismo y tomando conciencia de su propia competencia.

Un aspecto importante es la identificación, expresión, reconocimiento y control de los propios sentimientos y emociones, resultando ser el contenido que se desarrolla en este trabajo.

En este periodo además de las emociones básicas (alegría, tristeza, miedo, sorpresa,...) aparecen otras emociones más complejas, entre ellas, la vergüenza, el orgullo y la culpa. El sentimiento personal experimentado depende del nivel de conocimiento de las normas y valores sociales desarrollados, de la capacidad para evaluar su propia conducta en relación a ellos y de sentirse responsable del éxito o fracaso obtenido.

Otro aspecto importante en esta área y en el desarrollo de este trabajo es el cuerpo. Gran parte de las relaciones que se establecen con el entorno se realizan a través del cuerpo, de ahí la importancia de conocerlo y controlarlo en todas sus dimensiones. Las distintas experiencias con el entorno deben ayudarle a conseguir una buena percepción global y parcial de su cuerpo para alcanzar la adecuada representación del mismo. La toma de conciencia de sus características y la de sus compañeros es una condición básica para su desarrollo y para la adquisición de actitudes no discriminatorias.

2. **Área de conocimiento del entorno**

Mediante la exploración del entorno más próximo aprende a situarse y orientarse en el espacio y a localizar elementos respecto a sí mismo, a los demás y a los objetos.

Este interés por conocer aquello que le rodea le lleva a sentirse atraído no sólo por los espacios próximos sino también por otros más lejanos.

3. **Área de lenguaje: comunicación y representación**

Es el área que integra todas las formas del lenguaje oral, escrito, artístico, corporal, audiovisual y de las tecnologías de la información y la comunicación.

El lenguaje corporal tiene una intención comunicativa y representativa. A través de los movimientos corporales, gestos y actitudes, expresa afectividad y desarrolla su sensibilidad y desinhibición.

1.5 DESARROLLO EVOLUTIVO EMOCIONAL

En Elia López Cassá (2007) encontramos especificado cómo evoluciona el desarrollo emocional en la etapa infantil.

Como ya hemos apuntado anteriormente, las emociones están integradas en nuestras vidas y forman parte de nuestra personalidad, y es que desde que nacemos nuestro entorno está compuesto por emociones que vivimos y experimentamos día a día.

Haciendo una síntesis del trabajo de Elia López y, por otro lado, de las aportaciones de Ortiz (1999), indicamos la evolución del desarrollo emocional en la etapa de educación infantil.

- Los bebés tienen cubiertas las necesidades básicas gracias a la persona adulta que está a su cargo. Es de esta manera como se construye el vínculo de apego entre niño y adulto. Esta relación se irá desarrollando a lo largo de la vida del niño incluyendo a otras personas en estas relaciones y experimentándolo en otras situaciones diversas. Desde que nacemos reconocemos las emociones de las personas que nos rodean, y el llanto es la primera herramienta de comunicación que tiene el bebé para relacionarse por lo cual es importante dar respuesta al mismo.
- Entre el segundo y el cuarto mes de vida del bebé comienzan a aparecer las expresiones de alegría, cólera, sorpresa y tristeza.
- A partir del quinto mes se puede observar cómo el bebé comienza a expresar miedo.
- Entre el segundo y el tercer año de vida pueden observarse en el niño las emociones socio-morales como la vergüenza, la culpa y el orgullo. Los niños comienzan a ser más conscientes de sus emociones y las de los demás.
- En la edad comprendida entre los tres y los seis años se inicia en el niño una nueva etapa de desarrollo en la que contemplamos cómo se construyen nuevos centros de interés y necesidades diversas, y a partir de estos se desarrollan nuevas formas de expresión y de relación con los demás que les rodean. A través del lenguaje el niño comprenderá la realidad pudiendo expresar las emociones.

En cuanto al desarrollo de la conciencia emocional es entre los tres y los cuatro años cuando el niño comienza a asociar determinados acontecimientos con determinadas emociones que las suscitan. Como puede ser por ejemplo la relación de la celebración de un cumpleaños con la alegría. A partir de los seis años, los niños comienzan a comprender que una situación concreta no genera determinadas emociones, sino que las emociones dependen directamente de cómo nosotros afrontamos dicha situación.

En cuanto al desarrollo de la regulación emocional podemos decir que en la infancia dicha capacidad se encuentra en la familia, generalmente en la figura materna. El apoyo social y familiar es la fuente reguladora de las emociones desagradables en estas edades. El niño busca el consuelo y la ayuda del adulto, necesita expresar sentimientos y emociones a los demás.

Dentro del mismo cuadro de síntesis, en cuanto al desarrollo de las relaciones sociales nos encontramos con que a medida que aumenta el mundo social del niño y su conocimiento social, aumenta proporcionalmente la complejidad y la intensidad de las emociones. Se deja atrás la etapa del egocentrismo para pasar a desarrollar la relación y el juego con los demás. En este proceso juega un papel muy importante el desarrollo del lenguaje que permite la relación correcta con los demás.

Tanto la familia como la escuela deberán enseñar al niño a expresar y ser responsable de sus propias emociones y sentimientos hasta llegar a controlar los mismos.

Se debe tener en cuenta que no todos los niños tienen los mismos ritmos evolutivos, por lo que tenemos que considerar las características de cada uno de ellos sin generalizar características siendo flexibles en su consideración.

Piaget (1963) habla de diferentes estadios dentro del desarrollo socio-afectivo, siendo estos los siguientes:

- Estadio impulsivo emocional o centrípeto (0 a 1 año): subdividido a su vez en el estadio de impulsividad motriz pura, caracterizado por reacciones fisiológicas, y el estadio emocional, en el cual aparece la mímica, y por último el estadio de ejercicios sensorio motores.
- Estadio sensorio motor proyectivo o centrífugo (1 a 3 años): este a su vez es conocido como el estadio de relaciones con el mundo en el que hay inteligencia de las situaciones y el niño comienza a imitar.
- Estadio del personalismo (3 a 6 años): es un estadio muy importante en el proceso de formación del carácter. A los 3 años el niño toma conciencia de sí e intenta una afirmación personal. A los 4 años es un niño considerado narcisista que seduce a los otros. A los 5 años representa personaje y realiza esfuerzos por imitar.

1.6 VENTAJAS RELATIVAS AL APRENDIZAJE DE LAS EMOCIONES

Las **ventajas** de llevar a cabo una educación emocional se reflejan en primer lugar en el dominio de las habilidades sociales que son necesarias para el desarrollo evolutivo y socioemocional. Mediante el desarrollo de las habilidades emocionales conseguimos desarrollar la capacidad de percibir, comprender y regular las emociones, como destaca el modelo de Mayer y Salovey (2000).

Otra ventaja de llevar a cabo el aprendizaje de las emociones es controlar las reacciones y respuestas de nuestro cerebro ante cualquier situación ya que la mayoría de la información que recibe este es de tipo emocional. Ya que en muchas ocasiones, cuando la situación es más sentimental, la parte emocional gana a la parte racional debemos educar en emociones para lograr un equilibrio entre ambas partes. Debemos dar los instrumentos necesarios para esta actividad durante los primeros años de vida en que los niños están construyendo su personalidad.

Saber regular y expresar las emociones que están presentes en todo ser humano es una ventaja para comprender tanto las emociones de los demás como para que los demás nos comprendan. El éxito de una persona no radica sólo en sus capacidades intelectuales, sino que influyen con mucha fuerza sus aptitudes emocionales.

Dificultades para el aprendizaje de las emociones

La **dificultad** más evidente es la falta de información sobre cómo llevar a cabo la educación emocional, la falta de presencia de esta en el currículo oficial.

Al no tratarse de un aprendizaje conceptual aparece una cierta dificultad en su enseñanza ya que en cada persona se presenta el aprendizaje de forma diferente.

Una de las mayores dificultades con la que se encuentran los maestros en las aulas es que al tratarse de un tema sobre el cual aún se está investigando hay una cierta falta de recursos para trabajarlo.

No aparece en el currículo como cualquier otro tipo de contenido por lo que existe dificultad al desconocer cómo debe ser trabajado en el aula y cuáles son los objetivos que se pretenden evaluar y a los que se quiere llegar.

1.7 APLICACIONES DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL.

La metodología que se debe utilizar para desarrollar la educación emocional debe ser una metodología principalmente práctica.

Para aplicar estos contenidos en un aula es importante empezar en las primeras edades para poner las bases de la relación y el aprendizaje. Las actividades realizadas en el aula son el nexo entre el alumno y el profesor y es ahí donde se produce la primera conexión afectiva y emocional del alumno fuera del contexto familiar.

Se considera necesario en la educación infantil mantener una comunicación continua con las familias, para hacer llegar a los hogares y desde los hogares los aprendizajes que muestra el alumno, ayudándonos de elementos como puede ser un “cuaderno viajero” en el que se anoten distintas experiencias o dudas. Conseguiremos de esta manera un aprendizaje continuo, sin que el alumno perciba diferencias entre ambos contextos.

Esto pone de relieve **la teoría de aprendizaje social** de Bandura (1997) que explica que el proceso de aprendizaje es un modelado en el que el alumno toma como referencia al profesor. Por lo cual, éste debe prestar atención a la imagen que da a sus alumnos debiendo ser ésta la aceptada por la sociedad para desarrollar individuos sanos emocionalmente. El profesor, con sus actitudes y comportamientos, puede crear un clima de seguridad, respeto y confianza ante los alumnos que educa. Siendo un aspecto importante el desarrollo de la empatía en la figura del profesor para establecer relaciones de confianza con sus alumnos. Esto evidencia la necesidad de los profesores de formarse emocionalmente como paso previo a la práctica de su labor docente.

En las primeras edades escolares es preciso poder ofrecer a los alumnos espacios cómodos y seguros que aporten una comodidad postural, pudiendo expresar, compartir y vivenciar situaciones de aprendizaje emocional favoreciendo la comunicación visual y corporal de los alumnos. Estos espacios deben poder ofrecer un clima en el que se actúe en grupo para enriquecerse los unos de los otros.

Una de las formas de trabajar la educación emocional en el aula es considerarlo como un tema transversal de las distintas áreas de trabajo siempre que sea posible, y en caso contrario intentar que sea en la mayoría de las mismas.

La educación emocional, además, debe tomarse como un elemento continuo a lo largo de la escolaridad de los alumnos, siendo importante en cada una de las etapas y no sólo en la de infantil. Ya que a lo largo de la vida se suceden cambios a lo largo de la experiencia de las personas, por lo cual la educación emocional debería ser un proceso continuo que se adapte a los sucesivos cambios al igual que el resto de las áreas que componen la educación.

2. METODOLOGÍA

En este apartado vamos a recoger los puntos referentes a la puesta en práctica del estudio:

2.1 CONTEXTO

La observación se lleva a cabo en dos contextos diferentes a partir de los cuáles se quiere recoger información para redactar cuál es el método que se utiliza en cada caso para desarrollar la educación emocional.

- En primer lugar situamos el estudio en el colegio Jesús y María/Escuela Vedruna de Valladolid (España) es una escuela concertada y perteneciente a una congregación cristiana. Este colegio ofrece un programa de inmersión lingüística tanto en inglés como en francés desde la etapa de Educación Infantil, comprendiendo la enseñanza de estos idiomas como el aprendizaje de la propia lengua materna. Además cuenta con una atención a la diversidad en todos los niveles (refuerzos educativos de las distintas materias, apoyo al alumnado con necesidades educativas específicas y respuesta a alumnos con Altas Capacidades). La escuela Vedruna se basa en una educación en valores teniendo en cuenta el trato cercano y familiar y la importancia de las tutorías. Atiende educativamente a los valores de la justicia, la paz, la libertad, la fraternidad y el sentido de la trascendencia.

El grupo que es objeto de estudio se encuentra en el aula de 4 años de Educación infantil, en el cual se llevará a cabo la observación. Este aula está formado por 25 alumnos. De entre los cuales nos encontramos con un alumno con necesidades educativas sin identificar, dos alumnos con padres separados o divorciados, un alumno huérfano de padre, y tres alumnos con apoyo logopédico.

Este grupo de alumnos se caracteriza por ser muy calmado y aceptar todas las normas del aula. Se pueden realizar muchas actividades con ellos y la jornada escolar transcurre con mucha facilidad debido a que son niños muy educados a los cuales se puede controlar muy fácilmente.

- En segundo lugar participa en el estudio la escuela Casa Morgana de Piacenza (Italia) centrándonos dentro de la escuela materna, que recoge de los 3 a los 6 años, en la edad de 5 y 6 años a los que se les presta una preparación para el siguiente ciclo.

Esta escuela ofrece un servicio especializado para aquellos niños que presentan situaciones de hándicap.

Como objetivos principales en la etapa de educación infantil se encuentran la correcta formulación de la frase, el reconocimiento de las emociones, el reconocimiento del tiempo (ayer, hoy, mañana), la construcción de una historia. De esta forma se consigue enriquecer el vocabulario de los alumnos y desarrollar la capacidad de formar frases gramaticalmente correctas. También se desarrollan, además de estos objetivos didácticos, otros objetivos de comportamiento, muy importantes e indispensables para la introducción de los alumnos en la etapa sucesiva.

Por tanto este proyecto pedagógico entiende favorecer la adquisición de habilidades lingüísticas, numéricas y espacio/temporales.

El aula de 5 y 6 años está formado por 12 alumnos de entre los cuales encontramos un alumno con TEA (trastorno del espectro autista). Este alumno cuenta con el apoyo de una maestra especializada, comparte la mayor parte de la jornada con sus compañeros pero en algunos momentos de la misma realiza actividades por separado.

2.2 OBJETIVOS DEL ESTUDIO

Lo que se pretende con este estudio es comprobar cuál es el nivel de desarrollo emocional corporal de los alumnos de la etapa de Educación Infantil.

Por otro lado se pretende observar si diferentes formas de llevar a cabo la Educación Emocional tienen resultados diferentes en el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los alumnos. Es decir, si existen diferencias al tratarse de dos países diferentes. Se quiere comprobar si en cada uno de los contextos se utilizan métodos diferentes.

Se tendrá en cuenta el estudio de aquellos alumnos que presentan un mayor desarrollo emocional que sus compañeros y muestran menos dificultades, y de aquellos que forman parte del grupo con un desarrollo inferior y que muestran dificultades en la expresión y reconocimiento de las emociones.

2.3 APLICACIÓN

Para llevar a cabo la observación se pondrán en práctica una serie de actividades y cuñas motrices. A partir de los resultados podremos distinguir dos grupos de alumnos: por una parte destacaremos los alumnos que tienen las capacidades emocionales más desarrolladas y en el segundo grupo aquellos en los que el desarrollo es inferior.

Las actividades que utilizaremos para recoger la información son las siguientes:

Actividad: Me siento...

Tiempo: 20 minutos

Organización del aula: esta actividad se desarrolla en el aula de psicomotricidad

Tipo de actividad: Reconocimiento y expresión de emociones

Objetivos:

- Reconocer emociones en los demás
- Saber expresar las propias emociones

Desarrollo: Colocados los alumnos en un círculo, sentados en el suelo, irán saliendo al centro por parejas y jugarán a hacer de espejo, sin hablar, primero un niño/a hace los gestos y el otro le imita y después se cambian. El que hace los movimientos tratará de transmitir una emoción. El compañero que hace de espejo seguirá sus movimientos, una vez que acierte de que emoción se trata se cambian los papeles. En esta actividad puede ser el propio alumno el que exprese la emoción que él elija, pero en caso de bloqueo puede ser ayudado por el maestro que le dirá una emoción a representar. La actuación del maestro en esta actividad debe ser limitada, permitiendo a los alumnos la mayor libertad y autonomía posible para que la observación puede ser más clara.

Actividad: Me cuidan y me cuido

Tiempo: 20 minutos

Organización del aula: Esta actividad se desarrolla en el aula de psicomotricidad

Tipo de actividad: De relajación

Objetivos:

- Reconocer emociones

Desarrollo: Los alumnos se colocan por parejas y realizarán masajes a su compañero ayudados de pelotas. Después se les preguntará que han sentido tras el masaje. Con esta actividad no se pretende tanto reconocer emociones, sino sentirlas en el propio cuerpo y poder expresarlas verbalmente. La actuación del maestro en esta actividad es de guía, ayudando a los alumnos a relajarse manteniendo el silencio en el aula con una voz pausada y tranquila.

Actividad: El museo de las emociones

Tiempo: 20 minutos

Organización del aula: esta actividad se desarrolla en el aula de psicomotricidad

Tipo de actividad: Reconocimiento y expresión de emociones

Objetivos:

- Reconocer emociones en los demás
- Expresar sus propias emociones

Desarrollo: En primer lugar dividiremos la clase en dos grupos. Los alumnos del primer grupo deben representar una emoción corporalmente como si se tratase de estatuas, el segundo grupo serán los espectadores que acuden a este museo. El segundo grupo debe identificar que emoción están representando sus compañeros. Una vez realizada se intercambian los roles de los grupos. En este caso las emociones representadas serán propuestas por el profesor.

Actividad: Escuchar y sentir

Tiempo: 20 minutos

Organización del aula: Esta actividad se desarrolla en el aula de psicomotricidad

Tipo de actividad: De desinhibición

Objetivos:

- Reconocer emociones en los demás
- Expresar sus propias emociones

Desarrollo: Proponemos a los niños varias canciones (divertidas, tristes, infantiles, clásicas,...) que irán escuchando, tratando de que ellos se muevan, actúen y se desplacen por el espacio según lo que les inspire la música que están escuchando, motivándoles a usar la cara y el cuerpo para expresarse. Al terminar las canciones, cada niño podrá comentar las emociones que le ha transmitido cada una de ellas. Con esta actividad, vamos a poder observar las diferentes reacciones y emociones que cada tipo de música ha provocado en ellos, además, a los niños les va a permitir mostrar una actitud de respeto hacia las emociones del resto de sus compañeros.

2.4 INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTO DE RECOGIDA DE DATOS

El método utilizado para recoger los resultados es la observación de la aplicación de las diferentes actividades.

A partir de estas observaciones vamos a dividir dos grupos formados por cinco alumnos. En el grupo A se encuentran los alumnos que presentan un mayor desarrollo de las emociones. En el grupo B, en cambio, se encuentran aquellos alumnos que presentan alguna dificultad en el reconocimiento y expresión de las emociones.

Tras y durante la realización de las actividades se creó un diálogo con los alumnos a partir del cual se han sacado los datos del estudio.

La recogida de datos se ha realizado mediante observación. Aquellos datos recogidos en la observación se han sintetizado en la siguiente tabla.

Descripción	Reconocer las emociones en uno mismo	Reconocer las emociones en los demás	Saber expresar verbal y físicamente las emociones
--------------------	---	---	--

En el caso del contexto español los datos provienen de la observación a lo largo de tres meses de los alumnos en el desarrollo de la rutina escolar diaria apuntando datos, importantes para el estudio, de cada uno de los alumnos integrantes del aula. Además, los datos provienen de la observación del comportamiento de los alumnos durante la realización de las actividades propuestas. En este caso la observación se centró en ocho alumnos que destacaban, cuatro por presentar un mayor desarrollo y cuatro por presentar un desarrollo menor.

En el caso del contexto italiano toda la información referente a los alumnos ha sido facilitada por la tutora del aula que ha llevado las actividades a cabo. Ya que ella conoce a los alumnos en profundidad se centró en ocho alumnos, de los cuales me facilitó toda la información necesaria. La observación del comportamiento de estos alumnos destacados fue recogida tras la realización de las actividades propuestas, que la tutora italiana recogió en la tabla que yo le facilité.

Todos aquellos nombres utilizados a partir de este momento no son reales con objeto de garantizar el anonimato de los escolares participantes en el estudio.

3. RESULTADOS

A continuación pasaremos a recoger los resultados del estudio diferenciando los datos en el contexto español y el contexto italiano.

a) Contexto español

En este contexto la observación se ha realizado de forma continua durante mi periodo de prácticas en el centro. He podido observar sus conductas y la forma de trabajar los contenidos. Además de las actividades específicas para la realización de este estudio, al llevar a cabo mi unidad didáctica realicé una evaluación del desarrollo emocional de los alumnos con un cuento. (**Anexo I**) Durante la narración del mismo les pedí a los alumnos que expresaran facialmente las emociones que nos encontrábamos en el cuento.

Grupo A: mayor desarrollo emocional corporal. Se trata de un grupo de alumnos que realiza las actividades sin mostrar dificultades, a nivel general, con los cuales resulta muy fácil realizar cualquier actividad y que siempre se muestran muy abiertos al aprendizaje. Son alumnos muy expresivos que presentan un desarrollo adecuado para su edad.

Descripción	Reconocer las emociones en uno mismo	Reconocer las emociones en los demás	Saber expresar verbal y físicamente las emociones
<u>Alumno 1: Lola</u> Durante mi estancia en el centro he podido observar que se trata de una alumna muy despierta y activa. Durante las asambleas siempre sabe contar que siente ese día y por qué, y cómo se expresa físicamente eso que siente.	Durante la realización de las actividades pudo reconocer que emoción estaba experimentando en cada momento, sin mostrar ningún tipo de dificultad.	Durante la realización de las actividades pudo reconocer que emoción experimentaban sus compañeros, sin mostrar ningún tipo de dificultad.	Durante la realización de las actividades supo expresar correctamente cada emoción trabajada, sin mostrar ningún tipo de dificultad.
<u>Alumno 2: Héctor</u> En la actitud de Héctor he comprobado que es un alumno muy observador, y que a pesar de ser algo	Durante la realización de las actividades pudo reconocer que emoción estaba experimentando en cada momento, sin mostrar ningún tipo de	Durante la realización de las actividades pudo reconocer que emoción experimentaban sus compañeros, sin mostrar ningún tipo de	Durante la realización de las actividades supo expresar correctamente cada emoción trabajada, simplemente fue ayudado cuando se

tímido, es capaz de expresar las emociones y reconocerlas en los demás.	dificultad.	dificultad.	bloqueó por falta de imaginación.
<u>Alumno 3: Daniela</u> Al igual que Lola, he podido comprobar que Daniela es una alumna muy activa siempre dispuesta a aprender. Es muy sentimental y puede reconocer que siente en cada momento y que sienten los demás a partir de los indicios físicos de esa persona.	Durante la realización de las actividades pudo reconocer que emoción estaba experimentando en cada momento, sin mostrar ningún tipo de dificultad.	Durante la realización de las actividades pudo reconocer que emoción experimentaban sus compañeros, sin mostrar ningún tipo de dificultad.	Durante la realización de las actividades supo expresar correctamente cada emoción trabajada, sin mostrar ningún tipo de dificultad.
<u>Alumno 4: Patricia</u> Se trata de una alumna con una mente muy abierta al aprendizaje y descubrir cosas nuevas. Su desarrollo emocional es muy alto, reconociendo y expresando emociones muy complejas y asimilando situaciones de la vida de forma casi adulta.	Durante la realización de las actividades pudo reconocer que emoción estaba experimentando en cada momento, sin mostrar ningún tipo de dificultad.	Durante la realización de las actividades pudo reconocer que emoción experimentaban sus compañeros, sin mostrar ningún tipo de dificultad.	Durante la realización de las actividades supo expresar correctamente cada emoción trabajada, sin mostrar ningún tipo de dificultad.

Grupo B: menor desarrollo emocional corporal. Se trata del grupo de alumnos que, a nivel general, muestran mayor dificultad en la realización de tareas y a los cuales es necesario prestarles ayuda durante el desarrollo de la jornada. Son alumnos que se distraen con facilidad y les cuesta seguir un buen ritmo de trabajo. Entre ellos nos encontramos a los alumnos que necesitan un apoyo logopédico, ya que en la adquisición del lenguaje muestran un desarrollo más bajo del que se requiere para su edad. Además en este grupo se encuentra un alumno con necesidades educativas especiales sin identificar, al cual se le presta un apoyo personalizado.

Descripción	Reconocer las emociones en uno mismo	Reconocer las emociones en los demás	Saber expresar verbal y físicamente las emociones
<u>Alumno 1: Miguel</u> Este alumno cuenta con necesidades educativas especiales sin identificar. Su manera de aprender contenidos es muy mecánica y memorística. Por este motivo, conoce las emociones perfectamente pero no las identifica a partir de los indicios.	Durante la realización de las actividades no fue capaz de reconocer que emoción estaba experimentando en cada momento, mostrando dificultad en el momento de verbalizar dichas emociones.	Durante la realización de las actividades no pudo reconocer que emoción experimentaban sus compañeros, debido en gran parte a que no prestaba atención al proceso.	Durante la realización de las actividades no supo expresar correctamente cada emoción trabajada, necesitando la ayuda de la profesora para expresar verbal y físicamente las emociones.
<u>Alumno 2: Andrea</u> Esta alumna es muy reservada y tímida, en el día a día se bloquea ante situaciones en las que hay gente mirándola. Por este motivo ha mostrado dificultad en el tema de las emociones.	Durante la realización de las actividades presentó dificultades al reconocer que emoción estaba experimentando en cada momento, ya que se sentía cohibida.	Durante la realización de las actividades pudo reconocer que emoción experimentaban sus compañeros, y supo expresarlo verbalmente.	Durante la realización de las actividades supo expresar cada emoción trabajada verbalmente, pero presentó dificultades en la expresión corporal.
<u>Alumno 3: Luis</u> Es un alumno muy tímido al que le cuesta expresarse en público, sobre todo en las asambleas, cuando cada	Durante la realización de las actividades presentó dificultades al reconocer que emoción estaba experimentando en cada momento, sobre	Durante la realización de las actividades pudo reconocer que emoción experimentaban sus compañeros, pero presentó dificultades al	Durante la realización de las actividades presentó dificultades al expresar cada emoción trabajada verbalmente, pero presentó aún más

<p>alumno cuenta algo, el suele hacerlo con un tono muy bajito y agachando la cabeza. De igual manera presenta dificultades en el desarrollo emocional.</p>	<p>todo porque sentía vergüenza de expresar en público lo que sentía.</p>	<p>expresarlo ya que tenía que hablar a sus compañeros y eso le produce vergüenza.</p>	<p>dificultades en la expresión corporal, necesitando la ayuda de la profesora.</p>
<p><u>Alumno 4: Fernando</u> Es un alumno al que le cuesta prestar atención y de continuo está hablando con el mismo en un tono muy bajo. A la vez es un alumno muy tímido al que le cuesta relacionarse con sus compañeros. Presenta un desarrollo emocional menor.</p>	<p>Durante la realización de las actividades no presentó dificultades al reconocer que emoción estaba experimentando en cada momento, aunque no supo expresarlo correctamente.</p>	<p>Durante la realización de las actividades no pudo reconocer que emoción experimentaban sus compañeros, y necesitó la ayuda de la profesora.</p>	<p>Durante la realización de las actividades presentó dificultades al expresar cada emoción trabajada verbalmente, y aunque también presentó dificultades en la expresión corporal, estas fueron menores.</p>

b) Contexto italiano

En este contexto la observación ha sido llevada a cabo por la tutora del grupo, con la que me he mantenido en contacto y la cual me ha facilitado los datos necesarios para el estudio.

Personalmente, no he podido realizar la observación del grupo de estudio pero durante mi estancia en el centro el curso anterior si pude observar de forma continua la metodología que se lleva a cabo en dicho centro. Y es que tengo conocimiento sobre el aula y el funcionamiento del centro ya que durante mi estancia Erasmus realicé las prácticas en este centro.

Grupo A: mayor desarrollo emocional corporal. En este grupo se concentran aquellos alumnos más dispuestos al trabajo, que tienen una personalidad más desarrollada que el resto de sus compañeros. Son alumnos muy despiertos y muy participativos durante el desarrollo de la jornada escolar.

Descripción	Reconocer las emociones en uno mismo	Reconocer las emociones en los demás	Saber expresar verbal y físicamente las emociones
<u>Alumno 1: Pietro</u> Se trata de un alumno muy activo y que muestra mucha atención en la realización de la jornada escolar. Puede expresar que es lo que siente cada día y cuál es el motivo.	Durante la realización de las actividades pudo reconocer que emoción estaba experimentando en cada momento, sin mostrar ningún tipo de dificultad y se mostró muy participativo en la realización de las actividades.	Durante la realización de las actividades pudo reconocer que emoción experimentaban sus compañeros ya que estaba muy atento de todo aquello que ocurría, si se presentaba alguna duda no dudaba en preguntar y mantener un diálogo con la profesora.	Durante la realización de las actividades supo expresar correctamente cada emoción trabajada tanto verbal como corporalmente, sin mostrar ningún tipo de dificultad.
<u>Alumno 2: Laura</u> Es una alumna muy avanzada en cuanto a aprendizaje de contenidos y puesta en práctica de los mismos. Tiene un gran desarrollo corporal. Es una alumna muy expresiva en cuanto a las emociones.	Durante la realización de las actividades supo reconocer que emoción sentía en cada momento, explicándolo de manera muy adulta y sintiéndose muy realizada con las actividades.	Durante la realización de las actividades pudo reconocer que emoción experimentaban sus compañeros ayudando a aquellos que mostraban dificultades en la realización de las actividades.	Durante la realización de las actividades supo expresar correctamente cada emoción trabajada tanto verbal como corporalmente, sin mostrar ningún tipo de dificultad.

<p><u>Alumno 3: Silvia</u></p> <p>En cuanto a contenidos teóricos no muestra un gran desarrollo, pero es una alumna muy expresiva corporalmente, y verbalmente tiene una gran capacidad para expresar las emociones.</p>	<p>Durante la realización de las actividades pudo reconocer que emoción estaba experimentando en cada momento, e intentó en algún momento que los demás dijeran que sentían lo mismo que ella, entrando en algún conflicto en el que la profesora tuvo que tomar parte.</p>	<p>Durante la realización de las actividades pudo reconocer que emoción experimentaban sus compañeros pero no entendía por qué no sentían lo mismo que ella e intentó que esta situación cambiara.</p>	<p>Durante la realización de las actividades supo expresar correctamente cada emoción trabajada tanto verbal como corporalmente, sin mostrar ningún tipo de dificultad.</p>
<p><u>Alumno 4: Luca</u></p> <p>En general presenta un gran desarrollo en cuanto a contenidos curriculares. En la expresión y comprensión de las emociones se trata de un alumno con un gran desarrollo.</p>	<p>Durante la realización de las actividades pudo reconocer que emoción estaba experimentando en cada momento, sin mostrar ningún tipo de dificultad.</p>	<p>Durante la realización de las actividades pudo reconocer que emoción experimentaban sus compañeros llegando incluso a explicar por qué sentían esa emoción.</p>	<p>Durante la realización de las actividades supo expresar correctamente cada emoción trabajada tanto verbal como corporalmente, mostrando un gran desarrollo emocional.</p>

Grupo B: menor desarrollo emocional corporal. Nos encontramos ante el grupo que presenta mayores dificultades de desarrollo. Son aquellos alumnos que necesitan un apoyo en la realización de las tareas diarias. En este grupo nos encontramos con un alumno con Trastorno del Espectro Autista el cual muestra un desarrollo emocional muy bajo ya que no es capaz de reconocer las emociones.

Descripción	Reconocer las emociones en uno mismo	Reconocer las emociones en los demás	Saber expresar verbal y físicamente las emociones
<u>Alumno 1: Mattia</u> Este es un alumno con TEA que es capaz de reconocer las emociones en imágenes pero no las expresa corporalmente y le cuesta identificarlas en otras personas. Se trabaja individualmente con él en este tema.	Durante la realización de las actividades no fue capaz de reconocer que emoción estaba experimentando en cada momento, mostrando negativa en la realización de las actividades y necesitando la ayuda de la profesora de apoyo.	Durante la realización de las actividades no pudo reconocer que emoción experimentaban sus compañeros ya que no es capaz de reconocerlas y expresarlas de forma correcta.	Durante la realización de las actividades no supo expresar correctamente cada emoción trabajada, necesitando la ayuda de la profesora de apoyo.
<u>Alumno 2: Paola</u> Es una alumna que se muestra muy distante en el aula y no presta interés durante el desarrollo de la jornada escolar. En cuanto a las emociones no presenta un gran desarrollo.	Durante la realización de las actividades presentó dificultades al reconocer que emoción estaba experimentando en cada momento, no prestando mucha atención durante el proceso.	Durante la realización de las actividades pudo reconocer que emoción experimentaban sus compañeros, y supo expresarlo verbalmente aunque con ayuda de la profesora para que estuviera atenta.	Durante la realización de las actividades supo expresar cada emoción trabajada verbalmente, pero presentó dificultades en la expresión corporal.
<u>Alumno 3: Vittorio</u> Se trata de un alumno muy tímido al que le cuesta mucho expresarse en público. Presenta un gran desarrollo en cuanto a contenidos curriculares pero presenta dificultades al ponerlos en práctica.	Durante la realización de las actividades presentó dificultades al reconocer que emoción estaba experimentando en cada momento, ya que no se sentía cómodo.	Durante la realización de las actividades pudo reconocer que emoción experimentaban sus compañeros, pero presentó dificultades al expresarlo verbalmente.	Durante la realización de las actividades supo expresar cada emoción trabajada corporalmente, pero presentó dificultades en la expresión verbal.

<p><u>Alumno 4: Raffaella</u></p> <p>Es una alumna que presenta algunas dificultades en cuanto a los contenidos curriculares y en ocasiones se muestra negativa a realizar actividades. A la vez, es una niña muy tímida a la que le cuesta expresarse en público.</p>	<p>Durante la realización de las actividades no presentó dificultades al reconocer que emoción estaba experimentando en cada momento, pero no se sentía cómoda.</p>	<p>Durante la realización de las actividades no pudo reconocer que emoción experimentaban sus compañeros, y necesitó la ayuda de la profesora para poder expresarlo verbalmente.</p>	<p>Durante la realización de las actividades presentó más dificultades en la expresión verbal que corporal, ya que le cuesta hablar en público..</p>
--	---	--	--

4. DISCUSIÓN

A pesar de que este estudio está centrado exclusivamente en el ámbito escolar como ámbito de aplicación y estudio de la educación emocional en la etapa de educación infantil, se entiende que en la educación emocional influyen los ámbitos familiar y comunitario, al igual que destaca Bisquerra (2002). Por lo que a la hora de poner en práctica la educación emocional debemos ser conscientes de que en el alumno y en su desarrollo influyen todos los contextos que forman parte de su vida.

El **primer objetivo** que nos marcábamos en este estudio era conocer cuál es el nivel de desarrollo emocional de los escolares en la etapa de educación infantil.

Según la literatura, como nos indica Elia López (2007), en esta etapa evolutiva los escolares deberían ser capaces de:

- Expresar, mediante el lenguaje, emociones comprendiendo con ellas la realidad que le rodea.
- Relacionar acontecimientos con determinadas emociones
- Integrarse socialmente en su entorno mediante la comprensión emocional

Hemos comprobado, mediante la práctica, que en general el desarrollo emocional de los alumnos de educación infantil en el contexto español se adecua a los objetivos estipulados para su edad. Si bien es cierto, que conocen las emociones y saben expresarlas verbalmente, muestran más dificultad a la hora de identificarlas de forma autónoma en su vida cotidiana. Por ejemplo, en el aula del contexto español los alumnos son capaces de explicar qué es estar preocupados ya que lo trabajaron mediante un cuento, pero muestran dificultad en identificar si un compañero está triste o enfadado fijándose en la posición corporal.

En el contexto italiano, los alumnos no son tan capaces de expresar verbalmente el conocimiento de esas emociones, pero son capaces de integrarse socialmente mediante las emociones y de relacionar acontecimientos con las emociones que suscitan. Identifican sin dificultad que emoción está sintiendo otra persona o ellos mismos aunque no conozcan conceptualmente la definición de esa emoción.

Por tanto, a nivel general, el nivel de desarrollo emocional de los alumnos de educación infantil es el aceptable para su edad según los criterios que nos muestra Elia López. Se consigue en las aulas, mediante el trabajo de los profesores, que los alumnos cumplan con el nivel de desarrollo emocional que deben tener.

Además hemos observado como los niños de educación infantil, presentan una necesidad de afirmación y admiración en la realización de las actividades, al igual que nos muestra Piaget (1963) en los estadios correspondientes a la evolución emocional del sujeto. Hemos comprobado esta forma de actuar en las actividades en muchos de los escolares que participaban en el estudio.

El **segundo objetivo** planteado en la realización del estudio era comprobar si diferentes formas de trabajar la Educación Emocional podría llevar a diferentes resultados de aprendizaje por parte de los alumnos.

Tras la puesta en práctica del presente estudio se puede concluir que la forma de llevar a cabo la educación emocional en los dos contextos es diferente, lo que provoca que el desarrollo emocional en los alumnos también sea diferente. En el contexto español se plantea la educación emocional como algo teórico, desarrollado con libros y fichas de trabajo, en cambio en el contexto italiano se plantea como algo experimental, mediante juegos y actividades en las que los alumnos sienten las emociones que se quieren conocer, de esta manera los alumnos del contexto español presentan un aprendizaje más conceptual que los alumnos del contexto italiano.

Al igual que nos indica Bisquerra (2002) hemos podido comprobar que la educación emocional debe ser un proceso, educativo, continuo y permanente que se desarrolle desde la práctica y la experiencia de los alumnos, para conseguir de esta manera un aprendizaje significativo que pueda ser desarrollado en la vida cotidiana.

En el contexto español, en general, todos los alumnos conocen las emociones y saben cuáles son las situaciones que provocan cada una de ellas. Pero este aprendizaje se ha basado en un aprendizaje teórico de los conceptos. No se trata de un aprendizaje autónomo por parte de los alumnos, ni de un aprendizaje corporal a partir de la propia experiencia.

En el contexto italiano, en general, el desarrollo emocional se ha adquirido a través de la propia experiencia de los alumnos, dando mucha importancia a lo corporal y dejando una gran autonomía a los alumnos para la adquisición de dicho desarrollo.

En este contexto se da más importancia al desarrollo de habilidades de forma práctica, que a la realización de fichas para el aprendizaje de contenidos.

Conseguir un buen desarrollo emocional en los sujetos les permitirá poseer un conocimiento de las relaciones sociales, según nos indica el Modelo de Inteligencia Emocional de Mayer-Salovey-Caruso (2000).

Para conseguir este objetivo la educación emocional debe desarrollarse como un tema transversal ocupando la totalidad de los contenidos que se aborden con los escolares, de forma práctica, con autonomía y siendo el profesor un modelo a seguir por el alumno haciendo necesario que éste presente un buen desarrollo emocional.

Por tanto, como hemos comprobado en la puesta en práctica de las actividades, lo importante no es tanto que los alumnos conozcan los diferentes tipos de emociones y qué situaciones están ligadas a cada emoción de forma teórica y siendo capaces de explicarlo mediante contenidos, sino que sean capaces de identificarlas en las situaciones que se les presentan y servirse de ellas para poder integrarse en la realidad que les rodea de forma satisfactoria.

5. CONCLUSIONES

Una de las finalidades básicas de la Educación Infantil es conseguir la educación integral de los alumnos desarrollando todas las dimensiones: cognitiva, físico-motora, psicológica, social y afectivo-emocional. De todas ellas en este estudio nos hemos centrado sobre todo en la físico-motora y afectivo-social, siendo conscientes de que estas dependen de las demás.

En este estudio sobre el desarrollo emocional corporal se han intentado sintetizar los datos correspondientes a las aplicaciones de dos contextos diferentes, con el fin de comprobar que método se lleva a cabo en cada uno de ellos y cuál de estos métodos tiene unos resultados más deseables.

Tras la puesta en práctica de las actividades que contiene este estudio, aquellas emociones que han aparecido con mayor frecuencia y en un número mayor de alumnos han sido la alegría y la tristeza, ya que estas son las primeras que los niños adquieren. Pero también se ha experimentado con el asco, la preocupación y la sorpresa.

En el primer contexto los alumnos están acostumbrados al orden y a la realización de actividades muy guiadas por la profesora, por lo que la intervención de cada uno de los alumnos de forma libre fue muy baja, siendo necesario realizar preguntas para conseguir opiniones y sensaciones a cerca de las actividades.

En el segundo contexto, en cambio, la intervención por parte de los alumnos fue muy alta, ya que están acostumbrados a la realización de actividades de forma más autónoma, por lo que se consiguió un clima más dinámico. Incluso en algún momento las actividades llegaron a ser guiadas por los alumnos.

El aprendizaje basado en contenidos teóricos provoca que exista cierta dificultad para que los alumnos sean capaces de trasladarlo a su vida diaria.

Hemos comprobado que para conseguir una buena comprensión de las propias emociones y las de los demás, es necesario enseñar a los escolares a comprender el significado de la postura, las expresiones faciales, el tono de voz y otro tipo de lenguaje corporal como indicadores del estado emocional de cada uno.

Alguna de las carencias de este estudio ha sido la falta de tiempo para poder profundizar en el estudio individualizado del desarrollo emocional de cada uno de los alumnos que participan en el mismo.

Una vez finalizado el estudio mi conocimiento sobre el tema tratado es mayor que el que poseía en el momento de la puesta en práctica por lo que en este momento la observación de la conducta de los escolares podría ser más efectiva.

Por tanto, y como conclusión final, un aprendizaje emocional dinámico y basado en las experiencias corporales provoca una adquisición de las emociones más fácil de trasladar a la vida cotidiana de los alumnos.

6. REFERENCIAS

6.1 BIBLIOGRAFÍA

- Baena Paz, G. (2004). *Cómo desarrollar la inteligencia emocional infantil. Guía para padres y maestros*. México D.F.: Trillas.
- Bisquerra Alzina, R. (2002). *Educación emocional y bienestar*. Bilbao: Praxis.
- Bisquerra Alzina, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Madrid: Síntesis.
- Castañer Balcalls, M. y Camerino Foquet, O. (2003). *Las emociones no escapan a la práctica motriz. La expresión corporal, un procedimiento ideal para trabajarlas*. Lleida: Inetc.
- Celdrán Baños, J. y Ferrándiz García, C. (2012). *Reconocimiento de emociones en niños de educación primaria: Eficacia de un programa educativo para reconocer emociones*. Murcia: EOS.
- Gallego Gil, D. y Gallego Alarcón, M.J. (2004). *Educación la inteligencia emocional en el aula*. Madrid: PPC.
- Gardner, H. (1987). *La teoría de las inteligencias múltiples*. México: Fondo de cultura
- Goleman, D. (1999). *La práctica de la inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- Learreta, B; Sierra, M.A. y Ruano, K. (2005). *Los contenidos de la expresión corporal*. Barcelona: Inde.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación
- Marina, J. A. (2012): *La Educación del talento*. Barcelona: Planeta.
- Mayor, J. y Pinillos, J.L. (1990). *Tratado de psicología general. Motivación y educación*. Madrid: Alhambra Universidad.
- Orden EDU/721/2008 Implantación, desarrollo y evaluación del segundo ciclo de Educación Infantil.
- REAL DECRETO 1393/2007, de 29 de Octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales así como la guía docente del Grado en Educación Infantil.
- Torradella, P. (1998) *Cómo desarrollar la Inteligencia Emocional*. Madrid: RBA Libros.
- Vallés Arándiga, A. y Vallés Tortosa, C. (2000). *Inteligencia emocional. Aplicaciones educativas*. Madrid: Editorial EOS

6.2 WEBGRAFÍA

- Artículo de opinión: la educación emocional un beneficio para la escuela, la persona y la sociedad [consultado: Enero/2013]
<http://www.educaweb.com/noticia/2007/11/05/educacion-emocional-beneficio-escuela-persona-sociedad-12615.html>
- Faroshsjd.net ¿Cómo educar las emociones?[recuperado: Enero/ 2013]
<http://www.faroshsjd.net/adjuntos/2232.1-Faros%206%20Cast.pdf>
- Revista de investigación educativa, 2000, Vol.18, nº2, págs. 587- 599. Evaluación de programas de educación emocional. [consultado: Febrero/2013]
<http://www.doredin.mec.es/documentos/007200230116.pdf>
- Proyecto de intervención de educación emocional en educación infantil [consultado: Marzo/2013]
<http://stel.ub.edu/grop/files/TRABAJO.pdf>
- Revista de investigación: Inteligencia emocional en la salud física y mental [consultado: Abril/2013]
<http://www.investigacion-psicopedagogica.org/revista/new/ContadorArticulo.php?432>
- Educación emocional en educación infantil [consultado: Mayo/2013]
<http://stel.ub.edu/grop/files/TRABAJO.pdf>
- La inteligencia emocional: métodos de evaluación en el aula. Universidad de Málaga [consultado: Mayo/2013]
<http://www.rioei.org/deloslectores/465Extremera.pdf>
- “Aprender a pensar”, Blog sobre educación. Artículo de Rafael Bisquerra. [consultado: Junio/2013]
<http://sentirypensar.aprenderapensar.net/2011/02/02/aplicaciones-de-la-educacion-emocional/>

7. ANEXOS

Anexo I

