



Universidad de Valladolid

**Facultad de Educación y
Trabajo Social**

TRABAJO FIN DE GRADO

Grado en Educación Infantil

**El aprendizaje del
lenguaje musical en
Educación Infantil con
LEEMÚSICA**

Autor:

D. Sara de la Vega de León

Tutor:

D. M^a Rosario Castañón Rodríguez

**Título “EL APRENDIZAJE DEL LENGUAJE MUSICAL EN
EDUCACIÓN INFANTIL CON LEEMÚSICA”**

Autor Sara de la Vega de León

Tutor académico M^a Rosario Castañón Rodríguez

“La música tiene la virtud de contactar y transmitir emociones, de motivar el movimiento corporal, de mejorar la salud, de bajar el estrés, incrementar la inteligencia y abrir la puerta a la creatividad”

(Waisburd y Erdmenger, 2007, p. 15)

ÍNDICE

Introducción.

Competencias y objetivos a alcanzar como alumna de TFG.

Justificación del tema.

Fundamentación teórica.

- Características de los niños/as de 3 a 6 años.

- La música en el aula de educación infantil.

La importancia de la música en educación infantil.

El currículo.

El maestro de infantil en el aprendizaje musical.

Diseño.

Análisis de resultados y conclusiones.

Referencias bibliográficas y webgrafía.

INTRODUCCIÓN

En este Trabajo de Fin de Grado se va a desarrollar el proyecto “EL APRENDIZAJE DEL LENGUAJE MUSICAL EN EDUCACIÓN INFANTIL CON LEEMÚSICA”. A través de él voy a forjar mis competencias y objetivos como alumna correspondientes a la asignatura de TFG. Además se tratarán temas como las características de los niños del segundo ciclo de educación infantil, cuál es el papel que juega la música en este nivel educativo, cuál es su importancia, dónde se encuentra en el currículo y cómo es el profesor encargado de favorecer el aprendizaje musical en el aula.

Por último, y debido a que ha sido un proyecto llevado al aula, se detallarán las partes correspondientes a su diseño, analizando los datos finales.

Palabras clave: música, aprendizaje, lenguaje musical, expresión musical, LEEMÚSICA, educación infantil.

COMPETENCIAS Y OBJETIVOS A ALCANZAR COMO ALUMNA DE TFG

Según la guía del Trabajo de Fin de Grado (curso 2012-2013) que resume los aspectos más significativos del Reglamento sobre la Elaboración y Evaluación del Trabajo Fin de Grado (Resolución de 3 de febrero de 2012, del Rector de la Universidad de Valladolid, por la que se acuerda la publicación del Reglamento sobre la elaboración y evaluación del Trabajo de Fin de Grado, BOCyL 15 de febrero de 2012), la asignatura Trabajo Fin de Grado posee un carácter integrador en virtud de la elección temática y procedimental que realice el estudiante. Si hay algo que define la naturaleza aplicada de esta asignatura, es el conjunto de competencias generales y específicas que, como estudiantes, debemos desplegar para planificar, desarrollar, elaborar y defender nuestro Trabajo Fin de Grado. Además de las competencias generales del Grado de educación infantil, que se han ido consiguiendo durante los años de carrera y que se exponen en la guía del Grado de educación infantil como competencias específicas del TFG se definen las siguientes:

- Reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole educativa.
- Ser capaz de elaborar un documento que permita transmitir información, ideas innovadoras educativas o propuestas educativas.

Además, en el documento que se menciona más arriba, tiene en cuenta los objetivos a cumplir en la asignatura de Trabajo de Fin de Grado relacionándolos con los objetivos del Grado de educación infantil:

“El Trabajo de Fin de Grado ha de relacionarse con los objetivos establecidos para el Título, pues ha de servir para demostrar la consecución de los mismos. Por eso, ha de tenerse en cuenta que el objetivo fundamental del Título es formar profesionales con capacidad para la atención educativa directa a los niños y niñas del primer ciclo de educación infantil y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica a la que hace referencia el artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y para impartir el segundo ciclo de educación infantil. El objetivo del Título es lograr en estos profesionales, habilitados

para el ejercicio de la profesión regulada de Maestro en educación infantil, la capacitación adecuada para afrontar los retos del sistema educativo y adaptar las enseñanzas a las nuevas necesidades formativas y para realizar sus funciones bajo el principio de colaboración y trabajo en equipo.”

Los objetivos específicos del TFG se concretan en los siguientes resultados de aprendizaje:

- Elaborar la Memoria del Trabajo Fin de Grado.
- Exponer públicamente las líneas principales del Trabajo Fin de Grado
- Discutir y debatir sobre las observaciones y preguntas formuladas por la Comisión Evaluadora

JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

El tema elegido para la presentación del este Trabajo de Fin de Grado ha sido “EL APRENDIZAJE DEL LENGUAJE MUSICAL EN EDUCACIÓN INFANTIL CON LEEMÚSICA”. Mi gran interés personal y profesional hacia el ámbito escolar de 3 a 6 años como escenario esencial para poder forjar las bases de todo su desarrollo, el carácter globalizador que posee la educación musical y la importancia que se le da en los centros educativos de cualquier ámbito, es lo que me motiva a hacer este trabajo.

He escogido este tema porque considero la educación musical como un aspecto muy importante para generar diferentes conocimientos a través de ella, mediante el juego y la expresión. Además su presencia en el aula debe de ser mayor y revalorizada en dicho contexto. Con este trabajo lo que pretendo es observar la educación musical desde otra perspectiva. Como comenta Waisburd y Erdmenger (2007, p. 26): “Desmitificar la creencia de que valorar la importancia de la música es sólo para quien la estudia y tiene talento o inteligencia musical”.

A través de asignaturas como “Fundamentos y propuestas didácticas en la expresión musical” (cursada en el tercer año de carrera), “Expresión y comunicación a través de la música”, “Análisis de prácticas y diseño de proyectos educativos de las áreas de expresión” y “Recursos didácticos de las áreas de expresión en educación infantil” (cursadas en el cuarto año a través de la mención de Expresión, Comunicación y Motricidad), he podido observar el potencial de la expresión musical en el aula de infantil.

Decir que, las asignaturas de mayor influencia para realizar este trabajo han sido “Fundamentos y propuestas didácticas en la expresión musical” y “Expresión y comunicación a través de la música” ya que en ellas hemos trabajado la metodología “LEEMÚSICA” la cual he llevado al aula durante el Practicum II. Dicha práctica se va a desarrollar en el apartado de “DISEÑO” de este Trabajo de Fin de Grado.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

CARACTERÍSTICAS NIÑOS 3- 6 AÑOS.

La educación infantil está compuesta por un conjunto de factores y agentes que intervienen conjuntamente y de manera coordinada para lograr ciertos efectos educativos en niños de una determinada edad (Zabalza, 1987). Lo que se pretende es que el alumnado se forme una imagen ajustada y positiva de ellos mismos y se comunique a través del lenguaje. Según Lacasa y García (1997), el desarrollo puede entenderse como un conjunto de cambios que se producen a través de la vida de los individuos y que se relacionan con diferentes formas de organización de su actividad.

Este trabajo se centra en la etapa de 3 a 6 años, periodo de vital importancia ya que para los niños/as significa el comienzo de su socialización en la escuela, lo que va a configurar su personalidad y donde el autoconcepto va a desempeñar un papel protagonista.

El *desarrollo psicomotor*, aumenta considerablemente en esta etapa. Los niños maduran su sistema muscular y nervioso. Al tener una gran importancia las destrezas motoras, la coordinación muscular y oculo-manual avanza. Por esto se le da tanta importancia a los materiales de diferente naturaleza y a experiencias distintas que ayuden al niño a ejercitar las habilidades motoras y manipulativas, muy importantes para el posterior desarrollo de aprendizajes instrumentales que se darán en la escuela.

Respecto al *desarrollo mental, cognitivo y del lenguaje*, en este periodo los niños tienen un pensamiento más flexible, pero sin pensamiento abstracto. En la etapa que Piaget (1970) denomina como etapa preoperacional, se desarrolla la función simbólica que es la que permite al niño representar hechos de su propio mundo interior. La manera de manifestar todo eso es a través del lenguaje, la imitación y el juego simbólico, siempre desde una perspectiva donde el egocentrismo y la irreversibilidad quedan patentes. Se trata de un periodo en el que tenemos que estimular y desarrollar la cognición. Otra de las características importantes en estos años es el juego como método de aprendizaje a través del cual se acercan al mundo en el que viven, se relacionan, viven experiencias,...

En los años comprendidos entre los 3 y los 6 años el *desarrollo social* se representa con la conducta de grupo a través del juego compartido, conflictos,... Son relaciones que el niño necesita para jugar, juegos principalmente muy básicos y donde los niños va a tener la iniciativa de “mandar” al resto de sus compañeros.

Todas las características de cada uno de los diferentes desarrollos que se van a realizar en el niño/a, no sólo van a ayudar en esos procesos para lograr un desarrollo integral de nuestro alumnado sino que también, junto a las necesidades propias de la edad, va a ser la base para la creación de rutinas y la organización tanto del aula como del centro de educación infantil.

LA MÚSICA EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL

La importancia de la música en educación infantil

La educación musical es un aspecto muy importante en todo el desarrollo infantil pudiéndose trabajar desde diferentes enfoques y actividades infinitas. En la etapa de educación infantil, la música tiene un papel fundamental y debemos iniciarla desde un punto de vista natural. Educar al niño desde el aspecto musical implica una educación integral, donde todos los conocimientos deben de estar globalizados y entrelazados. La expresión musical nos permite trabajar diferentes contenidos de las diversas áreas, armonizando los tres planos del ser humano: físico, afectivo y social, siempre desde una perspectiva lúdica. El lenguaje musical está muy unido también a otros lenguajes como el corporal, la expresión oral y plástica...

Como señala Willems (1976), la educación musical, completa, rítmica, melódica y armónica, con una práctica globalizada, puede armonizar los tres planos del ser humano el físico, el afectivo y el mental...

Bernal y Calvo (2000) destacan la importancia de fomentar actividades desde edades tempranas para así poder desarrollar las potencialidades de los niños/as, teniendo siempre presentes las interrelaciones que nos brinda la educación musical.

“La música tiene la virtud de contactar y transmitir emociones, de motivar el movimiento corporal, de mejorar la salud, de bajar el estrés, incrementar la inteligencia y abrir la puerta a la creatividad” (Waisburd y Erdmenger, 2007, p. 15).

Despins (1989) señala la gran contribución que hace la educación musical en el desarrollo del niño/a. Así afirma que, respecto al desarrollo físico-motor, la música trabaja las diferentes posibilidades sonoras y de movimiento y orientación del cuerpo en tiempo o espacio.

En el desarrollo lingüístico, la música favorece un lenguaje más rico y complejo, incluyendo competencias lingüísticas ya que una partitura es como leer otro alfabeto con líneas, puntos, ritmos y símbolos. Mientras el alumno está aprendiendo música también mejora su aprendizaje en lengua. Además, el aprendizaje musical pretende desarrollar lo emocional ya que ayuda al niño a expresar sus emociones, sin olvidar el pensamiento lógico, especialmente porque es en los primeros años de escuela donde se interiorizan conceptos básicos de matemáticas y lógica que son fundamentales para poder comprender el ritmo.

Los anteriores desarrollos están directamente relacionados. Por ejemplo, se puede realizar una actividad en la que le niño tenga que ser consiente de los ritmos y representarlo a través de su cuerpo. Se trata de desarrollar dos aspectos, a primera vista diferentes, de manera armónica y práctica a la vez. Además, también se potencia la adquisición del esquema corporal del niño cuya importancia es enorme en esta etapa.

No todos los alumnos aprenden por igual, ni las mismas cosas, ni de la misma manera. Vygotsky (1988) argumenta cómo es posible que niños con el mismo nivel evolutivo puedan realizar las mismas tareas guidas con el maestro pero con resultados diferentes. Surge entonces el concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) que “define aquellas funciones que todavía no han madurado, pero que se hallan en proceso de maduración” (Vygotsky, 1988). Es por esto que como maestros, se debe de compensar esto a través de diferentes alternativas. Para ello es necesario crear circunstancias adecuadas que nos ayuden a crear juego, movimiento, expresión y comunicación.

Según Zorrillo (2009, p.46), “Desde el inicio de la vida y en cada uno de los momentos de encuentro de la apersona consigo misma y con el mundo externo, los dos elementos más significativos de descubrimiento y contacto social son: el juego y la música. Unidos y estructurados con objetivos claros, serán una base importante para la estabilidad afectiva, para el desarrollo de las capacidades individuales de aprendizaje y para la socialización.”

El currículo

Desde una perspectiva histórica, la música no ha formado parte de la enseñanza general hasta el año 1970. Ya en la LOGSE, la educación musical es considerada como un medio por el que podemos expresarnos y representar la realidad, se consiguió la implantación en el curriculum de la música en educación Primaria y Secundaria, además de la creación de la

especialidad de educación Musical en las titulaciones correspondientes. Esto representa un gran paso respecto a las leyes anteriormente publicadas.

En la actual LOE, la principal finalidad de la educación infantil es la de contribuir el desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de niños y niñas, es decir, lograr el desarrollo integral de todo el alumnado. Se asientan bases que ayudarán al desarrollo personal y social y que integrarán aprendizajes para el desarrollo de competencias básicas.

Analicemos las áreas del segundo ciclo de educación infantil establecidas en la ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil. El currículum que está vigente en la actualidad se estructura de tres áreas totalmente diferenciadas pero con contenidos que adquieren sentido desde la visión de cualquiera de ellas. Esto es lo que le da un carácter globalizador a la etapa. Primeramente hay que decir que, en este currículum se da mucha importancia a los aprendizajes que están orientados hacia el conocimiento, valoración y control que el alumnado tiene que ir adquiriendo, prestando mucha atención a las actividades habituales y tareas que se van a realizar en el aula. Es aquí cuando el lenguaje verbal cobra gran importancia porque se inicia la adquisición de la lengua al poder ofrecerle al niño diferentes y variados contextos. Pero también intervienen otro tipo de lenguajes como el artístico (plástico y musical), corporal, matemático y audiovisual. Estos lenguajes son básicos para que el alumnado pueda enriquecer las posibilidades de expresión contribuyendo al desarrollo de la competencia comunicativa. En el segundo ciclo de educación infantil, el alumnado amplía su entorno, lo que les permite ponerse en situaciones e interacciones diferentes a las que ya había experimentado.

La educación musical en educación infantil aparece en la tercera área: Lenguajes: comunicación y representación, dada la importancia de la música. Esta área es de conocimiento y experiencia y pretende mejorar las relaciones del alumnado con el medio en diversas formas de comunicación tanto verbal y gestual como plástica, musical y corporal. El lenguaje artístico hace referencia al lenguaje plástico y musical. Respecto al lenguaje musical, desarrolla capacidades como la percepción, canto y dominio vocal, manejo de objetos sonoros, movimiento corporal y la creación mediante la escucha activa, exploración, manipulación y, sobre todo, el juego. Desde la visión del aprendizaje musical, la ejecución y realización de actividades musicales permite trabajar el desarrollo en general, en especial en el proceso de lecto-escritura, como menciona Butzlaff (2000, p. 56):

“La educación musical puede ayudar a los niños a conseguir destrezas lectoras, ya que ambos – música y texto escrito – suponen una notación formal escrita que precisa de una direccionalidad de izquierda a derecha.”

A continuación se recopilan aquellos objetivos del área de lenguaje (ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil) donde encontramos la música como una de las bases importantes:

- Experimentar y expresarse utilizando los lenguajes corporal, plástico, musical y tecnológico, para representar situaciones, vivencias, necesidades y elementos del entorno y provocar efectos estéticos, mostrando interés y disfrute.
- Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas, teatrales, musicales, o danzas, mediante el empleo de técnicas diversas.

Seguidamente se desarrollan aquellos objetivos diferenciados por bloques, correspondientes al área de lenguaje (ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil). Como en el caso anterior, sólo se enuncian aquellos donde la música es un aspecto relevante:

Bloque 2. Otras formas de comunicación: plástica, musical y corporal

- Identificación e imitación de sonidos cotidianos y discriminación de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (ruido-silencio, largo-corto, fuerte-suave), disfrutando con las realizaciones propias o de sus compañeros.
- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales para producir sonidos, ritmos sencillos mostrando confianza en las propias posibilidades.

Bloque 3. Lenguaje artístico.

- Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio...).
- Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.

- Interpretación y valoración, progresivamente ajustada, de diferentes tipos de obras plásticas presentes en el entorno.
- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de materiales y objetos cotidianos y de instrumentos musicales de pequeña percusión. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación, la sonorización de textos e imágenes y la creación musical.
- Reconocimiento de sonidos del entorno natural y social, y discriminación auditiva de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).
- Audición activa y reconocimiento de algunas obras musicales de diferentes géneros y estilos. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas.
- Interpretación y memorización de canciones, danzas e instrumentaciones sencillas.
- Participación activa y disfrute en la audición musical, los juegos musicales y la interpretación de canciones y danzas.

El maestro de infantil en el aprendizaje musical

Es evidente que los maestros debemos de ser conscientes de que el desarrollo musical es un punto muy importante en la expresión del alumnado y que podemos realizar tantas actividades para favorecer este conocimiento como caminos encuentra nuestra creatividad e imaginación. Crear canciones propias, instrumentos reciclados, incluir la rutina de escuchar música en un determinado momento o expresarnos libremente, pueden ser actividades que podemos realizar en un aula de infantil y las cuales debemos de realizar.

El reciclaje es una actividad para realizarla a cualquier nivel de educación y con buenos resultados. Desde la etapa de Educación infantil, construir nuestros propios instrumentos musicales despierta un mayor interés en el niño ya que lo realizan con materiales que ellos están acostumbrados a desechar en casa. Además, captan su atención y participación y favorece la motivación porque forman parte del proceso desde el principio hasta el final, desde que colaboran en la recogida de los materiales hasta que el instrumento final es utilizado en el aula para diversas actividades.

Al realizar la actividad con instrumentos caseros, se potencia uno de los temas transversales de la educación infantil; la educación ambiental. Favorece la conciencia de reciclar y reutilizar objetos, buscando nuevas finalidades, respetando y cuidando el entorno y la naturaleza.

Las posibilidades de los materiales son infinitas y hay que explorarlas. Lo mismo pasa con las actividades musicales, no se deben restringir a determinados momentos puntuales sino incluirlas como un lenguaje, una forma de expresión de lo que sentimos y a través de la cual los niños van a desarrollar diferentes capacidades.

Desde el punto de vista del docente, existen una serie de actitudes y aptitudes para poder desarrollar las potencialidades musicales en su alumnado. Algunas de ellas son:

- Aptitudes musicales como ritmo, imaginación, oído musical,...
- Conocimientos musicales sobre ritmo, instrumentos musicales, melodía,...
- Actitud de respeto y predisposición hacia la educación musical.
- Preparación que le haya preparado para su labor como docente en el aula.
- Capacidad de realizar actividades variadas, cortas y graduales y de evaluarlas mediante una observación directa y activa.
- Ser ejemplo musical y artístico para los niños/as.

DISEÑO

DESTINATARIOS

Este proyecto se ha desarrollado en el aula de 4 años del CEIP Pablo Picasso de Valladolid donde he realizado las prácticas.

El aula es un espacio dividido en diversos rincones que constituyen zonas en las cuales los niños/as participaran de forma individual o colectivamente en las actividades expuestas en cada una de estos rincones, y desarrollaran determinadas capacidades.

En el centro de la clase se encuentra el espacio destinado a las asambleas. Es un espacio libre donde los niños se sientan en círculo y la maestra en el centro del medio círculo que forman. En la pared en la que están, hay un panel con diferentes murales y materiales (el mural con las fotos y los nombres de los alumnos, un calendario, los días de la semana, los números, la pizarra magnética, pizarra digital,...).

El material es uno de los instrumentos que posee el colegio para llevar a cabo su tarea educativa y que el niño utiliza para jugar y realizar su actividad. Los materiales de los que disponemos son muchos y podemos clasificarlos en diferentes tipos. Así en el aula encontramos material estructurado (puzles, rompecabezas,...), material impreso (láminas, libros, cuentos, fotografías,...), material de manipulación, observación y experimentación (plastilina, recipientes,...), material de psicomotricidad (pelotas, aros, zancos, ...), materiales de juego simbólico (muñecas, cacharritos, disfraces,...), material reglado (rompecabezas), material plástico (papeles, tijeras, pinceles, ceras,...), material que se emplea al aire libre (cubos, palas, rastillos,...), material audiovisual (radio, CDs, ordenador,...)

Las características generales de los niños de cuatro años de la clase en la que hice las prácticas son:

- *Área de identidad y autonomía personal*: estos niños tienen, en general, un buen conocimiento de su cuerpo, es decir, de las partes que lo forman, siendo capaces de reconocer aquellas que son más pequeñas, como las pestañas y las cejas. Así como reconocen su cuerpo, también saben diferenciar las características de las demás personas, como el color de la piel, la altura, etc...

También saben controlar sus necesidades, como el control de esfínteres, saben que tienen un horario para cada comida aunque a veces les cuesta aguantar el hambre hasta la hora del almuerzo.

En esta edad no presentan actitudes de discriminación ante ninguno de sus compañeros, aceptan a todos tal y como son. Tienen una buena comprensión de las nociones espaciales; arriba-abajo, delante-detrás y cerca-lejos, pero la noción de izquierda-derecha aún no la asimilan.

Son capaces de realizar, sin ningún problema, actividades que impliquen un dominio de la psicomotricidad fina, incluso cortar, aunque hay una minoría que no lo dominan (y utilizan punzón) o que lo tienen que hacer con la ayuda de la profesora. Estos niños también tienen una buena higiene, tanto personal como en el cuidado de su entorno, ya que siempre procuran limpiar las mesas y tirar las cosas a la papelera, también se limpian los mocos solos, aunque rara vez hay que recordárselo.

- *Área del medio físico y social:* los niños de esta edad son capaces de distinguir entre el ámbito familiar, el escolar y los lugares de ocio. Conocen las relaciones de parentesco, los espacios físicos en los que convive la familia y saben diferenciar, por lo tanto a las personas que configuran el entorno familiar y las del entorno escolar (profesores, compañeros,...). Conocen las variaciones climatológicas; lluvia, sol, nubes, etc... Y saben también diferenciar las prendas de abrigo que corresponden a cada situación. Saben también distinguir entre el día y la noche. Disfrutan conociendo los distintos animales, ya sea mediante cuentos, canciones o mediante el contacto físico. Saben identificar los diferentes medios de locomoción, así como también los diferentes tipos de construcciones del entorno urbano y rural; hospitales, tiendas, mercados, etc...

- *Área de comunicación y representación:* en esta edad, a los niños les cuesta seguir un ritmo determinado mediante el movimiento. Disfrutan mucho al realizar estas actividades, las cuales implican movimiento y creatividad corporal y también lo pasan muy bien haciendo gestos. En general, tienen un buen dominio del vocabulario. No son capaces de ordenar sus vivencias en el tiempo, es decir, no tienen asimilado el concepto de ayer, sino el de “un día”. En cuanto a la pronunciación de fonemas, la mayoría no presentan ningún tipo de dificultad. Estos niños tienen una gran capacidad para comprender, memorizar y reproducir cuentos, poesías y canciones. Les gusta mucho cantar canciones en grupo. En general, casi todos tienen un buen dominio y controlan los movimientos del hombro y del

brazo mientras escriben o pintan. Distinguen perfectamente las formas geométricas más simples y los colores básicos. También tienen, en general, una buena expresión plástica, los dibujos que hacen tienen bastante similitud con los objetos reales. En cuanto a la expresión matemática, estos niños tienen un buen conocimiento de las nociones espaciales, son capaces de realizar seriaciones o secuencias de dos o tres objetos, reconocen las figuras; cuadrado, círculo, triángulo y óvalo y saben diferenciar las magnitudes; grande-mediano-pequeño y gordo-delgado en las figuras. También realizan sumas simples. Estos alumnos se encuentran en la etapa de representación preoperacional. Imitando a los adultos, el niño aprende el lenguaje, lo cual le permitirá dar un enorme paso adelante. El lenguaje le permite "reconstruir sus acciones pasadas bajo la forma de relato y anticipar sus acciones futuras mediante la representación verbal". Ello supone la posibilidad de hacer intercambios verbales con los demás; y, además, al interiorizarse la palabra, Este "pensamiento infantil" posee características muy peculiares como son el animismo (donde el niño tiende a concebir las cosas como si estuvieran vivas y dotadas de intenciones), artificialismo (todas las cosas han sido construidas por el hombre o por alguna actividad divina que actúa de un modo parecido a los hombres) y la causalidad (está penetrada de elementos morales). Esta forma de pensamiento denota una nueva forma de egocentrismo.

Después de haber estado observando y viviendo la dinámica de la clase, puedo hacer un breve resumen de la metodología utilizada por la profesora. Utiliza el Proyecto Tocalotodo el cual permite desarrollar, promover y fomentar todas las capacidades de cada uno de los alumnos de segundo ciclo de educación infantil y prepararles para afrontar los grandes retos y cambios que le esperan. La mascota (diferente en cada curso del segundo ciclo) les motiva a ser protagonistas de sus propios aprendizajes, les invita a aportar ideas, indagar, averiguar, a desarrollar su pensamiento, capacidad crítica y su autonomía a la hora de aprender y relacionarse.

El método que utiliza para la lecto-escritura es el método llamado Constructivismo. Los niños aprenden a leer y a escribir por medio de pequeñas frases, palabras,... La maestra utiliza letras magnéticas, fichas,... mediante las cuales, los niños forman sus nombres como si fuera un puzle. Es un método activo y lo que más le interesa es la libre expresión, la responsabilidad y la creatividad de sus alumnos. Además también incorpora pequeñas frases que los niños copian/escriben en su ficha. Algunos de ellos ya escriben solos pero otros necesitan más ayuda. La maestra, a la hora del deletreo, nunca llama a las letras por s

nombres sino que utiliza su pronunciación para ello. Ya después los niños solos irán integrando el nombre de las letras.

La mejor forma de conseguir estos básicos objetivos es, sin duda, el intercambio de experiencias, buscar nuevas formas de trabajar, profundizar en distintos métodos, colaborar, sobre todo colaborar y trabajar en equipo para que nuestros esfuerzos se rentabilicen al máximo. El constructivismo nos permite flexibilidad y funcionalidad en los aprendizajes, resultando tan motivador para los niños/as como para nosotras. A esta corriente se le suma el trabajo por rincones de trabajo que la maestra también utiliza en el aula. Los rincones de trabajo son una nueva forma, estimulante, flexible y dinámica, de organizar el trabajo personalizado. Responde a una concepción de la educación en la que el niño y la niña son el referente principal. En unos delimitados como los que tenemos en el aula, el alumnado lleva a cabo simultáneamente actividades de aprendizaje. El planteamiento del trabajo por rincones responde a la necesidad de establecer estrategias organizativas para dar respuesta a las diferencias, intereses y ritmos de aprendizaje de cada niño.

El sistema de evaluación que utiliza la profesora es por medio de la observación directa y continua. De esta forma la profesora es capaz de conocer las características propias de cada niño y puede adaptar sus programaciones a estos niños. Sobre todo permite darse cuenta de aquellos niños que presentan mayores dificultades en la ejecución de sus tareas y así poder adaptarse a ellos. Estas observaciones les son comunicadas a los padres en las visitas que éstos hacen a la profesora. Al finalizar cada trimestre, la profesora la entrega a los padres un boletín en el que pueden observar el comportamiento general de sus hijos.

OBJETIVOS

- Introducir grafías musicales de manera progresiva y significativa.
- Basar el aprendizaje del lenguaje musical en el descubrimiento por sí mismos.
- Incentivar el aprendizaje musical creativo y la capacidad comunicativa.
- Hacer música con otros.

COMPETENCIAS

- Ser capaz de reproducir grafías musicales de manera vocal e instrumental.
- Ser capaz de expresar pensamientos y sentimientos a través del lenguaje musical.
- Sentir placer a la hora de crear y descubrir.
- Tener deseo de conocer, explorar, manipular, ser curiosos, observar y hacer preguntas.
- Estar motivado durante las actividades.

METODOLOGÍA ¹

La metodología que a continuación se explica es la que se aplica en el aula de educación infantil por mi parte como maestra generalista.

LEEMÚSICA es un programa educativo para aprender con facilidad el lenguaje musical y llegar a un objetivo final como es el de hacer música.

“La característica principal de esta metodología, es la introducción de los elementos del lenguaje musical a niveles escolares durante el 2º ciclo de educación infantil (3 a 5 años de edad). Ello se debe a que en este momento se está produciendo el proceso lecto-escritor general, es decir, la asociación sonido-grafía como procedimiento para comprender lingüísticamente el mundo que le rodea.”
Castañón y Vivaracho, 2010, p.2)

El proyecto se desarrollará completamente en la misma aula donde los niños realizan el resto de las actividades. Esto es porque, los aprendizajes que vamos a desarrollar forman parte del currículo normal, divididos en pequeñas sesiones.

Antes de empezar a la puesta en marcha del proyecto, se creó un espacio dedicado a ello, el “rincón de la música” donde se coloca el material necesario para las actividades en el aula. En mi caso, en él vamos a presentar las grafías musicales para que así estén siempre a la

¹ La metodología descrita y utilizada en el aula, así como las rúbricas de evaluación, están desarrolladas por Castañón (2012).

vista del niño, el metalonotas (instrumento que los niños utilizarán diariamente) y la baraja musical (para actividad de descubrimiento y ritmo).

Además, se precisa de un espacio donde guardar los trabajos referidos a las actividades musicales. En este caso, no dispongo de dicho espacio en el rincón por lo que utilizo las carpetas que la tutora del aula tiene para guardar el resto de trabajos.

La importancia de tener todo esto a la vista del niño/a viene dada para que todo esté visible en cualquier momento, aunque no estemos trabajando. De este modo se acostumbrarán a los nuevos elementos de manera cotidiana.

Respecto a los instrumentos, el que se va a utilizar para conseguir la afinación es un carillón con colores. Este instrumento resulta muy útil porque tiene un buen sonido agudo, está coloreado con el sistema cromático adecuado, las placas son individuales por lo que se pueden separar seleccionando sólo aquellos que estamos utilizando y, además, es un material que no se rompe con facilidad y que se puede lavar (muy importante sobre todo en edades tempranas).

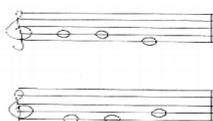
Las tareas básicas que se han desarrollado son la lectura de esquemas rítmicos a través de la baraja musical, discriminación de alturas mediante el coloreo de las notas, lectura rítmica y melódica, interpretación instrumental con ayuda del metalonotas y cantar en grupo.

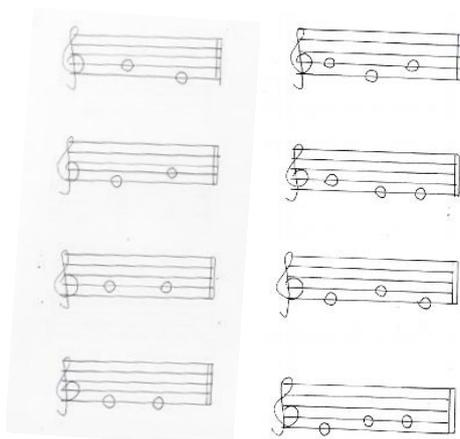
Para la mejor comprensión de los contenidos he elaborado materiales propios en formato vídeo educativo donde aparecen los nuevos términos, y que se han utilizado también para la evaluación y recordatorio durante todo el proceso.

MATERIALES

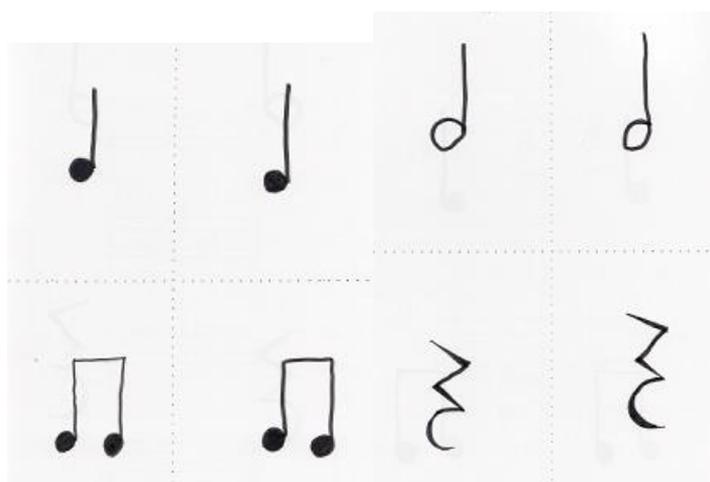
Durante este proyecto se van a utilizar diferentes materiales necesarios para la adquisición de los conceptos musicales nuevos.

Fichas: Se utilizan para discriminar notas mediante el color. Se inicia con dos notas y se van incorporando más a medida que vayan evolucionando. Es necesario saber cómo suena el patrón melódico que hemos coloreado.



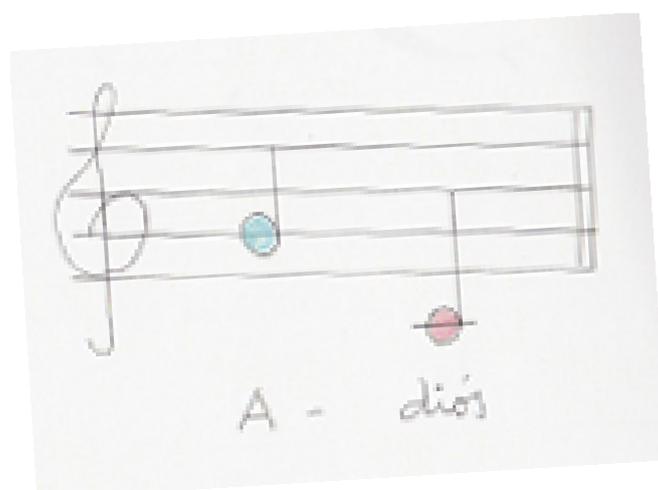
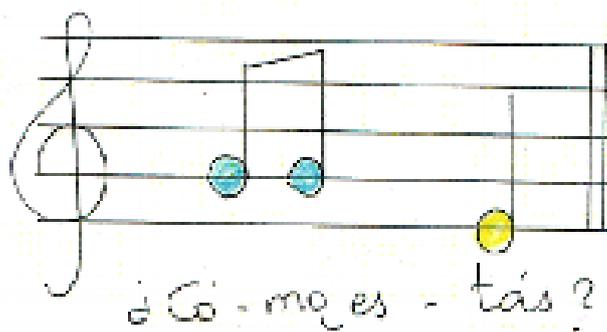


Baraja rítmica: Es la actividad fundamental para el aprendizaje rítmico del primer año. Su carácter es participativo y fomenta el descubrimiento por uno mismo a través del juego. Cada niño elige su esquema rítmico básico (4 pulsaciones), recogiendo tantos recortables de las figuras rítmicas necesite, para después descubrirla con el resto de sus compañeros.



Frases de saludo: Son cinco frases melódicas, trabajan el intervalo melódico de 3ª menor: “Hola” (SOL-MI) ¿Cómo estás? (SOLSOL-MI) Muy bien (MI-SOL) Yo también (MIMI-SOL) Adiós (SOL-DO). El objetivo final es establecer de manera natural patrones básicos de entonación, conseguir una entonación precisa y estable utilizando el metalonotas.





Metalonotas: Material de Hermex Ibérica/Fuzzeau. Es un instrumento cromático que nos ayuda a conseguir la afinación correspondiente. Las placas son individuales y está hecho de un material apropiado para niños de corta edad. Tiene una extensión melódica de una octava en do mayor.

Videos explicativos: A través de ellos aprenderemos conceptos de manera divertida. “Señora Clave de Sol” nos guiará a través de este viaje. Se dan un máximo de 3 conceptos musicales en cada vídeo. Además de servir como apoyo a la hora de enseñar, también lo podemos utilizar como sistema de evaluación ya que se realizan preguntas que los niños/as deberán contestar correctamente para seguir con el vídeo.

TEMPORALIZACIÓN

Un punto importante en el aprendizaje en edades tempranas es la temporalización de los contenidos. En este proyecto se desglosan y programan teniendo en cuenta la edad, en tres bloques: nivel I (3 años), nivel II (4 años) y nivel III (5 años).

Los alumnos con los que trabajo tienen entre 4 y 5 años de edad pero tienen un nivel “LEEMUSICA” de 3 años (nivel I). Así pues, comienzo a describir los pasos que hemos seguido desde el comienzo hasta el final del periodo de prácticas:

- NIVEL I: 3 AÑOS:

- Introducción de los signos musicales (pentagrama y clave de sol) a través de cartulinas que se mantendrán en el rincón de la música y mediante un vídeo didáctico.
- Establecimiento del concepto “pulsación” a través de juegos psicomotores que realizamos en el aula. Establecemos la palmada sorda como referencia.
- Introducción de las figuras musicales y las sílabas rítmicas que a ellas se asocia (negra- TA, dos corcheas- TITI, en primer lugar, y blanca- TOO y silencio de negra- S, en último lugar). Realizamos frases con la combinación de 4 cartulinas y la realización sonora de estas por descubrimiento e imitación. Para ello nos apoyaremos en la baraja musical la cual la hemos realizado para clase.

- Introducción de dos únicas notas (MI y SOL), mediante las frases de saludo, gesto melódico, partituras coloreadas y la interpretación de esto en el instrumento pedagógico (en nuestro caso el metalonotas). Seguimos el siguiente esquema: descubrir, tocar, escuchar y cantar. Un vez consolidadas estas notas, introducimos la nota DO. Para la discriminación de las notas usaremos los colores, tanto de manera manual a la hora de colorear las fichas, como a la hora de la interpretación.
- Realización de ejercicios espaciales (abajo y arriba) para trabajar el concepto 2/4. Introducimos también la barra de compás y comenzamos a realizar los esquemas rítmicos de 2 compases (añadimos este concepto al de pulsaciones).

La puesta en marcha de este Trabajo de Fin de Grado se extiende desde el 4 de marzo hasta el 16 de mayo de 2013.

La secuenciación por semanas de los contenidos en el centro y con el aula indicada, han sido:

Semana 1: <ul style="list-style-type: none">-Signos musicales: clave de Sol y pentagrama.- Presentación de materiales e instrumento (metalonotas).- Creación del Rincón de Música.
Semana 2: <ul style="list-style-type: none">- Presentación de las grafías musicales negra y corchea a través de su sílaba rítmica (TA- TITI).- Incorporación de la pulsación a través de la palmada no sonora.- Discriminación TA- TITI.
Semana 3: <ul style="list-style-type: none">- Utilización de 4 pulsaciones.- Juegos de descubrimiento con la baraja musical.- Descubrimiento de las notas MI y SOL, presentación y discriminación a través de los colores, el metalonotas y el gesto melódico.- Frases de saludo: Hola (SOL-MI), ¿Cómo estás? (SOLSOL-MI).

<p>Semana 4:</p> <ul style="list-style-type: none">- Realización de fichas.- Descubrimiento: pintar, tocar, escuchar y cantar.- Presentación de las grafías musicales blanca y silencio de negra a través de su sílaba rítmica (TOO- SHH).- Discriminación TA- TTTI- TOO- SHH.
<p>Semana 5:</p> <ul style="list-style-type: none">- Nuevas frases de saludo: Muy bien (MI-SOL), Yo también (MIMI-SOL).- Descubrimiento del compás 2/4 a través de ejercicios corporales.
<p>Semana 6:</p> <ul style="list-style-type: none">- Consolidación de conceptos.
<p>Semana 7:</p> <ul style="list-style-type: none">- Incorporación y discriminación de la nota DO.- Frase saludo: Adiós (SOL-DO).
<p>Semana 8:</p> <ul style="list-style-type: none">- Consolidación de conceptos.
<p>Semana 9:</p> <ul style="list-style-type: none">- Consolidación de conceptos.

EVALUACIÓN

Para la evaluación hemos escogido las rubricas que aparecen en Castañón (2012). Los datos de estas evaluaciones se desarrollan en el apartado “ANÁLISIS DE RESULTADOS Y CONCLUSIONES”.

La evaluación se ha realizado diariamente a través de una observación continua y directa, pero, al finalizar el periodo de estancia en el centro escolar, se ha realizado una evaluación final teniendo en cuenta los contenidos aprendidos y sus actitudes. Además también existe una autoevaluación que como maestra he realizado para poder reflexionar sobre el proyecto, dificultades encontradas, deseos o logros.

Alumnado

CONTENIDO	OBSERVACIÓN	EVALUACIÓN
Contenido rítmico		
Discrimina TA (negra) / TITI (2corcheas).		
Mantiene y marca la pulsación con palmada sorda.		
Marca con seguridad la pulsación en palmada sorda a la vez que el resto del grupo.		
Separa compases de dos pulsaciones con barras.		
Discrimina TOO/TA/TITI/SHH		

Contenido melódico		
Discrimina MI/SOL con los colores adecuados.		
Toca la placa del color adecuado.		
Entona las frases melódicas.		
Entona con seguridad las frases de saludo.		
Interpreta instrumentalmente discriminando SOL/MI/DO.		
Entona discriminadamente SOL/MI/DO individualmente.		
Canta en grupo con seguridad y sin gritar.		

Actitudes		
Respeto, silencio y colaboración.		

Sigue bien la pulsación en grupo.		
Es capaz de mantener la pulsación y el tiempo.		

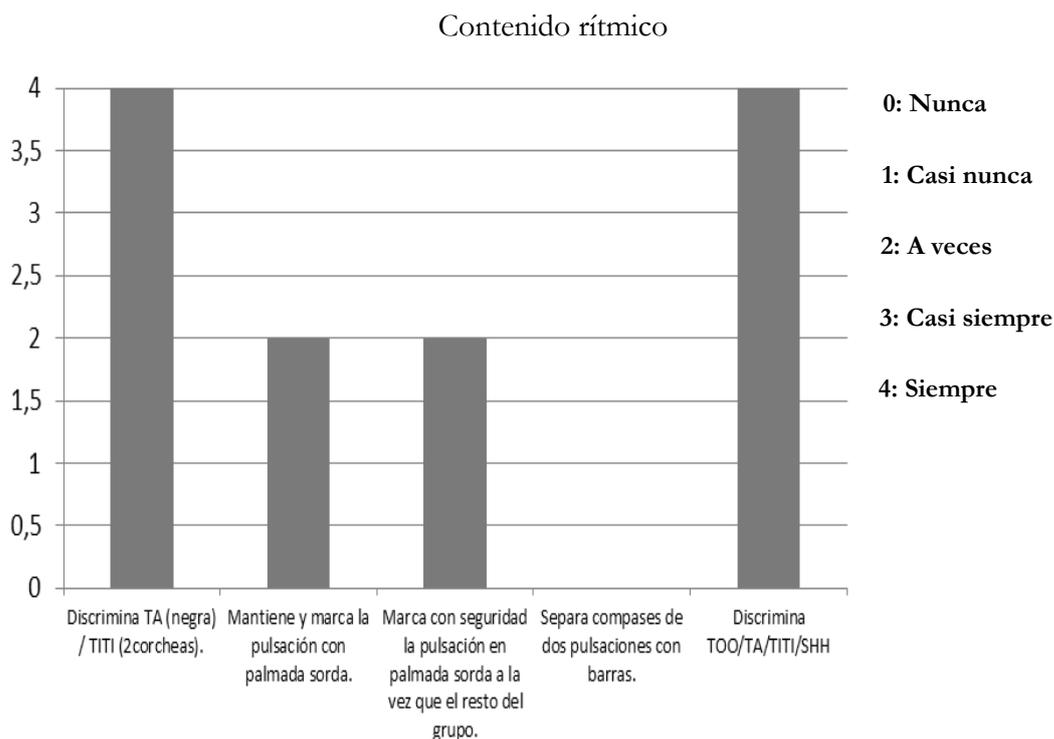
Docente

ACTITUDES Y CONCEPTOS	EVALUACIÓN
Me siento cada vez más seguro de lo que hago y aprendo con los niños.	
Tengo claro los objetivos educativos que persigo al enseñar la música como lenguaje.	
Establezco rutinas musicales diarias.	
Interpreto instrumentalmente de manera correcta y con seguridad.	
Entono con corrección y seguridad, con voz suave.	
Me divierto haciendo música en el aula.	

GRADO DE SATISFACCIÓN	EVALUACIÓN
Los niños aprenden.	
Los niños disfrutan.	
El maestro aprende.	
El maestro disfruta.	
Los padres y madres lo aprecian.	

ANÁLISIS DE RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Alumnado

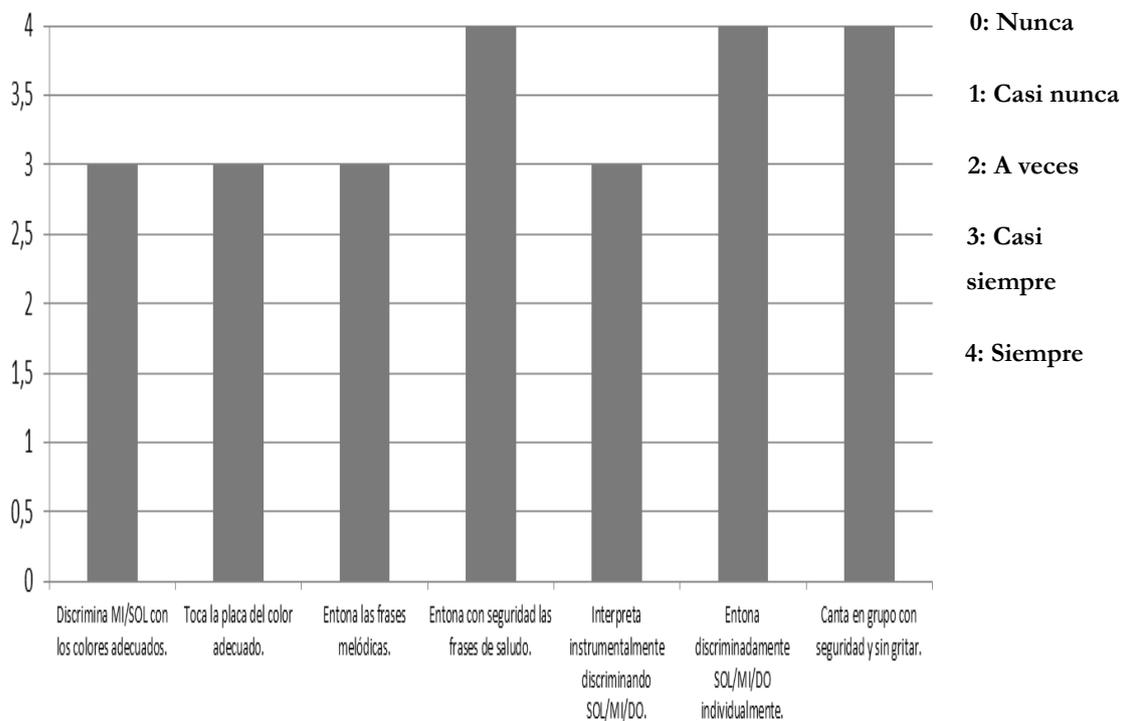


Respecto al alumnado, los valores que corresponden a los contenidos rítmicos son muy variados. En el contenido rítmico, el alumnado no tiene problema a la hora de discriminar TA (negra), TITI (corchea), TOO (blanca) y SHH (silencio de negra). Todos los niños las diferencian correctamente al finalizar el periodo de prácticas. Donde existen gran diferencia entre los alumnos es a la hora de marcar la pulsación no sonora. La mayoría de ellos marcan correctamente pero no la mantienen a la hora de comenzar con la discriminación de las figuras... Pasa lo mismo a la hora de hacerlo con el resto del grupo, ya que no suelen ir al mismo tiempo pero individualmente, cada niño lo marca con seguridad sin percatarse de cómo lo están haciendo el resto de sus compañeros.

Como se ha comentado en la temporalización, hay aspectos que los niños no han aprendido o que aún necesitan que estén mejor consolidados. El más llamativo es el compás 2/4 y la separación de dos pulsaciones con barra. Aunque se han realizado

actividades, los niños no han terminado de comprender este concepto por lo que habrá que seguir con su aprendizaje.

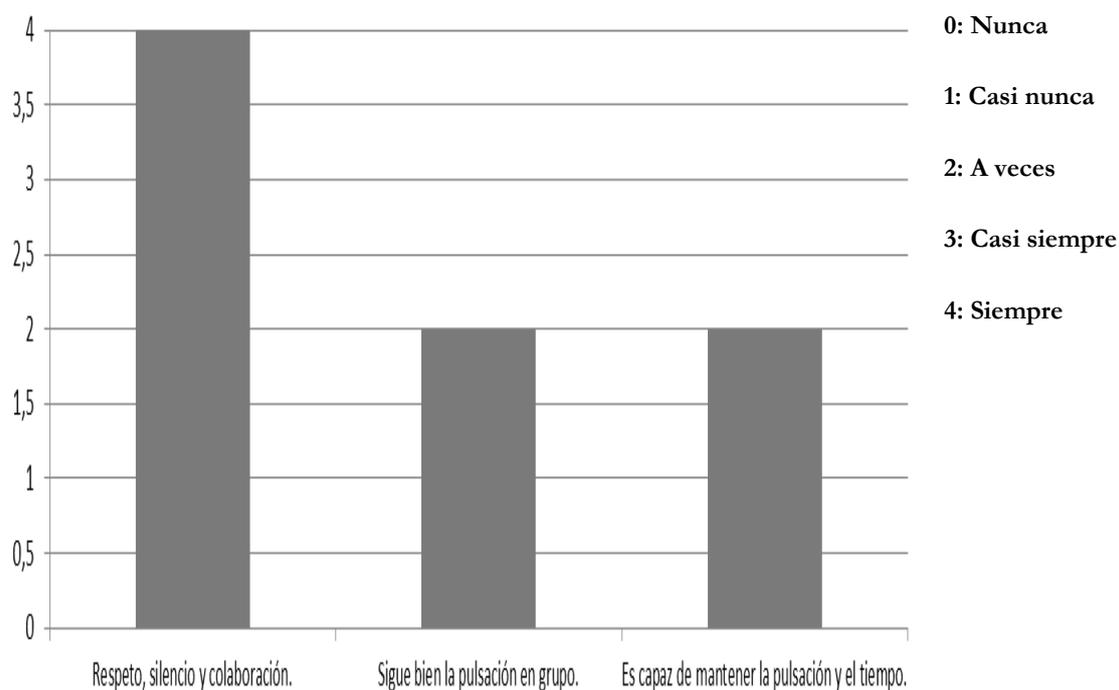
Contenido melódico



En los contenidos melódicos, como pasa con la parte rítmica, hay datos muy diferentes pero no hay ninguno que sobresalga o escasee en excesivo. La entonación es normal y se nota el progreso de los niños ya que van afinando su voz poco a poco, aunque hay actividades como la entonación discriminatoria individual que, con ayuda del xilófono, favorece su entonación. Aunque las frases de saludo también se apoyan instrumentalmente, al ser varias notas algunos alumnos pierden la entonación. Aunque la entonación no sea la correcta, ninguno de ellos lo hace inseguro ni gritando.

La discriminación de las notas tanto por su color como instrumentalmente, existen alumnos a los que les cuesta más. Las fichas que hemos realizado para poder diferenciar el criterio color-nota, han sido apoyadas en la pizarra digital y con ayuda. Cuando esta ayuda era menor, se notaban errores a la hora de su realización.

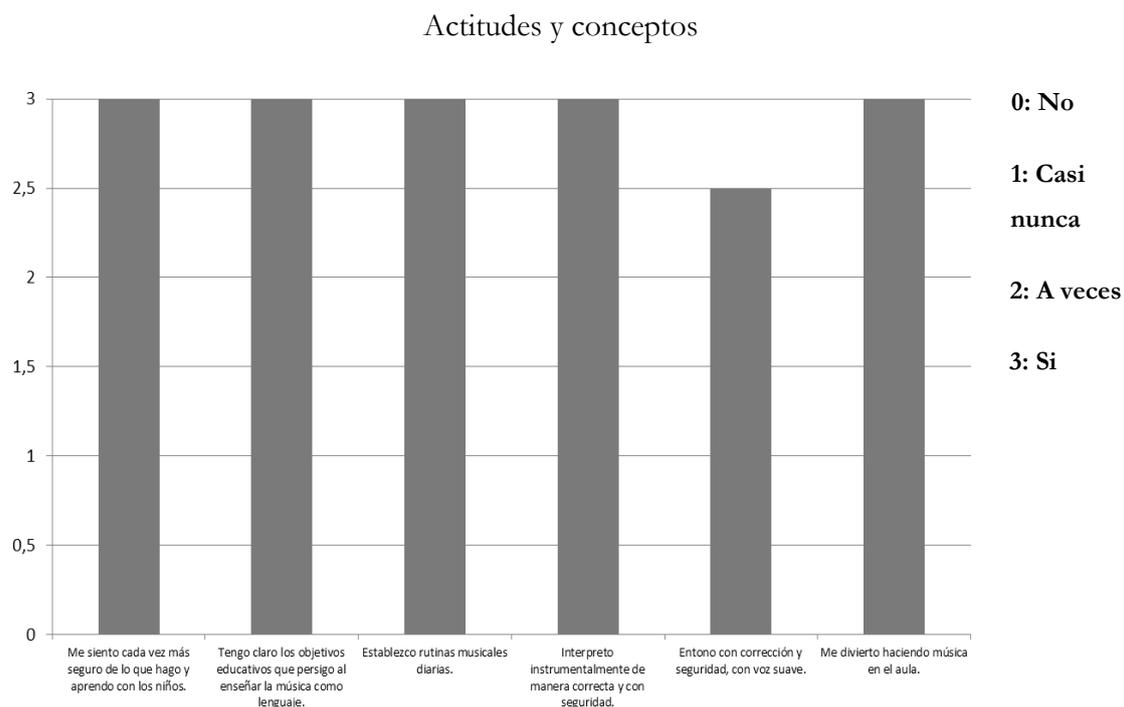
Actitudes



La maestra del aula les ha enseñado unos valores como el respeto que ellos han mantenido durante este proyecto. Se mantienen en silencio cuando otro compañero está realizando alguna actividad, esperan su turno y colaboran en todo momento.

Hay un gran salto en el resto de valores. Como he comentado en la primera gráfica, la pulsación es un tema que se debe de mejorar. Todos saben hacer la pulsación a través de la palmada sorda, pero no en grupo realizándola todos al unísono (incluso cuando les marco yo el momento en que deben empezar). Con el tiempo pasa lo mismo, es una cuestión que sería necesario seguir mejorándola. En su caso realizan la pulsación hasta el momento anterior de comenzar con las figuras (antes de comenzar con el esquema rítmico se hacen 4 pulsación sordas) y también varían el tempo en el ejercicio.

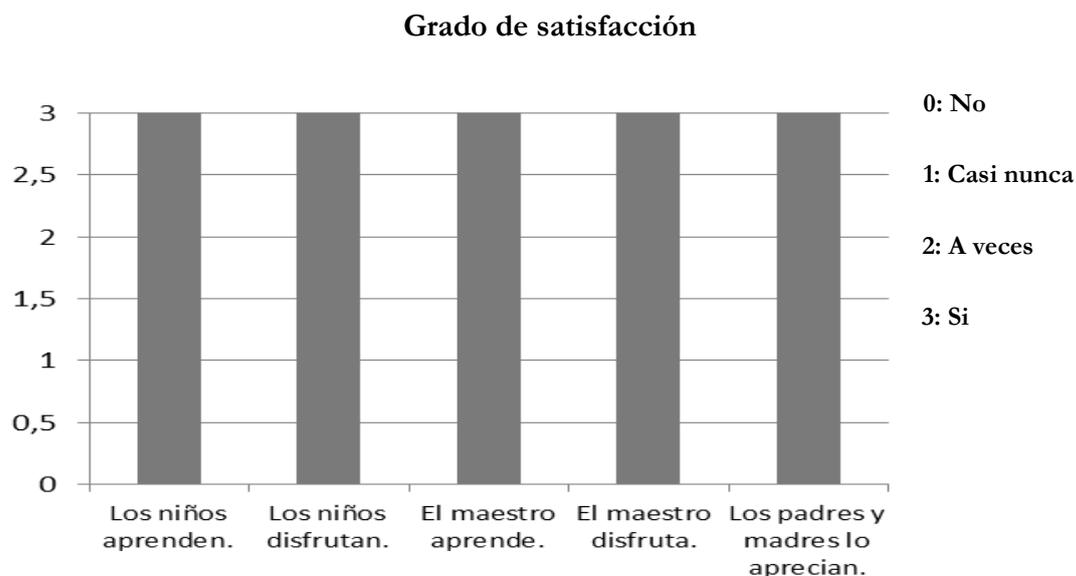
Docente



Como maestros cabe que nos autoevaluemos para poder reflexionar y darnos cuenta de lo que realmente funciona y de lo que no, de lo que tenemos que cambiar o dejar como está. El resultado final de este proyecto ha sido muy bueno, me siento cómoda en el aula realizando esta labor como docente, lo cual es muy importante para llevar algo al aula y que salga dentro de lo que hay pensado. Cada día que pasaba me sentía mucho más segura a la hora de realizar el proyecto porque siempre que se empieza algo tienes tus dudas sobre qué tienes que hacer y cómo.

El tema de la entonación es uno de los más difíciles a mi parecer. Hay veces que he fallado en la entonación y he tenido que corregirla. Siempre tienes cierto miedo a fallar y no hacerlo correctamente. Hay que darse cuenta que somos un modelo para los niños/as y que se tiene que hacer lo mejor posible para que ellos entonen también de la manera correcta.

El resto de apartado son evaluados positivamente ya que se han cumplido objetivos, se han establecido rutinas diarias,...



El nivel de satisfacción es muy alto. Notas diariamente cómo aprenden los niños, cómo se divierten descubriendo y cómo tú aprendes de ellos y de tus propios fallos. He jugado con ellos, me he convertido en otra más del aula, cantando, saltando y bailando cuando ellos también lo hacían.

La aceptación de los padres ha sido muy grande. Tuve una reunión con ellos para comentarles el proyecto y para pasar unas autorizaciones de vídeo para observaciones fuera del aula, y todos (menos una familia por motivos culturales) colaboraron. Además varias familias me han preguntado dudas como los colores de las placas que utilizábamos, la marca, donde encontrarlo,... Hay que destacar que la colaboración de la familia en los proyectos que se llevan dentro del aula es muy importante, y en este caso me ha ayudado mucho.

Conclusiones finales

A lo largo del proyecto hemos podido forjar algunos de los conceptos básicos musicales utilizando el proyecto LEEMÚSICA en el aula realizando actividades lúdicas con los niños.

Respecto a los objetivos, finalmente hemos cumplido todos y cada uno de ellos, no con el mismo grado en todos los alumnos pero si de manera favorable. Ahora es el momento de seguir con el desarrollo de este proyecto en el aula y continuar aprendiendo a través de esta innovadora metodología.

Como maestra, he podido observar cual es el comportamiento de los niños, sus aprendizajes y progresos, y mi propio trabajo en este ámbito. Desde el comienzo del proyecto he aprendido a solventar problemas que se han podido dar en el aula (como es el poco tiempo que he tenido para desarrollarlo y las diferencias entre los alumnos respecto a los aprendizajes). Además me he dado cuenta de la importancia de crear material propio para aumentar la eficacia de la metodología, estando muy contenta con el resultado y con ganas de desarrollarlo en el aula con una mejor temporalización.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y WEBGRAFÍA.

BERNAL, J. Y CALVO (2000). *Didáctica de la música: La expresión musical en la educación infantil*. Málaga: Aljibe.

CASTAÑÓN RODRÍGUEZ (2011). *Colaboración en el desarrollo del proceso lectoescritor del lenguaje musical en edades tempranas*. 1º Congreso Internacional Virtual de Educación Lectora. Universidad de Málaga.

CASTAÑÓN RODRÍGUEZ (2012). *LEEMUSICA, cómo introducir el lenguaje musical en el aula de educación infantil*. Universidad de Valladolid. Junta de Castilla y León.

DESPINS, J (1989): *La música y el cerebro*. Barcelona. Gedisa

DÍAZ, M. (2004): *La educación musical en la etapa 0-6 años*, Léeme, Lista Europea de Música en la Educación, nº 14. pp. 1.6.

HARGREAVES, D (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona. GRAÓ.

LACASA, P., y GARCÍA, J.A. (1997). *Psicología del desarrollo y educación infantil*. Especialización del profesorado de educación infantil. Madrid: UNED

LOPEZ, M (2008) *La formación del maestros de Educación Infantil en la música y su enseñanza y su adecuación al espacio europeo de Educación Superior*. Innovación educativa, nº18, pp 223-237.

ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil. BOE 5 de enero de 2008.

PASCUAL, P. (2004). *La batuta mágica. Educación Infantil 3, 4 y 5 años*. Madrid: Pearson Educación.

V.V.A.A. (1999). *La expresión musical en el currículum de educación infantil*. Eufonía. Núm.014.

VIGOTSKY, L. (1988). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. México: Editorial Crítica, Grupo editorial Grijalbo.

WAISBURD, G. Y ERDMENGER, E. (2007). *El poder de la música en el aprendizaje: cómo lograr un aprendizaje acelerado y creativo*. Sevilla. Trillas.

WILLEMS, E. (1976) *La educación musical de los más pequeños*. Buenos Aires. Eudeba

ZORRILLO, A. (2009). *Juego musical y aprendizaje: Estimulación del desarrollo y la creatividad infantil*. Sevilla Magisterio Editorial.

Barbarroja, M. *La música en la educación infantil*. http://www.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/JANET_BARBARROJA_1.pdf (Consulta Marzo 2013)

Castañón, R. *Colaboración en el desarrollo del proceso lectoescritor del lenguaje musical en edades tempranas*. <https://puertotics.wikispaces.com/file/view/charoc.pdf> (Consulta: Junio 2013)

Castañón, R. y Vivaracho, C. *LEEMÚSICA: Una nueva metodología pedagógica para el aprendizaje musical apoyada en las tecnologías de la información y las comunicaciones*. http://www.iiis.org/CDs2010/CD2010CSC/SIECI_2010/PapersPdf/XA253AO.pdf (Consulta: Marzo 2013)

Guía Infantil. *Los beneficios de la música para los niños*. <http://www.guiainfantil.com/servicios/musica/beneficios.htm> (Consulta: Febrero 2013)

Lelyen, R. *Importancia de la música para educación infantil*. <http://www.entrepadres.com/2011-08-08/3534/importancia-de-la-musica-para-la-educacion-infantil> (Consulta: Febrero 2013)

López, M. *La formación del maestro de educación Infantil en la música y su enseñanza y su adecuación al espacio europeo de educación superior*. <http://dspace.usc.es/bitstream/10347/4446/1/15.Lopez.pdf> (Consulta: Abril 2013)