



do.co,mo.mo_Valladolid

Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1975
Industria, vivienda y equipamientos



I.1

E.3

E.27

E.28

E.29

E.33

E.14

E.15

V.11

V.5

V.10

E.19

I.3

E.25

E.4

E.22

E.13

E.7

E.21

E.12

I.2

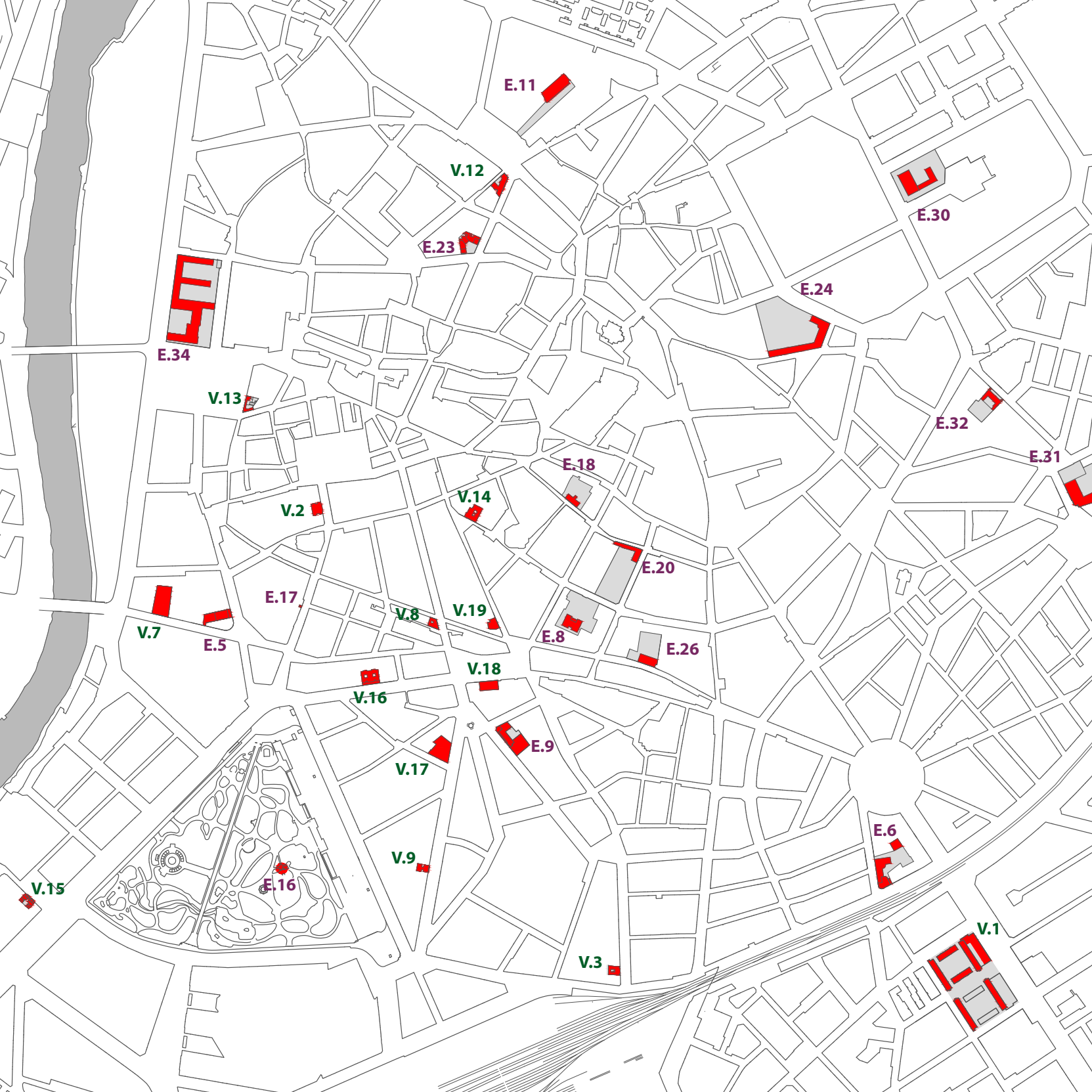
V.6

E.10

E.2

E.1

V.4



E.11

V.12

E.30

E.23

E.24

E.34

V.13

E.32

E.31

E.18

V.2

V.14

E.20

V.7

E.17

V.8

V.19

E.8

E.26

E.5

V.16

V.18

E.9

E.6

V.15

E.16

V.9

V.17

V.3

V.1

do.co,mo.mo_Valladolid

Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1975

Industria, vivienda y equipamientos

Daniel Villalobos

(Edición, introducción y fotografías a su cargo)

Sara Pérez, Iván I. Rincón y Eusebio Alonso

do.co,mo.mo_Valladolid

Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1975

Industria, vivienda y equipamientos

Textos: Daniel Villalobos, José M^a Jové, Silvia Cebrián, Antonio Álvaro, Eusebio Alonso,
Iván I. Rincón, Sara Pérez, Nieves Fernández, Darío Álvarez y Rodrigo Almonacid

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico o fotocopia, por registro u otros métodos, ni su préstamo, alquiler o cualquier forma de cesión de uso de ejemplar, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del *Copyright*.

Procedencia de las fotos e ilustraciones: El origen y el propósito de esta publicación son eminentemente académicos, por lo que toda la documentación incluida en sus artículos proviene del material didáctico empleado en la actividad docente de los autores. La documentación planimétrica del registro está principalmente extraída del Archivo de la Fundación Do.Co.Mo.Mo. ibérico. En las fichas de los edificios figuran los archivos de donde proceden los documentos. Para los artículos, en los "Créditos de imágenes" se indica de dónde se han obtenido, en línea con la doctrina del "uso razonable" (fair use) que se aplica en el mundo editorial a las publicaciones universitarias y de investigación.

do.co.mo.mo_Valladolid. Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1975. Industria, vivienda y equipamientos / edición e introducción a cargo de Daniel Villalobos. Equipo editorial: Daniel Villalobos; Sara Pérez; Iván I. Rincón; Eusebio Alonso / Fundación Internacional Do.Co.Mo.Mo. Ibérico.

372 p.: il color y b y n.; 22 x 22 cm.

ISBN: 978-84-09-08137-0

D.L.: VA 909-2018

1. Arquitectura moderna- Siglo XX- España- Valladolid. Registros, ensayos, I. Fundación Do.Co.Mo.Mo. Ibérico. II. Villalobos Alonso, Daniel ed. principal. III. Pérez Barreiro, Sara ed. IV. Rincón Borrego, Iván I. ed. V. Alonso García, Eusebio ed. VI. Jové Saldoval, José María. VII. Cebrián Renedo, Silvia. VIII. Álvaro Tordesillas, Antonio. IX. Fernández Villalobos, Nieves. X. Álvarez Álvarez, Darío. XI. Almonacid Canseco, Rodrigo.

© de los autores

© 2018, de la edición

Fundación DOCOMOMO Ibérico

Planos de ubicación: Sara Pérez Barreiro

Diseño de portada: Iván I. Rincón Borrego

Fotos de la portada: Daniel Villalobos Alonso

ISBN: 978-84-09-08137-0

D.L.: VA 909-2018

Maquetación e Impresión: Cargraf Impresores

a la memoria de Miguel Fisac

PROPUESTAS Y SELECCIÓN DE OBRAS

Fundación DOCOMOMO Ibérico

COMISIÓN TÉCNICA INDUSTRIA 1925-1965:

Fernando Aguerri, Ignacio Alonso García, Paloma Barreiro, Amparo Berlinches, Francisco Camino Arias, Miguel Centellas, Carmen Cienfuegos Bueno, Alberto Combarros, Joseba Escribano, José Ramón Fernández Molina, Deolinda Folgado, Celestino García Braña, Gerard García Ventosa, Joaquín Ibáñez, Carmen Jordá, Gabriela Kacelnik, Manuel Lacerda, Susana Landrove, Xavier Llobet i Ribeiro, Gorka Pérez de la Peña Oleaga, Víctor Pérez Escolano, Ramón Pico, José Ribero Serrano, José Antonio Sosa Díaz-Saavedra, Ana Tostões, Iñaki Uriarte y Carlos Vidal Sanz Ceballos.

COMISIÓN TÉCNICA VIVIENDA 1925-1965:

Ana Azpiri Albístegui, Fernando Aguerri, Francisco Camino, Miguel Centellas, Alberto Combarros, Joseba Escribano, Celestino García Braña, Carlos Gómez, Agustí, M. Luisa González, Carmen Jordá, Gabriela Kacelnik, Susana Landrove, Miguel Lasso de la Vega, Xavier Llobet, José Miguel Martínez Rico, Jovino Martínez Sierra, Ramón Pico, José Manuel Pozo, José Miguel Remolina Seivane, José A. Salvador Polo, Asier Santas Torres, Ana Tostões y Daniel Villalobos.

COMISIÓN TÉCNICA EQUIPAMIENTOS 1925-1965:

Fernando Aguerri, Fernando Agrasar, Miguel Centellas, Alberto Combarros, Joseba Escribano, Carlos Gómez Agustí, Magüi González García, Plácido González, Carmen Jordá, Gabriela Kacelnik, Susana Landrove, Miguel Lasso de la Vega, Xavier Llobet, José Parra, José Miguel Remolina Seivane, Juan Ignacio San Marcos Espinosa, Ana Tostões y Daniel Villalobos.

COMISIÓN EXTERNA INDUSTRIA, VIVIENDA Y EQUIPAMIENTOS 1925-1965:

Antón Capitel, Juan Antonio Cortés, Celestino García Braña, Carlos García Vázquez, Carmen Jordá, Susana Landrove, Víctor Pérez Escolano, Antonio Pizza, José Manuel Pozo, Carlos Sambricio y Pepe Sosa.

COMISIÓN TÉCNICA AMPLIACIÓN DE REGISTRO 1965-1975:

Fernando Agrasar, Fernando Aguerri, Pablo Arias Sierra, Cristina Barrón Velasco, Mercedes Díez, Joseba Escribano, Carolina B. García, Celestino García Braña, Julio Garnica, Carlos Gómez Agustí, Plácido González, María Luisa González, Javier Hercé, Fernando Jiménez Parras, Gabriela Kacelnik, Susana Landrove, Daniel Monfort Vinuesa, Maite Palomares, José Manuel Peidrinho, Jaume Prior, José Ramón Puerto Álvarez, Ángel M. Román Fernández, Alberto Sanz Hernando, Juan Pedro Sanz Alarcón, Toni Vilanova y Daniel Villalobos.

Índice

Estudio introductorio

Las arquitecturas del Movimiento Moderno en Valladolid	15
Daniel Villalobos Alonso	

INDUSTRIA

Fábrica de tableros de fibras TAFISA, 1963–1965

I.1 | Nivel A_Selección Comisión Externa

Documentación	56
Dos naves y un edificio de oficinas para la fabrica de tableros de fibras	63
José María Jové Sandoval y Silvia Cebrián Renedo	

Matadero municipal de Valladolid, 1931–1936

I.2 | Nivel A

78

Oficinas de la refinería de aceites Hipesa, 1935–1936

I.3 | Nivel A

82

VIVIENDAS

Obra del Hogar Nacional–Sindicalista, 1937 –1938

V.1 | Nivel A_Selección Comisión Externa

Documentación	88
Las viviendas de la Obra del Hogar Sindical en Valladolid. Un ejemplo de viviendas del Movimiento Moderno con compromiso social	95
Daniel Villalobos Alonso	

Genealogía tipologica de la vivienda de salón pasante en las viviendas para La OHS en Valladolid, 1938, de Jesús Carrasco Muñoz	109
--	-----

Eusebio Alonso García

Edificio de viviendas en calle Santiago, 1932–1935

V.2 | Nivel A

120

Edificio de viviendas en calle Panaderos, 1935

V.3 | Nivel A

124

Villa María, 1935

V.4 | Nivel A

126

Edificio de viviendas en paseo Zorrilla 13, 1957–1958

V.5 | Nivel A

130

Viviendas Luelmo, 1965

V.6 | Propuesto Nivel A (en fase de registro)

134

Edificio "Ribersol", 1975

V.7 | Nivel A

138

Edificio de viviendas en calle Montero Calvo 20, 1929–1931

V.8 | Nivel B

142

Edificio de viviendas en calle Gamazo, 1935–1940

V.9 | Nivel B

144

Edificio de viviendas en paseo Zorrilla, 1935–1937

V.10 | Nivel B

146

Edificio de viviendas en Capuchinos Viejos, 1939–1941

V.11 | Nivel B

147

Edificio de viviendas frente a San Pablo, 1957 V.12 Nivel B	148
Edificio de viviendas en plaza Poniente, 1957 V.13 Nivel B	150
Edificio de viviendas en calle san Felipe, 1959 V.14 Nivel B	152
Edificio de viviendas en calle Espíritu Santo, 1958–1960 V.15 Nivel B	154
Edificio de viviendas en calle Miguel Iscar, 1961 V.16 Nivel B	156
Edificio de viviendas en calle Gamazo, 1964–1966 V.17 Nivel B	158
Viviendas y Oficinas de Caja España, 1968–1973 V.18 Nivel B	160
Viviendas en calle Teresa Gil, 1975 V.19 Nivel B	162

EQUIPAMIENTOS

Colegio Apostólico P.P. Dominicos, 1951–1954 E.1 Nivel A_S. Comisión Externa	
Documentación	166
Espacio, símbolo y modernidad en la Iglesia de Los Padres Dominicos en Valladolid de Miguel Fisac	177
Daniel Villalobos Alonso, y Sara Pérez Barreiro	
Cine-Teatro del Colegio Apostólico P.P. Dominicos, 1955–1957 E.1 Nivel A_S. Comisión Externa	
Documentación	194
Cine-Teatro del Colegio de los Padres Dominicos (Valladolid): Una lección sobre simetría de Miguel Fisac	201
Daniel Villalobos Alonso	

Colegio Internado Sagrada Familia, 1963–1967 E.2 Nivel A_Selección Comisión Externa	
Documentación	208
Colegio de la Sagrada Familia, Pinar de Antequera, Valladolid (1963–67)	215
Darío Álvarez Álvarez	
Escuelas de Cristo Rey, 1963–1968 E.3 Nivel A_S. Comisión Externa	
Documentación	226
El colegio de Cristo Rey: Nave de talleres, escuelas y colegio menor de Valladolid	233
Sara Pérez Barreriro	
Mercado Central de Abastos de Valladolid, 1965–1966 E.4 Nivel A_S. Comisión Externa	
Documentación	244
El ordenado butalismo del Mercado Central de Abastos de Valladolid	249
Iván I. Rincón Borrego	
Cinema Roxy, 1935–1936 E.5 Nivel A	260
Escuelas Graduadas, 1932 / 1943–1950 E.6 Nivel A	264
Real Sociedad Hípica, 1944 E.7 Nivel A	268
Sanatorio Quirúrgico Doctor Escudero, 1944–1946 E.8 Nivel A	272
Edificios de Sindicatos, 1959 E.9 Nivel A	276
Colegio Internado de Nuestra Señora de la Consolación, 1959–1961 E.10 Nivel A	278
Colegio Mayor Santo Tomás, 1962 – 1963 E.11 Nivel A	282

Casa Cuna, 1968 E.12 Nivel A	286
Motel del Montico, 1970 E.13 Nivel A	290
Colegio de las Madres Dominicas y Convento, 1970–1973 E.14 Nivel A	294
Escuela de Ingeniería Técnica Industrial, 1971 E.15 Nivel A	298
Monumento al poeta Núñez de Arce, 1932 E.16 Nivel B	302
Portada de Cuchillería Blanco, 1934 E.17 Nivel B	304
Casa Sindical “Onésimo Redondo”, 1942 E.18 Nivel B	306
Iglesia y Convento de los PP. Franciscanos, 1950 / 1951 –1956 E.19 Nivel B	308
Residencia “La Salle”, 1950 / 1953 – 1954 E.20 Nivel B	310
Iglesia de Santo Domingo de Guzmán, 1956 –1963 E.21 Nivel B	312
Compañía Telefónica de España, 1960 –1961 E.22 Nivel B	314
Hospital – Dispensario Cruz Roja Española, 1960 –1962 E.23 Nivel B	316
Colegio Mayor Monferrant, 1960–1966 E.24 Nivel B	318

Almacén de locomotoras, década de 1960 E.25 Nivel B	320
Obra del Santuario Nacional de la Gran Promesa, 1964 – 1966 E.26 Nivel B	322
Grupo escolar Miguel Iscar, 1965 E.27 Nivel B	324
Colegio “Juan XXIII” de las Discípulas de Jesús, 1969 E.28 Nivel B	326
Colegio la Inmaculada. HH. Maristas, 1969 E.29 Nivel B	328
Escuela de Enfermería y Residencia Universitaria, 1971 E.30 Nivel B	330
Compañía Telefónica Nacional de España, 1972 E.31 Nivel B	332
Colegio Mayor Loyola, 1973 E.32 Nivel B	334
Escuela Técnica Superior de Arquitectura, 1975 E.33 Nivel B	336
Instituto Núñez de Arce, 1961 E.34 Nivel C	
Documentación	338
El Instituto Núñez de Arce de Miguel Fisac en Valladolid. Una experiencia de modernidad comprometida. Daniel Villalobos Alonso	345
Bibliografía	363

Estudio introductorio

Las arquitecturas del Movimiento Moderno en Valladolid

Daniel Villalobos Alonso

1. El arranque de la modernidad en Valladolid: el ideal racionalista (1930-1940)

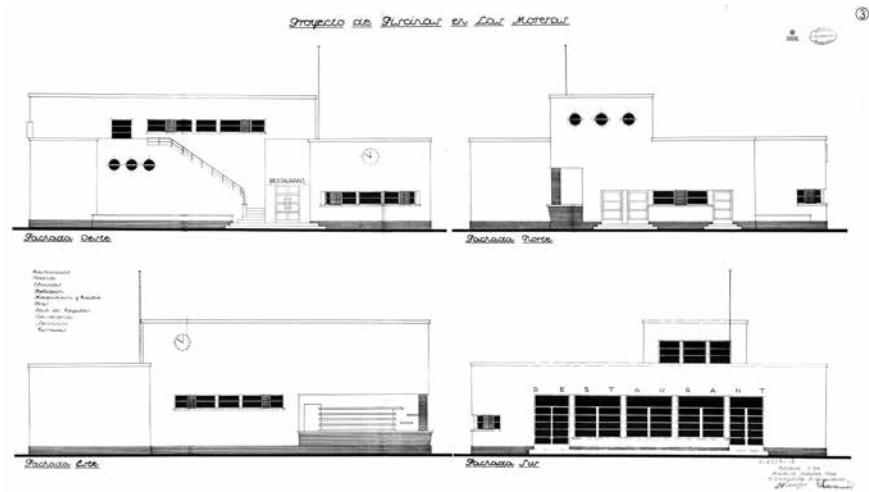
A mediados de los años veinte del siglo pasado, en un ámbito internacional, unos pocos arquitectos e ingenieros cambiaron radicalmente los planteamientos que entonces regían el modo de hacer arquitectura. De su mano empezaron a levantarse edificios cuyas condiciones formales y constructivas no coincidían en modo alguno con las habituales de ese comienzo de siglo XX. Arquitecturas de todos los temas, viviendas, edificios industriales o equipamientos, cuyas formas parecían más del mundo de la ingeniería naval que de la tradición historicista, la contemporaneidad ecléctica o incluso las audacias modernistas que gustaban en toda Europa. Estos otros eran edificios con cubierta plana, sin ornamentaciones ni cornisas historiadas, con sencillas barandillas de tubo y sus paramentos enfoscados. Volumetrías puras donde se abrían ventanas regulares sin jambas roturadas, horizontales o circulares, con escaleras de barco y formas redondeadas. Parecían asemejarse a las imágenes de los paquebotes de la época, como barcos varados tanto en las ciudades de costa o del interior. Fue el comienzo de la Arquitectura del Movimiento Moderno, con un principio racionalista acotado con estas cualidades formales que se dilataría durante la década de los años treinta.

Los arquitectos de la península ibérica también se dejaron seducir con ese nuevo modo de hacer arquitectura. Valladolid no se sintió alejada de este nuevo ideal y en los comienzos de los años treinta, arquitectos mayoritariamente de fuera de la ciudad sorprendían con edificios que tenían esas



Fig. 1 Emilio Paramés, *Piscinas Samoa* (Valladolid, 1934-1935).

Fig. 2 Emilio Paramés, *Piscinas Samoa* (Valladolid, 1934-1935). Alzados del restaurante.



1. Miguel Fisac en su proyecto para el Instituto Núñez de Arce de 1961, tiene en cuenta y relaciona la traza de su proyecto con la estructura arquitectónica del Monasterio de San Benito, traza universal debida a Juan del Ribero Rada.

2. Ver el trabajo de María Alonso-Pimentel García: "La ciudad del ocio: el proyecto de las Piscinas Samoa" en AA. VV. (Ed. a cargo de Salvador Mata Pérez): *Arquitecturas en Valladolid. Tradición y modernidad. 1900-1950*. E. Colegio de Arquitectos en Valladolid. Valladolid, 1989. pp. 263 a 270.

inesperadas características con algunas individualidades al componer sus fachadas combinando el enfoscado con franjas horizontales de ladrillo, o incluso todo de ladrillo cara vista. Cualquier solución formal mantenía una decisión común: desvincularse de las ataduras de la historia alejándose de todo estilo precedente. Una ciudad que aún mantenía, aunque destartalados, la mayoría de sus palacios, conventos e iglesias del Renacimiento, desatendidos desde cuando en 1606 la ciudad perdiera la capital del reino trasladada la corte a Madrid durante el reinado de Felipe III. Salvo una excepción¹, tampoco estos nuevos edificios modernos tendrán nada que ver con la descuidada memoria arquitectónica de la ciudad heredada del Valladolid de la Corte, al contrario, en algún caso las arquitecturas del Mo.Mo. implicaron la sustitución de edificios palaciegos, desapego por el urbanismo y edificios de la ciudad cortesana ya existente en las intervenciones urbanísticas de la ciudad burguesa de finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

Los primeros en mostrar el moderno modo de hacer arquitectura dependieron de la Promoción Pública, la primera en apostar por esta modernidad, una inicial innovación con planteamientos racionalistas. De manos del Ayuntamiento de Valladolid fueron varios: el *Matadero municipal de Valladolid* [1,2], 1931-1936, obra del ingeniero Alberto Colomina y Botí, las desaparecidas *Piscinas Samoa*², 1934-1935, del arquitecto con estudio en Madrid

Emilio Paramés Gómez Barrios y el *Monumento al poeta Núñez de Arce* [E.16], 1932, del escultor Emiliano Barral³. La Obra del Hogar Nacional Sindicalista en plena Guerra Civil propició el proyecto de las *Viviendas de la Obra del Hogar Nacional-Sindicalista* [V.1], 1937-1938, firmadas por el arquitecto madrileño Jesús Carrasco Muñoz Pérez Isla. Así como dependiendo de la Oficina Técnica de Construcción de Escuelas por el Estado, dirigida por el arquitecto Antonio Flórez Urdapilleta, se realizaron las *Escuelas Graduadas* [E.6], actualmente CEIP San Fernando, 1932–1950, de Joaquín Muro Antón.

Edificios todos ellos pioneros con otra condición común, la mayoría fueron fruto de modificaciones o alternativas a otros proyectos iniciales, respuesta a trazas o proyectos anteriores, readaptándolos a nuevas necesidades y la mayor parte con más ambición de modernidad. Así, en el proyecto para el *Matadero municipal* [I.2], en 1931, Alberto Colomina y Botí hace una reforma de lo presentado para el concurso convocado en 1925, con el que consiguió el primer premio abandonando las ataduras eclécticas, posiblemente influenciado por los miembros del jurado que apoyaban la nueva arquitectura racionalista incipiente en España⁴. En las *Piscinas Samoa* se desestimó la propuesta particular de un *Proyecto de Piscinas y Campos de Deporte* presentada en 1933 con un esquema de ordenación general en planta firmado por Juan Torbado⁵, y pasar a convocarse un concurso en 1934, en él ganó el proyecto racionalista de Emilio Paramés. Para el *Monumento al poeta Núñez de Arce* [E.16], fechado en 1932, el escultor segoviano con estudio en Madrid, Emiliano Barral, incorporó un aspecto arquitectónico moderno en la geometría de los volúmenes puros utilizada para los bancos que configuran el espacio del monumento. Para las *Viviendas de la Obra del Hogar Nacional-Sindicalista* [V.1], el arquitecto Jesús Carrasco Muñoz Pérez Isla, madrileño formado en la Escuela de Barcelona y cercano a las ideas del GATEPAC, modificó en 1938 su primer proyecto del año anterior, recurriendo a un lenguaje racional de volúmenes más simples. Pero donde se produjo un cambio radical de idea arquitectónica fue en el proyecto para las *Escuelas Graduadas* [E.6] de Joaquín Muro Antón⁶. En este caso, la respuesta alternativa no fue sobre otro proyecto para el edificio, sino contraponiéndose a la corriente oficial del Ministerio cuyo responsable, Antonio Flórez Urdapilleta, mantenía en la estética de los colegios públicos dentro de un lenguaje ecléctico; como se refleja en Valladolid para su proyecto de 1926, el *Colegio García Quintana*. Joaquín Muro Antón en todos sus proyectos construidos en Valladolid con anterioridad, había seguido la corriente ecléctica de Flórez, cambiando radicalmente

3. En 1933, Emilio Barral realizó el Monumento a Pablo Iglesias en La Moncloa, trabajando conjuntamente con el arquitecto Esteban de la Mora. Sobre este grupo escultórico ver: María Antonia Fernández del Hoyo: Desarrollo urbano y proceso histórico del campo Grande de Valladolid. Ed. Ayuntamiento de Valladolid, 1981. pp. 482 y 483.

4. Josefina González Cubero: "Matadero municipal". Ficha 162 en AA. VV. (Ed. a cargo de Juan Carlos Arnuncio Pastor): Guía de Arquitectura de Valladolid. Ed. IV Centenario Ciudad de Valladolid. Valladolid, 1996. pp. 203 a 204.

5. Expediente Archivo Municipal de Valladolid nº C 06329 – 013.

6. Eduardo González Fraile: "Arquitectura escolar de vanguardia: el Colegio Público "San Fernando" AA. VV. (Ed. a cargo de Salvador Mata Pérez): Arquitecturas en Valladolid. opus cit. pp. 171 a 197.

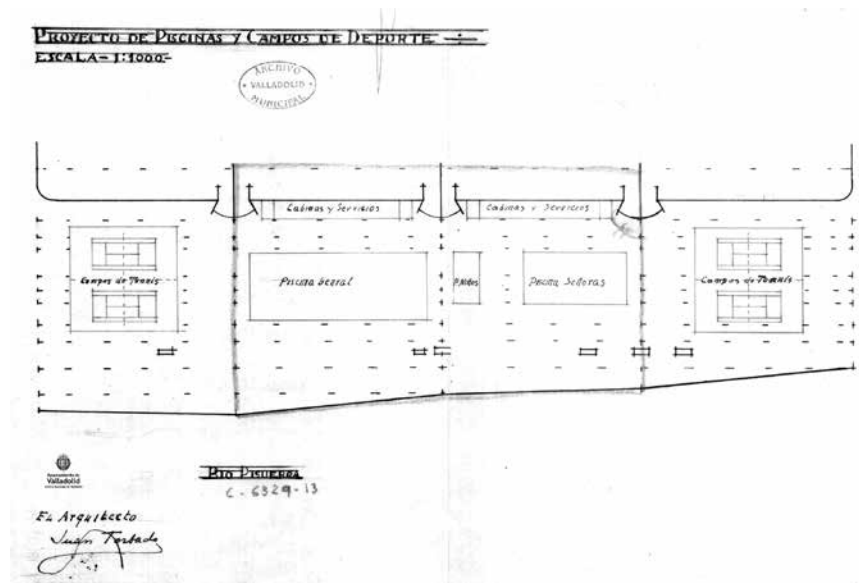


Fig. 3 Juan Torbado, *Proyecto de Piscinas y Campos de Deporte* (Valladolid, 1933)

en este último⁷. Así, el proyecto de Joaquín Muro redactado en 1932 se contrapone con los que había realizado en Valladolid durante la República para el Ministerio, como el *Colegio Miguel de Cervantes* de 1928, el *Colegio Gonzalo de Córdoba* de 1931, el *Colegio Isabel la Católica* de 1932 y el *Colegio Fray Pedro Ponce de León* de 1925-1930.

Estos edificios encargados desde la Promoción Pública no fueron casos aislados, se acompañaron de otros como apuestas particulares en este empeño de una nueva arquitectura moderna. El paisaje arquitectónico tradicional de la ciudad se vio infiltrado por edificios racionalistas, afianzándose su nueva estética en la memoria moderna de la ciudad. El arquitecto gallego Constantino Candeira en el proyecto de 1935 para las *Oficinas de la refinería de aceites HIPESA* [1.3], tradujo el lenguaje industrial empleando los mismos términos formales que en los ejemplos anteriores de promoción pública, paredes curvadas, escaleras barco, cubierta plana, ventanas circulares... etc., un lenguaje de donde derivó su nombre popular de "Casa del Barco". Por su parte, el arquitecto asturiano Ramón Pérez Lozana dejó varios ejemplos de distintas búsquedas de modernidad. En 1933, en el *Cinema Lafuente* curvando su esquina entre las calles de Mantería y Juan Agapito y Revilla (entonces Cruz Verde y Mariano Fernández Cubas), sin ornamentación y con una

7. Rodrigo Almonacid Canseco: "Colegio San Fernando de Valladolid. Técnicas de reciclaje: la modernidad del proyecto del arquitecto Joaquín Muro" en, Daniel Villalobos Alonso (ed. a su cargo): *Doce edificios de arquitectura moderna en Valladolid*. Ed. ESAP y Dpto. Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, ETSA, Universidad de Valladolid. 2006. pp. 35 a 56.

volumetría donde se ocultaba la cubierta a dos aguas de la sala. Con todo ello mostró un ejercicio de Racionalismo en este primer cine de barrio en la ciudad⁸. También para sus promotores, José y Emilio de la Fuente, Ramón Pérez Lozana proyectó el *Cinema Roxy* [E.5], Cinema Tenaful en el proyecto original de 1935, para después modificar su imagen definitiva en la inauguración en 1936; imagen que no abandona el lenguaje racionalista en el que se incluye sendas ventanas de barco, pero incluyendo a su vez elementos Art Decó. Entre ambos proyectos de cines, en 1934 Ramón Pérez Lozana construyó una pequeña tienda en la calle Santiago, la más concurrida de la ciudad, la *Cuchillería Blanco* [E.17]. En su fachada se manifiestan citas con arquitecturas protorracionalistas, en concreto en relación a la obra de Adolf Loos y en cuanto a su principio de revestimiento, aquí desarrollado mediante revestimientos de mármol.

Atendiendo a la arquitectura doméstica, donde hasta entonces en la ciudad decimonónica se repetían los ritmos verticales de balcones y miradores acristalados, se renovó con edificios que adsorbían esos mismos elementos en una estética dinámica, horizontal y maquinista, empezándose a edificar en toda la ciudad. En centro de Valladolid, entre 1932 y 1935 se construyeron las *Viviendas en la calle Santiago* [V.2] proyectadas por Alfonso Fungairiño Nebot. En su fachada, los miradores y balcones son abrazadas con barandillas de barco destinadas a remarcar el ritmo horizontal del conjunto. Y a partir de ese año de 1935, la condición racional y desornamentada ya adquiriría un valor propio en los nuevos proyectos de viviendas. En ese año, Javier Ramón y Guerra lo ensayó en sus *Viviendas en la calle Panaderos* [V.3] donde se invertían los balcones y miradores, aquí no volando de la alineación sino al contrario, la fachada de ladrillo, a paño con la línea de la calle, la remitió curvándose para definir los balcones y miradores centrales. Jacobo Romero Fernández a su vez en 1935 proyectó las *Viviendas en paseo Zorrilla* [V.10], donde curva el muro de fachada a modo de proa de barco, avanzando la esquina con balcones. Arquitecto que había anticipado este esfuerzo renovador de modo incipiente en la reforma de las fachadas para *Viviendas en calle Montero Calvo* [V.8], donde la esquina acuñada de la calle Duque de la Victoria con calle de la Alegría se tensó juntado las ventanas verticales para crear un efecto dinámico⁹. También de ese año son las *Viviendas en calle Gamazo* [V.9], en este caso edificio menos rotundo en la estructuración de su fachada en altura¹⁰. Como de 1935 es uno de los pocos ejemplos de vivienda fuera de la ciudad, la *Villa María* [V.4] diseñada por Jacobo Romero



Fig. 4 Joaquín Muro Antón, *Colegio Isabel la Católica* (Valladolid, 1932).

8. Ver documentación y estudio de este cine en Nieve Fernández Villalobos: "Cine Roxy (Valladolid)" en AA.VV. (ed. a cargo de D. Villalobos, S. Pérez e I. Rincón): *Arquitectura de cine*. Ed. do.co.mo.mo. Ibérico. Valladolid, 2016. pp. 123 a 137.

9. Este edificio fue reformado a comienzos de los años 90 por Salvador Mata Pérez, quien en la reforma pone en valor el edificio acentuando sus referencias racionalistas y expresionistas. Ver Salvador Mata Pérez: "Viviendas en Montero Calvo, 20". Ficha 151, en AA. VV. (Ed. a cargo de Juan Carlos Arnuncio Pastor): *Op. cit.* pp. 211. pp. 194.

10. Sobre la autoría de las *Viviendas en calle Gamazo 22*, existen dos atribuciones. Alfonso Fungairiño y Nevot, ver Miguel Ángel de la Iglesia: "Viviendas en Gamazo, 22". Ficha 169, en AA. VV. (Ed. a cargo de Juan Carlos Arnuncio Pastor): *Op. cit.* pp. 211. Ramón Pérez Lozana, ver Iván I. Rincón Borrego (documentalista): *Ficha Registro Do.Co. Mo.Mo. Ibérico*.

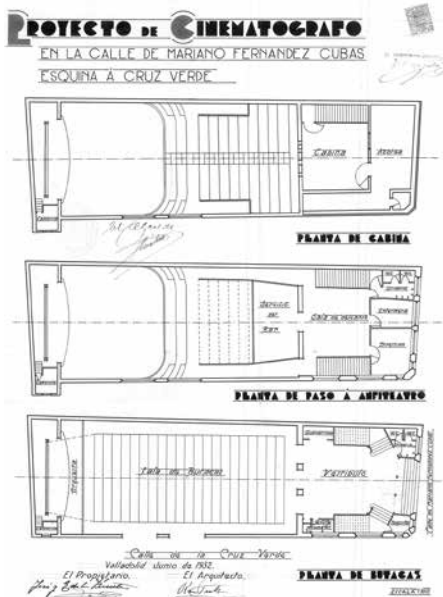
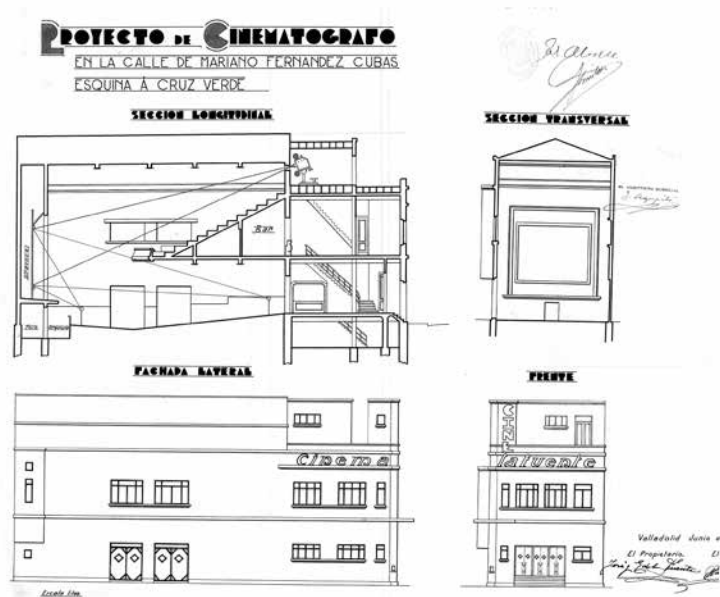


Fig. 5 Ramón Pérez Lozana, *Cine Lafuente* (Valladolid, 1933). Plantas.

Fig. 6 Ramón Pérez Lozana, *Cine Lafuente* (Valladolid, 1933). Secciones y alzados.



en el Pinar de Antequera para la familia de Joaquín Álvarez Taladriz. Este caso de vivienda aislada posibilitó unos desarrollos geométricos de volúmenes simples y un gran espacio a doble altura enlazados sus elementos mediante barandillas con la incorporación de ventanas de barco, obra en esos años de un ejemplo puntual en de arquitectura Mo.Mo. de vivienda aislada. Ya de 1939 es el proyecto de José María de la Vega Samper para las *Viviendas en calle Capuchinos Viejos* [V.11] con vuelta a Paseo de Zorrilla, uno de los mejores ejemplos en la ciudad de composición a dos calles con condiciones formales independientes, donde los paños de ladrillo se encajan con el alfeizar y dintel de las ventanas en la fachada a Capuchinos Viejos, y ordenados verticalmente en galerías y caja de escaleras; juego doble de los paños de ladrillo mencionado en el remate de la fachada alternando dibujos horizontales con verticales mediante ladrillo.

En el año 1935 de la década racionalista de Valladolid, coinciden nombres propios que marcan claramente una apuesta decidida por el incipiente Movimiento Moderno, nombres mayoritariamente de arquitectos como Emilio Paramés Gómez Barrios, Carrasco Muñoz Pérez Isla, Joaquín Muro Antón, Alfonso Fungairiño Nebot, José María de la Vega Samper, Jacobo Romero Fernández o Javier Ramón y Guerra; pero también el del ingeniero



Alberto Colomina y Botí o el del escultor Emiliano Barral, van a marcar este cambio ilusionante hacia la modernidad. Así como otros no tan señalados, ni decididamente modernos, pero con influencias racionalistas como Jacobo Romero, proyecto original de Manuel Cuadrillero y Sáez, en el edificio para *Viviendas en calle Santiago 6* (1934-1935), o el ya citado Ramón Pérez Lozana en este caso en las *Viviendas en calle María de Molina 22* (1935-1940), y *Viviendas en calle Santiago 26* (1935-36). Años totalmente determinantes en la trayectoria de la primera arquitectura moderna en la ciudad. Unos meses separan estos proyectos de otros donde, en fechas anteriores a 1934, mantuvieron un rancio lenguaje ecléctico, como el de la *Delegación de Hacienda* en plaza Madrid de M. Cuadrillero; el edificio de *La Unión y el Fénix* en la calle Santiago de Gutiérrez Prieto o en la calle Madre de Dios, ya de 1935, la *Prisión Provincial de Valladolid* obra de José Luís Aranguren. El resultado de la guerra civil española (1936-1939), además de cambiar la faz política y social, arrinconó estos ejemplos de modernidad vistos hasta 1936. Muchos de los mismos arquitectos, "rompedores" antes del 1936 con los lenguajes eclécticos e historicistas, en la dictadura de Franco retomaron los rebasados lenguajes arquitectónicos. Ramón Pérez Lozana, proyectó entre 1937 y 1947, la *Iglesia de Nuestra Señora del Carmen* y entre

Fig. 7 Jacobo Romero, Manuel Cuadrillero y Sáez (proyecto original), *Viviendas en calle Santiago, 6* (Valladolid, 1934-1935).

Fig. 8 Ramón Pérez Lozana, *Viviendas en calle Santiago 26* (Valladolid, 1935-36).

Fig. 9 Ramón Pérez Lozana, *Viviendas en calle María de Molina 22* (Valladolid, 1935-1940).



Fig. 10 Ramón Pérez Lozana, *Teatro Carrión* (Valladolid, 1940-1946).

1940 y 1946, el *Teatro Carrión*, en ambos edificios el arquitecto muestra un retroceso hacia un lenguaje ecléctico desvinculado de la apuesta por las formas racionalistas y Art Decó que había expresado con anterioridad en el proyecto para el *Cinema Roxy* [E.5] de 1935¹¹. Algo similar mostró Jacobo Romero cuando en 1938 proyectó el *Chalet el Palenque* en el Páramo de San Isidro. En este caso, tanto la rigidez y ordenación simétrica de su planta, como los alzados con referencias regionalistas enuncian un abandono de aquella ambición de modernidad expresada en *Villa María* [V.4]. Parece desconcertante este desvío de sus etapas modernas.

2. 1940-1950. Expectativas de modernidad

No será hasta los primeros años de la década de los cuarenta cuando vuelva a recuperarse en Valladolid algo de esa primera apuesta por una arquitectura nueva, con unos pocos edificios valorables unidos a nombres propios: Manuel López Fernández con Manuel Cabanyes Mata, Miguel Baz García y Luís Gutiérrez Soto, ahora coincidiendo con avasalladores ejemplos historicistas.

De 1939-1940, obra de Manuel López y Manuel Cabanyes¹², aún se mantiene muy modificado el edificio que albergó el *Gran Hotel Conde Ansúrez*, con estructura calculada por Eduardo Torroja Miret. De nuevo, la idea esencial parte de un edificio proa en la esquina ciega, de ocho plantas de altura entre las calles Doctrinos y M^a de Molina, con acceso desde esta calle y estética de Estilo Internacional totalmente desornamentado, ritmo de ventanas ediculares y cubierta plana¹³. A pesar de la difusión ciudadana de este edificio, donde la arquitectura moderna ofreció la imagen del mayor hotel de la ciudad, pocos ejemplos más de arquitectura Mo.Mo. se construyeron en la primera década de la autarquía franquista. Un tanto en solitario, por su parte Miguel Baz García mantendrá el espíritu de modernidad a lo largo de su carrera y significativamente en la década de los cuarenta. De 1941, reformado en 1944, es el proyecto para *Cinematógrafo en el nº 15 de la calle Labradores*. Este cine desaparecido, denominado inicialmente Cine Monumental para llamarse definitivamente Cine Goya, aunque con un lenguaje racionalista en su fachada, al interior poseía una identidad arquitectónica propia, el espacio de la sala se ordenaba en cuatro tramos ritmados por otros tantos arcos de luz en perfecto semicírculo, conduciendo la mirada hacia la pequeña pantalla cuadrada sucediéndose a cada lado de la sala ocho óculos ciegos de barco. Entre los edificios de Miguel Baz conservados, uno de los más

11. Enlazando los análisis de estas obras expuestas del Arquitecto

12. Expediente Archivo Municipal de Valladolid nº C 00880 – 003. La fecha de los planos figura como: Agosto de 1939 año de la victoria.

13. En 1968 se realizó una ampliación en la que intervinieron Manuel Vidal Heredero y José Antonio Torroja Cavanillas, hijo de Eduardo Torroja. En esta ampliación se mantenía la esquina aunque trasladando allí el acceso a modo de pasaje entre las dos calles y levantando dos plantas más en lo el resto.



interesantes fue el construido entre 1944 y 1946 para *Sanatorio Quirúrgico Doctor Escudero*¹⁴ [E.8]. Su volumetría de muros definidos como soporte y límite del espacio interior, acerca a los principios protorracionalistas de Adolf Loos, tanto por el valor de simplicidad cúbica de su volumen como por la incuestionable imagen de cubierta plana, sin cornisas ni molduras. De 1942 es la reforma que hace Julio González Martín, entonces un joven arquitecto de 31 años, para *Casa Sindical "Onésimo Redondo"* [E.18], sobre un edificio aún no concluido de Jacobo Romero en 1932 y proyectado en su primer destino a Casa del Pueblo. Julio González modificará el lenguaje formal con tintes "decó" de Jacobo Romero¹⁵, incluso con gestos formales expresionistas para reorientarlo hacia una estética de lenguaje más moderno, en busca de una simplicidad de volúmenes y un abandono ornamental.

Esta referencia de la modernidad arquitectónica, mirando hacia uno de sus orígenes, tiene otro ejemplo destacado en el pequeño *Edificio en la Real Sociedad Hípica* [E.7] proyectado en 1944 por Luís Gutiérrez Soto. Doce años

Fig. 11 Manuel López, Manuel Cabanyes y Eduardo Torroja Miret (estructura), *Hotel Conde Ansúrez* (Valladolid, 1939-1940). Desarrollo de fachadas.

Fig. 12 Manuel López, Manuel Cabanyes y Eduardo Torroja Miret (estructura), *Hotel Conde Ansúrez* (Valladolid, 1939-1940). Foto años cuarenta.

14. F. Javier Carbayo Baz: Cuarenta edificios, veinte años de arquitectura. La construcción en Valladolid y su entorno entre 1939 y 1959 a través de la obra de Miguel Baz García. Tesis doctoral Universidad de Valladolid, 2015.

15. Salvador Mata: "Un palacio para el Pueblo: la búsqueda de un nuevo tipo de la Modernidad" en AA. VV. (Ed. a cargo de Salvador Mata Pérez): *Arquitecturas en Valladolid...* Op. cit. pp. 199 a 231.

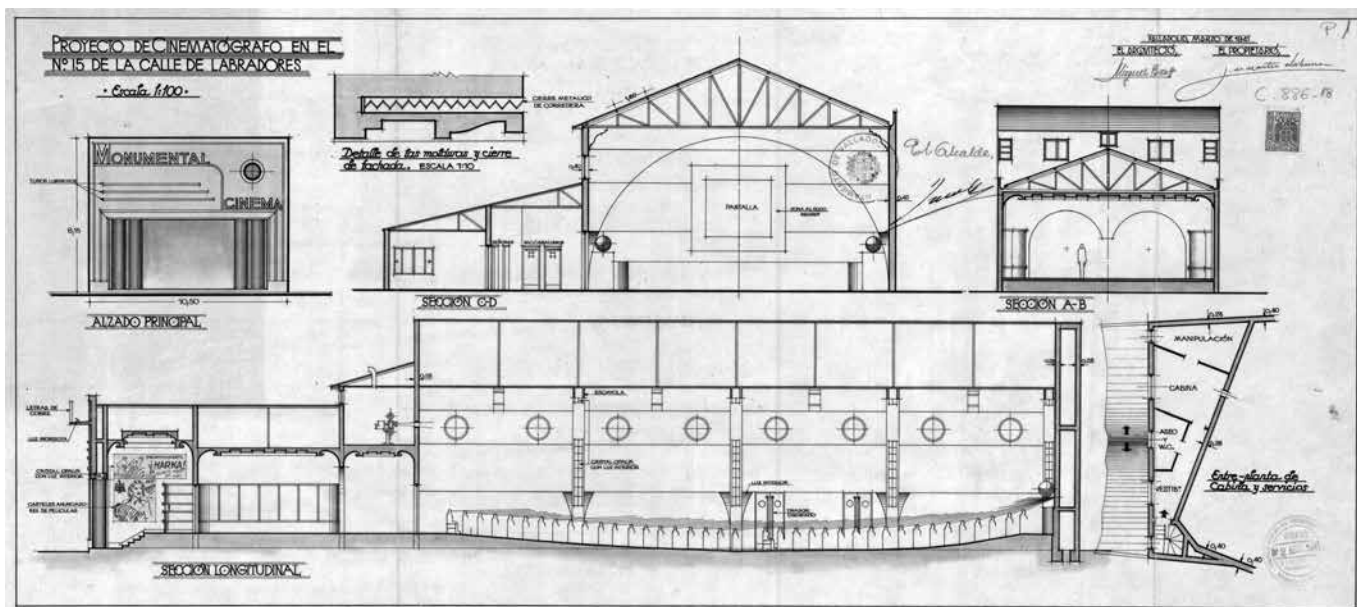


Fig. 13 Miguel Baz García, *Cine Monumental* (Valladolid, 1941). Alzado y secciones.

después de la inauguración en Madrid de sus *Piscinas La Isla*, el edificio de Valladolid retoma una limpieza volumétrica y simplicidad formal patente en sus obras de finales de los años veinte.

Uno de los últimos edificios de este primer período moderno de postguerra, se proyectó a partir de 1950 y se verá concluido en 1954, el conjunto de Pedro Ispizua y Susanaga para el Nuevo Colegio "Hispano" de los HH. De las EE. CC. en Valladolid, donde se incluía el Colegio Mayor *Residencia la Salle*¹⁶ [E.20]. El arquitecto vizcaíno con estudio en Bilbao tuvo un interesante pasado racionalista antes de la Guerra Civil, y en ese otro contexto político y social de los años cincuenta, conducirá el desarrollo del proyecto desde principios historicistas, hasta el último que se construyó para Colegio Mayor, donde se recuperará formalismos racionalistas.

Fueron pocas las ideas del Movimiento Moderno desarrolladas en arquitectura de posguerra, y contrastan con la actitud generalizada de apego al pasado de la década de los cuarenta. Y así, entre 1940 y 1950, se construyen edificios con miras al pasado historicista, como las *Viviendas en calle López Gómez 20 y 22* (1943-1944) y el edificio de la plaza de Zorrilla de la *Caja de*

16. Daniel Villalobos: "Cine-Teatro de la Residencia de Estudiantes «La Salle» (Valladolid)" en AA.VV. (ed. a cargo de D. Villalobos, S. Pérez e I. Rincón): *Arquitectura de cine*. Op. cit. pp. 165 a 170.



Fig. 14 Luis Gutiérrez Soto, *Piscinas La Isla* (Madrid, 1932).

Ahorros de Salamanca (1946-1952), ambos de Manuel López Fernández, unos años después de su proyecto de 1939 para el *Gran Hotel Conde Ansúrez*. De Ramón Pérez Lozana, ya decididamente alejado de cualquier apunte moderno se construían a partir de 1946 las *Viviendas en calle Doctrinos 4*, y a partir de 1948 las *Viviendas en calle García Morato 37, 39 y 41*. Ya en 1950 Alfonso Fungairiño Nebot hacía lo propio con Juan Castañón Mena, en las *Viviendas en el paseo de Zorrilla 5 y 7*, alejándose de sus anteriores proyectos racionalistas. El último estertor de la arquitectura historicista, lo constituyó en 1954 el proyecto para el edificio de *Viviendas en la plaza Rinconada 3*, su arquitecto José María Plaja Tobía cerró esta etapa de reorientación reaccionaria hacia una arquitectura racionalista con la cuál muchos de estos arquitectos habían proyectados sus edificios antes de la guerra.

La autarquía de postguerra, coincidente con el trascurso de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), oscureció la conexión con la ambición internacional de la arquitectura del Movimiento Moderno al que, sin duda, se había sumado la península ibérica y en concreto desde 1930 buena parte de los arquitectos que proyectaron edificios en Valladolid.



Fig. 15 Ramón Pérez Lozana, *Viviendas en calle García Morato 41* (Valladolid, 1948)

Fig. 16 Manuel López Fernández, *Caja de Ahorros de Salamanca en* (Valladolid, Pza. Zorrilla, 1946-1952).

Fig. 17 Alfonso Fungairiño Nebot y Juan Castañón Mena, *Viviendas en el Paseo de Zorrilla 5* (Valladolid, 1050-1953).

Fig. 18 José María Plaja Tobía, *Viviendas en plaza Rinconada 3* (Valladolid, 1954).





17. Ed. Facsímil de. AA. VV.: AC Publicación del GATEPAC. Barcelona: Ed. Fundación Caja de Arquitectos, 2005.

18. Oscar M. Áres Álvarez: "¿Qué se lleva ahora en Madrid? Reflexiones en torno a los edificios racionalistas dedicados al cine. Cines Barceló, Europa y salamanca", en AA.VV. (ed. a cargo de D. Villalobos, S. Pérez e I. Rincón): Arquitectura de cine. pp.139 a 153.

19. Daniel Villalobos: "Cine-Teatro Fígaro (Madrid)" e Ignacio Feduchi Benllure: "El edificio Carrión. El cine Capitol", ambos en Daniel Villalobos, Iván Rincón y Sara P. Barreiro (et al.) opus cit. pp. 49 a 63 y 65 a 107 respectivamente.

Fig. 19 Fernando García Mercadal. *Rincón de Goya* (Zaragoza, 1926-28).

3. Arquitecturas como incorporación a una ideología internacional

En la Península Ibérica, la modernidad penetró de la mano de unos pocos pioneros, arquitectos y también ingenieros. De Portugal, los primeros nombres de arquitectos son Carlos Ramos, Luís Cristino da Silva, Rogério de Azevedo, Porfirio Pardal Monteiro, José Marqués da Silva o Jorge de Almeida Segurado, e ingenieros como Rolf Schmafor o Espregueira Mendes y Adolfo Queiroz. En España tuvo tres focos ligados mediante el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea), grupo fundado en 1930 para la difusión en España del pensamiento moderno de los CIAM (Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna), fundados en 1928 con el CIAM I celebrado en el castillo suizo de La Sarraz. El foco de Barcelona contaría con arquitectos como Josep Lluís Sert, Josep Torres Clavé, Joan Baptista Subirana o Sixte Illescas; el grupo vasco con José Manuel Aizpurúa y Joaquín Labayen; y en Madrid de modo disgregado con Fernando García Mercadal, Luís Gutiérrez Soto, Felipe López Delgado o Ignacio Feduchi Benlliure. La difusión de la arquitectura Moderna en España se desarrolló a través de la revista A. C. del GATEPAC, iniciado





Fig. 20 José M. Aizpurúa y Joaquín Labayen, *Club Náutico* (San Sebastián, 1928-1929).



Fig. 21 Sixte Illescas, *Casa Vilaró* (Barcelona, 1928-1930).

Fig. 22 Felipe López Delgado, *Cine-teatro Fígaro* (Madrid, 1931).

con el primer número en enero de 1931¹⁷. Como públicamente las nuevas ideas arquitectónicas se mostraron con las primeras obras construidas: el *Rincón de Goya* de Fernando García Mercadal (Zaragoza, 1926-1928), antiguo discípulo del expresionista alemán Hans Poelzig principió así la nueva arquitectura; el *Pabellón de Alemania* de Mies van der Rohe con Lilly Reicha (Barcelona, 1928-1929) fue el ejemplo aportado por la modernidad alemana en Barcelona; siguieron la *casa Vilaró* (Barcelona, 1928-1930) de Sixte Illescas; el edificio de *Viviendas en calle Rosellón* (Barcelona, 1928-1929), las *Viviendas de alquiler* (Barcelona, 1929-1931) y la *casa Duclós* (Sevilla, 1930), las tres de Josep Lluís Sert; el *Club Náutico de San Sebastián*, (1928-1929) de José M. Aizpurúa y Joaquín Labayen; los cines en Madrid de Luís Gutiérrez Soto, *Cine Europa* (1928) y *Cine Barceló* (1930-31)¹⁸; el *Cine-teatro Fígaro* de Felipe López Delgado (Madrid, 1931); el *Edificio Carrión* de Luis Martínez-Feduchi y Vicente Eced y Eced (Madrid, 1931-1933)¹⁹. En Valladolid como primer edificio racionalista se verá el *Matadero municipal* [I.2] del ingeniero Alberto Colomina y Botí (1931-1936).



4. Cronología y precedentes de la arquitectura del Movimiento Moderno

Las referencias, antecedentes y cronología de esta nueva arquitectura que irrumpió a partir de 1928 en la península ibérica y en Valladolid desde el comienzo de la década de 1930, están directamente ligadas a la arquitectura internacional que a partir de 1925 se empezó a extender a raíz de la Exposición de Artes Decorativas celebrada en París, la cual durará cerca de medio siglo. Situadas en los años centrales del siglo XX, las arquitecturas del Movimiento Moderno (Mo.Mo.) constituyeron una respuesta internacional y arrolladora al extravío del eclecticismo, a los excesos de la arquitectura historicista y al planteamiento ornamental y formalista del "Art Nouveau", dominante desde finales del siglo XIX hasta principios del XX.

Tiene una cronología acotada por dos fechas relacionadas con acontecimientos singulares surgidos respectivamente en 1925 y 1965. Su comienzo generalizado se marca en ese año de 1925 cuando en París se celebró la "Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes", Exposición Internacional de Artes Decorativas e Industrias Modernas del 28 abril al 25 de octubre, donde se abrió la puerta internacional a una modernidad en la arquitectura, renovación estética relacionada con la era de la máquina y sus desarrollos en la industria. A pesar del hito que supone esta fecha de 1925, el abandono de la arquitectura historicista por un Movimiento Moderno extendido a nivel internacional, se vio propiciado por diversos antecedentes que no excusamos apuntar. En Europa, las ideas protorracionalistas defendidas por el arquitecto austriaco Adolf Loos en vehementes artículos como "Ornamento y delirio" de 1908, y mostradas de modo práctico en sus proyectos. Con Frank Lloyd Wright como precedente estadounidense, y una transcendental difusión en Europa desde 1910 con la Exposición sobre su obra en Berlín y la publicación de más de cien de sus dibujos en el *Portfolio Wasmuth*, 1910-1911.

De la misma manera, antes de finalizar la Gran Guerra (1914-1918), las vanguardias supusieron distintas alternativas avivando el incipiente germen del Mo.Mo., modernidad alternativa a las arquitecturas neoclasicistas del momento. Desde Italia entre 1910 y 1923 con el movimiento Futurista, manifestado en 1909 por el poeta e ideólogo Filippo Tommaso Marinetti. Planteamientos de un *Futurismo* que en arquitectura introduce por primera vez la idea de movimiento y los nuevos materiales como necesarios formuladores de arquitectura. En paralelo desde Alemania, Austria y Países Bajos,

asimismo a partir de 1910, las nuevas ideas del *Expresionismo* arremeten de mano del también ideólogo y poeta Paul Scheerbart. Su cabeza en arquitectura será Bruno Taut, con una ideología socialista en oposición con los futuristas, quien en la gran guerra enarbolará una antorcha pacifista y la convicción de la arquitectura capaz de transformar la imagen del mundo y el espíritu del hombre, con la certeza del cristal como espejo donde poder reflejar formalmente la arquitectura. Desde Praga, a partir de 1911 sorprenderán los planteamientos volumétricos de los arquitectos del *Cubismo*. En Rusia surgirá con la Revolución de 1917 las ideas sobre la arquitectura del *Constructivismo*. En los últimos años de la Gran Guerra, en la neutralidad de los Países Bajos, surgirá igualmente en 1917 el movimiento *Stij* con la integración de todas las artes, principalmente pintura y arquitectura.

Tras su final en 1918, la herencia y avances “maquinistas” de la Primera Guerra Mundial verá sus frutos en los planteamientos del *Purismo* del entonces joven arquitecto y artista Charles-Edouard Jeanneret, quien a partir de 1920 empezará a firmar sus escritos con el nombre de Le Corbusier. Textos editados en 1923 como recopilación del libro iniciático y trascendental de esta arquitectura, *Vers une Architecture*. También a partir de 1919 en la ciudad alemana de Weimar, la nueva docencia de la Escuela de la *Bauhaus*, diseño, artesanía, arte y a la postre en arquitectura, dirigida por Walter Gropius, abrirá un camino sin retorno hacia las artes en general y a la arquitectura donde la estética estaría siempre unida a la utilidad.

Se cierra cuarenta años más tarde, en 1965, con la muerte del arquitecto y artista Le Corbusier por un ataque cardíaco el 27 de agosto; arquitecto emblemático desde el primer C.I.A.M. ya como una de las primeras referencias y a la postre la más reconocida de esta arquitectura moderna. Este final “oficial”, hecho coincidir con la muerte de Le Corbusier en 1965, tuvo anticipaciones en los postreros CIAM, “Congrès Internationaux d’Architecture Moderne”, allí se había cerrado la determinación colectiva e internacional del MO.MO., refutados los principios urbanos de la modernidad en el CIAM X celebrado en Dubrovnik en 1956, con la ruptura con la Carta de Atenas [CIAM IV, 1933] y con su autodisolución en 1959 durante el C.I.A.M XI celebrado en Otterlo. Una última y doble sacudida al Movimiento Moderno, se gestará desde fuera con la publicación de dos libros en 1966. En Europa Aldo Rossi publicaría *L’architettura della città*, auténtico manifiesto de una voluntad de recuperación de los elementos de la arquitectura en relación

a la ciudad tradicional, ninguneada, perdida e incluso desarbolada en el devenir del Movimiento Moderno. En EE.UU. también en ese año de 1966 se editará el libro de Robert Venturi *Complexity and Contradiction in Architecture*, editado en castellano por primera vez en 1974, y como diría el crítico e historiador de la arquitectura Vicent Scully, posiblemente “el texto más importante sobre arquitectura, desde *Vers une Architecture*, escrito por Le Corbusier”²⁰, se contrapone a este y restablece la conexión en la Arquitectura con la Historia, esencialmente perdida con los principios del Mo.Mo.

El corte que supuso esta modernidad en la historia de la arquitectura fue radical, con intención de gestar una arquitectura de futuro, libre de las ataduras de las anteriores. Actitud únicamente comparable y pareja con lo que aconteció en Europa con la arquitectura del Renacimiento. Entonces se dio la espalda al periodo gótico precedente, aunque en aquel caso no se miraba al futuro, sino al pasado, hacia la buena arquitectura “del Romano”, ambas supusieron un cambio radical en el modo de concebir edificios. Aquéllos, los arquitectos renacentistas, con la atención puesta en Vitrubio trazaban sus proyectos atendiendo por igual a la *utilidad*, a la *firmeza* y a la *belleza* del edificio²¹; la nueva arquitectura del Mo.Mo. romperá este equilibrio, siendo prioritaria la *utilidad*, a la que deberán subordinarse la *firmeza* del edificio con la elección de estructura y materiales, alcanzando la *belleza* como consecuencia de la buena relación entre las otras dos, utilidad y firmeza²².

20. Vincent Scully: “Nota a la segunda edición” (refiriéndose a esta frase de la primera edición como acierto), en Robert Venturi: Complejidad y contradicción en la arquitectura. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1978 (1966). p. 17.

21. Citamos la primera traducción del texto de Vitrubio al castellano. Joseph Ortíz y Sanz: Los diez Libros de Arquitectura de M. Vitruvio Polión. Imprenta Real, Madrid, 1787. Ed. Facsímil Alta Fulla, Barcelona, 1987. “Estos edificios deben construirse con atención a la firmeza, comodidad y hermosura” p. 14.

22. Éstos son los tres primeros principios rectores de la arquitectura del Movimiento Moderno. Fueron enunciados por Bruno Taut: Die neue Baukunst in Europa und Amerika. Stuttgart, 1929. (La nueva arquitectura de Europa y América). “La primera exigencia de cada edificio es alcanzar la mejor utilidad posible. Los materiales y el sistema constructivo empleados deben estar completamente subordinados a esta exigencia primaria. La belleza consiste en la relación directa entre edificio y finalidad en el uso racional de los materiales y en la elegancia del sistema constructivo”.

5. La etapa madura de modernidad 1950-1965

Por un lado, la lectura global de la cronología del Movimiento Moderno en Europa, tiene un desglose señalado por las dos grandes guerras: antecedentes antes de la Gran Guerra (1914-1918), como se ha visto. Tras esta Primera Guerra Mundial el Movimiento Moderno germinará de modo internacional a partir de 1922 con el llamado *Estilo Internacional* difundido en la Exposición de MOMA “Modern Architecture” de 1931 y en el texto publicado en 1932 de Henry-Russell Hitchcock y Philip Johnson: *The International Style: Architecture since 1922*, donde se ven reflejadas las ideas inaugurales en varias referencias: la construcción de Le Corbusier de la *Villa en Vaucresson* (Francia), el proyecto de Mies van der Rohe para la *Casa campo hormigón*, ciertos proyectos para el concurso del *Chicago Tribune Tower* como el de Walter Gropius y Adolf Meyer, o las *Viviendas en Oud-Mathenesse*, Róterdam de J. J. Pieter Oud.

En el texto de Hitchcock y Philip Johnson se manifiestan sus principios de Arquitectura como son: volumen y materiales, regularidad formal y ausencia de decoración, espacios definidos mediante planos livianos, así como la liberación de la planta respecto a la estructura y la apuesta por una arquitectura de viviendas masiva en "Siedlung", grandes intervenciones en barriadas.

Cuando en la Exposición de París de 1925 se marcaba el arranque global en una etapa difundida, en España y en concreto en la arquitectura moderna de Valladolid a partir de 1930, se verán reflejados los principios formales que serán señalados por H. R. Hitchcock y Ph. Johnson en 1932. Más difícilmente encontramos los dictados de Le Corbusier en sus *Les Cinq Points d'une Architecture Nouvelle* (Le Corbusier y Pierre Jeanneret en 1926-27), cinco puntos de una nueva arquitectura opuestos a los cinco órdenes de la arquitectura clásica, órdenes que él prohibiría; y aunque se convirtió en su cabeza más visible, divulgando sus obras en sus dos primeros volúmenes de su *Euvre complète*²³, hasta los años cincuenta no se verán directamente reflejados en esta ciudad.

Asimismo, el reflejo de esta cronología de modo concreto en España, y en particular en Valladolid, también se verá inscrita en el propio conflicto bélico de la Guerra Civil en cuyo comienzo se cerró la etapa fundacional del GATEPAC (1930-1939). Si la primera modernidad en Valladolid abarca hasta el año 1940, en la postguerra, hasta 1950, existirá un paréntesis donde no se verá una continuidad general. Etapa en parte coincidente con la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), tras la que en Europa resurgirán los CIAM VI (1947 en Bridgwater, Inglaterra) en torno a la "reconstrucción de las ciudades devastadas por la Guerra Mundial", y el CIAM VII (1949 en Bérgamo, Italia) cuyo tema se centró en "la arquitectura como arte".

En Valladolid, va a ser a partir de los primeros años cincuenta cuando se realicen los mejor ejemplos de arquitectura del Movimiento Moderno. La primera y más relevante fue la obra de Miguel Fisac a partir de 1951 para el *Colegio Apostólico de los P.P. Dominicos* [E.1] en Arcas Reales, con el colegio internado y residencia concluidos en 1954 y un segundo encargo de ampliación del programa para *Cine-Teatro* [E.1] entre 1955 y 1957. Esta obra marcará un hito en la trayectoria personal del arquitecto, con su reconocimiento y repercusión a nivel internacional, también obtendrá la aceptación generalizada de esta arquitectura y el comienzo de una nueva etapa de los planteamientos de modernidad en la ciudad, a partir de entonces no dependiente de los

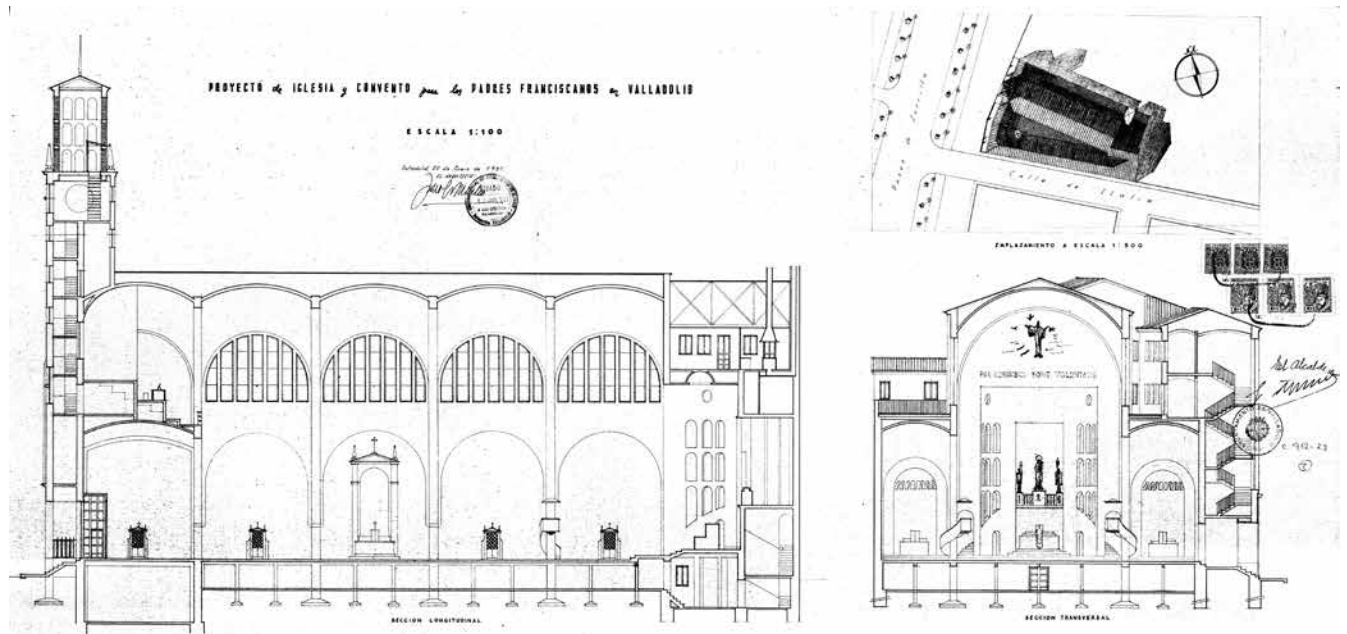
23. Le Corbusier y Pierre Jeanneret: *Oeuvre complète 1910-1929* y *Oeuvre complète 1929-1934*. Publicados por W. Boesiger y O. Stonorov (1910-1929) y W. Boesiger (1929-1934). Introducción y textos: Le Corbusier. Ed. Éditions d'Architecture. Zúrich, 1929 y 1934 respectivamente.

principios estéticos del racionalismo. La actitud arquitectónica de Fisac no enlazaría con las experiencias europeas o americanas, sino se vio influenciada por la sensibilidad de la modernidad nórdica, influjo adoptado por él. Así, lo construido para los P.P. Dominicos en Valladolid, como para sus posteriores obras, salva las influencias seductoras de Centro Europa para fijar su atención hacia el norte, en Holanda, Dinamarca y Suecia²⁴, e inserta en sus edificios la atracción de arquitectos como Arne Jacobsen, Erik Gunnar Asplund o Alvar Aalto, a quien en 1951 acompañó en su visita burlada al Escorial. Aún más compleja se nos presenta la obra del *Colegio de Dominicos* [E.1] en Arcas Reales al analizar sus últimos planos de 1954 para el jardín, después de su viaje a China y Japón de 1953 y la evidente permeabilidad a la sensibilidad paisajística oriental. El éxito merecido con este colegio y su iglesia, a esta fecha único edificio BIC de arquitectura moderna de la ciudad, se verá recompensado con un segundo encargo en 1961, el *Instituto Núñez de Arce* [E.34]. Entre ambos proyectos su vida pasará por numerosos avatares, se saldrá del "Opus Dei", conocerá a su compañera Ana María Badel y después de sus primeras búsquedas en opciones con inspiración nórdica u oriental, seguirán otros viajes de estudios para cotejar en directo la arquitectura que se estaba haciendo en Suiza, Austria, Holanda y un último viaje alrededor de todo el mundo. También empezará a desarrollar sus patentes de vigas prefabricadas de hormigón armado; la primera con un sistema de preten-sados será la que desarrolle para el Instituto de Valladolid. Mas en este caso la propuesta arquitectónica incluye un reflexivo planteamiento de relación con la ciudad monumental²⁵.

Gracias a la relevancia de las obras de Miguel Fisac en Valladolid, éstas originaron ciertas cercanías en arquitectos de la ciudad con aspiraciones de modernidad. Así, de Julio González se aprecian coincidencias en algunas de sus obras en la ciudad, y paralelas temporalmente a la construcción de Dominicos de Fisac. Cotejando lo común entre ambos arquitectos existen proximidades en sus conceptos espaciales, como el uso de la luz, rigurosidad formal, sistemas constructivos y su consecuencia espacial. En sus arquitecturas religiosas así se constata en Julio González, y la *Iglesia de los PP. Franciscanos* [E.19] en el paseo Zorrilla pasará de su primera traza de 1950 (alzado) y 1951(plantas), al resultado final en 1956 donde renovará su planta inicial trazada siguiendo un tipo tradicional con tres naves y ábside circular y una sucesión de bóvedas vaídas, hasta un espacio-caja continuo con soportes adosados a los muros de ladrillo y capillas con iluminación cenital.

24. En 1949 Miguel Fisac con J. Antonio Balcells, realiza un viaje a Suecia, Dinamarca y Holanda pasando por Francia y Suiza.

25. Esta respuesta urbana a la ciudad, se establecerá mediante el análisis de los factores constitutivos del edificio en respuesta y diálogo a su entorno Monumental, el Monasterio de San Benito el Real, con traza universal en 1582 de Juan del Ribero Rada. Esta respuesta atendiendo a los factores de la ciudad lo reflejará de modo teórico en el libro Miguel Fisac: La molécula urbana. Una propuesta para la ciudad del futuro. Ed. EPESA. Madrid, 1969. Ver Cap."IV. El entorno y los factores naturales y monumentales de la ciudad". pp. 73 a 79.



Resultados como éste, donde se compaginan estructura, luz y diaphanidad, Julio González los conseguirá en otras iglesias como la de la Parroquia de *Santo Domingo de Guzmán*, 1956-1963, [E.21] donde busca espacios caja con iluminación indirecta alcanza su mejor resultados. Pero donde este arquitecto alcanzó el resultado más brillante fue en el nuevo *Edificio de Sindicatos* [E.9] de 1959. En este edificio el rasgo mayor de su modernidad se encuentra en la solución en esquina; encajó los volúmenes alineados con las calles Dos de Mayo y Divina Pastora, maclados entre sí, como volúmenes independientes sobre el cuerpo bajo donde se mantiene la geometría en esquina afirmando el elemento con la situación del acceso. Los edificios de viviendas siguen empleando este lenguaje geométrico abstracto, y los ejemplos más notables serían de 1959 el *Edificio de Viviendas en la calle San Felipe* [V.14] el *Edificio de Viviendas en la calle Miguel Iscar* [V.16] de 1961, y. En ambos mantiene una independencia formal con el entorno de edificios históricos e historicistas, y como estructuración formal de sus fachadas, incorpora una referencia moderna más al “brise-soleil”, en este caso añadiendo además su uso en coincidencia con estos elementos de tradición en la ciudad sumada a su utilidad

Fig. 23 Julio González, *Iglesia de los PP. Franciscanos* (1950-1956). Secciones proyecto de 1950.



Fig. 24 Jesús Vaquero Martín, *Hotel Felipe II* (Valladolid, 1965).

26. El sistema de control del soleamiento ideado por Le Corbusier será bien conocido, aunque menos aplicado en la península ibérica. Ver Daniel Villalobos: "Facultad de Economía U. P.: A. E. Viana de Lima, 1961. «la casa hija del sol»" en AA. VV. (Ed. y estudio introductorio a cargo de Daniel Villalobos y Sara Pérez): Veintiún edificios de arquitectura moderna en Oporto. Ed. Domus Pucelae, ETSA Valladolid y ESAP Porto, 2010. pp. 237 a 255.

inicial dada por Le Corbusier, la del control del sol. Solución previamente ensayada por el arquitecto Vicente Belloch la Roda en el *Edificio de Viviendas en la calle León* [V.12] proyectado en 1957. Estos ejemplos paralelos de utilización del elemento de parasol con uso como balcón-galería hace conectar directamente con las obras de Le Corbusier en quien este elemento funcional emergió con su máxima plasticidad formal a partir de 1951 en sus aplicaciones para Chandigarh y al uso como espacio exterior, función añadida en la última fase del "brise-soleil"²⁶. Aunque Julio González y Vicente Belloch lo aplicaron en edificios para viviendas, en Valladolid existieron otros ejemplos como el *Hotel Felipe II* de Jesús Vaquero Martín, obra de 1965 dando una unidad de balcón aplicada a cada una de sus habitaciones de la fachada a calle Gamazo, Hotel Felipe IV en la actualidad donde se ve modificado drásticamente este elemento de su fachada, habiendo desaparecido referencias y usos.

Donde la influencia de Le Corbusier fue más directa sería en el *Colegio internado de la Sagrada Familia* [E.2] de 1963-1967, obra inacabada en su traza general en lo que sería su elemento más representativo del conjunto docente, la iglesia. Esta obra de los arquitectos Antonio Vallejo Álvarez, Antonio Vallejo Acevedo y Fernando Ramírez de Dampierre, aun manteniendo su personalidad arquitectónica, asimismo incorpora en el conjunto, diez años después de 1953-57, cuestiones de tipología, formales y paisajísticas del *Monasterio de la Tourette* de Le Corbusier, en Eveux-sur-l'Arbresle. El espacio más ambicioso del Colegio de Valladolid se iba a concentrar en la iglesia, cuyo planteamiento se mantenía común a la "boite a miracles" que en el arquitecto suizo-francés serviría de referencia espacial, estructural y formal tanto a la iglesia convento dominico de la Tourette, como a lo planteado para espacio teatral en el proyecto de Le Corbusier para el *Museo de Arte Occidental de Tokio* (1957-1959). Influencia de Le Corbusier marcada en Valladolid en la iglesia como el espacio más representativo de estos edificios. Valladolid es ciudad de tradición conventual, y en estos proyectos de modernidad cuyas instituciones promotoras son religiosas, el espacio de la iglesia se entiende como un elemento primordial y no añadido. Esto se había evidenciado previamente en el *Colegio internado Nuestra Señora de la Consolación* [E.10] de 1959-1961, actualmente Colegio San Agustín, obra del arquitecto Cecilio Sánchez Robles, donde el deseo de modernidad se reflejará en la iglesia como su espacio más ambicioso, y aquí se vio por primera vez la referencia a la iglesia del *Monasterio de La Tourette* de Le Corbusier (1956-1957), tan

solo dos años después de que hubiera concluido, ya con una influencia del denominado Brutalismo. En el resto de esta obra también se ve la referencia a su planteamiento moderno en otros de los principios estéticos y formales, las ventanas en extensión, planteamiento formal y funcional que Le Corbusier había incluido en sus cinco puntos (1926-1927) y que él mismo había abandonado su uso de un modo generalizado a partir de 1929, después de haberlo aplicado en la *Villa Savoya* en Vaucresson (Francia). En el edificio de Valladolid, las ventanas horizontales en extensión a lo largo de sus fachadas se utilizaron tanto en el cuerpo central de acceso y servicios que estructura todo el conjunto, como en los tres bloques de aulas. Será el elemento característico que traslada a su imagen la organización funcional en planta.

Cecilio Sánchez Robles realizó a partir de 1960 otro segundo conjunto arquitectónico en la ciudad, el *Colegio Mayor Montferrant* [E.24], obra que reúne el Colegio de la Jesuitinas y la Residencia Universitaria Femenina. El lenguaje moderno se identificó al máximo mediante la utilización de ventanas horizontales en el edificio de aulas, tensando toda su fachada con dos ranuras de luz continua hacia los pasillos de distribución, al modo de Le Corbusier en las galerías de dormitorios del *Convento de La Tourette*, carácter horizontal aún más subrayado en este caso por el acabado del muro mediante aparejo de hiladas de ladrillo blanco “a hueso” sin llaga.

Donde se comprueba en mayor medida la influencia de Le Corbusier en la modernidad de Valladolid y sus proyectos en hormigón visto, es en la *Fábrica y oficinas “Taísa”* [I.1] de Santiago de la Fuente Viqueira y Antonio Vallejo Acevedo (1963-1965). Su proyecto corresponde al mismo año en los que Antonio Vallejo participaba en el del *Colegio de la Sagrada Familia*, y en este nuevo caso fue permeable a uno de los puntos más reconocidos propuestos por el maestro suizo-francés, el de elevar el edificio de oficinas en el acceso, visible desde el exterior, respecto del suelo mediante una estructura de hormigón, utilizando los denominados “pilotis” de un modo personal con una sección personal en “H” y en cierto modo referenciando el *Pabellón Suizo en la Ciudad Universitaria de París* de 1930 elevado sobre una estructura de soportes de hormigón. En la obra de Santiago de la Fuente y Antonio Vallejo se utiliza ese concepto acercándose de modo riguroso a uno de los principios de los cinco puntos de Le Corbusier, aplicado y difundido en sus edificios de *Unité d’Habitation* después de la Segunda Guerra Mundial, de Marsella, Nantes-Rezé, Meaux, Briey-en-Forêt, Berlín y Firmini, proyectadas

Fig. 25 Rafael de La-Hoz y José María García de Paredes, *Colegio Mayor Aquinas* (Madrid, 1953)



entre 1946 y 1960. Formalmente, en las naves de *"Tafisa"* también se mantienen elementos cercanos a Le Corbusier como en los vierteaguas de hormigón o la geometría purista de las casetas de transformación.

Tras estas referencias inexcusables a la influencia de Le Corbusier en Valladolid, otras de estas arquitecturas del Movimiento Moderno tuvieron unas condiciones formales muy diferentes y más cercanas, adoptándose lenguajes que tuvieron un carácter propio. En edificios de viviendas construidos entre 1957 y 1964, se dieron varias condiciones comunes como uso del ladrillo cara vista para la mayoría de los cerramientos, juego de volúmenes en diente de sierra o en ángulo, a su vez trabados mediante galerías abiertas y voladas cuyos forjados tensaban la condición horizontal de sus fachadas o remarcando las esquinas, relación formal con la consecuencia de crear juegos de sombras por la proyección de los planos de galerías sobre los muros. Encontramos estas condiciones formales en ciertas obras del estudio formado por Isaías Paredes Sáez y Ángel Ríos Gómez como en las *Viviendas en paseo Zorrilla* [V.5] de 1957-1958, en el edificio de *Viviendas en calle Espiritu Santo* [V.15] de 1958-1960 o en las *Viviendas en calle Gamazo* [V.17]



Fig. 26 Rafael de La-Hoz, *Chalet Canals* (Urbanización Quitapesares, Córdoba, 1956).

obra de 1964-1966. En sus plantas, la regularidad y la simplicidad marcan su condición común centrando la atención en el juego formal de sus fachadas. Condiciones que conectamos directamente con el *Colegio Mayor Aquinas* de Rafael de La-Hoz Arderius y José María García de Paredes, proyecto de 1953 y Premio Nacional de Arquitectura 1956, reconocimiento que orientó influyendo en el panorama moderno de España y que ratificamos para Valladolid. Con esta proximidad se incluye el *Colegio Mayor Santo Tomás* [E.11] de Fray Francisco Coello de Portugal, proyecto de 1962. En este caso, la condición de ser un bloque para un colegio mayor en paralelo a la obra madrileña agudiza más la dependencia al edificio premio nacional, como en cierta medida se puede incluir el *Grupo Escolar Miguel Iscar* [E.27], edificio de 1965. A esta conexión, en 1957 se le sumó otro edificio, el de *Viviendas en plaza Poniente* [V.13] obra de José M^a Plaja Tobía, uno de los arquitectos depurados por el franquismo en la lista Socio-Política de Arquitectos publicadas en 1940. Arquitecto que pasó de hacer en 1945 una arquitectura historicista como el *Edificio Intercontinental* para viviendas de alquiler en la Gran Vía de Madrid, a este otro cuya solución de balcón está cercana a la imagen que se difunde del *Chalet Canals* de Rafael de La-Hoz de 1956.



Fig. 27 Giuseppe Terragni, *Casa del Fascio* (Como, 1932-1936).

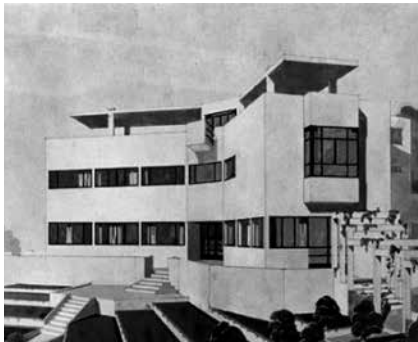


Fig. 28 Amyas Douglas, *Casa Bernard Ashmole* (Amersham, 1929-1939).

De distinta forma debemos entender otros edificios modernos que se construyeron entre 1960 y 1965 en la ciudad, arquitecturas con diversas relaciones formales y referencias a propuestas modernas de principios de siglo. En 1960-1961 José María Anasagasti y Fernando Barandiarán Alday construyeron el edificio para la *Compañía Telefónica de España* [E.22] en Paseo Zorrilla, respondiendo con un lenguaje moderno en éste y otros edificios encargados por la compañía. Aquí, en este edificio contenedor se aplicó una limpieza en la composición de fachada que recuerda algunos de los edificios del racionalismo italiano en el orden de un Giuseppe Terragni en la fachada lateral del *Novocomum* (1929), o en la *Casa del Fascio* (1932-1936), ambos edificios en Como. Por otro lado, de 1960-1962 es el *Hospital-Dispensario Cruz Roja Española* [E.23], ahora Hospital Felipe II, obra de Juan Manuel de Cárdenas y Rodríguez. El arquitecto había trabajado en varios proyectos para la institución humanitaria con su padre Manuel de Cárdenas Pastor, arquitecto de la Cruz Roja desde 1920 y conocedor de la tipología hospitalaria. En este edificio de Valladolid, plantea la solución geométrica de su planta en busca del máximo soleamiento, y le relaciona con ejemplos como el edificio *Community Hospital* en Battle Creek y formalmente en sus fachadas con arquitecturas de Amyas Douglas Connel como la *Casa Bernard Ashmole* (1929-1939) en Amersham (Buckinghamshire). En un tercer edificio tenemos que recurrir a otros planteamientos más eruditos, así es en el edificio de Pascual Bravo Sanfeliu, las Escuelas gratuitas para niños, *Obra del Santuario Nacional de la Gran Promesa* [E.26], de 1964. El arquitecto había sido el encargado de proyectar los *Pabellones de España* para la Exposición de Artes Decorativas de París en 1925, espectador directo de su arquitectura a los pocos años dio señas de su influencia en el proyecto para el *Cine Goya* en Zaragoza de 1932. Catedrático de proyectos, acababa de dejar la dirección de la ETSA de Madrid cuando proyectó el edificio para Valladolid, resolviendo sus fachadas mediante una retícula de ventanas seriadas sobre un cuerpo bajo. Tanto el despiece de esas ventanas, como la estructura general de las fachadas mantienen relaciones con el edificio para los *Grandes Almacenes Schlesinger & Mayer*, (Almacenes Carson) de Louis Sullivan en Chicago (1899-1904).

En Valladolid, varios conjuntos arquitectónicos en torno a 1965 cierran el período "oficial" del Mo. Mo., varias consideradas como de las mejores arquitecturas modernas que se construyeron en la ciudad. De 1965 es el proyecto para el *Mercado Central de Abastos* [E.4], de Juan A. Aguiló Villahermosa y

Ángel Valdés Martínez, obra de imagen intensa y una organización espacial compleja y rica tanto en sus interiores como en el espacio exterior que crea, con una respuesta estética, constructiva y ordenada que se relaciona con el Brutalismo. Este postrero período del Mo. Mo. a partir de los años cincuenta, estuvo inspirado en las obras de formalismo escultórico de Le Corbusier. Edificios con acabado en hormigón visto, "béton brut", de ahí su nombre, como los más difundidos y ya citados edificios de "Unité d'Habitation", *Monasterio de La Tourette*, también todas su experiencias en los edificios representativos proyectados a partir de 1953, para su *Ciudad de Chandigarh*, capital de Pendjab en la India. Dependencias formales en las que estaban ya orbitando en Valladolid los arquitectos S. de la Fuente Viqueira y A. Vallejo Acevedo con su obra *Fábrica y oficinas "Tafisa"* [I.1] y A. Vallejo Álvarez, A. Vallejo Acevedo y F. Ramírez de Dampierre, en el *Colegio de la Sagrada Familia* [E.2], ambas obras ya comentadas. Una segunda obra cercana a esta nueva estética Brutalista es la intervención de Luís María Martínez Feduchi para las *Escuelas de Cristo Rey* [E.3], proyecto desarrollado desde 1963. En la Nave de Talleres, Feduchi aplica una de las patentes de Félix Candela, mediante una estructura en retícula de paraguas invertidos construidos con hormigón armado visto y geometrías regladas, paraboloides, los denominados "hypar". Su resultado ofrece una clara imagen tanto de la estructura empleada como del modo en que se proyectó y construyó. Una tercera obra encaja en este mismo apartado, la sustitución a partir de 1964 del ala sur en el edificio de 1950, *Almacén de locomotoras* [E.25] para el histórico edificio de la Rotonda de locomotoras de Renfe. Construido también en hormigón armado visto marcó el contrapunto "brutalista" a la parte que cerraba del edificio histórico, proyecto del ingeniero Theophile Luc Ricour de 1863.

Como clausura definitiva a este período en Valladolid, se localiza en tres casas, *Viviendas Luelmo* [V.6] que proyectó José Antonio Corrales Gutiérrez para José M^a Luelmo empresario de la Granja Minaya. El encargo le fue derivado al arquitecto por su tío Luis Gutiérrez Soto. De los tres edificios sólo se construyeron dos y uno de ellos transformado en obra por los propietarios. El edificio restante conserva prácticamente intacto el diseño de 1965 del arquitecto madrileño que había ganado en 1948 el Premio Nacional de Arquitectura y el Primer Premio para el Pabellón de España en 1956 para el *Pabellón de Bruselas* de 1958, junto Ramón Vázquez Molezún, asimismo Premio Nacional de Arquitectura en 1953. Esta obra en solitario se realiza el mismo año que se concluye la *Casa Huarte*, Madrid (1962-1965). Con ésta



Fig. 29 Louis Sullivan, *Almacenes Carson* (Chicago, 1899-1904).

mantiene sus mismas condiciones formales y constructivas, grandes aleros de cubiertas con pendientes suaves, fábrica de ladrillo “cara vista”, solado de cerámica, carpintería de madera, con espacios en permeabilidad visual y estar con continuidad hacia la terraza y jardín, espacio principal con el hogar como elemento central de la composición. En estos casos, aunque con personalidad propia, el tratamiento de sus acabados cerámicos, ladrillo con textura en fachadas, teja plana cerámica vidriada, solados cerámicos e incluso aplacado cerámicos en bruto en cocina, nos permite cierta relación con las arquitecturas de Alison y Peter Smithson, que desde 1954 dieron en denominar Nuevo Brutalismo, con un denominador común, la austeridad del diseño que dominó en Brutalismo inglés.

Referirnos a Alison y Peter Smithson es recordar que desde 1960 mantenían reuniones en el grupo “Team X”, grupo formado en 1953 durante el congreso C.I.A.M. IX, junto a J. Bakema, G. Candilis, Giancarlo de Carlo, A. Van Eyck, y S. Woods, arquitectos que tomaron las riendas en el momento de crisis del Movimiento Moderno, vaticinando su cercano final mediante sus nuevas ideas sobre urbanismo y cuestiones de arquitectura²⁷.

6. La arquitectura Mo.Mo. en Valladolid a partir de 1965. Un final pausado de diez años.

Con la muerte de Le Corbusier en el año 1965, la cronología del Movimiento Moderno marca oficialmente su final, fue un cierre en falso en el devenir de la arquitectura de la península ibérica. Si su comienzo en la ciudad de Valladolid le encontramos a partir de 1930, con cinco años de retraso respecto a su “arranque oficial” de 1925, fecha de la Exposición de Artes Decorativas en París, el abandono de la modernidad que representaron esas ideas se consumió diez años después. En torno a 1975, los arquitectos ya no siguieron haciendo arquitectura con el espíritu ni las condiciones que rigieron del Movimiento Moderno, pero durante este nuevo período, entre 1965 y 1975 en España y Portugal, se atestigua y registra en cientos de edificios la continuidad de esta arquitectura dependiente del Movimiento Moderno.

Son tres los edificios significativos de viviendas en casco histórico donde siguen encontrándose estos perfiles modernos, aunque en este caso proyectos formalmente sensibles a los elementos de la vivienda tradicional de la ciudad, Leopoldo Uría, Miguel Costa y Joaquín Hernández proyectaron dos de ellos. De 1968 es su proyecto de *Viviendas y oficinas de Caja España*

27. Ver sobre el pensamiento de Alison y Peter Smithson, Nieves Fernández Villalobos: *Utopías domésticas. La casa del Futuro de Alison y Peter Smithson*. Ed. Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona, 2012.

[V.18], el edificio toma el centro del lado norte de plaza España, con un desarrollo en fachada en dos estratos, un primer cuerpo de cinco plantas de oficinas marca un ritmo horizontal de ventanas en extensión con un código de composición moderno, sobre este cuerpo otro de viviendas donde se introducen retranqueos en el plano de fachada para incorporar un segundo código formal, en este caso contextualizando el cuerpo moderno inferior con elementos de tradición localista, como representa su alusión formal a la galería tradicional, adaptándose tipológicamente de un modo abstracto y desornamentado a su contexto urbano²⁸. De los mismos arquitectos y de 1975 es el *Edificio Ribersol* [V.7] en calle Doctrinos, con una fachada que mantiene una posición límite en su lenguaje formal, por una parte mantiene un orden canónico de ventanales horizontales, el que se rasga retranqueando el cierre e introduciendo en su discontinuidad referencias a la galería como elemento de tradición local, y como en el edificio de Caja España, en combinación con las condiciones formales del Movimiento Moderno. El tercer edificio en señalar son las *Viviendas y locales* [V.19] en calle Teresa Gil, proyectado en 1975 por Santiago Vega, José Antonio Salvador y Losé Luís Villacorta. Con dos viviendas por planta, encaja un programa funcional dentro de un difícil solar quebrado. En la fachada encaja la desornamentación y abstracción de sus dos muros de ladrillo cara vista con retranqueándose mediante balcones en esquina, consiguiendo un diálogo conciliado con la vivienda historicista contigua. Estos tres edificios con irreprochables planteamientos del Movimiento Moderno atestiguan la crisis de la modernidad, en cuanto abandonan su ensimismamiento, siempre criticado en una arquitectura que desatendía la historia y los tipos de ciudad, dejándose seducir por referencias a la ciudad, y respondiendo por fin a necesario diálogo con la arquitectura histórica.

Para edificios de equipamientos, entre 1968 y 1975 se construyeron en Valladolid una decena de edificios reseñables y registrados donde se mantienen aún conscientes sus dependencias al Mo. Mo., aunque con distintos justificaciones y conexiones.

En 1968, en el estudio de Isaías Paredes y Ángel Ríos se proyectó la *Casa Cuna* [E.12]. Los arquitectos que habían coincidido en ideas con Rafael de La-Hoz Arderius y José María García de Paredes, en este caso orientaron su propuesta a planteamientos donde el edificio se configura como una estructura de ciudad, concepto en conexión con los planteamientos estructuralistas

28. Léase sobre este tema de lenguaje las ideas de uno de los autores de este edificio, Leopoldo Uría Iglesias: "Sobre casas y palacios perdidos" en AA. VV. (Ed. a cargo de D. Villalobos y S. Pérez). Ed. Gatón editores, Valladolid, 2014. pp. 209 a 225.



Fig. 30 Joaquín Pallás, *Parador* (Segovia, 1975).

29. En esta solución se aplicó un sistema de retícula del proyecto para la Universidad libre de Berlín (1963-1972) de Candilis, Josic, Woods y Schledheim. Ver: Juan Antonio Cortés: *Historia de la Retícula en el siglo XX*. De la estructura Dom-ino a los comienzos de los años setenta. Ed. Universidad de Valladolid, 2013. Sobre el proyecto véase Damián Galmes, Manuel Guerra y Emilio Pardo: "Concurso Nacional de Arquitectura: Centro de educación general básica. Mención" en *Revista Arquitectura COAM* – 156. Diciembre 1971. pp.10 y 11. Asimismo, Isabel Durá Gúrpide: *La Construcción de la Escuela Activa en España, 1956-1972* (tesis doctoral inédita), Universidad de Navarra, Pamplona, 2013.

y en parte formales de Aldo van Eyck, integrado en el grupo "Team X". Los arquitectos Río y Paredes en este caso demuestran su atención a alguna de sus obras como el *Orfanato Municipal de Ámsterdam* (1957-1960), concluido sólo ocho años antes. En este mismo círculo, y de 1969, situamos el *Colegio La Inmaculada H.H. Maristas* [E.29] de F. J. Pérez García. Sus bloques, tres para aulas en dos alturas, se proyectaron elevados en parte sobre el suelo mediante pilares de acero para crear espacios de recreo cubiertos, utilizando un canónico lenguaje moderno cercano al Purismo de finales de los años veinte. Al interior se distribuyen pequeños edificios de servicios docentes, según una estructura de orden coincidente con elementos de ciudad. Como en el caso anterior aquí tuvieron reflejo los planteamientos estructuralistas de A. van Eyck, A. y P. Smithson. Siguiendo la lectura de las arquitecturas modernas a partir de 1969 en Valladolid, encontramos respuestas heterodoxas y dispares entre sí. Si bien es un momento de pérdida de referencias comunes existen principios que enlazan algunos de ellos. Así encontramos paralelismos en tres de estos edificios con varios temas comunes, como la utilización de estructura hormigón armado visto, "béton brut", en combinación con muros de ladrillo cara vista con énfasis de su acabado rugoso, incluso en varios casos introduciendo material cerámico vidriado, así como un énfasis y exceso de formalismo de sus estructuras, todos ellos relacionados con arquitecturas *brutalistas* y principios del "Team X". Así los encontramos en el *Colegio Juan XXIII* [E.28], obra de Luís Aníbarro y Julián Aguado de 1969, en el *Hotel el Montico* [E.13] de Tordesillas de Joaquín Pallás de 1970 y en el edificio de la *Compañía Telefónica* [E.31] en Vadillos de 1972, obra de Damián Galmes, Manuel Guerra y Emilio Pardo. Tomando este último caso, en este edificio contenedor se muestran ideas concurrentes con planteamientos del "Team X", como se confirma en 1971 con la obtención de Mención en el Premio Nacional de Arquitectura para *Centros de Educación General Básica* con una propuesta de arquitectura de "mat-building"²⁹. Por su parte en el *Hotel el Montico* [E.13] de 1970, así como un segundo proyecto de 1975 para el *Parador de Segovia*, Joaquín Pallás muestra una orientación brutalista con la condición añadida de hacer partícipe al paisaje, ordenación de su planta y estética de sus cubiertas que denota una admiración por el organicismo y las *Casas de la pradera* de Frank Lloyd Wright. Por otro lado, L. Aníbarro y J. Aguado para el *Colegio Juan XXIII* [E.28] coincide con las semejanzas señaladas con la arquitectura brutalista y a su vez de distinta forma desarrollan una traza orgánica de su edificio.

En esta deriva de la ortodoxia del Mo.Mo., los últimos edificios en Valladolid de 1970 a 1975 aún dentro, aunque en los límites del Movimiento Moderno, vamos a entenderles como huidas hacia atrás, quizás en busca de un soporte de la primera época heroica y de los arquitectos más brillantes de la Modernidad que ratificaran sus propuestas arquitectónicas. Así, Fernando Pérez Tomé Torres para el *Colegio de las Madres Dominicas y Convento* [E.14], 1970-1973, en grupo de escolar, utilizó los bloques de aulas para ordenar el espacio de recreo, en ellos utilizó el ritmo de la estructura que ha recordado a la arquitectura italiana racionalista, pero también toma lecturas cercanas al lenguaje y a limpieza compositiva de Mies van der Rohe en una mirada hacia aquél primer Estilo Internacional³⁰. Desde otra lectura, Federico García y Germán Cruz en el *Colegio Mayor Loyola* [E.32] de 1973 aluden a citas fragmentadas en elementos y principios de las composiciones puristas de finales de los años veinte, como el uso fracturado de la simetría en su composición de fachada, también en el ahuecado de una de sus plantas, en la lectura volumétrica del conjunto y en la escalera de patio de corte diagonal, formalismos modernos que enuncian la crisis implícita en el final del Movimiento Moderno. También, por otra parte, existen otras evidencias de cierre de un modo de hacer arquitectura al ver cómo, en este caso, la respuesta urbana resulta del retranqueo del edificio, poniendo esta respuesta en relación con ciertas arquitecturas de tradición renacentista presentes en la memoria de la ciudad³¹, también lo ratifica la creación de un espacio-patio posterior mediante dos alas dormitorios.

El final del período del Mo.Mo. en Valladolid lo acotan tres edificios docentes construidos para la Universidad de Valladolid. El primero de 1971 para la *Escuela de Ingeniería Técnica Industrial* [E.15], el autor desconocido del proyecto tiende su atención a la arquitectura nórdica, más en concreto a arquitecturas del finlandés Alvar Aalto, como el *Ayuntamiento de Säynätsalo* (1949), y en paralelo respecto al uso múltiple de ventanas verticales estrechas, a respuestas como la del *Instituto Francés* (1972) en Barcelona, de José Antonio Coderch. También para la Universidad de Valladolid y asimismo de autor desconocido, en 1971 se construyó la *Escuela de Enfermería y Residencia Universitaria* [E.30], con doble programa el docente desarrollado en "U" sobre el que alineado con la calle se levanta el bloque de residencia, solución que en parte nos recuerda la *Casa de Brasil* en la Ciudad Universitaria de París (1957) de Le Corbusier incorporando elementos de color, en este caso incluso con ciertas referencias a opciones plásticas del momento como fue

30. Además del texto en esta publicación, ver Víctor Ruíz: "Colegio N.º S.ª del Rosario (RR. Dominicas Francesas)" Ficha 251. en AA. VV. (Ed. a cargo de Juan Carlos Arnuncio Pastor): Op. cit . pp. 283 a 244.

31. AA. VV. (Ed. a cargo de Daniel Villalobos y Sara Pérez): *Trazas de la Arquitectura Palaciega en el Valladolid de la Corte*. Ed. Gatón editores, Valladolid, 2014.

el *op art*. El último de los edificios plantea el cierre de esta etapa, el edificio para la *Escuela Técnica Superior de Arquitectura* [E.33] proyectado en 1975 por Antonio Fernández Alba. Límite controvertido del Movimiento Moderno en Valladolid y, por sus planteamientos, ejemplo del término de la crisis del Movimiento Moderno y su cierre definitivo. Varias cuestiones sobre el edificio que rompen con las directrices modernas, confianza absoluta en la simetría como primera condición de la ordenación en su traza y en todas sus fachadas; también la inclusión de volúmenes volados en la cubierta sin



Fig. 31 Lloyd Wright, *Marin Country Civic Center* (San Rafael, California, 1957-1962). Montaje fotogramas del film *Gattaca*.



función ninguna, únicamente como búsqueda formalista de su imagen. Por otra parte el edificio propone una cierta correspondencia, e incluso homenaje, a por lo menos dos edificios de Frank Lloyd Wright muy distanciados en su cronología, al principio y al final de su obra respectivamente. Por un lado, a la traza y volumetría del *Edificio Larkin* (1903-1905) en Buffalo, Nueva York, demolido en 1950 como Fernández Alba refrenda en el proyecto de ampliación; por otro una de sus obras postreras, el *Marin Country Civic Center* (1957-1962) en San Rafael, California, inaugurado al completo en 1976, al año siguiente del proyecto de la Escuela de Arquitectura de Valladolid. En este caso, Fernández Alba ratifica para Valladolid la cascada de espacios longitudinales centrales bajo un lucernario abovedado, en torno al cual se organizan las distintas estancias. Obra que marca un claro quiebro, fin del Mo.Mo.

Pasada la línea límite de 1975, a partir de ese año y hasta 1980 en la ciudad se sigue manteniendo el interés por los principios de la arquitectura moderna, a su vez ninguneando los principios de las alternativas *Postmodern* o *High-tech* exitosas en los años setenta, respuestas que siguen manteniendo ese regusto por los principios modernos. Señalamos alguna de estas referencias, como el *Edificio de Usos Múltiples*³² en Avda. de Miguel Ángel Blanco,

Fig. 32 Eduardo Méndez Atard, *Edificio de Usos Múltiples* (Valladolid, 1977-1980).

Fig. 33 Luis Rodríguez, Primitivo González, Marcelino Hurtado y Pedro Nieto, *Viviendas de Protección Oficial en calle Gavilla* (Valladolid, 1980-1983).

Fig. 34 Numeriano Riñón y Pablo Puente, *Viviendas en calle Estadio c/v paseo Zorrilla* (Valladolid, 1979).

32. Antonio García Paniagua: "Edificio administrativo de usos múltiples" Ficha 258. en AA. VV. (Ed. a cargo de Juan Carlos Arnuncio Pastor): Op. cit. p. 288



Fig. 35 A. Casares Ávila y R. de Aburto, *Centro de Salud en Polígono "Arturo Eyries"* (Valladolid, 1980-1985).

1977-1980, de Eduardo Méndez Atard; de 1979 la obra de Numeriano Riñón y Pablo Puente *Viviendas en calle Estadio c/v a paseo Zorrilla*³³, incluso el *Centro de Salud en Polígono "Arturo Eyries"*³⁴, 1980-1985, obra de A. Casares Ávila y R. de Aburto; y de Luis Rodríguez, Primitivo González, Marcelino Hurtado y Pedro Nieto, 1980-1983, *48 Viviendas de Protección Oficial en calle Gavilla*³⁵. Memoria de un período y unos principios que hasta la fecha aún mantienen su peso el devenir de la arquitectura de la ciudad.

7. La Fundación. DOCOMOMO ibérico: estudio y documentación de la arquitectura del movimiento moderno, su protección patrimonial y conservación.

Las arquitecturas modernas que hemos enunciado y presentamos en esta publicación, pertenecen al Registro de Arquitectura del Movimiento Moderno de la Fundación DOCOMOMO ibérico. El presente trabajo tiene relación directa con los trabajos de incorporación al Registro internacional de las obras de arquitectura con valor patrimonial que se dieron en Valladolid entre 1925 y 1975, llevados a cabo desde 1996, de modo personal desde 2005 y a partir de 2007 como representante del COACyLE, Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla y León, en la Comisión Técnica de la Fundación.

33. J. A. I.: "Viviendas en calle Estadio" Ficha 264 en *Ibídem.* pp. 293 a 294.

34. Salvador Mata Pérez: "Centro de Salud en Polígono «Arturo Eyries»" Ficha 265 en *Ibídem.* pp. 294 a 295.

35. Gonzalo Blanco (Editor): Valladolid. 10 años, 20 arquitectos, 30 obras. Ed. Ayuntamiento y Diputación de Valladolid, 1992. pp. 68 a 74.

Habiendo sido el Colegio de Arquitectos de Castilla y León, perteneciente al Patronato de la Fundación DOCOMOMO Ibérico, y las sucesivas Juntas Directivas de sus Demarcaciones, como las de Valladolid, promotores y en buena parte financiadores de estos trabajos de registro.

Do.Co.Mo.Mo. Internacional es la sigla de “Documentation and Conservation of buildings, sites and neighbourhoods of the Modern Movement”, *Documentación y Conservación de los edificios, entornos y barriadas del Movimiento Moderno*, organización internacional creada en 1988 en Eindhoven por los arquitectos holandeses Hubert-Jan Henket y Wessel de Jonge, con su Secretaría General en París en el año 2000 y actualmente desde 2014 en el Instituto Superior Técnico de Lisboa³⁶. Como consecuencia y estrategia geográfica, en 1993 surge la Fundación DOCOMOMO Ibérico con sede en Barcelona, inicialmente en la Fundación Mies van der Rohe, con el fin de coordinar esos objetivos sobre la arquitectura de Mo.Mo. en España y Portugal³⁷. En septiembre de 1994 se celebró en Barcelona la III Conferencia Internacional DOCOMOMO, y en 1996 asimismo en esta ciudad, dentro del XIX Congreso Internacional de la UIA, Unión Internacional de Arquitectos, se presentó el primer Registro DOCOMOMO Ibérico con 166 obras bajo el título *Arquitectura del Movimiento Moderno. Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*. Entre ellas figuraba el *Colegio Internado Sagrada Familia [E.2]* en Valladolid, 1963-1967, de Antonio Vallejo Álvarez, Fernando Ramírez de Dampierre y Antonio Vallejo Acevedo. A estos edificios se refería el fundador Hubert-Jan Henket como constitutivos de “las raíces y seguramente, una de las claves de la repentina y, para algunos, inesperada aparición de la arquitectura Ibérica como ejemplo de excelencia en la práctica actual”³⁸.

A partir de ese primer Registro Ibérico de Arquitectura del Movimiento Moderno, la Fundación se comprometió a realizar una labor exhaustiva de localización, documentación, estudio y registro de los edificios pertenecientes al Mo.Mo. En la fecha actual, del período comprendido entre 1925 y 1965, están registradas 1.181 obras por la Comisión Técnica, de entre ellas 256 están seleccionadas por la Comisión Externa; y entre el período 1965 y 1975, alrededor de 350 más estando aún sin finalizar los trabajos de selección de la Comisión Externa.

Este Registro se ha desarrollado en tres grandes apartados estudiados sucesivamente, *Industria, Vivienda y Equipamientos*, y en cada uno de ellos las más de 3.000 propuestas de ingreso en el Registro fueron presentadas y

36. Do.Co.Mo.Mo. Internacional está integrada por más de 50 países y en la actualidad está presidida por la profesora Ana Tostões. Con los siguientes países integrados: Angola, Argentina, Australia, Austria, Bélgica, Brasil, Bulgaria, Canada Atlantic, Canadá Columbia Británica, Canadá Ontario, Canadá Quebec, Chile, China, Colombia, Cuba, Curaçao, Chipre, República Checa, Dinamarca, República Dominicana, Ecuador, Egipto, Estonia, Finlandia, Francia, Georgia, Alemania, Grecia, Guatemala, Hong Kong, Hungría, Iberia, Irán, Irlanda, Israel, Italia, Japón, Corea, Letonia, Líbano, Lituania, Macao, Malta, México, Marruecos, Países Bajos, Nueva Zelanda, Noruega, Panamá, Perú, Polonia, Portugal (Iberia), Puerto Rico, Rusia, Escocia, Serbia, Eslovaquia, Eslovenia, Sudáfrica, España (Iberia), Suiza, Tailandia, Turquía, Ucrania, Reino Unido, Estados Unidos y Venezuela.

37. La Fundación actualmente la preside José Manuel Pedreirinho, vicepresidente Celestino García Braña y directora Susana Landrove Bossut; y está constituida por la mayor parte de los Colegios de Arquitectos de España, Consejo Andaluz de Colegios Oficiales de Arquitectos, Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España, la “Ordem dos Arquitectos” (Portugal), Las Escuelas Técnicas Superiores de Arquitectura de A Coruña-UDC, Sevilla, Valencia-UPV y Valladolid (en tramitación), Fundación Arquia, Fundación Mies van der Rohe, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

38. AA. VV. (Ed. a cargo de Celestino García Braña y Fernando Agrasar Quiroga): *Arquitectura moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León. Ortodoxia, márgenes y trasgresiones*. Ed. COAA, COAG, COACYLE y COAL. La Coruña 1998. p. 5.



Fig. 36 *La arquitectura de la industria, 1925-1965*. Registro DOCOMOMO ibérico. Publicación 2005.

39. Comisión Técnica Industria 1925-1965: Fernando Aguerri, Ignacio Alonso García, Paloma Barreiro, Amparo Berlinches, Francisco Camino Arias, Miguel Centellas, Carmen Cienfuegos Bueno, Alberto Combarros, Joseba Escribano, José Ramón Fernández Molina, Deolinda Folgado, Celestino García Braña, Gerard García Ventosa, Joaquín Ibáñez, Carmen Jordá, Gabriela Kacelnik, Manuel Lacerda, Susana Landrove, Xavier Llobet i Ribeiro, Gorka Pérez de la Peña Oleaga, Víctor Pérez Escolano, Ramón Pico, José Ribero Serrano, José Antonio Sosa Díaz-Saavedra, Ana Tostões, Iñaki Uriarte y Carlos Vidal Sanz Ceballos.

Comisión Técnica Vivienda 1925-1965: Ana Azpiri Albistegui, Fernando Aguerri, Francisco Camino, Miguel Centellas, Alberto Combarros, Joseba Escribano, Celestino García Braña, Carlos Gómez, Agustí, M. Luisa González, Carmen Jordá, Gabriela Kacelnik, Susana Landrove, Miguel Lasso de la Vega, Xavier Llobet, José Miguel Martínez Rico, Jovino Martínez Sierra, Ramón Pico, José Manuel Pozo, José Miguel Remolina Seivane, José A. Salvador Polo, Asier Santos Torres, Ana Tostões y Daniel Villalobos. *Comisión Técnica Equipamientos 1925-1965*: Fernando Aguerri, Fernando Agrasar, Miguel Centellas, Alberto

evaluadas con una exhaustiva documentación historiográfica y fotográfica, estudiadas y debatidas en las reuniones de la *Comisión Técnica de Docomomo Ibérico*³⁹. Los niveles de evaluación de las obras, son dos, "A" y "B", asignados principalmente por su calidad arquitectónica, aunque pudiendo intervenir otros factores como su estado de conservación o restauración, grado de alteraciones sufridas respecto al proyecto originario, así como la continuidad del uso para el que fue proyectado, e incluso su singularidad y relevancia debidas a su localización. Como criterio general, el nivel "A" supone una obra de importancia dentro del territorio Ibérico, y entre éstas, las seleccionadas por la *Comisión Externa* compuesta por once especialistas del tema, profesores y en su mayoría catedráticos de universidad en la materia e independientes de la *Comisión Técnica*. Cada obra seleccionada por esta comisión implica el poseer una relevancia a nivel internacional más allá de la península. El nivel "B" alude a obras de importancia dentro de su entorno geográfico.

El primero en concluirse en 1999 fue el Registro DOCOMOMO Ibérico de *La arquitectura de la industria, 1925-1965*⁴⁰, publicado en 2005 con 156 obras. En la actualidad la base de datos ofrece 179 entradas. En 2006 se concluye el Registro de *La vivienda moderna, 1925-1965*⁴¹ publicado en 2009, con 410 obras y conjuntos; a esta fecha existen 452 obras de nivel "A" con entrada en la base de datos de la Fundación y 268 obras de nivel "B". El Registro de *Equipamientos, 1925-1965* se terminó en 2008, y fue publicado en dos fases, *Equipamientos I. Lugares públicos y nuevos programas, 1925-1965*⁴² y *Equipamientos II. Ocio, deporte, comercio, transporte y turismo, 1925-1965*⁴³, en 2010 y 2011 respectivamente. En la actualidad hay 584 obras de nivel "A" y 289 de nivel "B". En 2017 se completó la ampliación del Registro con obras del período 1965-1975.

Las arquitecturas de Valladolid del Movimiento Moderno incluidas en el Registro DOCOMOMO Ibérico son 56 obras y conjuntos. De entre ellas, 25 están dentro del máximo nivel "A", de las cuales entre el período 1925-1965 son 6 las seleccionadas por la *Comisión Externa* como de relevancia internacional fuera de la península, de entre ellas una está catalogada como BIC, Bien de Interés Cultural, por la Junta de Castilla y León. Además existen 30 catalogadas como nivel "B" y una perteneciente al apartado "C", apartado que acoge obras con interés excepcional fuera del Registro, pero deshechas por su estado de desaparición de sus valores más relevantes. Ambas fueron proyectadas por el arquitecto Miguel Fisac y tuvieron un papel trascendente



dentro del desarrollo de su carrera profesional. El edificio catalogado como BIC corresponde a la Iglesia de *Colegio Apostólico de los P.P. Dominicos*, incoado su expediente en 2009 y declarada Monumento en 2011. El perteneciente al apartado “C”, al *Instituto Núñez de Arce*, no fue incluido en el Registro “A” y “B” por su estado actual, al tener sustituida su estructura prefabricada originaria de viguetas pretensadas de hormigón armado, sistema donde el proyecto fue pionero y valor prioritario de este edificio. Desde aquí instamos a la Junta de Castilla y León a iniciar la recuperación del edificio con la sustitución de la actual cubierta y la inclusión del mismo sistema estructural de cubiertas ideado por Miguel Fisac, aún en vigor en edificios suyos construidos en Madrid y La Coruña entre 1962 y 1966⁴⁴.

En 2017, al cierre ya completo del *Registro DOCOMOMO ibérico, 1925-1975*, en sus tres apartados, Industria, Vivienda y Equipamientos, incluidos los correspondientes a la ampliación de los últimos diez años, coincidió con el final de la Revisión de Plan General de Revisión Urbana de la ciudad de Valladolid. Con su aprobación inicial en julio de ese mismo año, se abrió el plazo de presentación de alegaciones. En esta aprobación se incluían muchos de los edificios registrados en DOCOMOMO, aunque había 20 no contenidos en su *Catálogo de Bienes Arquitectónicos Protegidos* de la ciudad. Desde el Grupo de Investigación Reconocido de la Universidad de Valladolid, GIRAC, Arquitectura y Cine, como su coordinador y de manera personal, redactamos una alegación global, presentada en noviembre de 2017, para incluir a todos los edificios del *Registro DOCOMOMO ibérico* en Valladolid, dentro

Fig. 37 *La vivienda moderna: Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*. Publicación 2009.

Fig. 38 *Equipamientos I. Lugares públicos y nuevos programas, 1925-1975. Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*. Publicación 2010.

Fig. 39 *Equipamientos II. Ocio, deporte, comercio, transporte y turismo, 1925-1975. Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*. Publicación 2011.

Combarros, Joseba Escribano, Carlos Gómez Agustí, Magüi González García, Plácido González, Carmen Jordá, Gabriela Kacelnik, Susana Landrove, Miguel Lasso de la Vega, Xavier Llobet, José Parra, José Miguel Remolina Seivane, Juan Ignacio San Marcos Espinosa, Ana Tostões y Daniel Villalobos. *Comisión Externa Industria, Vivienda y Equipamientos 1925-1965*: Antón Capitel, Juan Antonio Cortés, Celestino García Braña, Carlos García Vázquez, Carmen Jordá, Susana Landrove, Víctor Pérez Escolano, Antonio Pizza, José Manuel Pozo, Carlos Sambricio y Pepe Sosa. *Comisión Técnica Ampliación de Registro 1965-1975*: Fernando Agrasar, Fernando Aguerri, Pablo Arias Sierra, Cristina Barrón Velasco, Mercedes Díez, Joseba Escribano, Carolina B. García, Celestino García Braña, Julio Garnica, Carlos Gómez Agustí, Plácido González, María Luisa González, Javier Hercé, Fernando Jiménez Parras, Gabriela Kacelnik, Susana Landrove, Daniel Monfort Vinuesa, Maite Palomares, José Manuel Peidrerrinho, Jaume Prior, José Ramón Puerto Álvarez, Ángel M. Román Fernández, Alberto Sanz Hernando, Juan Pedro Sanz Alarcón, Toni Vilanova y Daniel Villalobos.

40. Celestino García Braña, Susana Landrove y Ana Tostões (Ed. a su cargo): La arquitectura de la industria, 1925-1965. Registro DOCOMOMO ibérico. Ed. Fundación DOCOMOMO Ibérico. Barcelona, 2005.

41. Miguel Centellas, Carmen Jordá y Susana Landrove (Ed. a su cargo): La vivienda moderna: Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965. Ed. Fundación Caja de Arquitectos y Fundación DOCOMOMO Ibérico. Barcelona, 2009.

42. Susana Landrove (Ed. a su cargo): Equipamientos I. Lugares públicos y nuevos programas, 1925-1975. Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965. Ed. Fundación Caja de Arquitectos y Fundación DOCOMOMO Ibérico. Barcelona, 2010.

43. Susana Landrove (Ed. a su cargo): Equipamientos II. Ocio, deporte, comercio, transporte y turismo, 1925-1975. Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965. Ed. Fundación Caja de Arquitectos y Fundación DOCOMOMO Ibérico. Barcelona, 2011.

44. Tres son los que aún conservan este sistema estructural: Colegio de Santa María del Mar, 1962-1964 (La Coruña), Colegio de la Asunción de Cuestas Blancas, 1965 (Madrid) y Complejo parroquial de Santa Ana, 1965-1966 (Madrid). Ver AA. VV. (Ed. a cargo de Fermín Gómez Blanco): Miguel Fisac. Huesos varios. Ed. Fundación COAM. Madrid, 2007. Capítulo "Pieza Valladolid", pp. 78 a 99.

del *Catálogo de Bienes Arquitectónicos Protegidos* del Plan General, en distintos niveles de protección. Para ello nos apoyamos en el valor arquitectónico patrimonial en sí mismo de estos edificios y en su detallado reconocimiento superado en las *Comisiones Técnicas* y *Comisión Externa* de la *Fundación DOCOMOMO Ibérico*. En el informe de la alegación se siguieron los "*Criterios de Conservación del Patrimonio Arquitectónico del Siglo XX, Documento de Madrid 2011*". Misma alegación global de idéntico modo presentada por la propia *Fundación DOCOMOMO ibérico* representada por su directora Susana Landrove Bossut, por la *Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid* por parte de su director Darío Álvarez Álvarez, también el *Colegio Oficial de Arquitectos de Valladolid* por su Presidente Manuel Vecino Alonso, a la que se sumó la *Agrupación de Arquitectos Urbanistas del Colegio de Arquitectos de Castilla y León Este*. Todo el equipo redactor de la Revisión del Plan General de la ciudad, así como la concejalía de urbanismo encabezada por Manuel Saravia Madrigal se hicieron eco de esta solicitud y a la espera de la aprobación definitiva de esta revisión urbanística, el Ayuntamiento de la ciudad de Valladolid es el primero de España y Portugal en incorporar de modo íntegro el *Registro DOCOMOMO ibérico, 1925-1975* como un bien arquitectónico patrimonial a conservar y a proteger dentro de su *Catálogo de Bienes Arquitectónicos Protegidos*.

CRÉDITOS:

Figuras 1, 14, 26, 28 y 29: Archivo Dpto. Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, UVA.

Figuras 2, 3, 5, 6, 11, 13 y 23: Archivo Municipal de Valladolid. **Figuras 4, 7 a 10, 15 a 18, 20 a 22,**

25, 27, 30, 32 a 35: fotos Daniel Villalobos. **Figuras 12 y 24:** Archivo Daniel Villalobos. **Figuras 19 y**

36 a 39: Archivo Fundación DOCOMOMO Ibérico.

Figura 31: Montaje fotogramas Daniel Villalobos y Sara Pérez.

ANEXO
INDUSTRIA

Fábrica de tableros de fibras TAFISA, 1963–1965 **I.1** | Nivel **A**_Selección Comisión Externa

Antonio Vallejo Acebedo y Santiago de la Fuente Viqueira
Promotor: Grupo TAFISA



Matadero municipal de Valladolid, 1931–1936

I.2 | Nivel A

Actualmente LAVA, Laboratorio de las
Artes de Valladolid

Alberto Colomina y Botí ingenirero
Promotor: Ayuntamiento de Valladolid



Oficinas de la refinería de aceites Hipesa, 1935–1936

I.3 | Nivel A

Actualmente Sede de los Servicios Municipales de Medioambiente, Salud, Consumo y otros servicios del Ayuntamiento de Valladolid

Constantino Candeira
Promotor: Aceites Hipesa



ANEXO
VIVIENDA

Obra del Hogar Nacional-Sindicalista, 1937–1938 V.1 | Nivel A_Selección Comisión Externa

Jesús Carrasco Muñoz Pérez Isla

Promotores: Obra del Hogar Nacional Sindicalista



Alfonso Fungairiño Nebot



Edificio de viviendas en calle Panaderos, 1935

V.3 | Nivel A

Javier Ramón y Guerra



Jacobo Romero

Promotor: Joaquín Álvarez Taladriz



Isaías Paredes Sanz y Ángel Ríos Gómez

Aparejador: Francisco Arquer Esteban

Promotor: Mariano Rubio Luis



José Antonio Corrales Gutiérrez
Promotor: José María Luelmo



Leopoldo Uría, Guillermo Costa y Joaquín Hernández
Promotor: Ribersol S.A.



Edificio de viviendas en calle Montero Calvo 20, 1929–1931

V.8 | Nivel B

Jacobo Romero Fernández

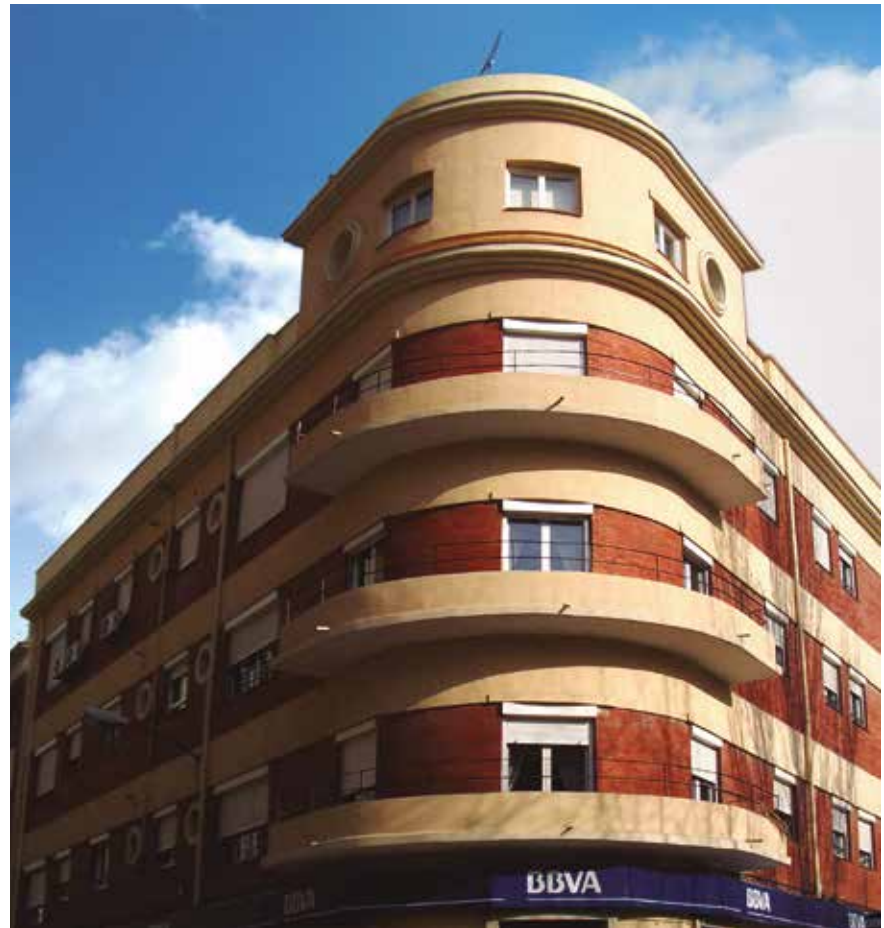
Promotor: Policarpio Toca



Ramón Pérez Lozana



Jacobo Romero Fernández



Edificio de viviendas en Capuchinos Viejos, 1939–1941

V.11 | Nivel B

José María de la Vega Sempér



Edificio de viviendas frente a San Pablo, 1957

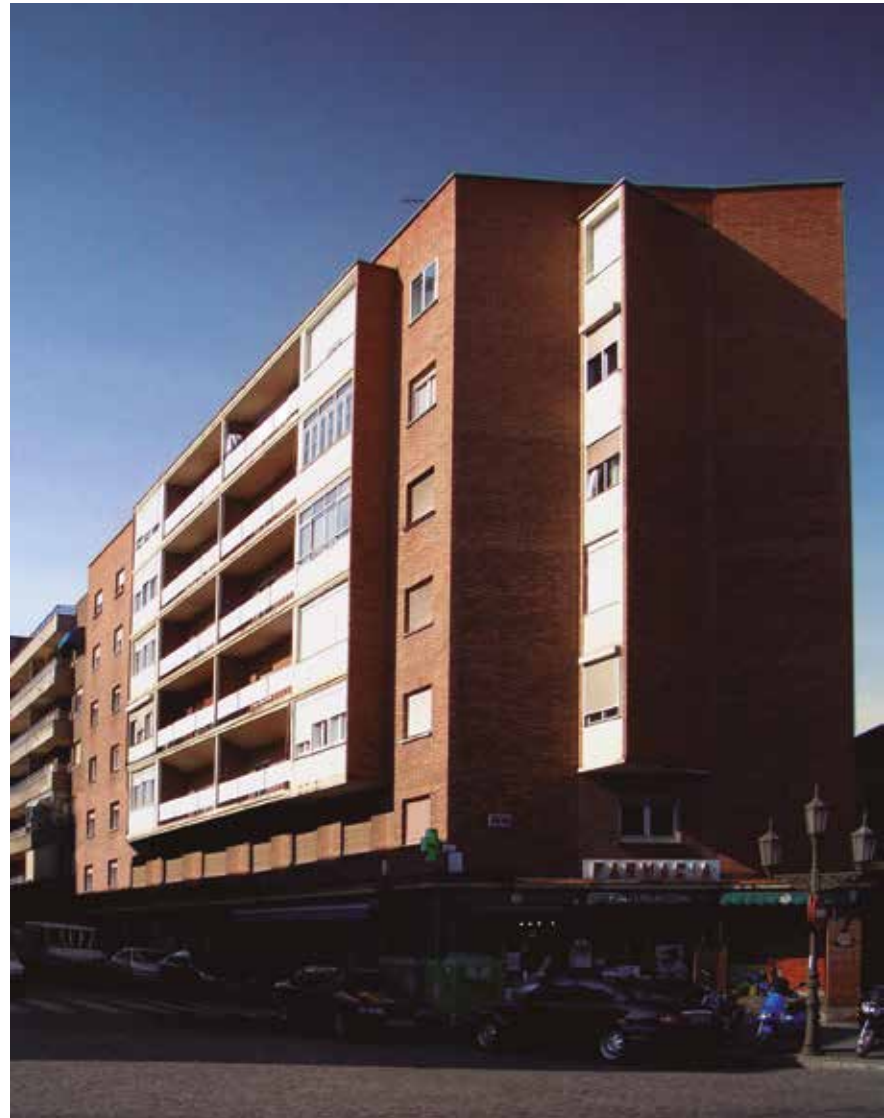
V.12 | Nivel B

Actualmente 19 Viviendas y dos locales
para funcionarios de justicia frente a San
Pablo

Vicente Belloch la Roda

Aparejador: José Soto García

Promotor: Cándido Conde Pumpido, Presidente de la Audiencia Territorial



José María Plaja Tobía

Aparejador: Emilio Reglero Delgado



Julio González Martín

Aparejador: Heraclio Vecino Páramo

Promotor: Catalina Adulce Pérez



Edificio de viviendas en calle Espíritu Santo, 1958–1960

V.15 | Nivel B

Anteriormente Viviendas en calle Sancti
Espiritus, 1

Isaías Paredes Sanz y Ángel Ríos Gómez

Aparejador: Mauricio Gerboles San José

Propietario: Juan Bafino Fraile



Julio González Martín

Aparejador: Valeriano González Martín

Promotor: Federico Tejedor Rodríguez y otros



Isaías Paredes y Ángel Ríos
Promotor: Ángel Seco García



Leopoldo Uría, Miguel Costa y Joaquín Hernández
Promotor: Cooperativa de viviendas "AMICAR"



S. Vega Amado, J. A. Salvador Polo y J. L. Villacorta San José
Promotor: Mariano Fuertes Martínez



ANEXO
EQUIPAMIENTOS

Miguel Fisac

Promotor: P.P. Dominicos



Cine-Teatro del Colegio Apostólico P.P. Dominicos, 1955–1957 E.1 | Nivel A_S. Comisión Externa

Miguel Fisac Promotor: P.P. Dominicos



Antonio Vallejo Álvarez, Antonio Vallejo Acevedo y Fernando Ramírez de Dampierre

Promotores originales del proyecto: RR. Hermanos de la Sagrada Familia



Luís Feduchi

Colaborador: Vicente Eced

Promotores originales del proyecto: PP. Jesuitas

Patente estructura de hormigón armado: Félix Candela



Mercado Central de Abastos de Valladolid, 1965–1966 E.4 | Nivel A_S. Comisión Externa

Juan A. Aguiló Villahermosa y Ángel Valdés Martínez

Promotor: Ayuntamiento de Valladolid.



Cinema Roxy, 1935–1936

E.5 | Nivel A

Actualmente Casino Roxy

Ramón Pérez Lozana

Promotores: José y Emilio de la Fuente Trapote

Vidrieras: Unión de

Artistas Vidrieros de Irún



Actualmente CEIP San Fernando

Joaquín Muro Antón

Promotor: Oficina técnica de construcción de escuelas por el estado (dirigida por el arquitecto Antonio Flórez Urdapilleta)

Contratistas: Ricardo Agustí Monsech



Real Sociedad Hípica, 1944

E.7 | Nivel A

Pabellón de piscina de verano Juan de Austria

Luís Gutiérrez Soto

Promotores originales del proyecto: Fuerzas Armadas



Sanatorio Quirúrgico Doctor Escudero, 1944–1946

E.8 | Nivel A

Actualmente Servicio Territorial de
Agricultura y Ganadería de Valladolid

Miguel Baz García
Promotores: Félix Escudero
Aparejador: Santiago Álvarez



Edificios de Sindicatos, 1959

E.9 | Nivel A

Actualmente Sede de la Federación
Vallisoletana de Empresarios, UGT y CC
OO

Julio González Martín

Aparejador: Valeriano González Martín

Promotores: Ministerio de Trabajo

Rehabilitación: José Manuel Villagrà y Daniel Villalobos



Colegio Internado de Nuestra Señora de la Consolación, 1959–1961 **E.10** | Nivel **A**

Actualmente Colegio San Agustín

Cecilio Sánchez-Robles

Promotores originales del proyecto: Orden de P.P. Recoletos de San Agustín.
Provincia de San Nicolás de Tolentino



Colegio Mayor Santo Tomás, 1962–1963

E.11 | Nivel A

Actualmente Residencia Colegio Mayor
Santo Tomas de Aquino

Fray Francisco Coello de Portugal
Promotores: Orden de los Padres Dominicos



Casa Cuna, 1968

E.12 | Nivel A

Actualmente Centro Cívico Casa Cuna

Isaías Paredes Sanz y Ángel Ríos Gómez
Promotores: Diputación Provincial de Valladolid



Motel del Montico, 1970

E.13 | Nivel A

Actualmente Hotel Resort El Montico

Joaquín Pallas
Promotor: Agonor S.A.



Colegio de las Madres Dominicas y Convento, 1970–1973

E.14 | Nivel A

Actualmente Colegio Sagrado Corazón

Fernando Pérez Tomé Torres

Promotor: Congregación de las Madres Dominicas



Escuela de Ingeniería Técnica Industrial, 1971

E.15 | Nivel A

Actualmente Escuela de Ingeniería
Industriales

Autores desconocidos
Promotor: Ministerio de Educación y Ciencia



Monumento al poeta Núñez de Arce, 1932

E.16 | Nivel B

Monumento-fuente al poeta
Núñez de Arce

Emiliano Barral
Promotor: Ayuntamiento de Valladolid

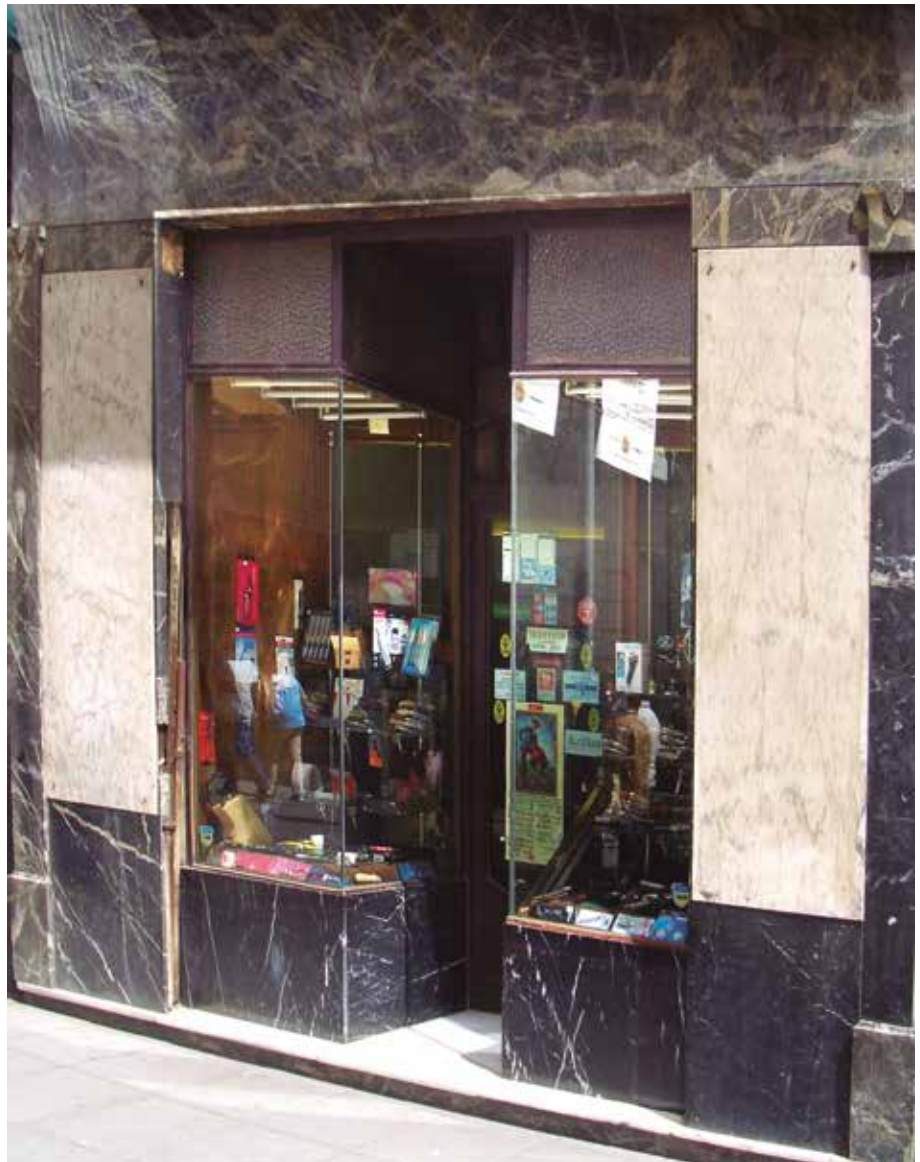


Portada de Cuchillería Blanco, 1934

E.17 | Nivel B

Actualmente Fachada Cuchillería Blanco

Ramón Pérez Lozano
Promotor: Valentín Blanco



Casa Sindical “Onésimo Redondo”, 1942

E.18 | Nivel B

Actualmente Delegación de Defensa en
Castilla y León

Julio González Martín
Proyecto original “Casa del Pueblo”: Jacobo Romero



Iglesia y Convento de los PP. Franciscanos, 1950/1951–1956

E.19 | Nivel B

Actualmente Iglesia y Convento de los
PP. Franciscanos. Parroquia Inmaculada
Concepción

Julio González Martín

Aparejador: Valeriano González Martín



Residencia “La Salle”, 1950/1953–1954

E.20 | Nivel B

Actualmente Segurival. Escuela de Seguridad Valladolid

Pedro de Ispizúa y Susunaga

Proyecto original: Residencia de estudiantes “La Salle”



Iglesia de Santo Domingo de Guzmán, 1956 –1963

E.21 | Nivel B

Actualmente Securival. Escuela de Seguridad Valladolid

Julio González Martín y Manuel López Fernández

Reforma 1973: Javier López de Uribe y Laya y Santos Muñoz Muñoz

Aparejador de la reforma: Javier Gómez Martínez

Reforma de Chapitel 2003: M^a Soledad Camino Olea y Elesio Gatón Gómez

Aparejador: Pedro- Julio Baz García



Compañía Telefónica de España, 1960 –1961

E.22 | Nivel B

Actualmente Sede de la Compañía
Telefónica de España

J. M. Anasagasti y F. Barandiaran
Promotor: C.T.N. de España



Hospital-Dispensario Cruz Roja Española, 1960–1962

E.23 | Nivel B

Actualmente Hospital Recoletas Felipe II

Juan Manuel de Cárdenas y Rodríguez

Promotor: Cruz Roja Española



Colegio Mayor Monferrant, 1960–1966

E.24 | Nivel B

Actualmente Residencia Universitaria
Monferrant

Cecilio Sánchez Robles
Promotor: Orden de la Compañía de María



Almacén de locomotoras, década de 1960

E.25 | Nivel B

Actualmente en desuso

Autor desconocido

Promotor: Renfe. Compañía de Ferrocarriles de España



Obra del Santuario Nacional de la Gran Promesa, 1964–1966

E.26 | Nivel B

Actualmente Cáritas Diocesana de
Valladolid. Centro de día

Pascual Bravo Sanfeliu

Aparejador: Amado Corral San Martín

Promotor: Santuario Nacional de la Gran Promesa



Grupo escolar Miguel Iscar, 1965

E.27 | Nivel B

Actualmente Colegio Público Miguel Iscar

Autor desconocido



Colegio "Juan XXIII" de las Discípulas de Jesús, 1969

E.28 | Nivel B

Luis Aníbarro Blanco y Julián Aguado Fernández

Promotor: Compañía de las Discípulas de Jesús



Colegio la Inmaculada. HH. Maristas, 1969

E.29 | Nivel B

Actualmente Colegio la Inmaculada
Provincia Castilla. Maristas Hermanos

F. J. Pérez García

Atribuido a: Pedro Cardenal y Agustín Ferreira
Promotor: Compañía HH Maristas



Escuela de Enfermería y Residencia Universitaria, 1971

E.30 | Nivel B

Actualmente Colegio Mayor Santa Cruz

Autor desconocido

Promotor: Ministerio de Educación



Francisco Damián Galmes, Emilio Pardo y Manuel Guerra

Promotor: C.T.N. de España



Federico García y Germán Cruz

Promotor: Compañía PP. Jesuitas



Antonio Fernández Alba
Promotor: Ministerio de Educación



Miguel Fisac

Promotor: Ministerio de Educación. Jesús Rubio



Bibliografía

Actualización de bibliografía: Silvia Cebrían Renedo

INDUSTRIA

Fábrica de tableros de fibras TAFISA, 1963–1965

I.1 | Nivel A_Selección Comisión Externa

CORTÉS, Juan Antonio: "Castilla y León. Introducción" en GARCÍA BRAÑA, Celestino y AGRASAR QUIROGA, Fernando: *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León. Ortodoxia, márgenes y transgresiones*. Ed. Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela. La Coruña, 1998. p. 188.

DE LA FUENTE, Santiago y VALLEJO ACEVEDO, Antonio: "Edificio de oficinas: Valladolid", en *Arquitectura Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid* nº104, agosto de 1967, pp. 31-32.

GARCÍA BRAÑA, Celestino y AGRASAR QUIROGA, Fernando: *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León. Ortodoxia, márgenes y transgresiones*. Ed. Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela. La Coruña, 1998. Fotografía p. 319.

GARCÍA BRAÑA, Celestino, LANDROVE, Susana, TOSTÕES, Ana, (eds.), *La arquitectura de la industria, 1925-1965. Registro DOCOMOMO Ibérico*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2005, pp. 147-149.

GARCÍA LOZANO, Fernando: *Antonio Vallejo Álvarez. Arquitectura de la sensatez*. Tesis Doctoral, ETS Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid, 2016. Archivo digital UPM.

GIGOSOS PÉREZ Pablo, SARAVIA MADRIGAL Manuel, *Arquitectura y urbanismo de Valladolid en el siglo XX*, vol. 2, Valladolid, Ateneo de Valladolid, 1997, pp. 68-69 y 122.

GRIJALBA BENGOTXEA, Julio: "Oficinas Tafisa" en ARNUNCIO PASTOR, Juan Carlos (ed.): *Guía de arquitectura de Valladolid*. Ed. Consorcio de IV Centenario de la Ciudad de Valladolid. Valladolid 1996. p. 273.

VÁZQUEZ JUSTEL, Gregorio: "Emergencias y continuidades en la modernidad en Valladolid. Arquitectura de la década de los sesenta" en *Aa Arquitectos* nº1, del Colegio Oficial de Arquitectos de Valladolid. pp. 14-19.

Matadero municipal de Valladolid, 1931–1936

I.2 | Nivel A

CORTÉS, Juan Antonio: "Castilla y León. Introducción" en GARCÍA BRAÑA, Celestino y AGRASAR QUIROGA, Fernando: *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León. Ortodoxia, márgenes y transgresiones*. Ed. Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela. La Coruña, 1998. p. 180.

GARCÍA BRAÑA, Celestino y AGRASAR QUIROGA, Fernando: *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León. Ortodoxia, márgenes y transgresiones*. Ed. Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela. La Coruña, 1998. Fotografía p. 305.

GONZALEZ CUBERO, Josefina: "Matadero Municipal" en ARNUNCIO PASTOR, Juan Carlos (ed.): *Guía de arquitectura de Valladolid*. Ed. Consorcio de IV Centenario de la Ciudad de Valladolid. Valladolid, 1996. pp. 203-204.

VILLALOBOS ALONSO, Daniel (ed): *Doce edificios de arquitectura moderna en Valladolid*. Ed. Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid, Universidad de Valladolid. Valladolid 2006. Fotografía p. 12.

Oficinas de la refinería de aceites Hipesa, 1935–1936

I.3 | Nivel A

ÁLVARO TORDESILLAS, Antonio: "Casa del Barco. Oficinas de la Refinería de Aceites HIPESA" en VILLALOBOS ALONSO, Daniel (ed.): *Doce edificios de arquitectura moderna en Valladolid*. Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid, Universidad de Valladolid. Valladolid, 2006. pp. 57-63.

CORTÉS, Juan Antonio: "Castilla y León. Introducción" en GARCÍA BRAÑA, Celestino y AGRASAR QUIROGA, Fernando: *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León. Ortodoxia, márgenes y transgresiones*. Ed. Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela. La Coruña, 1998. p. 181.

GARCÍA BRAÑA, Celestino y AGRASAR QUIROGA, Fernando: *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León. Ortodoxia, márgenes y transgresiones*. Ed. Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela. La Coruña, 1998. Fotografía p. 308.

GONZÁLEZ CUBERO, Josefina: "Casa del Barco (Oficinas de la Refinería de Aceites HIPESA" en ARNUNCIO PASTOR, Juan Carlos (ed.): *Guía de arquitectura de Valladolid*. Ed. Consorcio de IV Centenario de la Ciudad de Valladolid. Valladolid 1996. pp. 216-217.

SANZ CEBALLOS, Carlos Vidal: "Oficinas de la refinería de aceites Hipesa" en GARCÍA BRAÑA, Celestino, LANDROVE, Susana, TOSTÕES, Ana, eds., *La arquitectura de la industria, 1925-1965. Registro DOCOMOMO Ibérico*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2005, p. 143.

VIVIENDAS

Obra del Hogar Nacional-Sindicalista, 1937–1938

V.1 | Nivel A_Selección Comisión Externa

ALMONACID CANSECO, Rodrigo: "Obra del Hogar Nacional Sindicalista. 1937" en CENTELLAS, Miguel; JORDÁ, Carmen; y LANDROVE, Susana (ed.): *La*

vivienda moderna. Registro DOCOMOMO Ibérico. 1925-1965. Ed. Fundación Caja de arquitectos y Fundación DOCOMOMO Ibérico. Barcelona, 2009. p. 126.

BALDELLOU, Miguel Ángel: "Hacia una arquitectura racional española" en *Summa Artis*, Tomo XL. Ed. Espasa-Calpe. Madrid, 1995. pp. 253-254.

CORTÉS Juan Antonio: "Obra del Hogar Nacional Sindicalista" en ARNUNCIO PASTOR, Juan Carlos (ed.): *Guía de arquitectura de Valladolid*. Ed Consorcio de IV Centenario de la Ciudad de Valladolid. Valladolid 1996. pp. 219-220.

CORTÉS, Juan Antonio: "Castilla y León. Introducción" en GARCÍA BRAÑA, Celestino y AGRASAR QUIROGA, Fernando: *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León. Ortodoxia, márgenes y transgresiones*. Ed. Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela. La Coruña, 1998. p. 179.

DE TERESA TRILLA, Enrique: "Primeras experiencias de vivienda masiva en Valladolid: La aparición de un nuevo tipo residencial" en MATA PÉREZ, Salvador (dir.): *Arquitecturas en Valladolid. Tradición y Modernidad. 1900-1950*. Ed. Colegio de Arquitectos de Valladolid, 1989. pp. 257-262.

GARCÍA BRAÑA, Celestino y AGRASAR QUIROGA, Fernando: *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León. Ortodoxia, márgenes y transgresiones*. Ed. Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela. La Coruña, 1998. Fotografía p. 311.

Edificio de viviendas en calle Santiago, 1932–1935

V.2 | Nivel A

ANIBARRO, M.A. y DE LA IGLESIA, M.A.: "La vivienda moderna: tres casas entre medianeras en el Valladolid de los 30" en MATA PÉREZ, Salvador (dir.): *Arquitecturas en Valladolid. Tradición y Modernidad. 1900-1950*. Ed. Colegio de Arquitectos de Valladolid, 1989. pp. 233-247.

CORTÉS, Juan Antonio: "Castilla y León. Introducción" en GARCÍA BRAÑA, Celestino y AGRASAR QUIROGA, Fernando: *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León. Ortodoxia, márgenes y transgresiones*. Ed. Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela. La Coruña, 1998. p. 178.

DE LA IGLESIA SANTAMARÍA, Miguel Ángel: "Viviendas en Santiago, 4" en ARNUNCIO PASTOR, Juan Carlos (ed.): *Guía de arquitectura de Valladolid*. Ed Consorcio de IV Centenario de la Ciudad de Valladolid. Valladolid 1996. p. 201.

FERNÁNDEZ VILLALOBOS, Nieves: "Edificio de viviendas, 1932-1935" en CENTELLAS, Miguel; JORDÁ, Carmen; y LANDROVE, Susana (ed.): *La vivienda moderna. Registro DOCOMOMO Ibérico. 1925-1965*. Ed. Fundación Caja de arquitectos y Fundación DOCOMOMO Ibérico. Barcelona, 2009. p. 120.

GARCÍA BRAÑA, Celestino y AGRASAR QUIROGA, Fernando: *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León. Ortodoxia, márgenes y transgresiones*. Ed. Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela. La Coruña, 1998. Fotografía p. 306.

Edificio de viviendas en calle Panaderos, 1935

V.3 | Nivel A

ANIBARRO, M.A. y DE LA IGLESIA, M.A.: "La vivienda moderna: tres casas entre medianeras en el Valladolid de los 30" en MATA PÉREZ, Salvador (dir.):

Arquitecturas en Valladolid. Tradición y Modernidad. 1900-1950. Ed. Colegio de Arquitectos de Valladolid, 1989. pp. 233-247.

CORTÉS, Juan Antonio: "Castilla y León. Introducción" en GARCÍA BRAÑA, Celestino y AGRASAR QUIROGA, Fernando: *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León. Ortodoxia, márgenes y transgresiones*. Ed. Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela. La Coruña, 1998. p. 178.

DE LA IGLESIA, Miguel Ángel: "Viviendas en Panaderos, 68" en ARNUNCIO PASTOR, Juan Carlos (ed.): *Guía de arquitectura de Valladolid*. Ed Consorcio de IV Centenario de la Ciudad de Valladolid. Valladolid 1996. pp. 212-213.

GARCÍA BRAÑA, Celestino y AGRASAR QUIROGA, Fernando: *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León. Ortodoxia, márgenes y transgresiones*. Ed. Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela. La Coruña, 1998. Fotografía p. 308.

GIGOSOS, Pablo y SARAIVA, Manuel: "La arquitectura de la vivienda en Valladolid, 1937-1958" en *Anales de Arquitectura*, nº4. Valladolid, 1992. pp. 117 y ss.

RINCÓN BORREGO, Iván I.: "Edificio de viviendas, 1935" en CENTELLAS, Miguel; JORDÁ, Carmen; y LANDROVE, Susana (ed.): *La vivienda moderna. Registro DOCOMOMO Ibérico. 1925-1965*. Ed. Fundación Caja de arquitectos y Fundación DOCOMOMO Ibérico. Barcelona, 2009. p. 122.

Villa María, 1935

V.4 | Nivel A

PÉREZ BARREIRO, Sara: "Villa María, 1935" en CENTELLAS, Miguel; JORDÁ, Carmen; y LANDROVE, Susana (ed.): *La vivienda moderna. Registro DOCOMOMO Ibérico. 1925-1965*. Ed. Fundación Caja de arquitectos y Fundación DOCOMOMO Ibérico. Barcelona, 2009. p. 123.

Edificio de viviendas en paseo Zorrilla 13, 1957–1958

V.5 | Nivel A

ÁLVAREZ, Darío, "Viviendas en paseo de Zorrilla, 17 y 19" en ARNUNCIO PASTOR, Juan Carlos (ed.): *Guía de arquitectura de Valladolid*. Ed Consorcio de IV Centenario de la Ciudad de Valladolid. Valladolid 1996. pp. 252-253.

GIGOSOS, Pablo y SARAIVA, Manuel: "La arquitectura de la vivienda en Valladolid, 1937-1958" en *Anales de Arquitectura*, nº4. Valladolid, 1992.

Edificio "Ribersol", 1975

V.7 | Nivel A

J.A.I.: "Viviendas en Doctrinos, 20" en ARNUNCIO PASTOR, Juan Carlos (ed.): *Guía de arquitectura de Valladolid*. Ed. Consorcio IV Centenario de la Ciudad de Valladolid. Valladolid, 1996. pp. 287-288.

Edificio de viviendas en calle Montero Calvo 20, 1929–1931

V.8 | Nivel B

MATA PÉREZ, Salvador: "Viviendas en Montero Calvo, 20" en ARNUNCIO PASTOR, Juan Carlos (ed.): *Guía de arquitectura de Valladolid*. Ed. Consorcio IV Centenario de la Ciudad de Valladolid. Valladolid, 1996. p. 194.

Edificio de viviendas en calle Gamazo, 1935–1940

V.9 | Nivel B

ANIBARRO, M.A. y DE LA IGLESIA, M.A.: “La vivienda moderna: tres casas entre medianeras en el Valladolid de los 30” en MATA PÉREZ, Salvador (dir.): *Arquitecturas en Valladolid. Tradición y Modernidad. 1900-1950*. Ed. Colegio de Arquitectos de Valladolid, 1989. pp. 233-247.

DE LA IGLESIA SANTAMARÍA, Miguel Ángel: “Viviendas en Gamazo, 22” en ARNUNCIO PASTOR, Juan Carlos (ed.): *Guía de arquitectura de Valladolid*. Ed. Consorcio IV Centenario de la Ciudad de Valladolid. Valladolid, 1996. p. 211.

GARCÍA BRAÑA, Celestino y AGRASAR QUIROGA, Fernando: *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León. Ortodoxia, márgenes y transgresiones*. Ed. Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela. La Coruña, 1998. Fotografía p. 308.

Edificio de viviendas en paseo Zorrilla, 1935–1937

V.10 | Nivel B

CORTES VAZQUEZ DE PARGA, Juan Antonio: “Viviendas en Paseo de Zorrilla, 72” en ARNUNCIO PASTOR, Juan Carlos (ed.): *Guía de arquitectura de Valladolid*. Ed. Consorcio IV Centenario de la Ciudad de Valladolid. Valladolid, 1996. p. 209.

Edificio de viviendas en Capuchinos Viejos, 1939–1941

V.11 | Nivel B

CORTES VAZQUEZ DE PARGA, Juan Antonio: “Viviendas en Capuchinos Viejos, 1” en ARNUNCIO PASTOR, Juan Carlos (ed.): *Guía de arquitectura de Valladolid*. Ed. Consorcio IV Centenario de la Ciudad de Valladolid. Valladolid, 1996. pp. 222-223.

GARCÍA BRAÑA, Celestino y AGRASAR QUIROGA, Fernando: *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León. Ortodoxia, márgenes y transgresiones*. Ed. Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela. La Coruña, 1998. Fotografía p. 313.

GIGOSOS, Pablo y SARAIVA, Manuel: “La arquitectura de la vivienda en Valladolid, 1937-1959”. *Anales de Arquitectura*, nº4, 1992. pp. 119 y 121.

Edificio de viviendas frente a San Pablo, 1957

V.12 | Nivel B

GARCÍA BRAÑA, Celestino y AGRASAR QUIROGA, Fernando: *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León. Ortodoxia, márgenes y transgresiones*. Ed. Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela. La Coruña, 1998. Fotografía p. 317.

J.M.J.: “Edificio de viviendas frente a San Pablo” en ARNUNCIO PASTOR, Juan Carlos (ed.): *Guía de arquitectura de Valladolid*. Ed. Consorcio IV Centenario de la Ciudad de Valladolid. Valladolid, 1996. p. 251.

Edificio de viviendas en plaza Poniente, 1957

V.13 | Nivel B

ÁLVAREZ ÁLVAREZ, Darío: “Viviendas en Plaza del Poniente, 2 y 3” en ARNUNCIO PASTOR, Juan Carlos (ed.): *Guía de arquitectura de Valladolid*. Ed. Consorcio IV Centenario de la Ciudad de Valladolid. Valladolid, 1996. p. 251.

CORTÉS, Juan Antonio: “Castilla y León. Introducción” en GARCÍA BRAÑA, Celestino y AGRASAR QUIROGA, Fernando: *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León. Ortodoxia, márgenes y transgresiones*. Ed. Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela. La Coruña, 1998. p. 183.

GIGOSOS, Pablo y SARAIVA, Manuel: “La arquitectura de la vivienda en Valladolid, 1937-1959”. *Anales de Arquitectura*, nº4, 1992.

Edificio de viviendas en calle Espíritu Santo, 1958–1960

V.15 | Nivel B

ÁLVAREZ ÁLVAREZ, Darío: “Viviendas en Espíritu Santo, 1” en ARNUNCIO PASTOR, Juan Carlos (ed.): *Guía de arquitectura de Valladolid*. Ed. Consorcio IV Centenario de la Ciudad de Valladolid. Valladolid, 1996. p. 254.

GIGOSOS, Pablo y SARAIVA, Manuel: “La arquitectura de la vivienda en Valladolid, 1937-1959”. *Anales de Arquitectura*, nº4, 1992.

Edificio de viviendas en calle Miguel Íscar, 1961

V.16 | Nivel B

GIL GIMÉNEZ, Paloma: “Viviendas en Miguel Íscar, 13” en ARNUNCIO PASTOR, Juan Carlos (ed.): *Guía de arquitectura de Valladolid*. Ed. Consorcio IV Centenario de la Ciudad de Valladolid. Valladolid, 1996. p. 260.

Edificio de viviendas en calle Gamazo, 1964–1966

V.17 | Nivel B

J.A.I.: “Viviendas en Gamazo, 6” en ARNUNCIO PASTOR, Juan Carlos (ed.): *Guía de arquitectura de Valladolid*. Ed. Consorcio IV Centenario de la Ciudad de Valladolid. Valladolid, 1996. p. 272.

Viviendas y Oficinas de Caja España, 1968–1973

V.18 | Nivel B

RUIZ MÉNDEZ, Víctor: “Edificio de viviendas y oficinas de Caja España” en ARNUNCIO PASTOR, Juan Carlos (ed.): *Guía de arquitectura de Valladolid*. Ed. Consorcio IV Centenario de la Ciudad de Valladolid. Valladolid, 1996. p. 284.

Viviendas en calle Teresa Gil, 1975

V.19 | Nivel B

J.A.I.: “Viviendas en Teresa Gil, 26” en ARNUNCIO PASTOR, Juan Carlos (ed.): *Guía de arquitectura de Valladolid*. Ed. Consorcio IV Centenario de la Ciudad de Valladolid. Valladolid, 1996. p. 287.

EQUIPAMIENTOS

Colegio Apostólico P.P. Dominicos, 1951–1954

E.1 | Nivel A_S. Comisión Externa

“Iglesia en Valladolid” en *Informes de la Construcción* nº60, abril 1954. pp. 9-14.
“Iglesia de los PP. Dominicos de Valladolid” en *Revista Nacional de Arquitectura* nº157. 1955. pp. 3-18.

ÁLVAREZ ÁLVAREZ, Darío: "Colegio Apostólico de los PP. Dominicos" en ARNUNCIANO PASTOR, Juan Carlos (ed.): *Guía de arquitectura de Valladolid*. Ed. Consorcio IV Centenario de la Ciudad de Valladolid. Valladolid, 1996. pp. 240-241.

ARRUGA, L.: "El Convento Dominicano de Valladolid" en *Incunable* 73, abril 1955.

CORTÉS VÁZQUEZ DE PRADA, Juan Antonio: "Colegio Apostólico de los PP. Dominicos. Miguel Fisac, arquitecto inventor" en VILLALOBOS ALONSO, Daniel (ed.): *Doce edificios de arquitectura moderna en Valladolid*. Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid, Universidad de Valladolid. Valladolid, 2006. pp. 65-75.

CORTÉS, Juan Antonio: "Castilla y León. Introducción" en GARCÍA BRAÑA, Celestino y AGRASAR QUIROGA, Fernando: *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León. Ortodoxia, márgenes y transgresiones*. Ed. Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela. La Coruña, 1998. pp. 184-185 y 188-189.

FISAC, Miguel: "Colegio Apostólico de Arcas Reales. Valladolid, 1952" en CÁNOVAS, Andrés (ed. a cargo de): Miguel Fisac. Medalla de Oro de la Arquitectura 1994. Ed. Ministerio de Fomento y Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España. Madrid, 1997. pp. 66-73.

FISAC, M.; ESPUELAS, F.; ARQUES, F.; y S. LAMPREAVE, Ricardo: "Colegio Apostólico de Arcas Reales" en SANCHEZ LAMPREAVE, Ricardo (dir.): *Miguel Fisac. Premio Nacional de Arquitectura 2002*. Ed. Ministerio de Vivienda - Secretaría General Técnica y Lampreave Ed. Madrid, 2010. pp. 122-127.

MATA, Salvador: "Colegio Apostólico de los PP. Dominicos" en GARCÍA BRAÑA, Celestino y AGRASAR QUIROGA, Fernando: *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León. Ortodoxia, márgenes y transgresiones*. Ed. Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela. La Coruña, 1998. pp. 230-233.

VILLALOBOS ALONSO, Daniel: "Colegio Apostólico de los Padres Dominicos, 1952-1957" en LANDROVE, Susana (ed.): *Equipamientos I. Lugares Públicos y nuevos programas, 1925-1965. Registro DOCOMOMO Ibérico*. Ed. Fundación Caja de Arquitectos, Fundación DOCOMOMO Ibérico. Barcelona, 2010. pp. 148-149.

VILLALOBOS ALONSO, Daniel y PÉREZ BARREIRO, Sara: "Espacio, símbolo y modernidad en la Iglesia de los Padres Dominicos en Valladolid de Miguel Fisac" en VILLALOBOS ALONSO, Daniel, RINCÓN BORREGO, Iván y PÉREZ BARREIRO, Sara: *Arquitectura, símbolo y modernidad*. Ed. Real Embajada de Noruega en España, Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos y Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid (Universidad de Valladolid). Valladolid, 2014. pp. 367-382.

Cine-Teatro del Colegio Apostólico P.P. Dominicos, 1955–1957 **E.1 | Nivel A_S. Comisión Externa**

ÁLVAREZ ÁLVAREZ, Darío: "Colegio Apostólico de los PP. Dominicos" en ARNUNCIANO PASTOR, Juan Carlos (ed.): *Guía de arquitectura de Valladolid*. Ed. Consorcio IV Centenario de la Ciudad de Valladolid. Valladolid, 1996. pp. 240-241.

CORTÉS VÁZQUEZ DE PRADA, Juan Antonio: "Colegio Apostólico de los PP. Dominicos. Miguel Fisac, arquitecto inventor" en VILLALOBOS ALONSO, Daniel

(ed.): *Doce edificios de arquitectura moderna en Valladolid*. Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid, Universidad de Valladolid. Valladolid, 2006. pp. 65-75.

VILLALOBOS ALONSO, Daniel: "Colegio Apostólico de los Padres Dominicos, 1952-1957" en LANDROVE, Susana (ed.): *Equipamientos I. Lugares Públicos y nuevos programas, 1925-1965. Registro DOCOMOMO Ibérico*. Ed. Fundación Caja de Arquitectos, Fundación DOCOMOMO Ibérico. Barcelona, 2010. pp. 148-149.

VILLALOBOS ALONSO, Daniel: "El Cine-Teatro del Colegio de los Padres Dominicos (Valladolid)" en VILLALOBOS ALONSO Daniel, RINCÓN BORREGO Iván, PÉREZ BARREIRO Sara (et al.): *Arquitectura de cine*. Ed. Fundación DOCOMOMO Ibérico, GIRAC, Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid, Universidad de Valladolid. Valladolid, 2016. pp. 185-196.

Colegio Internado Sagrada Familia, 1963–1967 **E.2 | Nivel A_Selección Comisión Externa**

Arquitectura, Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, nº 74, febrero 1965. pp. 27-34.

ÁLVAREZ ÁLVAREZ, Darío. "Colegio de la Sagrada Familia (1963-67). Arquitectura Moderna en el pinar" en VILLALOBOS ALONSO, Daniel (ed.): *Doce edificios de arquitectura moderna en Valladolid*. Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid, Universidad de Valladolid. Valladolid, 2006. pp. 105-119.

ÁLVAREZ ÁLVAREZ, Darío. "Colegio Internado Sagrada Familia, 1963-1967" en LANDROVE, Susana (ed.): *Equipamientos I. Lugares Públicos y nuevos programas, 1925-1965. Registro DOCOMOMO Ibérico*. Ed. Fundación Caja de Arquitectos, Fundación DOCOMOMO Ibérico. Barcelona, 2010. pp. 158-159.

ARIAS SERRANO, Laura: *Permanencia e innovación artística en el Madrid de la posguerra: La iglesia de Santa Rita (1953-59)*. Editorial Complutense, Madrid 2000.

GRIJALBA BENGOTXEA, Julio: "Colegio para los RR.HH. de la Sagrada Familia" en ARNUNCIANO PASTOR, Juan Carlos (ed.): *Guía de arquitectura de Valladolid*. Ed. Consorcio IV Centenario de la Ciudad de Valladolid. Valladolid, 1996. p. 264.

CORTÉS, Juan Antonio: "Miguel Fisac, arquitecto inventor" en *Bau. Revista de Arquitectura*, nº 1, 1989. pp. 78-82

CORTÉS, Juan Antonio: *El racionalismo madrileño*. Ed. C.O.A.M. Madrid, 1992.

CORTÉS, Juan Antonio: "Castilla y León. Introducción" en GARCÍA BRAÑA, Celestino y AGRASAR QUIROGA, Fernando: *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León. Ortodoxia, márgenes y transgresiones*. Ed. Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela. La Coruña, 1998. p. 187-189.

COSTA, Xavier y LANDROVE, Susana: *Arquitectura del Movimiento Moderno. Registro Docomomo Ibérico 1925-1965*. Ed. Fundación Mies van der Rohe. Barcelona, 1996.

GARCÍA LOZANO, Fernando: *Antonio Vallejo Álvarez. Arquitectura de la sensibilidad*. Tesis Doctoral, ETS Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid, 2016. Archivo digital UPM.

MATA, Salvador: "Colegio para los RR.HH. de la Sagrada Familia" en GARCÍA BRAÑA, Celestino y AGRASAR QUIROGA, Fernando (ed.): *Arquitectura Moderna*

en Asturias, Galicia, Castilla y León. *Ortodoxia, márgenes y transgresiones*. Ed. Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela. La Coruña, 1998. La Coruña, 1998, pp. 270-275.

PIZZA, Antonio: *Guía de la arquitectura del siglo XX. España*. Ed. Electa, Madrid 1997.

URRUTIA, Ángel: *Arquitectura española del siglo XX*. Ed. Cátedra. Madrid 1997.

VILLALOBOS ALONSO, Daniel: "La modernidad en los edificios docentes de Castilla y León Este. El ladrillo como material integrador y de innovación arquitectónica" en Revista *ConArquitectura* nº 34, abril 2010. pp. 4-12.

Escuelas de Cristo Rey, 1963–1968

E.3 | Nivel A_S. Comisión Externa

CORTÉS, Juan Antonio: "Castilla y León. Introducción" en GARCÍA BRAÑA, Celestino y AGRASAR QUIROGA, Fernando: *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León. Ortodoxia, márgenes y transgresiones*. Ed. Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela. La Coruña, 1998. p. 187.

MATA, Salvador: "Nave en el Instituto Politécnico Cristo Rey" en GARCÍA BRAÑA, Celestino y AGRASAR QUIROGA, Fernando (ed.): *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León. Ortodoxia, márgenes y transgresiones*. Ed. Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela. La Coruña, 1998. La Coruña, 1998, pp. 276-279.

PÉREZ BARREIRO, Sara: "Colegio Cristo Rey. La nave de talleres proyectada por Luis M.ª M. Feduchi" en VILLALOBOS ALONSO, Daniel (ed.): *Doce edificios de arquitectura moderna en Valladolid*. Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid, Universidad de Valladolid. Valladolid, 2006. pp. 133-145.

PÉREZ BARREIRO, Sara: "Escuelas de Cristo Rey, 1966" en LANDROVE, Susana (ed.): *Equipamientos I. Lugares Públicos y nuevos programas, 1925-1965. Registro DOCOMOMO Ibérico*. Ed. Fundación Caja de Arquitectos, Fundación DOCOMOMO Ibérico. Barcelona, 2010. pp. 148-149.

RUIZ MÉNDEZ, Víctor: "Instituto Politécnico Cristo Rey" en ARNUNCIOPASTOR, Juan Carlos (ed.): *Guía de arquitectura de Valladolid*. Ed. Consorcio IV Centenario de la Ciudad de Valladolid. Valladolid, 1996. pp. 270-271.

Mercado Central de Abastos de Valladolid, 1965–1966

E.4 | Nivel A_S. Comisión Externa

CORTÉS, Juan Antonio: "Castilla y León. Introducción" en GARCÍA BRAÑA, Celestino y AGRASAR QUIROGA, Fernando: *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León. Ortodoxia, márgenes y transgresiones*. Ed. Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela. La Coruña, 1998. p. 187.

GARCÍA BRAÑA, Celestino y AGRASAR QUIROGA, Fernando: *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León. Ortodoxia, márgenes y transgresiones*. Ed. Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela. La Coruña, 1998. Fotografía p. 319.

GRUJALBA BENGOTXEA, Julio: "Mercado Central de Abastos" en ARNUNCIOPASTOR, Juan Carlos (ed.): *Guía de arquitectura de Valladolid*. Ed. Consorcio IV Centenario de la Ciudad de Valladolid. Valladolid, 1996. p. 270.

RINCÓN BORREGO, Iván Israel. "Mercado Central de Abastos de Valladolid" en VILLALOBOS ALONSO, Daniel (ed.): *Doce edificios de arquitectura moderna en Valladolid*. Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid, Universidad de Valladolid. Valladolid, 2006. pp. 121-131.

RINCÓN BORREGO, Iván Israel. "Mercado Central de Abastos de Valladolid, 1965-1966" en LANDROVE, Susana (ed.): *Equipamientos II. Ocio, deporte, comercio, transporte y turismo Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*. Ed. Fundación Caja de Arquitectos y Fundación DOCOMOMO Ibérico. Barcelona, 2011. p. 109.

Cinema Roxy, 1935–1936

E.5 | Nivel A

BENTABOL, José Luis y RODRIGO, Eduardo: "Rehabilitación del Cine Roxy. Valladolid". *On/Diseño*, nº 185. Barcelona, 1997. pp. 112-123.

BENTABOL, José Luis y RODRIGO, Eduardo: "Rehabilitación y Reforma de inmueble para dos salas de cine. Valladolid". En AA.VV.: *II Premio de Arquitectura de Castilla y León*. Ed. Consejo de los Colegios Oficiales de Castilla y León. COACYLE y COAL. Zamora, 1999. pp. 126-127.

CORTÉS, Juan Antonio: "Castilla y León. Introducción" en GARCÍA BRAÑA, Celestino y AGRASAR QUIROGA, Fernando: *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León. Ortodoxia, márgenes y transgresiones*. Ed. Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela. La Coruña, 1998. p. 182.

FERNÁNDEZ VILLALOBOS, Nieves: "Cine Roxy, 1935-1936" en LANDROVE, Susana (ed.): *Equipamientos II. Ocio, deporte, comercio, transporte y turismo Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*. Ed. Fundación Caja de Arquitectos y Fundación DOCOMOMO Ibérico. Barcelona, 2011. p. 100.

FERNÁNDEZ VILLALOBOS, Nieves: "Cine Roxy (Valladolid)" en VILLALOBOS ALONSO Daniel, RINCÓN BORREGO Iván y PÉREZ BARREIRO Sara (et al.): *Arquitectura de cine*. Ed. Fundación DOCOMOMO Ibérico, GIRAC, Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid, Universidad de Valladolid. Valladolid, 2016. pp. 123-137.

GARCÍA BRAÑA, Celestino y AGRASAR QUIROGA, Fernando: *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León. Ortodoxia, márgenes y transgresiones*. Ed. Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela. La Coruña, 1998. Fotografía p. 308.

GONZÁLEZ CUBERO, Josefina: "Cinema Roxy" en ARNUNCIOPASTOR, Juan Carlos (ed.): *Guía de arquitectura de Valladolid*. Ed. Consorcio IV Centenario de la Ciudad de Valladolid. Valladolid, 1996. pp. 217-218.

VIRGILI BLANQUET, Mª Antonia: *Desarrollo Urbanístico y Arquitectónico de Valladolid (1851-1936)*. Ed. Ayuntamiento de Valladolid. Valladolid, 1979.

Escuelas Graduadas, 1932/1943–1950

E.6 | Nivel A

ALMONACID CANSECO, Rodrigo: "Colegio San Fernando de Valladolid. Técnicas de reciclaje: la modernidad del proyecto del arquitecto Joaquín Muro" en VILLALOBOS ALONSO, Daniel (ed.): *Doce edificios de arquitectura moderna en Valladolid*. Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos

Arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid, Universidad de Valladolid. Valladolid, 2006. p. 35-36.

ALMONACID CANSECO, Rodrigo: "Escuelas Graduadas, 1932-1950" en LANDROVE, Susana (ed.): *Equipamientos I. Lugares Públicos y nuevos programas, 1925-1965. Registro DOCOMOMO Ibérico*. Ed. Fundación Caja de Arquitectos, Fundación DOCOMOMO Ibérico. Barcelona, 2010. p. 145.

CORTÉS, Juan Antonio: "Castilla y León. Introducción" en GARCÍA BRAÑA, Celestino y AGRASAR QUIROGA, Fernando: *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León. Ortodoxia, márgenes y transgresiones*. Ed. Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela. La Coruña, 1998. p. 180.

GARCÍA BRAÑA, Celestino y AGRASAR QUIROGA, Fernando: *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León. Ortodoxia, márgenes y transgresiones*. Ed. Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela. La Coruña, 1998. Fotografía p. 305.

GONZÁLEZ FRAILE, Eduardo: "Arquitectura escolar de vanguardia: el Colegio Público San Fernando" en MATA PÉREZ, Salvador (dir.): *Arquitecturas en Valladolid. Tradición y Modernidad. 1900-1950*. Ed. Colegio de Arquitectos de Valladolid, 1989. pp. 171-198.

GONZÁLEZ FRAILE, Eduardo: "Grupo Escolar San Fernando" en ARNUNCIO PASTOR, Juan Carlos (ed.): *Guía de arquitectura de Valladolid*. Ed. Consorcio IV Centenario de la Ciudad de Valladolid. Valladolid, 1996. pp. 205-206.

VILLALOBOS ALONSO, Daniel: "La modernidad en los edificios docentes de Castilla y León Este. El ladrillo como material integrador y de innovación arquitectónica" en Revista *ConArquitectura* nº 34, abril 2010. pp. 4-12.

Real Sociedad Hípica, 1944

E.7 | Nivel A

PÉREZ BARREIRO, Sara: "Real Sociedad Hípica, 1944" en LANDROVE, Susana (ed.): *Equipamientos II. Ocio, deporte, comercio, transporte y turismo Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*. Ed. Fundación Caja de Arquitectos y Fundación DOCOMOMO Ibérico. Barcelona, 2011. p. 102.

Sanatorio Quirúrgico Doctor Escudero, 1944–1946

E.8 | Nivel A

CARBAYO BAZ, F. Javier: *Cuarenta edificios, veinte años de arquitectura. La construcción en Valladolid y su entorno entre 1939 y 1959 a través de la obra de Miguel Baz García*. Tesis Doctoral, ETS Arquitectura, Universidad de Valladolid, 2015.

Edificios de Sindicatos, 1959

E.9 | Nivel A

RINCÓN BORREGO, Iván Israel. "Edificio de Sindicatos, 1959" en LANDROVE, Susana (ed.): *Equipamientos II. Ocio, deporte, comercio, transporte y turismo Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*. Ed. Fundación Caja de Arquitectos y Fundación DOCOMOMO Ibérico. Barcelona, 2011. p. 108.

RINCÓN BORREGO, Iván Israel. "El orden de la función. Equipamientos y sede de Sindicatos de Julio González en Valladolid, 1959" en VILLALOBOS ALONSO Daniel, RINCÓN BORREGO Iván y PÉREZ BARREIRO Sara (et al.): *Arquitectura de cine*. Ed.

Fundación DOCOMOMO Ibérico, GIRAC, Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid, Universidad de Valladolid. Valladolid, 2016. Valladolid, 2016, pp. 207-217.

Colegio Internado de Nuestra Señora de la Consolación, 1959–1961

E.10 | Nivel A

PÉREZ BARREIRO, Sara: "Colegio San Agustín (Valladolid)" en VILLALOBOS ALONSO Daniel, RINCÓN BORREGO Iván y PÉREZ BARREIRO, Sara (et al.): *Arquitectura de cine*. Ed. Fundación DOCOMOMO Ibérico, GIRAC, Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid, Universidad de Valladolid. Valladolid, 2016. pp. 197-206.

RUÍZ MÉNDEZ, Víctor: "Colegio San Agustín" en ARNUNCIO PASTOR, Juan Carlos (ed.): *Guía de arquitectura de Valladolid*. Ed. Consorcio IV Centenario de la Ciudad de Valladolid. Valladolid, 1996. pp. 256-257.

VILLALOBOS ALONSO, Daniel: "Colegio Internado de Nuestra Señora de la Consolación, 1959-1961" en LANDROVE, Susana (ed.): *Equipamientos I. Lugares Públicos y nuevos programas, 1925-1965. Registro DOCOMOMO Ibérico*. Ed. Fundación Caja de Arquitectos, Fundación DOCOMOMO Ibérico. Barcelona, 2010. p. 153.

VILLALOBOS ALONSO, Daniel: "La modernidad en los edificios docentes de Castilla y León Este. El ladrillo como material integrador y de innovación arquitectónica" en Revista *ConArquitectura* nº 34, abril 2010. pp. 4-12.

Colegio Mayor Santo Tomás, 1962–1963

E.11 | Nivel A

CORTÉS, Juan Antonio: "Castilla y León. Introducción" en GARCÍA BRAÑA, Celestino y AGRASAR QUIROGA, Fernando: *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León. Ortodoxia, márgenes y transgresiones*. Ed. Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela. La Coruña, 1998. p. 189.

GRIJALBA BENGOTXEA, Julio: "Colegio Mayor Santo Tomás" en ARNUNCIO PASTOR, Juan Carlos (ed.): *Guía de arquitectura de Valladolid*. Ed. Consorcio IV Centenario de la Ciudad de Valladolid. Valladolid, 1996, p. 266.

MATA, Salvador: "Colegio Mayor Santo Tomás" en GARCÍA BRAÑA, Celestino y AGRASAR QUIROGA, Fernando (ed.): *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León. Ortodoxia, márgenes y transgresiones*. Ed. Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela. La Coruña, 1998. La Coruña, 1998, pp. 258-259.

RINCÓN BORREGO, Iván Israel. "Colegio Mayor Santo Tomás, 1963" en LANDROVE, Susana (ed.): *Equipamientos I. Lugares públicos y nuevos programas, 1925-1965. Registro DOCOMOMO Ibérico*. Ed. Fundación Caja de Arquitectos, Fundación DOCOMOMO Ibérico. Barcelona, 2010. p. 156.

Casa Cuna, 1968

E.12 | Nivel A

ARNUNCIO PASTOR, Juan Carlos: "Casa Cuna" en ARNUNCIO PASTOR, Juan Carlos (ed.): *Guía de arquitectura de Valladolid*. Ed. Consorcio IV Centenario de la Ciudad de Valladolid. Valladolid, 1996. p. 278.

Colegio de las Madres Dominicanas y Convento, 1970–1973

E.14 | Nivel A

RUÍZ MÉNDEZ, Víctor: "Colegio N.º 5.º del Rosario (RR. Dominicanas Francesas)", en ARNUNCI PASTOR, Juan Carlos (ed.): *Guía de arquitectura de Valladolid*. Ed. Consorcio IV Centenario de la Ciudad de Valladolid. Valladolid, 1996. pp. 283-284.

Escuela de Ingeniería Técnica Industrial, 1971

E.15 | Nivel A

El Croquis, nº25. Madrid, julio 1986.

RUÍZ MÉNDEZ, Víctor: "Escuela Técnica Superior de Ingeniería Industrial" en ARNUNCI PASTOR, Juan Carlos (ed.): *Guía de arquitectura de Valladolid*. Ed. Consorcio IV Centenario de la Ciudad de Valladolid. Valladolid, 1996. p. 297.

VILLALOBOS ALONSO, Daniel: "La modernidad en los edificios docentes de Castilla y León Este. El ladrillo como material integrador y de innovación arquitectónica" en Revista *ConArquitectura* nº 34, abril 2010. pp. 4-12.

Monumento al poeta Núñez de Arce, 1932

E.16 | Nivel B

ÁLVAREZ ÁLVAREZ, Darío: "Campo Grande" en ARNUNCI PASTOR, Juan Carlos (ed.): *Guía de arquitectura de Valladolid*. Ed. Consorcio IV Centenario de la Ciudad de Valladolid. Valladolid, 1996. pp. 143-144.

FERNÁNDEZ DEL HOYO, M. Antonia: *Desarrollo urbano y proceso histórico del Campo Grande de Valladolid*. Ed. Ayuntamiento de Valladolid. Valladolid, 1981.

DOMINGO DÍEZ, Raúl: *Campo Grande. Jardín histórico de Valladolid*. Ed. Junta de Castilla y León. Valladolid, 1991.

Casa Sindical "Onésimo Redondo", 1942

E.18 | Nivel B

MATA PÉREZ, Salvador: "Un palacio para un pueblo: La búsqueda de un nuevo tipo de la Modernidad" en: MATA PÉREZ, Salvador (ed.): *Arquitecturas en Valladolid. Tradición y Modernidad. 1900-1950*. Ed. COAVA, 1989. pp. 219-227.

Iglesia y Convento de los PP. Franciscanos, 1950/1951–1956

E.19 | Nivel B

CORTÉS, Juan Antonio: "Castilla y León. Introducción" en GARCÍA BRAÑA, Celestino y AGRASAR QUIROGA, Fernando: *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León. Ortodoxia, márgenes y transgresiones*. Ed. Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela. La Coruña, 1998. p. 189-190.

GIL GIMÉNEZ, Paloma: "Iglesia de los PP. Franciscanos" en ARNUNCI PASTOR, Juan Carlos (ed.): *Guía de arquitectura de Valladolid*. Ed. Consorcio IV Centenario de la Ciudad de Valladolid. Valladolid, 1996. pp. 243-244.

Residencia "La Salle", 1950/1953–1954

E.20 | Nivel B

AA.VV.: "Colegio La Salle" en ARNUNCI PASTOR, Juan Carlos (ed.): *Guía de arquitectura de Valladolid*. Ed. Consorcio IV Centenario de la Ciudad de Valladolid. Valladolid, 1996. pp. 231-232.

VILLALOBOS ALONSO, Daniel: "Cine-Teatro de la Residencia de Estudiantes 'La Salle' Valladolid" en VILLALOBOS ALONSO Daniel, RINCÓN BORREGO Iván y PÉREZ BARREIRO Sara (et al.): *Arquitectura de cine*. Ed. Fundación DOCOMOMO Ibérico, GIRAC, Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid, Universidad de Valladolid. Valladolid, 2016. pp. 165-170.

VIRGILI BLANQUET M. A.: *Desarrollo urbanístico y arquitectónico de Valladolid (1851-1936)* Ed. Ayuntamiento de Valladolid. Valladolid, 1979.

Iglesia de Santo Domingo de Guzmán, 1956 –1963

E.21 | Nivel B

CORTÉS, Juan Antonio: "Castilla y León. Introducción" en GARCÍA BRAÑA, Celestino y AGRASAR QUIROGA, Fernando: *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León. Ortodoxia, márgenes y transgresiones*. Ed. Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela. La Coruña, 1998. p. 189-190.

FERNÁNDEZ VILLALOBOS, Nieves: "Iglesia de Santo Domingo de Guzmán. Ritmo, luz, límites y escala" en VILLALOBOS ALONSO, Daniel (ed.): *Doce edificios de arquitectura moderna en Valladolid*. Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid, Universidad de Valladolid. Valladolid, 2006. pp. 77-89.

GIL GIMÉNEZ, Paloma: "Iglesia de Santo Domingo de Guzmán" en ARNUNCI PASTOR, Juan Carlos (ed.): *Guía de arquitectura de Valladolid*. Ed. Consorcio IV Centenario de la Ciudad de Valladolid. Valladolid, 1996. p. 250.

MATA, Salvador: "Iglesia de St. Domingo de Guzmán" en GARCÍA BRAÑA, Celestino y AGRASAR QUIROGA, Fernando: *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León. Ortodoxia, márgenes y transgresiones*. Ed. Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela. La Coruña, 1998. pp. 236-237.

Colegio Mayor Monferrant, 1960–1966

E.24 | Nivel B

J.A.I.: "Colegio Mayor Monferrant" en ARNUNCI PASTOR, Juan Carlos (ed.): *Guía de arquitectura de Valladolid*. Ed. Consorcio IV Centenario de la Ciudad de Valladolid. Valladolid, 1996. pp. 271-272.

Almacén de locomotoras, década de 1960

E.25 | Nivel B

FONT ARELLANO, Antonio y otros: Valladolid. Procesos y formas de crecimiento urbano, Ed. E.T.S.A. de Valladolid. Barcelona, 1976.

GONZÁLEZ FRAILE, E.: "Estación de ferrocarril Campo Grande y Talleres Generales" en ARNUNCIO PASTOR, Juan Carlos (ed.): *Guía de arquitectura de Valladolid*. Ed. Consorcio IV Centenario de la Ciudad de Valladolid. Valladolid, 1996. pp. 135-136.

GONZÁLEZ FRAILE, E.: Tesis Doctoral (inédita) - *Las Arquitecturas del ferrocarril. Estación de Valladolid 1860-1900*. Universidad de Valladolid.

JIMÉNEZ GARCÍA M.: *La evolución urbana de Valladolid en relación con el ferrocarril*. Ed. Junta de Castilla y León. Valladolid, 1992.

VIRGILI BLANQUET M. A.: *Desarrollo urbanístico y arquitectónico de Valladolid (1851-1936)* Ed. Ayuntamiento de Valladolid. Valladolid, 1979.

Grupo escolar Miguel Iscar, 1965

E.27 | Nivel B

J.A.I.: "Grupo Escolar Miguel Iscar" en ARNUNCIO PASTOR, Juan Carlos (ed.): *Guía de arquitectura de Valladolid*. Ed. Consorcio IV Centenario de la Ciudad de Valladolid. Valladolid, 1996. p. 269.

Colegio "Juan XXIII" de las Discípulas de Jesús, 1969

E.28 | Nivel B

GIL GIMÉNEZ, Paloma: "Colegio 'Juan XXIII' de las Discípulas de Jesús" en ARNUNCIO PASTOR, Juan Carlos (ed.): *Guía de arquitectura de Valladolid*. Ed. Consorcio IV Centenario de la Ciudad de Valladolid. Valladolid, 1996. pp. 276-277.

Colegio la Inmaculada. HH. Maristas, 1969

E.29 | Nivel B

RUÍZ MÉNDEZ, Víctor: "Colegio La Inmaculada" en ARNUNCIO PASTOR, Juan Carlos (ed.): *Guía de arquitectura de Valladolid*. Ed. Consorcio IV Centenario de la Ciudad de Valladolid. Valladolid, 1996. p. 281.

Escuela de Enfermería y Residencia Universitaria, 1971

E.30 | Nivel B

J.A.I.: "Escuela de Enfermería y Residencia Universitaria" en ARNUNCIO PASTOR, Juan Carlos (ed.): *Guía de arquitectura de Valladolid*. Ed. Consorcio IV Centenario de la Ciudad de Valladolid. Valladolid, 1996. p. 280.

Compañía Telefónica Nacional de España, 1972

E.31 | Nivel B

MATA PÉREZ, Salvador: "Compañía Telefónica - Edificio Vadillos y Huerta del Rey" en ARNUNCIO PASTOR, Juan Carlos (ed.): *Guía de arquitectura de Valladolid*. Consorcio IV Ed. Centenario de la Ciudad de Valladolid. Valladolid, 1996. pp. 281-282.

Colegio Mayor Loyola, 1973

E.32 | Nivel B

Arquitectura, Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid nº 223, marzo-abril, 1980.

GARCÍA PANIAGUA, Antonio: "Colegio Mayor Loyola" en ARNUNCIO PASTOR, Juan Carlos (ed.): *Guía de arquitectura de Valladolid*. Ed. Consorcio IV Centenario de la Ciudad de Valladolid. Valladolid, 1996. pp. 282-283.

Escuela Técnica Superior de Arquitectura, 1975

E.33 | Nivel B

RUÍZ MÉNDEZ, Víctor: "Escuela Técnica Superior de Arquitectura" en ARNUNCIO PASTOR, Juan Carlos (ed.): *Guía de arquitectura de Valladolid*. Ed. Consorcio IV Centenario de la Ciudad de Valladolid. Valladolid, 1996. pp. 285-286.

VILLALOBOS ALONSO, Daniel: "La modernidad en los edificios docentes de Castilla y León Este. El ladrillo como material integrador y de innovación arquitectónica" en *Revista ConArquitectura* nº 34, abril 2010. pp. 4-12.

Instituto Núñez de Arce, 1961

E.34 | Nivel C

ARQUÉS SOLER, Francisco: *Miguel Fisac*. Ed. Pronaos. Madrid, 1996. pp. 162-163.

CÁNOVAS, Andrés (ed. a cargo de): Miguel Fisac. Medalla de Oro de la Arquitectura 1994. Ed. Ministerio de Fomento y Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España. Madrid, 1997. p. 110.

CORTÉS, Juan Antonio: "Castilla y León. Introducción" en GARCÍA BRAÑA, Celestino y AGRASAR QUIROGA, Fernando: *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León. Ortodoxia, márgenes y transgresiones*. Ed. Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela. La Coruña, 1998. p. 188.

GARCÍA BRAÑA, Celestino y AGRASAR QUIROGA, Fernando: *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León. Ortodoxia, márgenes y transgresiones*. Ed. Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela. La Coruña, 1998. Fotografía p. 317.

VILLALOBOS ALONSO, Daniel: "Instituto Núñez de Arce" en ARNUNCIO PASTOR, Juan Carlos (ed.): *Guía de arquitectura de Valladolid*. Ed. Consorcio IV Centenario de la Ciudad de Valladolid. Valladolid, 1996. pp. 258-259.

VILLALOBOS ALONSO, Daniel: "Instituto Núñez de Arce de Miguel Fisac" en VILLALOBOS ALONSO, Daniel (ed.): *Doce edificios de arquitectura moderna en Valladolid*. Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid, Universidad de Valladolid. Valladolid, 2006. pp. 91-103.

VILLALOBOS ALONSO, Daniel: "Entendiendo a Fisac: El Instituto Núñez de Arce en Valladolid como actitud y respuesta al problema de la ciudad monumental" en GONZÁLEZ BLANCO, Fermín (Ed. a cargo de): *Miguel Fisac. Huesos varios*. Ed. Fundación COAM. Madrid, 2007. pp. 94-99.

VILLALOBOS ALONSO, Daniel: "Miguel Fisac. Un arquitecto para el Instituto Núñez de Arce de Valladolid" en AA.VV.: *Espacio, Imagen, Palabra. 80 años de arte y cultura del Instituto Núñez de Arce en Valladolid*. Ed.: Publicaciones Núñez de Arce. Valladolid, 2013. pp. 148-155.

VILLALOBOS ALONSO, Daniel: "La modernidad en los edificios docentes de Castilla y León Este. El ladrillo como material integrador y de innovación arquitectónica" en *Revista ConArquitectura* nº 34, abril 2010. pp. 4-12.

ISBN 978-84-09-08137-0



9 788409 081370

do.co.mo.mo _ ibérico

GIRAC