

COLECCIÓN SÍNTESIS • HISTORIA

**PODER, IDENTIDADES
E IMÁGENES DE CIUDAD
EN ESPAÑA (SIGLOS XVI-XIX)**
MÚSICA Y LIBROS DE CEREMONIAL RELIGIOSO

Alicia Marchant Rivera (coord.)
María José de la Torre Molina (coord.)



Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los

derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos.

EDITORIAL
SÍNTESIS

Consulte nuestra página web: www.sintesis.com
En ella encontrará el catálogo completo y comentado



Proyecto I+D "Poder, identidades e imágenes de ciudad:
música y libros de ceremonial religioso en la España meridional (siglos XVI-XIX)"
(MICINN/FEDER HAR2015-65912-P)

Ilustración de cubierta:
Códice de estatutos del obispo D. Bernardo Manrique
(Archivo de la Catedral de Málaga)

Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente, por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquier otro, sin la autorización previa por escrito de Editorial Síntesis, S. A.

© De los textos las y los autores

Colaboradora: Carmen García Palomo

© EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.
Vallehermoso, 34. 28015 Madrid
Teléfono: 91 593 20 98
www.sintesis.com

ISBN: 978-84-9171-439-2
Depósito Legal: M. 36.451-2019

Impreso en España - Printed in Spain

Índice

| | |
|--|----|
| 1. <i>El ceremonial de los reyes medievales españoles a través del cómic</i> | 9 |
| 1.1. Reino visigodo | 10 |
| 1.2. Reino de Asturias | 11 |
| 1.3. Reinos de Castilla y León | 20 |
| 1.4. Reino de Aragón | 22 |
| 1.5. Reino de Navarra | 23 |
| Referencias bibliográficas | 26 |
| 2. <i>Entradas reales en ciudades de la Corona de Aragón: algunos ejemplos a lo largo de la Baja Edad Media y la Edad Moderna</i> | 29 |
| 2.1. La importancia de las ceremonias de entrada o recibimiento y coronación reales en el simbólico del espacio urbano | 29 |
| 2.2. El espacio de las ciudades y las ceremonias regias | 31 |
| 2.3. ¿En qué consiste una ceremonia de entrada real? | 32 |
| 2.4. ¿Se puede hablar de una estructura o de un recorrido urbano determinado de las entradas reales y/o del cortejo de coronación? | 34 |
| 2.5. Recepción, entrada y fiesta | 37 |
| 2.6. Ceremonial y propaganda real. Una relación simbólica e instrumental entre dos poderes: el real y el municipal | 43 |

| | | | |
|---|-----|--|-----|
| 2.7. Las divisas reales: emblema y espectáculo | 43 | 5. <i>El aprendizaje del ceremonial y su música en la catedral de Sevilla (siglos XVI-XIX)</i> | 107 |
| 2.8. La herencia de la Antigüedad en las entradas reales tardomedievales | 48 | 5.1. La ciudad de Sevilla y su catedral | 108 |
| 2.9. La geografía y los acontecimientos del momento en los espectáculos reales | 49 | 5.2. La música y su ceremonial en la catedral de Sevilla | 110 |
| 2.10. De héroe real a buen gobernante del reino | 50 | 5.3. El aprendizaje del ceremonial y su música en la catedral de Sevilla a partir de fuentes del Archivo y Biblioteca Capitular .. | 110 |
| Referencias bibliográficas | 52 | 5.3.1. <i>Sección III Liturgia</i> | 112 |
| 3. <i>El ceremonial religioso en la catedral de Málaga a través del análisis codicológico de sus libros (siglos XV-XIX): estado de la cuestión</i> | 55 | 5.4. Consideraciones finales | 120 |
| 3.1. Introducción | 56 | Referencias bibliográficas | 121 |
| 3.2. Estado de la cuestión | 57 | 6. <i>El ceremonial-pontifical de Alonso de Fonseca y Ulloa (1531). Una nueva fuente para el estudio de la música como herramienta para la magnificencia</i> | 123 |
| 3.3. Historia de la catedral de Málaga: un breve acercamiento | 58 | 6.1. Descripción del volumen | 124 |
| 3.4. El Archivo de la Catedral de Málaga | 61 | 6.2. Historia del manuscrito | 127 |
| 3.5. Introducción al concepto del ceremonial religioso | 62 | 6.3. Origen y copia | 130 |
| 3.6. Metodología de estudio: el análisis codicológico de los libros de ceremonial dentro del proyecto I+D “Poder, identidades e imágenes de ciudad: música y libros de ceremonial religioso en la España meridional (siglos XVI-XIX)” | 63 | 6.4. El papel de Alonso de Fonseca | 134 |
| 3.7. Los libros de ceremonial de la catedral de Málaga: primeros resultados | 65 | Referencias bibliográficas | 142 |
| 3.8. Conclusiones | 68 | 7. <i>La música en el ceremonial jesuita: Granada y las fiestas de beatificación de Ignacio de Loyola, 1610</i> | 147 |
| Apéndice I. <i>Ejemplo de ficha codicológica</i> | 69 | 7.1. Música y ceremonial festivo en el mundo ibérico: la beatificación de Ignacio de Loyola | 152 |
| Apéndice II. <i>Libros del Archivo de la Catedral de Málaga que pueden ayudarnos a reconstruir el ceremonial religioso de la seo</i> | 71 | 7.2. Música y ceremonial en el Colegio de San Pablo de Granada .. | 161 |
| Referencias bibliográficas | 74 | Apéndice I. <i>Piezas musicales interpretadas en las fiestas de beatificación de Ignacio de Loyola en el mundo ibérico</i> | 172 |
| 4. <i>Las polifonías improvisadas en los libros de ceremonial: problemáticas, terminologías y prácticas en la España del Renacimiento</i> | 77 | Apéndice II. <i>Letras interpretadas en las fiestas de beatificación de Ignacio de Loyola en Granada en febrero de 1610</i> | 173 |
| 4.1. Léxico y tipologías de las polifonías no escritas en los tratados teóricos | 78 | Apéndice III. <i>Íncipits de los villancicos interpretados en el Colegio de San Pablo de Granada en otras fiestas de beatificación</i> | 175 |
| 4.1.1. <i>El contrapunto</i> | 79 | Referencias bibliográficas | 176 |
| 4.1.2. <i>Canto llano, canto de órgano, contrapunto y fabordón</i> | 82 | 8. <i>Piedad popular y mentalidad gremial en la catedral de Granada: las constituciones de los cantores y ministriles de 1713</i> | 183 |
| 4.2. Las polifonías no escritas en la consuetud de la catedral de Granada | 84 | 8.1. Caracterización social y económica de los firmantes de las <i>Constituciones de los cantores y ministriles</i> de la catedral de Granada | 184 |
| 4.3. Las polifonías no escritas en las actas capitulares | 88 | 8.2. Caracterización lingüística de las <i>Constituciones de los cantores y ministriles</i> de la catedral de Granada | 190 |
| 4.4. Las polifonías no escritas en memoriales y directorios de coro | 93 | 8.2.1. <i>Descripción de las grafías y sonidos</i> | 191 |
| 4.5. Conclusiones | 103 | 8.2.2. <i>Rasgos gramaticales</i> | 194 |
| Referencias bibliográficas | 104 | | |