



# **Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

**GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**TRABAJO FIN DE GRADO**

*“La música como herramienta para la inclusión social  
de un alumno con hemiparesia”.*



**Autora: ANDREA DE ANDRÉS BERZAL**

**Tutor académico: MARÍA DE LA O**

**CORTÓN DE LAS HERAS**

La música da alma al universo, alas a la mente, vuelos a la imaginación, consuelo a la tristeza y vida y alegría a todas las cosas.

Platón.

En coherencia con el valor de la igualdad de género asumida por la Universidad de Valladolid, todas las denominaciones que en este documento se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidas por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino.

# **RESUMEN**

El presente trabajo de Fin de Grado (TFG) pretende conocer los beneficios que aporta la educación musical a los alumnos con necesidades educativas especiales, concretamente a la hemiparesia, un tipo de parálisis cerebral.

Para ello, ha sido necesario investigar sobre los beneficios que tiene la música en la etapa de Educación Infantil a nivel general.

Posteriormente, se han analizado y expuesto las características que tienen las personas con parálisis cerebral, así como las que tienen los niños con hemiparesia, ya que esta es un tipo de parálisis infantil.

Finalmente, se presentan diversas actividades para trabajar con niños que presentan dicha discapacidad, las cuales dan respuesta a este colectivo y favorecen el desarrollo de socialización con el resto de compañeros y compañeras, debido a que se busca la inclusión social en el aula.

## **PALABRAS CLAVE**

Atención a la diversidad, Educación Musical, Educación Infantil, Hemiparesia, Inclusión, Propuesta de intervención.

## **ABSTRACT**

This work of End of Grade (TFG) aims to know the benefits that Musical Education brings to students with special educational needs, specifically to hemiparesis, a type of cerebral palsy.

To do this, it has been necessary to investigate the benefits of music in the stage of Early Childhood Education at a general level.

Subsequently, the characteristics of people with cerebral palsy, as well as those of children with hemiparesis, have been analyzed and exposed, since this is a type of infantile paralysis.

Finally, various activities are presented to work with children with this disability, which respond to this group and promote the development of socialization with the rest of their classmates, because it is based on inclusion in the classroom.

### **KEY WORDS**

Attention to diversity, Musical Education, Childhood Education, Hemiparesis, Inclusion, Proposal for intervention.

# ÍNDICE:

1. INTRODUCCIÓN .....	9
2. OBJETIVOS .....	10
3. JUSTIFICACIÓN .....	10
3.1 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO .....	10
3.2 VINCULACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO.....	11
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	13
4.1 LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL .....	13
4.2 PARÁLISIS CEREBRAL: HEMIPARESIA.....	17
4.3 LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA DE INCLUSIÓN SOCIAL .....	21
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	26
5.1 JUSTIFICACIÓN .....	26
5.2 CONTEXTO Y ENTORNO DONDE SE DESARROLLA .....	27
5.2.1 Contextualización del entorno y características del centro .....	27
5.2.3 Características del alumnado.....	27
5.3 DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....	29
5.3.1 Objetivos .....	29
5.3.2 Contenidos de aprendizaje .....	30
5.3.3 Metodología .....	35
5.3.4 Actividades.....	36
5.3.5 Evaluación.....	66
6. CONCLUSIONES .....	71
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	73
8. ANEXOS.....	78
ANEXO 1. MATRIZ DE LOS OBJETIVOS DE LA PROPUESTA .....	78
ANEXO 2. CAJA MISTERIOSA “EL MAR” .....	87
ANEXO 3. CUENTO “JUNTOS SOMOS UNO”.....	87
ANEXO 4. CANCIÓN PARA CUIDAR EL AGUA .....	88
ANEXO 5. CREACIÓN PALO DE LLUVIA .....	88
ANEXO 6. AUDICIÓN MUSICAL DE LA SESIÓN 5.....	90
ANEXO 7. AUDICIÓN MUSICAL MOMENTOS DE RELAJACIÓN.....	90

ANEXO 8. AUDICIÓN MUSICAL DE LA SESIÓN 8.....	90
ANEXO 9. IMÁGENES CON EL ENTORNO LLENO DE BASURA.....	90
ANEXO 10. AUDICIÓN MUSICAL DE LA SESIÓN 10.....	92
ANEXO 11. AUDICIÓN MUSICAL DE LA SESIÓN 11.....	92
ANEXO 12. CANCIÓN EN INGLÉS DE LA SESIÓN 12.....	92
ANEXO FINAL. ENLACE A LA PRESENTACIÓN.....	93

## ÍNDICE DE TABLAS:

<b>Tabla 1.</b> Clasificación de alumnado con dificultades.....	17
<b>Tabla 2.</b> Clasificación de la parálisis cerebral según diversos criterios. ....	18
<b>Tabla 3.</b> Áreas de especialización en Educación Musical. ....	24
<b>Tabla 4.</b> Matriz de los contenidos de las sesiones.....	30
<b>Tabla 5.</b> Desarrollo de la sesión 1. ....	36
<b>Tabla 6.</b> Desarrollo de la sesión 2. ....	38
<b>Tabla 7.</b> Desarrollo de la sesión 3. ....	40
<b>Tabla 8.</b> Desarrollo de la sesión 4. ....	42
<b>Tabla 9.</b> Desarrollo de la sesión 5. ....	44
<b>Tabla 10.</b> Desarrollo de la sesión 6. ....	46
<b>Tabla 11.</b> Desarrollo de la sesión 7. ....	49
<b>Tabla 12.</b> Desarrollo de la sesión 8. ....	52
<b>Tabla 13.</b> Desarrollo de la sesión 9. ....	54
<b>Tabla 14.</b> Desarrollo de la sesión 10. ....	57
<b>Tabla 15.</b> Desarrollo de la sesión 11. ....	60
<b>Tabla 16.</b> Desarrollo de la sesión 12. ....	62
<b>Tabla 17.</b> Desarrollo de la sesión 13. ....	64
<b>Tabla 18.</b> Matriz de los criterios de las sesiones. ....	68
<b>Tabla 19.</b> Matriz de los objetivos de las sesiones.....	78

## ÍNDICE DE FIGURAS:

<b>Figura 1.</b> Caja sobre el mar.....	87
<b>Figura 2.</b> Materiales necesarios para la creación del palo de lluvia.....	88

<b>Figura 3.</b> Creación del palo de lluvia .....	89
<b>Figura 4.</b> Resultado final del palo de lluvia.....	89
<b>Figura 5.</b> Calle con basura.....	90
<b>Figura 6.</b> Río lleno de basura.....	91
<b>Figura 7.</b> Mar lleno de basura.....	91

# 1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado tiene dos ejes principales. Por un lado, la educación musical y por otro la hemiparesia, un tipo de parálisis cerebral. Lo que se pretende fundamentalmente es mostrar los beneficios que tiene la educación musical como herramienta para la inclusión social en alumnado con necesidades educativas especiales, concretamente en un niño con hemiparesia.

El objetivo principal que se quiere conseguir es elaborar una propuesta de intervención, que englobe la educación musical y la hemiparesia en la etapa de Educación Infantil. Para ello, se ha partido de un centro público de Segovia, situado en el casco histórico, concretamente en un aula de 5 años.

Este trabajo comienza presentando los objetivos que se quieren conseguir a través de su elaboración. Posteriormente, aparece una justificación, en la que se habla tanto de la justificación del tema como de la vinculación del trabajo con las competencias generales del título del Grado en Maestro en Educación Infantil.

A continuación, se muestra una fundamentación teórica del trabajo, basada fundamentalmente en la investigación bibliográfica sobre la importancia de la educación musical en la etapa de Educación Infantil, y la parálisis cerebral, conociendo sus características y sus tipos, para posteriormente centrarnos en una de ellos, la hemiparesia. Por último, los beneficios que presenta la música en el alumnado con necesidades educativas especiales.

Seguidamente, aparece el diseño de la propuesta de intervención, donde se mostrarán las diferentes actividades creadas en relación a los contenidos teóricos. En ella se expone el contexto en el que se llevará a cabo la misma, los objetivos, contenidos, criterios, que se pretenden trabajar con dicha propuesta. La metodología a usar en las actividades, así como el planteamiento de las actividades de cada una de las sesiones. Por último, en la misma aparece la evaluación de la propuesta.

En la última parte del documento se analiza el trabajo a través de unas conclusiones que determinan la consecución de los objetivos.

## **2. OBJETIVOS**

Son diversos los objetivos que se buscan alcanzar con la realización del presente Trabajo de Fin de Grado.

1. Conocer y analizar la importancia que tiene la música en el desarrollo integral del alumnado de Educación Infantil.
2. Indagar y comprender las características de la parálisis cerebral, así como sus tipos, centrándonos posteriormente en la hemiparesia.
3. Vincular la hemiparesia con la educación musical, conociendo así los beneficios que la música presenta en dicha discapacidad.
4. Diseñar una propuesta de intervención que busca la inclusión social de un alumno con hemiparesia en la etapa de Educación Infantil a partir de la educación musical.

## **3. JUSTIFICACIÓN**

### **3.1 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO**

El interés y la motivación para la realización del presente Trabajo de Fin de Grado recae en que la educación especial ha sido uno de los ámbitos que más ha llamado mi atención durante mi formación en el grado.

Por lo tanto, cuando tuve que elegir centro para el Practicum II de este curso (2019 – 2020), pensé en cuál podía ser de interés para la elaboración de un trabajo sobre necesidades educativas especiales, por lo que seleccioné el CEIP “Fray Juan de la Cruz”, centro preferente de alumnos y alumnas motóricos.

En el aula en el que he llevado a cabo mis prácticas había dos alumnos con necesidades educativas especiales, uno de ellos aún sin diagnosticar, y el otro, con hemiparesia, un tipo de parálisis cerebral. Desde el primer momento tuve claro que mi trabajo tenía que orientarse al niño con parálisis cerebral y a su inclusión en el aula, debido a que durante mi estancia he podido observar que es un niño con una autoestima muy baja y con grandes inseguridades, por no sentirse capaz de realizar las mismas actividades y movimientos que el resto de compañeros. Asimismo, es un niño con el que establecí un

vínculo especial, ya que siempre buscaba mi ayuda y me agradecía cada una de las cosas que le ayudaba a conseguir.

Por último, está comprobado por numerosos estudios y según percibido por mí, que la educación artística y concretamente la educación musical es una disciplina que ayuda a que los alumnos con necesidades educativas especiales se expresen e interactúen con el resto de personas. Por ello, decidí unir ambos aspectos, la educación especial y la música, como recurso para la inclusión social de este alumnado en el aula.

### **3.2 VINCULACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO**

Con este trabajo se ha contribuido a la consecución de una serie de competencias exigidas para la obtención del Grado según se establece en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.

#### **1. De formación básica**

*1. Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6.*

Las actividades que engloban la propuesta de intervención han sido creadas en base las características propias que presenta el alumnado de Educación Infantil, concretamente los alumnos de 5 años.

*2. Saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites.*

La propuesta de intervención diseñada promueve en el alumnado la investigación, la observación, la manipulación, la experimentación y el disfrute a través del conocimiento de su entorno próximo.

*3. Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.*

La metodología empleada durante las actividades se basa fundamentalmente en el trabajo en equipo, promoviendo el aumento de las relaciones sociales, su enriquecimiento y la inclusión en el aula del alumno con hemiparesia.

*4. Conocer que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad. Dominar las técnicas de observación y registro.*

La observación sistemática ha sido una de las técnicas seleccionadas para llevar a cabo la evaluación tanto del alumnado como del profesorado, para analizar en qué medida se consiguen los objetivos.

## **2. Didáctico y disciplinar**

*1. Promover el interés y el respeto por el medio natural a través de proyectos didácticos adecuados.*

La temática de la propuesta de intervención es el agua, la importancia que tiene este elemento en nuestro día a día, la concienciación de su cuidado para el medio ambiente y para nuestra salud, así como su exploración y observación en el entorno.

*2. Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.*

La herramienta que se utiliza como elemento esencial en la propuesta es la educación musical, por lo que la mayoría de las actividades trabajan algún contenido de esta área.

## **3. Practicum y Trabajo de Fin de grado**

*1. Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.*

La propuesta de intervención ha sido diseñada en base a diferentes aspectos sobre los que se ha investigado e indagado para la elaboración de la fundamentación teórica.

## 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 4.1 LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

La música ha sido definida en más de una ocasión como el arte de armonizar sonidos según unas pautas. En todas los países y culturas desde sus comienzos, la música forma parte de la vida. Participa como un retrato de aquello que somos y de las situaciones que vivimos en cada momento. La música va de la mano con nosotros a la vez que nos vamos formando como personas y nos vamos desarrollando (Vaillancourt, 2009).

Por ello, la música y todos los componentes que esta engloba, son naturales del ser humano, apareciendo en los primeros meses de vida. De ahí la importancia que tiene trabajar la música desde edades tempranas, ya que esta tiene un papel sustancial en el desarrollo de los saberes.

En la escuela, el propiciar experiencias sonoro-musicales es una necesidad evidente, puesto que implica dar continuidad a su enriquecimiento perceptivo, creativo, expresivo y comunicativo. Si además somos conscientes del placer que proporciona la música a los niños en los primeros años de vida, la utilización de la misma de forma sistemática y planificada en el curriculum de infantil, tiene una lógica y necesaria presencia (Díaz, 2004).

Numerosos estudios que se han realizado, han analizado la importancia que tiene la música incluso antes de que un niño nazca, ya que desde que el bebé se encuentra en el feto es capaz de percibir los primeros sonidos que se producen en su entorno, debido a que el oído es el primer órgano de los sentidos que se desarrolla (Pastor, 2008).

En la etapa de Educación Infantil, la educación musical juega un papel importante y necesario, puesto que contribuye a la consecución de diferentes beneficios que influyen en el desarrollo del alumnado, haciendo que los niños tengan una formación más íntegra. Algunos de estos son los que se mencionan a continuación:

- Incrementar la aptitud auditiva, prestar interés y reconocer lo que se escucha.
- El hecho de aprender música, también fomenta el desarrollo de la capacidad de abstracción.

- A través de diferentes actividades y ejercicios se potencia la capacidad imaginativa y creativa de las personas (Castro, 2014).

Por otro lado, la educación musical potencia el desarrollo de la inteligencia a través de un desarrollo motor, lingüístico, cognitivo y emocional.

- *Desarrollo psicomotriz*

Según González (2015) la psicomotricidad y la educación musical son dos áreas que presentan una relación bastante estrecha, especialmente en la etapa de Infantil, en donde la música no puede llevarse a cabo sin el cuerpo y el movimiento. De hecho, un buen desarrollo psicomotor ayuda al desarrollo de las capacidades musicales (Botella, 2006). Por su parte, la educación musical basada en esquemas rítmicos, es una manera eficiente de desarrollar capacidades psicomotoras del alumnado, desarrollando el ritmo, las capacidades de análisis y síntesis, así como la expresión, la imaginación y la creatividad.

Pica (2013) describe cómo la música, el movimiento y el ritmo se desarrollan juntos desde que el feto está en el útero de la madre y se configura como algo fundamental para el desarrollo cognitivo general de los niños. En este sentido Coulter en el año 1995 ya señalaba las canciones, movimientos rítmicos y juegos musicales como prácticas musicales que actuaban como auténticos ejercicios neurológicos capaces de apoyar el desarrollo intelectual de los niños (Kang Shin, 2017).

En base a los efectos positivos de la música en el crecimiento cerebral y sistemas corporales, los niños deberían tener oportunidades diarias para interactuar con la música en el aula (Hirsh, 2004).

- *Desarrollo lingüístico*

La música como lenguaje capaz de expresar impresiones, sentimientos y estados de ánimo (Hemsey de Gainza, 1985) contribuye a que el desarrollo lingüístico del infante sea más rico y complejo (Pastor, 2008).

La estimulación musical potencia el desarrollo de un lenguaje comprensivo y expresivo, aumentando así las conexiones neuronales en el cerebro, activando las habilidades

verbales (Kang Shin, 2017). A través de la lengua, los niños estructuran su pensamiento, expresan sus ideas y sentimientos y comprenden los de los demás.

Además, es la herramienta más eficaz para integrar en nuestro cerebro datos que permanezcan. Es globalizada e interdisciplinar, se puede trabajar en lógico-matemática, a través de la secuencia temporal de sonidos; en el lenguaje y en los idiomas; en el entorno natural a través de la diferencia de sonidos naturales. También se puede trabajar en la educación física a través del movimiento y sobre todo en las emociones, ya que la música expresa estados de ánimo (Riesco, 2009).

Uno de los ejemplos más claros que relaciona educación musical y lenguaje, son las canciones, ya que, a través de estas, el alumnado aumenta el vocabulario, la expresión, la entonación y la vocalización de palabras, entre otras cosas. En definitiva, tal y como afirman Herrera y Lorenzo (2009) las canciones o melodías podrían desarrollar las competencias lingüísticas de los niños.

- *Desarrollo cognitivo*

La música produce una serie de beneficios neurológicos que son de vital importancia para el desarrollo cognitivo de los niños.

Algunos de los beneficios que tiene la educación musical a nivel cognitivo, son los siguientes:

- Expresión y canalización de emociones.
- Promueve el desarrollo muscular, el control del equilibrio, y la estimulación de los sentidos.
- Estimula la creatividad.
- Fomenta la autoestima.
- Facilita y desarrolla las habilidades sociales (Sant Joan de Déu, 2020).

Partiendo de la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner (1995) mención especial merecen los Proyectos Zero (fundado por Nelson Goleman en el año 1967) y Spectrum (surge dentro del anterior a cargo de Gardner y algunos colaboradores como Feldman y se desarrolló entre 1984 y 1993).

El primero de ellos sirvió para demostrar la influencia de las artes en el desarrollo de habilidades cognitivas, ya que materias vinculadas con la lógica y la lingüística centraban toda la atención, excluyendo a formas de expresión y comunicación como la literatura, el arte y la música (Gardner, 2000). El Proyecto Spectrum, de mayor difusión, supuso el diseño de un enfoque alternativo del curriculum y de la evaluación en la etapa de infantil buscando el desarrollo integral y armónico del conjunto de capacidades intelectuales específicas de los niños de infantil (Ibarretxe, 2011), resaltando la importancia de reconocer y promover las diversas capacidades cognitivas que los niños traen consigo cuando entran en la escuela de Infantil (Varela y Plasencia, 2006).

- *Desarrollo emocional*

Muñoz y Arús (2017) destacan que:

La música fomenta las emociones, las produce y las genera y, lo que es más importante y fundamental, necesita de las emociones para desarrollar todas sus dimensiones. A través de la música sentimos alegría, tristeza, miedo, rabia, calma... incluso podemos llegar a enamorarnos. Las emociones son, pues, una parte inseparable de la actividad musical (p.7).

Por lo tanto, la música es una herramienta excelente para producir emociones. Las personas que escuchan música lo hacen porque les gusta, en concreto, por las emociones que la música nos hace sentir. La música nos acompaña a lo largo de todos los momentos que vivimos, mediando en el estado emocional de cada uno de nosotros, juntándolo con las emociones que esta nos provoca (Pirfano, 2016).

Para Bisquerra (2017) la música juega un papel esencial en la educación emocional y se hace necesario “potenciar la música en la educación. Hay que educar sobre la música, para la música y con música. Esto son manifestaciones de la educación emocional” (p.48).

En definitiva, la música tiene múltiples beneficios desde ya antes del nacimiento del niño hasta la adultez. Además, posee la capacidad de influir en todos los ámbitos del ser humano: biológico, fisiológicos, psicológico, intelectual, social y espiritual contribuyendo al desarrollo íntegro del ser humano (Sigcha, Constante, Defaz, Trávez y Ceiro, 2016).

## 4.2 PARÁLISIS CEREBRAL: HEMIPARESIA

En el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente en el Artículo 8, se hace referencia a la Atención a la Diversidad, en el que se detalla entre otras cosas, lo siguiente: “Los centros atenderán a los niños y niñas que presenten necesidades educativas especiales buscando la respuesta educativa que mejor se adapte a sus características y necesidades personales” (p.3).

De igual manera en nuestra comunidad, Castilla y León aparece redactado el mismo epígrafe. No obstante, a nivel autonómico, existe otra ley para el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo, la ORDEN EDU/1152/2010, de 3 de agosto, por la que se regula la respuesta educativa al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo escolarizado en el segundo ciclo de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Enseñanzas de Educación Especial, en los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León.

Asimismo, de acuerdo a la Instrucción de 24 de agosto de 2017 de la Dirección General de Innovación y Equidad Educativa, por la que se establece el procedimiento de recogida y tratamiento de los datos relativos al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo escolarizado en centros docentes de Castilla y León, existen diferentes grupos atendiendo a diversas características y necesidades, denominados alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo.

**Tabla 1.** *Clasificación de alumnado con dificultades.*

<b>GRUPOS</b>
ACNEE: Alumnado con Necesidades Educativas Especiales
ANCE: Alumnado con Necesidades de Compensación Educativa
<b>ALTAS CAPACIDADES INTELECTUALES</b>
<b>DIFICULTADES DE APRENDIZAJE Y/O BAJO RENDIMIENTO ACADÉMICO</b>
TDAH: Trastorno por déficit de atención e hiperactividad

*Fuente: elaboración a partir de la Instrucción de 24 de agosto de 2017.*

La parálisis cerebral se encuentra situada dentro del grupo ACNEE (Alumnos Con Necesidades Educativas Especiales), requiriendo a lo largo de su escolarización de determinados apoyos y/o actuaciones educativas específicas, siendo valorados en el

correspondiente informe de Evaluación Psicopedagógica (Instrucción de 24 de agosto de 2017 de la Dirección General de Innovación y Equidad Educativa).

A continuación, se expone lo que es la parálisis cerebral, los tipos que hay y los síntomas que esta discapacidad presenta.

### ¿Qué es la parálisis cerebral?

González-Mohino (2007) afirma:

La parálisis cerebral es la alteración de la postura y del movimiento que a veces se combina con alteraciones de las funciones superiores, producidas por una lesión no progresiva, a nivel del Sistema Nervioso Central. Estas lesiones pueden suceder en el parto, en los primeros meses de gestación o en edades tempranas. Las alteraciones más comunes son la perturbación del tono muscular, postura y movimiento. A los problemas de movimiento se pueden asociar otros a nivel clínico, sensorial, perceptivo y de comunicación. (p.170)

Existen múltiples clasificaciones de tipos de parálisis cerebral, estas se pueden clasificar según diferentes criterios, pero hasta la fecha no hay un claro consenso a este respecto. La clasificación más aceptada es la que atiende al tono muscular y a la gravedad y extensión de la afectación, la cual aparece presentada en la tabla 2. Sin embargo, todas ellas presentan como característica común la presencia de signos piramidales o extrapiramidales (Lezamiz Arostegui, 2012).

**Tabla 2.** Clasificación de la parálisis cerebral según diversos criterios.

<b>CRITERIO</b>	<b>TONO Y POSTURA DE LA PERSONA</b>	<b>GRAVEDAD DE LA AFECTACIÓN</b>	<b>PARTE DEL CUERPO AFECTADA</b>
<b>TIPOS</b>	-Parálisis cerebral espástica -Parálisis cerebral atetoide -Parálisis cerebral atáxica -Parálisis cerebral mixta	-Leve -Moderada -Severa	<u>PARESIAS</u> -Tetraparesia -Monoparesia -Diparesia -Hemiparesia -Paraparesia

			<u>PLEJIAS</u>
			-Tetraplejia
			-Monoplejia
			-Diplejia
			-Hemiplejia
			-Paraplejia

*Fuente: elaboración propia a partir de ASPACE (2015).*

En primer lugar, se detallan los tipos de parálisis según el tono y postura corporal:

- Parálisis cerebral espástica: esta se produce cuando las células nerviosas de la capa superficial del cerebro, no trabajan de manera adecuada (ASPACE, 2015).
- Parálisis cerebral atetoide: esta se asocia con lesiones en los ganglios basales y las conexiones que se producen entre estos y la corteza prefrontal y premotora (Cancho, et al., 2006).
- Parálisis cerebral atáxica: las personas que padecen este tipo de parálisis, suelen tener dificultades para tener controlado el equilibrio. Esta se produce fundamentalmente porque el cerebelo, no funciona de manera adecuada (González-Mohino, 2007).
- Parálisis cerebral mixta: resulta complicado encontrar casos en los que solo esté presente un tipo de parálisis, ya que en la mayoría de las ocasiones aparece parálisis cerebral espástica con atetoide o parálisis cerebral espástica con atáxica (Enireb y Patiño, 2017).

En segundo lugar, aparece explicada la clasificación de la parálisis según la parte del cuerpo que se encuentre afectada.

- Tetraparesia – Tetraplejia: la persona que padece esta parálisis, tiene afectados los dos brazos y las dos piernas (ASPACE, 2015).
- Monoparesia – Monoplejia: este tipo de parálisis daña un único miembro, aunque también se puede ver afectado con menos intensidad, otra extremidad (Macías Merlo, 2002).
- Diparesia – Diplejia: con esta parálisis se encuentran afectadas motrizmente las cuatro extremidades, estando el tren superior menos dañado (Puentes, 2005).
- Hemiparesia – Hemiplejia: esta se produce cuando la mitad izquierda o la derecha está afectada. Sin embargo, la otra mitad funciona con normalidad.

- Paraparesia – Paraplejia: esta parálisis hace que los miembros inferiores se encuentren deteriorados (ASPACE, 2015).

Por último, se expone la gravedad de la afectación:

- Leve: la persona no tiene limitaciones en actividades que hace en su día a día, aunque puede presentar alguna alteración física.
- Moderada: el individuo tiene dificultades para hacer las actividades diarias, por lo que necesita apoyos.
- Severa: el sujeto requiere de ayudas para la realización de todas las tareas (ASPACE, 2015).

La parálisis cerebral en la que se centra la propuesta de intervención del presente trabajo es la hemiparesia.

En primer lugar, es necesario señalar la diferencia que existe entre hemiplejia y hemiparesia, debido a que en las clasificaciones anteriores aparecen los dos tipos unidos, pero presentando una pequeña diferencia.

Partiendo de las definiciones anteriores, en ambas se encuentra afectada la mitad del cuerpo, siendo en la hemiplejia la pérdida del movimiento total y en la hemiparesia, parcial (Puentes, 2005; González-Mohino, 2007).

### **¿Qué es la hemiparesia?**

InPaula (2010) afirma que la hemiparesia no es una enfermedad, es un tipo de parálisis cerebral. Es una condición neurológica que afecta a las funciones motóricas, produciendo así dificultades a la hora de realizar ciertos movimientos, como la realización de algunas actividades manuales y la función motora gruesa. En algunos casos se asocia con alteraciones en los sentidos, en la comunicación, en la conducta e incluso a nivel cognitivo.

### **¿Qué causa la hemiparesia?**

Neural (2018) explica que la causa principal de este tipo de parálisis cerebral se debe a una lesión en el cerebro, cuando esta aparece en los primeros meses de vida, los padres se dan cuenta de que una parte del cuerpo no se ha desarrollado de la misma manera que

la otra. Sin embargo, en la edad adulta esta suele aparecer a consecuencia de un accidente cerebrovascular o cualquier otro daño en el cerebro.

### **Síntomas de la hemiparesia**

La hemiparesia no afecta de igual forma a todos los niños, por ello se distinguen diferentes grados de afectación. Pueden manifestarse dificultades muy evidentes cuando apenas pueda caminar sin ayuda. No obstante, la afectación puede ser leve, hecho que hará que no se note dicha parálisis, presentando dificultades en la realización de ciertos movimientos (Manzanas, 2016).

El diagnóstico precoz resulta complicado en aquellos casos en los que la gravedad es menor, pero este es de vital importancia, para así poder iniciar un tratamiento adecuado e integrar el hemicuerpo afectado en las actividades del día a día, así como en el desarrollo motor (InPaula, 2010).

- **Habilidad para caminar:** los niños que presentan hemiparesia, tienen buen pronóstico para moverse y caminar. Son niños que pueden caminar por sí solos, pero que requieren ayuda en algunas circunstancias.
- **Habilidad manual:** este tipo de parálisis hace que los niños sean muy funcionales e independientes en las actividades de su día a día, debido a que su mano sana se vuelve más habilidosa, para suplir las carencias de la mano afectada. La mayoría de los niños tienen la habilidad de manipular objetos, aunque con una velocidad menor y con menor calidad (Manzanas, 2016).

## **4.3 LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA DE INCLUSIÓN**

### **SOCIAL**

Como hemos visto en epígrafes anteriores, la presencia de la música en el desarrollo integral del infante es fundamental, pero aún es más necesaria cuando el niño presenta algún tipo de diversidad funcional o necesidad educativa especial (Cremades, 2017).

Partiendo de la premisa de que todos los seres humanos somos seres potencialmente musicales desarrollamos en mayor o menor medida estas capacidades dependiendo de las oportunidades educativas, familias y sociales (Peñalba, 2018). “Por esta razón, la educación musical debe llegar a todos y no solo a los más dotados” (p. 34).

Así, elementos musicales como son el ritmo, la melodía, y la estructura están presentes en la vida humana desde su nacimiento y su aprendizaje determina el desarrollo humano, independientemente de cuáles sean sus circunstancias y características (Cremades, 2017). Además, la música actúa como fuerza integradora del alumno con NEE de forma muy positiva, ya que se siente que forma parte del grupo-clase (López, 2017).

Desde una perspectiva inclusiva, es necesario que se garanticen las condiciones idóneas para que el alumnado con necesidades educativas especiales desarrolle sus capacidades cognitivas, ofreciéndoles aprendizajes adecuados y estimuladores para ellos (Medina, 2019).

La presencia de alumnos con necesidades educativas especiales en las aulas hace necesaria la adecuación de las propuestas escolares a sus necesidades particulares, desde las diferentes áreas del currículo, para favorecer así el desarrollo integral de estos alumnos (Segura, 2015) y la educación musical es una de estas áreas.

Además, uno de los grandes retos de la educación en la actualidad es garantizar la calidad educativa de todos los alumnos. Para ello es necesario establecer planteamientos didácticos que reconozcan la diversidad del alumnado, promoviendo estrategias en el proceso de enseñanza-aprendizaje que den pie a la diferencia, favoreciendo así respuestas flexibles en diferentes contextos educativos (Alba, 2012).

En los últimos años, la educación y las diferentes materias del currículum han experimentado numerosos cambios buscando la inclusión educativa en las aulas.

Nosotros partimos del concepto de educación inclusiva como aquella que incluye a los excluidos, ya sea por discapacidades físicas, psíquicas o sociales (Burba y Aróstegui, 2014). En definitiva, se trataría de “pensar en los excluidos como seres humanos con derechos, y en la sociedad como institución con obligaciones de justicia social hacia ellos” (Parrila, 2002, p.19).

Desde una perspectiva inclusiva, es necesario que se garanticen las condiciones idóneas para que el alumnado con necesidades educativas especiales desarrolle sus capacidades cognitivas, ofreciéndoles aprendizajes adecuados y estimuladores para ellos (Medina, 2019).

En la materia que nos incumbe, la educación musical, se han implementado estrategias que se adecuen a las características propias del alumnado, facilitando así el aprendizaje y evitando cualquier tipo de exclusión (Aróstegui, 2014).

No podemos olvidar que la música es una herramienta de transformación social que permite dotar de significado social a las interacciones musicales. Su naturaleza no-verbal y su alto impacto emocional proporcionan un medio de expresión individual y grupal que promueve la interacción social, la participación, cooperación, facilita las relaciones con otros y la cohesión grupal (Sabbatella, 2014), en definitiva, posibilita un clima de inclusión educativa.

Dillon (2005) señala que las buenas prácticas de Educación Musical se deben basar en promover la inclusión social, proporcionando acceso al alumnado a actividades significativas. Por lo tanto, puede ser incluida en el aula refiriéndonos a dos cuestiones fundamentales. En primer lugar, la combinación de un repertorio variado como factor de acercamiento hacia músicas de diferentes géneros, estilos, culturas... En segundo lugar, animando a la práctica musical compartida. De este modo, el aula de música puede convertirse en un medio para la integración efectiva de la diversidad (Giráldez, 2014).

Este contexto de inclusión social es idóneo para apoyar y estimular el desarrollo y aprendizaje de los alumnos con necesidades educativas especiales a través de la música. (Del Olmo, 2010).

No obstante, no todas las actividades que se realizan en la escuela contribuyen, en opinión de Andrea Giráldez (2014), a la formación musical del alumnado. Es necesario un currículo de educación musical equilibrado, amplio y progresivo, en el que se dé cabida a la espontaneidad, la participación, así como el intercambio de experiencias, siendo estas enriquecedoras y facilitando la capacidad imaginativa y creadora de los alumnos. En definitiva, que se propicie el desarrollo de la musicalidad mediante “la participación en actividades musicales compartidas, ricas y significativas” (p.42).

En este sentido, Roberto Cremades (2017) considera que la mayoría de maestros y educadores usan la música como recurso didáctico en el aula, pero esto no es suficiente, ya que es necesario conocer los elementos musicales que producen un efecto u otro, para favorecer unas respuestas u otras, es decir, conocer la importancia que tiene la

afinación, el cuidado de su voz a la hora de cantar una canción, qué ritmo elegir, qué melodía...

Si hacemos un breve recorrido de la intervención de la educación musical dentro de los programas educativos con alumnos con necesidades educativas especiales desde las propuestas pedagógicas de la Escuela Nueva (a principios del siglo XX) hasta nuestros días, podemos observar que tres han sido los enfoques principales:

- Como contenido específico de aprendizaje a través de la enseñanza de habilidades musicales específicas.
- Como herramienta para facilitar el aprendizaje de otros contenidos, usando la música para la adquisición de otros conocimientos.
- Como enfoque psicoeducativo o terapéutico como forma de desarrollo personal y de competencias sociales, emocionales o comunicativas del alumnado (Sabbatella, 2014).

Con el paso del tiempo, se establecieron diferentes áreas de especialización en la Educación Musical dirigidas a la atención a la diversidad del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.

**Tabla 3.** *Áreas de especialización en Educación Musical.*

<b>ÁREAS DE ESPECIALIZACIÓN</b>
Educación Musical Especial
Musicoterapia Educativa
Educación Musical Inclusiva

*Fuente: elaboración propia a partir de (Sabbatella, 2008).*

El área en el que nos vamos a centrar en este epígrafe es la educación musical Inclusiva (Burnard, Dillon Rusinek & Saether, 2008; Gous-Kemp, 2014; Lubet, 2009), que surge a raíz del cambio propuesto por la Educación Inclusiva.

La Educación Musical Inclusiva puede definirse como el conjunto de estrategias y recursos utilizados para facilitar el acceso a la educación musical de todos los individuos atendiendo a sus características, intereses, capacidades y necesidades de aprendizaje (diferencias culturales, sociales, de género y personales) en contextos formales y no formales. (Sabbatella, 2014, pp. 254-255)

Por lo tanto, este enfoque implica modificar las propuestas educativas, esencialmente en sus metodologías, buscando buenas prácticas inclusivas del alumnado, que den respuesta a sus necesidades educativas, buscando la participación igualitaria de todos y un aprendizaje exitoso (Aróstegui, 2014).

A este respecto, Hammel (2004) destaca la importancia de la colaboración y comunicación didáctica entre los profesionales encargados de la educación de este colectivo de alumnos, así como la adaptación de espacio y materiales (citado en Peñalba, 2018).

Por su parte Adamek y Darrow (2001) nos invita a reflexionar sobre la necesidad de que los programas de educación musical fomenten la participación, la normalización, la independencia y la identidad personal.

Varios estudios ponen de manifiesto la eficacia de estructurar el aprendizaje a través del trabajo colaborativo-cooperativo, formando grupos heterogéneos para la consecución de los objetivos adaptados y para la inclusión de todos los alumnos (Johnson, Johnson y Holubec, 1999; Slavin, 1996). Asimismo, el currículo tiene que ser amplio y flexible, ya que este aspecto es esencial para dar respuesta a la diversidad, permitiendo tomar decisiones según las diferentes realidades sociales, culturales e individuales presentes en el grupo-clase (Aróstegui, 2014).

En nuestro caso, en el alumnado con parálisis cerebral y/o problemas motores, hay que tener muy presente la funcionalidad espacial y corporal para no limitar las actividades musicales. No obstante, hay que señalar una serie de aspectos a considerar previamente, que se detallan a continuación:

- Espacio físico adecuado en el que se permita la movilidad en sillas de ruedas, andadores, muletas..., así como la utilización de diferentes recursos adaptados que favorezcan una postura corporal adecuada (colchonetas, almohadas, rollos...) (Aróstegui, 2014).
- Adaptaciones de los materiales y recursos musicales que faciliten el aprendizaje de los contenidos teóricos musicales. La adaptación de instrumentos musicales que faciliten la coordinación motriz es una alternativa eficaz para motivar a este colectivo (Clarck y Chadwick, 1980; Rodríguez de Gil, 2000; Sabbatella, 2003).

Por último, una de las dificultades que nos encontramos al trabajar con niños con NEE es el de la comunicación, debido a que les resulta difícil expresarse, relacionarse... Esto puede ser debido a su falta de vocabulario y su uso limitado de palabras. En este sentido, la música servirá como vía de comunicación no verbal ya que conlleva la expresión de emociones y de acciones que no precisan del lenguaje ni de explicaciones. Mediante la música el niño con NEE encuentra el camino de la expresión de sus sentimientos y sensaciones (López, 2017).

Para concluir, los educadores debemos tener muy presentes, tal y como señala Patricia Sabbatella (2014):

El potencial que la música ofrece a fin de desarrollar prácticas musicales significativas que les ayuden a transformar su realidad interpersonal e intrapersonal en un contexto escolar donde las diferencias no sean un estigma sino una posibilidad de desarrollo y crecimiento orientados a la aceptación y valoración de todo el alumnado por lo que son y lo que pueden llegar a ser. (pp.270-271).

## **5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

### **5.1 JUSTIFICACIÓN**

Esta propuesta de intervención aborda la temática de la inclusión social de un alumno con hemiparesia teniendo como tema principal el agua, ya que es el proyecto que se ha empezado a llevar a cabo en el aula.

Por un lado, se pretende concienciar y sensibilizar al alumnado de las diferencias que hay entre unos y otros, de la importancia de respetar la diversidad y de relacionarse entre todos para conocerse mejor.

Por otro lado, con dicha propuesta se busca que los alumnos conozcan lo necesario que es el agua en nuestro día a día, las características y las propiedades de dicho elemento y la valoración y cuidado que necesita para un medio ambiente de calidad y para nuestra salud y bienestar.

La educación musical es incluida como la principal herramienta para trabajar ambos aspectos, tanto la inclusión social como la importancia del agua.

La propuesta de intervención tendrá una temporalización de tres semanas en las que se abordarán un total de 13 sesiones. Las sesiones se realizarán los lunes, los miércoles y los viernes antes del recreo, es decir, de 10:30 a 11:30.

Por último, algunas de las actividades serán llevadas a cabo en entornos próximos al centro para aprovechar así los recursos que este nos ofrece. Asimismo, con la realización de esta propuesta se busca el acercamiento de la familia y su participación en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado.

## **5.2 CONTEXTO Y ENTORNO DONDE SE DESARROLLA**

### 5.2.1 Contextualización del entorno y características del centro

El centro CEIP “Fray Juan de la Cruz” para el que ha sido diseñada dicha propuesta de intervención, se sitúa en el casco histórico de la provincia, lo que facilita las inmensas posibilidades para aprovechar el entorno, no solo culturalmente y arquitectónicamente a causa del patrimonio, sino también naturalmente, ya que el centro se encuentra inmediato a la Alameda y al barrio San Lorenzo.

El centro es preferente para motóricos, es decir, algunos de los niños del centro presentan dificultades motrices, aunque también es un centro al que acuden alumnos con diversos tipos de discapacidades y trastornos (De Andrés, 2020).

### 5.2.3 Características del alumnado

El desarrollo infantil puede ser dividido en tres ámbitos: biológico y físico, cognoscitivo y desarrollo social y de la personalidad.

- Desarrollo biológico y físico

En esta edad el alumnado presenta mayor control, dominio y coordinación motriz, lo que provoca que se mejore la agilidad, la soltura y la armonía. Además, comienzan a realizar tareas más complejas que requieren un mayor control óculo manual.

Por otro lado, con 5 años existe más conocimiento y colocación de la mayoría de las partes del cuerpo, por lo que hay mayor detalle en la figura humana.

Por último, se produce un uso más preciso de diversas nociones espacio-temporales, aunque todavía presentan dificultades en las representaciones temporales y ordenación temporal (Llanos, 2009).

Respecto al grupo de referencia, la mayoría de ellos presentan fluidez en los movimientos y son capaces de realizarlos con bastante coordinación, a excepción del alumno con hemiparesia, ya que posee un daño en una de las piernas, lo que origina que tenga algunas dificultades en diversos movimientos. Asimismo, también presenta limitaciones en la mano del mismo lado, por lo que para la participación en la mayoría de las actividades requiere de la ayuda de algunos compañeros.

- Desarrollo cognoscitivo

Piaget establece cuatro periodos de desarrollo que son los que se detallan en las siguientes líneas.

El alumnado al que se dirige la propuesta de intervención se ubica en el periodo preoperatorio, se encuentran en esta etapa no solo por la edad, sino porque usan un mayor número de palabras para comunicarse y relacionarse, utilizan números para contar objetos, se expresan a través de dibujos, pero no son capaces de llegar a pensamientos lógicos.

El alumno con hemiparesia apenas se expresa oralmente, por lo que no se relaciona con el resto de compañeros y no expone sus sentimientos, emociones e ideas al respecto. No obstante, no presenta adaptaciones en ninguna de las actividades, por lo que realiza las mismas que el resto.

- Desarrollo social y de la personalidad

En relación al juego, se va consolidando el juego entre iguales, siendo el juego simbólico más sofisticado con reparto de roles.

Por otro lado, se perciben en mayor medida los sentimientos del resto de compañeros, así como una mayor expresión de los sentimientos y emociones propias. Son capaces de seguir diversas normas sencillas, de las cuales ellos se sienten partícipes (Llanos, 2009).

En relación al grupo de referencia, con 5 años, la personalidad apenas la tienen formada, aunque presentan diversos aspectos que les diferencian del resto. La mayoría de ellos respetan las normas establecidas en el aula, aunque hay diversos alumnos que de manera constante retan a la figura adulta, queriendo llevar la razón. No obstante, por lo general

no surgen muchos conflictos en el aula y son ellos mismos los que resuelven el problema, sin que sea necesaria la intervención del docente.

El niño con hemiparesia es bastante tímido e introvertido, tiene escasas relaciones con sus compañeros debido a su baja autoestima, ya que no se considera capaz de seguir el ritmo de sus iguales, por lo que termina apartándose de ellos. Sin embargo, sus compañeros de clase siempre intentan que juegue con ellos y le ayudan en la realización de las actividades que le dificultan, lo que hace que vaya adquiriendo seguridad.

### **5.3 DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

#### 5.3.1 Objetivos

Esta propuesta de intervención se adecua a lo detallado en el Real Decreto 1620/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil y el Decreto 122/2007, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. A partir de estas leyes, se ha realizado una secuenciación de los objetivos de la propuesta.

Debido a la falta de espacio y a la limitación del espacio, la matriz de los objetivos se puede consultar en el anexo 1 (tabla 4) del presente documento.

### 5.3.2 Contenidos de aprendizaje

Esta propuesta de intervención se adapta al Decreto 122/2007, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. A partir de estas leyes, se ha realizado una secuenciación de los contenidos de la propuesta.

En la siguiente tabla se pueden percibir diferentes colores, cada uno de ellos hace referencia a cada área de la experiencia del currículo, el rojo al área I (Conocimiento de sí mismo y autonomía personal), el verde al área II (Conocimiento del entorno) y el azul al área III (Lenguaje: comunicación y representación).

**Tabla 4.** *Matriz de los contenidos de las sesiones.*

Decreto 122/2007	Contenidos generales
<b><u>1.1 Sentimientos y emociones</u></b> 1.1.1 Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos.	1.1.1.1 Reconocimiento y respeto hacia los sentimientos y emociones de los compañeros.
<b><u>1.2 El conocimiento de sí mismo</u></b> 1.2.1 Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo y de las posibilidades y limitaciones propias	1.2.1.1 Comprensión de sus límites y capacidades en la realización de las actividades, pidiendo ayuda cuando sea necesario.
<b><u>1.3 El conocimiento de sí mismo</u></b> 1.3.1 Tolerancia y respeto por las características, peculiaridades físicas y diferencias de los otros, con actitudes no discriminatorias.	1.3.1.1 Respeto por las características propias y por las del resto de compañeros.

<p><b><u>2.1 Coordinación motriz</u></b></p> <p>2.1.1 Valoración de sus posibilidades y limitaciones motrices, perceptivas y expresivas y las de los demás.</p>	<p>2.1.1.1 Capacidad de conocer sus posibilidades y limitaciones tanto motrices como expresivas.</p>
<p><b><u>3.1 La actividad y la vida cotidiana</u></b></p> <p>3.1.1 Valoración del trabajo bien hecho de uno mismo y de los demás.</p>	<p>3.1.1.1 Valoración positiva del trabajo realizado tanto del propio como del de los compañeros.</p>
<p><b><u>1.1 Elementos y relaciones</u></b></p> <p>1.1.1 Objetos y materiales presentes en el entorno: exploración e identificación de sus funciones.</p>	<p>1.1.1.1 Observación de materiales presentes en el entorno próximo; agua, palos, hojas, piedras, envases...</p>
<p><b><u>1.2 Cantidad y medida</u></b></p> <p>1.2.1 Experimentación con materiales discontinuos, agua.</p> <p>1.2.2 Realización autónoma de desplazamientos orientados en su entorno habitual.</p>	<p>1.2.1.1 Experimentación y manipulación con el agua.</p> <p>1.2.2.1 Desplazamientos y movimientos libres por su entorno próximo.</p>
<p><b><u>2.1 Los elementos de la naturaleza</u></b></p> <p>2.1.1 Los elementos de la naturaleza: el agua.</p> <p>2.1.2 Identificación de algunas de sus propiedades y utilidad para los seres vivos.</p> <p>2.1.3 Actitudes de colaboración en la conservación y cuidado del entorno.</p>	<p>2.1.1.1 Conocimiento de la importancia del agua en nuestras vidas.</p> <p>2.1.2.1 Exploración con el agua, para conocer sus propiedades y sus funciones principales en la vida.</p> <p>2.1.3.1 Respeto y cuidado del medio ambiente como elemento esencial para la salud y el bienestar.</p>
<p>2.2.1 Interés y gusto por las actividades de exploración y juego que se</p>	<p>2.2.1.1 Participación activa en los diferentes juegos propuestos para</p>

realizan al aire libre y en contacto con la naturaleza.	conocer el entorno y relacionarse con sus iguales.
<p><b><u>1.1 Escuchar, hablar y conversar: iniciativa e interés por participar en la comunicación oral.</u></b></p> <p>1.1.1 Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información.</p> <p>1.1.2 Interés por realizar intervenciones orales en el grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos.</p>	<p>1.1.1.1 La lengua oral como elemento necesario para expresar sensaciones, emociones e ideas delante de sus compañeros.</p> <p>1.1.2.1 Participación activa en la exposición de ideas y satisfacción de que sus ideas son escuchadas y respetadas.</p>
<p><b><u>1.2 Escuchar, hablar y conversar: las formas socialmente establecidas</u></b></p> <p>1.2.1 Utilización habitual de formas socialmente establecidas (saludar, despedirse, dar las gracias, pedir disculpas, solicitar ...).</p> <p>1.2.2 Ejercitación de la escucha a los demás, reflexión sobre los mensajes de los otros, respeto por las opiniones de sus compañeros.</p>	<p>1.2.1.1 Uso de formas sociales de manera adecuada.</p> <p>1.2.2.1 Escucha y respeto por las opiniones e ideas del resto de compañeros.</p>
<p><b><u>1.1 Aproximación a la lengua escrita: acercamiento a la literatura</u></b></p> <p>1.1.1 Escucha y comprensión de cuentos, como fuente de placer y de aprendizaje.</p> <p>1.2.1 Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.</p>	<p>1.1.1.1 Escucha activa de cuentos y narraciones como herramienta de aprendizaje y de disfrute.</p> <p>1.2.1.1 Gusto por exponer sus sentimientos y emociones ocasionadas por la narración y por la invención de un título para la historia.</p>
<p><b><u>3.1 Lenguaje artístico: expresión plástica</u></b></p> <p>3.1.1 Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas</p>	<p>3.1.1.1 Realización de creaciones artísticas en las que se plasman sentimientos, emociones, opiniones e ideas.</p>

<p>variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.</p> <p>3.1.2 Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica.</p> <p>3.1.3 Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.</p>	<p>3.1.2.1 Uso de diferentes técnicas plásticas en la realización de sus producciones.</p> <p>3.1.3.1 Colaboración entre iguales en la elaboración de las creaciones.</p>
<p><b><u>3.2 Lenguaje artístico: expresión musical</u></b></p> <p>3.2.1 Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales.</p> <p>3.3.1 Audiciones musicales que fomenten la creatividad. Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan.</p> <p>3.3.2 Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo.</p>	<p>3.2.1.1 Exploración de las posibilidades sonoras, acompañamiento con la voz a audiciones y canciones.</p> <p>3.2.1.2 Acompañamiento instrumental con objetos cotidianos e instrumentos a audiciones y narraciones.</p> <p>3.2.1.3 Creación de instrumentos con material reciclado, palos de lluvia.</p> <p>3.2.1.4 Realización de ritmos con instrumentos musicales y con el propio cuerpo.</p> <p>3.3.1.1 Escucha activa de audiciones y canciones musicales relacionadas con el agua.</p> <p>3.3.1.2 Expresión de sentimientos y emociones según lo escuchado.</p> <p>3.3.1.3 Discriminación de sonidos graves o agudos.</p> <p>3.3.2.1 Comprensión e interiorización de la letra de canciones sobre el agua.</p> <p>3.3.2.2 Participación activa en los diferentes juegos musicales.</p> <p>3.3.2.3 Desplazamientos libres por el espacio siguiendo el ritmo de la música.</p>

<p><b><u>4.1 Lenguaje corporal</u></b></p> <p>4.1.1 Expresión de los propios sentimientos y emociones a través del cuerpo, y reconocimiento de estas expresiones en los otros compañeros.</p> <p>4.1.2 Utilización del cuerpo en actividades de respiración, equilibrio y relajación.</p> <p>4.2.1 Dramatización de cuentos, historias y narraciones.</p> <p>4.2.2 Representación de danzas, bailes.</p>	<p>4.1.1.1 El cuerpo como herramienta para expresarse a través de gestos.</p> <p>4.1.2.1 Uso del propio cuerpo y de diversos materiales en momentos de relajación.</p> <p>4.1.2.2 Respiraciones suaves para volver a la calma.</p> <p>4.2.1.1 Dramatización y expresión corporal del cuento “Juntos somos uno”.</p> <p>4.2.2.1 Realización de danzas sobre el agua.</p>
--	---

*Fuente: elaboración propia a partir del Decreto 122/2007.*

### 5.3.3 Metodología

#### 5.3.3.1 Principios metodológicos de Educación Infantil

El Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículum del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León señala que la metodología usada por el docente debe tener en cuenta siempre las características de los alumnos, por lo que tendrá que atender sus necesidades, intereses, nivel y ritmo de aprendizaje, para poder proporcionarles diferentes competencias, hábitos, destrezas y actitudes necesarias que contribuyan en su desarrollo integral. De esta manera el aprendizaje será más significativo, estableciendo conexiones entre lo que ya saben y los aprendizajes nuevos.

El ambiente de aprendizaje diseñado debe ser lúdico, acogedor y agradable, el cual debe favorecer la autonomía del alumnado, la interacción entre ellos y el fomento de una educación en valores, en la que se potencie la igualdad, el respeto, la convivencia, etc. El proceso de aprendizaje está dirigido a la consecución del principio de globalización, el juego es el principal recurso para conseguir dicho principio.

Por otro lado, el Decreto 122/2007 señala como otro principio metodológico la vinculación con las familias. La relación entre ambas debe basarse en una comunicación y respeto mutuo, colaborando de manera conjunta en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños.

Finalmente, el proceso de evaluación, otro de los principios metodológicos, debe ser regulador, ya que posibilita que el docente tome decisiones para poder llevar a cabo una práctica adecuada, además, permite que el alumnado aprenda a autoevaluarse y aprendan a aprender. La evaluación llevada a cabo será continua a través de la observación directa durante todas las sesiones.

#### 5.3.3.2 Estrategias metodológicas de enseñanza-aprendizaje

Las estrategias metodológicas que se utilizarán en esta propuesta serán diversas, pero principalmente se trabajará por grupos de manera colaborativa o cooperativa, aunque también hay algunas actividades que requieren un trabajo más individualizado.

En primer lugar, se empieza trabajando en parejas, para que el alumno con hemiparesia, vaya interactuando con algunos compañeros, pero sin agobiarse por ser un grupo

grande, de esta manera tendrá una participación más activa, puesto que se sentirá más seguro al contar con la ayuda de un compañero.

Posteriormente, a medida que avancen las sesiones se irá aumentando el número de componentes en los grupos de manera progresiva, para que las relaciones sociales sean más enriquecedoras y exista una mayor inclusión social de este alumno.

#### 5.3.4 Actividades

Las sesiones que se presentan a continuación pretenden trabajar el agua, proyecto que se está llevando a cabo en el aula a través de la música. Además, se busca la inclusión de un niño con hemiparesia, el cual, la mayoría de las actividades las realiza de manera individual.

A partir de la segunda sesión, los protagonistas de la historia creada, irán enviando diferentes retos que tendrán que superar en las siguientes sesiones.

**Tabla 5.** *Desarrollo de la sesión 1.*

<b>Nombre de la actividad</b>	¡Conoce el agua!
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer los conocimientos que tiene el alumnado en relación al agua.</li> <li>• Expresar las ideas que tienen en relación a la temática, el agua.</li> <li>• Experimentar y observar las características que tiene el agua.</li> <li>• Explicar los sentimientos y emociones que han sentido durante la sesión.</li> <li>• Relacionarse con el resto de compañeros para incrementar las relaciones sociales.</li> <li>• Colaborar con los compañeros para la realización de las actividades.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación de materiales presentes en el entorno próximo; agua, palos, hojas, piedras, envases...</li> <li>• Experimentación y manipulación con</li> </ul>

	<p>el agua.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración con el agua, para conocer sus propiedades y sus funciones principales en la vida.</li> <li>• La lengua oral como elemento necesario para expresar sensaciones, emociones e ideas delante de sus compañeros.</li> <li>• Escucha y respeto por las opiniones e ideas del resto de compañeros.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Descripción</b></p>	<p><u>Fase de exploración:</u> El alumnado dispuesto en círculo, en la zona de la asamblea, observa diferentes recipientes llenos de agua, así como imágenes de elementos que se relacionan con dicha temática (peces, caballitos de mar, conchas, medusas, ríos, mares...). A raíz de una primera observación, se les enseña una “caja misteriosa” que simulará el mar (anexo 2), en ella habrá unos bits (un ojo, un niño pensando y un signo de interrogación). Se saca el bit del ojo y se les pregunta: ¿qué vemos?, dejando que cada alumno dé su opinión.</p> <p>Seguidamente, se les muestra el segundo bit y se les pregunta: ¿qué pensáis que vamos a trabajar? ¿qué queréis hacer?</p> <p>Por último, se les enseña el último bit, para que el alumnado exprese en alto las preguntas que les surjan sobre lo que han visto.</p> <p><u>Fase de desarrollo:</u> El alumnado dividido en parejas, teniendo cada una de estas un recipiente con agua. Se les pedirá que observen cómo es el agua, el color que tiene, si se puede coger, cuál es su color, el sonido que hace cuando se toca, si se puede dibujar</p>

	<p>en ella, el sabor que tiene... Pudiendo familiarizarse con uno de los recursos esenciales de la propuesta, conociendo algunas particularidades del agua.</p> <p><u>Fase de reflexión:</u> Finalmente, el alumnado por parejas explicará lo que se ha sentido durante la sesión, expresando así sus sentimientos y emociones.</p>
<b>Recursos</b>	<p><u>Recursos espaciales:</u> El aula ordinaria.</p> <p><u>Recursos materiales:</u> Recipientes con agua, imágenes de los elementos, realizados con folios, goma eva, cartulinas, pinturas, rotuladores, caja mágica.</p> <p><u>Recursos temporales:</u> El tiempo aproximado para llevar a cabo esta sesión es de 45 minutos.</p> <p><u>Recursos humanos:</u> Para la realización de dicha actividad se necesitará la presencia de la docente y del alumnado.</p>
<b>Evaluación</b>	<p>La evaluación es inicial, por lo que se evalúa al alumnado al comienzo de la sesión, ya que se quiere observar y comprobar los conocimientos previos que tienen respecto a la temática.</p> <p>El instrumento de evaluación que se emplea en esta sesión es el diario del docente.</p>

*Fuente: elaboración propia.*

**Tabla 6.** Desarrollo de la sesión 2.

<b>Nombre de la actividad</b>	¡Salvemos el planeta!
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar activamente el cuento.</li> <li>• Acompañar a través de instrumentos de pequeña percusión las diferentes partes del cuento musical.</li> <li>• Ponerse en el lugar del pez que está solo y expresar cómo se sentirían en esa situación.</li> <li>• Relacionarse con el resto de compañeros para</li> </ul>

	<p>incrementar las relaciones sociales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colaborar con los compañeros para la realización de las actividades.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha activa de cuentos y narraciones como herramienta de aprendizaje y de disfrute.</li> <li>• Gusto por exponer sus sentimientos y emociones ocasionados por la narración y por la invención de un título para la historia.</li> <li>• Acompañamiento instrumental con objetos cotidianos e instrumentos de pequeña percusión a audiciones y narraciones.</li> <li>• Escucha y respeto por las opiniones e ideas del resto de compañeros.</li> <li>• Reconocimiento y respeto hacia los sentimientos y emociones de los compañeros.</li> </ul>
<b>Descripción</b>	<p><u>Fase de exploración:</u> El alumnado escucha de manera activa un cuento narrado por la docente “Juntos somos uno” (anexo 3). Seguidamente, los alumnos agrupados en parejas, piensan un título para el cuento.</p> <p><u>Fase de desarrollo:</u> Con las mismas parejas que en la primera parte de la sesión, a cada una de estas se le asigna una parte de la historia, para que cada pareja acompañe instrumentalmente, con instrumentos de pequeña percusión, su parte. No todas las parejas disponen de los mismos instrumentos, sino que algunas también tienen objetos sonoros que se relacionan con el agua del mar (conchas y caracolas).</p> <p><u>Fase de reflexión:</u> Para concluir la sesión, cada una de las parejas expresan cómo se sentirían si fuesen el pez que está solo, y cómo se podría ayudar al pez a que esté contento y a que, además, tengan su casa, el mar, limpio.</p>
<b>Recursos</b>	<p><u>Recursos espaciales:</u> El aula ordinaria.</p> <p><u>Recursos materiales:</u> Dibujos que acompañan al cuento, caja mágica, instrumentos de pequeña percusión (triángulo, pandero, crócalos, cajas chinas, cascabeles, maracas...), objetos sonoros (conchas, caracolas).</p>

	<p><u>Recursos temporales:</u> El tiempo aproximado para realizar las actividades de esta sesión es de 45 minutos.</p> <p><u>Recursos humanos:</u> Para la puesta en práctica de esta sesión se necesitará la presencia de la docente y del alumnado.</p>																				
<b>Evaluación</b>	<p>La evaluación de esta sesión es continua, debido a que, durante la duración de la sesión, la maestra observa los aprendizajes que adquieren los alumnos.</p> <p>Los instrumentos que se utilizan son el diario del docente y una rúbrica con escala numérica. En el que el 1 es el mínimo y el 5 el máximo.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Alumno/a</th> <th>Participa de manera activa</th> <th>Muestra interés</th> <th>Ayuda a sus compañeros/as</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Alumno 1</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Alumno 2</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Alumno 3</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Alumno 4</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Alumno/a	Participa de manera activa	Muestra interés	Ayuda a sus compañeros/as	Alumno 1				Alumno 2				Alumno 3				Alumno 4			
Alumno/a	Participa de manera activa	Muestra interés	Ayuda a sus compañeros/as																		
Alumno 1																					
Alumno 2																					
Alumno 3																					
Alumno 4																					

*Fuente: elaboración propia.*

**Tabla 7.** Desarrollo de la sesión 3.

<b>Nombre de la actividad</b>	¡El agua es vida!
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar de manera autónoma por qué es importante cuidar el agua en nuestro día a día.</li> <li>• Concienciar de la importancia que tiene el cuidado del agua en nuestras vidas.</li> <li>• Escuchar de manera activa una canción sobre el agua.</li> <li>• Comprender e interiorizar la letra de la canción para su posterior interpretación por grupos.</li> <li>• Cantar grupalmente la canción.</li> <li>• Realizar cada uno de los grupos un gesto cuando se diga la palabra “agua” en la canción.</li> <li>• Explicar grupalmente cómo pueden ahorrar</li> </ul>

	<p>agua en sus casas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionarse con el resto de compañeros para incrementar las relaciones sociales.</li> <li>• Colaborar con los compañeros para la realización de las actividades.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La lengua oral como elemento necesario para expresar sensaciones, emociones e ideas delante de sus compañeros.</li> <li>• Participación activa en la exposición de ideas y satisfacción de que sus ideas son escuchadas y respetadas.</li> <li>• Conocimiento de la importancia del agua en nuestras vidas.</li> <li>• Escucha activa de audiciones y canciones musicales relacionadas con el agua.</li> <li>• Exploración de las posibilidades sonoras, acompañamiento con la voz a audiciones.</li> <li>• El cuerpo como herramienta para expresarse a través de gestos.</li> <li>• Valoración positiva del trabajo realizado tanto del propio como del de los compañeros.</li> </ul>
<b>Descripción</b>	<p><u>Fase de exploración:</u> En primer lugar, se lee la carta que nos han enviado nuestros amigos, los peces, para ver qué misión hay que cumplir en esta sesión. Seguidamente, se habla con el alumnado sobre por qué creen ellos que es importante cuidar el agua en nuestra vida, para que se conciencien de su importancia.</p> <p><u>Fase de desarrollo:</u> En la segunda parte, se pone una canción (anexo 4) para que el alumnado la escuche. Posteriormente, se les enseña la canción estrofa por estrofa y se les separa en grupos de tres personas. A cada grupo se le asigna una estrofa de la canción, para que canten cuando aparezca la suya. Por último, cada uno de los grupos piensa un gesto que realizan cuando salga la palabra agua, para estar en silencio cuando</p>

	<p>escuchen dicha palabra y únicamente haga cada grupo su gesto, acordado previamente.</p> <p><u>Fase de reflexión:</u> Para acabar la sesión, cada uno de los grupos se pone de acuerdo para tomar la decisión de cómo pueden ahorrar ellos agua en casa, explicando al resto de grupos lo que han pensado.</p>																				
<b>Recursos</b>	<p><u>Recursos espaciales:</u> El aula ordinaria.</p> <p><u>Recursos materiales:</u> Carta hecha en cartulina, caja mágica, ordenador (audio).</p> <p><u>Recursos temporales:</u> El tiempo aproximado para poner en práctica dicha sesión es de 50 minutos aproximadamente.</p> <p><u>Recursos humanos:</u> Para la puesta en práctica de esta sesión se necesitará la presencia de la docente y del alumnado.</p>																				
<b>Evaluación</b>	<p>La evaluación de esta sesión es continua, debido a que, durante la duración de la sesión, la maestra observa los aprendizajes que adquieren los alumnos.</p> <p>Los instrumentos que se utilizan son el diario del docente y una rúbrica con escala numérica. En el que el 1 es el mínimo y el 5 el máximo.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Alumno/a</th> <th>Aporta ideas</th> <th>Muestra interés</th> <th>Ayuda a sus compañeros/as</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Alumno 1</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Alumno 2</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Alumno 3</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Alumno 4</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Alumno/a	Aporta ideas	Muestra interés	Ayuda a sus compañeros/as	Alumno 1				Alumno 2				Alumno 3				Alumno 4			
Alumno/a	Aporta ideas	Muestra interés	Ayuda a sus compañeros/as																		
Alumno 1																					
Alumno 2																					
Alumno 3																					
Alumno 4																					

Fuente: elaboración propia.

**Tabla 8.** Desarrollo de la sesión 4.

<b>Nombre de la actividad</b>	¡Tú y yo hacemos música juntos!
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar las ideas sobre lo realizado en la sesión.</li> <li>• Realizar un instrumento, palo de lluvia, con envases de cartón</li> </ul>

	<p>recicladados previamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Decorar con diferentes técnicas artísticas el palo de lluvia realizado.</li> <li>• Ejecutar diferentes ritmos con los instrumentos creados, palos de lluvia.</li> <li>• Relacionarse con el resto de compañeros para incrementar las relaciones sociales.</li> <li>• Colaborar con los compañeros para la realización de las actividades.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La lengua oral como elemento necesario para expresar sensaciones, emociones e ideas delante de sus compañeros.</li> <li>• Creación de instrumentos con material reciclado, palos de lluvia.</li> <li>• Uso de diferentes técnicas plásticas en la realización de sus producciones.</li> <li>• Realización de ritmos con instrumentos musicales.</li> </ul>
<b>Descripción</b>	<p><u>Fase de exploración:</u> En primer lugar, se lee la carta que nos han enviado nuestros amigos, los peces, para ver qué misión hay que cumplir en esta sesión. Posteriormente, cada uno de los alumnos presentarán al resto de compañeros el miembro de la familia que les acompaña. Después se divide al alumnado en grupos de tres componentes con sus respectivos familiares, cada alumno prepara su tubo de cartón y explican qué creen que se va a realizar con ese recurso.</p> <p><u>Fase de desarrollo:</u> En esta segunda fase se realizan los cotidiáfonos, concretamente palos de lluvia (anexo 5). Para ello, contarán</p>

	<p>con la ayuda de sus compañeros de grupo y de los miembros de las familias. Una vez acabado el palo de lluvia, cada alumno decora el instrumento según su gusto.</p> <p><u>Fase de reflexión:</u> Para concluir con la sesión, cada uno de los grupos piensa un ritmo para hacer con los palos de lluvia creados. Seguidamente, se lo muestran al resto de compañeros y a las familias.</p>
<b>Recursos</b>	<p><u>Recursos espaciales:</u> El aula de psicomotricidad.</p> <p><u>Recursos materiales:</u> Carta hecha en cartulina, caja mágica, tubos de cartón, palillos de madera o clavos, cartón, pegamento, cinta adhesiva, arroz, lentejas, témperas y rotuladores.</p> <p><u>Recursos temporales:</u> El tiempo aproximado para realizar las actividades de esta sesión es de 50 minutos.</p> <p><u>Recursos humanos:</u> Para la puesta en práctica de esta sesión se necesitará la presencia de la docente, del alumnado y de las familias.</p>
<b>Evaluación</b>	<p>La evaluación de esta sesión es continua, debido a que, durante la duración de la sesión, la maestra observa los aprendizajes que adquieren los alumnos.</p> <p>Los instrumentos que se utilizan son el diario del docente, la observación directa y fotos.</p>

*Fuente: elaboración propia.*

**Tabla 9.** Desarrollo de la sesión 5.

<b>Nombre de la actividad</b>	3,2,1 ... ¡Música maestro!
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar de manera activa la audición musical.</li> <li>• Explicar los sentimientos y emociones que han sentido durante la sesión.</li> <li>• Instrumentar grupalmente la audición musical.</li> </ul>

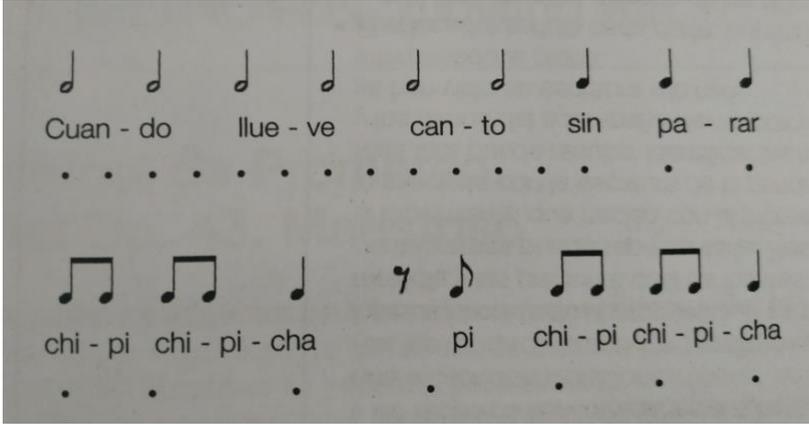
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar movimientos suaves con las manos, coordinados al compañero para volver a la calma.</li> <li>• Relacionarse con el resto de compañeros para incrementar las relaciones sociales.</li> <li>• Colaborar con los compañeros para la realización de las actividades.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha activa de audiciones musicales relacionadas con el agua.</li> <li>• La lengua oral como elemento necesario para expresar sensaciones, emociones e ideas delante de sus compañeros.</li> <li>• Acompañamiento instrumental con objetos cotidianos e instrumentos a audiciones y narraciones.</li> <li>• Uso del propio cuerpo y de diversos materiales en momentos de relajación.</li> </ul>
<b>Descripción</b>	<p><u>Fase de exploración:</u> En primer lugar, se lee la carta que nos han enviado nuestros amigos, los peces, para ver qué misión hay que cumplir en esta sesión. Seguidamente, se pone una audición “Contradanza Wo14 nº8” de Beethoven (anexo 6), para que sea escuchada por el alumnado. Una vez escuchada, se pregunta a cada uno de los alumnos qué se han imaginado cuando han escuchado la audición.</p> <p><u>Fase de desarrollo:</u> Para esta segunda parte se divide a los alumnos en grupos de cuatro, para instrumentar la pieza escuchada. Tres de los grupos dispone de conchas y caracolas y los otros tres restantes, usan los palos de lluvia creados en la sesión anterior. Antes de la actividad se vuelve a realizar otra escucha de la obra, para diferenciar con el alumnado los dos momentos clave de la misma. Una vez diferenciados, los tres primeros grupos instrumentan la primera parte y los otros tres la segunda.</p> <p>Posteriormente, se intercambian los roles para hacer la misma dinámica.</p> <p><u>Fase de reflexión:</u> Por último, para finalizar la sesión y volver a la calma, el alumnado se coloca en parejas, cada componente de la pareja con un pañuelo hace cosquillas a su</p>

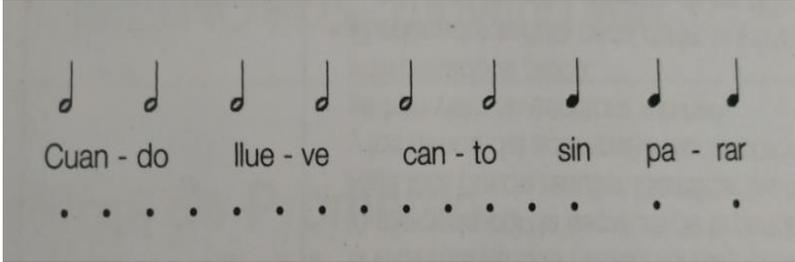
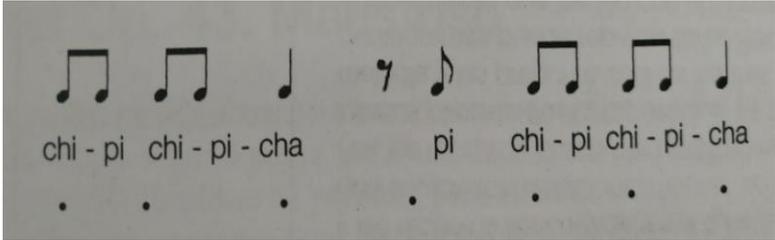
	compañero según escucha la audición (anexo 7), siguiendo las indicaciones de la docente.																				
<b>Recursos</b>	<p><u>Recursos espaciales:</u> El aula de psicomotricidad.</p> <p><u>Recursos materiales:</u> Carta hecha en cartulina, caja mágica, ordenador (audio), conchas, caracolas, palos de lluvia, pañuelos.</p> <p><u>Recursos temporales:</u> El tiempo aproximado para realizar las actividades de esta sesión es de 45 minutos.</p> <p><u>Recursos humanos:</u> Para la puesta en práctica de esta sesión se necesitará la presencia de la docente y del alumnado.</p>																				
<b>Evaluación</b>	<p>La evaluación de esta sesión es continua, debido a que, durante la duración de la sesión, la maestra observa los aprendizajes que adquieren los alumnos.</p> <p>Los instrumentos que se utilizan son el diario del docente y una rúbrica individual con escala de frecuencia, donde el “nunca” es el mínimo y “siempre”, es el máximo.</p> <table border="1" data-bbox="603 1021 1337 1478"> <thead> <tr> <th></th> <th><b>Nunca</b></th> <th><b>Casi nunca</b></th> <th><b>Casi siempre</b></th> <th><b>Siempre</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Respetar las normas</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Participar con interés</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Colaborar con sus compañeros/as</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		<b>Nunca</b>	<b>Casi nunca</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>Siempre</b>	Respetar las normas					Participar con interés					Colaborar con sus compañeros/as				
	<b>Nunca</b>	<b>Casi nunca</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>Siempre</b>																	
Respetar las normas																					
Participar con interés																					
Colaborar con sus compañeros/as																					

Fuente: elaboración propia.

**Tabla 10.** Desarrollo de la sesión 6.

<b>Nombre de la actividad</b>	Cuando llueve canto
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar de manera activa la audición musical.</li> <li>• Expresar las ideas sobre lo realizado en la sesión.</li> <li>• Recitar por grupos la letra de la canción.</li> <li>• Producir sonidos corporales siguiendo movimientos acordados anteriormente.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantar grupalmente la canción.</li> <li>• Realizar movimientos suaves coordinados con una pelota al compañero para volver a la calma.</li> <li>• Relacionarse con el resto de compañeros para incrementar las relaciones sociales.</li> <li>• Colaborar con los compañeros para la realización de las actividades.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha activa de audiciones musicales relacionadas con el agua.</li> <li>• La lengua oral como elemento necesario para expresar sensaciones, emociones e ideas delante de sus compañeros.</li> <li>• Exploración de las posibilidades sonoras, acompañamiento con la voz a audiciones y canciones.</li> <li>• Realización de ritmos con el propio cuerpo.</li> <li>• Comprensión e interiorización de la letra de canciones sobre el agua.</li> <li>• Uso del propio cuerpo y de diversos materiales en momentos de relajación.</li> </ul>
<b>Descripción</b>	<p><u>Fase de exploración:</u> En primer lugar, se lee la carta que nos han enviado nuestros amigos, los peces, para ver qué misión hay que cumplir en esta sesión. Seguidamente, se pone la audición de la sesión anterior, para recordarla. Una vez escuchada, se pregunta al alumnado qué se hizo en la sesión anterior, para observar de lo que se acuerdan.</p> <p><u>Fase de desarrollo:</u> En esta parte, en primer lugar, el alumnado recita la letra siguiente letra para acompañar a la audición:</p> 

	<p>Los tres primeros grupos, los que hicieron la parte A en la sesión anterior, recitan la primera línea, los otros tres grupos, los que hicieron la parte B en la sesión, recitan la segunda línea.</p> <p>Posteriormente, se trabaja a través de la percusión corporal con los mismos grupos. Los movimientos a realizar son los que se detallan a continuación, en azul los tres primeros grupos y en rojo, los tres restantes.</p> <p><i>Cuando llueve canto</i> → seis percusiones de mano en hombro respectivo, es decir, mano derecha en hombro derecho y mano izquierda en hombro izquierdo.</p> <p><i>Sin parar</i> → tres palmas.</p> <p><i>Chi-pi chi-pi-cha pi chi-pi chi-pi-cha</i> → cinco percusiones en muslos, se hace una pausa y otras seis percusiones en muslos.</p> <p>Para finalizar esta parte, se incorpora voz a la primera parte de la audición (parte A).</p> <p>Los tres primeros grupos recitan esto:</p>  <p>Y los tres grupos restantes, lo siguiente:</p>  <p><u>Fase de reflexión:</u> Para finalizar la sesión y volver a la calma, el alumnado se coloca en parejas, cada componente de la pareja con una pelota realiza masajes suaves a su compañero siguiendo la audición (anexo 7) y las indicaciones de la docente.</p>
<p><b>Recursos</b></p>	<p><u>Recursos espaciales:</u> El aula de música.</p> <p><u>Recursos materiales:</u> Carta hecha en cartulina, caja mágica, ordenador (audio), pelotas.</p> <p><u>Recursos temporales:</u> El tiempo aproximado para realizar las</p>

	<p>actividades de esta sesión es de 50 minutos.</p> <p><u>Recursos humanos:</u> Para la puesta en práctica de esta sesión se necesitará la presencia de la docente y del alumnado.</p>																									
<b>Evaluación</b>	<p>La evaluación de esta sesión es continua, debido a que, durante la duración de la sesión, la maestra observa los aprendizajes que adquieren los alumnos.</p> <p>Los instrumentos que se utilizan son el diario del docente y una rúbrica individual con escala de frecuencia, donde el “nunca” es el mínimo y “siempre”, es el máximo.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th><b>Nunca</b></th> <th><b>Casi nunca</b></th> <th><b>Casi siempre</b></th> <th><b>Siempre</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Respetar las normas</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Participar con interés</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Colaborar con sus compañeros/as</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Recordar lo trabajado previamente</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		<b>Nunca</b>	<b>Casi nunca</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>Siempre</b>	Respetar las normas					Participar con interés					Colaborar con sus compañeros/as					Recordar lo trabajado previamente				
	<b>Nunca</b>	<b>Casi nunca</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>Siempre</b>																						
Respetar las normas																										
Participar con interés																										
Colaborar con sus compañeros/as																										
Recordar lo trabajado previamente																										

Fuente: elaboración propia.

**Tabla 11.** Desarrollo de la sesión 7.

<b>Nombre de la actividad</b>	¡Muévete al ritmo de la música!
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinar movimientos libres por el espacio, siguiendo el ritmo de la música.</li> <li>• Pescar los peces del recipiente coordinando la caña de pescar al ritmo de la música.</li> <li>• Realizar individualmente acciones que representen los diferentes animales marinos.</li> <li>• Organizarse en grupos para poder</li> </ul>

	<p>realizar con el cuerpo los animales establecidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar los sentimientos y emociones que han sentido durante la sesión.</li> <li>• Relacionarse con el resto de compañeros para incrementar las relaciones sociales.</li> <li>• Colaborar con los compañeros para la realización de las actividades.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desplazamientos libres por el espacio siguiendo el ritmo de la música.</li> <li>• Participación activa en los diferentes juegos musicales.</li> <li>• El cuerpo como herramienta para expresarse a través de gestos. (animales marinos).</li> <li>• Escucha y respeto por las opiniones e ideas del resto de compañeros.</li> <li>• Participación activa en la exposición de ideas y satisfacción de que sus ideas son escuchadas y respetadas.</li> <li>• Participación activa en los diferentes juegos propuestos para conocer el entorno y relacionarse con sus iguales.</li> </ul>
<b>Descripción</b>	<p><u>Fase de exploración:</u> En primer lugar, se lee la carta que nos han enviado nuestros amigos, los peces, para ver qué misión hay que cumplir en esta sesión. Posteriormente, se sale al patio de Educación Infantil y se deja que el alumnado se mueva de manera libre por el espacio, al ritmo de la música, para que la maestra pueda observar y pensar</p>

de qué manera puede realizar las agrupaciones para la siguiente parte de la sesión.

Fase de desarrollo: Para esta segunda fase, se divide a los alumnos en grupos de cinco personas.

Para el **primer juego** cada uno de los grupos tendrá un recipiente lleno de agua, dentro hay diferentes corchos de colores con arandelas en la parte superior. Se les explica que son peces que deben pescar entre todos. Para poder pescarlo, a cada uno de los componentes de cada uno de los grupos se les da una percha, que utilizan como caña.

En el **segundo juego**, se dicen diferentes animales del mar (cangrejos, sardinas, pulpos, caballitos de mar, estrella de mar). Se pide que en gran grupo realicen de manera individual cómo se mueven dichos animales, representamos estos de manera conjunta, mirándonos unos a otros. Posteriormente, se les explica que sonará una canción y que tendrán que moverse libremente, al ritmo de la música por el espacio; cuando esta se pare, tendrán que agruparse por grupos, según lo que diga la maestra, para realizar el animal. Por ejemplo, nos agrupamos en grupos de 5 personas para hacer la estrella de mar.

Una vez finalizados ambos juegos, el agua del primero de estos, será reutilizada para regar las plantas del patio.

Fase de reflexión: Por último, para dar por finalizada la sesión, el alumnado se dispone en asamblea para dialogar sobre lo ocurrido en la parte de desarrollo, para ver si han colaborado entre todos, si se han ayudado

	unos a otros, si han surgido conflictos, si han sabido resolverlos...
<b>Recursos</b>	<p><u>Recursos espaciales:</u> Patio de Educación Infantil.</p> <p><u>Recursos materiales:</u> Carta hecha en cartulina, caja mágica, radiocasete (audio), recipientes, agua, corchos y arandelas (peces), perchas (caña).</p> <p><u>Recursos temporales:</u> El tiempo aproximado para realizar las actividades de esta sesión es de 45 minutos.</p> <p><u>Recursos humanos:</u> Para la puesta en práctica de esta sesión se necesitará la presencia de la docente y del alumnado.</p>
<b>Evaluación</b>	La evaluación de esta sesión es continua, debido a que, durante la duración de la sesión, la maestra observa los aprendizajes que adquieren los alumnos. Los instrumentos que se utilizan son el diario del docente y técnicas audiovisuales como vídeos y fotografías.

*Fuente: elaboración propia.*

**Tabla 12.** *Desarrollo de la sesión 8.*

<b>Nombre de la actividad</b>	¡Vamos al acuario!
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar de manera activa la audición musical.</li> <li>• Expresar oralmente los sentimientos, emociones y sensaciones que han tenido durante la escucha.</li> <li>• Coordinar movimientos libres por el espacio, siguiendo el ritmo de la música.</li> <li>• Representar a través de gestos los animales marinos de la sesión anterior.</li> <li>• Estampar esponjas con formas de animales marinos usando diferentes colores de témpera.</li> <li>• Expresar las ideas sobre lo realizado en la sesión.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar movimientos suaves coordinados con una pluma al compañero para volver a la calma.</li> <li>• Relacionarse con el resto de compañeros para incrementar las relaciones sociales.</li> <li>• Colaborar con los compañeros para la realización de las actividades.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha activa de audiciones musicales relacionadas con el agua.</li> <li>• Expresión de sentimientos y emociones según lo escuchado.</li> <li>• Desplazamientos libres por el espacio siguiendo el ritmo de la música.</li> <li>• El cuerpo como herramienta para expresar gestos (animales marinos).</li> <li>• Uso de diferentes técnicas plásticas en la realización de sus producciones.</li> <li>• Colaboración entre iguales en la elaboración de las creaciones.</li> <li>• La lengua oral como elemento necesario para expresar sensaciones, emociones e ideas delante de sus compañeros.</li> <li>• Uso del propio cuerpo y de diversos materiales en momentos de relajación.</li> </ul>
<b>Descripción</b>	<p><u>Fase de exploración:</u> En primer lugar, se lee la carta que nos han enviado nuestros amigos, los peces, para ver qué misión hay que cumplir en esta sesión. Seguidamente se realiza una primera escucha de la audición “Acuario” de Saint-Saëns (anexo 8) y se pide al alumnado que de uno en uno vayan expresando lo que se han imaginado durante la escucha.</p> <p><u>Fase de desarrollo:</u> En esta segunda parte, el alumnado por parejas tendrá que moverse por el espacio, al ritmo de la audición (anexo 8), representando los diferentes animales de la sesión anterior. Posteriormente, los niños escucharán nuevamente la audición, pero en esta ocasión, tendrán que estampar por parejas, diferentes a las anteriores, diversas esponjas con forma de animales en papel continuo, para así construir entre todos, una historia.</p>

	<p><u>Fase de reflexión:</u> Para acabar la sesión, cada una de las parejas explica al resto de compañeros lo que han dibujado. Después, para volver a la calma, se realiza una relajación en base a una audición (anexo 7). Para esta parte, el alumnado colocado en parejas y sentados en el suelo, tendrán cada uno de ellos una pluma. En la primera mitad de la obra, uno de ellos le pasa por el cuerpo una pluma, en la segunda parte de la audición, se alternan los roles.</p>																									
<b>Recursos</b>	<p><u>Recursos espaciales:</u> El aula de psicomotricidad.</p> <p><u>Recursos materiales:</u> Carta hecha en cartulina, caja mágica, radiocasete (audio), esponjas, papel continuo, témperas de diferentes colores, plumas.</p> <p><u>Recursos temporales:</u> El tiempo aproximado para realizar las actividades de esta sesión es de 45 minutos.</p> <p><u>Recursos humanos:</u> Para la puesta en práctica de esta sesión se necesitará la presencia de la docente y del alumnado.</p>																									
<b>Evaluación</b>	<p>La evaluación de esta sesión es continua, debido a que, durante la duración de la sesión, la maestra observa los aprendizajes que adquieren los alumnos. Los instrumentos que se utilizan son el diario del docente y una rúbrica con escala numérica. En el que el 1 es el mínimo y el 5 el máximo.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Alumno/a</th> <th>Aporta ideas</th> <th>Participa de manera activa</th> <th>Ayuda a sus compañeros/as</th> <th>Muestra interés y curiosidad</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Alumno 1</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Alumno 2</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Alumno 3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Alumno 4</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Alumno/a	Aporta ideas	Participa de manera activa	Ayuda a sus compañeros/as	Muestra interés y curiosidad	Alumno 1					Alumno 2					Alumno 3					Alumno 4				
Alumno/a	Aporta ideas	Participa de manera activa	Ayuda a sus compañeros/as	Muestra interés y curiosidad																						
Alumno 1																										
Alumno 2																										
Alumno 3																										
Alumno 4																										

Fuente: elaboración propia.

**Tabla 13.** Desarrollo de la sesión 9.

<b>Nombre de la actividad</b>	¡A reciclar!
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buscar soluciones grupalmente para conservar el medio ambiente.</li> <li>• Comprender los diferentes contenedores y</li> </ul>

	<p>entender qué elementos va en cada uno de estos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pintar de manera colaborativa una caja de cartón, simulando los contenedores.</li> <li>• Clasificar los envases del almuerzo en los contenedores elaborados.</li> <li>• Discriminar auditivamente el sonido de las conchas, según sea grave o agudo.</li> <li>• Buscar grupalmente las diferentes piezas que conforman el puzle.</li> <li>• Relacionarse con el resto de compañeros para incrementar las relaciones sociales.</li> <li>• Colaborar con los compañeros para la realización de las actividades.</li> </ul>
<p><b>Contenidos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La lengua oral como elemento necesario para expresar sensaciones, emociones e ideas delante de sus compañeros.</li> <li>• Uso de diferentes técnicas plásticas en la realización de sus producciones.</li> <li>• Colaboración entre iguales en la elaboración de las creaciones.</li> <li>• Discriminación de sonidos graves o agudos.</li> </ul>
<p><b>Descripción</b></p>	<p><u>Fase de exploración:</u> En primer lugar, se lee la carta que nos han enviado nuestros amigos, los peces, para ver qué misión hay que cumplir en esta sesión. Seguidamente, se les pregunta si recuerdan lo que pasaba en el cuento “Juntos somos uno” (anexo 3), para que expliquen que el mar estaba lleno de basura. Posteriormente se les mostrarán diferentes imágenes de mares, calles, ríos... llenos de basura (anexo 9) y se les pregunta si ellos saben cómo se puede solucionar este problema. Seguidamente, se sale fuera del colegio, ya que cerca de este hay contenedores para tirar los diferentes tipos de recursos, explicando qué recursos se echan en cada uno de estos.</p> <p><u>Fase de desarrollo:</u> En esta segunda parte se vuelve al aula y se agrupa al alumnado en grupos de seis personas.</p>

	<p>A cada uno de los grupos se les da una caja y se les asigna un contenedor que tendrán que pintar y decorar de manera colaborativa. Después, cuando hayan finalizado el almuerzo, se verá qué tipo de envase ha traído cada alumno, para echarlo en el contenedor correspondiente.</p> <p><u>Fase de reflexión:</u> Por último, se realiza un juego auditivo, en el que se trabaja la altura de los sonidos a través de la discriminación auditiva de sonidos. Para ello, se esconden por el espacio diversas piezas para formar un puzle (dibujo del mar del cuento lleno de basura), el alumnado se agrupa por parejas y tendrán que buscarlas, para conseguirlo deberán escuchar la altura del sonido. Cuando la maestra frote las dos conchas y suene agudo, tendrán que ir de puntillas, mientras que si suena grave, deberán ir andando.</p>										
<p><b>Recursos</b></p>	<p><u>Recursos espaciales:</u> El aula ordinaria (dos primeras partes) y el patio de Educación Infantil (última parte).</p> <p><u>Recursos materiales:</u> Carta hecha en cartulina, caja mágica, imágenes de residuos, contenedores de la calle, cajas de cartón, témperas y rotuladores de colores, envases del almuerzo, conchas, piezas del puzle.</p> <p><u>Recursos temporales:</u> El tiempo aproximado para realizar las actividades de esta sesión es de 60 minutos.</p> <p><u>Recursos humanos:</u> Para la puesta en práctica de esta sesión se necesitará la presencia de la docente y del alumnado.</p>										
<p><b>Evaluación</b></p>	<p>La evaluación de esta sesión es inicial, ya que se busca conocer y comprobar los conocimientos que tiene el alumnado sobre el reciclaje.</p> <p>Los instrumentos que se utilizan son el diario del docente y una rúbrica individual con escala de frecuencia, donde el “nunca” es el mínimo y “siempre”, es el máximo.</p> <table border="1" data-bbox="683 1832 1369 2029"> <thead> <tr> <th></th> <th>Nunca</th> <th>Casi nunca</th> <th>Casi siempre</th> <th>Siempre</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Respetar las normas</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Nunca	Casi nunca	Casi siempre	Siempre	Respetar las normas				
	Nunca	Casi nunca	Casi siempre	Siempre							
Respetar las normas											

	Participa con interés				
	Colabora con sus compañeros/as				
	Explica de manera oral sus ideas				

Fuente: elaboración propia.

**Tabla 14.** Desarrollo de la sesión 10.

Nombre de la actividad	¡Conocemos nuestro entorno!
<p><b>Objetivos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respetar el entorno y cumplir las normas establecidas.</li> <li>• Cantar y recordar la canción “El agua es vida”.</li> <li>• Observar y descubrir su entorno más cercano a través de la salida didáctica.</li> <li>• Experimentar y observar las características que tiene el agua.</li> <li>• Recoger y seleccionar diversos elementos del entorno.</li> <li>• Elaborar y colaborar en la elaboración de un mándala, siguiendo la música e imaginando una historia.</li> <li>• Expresar las ideas de lo realizado durante la sesión.</li> <li>• Relacionarse con el resto de compañeros para incrementar las relaciones sociales.</li> <li>• Colaborar con los compañeros para la realización de las actividades.</li> </ul>
<p><b>Contenidos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración de las posibilidades</li> </ul>

	<p>sonoras, acompañamiento con la voz a audiciones y canciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación de materiales presentes en el entorno próximo; agua, palos, hojas, piedras, envases...</li> <li>• Experimentación y manipulación con el agua.</li> <li>• Desplazamientos y movimientos libres por su entorno próximo.</li> <li>• Respeto y cuidado del medio ambiente como elemento esencial para la salud y el bienestar.</li> <li>• Escucha activa de audiciones musicales relacionadas con el agua.</li> <li>• Realización de creaciones artísticas en las que se plasman sentimientos, emociones, opiniones e ideas.</li> <li>• La lengua oral como elemento necesario para expresar sensaciones, emociones e ideas delante de sus compañeros.</li> </ul>
<p><b>Descripción</b></p>	<p><u>Fase de exploración:</u> En primer lugar, se lee la carta que nos han enviado nuestros amigos, los peces, para ver qué misión hay que cumplir en esta sesión. El alumnado irá organizado por parejas para que se relacionen y para que se ayuden unos a otros. Durante el recorrido se canta la canción de la sesión 3 (anexo 4). Para la realización de la salida didáctica, en vez de contar con la ayuda de otro docente, se permitirá que las familias realicen el trayecto con el alumnado para participar de manera conjunta en las actividades. En la salida nos dirigiremos a la Alameda, para poder experimentar con el río que hay en este espacio.</p>

	<p>Una vez se haya llegado al lugar, el alumnado podrá experimentar de manera libre por el espacio, viendo los diferentes recursos que componen el lugar.</p> <p>Después, el alumnado en grupos de tres personas, realizan dibujos o forman palabras poniendo diferentes elementos encima del agua.</p> <p><u>Fase de desarrollo:</u> En esta segunda parte los grupos cogen diferentes elementos, que hayan visualizado por el entorno, y los echan en la caja facilitada a cada grupo. Seguidamente, nos dirigimos al aula para crear un mándala con esos elementos por grupos, mientras escuchan una música (anexo 10) y según lo que se imaginen en base a esta.</p> <p><u>Fase de reflexión:</u> Para acabar la sesión, los grupos muestran al resto lo que han realizado y las historias que se han imaginado.</p>
<b>Recursos</b>	<p><u>Recursos espaciales:</u> La Alameda, el aula ordinaria.</p> <p><u>Recursos materiales:</u> Carta hecha en cartulina, caja mágica, río, elementos del entorno, ordenador (audio).</p> <p><u>Recursos temporales:</u> El tiempo aproximado para realizar las actividades de esta sesión es de 90 minutos.</p> <p><u>Recursos humanos:</u> Para la puesta en práctica de esta sesión se necesitará la presencia de la docente, del alumnado y de las familias.</p>
<b>Evaluación</b>	<p>La evaluación de esta sesión es continua, debido a que, durante la duración de la sesión, la maestra observa los aprendizajes que adquieren los alumnos. Los instrumentos que se utilizan son el diario del docente y</p>

	técnicas audiovisuales como vídeos y fotografías.
--	---

Fuente: elaboración propia.

**Tabla 15.** Desarrollo de la sesión 11.

Nombre de la actividad	¡Trabajamos juntos con la música!
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar de manera activa la audición musical.</li> <li>• Ser capaces de transmitir a sus compañeros algo positivo sobre ellos.</li> <li>• Potenciar la propia imagen de cada uno.</li> <li>• Coordinar movimientos libres por el espacio, siguiendo el ritmo de la música.</li> <li>• Mirar y observar a los compañeros.</li> <li>• Realizar de manera colaborativa un mural en papel continuo usando témperas en manos y pies y escuchando la música.</li> <li>• Colaborar con los compañeros para la realización de las actividades.</li> <li>• Expresar a través de gestos los sentimientos, emociones y sensaciones que han sentido durante la sesión.</li> <li>• Relacionarse con el resto de compañeros para incrementar las relaciones sociales.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha activa de audiciones musicales relacionadas con el agua.</li> <li>• Respeto por las características propias y por las del resto de compañeros.</li> <li>• Capacidad de conocer sus posibilidades y limitaciones tanto motrices como expresivas.</li> <li>• Desplazamientos libres por el espacio siguiendo el ritmo de la música.</li> <li>• Realización de creaciones artísticas en las que se plasman sentimientos, emociones, opiniones e ideas.</li> <li>• Colaboración entre iguales en la elaboración de las creaciones.</li> <li>• El cuerpo como herramienta para expresarse a través de</li> </ul>

	gestos (sentimientos y emociones).										
<b>Descripción</b>	<p><u>Fase de exploración:</u> En un primer momento, se lee la carta que nos han enviado nuestros amigos, los peces, para ver qué misión hay que cumplir en esta sesión. En segundo lugar, el alumnado sentado en asamblea escuchará una audición musical “Water music” de Händel (anexo 11). Seguidamente, cada niño irá diciendo una cosa positiva del resto de compañeros, por lo que se dirá el nombre de un alumno, y el resto de compañeros deberán decir algo positivo de esa persona, así como cada uno de ellos mismos. Después, se pondrán por parejas y andarán según el ritmo de la audición (anexo 11) por el espacio, agarrados de la mano y mirándose unos a otros.</p> <p><u>Fase de desarrollo:</u> En este segundo momento, el alumnado por parejas y mientras vuelven a escuchar la audición (anexo 11), tendrán que pintar entre todos, un mural en papel continuo con las manos. Una vez utilizadas las manos, se sigue el mismo procedimiento, pero con los pies. Para limpiarse, cada componente de la pareja ayudará al otro a limpiarse bien.</p> <p><u>Fase de reflexión:</u> Para concluir con la sesión, cada uno de los alumnos expresará a través de gestos cómo se han sentido durante la sesión.</p>										
<b>Recursos</b>	<p><u>Recursos espaciales:</u> El gimnasio.</p> <p><u>Recursos materiales:</u> Carta hecha en cartulina, caja mágica, radiocasete (audio), papel continuo, témperas de colores, toallitas.</p> <p><u>Recursos temporales:</u> El tiempo aproximado para realizar las actividades de esta sesión es de 45 minutos.</p> <p><u>Recursos humanos:</u> Para la puesta en práctica de esta sesión se necesitará la presencia de la docente y del alumnado.</p>										
<b>Evaluación</b>	<p>La evaluación de esta sesión es continua, debido a que, durante la duración de la sesión, la maestra observa los aprendizajes que adquieren los alumnos. Los instrumentos que se utilizan son el diario del docente y una rúbrica con escala numérica. En el que el 1 es el mínimo y el 5 el máximo.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Alumno/a</th> <th>Es capaz de</th> <th>Participa de manera</th> <th>Ayuda a sus compañeros/as</th> <th>Muestra interés y curiosidad</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Alumno/a	Es capaz de	Participa de manera	Ayuda a sus compañeros/as	Muestra interés y curiosidad					
Alumno/a	Es capaz de	Participa de manera	Ayuda a sus compañeros/as	Muestra interés y curiosidad							

		<b>pintar con ambas partes del cuerpo</b>	<b>activa</b>		
	Alumno 1				
	Alumno 2				
	Alumno 3				
	Alumno 4				

*Fuente: elaboración propia.*

**Tabla 16.** *Desarrollo de la sesión 12.*

<b>Nombre de la actividad</b>	Rain, Rain
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar y comprender una canción en inglés.</li> <li>• Cantar grupalmente la canción.</li> <li>• Conocer bailes con la temática a trabajar, el agua.</li> <li>• Instrumentar por grupos la canción con instrumentos de pequeña percusión.</li> <li>• Realizar respiraciones suaves mientras escuchan tumbados una audición.</li> <li>• Relacionarse con el resto de compañeros para incrementar las relaciones sociales.</li> <li>• Colaborar con los compañeros para la realización de las actividades.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha activa de audiciones musicales relacionadas con el agua, en lengua extranjera.</li> <li>• Exploración de las posibilidades sonoras, acompañamiento con la voz a audiciones y canciones.</li> <li>• Realización de danzas sobre el agua.</li> <li>• Acompañamiento instrumental con objetos cotidianos e instrumentos a audiciones, narraciones y canciones.</li> <li>• Respiraciones suaves para volver a la calma.</li> </ul>

<p><b>Descripción</b></p>	<p><u>Fase de exploración:</u> En primer lugar, se lee la carta que nos han enviado nuestros amigos, los peces, para ver qué misión hay que cumplir en esta sesión. Seguidamente, sentados en asamblea visualizan y escuchan una canción en inglés sobre la lluvia “Rain, rain, go away” (anexo 12).</p> <p><u>Fase de desarrollo:</u> Una vez escuchada la misma, los alumnos se ponen de pie, en círculo y agarrados de la mano, para cantar todos juntos la canción. Posteriormente, bailamos todos juntos la canción.</p> <p>Para finalizar esta parte, se divide al alumnado en grupos de 5 personas, formando así 5 grupos. Cada grupo elige un instrumento de pequeña percusión, para que en cada estrofa toquen todos los grupos con el mismo instrumento elegido.</p> <p><u>Fase de reflexión:</u> Para finalizar la sesión y volver a la calma, el alumnado se tumba en colchonetas y escucha tranquilamente una audición, a la vez que realizan respiraciones suaves (anexo 7).</p>					
<p><b>Recursos</b></p>	<p><u>Recursos espaciales:</u> El aula de música.</p> <p><u>Recursos materiales:</u> Carta hecha en cartulina, caja mágica, ordenador (audio y vídeo), instrumentos de pequeña percusión (cajas chinas, panderos, cascabeles, sonajas, crótalos...), colchonetas.</p> <p><u>Recursos temporales:</u> El tiempo aproximado para realizar las actividades de esta sesión es de 45 minutos.</p> <p><u>Recursos humanos:</u> Para la puesta en práctica de esta sesión se necesitará la presencia de la docente y del alumnado.</p>					
<p><b>Evaluación</b></p>	<p>La evaluación de esta sesión es continua, debido a que, durante la duración de la sesión, la maestra observa los aprendizajes que adquieren los alumnos.</p> <p>Los instrumentos que se utilizan son el diario del docente y una rúbrica individual con escala de frecuencia, donde el “nunca” es el mínimo y “siempre”, es el máximo.</p> <table border="1" data-bbox="683 1926 1356 2016"> <tr> <td></td> <td><b>Nunca</b></td> <td><b>Casi nunca</b></td> <td><b>Casi siempre</b></td> <td><b>Siempre</b></td> </tr> </table>		<b>Nunca</b>	<b>Casi nunca</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>Siempre</b>
	<b>Nunca</b>	<b>Casi nunca</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>Siempre</b>		

	Respetar las normas				
	Participar con interés				
	Colaborar con sus compañeros/as				
	Explicar de manera oral sus ideas				

Fuente: elaboración propia.

**Tabla 17.** Desarrollo de la sesión 13.

<b>Nombre de la actividad</b>	¡Con responsabilidad y generosidad salvamos el planeta!
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar activamente el cuento de la sesión 2.</li> <li>• Dramatizar el cuento musical usando luz negra y siguiendo la música.</li> <li>• Utilizar la lengua oral para dirigirse a los demás, siguiendo unas normas convencionales.</li> <li>• Explicar los sentimientos y emociones que han sentido durante la sesión.</li> <li>• Relacionarse con el resto de compañeros para incrementar las relaciones sociales.</li> <li>• Colaborar con los compañeros para la realización de las actividades.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha activa de cuentos y narraciones como herramienta de aprendizaje y de disfrute.</li> <li>• Comprensión de sus límites y capacidades en la realización de las</li> </ul>

	<p>actividades, pidiendo ayuda cuando sea necesario.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramatización y expresión corporal del cuento “Juntos somos uno”.</li> <li>• Uso de formas sociales de manera adecuada.</li> <li>• Valoración positiva del trabajo realizado tanto del propio como del de los compañeros.</li> </ul>
<p><b>Descripción</b></p>	<p><u>Fase de exploración:</u> En primer lugar, se volverá a leer el cuento (anexo 3) en el aula para repartir al alumnado los diferentes personajes que tienen que representar posteriormente. Una vez leída la historia, se asignan los personajes y se prepara el alumnado, para vestirse de acuerdo a estos, ayudándose entre ellos.</p> <p><u>Fase de desarrollo:</u> En segundo lugar, recibimos a las familias y al resto de compañeros de Educación Infantil en el salón de actos del edificio “Santiago Hidalgo”. Posteriormente, se realiza la representación a través de luz negra, por lo que los alumnos irán caracterizados con camisetas blancas y con detalles de colores fluorescentes. La maestra irá narrando la historia mientras que el alumnado dramatiza la misma.</p> <p><u>Fase de reflexión:</u> Para finalizar la sesión, el alumnado da las gracias a todo el público por venir, y nos dirigimos al aula con las familias, para que cada alumno explique cómo se ha sentido. Por último, se realiza la evaluación final de la propuesta de intervención.</p>
<p><b>Recursos</b></p>	<p><u>Recursos espaciales:</u> El aula ordinaria y el salón de actos del edificio “Santiago</p>

	<p>Hidalgo”.</p> <p><u>Recursos materiales:</u> Carta hecha en cartulina, caja mágica, cuento, detalles con colores fluorescentes, camisetas blancas.</p> <p><u>Recursos temporales:</u> El tiempo aproximado para realizar las actividades de esta sesión es de 50 minutos.</p> <p><u>Recursos humanos:</u> Para la puesta en práctica de esta sesión se necesitará la presencia de la docente, del alumnado, de las familias y del resto de compañeros de infantil.</p>
<b>Evaluación</b>	<p>La evaluación de esta sesión es final, debido a que se pretende conocer cómo han transcurrido de manera general todas las sesiones, las impresiones que ha tenido el alumnado. Por lo tanto, el instrumento utilizado es “gota, tiburón, lluvia”. La maestra saca un bit con una imagen de cada uno de estos objetos, para que el alumnado, de uno en uno vayan diciendo lo siguiente:</p> <p>Gota → qué han aprendido.</p> <p>Tiburón → qué quieren morder que no les ha gustado.</p> <p>Lluvia → qué quieren clavar en el tiempo que les ha gustado mucho.</p>

*Fuente: elaboración propia.*

### 5.3.5 Evaluación

En base al Decreto 122/2007, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, la evaluación en esta etapa debe ser global, continua y formativa. El principal instrumento de evaluación será la observación directa y sistemática, el modelo (autoevaluación, formativa y compartida) y el momento (inicial, continua y final).

#### 5.3.5.1 Evaluación del alumnado

La evaluación del alumnado será llevada a cabo en tres momentos diferenciados:

- Evaluación inicial: en esta se comprobará los conocimientos previos que tiene el alumnado sobre la temática a trabajar. Para llevar a cabo la evaluación inicial, esta será realizada a través de conversar con el alumnado en la asamblea y la observación sistemática.
- Evaluación continua: esta evaluación será puesta en práctica durante todas las sesiones, observando el desarrollo de los alumnos, el trabajo que hacen y los contenidos y competencias que adquieren. Para la recogida de datos se emplean los instrumentos que aparecen explícitos en cada una de las sesiones.
- Evaluación final: consiste en una evaluación que nos permite conocer las capacidades, las habilidades, los conocimientos y las competencias que han adquirido los alumnos durante la puesta en práctica de las sesiones. Para llevar a cabo esta evaluación se usará la última actividad de la sesión 13, en la que expresarán cómo se han sentido, qué es lo que más les ha gustado, qué es lo que menos les ha gustado y qué han aprendido. Asimismo, la maestra elaborará una rúbrica final, para cada uno de los alumnos, en la que detallará diversos aspectos significativos de cada uno de ellos.

### 5.3.5.2 Criterios de evaluación

Esta propuesta de intervención se adecua a lo detallado en el Decreto 122/2007, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. A partir de estas leyes, se ha realizado una secuenciación de los criterios de la propuesta.

En la siguiente tabla se pueden percibir diferentes colores, cada uno de ellos hace referencia a cada área de la experiencia del currículo, el rojo al área I (Conocimiento de sí mismo y autonomía personal), el verde al área II (Conocimiento del entorno) y el azul al área III (Lenguaje: comunicación y representación)

**Tabla 18.** *Matriz de los criterios de las sesiones.*

<b>Decreto 122/2007</b>	<b>Criterios de evaluación</b>
1.1 Realizar las actividades con un buen tono muscular, equilibrio, coordinación y control corporal adaptándolo a las características de los objetos y a la acción.	1.1.1 Ser capaces de ejecutar movimientos con coordinación según lo requerido en las actividades.
1.2 Respetar y aceptar las características de los demás sin discriminación.	
1.3 Confiar en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas, aceptar las pequeñas frustraciones y mostrar interés y confianza por superarse.	1.2.1 Respetar al resto de compañeros independientemente de las características propias de cada uno.
1.4 Mostrar actitudes de ayuda y colaboración.	1.3.1 Aceptar las posibilidades y limitaciones propias y del resto de compañeros, confiando en superar sus inseguridades y miedos.

	1.4.1 Ayudar y colaborar con sus iguales en la consecución de las actividades.
2.1 Manipular de forma adecuada objetos del entorno y reconocer sus propiedades y funciones. 2.2 Actuar con respeto y colaborar en el mantenimiento de espacios limpios y cuidados.	2.1.1 Explorar los diferentes elementos que conforman el entorno próximo. 2.1.2 Conocer las propiedades y las características que tiene el agua. 2.2.1 Valorar la importancia que tiene el cuidado del medio ambiente para una vida de calidad y para la salud y el bienestar.
3.1 Comunicar por medio de la lengua oral sentimientos, vivencias, necesidades e intereses. 3.2 Escuchar con atención y respeto las opiniones de los demás. 3.3 Utilizar las formas convencionales del lenguaje para saludar, pedir disculpas, dar las gracias, etc., y regular su propia conducta.	3.1.1 Utilizar la lengua oral para comunicar experiencias, situaciones vividas, ideas e intereses.  3.2.1 Respetar las ideas y opiniones del resto de compañeros.  3.3.1 Usar formas sociales establecidas para comunicarse con actitud de respeto y educación con sus iguales y con adultos.
4.1 Comunicar sentimientos y emociones espontáneamente por medio de la expresión artística. 4.2 Utilizar diversas técnicas plásticas con imaginación. Conocer y utilizar en la expresión plástica útiles convencionales y no convencionales. Explicar verbalmente sus producciones. 4.3 Tener interés y respeto por sus elaboraciones plásticas y por las de los demás. 4.4 Conocer las propiedades sonoras del propio cuerpo, de	4.1.1 Usar la expresión artística a través de diferentes creaciones para expresar sentimientos y emociones.  4.2.1 Emplear técnicas artísticas diversas en la creación de producciones. 4.2.2 Explicar las producciones creadas al resto de compañeros.  4.3.1 Respetar las creaciones artísticas propias y de sus iguales.

<p>los objetos y de los instrumentos musicales.</p> <p>4.5 Reproducir canciones y ritmos.</p> <p>4.6 Realizar sin inhibición representaciones dramáticas, danzas, bailes y desplazamientos rítmicos y ajustar sus acciones a las de los demás en actividades de grupo.</p>	<p>4.4.1 Comprender las posibilidades sonoras que tiene el cuerpo, objetos de su día a día e instrumentos musicales de pequeña percusión.</p> <p>4.5.1 Repetir canciones y ritmos adquiridos previamente.</p> <p>4.6.1 Representar danzas e historias a través de su propio cuerpo.</p> <p>4.6.2 Desplazarse por el espacio al ritmo de la música.</p>
--	--

*Fuente: elaboración propia a del Decreto 122/2007*

### 5.3.5.3 Evaluación del profesorado

La acción docente será evaluada en dos momentos, que son los siguientes:

- Evaluación continua: este tipo de evaluación permite evaluar la competencia y la acción docente durante la propuesta de intervención. Esto posibilita que se mejore según avanzan las sesiones, el instrumento que se utilizará para este tipo de evaluación será el diario del docente.
- Evaluación final: esta evaluación nos da la oportunidad de conocer la eficacia docente durante toda la propuesta de intervención. Para poder llevar a cabo se realizará a través de dialogar con las familias, según las opiniones que tengan respecto a lo que sus hijos les hayan transmitido. Además, también se tendrá en cuenta las sensaciones que las familias hayan tenido en las sesiones en las que han participado.

## **6. CONCLUSIONES**

En este apartado se muestra el grado en el que los objetivos propuestos, al principio de este trabajo, se han cumplido.

El primero de ellos *“Conocer y analizar la importancia que tiene la música en el desarrollo integral del alumnado de Educación Infantil”*, en la fundamentación teórica del trabajo se dedica un epígrafe a explicar dicho objetivo. Existen abundantes investigaciones en las que se exponen los numerosos beneficios que tiene esta disciplina en el desarrollo de las personas. Por lo tanto, en el presente TFG ha sido utilizada la música como principal recurso para el trabajo de las actividades en la propuesta de intervención.

El segundo de los objetivos *“Indagar y comprender las características de la parálisis cerebral, así como sus tipos, centrándonos posteriormente en la hemiparesia”*, la contribución a este objetivo también se debe al tratamiento que recibe la parálisis cerebral en otro de los apartados de la fundamentación teórica. En este apartado se ha indagado sobre lo que es la parálisis cerebral, los tipos que existen y más concretamente

se hace una mención a la hemiparesia, por ser la parálisis cerebral presente en el aula al que va destinada la propuesta de intervención.

El tercer objetivo *“Vincular la hemiparesia con la educación musical, conociendo así los beneficios que la música presenta en dicha discapacidad”*, en la fundamentación teórica el último epígrafe se destina a la unión de la música con la hemiparesia. No obstante, en la propuesta de intervención también se puede apreciar dicha unión, ya que la música estimula y permite que el alumno con hemiparesia se exprese. Además, permite que se establezcan relaciones con el resto de compañeros, debido a que se había observado que este alumno se sentía inseguro, lo que hacía que no interactuase con sus iguales, por lo que se trabaja la inclusión social de este discente.

En cuanto al cuarto objetivo, *“Diseñar una propuesta de intervención que busca la inclusión social de un alumno con hemiparesia en la etapa de Educación Infantil a partir de la educación musical”*, en el presente trabajo se expone una propuesta de intervención formada por trece sesiones en las cuales se trabaja el agua, proyecto que se está llevando a cabo en el aula, usando como herramienta principal la educación musical y la educación plástica y visual, para incluir socialmente a un alumno con hemiparesia y aumentar así sus relaciones sociales, su autoestima y su seguridad.

Por último, me gustaría señalar que la propuesta de intervención no ha podido llevarse a cabo a causa de la crisis sanitaria que se está viviendo en todo el mundo. Además, no se ha podido desarrollar ninguna actividad a través de la enseñanza on line, debido a que la mayoría de las actividades son grupales y requieren contacto directo entre el alumnado.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adamek, M. y Darrow, A. (2001), *Music in Special Education*, USA, American Music Therapy Publications.
- Alba, C. (2012). Aportaciones del Diseño Universal para el Aprendizaje y de los materiales digitales en el logro de una enseñanza accesible. *En Actas del Congreso TenoNEEt*. Disponible en <http://diversidad.murciaeduca.es/publicaciones/dea2012/docs/calba.pdf> consultado el 30/01/2013
- Aróstegui, J. L. (2014). *La música en Educación Primaria*. Albarracín, Madrid: Dairea.
- Aspace. (2015). *Tipos de parálisis cerebral*. Recuperado de <https://aspace.org/tipos-de-paralisis-cerebral>
- Bisquerra, R. (2017). Música y educación Emocional. *Eufonía Didáctica de la Música* , 71, 43-48.
- Botella Nicolás, A.M. (2006). Música y Psicomotricidad. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales*.
- Burba Pons, E. y Aróstegui Plaza, J.L. (2014). Música e inclusión social. En J.L. Aróstegui Plaza (Ed.), *La Música en Educación Primaria* (pp. 279-299). Madrid: Dairea.
- Burnard, P., Dillon, S., Rusinek, G., & Saether, E. (2008). Inclusive pedagogies in music education: A comparative study of music teachers' perspectives from four countries. *International Journal of Music Education*, 26(2), 109–126. <http://doi.org/10.1177/0255761407088489>
- Cancho R, Fernandez JE, Lanza E, Lozano MA, Andres de Llano JM, Folgado-Toranzo I. (2006). Estimación of the prevalence of cerebral palsy in the autonomous community of Castilla y Leon (Spain) using a disabilities register. *An Pediatr (Barc)*, pp. 65: 97-100.
- Castro, J. (2014). La teoría fundamentada como alternativa metodológica para la investigación musical. *Relatos sonoros de una ciudad: Mesa sectorial de investigación musical de Bogotá*.
- Clarck, C. y Chadwick, D. (1980), *Clinically adapted instruments for the multiply handicapped*. San Luis: Madrid.

- Coulter, D. J. 1995. Music and the making of the mind. *Early Childhood Connections: The Journal of Music- and Movement-Based Learning* 1: 22–26.
- Cremades, R., García, D., Lizaso, B., Morales, Á., Del Olmo, M., Ríos, P...Toboso, S. (2017). *Didáctica de la Educación Musical en Primaria*. Alcalá de Henares, Madrid: Paraninfo.
- De Andrés Berzal, A. (2020). Memoria del Practicum II. Facultad de Educación. Universidad de Valladolid.
- DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Del Olmo, M. J. (2010). Música y Educación Especial. *Boletín de la Institución libre de enseñanza*, 74 – 75, 91 – 106.
- Díaz, M. (2004). La educación musical en la etapa 0-6 años. *Revista electrónica de LEEME*, (14).
- Dillon, S. (2005): El profesor de música como gestor cultural. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 2(3), 1 – 10.
- Enireb, M., y Patiño, V. (2017). Parálisis cerebral infantil: estimulación temprana del lenguaje método de Bobath. *Revista Científica Dominio de las Ciencias*, 3(4), 627 – 706.
- Giráldez, A. (2014). *Didáctica de la música en Primaria*. Madrid: Síntesis.
- González, M. (13 de diciembre de 2015). Psicomotricidad y música [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://motorbabyenmovimiento.blogspot.com/2015/12/musica-y-psicomotricidad-la-musica-y.html>
- González-Mohino, J.C. (2007). Arteterapia, parálisis cerebral y resiliencia. *Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, (2), 169-179.
- Herrera, L., Lorenzo; O. (2009). Lenguaje y Música. Desarrollo de la conciencia fonológica a través de canciones infantiles En Fernando Sadio (Coord.). *Diálogo e Comunicação Intercultural, A Educação com as Artes*. Coimbra (Portugal): Fernando Ramos.
- Hirsh, R. A. 2004. *Early childhood curriculum: Incorporating multiple intelligences, developmentally appropriate practice, and play*. Boston: Allyn and Bacon.

- Ibarretxe, G. (2010). Fundamentos psicopedagógicos. En E. Riaño y M. Díaz (Coord.), *Fundamentos Musicales y Didácticos en Educación Infantil* (pp.39-54). Santander: PubliCan, ediciones de la Universidad de Cantabria.
- InPaula. (2010). *¿Qué es la hemiparesia infantil?* Instituto de Neurorehabilitación Infantil. Recuperado de <http://www.inpaula.com/es/preguntas-frecuentes/hemiparesia-infantil>
- Instrucción de 24 de agosto de 2017 de la Dirección General de Innovación y Equidad Educativa, por la que se establece el procedimiento de recogida y tratamiento de los datos relativos al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo escolarizado en centros docentes de Castilla y León.
- Johnson, D.W., Johnson, R.T. y Holubec, E.J. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires: Paidós.
- Kang Shin, J. (2017). Get Up and Sing! Get Up and Move! Using Songs and Movement with Young Learners of English. *ENGLISH TEACHING FORUM*, pp. 14-25. [americanenglish.state.gov/english-teaching-forum](http://americanenglish.state.gov/english-teaching-forum).
- Lezamiz Arostegui, I. (2012). Parálisis cerebral: correlación entre aminoacidograma y cartografía cerebral. Tesis Doctoral. Universidad de Alcalá.
- Llanos del Sotillo. (2009). Programación Didáctica de 2º ciclo de Educación Infantil. Recuperado de <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2016/03/PROGRAMACION-DIDACTICA-INFANTIL-2%C2%BA-ciclo.pdf>
- López, L. (2017). La música en Educación Especial. CEAC. Recuperado de <https://www.ceac.es/blog/la-musica-en-educacion-especial>
- Macias Merlo L. Parálisis cerebral. En: Macias Merlo L, Fagoaga Mata J. *Fisioterapia en pediatría*. Madrid: McGraw Hill Interamericana; 2002. 151233.
- Manzanas, A. (2016). *¿Qué es la hemiparesia?* Efisiopediatric. Recuperado de <https://efisiopediatric.com/que-es-la-hemiparesia/>
- Medina, P. (2019). Los beneficios de la música en la Educación Especial. *Revista Digital Docente*. Recuperado de <https://www.campuseducacion.com/blog/revista-digital-docente/los-beneficios-de-la-musica-en-la-educacion-especial/>

- Muñoz, J.R., y Arús, E. (2017). Música y emociones. *Eufonía, didáctica de la música*, (71), 6-8.
- Neural. (17 de mayo de 2018). ¿Qué es la hemiparesia infantil? [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://neural.es/la-hemiparesia-infantil/>
- ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.
- ORDEN EDU/1152/2010, de 3 de agosto, por el que se regula la respuesta educativa al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo escolarizado en el segundo ciclo de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundario Obligatoria, Bachillerato y Enseñanza de Educación Especial, en los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León.
- Parrila, Á. (2002). Acerca del origen y sentido de la educación inclusiva. *Revista de Educación*, 327, 11-29.
- Pastor, P. (2008). La enseñanza de la competencia lingüística musical. *Eufonía, Didáctica de la Música*, (43), 73-86.
- Peñalba Acitores, A. (2018). Claves para una educación musical temprana, creativa e inclusiva. *Tabanque: Revista Pedagógica*, 31, 29-41.
- Pica, R. 2013. *Experiences in movement and music: Birth to age eight*. 5th ed. Boston: Cengage Learning.
- Pirfano, I. (2016). *Inteligencia Musical*. Barcelona: Plataforma Editorial.
- Puentes de armas, T. (2005). Educación de los alumnos con limitaciones físico-motoras. *Pueblo y educación*. Ciudad de la Habana, Cuba.
- REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.
- Riesco, B. (2009, octubre). La música en la Educación Infantil. *Padres y maestros*. Recuperado de: [revistas.upcomillas.es/index.php/padresymaestros/article/view/1309/1119](http://revistas.upcomillas.es/index.php/padresymaestros/article/view/1309/1119).

- Rodríguez de Gil, G. (2000). Las adaptaciones de instrumentos musicales como ayuda para para la musicoterapia en parálisis cerebral. *Tavira*, (17), 117 – 125.
- Sabbatella Ricardi, P.L. (2014). Atención a la diversidad en Educación Musical: Orientaciones teóricas y metodológicas para su aplicación en el aula. En J.L. Aróstegui Plaza (Ed.), *La Música en Educación Primaria* (pp. 247-279). Madrid: Dairea.
- Sabbatella, P. (2003). Musicoterapia aplicada: Metodología y evaluación en parálisis cerebral. En AAVV. *Musicoterapia 2002*. Madrid: Fundación Inocente Inocente, Confereración Aspace, Asodown, y Autismo España.
- Sabbatella, P. (2008). Educación musical inclusiva: Integrando perspectivas desde la educación musical y la musicoterapia educativa. En M. A. Ortiz (coord.). *Música, Arte, Diálogo y Civilización*. Coimbra: Centro para la Música y Artes Interculturales y Grupo de Investigación HUM – 742 de la Universidad de Granada.
- Saint Joan de Déu (2020). *¿Cómo influencia la música en el desarrollo cognitivo?* Faros. Recuperado de <https://faros.hsjdbcn.org/es/articulo/como-influencia-musica-desarrollo-cognitivo>
- Segura, M. P. (2015). *Psicopatología de la infancia. Métodos en musicoterapia*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.
- Sigcha Ante, E.M., Constante Barragán, M.F., Defaz Gallardo, Y.P., Trávez Cantuña, J.y Ceiro Catasú, W. (2016). La expresión musical como herramienta para el desarrollo integral en la educación infantil. *Didasc@lia: Didáctica y Educación VII*, (6), 353-370.
- Slavin, R.E. y otros (1996). *Every Child, Every School: Success for All*. Thousand Oaks: Corwin Therapy Publications.
- Vaillancourt, G. (2009). *Música y Musicoterapia. Su importancia en el desarrollo infantil*. Madrid: Narcea Ediciones.
- Varela Calvo, C. y Plasencia Cruz, I.C. (2006). El Proyecto Spectrum: aplicación y actividades de aprendizaje de ciencias en el primer ciclo de la Educación Primaria. *Revista de Educación*, (339), 947-95.

## 8. ANEXOS

### ANEXO 1. MATRIZ DE LOS OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

Tabla 19. Matriz de los objetivos de las sesiones

Objetivos generales de etapa	Real Decreto 1630/2006	Decreto 122/2007	Objetivos generales	Objetivos específicos
1. Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.	1.1 Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo a través de la interacción con los otros y de la identificación de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.	1.1.1 Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de su reconocimiento personal y de la interacción con los otros, y descubrir sus posibilidades y limitaciones para alcanzar una ajustada autoestima.	1.1.1.1 Interaccionar con sus compañeros y compañeras y crear nuevas relaciones sociales.	1.1.1.1 Relacionarse con el resto de compañeros y compañeras para incrementar las relaciones sociales.
			1.1.1.2 Participar en actividades que fomenten su autoestima.	1.1.1.2.1 Potenciar la propia imagen de cada uno. 1.1.1.2.3 Ser capaces de transmitir a sus compañeros y compañeras algo positivo sobre ellos.
	1.2 Conocer y representar	1.2.1 Conocer y representar	1.2.1.1 Ser conscientes de la	1.2.1.1.1 Conocer bailes con

	algunas de las funciones de su cuerpo, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.	su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.	importancia que tiene el cuerpo para la danza.	la temática a trabajar, el agua.		
				1.2.1.1.2 Realizar respiraciones suaves mientras escuchan tumbados una audición.		
				1.2.2 Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.	1.2.2.1 Realizar diferentes movimientos y gestos corporales que acompañen a la música.	1.2.2.1.1 Coordinar movimientos libres por el espacio, siguiendo el ritmo de la música.
					1.2.2.1.2 Realizar individualmente acciones que representen los diferentes animales marinos.	
					1.2.2.1.3 Realizar cada uno de los grupos un gesto cuando se diga la palabra “agua” en la canción.	
				1.2.2.1.4 Representar a través de gestos los animales		

				marinos de la sesión anterior.
				1.2.2.1.5 Realizar movimientos suaves coordinados con diferentes elementos (pluma, pelota, manos) al compañero para volver a la calma.
			1.2.2.2 Controlar los movimientos espaciales y manipulativos en la realización de las tareas.	1.2.2.2.1 Experimentar y observar las características que tiene el agua.
2. Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.	2.1 Observar y explorar su entorno, generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos, y mostrando interés por su conocimiento.	2.1.1 Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias.	2.1.1.1 Experimentar su entorno más próximo con curiosidad.	2.1.1.1.1 Observar y descubrir su entorno más cercano a través de la salida didáctica.
	2.2 Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural y algunas de sus relaciones, cambios y	2.2.1 Conocer algunos animales, sus características, hábitat y valorar los beneficios que aportan a la	2.2.1.1 Comprender las características significativas de su entorno.	2.2.1.1.1 Conocer los conocimientos que tiene el alumnado en relación al agua.

	transformaciones, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.	salud y el bienestar humano y al medio ambiente.		2.2.1.1.2 Comprender los diferentes contenedores y entender qué envases va en cada uno de estos.
		2.2.2 Interesarse por los elementos del entorno, identificar sus propiedades y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.	2.2.2.1 Ser consciente de los beneficios que tiene el cuidado del entorno para la salud y el medio ambiente.	2.2.2.1.1 Concienciar de la importancia que tiene el cuidado del agua en nuestras vidas.
				2.2.2.1.2 Explicar de manera autónoma por qué es importante cuidar el agua.
				2.2.2.1.3 Clasificar los envases del almuerzo en los contenedores elaborados.
				2.2.2.1.4 Recoger y seleccionar diversos elementos del entorno.
			2.2.2.2 Asimilar diversas normas de convivencia y respeto hacia el entorno.	2.2.2.2.1 Respetar el entorno y cumplir las normas establecidas.
3. Desarrollar sus	3.1 Identificar los propios	3.1.1 Reconocer e identificar	3.1.1.1 Expresar sus	3.1.1.1.1 Explicar los

capacidades afectivas.	sentimientos, emociones, y ser capaces de expresarlo y comunicarlo a los demás, identificando y respetando los de otros.	los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.	sentimientos y emociones y respetar los de los demás.	sentimientos y emociones que han tenido durante la sesión mediante la lengua oral o a través de gestos.
4. Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de los conflictos.	4.1 Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.	4.1.1 Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.	4.1.1.1 Potenciar el trabajo colaborativo y las actividades grupales, ayudándose entre el alumnado en las diferentes tareas.	4.1.1.1.1 Colaborar con los compañeros para la realización de las actividades.
				4.1.1.1.2 Buscar grupalmente las diferentes piezas que conforman el puzle.
				4.1.1.1.3 Mirar y observar al resto de compañeros.
5. Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.	5.1 Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes,		4.1.1.2 Ser consciente de los problemas de los demás para ayudarles a solventarlos.	4.1.1.2.1 Ponerse en el lugar del pez que está solo y expresar cómo se sentirían en esa situación.
		5.1.1 Utilizar la lengua como instrumento de	5.1.1.1 Usar el lenguaje oral para expresar sus ideas y	5.1.1.1.1 Expresar las ideas que tienen en relación al

	eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y la situación.	comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.	sentimientos.	agua o actividad.
				5.1.1.1.2 Explicar de manera grupal cómo pueden ahorrar agua en casa.
				5.1.1.1.3 Expresar oralmente los sentimientos, emociones y sensaciones que han tenido durante la escucha.
			5.1.1.2 Conversar con el resto de compañeros y compañeras para tomar decisiones y conocer sus ideas.	5.1.1.2.1 Organizarse de manera autónoma en grupos para poder realizar con el cuerpo los animales establecidos.
				5.1.1.2.2 Buscar soluciones grupalmente para conservar el medio ambiente.
				5.1.1.2.3 Utilizar la lengua oral para dirigirse a los demás, siguiendo unas normas convencionales.
6. Iniciarse en el	6.1 Acercarse al	6.1.1 Acercarse al	6.1.1.1 Elaborar y participar	6.1.1.1.1 Decorar con

<p>movimiento, el gesto y el ritmo.</p>	<p>conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.</p>	<p>conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.</p>	<p>en la creación de diferentes obras artísticas.</p>	<p>diferentes técnicas artísticas el palo de lluvia realizado.</p>
				<p>6.1.1.1.2 Estampar esponjas con formas de animales marinos usando diferentes colores de témpera.</p>
				<p>6.1.1.1.3 Pintar de manera colaborativa una caja de cartón, simulando los contenedores.</p>
				<p>6.1.1.1.4 Colaborar en la elaboración de un mándala, siguiendo la música e imaginando una historia.</p>
				<p>6.1.1.1.5 Realizar de manera colaborativa un mural en papel continuo usando témperas en pies y manos y siguiendo la música.</p>
			<p>6.1.1.2 Escuchar de manera activa diferentes obras musicales.</p>	<p>6.1.1.2.1 Escuchar y analizar activamente audiciones musicales, canciones y</p>

			cuentos sobre el agua.
			6.1.1.2.2 Discriminar auditivamente el sonido de las conchas, según sea grave o agudo.
	6.1.2 Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.	6.1.2.1 Realizar diferentes sonidos vocales y corporales.	6.1.2.1.1 Comprender e interiorizar la letra de la canción para su posterior interpretación por grupos.
			6.1.2.1.2 Cantar grupalmente la canción sobre el agua.
			6.1.2.1.3 Recitar por grupos la letra de la canción.
			6.1.2.1.4 Producir sonidos corporales siguiendo movimientos acordados previamente.
			6.1.2.1.5 Dramatizar el cuento musical usando luz negra y siguiendo la música.
		6.1.3.2 Usar los	6.1.3.2.1 Acompañar a

			instrumentos para producir diversos sonidos.	través de instrumentos de pequeña percusión las diferentes partes del cuento musical o audiciones musicales.
				6.1.3.2.2 Realizar un instrumento, palo de lluvia, con envases de cartón, reciclados previamente.
				6.1.3.2.3 Ejecutar diferentes ritmos con los instrumentos creados (palos de lluvia).
			6.1.3.3 Participar en diferentes juegos musicales siguiendo el ritmo de las obras musicales.	6.1.3.3.1 Pescar los peces del recipiente coordinando la caña de pescar y el ritmo de la música.

*Fuente: elaboración propia a partir del Real Decreto 1630/2006 y del Decreto 122/2007.*

## ANEXO 2. CAJA MISTERIOSA “EL MAR”

**Figura 1.** *Caja sobre el mar*



**Fuente:** Elaboración propia

## ANEXO 3. CUENTO “JUNTOS SOMOS UNO”

Una feliz bandada de pececitos vivía en el rincón más bonito del mar Moanno, todos eran de color rojo brillante y tenían dos aletas gigantes y una pequeñita boca.

Estos pececitos no eran los únicos habitantes de este mar, también habitaba en este Maral, un pez multicolor, que únicamente tenía una aleta, lo que hacía que nadase más despacio que el resto, pero con una boca gigantesca.

Un día soleado salieron todos los peces rojos a pasear por el mar, nadaban muy rápido de un lado a otro, echando carreras incluso entre ellos. De repente, vieron a Maral, un pez que nunca antes habían visto por el mar, algunos de ellos se empezaron a reír de él porque solo tenía una aleta, pero otros se interesaron en por qué le había pasado eso.

Maral un poco triste por lo que estaba ocurriendo, les contó que había nacido así y que algunos movimientos no podía hacerlos igual que ellos.

La bandada de peces se puso a jugar, pero eligieron un juego en el que Maral no se sentía cómodo, porque no podía seguir al resto de los peces si no le ayudaban. Maral decidió ponerse a jugar en una esquina él solo, sintiéndose muy triste.

Cuando llegó la noche, todos los peces dormían tranquilos en sus casas, no se imaginaban lo que iba a suceder al día siguiente...

Los peces amanecieron y no podían creer lo que había pasado ... ¡todo el mar se había llenado de basura, envases! ¡su casa se había ensuciado!

Todos se pudieron muy nerviosos y se repartieron diferentes tareas para limpiar todos juntos el mar, pero según iban limpiando, se dieron cuenta de que había envases muy grandes, que pesaban mucho y que ninguno de ellos, podían cogerlos. Así que se les ocurrió la idea de avisar a Maral, para que les ayudase a coger los envases más grandes con su boca gigantesca.

Después de mucho esfuerzo y trabajo consiguieron dejar todo el mar como estaba al principio, dándose cuenta que había sido necesario el trabajo de todos para poder limpiarlo.

A partir de este día, jugaron todos juntos, ayudando a Maral cuando él no podía hacerlo solo, o buscando juegos en los que él pudiese participar.

#### **ANEXO 4. CANCIÓN PARA CUIDAR EL AGUA**

<https://www.youtube.com/watch?v=9VvxXk3UViE>

#### **ANEXO 5. CREACIÓN PALO DE LLUVIA**

**Figura 2.** *Materiales necesarios para la creación del palo de lluvia*



**Fuente:** Pinterest

**Figura 3.** Creación del palo de lluvia



**Fuente:** MaguaRed

**Figura 4.** Resultado final del palo de lluvia



**Fuente:** Sortir amb nens

## **ANEXO 6. AUDICIÓN MUSICAL DE LA SESIÓN 5**

<https://www.youtube.com/watch?v=FcoDUIU4JqE>

## **ANEXO 7. AUDICIÓN MUSICAL MOMENTOS DE RELAJACIÓN**

<https://www.youtube.com/watch?v=V7bBTYLxfGI>

## **ANEXO 8. AUDICIÓN MUSICAL DE LA SESIÓN 8**

<https://www.youtube.com/watch?v=a4lmvXYRfa4>

## **ANEXO 9. IMÁGENES CON EL ENTORNO LLENO DE BASURA**

**Figura 5.** *Calle con basura*



**Fuente:** El País

**Figura 6.** *Río lleno de basura*



**Fuente:** Nius

**Figura 7.** *Mar lleno de basura*



**Fuente:** Neoblau

**ANEXO 10. AUDICIÓN MUSICAL DE LA SESIÓN 10**

[https://www.youtube.com/watch?v=tyyK\\_EteJxo](https://www.youtube.com/watch?v=tyyK_EteJxo)

**ANEXO 11. AUDICIÓN MUSICAL DE LA SESIÓN 11**

<https://www.youtube.com/watch?v=hlfAUVfjdFU>

**ANEXO 12. CANCIÓN EN INGLÉS DE LA SESIÓN 12**

<https://www.youtube.com/watch?v=80oEeJkIJRA>

