



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

**Programa de Estudios Conjunto de Grado en
Educación Primaria y Grado en Educación Infantil**

TRABAJO FIN DE GRADO

*Plan de integración socio-cultural con el
alumnado de origen extranjero*



Autora: Marta de Arellano González.

Tutor académico: José María Arribas.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
2. JUSTIFICACIÓN	5
3. RESUMEN	5
3.1 Abstract	6
4. PALABRAS CLAVE	6
4.1 Key words	6
5. OBJETIVOS	6
5.1 Objetivos formativos del TFG.....	6
5.2 Objetivos específicos del TFG	7
6. MARCO TEÓRICO	8
6.1 Aproximación terminológica.....	8
6.2 Historia y consecuencias de los movimientos migratorios en España.	9
6.3 Menores extranjeros en España.....	11
6.4 Marco legal.....	12
6.5 Modelos de Educación Multicultural.	12
7. DEFICIENCIAS Y DIFICULTADES EN LA EDUCACIÓN MULTICULTURAL .	15
7.1 Libros de texto.....	15
7.2 Metodologías tradicionales y no activas.	16
7.3 Familia y escuela.....	16
7.4 ANCE Y ACNEAE.....	17
8. RACISMO, XENOFOBIA Y DISCRIMINACIÓN. HERENCIA CULTURAL	17
9. PARADOJA DE LA TOLERANCIA	18
10. POLÉMICA SOBRE LA INTEGRACIÓN E INCLUSIÓN DEL ALUMNADO INMIGRANTE EN LA ESCUELA ORDINARIA	19
11. PLAN DE INTERVENCIÓN: ¿CÓMO HACER EFECTIVA LA ATENCIÓN A LA MULTICULTURALIDAD DESDE EL AULA ORDINARIA?	21
11.1 Contextualización.....	21
11.2 Objetivos generales de etapa.	21

11.3	Contenidos de aprendizaje.	22
11.4	Criterios de evaluación del plan de intervención.	22
11.5	Metodología.	23
11.6	Temporalización.....	26
11.7	Recursos	27
11.8	Actividades de enseñanza – aprendizaje.	28
11.9	Evaluación del proyecto.	46
13.	CONCLUSIONES	48
14.	ENLACE DE LA PRESENTACIÓN DEL PRESENTE TFG	48
15.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	49
16.	ANEXOS	52

1. INTRODUCCIÓN

La integración del alumnado de origen extranjero en la comunidad de enseñanza es un fenómeno de extraordinaria importancia en la actualidad, y está necesitado de una adecuada respuesta educativa de calidad con el fin de garantizar la correcta inclusión del alumnado.

Educación en la Educación Multicultural debe ser un pilar fundamental y básico de la educación. No obstante, este hecho no es una realidad, pues muchos aspectos del proceso enseñanza – aprendizaje, de forma no intencionada, dan lugar a la creación de una escuela segregadora. En ocasiones, este fenómeno se encuentra presente en las aulas por causas como la desinformación, el desconocimiento sobre otras culturas y costumbres, la falta de recursos integradores u otros factores. Por ello, se hace especial hincapié en la importancia de metodologías de carácter activo.

El presente Trabajo de Fin de Grado cuenta con una justificación por la cual se exponen aquellas razones que han motivado la investigación y planificación del proyecto en cuestión. Este plan de intervención se encuentra inspirado fundamentalmente en dos ideas: la importancia de abandonar el concepto de integración por el de una enseñanza inclusiva, y alejar a los educandos de prejuicios y estereotipos. Los objetivos se han configurado en este sentido.

A continuación, se cuenta con un marco teórico que analiza los diferentes movimientos migratorios que han dado lugar a la creación de una sociedad multicultural provocando la existencia de posibles deficiencias y dificultades en el sistema educativo, tal y como se expone. Dicha problemática suele protagonizarse por el racismo, la xenofobia y discriminación que socialmente conocemos como herencia cultural.

Para finalizar, se ha elaborado un plan de intervención que da respuesta a la necesidad de hacer efectiva la atención multicultural desde el aula ordinaria.

2. JUSTIFICACIÓN

Inevitablemente, son muchas las ocasiones en las que la discrepancia de ideas y opiniones dan lugar a situaciones conflictivas o, incluso, de rechazo por cuestiones políticas, sociales, religiosas y culturales, por ello, ¿Cómo podemos contribuir para que esto no afecte en el avance social y personal de los individuos que conforman una sociedad? Citando a Bordieu (2016), la intolerancia puede ser un factor que dé lugar a terribles formas de violencia.

Para trabajar la igualdad es importante, en primer lugar, mostrarle al alumnado, sin temor alguno, las diferencias que nos hacen destacar y ser distintos, siempre desde una perspectiva plenamente positiva e integradora. Trabajar la cultura, los países, las costumbres y ciudades de las que provenimos no debe ser llevado a cabo en el aula como un ejercicio segregador y destinado a recalcar nuestras diferencias de forma negativa.

Muchos estudiantes cuentan con la suerte de formar parte de un amplio abanico de culturas en sus entornos más cercanos: la familia y el Centro. Por ello, como docentes, debemos afrontar la situación como una clara ventaja a nivel social, personal, cultural y lingüístico. No podemos dejar que este hecho pase desapercibido y sea ignorado, pues los propios estudiantes son los que cuestionan, con bastante interés y curiosidad, el origen de sus compañeros.

La elección del tema en cuestión viene dada por mi experiencia personal y académica como alumna de prácticas en un centro escolar con una gran mayoría de alumnado inmigrante. Este hecho, además de captar mi atención, dio lugar a que comprendiera que el ámbito socio – cultural de los escolares es innato, por ello, como profesionales de la docencia debemos prevenir y evitar que este fenómeno pueda convertirse en una barrera para los educandos.

El proceso de enseñanza – aprendizaje debe adecuarse al alumnado y, de ninguna de las maneras, debe adquirir un sentido inverso. Debemos tomar las circunstancias que conforman el contexto de cada escolar como una ventaja, pero jamás como un inconveniente o un obstáculo.

3. RESUMEN

La educación multicultural ha ido adquiriendo diversos significados a lo largo de la historia de la enseñanza, llegando a ser vista como un ente básico y necesario para garantizar una educación de calidad que ofrece una formación íntegra a cada uno de los miembros que configuran la comunidad educativa.

A través del presente Trabajo de Fin de Grado se realizará una propuesta educativa para la integración socio-cultural con el alumnado de origen extranjero, tomándose las metodologías

activas y cooperativas como un pilar principal. Además, cabe destacar la importancia de terminar con falsos prejuicios y estereotipos que los educandos, socialmente, tienen interiorizados.

3.1 Abstract

Multicultural education has acquired various meanings throughout the history of education, becoming seen as a basic and necessary entity to guarantee a quality education that offers an integral formation to each of the members that make up the educational community.

Through this End of Degree Project, an educational proposal for socio-cultural integration will be carried out with students of foreign origin, taking active and cooperative methodologies as a main pillar. In addition, it is important to end false prejudices and stereotypes that learners have internalized socially.

4. PALABRAS CLAVE

Educación Multicultural, cooperación, inclusión, socio – cultural y países.

4.1 Key words

Multicultural Education, cooperation, inclusion, socio – cultural and countries.

5. OBJETIVOS

5.1 Objetivos formativos del TFG

El presente Trabajo de Fin de Grado tiene como finalidad plasmar todas las competencias y conocimientos adquiridos a lo largo de mi formación en el Grado de Educación Primaria. Destacamos los siguientes objetivos formativos:

- ✓ Destacar la importancia de la interdisciplinariedad y transversalidad con el fin de asegurar un proceso de enseñanza – aprendizaje íntegro y enriquecedor en todas las áreas destacadas en el currículo de Educación Primaria.
- ✓ Valorar y seleccionar adecuadamente los diferentes elementos que intervienen en el diseño, planificación y en la puesta en práctica de las diferentes sesiones por las que el alumnado irá adquiriendo conocimientos y nuevos contenidos.
- ✓ Proponer y alcanzar objetivos realistas ajustando los criterios, estándares de aprendizaje evaluables, sistemas de evaluación y recursos a las necesidades del alumnado.
- ✓ Atender a la diversidad analizando las circunstancias sociales, culturales y cognitivas de los educandos con el fin de prevenir y destruir posibles barreras educativas.

- ✓ Investigar novedosos métodos de enseñanza así como metodologías de carácter activo y cooperativo con el fin de dar con mejorar la calidad educativa.
- ✓ Seleccionar adecuadamente los recursos necesarios evitándose así una enseñanza segregadora y discriminatoria. Ajustar las Tecnologías de la Información y de la Comunicación a las posibilidades de los escolares.

5.2 Objetivos específicos del TFG

A continuación se presentan los objetivos principales que se pretenderán alcanzar a través de este TFG. Dichos objetivos han sido elaborados con el fin de conformar el proceso enseñanza – aprendizaje desde una perspectiva inclusiva, integradora y basada en la aceptación.

- ✓ Mostrar el enriquecimiento educativo que supone contar con un amplio abanico cultural en el aula.
- ✓ Fomentar diversos valores como el respeto, la igualdad y la defensa de los derechos de los escolares, independientemente del sexo y el origen socio – cultural.
- ✓ Llevar a cabo actividades y diversas puestas en práctica en las que se otorgue al alumnado la oportunidad de poner en manifiesto la tradiciones y costumbres de su país, con el fin de lograr la integración plena de los estudiantes inmigrantes.
- ✓ Educar en la igualdad y en la inclusión, aprovechando la variedad cultural, social y lingüística del alumnado.
- ✓ Hacer partícipe a todo el alumnado de una enseñanza integradora e inclusiva bajo unos valores correspondientes a una sociedad crítica y democrática.
- ✓ Alcanzar un proceso de enseñanza – aprendizaje íntegro y atendiendo de manera individualizada a las necesidades de cada uno de los escolares.

Es importante plantear objetivos realistas. No se tratan de propósitos, sino de metas que se plantean alcanzar y cumplir con el fin de lograr una educación multicultural equilibrada y justa para la comunidad educativa.

6. MARCO TEÓRICO

6.1 Aproximación terminológica.

- *Principio de integración e inclusión.*

Tras el lanzamiento del término de “normalización” a principios de la década de los años cincuenta creado por Bank – Mikkelsen y modificado por Wolfensberger, surge un significado verdaderamente pedagógico para el principio de integración. Este es entendido como la imposibilidad de que algún niño o niña sea privado de su derecho a la enseñanza (Warnock, 1978). Posteriormente, este principio se proyectará en otros ámbitos; en el social y en el laboral, entendiéndose como:

«...un principio basado en la legitimidad de los derechos y deberes sustantivos de la persona, el reconocimiento de los principios de igualdad y derecho a la diferencia entre todas las personas. Se contempla la “necesidad especial” como situación de excepcionalidad a la que el entorno debe dar respuesta mediante las adaptaciones y medios asistenciales que sean precisos. (Rubio Jurado, F., 2009, p.3).

Tal y como señala Rubio (2009), el principio de inclusión debe atender a la diversidad humana fomentando la aceptación ante el amplio abanico de diferencias de la misma. A través de este principio debemos aprender a vivir y convivir en una sociedad en la que cada individuo se responsabiliza de la calidad de vida de sus iguales.

Tabla I.

Diferencias entre el principio de integración y el principio de inclusión en el ámbito educativo. Elaboración propia a partir de Werneck (2009).

<i>Principio de integración</i>	<i>Principio de inclusión</i>
Intereses y cambios enfocados a aquellas personas con necesidades educativas (ACNEE, ACNEAE, ANCE)	Intereses y cambios enfocados a cada uno de los individuos que componen un sistema.
Las personas con necesidades educativas (ACNEE, ACNEAE, ANCE), deben adaptarse a las necesidades de los modelos educativos y sociales existentes contando con el apoyo de determinados ajustes.	Transforma los sistemas sociales y educativos establecidos con el fin de que estos sean adaptados de manera individualizada para cada uno de los individuos que los componen.
Las personas con necesidades educativas (ACNEE, ACNEAE, ANCE), suelen ser tratadas como un bloque conjunto de individuos.	Cada sujeto es valorado de manera individualizada.

Algunas limitaciones son camufladas con el fin de facilitar el proceso de integración.	Se muestran las limitaciones existentes.
--	--

- **Concepto de multiculturalidad.**

Para comenzar, es esencial atender al verdadero significado de “multiculturalidad”, pues son diversas las ocasiones en las que el desconocimiento hacia la definición de dicho término provoca una barrera de ignorancia. Atendiendo al núcleo de la palabra, es decir, “cultura”, la Real Academia Española de la Lengua aporta la siguiente definición:

Cultura: Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.

Centrándonos en el término “Educación Multicultural”, podemos analizar definiciones como la que manifiesta Bansk (1995), donde se destaca que esta debe ser entendida como un proceso de enseñanza – aprendizaje en el que escolares de diversos grupos sociales, étnicos o culturales reciban una educación basada en la igualdad de oportunidades. Además, Bennet (1990) y Ravitch (1991), manifiestan la importancia de fomentar valores relacionados con la aceptación y la responsabilidad social con el fin de convivir entre ciudadanos críticos, responsables y con criterio democrático.

6.2 Historia y consecuencias de los movimientos migratorios en España.

A lo largo de la historia, diversas polémicas se han visto motivadas por cuestiones políticas, culturales, sociales o económicas.

Atendiendo a los datos más recientes que presenta el Instituto Nacional de Estadística, en el año 2018¹ España contó con un ascenso de población de 276186 habitantes. Dicho aumento de población fue causado por un saldo vegetativo negativo, es decir, un número superior de defunciones que de nacimientos, que se vio compensado por un saldo migratorio positivo, es decir, el país contó con un número superior de inmigraciones que de emigraciones.

A continuación se presenta, a través de una gráfica con datos oficiales del INE, los diez países extranjeros con mayor flujo de residentes en España a lo largo del año 2018 y sus posibles variaciones hasta el inicio del año 2019.

¹ Actualmente el Instituto Nacional de Estadística no ha publicado los datos oficiales del año 2019.

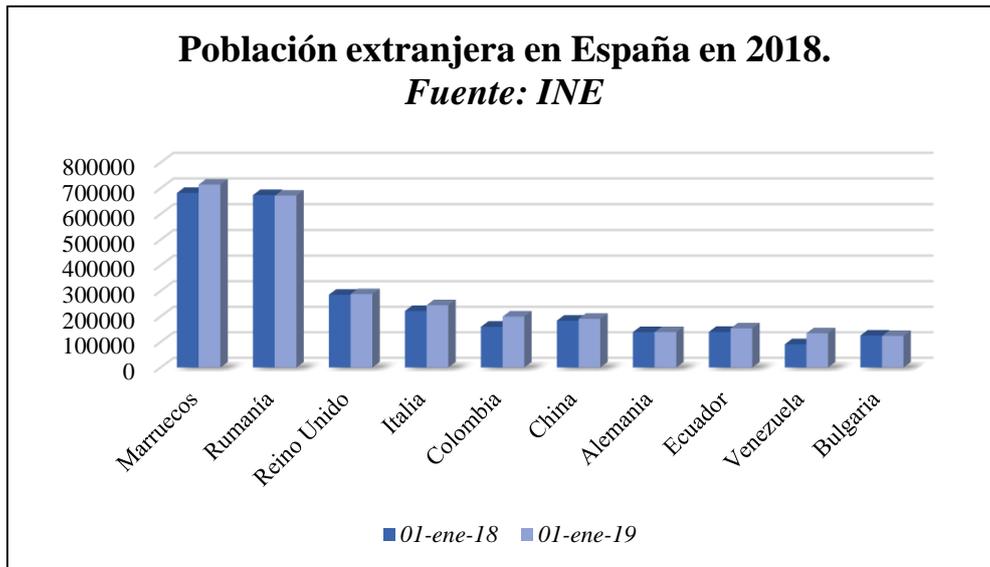


Figura I: Gráfica de la población extranjera a lo largo del año 2018 en España según el INE.

Como podemos comprobar, España recibe durante un solo año a miles de personas procedentes de una gran variedad de países de cualquier continente. Este hecho convierte a España, y tal y como lo indican los datos publicados por la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) (2019), en el quinto país del mundo con los valores más altos de flujos de inmigración.

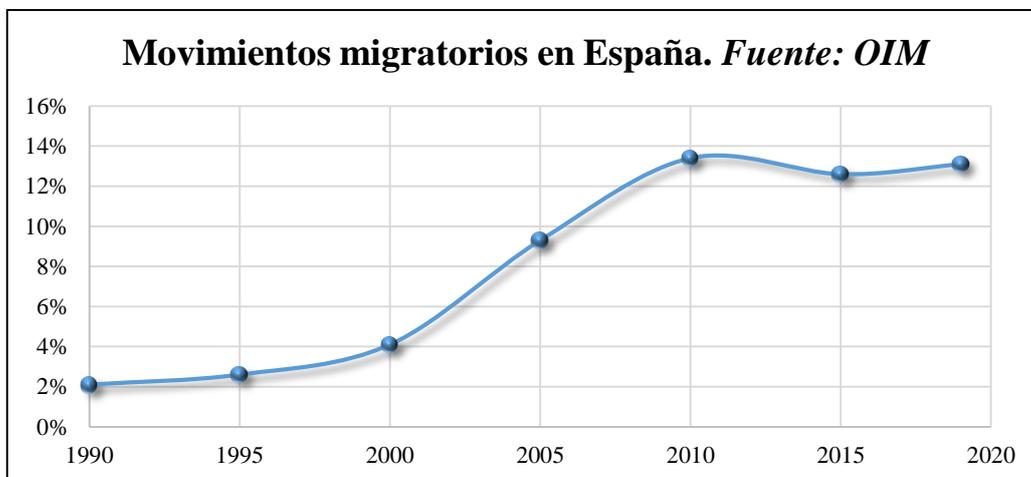


Figura II: Gráfica de los movimientos migratorios en España de 1990 a 2019 según la OIM.

Carrasco, S. (2003) destaca como motivo principal de los flujos migratorios la necesidad de mejoras de carácter económico y aquellas relacionadas con el bienestar, hecho que da como resultado modificaciones y variaciones en el ámbito cultural, social, económico y laboral del país de destino.

6.3 Menores extranjeros en España.

Tal y como indica la Organización Internacional para las Migraciones (2017), aproximadamente el 8% de las migraciones que tienen como destino España, son realizadas por menores de edad. Muchos de estos casos son Menores Extranjeros No Acompañados, (MENA). A continuación, se presentan las significantes diferencias existentes entre el número de MENA que llegan a nuestro país con o sin autorización de residencia:

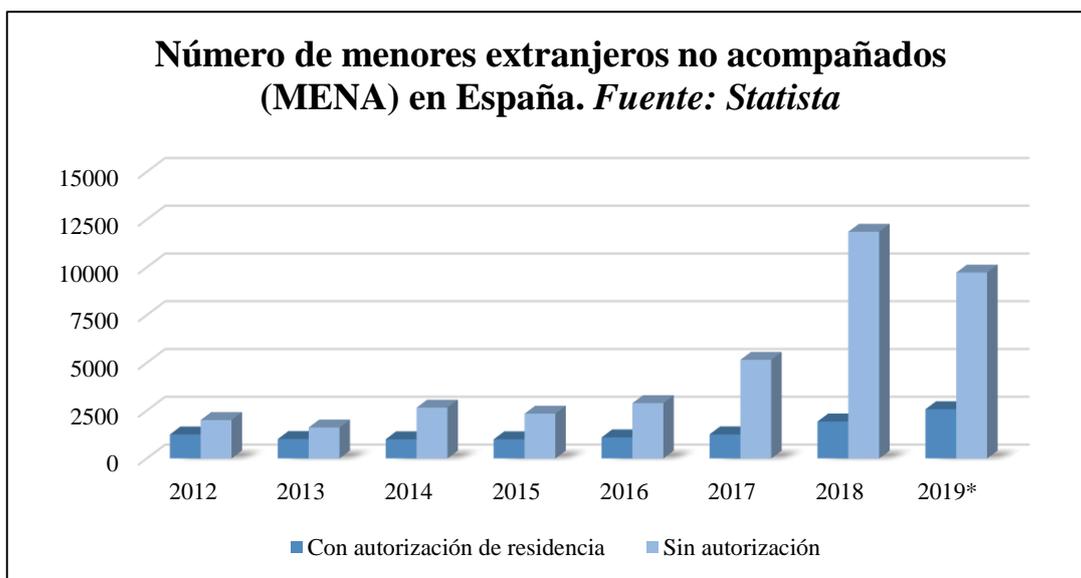


Figura III: MENA con y sin autorización de residencia en España según Statista.²

Evidentemente, nos encontramos ante una preocupante problemática, pues, a pesar de que sea el Estado el que vele por la seguridad, educación y salud de estos niños y niñas, ¿cómo podemos asegurar una adecuada integración e inclusión a nivel social y educativo? Es aquí donde el proceso de enseñanza – aprendizaje llevado a cabo en las aulas toma un gran protagonismo.

Según manifiestan Bengoechea y Pedro – Viejo (2009), investigadoras del Instituto Universitario de la Familia, la unión familiar se presenta como un pilar esencial de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, es decir, como un ente absolutamente natural y básico para las bases de una sociedad cívica. Es esencial tener en consideración que la familia es un entorno que debe aportar: seguridad, afecto y unos criterios estables para asegurar el desarrollo pleno del individuo que habite en la misma, por ello, ¿quién ofrece dichas garantías a menores que, además se emigran de sus país de origen, carecen de una figura familiar estable?

² Los datos que se muestran de los MENA con y sin autorización en España durante el año 2019 son provisionales.

La escuela debe dar respuesta las necesidades del alumnado, atendiendo a sus circunstancias personales, familiares, sociales y culturales.

El primer paso hacia la eliminación de tal exclusión es hacerla visible. Mantener invisible un problema facilita la inacción. La exclusión no sólo se sostiene, sino que se incrementa pues las desigualdades educativas se acumulan en el tiempo y el espacio. Aquellos con menos educación dejan esta herencia a la próxima generación. (Tomasevski, K., 2004, p.27).

6.4 Marco legal.

Atendiendo el II Plan de Atención a la Diversidad en la Educación de Castilla y León (2017 – 2022), podemos apreciar la existencia de seis líneas estratégicas basadas en la búsqueda de la igualdad, equidad e inclusión de los diferentes agentes que componen la comunidad educativa.

Entre estas encontramos:

- ✓ *Línea estratégica I:* Basada en la importancia de promocionar la multicultural en el entorno educativo.
- ✓ *Línea estratégica II:* Importancia de prever y prevenir las necesidades educativas del alumnado. Otorgar atención en el alumnado con posibles necesidades específicas de apoyo educativo.
- ✓ *Línea estratégica III:* Enfocada en la mejora de todos aquellos indicadores educativos a nivel internacional.
- ✓ *Línea estratégica IV:* Familia y educación como organismos necesarios para una adecuada coordinación y cooperación educativa.
- ✓ *Línea estratégica V:* Innovación pedagógica enfocada en la búsqueda de mejoras educativas que faciliten la consecución de una educación de calidad.
- ✓ *Línea estratégica VI:* Se trata de una estrategia que debe ser valorada como imprescindible y necesaria en cualquier sistema de educación. El fomento de la igualdad y la cultura de la no violencia y discriminación conforman un pilar básico de cualquier comunidad de aprendizaje.

6.5 Modelos de Educación Multicultural.

Basándonos en los estudios realizados por Banks (1996), fundador del Centro de Educación Multicultural de la Universidad de Washington, a pesar de que estos sean lejanos a las investigaciones pedagógicas actuales, no son obsoletos, pues manifiesta una clara clasificación sobre los diferentes niveles de integración e inclusión multicultural en el aula:

- ✓ *Nivel I “Aportaciones”*: Se trata de la Educación Multicultural de carácter “folclórico”, es decir, la cultura es manifestada a través de festividades y ceremonias tradicionales.
- ✓ *Nivel II “Añadidos”*: La Educación Multicultural es tratada desde un enfoque más curricular, no obstante, esto no quiere decir que exista una plena inclusión de la misma en el proceso de enseñanza – aprendizaje del alumnado.

Por otra parte, analizando los modelos propuestos por el licenciado en Pedagogía y Ciencias Sociales, Muñoz Sedano (2003), doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universidad de Valencia, apreciamos una nueva clasificación de los diferentes posibles modelos para lograr una Educación Multicultural plena en el aula:

- ✓ *Primer enfoque “Afirmación hegemónica de la cultura del país de acogida”*: Enfoque basado en la política asimilacionista que, tal y como señalan Retortillo, Ovejero, Cruz, Mangas y Arias (2006), se trata del proceso en el que una nueva cultura busca procesos de adecuación y adaptación para integrarse en el país receptor. No obstante, se trata de una sucesión de actos de integración unilaterales, pues prevalecen la cultura dominante.
- ✓ *Segundo enfoque “Integración de culturas”*: Las relaciones interpersonales son el eje principal del enfoque en cuestión. Aspectos como la no discriminación y los valores antirracistas adquieren un papel de gran importancia, es lo que se conoce como “Política Integracionista”.

«...la búsqueda del cambio de prejuicios, estereotipos y actitudes, que es esencial en todo programa que pretenda educación multicultural e intercultural. Pero tiene una grave limitación ya que no plantea el problema de fondo: el análisis de las estructuras sociales, económicas y políticas que crean y mantienen las discriminaciones clasistas, étnicas y sexistas. » (Muñoz Sedano, A., 2004, p.8).

Podríamos catalogar los dos primeros enfoques o niveles, como medidas aptas pero no suficientes para una integración plena e íntegra del alumnado inmigrantes. Los escolares deben contar con un sistema de enseñanza inclusivo y no integrador. Es aquí donde nos adentramos en el debate entre los términos integración e inclusión.

Tal y como destaca el comité de la Organización de las Naciones Unidas sobre la Convención de las Personas con Discapacidad (2007), podemos encontrar en el artículo 24 de la misma lo siguiente:

«...Con miras a hacer efectivo este derecho sin discriminación y sobre la base de la igualdad de oportunidades, los Estados Partes asegurarán un sistema de educación inclusivo a todos los niveles, así como la enseñanza a lo largo de la vida...» (Art. 24, de la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad).

Hablamos de escuela inclusiva cuando el sistema educativo y los métodos de enseñanza – aprendizaje garantizan el desarrollo íntegro de los escolares y no exclusivamente el educativo, tal y como afirman Galafat y de la Rosa (2019). También, señalando las afirmaciones de Sarrionandia (2017), la inclusión debe acoger a todo el alumnado y hacerles sentir reconocidos y partícipes entre sus iguales.

Por otra parte, mencionando a Parrilla Latas (2006), podemos valorar el término de integración como parte del proceso de inclusión pero a través del cual no se obtienen cambios significativos, pues basta con incorporar diversos elementos o, en este caso, sujetos, en un entorno o ámbito común.

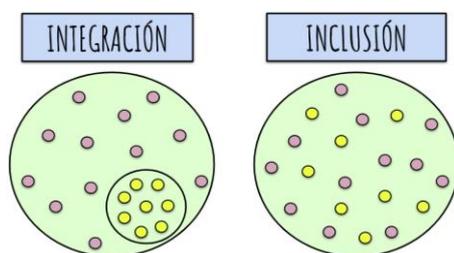


Figura IV: Diferencias entre los términos “integración” e “inclusión”. Elaboración propia a partir de Parrilla Latas (2006) y Sarrionandia (2017).

Los enfoques expuestos cuentan con objetivos plenamente integradores, pero no inclusivos pues, ¿sería suficiente con crear un ambiente integrador en el aula? Banks (1996) y Muñoz Sedano (2003) presentan un tercer y cuarto nivel en sus teorías, las cuales podemos fusionar de la siguiente manera:

- ✓ *Nivel III “Reconocimiento de la pluralidad cultural”*: Búsqueda de un currículo plenamente multicultural, en el que tienen lugar modificaciones que afectan de forma directa en el día a día del alumnado. A través de este enfoque transformativo se pretende llevar a cabo un proceso de enseñanza – aprendizaje protagonizado por diversos enfoques culturales.
- ✓ *Nivel IV “Simetría cultural”*: La multiculturalidad deja de ser vista como un término aislado, pues se procede a poner en práctica un enfoque cuyo núcleo emerge de la acción social. En el aula se fomenta la participación activa de valores relacionados con la variedad étnica y cultural; la educación antirracista, el enriquecimiento a través del intercambio cultural, el ser humano como ente que actúa en una sociedad de individuos bajo unos valores democráticos, etc.

Los modelos de educación cultural expuestos, tanto el propuesto por Banks (1996) como el de Muñoz Sedano (2003), llevan a cabo procesos de integración basados en diferentes escenarios y fases correlacionadas entre sí. Es este hecho el que nos lleva a plantear la Educación Multicultural

como un fenómeno paulatino y progresivo. No obstante, a pesar de ello, debemos tomar la educación multicultural como parte de la enseñanza ordinaria, es decir, que esta misma se encuentre incluida en los procesos de enseñanza – aprendizaje del día a día, y no únicamente integrada en los mismos.

7. DEFICIENCIAS Y DIFICULTADES EN LA EDUCACIÓN MULTICULTURAL

Destacando a Padilla y Gómez Pérez (2007), es evidente la existencia de resultados académicos negativos en gran parte de la población de origen extranjero. Además, estos mismos señalan que nos encontramos ante una problemática de carácter social pero que, paradójicamente, guarda una estrecha relación con las aulas.

A continuación se presentan las posibles barreras a las que, gran parte del alumnado inmigrante, debe enfrentarse en el marco de un contexto socio – educativo.

7.1 Libros de texto.

El libro de texto selecciona y representa el universo científico y cultural que se pretende enseñar a los estudiantes reflejando los valores, estereotipos e ideologías de una determinada sociedad. (Braga Blanco, G., & Belver Domínguez, L., 2016, p.204).

Tal y como señalan Braga y Belver (2016), son diversas las ocasiones en las que los libros de texto plasman una clara selección cultural, en la que, tanto a través de texto como de imágenes, prevalece la cultura académica frente a la popular.

«...a menudo no se prestan los conocimientos actualizados pero, sobre todo, transmiten de una forma no siempre evidente elementos racistas, sexistas, etnocéntricos, colonialistas, homófobos y, en general, discriminatorios con grupos sociales minoritarios o discriminados. (Torres, 1991).

Los libros de texto son una potente fuente de información que, desafortunadamente, pueden caer en la categorización, comparación y generalización de costumbres socio – culturales, dando lugar a que se etiquete de manera errónea determinados estándares sociales así como a las personas implicadas.

El etnocentrismo oculta las diferentes posibilidades culturales y sociales existentes, provocando que el alumnado pueda asumir la existencia de una etnia superior o, por otra parte, no encuentren símiles o personajes con los que puedan sentirse identificados. Según destacan Braga y Belver (2016), es necesario atender los siguientes ítems a la hora de analizar la adecuación de los libros de texto empleados en el aula:

- ✓ Aspectos formales.
- ✓ Aspectos metodológicos.
- ✓ Análisis del mensaje que se transmite.
- ✓ Intervención docente.
- ✓ Valoración global y posibles mejoras.

Los educandos emplean los libros y cuentos para adquirir información, aprender o por puro ocio, por ello, es necesario mostrar personajes, ámbitos, contextos, prácticas y familias con las que ellos mismos puedan sentirse identificados. (*Véase ANEXO I*).

7.2 Metodologías tradicionales y no activas.

El uso de metodologías tradicionales y carentes de actividad no forma parte de un sistema de enseñanza – aprendizaje idóneo para la integración de alumnado inmigrante o en riesgo de exclusión social. A través de metodologías activas se facilita al alumnado la búsqueda de habilidades, nuevas estrategias, interacciones sociales, puesta en práctica de procesos creativos, etc. No obstante, no basta con que asumamos la responsabilidad de llevar a cabo en el aula metodologías activas o por descubrimiento. Evidentemente, el dinamismo de las mismas es importante, pero es necesario atender algunos elementos como los que presenta el II Plan de Atención a la Diversidad en la Educación de Castilla y León (2017 – 2022);

Las metodologías llevadas a cabo deben favorecer la interacción del alumnado, pues únicamente obtendremos un aprendizaje íntegro si se atienden aspectos pedagógicos, emocionales y sociales. El aprendizaje cooperativo es el epicentro de la necesidad de tomar decisiones grupales y, por ello, entablar diálogos y contacto con los integrantes del equipo. A través de este método educativo facilitamos la creación de nuevos vínculos sociales y, por ello, la integración del alumnado inmigrante entre sus iguales.

En relación a lo mencionado anteriormente, a lo largo del proceso de aprendizaje el alumnado debe adquirir diversas destrezas sociales y cívicas, pues deben formarse como ciudadanos críticos desde las base de unos valores democráticos. Es este hecho el que motiva a implementar metodologías relacionadas que favorezcan el compromiso, el desarrollo social y la educación emocional.

7.3 Familia y escuela.

Vigil (2019) señala la importancia de valorar la familia como un elemento esencial y necesario del currículo educativo, pero ¿cómo evitar que dicho componente pueda evadirse del proceso de enseñanza – aprendizaje de los escolares? Los centros escolares deben tener el deber, incluso la obligación, de motivar y estimular el sentimiento de pertenencia de las familias. Señalando las

declaraciones de Fominaya (2014) los padres y madres tienen una serie de derechos y deberes que cumplir en lo que a la educación de sus hijos respecta.

Dentro de una misma cultura puede existir diversidad de formas de interactuar, implicarse y comprender, es por ello, que esto aumenta aún más cuando se trata de comprender y participar desde diferentes culturas. [...] procurando así proponer soluciones y conseguir que toda familia sea capaz de sentirse parte de la educación de sus hijos e hijas. (Vigil Loredó, A., 2019, p.8 – 9).

Rodríguez de la Rosa (2019) destaca el rol de la familia como un ente básico y primordial para lograr una educación inclusiva y de calidad. No obstante, debemos tener en consideración que cada núcleo familiar cuenta con unas bases sociales y costumbres propias, lo que deriva en diferentes estilos de interacción.

La escuela debe atender las necesidades del alumnado valorando el contexto familiar del mismo. Cabe destacar que, de manera progresiva, cada vez son más los centros que se unen a movimientos pedagógicos con el fin de fomentar la participación de las familias, como por ejemplo; los grupos interactivos, jornada de puertas abiertas, participación de familiares en excursiones o actividades extraescolares,...

La familia y la escuela son organismos dependientes, pues configuran una correlación de doble sentido que repercute en los diferentes ámbitos de la formación académica y personal del alumnado.

7.4 ANCE Y ACNEAE

Atender a las necesidades de los escolares implica que el proceso de enseñanza – aprendizaje sea diseñado con el fin de adaptarse al escolar. En ocasiones, los alumnos de origen extranjero por una clara desventaja a nivel lingüístico, por desconocer el habla natural del país en el que se encuentran escolarizados o por determinadas circunstancias socio – culturales, conforman al alumnado con necesidades de compensación educativa (ANCE).

Por otra parte, aquellos estudiantes que han contado con una incorporación tardía al sistema educativo español deben recibir una enseñanza atendiendo a las características del alumnado con necesidades educativas especiales (ACNEAE).

8. RACISMO, XENOFOBIA Y DISCRIMINACIÓN. HERENCIA CULTURAL

Toda persona tiene todos los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen

nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición. (Art. 2 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948 de las Naciones Unidas).

Antón, Aparicio, R., García, R. y Migallón (2016), realizan una reflexión bastante interesante sobre el racismo, la xenofobia y sus fundamentos, pues este propaga un conjunto de actitudes discriminatorias hacia diferentes grupo étnicos y socioculturales, pero, ¿qué ocurriría si no categorizáramos por razas?, ¿qué sería del racismo sin razas?

Pero, ¿cómo afecta dicha problemática en el ámbito escolar? Los autores en cuestión resaltan la influencia de la herencia cultural que reciben los escolares de sus familias y entornos sociales, dando lugar a que, en diversas ocasiones, se creen estereotipos y prejuicios. Antón, Aparicio, R., García, R. y Migallón afirman: “...la educación inclusiva trata de armonizar la enseñanza y el aprendizaje en común con la necesaria atención a la diversidad.” (p.18).

Independientemente de la educación que reciba cada educando, el sistema educativo debe garantizar la enseñanza para y entre iguales, con el fin de que mostrar que ninguna oportunidad académica se encuentra condicionada por la etnia, cultura u origen.

9. PARADOJA DE LA TOLERANCIA

Es habitual encontrar mensajes que justifican la importancia de la inclusión a través de valores como la tolerancia. Asumir la necesidad de tolerar produce un desenfoque de la realidad, en cuanto que fomenta una claudicación ante la idea de “desigualdad natural”. Lo correcto es hablar de igualdad en todos los casos.

Curcó (2006) señala que: “... la tolerancia, al igual que la capacidad de mostrarse razonable, es requerida cuando la naturaleza de la diversidad es tal que genera desaprobación, repulsión o disgusto.” (p.172). Por ello, y tal y como este mismo afirma, tolerar conlleva la existencia de unos determinados motivos o argumentos por los que existe intolerancia.

Educar en la igualdad debe formar parte de un proceso natural y normalizado, en el que las posibles diferencias existentes entre los escolares no conformen un conjunto de aspectos que se deban tolerar, simplemente asumirlos como propios de cada ser.

10.POLÉMICA SOBRE LA INTEGRACIÓN E INCLUSIÓN DEL ALUMNADO INMIGRANTE EN LA ESCUELA ORDINARIA

Destacando a Bartolomé, Cabrera, Espín, Marín y Rodríguez (1999), la educación multicultural cuenta con una importante responsabilidad: Combatir todas las formas de exclusión social existentes que el propio proceso de enseñanza – aprendizaje puede llegar a favorecer.

«...la diversidad que proviene de las características individuales o grupales, incidiendo significativamente en la diversidad cultural y étnica, por los procesos de exclusión a los que muchos colectivos se ven sometidos...» (Bartolomé, Cabrera, Espín, Marín y Rodríguez, 1999, p.279).

Tal y como señalan las autoras en cuestión (1999), la escuela debe ser valorada como un lugar privilegiado para atender a la diversidad y, por lo tanto, un espacio en el que existe un reparto de oportunidades igualitario y equitativo.

Según destacan los estudios realizados por Ortiz Cobo (2012) sobre los efectos escolares de la inmigración en España, un alto porcentaje de españoles señalan a la población inmigrante como los responsables del descenso de calidad y nivel educativo. Muchos de los sujetos cuestionados fundamentan el argumento en cuestión en base al nivel socio – económico de las familias.

Además, Ortiz Cobo, analiza la existencia de dos perfiles docentes en función de las decisiones tomadas para facilitar la integración del alumnado inmigrantes; el primer perfil se basa en adaptar y flexibilizar las medidas curriculares requeridas con el fin de atender adecuadamente las necesidades de los escolares. Este tipo de decisión puede conllevar el descenso de nivel académico. El segundo perfil está configurado por aquellos docentes que optan por mantener el mismo nivel educativo y que durante el transcurso académico el alumnado pueda llegar a adaptarse.

Numerosas investigaciones como las realizadas por Brown (2001), Rangvid (2005), Dronkers y Levels (2006), revelan que gran parte del alumnado de origen extranjero obtiene resultados académicos bajos respecto a sus compañeros no inmigrantes.

Además, cabe señalar la existencia de otros factores que motivan a calificar de manera negativa la presencia de alumnado inmigrante en las aulas ordinarias, como por ejemplo; el origen de conflictos relacionados con los prejuicios, estereotipos, el racismo y la xenofobia.

Según afirma Ortiz Cobo (2012), Carrasco y Soto en el año 2000 resaltaron la labor de los medios de comunicación como propagadores de estereotipos y falsas etiquetas que crean una falsa percepción de la comunidad inmigrante.

Dejando de lado aquellos temas que originan polémica en referencia al asunto en cuestión, la comunidad educativa debe destruir los prejuicios creados y transmitidos socialmente, pues el fin de los mismos daría lugar a la ausencia de odio, estereotipos hirientes y de una predisposición pesimista y juzgadora frente aquellos escolares que pretenden adquirir una formación académica fuera de sus países de origen.

11.PLAN DE INTERVENCIÓN: ¿CÓMO HACER EFECTIVA LA ATENCIÓN A LA MULTICULTURALIDAD DESDE EL AULA ORDINARIA?

11.1 Contextualización.

A continuación se expone un plan de intervención para hacer efectiva la atención a la multiculturalidad desde el aula ordinaria. Dicho proyecto recibe el nombre de **“Viajando por nuestro Mundo”**. Este se encuentra destinado para el alumnado de Educación Primaria, especialmente para el intervalo de tercero a sexto de primaria. No obstante, realizando las adaptaciones convenientes, dicho proyecto puede ser adaptado a cualquier curso. Es importante que la temática en cuestión sea tratada adecuadamente, pues será necesario tratar temas como; la desigualdad, la discriminación, el odio racial, la ayuda entre iguales, la igualdad de oportunidades, la empatía, etc. Dicho plan de intervención formará parte del proceso enseñanza – aprendizaje de los escolares debido a su carácter multidisciplinar y transversal. Por ello, es esencial indagar en cada uno de los procesos a llevar a cabo con el fin de lograr que la variedad cultural sea vista como un hecho natural y no como un caso concreto y aislado.

La integración cultural debe ser implementada e incluida en la comunidad y proceso de enseñanza con el fin de que acompañe y complemente cualquier acto educativo.

Cabe destacar la imposibilidad de haber podido llevar a cabo la propuesta didáctica en cuestión debido a la situación actual del COVID-19 que ha provocado el cierre de los centros de enseñanza.

11.2 Objetivos generales de etapa.

A través del artículo 17 de la Ley Orgánica 2/2006 del 3 de mayo se han configurado los siguientes objetivos:

- Conocer, apreciar y valorar la variedad cultural y social que conforma la sociedad y aprender a convivir en base a unas normas que deben ser respetadas con el fin de formarnos como ciudadanos críticos, responsables y defensores de los derechos humanos.
- Fomentar la igualdad de género defendiendo que, independientemente de cualquier condición física, social o cultural, los niños y niñas cuentan con el mismo derecho a jugar, aprender y disfrutar.
- Adquirir habilidades de trabajo a nivel individual y grupal. Estudiar y conocer las diferentes posibilidades de trabajo en equipo fomentando valores como: la ayuda entre iguales, la cooperación y el compañerismo.

- Aprender a expresar y compartir todos aquellos aspectos de carácter emocional, como los sentimientos y emociones, basándonos en el autocontrol, la empatía, la reflexión y la relajación.
- Desarrollar habilidades artístico – expresivas otorgándole una gran importancia al arte, el lenguaje corporal y cualquier representación de tipo artístico.

11.3 Contenidos de aprendizaje.

A continuación, se presentan todos los contenidos de aprendizaje de etapa según el Decreto 26/2016 del 21 de julio del Boletín Oficial de Castilla y León.

- La dignidad personal. Reconocimiento de uno mismo y de los otros como base para la convivencia.
- El trabajo en equipo. La responsabilidad propia y del grupo. La cooperación.
- La motivación y la superación personal.
- El dilema moral: Análisis y resolución de dilemas morales y supuestos.
- La resolución pacífica e inteligente de conflictos. La convivencia. El diálogo.
- Educación emocional. La motivación grupal: ideas que animan, ideas que desaniman; los mensajes positivos. Los sentimientos: sentimientos conflictivos (envidia, rencor, pesimismo) y buenos sentimientos (admiración, gratitud, optimismo).
- La empatía. El respeto hacia la persona que habla.
- Los grupos sociales. El grupo clase. La familia. El grupo amigos.
- El valor del intercambio cultural. La tolerancia, el respeto y el aprecio de otras culturas. Manifestaciones y diversidad cultural y lingüística.
- La no discriminación. Consecuencias negativas de las discriminaciones y de los prejuicios sociales.
- Las relaciones entre iguales. La amistad. La confianza mutua.
- El sentido de la responsabilidad y la justicia social.
- Principios de igualdad. La no discriminación y los prejuicios.

11.4 Criterios de evaluación del plan de intervención.

A continuación, se presentan los criterios de evaluación según el Decreto 26/2016 del 21 de julio del Boletín Oficial de Castilla y León.

- Crear una imagen positiva de sí mismo tomando decisiones meditadas y responsables, basadas en un buen autoconcepto, aceptando sus características personales y las de los demás.

- Estructurar un pensamiento efectivo e independiente empleando las emociones de forma positiva y expresándolas sin temores.
- Expresar opiniones, sentimientos y emociones utilizando coordinadamente el lenguaje verbal y no verbal, respetando las exposiciones e ideas de los demás.
- Utilizar habilidades de escucha y el pensamiento de perspectiva con empatía tratando de crear espacios de convivencia en la diversidad.
- Dialogar creando pensamientos compartidos con otras personas para encontrar el mejor argumento.
- Establecer relaciones interpersonales positivas empleando habilidades sociales, desarrollando y fortaleciendo los sentimientos implícitos en las relaciones de grupo.
- Actuar con tolerancia comprendiendo y aceptando las diferencias, entendiendo la importancia del intercambio cultural en nuestra sociedad y con perspectiva histórica.
- Analizar críticamente y expresar correctamente de manera oral y escrita las consecuencias negativas de los prejuicios sociales, reflexionando sobre los problemas que provocan, su efecto en las personas que los sufren y buscando posibles soluciones.
- Contribuir a la mejora del clima del grupo mostrando actitudes cooperativas y estableciendo relaciones respetuosas, demostrando confianza en sus relaciones de amistad.
- Comprender el sentido de la responsabilidad social y la justicia social empleando la capacidad de reflexión, síntesis y estructuración, detectando y analizando críticamente las desigualdades sociales.

11.5 Metodología.

El DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, presenta las siguientes orientaciones metodológicas que se emplearán a lo largo de la Unidad Didáctica:

- Todas las actividades propuestas parten de una base de conocimiento o desconocimiento común, es decir, se encuentran diseñadas para que el alumnado comience a construir un proceso de aprendizaje desde una base igual para todos.
- El trabajo por equipos, agrupaciones, parejas o en grupo – aula fomentan un proceso de interacciones sociales que, a su vez, facilitan la puesta en práctica de otras metodologías activas como la ayuda entre iguales, la resolución de conflictos, el intercambio colectivo de ideas y, especialmente, el trabajo cooperativo.

- A través de estos diferentes procesos metodológicos se indagará en la importancia del proceso, dejando de lado la desproporcional relevancia que, en diversas ocasiones, se le otorga al resultado.
- Grupos interactivos. El entorno socio – cultural del alumnado toma un importante papel en el desarrollo de esta Unidad Didáctica, por ello, en la medida de lo posible, se tendrá en consideración a las familias como partícipes del proceso enseñanza – aprendizaje.

Según señalan Chacón y Marí (2013), la finalidad primordial de los grupos interactivos es hacer a todo el alumnado partícipe, por igual, de las actividades propuestas guiadas por un sujeto que conforma parte de la comunidad de aprendizaje. Los grupos interactivos conforman parte de un sistema de enseñanza – aprendizaje de gran importancia pues integrando este sistema en las aulas podemos dar lugar a la inclusión y participación de familias que se encuentran en riesgo de exclusión social.

Se destacan los siguientes beneficios de la puesta en práctica de los grupos interactivos, es decir, la invitación a que los padres y madres se impliquen de manera directa en el aprendizaje de los escolares durante la jornada escolar:

Tabla II.

Beneficios de los grupos interactivos para hacer efectiva la atención a la multiculturalidad en el aula. Elaboración propia a partir de Roldán (2007).

BENEFICIOS DE LOS GRUPOS INTERACTIVOS	
<i>Puertas abiertas</i>	Tradicionalmente la escuela ha sido vista como un sistema de enseñanza – aprendizaje que solo podía ser mostrado al alumnado, y donde las familias acudían únicamente para la recogida de los mismos, es decir, no vivenciaban qué ocurría dentro de las aulas. Actualmente, esta realidad está comenzando a cambiar, y cada vez son más los Centros los que buscan la implicación y el apoyo de las familias.
<i>Clima familiar</i>	El alumnado debe ver la escuela como un entorno seguro y que responde a sus necesidades educativas. Tener familiares implicados en dicho proceso fortalece la creación de una atmósfera positiva y acogedora.
<i>De la escuela a casa y viceversa</i>	Los estudiantes deben valorar el proceso de enseñanza – aprendizaje como un sistema que se encuentra presente, de manera constante, en sus vidas. Salir del colegio al finalizar la jornada escolar no debe ser sinónimo de detener dicho proceso.
	Son muchos los niños y niñas que cuentan con carencias afectivas en sus hogares, dando lugar a que no tengan una figura como referente a seguir. No

<i>La familia como referente a seguir</i>	tienen un guía para indicarles qué pasos deben seguir y cuáles no. Por ello, a través de los grupos interactivos el alumnado puede compartir sus experiencias personales y escolares con las familias, y estas aprender de ellos.
<i>Atención plena</i>	Evidentemente, a mayor número de personas atendiendo las necesidades del alumnado en el aula, más fácil será ofrecer una atención completa e individualizada.
<i>Atención a la diversidad</i>	Mencionando a Roldán (2007), los grupos interactivos pretenden hallar un equilibrio y un sistema basado en la igualdad de oportunidades ante grupos heterogéneos a través de la búsqueda de estrategias basadas el compañerismo, la ayuda entre iguales y la puesta en común.

Ante este conciso análisis, planteo la siguiente cuestión: ¿Cómo es posible que, a pesar de que el Centro ofrezca a las familias la oportunidad de hacerse partícipes del proceso enseñanza – aprendizaje, estas no aprovechen dicha ocasión? Las familias deben reflejar su apoyo mostrando su interés a los cambios y aspectos innovadores que aporte la escuela, pues no todas ofrecen la oportunidad de integrarse en el aula con los escolares.

La escuela y el sistema educativo antes de asegurar unas metas y objetivos determinados, debe fortalecer todos los factores que intervienen en el proceso de formación de cualquier individuo. Dichos elementos deben ser tomados como irrelevantes, pues evidentemente el nivel socio – económico, entre otros, jamás debería ser un obstáculo para el proceso educativo, pero, a su vez, deben ser atendidos adecuadamente como influencias en la educación del sujeto.



Figura V: Factores que intervienen en el proceso de Educación. Elaboración propia a partir de Bolívar (2006).

Destacando el análisis realizado por Bolívar (2006), los docentes somos la figura clave para impedir que las diferencias socio – familiares de los estudiantes suponga una barrera para su aprendizaje. Por ello, es esencial llevar a cabo, y tal y como señala Tedesco (1995), un “pacto

educativo” entre todos los componentes y factores de la comunidad de aprendizaje que afectan de manera directa o indirecta al desarrollo íntegro de los escolares.

11.6 Temporalización.

El proyecto “**Viajando por nuestro Mundo**”, conformará parte de la vida académica del alumnado a lo largo de todo el curso escolar. A continuación se presenta una propuesta de temporalización y distribución de las sesiones. No obstante, es fundamental que cada actividad sea llevada a cabo según las necesidades del alumnado.

SEPTIEMBRE 2019				
L	M	X	J	V
2	3	4	5	6
9	10	11	12	13
16	17	18	19	20
23	24	25	26	27
30	X	X	X	X

OCTUBRE 2019				
L	M	X	J	V
X	1	2	3	4
7	8	9	10	11
14	15	16	17	18
21	22	23	24	25
28	29	30	31	X

NOVIEMBRE 2019				
L	M	X	J	V
X	X	X	X	1
4	5	6	7	8
11	12	13	14	15
18	19	20	21	22
25	26	27	28	29

DICIEMBRE 2019				
L	M	X	J	V
2	3	4	5	6
9	10	11	12	13
16	17	18	19	20
23	24	25	26	27
30	31	X	X	X

ENERO 2020				
L	M	X	J	V
X	X	1	2	3
6	7	8	9	10
13	14	15	16	17
20	21	22	23	24
27	28	29	30	31

FEBRERO 2020				
L	M	X	J	V
3	4	5	6	7
10	11	12	13	14
17	18	19	20	21
24	25	26	27	28

MARZO 2020				
L	M	X	J	V
2	3	4	5	6
9	10	11	12	13
16	17	18	19	20
23	24	25	26	27
30	31	X	X	X

ABRIL 2020				
L	M	X	J	V
X	X	1	2	3
6	7	8	9	10
13	14	15	16	17
20	21	22	23	24
27	28	29	30	X

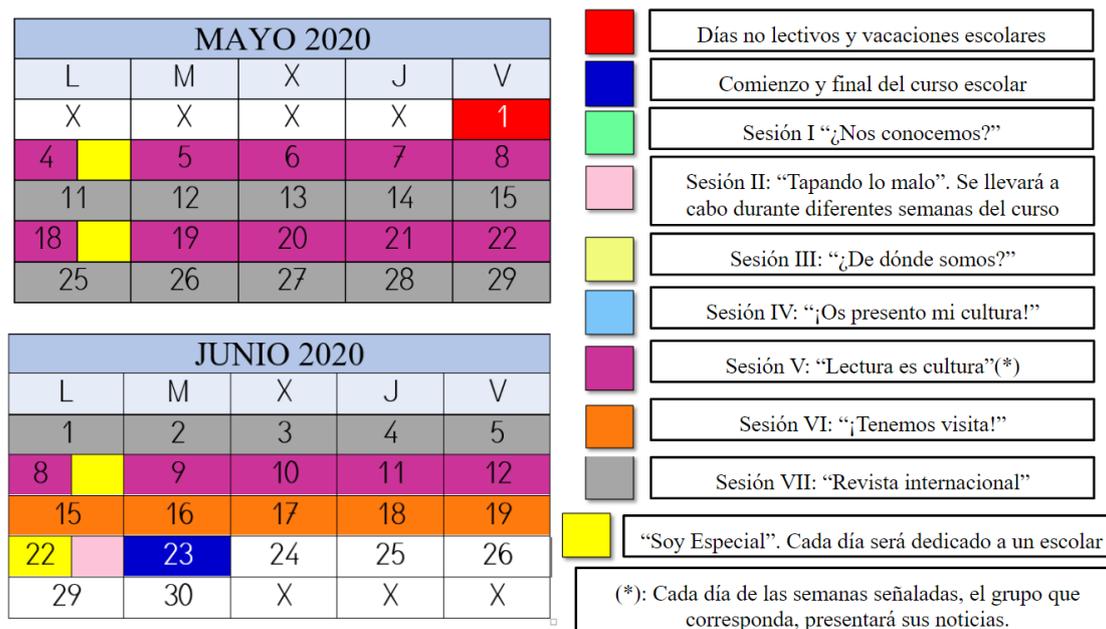


Figura VI: Temporalización del proyecto “Viajando por nuestro Mundo” a lo largo del curso académico 2019 – 2020. Elaboración propia.³

11.7 Recursos

Tal y como se ha mencionado en el apartado “Deficiencias y dificultades en la Educación Multicultural.”, la comunidad educativa debe atender con gran delicadeza qué tipo de material se emplea en las aulas, especialmente aquel de carácter fotográfico o audiovisual, pues es la información más inmediata que reciben los escolares.

Según el muestreo de algunos libros de texto y cuentos (Véase ANEXO I), los personajes y familias caucásicas son los principales protagonistas. Este hecho ocurre en muchas herramientas que plasman imágenes y fotografías. Elegir un material propio e inclusivo es una tarea sencilla y básica que, simplemente, facilita la creación de un clima multicultural en el aula.

En caso de que el Centro no cuente con este tipo de material, son muchas las bibliotecas, Universidades y asociaciones de lectores que ofrecen una amplia gama de libros, cuentos y material de lectoescritura. Creándose el “Rincón de la Lectura” podemos facilitar el interés por la lectura a través de una adecuada selección de cuentos. (Véase ANEXO II).

Cabe señalar que, además, debemos atender con gran miramiento los roles de género que plasman los formatos visuales en cuestión.

³ En el calendario se sugieren diferentes semanas para cada una de las sesiones con el fin de ir presentando el proyecto de manera ordenada. Esto no quiere decir que cada una deba contar con una duración de lunes a viernes, sino lo que el docente estime necesario.

Además, es conveniente emplear materiales reciclables, pues a través de ellos se fomenta el respeto y cuidado del medio ambiente así como la importancia de la regla de las tres “R”: Reduce, Reutiliza y Recicla. En caso de que el alumnado no haya adquirido la costumbre de trabajar o proponer ideas para manipular material reciclado, existen múltiples actividades para crear conciencia. (Véase ANEXO III).

11.8 Actividades de enseñanza – aprendizaje.

Para comenzar el proyecto en cuestión, se procederá a dividir la clase por equipos. La configuración de dichas agrupaciones debe atender la variedad académica, social y cultural, por ello, se formarán de manera heterogénea y buscando un equilibrio según las diferentes capacidades de cada uno de los integrantes. Cada agrupación recibirá el nombre de un país, al poder ser de aquellos que se encuentren presentes en el aula. En caso de que la clase no cuente con presencia de alumnado extranjero, sería adecuado exponer los países de los que son originarios la mayoría de migrantes que vienen a España, tal y como se muestra en la gráfica sobre la población extranjera a lo largo del 2018 según el INE en el apartado “*Historia y consecuencia de los movimientos migratorios en España*”.

Para fijar adecuadamente la existencia de los equipos establecidos, se realizará un pequeño marcador diferenciando a los equipos por su correspondiente nombre y un color. Dicho marcador será empleado a lo largo de las sesiones del proyecto para que el docente coloque pegatinas en forma de insignias.

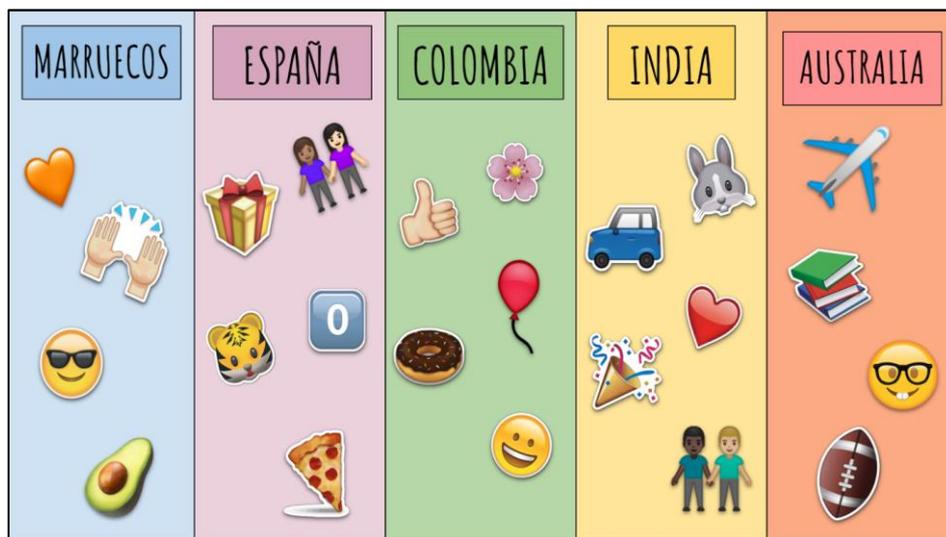


Figura VII: Ejemplo de marcador de insignias dividido por equipos y colores. Elaboración propia.

Acumular pegatinas es un estímulo plenamente positivo y motivacional en el que el propio escolar se exige a sí mismo obtener todas las que pueda. Al estar los marcadores a los ojos de todos los integrantes del aula, este hecho facilita que cada equipo conozca la puntuación que van

acumulando sus iguales. Este factor claramente fomenta la competitividad, no obstante, esto no deber ser valorado como un elemento negativo. Hay que educar a los escolares en la competitividad sana, deportiva y respetuosa. Tal y como destaca Soriano (2000) en sus escritos sobre el conflicto, la competición es vista como una actitud que se toma ante una situación de conflicto en la que se gana o se pierde y en la que los participantes se anteponen a sus compañeros y compañeras con el fin de lograr sus propios objetivos y metas. A través de este proyecto se fomentará la cooperación con el fin de lograr una adecuada competitividad.

A lo largo del proyecto en cuestión se llevará a cabo una actividad muy eficaz para promover una convivencia de carácter positivo y apto para el día a día de los escolares; “Soy Especial”. Cada semana se selecciona a un alumno o alumna diferente. La persona elegida debe plasmar en un papel los motivos de por qué es especial y siempre acompañados de un dibujo. El resto de la clase, de manera individual, deberá escribir y dibujar por qué esa persona es especial. (*Véase ANEXO IV*).

Es evidente el fuerte carácter interdisciplinar con el que cuenta este tipo de actividad pues se trabajan aspectos como: la expresión escrita y oral, la socialización, la ayuda entre iguales, los sentimientos y emociones, y, principalmente, la autoestima. Este tipo de actividad puede ser llevada a cabo como una rutina de manera semanal.

Cuando los educandos exponen por qué determinado estudiante es especial, se puede aprovechar para trabajar estereotipos, costumbres y, especialmente, la ausencia de cohesión entre personalidad – origen. Al finalizar el proyecto cada educando recibirá su cuadernillo “Soy Especial” con todas las composiciones de sus iguales.

SESIÓN I “Viajando por nuestro Mundo”: “¿Nos conocemos?”

A pesar de que el alumnado se conozca desde hace varios cursos y, más o menos, se encuentren familiarizados con el origen de sus iguales, a través de este tipo de actividad se pretende que los estudiantes indaguen con mayor detalle sobre el lugar de origen de sus compañeros. La docente comenzará pasando una pelota – al poder ser de un material que no produzca daños en caso de accidente – a aquel estudiante que le ceda el turno de palabra. Cuando un estudiante reciba la pelota será la propia docente la que indique a quién pasársela con el fin de ceder el turno de palabra al siguiente compañero. Cada escolar deberá responder a los siguientes puntos cuando sean elegidos:

Tabla III.
Preguntas de la sesión “¿Nos conocemos?”.

NO SOY DE ESPAÑA	SOY DE ESPAÑA
Cómo me llamo	
De dónde soy y desde cuándo vivo en Segovia. ¿Sé en qué continente está mi país?	
De dónde es mi familia.	
Qué idiomas sé hablar.	
Qué es lo que más me gusta de mi país y de España.	Qué es lo que más me gusta de mi país y de la cultura de mis compañeros que no son de España.
Qué costumbres, bailes, canciones o juegos veo diferentes entre mi país y España.	Qué costumbres, bailes, canciones o juegos veo diferentes entre mi país y la cultura de mis compañeros que no son de España.

Para evitar que cada estudiante posea el balón durante un largo período de tiempo, se realizarán dos rondas de preguntas: En la primera se responderán las preguntas de la parte verde de la tabla. Una vez que haya respondido todo el alumnado, se pasará a la segunda ronda de preguntas con aquellas de la parte rosa. Se trata de una primera toma de contacto para que los educandos se desinhiban.

Tabla IV
 Sesión I del proyecto “Viajando por nuestro Mundo”.

ANÁLISIS DE LA SESIÓN I: Presentación grupo – clase	
Competencias clave	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación lingüística. (CCL). - Competencia social y cívica. (CSC). - Conciencia y expresiones culturales. (CEC).
Contenidos	<p style="text-align: center;">Conceptuales, procedimentales y actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Situaciones de comunicación, espontáneas propias de la vida cotidiana y de la actividad del aula. - La dignidad personal. Reconocimiento de uno mismo y de los otros como base para la convivencia. - Los grupos sociales. El grupo clase. La familia. El grupo de amigos. - El valor del intercambio cultural. La tolerancia, el respeto y el aprecio de otras culturas. <p style="text-align: center;">Multidisciplinares</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fomento de valores relacionados con el respeto y la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, especialmente ante una clase repleta de multiculturalidad y diversidad.
Inteligencias Múltiples	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Inteligencia lingüística. ✓ Inteligencia interpersonal. ✓ Inteligencia intrapersonal.

Atención a la diversidad	Al tratarse de la primera sesión del proyecto, se ha optado por una actividad sencilla a la par que enriquecedora. Esta cuenta con una metodología abierta en la que se otorga libertad total de pensamiento y respuesta a los educandos, por ello, la actividad se amoldará a cada una de las necesidades y capacidades de estos.
---------------------------------	--

SESIÓN II “Viajando por nuestro Mundo”: “Tapando lo malo”

Con la clase reunida en círculo se situará la silueta de una persona en papel continuo en el centro del mismo con la frase “*PALABRAS QUE NO NOS GUSTAN*”. Esta oración será el tema principal por cual se comenzarán a plantear cuestiones sobre aquellas malas palabras, insultos o burlas que alguna vez han podido oír los escolares. Nos encontramos ante edades en las que la detección, prevención y erradicación del acoso escolar son claves para evitar futuras consecuencias.

Una vez que los educandos hayan comentado aquello que alguna vez les ha molestado, dañado u ofendido, se procederá seleccionar, entre todos los integrantes del aula, aquellas palabras o frases que no nos gustan. Estas se irán anotando por toda la silueta. Posteriormente, cada estudiante deberá ir escribiendo en tiras de papel aquello que les gusta que les digan. Este proceso podrá ser realizado por consenso grupal o bien, individual, pues ningún escolar debe sentirse cohibido o avergonzado de aquello que le hace feliz. Cuando finalicen, cada tira de papel con su respectiva frase, palabras o mensaje se colocarán en el interior de una caja.

Reunidos en sus respectivos equipos, cada escolar deberá dibujar sobre un folio la silueta de su mano, recortarla y escribir su nombre sobre la misma. Cuando hayan terminado, cada integrante del equipo deberá extraer aleatoriamente una tira de papel de la caja y pegarla sobre la mano dibujada.

Para finalizar la actividad, de manera individual cada escolar deberá decir “*Yo soy X y con mi mano tapo la palabra “odio” por (palabras o frase que haya escrito en la tira de papel)*”. (Véase ANEXO V). El mural de la silueta con todas las manos tapando las palabras de odio por otras positivas podría ser colocado en el pasillo principal del colegio, con el fin de compartir el mensaje en cuestión con alumnos y alumnas de otros cursos.

Finalmente, entre toda la clase deberán elaborar un compromiso de aula, donde entre todos y todas decidan aquello que creen que deben respetar tanto de su entorno como de sus iguales. (Véase ANEXO VI).

Tabla V.
Sesión II del proyecto “Viajando por nuestro Mundo”.

ANÁLISIS DE LA SESIÓN II: Exponer problemas.	
Competencias clave	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación lingüística. (CCL). - Aprender a aprender. (CPAA). - Competencia social y cívica. (CSC).
Contenidos	Conceptuales, procedimentales y actitudinales
	<ul style="list-style-type: none"> - Autoestima, percepción de uno mismo respecto los demás. - Inteligencia emocional. La imagen de uno mismo. La autoestima. - La creación artística individual o en grupo. Participación individualizada en la manipulación y exploración de materiales que favorezca la confianza en las propias posibilidades. Planteamiento de un proceso de creación plástica y visual adecuado a sus posibilidades e intereses. - La creación artística individual o en grupo. - Situaciones de comunicación, espontáneas propias de la vida cotidiana y de la actividad del aula. - La motivación grupal: ideas que animan, ideas que desaniman; los mensajes positivos. Los sentimientos: sentimientos conflictivos y buenos sentimientos.
	Multidisciplinares
	<ul style="list-style-type: none"> - Fomento de valores relacionados con el respeto y la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, especialmente ante una clase repleta de multiculturalidad y diversidad. - Conocer y emplear las diferentes manifestaciones de la lengua con el fin de comunicar y recibir información.
Inteligencias Múltiples	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Inteligencia lingüística. ✓ Inteligencia interpersonal. ✓ Inteligencia intrapersonal.
Atención a la diversidad	<p>Si algún escolar presenta dificultades en su nivel de lectoescritura, podrá optar por hacer realizar un pequeño dibujo en vez de escribir una frase o palabra. Además, cuando este extraiga una tira de papel, con la ayuda de sus compañeros de equipo, descodificará que mensaje hay escrito en el mismo.</p> <p>Si el uso de tijeras supone un inconveniente, otra opción bastante interesante sería posar la mano sobre un plato repleto de pintura de un color llamativo y, posteriormente, el escolar deberá presionar su mano sobre la silueta de las palabras malas.</p>

SESIÓN III “Viajando por nuestro Mundo”: “¿De dónde somos?”

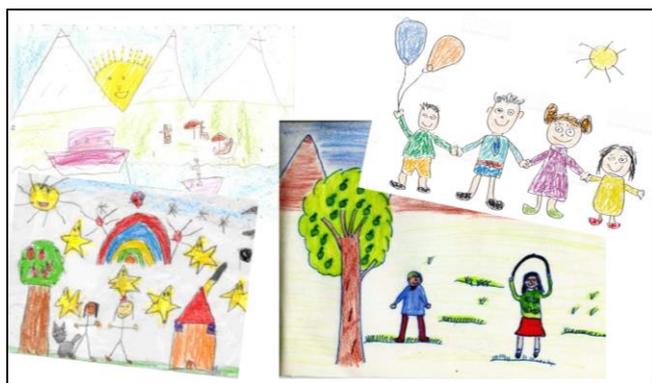
Ya que el alumnado está comenzando a indagar más en los orígenes de sus iguales, es necesario presentarles el Mundo. La manera más idónea es a través de la utilización de un mapamundi que pueda ser situado frente todo el alumnado. Según el nivel académico de la clase podemos optar por un mapa mudo con el fin de ir hallando diferentes países o bien, por otra parte, un mapa con sus respectivos nombres.



Figura VIII: Mapamundi mudo y con nombres.

Dado que existe una amplia variedad de países, se le otorgará mayor protagonismo a la presentación de aquellos de los que procedan los componentes del aula o bien, los que hayan sido seleccionados para la elaboración de los equipos.

Una vez que el alumnado ubique adecuadamente su país natal y el que representa su grupo, procederán a reunirse por equipos en mesas agrupadas. En las mesas podrán encontrar folios, lápices y colores. Deberán dibujar cómo creen que son las personas del país de su equipo y qué les gusta hacer.



Dibujos realizados por el equipo “España”.



Dibujos realizados por el equipo “Marruecos”.

Figura IX: Ejemplo de dibujos sobre diferentes culturas y personas. Fuente: Google imágenes.

A través de este primer ejercicio el docente podrá identificar rápidamente qué estereotipos y clichés tienen interiorizados los escolares. Esto permitirá trabajar de manera más directa en aquellos aspectos en los que la falta de información ha provocado una percepción errónea de los estudiantes sobre determinados países o culturas.

El docente guardará estas imágenes hasta final de curso para realizar un contraste de todo lo que aprendan a lo largo del proyecto.

Tabla VI.
 Sesión III del proyecto “Viajando por nuestro Mundo”.

ANÁLISIS DE LA SESIÓN III: Presentación del Mundo	
Competencias clave	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación lingüística. (CCL). - Aprender a aprender. (CPAA). - Conciencia y expresiones culturales (CEC).
Contenidos	Conceptuales, procedimentales y actitudinales
	<ul style="list-style-type: none"> - Manifestaciones y diversidad cultural. - La creación artística individual o en grupo. Participación individualizada en la manipulación y exploración de materiales que favorezca la confianza en las propias posibilidades. Planteamiento de un proceso de creación plástica y visual adecuado a sus posibilidades e intereses. Reparto de tareas y respeto a las aportaciones de los demás. - Situaciones de comunicación, espontáneas propias de la vida cotidiana y de la actividad del aula. - El valor del intercambio cultural. La tolerancia, el respeto y el aprecio de otras culturas.
	Multidisciplinares
	<ul style="list-style-type: none"> - Fomento de valores relacionados con el respeto y la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, especialmente ante una clase repleta de multiculturalidad y diversidad. - La autonomía, la creatividad, la imaginación y la iniciativa.
Inteligencias Múltiples	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Inteligencia lingüística. ✓ Inteligencia espacial. ✓ Inteligencia interpersonal. ✓ Inteligencia intrapersonal.
Atención a la diversidad	<p>Esta actividad debe realizarse en un contexto en el que, previamente, se hayan trabajado algunos conceptos como; pueblo, ciudad y país. No obstante, si a pesar de ello algún integrante de la clase no llega a comprender dichos términos puede emplear otro tipo de mapas. (Véase ANEXO VII).</p>

SESIÓN IV “Viajando por nuestro Mundo”: “¡Os presento mi cultura!”

Dado que el proyecto en cuestión pone de manifiesto la evidente existencia de la multiculturalidad, es necesario que el alumnado comprenda adecuadamente los términos que van a conformar parte del eje principal del mismo.

Situando a la clase reunida en un rincón de asambleas formando un gran círculo, colocaremos en el centro del mismo una gran cartulina con la palabra “CULTURA”. Entre todos los escolares deberán ir plasmando qué creemos que significa esta palabra.



Figura X: Mural: “¿Qué es la cultura?”. Elaboración propia.

El docente puede ayudar dando pequeñas pistas, pues se trata de un término bastante abstracto, por ejemplo;

¿Se habla el mismo idioma en España que en Alemania? ¿O el mismo que en Marruecos? ¿Creéis que en otros países tienen el mismo plato típico que en España? ¿Pensáis que el baile tradicional de Honduras es el mismo en el resto de países?

Una vez que el grupo – clase haya hallado qué es la cultura se procederá a indagar de manera más detallada sobre aspectos culturales de los países de cada equipo. En este caso, como alternativa, para los cursos de 1º y 2º de Educación Primaria se propondrá a los grupos diseñar su propia bandera en un folio A4. Previamente será necesario explicarles a los estudiantes que la bandera será el símbolo con el que se identificará al equipo. Por ejemplo:

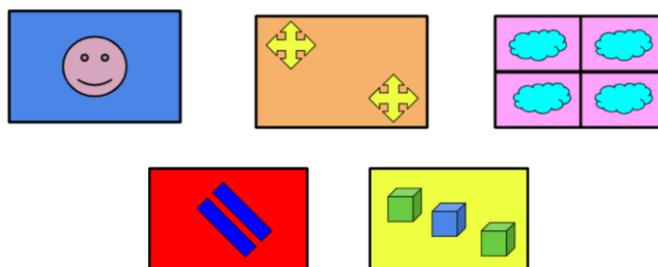


Figura XI: Ejemplos de banderas diseñadas por los escolares. Elaboración propia.

El resto de cursos se llevará a cabo una actividad por la cual configurarán la cultura del país de su equipo.

Para facilitar dicha configuración, los estudiantes deberán encontrar por la sala en la que se realice la actividad, (podrá ser en la propia aula o, preferiblemente, en la sala de psicomotricidad equiparada con materiales como: bancos, conos, ladrillos, picas, etc.), diferentes sobres con los siguientes aspectos:

- ✓ Continente en el que se encuentra.
- ✓ Capital.
- ✓ Lengua oficial.

- ✓ Bandera.
- ✓ Dato curioso.

Cada equipo deberá localizar sus propios sobres, pues en la cubierta de estos encontrarán el número de grupo que se les asigne; *si hay cinco equipos los sobres estarán diferenciados con la etiqueta de “equipo 1”, “equipo 2”,...*

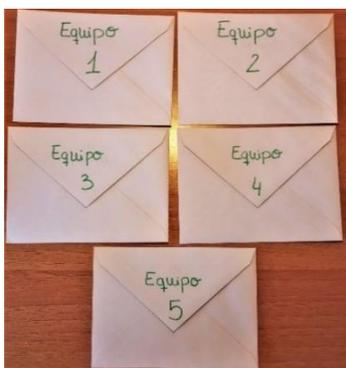


Figura XII: Ejemplos de sobres para configurar la cultura de un país. Elaboración propia.

Los sobres deberán estar escondidos por cualquier parte de la sala, dando lugar a que a través de la libre exploración del entorno hallen sus sobres. Sin que el docente intervenga, serán ellos mismos los que decidan buscar por separado o creando estrategias de grupo.

A la hora de esconder un objeto en alguna zona de una sala o clase, debemos atender los siguientes aspectos:

- **Accesibilidad para hallar el elemento.** A través del escondite que seleccionemos podemos poner en práctica las habilidades motoras del alumnado, pero siempre siendo conscientes de que la finalidad primordial es que puedan alcanzar el objeto en cuestión.
- **Capacidades motoras del alumnado.** Debemos atender a las capacidades individuales de cada uno de los integrantes. Por ello, debemos seleccionar lugares aptos para el alcance de todos. Esto no quiere decir que haya que realizar la actividad en un grado inferior de dificultad a lo previsto, simplemente mantener como prioridad el aspecto integrador del ejercicio.
- **Visibilidad de los elementos.** Los sobres no deben estar a simple vista, pues el alumnado acudiría de inmediato hacia el mismo y dejarían de lado cualquier posible estrategia de grupo. Cuando ocultemos algún objeto debemos asegurarnos no de que no se vea, simplemente de que independientemente del lugar que seleccionemos, los estudiantes se encuentran familiarizados con la zona o el aula en el que se realiza la actividad.

En el interior de cada sobre podrán encontrar el siguiente contenido:

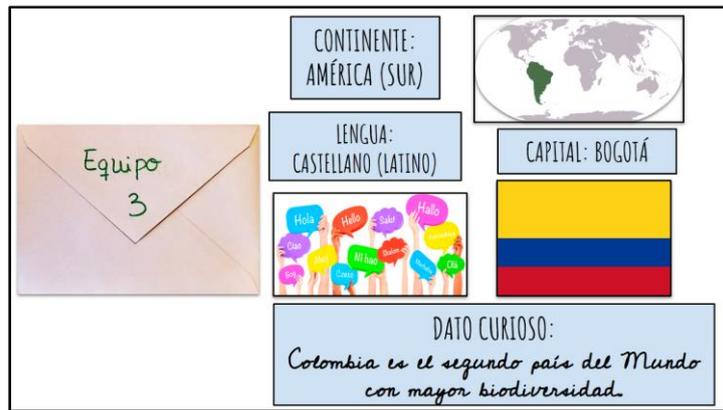


Figura XIII: Ejemplo del contenido del sobre para configurar la cultura de Colombia. Elaboración propia.

En el interior de cada sobre podrán encontrar:

- ✓ Un pequeño mapamundi señalizando el continente en el que se encuentra el país de su equipo.
- ✓ Una imagen en la que se indique la lengua oficial del país en cuestión.
- ✓ La capital del país.
- ✓ La bandera del país.
- ✓ Un dato curioso y positivo sobre el país.

Una vez que hayan localizado su correspondiente sobre, cada agrupación se situará frente a una cartulina en las que encontrarán los siguientes puntos a completar con ayuda de las imágenes y carteles localizados:



Figura XIV: Ejemplo de la composición elaborada por el equipo “Colombia” tras la recopilación de los datos del sobre. Elaboración propia.

En caso de que los grupos se encuentren conformados por un número reducido de integrantes, (entre tres y cuatro), los trabajos manipulativos como: recortar, pegar, escribir, colorear...,

resultan más dinámicos, pues la mayoría de los estudiantes tienden a crear una pequeña cadena de montaje. Por otra parte, los aspectos de carácter cognitivo: pensar, imaginar, inventar, crear, organizar..., tienden a ser más participativos e integradores, pues a mayor número de participantes, menor son los números de roles y responsabilidades a repartir.

Cuando cada equipo finalice su mural, irán exponiendo frente al resto de la clase las características de sus países y los datos que han obtenido sobre los mismos.

Para concluir la sesión, los murales de cada país deberán ser colocados en una zona o rincón específico del aula, con el fin de que los estudiantes aprecien dichos carteles adecuadamente, tal y como vemos en el siguiente ejemplo:

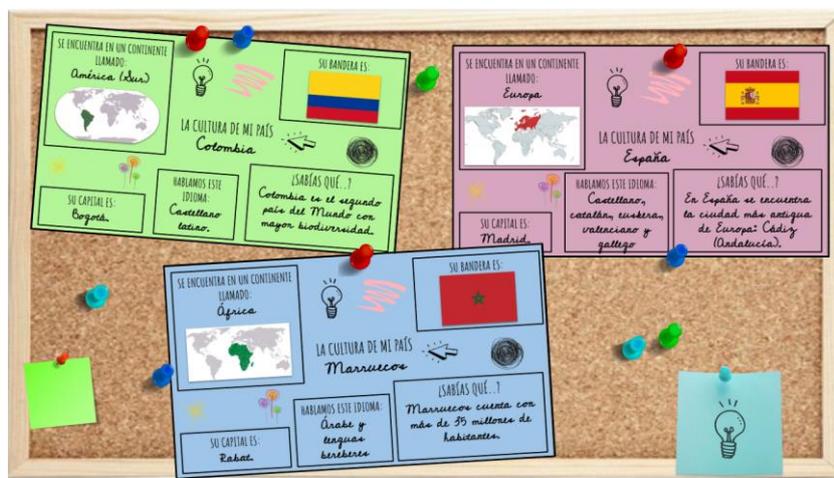


Figura XV: Composición con todos los murales de los países. Elaboración propia.

Para que los carteles sean más visuales es aconsejable que sean del color que se les asignó a cada equipo en sus marcadores.

Tabla VII.

Sesión IV del proyecto “Viajando por nuestro Mundo”.

ANÁLISIS DE LA SESIÓN IV: Concepto “cultura”.	
Competencias clave	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación lingüística. (CCL). - Aprender a aprender. (CPAA). - Competencias sociales y cívicas. (CSC). - Sentidos de la iniciativa y espíritu emprendedor. (SIE). - Conciencia y expresiones culturales. (CEC).
Contenidos	Conceptuales, procedimentales y actitudinales
	<ul style="list-style-type: none"> - Vocabulario. - Manifestaciones y diversidad cultural. - Autonomía en la ejecución y confianza en las propias habilidades motrices en situaciones habituales y en situaciones o entornos adaptados. - Desarrollo de la iniciativa y la autonomía en la toma de decisiones: resolución de problemas motores utilizando el pensamiento divergente y la anticipación de estrategias y procedimientos para la resolución de problemas motrices con varias alternativas de respuesta. - Participación individualizada en la manipulación y exploración de materiales que favorezca la confianza en las propias posibilidades. Planteamiento de un proceso de creación plástica y visual adecuado a sus posibilidades e intereses. Reparto de tareas y respeto a las aportaciones de los demás. - La creación artística individual o en grupo. - Situaciones de comunicación, espontáneas propias de la vida cotidiana y de la actividad del aula. - El valor del intercambio cultural. La tolerancia, el respeto y el aprecio de otras culturas.
	Multidisciplinares
	<ul style="list-style-type: none"> - Fomento de valores relacionados con el respeto y la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, especialmente ante una clase repleta de multiculturalidad y diversidad. - La autonomía, creatividad, imaginación, el trabajo en equipo y la iniciativa.
Inteligencias Múltiples	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Inteligencia lingüística. ✓ Inteligencia espacial. ✓ Inteligencia cinético – corporal. ✓ Inteligencia interpersonal. ✓ Inteligencia intrapersonal.
Atención a la diversidad	<p>El concepto “cultura” puede resultar novedoso para la gran mayoría de los escolares, especialmente para el primer ciclo de Educación Primaria, por ello,</p>

	<p>a través de este tipo de actividad se pretende partir desde un desconocimiento común.</p> <p>El único apartado expuesto a posibles cambios y modificaciones es en el que el alumnado debe hallar los sobres por un determinado espacio. El docente conociendo las habilidades psicomotrices de los educandos deberá seleccionar adecuadamente dónde esconder el material.</p>
--	--

SESIÓN V “Viajando por nuestro Mundo”: “Lectura es cultura”

Una vez que el alumnado ha ubicado adecuadamente qué países y culturas se encuentran de manifiesto entre los componentes del aula, es hora de inaugurar un rincón de noticias de actualidad o cuentos sobre diferentes países. Dicho rincón puede estar destinado a noticias (de 4º a 6º de Educación Primaria) o a cuentos, cómics y fotografías (1º a 3º de Educación Primaria).

Para evitar que el alumnado aporte grandes cantidades de información o de cuentos diariamente, la opción más idónea es dividir a la clase en cinco grupos (independientemente de los establecidos por equipo – país al comienzo del proyecto), y que cada agrupación aporte su material un día diferente de la semana. La información que se aporte deberá ser revisada previamente por el docente pues únicamente serán aceptados datos curiosos o aquellos de índole positiva.

Previamente a enmarcar los recortes de periódico, revistas, imágenes o aquello que los escolares hayan aportado, estos deberán presentarlos ante el resto de sus compañeros y compañeras.



Figura XVI: Rincón “Noticias por el Mundo”. Elaboración propia.

Para el alumnado de 1º a 3º de Educación Primaria se sugiere un rincón de la lectura (Véase ANEXO II), en el que tanto estudiantes como el docente vayan aportando cuentos, cómics o

dibujos sobre diferentes países del Mundo. Estos podrán ser leídos de manera individual o grupal a lo largo del curso escolar. (Véase ANEXO VIII).

Tabla VIII.
 Sesión V del proyecto “Viajando por nuestro Mundo”.

ANÁLISIS DE LA SESIÓN V: Noticias, datos e información	
Competencias clave	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación lingüística. (CCL). - Competencia digital. (CD).⁴ - Aprender a aprender. (CPAA). - Conciencia y expresiones culturales. (CEC).
Contenidos	Conceptuales, procedimentales y actitudinales
	<ul style="list-style-type: none"> - Manifestaciones y diversidad cultural. - La creación artística individual o en grupo. - El valor del intercambio cultural. La tolerancia, el respeto y el aprecio de otras culturas.
	Multidisciplinares
	Fomento de valores relacionados con el respeto y la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, especialmente ante una clase repleta de multiculturalidad y diversidad.
Inteligencias Múltiples	✓ Inteligencia lingüística.
Atención a la diversidad	Si algún escolar muestra ciertos problemas para hallar información o, en general, comprender el verdadero fin de la sesión en cuestión, puede ser el propio docente el que le facilite la búsqueda de datos o imágenes a través de fichas o dibujos. (Véase ANEXO IX).

SESIÓN VI “Viajando por nuestro Mundo”: “¡Tenemos visita!”

Tras el análisis realizado en la “Tabla II: Beneficios de los grupos interactivos para hacer efectiva la atención a la multiculturalidad en el aula. Roldán (2007).”, es oportuno aprovechar los grupos interactivos como una fuente de conocimiento, enriquecimiento e intercambio cultural.

Para esta sesión será necesario que asistan padres, madres, hermanos, hermanas o cualquier familiar que suponga una influencia en el día a día de los escolares. Se conformarán cinco equipos en el aula – dejando de lado los grupos que se establecieron a comienzo del proyecto – los cuales representarán los continentes. En cada agrupación deberá haber al menos un familiar. Es

⁴ Se trabajará la Competencia Digital (CD) en caso de que el escolar busque información, noticias, datos o imágenes a través de recursos relacionados con las Tecnologías de la Información y de la Comunicación.

conveniente que la representación de los continentes se manifieste a través de un cartel llamativo. (Véase ANEXO X).

Para comenzar, cada grupo tendrá que anotar qué tienen en común con los integrantes del otro equipo y en qué se diferencian. Posteriormente, en orden de equipos irán exponiendo aquello que han transcrito grupalmente. (Véase ANEXO X).

A continuación, cada integrante recibirá una cara feliz y otra enfadada. Deberán elevar la cara que consideren conveniente ante imágenes que se irán exponiendo. Cada grupo deberá argumentar su respuesta. (Véase ANEXO X).

Finalmente, aquellos familiares que lo deseen serán invitados a compartir historias y anécdotas sobre sus orígenes, sus experiencias conviviendo con amigos y amigas de otros países, la importancia de la riqueza cultural, etc.

Tal y como se señala en el calendario establecido en el apartado “11.6 Temporalización”, esta actividad será llevada a cabo en el mes de marzo y en junio al finalizar el curso, con el fin de valorar posibles cambios sobre la perspectiva multicultural de familiares y escolares.

Tabla IX.
 Sesión VI del proyecto “Viajando por nuestro Mundo”.

ANÁLISIS DE LA SESIÓN VI: Grupos interactivos + “Soy Especial”	
Competencias clave	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación lingüística. (CCL). - Aprender a aprender. (CPAA). - Competencias sociales y cívicas. (CSC). - Sentidos de la iniciativa y espíritu emprendedor. (SIE). - Conciencia y expresiones culturales. (CEC).
Contenidos	Conceptuales, procedimentales y actitudinales
	<ul style="list-style-type: none"> - Manifestaciones y diversidad cultural. - El valor del intercambio cultural. La tolerancia, el respeto y el aprecio de otras culturas. - Desarrollo de la iniciativa y la autonomía en la toma de decisiones. - Situaciones de comunicación, espontáneas propias de la vida cotidiana y de la actividad del aula. - La imagen de uno mismo. La autoestima.
	Multidisciplinares
	<ul style="list-style-type: none"> - Fomento de valores relacionados con el respeto y la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, especialmente ante una clase repleta de multiculturalidad y diversidad.

	- La autonomía, la creatividad, la imaginación, el trabajo en equipo y la iniciativa.
Inteligencias Múltiples	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Inteligencia lingüística. ✓ Inteligencia interpersonal. ✓ Inteligencia intrapersonal
Atención a la diversidad	Debido al carácter cooperativo y la importancia de la ayuda entre iguales, en esta sesión no será necesario realizar ningún tipo de adaptación o modificación. La ayuda docente será una guía.

SESIÓN VII: “Viajando por nuestro Mundo”: “Revista internacional”

Para finalizar el proyecto el alumnado elaborará una revista cultural. En ella se plasmarán todo aquello que han ido trabajando a lo largo del proyecto. Según el grado de autonomía de los escolares es conveniente otorgar libertad de investigación o bien, facilitar unas determinadas pautas de búsqueda de material. Por ejemplo:

Tabla X.

Información para la sesión VII del proyecto “Viajando por nuestro Mundo”.

<i>¿Qué información puedo buscar? (1º - 3º de Educación Primaria).</i>	<i>¿Qué información puedo buscar? (4º - 6º de Educación Primaria).</i>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Información recopilada en los murales de la sesión III “¡Os presento mi cultura!” ✓ ¿Cuál ha sido mi cuento favorito del rincón de “Cuentos del Mundo”? (Sesión IV). ✓ ¿Qué he aprendido a lo largo del proyecto? ✓ ¿Qué es lo que más me gusta del país de mi equipo? ✓ Mi país es especial porque... + dibujo. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Información recopilada en los murales de la sesión III “¡Os presento mi cultura!” ✓ Mapa. ✓ Continente. ✓ Tipo de clima. ✓ Flora y fauna. ✓ Datos del rincón “Noticias por el Mundo” (Sesión IV). ✓ Mi canción favorita de este país. ✓ Este país es especial porque... + dibujo.

Esta sesión contará con una temporalización según el maestro considere conveniente, pues dependerá de los medios que puedan emplear para la búsqueda de información ya sean; TICs, libros de texto, documentales, datos que aporte el docente en clase, etc.

Una vez todos los equipos hayan finalizado la recopilación de datos, será necesario que el maestro concluya con la elaboración de la composición final a través del formato de revista. (Véase ANEXO XI).

Tabla XI.

Sesión VII del proyecto “Viajando por nuestro Mundo”.

ANÁLISIS DE LA SESIÓN VII: Conjunto final del proyecto.	
Competencias clave	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación lingüística. (CCL). - Aprender a aprender. (CPAA). - Competencias sociales y cívicas. (CSC). - Competencia digital. (CD).⁵ - Sentidos de la iniciativa y espíritu emprendedor. (SIE). - Conciencia y expresiones culturales. (CEC).
Contenidos	Conceptuales, procedimentales y actitudinales
	<ul style="list-style-type: none"> - Manifestaciones y diversidad cultural. - La creación artística individual o en grupo. Participación individualizada en la manipulación y exploración de materiales que favorezca la confianza en las propias posibilidades. Planteamiento de un proceso de creación plástica y visual adecuado a sus posibilidades e intereses. Reparto de tareas y respeto a las aportaciones de los demás. - Desarrollo de la iniciativa y la autonomía en la toma de decisiones. - Situaciones de comunicación, espontáneas propias de la vida cotidiana y de la actividad del aula. - El valor del intercambio cultural. La tolerancia, el respeto y el aprecio de otras culturas.
	Multidisciplinares
	<ul style="list-style-type: none"> - Fomento de valores relacionados con el respeto y la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, especialmente ante una clase repleta de multiculturalidad y diversidad. - La autonomía, la creatividad, la imaginación, el trabajo en equipo y la iniciativa.
Inteligencias Múltiples	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Inteligencia lingüística. ✓ Inteligencia intrapersonal.
Atención a la diversidad	Debido al carácter cooperativo y la importancia de la ayuda entre iguales, en esta sesión no será necesario realizar ningún tipo de adaptación o modificación. La ayuda docente será una guía.

⁵ Se trabajará la Competencia Digital (CD) en caso de que el escolar busque información, noticias, datos o imágenes a través de recursos relacionados con las Tecnologías de la Información y de la Comunicación.

11.9 Evaluación del proyecto.

- Evaluación del alumnado.

La evaluación del proyecto “Viajando por nuestro Mundo” se encuentra plenamente enfocada a la importancia del progreso y avance. Los resultados obtenidos son importantes, no obstante, atender que los escolares han presentado mejoras en sus percepciones y estereotipos así como en la adquisición de una variada cultura general sobre diferentes países del Mundo es un pilar esencial y principal.

Los educandos no serán evaluados con una nota final. Se empleará una escala numérica del uno al cuatro – siendo; (1) nada, (2) algo, (3) bastante y (4) mucho – a través de un cuadro comparativo y considerando los criterios de evaluación establecidos en el apartado “11.4 Criterios de evaluación del plan de intervención”, con el fin de obtener conclusiones de lo aprendido y de lo mejorable a lo largo de cada una de las sesiones del proyecto. (Véase ANEXO XII).

- Autoevaluación docente.

El docente se evaluará a sí mismo con el fin de realizar una autocrítica y ser consciente de aquello que no funciona o que, por otra parte, es bastante eficaz con los escolares de su aula. Se empleará una escala numérica del uno al cuatro – siendo; (1) nada, (2) algo, (3) bastante y (4) mucho – a través de un cuadro comparativo. (Véase ANEXO XII).

12. Actividades extracurriculares.

No es necesario establecer únicamente una semana intercultural a lo largo de todo el curso académico, como si esta se tratase de un fenómeno excepcional. Como comunidad educativa inclusiva es esencial que aquellos actos o eventos llevados a cabo en la escuela cuenten con un enfoque integrador y dotado de visibilidad, especialmente, de aquellas culturas presentes en el centro. Algunos ejemplos son:

Tabla XII.

Eventos y actividades extracurriculares inclusivas.

EVENTOS Y ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES	
<i>Día de la Paz</i>	Mostrar la importancia de hacer el bien, tratar con respeto a las personas de nuestro entorno y reforzar nuestra inteligencia emocional para resolver conflictos, es una labor de gran importancia. No obstante, es fundamental tratar, especialmente con los cursos de 4º a 6º de Educación Primaria, cómo es la paz en el Mundo.

	<p>Hablar sobre la discriminación y xenofobia, entre otros muchos tipos de violencia, es fundamental para no silenciar una realidad que debe ser visibilizada y tratada desde edades tempranas.</p> <p>Mostrar la paz de manera positiva debe conllevar, esencialmente, presentar aquellos movimientos discriminatorios y relacionados con el odio que van en contra de unos valores pacifistas.</p>
<p><i>Día del reciclaje y cuidado del Medio Ambiente</i></p>	<p>Adaptando dicha temática a los niveles curriculares de cada curso, podemos llegar a fomentar y hacer ver la importancia del cuidado del Medio Ambiente. En ocasiones, al alumnado se le muestra la simpleza de reciclar acudiendo a los contenedores correspondientes con el fin de deshacerse de cualquier residuo que no deseen pero cabe destacar que la contaminación no afecta por igual en cada parte del Mundo.</p> <p>A través de este tipo de iniciativa los escolares pueden mostrar abiertamente cómo respetan el entorno o cómo es este respeta en sus diferentes localidades de origen.</p>
<p><i>Seguridad y protección</i></p>	<p>Sistemas de protección como la seguridad vial o la seguridad informática deben ser mostrados a los estudiantes asumiendo las diferentes posibles adaptaciones que podrían ser necesarias para llevar a cabo una adecuada seguridad.</p>
<p><i>Teatro, representaciones y actuaciones</i></p>	<p>Por muy evidente que parezca, la persona encargada de seleccionar y trabajar con los escolares una obra teatral, un cuento o cualquier acto escénico, debe atender adecuadamente al contenido del material escogido. Además, este tipo de actividades permiten un amplio margen de adaptaciones y modificaciones, dando lugar a que no exista ningún tipo de excusa para justificar la falta de adecuación de la obra a un determinado grupo de escolares.</p>

A pesar de que sean muchos los Centros los que cataloguen las actividades en cuestión como “extracurriculares”, es conveniente mostrar al alumnado que estas deben ser aplicadas a lo largo de la vida cotidiana, pues no se tratan de meras excursiones o eventos lúdicos. Con la multiculturalidad y la inclusión cultural ocurre exactamente lo mismo, pues no debemos hacer de dichos valores actividades con una meta y temporalización concretas.

13.CONCLUSIONES

A través del presente TFG se exponen los diferentes factores que favorecen y obstaculizan una educación multicultural de calidad, y se otorga visibilidad a aquellas bases necesarias y fundamentales para lograr dicho objetivo. Satisfacer las necesidades del alumnado, independientemente de su origen socio – cultural, debería ser un objetivo implícito de cualquier sistema educativo.

A través de este proyecto se da respuesta a un movimiento necesitado de inclusión, más que de integración, con el fin de fortalecer los pilares que sustentan el proceso de enseñanza – aprendizaje de un alumnado cuya formación debe ser íntegra, adecuada y especialmente sin barreras educativas. Su carácter multidisciplinar y transversal facilita la implementación de diversos valores multiculturales globales, en la vida académica y, posteriormente, en la social.

Cada uno de los objetivos propuestos hace posible alcanzar una enseñanza inclusiva, especialmente en aulas que, con el paso del tiempo, van siendo más multiculturales y, por lo tanto, se encuentran necesitadas de nuevos recursos educativos y perspectivas pedagógicas. Es esencial que los escolares aprecien la variedad cultural como una realidad y no como una excepción.

Como posibles limitaciones cabe destacar la imposibilidad de aplicar en su totalidad el proyecto en cuestión.

14.ENLACE DE LA PRESENTACIÓN DEL PRESENTE TFG EN DIFERENTES PLATAFORMAS

Google Drive:

<https://drive.google.com/file/d/1q8nSsjA12HdumWuKpgsPyZm6GEZWLAP5/view?usp=sharing>

OneDrive:

https://abogacia-my.sharepoint.com/:v/g/personal/jrama_icadiz_net/Eb_GnDhlnHRNoEYO6R7crx4B4Xy0F1GArKwnaiAQOysyqw?e=aS1OEt

Dropbox:

https://www.dropbox.com/s/noj7lsgf9f0pker/De%20Arellano_Gonz%C3%A1lez_Marta_Grado%20Primaria.mp4?dl=0

MEGA:

<https://mega.nz/file/HAcQEi6J#fZo3saOWH2Sxa7B1thE1FMce130wcfEjCAXyYdvHt3s>

15. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguado, M. T. (1996). Educación multicultural. *Su teoría y su práctica*. UNED. Madrid, 47.

Antón, C., Aparicio, R., García, R., & Migallón, J. (2016). Manual de apoyo para la prevención y detección del racismo, la xenofobia y otras formas de intolerancia en aulas. *Madrid: Observatorio Español del Racismo y la Xenofobia. Secretaría General de Inmigración y Emigración. Ministerio de Empleo y Seguridad Social.*

Bartolomé, M., Cabrera, F., Espín, J. V., Marín, M. Á., & Rodríguez, M. (1999). Diversidad y multiculturalidad. *Revista de investigación educativa*, 17(2), 277-319.

Bengoechea, B. G., & Pedro-Viejo, A. B. (2009). El derecho del niño a vivir en familia. *Miscelánea Comillas. Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, 67(130), 175-198.

Bolívar, A. (2006). Familia y escuela: dos mundos llamados a trabajar en común. *Revista de educación*, 339(1), 119-146.

Braga Blanco, G. M., & Berver Domínguez, J. L. (2016). El análisis de libros de texto: una estrategia metodológica en la formación de los profesionales de la educación. *Revista Complutense de Educación*.

Carrasco, S. (2003). La escolarización de los hijos e hijas de inmigrantes y de minorías étnico-culturales. *Revista de educación*, 330, 99-136.

Chacón, J. P., & Marí, M. L. (2013). Los grupos interactivos como estrategia didáctica en la atención a la diversidad. *Ensayos: Revista de La Facultad de Educación de Albacete*, (28), 197-211.

Cobo, M. O. (2012). Efectos escolares de la inmigración: discursos sobre concentración. *Revista Iberoamericana de educación*, (59/1).

Curcó Cobos, F. (2006). La paradoja de la tolerancia en la construcción de la identidad ciudadana.

Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. B.O.C.y L. núm. 142 (2016).

Galafat, C. R., & de la Rosa, A. L. (2019). Análisis de la inclusión educativa del alumnado en la etapa de educación primaria. *FUTUR*, 99.

INSTRUMENTO de Ratificación de la Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad, hecho en Nueva York el 13 de diciembre de 2006. BOE nº96 de 21 de abril de 2008.

JURADO, F. R. (2009). Principios de normalización, integración e inclusión. *Innovación y experiencias educativas*, (19).

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE). BOE núm. 17158 § 17207 (2006).

Molina Roldán, S. (2007). *Los grupos interactivos: Una práctica de las comunidades de aprendizaje para la inclusión del alumnado con discapacidad.* Universitat de Barcelona.

Muñiz, A., & Henar, E. (2012). Acogida e integración del alumnado inmigrante.

Ortega, A. B. P., & Pérez, D. G. (2007). El contexto educativo en la integración social de los menores inmigrantes en España. In *La escuela del siglo XXI [Recurso electrónico]: la educación en un tiempo de cambio social acelerado: XII conferencia de sociología de la educación: Logroño, 14 y 15 de septiembre de 2006* (pp. 113-114). Universidad de La Rioja.

Parrilla Latas, Á., & Moriña Díez, A. (2006). Criterios para la formación permanente del profesorado en el marco de la educación inclusiva. *Revista de Educación*, 339, 517-539.

Real Academia Española. (sf). *Diccionario de la Lengua Española* (22ª. Ed). Recuperado de: <https://www.rae.es/>

Retortillo Osuna, Á., Ovejero Bernal, A., Cruz Souza, F., Arias Martínez, B., & Lucas Mangas, S. (2006). Inmigración y modelos de integración: entre la asimilación y el multiculturalismo. *Revista universitaria de ciencias del trabajo*, (7), 123-139.

Rodríguez de la Rosa, M. (2019). Participación familia-escuela: Guía práctica para el fomento de la participación familiar en la AMPA Guatimac del CEO Guajara de Fasnía.

Sarrionandia, G. E. (2017). Educación inclusiva. Sonrisas y lágrimas. *Aula abierta*, 46, 17-24.

Sedano, A. M. (2003). Enfoques y modelos de educación multicultural e intercultural. In *Perspectivas teóricas y metodológicas: lengua de acogida, educación intercultural y contextos inclusivos* (pp. 35-54).

Soriano, F. C. (2000). *Educar en y para el conflicto.* Cátedra UNESCO sobre paz y derechos humanos.

Vigil Loredó, A. (2019). La participación de las familias inmigrantes en la educación de sus hijos. Diseño de un taller de intervención en ACCEM.

16. ANEXOS

ANEXO I: Análisis sobre la ausencia de multiculturalidad en los libros de texto de Educación Primaria.

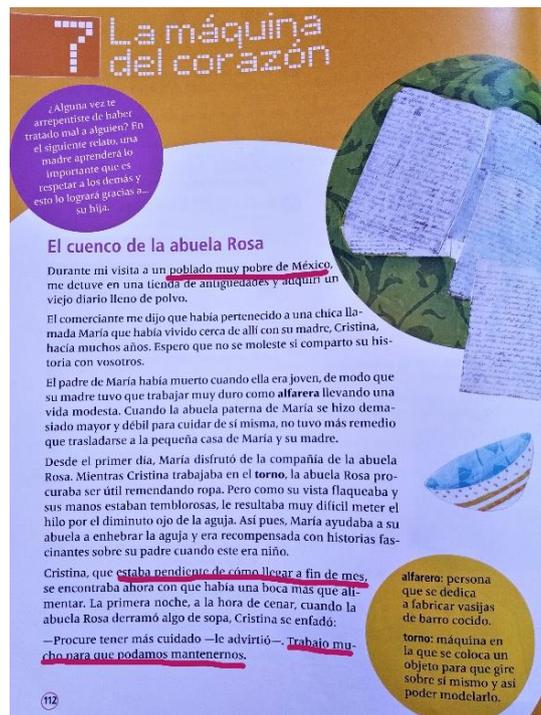


Con carácter general, los cuentos infantiles y los libros de texto de Educación Primaria representan personajes y familias caucásicas, con ausencia de familias interraciales.⁶

⁶ Imágenes de la colección “Altamar” de la editorial “Bruño” y del libro “Caravana de lecturas para primer ciclo de Primaria” de la editorial “Anaya”.



Aprender las tradiciones de diferentes culturas religiosas puede llegar a ser muy enriquecedor para el alumnado, no obstante, al no tratarse de un libro para la materia de Religión, sería conveniente mostrar las diferentes formas de celebrar la Navidad u otras festividades.



Cuando se habla de otros países, en este caso, de México (América del Sur), los personajes suelen vivir bajo unas circunstancias personales y económicas delicadas; son pobres, no cuentan con suficientes recursos para vivir adecuadamente, etc.



Presentar a otra persona

Cuando presentamos a otra persona, lo hacemos para que los demás sepan quién es y la conozcan mejor. Fíjate en la siguiente presentación.

Hola. Os presento a Sun-Hee, vuestra nueva profesora de taekwondo. Tiene 32 años, nació en Corea y ha ganado varios campeonatos de taekwondo. Además es muy simpática y le apasiona enseñar a los niños. Espero que aprendáis mucho con ella.

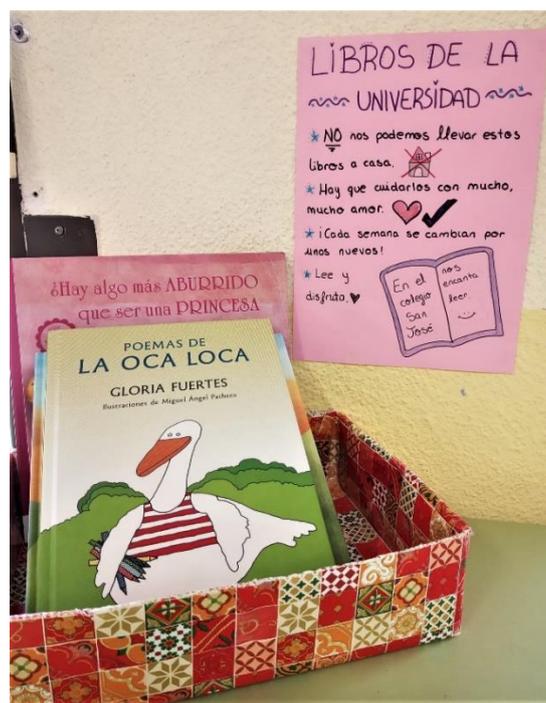
1 Marca qué se cuenta de Sun-Hee en su presentación.

- Datos personales, como su nombre y su edad.
- Datos interesantes, como que ganó varios campeonatos.
- Datos poco interesantes, como el color de pelo de su perro.

A pesar de que presentemos bailes, tradiciones, costumbres, comidas y deportes, entre otros, sobre otros países, debemos mostrar al alumnado de que no es imprescindible que el personaje que procede de un origen determinado posea unos rasgos, aspecto o nombre específico. Existe una amplia variedad de posibilidades.

El etnocentrismo y los estereotipos crean imágenes que llegan a ser socialmente aceptadas de manera frecuente dando lugar a que se cree una idea o imagen errónea sobre una determinada sociedad o cultura.⁷

ANEXO II: Rincón de la lectura.



Traer nuevos cuentos y libros a clase despierta una gran motivación e interés entre los escolares.

Elaboración propia.

⁷ Imágenes del libro “Caravana de lecturas para primer ciclo de Primaria” de la editorial “Anaya” y del “Proyecto Mundo Agua” del área de Lengua de 6º de Educación Primaria de la editorial “Edelvives”.

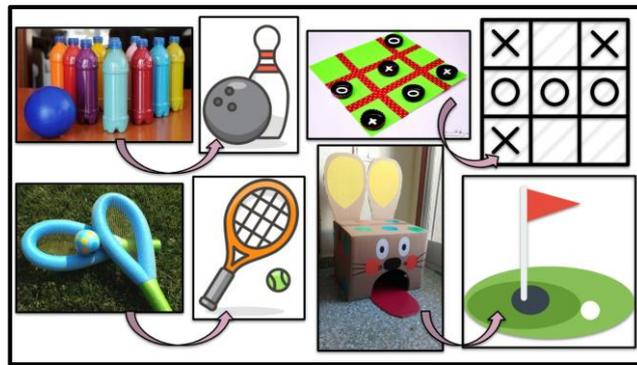
ANEXO III: Propuesta de actividad sobre el reciclaje. Elaboración propia.

¿Juegas a mi juego reciclado?

En primer lugar, se reunirá al grupo – clase en forma de asamblea y se realizarán cuestiones del siguiente estilo:

¿Alguna os habéis inventado un juego?, ¿Habéis creado algún juguete o juego con el material que tenáis por casa?, Cuando os inventáis un juego, ¿sois capaces de construir los materiales que os hacen falta para jugar?, etc.

Posteriormente, la docente procederá a mostrar imágenes de juegos con material autoconstruido.



A continuación, será necesario acudir al pabellón, pues es ahí donde tendrá lugar el desarrollo de la sesión. A cada uno de los equipos se les asignará un color, por ejemplo; azul, naranja, verde, rojo y amarillo. El alumnado podrá encontrar diversos materiales esparcidos por el espacio, tal y como se muestra en la siguiente imagen del polideportivo:



Organización del material para la “Sesión ¿Juegas a mi juego reciclado?”.

Leyenda del material empleado en el plano:



Leyenda del material empleando en la “Sesión ¿Juegas a mi juego reciclado?”.

Tal y como se muestra en el plano, a cada uno de los materiales se les ha asignado un color de cada equipo. Con el alumnado situado en el punto de inicio, en cuanto se les indiquen deberán acudir todos los componentes de cada una de las agrupaciones a por el material que les corresponde.

A ninguno de los equipos se les ha asignado el mismo material, por ello, aquellos que finalicen primero con la recogida de sus materiales, se les otorgará la recompensa de poder intercambiar todo su material con aquel del equipo que seleccionen.

Una vez haya sido distribuido el material, en grupos, los equipos procederán a diseñar, organizar y construir su propio juego autoconstruido. Es importante recordar algunas normas y condiciones básicas que debe seguir cada juego:

- ✓ Debe ser un juego grupal, para que al menos jueguen entre cuatro y cinco personas a la vez. Cuantas más personas puedan jugar a la vez, mejor.
- ✓ No es necesario emplear todos los materiales, simplemente los que nos hagan falta.
- ✓ Debemos colaborar todos en la construcción del juego.
- ✓ Es necesario pensar unas normas de uso para nuestro juego y asignarle un nombre original y divertido.
- ✓ Mientras construimos debemos ir comprobando si el juego funciona, por si fuera necesario pensar en otra idea.

Una vez que cada grupo haya finalizado su creación, en orden, se procederá a la exposición y puesta en práctica de cada juego. En el momento de presentación deben responder a las siguientes cuestiones:



Construcción de un juego para la “Sesión ¿Juegas a mi juego reciclado?”.

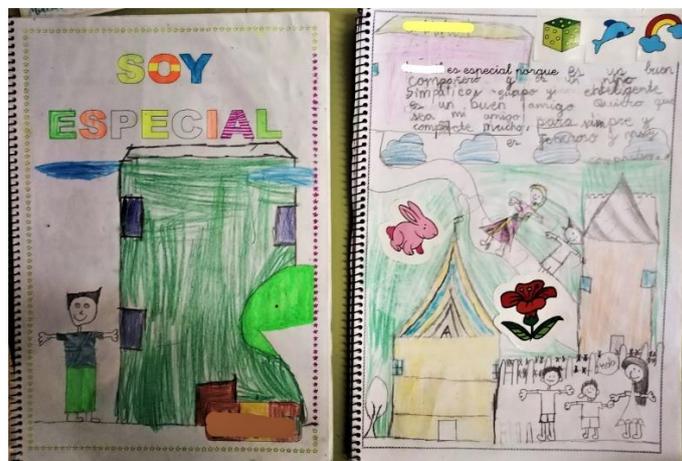
Para finalizar, es decir, cuando se hayan jugado a todos los juegos expuestos, se volverá a reunir al grupo – clase en asamblea y se les mostrará el siguiente cartel:



Cartel “¿Qué es el reciclaje?” de la “Sesión ¿Juegas a mi juego reciclado?”.

Reflexionando sobre los materiales empleados y todos los juegos que se han podido elaborar con ellos, el alumnado podrá participar en la asamblea compartiendo sus ideas sobre el reciclaje, si alguna vez han reciclado, cómo han aprovechado la reutilización de sus juguetes viejos, por qué no debemos contaminar, etc.

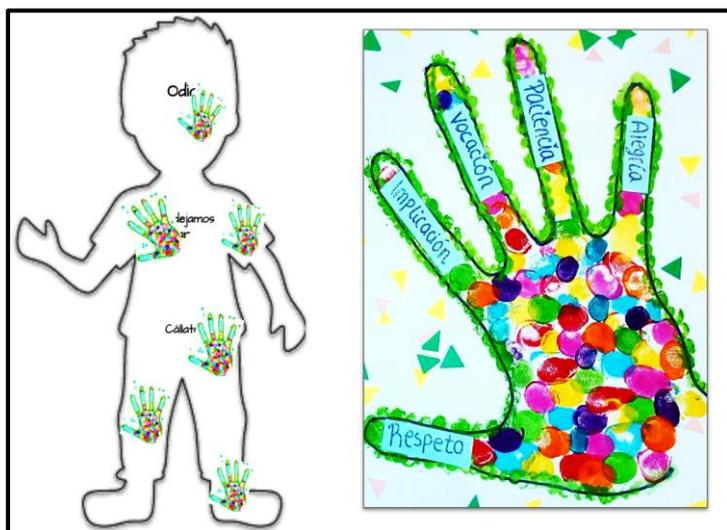
ANEXO IV: Actividad “Soy Especial”.⁸



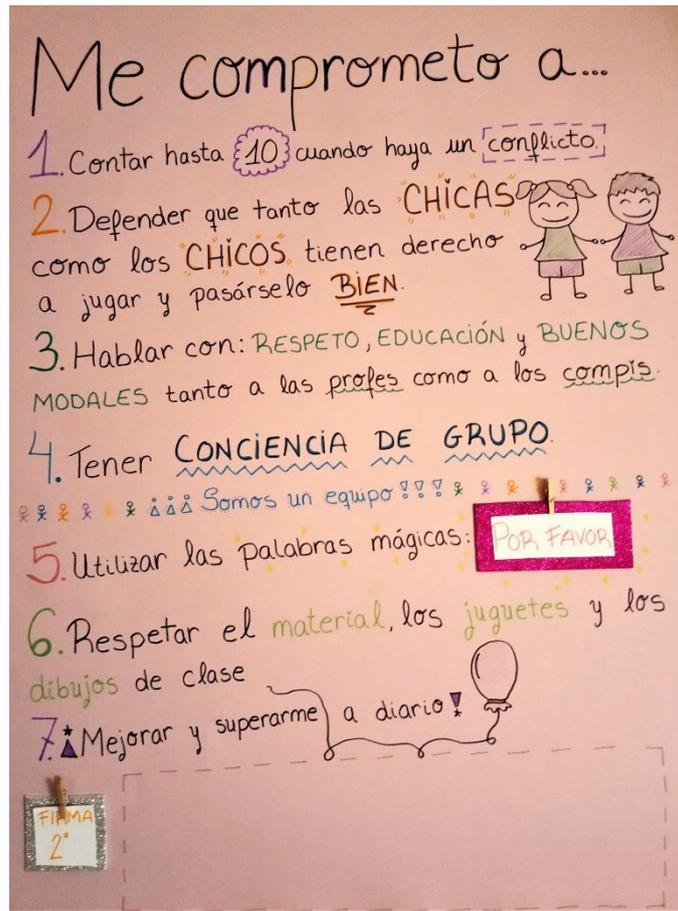
⁸ Cuadernillos “Soy Especial” del alumnado de 2º de Educación Primaria del CEIP “San José” de Segovia.



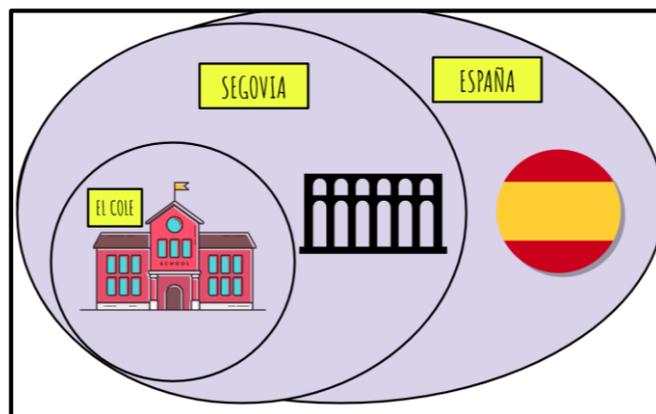
ANEXO V: Manos que tapan palabras de odio. Elaboración propia.



ANEXO VI: Compromiso de aula. Elaboración propia.



ANEXO VII: Ejemplo de mapas para comprender el término "país". Elaboración propia.





ANEXO VIII: Listado de sugerencia sobre cuentos y libros de diferentes culturas y continentes.

Título	Autor / Autora	Editorial	Edad	Continentes
Diez ciudades y un sueño.	Meritxell Martí y Carmen Gil	Combel Editorial	3 – 6 años	Todos
Colección un Mundo de cuentos.	Los ocho cuentos de la colección cuentan con diferentes autores.	VVKids	+ 6 años	Todos
La vuelta al Mundo en siete escuelas.	David Guixeras y María Roca	Panini	6 – 8 años	Todos
Arroz, agua y maíz.	Berta Piñán	Pintar Editorial	6 – 8 años	Todos
Semillas.	Susana Ramírez y Nicoletta Tomás	Legua Editorial S.L	9 – 12 años	Todos
Letras al carbón.	Irene Vasco	Juventud S.A	+ 7 años	América del Sur
Tu canción.	Inés Castel – Branco	Fragmenta	6 – 8 años	África
África, pequeño Chaka	Marie Sellier	Edelvives	9 – 12 años	África
Uma: la pequeña diosa.	Fred Bernard	Juventud S.A	+ 7 años	Asia

El diario de Ana Frank.	Varios	Susaeta	+ 11 años	Europa
-------------------------	--------	---------	-----------	--------

ANEXO IX: Fichas para completar información sobre países del Mundo. Elaboración propia.

DATOS CURIOSOS SOBRE UN PAÍS LLAMADO:
HUNGRÍA



Hungría es el país que he coloreado de _____

España es el país que he coloreado de _____



Tiene una moneda diferente a la nuestra que se llama: _____



! 1€ = _____

Tiene un río muy importante llamado

Budapest

Hungria es un país muy bonito

Los colores de su bandera son:

ÚLTIMAS NOTICIAS SOBRE HUNGRÍA
(Pegar recorte de periódico / redactar / dibujar)

ANEXO X: Sesión VI “¡Tenemos visita!”

EQUIPO 1: ÁFRICA

EQUIPO 2: ASIA

EQUIPO 3: EUROPA

EQUIPO 4: AMÉRICA

EQUIPO 5: OCEANÍA

¿A DÓNDE VAMOS?

Equipos de los grupos interactivos por continentes. Elaboración propia.

ÁFRICA VALORA A ASIA	EUROPA VALORA A AMÉRICA	OCEANÍA VALORA A ÁFRICA
ASIA VALORA A EUROPA	AMÉRICA VALORA A OCEANÍA	
SOMOS EL EQUIPO ÁFRICA		
DIFERENCIAS CON LOS INTEGRANTES DE ASIA	SIMILITUDES CON LOS INTEGRANTES DE ASIA	

Tabla de diferencias y similitudes. Elaboración propia.

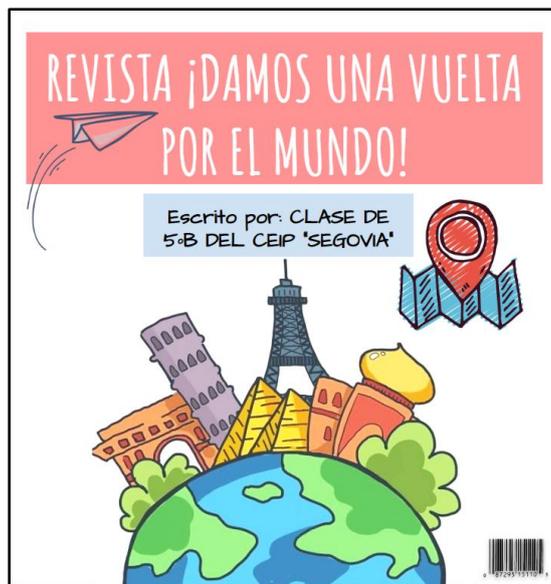


Una cara feliz y otra enfadada para valorar qué sensaciones producen estas imágenes.

Elaboración propia.

ANEXO XI: Ejemplo de revista sobre el proyecto “Viajamos por nuestro Mundo”.

Elaboración propia.



Portada elaborada por todo el grupo – clase.





ANEXO XII: Evaluación del proyecto “Viajamos por nuestro Mundo”.

TABLA DE OBSERVACIÓN DEL ALUMNADO						
Nombre de los escolares observados	A) _____ B) _____ C) _____ D) _____ E) _____ F) _____					
	NÚMERO DE SESIÓN: _____					
	Estándares	1	2	3	4	Observaciones
A	<i>Se han alcanzado todos los objetivos propuestos.</i>					
B						
C						
D						
E						
F						
A	<i>Las indicaciones y explicaciones han sido comprendidas claramente.</i>					
B						
C						
D						
E						
F						
A	<i>La actitud ha destacado por el respeto, la ayuda entre iguales y un espíritu de cooperación.</i>					
B						
C						
D						
E						
F						
A	<i>El material ha sido tratado con respeto. Además, se ha ayudado a recoger.</i>					
B						
C						
D						
E						
F						
A	<i>Se ha aprovechado la sesión obteniéndose como resultado nuevos conocimientos al final de la misma</i>					
B						
C						
D						
E						
F						
A	<i>Otros.</i>					
B						
C						
D						
E						
F						

TABLA DE AUTOEVALUACIÓN DOCENTE					
NÚMERO DE SESIÓN: _____					
Estándares	1	2	3	4	Observaciones
<i>Se han alcanzado todos los objetivos propuestos.</i>					
<i>El grado de dificultad de las actividades se correspondía con el nivel del grupo – clase</i>					
<i>El docente ha cumplido con el rol de guía sin realizar intervenciones innecesarias.</i>					
<i>El proceso ha sido más relevante que el resultado final.</i>					
<i>El resultado final ha sido más relevante que el proceso.</i>					
<i>Durante la sesión se han fomentado valores como: el compañerismo, el respeto, la igualdad de género y la ayuda entre iguales.</i>					
<i>Se ha atendido adecuadamente a la diversidad.</i>					
<i>Tomando el rol de moderador los conflictos han sido resueltos adecuadamente</i>					
<i>Será necesario reforzar la sesión para futuras prácticas.</i>					
<i>El alumnado ha reído y disfrutado.</i>					
<i>Otros.</i>					

