



---

# **Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA (CAMPUS MARÍA ZAMBRANO)

**GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

TRABAJO DE FIN DE GRADO

## **RUTINAS DE PENSAMIENTO Y SU APLICABILIDAD EN EL AULA DE MÚSICA EN EL 2º CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL**

**Autora:** Gemma García Leal

**Tutora:** Dra. Inés María Monreal Guerrero

**Curso Académico:** 2019-2020

Aunque en dicho trabajo se presentan palabras genéricas para referirse a ambos géneros, es necesario saber que en ocasiones se utiliza el género masculino genérico correspondiéndose este con ambos géneros de acuerdo con los principios de igualdad.

Los datos de las personas participantes en la propuesta que se lleva a cabo se basan en los principios de confidencialidad y privacidad, por lo que solamente se expondrán aquellos datos que estén autorizados y se utilizarán diferentes nombres para referirse al alumnado si fuese necesario.

## **RESUMEN**

El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) tiene como objetivo principal conocer la importancia de visibilizar el pensamiento de los niños y niñas desde edad temprana, a través de la educación musical.

Para ello, hemos realizado una revisión bibliográfica sobre la cultura del pensamiento, el pensamiento visible, las rutinas de pensamiento, la música, etc. con el fin de fundamentar nuestra propuesta.

Para implementar las rutinas de pensamiento y la música en Educación Infantil hemos diseñado una propuesta de intervención en la que estos ámbitos como herramientas facilitadoras del aprendizaje. Dicha propuesta está adaptada a las características psicoevolutivas de los niños y niñas de esta edad, por lo que, consta de actividades lúdicas, formativas, significativas, inclusivas y globalizadas. Así mismo, se ha incluido un hilo conductor que vincula todas las actividades: un músico que trabaja en el circo y cuando está tocando en medio de la actuación del equilibrista, “la música” se asusta y se esconde; por lo que el objetivo último de la propuesta es encontrar a “la música”. Además, el presente trabajo, también incluye una evaluación del alumnado, de la propuesta y una autoevaluación.

Por último, se han elaborado varias conclusiones que responder a los objetivos propuestos para el TFG con la intención de comprobar si estos se han alcanzado.

## **PALABRAS CLAVE**

Cultura del pensamiento, pensamiento visible, pensamiento eficaz y crítico, rutinas de pensamiento, educación musical, Educación Infantil.

## **ABSTRACT**

The main objective of this End of Grade Project (TFG) is to understand the importance of making children's thoughts visible from an early age through music education.

For this purpose, we have carried out a bibliographical review on the culture of thought, visible thought, thought routines, music, etc. in order to base our proposal.

In order to implement thinking routines and music in Infant Education we have designed an intervention proposal in which these areas act as facilitating tools for learning. This proposal is adapted to the psycho-evolutionary characteristics of children of this age, so it consists of playful, formative, meaningful, inclusive and globalised activities. Likewise, a thread has been included that links all the activities: a musician who works in the circus and when he is playing in the middle of the tightrope walker's performance, "the music" gets scared and hides; so the ultimate goal of the proposal is to find "the music". In addition, the present work also includes an evaluation of the students, of the proposal and a self-evaluation.

Finally, several conclusions have been drawn to respond to the objectives proposed for the TFG with the intention of verifying whether these have been achieved.

## **KEY WORDS**

Culture of thought, visible thinking, effective and critical thinking, thinking routines, music education, children's education.

# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN .....	1
2. OBJETIVOS .....	1
3. JUSTIFICACIÓN .....	2
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	4
4.1. EL PENSAMIENTO VISIBLE .....	4
4.1.1. Cultura del Pensamiento Visible .....	6
4.1.1.1. Proyecto Cero .....	6
4.1.1.2. Principios de la cultura del pensamiento .....	8
4.1.1.3. Condiciones para que se pueda implementar en el aula .....	9
4.1.2. PENSAMIENTO EFICAZ .....	9
4.2. LAS RUTINAS DE PENSAMIENTO Y LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EDUCACIÓN INFANTIL .....	11
4.2.1. Tres perspectivas de entender las rutinas de pensamiento.....	11
4.2.1.1. Como herramientas.....	12
4.2.1.2. Como estructuras .....	12
4.2.1.3. Como patrones de comportamiento.....	13
4.2.2. Categorías de las rutinas de pensamiento .....	13
4.2.2.1. Presentar y explorar .....	13
4.2.2.2. Sintetizar y organizar.....	15
4.2.2.3. Profundizar .....	16
4.2.3. Rutinas de pensamiento en Educación Infantil.....	17
4.2.3.1. ¿Por qué tratar las rutinas de pensamiento en Educación Infantil?.....	17
4.2.3.2. Ejemplos .....	20
4.2.4. La música en Educación Infantil .....	21
4.2.5. Rutinas y música en Educación Infantil .....	22
5. PROPUESTA DE INTERVECIÓN .....	23
5.1. CONTEXTUALIZACIÓN.....	24
5.1.1. Contextualización y características del centro.....	24

5.1.2. Características del aula .....	25
5.1.3. Características del alumnado .....	26
5.2. JUSTIFICACIÓN DE LA TEMÁTICA DE LA PROPUESTA.....	28
5.3. OBJETIVOS GENERALES DE LA PROPUESTA .....	30
5.4. METODOLOGÍA.....	31
5.5. MARCO LEGISLATIVO .....	32
5.6. TEMPORALIZACIÓN .....	33
5.7. ACTIVIDADES.....	33
5.8. EVALUACIÓN .....	44
6. CONCLUSIONES .....	45
6.1. LIMITACIONES Y PROPUESTA DE FUTURO .....	47
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	48
ANEXOS .....	52
ANEXO I. Condiciones para implementar la cultura del pensamiento en el aula.....	52
ANEXO II. Mapa del circo .....	53
ANEXO III. Plano del aula .....	54
ANEXO IV. Tablas temporalización de las sesiones .....	54
ANEXO V. Tablas de las sesiones y actividades.....	56
¡LA MÚSICA SUENA Y EL CIRCO LLEGA!.....	56
¡EL CIRCO BRINCO! .....	60
EL EQUILIBRISTA BROMISTA .....	64
UNIRSE AL EQUIPO .....	70
LA RULETA PAYASERA.....	75
MAQUILLAJE, VESTUARIO Y... ¡AL ESCENARIO! .....	80
¡LA MAGIA SE CONTAGIA!.....	86
¿HASTA DÓNDE?.....	92
PREPADOS, LISTOS... ¡DANZAD! .....	96
¿BAILAMOS JUNTOS?.....	101
UN, DOS TRES... ¡SALTA OTRA VEZ! .....	105
NOS CONVERTIMOS EN LUTHIERS .....	110

¿MÚSICA? ¿ESTÁS AHÍ?.....	115
¡RECODAMOS JUNTOS!.....	119
ANEXO VI. Cuento “El Circo Brinco” .....	125
ANEXO VII. Escala verbal actividad III .....	126
ANEXO VIII. Escala numérica actividad IV .....	127
ANEXO IX. Diana evaluativa para actividad V .....	127
ANEXO X. Lista de control actividad VII .....	128
ANEXO XI. Plantillas de colores actividad VIII.....	128
ANEXO XII. Escala descriptiva actividad VIII.....	129
ANEXO XIII. Escala verbal actividad X.....	130
ANEXO XIV. Lista de control actividad XI .....	131
ANEXO XV. Musicograma actividad XIII .....	131
ANEXO XVI. Escala numérica actividad XIII.....	132

## **ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 1. Ejemplos de rutinas de pensamiento para presentar y explorar. ....	14
Tabla 2. Ejemplos de rutinas de pensamiento para sintetizar y organizar.....	15
Tabla 3. Ejemplos de rutinas de pensamiento para profundizar.....	16
Tabla 4 Temporalización abril.....	54
Tabla 5 Temporalización mayo .....	55

## **ÍNDICE DE ILUSTRACIONES**

Ilustración 1. Mapa del circo. ....	53
Ilustración 2. Plano del aula .....	54
Ilustración 3.Plantilla de colores .....	128
Ilustración 4. Musicograma .....	131

# 1. INTRODUCCIÓN

Actualmente, vivimos en una sociedad en la que estamos constantemente rodeados de información y en la que, cada vez más, se requiere un pensamiento divergente, creativo, analítico y crítico. Es por ello, por lo que la educación debe dar respuesta a esta cuestión y formar alumnos que desarrollen un pensamiento que abarque todas estas características. De este modo, estaremos ofreciendo a los niños un aprendizaje holístico e integro. Consiguiendo así, que sean capaces de comprender, seleccionar y valorar la información adecuadamente. Por tanto, si trabajamos de esta forma con los niños les estaremos proporcionando una educación de calidad.

Teniendo en cuenta esta cuestión, el presente trabajo tienen como fin diseñar una propuesta de intervención educativa cuyo eje central sean las rutinas de pensamiento y su aplicabilidad en el aula de música en el 2ª ciclo de Educación Infantil ya que, consideramos necesario estas implementaciones innovadoras desde temprana edad para preparar a los niños para la vida.

Por otra parte, la estructura de este documento se encuentra dividida en dos partes. La primera de estas será la fundamentación teórica en la que se hablará sobre el pensamiento visible, las rutinas de pensamiento, la educación musical, etc. Por otro lado, la segunda parte del trabajo incluirá la propuesta de intervención que se llevará a cabo con alumnos del segundo curso del Segundo Ciclo de Educación Infantil, es decir, 4-5 años. De manera más detallada dicho proyecto incluye una introducción, objetivos, justificación, las dos partes expuestas anteriormente, conclusiones y referencias bibliográficas.

## 2. OBJETIVOS

El principal objetivo que pretendemos alcanzar con este trabajo de fin de grado es el de diseñar y elaborar una propuesta de intervención educativa en un aula del Segundo Ciclo de Educación Infantil.

Partiendo de este objetivo central, hemos diseñado los siguientes:

- Diseñar una propuesta de intervención que incluya las rutinas de pensamiento y la música como elemento facilitador en la adquisición de nuevos aprendizajes de manera significativa y experiencial

- Implementar la música en como elemento globalizador a través del cual adquirir nuevos aprendizajes.
- Profundizar en la legislación educativa vigente en nuestro país en relación con el desarrollo de la cultura del pensamiento y de la educación musical.

### **3. JUSTIFICACIÓN**

La elección de diseñar una propuesta que aborde las rutinas de pensamiento y la música en un aula de Educación Infantil viene dada por la necesidad de la sociedad de formar a los niños en un pensamiento crítico. No se trata de enseñarles sino de formar su pensamiento para que ellos puedan realizar estos aprendizajes de manera autónoma, así como, comprender y ser críticos con el mundo que les rodea. Así mismo, consideramos que la música está presente en nuestras vidas desde los primeros instantes. Por ello, creemos que forma una parte esencial de nuestra forma de ser y de entender y relacionarnos con el mundo.

En este sentido, coincidimos con Parra (2011) al afirmar que la música y todo lo que esta conlleva, tiene grandes beneficios y contribuye al desarrollo integral de niño, que, según afirma este autor, es el principal objetivo que persigue la Educación Infantil. A lo largo de este trabajo, mostraremos algunos de estos beneficios que hacen latente el grado importancia en el desarrollo de trabajar la educación musical. Además, consideramos que, a través de la música, y de otras disciplinas, podemos trabajar de manera globalizada que, como afirma Zabalza (1996) el infante entiende y comprende el mundo como un todo integrado, es decir, de forma holística; por lo que el trabajo que hagamos debe ser siempre globalizado. Esto nos vincula directamente con uno de los principios metodológicos que hacen referencia a la importancia de trabajar de manera global.

Siguiendo esta línea, nos basamos en Tishman y Palmer (2005) al explicar que lo más adecuado es enseñar a los alumnos a pensar, para ello la visualización del pensamiento y con ello las rutinas nos sirven como diagnóstico, para crear una cultura del pensamiento, comprender distintas perspectivas, etc. Esta misma idea la apoya Salmon (2009) cuando explica que el objetivo de hacer el pensamiento visible es generar cultura del pensamiento y para ello empleamos las rutinas de pensamiento. Además, como hemos detallado anteriormente, gracias a las rutinas de pensamiento podemos comprobar el

grado de comprensión de nuestro alumnado y generar un pensamiento crítico y divergente, el cual, se requiere para ser competente en la sociedad actual.

Por otra parte, consideramos importante ahondar en estos temas (rutinas de pensamiento y música) porque están presentes en la legislación vigente, tanto a nivel estatal ((Ley Orgánica de Educación, Ley orgánica para la mejora de la calidad educativa, Real Decreto 1630/2006) así como a nivel autonómico de la Comunidad de Madrid (Decreto 17/2008).

En primera instancia queremos resaltar que según la LOE (2006) la Educación Infantil debe procurar que los niños tengan una primera aproximación a la comunicación y expresión visual y musical. Por ello, consideramos que, como hemos mencionado con anterioridad a través de la música podemos trabajar las 3 áreas de la experiencia presentes en el Decreto 17/2008. Esto mismo sucede con las rutinas de pensamiento ya que, estas son un medio para comprender mejor el mundo que les rodea, sintetizar, profundizar, generar un pensamiento crítico, etc. podemos aplicarlas en cualquiera de las áreas. Así mismo cabe destacar que en el Decreto 17/2008, más concretamente en el área 2: conocimiento del entorno, hay un objetivo que habla sobre fundamentar el pensamiento, ampliar el conocimiento (Decreto 17/2008).

Además, si empleamos la música y las rutinas de pensamiento estaremos ofreciendo a los niños una metodología activa que facilite su implicación y diferentes experiencias que, según el Decreto 17/2008 son algunos de los principios generales que hemos de seguir.

Teniendo en cuenta todos estos aspectos, a continuación, procederemos a describir los objetivos generales que según la Guía docente de Trabajo de Fin de Grado en Educación Infantil de la Universidad de Valladolid para el curso 2019/2020 se han obtenido:

- Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa.
- Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes.
- Elaborar documentos curriculares adaptados a las necesidades y características de los alumnos.
- Diseñar, organizar y evaluar trabajos disciplinares e interdisciplinares en contextos de diversidad.

(Universidad de Valladolid, 2019, p. 2.)

Del mismo modo, pasaremos a describir las competencias generales de grado de docente en Educación Infantil que consideramos que se han alcanzado con este trabajo.

Estas están presentes en la Memoria del Plan de Estudios del título de Grado Maestro o Maestra en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid (2010):

- a) Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.
- b) Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.
- c) Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.

(p. 20)

## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

A lo largo de este epígrafe abordaremos el estado de la cuestión de nuestro trabajo buscando distintas fuentes de información con literatura específica que nos ayudarán a ahondar de manera significativa los ámbitos de nuestro tema. La estructura está conformada por; en primer lugar, el pensamiento visible y las rutinas de pensamiento, posteriormente, profundizaremos sobre la importancia de la música, especialmente en la etapa de Educación Infantil y, finalmente, trataremos la aplicabilidad de las rutinas de pensamiento un aula del 2º ciclo de Educación Infantil, cuyo tema principal será la música.

### **4.1. EL PENSAMIENTO VISIBLE**

En este punto trataremos, en un primer momento, sobre los tipos de pensamiento que hay, lo que entendemos por pensamiento visible y sobre la cultura del pensamiento, tratando temas como su origen, importancia, etc.

Para comenzar, debemos entender que existen distintos tipos de pensamiento a través de los que desarrollamos nuestra comprensión y la adquisición de nuevas ideas y conexión con conocimientos previos.

Según algunos autores como Ritchhart, Church y Morrison (2014) existen distintos tipos de pensamiento por los que somos capaces de aumentar nuestra comprensión.

Estos son:

- 1.- Observar de cerca y describir qué hay ahí.
- 2.- Construir explicaciones e interpretaciones.
- 3.- Razonar con evidencia.
- 4.- Establecer conexiones.

- 5.- Tener en cuenta diferentes puntos de vista y perspectivas.
- 6.- Captar lo esencial y llegar a conclusiones. (p.46)
- 7.- Preguntarse y hacer preguntas.
- 8.- Descubrir la complejidad e ir más allá de la superficie. (p.48)

Gracias a esta comprensión el infante logra hacer suyos estos nuevos conocimientos y vincularlos con los previos. Esta misma idea la apoya Whitehead (1929) cuando habla sobre la importancia de que el niño sea consciente de la manera de aprender, de la aplicabilidad y transferencia del conocimiento en su vida diaria.

En este sentido Ritchhart, Church y Morrison (2014), explican que el proceso de comprensión está vinculado a la construcción que el alumnado hace de sus explicaciones. Y, que gracias a construcción de su aprendizaje y a razonar con evidencias, el infante es capaz de aportar opiniones justas, coherentes y establecer conexiones con los conocimientos previos. De este modo, logrará, como veníamos diciendo, ser capaz de extrapolarlo y aplicarlo en su vida.

Por tanto, como podemos ver, es vital para el aprendizaje permanente del alumnado que desarrollen estos ocho tipos de pensamiento y, que sean conscientes de su aprendizaje, para conocerlo y controlarlo y así, alcanzar un alto grado de comprensión. Para ello, deben hacer visible su pensamiento y emplear rutinas de pensamiento que faciliten esta tarea de “aprender a aprender” y de ser conscientes de su aprendizaje.

En este sentido, y haciendo referencia a nuestra intervención; podemos decir que, gracias al trabajo y a visibilizar el pensamiento de estos ocho tipos de los que venimos hablando, podremos valorar el grado de comprensión de nuestro alumnado (Ritchhart et al., 2014). Por lo que, gracias a ellos podremos evaluarles y comprobar si tenemos que repasar o reforzar algún aspecto o, por el contrario, avanzar.

Por otra parte, para comprender plenamente este documento, debemos entender qué es el pensamiento visible o *Visible Thinking*. Para ello, nos basaremos en Tishman y Palmer (2005), relacionados con el *Project Zero*, de la Universidad de Harvard. Estos autores definen el pensamiento visible como:

[...]Visible thinking refers to any kind of observable representation that documents and supports the development of an individual's or group's ongoing thoughts, questions, reasons, and reflections. Mind maps, charts and lists, diagrams, worksheets all count as

visible thinking if—and this is an important if—they reveal learners’ unfolding ideas as they think through an issue, problem or topic. <sup>1</sup> (p.2)

De este modo, cuando los niños trabajan visualizando su pensamiento desarrollan más su comprensión, su capacidad de razonar, de reflexionar, de analizar, etc. También, aprenden a pensar, desarrollan un pensamiento crítico e incluso mejoran la comunicación, tanto con el docente como con sus iguales. Por otra parte, como hemos mencionado anteriormente, el pensamiento visible puede sernos de gran utilidad para evaluar el desarrollo y evolución de nuestro alumnado. Con todo ello, logramos que su autoestima y autoconcepto mejore ya que se sienten escuchados y valorados.

Así mismo, como maestros y de cara al diseño de la propuesta, tendremos presente que las escuelas son ámbitos culturales y que la interacción que tengamos con nuestro alumnado será vital para cumplir nuestro propósito de enseñar a pensar y preparar a los alumnos para que puedan resolver problemas con eficacia (Tishman, Perkins y Jay, 2001).

#### **4.1.1. Cultura del Pensamiento Visible**

##### **4.1.1.1. Proyecto Cero**

Antes de profundizar en la cultura del pensamiento, es necesario conocer cuál fue su origen. Este se basó en el ya mencionado anteriormente *Project Zero* de la Escuela de Graduados de la Universidad de Harvard. Además, procuraba integrar el desarrollo del pensamiento del alumnado, logrando que estuviesen más involucrados y activos en el tema a tratar (Tishman y Palmer (2005). Es decir, otorgaba importancia al pensamiento, a la comprensión, la reflexión... y a hacer que su pensamiento fuese visible.

Entre los autores que trabajaron en este proyecto nos encontramos algunos como Perkins y su obra de 2014: *Future Wise: Educating Our Children for a Changing World*, Ritchhart y su obra: *Making Thinking Visible: How to Promote Engagement, Understanding, and Independence for All Learners* de 2011, Goodman con *De la mente y otras materias* (1984), Gardner y su obra *Mentes creativas* publicada en 2010, etc.

---

<sup>1</sup> Trad. Propia: “[...] cualquier tipo de representación observable que documente y apoye el desarrollo de los pensamientos, preguntas, razones y reflexiones continuas de un individuo o grupo. Los mapas mentales, los cuadros y las listas, los diagramas y las hojas de trabajo cuentan como pensamiento visible si, y esto es importante si, revelan las ideas que los alumnos desarrollan a medida que piensan en un tema, problema o tema”.

Respecto a este último autor (Gardner) debemos destacar que desarrolló dicho proyecto con Goodman, reforzando y defendiendo la educación artística (Gardner, 2006).

A continuación, nos basaremos en Gardner (2016) para agrupar algunos de los objetivos que persigue dicho proyecto.

- Se enfoca en la cognición de gama alta. Busca claridad conceptual; crea marcos que pueden ser aplicados de forma flexible.
- Raramente se involucra con grupos de edad o disciplinas específicas.
- Recurre al pensamiento artístico y al análisis.
- Tiene resonancia con educadores.
- Desarrolla ideas y las impulsa en la dirección correcta.
- Está abierto a colaborar con individuos y organizaciones.
- Lleva a cabo proyectos sucintos.
- Exige una persona que esté dispuesta a asumir el liderazgo para asegurar la financiación y la dirección del proyecto.

(p.16)

Tras profundizar sobre el origen, definición y objetivos del *Project Zero*, observamos la necesidad de implementar en nuestras aulas la cultura del pensamiento de manera regularizada y visibilizar los pensamientos de los niños ofreciéndoles una educación de calidad basada en la necesidad actual de formar en el pensamiento crítico, divergente, etc. De esta forma, conseguiremos que desarrollen un pensamiento crítico y analítico y, que estableciendo patrones de actuación cuando se enfrenten a un determinado problema.

De este modo enseñaremos los niños a “saber hacer” aspecto contemplado en la ORDEN ECD 65/2015 (MEC, 2015). Cuando hablamos sobre “saber hacer” nos referimos a la idea de que nuestro alumnado sea capaz de aplicar sus conocimientos en los distintos contextos y sepan extrapolarlos a la vida cotidiana. Así mismo, les otorgamos la capacidad no solo de “saber decir”, refiriéndonos a conocimientos teóricos, sino que, además, los niños aprenden a “saber ser” trabajando valores, respeto, etc. (ORDEN ECD, 65/2015). Estos mismos aspectos están contemplados en Delors (1996) cuando explica que la educación debe llevar al alumno a descubrir y potenciar sus habilidades creativas y, para ello debemos “aprender a conocer”, “aprender a hacer”, “aprender a ser” y “aprender a vivir juntos”. Este mismo autor, continúa explicando que estos son los pilares en los que se debe basar la educación. Por tanto, desarrollando el pensamiento visible, logramos que el niño se desarrolle de forma integral y óptima;

consiguiendo así el fin último de la educación: desarrollar al alumno de forma integral y como ciudadano social.

En este sentido y gracias al desarrollo de la cultura del pensamiento, logramos que el infante “aprenda a aprender”; haciéndole consciente y enseñándole a controlar sus procesos de aprendizaje. De este modo, también le proporcionaremos autonomía y eficacia a la hora de enfrentarse a distintas situaciones en su vida diaria (ORDEN ECD 65/2015). Siguiendo esta última idea, podemos decir que la cultura del pensamiento y, por ende, el pensamiento reflexivo, está encaminada a encontrar distintas soluciones a un problema y valorar cual es la más válida (Dewey, 2002).

Por tanto, a través de la implementación de la cultura del pensamiento, nuestro alumnado alcanzará a un desarrollo óptimo en el que sean capaces de comprender, analizar, razonar con evidencias, etc., consiguiendo así, que tengan un pensamiento crítico, reflexivo y divergente como se requiere en nuestra sociedad. Por ello, nuestra propuesta tiene como uno de sus objetivos prioritarios implantar la cultura del pensamiento y desarrollar así, en nuestros alumnos, este tipo de pensamiento que les ayude a enfrentarse con la realidad.

#### **4.1.1.2. Principios de la cultura del pensamiento**

A continuación, consideramos que para poder implementar esta cultura del pensamiento y proporcionar una educación de calidad a nuestro alumnado, es necesario conocer los principios y las dimensiones de la cultura del pensamiento.

Para ello, nos basaremos en los seis principios de los que hablan Perkins y Ritchhart (2005) y que consideran clave en la cultura del pensamiento:

1. Las propias habilidades no son suficientes, sino que es necesario que tengamos disposición para utilizarlas.
2. La comprensión y el desarrollo del pensamiento es principalmente un esfuerzo social.
3. La cultura del aula enseña, determinando el “tono de aprendizaje” y lo que se aprende. De esta forma, los mensajes enviados a través de la cultura del aula muestran al alumnado qué significa pensar y aprender.
4. Como maestros/as, hemos de esforzarnos por hacer visible el pensamiento de nuestro alumnado.

5. El pensamiento eficaz emplea diversidad de recursos.
6. Para que en las aulas haya cultura del pensamiento, los colegios deben ser cultura del pensamiento para los docentes.

Estos seis principios los veremos reflejados adaptados en el diseño de nuestra propuesta, ya que, nos dan algunas de las indicaciones necesarias para desarrollar correctamente la cultura del pensamiento en nuestras aulas.

#### **4.1.1.3. Condiciones para que se pueda implementar en el aula**

Para trabajar esta cultura del pensamiento, de la que venimos hablando, con nuestros alumnos es necesario que se den unas determinadas condiciones que, según Ritchhart (2002) y Del Pozo (2014) son: el tiempo, ofrecer oportunidades, emplear rutinas y estructuras, utilizar un lenguaje del pensamiento, creación de modelos, interrelaciones y relaciones, crear un entorno físico adecuado y establecer expectativas. Estas condiciones las encontraremos explicadas en profundidad en el **anexo 1**.

En este sentido, coincidimos con Del Pozo (2014) al afirmar que estas condiciones se deben dar en nuestra aula para que nuestros alumnos entiendan que damos importancia al pensamiento y se sientan valorados y respetados. En este sentido, consideramos que es necesario que se dé en nuestra aula no solo para fomentar su autoestima y autoconcepto mencionados anteriormente, sino para entrenar a los niños en un pensamiento eficaz.

Por todo esto, hemos decidido basarnos en estas condiciones para el diseño y puesta en práctica de nuestra propuesta. Y, a continuación, pasaremos a ahondar en el pensamiento eficaz.

#### **4.1.2. PENSAMIENTO EFICAZ**

A lo largo de este epígrafe definiremos qué es el pensamiento eficaz y su implementación en la etapa de Educación Infantil con el fin de alcanzar una mayor comprensión sobre el mismo. Así mismo, detallaremos los tres ámbitos por los que está formado y explicaremos brevemente en qué consiste cada uno.

Nos basamos en Swartz, Costa, Beyer, Reagan y Kallick (2008) para definir el pensamiento eficaz como: “la aplicación competente y estratégica de destrezas de pensamiento y hábitos de la mente productivos que nos permiten llevar a cabo actos

meditados de pensamientos, como tomar decisiones, argumentar y otras acciones analíticas, creativas o críticas” (p.15). Esta definición, nos vincula directamente a la etapa de Educación Infantil y, por tanto, a nuestra propuesta, al hablar sobre la importancia de generar actos meditativos que contribuyen a tomar decisiones, argumentar, analizar, ser creativos y críticos, etc.

En consecuencia, como docentes y, en el diseño de la propuesta, nos basaremos hemos basado en las leyes vigentes en nuestro país. Por lo que, hemos recurrido al Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil; para afirmar que, es nuestra labor desarrollar en los niños pertenecientes a esta etapa, desarrollar capacidades y destrezas que contribuyan a la evolución del pensamiento, enseñando a nuestro alumnado a pensar y a aprender (toma de decisiones, empleo de recursos cognitivo, etc.) (BOE, 2007).

Como podemos ver, la legislación educativa sienta las bases de cómo debe llevarse a cabo la educación del niño y cómo ofrecerle recursos cognitivos que le sirvan para desarrollar su pensamiento. Este es uno de los motivos por el que en el diseño de la propuesta hemos incluido rutinas de pensamiento. Aspecto que, a su vez, podemos relacionar con la definición expuesta anteriormente cuando aborda la idea de generar hábitos de la mente productivos, lo que se refiere a ordenar la mente del niño, y para lo que emplearemos las rutinas de pensamiento.

Así mismo, apoyándonos en la definición anterior podemos decir que el pensamiento eficaz es un elemento esencial para ser consciente de nuestro pensamiento y hacerlo visible. De esta forma, el pensamiento eficaz podemos entenderlo como el medio por el cual llegamos a desarrollar nuestro pensamiento y nuestra capacidad de reflexión, análisis, toma de decisiones, etc. En definitiva, gracias a este pensamiento, profundizamos y comprendemos mejor las acciones de nuestro entorno y consecuentemente nuestra actuación lógica sobre este, es decir desarrollamos nuestro autoconocimiento y nuestro autopensamiento. En este sentido, cabe destacar que este aspecto lo hemos tenido presente en el diseño de nuestra propuesta, dado que una las áreas de currículo de esta etapa (Educación Infantil) es el conocimiento del entorno.

Una vez comprendido e interiorizado qué es el pensamiento eficaz y su relación con la Educación Infantil, nos vamos a basar en Swartz et al. (2008) para explicar que este

pensamiento está formado por: destrezas de pensamiento, hábitos de la mente y metacognición.

Respecto al primero de ellos “destrezas de pensamiento”, estas se basan en emplean procedimientos adecuados y reflexivos par un determinado ejercicio de pensamiento (Swartz et al., 2008).

En cuanto a los “hábitos de la mente”; se refiere a la conducción de determinados procedimientos para llegar a conductas de reflexión amplias y productivas relacionadas con el pensamiento (Swartz et al., 2008).

Así mismo, entendemos por “metacognición” cuando realizamos estas dos anteriores basándonos en la valoración de lo que hacemos en relación a lo que se nos pide (Swartz et al., 2008).

Una vez expuesta y comprendido la idea de cultura de pensamiento y de pensamiento eficaz, pasaremos a ahondar en las rutinas de pensamiento y la educación musical, concretamente en la etapa de Educación Infantil.

## **4.2.LAS RUTINAS DE PENSAMIENTO Y LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EDUCACIÓN INFANTIL**

A lo largo de este epígrafe profundizaremos sobre las rutinas de pensamiento en el segundo ciclo de Educación Infantil, y, sobre la importancia de la música sobre los niños de esta misma etapa.

Así mismo, antes de ahondar en las rutinas de pensamiento nos basamos en Ritchhart et al. (2014) para explicar que estas rutinas son aquellos procesos que ayudan a nuestro alumnado a visibilizar el pensamiento, desarrollando su comprensión y sirviéndoles de andamiaje. Así mismo, podría decirse que consiste en realizar distintas preguntas o afirmaciones abiertas que inciten el pensamiento del alumnado (Salmon, 2009).

### **4.2.1. Tres perspectivas de entender las rutinas de pensamiento**

Para implementar las rutinas de pensamiento en el aula de forma eficaz, hemos de entenderlas desde tres perspectivas distintas: como herramientas, como estructuras y como patrones de comportamiento.

#### **4.2.1.1. Como herramientas**

En este punto, hablaremos del recurso que pueden ser las rutinas de pensamiento para el maestro/a, ya que, si este las emplea como una herramienta podrá comprobar y mejorar la comprensión que tienen los alumnos sobre un tema, profundizar más en determinadas ideas, establecer conexiones, etc.

En primer lugar, hemos de identificar un objetivo o meta que queremos alcanzar. Y, teniéndolo en cuenta emplear los recursos necesarios para lograrlo. Además, como docentes somos los encargados de identificar el tipo de pensamiento que queremos que se de en nuestro alumnado y luego seleccionar la rutina de pensamiento que nos sirva como “herramienta” o medio para lograrlo (Ritchhart et al., 2014).

De esta forma, no solo conseguimos involucrar activamente a nuestros niños; sino que, además, les estamos proporcionando una herramienta para que, de forma autónoma, la empleen para comprender, profundizar, analizar...sus conocimientos.

#### **4.2.1.2. Como estructuras**

Así mismo, también podemos entender las rutinas de pensamiento como estructura cuando nos sirven como andamiaje para que los niños alcancen niveles más altos del pensamiento. Así mismo, el docente va entrelazando “pasos” que el alumno sigue para llegar a profundizar en un tema (Ritchhart et al., 2014).

Gracias a esta rutina los niños tienen una estructura que les facilitará la comprensión y profundización de los distintos temas. En este sentido, y como se ha expuesto anteriormente, entendemos que, empleando las rutinas como estructuras, el niño parte de una idea inicial para luego profundizar sobre la misma. De este modo, lograremos que nuestro alumnado de infantil comprenda mejor los aprendizajes y este sea significativo y funcional.

Además, al contemplar las rutinas de pensamiento como estructura observamos como en numerosas ocasiones, estas sirven para estructurar debates o discusiones grupales (Ritchhart et al., 2014). Como hemos explicado anteriormente, esta forma de entender las rutinas logra que los niños tengan una “estructura” que les facilite el desarrollo del pensamiento y la comprensión de los conocimientos.

### **4.2.1.3. Como patrones de comportamiento**

Las rutinas entendidas como patrones de comportamiento son un conjunto de rutinas que tanto los docentes como los alumnos pueden usar repetidamente. Gracias al empleo sistemático de estas rutinas podemos alcanzar determinados fines como una mayor comprensión de los nuevos aprendizajes de manera eficaz (Richhart et al., 2014).

Por tanto, podemos decir que las rutinas como patrones de comportamiento mecanizan la forma de actuar ante una determinada situación. Es decir, es una forma de responder, proceder y pensar que empleamos para resolver de manera eficiente cada situación, objetivo o conocimiento al que nos enfrentamos.

### **4.2.2. Categorías de las rutinas de pensamiento**

Una vez que hemos comprendido qué es la cultura del pensamiento, algunos de sus principios etc. Es necesario detallar que, para desarrollar el pensamiento de los niños y hacerlo visible generalmente se usan rutinas de pensamiento, de las cuales hablaremos en posteriores epígrafes.

Para aplicar estas rutinas, a lo largo de la historia se han realizado distintos tipos de clasificaciones. Una de estas formas se basa en agrupar las rutinas en función de la aplicación que los maestros/as hacen de ellas. De esta forma, tenemos tres categorías: rutinas para presentar y explorar, para sintetizar y organizar y, finalmente para profundizar (Ritchhart et al., 2014).

#### **4.2.2.1. Presentar y explorar**

En cuanto a las rutinas destinadas a “presentar y explorar”, podemos decir que son aquellas rutinas que se usan para despertar el interés de los niños y es donde inicia el proceso de indagación. Por tanto, los docentes generalmente las emplean al comienzo de la unidad o del proyecto que van a tratar (Morales y Restrepo, 2015; Ritchhart et al., 2014).

Algunos ejemplos de este tipo de rutinas son:

Tabla 1. Ejemplos de rutinas de pensamiento para presentar y explorar.

RUTINA	MOVIMIENTO DEL PENSAMIENTO	DESCRIPCIÓN
Veo- pienso-me pregunto	Describir, preguntarse e interpretar.	Es muy útil para emplearla con estímulos visuales complejos.
Enfocarse	Describir, inferir e interpretar.	Al igual que la anterior, sirve para comprender estímulos visuales complejos, pero, en este caso, va mostrando la imagen fragmentada hasta completarla.
Pensar- inquietar- explorar	Activar el conocimiento previo y preguntarse	Útil para encaminar la indagación tanto personal como grupal y adquirir comprensiones correctas y erróneas sobre los que tratar.
Puente 3-2-1	Activar el conocimiento previo, cuestionar, extraer y establecer conexiones.	Es muy práctica cuando los alumnos/as ya poseen nociones sobre lo que se va a trabajar, pero el proceso de enseñanza-aprendizaje los puede guiar en otra dirección y ayudar a profundizar.
Puntos de la brújula	Decidir, planear, explorar reacciones.	Solicita ideas y observa las reacciones del grupo-clase ante una situación, propuesta, etc.
El juego de la explicación	Observar detalles, explicar.	Esta rutina es una variante de rutina de “Veo-pienso- me pregunto”. Primero se identifican los detalles o se muestran las partes de un tema para, luego ofrecer una explicación al comprenderlo totalmente.

Fuente: elaboración propia a partir de Ritchhart et al. (2014).

#### 4.2.2.2. Sintetizar y organizar

Respecto a las rutinas para “sintetizar y organizar” son aquellas rutinas que incitan a profundizar algo más que en la exploración inicial, por lo que, generalmente adquieren nuevos conocimientos y encuentran el significado a la información. De esta manera comprenden, reflexionan y distinguen la información útil de la que no, etc. (pensamiento crítico) (Ritchhart et al., 2014). En este sentido, podemos decir que este tipo de rutinas de pensamiento ayudan a los alumnos a realizar una exploración más profunda y a encontrar nuevos significados (Morales y Restrepo, 2015). Por todo esto, los docentes suelen emplear estas rutinas en mitad de una unidad didáctica o proyecto. Todos estos aspectos los tendremos en cuenta en el diseño y puesta en práctica de nuestra propuesta.

Algunos ejemplos de este tipo de rutinas son:

Tabla 2. Ejemplos de rutinas de pensamiento para sintetizar y organizar.

RUTINA	MOVIMIENTO DEL PENSAMIENTO	DESCRIPCIÓN
Titular	Resumir	Se realizan breves resúmenes de las grandes ideas (en Educación Infantil, sería de manera oral o con un dibujo para su posterior explicación).
CSI: Color, Símbolo, Imagen	Captar la esencia	Sirve para establecer conexiones visuales (no verbal- en infantil verbal).
Generar- clasificar- conectar-elabora	Mapas conceptuales	Descubrir y organizar conocimiento previo para identificar conexiones. Se emplea para organizar las ideas y revelar el pensamiento.
Conectar- ampliar-desafiar	Establecer conexiones, hacer preguntar, identificar nuevas ideas.	Sirve para manejar nueva información y para ello les presentamos una información a los niños en cualquier formato (libro,

		audio, película...).
CDCC: Conexiones- Desafíos- Conceptos- Cambios	Establecer conexiones, identificar ideas clave, cuestionar, etc.	Sirve para conectar las ideas clave de un texto, logrando un mayor grado de comprensión, para su posterior discusión.
El protocolo de Foco-Reflexión	Enforzar la atención analizar y reflexionar.	Se emplea para centrar la atención de los niños/ y luego reflexionar. Se puede combinar con otras rutinas.
Antes pensaba... Ahora pienso...:	Reflexión y metacognición.	Sirve para que el alumnado vea y reflexione cómo ha cambiado su pensamiento.

Fuente: elaboración propia a partir de Ritchhart et al. (2014).

#### 4.2.2.3. Profundizar

Con relación a las rutinas para “profundizar” van un poco más allá que las anteriores y ahonda más en los distintos aspectos. Aquí, los niños tendrán que razonar con evidencias, toma distintas perspectivas, resume y extrae la idea principal, etc. Este tipo de rutinas se usan para profundizar en los temas que el docente crea necesario ya que son más complejas (Ritchhart et al., 2014). Cabe decir, que este tipo de rutinas se basan en cuestionarse la solución, sintetizar, etc. y que un posible objetivo de este tipo de rutinas de pensamiento son evaluar la dificultad de los aspectos aprendidos (Morales y Restrepo, 2015).

Algunos ejemplos de rutinas que sirvan para explorar ideas en profundidad son:

Tabla 3. Ejemplos de rutinas de pensamiento para profundizar.

RUTINA	MOVIMIENTO DEL PENSAMIENTO	DESCRIPCIÓN
¿Qué te hace decir eso?	Razonar con evidencia	A través del empleo de esta misma pregunta se logra que los alumnos razonen conscientemente y se expliquen adecuadamente.

Círculo de puntos de vista	Tomar perspectiva.	Se emplea para observar y comprender los distintos puntos de vista sobre un mismo tema
Tomar posición	Tomar perspectiva	Se basa en posicionarse y defender un determinado punto de vista. Para aplicarlo en infantil sería conveniente, por ejemplo, darles opciones antes y que cada uno se sitúe en la que quiera y explique el por qué
Luz roja, luz amarilla	Identificar equivocaciones, hacer preguntas	Se emplea para que identifiquen las posibles equivocaciones y en caso necesario realizar preguntas.
Afirmar- apoyar- cuestionar	Identificar generalizaciones, razonar con evidencia, etc.	Se basa en identificar teorías y razonamientos, sobre todo en el ámbito de matemático y científico. En infantil podría ser útil para establecer generalizaciones.
Oración- frase- palabra	Resumir y extraer.	Sirve para resumir o extraer la idea principal.

Fuente: elaboración propia a partir de Ritchhart et al. (2014).

A pesar de que cada grupo de rutinas se emplea en un momento de la unidad didáctica o el proyecto; para el diseño y puesta en práctica de nuestra propuesta nos apoyamos en Ritchhart et al. (2014) al afirmar que, una misma rutina nos puede servir para varias cosas y la podemos emplear en distintos momentos, ya sea al comienzo, mitad o final de la unidad didáctica o propuesta.

#### **4.2.3. Rutinas de pensamiento en Educación Infantil**

A continuación, hablaremos brevemente sobre las rutinas de pensamiento en la etapa en la que tendrá lugar nuestra propuesta, es decir, en Educación Infantil. También, ofreceremos algunos ejemplos de tipos de rutinas que se pueden aplicar en dicha etapa, aunque requieran una adaptación.

##### **4.2.3.1. ¿Por qué tratar las rutinas de pensamiento en Educación Infantil?**

En primer lugar, debemos recalcar que, las rutinas de pensamiento son una de las herramientas más eficaces y empleadas por los docentes para hacer visible el pensamiento de los niños de Educación Infantil (etapa en la que nos encontramos). Pero,

para asegurar su efectividad debemos adaptarlas a las características psicoevolutivas de estos. Por ello, debemos tener en cuenta que, a los niños de esta edad, generalmente, no se les pide que justifiquen sus respuestas, que saquen conclusiones, reflexiones o que profundicen sobre una idea. Es por ello, por lo que al principio puede resultarles más complejo y, también, por lo que debemos trabajarlo; ya que así desarrollaremos su pensamiento.

Si bien, todo esto depende del tipo de metodología que empleemos, ya que existen algunas metodologías, técnicas y herramientas que potencian y favorecen el aprendizaje significativo y activo de los niños (Anzano y Sierra, 2018). Por tanto, podemos afirmar que los métodos de enseñanza con mayor participación del alumnado, en la que el aprendizaje recaerá sobre su actividad e implicación, producen aprendizajes más significativos, profundos, duraderos y, posibilitan su aplicación en otros contextos (March, 2006).

Por ello, creemos conveniente incluir el aprendizaje basado en el pensamiento y con ello, las rutinas de pensamiento, ya que estas les ayudan a reflexionar, generar pensamientos, etc. (Anzano y Sierra, 2018). Aspectos que, recordamos, son imprescindibles abordar si queremos que nuestro alumnado sea competente para la sociedad en la que vivimos, donde el pensamiento eficaz, crítico y reflexivo se convierte en un imperativo social.

Siguiendo esta línea, como docentes debemos partir de lo más simple y sencillo a lo más complejo. De este modo, para implementar la cultura del pensamiento en el aula y en nuestra propuesta, primero haríamos visible el pensamiento de nuestros alumnos para que después logren razonar, profundizar, reflexionar, sintetizar, etc. Para conseguirlo, debemos enseñar a nuestro alumnado destrezas de pensamiento, y dotarles de hábitos de la mente que favorezcan estos procesos y, así, lograr que no sólo se queden en la superficie (Swartz, Costa, Beyer, Reagan y Kallick, 2008).

Por otra parte, como hemos mencionado en anteriores ocasiones, trabajar la cultura del pensamiento y con ella el pensamiento visible y las rutinas de pensamiento, tiene diversos beneficios que pueden ser aplicados prácticamente a todo el mundo. Esto es así, porque como bien afirma Braidot (2013) todas las personas tenemos la capacidad de desarrollar nuestro cerebro y su plasticidad, aunque esta dependerá de lo que cada persona experimente y vivencia. Por ello, es fundamental que nosotros como

maestros/as en nuestra propuesta y a lo largo de nuestro futuro docente, procuremos proporcionar a los niños experiencias que enriquezcan su destrezas y capacidades de pensamiento.

Esto, nos lleva a otro aspecto en el que nos debemos basar, que son las leyes relacionadas con la educación en nuestro país. En este caso, nos estamos refiriendo al Real Decreto 1630/2006 no solo cuando habla de la evolución del pensamiento (recordamos que hacía referencia a la toma de decisiones, pensamiento crítico, utilización de recursos cognitivos, resolución de problemas, etc.); sino también, cuando trata sobre desarrollar competencias básicas en esta etapa. Explica, que en este ciclo se sientan las bases para el desarrollo social y personal y se afianzan aprendizajes que posteriormente se encuentran relacionados con el desarrollo de competencias básicas para el alumnado (BOE, 2007).

Este aspecto, nos lleva a la ya mencionada ORDEN ECD 65/2015, concretamente cuando hace referencia al desarrollo de competencias básicas para la vida en Educación Primaria, en especial, a la competencia de “aprender a aprender”. Por todo esto, debemos formar y ofrecer experiencias enriquecedoras a nuestro alumnado para que asienten y se inicien en el desarrollo de estas competencias básicas para la vida.

Del mismo modo, y como hemos explicado en anteriores ocasiones, cabe destacar que, las rutinas de pensamiento son patrones de comportamiento y maneras de resolver conflictos que ayudan a los niños a entender su entorno. Aspecto recogido en el Decreto 17/2008 por él se desarrollan las enseñanzas de la Educación Infantil para la Comunidad de Madrid, más concretamente en el último objetivo del área 2 (Conocimiento del entorno) cuando habla sobre adquirir fundamentos de pensamiento (Decreto 17/2008).

Por otra parte, consideramos que es importante realizar rutinas de pensamiento, no solo porque otorguen a los niños patrones de comportamiento y herramientas, sino que también, porque a través de estas rutinas hacemos visible el pensamiento de nuestro alumnado y, con ello, mejoramos su aprendizaje. Además, también aprenden a gestionar su impulsividad, a razonar con evidencias, sacar conclusiones, emplear sus sentidos para razonar, escuchar, empatizar, pensar de manera independiente, etc. (Salmon, 2016).

Así mismo, afirmamos que es vital desarrollar el pensamiento (usando rutinas) porque, el pensamiento es una de las bases de la educación. Por tanto, si queremos generar autonomía, comprensión, etc. (objetivos educativos de esta etapa), tenemos que enseñar

a pensar, para que a través de este pensamiento los niños vayan construyendo los aprendizajes (Swartz, et al., 2008).

En este sentido, podemos decir que las rutinas de pensamiento son provocaciones o preguntas que fomentan el pensamiento activo y eficaz de nuestros alumnos (Salmon, 2015). Gracias a ellas, logramos visibilizar el pensamiento de nuestro alumnado y con ello comprobar su grado de comprensión, de motivación, etc. Y, en función de esta, poder ofrecer a cada niño/a lo que necesita para conseguir que desarrolle al máximo sus capacidades.

Por otro lado, el hecho de que sean rutinas facilita la tarea de que los niños las empleen como patrones de comportamiento y herramientas que fomenten su autonomía. Ya que, las rutinas de pensamiento se basan en la repetición de diversas actividades y ritmos organizativos (Zabalza, 2006). Esto da lugar a que los niños se sientan más seguros, sepan cómo reaccionar ante las distintas situaciones, etc., aspectos que pretendemos fomentar con nuestra propuesta.

Por todo ello, basaremos nuestra propuesta en las rutinas de pensamiento (entre otras), ya que, consideramos que formar a los niños y niñas en la cultura del pensamiento es fundamental si queremos darles una formación integral y equilibrada, en las que sean capaces y competentes de saber actuar ante las situaciones de nuestra realidad diaria.

#### **4.2.3.2. Ejemplos**

Como hemos explicado anteriormente hay 3 categorías en las que podemos clasificar las rutinas de pensamiento. Para aplicarlas en la etapa educativa en la que nos encontramos y en la propuesta, es necesario adaptar algunos de los ejemplos que hemos detallado previamente. Por ejemplo, una adaptación que se podría hacer para la rutina de “CSI” (color, símbolo e imagen), sería eliminar la parte de símbolo, ya que al ser tan pequeños no lo diferenciarían este término y pueden confundirlo con icono o directamente no saber lo que es, etc. Además, en vez de una imagen podrán hacer un dibujo y luego explicarlo y justificar el porqué, de esto modo también razonarían.

Otra de las posibles adaptaciones que se pueden hacer a los ejemplos expuestos anteriormente sería en la rutina de “veo, pienso, me pregunto”. Esta rutina se puede aplicar perfectamente en la etapa en la que nos encontramos, pero, si quisiéramos vincularla aún más a la música podríamos adaptarla y realizar una rutina que sea

“escucho, pienso, me pregunto”. De esta forma, los niños razonarían sobre un sonido, ruido, obra, canción, etc.

Otro de los ejemplos que se podrían aplicar en el segundo ciclo de Educación Infantil es “Luz roja, luz amarilla” en este caso, si lo prefiriésemos podríamos cambiar los colores. Es rutina es muy útil si queremos comprobar el grado de concentración, su forma de razonar y lógica, etc.

#### **4.2.4. La música en Educación Infantil**

A lo largo de este epígrafe, hablaremos sobre la importancia de la música en la etapa de Educación Infantil, contemplando algunos de sus beneficios y, profundizando en la relevancia que se le otorga a la música en las leyes educativas vigentes.

Para comenzar, consideramos que la música es un aspecto vital en el desarrollo de los niños. Esta, promueve muchas de las dimensiones del ser humano, como por ejemplo la afectiva, la motora, social y cognitivas (Baratè, Ludovico y Malchiodi, 2017). Así mismo, a través de la música los infantes no solo desarrollarán las destrezas musicales, sino también otros aspectos que contribuirán a que su desarrollo sea integral (Ros, 2003). Esta misma idea la hemos tenido en cuenta en el diseño y selección de tema de la propuesta. Pues, como acabamos de explicar, la música fomenta el desarrollo integral y equilibrado de los niños y este, recordamos, es el fin último de la educación.

Siguiendo esta línea, podemos afirmar que la música tiene un gran componente lúdico, académico y formativo, por lo que, cuando la usamos como medio para abordar el resto de los contenidos, nuestro alumnado estará motivado e interesado en los diferentes contenidos, aunque cabe destacar que, esto depende en gran medida de la metodología que empleemos. Así mismo, al ser manipulativo y vivencial, no solo mejoramos sus destrezas manuales y corporales, sino que también, dotamos de sentido su aprendizaje y logramos que este sea significativo.

Por tanto, la música para los niños de Educación Infantil, como disciplina transdisciplinar con un claro componente globalizador y humanizante. Por consiguiente, es el principio fundamental de su exploración lúdica, de su socialización, de comunicación y expresión de pensamientos, sentimientos y emociones, de relacionarse con su entorno, etc. Además, través de la música y, relacionándola con la danza y el movimiento, pueden llegar a canalizar la sobre abundancia de energía (Pérez, 2012). Por

tanto, podemos decir que la música les ayuda a comprender y relacionarse mejor tanto con su entorno y consigo mismo (abarcando así las 3 áreas de la experiencia).

Por otro lado, podemos decir que la música tiene un gran papel a la hora de ambientar y de generar emociones. Esto, nos puede ser muy útil a la hora de implementar nuestra propuesta ya que, por ejemplo, si queremos crear expectación podremos usar un tipo de música distinto al que usaríamos si queremos generar alegría.

Por otra parte, para nuestra futura práctica docente debemos tener muy en cuenta lo contemplado por la legislación educativa vigente en España. En ella, se especifica que uno de los principios pedagógicos para la etapa en la que nos encontramos, es decir, Educación Infantil, es fomentar a los niños en una primera aproximación a la comunicación y expresión visual y musical (LOE, 2006). Así mismo, en el Decreto 17/2008, de 6 de marzo, por el que se desarrollan las enseñanzas de Educación Infantil para la Comunidad de Madrid, vemos que hay un bloque dedicado al lenguaje musical en el que se habla de reconocer sonidos y ruidos, audiciones de obras musicales, posibilidades sonoras del cuerpo y objetos, etc. (Decreto 17/2008).

Siguiendo esta línea y relacionándolo con nuestra práctica docente, considero que mediante la música podemos abordar las tres áreas de la experiencia presentes en dicho currículum de Educación infantil, recordamos son: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, Conocimiento del entorno y Lenguajes: comunicación y representación. De este modo, estaremos ofreciendo al niño/a una enseñanza holística y dotando de sentido su aprendizaje.

#### **4.2.5. Rutinas y música en Educación Infantil**

En los centros, generalmente, se suelen ofrecer experiencias sonoro-musicales ya que, pueden considerarse una necesidad. Esto es así porque favorece el desarrollo creativo, perceptivo, expresivo y comunicativo. Además de estos evidentes beneficios, también proporciona placer a los niños. Por tanto, utilizarla de forma planificada y sistemática e incluirla en el currículum se convierte en un imperativo a seguir (Díaz, 2004). Así mismo, consideramos que, cada vez son más los centros que se suman a incluir las rutinas de pensamiento en el aula con el fin de visibilizar el pensamiento de los niños, generar un pensamiento crítico, eficaz, etc.

Pero, a pesar de esto, no siempre se le da la a la música la importancia que merece; a veces, se queda en los bailes de navidad, canciones, danzas, etc. Sin embargo, la

educación musical puede abarcar y se puede trabajar desde muchos más ámbitos. De este modo, podremos trabajar la música vinculada a la cultura del pensamiento, y con ello a las rutinas.

Esta relación entre rutinas de pensamiento y música puede ser muy beneficiosa y eficaz para desarrollar alumnos competentes para la sociedad actual. La música es un lenguaje y, como hemos visto, las rutinas se utilizan, entre otras, para profundizar, analizar, reflexionar, sacar conclusiones, etc., sobre lenguajes, ideas... Si bien, aunque la unión es clara, debemos tener en cuenta los objetivos de cada actividad para adaptar la rutina e incluso formar otras nuevas para así conseguir el objetivo.

De este modo, podríamos adaptar la rutina “veo, pienso, me pregunto” a “escucho, pienso, me pregunto”. Así, partiríamos de la música y emplearíamos una rutina para generar un pensamiento eficaz, reflexivo, generar preguntas etc. Otro ejemplo, podría ser la adaptación de la rutina “compara- contrasta” empleando dos “coreografías” distintas de percusión corporal. En este caso, el niño/a tendrá que diferenciar que como elemento común ambas emplean el cuerpo pero que, en un saludo, por ejemplo, emplea las manos y la otra no.

Siguiendo esta línea, otro de los motivos por los que consideramos que guardan relación es porque a través de la música y de la educación musical se promueve la autonomía del pensamiento (Arenas, 2016). Esto es así porque la música potencia la creatividad, las emociones, y si se trabaja de la manera adecuada también podemos llegar a sacar conclusiones, reflexionar, analizar, sintetizar, etc.

Gracias a las rutinas de pensamiento y a la música el niño llegará a un mayor aprendizaje y lograremos que este sea más significativo, ya que, al unir estos dos temas, estamos dotándole de un pensamiento eficaz, crítico, reflexivo, etc., además de los beneficios que tienen trabajar la música. Por tanto, si trabajamos de manera conjunta estaremos ofreciendo al niño/a una educación de calidad en la que favorezcamos tanto los aspectos cognitivos como sociales, emocionales y físicos. En definitiva, estaremos formando a nuestro alumnado para la vida.

## **5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

En este capítulo se exponen y explican algunos aspectos que hemos tenido en cuenta y son imprescindibles para la elaboración de la propuesta. Por tanto, primero hablaremos

del contexto, las características del centro y de los alumnos. Posteriormente, expondremos una breve justificación sobre la temática seleccionada; así como la metodología y marco legislativo en que nos basaremos para el diseño de la propuesta.

## **5.1.CONTEXTUALIZACIÓN**

A lo largo de este epígrafe se pasa a analizar el contexto para el que ha sido diseñada esta propuesta.

### **5.1.1. Contextualización y características del centro**

El centro para el que se ha diseñado la propuesta es “Nuestra Señora de la Escuelas Pías (Escolapias). Este centro de titularidad Privada-Concertada (CPR) y de ideario religioso y preferente para alumnos con Trastorno del Espectro Autista, el cual, a partir de ahora mencionaremos con el acrónimo TEA.

Así mismo este centro, se encuentra ubicado en Carabanchel, un barrio de la Comunidad de Madrid. Este, es uno de los 21 distritos que componen el Ayuntamiento de Madrid y cuenta con una gran densidad de población. Por ello, el centro matricula cerca del millar de alumnos, lo que supone aproximadamente 800 familias que confían la educación de sus hijos/as en este centro (Consejo Escolar del CPR INF-PRI-SEC. “Ntra. Sra. de las Escuelas Pías”, 2019a).

En este sentido, podemos decir que existe un porcentaje del alumnado que son de otras nacionalidades y que, teniendo en cuenta esta diversidad y realidad, el centro procura dar respuesta y favorecer que este sea un lugar inclusivo, integrador y socializador (Consejo Escolar del CPR INF-PRI-SEC. “Ntra. Sra. de las Escuelas Pías”, 2019a).

En lo relacionado a las familias, sabemos que en general están compuestas por 3 o 4 miembros y, su nivel económico mayoritariamente es medio, ya que, en líneas generales, las familias tienen una economía y situación laboral relativamente estable (Consejo Escolar del CPR INF-PRI-SEC “Ntra. Sra. de las Escuelas Pías”, 2019a)

Por otra parte, cabe destacar que este abarca desde la etapa de Educación Infantil hasta la Ecuación Secundaria y Bachillerato. Así mismo, el número de líneas varía en función de la etapa educativa en la que nos encontremos, por lo que, a continuación, solo hablaremos de Educación Infantil que es la que nos incumbe.

Respeto a Educación Infantil, podemos decir que el centro es de línea dos, por lo que cuenta con dos unidades (clases) en dicha etapa. Además, al ser un centro preferente para alumnos con TEA cuenta con un aula TEA para Educación Infantil, un programa dedicado a la mejora del aprendizaje y el rendimiento y varias horas dedicadas al refuerzo educativo (Consejo Escolar del CPR INF-PRI-SEC. “Ntra. Sra. de las Escuelas Pías”, 2019a).

Finalmente, la escuela cuenta con 61 profesionales titulados adecuadamente de los cuales 26 pertenecen a las etapas de Educación Infantil y Educación Primaria. También cuenta con una especialista en Pedagogía Terapéutica (que a partir de este momento mencionaremos con el acrónimo PT), una especialista en Aducción y Lenguaje (a la cual mencionaremos con el acrónimo AL), la tutora del aula TEA y una técnica en integración social (Consejo Escolar del CPR INF-PRI-SEC. “Ntra. Sra. de las Escuelas Pías”, 2019a).

### **5.1.2. Características del aula**

El aula para el que hemos diseñado la propuesta es una clase del Segundo Curso del Segundo Ciclo de Educación Infantil, es decir, 4-5 años.

Esta clase es amplia, a la cual se puede acceder desde distintos sitios. Al estar el centro sobre una cuesta, al aula se puede acceder por la puerta principal por lo que, para llegar a ella los niños y niñas deberían subir un pequeño tramo de escaleras, recorrer el pasillo donde hay más clases de Educación Infantil. O, la otra opción es por la puerta de secretaría donde solo habría que cruzar el patio de esta etapa.

La clase cuenta con varios ventanales que dan al patio, 6 mesas con 4 niños y niñas en cada una, excepto en una de ellas que hay 5, ya que son 25 alumnos y alumnas en total. Además, cuenta con un baño dentro de la clase, perchero, pizarra, altavoces y proyector. Así mismo, hay un armario donde la maestra guarda los materiales y varios casilleros donde los niños y niñas tienen juguetes, cuentos, etc. Además, encima de cada casillero hay un rincón o zona destinado a un ámbito u área, por ejemplo, relacionado con la lógica-matemática. Así mismo, en la clase hay un espejo donde ellos se pueden ver, y una esquina dedicada al rincón del proyecto. Finalmente, hay una puerta que conecta con la otra clase de 4-5 años. **(Ver anexo II)**

### **5.1.3. Características del alumnado**

Como hemos mencionado anteriormente, esta clase está compuesta por 25 niños y niñas de los cuales 13 son niñas y 12 son niños de 4-5 años actualmente. Por tanto, el grupo es un bastante heterogénea. Cuenta con algunos alumnos procedentes o cuya familia son de otra nacionalidad destacando, por ejemplo, un niño de origen marroquí. En líneas generales no existía ningún problema en cuanto al conocimiento del idioma ya que te puedes comunicar perfectamente con ellos.

A continuación, vamos a hablar sobre el desarrollo en Educación Infantil que según del Decreto 17/2008 debemos abordar. Estos son: físico, afectivo y social.

Antes de comenzar, es importante destacar que, en líneas generales, siguen los estándares y niveles de desarrollo que deben tener de acuerdo con su edad.

Respecto a las características físicas y psicomotrices, consideramos que son adecuadas para su edad y, que tienen la suficiente autonomía ya que, ninguno requiere de apoyo externo en los procesos autónomos vinculados a la higiene personal. En cuanto a la motricidad gruesa las manifestaciones visuales muestran que todos saben correr, saltar (aunque a veces se desequilibran), dar palmadas, lanzar objetos y recibirlos, bailar, etc. Por otra parte, respecto a la motricidad fina creemos que todo el grupo-clase va en sintonía con las características psicoevolutivas propias de su edad, ya que, hemos observado que tienen un desarrollo óptimo, por ejemplo, con la grafía. Esto lo consideramos así porque, hemos observado que agarran el lápiz perfectamente, pintan y escriben letras, aunque sólo mayúsculas, etc.

Centrándonos en el desarrollo afectivo, podemos decir que, a nuestro parecer, todos los alumnos tienen una buena y adecuada autoestima y autoconcepto, así como un correcto desarrollo de valores y habilidades. Aunque, cabe destacar que hemos observado que en la clase hay niños que presentan un perfil más tímido e inseguro. Así mismo, aclaramos que el clima del aula es correcto pese a que es una clase muy activa por lo que tardan más en centrarse y relajarse, aunque, cumplen adecuadamente las normas acordadas y establecidas al comienzo de curso.

Finalmente, dado que el centro tiene en sus bases identitarias trabajar y desarrollar valores, el desarrollo competencial vinculado al ámbito de tolerancia y respeto que hemos observado en los niños es óptimo. Esto es así, porque, no sólo trabajan las emociones, sino que también, trabajan diversos valores como la empatía, la

cooperación, el respeto a la diversidad, la igualdad de géneros y el compañerismo. En definitiva, y como hemos dicho anteriormente, creo que su desarrollo en valores y en el ámbito de la tolerancia y el respeto es adecuado, ya que, cumplen las normas de la clase (se respetan bastante, saben esperar, dentro de lo difícil que este aspecto en niños de esta edad, etc.).

En relación con el ámbito cognitivo, pensamos que es adecuado para su edad y sus características psicoevolutivas. En la clase, encontramos algunos niños que destacan por su agilidad y rapidez mental y otros a los que les debes prestar más atención, darles más tiempo e incluso sentarle junto a otro niño/a que tenga mayor desarrollo en los ámbitos que a él/ella le resultas más complicados para que se complementen y su proceso de enseñanza- aprendizaje sea lo más óptimo posible. En líneas generales, intentan reflexionar antes de pensar, aunque, como es propio de su edad son impulsivos. Así mismo, suelen entender perfectamente lo que hay que hacer y siguen el juego o la actividad sin dificultades. Si esto no fuese generalmente preguntan y una vez lo hayan entendido lo desarrollan adecuadamente. Respecto a la fluidez verbal, consideramos que es adecuada para su edad, aunque hay algunos niños (por ejemplo, el niño de origen marroquí) que le cuesta un poco más formular frases coherentes y conjugar tiempos verbales. En cuanto al desarrollo de la lecto-escritura, pensamos que es adecuado para su edad, todos “escriben” bien en mayúsculas y empiezan a unir y saber leer sílabas, se saben el nombre y sonido de todas las letras, etc.

En lo referente al desarrollo social, consideramos que es adecuado puesto que, como en el colegio se trabajan habilidades vinculadas a las emociones y los valores; los infantes juegan e incluyen a todos por igual. Aunque, si bien, como en todas las clases, hay niños que son más afines a unos que a otros. Así mismo, cuando un niño tiene un cargo, responsabilidad o papel, por ejemplo, encargado de la clase, es responsable, entiende lo que debe hacer y lo realiza. Esto sucede en general con todos los cargos y normas, es decir, son respetados por la mayoría, aunque a veces hay que recordárselas.

Finalmente, cabe destacar que en la clase hay un niño/a con TEA y otro niño que, como ha mejorado lo suficiente se plantea evaluarle nuevamente porque creen que ya no tenga este trastorno: TEL (Trastorno Madurativo del Lenguaje. En ninguno de los casos, se han realizado adaptaciones curriculares. Además, en el caso del primer niño (con TEA) algunos momentos del día se va con una maestra de apoyo de AL y PT; en el resto del

tiempo que está en clase se procura darle una atención más individualizada. En el caso del segundo niño (con TEL), en clase se procura presentar más atención, aunque no es muy necesario, y, en algunos momentos se va para trabajar AL.

## **5.2.JUSTIFICACIÓN DE LA TEMÁTICA DE LA PROPUESTA**

El hilo conductor de esta propuesta se basa en el circo, concretamente en un músico que trabaja en él y que ya no puede tocar porque la música se ha escondido y, para encontrarla pide ayuda a los niños. Hemos decidido seleccionar temática por varias razones que expondremos a lo largo de este epígrafe. La primera de ellas es que el circo ofrece magia, fantasía e ilusión a todos, su público y espectadores e incluso entre sus actores. En consecuencia, consideramos que, el circo es un buen recurso para trabajar en el Educación Infantil ya que, como bien sabemos, está lleno de imaginación, fantasía, etc., y, esta es una de las características más importantes de los infantes pertenecientes a esta etapa.

Coincidimos con Egan (1991) al explicar que “[...]la fantasía de los niños parece constituir una de las partes más significativas y activas de su vida mental” (p.53). Por tanto, intuimos que la temática seleccionada les resultará muy interesante, motivadora, generará curiosidad, etc. A través de ella lograremos que los niños estén involucrados para tratar cualquier ámbito. Otra de las razones por las que hemos escogido tema es porque las artes del circo ofrecen posibilidades y oportunidades para que los docentes logren involucrar y estimular a todo el alumnado en actividades y juegos que contribuyan a explorar y valorar el movimiento; consiguiendo así desarrollar buenas actitudes hacia nuevas experiencias (Price, 2012).

Siguiendo esta línea, nos basamos en Hotier (2003) al explicar que gracias al circo y, a la relación con otros, el niño/a desarrollará la autoestima, la personalidad, etc. Así mismo, afirma que el circo fomenta el trabajo del cuerpo y relacionado con este, la inteligencia y las emociones. Por tanto, pensamos que a través del circo podemos abordar las tres áreas de la experiencia y trabajar de manera globalizada. Esto, hará que el niño/a se sienta más involucrado, aumente su participación y su aprendizaje sea significativo y duradero. En este sentido, al desarrollar sus emociones conseguimos que el niño/a sea el creador de sus propios aprendizajes, porque, como bien sabemos lo que emociona, divierte y motiva se aprende con mayor facilidad y perdura.

Otra de las razones por las que consideramos que es apropiado es porque gracias a la diversidad que ofrecen, posibilitan el desarrollo de varios contenidos transversales como, por ejemplo: compañerismos, respeto, empatía, cooperación, etc. (Ontañón y Coelho, 2014). Estos valores, creemos que es esencial trabajarlos, no sólo porque algunos de ellos estén incluidos en el Decreto 17/2008; sino, porque si formamos a nuestro alumnado desde temprana edad en estos aspectos estaremos preparándolos para la vida y para lo que requiere la sociedad actual.

Por otra parte, dentro de este tema (el circo) hemos decidido darle un papel importante a la música y establecer que esta sea el hilo conductor dentro de la temática, ya que, el objetivo final de la propuesta es encontrar la música. Uno de los aspectos por los que hemos incluido la música es, porque esta fomenta numerosas de las dimensiones del ser humano entre las que encontramos la afectiva, social, cognitiva, motora... (Baratè et al. 2017).

Por tanto, y como hemos explicado en anteriores epígrafes de este documento, gracias a la música podemos conseguir que los niños se desarrollen equilibradamente y al máximo de sus posibilidades. Consideramos que gracias a la música involucramos más a los niños en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que, a través de esta podemos establecer contacto con sus emociones y sensaciones, ambientar, etc. En este sentido, creemos que la música contribuye a que conectemos con el niño, adentrarle en la temática, trabajar de manera globalizada y ayudarle a comprender mejor su entorno y relacionarse con él.

Así mismo, pensamos que tanto el circo como la música son un recurso global a partir del cual podemos trabajar las 3 áreas de la experiencia presenten el Decreto 17/2008 de Educación Infantil.

Por todo lo expuesto anteriormente, consideramos que la unión de estos dos temas (música y circo) no sólo guarda una relación clara y directa entre sí (ambientar los espectáculos y contribuir a generar emociones en los espectadores); sino que también, a partir de estos temas podemos abordar toda clase de contenidos de manera globalizada. Así mismo, creemos que esta temática les puede resultar muy enriquecedora, motivadora, suscitar curiosidad, basarse en juego y actividad y ser lúdica y; por tanto, lograr que su proceso de enseñanza-aprendizaje sea lo más enriquecedor y sus aprendizajes sean significativos.

### **5.3.OBJETIVOS GENERALES DE LA PROPUESTA**

A continuación, procederemos a exponer los objetivos generales de la propuesta partiendo del Decreto 17/2008:

- Descubrir las posibilidades de acción, coordinación y expresión y, incrementando el control de gestos y movimientos a través de juegos y actividades vinculadas al mundo del circo.
- Expresar sus sentimientos, emociones, preferencias y vivencias a los demás empleando el lenguaje más adecuado, así como respetar las del resto de sus compañeros, durante la realización de las sesiones relacionadas con el circo.
- Utilizar diversos lenguajes (oral, escrito, plástico, musical etc.) adecuándose a la situación, como instrumento de aprendizaje, representación, de expresión y de comunicación, empleando la técnica más adecuada, manipulando materiales, etc.
- Mostrar una actitud de interés hacia el conocimiento del circo y todo lo vinculado a este (personajes, elementos, atrezzo, etc.); así como ampliar y aumentar la curiosidad por aprender y adquirir fundamentos de pensamiento y comprender mejor el mundo que les rodea: el circo.
- Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando elementos, e identificar sus atributos, realizar seriaciones, relaciones de orden, clasificación, agrupamientos, etc.
- Leer y comprender la primera sílaba de palabras sencillas relacionadas con el circo y relacionar imagen, sílaba y palabra pronunciada y leída.
- Escuchar atentamente y comprender la lectura de cuentos, textos sencillos o relatos relacionados con las artes circenses y comprender la información y ampliar el conocimiento sobre este.
- Comprender, reproducir y recrear algunos relatos o textos simples relacionados con el circo y organizarlos según su historia.
- Escuchar, bailar e interpretar obras musicales en diferentes actividades vinculadas al mundo del circo.

## 5.4.METODOLOGÍA

Tras haber concretado los objetivos como los contenidos de nuestra propuesta, consideramos esencial preguntarnos cómo queremos llegar a ellos y en qué nos basaremos para lograrlo. Por tanto, para responder a este interrogante debemos decidir qué metodología queremos emplear. Esta, según Muñoz y Zaragoza (2008) se define como: “[...] aquellos recursos técnicos o pedagógicos que utiliza un educador para conseguir los objetivos que se ha propuesto [...]” (p.151).

En consecuencia, hemos fundamentado nuestra metodología en la legislación vigente, de la cual hablaremos en el siguiente epígrafe y, en los principios metodológicos que son: “Principio de aprendizaje significativo”, “Principio de globalización”, “Principio de actividad: el juego”, “Principio de afectividad” y “Principio de diversidad”.

El primero de estos principios en el que nos vamos a centrar es en el “Principio de aprendizaje significativo”. Este, explica que el aprendizaje de nuestro alumnado debe basarse en sus conocimientos previos para que luego puedan vincularlo con sus propios aprendizajes, es decir, partimos de sus conocimientos previos para llegar a los nuevos (Muñoz y Zaragoza, 2008). Así mismo, debemos tener en cuenta que, el proceso de aprendizaje de los niños pertenecientes a este ciclo ha de ser funcional. De este modo, debemos dotar de sentido los contenidos que le enseñamos para que así cobren sentido para ellos. Además, también es esencial que este motivados y, para ello, debemos basarnos en sus intereses (García Torres y Arranz, 2011).

El siguiente principio en el que basaremos la propuesta es el “Principio de globalización”. Como hemos mencionado en anteriores ocasiones los niños perciben el mundo de manera holística, es decir como un todo integrado (Zabalza, 1996). Por tanto, debemos trabajar de manera globalizada las tres áreas de la experiencia y no segmentar los contenidos (Muñoz y Zaragoza, 2008).

Del mismo modo, fundamentaremos nuestra propuesta en el “Principio de actividad: el juego”. Dicho principio explica que los niños logran sus nuevos aprendizajes en función de sus experiencias; por lo que, el juego cobra un papel muy importante en este ciclo. Además, el juego es el lenguaje natural de los niños y tiene un fin propio. Gracias a este, aumenta su desarrollo cognitivo, social y emocional, así como su grado de autonomía y comprensión del entorno. Teniendo esto en cuenta, es imprescindible que

basemos nuestras actividades en el juego, logrando así que tenga un carácter lúdico (García Torres y Arranz, 2011; Muñoz y Zaragoza, 2008).

Otro de los principios en el que nos basaremos es el “Principio de afectividad”, el cual, se refiere a la importancia que tiene el que el maestro/a establezca con su alumnado un vínculo afectivo que les proporciona seguridad en sí mismos y en los demás y confianza. De esta forma, crearemos un clima de afecto y confianza necesario para el correcto desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, de su autoestima, etc. (Muñoz y Zaragoza, 2008).

El último de los principios en el que fundamentaremos nuestra metodología es el “Principio de diversidad”. Este se basa en observar las diferencias individuales, su ritmo de aprendizaje, capacidades y limitaciones, etc. Así mismo, cabe destacar que debemos fijarnos en su entorno económico y socio-cultural y partir de este para comprender la situación de cada alumno/a y adaptarnos a ella. Finalmente, hemos de entender la diversidad de nuestro alumnado/a como un aspecto positivo del que partir y enriquecernos (García Torres y Arranz, 2011).

## **5.5.MARCO LEGISLATIVO**

Como hemos mencionado en anteriores ocasiones, hemos basado el diseño de nuestra propuesta en la legislación vigente tanto a nivel estatal (Ley Orgánica para la mejora de la calidad educativa y Real Decreto 1630/2006 por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil); como a nivel autonómico Decreto 17/2008.

Partiendo de esta base, podemos enmarcar nuestra propuesta en las 3 áreas de la experiencia que encontramos en el Decreto 17/2008. Si bien, aunque están presentes las tres áreas, consideramos que la segunda de estas (Conocimiento del entorno) es la que está más vinculada a la temática ya que, encontramos varios objetivos que hablan sobre la importancia de conocer y comprender el entorno, donde encontramos el circo. Más específicamente cuando habla de lugares para divertirse y aprender (Decreto17/2008).

Así mismo, es importante resaltar que según la LOE (2006), y como hemos mencionado con anterioridad, uno de los principios que debemos seguir en Educación Infantil es acercar a los niños a la comunicación y a la expresión visual y musical. Del mismo modo, según el Decreto 17/2008, encontramos un área concreta que habla sobre el

lenguaje musical, incluyendo algunos objetivos relacionados con reconocer e identificar sonidos, bailar, conocer las posibilidades sonoras del cuerpo, escuchar obras musicales, etc. (Decreto 17/2008).

Finalmente, nos basaremos en tanto en la LOMCE (2013) como en el Decreto 17/2008 para procurar que nuestro alumnado adquiera un correcto desarrollo intelectual, afectivo, sensorial, social y físico. Además, se pretende que todos los infantes logren un correcto desarrollo de la autonomía personal y de su autoconcepto. Así mismo, en ambas leyes observamos que los métodos que empleemos en esta etapa deben basarse en ofrecer experiencias, juegos, etc. y, en desarrollar un clima adecuado para su desarrollo que facilite la integración social y un buen autoconcepto y autoestima (Decreto 17/2008).

## **5.6. TEMPORALIZACIÓN**

La propuesta ha sido diseñada para implementarse en los meses de abril y mayo del año 2020. Durante estos meses, y por norma general, se realizarán tres sesiones por semana. De este modo, llevaremos a cabo una sesión todos los lunes, miércoles y viernes. Si bien, cuando haya festivos o algún cambio en el calendario escolar se empleará otro día (**anexo III**).

## **5.7. ACTIVIDADES**

A lo largo de este epígrafe se expondrán las actividades diseñadas para la clase descrita anteriormente que, como hemos apuntado, pertenece al segundo curso del Segundo Ciclo de Educación Infantil. Así mismo, cabe destacar que los verbos empleados en la propuesta estarán en futuro ya que, por la situación sanitaria no se hemos podido implementar la propuesta de intervención.

Por otra parte, es importante resaltar que el hilo conductor que vincula las actividades será un mapa del circo con las distintas zonas que estarán relacionadas a los personajes que aparecen: mago, payaso, músico, etc. (**anexo IV**).

A continuación, para comprender el diseño de la actividad, mostraremos el objetivo, contenido y criterio más significativo y un resumen sucinto de la misma, con la finalidad principal de mostrar en el cuerpo de trabajo la esencia misma de la actividad.

Cada actividad completa y detallada en todos sus parámetros aparece recogida en el **anexo IV**.

### **Actividad 1. ¡LA MÚSICA SUENA Y EL CIRCO LLEGA!**

**Objetivo específico:** expresar sus sentimientos, emociones, preferencias y vivencias a los demás y respetar las del resto de sus compañeros.

**Contenido específico:** identificación y expresión de sentimientos, emociones, preferencias, vivencias, respetando, en todo momento, las del resto de sus compañeros.

**Desarrollo:** comenzaremos realizando una asamblea en la que, les pediremos que escuchen atentamente la melodía: “The Stars And Stripes” de Circus Band. Posteriormente, les preguntaremos cómo se han sentido, si les ha recordado algo, etc. Seguidamente, realizaremos una adaptación de la rutina de pensamiento “CSI” vinculada a la melodía que había sonado. Una vez hayan terminado, cada niño cogerá su dibujo (realizado en la rutina) y, nuevamente en asamblea, les pediremos que lo expliquen. Finalmente, aclararemos que a la mayoría de los niños les ha recordado al circo y, que este es el tema que vamos a tratar en la propuesta.

**Temporalización:** 30 minutos aproximadamente.

**Evaluación:** ser capaz de expresar sentimientos, emociones, vivencias, etc. así como respetar y aceptar las características y opiniones de los demás. Así mismo, emplearemos como instrumento de evaluación el diario de clase y pruebas fotográficas (previa autorización familiar).

### **Actividad 2. ¡EL CIRCO BRINCO!**

**Objetivo específico:** escuchar atentamente y comprender la información del cuento “El Circo Brinco” y ampliar el conocimiento sobre el circo.

**Contenido específico:** escucha atenta y comprensión del cuento ““El Circo Brinco”, de forma individual y grupal.

**Desarrollo:** comenzaremos reuniéndonos en asamblea y dejando en el medio de esta una caja decorada. Tras preguntar a los niños qué piensan que hay dentro, pediremos a un alumno que se acerque y sin mirar saque un elemento que haya dentro y preguntaremos a la clase si saben qué es o para qué sirve. Dentro de la caja encontraremos: una cara de payaso, un títere de un músico, una cuerda, pelotas de

colores, una pequeña chistera y un pergamino (cuento musical de introducción a la temática). Cuando hayamos sacado todos los elementos, les pediremos que presten mucha atención porque va a leer el cuento (**anexo VI**). Después, realizaremos varias preguntas sobre el mismo y realizaremos la rutina de pensamiento de “organizar la historia”.

**Temporalización:** 30 minutos aproximadamente.

**Evaluación:** ser capaz de escuchar atentamente el cuento “El Circo Brinco” y comprender la información que en él se aporta. Además, como instrumento evaluativo emplearemos la rutina de pensamiento y el diario de clase.

### **Actividad 3. El EQUILIBRISTA BROMISTA**

**Objetivo específico:** iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando elementos (pieza o pelota), identificando sus atributos y estableciendo relaciones de orden, clasificación, etc.

**Contenido específico:** identificación y conocimiento de los atributos de objetos en función del color, así como la ordenación de estos en función de la serie dada.

**Desarrollo:** comenzaremos realizando una asamblea y moviendo la imagen del público en el mapa del circo a la zona de los equilibristas. Seguidamente, nos desplazaremos al gimnasio. Una vez allí, les explicaremos y ejemplificaremos lo que deben realizar. Primero, les dividiremos en 5 grupos con 5 niños cada uno. De cada grupo saldrán 5 recorridos (uno para cada niño). Al final de cada recorrido encontrarán una pieza o pelota de color que deberán coger y llevársela para posteriormente organizar la serie. El niño que realice el último recorrido encontrará una tarjeta con el orden de la serie (en vez una pieza o pelota). Además, mientras realizan el recorrido sonará la obra de Haendel “Concerto grosso in G major, HWF 314” y, cuando la paremos ellos deberán quedarse quietos hasta que vuelva a sonar. Una vez tengan la tarjeta deberán seguir la tarjeta y copiar la serie que aparece con las piezas que han cogido. Finalmente, saldrá el títere del músico y les dirá que tienen que buscarlo en la zona de los mimos.

**Temporalización:** 45 minutos aproximadamente.

**Evaluación:** ser capaz de ordenar los elementos (objetos recogidos en cada recorrido), en función del color y siguiendo la serie dada. Además, como instrumento evaluativo emplearemos el anecdotario y una escala verbal (**ver anexo VII**).

#### **Actividad 4. UNIRSE AL EQUIPO**

**Objetivo específico:** leer y comprender las tres sílabas correspondientes al comienzo de las palabras: mago, payaso y músico, así como relacionarlas con las imágenes de estos.

**Contenido específico:** lectura de la primera sílaba de los personajes: mago, músico y payaso, así como la asociación entre esta sílaba y su imagen.

**Desarrollo:** comenzaremos realizando una asamblea y pidiendo a un niño que mueva la imagen a la nueva zona del mapa. Después, les preguntaremos si alguna vez han visto un mimo, cómo actúan, etc. Seguidamente, dividiremos a los niños en 4 grupos de 6 niños y les colocaremos una cinta sobre la cabeza. En ella, y sin que ellos lo vean, se les pegará una imagen de un personaje: mago, músico y payaso y su primera sílaba. En cada grupo habrá 2 niños con el mismo personaje y, para agruparse deben leer la sílaba del compañero: “MA”, “MU” y “PA” y, si suena igual juntarse. Mientras realizan la actividad sonará una melodía propia de mimos. Cuando todos hayan acabado se comprobará el resultado. Finalmente, nos reuniremos en asamblea y sacaremos 3 organizadores gráficos de “el pulpo”. Cada uno corresponderá a un personaje trabajado en la sesión. Después, sacaremos imágenes de elementos vinculados con esos personajes y los niños los tendrán que pegar en los tentáculos del pulpo. Finalmente, el títere del músico les dirá que la música se fue a la zona de los payasos.

**Temporalización:** 50 minutos aproximadamente.

**Evaluación:** ser capaz de leer la primera sílaba de los tres personajes del circo seleccionados: mago, músico y payaso. Así mismo, como instrumento evaluativo emplearemos el diario de clase y una escala numérica (**ver anexo VIII**).

#### **Actividad 5. LA RULETA PAYASERA**

**Objetivo específico:** escuchar, reconocer e imitar algunos sonidos de animales: perro, gato, paloma, etc.

**Contenido específico:** reconocimiento, escucha activa e imitación de algunos animales: perro, gato, paloma, etc.

**Desarrollo:** en primer lugar, pediremos a un niño que mueva la imagen del público a la zona de los payasos. Posteriormente, nos colocaremos en forma circular y sacaremos una ruleta con varias opciones. Una de las opciones es lanzar una pelota a una torre de vasos, hacer “malabares”, aquí le diremos un color y el niño cogerá la pelota de ese

mismo color y la lanzará al aire (puede incluir palmadas). Otra opción consiste en reproducir un sonido de un animal y el niño debe identificarlo e imitar (tanto sonido como gestos). La última opción consiste en que, le diremos al niño una palabra y él tiene que formular una frase incluyéndola. Seguidamente, pediremos que se sienten en su sitio y realizaremos una diana evaluativa (**ver anexo IX**). Finalmente, aparecerá el títere y les dirá que los payasos no están seguros asique se van a quedar más tiempo en esta zona.

**Temporalización:** 45 minutos aproximadamente.

**Evaluación:** conocer, identificar e imitar algunos sonidos de animales presentes en su entorno: perro, gato, paloma, etc. También emplearemos como instrumento de evaluación el anecdotario, pruebas fotográficas (previa autorización) y la diana evaluativa.

### **Actividad 6. MAQUILLAJE, VESTUARIO Y... ¡AL ESCENARIO!**

**Objetivo específico:** conocer, identificar y nombrar las figuras planas geométricas: círculo, triángulo, rectángulo y cuadrado.

**Contenido específico:** identificación y reconocimiento de formas planas: círculo, triángulo, rectángulo y cuadrado.

**Desarrollo:** en primer lugar, nos reuniremos en asamblea y les preguntaremos qué saben de los payasos (vestuario, actuaciones, maquillaje...). Cuando hayan concluido que los payasos suelen pintarse la cara les preguntaremos por las partes de esta y sus funciones (ojos, boca, etc.) Después, les propondremos maquillarse como los payasos, pero ellos serán “payasos matemáticos”, porque, antes de comenzar les pediremos que uno a uno se acerque y meta la mano en una caja llena de figuras planas (círculo, triángulo, rectángulo y cuadrado). El niño debe identificarlo usando solo el tacto. Además, la figura que identifique será la del grupo a la que pertenezca y la que se le pinte. Después, repasaremos todas las figuras. Tras acabar, reproduciremos la obra: “Obertura de carnaval” de Antonín Dvořák y les pediremos que bailen libre por el espacio. También les aclararemos que deben estar muy pendiente porque vamos a sacar un cartel con una figura de las vistas anteriormente y los niños que tengan esa figura deben acercarse al papel continuo y pintar lo que sientan mientras escuchan la obra. Posteriormente nos reuniremos en asamblea y empleando la rutina de pensamiento “qué

te hace decir eso” les preguntaremos sobre lo dibujado en el papel. Finalmente, el títere les dirá que la música está en la zona del mago.

**Temporalización:** 45 minutos aproximadamente.

**Evaluación:** conocer e identificar algunas formas planas: círculo, triángulo, rectángulo y cuadrado, a través de diversos sentidos: tacto y vista. También, emplearemos como instrumento de evaluación el diario de clase y pruebas fotográficas (previa autorización).

### **Actividad 7. ¡LA MAGIA SE CONTAGIA!**

**Objetivo específico:** desarrollar hábitos de respeto, ayuda y colaboración durante la realización de la actividad y en los momentos de asamblea, trabajo en equipo, etc.

**Contenido específico:** valoración y respeto ante los diferentes pensamientos y actitudes, colaborando con el resto de compañeros y sintiendo satisfacción por el trabajo bien hecho

**Desarrollo:** comenzaremos pidiendo a un niño que mueva la imagen de los espectadores a la zona de los magos. Después, nos reuniremos en asamblea y les diremos que los magos nos han enseñado un truco. Sin mostrar el proceso les diremos que vamos a hacer un agujero en una pompa de jabón y que si creen que es posible. Así daremos comienzo a la rutina de pensamiento “antes pensaba-ahora pienso”. Después, les mostraremos cómo es posible y les preguntaremos si ellos también quieren aprender. Seguidamente, pediremos que se sienten y les repartiremos y asignaremos un papel a cada miembro del grupo. Posteriormente, iremos explicándoles, ejemplificando paso a paso el proceso. Además, les ofreceremos ayuda siempre que sea necesario. Cabe destacar que los cargos irán rotando para que todos tengan la experiencia de hacer el agujero en la pompa. Mientras realizan el truco de magia sonará la cabecera de *Harry Potter* de Richard Clayderman. Finalmente, realizaremos la segunda parte de la rutina “ahora pienso” y reflexionaremos sobre lo ocurrido. Es en este momento cuando el músico les dirá que deben ir a la siguiente zona.

**Temporalización:** 45 minutos aproximadamente.

**Evaluación:** mostrar actitudes de ayuda, respeto y colaboración durante el desarrollo de la sesión, especialmente en los momentos de asamblea y de elaboración del truco de

magia. Además, como instrumento evaluativo emplearemos una lista de control (**ver anexo X**).

### **Actividad 8. ¿HASTA DÓNDE?**

**Objetivo específico:** conocer y explorar las posibilidades sonoras de su propio cuerpo durante el “saludo musical” de la activad.

**Contenido específico:** exploración de las posibilidades sonoras del propio cuerpo durante el “saludo musical” presente en la sesión.

**Desarrollo:** comenzaremos pidiendo a un niño que mueva la imagen del público a la zona de los trapevistas. Después, no reuniremos en asamblea y explicaremos que, para realizar esta actividad el niño que salga deberá realizar un “saludo musical” con percusión corporal. Seguidamente, debe tirar el dado con colores tres veces; por cada vez que lo lance, deberá identificar el color y recordarlo. A continuación, tendrá que coger los bloques de colores (trapevistas) que tengan el mismo color que le salió en los dados cada vez. Cuando tenga los tres bloques, tendrán que coger una plantilla (**ver anexo XI**) y colocar los bloques encima de su color. El siguiente niño realizará el mismo proceso, solo que este, deberá colocar la plantilla y los bloques encima de las de su compañero. De esta forma, construiremos una torre de trapevistas. Finalmente, el músico les aclarará que el mago le ha dicho que la música se fue a la zona de los bailarines.

**Temporalización:** 45 minutos aproximadamente.

**Evaluación:** ser capaz de conocer y explorar las posibilidades sonoras del propio cuerpo en la realización del “saludo musical”. También, emplearemos como instrumento evaluativo el anecdotario y una escala descriptiva (**ver anexo XII**).

### **Actividad 9. PREPARADOS, LISTOS... ¡DANZAD!**

**Objetivo específico:** descubrir las posibilidades de acción, expresión y coordinación, aumentando el control de gestos y movimientos a través de la interpretación de la canción: “Ku Tshi Tshi”.

**Contenido específico:** progresivo control del tono, aumentando su coordinación y control de las habilidades motrices y, sintiendo satisfacción por el creciente dominio corporal a través de interpretación de la canción “Ku Tshi Tshi”.

**Desarrollo:** primero, pediremos a un niño que mueva la imagen de los espectadores a la zona de los bailarines. Después, reproduciremos la canción “Ku Tschi Tschi” dos veces. La primera vez les pediremos que la escuchen y, la segunda reproducción les sugeriremos que bailen libremente por el espacio. Posteriormente, sin la melodía, marcaremos el pulso de la canción. Seguidamente, y cuando tengan interiorizado el tempo, incluiremos la música y volveremos a marcar el pulso a modo de ejemplo. Finalmente, realizarán esta misma acción, solos. Cuando todos los alumnos tengan esto asimilado, procederemos a explicarles y a realizar los pasos del baile y sin la música. De esta forma, entenderán que cuando mostremos el cartel rojo realizarán el paso de la parte A y, cuando saquemos el cartel azul realizarán el paso de la parte B. Este proceso se repetirá varias veces y sin música. Finalmente, nos reuniremos en asamblea, en la que les explicaremos que terminaremos el baile en la siguiente sesión. También les preguntaremos qué paso les ha resultado más sencillo y por qué. De esta forma, incluiremos una adaptación de la rutina de pensamiento “qué te hace decir eso”.

**Temporalización:** 45 minutos.

**Evaluación:** regular el tono, la postura, el control respiratorio y la coordinación motriz, empleando las posibilidades motrices y sensitivas a través de la canción “Ku Tschi Tschi”. Además, como instrumento evaluativo emplearemos el diario de clase.

### **Actividad 10. ¿BAILAMOS JUNTOS?**

**Objetivo específico:** escuchar, bailar e interpretar grupalmente la canción: “Ku Tschi Tschi”.

**Contenido específico:** danza, escucha e interpretación de la canción “Ku Tschi-Tschi”.

**Desarrollo:** primero, realizaremos una asamblea en la que recordaremos los pasos que hicimos en la sesión anterior y qué paso se asociaba al cartel rojo y al azul. Para recordarlos nos pondremos de pie y los realizaremos sin música. Después, pondremos la canción “Ku Tschi Tschi” y los practicaremos varias veces siguiendo el ritmo. Finalmente, bailaremos toda la canción y, nosotros les mostraremos los carteles para que ellos sepan qué paso deben realizar. Seguidamente., realizaremos una asamblea donde llevaremos a cabo una adaptación de rutina de pensamiento “el titular”; en este caso, tendrán que poner nombre al baile. Además, les pediremos que dibujen el momento que más les ha gustado para después explicarlo al resto de la clase.

Finalmente, mostraremos el títere y este les dirá que la música se ha ido a la zona de los acróbatas.

**Temporalización:** 45 minutos aproximadamente.

**Evaluación:** desplazarse rítmicamente por el espacio siguiendo los pasos establecidos para la canción “Ku tschi tschi”. Además, como instrumento de evaluación emplearemos el anecdotario y una escala verbal (**ver anexo XIII**).

### **Actividad 11. UN, DOS, TRES... ¡SALTA OTRA VEZ!**

**Objetivo específico:** conocer e identificar algunos atributos del sonido: largo-corto en función del tiempo que redoble el tambor.

**Contenido específico:** discriminación e identificación de algunos atributos del sonido: largo-corto a través del tiempo que redoble un tambor.

**Desarrollo:** comenzaremos pidiendo a un niño que mueva la imagen del público a la nueva zona del mapa. Después, iremos al gimnasio y realizaremos una asamblea en la que utilizaremos una adaptación de rutina de pensamiento “compara-contrasta”. En este caso, colocaremos un papel continuo y les diremos que dibujen el sonido que vamos a reproducir. Primero pondremos un sonido de un tambor que redobla durante varios segundos y luego otro que lo hace menos tiempo. Seguidamente, les preguntaremos si notan alguna diferencia entre los dibujos y entre los sonidos. Cuando todos los niños hayan entendido que hay dos tipos de sonidos y que se ven plasmados en los diferentes dibujos, entonces colocaremos dos carteles en la pared que representen ambos sonidos. En la segunda parte, el alumnado estará agrupado por parejas. Ahora, reproduciremos uno de los sonidos (largo-corto) y ellos deberán irse al cartel que lo represente y seguir nuestras indicaciones para realizar la postura corporal. Por último, realizaremos una asamblea en la que recordaremos lo visto en la sesión, preguntaremos cómo se han sentido, etc y, mostraremos el títere y este les dirá que la música se ha ido a su zona.

**Temporalización:** 45 minutos aproximadamente.

**Evaluación:** diferenciar e identificar algunos atributos de la música: largo-corto, mediante una la duración del sonido de un tambor redoblando. También emplearemos como instrumento evaluativo una lista de control (**ver anexo XIV**).

## Actividad 12. NOS CONVERTIMOS EN LUTHIERS

**Objetivo específico:** explorar y las posibilidades sonoras de objetos y alimentos presentes en su entorno: envases de yogur, legumbres, etc.

**Contenido específico:** exploración de las posibilidades sonoras de los objetos y alimentos presentes en su entorno más cercano, por ejemplo, envases de yogurt, legumbres, etc.

**Desarrollo:** comenzaremos pidiendo a un niño que mueva la imagen de los espectadores a la zona de los músicos. Posteriormente, realizaremos una asamblea inicial en la que mostraremos como con un envase de yogurt podemos hacer un instrumento (cotidiáfonos). Después, se sentarán en su sitio y les daremos las indicaciones para realizar su cotidiáfono con un envase de yogurt y fideos o garbanzos. A 3 de las 6 mesas les repartiremos garbanzos para que introduzcan en el envase y a los otros 3 fideos. Una vez acabo y decorado el cotidiáfono, pediremos que cada mesa haga sonar el suyo y si suenan igual se deberán juntar. De esta forma estaremos realizando una adaptación de la rutina de pensamiento “compara-contrasta”. Además, realizaremos varias preguntas para que entiendan e identifiquen los aspectos comunes y los diferentes entre ambos cotidiáfonos. Finalmente, saldrá el músico y les dirá que la música está ahí pero que tienen que tocar para tranquilizarla y lograr que salga.

**Temporalización:** 45 minutos aproximadamente.

**Evaluación:** conocer las posibilidades sonoras de los objetos presentes en su entorno más cercano: envases de yogurt, legumbres, etc. En este caso emplearemos como instrumento de evaluación el anecdotario y pruebas fotográficas (previa autorización familiar).

## Actividad 13. ¿MÚSICA? ¿ESTÁS AHÍ?

**Objetivo específico:** diferenciar entre sonido y silencio y, reproducir ritmos teniendo en cuenta estos atributos de la música a través del musicograma.

**Contenido específico:** discriminación entre sonido y silencio a través de la interpretación del musicograma.

**Desarrollo:** primero, reunidos en asamblea recordaremos lo que nos dijo el músico en la sesión anterior. Además, les explicaremos que para que suene bien y la música salga, debemos tocar todos lo mismo y a la vez. Posteriormente, les proyectaremos el

musicograma y les explicaremos que cuando vean la imagen de las palmas deben mover los cotidiáfonos una vez (TA) y cuando vean la imagen del público deben estar en silencio. Una vez tengan asimilada esta asociación procederemos a interpretar el musicograma (**ver anexo XV**). Después, realizaremos una asamblea y nos aseguraremos de que comprenden esta diferencia. Finalmente, saldrá el músico y la música y les darán las gracias.

**Temporalización:** 45 minutos aproximadamente.

**Evaluación:** diferenciar entre sonido y silencio, así como interpretar el musicograma teniendo en cuenta estos atributos de la música. Además, como instrumento evaluativo emplearemos una escala numérica (**ver anexo XVI**).

#### **Actividad 14. ¡RECORDAMOS JUNTOS!**

**Objetivo específico:** explorar diversas técnicas de expresión plástica: dibujar sobre film transparente para expresar ideas, sentimientos, emociones o preferencias.

**Contenido específico:** exploración de las distintas técnicas de expresión plástica: dibujar sobre film transparente y proyectarlo

**Desarrollo:** comenzaremos realizando una asamblea en la que les reproduciremos un vídeo (previa autorización familiar) con los distintos momentos de la propuesta que nos servirá que recordar las actividades que han realizado. Posteriormente, les pediremos que se sienten en su sitio, donde ya tienen pegado un trozo de film transparente, y les diremos que con un rotulador dibujen lo que más les ha gustado de la propuesta. Mientras dibujan sonará la obra con la que comenzamos la propuesta: “The Stars And Stripes” de Circus Band. Después, colocaremos el film dibujado sobre un tubo de cartón y con una linterna enfocaremos sobre este. De esta forma, se proyectará el dibujo en la pared. Cuando esto suceda, deberán explicar lo que han dibujado y por qué. Finalmente, reunidos en asamblea realizaremos una adaptación de la rutina de pensamiento “qué sabía, qué quiero saber y qué he aprendido”, realizando solo la primera y la última parte: lo que sabía y lo que he aprendido.

**Temporalización:** 45 minutos aproximadamente.

**Evaluación:** explorar diversas técnicas de expresión plástica: dibujar sobre film transparente y proyectar el resultado. También, emplearemos como instrumento evaluativo el diario de clase.

## 5.8.EVALUACIÓN

A lo largo de este epígrafe, explicaremos cómo evaluaríamos al alumnado, la propuesta y nuestra acción docente, es decir, una autoevaluación.

En primer lugar, para evaluar al alumnado secuenciaremos algunos criterios del Decreto 17/2008 adaptándolos a nuestra propuesta. Estos son:

- Regular el tono, la postura, el equilibrio, la coordinación motriz y expresiva, aumentando el control de gestos y movimientos a través de actividades vinculadas con el circo.
- Expresar sentimientos, emociones, preferencias y vivencias a los demás, utilizando el lenguaje más adecuado y, respetar las de sus compañeros en actividades vinculadas al circo.
- Ser capaz de utilizar diversos lenguajes, adecuándose a la situación, como instrumento de aprendizaje, representación, expresión y comunicación, empleando diversas técnicas, materiales, etc.
- Mostrar interés por conocer elementos de su entorno: el circo. Así como identificar y reconocer algunos de sus elementos, personajes, etc.
- Iniciarse en las habilidades matemáticas siendo capaz de manipular objetos e identificar algunos de sus atributos, realizar seriaciones, clasificaciones, agrupaciones, etc.
- Ser capaz de leer y comprender la primera sílaba de palabras sencillas relacionadas con el circo y relacionarlas con su imagen y sonido.
- Escuchar y comprender la información tras la lectura de cuentos y relatos sencillos vinculados a actividades circenses
- Ser capaz de comprender, reproducir y recrear algunos relatos sencillos relacionados con el circo, así como organizarlos según su historia.
- Ser capaz de escuchar, bailar e interpretar obras musicales, identificando algunos atributos de la música, en actividades vinculadas al circo.

Así mismo, cabe destacar que, la evaluación del alumnado será continua y formativa. Además, nos basaremos en la observación sistemática ya que, consideramos que es la más eficaz en esta etapa y, emplearemos varios instrumentos de evaluación. Algunos de

estos son: escalas verbales, numéricas, descriptivas, listas de control, diario de clase, anecdotarios, fotografías (previa autorización familiar), etc.

Por otra parte, para evaluar la propuesta, nos basaremos en algunas de las repuestas de los niños, por ejemplo, en la última actividad comprobaremos que actividad les gustó más y por qué. Además, realizaremos varias preguntas a los niños y nos fijaremos en algunos ítems que consideramos que debería de cumplir. Por ejemplo, si es flexible, motivadora, si está adecuada a las características evolutivas de los niños de esta edad, a las características de la clase, a los intereses y motivaciones del alumnado, etc.

Finalmente, para realizar nuestra evaluación también nos realizaremos algunas cuestiones que van relacionadas con si hemos flexibles y originales en el diseño e implementación de esta, si hemos conseguido involucrar y despertar el interés del alumnado, si nos hemos adaptado a las características individuales de cada niño y, respetado sus ritmos de aprendizaje, etc.

## 6. CONCLUSIONES

Para finalizar, procederemos a realizar las conclusiones de acuerdo con los objetivos planteados al comienzo del proyecto. Estos son:

- **Objetivo principal: diseñar y elaborar una propuesta de intervención educativa en un aula del Segundo Ciclo de Educación Infantil.**

Este objetivo, consideramos que es el más general y, por tanto, engloba toda la propuesta de intervención. Pensamos, que hemos cumplido dicho objetivo porque, hemos diseñado una propuesta de intervención basada en la música y en las rutinas de pensamiento con un hilo conductor vinculado al circo. Esta propuesta consta de 14 actividades que, creemos, que están justificadas metodológicamente y adecuadas a las características psicoevolutivas y a los intereses de nuestros alumnos.

En este sentido, cabe destacar que, hemos basado con diversos autores la justificación del hilo conductor (circo), de las rutinas de pensamiento y de la música. Por ello, consideramos que hemos diseñado una propuesta bien fundamentada y con un sentido claro.

- **Diseñar una propuesta de intervención que incluya las rutinas de pensamiento y la música como elemento facilitador en la adquisición de nuevos aprendizajes de manera significativa y experiencial**

Consideramos que este objetivo también ha sido alcanzado puesto que, como hemos apuntado recientemente, hemos diseñado una propuesta en la que la música y las rutinas de pensamiento son herramientas esenciales para la adquisición de los nuevos aprendizajes y, para lograr que los niños se desarrollen al máximo de sus posibilidades.

En primer lugar, hemos profundizado a través de diversos autores en ambos temas (rutinas de pensamiento y música), para dotar de sentido la propuesta y, comprender la importancia de trabajar a partir de la música y las rutinas de pensamiento.

En este sentido, como podemos ver, en la gran mayoría de las actividades hemos incluido estos temas ya que, pensamos que son esenciales para que los niños alcancen un desarrollo óptimo e integral.

- **Implementar la música en como elemento globalizador a través del cual adquirir nuevos aprendizajes.**

Dicho objetivo pensamos que se ha cumplido puesto que el hilo conductor de la propuesta se basa en un músico que trabaja en el circo y, que mientras está tocando “la música” se asusta y se esconde. Por tanto, el personaje motivador es un músico y “la música” y, el objetivo de la propuesta es ayudar al músico a encontrarla.

Además, en la gran mayoría de las actividades hemos incluido directa o indirectamente la música. De este modo, nos la podemos encontrar presente tanto como objetivo específico, como un elemento motivador y generador de ambiente. Por tanto, consideramos que, a partir de la música se pueden abordar las 3 áreas de la experiencia presente en currículo de Educación Infantil.

- **Profundizar en la legislación educativa vigente en nuestro país en relación con el desarrollo de la cultura del pensamiento y de la educación musical.**

Consideramos que hemos cumplido este objetivo puesto que hemos llevado a cabo una investigación vinculada a la legislación vigente en España. Esta investigación legislativa la hemos realizado tanto a nivel estatal, analizando la Ley Orgánica 2/2006, como la Ley Orgánica para la mejora de la Calidad Educativa 8/2013, como a nivel

autonómico, en este caso de la Comunidad de Madrid, basándonos en el Decreto 17/2008.

### **6.1.LIMITACIONES Y PROPUESTA DE FUTURO**

La mayor limitación que, a nuestro parecer, hemos tenido es la imposibilidad que ha supuesto implementar en el aula la propuesta debido a la situación sanitaria vinculada al COVID-19. Esto, consideramos que ha supuesto un reto para el diseño y la evaluación de la propuesta y, que limita nuestros aprendizajes puesto que, no hemos tenido la oportunidad de llevar a cabo y comprobar cómo reaccionaría nuestros alumnos ante la propuesta. Así mismo, cabe destacar que, otra de las limitaciones que hemos tenido es el número de palabras. Por ello, hemos incluido las actividades en anexos y, en el cuerpo del presente trabajo hemos incluido lo más importante para comprenderlas.

En cuanto a la propuesta de futuro, en primer lugar, nos gustaría poder aplicar la propuesta en un centro educativo y analizar y comprobar los resultados. Además, pensamos que las rutinas de pensamiento y la música pueden seguir siendo un buen recurso ya que, como hemos explicado a lo largo del proyecto, tienen un carácter globalizador, lúdico, formativo, innovador, etc. Además, consideramos que, si fuese necesario se podría seguir con el mismo hilo conductor, es decir, el circo. Creemos que el circo tiene un amplio campo a través del cual podemos realizar todo tipo de actividades, por ejemplo, en este caso los alumnos podrían crear su propio circo.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anzano, S, y Sierra, V. (2018). Proyecto de Innovación: "Pensando en colores, Creciendo en palabras" para la etapa de Educación Infantil. En Redine (Ed.), EDUNOVATIC2018. *Conference proceedings* (págs. 244-246). Eindhoven, Países Bajos: Adaya Press. Recuperado de: <http://www.adayapress.com/wpcontent/uploads/2019/03/EDUNOVATIC18.pdf>.
- Arenas, E. (2016). Fronteras y puentes entre sistemas de pensamiento. Hacia una epistemología de las músicas populares y sus implicaciones para la formación académica. *Pensamiento Palabra y Obra*, 1(15), 96–109.
- Baratè, A., Ludovico, L. A., y Malchiodi, D. (2017). Fostering Computational Thinking in Primary School through a LEGO based Music Notation. *Procedia Computer Science* (112), 1334–1344.
- Braidot, N. (2013). *Cómo funciona tu cerebro para Dummies* (1st ed.). Barcelona: Centro Libros PAPP.
- Consejo Escolar del CPR INF-PRI-SEC. “Ntra. Sra. de las Escuelas Pías (2019a). Proyecto Educativo de Centro Ntra. Sra. de las Escuelas Pías, Madrid CPR INF-PRI-SEC. “Ntra. Sra. de las Escuelas Pías Documento inédito.
- Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil. Consejería de Educación (B.O.C.M. núm. 61, 12 de marzo de 2008).
- Del Pozo, M. (2014). *Aprendizaje inteligente: educación secundaria en el Colegio Montserrat*. Barcelona: Colegio Montserrat.
- Delors, J. (1996). Los cuatro pilares de la educación. En *La Educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el s. XXI*. (págs. 91 – 103). Madrid: Santillana/UNESCO.
- Dewey, J. (2002). *Cómo pensamos. Nueva exposición de la relación entre pensamiento reflexivo y proceso educativo*. Barcelona: Paidós.
- Díaz, M. (2004). La educación musical en la etapa 0-6 años. *Revista electrónica de LEEME*, (14).

- Egan, K. (1991). *Primary understanding. educación in early childhood: La comprensión de la realidad en la educación infantil y primaria*. (P. Manzano, Trad.) Madrid: Ediciones Morata, S.A. Recuperado de [https://books.google.es/books?hl=es&lr=lang\\_es&id=3kJrXn4EZEAC&oi=fnd&pg=PA11&dq=la+fantas%C3%ADa+en+educaci%C3%B3n+infantil&ots=F-Eg1pFvA7&sig=Gnmhtzo7-tGNL1cm6y-vArWVIGY#v=onepage&q=la%20fantas%C3%ADa%20en%20educaci%C3%B3n%20infantil&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=lang_es&id=3kJrXn4EZEAC&oi=fnd&pg=PA11&dq=la+fantas%C3%ADa+en+educaci%C3%B3n+infantil&ots=F-Eg1pFvA7&sig=Gnmhtzo7-tGNL1cm6y-vArWVIGY#v=onepage&q=la%20fantas%C3%ADa%20en%20educaci%C3%B3n%20infantil&f=false)
- García Torres, C. y Arranz Martín, M.L. (2011). *Didáctica de la Educación Infantil*. Madrid: Paraninfo.
- Gardner, H. (2006). Introduction. En T. & F. Group (Ed.), *The Development and Education of the Mind. The selected works of Howard Gardner* (pp.1-10). Abingdon: Routledge. Recuperado de: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=iqT58VZh36cC&oi=fnd&pg=PP1&dq=related:dIO4TGCe6XAJ:scholar.google.com/&ots=0gsBopOuga&sig=6jq3Sh6NvHT2Y0XsGRcCUalLZ1w#v=onepage&q&f=false> .
- Gardner, H. (2016). El Proyecto Cero de Harvard: Una historia personal. *Uaricha*, 13(30), 26-52.
- Hotier, H. (2003). *La fonction éducative du cirque*. Paris: L'Harmattan.
- Ley Orgánica de Educación (LOE) (Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo). Boletín Oficial del Estado, nº 106, 2006, 4 de mayo.
- Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) (Ley Orgánica 8/2013, 9 de diciembre). Boletín Oficial del Estado, nº 295, 2013, 10 diciembre.
- March, A.F. (2006). Metodologías activas para la formación de competencias. *Educatio siglo XXI* (24), 35-56.
- Morales, M., y Restrepo, I. (2015). Hacer visible el pensamiento: alternativa para una evaluación para el aprendizaje. *Infancias Imágenes*, 14(2), 89-100.
- Muñoz, C. y Zaragoza, C. (2008). *Didáctica de la Educación Infantil*. Barcelona: Altamar.

- Ontañón, T., & Coelho, M. A. (2014). Todos a la pista. El circo en las clases de Educación Física. *Apunts. Educación Física y Deportes*(115), 37-45. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4648400>.
- ORDEN ECD 65/2015, de 21 de enero, de la Consejería de educación, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. Boletín Oficial del Estado, nº25, 29 de enero de 2015
- Parra, J.M. (2011). *Manual de Didáctica de la Educación Infantil*. Madrid: Ibergarceta.
- Pérez, S. (2012). *Didáctica de la expresión musical en Educación Infantil*. Valencia: LC. Recuperado de: [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=QK11AgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA9&dq=Did%C3%A1ctica+de+la+expresi%C3%B3n+musal+en+Educaci%C3%B3n+Infantil&ots=sCth18IH\\_&sig=ASosPpDNMAejFJo45-heLoQfgQ0#v=onepage&q=Did%C3%A1ctica%20de%20la%20expresi%C3%B3n%20musical%20en%20Educaci%C3%B3n%20Infantil&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=QK11AgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA9&dq=Did%C3%A1ctica+de+la+expresi%C3%B3n+musal+en+Educaci%C3%B3n+Infantil&ots=sCth18IH_&sig=ASosPpDNMAejFJo45-heLoQfgQ0#v=onepage&q=Did%C3%A1ctica%20de%20la%20expresi%C3%B3n%20musical%20en%20Educaci%C3%B3n%20Infantil&f=false)
- Perkins, D. N. y Ritchhart, R. (2005). *Six Key Principles of the Cultures of Thinking Project*. Cultures of Thinking Project.
- Price, C. (2012). Circus For Schools: Bringing a Circus Arts Dimension to Physical Education. *PHEnex Journal*, 4(1), 1-9. Recuperado de <https://ojs.acadiau.ca/index.php/phenex/article/view/1446>.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. (B.O.E. num. 4, 4 de Enero de 2007).
- Ritchhart, R. (2002). *Intellectual Character. What It Is, Why It Matters and How to Get It*. San Francisco: Jossey Bass.
- Ritchhart, R., Church, M., & Morrison, K. (2014). *Hacer visible el pensamiento. Cómo promover el compromiso, la comprensión y la autonomía de los estudiantes*. Buenos Aires: Paidós.
- Ros, M. Á. (2003). La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo-musicales. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete* , 197-209.

- Salmon, A. (2015). El desarrollo del pensamiento en el niño para escuchar, hablar, leer y escribir. *Revista electrónica Leer, Escribir y Descubrir*, 1(2), 2-11.
- Salmon, A. K. (2009). Hacer visible el pensamiento para desarrollar la lectoescritura. Implicaciones para estudiantes bilingües. *Lectura y Vida. Experiencias En el Aula*, 62–69.
- Salmon, A. K. (2016). How Visible Thinking Enhances Children's Learning. *Encouraging thinking and understanding*, 15-18.
- Swartz, R. J., Costa, A. L., Beyer, B. K., Reagan, R., y Kallick, B. (2008). *El aprendizaje basado en el pensamiento. Cómo desarrollar en los alumnos las competencias del siglo XXI* (Teachers C; S. Cáliz, Ed.). España: SM.
- Tishman, S., Perkins, D., y Jay, E. (2001). *Un aula para pensar: Aprender y enseñar en una cultura del pensamiento*. Buenos Aires: Aique.
- Tishman, S., y Palmer, P. (2005). *Visible Thinking*. Leadership compass.
- Universidad de Valladolid (2019). *Guía docente de Trabajo Fin de Grado en Educación Infantil para el curso 2019-2020*.
- Universidad de Valladolid. (2010). *Memoria del plan de estudios del título de grado maestro- o – maestra en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid*. (Versión). Recuperado de [https://drive.google.com/file/d/1dx6RS-AqE9orPTDxhI\\_mPBYqq\\_saTf9G/view](https://drive.google.com/file/d/1dx6RS-AqE9orPTDxhI_mPBYqq_saTf9G/view).
- Whitehead, A. N. (1929). *The Aims of Education*. New York: Macmillan.
- Zabalza, M. A. (1996). *Calidad en la Educación Infantil*. Madrid, España: Narcea.  
Recuperado de: [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Gai\\_gyqheFwC&oi=fnd&pg=PA11&dq=trabajar+global+infantil&ots=rN3eE\\_g\\_V&sig=e60\\_4yBCtU\\_ZIYnRHx0doxEd6-s#v=onepage&q=trabajar%20global%20infantil&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Gai_gyqheFwC&oi=fnd&pg=PA11&dq=trabajar+global+infantil&ots=rN3eE_g_V&sig=e60_4yBCtU_ZIYnRHx0doxEd6-s#v=onepage&q=trabajar%20global%20infantil&f=false) .
- Zabalza, M.A. (2006). *Didáctica de la Educación Infantil*. Madrid, España: Narcea.  
Recuperado de: [https://books.google.es/books?hl=es&lr=lang\\_es&id=1mUoG3jbNkoC&oi=fnd&pg=PR11&dq=+rutinas+en+educaci%C3%B3n+infantil&ots=t6F5g2oKMJ&sig=V3cy2ZzYnd7sgc\\_0zphbyoJyjHw#v=onepage&q=rutinas%20en%20educaci%C3%B3n%20infantil&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=lang_es&id=1mUoG3jbNkoC&oi=fnd&pg=PR11&dq=+rutinas+en+educaci%C3%B3n+infantil&ots=t6F5g2oKMJ&sig=V3cy2ZzYnd7sgc_0zphbyoJyjHw#v=onepage&q=rutinas%20en%20educaci%C3%B3n%20infantil&f=false).

# ANEXOS

## **ANEXO I. Condiciones para implementar la cultura del pensamiento en el aula**

- Tiempo. Este consiste en ofrecer el tiempo necesario a los niños para que puedan explorar y reflexionar (Del Pozo, 2014), así como a responder a las preguntas que plantee el profesor (Rirchhart, 2002).
- Ofrecer a nuestro alumnado oportunidades donde puedan aplicar los distintos procesos cognitivos en las diferentes situaciones (Rirchhart, 2002). Además, según Del Pozo (2014) debemos proporcionar actividades interesantes (experiencias reales) que logren una mayor implicación de los niños en los procesos de pensamiento.
- Emplear rutinas y estructuras a través de las cuales los niños y niñas puedan ordenar, estructurar y desarrollar diferentes formas de pensar. Para ello, debemos proporcionarles instrumentos y modelos de pensamiento; de este modo, nuestro alumnado alcance un mayor grado de autonomía (Del Pozo, 2014; Rirchhart, 2002).
- Utilizar un lenguaje del pensamiento. A través de estos términos, los niños podrán describir, distinguir y reflexionar sobre su pensamiento (Del Pozo, 2014; Rirchhart, 2002).
- Creación de modelos. Por medio de la interacción con el resto, debatiendo, encontrando distintos puntos de vista, etc., crearán distintos modelos de pensamiento (Del Pozo, 2014; Rirchhart, 2002).
- Interrelaciones y relaciones. Aquí deberán respetar y valorar las aportaciones del resto de compañeros, promoviendo así el respeto y creando un ambiente de confianza y seguridad en sí mismos (Del Pozo, 2014; Rirchhart, 2002).
- Crear un entorno físico en el que se facilite y estimule el desarrollo del pensamiento (cultura del pensamiento) (Del Pozo, 2014; Rirchhart, 2002).
- Establecer unas expectativas que los alumnos deben desarrollar sobre los objetivos (Rirchhart, 2002). Además, es importante establecer un “orden del día”

donde se transmitan las expectativas. Así mismo, el docente ha de valorar el pensamiento de sus alumnos (Del Pozo, 2014).

## ANEXO II. Mapa del circo

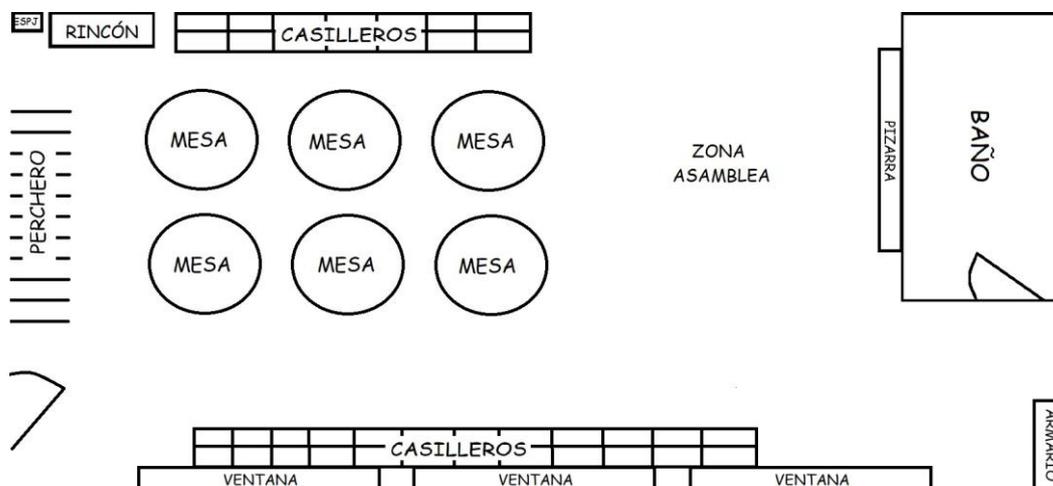
Ilustración 1. Mapa del circo.



Fuente: Elaboración propia

### ANEXO III. Plano del aula

Ilustración 2. Plano del aula



Fuente: Elaboración propia

### ANEXO IV. Tablas temporalización de las sesiones

Tabla 4 Temporalización abril

ABRIL 2020						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15 Sesión I	16	17 Sesión II	18	19
20 Sesión III	21	22 Sesión IV	23	24 Sesión V	25	26
27 Sesión VI	28	29 Sesión VII	30 Sesión VII			

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5 Temporalización mayo

MAYO 2020						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
				1	2	3
4 Sesión IX	5	6 Sesión X	7	8 Sesión XI	9	10
11 Sesión XII	12	13 Sesión XII	14 Sesión XIV	15	16	17
18 Sesión XV	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Fuente: Elaboración propia

LEYENDA:	
	VACIONES DE SEMANA SANTA
	FESTIVOS
	FINES DE SEMANA
	SESIONES

## ANEXO V. Tablas de las sesiones y actividades

### SESIÓN I

#### ACTIVIDAD I

TÍTULO	<b>¡LA MÚSICA SUENA Y EL CIRCO LLEGA!</b>
EDAD Y CURSO	Segundo curso del Segundo Ciclo de Educación Infantil.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"><li>- Expresar sus sentimientos, emociones, preferencias y vivencias a los demás y respetar las del resto de sus compañeros.</li><li>- Mostrar una actitud de interés y aumentar la curiosidad hacia el conocimiento del circo y todo lo relacionado a este (personajes, elementos del circo, etc.). Así como adquirir fundamentos de pensamiento para comprender mejor el mundo que les rodea.</li><li>- Expresar y comunicar vivencias y emociones a través de diversas técnicas (el dibujo) y de la expresión oral.</li></ul>
CONTENIDOS ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"><li>- Identificación y expresión de sentimientos, emociones, preferencias, vivencias, respetando, en todo momento, las del resto de sus compañeros.</li><li>- Conocimiento e interés sobre algunos lugares para divertirse y aprender: el circo; logrando identificar y explorar algunos elementos y personajes, cualidades, características, usos, funciones, etc.</li><li>- Expresión y comunicación de sentimientos, emociones, hechos, vivencias y fantasías a través de producciones plásticas: el dibujo.</li></ul>
DESARROLLO	El maestro/a comenzará realizando una asamblea con los niños y niñas sentados en círculo. A continuación, les dirá que tienen que estar muy atentos porque va a reproducir una

melodía y tienen que escucharla atentamente y pensar si les recuerda a algo o qué se imaginan. En este momento, les sugeriré cerrar los ojos para que se concentren más.

Una vez hayamos reproducido por los altavoces un par de veces la melodía “The Stars And Stripes” de Circus Band ([https://www.youtube.com/watch?v=K\\_0SGgKnRsA](https://www.youtube.com/watch?v=K_0SGgKnRsA)), y todavía en asamblea, les preguntaremos que han sentido, si les ha parecido alegre, si les ha gustado o no y por qué.

Seguidamente, el docente comenzará una adaptación de la rutina “CSI” (Color, Símbolo, Imagen). Para ello, les volverá a reproducir un pequeño fragmento de la composición que acaban de escuchar y les dirá que piensen en un color (parte de “C” de la rutina) y en una situación o recuerdo. Después, les preguntará qué color han asociado y les detallará que, ahora, les va a repartir un folio y en él tienen que dibujar (parte “I” de la rutina), lo que se hayan imaginado o hayan recordado mientras sonaba la melodía. Para ello, les pedirá que se sienten en su sitio, les repartirá folios y pinturas (que podrá distribuir el encargado). Mientras pintan, y de manera opcional, el docente podría volver a reproducir un par de veces la misma melodía.

Una vez hayan terminado el dibujo, cada uno cogerá el suyo y volverán a realizar una asamblea. Aquí, el maestro/a les preguntará qué han dibujado y por qué. En este momento, es probable que sus dibujos estén relacionados con el circo o actividades vinculadas a este, ya que la obra escogida es “típica” de este tipo de espectáculos.

Finalmente, el profesor les preguntará si saben qué es el circo, si han ido alguna vez a uno o han visto algo en videos, fotos, libros, etc. Así mismo, también les pedirá que expliquen lo que saben de él, que personajes aparecen, si les gusta, etc.

	Además, y de manera opcional, el profesor colocará sus dibujos en el rincón de “pequeños artistas” para que los puedan volver a ver siempre que lo deseen.
TEMPORALIZACIÓN	<p>La actividad durará aproximadamente 20-30 minutos. Que se repartirán en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asamblea inicial y escucha activa de la melodía: 5-7 minutos.</li> <li>- Desarrollo (incluyendo las preguntas, rutina y cuestiones relacionadas con el dibujo): 12-15 minutos.</li> <li>- Asamblea final (preguntas sobre sus conocimientos del circo): 7-10 minutos.</li> </ul>
METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS	<p>En primer lugar, esta actividad es activa y participativa ya que los niños y niñas son agentes activos de su propio aprendizaje y este depende de su implicación, interés, etc.</p> <p>Así mismo, también nos hemos basado en algunos principios metodológicos como el “aprendizaje significativo”, ya que partimos de sus recuerdos y experiencias previas para avanzar con los nuevos y en “principio de afectividad” porque no sólo se llevará a cabo en un ambiente de confianza, sino que, al generar recuerdos, experiencias, dar opiniones, explicarse y expresar sus emociones estamos generando un ambiente de afecto y confianza, que les dará seguridad.</p> <p>Por último, también emplearemos una melodía para suscitar interés y curiosidad; y, una adaptación de la rutina “CSI”, en la que hemos suprimido la parte símbolo porque creemos que puede generar confusión. Además, teniendo en cuenta sus características psicoevolutivas, hemos creído conveniente adaptar la parte de “imagen” y pedir que realicen un dibujo.</p>
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RECURSOS MATERIALES</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Altavoces</li> <li>- La melodía: “The Stars And Stripes” de Circus Band (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=K_0SGgKnRsA">https://www.youtube.com/watch?v=K_0SGgKnRsA</a>),</li> <li>- Folios en blanco.</li> <li>- Lápices y pinturas de colores.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● RECURSOS ESPACIALES <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se podría realizar en cualquier lado siempre y cuando tuviésemos el material, pero, recomendamos el espacio interior del aula.</li> </ul> </li> <li>● RECURSOS HUMANOS <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maestro/a de Educación Infantil.</li> </ul> </li> </ul>
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CRITERIOS DE EVALUACIÓN <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser capaz de expresar sentimientos, emociones, vivencias, etc. así como respetar y aceptar las características y opiniones de los demás.</li> <li>- Mostrar interés por conocer elementos de su entorno: el circo.</li> <li>- Ser capaz de discriminar e identificar objetos, personajes y elementos relacionados con el mundo del circo</li> </ul> </li> <li>● TÉCNICAS E INSTRUMENTOS <p>Observación sistemática</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diario de clase</li> </ul> <p>Observación sistemática:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prueba fotográfica</li> </ul> <p>Previa autorización por escrito de las familias, haremos fotografías durante desarrollo de la actividad para,</p> </li> </ul>

	<p>posteriormente, analizarlas en función a los siguientes ítems:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus emociones, vivencias, etc. y respeta a los compañeros/as.</li> <li>• Mantiene un buen comportamiento en el aula.</li> <li>• Muestra interés por el circo e identifica algunos elementos, personajes, etc. (¿A través del dibujo?).</li> </ul>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## ACTIVIDAD II

<b>TÍTULO</b>	<b>¡EL CIRCO BRINCO!</b>
<b>EDAD Y CURSO</b>	Segundo curso del Segundo Ciclo de Educación Infantil.
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar sus sentimientos, emociones, preferencias y vivencias a los demás y respetar las del resto de sus compañeros.</li> <li>- Mostrar una actitud de interés hacia el conocimiento del circo y todo lo relacionado a este (personajes, elementos del circo, etc.).</li> <li>- Escuchar atentamente y comprender la información del cuento “El Circo Brinco” y ampliar el conocimiento sobre el circo.</li> <li>- Comprender, reproducir y recrear al organizar nuevamente la historia del cuento “El Circo Brinco”, así como, mostrar actitudes de respeto y disfrute.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS ESPECÍFICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación y expresión de sentimientos, emociones, preferencias, vivencias, respetando, en todo momento, las del resto de sus compañeros.</li> <li>- Conocimiento sobre algunos lugares para divertirse y</li> </ul>

	<p>aprender: el circo. Así como sus elementos, personajes, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha atenta y comprensión del cuento ““El Circo Brinco”, de forma individual y grupal.</li> <li>- Exposición clara y ordenada de las ideas, utilizando la lengua oral para relatar y evocar hechos, ideas, etc.</li> </ul>
DESARROLLO	<p>Para realizar esta actividad, el docente comenzará realizando en asamblea en forma de circular. En el medio de este, el maestro/a habrá dejado una caja decorada con muchos colores, caras felices, palmas, etc. En este momento, el docente preguntará a los niños y niñas si quieren saber qué es. Seguidamente, le pedirá a niño/a que le acerque la caja y que sin ver lo que hay dentro saque algo. Esta acción se repetirá con distintos niños y niñas hasta que la caja esté vacía.</p> <p>En la caja decorada habrá una cara de payaso, un “títere” de un músico, una cuerda, varias pelotas de colores, un pequeño sombrero de mago, un pergamino en el que hay un cuento o introducción a la historia, etc. Cada vez que el niño o niña saque un objeto el profesor/a les preguntará si saben lo que es, para que puede servir, quien lo puede usar y por qué está ahí, si ya saben que tema es que están tratando, etc.</p> <p>Una vez se hayan sacado todos los objetos, el maestro/a les pedirá que presten mucha atención porque va a leer lo que está escrito en el pergamino. A continuación, el docente con el títere del músico, ya que es él quien lo cuenta, leerá el cuento de “El Circo Brinco” (<b>mirar anexo VI</b>).</p> <p>Tras la lectura del cuento, el maestro/a realizará una serie de preguntas como, por ejemplo: ¿Qué personajes aparecían en el cuento?, ¿había alguno triste, asustado, feliz, etc.?, ¿qué personaje se esconde?, ¿por qué?, etc. Cuando los niños y niñas hayan contestado a estas preguntas y tengan claro lo que</p>

	<p>sucede en el cuento, el maestro/a sacará un papel continuo y les pedirá ayuda para organizar la historia. De esta forma, realizará la rutina de pensamiento de “organizar la historia” y, podrá emplearla a modo de evaluación ya que tienen que organizar los momentos de la historia.</p> <p>Para organizar la historia el profesor/a les preguntará e irá apuntando lo que pasa al principio de la historia, a la mitad y al final o la parte del final que conocen, porque el maestro les preguntará ¿Qué le pasa al cuento?, ¿tiene final?, ¿qué podemos hacer para ayudar?</p> <p>Si les costase mucho organizar la historia, el maestro podría sacar imágenes de algunas escenas y pedirles que las ordenen, con el fin de facilitarlas.</p>
<p>TEMPORALIZACIÓN</p>	<p>La actividad durará aproximadamente 20-30 minutos. Que se repartirán en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asamblea inicial y exploración de los elementos de la caja: 5-7 minutos.</li> <li>- Desarrollo (lectura del cuento y preguntas posteriores): 10 minutos aproximadamente.</li> <li>- Asamblea final (organización de las partes del cuento y preguntas posteriores): 7-10 minutos.</li> </ul>
<p>METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS</p>	<p>Esta actividad se centra en generar curiosidad e interés a partir de la caja y de los elementos que en ella se encontraban. Así mismo, empleamos una rutina de pensamiento, a modo de evaluación, y para comprobar el grado de comprensión del alumnado.</p> <p>Finalmente, hemos empleado el cuento musical porque es un buen recurso para despertar el interés y la curiosidad, para profundizar en diversos temas, en este caso el circo. Además,</p>

	<p>al incluir la música, pensamos que lograremos aumentar la implicación y atención de los niños y ambientar más el cuento, generando así más emociones y percepciones.</p>
<p>RECURSOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RECURSOS MATERIALES <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caja decorada con elementos dentro: pelotas de colores, careta de payaso, una cuerda, un cuento, en este caso de elaboración propia, etc.</li> <li>- Papel continuo.</li> <li>- Colores.</li> <li>- Móvil u ordenador para reproducir los enlaces a melodías.</li> <li>- Las melodías que suenan durante el cuento.</li> <li>- En caso necesario imágenes con las escenas del cuento.</li> </ul> </li> <li>• RECURSOS ESPACIALES <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se podría realizar en cualquier lado siempre y cuando tuviésemos el material, pero, recomendamos el espacio interior del aula.</li> </ul> </li> <li>• RECURSOS HUMANOS <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maestro/a de Educación Infantil.</li> </ul> </li> </ul>
<p>EVALUACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CRITERIOS DE EVALUACIÓN <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser capaz de expresar sentimiento, emociones, vivencias, etc. así como respetar y aceptar las características y opiniones de los demás.</li> <li>- Mostrar interés por conocer elementos de su entorno: el circo. Así mismo, logra identificar y reconocer algunos de sus elementos, personajes, etc.</li> <li>- Ser capaz de escuchar atentamente el cuento “El Circo</li> </ul> </li> </ul>

	<p>Brinco” y comprender la información que en él se aporta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar adecuadamente la expresión oral para relatar hechos, vivencias, razonar, etc. y, compartirlo con los demás.</li> </ul> <p>• <b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b></p> <p>Observación sistemática</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diario de clase</li> </ul> <p>Así mismo, la rutina de pensamiento empleada nos sirve de evaluación para comprobar si han entendido la historia, si saben en qué orden suceden las cosas, comprobar su grado de comprensión y atención.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**SESIÓN II**

**ACTIVIDAD III:**

<b>TÍTULO</b>	<b>EI EQUILIBRISTA BROMISTA</b>
<b>EDAD Y CURSO</b>	Segundo curso del Segundo Ciclo de Educación Infantil.
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descubrir las posibilidades de acción, expresión y coordinación, aumentando el control de gestos y movimientos a través del juego “el equilibrista bromista”.</li> <li>- Mostrar una actitud de interés hacia el conocimiento del circo y todo lo relacionado a este (personajes, elementos del circo, etc.).</li> <li>- Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando elementos (pieza o pelota), identificando sus atributos y estableciendo relaciones de orden, clasificación, etc.</li> <li>- Utilizar diversos lenguajes (oral, escrito, plástico, etc.)</li> </ul>

	<p>adecuándose a la situación, como instrumento de aprendizaje, representación, de expresión y de comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar la obra musical “Handel: Concerto grosso in G major, HWF 314” así diferenciar sonido y silencio.</li> </ul>
<p>CONTENIDOS ESPECÍFICOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Progresivo control del tono, equilibrio, aumentando su coordinación y control de las habilidades motrices y, sintiendo satisfacción por el creciente dominio corporal.</li> <li>- Conocimiento sobre algunos lugares para divertirse y aprender: el circo. Así como sus elementos, personajes, etc.</li> <li>- Identificación y conocimiento de los atributos de objetos en función del color, así como la ordenación de estos en función de la serie dada.</li> <li>- Utilización progresiva de los distintos lenguajes (oral, plástico, etc.) como medio de aprendizaje, representación, expresión y comunicación.</li> <li>- Diferenciación del sonido y el silencio empleando la obra musical “Concerto grosso in G major, HWF 314” de Handel</li> </ul>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Ahora que los niños y niñas ya se han incluido en el tema del circo, el maestro/a, comenzará explicando al alumnado que, para el siguiente juego se tienen que desplazar al gimnasio. Una vez allí, el docente les pedirá que se sienten en círculo.</p> <p>Seguidamente, sacará el títere/marioneta del músico que les había pedido ayuda. Este les dirá que uno de los sitios que les va a enseñar y donde podemos empezar a buscar la música es dónde la vimos por última vez. A continuación, les preguntará a los niños y niñas si se acuerdan dónde y qué estaban</p>

haciendo cuando la música se escondió.

Una vez hayan contestado esta pregunta, sacaremos un gran un gran mapa del circo. En él estarán representados algunos personajes/actuaciones del circo. Posteriormente, mostrará una imagen de espectadores con blu-tack. Pedirá a un niño que pegue al público donde han dicho que iban a ir, es decir, en la zona de los equilibristas. Tras realizar esto, el maestro pedirá a sus alumnos que se pongan de pie y que “caminen rápido” para llegar al sitio.

Ahora que han llegado escucharán una música. Se parará y el músico les preguntará a los niños y niñas si quieren aprender y saber algo más sobre el equilibrista. Cuando estos hayan contestado, les explicará que ahora su profesor/a le va a ayudar explicarles lo que tienen que hacer.

Seguidamente, el maestro/a explicará la actividad y ejemplificará en el propio recorrido lo que deben hacer. Para realizar este juego, dividiremos a los 25 niños en 5 grupos de 5 niños y niñas en cada uno. De cada grupo saldrán 5 “mini-recorridos”, uno por cada niño.

Cada recorrido contará de una cuerda estirada, un balancín de pelota y un banco (con colchonetas ambos lados); estos recorridos podrán cambiar de orden en cada uno, es decir, puede empezar por el balancín, el banco y finalmente, la cuerda. Al final de los 4 primeros recorridos habrá una pieza o una pelota de color que el niño/a deberá coger y regresar con ella por el mismo camino. En el último recorrido en vez una pieza habrá una tarjeta con el orden en el que deben colocar las piezas o pelotas recogidas por sus compañeros. Además, para aumentar el nivel de dificultad, le podremos decir a los niños que no se pueden llevar la tarjeta, sino que tiene que apuntarla (como ellos quieran) para luego decírselo a sus

	<p>compañeros y, deberán darle la tarjeta al docente. Para ello, tendrán varios folios, lápices y colores.</p> <p>Así mismo, cabe destacar que, el maestro/a mientras que suena la obra de “Haendel: Concerto grosso in G major, HWF 314” [ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=84u34vMeyO4">https://www.youtube.com/watch?v=84u34vMeyO4</a> a partir del segundo 29], podrán moverse, pero, que, cuando está pare deberán dejar de hacerlo hasta que vuelva a sonar.</p> <p>Tanto durante todo el recorrido, como cuando hayan terminado de ordenar los colores según las tarjetas o lo que apuntase sus compañeros. El docente comprobará el resultado y les aportará el feedback.</p> <p>Por último, realizarán la asamblea final en que el maestro/a les preguntará si les ha gustado, como se han sentido, si han conseguido ordenar la serie según la tarjeta, qué problemas han tenido, etc. Así mismo, para realizar estas preguntas se basará en la rutina de pensamiento de “que te hace decir eso” y les preguntará “por qué”, para que profundicen en sus explicaciones. Además, saldrá el músico y les dirá que ha hablado con el equilibrista y les explicará que le ha dicho que la música no estaba aquí, pero que cuando estaba realizando la actuación la vio irse a la zona de los mimos.</p>
<p>TEMPORALIZACIÓN</p>	<p>La actividad durará en torno a 45 minutos, el cual será repartido de la siguiente forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asamblea inicial y muestra de lo que tienen que hacer, aproximadamente: 10 minutos aproximadamente.</li> <li>- Desarrollo: 20- 25 minutos.</li> <li>- Asamblea final y recogida del material: 10 minutos aproximadamente.</li> </ul>
<p>METODOLOGÍA Y</p>	<p>Esta actividad se rige por los principios de “actividad y juego” y por el principio de globalidad. Ya que, se basa en juego</p>

<p>ESTRATEGIAS</p>	<p>activo y participativo en el que todos los niños y niñas tienen un papel en desarrollo de la sesión y, se ha procurado trabajar contemplando las tres áreas de la experiencia.</p> <p>Además, el empleo de la rutina de pensamiento fomenta que los niños y niñas profundicen en sus explicaciones y justifiquen más su respuesta. Así mismo, creemos que la música es un componente esencial en esta actividad, no solo porque es uno de los hilos conductores de la propuesta, sino porque está contribuye a que se involucren más en la sesión y aporta un componente lúdico y motivador.</p>
<p>RECURSOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RECURSOS MATERIALES <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuerdas/ cintas adhesivas, bancos, etc. (cualquier elemento que nos sirva para realicen el equilibrio).</li> <li>- Colchonetas.</li> <li>- Balancines (con pelota o derivados), cuerdas, bancos.</li> <li>- Bloques de colores.</li> <li>- Tarjetas con la serie.</li> <li>- Altavoces.</li> <li>- Dispositivo para reproducir la obra (móvil, ordenador, etc.)</li> <li>- Obra musical: “Haendel: Concerto grosso in G major, HWF-314”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=84u34vMeyO4">[https://www.youtube.com/watch?v=84u34vMeyO4</a> a partir del segundo 29]</li> </ul> </li> <li>• RECURSOS ESPACIALES <ul style="list-style-type: none"> <li>- Espacio amplio (se puede realizar en el exterior, siempre y cuando dispongamos de los materiales).</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RECURSOS HUMANOS <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maestro/a de Educación Infantil.</li> </ul> </li> </ul>
EVALUACIÓN	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Regular el tono, la postura, el equilibrio, el control respiratorio y la coordinación motriz, empleando las posibilidades motrices y sensitivas a través de actividades relacionadas con el circo: “el equilibrista bromista”.</li> <li>- Mostrar interés por conocer elementos de su entorno: el circo. Así mismo, logra identificar y reconocer algunos de sus elementos, personajes, etc.</li> <li>- Ser capaz de ordenar los elementos (objetos recogidos en cada recorrido), en función del color y siguiendo la serie dada.</li> <li>- Ser capaz de utilizar progresivamente los distintos lenguajes del modo más conveniente, y, cuando es necesario emplea medios, materiales y técnicas propios del lenguaje artístico.</li> <li>- Ser capaz de diferenciar sonido y silencio empleando la obra “Concerto grosso in G major, HWF 314” de Handel.</li> </ul> <p>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</p> <p>Observación sistemática</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anecdótico</li> </ul> <p>Observación sistemática</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escala verbal (<b>mirar anexo VII</b>)</li> </ul>

### **SESIÓN III**

#### **ACTIVIDAD IV**

<b>TÍTULO</b>	<b>UNIRSE AL EQUIPO</b>
<b>EDAD Y CURSO</b>	Segundo curso del Segundo Ciclo de Educación Infantil.
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Descubrir las posibilidades de acción, expresión y coordinación, aumentando el control de gestos y movimientos; ayudándose y colaborando, durante el juego de “Unirse al equipo”.</li><li>- Iniciarse en las habilidades matemáticas estableciendo relaciones y agrupar las imágenes de elementos en función del personaje de circo al que pertenezcan</li><li>- Mostrar una actitud de interés hacia el conocimiento del circo y todo lo relacionado a este (personajes, elementos del circo, etc.).</li><li>- Leer y comprender las tres sílabas correspondientes al comienzo de las palabras: mago, payaso y músico, así como relacionarlas con las imágenes de estos.</li></ul>
<b>CONTENIDOS ESPECÍFICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Progresivo aumento de la coordinación y control de las habilidades motrices, mostrando actitudes de ayuda y colaboración, durante la realización del juego “Unirse al equipo”.</li><li>- Agrupación de imágenes de elementos en función del personaje del circo al que pertenezcan.</li><li>- Conocimiento sobre algunos lugares para divertirse y aprender: el circo. Así como sus elementos, personajes, etc.</li><li>- Lectura de la primera sílaba de los personajes: mago, músico y payaso, así como la asociación entre esta</li></ul>

	sílaba y su imagen.
DESARROLLO	<p>En primer lugar, el docente pedirá a los niños y niñas que se acerquen al mapa del circo y pedirá a uno de ellos que coja la imagen de los espectadores que está en la zona de los equilibristas y la cambie a la zona de los mimos que es donde nos dijo el equilibrista que había visto a la música. A continuación, el maestro/a se desplazará junto con los niños al gimnasio. Una vez allí, pedirá que se sienten en círculo porque va a explicar en qué consiste la actividad.</p> <p>Después, les pregunta a los niños y niñas si alguna vez han visto un mimo, si saben cómo actúan, etc. Seguidamente, procederá a explicar la actividad. Para llevarla a cabo el docente dividirá al alumnado en 4 grupos de 6 niños y niñas en cada uno (excepto un grupo en el que habrá 7 niños y niñas ya que, son 25 alumnos). Antes de separarles y todavía en reunidos en asamblea, el maestro/a explicará que cada uno va a tener una cinta (a modo de “sombbrero”) y en ella se les pegará uno de los tres personajes del circo, que posteriormente detallaremos, y la primera sílaba con la que se escribe. Del mismo modo, explicará que sólo va a haber 3 tipos de personajes y que, ellos no pueden ver el que tienen puesto, pero, sí el del resto. Para alcanzar el objetivo, deberán juntarse con los compañeros que tengan el mismo personaje. Para saberlo, entre ellos, deberán leer la sílaba que tiene su compañero y si es o suena como la suya juntarse con él, porque tendrán el mismo personaje.</p> <p>Antes de realizar la actividad, el maestro/a saca tres imágenes con la primera sílaba de cada una. La primera de ellas es una imagen de un mago y saca la sílaba “MA” (escrita en mayúsculas); para el segundo personaje, saca una imagen de un payaso y la sílaba “PA” y, finalmente, saca una imagen de</p>

un músico y la sílaba “MU”. Seguidamente, todos repasarán cómo se lee cada una de estas sílabas y los personajes. Después realizará un ejemplo; para ello, le pondrá a un niño (sin que él lo vea) la cinta y en ella pegará la imagen del músico y la sílaba “MU”, a otro niño, le pondrá la imagen del payaso y su correspondiente sílaba “PA”. Les explicará que como ellos no saben lo que tienen deben leer a su compañero la sílaba del personaje que tiene pegado en la cinta y si son iguales juntarse. En este caso, como no son iguales no pueden hacerlo porque no tienen el mismo personaje.

A continuación, repartirá los 4 grupos por el espacio y pedirá que sin mirar se coloquen las cintas que les ha tocado. En cada grupo habrá dos personajes iguales, excepto en uno que habrá 3. Si el docente quisiese aumentar el grado de dificultad sólo dejaría la sílaba y les quitaría la imagen. Además, se irá pasando por los grupos mientras realizan la actividad para aportar feedback. Mientras realizan la actividad sonará una música propia de mimos [<https://www.youtube.com/watch?v=81abUhKntb8>].

Para finalizar, cuando todo el alumnado haya encontrado a su pareja, el maestro/a comprobará el resultado, y se reunirá con los niños y niñas en asamblea. Aquí se les preguntará cómo se han sentido, si han tenido algún problema, cómo lo solucionaron, etc.

Después, y todavía en asamblea, se realiza la rutina del pulpo. Para ello, el docente sacará 3 pulpos y en el centro de cada uno, colocará uno de los personajes (mago, payaso y músico). Seguidamente, irá sacando imágenes de elementos y les preguntará si saben a qué personaje de los tres pertenecen, por ejemplo, chistera, maquillaje, instrumentos, etc. Además, el docente sacará el títere del músico y les dirá que el mimo le

	ha dicho por gestos que vio irse a la música con los payasos
TEMPORALIZACIÓN	<p>La actividad durará en torno a 50 minutos, el cual será fragmentado de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colocar la imagen del público en la nueva zona y desplazarse al gimnasio: 5 minutos aproximadamente.</li> <li>- Asamblea inicial: 10-15 minutos.</li> <li>- Desarrollo: 20 minutos aproximadamente.</li> <li>- Asamblea final y organizador gráfico del pulpo: 10 minutos aproximadamente.</li> </ul>
METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS	<p>Esta actividad se rige por los principios metodológico de “actividad: el juego” y por el principio de “globalidad”. Ya que, se basa en juego activo y participativo en el que todos los niños y niñas participan simultáneamente. Así mismo, vemos presente el principio de “globalidad” en que para el diseño de esta actividad se han procurado abordar las tres áreas de la experiencia.</p> <p>Además, el empleo del organizador gráfico del pulpo fomenta que el alumnado profundice en el circo, ya que, tienen que relacionar las imágenes de los elementos con sus personajes. Así mismo, consideramos que, aunque en este caso la música tiene un papel secundario es esencial porque, al haber “silencio” la música lo ocupa y crea ambiente, lo que contribuye a que se incluyan e involucren más en la sesión.</p>
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RECURSOS MATERIALES <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cintas de cartulina</li> <li>- Imágenes con los tres personajes (magos, músico y payasos) y con sus correspondientes sílabas en mayúsculas (“MA”, “MU” Y “PA”)</li> <li>- Dispositivo para reproducir la melodía, altavoces y melodía</li> </ul> </li> </ul>

	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=81abUhKntb8">[https://www.youtube.com/watch?v=81abUhKntb8]</a>,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tres contornos de pulpos, uno para cada personaje.</li> <li>- Imágenes vinculadas con los personajes (maquillaje, instrumentos, pelotas de malabares, cartas, chistera, etc.).</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• RECURSOS ESPACIALES <ul style="list-style-type: none"> <li>- Espacio amplio (se puede realizar en el exterior, siempre y cuando dispongamos de los materiales).</li> </ul> </li> <li>• RECURSOS HUMANOS <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maestro/a de Educación Infantil.</li> </ul> </li> </ul>
EVALUACIÓN	<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Regular el tono y la coordinación motriz, así como mostrar actitudes de ayuda y colaboración a través de actividades relacionadas con el circo: “Unirse al equipo”.</li> <li>- Agrupar imágenes de elementos en función del personaje del circo al que pertenezcan.</li> <li>- Mostrar interés por conocer elementos de su entorno: el circo. Así mismo, logra identificar y reconocer algunos de sus elementos, personajes, etc.</li> <li>- Ser capaz de leer la primera sílaba de los tres personajes del circo seleccionados: mago, músico y payaso.</li> </ul> <p><b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b></p> <p>Observación sistemática</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diario de clase</li> </ul> <p>Observación sistemática</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escala numérica (<b>mirar anexo VIII</b>)</li> </ul>

## **SESION IV**

### **ACTVIDAD V**

<b>TÍTULO</b>	<b>LA RULETA PAYASERA</b>
<b>EDAD Y CURSO</b>	Segundo curso del Segundo Ciclo de Educación Infantil.
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Descubrir las posibilidades de acción, expresión y coordinación, aumentando el control de gestos y movimientos en las diferentes imitaciones y momentos de expresión del juego “La ruleta payasera”.</li><li>- Identificar algunos animales y reconocer sus características.</li><li>- Mostrar una actitud de interés hacia el conocimiento del circo y todo lo relacionado a este (personajes, elementos del circo, etc.).</li><li>- Expresar con corrección ideas mediante la lengua oral, así como incluir en estas, la palabra que se le da.</li><li>- Escuchar, reconocer e imitar algunos sonidos de animales: perro, gato, paloma, etc.</li></ul>
<b>CONTENIDOS ESPECÍFICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Progresivo control del tono, aumentando su coordinación y control de gestos, movimientos y habilidades motrices y, sintiendo satisfacción por el creciente dominio corporal.</li><li>- Reconocimiento de algunos animales, imitándolos, teniendo en cuenta sus características y atributos.</li><li>- Conocimiento sobre algunos lugares para divertirse y aprender: el circo. Así como sus elementos, personajes, etc.</li><li>- Uso progresivo, acorde a su edad, de estructuración gramatical correcta, entonación adecuada y</li></ul>

	<p>pronunciación clara, incluyendo en la frase la palabra dada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento, escucha activa e imitación de algunos animales: perro, gato, paloma, etc.</li> </ul>
<p>DESARROLLO</p>	<p>En la actividad anterior los mismos nos dijeron que habían visto irse a la música a la zona de los payasos, porque, partiendo de esta información el maestro pedirá a un niño que mueva la imagen del público hacia el nuevo destino del mapa, es decir, la zona de los payasos. Tras colocar la imagen del público, y todavía en asamblea, el docente les dirá que van a realizar una nueva actividad.</p> <p>Para ello, sacará una ruleta con varias opciones que explicará y ejemplificará. Les dirá que el/ella nombrará a un niño o niña de la clase. Este saldrá y deberá hacer girar la ruleta y llevar a cabo la opción que le toque. Estas opciones que le pueden tocar son tres distintas. Una de las opciones será “lanzar y ganar”. En esta opción, se colocará una torre de vasos de plástico o cartón duro y se le dará al niño o niña una pelota para que la lance y tire la torre de vasos. Otra de las opciones que habrá en la ruleta será la de “hacer malabares”. En este caso el maestro/a dejará varias pelotas medianas de diferentes colores, el profesor dirá un color y el niño o niña deberá cogerlo rápidamente, lanzarlo al aire y volverla a coger. Si esto resultase muy sencillo podrán incluirse palmadas (lanzar, dar palmada y coger). La siguiente de las opciones que se pueden encontrar en la ruleta es “imitaciones”. En este caso el maestro/a reproducirá el sonido de un animal y, el niño o niña deberá identificarlo e imitar al animal tanto con sonidos como con gestos. Finalmente, podrán realizar la “palabra loca”; en este caso, el niño selecciona un papel. Este, tendrá escrito una palabra, el maestro la leerá en alto y el niño o niña deberá</p>

	<p>realizar una frase incluyendo dicha palabra.</p> <p>Una vez que todo el alumnado haya participado, el docente realizará la asamblea final en la que se repasarán las opciones que te podían tocar en la ruleta, si les ha gustado y por qué, qué opción les ha gustado más y por qué, etc. En este momento emplearemos el organizador gráfico de “la diana”. Para ello, el docente pondrá en cada parte de la diana un icono o dibujo que represente las 4 opciones que había en la ruleta. Seguidamente, les explicará que cuantas más partes de la diana coloreen más les habrá gustado y la habrán entendido, y cuantas menos zonas coloreen menos lo habrán comprendido, será el mínimo (<b>mirar anexo IX</b>).</p> <p>Finalmente, el docente sacará el títere del músico y les dirá a los niños y niñas que le han dicho los payasos que no están seguros, que por si acaso se queden un poco más con ellos.</p>
<p>TEMPORALIZACIÓN</p>	<p>La actividad durará en torno a 45-50 minutos, el cual será fragmentado de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colocar al público en la zona de los payasos y asamblea inicial (incluyendo explicaciones y ejemplos): 15 minutos aproximadamente.</li> <li>- Desarrollo: en torno a 25 minutos.</li> <li>- Asamblea final y diana de evaluación: 15 minutos aproximadamente.</li> </ul>
<p>METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS</p>	<p>En esta actividad vemos presentes algunos principios metodológicos como el principio de actividad: el juego, ya que los contenidos que abordamos durante la sesión son de carácter lúdico, activo y participativo. Así mismo, también encontramos el principio de aprendizaje significativo porque, por ejemplo, con los sonidos de animales parten de sus conocimientos previos. Otro de los principios metodológicos</p>

	<p>que consideramos que empleamos es el principio de globalidad puesto que esta actividad abarca las tres áreas de la experiencia presente en el Decreto 17/2008.</p> <p>Así mismo, el empleo de materiales que puedan manipular y de la música, en este caso de los sonidos de animales, consideramos que aporta un componente lúdico y motivador que contribuye a que se involucren más, comprendan mejor la actividad y se sientan más motivados por lo que su aprendizaje será más significativo. Además, creemos que gracias a la “diana el docente podrá contemplar cómo ha funcionado la actividad, si se ha entendido, cuál ha gustado más, etc.</p>
<p>RECURSOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RECURSOS MATERIALES <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ruleta con las opciones explicadas</li> <li>- Vasos de cartón duro o plástico y una pelota pequeña</li> <li>- Sonidos de animales: perro, gato, paloma, etc.</li> <li>- Dispositivo electrónico y altavoces para reproducir dichos sonidos.</li> <li>- Palabras escritas en papeles pequeños sobre diversos temas.</li> </ul> </li> <li>• RECURSOS ESPACIALES <ul style="list-style-type: none"> <li>- Espacio amplio del aula.</li> </ul> </li> <li>• RECURSOS HUMANOS <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maestro/a de Educación Infantil.</li> </ul> </li> </ul>
<p>EVALUACIÓN</p>	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Regular el tono, la postura, el control respiratorio y la coordinación motriz, empleando las posibilidades motrices y sensitivas durante el desarrollo de la</li> </ul>

actividad.

- Ser capaz de identificar e imitar algunos animales teniendo en cuenta sus características más representativas.
- Mostrar interés por conocer elementos de su entorno: el circo. Así mismo, logra identificar y reconocer algunos de sus elementos, personajes, etc.
- Utilizar la lengua oral de manera adecuada, hablar con pronunciación clara, así como, incluir en el discurso la palabra dada por el docente.
- Conocer, identificar e imitar algunos sonidos de animales presentes en su entorno: perro, gato, paloma, etc.

#### TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Observación sistemática

- Anecdótico.

Observación sistemática

- Prueba fotográfica.

Previa autorización de las familias del alumnado, realizaremos una serie de fotografías durante la sesión para, posteriormente, analizarlas en función de los siguientes ítems:

- Respetar las normas y realizar la opción que le toca en la ruleta.
- Seguir las normas de cada opción de la ruleta.
- Seleccionar bien el color de la pelota al hacer los “malabares”.
- Imitar adecuadamente el sonido y los gestos del animal que se reproduce.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende la actividad y explica lo que le ha gustado más o menos y por qué.</li> </ul> <p>Así mismo, la diana de evaluación, como hemos mencionado anteriormente, también nos sirve para comprobar el grado de comprensión de cada opción que les podía tocar a los niños y niñas en la ruleta. En ella, podremos observar también la opción que más les ha gustado y motivado.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## **SESIÓN V**

### **ACTIVIDAD VI**

<b>TÍTULO</b>	<b>MAQUILLAJE, VESTUARIO Y... ¡AL ESCENARIO!</b>
<b>EDAD Y CURSO</b>	Segundo curso del Segundo Ciclo de Educación Infantil.
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descubrir las posibilidades de acción y coordinación, aumentando el control de gestos y movimientos en los distintos momentos de la actividad, especialmente durante el baile libre.</li> <li>- Reconocer e identificar las partes de la cara y algunas de sus funciones.</li> <li>- Conocer, identificar y nombrar las figuras planas geométricas: círculo, triángulo, rectángulo y cuadrado.</li> <li>- Expresar emociones, sentimientos a través del lenguaje plástico, mientras escuchan la obra “Obertura de Carnaval” de Antonín Dvořák</li> <li>- Escuchar atentamente y bailar libremente mientras se reproduce la obra “Obertura de Carnaval” de Antonín Dvořák.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS ESPECÍFICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Progresivo control del tono, aumentando su coordinación y control de las habilidades motrices y, sintiendo satisfacción por el creciente dominio</li> </ul>

	<p>corporal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación y localización de las diferentes partes de la cara, así como conocimiento de algunas de sus funciones.</li> <li>- Identificación y reconocimiento de formas planas: círculo, triángulo, rectángulo y cuadrado.</li> <li>- Expresión de emociones y sentimientos que les transmite la obra “Obertura de Carnaval” de Antonín Dvořák, a través de producciones plásticas: dibujo sobre el papel continuo.</li> <li>- Audición atenta de la obra musical “Obertura de Carnaval” de Antonín Dvořák y bailar libremente mientras esta se reproduce.</li> </ul>
<p>DESARROLLO</p>	<p>El maestro/a comenzará pidiendo a los niños y niñas que se reúnan en asamblea. Seguidamente, les recordará que no pueden mover la imagen del público en el mapa porque todavía no están seguros de si la música está aquí (en la zona de los payasos).</p> <p>A continuación, el docente preguntará al alumnado cómo son los payasos, como suelen ir vestidos, si van pintados, cómo, etc. Una vez hayan concluido que la mayoría de los payasos tienen la cara pintada les preguntará si saben qué partes de la cara llevan maquilladas y para qué sirven cada una; por ejemplo, los ojos, la vista, sirven para que podamos ver y observar. Después, el profesor/a les preguntará qué suelen hacer los payasos, si lo siguen siendo cuando se quitan el maquillaje o sólo es un trabajo, etc.</p> <p>Después, el docente les preguntará quién quiere convertirse en un payaso. Les explicará que este no es un payaso cualquiera, sino que serán “payasos matemáticos”. Para ello, y todavía en</p>

asamblea, sacará una caja o bolsa con varios tipos de figuras planas geométricas. Posteriormente, pedirá a un niño que salga y que sin mirar lo que hay meta la mano en la bolsa y con el tacto la vaya describiendo y nos diga de que figura se trata. Estas pueden ser: círculo, rectángulo, triángulo y cuadrado. Así mismo, cabe destacar que, el docente colocará 6 figuras de cada tipo, excepto en una de ellas que colocará 7 ya que son 25 alumnos y alumnas.

Una vez haya identificado la figura, el docente le dirá que la guarde y que ese grupo será al que pertenecerá. Cuando todo el alumnado haya identificado una figura y por tanto esté asignado a un grupo. El maestro/a (si puede ser con ayuda de otro adulto) procederá a pintar la figura geométrica en la cara de cara niño y niña. De esto, les estará maquillando como payasos. Así mismo, también se la podrá pintar o pedir que se la dibujen ellos en las manos.

A continuación, les mostrará unos carteles grandes con las figuras que ellos tienen y que conforman los grupos a los que pertenecen (círculo, triángulo, rectángulo y cuadrado). Después de que identifiquen y reconozcan la figura que hay en los carteles, el maestro/a reproducirá la obra “Obertura de carnaval” de Antonín Dvořák <https://www.youtube.com/watch?v=mt7tb2oIvcc>

El maestro/a pondrá papel continuo sobre el suelo y dejará varias pinturas sobre el mismo. Seguidamente, reproducirá la obra y les pedirá que bailen libres y les explicará que deben estar atentos porque cuando ella saque un cartel de las figuras que han visto anteriormente, esos niños y niñas, deberán coger una pintura y pintar sobre el papel continuo lo que sientan con la música hasta que el docente les indique guardando el cartel de su figura que vuelvan a bailar con el resto. Es decir, todo el alumnado bailará libre mientras se reproduce la obra y,

	<p>cuando el maestro/a lo indique deberán pintar sobre el papel los niños y niñas que tengan esa figura geométrica.</p> <p>Por último, les pedirá que se coloquen en círculo para realizar una asamblea final. Primero, volverá a repasar las diferentes figuras que podían tener. Después, colocará en medio el papel pintado y, les preguntará cómo se han sentido, por qué hay zonas con más picos o movimiento y otras “más lisas” o rectas, etc. Según vayan contestando los niños y niñas, el docente realizará la rutina de pensamiento de “qué te hace decir eso” para que profundicen y reflexionen. De este modo, se darán cuenta que había fragmentos de la obra que le producían más alegría que otros. Finalmente, el docente sacará el títere del músico y este les dirá a los niños y niñas que los payasos le han dicho que la música se ha ido a la zona de los magos.</p>
<p>TEMPORALIZACIÓN</p>	<p>La actividad durará aproximadamente 45 minutos, que serán repartidos en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asamblea inicial, identificación de las figuras geométricas (círculo, triángulo, rectángulo y cuadrado) y asignación de estas: 10 minutos aproximadamente.</li> <li>- Pintar y maquillar al alumnado con la figura: en torno a 5-10 minutos.</li> <li>- Baile libre y pintar lo que sienten sobre el papel continuo: 15 minutos aproximadamente.</li> <li>- Asamblea final y reflexiones: 10 minutos aproximadamente.</li> </ul>
<p>METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS</p>	<p>En esta actividad vemos presente varios principios metodológicos como el principio de “globalidad” por el que se rigen los niños de esta etapa. Otro de los principios metodológicos que vemos presente es el principio de</p>

	<p>“actividad: el juego”. En este caso lo vemos presente ya que la actividad se basa en el juego y en una participación activa del alumnado donde sus aprendizajes estén basados en sus experiencias.</p> <p>Así mismo, se ha incluido la rutina de pensamiento “qué te hace decir eso”, para lograr que los alumnos profundicen en sus aprendizajes, reflexionen y argumenten sus ideas. Aspecto que debería potenciarse ya que, en general, a los niños de esta edad no se les suele exigir. Finalmente, creemos que el empleo de la música, y en este caso clásica, no sólo proporciona al alumnado una cultura musical variada, sino que también, otorga un componente lúdico y motivador a través del cual conseguimos trabajar las tres áreas de la experiencia e involucrarles más.</p>
<p>RECURSOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RECURSOS MATERIALES <ul style="list-style-type: none"> <li>- Figuras geométricas planas: círculos, triángulos, cuadrados y rectángulos. En este caso se necesitan 6 de cada tipo, excepto en uno de ellos que se requerirán 7.</li> <li>- Imágenes de las figuras: círculo, triángulo, rectángulo y cuadrado.</li> <li>- Pinturas de cara (a ser posible adecuadas para posibles alergias).</li> <li>- Dispositivo para reproducir la obra de Antonín Dvořák “Obertura de Carnaval” y altavoces.</li> <li>- La obra: “Obertura de Carnaval” de Antonín Dvořák [<a href="https://www.youtube.com/watch?v=mt7tb2oIvcc">https://www.youtube.com/watch?v=mt7tb2oIvcc</a>].</li> <li>- Papel continuo y pinturas de colores.</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RECURSOS ESPACIALES <ul style="list-style-type: none"> <li>- Espacio amplio interior.</li> </ul> </li> <li>• RECURSOS HUMANOS <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maestro/a de Educación Infantil. Así mismo, es conveniente que haya un adulto para agilizar el momento de pintar al alumnado.</li> </ul> </li> </ul>
<p style="text-align: center;">EVALUACIÓN</p>	<p style="text-align: center;">CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Regular el tono y la coordinación motriz, empleando las posibilidades motrices y sensitivas durante el desarrollo de la actividad.</li> <li>- Reconocer y nombrar las distintas partes de la cara, así como ubicarlas espacialmente en su cuerpo.</li> <li>- Conocer e identificar algunas formas planas: círculo, triángulo, rectángulo y cuadrado, a través de diversos sentidos: tacto y vista.</li> <li>- Expresar emociones y sentimientos que les transmiten la obra “Obertura de Carnaval” de Antonín Dvořák, empleando medios materiales y técnicas propias del lenguaje artístico.</li> <li>- Desplazarse por el espacio libremente mientras escucha la obra “Obertura de Carnaval” de Antonín Dvořák.</li> </ul> <p style="text-align: center;">TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</p> <p>Observación sistemática</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diario de clase.</li> </ul> <p>Observación sistemática</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prueba fotográfica</li> </ul>

	<p>Previa autorización de las familias, se realizarán diversas fotos a lo largo de la sesión en la que se observarán los siguientes ítems:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia e identifica las figuras planas: círculo, triángulo, rectángulo y cuadrado.</li> <li>- Presta atención a las explicaciones y se involucra.</li> <li>- Baila libremente siguiendo la obra: “Obertura de Carnaval” de Antonín Dvořák</li> <li>- Pinta sus emociones y sentimientos en función de la obra: “Obertura de Carnaval” de Antonín Dvořák</li> </ul>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## **SESIÓN VI**

### **ACTIVIDAD VII**

<b>TÍTULO</b>	<b>¡LA MAGIA SE CONTAGIA!</b>
<b>EDAD Y CURSO</b>	Segundo curso del Segundo Ciclo de Educación Infantil.
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar hábitos de respeto, ayuda y colaboración durante la realización de la actividad y en los momentos de asamblea, trabajo en equipo, etc.</li> <li>- Conocer algunos elementos y materiales presentes en su vida diaria (jabón, agua, etc.), así como realizar transformaciones sobre estos.</li> <li>- Mostrar una actitud de interés hacia el conocimiento del circo y todo lo relacionado a este (personajes, elementos del circo, etc.).</li> <li>- Expresar emociones, sentimientos, ideas y deseos empleando la lengua oral durante todo el desarrollo de la sesión.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración y respeto ante los diferentes pensamientos</li> </ul>

<p>ESPECÍFICOS</p>	<p>y actitudes, colaborando con el resto de compañeros y sintiendo satisfacción por el trabajo bien hecho.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los objetos y materias presentes en su entorno más cercano, conociendo algunos de sus usos y mostrando interés por realizar transformaciones a partir de estos.</li> <li>- Conocimiento sobre algunos lugares para divertirse y aprender: el circo. Así como sus elementos, personajes, etc.</li> <li>- Expresión de emociones, sentimientos, ideas y deseos a través de la lengua oral durante toda la actividad: la magia se contagia.</li> </ul>
<p>DESARROLLO</p>	<p>En primer lugar, el profesor/a pedirá un niño niña que mueva la imagen del público a la siguiente zona del circo a la que vamos a ir. Esta será la zona de los magos. Tras colocar la imagen en esta nueva zona, el docente les pedirá que se coloquen en asamblea.</p> <p>Seguidamente, les preguntará si alguna vez han visto a un mago hacer truco de magia o un espectáculo de magia, etc. Posteriormente, les detallará que los magos del circo le han enseñado un par de trucos y, que ahora sabe hacer...</p> <p>¡Agujeros en pompas de jabón!</p> <p>A continuación, inicia la rutina de pensamiento de “antes pensaba-ahora pienso” y, preguntará a los niños y niñas de la clase lo que creen que va a pasar. Es decir, les preguntará si piensan si es posible, cómo puede hacerse, etc. Después, les preguntará cuántos de ellos quieren aprender a hacer este magnífico truco. Una vez el alumnado esté involucrado, y todavía reunidos en asamblea, el docente sacará una bandeja con agua mezclada con jabón y una persa doblada. Es este momento donde les enseñará el truco sin enseñarles el proceso. Mientras está realizando el truco de magia</p>

reproducirá la melodía de la cabecera de *Harry Potter* de Richard Clayderman [<https://www.youtube.com/watch?v=EZBtyKN8UBM>].

Posteriormente, el maestro/a les preguntará otra vez que creen que ha pasado, cómo ha sucedido, que pensaban que iba a pasar, etc. A continuación, les pedirá que se sienten en sus sitios por las mesas asignadas por grupos cooperativos y heterogéneos. Por lo tanto, hay 6 mesas con 4 niños y niñas y, una de ellas, con 5 alumnos ya que son 25 en total

Seguidamente, el docente colocará en cada mesa una bandeja de plástico, un pequeño trozo de alambre no muy rígido, (por ejemplo, podría valer los que vienen forrados de felpa que se usan para decorar, o una percha de alambre si no tenemos otro material). A este segmento de alambre el docente previamente el dio forma circular para poder meter en la posterior mezcla y una zona recta para que los niños la puedan agarrar. También les repartirá dos vasos (uno para llenar de detergente y otro a la mitad de agua) y un hilo pequeño segmento de hilo anudado para formar un círculo.

A continuación, el docente asignará un papel a cada miembro de la mesa. De tal forma que uno echa el jabón, otro el agua, otro remueve, etc. Para realizar este truco de magia el profesor deberá ir dando, ejemplificando y ayudando a los alumnos. (En este momento, si hubiese un adulto que colaborase se agilizaría el proceso). Después de cada paso, les dará tiempo y ofrecerá ayuda, de tal modo que, hasta que no han acabado todos los grupos no se avanzará al siguiente paso.

Para realizar este truco de magia que, recordamos trata sobre hacer un agujero en pompa de jabón; primero se deberá realizar la mezcla del pompero. Para ello, el maestro/a les dirá que el encargado del jabón se acerque y llenará el vasito de

	<p>detergente líquido hasta arriba. Después, les pedirá que lo viertan sobre la bandeja. Seguidamente, el docente pedirá que acerque le encargado de llenar el otro vaso y les echará agua hasta la mitad del vasito (podemos usar el mismo vaso que antes) y les pedirá que lo viertan. A continuación, les indicará que remuevan la mezcla. Una vez esté bien mezclada, les explicará cómo mojar el alambre para que en él se forme una pompa. El docente dejará que experimenten un momento realizando pompas. Después, les pedirá a los alumnos y alumnas que realicen la pompa (la membrana de jabón que se queda en el alambre). Les dirá que tienen que mojar el hilo en la mezcla que han hecho, y, dejarlo encima de la membrana con mucho cuidado (esto lo realizarán los encargados de cada grupo, aunque este cargo rotará). Después, otro miembro del grupo, con un dedo muy seco deberá tocar en medio del hilo y, en ese preciso instante podrán ver como el hilo forma un círculo perfecto (un agujero) a través del cual puedes meter los dedos y la pompa o membrana de jabón que no se explota. Este último proceso lo podrán repetir varias veces asegurándonos de que todos los niños y niñas del aula adquieran la experiencia y disfrutan de la misma.</p> <p>Después, el docente realizará una asamblea en la que les preguntará a su alumnado qué piensan ahora sobre este truco de magia (realizando así la segunda parte de la rutina) y si se acuerdan de algunos pasos que debían seguir para que el truco funcionase perfectamente. También les preguntará si les ha gustado, lo que más, lo que menos y por qué. Finalmente, el maestro sacará el títere del músico y, este les dirá a los niños y niñas que los magos le han dicho que vieron irse a la música a la zona donde practican su espectáculo los trapecistas.</p>
TEMPORALIZACIÓN	La sesión durará aproximadamente 45 minutos, que serán

	<p>fragmentados de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mover la imagen del público en el mapa del circo y asamblea inicial: en torno a 10 minutos.</li> <li>- Desarrollo: 30 minutos aproximadamente.</li> <li>- Asamblea final: 10 minutos aproximadamente.</li> </ul>
<p>METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS</p>	<p>Esta sesión se fundamente en varios principios metodológicos entre los que encontramos el principio de “Actividad: el juego”. Este principio lo vemos presente ya que, durante todo el desarrollo de la actividad el niño adquiere sus nuevos aprendizajes a partir de sus propias experiencias que, además, se procuran que sean lo más motivadoras y lúdicas. Otro de los principios que vemos presente es el de “Principio de aprendizaje significativo”, puesto que parten de sus conocimientos e ideas previas para, posteriormente, asentar los nuevos conceptos. De esta forma, lograremos que su aprendizaje sea funcional y tenga sentido.</p> <p>Por otra parte, consideramos que gracias a la ruina de pensamiento “antes pensaba-ahora pienso” el alumnado a conseguido profundizar en sus pensamientos e ideas y argumentar con razones. Así mismo, creemos que esta rutina de pensamiento también contribuye en que los niños y niñas establezcan conexiones entre lo que pensaban antes, es decir, sus experiencias e idas previas, y lo que piensan ahora, tras adquirir los nuevos conocimientos.</p> <p>Finalmente, consideramos que, la melodía que sonará durante todo el desarrollo de la sesión contribuye a ambientar el aula y generar emociones; por lo que la implicación del alumnado será mayor.</p>

<p>RECURSOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RECURSOS MATERIALES <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bandejas de plástico (una por grupo).</li> <li>- Vasos de detergente o de plástico de mediano tamaño.</li> <li>- Agua</li> <li>- Detergente líquido.</li> <li>- Fragmentos de alambre con la forma circular dada.</li> <li>- Hilo (ya recortado y anudado)</li> <li>- Dispositivo electrónico y altavoces para reproducir la melodía de la cabecera de <i>Harry Potter</i> de Richard Clayderman.</li> <li>- Melodía de la cabecera de <i>Harry Potter</i> de Richard Clayderman[<a href="https://www.youtube.com/watch?v=EZBtyKN8UBM">https://www.youtube.com/watch?v=EZBtyKN8UBM</a>].</li> </ul> </li> <li>• RECURSOS ESPACIALES <ul style="list-style-type: none"> <li>- Espacio interno del aula (espacio cerrado).</li> </ul> </li> <li>• RECURSOS HUMANOS <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maestro/a de Educación Infantil. Así mismo, cabe destacar que, si hubiese un adulto que colaborase se agilizaría todo el proceso y los niños tendrían que esperar menos tiempo.</li> </ul> </li> </ul>
<p>EVALUACIÓN</p>	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar actitudes de ayuda, respeto y colaboración durante el desarrollo de la sesión, especialmente en los momentos de asamblea y de elaboración del truco de magia.</li> <li>- Discriminar e identificar objetos de su entorno más cercano (agua, detergente líquido, etc.) y actuar sobre ellos.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar interés por conocer elementos de su entorno: el circo. Así mismo, logra identificar y reconocer algunos de sus elementos, personajes, etc.</li> <li>- Ser capaz de expresar emociones, sentimientos, ideas y deseos empleando la lengua oral durante todo el desarrollo de la sesión.</li> </ul> <p>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</p> <p>Observación sistemática</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lista de control (<b>mirar anexo X</b>)</li> </ul>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## **SESIÓN VII**

### **ACTIVIDAD VIII**

<b>TÍTULO</b>	<b>¿HASTA DÓNDE?</b>
<b>EDAD Y CURSO</b>	Segundo curso del Segundo Ciclo de Educación Infantil.
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descubrir las posibilidades de acción, equilibrio, expresión y coordinación, aumentando el control de gestos y movimientos a través del juego “¿Hasta dónde?”</li> <li>- Observar e identificar los colores que le tocan al lanzar el dado y, seleccionar los bloques (trapezistas) correspondientes a los mismos, así como asignarlos a su igual en la plantilla.</li> <li>- Conocer y explorar las posibilidades sonoras de su propio cuerpo durante el “saludo musical” de la actividad.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS ESPECÍFICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Progresivo control del tono, equilibrio, aumentando su coordinación y control de las habilidades motrices y, sintiendo satisfacción por el creciente dominio</li> </ul>

	<p>corporal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar, seleccionar y asociar objetos en función del color.</li> <li>- Exploración de las posibilidades sonoras del propio cuerpo durante el “saludo musical” presente en la sesión.</li> </ul>
<p>DESARROLLO</p>	<p>En primer lugar, el docente pedirá a un niño o niña que cambie la imagen del público a la siguiente zona donde el músico les dijo que habían visto irse a la música, es decir, la zona de los trapezistas. Tras mover dicha imagen, el profesor les pedirá que se reúnan en asamblea. Seguidamente, explicará el desarrollo de la actividad. Para llevar a cabo esta sesión el docente nombrará a un niño o niña para que salga al centro del círculo. Este deberá realizar un “saludo musical”; para ello, deberá hacer un pequeño ritmo con percusión corporal. Después, deberá tirar un dado que, a diferencia de los comunes tiene colores, concretamente: rojo, azul, verde, amarillo, naranja y morado. Además, el niño o niña que salga tendrá una caja llena de bloques de colores (que serán los trapezistas), con los que suelen jugar a construcciones.</p> <p>Seguidamente, tras realizar el saludo musical, el niño o niña deberá lanzar el dado tres veces y, por cada vez que lo tire, tendrá que identificar el color que salga y recordarlo. A continuación, deberá seleccionar los bloques de los colores que han salido en el dado; por ejemplo: rojo, verde y amarillo. Una vez tenga seleccionado los bloques en función de los colores que le han salido en el dado las tres veces, cogerá una plantilla con colores y colocará los bloques encima de su correspondiente color (<b>mirar anexo XI</b>).</p> <p>Después, saldrá otro niño o niña y realizará este mismo proceso, solo que él colocará la plantilla encima de los</p>

	<p>bloques que ya habían colocado sus compañeros. De este modo, se irá formando una torre.</p> <p>A continuación, se realizará una asamblea en la que el docente preguntará lo que más les ha gustado y por qué y lo que menos. Así mismo, pedirá que recuerden lo que han hecho durante el desarrollo de la actividad. Además, el profesor incluirá una rutina de pensamiento en la que preguntará a los niños y niñas que les hace decir eso y justificarán más sus respuestas.</p> <p>Finalmente, el docente sacará el títere del músico y este les dirá a los niños y niñas de la clase que los trapevistas le han dicho que efectivamente la música estuvo allí, pero que se fue a la zona de los bailarines porque se sentía más cómoda y segura.</p>
<p>TEMPORALIZACIÓN</p>	<p>La actividad durará aproximadamente 45 minutos, que será repartidos de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colocación de la imagen de los espectadores y asamblea inicial: 10 minutos aproximadamente.</li> <li>- Desarrollo: en torno a 20- 25 minutos.</li> <li>- Asamblea final: 10 minutos aproximadamente.</li> </ul>
<p>METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS</p>	<p>En primer lugar, consideramos que esta sesión se rige por el principio metodológico de “Actividad: el juego”, ya que los niños y niñas son agentes activos de su propio aprendizaje por lo que construyen sus aprendizajes partiendo de sus experiencias. Así mismo, consideramos que también se fundamenta en el “principio de afectividad” porque esta actividad se lleva a cabo en un ambiente de afecto y confianza en el que el niño puede ser él mismo sin sentir vergüenza, por ejemplo, realizando el “saludo musical”.</p>

	<p>En este sentido, pensamos que gracias el “saludo musical” aporta a la sesión un carácter más lúdico y motivador por lo que facilita la implicación del alumnado y su atención.</p> <p>Finalmente, consideramos que esta actividad parte de las tres áreas de la experiencia presentes en currículo de Educación Infantil, por lo que se trabaja de manera globalizada. Aspecto que, a nuestro parecer, es esencial para diseñar actividades en esta etapa ya que, es una característica psicoevolutiva típica de esta etapa el que los infantes comprenda el mundo como un todo integrado.</p>
<p>RECURSOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RECURSOS MATERIALES <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dado con colores en las caras: rojo, amarillo, verde, azul, naranja y morado.</li> <li>- Plantillas con distintos colores: rojo, amarillo, verde, azul, naranja y morado.</li> <li>- Bloques de construcciones de estos mismos colores (rojo, amarillo, verde, azul, naranja y morado).</li> </ul> </li> <li>• RECURSOS ESPACIALES <ul style="list-style-type: none"> <li>- Espacio interno del aula (espacio cerrado).</li> </ul> </li> <li>• RECURSOS HUMANOS <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maestro/a de Educación Infantil.</li> </ul> </li> </ul>
<p>EVALUACIÓN</p>	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Regular el tono, la postura, el equilibrio, el control respiratorio y la coordinación motriz, empleando las posibilidades motrices y sensitivas a través de actividades relacionadas con el circo: “el equilibrista bromista”.</li> <li>- Ser capaz de identificar, seleccionar y asociar objetos</li> </ul>

	<p>en función de su color.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser capaz de conocer y explorar las posibilidades sonoras del propio cuerpo en la realización del “saludo musical”.</li> </ul> <p><b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b></p> <p>Observación sistemática</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anecdótico</li> </ul> <p>Observación sistemática</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escala descriptiva (<b>mirar anexo XII</b>)</li> </ul>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**SESIÓN VIII**

**ACTIVIDAD IX**

<b>TÍTULO</b>	<b>PREPADOS, LISTOS... ¡DANZAD!</b>
<b>EDAD Y CURSO</b>	Segundo curso del Segundo Ciclo de Educación Infantil.
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descubrir las posibilidades de acción, expresión y coordinación, aumentando el control de gestos y movimientos a través de la interpretación de la canción: “Ku Tshi Tshi”.</li> <li>- Acercarse al conocimiento de la canción: “Ku Tshi Tshi”.</li> <li>- Escuchar, interiorizar el tempo e interpretar la canción “Ku Tshi Tshi”, a través de la percusión corporal (palmas) y de diversos pasos de baile.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS ESPECÍFICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Progresivo control del tono, aumentando su coordinación y control de las habilidades motrices y, sintiendo satisfacción por el creciente dominio corporal a través de interpretación de la canción “Ku Tshi Tshi”.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Audición atenta de la canción “Ku Tshi Tshi”.</li> <li>- Escucha, interiorización del tempo e interpretación de la canción “Ku Tshi Tshi”, a través de la percusión corporal y de la danza.</li> </ul>
DESARROLLO	<p>En primer lugar, el docente pedirá a un niño o niña que cambie la imagen del público a la siguiente zona del mapa, es decir, la zona de los bailarines.</p> <p>Posteriormente, el maestro les pedirá que se coloquen en asamblea. Después, les preguntará si saben qué hacen estos personajes de circo, si han visto alguna vez un baile o si ellos han bailado alguna vez. Seguidamente, reproducirá la melodía “Ku Tshi Tshi” [<a href="https://www.youtube.com/watch?v=BKRJewQgohI">https://www.youtube.com/watch?v=BKRJewQgohI</a>] y les pedirá que la escuchen atentamente. A continuación, el docente volverá a reproducirla, pero, esta vez les pedirá que se pongan de pie y bailen libremente.</p> <p>Tras realizar esto, el docente les pedirá que se coloquen en círculo y sin la melodía reproduciéndose, el maestro/a entrenará la pulsación de la audición dando palmas (a modo de ejemplo). Cuando los alumnos y alumnas lo tengan interiorizado se ajustarán al tempo de la melodía. Una vez que todos los niños y niñas hayan logrado hacer esto correctamente, el docente reproducirá nuevamente la melodía. Ahora, les sugerirá que mientras suena la melodía marquen el tempo dando palmas. Nuevamente, primero lo realizará el docente a modo de ejemplo y luego lo llevaran a cabo ellos solos. De este modo, primero marcar el tempo con el maestro y sin la melodía reproduciéndose y, después, volverán a marcar el pulso con la melodía, primero con el maestro/a como ejemplo y luego solos.</p> <p>Cabe destacar que este proceso se repetirá las veces que sean</p>

necesarias hasta que todo el alumnado tenga interiorizado el tempo de la melodía “Ku Tsch Tsch”.

Posteriormente, el profesor les explicará que, ahora van a realizar y ensayar los pasos de baile. Para ello, les pedirá que se coloquen de pie en círculo. Les explicará que, cuando saque el cartel con el color rojo, tendrán que hacer el primer paso; cuando saque el cartel de color azul deberán realizar el segundo paso.

El primer paso (parte A: rojo), consiste que los niños y niñas tienen que colocarse en gran círculo, agarrarse de las manos entre ellos y realizar desplazamientos derechos andado rápido. Para el segundo paso (parte B: azul), los niños y niñas seguirán formando un círculo, se soltarán las manos y, sobre el sitio realizarán el paso de “soldado”, es decir, caminarán en el sitio subiéndose mucho las rodillas, (con cada pie marcarán un pulso). Además, en este paso darán un salto por cada palabra. De este modo, en la audición se escucha “ku, ku, ku tsch-tsch”; por lo que los niños y niñas deberán dar 5 saltos, que corresponden a 8 pulsos, ya que los tres primeros “ku” abarcan dos pulsos. Esta última parte, es decir, los saltos vinculados a la letra se repetirán las dos veces que suenan en esta parte (B). Así mismo, cabe destacar que cada vez que suene la parte A de la audición durará 32 pulsos, es decir, 8 pulsos que se repiten 4 veces. En cambio, la parte B, durará 24 tiempos, es decir, pulsos que se repiten 3 veces.

Una vez que el docente tenga claro los pasos, procederá a ensayarlos varias veces con los niños y sin incluir la música. De este modo, se asegurará de que tienen el paso y tempo interiorizado y de que asocian y comprenden perfectamente que, cuando el docente saque el cartel rojo se realiza el paso correspondiente a la parte A (desplazamiento hacia la derecha) y, por el contrario, cuando les muestre el cartel azul,

	<p>deberán realizar el paso vinculado a la parte B (soldado y salto).</p> <p>Por último, el docente realizará una asamblea final en la que les explicará a los niños y niñas que en la siguiente sesión seguirán ensayando el baile y lo realizarán entero. Además, repasará lo que se ha hecho durante esta sesión, les dirá que la canción que han escuchado es de origen alemán, qué paso les ha resultado más divertido y sencillo y para que profundicen en sus contestaciones empleará la rutina de pensamiento de “qué te hace decir eso” adaptada, ya que, en este caso les irá preguntando para que sus explicaciones aumenten.</p>
<p>TEMPORALIZACIÓN</p>	<p>La actividad durará aproximadamente 45 minutos, que será repartidos de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colocación de la imagen de los espectadores y asamblea inicial: 5 minutos aproximadamente.</li> <li>- Audición de la melodía y posterior baile libre: 5-10 minutos aproximadamente.</li> <li>- Asimilación del tempo de la audición (marcar pulso dando palmas): en torno a 10 minutos.</li> <li>- Baile y carteles: 15 minutos aproximadamente.</li> <li>- Asamblea final: 5 minutos aproximadamente.</li> </ul>
<p>METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS</p>	<p>Esta actividad se basa en el principio de “diversidad” ya que, para realizar el baile se ha seleccionado una canción de origen alemán, porque, a través de esta trabajamos la multiculturalidad. Además, cada niño o niña del aula, realizará los movimientos de un modo, reflexionará de manera distinta, etc. y, les mostraremos a los niños y niñas que todo puede enriquecernos. Esto, nos lleva al siguiente principio metodológico en el que nos basamos, este es el principio de afectividad”. Gracias a la implementación a lo largo de las</p>

	<p>sesiones anteriores y, concretamente en esta, los niños y niñas, se sentirán cómodos y seguros para ejecutar los pasos de baile y dar su opinión sintiéndose seguro de sí mismos y, por tanto, aumentando su autoestima y autoconcepto.</p> <p>Por otra parte, consideramos que la adaptación de la rutina de pensamiento “qué te hace decir eso”, contribuye a que el alumnado profundice en sus explicaciones, aumentando el grado de comprensión y de expresión. Así mismo, gracias a la música trabajos de manera lúdica, incluimos a todo el alumnado, generamos ambiente y experiencias, etc.</p>
<p>RECURSOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RECURSOS MATERIALES <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dispositivo electrónico y altavoces para reproducir la canción: Ku Tschi-Tschi</li> <li>- Canción “Ku Tschi-Tschi” [<a href="https://www.youtube.com/watch?v=BKRJewQgohI">https://www.youtube.com/watch?v=BKRJewQgohI</a>]</li> <li>- Carteles/imágenes para determinar las partes de la obra (rojo y azul).</li> </ul> </li> <li>• RECURSOS ESPACIALES <ul style="list-style-type: none"> <li>- Espacio amplio del aula (espacio cerrado).</li> </ul> </li> <li>• RECURSOS HUMANOS <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maestro/a de Educación Infantil.</li> </ul> </li> </ul>
<p>EVALUACIÓN</p>	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Regular el tono, la postura, el control respiratorio y la coordinación motriz, empleando las posibilidades motrices y sensitivas a través de la canción “Ku Tschi-Tschi”.</li> <li>- Conocer y escuchar atentamente la canción “Ku Tschi-Tschi”.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar, interiorizar el tempo e interpretar la canción “Ku Tshi-Tshi”.</li> </ul> <p>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</p> <p>Observación sistemática</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diario de clase</li> </ul>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## **SESIÓN IX**

### **ACTIVIDAD X**

<b>TÍTULO</b>	<b>¿BAILAMOS JUNTOS?</b>
<b>EDAD Y CURSO</b>	Segundo curso del Segundo Ciclo de Educación Infantil.
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descubrir las posibilidades de acción, expresión y coordinación, aumentando el control de gestos y movimientos a través de la interpretación de la canción: “Ku Tshi-Tshi”.</li> <li>- Expresar emociones, sentimientos e ideas empleando la lengua oral adecuadamente en los diferentes momentos de la sesión: “¿Bailamos juntos?”.</li> <li>- Escuchar, bailar e interpretar grupalmente la canción: “Ku Tshi-Tshi”.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS ESPECÍFICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Progresivo control del tono, equilibrio, aumentando su coordinación y control de las habilidades motrices y, sintiendo satisfacción por el creciente dominio corporal mediante la interpretación de la canción “Ku Tshi-Tshi”.</li> <li>- Expresión de emociones, sentimientos e ideas a través del empleo adecuado de la lengua oral en los distintos momentos de la sesión: “¿Bailamos juntos?”.</li> <li>- Danza, escucha e interpretación de la canción “Ku</li> </ul>

	Tschi-Tschi”.
DESARROLLO	<p>Para llevar a cabo esta sesión el docente comenzará preguntando a los alumnos y alumnas si se acuerdan de que hicieron en la sesión anterior, en qué zona del mapa del circo estaban, etc. Después, se les mostrará los carteles de los dos colores (rojo para la parte A y, azul para la parte B) y les preguntará si recuerdan para que sirven. Una vez le hayan contestado, les pedirá que se pongan de pie y que se lo recuerden todos juntos por que él (maestro o maestra) no se acuerda bien.</p> <p>Seguidamente, y si fuese necesario con ayuda del profesor, realizarán ambos pasos de baile sin música en función del cartel que les muestre. Que, como practicaron en la sesión anterior para la parte A (cartel rojo) era desplazarse a la derecha agarrados de la mano, y, para la parte B (cartel azul) realizar el paso del soldado y saltar una vez por cada palabra.</p> <p>Después, les dirá que ahora va a poner la canción entera y que la van a tener que bailar como hasta ahora y, que tienen que fijarse en los carteles y realizar tantas veces como se lo muestre.</p> <p>Ahora, pondrá la música de “Ku Tschi-tschi” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BKRJewQgohI">[https://www.youtube.com/watch?v=BKRJewQgohI]</a> y les irá mostrando los carteles para las diferentes partes. El maestro/a debe saber que, siempre que suene la parte A habrá 32 pulsos, 8 pulsos que se repiten cuatro veces. Una vez que ha comenzado a sonar la música durante los 3 primeros segundos de la obra estarán quietos en el sitio. Así mismo, para realizar los pasos en función de la obra el docente debe saber que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inicio: 0-3” (segundos).</li> <li>- Parte A: 3”-15”.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Parte B: 15”- 25”.</li> <li>- Parte A: 25”- 39”.</li> <li>- Parte B: 39”- 49”.</li> <li>- Parte A: 49”-1:02’(minutos).</li> <li>- Parte B: 1:02’-1:12’.</li> <li>- Parte A: 1:12’-1:25’.</li> <li>- Parte B: 1:25’-1:35’.</li> <li>- Parte A: 1:35’-1:48’.</li> <li>- Parte B: 1:48’-1:58’.</li> <li>- Parte A: 1:58’-2:12’.</li> <li>- Parte B: 2:12’-2:22’.</li> <li>- Parta A: 2:22’-hasta el final (2:36’).</li> </ul> <p>Cuando los niños y niñas tengan interiorizado los pasos y el ritmo de la música, el profesor/a procederá a realizar el baile entero y con música. Para facilitar esta tarea, seguirá mostrando los carteles y les guiará con algún ejemplo.</p> <p>Posteriormente, el maestro/a pedirá a los niños y niñas que se reúnan en asamblea y procederá a realizar una adaptación de la rutina de “El titular”. En este caso, el maestro preguntaría a los infantes cómo llamarían a la sesión. Por ejemplo: “el baile”, “el baile de Ku Tshi Tshi”, “a bailar”, etc.</p> <p>Finalmente, les pedirá a los niños y niñas que dibujen el momento que más les ha gustado. A continuación, les pedirá que se reúnan en asamblea y expliquen su dibujo.</p> <p>Finalmente, el maestro/a sacará el títere del músico y éste les dirá a los niños y niñas que la música se fue a la zona de los acróbatas.</p>
<p>TEMPORALIZACIÓN</p>	<p>La actividad durará aproximadamente 45 minutos, que será repartidos de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asamblea inicial y recordar pasos: 10 minutos aproximadamente.</li> <li>- Ensayo y baile completo: 15-20 minutos</li> </ul>

	<p>aproximadamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asamblea final y dibujos: 10- 15 minutos aproximadamente.</li> </ul>
<p>METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS</p>	<p>Esta actividad se basa en al igual que su anterior parte en el principio de “diversidad” y de “afectividad” porque, como hemos dicho anteriormente, los niños y niñas conocen canciones del mundo y se pueden moverse y expresarse seguros de sí mismos ya que los procesos de enseñanza-aprendizaje se dan en un clima de confianza, afecto y respeto.</p> <p>Además, al realizar un baile los niños y niñas adquieren un desarrollo corporal y aumentan su coordinación de manera lúdica y basada en sus experiencias. Así mismo, la implementación de la adaptación de la rutina de pensamiento “El titular” el alumnado consigue sintetizar y resumir el desarrollo de la actividad, mostrando así que comprende la actividad y sabe extraer la esencia.</p> <p>Finalmente, consideramos que el hecho de que al final realicen un dibujo mostrando el paso o la parte de la actividad que más les ha gustado o más divertida les ha parecido y, posteriormente, la expliquen; no sólo contribuye al desarrollo del lenguaje plástico y de la expresión, sino que también influye positivamente en su capacidad para resumir y sintetizar.</p>
<p>RECURSOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RECURSOS MATERIALES <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dispositivo electrónico y altavoces para reproducir la canción: “Ku Tshi Tshi”.</li> <li>- Canción: “Ku Tshi Tshi”.</li> <li>- Carteles de las imágenes de las distintas partes de la canción: rojo y azul.</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Folios y pinturas de colores.</li> <li>• RECURSOS ESPACIALES <ul style="list-style-type: none"> <li>- Espacio amplio del aula (espacio cerrado).</li> </ul> </li> <li>• RECURSOS HUMANOS <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maestro/a de Educación Infantil.</li> </ul> </li> </ul>
EVALUACIÓN	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Regular el tono, la postura, el equilibrio, el control respiratorio y la coordinación motriz, empleando las posibilidades motrices y sensitivas, mediante a través de la canción: “Ku Tshi Tshi”.</li> <li>- Ser capaz de expresar emociones, sentimientos e ideas empleando la lengua oral correctamente durante el desarrollo de la sesión: “¿Bailamos juntos?”.</li> <li>- Desplazarse rítmicamente por el espacio siguiendo los pasos establecidos para la canción “Ku tshi tshi”</li> </ul> <p>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</p> <p>Observación sistemática.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anecdotario.</li> </ul> <p>Observación sistemática.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escala verbal (<b>mirar anexo XIII</b>)</li> </ul>

## **SESIÓN X**

### **ACTIVIDAD XI**

TÍTULO	<b>UN, DOS TRES... ¡SALTA OTRA VEZ!</b>
EDAD Y CURSO	Segundo curso del Segundo Ciclo de Educación Infantil.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer, identificar y ubicar las distintas partes del cuerpo tanto propias como del resto de compañeros,</li> </ul>

<p>ESPECÍFICOS</p>	<p>así como descubrir sus posibilidades de acción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aumentar el control de gestos y movimiento, así como descubrir sus posibilidades de coordinación en las diferentes posiciones de la actividad.</li> <li>- Conocer e identificar algunos atributos del sonido: largo-corto en función del tiempo que redoble el tambor.</li> </ul>
<p>CONTENIDOS ESPECÍFICOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación y localización de las partes del cuerpo externas tanto tuyas como de sus compañeros, descubriendo sus posibilidades de acción.</li> <li>- Aumento progresivo del control de gestos y movimientos, de su coordinación y de las habilidades motrices a través de las distintas posiciones que tienen que adoptar durante la actividad.</li> <li>- Discriminación e identificación de algunos atributos del sonido: largo-corto a través del tiempo que redoble un tambor.</li> </ul>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Para comenzar, el docente pedirá a un niño o niña que mueva la imagen del público a la nueva zona del circo a la que van a ir, es decir, la zona de los acróbatas. Una vez hayan movido esta imagen de sitio el maestro/a se desplazará con sus alumnos y alumnas hasta el gimnasio o un lugar más amplio.</p> <p>Tras llegar al gimnasio, el docente comenzará una adaptación de la rutina de pensamiento “compara- contrasta”. Para realizar esta rutina, primero colocara un fragmento de papel continuo y les pedirá que cojan una pintura. Seguidamente, el docente les explicará que ahora va a reproducir dos sonidos y que, quiere que representen como ellos quieran estos sonidos, a ver si les parecen iguales o no. Una vez haya reproducido ambos sonidos del tambor redoblando o rufando (uno que</p>

dura más tiempo que el otro), les pedirá a algunos niños o niñas que expliquen por qué lo han dibujado así y que si han notado alguna diferencia.

A continuación, preguntará si saben qué tienen en común estos dos sonidos, si saben qué instrumento lo emite, si lo han visto u oído alguna vez, etc. De tal forma que realizará la parte de los atributos comunes de la rutina de pensamiento. Después, les preguntará, basándose en sus dibujos, si han notado alguna diferencia, por qué, etc. De este modo, los infantes llegarán a la conclusión de que, aunque ambos los produce el mismo instrumento uno es largo y otro corto.

Una vez tengan este concepto asimilado, el docente pondrá dos carteles en distintas zonas del gimnasio. Estos carteles serán concretados antes con los alumnos, de manera que, para el tambor que redobla más tiempo pondrá una línea larga (aunque sea irregular) y para el que lo hace durante menos tiempo colocará un punto o espiral. Después, el docente agrupará a los niños y niñas por parejas, excepto en un caso que serán tres miembros, ya que, como hemos mencionado en anteriores ocasiones son 25 alumnos y alumnas.

Tras asignar las parejas y colocar los carteles el docente explicará que va a reproducir un sonido y, tienen que ponerse de acuerdo con la pareja a ir al cartel que corresponda. Una vez allí, realizarán una postura corporal por parejas inspirada en las acrobacias.

De esta forma, cuando hayan llegado al cartel adecuado, identificando el sonido largo o corto adecuadamente, el maestro/a explicará que tienen que subirse a las colchonetas y les dará indicaciones para realizar la postura corporal. Por ejemplo, sentados en el suelo uno en frente del otro, deberán juntar sus pies (en alto) con los del compañero o compañera y

	<p>darse las manos.</p> <p>Finalmente, les pedirá que se reúnan en asamblea y les preguntará que postura les ha parecido más sencilla, cuál les ha resultado más complicada, por qué, etc. También, les pedirá que recuerden lo que han hecho durante la sesión, si se acuerdan de la diferencia entre un sonido y otro, etc. Después, el docente sacará el títere del músico y les dirá a los niños y niñas que tiene una pista sobre dónde se ha escondido la música. Cree que se ha ido al taller donde fabrican y practican con los instrumentos porque allí se sentirá más segura ya que es donde suele estar.</p>
<p>TEMPORALIZACIÓN</p>	<p>La sesión durará aproximadamente 45 minutos, que será repartidos de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colocación de la imagen de los espectadores y desplazarse hasta el gimnasio: 5 minutos aproximadamente.</li> <li>- Asamblea inicial y rutina de pensamiento: 15 minutos aproximadamente.</li> <li>- Identificar ambos sonidos y realizar las posturas corporales: en torno a 15 minutos.</li> <li>- Asamblea final: 10 minutos aproximadamente.</li> </ul>
<p>METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS</p>	<p>Para el diseño de esta actividad nos hemos basado en varios principios metodológicos. Uno de ellos es el principio de “aprendizaje significativo” ya que, partimos de sus experiencias previas, por ejemplo, con el sonido de los tambores para realizar la actividad, concretamente la rutina de pensamiento y, así procurar que lleguen a los nuevos aprendizajes. Así mismo nos vamos en el principio de “actividad: le juego” puesto que el alumnado adquiere sus nuevos aprendizajes a partir de sus propias experiencias y de</p>

	<p>una forma lúdica y motivadora, por lo que son agentes activos de su propio aprendizaje.</p> <p>Así mismo, consideramos que gracias a una adaptación de la rutina de pensamiento “compara-contrasta” los niños comprenden mejor la diferencia entre largo-corto y son capaces de “visualizar” la duración de un sonido. Y, partiendo de sus propios dibujos basados en sus percepciones comprobar y entender la diferencia entre ambos. Además, pensamos que el uso un sonido propio del circo como es el redoble de tambores puede contribuir a generar ambiente, e involucrarles más. En este sentido, cabe destacar que gracias a la música los niños y niñas perciben esta distinción entre largo-corto.</p>
<p>RECURSOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RECURSOS MATERIALES <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dispositivo electrónico y altavoces para reproducir ambos sonidos.</li> <li>- Sonidos: redoble de tambor largo [<a href="https://www.youtube.com/watch?v=hkU3HIgGIJQ">https://www.youtube.com/watch?v=hkU3HIgGIJQ</a>] y para realizar el sonido corto lo reproduciremos desde el segundo 06.</li> <li>- Papel continuo y pinturas. De aquí se sacarán los carteles que se colocarán en el gimnasio.</li> <li>- Colchonetas.</li> </ul> </li> <li>• RECURSOS ESPACIALES</li> <li>• Espacio amplio del aula (espacio cerrado). RECURSOS HUMANOS <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maestro/a de Educación Infantil.</li> </ul> </li> </ul>
<p>EVALUACIÓN</p>	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer y localizar las distintas partes del cuerpo</li> </ul>

	<p>externas tanto de sí mismos como de sus compañeros, así como, explorar sus posibilidades de acción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Regular el tono, la postura, el equilibrio y la coordinación motriz a través de las distintas posiciones corporales que se dan en la actividad.</li> <li>- Diferenciar e identificar algunos atributos de la música: largo-corto, mediante una la duración del sonido de un tambor redoblando.</li> </ul> <p>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</p> <p>Observación sistemática</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lista de control (<b>mirar anexo XIV</b>).</li> </ul>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## **SESIÓN XI**

### **ACTIVIDAD XII**

<b>TÍTULO</b>	<b>NOS CONVERTIMOS EN LUTHIERS</b>
<b>EDAD Y CURSO</b>	Segundo curso del Segundo Ciclo de Educación Infantil.
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar y comunicar sentimientos, emociones, vivencias e ideas, en relación con los cotidiáfonos, así como respetar las opiniones del resto de compañeros.</li> <li>- Conocer algunos elementos y alimentos presentes en su vida diaria (envases de yogurt, legumbres, etc.), etc.), así como realizar transformaciones sobre estos.</li> <li>- Explorar y las posibilidades sonoras de objetos y alimentos presentes en su entorno: envases de yogur, legumbres, etc.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS ESPECÍFICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión y comunicación de sentimientos, emociones, vivencias e ideas, relacionadas con el uso de objetivos cotidianos para producir sonidos, así</li> </ul>

	<p>como respetar las del resto de compañeros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento y exploración de algunos objetos y alimentos presentes en su entorno: yogur, legumbres, etc.</li> <li>- Exploración de las posibilidades sonoras de los objetos y alimentos presentes en su entorno más cercano, por ejemplo, envases de yogurt, legumbres, etc.</li> </ul>
<p>DESARROLLO</p>	<p>En primer lugar, el docente pedirá a un niño o niña que mueva la imagen de los espectadores a la siguiente zona donde creen que se ha escondido la música. Tras realizar esto, el maestro/a pedirá al alumnado que sienten en asamblea.</p> <p>A continuación, y ya reunidos en círculo, sacará algunos envases de yogurts vacíos. Seguidamente, les preguntará si saben qué es, para que sirve, que había dentro, etc. Además, les preguntará si se les ocurre alguna otra cosa que podamos hacer con estos envases. Después de escuchar sus contestaciones, el docente les dirá que, a veces, se pueden emitir sonidos con estos objetos de nuestro entorno y, que nos pueden servir como instrumentos. Posteriormente, sacará un par de “cotidiáfonos” que fabricado con este material y les dejará unos minutos para explorarlo.</p> <p>Seguidamente, les preguntará si quieren hacer uno y así ellos también tendrán sus propios instrumentos. Posteriormente, les sugerirá que se sienten en sus mesas y, les repartirá a cada niño y niña un envase de yogurt vacío. A continuación, dejará sobre las mesas dos tipos de alimentos: legumbres (garbanzos) y pasta (fideos). Cabe destacar que estos alimentos serán los que más adelante se introduzcan en el envase para que al golpear con las paredes de este emita sonidos.</p> <p>En tres de las 6 mesas que hay en la clase, el profesor/a</p>

docente dejará garbanzos y, en las restantes colocará fideos.

Una vez tengan el material, el maestro/a pedirá a los niños y niñas que echen un puñado no muy grande de estos alimentos. Así mismo, les aclarará que si echan demasiado alimento (garbanzos o fideos) no sonará tanto, sino que como no habrá espacio casi no producirá sonidos. Después, explicará que para cerrarlo podrán usar, con ayuda del docente o un globo (que tendrán que recortar, si hace falta con ayuda) y una goma para cerrarlo o directamente podrán utilizar cinta de carroceros. Cabe destacar que, el profesor deberá estar pendiente y ayudar a los niños y niñas siempre que estos lo requieran).

Cuando todos los alumnos y alumnas hayan comprendido lo que tienen que hacer y lo hayan acabado, el maestro les dirá que pueden decorarlo como deseen, por ejemplo: pintándolo, pegándole gomets, dibujando, etc.

Una vez hayan finalizado todos los niños y niñas, el profesor, pedirá a cada mesa que toquen estos instrumentos que han fabricado (cotidiáfonos). Así mismo, les preguntará si suenan parecido o no. Además, les dirá que si creen que suena igual o parecido se deben juntar. De este modo, pasaremos a tener 2 grupos, uno con fideos y otro con garbanzos.

Posteriormente, el docente les preguntará por qué creen que suenan distinto y a qué les recuerda cada sonido. Seguidamente, realizará con ellos una adaptación de la rutina de pensamiento “compara- contrasta” entre el sonido que producen ambos cotidiáfonos, sus materiales, etc.

Finalmente, el maestro/a sacará el títere del músico y, éste les dirá que ha encontrado a la música, que se había asustado y había vuelto a “casa”; pero que, todavía está muy asustada. Seguidamente, el títere preguntará a los alumnos y alumnas si se les ocurre alguna idea, o si se acuerdan de cómo lo calmó

	<p>la música el día de la actuación, (si no se acordasen intervendría el profesor y les recordaría que lo que al comienzo del cuento el músico se calmó cuando tocó y escuchó la música). De este modo, llegarán a la conclusión de que hay que tocar los instrumentos para hacer salir a la música y que ésta se tranquilice.</p>
<p>TEMPORALIZACIÓN</p>	<p>La actividad durará aproximadamente 45 minutos, que será repartidos de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colocación de la imagen de los espectadores y asamblea inicial: 5-10 minutos aproximadamente.</li> <li>- Fabricar cotidiáfonos: 20 minutos aproximadamente.</li> <li>- Agruparse en función del sonido: 5 minutos aproximadamente.</li> <li>- Asamblea final: en torno a 5 minutos.</li> </ul>
<p>METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS</p>	<p>Para realizar esta sesión nos basaremos en el principio metodológico de “aprendizaje significativo” ya que parten de sus conocimientos previos, concretamente sobre los materiales del entorno y sus funciones, para, posteriormente, adquirir los nuevos aprendizajes. De este modo, dotaremos de sentido su proceso de enseñanza-aprendizaje y lograremos que este sea significativo. Otro de los principios metodológicos que vemos presente y en el que nos hemos basado es el “principio de globalidad” ya que, en esta actividad abordamos las tres áreas de la experiencia y facilitamos su comprensión porque, como hemos detallado en anteriores ocasiones, los niños comprenden el mundo como un todo integrado.</p> <p>Además, consideramos que al realizar una adaptación de la rutina de pensamiento “compara-contrasta” comprenden y experimentan las diferencias y semejanzas que hay entre</p>

	<p>ambos sonidos. Así mismo, creemos que la fabricación y decoración de los cotidiáfonos contribuye no solo a aumentar sus capacidades coordinativas y desarrollar el lenguaje plástico; sino que, además, logramos una mayor implicación. Así mismo, creemos que es un tema que les atrae y, al emplear objetos de su entorno creemos que su motivación puede ser mayor.</p>
<p>RECURSOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RECURSOS MATERIALES <ul style="list-style-type: none"> <li>- Envases de yogurts</li> <li>- Globos y gomas, o en su defecto, cinta de carroceros.</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Garbanzos y fideos.</li> <li>- Pinturas y elementos de decoración.</li> </ul> </li> <li>• RECURSOS ESPACIALES <ul style="list-style-type: none"> <li>- Espacio interno del aula (espacio cerrado).</li> </ul> </li> <li>• RECURSOS HUMANOS <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maestro/a de Educación Infantil. Aunque, es importante resaltar que si hubiese otro adulto que colabore el proceso se agilizaría.</li> </ul> </li> </ul>
<p>EVALUACIÓN</p>	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser capaz de expresar y comunicar sentimientos, emociones, vivencias e ideas, vinculadas a los cotidiáfonos, así como respetar las de sus compañeros.</li> <li>- Conocer y explorar algunos objetos y alimentos de su entorno más cercano: envases de yogurt, fideos, garbanzos, etc.</li> <li>- Explorar las posibilidades sonoras de los objetos presentes en su entorno más cercano: envases de</li> </ul>

	<p>yogurt, legumbres, etc.</p> <p><b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b></p> <p>Observación sistemática</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anecdótico.</li> </ul> <p>Observación sistemática</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prueba fotográfica.</li> </ul> <p>Previa autorización de las familias se realizarán diversas fotografías de los niños y niñas durante la sesión, en las que se observarán los siguientes ítems:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra curiosidad por explorar y el material.</li> <li>- Respeto los turnos de palabra y las opiniones del resto.</li> <li>- Participa activamente en la fabricación de los cotidiáfonos.</li> <li>- Asocia y se agrupa con los grupos que tienen el mismo tipo de cotidiáfonos.</li> <li>- Expresa y comunica sus sentimientos, emociones, vivencias e ideas y respeta las del resto.</li> </ul>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## **SESIÓN XII**

### **ACTIVIDAD XIII**

<b>TÍTULO</b>	<b>¿MÚSICA? ¿ESTÁS AHÍ?</b>
<b>EDAD Y CURSO</b>	Segundo curso del Segundo Ciclo de Educación Infantil.
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descubrir las posibilidades de acción y coordinación, aumentando el control de gestos y movimientos mediante la interpretación del musicograma.</li> <li>- Expresar sentimientos, emociones, ideas y vivencias durante el desarrollo de la sesión, concretamente en</li> </ul>

	<p>los momentos de asamblea.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar una actitud de interés hacia el conocimiento del circo y todo lo relacionado a este (personajes, elementos del circo, etc.).</li> <li>- Diferenciar entre sonido y silencio y, reproducir ritmos teniendo en cuenta estos atributos de la música a través del musicograma.</li> </ul>
<p>CONTENIDOS ESPECÍFICOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Progresivo control del tono, aumentando su coordinación y control de las habilidades motrices al interpretar el musicograma.</li> <li>- Empleo adecuado del lenguaje oral para expresar sentimientos, emociones, ideas y vivencias en los diferentes momentos de la sesión.</li> <li>- Conocimiento y actitud de interés sobre algunos lugares para divertirse y aprender: el circo; logrando identificar y explorar algunos elementos y personajes, cualidades, características, usos, funciones, etc.</li> <li>- Discriminación entre sonido y silencio a través de la interpretación el musicograma.</li> </ul>
<p>DESARROLLO</p>	<p>En primer lugar, el maestro/a pedirá a los niños y niñas que se coloquen en círculo para la asamblea. Una vez estén sentados, el docente les hará diversas preguntas para recordar que el objetivo último de la sesión y del proyecto es lograr que la música salga y se tranquilice. Así mismo, les preguntará si recuerdan algo que puedan hacer para que la música salga. Una vez todos hayan llegado a la conclusión de que deben tocar para que la música salga, el profesor repartirá los cotidiáfonos que habían fabricado en la sesión anterior.</p> <p>Después, el docente les explicará que si tocan cada uno lo que quiere no va a sonar bien y la música no va a salir y, que para</p>

	<p>que esto no pase ha tenido una idea. Está se basa en proyecta un musicograma en el que habrá dos tipos de imágenes (una de ellas, las palmas, simbolizan el sonido y, el público, simboliza el silencio).</p> <p>Cuando todo esté listo, el docente les preguntará qué ven, si diferencian algo o si es todo igual, etc. Cuando identifiquen que hay dos tipos de imágenes, les explicará que cuando vean las palmas o los aplausos deberán mover una sola vez los instrumentos “TA”, y, cuando vean la otra imagen, la del público, deberán estar en silencio (el mismo tiempo) (<b>mirar anexo XV</b>). Así mismo, les detallará que, para que todos vayan a la vez y suene al mismo tiempo, el docente marcará con la mano o con un utensilio la parte del musicograma por la que van y la que tienen que interpretar. Por tanto, a partir del musicograma que está diseñado con graffias no convencionales, todo el alumnado logrará que salga la música.</p> <p>Posteriormente, el profesor les preguntará si saben identificar cuándo podían tocar y cuando no y, así comprobará si han adquirido el concepto de sonido-silencio.</p> <p>A continuación, el maestro/a sacará el títere del músico y el de la nota musical y les darán las gracias a toda la clase. Además, les dirán que, a partir de ahora y con todo lo que saben del circo pueden crear el suyo propio todos juntos.</p>
<p>TEMPORALIZACIÓN</p>	<p>La actividad durará aproximadamente 45 minutos, que será repartidos de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asamblea inicial: 5-10 minutos aproximadamente.</li> <li>- Desarrollo (interpretación del musicograma e interiorización del sonido-silencio): 20 minutos aproximadamente.</li> <li>- Asamblea final: 10 minutos aproximadamente.</li> </ul>

<p style="text-align: center;">METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS</p>	<p>Esta actividad se basa en el principio metodológico de “aprendizaje significativo” ya que, parten de sus conocimientos previos, por ejemplo, la diferencia entre sonido y silencio trabajaron en actividades previas a esta (al comienzo de la propuesta). Esto contribuye a que su aprendizaje sea funcional y tenga sentido para ellos. Así mismo, hemos procurado que en esta actividad se trabajen las tres áreas de la experiencia ya que los niños ven el mundo de forma holística, por lo que nos basamos en el principio metodológico de “globalidad”.</p> <p>Además, tanto en esta sesión como en anteriores se trabaja el respeto a la diversidad. Esto lo vemos cuando los niños y niña dan distintas opiniones, expresan sus ideas y sentimientos y en todo momento se les respeta.</p> <p>Por último, consideramos que el empleo del musicograma para trabajar la diferencia entre sonido-silencio es un buen recurso puesto que los niños y niñas a través de este lenguaje no convencional pueden visualizar y entender estos conceptos. De esta forma, lograremos que su proceso de enseñanza-aprendizaje sea funcional y basado en sus experiencias.</p>
<p style="text-align: center;">RECURSOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● RECURSOS MATERIALES <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cotidífonos fabricados en la sesión anterior.</li> <li>- Proyector o imagen del musicograma.</li> <li>- Musicograma (de elaboración propia <b>mirar anexo XIV</b>).</li> <li>- Ambos títeres (músico y la música).</li> </ul> </li> <li>● RECURSOS ESPACIALES <ul style="list-style-type: none"> <li>- Espacio interno del aula (espacio cerrado).</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RECURSOS HUMANOS <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maestro/a de Educación Infantil.</li> </ul> </li> </ul>
EVALUACIÓN	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Regular el tono y la coordinación motriz, empleando las posibilidades motrices y sensitivas a través de la interpretación del musicograma.</li> <li>- Ser capaz de expresar adecuadamente, mediante el empleo de la lengua oral, para expresar sentimientos, emociones, ideas y vivencias en los distintos momentos de la sesión.</li> <li>- Mostrar interés por conocer elementos de su entorno: el circo. Así mismo, logra identificar y reconocer algunos de sus elementos, personajes, etc.</li> <li>- Diferenciar entre sonido y silencio, así como interpretar el musicograma teniendo en cuenta estos atributos de la música.</li> </ul> <p>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</p> <p>Observación sistemática</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escala numérica (<b>mirar anexo XVI</b>).</li> </ul>

### **SESIÓN XIII**

#### **ACTIVIDAD XIV**

TÍTULO	<b>¡RECODAMOS JUNTOS!</b>
EDAD Y CURSO	Segundo curso del Segundo Ciclo de Educación Infantil.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar y expresar los propios sentimientos, emociones, preferencias y vivencias, así como respetar las del resto de compañeros.</li> <li>- Descubrir las posibilidades de acción, y coordinación,</li> </ul>

	<p>aumentando el control de gestos y movimientos a través de la realización del dibujo sobre el film transparente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar una actitud de interés hacia el conocimiento del circo y todo lo relacionado a este (personajes, elementos del circo, etc.).</li> <li>- Explorar diversas técnicas de expresión plástica: dibujar sobre film transparente para expresar ideas, sentimientos, emociones o preferencias.</li> </ul>
<p>CONTENIDOS ESPECÍFICOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento y expresión de los propios sentimientos, emociones, preferencias y vivencias a lo largo de la propuesta, respetando las de sus compañeros.</li> <li>- Progresivo control del tono, aumentando su coordinación y control de las habilidades motrices a través de la realización del dibujo sobre el film transparente y su proyección.</li> <li>- Mostrar una actitud de interés por recordar el circo y todo lo relacionado a este (personajes, elementos del circo, etc.) que se llevado a cabo durante la propuesta.</li> <li>- Exploración de las distintas técnicas de expresión plástica: dibujar sobre film transparente y proyectarlo.</li> </ul>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Para comenzar esta actividad el docente, previa autorización de las familias, reproducirá un vídeo con fotos de los niños y niñas realizando las actividades de la propuesta de intervención. Al mismo tiempo que esto sucede, irán parando el vídeo para recordar cada actividad y sobre todo cada zona del circo por la que habían pasado (equilibristas, magos, trapecistas, bailarines, acróbatas, etc.). Después, habrá un pequeño momento de asamblea, en el que el alumnado dará su</p>

opinión, expresará sus emociones, etc.

A continuación, el docente les pedirá que se sienten en su sitio porque, ahora les va a dar y a pegar en la mesa para evitar que se mueva, un pequeño trozo de film transparente. Seguidamente les repartirá un rotulador (preferiblemente negro, aunque puede ser de otro color). Además, les pedirá que pinten lo que más les haya gustado de todas las actividades que han recordado previamente, por ejemplo, que si les ha gustado disfrazarse de payasos que lo representen. Así mismo, les sugerirá que no deben pintar muchas cosas porque si no, no se va a diferenciar. Además, mientras estén dibujando sonará la melodía con la que se inició la propuesta “The Stars And Stripes” de Circus Band [[https://www.youtube.com/watch?v=K\\_0SGgKnRsA](https://www.youtube.com/watch?v=K_0SGgKnRsA)].

Cuando todos los niños y niñas tengan su dibujo hecho, el maestro les dará un tubo de papel higiénico (si no se puede reunir tantos, con uno solo vale y se va cambiando). Con ayuda del docente, los alumnos y alumnas tendrán que colocar el film transparente dibujado sobre un lado del tubo y colocarle una goma o celofán para que no se mueva. Cabe destacar, que como hemos mencionado anteriormente, se puede usar un solo tubo y cuando sea el turno del niño o niña se coloca sobre el tubo y se le ata una goma.

Una vez tengan todos hecho esto, el maestro/a echará las cortinas para que se vea mejor y, pedirá que se reúnan en asamblea (dejando una pared libre para poder proyectar). Posteriormente, pedirá a un niño que se acerque con su tubo, colocará este horizontalmente y por el otro lado (el lado en el que no está el film dibujado), encenderá una linterna. De esta forma, lo dibujado se proyectará sobre la pared. Es en este momento cuando el niño o niña explica que ha dibujado y por

	<p>qué.</p> <p>Una vez hayan realizado esto todos los alumnos y alumnas, el maestro/a procederá a realizar una adaptación de la rutina de pensamiento de “qué sé, qué quiero saber y qué he aprendido”. En este caso sólo realizarán la primera y última parte, es decir, “qué sabía y qué he aprendido”. Para ello, el maestro/a sacará un papel continuo y lo colocará en el centro e irá apuntando las ideas que los niños y niñas le van diciendo, es importante resaltar que esto se puede hacer sobre la pizarra). Además, si al alumnado le resultase difícil el docente dará ideas para facilitarles la tarea.</p> <p>Finalmente, les dirá que han ayudado mucho al músico, que lo han hecho muy bien y, que como dijo el músico, ahora pueden montar su propio circo. Además, y nuevamente con permiso de las familias, les mandará el vídeo de los momentos de la propuesta.</p>
<p>TEMPORALIZACIÓN</p>	<p>La actividad durará aproximadamente 45 minutos, que será repartidos de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Video sobre las diferentes actividades de la propuesta y asamblea: 10 minutos aproximadamente.</li> <li>- Dibujo sobre el film transparente: 15 minutos aproximadamente.</li> <li>- Proyección y explicación de los dibujos: en torno a 10 minutos.</li> <li>- Rutina de pensamiento y asamblea final: 10 minutos aproximadamente.</li> </ul>
<p>METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS</p>	<p>Esta sesión se basa en el principio metodológico de “aprendizaje significativo”, puesto que todo momento parten de sus experiencias previas y, son estas en las que se basan para realiza la actividad, seleccionar y explicar el por qué han</p>

	<p>dibujado eso, etc.</p> <p>Por otra parte, consideramos que, al realizar esta actividad, y como en sesiones anteriores, hemos enseñado a los niños y niñas aspectos de carácter interdisciplinar y transversal puesto que han aprendido a respetarse y respetar las normas, ven la importancia de reutilizar los objetos y darles otros usos, se han trabajado emociones, etc.</p> <p>Además, consideramos que el empleo del dibujo sobre el film transparente es una idea novedosa por lo que les puede resultar motivador y, con ello lograr que se involucren más. Siguiendo esta línea, consideramos que reproducir la música con la que comenzó la propuesta de intervención “The Stars And Stripes” de Circus Band, ambienta y facilita que recuerden los distintos momentos de la propuesta.</p> <p>Finalmente, pensamos que la realización de la adaptación de la rutina de pensamiento, llevando a cabo la parte de “qué sabía y qué he aprendido”; facilita el que los niños y niñas diferencien lo que han aprendido, expresen y expliquen sus ideas, comprendan la importancia del proceso de aprendizaje, ya que, ahora saben más cosas que antes y, entiendan y refuercen más sus aprendizajes.</p>
<p>RECURSOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RECURSOS MATERIALES</li> <li>- Al menos un tubo de cartón.</li> <li>- Una linterna.</li> <li>- Film transparente.</li> <li>- Rotuladores.</li> <li>- Papel continuo (si no realizamos la rutina de pensamiento en la pizarra).</li> <li>- Dispositivo electrónico y altavoces para reproducir la</li> </ul>

	<p>melodía: The Stars And Stripes” de Circus Band.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Melodía: “The Stars And Stripes” de Circus Band [<a href="https://www.youtube.com/watch?v=K_0SGgKnRsA">https://www.youtube.com/watch?v=K_0SGgKnRsA</a>].</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• RECURSOS ESPACIALES <ul style="list-style-type: none"> <li>- Espacio interno del aula (espacio cerrado).</li> </ul> </li> <li>• RECURSOS HUMANOS <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maestro/a de Educación Infantil. Aunque, es importante resaltar que la ayuda de un adulto agilizaría el proceso (en el caso de que cada niño tenga un tubo de cartón).</li> </ul> </li> </ul>
<p>EVALUACIÓN</p>	<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser capaz de reconocer y expresar sentimientos, emociones, preferencias y vivencias y, respetar las del resto de sus compañeros.</li> <li>- Regular el tono y la coordinación motriz, empleando las posibilidades motrices a través del dibujo sobre el film transparente.</li> <li>- Mostrar interés por recordar elementos de su entorno: el circo. Así como, identificar y reconocer algunos de sus elementos, personajes, etc.</li> <li>- Explorar diversas técnicas de expresión plástica: dibujar sobre film transparente y proyectar el resultado.</li> </ul> <p><b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b></p> <p>Observación sistemática</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diario de clase.</li> </ul>

## ANEXO VI. Cuento “El Circo Brinco”

### EL CIRCO BRINCO (elaboración propia)

[Comienza el títere del músico contando] Todo empezó cuando llegamos a esta ciudad, montamos nuestra gran carpa de colores y vendimos todas las entradas, iba a ser nuestra gran noche.

Abrimos las puertas, todo el público ya estaba sentado y listo para nuestras actuaciones. Yo estaba un poco nervioso, como siempre, me temblaban los dedos y no sabía muy bien qué hacer...iba de “aquí para allá” y de “allá para acá”, hasta que llegó mi buena amiga la música [sonido nota musical LA <https://www.youtube.com/watch?v=Fyb8MVGJ280> (segundo 30)]. Ella estaba muy tranquila, me dijo que nos pusiésemos a practicar para así tranquilizarme [suenan redobles de tambor <https://www.youtube.com/watch?v=hkU3HIgGIJQ>] Tras realizarlo un par de veces ya estaba mucho más tranquilo...YA NOS SALÍA PERFECTO!

Entonces escuchamos la música del circo [música de circo [https://www.youtube.com/watch?v=K\\_0SGgKnRsA](https://www.youtube.com/watch?v=K_0SGgKnRsA)] y comenzamos a salir brincando. Primero, salió el payaso, luego el equilibrista, el mago, los acróbatas y...mi amiga la música y yo! Nos presentamos todos y dejamos el escenario a los payasos que eran los primeros en actuar.

Fueron saliendo uno a uno a realizar su actuación y nosotros, hasta que nos tocara la nuestra, poníamos música a sus actuaciones. -¡TODO IBA GENIAL, SE OÍAN MUCHAS RISAS Y APLAUSOS! [sonido de aplausos <https://www.youtube.com/watch?v=OJmaBUfKOBY> (segundo 03-07)] – Ahora le tocaba al equilibrista! Hoy iba a hacer un número muy complicado, iba a poner la cuerda mucho más alta de lo habitual.

Al verlo, la música [sonido nota musical LA <https://www.youtube.com/watch?v=Fyb8MVGJ280> (segundo 30)] se puso un poco nerviosa, pero la calmé y empezamos a tocar mientras que el mientras el equilibrista actuaba. Pero de repente [Sonido de suspense <https://www.youtube.com/watch?v=YfvSSnyDPcQ>]- ¡AY! - pensé que se iba a caer! Volví a tocar, pero no sonaba, ¿qué pasaba?, ¿vosotros lo sabéis? Me puse a mirar por todos los lados, pero... ¡La música se había asustado y se había escondido!

- ¡Madre mía! ¿Qué será ahora del circo sin música, todo el rato habrá silencio!
- ¿Os gusta la idea? ¿Os imagináis un circo sin música?
- ¡NECESITO ENCONTRARLA! ¿Me ayudáis? Así mientras, os podré ir enseñando algunas cosas sobre el circo.

### ANEXO VII. Escala verbal actividad III

<b>ALUMNO/A:</b>				
<b>ÍTEMS</b>	<b>Completamente de acuerdo</b>	<b>De acuerdo</b>	<b>Algo de acuerdo</b>	<b>En desacuerdo</b>
Está motivado y comprende lo que tiene que realizar.				
Regula el tono, la postura, el equilibrio, la postura, y mejora la coordinación motriz.				
Muestra interés por conocer el circo., así como por conocer algunos de sus personajes y elementos				
Ordena los objetos recogidos de cada recorrido siguiendo la serie dada por el docente.				
Utiliza los distintos lenguajes del modo más conveniente, y, cuando es necesario, emplea medios, materiales y técnicas propios del lenguaje artístico.				

Fuente: elaboración propia

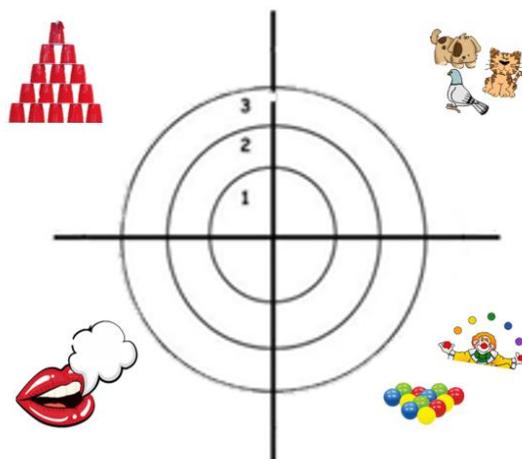
### ANEXO VIII. Escala numérica actividad IV

ALUMNO/A:						
Ítems	1	2	3	4	5	Observaciones
Atiende a las explicaciones y comprende la actividad.						
Lee correctamente las sílabas de los compañeros.						
Se agrupa con los compañeros que tienen la misma sílaba y personaje.						
Identifica elementos relacionados a los tres personajes y los asocia.						

Fuente: elaboración propia

### ANEXO IX. Diana evaluativa para actividad V

#### DIANA DE EVALUACIÓN



Fuente: elaboración propia

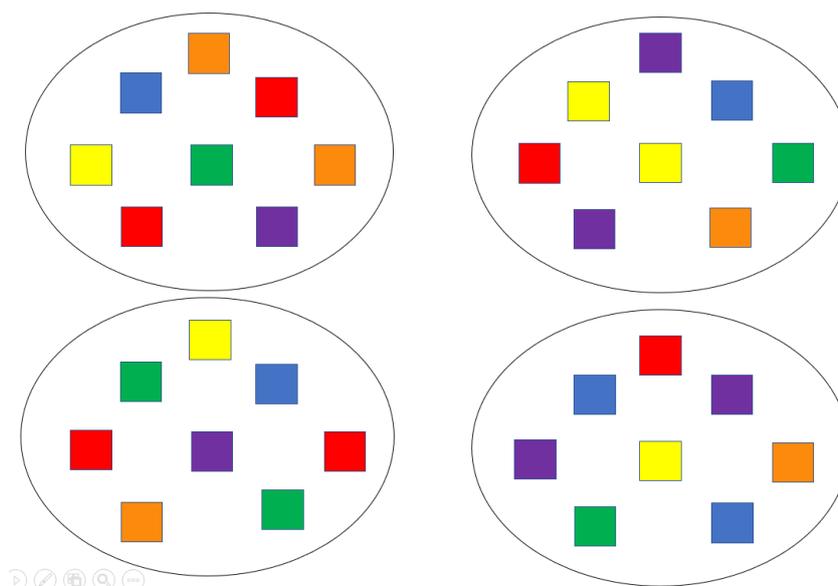
## ANEXO X. Lista de control actividad VII

ALUMNO/A:				
Ítems	SÍ	A VECES	NO	Observaciones
Atiende a las explicaciones y comprende la actividad.				
Respeto las opiniones de sus compañeros y compañeras y colabora con ellos				
Expresa sus ideas, emociones, vivencias, pensamientos, etc., correctamente.				
Sigue las indicaciones para realizar el truco de magia.				

Fuente: elaboración propia

## ANEXO XI. Plantillas de colores actividad VIII

Ilustración 3. Plantilla de colores



Fuente: elaboración propia

## ANEXO XII. Escala descriptiva actividad VIII.

ALUMNO/A				
ÍTEMES	EXCELENTE	BUENO	ADECUADO	POCO
Normas.	Cumple perfectamente todas las normas establecidas, sin necesidad de que las docentes se lo recuerden.	Cumple las normas durante la mayor parte de la sesión, necesitando que, eventualmente, se las recuerden.	Cumple las normas sólo cuando el docente se las recuerda.	No cumple las normas ni hace caso a las llamadas de atención del docente.
Identifica y asocia colores	Identifica, reconoce y asocia perfectamente los colores que le han salido en el dado, bloques y plantilla.	Identifica, reconoce y asocia con ayuda los colores que le han salido en el dado, bloques y plantilla.	A veces, aún con ayuda, identifica, reconoce y asocia los colores que le han salido en el dado, bloques y plantilla.	Casi nunca identifica, reconoce y asocia los colores que le han salido en el dado, bloques y plantilla,
Participación.	Participa mucho, realiza el “saludo musical”, responde a las preguntas que se realizan con claridad y lógica.	Participa, realiza el “saludo musical” y responde a la mayoría de las preguntas que se realizan con claridad y lógica.	De vez en cuando participa, realizar el “saludo musical” y responde a algunas de las preguntas que se realizan con claridad y lógica.	Casi nunca participa, pocas veces realiza el “saludo musical” y no responde a las preguntas que se realizan.

### ANEXO XIII. Escala verbal actividad X

<b>ALUMNO/A:</b>				
<b>ÍTEMS</b>	<b>Completamente de acuerdo</b>	<b>De acuerdo</b>	<b>Algo de acuerdo</b>	<b>En desacuerdo</b>
Está motivado y comprende lo que tiene que realizar.				
Regula el tono, la postura, el equilibrio, la postura, y mejora la coordinación motriz durante el baile				
Escucha y baila siguiendo los pasos y el ritmo de la canción.				
Se expresa adecuadamente, exponiendo con claridad sus ideas, emociones, sentimientos, preferencias, etc.				
Respeto las opiniones y formas de expresarse del resto de compañeros y compañeras.				

Fuente: elaboración propia



### ANEXO XVI. Escala numérica actividad XIII.

ALUMNO/A:						
Ítems	1	2	3	4	5	Observaciones
Atiende a las explicaciones y comprende la actividad.						
Interpreta rítmicamente el musicograma.						
Identifica y diferencia sonido-silencio.						
SE expresa adecuadamente empleando la lengua oral.						

Fuente: elaboración propia