



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA
GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO:

**LA INTERCULTURALIDAD A
TRAVÉS DE LA MÚSICA EN LA
ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL:
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

Segovia, 2020

Alumna: Bianca Ionela Manea Untaru

Tutora académica: Dra. Inés María Monreal Guerrero

RESUMEN

En la sociedad actual en la que vivimos, hay presente una gran diversidad cultural, con la cual hemos aprendido a convivir con los años. Pero, no podemos quedarnos sólo en el acto de compartir un espacio común, sino que se tiene que ir más allá, formando una sociedad global en la que haya una interacción entre culturas.

Por ello, la educación contribuye a ello generando propuestas en las aulas para crear una enseñanza fundamentada en el respeto entre culturas y a la inclusión de todo el alumnado, lo que repercutirá positivamente en la sociedad.

En consecuencia, hemos desarrollado un marco teórico circunscrito a este tema sobre el que se sustenta nuestra propuesta de intervención. Con ello, hemos llegado a la idea de que la música es un recurso imprescindible para educar en los valores interculturales adaptados a la etapa de Educación Infantil. Posteriormente, hemos diseñado una propuesta de intervención educativa destinada al tercer curso del segundo ciclo de la etapa. A través de ella, buscamos cubrir las posibles carencias de la educación intercultural en las aulas usando la música como herramienta de este eje temático.

ABSTRACT

In the current society we live, there is a great cultural diversity, which we have learned to live with over the years. However, we cannot remain in the act of sharing a common space, we have to go further, forming a global society with cultures interaction.

Therefore, education contributes to this by generating proposals in classrooms to create an education based on the respect between cultures and the inclusion of all students, which will have a positive impact on society.

Consequently, we have developed a circumscribed theoretical foundation to this topic on which is based our proposal for educational intervention. This way, we have reached to the idea that music is an essential resource to educate in the intercultural values adapted to the Childhood Education. Subsequently, we have designed a proposal for educational intervention for the third year of the second cycle of the stage. Through it, we seek to cover up the possible shortcomings of intercultural education in the classrooms using the music as a tool of this thematic axis.

PALABRAS CLAVE

Educación intercultural, educación musical, Educación Infantil, propuesta de intervención, diversidad cultural, desarrollo integral, inclusión, valores.

KEYWORDS

Intercultural Education, Music Education, Early Childhood Education, intervention proposal, cultural diversity, all-round development, inclusion, values.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. OBJETIVOS.....	2
3. JUSTIFICACIÓN	3
4. MARCO TEÓRICO.....	6
4.1. CULTURA: MULTICULTURALIDAD, INTERCULTURALIDAD Y PLURICULTURALIDAD	6
4.1.1. ¿Qué entendemos por cultura?	7
4.1.2. Pluriculturalidad y multiculturalidad.....	8
4.1.3. Camino hacia la interculturalidad	9
4.2. LA INTERCULTURALIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	10
4.3. LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ETAPA DE INFANTIL	15
4.4. LA INTERCULTURALIDAD A TRAVÉS DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL	20
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	23
5.1. INTRODUCCIÓN	23
5.2. CONTEXTO DEL CENTRO EDUCATIVO	24
5.2.1. Contexto social y económico	24
5.2.2. Descripción física del aula	24
5.2.3. Características del alumnado	25
5.3. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA	25
5.3.1. Finalidad de la propuesta	25
5.3.2. Metodología de la propuesta	26
5.4. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CONCEPTOS GENERALES	28
5.4.1. Objetivos	28
5.4.2. Contenidos.....	30
5.5. ACTIVIDADES	31
5.5.1. Actividades de iniciación	32
5.5.2. Actividades de desarrollo	33
5.5.3. Actividades de finalización	36
5.6. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE ...	36

5.6.1. Criterios de evaluación del currículo	37
5.6.2. Evaluación del alumnado	38
5.6.3. Evaluación de la propuesta de intervención	39
5.6.4. Evaluación del docente	40
6. CONCLUSIONES	41
6.1. PROPUESTAS DE FUTURO	43
6.2. LIMITACIONES DEL TRABAJO	43
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	46
8. ANEXOS	54

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Contenidos	30
Tabla 2: Horario sesiones.....	32
Tabla 3: Criterios de evaluación	37

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Tablas de las actividades de la propuesta de intervención con el desarrollo completo	54
Anexo 2: Imagen para realizar la rutina de pensamiento de la actividad 1 de la sesión 1.....	62
Anexo 3: Rutina de pensamiento “Veo, pienso, me pregunto”, actividad 1 sesión 1	63
Anexo 4: Cuento “Otros niños del mundo” de Francisco Capdevila Blanco usado para la actividad 2 de la sesión 1	63
Anexo 5: Bits de inteligencia y nombres e imágenes de los instrumentos musicales que necesitamos para la actividad 1 de la sesión 2, la actividad 1 de la sesión 3 y para la actividad 1 de la sesión 6	65
Anexo 6: Imágenes de las danzas realizadas en la actividad 1 de la sesión 5	66

Anexo 7: Letra de la canción “Yo estoy muy orgulloso”, de la actividad 2 de la sesión 6.....	67
Anexo 8: Evaluación a los alumnos y alumnas. Diario de clase.....	68
Anexo 9: Evaluación a los alumnos y alumnas. Escala de estimación de grado	69
Anexo 10: Evaluación de la propuesta. Lista de control	69
Anexo 11: Evaluación a la maestra. Tabla de ítems	70

1. INTRODUCCIÓN

En el presente Trabajo de Fin de Grado, se podrá observar un estudio sobre la interculturalidad en el aula de Educación Infantil y el diseño de una propuesta adecuada y teniendo en cuenta las características de un aula en particular de esta etapa. Esta última respaldará la teoría, haciendo uso de la música como recurso fundamental para acercarla a nuestro alumnado. En el transcurso del mismo, expondremos los temas básicos que nos ayudarán a sustentar nuestro proyecto, como los términos claves de cultura, multiculturalidad, pluriculturalidad e interculturalidad; cómo se lleva a cabo la educación intercultural y la educación musical en la etapa de Educación Infantil y la estrecha relación que encontramos entre estas dos últimas. Para ello, nos basaremos en lo expuesto por varios autores y en lo dictado en las leyes educativas pertinentes.

Después de la profundización en el tema que nos ocupa tras la revisión bibliográfica, basándonos en Epelde (2011), observamos como la interculturalidad es el conocimiento fundamental que se debe establecer en las instituciones educativas para un desarrollo cultural integral de los alumnos y alumnas, y que la música facilita mucho este camino. Como bien afirma Fernández (2009), aunque la educación musical en este periodo escolar tiene entidad por sí misma, también hay que tener en cuenta el apoyo que desempeña en el desarrollo de otras materias, en este caso, de otros contenidos, como el cultural.

En Ladrón de Guevara y Navarro (2009), se busca la respuesta a la diversidad cultural que existe en nuestro país, ya que es un tema indiscutible, pero no es tan obvio como trabajar para conseguir que esta sociedad sea intercultural, y que no nos limitemos únicamente a coexistir en un espacio común. Afirman que la educación tiene en sus manos el gran poder de hacer que esto cambie. En la escuela es donde los niños tienen el primer contacto con compañeros pertenecientes a otras culturas, y no podemos desaprovechar esta situación para el enriquecimiento cultural.

En la sociedad actual ya se dan muchos momentos de desencuentros entre culturas por la falta de educación y formación en la interculturalidad. Como afirma Vílchez (2011), la escuela es uno de los lugares en los cuales también se pueden producir estos desencuentros culturales. Para ello, se debe fomentar el encuentro cultural, en el cual se incluya a todos los alumnos y alumnas y crear un ambiente idóneo para ello, basado en el

respeto y la escucha, para que la diversidad cultural se convierta en un beneficio en su desarrollo.

Por todo ello, pensamos que educar en interculturalidad es una condición necesaria para conseguir el desarrollo integral y global del niño que establecen los currículos propios de esta etapa, como el Decreto 17/2008, que funda como una de las finalidades del segundo ciclo de Educación Infantil el desarrollo del alumno en todos los ámbitos y como objetivo de la etapa la exploración cultural.

A continuación, pasaremos a describir la estructura seguida para este trabajo. Comenzamos exponiendo los objetivos generales para formar en una educación intercultural a través de la música y continuamos con la justificación, las razones que nos hicieron escoger el tema de este proyecto antes que otros muchos. Posteriormente, observamos el marco teórico, en el cual encontramos la base del trabajo. El mismo está elaborado teniendo en cuenta la estructura de una pirámide invertida, es decir, de los contenidos más generales a tratar a los más específicos. A continuación, localizamos la propuesta de intervención, fundada en la teoría expuesta y con diversas actividades destinadas al tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil. Por último, expondremos las conclusiones y las referencias bibliográficas utilizadas para el trabajo, además de los anexos acordes.

A su vez, quería aprovechar las últimas líneas de este apartado para agradecerle a mi tutora y guía para este Trabajo de Fin de Grado, la Dra. Inés María Monreal Guerrero, su apoyo, profesionalidad y al mismo tiempo, su cercanía en este gratificante proceso.

2. OBJETIVOS

Los objetivos escogidos para este trabajo en función de la propuesta didáctica diseñada y de los fundamentos teóricos establecidos para el mismo son:

- Impulsar los valores propios de la educación intercultural adaptados a la Educación Infantil.
- Diseñar y elaborar una propuesta de intervención educativa con unas actividades vinculadas entre sí y cuyo eje temático sea la interculturalidad a través de la música.

- Enunciar los beneficios ofrecidos por la música a nivel educativo en el alumnado.
- Propiciar, a través de la elaboración de las actividades, situaciones de interacción entre los alumnos y alumnas para que se obtenga un intercambio cultural.
- Relacionar la educación intercultural con la educación musical para lograr un desarrollo integral en los niños de Educación Infantil.

3. JUSTIFICACIÓN

A nivel personal, escogí este tema de trabajo por mi pertenencia a otra nacionalidad, y, por ende, a otra cultura. En mi recorrido escolar apenas he visto tratar en clase otras culturas que no fueran las del propio país, y a veces hasta estas últimas de manera escasa. Por ello, me hubiera gustado aprender más de mi cultura no sólo en mi núcleo familiar, sino también en el escolar, y que los demás compañeros pudieran conocerla y disfrutar de ella. Pero, mi caso no es el único, ya que he convivido durante años con personas de una gran variedad cultural en las aulas y tampoco he aprendido nada de sus culturas.

Creemos que últimamente esto ya no sucede, y se han llevado a cabo bastantes cambios en este aspecto educativo, principalmente, por la evolución de la sociedad en la que vivimos, y por la necesidad de inclusión del alumnado en el aula. A ello se suma la importancia de atender a la diversidad de los alumnados de un aula, en este caso, a la diversidad cultural. En el Decreto 17/2008 hay un artículo que comprende este aspecto, en el cual, se valora la necesidad de adaptar las prácticas educativas a todo el alumnado según sus características individuales.

Aun así, hemos diseñado este trabajo con el objetivo de pulir estas carencias porque consideramos que es un contenido que no debe faltar en la etapa de Educación Infantil.

Haciendo referencia a lo mencionado anteriormente, al hecho de que no puede faltar el contenido intercultural en esta etapa, se le añade la dificultad de encontrar este término en las leyes educativas a la hora de planificar este tipo de proyectos.

Basándonos en el Real Decreto 1630/2006, observamos como sí es mencionado el término de diversidad cultural para explicar este aspecto, pero no se llega a entender la interacción que debe haber y el aprendizaje mutuo que se tienen que proveer:

La diversidad cultural aconseja aproximar a niños y niñas a los usos y costumbres sociales desde una perspectiva abierta e integradora que les permita conocer diversos modos y

manifestaciones culturales presentes en la sociedad, y generar así actitudes de respeto y aprecio hacia ellas (p.9).

Para ello, debemos crear en el aula distintos ambientes en los cuales los niños se sientan integrados, ambientes de afecto y respeto, en los cuales puedan expresarse libremente sin sentirse juzgados por pertenecer a otra cultura.

Una condición imprescindible para llevar a cabo esta educación es que el profesor esté formado adecuadamente en valores interculturales y que tenga en cuenta de una manera positiva la diversidad cultural que tiene en el aula y los beneficios que puede aportar la misma.

Como futuros maestros, vemos fundamental informarnos sobre las culturas de los alumnos y alumnas que pertenecen a nuestra aula, para poder prestarles una atención más individualizada a todos y posteriormente potenciar un aprendizaje grupal. Además, trabajar dentro del aula los valores interculturales adaptados a la etapa, frente a los multiculturales, ya que incluyen a todo el alumnado. Según el Real Decreto 1630/2006, la presencia de rasgos personales diferentes, bien por razón de sexo, origen social o cultural, debe ser utilizado por el profesorado para atender la diversidad, propiciando un ambiente de relaciones presidido por el respeto y la aceptación de las diferencias (p.6).

Asimismo, a continuación, citamos los objetivos que debemos cumplir como estudiantes del Grado de Educación Infantil y que pretendemos cumplimentar a través de este trabajo:

1. Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa.
2. Actuar como mediador, fomentando la convivencia dentro y fuera del aula.
3. Ejercer funciones de tutoría y de orientación al alumnado.
4. Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes.
5. Elaborar documentos curriculares adaptados a las necesidades y características de los alumnos.
6. Diseñar, organizar y evaluar trabajos disciplinares e interdisciplinares en contextos de diversidad.
7. Colaborar con las acciones educativas que se presenten en el entorno y con las familias.
8. Aplicar en el aula, de modo crítico, las tecnologías de la información y la comunicación.

(Universidad de Valladolid, 2016, p.2).

En el ámbito musical también se pueden llegar a encontrar algunas dificultades, aunque menos que en la interculturalidad. La música sí está presente dentro del currículo educativo, formando parte del lenguaje artístico, como un medio de comunicación más en esta etapa. En el Real Decreto 1630/2006 forma parte del Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación, en el cual se referencia que el lenguaje artístico hace referencia tanto al plástico como al musical.

Además, según el Real Decreto 1630/2006, con el lenguaje musical se pretende:

“Estimular la adquisición de nuevas habilidades y destrezas que permitan la producción, uso y comprensión de sonidos de distintas características con un sentido expresivo y comunicativo, y favorezcan un despertar de la sensibilidad estética frente a manifestaciones musicales de distintas características” (p.13).

Como bien hemos comentado, la música es una forma más de expresión artística. Los niños se expresan de manera innata desde el nacimiento y la música es una buena herramienta para ello. Tal y como señala Sarget (2003), es imprescindible que la música rodee al niño cuanto antes pues, cuanto más temprana sea la estimulación, mejor se satisfarán las necesidades primarias de descubrir y crear sonidos, ritmos y movimientos (p.197).

Además, en Casas (2001), podemos apreciar como el arte, en forma de expresión musical, faculta el hecho de que la música posibilita una comunicación universal, a través de la cual todos podemos entender, apreciar y expresar emociones y sentimientos. La razón de que se denomine lenguaje universal hace que sea una circunstancia indispensable para usarla en la transmisión del aprendizaje de otras culturas.

En las escuelas infantiles la música ha padecido un tratamiento muy superficial, carente de fundamentación, y hay que tener en cuenta las posibilidades de interrelación del desarrollo cognoscitivo y afectivo a través de la música (Fernández, 2009, p.2).

Con esta cita, queremos reflexionar sobre el trato que se le da a la música dentro de los centros. Los maestros son conscientes de que es un recurso muy importante de la etapa, pero lo tratan como un contenido aislado. En el aula, todos los días hay un momento musical, como por ejemplo cantar los “buenos días” en la asamblea. Pero hay que ir innovando las formas en las cuales se utiliza. Siguiendo con la afirmación de Fernández, hay que buscar todas las posibilidades que tiene la música, y no tratarla sólo de manera individual, si no relacionarla con otros contenidos de la programación de la clase.

Por ello, como en el diseño de esta propuesta, si queremos trabajar en el aula la interculturalidad, sabiendo los beneficios que aporta la música a la transmisión de estos valores, buscaremos las mejores adaptaciones para incluirla dentro del proyecto, para así obtener los mayores beneficios posibles en nuestros alumnos y alumnas.

4. MARCO TEÓRICO

El marco teórico constará de la fundamentación de la propuesta de intervención, es decir, de la información necesaria para sustentar el proyecto de manera teórica. Nos basaremos en la idea de priorizar la educación intercultural en Educación Infantil frente a la multicultural, haciendo uso de la música para ello. Por tanto, hemos dividido este gran apartado en cuatro subapartados, avanzando de la idea más general de nuestro proyecto a la más específica, señalando los temas fundamentales de cada epígrafe.

4.1. CULTURA: MULTICULTURALIDAD, INTERCULTURALIDAD Y PLURICULTURALIDAD

En este epígrafe haremos una introducción para un primer acercamiento al término de interculturalidad y a otros conceptos relacionados con el mismo desde un aspecto educativo y evolutivo del ser humano en sociedad. Contemplaremos también las posibles diferencias y similitudes entre algunas palabras de esta misma familia y cuál de ellas es la más adecuada para trabajar con los alumnos y alumnas.

El objetivo final que buscamos es crear situaciones de interacción entre las distintas culturas que forman un aula, en las cuales los niños puedan comunicarse, conocer y aprender de ellas teniendo como base el respeto. Además, que valoren la diversidad cultural que encuentran en su aula y que comprendan los beneficios que les aporta la misma. Para ello, adaptaremos los valores interculturales a la etapa de Educación Infantil, para acercarlos a nuestro alumnado.

Primero, abordaremos los términos de multiculturalidad e interculturalidad, señalando las diferencias de la dualidad y añadiremos a ellos además el concepto de pluriculturalidad. Para explicar el significado de estas palabras, debemos empezar por el de cultura, presente

en cada uno de ellos, y observaremos como el hecho de asignarle un prefijo distinto cambia completamente el término principal.

4.1.1. ¿Qué entendemos por cultura?

En Bernabé (2012c) observamos como el concepto de cultura lleva en nuestra sociedad desde la Antigüedad Clásica. En esa época, la cultura hacía referencia al cultivo de la tierra, y más tarde, al cultivo de las facultades del ser humano. Por lo que, un hombre cultivado, era un hombre civilizado, lo que conlleva a que este privilegio sólo lo poseían pocas personas. Con el paso del tiempo, a esta concepción se le fueron añadiendo conocimientos, creencia y manifestaciones artísticas, gracias al avance de la sociedad.

Este avance siguió dándose hasta la actualidad, en la que, según Bernabé (2012c), entendemos la cultura como un conjunto de elementos simbólicos, económicos, materiales, que marcan las actuaciones sociales y familiares del individuo. A esto se le suma el desarrollo histórico y la educación recibida a lo largo de la vida, que nos ayuda a que tomemos conciencia de nosotros mismos y que nos reconozcamos como seres en constante construcción.

Por lo que, Trujillo (2005), define de una manera popular la cultura como un concepto que se puede “capturar”, heredar, observar y que nos hace diferentes entre nosotros, consiguiendo que, individuos y grupos lleguemos a formar parte de una comunidad aferrándonos a veces de manera inconsciente. Así, logramos interiorizar la cultura desde el exterior y esto se realiza mediante un proceso de aprendizaje. Además, según esta explicación, sólo podemos pertenecer a una única cultura, aunque este término no tenga delimitación.

A nivel educativo, la cultura es un componente básico de los contenidos a tratar en Educación Infantil. Esto lo vemos reflejado en el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. En este decreto encontramos el siguiente contenido:

Progresivamente se han de ir acercando al conocimiento de algunos rasgos culturales propios. La diversidad cultural aconseja aproximar a niños y niñas a los usos y costumbres sociales desde una perspectiva abierta e integradora que les permita conocer diversos modos y manifestaciones culturales presentes en la sociedad, y generar así actitudes de respeto y aprecio hacia ellas (p.9).

Así mismo, tenemos que recalcar que la cultura se encuentra en todas las áreas de la experiencia del currículo, por lo tanto, se considera un tema global y fundamental a tratar en Educación Infantil.

4.1.2. Pluriculturalidad y multiculturalidad

Una vez definido el término de cultura, ahora podemos continuar informando acerca de los conceptos de la misma familia de palabras. Al añadir el prefijo “pluri-” a la palabra cultural, obtenemos el concepto de pluriculturalidad, y con este prefijo, que quiere decir “muchos”, hacemos referencia a muchas culturas. Dando una definición más exacta, según Bernabé (2012c), la pluriculturalidad puede ser entendida como la presencia simultánea de dos o más culturas en un territorio y su posible interrelación (p.69). Esto se podría dar en un centro cuando algunos alumnos y alumnas pertenecen a la misma clase, pero no existe ningún tipo de relación entre ellos, sólo comparten un espacio común.

Seguidamente, el prefijo “multi” de la palabra multiculturalidad significa “cierta cantidad de elementos”, lo que hace que se confunda con el anterior concepto, el de pluriculturalidad. La diferencia fundamental es que en la multiculturalidad se dan situaciones de respeto hacia las otras culturas. Por lo que, Bernabé (2012c), define la multiculturalidad como la presencia en un territorio de diferentes culturas que se limitan a coexistir, pero no a convivir (p.69). Dentro de este concepto no entran las situaciones de intercambio entre culturas, ya que en esta variedad cultural hay un nexo espacial pero no social. Por lo que la multiculturalidad desde el entorno educativo sería la coexistencia de los niños en el aula, respetándose entre sí, pero sin compartir experiencias culturales.

Escámez (2002) establece una serie de objetivos que debe cumplir la educación multicultural:

- Reconocer y respetar la diversidad étnica y cultural.
- Promover la cohesión social mediante el principio de participación de los grupos étnicos y culturales.
- Favorecer la igualdad de oportunidades de todos los individuos y grupos.
- Desarrollar y construir la sociedad sobre la base de la dignidad de todos y cada uno de los individuos y sobre la base del ideal democrático.

(p.132).

4.1.3. Camino hacia la interculturalidad

Para llegar al enriquecimiento cultural y a las situaciones de intercambio pasaremos a hablar del concepto de interculturalidad, ya que el de multiculturalidad presenta algunas limitaciones para lo compleja y moderna que es la actual sociedad. El último prefijo a tratar sería el de “inter”, que en este caso significaría “entre culturas”. Con este término es como mejor podemos llegar a entender las diferentes culturas que ocupan un mismo espacio y llegar a una construcción cultural personal.

Algunas de las características que comprende la interculturalidad son:

- Promueve la interacción comunicativa entre las diversas culturas.
- Facilita el encuentro cultural.
- Crea un aprendizaje mutuo.
- Fomenta la toma de conciencia de las diferencias culturales.

(Bernabé, 2012c, p.70).

Mediante estas características podemos crear varias definiciones de interculturalidad. Una de ellas puede ser la comunicación e interacción entre culturas, reconociendo, comprendiendo y respetando estas diferencias culturales. Es decir, como los objetivos que pretendemos que los niños consigan con esta propuesta, conocer otras culturas diferentes a la suya, relacionarse con las mismas y divertirse aprendiéndolas.

Si queremos hacer uso de una definición más formal, contamos con la de la UNESCO (2005): la interculturalidad se refiere a la presencia e interacción equitativa de diversas culturas y a la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, a través del diálogo y del respeto mutuo (art. 4.8).

Después de aclarar las definiciones, llegamos a la misma conclusión que Arnaiz y De Haro (2004): para que se dé un desarrollo a nivel sociocultural en nuestro país en la actualidad, es indispensable educar en el respeto a otras culturas, por el hecho de que vivimos en una sociedad con una gran diversidad cultural.

Como bien afirmaban Arnaiz y De Haro (2004), si queremos hacer una educación de calidad, es necesario conectar el mundo escolar con las necesidades de la sociedad del siglo XXI, lo que exige replantear y reconstruir nuestro sistema educativo (p.21). Desde la educación se pueden conseguir todos estos avances, por lo que tenemos un papel muy importante.

Uno de los problemas que se ha dado en la educación, por parte de los docentes, es la confusión de los términos multiculturalidad e interculturalidad citados anteriormente, lo que conlleva a una confusión también en los alumnos y alumnas.

Autores como Escámez (2002) afirman que algunos políticos y teóricos sociales optan por la educación como la mejor herramienta para un cambio positivo en la formación multicultural o intercultural de los futuros ciudadanos. Por lo tanto, si conseguimos que se conozcan y entiendan estos dos términos, conseguiremos que los alumnos y alumnas se adapten y sepan reaccionar y actuar ante las situaciones de la sociedad actual, tanto dentro como fuera del entorno escolar.

El hecho de que se dé una clara diversidad cultural en nuestra sociedad hace que también se produzca en los colegios. Desde el ámbito educativo, el concepto que más nos importa y que más debemos fomentar en nuestros alumnos y alumnas es el de interculturalidad, para que desde edades muy tempranas se den cuenta de la importancia y la necesidad de convivir y comunicarnos con diferentes culturas para un desarrollo social a nivel personal y grupal.

En definitiva, la interculturalidad es la meta a la que debemos llegar para que en nuestras aulas se dé una equidad y que los niños entiendan las diferencias como algo positivo y un contenido más de aprendizaje. Por lo tanto, en la propuesta que se diseñará posteriormente y que se llevará a cabo en un aula de Educación Infantil, se utilizará la interculturalidad como eje de la misma, haciendo de todas las actividades y juegos giren en torno a este tema para conseguir un aprendizaje significativo en nuestros alumnos y alumnas.

4.2. LA INTERCULTURALIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL

En el epígrafe anterior, concluimos con la idea de la educación intercultural como eje para llegar a un enriquecimiento cultural en nuestras aulas y en general en la sociedad. En nuestra opinión, el respeto a la diversidad cultural existente en una población tiene que empezar a fomentarse en las escuelas, para posteriormente crear personas tolerantes y empáticas que transmitan valores interculturales fuera de los centros. Los valores mencionados se seleccionarán por cada comunidad según crean convenientes.

En todas las comunidades culturales se prevé conservar unos valores culturales para desarrollar y establecer la identidad cultural del lugar. Por lo que, cualquier comunidad desea promover los valores en los que cree y que consideran suyos (De Garay, 2009).

La identidad cultural indicada anteriormente es el hecho de pertenecer a un grupo social con el cual compartes rasgos culturales (costumbres, valores, creencias...). La identidad cultural surgió para diferenciarnos de los demás y para reafirmarnos frente a ellos. Por lo general, los sujetos pertenecientes a una misma identidad cultural se localizan geográficamente en el mismo espacio, pero no es una condición necesaria (Molano, 2007).

Lo que nos hace plantearnos que, en una misma clase, puede haber alumnos y alumnas que posean distintas identidades culturales. Siguiendo con la educación intercultural dentro de las aulas, sabemos que es el espacio idóneo para que se produzca este tipo de educación, además del hogar y de las familias, que de eso hablaremos más tarde. Dentro de las aulas es donde más valores y principios aprenden e interiorizan los niños, incluso los culturales.

Por lo que, afirmamos que es esencial la educación en valores en los centros. Pero a veces nos preguntamos qué valores debemos fomentar en nuestros alumnos y alumnas. De Garay (2009) considera que cada comunidad cultural elige los valores que considera más valiosos para enseñar, más relevantes. Además, también señala que la educación es una actividad basada esencialmente en la ética y el pilar básico de una comunidad cultural. Según esta afirmación, opinamos que es natural que cada sociedad elija los valores más parejos a ellos, porque cada cultura tiene rasgos diferentes a otros, pero, por otro lado, nos parece fundamental que haya unos valores comunes y universales entre todas las culturas, basados en el respeto, la paz, la tolerancia...

Haciendo referencia a la educación intercultural específicamente, como ya se ha afirmado, cada comunidad cultural selecciona los valores considerables para su educación, por lo que no es posible establecer unos criterios universales sobre cómo se debe educar de manera intercultural en cualquier país y en cualquier tiempo (De Garay, 2009).

Por otro lado, para que la educación intercultural se lleve a cabo, la escuela necesita del apoyo de las familias y de la colaboración y cooperación de ambas partes y,

fundamentalmente, de una formación del profesorado en actividades que fomenten la interculturalidad.

Antes hemos reflexionado sobre los valores que se pueden llegar a dar en los centros escolares, pero también hay que tener en cuenta los valores que los niños adquieran de su entorno familiar y que haya una conexión entre ellos, porque debemos educar entre todos los agentes. Según Sabariego (2009), hay que entender los centros como espacios para la ciudadanía, en los cuales deben participar tanto la escuela como la comunidad, entendiendo por comunidad sobre todo a las familias, las cuales deben relacionarse con los centros para que se dé una convivencia intercultural.

La familia, además de ser parte de la comunidad educativa, es un continuador clave del enfoque intercultural en educación que empieza en la escuela (Sabariego, 2009, p.244).

Se habla de que la familia es el primer agente con el que socializa el niño, y después está la escuela. Tanto unos como otros en esta primera etapa del niño, son un modelo para él, esto quiere decir, que el niño repite las acciones que ve en los adultos. Por ello, nuestros comportamientos tienen que ser los más correctos posibles, y basados en los valores y principios que estos quieren que adquieran los niños. Como reflejan Covarrubias y Piña (2004), los profesores deben poseer los saberes disciplinares que se espera aporten para facilitar el aprendizaje, y como base mínima para constituirse en modelos y personas de recursos intelectuales y conceptuales para los alumnos (p.78).

El éxito de la integración de los estudiantes extranjeros depende sí de su actitud, pero también de la capacidad de ayuda de los enseñantes, desde la disposición de los padres, del ambiente social, de modo que se pueda encontrar una justa armonía entre culturas diferentes, y una continuidad entre escuela (colegio), familia y sociedad (Borobio, 2003, p.21).

En la anterior cita, se habla de un caso especial, de la integración de los estudiantes extranjeros, pero con todo lo relacionado a la interculturalidad hay que tomar ese camino, el camino de la armonía entre todos.

Hemos comentado el papel de la educación intercultural desde la escuela y desde la familia, pero ¿qué papel tiene la sociedad en la educación intercultural de los niños? Nosotros como maestros junto con las familias podemos educarles en unos valores, pero que fuera del entorno escolar y familiar asimilen otro tipo de valores que no favorezcan la interculturalidad. Unos de estos factores pueden ser los medios de comunicación o la relación con sus iguales en la sociedad.

Pérez-Rodríguez, Ramírez y García-Ruiz (2015), entienden que los medios de comunicación suponen un agente socializador y educativo, que complementa el papel privilegiado de la familia y la escuela, con una influencia innegable en el desarrollo personal, social, moral e intelectual de los más pequeños (p.620). Por lo que, para ellos, es necesario incluir la educación mediática en las escuelas, e introducir dentro del currículum educativo la alfabetización mediática, para que los alumnos y alumnas comprendan los mensajes emitidos por los medios de comunicación, los reelaboren y puedan crear y emitir sus propios mensajes nuevos (Pérez-Rodríguez et al., 2015).

Por tanto, desde la escuela debemos crear personas críticas, que piensen por ellos mismos y elijan sus preferencias en valores interculturales, que sean difíciles de manipular como consumistas de los medios de comunicación. En el Real Decreto 1630/2006 encontramos como propiciar en los alumnos y alumnas situaciones en las cuales tenga que tomar decisiones, resolver problemas, etc. ayuda al desarrollo del pensamiento crítico en Educación Infantil. Los maestros tienen como función causar estos estados enseñándoles a pensar.

Según Area y Ortiz (2000), también es imprescindible la alfabetización digital de los niños, en la cual son capaces por sí mismos de analizar y comprender los mensajes que se les proporciona. Con esto, se pretende que con la información que ofrecen los medios de comunicación sobre la educación intercultural los niños puedan:

- Identificar y valorar cual es la perspectiva o patrón cultural predominante en los productos audiovisuales que habitualmente consumimos.
- Analizar e interpretar qué informaciones y mensajes emiten los medios en relación a otras culturas, pueblos o geografías distintas de la propia.

(Area y Ortiz, 2000, p.119).

También, los niños aprenden unos de otros, lo que se denomina formación entre iguales. Dentro de las escuelas, esta educación intercultural entre todos se puede llevar a cabo mediante metodologías de aprendizaje cooperativo. Con ello se conseguirán las buenas relaciones entre los niños y el aprendizaje recíproco cultural. Pliego (2011), considera que este aprendizaje cooperativo es uno de los más ideales para trabajar contenidos interculturales en el aula con los niños, porque existe un elevado grado de igualdad (simetría de roles dentro de los grupos) y de mutualidad variable (conexión, profundidad y bidireccionalidad de las oportunidades comunicativas).

Por otro lado, Rodríguez Barreiro y Escudero Escorza (2000) mencionan el término de “aprendiz social” para referirse al alumno o alumna que aprende compartiendo sus conocimientos con un igual. Estos autores afirman que un alumno o alumna asimila mejor algunos conocimientos cuando los aprende en conjunto con sus compañeros y comparten impresiones, es decir, prevalece el aprendizaje social por encima del aprendizaje individual (Escolano-Pérez y Herrera, 2012).

El objetivo más importante que se busca con la educación intercultural en los centros es conseguir la inclusión de todo el alumnado. Con el término inclusión, Arroyo (2013) hace referencia a una escuela para todos y todas, sin hacer diferencias por las características y/o deficiencias individuales. Entonces, el sistema escolar garantiza el acceso a la escuela a todos los niños y niñas, pero el problema surge cuando no todos disfrutan de la escuela en igual medida. Por ello, la escuela debe garantizar también la expresión libre y con respeto de la identidad cultural de cada alumno o alumna, así como la interacción entre culturas.

Santos (2019) opina que teniendo una propuesta en la que tengamos en cuenta la música, el movimiento y el lenguaje; crearemos un aula inclusiva en la que todos juntos trabajaremos, teniendo en cuenta sus emociones, expresando y fomentando un desarrollo social y emocional (p.22). El objetivo de crear un aula inclusiva en la enseñanza de la interculturalidad proviene de la necesidad de atender a la diversidad de todo el alumnado. En estos espacios aprenden juntos sin hacer distinciones de necesidades educativas o de orígenes culturales (Pujolàs, 2012).

Los sistemas educativos de los países de acogida deben adaptarse a las nuevas necesidades de la sociedad, y la escuela va a ser la encargada de dotar a las personas de las actitudes y las capacidades que precisarán para integrarse sin dificultad en esas sociedades complejas, plurales, y en constante cambio y evolución (García, 2005, p.90).

Para una buena educación intercultural en los colegios también hay que tener en cuenta la formación que reciben los docentes. Por ello, se deberá buscar el cambio constante en esta formación, aprendiendo nuevas metodologías que favorezcan la inclusión. Según García (2005) es imprescindible esta formación, ya que los maestros son los primeros en afrontar la interculturalidad en sus aulas. Se deberá revisar su formación inicial y pasar a una formación continua para poder llegar a una educación innovadora en cultura. Además, desde la educación hay que crear situaciones en las que se dé la convivencia

entre culturas y etnias para poder fomentar aspectos como la tolerancia y la amistad entre los miembros del grupo.

4.3. LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ETAPA DE INFANTIL

Después de definir y profundizar en el término de interculturalidad como en la educación intercultural, ahora nos centraremos en el significado que tiene la música para la etapa de educación infantil y cómo se pueden llegar a transmitir valores a través de ella para posteriormente poder unirla con la interculturalidad.

Para comenzar, referenciando a Castro (2003), tendremos en cuenta que la música es arte, es una de las muchas ramas que posee el arte (pintura, literatura...).

El arte en cualquiera de sus expresiones permite una comunicación universal en la que todos de alguna manera, entiende, aprecia y expresa emociones y sentimientos (Casas, 2001, p.197).

Por tanto, la música es el arte que consiste en la producción de sonidos con el fin recrear el oído y crear sensaciones y sentimientos en el ser humano. Además, también es un medio de lenguaje.

Ahora que ya hemos expuesto la definición de música, veremos qué importancia tiene esta en la etapa de Educación Infantil y cómo se educa musicalmente.

“Se trata de un contacto que comienza incluso antes del nacimiento” (Akoschky, Alsina, Díaz y Giráldez, 2008, p.13). Así conciben estos autores la iniciación del acto musical, creen que va ligado al niño desde antes de que éste se convierta en una persona.

En Gallego (2011), también se afirma como la música existe en nuestras vidas desde que nacemos, ya que es una forma universal del lenguaje y de la cultura. Pero, ¿desde cuándo es bueno empezar a enseñar música a los niños? En este artículo hay varios autores con opiniones distintas. Gallego (2011) apunta que según Kodaly se debería empezar desde los primeros días del embarazo de la madre, es decir, desde que el niño se está gestando. En cambio, Ward se decanta más por empezar antes de los 6 años y Willems por empezar antes de pasar a la etapa de Educación Primaria.

Para Akoschky et al. (2008) es imprescindible empezar con la educación musical antes del nacimiento del niño y proseguir con la misma en los años posteriores. Para ello, clasifican las etapas de desarrollo de la educación musical por edades, porque, dependiendo de los años que tenga un niño, se educará de manera distinta para respetar su evolución y las características de cada etapa. Pero, lo que si hacen es incluir toda la Educación Infantil, tanto primer como segundo ciclo.

Siguiendo las afirmaciones de Gallego (2011), hemos contrastado las mismas para averiguar a qué edad sería adecuado empezar con la educación musical o con un primer acercamiento a la música. Para ello, hemos acudido a las leyes oficiales educativas. Según la orden ECI/3960/2007, en cuanto al primer ciclo, no se encuentran indicios de que la educación musical sea un contenido mínimo a tratar en esta etapa, ya que se dedica más al cuidado de la salud y el bienestar de los niños.

Por lo que, no hay aparición de educación musical, aunque al mencionar la expresión de sentimientos y emociones, pensamos que pueden expresarse también a través del lenguaje musical. En cambio, cuando mencionan el segundo ciclo, se comenta la iniciación en la expresión musical. Por tanto, según las leyes educativas, la etapa idónea para empezar a trabajar la música es de los 3 a los 6 años. Esto no quiere decir que en etapas anteriores no se pueda acercar a los niños a algunos conceptos musicales.

Por tanto, llegamos a la conclusión de que la música es imprescindible a cualquier edad del niño, en su infancia para desarrollarse, y, posteriormente, seguir con esta educación musical en las siguientes etapas. Con esto queremos ultimar que la música es un elemento vital del desarrollo humano.

Como bien observamos en Casas (2001) las aportaciones que tiene la música para los niños desde edades tempranas ha sido un tema de estudio para diferentes disciplinas como la pedagogía, la psicología y la música en sí misma. La música fortalece a otras áreas del desarrollo y favorece los ámbitos cognitivos, afectivos y psicomotores. Según el Decreto 17/2008, la expresión musical es una forma de comunicación y de disfrute que aporta al niño una formación estética. Como lenguaje que es, contribuye al desarrollo integral del niño, de ahí que favorezca a varios ámbitos de su desarrollo.

La música, como ya hemos comentado, es una de las primeras manifestaciones comunicativas que tiene el niño con el entorno que le rodea (Riesco, 2009). Además,

según afirma Riesco (2009), el niño es un consumidor pasivo y activo de música desde el nacimiento. Esta afirmación la podemos relacionar con el curriculum de Educación Infantil. En el área 3 (Lenguajes: Comunicación y representación) del Decreto 17/2008 se hace referencia a la música como un lenguaje que nos da la posibilidad de representar la realidad y de comunicarnos mediante los sonidos en el tiempo. También, encontramos la educación musical como lenguaje en el Real Decreto 1630/2006:

El lenguaje musical posibilita el desarrollo de capacidades vinculadas con la percepción, el canto, la utilización de objetos sonoros e instrumentos, el movimiento corporal y la creación que surgen de la escucha atenta, la exploración, la manipulación y el juego con los sonidos y la música (p.13).

Por lo que, sobre todo, se hacen uso de los contenidos del área 3 para enseñar música en los centros, porque en esta área la música se concibe como un medio de expresión y representación. Pero, la música está presente en todas las áreas de la experiencia, aunque a lo mejor no de forma tan explícita. Está presente por el mero hecho de que el objetivo de la educación es buscar el desarrollo integral del alumno o alumna en todos los aspectos, y para eso, la educación debe ser global. En el área 1, está relacionado con el conocimiento de su propio cuerpo y de las posibilidades del mismo, como son las expresivas, mediante sonidos; en el área 2 se identifica con los sonidos del entorno, producidos en su ciudad o en espacios naturales y que ellos escuchan e interpretan.

Siguiendo con el área 1, la expresión de sonidos a través del cuerpo es una manera de crear música, denominada percusión corporal o body music. Terry (1989) designa en Pérez-Aldeguer (2012) el body music, como la música o danza que se realiza mediante acciones corporales, como son las palmadas, los pasos... Es un tipo de música que está al alcance de todos los niños, y ellos mismos son los responsables de buscar qué movimientos corporales llevar a cabo. Como bien aclara el Decreto 17/2008, un objetivo fundamental es:

Reconocer, identificar y representar las partes fundamentales de su cuerpo y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos (p.10).

Con ello afirmamos que la música se puede realizar también con el cuerpo y que éste es uno de los elementos más utilizados en Educación Infantil para realizarla.

Por lo que, según Riesco (2009), es imprescindible integrar la música dentro de las tres áreas de la experiencia, para darle mayor énfasis al proceso de aprendizaje.

La educación musical produce una serie de beneficios y ventajas en los niños como son: aumenta la creatividad, mejora la autoestima del alumno o alumna, desarrolla habilidades sociales y desarrolla habilidades motoras (Casas, 2001). Estos aspectos los podemos observar también en el Decreto 17/2008, en el cual la música se considera como un lenguaje capaz de representar la realidad y de comunicar con los demás a través de sonidos en el tiempo. Relacionado a su vez con la propuesta, según el decreto, la música es un medio de aproximar al niño a la cultura, y gracias a ella también desarrollan su imaginación y creatividad, aprenden, se estructura su personalidad y sus emociones y conocen el mundo, varios elementos que mencionó también Casas (2001) (p.13).

A su vez, encontramos más beneficios en Akoschky et al. (2008):

La música constituye un elemento clave a la hora de descubrir y tomar contacto con el mundo que les rodea, de desarrollar su percepción auditiva, de comunicarse, de socializarse, de usar su imaginación y desarrollar su creatividad, de expresar lo que no puede decir con palabras y, también, una fuente inagotable de disfrute, entretenimiento y placer (p.13).

Por todo ello, la música está presente en el aula de Educación Infantil desde el principio de la etapa.

Por otro lado, Casas (2001) se sustenta en la teoría de Howard Gardner de las inteligencias múltiples para darle importancia a la inteligencia musical, ya que influye en el desarrollo emocional, espiritual y corporal del ser humano. Casas (2001) afirma que para Gardner es fundamental fomentar el desarrollo de todas las inteligencias múltiples en la educación para una formación integral. Además, Gardner entendía las inteligencias múltiples como talentos innatos en los niños, pero que había que explotarlos. Dentro de estas inteligencias está la musical, por lo que se concibe que la música es otro aspecto más en el desarrollo integral de un niño e igual de importante que otros, lo que nos hace pensar que hay que darle el mismo valor en los centros educativos (educación musical integral).

Promover el desarrollo integral del niño generando motivación hacia la música a través del juego y la actividad en libertad, son objetivos de mayor calado en la educación infantil. La educación infantil favorece el desarrollo integral de la persona, manifestándose sus beneficios en los diferentes ámbitos: cognitivo, afectivo y psicomotor (Sarget, 2003, p.206).

Para llevar a cabo una educación musical global en los centros, según Pérez-Aldeguer (2012) hay que tener en cuenta que la música para los niños es un juego, un medio de experimentación, de socialización, de comunicación expresiva, de dramatización ... Por ello, debemos enseñarles música basándonos en metodologías lúdicas. En esta etapa el

juego es el recurso más utilizado al ser un elemento importante para el desarrollo de los niños.

Según Meneses y Monge (2001) el juego es una actividad innata en el ser humano, que no necesita de un aprendizaje previo y es necesaria y vital, que favorece al desarrollo integral de los niños. Además, gracias al juego, el niño establece relaciones sociales con sus iguales o con otras personas y plantea y resuelve problemas acordes con su edad. Dentro de los juegos, en la música, hacemos referencia a los juegos musicales, que, según Español, Bordoni, Martínez y Videla (2010), es la actividad lúdica que posee un pulso subyacente.

Como ya hemos señalado, la música está presente en los niños desde que nacen, de manera innata. Pérez-Aldeguer (2012) explica que el problema es no saber cómo mantener esta habilidad y destreza musical. Para ello es necesaria una buena educación y esto está en manos de los maestros. Es fundamental que los maestros tengan una buena formación inicial y permanente musical que les permita mantener la motivación de los niños en el aprendizaje de uno de los lenguajes más importantes: el musical.

Dentro de esta formación cabe destacar que lo que se busca con la educación musical en Educación Infantil es una enseñanza a través de la música y no una enseñanza de la música. No se busca crear músicos profesionales, si no que los niños puedan usar la música en sus contextos diarios y que aprendan otros contenidos a través de ella, para que repercuta de manera beneficiosa en su formación como ser humano (García, 1995).

En definitiva, se pretende que prime la enseñanza integradora, que no se priorice en el hecho de general niños músicos, si no que sea un mecanismo para favorecer su desarrollo integral a través del lenguaje musical. En relación con ello, en los principios metodológicos del Decreto 122/2007 encontramos como imprescindibles el desarrollo del niño en todos los ámbitos (físico, intelectual, afectivo, social y moral), el principio de globalización para la adquisición de aprendizajes significativos y el uso del lenguaje (musical) como medio para conseguir diversos aprendizajes.

Este hecho lo observamos también en Akoschky et al. (2008), cuando afirman que la educación musical ayuda a mejorar el rendimiento académico de los alumnos y alumnas. Esto no quiere decir que la música sea una condición indispensable para ello, ya que

muchos aprenden sin música, pero les favorece el añadirla a su aprendizaje, porque les proporciona más y mejores oportunidades de desarrollo.

4.4. LA INTERCULTURALIDAD A TRAVÉS DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Después de analizar el gran potencial que tiene la música en la etapa de Educación Infantil, seguiremos relacionándola con la interculturalidad, para posteriormente dar a conocer la propuesta diseñada que une estos dos ámbitos de actuación. Entendemos la educación musical como un recurso idóneo para transmitir los valores interculturales a nuestro alumnado.

En epígrafes anteriores hemos comentado la dificultad que puede surgir en los niños a la hora de entender el término de interculturalidad y diferenciarlo de los demás de la misma familia. Para ello, utilizaremos la música como elemento transmisor de contenidos, por su acercamiento a los niños desde los primeros años de vida, ya que está presente en ellos continuamente.

Según Bernabé (2012b) con actividades musicales favorecemos la adquisición de la competencia cultural y artística en el aula, al crear ambientes en los cuales los alumnos y alumnas están en contacto con las diferentes culturas y establecen conocimientos de las mismas. A esto lo denomina proceso creativo musical, en el cual la música juega un papel comunicativo intercultural imprescindible en el momento de apreciar la diversidad cultural y de respetar la libertad de expresión. Por lo que, la música se considera un instrumento, una herramienta o un medio de comunicación con otras culturas, si tenemos en cuenta que colabora para que se dé un conocimiento y unas interrelaciones entre culturas que nos llevará al establecimiento de la interculturalidad como contenido.

Hemos visto como la música es un lenguaje más, un transmisor más de comunicación, por lo que, nos puede ayudar en el momento de informar a los alumnos y alumnas sobre los contenidos interculturales, y para ellos, será más fácil adquirirlos y establecer aprendizajes significativos.

La música debido a su carácter universal, es un medio importante para que exista dicha convivencia entre las diferentes culturas, y además es el recurso más utilizado y adecuado en los centros escolares para conseguir que la educación se lleve a cabo en niveles de igualdad (Epelde, 2011, p.274).

La música, al ser un lenguaje para comunicarnos de manera universal, es comprendido por todos, por ello en Educación Infantil se utiliza en el aula constantemente. Esto hace que a su vez nos pueda servir para tratar la interculturalidad. Al comentar las tradiciones de una cultura, nos acordamos de su gastronomía, de su vestimenta típica, de sus creencias religiosas, de sus festividades... pero, sobre todo, de sus danzas y de sus canciones. Como bien cita Longueira (2012), la música, por su capacidad de crear ambientes e identidades viajeras nos permite insertarnos transitoriamente en otras culturas sin renunciar a nuestras referencias socioidentitarias, con un lenguaje específico cuyo carácter es transnacional (p.140).

Por otro lado, hay que tener en cuenta que la enseñanza de la música en el aula no es tarea exclusiva de la maestra especializada en ello, sino que debe de estar presente en el aula constantemente y que la maestra tutora será la encargada de organizar la propuesta de intervención dedicada a la interculturalidad, por lo que deberá estar formada en educación musical o formarse en metodologías nuevas para la transmisión a sus alumnos y alumnas, pudiendo pedir apoyo en ocasiones a la maestra especialista.

El docente debe partir de la legislación vigente e incluir los objetivos generales de etapa y área que ésta ofrece para elaborar unos objetivos interculturales musicales que puedan adaptarse a las intenciones recogidas en la referencia legal correspondiente (Bernabé, 2012a, p.43).

Por lo que, la maestra es la encargada de diseñar una propuesta en la cual se unan los contenidos del curriculum pertenecientes a la interculturalidad y a la música, para así crear unas actividades globales que favorezcan el desarrollo integral de los alumnos y alumnas.

Bernabé (2012a) apunta que Kraus en 1966 fue añadiendo prácticas musicales en la escuela española que no pertenecían a la cultura occidental, ya que consideraba que la música era un componente a través del cual los niños podrían llegar a un entendimiento y conocimiento de las culturas que componen un mismo espacio. Además, Kraus también respondía a la necesidad de estar en contacto con música de otros orígenes para que el proceso educativo musical se transformase en un proceso educativo intercultural, es decir, basarse en la experimentación con otras piezas musicales para la adquisición de valores unidos a la interculturalidad.

Por ello, la música, debido a las metodologías activas y participativas que ofrece, contribuirá al desarrollo de valores propios de la interculturalidad, que, en muchas ocasiones, los niños adquieren de manera casi inconsciente. En este proceso educativo intercultural, el proceso musical que más aconseja seguir Bernabé (2012a) es basarnos en las similitudes que posee nuestra propia cultura con las otras a nivel musical, ya que así se consigue de manera más rápida el intercambio cultural.

El proceso que buscamos que se dé haciendo uso de la música integrada con la interculturalidad es la inclusión de todos los alumnos y alumnas del aula, es decir, que todos puedan tener las mismas oportunidades a nivel educativo. Narodowski (2008) define la inclusión educativa de la siguiente manera:

La reunión de los esfuerzos de distintos sectores de la sociedad para brindar una educación sensible a las necesidades específicas de cada sector, compensando las desigualdades, facilitando el acceso, la permanencia y el progreso a aquellos que más lo necesiten, desde una lógica de la redistribución, en un sentido económico y del reconocimiento, en un sentido cultural (p.22).

Por ello, la música se considera un medio de inclusión intercultural. Las danzas, los juegos musicales, las canciones y la música en general son elementos fundamentales para que se dé un proceso cultural. Ayuda a los niños a concienciarse en la importancia del intercambio cultural, además de favorecer el desarrollo de la tolerancia y el respeto entre los mismos, crear situaciones de comunicación y fomentar las relaciones sociales entre culturas. A nivel cultural, la música consigue que los niños y las diferentes culturas se renueven y se transformen (Ortiz, 2008).

Haciendo una equivalencia con los términos mencionados en anteriores epígrafes, podríamos decir que la integración es como la multiculturalidad, en la cual los alumnos y alumnas de distintas culturas se juntan en un mismo espacio (el aula). En cambio, la inclusión haría referencia a la interculturalidad, en la que además de integrar a los alumnos y alumnas en un mismo espacio, interaccionan entre sí, se respetan y se da un aprendizaje mutuo entre ambas partes. Por lo que, la inclusión sería la opción favorita a escoger para una educación en la que tengan lugar todos los niños.

En esta propuesta, utilizaremos varios elementos del folklore de distintas culturas, pero sobre todo nos basaremos en las danzas o bailes populares y los instrumentos musicales de cada lugar. Con ello, pretendemos conseguir que los niños se adentren en estas culturas, conociéndolas y disfrutando de ellas. Como bien puntualizan Parejo, Monreal-

Guerrero y Acosta (2020), gracias al folklore apreciamos mejor los elementos originales de una cultura y sus características, pero, no puede ser el único medio en el cual nos tengamos que basar para entender la interculturalidad, sino que hay que mezclarlo también con obras musicales actuales de cada región.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1. INTRODUCCIÓN

Esta propuesta se elaboró teniendo en cuenta las necesidades que hay actualmente en los colegios ante la diversidad cultural. Además, hemos tenido la suerte de poseer el mismo tema de la programación que estaban siguiendo las maestras de nuestro centro, ya que en este tercer trimestre han comenzado con el proyecto “Recorremos el mundo”, en el cual podemos aportar nuestra ayuda con la planificación de esta propuesta de intervención. La diferencia que hay, sobre todo, es que el proyecto escogido por nuestro centro engloba los países del mundo con todos los contenidos de la Educación Infantil. El nuestro también, pero se centra además en la música como recurso para fomentar la interculturalidad en el aula. Por lo tanto, es fundamentalmente un trabajo musical, en el cual la música y la interculturalidad son los contenidos principales, pero además trata otros contenidos secundarios conectados con la etapa.

Opinamos que el tema escogido para esta propuesta es un contenido fundamental en Educación Infantil. Hay que formar a los niños desde pequeños en el conocimiento, respeto, interacción y relación entre las diferentes culturas que puede formar una sociedad. El primer encuentro que tendrán con las diferentes culturas será en las aulas, dentro de los colegios. Por ello, los maestros tendremos que ser los responsables de facilitar este aprendizaje entre culturales y no solo una mera convivencia. Conocemos el gran potencial que tiene la música en esta etapa para el aprendizaje de los alumnos y alumnas y lo rápido que establecen conocimientos musicales. Debido a esto, hemos pensado que la música podría ser la mejor herramienta para fomentar los contenidos interculturales en los niños, porque gracias a ello conseguirán establecer aprendizajes significativos en el tiempo.

El diseño de dicha propuesta está destinado para una clase de 5 años de Educación Infantil, por lo cual las actividades están elaboradas teniendo en cuenta su edad evolutiva

y madurativa, además de sus características individuales y/o posibles necesidades. Este grupo está formado por 25 alumnos y alumnas, de distintas nacionalidades, por lo cual usaremos esa ventaja en la programación de las actividades, incluyendo sus países dentro de las mismas (Rumanía, Australia, Marruecos, Colombia, Honduras, Francia y España).

Por último, hay que tener en cuenta la situación de crisis sanitaria que está atravesando el país en estos momentos, y, por ende, el cambio en el sistema educativo. Para ello, hemos intentado adecuar dicha propuesta a la educación online, para que algunas actividades las puedan realizar desde sus hogares, y así darle provecho a esta programación.

5.2. CONTEXTO DEL CENTRO EDUCATIVO

En el presente epígrafe se comentarán las características del centro, del aula y de los alumnos y alumnas que se han tenido en cuenta a la hora de diseñar la propuesta de intervención.

5.2.1. Contexto social y económico

La propuesta de intervención educativa se ha diseñado para el colegio “Rayuela” situado en el municipio de Villanueva del Pardillo (Madrid). La población de la localidad posee un nivel social, cultural y económico medio, lo que conlleva que los alumnos y alumnas estén escolarizados de manera homogénea en todos los colegios. Es un centro de titularidad pública en el que se imparte tanto Educación Infantil como Educación Primaria, atendiendo al segundo ciclo en cuanto a Infantil (3-5 años) y a dos ciclos de Primaria (de 1º a 3º y de 4º a 6º). En todas estas etapas el centro acoge a 470 alumnos y alumnas. En cuanto a la localidad, en los últimos años se ha experimentado un notable ascenso de la población de origen inmigrante, lo que conlleva que en los colegios también se haya notado este crecimiento. Por lo que, se considera un centro abierto e integrador, en el cual se respeta la diversidad tanto social como cultural de los alumnos y alumnas por la multitud de nacionalidades que lo compone. Por último, en sus líneas educativas apostan por la educación en valores, destacando el respeto y la tolerancia.

5.2.2. Descripción física del aula

La disposición del aula de 5 años de Educación Infantil del C.E.I.P. “Rayuela” se ha realizado teniendo en cuenta el aprendizaje y las necesidades del alumnado de la etapa y más específicamente de la propia clase.

Como la mayoría de las aulas de Educación Infantil, la clase se separa por rincones, cada uno con una función específica. Entre ellos, encontramos la asamblea, el rincón de los proyectos, la biblioteca de clase, la zona de aseo, el rincón de juegos y del material escolar, además de las mesas de los alumnos y alumnas y de la maestra.

5.2.3. Características del alumnado

El aula lo conforman 25 alumnos y alumnas con características individuales distintas, aunque la evolución del grupo en general va a la par.

A nivel **psicomotriz**, el desarrollo es el adecuado, ya que poseen un grado de autonomía acorde a su edad, por lo que no necesitan de una ayuda especializada para realizar actividades en las cuales intervenga el cuerpo.

A nivel **cognitivo y de aprendizaje**, son alumnos y alumnas bastante reflexivos y se les ofrece todos los recursos necesarios para que se dé el proceso de enseñanza-aprendizaje y ellos puedan crear aprendizajes significativos.

A nivel **afectivo y de personalidad**, tienen asentada ya su identidad personal, conociéndose a sí mismos tanto física como psicológicamente. Esto sucede también con el conocimiento que tienen de sus compañeros. Por otro lado, se tratan de manera igualitaria entre ellos en el aula, sin hacer distinciones de sexo o de cultura, por lo que hay **socialización** entre los mismos.

Por último, cabe destacar que hay un alumno o alumna con una necesidad específica de apoyo educativo. Este alumno o alumna posee un trastorno específico del lenguaje (TEL). Por lo general, sigue la misma programación que sus demás compañeros y compañeras, por lo que no necesita de unas adaptaciones necesarias dentro del aula, aunque sí que acude dos veces por semana a trabajar con un maestro especializado en audición y lenguaje (AL), con el cual trabaja fuera del aula para profundizar en su lectura y escritura.

5.3. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

5.3.1. Finalidad de la propuesta

Con el diseño de esta propuesta de intervención educativa pretendemos que los niños valoren la diversidad cultural propia de su aula y que sean conscientes de la importancia

que tiene respetar y aprender de todas las culturas, aunque ya posean la suya propia. Para acercarlos a las mismas, se irán usando distintos recursos musicales, como danzas, instrumentos musicales...

5.3.2. Metodología de la propuesta

En la educación actual, se busca que las metodologías utilizadas en el aula sean lo más activas posibles para romper con la educación tradicional. El alumnado tiene la función de construir su propio aprendizaje y el profesor de hacer de guía para que se dé este proceso. Por ello, el maestro crea una propuesta de intervención, unos recursos, que los niños pueden utilizar para ampliar sus conocimientos. Les facilitamos estos recursos para que ellos, a través de la experiencia con los mismos, construyan sus propios aprendizajes.

Uno de los métodos que más van a usar los niños es el aprendizaje por descubrimiento o aprendizaje basado en la experiencia. Los niños estarán en contacto con los contenidos, pero serán ellos mismos quienes a través de este contacto directo, aprenderán de lo experimentado.

En otras palabras, el aprendizaje por descubrimiento se produce cuando el docente le presenta todas las herramientas necesarias al alumno para que este descubra por sí mismo lo que desea aprender. Constituye un aprendizaje muy efectivo, pues cuando se lleva a cabo de modo idóneo, asegura un conocimiento significativo y fomenta hábitos de investigación y rigor de los individuos (Baro, 2011, p.5).

Por lo que, aprenden conocimientos nuevos que desconocían. En estas ocasiones se da un proceso de unión entre los conocimientos previos que tenían los alumnos y alumnas y los conocimientos nuevos que adquieren por el descubrimiento. Una vez que consiguen unir estos dos conocimientos, establecen en su cerebro aprendizajes significativos.

El aprendizaje significativo surge cuando el alumno, como constructor de su propio conocimiento, relaciona los conceptos a aprender y les da un sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee. [...] El aprendizaje significativo a veces se construye al relacionar los conceptos nuevos con los conceptos que ya posee y otras al relacionar los conceptos nuevos con la experiencia que ya se tiene (Baro, 2011, p.2).

En cuanto al diseño de las actividades, hemos apostado por usar unos métodos de enseñanza básicos en Educación Infantil, pero que aportan mucho al proceso de aprendizaje de nuestros alumnos y alumnas, y que estas herramientas nos ayudan mucho a los maestros para fomentar al aprendizaje de los contenidos en nuestros alumnos y alumnas.

Uno de los más conocidos es el cuento. Según Pérez, Pérez y Sánchez (2013), el cuento es un recurso didáctico que, a través de la comunicación de hechos, reales o no, lo utilizamos para transmitir una serie de conocimientos al alumnado. El cuento nos permite trabajar todas las áreas de la experiencia, de ahí el gran uso que se le da. Por otro lado, también se pueden transmitir varios contenidos a la vez, es decir, tiene un valor interdisciplinar. En este caso, el cuento lo queremos utilizar para transmitir el valor intercultural, del respeto y la interacción con otras culturas. Por ello, hay que elegir el cuento apropiado para cada tema que queremos fomentar en nuestro alumnado.

Unos recursos muy utilizados también dentro de las metodologías activas son las rutinas de pensamiento. Según Gallego (2017):

Las rutinas de pensamiento son prácticas que facilitan el pensamiento y ayudan a hacerlo visible y compartirlo. Se aplican mediante estrategias breves, y fáciles de recordar y aprender, que buscan ampliar y profundizar el pensamiento del alumnado y dar estructura a las discusiones de aula (p.27).

Con estas rutinas lo que se pretende conseguir es hacer visible el pensamiento de nuestros alumnos y alumnas, saber lo que piensan sobre un tema, es decir, sacarles los pensamientos que tienen para que se expresen libremente y que los compartan con los demás, para así poder aprender todos juntos. En esta ocasión, utilizaremos una rutina de pensamiento con doble objetivo: por un lado, observar que conocen y piensan nuestros alumnos y alumnas sobre un tema (para conocer sus conocimientos previos) y por otro lado como instrumento de evaluación (ver los cambios que se han producido en el transcurso de las actividades). Con ello conseguimos ver también los diferentes puntos de vista de los alumnos y alumnas de nuestra clase, las diferentes culturas que poseen.

Por otro lado, hemos hecho uso en esta propuesta también de los bits de inteligencia. Como afirma Carrascosa (2009), en la etapa de 0 a 6 años son fundamentales para la estimulación temprana del cerebro ya que los niños a estas edades presentan un gran potencial para captar cualquier impulso del exterior e interiorizarlo. Los bits de inteligencia fueron creados por Glenn Doman. Son tarjetas de información visual que se les presenta a los niños para que ellos posteriormente procesen esta información y la capturen a través de estímulos tanto visuales como auditivos (Carrascosa, 2009).

Además, tenemos que hacer referencia a que esta propuesta aparte de estar centrada en la transmisión de los valores relacionados con la interculturalidad, también nos centramos en contenidos musicales, que también pueden ser usados como recursos para su

transmisión. Como hemos comentado, el cuento es un recurso muy útil para la trasmisión de valores, pero la música también. A través del sonido y el movimiento se establecen mejor los aprendizajes en nuestros alumnos y alumnas. En estas actividades, utilizaremos tanto juegos musicales como danzas para la comprensión de valores.

El movimiento musical es una expresión de sensaciones y emociones que nos permite entrar en relación con nosotros mismos, con los demás y con nuestro entorno. También es una actividad liberadora de energía (Martín, 2005, p.128).

En cuanto a las danzas, hemos de decir que las de estas actividades son danzas tradicionales, con una “coreografía” establecida, es decir, los niños no se desenvuelven de manera totalmente libre, ya que tienen que seguir una serie de pasos que establecen cada una de las danzas.

La danza puede definirse de diversas formas, según el punto de vista que se adopte. De una manera amplia, se puede decir que la danza es un arte visual que se desarrolla en el tiempo y en el espacio y se asocia a la música e incluso a la palabra (Martín, 2005, p.132).

Normalmente, estas danzas son más libres, en las cuales los niños expresan con el cuerpo y gracias a la música sus sentimientos y emociones. Pero de esta manera también lo realizan, y expresan sentimientos a lo mejor sentimientos nuevos ya que las canciones son desconocidas para ellos.

Por último, utilizaremos un tipo de material musical distinto, los cotidiáfonos, para fomentar la interculturalidad a través de instrumentos musicales. Akoschky (1995) denomina en Díaz (1998) cotidiáfonos, nombre elegido para designar instrumentos sonoros realizados con objetos y materiales de uso cotidiano, de sencilla construcción, que producen sonido mediante simples mecanismos de excitación (p.86). Con algunos de los materiales escogidos, crearemos nuestros propios instrumentos musicales basándonos en unos ya existentes.

5.4. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CONCEPTOS GENERALES

5.4.1. Objetivos

Nos hemos centrado en el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil para escoger

los objetivos generales en los cuales nos basaremos para programar nuestra propuesta. Los objetivos señalados están previamente secuenciados para adaptarlos a la propuesta y son los siguientes:

Área 1:

- **Conocer y representar su cuerpo**, para poder realizar juegos y danzas en los cuales es importante el control del cuerpo y de la postura.
- **Identificar los propios sentimientos** y emociones que nos transmiten las músicas de las distintas culturas y comunicarlos en las actividades o asambleas que se requieran. Además, **respetando también los sentimientos de los otros.**
- **Colaborar en actividades grupales** para conseguir que se transmitan valores como el respeto y la ayuda, que favorecerán el desarrollo de la interculturalidad.

Área 2:

- **Relacionarse con los demás**, para así conseguir los valores propios de la interculturalidad y adecuarse al comportamiento en sociedad.

Área 3:

- **Conocer distintos grupos sociales cercanos a su experiencia**, además de sus características culturales, y aceptar los valores basados en el respeto y aprecio para formarse en cada cultura.
- **Utilizar la lengua** para comunicarnos en las distintas actividades culturales y para expresar nuestros sentimientos en el aula. También para la **interacción** con los compañeros y compañeras.
- Reconocer algunas obras artísticas de otras culturas y **realizar actividades de representación y expresión artística** para adquirir aprendizajes significativos interculturales.

5.4.2. Contenidos

En cuanto a los contenidos, el documento oficial escogido para el mismo es el Decreto 17/2008. Después de realizar una selección de los mismos, se secuenciaron para unirlos con la propuesta de intervención.

Tabla 1: contenidos

Área 1	<ul style="list-style-type: none">- Conocimiento de las características de su propio cuerpo y de las características diferenciales de los cuerpos de los demás.- Identificación y expresión de los sentimientos que les produce las actividades musicales-culturales y aceptación hacia los sentimientos de los demás.- Respeto por las diferencias culturales que nos caracterizan y aceptación de la propia identidad y de la identidad cultural de los demás, sin discriminar.- Adecuación de nuestro esquema corporal y de nuestras posibilidades de control corporal a las actividades de movimiento, especialmente en bailes y danzas.- Establecimiento de relaciones en el aula a través de la interacción y de la colaboración con los demás.
Área 2	<ul style="list-style-type: none">- Identificación de los grupos sociales a los que cada uno pertenece.- Toma de contacto con la identidad cultural.- Conocimiento de las tradiciones y costumbres propias como de las de otras culturas.- Gusto por participar en actividades de intercambio cultural y social.- Relaciones con niños de otras culturas de manera respetuosa, afectiva y agradable, apostando por las comunicaciones culturales.

Área 3	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchar y participar en situaciones de intercambio de experiencias y vivencias sobre acontecimientos culturales. - Comprensión de los relatos o cuentos que se les lee. - Expresión de hechos a través de las creaciones plásticas como instrumentos musicales de cada país o continente. - Descubrimiento de las posibilidades del propio cuerpo en la realización de nuevas danzas y de la voz en el canto de algunas canciones. - Conocimiento del sonido de algunos instrumentos musicales y reconocimiento de los mismos. - Audición de obras musicales de otras culturas. - Participación en juegos musicales relacionados con las culturas. - Uso de la canción como herramienta clave en la comprensión de la propia cultura y de otras. - Expresión de sentimientos a través del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción. - Interés por realizar actividades de danzas del mundo.
---------------	---

Fuente: elaboración propia a través del Decreto 17/2008

5.5. ACTIVIDADES

La propuesta tendrá una duración de dos semanas lectivas. En las mismas, se repartirán las distintas actividades en sesiones, pudiendo realizar más de una en cada sesión. En cada una de las sesiones se dedicará únicamente a realizar tareas relacionadas con la misma propuesta. Además, las actividades se dividirán por el momento en el cual se realicen, denominándolas así en: iniciación, desarrollo y finalización. El número total de sesiones será seis. En ellas, se realizarán nueve actividades, divididas en las mismas con criterio.

Tabla 2: horario sesiones

1 ^a semana	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
	Sesión 1	Sesión 2		Sesión 3	Sesión 4

2 ^a semana	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
	Sesión 5	Sesión 6			

Fuente: elaboración propia

Actividades de iniciación

Actividades de desarrollo

Actividades de finalización

A continuación, expondremos la estructura de nuestras actividades. Dada la extensión de la propuesta y la necesidad de ajustarse a la limitación de 16.000 palabras en el presente trabajo, se ha habilitado un anexo en el que aparecen de manera exhaustiva todas las actividades desarrolladas. En el cuerpo del trabajo se muestra el objetivo, contenido y criterio de evaluación más significativo vinculado más estrechamente con la actividad que se propone junto con un breve desarrollo de la misma. Con dicha información, se puede apreciar la esencia de las actividades dentro de la propuesta y todo ello nos llevará a profundizar en la misma gracias a la información detallada que aparece alojada en el anexo 1.

5.5.1. Actividades de iniciación

Sesión 1

Título: “¡Vamos a darnos la mano!”		
Objetivo: Descubrir los conocimientos previos que poseen los alumnos y alumnas sobre la interculturalidad.	Contenido: Conocimiento de la diversidad cultural de la sociedad y de su aula.	Criterio de evaluación: Exteriorizar sus conocimientos sobre la interculturalidad a través del visionado de la imagen y mediante la rutina de pensamiento.

Desarrollo: los alumnos y alumnas deberán visualizar una imagen en la que se aprecian distintos niños y niñas y apreciar las diferencias que se dan entre ellos. Esta actividad la realizaremos con todo el grupo-clase sentados en la asamblea. A continuación, expresarán las ideas sacadas de la imagen, en voz alta y mediante una rutina de pensamiento. Después de ello, se podrán seguir comentando en la asamblea del aula aspectos relacionados con las diferentes culturas del aula. La actividad tendrá una duración de 10 minutos. Para ella necesitaremos una tabla con la rutina de pensamiento correspondiente, la imagen a comentar y un proyector donde exponer estos dos recursos.

Título: “¡Por fin vemos a la prima Katy!”
Cuento “Otros niños del mundo” de Capdevila (1997)

Objetivo:	Contenido:	Criterio de evaluación:
Comprender la interculturalidad a través de un relato.	Diferenciación de las diferentes culturas y de los rasgos propios de ellas.	Exponer las ideas interculturales recuperadas del relato.

Desarrollo: la actividad constará de la lectura de un cuento en el cual se presentan niños pertenecientes a diferentes culturas, tratando el tema de la diversidad cultural y del respeto hacia la misma. La lectura se realizará sentados todos en asamblea. Tras leerlo, se dispondrá a contestar a unas preguntas para descubrir la comprensión que se ha llevado a cabo. La actividad tendrá una duración de 10 minutos y sólo necesitaremos el libro en formato digital con imágenes.

5.5.2. Actividades de desarrollo

Sesión 2

Título: “Instrumentos por aquí..., instrumentos por allá...”

Objetivo:	Contenido:	Criterio de evaluación:
Conocer los instrumentos típicos y las piezas instrumentales de un país.	Desarrollo de conocimientos de instrumentos musicales a través de los bits de inteligencia.	Unir los instrumentos con la pieza instrumental de su país correspondiente.

Desarrollo: a través de unos bits de inteligencia, expondremos unas imágenes de los instrumentos más característicos de los países a trabajar junto con el nombre de los mismos. La visualización de los mismos y la escucha de los sonidos la realizarán todos los niños juntos sentados en la asamblea. Por repetición, conocerán el país y el instrumento musical, y, posteriormente, conseguirán relacionar el sonido de cada país con su tarjeta correspondiente. La actividad durará 25 minutos y necesitaremos como recursos los bits de inteligencia creados, un ordenador con conexión a Internet y unos altavoces para reproducir la música.

Título: “¡Qué listo es mi oído!”

Objetivo:	Contenido:	Criterio de evaluación:
Potenciar el sentido del oído a través de música de varias culturas.	Distinción de música de distintas culturas.	Relación de las melodías con el país correspondiente.

Desarrollo: continuando con la actividad anterior, seguiremos escuchando las piezas musicales que representan a cada país sentados en la asamblea, pero, esta vez, queremos que perfeccionen más el sentido del oído. Para ello, les pediremos que cierren los ojos y que después de unas cuantas repeticiones, consigan reconocer y distinguir la música que pertenece a cada país. Por ello, la actividad no tendrá una duración de más de 8 minutos y necesitaremos unos altavoces y un ordenador con Internet para desarrollarla.

Sesión 3

Título: “Construimos, construimos hasta que con música nos divertimos”

Objetivo:	Contenido:	Criterio de evaluación:
Construir varios instrumentos musicales propios de cada cultura.	Uso de los cotidiáfonos contruidos para la adquisición de conocimientos culturales.	Colaborar en la fabricación de los instrumentos y apreciar la importancia de los mismos para cada cultura.

Desarrollo: visionaremos los instrumentos musicales de cada país, observando cómo se tocan, recordando el nombre de cada uno y a qué país pertenece. Después, procederemos a construirlos nosotros, usando materiales reciclados del aula y por grupos de alumnos y alumnas. Serán 4 grupos de niños, tres de ellos de seis alumnos y alumnas y uno de siete. Con los materiales mencionados queremos elaborar cotidiáfonos. Se tardará 50 minutos en realizar la actividad completa y para ella necesitaremos varios materiales reciclados traídos previamente al aula y un ordenador en el cual exponer imágenes y videos de los instrumentos. Para la misma, sería conveniente contar con una maestra de apoyo, ya que hay que estar pendiente de la realización y el apoyo a todos los alumnos y alumnas.

Sesión 4

Título: “¡Nos convertimos en músicos!”

Objetivo: Producir sonidos a través de los cotidiáfonos.	Contenido: Uso de los cotidiáfonos como instrumentos musicales.	Criterio de evaluación: Crear grupos musicales y conseguir tocar los instrumentos entre todos.
--	--	--

Desarrollo: al finalizar de crear los cotidiáfonos, tendremos que darles uso. Para ello, organizaremos una banda musical. En la banda tocarán los instrumentos para observar los distintos sonidos que se puede crear con un mismo instrumento, manteniendo los mismos grupos de la actividad anterior, es decir, de la fabricación de los instrumentos. Posteriormente, estableceremos distintas agrupaciones para juntarlos y tocarlos según la familia de instrumentos a la que pertenezcan, según el material del que estén fabricados. Por último, se realizará una pequeña “competición” por grupos en la cual intentarán crear una composición musical con todos los instrumentos y al final elegiremos cuál nos ha parecido que lo ha hecho mejor. La actividad tendrá una duración de 30 minutos. Como recursos necesitaremos los propios cotidiáfonos, un ordenador y altavoces.

Sesión 5

Título: “Viajo mientras bailo”

Objetivo: Realizar danzas basadas en las diferentes culturas.	Contenido: Interacción con las distintas culturas a través de los bailes típicos de cada uno.	Criterio de evaluación: Disfrutar bailando en grupo y relacionar las danzas con las culturas.
---	---	---

Desarrollo: continuaremos ahora con uno bailes típicos de los mismos países que hemos trabajado en las demás actividades. Los bailes han sido previamente aprendidos por la maestra para poder enseñárselos a los niños, además de seleccionados y adaptados según su edad. Pretendemos que los niños, todos en círculo y en gran-grupo, realicen estos bailes para acercarlos de una manera unida a las distintas culturas. Para la actividad necesitaremos un espacio más amplio, por lo que pensamos realizarla en un patio exterior o en una sala de usos múltiples. Se tardará 40 minutos en realizarla.

5.5.3. Actividades de finalización

Sesión 6

Título: “Aros musicales mundiales”

Objetivo:	Contenido:	Criterio de evaluación:
Acudir al aro correspondiente según el país ayudando a los compañeros sin que ninguno quede fuera.	Comprensión de la necesidad de incluir a todos a través del juego.	Desarrollar valores de inclusión mediante el juego musical.

Desarrollo: para esta actividad haremos uso de los bits de inteligencia usados en una anterior, de aros y cuerdas, de un espacio abierto como un polideportivo o un patio y de un ordenador y altavoces. En ella participar todos los alumnos y alumnas conjuntamente. Pegaremos en el suelo las tarjetas (bits) con el nombre de los países y colocaremos aros o cuerdas en forma de círculos. Al poner la canción escogida, los niños se deberán mover por el espacio y una vez se pare, la maestra dirá el nombre de un país y ellos tendrán que meterse todos juntos dentro del círculo del país correspondiente, ayudando a los compañeros a entrar. La actividad durará 20 minutos.

Título: “¿Ya soy un viajero musical?”

Objetivo:	Contenido:	Criterio de evaluación:
Relacionar los aprendizajes previos con los nuevos.	Adquisición de conocimientos interculturales y musicales.	Darse cuenta de los valores nuevos que nos ha querido transmitir la propuesta.

Desarrollo: con esta actividad queremos cerrar la propuesta observado qué han aprendido nuestros alumnos y alumnas. Para ello, volveremos a la rutina de pensamiento utilizada en la primera actividad y a sentarnos todos en la asamblea. Se seguirá la misma secuencia, enseñándoles la imagen y posteriormente comentarla y completar la tabla de la rutina de pensamiento. Después de ello, seguiremos hablando en la asamblea sobre la propuesta y los aprendizajes que nos ha aportado. La actividad tendrá una duración de 10 minutos y necesitaremos para la misma la tabla con la rutina de pensamiento, la imagen a comentar y un proyector donde exponer estos dos recursos.

5.6. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE

La evaluación es una parte fundamental en la programación de una propuesta de intervención. No existe aprendizaje sin evaluación, sin valorar si el alumno o alumna ha

conseguido los objetivos establecidos en la propuesta. Pero la evaluación no puede quedar sólo en evaluar al alumno o alumna, sino que se debe evaluar también la programación de las actividades y la actuación que ha tenido la propia maestra en el desarrollo de las mismas.

Para que esto suceda, la evaluación debe ser formativa. López-Pastor (2012) la define como todo proceso de evaluación cuya finalidad principal es mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje que tienen lugar; está orientada a que el alumnado aprenda más y a que el profesorado aprenda a mejorar su práctica docente (p.120).

Por ello, López-Pastor (2017) acoge en López-Pastor (1999; 2012) que la evaluación formativa se emplea para mejorar el proceso de aprendizaje de los alumnos y alumnas, la actuación del docente en el aula y los propios procesos de enseñanza-aprendizaje, los tres ámbitos relacionados con la propuesta educativa.

Como bien observamos en el Real Decreto 1630/2006, la educación en el segundo ciclo de Educación Infantil debe ser global, continua y formativa. Global porque debe evaluar desde todas las áreas de la experiencia y desde todos los ámbitos del niño; continua porque no se debe realizar en un momento puntual, sino que debe ser constante en el tiempo; formativa porque debe servir para el aprendizaje del alumnado y conseguir en ellos aprendizajes significativos.

5.6.1. Criterios de evaluación del currículo

Los criterios de evaluación escogidos se han escogido del Decreto 17/2008 y posteriormente se han secuenciado para adecuarlos a la propuesta existente.

Tabla 3: criterios de evaluación

Área 1	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar el control progresivo de su propio cuerpo. - Desarrollar actitudes expresivas con el cuerpo. - Respetar las características que les diferencian de los demás.
Área 2	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer y relacionarse con los distintos grupos sociales y culturas de su entorno más próximo (el aula). - Respetar las normas de la convivencia intercultural en el aula.

	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir los elementos de su propia cultura y de otras culturas. - Relacionarse de manera respetuoso con todo el grupo de compañeros.
Área 3	<ul style="list-style-type: none"> - Usar la lengua como medio de comunicación con sus iguales. - Escuchar el relato de cuentos o narraciones y posteriormente comprenderlos. - Mostrar interés a las intervenciones de los compañeros y aceptar las diferentes opiniones. - Representar emociones y sentimientos a través de algunos lenguajes artísticos como la danza. - Reconocer algunos sonidos de nuestro cuerpo, de algunos instrumentos musicales y distintas canciones.

Fuente: elaboración propia a través del Decreto 17/2008

5.6.2. Evaluación del alumnado

Esta evaluación se realizará a través de los criterios de evaluación seleccionados del Decreto 17/2008 mencionados anteriormente. Los criterios de evaluación fueron secuenciados previamente para adecuarlos más a la propuesta de intervención, aun así, en cada actividad, se evaluará al alumno o alumna según los objetivos que se pretendían conseguir en la misma en específico.

Además, dentro del Decreto 17/2008, encontramos las siguientes afirmaciones, importantes a tener en cuenta en el momento de evaluar a nuestro alumnado:

La evaluación forma parte del proceso educativo, se basa en la observación directa y sistemática y debe permitir determinar en qué medida se han alcanzado los objetivos propuestos y realizar los ajustes pertinentes (p.9).

En el segundo ciclo de la Educación Infantil, se tomarán como referencia los criterios de evaluación de cada una de las áreas (p.8).

La evaluación del alumnado lo más normal es que la realice la maestra, ya que es ella quien observa todo el proceso de aprendizaje que llevan a cabo. Con esto, encontramos la técnica más utilizada para evaluar a los niños: la observación. Hay que tener en cuenta

que en una clase hay, normalmente, unos 20 niños, y que es muy complicado observar los aprendizajes individuales de cada uno, y, por ende, evaluarlos. Por ello, en muchas ocasiones se suele evaluar más el resultado final (del cual tenemos constancia) que el proceso en el cual lo han desarrollado. Además de ser conscientes que no podemos acordarnos de lo que ha hecho cada alumno o alumna de manera individual. Para ello, hay que registrar estos datos en un documento que podamos ir revisando y ver los cambios en sus aprendizajes. El instrumento más utilizado por las maestras suele ser el diario de clase, un cuaderno en el cual anotan todo lo sucedido y de manera más general.

Además del diario como instrumento, se pueden apoyar usando las escalas de evaluación, unas tablas en las cuales se evalúa con valores numéricos lo que ha realizado cada niño individualmente mediante unos ítems previamente seleccionados, como pueden ser los criterios de evaluación específicos de cada actividad. A través de lo observado en el aula y de lo apuntado en el diario, escogeremos una escala de evaluación, más concretamente, una escala de estimación de grado, en la cual apuntará en qué grado (del 1 al 4) el alumno o alumna ha superado cada objetivo propuesto.

5.6.3. Evaluación de la propuesta de intervención

La evaluación del alumnado se complementa con la evaluación de la propuesta, y, en mi opinión, se apoya una en la otra. Por ello, si la propuesta no es adecuada tampoco proporcionará aprendizaje al alumnado. Puede haber problemas en el diseño de las actividades y que no haya tenido en cuenta a todos los alumnos y alumnas dentro del mismo, que no esté adecuado a todos. Otro problema que puede surgir es que la propuesta no aporte el aprendizaje deseado, ya que no se ha programado para ello. En conclusión, hasta que no llegamos a la puesta en práctica, no podemos observar que le falta a nuestra programación o que le sobra. Además, hay que tener en cuenta que la propuesta debe estar diseñada para ese grupo en especial, es decir, no es válida para cualquier clase, ya que se ha programado teniendo en cuenta los alumnos y alumnas de esa clase (su desarrollo evolutivo y madurativo y sus características individuales).

La propuesta principalmente la evaluará la maestra, pero podrá disponer de la opinión de otros agentes educativos. La maestra lo evaluará con un instrumento denominado “lista de control”. Este instrumento consta de una serie de ítems que propondremos previamente como: se entiende el tema de la propuesta, les llama la atención, está adaptada a todos los niños, las actividades se relacionan con el tema principal... Los ítems se valorarán dando

una respuesta de “sí”, “no” o “a veces” para ver si se han cumplido, además de las observaciones pertinentes. También tendremos en cuenta lo que piensan los niños sobre la misma a la hora de realizar la evaluación.

La implicación y participación del alumnado en estos procesos de enseñanza-aprendizaje nos ayudará a la hora de evaluar la propuesta.

La puesta en práctica de instrumentos y momentos de coevaluación, autoevaluación y/o evaluación compartida, permite disponer de una información más clara y continua de los procesos de aprendizaje que están teniendo lugar, así como de las decisiones que hay que tomar para que mejoren (López-Pastor, 2005, p.22).

Los demás compañeros maestros nos pueden ayudar a evaluar si la propuesta es adecuada para la etapa y clase y si creen que los alumnos y alumnas han conseguido lo que buscaba la maestra tutora. También las familias de los alumnos y alumnas, ya que conocen las actividades que se han llevado a cabo en el aula. A estos dos grupos se les podrá hacer un cuestionario de manera oral en tutorías con algunas preguntas referentes a la propuesta de intervención para que la juzguen.

Otro aspecto a tener en cuenta es la evaluación que se le realiza al alumnado, ya que poseen una estrecha relación. Si los alumnos y alumnas no entienden los contenidos de la propuesta de intervención puede ser que el diseño de la misma tenga algunos errores, por lo cual un aspecto nos ayudará a corregir otro.

5.6.4. Evaluación del docente

El último agente al que evaluamos en una propuesta de intervención es al propio maestro, el que se ha encargado de evaluar a sus alumnos y alumnas y de evaluar el diseño de la propuesta. Si la actuación del maestro no es la adecuada, por mucho que la propuesta esté bien programada, los contenidos no llegaran a sus alumnos y alumnas. Esto lo podrá observar la propia maestra en el transcurso de las actividades. Además, ella misma es la primera que se hace consciente de que sus explicaciones no son adecuadas y se autorregula para cambiarlas.

Así que, por una parte, está la técnica de la autoevaluación que hace la propia maestra de cómo ha sido su actuación. Normalmente esta autoevaluación la puede ir realizando a medida que se desarrolla el proyecto, no tiene por qué ser al final, ya que puede ir corrigiendo los errores para que los alumnos y alumnas no pierdan los aprendizajes. López-Pastor (2005) expone la autoevaluación como:

La evaluación que una persona realiza sobre sí misma o sobre un proceso y/o resultado personal. En educación (y especialmente en educación física), la mayoría de las veces que se utiliza este término es para referirse a la autoevaluación del alumnado, pero igualmente puede referirse al profesorado (p.22).

Por otro lado, también puede contar en el aula con una maestra de apoyo o cualquier otra maestra que la observe y ayude en su clase. Contando con el apoyo de esta maestra, podrá recibir este feedback desde otra perspectiva y que otra persona pueda evaluar si cree que la puesta en práctica está siendo la correcta.

Y, por último, contamos con otro agente educativo que puede evaluar este aspecto, y más importante: el alumno o alumna. Los propios alumnos y alumnas, en una asamblea, por ejemplo, al acabar cada actividad le podrán comentar a la maestra su experiencia, que debería mejorar, que aspectos no han comprendido... Con esto, ayudarán a la maestra a mejorar en su próxima actividad. Además, se realizará también una evaluación final donde los niños le comentarán aspectos de la propuesta en general. Los alumnos y alumnas pueden realizar esta evaluación, como hemos dicho anteriormente, de manera oral, en forma de asamblea o a través de una tabla de ítems, en la cual los niños podrán valorar si los ítems se han cumplido o no marcando una casilla, pintándola o poniendo gomets.

A este aspecto evaluativo, López-Pastor (2005) lo denomina evaluación compartida. Esta consta de procesos de diálogo que se llevan a cabo entre el maestro y sus alumnos y alumnas, y tiene como objetivo conversar sobre la evaluación de los aprendizajes y los procesos de enseñanza-aprendizaje. Como ya hemos comentado en el párrafo anterior, pueden ser individuales (tabla con ítems) o grupales (diálogo en una asamblea).

Como hemos observado, la evaluación del docente es fundamental para que el proceso de enseñanza-aprendizaje se lleve a cabo y para evitar en un futuro posibles errores en su actuación. Con ello, conseguimos una mayor formación personal y profesional del maestro.

6. CONCLUSIONES

En este último apartado, comentaremos las conclusiones de nuestro estudio, basándonos en las investigaciones necesarias de la fundamentación teórica y del diseño de la propuesta de intervención educativa.

Para comenzar, trataremos las conclusiones obtenidas según los objetivos generales propuestos del Trabajo de Fin de Grado.

Los objetivos **“enunciar los beneficios ofrecidos por la música a nivel educativo en el alumnado”**, **“impulsar los valores propios de la educación intercultural adaptados a la Educación Infantil”** y **“relacionar la educación intercultural con la educación musical para lograr un desarrollo integral en los niños de Educación Infantil”** se han conseguido gracias a las investigaciones realizadas basándonos en los autores correspondientes que los exponían mediante sus trabajos. Hemos descubierto la facilidad que tiene la música de llegar al alumnado y cómo les aporta cualquier tipo de contenido, en este caso los interculturales, basados principalmente en metodologías y prácticas educativas adaptadas a la edad de los niños.

Por otro lado, los objetivos **“diseñar y elaborar una propuesta de intervención educativa con unas actividades vinculadas entre sí y cuyo eje temático sea la interculturalidad a través de la música”** y **“propiciar a través de la elaboración de las actividades situaciones de interacción entre los alumnos y alumnas para que se obtenga un intercambio cultural”** se han cumplido con la preparación de las actividades de la propuesta, las que previamente se consideraron varias veces hasta llegar a incluir los dos contenidos principales en ellas de manera equitativa. Por otro lado, se han propuesto con la finalidad de que, cuando se llevasen a cabo, los alumnos y alumnas se relacionasen y comunicasen para que el aprendizaje cultural fuera más completo. Dado que por causas derivadas del Covid-19 no se ha podido implementar, dichos datos no los podemos recoger en la siguiente propuesta, pero en un futuro se llevará a cabo y se analizarán los resultados obtenidos.

A través del diseño de esta propuesta, creemos que conseguiríamos fomentar en los alumnos y alumnas los valores interculturales propios de la etapa de Educación Infantil, ya que se han planteado en la misma siguiendo las leyes educativas oficiales que los abalan.

Para finalizar este primer apartado, la educación debe responder a estas nuevas necesidades culturales del siglo XXI, a las que aporta la diversidad cultural, y la música es el camino que se debe elegir para ello por el gran potencial que tiene en esta etapa. Los niños tienen en sus manos el poder de cambiar este tipo de aspectos del mundo y nosotros

como maestros tenemos que fomentar este cambio, ofreciéndoles todas las herramientas necesarias.

6.1. PROPUESTAS DE FUTURO

Para comenzar con las propuestas de futuro, tenemos que hacer una breve aclaración. En el transcurso del desarrollo de este Trabajo de Fin de Grado, nuestro país se vio inmerso en una situación inhabitual: la pandemia del Covid-19. Con el inicio de la misma, el mundo se paralizó, por ello las circunstancias son distintas a otros años y a otros Trabajos de Fin de Grado. Como consecuencia de la pandemia, los centros escolares cerraron sus puertas, por lo que la única manera de seguir ofreciendo clase a los alumnos y alumnas era a través de los medios digitales.

Por lo tanto, lo primero que nos gustaría realizar cuando acabara esta situación y se pudiese acudir a los centros sería llevar a cabo la propuesta, ponerla en práctica, darle sentido al diseño de la misma. Si es posible, nos encantaría llevarla a cabo con los mismos alumnos y alumnas para los cuales la planteamos, ya que está adaptada a sus características individuales y grupales.

Otro aspecto a destacar es la duración de la propuesta. Consideramos que para que una propuesta como esta tenga más repercusión en los alumnos y alumnas debería ser más consistente, es decir, poseer más actividades y juegos para que el aprendizaje fuese más global y duradero en el tiempo. Opinamos que se queda corta para lo mucho que se puede rescatar tanto de la música como de la interculturalidad. En definitiva, nos gustaría poder ampliar la propuesta.

6.2. LIMITACIONES DEL TRABAJO

El trabajo ha sido completo para nuestra formación como futuros maestros, pero también hemos tenido unas limitaciones que queremos constatar en este apartado.

Primero, queremos destacar los aspectos positivos del mismo. Gracias a este trabajo, hemos podido formarnos más en dos ámbitos de actuación que ya conocíamos por la formación que se nos ha impartido, pero de los cuales hemos aprendido y descubierto más aún: la interculturalidad y la música. Hemos averiguado como la música se puede utilizar para transmitir cualquier contenido por la motivación que produce en los niños, la estrecha relación que la une con la cultura y los aprendizajes asombrosos que pueden provocar cuando se juntan.

La primera limitación que encontramos es la situación de crisis sanitaria que estaba atravesando el país en el momento de la elaboración de este trabajo, y, por tanto, el cierre de los centros. El no haber podido llevar a cabo la propuesta en un aula no le da todo el sentido que se merece. La puesta en práctica es fundamental en el diseño de una propuesta, ya que a través de ella se podrá observar si es válida o no y qué resultados nos ofrece, es decir, podremos evaluar su función.

Otra limitación que encontramos fue la búsqueda de información. Por el escenario anteriormente mencionado, las posibilidades de encontrar los recursos necesarios también se coartaron. Ya no podíamos hacer uso de los recursos en formato físico, ya que no podríamos acceder a ellos. Por suerte, disponemos de un gran repertorio en internet, aunque necesitábamos completarlo en algunas ocasiones con recursos en papel.

La adaptación de las actividades a la educación online en ocasiones también fue complicada. Teníamos mucha práctica en el diseño de propuestas y en la elaboración de actividades para la etapa de Educación Infantil, formación que nos fue proporcionada en estos cuatro años de grado. Pero, no sabíamos cómo adecuar las actividades a una educación fuera del colegio, por lo que fue un buen reto para superarnos.

La última dificultad que encontramos es la adaptación al espacio establecido por los formatos de los Trabajos de Fin de Grado. En ocasiones, teníamos a nuestra disposición demasiada información, y hemos tenido que resumirla para limitarnos a las palabras y al número de páginas establecidos que conforman este tipo de trabajos. Nos gustaría haber completado más esta indagación y en un futuro pensamos seguir formándonos en ello.

Finalmente, queríamos dejar reflejado que esta propuesta, como ya hemos mencionado en ocasiones anteriores, fue diseñada en un principio para llevarla a cabo en un centro escolar. Creemos que esto último es una condición necesaria y fundamental para que se consigan los objetivos propuestos y se desarrollen los contenidos. La interculturalidad necesita de la interacción entre los niños, del trabajo cooperativo para llegar al respeto, a la igualdad entre culturas. Si el trabajo se realiza de manera individual en los hogares, los alumnos y alumnas no podrán compartir las experiencias culturales y los aprendizajes adquiridos.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Akoschky, J., Alsina, P., Díaz, M. y Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona, España: Grao. Recuperado de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=AyTTKXYh0voC&oi=fnd&pg=PA9&dq=la+m%C3%B3sica+en+la+etapa+de+Educaci%C3%B3n+Infantil+and+rea+giraldez&ots=4XXST8DPLj&sig=Eo96faPOQnWCbR0Qx-B5SUwljZk#v=onepage&q&f=false>
- Area, M. y Ortiz, M. (2000). Medios de comunicación, interculturalismo y educación. *Comunicar*, (15), 114-122. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/158/15801518.pdf>
- Arnaiz, P. y De Haro, R. (2004). Ciudadanía e interculturalidad: claves para la educación del siglo XXI. *Educatio*, (22), 19-37. Recuperado de <https://revistas.um.es/educatio/article/view/97/82>
- Arroyo, M.J. (2013). La Educación Intercultural: un cambio hacia la inclusión educativa. *Inclusive Education Journal*, 6(2), 144-159. Recuperado de <https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/viewFile/186/180>
- Baro, A. (2011). Metodologías activas y aprendizaje por descubrimiento. *Revista digital de innovación y experiencias educativas*, (40), 1-11. Recuperado de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_40/ALEJANDRA_BARO_1.pdf
- Bernabé, M.M. (2012a). Contextos pluriculturales, educación musical y Educación Intercultural. *El Artista*, (9), 35-57. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/874/87424873003.pdf>
- Bernabé, M.M. (2012b). La comunicación intercultural a través de la música. *Espiral. Cuadernos del Profesorado*, 5(10), 87-97. Recuperado de <http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/5586/943-3309-1-PB.pdf?sequence=1>
- Bernabé, M.M. (2012c). Pluriculturalidad, multiculturalidad e interculturalidad, conocimientos necesarios para la labor docente. *Hekademos*, (11), 67-76.

Recuperado de [file:///C:/Users/bianc/Downloads/Dialnet-PluriculturalidadMulticulturalidadEInterculturalid-4059798%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/bianc/Downloads/Dialnet-PluriculturalidadMulticulturalidadEInterculturalid-4059798%20(3).pdf)

Borobio, D. (2003). Familia e Interculturalidad. Importancia cultural de la familia en la sociedad actual. *Familia: Revista de ciencias y orientación familiar*, (26), 9-30.

Recuperado de <https://summa.upsa.es/pdf.vm?id=0000028381&page=1&search=&lang=es>

Capdevila, F. (1997). *Otros niños del mundo*. Ediciones Gaviota.

Carrascosa, S. (2009). Los bits de inteligencia en la escuela infantil. *Revista digital de innovación y experiencias educativas*, (14), 1-8. Recuperado de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/SUSANA_CARRASCOSA_1.pdf

Casas, M.V. (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música? *Colombia Médica*, 32(4), 197-204. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/283/28332408.pdf>

Castro, M.R. (2003). *Música para todos: Una introducción al estudio de la música*. Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica. Recuperado de [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=hA5YLhK3XEwC&oi=fnd&pg=PP17&dq=Castro,+M.R.+\(2003\).+M%C3%BAsica+para+todos:+Una+introducci%C3%B3n+al+estudio+de+la+m%C3%BAsica.+Costa+Rica:+Editorial+de+la+Universidad+de+Costa+Rica.+&ots=4t1BxFM5_h&sig=Q30tFq7GTLmHqvJkDi6WA5LgLOW#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=hA5YLhK3XEwC&oi=fnd&pg=PP17&dq=Castro,+M.R.+(2003).+M%C3%BAsica+para+todos:+Una+introducci%C3%B3n+al+estudio+de+la+m%C3%BAsica.+Costa+Rica:+Editorial+de+la+Universidad+de+Costa+Rica.+&ots=4t1BxFM5_h&sig=Q30tFq7GTLmHqvJkDi6WA5LgLOW#v=onepage&q&f=false)

Covarrubias, P. y Piña, M.M. (2004). La interacción maestro-alumno y su relación con el aprendizaje. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 34(1), 47-84.

Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/270/27034103.pdf>

De Garay, J. (2009). Aproximación a los conceptos de interculturalidad y de educación intercultural. En J. De Garay, G. Díaz, M. Elósegui y M. Sabariego (Eds.), *El diálogo intercultural en España: un requisito de la educación y cultura de paz* (pp. 23-67). Madrid, España: Fundación Europea Sociedad y Educación.

Recuperado de <http://www.sociedadyeducacion.org/site/wp-content/uploads/INFORME-INTERCULTURAL-pdf-12.01.10.pdf#page=23>

Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Decreto 17/2008 de 6 de marzo de la Educación, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de Educación Infantil. Consejo de Gobierno. Madrid, España. 12 de marzo de 2008.

Díaz, M. (1998). Materiales para la enseñanza de la música en la educación general. *Revista de Psicodidáctica*, (5), 83-94. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/175/17517803009.pdf>

Epelde, A. (2011). La interculturalidad en la Educación a través de la música infantil. *Dedica. Revista de educação e humanidades*, (1), 273-292. Recuperado de <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46172/16%20-%20AMAYA%20EPELDE%20LARRANAGA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Escámez, J. (2002). Educación Intercultural. En Conill, J. (ed.), *Glosario para una sociedad Intercultural* (pp. 132-140). Valencia, España: Bancaja.

Escolano-Pérez, E. y Herrero, M.L. (2012). Uso de estrategias cognitivas de aprendizaje en Educación Infantil: efecto de los iguales. *INFAD Revista de Psicología*, 1(1), 277-284. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832342028.pdf>

Español, S., Bordoni, M., Martínez, M. y Videla, S. (2010). *El juego musical y el juego de ficción durante el inicio del tercer año de vida*. Actas de la IX Reunión Anual de SACCoM, Caba. Recuperado de <https://www.academica.org/silvia.espanol/10.pdf>

Fernández, A.I. (2009). Didáctica de la música. La expresión musical en la Educación Infantil. La música en el aula. *Revista digital de innovación y experiencias educativas*, (15), 1-9. Recuperado de <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/40813120/musica.pdf?1450488690=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DMusica.pdf&Expires=1591918727&Signature=TrS4DILNtbExRqwS8GkasDDR XO~0RngSByggV5I6rao6X9gUuyWa2e pSIb3A9nb62bPhFLaeHCRZqJW8XeptAhOy8xclHm4ol~ciP4z6S~FMo8a-6p1JNI7~8PdNUvmRXq3sr6lVZNvxJz~rmQ6At1viLn42vqPADsUSKLqc~lHKtkSyu1QCLuiae-FzvuMiDag7fpxyr->

[HQIguto1rwcua7cqSIRFXIe0h7EiIQBbBLfTxxlOFXOT-9owsC7DiC3FdsB52TbiRf~KuDfkj~2LdcO5U~5fmx14T3zv3l8avau9~FgajBII VStrwlZeBiduKjMLcKIZZ9RDwM2RVw &Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](https://hdl.handle.net/10324/24114/TFG-B.991.pdf?sequence=1)

Gallego, A. (2017). *Rutinas y destrezas de pensamiento como propuesta de trabajo para el aprendizaje basado en proyectos en Educación Infantil* (Trabajo Fin de Grado). Segovia, España: Universidad de Valladolid. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/24114/TFG-B.991.pdf?sequence=1>

Gallego, S. (2011). La música en la Educación Infantil. *Revista digital de innovación y experiencias educativas*, (42), 1-9. Recuperado de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_42/SANDRA%20GALLEGO%20RAMIREZ_1.pdf

García, A. (1995). La educación de la expresividad musical en el niño de Educación Infantil. *Aula*, (7), 293-306. Recuperado de https://gedos.usal.es/bitstream/handle/10366/69229/La_educacion_de_la_expresividad_musical_.pdf?sequence=1&isAllowed=y

García, J.L. (2005). Educación Intercultural. Análisis y propuestas. *Revista de Educación*, (336), 89-109. Recuperado de <http://www.ince.mec.es/revistaeducacion/re336/re336.pdf#page=91>

Huitz, E. (2011). *Estoy muy orgulloso* [YouTube]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=4-kp_reDmU4&feature=emb_logo

Ladrón de Guevara, E y Navarro, J. (2009). La educación intercultural como respuesta educativa del siglo XXI. *Didáctica Geográfica*, (10), 89-119. Recuperado de <https://didacticageografica.age-geografia.es/index.php/didacticageografica/article/view/29/29>

Longueira, S. (2012). Construyendo la convivencia a través de la música. Desarrollo cívico y educación “por” la música. En J.M. Touriñán, J. Soto, S. Longueira, C. Pereira, J. Solé, C. Medrano y otros (Eds.), *Desarrollo cívico, sentido intercultural de la educación y convivencia cualificada y especificada* (pp. 139-166). A Coruña, España: Netbiblio. Recuperado de

http://dondestalaeducacion.com/files/9314/7914/2415/54_Libro_DesCivSentIntercConvCualifiEspecif_2012.pdf

López-Pastor V. M. y Pérez-Pueyo, Á. (Coord.) (2017). *Evaluación formativa y compartida en educación: experiencias de éxito en todas las etapas educativas*. León, España: Universidad de León. Recuperado de <file:///C:/Users/bianc/Downloads/Libro%20ULE%20Buenas%20Pr%C3%A1cticas%20Docentes%20L%C3%B3pez-Pastor%20&%20P%C3%A9rez-Pueyo%20coord.%202017.pdf>

López-Pastor, V. M. (2012). Evaluación formativa y compartida en la universidad: clarificación de conceptos y propuesta de intervención desde la Red Interuniversitaria de Evaluación Formativa. *Psychology, Society & Education*, 4(1), 117-130. Recuperado de <http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/2887/vista%20Lopez%20Pastor.pdf?se>

López-Pastor, V. M., González, M. y Barba, J. J. (2005). La participación del alumnado en la evaluación: la autoevaluación, la coevaluación y la evaluación compartida. *Revista Tándem*, (17), 21-37. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/39211979_La_participacion_del_alumnado_en_la_evaluacion_La_autoevaluacion_la_coevaluacion_y_la_evaluacion_compartida

Martín, M.J. (2005). Del movimiento a la danza en la educación musical. *Educatio Siglo XXI*, (23), 125-139. Recuperado de [file:///C:/Users/bianc/Downloads/123-Texto%20del%20art%C3%ADculo-548-1-10-20070312%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/bianc/Downloads/123-Texto%20del%20art%C3%ADculo-548-1-10-20070312%20(2).pdf)

Meneses, M. y Monge, M.A. (2001). El juego en los niños: enfoque teórico. *Revista Educación*, 25(2), 113-124. Recuperado de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/3585/3494>

Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, (7), 69–84. Recuperado de <https://revistas.uexternado.edu.co/index.php/opera/article/view/1187/1126>

Narowdoski, M. (2008). La inclusión educativa. Reflexiones y propuestas entre las teorías, las demandas y los slogans. *Revista Electrónica Iberoamericana sobre*

Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 6(2), 19-26. Recuperado de [file:///C:/Users/bianc/Downloads/Dialnet-LaInclusionEducativaReflexionesYPropuestasEntreLas-2556483%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/bianc/Downloads/Dialnet-LaInclusionEducativaReflexionesYPropuestasEntreLas-2556483%20(1).pdf)

Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil. Ministerio de Educación y Ciencia. 5 de enero de 2008.

Ortiz, A. (2008). La importancia de la música en la Educación Infantil. *Revista digital de innovación y experiencias educativas*, (9), 1-8. Recuperado de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_9/ANA_ORTIZ_1.pdf

Parejo, J.L., Monreal-Guerrero, I.M. y Acosta, M.E. (2020). La música como vehículo para la educación intercultural en Infantil: un estudio de caso. *Artseduca*, (26), 30-45. Recuperado de <file:///C:/Users/bianc/Downloads/Dialnet-LaMusicaComoVehiculoParaLaEducacionInterculturalEn-7395972.pdf>

Pérez, D., Pérez, A.I. y Sánchez, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *3Ciencias: Revista de Investigación*, 2(4), 1-29. Recuperado de [file:///C:/Users/bianc/Downloads/Dialnet-ElCuentoComoRecursoEducativo-4817922%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/bianc/Downloads/Dialnet-ElCuentoComoRecursoEducativo-4817922%20(3).pdf)

Pérez-Aldeguer, S. (2012). *Didáctica de la Expresión Musical en Educación Infantil*. Valencia, España: PSYLICOM Distribuciones Editoriales. Recuperado de [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=QK11AgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA9&dq=P%C3%A9rez-Aldeguer,+S.+\(2012\).+Did%C3%A1ctica+de+la+Expresi%C3%B3n+Musical+en+Educaci%C3%B3n+Infantil.+Valencia:+PSYLICOM+Distribuciones+Editoriales.&ots=sCuk7erJ-&sig=GH1iHH2No6xZ7c-IsCyBF1D4FmA#v=onepage&q=P%C3%A9rez-Aldeguer%2C%20S.%20\(2012\).%20Did%C3%A1ctica%20de%20la%20Expresi%C3%B3n%20Musical%20en%20Educaci%C3%B3n%20Infantil.%20Valencia%3A%20PSYLICOM%20Distribuciones%20Editoriales.&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=QK11AgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA9&dq=P%C3%A9rez-Aldeguer,+S.+(2012).+Did%C3%A1ctica+de+la+Expresi%C3%B3n+Musical+en+Educaci%C3%B3n+Infantil.+Valencia:+PSYLICOM+Distribuciones+Editoriales.&ots=sCuk7erJ-&sig=GH1iHH2No6xZ7c-IsCyBF1D4FmA#v=onepage&q=P%C3%A9rez-Aldeguer%2C%20S.%20(2012).%20Did%C3%A1ctica%20de%20la%20Expresi%C3%B3n%20Musical%20en%20Educaci%C3%B3n%20Infantil.%20Valencia%3A%20PSYLICOM%20Distribuciones%20Editoriales.&f=false)

Pérez-Rodríguez, M.A., Ramírez, A., y García-Ruíz, R. (2015). La competencia mediática en educación infantil. Análisis del nivel de desarrollo en España.

- Universitas Psychologica*, 14(2), 619-630. Recuperado de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/10044/CompetenciaMediaticaEducacion.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pliego, N. (2011). El aprendizaje cooperativo y sus ventajas en la educación intercultural. *Hekademos: Revista educativa digital*, (8), 63-76. Recuperado de <file:///C:/Users/bianc/Downloads/Dialnet-ElAprendizajeCooperativoYSusVentajasEnLaEducacionI-3746890.pdf>
- Pujolàs, P. (2012). Aulas inclusivas y aprendizaje cooperativo. *Educatio Siglo XXI*, 30(1), 89-112. Recuperado de http://repositori.uvic.cat/bitstream/handle/10854/1998/artconlli_a2012_pujolas_pere_aulas_inclusivas.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Real Academia Española (2020). *Diccionario de la lengua española*, 23. 3ª ed. Recuperado de <https://dle.rae.es/m%C3%BAsico>
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. Ministerio de Educación y Ciencia. 4 de enero de 2007.
- Riesco, B. (2009). La música en la Educación Infantil. *Padres y maestros*, (327), 33-35. Recuperado de <https://www.razonfyfe.org/index.php/padresymaestros/article/view/1309/1119>
- Sabariego, M. (2009). La educación intercultural como factor de cambio social: modelos de intervención y acción educativa. En J. De Garay, G. Díaz, M. Elósegui y M. Sabariego (Eds.), *El diálogo intercultural en España: un requisito de la educación y cultura de paz* (pp. 193-257). Madrid, España: Fundación Europea Sociedad y Educación. Recuperado de <http://www.sociedadyeducacion.org/site/wp-content/uploads/INFORME-INTERCULTURAL-pdf-12.01.10.pdf#page=23>
- Santos, A. (2019). *La música como disciplina inclusiva en el aula de Infantil. Propuesta de intervención* (Trabajo Fin de Grado). Segovia, España: Universidad de Valladolid. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/36601/TFG-B.1277.pdf?sequence=1>

- Sarget, M.A. (2003). La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo-musicales. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, (18), 197-209. Recuperado de [file:///C:/Users/bianc/Downloads/Dialnet-LaMusicaEnLaEducacionInfantil-1032322%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/bianc/Downloads/Dialnet-LaMusicaEnLaEducacionInfantil-1032322%20(2).pdf)
- Trujillo, F. (2005). En torno a la interculturalidad: reflexiones sobre cultura y comunicación para la didáctica de la lengua. *Porta Linguarum*, (4), 23-39. Recuperado de https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/29864/Trujillo_Interculturalidad.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- UNESCO (2005). *Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales*. Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 33ª reunión, París, Francia. Recuperado de <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/cultural-diversity/cultural-expressions/the-convention/convention-text>
- Universidad de Valladolid (2016). *Guía docente de Trabajo Fin de Grado en Educación Infantil para el curso 2019-2020*.
- Vílchez, M. (2011). La cultura en el aula: la integración cultural. *Exedra: Revista Científica*, (2), 91-104. Recuperado de [file:///C:/Users/bianc/Downloads/Dialnet-LaCulturaEnElAulaLaIntegracionCultural-3685975%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/bianc/Downloads/Dialnet-LaCulturaEnElAulaLaIntegracionCultural-3685975%20(1).pdf)

8. ANEXOS

Anexo 1: Tablas de las actividades de la propuesta de intervención con el desarrollo completo.

Actividades de iniciación

Sesión 1

Título:	Objetivos:	Temporalización:
“Cultura abierta”	<ul style="list-style-type: none">- Descubrir los conocimientos previos que poseen los alumnos y alumnas sobre la diversidad cultural y la interculturalidad.- Exponer los conocimientos para conocer lo que piensan.	10 minutos
<p>Desarrollo: para empezar, les pondremos una imagen en la que aparecen varios niños alrededor del planeta Tierra. Se puede apreciar en la imagen que todos los niños tienen características físicas diferentes, pero queremos que lleguen a pensar más allá de eso, que también hay otros tipos de diferencias. Una vez que hayamos proyectado la imagen en grande en el aula, les dejaremos que la observen unos minutos en silencio. Después de este tiempo, cambiaremos la imagen por la rutina de pensamiento proyectada en la pantalla, o bien, partiremos la pantalla en dos y pondremos tanto la imagen como la tabla para que así puedan seguir pensando. En voz alta, intentaremos que todos los niños hablen, para que todos puedan sacar su pensamiento. A algunos les podremos preguntar qué ven, a otros que piensan y a otros que se pregunta, para que la actividad resulte más amena y no sea muy duradera. Una vez acabada, se podrá seguir hablando en la asamblea como todo el grupo-clase sobre la imagen, observando bien todos los detalles que la componen y más específicamente sobre las diferencias que encontramos entre esos niños y nosotros y las diferencias que apreciamos dentro de nuestra propia clase. Esta rutina de pensamiento también la podrían hacer en sus casas ahora mismo debido a la crisis sanitaria. Se les enviaría a los niños la imagen y la tabla y en una videollamada con la profesora se comentarían los aspectos observados.</p>		
<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Una tabla que contenga los pasos de la rutina de pensamiento “Veo, pienso, me pregunto”.- Imagen a comentar.- Proyector donde exponerla.		

Título:	Objetivos:	Temporalización:
Cuento “Otros niños del mundo” de Capdevila (1997).	<ul style="list-style-type: none"> - Seguir atentamente el relato del cuento. - Comprender el objetivo del mismo. - Responder con criterio a las preguntas sobre el cuento. 	10 minutos
<p>Desarrollo: después de la rutina de pensamiento y de observar en la imagen los distintos niños que existen en el planeta y también en su entorno próximo, pasaremos a la leerles un cuento que trata el mismo tema. Hemos pensado que, al no disponer del libro físico, pero sí de uno online, proyectar el mismo en la pizarra digital de la clase para que así, mientras la maestra lo lee, los niños puedan ir observando tanto las imágenes del mismo como la letra del cuento, ya que toda la clase sabe leer y así pueden seguir la lectura. En el libro se pueden apreciar cómo algunos niños hablan de las diferencias culturales que tienen otros niños, apreciando de manera respetuosa las mismas. Por lo que, con ello, pretendemos concienciar a los niños de la diversidad que hay y de los aprendizajes que nos puede aportar ésta. Después de la lectura del cuento, para apreciar si han comprendido el objetivo del cuento, se les hará unas preguntas referentes al mismo. Las preguntas que hemos planteado son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué vídeo había traído Katy para ver en la tele? - ¿De qué cultura eran algunos de los niños que salen en el cuento? - ¿Habéis observado diferencias entre ellos? - ¿En nuestra clase también hay diferentes culturas? ¿Queréis que conozcamos estas culturas? - ¿Qué habéis aprendido del cuento? <p>En la educación online, el cuento se lo podemos pasar a los alumnos y alumnas en formato digital al igual que las preguntas, y comentarlas con ellos a través de una videollamada, para conocer su opinión y sus aprendizajes.</p>		
<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El cuento en papel o en caso de no disponer de él proyectarlo en la pizarra. 		

Actividades de desarrollo

Sesión 2

Título:	Objetivos:	Temporalización:
“Tarjetas musicales”	<ul style="list-style-type: none"> - Tener un primer acercamiento a los países a tratar. - Repetir los bits y crear aprendizajes significativos. - Distinguir los países. 	25 minutos

Desarrollo: una vez que se haya leído el cuento y se hayan contestado a las preguntas sobre el mismo, seguiremos con la cuestión del mismo de las diferentes nacionalidades y culturas que hay dentro del aula. Una vez las hayamos nombrado, les diremos que estos días trabajaremos las culturas de los compañeros del aula, pero también la nuestra propia, porque debemos de conocer lo que tiene cada cultura y adquirir aprendizajes de todas. Para empezar, sacaremos unos bits de inteligencia creados con el nombre de cada país escrito y con una imagen de uno de los instrumentos musicales más característico de ese país. Primero, les iremos enseñando los bits despacio, parando en cada uno para leer el nombre del país entre todos, podemos ver las letras que lo componen... También nombraremos el nombre del instrumento musical que aparece en la tarjeta, aunque eso se trabajará más explícitamente en otra actividad. Una vez los conozcan todos, iremos aumentando la dificultad, pasándolos de manera más rápida para que vayan repitiendo el nombre y lo vayan asimilando. En un momento, la maestra dejará de repetir los nombres con ellos, por lo que pretendemos que los recuerden y los digan ellos solos. Cuando esta situación se dé, empezaremos a relacionar la música típica de cada país con el bit con el nombre, es decir, ahora más despacio, sacaremos el bit de ese país mientras por detrás se escucha una pieza instrumental o canción del mismo. Con esto queremos conseguir que le pongan voz o sonido a ese país, para diferenciarlo de los demás. Para adaptarlo a la educación online, les pasaremos los bits de inteligencia de manera digital, para que ellos los puedan observar en sus casas y comprenderlos. Además, les añadiremos los enlaces con la música referente a cada país. Sería de gran ayuda que algún adulto de casa le pudiera ir pasando los bits para hacer la actividad igual que como se harían en el aula.

Recursos:

- Bits de inteligencia con el nombre del país y la imagen de un instrumento con el que lo puedan relacionar.
- Ordenador y conexión a internet para reproducir la música.
- Altavoces.

Título:	Objetivos:	Temporalización:
“Sentimos el mundo”	<ul style="list-style-type: none"> - Discriminar auditivamente los sonidos. - Relacionar los sonidos con los países. - Potenciar el sentido del oído. 	8 minutos

Desarrollo: esta actividad es la continuación de la anterior. Después de relacionar los países con su correspondiente sonido con la ayuda de los bits de inteligencia, ahora lo haremos sin la ayuda de los mismos. Lo que pretendemos es seguir acostumbrado el oído a las melodías y que puedan discriminarlas. Para ello, les pediremos que sentados intenten cerrar los ojos y solo escuchen los diferentes sonidos que les vayamos poniendo. Deberán escuchar la melodía y, a través de la actividad anterior, intentar

adivinar a qué país le corresponde cada una de las pistas. Al principio les podrá resultar complicado, pero por repetición conseguirán ir recordando la que se relaciona con cada país.

Esta actividad se puede realizar también en casa, ya que tendrán disponibles las pistas musicales y sólo necesitarán de la ayuda de un adulto para que se las vayan pasando mientras ellos lo intentan adivinar.

Recursos:

- Ordenador con conexión a internet para reproducir la música.
- Altavoces.

Sesión 3

Título:	Objetivos:	Temporalización:
“Los instrumentos que creamos”	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer los diferentes instrumentos de todas las culturas. - Colaborar en la producción de los mismos. - Respetar los materiales. - Concienciarse de la importancia de los instrumentos musicales para una cultura. 	50 minutos

Desarrollo: después de iniciarnos en el conocimiento de los diferentes instrumentos gracias a una de las actividades anteriores, continuaremos profundizando esos conocimientos. Hemos seleccionado algunos de los instrumentos musicales más característicos de cada uno de los países que componen los alumnos y alumnas de la clase. Los instrumentos seleccionados son los siguientes: “tambal” (Rumanía), “didyeridá” (Australia), “darbuka” (Marruecos), “guacharaca” (Colombia), “bombo” (Honduras), “flute” (Francia) y “castañuelas” (España). Les enseñaremos cada uno de los instrumentos musicales con su nombre original, su posible traducción al castellano o parecido a un instrumento de nuestro país, como se toca adecuadamente y qué sonidos producen. Después de ello, repartiremos que instrumento el tocará realizar a cada grupo. Pretendemos crear cotidiáfonos con algunos materiales que previamente la maestra ha guardado y ha traído a clase. Como en clase hay 25 niños y están divididos en 4 mesas, hemos pensado que cada grupo creará dos instrumentos musicales y un grupo creará uno. El grupo que cree sólo un instrumento será porque la carga de elaboración del mismo equivale a dos de los otros. Al exponerles los materiales, comentaremos con cuales de ellos se realizaría mejor cada cotidiáfono según las fotos que hemos observado de cómo son cada uno de ellos. Una vez se den todas las explicaciones necesarias, se repartirán los materiales necesarios para cada construcción a cada grupo. Lo recomendable sería realizar el “tambal” con cartón y alambres unidos al mismo, el “didyeridá” con rollos de papel higiénico pegados, el “darbuka” con latas

y un globo roto agarrado, la “guacharaca” con una lata y una cuchara para rasgarlo, el “bombo” con una cajeta de galletas grande para tocarla, la “flute” con pajitas haciendo agujeros en las mismas y las “castañuelas” con tapones pegados a una base de cartón para posteriormente golpearlas.

Esta actividad está adaptada a la educación online, ya que con materiales reciclados que tengan en casa los niños pueden elegir qué instrumentos quieren crear y posteriormente mandarle fotos a la maestra de la elaboración y del resultado final.

Recursos:

- Si es posible, una maestra de apoyo que nos ayude con el proceso de elaboración.
- Un ordenador para proyectar las imágenes de los instrumentos musicales que pensamos crear y vídeos de los mismos.
- Materiales reciclados para la elaboración de los mismos: cartones, alambres, rollos de papel higiénico, latas, globos, cucharas, cajas grandes de galletas, pajitas y tapones de botellas.

Sesión 4

Título:	Objetivos:	Temporalización:
“Banda de culturas”	<ul style="list-style-type: none"> - Manipular adecuadamente los instrumentos creados. - Producir sonidos con ellos. - Respetar el turno de los compañeros a la hora de tocar los instrumentos. - Organizarse con los compañeros en el coro. 	30 minutos
<p>Desarrollo: una vez tengamos creados los cotidiáfonos, va siendo hora de presentárselos a los demás compañeros. Les diremos el nombre de los mismos, cómo los hemos elaborado y veremos su parecido o sus diferencias a los originales. Con esto se pretende que todos los niños vean como han quedado los demás instrumentos, aunque ellos se hayan basado en la construcción de uno o de dos. Una vez presentados, toca probarlos para ver qué sonido producen. Primero, cada grupo que lo haya elaborado lo tocará y probará cuántos sonidos podemos realizar con el mismo instrumento. También relacionaremos a ver si suena igual o parecido al original. Cuando ya todos los grupos hayan tocado su instrumento, pasaremos a ordenar los instrumentos por su familia, por lo que, los de cuerda, los de viento y los de percusión, se unirán y tocarán juntos por separado para grupo. Así, también podrán observar que, aunque los instrumentos sean de la misma familia siguen sin sonar igual. Además, recalcaremos, que el sonido también tiene que ver con el material del que esté hecho el instrumento, y que podemos conseguir distintos sonidos gracias a los materiales. Por eso, los cotidiáfonos no sonarán igual que los instrumentos originales, ya que están elaborados de distintos materiales. Por último, realizaremos una banda musical. Para</p>		

ello, dividiremos a los alumnos y alumnas en 4 grupos, ya que solo hay 7 instrumentos y no podrían tocar todos a la vez. En cada banda, cada niño tocará un instrumento e intentarán realizar una composición musical. De entre los cuatro grupos, al final, elegiremos a la mejor banda y qué composición nos ha gustado más.

En casa realizarían lo mismo que en el aula. Después de crear sus cotidiáfonos los tocarán y, si realizan más de uno, los pueden probar a tocar con alguno de sus familiares.

Recursos:

- Los cotidiáfonos creados en la actividad anterior.
- El ordenador para emitir los sonidos de los instrumentos originales.
- Altavoces.

Sesión 5

Título:	Objetivos:	Temporalización:
“Bailando a las culturas”	<ul style="list-style-type: none"> - Relacionar cada baile con su cultura. - Tener una adecuada postura corporal en los bailes. - Relacionarse con los compañeros en el transcurso de las actividades. - Participar con gusto en los bailes tradicionales. 	40 minutos

Desarrollo: para comenzar, elegiremos los bailes de los mismos países que hemos elegido los instrumentos. Hemos intentado que todos los bailes se realicen en corro, para que los niños puedan interactuar entre sí, y si no era así, los hemos adaptado para que se puedan realizar. Los bailes han sido previamente aprendidos por la maestra, que será la que les enseñe los pasos a los niños. Los bailes escogidos para esta actividad son los siguientes: “hora” (Rumanía), “danza aborigen” (Australia), “danza del vientre” (Marruecos), “mapalé” (Colombia), “caballitos” (Honduras), “vals” (Francia) y “sevillanas” (España). Las danzas han sido seleccionadas en función de la adaptación que se podría hacer de las mismas para la edad de los niños. Para la “hora”, se pondrían todos los niños formando un círculo de la mano y se irían moviendo, dando pasos de derecha a izquierda y de dentro hacia fuera. En la “danza aborigen” se baila haciendo rituales, por ejemplo, a los animales, por lo que se moverían en corro imitando a un animal. La “danza del vientre” se realiza moviendo las caderas, los brazos y el pecho, por lo que iríamos haciendo esos movimientos en el sitio o rotando. En el “mapalé” bailan haciendo movimientos rápidos de manos y pies, sobre todo, inspirándose en los bailes africanos. Para los “caballitos” tendremos que imitar como los caballitos del tío vivo, es decir, moviéndonos en círculos de forma rápida. El “vals” se baila en pareja, por lo que cada niño tendrá una pareja y tendrán que agarrarse y bailar pegados

moviéndose de un lado a otro, de manera elegante y lenta, pero siempre sin salirse del corro. Por último, tenemos las “sevillanas”, que se pueden bailar tanto en pareja como individualmente, y lo haremos en parejas, moviendo las muñecas mientras bailamos y a la vez damos la vuelta al corro. Después de aprender las danzas y llevarlas a cabo en varias ocasiones, nos sentaremos en una asamblea y comentaremos la dificultad de los bailes, los que más nos han gustado, qué nos han parecido...

Además, podremos desarrollar esta actividad en casa, ya que la maestra se podrá grabar bailando las danzas, como en una clase virtual, y los niños practicarlos en sus casas y posteriormente enviarles el resultado de sus bailes.

Recursos:

- Una sala de usos múltiples o un espacio grande para poder movernos con facilidad.
- Un ordenador y conexión a Internet para poder reproducir la música.

Actividades de finalización

Sesión 6

Título:	Objetivos:	Temporalización:
“Aros mundiales musicales”	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer en las tarjetas el país correspondiente. - Diferenciar el sonido y silencio. - Moverse al ritmo de la música. - Acudir al aro que menciona la maestra. 	20 minutos

Desarrollo: para comenzar, haremos un repaso a los bits de inteligencia que ya habíamos visto en una actividad anterior, para que los niños los recuerden e interioricen. Una vez realizado este paso, les pondremos la canción de “Yo estoy orgulloso”. Lo primero que harán será escucharla para ver qué nos dice la letra de la canción. Si tenemos la posibilidad, estaría bien ponerles también el vídeo de la canción, porque así pueden observar los niños que aparecen en el mismo y la letra que también sale escrita en el vídeo. Después de ello, repetiremos la canción para que puedan moverse por el espacio al ritmo de la misma y mostrar lo que les produce a través del cuerpo. Hay que dejarles un tiempo para la experimentación. Una vez hayan descargado la energía del cuerpo, comenzaremos con la actividad. Primero, colocaremos en el suelo las cuerdas en forma de círculo, cerradas, y al lado de cada una, ira pegado en el suelo la tarjeta con el país al que hace referencia cada círculo. Por lo que, cada país será un círculo diferente. La maestra les explicará en qué consiste el juego. Se pondrá la canción de “Yo estoy muy orgulloso” de fondo. Mientras, los niños deberán de estar moviéndose por el espacio bailando al ritmo de la música y cantándola. En cualquier momento, la maestra parará la música y dirá en alto el nombre de algún

país. En ese momento, los alumnos y alumnas deberán ir corriendo, sin empujarse y ayudándose unos de otros si alguno no encuentra el país correspondiente, y entrar todos dentro del mismo país. Al principio los círculos serán bastante grandes, por lo que todos los niños tendrán hueco para entrar dentro. Pero, poco a poco, aumentaremos la dificultad, haciendo los círculos cada vez más pequeños. Para entrar todos los alumnos y alumnas, deberán cooperar para hacer hueco a todos los compañeros, lo que significa vivir todos juntos en el mismo espacio. El juego acabará cuando algún alumno/a o algunos alumnos/as no entren ya en el círculo por falta de espacio. Con este juego queremos mostrar que todos son importantes para la formación del círculo, como para todo el planeta, por lo que, si a uno no se le acoge, los demás tampoco pueden estar dentro. Al finalizar el juego, les preguntaremos si han entendido la finalidad del mismo. Esta actividad proporcionaría más aprendizajes si se realizara en grupo con todos los niños, pero debido a las circunstancias no se puede, por ello hemos decidido adaptarla a la situación que estamos viviendo. Cada niño en su casa se podrá colocar en el suelo algunos objetos distintos para diferenciar las áreas de juego (círculos). Se pondrá la música por detrás igual y un adulto de su casa la puede parar, decir un país y que el niño tenga que ir a ese país.

Recursos:

- Aros y cuerdas.
- Una sala de usos múltiples o un espacio más abierto (polideportivo).
- Un ordenador y conexión a internet para reproducir la canción.
- Las tarjetas con el nombre de cada país y celo para pegarlas al suelo.

Título:	Objetivos:	Temporalización:
“Mis aprendizajes culturales”	<ul style="list-style-type: none"> - Relacionar los conocimientos previos con los nuevos adquiridos. - Exponer los aprendizajes llevados a cabo durante el transcurso de las actividades. 	10 minutos

Desarrollo: una vez acabadas todas las actividades anteriores de la propuesta, utilizaremos la misma rutina de pensamiento que al principio de la misma. Con ello pretendemos comprobar los cambios de pensamiento que han podido tener nuestros alumnos y alumnas y además si han conseguido adquirir nuevos conocimientos que antes desconocían sobre el mundo intercultural en el cual vivimos. La secuencia será igual, que, en la primera sesión, les pondremos la imagen, les dejaremos un tiempo para que la vuelvan a observar para descubrir si ven aspectos nuevos y por último haremos la rutina de pensamiento en la que comentamos la imagen. Una vez más, después de la rutina de pensamiento, seguiremos hablando en la asamblea. Esta vez, comentaremos los aspectos que desconocíamos sobre las diferentes culturas, qué hemos aprendido, qué actividades nos han gustado más y cuáles menos... Con estas preguntamos también pretendemos poder realizar posteriormente las evaluaciones necesarias, de la

propuesta, de los propios alumnos y alumnas y de nuestra actuación como docentes. Al igual que la primera rutina de pensamiento, se puede adaptar a la educación online, enviándoles a los niños el material necesario y haciendo una llamada posterior con ellos para observar los conocimientos.

Recursos:

- Una tabla que contenga los pasos de la rutina de pensamiento “Veo, pienso, me pregunto”.
- Imagen a comentar.
- Proyector donde exponerla.

Anexo 2: Imagen para realizar la rutina de pensamiento de la actividad 1 de la sesión 1.



Anexo 3: Rutina de pensamiento “Veo, pienso, me pregunto”, actividad 1 sesión 1.

VEO	PIENSO	ME PREGUNTO

Después de ver la imagen anterior, se les presentará a los alumnos y alumnas este cuadro con la rutina de pensamiento para preguntarles: ¿Qué veis?, ¿Qué pensáis?, ¿Qué os preguntáis?

Anexo 4: Cuento “Otros niños del mundo” de Francisco Capdevila Blanco usado para la actividad 2 de la sesión 1.

Ésta es una foto de la boda de tía Mamen y tío Fred.

Aquí están con su hija, Katy, que vendrá a pasar unos días con nosotros.

Nena: ¡Hola, Katy! ¡Cuántas ganas teníamos de verte!

Nene: Mira, a Bebé le gusta mucho el color de tu piel.

Katy: Os he traído un vídeo que ha hecho papá sobre los niños del mundo.

Katy: Salen niños de muchas razas. ¡Veréis qué bonito...!

Katy: Este niño y su maestra son de raza negra.

Katy: Tienen el pelo rizado y la piel oscura, como Katy.

Nena: Pero Katy es mulata, porque su papá es negro y su mamá blanca.

Katy: Los niños árabes viven en sitios donde hace mucho calor...

Katy: ...mientras que los esquimales hacen sus casitas de hielo. ¡Brrr, qué frío!

Katy: Mira, una niña japonesa con quimono; el quimono es un traje muy antiguo.

Katy: Sí, pero Japón es también uno de los países más modernos del mundo.

Katy: Este niño es chino; es de raza amarilla como los japoneses.

Katy: En América del Norte hay niños de raza cobriza.

Katy: Y también en América del Sur, como este niño del Amazonas...

Katy: ...o como estos niños de los Andes; todos tienen costumbres distintas.

Nene: ¿Has visto, Nena? En el mundo no solo hay niños de raza blanca, como nosotros.

Nena: Es verdad... y, a pesar de las diferencias, todos podemos vivir en paz.

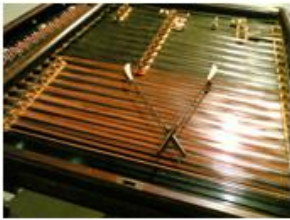
Aunque nuestro color sea diferente y hablemos idiomas distintos...

...podemos entendernos porque todos somos iguales.

Ni las costumbres ni el color de la piel deben separarnos.

Anexo 5: Bits de inteligencia y nombres e imágenes de los instrumentos musicales que necesitamos para la actividad 1 de la sesión 2, la actividad 1 de la sesión 3 y para la actividad 1 de la sesión 6.

RUMANÍA



AUSTRALIA



MARRUECOS



COLOMBIA



HONDURAS



FRANCIA



ESPAÑA |



Nombre de los instrumentos musicales por orden:

1. Rumanía: Tambal
2. Australia: Didgeridá
3. Marruecos: Darbuka
4. Colombia: Guacharaca
5. Honduras: Bombo
6. Francia: Flute
7. España: Castañuelas

Anexo 6: Imágenes de las danzas realizadas en la actividad 1 de la sesión 5.

RUMANÍA



AUSTRALIA



MARRUECOS



COLOMBIA



HONDURAS



FRANCIA



ESPAÑA



Nombre de las danzas por orden:

1. Rumanía: "Hora"
2. Australia: "Danza Aborigen"
3. Marruecos: "Danza del vientre"
4. Colombia: "Mapalé"
5. Honduras: "Caballitos"
6. Francia: "Vals"
7. España: "Sevillanas"

Anexo 7: Letra de la canción “Yo estoy muy orgulloso”, de la actividad 2 de la sesión 6.

Niño 1: Yo estoy muy orgulloso de ser bajito.

Niña 2: Yo estoy muy orgullosa de ser negrita.

Ambos 1 y 2:

Ser diferente es bueno y divertido.
Igual somos muy amigos y compartimos.

Coro niños: Bajito o negrita, a mí me respetas.

Niño 3: Yo eztoy muy odgullozo de habdar todcido.

Niño 4: Yo estoy muy orgulloso de ser latino.

Ambos 3 y 4:

Ser diferente es bueno y divertido.
Igual somos muy amigos y compartimos.

Coro:

Bajito o negrita, a mí me respetas.
Todzido o latino, a mí me respetas.

Niño 5: Yo estoy muy orgulloso de ser gordito.

Niña 6: Yo estoy muy orgullosa de ser flaquita.

Ambos 5 y 6:

Ser diferente es bueno y divertido.
Igual somos muy amigos y compartimos.

Coro:

Bajito o negrita, a mí me respetas.
Todzido o latino, a mí me respetas.
Gordito o flaquita, a mí me respetas.

Niño 7: Yo estoy muy orgullosa de ser budista.

Niña 8: Yo estoy muy orgullosa de ser judía.

Ambos 7 y 8:

Ser diferente es bueno y divertido.
Igual somos muy amigos y compartimos.

Coro:

Bajito o negrita, a mí me respetas.
Todzido o latino, a mí me respetas.
Gordito o flaquita, a mí me respetas.
Budista o judía, a mí me respetas.

Niña 9: Yo estoy muy orgullosa de ser estudiosa.

Niña 10: Yo estoy muy orgullosa de ser deportista.

Ambos 9 y 10:

Ser diferente es bueno y divertido.
Igual somos muy amigos y compartimos.

Coro:

Bajito o negrita, a mí me respetas.
Torcido o latino, a mí me respetas.
Gordito o flaquita, a mí me respetas.
Budista o judía, a mí me respetas.
Estudiosa o deportista, a mí me respetas.

Anexo 8: Evaluación a los alumnos y alumnas. Diario de clase.

CURSO:

GRUPO:

FECHA DE OBSERVACIÓN:

ACTIVIDAD:

Información previa	
Desarrollo	
Revisión final	

Anexo 9: Evaluación a los alumnos y alumnas. Escala de estimación de grado.

NOMBRE Y APELLIDOS:

CURSO:

FECHA:

ACTIVIDAD: “Viajo mientras bailo”

Criterio de evaluación	1	2	3	4
Disfrutar bailando en grupo y relacionar las danzas con las culturas.				
Cooperar en las danzas grupales.				
Coordinar los movimientos corporales y adecuar su cuerpo a los movimientos.				
Reconocer y respetar las danzas de cada país.				

1: nunca **2:** a veces **3:** con frecuencia **4:** siempre

Anexo 10: Evaluación de la propuesta. Lista de control.

PROPUESTA:

CURSO:

FECHA:

Ítems	Si	No	A veces	Observaciones
Se entiende el tema de la propuesta				
Les llama la atención				
Está adaptada a todos los niños				
Las actividades se relacionan con el tema principal				

Anexo 11: Evaluación a la maestra. Tabla de ítems.

NOMBRE Y APELLIDOS:

CURSO:

FECHA:

PROPUESTA:

¿Qué evaluamos?	Si	No
Explica bien las actividades		
Nos ayuda en algunas actividades		
Hace que nos lo pasemos bien en las actividades		
Escucha cuando participamos en las actividades		
Nos pregunta si no entendemos algo		

