

---

# Universidad de Valladolid

PROGRAMA CONJUNTO DE DOBLE TITULACIÓN: GRADO EN  
EDUCACIÓN PRIMARIA Y GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

Facultad de Educación de Segovia

## TRABAJO FIN DE GRADO:

*La música como herramienta facilitadora en la enseñanza-  
aprendizaje de lenguas extranjeras. Propuesta de intervención  
dentro de la asignatura de Lengua Extranjera: Inglés en un  
aula de Educación Primaria.*

**Autora:**

María Espinar Gil

**Dirigido por:**

María Antonia Mezquita Fernández

*“Where the world fails, music speaks”*

(Hans Christian Andersen)

## **RESUMEN**

El objetivo principal de este trabajo es el de elaborar una propuesta donde la música actúe como una herramienta facilitadora en la enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera, en este caso el inglés. Así como también, investigar sobre varios aspectos influyentes en el aprendizaje de una lengua. En primera instancia, se realizará una exposición sobre la situación educativa en España, en lo a que a la enseñanza de una L2 respecta, y a los métodos más utilizados. A posteriori, se indagará en las similitudes entre música y lenguaje, en los beneficios que posee la música y, finalmente, en los diferentes métodos de enseñanza de lenguas extranjeras. A raíz de las anteriores premisas, se propondrá una propuesta didáctica para Sexto de Educación Primaria, mostrando el proceso y la evaluación de lo realizado.

## **PALABRAS CLAVE**

Inglés, Música, Lengua Extranjera, Educación Primaria, beneficios, métodos, ansiedad, motivación, aprendizaje.

## **ABSTRACT**

The main objective of this paper is to develop a proposal where music will act as a facilitating tool in a foreign language teaching-learning process, in this case English. Besides, the paper will examine several influential aspects when learning another language. To begin with, a presentation on the Spanish educational situation –as regards teaching a second language and the most widely used methods— will be made. Furthermore, the paper will analyse the similarities between music and language, the benefits that music has and, finally, the different methods when teaching foreign languages. Due to the aforesaid, a didactic proposal intended for Sixth-Grade students of Primary School will be implemented. Such proposal will evince the process and the evaluation of what has been accomplished before.

## **KEY WORDS**

English, Music, Foreign Language, Primary Education, benefits, methods, anxiety, motivation, learning.

## ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>9</b>
<b>2. OBJETIVOS. ....</b>	<b>11</b>
<b>3. JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>12</b>
<b>4. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>15</b>
<b>4.1 Marco legislativo actual de la enseñanza de una lengua extranjera en el currículo de educación primaria, en España. ....</b>	<b>15</b>
<i>4.1.1 Metodología de enseñanza de una Lengua Extranjera en España. ....</i>	<i>17</i>
<b>4.2 Lenguaje y Música.....</b>	<b>18</b>
<b>4.3 Beneficios de la música.....</b>	<b>20</b>
<b>4.4 Métodos de enseñanza de lenguas con música. ....</b>	<b>22</b>
<i>4.3.1 Método Tomatis. ....</i>	<i>22</i>
<i>4.3.2 Suggestopedia. ....</i>	<i>24</i>
<b>5. PROPUESTA DIDÁCTICA.....</b>	<b>26</b>
<b>5.1 Contexto.....</b>	<b>26</b>
<b>5.2 Legislación educativa. ....</b>	<b>27</b>
<b>5.3 Competencias. ....</b>	<b>27</b>
<b>5.4 Objetivos generales de Educación Primaria. ....</b>	<b>28</b>
<b>5.5 Objetivos específicos.....</b>	<b>29</b>
<b>5.6 Interdisciplinaridad con temas transversales. ....</b>	<b>29</b>
<b>5.7 Contenidos de aprendizaje.....</b>	<b>30</b>
<b>5.8 Metodología.....</b>	<b>31</b>
<b>5.9 Temporalización. ....</b>	<b>32</b>
<b>5.10 Actividades de enseñanza-aprendizaje. ....</b>	<b>32</b>
<b>5.11 Recursos: materiales, temporales, humanos y espaciales. ....</b>	<b>45</b>

5.12 Alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo. ....	45
5.13 Evaluación: Criterios de Evaluación, estándares de aprendizaje evaluables, modelo de evaluación y técnicas de evaluación.....	45
6. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA. ....	48
7. CONSIDERACIONES FINALES. ....	58
8. BIBLIOGRAFÍA. ....	60
9. ANEXOS. ....	64
□ ANEXO 1: TEMPORALIZACIÓN DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA. .	64
□ ANEXO 2: SESIÓN KEEP CALM AND RELAX!.....	65
□ ANEXO 3: SESIÓN 20 SONGS TAG.....	66
□ ANEXO 4: SESIÓN FOLLOW THE RHYTHM OF THE GOOSE.....	69
□ ANEXO 5: SESIÓN STILL RAPPING.....	72
□ ANEXO 6: SESIÓN THE POWER OF COMMUNICATING.....	74
□ ANEXO 7: SESIÓN IMAGINE. ....	75
□ ANEXO 8: PROYECTO FINAL: IMAGINE. ....	77
□ ANEXO 9: RECURSOS MATERIALES, ESPACIALES Y HUMANOS... 79	
□ ANEXO 10: ENCUESTA N°1: ENCUESTA SOBRE LA ANSIEDAD EN UNA CLASE DE LENGUA EXTRANJERA. ....	80
□ ANEXO 11: ENCUESTA N°2: CUESTIONARIO SOBRE MÚSICA Y LENGUAS EXTRANJERAS PARA ALUMNOS.....	83
□ ANEXO 12: ENCUESTA N°3: ENCUESTA A DOCENTES SOBRE LOS MÉTODOS DE ENSEÑANZA DE LENGUAS EXTRANJERAS. ....	93
PRESENTACIÓN TRABAJO FIN DE GRADO.....	105

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Autoevaluación del profesor, sesión 0.....	65
Tabla 2. Evaluación del profesor sesiones 1 y 2.....	67
Tabla 3. Autoevaluación docente sesiones 1 y 2.....	67
Tabla 4. Autoevaluación alumnos sesión 3.....	70
Tabla 5. Autoevaluación del profesor sesión 3.....	71
Tabla 6. Autoevaluación alumnos escala visual sesiones 4,5,6 y 7. ....	72
Tabla 7. Evaluación profesor escala numérica sesiones 4,5,6 y 7.....	72
Tabla 8. Autoevaluación maestro escala numérica sesiones 4,5,6 y 7.....	73
Tabla 9. Autoevaluación maestro escala numérica sesión 8. ....	74
Tabla 10. Ficha autoevaluación profesor sesiones 10,11,12,13.....	78
Tabla 11. Recursos materiales, espaciales y humanos. ....	79
Tabla 12. Muestra encuesta N° 1: ansiedad en una clase de lengua extranjera. ....	81
Tabla 13. Pregunta 7, Encuesta n°3. ....	99
Tabla 14. Pregunta 21, encuesta n°3. ....	103

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Temporalización de la propuesta didáctica .....	64
Figura 2. Diana de evaluación. ....	65
Figura 3. Ficha 1: listening. ....	75
Figura 4. Ficha 2: Fill in the gaps.....	76
Figura 5. Rutina de pensamiento de puntos cardinales. ....	77
Figura 6. Rutina de pensamiento de puntos cardinales 2. ....	77
Figura 7. Preguntas encuesta N° 1. ....	81
Figura 8. Gráfica pregunta 1, encuesta n°2.....	86
Figura 9. Gráfica pregunta 2, encuesta n°2.....	86
Figura 10. Gráfica pregunta 3, encuesta n°2.....	87
Figura 11. Gráfica pregunta 4, encuesta n°2.....	87
Figura 12. Gráfica pregunta 5, encuesta n°2.....	87
Figura 13. Gráfica pregunta 7, encuesta n°2.....	88
Figura 14. Gráfica pregunta 8, encuesta n°2.....	88
Figura 15. Gráfica pregunta 9, encuesta n°2.....	88

Figura 16. Gráfica pregunta 10, encuesta n°2.....	89
Figura 17. Gráfica pregunta 11, encuesta n°2.....	89
Figura 18. Gráfica pregunta 12, encuesta n°2.....	89
Figura 19. Gráfica pregunta 13, encuesta n°2.....	90
Figura 20. Gráfica pregunta 14, encuesta n°2.....	90
Figura 21. Gráfica pregunta 15, encuesta n°2.....	90
Figura 22. Gráfica pregunta 16, encuesta n°2.....	91
Figura 23. Gráfica pregunta 17, encuesta n°2.....	91
Figura 24. Gráfica pregunta 18, encuesta n°2.....	91
Figura 25. Gráfica pregunta 19, encuesta n°2.....	92
Figura 26. Gráfica pregunta 1, encuesta n°3.....	96
Figura 27. Gráfica pregunta 2, encuesta n°3.....	97
Figura 28. Gráfica pregunta 3, encuesta n°3.....	97
Figura 29. Gráfica pregunta 4, encuesta n°3.....	97
Figura 30. Gráfica pregunta 5, encuesta n°3.....	98
Figura 31. Gráfica pregunta 6, encuesta n°3.....	98
Figura 32. Gráfica pregunta 9, encuesta n°3.....	100
Figura 33. Gráfica pregunta 11, encuesta n°3.....	100
Figura 34. Gráfica pregunta 12, encuesta n°3.....	100
Figura 35. Gráfica pregunta 13, encuesta n°3.....	101
Figura 36. Gráfica pregunta 14, encuesta n°3.....	101
Figura 37. Gráfica pregunta 15, encuesta n°3.....	101
Figura 38. Gráfica pregunta 16, encuesta n°3.....	102
Figura 39. Gráfica pregunta 17, encuesta n°3.....	102
Figura 40. Gráfica pregunta 18, encuesta n°3.....	102
Figura 41. Gráfica pregunta 19, encuesta n°3.....	103
Figura 42. Gráfica pregunta 20, encuesta n°3.....	103
Figura 43. Gráfica pregunta 22, encuesta n°3.....	104
Figura 44. Gráfica pregunta 23, encuesta n°3.....	104
Figura 45. Gráfica pregunta 24, encuesta n°3.....	104
Figura 46. Gráfica pregunta 25, encuesta n°3.....	105

## **1. INTRODUCCIÓN.**

Este Trabajo Fin de Grado surge del interés de la autora por descubrir las aportaciones de la música en el ámbito educativo. Concretamente, en el aprendizaje de una lengua extranjera. Por ende, el trabajo versa por una parte de la investigación relativa a metodologías, técnicas, evaluaciones, legislación educativa o trascendencia de la enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera y, por otra parte, sobre los beneficios cognitivos, actitudinales y psicosociales presentes en la música.

El objetivo principal de este trabajo es diseñar una propuesta práctica donde la música actúe como herramienta facilitadora en el aprendizaje de una lengua extranjera, en este caso, el inglés. Son muchos los estudios e investigaciones que han manifestado los beneficios de la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera, de ahí esa necesidad de la autora de comprobar si realmente la música puede mejorar las destrezas lingüísticas existentes en el estudio de un idioma. La forma de corroborar ese hecho es planteando una propuesta didáctica donde la música y la lengua extranjera actúan de manera conjunta. Dicha propuesta está dirigida a los alumnos de Sexto de Educación Primaria del Colegio Cooperativa “Alcázar de Segovia”.

Asimismo, y no conforme con lo investigado, se han llevado a cabo una serie de encuestas –como herramientas para recopilar información actual y variada— sobre aspectos como la ansiedad provocada en el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera; la predisposición y motivación de alumnado ante la introducción de la música en el aula y, por último, la opinión de los docentes sobre este fenómeno, así como, los métodos más utilizados por ellos en la enseñanza de una lengua extranjera.

Finalmente, en lo que a la organización de trabajo respecta, en primer lugar, se encontrarán con los objetivos planteados, siendo un total de seis. A estos le sigue la justificación, que se encuentra enmarcada en el marco legislativo español y también en las experiencias personales de la autora. A continuación, se indaga en el ámbito teórico del trabajo, en el cual se muestra la realidad actual de la enseñanza de una lengua extranjera en España, la relación entre lenguaje y música, los beneficios que nos ofrece la música y, por último, algunos de los métodos de enseñanza de idiomas más conocidos.

Después, encontramos la propuesta didáctica planteada por la autora, que cuenta con un total de trece sesiones de una hora cada una. A esto le acompaña la correspondiente evaluación donde se analizan y evalúan diferentes aspectos con relación a la propuesta y donde se realiza un análisis de las encuestas llevadas a cabo. Para finalizar, la autora lleva a cabo una serie de reflexiones y consideraciones finales acerca de su Trabajo Fin de Grado.

## 2. OBJETIVOS.

Al comienzo de la elaboración de este Trabajo Fin de Grado, su objetivo primordial consistía en el empleo de la música como una herramienta facilitadora en el aprendizaje de una lengua extranjera. No obstante, la autora planteó, además, los siguientes:

- ❖ Analizar los recursos, metodologías y técnicas empleadas en la educación española para enseñar otro idioma, así como los más adecuados para la enseñanza del inglés a través de la música.
- ❖ Elaborar una propuesta donde la música y la lengua extranjera se unan formando un aprendizaje más completo.
- ❖ Fomentar mayor predisposición y motivación en el alumnado de una lengua extranjera, así como reducir la ansiedad provocada por el aprendizaje de esta, mediante el uso de la música en el aula.
- ❖ Dar a conocer la música como un recurso de aprendizaje, y no únicamente como un arte, empleando esta como herramienta de trabajo para la mejora de las cuatro destrezas lingüísticas de un idioma, así como aspectos psicosociales que intervienen en el aprendizaje.
- ❖ Llevar a cabo diversas investigaciones sobre la ansiedad en el aprendizaje de lenguas extranjeras, la predisposición del alumnado a la introducción de la música en el aula y sobre la perspectiva de los docentes en lo que a la enseñanza de una segunda lengua respecta.

### 3. JUSTIFICACIÓN.

La autora del siguiente trabajo se ha basado en la *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE)*, puesto que dicha ley es la encargada de regular la Educación Primaria dentro del sistema educativo español.

El sistema educativo español, en la etapa de Educación Primaria, comprende desde los seis a los doce años y está organizado de forma que existen un total de seis cursos académicos, que van desde Primero de Educación Primaria (seis años de edad) hasta Sexto de Educación Primaria (doce años de edad).

La ley mencionada anteriormente actúa de manera conjunta con el *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria*. Dentro de dicho decreto encontramos integrados elementos que conciernen a la Educación Primaria tales como: objetivos de enseñanza y de etapa, competencias, metodología didáctica, contenidos, criterios y estándares de evaluación de las diferentes materias, organización de centro, elementos transversales, promoción, evaluación, alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo o autonomía de centros. En cuanto a la comunidad autónoma que concierne a la autora –Castilla y León—, podemos observar cómo dicho Real Decreto se rige a su vez por el *DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León*, cuyo objetivo es el de regular la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria dentro de dicha comunidad.

El objetivo principal de la educación es, tal y como menciona el *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria*, el de “de dotar a los ciudadanos de instrumentos útiles para desarrollar competencias que les permitan adaptarse adecuadamente a una nueva sociedad cada vez más interdependiente y global.” Las competencias que se mencionan en dicho currículo hacen referencia a la adquisición de unos conocimientos básicos o habilidades cognitivas vinculadas con la comunicación lingüística, la competencia matemática, las competencias básicas en ciencia y tecnología, la competencia digital, aprender a aprender, las

competencias sociales y cívicas, el sentido de iniciativa, el espíritu emprendedor y, la conciencia y las expresiones culturales.

No obstante, la adquisición de estas habilidades según la *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE)* no son suficientes, pues se hace necesario que, desde edades tempranas, se adquieran también competencias de carácter transversal tales como el pensamiento crítico, la gestión de la diversidad, la creatividad o la capacidad de comunicar, y actitudes clave como la confianza individual, el entusiasmo, la constancia y la aceptación del cambio.

Haciendo referencia a la competencia de comunicación lingüística, y de acuerdo con la *Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato*, debemos apuntar que “es el resultado de la acción comunicativa dentro de prácticas sociales determinadas, en las cuales el individuo actúa con otros interlocutores y a través de textos en múltiples modalidades, formatos y soportes”. Hoy en día, la sociedad en la que nos encontramos es más plurilingüe y multicultural y la manera de desenvolverse en ella es a través de la comunicación. De ahí que el aprendizaje de otras lenguas, además de la materna, adquiera gran relevancia, haciendo no sólo que la comunicación entre los distintos individuos sea más favorable, sino también superando las barreras lingüísticas que puedan entorpecer la acción comunicativa.

El motivo por el cual la autora ha optado por escoger la música como herramienta para trabajar la enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras se ha debido a la cantidad de elementos comunes que esta comparte con el lenguaje, pues, como afirma Gallardo, existe “una cierta influencia de la práctica musical en la producción y comprensión de un segundo idioma como por ejemplo el inglés” (2015, p.8). Hay que añadir también a lo mencionado que se han publicado una gran cantidad de estudios que apoyan la idea de los múltiples beneficios psicolingüísticos que aporta la música a la hora de reducir la ansiedad que genera el aprendizaje de una lengua extranjera. Tales beneficios serán mencionados a lo largo del presente documento.

Además de lo indicado anteriormente, la autora ha escogido la música, dado que “es uno de los centros de interés que está presente en todas las etapas de la vida” (Megías y Rodríguez, 2001, citado por Touriñán y Longueira, 2010, p. 166), por lo que puede aplicarse a cualquier etapa de Educación Primaria. Asimismo, tal y como afirma Condori, el valor de la música es “invaluable en todos los aspectos del desarrollo integral como son la creatividad, la socialización, la coordinación psicomotriz, el lenguaje, la memoria, entre otros.” (2017, p.vi). A todo ello hay que añadir que diversos estudios aportan evidencias del poder motivador de la música, siendo este un factor de vital importancia en cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje. Buscar estrategias –como en este caso, la música— que fomenten la motivación, conduce a su vez a “la puesta en práctica de estrategias de enseñanza-aprendizaje, es decir, si el alumno [,] está motivado desarrollará estrategias para aprender; si ya las posee, las utiliza y si le funcionan crece aún más su motivación” (Condori, 2017, p.5).

La correlación entre el tema escogido y la autora se remonta a su niñez. Ella ha recibido siempre una educación bilingüe en inglés, lo cual conlleva a una mejora notable en la pronunciación y en la comprensión oral. Lo anterior hace que ambas destrezas destaquen de forma evidente cuando se compara con alumnos que no han estado en contacto con este tipo de educación. Dicha autora siempre ha defendido que semejante diferencia se debe a su relación con la música de países anglófonos desde edades muy tempranas. Esta atribución viene dada porque el contacto que la autora tenía con el inglés era dentro del aula –pues nunca había viajado ni estudiado en países de habla inglesa y ningún miembro de la familia hablaba este idioma— y el único estímulo externo que recibía del inglés era a través de la música. Prácticamente a diario tenía contacto con la música de países anglófonos a través de un programa de televisión o de la radio y hablar en inglés fuera del aula suponía, en la mayoría de los casos, una diversión y un entretenimiento.

Por consiguiente, la autora ha decidido llevar a cabo este estudio –que versará sobre el efecto que produce la música en la enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera—, dado que considera que a lo largo de la educación se desprestigia a asignaturas de carácter artístico, como en el caso de la Música, y no se ve la potencialidad

que estas pueden tener como herramientas facilitadoras en el aprendizaje de otras asignaturas tales como la Lengua Inglesa.

#### **4. MARCO TEÓRICO.**

##### **4.1 Marco legislativo actual de la enseñanza de una lengua extranjera en el currículo de educación primaria, en España.**

Actualmente, y en base a lo dispuesto en *Real Decreto 126/2014, del 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria*, la autora se dispone a explicar algunos aspectos que hacen referencia al aprendizaje de una lengua extranjera dentro del sistema educativo español.

En el *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria*, puede observarse cómo la Primera Lengua Extranjera se encuentra dentro del bloque de asignaturas troncales, por lo que esta debe cursarse a lo largo de los años académicos de manera obligatoria. En algunas ocasiones, puede cursarse una Segunda Lengua Extranjera como asignatura específica.

Una vez planteado el lugar que la asignatura de Lengua Extranjera ocupa dentro del marco legislativo español, la autora expondrá, más a fondo, los aspectos que se mencionan de una Primera Lengua Extranjera dentro del *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria*. Así pues, los aspectos mencionados hacen referencia a que el fin de la enseñanza es el de proveer a los alumnos de instrumentos útiles, de forma que desarrollen o amplíen sus competencias y que estas les posibiliten una mayor adaptación a la sociedad que les rodea.

Dentro de este fin educativo, se dota de gran relevancia a las lenguas extranjeras, pues como individuos de una sociedad, debemos dominar la destreza comunicativa, siendo esta la que permite que dichos individuos se desenvuelvan. De este modo, como ya se ha mencionado anteriormente, hoy en día los contextos en los que se mueven las personas son cada vez más plurilingües y pluriculturales, de ahí la trascendencia de la adquisición de una lengua extranjera o más en la sociedad actual de forma que se superen

las barreras lingüísticas existentes y se favorezca la comunicación entre quienes conforman la sociedad.

Por otro lado, el *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria*, además de hacer referencia al lugar que ocupa una lengua extranjera dentro del sistema educativo español y de hablar de la trascendencia de esta, enfatiza los beneficios de aprender una lengua extranjera, tanto cognitivos como personales y laborales. Defiende también que el aprendizaje de una segunda lengua incide positivamente en el desarrollo personal del alumnado, puesto que le posibilita ampliar de manera significativa sus oportunidades, bien sea a la hora de continuar con sus estudios o de incorporarse al mercado laboral.

En cuanto al enfoque cognitivo, diversas investigaciones manifiestan los beneficios del aprendizaje de una segunda lengua en edades tempranas, dado que se observa una mejora en otros campos tales como la competencia matemática, la expresión plástica, el dominio de la lectoescritura, así como a desarrollar habilidades comunicativas, como, por ejemplo, el desarrollo de la memoria auditiva y la capacidad de escuchar, entre otras.

Al igual que sucede con la asignatura de Lengua Castellana, el aprendizaje de Lengua Extranjera se estructura en base al Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, organizándose en comprensión y producción de textos orales y escritos. Por ende, y dentro del sistema educativo español, podría decirse que el aprendizaje de una lengua, en este caso extranjera, se organizaría en:

- Comprensión de textos (*Reading*).
- Producción de textos (*Writing*)
- Comprensión oral (*Listening*).
- Producción oral (*Speaking*).

El total de destrezas es de cuatro, que tendrán que ser posteriormente evaluadas.

#### ***4. 1.1 Metodología de enseñanza de una Lengua Extranjera en España.***

Como se ha mencionado con anterioridad, el *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria* determina que, a la hora de enseñar la asignatura de Lengua Extranjera, ha de primar el dominio de las capacidades orales y de comprensión oral, más que las escritas, pero la pregunta que aflora en este momento es: ¿realmente es esto lo que se lleva a cabo en los colegios?

A pesar de que la mayoría de las escuelas expongan que sí cumplen con el trabajo de las cuatro destrezas fundamentales de un idioma, no todas ellas lo desempeñan, por no decir la gran mayoría. Claro ejemplo de ello es la forma de evaluar, dado que, si se diera la misma importancia a todas ellas, se evaluarían por igual, y sucede que en la mayoría de las escuelas esto no siempre es así. Así, se hace lo contrario de lo expuesto en el currículo, pues se evalúan principalmente las destrezas que corresponden a la producción escrita de textos, vocabulario o gramática. Las preguntas que nos surgen llegados a este punto son: ¿dónde se encuentra la destreza oral? y ¿acaso se evalúa de alguna manera?

Con el paso de los años, y la necesidad de adquirir nuevas lenguas extranjeras, han ido apareciendo diversos métodos de enseñanza del inglés. No obstante, debemos preguntarnos lo siguiente: ¿realmente la educación se ha adaptado a ello o se sigue empleando la misma metodología que hace años? Desde la perspectiva de la autora como estudiante bilingüe durante toda su vida estudiantil –y como profesora en prácticas con especialidad de Inglés en varios colegios— considera que, a día de hoy, se sigue utilizando el Método de Gramática-Traducción en la mayoría de escuelas.

Este método, tal y como afirma Reinoso (2000, p.142-143), es el más antiguo de la enseñanza de idiomas empleado en los siglos XVIII y parte del XIX. Está centrado mayormente en la expresión y comprensión escrita y no tanto en las competencias orales, de comunicación. Además, la mayoría de las explicaciones se realizan utilizando la lengua materna, en lugar de la lengua que se está aprendiendo. Este método se “enfoca en la asimilación de normas gramaticales, el estudio de una lista de vocabulario y la ejecución de ejercicios de traducción.” (Reinoso, 2000, p.142). El objetivo de este método es aumentar la fluidez en aspectos como la lectura de textos escritos, la comprensión de estos o saber traducir lo que se lee.

En este tipo de metodología, el docente posee un papel sumamente relevante, donde la interacción con los alumnos es bastante limitada. De acuerdo con Reinoso (2000), las reglas gramaticales son explicadas de forma deductiva, empleando para ello actividades de memorización, colocación de palabras en oraciones o de composición de textos.

La prensa no es ajena a este problema y así puede verse en el periódico *EL PAÍS*, donde Zafra expone que “[d]ecenas de profesores han coincidido en señalar como primera causa el bajo nivel de oralidad de muchas clases, cuando esa es, subrayan, la vía natural para conocer una lengua.” (2019). Por tanto, ¿cómo puede ser que dentro de la legislación española se insista en esta destreza y, sin embargo, el nivel sea tan bajo? La respuesta a esta pregunta podemos encontrarla en las declaraciones realizadas por el profesor Rubén Chacón en el Foro de Educación de *EL PAÍS*, donde afirma que “[l]a lengua se aprende con el uso y la exposición. Pero si en España los docentes tienden a utilizar más actividades escritas es porque son más manejables cuando en el aula tienes 25 o 30 estudiantes.” (2019).

En general, muchos de los problemas que han surgido en las aulas de idiomas están relacionados con:

metodologías inadecuadas donde los contenidos gramaticales han primado sobre el proceso. Las sesiones magistrales, un aprendizaje memorístico de los contenidos, los temidos exámenes finales... han hecho daño en la percepción que se tenía del aprendizaje [,] afectando a los resultados que se alcanzaban en las aulas de idioma donde primaba la parte escrita sobre la oral.” (Toscano-Fuentes, 2011, p.191)

#### **4.2 Lenguaje y Música.**

A lo largo de este punto, se explicarán las razones por las cuales se ha optado por la Educación Musical. En primer lugar, se debe a la cantidad de similitudes que encontramos entre ambas, entre las cuales cabe destacar, tal y como disponen Toscano-Fuentes & Fonseca:

[L]as dos son capacidades universales y específicas del ser humano; Poseen tres modos de expresión: vocal, gestual y escrita; Tanto el habla como el canto se desarrollan en los infantes al mismo tiempo de manera espontánea; El medio natural de ambos es el auditivo vocal; La habilidad de crear un número ilimitado de secuencias nuevas usando elementos musicales o palabras; Ambas siguen un orden fijo en la estructura, unas reglas gramaticales, bien mediante palabras o notas musicales creando una melodía o frase; En ambas surgen, en primer lugar, las capacidades receptivas y seguidamente las productivas. (2012, p. 200).

Lenguaje y música son capacidades innatas del ser humano y poseen un gran papel en toda cultura. Según diversas investigaciones realizadas, los seres humanos tendemos a desarrollar primero la capacidad musical, lo cual se refleja en numerosos estudios que aseguran que “en el estadio prenatal el feto oye, es capaz de reconocer melodías e incluso distingue a la madre por su entonación, reaccionando a esta escucha con cambios en el ritmo cardíaco.” (Ros, 2006, p.11).

Además, en las últimas décadas se han llevado a cabo diversas investigaciones que corroboran que la escucha de sonidos o ritmos influye en el desarrollo de distintas funciones cerebrales (Campbell, 2001, p.19, 26-7):

1. La música influye en la formación y en el desarrollo del feto.
2. El aparato auditivo es el primero que se desarrolla por lo que los bebés son capaces de reconocer la primera música o melodía que escucharon en el vientre
3. La música ayuda en la estimulación y desarrollo del lenguaje ya que aumenta las conexiones neuronales.
4. La música fortalece el sistema inmunitario de los niños.
5. La música favorece las relaciones sociales.
6. La música ayuda al desarrollo de las habilidades motoras.

“An intriguing research experiment conducted by two medical doctors in Boston indicated that babies respond to and are influenced by the rhythmic patterns of the language spoken to them.” (Jolly, 1975, p.12) Además de este estudio, donde se indica

que los bebés resultan influenciados por el ritmo al hablar, se han llevado muchos otros similares a lo largo de las últimas décadas cuyas conclusiones dejan patente que no importa tanto el significado de una palabra en sí, sino elementos como el ritmo o la entonación. Un ejemplo de ello sería cuando se le dice “no” a un bebé que apenas cuenta unos meses. Si responde a ese estímulo, no es debido a que sepa el significado de la palabra, sino por la entonación y el ritmo que emplea la madre. Asocia, pues, esa entonación con algo malo, de tal forma que sin conocer el significado de la palabra ya reconoce si es negativo sólo por la manera en la que sus padres dicen esta palabra.

#### **4. 3 Beneficios de la música.**

Son numerosos los estudios que manifiestan los beneficios de la inclusión de la música en los procesos de enseñanza-aprendizaje dentro de la escuela. En este apartado, trataremos las hipótesis del uso de esta como herramienta facilitadora en la enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras y los beneficios que esto conlleva. La música “no sólo se concibe como diversión y arte sino como una herramienta que incrementa la sensibilidad, la memoria, la concentración, las habilidades para la lectura y escritura, favorece el desarrollo físico y produce el placer de aprender.” (Toscano-Fuentes, 2011, p.193) Esta forma de arte es capaz de condensar los elementos emocionales, cognitivos y psicomotores, pues, a juicio de Brewer y Campbell, posee cualidad integradora:

has the unique quality of integrating the emotional, cognitive and psychomotor elements that activate and synchronise brain activity. Not only does the music relax and stimulate the listener simultaneously, it also educates the learner in listening skills and the refined architecture of sound. (1991, p.231)

Igualmente, emplear la música como recurso es una buena opción pues, durante el aprendizaje de una canción, se producen conexiones entre ambos hemisferios del cerebro, de forma que:

For the “normal” righthander the left hemisphere controls speech perception, speech production, prosody (local dialect/ stress/intonation), musical rhythm and the act of singing; whereas the right hemisphere controls pitch and tonality in singing (but not in speech!)... As musical rhythm and pitch/tonality are seen to be controlled by

different cerebral hemispheres, singing and almost any musical performance implies extensive integration and cooperation between the hemispheres. (Guglielmino, 1986, p. 20) y Borchgrevink (1982, p. 154-156)

De esta manera, Campbell manifiesta que, al cantar, reforzamos la comunicación entre ambos hemisferios cerebrales: “the more we sing, the more we strengthen the communication between the two sides of the brain” (1992, p.67), por lo que el aprendizaje se hace más efectivo.

Por otro lado, diversos autores, insisten en la importancia del uso de canciones en las aulas, dado que estas contribuyen al desarrollo de las cuatro destrezas básicas (*Listening, Speaking, Reading y Writing*) y al de la gramática y el vocabulario. Tal y como afirma Falioni, la música abarca gramática y vocabulario: “practically all grammar points can be found in music texts, and the texts also offer a wide variety of vocabulary, all of which can be utilized to practice the four communication skills” (1993, p.98).

Además, el hecho de cantar “fusiona tanto la información lingüística como la musical, involucrando a ambas partes del hemisferio a través del cuerpo caloso.” (Toscano-Fuentes & Fonseca, 2012, p. 203). En general, aspectos como la pronunciación, el aumento de vocabulario y la práctica de estructuras gramaticales o la discriminación auditiva se ven reforzados a través del uso de actividades de carácter musical. “There is probably not a better not quicker way to teach phonetics than with songs” (Leith, 1979, p.540).

De la misma forma, según Toscano-Fuentes & Fonseca (2012), el simple acto de escuchar canciones también produce efectos en nuestro alumnado, pues no sólo es una fuente de motivación y distensión, sino que además repercute en el aumento de la memorización, al incluir elementos como la rima o el ritmo. Igualmente, escuchar canciones es la recepción constante de estímulos en forma de acentos o fonemas. Si se realiza de forma continuada, puede ayudar a mejorar aspectos como la pronunciación.

Al mismo tiempo, la música incluye aspectos psicolingüísticos, entre los cuales cabe destacar la reducción de la ansiedad en el proceso de aprendizaje de una lengua

extranjera. Factores como este han de tenerse en cuenta, pues la enseñanza de idiomas, a diferencia de otras materias, tiene una barrera, siendo esta la incapacidad de entender o producir dicha lengua, lo que conlleva a un incremento de la frustración, que puede terminar desembocando en ansiedad. Horwitz y Cope exponen que la ansiedad específica que se da en el aprendizaje de una lengua extranjera es: “a distinct complex of self-perceptions, beliefs, feelings, and behaviours related to classroom language learning arising from the uniqueness of the language learning process” (1991, p.31).

La ansiedad dentro de una lengua puede producirse a causa de varios factores, tal y como menciona Ros (2005). Uno de los motivos por los cuales se produce ansiedad en el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera es, en primer lugar, porque se nos arrebatan nuestros recursos para comunicarnos –en especial, el habla y la comprensión— por lo que, al no dominar esa lengua, no podemos comunicarnos perfectamente, lo cual crea frustración. Por otra parte, un factor que influye dentro del aprendizaje de idiomas es la comunicación entre profesor y alumno e incluso entre los propios alumnos/as, pues existe una gran diferencia entre estar en una clase donde hay un ambiente distendido y la comunicación es fluida y estar en una en la que es todo lo contrario.

El hecho de que exista una buena comunicación entre los integrantes que conforman la clase ayuda y facilita en gran medida el aprendizaje de una lengua, ya que hay menos timidez, miedo o se ayudan más unos a otros. Por otra parte, en una clase donde hay un ambiente distante, va a ser mucho más complicado que los alumnos participen, que se ayuden y que la clase fluya mejor.

#### **4. 4 Métodos de enseñanza de lenguas con música.**

En base a las investigaciones realizadas por la autora, en este apartado se optará por hacer mención de dos métodos de enseñanza de Lenguas Extranjeras con música.

##### ***4.3.1 Método Tomatis.***

El método Tomatis consiste en una metodología de estimulación auditiva, creada en los años 50 por Alfred Tomatis. El objetivo de este método consiste en la

maximización de los beneficios obtenidos de una mejor escucha. Este doctor descubrió que existía una relación evidente entre oído y voz, conformando ambas una especie de circuito, por lo que, si una de las partes sufría modificaciones, eso supondría que la otra parte respondiese de alguna forma. A partir de esto, Tomatis llegó a la conclusión de que “reeducando nuestra forma de escuchar, podremos mejorar nuestro aprendizaje, las habilidades del lenguaje, la atención, la energía, la concentración, la comunicación, la creatividad, o el comportamiento social” (2010, p. 5). Para Tomatis:

Si un niño no es capaz de escuchar tampoco puede integrar el lenguaje, y por tanto la comprensión, se convierte en un trabajo arduo. Según esta teoría, la existencia de problemas auditivos puede dar lugar a disfunciones de aprendizaje y de comunicación. (1991, p. 161)

El creador de este método formuló tres supuestos básicos denominados “Leyes Tomatis”:

1. La voz reproduce solo lo que el oído oye.
2. Si modificamos la audición, se modifica instantánea e inconscientemente la voz.
3. Es posible transformar duraderamente la fonación mediante una estimulación auditiva sostenida durante un cierto tiempo (ley de remanencia).

(Paredes, 2013, p.19)

Dicho método consiste en llevar a cabo una escucha de forma controlada y dirigida, donde se busca entrenar al oído a través de un dispositivo que recibe el nombre de “oído electrónico”, el cual está creado específicamente para trabajar la escucha. Este aparato ha ido evolucionando a lo largo de los años y, en la actualidad, posee algunas funciones más de las que ya tenía anteriormente. Tomatis defiende el uso de este método en el aprendizaje de lenguas extranjeras, pues afirma que mejora aspectos del acento, el habla y la memoria auditiva de los alumnos. Para dicha escucha el doctor optó por música de Mozart y cantos gregorianos principalmente (2010).

Así pues, Tomatis estudió las relaciones existentes no sólo entre voz y oído, sino también entre la escucha, el lenguaje y la comunicación (2010). Es necesario añadir que este método ha contribuido a la mejora de trastornos del aprendizaje y el lenguaje,

trastornos de atención, trastornos emocionales y afectivos, trastornos comunicativos, trastornos psicomotores, trastornos del desarrollo, desarrollo personal y bienestar, mejora de voz y musicalidad, preparación al parto o aprendizaje de idiomas.

#### ***4.3.2 Suggestopedia.***

Este método fue creado por el educador y psicólogo búlgaro Georgi Lozanov. Su teoría está basada en la sugestión, definida por Lozanov como “un factor comunicacional constante, el cual puede crear las condiciones para activar las capacidades de reserva funcional de la personalidad, principalmente a través de la actividad mental paraconsciente” (1978, p. 201). La sugestión es algo que está presente en nuestra vida, bien sea de forma consciente o inconsciente.

La "sugestibilidad" es un elemento de la personalidad independiente de la inteligencia: en función del tipo de sugerencias recibidas se estimula o desestimula a un ser humano. Las sugerencias negativas son fuente de inhibiciones y disminuyen la capacidad real del individuo, pero ayudándole a que se libere de las limitaciones sugeridas por su entorno desde su infancia, se consiguen grandes mejoras en la personalidad y en la conducta y se elevan también significativamente los niveles de aprendizaje. (Lozanov, citado por Alguacil, 2018)

Este método, generalmente, recurre a técnicas como la sugestión positiva o la relajación con el fin de mantener y despertar la atención, de forma que se logre un mejor resultado en el aprendizaje. Lozanov, por una parte, nos habla de factores sugestivos que pueden limitar al individuo en numerosas ocasiones. Ejemplos de este tipo de factores serían algunas normas sociales de un determinado ambiente cultural. De manera inconsciente, en la mayoría de las ocasiones, percibimos de forma periférica, queriendo decir con esto que estamos recibiendo estímulos y datos constantemente. Aunque no somos conscientes, todo eso acaba formando parte de nuestro pensamiento, influyendo en este, en ocasiones, de forma positiva o, por el contrario, de forma negativa.

Lozanov formula siete leyes de Sugestopedia, las cuales componen la base de toda comunicación sugestopédica en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Quezada, Valenzuela & Zelada, 2016, p. 24-32):

- La primera ley de Sugestopedia es: amor (instruye la calidad de la relación psicológica entre maestro y alumno).
- La segunda ley de Sugestopedia es: libertad.
- La Tercera Ley de Sugestopedia: convicción del Maestro de que algo inusual está sucediendo.
- La cuarta ley de Sugestopedia es: aumento múltiple del volumen de entrada (relacionado con volumen del material de estudio).
- La Quinta Ley de Sugestopedia es: global-parcial, parcial-global; parcial a través de global (expone que no debería haber separación entre un elemento y el conjunto).
- La Sexta Ley de Sugestopedia es: la Proporción de Oro (La búsqueda del equilibrio entre diversos aspectos relacionados con las lenguas extranjeras).
- La Séptima Ley de Sugestopedia es: uso del Arte Clásico y Estética (uso del arte para aumentar y mejorar la capacidad mental, y a su vez crear un ambiente relajado y armonioso).

Además de las leyes mencionadas anteriormente, existen otros factores sugestivos como el entorno y el profesor que intervienen en cualquier aprendizaje, incluida la adquisición de una lengua extranjera. Debemos tener en cuenta estos elementos con el fin de crear una sugestión positiva en la medida de lo posible, pues, aunque parezca algo sencillo, esto ayudará con la predisposición y el aprendizaje de nuestro alumnado.

## **5. PROPUESTA DIDÁCTICA.**

### **5.1 Contexto.**

A lo largo de este apartado, la autora expondrá la propuesta planteada para ser llevada a cabo en el aula de Inglés, en concordancia con la Educación musical. Dicho proyecto recibe el nombre de “*Beyond music*” y ha sido diseñada para ser puesta en práctica en cualquier colegio de Primaria, bien sea bilingüe o no. Esta iniciativa va dirigida a los alumnos de los últimos cursos de Primaria; es decir, Quinto y Sexto, aunque puede extrapolarse a cualquier otro con las adaptaciones adecuadas.

Hay que indicar que, a causa de la pandemia del COVID-19, la propuesta didáctica no se ha podido llevar a cabo en el aula. Previamente, se había diseñado una parte de la misma para su puesta en práctica durante el Practicum II en el Colegio Cooperativa “Alcázar de Segovia”. La Cooperativa Alcázar está situada en la zona sur de Segovia, concretamente el edificio está limitado por la carretera de La Granja y la de Palazuelos de Eresma. En esta área existe una amplia franja de población de clase media que poseen un nivel socioeconómico estándar.

El Colegio Cooperativa “Alcázar de Segovia” es un centro concertado, bilingüe, que atiende a la formación de su alumnado desde el inicio de la escolarización en Educación Infantil, hasta su acceso a Bachillerato. El programa bilingüe se imparte desde el primer curso de Educación Primaria hasta acabar la E.S.O. La mayor característica de este centro es que tiene una oferta de idioma bilingüe en inglés, que se realiza en las asignaturas de Plástica, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales. Además de impartir estas clases en inglés, también cuentan con tres horas semanales de Lengua Inglesa. Este centro también se identifica por su compromiso con el medio ambiente, pues insisten en ello a través de la contribución al cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

La propuesta está dirigida a los alumnos de Sexto de Educación Primaria, siendo un total de veintisiete. Todos ellos cursan educación bilingüe y su nivel de inglés es adecuado a la edad y el curso en el que se encuentran, teniendo en cuenta siempre que en toda clase existe diversidad, en lo que a los ritmos de aprendizaje y cognitivos respecta.

La propuesta tiene como objetivo principal el uso de la música como elemento facilitador en el aprendizaje de una lengua extranjera. La autora ha optado por introducir la música en el ámbito del inglés, puesto que considera, tal y como ha mencionado a lo largo de este documento, que esta posee grandes beneficios, no sólo en las diferentes destrezas lingüísticas, sino también, en aspectos psicosociales, tales como la reducción de la ansiedad que produce el aprendizaje de una nueva lengua o el aumento de la motivación y predisposición que tiene el alumnado.

## **5.2 Legislación educativa.**

Para elaborar la propuesta, la autora ha empleado documentos pertenecientes a la legislación educativa, siendo éstos el *Real Decreto 126/2014, 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria* y el *Decreto 26/2016 de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León*.

## **5.3 Competencias.**

Las **competencias** a trabajar a lo largo de las diferentes sesiones han sido extraídas del *Real Decreto 126/2014, 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria*. Las competencias que serán trabajadas a lo largo de la propuesta práctica son:

- Comunicación lingüística: esta es una de las competencias que predominará a lo largo de toda la propuesta, ya que el objetivo principal es que los alumnos adquieran un buen nivel en cada una de las destrezas comunicativas, para que, posteriormente, sean capaces, de dialogar, comprender o expresarse.
- Competencia digital: a través de la propuesta, se pretende que los alumnos tengan una toma de contacto con las TIC, para que, de esta forma, adquieran una alfabetización digital acorde con su edad. Es decir, los alumnos saben manejar las nuevas tecnologías, pero se pretende no sólo que sepan manipularlas, sino que aprenden a ser críticos con la información, a conocer los peligros y los beneficios de estas, así como otros aspectos necesarios para adquirir dicha competencia.
- Competencias sociales y cívicas: esta se fomentará a través de actitudes de respeto, participación, solidaridad, así como compañerismo o cooperación.

- Iniciativa y espíritu emprendedor: de manera que los alumnos sean capaces de comunicar, transmitir y presentar al resto lo que han elaborado y la forma en la que lo han hecho.
- Aprender a aprender: se pretende que los alumnos adquieran las habilidades necesarias para ser capaces de seguir aprendiendo cada vez de manera más eficaz y autónoma. Esta competencia se trabajará mostrándoles diferentes estrategias para aprender, más allá de las que ya conocen.

#### **5.4 Objetivos generales de Educación Primaria.**

En lo que a los **objetivos generales** respecta, es notable apuntar que se han elaborado en base a los expuestos en el *Real Decreto 126/2104, 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria*, siendo los siguientes:

- Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.
- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
- Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
- Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la Educación Física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.

- Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás.

### **5.5 Objetivos específicos.**

Los **objetivos específicos** de nuestra propuesta son los siguientes:

- Utilizar la música como herramienta facilitadora en el aprendizaje de lenguas extranjeras.
- Contribuir a la reducción de la ansiedad producida por el aprendizaje de una nueva lengua a través de la música.
- Aprender un idioma a través de metodologías activas.
- Mejorar las diferentes destrezas lingüísticas a través de la música.
- Aumentar la motivación y mejorar la predisposición del alumnado ante el aprendizaje de una lengua extranjera.

### **5.6 Interdisciplinariedad con temas transversales.**

En base al artículo 10 del *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria*, y en lo que respecta a la **interdisciplinariedad con temas transversales**, se trabajarán los aspectos que mostramos a continuación:

1. La comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las Tecnologías de la Información y la Comunicación, el emprendimiento y la Educación Cívica y Constitucional se trabajarán en todas las asignaturas.
2. Fomentar la calidad, equidad e inclusión educativa.
3. Desarrollar valores que fomenten la igualdad, la prevención de la violencia de género y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social.

4. Prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social.
5. Incorporar elementos curriculares orientados al desarrollo y afianzamiento del espíritu emprendedor.
6. Adoptar medidas para que la actividad física y la dieta equilibrada formen parte del comportamiento infantil.

### **5.7 Contenidos de aprendizaje.**

En cuanto a los **contenidos**, hay que apuntar que la autora se ha basado en los expuestos en el *Decreto 26/2016 de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León*. En la propuesta se trabajará de forma interdisciplinar, es por eso que no sólo hay contenidos relacionados con la asignatura de Inglés, sino también con las de Educación Musical, Educación Física y Educación Plástica.

Los contenidos trabajados a lo largo de la propuesta práctica, en relación con la asignatura de Inglés son:

#### **Bloque 1: Comprensión de textos orales.**

- Movilización y uso de información previa sobre tipo de tarea y tema.
- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.
- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.
- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.
- Discriminación de aspectos fonéticos de ritmo, acentuación y entonación para la comprensión de textos orales.
- Acercamiento al ritmo y sonoridad de la lengua a través de las rimas, retahílas, trabalenguas, canciones, etcétera. para la comprensión.

## **Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción.**

- Comprensión del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.
- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso ajustados a cada caso.
- Expresión del mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.
- Apoyarse en los conocimientos previos y sacar el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etcétera.).
- Utilización de palabras de significado parecido.
- Uso del lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal o proxémica).

**Bloque 3: Comprensión de textos escritos.** (Se trabajarán los mismos contenidos que en el bloque 1).

**Bloque 4: Producción de textos escritos: expresión e interacción.** (Se trabajarán los mismos contenidos que en el bloque 2).

### **5.8 Metodología.**

A lo largo de la propuesta, se ha optado por trabajar con diferentes tipos de metodologías, a poder ser de carácter activo. La autora ha optado por esto, dado que responde al tipo de metodología que demanda el *Decreto 26/2016 de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León* en su Artículo 12, siendo:

*Artículo 12. Principios pedagógicos.*

- La metodología didáctica será fundamentalmente comunicativa, activa y participativa, y dirigida al logro de los objetivos, especialmente en aquellos aspectos más directamente relacionados con las competencias.

A lo largo de las sesiones de la propuesta se encontrarán con algunas de las siguientes metodologías: inteligencias múltiples, ABP, descubrimiento guiado,

aprendizaje cooperativo, ayuda entre iguales, Educación Emocional, aprendizaje a través del juego, aprendizaje basado en el pensamiento (*Thinking Based Learning*) y aprendizaje servicio.

### **5.9 Temporalización.**

La propuesta práctica tendrá una duración de ocho semanas. En cada semana se llevarán a cabo dos sesiones de una hora de duración, dentro de la asignatura de Lengua Inglesa. Se incluye un calendario académico con la disposición de las sesiones. (Véase ANEXO 1).

### **5.10 Actividades de enseñanza-aprendizaje.**

A continuación, se incluyen las sesiones que componen la Unidad Didáctica denominada "*Beyond Music*". Consta de un total de trece sesiones de 1 hora cada una.

<b>BEYOND MUSIC</b>	
<b>ACTIVIDAD PERMANENTE A LO LARGO DE LAS SESIONES: KEEP CALM AND RELAX</b>	
<b>EDAD O CURSO</b>	Sexto de Primaria.
<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>	Aprender a aprender.
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	Se dedicarán 15 minutos al comienzo o final de cada clase.
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>En esta sesión, vamos a utilizar la música como una herramienta para canalizar nuestras energías y emociones. La sesión va a estar dedicada a la relajación.</p> <p>La autora considera que introducir este tipo de actividades es fundamental en el aprendizaje de una nueva lengua extranjera, pues diversos estudios afirman que este proceso puede provocar cierto grado de ansiedad en el alumnado. Este tipo de sesiones contribuirá a que los alumnos tengan un acercamiento más relajado y distendido.</p> <p><u>Sesión 1, 4, 7 y 10:</u> ejercicios respiratorios para aprender las diferentes formas de respiración posibles. Una vez conozcamos las diferentes formas de respiración, procederemos a hacer intervalos respiratorios, mientras escuchamos música.</p> <p><u>Sesión 2, 5 y 8:</u> procederemos a realizar una clase sencilla de yoga con los alumnos. En esta sesión, haremos diferentes posturas para niños, las cuales irán variando. La sesión estará acompañada de una <i>playlist</i> musical denominada: <i>Yoga &amp; Meditation Ambient Music</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Postura del indio.</li> <li>- Postura del guerrero.</li> <li>- Postura del guerrero.</li> <li>- Postura del perro.</li> <li>- Postura del gato.</li> </ul> <p><u>Sesión 3, 6 y 9:</u> relajación total del cuerpo, a través de un discurso guiado por el maestro acompañado de la música.</p>
<b>OBJETIVOS</b>	<p><u>Generales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la Educación Física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.</li> <li>- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor.</li> </ul>

	<p><u>Específicos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir capacidades de coordinación, de relajación y motrices que ofrece la expresión corporal.</li> <li>- Emplear la música como herramienta para reducir la ansiedad provocada por el aprendizaje de una lengua extranjera.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<p><u>Conceptuales:</u> expuestos en el apartado 5.7.</p> <p><u>Multidisciplinares:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Educación Musical: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento y realización de diferentes técnicas de relajación y movimiento corporal.</li> </ul> </li> <li>- Educación Física: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conciencia y control del cuerpo en relación con la actitud postural, con la tensión y la relajación.</li> <li>• Conciencia y control de las fases, los tipos y los ritmos respiratorios.</li> <li>• Control del cuerpo en situaciones de equilibrio y desequilibrio.</li> <li>• Desarrollo general de la condición física orientada a la salud. Relajación.</li> </ul> </li> </ul>
<b>METODOLOGÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje por descubrimiento.</li> <li>- Educación Emocional.</li> </ul>
<b>INTELIGENCIAS MÚLTIPLES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cinético- corporal.</li> <li>- Intrapersonal.</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>	<p><u>Humanos:</u> profesora y alumnos</p> <p><u>Espaciales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gimnasio.</li> <li>- Aula grande.</li> </ul> <p><u>Inmateriales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Playlist Spotify Yoga &amp; Meditation Ambient music.</i></li> <li>- Esterillas o colchonetas.</li> <li>- Ropa de deporte.</li> </ul>
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	Expuestos en el apartado 5.13.
<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>	Expuestos en el apartado 5.13.
<b>EVALUACIÓN</b>	<p><u>Autoevaluación alumnos:</u> se empleará una diana de evaluación. (Ver ANEXO 2).</p> <p><u>Evaluación profesor:</u> a partir de los resultados de la diana, se realizarán las evaluaciones de los alumnos, en base a lo recogido por el profesor y la autoevaluación del alumnado.</p> <p><u>Autoevaluación profesor:</u> a través de una ficha de escala numérica del 1 al 5. (Ver ANEXO 2).</p>

<b>BEYOND MUSIC</b>	
<b>SESIONES 1 y 2: 20 SONGS TAG</b>	
<b>EDAD O CURSO</b>	Sexto de Educación Primaria
<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística.</li> <li>- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.</li> <li>- Aprender a aprender.</li> </ul>
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	45/50 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Esta actividad está basada en un <i>tag</i> de <i>YouTube</i>, que consiste en asociar una canción a cada pregunta, explicando las razones de dicha asociación y siendo un total de 20. Las preguntas están relacionadas con recuerdos, emociones, preferencias o secretos. Esta actividad pueden realizarla como si fueran ellos los propios <i>YouTubers</i>, a los cuales admiran, y grabarse a sí mismos/as.</p> <p>La razón por la cual la autora ha decidió realizar este tipo de actividad es porque es una forma de conocer los gustos musicales de los alumnos y, a su vez, conocer las relaciones de estos con la música. Las canciones que escojan tendrán que ser en inglés. La actividad se realizará en el aula y en forma de entrevista, por lo que se hará por parejas, de forma que una parte hará las preguntas y la otra las responderá. Después, dichos roles podrán intercambiarse.</p> <p>En primer lugar, se les mostrará un ejemplo de lo que tendrán que hacer a través de un video de <i>Youtube</i>. Posteriormente, se les entregará a los alumnos una hoja con las preguntas que tendrán que responder. A la hora de responder las preguntas, tendrán tres requisitos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Decir el nombre la canción.</li> <li>2. Explicar brevemente por qué asocia la canción con la pregunta.</li> <li>3. Explicar brevemente el tema de la canción.</li> </ol> <p>Finalmente, practicarán esa entrevista en el aula y, posteriormente, deberán grabar sus propios <i>20 Songs Tag</i> y expondremos algunos de ellos en el aula. (Antes de grabar sus propios videos la maestra les mostrará cómo hacerlo).</p> <p>Las 20 preguntas pueden verse en el ANEXO 3. Cualquiera de las preguntas pueden modificarse. También se adjuntará un video de ejemplo para que se guíen los alumnos (Ver ANEXO 3).</p>
<b>OBJETIVOS</b>	<p><u>Específicos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser conscientes del papel de la música en nuestra vida.</li> <li>- Conocer los aspectos emocionales que nos provoca la música.</li> <li>- Practicar la producción de textos orales a través de la música.</li> <li>- Trabajar la comprensión de textos escritos.</li> <li>- Introducir el formato de la entrevista en inglés.</li> </ul>

<b>CONTENIDOS</b>	<p><u>Conceptuales:</u> expuestos en el apartado 5.7.</p> <p><u>Multidisciplinares:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Educación Musical: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha activa y comentarios de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos.</li> </ul> </li> <li>- Lengua: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje: escuchar, recoger datos, participar en encuestas y entrevistas.</li> <li>• Situaciones de comunicación espontáneas o dirigidas utilizando un discurso ordenado y coherente en situaciones de comunicación formales e informales.</li> <li>• Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.</li> <li>• Estrategias y normas en el intercambio comunicativo.</li> </ul> </li> </ul>
<b>METODOLOGÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Educación Emocional.</li> <li>- Ayuda entre iguales.</li> </ul>
<b>INTELIGENCIAS MÚLTIPLES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Musical.</li> <li>- Intrapersonal.</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>	<p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alumnos.</li> </ul> <p><u>Espaciales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula.</li> </ul> <p><u>Inmateriales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lista de las 20 preguntas.</li> <li>- Cámara o móvil para grabarse.</li> <li>- Pizarra digital o proyector.</li> <li>- Portátil.</li> </ul>
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	Expuestos en el apartado 5.13.
<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>	Expuestos en el apartado 5.13.
<b>EVALUACIÓN</b>	<p><u>Autoevaluación alumnos:</u> los alumnos tendrán que realizar un breve video comentando qué les ha parecido la actividad y qué han aprendido.</p> <p><u>Evaluación profesor:</u> se evaluarán tanto el video de las 20 <i>song tag</i> como el de autoevaluación a través de una ficha de escala verbal. (Ver ANEXO 3).</p> <p><u>Autoevaluación profesor:</u> tabla de evaluación de escala numérica. (Ver ANEXO 3).</p>

<b>BEYOND MUSIC</b>	
<b>SESIÓN 3: FOLLOW THE RHYTHM OF THE GOOSE</b>	
<b>EDAD O CURSO</b>	Sexto de Educación Primaria
<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conciencia y expresiones culturales.</li> <li>- Aprender a aprender.</li> <li>- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.</li> <li>- Competencia lingüística.</li> </ul>
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	45/50 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>En esta sesión, vamos a modificar el juego tradicional de La oca. Los alumnos contarán con un tablero, que les proporcionará la profesora. En él estarán las casillas clásicas del juego de La oca, pero también, habrá otras nuevas. En ellas podrán encontrar preguntas, retos, pruebas o trabajos en equipo.</p> <p>Las normas del juego son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Si caes en la casilla de la oca, avanza hasta la siguiente casilla, donde haya una oca y vuelves a tirar los dados.</li> <li>- Cuando caes en la casilla del puente, debes avanzar hasta el siguiente puente y volver a tirar.</li> <li>- Cuando caes en los dados, debes avanzar hasta los otros dados y volver a tirar.</li> <li>- Si caes en la muerte, vuelves a la salida.</li> <li>- Si fallas una de las preguntas, retrocedes dos casillas.</li> </ul> <p>El juego se realizará en grupos de unas cinco personas y cada grupo contará con un dispositivo electrónico para buscar lo que sea necesario.</p> <p>Las casillas estarán relacionadas principalmente con la asignatura de Inglés, y también con la Música. En el ANEXO 4, se encuentra la lista de los retos, preguntas, pruebas...</p>
<b>OBJETIVOS</b>	<p><u>Específicos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción.</li> <li>- Trabajar las cuatro destrezas lingüísticas de un idioma a través del juego.</li> <li>- Disfrutar mediante la expresión y comunicación a través del propio cuerpo.</li> <li>- Valorar los recursos expresivos y comunicativos del cuerpo (gestos, mímica...), propios y de los compañeros.</li> <li>- Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical.</li> <li>- Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<p><u>Conceptuales:</u> Expuestos en el apartado 5.7.</p> <p><u>Multidisciplinar:</u></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Educación musical: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha activa y comentarios de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos.</li> <li>• Danza expresiva a partir de secuencias sonoras.</li> <li>• Las danzas tradicionales españolas.</li> <li>• Coreografías inventadas para canciones y piezas musicales de diferentes estilos.</li> </ul> </li> <li>- Educación Física: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptación del movimiento corporal a estructuras rítmicas y musicales.</li> <li>• Adecuación del movimiento a estructuras espacio temporales y ejecución de bailes y coreografías simples, combinando habilidades motrices básicas.</li> <li>• Utilización de las posibilidades expresivas del cuerpo relacionadas con la actitud, el tono muscular, la mímica facial, los gestos y los ademanes.</li> <li>• Expresión de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento. Espontaneidad y creatividad en el movimiento expresivo.</li> </ul> </li> </ul>
<b>METODOLOGÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje por descubrimiento.</li> <li>- Aprendizaje a través del juego o basado en retos.</li> </ul>
<b>INTELIGENCIAS MÚLTIPLES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Musical.</li> <li>- Corporal-cinestésica.</li> <li>- Interpersonal.</li> <li>- Intrapersonal.</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>	<p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grupo de clase.</li> </ul> <p><u>Espaciales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula.</li> </ul> <p><u>Inmateriales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tablero.</li> <li>- Mesa.</li> <li>- Sillas.</li> <li>- Fichas.</li> <li>- Móvil/ordenador/Tablet.</li> <li>- Objetos cotidianos del aula.</li> <li>- Documento con el enunciado de cada casilla.</li> </ul>
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	Expuestos en el apartado 5.13.
<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>	Expuestos en el apartado 5.13.
<b>EVALUACIÓN</b>	<u>Autoevaluación alumnos:</u> tabla de escala numérica se hará de forma virtual a través de Google. (Ver ANEXO 4).

	<p><u>Evaluación profesor</u>: se evaluará a los alumnos en base a sus respuestas en la autoevaluación.</p> <p><u>Autoevaluación profesor</u>: en base a las respuestas de los alumnos en la escala numérica, el profesor se evaluará a sí mismo en una tabla de escala numérica. (Ver ANEXO 4).</p>
--	--

<b>BEYOND MUSIC</b>	
<b>SESIONES 4, 5, 6 y 7 STILL RAPPING</b>	
<b>EDAD O CURSO</b>	Sexto de Educación Primaria
<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística.</li> <li>- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.</li> <li>- Aprender a aprender.</li> </ul>
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	Tres sesiones de unos 45 minutos. Este proyecto está pensado para realizarse en el período no presencial de prácticas, es por eso por lo que, el tiempo, como en otras ocasiones, será flexible.
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Vamos a comenzar un proyecto relacionado con el rap. Este proyecto abarcará cuatro sesiones. Así pues, se dividirá en cuatro partes. El proyecto se realizará por grupos de unas 4/5 personas.</p> <p>En la <u>primera parte</u>, tendrán que investigar los siguientes aspectos sobre este estilo música (se les proporcionarán los enlaces donde podrán encontrar la información):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Origen.</li> <li>- Componentes del rap</li> <li>- Instrumentos.</li> <li>- Relación con otro tipo de artes.</li> <li>- Evolución.</li> <li>- Artistas más relevantes en la historia del rap.</li> <li>- Actualidad del rap: artistas, práctica, concursos...</li> </ul> <p>Esta información tendrá que estar plasmada en algún lugar. Se les dejará total libertad para exponerla, podrán utilizar presentaciones, cartulinas, maquetas...La única premisa que se les dará, y que tendrán que cumplir, es que la información que incluyan sea concisa, comprensible y esté sintetizada.</p> <p>En la <u>segunda parte</u> del proyecto, tendrán que componer su propio rap. Este deberá tener cuatro estrofas de cuatro versos cada una. Se les facilitará la siguiente página web <a href="http://www.incredibox.com">www.incredibox.com</a>, a través de la cual podrán crear una base para su composición. Una vez lo hayan creado, tendrán que grabarse.</p> <p>En la <u>tercera parte</u> del proyecto, deberán plasmar su rap en otra forma de expresión artística que esté relacionado con este estilo musical,</p>

	<p>como por ejemplo un baile (<i>break dance</i>) o un dibujo (<i>graffiti</i>). Una vez hayan escogido qué van a hacer, tendrán que realizarlo y explicar por qué su rap está plasmado ahí. En caso de que elijan un baile, tendrán que grabarse haciéndolo y explicándolo y, en caso de ser un dibujo, deberán fotografiarlo y grabar la explicación.</p> <p>En la <u>última parte</u> de este proyecto, tendrán que hacer una presentación al resto de sus compañeros donde muestren las diferentes partes de su trabajo.</p>
<b>OBJETIVOS</b>	<p><u>Generales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas.</li> <li>- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.</li> <li>- Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.</li> <li>- Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.</li> </ul> <p><u>Específicos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Emplear la música como fuente de motivación para los alumnos.</li> <li>- Trabajar las cuatro destrezas básicas del Inglés.</li> <li>- Introducir las TIC en el aula.</li> <li>- Adquirir capacidades expresivas, creativas, de coordinación y motrices que ofrecen la expresión corporal y la danza.</li> <li>- Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.</li> <li>- Desarrollar el espíritu crítico.</li> <li>- Indagar en la cultura del rap.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<u>Conceptuales:</u> expuestos en el apartado 5.7.
<b>METODOLOGÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje basado en proyectos (ABP).</li> <li>- Aprendizaje cooperativo.</li> </ul>
<b>INTELIGENCIAS MÚLTIPLES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lingüística.</li> <li>- Musical.</li> <li>- Quinético corporal.</li> <li>- Espacial.</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>	<p><u>Humanos:</u> profesora y alumnos.</p> <p><u>Espaciales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Espacio amplio.</li> </ul>

	<u>Inmateriales:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dispositivo electrónico (ordenador, Tablet, móvil...)</li> <li>- Cámara o móvil.</li> <li>- Documento explicativo del proyecto.</li> <li>- Pinturas de colores (en caso de hacer <i>graffiti</i>).</li> </ul>
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	Expuestos en el apartado 5.13.
<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>	Expuestos en el apartado 5.13.
<b>EVALUACIÓN</b>	<u>Autoevaluación:</u> Ficha de autoevaluación escala emocional. (Ver ANEXO 5). <u>Evaluación el profesor:</u> ficha de evaluación de escala numérica del 1 al 5. (Ver ANEXO 5). <u>Autoevaluación del profesor:</u> ficha de evaluación de escala numérica 1 al 5. (Ver ANEXO 5).

<b>BEYOND MUSIC</b>	
<b>SESIÓN 8: THE POWER OF COMMUNICATING</b>	
<b>EDAD O CURSO</b>	Sexto de Educación Primaria
<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística.</li> <li>- Aprender a aprender.</li> <li>- Competencia social y cívica.</li> </ul>
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	45/50 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>A lo largo de esta sesión, se trabajará el poder comunicativo que posee la música. En concreto, se trabajarán aspectos como los valores, los derechos humanos, la solidaridad o la equidad, todos ellos a través de la música.</p> <p>Comenzaremos escuchando tres canciones diferentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Imagine”, de John Lennon (<i>versión de Glee</i>).</li> <li>- “Where is the Love?”, de The Black Eyed Peas.</li> <li>- “We are the World 25 for Haiti”, de varios artistas.</li> </ul> <p>En primer lugar, se escucharán las tres canciones, acompañadas de las letras y de sus videoclips. Una vez escuchadas, se pasará a realizar una breve lluvia de ideas sobre los temas que creemos que abarcan esas canciones. Posteriormente, se mostrarán los subtítulos de cada canción en español.</p> <p>Cuando ya se hayan comprendido las canciones y lo que expresan, se realizará una breve asamblea donde se debatirá sobre lo que transmiten esas canciones, si apoyan o no el mensaje que dan, etc. A continuación, se crearán grupos de debate de unas cinco personas aproximadamente, y se les darán cinco temas de debate en relación con los temas de las canciones, siendo los siguientes:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Derechos humanos (<i>Human Rights</i>).</li> <li>- Valores humanos (<i>Human Values</i>).</li> <li>- Solidaridad (<i>Solidarity</i>).</li> <li>- Equidad (<i>Equity</i>).</li> <li>- Poder de la música en estas situaciones (<i>The Power of music in these Situations</i>).</li> </ul> <p>Cada grupo contará con dos minutos para defender sus opiniones y cinco para prepararlas. Cuando ese tiempo se agote, el turno pasará al siguiente grupo y así sucesivamente hasta acabar cada ronda.</p>
<b>OBJETIVOS</b>	<u>Específicos:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducir la importancia de los valores en el aula.</li> <li>- Trabajar las emociones a través de la música.</li> <li>- Practicar la capacidad argumentativa y discursiva de los alumnos en una lengua extranjera.</li> <li>- Reforzar el trabajo en equipo y la competencia comunicativa.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<u>Conceptuales:</u> expuestos en el apartado 5.7.
<b>METODOLOGÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje basado en el pensamiento (<i>Thinking Based Learning</i>)</li> <li>- Aprendizaje cooperativo (lápices al centro).</li> </ul>
<b>INTELIGENCIAS MÚLTIPLES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpersonal.</li> <li>- Verbal-lingüística.</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>	<u>Humanos:</u> alumnos y profesora. <u>Espaciales:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula.</li> </ul> <u>Inmateriales:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dispositivo electrónico (pizarra digital o proyector).</li> <li>- Pinturas de colores, lápices, rotuladores... Papel.</li> </ul>
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	Expuestos en el apartado 5.13.
<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>	Expuestos en el apartado 5.13.
<b>EVALUACIÓN</b>	<u>Evaluación profesor:</u> se realizará a través de una ficha de autoevaluación de escala numérica. (Ver ANEXO 6).

<b>BEYOND MUSIC</b>	
<b>SESIÓN 9: IMAGINE</b>	
<b>EDAD O CURSO</b>	Sexto de Educación Primaria
<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>	Competencia lingüística.
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	45/50 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>A lo largo de esta sesión, se trabajará con una de las canciones de la sesión anterior, “Imagine”, de John Lennon. La autora ha optado por escoger esta canción para posteriormente crear, a través de un aprendizaje servicio, una función final cuyo mensaje sea la equidad, la diversidad y la empatía. Para llevar a cabo esta sesión necesitaremos dos fichas: una de ellas será un sencillo <i>Fill in the gaps</i> y la otra, un <i>listening</i>.</p> <p>En primer lugar, realizaremos la primera ficha (véase ANEXO 7). Para completarla, escucharemos la canción dos o tres veces. Una vez completada, se corregirá. A medida que se corrija, se irán aclarando dudas en cuanto a vocabulario o expresiones.</p> <p>Posteriormente, completaremos la ficha 2 (véase ANEXO 7) con ayuda de la ficha anterior y una escucha más de la canción. Además de completarla con las palabras que faltan, los alumnos tendrán que marcar en el texto lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Future tense.</i></li> <li>- <i>Present tense.</i></li> <li>- <i>Gerund.</i></li> <li>- <i>Another way of saying maybe.</i></li> <li>- <i>The opposite of difficult.</i></li> </ul>
<b>OBJETIVOS</b>	<p><u>Específicos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajar el <i>Listening</i> a través de la música.</li> <li>- Aprender nuevo vocabulario.</li> <li>- Reconocer los diferentes tiempos y palabras en la letra de la canción.</li> <li>- Practicar la pronunciación a través de la canción “Imagine”.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<u>Conceptuales:</u> expuestos en el apartado 5.7.
<b>METODOLOGÍA</b>	- <i>Fill in the gaps</i>
<b>INTELIGENCIAS MÚLTIPLES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbal-lingüística.</li> <li>- Musical.</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>	<p><u>Humanos:</u> alumnos y profesora.</p> <p><u>Espaciales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula.</li> </ul> <p><u>Inmateriales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dispositivo electrónico (pizarra digital o proyector).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pinturas de colores, lápices, rotuladores...</li> <li>- Ficha 1 y ficha 2.</li> </ul>
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	Expuestos en el apartado 5.13.
<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>	Expuestos en el apartado 5.13.
<b>EVALUACIÓN</b>	La actividad se evaluará durante la clase, puesto que se realizará de forma oral.

<b>BEYOND MUSIC</b>	
<b>PROYECTO FINAL: <i>IMAGINE</i> (SESIONES 10, 11, 12 y 13)</b>	
<b>EDAD O CURSO</b>	Sexto de Educación Primaria
<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia lingüística.</li> <li>- Competencia social y cívica.</li> <li>- Aprender a aprender.</li> </ul>
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	45/50 minutos a la semana.
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Este proyecto es un aprendizaje servicio en colaboración con el colegio “Nuestra Señora de la Esperanza” de Segovia. Con el cual se trabajará una hora a la semana con la canción “Imagine”. Se insistirá en trabajar la lengua de signos y la canción, así como la relajación, ya que, para este tipo de alumnos, esta posee un gran papel. De esta forma, se aprovecha la música para comunicarnos, para establecer lazos, para tranquilizarlos y, sobre todo, para ver el gran poder de unión que tiene.</p> <p>Posteriormente, se realizará una actuación a final de curso con los alumnos del centro “Nuestra Señora de la Esperanza” y la Cooperativa Alcázar, cuyo nexo de unión será la canción de “Imagine”. Finalmente, los alumnos se encargarán de dar un breve discurso, tanto en inglés como en español, sobre el valor de la inclusión y la igualdad.</p>
<b>OBJETIVOS</b>	<u>Específicos:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser conscientes del poder de unión de la música.</li> <li>- Aprender que la música no entiende de lenguas.</li> <li>- Inculcar valores como la igualdad, la solidaridad o la inclusión.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<u>Conceptuales:</u> expuestos en el apartado 5.7.
<b>METODOLOGÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje-servicio.</li> <li>- Aprendizaje cooperativo.</li> </ul>
<b>INTELIGENCIAS MÚLTIPLES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpersonal.</li> <li>- Intrapersonal.</li> <li>- Verbal- lingüística.</li> <li>- Musical.</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>	<u>Humanos:</u> alumnos y profesoras

	<u>Espaciales:</u> - Espacio amplio. <u>Inmateriales:</u> - Dispositivo electrónico (pizarra digital o proyector), - Transcripción de la letra a lenguaje de signos (español). - Papel con la letra en inglés. Altavoz.
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	Expuestos en el apartado 5.13.
<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>	Expuestos en el apartado 5.13.
<b>EVALUACIÓN</b>	<u>Autoevaluación alumnos:</u> rutina de pensamiento de <i>puntos cardinales</i> : E - O - N - S. (Ver ANEXO 8). <u>Evaluación profesor:</u> para evaluar a los alumnos y la actividad, se llevará a cabo un código de colores, analizando una serie de ítems entre todos a modo de asamblea. A cada alumno se le entregaran tres colores y levantarán aquel con el que se identifiquen. Dichos enunciados, así como la asociación de los colores, pueden verse en el ANEXO 8. <u>Autoevaluación profesor:</u> se realizará a través de una ficha de autoevaluación de escala numérica (ver ANEXO 8) y con las fichas de rutinas de pensamiento.

### **5.11 Recursos: materiales, temporales, humanos y espaciales.**

Los recursos empleados a lo largo de la Unidad Didáctica pueden verse en el ANEXO 9.

### **5.12 Alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.**

Dentro del aula de Sexto no hay ningún alumno que presente necesidades específicas de apoyo educativo. En caso de que hubiera algún alumno que contase con este tipo de necesidades, se llevarían a cabo las adaptaciones necesarias.

### **5.13 Evaluación: Criterios de Evaluación, estándares de aprendizaje evaluables, modelo de evaluación y técnicas de evaluación.**

En lo que a los **criterios de evaluación** respecta trabajaremos los siguientes, extraídos también del *Decreto 26/2016 de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León*:

### **Bloque 1 y 3:**

- Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto.
- Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales y convenciones sociales.
- Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas y como herramienta de aprendizaje.
- Distinguir la función o funciones comunicativas principales del texto y un repertorio limitado de sus exponentes más habituales, así como los patrones discursivos básicos.

### **Bloque 2 y 4:**

- Reconocer los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación oral.
- Reconocer un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses y utilizar las indicaciones del contexto y de la información contenida en el texto para hacerse una idea de los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen.
- Conocer y saber aplicar las estrategias básicas para producir textos orales monológicos o dialógicos muy breves y sencillos, utilizando, por ejemplo, fórmulas y lenguaje prefabricado o expresiones memorizadas, o apoyando con gestos lo que se quiere expresar.
- Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción oral adecuada al contexto, respetando las convenciones comunicativas más elementales.
- Participar de manera simple y comprensible en conversaciones muy breves utilizando expresiones y frases sencillas y de uso muy frecuente, normalmente aisladas o enlazadas con conectores básicos.

- Hacerse entender en intervenciones breves y sencillas, aunque se produzcan titubeos, vacilaciones, repeticiones o pausas para reorganizar el discurso.
- Interactuar de manera muy básica, utilizando técnicas muy simples, lingüísticas o no verbales para iniciar, mantener o concluir una breve conversación.
- Manejar estructuras sintácticas básicas, aunque se sigan cometiendo errores

En base al Decreto 26/2016 de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León los **estándares de aprendizaje evaluables** a tener en cuenta son los siguientes:

**Bloque 1: Comprensión de textos orales.**

- Comprende mensajes y anuncios que contengan instrucciones, indicaciones u otro tipo de información.
- Entiende lo que se le dice en transacciones habituales sencillas, instrucciones, indicaciones, peticiones, rutinas diarias, explicaciones y dudas sobre las tareas de clase, etcétera
- Identifica el tema de una conversación sencilla y predecible que tiene lugar en su presencia en algún espacio público real o simulado sobre temas conocidos y previamente tratados en clase.
- Comprende mensajes orales producidos con distintos acentos de lengua inglesa.

**Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción.**

- Hace presentaciones breves y sencillas, previamente preparadas y ensayadas, sobre temas cotidianos y de su interés usando estructuras sencillas.
- Se desenvuelve con cierta seguridad en situaciones cotidianas muy simples, reales o simuladas.
- Responde adecuadamente en situaciones de comunicación.
- Participa en conversaciones, cara a cara o por medios técnicos en las que se establece un pequeño contacto social.

### **Bloque 3: Comprensión de textos escritos**

- Comprende información esencial y localiza información específica en material informativo sencillo.
- Consulta el diccionario bilingüe y las TIC de forma guiada como apoyo a su aprendizaje.

### **Bloque 4: Producción de textos escritos: expresión e interacción.**

- Escribe, en papel o en soporte electrónico, textos breves de carácter narrativo e informativo sobre temas trabajados previamente, basándose en un modelo y reproduciendo estructuras trabajadas.

En cuanto a la **forma de evaluar** la unidad didáctica llevada a cabo, hay que apuntar que se han empleado diversas formas de evaluar. Algunas de ellas son fichas de evaluación de escala numérica, evaluación diana, rutinas de pensamiento, ficha de evaluación de escala visual y encuesta Google autoevaluativa.

## **6. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA.**

A continuación, se va a proceder a evaluar, analizar y valorar la propuesta práctica de este trabajo. En primer lugar, es necesario indicar que dicha propuesta no ha podido ser llevada a cabo por la autora a causa de la situación excepcional de la pandemia del COVID-19, por la cual se ha visto afectada la comunidad educativa. La disposición del Estado de Alarma trajo consigo la suspensión de la enseñanza presencial en todo el país, lo que ha supuesto un gran reto, no sólo para los docentes, sino también para las familias y los alumnos.

Esta situación ha evidenciado que “la mayor parte del sistema educativo no está preparada para afrontar un cambio tan profundo de forma tan rápida” (Rogerio, 2020). Pues, durante estos meses se ha visto de forma evidenciada una:

carencia de metodologías y contenidos adaptados a una enseñanza *online* de calidad, faltan plataformas que garanticen un buen

funcionamiento para todo el alumnado y no podemos soslayar que una parte de los docentes carece de las competencias requeridas o, incluso, de la tecnología necesaria en sus propios hogares. (Rogerero, 2020)

Es por esa brecha social y digital que se ha creado, que no se ha podido poner en práctica la propuesta planteada, tal y como estaba planeado. No obstante, la autora ha optado por indagar en tres de las cuestiones en las que se basa su Trabajo Fin de Grado, siendo estas: la aparición de ansiedad en el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera, la inclusión de la música en el aula y, finalmente, el punto de vista docente sobre la enseñanza de lenguas extranjeras.

La autora ha aprovechado esta situación para llevar a cabo diferentes encuestas virtuales tanto a docentes que imparten o han impartido una lengua extranjera, como a alumnos que estudian o han estudiado una lengua extranjera. Se han llevado a cabo tres cuestionarios, los cuales serán analizados a continuación.

### **Encuesta nº1: Encuesta sobre la ansiedad en una clase de lengua extranjera.**

La siguiente encuesta se ha elaborado en base a una versión española del *Foreign Language Classroom Anxiety Scale (FLCAS)*. Asimismo, las preguntas se han tomado de Paredes & Muller-Alouf, A Spanish Version of the Foreign Language Classroom Anxiety Scale: Revisiting Aida's Factor Analysis. Pueden encontrar las preguntas de dicha encuesta, así como la muestra en el ANEXO 10. La encuesta consta de 31 preguntas con escala Likert, a excepción de dos de ellas que son de escala numérica y escala verbal. Esta ha sido realizada por un total de 117 personas, que comprenden edades entre quince y más de cuarenta años. A continuación, se analizarán algunos de los resultados más relevantes de la muestra obtenida en la encuesta sobre la ansiedad en una clase de lengua extranjera.

La pregunta número 2 de la encuesta es *Nunca estoy completamente seguro de mí mismo cuando hablo en clase de idioma extranjero*. En base a lo obtenido en la muestra, hay que decir que la media es 2,51, encontrándose, pues, entre “bastante de

acuerdo” y “más o menos de acuerdo”. Así, se puede afirmar que existe un alto grado de inseguridad en los alumnos a la hora de hablar un idioma extranjero.

Esta afirmación puede verse reflejada en los resultados obtenidos en las preguntas tales como la número 8: *Pienso que a los otros compañeros se les dan mejor los idiomas que a mí*. Se ha obtenido una media de 2,88, localizándose en la muestra entre “bastante de acuerdo” y “más o menos de acuerdo”. Lo anterior prueba que la mayoría de los encuestados muestra muy poca seguridad en sí mismos y en sus capacidades, en lo que al aprendizaje de una lengua respecta. Otros ejemplos de este tipo de casos de falta de seguridad pueden verse en las preguntas 14 y 23.

En la pregunta número 4, nos encontramos con *Tiemblo cuando sé que me van a preguntar en clase de lengua extranjera*. En ella, se ha obtenido una media de 3,28, situándose en “más o menos de acuerdo”, aunque la moda se establece en el dos; es decir “bastante de acuerdo”. En esta pregunta puede verse con claridad cómo esa inseguridad puede llegar a provocar ansiedad o incluso sensación de miedo ante situaciones que no se pueden controlar.

Esto mismo puede observarse en preguntas como la 10, *Me pongo muy nervioso cuando tengo que hablar en clase de lengua extranjera y no me he preparado bien Me asusta no entender lo que el profesor está diciendo en idioma extranjero*, donde se ha obtenido una media de 2,21, que corresponde a “bastante de acuerdo”. También en la 5, *Me asusta no entender lo que el profesor está diciendo en idioma extranjero*, y en la pregunta 13, *En clase de lengua extranjera, me pongo tan nervioso/a que se me olvidan algunas cosas que sé*; así como en las preguntas 17, 20, 21, 25, 27, 28 y 30, en las cuales se hace referencia al miedo, al nerviosismo, a la sensación de palpitaciones cuando se les pide a los alumnos que intervengan o al miedo a la burla. En todas estas preguntas se han recogido datos que se sitúan entre “bastante de acuerdo” y “más o menos de acuerdo”, por lo que es evidente que existen ciertos sentimientos negativos en el aprendizaje de una lengua extranjera y que pueden llevar en ocasiones a la ansiedad.

Es cierto que en algunas de las preguntas de la encuesta los resultados obtenidos no eran los esperados. Un ejemplo de estos casos está constituido por la pregunta 9,

*Normalmente estoy a gusto haciendo exámenes en una lengua extranjera*, en la cual se ha obtenido una media de 2,75; es decir, situada entre “bastante de acuerdo” y “más o menos de acuerdo”. Resulta extraño este tipo de respuesta cuando, por lo general y en base a lo respondido en las otras preguntas, los alumnos no se encuentran cómodos del todo en situaciones relacionadas con la lengua extranjera. También se observa algo extraño en las respuestas a la pregunta 15, *Creo que no me pondría nervioso/a si hablara el idioma con una persona nativa*, la cual ha obtenido una media de 3,03, de forma que se sitúa en “más o menos de acuerdo”, ya que las respuestas a preguntas sobre hablar en público, participar o hablar en la lengua extranjera han mostrado la inseguridad de los alumnos en este aspecto.

En rasgos generales, la encuesta muestra que sí que existen predisposiciones negativas hacia una lengua extranjera, puesto que se producen una serie de sentimientos y/o emociones de carácter negativo, que en muchas ocasiones derivan en miedos, nerviosismo o ansiedad. Hay que añadir que, en base a lo encuestado en la última pregunta, los alumnos muestran mayor ansiedad en el *Speaking*.

### **Encuesta n°2: cuestionario sobre música y lenguas extranjeras para alumnos.**

El siguiente cuestionario se ha elaborado en base a las preguntas tomadas del estudio realizado por Silva, en 2006, titulado *La enseñanza del inglés como lengua extranjera en la titulación de Filología inglesa*, y a algunas preguntas elaboradas o modificadas por la propia autora. Tanto las preguntas del cuestionario como los gráficos se encuentran en el ANEXO 11. La encuesta consta de veinte preguntas con escala verbal. Esta ha sido realizada por un total de 71 personas, que comprenden edades entre quince y cuarenta. A través de este cuestionario, se pretende indagar en el papel que ocupa la música en la vida de los alumnos, así como la predisposición de estos a introducirla en el aula.

A continuación, se realizará una crítica y evaluación de los resultados obtenidos a través del cuestionario online. Las primeras preguntas del cuestionario están dirigidas a conocer el papel que desempeña la música en las vidas de nuestros alumnos. En primer lugar, se les preguntó: *¿Qué importancia tiene la música en su vida?* A lo que un 49,3% de los encuestados ha respondido que “muchísima” y un 47,9% se debate entre “mucho”

y “bastante”, por lo que podemos concluir con esta pregunta que la música es un elemento muy presente en las vidas de nuestros alumnos, lo que hace que sea un buen punto de partida.

Posteriormente se les preguntó: *¿Se encuentra la música entre sus aficiones?* A lo que un 84,5% respondió que sí le gustaría. Además, se les preguntó: *¿Cuántas horas dedica a escuchar música al día?* La respuesta fue que un 83,1 % de los encuestados dedica entre un par de horas y varias horas a escuchar música. Esto permite reafirmar la idea anterior sobre que la música es un buen comienzo, puesto que es algo muy presente en la vida cotidiana del alumnado.

Una vez se ha recopilado información sobre el lugar que ocupa la música, se pasa a indagar qué tipo de música consume el alumnado y cómo. Así pues, algunas de las preguntas realizadas en el cuestionario fueron las siguientes: *¿La música que consume es a través de plataformas digitales (Spotify, Youtube...) o a través de canales de radio?* La respuesta a esta pregunta nos muestra que predomina, con un 50,7%, el consumo de música a través de plataforma digitales. No obstante, muchos de los encuestados, concretamente un 42,3% consumen tanto a través de plataformas como de emisoras de radio.

En cuanto a gustos musicales, se realizaron varias preguntas tales como: *La música que escucha es...*, a lo que un 60,6% respondió que escuchaba tanto música de habla inglesa como española. Únicamente un 15,5 % de los encuestados escucha exclusivamente música en español. Queriendo ir más allá, se les pidió que concretasen lo siguiente: *¿La música extranjera que escucha de qué país proviene en su mayoría?* Las respuestas que predominaron aquí fueron, con un 90,9%, EE. UU., con un 36,4%, GB y, con un 4,5%, Francia. Esto refleja claramente que predomina el consumo de música de habla inglesa.

En lo que al estilo de música respecta, hay que decir que se les preguntó: *¿Qué tipo de música popular le gusta escuchar?* A lo que un 78,9% respondió que pop, un 49,3%, rock, un 42,3%, reggaeton, un 29,6%, trap, un 28,2%, rap y un 23,9%, música clásica. En general, en esta pregunta hay diversas opiniones, pero claramente observamos que predomina el estilo pop. También se les preguntó: *¿Escucha preferentemente a grupos o a cantantes individuales?* y *¿Los artistas son hombres,*

*mujeres o grupos mixtos?* Las respuestas a ambas preguntas fueron, con más de un 70%, que preferían ambas opciones. En lo que a la temática de las canciones respecta, hay que decir que predominan tres, con un 37,7%, el amor, con un 27,9%, el desamor y, con un 13,1%, la amistad. Cabe destacar que un 84,5% de los encuestados no sólo escucha música como entretenimiento, sino que presta atención a la letra y a los mensajes que hay en ella.

Finalmente, se elaboraron una serie de preguntas en relación con la música y el aprendizaje de una lengua extranjera. En primer lugar, se realizó la siguiente pregunta para observar la predisposición del alumnado hacia la idea de introducir la música en la clase de Lengua Extranjera: *¿Le gustaría realizar actividades con canciones en clase de lengua extranjera?* A lo que un 92,8% de los encuestados respondió que sí. De esta forma, se puede concluir que la predisposición de los alumnos es muy buena.

Además, se les preguntó: *¿Considera que la música serviría para motivar y crear interés en la clase de lengua extranjera?* Un 50,7% de los encuestados respondió que estaba “muy de acuerdo” y a estos les sigue un 38% con “bastante de acuerdo”, por lo que los propios alumnos consideran que incluir la música en el aula sería una fuente de motivación para ellos. También una de las preguntas estaba dedicada a la ansiedad: *¿Considera que la música serviría para reducir la ansiedad en el proceso de aprendizaje de lenguas extranjeras?* Las respuestas a esta pregunta están prácticamente repartidas por igual entre “muy de acuerdo”, “bastante de acuerdo” y “de acuerdo”. Únicamente un 1,4% de los encuestados está “poco de acuerdo”. A través de esta pregunta, obtenemos dos informaciones diferentes. Por una parte, la existencia de esa ansiedad y, por otro, que los alumnos apoyan el uso de la música como una herramienta que puede contribuir a la reducción de la ansiedad.

Para concluir con esta parte final del cuestionario, se elaboraron preguntas en relación con las cuatro destrezas lingüísticas de un idioma. En lo que a la escucha respecta, un 56,3% está “muy de acuerdo” y un 29,6% está “bastante de acuerdo” con que la música serviría para mejorar el desarrollo de esta. En relación con la lectura, los porcentajes son más ambiguos, un 34,8% está “muy de acuerdo” en que la música sí serviría para mejorar el desarrollo de esta destreza. A este porcentaje le sigue un 27,5%,

que está “bastante de acuerdo”. Sin embargo, en este gráfico aparece un 10,1% que está “poco de acuerdo” con esta afirmación y un 1,4% que no está “nada de acuerdo” con ella. En cuanto a la pronunciación, casi un 98,7% de los encuestados apoya la idea de que la música contribuye a la mejora de dicha destreza. Finalmente, en lo que a la escritura respecta, hay que añadir, que estamos ante la destreza en la que más dudas tienen los encuestados de que la música pueda contribuir. Así pues, un 88,4% apoya la idea de que la música sí puede mejorar esta habilidad, pero, por el contrario, un 11,6% de los encuestados no está de acuerdo con ello.

En suma, se podría afirmar con rotundidad que de este cuestionario se han obtenido las siguientes ideas principales:

- La música ocupa un lugar preponderante en las vidas de nuestros alumnos.
- Predominan las canciones, tanto en inglés como en español, y consumen mayormente música pop, que proviene de EE. UU. y Gran Bretaña.
- Los encuestados poseen muy buena predisposición a incluir la música en el aula de Lengua Extranjera.
- Los alumnos consideran que la música es una fuente de motivación y de reducción de la ansiedad provocada durante el aprendizaje de una Lengua Extranjera.
- Una gran mayoría de los encuestados opinan que la música puede aportar mejoras en el desarrollo de las cuatro destrezas básicas.

### **Encuesta n°3: Encuesta a docentes sobre los métodos de enseñanza de lenguas extranjeras.**

La siguiente encuesta ha sido elaborada por la autora. Consta de un total de 25 preguntas que se pueden encontrar en el ANEXO 12, así como los gráficos. Esta ha sido realizada por un total de dieciséis profesores de Lengua Extranjera, entre los cuales encontramos docentes de Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Universidad y otros. Los docentes encuestados han impartido clases entre uno y más de veinte años. En su mayoría, son profesores de Lengua Inglesa, a excepción de dos de ellos que imparten Francés y otras materias. A continuación, se analizarán algunos de los resultados más relevantes obtenidos en la encuesta.

Una de las preguntas que se les realizó a los docentes fue: *De los siguientes métodos de enseñanza de lenguas extranjeras, ¿cuál es el que más se asimila al tipo de docencia que imparte usted?* En esta pregunta, destaca el enfoque comunicativo, que consiste en poner atención en la interacción profesor-alumno. Su principal objetivo es la competencia comunicativa y posee un carácter globalizador en las destrezas. A este le sigue el método de Gramática-Traducción, donde el aprendizaje de gramática es deductivo; es decir, de la regla al ejemplo. Mediante este método, se realizan ejercicios de traducción y el aprendizaje es consciente. Por último, está el método natural, donde el proceso de aprendizaje es similar al de la primera lengua. Aquí, la gramática no posee tanta importancia como en otros métodos y la clase se imparte en lengua extranjera. Por lo tanto, podría decirse que los métodos más utilizados en base a lo encuestado serían los mencionados anteriormente.

Otra de las preguntas consistía en decir qué porcentaje de la nota final se le otorgaba a cada una de las destrezas. La mayoría de los docentes ha respondido que evalúan todas por igual, a excepción de dos o tres en los que sí que hay diferencia considerable entre los porcentajes. En base a lo encuestado, puede afirmarse que los docentes procuran equilibrar la evaluación de las diferentes destrezas, de forma que todas tengan el mismo valor. Además, se les realizó la siguiente pregunta: *¿En qué destreza lingüística diría que sus alumnos muestran mayor carencia?* Y la mayoría de ellos respondió que en el *Speaking* o en el *Writing*. Algunos de los factores a los cuales atribuyen esta carencia son: falta de práctica, timidez, en la forma de enseñar el inglés desde pequeños o falta de tiempo.

También se elaboró una pregunta para conocer a qué destreza dedicaban mayor tiempo en el aula y la respuesta fue, en su mayoría, al *Speaking*, aunque también destacan *Grammar* y *Reading*. Resulta curioso que a la destreza que mayor tiempo dediquen sea a la expresión oral y, sin embargo, es en la que mayor carencia presentan los alumnos. Los docentes, en su mayoría, consideran que sus alumnos sí serían capaces de defenderse en el idioma que imparten, aunque casi la mitad de ellos no está segura de que su alumnado fuera capaz de hacerlo.

En lo que a la motivación y predisposición respecta, un 53% considera que la predisposición es buena, frente a un 29%, que considera que es regular. En cuanto a la motivación, un 53% consideran que es “alta”, frente a un 47% que considera que es “regular-baja”. En estos resultados podemos observar como se hace necesario reforzar estos dos ámbitos, pues considerar que la mitad del alumnado posee una motivación “regular- baja” es algo que demanda una solución inmediata. Algo en lo que todos los docentes coinciden a lo largo de la encuesta es en la importancia del clima del aula y la relación profesor-alumno para que el aprendizaje sea más fluido. A su vez, la mayoría de los docentes entiende que el aprendizaje de una nueva lengua puede llegar a producir ansiedad en los alumnos.

A lo largo de la encuesta se les preguntó a los docentes a cerca de tres métodos relacionados con el aprendizaje de idiomas. En primer lugar, el método Tomatis, el cual solamente conocían un 29% de los encuestados. Después tenemos la Suggestopedia, conocida por más de la mitad de los encuestados. Finalmente, tenemos inteligencias múltiples, siendo este el método más conocido de los tres, con un 94%. Además de estos métodos, los docentes encuestados emplean otros tales como *Task Based Learning*, ABP, *Flipped Classroom* o Gamificación.

Para finalizar con esta tercera encuesta, y en lo que a la música respecta, todos los docentes encuestados han incluido la música como herramienta facilitadora en sus aulas de idiomas y un 82% de ellos ha observado mejoras en las destrezas. Todos ellos están de acuerdo en que la música posee grandes beneficios en el aprendizaje de una lengua extranjera y en que es un factor motivacional para el alumnado.

Una vez se ha analizado cada una de las encuestas, se va a proceder a valorar la propuesta práctica realizada por la autora. Es cierto que dicha propuesta no ha podido llevarse a la práctica, como ya se ha mencionado con anterioridad, pero, a pesar de este inconveniente, se evaluarán varios puntos de la misma. En primer lugar, hay que indicar que los objetivos planteados al inicio del trabajo, así como los diseñados a lo largo de la propuesta didáctica, van en concordancia con las actividades planteadas, así como con la metodología utilizada. De forma que, al existir esa armonía entre lo propuesto y lo que se

quiere lograr, es muy probable que en la puesta en práctica se hubieran alcanzado los objetivos propuestos.

Debemos añadir que prácticamente todas las actividades, así como las evaluaciones, han sido creadas por la autora. Por otra parte, las actividades poseen un carácter novedoso e innovador, pues no son las típicas actividades que se suelen ver en proyectos de este tipo. La autora ha tratado de crear sesiones creativas, motivadoras y, especialmente, ha dado un lugar a elementos transversales tales como los valores o la salud mental, tratando de mirar por el bienestar de sus alumnos, así como por su aprendizaje.

Es cierto que el objetivo principal de la propuesta didáctica es emplear la música como herramienta facilitadora en el aprendizaje de una lengua extranjera, algo que queda claramente reflejado a lo largo de trabajo y no solamente en la propuesta. Pero, además, para la autora de este trabajo, es fundamental educar a futuros ciudadanos con valores. Es por eso por lo que lo enfatiza en su propuesta didáctica y utiliza la música como nexos. A lo largo del trabajo y, principalmente a través de la propuesta, pueden verse las múltiples facetas que posee la Educación Musical, bien sea como elemento de diversión, disfrute o distensión; como una herramienta que nos ayuda a expresar emociones, sentimientos; como punto de unión entre diferentes culturas, personas y lenguas o como un instrumento a través del cual podemos aprender y mejorar nuestras destrezas lingüísticas. Pues lo que se pretende es dar a conocer la música más allá del arte.

En esta propuesta pueden verse diversas metodologías activas para cada una de las actividades, de forma que la enseñanza de un idioma no se convierta en algo repetitivo y tedioso. Con esta propuesta, también se puede comprobar que hay múltiples formas de enseñar —en este caso en concreto, una lengua extranjera— y que no por ser diferente va a ser peor. Quizás esa diferencia permita que los alumnos conecten más con el idioma, muestren mayor entusiasmo por aprender, sean curiosos y que no les de miedo experimentar y equivocarse. Los seres humanos tienen miedo a equivocarse y el miedo actúa como un freno y eso es justamente con lo que la autora busca acabar. Y todo ello a través de actividades que fomenten un ambiente comunicativo, de trabajo en equipo, de

confianza entre ambas partes y que, a su vez, creen un clima de trabajo relajado que permita a los alumnos ser más eficaces.

## **7. CONSIDERACIONES FINALES.**

A pesar de que la propuesta didáctica no haya podido llevarse a cabo, debido a las razones anteriormente expuestas, cabe destacar la necesidad de trabajar con la música y no únicamente en el ámbito de las lenguas extranjeras, sino en todos los que conforman la educación y la formación, tanto formal como informal, de una persona. A través de diversas encuestas, se ha podido comprobar que los alumnos están predispuestos y motivados ante este tipo de propuestas. Únicamente falta que haya docentes que se atrevan a arriesgar, a innovar, a enseñar de forma multidisciplinar, a unir conocimientos etc. La única forma de progresar es probando. Así es como se logra el éxito: después de haberlo intentado de muchas formas y haber encontrado la adecuada.

Hoy en día, adquirir una lengua extranjera es algo fundamental, y se hace evidente en todo centro escolar, puesto que prácticamente casi todos los centros cuentan con programas bilingües actualmente. Es por eso por lo que hay que tener en cuenta que, si algo se enseña bien desde el principio, perdurará. Sin embargo, si se enseña algo y hay carencias en el proceso de enseñanza, dichas carencias se arrastrarán a lo largo del tiempo. Justamente, la autora hace especial énfasis en los métodos de enseñanza actuales en España y la necesidad de que estos cambien. Es cierto que cada aula es un mundo y cada alumno tiene unas capacidades diferentes, pero hay que tratar de enseñar un idioma de forma equilibrada, dotando de la misma importancia a cada una de las partes que lo componen.

En lo que respecta a los objetivos, hay que decir que, aunque no se haya llevado a cabo la propuesta, estos se adecúan a las actividades planteadas en ella, así como a lo expuesto a lo largo del trabajo. La autora considera que sí que se ha llevado un análisis a lo largo del Trabajo Fin de Grado sobre los diferentes recursos, métodos y técnicas de enseñanza de un idioma, tanto en España, como fuera de esta. Cabe añadir que se ha logrado elaborar una propuesta donde la música y la lengua inglesa van unidas, empleando además actividades con metodologías de carácter activo, así como creativas

para fomentar una buena predisposición y motivación. También, se ha mostrado, a lo largo del trabajo, las múltiples propiedades que posee la música, más allá de las que aparenta a simple vista.

Además de haber cumplido lo mencionado anteriormente, es notable destacar que se han realizado varias investigaciones relevantes para el trabajo a través de encuestas realizadas por la autora. Finalmente, huelga decir que el objetivo principal de este trabajo era emplear la música como herramienta facilitadora del aprendizaje de una lengua extranjera y, a través de la propuesta didáctica planteada, puede verse que la música se utiliza como elemento de aprendizaje, no sólo de una lengua extranjera, sino para muchos otros aspectos, tales como los valores, el trabajo en equipo, la expresión de emociones y de sentimientos.

## 8. BIBLIOGRAFÍA.

- Alguacil, G. (2018). *Sugestopedia Pedagogía Desugestiva*. Recuperado de: <https://www.npp-sugestopedia.com/>. Último acceso: 01/07/2020.
- Borchgrevink, H. M. (1982). "Prosody and Musical Rhythm are Controlled by the Speech Hemisphere". En M. Clynes (Ed.). *Music, Mind, and Brain: The Neuropsychology of Music* (pp. 151-157). New York: Plenum.
- Brewer, C. y Campbell, D. (1991). *Rhythms of Learning*. Tucson: Zephyr Press.
- Campbell, D. (2001) *El Efecto Mozart para niños* (Trad. de Amelia Brito). Barcelona, Ediciones Urano.
- , (1992) *Introduction to the Musical Brain*. Saint Louis: MmbMusic Inc.
- Condori, T. (2017). *La música como elemento motivador para el aprendizaje de vocabulario en el idioma inglés en los estudiantes del primer año de secundaria de la IE "Manuel Seoane Corrales", del Distrito de Poroy-Cusco*. (Tesis Doctoral). Arequipa, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Recuperado de: <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/2940/EDScomat.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. Último acceso: 01/07/2020.
- DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. Recuperado de: <https://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-26-2016-21-julio-establece-curriculo-regula-implant> Último acceso: 01/07/2020.
- Falioni, J. W. (1993). Music as Means to Enhance Cultural Awareness and Literacy in the Foreign Language Classroom. *Mid-Atlantic Journal of Foreign Language Pedagogy*, 7: 97-108.
- Guglielmino, L. M. (1986). The Affective Edge: Using Songs and Music in ESL Instruction. *Adult Literacy and Basic Education*, 10: 19-26.
- Horwitz, E. K., Horwitz, M. B. & Cope, J. A. (1991). Foreign Language Classroom Anxiety. En E. K. Horwitz & D. J. Young (Eds.): *Language Anxiety. From Theory and Research to Classroom Implications* (pp. 27-36). Nueva Jersey: Prentice Hall.
- Jolly, YS (1975). El uso de canciones en la enseñanza de lenguas extranjeras. *The Modern Language Journal*, 59 (1/2), 11-14.

- Leith, W. D. (1979). Advanced French Conversation through Popular Music. *The French Review*, 52, 537-551.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE). Recuperado de: <https://www.boe.es/buscar/pdf/2013/BOE-A-2013-12886-consolidado.pdf> . Último acceso: 01/07/2020.
- Lozanov, G (1978). *Sugestopedia- Dessuggestive Teaching, Communicative Method "On the level of the hidden reserves of Human Mind"*. Recuperado de: <http://www2.vobs.at/ludescher/pdf%20files/suggestopaedia%20-%20book.pdf>. Último acceso: 01/07/2020.
- , G (1978). *Suggestology and Suggestopedia, Theory and Practice*. Sofía: Bulgarian National Commission for UNESCO and the Burgarian Ministry of People Education.
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato. Recuperado de: <https://www.boe.es/buscar/pdf/2015/BOE-A-2015-738-consolidado.pdf>. Último acceso: 01/07/2020.
- Paredes García, F. (2013). La enseñanza de la pronunciación en Español como Lengua Extranjera: cuestiones de método. *Lingüística en la red*. Recuperado de: [https://www.researchgate.net/publication/275038768\\_La\\_ensenanza\\_de\\_la\\_pronunciacion\\_en\\_Espanol\\_como\\_Lengua\\_Extranjera\\_cuestiones\\_de\\_metodo](https://www.researchgate.net/publication/275038768_La_ensenanza_de_la_pronunciacion_en_Espanol_como_Lengua_Extranjera_cuestiones_de_metodo). Último acceso: 01/07/2020.
- Paredes & Muller-Alouf, (2000). A Spanish Version of the Foreign Language Classroom Anxiety Scale: Revisiting Aida's Factor Analysis. *Revista española de lingüística aplicada*, (14), 337-352. Recuperado de: <file:///E:/Descargas%20Varias/Dialnet-ASpanishVersionOfTheForeignLanguageClassroomAnxiet-871315.pdf>. Último acceso: 01/07/2020.
- Quezada Bravo, A. E., Valenzuela Manríquez, C. B., & Zelada Avalo, P. C. (2016). La sugestopedia como estrategia metodológica de enseñanza del idioma inglés. Recuperado de: [http://repobib.ubiobio.cl/jspui/bitstream/123456789/1828/1/Quezada\\_Bravo\\_Angela.pdf](http://repobib.ubiobio.cl/jspui/bitstream/123456789/1828/1/Quezada_Bravo_Angela.pdf). Último acceso: 01/07/2020.

- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.* Recuperado de: <https://www.boe.es/buscar/pdf/2014/BOE-A-2014-2222-consolidado.pdf>  
Último acceso: 01/07/2020.
- Reinoso, F. L. (2000). Los métodos de enseñanza de lenguas y las teorías de aprendizaje. *Revista de investigación e innovación en la clase de idiomas*, 11, 142-143.
- Rogero, J. (2020, 25 de marzo). Ficción educativa en tiempos de confinamiento. *El diario de la educación*. Recuperado de: <https://eldiariodelaeducacion.com/2020/03/25/ficcion-educativa-en-tiempos-de-confinamiento/>
- ROS, M. T. S. (2005). La reducción de la ansiedad en el aprendizaje de una lengua extranjera en la enseñanza superior: el uso de canciones. *Interlingüística*, pp. 1029-1039. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2514922.pdf>
- , (2006) *La enseñanza del inglés como lengua extranjera en la titulación de filología inglesa: el uso de canciones de música popular no sexistas como recurso didáctico*. (Tesis Doctoral). Málaga, Universidad de Málaga. Recuperado de: <http://www.biblioteca.uma.es/bbl/doc/tesisuma/16853805.pdf>. Último acceso: 06/06/2020.
- Tomatis, A. (1991). *¿Pourquoi Mozart?* París: Fixot.
- , (2010). *El Método TOMATIS, una pedagogía de escucha*. Luxemburgo: TOMATIS Développement S.A.
- Toscano Fuentes, C. (2011) *Estudio empírico de la relación existente entre el Nivel de Adquisición de una Segunda Lengua, la Capacidad Auditiva y la Inteligencia Musical del alumnado*. (Tesis Doctoral). Huelva, Universidad de Huelva. Recuperado de: <http://rabida.uhu.es/dspace/handle/10272/4507>. Último acceso: 06/06/2020.
- Toscano-Fuentes, C. M., & Fonseca Mora, M. C. (2012). La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera. *Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria*, 24, 2: 197-213. Recuperado de: <https://gredos.usal.es/handle/10366/131105> Último acceso: 06/06/2020.
- Touriñán López, J. M. & Longueira Matos, S. (2010) La música como ámbito de educación. Educación «por» la música y educación «para» la música. *Teoría de la*

educación. *Teoría de la Educación. Revista interuniversitaria*, 22, 2: 151-181.  
Recuperado de: <https://gedos.usal.es/handle/10366/121601>. Último acceso:  
06/05/2020.

Zafra, I. (2019, 2 de noviembre). España perpetúa el mal nivel de inglés mientras otros países mejoran. *EL PAÍS*. Recuperado de:  
[https://elpais.com/sociedad/2019/11/01/actualidad/1572624274\\_785743.html](https://elpais.com/sociedad/2019/11/01/actualidad/1572624274_785743.html).  
Último acceso: 06/05/2020.

--, (2019, 2 de noviembre). Luces y sombras de la enseñanza bilingüe. Foro de Educación de *EL PAÍS*. Recuperado de:  
[https://elpais.com/sociedad/2019/11/01/actualidad/1572624274\\_785743.html](https://elpais.com/sociedad/2019/11/01/actualidad/1572624274_785743.html).  
Último acceso: 01/07/2020.

## 9. ANEXOS.

### ✚ ANEXO 1: TEMPORALIZACIÓN DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA.

#### CALENDARIO ESCOLAR 2019/2020



Figura 1. Temporalización de la propuesta didáctica

Fuente: <https://www.noticiascyl.com/t/1808477/calendario-escolar-castilla-leon-2017-2018>

## ANEXO 2: SESIÓN KEEP CALM AND RELAX!

*Autoevaluación alumnos, diana:*

En cada cuadrado, podré las siguientes afirmaciones en inglés:

- He mantenido silencio durante la actividad, fomentando un clima de relajación.
- He conseguido relajarme.
- He traído la ropa adecuada.
- Esta actividad ha ayudado a que vaya a clase de Inglés más tranquilo/a.

Traducción:

- *I have been in silence during the activity, promoting a relaxed atmosphere.*
- *I have relaxed.*
- *I have brought the right clothes.*
- *This activity has helped me relaxed when attending English lessons.*



*Figura 2. Diana de evaluación.*

Fuente: <https://es.slideshare.net/cursorubio/diana-de-evaluacin-coevaluacin>

Tabla 1. Autoevaluación del profesor, sesión 0.

*Autoevaluación profesor:*

	1	2	3	4	5
El espacio era el adecuado.					
La música era la adecuada.					
El clima de la clase era el apropiado.					
La voz empleada era adecuada.					
Las posturas fueron sencillas y asequibles.					
Se aportaron los materiales necesarios para la actividad.					
Las instrucciones fueron claras y se entendieron.					

Fuente: elaboración propia.

### ANEXO 3: SESIÓN 20 SONGS TAG.

#### *20 Songs Tag preguntas:*

1. Canción favorita.
2. Canción que odias.
3. Canción que te pone triste.
4. Canción que te recuerda a alguien.
5. Canción que te ponga feliz.
6. Canción que te recuerde a un momento específico en tu vida.
7. Canción que te sepas de memoria.
8. Canción que te haga bailar.
9. Canción que te pongas para dormir o te relaje.
10. Canción que te guste en secreto.
11. Canción con la cual te identificas.
12. Una canción que te encantaba y ahora odias.
13. Tu canción favorita de tu disco favorito.
14. Una canción que sepas tocar con un instrumento.
15. Canción que te gustaría cantar en público.
16. Canción que te recuerde a tu infancia.
17. Canción que te guste para conducir, o que pondrías en el coche.
18. Canción que nadie esperaría que te guste.
19. Canción que te recuerde a la cuarenta.
20. Canción que te guste para hacer deporte.
21. Evaluación profesor sesión *20 Songs Tag*.

#### *Lista 20 Songs Tag in English:*

- 1- *Favourite song.*
- 2- *Song you hate.*
- 3- *Song that makes you sad.*
- 4- *Song that reminds you of someone.*
- 5- *Song that makes you happy.*
- 6- *Song that reminds you of a specific moment in your life.*
- 7- *Song that you know by heart.*
- 8- *Song that makes you dance.*
- 9- *Song that you play to sleep or to relax.*
- 10- *Song that you like, and nobody knows it.*
- 11- *Song with which you identify.*
- 12- *A song that you loved and now you hate.*
- 13- *Your favourite song from your favourite album.*
- 14- *A song that you can play with an instrument.*
- 15- *Song that you would like to sing in public.*
- 16- *Song that reminds you of your childhood.*
- 17- *Song that you like to drive, or that you would play in the car.*

- 18- Song that nobody would expect you to like.  
 19- Song that reminds you of quarantine.  
 20- Song you like to play sports.

**Video ejemplificativo:** <https://www.youtube.com/watch?v=K59Dx990rF0>

Tabla 2. Evaluación del profesor sesiones 1 y 2.

*Evaluación profesor sesión 20 Songs Tag:*

	Nada	Poco	Regular	Bastante	Mucho
Conoce ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras.					
Explica la razón de la asociación entre la canción y su respuesta.					
Valora la aportación de la música al enriquecimiento personal, social y cultural.					
Utiliza la música como recurso para la comunicación de ideas, sentimientos...					
Posee un buen nivel en la destreza oral					
Es capaz de argumentar sus respuestas en inglés.					
Ha lidiado con los aspectos emocionales que nos provoca la música.					
Muestra destreza en el uso de las TIC.					
Respeto el turno de palabra.					
Ha respondido a las preguntas con canciones o piezas musicales.					
Comprende aquello que se le pregunta con facilidad.					
Es capaz de mantener una breve conversación con el entrevistador.					
Se desenvuelve con facilidad durante la actividad.					
Emplea la expresión corporal para comunicarse.					

Fuente: elaboración propia.

Tabla 3. Autoevaluación docente sesiones 1 y 2.

*Autoevaluación docente:*

	1	2	3	4	5
He trabajado la ed. Emocional a través de la música.					
He motivado a mis alumnos.					
He proporcionado el material necesario.					
Han conocido nueva música, gracias a la actividad.					

Fuente: elaboración propia.

#### ✚ ANEXO 4: SESIÓN *FOLLOW THE RHYTHM OF THE GOOSE*.

*Juego de La oca, preguntas (posteriormente se traducirá al inglés):*

1. ¿Cuáles son las 5 W que necesitan respuesta?
2. Graba un Tik Tok que tú elijas (tiene que ser en inglés).
3. Di cuatro verbos irregulares en pasado.
4. ¡Toca karaoke! Cantad todos una canción en el karaoke.
5. Casilla de la oca.
6. ¡Adivina! Expresa una emoción a través de un baile, el resto tendrá que adivinarla.
7. Nombra tres festividades típicas de Estados Unidos.
8. Nombra los cuatro países que componen el Reino Unido.
9. De puente en puente y tiro porque me lleva la corriente.
10. De oca en oca y tiro porque me toca.
11. ¡Es hora de bailar una sevillana!
12. ¿Cómo se llama lo que hay dibujado en esta casilla?
13. Casilla puente.
14. Crea un ritmo de *beat box* con la boca. Si no sabes qué es, busca un video.
15. ¡Hora de bailar! Haz un paso de baile, el de tu derecha tendrá que repetirlo y hacer uno nuevo, de nuevo el de su derecha tendrá que hacer lo mismo y, así, hasta que todos lo hagáis.
16. Di cuatro verbos regulares en pasado.
17. Crea un ritmo con tu propio cuerpo.
18. Di el nombre de un compositor famoso que conozcas.
19. Nombra tres verbos en pasado.
20. Casilla de la oca.
21. Recrea la escena de una película donde haya música o bailes.
22. TODOS DE PIE Y A BAILAR LA MACARENA.
23. De dado a dado y tiro porque me ha tocado.
24. ¿Cuál es el gerundio de los siguientes verbos: *finish, come and have*?
25. Un turno entero cantando. Digas lo que digas, tendrás de que decirlo cantando.
26. Baila una jota al ritmo de la chica segoviana. Si no sabes, puede enseñarte uno de los jugadores.
27. Conviértete en una estrella del rock y da un concierto para tu público.
28. Casilla de la oca.
29. Tiene que elegir a un compañero y pedirle un favor, empleando la estructura adecuada.
30. Imita un paso de baile del célebre *Moonwalk* de Michael Jackson.
31. Busca este video en *YouTube* y crea el tuyo propio en la cocina.
32. Di qué cinco cosas harías si tuvieras todo el dinero del mundo.
33. Has un baile típico de las fiestas de tu pueblo.
34. Tienes que dar direcciones a tus compañeros sobre cómo se llega a tu casa.
35. Casilla de la oca.
36. Imita tres sonidos de la naturaleza, el resto tendrá que adivinarlos.
37. Busca la canción “Cups” e intenta aprender el ritmo.

38. Debes contar tu rutina diaria cantando.
39. Canta una canción en otro idioma.
40. Debes hacer comparaciones entre los distintos participantes, utilizando la estructura: -er..... than.....
41. Nombra a tres artistas o grupos musicales que canten en lengua inglesa.
42. Casilla de la oca.
43. Cuenta qué hiciste ayer cantando.
44. Casilla de los dados.
45. Tienes que hacer una pregunta a cada uno de los participantes y ellos tendrán que responder con la verdad.
46. Casilla de la muerte.
47. Di cuál es *el Present Perfect* del verbo *bring*.
48. Casilla de la oca.
49. ¿Verdad o reto? Escoge a un participante y hazle esta pregunta. En función de lo que elija, puedes hacerle una pregunta libre o proponerle un reto.
50. GANASTE

Fuente: elaboración propia.

Tabla 4. Autoevaluación alumnos sesión 3.

*Autoevaluación alumnos:*

Valórate del 1 al 5 en los siguientes apartados, marca con una cruz en el número que desees:

- 1- Nada de acuerdo
- 2- Algo en desacuerdo
- 3- No lo sé
- 4- De acuerdo
- 5- Muy de acuerdo

	1	2	3	4	5
Utilizo mi cuerpo como instrumento para expresarme.					
He practicado inglés durante el juego.					
Se me ha hecho muy pesado el juego.					
Soy capaz de comprender las diferentes preguntas del juego					
He aprendido nuevas piezas musicales que antes no conocía.					
Dominaba los conocimientos necesarios para completar las diferentes preguntas, pruebas...					
He intercambiado conocimientos con mis compañeros.					

He sido capaz de expresarme en inglés con mis compañeros y durante el juego.					
He creado nuevos vínculos con los jugadores.					
He sido creativo en las pruebas.					
He aprendido conceptos o música que antes no conocía.					
Me he desenvuelto bien a lo largo del juego.					
Considero que he aprendido jugando.					
Me he divertido jugando a La oca musical.					
Identifico con claridad aquello que se me pide					
He podido acceder al material con facilidad.					
Las instrucciones han sido claras.					

Fuente: elaboración propia.

Tabla 5. Autoevaluación del profesor sesión 3.

*Autoevaluación del profesor:*

	1	2	3	4	5
He cumplido los objetivos propuestos, en base a las respuestas de mis alumnos.					
He logrado que aprendan jugando.					
He aportado el material necesario.					
Han podido acceder sin problema al material					
He incluido aspectos relacionados con la lengua inglesa en el juego.					
Las preguntas estaban adecuadas a la edad de los alumnos.					
Las instrucciones han sido claras.					

Fuente: elaboración propia.

**ANEXO 5: SESIÓN STILL RAPPING.**

Tabla 6. Autoevaluación alumnos escala visual sesiones 4,5,6 y 7.

*Autoevaluación alumnos escala visual.*

					
Conozco el origen del rap.					
Conozco los componentes del rap.					
Conozco la instrumentación empleada en el rap.					
Conozco la actualidad del rap.					
Conozco a los artistas más influyentes de este estilo musical.					
He sido crítico buscando y seleccionando información.					
He comprendido fácilmente la información que se me daba.					
He sintetizado/resumido la información que he buscado.					
He sido creativo.					
He creado mi rap en base a lo que se pedía.					
He relacionado mi rap con otra expresión artística.					
Mi rap y mi otra expresión artística están relacionadas entre sí.					
Mi presentación ha sido fluida y comprensible.					
He comprendido aquello que he buscado.					
He disfrutado haciendo este proyecto.					
Me ha resultado fácil este proyecto.					
Contaba con todos los materiales necesarios para realizar mi proyecto.					

Fuente: elaboración propia.

Tabla 7. Evaluación profesor escala numérica sesiones 4,5,6 y 7.

*Evaluación profesor escala numérica:*

	1	2	3	4	5
Habla de todos los puntos que se pedían sobre el tema.					
La información es clara, concisa y está bien sintetizada.					
El vocabulario que emplea es sencillo y se entiende.					
Emplea expresiones cotidianas, conectores, y vocabulario adecuado a lo largo del trabajo.					
Buena presentación.					

Comprende aquello que está exponiendo.					
Es capaz de defender aquello que ha hecho.					
Posee fluidez en la presentación del trabajo					
El proyecto es creativo.					
Destreza en el uso de las TIC.					
Elabora un rap de acuerdo con lo pedido.					
La letra del rap es creativa y original.					
Inventa una coreografía de acuerdo con su rap.					
Posee habilidad en la rima.					
Crea un dibujo que representa su rap.					

Fuente: elaboración propia.

Tabla 8. Autoevaluación maestro escala numérica sesiones 4,5,6 y 7.

*Autoevaluación maestro escala numérica:*

	1	2	3	4	5
El documento explicativo del proyecto está completo con todo lo que necesitan para realizarlo.					
Las instrucciones son claras y concisas.					
Las cuatro sesiones han sido suficientes para elaborar el proyecto.					
Se les ha dado todo el material necesario para elaborar su proyecto.					
Se les ha motivado a lo largo del proceso.					
Se les ha dado retroalimentación sobre su progreso.					

Fuente: elaboración propia.

**✚ ANEXO 6: SESIÓN *THE POWER OF COMMUNICATING*.**

Tabla 9. Autoevaluación maestro escala numérica sesión 8.

*Evaluación del profesor: escala numérica*

	1	2	3	4	5
Argumenta de forma clara sus ideas.					
Comprende los argumentos del resto de sus compañeros.					
Trabaja de forma conjunta con sus compañeros.					
Emplea vocabulario adecuado.					
Respeto el turno de palabra.					
Se comunica con sus compañeros en inglés.					
Expresa sus ideas o pensamientos sobre el tema a tratar.					
Es capaz de mantener un diálogo fluido con sus compañeros.					

Fuente: elaboración propia.

ANEXO 7: SESIÓN *IMAGINE*.

*Ficha 1: listening*

SONG: **Imagine** (John Lennon)

I- Match the columns:

Imagine there's  
It's easy  
No hell  
Above us

only sky  
below us  
if you try  
no heaven



Imagine all the people  
Living for today

II- Put the sentences in order according you heard:

- ( ) Nothing to kill or die for
- ( ) Imagine there's no countries
- ( ) And no religion too
- ( ) It isn't hard to do



Imagine all the people  
Living life in peace

III- Complete with the missing words:

someday dreamer world only

You may say, I'm a \_\_\_\_\_  
But I'm not the \_\_\_\_\_ one  
I hope \_\_\_\_\_ you'll join us  
And the \_\_\_\_\_ will be as one

IV- Circle the correct form:

Imagine no **possessions / correction**  
I wonder if **you fan / you can**  
No need for greed or **stronger / hunger**  
A Brotherhood **you can / of man**

Imagine all the people  
Sharing all the world

You may say, I'm a ... (REPEAT)



SONG: **Imagine** (John Lennon)

I- Match the columns:

Imagine there's  
It's easy  
No hell  
Above us

only sky  
below us  
if you try  
no heaven



Imagine all the people  
Living for today

II- Put the sentences in order according you heard:

- ( ) Nothing to kill or die for
- ( ) Imagine there's no countries
- ( ) And no religion too
- ( ) It isn't hard to do



Imagine all the people  
Living life in peace

III- Complete with the missing words:

someday dreamer world only

You may say, I'm a \_\_\_\_\_  
But I'm not the \_\_\_\_\_ one  
I hope \_\_\_\_\_ you'll join us  
And the \_\_\_\_\_ will be as one

IV- Circle the correct form:

Imagine no **possessions / correction**  
I wonder if **you fan / you can**  
No need for greed or **stronger / hunger**  
A Brotherhood **you can / of man**

Imagine all the people  
Sharing all the world

You may say, I'm a ... (REPEAT)



Figura 3. Ficha 1: listening.

Fuente: <https://en.islcollective.com/english-esl-worksheets/vocabulary/music/imagine-john-lennon/47784>

*Ficha 2: Fill in the gaps*

John Lennon - Imagine



Imagine there's no \_\_\_\_\_  
It's easy if you try  
No \_\_\_\_\_ below us  
Above us only sky  
Imagine all the \_\_\_\_\_ living for today

Imagine there's no \_\_\_\_\_  
It isn't hard to do  
Nothing to \_\_\_\_\_ or die for  
And no religion too  
Imagine all the people living life in \_\_\_\_\_

You, you may say  
I'm a \_\_\_\_\_, but I'm not the only one  
I hope someday you'll join us  
And the \_\_\_\_\_ will be as one

Imagine no \_\_\_\_\_  
I wonder if you can  
No \_\_\_\_\_ for greed or hunger  
A brotherhood of man  
Imagine all the people \_\_\_\_\_ all the world

You, you may say  
I'm a \_\_\_\_\_, but I'm not the only one  
I hope someday you'll join us  
And the \_\_\_\_\_ will live as one

<http://www.youtube.com/watch?v=RwUGSYDKUxU>

ISLCollective.com

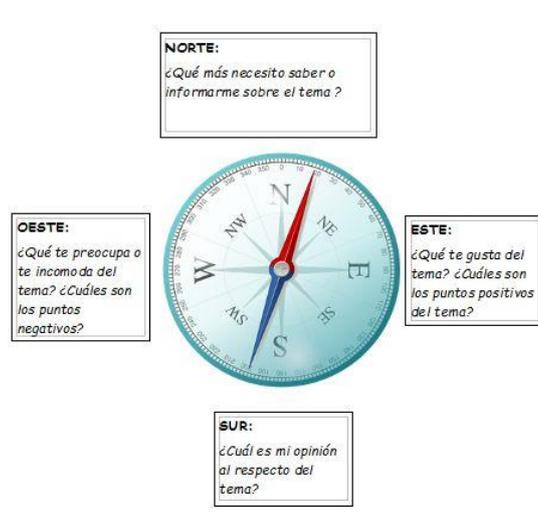
---

*Figura 4. Ficha 2: Fill in the gaps.*

Fuente: <https://en.islcollective.com/english-esl-worksheets/skill/listening/song-imagine-john-lennon/61291>

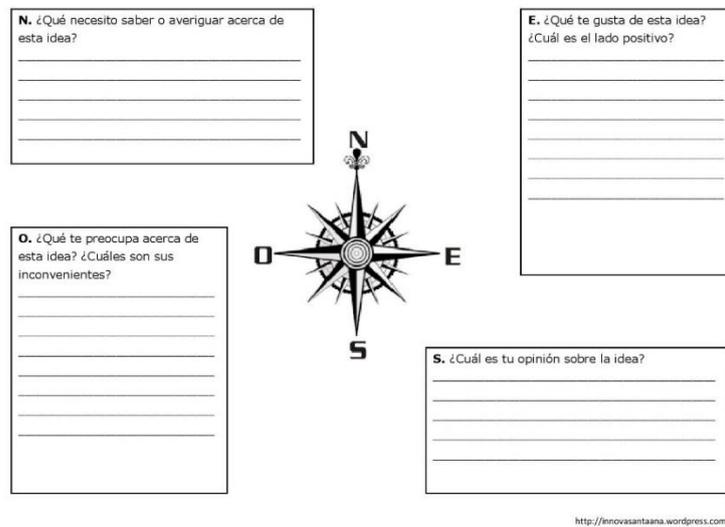
**ANEXO 8: PROYECTO FINAL: *IMAGINE*.**

*Modelo de autoevaluación alumnos: rutina de pensamiento de puntos cardinales:  
E - O - N - S*



*Figura 5. Rutina de pensamiento de puntos cardinales.*

Fuente: <http://laclasesandreaensg.blogspot.com/2015/12/>



*Figura 6. Rutina de pensamiento de puntos cardinales 2.*

Fuente: <https://innovasantaana.wordpress.com/metodologias/rutinas-de-pensamiento/>

*Evaluación profesor:*

Ítems a evaluar ente todo:

1. He descubierto que la música es un elemento de unión.
2. Con la música puedo expresar emociones, sentimientos...
3. La música no entiende de lenguas, razas, religiones....
4. Hemos cooperado con los alumnos del centro “Nuestra Señora de la Esperanza”.
5. Hemos aprendido lenguaje de signos.
6. Hemos aprendido de los otros alumnos y ellos de nosotros.
7. Me ha gustado trabajar con alumnos de otro centro.

Código de colores:

- Verde: sí
- Amarillo: regular
- Rojo: no

Fuente: elaboración propia.

Tabla 10. Ficha autoevaluación profesor sesiones 10,11,12,13.

*Ficha autoevaluación profesor:*

	1	2	3	4	5
Buena comunicación y organización en el centro “Nuestra Señora de la Esperanza”.					
La canción elegida era adecuada.					
Proveer de todos los materiales necesarios.					
Los alumnos han aprendido nuevos conocimientos y valores.					
Explicaciones claras para todos.					
Trayecto al centro organizado.					
He explicado con anterioridad que tipo de alumnos iban a encontrar en el centro.					

Fuente: elaboración propia.

## ANEXO 9: RECURSOS MATERIALES, ESPACIALES Y HUMANOS.

Tabla 11. Recursos materiales, espaciales y humanos.

<b>Recursos Humanos</b>	Alumnos, profesores
<b>Recursos Espaciales</b>	Espacios amplios, aula, gimnasio.
<b>Recursos Materiales</b>	Dispositivos electrónicos (ordenador, Tablet, móvil, pizarra digital, proyecto...), Documento explicativo del proyecto, Pinturas de colores, lápices, rotuladores, papel, <i>Playlist Spotify</i> , <i>Yoga &amp; Meditation Ambient Music</i> , esterillas o colchonetas, ropa de deporte, altavoz, móvil, lista de las 20 preguntas para <i>20 Songs Tag</i> , tablero, fichas, objetos, documento con el enunciado de cada casilla del juego de la oca, fichas imagine.

Fuente: elaboración propia.

**ANEXO 10: ENCUESTA N°1: ENCUESTA SOBRE LA ANSIEDAD EN UNA CLASE DE LENGUA EXTRANJERA.**

*Preguntas encuesta N° 1*

**Instrucciones:** Las siguientes afirmaciones se refieren a diversas situaciones frecuentes en el aprendizaje de un idioma. Su tarea consiste en valorar su grado de acuerdo o desacuerdo con cada una de las siguientes afirmaciones, utilizando para ello la siguiente escala.

*No es preciso, si no lo desea, que ponga su nombre, pero sí su edad y sexo. GRACIAS.*

<b>1</b> Estoy totalmente de acuerdo	<b>2</b> Estoy de acuerdo	<b>3</b> No sé	<b>4</b> No estoy de acuerdo	<b>5</b> Estoy totalmente en desacuerdo
--------------------------------------	---------------------------	----------------	------------------------------	---

1. Nunca estoy completamente seguro de mí mismo cuando hablo en la clase de idioma extranjero .....
2. No me preocupa cometer errores en clase .....
3. Tiemblo cuando sé que me van a preguntar en clase .....
4. Me asusta no entender lo que el profesor está diciendo en idioma extranjero ..
5. No me molestaría en absoluto asistir a más clases de idioma extranjero .....
6. Durante la clase, me doy cuenta pienso en cosas que no tienen nada que ver con la clase.....
7. Pienso que a los otros compañeros se les dan mejor los idiomas que a mí.....
8. Normalmente estoy a gusto cuando hago exámenes en clase .....
9. Me pongo muy nervioso cuando tengo que hablar en clase y no me he preparado bien.....
10. Me preocupa las consecuencias que pueda traer el suspender.....
11. No entiendo por qué alguna gente se siente tan mal por las clases de idioma extranjero .....
12. En clase, me pongo tan nervioso que se me olvidan algunas cosas que sé .....
13. Me da corte salir voluntario en clase.....
14. Creo que no me pondría nervioso si hablara el idioma extranjero con una persona nativa .....
15. Me irrita no entender lo que el profesor está corrigiendo .....
16. Aunque vaya con la clase preparada, me siento nervioso.....
17. A menudo no me apetece ir a clase .....

18. Me siento seguro a la hora de hablar en la clase.....
19. Me da miedo que mi profesor corrija cada fallo que cometo.....
20. Siento cómo mi corazón palpita cuando sé que me van a pedir que intervenga en clase.....
21. Cuanto más estudio, más me lfo .....
22. No tengo ninguna presión ni preocupaciones para prepararme bien las clases ....
23. Tengo la sensación de que mis compañeros hablan el idioma extranjero mejor que yo.....
24. Me da mucho corte hablar en la lengua extranjera delante de mis compañeros...
25. Las clases transcurren con tal rapidez que me preocupa quedarme atrasado ....
26. Comparativamente, estoy más tenso y me siento más nervioso en la clase de idioma extranjero que en otras clases o que en mi propio trabajo .....
27. Me pongo nervioso mientras hablo en clase .....
28. Antes de entrar a clase, me siento seguro y relajado.....
29. Me pongo nervioso cuando no entiendo cada una de las palabras que mi profesor dice .....
30. Me abruma la cantidad de cosas que hay que aprender para poder hablar otro idioma .....
31. Temo que mis compañeros de clase se rían de mí cuando hablo en otro idioma..
32. Creo que me sentiría a gusto hablando entre nativos que hablan el idioma que estudio .....
33. Me pongo nervioso cuando el profesor pregunta cosas que no me he podido preparar .....

*Figura 7. Preguntas encuesta N° 1.*

Fuente: Paredes & Muller-Alouf, (2000). A Spanish Version of the Foreign Language Classroom Anxiety Scale: Revisiting Aida's Factor Analysis. <file:///E:/Descargas%20Varias/Dialnet-ASpanishVersionOfTheForeignLanguageClassroomAnxiet-871315.pdf>

Tabla 12. Muestra encuesta N° 1: ansiedad en una clase de lengua extranjera.

*Muestra encuesta N° 1: ansiedad en una clase de lengua extranjera.*

N° de pregunta	1 Totalmente de acuerdo	2 De acuerdo	3 Mas o menos de acuerdo	4 Nada de acuerdo	5 Totalmente en desacuerdo	MEDIA	MODA
2	21	48	24	15	9	2,51	2
3	14	36	20	27	20	3,03	2
4	13	31	18	30	25	3,28	2
5	13	31	28	28	17	3,04	2
6	63	31	15	5	3	2,01	1

7	15	26	27	36	13	3,05	4
8	29	29	25	22	12	2,88	1 y 2
9	20	34	31	19	13	2,75	2
10	48	31	14	14	10	2,21	1
11	31	38	15	19	14	2,55	2
12	4	18	24	36	35	3,68	4
13	17	42	25	13	20	2,80	2
14	28	32	18	27	12	2,68	2
15	19	20	34	26	18	3,03	3
16	14	37	32	17	17	2,88	2
17	12	33	21	27	24	3,15	2
18	11	14	38	32	22	3,34	3
19	11	29	28	28	21	3,16	2
20	13	25	17	31	31	3,36	4 y 5
21	17	35	24	21	20	2,93	2
22	12	33	24	33	15	3,05	2 y 4
23	23	34	24	19	17	2,77	2
24	5	18	31	37	26	3,52	4
25	18	36	30	22	11	2,76	2
26	21	43	25	19	9	2,59	2
27	12	37	28	24	16	2,96	2
28	26	16	20	27	28	3,13	5
29	17	23	35	32	10	2,96	3
30	23	46	24	16	8	2,49	2

Fuente: elaboración propia.

**ANEXO 11: ENCUESTA N°2: CUESTIONARIO SOBRE MÚSICA Y LENGUAS EXTRANJERAS PARA ALUMNOS.**

*Preguntas Encuesta n°2, cuestionario sobre música y lenguas extranjeras para alumnos*

1. ¿Qué importancia tiene la música en su vida?
  - a. Muy poca
  - b. Poca
  - c. Bastante
  - d. Mucha
  - e. Muchísima
  
2. ¿Se encuentra la música entre sus aficiones?
  - a. Sí
  - b. No
  
3. ¿Cuántas horas dedica a escuchar música al día?
  - a. Menos de una hora.
  - b. Un par de horas.
  - c. Varias horas.
  
4. La música que consume es a través de plataformas digitales (*Spotify, Youtube...*) o a través de canales de radio
  - a. Plataformas digitales
  - b. Emisoras de radio.
  - c. Ambas.
  
5. La música que escucha es:
  - a. Mayormente en español
  - b. Mayormente en lenguas diferentes a la materna.
  - c. Ambas por igual.
  
6. ¿Podría establecer un porcentaje aproximado de la cantidad de música que escucha en español y en otra lengua extranjera? (respuesta libre)
  
7. ¿Qué tipo de música popular le gusta escuchar?
  - a. Pop
  - b. Rock
  - c. Country
  - d. Trap
  - e. Reggaeton
  - f. Rap
  - g. Reggae
  - h. Clásica
  
8. ¿La música extranjera que Escucha de que país proviene en su mayoría?
  - a. GB
  - b. EE.UU.

- c. Otros países: \_\_\_\_\_
9. ¿Escucha preferentemente a grupos o a cantantes individuales?
- Grupos
  - Cantantes individuales
  - Ambas.
10. ¿Los artistas son hombres, mujeres o grupos mixtos?
- Hombres
  - Mujeres
  - Grupos mixtos
11. ¿Presta atención al contenido de las canciones?
- Sí
  - No
12. ¿Qué tema prefiere?
- Amor
  - Desamor
  - Amistad
  - Otros (especificar): \_\_\_\_\_
13. ¿Le gustaría realizar actividades con canciones en clase de lengua extranjera?
- Sí
  - No
14. ¿Considera que la música serviría para motivar y crear interés en la clase de Lengua Extranjera?
- Nada de acuerdo
  - Poco de acuerdo
  - De acuerdo
  - Bastante de acuerdo
  - Muy de acuerdo.
15. ¿Considera que la música serviría para reducir la ansiedad en el proceso de aprendizaje de lenguas extranjeras?
- Nada de acuerdo
  - Poco de acuerdo
  - Bastante de acuerdo
  - De acuerdo
  - Muy de acuerdo.
16. ¿Considera que la música serviría para facilitar la adquisición de una lengua extranjera?
- Nada de acuerdo
  - Poco de acuerdo
  - De acuerdo
  - Bastante de acuerdo
  - Muy de acuerdo.

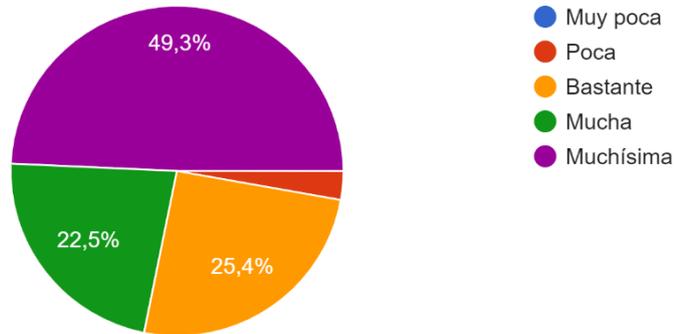
17. ¿Considera que la música serviría para mejorar el desarrollo de la escucha, en el aprendizaje de una lengua extranjera?
- Nada de acuerdo
  - Poco de acuerdo
  - De acuerdo
  - Bastante de acuerdo
  - Muy de acuerdo.
18. ¿Considera que la música serviría para mejorar el desarrollo del habla, en el aprendizaje de una lengua extranjera?
- Nada de acuerdo
  - Poco de acuerdo
  - De acuerdo
  - Bastante de acuerdo
  - Muy de acuerdo.
19. ¿Considera que la música serviría para mejorar el desarrollo de la lectura, en el aprendizaje de una lengua extranjera?
- Nada de acuerdo
  - Poco de acuerdo
  - De acuerdo
  - Bastante de acuerdo
  - Muy de acuerdo.
20. ¿Considera que la música serviría para mejorar el desarrollo de la escritura, en el aprendizaje de una lengua extranjera?
- Nada de acuerdo
  - Poco de acuerdo
  - De acuerdo
  - Bastante de acuerdo
  - Muy de acuerdo.

Fuente: preguntas que han sido seleccionadas de Silva, M. T. (2006). *La enseñanza del inglés como lengua extranjera en la titulación de Filología inglesa* y elaboración propia.

*Gráficas de la Encuesta n°2, cuestionario sobre música y lenguas extranjeras para alumnos*

1. ¿Qué importancia tiene la música en su vida?

71 respuestas

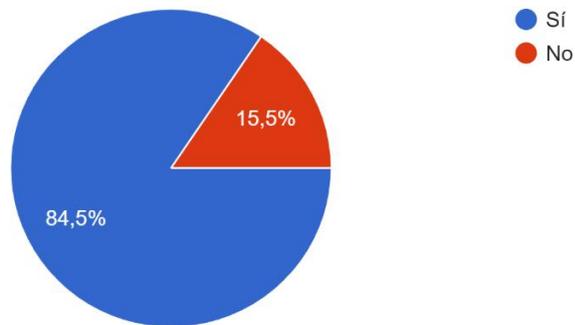


*Figura 8. Gráfica pregunta 1, encuesta n°2*

Fuente: elaboración propia.

2. ¿Se encuentra la música entre sus aficiones?

71 respuestas



*Figura 9. Gráfica pregunta 2, encuesta n°2*

Fuente: elaboración propia.

3. ¿Cuántas horas dedica a escuchar música al día?

71 respuestas

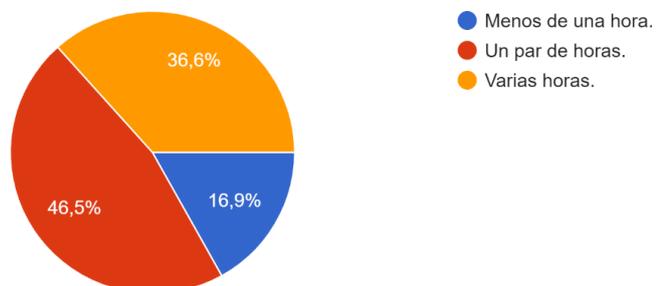


Figura 10. Gráfica pregunta 3, encuesta n°2.

Fuente: elaboración propia.

4. ¿La música que consume es a través de plataformas digitales (Spotify, youtube...) o a través de canales de radio?

71 respuestas

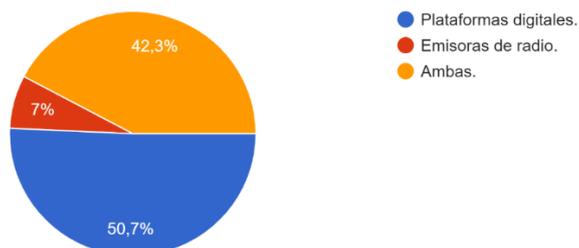


Figura 11. Gráfica pregunta 4, encuesta n°2.

Fuente: elaboración propia.

5. La música que escucha es:

71 respuestas

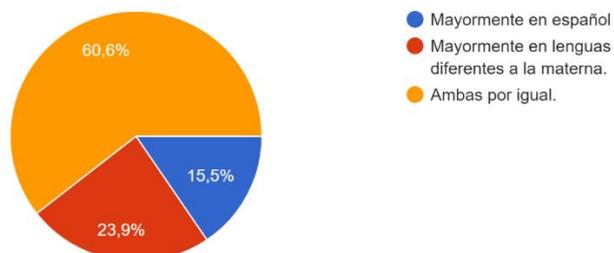


Figura 12. Gráfica pregunta 5, encuesta n°2.

Fuente: elaboración propia.

7. ¿Qué tipo de música popular le gusta escuchar?

71 respuestas

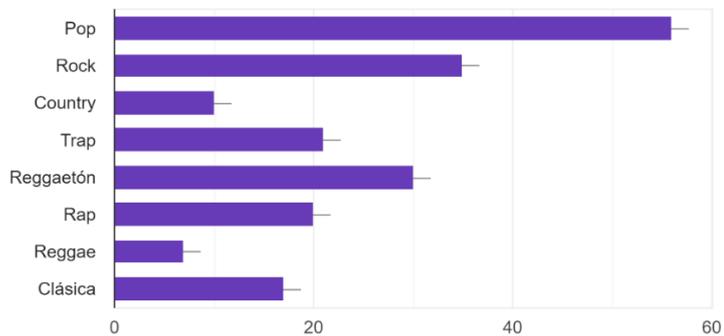


Figura 13. Gráfica pregunta 7, encuesta n°2

Fuente: elaboración propia.

8. ¿La música extranjera que escucha de qué país proviene en su mayoría?

66 respuestas

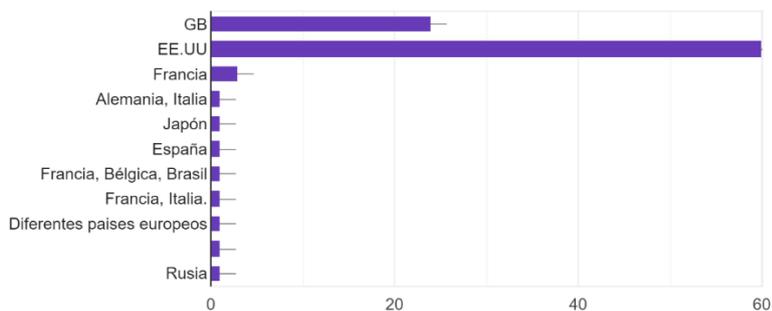


Figura 14. Gráfica pregunta 8, encuesta n°2.

Fuente: elaboración propia.

9. ¿Escucha preferentemente a grupos o a cantantes individuales?

71 respuestas

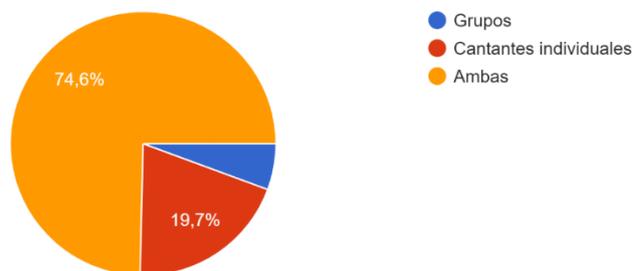


Figura 15. Gráfica pregunta 9, encuesta n°2

Fuente: elaboración propia.

10. ¿Los artistas son hombres, mujeres o grupos mixtos?

71 respuestas

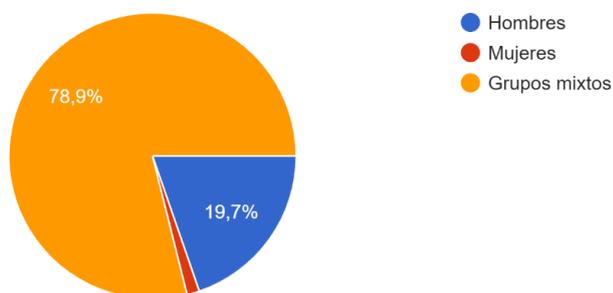


Figura 16. Gráfica pregunta 10, encuesta nº2.

Fuente: elaboración propia.

11. ¿Presta atención al contenido de las canciones?

71 respuestas

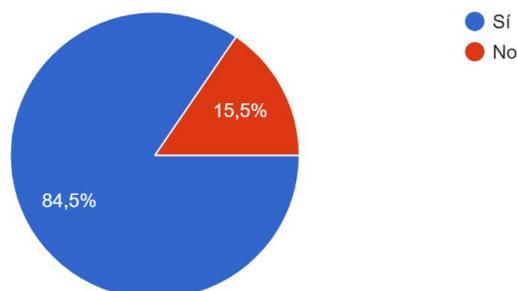


Figura 17. Gráfica pregunta 11, encuesta nº2.

Fuente: elaboración propia.

12. ¿Qué tema prefiere?

61 respuestas

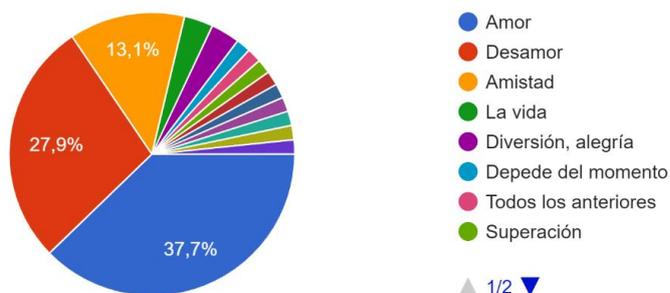


Figura 18. Gráfica pregunta 12, encuesta nº2.

Fuente: elaboración propia.

13. ¿Le gustaría realizar actividades con canciones en clase de lengua extranjera?  
69 respuestas

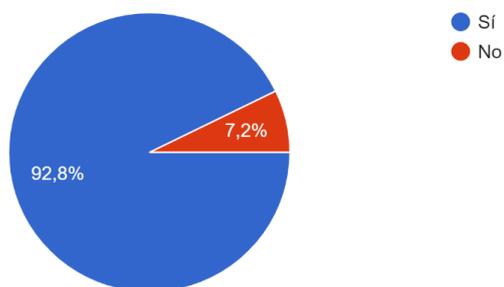


Figura 19. Gráfica pregunta 13, encuesta n°2.

Fuente: elaboración propia.

14. ¿Considera que la música serviría para motivar y crear interés en la clase de lengua extranjera?  
71 respuestas

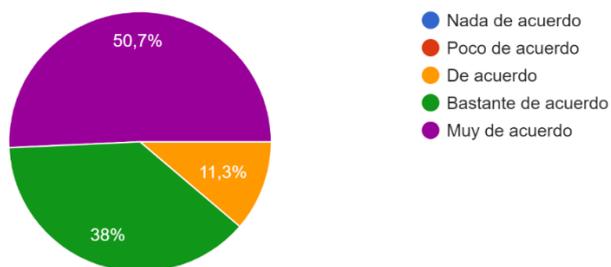


Figura 20. Gráfica pregunta 14, encuesta n°2.

Fuente: elaboración propia.

15. ¿Considera que la música serviría para reducir la ansiedad en el proceso de aprendizaje de lenguas extranjeras?  
71 respuestas

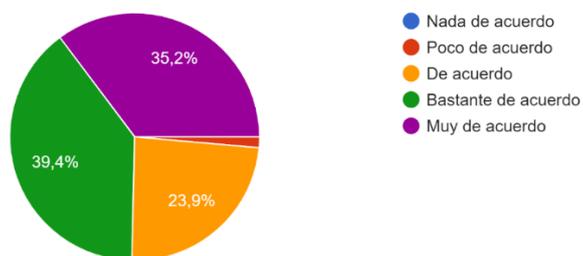


Figura 21. Gráfica pregunta 15, encuesta n°2.

Fuente: elaboración propia.

16. ¿Considera que la música serviría para facilitar la adquisición de una lengua extranjera?

71 respuestas

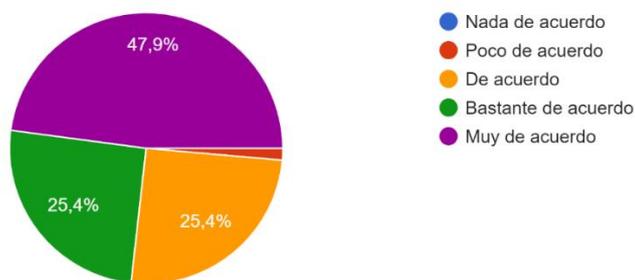


Figura 22. Gráfica pregunta 16, encuesta nº2.

Fuente: elaboración propia.

17. ¿Considera que la música serviría para mejorar el desarrollo de la escucha, en el aprendizaje de una lengua extranjera?

71 respuestas

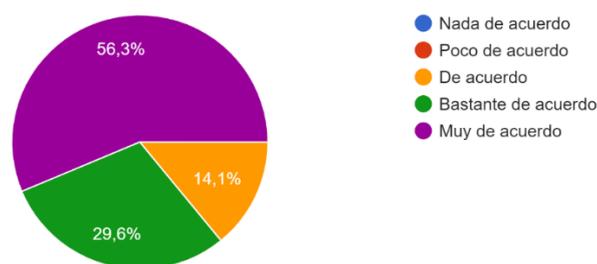


Figura 23. Gráfica pregunta 17, encuesta nº2.

Fuente: elaboración propia.

18. ¿Considera que la música serviría para mejorar el desarrollo de la lectura, en el aprendizaje de una lengua extranjera?

69 respuestas

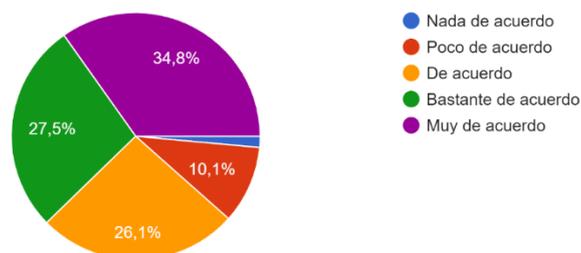
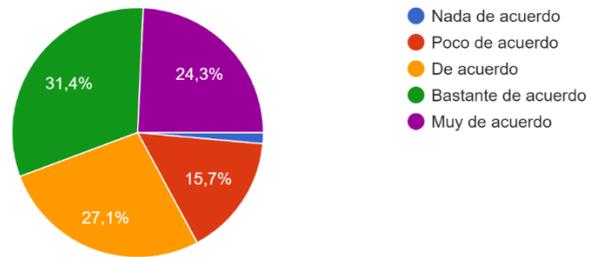


Figura 24. Gráfica pregunta 18, encuesta nº2.

Fuente: elaboración propia.

19. ¿Considera que la música serviría para mejorar el desarrollo de la escritura, en el aprendizaje de una lengua extranjera?  
70 respuestas



*Figura 25.* Gráfica pregunta 19, encuesta nº2.

Fuente: elaboración propia.

**✚ ANEXO 12: ENCUESTA N°3: ENCUESTA A DOCENTES SOBRE LOS MÉTODOS DE ENSEÑANZA DE LENGUAS EXTRANJERAS.**

*Preguntas Encuesta n°3: Encuesta a docentes sobre los métodos de enseñanza de lenguas extranjeras.*

1. ¿Es usted docente?
  - a. Sí
  - b. No
  
2. ¿Imparte o ha impartido a lo largo de su trayectoria como docente clases de Lengua Extranjera?
  - a. Sí
  - b. No
  
3. ¿A qué etapas ha impartido clase?
  - a. Ed. Infantil (3-6 años)
  - b. Ed. Primaria (6-12 años)
  - c. Ed. Secundaria Obligatoria (12- 16 años)
  - d. Bachillerato (16-18 años)
  - e. Universidad
  - f. Otros
  
4. ¿Cuántos años de docencia lleva impartiendo clase de lengua extranjera?
  - a. 1-5
  - b. 5-10
  - c. 10-15
  - d. 15-20
  - e. +20
  
5. ¿Qué idioma imparte?
  - a. Inglés
  - b. Francés
  - c. Alemán
  - d. Italiano
  - e. Otros
  
6. De los siguientes métodos de enseñanzas de lenguas extranjeras, ¿cuál es el que más se asimila al tipo de docencia que imparte usted?
  - a. Gramática/traducción (aprendizaje de gramática deductivo, es decir de la regla al ejemplo, ejercicios de traducción y aprendizaje consciente.)
  - b. Método directo (se prioriza la lengua oral, práctica de esta a través de preguntas y respuestas, se aprende a través de la imitación, aprendizaje inductivo de gramática, es decir, del ejemplo a la regla.)

- c. Audio lingual (proceso mecánico a través de la repetición, predominan destrezas orales y auditivas, el aprendizaje es activo.)
  - d. Enfoque comunicativo (pone atención en la interacción profesor-alumno, su principal objetivo es la competencia comunicativa y posee un carácter globalizador en las destrezas.)
  - e. *Total Physical Response* (transmisión de un significado a través del cuerpo, prioriza las destrezas orales antes que las escritas, fomenta un ambiente de aprendizaje relajado.)
  - f. Método natural (el proceso de aprendizaje es similar al de la primera lengua, input comprensible y graduado, disminución de la importancia de la gramática de estudio y la clase se realiza en la lengua extranjera.)
  - g. *Silent Way* (La gramática es inductiva, programación basada en necesidades de aprendizaje, profesor en silencio e independencia del alumno, la lengua materna es poco utilizada)
  - h. Enfoque por tareas (Aprender haciendo tareas, aprendizaje basado en lo que rodea al alumno, las secuencias de tareas generan el lenguaje, profesor facilitador.)
7. ¿Cuáles son los porcentajes de evaluación de cada una de las destrezas lingüísticas del idioma que imparte? Escriba, a continuación, los porcentajes de las siguientes destrezas: *Reading, Writing, Grammar/Vocabulary, Speaking, Listening*. (respuesta escrita)
8. Explique brevemente por qué utiliza la repartición de porcentajes descrita en la pregunta anterior. (respuesta libre).
9. ¿En qué destreza lingüística diría que sus alumnos muestran mayor carencia?
- a. *Reading* (Lectura)
  - b. *Writing* (Escritura)
  - c. *Grammar* (Gramática)
  - d. *Vocabulary* (Vocabulario)
  - e. *Speaking* (Habla)
  - f. *Listening* (Escucha)
10. Explique brevemente a qué cree que se debe la respuesta anterior. (respuesta libre)
11. ¿A cuál de los siguientes aspectos dedica más tiempo en sus clases?
- a. *Reading* (Lectura)
  - b. *Writing* (Escritura)
  - c. *Grammar* (Gramática)
  - d. *Vocabulary* (Vocabulario)
  - e. *Speaking* (Habla)
  - f. *Listening* (Escucha)

12. ¿Considera que con lo impartido en clase sus alumnos podrían desenvolverse de forma fluida en una conversación en la lengua extranjera que imparte?
- Sí
  - No
13. ¿Cómo diría que es la predisposición de sus alumnos en el aprendizaje de una lengua extranjera?
- Muy mala
  - Mala
  - Regular
  - Buena
  - Muy buena
14. ¿Cómo diría que es la motivación de su alumnado en relación con el aprendizaje de una lengua extranjera?
- Muy baja
  - Baja
  - Regular
  - Alta
  - Muy alta
15. ¿Considera que el clima del aula y la relación profesor-alumno debe ser un factor a tener en cuenta en el aprendizaje de una nueva lengua?
- Sí
  - No
16. ¿Considera que el aprendizaje de una nueva lengua puede provocar ansiedad y/o frustración en el alumnado?
- Sí
  - No
17. ¿Alguna vez ha oído hablar del método Tomatis?
- Sí
  - No
18. ¿Alguna vez ha oído hablar de la *Suggestopedia*?
- Sí
  - No
19. ¿Alguna vez ha oído hablar sobre inteligencias múltiples?
- Sí
  - No
20. ¿Emplea alguna metodología en el aprendizaje de lenguas extranjeras que no se haya mencionado anteriormente?
- Sí
  - No

21. En caso de responder sí en la pregunta anterior, ¿cuál? (respuesta libre)
22. ¿Alguna vez ha introducido la música como herramienta facilitadora para el aprendizaje de una lengua extranjera?
- Sí
  - No
23. Si en la respuesta anterior ha respondido que sí, ¿ha observado mejoras en las destrezas de sus alumnos?
- Sí
  - No
24. ¿Considera que la música tiene beneficios en el aprendizaje de una lengua extranjera?
- Sí
  - No
25. ¿Considera que la música podría ser un factor motivacional que actúe de forma positiva en el aprendizaje de lenguas extranjeras?
- Sí
  - No

Fuente: elaboración propia.

*Gráficas de la Encuesta n°3: Encuesta a docentes sobre los métodos de enseñanza de lenguas extranjeras.*

1. ¿Es usted docente?

[Más detalles](#)



*Figura 26. Gráfica pregunta 1, encuesta n°3.*

Fuente: elaboración propia.

2. ¿Imparte o ha impartido a lo largo de su trayectoria como docente clases de lengua extranjera?

[Más detalles](#)

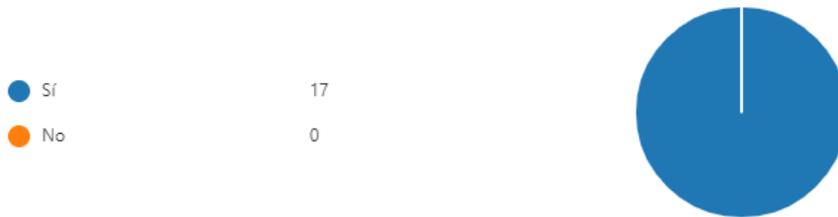


Figura 27. Gráfica pregunta 2, encuesta n°3.

Fuente: elaboración propia.

3. ¿A qué etapas ha impartido clase?

[Más detalles](#)

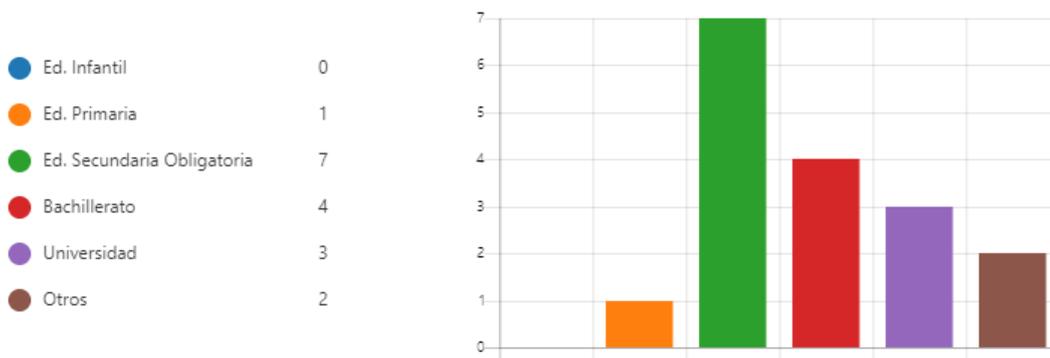


Figura 28. Gráfica pregunta 3, encuesta n°3.

Fuente: elaboración propia.

4. ¿Cuántos años de docencia lleva impartiendo clase de lengua extranjera?

[Más detalles](#)

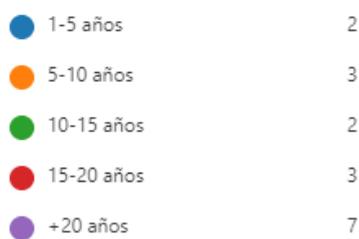


Figura 29. Gráfica pregunta 4, encuesta n°3.

Fuente: elaboración propia.

5. ¿Qué idioma imparte?

[Más detalles](#)

● Inglés	15
● Francés	1
● Alemán	0
● Italiano	0
● Otros	1



Figura 30. Gráfica pregunta 5, encuesta n°3.

Fuente: elaboración propia.

6. De los siguientes métodos de enseñanza de lenguas extranjeras, ¿cuál es el que más se asimila al tipo de docencia que imparte usted?

[Más detalles](#)

● Gramática/traducción (aprend... 5
● Método directo (se prioriza la ... 1
● Audio lingual (proceso mecáni... 0
● Enfoque comunicativo (pone ... 7
● Total physical response (trans... 1
● Método natural (el proceso de... 3
● Silent way (La gramática es in... 0

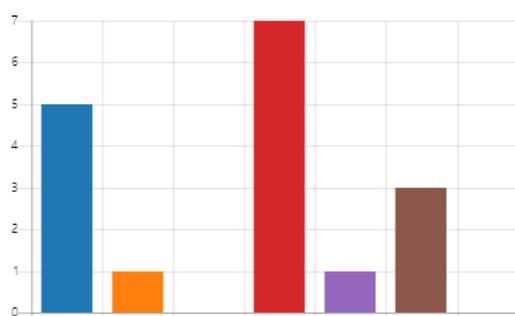


Figura 31. Gráfica pregunta 6, encuesta n°3.

Fuente: elaboración propia.

7. ¿Cuáles son los porcentajes de evaluación de cada una de las destrezas lingüísticas del idioma que imparte? Escriba a continuación los porcentajes de las siguientes destrezas: *Reading, Writing, Grammar/Vocabulary, Speaking, Listening?* (respuesta escrita)

Tabla 13. Pregunta 7, Encuesta n°3.

Id.	Nombre	Respuestas
1	anonymous	50% writing, reading, grammar and <del>vocabulario</del> y 50% speaking and listening
2	anonymous	25% cada una
3	anonymous	Reading / <del>Writing</del> 50% <del>Speaking</del> / <del>Listening</del> 50%
4	anonymous	25% cada una de las cuatro destrezas
5	anonymous	Reading 20% writing 20% speaking 20% listening 20% Grammar and vocabulary 20%
6	anonymous	Reading 15% writing 30% grammar/vocabulary 10% speaking 30% listening 15%
7	anonymous	15, 20, 20, 20, 15
8	anonymous	Más o <del>menos</del> 60% speaking and listening 40% reading and writing
9	anonymous	Todos por igual. Lo cual sería un 20% cada uno
10	anonymous	25% cada una ( <del>grammar</del> lleva dos emes, jeje)
11	anonymous	20% cada destreza
12	anonymous	Todos tienen el mismo porcentaje (hago una media real entre cada una de las 5 destrezas)
13	anonymous	20% cada uno
14	anonymous	Reading 30, Writing 30, Grammar/Vocabulary 20, Speaking 10, Listening 10
15	anonymous	20%
16	anonymous	Todos tienen la misma importancia
17	anonymous	20 por ciento a cada destreza y 20 a la <del>evaluacion</del> continua <del>trabajo</del> actitud..

Fuente: elaboración propia

9. ¿En qué destreza lingüística diría que sus alumnos muestran mayor carencia?

[Más detalles](#)

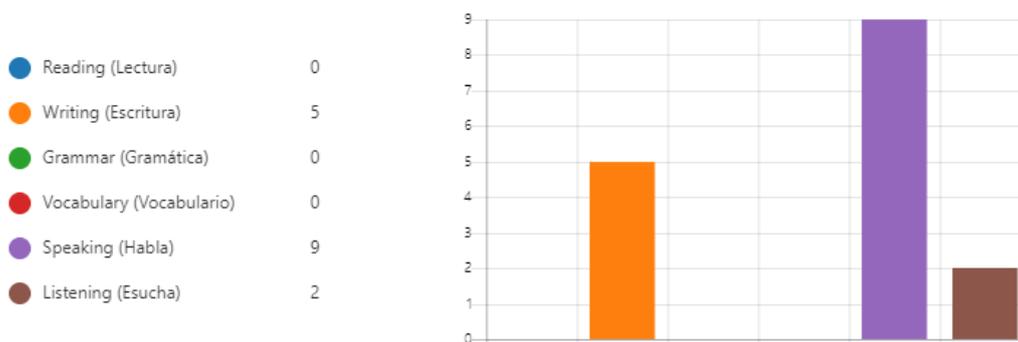


Figura 32. Gráfica pregunta 9, encuesta nº3.

Fuente: elaboración propia.

11. ¿A cuál de los siguientes aspectos dedica más tiempo en sus clases?

[Más detalles](#)

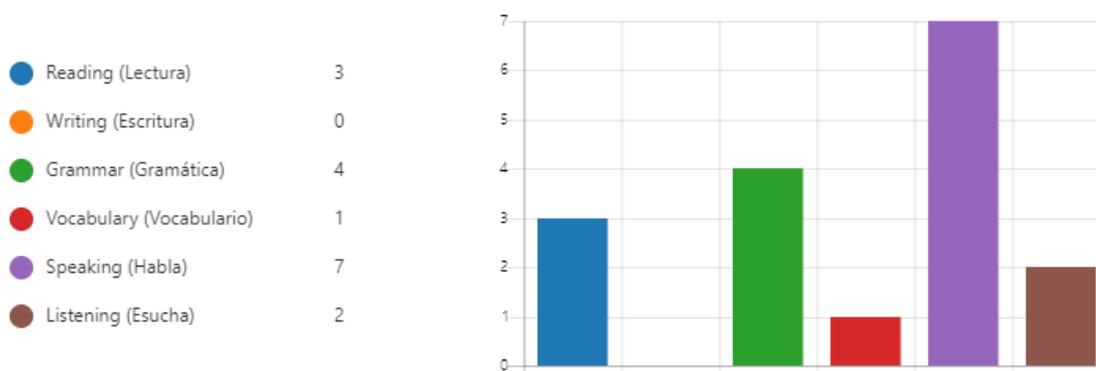


Figura 33. Gráfica pregunta 11, encuesta nº3.

Fuente: elaboración propia.

12. ¿ En base a la edad de sus alumnos, considera que con lo impartido en clase podrían desenvolverse de forma fluida en una conversación en la lengua extranjera que imparte?

[Más detalles](#)

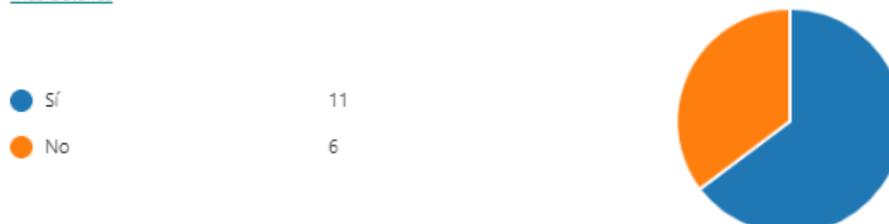


Figura 34. Gráfica pregunta 12, encuesta nº3.

Fuente: elaboración propia.

13. ¿Cómo diría que es la predisposición de sus alumnos en el aprendizaje de una lengua extranjera?

[Más detalles](#)

● Muy mala	0
● Mala	0
● Regular	5
● Buena	9
● Muy buena	3



Figura 35. Gráfica pregunta 13, encuesta nº3.

Fuente: elaboración propia.

14. ¿Cómo diría que es la motivación de su alumnado en relación con el aprendizaje de una lengua extranjera?

[Más detalles](#)

● Muy baja	0
● Baja	3
● Regular	5
● Alta	9
● Muy alta	0



Figura 36. Gráfica pregunta 14, encuesta nº3.

Fuente: elaboración propia.

15. ¿Considera que el clima del aula y la relación profesor-alumno debe ser un factor a tener en cuenta en el aprendizaje de una nueva lengua?

[Más detalles](#)

● Sí	17
● No	0



Figura 37. Gráfica pregunta 15, encuesta nº3.

Fuente: elaboración propia.

16. ¿Considera que el aprendizaje de una nueva lengua puede provocar ansiedad y/o frustración en el alumnado?

[Más detalles](#)

● Sí	14
● No	3



*Figura 38.* Gráfica pregunta 16, encuesta nº3.

Fuente: elaboración propia.

17. ¿Alguna vez ha oído hablar del método Tomatis?

[Más detalles](#)

● Sí	5
● No	12



*Figura 39.* Gráfica pregunta 17, encuesta nº3.

Fuente: elaboración propia.

18. ¿Alguna vez ha oído hablar de la Suggestopedia?

[Más detalles](#)

● Sí	9
● No	8



*Figura 40.* Gráfica pregunta 18, encuesta nº3.

Fuente: elaboración propia.

19. ¿Alguna vez ha oído hablar sobre inteligencias múltiples?

[Más detalles](#)



Figura 41. Gráfica pregunta 19, encuesta nº3.

Fuente: elaboración propia.

20. ¿Emplea alguna metodología en el aprendizaje de lenguas extranjeras que no se haya mencionado anteriormente?

[Más detalles](#)



Figura 42. Gráfica pregunta 20, encuesta nº3.

Fuente: elaboración propia.

21. En caso de responder sí en la pregunta anterior, ¿cuál? (respuesta libre)

Tabla 14. Pregunta 21, encuesta nº3.

<b>Id.</b>	<b>Nombre</b>	<b>Respuestas</b>
1	anonymous	Metodología CLIL
2	anonymous	Enfoque comunicativo
3	anonymous	Task based learning
4	anonymous	Communicative Language Teaching, Task based learning y flipped classroom
5	anonymous	Aprendizaje por proyectos.
6	anonymous	una mezcla entre gamificacion y game-based learning

Id.	Nombre	Respuestas
7	anonymous	Aprendizaje por proyectos y colaborativo

Fuente: elaboración propia

22. ¿Alguna vez ha introducido la música como herramienta facilitadora para el aprendizaje de una lengua extranjera?

[Más detalles](#)

● Sí	17
● No	0



Figura 43. Gráfica pregunta 22, encuesta nº3.

Fuente: elaboración propia.

23. Si en la respuesta anterior ha respondido que sí, ¿Ha observado mejoras en las destrezas de sus alumnos?

[Más detalles](#)

● Sí	14
● No	3



Figura 44. Gráfica pregunta 23, encuesta nº3.

Fuente: elaboración propia.

24. ¿Considera que la música tiene beneficios en el aprendizaje de una lengua extranjera?

[Más detalles](#)

● Sí	17
● No	0

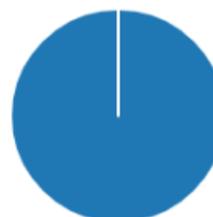


Figura 45. Gráfica pregunta 24, encuesta nº3

Fuente: elaboración propia.

25. ¿Considera que la música podría ser un factor motivacional que actúe de forma positiva en el aprendizaje de lenguas extranjeras?

[Más detalles](#)

● Sí	17
● No	0



*Figura 46.* Gráfica pregunta 25, encuesta nº3

Fuente: elaboración propia.

## **PRESENTACIÓN TRABAJO FIN DE GRADO.**