



---

**Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

**Modelos metodológicos en la expresión  
artística: ¿Qué ocurre con la Plástica en el  
trabajo por proyectos?**

Presentado por: Clara Arribas Salcedo

Tutelado por: Inés Ortega Cubero

Soria, 11 de Julio de 2019

## **RESUMEN:**

En el presente Trabajo de Fin de Grado se realiza una investigación sobre los modelos metodológicos en la expresión artística en educación primaria. En la investigación se analiza la autoexpresión creativa, la enseñanza del arte basada en las disciplinas, las inteligencias múltiples de Gardner y, por último, en mayor profundidad, el trabajo por proyectos.

Con la realización de las actividades observadas durante el periodo de prácticas se pretende introducir en el aula de primaria la metodología del trabajo por proyectos, la cual permite trabajar el arte de una forma innovadora, favoreciendo en los alumnos el desarrollo de aprendizajes significativos.

**Palabras clave:** Educación artística, trabajo por proyectos, modelos de enseñanza, creatividad.

## **ABSTRACT:**

In this work it made an investigation of the methodological models in artistic expression in primary education. The investigation examines creative self-expression, discipline Based Art Education, Gardner's multiple intelligences, and finally, in greater depth, work for project.

With the realization of the activities observed in my internship period, it is intended to introduce in the primary classroom the methodology of work by project. This methodology allows us to work art in an innovative way, favoring students the development of meaningful learning.

**Key words:** Artistic education, work for projects, teaching models, creativity.

# ÍNDICE:

Resumen/ Abstract- Palabras clave/ Keywords.....	2
<b>1. <u>Introducción</u></b> .....	4
<b>2. <u>Objetivos de la investigación</u></b> .....	7
<b>3. <u>Marco teórico</u></b> .....	9
3.1 Las artes plásticas en el currículo escolar.....	9
3.2 Modelos metodológicos en la expresión artística.....	11
3.2.1 Autoexpresión creativa	
3.2.2 Enseñanza del arte basada en las disciplinas	
3.2.3 Desarrollo de las inteligencias múltiples y trabajo de las emociones	
3.3 El papel de las artes en la metodología de enseñanza por proyectos.....	18
3.3.1 El papel de la Educación Plástica en la metodología de enseñanza por proyectos	
3.4 Ejemplos destacados de uso de las artes en el trabajo por proyectos .....	24
<b>4. <u>Metodología</u></b> .....	35
4.1 Contexto del centro donde se ha realizado la investigación.....	36
4.2 Contexto del aula con la que se ha trabajado.....	37
<b>5. <u>Exposición y análisis de los materiales extraídos del centro</u></b> .....	38
5.1 Exposición de los materiales extraídos del centro.....	38
5.2 Análisis de los materiales extraídos del centro.....	44
<b>6. <u>Conclusiones</u></b> .....	47
<b>7. <u>Bibliografía</u></b> .....	49

# 1. INTRODUCCIÓN

La educación artística es una de las asignaturas del currículo de Educación Primaria. Esta asignatura está formada por dos materias: Educación Plástica y Educación Musical. En el presente trabajo vamos a abordar lo referente al área de Educación Plástica.

El arte está presente en nuestras vidas a diario y vivimos en una sociedad donde predominan las nuevas tecnologías. Como futuros docentes, debemos conseguir que se le otorgue a la educación artística el valor y la importancia que tiene en relación con el predominio de la imagen en la sociedad actual. Por otra parte, el valor que tiene la educación en los alumnos de primaria es muy elevado. La utilización de una metodología participativa y activa por parte de los alumnos permite desarrollar su autonomía y un pensamiento más crítico en ellos. Por ello, las metodologías que se utilizan en la asignatura de Plástica son importantes en su formación integral, pudiendo favorecer el desarrollo de la creatividad, la imaginación y la conciencia crítica.

La metodología de enseñanza que queremos desarrollar se debe orientar hacia las capacidades de cada uno de los alumnos y hacia el saber hacer, procurando que sea aplicable en el contexto del niño, tanto dentro del aula como fuera de ella.

A lo largo de este trabajo, analizaremos diferentes modelos metodológicos que se utilizan en la enseñanza artística, todos ellos adaptados al marco legislativo educativo actual. Cabe puntualizar, no obstante, que no hay una única forma de enseñar ni de aprender; como docentes, nuestra función es la de localizar una metodología de enseñanza que permita trabajar los contenidos de forma globalizada y provechosa para los alumnos. Además, siempre se debe partir del interés del propio alumno, que es guía de su proceso de aprendizaje, y respetar las necesidades y capacidades que podemos encontrar en un aula. Sólo de esta forma se puede atender la diversidad.

El trabajo por proyectos es uno de los puntos más importantes en este trabajo. En esta metodología, el papel del profesor es muy importante, debiendo despertar el interés y la sensibilidad estética del alumno. El objetivo que tienen los docentes no es únicamente transmitir unos contenidos o conocimientos, sino responder a las diferentes necesidades de los alumnos y que lo aprendido sea aplicable en su vida. Además, ha de

tenerse en cuenta que no todos tienen las mismas capacidades ni aprenden de la misma forma. Las inteligencias múltiples que plantea Gardner (1943) en su obra *Estructura de la mente* (1983) son igual de relevantes, pero nuestro sistema educativo no otorga a todas la misma importancia, repercutiendo esto negativamente en la asignatura de Educación Plástica.

Siguiendo la idea principal del trabajo, se analizará más en profundidad la metodología de trabajo por proyectos y su incidencia en la enseñanza en el arte. Además, se presentarán ejemplos de trabajos por proyectos llevados a cabo en el aula en los cuales está implicada el área de Plástica. De este modo, comenzaremos definiendo los objetivos del Trabajo de Fin de Grado. Posteriormente, continuaremos desarrollando el marco teórico. En su primer apartado, abordaremos el currículo escolar y la función de las artes plásticas. En el segundo, estudiaremos diferentes modelos metodológicos utilizados en enseñanza artística. A continuación, analizaremos la metodología de la enseñanza por proyectos, así como el papel que tienen las artes plásticas en este modelo. Para finalizar el marco teórico, se mostrarán diferentes ejemplos del uso de las artes en el trabajo por proyectos.

A continuación, se muestran la normativa que se ha utilizado para la elaboración del Trabajo de Fin de Grado. En primer lugar, la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, que regula la educación primaria. Además, se ha revisado el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, establece el currículo básico de la Educación Primaria. Por último, se ha consultado el real Decreto 26/2016, de 21 de julio, que regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Para terminar, a continuación, voy a indicar las competencias del título de Grado de Educación Primaria que están relacionadas con mi Trabajo de Fin de Grado. Dichas competencias han sido extraídas de la página web de la Universidad de Valladolid.

Partiendo de las competencias generales, se pueden relacionar con mi Trabajo de Fin de Grado las siguientes:

- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y resolución de problemas.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.

En relación con las competencias específicas del módulo de formación básica, este trabajo se puede relacionar con:

- Analizar la práctica docente y las condiciones institucionales que la enmarcan.
- Conocer y aplicar experiencias innovadoras en educación primaria.
- Conocer las propuestas y desarrollos actuales basados en el aprendizaje de competencias básicas.
- Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación educativa y ser capaz de diseñar proyectos de innovación.
- Analizar y conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.

Continuando con el módulo didáctico-disciplinar, se puede relacionar con las siguientes competencias:

- Gestionar procesos de enseñanza-aprendizaje en los ámbitos de la Educación Plástica y Visual que promueven actitudes positivas y creativas encaminadas a una participación activa y permanente en dichas formas de expresión artística.
- Conocer, participar y reflexionar sobre la vida práctica del aula, aprendiendo a colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa, relacionando teoría y práctica.

## 2. OBJETIVOS

El Real Decreto 126/ 2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, determina catorce objetivos que deben de desarrollar los alumnos de Educación Primaria. Los objetivos relacionados con la expresión artística son los siguientes:

- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en uno mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor.
- Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.
- Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
- Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

A continuación, expongo los objetivos de mi investigación que pretendo alcanzar con la realización de este Trabajo de Fin de Grado. Son los siguientes:

- Investigar diferentes modelos metodológicos de la enseñanza artística en el aula (autoexpresión creativa, inteligencias múltiples, enseñanza del arte basada en las disciplinas y trabajo por proyectos).
- Indagar la implicación e importancia de la asignatura de Educación Plástica en el currículo.
- Comprobar el funcionamiento del aprendizaje por proyectos y detección de sus ventajas e inconvenientes de cara a la adquisición de los contenidos de Educación Plástica.

- Indagar si se produce un aprendizaje significativo en los alumnos mediante la aplicación de los diferentes modelos metodológicos de la enseñanza artística, y en particular en la metodología de trabajo por proyectos.
- Analizar la utilización de diferentes materiales y recursos que potencian la creatividad de los alumnos.

La finalidad que tienen los objetivos de este Trabajo de Fin de Grado es conseguir una idea clara de lo que es la asignatura de Educación Plástica para transmitirla de una forma adecuada a los alumnos de Educación Primaria, además, de conocer los modelos de enseñanza de dicha asignatura para la etapa educativa mencionada.

De esta forma, podremos desarrollar en los alumnos un aprendizaje significativo teniendo en cuenta la Lengua, resolución de problemas, las Ciencias Naturales y Ciencias Sociales, las nuevas tecnologías, las expresiones artísticas y culturales y el espíritu emprendedor.



## **3. MARCO TEÓRICO**

### **3.1 LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL CURRÍCULO ESCOLAR**

El currículo escolar determina una serie de aptitudes cognitivas en los alumnos. El diseño de este currículo debe ser el adecuado para que el desarrollo de las aptitudes cognitivas sea lo más amplio posible. Por ello, puede afirmarse que el diseño del currículo tiene como objetivo influir en lo que los alumnos aprenden. Sin embargo, es frecuente encontrarse con una divergencia entre los conocimientos que los creadores del currículo quieren que los alumnos adquieran y lo que éstos realmente llegan a aprender. Por esta causa, la forma de enseñar de los docentes no se debe alejar ni separar de lo que se enseña.

La integración y la relación del currículo de las artes plásticas con cualquier otra asignatura del currículo escolar es posible hoy día. Este currículo tiene un gran valor, debido a que contribuye al desarrollo de la imaginación, creatividad, flexibilidad del pensamiento y autoestima del alumnado. Todas las facultades que pueden promover las artes podrían servir a los alumnos para solucionar problemas relacionados con cualquier otro ámbito. El docente de arte debe tener en cuenta, a la hora de desarrollar su asignatura, el currículo explícito, el currículo implícito y el llamado currículo nulo, tal como nos indica Eisner en su libro *El arte y la creación de la mente* (2004).

El trabajo del docente es muy valioso y arriesgado, ya que tiene que diseñar una metodología que se adapte a los diferentes ritmos de aprendizaje de sus alumnos. A la vez, debe proponer un proceso de enseñanza que fomente un clima positivo, sin olvidar nunca los objetivos didácticos que vienen marcados por el currículo. Los docentes de artes no solo tienen que transmitir información a los alumnos, sino que la improvisación en esta asignatura es muy importante. Además, puede destacarse que los conocimientos que los enseñantes de arte deben tener sobre el uso de materiales son relevantes.

Para abordar el asunto que nos ocupa, debemos tener en cuenta las leyes educativas, tanto la norma general, como las leyes propias de Castilla y León, ya que es en esta comunidad autónoma donde vamos a desarrollar nuestro trabajo. La actual ley de educación es la LOE, aunque en 2013 fue modificada parcialmente por una nueva ley: la LOMCE. La educación artística, en esta ley, está formada por dos materias: la

Educación Plástica y la Educación Musical. A su vez, cada una de estas materias se subdivide en tres bloques. Ambas materias se imparten como dos asignaturas independientes, con docentes diferentes, aunque la evaluación se realiza conjuntamente.

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, regula la educación primaria. Además, el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, establece el currículo básico de la Educación Primaria. Por último, el real Decreto 26/2016, de 21 de julio, regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

La finalidad de la educación artística en el currículo es desarrollar competencias creativas específicas. El poder utilizar materiales diferentes y variados, previsiblemente, permitirá a los alumnos mejorar sus posibilidades expresivo-creativas. El currículo estructura el área de Plástica sobre tres líneas de trabajo a lo largo de toda la etapa. La primera línea de trabajo plantea la discriminación de imágenes fijas y en movimiento. La segunda, trabaja el dibujo bidimensional en papel y el diseño tridimensional digital. Por último, la tercera línea de trabajo da más importancia en los cursos bajos al dibujo y destrezas manuales y, en los cursos altos, a las destrezas digitales y al dibujo técnico. Así, y de manera resumida, el currículo se estructura de la siguiente manera:

**Bloque 1:** Educación audiovisual. Engloba el estudio de la imagen en sus manifestaciones visuales y audiovisuales. Las TIC son muy importantes en este primer bloque.

**Bloque 2:** Educación artística. Este bloque incluye las producciones artísticas más creativas, uso de las diferentes técnicas pictóricas, de modelado y construcción y el desarrollo de las destrezas manuales básicas.

**Bloque 3:** Dibujo geométrico. Es una aplicación de los conocimientos adquiridos en las asignaturas de matemáticas. Se introduce el dibujo técnico y se persigue la exactitud de los trabajos.

El currículo determina, para la asignatura de Educación Plástica, contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables. Además, establece una

serie de competencias a conseguir mediante el desarrollo de las clases de Educación Plástica. Estas competencias son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- Competencia digital.
- Aprender a aprender.
- Competencias sociales y cívicas.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- Conciencia y expresiones culturales.

Para concluir el apartado, tras el análisis del papel de las artes plásticas en el currículo de Plástica, se considera que la enseñanza individualizada, la creatividad y la autonomía son esenciales para mejorar el sistema educativo.

Actualmente, nos encontramos en un momento de reforma social y educativa que contribuye a la formación integral del alumno adaptándolo al mundo real en el que vive, como nos indica Barco Rodríguez en su obra *Apuestas por la formación integral desde los modelos de enseñanza en educación artística* (2013). Además, se debe destacar que el profesor tiene que ser capaz de motivar y entusiasmar a sus alumnos para desarrollar sus capacidades y potenciales individualmente. Para ello se estudiarán, en los siguientes apartados, diferentes modelos metodológicos, observando sus diferencias, ventajas e inconvenientes.

### **3.2 MODELOS METODOLÓGICOS EN LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA**

El valor de la educación en los alumnos de primaria es muy importante. Durante este periodo sufren numerosos cambios en sus procesos de aprendizaje. Las metodologías que se utilicen en las clases de Educación Plástica son determinantes para su desarrollo y progresión, repercutiendo en el desarrollo de su imaginación, creatividad

y formación integral. Las metodologías que pueden utilizarse en la asignatura de Educación Plástica resultan diferentes a las empleadas en el resto de asignaturas, ya que puede lograrse con facilidad un trabajo de cooperación entre los diferentes alumnos de clase.

La utilización en el aula de una metodología participativa y activa por parte del alumnado, siempre guiada y controlada por el profesor, permite desarrollar su autonomía y un pensamiento más crítico. Por otro lado, la incorporación de diferentes técnicas digitales ha conseguido que el proceso de enseñanza-aprendizaje cambie por completo. De esta forma, podemos encontrar una gran cantidad de materiales que nos facilitarán la utilización de metodologías innovadoras.

Podemos destacar la opinión de Carr (1996) sobre el gran cambio que han experimentado las prácticas educativas en su sentido formativo, ya que en tiempos pasados se desconocía la relación entre la teoría y la práctica, siendo estas partes de la educación que han de estar siempre relacionadas. Por ello, con la aplicación de los diferentes modelos metodológicos no puede reducirse la enseñanza a la adquisición de competencias sin conocer el por qué se enseña y para qué se enseña. De hecho, los modelos metodológicos no se deben ver como algo estático, que no pueda cambiar o evolucionar. Por el contrario, son un camino que nos debe conducir a la elaboración de reflexiones teórico-prácticas. La aplicación de un enfoque globalizador permite al alumno desarrollar sus habilidades, destrezas, conocimientos, y cualidades personales favoreciendo el desarrollo integral de su persona.

A continuación, pueden destacarse diferentes modelos metodológicos que actualmente están presentes en el aula de Educación Primaria en la asignatura de Educación Plástica.

### **3.2.1 AUTOEXPRESIÓN CREATIVA**

Como se ha mencionado anteriormente, el desarrollo de la creatividad en los alumnos de Educación Primaria es muy importante. La autoexpresión creativa es una metodología que aborda el desarrollo de la creatividad e imaginación de manera natural, al proporcionar al alumno las oportunidades necesarias para su desarrollo. En 1938 se celebró el congreso de París sobre la autoexpresión creativa, en el cual, se pusieron de relieve dos concepciones diferentes sobre la educación:

- Algunos especialistas estaban a favor de la escuela tradicional, la cual tenía como objetivo la transformación del niño en adulto lo antes posible.
- Otros, apoyaban a la escuela moderna, cuyo objetivo era que el niño desarrollase sus cualidades y capacidades libremente.

La autoexpresión creativa coincide con esta segunda corriente. Fue desarrollada por el austriaco Lowenfeld (1903-1960) y el británico Read (1893-1968), ambos muy influenciados por la Segunda Guerra Mundial. Estos autores impulsaron dicha metodología mediante sus obras *Educación por el Arte (1943)* y *Desarrollo de la capacidad creadora (1947)*. Los dos apoyaban la afirmación de que las artes eran una vía de expresión que permitía el desarrollo de la creatividad. Lowenfeld y Read añadían, además, una cualidad psicodinámica a la naturaleza humana. Read fue influenciado por Carl Jung y Lowenfeld por Freud. Por ello, los dos pensaban que el impulso artístico de los niños se encontraba en el inconsciente, de ahí que creyeran que la expresión plástica puede ser estimulada, pero no enseñada. Asimismo, coincidían en que la educación artística era un medio para que el ser humano desplegara toda su potencialidad.

Esta metodología se basa en permitir desarrollar al alumno una expresión libre, siendo el objetivo principal del profesor la creación de un clima óptimo en el aula. Por último, Read y Lowenfeld consideraban que los niños tienen mejores aptitudes de autoexpresión en el área de Plástica que en el área de Música o de Lengua, donde sí se requiere enseñar habilidades concretas.

Además de la existencia de la autoexpresión creativa, en Europa existía durante los años cuarenta la influyente escuela Bauhaus, la cual también fomentaba la creatividad. La escuela de Bauhaus tuvo su sede en tres ciudades diferentes: Weimar (1919-1925), Dessau (1925-1932) y Berlín (1932-1933). El objetivo principal era transformar el sistema productivo, ya obsoleto, mediante la inclusión del arte y la creatividad en la sociedad. La escuela de Bauhaus fomentaba la capacidad analítica con el objetivo de que los alumnos pensarán como diseñadores. Este enfoque también partía de la base de que la creatividad se desarrolla de dentro hacia fuera, no de fuera hacia dentro.

En 1955 se realizó en Ginebra la XVIII Reunión de la Confederación de Instrucción Pública convocada por la UNESCO, en la que se aprobaron recomendaciones,

consideraciones, directrices y objetivos relacionados con la enseñanza de las artes en los colegios de Educación Primaria. Las recomendaciones que se aprobaron en esta conferencia fueron las siguientes:

- Las artes plásticas deben estar presentes en el plan de estudios de la escuela de Educación Primaria como asignatura separada, siendo una ayuda para el resto de materias del currículo.
- La enseñanza de las artes plásticas debe figurar en el plan de estudios de la Educación Secundaria, siendo esta materia obligatoria en la mayoría de los cursos.
- Un buen método de enseñanza consiste en motivar y estimular al alumno para que encuentre su forma de expresión, recurriendo al dibujo o cualquier otro medio que le permita plasmar sus sentimientos y emociones.

La autoexpresión se adapta y está de acuerdo con el nivel de cada niño. Además, crea una necesidad, por parte del alumno, de comunicar al resto de compañeros sus pensamientos, emociones y sentimientos. Por todo ello, el profesor debe potenciar al máximo las experiencias que pueden vivir los niños. La autoexpresión creativa forma parte de su formación integral como personas y en ella están presentes muchos procesos, como la expresión, la creatividad y la simbolización. Todos estos procesos fomentan el desarrollo intelectual y emocional del niño.

### **3.2.2 ENSEÑANZA DEL ARTE BASADA EN LAS DISCIPLINAS (EABD)**

La enseñanza artística cuenta con otra metodología importante, la enseñanza del arte basada en las disciplinas o (Discipline Based Art Education). La EABD tiene cuatro objetivos fundamentales, como nos indica Eisner en su libro *El arte y la creación de la mente* (2004), que son los siguientes:

- Ayudar a los alumnos a desarrollar la imaginación y las aptitudes necesarias para poder expresarse artísticamente. Por ello, los currículos deberían estar orientados al desarrollo de estas aptitudes.
- Ayudar a los alumnos a observar las cualidades del arte y poder hablar de ellas. La EABD quiere fomentar el desarrollo de la perspectiva estética.

- Ayudar a los alumnos a entender el contexto histórico y cultural en el que el arte se ha creado.
- Ayudar a los alumnos a entender los valores que nos puede ofrecer el arte.

La EABD fue propuesta por Bruner (1915-2016) cuando pretendía relacionar el currículo con la estructura de las diferentes disciplinas. Para ello adaptó su teoría disciplinar (1960) aplicándola al arte. Este autor sostenía que los alumnos adquirirían mejor los conocimientos de una materia cuando lo hacían mediante la indagación o la experimentación. Por ello, se propuso aplicar la metodología de trabajo de las artes a las demás disciplinas, realizando un trabajo interdisciplinar. Además de las aportaciones de Bruner, hay que tener en cuenta el trabajo de Manuel Barkan y de Elliot Eisner.

Muchos defensores de la EABD, como Eisner, afirman que esta metodología proporciona a la educación artística un enfoque mucho más profundo que otros métodos, ya que trabaja las cuatro cosas que las personas hacen con el arte: crear arte, apreciar sus cualidades, situarlo en una cultura y un tiempo y justificar su importancia y su mérito. En resumen, crear arte, valorar sus cualidades, contextualizarlo y justificarlo en las diversas disciplinas es imprescindible para los procesos formativos cognitivos.

Esta metodología fue aplicada a muchas materias, como Ciencias o Matemáticas, pero también se aplicó al área de Plástica. Su resultado fue el diseño de un currículo de artes que proporcionaba a los alumnos las herramientas necesarias para que aprendieran diversas técnicas con las que trabajar materiales, desarrollando así su imaginación y creatividad. De esta forma, además, los profesores querían devolver a la asignatura de Plástica la importancia que durante años había perdido. Esta metodología se ha venido desarrollando en Estados Unidos desde los años noventa.

Sin embargo, actualmente, la enseñanza interdisciplinar no está desarrollada en la totalidad de los centros educativos y se encuentra muy limitada por la legislación. Para poder acceder a ella, se deben modificar las metodologías y materiales que se utilizan en el aula.

En la LOMCE (Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa), resulta impactante ver cómo la asignatura de educación artística, formada por las materias de

Educación Plástica y Educación Musical, ha sido reducida. Esta ley quiere reforzar las materias instrumentales, otorgándoles más horas en la jornada escolar. De esta forma, limita el currículo y considera la asignatura de educación artística una de las materias “menos importantes”. Esta es una de las razones por las que existe una gran dificultad para poner en práctica la EABD.

Mediante la EABD podemos lograr que el arte y sus materiales establezcan relaciones con la vida real. Para lograrlo, es preciso establecer las técnicas cognitivas con las que vamos a llegar a la reflexión. En palabras de Eisner, “El currículo es un programa diseñado para fomentar el desarrollo de la concepción amplia de la cognición”, (2004:185). Por ello, las distintas materias implican generar oportunidades para adoptar diferentes formas de pensar en el aula, lo que nos conduce al siguiente punto del marco teórico.

### **3.2.3 DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES Y TRABAJO DE LAS EMOCIONES**

La teoría de las inteligencias múltiples la desarrolló Gardner (1943-) en su obra *Estructura de la mente* (1983). Dicha teoría se sitúa dentro de la Psicología Cognitiva. El desarrollo de las inteligencias múltiples plantea un modelo de enseñanza que tiene como objetivo el desarrollo de habilidades que estén implicadas en todas las inteligencias. Las diferentes inteligencias que definió Gardner son las siguientes:

- Inteligencia lingüística: es la capacidad de utilizar las palabras de forma correcta, ya sea oralmente o por escrito.
- Inteligencia musical: es la capacidad para percibir, transformar y expresar las formas musicales.
- Inteligencia lógico-matemática: es la capacidad de utilizar los números de forma eficaz y saber razonar correctamente.
- Inteligencia visual-espacial: es la capacidad de saber percibir el mundo visual y espacialmente de forma correcta.



- Inteligencia corporal-cinestésica: es la capacidad de dominar el propio cuerpo y expresar con él sentimientos y emociones.
- Inteligencia intrapersonal: Es la capacidad de saber conocernos a nosotros mismos y poder actuar en función de ese conocimiento.
- Inteligencia interpersonal: es la capacidad de ver en las demás personas los estados de ánimos, emociones, sentimientos, gustos, etc.
- Inteligencia naturalista: es la capacidad de reconocer y clasificar la fauna y flora del medio en el que vivimos.

Gardner, con la teoría de las inteligencias múltiples, quería ampliar el potencial de la persona sin limitarlo a las cifras que ofrecía el cociente intelectual. Además, este autor puntualizó que todas las personas poseemos las ocho inteligencias, aunque en distinto grado. Autores como Armstrong (1994), Ballester (2003) o Ferrándiz (2001) afirman que las inteligencias múltiples se pueden desarrollar realizando actividades específicas.

El desarrollo de estas inteligencias debería darse en las aulas, tanto en el área de Plástica como en el resto de asignaturas, teniendo la misma importancia cada una de las ocho inteligencias para el desarrollo de una persona equilibrada. Sin embargo, nuestro sistema educativo y nuestro currículo no son neutros, no dan la misma importancia a todos los estilos de enseñanza y no valoran por igual todas las inteligencias.

Por todo lo que se ha expuesto, los profesores deben tener en cuenta, a la hora de planificar y organizar sus programaciones, tanto el currículo nulo como el currículo oculto. El currículo oculto es aquel que transmite los contenidos o conocimientos de manera implícita dentro del contexto educativo. Este currículo oculto o implícito es aquel que siempre permanece, a pesar de que el currículo explícito sí cambie con el paso del tiempo. Por otro lado, el currículo nulo son los contenidos que se encuentran ausentes del currículo escolar, aquellos conocimientos que los alumnos no tienen la oportunidad de asimilar. Pero, lo que no se llega a enseñar puede tener la misma importancia que lo que sí se enseña, ya sea de forma implícita o explícita. Ambos

términos, tanto el currículo oculto como el currículo nulo, nos los transmite Eisner en su obra *El arte y la creación de la mente* (2004).

La prevalencia de los currículos oculto y nulo la podemos observar en cualquier horario, viendo, por ejemplo, cómo no se dedica el mismo número de horas a desarrollar la inteligencia corporal-cinestésica que la inteligencia lingüística. Otras inteligencias, como la emocional, son muchas veces omitidas.

Esta deficiencia del currículo también repercute negativamente a la asignatura de educación artística, debido a que, en la mayoría de las ocasiones, tanto el área de música como el área de plástica son consideradas como materias “menos importantes”, sin que exista un esfuerzo por desarrollar las inteligencias relacionadas con ellas.

Por todas estas razones, autores como Goodman (1906-1998) y Gardner (1943-) piensan que se debería elaborar un nuevo sistema educativo mediante el cual evaluemos a los alumnos como personas multinteligentes, tal y como nos indica Armstrong en su obra *Inteligencias múltiples en el aula* (2006).

### **3.3 EL PAPEL DE LAS ARTES EN LA METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA POR PROYECTOS**

Una de las metodologías más trabajadas actualmente en los centros educativos es el trabajo por proyectos. Es una metodología que se basa en el aprendizaje por competencias para conseguir un resultado final, permitiendo el desarrollo de un aprendizaje significativo.

Los alumnos son seres sociales que dependen del resto de miembros de la comunidad, por ello queremos construir una sociedad abierta y participativa. A los niños se les debería formar desde pequeños para que asuman ciertas responsabilidades. En relación con esto, el trabajo por proyectos puede ser un pilar fundamental en el sistema educativo actual.

En el aprendizaje por proyectos se integran diferentes materias educativas. El trabajo por proyectos permite a los alumnos organizar su pensamiento favoreciendo la reflexión crítica, la elaboración de hipótesis y la construcción de investigaciones. Todo

esto mediante un proceso que permite que cada alumno asuma cierta responsabilidad en su aprendizaje, relacionándolo con experiencias reales. La metodología de proyectos, además, es valiosa para la formación integral del alumnado. Estimula la motivación, la creatividad, la innovación, el trabajo cooperativo y el aprendizaje significativo, permitiendo que se aplique a la vida diaria lo aprendido para solucionar problemas.

Todo esto es afirmado por autores como Tippelt y Lidenmann (2001), que creen que el trabajo por proyectos favorece el desarrollo de la creatividad y permite la adquisición de diferentes competencias interdisciplinarias. Además, la Universidad de Educación de Weingarten establece cuatro principios al trabajo por proyectos (Huber, 2008):

- Ayuda a los estudiantes con estrategias de aprendizaje adecuadas.
- Estimula que los estudiantes se ayuden unos a otros.
- Reconoce y retroalimenta los rendimientos, no solo individuales sino colectivos.
- Negocia las reglas y propone procesos de reflexión.

No existe un único tipo de trabajo por proyectos, pero todas sus variantes llevan la fuerte implicación de los alumnos en su planteamiento, diseño, seguimiento y finalización. Esta metodología se puede combinar con otras actividades, como son trabajos más breves, fichas y vivencias reales.

Además, debemos tener en cuenta que muchas de las actividades que a veces se llaman proyectos realmente no lo son. Estas actividades pueden ser las siguientes: tareas para casa, experimentos de laboratorio, algunas encuestas, etc. Resumiendo, no son proyectos las actividades en las cuales el problema ya viene dado previamente y los alumnos solo tienen que solucionarlo.

Según la obra, *Método de trabajo por proyectos*, de Sergio Tobón (2006), pueden definirse cuatro tipos de proyectos para desarrollar en un aula:

- Proyectos científicos: los alumnos realizan investigaciones o indagaciones muy parecidas a las que realizan los científicos profesionales.
- Proyectos tecnológicos: los alumnos desarrollan un proyecto en el cual evalúan y prueban diferentes productos imitando el trabajo de los tecnólogos.

- **Proyectos ciudadanos:** los alumnos estudian los problemas que pueden afectar a la población y proponen soluciones que se puedan llevar a la práctica.
- **Proyectos empresariales:** estos proyectos sirven para desarrollar en los alumnos algunas competencias, creando “pequeñas empresas”, que podrían ser funcionales en la vida real.

Como se ha mencionado anteriormente, la realización de todos estos tipos de proyectos facilita el desarrollo de habilidades, destrezas y conocimientos. A la hora de realizar un proyecto, éste no tiene que ser estrictamente de un tipo, sino que puede compartir rasgos de las diferentes tipologías, lo que permite que cada alumno pueda asumir un rol diferente a la hora de trabajar.

La realización de un trabajo por proyectos cuenta con varias fases de realización. No todos los proyectos tienen las mismas fases, pero podemos destacar las más generales, según la obra *Primer Taller de Actualización sobre los programas de Estudio*, elaborada por la Dirección General de Desarrollo Curricular (2006):

- **Fase de preparación o planeación:** en esta fase se plantean los posibles temas del proyecto, actividades que se pueden realizar y los recursos que van a necesitarse.
- **Fase de desarrollo o ejecución:** durante esta fase ponemos en práctica el proyecto. Los alumnos están constantemente implicados en el desarrollo del proyecto, pero siempre guiados y vigilados por un docente.
- **Fase de comunicación y evaluación:** esta fase cuenta con una exposición oral, en la que se explica el proyecto realizado. Muchas veces esta fase es olvidada, o se suprime, pero su valor es tan importante como el de la primera fase.

Algunos autores, como Gethins (1990), apuestan por una cuarta fase llamada **presentación o celebración**. Esta fase es similar a la fase de comunicación, pero con una excepción; que la exposición oral del proyecto no sólo se haría a los compañeros

del aula, sino que se ampliaría al resto de miembros del centro educativo, ya sean los alumnos de los demás cursos, profesores o familias.

La metodología de trabajo por proyectos cuenta con algunas limitaciones, como pueden ser las siguientes: exige mucho tiempo y dedicación, debe tener un buen diseño para que su puesta en práctica sea perfecta y el esfuerzo que deben hacer alumnos y docentes es elevado. Por un lado, la labor del docente debe ser muy activa, orientando a los alumnos, organizando los recursos y haciendo aflorar los gustos e intereses de los estudiantes. Por otro lado, el papel de los alumnos deberá de ser el de asumir una serie de tareas y responsabilidades, trabajar en equipo, buscar información y evaluar todo el proceso.

La evaluación de los proyectos deja de lado el método tradicional. Aquí se da importancia a la evaluación de los procesos de aprendizaje, a la responsabilidad lograda por los alumnos a lo largo de todo el proyecto y al aprendizaje contextualizado.

Como ya se ha mencionado, la integración de las artes en otras materias es posible con el objetivo de lograr un desarrollo cognitivo amplio. Pero, en muchas ocasiones, el área de Plástica termina desarrollando una función auxiliar respecto al resto de las asignaturas. Eisner afirma que el programa diseñado para las artes se puede terminar diluyendo y los profesores se engañan a ellos mismos pensando que se está enseñando arte cuando, en realidad, la actividad artística que se desarrolla es mínima. En estas ocasiones el arte solo sirve como base para el desarrollo del resto de materias y no se profundiza en él, según la obra de Eisner *El arte y la creación de la mente* (2004).

Por ello, el tiempo, atención y esfuerzo que los alumnos emplean para ver su trabajo desde una perspectiva estética tendría que ser el mismo al que dedican para abordar el resto de asignaturas. El trabajo por proyectos plantea más exigencias a los profesores, no menos, que es la idea que se puede tener en algunas ocasiones. Además, es evidente que existe una necesidad de que el área de Plástica disponga de más tiempo para poder poner en práctica muchos de los conocimientos teóricos adquiridos en el aula.

La gran importancia que se está dando hoy en día a los proyectos se debe a que son actividades que animan a los alumnos a preguntarse sobre las cosas y a no conformarse con una única respuesta. Además, permiten al niño identificarse con el mundo real.

Como conclusión, puede afirmarse que el método de trabajo por proyectos supone un cambio en el proceso de enseñanza-aprendizaje con repercusiones positivas al no centrarse únicamente en la adquisición de unos objetivos finales, sino en su aplicación.

### **3.3.1 EL PAPEL DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA EN LA METODOLOGÍA DE TRABAJO POR PROYECTOS**

Actualmente, vivimos en una sociedad que está en continuo cambio y donde se pretende una evolución del sistema educativo. Una de las principales cuestiones que hay que abordar es la falta de motivación de los alumnos. Para ello, se apuesta por un cambio pedagógico y de las metodologías de enseñanza, con el fin de desarrollar la creatividad como pieza clave en todas las asignaturas.

Gracias a las aportaciones de autores como Lowenfeld (1943), Read (1947) y Vygotsky (1934), se ha llegado a la conclusión de que la creatividad, que antes solo se relacionaba con la asignatura de Plástica, es imprescindible en todas las materias. Relacionando e integrando los procesos cognitivos que se dan en Plástica con el resto de áreas, es posible llegar a un desarrollo creativo, pero esto implica la necesaria renovación de las metodologías del sistema educativo. Todas estas afirmaciones pueden encontrarse en la obra *Pilares epistemológicos desde donde se aborda el desarrollo del pensamiento en una educación creativa*, de Ramírez (2013).

Como consecuencia de lo explicado anteriormente, la asignatura de Educación Plástica se puede plantear mediante la realización de proyectos sobre temas de interés para el alumno. Esta metodología permite que se trabaje cooperativamente con las demás materias, realizando un trabajo colaborativo entre los profesores de diversas áreas.

La evaluación de la materia de Plástica puede ser diferente al resto debido a su alto grado de subjetividad, además, debe olvidarse del examen tradicional, tal y como afirma Sellers Albaladejo en su obra *La educación por Proyectos* (2015). En su lugar, sería

idóneo realizar un seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje. El proyecto se podrá ir evaluando durante su ejecución y cuando es terminado. De esta forma, los alumnos pueden observar sus logros y progresos. En muchas ocasiones, se propone la elaboración de un portafolio en sustitución al examen tradicional. Es una carpeta que contiene los trabajos y actividades realizadas durante todo el proyecto y, significativamente, es un método tradicional de trabajo en educación artística, aunque ahora su uso se ha ampliado a otras materias.

Como se ha destacado en el apartado 3.3., la metodología por proyectos cuenta con algunos inconvenientes que repercuten a la materia de Plástica. El tiempo que necesita un proyecto es elevado, algo negativo para Plástica, contado el bajo número de horas que dispone esta materia a la semana. Por otro lado, el docente debe de actuar como guía de los alumnos, lo que puede limitar las capacidades y creatividad de los estudiantes en la parte relacionada con el arte. Además, el papel de la Educación Plástica puede verse condicionado a los intereses de otras materias, sin que se desarrollen sus contenidos propios.

Como sabemos, Eisner (2004) afirma que la asignatura de Educación Plástica, en numerosas ocasiones, desempeña una función auxiliar o secundaria en comparación con el resto de materias y que los contenidos de arte pueden servir fácilmente como base para desarrollar conocimientos de las demás asignaturas. Además, el tiempo que se emplea para trabajar esta área es muy inferior al de las demás, siendo esto un inconveniente para que se puedan llevar a la práctica conceptos teóricos. Además, destaca cómo, tras la evolución de la educación, el concepto de objetivo ha sido sustituido por el concepto de **niveles de exigencia**. Pero este nuevo concepto también ha sido criticado, ya que los niveles de exigencia establecen los contenidos y objetivos que deben adquirir los alumnos, siendo los mismos para todos.

Uno de los inconvenientes de la metodología de trabajo por proyectos sobre la Enseñanza Artística es que, en este área, se valora la individualidad más que la uniformidad o el trabajo en grupo. Sin embargo, en la realización de proyectos el trabajo cooperativo y colaborativo es esencial. Además, el apartado de evaluación es mal recibido en la educación artística. En la mayoría de las asignaturas, la evaluación son juicios sobre el trabajo del alumno, pero tales juicios pueden limitar las capacidades creativas del alumno en lo que al arte se refiere. Por otra parte, el producto final de un

proyecto es muy importante, pero en las artes lo más importante no es el resultado final, sino el proceso que siguen los alumnos para realizar sus creaciones.

La conclusión que se puede extraer de las afirmaciones de Eisner (2004) es que la evaluación es siempre parcial, lo que se debe a que nunca se van a obtener los datos necesarios para llegar a conocer completamente al alumno.

### **3.4 EJEMPLOS DESTACADOS DE USO DE LAS ARTES EN EL TRABAJO POR PROYECTOS**

En este apartado se desarrollarán diferentes ejemplos sobre el uso de las artes en el trabajo por proyectos. Como se ha comentado en puntos anteriores, la metodología de trabajo por proyectos es una de las más desarrolladas actualmente en los centros educativos. El trabajo por proyectos se basa en el aprendizaje por competencias, dando lugar a un producto final durante cuya realización se desarrollan en los alumnos diferentes capacidades, siendo éstas la creatividad, la reflexión crítica, la motivación y el trabajo cooperativo y colaborativo.

- ***Proyecto de los piratas:*** en muchos centros educativos se ha desarrollado un proyecto educativo sobre los piratas. El ejemplo que aquí exponemos ha sido realizado en el colegio Cooperativa Alcázar de Segovia. Este proyecto implica varias asignaturas, como pueden ser: Matemáticas, Lengua, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Inglés y Plástica.

Con la utilización de diferentes materiales, es posible ambientar espacios elaborando un barco pirata, tal y como puede observarse (figura 1). Para la realización de esta decoración se han utilizado materiales como: cartulinas (para simular el mar), telas blancas y azules (simulando la vela del barco y el mar), goma eva (para el pirata y la bandera) y rollos de papel coloreados de marrón (para el barco).





Figura 1: barco pirata decorativo del pasillo. Fuente: imagen extraída de la página web: <http://www.colegiocooperativaalcazar.es/site/index2.html>

Continuando con el proyecto de los piratas, se han elaborado las figuras de un loro (figura 2), tres piratas (figuras 3, 4 y 5) y un barco (figura 6), los cuales se utilizarán para la realización de un teatro, lo que implica al área de Plástica y Lengua. Estas seis figuras han sido elaboradas por los alumnos grupalmente. Los materiales que han utilizado para fabricarlos son goma eva de diferentes colores y texturas y pegamento para unir las distintas partes. En la figura 3 se ha utilizado fieltro para realizar el cinturón del pirata.

Para la realización de estos materiales, el profesor proporcionó a los alumnos las plantillas de las diferentes partes de cada una de las figuras. Posteriormente, los alumnos tenían que pasar esas plantillas a goma eva, combinando diferentes colores y texturas (textura normal, textura brillante).



Figura 2: loro. Fuente: fotografía extraída de la página web: <http://www.colegiocooperativaalcazar.es/site/index2.html>



Figura 3: pirata rojo. Fuente: fotografía extraída de la página web:  
<http://www.colegiocooperativaalcazar.es/site/index2.html>



Figura 4: pirata amarillo. Fuente: fotografía extraída de la página web:  
<http://www.colegiocooperativaalcazar.es/site/index2.html>



Figura 5: pirata gris. Fuente: fotografía extraída de la página web:  
<http://www.colegiocooperativaalcazar.es/site/index2.html>



Figura 6: barco pirata. Fuente: fotografía extraída de la página web:

<http://www.colegiocooperativaalcazar.es/site/index2.html>

- **Maqueta agricultura y ganadería:** dentro del proyecto “La granja”, se ha desarrollado una maqueta explicando la agricultura y la ganadería. Este proyecto na sido realizado en el colegio Santísima Trinidad de Ávila, información que hemos encontrado en su página web. Con la realización de esta actividad se están vinculando las asignaturas de Ciencias Sociales, Plástica y Lengua. Previamente a su realización, los alumnos han recibido conocimientos sobre la agricultura y la ganadería. Posteriormente, han elaborado una maqueta (figuras 7 y 8) y, por último, han tenido que exponer lo aprendido a compañeros de otros cursos, trabajando así la exposición oral.

Para la realización de la maqueta se han utilizado diferentes materiales, como: plastilina (para el suelo y todas las plantas), palos de madera (para la valla), piedras (para el camino), pegamento para pegar las diferentes piezas, palillos (para colocar el cartel con información), cartulina (donde han escrito los nombres de las plantas) y playmais, con los que se han elaborados los animales, el espantapájaros y las flores decorativas del camino.



Figura 7: maqueta (visión global). Fuente: fotografía extraída de la página web: <https://colegiosantisimatrinidadeltiemblo.wordpress.com>



Figura 8: maqueta (ganadería). Fuente: fotografía extraída de la página web: <https://colegiosantisimatrinidadeltiemblo.wordpress.com>

- **Vasijas Celtíberas:** dentro del proyecto “Numancia” los alumnos han elaborado estas vasijas relacionadas con los ajuares que tenían los pueblos celtíberos como Numancia. Este proyecto fue realizado el curso pasado (2017/2018) en el colegio Santa Teresa de Jesús de Soria. En ellas, se puede observar cómo han dibujado símbolos celtas que han estudiado previamente. De esta forma, podemos vincular a este proyecto con asignaturas como las Ciencias Sociales y la Educación Plástica.

Para la elaboración de las vasijas (figura 9), se han utilizado diferentes materiales, como globos (para realizar el volumen redondo), papel y cola (para cubrir el globo), rotuladores (para realizar los símbolos celtas) y témperas (para pintar las vasijas).



Figura 9: vasijas. Fuente: fotografía de la autora.

- **Mapa de España en relieve:** dentro de un proyecto mediante el cual se quiere trabajar el relieve de España, se han elaborado las maquetas como las que observamos en las figuras correspondientes (figuras 10 y 11). Dicho proyecto se ha realizado en el colegio El Porvenir, de Madrid, y hemos extraído la información de su página web. En este proyecto se implican materias como Plástica, Ciencias Sociales, Science y Lengua. En las maquetas se puede ver cómo han trabajado los ríos, cabos, golfos, cordilleras y mesetas.

Para abordar la parte de plástica, se han utilizado cartulinas azules como base, cartulina marrón para hacer las cordilleras, papel de plata simulando los ríos, plastilina y rotulador verde para las mesetas y, por último, papel de celofán azul para simular los mares.



Figura 10: maqueta de España. Fuente: fotografía extraída de la web: <https://www.elporvenir.es/es/inicio>



Figura 11: maqueta de España. Fuente: fotografía extraída de la web: <https://www.elporvenir.es/es/inicio>

- **Maqueta sistema solar y los planetas:** al igual que el proyecto de “Los piratas”, el proyecto del “Sistema solar y sus planetas” es un proyecto muy presente actualmente en los centros educativos. Este proyecto ha sido extraído de la web del colegio Marqueses de Manzanedo, situado en Toledo.

En él se trabaja el sistema solar, sus planetas y los movimientos que realizan. La realización del proyecto mencionado implica a la materia de Plástica. Este proyecto está destinado a cursos altos, como 5º y 6º de Educación Primaria, ya que la elaboración de las maquetas es algo complicada para cursos inferiores (figuras 12 y 13).

Los materiales para la creación de las maquetas que observamos, son los siguientes: bolas de poliestireno de diferentes tamaños para los planetas y el sol, base cuadrada de poliestireno como base para la maqueta, pajitas o palillos para anclar los planetas a la base, folio para el cartelito identificador de cada planeta y témperas o rotuladores para pintarlos.



Figura 12: maqueta del sistema solar. Fuente: fotografía extraída de la página web: <http://ceip-marquesesdemanzanedo.centros.castillalamancha.es>

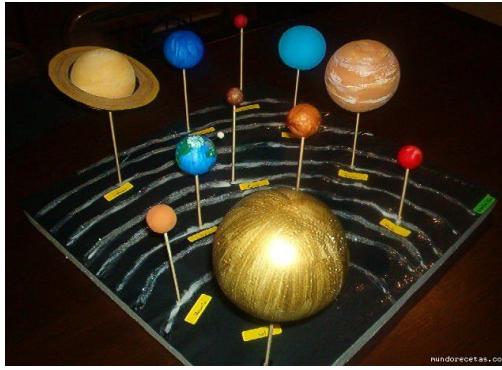


Figura 13: maqueta sistema solar. Fuente: fotografía extraída de la página web: <http://ceip-marquesesdemanzanedo.centros.castillalamancha.es>

- **Maqueta aparato respiratorio y digestivo:** otro de los proyectos comunes es el proyecto “Conozco mi cuerpo”. Este proyecto lo podemos encontrar en la página web del colegio Aristos, situado en Albacete. Con su desarrollo se pueden estudiar los diferentes aparatos y sistemas del cuerpo.

Las imágenes correspondientes son un ejemplo de maquetas con las que se trabaja el sistema circulatorio, digestivo y respiratorio (figuras 14 y 15). Concretamente, la figura 14 trabaja el sistema respiratorio y digestivo, mientras que la figura 15 muestra el sistema circulatorio.

En este proyecto se puede relacionar con diferentes materias, como Ciencias Naturales, Lengua, Inglés y Plástica. Los materiales que han sido necesarios para la elaboración son los siguientes:

-En la figura 14: una base cuadrada de poliestireno, y el mismo material para los pulmones, plastilina para las demás partes del aparato, folios y rotuladores para los carteles identificativos.

-En la figura 15: una cartulina que servirá de base para el sistema, en otra cartulina se recortará el contorno del cuerpo humano. Además, se usará pegamento, plastilina con la que se harán las venas y arterias, folios para las tarjetas identificativas donde se escriben los nombres, y pajitas que para unir las tarjetas con los vasos sanguíneos correspondientes.

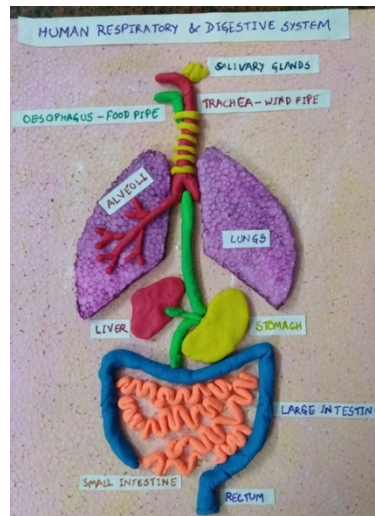


Figura 14: aparato respiratorio y digestivo. Fuente: fotografía extraída de la página web: <http://www.colegioaristos.es>

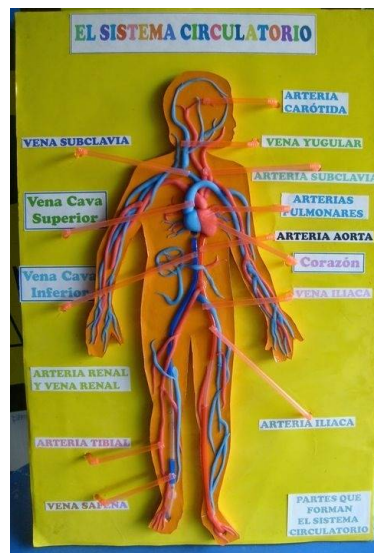


Figura 15: sistema circulatorio. Fuente: fotografía extraída de la página web: <http://www.colegioaristos.es>

- **Mapa de las comunidades autónomas:** el desarrollo de un proyecto para conocer las diferentes comunidades autónomas de España nos permite la realización de materiales como los que observamos en las figuras siguientes (figuras 16 y 17). Dicho proyecto ha sido elaborado colegio Alcalde Galindo de Chinchilla, en Albacete. Gracias a él, se conocen las comunidades autónomas con sus tradiciones propias, trajes regionales, fiestas, comidas, lugares para visitar, etc.



Las materias de Plástica, Lengua y Ciencias Sociales están implicadas. Para la elaboración del mapa se han utilizado diferentes materiales, como: goma eva de diferentes colores para hacer la base, el mapa de España y las diferentes comunidades autónomas y velcro para adherir las comunidades autónomas a la base.



Figura 16: mapa de España. Fuente: fotografía extraída de la página web:

<http://ceipalcaldegalindo.blogspot.com>



Figura 17: mapa de España y comunidades. Fuente: fotografía extraída de la página web: <http://ceipalcaldegalindo.blogspot.com>

- **Lapbook seres vivos vertebrados:** una de las actividades que se suelen realizar en la mayoría de los proyectos es la elaboración de un *lapbook*. Un lapbook es un libro interactivo diferente al tradicional libro de texto, elaborado por los propios alumnos. Podemos ver un lapbook elaborado dentro del proyecto “los seres vivos vertebrados” (figura 18). Esta actividad ha sido realizada en el colegio Pablo Picasso situado en Cádiz.

En la realización de este proyecto se ha implicado a diferentes materias, como Ciencias Naturales, Lengua y Plástica. Los materiales empleados en la elaboración han sido los siguientes: cartulina grande que hará la función de libro, folios de colores para decorar por dentro, pinturas para realizar dibujos, lápices y bolígrafos para escribir la información, pegamento y, además, chinchetas que han sido colocadas en el centro de los círculos y también para cerrar el libro.

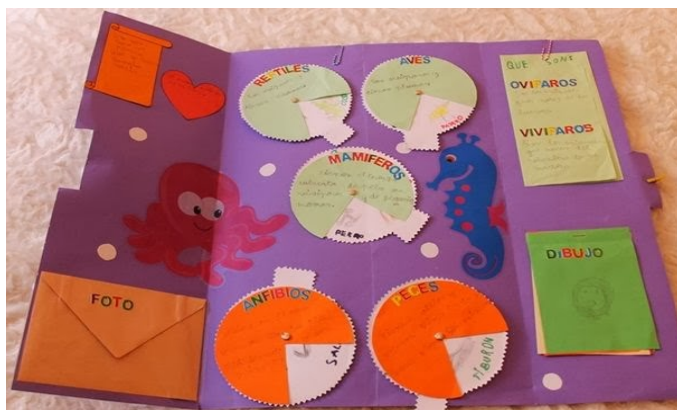


Figura 18: Lapbook de los seres vivos vertebrados. Fuente: fotografía extraída de la página web: <http://ceippablopicasolalinea.blogspot.com>

Para terminar este apartado, se puede observar, mediante los ejemplos anteriores, como la asignatura de Educación Plástica está actualmente presente en numerosos proyectos desarrollados en los centros educativos. Además, se puede reafirmar la idea expuesta en apartados anteriores de que la asignatura de plástica se puede plantear mediante la metodología de trabajo por proyectos, permitiendo esta metodología el trabajo cooperativo y colaborativo.

## 4. METODOLOGÍA

La metodología de una investigación es el instrumento mediante el cual enlazamos el sujeto con el objeto de la investigación. Gracias a la metodología, podemos llevar a cabo de una forma controlada y sistemática los procedimientos de la investigación. Una vez que se han definido los objetivos sobre los que se va a trabajar, se ha recopilado información para a definir un marco teórico que permita obtener el contexto sobre el que trabajar.

La metodología que vamos a usar para llevar a cabo nuestra investigación es una metodología de corte cualitativo. Se fundamenta en una investigación bibliográfica con la que se elabora el marco teórico y que nos permite comparar las opiniones de diferentes autores. Dicha información ha sido extraída de libros, revistas, documentos y fuentes especializadas en el tema. Dicha metodología debe de poder adaptarse y evolucionar según se van generando conocimientos sobre el tema que se está estudiando.

Hecho esto, se llevará a cabo una propuesta de intervención educativa, que nos permitirá recopilar datos sobre el tema de interés. En todas las investigaciones es muy importante el proceso de recogida de datos y el análisis de éstos. Para ello, hemos seleccionado las técnicas que nos han permitido satisfacer los objetivos de la investigación. Una de estas técnicas es la observación participante, la cual nos ha permitido extraer todas las actividades y materiales relacionados con los modelos de enseñanza artística explicados en el marco teórico.

La observación participante requiere de mucho tiempo, lo que nos ha podido limitar en ocasiones en esta investigación. Además, el investigador ha de ser aceptado por los sujetos que están siendo observados, en este caso los alumnos, como nos indica Bell en su obra *Cómo hacer tu primer trabajo de investigación* (2002).

Una vez recopilados los datos, se trataría de buscar una explicación y un sentido a los mismos en función de los objetivos de la investigación. En este caso, partiremos de materiales recogidos del centro educativo donde he realizado mis prácticas. Gracias a ellos, y en virtud de los conocimientos adquiridos tras la elaboración del marco teórico,

analizaremos cómo se trabaja en la asignatura de Educación Plástica mediante la metodología de trabajo por proyectos.

Según Flick (2009), las investigaciones cualitativas, como la realizada en este TFG, son perfectas para estudiar cambios que se producen en procesos sociales. El investigador, en una investigación cualitativa, debe de tener una gran implicación en el contexto que está estudiando. Esto se ha producido en la presente investigación, pues he logrado una buena integración en la observación en el centro donde he realizado las prácticas, el colegio Santa Teresa de Jesús (MM. Escolapias). Se trata de un colegio concertado católico situado en el centro de la ciudad de Soria. En el próximo apartado, se detalla en profundidad el contexto del centro y del aula donde se han realizado las observaciones.

Por otro lado, podemos destacar que la filosofía del centro es potenciar el aprendizaje por competencias, coincidiendo con las afirmaciones de Tippelt y Lidenmann (2001), por lo que apuestan por el desarrollo del trabajo por proyectos, que permite el potenciar la creatividad y la adquisición de competencias interdisciplinares.

#### **4.1 CONTEXTO DEL CENTRO DONDE SE HA REALIZADO LA INVESTIGACIÓN**

El colegio “Santa Teresa de Jesús” (MM. Escolapias), cuenta con cuatro etapas educativas: primer ciclo de educación infantil (de 1-3 años), segundo ciclo de educación infantil (de 3-6 años), educación primaria (de 6-12 años) y educación secundaria (de 12-16 años), con un total de 602 alumnos. Todos los cursos tanto de infantil, como de primaria y secundaria, cuentan con dos vías, A y B, con un número de alumnos entre 20-25 por aula. Dicho colegio está situado en el centro de la capital de Soria.

El nivel socioeconómico de los alumnos que acuden a este centro es variado. Por lo general es un nivel medio, pero se puede encontrar algún caso de nivel económico bajo. El colegio Santa Teresa de Jesús educa a los alumnos en la fe y la cultura, siguiendo el estilo de su fundadora, Paula Montal, persiguiendo siempre el objetivo de ser una escuela humanizadora, evangelizadora e innovadora.

La metodología del centro está orientada a potenciar el aprendizaje por competencias, por lo que es activa y participativa. Durante los últimos años han apostado por abandonar los métodos de enseñanza tradicionales, lo que ha permitido desarrollar el trabajo por proyectos.

Las instalaciones del colegio son amplias e innovadoras, siempre reforzando la incorporación de las TIC. El centro cuenta con tres edificios. En el primero de ellos se sitúa Educación Infantil, en el segundo Educación Primaria y en el tercero Educación Secundaria. Cabe destacar que primero y segundo de primaria se sitúan en el edificio de infantil, ya que siguen metodologías muy parecidas debido a las necesidades educativas y evolutivas de los niños de esa edad. Además, el colegio cuenta con instalaciones deportivas, salón de actos, capilla, biblioteca, laboratorio, aulas de informática y psicomotricidad. Respecto a la estética del colegio, éste cuenta con pasillos y aulas muy llamativas y decoradas con materiales elaborados por los alumnos.

#### **4.2 CONTEXTO DEL AULA EN LA QUE SE HA TRABAJADO**

El aula donde he realizado mi investigación ha sido 3ºB de Educación Primaria. Por ello, voy a analizar a continuación las características de este grupo, que cuenta con 21 alumnos (8-9 años). Está formado por un número parecido de chicos y chicas. En el grupo encontramos un alumno con déficit de atención. La clase se organiza en cuatro grupos de cuatro alumnos y un grupo de cinco alumnos.

El clima que encontramos en el aula es muy positivo, sin tener apenas conflictos ni discusiones. En este curso se han incorporado tres alumnos nuevos, uno de ellos procedente de otro colegio de la capital, otro que viene de Venezuela y el último procedente de República Dominicana. Los tres alumnos se han integrado perfectamente con el resto de sus compañeros.

Para terminar, el aprendizaje de la mayoría de los alumnos es normal y se produce a buen ritmo, sin presentar ningún problema para alcanzar los objetivos y contenidos pertenecientes a su etapa educativa, a excepción del alumno con déficit de atención.

## 5. EXPOSICIÓN Y ANÁLISIS DE LOS MATERIALES EXTRAÍDOS DEL CENTRO

Durante este apartado vamos a mostrar y analizar los materiales que se han extraído del aula durante la realización de la investigación.

### 5.1 EXPOSICIÓN DE LOS MATERIALES EXTRAÍDOS DEL CENTRO

Durante mi periodo de prácticas en el colegio Santa Teresa de Jesús, he podido asistir a la asignatura de Educación Plástica. En dicha materia trabajan con un bloc de dibujo libre y mediante la metodología de trabajo por proyectos analizada en el apartado de marco teórico de este Trabajo de Fin de Grado. El profesor que imparte dicha asignatura me ha proporcionado diferentes materiales elaborados en los proyectos que han desarrollado.

- **Tumba de faraón:** este trabajo ha sido elaborado dentro del proyecto “Los egipcios”. La actividad donde se ha realizado consiste en una ficha, la cual tenían que colorear, recortar las diferentes partes del faraón y montar este recortable para obtener la construcción de una tumba.

Gracias a la elaboración de esta ficha, los alumnos pudieron aprender cómo es la tumba de un faraón, además de observar cómo una figura plana se convierte en una figura tridimensional. Además, implicando en dicha actividad a otras asignaturas diferentes, como Ciencias Sociales, los alumnos han estudiado qué es un faraón y han abordado la temática egipcia. Respecto a la estética de la mayoría de las tumbas, predominaban los colores, amarillos, naranjas y azules, como podemos observar en las figuras correspondientes (figuras 19 y 20).



Figura 19: Tumba de faraón.  
Fuente: fotografía de la autora.



Figura 20: Tumba de faraón.  
Fuente: Fotografía de la autora.

- **Retrato egipcio:** siguiendo con el proyecto “Los egipcios” se ha elaborado el retrato egipcio que observamos en la figura 21. Esta actividad también ha implicado a varias asignaturas, como Ciencias Sociales y Plástica. Primero, los alumnos estudiaron las características del estilo e indumentaria de los retratos egipcios. Posteriormente, cada uno de los alumnos tenía que realizar un autorretrato al estilo del arte egipcio.

Para la elaboración del autorretrato, el profesor les proporcionó la cartulina que hace la función de base y cada alumno tenía que traer de casa una foto suya de perfil. La decoración del retrato era libre, pero siempre teniendo en cuenta los contenidos que habían estudiado previamente.

La decoración de la figura 21 se ha basado en la incorporación de un sombrero y collar, pero algunos de los alumnos han decorado sus autorretratos incorporando pendientes, perillas, o decorando la línea del ojo.



Figura 21: Retrato egipcio. Fuente: fotografía de la autora.

- **Pirámide egipcia:** esta actividad pertenece también al proyecto “Los egipcios”. A diferencia de las actividades anteriores, la pirámide se ha realizado grupalmente, trabajando la cooperatividad. Para ello, se han formado grupos de cinco alumnos. El profesor les ha proporcionado una plantilla de la pirámide en papel. Posteriormente, ellos recortaron en cartón los triángulos de las diferentes caras, utilizando las plantillas, y los pegaron. Por último, pegaron al cartón macarrones. Los macarrones de las pirámides podían ser pegados en diferentes direcciones y posiciones. El último paso fue colorear los macarrones de diferentes tonos.

Previamente a la realización de esta actividad, los alumnos estudiaron las pirámides. De esta forma, al realizar este material, se han podido implicar áreas distintas, como Matemáticas y Plástica (figuras 22 y 23).



Figura 22: Pirámide egipcia. Fuente: Fotografía de la autora.



Figura 23: Pirámide egipcia. Fuente: Fotografía de la autora.

- **Mandala de la paz:** dentro de la celebración del Día de la Paz, en cada una de las asignaturas se han realizado actividades relacionadas con esta temática. En el



área de Plástica se han elaborado mandalas como el que observamos en la figura 24. El diseño de estos mandalas era libre, pudiendo emplear pinturas, rotuladores o témperas.

Los colores empleados en cada uno de los mandalas han variado dependiendo el gusto del alumno. Por el contrario, la forma de decorarlos ha sido similar en casi todos los casos, a excepción de la utilización de la técnica del puntillismo en algún trabajo.



Figura 24: Mandala de la paz. Fuente: fotografía de la autora.

- **Reloj analógico:** el siguiente material ha sido elaborado en colaboración de las asignaturas de Matemáticas, Inglés y Plástica. Aprovechando que en las áreas de Matemáticas e Inglés estaban estudiando las horas, en la asignatura de Plástica han elaborado relojes analógicos en grupos, como los que observamos en las imágenes (figuras 25 y 26).

El profesor les ha proporcionado una base de tecnopor. Posteriormente, los alumnos han pintado dicha base y han dibujado los números. Por último, han fabricado con cartulina las manecillas del reloj y, mediante una chincheta, las han clavado en el centro del reloj.



Figura 25: Reloj analógico.  
Fuente: fotografía de la autora.



Figura 26: reloj analógico.  
Fuente: fotografía de la autora.

- **Máscara maya:** este material ha sido elaborado dentro del proyecto “Los mayas”. La actividad donde se ha realizado consiste en una ficha entregada por el profesor. Posteriormente, los alumnos han recortado la máscara y la han coloreado empleando diferentes tonos y formas (figura 27).

La creatividad e imaginación en el desarrollo de esta actividad es esencial. En este proyecto también se ha trabajado con la asignatura de Ciencias Sociales, donde han estudiado la civilización maya y su forma de vida.



Figura 27: Máscara maya. Fuente: fotografía de la autora.

- **Jeroglífico maya:** continuando con el proyecto “Los Mayas”, se han elaborado jeroglíficos mayas de manera grupal (figuras 28 y 29). El profesor ha entregado a cada grupo el jeroglífico y los alumnos lo tenían que decorar con diferentes materiales, como pueden ser: plastilina, papel de plata, papel pinocho o fieltro.

Esta actividad se ha desarrollado en paralelo con otra de la asignatura de Lengua, en la cual tenían que descifrar jeroglíficos mayas con un abecedario específico que les proporcionaba el profesor. Además, como en la actividad anterior, también se ha involucrado la asignatura de Ciencias Sociales.



Figura 28: Jeroglífico maya.  
Fuente: fotografía de la autora.



Figura 29: Jeroglífico maya.  
Fuente: fotografía de la autora.

- **Capuchones de fieltro:** coincidiendo con la festividad de Semana Santa, el centro se ha propuesto trabajar las cofradías penitenciales de Soria. En este proyecto se han implicado tanto la asignatura de Religión como la de Plástica. Una de las actividades realizadas ha sido la creación de capuchones de fieltro (figura 30).

Para la realización de los capuchones, se han utilizado diferentes materiales: cartón en forma de cilindro, fieltro para los capirotos, hábitos, cíngulos y capas. Por último, los báculos han sido elaborados con palillos.



Figura 30: Capuchones de fieltro. Fuente: fotografía de la autora.

## **5.2 ANÁLISIS DE LOS MATERIALES EXTRAÍDOS DEL CENTRO**

Tras la exposición de los materiales extraídos del centro donde he realizado mis prácticas, se hace necesaria la realización de un análisis para contrastar los puntos positivos y negativos de la metodología de trabajo por proyectos.

En general, la aplicación del trabajo por proyectos es positiva para el alumnado. Simplemente el hecho de que abandonen el tradicional libro de texto, con el cual tienen un papel mucho menos participante, produce una motivación en los estudiantes. Otorgándoles un papel mucho más importante y participativo, les implicamos en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Como nos indica Carr (1996) en el marco teórico, las prácticas educativas han sufrido una gran evolución. El trabajo por proyectos es una de estas nuevas metodologías. Gracias a esta investigación se ha podido comprobar cómo se desarrolla la asignatura de plástica bajo esta óptica.

De acuerdo con las afirmaciones de Tippelt y Lidenmann, también hemos podido observar cómo esta metodología fomenta el desarrollo de la creatividad y la adquisición de competencias interdisciplinares. Esto lo vemos en cada uno de los ejemplos de actividades del apartado anterior, en las cuales la decoración de los materiales ha sido libre, lo que ha permitido que se haya obtenido una gran variedad de resultados, fomentando así la creatividad.

Por otro lado, se ha podido observar cómo los alumnos han sabido aplicar los aprendizajes adquiridos en el aula en su vida real, cuando muchos de ellos contaban anécdotas personales en las que los habían aplicado. Por ejemplo, durante una excursión a una fábrica, un grupo de alumnos de mi aula observaron un reloj que había colgado en la pared y supieron identificar la hora gracias al proyecto en el que se elaboraron los relojes analógicos.

De acuerdo con los principios del trabajo por proyectos establecido por Huber (2008), podemos afirmar que los cuatro principios se han cumplido a la hora de realizar las actividades. Dichos principios son los siguientes:

- Ayuda a los estudiantes con estrategias de aprendizaje adecuadas.
- Estimula que los estudiantes se ayuden unos a otros.
- Reconoce y retroalimenta los rendimientos, no solo individuales sino colectivos.
- Negocia las reglas y propone procesos de reflexión.

En el último principio (“negocia las reglas y propone procesos de reflexión”) cabe destacar cómo, inicialmente, a los alumnos les costaba más negociar las reglas entre los miembros del grupo, pero, según iban avanzando las actividades, dichos problemas desaparecían.

Continuando con las fases de los proyectos establecidas por la Dirección General de Desarrollo Curricular (2006), todas las actividades del apartado anterior pertenecen a la fase de “desarrollo o ejecución”, en la cual se pone en práctica el proyecto y se realizan las actividades prácticas.

Otro de los aspectos que ha podido ser observado en las actividades grupales, es que los alumnos son conscientes de que deben de asumir una serie de tareas y responsabilidades, siempre guiados y supervisados por el profesor. Además, como sabemos, Eisner (2004) afirma que la asignatura de Educación Plástica desempeña una función auxiliar en comparación con las demás asignaturas. La realización de las actividades anteriores permite desmontar esta afirmación, ya que la Plástica adquiere un papel fundamental en ellas. Gracias al trabajo por proyectos, se ha logrado que el desarrollo de la creatividad no solo vaya unido a esta asignatura, sino a todas las demás áreas involucradas.

Por otra parte, Eisner (2004) también afirma que muchos docentes se engañan a sí mismos pensando que están enseñando arte, cuando la actividad artística que se está desarrollando puede ser mínima; el arte se utiliza como base para el resto de asignaturas y no se llega a profundizar en él. Este aspecto negativo no está siempre presente en los proyectos, pero sí en algunos. Por ejemplo, en la elaboración de los relojes analógicos se utiliza la Plástica para elaborar el reloj, pero sin llegar a profundizar en ningún tema

relacionado con el arte. Por el contrario, en la actividad de elaboración de la tumba del faraón sí que se han tocado contenidos de arte.

Como puntos débiles, se pueden destacar las dificultades que han encontrado los alumnos a la hora de repartirse los papeles dentro del grupo y organizarse. No obstante, según han ido avanzando en el trabajo, se ha observado cómo han mejorado. Otro problema encontrado a la hora de realizar las actividades es que algunos alumnos no se han visto motivados por la temática del proyecto, por lo que no se han esforzado en la realización de las tareas. Además, en ocasiones se vieron muy limitados por el escaso tiempo del que disponían.

## 6. CONCLUSIONES

Tras el desarrollo de este TFG, y una vez finalizada la investigación, es oportuno establecer unas conclusiones finales. De acuerdo con la información recopilada por diferentes autores, entre los que destacamos a Eisner (2004), Lowenfeld (1943) y Carr (1996), se ha observado cómo la asignatura de Educación Plástica puede desarrollarse mediante metodologías de enseñanza innovadoras.

Partiendo de los objetivos que planteamos al comienzo del TFG, se han cumplido todos ellos en la realización de la investigación. Comenzamos por la investigación de los modelos metodológicos de la enseñanza artística, donde se ha profundizado en la autoexpresión creativa, en las inteligencias múltiples, en la enseñanza del arte basada en las disciplinas y en el trabajo por proyectos.

Siguiendo con el segundo objetivo, la indagación de la importancia de la asignatura de Educación Plástica en el currículo, se ha abordado este asunto, viendo sus implicaciones en relación con el currículo oculto.

Continuando con la comprobación del aprendizaje por proyectos, he podido observar dicha metodológica durante mi periodo de prácticas en el colegio Santa Teresa de Jesús y corroborar que, efectivamente, esta forma de trabajo produce aprendizajes significativos en los alumnos. Además, contribuye a desarrollar la creatividad.

Durante la realización de este trabajo se han podido estudiar los diferentes modelos metodológicos de la enseñanza artística, profundizando en el trabajo por proyectos. De esta forma, llego a la conclusión de que la asignatura de Plástica se puede desarrollar adecuadamente mediante dicha metodología, aunque ello requiere mucha planificación y trabajo por parte del profesor. De esta observación, se han extraído tanto ventajas como desventajas. Entre las ventajas, debemos mencionar la potenciación de la creatividad y motivación, la igualdad entre la asignatura de Plástica y el resto de asignaturas, el desarrollo de habilidades, destrezas y conocimientos aplicables a la vida real de los alumnos o la posibilidad de integrar a las artes en otras materias. Entre los inconvenientes: la necesidad de disponer de mucho tiempo o que, en muchas ocasiones, solo se utiliza la Plástica como base de las actividades realizadas en el proyecto, pero sin profundizar en sus contenidos propios. A veces, incluso, se han detectado errores

fruto de una incorrecta integración de los contenidos de diferentes materias (por ejemplo, las pirámides egipcias no eran de base triangular, aunque el tetraedro es un sólido fundamental en geometría).

Para finalizar, quiero destacar que gracias a la realización de este trabajo e investigación he podido poner en práctica los conocimientos que he ido adquiriendo durante el grado de Educación Primaria.

## **7. BIBLIOGRAFÍA**

- Acaso, M. y Nuere, S. (2005). *El currículum oculto visual: aprender a obedecer a través de la imagen*. Arte, individuo y sociedad, 17, 205-218.



Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/5135/513551273010.pdf>  
(Consultado: 15 de mayo de 2019).

- Barbosa, B. (2005). *Lecturas de imágenes y metodología en educación artística*. Arte, Individuo y sociedad, 17 (1131-5598), 7-16.
- Barco, J.M. (2016). *Apuestas por la formación integral desde los modelos de enseñanza en educación artística*. Recuperado de <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafba/article/view/3974/3448> (Consulta: 02 de mayo de 2019).
- Barriga, M.L. (2009). *La investigación en educación artística: una guía para la presentación de proyectos de pregrado y postgrado*. El artista, 6 154-163.
- Bell, J. (2002). *Como hacer tu primer trabajo de investigación: guía para investigadores en educación y ciencias sociales*. Barcelona: Gedisa
- Campos, S., García, C.C.; Hernández, M.E., Maldonado, J., Minor, C., Moreno, G., Valdez, R. (2006). *Primer Taller de Actualización sobre los Programas de estudio*. Recuperado de <http://formacion.sigeyucatan.gob.mx/formacion/materiales/4/2/d2/p1/3.%20Ciencias.%20Antologia.%20primer%20taller%20sobre%20%20PROG RAMAS%20DE%20ESTUDIO2006.pdf#page=15> (Consultado: 11 de mayo de 2019).
- Castro, J. (2016). *Experiencias metodológicas construidas a partir de la expresión artística, del conocimiento, de las teorías implícitas y de los modelos de pensamiento docente*. Revista educativa 30, 1 (0379-7082), 201-215.
- Chárriez, M. (2012). *Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa*. Revista Griot, 5 (1), 50-67. Recuperado de <https://revistas.upr.edu/index.php/griot/article/view/1775/1568>  
(Consultado: 22 de junio de 2019).

- Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.
  
- Del Moral, M.E., Guzmán, A.P. y Fernández, L.C. *Serious Games: escenarios lúdicos para el desarrollo de las inteligencias múltiples en escolares de primaria*. EDUTEC, Revista Electrónica de Tecnología Educativa, 47. Recuperado de [http://www.edutec.es/revista/index.php/edutec-e/article/view/121/pdf\\_7](http://www.edutec.es/revista/index.php/edutec-e/article/view/121/pdf_7) (Consultado: 17 de mayo de 2019)
  
- Eisner, W. (2004). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Paidós.
  
- Fernández. A.L. *Fomentando una visión transversal del aprendizaje: transformando el proyecto de arquitectura desde la perspectiva de las artes plásticas*. VIII Jornadas Internacionales de Innovación Universitaria. Universidad Europea de Madrid, Madrid. Recuperado de [https://abacus.universidadeuropea.es/bitstream/handle/11268/1755/58\\_Fomentando.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://abacus.universidadeuropea.es/bitstream/handle/11268/1755/58_Fomentando.pdf?sequence=2&isAllowed=y) (Consultado: 28 de mayo de 2019).
  
- Guerra, J. (2001). *La plástica y el medio ambiente: propuesta de instrumentalización metodológica de la educación artística en infantil y primaria y su interacción en el desarrollo curricular*. La Laguna.
  
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
  
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, de Mejora de la Calidad Educativa.
  
- López, J.L., (1999). *Didáctica específica de la expresión plástica*, Oviedo, Servicio de publicaciones, Universidad de Oviedo. Recuperado de <https://books.google.es/books?id=fYQSVkLTCMC&pg=PA29&lpg=PA29&dq=XVIII+reunion+de+la+confederacion+de+instruccion+publica&source=bl&ots=K1TQInGXnd&sig=ACfU3U0dDLhFMywPUccNIOYt>

[mT6h0zd5lQ&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjYndCx5qLiAhXNzYUKH  
e4ODqMQ6AEwAHoECAgQAO#v=onepage&q=XVIII%20reunion%2  
0de%20la%20confederacion%20de%20instruccion%20publica&f=false](https://www.repositorio.cepa.unesco.org/bitstream/handle/10665/201106/1/S1700101.es.pdf)  
(Consultado: 2 de Junio de 2019).

- Puente, M. (2017). *Las artes en educación: concepciones, retos y posibilidades* (Tesis doctoral) Universidad de Cantabria.
- Ramírez, J.V. (2015). *Las artes y el juego en el desarrollo creativo del docente universitario*. Sophia, 11 (1), 53-68.
- Ramírez, J.V. (2013, 16 noviembre). *Pilares epistémicos desde donde se aborda el desarrollo del pensamiento en una educación creativa*. Miradas, 1 (11), 103-124. Recuperado de <http://revistas.utp.edu.co/index.php/miradas/article/view/9085/5585> (Consulta: 30 de abril de 2019).
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se regula el currículo básico de Educación Primaria.
- Rodríguez, G., Gil, J. y García, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga, Ediciones Aljibe. Recuperado de <http://148.202.18.157/sitios/catedrasnacionales/material/2010b/ortiz/infmic.pdf> (Consultado: 21 de junio de 2019).
- Sellers, C. (2015). *La educación por proyectos de diseño curricular en la asignatura de Educación Plástica y Visual* (Tesis doctoral) Universidad Miguel Hernández, Elche.
- Tobón, S. (2006). *Método de trabajo por proyectos*. Madrid: Uninet.
- UNESCO (1979), *Conferencia Internacional de Educación: Recomendaciones 1934-1977*, París, Imprimerie de la Manutention Mayenne. Recuperado de [http://www.unesco.org/education/pdf/34\\_77\\_S.PDF](http://www.unesco.org/education/pdf/34_77_S.PDF) (Consultado: 16 junio de 2019).