



---

**Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO

**LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-  
ESCRITURA EN EDUCACIÓN INFANTIL**

Presentado por **Aroa Sánchez Cobo**

Tutelado por: **Elena Jiménez García**

## RESUMEN

Como viene siendo habitual a través de los años, el *objetivo* principal y a la vez básico del sistema educativo y de la sociedad como tal, es la enseñanza de la *lectoescritura* ya desde las aulas de Educación Infantil, dando como resultado final el que, aunque la escolarización en ésta temprana edad, no es obligatoria, lo cierto es que los niños de ambos sexos que se inician en éstos aprendizajes llegan al nivel de Educación Primaria con amplios conocimientos en *lectura* y *escritura*.

Por ello, y teniendo en cuenta que como podemos imaginar, son múltiples y muy distintos procedimientos, los métodos que a lo largo del tiempo se han venido utilizando para conseguir el reto de aprender a *leer* y *escribir*. Se ha tenido la ocasión particular de trabajar con un colectivo de 26 alumnos, 14 niños y 12 niñas de entre 5 y 6 años de edad en el Colegio concertado La Anunciata FESD de Tudela en Navarra, mientras realizaba las prácticas preceptivas del Grado cursado. Se han planteado diversas actividades y rutinas al conjunto de alumnos obteniendo unos resultados a través de los cuales podremos llegar a una serie de conclusiones que se expondrán a lo largo del presente trabajo, pero siempre bajo la premisa de conseguir por un lado el objetivo final de *leer* y *escribir*. Y por otro también importante y ligado de forma directa, como es el de desarrollarnos responsablemente como docentes.

## PALABRAS CLAVE

Lectoescritura, aprendizaje, lectura, escritura, propuesta, procedimiento, objetivo.

## ABSTRACT

As it has been usual over the years, the main and at the same time basic *objective* of the educational system and of society as such, is the teaching of the *lectoscriture* already from the classrooms of Early Childhood Education, giving as a final result that although schooling at this early age, legislatively it is not compulsory, the truth is that children of both sexes who begin in these learnings reach the level of Primary Education with extensive knowledge in *reading* and *writing*.

For this reason, and taking into account that, as we can imagine, there are many and very different procedures, the methods that over time have been used to achieve the challenge of learning to *read* and *write*. We have had the opportunity to work with a group of 26 students, 14 children and 12 girls between 5 and 6 years of age at the La Anunciata FESD Concerted School of Tudela in Navarra, while doing the required practices of the Grade.

Various activities and routines have been proposed to the group of students obtaining results through which we can reach a series of conclusions that will be presented throughout the present work, but always under the premise of achieving on the one hand the final objective of *read* and *writing* and for another also important and directly linked as is to develop responsibly as teachers.

### **KEYWORDS**

Literacy, learning, reading, writing, proposal, procedure, objective.

## ÍNDICE

1.- INTRODUCCIÓN .....	6
2.- OBJETIVOS .....	8
3.- JUSTIFICACIÓN .....	8
3.1.- Extracto de competencias al Grado.....	9
3.2 Competencias específicas vinculadas al título de grado en educación infantil.....	10
4.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	11
4.1. Definición de lectoescritura .....	11
4.2. Aportaciones de la lectoescritura a los alumnos y alumnas en su periodo de Educación Infantil.....	13
4.3. La lectura y la escritura. Su relación con el aprendizaje y la trascendencia e influencia del entorno familiar y del Profesorado.....	14
4.3.1. La lectura.	
4.3.1.1. Aprendizaje de la lectura. Etapas .....	15
4.3.1.2. Sistema y Criterios en la enseñanza de la lectura..	16
4.3.2. La escritura.....	17
4.3.2.1. Etapas en la adquisición de la escritura.....	17
4.4. Enfoque metodológico para la enseñanza de la lectura y la escritura.....	18
4.4.1. Método de proceso sintético.....	18
4.4.2. Método de proceso analítico.....	19
4.4.3. Método de proceso mixto.....	20
5.- METODOLOGÍA .....	20
6.- PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	21
6.1.- Introducción.....	21
6.2.- Metodología .....	22
6.3.- Contextualización .....	23

6.4.- Objetivos de la propuesta.....	24
6.5.- Descripción Espacio/Tiempo.....	25
6.6.- Descripción de la actividad/rutinas.....	26
6.7.- Evaluación.....	30
6.8.- Conclusiones.....	30
7.- CONCLUSIONES.....	31
8.-BIBLIOGRAFÍA / REFERENCIAS .....	33
9.- ANEXO .....	34
Anexo 1.- Ejemplos de textos .....	34
Anexo 2.- Ejemplos de dibujos .....	39
Anexo 3.- Plantilla de evaluación .....	43

## 1.- INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la alfabetización ha sido a lo largo de la historia de la humanidad tan trascendental, dinámico, evolutivo y complejo como para cada individuo en particular. La lengua escrita ha sido pilar indiscutible en nuestra sociedad para conseguir dar solución a las necesidades de carácter social, cultural y económico.

Desde su creación, la educación preescolar se planteó en un método para, por decirlo de manera concisa, aleccionar a los/as niños/as, de forma casi intuitiva, en el trabajo de la lectura y de la escritura durante largos periodos de tiempo (horas...). Poco se sabía, aunque se intuía, sobre el desarrollo y las diferencias individuales entre los individuos de los distintos colectivos. Partiendo de estos conocimientos o premisas, se aleccionaba a todos los miembros de igual manera y al mismo nivel desde que comenzaban en tan temprana edad, refiriéndonos a la etapa de preescolar.

Entorno a los años veinte, con la aparición de la Psicología del Desarrollo, se pone encima de la mesa el planteamiento de no obligar/forzar al niño/a. Retrasar hasta que las condiciones fueran las idóneas para el inicio del aprendizaje. Así se confeccionan las listas de requerimientos mínimos para el comienzo del aprendizaje tanto de la lectura como de la escritura. Teniendo en cuenta estas, para la evaluación a la hora de determinar el momento justo en que ambos, tanto el niño como la niña están maduros para el aprendizaje. Sin embargo, y para sorpresa del colectivo investigados, a pesar de estas circunstancias, muchos de los niños y las niñas sucumbían en el duro camino de la formación para la lectura.

Avanzando durante los años 60, se dan a conocer dos variantes claramente posicionadas en la educación infantil en relación con la formación de la lectura y escritura en este periodo de formación. La primera variante se fundamenta en la puesta en práctica de habilidades consideradas como fundamentos iniciales para su aprendizaje. Su propuesta es la de guiar al niño/a en el camino de la solidez en torno a estos temas antes de comenzar en la enseñanza seria y a fondo de la escritura. Como segunda variante, se inclina hacia la postura de que la adquisición de la lectura y la escritura va a depender de la efectividad de los procedimientos utilizados por los docentes. La iniciación del aprendizaje de estos procesos no cuenta con un momento concreto, ya que cuanto más utiliza y experimenta un niño/a con material impreso, más rápidamente podrá entender su significado.

Entre los años 1950 a 1960, el epicentro de los esfuerzos mundiales en el tema de la alfabetización, se centraba en la abolición y combate del analfabetismo. Se consideraba éste, como una de las consecuencias directas, más que una causa de las condiciones de marginalidad.

A partir de los años 70 se expande de forma muy notable, la creencia y, por tanto, la concienciación de que la alfabetización es considerada como un derecho relacionado de forma directa con el desarrollo de capital humano por lo que se entiende que debe hablarse del término *literalidad* más que de *alfabetización*.

De la unión de dos palabras simples que conocemos perfectamente, nace el término en el que nos vamos a centrar y que a la mayoría nos suena tan lejano como complejo y que, sin embargo, recoge dos actividades que forman parte de nuestra vida corriente que constantemente estamos desarrollando e implementando: *leer* y *escribir*. Nos remontamos a civilizaciones antiguas como por ejemplo la egipcia, para encontrar incipientes muestras de lectoescritura (jeroglíficos...). Fue en Siria y Palestina en donde se focalizó el desarrollo del primer alfabeto tal y como lo concebimos en la cultura occidental, produciéndose su evolución y expansión por Europa.

Son dos términos o conceptos unidos, indisolublemente ligados entre sí. Dos actividades (*leer* y *escribir*) complicadas para nuestra mente y que, sin embargo, nos llevan de forma irremediable a un aprendizaje en paralelo. Nos permiten captar información, cada día más abundante, siendo necesaria una selección de la misma y su posterior procesamiento para su transmisión de forma exacta, fiel y veraz. Esto nos lleva a deducir la importancia tan relevante que tiene para la adquisición y enriquecimiento de conocimientos asegurando la constante construcción de los pilares del aprendizaje futuro.

Es ésta circunstancia lo que explica que desde siempre sea un concepto que ha generado preocupación dentro del colectivo de docentes de Educación Infantil, llevando a crear y poner en práctica distintas metodologías para la consecución de éste proceso. Todo implementado con una importante dosis de motivación por parte tanto de docentes, como de educandos. Sumamos, además, la *psicomotricidad* a la hora de realizar manualidades; entendiendo el concepto como actividades desarrolladas manualmente y por supuesto la coordinación entre el sentido de la vista y las manos, con la que conseguiremos la realización del trazo con las herramientas de escritura.

Punto vital para el *aprendizaje*, es huir del desinterés, del aburrimiento, de la desidia y crear un ambiente en el que los niños, a estas edades tan tempranas, muestren su curiosidad por lo leído y escrito, siendo un recorrido a medio y largo plazo en el que los docentes y el ámbito familiar, deberán crear ese clima que seduzca a los pequeños y pequeñas.

Teniendo en cuenta lo dicho anteriormente y que la *lectoescritura* es uno de los pilares en las aulas de entre 3 y 6 años, hemos realizados distintas actividades con niños y niñas de edades comprendidas entre 5 y 6 años del Colegio concertado La Anunciata FESD en la Avenida del Barrio, 38 de Tudela en Navarra, recogiendo ese intervalo de edad más madura en el que según diversos estudios y publicaciones, los niños y niñas ya son más autónomos llegado el momento de leer y escribir.

## 2.- OBJETIVOS

El objetivo general que se pretende lograr con la puesta en ejecución de estas actividades, es el de conseguir generar un conocimiento en los alumnos y alumnas, que les sirva de base para desarrollar el aprendizaje de la lectoescritura de forma adecuada.

- ✳ Tomar conciencia de la trascendencia en el desarrollo del aprendizaje para la lectura y escritura en E. Infantil.
- ✳ Repasar métodos tradicionales y modernos o actuales que se aplican en la enseñanza de la *lectoescritura*.
- ✳ Valoración, decisión a aplicación de la metodología más conveniente en el aula, intentando adecuar las actividades realizadas con el grupo de alumnos y alumnas a sus edades, conocimientos, motivaciones e interés.
- ✳ Aumentar mis conocimientos personales sobre los procesos, técnicas y actividades para el aprendizaje de la *lectoescritura*, para mi desarrollo como docente.
- ✳ Diseño de actividades con el grupo de alumnos y alumnas y obtención de resultados y por tanto de conclusiones.

## 3.- JUSTIFICACIÓN

Como venimos indicando desde el resumen y la introducción, señalamos *la lectura y la escritura* como los dos pilares fundamentales en los que se basa nuestro aprendizaje y adquisición de conocimiento a lo largo de la vida. Esa información cada vez más ruda, lleva a la persona integrante de una sociedad, a la necesidad de intercambio de la misma, conservando de ésta manera los conocimientos adquiridos. Con la aparición de la escritura se nos abre otro aspecto no menos importante, y es el término *Alfabetización*. Según la RAE, “alfabetización” proviene del verbo alfabetizar, se trata de una acción “enseñar a leer y escribir”. Según Richard L. Venezky “es la habilidad mínima de leer y escribir una lengua específica, como también de entender o concebir el uso de la lectura y la escritura en la vida ordinaria.” De la misma manera que son muchas y variadas las dudas que se plantean a la hora de favorecer el aprendizaje de la lectura y escritura, así como los distintos métodos utilizados a lo largo de los años para su consecución. De ahí la preocupación en el terreno de la docencia en la etapa de la Educación Infantil. Esto nos lleva a la necesidad por parte de profesores, educadores y padres, a mejorar de forma continua, siendo capaces de recrear un ambiente de trabajo y motivación en cada una de las funciones encomendadas, dentro de cada ámbito de desarrollo personal en aulas, ambiente familiar y laboral, dando a la lectoescritura la importancia educativa y social que tiene.

Mi justificación también viene ligada a las propias competencias recogidas dentro del propio título como en el marco legal. Recalcar la importancia que tiene y que está perfectamente demostrada y documentada sobre la necesidad y conveniencia del aprendizaje de la lectura y escritura en edades tempranas, evitando con ello, lo que venimos denominando como deficiente *comprensión lectora*.

### 3.1.- EXTRACTO DE COMPETENCIAS VINCULADAS AL GRADO

En el apartado de justificación que mejor que recoger las propias competencias recogidas en el Plan de Estudios del Título de Grado en Educación Infantil de la UVA, reguladas y detalladas por la Orden ECI/3854/2007 de 27 de diciembre, extractando las que más referencia hacen al tema que estamos tratando.

☉ En el apartado número 1:

- d) Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa.
- e) Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje.

☉ En el apartado número 2:

- a) Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.
- d) Ser capaz de coordinarse y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje.

☉ En el apartado número 3:

- a) Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar la relevancia en una adecuada praxis educativa.
- c) Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información....

☉ En el apartado número 4:

- a) Habilidades de comunicación oral y escrita nivel C1 en Lengua Castellana.

☉ En el apartado número 5:

- c) El conocimiento, comprensión y dominio de metodologías y estrategias de autoaprendizaje.

### **3.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS VINCULADAS AL TÍTULO DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL.**

Enumeraré aquellas que considero están vinculadas a la enseñanza de la lectoescritura y que se ajusten lo más fielmente posible a éste proyecto:

En el Módulo:

- A de Formación básica:
  - Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
  - Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6.
  - Capacidad para identificar dificultades de aprendizaje, disfunciones cognitivas y las relacionadas con la atención.
  - Capacidad para saber identificar trastornos en el sueño, la alimentación, el desarrollo psicomotor, la atención y la percepción auditiva y visual.
  - Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada alumno o alumna, grupo y situación y tener capacidad para ser flexible en el ejercicio de la función docente.
  - Capacidad para aprender a trabajar en equipo con otros profesionales de dentro y fuera del centro en la atención a cada alumno o alumna, así como en la planificación de las secuencias de aprendizaje y en la organización de las situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego, sabiendo identificar las peculiaridades del período 0-3 y del período 3-6.
- B Didáctico disciplinar:
  - Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.
  - Favorecer hábitos de acercamiento de los niños y las niñas hacia la iniciación a la lectura y la escritura.
  - Conocer y comprender los procesos desde la oralidad a la escritura y los diversos registros y usos de la lengua.
  - Ser capaces de dominar la lengua oficial de su comunidad y mostrar una correcta producción y comprensión lingüística.
  - Conocer la literatura infantil y desarrollar estrategias para el acercamiento de los niños y niñas al texto literario tanto oral como escrito.

- Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

Los contenidos educativos de educación infantil se distribuyen en base a la experiencia y desarrollo infantil, siendo la organización de actividades y tareas globalizadas, que hagan que el niño muestre su interés por ellas y sean divertimento al mismo.

Dentro de las facetas que comprende la educación infantil, conocimiento de sí mismo, autonomía personal, conocimiento del entorno y lenguajes y comunicación y representación, será la tercera parte la más señalada y citada para abordar el tema que nos ocupa: La lectoescritura.

El docente se preocupará de que el niño o niña se inicie en la lectoescritura, guiándole a cómo hacer buen uso del lenguaje, en el correcto aprendizaje y desarrollo de leer y escribir, descubriendo ante sí un vasto universo de fantasía, comunicación y una gran cantidad de información para procesar. Este aprendizaje progresivo de lectura y escritura va íntimamente ligado, siendo imposible realizarlo de forma separada. Tenemos que ser capaces de diseñar actividades que inciten un elevado grado de interés a los alumnos, permitiendo descubrir las funciones de la lengua escrita como aparato necesario para entender la información y la comunicación. Hay que despertar en alumnos y alumnas la creatividad mediante la lectura de cuentos, poemas, narraciones, canciones, relatos y así orientar al niño y la niña en contacto directo con las diversas formas estéticas de la literatura.

## **4.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

Este apartado lo vamos a dividir en tres subgrupos básicos como planteamiento metodológico que son: El primer subgrupo formado por las definiciones y las aportaciones de la lectoescritura. Un segundo subgrupo reflejando la relación existente entre el binomio edad y aprendizaje y por último los distintos métodos para el desarrollo de la lectoescritura. Repasaré sus etapas y las posibles dificultades que nos pueden surgir en su aprendizaje. Para ello es necesario repasar ciertos conceptos básicos para su entendimiento y comprensión.

### **4.1. DEFINICIÓN DE LECTOESCRITURA**

En cuanto a definición más exacta no cabe ninguna duda que se corresponde a la que nos facilita la RAE (Real Academia Española (2001), que indica como:

“capacidad de leer y escribir. Enseñanza y aprendizaje de la lectura simultáneamente con la escritura.” (p.920)

Es una definición que a simple vista nos puede parecer simple pero que capta con gran precisión el concepto que desarrollamos. Resume el acto de lectoescritura como la capacidad que las personas tenemos y adquirimos para leer y escribir, construyéndola como el desarrollo de un sistema mediante el cual se da el aprendizaje en el tiempo y en el que no sólo los niños y niñas están implicados, también los docentes debemos de poner nuestro máximo interés y sobre todo en la etapa infantil. Tenemos que ser conscientes de la importancia del término *lectoescritura* y de la implicación por todas las partes para poder conseguir resultados plenamente positivos.

Para Díez Vegas (2004), además de tratarse de una actividad cognitiva, la lectura es el descifrado de letras y palabras, que mediante un periodo de aprendizaje la adquieren las personas permitiendo encontrar un significado al texto. De acuerdo con Solé (2013), leer consiste en una interacción entre varios factores participantes como el texto, el lector y los objetivos previos a la lectura que se plantea el lector. La conclusión que podemos extraer con todo lo explicado anteriormente, depende del lector y de los conocimientos con los que se defiende el mismo. Si esto lo queremos de una forma sintética al máximo, Fons (2014) señala que “Leer es un proceso mediante el cual se comprende el texto escrito”. (p.20).

Otros autores definen la escritura como el dominio de la caligrafía y la correspondencia entre el Fonema y el grafema además de la composición escrita. Bigas y Correig (2008).

Nos centramos ahora en los dos términos relevantes de la *lectoescritura*:

**Lectura:** Existen muchas definiciones de muy diversos estudiosos en cuanto a este término y que sería difícil la elección de una como la mejor, ya que todas son perfectamente válidas y ajustadas al término. Así Taberosky, A. en su artículo “la lectura desde la perspectiva constructivista” (2009) no sólo se propone dar una definición de lectura, sino que también está destacando la importancia implícita de la lectura:

***“es la primera tecnología mental. El resto de máquinas que inventó el hombre, la palanca, la rueda, etc. Eran para aumentar o disminuir la distancia”.*** (p.21)

En otras definiciones se nos hace ver la trascendencia que tienen los factores que pueden intervenir en la comprensión lectora y que a veces no son considerados o contemplados a la hora de elegir lecturas para su correcta comprensión y lectura. Podemos concluir diciendo que la lectura es un proceso mediante el cual se descifra y comprende el texto escrito, permitiendo al lector, que teniendo presentes los conocimientos previos, extraiga información.

**Escritura:** Volvemos a Díez Vegas (2004), nos describe de una manera muy concisa pero clara la escritura, como un conocimiento complejo donde intervienen la habilidad motora del sujeto, el contenido, la intención, la forma y el interés por transmitir ese contenido. Fons (2014) lo resume de forma aún más concreta como “un proceso mediante el cual se produce texto escrito”. Al igual que con la lectura voy a utilizar la definición de Taberosky, A. (2009):

***“La escritura es un invento destinado a aumentar la capacidad intelectual, es su primera prolongación. La aumenta por ser permanente, lo que permite la memoria y la comunicación en el espacio y en el tiempo. Por otro lado, la escritura también ha permitido la educación. Es imposible la enseñanza sin la escritura porque permite instruir a mucha gente y a lo largo del tiempo.”*** (p.22)

Según Goodman, K. (1993): ***“La escritura es quizá, el mayor de los inventos humanos. Es un símbolo de materialidad comunicativa verbal o no verbal”.*** (p.13).

Aunque se puede resumir todo en la definición de Prado Aragonés (2004) que por sencilla y simple no deja de tener su sentido más amplio y concreto:

*“La escritura es representar mediante signos gráficos convencionales una determinada información de forma coherente y adecuada”* (p.193)

Resumiendo, aparte de tener en cuenta que es el mayor invento humano, hecho que, aunque cierto es relativo, nos permite aumentar nuestra capacidad intelectual y además dejar constancia de aquello que queremos que perdure en el tiempo a través de la grafía o símbolos gráficos de manera coherente y adecuada.

**Método:** Bigas y Correig (2008) exponen *“se entiende por método los pasos a realizar para conseguir un objetivo, basándose en el tipo de procesos mentales que el niño tiene que realizar para el aprendizaje de la lectura y escritura”*. (p172)

Podemos indicar o resumir que consiste en dar los pasos y aplicar de forma coherente y eficaz los procedimientos para conseguir un objetivo final, de forma simple y lo más eficientemente posible.

Así con estas definiciones podemos resumir que la lectoescritura es un proceso de ámbito cultural, generado por la vida en sociedad, para nada considerado como una actividad innata a la persona como el caso del habla y que dota a los niños y niñas de las habilidades que les serán del todo necesarias para concluir un correcto y más que razonable aprendizaje.

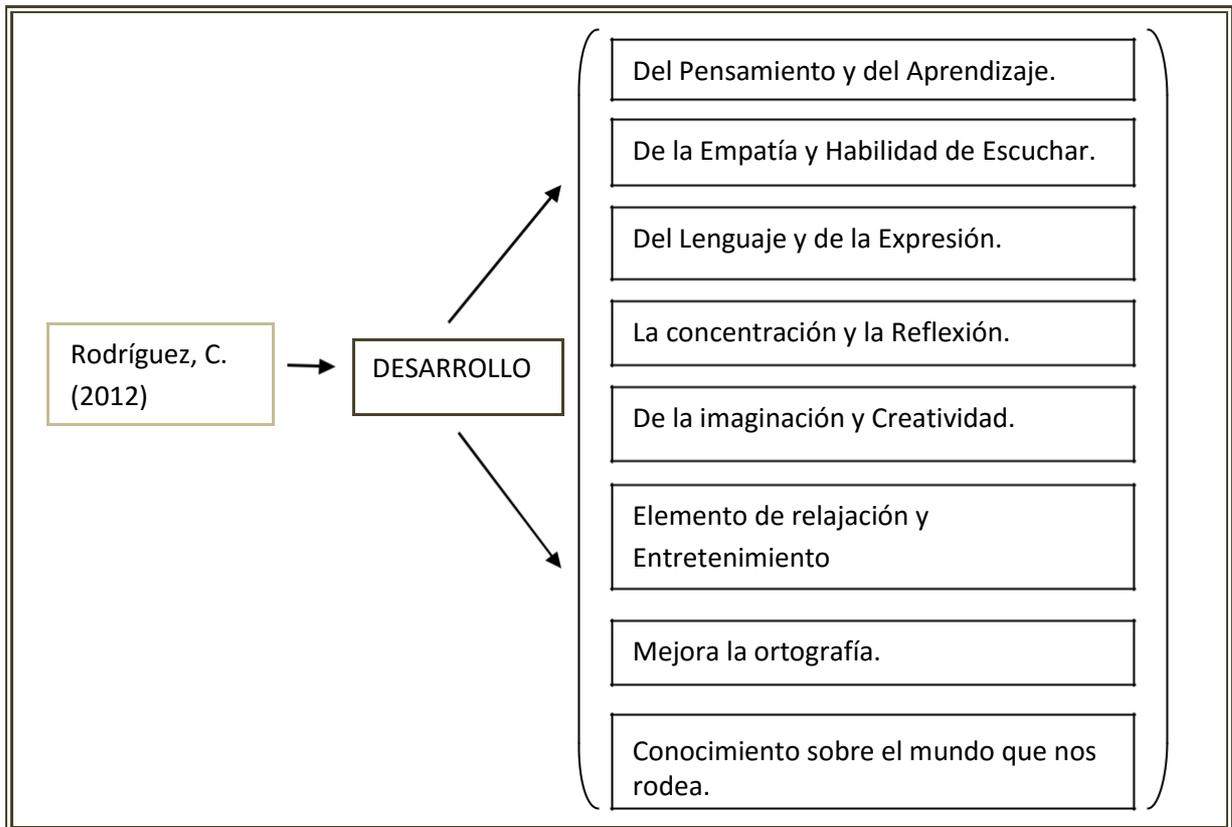
El **constructivismo** constituye la corriente pedagógica cuya principal pretensión es la de que sean los niños y niñas quienes afiancen y diseñen su aprendizaje partiendo de los conocimientos necesarios y, obviamente previos que estamos nombrando a lo largo de los diversos apartados, mediante múltiples acciones y opciones con situaciones de aprendizaje y herramientas a su disposición.

## **4.2. APORTACIONES DE LA LECTOESCRITURA AL ALUMNADO EN SU PERIODO DE EDUCACIÓN INFANTIL.**

En este apartado enumeraré cuales son las aportaciones iniciales y básicas con los beneficios que la práctica de la escritura supone para el alumnado de Educación Infantil.

De acuerdo con Solé, I. (1992) gracias a la lectoescritura se consigue alcanzar un mayor grado de autonomía personal, pudiéndose comunicar y aprender, de forma autónoma e incluso formarse y estar en disposición de enfrentarse a las situaciones que una sociedad de carácter alfabetizado le pudiera poner en frente. El objetivo no es alcanzar la autonomía absoluta, sino que se puede resumir en “aprender a aprender” siempre de acuerdo a un ritmo de aprendizaje y a las posibilidades de cada cual.

En segundo lugar y según Rodríguez, C. (2012), hay un numeroso catálogo de beneficios como resultado del aprendizaje de la lectoescritura y que resumimos en el siguiente gráfico:



Esto nos lleva a poder afirmar que los beneficios y aportaciones del aprendizaje a temprana edad de la lectoescritura son múltiples.

### **4.3. RELACIÓN DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN EL CONTEXTO DEL APRENDIZAJE, ASÍ COMO EL PAPEL FUNDAMENTAL DEL ENTORNO FAMILIAR Y DEL DOCENTE.**

Nos vamos a centrar en dos principios fundamentales de la comunicación escrita, como son por un lado la comprensión (lectura) y por otro la expresión (escritura).

#### **4.3.1. LA LECTURA.**

La principal intención de una persona al escribir cualquier texto es la de comunicar, trasladar alguna información. Sin embargo, debe contar con la complicitad o conocimiento del lector para realizar la interpretación de lo que el autor quiere decir.

Aquí entran en escena los conocimientos previos, la experiencia, el objetivo, la finalidad de la lectura, teniendo en consideración todo esto los lectores pueden dar distintas interpretaciones al texto emitido por el autor. Según Bigas y Correig (2008) a la hora de interpretar un texto escrito, hay que tener en consideración diversos aspectos que intervienen o condicionan el hecho de leer.

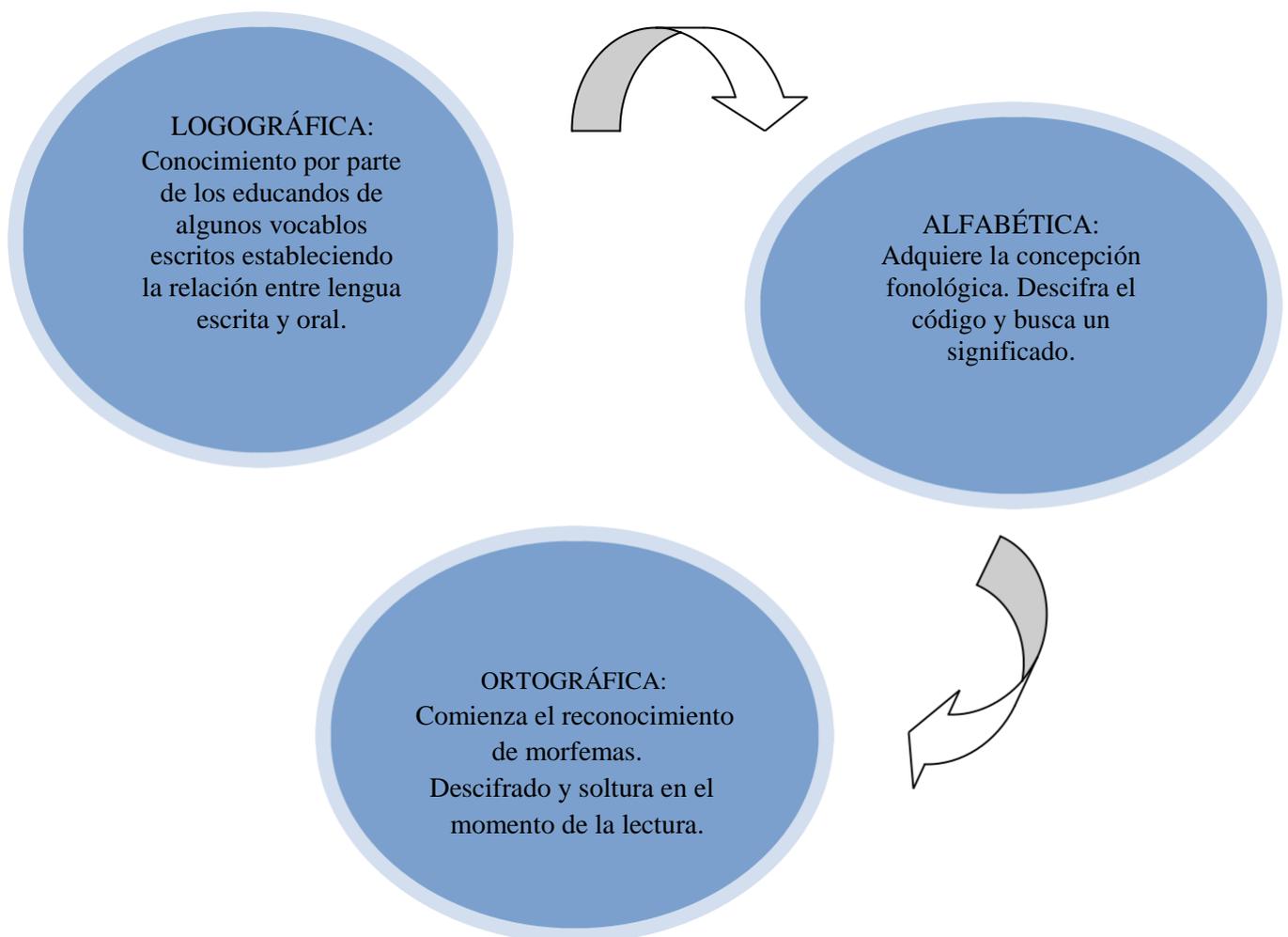
El objetivo u objetivos que traza el lector para desarrollar la lectura, la información tanto visual como no visual, los conocimientos y posicionamiento personal previos sobre el tema y el idioma.

Otros factores a tener en cuenta en el proceso de lectura son la percepción visual y la memoria. Sobre la percepción visual se debe hacer mención a que no es necesaria una gran agudeza visual, sino que son otros factores como la información procedente de los saltos o movimientos oculares que se producen en la lectura. Según Colomer y Camps (1996), nombrado en Bigas y Correig (2008), a medida que le lector va ganando experiencia en la lectura, su campo de visión aumenta, por lo tanto, el número de fijaciones que va a realizar se va a reducir de forma notable. Además de la experiencia del lector, Smith (1990), citado en Bigas y Correig (2008), indica como matiz importante la organización de las palabras respetando un criterio lógico y significativo.

En segundo lugar y atendiendo al término de la memoria, constatar la trascendencia en el momento de gestionar y entender la información en el momento de leer. Existen o podemos diferenciar varios modelos de memoria. Una con carácter de un plazo más dilatado en el tiempo que posibilita el almacenamiento de la información y otra en un periodo menos dilatado de tiempo que se consideraría como la memoria de trabajo o actual.

#### **4.3.1.1. APRENDIZAJE DE LA LECTURA. ETAPAS.**

Resumimos este apartado en la siguiente clasificación según Frith (1989) citado en Bigas y Correig (2008):



Como vemos en el gráfico anterior a lo largo del camino del desarrollo de la lectura en Educación Primaria se recorren varios escalafones, que distribuyen y asignan distintas destrezas cognitivas y verbales. Es mediante el conocimiento de las mismas, lo que permitirá ayudar a los educandos/as a gestionar diversos métodos que se adapten el proceso lector.

Estás etapas las podemos resumir de la siguiente manera:

✓ Etapa denominada **logográfica**. Ésta etapa viene a caracterizarse porque los alumnos y alumnas son capaces de reconocer globalmente un pequeño grupo de palabras familiares. Tiene como punto de partida que se identifican las palabras mediante dibujos, es decir, reconocen las palabras al relacionarlas con imágenes. Se da el caso lógico de que si las palabras aumentan en número y son visualmente parecidas no van a llegar a diferenciarlas, por lo que concluimos resumiendo en que el número de palabras reconocible suele ser reducido.

✓ Etapa **alfabética**. En esta etapa ya más avanzada los niños y las niñas suelen aprender el código alfabético, con lo que ya pueden dividir las palabras en secciones más pequeñas como sílabas y fonemas.

Pueden hacer corresponder el fonema con la grafía (en escritura), o de hacer corresponder un signo gráfico con su sonido (en escritura). Se consigue el dominio de los distintos procesos decodificadores, base que será de vital importancia durante el transcurso de sus vidas.

✓ Etapa **ortográfica**. En esta tercera y última etapa el proceso se ha perfeccionado hasta el punto que los procesos decodificadores mencionados en la etapa alfabética se han automatizado. Adquieren léxico con lo que el conjunto de palabras a utilizar se ve enormemente enriquecido, de una manera tan sumamente sencilla y fácil de entender como puede ser la repetición múltiple de los mismos términos.

Se produce entonces el aumento considerable del vocabulario de la persona al ser más constante el hecho o actividad de leer.

A partir de la edad de siete u ocho años en los niños/as se produce un espectacular despertar dentro del hecho de leer ya que se afianzan los métodos y sistemas automáticos de decodificación y con el aumento considerable de su vocabulario y su significado en los diferentes contextos de comunicación.

#### **4.3.1.2. SISTEMAS O CRITERIOS DE ENSEÑANZA EN LA LECTURA.**

Bigas y Correig (2008) y Galera Noguera (2001) hacen referencia o clasifican tres métodos mediante los cuales se quiere dar sustento teórico para llegar a la comprensión de la lectura:

Modelo Ascendente: El procesamiento realizado en la lectura es ascendente, partiendo de porciones mínimas, conseguir llegar a las grandes o generales. De la concreción a la generalidad. *Desciframiento del texto.*

Modelo Descendente: Comprensión de la lectura desde el prisma opuesto al anterior, es decir, partiendo de unidades más generales, llegar a unidades más concretas. El punto de mira está centrado en el lector, sus conocimientos y experiencias previas, para lograr la comprensión del texto.

Modelo Interactivo: Parte de la importancia tanto de los datos proporcionados por el texto a leer como en los conocimientos previos del lector, como venimos refiriendo.

### 4.3.2. LA ESCRITURA.

El aprendizaje de la escritura es un proceso que nos va a acompañar sin ninguna duda durante todo el devenir de nuestra vida, tal y como señalan Bigas y Correig (2008). No hay un momento o un hecho determinado, un segmento de nuestra vida en concreto en el que vamos a dejar de aprender. Sucede todo lo contrario. Constantemente estamos recibiendo aportaciones, informaciones que nos permiten ampliar nuestros conocimientos sobre la escritura. Cada ser humano, en este caso, cada niño o niña va a involucrarse en la escritura de forma natural, con un ritmo y un interés marcado por él mismo. La escritura surge ante la necesidad de comunicación y de difundir el conocimiento. A la hora de enseñar a escribir hay que tener en cuenta y transmitir por parte de los docentes a sus alumnos y alumnas que es un proceso bastante complejo y distinto del oral. Requiere aprendizaje sobre el contexto, la intencionalidad y forma y el orden, es una fuente de conocimientos.

#### 4.3.2.1. ETAPAS EN LA ADQUISICIÓN DE LA ESCRITURA.

Se han establecido en distintos y numerosos estudios las siguientes etapas en el aprendizaje de la escritura:

- ✓ Etapa *pre silábica*       $\longrightarrow$       Entre 3-4 años.  
El niño/a es capaz de reproducir sonidos muy simples, pero no es consciente de la unión existente entre grafema y fonema.
- ✓ Etapa *silábica*       $\longrightarrow$       Entre 4-5 años.  
El niño/a comienza a ser consciente de que al menos existe un sonido dentro de cada sílaba.
- ✓ Etapa *alfabética*       $\longrightarrow$       Entre 5-7 años.  
En esta etapa, el niño/a consigue detectar la mayoría de sonidos y, además, es capaz de representarlos.
- ✓ Etapa *ortográfica*       $\longrightarrow$       8 años.  
El niño/a finalmente, es capaz de interiorizar las reglas ortográficas que marcan la escritura.

Estas son etapas orientativas ya que cada individuo presenta un ritmo distinto en el aprendizaje, lo que hace que el periodo entre etapas pueda variar. Por ello es que, dentro del aula, por ejemplo, podemos encontrar alumnos/as los cuales sean capaces de comprender a la primera lo que se les está explicando, sin embargo, hay niños/as que necesitan perder más tiempo para entender e interiorizar los conocimientos. En la mayoría de los casos, los centros cuentan con profesionales especializados en estos campos, los cuales ayudarán a los niños/as en clases de apoyo, para reforzar el aprendizaje y conseguir alcanzar los objetivos marcados.

## 4.4. ENFOQUE METODOLÓGICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA.

Lectura y escritura son consideradas por todos y en especial por la sociedad intelectual y sociológica como habilidades básicas y trascendentales para los seres humanos y en el entorno en el que nos desarrollamos. El lenguaje es la herramienta primordial para la comunicación aportándonos la facultad de transmitir conocimientos, ideas y opiniones aumentando nuestro volumen de aprendizaje y desarrollo. La lectoescritura la podemos definir como una de las habilidades del ser humano que le posibilita la representación del lenguaje, de hacerlo permanente en el tiempo y accesible.

Teniendo en cuenta a Cassany, Luna y Sanz (2010), “Enseñar lengua”. Podemos apoyarnos en su obra para clasificar tres métodos: Métodos de proceso sintético, métodos de proceso analítico, métodos de proceso mixto.

### 4.4.1. MÉTODO DE PROCESO SINTÉTICO.

Es uno de los métodos utilizados más antiguos. La lectoescritura se basa en dos conceptos sumamente simples como son, *mecanicista* y *memorístico*. En éste método se parte de unidades mínimas como son las letras, de los fonemas, para conseguir llegar a unidades más grandes como las palabras y posteriormente a la formación de frases. En un proceso que consiste en ir de poco a mucho, de la parte al todo.

Partimos de la asociación del fonema a su representación gráfica como inicio de la lectoescritura. Para posibilitar y hacer más comprensible este proceso de asociación se suelen utilizar una serie de recursos como puede ser la asignación a cada fonema de un sonido onomatopéyico o una expresión gestual y/o representación gráfica o imágenes, por ejemplo, imagen de un objeto que empieza por esa letra. Dependiendo del elemento inicial estudiado, dentro del método sintético nos encontramos con estas variantes:

- ✓ Método **alfabético**. Es el método comienza con el conocimiento de las letras. Se procede a la asociación de cada letra con su nombre. Una vez se da por aprendidas las letras que componen el alfabeto se procede a la formación de unidades superiores como son las sílabas, aumentando su entidad para pasar a letras y frases como último fin todo de forma progresiva y durante periodos de tiempo acordes al grado de complejidad del momento.

*Letras*       $\longrightarrow$       *Sílabas*       $\longrightarrow$       *Palabras*       $\longrightarrow$       *Texto*

- ✓ Método **fonético u onomatopéyico**. Al igual que en el método anterior los pasos son los mismos, aunque en vez de asociar la letra a su nombre, ahora se asocia al fonema.

Una variedad del método anterior es el método **kinestésico** en el que se asocia el fonema o sonido a un gesto para facilitar la asociación letra-fonema.

- ✓ Método **silábico**. En este método comienzan con la enseñanza de las sílabas. Con este método, se consigue la simultaneidad en el aprendizaje de la lectura y la escritura.

En el proceso lector, los pasos a seguir en el método sintético son:

- ✓ Discriminación e identificación de las letras: estudio analítico de las vocales, de las consonantes, habitualmente, mediante representación gráfica de algún objeto conocido.
- ✓ Estudio de las sílabas a través de la unión de dos o más letras. Primero las sílabas directas, después las inversas y finalmente las mixtas o trabadas.
- ✓ Estudio de las palabras segmentadas por las sílabas, recalcando el silabeo.
- ✓ Iniciación a la lectura oral de pequeñas frases.
- ✓ Lectura de textos sencillos.

Esta metodología sigue un esquema muy simple que es la correspondencia entre fonema y grafema resultando muy fácil su aprendizaje. Ofrece resultados rápidos, acelerando el aprendizaje desde el momento que el niño o la niña actúan mecánicamente ante la transformación de grafema-fonema, favoreciendo además la autonomía del lector. Al mismo tiempo ha dado muy buenos resultados con su utilización en niños y niñas con algún tipo de deficiencia.

#### **4.4.2. MÉTODO DE PROCESO ANALÍTICO.**

Este método parte de unidades con significado (palabra, frase o textos), los cuales más tarde, se deben segmentar hasta llegar a cada una de las letras.

*Textos*       $\longrightarrow$       *Letras*

Éste método se basa en los principios de globalización propuestos por Declory. Es un método más significativo y comprensivo que el anterior, pero tiene el inconveniente de que no suele conectar con los intereses del alumnado ni con la experiencia cotidiana. Es lento en el aprendizaje de la mecánica lectora. Esta metodología potencia la ruta visual, de lectura rápida: no es necesario transformar grafemas a fonemas, para poder acceder al significado de lo que se está leyendo.

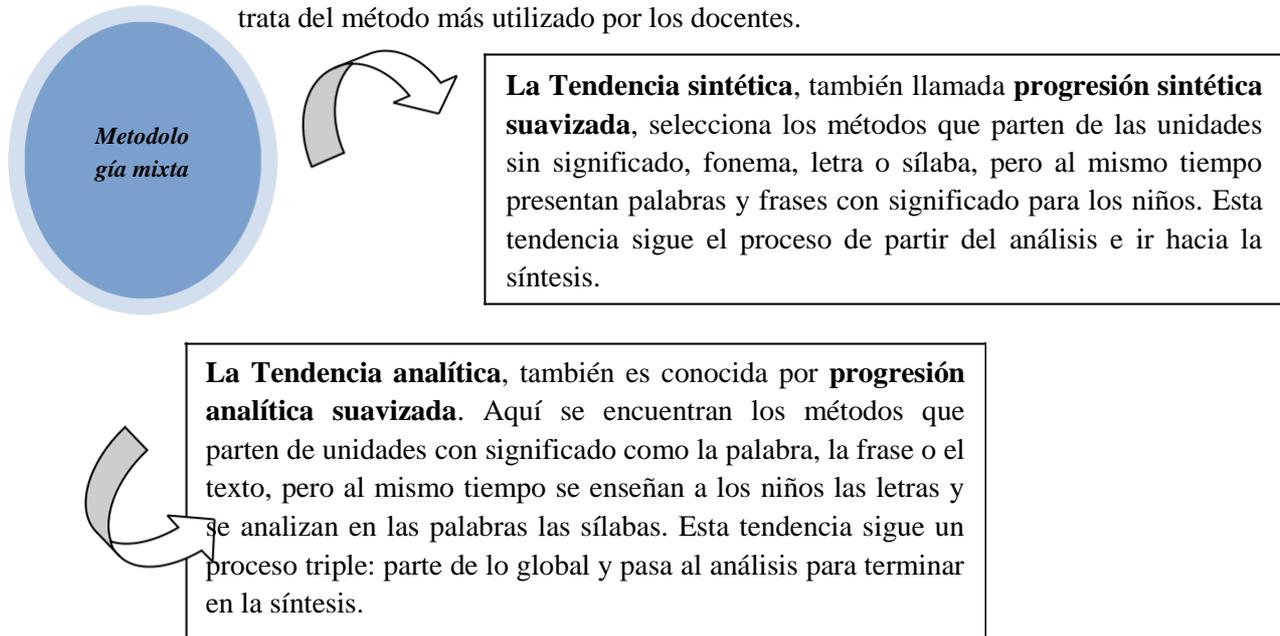
Parte de unidades con significado por lo que el niño o niña se siente motivado. Su principal objetivo es la comprensión, por lo que desde el comienzo se presentan textos con significado para el lector. Como característica no parte las palabras con lo que desaparece el silabeo. Por el contrario, su metodología es más lenta descuidando la atención sobre la percepción auditiva y la relación entre el lenguaje escrito y hablado.

Puede ser el origen de dislexias o de problemas de ortografía, ya que los niños no llegan a reconocer las particularidades de las letras ni de las sílabas. En esta teoría, el niño es el núcleo de su aprendizaje y el profesor es un mediador entre el conocimiento y el niño.

Un pilar fundamental dentro del desarrollo de esta teoría son los conocimientos previos, es decir, se parte de la base de la información que cada uno tenemos arraigada en nuestro interior, así como la importancia de la información que nos llega del exterior. Con esta nueva información, reafirmamos, completamos o incluso, invalidamos los conocimientos previos, lo cual conlleva a una nueva reconstrucción de los mismos. Un punto clave en los maestros debe ser intentar que los niños sientan curiosidad por la lectura, además de una necesidad de comunicarse a través de la misma, así como de la escritura.

### 4.4.3. MÉTODOS DE PROCESO MIXTO.

Este método utiliza los recursos del analítico y sintético de manera simultánea. Lo importante es el significado de la lectura, no el mecanismo utilizado por el lector, en el momento de leer. Se trata del método más utilizado por los docentes.



La metodología mixta recoge y pone en práctica las ventajas de las metodologías sintéticas y analíticas, huyendo de las desventajas de ambas. De ésta circunstancia se desprende la aparición de dos tendencias basadas en cada una de las metodologías respectivamente.

## 5.- METODOLOGÍA

Para llevar a cabo la realización de este trabajo he utilizado diferentes métodos: para la primera parte de mi TFG, al ser la más teórica, he empleado la revisión bibliográfica de distintos documentos, los cuales tras haber revisados exhaustivamente, me han ayudado a comprender muchos aspectos sobre la lectoescritura, lo cual me ha llevado a la selección y exposición de toda la información necesaria relacionada con el tema señalado. Por otro lado, este trabajo está compuesto a su vez, por una segunda parte, la cual es más práctica: la propuesta de intervención. Debo añadir, que he tenido la suerte de poder participar en un aula real, con alumnos de una edad perfecta para poder realizar una propuesta de esta índole, por lo cual tengo resultados reales, los cual más adelante, contrastaré con mis expectativas. Para poder realizar esta segunda parte, debo partir de la base que me proporciona toda la información trabajada anteriormente en este trabajo.

Teniendo en cuenta todos los conocimientos adquiridos tanto durante la revisión de los documentos necesarios para realizar este trabajo, como los conceptos adquiridos en el grado, es posible proceder a la preparación de la propuesta de intervención, la cual expondré de manera más detallada, más adelante.

Para que mi propuesta sea lo más detallada posible, comenzaré introduciendo el cómo y porqué de la misma, así como, aportando también una pequeña contextualización del ambiente en el cual puede llevarse a cabo dicha propuesta, los objetivos de máxima necesidad, un breve apartado referido al espacio y el tiempo más idóneo para la realización de la propuesta, la descripción de las actividades y, por último, las conclusiones.

## 6.- PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

### 6.1.- INTRODUCCIÓN.

Tal y como venimos citando a lo largo de todo el proyecto, entendemos que para conseguir que los niños y niñas lleguen al correcto desarrollo de la lectura y de la escritura es necesario que pasen por la formación y aprendizaje de la lectoescritura. Por ello, voy a desarrollar una propuesta didáctica que he realizado en mis últimas prácticas de Grado de Educación Infantil, sobre la iniciación a la lectoescritura teniendo como punto de partida las edades tempranas de estos niños y niñas.

Como anticipo o prólogo a la propuesta didáctica que pude realizar, expondré los fundamentos teóricos acerca de los primeros pasos en el proceso de la lectoescritura en los que he basado mi trabajo.

En referencia al proceso de enseñanza, el enfoque desde una concepción globalizadora permite que los niños y niñas afronten las experiencias de aprendizaje de forma global. Se señala a este principio de globalización, a la conveniencia de aproximar a los niños y niñas a lo que han de aprender desde una perspectiva integrada y diversa.

Me centro en el principio de globalización, entendiendo como tal que, si el principal objeto del proceso educativo lo basamos en conseguir que el aprendizaje sea claro y conciso a la vez que significativo, intentamos conseguir el mayor número posible de nexos entre los nuevos contenidos que se nos facilitan y ponen delante con los contenidos que ya se tenían y daban por aprendidos con anterioridad. Las distintas actividades que se creaban para el aprendizaje de la *lectoescritura* y que eran realizadas de forma repetitiva y continua, eran entre otras, por ejemplo, la escritura de la fecha o del nombre propio de cada alumno o alumna, del mes, del día, eran rutinas creadas en diferentes contextos significativos. Estas actividades realizadas de forma diaria que daban pie a la estructuración espacio-temporal de los niños y las niñas y por lo tanto también a su autonomía como personas.

Por otro lado, y en contraposición al principio de globalización detallamos también el principio de individualización como un periodo de tiempo en el que el niño y la niña toman conciencia de que cada uno de ellos es un ser con características propias que pueden o no coincidir con algún otro miembro del grupo. Cada individuo tiene sus propias peculiaridades. Son individuos distintos unos de otros. Partiendo de ésta premisa los resultados obtenidos en las diversas pruebas o actividades de lectoescritura, por cada uno de los individuos que las has efectuado, son distintos, no pueden ser los mismos para un mismo grupo. Cada niño y niña del aula tiene un nivel y una capacidad distinta a la del resto. Apelamos al carácter de individualidad por el cual cada miembro del grupo es distinto, con sus propias características e idiosincrasia, por lo que en la realización de las mismas el nivel de exigencia no puede ser el mismo para todos los educandos, sino que tiene que ser evaluado y adaptado a cada uno de sus miembros teniendo en cuenta su estado inicial madurativo y el grado de esfuerzo demostrado y exigido.

La socialización es un proceso donde el niño y la niña interacciona con sus iguales, se relaciona con los demás niños y niñas del aula, conoce los hábitos, las costumbres y por supuesto las normas y las adapta al contexto en el que se sitúa. Un momento idóneo para observar el principio de socialización en las aulas, es cuando se trataba de la asamblea, momento en el que estábamos todos juntos, tanto educadores como alumnos y alumnas.

Por ejemplo, para escribir señalar el nombre de cada uno de los alumnos y alumnas representados por la fotografía correspondiente situada en los vagones del tren, recortado o representado en cartulina y colocado en la pared, respetando el turno de cada niño o niña. Donde se exponían acciones cotidianas o realizadas durante los periodos no lectivos dentro de su ambiente familiar.

En una actividad de lectoescritura donde necesitábamos formar grupos, decidí que fuesen los propios alumnos/as quienes se encargasen de formarlos y configurarlos. Los niños y niñas empiezan a socializarse y a hacer grupos, dándose la situación, por otro lado, lógica de que se formaran grupos de amigos o más afines, circunstancia que derivó en la norma de que ningún niño o niña podría estar donde conviviera con otro amigo o amiga que pudiera ser afín o con características especiales de afinidad.

Se ha querido utilizar *el juego como motor de desarrollo*, es decir, como a través de la acción lúdica intentamos conseguir las jornadas de trabajo suficientes para captar la atención de alumnos y alumnas consiguiendo su esfuerzo, atención y motivación a una tarea que de otra manera se podría considerar por ellos bastante tediosa.

Mediante esta actividad que pretendemos sea enriquecedora, los resultados que obtengamos espero sean positivos o por lo menos nos den una muestra fiable de lo que queremos conseguir: la plasmación de forma gráfica las diferentes formas de ver y entender el proceso de lectoescritura. Como es natural y al encontrándome realizando las prácticas de grado, me encuentro en todo momento bajo la supervisión de la profesora titular del aula, quien con sus consejos me ha ayudado a la realización de las actividades y al entendimiento de la metodología en esta temprana edad, básica para el conocimiento y el entendimiento.

## 6.2.- METODOLOGÍA

En la realización y puesta en práctica de mi propuesta didáctica, he tenido especial consideración y observancia en los siguientes términos: *actividad, autonomía, individualización, socialización, globalización y el juego*. Todos ellos han sido trabajados durante el grado cursado, y son herramientas fundamentales a la hora de ayudar a que los alumnos y alumnas consigan los objetivos establecidos. En el momento que nos toca desarrollarnos y donde el enfoque de la globalización se hace cada vez más imprescindible, estableceremos como eje vertebral alrededor del cual giran todos los principios metodológicos que se ofrecen para el conjunto de esta etapa educativa.

La propuesta de intervención que me propongo realizar va a intentar centrar su interés y objetivo en observar y cotejar como por parte del grupo de niños y niñas que forman el aula, son capaces y a qué nivel de reflejar de forma gráfica las diferentes formas de ver y entender el proceso de lectoescritura. La socialización es otro principio importante a tener en cuenta a la hora de poner en práctica la propuesta.

Por último y no menos importante, como vengo repitiendo, el juego es un pilar importantísimo por no decir imprescindible para el desarrollo de los niños y niñas. Todas las actividades propuestas se basaban en un eje alrededor del cual giraba la actividad principal que tenían también, como no, intención lúdica, en la que todos, a la vez que aprender, disfrutaban y se sentían motivados hacia la actividad en curso. Se creaba ese clima lúdico apropiado.

Todas las actividades que se plantearon con los niños/as estaban concebidas y estructuradas de tal manera que las pudieran llevar a cabo, sin la necesidad de requerir la ayuda ni intervención de los docentes. Ciertamente es que cuando surgía un escollo por pequeño que fuera en la realización de la actividad, mi labor profesional era intervenir, en justa medida para proporcionar el respaldo necesario y suficiente para conseguir el resultado esperado por parte del niño/a. Esta ayuda, prestada por mi parte y dentro de mis funciones como educadora, está basada en que el/la niño/a necesita por parte de un adulto la atención y respaldo necesario para llegar a aprender, conocer y realizar cosas nuevas que antes el/la niño/a no era capaz de hacer por sí solo. Dando seguridad a sus actos y personalidad.

### **6.3.- CONTEXTUALIZACIÓN**

Se realiza la actividad en el Colegio Concertado la Anunciata FESD en la Avenida del Barrio, 38 de Tudela en Navarra, dentro de la clase de niños y niñas de edades comprendidas entre los 5 y 6 años. Está formada por 26 alumnos de los cuales 14 son chicos y 12 chicas. Ninguno de los alumnos, como nota, posee discapacidad alguna.

Todo bajo la supervisión y consentimiento de la profesora tutora. El aula es lo suficientemente espaciosa de acuerdo al número de niños y niñas y a las actividades que en ella se realizan. Igualmente, el mobiliario se encuentra adaptado a las necesidades de la clase y los alumnos.

Dentro de las actividades realizadas en este periodo de tiempo en el que han transcurrido mis prácticas voy a seleccionar un detalle importante en donde se hace partícipe de forma diaria a todos los componentes del aula y por otro lado la actividad que planteamos y llevamos a término.

Destacar lo vital que en esta etapa de Educación Infantil tienen las rutinas, permitiéndonos organizar de forma estructural la jornada lectiva consiguiendo con ello dar más seguridad a los alumnos y alumnas, sentirse seguros, dejar claro cada uno de los momentos y espacios en el tiempo, estructurando las actividades, en resumen, conseguir un ambiente de trabajo, pero lúdico en el que todos están a gusto y cómodos.

Ya que el ambiente en el aula era del todo propicio y la tutora lo tenía todo decorado y estructurado con murales con letras, números, palabras, imágenes, favoreciendo en todo momento la lectoescritura, nos planteamos realizar una actividad en la que tanto la lectura como la escritura debería tomar la importancia que tienen.

#### **6.4.- OBJETIVOS DE LA PROPUESTA**

Con las actividades y la experiencia práctica que hemos puesto en práctica lo que queremos conseguir básicamente es el despertar del interés por la lectura y la escritura, teniendo en cuenta como es natural en grado de conocimiento desde el que partimos, siendo conscientes que aún dentro de una misma aula va a observarse diversos niveles en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

La creación de un entorno o ambiente favorable no sólo en las aulas, lugar en donde se va a llevar a término las actividades sino pretender que sea extensible a su entorno familiar más cercano, así como al social, siempre en la medida en que nos sea posible. Todo éste objetivo bajo un clima artificial lúdico, teniendo al juego como eje vertebrador de las actividades.

La comprensión y por lo tanto la interacción entre los/as niños/as del aula y del entorno educativo (otros alumnos as, profesores as...), amistades y desarrollo en su vida diaria. Todo ello, nos lleva lógicamente también a la comprensión por parte de los/as niños/as de los adultos en todos los ambientes y en general de la comunicación entre iguales.

Para conseguir estos objetivos que se han resumido anteriormente vamos a trabajar en dos parcelas muy bien diferenciadas. Por un lado, un módulo prestando máxima atención a la comunicación mediante la palabra o expresión verbal y por otro lado con especial atención a la expresión mediante la escritura o comunicación escrita. Por otro lado, contemplamos como segunda parcela el lenguaje con el cuerpo, la gesticulación o expresión corporal.

En el primer apartado trataremos la comprensión de relatos simples, cortos como pueden ser los cuentos, relatos cortos, explicaciones y exposiciones cortitas, fábulas de las que intentaremos sacar un aprendizaje que sea útil para los niños y niñas, pero a la vez sencillo de extraer y sobretodo de comprender, de canciones, poesías, etc. Todo ello como hemos dejado ver siempre adaptado al nivel de conocimiento de los alumnos as. Utilizaremos la lengua escrita como sistema de comunicación e interrelación entre personas.

Dentro de la escritura podemos observar otros medios o formas de expresión característicos como pueden ser los gráficos, dibujos, por supuesto las letras y los números. Para ello nos iniciaremos en las leyes en las que se basa la escritura a un nivel muy básico y lógicamente de iniciación.

Comenzaremos a la utilización de soportes de la lengua escrita como pueden ser los libros, fichas de actividades, revistas, folletos, cartelería y publicidad. Conseguiremos la comodidad y cada vez mayor comprensión de lo escrito por parte de los alumnos as.

Con respecto a la segunda parcela que hemos nombrado en lo relativo a la expresión con el cuerpo crearemos acciones y actividades en las que la expresión y la gesticulación con el cuerpo sean el eje conductor de expresión. La utilizaremos para adaptarlas a canciones, sonidos, cuentos, imitaciones, etc. Conseguimos de paso que mediante estas acciones desaparezca la sensación de timidez o vergüenza tan presente a la hora de la expresión con el cuerpo delante de terceras personas.

## 6.5.- DESCRIPCIÓN ESPACIO/TIEMPO

Mi propuesta está preparada para realizarse durante el periodo concreto de tiempo, en el centro ya mencionado en apartados anteriores y que comprende desde el 18 de febrero al 17 de mayo del año en curso, lo que viene a ser prácticamente tres meses. Se establece un calendario para la realización de tareas tanto de realización de una sola vez como de implantación de rutinas diarias dentro del aula.

Dividimos en 5 periodos de tiempo perfectamente definidos con una serie de actividades y duración con el fin de intentar conseguir los objetivos señalados en el apartado correspondiente. Así los resumimos:

1. Introducción mediante conocimiento y limitación de los distintos espacios del aula (1ª quincena prácticamente hasta la segunda semana de marzo)
2. Establecimiento de rutinas diarias y de relación entre alumnos/as y docentes. Actividad que se potenciará y recordará durante la última etapa) Estas son implantadas o establecidas en dos semanas de forma progresivamente y repetidas de forma diaria a lo largo de todo el periodo de prácticas. 2ª y 3ª semana de marzo.
3. Entrada en la experiencia de prestar atención a la narración o expresión oral. Así como expresión corporal. Actividad de narrativa que nos da pie a su explicación a lo largo del mes de marzo.
4. Continuación con la actividad, pero enfocada a la lectura. Redacción de lo escuchado y confección de textos. Solución a preguntas y dudas por parte de los/as alumnos/as. Desarrollo durante el mes de abril, siendo éste más corto debido a las vacaciones de Semana Santa.
5. Exposición oral y de comunicación verbal y gestual. Recordatorio y apoyo de rutinas. Hasta final de las prácticas.

Hemos dividido el conjunto en 5 periodos centrándonos en el primer periodo con una duración hasta la segunda semana de marzo en la delimitación de varios “rincones” con finalidades distintas dentro del aula. Así definimos el “rincón de plástica”. En él realizamos actividades con elementos como la plastilina, pinturas, masas, barro, “El rincón del juego”. Aquí es donde se dedica el espacio a los juguetes. Espacio absolutamente lúdico con puzzles, construcciones, bloques, muñecos/as, coches, etc. La zona o “rincón de asamblea”; Espacio en donde sentados, bien en sus sillas, en el suelo formando un círculo, se expone o interrelacionan entre ellos, realizando expresiones o hablando de sus experiencias y “aventuras”. Por último, la zona de “orden”; Espacio en donde dejan sus abrigos y mochilas al entrar en clase. Perfectamente identificadas mediante las fotografías de cada uno de los /as alumnos/as y su nombre, estableciendo la relación exacta entre grafismos, fotografías o imagen y persona.

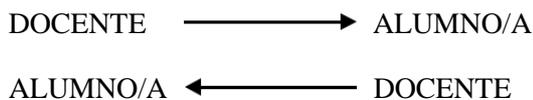
En este segundo periodo y que se extiende durante la segunda y tercera semana de marzo, establecemos rutinas como la entrada en el aula, la presentación o pasar lista mediante el encargado de clase y el “trenecito”, “la Asamblea”, etc. Reforzamos la responsabilidad e identificación de los distintos miembros del aula. Reconocimiento de los nombres de los/as alumnos/as con sus personas e imagen.

En el tercer periodo nos extendemos hasta finales de marzo. Aquí es donde programamos la actividad mediante la cual una abuela de un niño del grupo o aula nos narra sus vivencias durante su juventud. Pretendemos captar la atención de los/as alumnos/as para ejercitar su comprensión, su interés, su entretenimiento y al mismo tiempo potenciar su capacidad de atención de forma lúdica mediante un relato y una gesticulación que les llame la atención a la hora de retener detalles del relato.

Continuamos con el cuarto periodo y que nos va a comprender el mes de abril teniendo en cuenta las vacaciones de Semana Santa, reduciendo el número de jornadas lectivas. Reflexionamos sobre lo narrado durante el tercer periodo y lo intentamos plasmar en textos, más o menos comprensibles, o no, pero buscando el interés de los/as niños/as. Asociamos y unimos letras, sílabas, palabras y frases. Su grafismo y orden.

Y por último y hasta final de la experiencia, llega el momento de expresarnos de cara a lo que hemos escrito y ponerlo en conocimiento del colectivo. Un tipo de asamblea en la que cada uno expone lo que ha retenido. Evidentemente se observa el grado en que cada individuo se encuentra con respecto a la escritura, lectura, comprensión oral y plasmación mediante grafismos. Su identificación del nombre propio y de los demás componentes.

Se ha pretendido a lo largo de las actividades intercalar experiencias en grupo, en grupos e individuales, dando protagonismo a cada miembro del aula y teniendo en cuenta que son los “activos” a potenciar en el aprendizaje de la lectoescritura y siendo la figura del docente, quien facilita los recursos necesarios, resuelve dudas, presta apoyo y da confianza, creando un clima de seguridad e intercambio de información en ambos sentidos:



### 6.6.- DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD/RUTINAS

La decoración de las aulas no estaba escogida o adaptada de forma aleatoria sin ningún motivo específico, sino que destacaban las imágenes que hacen posible a los/as niños/as situarse o mejor dicho, localizarse en distintos espacios físicos dentro de las propias aulas y con distintos objetos. Las fotos de los propios niños/as, situadas pegadas tanto con el fin de identificar un espacio propio ya sea en las bandejas para colocar trabajos, como en las mesas donde realizar sus tareas, para colocarse siempre en el mismo sitio. Los rótulos representando letras, sílabas, palabras, dibujos que se identifican con ellas, escritos en paredes y objetos.



Cada espacio dedicado al juego estaba representado por una imagen que permite a los/as niños/as identificar, comprender y saber en qué rincón se encontraban. Por ejemplo, la representación de un niño con las manos pintadas de colores, lo asociaban al rincón de manualidades o también llamado plástica y así quedaba marcado ese espacio como el lugar en donde se realizaban las tareas propias de la asignatura de plástica como modelaje o juego con plastilina, expresar mediante dibujos sus

pensamientos o lo que ellos quisieran utilizando diversas no técnicas, pero sí variedades de pinturas, como acuarelas, ceras, rotuladores. Utilizar distintos útiles para pintar o cortar, (rodillos, esponjas...).

Como se ha señalado anteriormente en otros apartados, utilizaremos el juego como motor de desarrollo. Así la primera tarea una vez todos los alumnos y alumnas se encuentran acomodados en clase y dispuestos a comenzar su jornada lectiva, es la del “**trencito**”. ¿En qué consiste? Se intenta que todos sean partícipes a la hora de pasar lista.

Por orden alfabético y de forma diaria, un alumno o alumna es el encargado de nombrar a cada uno de sus compañeros que figuran en un trencito, desde la máquina a los vagones, con la fotografía de cada uno de ellos. Del mismo modo, durante el periodo dedicado a la asamblea en la que todos los miembros del aula, docentes y alumnos y alumnas, se encuentran bajo una misma actividad, el fin que se pretendía alcanzar era la identificación de los demás compañeros que forman el aula por medio del nombre, es decir, asociar un nombre a un individuo. Yo, como adulta y docente, era quien mostraba al maquinista cada nombre para que intentaran reconocerlo. Conseguimos llamar su atención y centrarlos en una actividad que hecha de forma rutinaria puede resultar tediosa y aburrida y de esta manera logramos sea una actividad lúdica en la que todos quieren participar, teniendo en cuenta y sabiendo que todos tendrán su momento de sentirse importantes.

Otra actividad de lectoescritura que trabajé en el momento de estar todos y todas reunidos /as y que la realizaba el maquinista o encargado ese día, era la escritura de los nombres en la pizarra. Como es lógico y natural, en la mayoría de los casos los/as niños/as se observa la existencia de una cierta dificultad al escribir su propio nombre y por lo tanto el tener que relacionar una serie de letras o sílabas, que al hecho de reconocerlo o posteriormente leerlo. Algunos de los niños/as realizaban este ejercicio de escritura de su nombre con una relativa perfección y se notaba que en el ámbito familiar o en su entorno se había apuntalado estos extremos, trabajando sobre estos puntos básicos de aprendizaje. Otros niños/as, identificaban de forma correcta letras de su nombre, pero a la hora de plasmarlas o representarlas variaba el orden de las mismas, no siendo siempre el correcto.

Algo que considero muy importante, y que lo tuve presente a lo largo de todas estas jornadas, fue intentar trabajar con la lectoescritura en todo momento que fuera posible dentro de la jornada escolar, consiguiendo que los niños y niñas no asocien únicamente el lenguaje escrito a la realización de fichas, tarea que puede resultar un tanto tediosa.

Otra rutina en la que se siente que los niños y niñas se encuentran a gusto y totalmente integrados es cuando llega el momento **¿Qué tal estas?** Una vez todos se encuentran sentados en el suelo formando un círculo se hace una ronda en donde cada uno explica con más o menos acierto, como se encuentra, que actividades ha hecho fuera del colegio. Es un momento de esparcimiento pero que al mismo tiempo les sirve para expresarse. En otras ocasiones lo que hacemos es realizar un dibujo en el que tienen que plasmar los mismos contenidos. Los niños y niñas tienen su momento en donde charlan y comentan entre ellos despejándose para la continuación de la jornada. Llega el momento de las fichas y se observa cómo es una tarea que, aunque la realizan a diario y siempre con diversos temas y actividades, les cuesta más estar atentos, como si les faltara la motivación. Ahí es donde entra el momento lúdico a través de la lectura por mi parte de cuentos, fábulas, pequeñas historias, de forma que prácticamente les guiamos a que, al verme leer en voz alta, sean ellos los que también lo intenten de forma autónoma, además de conseguir que estuvieran atentos y sobretodo que escuchasen.

Otra rutina implantada en el aula es la del “*encargado*”. Con ella que se consigue que los niños y niñas se sientan “importantes”. Consiste en que cada uno de los niños y niñas del aula tienen un día en que uno o una de ellos o ellas es el encargado de la clase y se simboliza con una **maletita** en la que dependiendo del tema que se esté tratando ese día o esa semana, el encargado se la llevará a casa y la llenará de objetos, notas, o cosas relacionadas con el tema a tratar.

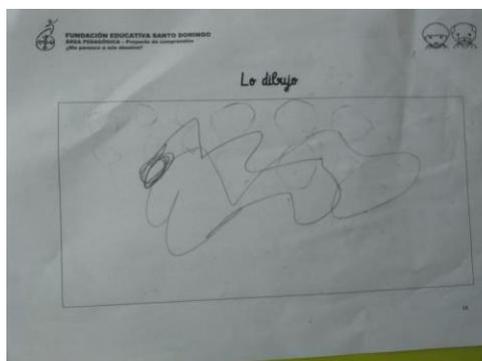
Una especie de **Libro Viajero** pero enriquecida con la elección de objetos relacionados con el tema.

Por ejemplo, si se trata el tema de los Abuelos, se llenará con objetos que recuerden o tengan relación a los abuelos, comentando y charlando entre todos sobre ese tema. Así sucesivamente y con diferentes temas. Con esto intentamos conseguir la ayuda de padres, abuelos, hermanos y todos los que forman el núcleo familiar para que de este modo entren a formar parte en el proceso de enseñanza-aprendizaje.



Pero la actividad propuesta ligada expresamente a la lectoescritura fue pensada para que los niños y niñas, dentro de un entorno absolutamente ameno y lúdico, desarrollase la escritura mediante la redacción de un pequeño relato realizado de forma autónoma y todos bajo un único guion o tema y la lectura al tener que exponerlo en el aula. El tema elegido fue el de **los abuelos**, para lo que se acercó al colegio la abuela de uno de los alumnos con el fin de contarles a modo de historia o cuento y en la que todos podían

implicarse mediante preguntas o comentarios, como vivía ella cuando era joven. Sus juguetes, sus historias, las casas, los medios de transporte, la televisión, los juegos con las amigas, comidas, costumbres. Etc. La realidad que la implicación por parte de todos ellos fue muy grande, prestando mucha atención y por supuesto, generando gran curiosidad por las cosas e historias que les contaba la abuela. Conseguimos captar su atención,



motivarlos inicialmente para dar paso a la segunda parte de la actividad, hacer de la actividad un juego. La segunda parte consistía en la realización de un resumen o escribir un texto más o menos largo en el que explicaran la experiencia, sus sentimientos, sus precepciones, lo que les había parecido y con que se había quedado o llamado la atención. Evidentemente los resultados fueron dispares tanto en el contenido como en la escritura, al igual que ocurrió con los dibujos más o menos expresivos y

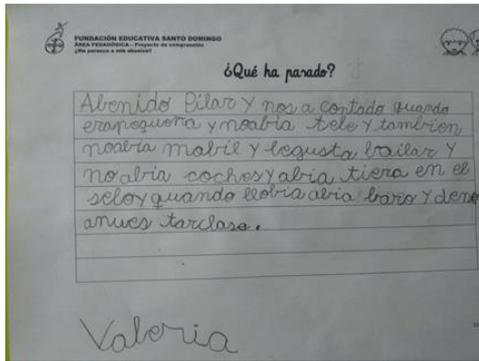
de los que adjuntamos ejemplos de ellos. Conseguimos captar su atención y motivarlos con el relato de la persona que les contó las historias;

Su trabajo a la hora de plasmar los contenidos en un texto, teniendo que escribir y esforzándose en ello; dibujar y plasmar un pensamiento o idea con su contenido en un dibujo.

El propósito era el de afianzar mediante estas actividades los conocimientos de lectura y escritura, siempre de manera lúdica, siendo el alumnado quien elabore sus conocimientos bajo la atenta supervisión de la tutora. A la hora de evaluar los dibujos y los textos, nadie mejor conocedora de cada alumno o alumna y sobre su progreso y grado de conocimiento en lectoescritura que la propia docente. He de continuar comentando que los niños/as, durante el periodo anterior a mi llegada, se encontraban en una fase intermedia del proceso de lectoescritura.

Dentro de la psico-génesis de la lectura y la escritura, los niños/as estaban en una situación o en un punto dentro del proceso de aprendizaje denominado de “Grafismos primitivos”: situación en la que se producen los primeros trazos, con mayor o menos efectividad y en donde se comienza a vislumbrar la diferencia entre el concepto de imagen y el de texto.

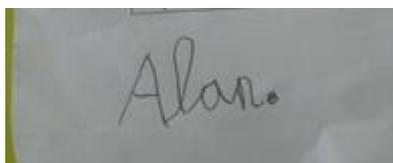
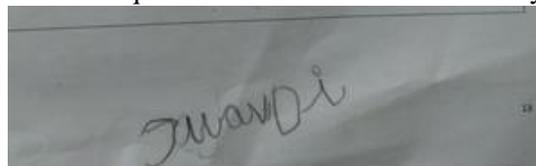
Como se puede observar en la figura al margen, este niño plasma sus conceptos a través de montículos y garabatos, nada específico para nosotros, pero con cierto contenido para él.



También y dentro del mismo grupo de niños/as nos encontramos con alguno que ya escribían su nombre de forma correcta, con trazos específicos y bien determinados, su nombre completo y con significado. Nos encontramos con los más avanzados y que se sitúan en una etapa de “Escrituras fijas”. En este punto estos alumnos y alumnas son capaces por sí solos de representar, de escribir con las letras su nombre, diferentes palabras e incluso los nombres de otros miembros del grupo. Por ejemplo, podemos ver como Valeria escribe su nombre correctamente. Ésta

niña ya puede escribir otras letras, sílabas y palabras e incluso frases con mayor o menor coherencia a la hora de darle significado. También es capaz de escribir el nombre de cualquier compañero/a de clase e incluso expresarse mediante frases como se observa en la imagen al margen, evidentemente con faltas ortográficas y cierto desorden a la hora de la construcción de las frases con las que quiere expresar su contenido.

El proceso de lectoescritura en estas edades se encuentra ya iniciado y hasta avanzado gracias a la ayuda y soporte que nos han proporcionado elementos que se les ha ido introduciendo y facilitando, como los rótulos, cuentos y libros, nombres escritos... Así es como hemos conseguido que los/as niños/as comiencen a asociar y a escribir las letras que componen el nombre de cada uno/a de ellos /as, en la mayoría de los casos incluso frases con mayor o menor significado.



Que sean capaces no solo de reconocer sino también de escribir su nombre es un gran avance dentro del proceso de la lectura. Para ello cuando se les plantea la actividad de escribir o contar a su manera lo que la persona que vino al aula les narraba, se les dice que firmen o, mejor dicho,

escriban sus nombres en los trabajos. Nos encontramos con trabajos o textos escritos por los alumnos y alumnas en los que sí podemos deducir o leer lo escrito. Por el contrario, en otros se hace francamente difícil establecer un hilo conductor de lo que se pretende contar.

Pasa lo mismo a la hora de ver sus nombres escritos al final del texto. Encontramos con nombres perfectamente legibles y otros con cierta complejidad a la hora de su identificación.

A la hora de ver y observar los dibujos nos encontramos con diferencias bastantes más acusadas de unos dibujos comparándolos con otros. Hay dibujos en los que efectivamente se adivinan los trazos más o menos trazados para expresar un objetivo o conocimiento. Por el contrario, nos encontramos con dibujos que bien podemos decir son garabatos, no podemos deducir nada de los mismos.



Nos marcan las diferencias entre el nivel de aprendizaje de los distintos alumnos y alumnas del aula.

## 6.7.- EVALUACIÓN

Evidentemente para realizar o concluir con una evaluación de la propuesta tenemos que ser conscientes que no es tan importante el éxito o fracaso como el proceso que cada alumno/a ha seguido dentro del aprendizaje de la lectoescritura.

Al ser un número reducido de miembros los componentes del aula, se realiza una observación más detallada y sistemática teniendo contacto directo y diario con el que poder observar de primera mano las variaciones en el progreso con respecto a cada elemento del grupo.

Para ello utilizaremos plantillas o tablas en las que recogeremos aspectos como, por ejemplo:

Reconocimiento de la estructura de un texto

Demanda de ayuda por parte del docente

Interés del alumno/a

Grado de concentración

Actitud de cara a la lectura y/o escritura

Trato de los recursos a su servicio

Participación en actividades y propuestas

## 6.8.- CONCLUSIONES

Durante la creación de esta propuesta me surgieron muchas preguntas: “¿Serán estas actividades, demasiado fáciles?”, “¿O tal vez, demasiado difíciles?”, “¿Llamarán su atención?”, “¿Les aburrirán?”, “¿Qué debo hacer si algo no sale bien?”, entre muchas otras. Debido a cuestiones como las mencionadas anteriormente, decidí crear actividades de todo tipo, es decir, tanto fáciles, como algo más complicadas, para comenzar trabajando con los niños/as, un punto muy sencillo, e ir añadiéndole pequeñas dificultades, poco a poco.

Obviamente, no todos los/as alumnos/as son iguales, lo que significa que no todos van a reaccionar del mismo modo a las actividades; yo sabía que habría alumnos que conseguirían entender mis actividades de la primera a la última sin ningún tipo de dificultad, así como, que habría otro conjunto de alumnos/as que necesitarían más atención y con los cuales habría que estar muy presente para que trabajasen y aprendiesen.

Tras finalizar la propuesta didáctica sobre lectoescritura, los resultados que obtuve fueron buenos teniendo en cuenta el grupo sobre el que se hicieron las experiencias, aplicando un importante grado de relatividad ya que hay que aplicar factores que pueden y que, de hecho, influyen, como es el caso del periodo breve de tiempo en el que se realizaron las experiencias, lo cual conlleva que la evolución se hace más complicada a la hora de estudiarla porque no es la misma en todos los miembros del grupo, encontrándonos con alumnos/as que trabajaban más las actividades, que su entorno era de apoyo y por el contrario otros en los que se notaba cierta dejadez o desidia con este tema por parte del entorno. Por norma general, cuando terminé mi propuesta, los/as niños/as mantenían la atención en las narraciones, no sin cierto esfuerzo y casi siempre con excepciones, y ya se apreciaban letras que estaban usando a diario de forma normal, palabras e incluso alguna frase, en las producciones de la mayoría de los/as niños/as.

En los resultados obtenidos se ha podido observar una mínima evolución de las grafías de los/as niños/as en un periodo específico de tiempo, más o menos reducido e incluso algún/a niño/a ha evolucionado en este proceso de la lectoescritura. Por último, el grado de participación y el interés que se ha mostrado por parte de los/as niños/as por aprender, ha sido considerado como normal, atendiendo también al conocimiento de nuevas caras por parte de los docentes y en concreto de mi persona, estando presentes en todo momento, ya que se ha dado de cierto dinamismo a las actividades propuestas huyendo del aburrimiento, favoreciendo así la participación voluntaria en cualquier momento del desarrollo de las actividades.

Durante la realización de las actividades sobre lectoescritura se ha ayudado de manera individual a cada niño/a en las dificultades que se les planteaba, siendo conscientes del grado de apoyo que se brindaba desde sus entornos familiares y sociales, siendo este punto de vital importancia para la superación de la etapa psico-génesis en la que se encontraban y continuar con la siguiente. El hecho de ayudar requiere un acercamiento a la “zona de desarrollo próximo” de cada uno/a, partiendo el aprendizaje tanto de la lectura y de la escritura de los conocimientos anteriores que ya posee cada niño o niña.

En estas edades tan tempranas la participación siempre está presente, queriendo todos hacer de todo en cualquier momento, a la hora de repartir material, de salir a la pizarra, de recoger... ya que les atrae realizar tareas donde sienten su protagonismo.

## **7.- CONCLUSIONES**

Un objetivo principal de esta propuesta es intentar conseguir en todo momento, que los alumnos tengan la conciencia clara cuando se escribe y se lee, porque este hecho es significativo, es decir, se realiza por y para algo, con algún motivo concreto, con alguna recompensa, en resumidas cuentas, con una finalidad. Es por ello, que todas las actividades están encaminadas a la consecución de ese fin.

Después de repasar toda la teoría de cara a la elaboración del presente trabajo, he visto múltiples formas de llamar la atención de los alumnos y alumnas para hacer un aprendizaje ameno y participativo, en donde se involucran de forma lúdica adquiriendo los conocimientos que se pretenden.

Saber leer y escribir requiere un aprendizaje mínimo pero necesario para poder interrelacionarse dentro de una sociedad. Por todo ello, si la lectura y la escritura, son aspectos tan fundamentales en el desarrollo de nuestra cotidianidad, debemos y tenemos que establecer los sistemas y abonar las parcelas más tempranas ya desde la escuela y en las primeras etapas del desarrollo del conocimiento.

Considero que es de suma importancia el fomento de la lectoescritura, terminar con la apatía existente en la actualidad, con una metodología que implique a los niños y niñas de forma intensa en su aprendizaje haciéndoles partícipes del mismo de una forma divertida pero eficaz, consiguiendo su total implicación. Siendo la motivación la forma con la que hacerles llegar a este aprendizaje al mismo tiempo que utilizando o estableciendo rutinas diarias, estructurando la jornada de forma que se impliquen en estas tareas. De ahí que se comience el aprendizaje a temprana edad.

Creo que es absolutamente necesario, que un/a docente esté capacitado/a para poder ejercer el puesto para el que se ha formado como en cualquier faceta de la vida tanto personal como profesional y que, por supuesto, debe ser de vital importancia y plenamente consciente del interés por la docencia. Mantenga grandes dosis de paciencia y capacidad de comprensión con los/as niños/as. También creo que la motivación juega un papel importantísimo en el proceso de aprendizaje y una actitud que no debe faltar, porque los/as niños/as se motivan si el modelo de referencia lo está, siendo más divertido y educativo.

Para terminar y como última conclusión la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado me ha servido para la consulta de abundante bibliografía y después de la experiencia vivida en el entorno real de un aula, me ha motivado para seguir como docente e intentar mejorar mi función. Considero que los objetivos marcados en su inicio se han logrado en mayor medida. Se ha detallado un marco teórico en el que se recoge como siguiendo distintos métodos y en qué momento se recomienda el inicio a la lectoescritura en los/as niños/as. Una planificación de los diversos temas a tratar y hacer una concienzuda observación; Qué formas son las más adecuadas y condiciones tanto físicas como de contenido de los recursos a utilizar y por supuesto las aptitudes y actitudes de los docentes. La creación de actividades en las que la flexibilidad, creatividad e interés sean el eje conductor para su elaboración y puesta en marcha. Trabajo en grupo o individual y despertar el interés por la lectura y escritura de los más jóvenes, siendo conscientes de que serán ellos mismos los que marquen el ritmo de su aprendizaje. Y por último generar o confeccionar un sistema de evaluación que nos ayude a recoger datos significativos con los que mejorar los sistemas de enseñanza de la lectoescritura.

## 8.-BIBLIOGRAFÍA/REFERENCIAS

Bigas, M. y Correig, M. (2007). *Didáctica de la lengua en la educación infantil*. Madrid: Sínt

Cassany, D., Luna, M. Y Sanz, G. (2010): *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.esis.

Goodman, k (1993). lenguaje total. *La manera natural del desarrollo del lenguaje*. Infancia 22 (9-15). México: Siglo XXI

Prado Aragonés, J. (2004). *Didáctica de la Lengua y la Literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: La Muralla.

Real Academia Española (2011).P. 920.

Rodríguez, C. (2012). *El proceso de lectoescritura: Beneficios en los niños y niñas*

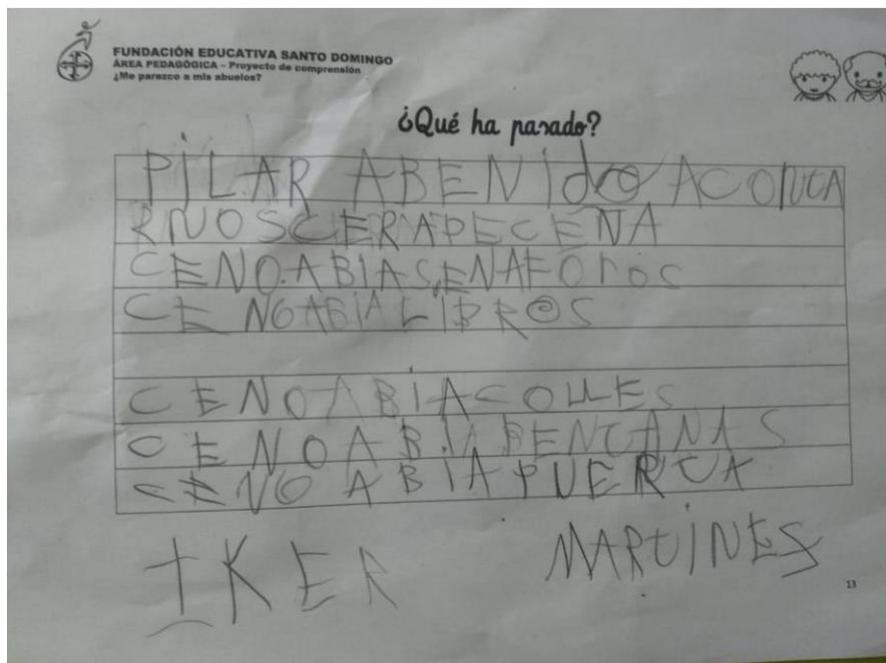
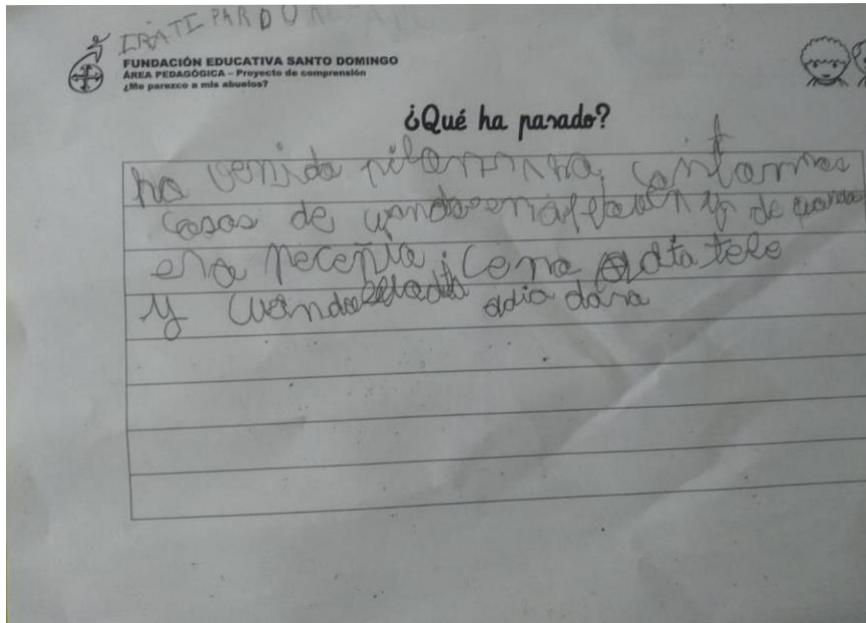
<http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/el-proceso-de-lectoescritura.html>

Sole, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Grao.

Teberosky, A (2009). *La lectura desde la perspectiva constructivista*. Revista Aula. De innovación Educativa, nº179 de Febrero de 2009 (21-23). Editorial: Grao.

## 9.- ANEXO

### Anexo 1.- Ejemplos de TEXTOS.



FUNDACIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO  
ÁREA PEDAGÓGICA - Proyecto de comprensión  
¿Me parecen a mis abuelos?

¿Qué ha parado?

No se pica hilar cuadrera de pica.  
No se nido Pilar a emedo.  
No se en estado hilar.  
Agora lo dabas Pilar.  
No se en estado hilar.  
No istia el tocados.  
No istia la tele.  
No istia calificación.

Alan

FUNDACIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO  
ÁREA PEDAGÓGICA - Proyecto de comprensión  
¿Me parecen a mis abuelos?

¿Qué ha parado?

aplan y no se abe  
y no se a ser adon  
y no se adon

Jesús

FUNDACIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO  
ÁREA PEDAGÓGICA - Proyecto de comprensión  
¿Me parecen a mis abuelos?

¿Qué ha parado?

Abonido Pilar y nos a contada quando  
era pequeña y no abia tele y tambien  
no abia mobil y le gusta bailar y  
no abia coches y abia tierra en el  
se lo y quando no abia abia baro y dem  
antes tarclase.

Valeria

FUNDACIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO  
ÁREA PEDAGÓGICA - Proyecto de comprensión  
¿Me parece a mí abuelito?

¿Qué ha parado?

a bebida pilar a gornada  
yando era p...  
Elzmas

Mandi

FUNDACIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO  
ÁREA PEDAGÓGICA - Proyecto de comprensión  
¿Me parece a mí abuelito?

¿Qué ha parado?

ha venido p...  
cosas de...  
era...  
y cuando...

FUNDACIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO  
ÁREA PEDAGÓGICA - Proyecto de comprensión  
¿Me parece a mí abuelito?

¿Qué ha parado?

a venido pilón y no a est...  
cosas NO ABIA MOBILES y NO ABIA  
codel y NO ABIA cometas y si ABIA  
arena y NO ABIA lemas...  
varios los gotos de vela y el varen  
blanco y negro cuando era pequeña  
y también a explicad de esta de profesora  
aprendendo en la escuela

EMMA

FUNDACIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO  
ÁREA PEDAGÓGICA - Proyecto de comprensión  
¿Me parece a mí abuelito?

¿Qué ha parado?

ha venido Nelson a nosotros  
cosas de mundo

YA 2 2 IE I E D T L D

FUNDACIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO  
ÁREA PEDAGÓGICA - Proyecto de comprensión  
¿Me parece a mí mismo?

¿Qué ha parado?

abenido elar a cantado  
cuando era pectora y no a via  
Tebeo y TAMPOCO VIA coches  
y cantaba TOMBOLA  
casi no a via SEMAFORA

Jimera

FUNDACIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO  
ÁREA PEDAGÓGICA - Proyecto de comprensión  
¿Me parece a mí mismo?

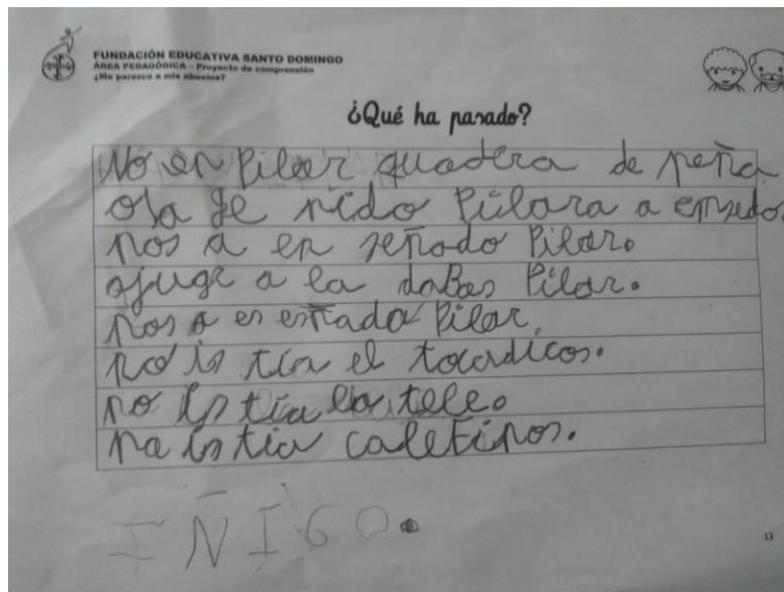
¿Qué ha parado?

mipero tui que se amuerto  
niya kag e amuerto  
kome z e g a d a r z e p e r o a n e e e a t a n y  
omineo a r z e a m e k o u t a l e b a l a s p i t a n  
que me adia e l e z a r a  
nos o c a n t a p e n a a d i a t e l e  
nos o c a n t a z a q u e n o a d i a c o m a  
nos o c a n t a p o q u e n o a d i a e

FUNDACIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO  
ÁREA PEDAGÓGICA - Proyecto de comprensión  
¿Me parece a mí mismo?

¿Qué ha parado?

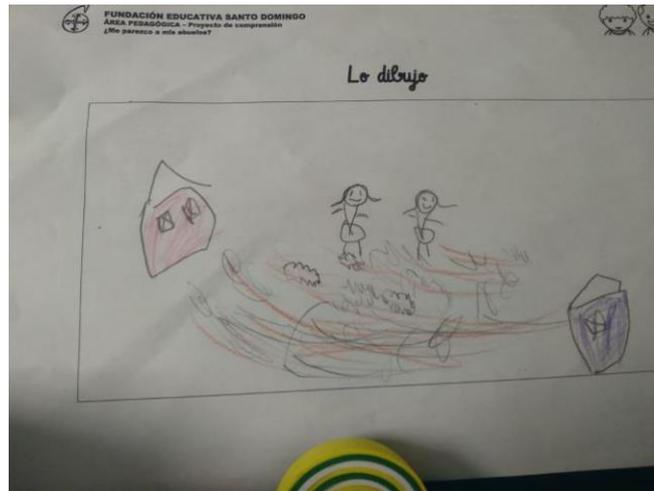
lla no a se quadio z amone  
no tene nio tele domimimo  
la botemilunaredhotmoharan  
necotaltera nropanoalabla  
lo para na cofa una ino a a  
na ra, la furatona la nro tont  
a mo mekra a nro c ino a a



Anexo 2.- Ejemplos de DIBUJOS.









**Anexo 3.- Plantilla de evaluación**

<b>EVALUACIÓN</b>				
Nombre del alumno/a: .....			Centro: .....	
Curso: .....			Sexo: .....	
<b>INDICADORES</b>	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
Reconocimiento de la estructura de un texto				
Demanda de ayuda por parte del docente				
Interés del alumno/a				
Grado de concentración				
Actitud de cara a la lectura y/o escritura				
Trato de los recursos a su servicio				
Participación en actividades y propuestas				