



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO

EL MODELADO DE PERSONAS Y ANIMALES EN EDUCACIÓN INFANTIL

Presentado por Samantha Herrero Herrero

Tutelado por: Inés Ortega Cubero

Soria, 2018-2019

DECLARACIÓN PERSONAL DE NO PLAGIO

D. / D^a. Samantha Herrero Herrero, con N.I.F.: 72900993-D, estudiante del Grado en Educación Infantil en la Facultad de Educación de Soria de la Universidad de Valladolid, curso 4º, como autor/a de este documento académico, titulado: *El Modelado de Personas y Animales en Educación Infantil*, y presentado como Trabajo de Fin de Grado, para la obtención del Título correspondiente,

DECLARO QUE

es fruto de mi trabajo personal, que no copio, que no utilizo ideas, formulaciones, citas integrales o ilustraciones diversas, extraídas de cualquier obra, artículo, memoria, etc. (en versión impresa o electrónica), sin mencionar de forma clara y estricta su origen, tanto en el cuerpo del texto como en la bibliografía.

Así mismo, que soy plenamente consciente de que el hecho de no respetar estos extremos es objeto de sanciones universitarias y/o de otro orden legal.

En Soria, a 11 de Julio de 2019

Resumen

A través del presente trabajo, se pretende dar a conocer las principales características que aborda el dibujo en la etapa de Educación Infantil, siendo esta una etapa crucial para el desarrollo artístico del niño. Además, gracias a las teorías y los estudios analizados de diversos autores, se ha podido establecer una comparación junto con la práctica llevada a cabo en un aula de Educación Infantil, de la cual se han extraído una serie de datos que dan respuestas a las hipótesis planteadas.

No obstante, el modelado es otro de los factores esenciales en dicho trabajo, puesto que el alumnado escogido para la realización del estudio, ha tenido que elaborar, no solo dibujos en papel, sino también figuras con arcilla, material desconocido para ellos.

En definitiva, lo que se pretende exponer en este trabajo es como el hecho de añadir más o menos detalles a sus muestras artísticas, puede influir de un modo u otro en el conocimiento sobre sí mismos o sobre el entorno más cercano, así como en el grado de atención que transmitan a la hora de su elaboración.

Palabras clave: dibujo, modelado, arcilla, figura humana.

Abstract

By means of this work, the main characteristics of drawing in the Infant Education stage are presented, this being a crucial phase for the artistic development of the child. In fact, thanks to the theories and studies analysed by various authors, it has been possible to establish a comparison together with the practice carried out in a pre-school classroom, from which a series of data have been extracted that provide answers to the hypotheses put forward.

Nevertheless, modelling is another of the essential factors in this work, since the students chosen to carry out the study had to elaborate not only drawings on paper, but also figures with clay, material unknown to them.

In a definitive way, what this work tries to expose is how the fact of adding more or less details to their artistic samples, can influence in one way or another in the knowledge about themselves or about the closest environment, as well as in the level of attention that they transmit at the time of their elaboration.

Keywords: drawing, modeling, clay, human figure.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. OBJETIVOS.....	6
3. MARCO TEÓRICO.....	6
3.1. ENFOQUES PARA ENTENDER EL SIGNIFICADO DE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA.....	7
3.2. DESARROLLO A TRAVÉS DEL ARTE.....	8
3.3. ETAPAS DE DESARROLLO.....	10
3.3.1. Etapa del garabateo.....	10
3.3.2. Etapa preesquemática.....	11
3.3.3. Etapa esquemática.....	13
3.3.4. Edad de la pandilla.....	14
3.3.5. Etapa pseudonaturalista.....	16
4. MODELADO.....	16
4.1. ETAPAS DEL MODELADO.....	18
4.2. MATERIALES DEL MODELADO.....	19
4.2.1. Plastilina.....	19
4.2.2. Arcilla.....	20
4.2.3. Papel mâchè.....	20
4.2.4. Pasta de sal.....	21
5. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....	21
6. EXPOSICIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS.....	24
7. CONCLUSIONES.....	31
5. BIBLIOGRAFÍA.....	35
6. WEBGRAFÍA.....	36
7. ANEXOS.....	37
ANEXO I.....	37
ANEXO II.....	39

1. INTRODUCCIÓN.

La expresión plástica dentro del ámbito escolar permite que los niños puedan expresarse de una manera libre, plasmando en sus dibujos pensamientos o emociones, así como hechos que para ellos tengan algún valor significativo. Esto proporciona al docente la posibilidad de establecer un entorno de confianza en el que se dejan a un lado los temores y los modelos tradicionales que limitan la creatividad del alumnado.

Asimismo, el dibujo infantil ejerce una tarea primordial en el desarrollo cognitivo y afectivo de los niños, puesto que refuerza la adquisición del lenguaje, además de posteriores aprendizajes y capacidades manipulativas.

Abordando el tema del currículo, la Educación Plástica apenas recibe la importancia que se le debería de otorgar, lo que es una lástima, ya que ofrece amplias ventajas al alumnado, no solo en cuestiones artísticas, sino también en relación con la psicomotricidad fina y la coordinación óculo-manual, y es por ello que dicho documento debería reflejarla desde una perspectiva más globalizada, conectándola con las demás áreas.

En el presente Trabajo de Fin de Grado (TFG), se abordarán cuestiones acerca del dibujo y del modelado en la etapa de Educación Infantil, siendo este último un tema que ha tenido poca repercusión por el momento. Uno de los motivos de la elección del tema ha sido, precisamente, la escasez de investigaciones sobre el modelado espontáneo, junto con el interés que despierta en mí todo aquello relacionado con las manualidades y, por consiguiente, con la representación artística. La elección de dicho tema, nos permite además conocer más sobre el desarrollo de los niños, ya que tenemos la posibilidad de comprender las diversas realidades sociales y familiares que acontecen en torno a ellos, sus gustos, sus miedos, etc., aprovechándolas para aportarles las herramientas necesarias con las que construir su aprendizaje.

Por otra parte, el abordar este asunto me permitirá ejercitar las siguientes competencias del título:

En el módulo:

A. De formación básica:

7. Capacidad para identificar dificultades de aprendizaje, disfunciones cognitivas y las relacionadas con la atención (pág. 4).

20. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos (pág. 4).

34. Capacidad para saber atender las necesidades del alumnado y saber transmitir seguridad, tranquilidad y afecto (pág. 6).

36. Capacidad para comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil (pág. 6).

B. Didáctico disciplinar:

34. Ser capaces de promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística (pág. 8).

C. Practicum y Trabajo Fin de Grado:

1. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma (pág. 8).

4. Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro (pág. 8).

5. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente (pág. 8).

Expuesto esto, el siguiente apartado muestra los objetivos que se deben cumplir a la hora de llevar a cabo dicho estudio.

2. OBJETIVOS.

Para llevar a cabo el trabajo de una manera más concisa, se han propuesto un conjunto de objetivos a cumplir:

Objetivo general.

- Analizar diferentes dibujos y figuras de modelado infantil, para poder conocer mejor estas manifestaciones.

Objetivos específicos.

- Obtener información sobre los distintos enfoques del dibujo y del modelado en la etapa de Educación Infantil.
- Señalar la importancia del dibujo y del modelado en la etapa de Educación Infantil.
- Observar las diferencias entre lo bidimensional y lo tridimensional.
- Introducir a los niños en el término *tridimensional* o *volumen*.
- Representar de manera bidimensional la figura humana y ciertos animales (lobo y oveja).
- Modelar con arcilla la figura humana y ciertos animales (lobo y oveja).
- Observar que estrategias desarrollan los niños para realizar las diferentes figuras bidimensionales y tridimensionales.
- Examinar las ventajas e inconvenientes que presenta la arcilla al ser manipulada.

Una vez expuestos los objetivos de este TFG, nos adentraremos en el marco teórico de la investigación, para conocer los principales estudios en torno al dibujo y al modelado espontáneo de los niños.

3. MARCO TEÓRICO.

El arte constituye uno de los elementos fundamentales para la educación que reciba un niño. Por ello, tiene gran importancia la manera de interpretar cada una de las manifestaciones artísticas que el alumnado nos da, ya que con ello aporta su manera de vivir, sentir y pensar sobre el mundo que le rodea.

Asimismo, y desde la escuela, se debería fomentar todo aquello que implique que el alumnado sea capaz de descubrir y buscar respuestas, en lugar de seguir las directrices pautadas por el docente. Por esto, los sentidos juegan un papel importante que el centro escolar debería de reforzar más. Con ello, lo que se conseguiría es que el alumnado, a través de una interacción con el ambiente, así como mediante los conocimientos que

posea, se muestre con una capacidad creadora que, en un futuro, le proporcionará ventajas para ejecutar diferentes acciones artísticas y para desenvolverse en su día a día.

A diferencia de lo que puede llegar a significar el arte para los adultos, para los niños es totalmente distinto. Según Lowenfeld y Brittain (1980) “los niños son seres dinámicos; el arte es para ellos un lenguaje del pensamiento” (p.20). Con esto, lo que se quiere decir es que cada alumno interpreta el mundo de una manera particular, pudiendo transformarse a medida que van creciendo y desarrollándose, con lo que también cambia su forma de expresarse artísticamente.

Pero esta manera de ver las cosas puede verse perjudicada, ya que muchos docentes no son capaces de ver más allá de las manifestaciones que cada niño realiza, por lo que tachan a algunos de artistas, afectando así no solo a la autoestima del resto, sino también a la confianza que tienen sobre sí mismos.

Para poder entender mejor lo que significa la expresión artística, hay que valerse de dos significados: autoidentificación y autoexpresión. El primero de ellos hace especial hincapié tanto en los materiales necesarios para producir cualquier obra artística, como en el individuo que los manipula. Ahora bien, según Bettelheim (1973), no todos los niños tienen el concepto de autoidentificación interiorizado. Esto se ve reflejado en aquellos que presentan TEA (Trastorno del Espectro Autista), los cuales no son capaces de conocer su propia existencia en el mundo que les rodea. Sin embargo, y gracias a acciones terapéuticas, pueden ir poco a poco adquiriendo esa percepción de sí mismos, siendo conscientes, en algunos momentos, de lo que están haciendo. En cuanto al término *autoexpresión* (Lowenfeld y Brittain, 1980), nos indica que el modo de expresarse es lo que realmente tiene importancia, en lugar del contenido a trabajar.

3.1. ENFOQUES PARA ENTENDER EL SIGNIFICADO DE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA.

Las manifestaciones artísticas creadas por los niños suelen atraer los intereses y gustos de los adultos, ya que provocan en ellos sentimientos de nostalgia por la propia infancia, así como de libertad.

Diversos han sido los enfoques que los profesionales han desarrollado para analizar la gran variedad de dibujos creados por los niños y niñas:

- *Enfoque psicoanalítico.* El dibujo elaborado por el niño es analizado desde un punto de vista psicológico clínico. En este enfoque, se presta especial atención a los trazos para elaborar una figura humana. Es decir, cómo están dibujadas las distintas partes del cuerpo y la ropa que lleva el personaje. Por ello: “El arte, en ese caso, es un medio para descubrir los conflictos internos y las experiencias perturbadoras que influyen en el desarrollo del niño” (Lowenfeld y Brittain,

1980, p.33). Con esto, se quiere decir que el niño pinta libremente aquello que le ha provocado algún tipo de malestar. A modo de terapia, puede producirse una elaboración de los conflictos fuente de malestar, mediante la verbalización producida entre el alumno y el profesional.

Sin embargo, estas prácticas no siempre son efectivas, ya que si la persona encargada de ello no tiene la experiencia suficiente, puede traer consecuencias nefastas para el niño.

- *Enfoque a través del estudio del comportamiento.* El personal encargado de este análisis, se centra, sobre todo, en los factores que modelan o afectan las actitudes de los niños, y cómo se reflejan en sus creaciones artísticas. Dichas manifestaciones se verán diversificadas a medida que el niño vaya creciendo. A veces, los docentes establecen metas que hay que cumplir a la hora de dibujar, afectando, de alguna manera, a la espontaneidad y libertad con la que cualquier niño dibuja.
- *Enfoque desde el punto de vista del desarrollo.* A través de los dibujos, el psicólogo determinará en que momento evolutivo se encuentra un niño con respecto a la edad madurativa. No obstante, cabe decir que cada niño es un mundo, y el proceso de aprendizaje lo adquirirán a distinto ritmo.
- *Enfoque en base a las directrices de los maestros de arte.* Se hace hincapié en aquello que debería saber cualquier niño en función de la edad, hablando de términos como la expresión pictórica o verbal. Asimismo, el conocimiento que se obtiene se refuerza con lo ya adquirido en etapas anteriores, sin tener cuenta el desarrollo adquirido por el niño en un determinado momento.

Todos estos enfoques sirven para darse cuenta de la gran variedad de análisis que se pueden hacer a partir de los dibujos de los niños y cómo, en función del momento histórico y del devenir de las distintas disciplinas de conocimiento, se ha hecho hincapié en unas o en otras.

3.2. DESARROLLO A TRAVÉS DEL ARTE.

A medida que el niño va desarrollándose, lo hace también su manera de dibujar, distinguiéndose entre el resto de niños. Por ello, atendiendo a la clasificación que Lowenfeld y Brittain (1980), se pueden desatacar siete tipos de desarrollo, los cuales se muestran a continuación:

- *Desarrollo emocional o afectivo.* A través de los dibujos, los niños son capaces de incentivar su desarrollo emocional, identificándose con el trabajo realizado, a través de la intensidad puesta en él.

Un buen método para plasmar todas las emociones que el niño posea, es mediante su propia introducción dentro del dibujo, es decir, apareciendo él dentro de éste, para lo que debe otorgarse libertad en su ejecución. Por el

contrario, si se proponer realizar signos carentes de sentido, o se siguen patrones de repetición, se está coartando, en cierto modo, la expresión del estado afectivo del alumno. Con ello, lo que se estaría fomentando es la realización de repeticiones estereotipadas.

El principal objetivo a cumplir es que el niño realice sus manifestaciones artísticas de manera libre y sin pautas que inhiban su auténtica creación.

- *Desarrollo intelectual.* Gracias a sus dibujos, se puede determinar el grado de madurez intelectual de un alumno, ya que en ellos expresa lo que con palabras le puede llegar a resultar difícil.

Uno de los test que sirve para medir dicho grado de desarrollo es el denominado “Test del Dibujo de un Hombre de Goodenough” (Harris, 1991), en el que se le pide al niño que dibuje una figura humana lo mejor posible, distinguiéndose niños con una alta capacidad intelectual, debido a la gran variedad de detalles que han aportado al dibujo, de los niños con baja capacidad intelectual, la cual puede venir dada por múltiples factores, tanto emocionales como cognitivos.

- *Desarrollo físico.* La coordinación ojo-manual, es decir, vista y motricidad, es la que indica el grado de desarrollo físico que el niño presenta. Esta coordinación también es perceptible a través del dibujo.

Por otra parte, el hecho de aparecer en los dibujos (figuración corporal) realizando alguna actividad física o motora, también es un claro indicador de este tipo de desarrollo, de igual manera que pueden verse reflejados en dichos dibujos rasgos que atiendan a alguna dolencia o discapacidad.

- *Desarrollo perceptivo.* Atiende a lo relacionado con los sentidos. En este caso, la vista cobra un papel importante, puesto que es ella la que dota de gran sensibilidad al individuo, en todo lo referente a los colores, las formas, los espacios, texturas, etc.

Se pueden hallar casos en que los niños se muestren impasibles hacia lo comentado en el párrafo anterior, lo cual viene dado por innumerables razones, que pueden desembocar en déficits en algunas de las áreas de desarrollo.

- *Desarrollo social.* A través de los dibujos, un niño es capaz de entablar algún tipo de relación, no solo consigo mismo, sino también con los demás y con el ambiente que le rodea. Así está dando a conocer sus pensamientos y emociones al resto del mundo, es decir, está aportando su visión de manera subjetiva.
- *Desarrollo estético.* La estética es un factor que refleja la personalidad de cada individuo y ayuda a expresarla a través de las emociones y del propio pensamiento.

La manera en la que está organizada una pintura, sus colores, formas, etc. será distinta a cada niño, ya que no hay pautas que determinen cómo de estética ha de ser una composición. Todo ello, debe trabajarse en profundidad para adquirir cierto comportamiento estético (Ruiz, 2000).

- *Desarrollo creador.* Tiene sus primeros orígenes en el momento en el que el niño es capaz de realizar algún trazado que tenga cierto sentido. Lo lleva a cabo de manera libre, de igual forma que la elección de materiales artísticos.

Lowenfeld y Brittain (1980, p.49) resaltan que “todo producto artístico, si es realmente el trabajo de un niño, será una experiencia creadora en sí misma”. Asimismo, un niño carente de estímulos para su desarrollo creativo, se limitará a copiar trazos.

El niño, a medida que va creciendo y adquiriendo nuevos conocimientos, lo hace también su capacidad de representación artística, por lo que cada tipo de desarrollo actuará de una u otra forma, dependiendo también de la etapa madurativa en la que se encuentre.

3.3. ETAPAS DE DESARROLLO.

Los niños, a medida que pasa el tiempo, van cambiando, por lo que sus creaciones artísticas también evolucionan. Todo esto se puede entender mejor atendiendo a las etapas del desarrollo que Lowenfeld y Brittain (1980) exponen con respecto al dibujo infantil.

3.3.1. Etapa del garabateo.

Este estadio, comprende las edades entre los 2 a los 4 años, es decir, la primera infancia.

A través del mundo sensorial, el niño ya es capaz de establecer una relación entre el yo y el medio natural que le rodea, aportando sus primeras manifestaciones artísticas en forma de garabato. Por ello, se pueden distinguir varios tipos de garabatos:

- *Garabateo desordenado.*

Todo niño empieza dibujando un garabato. Estas líneas, carentes de sentido, pueden tener diversas formas y tamaños, los cuales se verán afectados dependiendo de la manera de coger el lápiz.

Igualmente, el tamaño físico de cada uno de los niños, también contribuirá, en cierta medida, al desarrollo de los trazos que conformen el garabato, lo que dará indicios de su desarrollo psicológico y físico.

- *Garabato controlado.*

Es en este momento cuando el niño asocia la visión con el dibujo que está realizando, proporcionándole cierto nivel de emoción, que se verá reforzado mediante la participación del adulto.

No solo empezará a utilizar diversos colores, sino que los trazos también serán más prolongados. Además, irá adquiriendo la forma adecuada de sujetar el lápiz, contribuyendo así, tal y como expone Cratty (1983), al desarrollo de la motricidad fina, gracias a esta sujeción con los dedos de la mano, y su manejo en el papel.

- *Garabato con nombre.*

El niño relaciona sus movimientos con lo que sucede en sus dibujos. Además, da nombre a lo que dibuja, aunque, aparentemente, lo único que se pueda distinguir son garabatos que para él tienen un significado cambiante.

Un ambiente cargado de estímulos propiciará un mejor desarrollo, tanto intelectual como visual, en el niño, de tal manera que se fomente una estrecha relación entre éste y el entorno que le rodea. Por el contrario, esto no sucederá si no se crea una atmósfera apropiada.

La motivación puede estar ligada al uso de determinados materiales artísticos. Éstos han de ajustarse a las necesidades propias de cada individuo, siendo, en esta etapa, las pinturas de color las más adecuadas. El soporte sobre el que realizar cualquier creación artística debe limitarse a hojas de papel de color blanco (Lowenfeld y Brittain, 1980).

También la arcilla resulta ser un material útil de trabajo, puesto que le permite ejecutar sobre ella diferentes movimientos y fortalecer las manos y la motricidad fina. De igual modo, lo son aquellos materiales que ofrecen al niño diferentes texturas y colores, así como las pinturas que se suministran con los dedos de las manos, ya que cualquier actividad que implique manipulación, será de su gusto.

3.3.2. Etapa preesquemática.

Según Lowenfeld y Brittain (1980), esta etapa abarca las edades entre los 4 a los 7 años, y en ella la forma adquiere gran importancia.

El niño empieza a dibujar cosas que para él guardan cierta relación con el entorno que le rodea, aunque a vista de un adulto, puede que no parezca así. Será a los cuatro años, cuando en sus dibujos se observe, con cierta claridad, qué formas está representando. A los cinco años, irá añadiendo diferentes figuras, entre las que destacan personas, árboles, casas... El dibujo de este estadio se diferencia del expuesto anteriormente en que la figura humana va cobrando vida. El niño empieza a dibujar la cara y después unas líneas simulando las piernas.

Esto puede significar, o bien que el niño se está representando a sí mismo, de una manera visual, o bien que lo hace por medio de lo que conoce sobre sí mismo, es decir, las partes de su cuerpo y su manera de actuar y pensar. También puede representar aquello que percibe, por otros sentidos (un olor, el tacto de un objeto, un sabor).

Otra autora que ha investigado sobre la creación de la figura humana por parte de los niños es Rodha Kellogg (1981), quien expone que las formas que éste elabora son simples, haciendo referencia a las líneas curvas, diagonales, verticales y horizontales sencillas. A esto se añaden, posteriormente, otros elementos que conformarían las piernas y los brazos. Una vez unidos los distintos elementos, se llegará a alcanzar la figura. Con una práctica continuada, el alumnado será capaz de ejecutar con más perfección y detalle cualquier figura humana, u otros motivos que desee.

En varios de los estudios realizados por Marshall (1954), Lawler y Lawler (1965) y Corah (1966) (citados por Lowenfeld y Brittain, 1980) el color siempre adquiriría un papel secundario, pudiéndose utilizar, por ejemplo, un azul para pintar una persona. Por consiguiente, este elemento es utilizado según los gustos o intereses del niño en cada momento y, de hecho, la relación no realista entre los objetos y los colores usados para pintarlos, es una de las características propias de esta etapa.

En cuanto a la organización que tienen los objetos dibujados en el espacio, éstos no seguirán ningún orden concreto, únicamente aquel que el niño perciba atendiendo a como están representados a su alrededor, y con respecto a sí mismo. Los dibujos de esta fase aportan información sobre el desarrollo que cada niño experimenta, de igual manera que lo hacen sobre las relaciones que establecen con su entorno más cercano.

El modo de pensar que tiene el niño en este momento sufre una continua transformación, la cual quedará reflejada en sus pinturas. Cuantos más detalles incluya, mayor será su nivel de conciencia sobre todo aquello que le rodea. Asimismo, la percepción que tenga sobre sus capacidades permitirá que sus dibujos estén más o menos cargados de detalles. Además, el dibujo es una manera que el niño tiene de comunicarse con los adultos, ya que gracias a éste, puede expresar sus pensamientos o emociones sin necesidad de hablar, ni de provocar malentendidos con las palabras que quiera pronunciar.

En relación con el aspecto creador, el niño empieza a dibujar cosas de manera espontánea y flexible, sin importarle apenas qué es lo que está dibujando el resto de sus compañeros. Él dibujara lo que quiera y como quiera. Se muestra entonces uno de los rasgos propios de la infancia, que es el egocentrismo; es decir, todo lo que el niño hace o dice, lo hace desde su punto de vista, sin llegar a ponerse en el lugar del otro.

Finalizando esta etapa, el material vuelve a ser clave, apareciendo la témpera como una herramienta útil de trabajo. Además, el tamaño de las hojas a utilizar puede variar, utilizándose hojas de gran tamaño, así como de pequeño formato. No solo las témperas son importantes, sino que también se utilizan lápices blandos y gruesos de diversos colores, el lápiz, las tizas, y arcilla y plastilina para las representaciones tridimensionales.

3.3.3. Etapa esquemática.

Englobando las edades de 7 a 9 años, esta fase se califica como aquella en la que el niño dibuja los objetos de manera constante, sin cambios o con pocos cambios, a menos que haya alguna cosa que le resulte de interés y haga que varíen sus dibujos o esquemas característicos.

Se puede llegar a diferenciar entre el esquema humano y el espacial. El primero de ellos, hace referencia al conocimiento que ha adquirido sobre el cuerpo humano y sus partes, de tal forma que serán dibujadas según lo perciba, importando, en gran medida, la simetría. El segundo, hace mención a como concibe el mundo que le rodea, y cuáles son las relaciones que establece con éste. Así, sitúa en sus pinturas arriba el cielo y abajo el suelo, el cual es representado mediante la *línea de base*.

¿Qué significa esta línea? Quiere decir que sobre ella se colocan los objetos, como si de una superficie de apoyo se tratase; en este caso el suelo es un gran sinónimo. Pero, pueden darse casos en los que esta línea de base no aparezca, sino que el niño la omite o la modifica para reflejar relaciones espaciales complejas. Esto es lo que sucede en el *doblado*, por ejemplo, que consiste en dibujar los objetos de manera perpendicular a la línea base y a ambos lados de la misma, creando así un concepto espacial sofisticado (Lowenfeld y Brittain, 1980).

Además de esto, también pueden verse reflejados los conceptos de tiempo y espacio en una misma representación bidimensional. Ello implica que, en un dibujo pueden encontrarse diversas secuencias temporales. Esto puede derivar del interés que presente el niño por comunicarse, por transmitir algo. Así, no es raro observar que en un mismo dibujo se muestran una sucesión de actos que han tenido lugar en distintos momentos. Con ello, se destaca el valor que tienen para el niño estas acciones.

Los dibujos de rayos X, se definen como aquellos en los que se muestran tanto aspectos del interior de una casa, una montaña... o cualquier otro elemento, como del exterior.

Todos estos dibujos presentan diferentes tipos de variaciones propias del dibujo infantil, y que varían sustancialmente del enfoque adulto de las representaciones, tales como: a) cambiar ciertos elementos por otros que tengan mayor significado para el niño, b) engrandecer sectores relevantes, y c) eliminar partes que no son de importantes para el niño.

En lo que respecta al color, éste está presente de una u otra forma. Sin embargo, no será hasta este instante cuando el niño establezca una relación entre el objeto y el color. Pero esta relación es diferente para cada niño, dándose distintos vínculos emocionales.

Como en las etapas anteriores, el desarrollo que se vaya produciendo en cada niño se verá reflejado en sus obras. Una vez que sea consciente de los estímulos y de los conceptos que se le proporcionan, mayor será la suma de detalles que pueda añadir en

su dibujo. Igualmente, el hecho de que el niño se autoidentifique con lo que dibuja, ayudará a que, más adelante, pueda manifestar inclinación por lo que proviene de fuera de él. Cuanto mayor conocimiento tenga sobre texturas, formas, colores, etc., mayor será su nivel de percepción y su sensibilidad.

El niño se verá motivado a través de las necesidades que presente, las cuales deben ser canalizadas por el maestro. Todo esto, con el objetivo de que se vea como uno más del entorno que le rodea, procurando crear un ambiente motivador y estimulante. Por otro lado, los temas deberían reflejar siempre la espontaneidad y libertad del niño, sin ninguna atadura de por medio, aunque haya momentos en los que el maestro o algún familiar le sugiera algo que poder dibujar.

Finalizando con esta etapa, los materiales que se deben emplear se deben amoldar siempre a las características de cada niño, ayudándole a expresar en sus dibujos aquello que piense o sienta. Por ello, el docente ha de ser consciente del desarrollo que cada uno presente, para proporcionar el material que más se ajuste en cada caso. En numerosas ocasiones, se puede observar como una misma tarea es llevada de mejor manera con otro material que con el acostumbrado a trabajar, puesto que el primero se ha utilizado de manera equivocada.

Los materiales más adecuados durante este periodo son aquellos que dejan al alumno expresarse libremente y sin dificultades, como las témperas y las acuarelas, además de los lápices convencionales, las tizas, tijeras, o materiales del medio ambiente (piedras, hojas de los árboles...). Las hojas también incrementan de tamaño con respecto a las de etapas anteriores. El material por excelencia con el que poder trabajar figuras tridimensionales es la arcilla. Gracias a su plasticidad, el niño puede modelar diferentes formas, deshaciéndolas para volver a construir otras nuevas.

3.3.4. Edad de la pandilla.

Esta etapa, comprende las edades relativas entre los 9 a los 12 años, siendo la una de las fases características del realismo.

El niño comprende que con ayuda de sus compañeros es capaz de realizar mayores logros que si lo hace de manera individual, por lo que el grupo de amigos, la *pandilla*, será algo fundamental a partir de este momento.

Siguiendo las explicaciones de Stone y Church (1995), la sociedad de hoy en día, está caracterizada por determinados estereotipos de género, que durante esta etapa, se ven reflejados en los grupos de amigos que se forman, es decir, los niños se juntan con los niños, mientras que las niñas lo hacen con otras niñas, por lo que cada uno de ellos persigue unos intereses separados. Todo esto, junto con la postura que tenga la familia, repercutirá en el comportamiento del niño, viéndose este reflejado en sus composiciones

artísticas. La sociedad también lo hará, ya que el niño se ve cada vez más integrado en ella.

Los dibujos, en este estadio, van cobrando cada vez más vida, de manera que representan experiencias concretas. En ellos, se nota cada vez más la diferencia entre el hombre y la mujer. La mujer se representa, a menudo, con falda, mientras que la figura masculina lleva pantalón. Asimismo, los detalles aparecerán con más frecuencia, de tal manera que el niño muestra cierto descontento si ha olvidado poner algo, o hay algún aspecto diferente de como quería dibujarlo. Los colores empiezan a tener más sentido, y el niño dota de gran sensibilidad y armonía a sus dibujos, los cuales están más relacionados con los objetos a los que representan. Además, las partes de un dibujo ya no forman un todo inseparable, sino que ahora pueden desarticularse sin perder su significado.

En cuanto a la representación espacial, la línea de base que se observaba en la etapa esquemática, empieza a ser omitida. El cielo ya no se corresponde con una línea en la parte superior de la hoja, sino que se va extendiendo hacia abajo, abarcando el horizonte, a pesar de que este término aún no ha sido adquirido por el niño. El diseño de cada dibujo puede presentar variadas formas de decoración. Como la toma de conciencia con respecto al entorno que le rodea y sus emociones son cada vez más notables, en ciertos momentos, el niño se convertirá en crítico de los dibujos de los demás, así como de los suyos, escondiendo estas pinturas para que no puedan ser vistas por los adultos. Los dibujos son muestras de lo que el niño considera que es su realidad.

La figura del maestro tiene la función de ayudar y motivar al alumnado para que los niños expresen lo que sienten. Aquéllos que no han establecido un vínculo con su entorno próximo, difícilmente se expresarán. Por ello, el docente deberá poner a su disposición aquellos recursos necesarios para conseguir un correcto desarrollo social. El hecho de pertenecer a un grupo puede derivar en que los dibujos tengan que tener la personalidad que el grupo desarrolla, y no la del individuo. Dicho esto, la motivación ha de estar ligada a la percepción de independencia social.

Los temas y materiales que se trabajan en este periodo han de servir al niño como reflejo de sus pensamientos y sensaciones, de tal manera que queden reflejadas en sus dibujos aquellas experiencias provenientes de su interior.

De igual modo, los materiales con los que trabajar estarán adecuados a cada una de las necesidades presentes. El niño tendrá la necesidad de llenar todo el plano, lo cual resultará más simple que en etapas anteriores debido a su mayor control sobre las pinturas. Por ello, los materiales serán más abundantes, empezando a utilizar la pintura de dedos y todo aquello que el medio ambiente les pueda proporcionar (plumas, piedras, hojas y ramitas), así como arcilla y madera, con la que pueden cortar y clavar, descargando así sus energías negativas.

3.3.5. Etapa pseudonaturalista.

Aunque su mención en el presente trabajo será breve, es necesario hacer hincapié en lo que supone esta etapa, la cual está comprendida entre los 12 a los 14 años, en plena Educación Secundaria.

En este periodo predomina el razonamiento, así como la conciencia autocrítica, por lo que los alumnos tienden a guardar sus dibujos para que no se vean a simple vista, en lugares como puede ser un cuaderno. Los dibujos de personas contendrán gran multitud de detalles y comienzan a poseer rasgos sexuales.

4. MODELADO.

Son muchas las definiciones que se han dado sobre el modelado, pero una de las que mejor lo explica es la que aportan Davies y otros (1980), la cual hace referencia a aquella técnica de expresión artística por la cual se modela o da forma a cualquier material plástico, como es el caso de la arcilla, el papel maché o la plastilina, favoreciendo así la creatividad por parte de quien la manipula. El modelado permite un primer contacto entre el niño y el volumen.

A través del modelado, el niño se adentra en un mundo nuevo, en el mundo de lo tridimensional, en el que el aprendizaje va de la mano del juego simbólico y de sus conocimientos previos. El modelado está determinado por objetos que presentan características tridimensionales, es decir, que tienen volumen. El volumen está constituido por textura, materia, espacio y forma. En la etapa de Educación Infantil, los aspectos que juegan un papel más importante son los dos últimos: el espacio y la forma.

El espacio es algo presente en toda manifestación artística, en el cual, y según lo extraído de la teoría de Piaget (citado por Fosati Parreño y Segarra i Garibó, 2000, p.3) hay tres niveles:

- **Topológico.** (4-6 años). El niño establece sus primeras relaciones con el entorno más próximo a él.
- **Proyectivo.** (6-10 años). Hay una estrecha relación con las formas que crea en vertical y aquellas que elabora sobre una superficie o papel.
- **Euclidiano.** (10-12 años). Se considera este periodo como el relativo a la consolidación del concepto de espacio.

Igualmente, Fosati Parreño y Segarra i Garibó (2000) introducen un nuevo término: *cosidad*, el cual hace referencia, dentro de este terreno, a aquel bloque que se caracteriza por ser un espacio compacto.

En cuanto a la forma, presenta ciertas complejidades para los alumnos, ya que tienden a fijarse más en la materia. Este proceso permite al niño, construir, mentalmente, aquellos sistemas que muestran cierta relación en cuanto a espacio y volumen se refiere, adquiriendo determinadas habilidades manipulativas, así como conciencia tridimensional. Es fundamental que el niño manipule todos aquellos elementos que utilizará para crear sus propias figuras tridimensionales. Con el modelado, el niño puede realizar una gran variedad de formas básicas, tales como churros, bolas, cubos... que, conforme pasa el tiempo, irán aumentando en complejidad. Mediante la combinación de dichas figuras, obtendrá como resultado diversas formas tridimensionales.

Como se ha mencionado en apartados anteriores para el dibujo, también el modelado debe llevarse a cabo de la manera libre y espontánea, aunque puntualmente puedan usarse pautas que provengan de familiares o de los propios docentes.

Uno de los temas fundamentales en el modelado es el de la figura humana. Los niños con frecuencia tratan de representarse a sí mismos, aunque supone de cierta dificultad el elaborar figuras humanas a través de materiales plásticos, ya que los pequeños aún no han interiorizado las diferencias entre lo bidimensional y lo tridimensional. Por ello, cualquier forma que le den a la pasta de modelar para ellos será una representación de un determinado objeto, aportando una pequeña explicación para facilitar su comprensión, ya que no será semejante al objeto real.

Es más, los primeros movimientos que hacen son giros rotatorios para elaborar bolas, o rodar la plastilina u otra pasta de modelar para crear *churros* alargados, que más tarde, y unidos entre sí, se convertirán en una figura humana.

Atendiendo a lo que explica Golomb (en Hargreaves, 1991) se pueden llegar a distinguir tres fases en el proceso de modelado de la figura humana:

- La columna que se mantiene en posición erguida.
El niño realiza una bola o *churro* alargado que se corresponde con la columna vertebral, de forma que se presenta en posición vertical, mostrando sensación de rigidez.
Pero a esta creación le falta incorporar muchos elementos del cuerpo humano, como lo son los brazos, las piernas y la cabeza, por lo que el niño tiende a describirlos y situarlos verbalmente, de arriba hacia abajo.

- La bola de pasta que presenta facciones del rostro humano.
En este caso, el niño crea una bola con el material de modelar, la cual no presenta un carácter esférico, sino más bien aplanado, puesto que tiende a aplastar dicha bola, ya que aún no tiene bien interiorizado el concepto de volumen. Después irá añadiendo, o marcando, los distintos rasgos propios del rostro (ojos, nariz y boca).
A diferencia de lo explicado en la primera fase, esta no se caracteriza por la rigidez y por la verticalidad, sino más bien por su posición tumbada u horizontal.

- La distribución de las partes por separado.

El niño crea churros delgados para representar cada una de las partes de manera separada, es decir, boca, ojos, nariz y piernas, disponiéndolas sobre la mesa, la cual constituirá la base de su figura.

Como vemos, generalmente cada una de las partes de la figura se modela de manera aislada y más tarde todas ellas tienden a reunirse en un todo con significado. Por un lado, la columna puede sufrir un proceso de adición al añadirle la cabeza en su parte superior, al igual que puede subdividirse en diferentes partes (tronco y piernas). Por otro lado, la esfera que da lugar a la cabeza, puede ser el elemento del que salgan los brazos y las piernas, lo que comúnmente refleja Golomb (en Hargreaves, 1991) como el *hombre renacuajo*. Sin embargo, el niño puede elaborar formas que parezcan estar dibujadas, debido a su aspecto plano o aplastado.

Pero como en todo trabajo, la práctica es la que hará que dichas figuras empiecen a cobrar vida, apreciándose mejor cada uno de sus elementos (cuerpo, cabeza, brazos y piernas), aunque ello no quiere decir que las facciones estén claramente diferenciadas, ya que puede haber figuras en las que el rostro no aparezca.

Según Golomb (en Hargreaves, 1991), hay figuras en las que, atendiendo a su composición esférica o aplanada, es posible observar cómo se encuentran unidas sus partes, las cuales en algunos casos parecen estar superpuestas una encima de otra, mientras que en otros se puede observar que han sido elaboradas con mucho cuidado. Asimismo, en la sucesión a la hora de crear las partes suele empezarse por la cabeza, para continuar descendiendo por el tronco y las piernas, o viceversa. Incluso la posición que tienen dichas figuras puede variar en cuanto a verticalidad, de modo que nos encontramos figuras erectas y figuras que aparecen tumbadas.

Al principio de toda figura modelada, el niño se centra en la parte frontal más que en la posterior, debido a que lo primero que ve en sí mismo es su cuerpo por delante, pero poco a poco irá añadiendo más detalles en la espalda. Esto se debe a la asimetría que presenta el cuerpo humano por delante y por detrás.

4.1. ETAPAS DEL MODELADO.

Al igual que en el dibujo, el modelado también presenta una serie de fases, mencionadas por Fosati Parreño y Segarra i Garibó (2000):

- **Manipulación (0-2 años).** El niño, a través de impulsos naturales, empieza a manejar materiales propios del modelado (plastilina, arcilla). Comienza golpeándolos, partiéndolos y amasándolos, pero sin formar figuras que tengan sentido.

- **Manipulación controlada (2-4 años).** Sus figuras tridimensionales se asemejan a los garabatos que hacen sobre hojas de papel.
- **Etapa preesquemática (4-5 años).** Es en este momento cuando empieza a reconocer las diferentes partes de su cuerpo, por lo que se verá un intento de representación de éstas en las composiciones que realice. Por ello, hace pequeñas bolas y churros, que se asemejan a lo que sería la cabeza (bola) y los brazos o las piernas (churros).
- **Espacio topológico (5-6 años).** Además de adquirir mayor conciencia sobre sí mismo, también lo hace sobre el entorno que le rodea. Igualmente, va diferenciando términos como vertical y horizontal, o figura y fondo.
- **Espacio proyectivo (6-7 años).** Gracias a la experimentación, el espacio empieza a cobrar más sentido para el niño, convirtiéndose en el lugar donde se dan diferentes relaciones en torno a los tamaños de las figuras, movimientos, o verticalidad de las formas.

Cada etapa proporcionará información, no solo del desarrollo artístico de cada niño, sino que también puede dar a conocer aquellas insuficiencias que pueda llegar a presentar, utilizando el material más conveniente en cada caso.

4.2. MATERIALES DEL MODELADO.

Con respecto a los materiales empleados para llevar a cabo esta técnica plástica, los principales son: la plastilina, la arcilla, masa de almidón de maíz y el papel mâché.

4.2.1. Plastilina.

La plastilina se considera uno de los elementos que más interés despierta en los niños, por lo que su utilización en Educación Infantil es de gran importancia. Con ella, el alumnado puede hacer diferentes figuras, gracias a su maleabilidad, su gran variedad de colores, su textura y flexibilidad. Asimismo, es un material que no se pega y no ensucia, el cual está elaborado a partir de la mezcla de aceite y arcilla (Kenny y Kenny, 1986).

No solo con las manos pueden realizar figuras, sino que también existen moldes con una gran variedad de siluetas. Además, el niño puede desarrollar poco a poco su motricidad fina, lo cual favorecerá el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura que experimentará en edades próximas.

Se puede utilizar, por otro lado, como medio de relajación, con el que al tiempo que el niño se divierte, puede despejar su mente y tranquilizarse en determinados momentos.

4.2.2. Arcilla.

La arcilla, al igual que la plastilina, es de gran interés para el niño. Según Chavarría (1999), presenta propiedades semejantes en cuanto a plasticidad, maleabilidad y textura. Debido a su porosidad, permite que las construcciones que se hagan con ella, pasado un tiempo, acaben secándose y convirtiéndose en figuras duras y consistentes.

Son muchas las técnicas que se pueden usar con la arcilla, entre ellas las siguientes:

- Amasado. Mediante esta técnica, lo que se pretende es formar una masa de arcilla compacta, eliminando cualquier entrada o bolsa de aire en su interior.
- Arrollamiento. La arcilla se dispone en forma cilíndrica, siendo después la mano, principalmente la palma, la que irá alargando la porción de arcilla, hasta llegar a la longitud que se precise.
- Moldeado. Como la propia palabra indica, para esta técnica se requiere un molde, en el que bien se puede verter el contenido para realizar una figura, o bien se utiliza un torno con el que la arcilla es presionada. Gracias a este procedimiento, se crean platos, tazas, etc., de manera seriada.
- Pellizcado. La motricidad fina es relevante en este proceso, ya que son los dedos los que realizan el trabajo. Se parte de una bola de arcilla, sobre la que el niño debe ejercer presión con los dedos, hasta ir creando diferentes formas.

Ahora bien, la mano es solo uno de los muchos elementos que se pueden utilizar para el modelado, siendo algunos otros los palillos, la espátula, alambres, el torno de alfarero, cuerdas e hilos, trocitos de madera, etc.

4.2.3. Papel mâché.

El papel mâché se presenta como una masa destinada a la elaboración de manualidades, como pueden ser relieves o pequeñas esculturas. Tal y como exponen Kenny y Kenny (1986) para su elaboración se requiere de agua hervida, que mezclada con trozos pequeños de papel de periódico y cola blanca, resultan formar, pasados unos minutos, una masa pegajosa. Una vez seca, se puede decorar con diferentes colores y dibujos.

Algunas de las manualidades que se pueden elaborar son joyas, títeres, caretas, animales o figuras a partir de globos, para los cuales se pueden emplear otros elementos complementarios. Ello fomenta la creatividad personal.

4.2.4. Pasta de sal.

Por último, se encuentra la pasta de sal, que es un material compuesto por harina, sal, agua y, en algunos casos, se le puede añadir colorante (Lebailly y Theulet-Luzié, 2010). Puesto que es fácil de manipular, el niño puede explotar su creatividad creando diferentes figuras sin ningún problema.

La desventaja que presenta dicho material, es que, al igual que la arcilla, se seca rápidamente, por lo que se aconseja mantenerlo en un lugar húmedo y tapado con un plástico para que se pueda seguir manipulando posteriormente.

5. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

Según Bryman y Burgess (en Corbetta, 2007), la investigación cualitativa permite recopilar datos a partir de métodos y teorías, sin necesidad de seguir ningún patrón de desarrollo continuo, es decir, el proceso en el que se lleva a cabo el estudio puede no estar ligado a ninguna planificación o diseño concreto.

Por consiguiente, y teniendo como ejemplo la investigación elaborada por Sánchez-Jankowski (en Corbetta, 2007), gracias a la información obtenida y referenciada en el marco teórico, junto con la observación de los sujetos a los que se les realizará el estudio, se puede conocer más datos relevantes sobre el fenómeno de estudio a través de la formulación de preguntas de investigación. Las nuestras son las siguientes:

- ¿Cuántas representaciones planas se producen dentro de las figuras realizadas con arcilla? O, lo que es lo mismo, ¿Cuántas representaciones realizadas con arcilla tienen volumen?
- ¿Las figuras próximas al campo de experiencias de los niños tienen más volumen que aquellas más alejadas?
- ¿Tienen más detalles las figuras próximas al campo de experiencias de los niños que aquellos temas que son menos cotidianos e imposibles de apreciar en su entorno inmediato?
- ¿Incluyen más detalles las piezas de modelado que los dibujos que abordan los mismos temas?
- ¿Cómo afecta el índice de atención a los niños a la hora de expresarse artísticamente, mediante el modelado y el dibujo?
- ¿Un mayor número de detalles en las representaciones artísticas (dibujo y modelado) implican un mayor conocimiento de sí mismo y del entorno?

A continuación, y apoyándonos en las preguntas anteriores, se formulan las hipótesis de investigación:

- Sobre el modelado:
 1. Los niños tienden a presentar con volumen aquello que más conocen, o que más directamente conocen.
 2. Los niños tienden a incorporar más detalles en las representaciones de aquellos motivos sobre los que tienen mayor conocimiento.
 3. Los niños tienden a incorporar más detalles cuanto mayor es su nivel de atención.
 4. A mayor número de detalles, mayor conocimiento de sí mismos y del entorno.

- Sobre el dibujo:
 1. Los niños tienden a incorporar más detalles en las representaciones de aquellos motivos sobre los que tienen mayor conocimiento.
 2. Los niños tienden a incorporar más detalles cuanto mayor es su nivel de atención.
 3. A mayor número de detalles, mayor conocimiento de sí mismos y del entorno.

- Sobre la comparación entre el modelado y el dibujo:
 1. Los niños incluyen más detalles en los dibujos que en las piezas de modelado que abordan los mismos temas.

De esta forma, lo que se plantea es la posibilidad de que haya niños que presenten un bajo nivel de atención y que esto pueda verse reflejado, no solo en su conducta, sino en la manera que modelan y dibujan.

Para llevar a cabo la investigación, el estudio se realizará a 17 niños y niñas de 5 y 6 años, todos de la misma clase, quienes deben elaborar tres personajes del cuento *El pastor mentiroso* (anexo I, pág. 36). Por ello, será fundamental leerles dicho cuento para que conozcan mejor cómo es el protagonista, Pedro, sus ovejas y el lobo. Se tratará de evitar cualquier estímulo visual, para que la imagen que tengan sobre estos personajes no sea distorsionada por otras imágenes creadas por los adultos (ilustraciones).

El material que se les pide que realicen es, por una parte, un dibujo en el que deberán plasmar una figura humana, la cual hará referencia a Pedro, y dos figuras de animales, un lobo y una oveja. También deben modelar los mismos motivos en arcilla. La idea es incorporar un motivo muy próximo a los niños, que sería la figura humana, y otros dos más alejados, como son los animales. Dentro de los animales, a priori parece que pueden haber visto más ovejas que lobos. Al recopilar tanto representaciones tridimensionales como bidimensionales, podremos apreciar en cuáles se incluyen mayor número de detalles, lo que nos servirá para analizar si el número de detalles depende del medio plástico en el que se expresan los alumnos de infantil, o más bien, del nivel de atención de los alumnos.

La muestra de trabajos recopilados consta de:

51 piezas de modelado:

- 17 pastores.
- 17 ovejas.
- 17 lobos.

17 dibujos, que incluyen:

- 17 pastores.
- 46 ovejas (los niños han decidido plasmar un rebaño, como en el cuento).
- 17 lobos.

El análisis se efectuará mediante tres tablas en las que aparecen cuestiones referidas a las figuras elaboradas, con el objetivo de ver si presentan características similares a las de una persona o animal real. Estas tablas están elaboradas a partir de los estudios realizados por Kellogg (1981) y se han tomado de López (2018).

FIGURAS HUMANAS (Kellogg, 1981)		Dibujo	Modelado
H1	Agregados de caras.		
H2	Superficies con algunos rayos.		
H3	Figuras Humanas con trazos en la parte superior de la cabeza.		
H4	Figuras Humanas sin trazos en la parte superior de la cabeza.		
H5	Figuras Humanas sin brazos.		
H6	Figuras Humanas sin piernas.		
H7	Agregados Humanoides.		
H8	Figuras Humanas en Agregados.		
H9	Figuras Humanas con orejas.		
H10	Figuras Humanas de cabeza grande.		
H11	Figuras Humanas de cabeza pequeña.		
H12	Figuras Humanas con brazos pequeños.		
H13	Figuras Humanas con brazos alados.		
H14	Manos y pies.		
H15	Pelo.		
H16	Figuras Humanas mandaloides.		
H17	Figuras Humanas radiales.		
H18	Figuras Humanas en parejas.		
H19	Grupos de Figuras Humanas.		
H20	Hombres de palotes.		

ANIMALES (Kellogg, 1981)		Dibujo	Modelado
K1	Aspecto de animal.		
K2	Aspecto de Figura Humana.		
K3	Producción basada en Soles.		
K4	Orejas sobre la cabeza y tronco vertical.		

K5	Orejas sobre la cabeza y tronco horizontal.		
K6	Cabeza y cuerpo.		
K7	Cola.		
K8	4 patas.		
K9	2 patas.		
K10	Brazos y piernas.		
K11	Ojos.		
K12	Trompa.		
K13	Colmillos.		
K14	Concha.		
K15	Cuernos.		
K16	Hocico.		

La tabla de análisis de animales se empleará tanto para el lobo como para la oveja.

Asimismo, cabe destacar, que se mantendrá en todo momento el anonimato y privacidad de los niños que intervienen en el estudio, por lo que cada alumno será designado por un número.

6. EXPOSICIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS.

Concluidas y analizadas las diferentes tablas de evaluación (Kellogg, 1981), los datos que se han extraído muestran una gran variedad de resultados, los cuales varían positiva o negativamente, siendo este último un rasgo que debería de estudiarse más a fondo con el objetivo de dar respuesta a los problemas o inquietudes que el alumnado presenta. Por ello, se ha hecho un análisis de todas las creaciones, en el cual destacaremos aquellos rasgos que resultan llamativos.

Empezando por la figura humana, este motivo parece caracterizarse por su posición vertical, la cual le otorga rigidez y estabilidad. Pero solo ha sido una la figura creada a partir de arcilla (Figura nº 1) la que puede sostenerse en pie. El resto han sido diseñadas sobre una superficie plana a modo de dibujo, realizando churros u otras formas que, en ciertos casos, han sido aplastados, evitando el carácter tridimensional propio del modelado.



Figura nº1

Ahora bien, todos estos dibujos y piezas modeladas incorporar rasgos típicos del ser humano, como son los agregados de cara (ojos, nariz y boca), piernas y brazos. Atendiendo a este último aspecto, la gran mayoría de brazos presentan un tamaño pequeño en comparación con el resto del cuerpo, al igual que muchos de ellos tienen

una posición alada (Figura nº2), es decir, están situados entre la cabeza y el torso a modo de alas.



Figura nº2



Figura nº3



Figura nº4

En cuanto a la cabeza, tienden a hacerla más grande en el modelado, mientras que en el dibujo suele tener un tamaño más reducido (Figura nº3 y Figura nº4). En ella se encuentra otro aspecto de análisis, el pelo, pero se aprecia mejor en el dibujo que en el modelado, donde el niño lo añade de manera simple, sin apenas resaltarlo. Por otro lado, y siguiendo en este apartado, son pocos los que plasman las orejas, encontrándose estas solo en el dibujo.

Las manos y los pies son otros rasgos característicos de la figura humana, por ello, la mayor parte del alumnado los representa en sus dibujos. Sin embargo, en el modelado



Figura nº5

los niños se limitan, o bien a hacer bolas que dan la sensación de ser manos o pies, o bien, jugando con las extremidades (brazos y piernas), crean una forma alargada que sale de éstas (Figura nº5).

En lo que respecta a si incorporan o no trazos en la parte superior de la cabeza, se puede analizar que en el dibujo apenas hay pastores con dichos trazos, y los que aparecen suelen ser garabatos o rayas carentes de sentido (Figura nº6). La mayor parte de las figuras humanas modeladas tampoco presentan este tipo de trazos.

Una de las cosas que a esta edad debería estar superada es lo que se conoce como *Figuras humanas en agregados*. Esto significa que el niño dibuja diferentes formas que en su conjunto, representan una figura humana. En este caso, las figuras nº6 y nº7 pertenecen a alumnos que no son tan maduros como el resto de sus compañeros, puesto que nacieron en los meses de Noviembre y Diciembre. En estas representaciones se aprecia claramente esta configuración.



Figura nº6



Figura nº7

Como la figura humana que tienen que elaborar es un pastor, un número reducido de niños han optado por representarla con elementos característicos, como el gorro y el bastón (Figura nº8 y Figura nº9).



Figura nº8



Figura nº9

Para finalizar el análisis de la figura humana, debemos mencionar el caso de aquéllas figuras que ya tienen un torso bien definido. Como vemos, la figura ha pasado de ser un renacuajo o un hombre de palotes, a tener cierta apariencia (Figura nº10). No obstante, muchas de las piezas modeladas han sido creadas a partir de óvalos, a los que se le han añadido brazos y piernas en relación con la cruz de San Andrés (Kellogg, 1981), como ocurre en la Figura nº11. Pero de todos los dibujos de figuras humanas analizadas, hay uno que destaca por su forma radial. Se trata de la Figura nº12, en la que los brazos y piernas salen de un punto concreto, la cabeza. Esto puede deberse a que el alumno es más pequeño que el resto de sus compañeros, puesto que es del mes de Diciembre (5 años), y a que la familia lo tiene muy protegido.



Figura nº10



Figura nº11



Figura nº12

Siguiendo las representaciones del lobo y la oveja, son dos animales que se alejan de la cotidianidad de los niños, por lo que su representación ha resultado ser más fácil en el dibujo que en el modelado.

El lobo se caracteriza por ser un animal de cuatro patas, con cola, colmillos, hocico, además de presentar sus orejas sobre la cabeza y tener el tronco en posición horizontal. Muchas de estas características el alumnado ha sabido plasmarlas en sus dibujos y figuras modeladas, aunque en el dibujo hay un mayor número de lobos que presentan hocico y ojos, así como colmillos (Figura nº13).

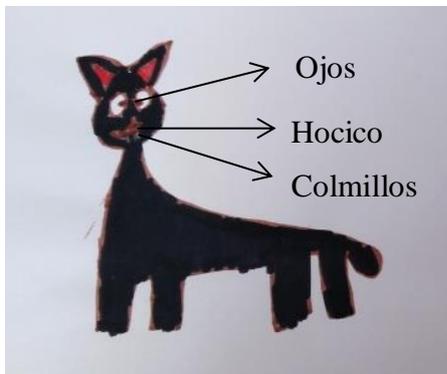


Figura nº13



Figura nº14



Figura nº15

Si bien, hemos podido encontrarnos con alumnos que, este animal, lo han representado en sus dibujos con aspecto de figura humana (Figura nº14 y Figura nº15). En ellos, la cabeza es similar a la de un lobo, pero el tronco lo dibujan en posición vertical, incluyendo brazos y piernas en lugar de patas. Asimismo, destacamos el dibujo de un alumno que, tras leerle el cuento de “El pastor mentiroso”, decidió dibujar a las ovejas muertas, tal y como aparece en la narración de dicho cuento, añadiéndoles con el rotulador rojo sangre, además de pintar los colmillos del lobo de rojo también (Figura nº16).



Figura nº16

Por otro lado, algunas de estas piezas del modelado muestran las cuatro patas distribuidas de dos en dos en cada parte lateral del tronco. Pero también hay figuras que presentan solamente dos patas, lo cual se debe a la imagen que el alumno tiene sobre dicho animal (Figura nº17). Por otra parte, no ha sido de extrañar encontrarnos con lobos que solo disponían de tres patas, lo que se puede asignar a la falta de conocimiento que poseen acerca de este animal o a la falta de atención. En otros casos, hemos podido apreciar las cuatro patas dispuestas en hilera, como se ve reflejado en la figura nº18, creación que está elaborada de una manera muy esquemática, uniendo churros delgados que conforman el tronco y las patas.



Figura nº17



Figura nº18

En relación al modelado, los niños han elaborado cada una de las partes por separado para después unir las y crear una especie de lobo. En cambio, la figura nº19 ha sido creada de una sola pieza, así como encontramos piezas, como la figura nº20, que han sido realizadas a partir de tiras de arcilla, a modo de dibujo, tal y como expone Golomb (en Hargreaves, 1991) en su última fase del modelado. Por otro lado, la figura nº21, es una figura basada en soles, debido a su cuerpo esférico.



Figura nº19



Figura nº20



Figura nº21

Además, todas estas figuras aparecen dispuestas sobre una superficie plana, como si estuviesen tumbadas.

En general, los niños creaban sus lobos a partir de la imagen que tenían sobre él o relacionándolo con un perro, debido a la gran semejanza que ambos representan.

Por último, la oveja es un animal que se aleja aún más del entorno cercano de los niños, y el hecho de no mostrarles ninguna imagen como referencia, ha dado lugar, en algunos momentos, a que los niños se frustraran y tuvieran problemas para su realización, sobre todo en la parte del modelado. Sin embargo, se pueden destacar algunas figuras que presentan cierto paralelismo con la realidad (Figura nº22 y Figura nº23).

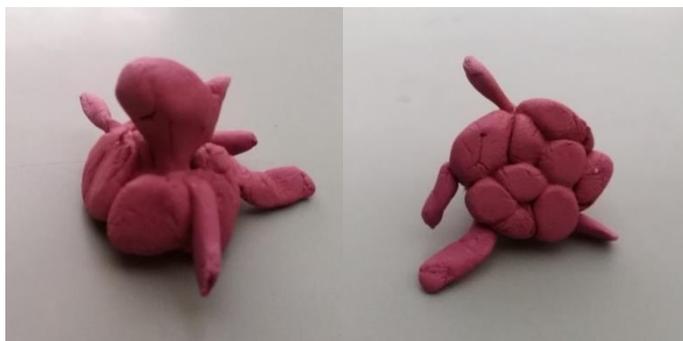


Figura nº22



Figura nº23

A pesar de estas dificultades, el alumnado ha sabido realizar ovejas, tanto dibujadas como modeladas, con cierto aspecto de animal, a las cuales ha incorporado orejas sobre la cabeza y tronco horizontal, cuatro patas, cola y ojos.

Estas representaciones adquieren mayor realismo en los dibujos debido a que un aspecto esencial de las ovejas es su lana, la cual la han representado con círculos o espirales (Figura nº24).



Figura nº24

Pocos han sido los que han agregado hocico a sus ovejas. Más bien les han atribuido rasgos faciales propios de la figura humana (Figura n°25), lo que es corriente dentro del desarrollo evolutivo de las figuras de animales dibujadas. Además, algo que llama la atención es encontrarse con una oveja dibujada, a la que se le han añadido colmillos y cuernos, y que además solo cuenta con tres patas (Figura n°26). La causa puede ser la procedencia de la alumna, quien acaba de llegar a España desde Venezuela y es muy probable que no conozca bien a este animal.



Figura n°25



Figura n°26

En cuanto a la producción basada en soles, se pueden apreciar un número reducido, puesto que los niños de esta edad tienden a dar volumen a sus creaciones.

De igual modo que en el lobo o en la figura humana, las ovejas elaboradas con arcilla suelen presentar una posición tumbada, a excepción de la figura n°27, la cual, al tener las patas de igual tamaño y situadas a ambos lados del tronco, le aportan cierta estabilidad y volumen. Se logra así un modelado de bulto redondo que se aleja de las representaciones próximas al dibujo.



Figura n°27

En resumen, el dibujo es el lenguaje artístico que los niños tienden a manejar mejor. En las representaciones dibujadas se aprecian más detalles que el modelado, ya que los conceptos referidos al espacio tridimensional o al volumen no están del todo interiorizados en esta etapa. Por otra parte, la práctica del dibujo es mucho más habitual que la del modelado, lo que también puede influir en una evolución dispar en ambos medios.

7. CONCLUSIONES.

Mediante dicho trabajo, se ha constatado la variedad de técnicas y materiales que se pueden utilizar para elaborar diferentes obras artísticas, y cómo no solo el dibujo, sino también el modelado, ya sea con arcilla u otro material, es una de las mejores herramientas para despertar la curiosidad y creatividad del alumnado. Por sus características propias, los materiales plásticos pueden incentivar habilidades de manipulación y posibilidades que hasta el momento los niños desconocían. En este caso, nunca habían trabajado con arcilla y el hecho de acercarles este material al aula ha sido motivo de gran entusiasmo no solo para ellos, sino también para la profesora, quien ignoraba las ventajas que podía ofrecerles.

Cabe destacar que el hecho de estar presente en la realización de cada una de las piezas obtenidas, me ha permitido llegar a conocer mejor cada los elementos que las componen, además de saber en todo momento las dificultades que ha podido presentar, para algún sujeto, su realización. Por ello, era de vital importancia que el modelado, principalmente, se llevase a cabo con grupos de tamaño reducido (no superiores a cinco miembros), ya que de esta manera podía observar cuales eran los límites que imponía el material.

Por otra parte, la diferencia entre aquellos niños que ya tienen cumplidos los 6 años y los que aún no los han cumplido, se ha puesto de relieve en el desarrollo del estudio.

A continuación, y apoyándonos en las hipótesis planteadas en apartados anteriores (Apartado 5, pág. 19) se intentará dar una respuesta ajustada a cada una de ellas:

Sobre el modelado:

1. Los niños tienden a presentar con volumen aquello que más conocen, o que más directamente conocen.

Esto se ve principalmente reflejado en la figura humana, ya que un lobo y una oveja son seres que se encuentran más alejados del entorno de cada niño, y por ello, se hacía más compleja y costosa su creación. En cuanto a la figura humana, muchos seguían el proceso de creación que expone Golomb (en Hargreaves, 1991). Esta técnica consiste en elaborar pequeñas bolas y *churros*, que una vez unidos, permiten formar la figura. Hemos podido ver que los niños modelaban la arcilla para originar estas piezas alargadas o redondas, y cómo después las iban combinando en función de su conocimiento sobre la figura en cuestión.

2. Los niños tienden a incorporar más detalles en las representaciones de aquellos motivos sobre los que tienen mayor conocimiento.

Tal y como expone Piaget en su teoría (citado por Fosati Parreño y Segarra i Garibó, 2000), las edades comprendidas entre los 4 y 6 años corresponden al primer nivel espacial, el cual recibe el nombre de “nivel topológico”. En

éste, el niño es capaz de establecer determinadas relaciones con el entorno más cercano a él. Como los niños escogidos para la realización de dicho estudio tienen edades de 5 y 6 años, se pueden incluir en este nivel, ya que, además, las características que presentan sus piezas modeladas, tienen más detalles cuanto mayor es su conocimiento acerca del tema representado.

Esto se ha visto especialmente con la figura humana, a la que, en algún caso, le han añadido algún elemento típico de los pastores, como es un sombrero y un bastón.

Apoyándonos en lo anterior, se puede llegar a confirmar esta hipótesis. Al tener más interiorizada la imagen de la figura humana, vemos que la representación es más fidedigna, mientras que el lobo y la oveja provocaron que gran parte del alumnado no supiera con exactitud qué detalles añadir, lo que se vio acrecentado por no ponerles ningún estímulo visual. Esto no quiere decir que no aparezcan niños que hayan dotado de cierto realismo a sus piezas de animales, ya que se han podido analizar ovejas formadas a partir de pequeñas bolas de arcilla, imitando la lana.

3. Los niños tienden a incorporar más detalles cuanto mayor es su nivel de atención.

Se sabe que la atención es un aspecto esencial en la adquisición de conocimientos. Aquellos niños que aportan más detalles a sus figuras de arcilla, presentan, de igual modo, un alto nivel de atención. Y esto se manifiesta no solo en la realización de las piezas, sino también en otras materias.

Al estar presente, como observadora, durante la elaboración de estas figuras, el alumnado me comunicaba cada una de las partes que realizaba y cuál era su función en el conjunto, por lo que estas descripciones han sido relevantes en determinados alumnos, quienes prestan mayor atención y entusiasmo en aquello que están efectuando.

Por el contrario, los niños que apenas tienen un buen comportamiento en clase, motivado por factores ajenos, tampoco prestan la atención suficiente a la hora de confeccionar sus piezas, las cuales quedan vacías de detalles. Esto ocasiona problemas de conducta, ya que se frustraban y no conseguían llegar al resultado que deseaban para sus piezas, principalmente las de animales.

4. A mayor número de detalles, mayor conocimiento de sí mismos y del entorno.

Como hemos visto, la mayoría de los niños tienden a representar mejor aquellos motivos que pueden ver físicamente o que tienen interiorizados. La figura del pastor la modelaban de acuerdo con el conocimiento que poseen de sí mismos. Así, al tratarse de una figura humana, tiene la misma apariencia que ellos; es decir, brazos y piernas, manos y pies (que en algunos casos aparecen integrados en las piezas de modelado), cabeza y torso.

Además, las facciones propias del rostro humano aparecen reflejadas en los ojos y la boca.

No obstante, el lobo y la oveja los modelaban con un menor número de detalles. Significativamente, algunos niños que apenas llevan en España un par de meses, realizaron representaciones muy distintas, lo que puede deberse a que no conozcan tan bien estos animales, e incluso a que no conozcan bien el cuento.

Sobre el dibujo:

1. Los niños tienden a incorporar más detalles en las representaciones de aquellos motivos sobre los que tienen mayor conocimiento.

Como en el modelado, la figura humana es la que aparece en un mayor número de dibujos como el elemento más cargado de detalles. En comparación con los animales, este aspecto resulta evidente, ya que lobos y ovejas aparecen pintados de colores que no se corresponden con su color natural de pelaje, o con un número indeterminado de patas. Además, en alguna ocasión, el lobo es dibujado en posición vertical, lo que no se asemeja a la realidad, sino que se acerca a una especie de concepción humanizada de la forma.

Siguiendo con la figura humana, tal y como explica Kellogg (1981), a esta edad el niño la dota de más detalles. También empieza a dibujarle cuello y tronco, dejando a un lado el hombre renacuajo o la figura mandaloide.

2. Los niños tienden a incorporar más detalles cuanto mayor es su nivel de atención.

Esto se ha podido observar en los ejemplos recopilados y a partir de nuestro conocimiento de los niños.

Continuando con la dinámica llevada hasta ahora, la figura humana es la que sigue destacando. Con ello, se pueden encontrar niños que intentan dibujarla de la mejor manera posible, resaltando así su alto potencial intelectual, frente a niños que apenas le añaden rasgos o colores, los cuales tendrán un nivel intelectual inferior al resto, que tal y como argumenta Harris (1991) en su “Test del Dibujo de un Hombre de Goodenough”, puede verse influido por factores cognitivos o sociales, externos al ámbito escolar.

3. A mayor número de detalles, mayor conocimiento de sí mismos y del entorno.

Como exponen Lowenfeld y Brittain (1980), una de las etapas en el desarrollo del arte es la preesquemática, la cual abarca las edades de los 4 a los 7 años. Combinando esta información con el análisis de los dibujos, coincidimos con dichos autores en que el número de detalles se ve influenciado por el nivel de conciencia que los niños tienen acerca de todo aquello que les rodea y de sí mismos, añadiendo descripciones verbales que fortalecen estas representaciones.

Sobre la comparación entre el modelado y el dibujo:

1. Los niños incluyen más detalles en los dibujos que en las piezas de modelado que abordan los mismos temas.

Como se ha citado en párrafos anteriores, los niños están más acostumbrados a la realización de dibujos que de piezas de modelado, y más en este caso, que apenas conocían la arcilla. No haber trabajado antes con este material, les impedía realizar todos aquellos detalles que habían introducido en el dibujo y que dotaban de mayor realismo a sus creaciones. Además, el hecho de poder añadir color a los dibujos, permitía a los niños incorporar un mayor número de detalles que se hacen visibles. Esto pasa de igual modo en la figura humana que en los animales, los cuales presentan en el dibujo más rasgos en común con la realidad, que sus correspondientes piezas de modelado.

En conclusión, el dibujo es el lenguaje que aparece más cargado de detalles, lo cual se debe a lo familiarizados que están con él los alumnos. Asimismo, ha sido la figura humana el motivo en el que más realismo han conseguido, debido al conocimiento que tienen sobre ella. En cualquier caso, la práctica del modelado se ha revelado como una estrategia interesante de trabajo en el aula de infantil y, seguramente, complementaria de la representación gráfica.

5. BIBLIOGRAFÍA.

- Bettelheim, B. (1973). *Con el amor no basta*. Barcelona: Nova Terra.
- Chavarría, J. (1999). *Modelado*. Barcelona: Parramón.
- Corbetta, P. (2007). *Metodología y técnicas de investigación social*. Madrid: McGraw-Hill.
- Cratty, B. J. (1983). *Desarrollo perceptual y motor en los niños*. Barcelona: Paidós.
- Davies, R.; Sayer, P.; Geipe, E.; Lewis, A.; Philpott, A.R., y Seyd, M. (1980). *Modelado*. Barcelona: CEAC.
- Golomb, C. (1991). La escultura: el desarrollo de los conceptos figurativos en un medio tridimensional. En Hargreaves, D.J., *Infancia y educación artística* (pp. 133-147). Madrid: Morata.
- Gutiérrez, R. y Martínez, L.M. (2002). *Las artes plásticas y su función en la escuela*. Málaga: Aljibe
- Harris, D. B. (1991). *El Test de Goodenough, revisión, ampliación y actualización*. Barcelona: Paidós.
- Iglesias Bocanegra, M. V. (2015). *La técnica del modelado y la arcilla como material didáctico en la etapa de Educación Infantil*. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid.
- Kellogg, R. (1981). *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. Madrid: Cincel.
- Kenny, C. y Kenny, J. B. (1986). *El arte del papel maché*. Barcelona: Ceac.
- Lebailly, V. y Theulet-Luzié, B. (2010). *Pasta de sal*. Barcelona: Zandrera Zariquiey.
- López, M. (2018). *Análisis del modelado en Educación Infantil*. Manuscrito inédito, Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, Universidad de Valladolid, Valladolid, España.
- Lowenfeld, V. y Lambert, W. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Pla Samper, A. (2006). *Técnicas sobre manualidades artísticas*. Barcelona: Fapa Ediciones.
- Stone, L. J. y Church, J. (1995). *Niñez y adolescencia*. España: Hormé.

6. WEBGRAFÍA

- Diccionario Actual. *¿Qué es la plasticina?* Recuperado de: <https://diccionarioactual.com/plasticina/> (Consultado el 10 de abril de 2019).
- Facilísimo. *Cómo hacer pasta de papel de forma fácil.* Recuperado de: http://manualidades.facilisimo.com/aprende-a-preparar-pasta-de-papel_2110620.html (Consultado el 10 de abril de 2019).
- Fosati Parreño, A. y Segarra i Garibó, E (2000). *¿Qué es la escultura para los niños? La percepción del volumen en niños de Educación Infantil.* Recuperado de: http://www.ateneodelainfancia.org.ar/uploads/que_es_la_escultura_para_los_ninos.pdf (Consultado el 25 de abril de 2019).
- Pequeocio. *Pasta de sal ¡diversión asegurada!* Recuerdo de: <https://www.pequeocio.com/hacer-masa-de-sal-casera/> (Consultado el 11 de abril de 2019).
- Radio Televisión Española (2013). *¿De qué está hecha la plastilina?* Recuperado de: <http://www.rtve.es/noticias/20130906/esta-hecha-plastilina/745275.shtml> (Consultado el 10 de abril de 2019).
- Ruiz, C. J. (2000). Educación por el arte, de H. Read. *Revista aleph*, 114, 77-94. Recuperado de: <http://www.bdigital.unal.edu.co/9373/1/01200216.2000.pdf> (Consultado el 8 de junio de 2019).
- Tutorial: Arcillas, plastilinas y masas de modelado para niños, de uso escolar.* Recuperado de: <https://manualidadesybellasartes.com/arcillas-plastilinas-masas-modelado-escolar.html> (Consultado el 11 de abril de 2019).
- Universidad de Valladolid (s.d.). *Competencias generales y específicas.* Recuperado de: http://www.uva.es/export/sites/uva/2.docencia/2.01.grados/2.01.02.ofertaformativa/grados/documentos/edinfpa_competencias.pdf (Consultado el 4 de julio de 2019).

7. ANEXOS

ANEXO I

PEDRO Y EL LOBO

(El pastor mentiroso)

Érase una vez un pastorcillo llamado Pedro. El joven subía a la montaña cada mañana, muy temprano, con su rebaño de ovejas para que pastaran mientras hacía fresco.

Pedro sabía que debía estar muy atento para que ninguna oveja se perdiese o fuese devorada por un lobo que llevaba tiempo merodeando por la zona y que ya había dado algún disgusto a otros pastores y granjeros.

Una mañana, aburrido de vigilar a su rebaño, el pastorcillo decidió gastar una broma al resto de aldeanos. Sin pensárselo dos veces, Pedro subió a lo alto de un árbol y comenzó a gritar:

– *¡Socorro! ¡Qué viene el lobo! ¡Ayuda!*

Al oír sus gritos, los pastores y granjeros de la aldea acudieron en su ayuda con picos y azadas, para defender al rebaño del joven pastor.

Sin embargo, cuando llegaron junto al rebaño, no había ningún lobo y encontraron a Pedro riendo a carcajadas, mientras les decía:

– *¡Os he engañado! ¡Deberíais haberos visto las caras!*

Los hombres se marcharon muy enfadados y fatigados por la carrera que se habían dado para ayudar a Pedro.

A la mañana siguiente, Pedro pensó que sería divertido ver si los aldeanos volvían a caer en la misma trampa y, de nuevo, comenzó a gritar:

– *¡Ayuda! ¡El lobo! ¡Socorro!*

– *Esta vez no puede ser una broma* – dijeron algunos granjeros y corrieron tan rápido como pudieron para ayudar al joven.

Qué decepción se llevaron cuando, al llegar junto al rebaño, se encontraron a Pedro carcajeándose de ellos.

– *¡Os he vuelto a engañar! ¡Ja ja ja!*

Los granjeros se enfadaron muchísimo y se marcharon lamentándose por la broma tan pesada que les habían gastado.

– *Esto no es una broma* – decía uno. – *No, algún día se dará cuenta de lo que ha hecho*
– comentaba otro.

Pasaron algunos días y Pedro aún se reía al pensar en la broma que había gastado a los aldeanos.

Una mañana, mientras descansaba bajo un árbol, escuchó unas pisadas que no provenían de su rebaño.

Antes de que pudiese levantarse, un enorme lobo saltó sobre sus ovejas, dando caza a una de ellas.

Pedro se subió al árbol y comenzó a gritar pidiendo ayuda.

– *¡Socorro! ¡El lobo se está comiendo mis ovejas! ¡Ayuda, por favor!* –

Pero nadie acudió en su ayuda y, antes de que se diera cuenta, el lobo se había comido dos de sus ovejas y otras muchas se habían extraviado mientras huían del lobo.

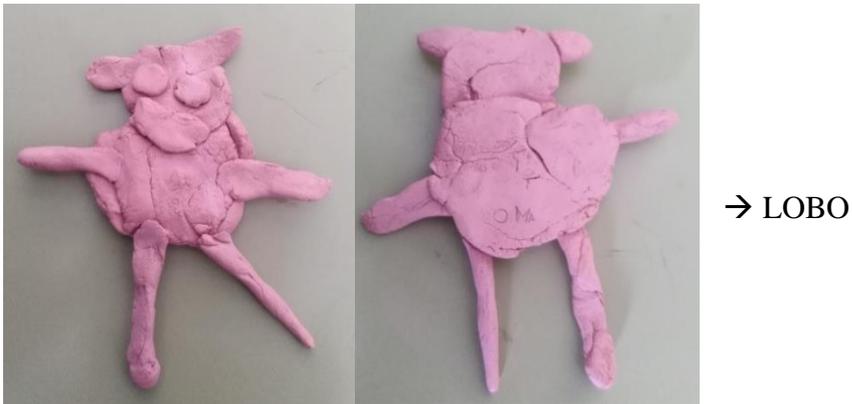
Cuando el lobo terminó de saciar su hambre, se marchó. Pedro tardó todo el día en terminar de reunir a su rebaño.

Al llegar a la aldea, con los ojos llorosos, decidió pedir perdón a todos los aldeanos y les contó lo que le había sucedido.

Fue así como Pedro aprendió que no se debe mentir, pues cuando necesitó ayuda de verdad, nadie lo creyó.

ANEXO II

Alumno 1:



FIGURAS HUMANAS (Kellogg, 1981)		Dibujo	Modelado
H1	Agregados de caras.	X	X
H2	Superficies con algunos rayos.		
H3	Figuras Humanas con trazos en la parte superior de la cabeza.		X
H4	Figuras Humanas sin trazos en la parte superior de la cabeza.		
H5	Figuras Humanas sin brazos.		
H6	Figuras Humanas sin piernas.		
H7	Agregados Humanoides.	X	X
H8	Figuras Humanas en Agregados.		
H9	Figuras Humanas con orejas.	X	
H10	Figuras Humanas de cabeza grande.		X
H11	Figuras Humanas de cabeza pequeña.	X	
H12	Figuras Humanas con brazos pequeños.	X	
H13	Figuras Humanas con brazos alados.		
H14	Manos y pies.	X	
H15	Pelo.	X	
H16	Figuras Humanas mandaloideas.		
H17	Figuras Humanas radiales.		
H18	Figuras Humanas en parejas.		
H19	Grupos de Figuras Humanas.		
H20	Hombres de palotes.		

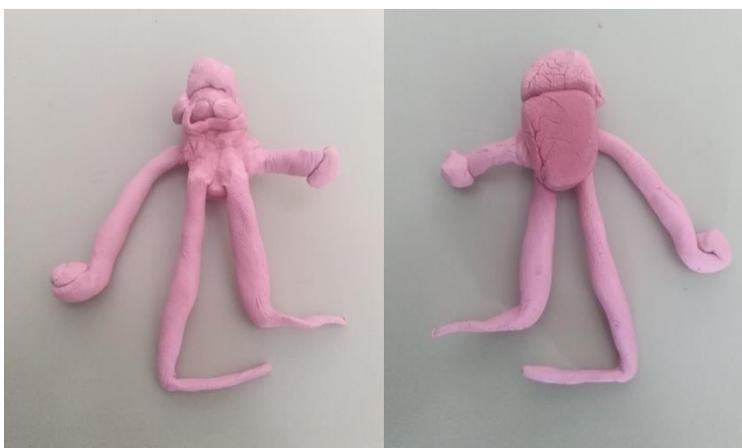
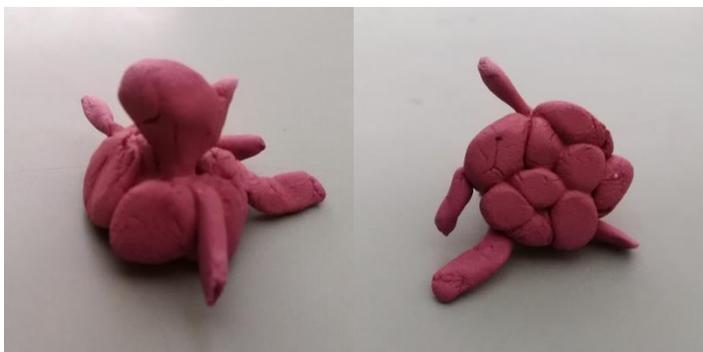
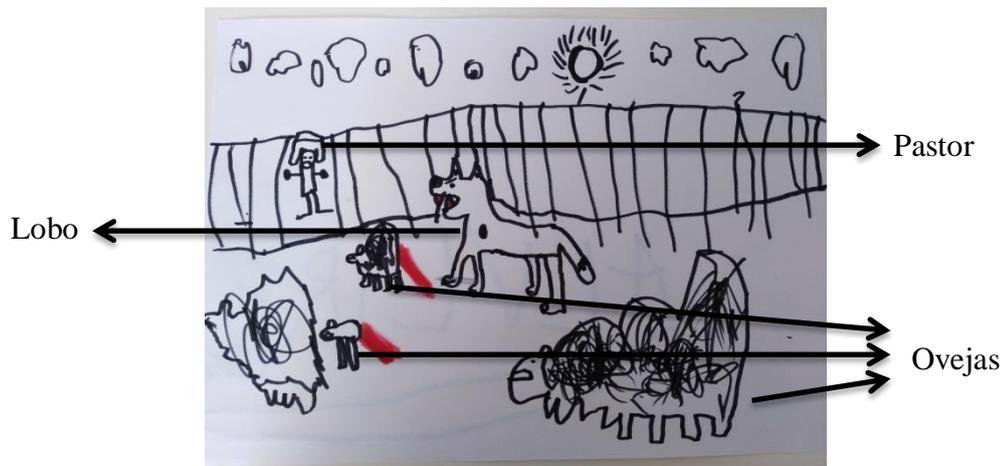
LOBO:

ANIMALES (Kellogg, 1981)		Dibujo	Modelado
K1	Aspecto de animal.	X	
K2	Aspecto de Figura Humana.		X
K3	Producción basada en Soles.		X
K4	Orejas sobre la cabeza y tronco vertical.		X
K5	Orejas sobre la cabeza y tronco horizontal.	X	
K6	Cabeza y cuerpo.	X	X
K7	Cola.	X	
K8	4 patas.	X	
K9	2 patas.		
K10	Brazos y piernas.		X
K11	Ojos.	X	X
K12	Trompa.		
K13	Colmillos.	X	
K14	Concha.		
K15	Cuernos.		
K16	Hocico.	X	X

OVEJA:

ANIMALES (Kellogg, 1981)		Dibujo	Modelado
K1	Aspecto de animal.	X	X
K2	Aspecto de Figura Humana.		
K3	Producción basada en Soles.		
K4	Orejas sobre la cabeza y tronco vertical.		
K5	Orejas sobre la cabeza y tronco horizontal.	X	X
K6	Cabeza y cuerpo.	X	X
K7	Cola.	X	
K8	4 patas.	X	X
K9	2 patas.		
K10	Brazos y piernas.		
K11	Ojos.	X	X
K12	Trompa.		
K13	Colmillos.		
K14	Concha.		
K15	Cuernos.		
K16	Hocico.		X

Alumno 2:



FIGURAS HUMANAS (Kellogg, 1981)		Dibujo	Modelado
H1	Agregados de caras.	X	X
H2	Superficies con algunos rayos.		
H3	Figuras Humanas con trazos en la parte superior de la cabeza.	X	X
H4	Figuras Humanas sin trazos en la parte superior de la cabeza.		
H5	Figuras Humanas sin brazos.		
H6	Figuras Humanas sin piernas.		
H7	Agregados Humanoides.	X	X
H8	Figuras Humanas en Agregados.		
H9	Figuras Humanas con orejas.		
H10	Figuras Humanas de cabeza grande.		X
H11	Figuras Humanas de cabeza pequeña.	X	X
H12	Figuras Humanas con brazos pequeños.	X	
H13	Figuras Humanas con brazos alados.	X	
H14	Manos y pies.	X	X
H15	Pelo.		
H16	Figuras Humanas mandaloides.	X	X
H17	Figuras Humanas radiales.		
H18	Figuras Humanas en parejas.		
H19	Grupos de Figuras Humanas.		
H20	Hombres de palotes.		

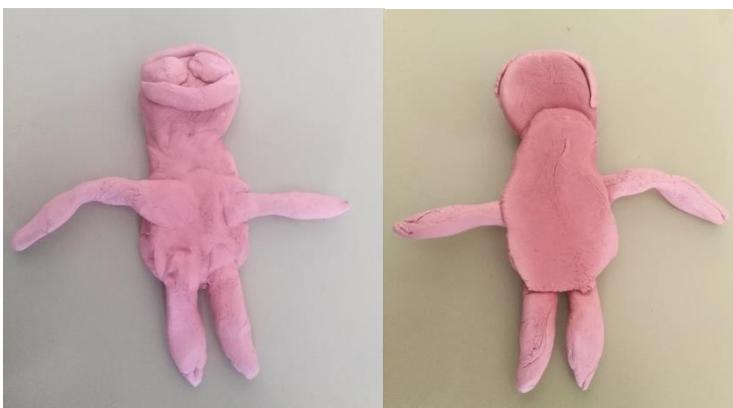
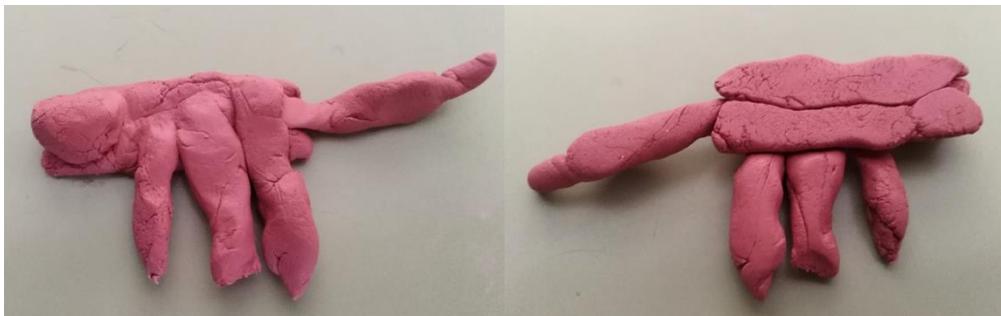
LOBO:

ANIMALES (Kellogg, 1981)		Dibujo	Modelado
K1	Aspecto de animal.	X	X
K2	Aspecto de Figura Humana.		
K3	Producción basada en Soles.		
K4	Orejas sobre la cabeza y tronco vertical.		
K5	Orejas sobre la cabeza y tronco horizontal.	X	X
K6	Cabeza y cuerpo.	X	X
K7	Cola.	X	X
K8	4 patas.	X	X
K9	2 patas.		
K10	Brazos y piernas.		X
K11	Ojos.	X	
K12	Trompa.		
K13	Colmillos.	X	
K14	Concha.		
K15	Cuernos.		
K16	Hocico.	X	X

OVEJA:

ANIMALES (Kellogg, 1981)		Dibujo	Modelado
K1	Aspecto de animal.	X	X
K2	Aspecto de Figura Humana.		
K3	Producción basada en Soles.		
K4	Orejas sobre la cabeza y tronco vertical.		
K5	Orejas sobre la cabeza y tronco horizontal.	X	X
K6	Cabeza y cuerpo.	X	X
K7	Cola.		
K8	4 patas.	X	X
K9	2 patas.	X	
K10	Brazos y piernas.		
K11	Ojos.	X	
K12	Trompa.		
K13	Colmillos.		
K14	Concha.		
K15	Cuernos.		
K16	Hocico.		

Alumno 3:



FIGURAS HUMANAS (Kellogg, 1981)		Dibujo	Modelado
H1	Agregados de caras.	X	X
H2	Superficies con algunos rayos.		
H3	Figuras Humanas con trazos en la parte superior de la cabeza.		
H4	Figuras Humanas sin trazos en la parte superior de la cabeza.		
H5	Figuras Humanas sin brazos.		
H6	Figuras Humanas sin piernas.		
H7	Agregados Humanoides.	X	X
H8	Figuras Humanas en Agregados.		
H9	Figuras Humanas con orejas.		
H10	Figuras Humanas de cabeza grande.	X	X
H11	Figuras Humanas de cabeza pequeña.		
H12	Figuras Humanas con brazos pequeños.	X	
H13	Figuras Humanas con brazos alados.	X	X
H14	Manos y pies.	X	
H15	Pelo.	X	X
H16	Figuras Humanas mandaloides.		X
H17	Figuras Humanas radiales.		
H18	Figuras Humanas en parejas.		
H19	Grupos de Figuras Humanas.		
H20	Hombres de palotes.		

LOBO:

ANIMALES (Kellogg, 1981)		Dibujo	Modelado
K1	Aspecto de animal.	X	X
K2	Aspecto de Figura Humana.		
K3	Producción basada en Soles.		
K4	Orejas sobre la cabeza y tronco vertical.		
K5	Orejas sobre la cabeza y tronco horizontal.	X	X
K6	Cabeza y cuerpo.	X	X
K7	Cola.	X	X
K8	4 patas.		
K9	2 patas.		
K10	Brazos y piernas.		
K11	Ojos.	X	
K12	Trompa.		
K13	Colmillos.		
K14	Concha.		
K15	Cuernos.		
K16	Hocico.	X	

OVEJA:

ANIMALES (Kellogg, 1981)		Dibujo	Modelado
K1	Aspecto de animal.	X	X
K2	Aspecto de Figura Humana.		
K3	Producción basada en Soles.		
K4	Orejas sobre la cabeza y tronco vertical.		
K5	Orejas sobre la cabeza y tronco horizontal.	X	X
K6	Cabeza y cuerpo.	X	X
K7	Cola.	X	
K8	4 patas.	X	X
K9	2 patas.		
K10	Brazos y piernas.		
K11	Ojos.	X	
K12	Trompa.		
K13	Colmillos.		
K14	Concha.		
K15	Cuernos.		
K16	Hocico.		

Alumno 4:



→ LOBO



→ OVEJA



→ PASTOR

FIGURAS HUMANAS (Kellogg, 1981)		Dibujo	Modelado
H1	Agregados de caras.	X	X
H2	Superficies con algunos rayos.		
H3	Figuras Humanas con trazos en la parte superior de la cabeza.		
H4	Figuras Humanas sin trazos en la parte superior de la cabeza.		X
H5	Figuras Humanas sin brazos.		
H6	Figuras Humanas sin piernas.		
H7	Agregados Humanoides.	X	X
H8	Figuras Humanas en Agregados.		
H9	Figuras Humanas con orejas.	X	
H10	Figuras Humanas de cabeza grande.		
H11	Figuras Humanas de cabeza pequeña.	X	X
H12	Figuras Humanas con brazos pequeños.		
H13	Figuras Humanas con brazos alados.	X	
H14	Manos y pies.	X	
H15	Pelo.	X	
H16	Figuras Humanas mandaloides.		X
H17	Figuras Humanas radiales.		
H18	Figuras Humanas en parejas.		
H19	Grupos de Figuras Humanas.		
H20	Hombres de palotes.		

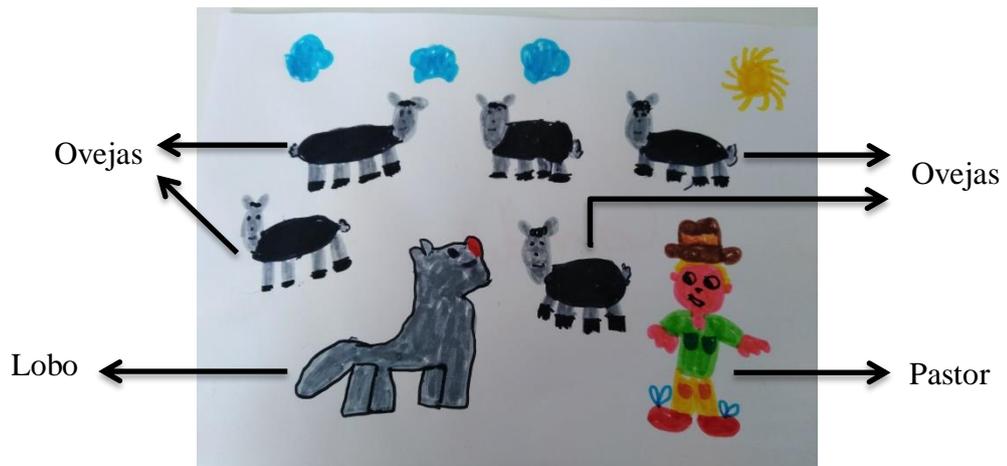
LOBO:

ANIMALES (Kellogg, 1981)		Dibujo	Modelado
K1	Aspecto de animal.	X	
K2	Aspecto de Figura Humana.		
K3	Producción basada en Soles.		
K4	Orejas sobre la cabeza y tronco vertical.		X
K5	Orejas sobre la cabeza y tronco horizontal.	X	
K6	Cabeza y cuerpo.	X	X
K7	Cola.	X	
K8	4 patas.	X	
K9	2 patas.		
K10	Brazos y piernas.		
K11	Ojos.	X	
K12	Trompa.		
K13	Colmillos.		
K14	Concha.		
K15	Cuernos.		
K16	Hocico.		

OVEJA:

ANIMALES (Kellogg, 1981)		Dibujo	Modelado
K1	Aspecto de animal.	X	X
K2	Aspecto de Figura Humana.		
K3	Producción basada en Soles.		X
K4	Orejas sobre la cabeza y tronco vertical.		
K5	Orejas sobre la cabeza y tronco horizontal.	X	X
K6	Cabeza y cuerpo.	X	X
K7	Cola.	X	
K8	4 patas.	X	X
K9	2 patas.		
K10	Brazos y piernas.		
K11	Ojos.	X	
K12	Trompa.		
K13	Colmillos.		
K14	Concha.		
K15	Cuernos.		
K16	Hocico.		

Alumno 5:



→ LOBO



→ OVEJA



→ PASTOR

FIGURAS HUMANAS (Kellogg, 1981)		Dibujo	Modelado
H1	Agregados de caras.	X	
H2	Superficies con algunos rayos.		
H3	Figuras Humanas con trazos en la parte superior de la cabeza.		
H4	Figuras Humanas sin trazos en la parte superior de la cabeza.		
H5	Figuras Humanas sin brazos.		
H6	Figuras Humanas sin piernas.		
H7	Agregados Humanoides.	X	X
H8	Figuras Humanas en Agregados.		
H9	Figuras Humanas con orejas.	X	
H10	Figuras Humanas de cabeza grande.	X	X
H11	Figuras Humanas de cabeza pequeña.		
H12	Figuras Humanas con brazos pequeños.	X	X
H13	Figuras Humanas con brazos alados.		X
H14	Manos y pies.	X	X
H15	Pelo.	X	X
H16	Figuras Humanas mandaloides.		
H17	Figuras Humanas radiales.		
H18	Figuras Humanas en parejas.		
H19	Grupos de Figuras Humanas.		
H20	Hombres de palotes.		

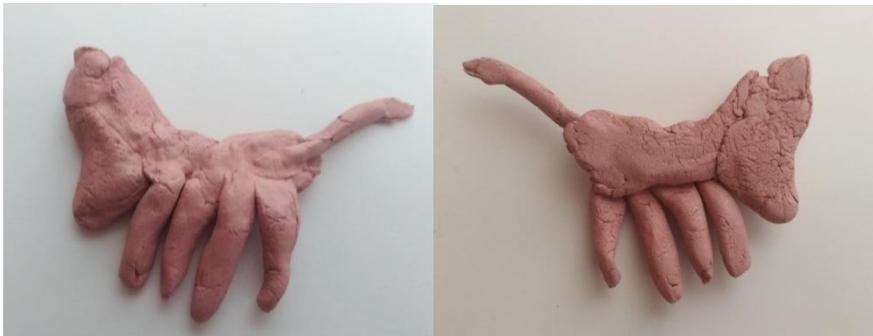
LOBO:

ANIMALES (Kellogg, 1981)		Dibujo	Modelado
K1	Aspecto de animal.	X	X
K2	Aspecto de Figura Humana.		
K3	Producción basada en Soles.		
K4	Orejas sobre la cabeza y tronco vertical.		
K5	Orejas sobre la cabeza y tronco horizontal.	X	X
K6	Cabeza y cuerpo.	X	X
K7	Cola.	X	X
K8	4 patas.	X	X
K9	2 patas.		
K10	Brazos y piernas.		
K11	Ojos.	X	
K12	Trompa.		
K13	Colmillos.		
K14	Concha.		
K15	Cuernos.		
K16	Hocico.	X	

OVEJA:

ANIMALES (Kellogg, 1981)		Dibujo	Modelado
K1	Aspecto de animal.	X	X
K2	Aspecto de Figura Humana.		
K3	Producción basada en Soles.		X
K4	Orejas sobre la cabeza y tronco vertical.		
K5	Orejas sobre la cabeza y tronco horizontal.	X	X
K6	Cabeza y cuerpo.	X	X
K7	Cola.	X	X
K8	4 patas.	X	X
K9	2 patas.		
K10	Brazos y piernas.		
K11	Ojos.	X	
K12	Trompa.		
K13	Colmillos.		
K14	Concha.		
K15	Cuernos.		
K16	Hocico.		

Alumno 6:



→ LOBO



→ OVEJA



→ PASTOR

FIGURAS HUMANAS (Kellogg, 1981)		Dibujo	Modelado
H1	Agregados de caras.	X	X
H2	Superficies con algunos rayos.		
H3	Figuras Humanas con trazos en la parte superior de la cabeza.		
H4	Figuras Humanas sin trazos en la parte superior de la cabeza.		
H5	Figuras Humanas sin brazos.		
H6	Figuras Humanas sin piernas.		
H7	Agregados Humanoides.	X	X
H8	Figuras Humanas en Agregados.		
H9	Figuras Humanas con orejas.	X	
H10	Figuras Humanas de cabeza grande.		
H11	Figuras Humanas de cabeza pequeña.	X	X
H12	Figuras Humanas con brazos pequeños.	X	X
H13	Figuras Humanas con brazos alados.	X	X
H14	Manos y pies.	X	X
H15	Pelo.	X	
H16	Figuras Humanas mandaloides.		X
H17	Figuras Humanas radiales.		
H18	Figuras Humanas en parejas.		
H19	Grupos de Figuras Humanas.		
H20	Hombres de palotes.		

LOBO:

ANIMALES (Kellogg, 1981)		Dibujo	Modelado
K1	Aspecto de animal.	X	X
K2	Aspecto de Figura Humana.		
K3	Producción basada en Soles.		
K4	Orejas sobre la cabeza y tronco vertical.		
K5	Orejas sobre la cabeza y tronco horizontal.	X	X
K6	Cabeza y cuerpo.	X	X
K7	Cola.	X	X
K8	4 patas.	X	X
K9	2 patas.		
K10	Brazos y piernas.		
K11	Ojos.	X	
K12	Trompa.		
K13	Colmillos.		
K14	Concha.		
K15	Cuernos.		
K16	Hocico.	X	X

OVEJA:

ANIMALES (Kellogg, 1981)		Dibujo	Modelado
K1	Aspecto de animal.	X	X
K2	Aspecto de Figura Humana.		
K3	Producción basada en Soles.		X
K4	Orejas sobre la cabeza y tronco vertical.		
K5	Orejas sobre la cabeza y tronco horizontal.	X	X
K6	Cabeza y cuerpo.	X	X
K7	Cola.	X	
K8	4 patas.	X	X
K9	2 patas.		
K10	Brazos y piernas.		
K11	Ojos.	X	
K12	Trompa.		
K13	Colmillos.		
K14	Concha.		
K15	Cuernos.		
K16	Hocico.		

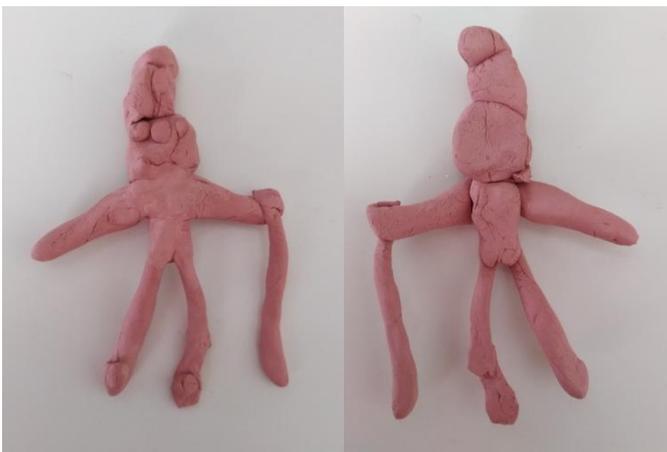
Alumno 7:



→ LOBO



→ OVEJA



→ PASTOR

FIGURAS HUMANAS (Kellogg, 1981)		Dibujo	Modelado
H1	Agregados de caras.	X	X
H2	Superficies con algunos rayos.		
H3	Figuras Humanas con trazos en la parte superior de la cabeza.		
H4	Figuras Humanas sin trazos en la parte superior de la cabeza.		
H5	Figuras Humanas sin brazos.		
H6	Figuras Humanas sin piernas.		
H7	Agregados Humanoides.	X	X
H8	Figuras Humanas en Agregados.		
H9	Figuras Humanas con orejas.	X	
H10	Figuras Humanas de cabeza grande.	X	X
H11	Figuras Humanas de cabeza pequeña.		
H12	Figuras Humanas con brazos pequeños.		
H13	Figuras Humanas con brazos alados.	X	X
H14	Manos y pies.	X	X
H15	Pelo.	X	
H16	Figuras Humanas mandaloides.		
H17	Figuras Humanas radiales.		
H18	Figuras Humanas en parejas.		
H19	Grupos de Figuras Humanas.		
H20	Hombres de palotes.		

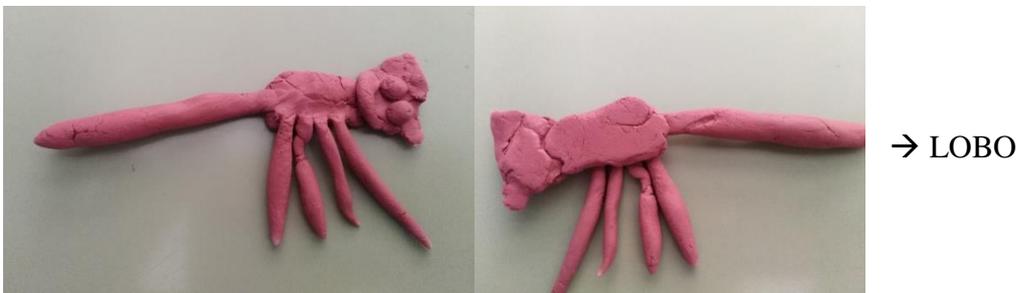
LOBO:

ANIMALES (Kellogg, 1981)		Dibujo	Modelado
K1	Aspecto de animal.	X	
K2	Aspecto de Figura Humana.		
K3	Producción basada en Soles.		
K4	Orejas sobre la cabeza y tronco vertical.		
K5	Orejas sobre la cabeza y tronco horizontal.	X	X
K6	Cabeza y cuerpo.	X	X
K7	Cola.	X	
K8	4 patas.	X	X
K9	2 patas.		
K10	Brazos y piernas.		
K11	Ojos.	X	
K12	Trompa.		
K13	Colmillos.		
K14	Concha.		
K15	Cuernos.		
K16	Hocico.		

OVEJA:

ANIMALES (Kellogg, 1981)		Dibujo	Modelado
K1	Aspecto de animal.	X	X
K2	Aspecto de Figura Humana.		
K3	Producción basada en Soles.		
K4	Orejas sobre la cabeza y tronco vertical.		
K5	Orejas sobre la cabeza y tronco horizontal.	X	X
K6	Cabeza y cuerpo.	X	X
K7	Cola.	X	
K8	4 patas.	X	
K9	2 patas.		X
K10	Brazos y piernas.		
K11	Ojos.	X	
K12	Trompa.		
K13	Colmillos.		
K14	Concha.		
K15	Cuernos.		
K16	Hocico.		

Alumno 8:



FIGURAS HUMANAS (Kellogg, 1981)		Dibujo	Modelado
H1	Agregados de caras.	X	X
H2	Superficies con algunos rayos.		X
H3	Figuras Humanas con trazos en la parte superior de la cabeza.	X	
H4	Figuras Humanas sin trazos en la parte superior de la cabeza.		
H5	Figuras Humanas sin brazos.		
H6	Figuras Humanas sin piernas.		
H7	Agregados Humanoides.	X	X
H8	Figuras Humanas en Agregados.	X	
H9	Figuras Humanas con orejas.		
H10	Figuras Humanas de cabeza grande.		
H11	Figuras Humanas de cabeza pequeña.	X	X
H12	Figuras Humanas con brazos pequeños.		
H13	Figuras Humanas con brazos alados.	X	X
H14	Manos y pies.	X	
H15	Pelo.		X
H16	Figuras Humanas mandaloides.		
H17	Figuras Humanas radiales.		
H18	Figuras Humanas en parejas.		
H19	Grupos de Figuras Humanas.		
H20	Hombres de palotes.		

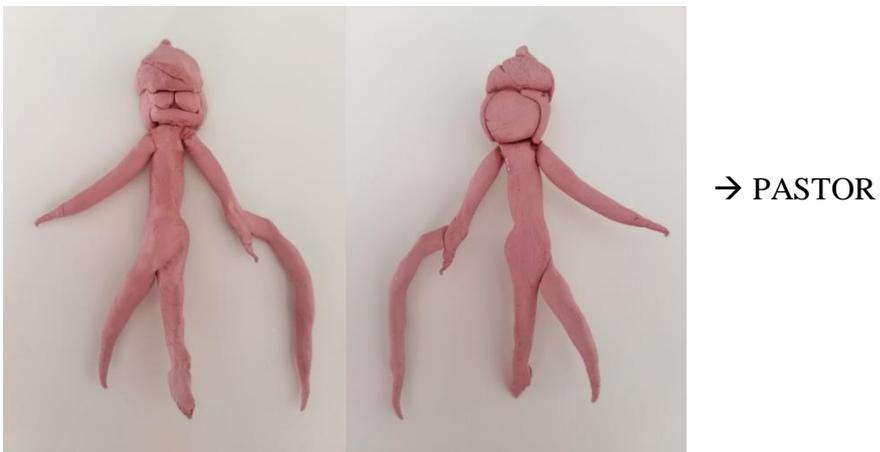
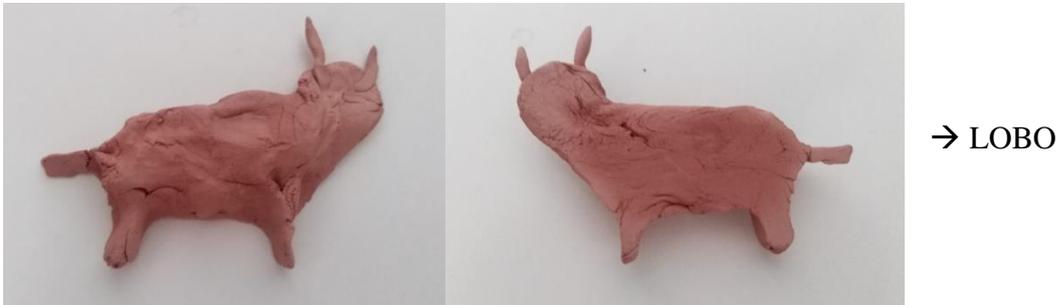
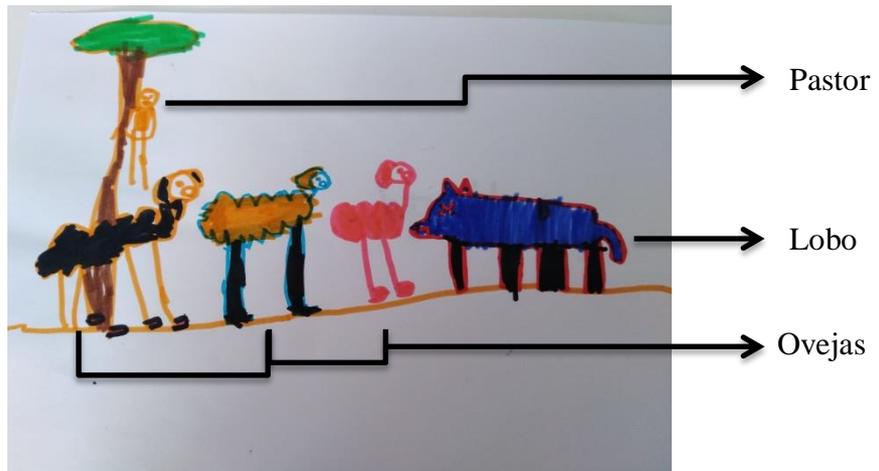
LOBO:

ANIMALES (Kellogg, 1981)		Dibujo	Modelado
K1	Aspecto de animal.	X	X
K2	Aspecto de Figura Humana.		
K3	Producción basada en Soles.		
K4	Orejas sobre la cabeza y tronco vertical.		
K5	Orejas sobre la cabeza y tronco horizontal.	X	X
K6	Cabeza y cuerpo.	X	X
K7	Cola.	X	X
K8	4 patas.	X	X
K9	2 patas.		
K10	Brazos y piernas.		
K11	Ojos.	X	X
K12	Trompa.		
K13	Colmillos.		
K14	Concha.		
K15	Cuernos.		
K16	Hocico.		

OVEJA:

ANIMALES (Kellogg, 1981)		Dibujo	Modelado
K1	Aspecto de animal.	X	X
K2	Aspecto de Figura Humana.		
K3	Producción basada en Soles.		
K4	Orejas sobre la cabeza y tronco vertical.		
K5	Orejas sobre la cabeza y tronco horizontal.	X	X
K6	Cabeza y cuerpo.	X	X
K7	Cola.		
K8	4 patas.	X	X
K9	2 patas.	X	
K10	Brazos y piernas.		
K11	Ojos.	X	
K12	Trompa.		
K13	Colmillos.		
K14	Concha.		
K15	Cuernos.		
K16	Hocico.		

Alumno 9:



FIGURAS HUMANAS (Kellogg, 1981)		Dibujo	Modelado
H1	Agregados de caras.	X	X
H2	Superficies con algunos rayos.		
H3	Figuras Humanas con trazos en la parte superior de la cabeza.		
H4	Figuras Humanas sin trazos en la parte superior de la cabeza.	X	
H5	Figuras Humanas sin brazos.		
H6	Figuras Humanas sin piernas.		
H7	Agregados Humanoides.	X	X
H8	Figuras Humanas en Agregados.		
H9	Figuras Humanas con orejas.		
H10	Figuras Humanas de cabeza grande.		
H11	Figuras Humanas de cabeza pequeña.	X	X
H12	Figuras Humanas con brazos pequeños.		
H13	Figuras Humanas con brazos alados.		
H14	Manos y pies.		
H15	Pelo.		
H16	Figuras Humanas mandaloides.	X	
H17	Figuras Humanas radiales.		
H18	Figuras Humanas en parejas.		
H19	Grupos de Figuras Humanas.		
H20	Hombres de palotes.		X

LOBO:

ANIMALES (Kellogg, 1981)		Dibujo	Modelado
K1	Aspecto de animal.	X	X
K2	Aspecto de Figura Humana.		
K3	Producción basada en Soles.		
K4	Orejas sobre la cabeza y tronco vertical.		
K5	Orejas sobre la cabeza y tronco horizontal.	X	X
K6	Cabeza y cuerpo.	X	X
K7	Cola.	X	X
K8	4 patas.	X	
K9	2 patas.		X
K10	Brazos y piernas.		
K11	Ojos.	X	
K12	Trompa.		
K13	Colmillos.		
K14	Concha.		
K15	Cuernos.		
K16	Hocico.	X	

OVEJA:

ANIMALES (Kellogg, 1981)		Dibujo	Modelado
K1	Aspecto de animal.	X	X
K2	Aspecto de Figura Humana.		
K3	Producción basada en Soles.		
K4	Orejas sobre la cabeza y tronco vertical.		
K5	Orejas sobre la cabeza y tronco horizontal.	X	X
K6	Cabeza y cuerpo.	X	X
K7	Cola.		X
K8	4 patas.	X	
K9	2 patas.	X	X
K10	Brazos y piernas.		
K11	Ojos.	X	
K12	Trompa.		
K13	Colmillos.		
K14	Concha.		
K15	Cuernos.		
K16	Hocico.	X	

Alumno 10:



→ LOBO



→ OVEJA



→ PASTOR

FIGURAS HUMANAS (Kellogg, 1981)		Dibujo	Modelado
H1	Agregados de caras.	X	X
H2	Superficies con algunos rayos.		
H3	Figuras Humanas con trazos en la parte superior de la cabeza.		
H4	Figuras Humanas sin trazos en la parte superior de la cabeza.		X
H5	Figuras Humanas sin brazos.		
H6	Figuras Humanas sin piernas.		
H7	Agregados Humanoides.	X	X
H8	Figuras Humanas en Agregados.		
H9	Figuras Humanas con orejas.	X	
H10	Figuras Humanas de cabeza grande.		X
H11	Figuras Humanas de cabeza pequeña.	X	
H12	Figuras Humanas con brazos pequeños.	X	X
H13	Figuras Humanas con brazos alados.		
H14	Manos y pies.	X	X
H15	Pelo.	X	
H16	Figuras Humanas mandaloides.		
H17	Figuras Humanas radiales.		
H18	Figuras Humanas en parejas.		
H19	Grupos de Figuras Humanas.		
H20	Hombres de palotes.		X

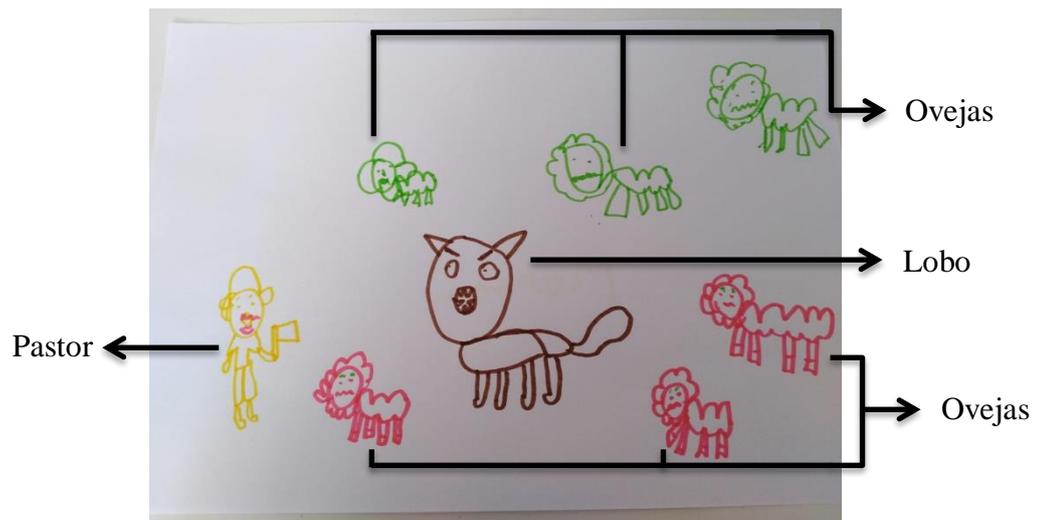
LOBO:

ANIMALES (Kellogg, 1981)		Dibujo	Modelado
K1	Aspecto de animal.	X	X
K2	Aspecto de Figura Humana.		
K3	Producción basada en Soles.		
K4	Orejas sobre la cabeza y tronco vertical.	X	
K5	Orejas sobre la cabeza y tronco horizontal.		X
K6	Cabeza y cuerpo.	X	X
K7	Cola.		X
K8	4 patas.		X
K9	2 patas.		
K10	Brazos y piernas.	X	
K11	Ojos.	X	X
K12	Trompa.		
K13	Colmillos.		
K14	Concha.		
K15	Cuernos.		
K16	Hocico.	X	

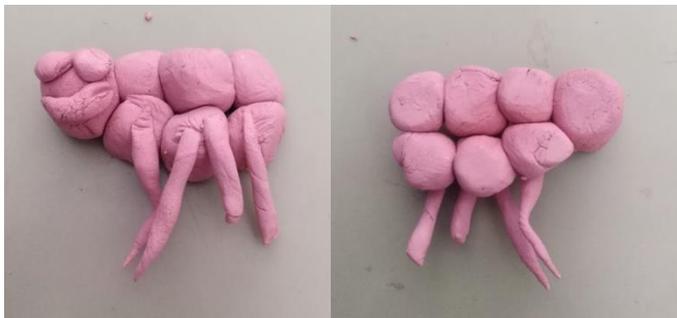
OVEJA:

ANIMALES (Kellogg, 1981)		Dibujo	Modelado
K1	Aspecto de animal.	X	X
K2	Aspecto de Figura Humana.		
K3	Producción basada en Soles.		
K4	Orejas sobre la cabeza y tronco vertical.		
K5	Orejas sobre la cabeza y tronco horizontal.	X	X
K6	Cabeza y cuerpo.	X	X
K7	Cola.	X	X
K8	4 patas.	X	
K9	2 patas.		X
K10	Brazos y piernas.		
K11	Ojos.	X	X
K12	Trompa.		
K13	Colmillos.		
K14	Concha.		
K15	Cuernos.		
K16	Hocico.	X	

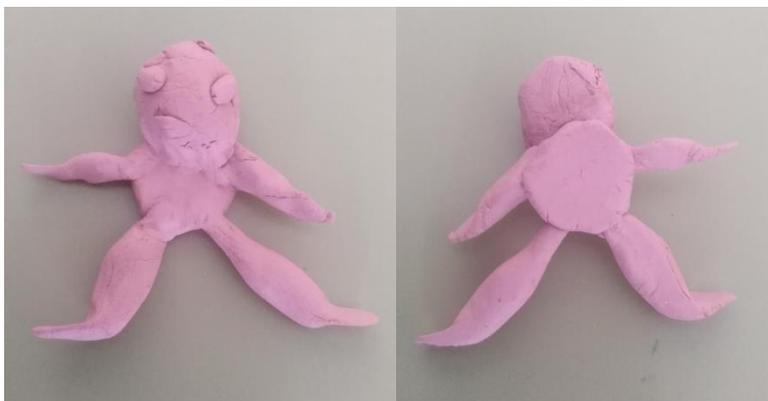
Alumno 11:



→ LOBO



→ OVEJA



→ PASTOR

FIGURAS HUMANAS (Kellogg, 1981)		Dibujo	Modelado
H1	Agregados de caras.	X	X
H2	Superficies con algunos rayos.		
H3	Figuras Humanas con trazos en la parte superior de la cabeza.		
H4	Figuras Humanas sin trazos en la parte superior de la cabeza.		X
H5	Figuras Humanas sin brazos.		
H6	Figuras Humanas sin piernas.		
H7	Agregados Humanoides.	X	X
H8	Figuras Humanas en Agregados.		
H9	Figuras Humanas con orejas.	X	
H10	Figuras Humanas de cabeza grande.	X	X
H11	Figuras Humanas de cabeza pequeña.		
H12	Figuras Humanas con brazos pequeños.		
H13	Figuras Humanas con brazos alados.		X
H14	Manos y pies.	X	X
H15	Pelo.	X	
H16	Figuras Humanas mandaloides.		X
H17	Figuras Humanas radiales.		
H18	Figuras Humanas en parejas.		
H19	Grupos de Figuras Humanas.		
H20	Hombres de palotes.		

LOBO:

ANIMALES (Kellogg, 1981)		Dibujo	Modelado
K1	Aspecto de animal.	X	
K2	Aspecto de Figura Humana.		X
K3	Producción basada en Soles.		
K4	Orejas sobre la cabeza y tronco vertical.		X
K5	Orejas sobre la cabeza y tronco horizontal.	X	
K6	Cabeza y cuerpo.	X	X
K7	Cola.	X	
K8	4 patas.	X	
K9	2 patas.		
K10	Brazos y piernas.		X
K11	Ojos.	X	X
K12	Trompa.		
K13	Colmillos.	X	
K14	Concha.		
K15	Cuernos.		
K16	Hocico.		

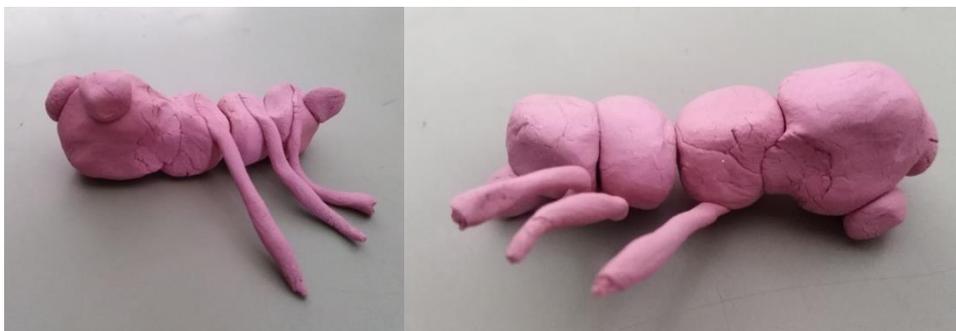
OVEJA:

ANIMALES (Kellogg, 1981)		Dibujo	Modelado
K1	Aspecto de animal.	X	X
K2	Aspecto de Figura Humana.		
K3	Producción basada en Soles.		
K4	Orejas sobre la cabeza y tronco vertical.		
K5	Orejas sobre la cabeza y tronco horizontal.	X	X
K6	Cabeza y cuerpo.	X	X
K7	Cola.		
K8	4 patas.	X	X
K9	2 patas.		
K10	Brazos y piernas.		
K11	Ojos.	X	X
K12	Trompa.		
K13	Colmillos.		
K14	Concha.		
K15	Cuernos.		
K16	Hocico.		

Alumno 12:



→ LOBO



→ OVEJA



→ PASTOR

FIGURAS HUMANAS (Kellogg, 1981)		Dibujo	Modelado
H1	Agregados de caras.	X	X
H2	Superficies con algunos rayos.		
H3	Figuras Humanas con trazos en la parte superior de la cabeza.		
H4	Figuras Humanas sin trazos en la parte superior de la cabeza.		
H5	Figuras Humanas sin brazos.		
H6	Figuras Humanas sin piernas.		
H7	Agregados Humanoides.	X	X
H8	Figuras Humanas en Agregados.		
H9	Figuras Humanas con orejas.	X	
H10	Figuras Humanas de cabeza grande.	X	
H11	Figuras Humanas de cabeza pequeña.		X
H12	Figuras Humanas con brazos pequeños.		X
H13	Figuras Humanas con brazos alados.	X	
H14	Manos y pies.	X	X
H15	Pelo.	X	X
H16	Figuras Humanas mandaloideas.		
H17	Figuras Humanas radiales.		
H18	Figuras Humanas en parejas.		
H19	Grupos de Figuras Humanas.		
H20	Hombres de palotes.		

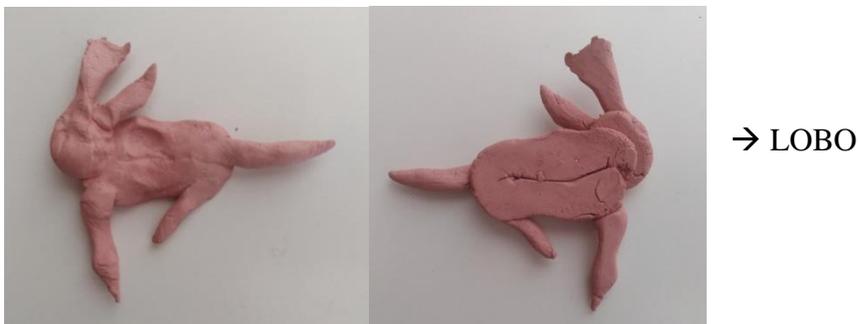
LOBO:

ANIMALES (Kellogg, 1981)		Dibujo	Modelado
K1	Aspecto de animal.	X	
K2	Aspecto de Figura Humana.		
K3	Producción basada en Soles.		
K4	Orejas sobre la cabeza y tronco vertical.		
K5	Orejas sobre la cabeza y tronco horizontal.	X	X
K6	Cabeza y cuerpo.	X	X
K7	Cola.	X	
K8	4 patas.	X	X
K9	2 patas.		
K10	Brazos y piernas.		
K11	Ojos.	X	
K12	Trompa.		
K13	Colmillos.		
K14	Concha.		
K15	Cuernos.		
K16	Hocico.	X	

OVEJA:

ANIMALES (Kellogg, 1981)		Dibujo	Modelado
K1	Aspecto de animal.	X	X
K2	Aspecto de Figura Humana.		
K3	Producción basada en Soles.		
K4	Orejas sobre la cabeza y tronco vertical.		
K5	Orejas sobre la cabeza y tronco horizontal.	X	X
K6	Cabeza y cuerpo.	X	X
K7	Cola.	X	X
K8	4 patas.		
K9	2 patas.		
K10	Brazos y piernas.		
K11	Ojos.	X	X
K12	Trompa.		
K13	Colmillos.	X	
K14	Concha.		
K15	Cuernos.	X	
K16	Hocico.		

Alumno 13:



FIGURAS HUMANAS (Kellogg, 1981)		Dibujo	Modelado
H1	Agregados de caras.	X	X
H2	Superficies con algunos rayos.		
H3	Figuras Humanas con trazos en la parte superior de la cabeza.		
H4	Figuras Humanas sin trazos en la parte superior de la cabeza.		X
H5	Figuras Humanas sin brazos.		
H6	Figuras Humanas sin piernas.		
H7	Agregados Humanoides.	X	X
H8	Figuras Humanas en Agregados.		
H9	Figuras Humanas con orejas.		
H10	Figuras Humanas de cabeza grande.		
H11	Figuras Humanas de cabeza pequeña.	X	X
H12	Figuras Humanas con brazos pequeños.	X	
H13	Figuras Humanas con brazos alados.	X	X
H14	Manos y pies.	X	X
H15	Pelo.	X	X
H16	Figuras Humanas mandaloideas.	X	X
H17	Figuras Humanas radiales.		
H18	Figuras Humanas en parejas.		
H19	Grupos de Figuras Humanas.		
H20	Hombres de palotes.		

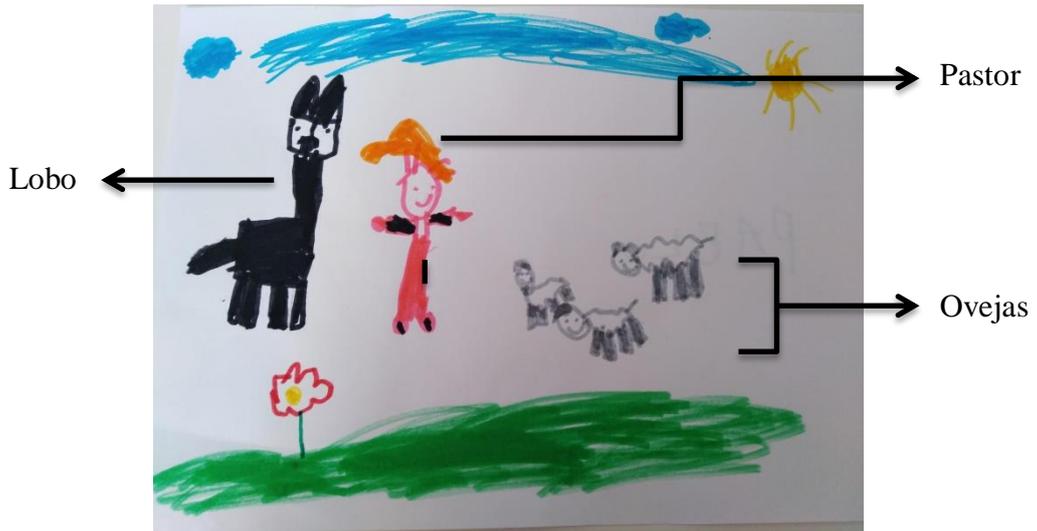
LOBO:

ANIMALES (Kellogg, 1981)		Dibujo	Modelado
K1	Aspecto de animal.	X	X
K2	Aspecto de Figura Humana.		
K3	Producción basada en Soles.		
K4	Orejas sobre la cabeza y tronco vertical.	X	
K5	Orejas sobre la cabeza y tronco horizontal.		X
K6	Cabeza y cuerpo.	X	X
K7	Cola.		X
K8	4 patas.		
K9	2 patas.		X
K10	Brazos y piernas.	X	
K11	Ojos.	X	X
K12	Trompa.		
K13	Colmillos.		
K14	Concha.		
K15	Cuernos.		
K16	Hocico.	X	

OVEJA:

ANIMALES (Kellogg, 1981)		Dibujo	Modelado
K1	Aspecto de animal.	X	X
K2	Aspecto de Figura Humana.		
K3	Producción basada en Soles.		
K4	Orejas sobre la cabeza y tronco vertical.		
K5	Orejas sobre la cabeza y tronco horizontal.	X	X
K6	Cabeza y cuerpo.	X	X
K7	Cola.		X
K8	4 patas.	X	X
K9	2 patas.		
K10	Brazos y piernas.		
K11	Ojos.	X	
K12	Trompa.		
K13	Colmillos.		
K14	Concha.		
K15	Cuernos.		
K16	Hocico.		

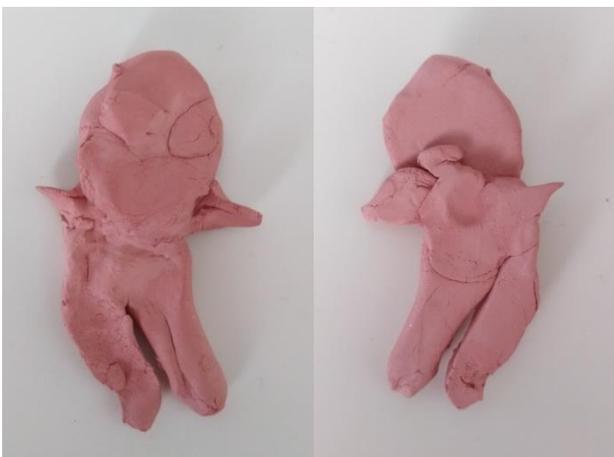
Alumno 14:



→ LOBO



→ OVEJA



→ PASTOR

FIGURAS HUMANAS (Kellogg, 1981)		Dibujo	Modelado
H1	Agregados de caras.	X	X
H2	Superficies con algunos rayos.		
H3	Figuras Humanas con trazos en la parte superior de la cabeza.		
H4	Figuras Humanas sin trazos en la parte superior de la cabeza.		X
H5	Figuras Humanas sin brazos.		
H6	Figuras Humanas sin piernas.		
H7	Agregados Humanoides.	X	X
H8	Figuras Humanas en Agregados.		
H9	Figuras Humanas con orejas.		
H10	Figuras Humanas de cabeza grande.	X	X
H11	Figuras Humanas de cabeza pequeña.		
H12	Figuras Humanas con brazos pequeños.	X	X
H13	Figuras Humanas con brazos alados.	X	X
H14	Manos y pies.	X	
H15	Pelo.	X	
H16	Figuras Humanas mandaloideas.		
H17	Figuras Humanas radiales.		
H18	Figuras Humanas en parejas.		
H19	Grupos de Figuras Humanas.		
H20	Hombres de palotes.		

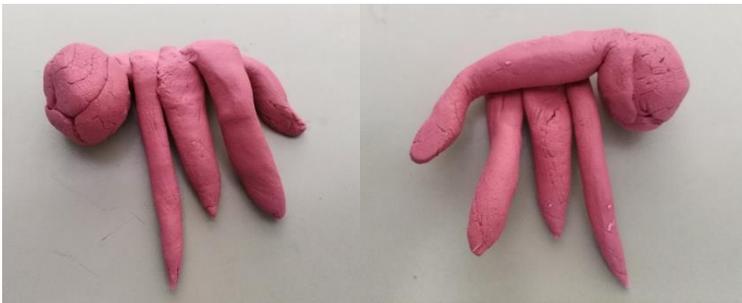
LOBO:

ANIMALES (Kellogg, 1981)		Dibujo	Modelado
K1	Aspecto de animal.	X	X
K2	Aspecto de Figura Humana.		
K3	Producción basada en Soles.		
K4	Orejas sobre la cabeza y tronco vertical.		
K5	Orejas sobre la cabeza y tronco horizontal.	X	X
K6	Cabeza y cuerpo.	X	X
K7	Cola.	X	X
K8	4 patas.	X	X
K9	2 patas.		
K10	Brazos y piernas.		
K11	Ojos.	X	
K12	Trompa.		
K13	Colmillos.		
K14	Concha.		
K15	Cuernos.		
K16	Hocico.	X	

OVEJA:

ANIMALES (Kellogg, 1981)		Dibujo	Modelado
K1	Aspecto de animal.	X	X
K2	Aspecto de Figura Humana.		
K3	Producción basada en Soles.		
K4	Orejas sobre la cabeza y tronco vertical.		
K5	Orejas sobre la cabeza y tronco horizontal.	X	X
K6	Cabeza y cuerpo.	X	X
K7	Cola.	X	
K8	4 patas.	X	X
K9	2 patas.		
K10	Brazos y piernas.		
K11	Ojos.	X	
K12	Trompa.		
K13	Colmillos.		
K14	Concha.		
K15	Cuernos.		
K16	Hocico.		

Alumno 15:



FIGURAS HUMANAS (Kellogg, 1981)		Dibujo	Modelado
H1	Agregados de caras.	X	X
H2	Superficies con algunos rayos.		
H3	Figuras Humanas con trazos en la parte superior de la cabeza.		
H4	Figuras Humanas sin trazos en la parte superior de la cabeza.		X
H5	Figuras Humanas sin brazos.		
H6	Figuras Humanas sin piernas.		
H7	Agregados Humanoides.	X	X
H8	Figuras Humanas en Agregados.	X	
H9	Figuras Humanas con orejas.		
H10	Figuras Humanas de cabeza grande.	X	X
H11	Figuras Humanas de cabeza pequeña.		
H12	Figuras Humanas con brazos pequeños.	X	
H13	Figuras Humanas con brazos alados.	X	X
H14	Manos y pies.		
H15	Pelo.		
H16	Figuras Humanas mandaloides.		X
H17	Figuras Humanas radiales.		
H18	Figuras Humanas en parejas.		
H19	Grupos de Figuras Humanas.		
H20	Hombres de palotes.		

LOBO:

ANIMALES (Kellogg, 1981)		Dibujo	Modelado
K1	Aspecto de animal.	X	X
K2	Aspecto de Figura Humana.		
K3	Producción basada en Soles.		
K4	Orejas sobre la cabeza y tronco vertical.	X	
K5	Orejas sobre la cabeza y tronco horizontal.		X
K6	Cabeza y cuerpo.	X	X
K7	Cola.		
K8	4 patas.		X
K9	2 patas.		
K10	Brazos y piernas.	X	
K11	Ojos.	X	
K12	Trompa.		
K13	Colmillos.		
K14	Concha.		
K15	Cuernos.		
K16	Hocico.	X	

OVEJA:

ANIMALES (Kellogg, 1981)		Dibujo	Modelado
K1	Aspecto de animal.	X	X
K2	Aspecto de Figura Humana.		
K3	Producción basada en Soles.		X
K4	Orejas sobre la cabeza y tronco vertical.		
K5	Orejas sobre la cabeza y tronco horizontal.	X	X
K6	Cabeza y cuerpo.	X	X
K7	Cola.	X	
K8	4 patas.	X	X
K9	2 patas.		
K10	Brazos y piernas.		
K11	Ojos.	X	X
K12	Trompa.		
K13	Colmillos.		
K14	Concha.		
K15	Cuernos.		
K16	Hocico.		

Alumno 16:



→ LOBO



→ OVEJA



→ PASTOR

FIGURAS HUMANAS (Kellogg, 1981)		Dibujo	Modelado
H1	Agregados de caras.	X	X
H2	Superficies con algunos rayos.		
H3	Figuras Humanas con trazos en la parte superior de la cabeza.		
H4	Figuras Humanas sin trazos en la parte superior de la cabeza.		
H5	Figuras Humanas sin brazos.		
H6	Figuras Humanas sin piernas.		
H7	Agregados Humanoides.	X	X
H8	Figuras Humanas en Agregados.		
H9	Figuras Humanas con orejas.		
H10	Figuras Humanas de cabeza grande.		X
H11	Figuras Humanas de cabeza pequeña.		
H12	Figuras Humanas con brazos pequeños.		X
H13	Figuras Humanas con brazos alados.		
H14	Manos y pies.		
H15	Pelo.	X	
H16	Figuras Humanas mandaloides.		
H17	Figuras Humanas radiales.		
H18	Figuras Humanas en parejas.		
H19	Grupos de Figuras Humanas.		
H20	Hombres de palotes.		

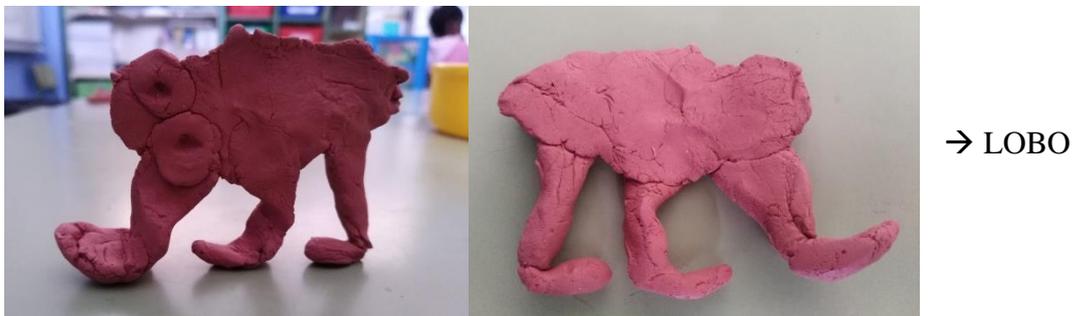
LOBO:

ANIMALES (Kellogg, 1981)		Dibujo	Modelado
K1	Aspecto de animal.	X	X
K2	Aspecto de Figura Humana.		
K3	Producción basada en Soles.		
K4	Orejas sobre la cabeza y tronco vertical.		
K5	Orejas sobre la cabeza y tronco horizontal.	X	X
K6	Cabeza y cuerpo.	X	X
K7	Cola.	X	X
K8	4 patas.		X
K9	2 patas.		
K10	Brazos y piernas.		
K11	Ojos.	X	
K12	Trompa.		
K13	Colmillos.	X	
K14	Concha.		
K15	Cuernos.		
K16	Hocico.	X	

OVEJA:

ANIMALES (Kellogg, 1981)		Dibujo	Modelado
K1	Aspecto de animal.	X	X
K2	Aspecto de Figura Humana.		
K3	Producción basada en Soles.		
K4	Orejas sobre la cabeza y tronco vertical.		
K5	Orejas sobre la cabeza y tronco horizontal.	X	X
K6	Cabeza y cuerpo.	X	X
K7	Cola.		X
K8	4 patas.	X	X
K9	2 patas.		
K10	Brazos y piernas.		
K11	Ojos.	X	
K12	Trompa.		
K13	Colmillos.		
K14	Concha.		
K15	Cuernos.		
K16	Hocico.		

Alumno 17:



FIGURAS HUMANAS (Kellogg, 1981)		Dibujo	Modelado
H1	Agregados de caras.	X	X
H2	Superficies con algunos rayos.		
H3	Figuras Humanas con trazos en la parte superior de la cabeza.	X	
H4	Figuras Humanas sin trazos en la parte superior de la cabeza.		X
H5	Figuras Humanas sin brazos.		
H6	Figuras Humanas sin piernas.		
H7	Agregados Humanoides.	X	X
H8	Figuras Humanas en Agregados.		
H9	Figuras Humanas con orejas.		
H10	Figuras Humanas de cabeza grande.		X
H11	Figuras Humanas de cabeza pequeña.	X	
H12	Figuras Humanas con brazos pequeños.		
H13	Figuras Humanas con brazos alados.	X	X
H14	Manos y pies.	X	
H15	Pelo.		
H16	Figuras Humanas mandaloideas.		
H17	Figuras Humanas radiales.	X	
H18	Figuras Humanas en parejas.		
H19	Grupos de Figuras Humanas.		
H20	Hombres de palotes.		

LOBO:

ANIMALES (Kellogg, 1981)		Dibujo	Modelado
K1	Aspecto de animal.	X	X
K2	Aspecto de Figura Humana.		
K3	Producción basada en Soles.		
K4	Orejas sobre la cabeza y tronco vertical.		
K5	Orejas sobre la cabeza y tronco horizontal.	X	X
K6	Cabeza y cuerpo.	X	
K7	Cola.		
K8	4 patas.	X	
K9	2 patas.		
K10	Brazos y piernas.		
K11	Ojos.	X	X
K12	Trompa.		
K13	Colmillos.	X	
K14	Concha.		
K15	Cuernos.		
K16	Hocico.		

OVEJA:

ANIMALES (Kellogg, 1981)		Dibujo	Modelado
K1	Aspecto de animal.	X	X
K2	Aspecto de Figura Humana.		
K3	Producción basada en Soles.		
K4	Orejas sobre la cabeza y tronco vertical.		
K5	Orejas sobre la cabeza y tronco horizontal.	X	X
K6	Cabeza y cuerpo.	X	X
K7	Cola.		X
K8	4 patas.	X	
K9	2 patas.		
K10	Brazos y piernas.		
K11	Ojos.	X	
K12	Trompa.		
K13	Colmillos.		
K14	Concha.		
K15	Cuernos.		
K16	Hocico.		