



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

TRABAJO FIN DE GRADO

CONOCIMIENTO, DESARROLLO Y

EDUCACIÓN DE LA EMPATÍA: UNA

PROPUESTA DIDÁCTICA EN EDUCACIÓN

PRIMARIA



Autora: Lucía de Pablo Torinos

Tutor académico: Enrique Merino Tejedor

RESUMEN

Hoy se habla mucho sobre la educación emocional y los centros educativos procuran ofrecer una respuesta ante esta demanda. Por ello este trabajo presenta una propuesta donde se trabaja la empatía de forma explícita y a través de recursos motivadores para el alumnado. A través del presente trabajo se puede conocer la empatía desde un ámbito educativo y emocional, teniendo como finalidad la integridad y el bienestar de las personas. Se estructura en varios capítulos, el primero de ellos va enfocado al por qué de este trabajo y seguidamente el segundo, da lugar a la fundamentación teórica donde se investiga acerca de la empatía desde una perspectiva más teórica teniendo en cuenta sus tipos y algunas pautas y factores que influyen en su desarrollo. Continúa, la propuesta didáctica enfocada al primer curso de Educación Primaria y dirigida al desarrollo empático. Ésta cuenta con metodologías activas, trabajo cooperativo y recursos tecnológicos muy visuales, además de ser interdisciplinar. También se propone una evaluación de manera autónoma y grupal.

Palabras clave: emociones, empatía, Inteligencia emocional, Educación Primaria, proyecto, desarrollo integral

ABSTRACT

Today there is much talk about emotional education and schools are trying to respond to this demand. For this reason, this paper presents a proposal to work on empathy in an explicit manner and through motivating resources for students. Through this work, empathy can be known from an educational and emotional point of view, aiming at the integrity and well-being of people. It is structured in several chapters, the first one is focused on the why of this work and then the second one, gives rise to the theoretical foundation where it is investigated about empathy from a more theoretical perspective taking into account its types and some guidelines and factors that influence its development. It continues, the didactic proposal focused on the first course of Primary Education and directed to the empathic development. It has active methodologies, cooperative work and very visual technological resources, besides being interdisciplinary. It also proposes an evaluation in an autonomous and group way.

Keywords: emotions, empathy, emotional intelligence, primary education, project, integral development

ÍNDICE

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN, OBJETIVOS Y JUSTIFICACIÓN	4
1. INTRODUCCIÓN	4
2. OBJETIVOS.....	4
3. JUSTIFICACIÓN.....	5
CAPÍTULO II: JUSTIFICACIÓN TEÓRICA	7
1. LAS EMOCIONES	7
2. EDUCACIÓN EMOCIONAL.....	7
3. INTELIGENCIA EMOCIONAL	8
4. EMPATÍA	10
4.1. Teorías explicativas de la empatía.....	12
4.2. Tipos de empatía	13
4.3. Fases del desarrollo empático	14
4.4. Factores que influyen en el desarrollo de la empatía durante las primeras edades.....	15
4.5. Pautas para la mejora del desarrollo de la empatía.....	16
CAPÍTULO III: DISEÑO DE UNA PROPUESTA DIDÁCTICA	18
1. TÍTULO DEL PROYECTO.....	18
2. JUSTIFICACIÓN.....	18
3. CONTEXTUALIZACIÓN	19
4. TEMPORALIZACIÓN	20
5. OBJETIVOS GENERALES DEL PROYECTO	20
6. METODOLOGÍA.....	21
7. INTERDISCIPLINARIEDAD.....	23
8. SESIONES DEL PROYECTO	23
CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES.....	46
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	48
ANEXOS:	51
ENLACE A LA PRESENTACIÓN TFG	66

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN, OBJETIVOS Y JUSTIFICACIÓN

1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo surge de la necesidad que se debe dar a la educación emocional en los centros educativos y por ello, primeramente, se realiza una investigación sobre qué son las emociones y su desarrollo a lo largo de la historia. También se presentan las diferentes versiones que dan los autores más destacados en el ámbito emocional y, sobre todo, se centra en la empatía, en su desarrollo, en sus tipos y, además, aporta factores a tener en cuenta ya que influyen en el desarrollo de la empatía y también, alguna pauta hacia la educación formal y no formal para la mejora de este desarrollo empático.

Se realiza una propuesta educativa dirigida al primer curso de Educación Primaria en la que se pueden encontrar recursos y metodologías activas destinados al fomento de la empatía a través de grupos cooperativos. Este proyecto cuenta con un aspecto muy llamativo para el alumnado: las *tablets*. A través de ellas conocerán a personajes de diferentes partes del mundo y tendrán que demostrar su empatía y afecto trabajando en equipo a la vez que descubren su patrimonio cultural. A mayores, será un proyecto interdisciplinar donde se repasan contenidos curriculares vistos con anterioridad de materias como matemáticas, lengua o ciencias sociales.

Se considera que es una propuesta llamativa donde los alumnos podrán reconocer mejor sus propias emociones y las de sus compañeros, además de fomentar la empatía gracias a las pautas y ejemplos propuestos por los personajes interactivos.

Este proyecto se hizo con la intención de llevarlo a cabo durante el periodo de *practicum* que nos ofrece la universidad, pero dadas las circunstancias provocadas por el COVID-19 no ha sido posible.

2. OBJETIVOS

Los objetivos a los que quiero llegar, de forma personal, con este trabajo son los siguientes:

- Comprender de una manera más profunda el campo de la inteligencia emocional
- Profundizar en el conocimiento de la empatía
- Conocer y ofrecer posibilidades para la mejora de la empatía en el ámbito educativo
- Diseñar una propuesta didáctica fundamentada en la aplicación de la empatía de forma explícita a través de un material atractivo para el alumnado.

3. JUSTIFICACIÓN

La razón principal por la que me he centrado en el ámbito emocional, es porque considero que la educación, tanto en el entorno familiar como escolar, no le da suficiente importancia al conocimiento y desarrollo de las emociones. Y como ya muchos autores recalcan, la inteligencia emocional es igual de importante que otro tipo de inteligencias que se enseñan explícitamente en las aulas, sin embargo, no es común encontrarla en los centros educativos de manera continua.

En algunas etapas me he identificado con el poco conocimiento de mi misma y de mis reacciones, por ello, he podido vivenciar que llegamos a la edad adulta sin reconocer nuestras propias emociones y mi conclusión es que no tenemos pautas para ello. Es así por lo que me parece esencial el autoconocimiento y la práctica de las emociones, dado que son estas las que nos ayudan a conocernos a nosotros mismos y también abrir las puertas hacia los demás.

En muchas ocasiones no somos capaces de comprender o ayudar a los demás porque simplemente desconocemos como hacerlo. Pero quizás, si nos parásemos a escuchar y observar, realmente sabríamos mucho más por lo que transmiten las personas a través de su lenguaje no verbal.

Este proyecto se centra en el desarrollo e importancia que tiene la educación emocional. Considero totalmente necesario mostrar este tipo de educación ya que, no solo depende de un factor genético, sino que también se aprende. Además, cultivarse en percibir y expresar las emociones, puede ayudarte a gestionarlas. Igualmente, se ha demostrado que la buena gestión de éstas ayuda en la resolución de conflictos y que, habitualmente estos

conflictos, surgen por el desconocimiento y la falta de empatía, porque no nos ponemos en el lugar de la otra persona.

Se ha realizado una propuesta didáctica sobre la empatía porque a pesar de ser un aspecto cotidiano en boca de todos, es poco trabajado. Siempre necesitamos que la persona con la que dialogamos se ponga en nuestra situación para lograr un mejor entendimiento, sin embargo, en pocas ocasiones esto se efectúa. Por lo tanto, es un aspecto emocional que puede evolucionar rápidamente dado que se conoce que de su práctica solo se obtienen beneficios.

Se programa este trabajo para edades tan tempranas para que de este modo se cree una base emocional.

CAPÍTULO II: JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

1. LAS EMOCIONES

Para trabajar el tema de la empatía, se va a investigar desde lo más general a lo más específico, por ello, se comienza con las emociones.

Éstas, son una parte vital de la vida de cada persona, gracias a ellas somos capaces de movernos hacia el sentimiento. Comienzan con un estímulo y suelen derivarse de la interacción que mantenemos con otras personas y es en este momento cuando el cerebro se pone en marcha de manera automática. La respuesta que proporciona el cerebro ante estos estímulos puede ser tanto positiva como negativa y este resultado, repercute en las emociones que se crean. Ahora bien, la definición para Bisquerra (2009, p. 20) es que una emoción es “un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a la acción”.

La función principal y más destacada que tienen las emociones es la de ser motivadora en aspectos sociales y personales, con la finalidad de tener la capacidad para adaptarse al medio. La mejor forma de conocerlas es vivenciándolas en primera persona, ya que la mayoría de las percepciones que llegan a nuestro cerebro lo hacen de forma automática e inconsciente.

Existen varios conceptos relacionados con las emociones a los que se alude con el mismo significado, es por ello que a continuación se va a realizar una diferenciación entre estos: emoción, sentimiento y estados de ánimo.

En primer lugar, la emoción, se da en un tiempo muy escaso y es muy intensa, sin embargo, el sentimiento por su parte, proviene de la emoción, pero perdura en el tiempo. Y, por último, los estados de ánimo son variables y, por lo tanto, cambiantes.

2. EDUCACIÓN EMOCIONAL

A día de hoy es un concepto muy popularizado y que se ha intensificado mucho en las familias y escuelas. El término surge por la poca dedicación al bienestar personal y ajeno de los alumnos en las aulas, ya que habitualmente la educación formal se centra más en otro tipo de inteligencias académicas.

Autores como Redorta, Obiols y Bisquerra (2006) defienden que la finalidad de la educación emocional “pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona.” (p. 186) Por lo que, ésta ayuda a enfrentarse a los problemas que surgen en el día a día y te da pautas para solucionarlos mediante las competencias emocionales, con el propósito de conseguir un bienestar propio y hacia los demás, además de apoyar el desarrollo de la educación integral.

Por su parte, las competencias emocionales han sido nombradas de diferentes modos dependiendo del autor, aunque todas ellas tienen la misma finalidad.

La propuesta de Bisquerra (2009), fundamentándose en las teorías de Salovey y Mayer, agrupa cinco competencias emocionales que considera básicas para el desarrollo de una educación emocional, efectuando la formación tanto en ámbitos sociales, cognitivos y conductuales del individuo, en los que interviene la visión de uno mismo hacia el interior y hacia los demás. Estas competencias se distribuyen en cinco bloques: conciencia emocional, regulación emocional, autonomía emocional, competencia social y habilidades de la vida y bienestar.

Las más asociadas con la empatía son las competencias emocionales y las competencias sociales, ya que la primera hace referencia al conocimiento de las propias emociones y las de los demás. Además, ésta se complementa con las competencias sociales ya que se destinan a la capacidad que ayuda a tener buena relación y entender a los demás

3. INTELIGENCIA EMOCIONAL

La inteligencia emocional forma parte de la educación emocional.

La suma de inteligencia y emoción conforma la inteligencia emocional, aunque a lo largo de la historia se puede percibir una mayor dedicación hacia la parte de inteligencia como ámbito educativo ante la parte de emoción. El conjunto de ambas se empieza a descubrir a partir de la segunda década de los noventa.

A pesar de que el término de inteligencia emocional es muy amplio, a continuación, se van a exponer brevemente los modelos más conocidos que están basados en este ámbito.

Salovey y Mayer (1990) son los pioneros en este ámbito. En conjunto defendían la inteligencia emocional como la capacidad de reconocer lo que la gente siente, utilizar las emociones con el fin de favorecer el pensamiento, concebir los motivos de las emociones y saber controlarlas con el propósito de conseguir las mejores decisiones para cada uno. Su literatura se popularizó a través del trabajo de Daniel Goleman, este autor se basaba en sus estudios.

Por su parte, Goleman (1995) contrasta la inteligencia emocional con la inteligencia que suele trabajarse en el ámbito educativo, declarando que ambas son igual de imprescindibles y no por tener un alto CI (cociente intelectual) vas a ser más competente emocionalmente. Además, recalca que las competencias emocionales se pueden aprender a base de trabajo, y declara que, de este modo todos podríamos ser inteligentes emocionalmente.

Aproximadamente en el año 1983, Howard Gardner propone un cambio en la escuela basándose en su teoría de las inteligencias múltiples, intentando demostrar que no solo existe un tipo de inteligencia y a su vez, fomentar en las aulas un aprendizaje con diversas perspectivas.

H. Gardner (1993) en su obra *Multiple intelligences. The theory in practice*, traducida al español en 1995, aporta siete nuevas inteligencias basándose en las siete habilidades que Spearman (1963-1945) y Thurstone (1887-1955) que aplicaron en su estudio de inteligencia. Estas siete inteligencias de Gardner (1995) son: musical, cinético-corporal, lógico-matemática, lingüística, espacial, intrapersonal e interpersonal. Las dos últimas son las que nos interesan para este proyecto, ya que son las que tienen que ver con la empatía y la repercusión que tiene ésta en las relaciones sociales. Más adelante, este mismo autor añade una inteligencia más a esas siete ya nombradas: la inteligencia naturalista.

Adentrándonos en las dos inteligencias que confieren a este proyecto, la inteligencia intrapersonal es la que se basa en el conocimiento emocional de uno mismo a través de un trabajo reflexivo, a diferencia de la inteligencia interpersonal que trabaja la destreza hacia los demás, en las relaciones sociales. En el libro de Goleman sobre Inteligencia

Emocional (p.83) Gardner (1993) define la inteligencia intrapersonal e interpersonal del siguiente modo:

- *Inteligencia intrapersonal*: es la que “nos permite configurar una imagen exacta y verdadera de nosotros mismos y que nos hace capaces de utilizar esa imagen para actuar en la vida de un modo más eficaz.” Trata de ser como una mirada hacia el interior de uno mismo.
- *Inteligencia interpersonal*: “es la capacidad de comprender a los demás: cuáles son las cosas que más les motivan, cómo trabajan y la mejor forma de cooperar con ellos.” En este caso, es la mirada que uno mismo tiene hacia los demás.

Para concluir con los autores más relevantes, Bisquerra (2012) definió la inteligencia emocional como “la habilidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las demás personas y la capacidad para regularlas” (p. 26). Por lo que, no solo es imprescindible dominar tus propias emociones y conocer las de los demás, sino que a mayores hay que saber cómo tratarlas. En este espacio, la empatía tiene un papel primordial porque es muy importante conocer y sentir lo mismo que la persona que tenemos enfrente.

Para finalizar, se hace una referencia culminando la importancia de la empatía en la inteligencia emocional y su derivación en las relaciones sociales y para ello se menciona la explicación de Adam y Aránega (2003), “la empatía es la competencia de la inteligencia emocional que nos permite reconocer el estado de ánimo de los demás y establecer relaciones respetuosas con las personas”. (p. 15)

4. EMPATÍA

En este apartado se va a tratar el tema principal del proyecto, su importancia, su desarrollo, los tipos de empatía que se conocen, los factores que afectan en su desarrollo y algunas pautas a tener en cuenta para la aplicación en el ámbito educativo formal.

Primeramente, se debe aclarar que estudios de psicología testifican que la empatía puede percibirse desde diferentes posiciones, por un lado, como proceso cognitivo y por otro, como proceso afectivo. En un principio fueron dos enfoques contrapuestos, pero autores como Hoffman (1984) es de los primeros que apoya esta hipótesis en conjunto.

Las definiciones de empatía siguen un mismo patrón, aunque se encuentran diferencias entre la diversidad de autores. López, Carpintero, del Campo, Lázaro y Soriano (2006) lo definen como “capacidad para ponerse en el lugar del otro y compartir sus sentimientos, inclinándose a la ayuda, si la necesita, o al gozo, si la otra persona está bien” (p. 100). Por lo tanto, la empatía no solo cubre el sentimiento negativo hacia los demás, sino también el positivo respaldando su ayuda y poniéndonos en el lugar de la otra persona.

Por su parte, uno de los autores más reconocidos en este ámbito educativo es Goleman (1995), que en su libro sobre Inteligencia Emocional nos expone que, de manera individual, cuanto más nos adentremos en nuestras emociones propias, mayor será la capacidad de comprensión hacia las emociones de los demás; es decir, que cuanto más se conozca una persona emocionalmente, mayor será esa comprensión emocional hacia el resto.

En ocasiones cuesta comprender a los demás ya que no es común que las emociones se verbalicen con facilidad, sin embargo, la empatía trata de leer los mensajes no verbales a través de la voz, los gestos, la postura, los movimientos corporales, la expresión facial, etcétera. Este mismo autor, nos confirma que “una regla general utilizada en las investigaciones sobre la comunicación afirma que más del 90% de los mensajes emocionales es de naturaleza no verbal” (p. 169), con lo que nos reafirma la importancia del lenguaje no verbal.

Roles sexuales dentro de la empatía:

En el ámbito empático, se hace mucha referencia a la diferencia entre géneros. Actualmente, hay resultados de estudios que confirman que las mujeres tienen un grado más alto de empatía que los hombres y, esta afirmación suele asociarse a que ellas tienen mayor sensibilidad emocional e implicación en el cuidado hacia los más débiles, además de ser capaces de detectar emociones y señales no verbales, añaden también que es lo que se espera de ellas y no de los hombres. Para Hernández (2016) “las diferencias en la normativa social sobre los roles sexuales, hace más adecuado para las mujeres manifestar tanto sentimiento de enfado y ansiedad como sentimientos de ternura y compasión.” (p. 37) Con ello entendemos que en las mujeres no solo resalta el lado positivo y afectivo,

sino también las emociones opuestas a éstas, aunque influye mucho la personalidad de cada persona.

Aunque en todos los estudios realizados en cuanto a la valoración de empatía y género se obtienen resultados similares, parecen ser insuficientes para extraer conclusiones definitivas.

4.1. Teorías explicativas de la empatía

Existen dos teorías para explicar la empatía: por un lado, está la teoría de la mente y por otro las neuronas espejo. Ambas tienen diferente nivel explicativo, la primera de ellas, se basa en el nivel cognitivo, a diferencia de las neuronas espejo que se basan en el nivel neuronal.

4.1.1. Teoría de la mente

A través de esta teoría y según García, González y Maestú (2011) “comprendemos, interpretamos, explicamos y predecimos las acciones de los demás mediante la adscripción de estados mentales (pensamientos, creencias, intenciones, deseos, sentimientos)” (p. 266) todo ello gracias a que nuestro cerebro está dotado de sistemas neurales en los cuales podemos crear teorías referentes a los demás.

Hay diferencia de opiniones entre autores en cuanto a la edad aproximada en la que comienza a desarrollarse. Palacios, González y Padilla (2009) testifican que es en torno a los cuatro años cuando los niños son conscientes del estado emocional de los demás y tienen desarrollada la capacidad para comprender que pueden sentirse diferente a ellos y las respuestas emocionales ante comportamientos pueden ser cambiantes.

4.1.2. Neuronas espejo

Las neuronas espejo son un tipo exclusivo de neuronas que se ponen en funcionamiento cuando una persona hace una acción y también cuando observa una acción parecida, pero es ejecutada por otro.

Se encuentran ubicadas en la corteza cerebral y establecen un principio básico del funcionamiento cerebral. Forman parte de la corteza motora primaria, por lo que son receptoras de información. Por ejemplo, se ponen en marcha cuando vemos a una persona llorar y por consecuencia, se activa la emoción empática. Otros ejemplos ofrecidos por García et al. (2011) son que “los sistemas de neuronas espejo posibilitan el aprendizaje de gestos por imitación, sonreír, caminar, hablar, bailar, jugar al fútbol, etc., pero también

sentir que nos caemos cuando vemos por el suelo a otra persona, la pena que sentimos cuando alguien llora, la alegría compartida.” (p. 268)

4.2. Tipos de empatía

Distinguimos dos tipos de empatía basándonos en los autores Carpintero, López, del Campo, Lázaro y Soriano (2015) que lo clasifican en base a dos factores: según su factor dominante o según su carácter. A continuación, se van a presentar ambos tipos:

4.2.1 Empatía según su factor dominante

a) Empatía predominante cognitiva

Este primer tipo de empatía trata de conocer la postura del otro, cuestionándose cómo se siente y qué es lo que está pensando a través de la inteligencia social. Se trata de un aspecto cognitivo, por lo que permite ponerse en el lugar del otro, pero no tiene por qué vivenciar sus propias emociones, solamente conocerlas.

b) Empatía emocional o empatía de concernimiento

Este tipo de empatía también es considerada como empatía afectiva. Añade el componente emocional y su transmisión. Existen varios grados al compartir las emociones, van desde la congruencia emocional hasta lo que se designa como experiencia vicaria que trata de vivenciar los mismos sentimientos que la persona que lo siente.

Este tipo de empatía te puede hacer vivir el estado emocional que experimenta la otra persona y, además desarrolla una mayor predisposición en la ayuda hacia los demás y en cuanto a esto, se debe ser muy cuidadoso en el cómo y cuándo ofrecer la ayuda para que sea eficaz.

4.2.2. Empatía según su carácter disposicional o situacional

a) Empatía disposicional

Este tipo de empatía se basa en la clasificación anterior, donde podemos observar que cada persona tiene un nivel de empatía. Este nivel no es continuo y lineal si lo trabajas, por lo que el desarrollo de la empatía depende del tiempo que le dediques a ejercitarla. Cada individuo tenemos diferentes capacidades, por ello, el ámbito educativo es un buen clima donde poder incrementar la capacidad empática.

b) Empatía situacional

A diferencia de la empatía disposicional, en esta influyen los factores externos a la persona, como es la situación en la que se encuentre. En este tipo, la persona se encuentra en una situación específica y por ello, la respuesta empática se ve influenciada. En la

escuela se deben incrementar situaciones positivas para que la respuesta empática también lo sea y procurar reducir las situaciones negativas.

4.3. Fases del desarrollo empático

Hoffman es uno de los autores que realizó una propuesta en cuanto al desarrollo de la empatía en las personas basándose en el lado emocional. Este, defendía que la empatía tenía mucho peso en la moral de cada persona y que esta misma, servía como apoyo en las conductas prosociales. Para establecer una clasificación en el desarrollo, este autor instauró un modelo fundamentado en el malestar empático; basándose en la respuesta afectiva que generaban unas personas hacia las otras. Los estadios en los que se dividen van de menos a más, según avanzan, se combinan los conseguidos con los previos.

A continuación, se van a explicar más detalladamente los estadios evolutivos propuestos Hoffman que han sido resumidos por Mestre Escrivá, Pérez Delgado, Samper García y Martí Vilar (1998)

a) Empatía global (0 - 12 meses)

Esto sucede en edades muy tempranas, cuando el bebé no es consciente de que los demás son diferentes a él y por ello se compadece. Se trata de un contagio emocional y habitualmente el bebé responde con malestar empático global. Podemos encontrar un ejemplo en el efecto que tiene el llanto de un niño hacia los demás bebés.

b) Empatía “egocéntrica” (1 - 2,5 años)

Deriva del conocimiento del niño hacia la diferencia de él hacia los demás y también con la permanencia de los objetos propios. En este nivel del desarrollo, el niño puede percibir el malestar de los demás, aunque desconozca la causa.

c) Empatía con sentimientos de otro (2,5 – 12 años)

A estas edades, a través del lenguaje verbal comienzan a empatizar con las emociones de los demás y son más conscientes de la diferencia existente con las emociones propias. De forma continua, en base al desarrollo, los niños son progresivamente más capaces de empatizar con las emociones del resto, además se suma que en esta etapa los niños comienzan a asignarse roles. El proyecto a presentar en las siguientes páginas trata de desarrollar este tipo de empatía ya que corresponde con la edad del alumnado.

d) Empatía con la desgracia ajena en general (12 años en adelante)

En esta parte del proceso, se empiezan a descubrir las emociones propias y las de los demás y también, son conscientes de la diferencia entre ambas posturas. Aquí, se observa que el malestar que puede presentar la otra persona puede ser temporal o duradero en el tiempo, dependiendo de la situación, aunque sigue respondiendo empáticamente al malestar inmediato del otro. Este proceso conlleva a quien está siendo empático una representación mental de la persona que tiene enfrente.

4.4. Factores que influyen en el desarrollo de la empatía durante las primeras edades

Ya se sabe que, para el alumnado, los referentes e ídolos son padres y maestros, por ello se debe tener muy en cuenta las actitudes y comportamientos que tenemos hacia los pequeños o delante de ellos. Además, el cariño, apoyo y confianza que reciben por parte de los adultos es un punto clave en el desarrollo de la empatía, ya que carecer de ello puede crear una mala repercusión.

Eisenberg y Strayer (1992) proponen unos factores que durante la infancia se deberían facilitar a los niños y esto ayudaría a la progresión de una empatía sólida. Seguidamente, se presentan dichos factores de forma genérica, para obtener una idea sobre ellos.

- La importancia de la relación afectiva entre padres e hijos. Si los padres cubren las necesidades de las que dependen los hijos, éstos se despreocupan de ello y tendrán más espacio para poder destinarlo al conocimiento de sus propios sentimientos y los de los demás.
- El vínculo que pueden tener los hijos con sus padres es esencial en el desarrollo, ya que el cuidado, el afecto y el amor sacia las necesidades de los pequeños y de este modo se posibilita más el crecimiento de la empatía.
- Como ya se ha dicho en la introducción del epígrafe, los adultos cercanos a los niños somos un modelo de ejemplo a seguir y también lo somos en el aprendizaje empático. Tanto padres, como docentes y amigos, forman un papel muy significativo en el desarrollo de la empatía y tenemos que ser conscientes de ello. Los niños retienen y tienen las mismas contestaciones y actuaciones que los adultos porque su aprendizaje está basado en la imitación, pero de este modo, su aprendizaje puede ser positivo o negativo.

- Es importante que, durante el desarrollo del alumnado, corriamos los errores que tienen los pequeños al realizar alguna acción y lo hagamos mediante la explicación y la argumentación razonada para que así entiendan el porqué del error. De esta manera, si ven a sus mayores mostrar sus emociones, será mucho más fácil que ellos las demuestren también.

- La educación recibida por los padres en las casas también es imprescindible. Se espera que sea una educación igualitaria, donde se conciba a todo el mundo por igual y no haya distinciones, para así conocer nuevas experiencias de las que aprender y socializarse en ambientes que no sean los habituales, lo que contribuye a una conducta prosocial.

- Por último, la importancia de tener un auto concepto positivo dado que favorece mucho la empatía y en gran medida éste lo crean los padres a través de la confianza y el cariño. Si en las casas hay un mal clima y los niños no cubren las necesidades de apoyo que demandan, pueden llegar a tener un déficit emocional.

4.5. Pautas para la mejora del desarrollo de la empatía

Es igual de importante este tipo de educación en los hogares como en las escuelas. Esta competencia de la educación emocional se puede trabajar desde diversos campos que suelen derivar en la reflexión ya sea individual o en conjunto.

En primer lugar, se ha de resaltar el papel tan importante que tienen los padres en la forma de educar a sus hijos en cuanto a estas competencias emocionales y habilidades sociales, como ya se ha dicho anteriormente influye mucho en el desarrollo de su personalidad. Hay que tener muy en cuenta, que cuanto más se trabajan estas habilidades, más destreza se tendrá en ellas ya que no siempre se logran de manera natural. No se ha de pensar ni caer en el tópico “es que es así”.

En cuanto al ámbito escolar, López et al. (2006) apuestan por dos tipos de propuestas educativas que pueden llevarse al aula para fomentar la empatía y otras habilidades sociales y emocionales. Las dos formas son:

- *Haciendo que el currículum oculto sea coherente con lo que pretendemos enseñar a nivel formal:* este hace referencia a todos los aprendizajes que son enseñados a los alumnos de forma indirecta como las costumbres, las normas, los valores, etc. López et al. (2006) indican que la empatía puede formar un aspecto del currículum oculto si este es coherente con la competencia a trabajar.

- *Realizando distintas actuaciones a nivel del currículum formal:* se trata de hacer actividades y sesiones que tengan como objetivo y finalidad el trabajo de la empatía de forma específica. Para ello, se necesitarían propuestas como la que se va a trabajar a lo largo de este proyecto, donde los alumnos tienen que ponerse en el lugar de otra persona, en este caso personaje ficticio, trasladar a la persona la circunstancia e intentar ayudarlo teniendo en cuenta las emociones vividas. Para ser cada día una persona más empática, se debe trabajar el compartir las emociones y en el conocimiento de nuestros propios sentimientos, para así poder ayudar a los demás con mayor facilidad.

Además de estas dos formas propuestas, la empatía también puede trabajarse en el aula de forma transversal. En la propuesta de intervención educativa de este proyecto se trabaja de esta forma ya que, complementa las actividades de educación emocional con los contenidos expuestos en el currículum formal.

CAPÍTULO III: DISEÑO DE UNA PROPUESTA DIDÁCTICA

1. TÍTULO DEL PROYECTO

El Alma de la empatía

2. JUSTIFICACIÓN

La educación emocional pretende conseguir el desarrollo de las competencias emocionales halladas en la inteligencia emocional y esta propuesta está enfocada a trabajar la empatía de forma explícita con alumnos de 1º de Educación Primaria.

De lo anteriormente presentado, reforzamos mucho la idea de que cualquier tipo de inteligencia a parte de conllevar un factor genético, tiene que ser trabajada para incrementarla y por ello, se presenta este proyecto.

De la propuesta de Gardner sobre la inteligencia emocional, nos influyen directamente las inteligencias intrapersonales e interpersonales. Ambas inteligencias están muy ligadas y son necesarias en el desarrollo empático. La interpersonal te ayuda a mantener buenas relaciones con los demás, mientras que la intrapersonal hace referencia a la vida personal y al autoconocimiento.

Para trabajar de manera directa sobre la empatía, se ha planteado un proyecto en el que se conocen a los personajes ficticios convertidos en *emojis* que hablan, a través de *tablets* para así dar un buen uso a los recursos electrónicos que posee el centro y también con la finalidad de llamar la atención y crear interés en el alumnado.

Hay un personaje principal llamado Alma que es la guía del proyecto, ya que ayuda a la clase y a cada grupo de alumnos expertos a poder viajar a su continente correspondiente, con ella también tendrán que resolver distintos retos. Este personaje llevará consigo una mochila, la cual estará en el aula y será como un buzón de recogida de sentimientos, dónde de manera individual se tendrá que pensar sobre las emociones vividas en cada sesión y de este modo, el docente podrá conocer cómo funciona el proyecto y cómo se sienten sus alumnos en él.

Antes de viajar a cada continente, los grupos cooperativos tendrán que ir superando pruebas y resolviendo enigmas relacionados con la cultura y patrimonio de ese continente y, para ello, tendrán que ir recordando contenidos curriculares ya conocidos.

Todo lo elaborado en cada sesión, lo irán plasmando en un *lapbook* de forma grupal, con la intención de que les sirva como recordatorio de lo trabajado en sesiones anteriores y, además, para que en la última sesión muestren todo el trabajo al resto de sus compañeros, y lo que es más importante, cómo han ayudado y resuelto el problema del personaje de su continente a través de la empatía.

Durante la propuesta, el papel del profesor será de guía y acompañante, ya que trabajarán a través de metodologías activas y ellos mismos elaborarán su propia evaluación; desde un punto de vista personal (autoevaluación) y también grupal (coevaluación) dentro de un mismo grupo y entre grupos. Todo ello con el propósito de mejorar cada día y progresar en los errores cometidos.

La finalidad de este proyecto es que, a través de la inteligencia emocional, en concreto a través de la habilidad de empatía, el alumnado se desarrolle mejor y sepa solventar los problemas presentes en el día a día por si mismos.

3. CONTEXTUALIZACIÓN

El trabajo va dirigido a alumnos del primer ciclo de Educación Primaria, en concreto al 1º curso, cuyas edades están comprendidas entre seis y siete años. El aula en particular cuenta con 24 alumnos, divididos de forma heterogénea en seis grupos de cuatro cada uno. En cada grupo, el alumnado tendrá asignado un rol para fomentar el trabajo cooperativo, éste será permanente en el periodo del proyecto.

Por su parte, el centro dispone de múltiples espacios destinados a áreas concretas y todas éstas están equipadas con pizarras digitales interactivas, equipos de sonido, ordenadores y ocho *tablets*.

4. TEMPORALIZACIÓN

El proyecto está orientado para el tercer trimestre, ya que la autonomía de los alumnos será mayor y, los contenidos trabajados de forma transversal en el proyecto los habrán visto con anterioridad.

El horario del alumnado es algo flexible, por lo que las asignaturas pueden variar de hora y, dado que este proyecto interdisciplinar, las horas destinadas a ello, se escogerán de varias asignaturas. La propuesta se trabajará una vez a la semana y se estima que tendrá una duración total será en torno a seis horas y media.

A continuación, se presenta una tabla en la que se puede ver la secuenciación de las sesiones.

Mes	Semana del año	Día	Número de la sesión	Duración de la sesión
Abril	14	Miércoles 1	Sesión 0	Una hora
	15	Lunes 6	Sesión 1	Hora y media
	16	Miércoles 15	Sesión 2	Hora y media
	17	Viernes 24	Sesión 3	Media hora
	18	Miércoles 29	Sesión 4	Media hora
Mayo	19	Lunes 4	Sesión 5	Media hora
	20	Miércoles 6	Sesión 6	Una hora

5. OBJETIVOS GENERALES DEL PROYECTO

El objetivo principal de este trabajo es elaborar una propuesta didáctica con fines educativos para 1º de Educación Primaria, con el propósito de fomentar el desarrollo de las emociones, tanto intrapersonales como interpersonales mediante la empatía.

Los objetivos de este proyecto se encuentran divididos en generales y específicos. A continuación, se presentan únicamente los generales. En cada sesión vienen concretados los objetivos específicos.

- Conocer y desarrollar el sentido de la empatía

- Promover una actitud empática
- Comprender y ayudar en las situaciones de los demás
- Reconocer problemas ajenos y proponer una solución
- Trabajar mediante las metodologías activas propuestas

6. METODOLOGÍA

Para adentrarnos en la metodología, primeramente, se va a conocer el significado a través de una cita con definición de la misma. De Miguel (2005) expone que la metodología es la suma de oportunidades y condiciones que se presentan a los alumnos, organizados de manera sistemática e intencional que no se imparte directamente sobre el aprendizaje. Por ello, esta propuesta se sustenta en varias metodologías activas, dado que tiene múltiples beneficios para el alumnado a la hora de aprender.

Imaz (2015) nos afirma que las mayores ventajas son la motivación, el interés, el menor tiempo dedicado obteniendo un mayor rendimiento y, además, “mayor conexión entre la teoría y la aplicación, entre el conocimiento previo y el que se va aprendiendo, y mayor integración de los conocimientos entre diferentes disciplinas.” También este autor comparte que el conjunto de metodologías activas tiene en común ciertos aspectos, algunos de ellos los encontramos en la estimulación del alumnado, experiencia vivencial, actitudes y valores, participación, autonomía, etc.

La metodología está enfocada a los objetivos y contenidos plasmados en las sesiones, por lo que el docente es un guía y acompañante en el desarrollo del aprendizaje de los alumnos, sin coaccionar las emociones y dejando libertad para que experimenten en el trabajo grupal. De este modo, se procura que la clase coja cierta autonomía.

En el proyecto se tratan diferentes metodologías activas que vienen especificadas en cada sesión. Para conocer un poco más sobre ellas, se presentan a continuación:

- ***Educación emocional:*** a través de este tipo de educación somos capaces de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás. Este aspecto se trabaja de manera continua durante todo el seguimiento de la propuesta, tanto de manera interpersonal como intrapersonal.

- **Trabajo cooperativo y aprendizaje colaborativo:** Castillo (2006) simplifica la versión de los autores Johnson y Johnson en que “el trabajo cooperativo es básicamente una forma sistemática de organizar la realización de tareas en pequeños equipos de alumnos”.

En esta propuesta se une al aprendizaje colaborativo, ya que complementa al aprendizaje cooperativo teniendo como finalidad que los alumnos lleguen al objetivo de la actividad aprendiendo de sus iguales, maximizando su aprendizaje y lidiando con los aspectos emocionales.

Para que este trabajo funcione bien, Johnson, Johnson y Holubec (1999) aportan cinco componentes esenciales en los que interviene el docente: interdependencia positiva, interacción promotora, responsabilidad individual, habilidades interpersonales y de los pequeños grupos y, por último, el procesamiento grupal.

- **Rutinas de pensamiento:** estas son una forma de visualizar el pensamiento. Para Tishman y Palmer (2005), las rutinas de pensamiento enfocadas al alumnado “instan a involucrarse activamente en un tema al pedirles que piensen más allá de los hechos que conocen haciendo preguntas, aprovechando sus conocimientos previos, examinando la veracidad de sus ideas y conectando de manera visible el conocimiento viejo con el nuevo.” Por este motivo, la propuesta trata de hacer una unión entre las rutinas de pensamiento “veo, pienso me pregunto” y “antes pensaba, ahora pienso”, con la finalidad de conocer la evolución a lo largo del proyecto.
- **Grupos de expertos:** donde cada equipo se especializará en un solo contenido y al finalizar, se llevará a cabo como una exposición final hacia sus compañeros, representativa de lo trabajado.

El desarrollo de las sesiones planteadas está bastante encauzado y dirigido dada la edad del alumnado. Ellos demandan normas directas, sencillas y claras.

7. INTERDISCIPLINARIEDAD

En este apartado podemos conocer los diferentes contenidos curriculares que abarca el proyecto de una forma indirecta, ya que la base es la empatía, pero se aprovecha para el repaso de contenidos ya conocidos para el alumnado.

A continuación, se presentan las áreas y los contenidos propuestos:

Lengua y literatura castellana	Mensajes utilizados a través de una comunicación no verbal, como la gesticulación, tono de la voz, los movimientos, etc. Lectura de un libro (África) conlleva la comprensión lectora Redacción detallada para la elaboración de una receta (Asia)
Matemáticas	Cálculo de sumas y restas para escoger los medios de transporte Dictado de números
Ciencias Sociales	Reconoce los continentes y emplea los medios de transporte
Música	Creación de un ritmo corporal (Oceanía)

8. SESIONES DEL PROYECTO

SESIÓN 0

Nombre de la actividad

Un pedacito de empatía

Temporalización

Una hora

Finalidad de la actividad

El propósito de esta actividad es una primera toma de contacto con la empatía, en la que los alumnos tengan que vivirla y experimentarla. Además, conocerán pautas para mejorarla y fortalecerla en su día a día. Por último, se hace la presentación del personaje principal de este proyecto: Alma y, también, de su complemento: una mochila.

Objetivos

- Conocer el significado de empatía
- Profundizar en la rutina de pensamiento
- Saber escuchar a la persona que tenemos en frente
- Acoger la empatía como un aspecto fundamental del día a día

Competencias clave

- Competencia lingüística

Metodología

- Rutinas de pensamiento: “veo, pienso, me pregunto”
- Aprendizaje colaborativo
- Trabajo cooperativo

Desarrollo de la actividad

Parte 1: el proyecto comenzará con la proyección de la palabra empatía sobre la pizarra digital. Individualmente tendrán que pensar unos minutos sobre qué creen que es, cómo se usa, cuándo se usa, etc.

Parte 2: después la maestra repartirá a cada grupo una rutina de pensamiento “veo, pienso, me pregunto” en la que todos tendrán que aportar lo que previamente han pensando a nivel individual y el secretario será quien escriba el resultado del conjunto de ideas que han proporcionado. Esta será una primera parte de la rutina de pensamiento, llamada “antes pensaba” y que en sesiones próximas la compararán con el “ahora pienso”, ya que es una forma de ver la evolución de los conocimientos a lo largo del proyecto.

Parte 3: tras saber lo que conocen de la empatía, lo van a poner en práctica por parejas, por lo que cada grupo se dividirá en dos. Ellos mismos decidirán si son *oreja* o *boca*, sin saber el significado. Tras la decisión, la maestra explicará que quien sea *oreja* tendrá que escuchar a su compañero durante diez minutos, y por consecuencia, quien sea *boca* tendrá que ocupar ese tiempo contándole un problema presente o pasado que haya vivido.

Parte 4: tras este primer contacto directo, se preguntará a los alumnos que hayan ejercido de *boca* cómo se ha sentido y si han percibido la escucha y el respaldado de su compañero. Por supuesto, también se preguntará a la pareja qué le ha parecido el problema y que soluciones ha planteado para solucionarlo. Además, la maestra dará una serie de pautas para que la escucha hacia el compañero sea más eficaz. Pautas como: escuchar atentamente todo lo que dice y repetir algunas de las palabras para que se sienta escuchado, ser observador ante el lenguaje no verbal, no retirar la mirada hacia otro sitio, etc.

Parte 5: una vez aclaradas las pautas a seguir para mejorar la empatía, se hará un cambio de rol, por lo que, quien era *oreja* pasa a ser *boca* y viceversa. Y de nuevo durante diez minutos serán empáticos y plantearán soluciones al problema del compañero.

Parte 6: para concluir sobre las experiencias, se hará un análisis de forma oral donde se valorará tanto la primera situación como la segunda y, si las pautas les han servido de

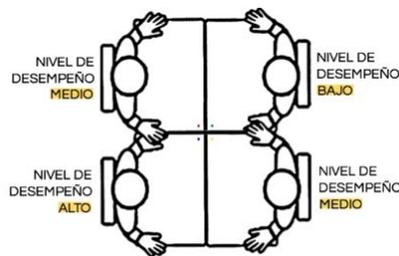
para incrementar la empatía hacia el compañero. Además, la profesora concluirá con un resumen sobre lo vivido en la sesión y recalcará la importancia de la empatía.

Parte 7: para finalizar, aparecerá en la pantalla Alma presentándose y felicitándoles por su buen trabajo. Además, les dejará un objeto escondido en la clase que los acompañará durante todo el proyecto; una mochila. Los alumnos tendrán que encontrarla, pero no podrán abrirla, solo hacer suposiciones de lo que hay dentro. Esto creará una incertidumbre y en la próxima sesión verán lo que esconde.

Agrupamientos

Los alumnos estarán divididos en pequeños grupos de cuatro, conformados de manera heterogénea y teniendo en cuenta el siguiente patrón:

<https://sites.google.com/site/moocaprendizajecooperativo/unidad-1-agrupa-al-alumnado>



Los grupos de trabajo serán los mismos para todo el proyecto. Cada uno de ellos tendrá un rol: coordinador, secretario, portavoz y supervisor. Este se le asignarán ellos mismos. Durante la sesión, a la hora de hacer la división por parejas, se realizará por compañeros de codo, es decir los alumnos que estén alado serán una pareja.

Recursos

Humanos	Materiales	Espaciales
<ul style="list-style-type: none"> - Docente - Alumnado 	<ul style="list-style-type: none"> - Rutina de pensamiento (Anexo 1) - Vídeo de Alma -Pizarra digital o pantalla -Mochila 	<ul style="list-style-type: none"> - El aula

Evaluación

Dentro de la evaluación, lo ítems que se tendrán en cuenta son los siguientes:

- Medita sobre el significado de empatía de manera individual.
- Participa e interactúa con sus compañeros al elaborar la rutina de pensamiento.
- Aplica o intenta aplicar correctamente las pautas expuestas por la maestra para una mejor escucha hacia el problema del compañero.

- Procura ponerse en todo momento en la postura de su pareja y le da buenos consejos.

SESIÓN 1

Nombre de la actividad

Los retos que harán posible la empatía

Temporalización

Una hora y media

Finalidad de la actividad

Lo que trata de conseguir la actividad es que los alumnos trabajen por grupos cooperativos unos retos propuestos por Alma. Estos tienen un contenido cultural acerca del país que van a visitar. Además, repasarán los continentes y su ubicación en el la Tierra, ya visto en un proyecto en Educación Infantil.

Objetivos

- Recordar el significado de empatía
- Recordar los continentes (visto en Educación Infantil)
- Trabajar en grupos cooperativos los retos propuestos
- Mostrar una actitud participativa dentro del grupo
- Acoger la empatía como un aspecto fundamental del día a día
- Evaluar de manera objetiva al grupo

Competencias clave

- Competencia lingüística
- Conciencia y expresiones culturales

Metodología

- Aprendizaje colaborativo
- Trabajo cooperativo

Desarrollo de la actividad

Parte 0: los alumnos ya habrán trabajado los continentes y países, las diferencias entre ellos, además de conocer visualmente el mapa del mundo ya que en Educación Infantil hicieron un proyecto sobre ello.

Parte 1: para iniciar se hará un recordatorio de la sesión anterior aludiendo al significado de empatía, el modo de uso y el sentido de este proyecto.

Parte 2: la clase sigue dividida en seis grupos de cuatro personas cada uno. Como ya se ha dicho en la sesión anterior, cada persona dentro del grupo tiene un rol, en este caso se

necesitará la presencia de los secretarios. Ellos serán quienes abran la mochila que dejó Alma escondida por la clase. Dentro encontrarán unos billetes de viaje con un nombre de un país junto a una silueta del continente al que corresponde dicho país (en este también pondrá el nombre). Cada secretario cogerá de la mochila sin mirar uno de estos packs (billete del país y silueta del continente) y lo llevará al grupo.

Parte 3: después la maestra colocará en la pizarra un mapa del mundo mudo y cada encargado del grupo, pegará sobre él la silueta del continente que les haya tocado. Los alumnos ya conocen que América del norte y del sur es un solo continente.

Por lo tanto, la clase queda dividida en:

Grupos	Continentes	Países
1	América del norte	México
2	América del sur	Perú
3	África	Ghana
4	Europa	Noruega
5	Asia	China
6	Oceanía	Sídney

Parte 4: aparecerá de nuevo el *emoji* de Alma en la pizarra digital y esta vez les preguntará si quieren conocer un poquito más acerca del lugar que les ha tocado. Para ello tendrán que pasar por una serie de retos o pruebas. Cada resolución grupal les dará 100 monedas de premio.

Parte 5: se les dejará prácticamente 40 minutos para resolver los retos. Estos tienen que ver con el patrimonio y cultura de los países y son los siguientes:

Grupos	Continentes	Países	Retos
1	América del norte	México	<ul style="list-style-type: none"> - Puzzle de las pirámides de Teotihuacán - Descifrar información de las pirámides a través de signos
2	América del sur	Perú	<ul style="list-style-type: none"> - Puzzle del Machu Picchu

			- Descifrar información del Machu Picchu través de signos
3	África	Ghana	- Reordenar un libro originario de Ghana y leerlo
4	Europa	Noruega	- Bingo con los países que forman Europa
5	Asia	China	- Elaborar una receta de una comida típica
6	Oceanía	Sídney	- Crear un ritmo de percusión corporal para la ópera de Sídney

Parte 6: de nuevo volverá a aparecer Alma en la pizarra digital y les preguntará si todos los grupos han conseguido resolver los retos. Además, les planteará una proposición, la cual tendrán que meditar, y es que ella quiere ir también a los viajes, pero solo dispone de 50 monedas, que son diferentes, por lo que no podrán unirse con las suyas. Aunque los alumnos todavía no sepan para qué tendrán que utilizar esas las monedas, buscarán una solución ante el problema presentado. Aquí se espera que demuestren sus conocimientos y sentimientos de empatía.

Parte 7: La maestra le proporcionará un tríptico a cada grupo. Este lo utilizarán como un *lapbook* donde recoger todo lo aprendido a modo de resumen en cada sesión. En esta ocasión, escribirán en la parte uno y el grupo tendrá que dialogar y llegar a un entendimiento para escribir sobre qué país tienen, en qué continente está y el reto que han tenido que hacer.

Parte 8: para finalizar la sesión, los alumnos de manera individual tendrán que escribir en un papel el sentimiento que les ha producido el reto del país y por el reverso el nombre del país al que hace referencia. Después los secretarios recogerán los papeles del grupo y los meterán en la mochila de Alma para hacérselos llegar. Este proceso se realizará de forma anónima, por lo que ayudará al maestro a ver el transcurso y si todos están cómodos o, por el contrario, hay algún problema.

Parte 9: la actividad final será rellenar una coevaluación grupal para ver cómo han trabajado en grupo, darse cuenta de los fallos y mejorar para las próximas sesiones.

Agrupamientos

Los grupos de trabajo serán los mismos que en la sesión anterior, ejerciendo los roles de: coordinador, secretario, portavoz y supervisor.

Recursos (humanos, materiales, espaciales)

Humanos	Materiales	Espaciales
<ul style="list-style-type: none"> - Docente - Alumnado 	<ul style="list-style-type: none"> - Mochila - Billetes de viaje con los nombres de los países (Ver anexo 2) - Silueta de los continentes con sus respectivos nombres (Ver anexo 3) - Vídeo de Alma - Pizarra digital o pantalla - Bingo con los países que conforman Europa (Ver anexo 4) - Puzzle del Machu Picchu (Ver anexo 5) - Información del Machu Picchu oculta por los símbolos (Ver anexo 6) - Puzzle de las pirámides de Teotihuacán (Ver anexo 7) - Información de las pirámides oculta por los símbolos (Ver anexo 8) - Libro desestructurado de Ghana - Plantilla para efectuar una receta típica China (Ver anexo 9) - <i>Lapbook</i> (parte uno) (Ver anexo 10) - Papelitos, lápiz y goma - Coevaluación grupal (Ver anexo 15) 	<ul style="list-style-type: none"> - El aula

Evaluación

Dentro de la evaluación, lo ítems que se tendrán en cuenta son los siguientes:

- Recuerda y aplica el significado de empatía.
- Reconoce los continentes.
- Participa e interactúa con sus compañeros al resolver los retos.

- Muestra buena actitud dentro del grupo.
- Se evalúa de manera objetiva intentando mejorar.

SESIÓN 2

Nombre de la actividad

Gracias a la empatía conocemos parte del mundo

Temporalización

Hora y media

Finalidad de la actividad

La esencia de la actividad es que los alumnos se pongan en la situación de los personajes de los países que les ha tocado. Estos se presentarán y les contarán un poco de su entorno y, además, un problema que tienen en su día a día, a lo que los alumnos tendrán que ser empáticos, ayudarles y darles una solución.

También van a conocer parte de su país y todo ello se va a ver reflejado en la parte dos del *lapbook*, con la intención de que en sesiones posteriores sea más fácil recordarlo.

Objetivos

- Recordar el significado de empatía
- Repasar los medios de transporte (visto en el 2º trimestre)
- Resolver de manera conjunta la sopa de letras
- Escriben correctamente los números dictados
- Ser empáticos con el problema de las monedas que les plantea Alma
- Trabajar en grupos cooperativos y respetar los roles de cada uno dentro de este
- Mostrar una actitud participativa dentro del grupo
- Acoger los problemas de los personajes de cada país de manera empática y plantear soluciones reales
- Elaborar el *lapbook* con esmero y de manera conjunta
- Evaluar de manera objetiva al grupo

Competencias clave

- Competencia lingüística
- Competencias sociales y cívicas
- Conciencia y expresiones culturales

Metodología

- Aprendizaje colaborativo

- Trabajo cooperativo

Desarrollo de la actividad

Parte 1: para comenzar se hará un recordatorio de las sesiones anteriores y con la finalidad que tiene este proyecto, dándole importancia a la empatía. Además, los portavoces de cada grupo dirán qué país tenían como destino y el continente al que pertenece.

Parte 2: el personaje principal del proyecto, Alma, saldrá en la pizarra digital y les dirá que para viajar hasta esos países primero tienen que resolver grupalmente una sopa de letras donde encontrarán los seis medios de transporte con los que podrán ir. Estos ya los conocerán del trimestre anterior.

Parte 3: completada la sopa de letras, los alumnos ya conocerán los seis transportes. Alma de nuevo aparecerá en la pantalla realizando un dictado de números con el precio de cada transporte, a lo que el secretario de cada grupo tendrá que ir apuntando y el resto supervisando. Los precios son los siguientes:

Bicicleta	15 monedas
Coche	30 monedas
Avión	110 monedas
Barco	45 monedas
Autobús	10 monedas
Tren	35 monedas

La cláusula que les da Alma es que únicamente pueden coger tres de estos medios de transporte, por lo que tendrán que calcular con las monedas que ganaron en la sesión anterior (100 cada grupo) cuáles les interesa más. Además, tendrán que valorar la situación que les presentó Alma; la unión de ella, pero con la cantidad de 50 monedas que, por ser diferentes a las suyas, no podrán sumarse al total del grupo. En este momento se valorará el acto de empatía que tengan con el personaje, ya que la pueden incluir o excluir.

Parte 4: El portavoz de cada grupo, tendrá que contar en voz alta al resto de sus compañeros la decisión que han tomado respecto a Alma.

Parte 5: comenzará el viaje. Cada grupo tendrá una *Tablet* en la que podrán conocer a los personajes propios del país, estos también son *emojis* interactivos. Estos, además de presentarse, les contarán un problema con el que más adelante tendrán que lidiar.

Las presentaciones son las siguientes:

Países	Presentaciones
México	<p>“Hola chicos, yo soy Camila, muy amiga de Alma, la conocí una vez que estuvo aquí en México bailando unas rancheras con unos mariachis, a mí me apasionan. Yo tengo siete años y vivo en Teotihuacán, cerquita de la ciudad de México. Acá los aztecas construyeron unas pirámides enormes para adorar a sus dioses y cada año vienen muchos turistas a visitarlas, es un sitio precioso, ya habéis podido comprobarlo en el puzzle. Lo que ocurre es que los visitantes lo dejan cada vez más sucio, no tienen cuidado de tirar la basura a las papeleras y ya no sabemos qué hacer. ¿Creéis que vosotros podéis ayudarnos a encontrar una solución? Os espero pronto por esta linda ciudad. Un besote.”</p>
Perú	<p>“Hola chicos, ya me ha dicho Alma que tenéis muchas ganas de conocerme. Yo soy Juan Carlos, tengo siete años y vivo en el Machu Picchu, Perú. Mi ciudad está ubicada en unas montañas muy muy altas que se llaman los Andes. La construyeron civilizaciones incas y vivieron aquí durante mucho tiempo. Ya habéis visto lo lindo que es en el puzzle. Lo que pasa que tenemos un problemita, nuestro animal autóctono es la llama y también es nuestro medio de transporte para llevar mucho peso de un lugar a otro, y es que cuando están sobrecargadas no las apetece andar y nosotros necesitamos que transporte la mercancía, ¿se os ocurre alguna idea para solucionarlo? Un saludito y encantado de conocerlos”</p>
Ghana	<p>“Hola grupo, yo soy Anuar y conocí a Alma porque cuando ella era niña vivió aquí durante unos años. Tengo siete años y vivo en Winneba. Aquí vivo en casa con mis padres, mis abuelos y mis cinco hermanos. Por la mañana me levanto muy temprano para ir caminando hasta el colegio, allí aprendemos y nos divertimos mucho y por la tarde, además de hacer las tareas, mantengo el huerto con mis hermanos, pero en algunas estaciones del año tenemos sequía, como lo es ahora por lo que no tenemos agua,</p>

	entonces los cultivos no crecen y tenemos menos alimento que comer. Voy a aprovechar a enseñaros cuál es mi <i>hobbie</i> : el yembé, ¿lo conocéis? Os dejo un poquito del ritmo que da y la alegría que produce. Encantado de conoceros.”
Noruega	“Hola chicos, mi nombre es Erna. Tengo seis años y vivo en una de las islas Lofoten junto a mis dos hermanos y mis padres. Nuestra casa es de madera y está junto al mar. Cuando abrimos la ventana por las mañanas vemos un paisaje precioso: los fiordos. Estos son una pequeña entrada de la mar creada en un valle y tallado por los glaciares. Os voy a dejar una imagen para que podáis ver que paisaje más bonito. Lo que ocurre es que en verano casi todo el día hay luz, solo tenemos tres horas de noche y nos cuesta mucho dormir con tanta claridad porque no tenemos persianas. ¿Se os ocurre alguna solución para poder descansar mejor? Muchas gracias por vuestra ayuda, espero veros pronto.”
China	“ <i>Nǐ hǎo</i> amigos, yo soy Xiang, vivo en Pekín, la capital de mi enorme país. Tengo siete años y vivo en casa con mis padres y mis dos hermanas pequeñas. Los domingos solemos ir con mi familia a visitar partes de la gran muralla china, ¿habéis oído hablar alguna vez de ella? es gigante, hay gente que dice que se ve desde el espacio. La construyeron como una frontera para refugiarse de los ataques. Y a día de hoy, vienen millones de personas a visitarla y tiene tantos años que algunas piedras se están cayendo y al caminar puedes tropezarte. Mi abuelito el fin de semana pasado se cayó y se ha hecho un esguince en el tobillo. ¿Creéis que hay alguna solución para que la gente como mi abuelo no se caiga? Muchas gracias por ayudarnos y encantada de conoceros.”
Sídney	“ <i>Hello friends</i> , yo soy James y tengo siete años. Ya conocéis algo de mi ciudad; la ópera, que tiene un diseño muy característico, con forma de velas. Sí, vivo aquí, en Sídney. Es un sitio maravilloso, con mucha flora y fauna. Nuestro animal más típico son los canguros y aunque no lo creáis dan unos saltos enormes. Lo que ocurre es que el verano pasado hubo un incendio muy grande que quemó mucha parte del país. Mucha gente se quedó sin su casa, murieron muchos animales y también los árboles se incendiaron. A mis vecinos se les quemó parte de la casa y ahora no saben

	muy bien qué hacer, ¿podéis darnos alguna idea? Seguro que sí. Muchas gracias amigos. <i>Bye bye.</i> ”
--	---

Parte 6: tras haber escuchado las historias, los alumnos tendrán que resumirlas en la parte dos del *lapbook*, donde harán un pequeño resumen de la vida, el entorno dónde vive y el problema que tiene el personaje.

Parte 7: después, buscarán una solución grupal al problema. Tendrán que dialogar y llegar a un entendimiento en el que todo el grupo esté de acuerdo con el resultado y escribirlo en la parte tres del *lapbook*. Se valorarán soluciones factibles y por supuesto, que los alumnos se hayan puesto en la piel de los personajes.

Parte 7: de nuevo, para finalizar la sesión volverán a escribir en un papel de forma individual el sentimiento que les ha provocado la actividad y por el reverso el país al que hace referencia. De nuevo los secretarios recogerán los papeles del grupo y los meterán en la mochila de Alma para hacérselos llegar.

Parte 8: para concluir, rellenarán una coevaluación grupal para ser conscientes de cómo han trabajado en grupo, darse cuenta de los fallos y mejorar.

Agrupamientos

Los grupos de trabajo serán los mismos que en sesiones anteriores, ejerciendo los roles de: coordinador, secretario, portavoz y supervisor.

Recursos (humanos, materiales, espaciales)

Humanos	Materiales	Espaciales
<ul style="list-style-type: none"> - Docente - Alumnado 	<ul style="list-style-type: none"> - Vídeo de Alma - Pizarra digital o pantalla - Sopa de letras de los medios de transportes (Ver anexo 11) - <i>Tablets</i> - Vídeos de los personajes correspondientes a cada país - <i>Lapbook</i> (parte dos) (Ver anexo 12) - <i>Lapbook</i> (parte tres) (Ver anexo 13) - Papelito, lápiz y goma - Coevaluación (Ver anexo 15) 	<ul style="list-style-type: none"> - El aula

Evaluación

Dentro de la evaluación, los ítems que se tendrán en cuenta son los siguientes:

- Recuerda y aplica el significado de empatía.
- Reconoce los medios de transporte y elige la opción más adecuada.
- Se busca una solución empática al problema de las monedas de Alma.
- Muestra buena actitud dentro del grupo.
- Trabaja la empatía y la demuestra con el personaje presentado
- Ayuda en la elaboración conjunta del *lapbook*
- Se evalúa de manera objetiva intentando mejorar.

SESIÓN 3

Nombre de la actividad

Empatía en América

Temporalización

Media hora

Finalidad de la actividad

Lo que se pretende con esta actividad es que los grupos de alumnos conozcan las vivencias de todos sus compañeros y así, compartan la resolución a los problemas que hayan tenido cada uno con su país y su personaje. Es una exposición de todo lo trabajado anteriormente, pero dividida en varias sesiones para que el alumnado no se aburra y pierda el tiempo.

Además, los grupos tendrán que evaluar la presentación de sus compañeros y contestar las preguntas de la maestra.

Objetivos

- Recordar qué es la empatía y cómo se ha trabajado en sesiones anteriores
- Presentar de forma grupal el trabajo realizado con ayuda del *lapbook*
- Exponer y explicar de una manera empática la solución que han propuesto ante el problema que se les presentó
- Escuchar atentamente a los compañeros cuando presentan
- Responder a las preguntas de la maestra, con las que comprobará si han escuchado a sus compañeros activamente
- Evaluar a los compañeros la exposición de forma objetiva

Competencias clave

- Competencia lingüística

Metodología

- Aprendizaje colaborativo
- Trabajo cooperativo
- Grupos de expertos

Desarrollo de la actividad

Parte 1: la sesión comenzará recordando las anteriores y dándole importancia a la empatía.

Parte 2: después, todos los grupos sacarán su *lapbook* y recordarán lo que han trabajado en sesiones anteriores.

Parte 3: cuando ya hayan hecho memoria, se realizarán un par de presentaciones grupales con la finalidad de que el resto de grupos conozca las demás situaciones vividas en otros continentes y valorar el grado de empatía que han tenido con los personajes. En este caso expondrán su trabajo el grupo 1 y 2, es decir: América. El resto de grupos guardará su trabajo de nuevo.

En la presentación tendrán que exponer verbalmente todo lo redactado en el *lapbook*, es decir:

- Qué país tienen (parte uno)
- En qué continente está ubicado (parte uno)
- Qué reto tuvieron que hacer para conseguir las monedas (parte uno)
- Qué medios de transporte han elegido (parte dos)
- Cómo se llama el personaje del país (parte dos)
- Qué les contó en la presentación (parte dos)
- Qué problema les trasladó (parte dos)
- Cómo han solucionado ese problema poniéndose en su situación (parte tres)

Parte 4: al finalizar la exposición de cada grupo la maestra les hará preguntas sobre lo expuesto para comprobar si han estado atentos.

Parte 5: además, los alumnos que hayan escuchado las exposiciones, tendrán que evaluar grupalmente la exposición de sus compañeros mediante una rúbrica muy sencilla.

Agrupamientos

Los grupos de trabajo serán los mismos que en sesiones anteriores, ejerciendo los roles de: coordinador, secretario, portavoz y supervisor.

Recursos (humanos, materiales, espaciales)

Humanos	Materiales	Espaciales
- Docente - Alumnado	- <i>Lapbook</i> - Coevaluación de los compañeros (Ver anexo 16) - Lápiz y goma	- El aula

Evaluación

Dentro de la evaluación, lo ítems que se tendrán en cuenta son los siguientes:

- Recuerda y aplica el significado de empatía.
- Presenta adecuadamente el trabajo
- Expone empáticamente la solución al problema del personaje
- Escucha a sus compañeros cuando exponen
- Responde correctamente a las preguntas de la maestra
- Evalúa a sus iguales objetivamente

SESIÓN 4

Nombre de la actividad

Empatía en África y Europa

Temporalización

Media hora

Finalidad de la actividad

Lo que se pretende con esta actividad es lo mismo que en la anterior. Es decir, que los grupos de alumnos conozcan las vivencias de todos sus compañeros y así, compartan la resolución a los problemas que hayan tenido cada uno con su país y su personaje. Es una exposición de todo lo trabajado anteriormente. Y, los grupos tendrán que evaluar la presentación de sus compañeros y contestar las preguntas de la maestra.

Objetivos

- Recordar qué es la empatía y cómo se ha trabajado en sesiones anteriores
- Presentar de forma grupal el trabajo realizado con ayuda del *lapbook*
- Exponer y explicar de una manera empática la solución que han propuesto ante el problema que se les presentó
- Escuchar atentamente a los compañeros cuando presentan
- Responder a las preguntas de la maestra, con las que comprobará si han escuchado a sus compañeros activamente

- Evaluar a los compañeros la exposición de forma objetiva

Competencias clave

- Competencia lingüística

Metodología

- Aprendizaje colaborativo
- Trabajo cooperativo
- Grupos de expertos

Desarrollo de la actividad

Parte 1: la sesión comenzará recordando las anteriores y afianzando la importancia a la empatía.

Parte 2: después, todos los grupos sacarán su *lapbook* y recordarán lo que han trabajado en sesiones anteriores.

Parte 3: cuando ya hayan hecho memoria, se realizarán un par de presentaciones grupales con la finalidad de que el resto de grupos conozca las demás situaciones vividas en otros continentes y valorar el grado de empatía que han tenido con los personajes. En este caso expondrán su trabajo el grupo 3 y 4, es decir: África y Europa respectivamente. El resto de grupos guardará su trabajo de nuevo.

En la presentación tendrán que exponer verbalmente todo lo redactado en el *lapbook*, es decir:

- Qué país tienen (parte uno)
- En qué continente está ubicado (parte uno)
- Qué reto tuvieron que hacer para conseguir las monedas (parte uno)
- Cómo se llama el personaje del país (parte dos)
- Qué les contó en la presentación (parte dos)
- Qué problema les trasladó (parte dos)
- Cómo han solucionado ese problema poniéndose en su situación (parte tres)

Parte 4: al finalizar la exposición de cada grupo la maestra les hará preguntas sobre lo expuesto para comprobar si han estado atentos.

Parte 5: además, los alumnos que hayan escuchado las exposiciones, tendrán que evaluar grupalmente la exposición de sus compañeros mediante una rúbrica muy sencilla.

Agrupamientos

Los grupos de trabajo serán los mismos que en sesiones anteriores, ejerciendo los roles de: coordinador, secretario, portavoz y supervisor.

Recursos (humanos, materiales, espaciales)

Humanos	Materiales	Espaciales
- Docente	- <i>Lapbook</i>	- El aula
- Alumnado	- Coevaluación de los compañeros (Ver anexo 16)	
	- Lápiz y goma	

Evaluación

Dentro de la evaluación, lo ítems que se tendrán en cuenta son los siguientes:

- Recuerda y aplica el significado de empatía.
- Presenta adecuadamente el trabajo
- Expone empáticamente la solución al problema del personaje
- Escucha a sus compañeros cuando exponen
- Responde correctamente a las preguntas de la maestra
- Evalúa a sus iguales objetivamente

SESIÓN 5

Nombre de la actividad

Empatía en Asia y Oceanía

Temporalización

Media hora

Finalidad de la actividad

Lo que se pretende con esta actividad es lo mismo que en las dos anteriores (sesión tres y cuatro). Es decir, que los grupos de alumnos conozcan las vivencias de todos sus compañeros y así, compartan la resolución a los problemas que hayan tenido cada uno con su país y su personaje. Estas serán las últimas exposiciones de todo lo trabajado anteriormente. Y, los grupos tendrán que evaluar la presentación de sus compañeros y contestar las preguntas de la maestra.

Objetivos

- Recordar qué es la empatía y cómo se ha trabajado en sesiones anteriores
- Presentar de forma grupal el trabajo realizado con ayuda del *lapbook*
- Exponer y explicar de una manera empática la solución que han propuesto ante el problema que se les presentó

- Escuchar atentamente a los compañeros cuando presentan
- Responder a las preguntas de la maestra, con las que comprobará si han escuchado a sus compañeros activamente
- Evaluar a los compañeros la exposición de forma objetiva

Competencias clave

- Competencia lingüística

Metodología

- Aprendizaje colaborativo
- Trabajo cooperativo
- Grupos de expertos

Desarrollo de la actividad

Parte 1: la sesión comenzará recordando las anteriores, afianzando la importancia a la empatía y

Parte 2: después, todos los grupos sacarán su lapbook y recordarán lo que han trabajado en sesiones anteriores.

Parte 3: cuando ya hayan hecho memoria, se realizarán un par de presentaciones grupales con la finalidad de que el resto de grupos conozca las demás situaciones vividas en otros continentes y valorar el grado de empatía que han tenido con los personajes. En este caso expondrán su trabajo el grupo 5 y 6, es decir: Asia y Oceanía respectivamente. El resto de grupos guardará su trabajo de nuevo.

En la presentación tendrán que exponer verbalmente todo lo redactado en el *lapbook*, es decir:

- Qué país tienen (parte uno)
- En qué continente está ubicado (parte uno)
- Qué reto tuvieron que hacer para conseguir las monedas (parte uno)
- Cómo se llama el personaje del país (parte dos)
- Qué les contó en la presentación (parte dos)
- Qué problema les trasladó (parte dos)
- Cómo han solucionado ese problema poniéndose en su situación (parte tres)

Parte 4: al finalizar la exposición de cada grupo la maestra les hará preguntas sobre lo expuesto para comprobar si han estado atentos.

Parte 5: además, los alumnos que hayan escuchado las exposiciones, tendrán que evaluar grupalmente la exposición de sus compañeros mediante una rúbrica muy sencilla.

Agrupamientos

Los grupos de trabajo serán los mismos que en sesiones anteriores, ejerciendo los roles de: coordinador, secretario, portavoz y supervisor.

Recursos (humanos, materiales, espaciales)

Humanos	Materiales	Espaciales
- Docente	- <i>Lapbook</i>	- El aula
- Alumnado	- Coevaluación de los compañeros (Ver anexo 16)	
	- Lápiz y goma	

Evaluación

Dentro de la evaluación, lo ítems que se tendrán en cuenta son los siguientes:

- Recuerda y aplica el significado de empatía.
- Presenta adecuadamente el trabajo
- Expone empáticamente la solución al problema del personaje
- Escucha a sus compañeros cuando exponen
- Responde correctamente a las preguntas de la maestra
- Evalúa a sus iguales objetivamente

SESIÓN 6

Nombre de la actividad

El Alma de la empatía

Temporalización

Una hora

Finalidad de la actividad

Esta sesión es el cierre del proyecto por lo que se pretende concluir con la importancia de la empatía y ver la evolución que se a tenido gracias a este trabajo. Además, los alumnos se autoevaluarán con lo que la maestra también tendrá una nota propia y personal.

Objetivos

- Recordar qué es la empatía y cómo se ha trabajado durante el proyecto
- Elaborar de forma reflexiva la rutina de pensamiento
- Rellenar la autoevaluación de forma crítica

- Escribir y dibujar en el mapa del mundo los sentimientos producidos a lo largo del proyecto

Competencias clave

- Competencia lingüística

Metodología

- Aprendizaje colaborativo
- Rutina de pensamiento

Desarrollo de la actividad

Parte 1: se recordará de nuevo el significado de empatía y todo lo aprendido hasta el momento y también, se hará una recapitulación de lo trabajado.

Parte 2: la maestra expondrá de nuevo en la pantalla la palabra empatía y repartirá de nuevo la hoja de la rutina de pensamiento con la que se empezó el proyecto. En grupo, tendrán que valorar cuales son las diferencias tras haber trabajado sobre ello.

Parte 3: los portavoces de cada grupo comentarán en voz alta al resto qué han aprendido en el proceso y qué diferencias hay de cuando empezaron. Además, la maestra realizará un resumen como cierre del proyecto dándole mucha importancia a la empatía y el estrecho vínculo que tiene con las relaciones interpersonales.

Parte 4: después, la maestra repartirá una autoevaluación en la que los alumnos tendrán que evaluarse de manera personal el trabajo que han aportado dentro del grupo.

Parte 5: Alma volverá a aparecer en la pantalla despidiéndose y agradeciendo la empatía que han mostrado en todo momento. Además, les dejará en la mochila los papelitos donde escribieron sus sentimientos en las sesiones 1 y 2 y también un mapa del mundo muy grande.

Parte 6: la maestra repartirá los papelitos a cada persona y extenderá el mapa del mundo en el suelo de la clase. Los alumnos tendrán que escribir sus sentimientos en los continentes que hayan trabajado. Después, dibujarán y pintarán cómo se lo imaginan después de haber escuchado a los personajes hablar sobre ello.

Agrupamientos

Los grupos de trabajo serán los mismos que en sesiones anteriores, ejerciendo los roles de: coordinador, secretario, portavoz y supervisor.

Recursos (humanos, materiales, espaciales)

Humanos	Materiales	Espaciales
---------	------------	------------

- Docente	- Vídeo de Alma	- El aula
- Alumnado	- Pizarra digital o pantalla	
	- Autoevaluación (Ver anexo 14)	
	- Mochila	
	- Papelitos de las sesiones 1 y 2	
	- Gran mapa del mundo	
	- Lápiz, goma y pinturas	

Evaluación

Dentro de la evaluación, lo ítems que se tendrán en cuenta son los siguientes:

- Tiene constancia de qué es la empatía y aplica su significado.
- Tiene una actitud participativa en la elaboración de la rutina de pensamiento
- Se autoevalúa de forma objetiva.
- Escribe y dibuja en el mapa del mundo los sentimientos producidos a lo largo del proyecto

9. EVALUACIÓN DEL PROYECTO

Siguiendo a Nuñez y Urquijo (2012) “se evalúa para conocer, con el fin fundamental de asegurar el progreso formativo de los estudiantes que participan en el proceso educativo, principal e inmediatamente de quienes aprenden y junto con ellos de quienes enseñan, es decir, la evaluación se convierte en actividad continua de conocimiento.”

Se da mucha importancia a la evaluación ya que es el método de conocer si los alumnos llegan a alcanzar los objetivos propuestos, por ello en este proyecto también tiene gran peso el proceso, la mejora, el trabajo en grupo, la actitud y el respeto. Además, el alumnado es muy partícipe y consciente en las evaluaciones tanto propias como de los compañeros, con la finalidad de que sesión a sesión se vaya mejorando y reforzando los errores cometidos.

En relación con el alumnado, la evaluación va a basarse en:

- *Momento*: la evaluación por parte del profesorado hacia cada alumno se va tratar al inicio, durante el proceso y al finalizar; es continua, se basa en los objetivos propuestos para cada sesión.

- *Tipo*: es tanto cualitativa como cuantitativa. Haciendo referencia a la primera (cualitativa), dada la importancia que tiene el proceso y cómo está ambientado el trabajo cooperativo. Y también cuantitativa, ya que el docente anota las calificaciones obtenidas de los trabajos. Por lo tanto, se trata de una evaluación mixta que culmina el proceso enseñanza-aprendizaje.
- *Agente evaluador*: como agente externo en las evaluaciones diarias y trabajos grupales, el profesor será quien compruebe el grado de cumplimiento de los objetivos. Además, como agente interno, el alumnado será partícipe de su evaluación tanto de forma grupal mediante coevaluaciones a su propio grupo y hacia sus compañeros, como individual a través de autoevaluaciones. Todas ellas serán tomadas en cuenta por el profesorado.
- *Función*: el proyecto trata una función diagnóstica a través de las rutinas de pensamiento con la finalidad de conocer lo que los alumnos sabían del tema al empezar y lo que han aprendido al terminar. También se da la evaluación formativa a lo largo del proceso enseñanza-aprendizaje para conocer cómo están logrando los objetivos planteados. Esta última se conocerá a través de la autoevaluación y la coevaluación.
- *Finalidad*: es formativa ya que trata de regular el proceso enseñanza-aprendizaje y ayuda a mejorar en cada actividad.
- *Herramientas de evaluación*: el principal instrumento será la rúbrica evaluada a través de la observación y de los trabajos que hayan realizado los alumnos. (especificado en el apartado correspondiente dentro de cada una de ellas)

Los elementos a evaluar por parte del docente hacia el alumnado son los siguientes:

- *Evaluación grupal*: rutina de pensamiento (“antes pensaba, ahora pienso” fusionada con “veo, pienso, me pregunto”), *lapbook*, trabajo cooperativo, coevaluación (del propio grupo), coevaluación (de la exposición de los grupos de expertos)
- *Evaluación individual*: cumplimiento de los objetivos en cada sesión y autoevaluación.

Dado que es un proyecto emocional, es importante que el maestro conozca de sus alumnos los sentimientos encontrados en cada actividad, para ello se crea en el cierre de cada

sesión un momento en el que tienen que escribirlo en un papel y depositarlo en la mochila de Alma.

CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES

Para finalizar, se procede a exponer las conclusiones teniendo como referencia los objetivos generales mencionados en el comienzo del proyecto. A continuación, se irán nombrando de uno en uno y describiendo su desarrollo.

- **Comprender de una manera más profunda el campo de la inteligencia emocional**

Este objetivo abarca prácticamente todo el marco teórico, por lo que incluye mucha lectura y reflexión acerca del ámbito emocional. Se han escogido autores de renombre en este campo y muchos artículos donde contrastan las teorías de unos y otros, con la finalidad de una mayor identificación personal.

Se considera que este objetivo ha comenzado a rodar, ya que siempre es posible un mayor conocimiento del campo de la inteligencia emocional y este debe irse reciclando poco a poco con el tiempo.

En nuestra profesión como maestros, debemos fomentar el conocimiento hacia este tipo de inteligencia de una manera más explícita.

- **Profundizar en el conocimiento de la empatía**

Se considera que este objetivo ha sido cumplido de manera superficial, ya que el conocimiento de la empatía va en el desarrollo y trabajo de las personas, por lo que no hay una regla matemática que nos confirme el grado de empatía que se tiene. Aun así, en el desarrollo de este trabajo se han podido conocer muchos aspectos de la empatía desconocidos hasta el momento, como el desarrollo en las primeras etapas de vida o los tipos de empatía.

- **Conocer y ofrecer posibilidades para la mejora de la empatía en el ámbito educativo**

Tras la lectura de trabajos en los que el desarrollo de la empatía era el principal fin, se han logrado ofrecer una serie de pautas destinadas para un mejor desarrollo empático. En este no solo interviene el ámbito educativo, sino que también, la educación no formal ofrecida por los padres es esencial.

Además, este trabajo ofrece una puesta en práctica donde pueden encontrarse ejemplos en sesiones de cómo llevar al aula la empatía de forma amena.

- **Diseñar una propuesta didáctica fundamentada en la aplicación de la empatía de forma explícita a través de un material atractivo para el alumnado.**

Por último, el objetivo más general. Este engloba toda la propuesta de intervención didáctica, la cual se tendría que haber llevado a cabo, pero por causa de las circunstancias generadas ante el COVID-19 no ha sido posible.

En cuanto al material en sí, se piensa que es muy llamativo trabajar a través de las *tablets* a pesar de la temprana edad, ya que pertenecen a una generación tecnológica y conocen a la perfección su manejo, además, los personajes al ser interactivos pueden conectar de una forma más cercana.

El diseño del proyecto está al completo, con todos los recursos necesarios para su puesta en práctica y su evaluación correspondiente. En esta última podría verse el resultado de la evolución empática que ha supuesto realizar este trabajo, pero como ya se ha expuesto, no ha sido posible.

A mayores, se va a realizar un comentario donde se exponen **aspectos a tener en cuenta** para su futura puesta en práctica y las limitaciones que se podrían encontrar en el proyecto:

- Está diseñado para un aula de 1º de Educación Primaria, donde los alumnos disponen de contenidos básicos, pero la esencia del proyecto puede trasladarse a cursos superiores con una mayor dificultad en las pruebas.
- Los grupos de trabajo cooperativo son de cuatro, ya que estaba planteado para una clase conocida, pero éstos podrían modificarse a grupos más amplios o de tres personas.
- Los roles que se tienen dentro del grupo, pueden ser cambiantes si el docente así lo desea.
- Este proyecto puede abarcar muchas más cuestiones de una manera interdisciplinar siguiendo con el objetivo principal del desarrollo de la empatía.
- En el caso de que el centro no tuviera una *tablet* por grupo, podrían exponerse los vídeos a través del proyector en forma grupal.
- Si se elevará excesivamente el tono de la voz en los alumnos a la hora de trabajar en grupo, tendría que buscarse una solución preferiblemente a través del juego.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Adam, E., y Aránega, S. (2003). *Emociones y educación: Qué son y cómo intervenir desde la escuela* (1a ed.). Barcelona: Graó.

Baciero, F. T. (2016). *Tema 1. Sentido de la asignatura Educación para la ciudadanía y marco legal. Ética y Educación*. Manuscrito no publicado, Facultad de Educación, Universidad de Salamanca, Salamanca, Castilla y León.

Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Madrid: Síntesis S.A.

Bisquerra, R. (2012). De la inteligencia emocional a la educación emocional. *Cómo educar las emociones*, 8.

Carpintero, E., López, F., del Campo, A., Lázaro, S. y Soriano, S. (2015). *Bienestar en educación primaria: Mejorando la vida persona y las relaciones con los demás*. Madrid: Pirámide.

Castillo, I. D., Arrebola, J. G., y Aguado, S. P. M. (2006). Nuevas metodologías en el aula: aprendizaje cooperativo. *Revista Digital: Práctica Docente*, 3, 1-10.

De Miguel, M. (2005). (Coord.): Modalidades de Enseñanza centradas en el desarrollo de Competencias: orientaciones para promover el cambio metodológico en el Espacio Europeo de Educación Superior. Proyecto Ea2005-0118.

Eisenberg, N., y Strayer, J. (1992). *La empatía y su desarrollo*. Bilbao: Desclée de Brouwer.

García García, E., González Marqués, J., & Maestú Unturbe, F. (2011). Neuronas espejo y teoría de la mente en la explicación de la empatía. *Ansiedad y estrés*, 17(2-3), 265-279.

Gardner, H. (1993). *Multiple intelligences* (Vol. 5, p. 56). Minnesota Center for Arts Education. P9.

Gardner, H. y Nogués, M. T. M. (1995). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica* (Vol. 29). Barcelona: Paidós.

Goleman, D. (1995). *Emotional Intelligence*. New York: Bantam Books (trad,cast.:Inteligencia Emocional). Barcelona: Paidós.

Hernández, A. N. (2016). La empatía y su relación con el acoso escolar. *REXE-Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 11(22), 35-54.

Hoffman, M. L. (1984) *Interaction of affect and cognition in empathy*. In C.E. Izard, J. Kagan y R. B. Zajonc (Eds.) *Emotions, cognition and behavior*, pp.103-131. Cambridge University Press.

Imaz, J. I. (2015). Aprendizaje Basado en Proyectos en los grados de Pedagogía y Educación Social: "¿Cómo ha cambiado tu ciudad?"/Project Based Learning in the degrees in Pedagogy and Social Education: "How has your city changed?". *Revista Complutense de Educación*, 26(3), 679-696.

Johnson, D. W., Johnson, R., y Holubec, E. (1999). *Nuevos círculos del aprendizaje*. Buenos Aires: Aique.

López, F., Carpintero, E., del Campo, A., Lázaro, S. y Soriano, S. (2006). *El bienestar persona y social y la prevención del malestar y la violencia*. Madrid: Pirámide.

Mestre Escrivá, M. V., Pérez Delgado, E., Samper García, P., & Martí Vilar, M. (1998). Diferencias de género en la empatía y su relación con el pensamiento moral y el altruismo. *IberPsicología*, 1998, vol. 3, num. 1, p. 1-21.

Núñez, F. C., y Urquijo, A. Q. (2012). Importancia de la evaluación y autoevaluación en el rendimiento académico. *Zona Próxima: Revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación*, 16, 96-104.

Palacios, J., González, M. M., y Padilla, M. L. (2009). *Conocimiento social y desarrollo de normas y valores entre los 6 años y la adolescencia*. En J. Palacios, A. Marchesi y C. Coll (Comp.), *Desarrollo psicológico y educación*, 1. *Psicología evolutiva* (2ª ed., pp. 377-403). Madrid: Alianza.

Redorta, J., Obiols, M., Bisquerra, R., (2006). *Emoción y conflicto: Aprenda a manejar las emociones* (1a ed.). Madrid: Paidós Psicología Hoy.

Salovey, P. y Mayer, J. D. (1990). Emotional intelligence. *Imagination, Cognition and Personality*, 9, 185-211.

Tourón, J., y Santiago, R. (2014). *The flipped classroom*. Digital-Text.

ANEXOS:

A continuación, se presentan los anexos divididos por sesiones con la finalidad de que resulte más sencillo encontrar los recursos.

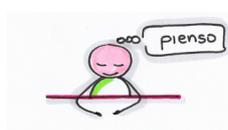
Anexo 1

Rutina de pensamiento “antes pensaba-ahora pienso”

ANTES PENSABA



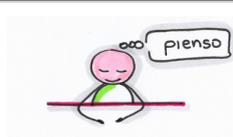
VEO - PIENSO - ME PREGUNTO



AHORA PIENSO

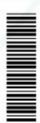


VEO - PIENSO - ME PREGUNTO



Anexo 2

Billetes de viaje

<p>AIRLINE NAME</p> <p>MÉXICO</p>		<p>BOARDING PASS</p> 	<p>AIRLINE NAME</p> <p>FLIGHT: 1452AG GATE: 7A DATE: 26 AUG TIME: 08:30 AM FROM: NEW YORK TO: MADRID CLASS: BUSINESS SEAT: 1B</p>
<p>AIRLINE NAME</p> <p>PERÚ</p>		<p>BOARDING PASS</p> 	<p>AIRLINE NAME</p> <p>FLIGHT: 1452AG GATE: 7A DATE: 26 AUG TIME: 08:30 AM FROM: NEW YORK TO: MADRID CLASS: BUSINESS SEAT: 1B</p>
<p>AIRLINE NAME</p> <p>GHANA</p>		<p>BOARDING PASS</p> 	<p>AIRLINE NAME</p> <p>FLIGHT: 1452AG GATE: 7A DATE: 26 AUG TIME: 08:30 AM FROM: NEW YORK TO: MADRID CLASS: BUSINESS SEAT: 1B</p>
<p>AIRLINE NAME</p> <p>NORUEGA</p>		<p>BOARDING PASS</p> 	<p>AIRLINE NAME</p> <p>FLIGHT: 1452AG GATE: 7A DATE: 26 AUG TIME: 08:30 AM FROM: NEW YORK TO: MADRID CLASS: BUSINESS SEAT: 1B</p>
<p>AIRLINE NAME</p> <p>CHINA</p>		<p>BOARDING PASS</p> 	<p>AIRLINE NAME</p> <p>FLIGHT: 1452AG GATE: 7A DATE: 26 AUG TIME: 08:30 AM FROM: NEW YORK TO: MADRID CLASS: BUSINESS SEAT: 1B</p>
<p>AIRLINE NAME</p> <p>SÍDNEY</p>		<p>BOARDING PASS</p> 	<p>AIRLINE NAME</p> <p>FLIGHT: 1452AG GATE: 7A DATE: 26 AUG TIME: 08:30 AM FROM: NEW YORK TO: MADRID CLASS: BUSINESS SEAT: 1B</p>

Anexo 3

Silueta de los continentes



Anexo 4

Dos bingos diferentes con los países de Europa

<u>BINGO</u>			
<u>PAÍSES DE EUROPA</u>			
ALEMANIA	GRECIA	AUSTRIA	HUGRÍA
BÉLGICA	IRLANDA	BULGARIA	ITALIA
CHEQUIA	LETONIA	CHIPRE	ESPAÑA
CROACIA	LUXEMBURGO		
ESLOVAQUIA	PAISES BAJOS	ESLOVENIA	PORTUGAL
POLONIA	LITUANIA	ESTONIA	RUMANÍA
FINLANDIA	SUECIA	FRANCIA	ESPAÑA
DINAMARCA	MALTA		

Plantilla para la elaboración de la receta asiática

RECETA ASIÁTICA

INGREDIENTES



PREPARACIÓN

- *Primero:*

- *Después:*

- *Luego:*

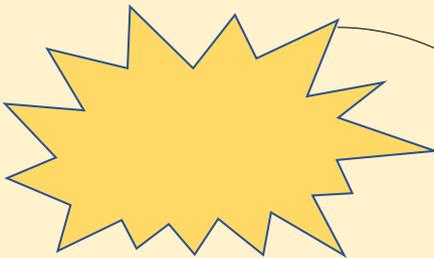
- *Para acabar:*

Primera parte del *lapbook*:

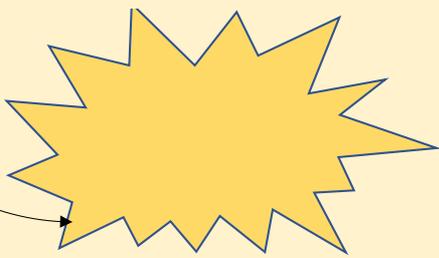
PARTE 1

NOMBRE DE LOS INTEGRANTES DEL GRUPO	ROL ASIGNADO
→	
→	
→	
→	

PAÍS



CONTINENTE



DESCRIPCIÓN DEL RETO:

MONEDAS

Sopa de letras de los transportes

NOMBRE Y APELLIDOS: _____
 AULA: _____ FECHA: ___/___/___



SOPA DE LETRAS MEDIOS DE TRANSPORTE

R	P	S	T	W	T	R	E	N	B
W	D	R	V	V	I	J	A	N	I
O	C	O	C	H	E	C	N	X	C
A	U	B	H	A	F	U	W	M	I
U	H	M	U	P	A	J	J	G	C
T	U	G	K	P	V	O	T	B	L
O	F	W	S	B	I	M	W	A	E
B	V	Z	Y	R	O	B	Y	R	T
U	L	L	N	U	N	Q	J	C	A
S	Y	X	K	O	R	X	F	O	L





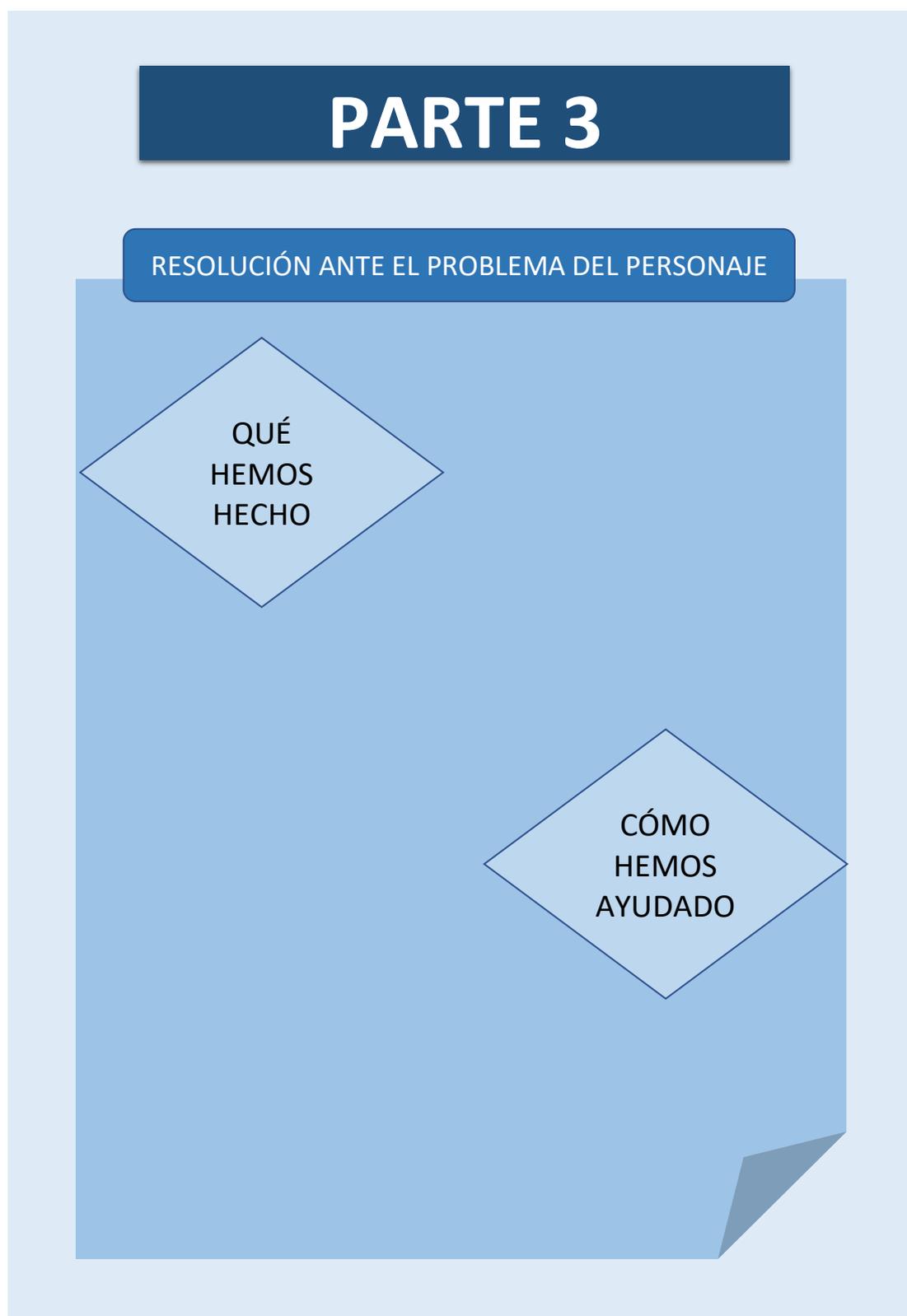



Recuperado de: www.bosquedefantasias.com

Segunda parte del *lapbook*:



Tercera parte del *lapbook*:



Personajes diseñados para cada continente

	<p>A L M A</p>		<p>C A M I L A</p>
	<p>A N U A R</p>		<p>X I A N G</p>
	<p>E R N A</p>		<p>J A M E S</p>
	<p>J U A N- C A R L O S</p>		

Como ya se ha expuesto anteriormente, los agentes evaluadores no solo son los docentes, sino que el alumnado tiene una gran importancia en este aspecto también.

Primeramente, se van a presentar las evaluaciones con las que ellos mismos se van a poder autoevaluar y coevaluar. Este segundo lo harán de dos formas diferentes, primero se coevaluarán dentro de su propio grupo y después calificarán la exposición de sus compañeros mediante la rúbrica proporcionada.

Anexo 14

AUTOEVALUACIÓN

¿CÓMO HE TRABAJADO?

Marca con una X la casilla que creas que se corresponde con tu actuación durante todo el proyecto:

Evalúate	SIEMPRE 	CASI SIEMPRE 	ALGUNAS VECES 	NUNCA 
Has sido empático. Eres capaz de ponerte en el lugar del otro y comprender cómo se puede estar sintiendo.				
Te preocupa saber cómo están y cómo se sienten tus compañeros				
Has mostrado respeto y amabilidad hacia tus compañeros				
Has participado aportando ideas y opiniones todos los días en el grupo				
Has defendido bien el rol asignado dentro del grupo				
Te gusta trabajar en grupo				
Si han surgido conflictos dentro del grupo, ¿has intentado dialogar para resolverlos?				
Has seguido las pautas indicadas por Alma (personaje del proyecto) y la maestra				

Anexo 15

RÚBRICA DE CALIFICACIÓN AL TRABAJO EN GRUPO

COEVALUACIÓN

¿CÓMO HEMOS TRABAJADO?

Marcad con una X la casilla en la que creáis que habéis trabajado en grupo:

Ítem				
Habéis trabajado de forma cooperativa				
Todos los participantes del grupo han aportado ideas				
Cada uno de vosotros ha ejercido correctamente el rol asociado				
Os habéis respetado en todo momento				
Creéis que habéis hecho un buen trabajo				

Ítem	SÍ	NO
¿Os ha gustado la actividad?		
¿Ha habido algún problema en el grupo?		

Anexo 16

RÚBRICA DE CALIFICACIÓN A LA PRESENTACIÓN DE LOS COMPAÑEROS

COEVALUACIÓN

¿CÓMO HAN EXPUESTO?

Marcad con una X la casilla que el grupo crea que corresponde ante la exposición de los compañeros:

Ítem				
Os ha gustado				
Creéis que la solución que han propuesto del problema es adecuada y empática				
Creéis que han hecho un trabajo cooperativo				
Creéis que se ha oído bien a todos los compañeros				
Creéis que la presentación ha estado ordenada y han hablado los aspectos principales				

Las siguientes rúbricas son las que utilizará el docente para la evaluación tanto individual como grupal del alumnado:

EVALUACIÓN INDIVIDUAL A CADA ALUMNO POR PARTE DE LA MAESTRA EN CADA SESIÓN:

Sesión 0				
Ítem	4	3	2	1
Medita sobre el significado de empatía de manera individual				
Participa e interactúa con sus compañeros al elaborar la rutina de pensamiento				
Aplica o intenta aplicar correctamente las pautas expuestas por la maestra para una mejor escucha hacia el problema del compañero.				
Procura ponerse en todo momento en la postura de su pareja y le da buenos consejos				

Sesión 1				
Ítem	4	3	2	1
Recuerda y aplica el significado de empatía				
Reconoce los continentes				
Muestra buena actitud dentro del grupo				
Se evalúa de manera objetiva intentando mejorar				

Sesión 2				
Ítem	4	3	2	1
Recuerda y aplica el significado de empatía				
Reconoce los medios de transporte y elige la opción más adecuada				
Se busca una solución empática al problema de las monedas de Alma				
Muestra buena actitud dentro del grupo				
Trabaja la empatía y la demuestra con el personaje presentado				
Ayuda en la elaboración conjunta del <i>lapbook</i>				
Se evalúa de manera objetiva intentando mejorar				

Sesión 3				
Ítem	4	3	2	1
Recuerda y aplica el significado de empatía				
Presenta adecuadamente el trabajo				
Expone empáticamente la solución al problema del personaje				
Escucha a sus compañeros cuando exponen				
Responde correctamente a las preguntas de la maestra				
Evalúa a sus iguales objetivamente				

Sesión 4				
Ítem	4	3	2	1
Recuerda y aplica el significado de empatía				
Presenta adecuadamente el trabajo				
Expone empáticamente la solución al problema del personaje				
Escucha a sus compañeros cuando exponen				
Responde correctamente a las preguntas de la maestra				
Evalúa a sus iguales objetivamente				

Sesión 5				
Ítem	4	3	2	1
Recuerda y aplica el significado de empatía				
Presenta adecuadamente el trabajo				
Expone empáticamente la solución al problema del personaje				
Escucha a sus compañeros cuando exponen				
Responde correctamente a las preguntas de la maestra				
Evalúa a sus iguales objetivamente				

Sesión 6				
Ítem	4	3	2	1
Tiene constancia de qué es la empatía y aplica su significado				
Tiene una actitud participativa en la elaboración de la rutina de pensamiento				
Se autoevalúa de forma objetiva				
Tiene una actitud participativa				
Escribe y dibuja en el mapa del mundo los sentimientos producidos a lo largo del proyecto				

RÚBRICA PARA EVALUAR GRUPALMENTE EL LAPBOOK (MAESTRA)

Objetivos		4	3	2	1
Parte 1	Escriben correctamente el país que tienen y el continente donde está ubicado				
	Redactan correctamente a modo de resumen el reto propuesto para conseguir las monedas				
Parte 2	Escriben el nombre del personaje que han conocido				
	Redactan la presentación del personaje donde les contaba su estilo de vida, parte cultural de su país y un problema cotidiano				
Parte 3	Formulan una resolución de forma empática ante el problema que les contaba el personaje en su presentación				

Objetivos	1	2	3	4
Presentación: mantiene las normas habituales del aula, respetando los márgenes y espacios y también, se esmeran en una presentación cuidadosa y detallada				
Ortografía y caligrafía: no tiene prácticamente errores ortográficos y la letra es legible.				

- 1- No se ha conseguido
- 2- Mínimo nivel de logro
- 3- Nivel del logro medio
- 4- Máximo nivel de logro

RÚBRICA PARA EVALUAR GRUPALMENTE EL LAPBOOK (MAESTRA)

Objetivos		4	3	2	1
Parte 1	Escriben correctamente el país que tienen y el continente donde está ubicado				
	Redactan correctamente a modo de resumen el reto propuesto para conseguir las monedas				
Parte 2	Escriben el nombre del personaje que han conocido				
	Redactan la presentación del personaje donde les contaba su estilo de vida, parte cultural de su país y un problema cotidiano				
Parte 3	Formulan una resolución de forma empática ante el problema que les contaba el personaje en su presentación				

Objetivos	1	2	3	4
Presentación: mantiene las normas habituales del aula, respetando los márgenes y espacios y también, se esmeran en una presentación cuidadosa y detallada				
Ortografía y caligrafía: no tiene prácticamente errores ortográficos y la letra es legible.				

- 1- No se ha conseguido
- 2- Mínimo nivel de logro
- 3- Nivel del logro medio
- 4- Máximo nivel de logro

ENLACE A LA PRESENTACIÓN TFG

Enlace ejemplos de vídeos de los personajes del proyecto