



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

TRABAJO FIN DE GRADO

La importancia del arte en la Pedagogía Waldorf y su influencia en los alumnos de Educación Primaria: propuesta de intervención.



Autora: Alba Sanchidrián Fernández

Tutor académico: María Cristina Hernández

Castelló

RESUMEN

En el presente Trabajo de Fin de Grado, lo que se pretende es profundizar en la Pedagogía Waldorf, y en concreto, en sus prácticas artísticas. Además, hemos realizado una propuesta de intervención para tercero de Primaria siguiendo los principios de esta pedagogía.

ABSTRACT

In this end-of-degree Project the aim is deepen in the Waldorf- Pedagogy, specifically in its artistic practises. Moreover, it has been realized a didactic proposal for a 3rd year Primary School following the principles in which this pedagogy is based.

PALABRAS CLAVE

Pedagogía Waldorf, educación artística, autoestima, identidad, trabajo cooperativo.

KEYWORDS

Waldorf-Pedagogy, art education, self-esteem, identity, cooperative work.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. OBJETIVOS.....	2
3. JUSTIFICACIÓN DE LA TEMÁTICA.....	2
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	4
4.1 Origen y antecedentes de la Pedagogía Waldorf.....	4
4.2 Características principales de la Pedagogía Waldorf.....	5
4.3 La pedagogía Waldorf y las prácticas artísticas.....	10
4.3.1 ¿Qué son exactamente las prácticas artísticas? ¿A qué nos referimos?	
4.3.2 ¿Qué beneficios e influencia tienen las artes en el alumnado?	
4.3.3 Importancia del arte en la Pedagogía Waldorf	
4.3.4 ¿Cómo se trabajan las artes en la pedagogía Waldorf?	
4.3.5 Distintas prácticas artísticas que se llevan a cabo en las escuelas Waldorf	
4.4 El arte y su relación con las emociones.....	17
4.5 Influencia de las artes en el desarrollo cognitivo.....	18
5. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	19
5.1 Contextualización.....	19
5.2 Áreas implicadas y temporalización.....	20
5.3 Metodología.....	24
5.4 Cronograma, objetivos, actividades y recursos.....	27
5.5 Evaluación.....	33
6. CONCLUSIONES Y PROSPECTIVA.....	33
7. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS.....	35
8. ANEXOS.....	38

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Áreas implicadas en la propuesta práctica.....	20
Tabla 2. Metodologías utilizadas en el proyecto.....	26
Tabla 3. Cronograma de la propuesta didáctica.....	27

Tabla 4. Materiales necesarios para la propuesta didáctica.....	31
---	----

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo I. Recurso material partes de una planta.....	38
Anexo II. “Las estaciones” Giuseppe Arcimboldo.....	39
Anexo III. Cuento sobre Arcimboldo.....	40
Anexo IV. Marioneta / Imagen Giuseppe Arcimboldo.....	45
Anexo V. “Recurso material mapa Italia.....	46
Anexo VI. “Vertumno” Giuseppe Arcimboldo.”.....	47
Anexo VII. “Mujer ante un espejo” Pablo Picasso.....	48
Anexo VIII. “Mi primer libro sobre Picasso” Rafael Jackson.....	49
Anexo IX. Ceras de colores Waldorf.....	50
Anexo X. Lápices de colores Waldorf.....	51
Anexo XI. Rúbrica de evaluación.....	52

1. INTRODUCCIÓN

En el presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) se pretende conocer las distintas prácticas artísticas que se utilizan dentro de la pedagogía Waldorf y el papel que éstas representan en el currículo. Asimismo, se busca analizar la influencia que tiene en el desarrollo de los alumnos, tanto a nivel académico como personal, exponiendo qué beneficios podemos obtener al aplicar esta forma de enseñanza.

Cabe destacar que normalmente la Educación Artística representa un papel secundario, esto se ve perfectamente reflejado en el Decreto 89/2014, de 24 de julio¹, *por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de la Educación Primaria*, donde podemos observar que todas las asignaturas troncales tienen contenidos y objetivos clasificados por etapa y curso, y en cambio, los contenidos de Educación Artística aparecen comunes a toda la etapa. Esto junto con mi experiencia personal hizo que quisiese ahondar en el tema, buscando respuestas a las necesidades de los alumnos y descubriendo como a través del arte, podemos encontrar una vía para aprender otras materias, otorgándole a la Educación Artística el valor que merece.

El trabajo se estructura en Introducción, seguida de Objetivos, tanto del trabajo como de la propuesta didáctica y Justificación de la temática, personal y legislativa. A continuación, exponemos la Fundamentación teórica acerca de la pedagogía Waldorf sus orígenes, características, prácticas artísticas y la relación de estas con las emociones y el desarrollo cognitivo de los alumnos y la Propuesta didáctica, diseñada para ser desarrollada en un contexto educativo real, para concluir con el apartado de Conclusiones y prospectiva. Todo ello acompañado del listado de referencias bibliográficas y Anexos. Con respecto al listado de referencias bibliográficas, debido a la situación derivada del covid19 he tenido dificultad al acceso a la bibliografía por no encontrar en los repositorios digitales la suficiente.

¹ - BOCM de 25 de julio de 2014. El texto reproducido incorpora las modificaciones efectuadas por las siguientes normas:

- Decreto 17/2018, de 20 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se modifica el Decreto 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de la Educación Primaria. (BOCM de 26 de marzo de 2018)
- Decreto 8/2019, de 19 de febrero, del Consejo de Gobierno, por el que se modifica el Decreto 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Primaria. (BOCM de 26 de febrero de 2019)

En este documento hemos utilizado el género masculino para referirnos indistintamente a hombre y mujeres en coherencia con el valor de la igualdad de género de la Universidad de Valladolid.

2. OBJETIVOS

Para el siguiente TFG y de acuerdo con la normativa del mismo he desarrollado y diseñado una serie de objetivos que van de lo general a lo específico.

2.1 OBJETIVO GENERAL

- El objetivo principal de este Trabajo de Fin de Grado realizar una propuesta de intervención siguiendo los principios de la pedagogía Waldorf.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer en profundidad la importancia del arte en la pedagogía Waldorf y las distintas prácticas que se llevan a cabo en sus escuelas.
- Profundizar en la corriente educativa que sigue esta pedagogía.
- Comprender el proceso evolutivo de los alumnos a través de las prácticas artísticas en cada una de las etapas.
- Realizar una propuesta de intervención en un contexto educativo real donde se trabajen las emociones y la identidad a través del arte.
- Relacionar las actividades de la propuesta de intervención con los contenidos de la materia de Ciencias de la Naturaleza.

3. JUSTIFICACIÓN DE LA TEMÁTICA

3.1 JUSTIFICACIÓN PERSONAL

Decidí llevar a cabo este trabajo porque, tras haber sido alumna de una escuela Waldorf y haber tenido la suerte de asistir a cada una de las prácticas artísticas que ofrecen, con el tiempo he descubierto la influencia positiva que ha tenido en mi y el impacto que ha provocado tanto en mi etapa como alumna, como ahora en mi proceso de futura docente.

Mi experiencia con la pedagogía Waldorf observar que la importancia que tenían las artes en el currículum no podía ser fortuita así que decidí convertir esta duda interna en el broche final de mi camino hacia la docencia.

Además, al haber sido educada en distintos centros, con pedagogías distintas, he podido comparar y contrastar el valor y la importancia que se le da en cada uno de ellos y como esto influye en el desarrollo de los alumnos y en su maduración. Existen diversas opiniones acerca de esta pedagogía, incluso algunas asociaciones que tildan este método como sectario.

Dada la diversidad de opiniones y de métodos de enseñanza/aprendizaje, he decidido escogerlo como mi Trabajo de Fin de Grado.

Trataré de profundizar y ahondar en el tema, para conocer cómo funcionan las escuelas Waldorf a nivel internacional, cómo surgieron, cuales son su filosofía y metodología y, por supuesto, qué importancia tiene el arte en su currículum, finalizando con una propuesta didáctica que pueda llevarse a cabo en una escuela Waldorf

3.2 JUSTIFICACIÓN LEGISLATIVA

La Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) decreta que el alumnado es la razón de ser de la educación y garantiza que el aprendizaje debe ser el adecuado para formar personas libres y autónomas, con pensamiento propio y capaz de razonar con criterio.

La propuesta de intervención responde a los requisitos implantados en la Comunidad de Madrid a través del Decreto 89/2014, de 24 de julio, donde se establece y se regulan los contenidos, evaluación y desarrollo de la educación primaria.

La educación artística no se encuentra dentro de las asignaturas troncales y por lo tanto no recibe la misma importancia que el resto de materias. A pesar de haberse modificado la ley en diversas ocasiones, siguen englobando la plástica y la música dentro de un mismo punto. Asimismo, podemos observar, que al contrario que el resto de asignaturas, donde los contenidos y objetivos vienen especificados por curso, los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje se desarrollan en un mismo punto para toda la etapa.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1 ORIGEN Y ANTECEDENTES DE LA PEDAGOGÍA WALDORF

Rudolf Steiner (1861-1925), fue el fundador y creador de las escuelas Waldorf, así como de la Antroposofía, corriente en la que se fundamentan cada una de las escuelas de esta pedagogía, que trata de responder a preguntas como ¿quién soy? ¿Hacia dónde vamos?

A pesar de ser una corriente religiosa no se asocia a ninguna iglesia o confesión, si no que apoya a cada una de ellas, reconociéndolas como verdaderas. Defiende que el ser humano se compone de tres elementos: cuerpo, alma y espíritu. Además, defienden la reencarnación y creen en el karma (García, 2011: 9).

Steiner dedicó parte de su juventud a estudiar las obras de Goethe², siendo este una gran influencia para él a la hora de desarrollar sus pensamientos y forma de ver la vida. En 1907 se le ofreció la oportunidad de dar una conferencia sobre “La educación del niño a la luz de la Antroposofía” y fue entonces cuando se sembró la semilla de lo que más tarde sería la pedagogía Waldorf (Coello: 2007: 5 citado por García, 2011: 10). Planteó una pedagogía del futuro, que quiso hacer realidad en la primera escuela Waldorf, apuntaba hacia una futura sociedad, de la cual hizo un bosquejo en aquel entonces. El papel que juegan la educación y formación, según el concepto de Steiner, en el desarrollo de la humanidad, no se puede comprender si no se ve dentro de amplias relaciones (Carlgren, 1989; 8).

Gracias a que Emil Molt³ mostró interés en Rudolf Steiner y le propuso crear un proyecto educativo para formar a sus trabajadores, este pudo realizar su sueño de crear lo que sería la primera escuela Waldorf. El proyecto tuvo tanto éxito que los trabajadores quisieron llevar a sus hijos a la escuela para que pudiesen recibir la misma educación (Darias, 2016: 7). En agosto de 1919, Steiner formaron a su primer grupo de maestros y un mes más tarde abrieron las puertas de la primera escuela Waldorf de la historia con Rudolf Steiner como director pedagógico, a petición de Emil Molt (Molt, 1991: 138; citado por Uceda y Zaldívar, 2013: 82).

² Johann Wolfgang von Goethe: poeta, novelista, filósofo y científico alemán. Fue fuente de inspiración e influencia de grandes pensadores y filósofos de la historia, entre ellos Rudolf Steiner.

³ Emil Molt: Director de una fábrica de cigarrillos en Waldorf-Astoria.

4.2 CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DE LA PEDAGOGÍA WALDORF

En sus escritos Rudolf Steiner habló de la importancia de conocer a los alumnos para poder ofrecer una educación completa y adecuada para cada una de las personalidades que tenga en el aula. Por esto mismo dividió a los seres humanos en cuatro grupos de temperamentos (flemático, sanguíneo, colérico y melancólico), sabiendo que a pesar de existir infinitas personalidades y estos pueden mezclarse unos con otros, siempre encontraremos uno predominante. Para él el temperamento se relaciona con lo más íntimo de nuestro ser y a su vez con nuestra naturaleza (Steiner, 1937: 7).

Steiner definió cuatro miembros del ser humano que se relacionan de manera directa con los cuatro temperamentos, siendo estos: (Steiner, 1937: 13-14) el temperamento flemático, el sanguíneo, el melancólico y el colérico.

Como hemos visto en puntos anteriores, la relación maestro-alumno tiene un papel muy importante en el proceso educativo de estas escuelas. Los alumnos que pasan al primer curso de Primaria son acompañados por el mismo maestro/a a lo largo de esta primera etapa, creando así un vínculo y un modelo de referencia para los niños. Esta figura de referencia aporta a los alumnos seguridad y confianza a la hora de afrontar nuevos retos en el proceso de aprendizaje.

La tarea fundamental del maestro/a es presentar el mundo al niño, ofreciéndole todo un abanico de posibilidades para que explore, experimente y descubra. Esto lo consigue a través de la creación de un vínculo anímico y una atmósfera positiva en el aula, favoreciendo la consolidación de los conocimientos y creando hábitos sólidos (Escuela Libre Micael, 2020).

Rudolf Steiner decidió en su primera escuela que quería que los alumnos no sintiesen la presión de los deberes, así que propuso que los alumnos tuviesen deberes voluntarios y de este modo ayudarles a despertar su interés por las materias y además a desarrollar su voluntad (Moreno, 2010: 207).

Las escuelas Waldorf consiguen siguiendo estas pautas, que sus alumnos se interesen en las materias y actividades motivados por el entusiasmo y la curiosidad por aprender y no por las calificaciones u obligación. Esto lo logran convirtiendo la escuela en la continuidad de los hogares, ofreciéndoles calidez y seguridad. Con este método de enseñanza se evita que los alumnos sientan la presión o preocupación por las pruebas calificativas (Moreno, 2010: 207).

El objetivo principal de las escuelas es desarrollar la libertad individual, y a parte de los deberes voluntarios para desarrollarla, utilizan la expresión artística. El arte, a pesar de no ser un área específica, está ligado al resto de las materias, y lo utilizan en todas sus versiones para desarrollar y aprender asignaturas como historia, matemáticas, lenguaje... Y lo hacen a través de la pintura, la música o la euritmia, término explicado en el punto 4.3.5., arte escénico que fue creado por Steiner y abarca lo artístico, lo pedagógico y lo terapéutico siendo una combinación de movimientos, música, poesía, geometría y expresión escénica.

En estas escuelas destaca la importancia del proceso de aprendizaje por encima del aprendizaje en sí, lo verdaderamente importante es cómo los niños aprenden, no lo que aprenden. De tal forma que proponen focalizar en el crecimiento personal de los alumnos, así como en su felicidad. La educación emocional juega un papel fundamental en este proceso, ya que es a través de ella cómo consiguen que los niños no sientan competitividad contra el resto, si no con uno mismo, queriendo siempre mejorar y superarse, y todo esto a través de la cooperación y colaboración con el resto de los integrantes del aula (Clouder; 1998: 170-174).

Con respecto a la organización de los cursos, Steiner dividió la educación en tres etapas, en tres septenios.

Primer septenio (jardín de infancia): Abarca desde los 0 a los 7 años, en estos primeros años de vida es cuando los niños recogen el aprendizaje a través de vivencias y estímulos que van encontrándose a lo largo de la etapa. El movimiento, la actividad física y el juego son las principales protagonistas y para que se desarrollen correctamente es muy importante que los niños se encuentren en un ambiente y espacio donde sientan libertad para experimentar todo lo que necesiten y puedan desarrollar el juego libre y simulado que es tan característico en esta etapa. Los niños aprenden a través de la imitación, por eso el maestro o maestra representa un papel fundamental, ya que al igual que sucede con los padres, se convierten en un modelo de referencia, del cual los alumnos adoptan actitudes y maneras de relacionarse y actuar (Darias, 2016: 14).

En esta etapa conviven niños desde los 3 hasta los 6 años todos juntos, favoreciendo el aprendizaje de la tolerancia y aceptación, además de enriquecerse y nutrirse del aprendizaje de los demás (Uceda y Zaldívar, 2013: 83).

El maestro desempeña el papel de guía, proporcionando a sus alumnos situaciones donde se dé un aprendizaje experimental, acompañándolos siempre en el camino, pero sin interferir en él

Los puzzles, recortar o realizar cualquier actividad que requiera atención no se contempla en la pedagogía Waldorf en este septenio. En estas primeras etapas de la vida toda la energía de los alumnos debe focalizarse en desarrollar las fuerzas vitales y si se utilizan en otras actividades que requieran la atención y concentración de los niños son malgastadas. Tratan de reproducir la familia, por eso creen que en el jardín de infancia no todos los alumnos tienen que tener la misma edad (Clouder; 1998: 45-56).

Segundo septenio (primaria): Comienza a los siete años, momento de la segunda dentición. Las fuerzas etéreas han finalizado su función y se han convertido en anímicas y espirituales (Uceda y Zaldívar, 2013: 84).

Cuando el niño entra en Primaria es recibido por su maestro tutor, que le acompañará durante los seis cursos consecutivos de esta nueva etapa. De este modo se logra crear un vínculo afectivo, donde el maestro o maestra tiene un con mayor conocimiento de los niños y sus familias. Esto genera un ambiente de confianza y cercanía, tan benéfico y necesario para una educación consecuente y coherente entre casa y la escuela.

En este momento los alumnos ya están preparados para que los docentes introduzcan los contenidos necesarios que les ayuden a despertar el sentir. “es el momento de perseguir en cada actividad pedagógica una implicación de los sentimientos del niño, buscando una intensa identificación personal con el tema que se toque” (Rawson y Rircher, 2000: 30; citado por Uceda y Zaldívar, 2013: 84).

En este septenio el ritmo se convierte en el método de enseñanza y comunicación, utilizándose a través de la narración o imágenes. Aparece la euritmia en el currículo, y el resto de materias se imparten por bloques de cuatro semanas con el fin de que los alumnos se centren en cada una de las materias de forma continuada y no se provoquen interrupciones en el aprendizaje (Darias, 2016: 15).

Tercer septenio (secundaria): Comienza a los catorce años, justo cuando nace el cuerpo astral, sensitivo o de la conciencia. En esta última etapa el objetivo es la búsqueda del conocimiento, la ejercitación del pensamiento y el juicio autónomo de los alumnos.

El tutor no es la única persona que imparte las clases, en esta etapa se ven involucrados en la enseñanza diversos especialistas según que asignaturas. En este punto el alumno ya ha debido alcanzar la autonomía que esperan y el profesor toma el papel de guía (Darias, 2016: 16).

La eurytmia sigue formando parte del currículo en este septenio, y al igual que las prácticas artísticas (acuarela, talla, etc), tiene un papel fundamental (Carlgren, 1989: 73).

La enseñanza de los valores humanos son también protagonistas en este septenio, trabajados a través de la lectura de artículos, historias, narraciones o a través de la investigación por parte de los alumnos (García, 2011: 20).

Principio de la educación.

El motor para educar en estas escuelas es el amor, no contemplan el miedo o la ambición en su modelo de educación. Se fomenta el amor por las materias que han de aprender y por el mundo que tienen para descubrir y conocer. El objetivo principal es que los niños muestren interés por las actividades escolares y sientan entusiasmo por aprender. Cuando sucede esto el aprendizaje es mucho más significativo y determinante que cuando sienten que es una obligación. Se consigue también cuando los maestros se involucran y se interesan por lo que están impartiendo y son capaces de transmitir ese entusiasmo a sus alumnos (Moreno, 2010: 207).

Otra de las metas principales de la educación Waldorf es que los maestros estén en constante formación y búsqueda de la libertad individual de los niños de sus aulas, no solo los del momento presente, sino también los del futuro.

Docentes, maestros, licenciados, técnicos de Educación Infantil y educadores se especializan en Pedagogía Waldorf, a todos los niveles educativos, y además en Pedagogía de Apoyo Waldorf y Terapias Artísticas para responder a las necesidades de todos los alumnos, con o sin dificultades en los aprendizajes. Los Centros de Formación del Profesorado en Pedagogía Waldorf imparten cursos de especialización, acreditados por el Ministerio de Educación, Consejerías de Educación de Comunidades Autónomas y por Universidades (Escuela Libre Micael, 2020).

Los docentes que trabajan en estas escuelas deben cumplir una serie de requisitos; además de la titulación Waldorf, deben tener el grado para que sea homologado por la LOMCE.

Al igual que la sociedad ha cambiado, surgiendo nuevos modelos de educación, recibiendo alumnos provenientes de diferentes culturas, situaciones socio-económicas y familiares muy variopintas, los docentes han debido adoptar nuevas actitudes y capacidades para poder alcanzar y dar respuesta a todas las necesidades y situaciones individuales de los alumnos. Para esto, los maestros, la gestión y la dirección de los centros han reforzado su formación a nivel pedagógico y didáctico (Escuela Libre Micael, 2020).

El objetivo del maestro es no interceder en el “yo” de sus alumnos, pero colaborar y ayudar a que su instrumento (cuerpo y alma) se forme hasta tal punto que, llegado el momento, la individualidad (el espíritu) pueda disponer de él con libertad (Carlgren, 1989: 45; citado por Darías, 2016: 8).

Una buena definición del profesor que proponen estas escuelas podría ser: “se trata de un auténtico sacerdocio, siendo el profesor uno de los guías espirituales que conducen al ser humano alumno hacia la plena realización de sus facultades” (Colegio Novalis; 2000: 6; citado por García, 2011: 30).

El profesor tiene un papel de guía, no es solo un mero transmisor de conocimiento. Para poder alcanzar y llegar a cubrir todas las necesidades que van surgiendo a lo largo de la etapa, el maestro debe seguir formándose, innovando y evitando caer en la monotonía. Los maestros trabajan en equipo, ya que confían en que es mejor tomar las decisiones en consenso y acuerdo y de este modo observar la situación desde los distintos puntos de vista que puedan surgir. (García, 2011: 29). En este sentido Carlgren, señala que *“El maestro debe estar presente para organizar el trabajo. Pero si la enseñanza sigue un proceso sano, la misión del maestro consiste en ayudar a los alumnos a realizar sus propias intenciones”* (1989: 32-33).

Además, los maestros de estas escuelas deben encontrar el camino de cómo posibilitarles a sus alumnos el desarrollo individual de una forma libre. Una de las metas de la pedagogía Waldorf es que sus alumnos crezcan y se desarrollen en libertad, proporcionándoles una educación integral y apoyando el desarrollo autónomo de cada uno de ellos (Moreno, 2010: 207).

Cada semana hay un claustro, donde no solo acuden los maestros, si no también el equipo directivo y cualquier persona que se implique de algún modo en la escuela; jardineros, secretarías, conserjes, etc.

4.3 LA PEDAGOGÍA WALDORF Y LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

4.3.1 ¿Qué son exactamente las prácticas artísticas? ¿A qué nos referimos?

Se considera práctica artística a toda actividad que favorezca el desarrollo de la creatividad, la imaginación, la sensibilidad y la fantasía. Dentro de este grupo podemos encontrar la pintura, los trabajos manuales, el teatro, la música, etc. Podemos usar las prácticas artísticas como herramienta de transmisión de conocimientos de otras materias que no sean artísticas, favoreciendo el aprendizaje e interés de los alumnos por estas. A puede convertirse para los alumnos en el espacio donde expresarse y dar rienda suelta a sus sentimientos y emociones (Darias, 2016: 17).

Actualmente todavía se piensa que las prácticas artísticas no tienen la misma importancia que el resto de materias, pero por el contrario, educar a través del arte favorece el desarrollo cognitivo de los niños y les ofrece nuevas formas de comunicación (Hayes, 2009: 101; citado por Darias, 2016: 17-18).

Pero en cambio en la pedagogía Waldorf el arte constituye una parte fundamental en el currículo, considerándose un lugar donde innovar la libertad individual y donde experimentar el arte como reflejo del cambio social y de conciencia (El Tiller Escuela Waldorf-Steiner, 2020).

4.3.2 ¿Qué beneficios e influencia tienen las artes en el alumnado?

Las prácticas artísticas tienen muchísimos beneficios en los alumnos; tanto a nivel motor como a nivel cognitivo y social (El Tiller Escuela Waldorf-Steiner, 2020).

- Trabajar la motricidad fina y gruesa
- Favorecer la coordinación de movimientos
- Favorecer la orientación espacial y la permanencia del objeto.
- Trabajar la lateralidad.
- Desarrollar la imaginación y el pensamiento ágil.
- Desarrollar un vínculo con la naturaleza.
- Favorecer las relaciones del alumnado.

- Promover y mejorar la comunicación. (Darias, 2016: 18).

Los alumnos que asisten a estas escuelas trabajan con los materiales desde cero, teniendo la oportunidad de experimentar y observar la transformación que van sufriendo. En cada una de las actividades que realizan se enfrentan a un reto distinto, y para poder solventarlo sin dificultad deben conocer el material que están trabajando y sus características. Durante el proceso de creación los alumnos pueden experimentar diversas emociones (decepción, emoción, alegría, frustración...) que luego forman parte del resultado final (Carlgren, 1989: 32).

El objetivo de esta pedagogía no es crear artistas, sino formar personas con recursos que sean capaces de desenvolverse y reaccionar ante cualquier situación que pueda darse en la vida y que el entorno no influya ni les limite (Colegio Rudolf Steiner, 2020).

4.3.3 Importancia del arte en la pedagogía Waldorf

Cuando trabajan modelando algún objeto en barro o en madera, deben tener en cuenta diferentes variables para realizar el trabajo demostrando que conocen el material que están trabajando. Para poder resolver este tipo de conflictos es necesario que el alumno se abra y conozca el producto con el que está dando forma a un nuevo objeto (Carlgren, 1989: 32).

Cada una de las actividades artísticas, así como los trabajos manuales, tienen un papel fundamental en la evolución y el desarrollo de los alumnos, es por esto que hay tanta variedad (costura, talla, modelado, pintura, eurytmia...)

Existe un equilibrio entre las actividades o materias artísticas y el trabajo intelectual; en algunas de las materias unas dependen de las otras; por ejemplo, los alumnos de estas escuelas aprenden a multiplicar dando palmadas o saltando a la comba mientras cantan una canción, recitan poesías y aprenden lenguas extranjeras (alemán e inglés) a través del ritmo (Moreno, 2010: 205).

Los niños afianzan mejor los conocimientos si se logra crear un interés por la materia y si encuentran el sentido y la respuesta a las preguntas que les van surgiendo. En ocasiones recurren a la enseñanza a través de imágenes, historias, experimentos o incluso pequeñas representaciones en el aula; porque son conscientes de que este método de enseñanza-aprendizaje es más fácil y duradero para ellos.

La educación en el arte debe surgir en un ambiente libre y creador. La base debe ser la colaboración entre maestros, madres y padres, y que los alumnos sean el centro de toda actividad (Steiner, 2004; citado por Moreno, 2010: 205).

4.3.4 ¿Cómo se trabajan las artes en la pedagogía Waldorf?

Las actividades artísticas acompañan la evolución del niño y tienen como objetivo ayudarlo a desarrollar las diferentes capacidades y destrezas, así como acompañarlo en el proceso madurativo tanto físico como anímico. Como en el resto de materias, el acompañamiento es individual y permite a cada alumno trabajar según su ritmo y sus capacidades. Desde el primer curso de Primaria, el niño toma conciencia de sus manos y de las infinitas posibilidades que posee para usarlas a través de las actividades manuales. Se produce el descubrimiento de que nuestras manos pueden ser unas herramientas para elaborar algo para nosotros mismo y los demás (Escuela Libre Micael, 2020).

El maestro orienta y ayuda y orienta a sus alumnos con los trabajos y a realizar los esbozos previos.

A lo largo de los cursos cada actividad desarrolla en los alumnos hábitos de orden, limpieza, disciplina, actitudes de voluntad, autoconfianza, perseverancia, concentración y paciencia. Por eso hay un orden establecido en la introducción de las actividades artísticas, en concentro las manuales. Esta secuencia ayuda, además, a desarrollar un razonamiento lógico y creativo, y también beneficia a la motricidad y al sentido estético. Otro de los objetivos de la manipulación y elección de colores, es aprender a saber cuándo utilizarlos de forma artística y armoniosa (Escuela Libre Micael, 2020).

Los trabajos y actividades artísticas se introducen a los alumnos a través de imágenes, de modo que les impulsa a que comiencen a trabajar por medio de la imitación. Los materiales que se utilizan en las prácticas artísticas siempre son naturales: lana, telas, algodón, piedra, madera... (Escuela Libre Micael, 2020).

En el primer curso los niños trabajan y viven todo el proceso de la lana a través de imágenes. Los alumnos aprenden el proceso de escarmenar, lavar, secar, teñir, cardar, hilar y devanar las madejas para hacer ovillos. Además, fabrican sus propias agujas para tejer, lijando y afilando hasta conseguir la forma necesaria, y posteriormente encerando.

Esta actividad se realiza en los dos primeros cursos de Primaria, es importante porque al mover cada dedo, mueven la voluntad, y al activarla se trabaja higiénicamente con el niño. Además también es importante para desarrollar la concentración, la motricidad fina. Cada uno de los dedos que está activo desarrolla una función concreta, y el hecho de trabajar con ambas manos de manera simultánea favorece la sincronización y la simetría (Escuela Libre Micael, 2020).

En segundo los alumnos trabajan con el ganchillo y el algodón, por lo tanto la dificultad del trabajo es mayor, por lo que necesitan una mayor concentración. Pasan a tener una sola herramienta y a trabajar con un material que no es tan elástico como al que están acostumbrados (Escuela Libre Micael, 2020).

Los alumnos de tercer curso aprenden a trabajar el ganchillo, confeccionando un gorro de ganchillo al inicio y utilizando el punto liso con menguado para crear un muñeco.

En este punto la dificultad ya es avanzada, por lo que los alumnos han debido ir adquiriendo a lo largo de los años la concentración y la motricidad que este tipo de trabajos requiere (Escuela Libre Micael, 2020).

En cuarto aprenden a coser con aguja y dedal. Antes de realizar el trabajo, diseñan el esbozo simétrico que posteriormente coserán a punto de cruz utilizando diferentes colores para las sombras y matices. Cuando trabajan con esta técnica, primero cosen una parte del dibujo y una vez finalizada completan la otra parte con la simetría (Escuela Libre Micael, 2020).

En el quinto curso el objetivo es coser un par de calcetines utilizando cinco agujas distintas para conseguir el volumen que requieren. Como en el resto de trabajos, primero realizan un esbozo y según avancen en su trabajo irán observando si consiguen crear lo que previamente habían diseñado. En este curso trabajan la medida a través de la transformación de centímetros a puntos, observando que varía dependiendo de cada pie, del grosor de la lana y del tamaño de las agujas. Para realizar el talón utilizan la técnica de los quebrados (Escuela Libre Micael, 2020).

En sexto, los alumnos ya han desarrollado la simetría, la concentración, la voluntad y la motricidad así que están preparados para iniciarse en el trabajo a través de los patrones exactos. Durante los cursos anteriores habían realizado bocetos a mano alzada, pero en este curso ya han alcanzado la madurez y el desarrollo suficiente como para realizar los patrones tomando medidas, recortando y utilizando los patrones como base. Tienen libertad para

elegir si quieren crear un muñeco o un animal, dependiendo de con qué se sientan más identificados. De su decisión dependerá si trabajan con las medidas del ser humano o con las de los animales (Escuela Libre Micael, 2020).

4.3.5 Distintas prácticas artísticas que se llevan a cabo en las escuelas Waldorf.

Los maestros que imparten pintura en las escuelas ponen a los alumnos en situaciones que concuerden con los objetivos que pretende conseguir con cada actividad que plantea.

Los colores se introducen poco a poco, primero se introduce el rojo, a continuación, el azul y finalmente el amarillo. Los colores primarios se trabajan primero por separado y poco a poco comienzan a realizar pruebas y mezclas para obtener colores secundarios y terciarios (Rudel, 1978; citado por Darías, 2016: 23). La pintura forma una parte muy importante del recorrido escolar de los alumnos Waldorf; en infantil los maestros les dan la libertad de pintar lo que quieran, convirtiéndose en creadores de sus dibujos. También recrean escenas cotidianas o de cuentos que se les ha contado (Darías, 2016: 23).

A partir de primaria y secundaria tienen la pintura tan integrada que realizan ilustraciones en sus cuadernos con los apuntes de clase plasmando el tema que están tratando en ese momento en cada materia (Escuela Libre Micael, 2020).

Con cada una de las actividades manuales (escultura, costura, talla...) acompañan al proceso evolutivo de los niños y fomentando el desarrollo de distintas capacidades, respetando su ritmo y las dificultades que puedan surgir (Escuela Libre Micael, 2020).

Desde el primer curso de Primaria, el niño toma conciencia de sus manos y de las infinitas posibilidades que posee para usarlas a través de las actividades manuales. Se produce el descubrimiento de que nuestras manos pueden ser unas herramientas para elaborar algo para nosotros mismo y los demás. El maestro orienta y ayuda y orienta a sus alumnos con los trabajos y a realizar los esbozos previos (Escuela Libre Micael, 2020).

Dado que en la pedagogía Waldorf se le da mucha importancia al desarrollo cognitivo a través de las manos, la educación artística y las prácticas artísticas están presentes desde infantil. En los primeros cursos los niños experimentan con cera y arcilla, y van evolucionando hasta acabar modelando talla y forjando hierro en los últimos años de la etapa (El Til.ler Escuela Waldorf-Steiner, 2020).

La costura es otra actividad que realizan los alumnos de esta escuela. Primero experimentan con el material, aprendiendo sobre él y sobre su naturaleza, y poco a poco empiezan haciendo punto, continuando por el ganchillo para finalmente acabar utilizando un telar. En todas las actividades artísticas los niños viven un proceso evolutivo donde van adquiriendo conocimientos y capacidades que les permite crear sus propias piezas poniendo en práctica sus habilidades (Carlgren, 1989: 32).

En la materia de música los objetivos son guiar y acompañar a los alumnos en el proceso de transformación constante que experimentan a lo largo de su etapa escolar, poniendo a su alcance medios para que pueda expresar lo que siente de manera libre y conseguir que los alumnos se inicien en la música de una manera natural, a través del interés y la creatividad. La voz es el instrumento principal utilizado en las escuelas Waldorf, no se utiliza ningún aparato tecnológico para reproducir canciones, ellos usan su propia voz como medio. Esta práctica representa un papel muy importante en la materia, consideran que cantar es fundamental, pero sobre todo hacerlo juntos (Escuela Libre Micael, 2020).

Desde los primeros cursos hasta secundaria, los alumnos hacen un recorrido práctico por la historia de la música, así como también tienen la oportunidad de tocar diferentes instrumentos a lo largo de toda la enseñanza (Escuela El Tiller; citado por Darías, 2016: 21).

El movimiento también forma una parte muy importante de la materia, ya que además en esta etapa es el estado natural en el que se encuentran los niños. Aprovechando esta característica innata, dejan que los alumnos se expresen libremente, bailando, corriendo, moviéndose y jugando hasta que poco a poco se introducen en la música y muestran un interés natural (Darías, 2016: 21).

Uno de los recursos utilizados para entender la música es abrir la mente y la escucha al exterior, y entender poco a poco lo que nos rodea y cómo podemos encontrar melodías en situaciones y espacios de nuestra vida cotidiana y sobre todo de la naturaleza (el mar, el pjar de los pájaros, las hojas de los árboles moviéndose...)

La euritmia consiste en movimientos, que no son arbitrarios ni subjetivos, que acompañan la recitación de una obra musical o de un poema. Tiene un marcado carácter espiritual (García, 2011: 7). La euritmia se ha definido como un “lenguaje y canto visibles”. Hace posible que a través de movimientos armoniosos se vean representados música, poesía y narraciones (Edmunds, 1970: 51; citado por Darías, 2016: 24).

“La Eurytmia es un arte escénico que involucra aspectos de la danza, la música, la poesía, el color, la geometría, la palabra y la expresión cenestésica” (Escuela Waldorf Aravaca, 2020).

Proporciona la habilidad de fluir en el tiempo y se compone de gestos que corresponden cada uno con un significado. Dentro de la eurytmia se encuentran ejercicios de diversos tipos: habilidades, vivezas, cambios bruscos. La relación que se crea entre cada uno de los componentes que forman el grupo también es fundamental en el proceso e interpretación de la eurytmia (Edmunds, 1970: 51-52; citado por Darías, 2016: 24). Esta herramienta pedagógica se adapta a cada uno de los cursos de la etapa escolar y va cambiando en consonancia al desarrollo de los alumnos (Carlgren, 1989: 35).

Desde el primer curso, los alumnos de las escuelas Waldorf experimentan la experiencia de realizar obras teatrales. La obra de teatro elegida se encuentra ligada a los contenidos del currículo de narrativa e historia de cada uno de los cursos. Esta experiencia se considera fundamental, ya que proporciona a los alumnos un punto de vista social que les hace desarrollar la dicción y las habilidades de comunicación, así como el sentido de la estética (Escuela Waldorf Aravaca, 2020).

Esta actividad adquiere un papel fundamental en el currículum de Lengua de la clase de 2º de la ESO y es uno de los proyectos más importantes de esta materia. Los alumnos trabajan en cooperación y de manera social en una obra de arte, investigando profundamente sobre la lengua y el poder expresivo que ésta puede tener (Escuela Libre Micael, 2020).

Desde que comienzan a iniciarse en el teatro, todas las representaciones que se escenifican cada año a lo largo de la etapa escolar ocupan un lugar valioso, pero es en este curso cuando se produce el culmen de todas ellas en una proyección de mayores magnitudes. No solo pasan por el proceso de investigar acerca del tema, memorizar y practicar los diálogos y escenificar la obra, si no que crean sus propios trajes, pintan y montan la escenografía, ejecutan y eligen la música, se encargan de la iluminación y realizan las funciones de maquillaje y peluquería (Escuela Libre Micael, 2020).

Junto a todas las materias explicadas, las actividades extracurriculares tienen una gran importancia en las escuelas Waldorf. Trimestralmente se organiza una fiesta donde los alumnos hacen representaciones de obras musicales, poemas, eurytmia, o exposiciones sobre lo aprendido en el bloque principal durante esos meses. Estas actividades crean una unión y complicidad en el aula y ayuda a los docentes a conocer mejor a sus alumnos. Además

también favorece que los padres se involucren en el proyecto y vean cómo trabajan sus hijos e hijas en la escuela.

Realizar estas representaciones ante un público favorece que aprendan a juzgar y a ser juzgados y les otorga la habilidad de expresarse y desenvolverse en público.

Además, a lo largo de la etapa escolar, los alumnos disfrutaban de diversas excursiones y viajes relacionados con las materias y el currículo. En estas excursiones se trabajan materias como botánica, geografía, biología, mineralogía e historia. Cada vez que se realizan una de estas excursiones los maestros les piden a sus alumnos que hagan una pequeña memoria o informe de lo aprendido.

En el 10º año (4º ESO) los alumnos realizan un viaje de una semana para conocer la disciplina de la agrimensura. Los alumnos experimentarán lo que es hacer los relevos topográficos de un área accidentada y, posteriormente, traducirlo a un mapa, reproduciendo las medidas en la escala que les han pedido (Colegio Novalis, 2000: 20; citado por García, 2011: 27).

Los mercadillos de navidad y verano son dos de los acontecimientos más emocionantes que ocurren en las escuelas Waldorf. El colegio abre sus puertas a quien quiera disfrutar de un día en el que se ofrecen numerosas actividades, se hace una barbacoa e incluso ofrecen puestos de cafetería con café, té, dulces y postres. También existe la posibilidad de dar una vuelta por los talleres de artesanía que exponen y venden sus piezas. En el salón de actos se hace una pequeña exposición de los trabajos que los alumnos han ido realizando a lo largo del curso, donde además podemos encontrar un coro y música en vivo que ameniza y anima el ambiente (Escuela Libre Micael, 2020).

4.4 EL ARTE Y SU RELACIÓN CON LAS EMOCIONES

Dado que el arte es una forma de manifestar y expresar emociones, está directamente relacionado uno con otro. Durante el proceso de creación de cualquier obra artística las emociones fluyen y constituyen la actitud y el ánimo con el que se realizan (Ivcevic, 2014; citado por Díaz y Vera, 2018: 40).

La educación Waldorf considera que el ser humano está compuesto por intelecto, sentimientos y voluntad, consideran fundamental ejercitar estos dos últimos a través del arte, ejercitando su salud emocional y su voluntad. A través de las artes se trabaja y ejercita el corazón y el cerebro (Escuela Waldorf Miranda de Ebro, (2014).

Las personas capaces de utilizar y gestionar sus emociones para lograr objetivos y propósitos que se pone a lo largo de la vida y en su día a día es una persona que posee una gran inteligencia emocional. Son capaces de pararse a observar cómo se sienten e identificar que emoción están viviendo en el momento preciso. Es importante aprender a diferenciar las emociones que sentimos porque no es lo mismo sentir enfado que tristeza o alegría y serenidad (Ivcevic, 2014; citado por Díaz y Vera, 2018: 40).

El arte ofrece la oportunidad de observar las distintas emociones y trabajar con ellas con la calma y quietud que requieren.

Gracias a este aprendizaje y maduración que experimentan las personas que logran identificar las emociones y tener un control sobre ellas, se convierten en seres capaces de solucionar obstáculos y situaciones de la vida con la actitud adecuada para ese momento asimismo como idear distintas vías de resolución ante ellos.

4.5 INFLUENCIA DE LAS ARTES EN EL DESARROLLO COGNITIVO

La educación artística se concibe como el modo de percibir el mundo, más allá de lo puramente físico. Nos ofrece un abanico de maneras de expresarnos, imaginar, investigar, crecer como personas, desarrollarnos y sociabilizar, desde el desarrollo cognitivo (Campo, 2012: 164; citado por Díaz y Vera, 2018: 41).

Este medio de advertir la vida es en si mismo una encarnación de nuestro pensamiento, fruto del trabajo interior a través de la semejanza de todo lo tangible. Esta idea defiende que el conocimiento surge de acciones que tomamos de fuera hacia adentro, donde el orden de las cosas va primero que el de las ideas y donde las propias ideas son incitadas e influenciadas por el mundo que nos rodea (Campo, 2012: 164). Según esta idea, al artista que está creando sigue un proceso en el cual primero toma decisiones, en base a eso va relacionándose con los materiales y objetos, para finalmente tras haber alcanzado una madurez interior donde se encuentre con uno mismo, pueda reflejar ese trabajo interno junto con su personalidad en la obra, convirtiéndola en algo tangible (Campo, 2012: 164).

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

5.1 CONTEXTUALIZACIÓN

Esta propuesta está diseñada para desarrollarse en un aula de tercero de primaria de una escuela Waldorf de carácter privado, situada en el municipio de Las Rozas de Madrid. La población de este municipio es de aproximadamente 95000 habitantes, de los cuales la mayoría pertenecen a una clase media-alta. Sabiendo que la población joven de este municipio es abundante, podremos decir que el número de niños que habitan en este municipio es alto, en cambio el número de inmigrantes es bastante bajo, situándose aproximadamente en un 10%.

Para la propuesta de intervención me he basado en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), teniendo en cuenta los objetivos y contenidos planteados en las materias de ciencias naturales y educación artística del tercer curso, donde se intentará que el alumnado adquiera un aprendizaje significativo, respetando la individualidad y de cada uno de ellos y adaptando las actividades si esto fuese necesario.

Además se considerara el Decreto 89/2014, 24 julio, donde se establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad de Madrid. Las actividades que a continuación presentaré se fundamentan en los criterios establecidos por el mismo, además de en los objetivos y contenidos.

Como hemos visto en puntos anteriores, la educación Waldorf valora mucho la libertad individual de cada alumno, y de igual modo no considera los exámenes o pruebas como método de evaluación; por eso se realizará un estudio del proceso que experimentarán los alumnos a lo largo de la propuesta, valorando su aprendizaje y respetando el proceso de aprendizaje.

Es importante saber que es una escuela que solo tiene una línea por curso en primaria, y a partir de secundaria dos. Lo que significa que si en cada clase hay un número aproximado de 24 alumnos, en primaria hay un total de 144 estudiantes, todo ellos pertenecientes al primer septenio.

La escuela busca integrar y coordinar la labor de enseñar junto con los principios propios de la pedagogía Waldorf, teniendo siempre presente el objetivo principal que es que los alumnos lleguen a desarrollarse íntegramente en lo social, personal, emocional y académico. La pedagogía Waldorf insta a la educación a través de la libertad y experimentación.

Tenemos además en consideración la relación cercana que existe entre las familias y la escuela, sabiendo que ambas tienen un papel y un valor fundamental en el proceso de aprendizaje de los alumnos. Sabiendo esto, trataremos de que haya una comunicación y cooperación constante donde las familias puedan ser partícipes del proceso de aprendizaje de los niños, ofreciendo la oportunidad de intercambiar cualquier duda o pregunta que pueda surgir.

5.2 ÁREAS IMPLICADAS Y TEMPORALIZACIÓN

Según el **DECRETO 89/2014, de 24 de julio**, se establece que los alumnos de educación primaria deben cursar las asignaturas troncales (Ciencias de la Naturaleza, Ciencias Sociales, Lengua Extranjera, Lengua Castellana y Literatura y Matemáticas), así como las asignaturas específicas (Educación Artística, Educación Física, Religión o Valores Sociales y Cívicos).

He seleccionado los contenidos que se corresponden con la presente propuesta y los he agrupado en tablas por áreas y bloques.

Tabla 1. *Áreas implicadas en la propuesta práctica.*

Educación artística	Tercer Curso. Bloque 1. Educación Audiovisual.	2. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social, siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.
	Tercer Curso. Bloque 2. Expresión artística	3. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y

		<p>diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.</p> <p>3.2. Lleva a cabo proyectos en grupo respetando las ideas de los demás y colaborando con las tareas que le hayan sido encomendadas.</p> <p>3.3. Explica con la terminología aprendida el propósito de sus trabajos y las características de los mismos.</p> <p>4.1. Organiza y planea su propio proceso creativo partiendo de la idea, desarrollándola en bocetos y eligiendo los que mejor se adecúan a sus propósitos en la obra final, sin utilizar elementos estereotipados, siendo capaz de compartir con otros alumnos el proceso y el producto final obtenido.</p>
Ciencias de la Naturaleza	Contenidos comunes para todos los cursos de la etapa	4. Manifiesta autonomía en la planificación y ejecución

		de acciones y tareas y tiene iniciativa en la toma de decisiones.
	Tercer Curso. Bloque 2. Los seres vivos. Las plantas. Estructura y fisiología.	7. Observa e identifica las características de los distintos grupos de plantas. 8 Hace uso de la lupa en los diferentes trabajos que realiza. 11. Comunica de manera oral y escrita los resultados de los trabajos realizados. 12. Elabora fichas y cuadernos de campo
Educación física	Contenidos comunes para todos los cursos de la etapa.	1.6. Realiza actividades físicas y juegos en el medio natural adaptando las habilidades motrices a la diversidad e incertidumbre procedente del entorno y a sus posibilidades. 7.2. Toma conciencia de las exigencias y valora el esfuerzo que comportan los aprendizajes de nuevas habilidades.
Lengua Castellana y Literatura	Tercer Curso. Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar	3. Explica procesos sencillos (juegos, experimentos, etcétera) y transmite ideas, conocimiento, experiencias

		<p>y sentimientos con oraciones cortas y correctas.</p> <p>4. Habla mirando al público.</p> <p>6. Expresa opinión sobre temas cercanos, incorporando criterios personales en los comentarios.</p> <p>8. Participa en coloquios y en conversaciones expresando las opiniones propias, dando explicaciones y siguiendo las normas establecidas.</p>
	<p>Tercer Curso. Bloque 4.</p> <p>Conocimiento de la lengua.</p>	<p>32. Utiliza sinónimos y antónimos en contextos apropiados.</p> <p>33. Encuentra palabras de sentido opuesto en el caso de un adjetivo calificativo.</p>

Tabla de elaboración propia

Aprender a través de las competencias favorece el proceso de aprendizaje de los niños e incrementa su motivación por aprender, por eso la **ORDEN ECD/65/2015, de 21 de Enero** definió la importancia de adquirir todas las competencias clave para conseguir un desarrollo personal, social y profesional completo.

Las competencias clave del currículo son: comunicación lingüística, competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, competencia digital, aprender a aprender, competencias sociales y cívicas, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, y conciencia y expresiones culturales.

El proyecto está diseñado para que los alumnos a través de las distintas actividades desarrollen y trabajen de forma más específica las siguientes competencias clave:

Aprender a aprender. Es básica para el aprendizaje de los alumnos a lo largo de toda la etapa escolar, y de la vida en general, en los diferentes contextos que vivirán tanto formales como no formales o informales. Esta competencia brinda a los estudiantes la oportunidad de organizarse el aprendizaje y administrar su propio tiempo e información de forma efectiva y eficiente. Asimismo, esta competencia implica la adquisición, procesamiento y asimilación de nuevos conceptos y habilidades, así como nuevas orientaciones y la aplicación de las mismas. Esta área también incluye estrategias como la comprensión y producción de información, que los alumnos deberán saber aplicar para facilitar la adquisición y producción de mensajes e información, teniendo siempre en cuenta sus limitaciones lingüísticas.

Competencias sociales y cívicas. Involucran las habilidades y destrezas necesarias para usar los conocimientos y actitudes necesarios hacia la sociedad, proporcionando una visión abierta y positiva de las relaciones con los demás y ayudando a materializar dichas actitudes, además del respeto por todas las culturas, valores y creencias, apreciando las costumbres e ideas de otras personas y ejerciendo la tolerancia y el respeto.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Otorga la capacidad de transformar ideas en acciones a través de la toma de conciencia de las situaciones que necesitan de una resolución para mejorar o crecer, eligiendo, planificando y gestionando los conocimientos, actitudes y habilidades necesarios para lograr los objetivos deseados.

Conciencia y expresiones culturales. Esta competencia implica conocer, comprender, apreciar y valorar las distintas manifestaciones artísticas, desarrollando además una visión crítica sobre ellas y una actitud abierta y respetuosa, aprendiendo a utilizarlas como fuente de enriquecimiento personal y considerándolas como parte de la riqueza global y patrimonio.

5.3 METODOLOGÍA

La propuesta de intervención está diseñada para que se desarrolle en un entorno rodeado de naturaleza, durante una semana. En la pedagogía Waldorf se busca que el aprendizaje sea a través de la experimentación y el disfrute, por eso siempre que pueden tratar de utilizar las salidas y excursiones como recurso de aprendizaje. El hecho de que las actividades acontezcan en un entorno alejado de la escuela crea en los alumnos un interés inmediato por lo que va a ocurrir. He querido diseñar una salida de una semana para conseguir una emoción e ilusión inicial, lo que potenciará sus ganas a la hora de realizar las actividades.

La educación emocional tiene un papel fundamental en el proceso de aprendizaje de los alumnos, y es a través de ella consiguen forjar lazos de unión en el grupo-clase, favoreciendo el trabajo en equipo y en cooperación y evitando la competitividad entre compañeros o amigos (Clouder, 1998: 170-174). Acogiéndome la anterior cita, algunas de las actividades se desarrollarán de **forma grupal y cooperativa**, donde los alumnos aprendan el valor del trabajo en equipo y descubran que a través de él, si trabajan todos juntos, pueden conseguir los objetivos propuestos rápidamente.

El **trabajo individual** también estará presente en muchas de las actividades que los alumnos van a realizar a lo largo de la semana. Serán sobre todo momentos donde queramos evitar que los alumnos tengan una desconexión o se distraigan con sus compañeros, recurriendo al trabajo individual para evitarlo. Asimismo, esta manera de trabajar será la elegida cuando tengan que expresarse de manera personal, manifestando emociones y sentimientos delante del grupo o exponiendo sus obras realizadas.

Las **rutinas de pensamiento** estarán presentes en algunas de las actividades iniciales. Este tipo de metodología contribuye a que los alumnos visibilicen el pensamiento, y a ser conscientes del mismo. A través de estas estructuras de pensamiento y razonamiento los alumnos desarrollan la capacidad de razonar y gestionar sus ideas y conceptos, ya sea individualmente o en grupo. Las rutinas de pensamiento que estará presente en las actividades funcionan partiendo de una imagen y a continuación haciendo preguntas a los alumnos acerca de la imagen: “¿Qué ves?” “¿Qué te transmite la imagen?” “¿Cómo crees que está formada la figura?”

La **asamblea y lluvia de ideas** será un recurso que utilizaremos en varias de las actividades iniciales para introducir a los alumnos en la temática, hablando y descubriendo a través de las ideas propias y comunes lo que vemos en los cuadros, como nos hacen sentir, etc. También se utilizará al final de algunas actividades para hacer reflexionar a los alumnos del proceso vivido.

En las escuelas Waldorf se da mucho valor a la relación entre los alumnos y maestros, por eso cada una de las actividades de la propuesta las realizarán maestro y alumnos en conjunto, fortaleciendo los lazos y además ofreciendo al maestro la oportunidad de observar el trabajo de los niños. Esta será precisamente una de las claves en el método de evaluación, la observación del proceso de trabajo de los alumnos por parte del maestro.

Las actividades están diseñadas de manera gradual, esto quiere decir que los alumnos irán adquiriendo el conocimiento y metiéndose en el tema conforme vayan avanzando los días.

Como se ha mencionado anteriormente, la educación Waldorf tiene muy en cuenta la división por septenios a la hora de realizar y programar actividades. Los niños que se encuentran dentro del primer septenio necesitan del movimiento para desarrollar interés por el aprendizaje, y además también es favorable proporcionar un ambiente de libertad donde ellos mismos sean los que, a través de la voluntad, se involucren en las tareas. Dado que estas actividades se realizarán en un entorno natural, los alumnos tendrán la oportunidad de desarrollar y explorar en el movimiento que tanto les caracteriza en este septenio.

Tabla 2. *Metodologías utilizadas en el proyecto.*

Metodologías utilizadas en el proyecto	
	Descripción de la metodología
Rutina de pensamiento “Veo, pienso y me pregunto”.	En la actividad 2 y 3 aplicaremos esta rutina de pensamiento donde a partir de la observación de una imagen los alumnos responderán a la pregunta “¿qué es lo que ves?”, razonando las respuestas. Además, también formularemos las preguntas “¿Qué ha utilizado para crear la figura? ¿Podemos hacer nosotros lo mismo? (actividad 2), ¿Qué veis en el cuadro? ¿Vosotros os miráis en el espejo? ¿Qué veis cuando os miráis? (actividad 3).
Trabajo cooperativo en grupo	Para fomentar la colaboración y el valor a trabajar en equipo para lograr los objetivos propuestos.
Asamblea /Lluvia de ideas	Trabajaremos a través de las lluvias de ideas al comienzo de las actividades 2 y 3 para hablar y descubrir sobre qué ven en los cuadros, cómo les hace sentir, qué

	<p>elementos lo forman, qué creemos que el autor quiere expresar (dependiendo de la actividad).</p> <p>Al finalizar la actividad 1, trataremos de resolver preguntas como “¿Habéis notado que han crecido/ aparecido partes nuevas a lo largo del proceso? ¿Qué partes diferenciáis?” que servirán de introducción para los contenidos de Ciencias de la Naturaleza relacionados con la actividad.</p>
Trabajo individual	<p>Dentro de cada actividad existirán momentos donde los alumnos trabajen de forma individual ya sea para evitar una desconexión de la actividad o en momentos donde queremos que se expresen de forma personal, expresando emociones o sentimientos delante del grupo o exponiendo su obra.</p>

Tabla de elaboración propia.

5.4 CRONOGRAMA, OBJETIVOS, ACTIVIDADES Y RECURSOS

Esta propuesta de intervención está diseñada para desarrollarse en un periodo de una semana. Cada día de la semana realizarán una tarea de cada una de las actividades programadas, que a su vez están relacionadas entre sí.

El cronograma se estructura del siguiente modo:

Tabla 3. *Cronograma de la propuesta práctica.*

ACTIVIDAD 1. “Observo, plasmo y descubro”
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD
<ul style="list-style-type: none"> • Observar el crecimiento de las plantas/flores a través de la experimentación.

<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las distintas partes de las plantas/ flores. • Introducir el Bloque 3 de Ciencia de la Naturaleza: Los seres vivos. Las plantas. Estructura y fisiología. 	
<p>CONTENIDOS DE LA ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Educación artística: 3, 3.3. • Ciencias de la Naturaleza: 7, 8, 11, 12. 	
<p>METODOLOGÍAS UTILIZADAS EN LA ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asamblea / Lluvia de ideas. • Trabajo individual. 	
<p>DESARROLLO</p>	
Día 1	<p>Esta actividad está diseñada para que se vaya realizando a lo largo de la semana que durará la excursión. Se pretende hacer coincidir el periodo de la misma con el nacimiento de las flores, ya que el objetivo principal es que los alumnos descubran el florecimiento a través de la observación de sus dibujos. El primer día elegirán una flor que aún esté cerrada y la pintarán en su bloc de dibujo fijándose en el momento presente y tratando de recrearla de la forma más real posible. Cada día de la semana volverán a dibujar la misma flor, pero plasmando los cambios que vaya experimentando en el proceso de nacimiento o apertura.</p>
Día 2	
Día 3	
Día 4	
Día 5	
Día 6	<p>Una vez finalizado el proceso de florecimiento los niños podrán observar el cambio que ha ido experimentando y además descubrirán y estudiarán las partes de una planta/ flor. (Anexo I)</p>
<p>ACTIVIDAD 2 “RECOGER PARA CREAR”</p>	
<p>OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valorar y tomar conciencia del esfuerzo físico que conlleva trabajar en la horticultura. • Crear unión en el grupo a través del trabajo cooperativo. 	

<ul style="list-style-type: none"> • Descubrir que podemos crear arte con cualquier elemento que tengamos a nuestro alrededor. • Crear una obra con los elementos que ellos mismos han recogido. 	
<p>CONTENIDOS DE LA ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Educación artística: 2, 3, 3.2, 4.1. • Ciencias de la Naturaleza: 4, 11. • Educación física: 1.6, 7.2. • Lengua Castellana y Literatura: 3, 4, 6, 8, 32, 33. 	
<p>METODOLOGÍAS UTILIZADAS EN LA ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asamblea/ Lluvia de ideas. • Rutina de pensamiento “veo, pienso y me pregunto”. • Trabajo cooperativo. 	
<p>DESARROLLO</p>	
Día 1	Giuseppe Arcimboldo “Las estaciones” (Anexo II). Nos preguntaremos sobre lo que vemos en el cuadro. ¿Qué es? ¿Qué ha utilizado para crear la figura? ¿Podemos hacer nosotros lo mismo? Hablaremos sobre el autor de las obras, su biografía, estilo y obras principales, para ello utilizaremos una marioneta de Giuseppe Arcimboldo, un mapa donde se pueda ver donde nació y vivió e impresos de algunas de sus obras. (Anexos III, IV, V).
Día 2	Trabajamos en el huerto recogiendo verduras y hortalizas.
Día 3	
Día 4	“Manos a la obra”. ¿Qué hemos recogido? ¿Qué podemos crear con todo ello? Creamos nuestra propia figura con las hortalizas y verduras recogidas en la huerta.
Día 5	Con la figura/ figuras que hemos creado pasaremos a la acción, transformando nuestra figura tridimensional en un boceto, y a continuación en un dibujo.

Día 6	Guardaremos los dibujos y al volver a la escuela realizaremos una exposición donde el resto de cursos puedan observar el trabajo realizado durante la semana que hemos estado fuera.
ACTIVIDAD 3. TRABAJAMOS LA IDENTIDAD	
<p>OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar y descubrir que es la identidad. • Trabajar la identidad a través de una obra. • Trabajar la autoestima. • Crear unión en el grupo. • Reforzar positivamente a los alumnos. 	
<p>CONTENIDOS DE LA ACTIVIDAD</p> <p>Educación Física: 1.6, 7.2.</p> <p>Educación Artística: 2, 3, 3.2, 4.1.</p> <p>Ciencias de la Naturaleza: 4, 11.</p> <p>Lengua Castellana y Literatura: 3, 4, 6, 8, 32, 33.</p>	
<p>METODOLOGÍAS UTILIZADAS EN LA ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asamblea/ Lluvia de ideas. • Rutina de pensamiento “veo, pienso y me pregunto” • Trabajo individual. 	
DESARROLLO	
Día 1	<p>Pablo Picasso “Mujer ante un espejo” (Anexo VI). ¿Qué veis en el cuadro? ¿Vosotros os miráis en el espejo? ¿Qué veis cuando os miráis?</p> <p>Trabajaremos la identidad a través de una lluvia de ideas, finalizaremos la actividad escribiendo cinco palabras que sintamos que nos definen.</p> <p>Aprovecharemos esta sesión para hablar sobre el autor, haciendo un breve recorrido por su vida, obras y estilos más representativos, para ello</p>

	utilizaremos un libro infantil sobre Picasso titulado “Mi primer libro sobre Picasso” (Anexo VII)
Día 2	“Imagina”. Realizaremos una breve explicación a través el cuento que adjunto en el link, sobre lo que es un “alter ego”, fundamental para que los alumnos puedan realizar esta actividad. Una vez explicado y comprendido, usaremos la lista que escribimos el primer día y construiremos un alter ego de nosotros mismos, dándole un nombre e imaginando de dónde viene, cuáles son sus gustos, etc. https://www.cuentocuentos.org/cuento/1819/alter-ego.html
Día 3	“Conociéndonos a nosotros mismos”. (Sesión 1) Pondremos espejos en una sala y los alumnos se mirarán e irán diciendo lo que ven. A continuación cada uno se dibujará a sí mismo como se ve, dejando que cada uno haga la interpretación que sienta.
Día 4	“Conociéndonos a nosotros mismos”. (Sesión 2) Continuaremos con el dibujo/ representación de lo que vemos de nosotros mismos.
Día 5	“Cómo nos vemos”. En el dibujo que cada alumno ha realizado escribirán rasgos buenos de ellos mismos que piensan que les caracteriza e identifica. (Trabajando el refuerzo positivo, la autoestima y la identidad).
Día 6	“Cómo nos ven”. Los alumnos irán pasando sus dibujos al resto de la clase y cada alumno escribirá en cada una de las láminas algo bueno que caracteriza al autor/a. Al finalizar, cada uno leerá que le han escrito y compartirán si se sienten identificados con lo que han leído. (Trabajo de unión de grupo/ autoestima/ refuerzo positivo).

Tabla de elaboración propia.

Los recursos que utilizaremos para llevar a cabo este proyecto servirán para darle fuerza al mismo y hacerlo más llamativo para los alumnos.

Tabla 4. *Materiales necesarios para la propuesta didáctica.*

Recursos materiales

Actividad 1	<ul style="list-style-type: none"> • Lupa • Bloc de dibujo. • Pinceles. • Acuarelas.
Actividad 2	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografía impresa “Las estaciones” de Giuseppe Arcimboldo (Anexo I). • Palas. • Sacos. • Carretillas o cubos. • Folios blancos en papel DIN-A4. • Lápices de grafito. • Ceras de colores Waldorf. (Anexo VIII). • Lápices de colores Waldorf. (Anexo IX). • Bloc de dibujo.
Actividad 3	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografía impresa “Chica ante un espejo” de Pablo Picasso (Anexo II). • Folios blancos en papel DIN-A4. • Lápices de grafito. • Ceras de colores Waldorf. (Anexo VIII). • Lápices de colores (Anexo IX). • Espejos de tamaños pequeños y medianos. • Bloc de dibujo.

Tabla de elaboración propia.

5.5 EVALUACIÓN

Como hemos visto en puntos anteriores la pedagogía Waldorf no contempla el aprendizaje promovido por los resultados, esto es así porque uno de los objetivos principales es que los alumnos desarrollen interés por los contenidos derivado del entusiasmo por el aprendizaje.

La evaluación se realizará a través de la observación directa de los alumnos a lo largo de la semana, así como una pequeña autoevaluación el último día donde los alumnos expondrán de forma oral cómo creen que han trabajado y qué cambios evolutivos han experimentado durante los días que ha durado la salida. Las observaciones junto con la opinión de los alumnos serán recogidas en una tabla de recogida de datos que servirá de guía para la evaluación (Anexo X).

Sus dibujos servirán también para la valoración, ofreciendo al maestro una visión real de los conocimientos adquiridos y ofreciéndole la oportunidad de observar si el trabajo ha sido satisfactorio y se han cumplido los objetivos propuestos, los datos se recogerán en la tabla de recogida de datos, junto con las observaciones (Anexo X). Las asambleas y las lluvias de ideas también otorgarán al maestro la oportunidad de ver cómo sus alumnos razonan y van introduciéndose poco a poco en los contenidos planteados.

6. CONCLUSIONES Y PROSPECTIVA

El objetivo general de este trabajo era crear una propuesta de intervención, en este sentido podemos concluir que se ha logrado, como se puede ver en el presente documento, pero por la situación de emergencia derivada del Covid-19 no ha podido implementarse en el aula.

En cuanto a los objetivos específicos se han ido cumpliendo según he ido avanzando en la investigación y estudio del marco teórico, donde puede comprobarse que los objetivos de conocer en profundidad la importancia de las prácticas artísticas en la pedagogía Waldorf y su corriente educativa

Gracias al proceso de investigación he podido comprender cómo las prácticas artísticas acompañan a los alumnos Waldorf a lo largo de toda su etapa escolar, y cómo éstas se van modificando y adaptando según en qué etapa se encuentren, cumpliendo de este modo el objetivo de comprensión del proceso evolutivo de los alumnos a través de las prácticas artísticas en cada una de las etapas.

Como he nombrado anteriormente la situación en la que nos hemos encontrado en estos últimos meses ha provocado que no pueda llevarse a cabo el objetivo específico de realizar dicha propuesta en un contexto educativo real donde se trabajen las emociones y la identidad a través del arte, pero podemos comprobar en el apartado de actividades que hay una actividad dedicada al trabajo de las emociones y la identidad, por lo tanto podríamos concluir que se ha cumplido parcialmente.

Otro de los objetivos del trabajo era relacionar las actividades de la propuesta con los contenidos de Ciencias de la Naturaleza. De nuevo, en el desarrollo de la propuesta podemos encontrar cómo este objetivo se ha cumplido, incluyendo también contenidos de otras materias como Educación Física o Lengua Castellana y Literatura.

La propuesta podría ser adaptada a otros niveles en cualquier etapa educativa, bastaría con modificar los contenidos a tratar en función del curso con el que queramos llevarla a cabo.

La elección de algunas de las actividades podría llegar a ser la causante de crear un vínculo emocional más fuerte entre los alumnos de la clase del que hubiese antes de poner en práctica la propuesta, ya que al conocer como los demás se sienten y el concepto que tienen sobre sí mismos y sobre los demás podría ayudar a crear una cohesión entre ellos, ayudándoles a verse como iguales. Además la metodología utilizada para la realización de dichas actividades reforzaría la cooperación a través del trabajo grupal entendiendo que en ocasiones necesitamos de la ayuda de más personas para lograr los objetivos propuestos.

En relación a esto último me gustaría hacer hincapié en la relación del arte con las emociones y con el trabajo de la autoestima a través de las prácticas artísticas. En ocasiones resulta complicado para los alumnos explicar cómo se sienten, pero el arte puede ayudar en este proceso tan complejo como es la identificación y expresión de emociones. Al exponerles una imagen, los alumnos pueden llegar a sentirse más identificados con la temática que si partimos desde cero sin ningún ejemplo gráfico.

Espero en un futuro poder poner en práctica esta propuesta didáctica, ya que diseñarla ha sido un proceso de enriquecimiento personal y disfrute y me gustaría poder llegar a utilizar el arte como método de enseñanza para otras asignaturas e implementar su uso en las aulas de las escuelas.

He querido mostrar en la propuesta que el arte es una parte fundamental de la educación y que, a través de ella, podemos enseñar contenidos de otras materias que en ocasiones se consideran más importantes. Mi objetivo era descubrir y plasmar la influencia que las

prácticas artísticas tienen en los alumnos de Primaria de las escuelas Waldorf. Mi propia experiencia me llevó a elegir este tema como broche final de mi camino hacia la docencia, ya que tras haber tenido la suerte de ser alumna de una escuela Waldorf siempre quise tener la oportunidad de poner en práctica sus metodologías y técnicas con mis futuros alumnos.

7. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Campo, E. S. (2012). *Influencia De La Actividad Artística Y Plástica En La Conducta Infantil*. (Revistas Científicas de América Latina y el Caribe). Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832340016.pdf>

Carlgren, F. (1989). *Una educación hacia la libertad: la pedagogía de Rudolf Steiner: informes del Movimiento Internacional de las Escuelas Waldorf*. Madrid: Rudolf Steiner. Recuperado de: https://docenteslibresmdq.files.wordpress.com/2013/12/pedagogia_waldorf_calgren.pdf

Clouder, C, & Rawson, M. (1998). *Educación Waldorf*. Madrid: Rudolf Steiner. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/380105786/Educacion-Waldorf-Christopher-Clouder-Martyn-Rawson>

Colegio Rudolf Steiner. (2020). Recuperado 7 de abril de 2020, de Colegio Rudolf Steiner website: <http://www.colegiorudolfsteiner.cl/por-que-elegirnos/pedagogia-waldorf/>

Darias, M, L. (2016). *Pedagogía Waldorf: Importancia de las prácticas artísticas y sus beneficios en los alumnos*. (Trabajo de Fin de Grado). Universidad Complutense, Madrid. Recuperado de: <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/3504/PEDAGOGIA%20WALDORF%20IMPORTANCIA%20DE%20LAS%20PRACTICAS%20ARTISTICAS%20Y%20SUS%20BENEFICIOS%20EN%20LOS%20ALUMNOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Decreto 17/2018, de 20 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se modifica el Decreto 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de la Educación Primaria.

Decreto 8/2019, de 19 de febrero, del Consejo de Gobierno, por el que se modifica el Decreto 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Primaria.

Decreto 89/2014, de 24 de julio, *por* el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de la Educación Primaria.

Díaz, M, D, A., & Vera, P, J, A. (2018). *Utilización del arte en la Pedagogía Waldorf en niños y niñas en edad de preescolar. Estudio de caso en un colegio de la región metropolitana*. (Trabajo de Fin de

Grado). Universidad Gabriela Mistral. Santiago de Chile. Recuperado de: <http://repositorio.ugm.cl/bitstream/handle/12345/1673/CD%20ME.EDU%20%288%29%202018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

El Arte y la Pedagogía Waldorf. (2014). Recuperado 7 de junio de 2020, de Escuela Waldorf Miranda de Ebro website: <https://waldorfmiranda.wordpress.com/2014/03/12/el-arte-y-la-pedagogia-waldorf/>

El Tiller Escola Waldorf-Steiner. (2020). Recuperado 24 de abril de 2020, de El Tiller Escola Waldorf-Steiner website: <https://www.escolawaldorf.org/web/index.html>

Escuela Libre Micael. (2020). Recuperado 18 de abril de 2020, de Escuela Libre Micael website: <https://www.escuelamicael.com/>

Escuela Waldorf Aravaca. (2020). Recuperado 7 de abril de 2020, de Escuela Waldorf Aravaca website: <http://www.waldorfaravaca.es/>

García, J. L. (2011). *Las Escuelas Waldorf*. (Máster universitario en formación del profesorado de educación). Universidad Internacional de la Rioja. Recuperado de: <http://ddata.over-blog.com/xxxxyy/5/12/15/21/ESTUDIO-ESCUELAwaldorf.pdf>

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa.

Moreno, M. M. (2010). *Pedagogía Waldorf. Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 5, 203-209. Recuperado de: DIALNET, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3345576>

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.

Steiner, R (1937). *El misterio de los temperamentos*. Buenos Aires: Antroposófica.

Uceda, P. Q., & Zaldívar, J. I. (2013). *La pedagogía Waldorf y el juego en el jardín de infancia: una propuesta teórica singular*. Revista de pedagogía, 65(1), 79-92. Recuperado de: DIALNET, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4166450>

8. ANEXOS

Anexo I. Ejemplos dibujo floración de una planta.



Ejemplo dibujos planta 1 [Figura]. Elaboración propia



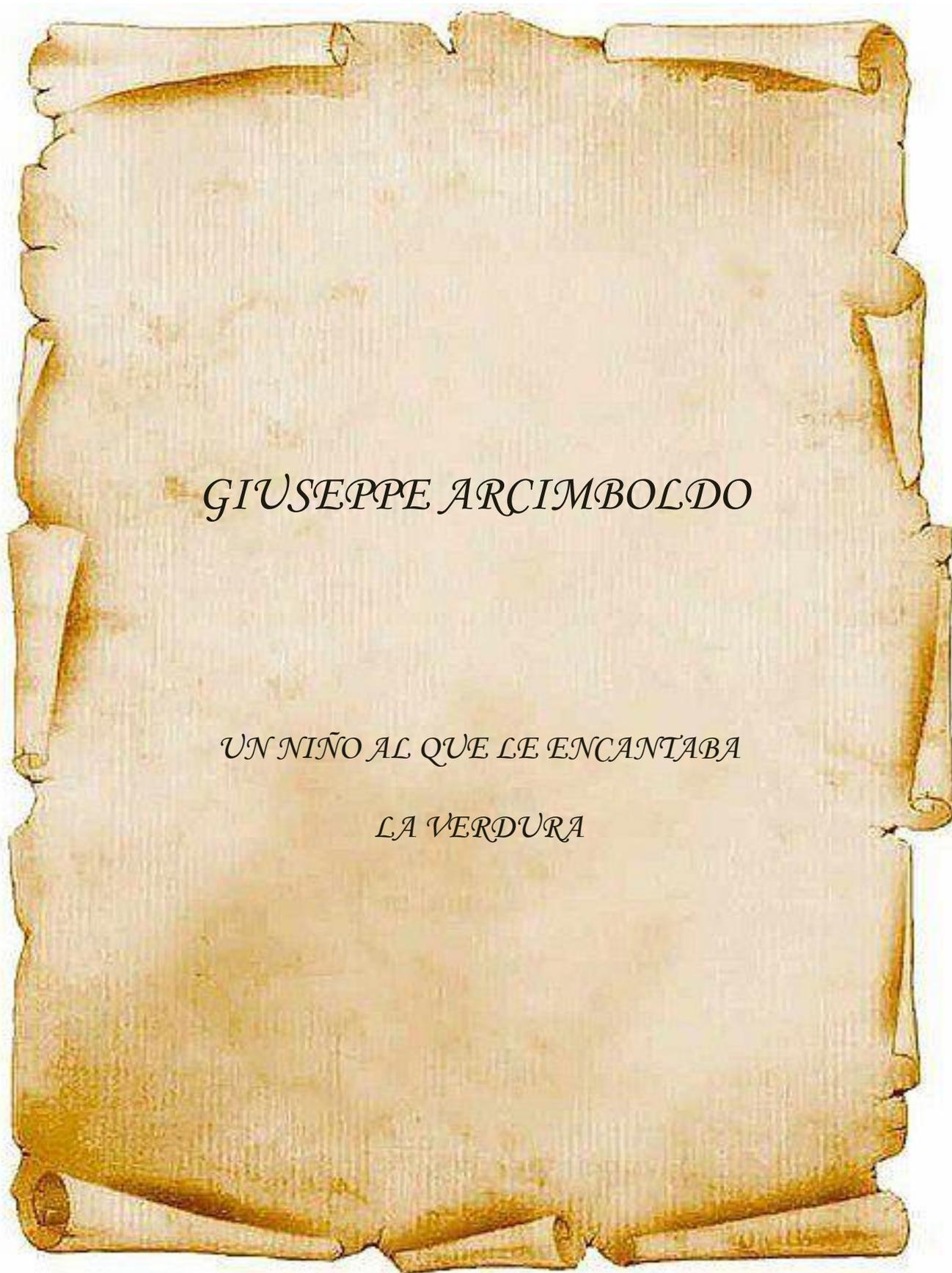
Ejemplo dibujo planta 1 [Figura]. Elaboración propia

Anexo II. Giuseppe Arcimboldo, “Las estaciones”



Arcimboldo, G. (1573). *Las cuatro estaciones* [Figura]. Recuperado de: <https://www.grupoeducar.cl/>

Anexo III. Cuento sobre Arcimboldo

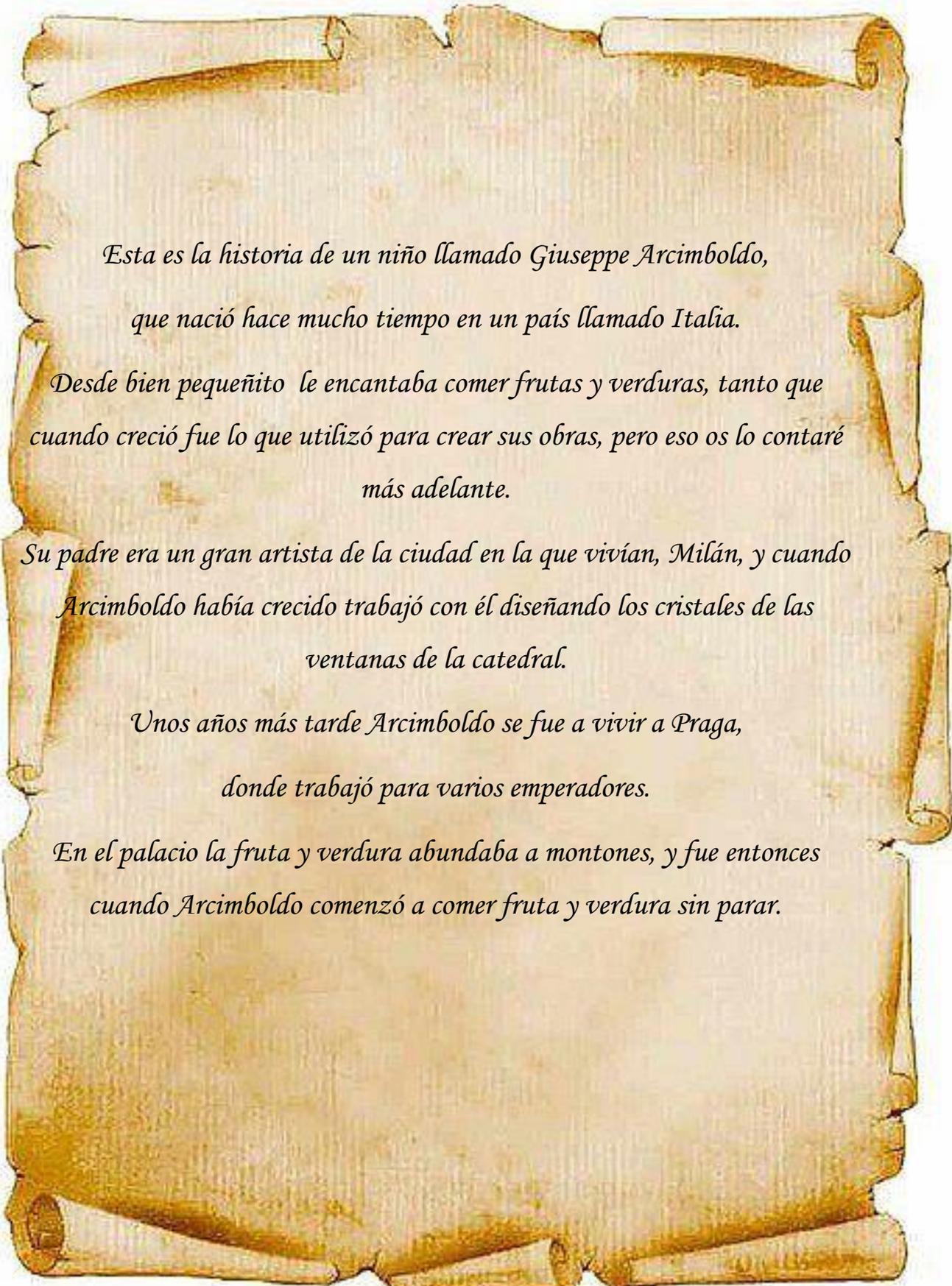


GIUSEPPE ARCIMBOLDO

UN NIÑO AL QUE LE ENCANTABA

LA VERDURA

Cuento sobre Arcimboldo. [Figura]. Elaboración propia.



*Esta es la historia de un niño llamado Giuseppe Arcimboldo,
que nació hace mucho tiempo en un país llamado Italia.*

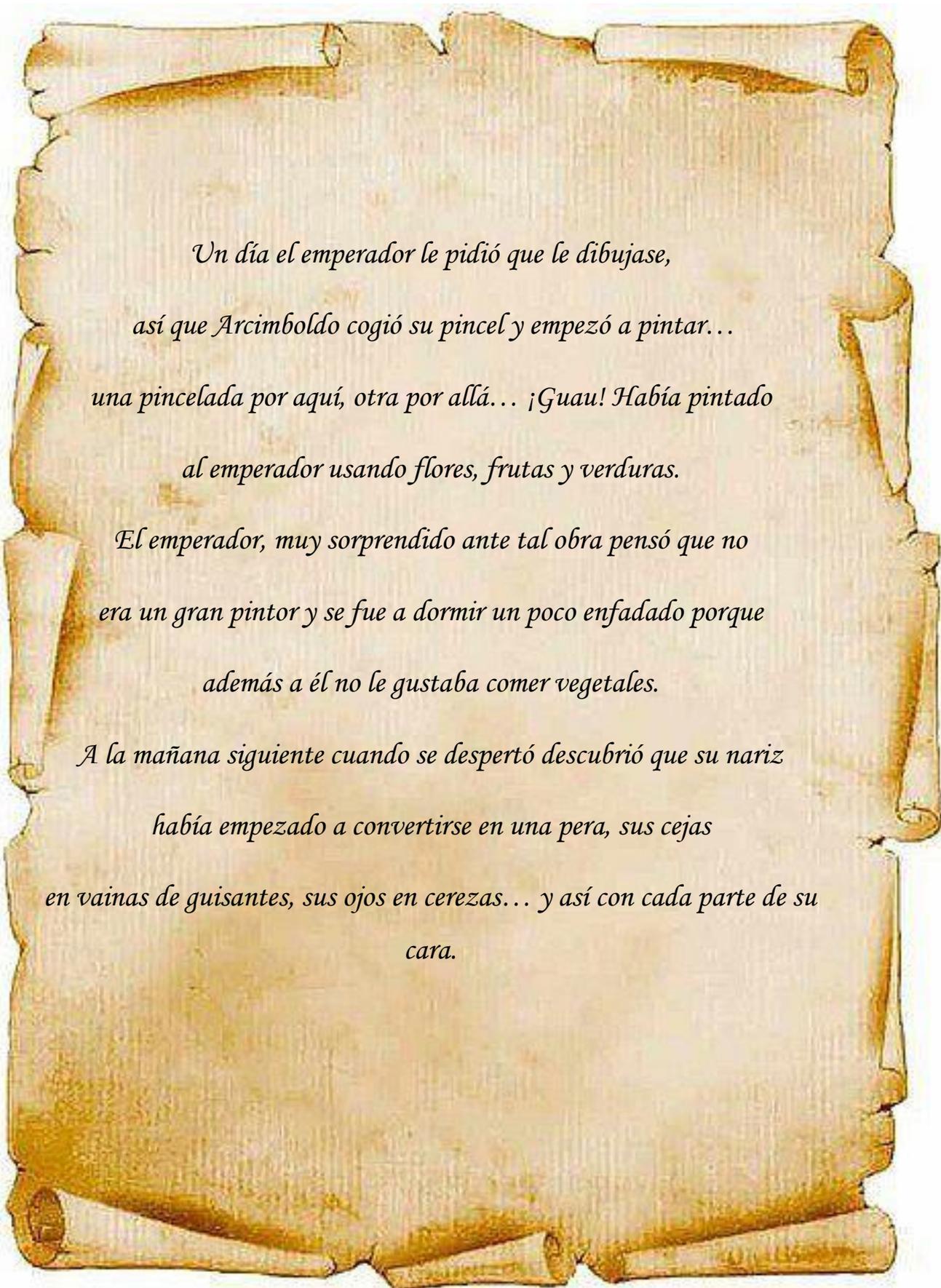
*Desde bien pequeñito le encantaba comer frutas y verduras, tanto que
cuando creció fue lo que utilizó para crear sus obras, pero eso os lo contaré
más adelante.*

*Su padre era un gran artista de la ciudad en la que vivían, Milán, y cuando
Arcimboldo había crecido trabajó con él diseñando los cristales de las
ventanas de la catedral.*

*Unos años más tarde Arcimboldo se fue a vivir a Praga,
donde trabajó para varios emperadores.*

*En el palacio la fruta y verdura abundaba a montones, y fue entonces
cuando Arcimboldo comenzó a comer fruta y verdura sin parar.*

Cuento sobre Arcimboldo. [Figura]. Elaboración propia.

A scroll of parchment with a textured, aged appearance. The text is written in a cursive, handwritten style. The scroll is unrolled in the center, with the edges showing the rolled-up sections.

*Un día el emperador le pidió que le dibujase,
así que Arcimboldo cogió su pincel y empezó a pintar...
una pincelada por aquí, otra por allá... ¡Guau! Había pintado
al emperador usando flores, frutas y verduras.
El emperador, muy sorprendido ante tal obra pensó que no
era un gran pintor y se fue a dormir un poco enfadado porque
además a él no le gustaba comer vegetales.
A la mañana siguiente cuando se despertó descubrió que su nariz
había empezado a convertirse en una pera, sus cejas
en vainas de guisantes, sus ojos en cerezas... y así con cada parte de su
cara.*

Cuento sobre Arcimboldo. [Figura]. Elaboración propia.

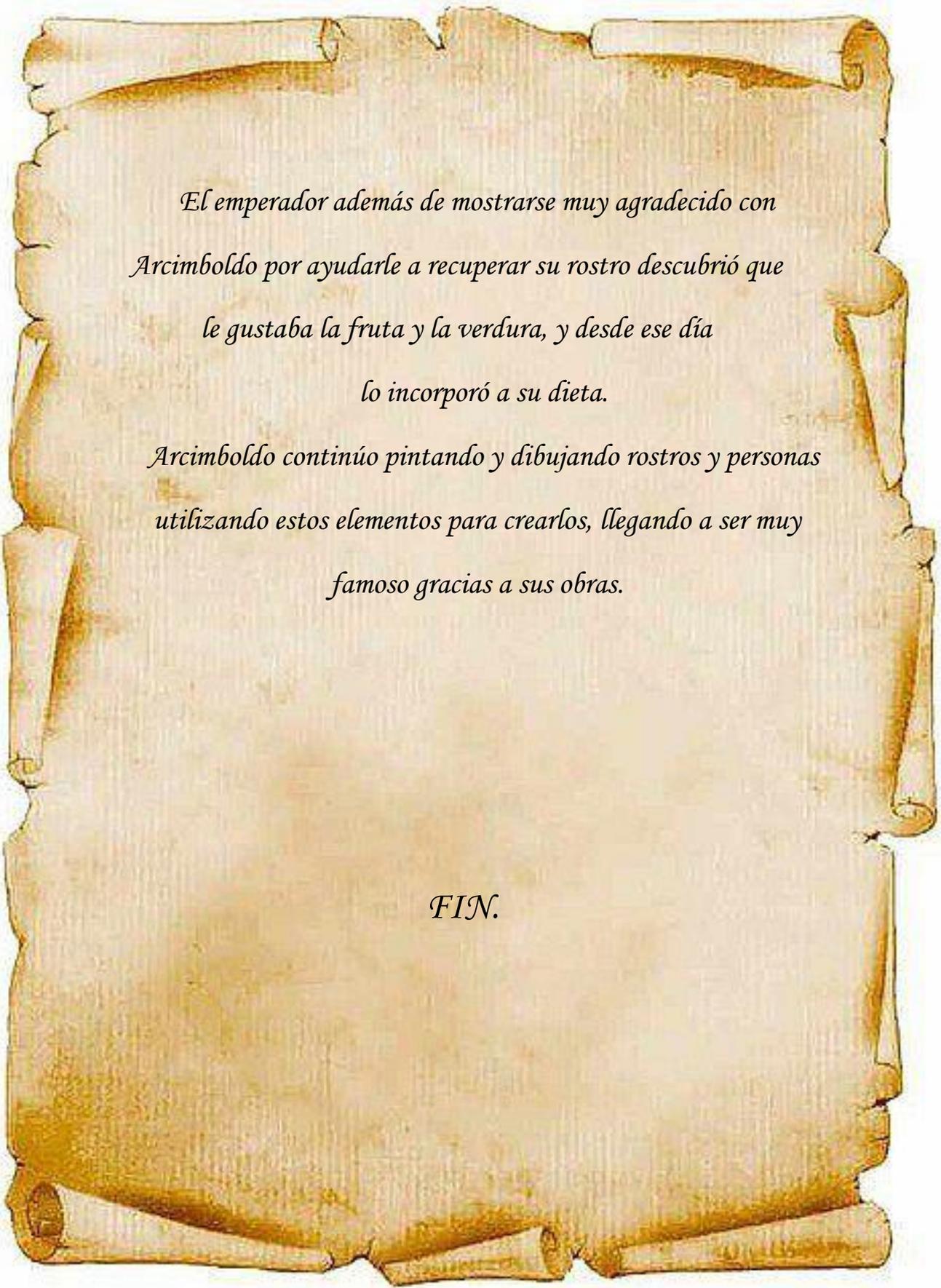
Asustado empezó a gritar que llamasen a Arcimboldo para que le explicase que había ocurrido. Apenas Arcimboldo supo la noticia corrió a la cámara del emperador para observar tal acontecimiento, cuando llegó su sorpresa fue grandísima, ¿cómo era posible que la cara del emperador se hubiese convertido en la misma que él había pintado el día anterior? Pensando y pensando Arcimboldo recordó que al emperador no le gustaba la verdura, así que le propuso que quizás si empezaba a hacer un pequeño esfuerzo y comía un poco su cara volvería a la normalidad.

Al principio el emperador se negó a comer fruta y verdura, pero al ver que los días pasaban y su cara seguía intacta decidió probar, y...

¡SORPRESA!

Su cara inició poco a poco a ser la que era.

Cuento sobre Arcimboldo. [Figura]. Elaboración propia.

A scroll of aged parchment with a story about Arcimboldo. The scroll is unrolled, showing the text in the center. The parchment is yellowed and has some small holes and tears, particularly at the top and bottom edges. The text is written in a cursive, handwritten style.

*El emperador además de mostrarse muy agradecido con
Arcimboldo por ayudarle a recuperar su rostro descubrió que
le gustaba la fruta y la verdura, y desde ese día
lo incorporó a su dieta.*

*Arcimboldo continuó pintando y dibujando rostros y personas
utilizando estos elementos para crearlos, llegando a ser muy
famoso gracias a sus obras.*

FIN.

Anexo IV. Marioneta Giuseppe Arcimboldo



Marioneta Giuseppe Arcimboldo. [Figura]. Elaboración propia.

Anexo V. Recurso material mapa Italia.



Imagen mapa de Italia [Figura]. Recuperado de: <https://sp.depositphotos.com/>

Anexo VI. Giuseppe Arcimboldo, “Vertumno”



Arcimboldo, G. (1590). *Vertumno* [Figura]. Recuperado de:
<https://www.biografiasyvidas.com/>

Anexo VII. Pablo Picasso, “Mujer ante un espejo”



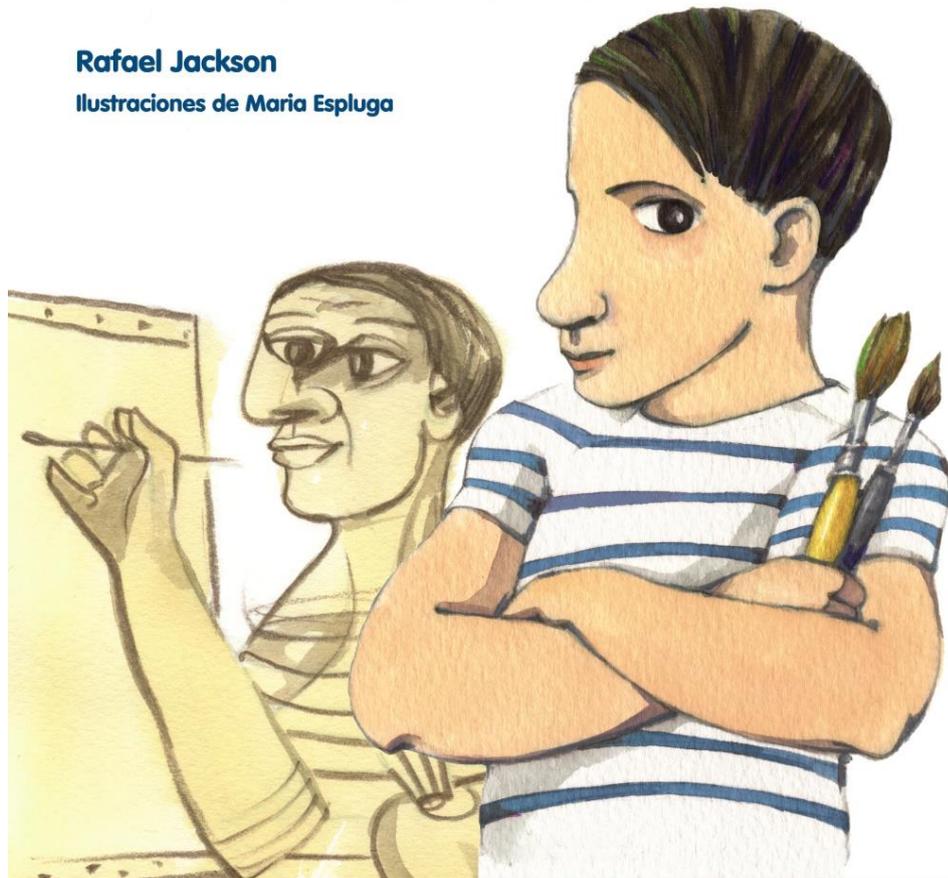
Picasso, P. (1932). *Mujer ante un espejo* [Figura]. Recuperado de: <https://historia-arte.com/>

Anexo VIII. Rafael Jackson, “Mi primer libro sobre Picasso”

Mi primer libro sobre Picasso

Rafael Jackson

Ilustraciones de Maria Espluga



ANAYA

Jackson, R. (2014). *Mi primer libro sobre Picasso* [Figura]. Recuperado de:

<https://www.anayainfantilyjuvenil.com/>

Anexo IX. Ceras de colores Waldorf



Ceras de colores Waldorf [Figura]. Elaboración propia.

Anexo X. Lápices de colores Waldorf



Lápices de colores Waldorf [Figura]. Elaboración propia.

Anexo XI. Tabla de recogida de datos

<p>Foto del alumno</p> 	<p>Nombre del alumno</p>		
<p>Fecha de nacimiento</p>			
	<p>1</p>	<p>2</p>	<p>3</p>
	<p>Poco</p>	<p>Bastante</p>	<p>Mucho</p>
<p>Ha trabajado de la siguiente manera durante las actividades</p>			
<p>- De forma individual</p>			
<p>- En grupos cooperativos</p>			
<p>Participa activamente en las actividades</p>			
<p>Comprende los contenidos</p>			
<p>Colabora, aporta ideas y trabaja en equipo</p>			
<p>Demuestra responsabilidad ante la parte de la actividad/ trabajo asignada</p>			
<p>Interviene de igual manera que el resto de miembros del grupo</p>			
<p>Escucha activamente a los demás</p>			
<p>Es respetuoso y no entorpece el trabajo de los demás</p>			

Anima, apoya y felicita al resto de compañeros			
Se expresa con claridad y confianza ante el resto de compañeros			
Presta atención durante las explicaciones del maestro			
Observaciones			
ANÁLISIS DE LAS OBRAS CREADAS			
Ha sido capaz de reflejar el proceso de florecimiento de la plantas/flor a través de su dibujo			
Se pueden observar todas las partes de la planta/flor			
Ha sabido crear en grupo una obra con los elementos extraídos del huerto			
Realiza estimaciones y calcula correctamente las dimensiones necesarias para crear el boceto			
Ha sabido explorar su creatividad			
El dibujo demuestra que el alumno ha sabido utilizar distintas técnicas para darle expresividad a la obra			

El alumno logra expresarse a través de la obra			
¿Cómo cree que ha sido su proceso? ¿Cree que ha cumplido los objetivos?			
Observaciones			

Tabla de recogida de datos. [Figura]. Elaboración propia

