

**TRABAJO FIN DE MÁSTER INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS  
SOCIALES: EDUCACIÓN, COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL,  
ECONOMÍA Y EMPRESA**



---

**Universidad de Valladolid**

# **La Asociación Cultural “El Corralón” de Otones de Benjumea: un modelo de recuperación del patrimonio, de identidad cultural y desarrollo rural**

Autora: Sara Manrique Martín

Tutor: Alfonso Gutiérrez Martín

Curso académico: 2019/2020

Facultad de Educación de Segovia. Campus María Zambrano



---

**Universidad de Valladolid**





**“ES DETESTABLE ESA AVARICIA ESPIRITUAL QUE TIENEN LOS QUE, SABIENDO ALGO, NO PROCURAN LA TRANSMISIÓN DE ESOS CONOCIMIENTOS”**

**MIGUEL DE UNAMUNO**

## RESUMEN

En 1976 se creó, informalmente, la Asociación Cultural (AC) “El Corralón” en el municipio segoviano de Otones de Benjumea con el ánimo de promover la cultura como un medio para el desarrollo personal y colectivo de sus vecinos, socios y simpatizantes. Tras un análisis documental realizado sobre temas clave como el uso del patrimonio y la memoria, la identidad cultural como un rasgo distintivo de una comunidad o el estudio de la propia Asociación, se han analizado las opiniones de diferentes informantes clave vinculados, de una u otra manera, con ella para conocer el impacto que ha tenido ésta en la recuperación vital de una pequeña población rural después de 45 años de existencia. La cultura, como el atributo más característico de la Asociación, se ha utilizado para lograr el mayor bienestar a sus socios. Además de disfrutar y participar de todo lo que se ofrece. Por tanto, ha conseguido convertirse un instrumento de afirmación de la comunidad y de identidad cultural.

**PALABRAS CLAVE:** patrimonio cultural, identidad cultura, asociacionismo, desarrollo rural, museísmo.

## ABSTRACT

In 1976 the Cultural Association (AC) “El Corralón” was created informally in the Segovian municipality of Otones de Benjumea with the aim of promoting culture as a means for the personal and collective development of its neighbors, partners and sympathizers. After a documentary analysis carried out on key issues such as the use of heritage and memory, cultural, identity as a distinctive feature of a community, or the Study of the Association itself, the opinions of different linked key informants, of one or the other, have been analyzed with her to know the impact that this has had on the vital recovery of a small rural population after 45 years of existence. Culture, as the most characteristic attribute of the Association, has been used to achieve the highest welfare for this member In addition, to enjoy and participate in everything that is offered. Therefore, it has become an instrument of community affirmation and cultural identity.

**KEY WORDS:** Cultural Heritage, Cultural identity, Associationism, rural development and museism.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. INTRODUCCIÓN.....	9
2. ESTRUCTURA DEL TRABAJO .....	10
3. JUSTIFICACIÓN .....	10
3.1 Justificación académica.....	10
3.2 Originalidad, relevancia y viabilidad del tema de estudio .....	11
3.3. Interés personal que guía la investigación .....	12
4. OBJETIVOS.....	13
4.1 Objetivo general.....	13
4.2 Objetivos específicos.....	13
5. MARCO TEÓRICO .....	14
5.1 Uso del patrimonio y de la memoria. La actividad museística.....	14
5.1.1 Concepto y funciones del museo .....	14
5.1.2 Los bienes patrimoniales, una buena posibilidad para la enseñanza y el aprendizaje .....	15
5.1.3 El patrimonio histórico-educativo .....	16
5.1.4 El museo pedagógico. Origen y evolución .....	17
5.1.5 Los museos como instrumento para evitar el despoblamiento rural .....	20
5.2 La identidad cultural como rasgo distintivo de una comunidad .....	22
5.3 La Asociación Cultural “El Corralón”: Una iniciativa de recuperación del territorio, patrimonio y de la cohesión social.....	24
5.3.1 Historia y objetivos de la Asociación Cultural .....	24
5.3.2 Objetivos y fines de la Asociación .....	25
5.3.3 Breve historia de la Asociación Cultural “El Corralón” .....	25
5.3.4 Actividades más destacadas organizadas por la Asociación Cultural “El Corralón (1975-2020).....	28
5.3.5 La actividad museística en Otones de Benjumea: El Museo “Etnográfico” y El Museo Pedagógico “La última escuela” .....	44
6. METODOLOGÍA .....	60
6.1 Justificación.....	60

6.2 Elección del paradigma o marco cualitativo de la investigación .....	61
6.3 Diseño de la investigación .....	61
6.3.1 Técnicas e instrumentos de recogida de información .....	62
6.3.2 Análisis documental .....	62
6.3.3 La entrevista .....	63
6.4 Rigor científico .....	69
6.4.1 Fiabilidad y validez .....	69
7. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	71
7.1 Vinculación con el pueblo de Otones de Benjumea.....	71
7.2 La Asociación Cultural “El Corralón” .....	74
7.3 La actividad museística .....	83
7.4 Valoración de la actividad cultural desarrollada por la Asociación Cultural “El Corralón”	92
8. CONSIDERACIONES FINALES .....	99
8.1 CONCLUSIONES .....	99
8.2. Limitaciones y líneas de trabajo futuro.....	104
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	105
ANEXOS.....	110
Anexo 1. Entrevistas realizadas al grupo de Residentes, Socios y con vinculación Familiar (Res-Soc-Fam) .....	110
Anexo 2. Entrevistas realizadas al grupo de No Residentes, Socios y con vinculación Familiar (NRes-Soc-Fam).....	130
Anexo 3. Entrevistas realizadas al grupo de No residentes, Socios y sin vinculación Familiar (NRes-Soc-NFam) .....	154
Anexo 4. Entrevistas realizadas al grupo de No residentes, No socios y sin vinculación Familiar (NRes-NSoc-NFam).....	170

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.....	62
Tabla 2.....	65
Tabla 3.....	68

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Certificado de la subvención recibida por los fondos PRODER I y PRODER II .....	29
Figura 2. Representación de una obra de teatro en 1998 por el grupo Mutis.....	31
Figura 3. Exposición conmemorativa sobre la obra literaria "El Quijote" .....	33
Figura 4. Exposición del belén con la representación del pueblo en plastilina.....	34
Figura 5. Biblioteca ubicada en el centro social de "La Casa del Marqués" .....	35
Figura 6. Catálogo-libro sobre el museo pedagógico "La Última Escuela" .....	35
Figura 7. La matanza .....	37
Figura 8. "La Casa del Marqués" sede del centro social y del Museo Etnográfico.....	39
Figura 9. Edificio de "La Panera" .....	40
Figura 10. Espacio multiusos de "Las Cañas" .....	40
Figura 11. Campeonato regional de chito .....	41
Figura 12. Ampliación de las antiguas escuelas para el Museo Pedagógico .....	42
Figura 13. Aperos de labranza.....	45
Figura 14. Ajuar de la casa .....	45
Figura 15. Instrumentos de diferentes oficios de caballerizas.....	45
Figura 16. Materiales para las caballerizas .....	46
Figura 17. Diversos utensilios de la casa .....	46
Figura 18. Objetos de la vida diaria.....	46
Figura 19. Diversos muebles del hogar .....	46
Figura 20. Aperos de labranza y de diferentes oficios .....	47
Figura 21. Juegos tradicionales .....	47
Figura 22. Ubicación del Museo Pedagógico "La Última Escuela" .....	53
Figura 23. Disposición de un aula.....	53
Figura 24. Ejemplos de láminas y mapas .....	54
Figura 25. Algunos materiales para aprender a leer y a escribir.....	54

Figura 26. La enciclopedia de Álvarez, un recurso muy utilizado durante la época franquista ..	55
Figura 27. Algunas ediciones dedicadas a la obra de "El Quijote" .....	56
Figura 28. Espacio dedicado a los materiales didácticos empleados durante la II República .....	56
Figura 29. Materiales que se utilizaban habitualmente para la enseñanza de las niñas .....	57
Figura 30. Espacio dedicado a recoger diferente materiales psicopedagógicos.....	57
Figura 31. Materiales utilizados para la Atención a la Diversidad .....	58
Figura 32. Diversos materiales utilizados con los alumnos con discapacidad auditiva.....	58
Figura 33. El laminario de Historia Sagrada de la Editorial Calleja.....	59
Figura 34. Altar dedicado a la Virgen que se realizaba durante el mes de mayo .....	59
Figura 35. Rincón de los juegos y juguetes .....	60

## 1. INTRODUCCIÓN

La desaparición del franquismo, y con ella la venida de unos nuevos aires de apertura y libertad, llevó a un grupo de jóvenes de Otones de Benjumea (Segovia) a desarrollar una serie de iniciativas que intentaban revitalizar un núcleo pequeño de la geografía provincial. Para conseguirlo estimaron que las actividades culturales, recreativas y de ocio podían ser un buen instrumento para mejorar el vínculo que sus habitantes tenían con la localidad. Igualmente, pretendían atraer a mucha población que por diferentes razones tuvieron que irse a núcleos urbanos en busca de una prosperidad económica que el campo había dejado de darles.

En 1976 se creó, informalmente, la Asociación Cultural (AC) “El Corralón” con el ánimo de promover la cultura como un medio para el desarrollo personal y colectivo. Es precisamente este último ámbito el que más interesó a aquellos promotores de la iniciativa al facilitar, tanto a los residentes como a todos aquellos que se acercaban los fines de semana o en las vacaciones, una serie de propuestas que generaban el interés por acercarse al pueblo. Estas propuestas abarcaban desde la animación a la lectura, las danzas y las músicas regionales, la rehabilitación de la arquitectura popular, los juegos y deportes autóctonos o a las actuaciones en el medio ambiente.

Además de estas actividades se propusieron rescatar y apreciar el patrimonio cultural propio mediante la creación de dos exposiciones en 1996. Una relacionada con la recuperación de objetos y materiales utilizados en los diferentes oficios agrícolas y ganaderos que se realizaron durante muchos años en la localidad y otros de uso doméstico que posibilitaban la vida en el hogar. La otra pretendía reivindicar los 25 años de desaparición de la actividad escolar en Otones de Benjumea, ya que tuvieron que acogerse a las agrupaciones escolares que marcó la Ley General de Educación de 1970, con lo que los escolares del lugar tuvieron que desplazarse al pueblo cercano de Turégano para recibir sus clases. El abandono de las escuelas es el detonante para montar una exposición titulada precisamente “La última escuela”, que pretendía recoger aquellos recuerdos que los habitantes del pueblo todavía poseían de su paso por ellas. El éxito de ambas, especialmente la relacionada con el museo pedagógico, llevó a la Asociación a crear una comisión específica para mantener en el tiempo un museo estable dedicado a la educación.

Es precisamente esta iniciativa de recuperación del patrimonio una de las propuestas que más visitantes atraen a Otones de Benjumea. En estos años, más de 40.000 personas se han acercado a ver estas instalaciones que también se interesan por sus otras iniciativas culturales. Este hecho, valorar la incidencia que tiene esta iniciativa de promoción de la cultura, en especial de la museística, se convierte en el tema central de este trabajo, que espera dar a conocer una realidad positiva de recuperación de la vida en el ámbito rural.

## **2. ESTRUCTURA DEL TRABAJO**

El presente trabajo está estructurado en 9 apartados. Comenzamos con una introducción en la que se marcan los temas principales que guían la investigación. Posteriormente, se indican las razones que justifican la elección del objeto de estudio, tanto desde el punto de vista académico como personal. Seguidamente se plantea el objetivo principal y los objetivos específicos que se quieren resolver al finalizar este estudio. A continuación, en el marco teórico se profundiza sobre los contenidos principales del trabajo: la recuperación del patrimonio, la actividad museística como instrumento para el desarrollo rural y la AC “El Corralón”. Mediante una revisión bibliográfica específica y actualizada nos permitirá enseñar lo que hay ya escrito sobre ellos y lo que todavía queda por profundizar. A continuación se explica y justifica la elección del paradigma cualitativo como método más adecuado para conseguir información significativa y así poder analizarla para aclarar los temas más relevantes abordados. En el apartado 6, se explica cuál es el diseño de la investigación llevado a cabo y se plantean los criterios de rigor que se siguen a lo largo de todo el proceso. Posteriormente, en el capítulo 7, se realiza el análisis de resultados y la discusión según los grandes bloques temáticos que se han establecido como categorías: la vinculación con Otones de Benjumea, la actividad de la AC, la actividad museística y la valoración de toda la actividad cultural realizada por la AC para comprobar si se ha convertido en un referente para otras iniciativas culturales de comarcas cercanas y si presenta rasgos de identidad cultural. Para finalizar, en la sección 8 se resuelven los objetivos planteados en las conclusiones, se marcan las limitaciones que se han encontrado en esta investigación y se propone una futura línea de trabajo. Las referencias bibliográficas orientan el camino seguido en la búsqueda de la información necesaria para afrontar este Trabajo Fin de Máster.

## **3. JUSTIFICACIÓN**

### **3.1 Justificación académica**

Este Trabajo Fin de Máster que se presenta a continuación sigue la regulación que se indica en el artículo 15 del Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, mediante el que se reglamenta la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales y en conformidad con las actuaciones recogidas en el Espacio Europeo de Enseñanza Superior, en el que se indica que este tipo de enseñanzas finalizarán con la elaboración y defensa pública de un trabajo fin de Máster. Por su parte, la Universidad de Valladolid, mediante la Resolución de 3 de febrero de 2012, del Rector de esta Universidad, publica el Reglamento que fija la elaboración y evaluación del Trabajo Fin de Máster (BOCyL de 20 de febrero de 2012).

Con la elaboración y presentación de esta investigación se pretende superar los créditos de formación necesarios para finalizar los estudios del Máster Universitario en Investigación en Ciencias Sociales. Educación, Comunicación Audiovisual, Economía y Empresa. Así mismo, se procura demostrar todos aquellos conocimientos y experiencias

adquiridos a lo largo del proceso de Enseñanza y Aprendizaje que se ha seguido a lo largo del tiempo de impartición de esta Titulación.

Entre las competencias a desarrollar con este trabajo destacan, entre las generales:

- Conocer y ser capaz de aplicar los conceptos, principios, teorías y o modelos relacionados con la investigación social y la capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos relacionados con su área de estudio o multidisciplinares (1).
- Comunicar y presentar –oralmente y por escrito- a públicos especializados y no especializados sus conocimientos, ideas, proyectos y procedimientos de trabajo de forma original, clara y sin ambigüedades (4).

Y entre las específicas:

- Definir y delimitar los problemas de investigación de las áreas de estudio propias de las Ciencias Sociales como ámbito científico de investigación (2).
- Ser capaz de diseñar un proyecto de investigación conforme a los modelos metodológicos de las áreas de estudio propias de las Ciencias Sociales como ámbito científico de investigación (4).
- Conocer y ser capaz de revisar desde las fuentes de información al estado de la cuestión en las áreas de estudio propias de las Ciencias Sociales (10).
- Ser capaz de interpretar adecuadamente y realizar un análisis crítico de los resultados obtenidos en el proceso de investigación (11).
- Ser capaz de organizar teórica y metodológicamente el proceso de investigación sobre un objeto de estudio propio del ámbito de las áreas de conocimiento implicadas (12).

### **3.2 Originalidad, relevancia y viabilidad del tema de estudio**

El tema u objeto de estudio de este trabajo trata de descubrir y valorar el esfuerzo que lleva haciendo una Asociación Cultural (AC) como la de “El Corralón” en una localidad pequeña como Otones de Benjumea perteneciente a la provincia de Segovia por revitalizar la vida de sus asociados y simpatizantes. Adentrarnos en la historia y el funcionamiento de esta AC nos permitirá llegar a conocer dos de sus grandes producciones como son el Museo Pedagógico “La última escuela” y el Museo Etnográfico como dinamizadores de una comarca abocada al despoblamiento y a su desaparición.

Precisamente este será el objetivo principal que esta AC se ha marcado a lo largo de sus más de cuatro décadas de existencia: conseguir que mediante las actividades que se programen permitan ser un reclamo entre la población vinculada con este pequeño núcleo de población. Su estudio, por tanto, se convierte en un hecho original de investigación que intenta aportar información sobre la trascendencia que ha tenido a lo largo del tiempo.

Por tanto, este trabajo que se presenta adquiere una mayor importancia en cuanto a que, después de conocer qué es esta AC, sus actividades principales y el grado de consecución de los objetivos que se ha marcado; queremos conocer el progreso y la repercusión de las iniciativas que se han planteado, entre las que destaca la creación de sus museos. En este caso, además del análisis documental, se dará prioridad al análisis de las entrevistas que se realizarán a diferentes personas que nos prestarán sus voces para comentar la incidencia que ha tenido la puesta en marcha de las iniciativas culturales de la AC.

Para poder realizar esta investigación, y para que sea viable, hemos contado con los recursos materiales necesarios para acceder a la información sensible que nos dará una mejor visión de conjunto. Por supuesto, se ha tenido en cuenta el tiempo disponible para ir completando el trabajo, habida cuenta de la repercusión que ha tenido el confinamiento al que se ha visto sometida la población como consecuencia del COVID-19. Especialmente significativo es el problema surgido a la hora de contactar con las personas seleccionadas para realizar las entrevistas. Al no poder realizarlas en persona, se han buscado otras medidas de recogida de los datos para hacer acopio de sus opiniones. Mediante los conocimientos recibidos en los diferentes módulos de que consta este Máster, nos creemos capacitados para resolver este problema de investigación, aunque seguro se podrá profundizar más en futuras investigaciones.

### **3.3. Interés personal que guía la investigación**

Mi relación personal con el pueblo de Otones de Benjumea, parte de mi familia y muchos de mis amigos son de ahí, me hace especialmente sensible ante cualquier acontecimiento que ocurra en este pequeño pueblo. Por esta razón, creo conveniente estudiar con detenimiento todo lo que ha ocurrido en esta localidad mediante los logros alcanzados por la AC “El Corralón”. Ésta nació para organizar las fiestas patronales de una manera diferente y que con el paso de los años fue ampliando sus horizontes y de cada vez abarcaba más cometidos.

Precisamente este vínculo que tengo con la AC, como socia que también soy, me hace replantearme tanto el pasado, el presente y el futuro que tiene. Por mi edad, quizás muchos acontecimientos me pasan desapercibidos y no soy capaz, inicialmente, de captar la trascendencia que ha tenido su organización para el devenir de sus habitantes, familiares y demás personas vinculadas.

Estimo que es el momento de poner en valor sus iniciativas más relevantes, entre las que se encuentran sus museos. Una propuesta que nació de algo coyuntural, que pretendía atender un hueco dentro de las actividades programadas para el 1996 y que ante el éxito alcanzado se buscó la manera de consolidar este proyecto para convertirse

en una referencia no sólo para el propio pueblo, sino que se ha convertido en una alternativa cultural preferente tanto a nivel provincial, regional y nacional.

## **4. OBJETIVOS**

### **4.1 Objetivo general**

Después de explicar las motivaciones que nos llevan a realizar este trabajo, queremos marcarnos como objetivo general que guíe nuestra investigación el siguiente:

- Valorar la incidencia que tiene la AC “El Corralón” en un núcleo rural pequeño como Otones de Benjumea como dinamizadora de la vida de sus socios y simpatizantes para conseguir un mayor vínculo con la localidad y evitar así el desarraigo al que se ven abocados este tipo de comarcas.

### **4.2 Objetivos específicos**

- Comprender la génesis y los intereses que llevaron a un grupo de vecinos de Otones de Benjumea a la Creación de la AC “El Corralón”.
- Conocer cuál es la vinculación de las personas entrevistadas con Otones de Benjumea para comprender mejor las razones que les ha llevado a acercarse a este municipio y a disfrutar de las actividades organizadas por la AC “El Corralón”.
- Conocer las actividades llevadas a cabo por la AC “El Corralón” a lo largo de más de sus cuatro décadas de existencia y valorar si han significado un signo distintivo con respecto a otras ofertas de localidades cercanas.
- Conocer y evaluar la importancia que tiene la recuperación del patrimonio cultural mediante la creación del Museo Pedagógico “La última escuela” y el Museo Etnográfico como propuesta válida para el desarrollo rural.
- Valorar si las actividades organizadas por la AC “El Corralón” han estimulado el fomento de la cultura tanto entre sus socios como en otras personas atraídas por su oferta y han provocado un mayor sentimiento de pertenencia entre sus socios y vecinos de Otones de Benjumea.
- Evaluar si la manera de actuar de los miembros de la AC y la programación de las diferentes actividades organizadas a lo largo del tiempo proporcionan rasgos que convierten a Otones de Benjumea un núcleo de población con identidad cultural.

## 5. MARCO TEÓRICO

### 5.1 Uso del patrimonio y de la memoria. La actividad museística

#### 5.1.1 Concepto y funciones del museo

El presente trabajo se va a centrar principalmente en descubrir la repercusión que tiene la actividad cultural desarrollada por una Asociación denominada “El Corralón” en un núcleo rural segoviano de pocos habitantes, Otones de Benjumea. Entre las actividades culturales que organiza esta Asociación se encuentra la puesta en marcha de unos museos que responden a unas iniciativas de sus ciudadanos para dar a conocer el patrimonio tanto etnográfico como educativo que ha guiado su historia en las últimas décadas. A lo largo de este trabajo vamos a ir descubriendo con más detalle el funcionamiento y desarrollo de todas las iniciativas que se han planificado a lo largo de estas últimas cuatro décadas por parte de este colectivo, sin embargo queremos iniciar nuestro estado de la cuestión dando a conocer lo que significa un museo, cuáles son sus funciones y qué elementos esenciales hay que tener en cuenta para que éstas se puedan desarrollar adecuadamente.

Según define el Consejo Internacional de Muesos (Goldshnued, (1986)), un museo es “una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo”. Por otro lado, también sirve para “comunicar y exhibir para fines de estudio, educación y contemplación de conjuntos y colección de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural”. Por tanto, el museo es una institución cultural y educativa que constituye en sí misma un servicio público (Valdés, 2008).

Todo museo se sustenta en tres pilares que lo hacen consolidarse tanto como una alternativa cultural como social (Caballero, 1988). Como primera referencia encontramos los fondos, la cultura material. Sin los objetos el museo no tiene sentido. Su acopio, proveniente tanto de manos privadas como de hallazgos públicos, es una iniciativa que responde a diversos intereses, aunque lo esencial es la pervivencia del pasado, de las tradiciones que hacen que la sociedad se identifique mejor con su cultura.

El segundo apoyo que debe ofrecer el museo es el lugar, la infraestructura, que acoge los fondos. El espacio puede condicionar la exhibición de los materiales o puede favorecer su visibilidad. La posibilidad de facilitar el acceso es una de las tareas a resolver por parte de los encargados de poner en marcha estos recintos. A medida que se recogen más materiales, la tensión aumenta al no poder acogerlos o bien no se pueden apreciar adecuadamente por su almacenamiento sin orden.

Por último, el público, la sociedad, es la tercera referencia que debe tener en cuenta la creación y difusión del museo. Las personas que se acercan a contemplar y apreciar el legado de esta institución se convierten en el foco de atracción. Conocer las razones por las que se aproximan y se interesan por los fondos recogidos es una premisa decisiva

para adecuar tanto los contenidos como el sentido de las visitas. En muchos casos se busca la cantidad de los interesados y en otros la calidad de los mismos.

En todo caso, el museo atiende estas tres premisas pero no tiene que buscar la equidistancia entre ellas. Cualquiera de ellas puede condicionar a las otras dos, dependiendo de las posibilidades y finalidades que se marcan como prioridad los responsables del mismo. Frente a la función de acopio se atiende también la de transmisión basada en la comunicación, en el diálogo entre el museo y el público (Caballero, 1988). De este modo se favorece el interés por la investigación que generan estos lugares. La didáctica que se genera en la exposición posibilita que el público entienda lo que ve y se le den las claves para resolver aquellos interrogantes que se le presentan. La difusión, por tanto, se convierte en el elemento de enlace entre los contenidos y la sociedad. Saber conectar el mensaje que la institución transmite al público es la razón de existir del museo y hacerlo de tal modo que llegue al mayor número de personas y que no se convierte en un objeto de culto, reservado sólo para las élites (Álvarez-Rodríguez, Marfil-Carmona y Báez-García, 2019).

### **5.1.2 Los bienes patrimoniales, una buena posibilidad para la enseñanza y el aprendizaje**

El conocimiento del patrimonio supone saber y apreciar con mayor criterio nuestro pasado. Este saber presenta un carácter interdisciplinar puesto que puede abarcar cualquier ámbito del conocimiento, desde la ciencia y la tecnología a la historia, la música o el arte. Precisamente, el ser humano precisa de una profundización sobre la esencia de su cultura para que valore con un mayor criterio las sociedades del pasado. Cada grupo social vive un momento determinado de la historia, que se convierte a su vez en una señal de identidad significativa, diferente a la vivida por otro grupo. Esto supone una estrategia esencial desde el punto de vista educativo, pues “permite entender la unicidad de la realidad y la importancia de los conocimientos integrados para conocerla” (Zabala, Mariela y Roura, 2006, p. 234).

El efecto que este esfuerzo se supone hay que realizar para profundizar sobre las raíces de cada cultura no es algo banal. Su conocimiento pasa por valorar y respetar el patrimonio, lo cual se acerca a establecer una educación en valores que garantiza unas buenas relaciones sociales, basadas en el respeto a lo común.

En este contexto, la contemplación y el disfrute del patrimonio produce en las personas sensaciones estéticas emocionales y vivenciales que van más allá del conocimiento intelectual. Ese es el cometido de la Educación Patrimonial que, aun basando su acción didáctica en contenidos conceptuales claros y definidos, no busca capacitar a las personas en temas específicos sino formar en valores, despertar inquietudes, promover la participación, la comprensión, el respeto y la valoración de lo que pertenece a todos y a partir de ellos construir la identidad como comunidad (Zabala, Mariela y Roura, 2006, p. 235).

La educación patrimonial pretende concienciar a los ciudadanos sobre las evidencias del pasado como señales que marcan la identidad de la comunidad. Su estudio proporciona

una gran cantidad de informaciones y saberes que pueden ser utilizados para un proceso de enseñanza-aprendizaje que moviliza tanto los conceptos adquiridos como los sentimientos. Esta actividad educativa que se desprende del interés por transmitir el patrimonio potencia la adquisición de competencias tanto de tipo conceptual, procedimental como actitudinal mediante un compromiso que se basa en potenciar el intercambio de conocimientos mediante el desarrollo de las relaciones sociales. Por tanto, cualquier estudio del patrimonio que se haga pasa por realizar una contextualización del espacio y del tiempo y atender a una realidad concreta. Aprender el patrimonio necesita, por tanto, no recibir informaciones únicas sino recoger los contenidos que van construyendo una idea personal de lo que constituye aquello que ha visto, manipulado o escuchado.

Con estas ideas sobre lo que constituye el patrimonio cultural, el museo tiene que adaptarse a estas finalidades. El museo ha de esforzarse por responder a las nuevas motivaciones de sus usuarios, de modo que ha de estar atento y sensible a los cambios sociales y, por ello, a la evolución y a los distintos planteamientos educativos. (García Blanco, 1994). Más en concreto en una sociedad democrática en la que vivimos, que abarca a toda la población, independientemente de su condición económica, social o política. Y que, por supuesto, esta actividad relacionada con el patrimonio también se enmarca en una industria global, desarrollada, basada en la búsqueda del ocio. El turismo es una seña de identidad del momento en que vivimos y la programación de este tipo de actividades relacionadas con los museos ofrecen programas dinámicos en los que la comunidad puede participar de muy diversas formas, más si cabe con el uso de las nuevas tecnologías. Es el museo de una sociedad democrática, abierta, global, con una industria desarrollada del ocio y del turismo, con un concepto permanente de la educación, con nuevas tecnologías a su disposición, un museo con un programa dinámico y en el que debe participar la comunidad de diversas formas (Ruiz-Berrio, 2006).

### **5.1.3 El patrimonio histórico-educativo**

Hablar de lo que significa el patrimonio educativo supone centrarnos, como no puede ser de otra manera, de un mercado basado en el coleccionismo de materiales, objetos y símbolos de anticuario que pretenden presentar una realidad (González-Ruiz, 2007). Su conocimiento hace despertar en aquellas personas que lo observan una actitud de nostalgia. “La memoria escolar, además, está ligada a la de los años de la infancia, adolescencia y juventud. Nada hay de extraño, antes al contrario, que las personas sientan nostalgia y busquen recordar, a solas o junto con otras, dichos años” (Viñao, 2011, p. 142). Es muy habitual, cuando nos enfrentamos a la exposición de materiales con los que aprendimos (mapas, juguetes, láminas, ábacos, pupitres, carteras o los útiles de escritura), que éstos nos lleven a sentir añoranza por un tiempo relacionado con la infancia (Carrillo, 2011) En algunos casos, la actitud suele ser poco crítica, puesto que los sentimientos superan la actitud reflexiva.

En ocasiones, el uso nostálgico va unido al terapéutico, cuando, por su poder emocional y evocador de la infancia, la adolescencia o la juventud, el patrimonio educativo es utilizado para provocar el recuerdo en personas con lagunas y vacíos en la memoria a consecuencia de la edad o por enfermedad (Escolano, 2010, p. 61).

Además de despertar estos sentimientos en quien visita el patrimonio histórico-educativo, las colecciones que almacenan estos museos son una posibilidad enriquecedora para la educación del alumnado. No sólo sirven estos lugares como contemplación sino que son un recurso valioso para generar debates y reflexiones que pueden ayudar a conocer mejor el pasado para entender el presente. Además, a los investigadores sobre la historia en general, y de la historia de la educación en particular, les puede ofrecer un campo de experimentación muy apetecible; también a los docentes les permite profundizar en las raíces curriculares que marcan cada período histórico. El educador, desde su función como autoetnógrafo de su propia práctica (Street, 2003), también puede aprovecharse de lo que otros hicieron para ampliar su manera de enfocar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por tanto, se establece un giro en la comprensión del patrimonio que pasa de la mera exhibición a la utilización interesada por parte de los educadores para advertir al alumnado de la cultura material e inmaterial relacionada con las competencias a adquirir.

Gestionar el patrimonio educativo constituye realizar una labor etnográfica de acercamiento a los elementos que lo constituyen. Como ya hemos comentado, desde la fase de acopio, la selección, la exposición, la finalidad educativa que se le quiere dar a la visita, la catalogación o la investigación que resulta del interés de los historiadores y sociólogos; la contribución de esta actividad museística debe contribuir a reinterpretar la memoria. Acercar con el recuerdo a cómo y con qué se enseñaba es una medida adecuada para comprender qué había detrás de los procesos de enseñanza que se entendían en cada momento como los más apropiados y provechosos. De este modo, el uso del patrimonio educativo se convierte en el objetivo esencial para los educadores que quieren utilizar este recurso como método didáctico eficaz para el aprendizaje de su alumnado

El museo [de la educación] permite reinterpretar la memoria y no sólo recordar cómo y con qué se enseña o se enseñaba, sino comprender también qué hay detrás de cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje, analizando para ello las políticas educativas pero también los modelos pedagógicos, didácticos y psicológicos que enmarcan las acciones educativas. (Carrillo, Colleldemont, Martí y Torrents, 2011, p. 35).

#### **5.1.4 El museo pedagógico. Origen y evolución**

El término museo pedagógico, acuñado a finales del siglo XIX, todavía sigue teniendo vigencia aunque actualmente también aparecen otras acepciones que pueden acoger el mismo significado como museos de pedagogía, educación y enseñanza. Según Buisson (1982), los museos pedagógicos son establecimientos que poseen una amplia biblioteca

con materiales relacionados con la educación, fuentes legislativas y administrativas escolares, materiales de enseñanza y mobiliario para acoger los diferentes procesos de enseñanza-aprendizaje. Como ya hemos comentado, además de ser espacios utilizados para divulgar y reflexionar sobre el patrimonio educativo, desde el punto de vista histórico, también favorecen la reconstrucción escolar poniendo en valor tanto la memoria material e inmaterial de la educación.

Según Álvarez (2007), los muros de pedagogía, enseñanza y educación, conocidos popularmente en España como muros pedagógicos; han ido evolucionando con numerosas formas de exponer la cultura y sociedad de una determinada época de la historia. La museología de la educación se entiende como un método social (Carreño, 2007) que tiene a las propias personas como el centro de su interés, que crea espacios para que las generaciones conozcan y se reconozcan en su presente como evolución del pasado y que “nace de una conciencia histórica y socioeducadora, de un espíritu democrático y de nuevos desafíos y propuestas ligados a un reciente repensar de la Historia de la Educación” (Ferraz Lorenzo, 2005, p. 46)

Estos lugares ya no son un espacio estático e inamovible en su significado, sino que son un motivo para el diálogo entre el planteamiento pasado, presente y futuro del sistema educativo. Se convierten en un centro de interpretación de la cultura histórico-educativa que se ofrece a toda la sociedad mediante la presentación de información y conocimientos. A través de experiencias didácticas se puede garantizar tanto el estudio, la interpretación y la difusión del patrimonio pedagógico (Álvarez, 2014), también se convierten en un extraordinario recurso para las relaciones intergeneracionales en el que miembros de la sociedad de diferentes edades pueden compartir y debatir sobre lo que se ha vivido como experiencia durante el período de formación obligatoria.

Estas razones son suficientes para que los museos pedagógicos creados en España se empeñen en seguir enriqueciendo la cultura de exposiciones de temática educativa para el beneficio de la colectividad. Para conseguirlo hay una serie de exigencias que deben tenerse en cuenta para que estos lugares patrimoniales puedan cumplir con sus requisitos elementales, tales como:

- a) Disponer de colección estable de bienes culturales;
- b) Disponer de un inmueble adecuado a sus funciones;
- c) Estar dotado de personal técnico con formación en museología y en las disciplinas científicas acordes con sus contenidos y funciones;
- d) Garantizar las áreas funcionales básicas para el cumplimiento de los fines de la institución;
- e) Disponer de infraestructura material y de servicios;
- f) Contar con dotación presupuestaria anual estable que permita el cumplimiento de sus funciones y fines;
- g) Regirse por un plan museológico;
- h) Cumplir la deontología profesional en el desarrollo de sus funciones (Chinchilla, 2005, p. 58).

El origen de los museos pedagógicos en España hay que localizarlo en el Museo de Instrucción Primaria que estaba llamado a ser “el órgano por donde en España se introduzcan todos los adelantos que en el orden de la primera educación se verifican en los demás países” (Cossío, 1886, 23). Parece ser que este centro no despertaba inicialmente las expectativas de las diferentes instituciones implicadas para su desarrollo. Posteriormente, tanto los dirigentes políticos como los educativos valoraron las finalidades que este nuevo organismo podía desempeñar y se hizo el cambio de denominación pasando de ser Museo de Instrucción Primaria a Museo Pedagógico Nacional. Este Museo tenía como objetivos fundamentales tanto “la recopilación de objetos y materiales educativos y didácticos como mostrar las reformas e iniciativas propias como resultado de su condición de centro de investigación e innovación pedagógica” (García-del Dujo, 2010, p. 170). Además, se favorecieron los viajes de personas integrantes del Museo a conocer otros sistemas educativos en el exterior, se recibieron a conferenciantes de prestigio internacional, se intercambiaron publicaciones, etc. Todo ello con el afán de utilizar este Organismo en un auténtico “Laboratorio de Pedagógico”.

Ante todo, el Museo debe ayudar a la formación de los educadores, siendo centro y exposición permanente y viva del estado de nuestras escuelas; cumpliendo luego igual fin con respecto a las del extranjero, y haciendo, por último, que el contraste entre unas y otras aparezca muy claro, excite la atención y arroje la luz que de todo contraste bien establecido resulta. Dar al alumno de la escuela normal, al futuro maestro, un conocimiento exacto y el más objetivo posible de las escuelas de su patria, del distinto carácter que tienen en cada una de sus regiones, de los medios que, fructíferos en una localidad, podrían serlo tal vez en muchas otras» (Cossío, 1886, p. 25).

Sin duda, tanto el Museo Pedagógico como la Institución Libre de Enseñanza favorecieron y potenciaron una estructura educativa avanzada para el nivel de aislamiento que tenía España en esos momentos. Este proceso de modernización tuvo su continuidad durante el primer tercio del siglo XX, con un auge durante los pocos años que duró la II República, para caer en un retroceso de la Institución durante la dictadura franquista. Según Ruiz-Berrio (2006), se está asistiendo a una corriente internacional, sobre todo en Europa y América, que potencia el auge de los museos de educación. Los nuevos enfoques que se les está dando, los nuevos planteamientos, las actividades novedosas, las diferentes maneras de afrontar las visitas o las nuevas construcciones que los albergan se consideran un espacio cultural y social de alto interés.

Precisamente estos nuevos espacios culturales tienen el valor añadido de que se convierten en un reclamo para la sociedad, puesto que están tratando de manifestar una contemplación crítica de las políticas educativas (Pastor, 2004). De tal forma que los materiales escolares expuestos, su acopio, su interpretación, mantenimiento y conservación favorecen el poder profundizar con un mayor criterio sobre la realidad educativa desde un punto de vista histórico. Los nuevos museos pedagógicos han dejado de ser panteones, lugares estáticos e inmovilistas, para pasar a realizar algo dinámico que

empodera la cultura de un país y de sus gentes. Entre estas novedades encontramos los nuevos museos pedagógicos universitarios como parte de la difusión del patrimonio histórico educativo.

Surgen en la era actual con la pretensión de ser espacios abiertos y vivos capaces de favorecer el estudio, la catalogación, la investigación, la conservación, la protección, el uso didáctico y la difusión del patrimonio histórico educativo. El uso público de la memoria histórica educativa en la escuela, conlleva la promoción y consolidación de una serie de prácticas pedagógicas generadoras de conciencia histórica, social, educadora, ética, cívica y ciudadana (Álvarez-Domínguez y Payá-Rico, 2015, p. 23)

Estos museos pedagógicos universitarios, por tanto, se relanzan como espacios didácticos centrados tanto para la difusión como para la interpretación del patrimonio histórico educativo mediante la reconstrucción de la memoria escolar (Dávila y Naya, 2014).

### **5.1.5 Los museos como instrumento para evitar el despoblamiento rural**

Los museos, por todo lo que ya se ha comentado en apartados anteriores, son entidades que van más allá de la exposición de objetos y materiales (Álvarez-Domínguez, 2009). Tienen unos objetivos sociales muy arraigados. De ahí que también adquieren un compromiso con la comunidad, desde el barrio, el pueblo, la ciudad, la autonomía o el propio país donde se ubica. Esta transformación que se advierte viene generada por unas carencias y necesidades que la propia sociedad demanda. Así, el museo debe concebirse como una realidad que ofrece la posibilidad de transformar el entorno donde se ubica, tanto colaborando con él como aportando bienes inmateriales que hacen más llamativa su oferta (Carrillo et al., 2011). Este espacio museístico también tiene como finalidad convertirse en un referente para el lugar en el que se sitúa. Lugares que geográficamente pasaban desapercibidos han cogido prestigio y se convierten en un lugar de obligada visita por el atractivo que suponen sus producciones expuestas, como son los casos más recientes del éxito de las bodegas de vino, las almazaras de aceite o los centros de interpretación de la naturaleza.

Estos espacios han cambiado y transformado la vida tanto de la localidad como de los alrededores donde se ubican (Fernández, 2003; Rubio, 2009). Los medios de comunicación se hacen eco de las bondades de los materiales que se exhiben. Se aprovecha el éxito comercial con la generación de nuevos empleos y la llegada de muchos visitantes para cambiar la dinámica deprimida que muchos lugares de la España rural presentan en los últimos años. La gente que realiza la visita a estos lugares suelen manifestar una actitud de respeto por lo que han contemplado. Asimismo, los lugareños sienten el orgullo de pertenecer a esta creación, con un arraigado sentido de pertenencia (Jaramillo, 2007).

En este sentido, el tema cultural, entendido en su sentido más amplio, también se vincula con la economía de mercado. Pero quizás el valor más significativo que reportan estos museos en zonas rurales es el desarrollo humano,

[...] donde la cultura juega un papel de cohesión social, de autoestima, creatividad, memoria histórica, etc.; y la cultura plasmada en el *patrimonio* material e inmaterial, donde entran actividades y políticas públicas orientadas a la conservación, restauración, puesta en valor, uso social de los bienes patrimoniales, etc. (Molano, 2006, p. 3).

Este sentimiento de identidad configura una clara adscripción de las personas a un grupo social que reivindican unas costumbres, actitudes y creencias comunes (Gómez-García, 2006). Son productos muchas veces inmateriales que son susceptibles de cohesionar a una población. Más allá de la repercusión material y productiva, en muchos casos los sentimientos de pertenencia son más que significativos con respecto a una realidad material que se expone. En el caso de los museos, son bienes patrimoniales que aúnan la sensación de pertenencia y el orgullo de sentirse partícipes de una realidad cultural elaborada por todo un colectivo. Esta nueva situación que se está creando en zonas prácticamente desahuciadas está potenciando una nueva manera de asentamiento y fijación de la población.

Esta recreación o potenciación identitaria, no sólo puede revivir, volver a poblar áreas rurales, despertar interés en una población apática, lograr cohesión social, sino que además puede desencadenar actividades económicas y con ello mejorar los ingresos y la calidad de vida de la colectividad. García-Carles (1994, 5).

Según Molano (2006), hay un ejemplo de actuación institucional en el marco de la Comunidad Europea que explica la relación entre las nociones relacionadas con la cultura, el patrimonio y la identidad cultural con el grado de desarrollo de una zona o territorio en concreto. Este desarrollo comunitario se dirige a potenciar el bienestar social de la ciudadanía, pero desde la participación directa, aportando soluciones a problemas existentes y así relanzar actuaciones de intervención social para mejorar las situaciones sociales de una pequeña comunidad y aprovechando al máximo los recursos con los que cuenta (Rezsóhazy, 1988). Se trata del Programa LEADER, de carácter público, concretamente de la Unión Europea, que consiste esencialmente en apoyar y mejorar la calidad de vida de las áreas rurales y aumentar la competitividad y el crecimiento de sus habitantes. A esta primera propuesta se le han sumado otros programas como LEADER I, LEADER II y LEADER + (Mondéjar-Jiménez, Mondéjar-Jiménez, Monsalve-Serrano y Vargas-Vargas, 2007, p. 26).

LEADER (Liaison Entre Actions de Développement de l'Économie Rurale) ha sido un importante componente de la política de desarrollo rural de la Unión Europea. Se trata de una metodología de desarrollo rural basada en el protagonismo, autónomo y responsable, de la población rural en su propio desarrollo, en tanto en cuanto es la propia población rural la que, organizada en

Grupos de Acción Local, analiza la situación de su territorio o comarca, identifica y valora los problemas que le afectan, los prioriza, estudia las posibles soluciones, elige las que puede abordar con los recursos de que dispone o pueda recabar de los poderes públicos, diseña una estrategia para aplicarlas, ejecuta el programa estratégico y, finalmente, lo evalúa y emprende nuevos retos.

Los programas que se pueden encontrar en LEADER son múltiples, pero el nexo de unión de todos ellos son la cultura, el desarrollo y el territorio. En general son políticas de desarrollo rural para luchar contra el despoblamiento y la deslocalización de zonas pequeñas del territorio europeo. La concreción de estas medidas se realiza mediante la organización de grupos de acción local y los objetivos se basan en la promoción de un mejor uso de los recursos naturales y culturales, incluyendo el valor de los sitios; la mejora de la calidad de vida en las áreas rurales; el valor de los productos locales, facilitando las acciones colectivas y el acceso a los mercados para la pequeña producción; y el uso del know how y de las nuevas tecnologías para volver a los productos y servicios rurales más competitivos. El medio rural posee habitualmente una organización más dinámica al ser núcleos de escasa población y su movilización siempre es más ágil. A su vez, también tienen o pueden recurrir a recursos culturales y tradicionales arraigados en la población. La falta de medios para explotarlos es precisamente el punto de partida de estas políticas de desarrollo rural (Piñón-Hermida, 2014).

Estas medidas europeas de desarrollo rural atienden a unos problemas surgidos en los años ochenta del siglo XX. Los modos de los flujos de población de las áreas rurales hacia los centros urbanos y de las regiones más desfavorecidas a otras más desarrolladas han hecho cuestionarse a los responsables políticos de la pérdida de un aval tradicional tanto de la merma de recursos económicos, como demográficos y patrimoniales. De ahí que los criterios de selección de estas ayudas comunitarias establecen tres criterios (Saraceno, 2007): la selección de un área rural pequeña, la animación y participación de los actores de abajo hacia arriba (*bottom up*) y la creación de un grupo de acción local.

En definitiva, el Programa LEADER sigue teniendo una repercusión muy positiva en las zonas rurales en las que se desarrolla. Se ha comprobado una expansión de las actividades empresariales, culturales y patrimoniales que han generado mejores expectativas tanto en los habitantes de esos núcleos como en las zonas adyacentes. Como indica Saraceno (2007, p. 184), “ha permitido salir del círculo ‘a menudo vicioso’ del subsidio y la asistencia sin perspectivas de desarrollo, [...] y crear un marco en el que los distintos actores pueden dialogar y negociar con transparencia”.

## **5.2 La identidad cultural como rasgo distintivo de una comunidad**

Según la Unesco (2005), el concepto de cultura es polisémico y abarca diferentes variables de la condición humana. En términos generales, la cultura considera que un grupo social o una sociedad comparten ciertos atributos que los hacen diferentes de

otros grupos pero que, a su vez, esos rasgos distintivos les hace cohesionarse debido a su modo de vida, su sistema de valores y sus tradiciones. Estas características son las que probablemente permitan a ciertas comunidades proyectar su manera de plantear su futuro de una manera integrada. Quizás sean sus expresiones resultantes las que mejor definen a un colectivo, ya que favorecen la producción de bienes y servicios culturales tanto en beneficio del propio grupo social como al resto. Se podría decir, por tanto, que la cultura tiene varias dimensiones, que van a presentar una características distintivas con otras realidades debido al modo de vivir de un grupo social concreto, a su cohesión y a la manera de generar tanto riqueza económica como emocional (Molano, 2006).

Sin duda, el término cultura va íntimamente ligado al de identidad, palabra proveniente del latín que significa “lo mismo”. Ciertas características compartidas por una comunidad son las que les hace ser diferentes de otras colectividades. Los miembros que la componen se sienten identificados con ciertas actitudes que marcan unas maneras de actuar que proyectan una manera definida de futuro. Según la Unesco (2005, p. 67), la identidad es

El sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Esta colectividad puede estar generalmente localizada geográficamente, pero no necesariamente [...]. Hay manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que las diferencian de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana. Por ejemplo, manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, la danza, etc.

En el caso de los territorios pequeños, la identidad cultural es un factor determinante para gestionar proyectos que garanticen su continuidad en el tiempo y para que así no desaparezcan por falta de iniciativas y de población. Según García (1994, p. 24). “El desarrollo local se ha convertido en el nuevo activador de las políticas de patrimonialización”. Este interés por potenciar la identidad puede hacer poblar zonas rurales en estado casi de desaparición demográfica y conseguir reactivar a una población que estaba abocada a la apatía y a dejarse ir. Este dinamismo se ve concretado en actividades que pueden reportar beneficios económicos o bien una activación de la vida entre sus habitantes que se manifiesta en crear una variada gama de actuaciones transformadoras de su calidad de vida. Entre otras propuestas destaca la recuperación de la memoria (histórica o patrimonial) de la colectividad como un indicador favorable para buscar su identidad cultural. “Somos porque tenemos historia, porque somos capaces de recordar, elaborar y reelaborar el pasado” (Maldonado, 2010, p. 174)

Esta identidad transfiere a las personas que integran un colectivo social la sensación de pertenencia, tanto por compartir proyectos comunes como por tener una vinculación con el lugar del que proceden.

### **5.3 La Asociación Cultural “El Corralón”: Una iniciativa de recuperación del territorio, patrimonio y de la cohesión social**

#### **5.3.1 Historia y objetivos de la Asociación Cultural**

En los siguientes apartados vamos a seguir descubriendo documentalmente el objetivo central de esta investigación que se basa en el análisis y repercusión que desde la Asociación Cultural “El Corralón” de Otones de Benjumea (Segovia) ha tenido para la miembros de la propia Asociación, sus vecinos, simpatizantes, instituciones públicas y entidades privadas encargadas de potenciar el desarrollo de iniciativas de desarrollo rural. Desde el conocimiento del origen y de las actividades que desarrolla dicha asociación podemos ir dando luz a las realizaciones más relevantes y por lo que más repercusión ha tenido entre la población, sus museos. Toda la información que se presenta a continuación está extraída de la página web de la Asociación y de otros documentos editados por la misma. Asimismo, se han registrado las publicaciones más relevantes que se han escrito en diferentes revistas científicas sobre la actividad museística de esta localidad segoviana por parte de sus coordinadores-directores.

Esta Asociación fue creada en 1976 pero constituida legalmente en Otones de Benjumea (Segovia) el día 7 de octubre de 1983. Sus socios son en su mayoría vecinos del pueblo, actualmente unos 40, y sus familiares, que suelen acercarse a la localidad de cada vez más los fines de semana y en vacaciones. Se ha consolidado una base cercana a los 400 socios. Es una entidad, sin ánimo de lucro, que se rige por lo dispuesto en la Legislación vigente en sus Estatutos y, en su caso, por los acuerdos adoptados por su asamblea general y por los órganos directivos en el marco de su competencia. Tiene su domicilio social en Otones de Benjumea y su ámbito de actuación es el medio rural y, por extensión, el de toda la provincia de Segovia y de Castilla y León.

Su funcionamiento es participativo. La asamblea general de socios y la junta directiva son los órganos de gobierno de la asociación. La junta directiva, en la que recaen también las competencias de gestión y representación, se renueva anualmente por sorteo entre todos sus socios, estableciendo diferentes categorías de participación según los grupos de edad. Este procedimiento de renovación, decidido por la asamblea, ha facilitado en los últimos años de la asociación una distribución del reparto de responsabilidades y la participación de todos sus miembros, garantizando el carácter democrático de todas sus actuaciones.

La asociación cuenta para la realización de sus actividades con los siguientes recursos: cuotas de los asociados -fijadas las ordinarias en 50 euros para los socios mayores de edad, 30 euros para los jubilados y los menores de edad no pagan, aunque en ciertos periodos ha habido que recurrir también a las cuotas extraordinarias para poder hacer frente a las obras de rehabilitación de distintos edificios e instalaciones de uso comunitario. También se reciben donaciones a favor de la asociación, subvenciones concedidas tanto por entidades privadas como públicas y cualquier otro ingreso que provenga de solicitudes que la legislación permite. A este respecto, teniendo en cuenta

el promedio de los últimos ejercicios, el presupuesto ordinario anual de la Asociación puede cifrarse en torno a los 30.000 euros.

### **5.3.2 Objetivos y fines de la Asociación**

Como se puede apreciar, entre los intereses iniciales que esta Asociación se ha marcado se encuentra la promoción de la cultura en el medio rural, especialmente en una zona muy despoblada que sigue viviendo de la explotaciones agrarias de secano y las ganaderas, especialmente la porcina. En este sentido, además de asentar población, o por lo menos que no se deshable más, se insta a promover ámbitos de desarrollo personal y colectivo para mejorar la convivencia de sus vecinos y amigos, disfrutar del tiempo libre tanto en fechas señaladas como en los fines de semana y las vacaciones y generar lazos de amistad que generen la sociabilidad y aleje a sus ciudadanos de la soledad.

Por otra parte, y siguiendo la estela de la actividad cultural, es objetivo de la Asociación hacer participar a los socios en creaciones artísticas que puedan generar proyectos de progreso y transformación social como: representaciones de teatro, exposiciones, presentaciones de libros, conmemoraciones, etc. Por tanto, es su prioridad el prestar servicios socioculturales para dinamizar la vida tanto de los residentes del pueblo como todos aquellos socios y familiares que se acercan al mismo.

Por último, destacar la actividad por la que más se ha conocido a esta asociación como es recuperar y poner en valor el patrimonio cultural, tanto el referido al histórico, al etnográfico como al pedagógico. Fruto de este interés y deseo comunal se han conseguido organizar el Museo Etnográfico y el Museo Pedagógico “La última escuela”, de los que haremos especial mención en apartados posteriores.

### **5.3.3 Breve historia de la Asociación Cultural “El Corralón”**

Como no podía ser de otra manera, una Asociación que cuenta ya con casi 45 años, su desarrollo ha ido atendiendo a necesidades y prioridades según la época en la que se va enmarcando. Por esta razón vamos a marcar los cuatro períodos más significativos que han ido dando personalidad a la entidad y que han construido las líneas de actuación que definen los objetivos y fines de la AC.

#### **a) Antecedentes (1975-1982)**

El nuevo período de la Transición en España produjo unos nuevos aires de libertad posibilitada por una democracia incipiente pero que marcaba un nuevo rumbo entre la población española. En este caso, en un pueblo pequeño también se vivió este nuevo aire de reforma cultural con nuevas prácticas. Un grupo de jóvenes, la mayoría universitarios, con unos intereses comunes por relanzar la vida de su entorno se proponen dar una visión diferente a las fiestas populares dándolas un aire más cultural.

A las clásicas celebraciones religiosas y verbenas musicales se unieron otras relacionadas con el teatro, la gastronomía, las exposiciones, las conferencias, los concursos de pintura o las actuaciones en el medio ambiente. Este nuevo planteamiento de las fiestas caló entre los vecinos con una acogida muy positiva, lo que provocó una mayor iniciativa de estos primeros responsables en su organización.

#### **b) Creación legal de la A.C. “El Corralón” (1983-1990)**

El auge de estas primitivas iniciativas llevó a sus responsables a dar un paso más hacia la creación de una estructura organizativa que diera cobertura legal a estas nuevas expectativas que se estaban formando entre los vecinos del pueblo. Para ofrecer un contexto legal a la AC “El Corralón”, en otoño de 1983 nace con unos estatutos y una primera junta directiva. La creación de esta Asociación vuelve a dar otro impulso a la creación de nuevas actividades, promovidas fundamentalmente por la renovación de órganos de gestión que provocaba el no agotamiento de las personas que más se involucraban. Por otro lado, se fue aumentando el número de socios, se buscaron ingresos provenientes de cualquiera de las subvenciones que promocionaban las instituciones públicas, lo que hizo aumentar el presupuesto y la posibilidad de organizar de cada vez más iniciativas y de más calidad. Son de destacar las actuaciones del grupo *Libélula* (1983) y del grupo de folk *Candéal* (1984) con una gran afluencia de visitantes. Actividades de este tipo resultaron muy atractivas para la población de la comarca y de la provincia de Segovia, empezando a ser un referente cultural.

Por otro lado, también se empiezan a percibir ciertos rasgos de agotamiento en los integrantes de la junta directiva. Sobre ellos recaen gran cantidad de responsabilidades que, lógicamente, con el paso del tiempo se hacen más cuesta arriba. La situación se pone en conocimiento de los socios y encuentran una respuesta negativa para realizar el consecuente relevo en los cargos directivos, lo que supone adoptar una serie de medidas que pasan o bien por dar un salto adelante en la organización interna de la Asociación o bien eliminar la misma ante la negativa de sus socios a asumir su gestión.

#### **c) Atonía, paralización, reflexión... (1991-92)**

El agotamiento de los miembros que hasta este momento habían estado más activos conllevó la casi paralización de las actividades organizadas por la asociación durante los años 1991 y 1992. Esta situación de estancamiento fue aprovechada para realizar un período de reflexión entre los socios. Se llega a la conclusión de que los socios no solo deben ser receptores de todos los eventos que se pueden organizar desde la AC, sino que se les debe exigir un grado de compromiso mayor, tanto en la implicación como en la organización. En el final de este período se decide revitalizar la Asociación como ente destinado a promover la cultura y el desarrollo comunitario. Para realizar una mejor gestión de los recursos materiales y humanos se decide que los miembros de la junta directiva se renueven anualmente mediante un sorteo en el que se incluyen a todos los socios mayores de 18 años, agrupándoles según las edades.

#### **d) Consolidación (1993-2020)**

Las decisiones tomadas en el período anterior dan un nuevo impulso a la Asociación, precisamente por la mayor implicación de sus socios, garantizando la participación y corresponsabilidad de todos. A partir de estos momentos se aumentan las programaciones culturales, sin desviarse de los objetivos y finalidades que la AC se había planteado desde sus inicios de utilizar las mismas para reafirmar la cohesión de sus integrantes y revitalizar la vida de la localidad. Por esta razón, se pretende abarcar un abanico de propuestas que tratan de atender los intereses de todas las personas, independientemente de su edad. En este sentido, siempre se buscan creaciones culturales que presentan cierta calidad para atraer no solo a los socios sino a toda aquella persona que les pueda interesar. La difusión de las mismas se convierte así en otro reto motivador para los gestores.

Además de esta programación cultural, también se va a dar una prioridad en las actuaciones tendentes a la recuperación de las tradiciones, costumbres, formas de vida y de la propia historia. Por esta razón surgen dos iniciativas museísticas que van a marcar el devenir tanto de la propia Asociación como del ánimo de los vecinos: el Museo Pedagógico “La última escuela” y el Museo Etnográfico. Son decisiones tomadas para, inicialmente, preservar y poner en valor el patrimonio como medio para el fomento y desarrollo de las zonas rurales, como es el caso de Otones de Benjumea. Estas iniciativas, en un principio con intereses modestos, tienen una gran aceptación entre los primeros visitantes que motivan a los organizadores a darle una mayor visibilidad, haciéndose eco los medios de comunicación. Como veremos más adelante, estas acciones han conseguido tener el respaldo y la aceptación en ámbitos provinciales, nacionales e internacionales.

Por otro lado, se estima necesario por parte de las juntas directivas que las actividades tengan una continuidad a lo largo del año, no centrarlas únicamente en los períodos de las fiestas patronales. Así se han recuperado momentos festivos como la Navidad, con la realización de belenes; se han vuelto a festejar los carnavales o la matanza. También se han programado semanas culturales, salidas y excursiones de interés, se han organizado exposiciones temporales, se han establecido días de trabajos comunales como las “hacenderas”, se han promovido tareas de investigación y fomento del patrimonio cultural y se han establecido contactos con otras asociaciones e instituciones para establecer colaboraciones mutuas.

También, y aunque no son estrictamente actuaciones culturales, es reseñable otro tipo de actuaciones que contribuyen a mejorar la vida y el bienestar del pueblo. Estas actuaciones ya están más ligadas a convenios y ayudas provenientes de otras instituciones. Entre estas realizaciones hay que destacar la dotación y adecentamiento de instalaciones comunales, con la mejora de los equipamientos como: la rehabilitación de la Casa del Marqués como espacio dedicado a ser centro sociocultural y como espacio que acoge el museo etnográfico, el acondicionamiento de las antiguas escuelas para

ubicar el Museo Pedagógico, la recuperación de “La Panera” como bar, la rehabilitación de “Las Cañas como lugar escénico y otras actuaciones relacionadas con el medio ambiente tanto para uso recreativo como deportivo. Todas estas actuaciones se realizan con las aportaciones de los socios, las subvenciones de las instituciones públicas y alguna derrama entre los socios para el adecentamiento y rehabilitación de esos espacios comunes.

#### **5.3.4 Actividades más destacadas organizadas por la Asociación Cultural “El Corralón (1975-2020)”**

La exposición de actividades que a continuación se detalla no pretende ser una memoria de las mismas. Más bien se hace con la intención de poner en valor todo lo realizado por esta AC a lo largo de estos casi 45 años de existencia. De este modo se trata de dar una idea de conjunto para después analizar con mayor precisión las opiniones de las personas que van a valorar su incidencia tanto en ellas mismas como en su entorno. Como ya se ha venido indicando, ante la evidente falta de recursos económicos esta Asociación pretende salir del abandono al que están sometidos estos pequeños núcleos de población que tanto abundan en Castilla y León.

Así, la AC reconoce las inestimables aportaciones económicas que siempre ha recibido de otras instituciones como el ayuntamiento de Torreiglesias, de quien depende la pedanía de Otones de Benjumea, la Diputación de Segovia, la Junta de Castilla y León, el Ministerio de Cultura o la extinta Caja Segovia. Además de estas entidades hay que señalar la aportación que han aportado los Fondos Europeos para el Desarrollo Rural, que a través del Grupo de Acción Local “Segovia Sur” se han conseguido, además de los Fondos PRODER I, PRODERCAL, LEADER y LEADER + (Febles-Ramírez, M. F., García-Rodríguez, J. L. y Zapata-Hernández, V. M. (2005), Plaza-Gutiérrez, 2005).



En Espirido a 09 de abril de 2007,

Don Emilio García Gómez, Gerente de la ASOCIACIÓN PARA EL DESARROLLO RURAL DE SEGOVIA SUR,

**CERTIFICA:**

Que la Asociación Cultural El Corralón de Otones de Benjumea, con CIF: G-40012551 ha sido beneficiaria a lo largo de los Programas de Desarrollo Rural PRODER I y PRODERCAL II de los siguientes expedientes:

- ✦ PRODER I
  - Edición de la guía y vídeo "La última escuela de Otones".
  - Edición del libro "Documentos para la historia de Otones de Benjumea"
  - Rehabilitación de edificios para destinarlos a museo pedagógico "última escuela" y museo etnográfico.
- ✦ PRODERCAL II
  - Ampliación de museo "La última escuela"
  - Rehabilitación de edificio cultural "La Panera" y su contorno

Y para así conste y a petición del interesado, firmo la presente en Espirido a nueve de abril de dos mil siete.

ASOCIACIÓN PARA EL DESARROLLO RURAL DE SEGOVIA SUR  
Comunidad de Segovia, s. 49101. Edificio Espirido. T. 920.323.443. Fax. 920.323.443. Email: asocdesur@segoviatur.com



Figura 1. Certificado de la subvención recibida por los fondos PRODER I y PRODER II

A estas ayudas económicas hay que sumar las cuotas extraordinarias que durante algunos años han tenido que aportar los vecinos y socios así como su propio trabajo en la construcción y rehabilitación de muchos espacios comunales, lo que supone un elemento diferenciador con respecto a otras iniciativas locales. Este carácter participativo y democrático en la consolidación de este constructo asociativo del pueblo ha pervivido muchos años, dejando una impronta en la población más joven que cuando alcanza la mayoría de edad empiezan a asumir responsabilidades en la gestión. Todas estas iniciativas presentan una Asociación que ha hecho posible que, en cuanto al aspecto cultural, se haya convertido Otones de Benjumea en un pueblo emprendedor.

Para poder cumplir estos grandes objetivos se programan y planifican multitud de actividades que son el medio para conseguirlos y que crean grandes expectativas tanto entre los socios como en las personas que tienen como referencia esta localidad como un promotor cultural e innovador. Exponemos aquí las más destacadas realizadas hasta el momento y que posteriormente se van a ver más detalladas:

- La preparación de obras de teatro por los miembros de la asociación y representaciones por parte de grupos de teatro de otras localidades segovianas y regionales.

- Recuperación del folklore tradicional con actuaciones de los grupos más representativos de Segovia y de otras provincias de Castilla y León.
- En la línea de recuperar el legado cultural de la zona, también se revitalizan los deportes y juegos populares. Se crean torneos federados en los que pueden participar tanto jugadores locales como foráneos. Consecuentemente se adecantan nuevos lugares donde establecer las zonas de juego adecuadas.
- Actividades relacionadas con el fomento y la animación a la lectura, especialmente con la población de menor edad.
- Realización de hacenderas populares para la preservación y rehabilitación de la arquitectura popular, especialmente con aquellas instalaciones comunes en las que habitualmente comparten los vecinos del pueblo.
- La situación del pueblo, en medio de un páramo rodeado de campos de cereales, ante la ausencia de río y la escasa plantación de árboles, motiva a realizar actuaciones en favor del medio ambiente, básicamente en la repoblación de especies arbóreas.
- Se fomentan las actividades comunales relacionadas con las tradiciones gastronómicas y festivas. Las comidas y meriendas en las que participan todos los vecinos se convierten en fechas muy señaladas para los asociados que acuden en una gran cantidad.
- Creación de espacios comunitarios dedicados para el esparcimiento de los vecinos y asociados.
- La promoción de diferentes espectáculos y actuaciones tanto de carácter musical, de magia, baile o cinematográficos de calidad para todos los públicos.
- La creación y mantenimiento de exposiciones e iniciativas museísticas que rescatan y ponen en valor el patrimonio cultural.

Todas estas actividades se ofrecen convenientemente utilizando todos los canales precisos para su difusión. En ella es destacable la implicación de los socios que participan con cualquiera de los medios que tienen en su mano: cartelería, redes sociales, informaciones en los medios de comunicación, etc.

#### **5.3.4.1 Teatro**

Esta actividad ha sido una de las que desde los comienzos de la asociación ha estado presente, especialmente con la organización de obras de teatro entre la población más joven. Originariamente se representaban obras de corta extensión por parte de los niños pertenecientes al Taller de teatro *El Corralón*. Posteriormente se comenzó a contratar a grupos de teatro de aficionados y profesionales, de la provincia, de la región y de otras comunidades. Tanto en su doble faceta de teatro para adultos como para niños - marionetas, títeres, guiñol- han pasado por Otones de Benjumea grupos como los siguientes: *Grupo Sementera* (Segovia), *Mutis* (todos sus montajes se han representado en Otones y muchos de ellos con carácter de estreno), *Taller Cultural de Fuentepelayo* (todas sus obras también se han representado en nuestro pueblo), *Libélula* (en varias

ocasiones), *Grupo Teatral de Sebúlcór*, Teatro de Títeres “*El Tranvía*” (Madrid), *Grupo Triquiñuela*, *Grupo de Teatro de la Tercera Edad* de Getafe, *Grupo Ay, Ay Teatro. Círculo Baika*, *La Pícará Locuela* (en varias ocasiones), *Taller de Teatro “Mándala”* de Nava de la Asunción, *Grupo “Átame”*, *Grupo Lumpen Teatro*, *Taller de marionetas y cuenta cuentos*, *Taller de teatro de Valseca*, *Grupo de teatro de Torreiglesias*, etc. En los últimos años se ha conseguido que algunos de los espectáculos programados en *Titirimundi* -el más importante festival de títeres español- se representen en el pueblo. Por otra parte, también se promociona la *Muestra de narradores orales*, con pretensiones de continuidad.



Figura 2. Representación de una obra de teatro en 1998 por el grupo Mutis

#### **5.3.4.2 Actividades musicales**

Las actividades musicales tradicionales han ocupado uno de los objetivos primarios de la AC desde sus primeros momentos. En especial se ha reivindicado la música tradicional de Castilla y León, sus bailes y danzas de distintas localidades de la región. Esta promoción del folklore se ha convertido en una seña de identidad propia. La difusión de las tradiciones es una constante en la difusión de la cultura de la asociación.

Para ello se han hecho grandes esfuerzos económicos por contratar a los grupos de folk más representativos de la región, entre los que se encuentran los siguientes: *Grupo de dulzaineros* (Lastras de Cuellar), *Hadit* (Segovia), *Desván* (Salamanca), *Arcaduz* (Valladolid), *La Perla* (Cantimpalos), *Grupo Sementera* (Segovia), *Cigarra* (Ávila), *Ronda Segoviana* (en varias ocasiones), *Arienzo* (Valladolid), *Candeal* (Valladolid), *Feliciano y Salva* (Segovia) (en varias ocasiones), *Dúo Mayalde* (Salamanca), *Dúo Rafa y Fernando* (Valladolid), *La Palestra* (Segovia), *Julián M. Olea*, cantautor (Palencia), *I*

*Certamen de Dulzaina y Tamboril "Otones de Benjumea", Sonsoles y Pepe (Ávila), Vanesa Muela (Palencia). Y los siguientes grupos folklóricos: Aguila fuente, Cabezuela, Cantalejo, Torreiglesias, Otones de Benjumea, Arienzo (Valladolid), Fuentepelayo, Grupo de la Delegación Territorial de Cultura de Segovia, Grupo de Danzas del Instituto "Andrés Laguna" (Segovia), Grupo de Danzas y Bailes del Ayuntamiento de Segovia, Grupo de Danzas "El Romeral" de Toledo, Grupo de Coros y Danzas de la Rioja, Grupo de Danzas "La Esteva" (Segovia), Grupo María del Barrio (Segovia), Grupo Manantial (Segovia), Grupo de Danzas de Turégano, Cuadro Flamenco de Andalucía, Grupo Rociero de Córdoba.*

Por otro lado, además de las convocatorias de los bailes de las verbenas populares también han actuado artistas pertenecientes a otro tipo de manifestaciones musicales, como por ejemplo: Rondalla de Espirido. *Pulso y púa "Virgen de Veladiez", Tuna de Magisterio de Segovia, Recital de Guitarra por Mirta de la Torre (Cuba), Agrupación Coral "Amigos de Lumbrales" (Salamanca), Cuadro Flamenco "Luz de Andalucía", Rondalla del Taller Cultural de Fuentepelayo, Agrupación Coral de la Parroquia del Carmen (Segovia), Grupo Rociero de San Pedro Abad (Córdoba), Grupo de Coros y Danzas de la Rioja, Grupo "Gran Angular" -en varias ocasiones- (Segovia), Coral Familiar San Francisco de Sales (Madrid), Agrupación Coral "Voces de Castilla". El coro de la Santa (Ávila) (Segovia), varios grupos de rock ("Familia Monster", "Güeñas", "La Competencia", Lluvia de Estrellas (Madrid), Exhibiciones de bailes de salón, Grupo musical "De cerca" (Segovia), Mario (Segovia), Macroconcierto de rock con los grupos Night Tumillu y Los Sublevados (Madrid), Coral Ágora (Segovia), El mecánico del Swing, El cantautor Quintín Cabrera, Los Teo (Segovia), Misa Castellana por la Ronda Segoviana, El duende eléctrico (Valladolid), Peter Sellers (Madrid), grupo de rock Black Haze (Madrid), Banda municipal de Torreldones, Grupo calibre 31 (antiguos canarios), Garaje Jack.*

### **5.3.4.3 Juegos y deportes**

Además del teatro y la música, también se ha prestado atención a la demanda lúdica y deportiva. Entre esta última actividad destaca la promoción de los juegos tradicionales y actuales. En todas las programaciones anuales de la AC se han programado numerosos campeonatos deportivos para todas las edades: los juegos de mesa, el fútbol, el ciclismo, la pesca, el tenis, las carreras de fondo, el frontenis, la pelota a mano, la rana, el chito, corta de troncos y el senderismo son algunos de ellos. Esta última actividad se va mostrando como una de las más solicitadas por los asociados que demandan salidas a conocer tanto lugares cercanos a la localidad como otras más alejadas, que presentan tanto un interés paisajístico como patrimonial.

Entre las actividades realizadas por la recuperación de los juegos tradicionales destaca la organización de un campeonato de chito de carácter regional que concita a los mejores jugadores de la comunidad de Castilla y León.

#### 5.3.4.4 Exposiciones

En este apartado, la AC se plantea como objetivo principal dar visibilidad a cualquier iniciativa de los socios que presenten sensibilidad creativa en cualquiera de las artes. En este sentido, entre otras muchas exposiciones se destacan aquí las siguientes: las *exposiciones de las obras de pintura infantil* llevadas a cabo en los concursos que todos los años se han convocado al efecto desde 1978, la *I Exposición de Artesanía y Fotografía*, la *Exposición Promoción de la Cultura*, la *Exposición de Pintura* (Alfredo Martín y Paco Martín), la *Exposición de Mimbre* (Lorenzo Cerezo), la *II Exposición de Pintura "Jóvenes valores"*, la *Exposición de Trabajos Manuales* (Soledad Martín y Alejandro Martín), la *II Exposición de Mimbre*, la *Exposición de Fotografía "Otones y sus gentes"*, la *Exposición de Trabajos Manuales realizados por las amas de casa (Ceas)*, la *Exposición de Trajes Regionales*, *La Exposición "La última escuela"*, la *Exposición "Otones a través de la prensa 1900-1996"*, la *Exposición Etnográfica "Raíces"*, la *Exposición "20 años de fiestas populares y actividades culturales en Otones"*, la *Exposición colectiva "Dibujo y pintura"*, *Exposición de maquetas de Luis de la Cita*, *Exposición de Marcapáginas* por la Asociación Nacional "Punto y Seguido", *Exposición de los trabajos realizados en las aulas de manualidades de la Diputación provincial de Segovia*, *Exposición didáctica "Juegos tradicionales de Hoy y de Siempre"* de Victoriano Yagüe, *Exposición de coches antiguos*, *Exposición de cuadros de punto de cruz* de M<sup>a</sup>. Paz López, *Exposición de bordados* de Milagros Martín, *Exposición "La II República en Segovia"*, *Concurso y exposición de trabajos en plastilina sobre el tema "casas y edificios del pueblo"*, *Exposición "El Quijote en la escuela"* en conmemoración del IV Centenario de su publicación, la *Exposición "La escuela de la II República española"* o la *exposición sobre "Los 90 años del Caso de Otones"*.



Figura 3. Exposición conmemorativa sobre la obra literaria "El Quijote"

Además de estas exposiciones, merece especial relevancia el montaje y exposición del *Belén* que en los últimos años ha conseguido un gran reconocimiento al haber obtenido, entre otros, varios primeros premios provinciales del concurso convocado por la Diputación de Segovia. Esta es una iniciativa que convoca a todos los socios que quieran colaborar, aunque no tengan muchas habilidades creativas, para realizar el montaje, la elaboración de piezas o la instalación eléctrica o del agua. Durante muchos años el motivo del belén consistía en representar con plastilina los edificios, lugares, parajes, oficios, juegos, personales, etc. más representativos del pueblo, enmarcando los distintos misterios y escenas típicos del Belén.

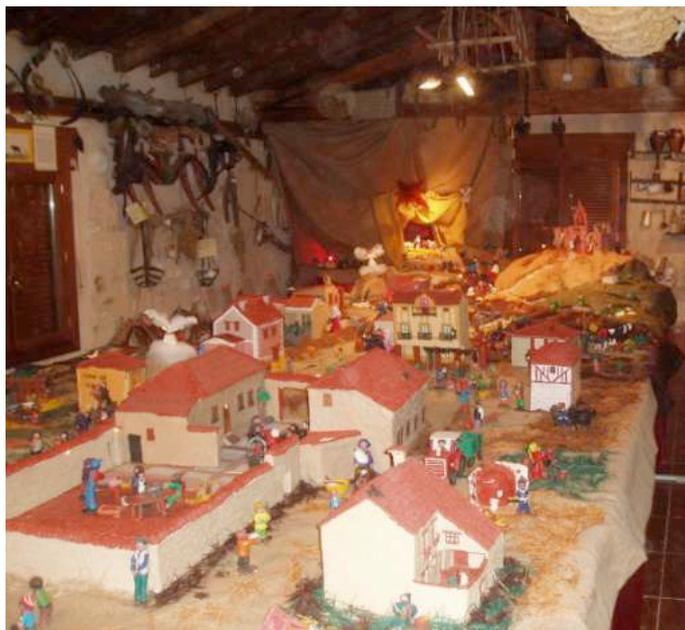


Figura 4. Exposición del belén con la representación del pueblo en plastilina

#### ***5.3.4.5 Animación a la lectura***

En la Casa del Marqués, lugar dedicado como Centro Sociocultural, se dispone de una biblioteca con más de 5.000 volúmenes que pueden ser utilizados por todos los asociados en régimen de préstamo. Además de recoger tan amplio acopio de libros, se ha hecho una labor de catalogación de los mismos por varios de socios, así como un inventario con el fin de promover la lectura entre todos los pertenecientes a la AC. Además de poseer este espacio para la lectura, se ha utilizado éste para hacer encuentros con diferentes autores que han hablado de sus obras y han promovido la afición y el gusto por leer.

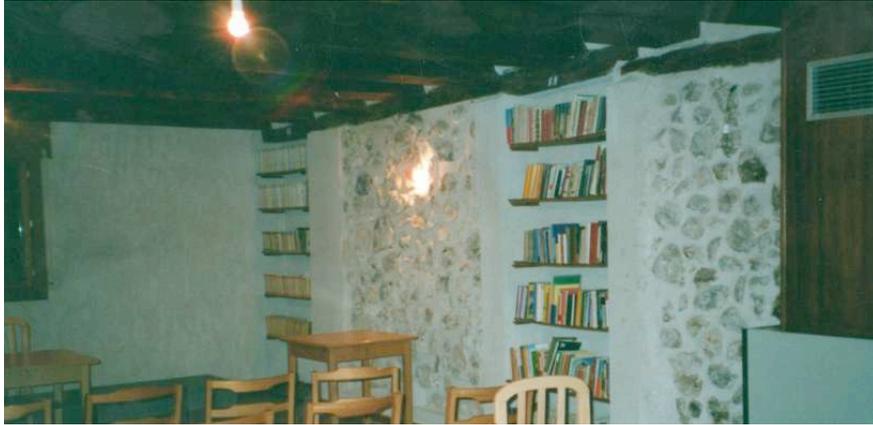


Figura 5. Biblioteca ubicada en el centro social de "La Casa del Marqués"

También la Asociación ha tomado la iniciativa de dar a conocer publicaciones propias en las que se recogen tanto la historia del propio pueblo como de algunas de las creaciones más significativas. Por ejemplo, se ha reeditado el libro *El caso de Otones de Benjumea. Un ejemplo de acción social agraria*, se ha publicado el catálogo-libro *La última escuela* y el vídeo *Imágenes para la memoria de la última escuela*. También se han editado folletos divulgativos (6 ediciones) sobre los *Museos de Otones de Benjumea*. También están en proyecto la realización y publicación de trabajos como: el *Catálogo del Museo Etnográfico*; la reedición comentada de los *Libros sobre Otones*, recogidos en *El Catastro del Marqués de la Ensenada*; la reedición comentada del libro "*El caso de Otones de Benjumea*"; la reedición ampliada del *catálogo sobre el Museo Pedagógico "La última escuela"*; o el libro sobre juegos, canciones, tradiciones y costumbres.

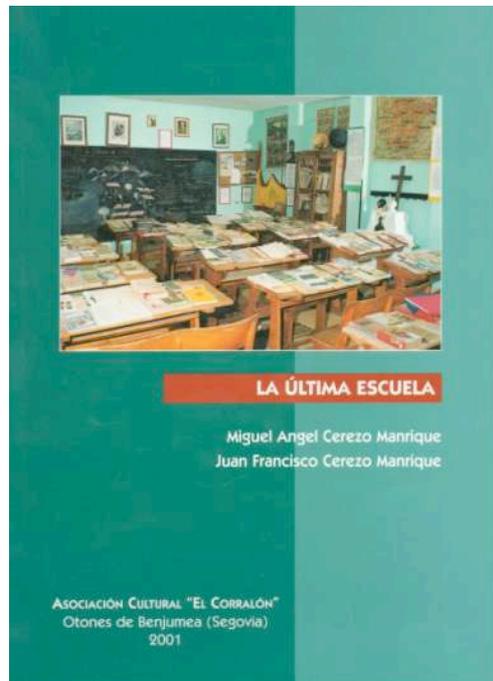


Figura 6. Catálogo-libro sobre el museo pedagógico "La Última Escuela"

En cuanto a la tarea de divulgación se ha mandado información permanente en las secciones de agenda de los periódicos y revistas de Segovia y en guías turísticas provinciales y regionales. Se han realizado reportajes publicados en diarios, revistas, emisoras de radio y televisiones de difusión regional y nacional (*El País, El Mundo, El Norte de Castilla, Tele 5, Tele Madrid, Televisión Española, TVCyL, La Ser, Radio Nacional, la COPE*), entre otros, que son indicadores del esfuerzo y la inquietud por la promoción cultural y el alto nivel de difusión alcanzado. Por otro lado, se tiene presencia en Internet a través de varias páginas, pero, sobre todo, mediante la elaboración de la propia web de la Asociación <http://www.otones.net>.

La A.C. “El Corralón” también es miembro de la comisión gestora del Programa PRODERCAL, gestionado por el Grupo de Acción Local “Segovia Sur”. Igualmente, forma parte del Consejo de Redacción del periódico *El Sur de Segovia*, vinculado a la mencionada asociación.

También se ha colaborado en diversos foros y reuniones de carácter académico y científico: *Reunión fundacional de la Sociedad castellanoleonesa de Historia de la Educación; I Jornadas sobre Turismo Rural (Junta de Castilla y León); Cursos extraordinarios sobre Turismo Rural y Sobre Etnografía y Cultura popular (Universidad de Salamanca); Programas de innovación educativa (CRA de Turégano); Encuentro de estudiantes de Magisterio de las Universidades de Valladolid y Salamanca; Ayllón. 1ª Misión Pedagógica. 75 Aniversario; Máster en Turismo de Interior. Universidad de Salamanca, Curso de verano de la Universidad de Salamanca “Educar en el tiempo libre.*

*Las universidades populares y otros espacios de cultura y sociabilidad”*, en los que se ha solicitado la participación de la Asociación para exponer sus proyectos y realizaciones.

La AC ha participado, por invitación, en premios nacionales y regionales relacionados con el desarrollo rural, como el premio nacional “Macario Asenjo Ponce” (2014), establecido para reconocer las iniciativas más importantes en este ámbito, habiendo obtenido puestos muy destacados. También ha sido merecedora la AC del Premio “Celtíberos de oro” (2009), en su V edición, organizado por el Ayuntamiento de Torreiglesias, para reconocer la labor de las instituciones en la puesta en valor de la cultura popular y el desarrollo rural; el premio “Conama” (2010), un galardón honorífico que distingue las mejores iniciativas del ámbito local a favor de la sostenibilidad; el premio de Fuentes Claras (2010) convocado por la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Castilla y León y destinado a municipios menores de 1.000 habitantes comprometidos con la sostenibilidad o el reconocimiento mayor recibido hasta ahora dado por la Diputación Provincial de Segovia en 2018 (*El Adelantado de Segovia*, viernes 8 de febrero) en el apartado de Cultura por la larga experiencia en la gestión sociocultral de esta Asociación. Entre los logros que se destacan para merecer tal distinción destacan: la celebración del 90 aniversario del caso de Otones de Benjumea, experiencia pionera en el reparto de la tierra a nivel nacional, y

las dos iniciativas museísticas, el Museo Pedagógico de Otones y el Museo Etnográfico, que han sido los méritos principales en los que el jurado fundamentó su decisión.

#### **5.3.4.6 Actividades gastronómicas**

Dentro del carácter comunal que siempre ha presidido el interés de la Asociación, se han potenciado estos momentos relacionados con la alimentación y las comidas. Se han utilizado estos momentos para crear momentos de relaciones interpersonales, con un gran interés por crear momentos de sociabilidad y de compartir.

De las diferentes actividades gastronómicas programadas destacan: las chocolatadas, las sopas de ajo, los refrescos como parte de las fiestas patronales, “las salchichadas”, etc. También se han consolidado tres comidas comunales que se convierten en fechas muy señaladas por los socios como son: “la sardinada”, las patatas guisadas con carne o la paella popular. Sin olvidar la convocatoria de diferentes concursos y degustaciones gastronómicas que se van convocando según la época del año. Aquí se puede demostrar tanto la pericia gastronómica como la recuperación de recetas tradicionales y otras más innovadoras. Pero por encima de todos estos eventos se encuentra la manifestación

También se ha de hacer referencia a otra de las manifestaciones de comida más arraigada y representativa en los pueblos, como es la Matanza. Este momento que tradicionalmente se vivía en familia a modo de encuentro de todos sus miembros durante los días que duraba, ahora se convierte en una fiesta más a la que se le acompañan otras actividades recreativas que fomentan la llegada de numerosos socios de la Asociación.



Figura 7. La matanza

#### ***5.3.4.7 Intervenciones relacionadas con la arquitectura popular. Recuperación de espacios comunitarios***

Ya hemos mencionado que la actividad que realiza la AC no solo se limita al fomento y a la promoción de la cultura, también tiene como objetivos prioritarios acondicionar espacios para el beneficio de la comunidad. Estos lugares pertenecen al municipio y, en la mayoría de las ocasiones, presentaban un estado de conservación muy deficitario. Mediante una consulta a los socios se decide realizar las obras necesarias para que tengan un estado adecuado para su uso. Los edificios que primeramente se rehabilitaron fueron los denominados: "Casa del Marqués", "La Panera" y "Las Cañas".

Este conjunto patrimonial tiene un gran significado sentimental e histórico para Otones de Benjumea. Ante la incapacidad de asumir económicamente la rehabilitación por parte de la propia AC se contó con la ayuda de los programas PRODER, gestionados por el Grupo de Acción Local "Segovia Sur", que acogió esta propuesta atendiendo a dos grandes objetivos. El primero, como se ha comentado, para poner en valor un conjunto arquitectónico de gran valor para el pueblo. Se trataba de preservar una serie de edificios con los que se identifican los vecinos, pues data su construcción de 1927 con una utilidad social de los mismos hasta fechas recientes. Sin duda, la consideración de este proyecto se convertía en una prioridad por el grave deterioro en el que se encontraban y las actuaciones urgentes que precisaban. El segundo objetivo, en correspondencia con el anterior, pretende, a su vez, el uso de dicho patrimonio para revitalizar los servicios comunitarios que mantendrían la vida del colectivo de los asociados y vecinos. Por supuesto, siempre con la finalidad de mejorar el desarrollo rural y el bienestar de todo aquel que acuda a la localidad. En definitiva, este conjunto de instalaciones ha servido para ubicar el centro sociocultural de Otones de Benjumea gestionado por la propia asociación. Para conocer mejor la utilidad de los mismos hacemos ahora una breve descripción física de los mismos y los servicios que prestan a la colectividad.

#### ***Edificio de la "Casa del Marqués"***

En la planta baja de este edificio se encuentran las siguientes dependencias: la sala de reuniones, la cocina, los aseos, la biblioteca y, el más utilizado, el salón multiusos. En este último se realiza una gran cantidad de actividades, tales como: talleres de manualidades, proyecciones cinematográficas, actuaciones musicales, exposiciones, ludoteca, conferencias, representaciones teatrales, realización de asambleas, bailes y danzas o talleres para la conservación de la memoria. Su utilización es prácticamente diaria. En invierno suele ser utilizada por las personas mayores con actividades promovidas por la Diputación Provincial. Los períodos vacacionales y los fines de semana son tiempos de máximo aprovechamiento por parte de los socios, que se aprovechan de la extensa biblioteca.

Su utilización, teniendo en cuenta que algunas de las anteriores actividades están dirigidas a las personas mayores, es prácticamente diaria. Sin embargo, son los fines de

semana y las épocas de vacaciones la que constituyen los períodos de tiempo en los que su uso es más masivo y completo. En la misma planta baja está la cocina, que tiene un uso especialmente significativo durante las fiestas y en fechas señaladas en los que se convoca a los vecinos y socios para realizar actividades gastronómicas comunales: chocolates, patatas guisadas, “sardinadas”, matanzas, bocadillos varios, etc.

Por último, en la primera planta se ubica un espacio diáfano que es utilizado para instalar los fondos del Museo Etnográfico de Otones de Benjumea, así como el archivo-almacén de la asociación. Más adelante se explicarán con más detalle cuáles son los objetos que se exponen en el mismo.



Figura 8. "La Casa del Marqués" sede del centro social y del Museo Etnográfico

### ***Edificio de “La Panera”***

La jubilación de las personas que regentaban los dos bares que había en el pueblo provocó la ausencia de un lugar de reunión para la comunidad. Por esta razón se decidió rehabilitar una antigua panera donde se guardaba el grano y que ya no tenía esta finalidad. Así ya se podía disponer de un espacio para la reunión y el esparcimiento tanto de los residentes como de todas aquellas personas que se acercaban a Otones de Benjumea los fines de semana y las vacaciones.

Además de servir de bar, que se concede en alquiler a algún socio interesado en su explotación, también es un lugar en el que se desarrollan eventos culturales que por diversas razones, especialmente por las inclemencias del tiempo meteorológico, no se pueden realizar en los lugares habilitados normalmente para ello.



Figura 9. Edificio de "La Panera"

### *Recinto de "Las Cañas"*

El espacio cercano a la Casa del Marqués y a La Panera antiguamente estaba ocupado por un lugar dedicado al cuidado de ovejas. Al caer en desuso también se tuvo la idea de rehabilitar esta cija para poder utilizarlo al servicio de la comunidad. En este caso es un espacio abierto a dos alturas en el que se desarrollan la mayoría de las actividades culturales. Así, se puede convertir en un escenario para la representación de una obra de teatro, un concierto de música, un cine de verano, un recital de baile, un lugar para el juego infantil o de comedor para los eventos gastronómicos organizados por la AC. También se aprovecha para el encuentro, la diversión y la conversación puesto que se convierte en el tiempo bueno en una amplia terraza al aire libre.



Figura 10. Espacio multiusos de "Las Cañas"

### ***Acondicionamiento de espacios para uso deportivo***

Ante la falta de instalaciones deportivas, la propia AC ha tenido que realizar un gran esfuerzo económico y personal para habilitar un espacio a las afueras del pueblo para poder construir pistas polideportivas. Así, con la ayuda inestimable del Ayuntamiento de Torreiglesias y de otras subvenciones se ha levantado un frontón muy demandado por los socios. A su vez, esta instalación se ha acondicionado para servir de pista de baloncesto. Paralelamente se ha ido habilitando un terreno anteriormente baldío en una cancha para el fútbol sala, otra para vóley-playa, otra de tenis y otras dos para los deportes autóctonos y tradicionales. Sin duda, aunque este recinto no reúne las mejores condiciones para la práctica de los deportes, esto no impide que la población más joven haga un uso de él con bastante asiduidad.



Figura 11. Campeonato regional de chito

### ***Dotación de recursos audiovisuales e informáticos***

Las nuevas tecnologías tampoco se han dejado de lado por parte de la AC. La necesidad de instalar internet y así poder utilizar una zona wifi ha posibilitado que una mejor conectividad entre los socios y visitantes. Por supuesto que también ha supuesto que las dependencias de esta Asociación se favorezcan de estos recursos para poder atender las necesidades que ésta demanda, así como la gestión de los museos. Todo ello ha permitido crear un proyecto denominado Comunica Otones XXI.

## ***Rehabilitación de las antiguas escuelas y su acondicionamiento para ubicar el Museo Pedagógico***

En 1996, tras el cierre de la escuela que había en el pueblo en el curso 1971-1972 y teniendo que ir los alumnos del mismo a la localidad cercana de Turégano, se decide recuperar este espacio con una exposición de carácter temporal que llevaba el título “La última escuela”. El objetivo principal de esta iniciativa era hacer acopio del patrimonio escolar y pedagógico del pueblo para homenajear a la propia escuela como institución que tanta repercusión tuvo entre los habitantes de esta localidad.

La recogida de materiales y objetos que en su día se utilizaron para desarrollar la vida escolar supuso entre los socios una movilización de sentimientos por mostrar lo que para ellos significaba su infancia. Se consiguió reunir gran cantidad de materiales y el éxito alcanzado fue enorme, tanto por el número de visitas recibidas como por los elogios de los visitantes que vinieron de fuera de Otones de Benjumea. Ante esta situación se acordó por parte de la junta directiva de la AC transformar la exposición en un museo permanente.



Figura 12. Ampliación de las antiguas escuelas para el Museo Pedagógico

Desde que se tomó esta decisión han transcurrido ya 25 años. A lo largo de todo este tiempo el aumento de los fondos recopilados ha sido exponencial, así como el número de visitantes. Esta iniciativa se ha convertido en uno de los mayores éxitos logrados por la asociación y que a la vez representa un estandarte de la vida cultural y del dinamismo que ha desarrollado a lo largo de todos estos años de existencia. Este proyecto relacionado con la etnografía escolar será abordado con más detalle en apartados posteriores. Sin embargo, ya se puede decir que el lugar originalmente ocupado para este museo ha ido variando y ampliándose sucesivamente a medida que el edificio se quedaba pequeño ante las diferentes demandas que se presentaban: almacenaje, consulta, exposición, restauración, etc. Además, se están incluyendo otras medidas que

suponen la creación de empleo o de colaboración con otras instituciones mediante la convocatoria de becas y prácticas para solucionar un tema difícil de abordar desde la AC, como es la catalogación y atención al público tanto del Museo Pedagógico como del Etnográfico.

#### **5.3.4.8 Otras actividades**

Para finalizar este apartado dedicado al resumen de actuaciones y actividades realizadas por la AC “El Corralón” presentamos otras que, sin estar encuadradas en apartados concretos, han dinamizado la vida cultural y recreativa de sus socios. A lo largo de estos años se han convocado numerosas conferencias con temáticas variadas y siempre adecuadas a los intereses de los participantes. Se han realizado acampadas en lugares especialmente significativos desde el punto de vista paisajístico y ecológico, se han convocado concursos y bailes de disfraces muy bien acogidos por los vecinos que contribuyen con su trabajo a dar un toque de color a las veladas de las fiestas patronales, se han hecho repoblaciones de árboles y se han habilitados zonas ajardinadas, se han realizado semanas de cine y proyecciones de documentales de actualidad, se han visitado parques temáticos, centros de interpretación y naturales, se han convocado certámenes de pintura infantil, manualidades y talleres de juego, se ha promocionado la fotografía mediante la convocatoria de diversos concursos sobre los edificios y lugares de Otones de Benjumea o se han publicado los pregones de las fiestas impartidos tanto por los vecinos, asociados y las personas vinculadas con el pueblo que han exaltado la vida cotidiana de sus gentes, las costumbres y tradiciones diversas y se han popularizado los trabajos comunales de las “hacenderas” en beneficio de la comunidad, recuperación de la vía pecuaria “El cordel de Otones de Benjumea”, que se encuentra próxima al centro urbano, con la recuperación de dos humedales y su entorno mediante la creación de zonas de recreo y de áreas saludables.

Es destacable el éxito y el reconocimiento que ha tenido en 2017 el aniversario de la propiedad de la tierra mediante el recuerdo de “El Caso de Otones de Benjumea”. Con esta efeméride se quería celebrar el aniversario de la compra del término de Otones en 1927 por parte de sus vecinos. Hasta ese momento el espacio era propiedad de la nobleza. La Ley que se dictó y que puso en marcha este proceso fue propuesta por el director General de Acción Social don Luis Benjumea. Así, Otones fue el primer municipio de toda España en la que se aplicó. Como anécdota, indicar que el pueblo a partir de ese momento se completó su nombre con el apellido de esta persona tan significativa para el municipio. Las actividades que se programaron incluyeron ciclos de conferencias, exposiciones donde se pudo visualizar el expediente administrativo del caso, documentos municipales, etc.; así como se hicieron homenajes a diferentes representantes de instituciones públicas, se publicó un libro sobre este acontecimiento, se hizo una representación teatral del hecho y se programaron unos disfraces con este motivo.

### **5.3.5 La actividad museística en Otones de Benjumea: El Museo “Etnográfico” y El Museo Pedagógico “La última escuela”**

La Asociación Cultural “El Corralón”, como se viene exponiendo en páginas anteriores, ha organizado multitud de actividades que han creado un ambiente entre los asociados, vecinos del pueblo, amigos y simpatizantes que han puesto en valor la voluntad de potenciar el interés por acercarse a la cultura desde múltiples frentes. Ahora interesa destacar lo que desde 1996 se ha venido desarrollando con respecto a la recuperación y puesta en valor de todo el patrimonio cultural propio. Desde hace ya casi 25 años, la AC decidió que una de las facetas que quedaba por cubrir era todo lo relacionado con la recuperación de la historia y las tradiciones en las que los vecinos eran el foco de atracción principal. La recuperación y preservación de la memoria colectiva son notas distintivas para lanzar un proyecto que busca tanto la mejora de la calidad de vida de sus socios como también desarrollar una iniciativa participativa que pusiera en valor el patrimonio local. Ahora vamos a exponer lo que nos ofrecen las dos iniciativas que comenzaron en 1996 y que se han concretado en el Museo Etnográfico y el Museo Pedagógico “La última escuela”. Sobre este último nos detendremos en mayor profundidad por la alta incidencia que ha tenido tanto para la vida del pueblo como en la repercusión en muchos ámbitos culturales e institucionales tanto locales, regionales o nacionales.

#### ***5.3.5.1 El muso “Etnográfico”***

Este museo se puede decir que comenzó su andadura en 1996 con la intención de recoger numerosos fondos que habían sido utilizados por los vecinos de Otones a lo largo de su historia y que en esos momentos ya no se utilizaban o estaban en desuso. Inicialmente se tuvo la iniciativa de recoger estos materiales, instrumentos y objetos de la vida diaria y de los diferentes oficios que se habían desarrollado a lo largo del tiempo en una exposición temporal titulada “Raíces”. Hasta 2001, año en que se terminó la rehabilitación del lugar donde se ubica definitivamente este museo etnográfico, La Casa del Marqués, no se pudo fijar la sede definitiva.

El objetivo de esta exposición, como ya hemos comentado, era recordar actuaciones de la vida cotidiana de los ciudadanos, no solo del pueblo, sino de los habitantes de las comarcas cercanas. Así se fueron depositando y organizando elementos que se identificaban con una manera tradicional de realizar las labores agrícolas y ganaderas, como la siembra, la recolección, la vendimia o el pastoreo; también los útiles del hogar que se manejaban habitualmente en las casas relacionados con la cocina, la matanza, la alimentación y la higiene; juegos tradicionales y otras formas de esparcimiento practicadas por las personas de diferentes edades; el ajuar de la casa, con las ropas, los muebles y demás enseres domésticos; colecciones de fotos de épocas pretéritas y que enmarcan mejor los materiales expuestos; noticias publicadas en los diarios provinciales que hacían referencia a Otones de Benjumea, algunos ejemplos de la publicidad de

aquellos momentos o informaciones sobre las costumbres y tradiciones propias que favorecían al visitante la comprensión de lo que estaba viendo. En total son casi 5.000 los objetos antiguos a través de los que se puede volver a vivir las experiencias cotidianas del ayer de los habitantes de esta localidad.



Figura 13. Aperos de labranza



Figura 14. Ajuar de la casa



Figura 15. Instrumentos de diferentes oficios de caballerizas



Figura 16. Materiales para las caballerizas



Figura 17. Diversos utensilios de la casa



Figura 18. Objetos de la vida diaria



Figura 19. Diversos muebles del hogar



Figura 20. Aperos de labranza y de diferentes oficios



Figura 21. Juegos tradicionales

El siglo XX supuso un período marcado por los descubrimientos tecnológicos que transformaron el estilo de vida y la manera de trabajar del mundo rural. Tanto la manera de producir, como las formas de vida y las costumbres sufrieron una transformación muy marcada. Sin duda, estas transformaciones mejoraron la calidad de vida de sus habitantes, sin embargo también conllevó un abandono de tareas y trabajos que fueron cayendo en el olvido e incluso suponían cierto menosprecio por una sociedad que apreciaba esta evolución como parte de un tiempo moderno y avanzado. Sin embargo, precisamente por este abandono al que se vio sometida la vida rural es por lo que se ha querido recuperar un patrimonio que reivindica las esencias de aquellas personas que vivieron una agricultura y ganadería eminentemente manual. Este museo etnográfico quiere ir más allá de provocar sentimientos de nostalgia y conseguir dar muestras de una memoria colectiva que nos pertenece a todos. La cultura rural se pone así en valor, así como a sus auténticos protagonistas.

Por tanto, con esta iniciativa museística la A.C. «El Corralón» pretende, por una parte, rescatar y comunicar las costumbres, las tradiciones y las formas de vida de esta pequeña localidad; y por otra, quiere hacer un rendido homenaje de admiración y reconocimiento a los antepasados, a los abuelos, a los padres; verdaderos protagonistas de la historia de la localidad y forjadores que, con su trabajo sacrificado e incansable, han ido estableciendo las señas de identidad de este pueblo.

### **5.3.5.2 El Museo Pedagógico “La última escuela”**

Los museos pedagógicos, también denominados de pedagogía, enseñanza o educación se han creado a lo largo de los tiempos para la interpretación del patrimonio histórico educativo con un afán didáctico de promoción de todo lo que está alrededor de lo educativo. La reconstrucción de la cultura escolar a través de poner en valor los bienes materiales e inmateriales de que dispone es un interés que abordan este tipo de instituciones. Así, este tipo de museos necesita de una promoción de sus contenidos para que los interesados en la investigación de la historia de la educación o simplemente los curiosos en la temática puedan acceder a unos materiales muy sensibles. Para ello es fundamental presentar un espacio bien organizado que presente su riqueza para que pueda ser apreciada, respetada y conservada (Álvarez-Domínguez, 2014; Padrós-Tuneu, 2012; Viñao-Frago, 2011).

Estas iniciativas museísticas tuvieron unos comienzos en la década de los ochenta del siglo XX para recuperar, estudiar y difundir el legado escolar y educativo. En el caso del museo pedagógico de Otones de Benjumea se remonta a 1996, siendo unas de las primeras en consolidarse en Castilla y León. Aunque en las siguientes líneas se profundizará más sobre cómo está constituido, sus fondos y sus actividades paralelas, podemos adelantar que esta experiencia tiene el gran valor de fomentar una iniciativa en el ámbito rural. Este hecho le confiere un interés añadido puesto que le dota de rasgos propios, tanto por la ubicación del mismo como por configurarse dentro de un proyecto colectivo, basado en la actitud de voluntariado que los socios de la AC “El Corralón” prestan para conseguir un elemento dinamizador de desarrollo de esta comarca. Se trata, por tanto, de activar una propuesta colectiva que favorece la participación y la creación cultural. Durante casi 25 años de trayectoria este museo se ha puesto al servicio de aquellos ciudadanos que se identifican con la recuperación del material educativo de diferentes épocas históricas. (Cerezo-Manrique y Cerezo-Manrique, 2016).

Este museo se localiza en las antiguas escuelas de niñas y niños de Otones de Benjumea desde 1961 a 1971. La construcción de las mismas responde al plan de 1956 y la clausura de la actividad académica finaliza un año después de la publicación de la Ley General de Educación en la que se favorecían las concentraciones escolares. En este caso los escolares se dirigían a Turégano, junto a otros de los pueblos cercanos. Esta decisión provocó que la localidad se quedara sin su referente educativo, la escuela. El desplazamiento al que se sometía a la joven población provocó un progresivo despoblamiento. De hecho, según los datos estadísticos de empadronamiento entre 1970 y 1980, la población del municipio cayó un 25%, pasando de 205 a 160 habitantes (Cerezo-Manrique y Cerezo-Manrique, 2016).

Como ya se ha comentado en apartados anteriores, la AC se propuso recuperar parte del legado de la escuela de Otones. Para ello organizaron una exposición temporal titulada “La Última Escuela”, en recuerdo al cierre de la escuela que estuvo funcionando durante 10 años, y para homenajear tanto a las maestras y los maestros que pasaron por estas

aulas y a los niños y las niñas que llenaron de vitalidad tanto a estos edificios como al pueblo.

Esta iniciativa responde a un interés que surgió en España para poner en valor el patrimonio escolar. De hecho se organizaron exposiciones de la historia escolar tanto en el ámbito local, regional o nacional, algunas de ellas fueron las siguientes:

*La escuela del ayer en Cantabria* (Fundación Santillana) (1988); *Cien años de escuela en España (1875-1975)*, Diputación de Salamanca (1990); la exposición de ANELE, *El libro y la escuela*, en la Biblioteca Nacional (1992); la exposición itinerante de STES de Castilla y León *La escuela del ayer* (1993); la exposición *Recuerdos de un olvido. Los libros en que aprendimos*, de Javier Cabornero, Valladolid (1997), o la exposición *70 años de escuela pública*, CEIP Primo de Rivera de Segovia (1998), por nombrar algunas de las locales. También surge la motivación por crear museos pedagógicos. Los primeros que se fundan en estos años son *El Museo del niño de Albacete* (1987), *El Museo pedagógico de Huesca* (1990) y *El Museo de Historia de la Educación* de la Facultad de Educación de la UCM (1992) (Cerezo-Manrique y Cerezo-Manrique, 2016, p. 56).

En el caso del museo de Otones de Benjumea, la primera intervención que se produjo fue la de acondicionar el espacio, puesto que estaba muy abandonado después de 25 años sin usarlo. Posteriormente tuvieron que solicitar la ayuda de los socios de la Asociación para recoger libros, mobiliario, materiales, etc. En este caso la colaboración comunal, tanto en el acondicionamiento como en el acopio de objetos, fue muy destacable, señal del espíritu de colaboración que preside a sus integrantes. Los visitantes de aquella exposición pudieron descubrir los maestros que pasaron por aquellas aulas, algunos materiales usados para el desempeño de la enseñanza como mapas o láminas, los libros de texto o los cuadernos de trabajo. Un depósito que logró reconstruir un legado escolar y que fue compartido por muchos vecinos de la localidad y amigos. Los comentarios de los que la visitaron fueron muy positivos y los recuerdos producidos provocaron un sentimiento en los visitantes que les hacía evocar tiempos pasados, con alegría y nostalgia.

El éxito alcanzado y el alto grado de aceptación provocaron una masiva afluencia de visitantes de otros lugares, al margen de las personas más vinculadas con el pueblo. Por esta razón, los medios de comunicación provinciales se hicieron eco de este acontecimiento, lo que estimuló que la exposición se prolongase sin fecha de clausura definida. Entre las personas que acudieron a visitarla se encontraban diferentes grupos de profesores universitarios, entre los que destacaban algunos miembros de la Sociedad Española de Historia de la Educación (SEDHE), participantes al Congreso Internacional “Formación y Medios” organizado por la Universidad de Valladolid o representantes de la Sociedad Castellanoleonesa de Historia de la Educación que su primera reunión institucional se realizó precisamente en Otones de Benjumea. Precisamente por sus conocimientos científicos sobre el tema plantearon una serie de sugerencias para que la iniciativa no se quedara en algo puntual y tuviera continuidad en el tiempo. Entre las

medidas aconsejadas se encontraban: ofrecer la posibilidad de realizar prácticas de campo, editar guías didácticas y folletos informativos, catalogar los fondos de que se disponía y hacerse provisión de más y utilizarlos para la investigación educativa desde el punto de vista histórico y, sobre todo, transformar la exposición en un museo pedagógico.

Las primeras actuaciones que se hicieron, siguiendo las sugerencias de los expertos, fue realizar el préstamo de materiales de la exposición para llevarlos a otros espacios que pretendían o bien conmemorar fechas significativas para su centro o bien para ilustrar los cambios experimentados en la manera de afrontar la educación. Así se llevaron estos materiales al CEIP Primero de Rivera de Segovia (1998), Centro de Profesores y Recursos de Cuéllar (1999), el CEIP Eresma de Segovia (1999) o con motivo de la inauguración del CEIP Elena Fortún (2000).

Estos acontecimientos llevaron a la junta directiva de la AC “El Corralón” a desarrollar la idea de crear un museo permanente que se dedicara a recuperar la historia de la educación en España desde finales del siglo XIX hasta nuestros días. Para ello se formó una comisión de coordinación, delegada de esta junta directiva, formada por socios voluntarios, con una permanencia indefinida en la misma y una estructura abierta y flexible para garantizar un funcionamiento más dinámico. Algunos de los socios más vinculados con el proyecto son los encargados de adquirir los fondos, catalogarlos, buscar recursos económicos o atender a los visitantes y hacer de guías.

Inicialmente el museo ocupaba el aula dedicado a la educación de los niños, con una superficie de 60 m<sup>2</sup>. Este espacio se quedó pronto pequeño, lo que llevó a esta comisión a abordar sucesivas ampliaciones para cerrar los soportales y los patios y habilitar el aula destinada originariamente para las niñas y posterior consultorio médico. En total, actualmente, se disponen de 350 m<sup>2</sup> para el museo y 100 m<sup>2</sup> para la zona ajardinada y recreativa. Toda esta infraestructura se ha ido remodelando gracias a los propios recursos con que cuenta la AC y a las subvenciones recibidas del Grupo de Acción Local “Segovia Sur” (Fondos Leader), la Junta de Castilla y León, la Diputación Provincial de Segovia o el propio Ayuntamiento de Torreiglesias.

El conjunto de dependencias de esta instalación está compuesto por siete salas para la exposición, un almacén, un despacho para realizar todas las tareas de investigación y gestión, un almacén y un espacio para recoger los útiles y productos de limpieza e higiene. La distribución de los fondos atiende, fundamentalmente, a razones temporales, curriculares y cronológicas. Por supuesto, siempre teniendo en cuenta la singularidad del edificio para acomodar adecuadamente los materiales. Éstos han pasado de los 800 iniciales de la exposición de 1996 a los cerca de 20.000 que actualmente componen la colección. 15.000 son libros u otros materiales impresos y el resto pertenecen a la categoría de útiles escolares diversos: juguetes, fotografías, láminas, mobiliario, recursos didácticos, mapas, etc. El acopio de todos ellos se ha realizado mediante la compra con recursos propios de la Asociación, la donación altruista de particulares y centros educativos o gracias al intercambio realizado con otros museos. Para su catalogación se ha necesitado la ayuda de personas formadas en este cometido,

mediante becas que se han conseguido en convocatorias públicas. Sin embargo, esta demanda del Museo no se ha cubierto puesto que la duración de las ayudas son cortas en el tiempo para abordar la ingente tarea que supone hacer el inventario y clasificación de los miles de útiles que se almacenan. Hasta ahora se tienen catalogados unos 10.000 documentos y se han creado cuatro bases de datos para recoger los materiales existentes: la documentación administrativa, la literatura “gris” (cuadernos, folletos, etc.), las publicaciones seriadas (revistas) y, sobre todo, el inventario bibliográfico (libros).

Por otro lado, la realización de todo el mobiliario no escolar (expositores, mesas o estanterías), la limpieza y adecentamiento de la instalación corre a cargo de los propios miembros de la comisión de coordinación de los Museos, tanto de manera particular como comunal mediante el trabajo realizado en las tradicionales hacenderas (trabajo de utilidad común al que acude todo el vecindario).

Otro aspecto que esta comisión de coordinación se marca como objetivo es la de difundir en los medios de comunicación estos museos para acercar aún más la riqueza expositiva que poseen. Durante estos casi 25 años de existencia han sido numerosas las ocasiones que, especialmente sobre el Museo Pedagógico, se han hecho reportajes en diarios, revistas, emisoras de radio y televisiones tanto locales, regionales o nacionales: Televisión Española, Televisión de Castilla y León, Radio Nacional, La COPE, Tele Madrid, Tele 5, El País, El Mundo, El Norte de Castilla, El Adelantado de Segovia, etc.). También se ha colaborado con proyectos audiovisuales centrados en el aprovechamiento del patrimonio educativo al servicio de la comunidad. Por ejemplo, se han grabado escenas de la película dirigida por José Luis García Sánchez dedicada a la personalidad de María Zambrano (2004), se grabó un programa de Informe Semanal para TVE sobre la educación para la convivencia (2007), la grabación del documental sobre el “Auxilio Social franquista” a cargo de un medio de comunicación inglés (2011) o la grabación de escenas relacionadas con la escuela y los juegos infantiles en el documental titulado “La vida en torno a un puchero” (2013).

Aunque este proyecto museístico parte de una iniciativa privada por parte de la AC “El Corralón”, su misión es la servir a la ciudadanía. Cerca de 40.000 personas ya han visitado Otones de Benjumea para conocer sus museos, especialmente el Pedagógico. Sin tener guías profesionales que se encarguen de realizar el acompañamiento a los interesados, son los propios miembros de la comisión o cualquier otro miembro de la AC los que se prestan a enseñarlo. Según las valoraciones que hacen en diferentes foros de participación o en las redes sociales, los comentarios que se recogen son bastante positivos y, sobre todo, destacan la cercanía y empatía con la que son tratados, adaptándose a la heterogeneidad del público que se acerca. El recuerdo para los mayores y la curiosidad para los más jóvenes son los comentarios que más se han repetido a lo largo de estos años.

Además de dar a conocer los bienes materiales que componen el Museo Pedagógico, se han aprovechado ciertos acontecimientos o efemérides para dar a conocer algunos de los

fondos del mismo. Ante la falta de espacio donde está ubicado, estas exposiciones han tenido que realizarse fuera de este recinto. Entre otras se han realizado las siguientes:

Exposición de juegos y juguetes tradicionales (2003), Exposición sobre El Quijote en la escuela (2005), Exposición sobre la escuela de la II República (2006), Exposición de fotografías sobre construcciones escolares de la provincia de Segovia (2008) y Exposición sobre materiales empleados en el psicodiagnóstico o la orientación escolar en la segunda mitad del siglo XX (2012) (Cerezo-Manrique y Cerezo-Manrique, 2016, p. 61).

También se ha participado en diferentes reuniones científicas en las que se solicitaba a los miembros de la comisión coordinadora del Museo que expusieran el proyecto de recuperación del patrimonio educativo como una actividad sociocultural de promoción de una zona rural concreta como es Otones de Benjumea: Jornadas de Turismo Rural, Programas de Innovación Educativa, participación en Máster, Foros, Cursos de Directores de Centros Educativos, Universidades Populares, Programas de Doctorado, Universidad de la Experiencia o diferentes encuentros de estudiantes en varias universidades (Cerezo-Manrique y Cerezo Manrique, 2018).

En cuanto a los proyectos de futuro que se plantean los coordinadores del Museo se pretende seguir con el inventario y la catalogación de todos los fondos que poseen, a través de la financiación que puede llegar de subvenciones y convenios con diferentes instituciones. Se va a seguir colaborando con todas aquellas investigaciones, jornadas y congresos que precisen de los materiales que se exponen y la colaboración de sus coordinadores. Mejorar el proyecto “Museos Vivos” promocionado por el Programa Europeo LEADER y gestionado por varios Grupos de Acción Local de Castilla y León, que se basa en crear sistemas inteligentes de apertura y cierre de los museos a distancia, donde se hace un vídeo-seguimiento de las personas que solicitan por este medio visitarlo, además de auto-guiado. Por último, seguir mejorando la elaboración de códigos QR para favorecer la información que se ofrece a los participantes durante la visita.

Precisamente mediante estos códigos QR queremos ofrecer ahora el recorrido que se tiene organizado para que cualquier visitante aprecie los materiales y entienda mejor la razón de la colocación de los mismos y su finalidad. Para obtener más información al respecto se puede acceder a los enlaces en internet que se especifican en Cerezo-Manrique y Cerezo-Manrique (2018).

El primer código comenta dónde se encuentra localizado el Museo Pedagógico “La Última Escuela”. Un pueblo de no más de 80 habitantes aunque actualmente solo residen unos 40 vecinos. En él se van a encontrar materiales escolares desde mediados del siglo XIX hasta la actualidad. También se aclara el nombre, que es un homenaje a la escuela de Otones de Benjumea que desapareció en 1971 con motivo de la implantación de la Ley General de Educación de 1970.



Figura 22. Ubicación del Museo Pedagógico "La Última Escuela"

En el segundo se dan detalles sobre cómo se disponía el aula: con la mesa del maestro y las de los alumnos (pupitres), los armarios, el encerado, los cuadernos y libros, los mapas y otros materiales didácticos.



Figura 23. Disposición de un aula

El tercer código nos indica los diferentes recursos didácticos que se utilizaban para la enseñanza de las diferentes materias, tales como los mapas físico y políticos, las esferas, los atlas o las colecciones de láminas. También la regla, el compás, el transportador, los

cuerpos geométricos, los juegos de medidas de capacidad o las balanzas de platillo con sus pesas, las láminas de anatomía y de animales, reproducciones en escayola de los órganos del cuerpo humano, las cajas de minerales, los microscopios o las maquetas de máquinas de vapor.



Figura 24. Ejemplos de láminas y mapas

El aprendizaje de la lectura y la escritura eran uno de los retos fundamentales al que se enfrentaban las maestras y los maestros de muchas épocas históricas. En el museo de muestran abecedarios y silabarios, los catones, las cartillas, los cuadernos de caligrafía. Son recordadas publicaciones como “El Parvulito”, “Rayas” o “Amiguitos”; que fueron muy utilizados.



Figura 25. Algunos materiales para aprender a leer y a escribir

La enciclopedia fue durante muchos años, desde 1920 hasta 1965 con los nuevos cuestionarios de enseñanza, el manual escolar más representativo. En el código 5 se nos indica que esta enciclopedia era un libro que contenía la recopilación de los contenidos básicos de la Enseñanza Primaria. Estos se distribuían en varios grados y suponía un gran ahorro para las economías familiares al no tener que comprar un libro de texto para cada materia, como se realizaría posteriormente.

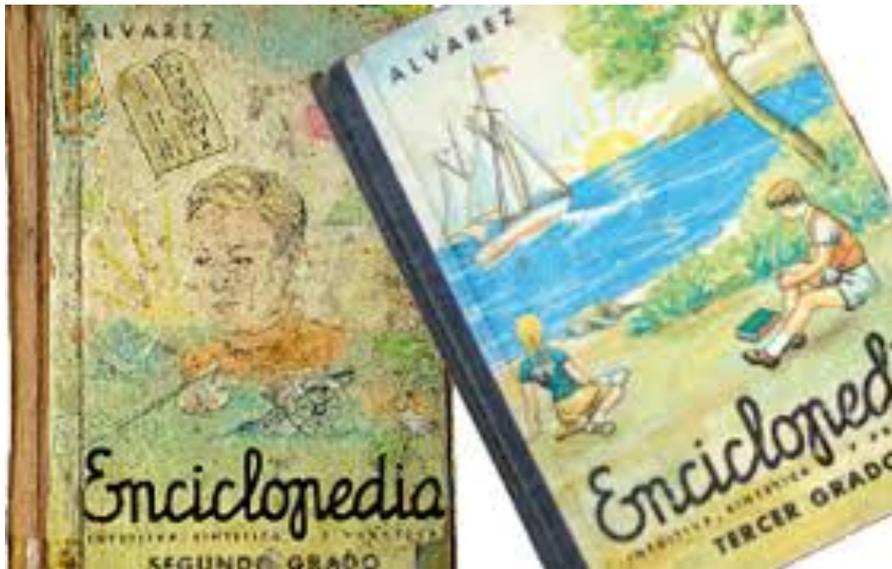


Figura 26. La enciclopedia de Álvarez, un recurso muy utilizado durante la época franquista

La obra de El Quijote, considerada la obra literaria más universalmente conocida, fue lectura obligatoria en el sistema educativo español desde 1920. En el código 6 se nos explica que se hicieron numerosas ediciones sobre este texto, que iban acompañadas de ilustraciones que favorecían el gusto y el hábito por la lectura, así como el fomento a la imaginación infantil.



Figura 27. Algunas ediciones dedicadas a la obra de "El Quijote"

Las diferentes etapas históricas de la educación se van representando en los diversos espacios del museo. De este modo se dedica un lugar destacado a la época de la II República que, aunque corto en el tiempo (1931-1939), constituyó un período de cambios muy significativos en la educación y representó unos de los mayores retos que se marcaron sus dirigentes. Más escuelas, mejor preparación de los maestros, mejores retribuciones para ellos o las innovaciones pedagógicas son algunos de los retos que se quedaron inconclusos por el estallido de la Guerra Civil.



Figura 28. Espacio dedicado a los materiales didácticos empleados durante la II República

En el código 8 se explican las razones que llevaron a crear una enseñanza diferenciada en razón del sexo. La educación de la mujer se concebía diferente a la del varón. Por diferentes razones morales y de eficacia pedagógica en las aulas era habitual la presencia de utensilios más propios de la casa que de la escuela como eran los juegos de bolillos, los bastidores, los cuadernos de corte y confección o las planchas; como parte

de su educación para atender la laboras propias del hogar, lugar que se decía era el más apropiado para ella.



Figura 29. Materiales que se utilizaban habitualmente para la enseñanza de las niñas

El panorama social y político en Europa Occidental, desde finales del siglo XIX y comienzos del XX, se marcó como un reto el mejorar el sistema educativo. Para ello se hicieron numerosas investigaciones e innovaciones para que el alumno fuera construyendo el conocimiento de manera gradual. Se crearon diferentes test que trataban de establecer las potencialidades y carencias que los alumnos podían presentar, para tratar de ayudarlo ante el reto de conseguir un aprendizaje significativo para toda su vida y abordar las posibles deficiencias que pudieran presentar.



Figura 30. Espacio dedicado a recoger diferente materiales psicopedagógicos

En línea con el código anterior, en este se presentan los recursos educativos para atender a la diversidad del alumnado, anteriormente denominado de educación especial. Se

recogen aquí apoyos para la mejora del aprendizaje oral y escrito, la psicomotricidad o las funciones cognitivas.



Figura 31. Materiales utilizados para la Atención a la Diversidad

En el código 11 se informa de la enseñanza del alumnado con discapacidad auditiva, como un reto pedagógico que todas las escuelas se han marcado a lo largo de los tiempos. Sobre todo desde finales del siglo XX se han logrado muchos avances tecnológicos que han ayudado a los alumnos con este tipo de carencias a conseguir su definitiva inclusión en el sistema educativo.



Figura 32. Diversos materiales utilizados con los alumnos con discapacidad auditiva

Seguidamente se detiene la visita en uno de los aspectos que más ha influido en la enseñanza escolar, como es el conocimiento de la Historia Sagrada. Especialmente durante el nacionalcatolicismo franquista. Para ayudar a su enseñanza se crearon diferentes materiales didácticos como láminas a todo color o los famosos catecismos de

diferentes editoriales. En especial, este museo posee un laminario de la editorial Calleja que narra algunos de los episodios de la historia sagrada del cristianismo con gran expresividad y colorismo.



Figura 33. El laminario de Historia Sagrada de la Editorial Calleja

En línea con el código anterior, en el 13 se hace mención a una costumbre muy relacionada con la influencia de la religión en el conjunto de la enseñanza. En esta ocasión se visualiza un altar que con motivo del mes de mayo dedicado a la Virgen en donde se cantaban “Las flores”. El altar se adornaba con las flores que los propios alumnos iban trayendo cada día, así como las promesas que se hacían a la Virgen.



Figura 34. Altar dedicado a la Virgen que se realizaba durante el mes de mayo

El siguiente espacio que indica la visita se corresponde con los códigos 14 y 15, dedicados a los juegos y juguetes. Aquí se puede apreciar una colección de muchos juguetes y juegos que sirvieron para ocupar el ocio de los niños y las niñas así como los

recreos escolares. Algunos eran contruidos manualmente con materiales de desecho, como una horquilla de una rama de un árbol a la que se le unía una cámara pinchada de una bicicleta y el cuero de un viejo zapato para fabricar un tirador o algunas pinzas de la ropa se convertían en una pistola. Las niñas también tenían sus propios juguetes como los recortables o la goma. Ante la escasez, imaginación. Igual ocurría con los juegos, los de los niños solían ser el escondite, el peón, las chapas, juegos de pelota como el fútbol o las canicas. Y las niñas, el corro, la gallinita ciega, las muñecas o los montones.



Figura 35. Rincón de los juegos y juguetes

## 6. METODOLOGÍA

### 6.1 Justificación

Como ya se ha explicado en apartados anteriores, nuestra intención con este trabajo de investigación es recoger las opiniones de varias personas vinculadas, de una u otra manera, con la AC “El Corralón” para conocer el impacto que ha tenido la misma en la recuperación vital de una pequeña población rural. Esta dinamización ha sido consecuencia de un desarrollo de actividades culturales, entre las que destaca su recuperación del patrimonio con la creación de dos museos.

En este apartado vamos explicar cuáles han sido las estrategias metodológicas empleadas tanto para la recogida como el análisis de los testimonios de las personas entrevistadas para dar respuesta a nuestro objeto de la investigación. Para ello, vamos a realizar primeramente una fundamentación teórica acerca del método de investigación aplicado, así como también explicaremos el diseño de la investigación adaptado a nuestra propuesta.

## **6.2 Elección del paradigma o marco cualitativo de la investigación**

Para la realización de este trabajo de investigación nos hemos decidido por emplear el paradigma cualitativo, que se caracteriza por: interesarse por la comprensión de los acontecimientos, estudiar la vida social en su propio contexto, asimilar el significado intersubjetivo de los sucesos, orientarse al proceso y ofrecer su carácter holista ante resultados que no son generalizables para abordar una realidad dinámica (Pérez-Serrano, 1994; Ruiz-Olabuénaga, 2003). La razón fundamental que nos ha llevado a decidimos por este método cualitativo es que a través de este marco de estudio se puede abordar la parte intrínseca del entorno social, tanto desde la opinión que tiene cada uno sobre sí mismo como de lo que ocurre a su alrededor (Taylor y Bogdan, 2002). En nuestro caso, queremos recoger las opiniones de diferentes personas vinculadas al proyecto ofrecido por la AC “El Corralón” y al desarrollo de su actividad cultural y museística.

Los sujetos informantes nos brindan opiniones, detalles o matices que nos ayudan a conocer mejor las circunstancias que pueden llevar a esta Asociación a convertirse en un referente cultural para la comarca. Por este motivo, los entrevistados mantienen una vinculación o bien con la localidad, con sus vecinos, o bien son parte directa de la misma, lo que contribuye a obtener una información valiosa y significativa. Para enmarcar mejor desde dónde se parte, se realiza primeramente un estado de la cuestión a través de un análisis documental para entender mejor el contexto en el que se desarrolla la investigación para, posteriormente, recoger información sensible de los diferentes agentes implicados que ayudan a esclarecer los objetivos planteados.

Dentro de la metodología cualitativa, el paradigma de investigación que vamos a utilizar es el interpretativo, ya que con él se pueden hacer aclaraciones del mundo social como una derivación cultural en un contexto histórico concreto (Blaxter, Hughes y Tight, 2008). En este sentido pretendemos, por un lado, comprender los acontecimientos ocurridos durante los últimos 45 años en los que la AC “El Corralón” lleva funcionando en el pueblo de Otones de Benjumea, para buscar explicaciones causales que den respuesta a su incidencia entre la población y en el contexto social más cercano.

## **6.3 Diseño de la investigación**

El proceso de investigación cualitativa necesita de un método estructurado para asegurar su consistencia, marcado por “un proceso continuo de decisiones y elecciones por parte del investigador” (Pitman y Maxwell, 1992, p. 753). Durante el transcurso de la elaboración de este trabajo se han tenido en cuenta las recomendaciones que indican Henríquez y Zepeda (2004), que se centran en: precisar las variables con las que trabajar con el fin de alcanzar los objetivos marcados, tener en cuenta los marcos temporales que cubre la investigación, así como precisar los momentos en los que se recogen los datos.

### 6.3.1 Técnicas e instrumentos de recogida de información

En este trabajo nos hemos centrado en una doble vía de investigación: el análisis documental y las entrevistas (Tabla 1). Sin duda, la utilización de estas dos técnicas no son excluyentes sino que ambas se necesitan para ofrecer unos datos consistentes y fiables para resolver nuestro objetivo general planteado.

Tabla 1

*Técnicas e instrumentos de investigación*

<b>Técnicas e instrumentos</b>	<b>Aplicaciones de las técnicas e instrumentos</b>
Análisis documental	Publicaciones científicas sobre los temas que delimitan la investigación mediante la búsqueda de palabras-términos clave: patrimonio cultural, identidad cultural, patrimonio museístico, recuperación del espacio rural, etc.
Entrevistas	Ser realiza un total de 16 entrevistas a diferentes personas vinculadas o no a la AC, socios o no, residentes en Otones o fuera de él y con vinculación familiar o sin ella. Se establecer 4 grupos, con 4 informantes en cada uno, divididos de la siguiente manera: <ul style="list-style-type: none"><li>- Residente - Socio de la AC – Con Vinculación Familiar.</li><li>- No Residente - Socio de la AC - Con Vinculación Familiar.</li><li>- No Residente – No Socio de la AC – Sin Vinculación Familiar.</li><li>- No Residente – Socio de la AC – Sin Vinculación Familiar.</li></ul>

Fuente: Elaboración propia

### 6.3.2 Análisis documental

Para realizar un análisis documental se necesita efectuar una actividad bien planificada y ser sistemáticos para recoger y examinar todo aquello que esté publicado sobre las diferentes temáticas que aborda el trabajo (Bisquerra y Alzina, 2004). Esta información inicial que hemos recogido, mediante la revisión de artículos científicos publicados en revistas especializadas, nos ha servido para tener una mejor idea de conjunto sobre lo que es y supone la actividad cultural y la recuperación del patrimonio mediante la actividad realizada por la AC “El Corralón” de Otones de Benjumea. En concreto, nos ha permitido intuir que su actividad museística no solo tiene la misión de recuperar parte de la historia de un grupo social o exponer objetos de relevancia. Su misión va más allá de estos iniciales intereses para convertirse en un dinamizador de la vida de un

territorio y sus gentes y conformar una identidad cultural. En concreto, se revisaron archivos pertenecientes a la AC para conocer cuáles fueron sus objetivos primarios, cuáles han sido sus etapas hasta consolidarse como un proyecto bien asentado y cuáles han sido sus actividades culturales que más han incidido en la vida de sus socios, entre las que destacan sus museos. También se incluyen como fuentes documentales fotografías que ilustran con mayor precisión la descripción de las actuaciones realizadas por esta Asociación.

### **6.3.3 La entrevista**

La entrevista es una técnica cualitativa en la que el entrevistador le pide información a una o varias personas (informantes) para conseguir una serie de datos que pueden aclarar mejor un problema determinado (Durante, 2000; Rodríguez-Gómez, Gil-Flores y García-Jiménez, 1999). Estas opiniones que se recogen deben ayudar al investigador a comprender mejor el objeto de estudio mediante una actitud de escucha. Hay que tener en cuenta la subjetividad de sus respuestas puesto que en muchos casos comentan acontecimientos vividos. Tanto la persona que entrevista, el entrevistado y la interacción verbal se convierten en los tres componentes esenciales para poder realizarla con garantías (Woods, 1987). Así, la relación de confianza y sinceridad que se establece por ambas partes es la clave para conseguir la información sensible. Para concluir con lo que es la entrevista, podemos indicar que,

[...] la finalidad primordial de la entrevista -en investigación cualitativa- es acceder a la perspectiva de los sujetos; comprender sus percepciones y sus sentimientos; sus acciones y sus motivaciones. Apunta a conocer las creencias, las opiniones, los significados y las acciones que los sujetos y poblaciones le dan a sus propias experiencias (Schettini y Cortazo, 2016, p. 19).

Entre los tipos de entrevistas que se pueden realizar existen varias clasificaciones, según atiendan a la manera de organizarlas y planificarlas. Pueden ser focalizadas, estructuradas o estandarizadas programadas, semiestructuradas o estandarizadas no programadas, no estructuradas o no estandarizadas, especializadas y biográficas (Rodríguez-Gómez et al. (1999; Schettini y Cortazo, 2016). También, según Bisquerra (2004), las entrevistas pueden clasificarse dependiendo del momento de su realización en iniciales, de seguimiento o finales. En nuestro caso vamos a utilizar la semiestructurada, que parte de un guion de preguntas que organiza la información más significativa que se quiere obtener: “Los entrevistados pueden ser expuestos al mismo guión, aunque con libertad en los ejes que guían sus respuestas, sin forzar el orden de las preguntas” (Andrea-Trindade, 2016, p. 20). En esta ocasión, las preguntas se redactan de forma que, aunque siguen un orden establecido, éstas se adaptan al informante atendiendo a las características personales y/o profesionales que presenta cada uno.

## Pasos para la realización de las entrevistas

En este apartado vamos a indicar el camino que hemos seguido para la realización de las entrevistas. Para ello hemos seguido el proceso que indica Woods (1987).

- Definición clara del objetivo de la entrevista, que, por supuesto, está estrechamente relacionado con el propósito de investigación que nos hemos planteado inicialmente. Los grandes temas están relacionados con el objetivo principal y los específicos que guían la presente investigación.

- Establecer qué perfiles tienen que cumplir los entrevistados. Para establecer los criterios de selección y conseguir unos buenos “casos ideales-típicos” (Íñiguez, 2003, p. 108) atendimos al más importante, y a la vez necesario, para que las entrevistas tengan una mayor riqueza informativa, la representatividad. En nuestro caso, inicialmente, indicamos las características que definen a los informantes seleccionados: un coordinador-director de los museos y no residente en el pueblo; un socio de la AC, miembro de la comisión de coordinación de los museos y residente en el pueblo; un socio de la AC y residente en el pueblo, un socio de la AC, sin vinculación familiar con el pueblo y con vivienda en propiedad en la localidad; un socio no residente con vinculación familiar y con casa en propiedad en Otones; el alcalde del municipio al que pertenece la entidad menor de Otones; y un miembro del Grupo de Acción Local “Segovia Sur”. En principio se seleccionaron 7 personas que ofrecían estos perfiles significativos para recoger la información necesaria para resolver nuestros objetivos. Este número podría sufrir variaciones según avanzara el estudio o las posibilidades personales de los participantes. La situación de Alerta socio-sanitaria en la que se ha desarrollado este trabajo ha impedido la realización de las entrevistas cara a cara. Este hecho ha condicionado bastante el desarrollo de la recogida de la información, decidiéndose por enviar la entrevista vía telemática para que las personas seleccionadas pudieran contestar por escrito sin necesidad de utilizar otros medios de acumulación de datos. Por esta razón el número de informantes aumentó hasta los 16.

- Seleccionar los indicadores que marcan los temas que componen el constructo que da luz al objeto de estudio. Se han marcado inicialmente los siguientes: la vinculación con el pueblo, el conocimiento sobre la AC, el grado de implicación en la organización de las actividades, la repercusión que tienen estas actividades, la valoración de la programación cultural, las actividades más destacadas y valoradas, la imagen al exterior que proyecta la AC y sus museos, la repercusión de la AC en el pueblo y en la vida de sus vecinos y asociados y la valoración como identidad cultural de Otones de Benjumea.

- Preparación de una guía para realizar la entrevista. Esta guía sirve de sustento para plantear las preguntas a los informantes clave, aunque se irán adaptando según el rol de cada uno de ellos. Se presenta el guion inicial (Tabla 2) que sustenta la entrevista, aunque, como ya hemos comentado, es probable que ésta cambie ante la adaptación

necesaria dependiendo del informante que emita sus opiniones. En cuanto a la elaboración de la entrevista con el guion de las preguntas se sigue la propuesta de Spradley (1979, en Rodríguez-Gómez, Gil-Flores y García-Jiménez, 1999): cuestiones descriptivas, para acercarse al contexto en el que se desarrolla el objeto de estudio; cuestiones estructurales, con el fin de comprobar las explicaciones extraídas de las entrevistas con otras fuentes de información; y cuestiones de contraste, para establecer las posibles diferencias que los entrevistados ofrecen en sus respuestas al opinar sobre unos mismos hechos desde sus diferentes posiciones personales: rol, categoría profesional, vivencias, etc.

Tabla 2

*Guión de la entrevista*

<b>Vinculación con el pueblo de Otones de Benjumea</b>
<p><b>1-¿Cuál es tu vinculación con Otones de Benjumea?</b></p> <p><b>2-¿Si has nacido en Otones, sigues residiendo? Y si no vives actualmente, ¿Cuántos años estuviste residiendo?</b></p> <p>2.1. ¿Cómo recuerdas la vida antes de la creación de la Asociación Cultural?</p> <p>2.2. ¿Tienes constancia si se realizaban actividades culturales y de ocio? ¿Qué significaban para ti y para el resto de vecinos el que hubiera estas actividades? ¿Cuáles eran las que más interés despertaban?</p> <p>2.3. Actualmente, ¿Cuál es tu relación con Otones, vas en vacaciones, los fines de semana, en actividades programadas, etc.?</p> <p><b>3-Si no has vivido en Otones ¿Tienes familiares residiendo en él? ¿Cómo es tu vinculación con ellos?</b></p> <p>3.1. ¿Tu relación con Otones es mayor o menor desde que existe la AC? ¿Por qué? ¿Qué es lo que más te atrae de Otones?</p> <p><b>4-¿Conoces Otones por algún amigo vinculado al mismo? ¿Qué te contaba de él?</b></p> <p>4.1. ¿Cuál es la razón por la que te acercaste a conocerlo?</p> <p>4.2. ¿Qué impresión te dio cuando llegaste?</p> <p>4.3. Si has repetido la visita, ¿cuáles han sido los motivos?</p> <p><b>5-Si no eres de Otones, ni tienes familia, ni amigos, ¿cómo lo has conocido?</b></p> <p>5.1. ¿Qué te atrajo inicialmente para acercarte a él? ¿Has vuelto en más ocasiones? ¿Por qué?</p> <p>5.2. ¿Lo has recomendado a otras personas para que se acerquen a conocerlo? ¿Qué les has dicho de Otones?</p>
<b>La Asociación Cultural “El Corralón”</b>
<p><b>6-¿Conoces cuál es el origen de esta AC?</b></p> <p>6.1. ¿Participaste en su creación? ¿Cuál fue tu misión en esos momentos? ¿Colaboraste de algún modo en su puesta en marcha?</p> <p>6.2. ¿Qué opinión tenías de las primeras actividades que se organizaron? ¿Cuál era la opinión general de los vecinos?</p> <p><b>7-¿Sabes quiénes son los miembros que componen la AC y cómo se organiza su junta directiva? ¿Puedes explicarlo?</b></p> <p><b>8-¿Conoces los objetivos que se plantea la AC? ¿Cuáles son los más importantes para ti?</b></p> <p><b>9-¿Estás al corriente de cuál ha sido la trayectoria que ha seguido la AC a lo largo de sus años de existencia?</b></p> <p>9.1. ¿Crees que ha habido épocas en que notabas que la AC decaía? ¿Cuáles crees que podían ser las razones?</p> <p>9.2. Si notaste que decaía su actividad y sin embargo la AC se mantuvo, ¿cuáles crees que fueron las razones que la revitalizaron? ¿Hubo algún hecho significativo o alguna actividad que animó a los socios a relanzar su dinamismo?</p>

**10-¿Conoces las actividades que desarrolla o ha desarrollado la AC durante estos años? ¿Cuáles te parecen las más interesantes y por qué?**

10.1. ¿Cuáles se podían mejorar?

**11-¿Has organizado o colaborado en la preparación de alguna actividad? ¿Durante cuánto tiempo has colaborado? ¿Cuál ha sido tu cometido?**

11.1. ¿Cuál es tu sentimiento después de haber participado en la preparación de las actividades?

**12-En el caso de no haber organizado o colaborado, ¿has participado como espectador en alguna de ellas?**

12.1. ¿Cómo te has enterado de su programación?

12.2. ¿Qué opinión te merece la propuesta de actividades que programa la AC?

12.3. ¿Crees que se podían hacer otras actividades? ¿Indica cuáles?

#### **La actividad museística**

**13-¿Conoces la existencia de los museos?**

13.1. ¿Cómo los has conocido?

**14-¿Has participado en su creación? ¿De qué manera? ¿Durante cuánto tiempo? ¿Colaboras en su mantenimiento?**

**15-¿Has visitado los 2 museos, el pedagógico y el etnográfico? ¿Lo has hecho de manera individual o en grupo? ¿Te los habían recomendado?**

**16-¿Quién te los enseñó? ¿Cómo valoras la visita? ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención de ellos?**

**17-¿Qué crees que aportan los materiales que se exhiben?**

17.1. ¿Crees que falta algo por mostrar?

**18-¿La organización de los materiales facilita la comprensión de los fondos de los museos?**

**19-¿Crees que se entiende bien el significado de los objetos expuestos sin una explicación?**

**20-¿Sabes que los museos de Otones se pueden visitar de una forma autoguiada gracias a los números de los códigos QR que hay en diferentes puntos estratégicos de los museos? ¿Has hecho la visita siguiendo estos códigos QR? ¿Qué te parece esta opción para realizar la visita?**

**21-¿También sabes que puedes solicitar la visita a través del proyecto “Museos Vivos” del programa europeo LEADER por el que se han instalado sistemas inteligentes de apertura y cierres de los museos a distancia, video-seguimiento y autoguiado? ¿Has hecho la visita mediante la utilización de este proyecto?**

21.1. ¿Qué te parece esta iniciativa?

**22-¿Has recibido publicidad sobre los museos? ¿Por qué medio te ha llegado información sobre ellos?**

**23-¿Has recomendado su visita? ¿Sabes si han realizado la visita esas personas? ¿Qué te han contado sobre ellos?**

**24-¿Qué repercusión e impacto crees que tienen estos museos, especialmente el pedagógico, en el plano nacional e internacional?**

24.1. ¿Crees que contribuyen, además de conocer el patrimonio educativo, a dar una imagen positiva de Otones?

#### **Valoración de la actividad cultural desarrollada por la Asociación**

**25-¿Cuál crees que es la repercusión de la actividad cultural del pueblo al exterior?**

**26-¿Qué imagen consideras que proyecta el pueblo con el desarrollo de sus actividades?**

**27-¿Cuál es tu valoración personal sobre las actividades realizadas por la Asociación?**

**28-¿Qué valoración estimas que hace la sociedad de la Asociación?**

**29-¿Cuáles son las actividades programadas por la Asociación más valoradas por la sociedad?**

**30-¿Cuáles son las que consideras que han tenido menos repercusión?**

**31-¿Qué actividades supones son más valoradas por la personas que no están vinculadas al pueblo?**

**32-¿Cuáles son las actividades que crees han tenido menos repercusión?**

**33-¿Para qué crees que sirve o ha servido la actividad cultural y museística desarrollada por la Asociación?**

**34-¿Crees que el pueblo de Otones de Benjumea y su Asociación Cultural desarrollan actividades y sentimientos colectivos que pueden generar una identidad cultural?**

**35-¿Consideras que el pueblo es un referente cultural para las comarcas cercanas? ¿Por qué?**

Fuente: elaboración propia

- Contacto con el entrevistado. Como ya hemos indicado, inicialmente se tenía planeado realizar las entrevistas en persona, de ahí que los informantes fueran de fácil acceso. En su mayoría son socios o vecinos con los que se tiene trato directo. En cualquier caso, se acordó el día, la hora y el lugar donde realizarla. Siempre respetando sus decisiones para que el ambiente en el que se realizara les fuera familiar y no hubiera rechazo ni se sintiera cohibido. Ante la imposibilidad de establecer contacto personal con estas personas como se había programado, debido al confinamiento al que nos hemos encontrado en el momento de la realización de este trabajo, se buscó una medida alternativa para realizar la entrevista. Primeramente se mandó un correo explicando el proyecto al que pertenecía la entrevista y la finalidad de la misma. En la lista de correo masivo se recogieron las direcciones de 20 personas vinculadas de una forma u otra con la AC y que podían dar datos relevantes y sensibles para su análisis. Al final se recogió un total de 16 respuestas.

- En cuanto al desarrollo de la entrevista, esta se estableció de tal modo que la relación entre el entrevistador y el informante se desarrollara en un ambiente de confianza. De este modo es más fácil que sus opiniones sean producto de su pensamiento personal y no caigan en respuestas estereotipadas. Como ya se ha señalado, el cambio hacia una entrevista realizada al contestar unas preguntas por escrito mediante correo electrónico, conllevó que en el mensaje que se les mandaba se indicaran algunas de las recomendaciones que Rodríguez-Gómez, Gil-Flores y García-Jiménez, (1999) y Pujadas-Muñoz (2002) indican para su correcta ejecución: crear un clima en el que el informante se sienta relajado, se le dejaba un tiempo de dos semanas para que escribiera las respuestas; se les aseguraba la confidencialidad; se les estimulaba para que ofrecieran su visión sobre los diferentes temas sin presionarles; se atendían todas las respuestas desde el respeto y la libertad de expresión; se demostraba un conocimiento exhaustivo sobre los temas a preguntar; no se emitían juicios sobre las personas entrevistadas; se realizaban comprobaciones cruzadas para aclarar algún tema que hubiera quedado confuso; se prestaba atención a todo lo que dijera el informante y se empatizaba con la persona entrevistada.

- En un primer momento, la transcripción de las entrevistas se realizaría en papel para realizar un mejor análisis de los datos y agruparlos según las diferentes categorías establecidas. Además, nos permitía dejar constancia documental de su realización. Al recibir las entrevistas con las respuestas ya contestadas, este proceso se evitó. Lo que sí se hizo fue realizar la correspondiente codificación. En este proceso se realizó la correspondiente codificación para identificar a las personas seleccionadas. Se estructuraron cuatro grupos de informantes que atendían a tres criterios: Ser residente o no de Otones de Benjumea, ser socio o no de la AC y tener vinculación familiar o no con

miembros de la AC o con algún vecino. De este modo hemos establecido 4 códigos para cada grupo más el número que se le ha adscrito a cada persona: NResNSocNFam (No Residente, No Socio y Sin Vinculación Familiar); NResSocNFam (No Residente, Socio y Sin Vinculación Familiar); NResSocFam (No Residente, Socio y con Vinculación Familiar) y ResSocFam (Residente, Socio y con Vinculación Familiar). Posteriormente, para completar el análisis de los resultados, se han seleccionado los párrafos o expresiones más significativos, tratando de organizarlos en los diferentes temas o categorías planteados a priori.

- Por último se realiza el análisis de la información que se ha almacenado. Como expresan Ryan y Rusell Bernard (2003, p. 90), “el proceso de análisis se basa fundamentalmente en las siguientes tareas: a) descubrimiento de temas y subtemas; y b) interrelación de los temas”. Como se aprecia, lo más importante aquí es el descubrimiento de las categorías, “mediante un conjunto de manipulaciones, transformaciones, operaciones, reflexiones, comprobaciones que se realiza sobre los datos con el fin de extraer significado relevante en relación a un problema de investigación” (Rodríguez-Gómez, Gil-Flores y García-Jiménez, 1999, p. 200). En nuestro caso, los datos que recogemos se analizan atendiendo a los temas que se han elegido como más relevantes para el estudio. Estos atienden a los contenidos que se ha seguido en el marco teórico como base documental y a las informaciones recogidas de los entrevistados. El sistema de categorías que se emplea atiende a cuatro bloques: vinculación con el pueblo de Otones de Benjumea, la Asociación Cultural “El Corralón”, la recuperación patrimonial: la actividad museística y la valoración de la actividad cultural que ha desarrollado esta Asociación.

En la tabla 3 se muestran las categorías y subcategorías que van a marcar el análisis de los resultados.

Tabla 3

*Cuadro de categorías y subcategorías*

<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías</b>
Vinculación con el pueblo de Otones de Benjumea	Nacimiento Familia Amistades Otras opciones
La Asociación Cultural “El Corralón”	Su origen Sus objetivos Su trayectoria Sus actividades
La recuperación patrimonial: La actividad museística	Conocimiento de los museos La visita La aportación que ofrecen
Valoración de la actividad cultural de la	Repercusión de la actividad cultural

Asociación	Imagen proyectada Valoración personal de la actividad cultural Valoración social de esta actividad Actividades más destacadas Actividades más valoradas Consecuencias de la actividad cultural y museística Identidad cultural
------------	--

Fuente: Elaboración propia

## 6.4 Rigor científico

### 6.4.1 Fiabilidad y validez

Para concluir este apartado dedicado a explicar la descripción del proceso metodológico vamos a hacer referencia a la fiabilidad y validez del mismo. Estas cualidades son esenciales para que el trabajo científico reúna las condiciones necesarias para que las conclusiones que se extraigan sean creíbles y certeras.

#### 6.4.1.1 *Fiabilidad*

Según Blández (1996, p. 71), se dice que “una investigación es fiable cuando es estable, segura y digna de confianza”. La fiabilidad, según Goetz y LeCompte (1988, p. 214), puede ser externa, puesto que “se relaciona con la cuestión de si un investigador independiente descubrirá los mismos fenómenos o elaboraría idénticos constructos en el mismo escenario u otro similar”; o interna, ya que “se refiere al grado en que un segundo investigador, a partir de un conjunto de constructos elaborados previamente, ajustaría a ellos sus datos como se hizo en la investigación original”.

En cuanto a la fiabilidad externa se han seguido algunas estrategias para conseguirla como: la selección de los informantes que ofrecen declaraciones recurrentes para aclarar los objetivos de la investigación; se ha descrito el contexto en el que se desarrolla la investigación, como es la AC “El Corralón” y su actividad museística; se ha realizado una fundamentación teórica adecuada al tipo de investigación elegida mediante un planteamiento concreto de objetivos y una descripción pormenorizada del método utilizado; se ha hecho un análisis de resultados atendiendo a un sistema de categorías y se ha evitado realizar interpretaciones de los hechos excesivamente personales.

En relación a la fiabilidad interna, para disminuir la incertidumbre de que varios observadores puedan entender la realidad de diferente manera se han seguidos los siguiente mecanismos: se transcribieron todas las entrevistas para no perder información, se solicitó la ayuda de personas con conocimientos avanzados en la realización de

investigaciones cualitativas y se han comparado los resultados obtenidos con otros elaborados por otras investigaciones.

#### **6.4.1.2 Validez**

La validez, según Martínez (1998, p. 119) “es el grado de coherencia lógica interna de un método o una técnica con relación a sus resultados y por la ausencia de contradicciones con respecto al resultado de otras investigaciones o estudios bien establecidos”.

La validez interna hace referencia a las técnicas empleadas para recabar y analizar la información recogida. Según Goetz y LeCompte (1988), se han seguido las pautas indicadas en cuanto a la relación con los informantes para obtener explicaciones relevantes, se ha atendido a las posturas teóricas que guían la investigación y se ha respetado el método utilizado con constantes autoevaluaciones.

En cuanto a la validez externa, se pretende que las conclusiones de este estudio puedan ser aplicables por otros grupos o personas. Los resultados obtenidos atienden a una realidad concreta analizada como es la interpretación de la incidencia social que puede tener la actividad desarrollada por la AC “El Corralón” de Otones de Benjumea y que puede ser replicable siguiendo los pasos metodológicos dados a lo largo de este trabajo.

#### **6.4.1.3 Triangulación**

La triangulación hace referencia al nivel de concordancia interpretativa entre los distintos observadores de un mismo fenómeno (Pérez-Serrano, 1994). Elliot (1993, p. 103) nos explica así el significado de triangulación:

El principio básico que subyace a la idea de triangulación es el de reunir observaciones e informes sobre una misma situación (sobre algunos aspectos de la misma) efectuados desde diversos ángulos o perspectivas, para poder compararlos y contrastarlos. Por ejemplo, un profesor puede comparar y contrastar los informes sobre los actos de enseñanza en clase elaborados desde su propio punto de vista, del de los alumnos y desde el de un observador. Los informes pueden proceder de entrevistas, escritos entregados al profesor, fotografías, etc.

Ante la posible inconsistencia que puedan presentar los resultados cualitativos, la triangulación pretende ampliar la validez. Por esta razón se ha utilizado tanto el análisis documental como el estudio de las declaraciones recogidas de los informantes clave para corroborar y certificar las conclusiones finales. En definitiva, se recurre a utilizar diferentes técnicas para resolver el objeto principal de esta investigación.

## 7. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Mediante el apartado de resultados y discusión pretendemos comprender e interpretar mejor los datos registrados en las entrevistas realizadas a los 16 informantes clave seleccionados. Sus respuestas conllevan la información más relevante que trata de dar luz a los objetivos generales y específicos redactados. Por supuesto, para abordar estos objetivos se sigue ordenadamente un análisis de los 4 temas-categorías que guían este estudio: la vinculación con el pueblo de Otones de Benjumea, la Asociación Cultural “El Corralón”, la actividad patrimonial: los museos y la valoración de la actividad realizada por esta Asociación. Los resultados obtenidos presentan una descripción de las diferentes situaciones analizadas, a las que se unen otras de índole interpretativo que nos dan una visión global y significativa de todo lo que ha supuesto y supone esta AC entre sus socios y no socios.

Para centrar la localización de las citas se sigue un sistema de códigos ya presentado en el apartado de metodología: Residente - Socio de la AC – Con Vinculación Familiar (ResSocFam); No Residente - Socio de la AC - Con Vinculación Familiar (NResSocFam); No Residente – No Socio de la AC – Sin Vinculación Familiar (NResNSocNFam); y No Residente – Socio de la AC – Sin Vinculación Familiar (NResSocNFam). A todos estos códigos se les añade el número correspondiente aplicado a cada entrevistado. El conjunto de las entrevistas se pueden leer con más detenimiento en el apartado de anexos de este trabajo.

### 7.1 Vinculación con el pueblo de Otones de Benjumea

Las personas entrevistadas presentan una vinculación con Otones que varía según si han nacido o residido allí o tienen vinculación familiar, profesional o de amistad con algún vecino o socio. Así, nos encontramos con personas que han nacido y siguen residiendo en Otones: “nací en Otones y siempre he vivido aquí” (Res-Soc.Fam4), “nací en Otones y resido también aunque durante 7 años estuve en Madrid estudiando y trabajando” (Res-Soc.Fam1).

Han residido durante una época de su vida, especialmente durante la infancia y adolescencia y siguen viniendo regularmente, “soy natural de Otones y llevo vinculado a mi pueblo toda la vida. Residí aquí hasta terminar mis estudios universitarios, 25 años. Después he regresado habitualmente en fines de semana, períodos vacacionales y otros muchos días más” (NRes-Soc-Fam2), “No he nacido pero soy residente en Otones durante los períodos vacacionales como segunda residencia. Primero venía a casa de mi abuela y luego a nuestra propia casa” (NRes-soc-Fam1).

No haber nacido ni tener vinculación familiar con nadie del pueblo pero que se sienten cercanos a sus gentes haciéndose socios de la AC e incluso se han construido una casa como segunda residencia a la que acuden los fines de semana, las vacaciones o las fiestas, “soy una profesional sanitaria y voy al pueblo regularmente, conozco a muchos amigos de hace tiempo y, además, soy de un pueblo cercano por lo que siempre Otones

ha estado en mi vida” (NRes-Soc-NFam2), “soy amiga de una persona de allí y lo visito con frecuencia (NRes-Soc-NFam1), “No he nacido en Otones, nunca he residido allí pero soy propietaria de una casa” (NRes-Soc-NFam3).

Y aquellos que conocen a algún vecino o tienen una relación profesional con sus vecinos y acuden a esta localidad a disfrutar de alguna actividad programada por la AC: “Mi vinculación con Otones es por trabajo y amistad” (NRes-NSoc-NFam2), “Conozco a un amigo que nació en Otones” (NRes-NSoc-NFam3).

La vida en los pueblos siempre se ha caracterizado por la cercanía de sus gentes, todos se conocen y suelen vivenciar cualquier acontecimiento extraordinario como si fuera propio. Las faenas agrícolas y ganaderas han sido las ocupaciones a las que más tiempo han dedicado sus habitantes. Dependiendo de la época del año, éstas se intensificaban aún más, con lo que cualquier ayuda extra venía bien. Tanto los jóvenes como los mayores administraban el tiempo de tal modo que el trabajo se compaginaba con el ocio, casi siempre marcados por la edad y el género. Así, nuestros informantes que residen o residieron en Otones de Benjumea recuerdan con agrado sus épocas de niños y jóvenes. El éxodo rural de finales de los años sesenta y comienzos de los setenta que vivieron estas personas se hizo notar aunque todavía se mantenía una población estable que posibilitaba, especialmente durante el verano, que se pudieran juntar para realizar algunas actividades que entretenían y daban alegría a sus gentes.

Lo pasábamos bien. En Otones éramos bastantes niños viviendo y no nos aburríamos, jugábamos mucho y cuando llegaba el verano, y las demás vacaciones escolares, mucho mejor, porque venían muchos niños a estar con sus familiares y nos lo pasábamos genial (Res-So-Fam4).

Antes había más gente y los niños pasábamos temporadas más largas en el pueblo (NRes-Soc-Fam1).

Estamos hablando de la primera mitad de los años 70. Política, social y económicamente todo era muy diferente, había mucha precariedad, mucho conformismo, poca iniciativa y participación en los asuntos ciudadanos. Esto no quiere decir que fuera aburrida, como jóvenes que éramos, sabíamos encontrar formas de entretenernos aunque no fueran las mejores o las más deseables (NRes-Soc-Fam2).

Por lo que se puede apreciar, el trabajar y el padecer alguna carestía, como la falta de agua corriente en las casas, no estaba reñido con el pasarlo bien. Aunque la variedad de actividades que se proponían eran escasas.

Antes de la creación de la AC, 1975-1976, realmente apenas si existían actividades culturales; estaban los bailes en las fiestas patronales y poco más. Tiempos de ocio había más y transcurrían en torno a los juegos populares y a algunos deportes, especialmente el fútbol y el frontón (NRes-Soc-Fam2).

Hasta la creación de la Asociación, la actividad cultural y de ocio era muy escasa. Los bares con poca animación y los días de la fiesta con la música en la plaza y poco más (NRes-Soc-Fam3).

“En el verano dedicábamos gran parte del tiempo a preparar la peña” (NRes-Soc-Fam4)

Sin embargo, gracias a la implicación de un grupo de jóvenes universitarios que se propusieron impulsar otro tipo de eventos se pudo advertir otro dinamismo entre la población. “Eran actividades sobre todo de verano, ya que había más gente, sobre todo niños y jóvenes. Me encantaba hacer los teatros, pasábamos todo el verano ensayando, preparando los decorados, etc. Los vecinos estaban deseando vernos cuando estrenábamos las obras de teatro” (Res-Soc-Fam4); “Antes de la creación de la Asociación hacíamos teatro entre la gente de mi generación y de los de menor edad” (NRes-Soc-Fam4).

Como es obvio, todos aquellos que actualmente residen como los que no residen, pero siguen teniendo familiares viviendo allí, siguen acudiendo. Para muchos sigue teniendo un peso fuerte el acudir a ver a sus seres queridos, pero también estiman que se hace menos pereza al tener siempre actividades o acontecimientos programados que reclaman su atención.

Voy a todas las actividades programadas por la Asociación y a realizar otras muchas tareas propias de la actividad asociativa. [...] Hasta hace unos meses vivía mi madre y siguen viviendo tíos y primos. Por otra parte, para toda la familia es un lugar de referencia fundamental, lo que hace que Otones se haya convertido para todos nosotros en una especie de lazo de conexión imprescindible (NRes-Soc-Fam2).

Ya casi no me quedan familiares viviendo en el pueblo, pero gracias a las actividades que programa la Asociación viene más gente y hace que venga más regularmente (NRes-Soc-Fam1).

Sin embargo, es más curiosa la relación que tienen otras personas que no tienen vinculación familiar con Otones pero se han visto atraídas y se han acercado por diversas razones. En unos casos porque su profesión, maestro, les ha llevado a conocer su riqueza museística: “me habían contado que desde la AC se estaba intentando restaurar la antigua escuela para recuperar materiales, libros, fotos, etc. y hacer un pequeño museo” (Res-NSoc-NFam3).

En otras ocasiones el conocimiento que tienen de este lugar es por razones profesionales: “Por motivos laborales he ido muchas veces a Otones: tramitación de expedientes de financiación, rehabilitación del centro social, edición de libros y vídeos vinculados a la historia del pueblo y a la escuela rural, financiación de la rehabilitación de espacios para museos, financiación de expedientes para el proyecto “Otones comunica XXI”, etc. (NRes-NSoc-NFam2); “Muchas mañanas paso consulta. Conozco a todos los habitantes que viven de forma permanente en el pueblo y a muchos de los

que van a pasar el verano. [...]. Mi relación es de amistad, llena de cariño, sentimiento y simpatía (NRes-Soc-NFam2).

En otros casos por conocer a alguien del pueblo, que tras un primer contacto con él y sus vecinos han seguido viniendo: “Conozco Otones porque mi mejor amiga vive allí. Desde que éramos pequeñas he ido a distintas celebraciones y a actividades culturales. Desde los primeros momentos siempre he tenido un sentimiento de acogida por parte de la gente de allí, tanto jóvenes como mayores. Es como estar en casa” (NRes-Soc-NFam4). “[...] porque mi amigo es profesor en la Escuela de Educación de Ávila y me habló del Museo Pedagógico y fui a verlo” (NRes-Soc-NFam1). Incluso algunos llegaron por casualidad: “No tengo familiares en Otones y en 2009 estábamos buscando una casa en un pueblo de la zona, vimos un anuncio y nos gustó que el pueblo fuera tranquilo, con un buen entorno, además de la vida que había en él” (NRes-Soc-NFam3).

En todas las ocasiones, después de este primer acercamiento, las visitas se han sucedido e incluso han recomendado a otras personas que se aproximen a conocerlo. Las razones que aluden se centran principalmente en la gran actividad cultural que desarrolla la AC, que convierte al pueblo en un buen referente: “he vuelto por sus fiestas y sus actividades culturales. Me gusta su tranquilidad, su entorno y, sobre todo, sus museos” (NRes-Nsoc-NFam4). “He ido varias veces a visitar a mis amigos en fiestas o actos culturales que organiza la AC. Me encanta ir a Otones” (NRes-Soc-NFam1). “Voy siempre que puedo [...], es un sitio donde me siento bien, donde noto el cariño de las personas. [...] A mis amigos y familiares se lo recomiendo, les cuento todo lo que hacen y lo bien que me lo paso” (NRes-soc-NFam2). “Invito a otras personas a que conozcan Otones porque para ser un pueblo tan pequeño tiene mucha vida cultural y lúdica” (NRes-Soc-NFam3).

## **7.2 La Asociación Cultural “El Corralón”**

Los comienzos de cualquier actividad siempre son difíciles. Surgen indefiniciones, dudas sobre qué empezar a hacer primero, se desconoce el alcance que va a tener, el grado de implicación que se necesita para sacar adelante el proyecto y otras muchas vacilaciones que van surgiendo. Sin embargo, como en todas las grandes ideas, se necesita de un gran convencimiento sobre lo que se quiere hacer y hacia dónde ir. Desde una reflexión inicial en la que se analiza la situación de donde se parte, se plantea un escenario posible para superar las carencias que se detectan (Ferreira-Herrera, 2015). En el caso que nos ocupa, la nueva situación política que se abre tras la muerte de Franco (1975) y la apertura a una nueva sociedad, regida por los principios de libertad y democracia, va a inspirar a los jóvenes de Otones a realizar cambios en la manera de enfocar la vida de los habitantes del pueblo. Al ser las fiestas patronales el eje sobre el que giraba la salida de la rutina de sus habitantes, en un principio este grupo promotor se convirtió en una comisión que preparaba de manera diferente dichas celebraciones: “el origen, según tengo entendido, comenzó como una comisión de fiestas” (Res-Soc-Fam1)

En concreto eran personas, en su mayoría universitarias, con grandes perspectivas y que entendían que ese cambio que querían realizar tenía que centrarse en la promoción de la

cultura, además de incentivar a los que vivían fuera a seguir acercándose a Otones y no desvincularse definitivamente.

Mi conocimiento de la AC es muy cercano porque participé en su creación. [...] Se trataba de actividades innovadoras (teatro, música tradicional castellana, concursos, medio ambiente, recuperación de tradiciones, etc.), atrayentes y, en general, del agrado de los vecinos. Podían disfrutar de espectáculos nuevos, de calidad y de interés igual que en otros pueblos muchos más grandes que el nuestro (NRes-Soc-Fam2).

Desde el momento que empezamos a realizar actividades comprobamos que la gente las aceptaba muy bien y con un alto grado de implicación (NRes-Soc-Fam4).

Fue creada por un grupo de jóvenes en los primeros años ochenta para fomentar la cultura y el ocio en el pueblo y así animar a la gente a seguir viniendo (Res-soc-Fam2).

Una localidad pequeña empezaba a advertir la necesidad de renovar ciertas costumbres y hábitos para dinamizar la vida de sus habitantes y la de las personas vinculadas. Como indica Cárdenas (2002, p. 74), “la alternativa del desarrollo local nos exige reflexionar sobre las realidades sociales bajo nuevos esquemas, y de allí el desafío. El cambio paradigmático toma tiempo, demanda ajustar estructuras sociales, mentales, actitudinales y culturales”. De este modo, con esta primera puesta en práctica de algunas iniciativas innovadoras hasta ese momento, se empieza a gestar la idea de formalizar unos objetivos a desarrollar dentro de un marco legal asociativo en los primeros años de los 80 del siglo XX. Así, en 1983 deciden constituirse en Asociación Cultural, a la que llamarán “El Corralón”, en referencia a un espacio muy frecuentado por los vecinos de la localidad. “Yo fui uno de los fundadores [de la Asociación]. Los primeros estatutos, que datan de 1983, están firmados por mí como presidente” (NRes-Soc-Fam3).

Con la Asociación ya legalmente constituida, con una junta directiva definida, se establece la razón de ser de la misma mediante la declaración de objetivos que pretende cambiar el devenir de una pequeña zona rural de la provincia de Segovia. En palabras de algunos socios, algunos de ellos participantes activos durante estos primeros años, comentan cuáles eran los objetivos más destacables que se marcaron:

Los objetivos fundamentales son: la recuperación de espacios para uso comunitario, la realización de actividades durante todo el año y, en definitiva, contribuir a que Otones sea un pueblo vivo ante un problemática tan acuciada como el término ahora tan de moda como es el de la “España vaciada”. (NRes-Soc-Fam4).

[Los objetivos] podríamos resumirlos diciendo que el objetivo central es el impulso y la promoción cultural, entendiendo la cultura como un ámbito para el desarrollo inicial y colectivo y como instrumento privilegiado para la mejora de la calidad de vida de los participantes en el proceso (NRes-Soc-Fam2).

Dar a conocer a Otones lo máximo posible y desarrollar actividades culturales (NRes-NSoc-NFam1).

El objetivo principal de la Asociación es promover actividades culturales y de ocio en el pueblo. De esta forma, se fomenta que la gente con raíces o con alguna relación con Otones vuelva los fines de semana y en vacaciones. En mi opinión, su labor más importante reside en el hecho de mantener el pueblo con vida a pesar de la despoblación, que cada vez es más evidente (Res-Soc-Fam2).

En mi opinión, el objetivo fundamental de la Asociación es el que tiene que ver con la unión de la gente de Otones, y el mantenimiento de esta unión mediante las múltiples actividades organizadas a lo largo del año. Me parece esencial que la gente recuerde de dónde viene y se sienta identificada con este lugar y sus gentes (Res-SocFam3).

Como vemos, el fin que se marcaba originalmente la junta directiva era proporcionar unas alternativas de ocio y de promoción de la cultura que hasta ese momento no se había experimentado. Así, se estaba desarrollando un doble objetivo, por un lado se conseguía crear nuevas expectativas que llamaban la atención de los vecinos y familiares no residentes; y por otro, el conseguir un mayor arraigo hacia este lugar, creando unos lazos identificativos entre sus socios a través de la cultura y la recuperación de sus tradiciones. Estos propósitos están en la línea que han indicado algunos investigadores en Ciencias Sociales de Latinoamérica, que diseñan un nuevo marco de actuación en estas zonas geográficas marcadas por el desarrollo de las zonas rurales (Martín, 2002).

Por supuesto, al igual que la trayectoria de otras instituciones o entidades asociativas, como ocurrió en el caso de esta AC, se atraviesan por momentos de duda que obligan a realizar nuevos planteamientos. Los resultados a veces no se ajustaban a lo esperado o las personas que recibían los servicios ofrecidos se acomodaban y no se implicaban lo suficiente para sacar adelante los proyectos. Como indica Moscoso (2005, p. 84), aunque los proyectos participativos tengan la aprobación del colectivo, “esa capacidad de actuar de forma comunitaria también está sujeta al grado de identificación de los miembros que la conforman”. Por esta razón, pasados casi diez años desde la constitución formal de la AC, los miembros de la junta directiva y algunas personas que colaboraban de manera continuada en la programación de actividades sienten que toda la responsabilidad recae en ellos y el cansancio hace acto de presencia. Poco a poco la Asociación se hace más inactiva y no hay tanta efervescencia cultural como había habido en años anteriores, lo cual supone una situación de crisis. Hasta el punto de que se plantean si seguir gestionando la misma o dejarla que desaparezca.

Los impulsores de la Asociación la dejamos caer, casi hasta su desaparición (NRes-Soc-Fam3).

Hubo años en los que la habíamos iniciado, empezamos a trabajar e íbamos menos a Otones, por lo que decayó su actividad (NRes-Soc-Fam4).

La Asociación pasó por una etapa crítica a principios de los 90. La razón fue la falta de relevo para ocupar los cargos de la junta directiva, el trabajo profesional de sus responsables y el cambio de residencia impedía hacerse cargo de la AC a los que lo habían venido haciendo desde el principio (NRes-Soc-Fam2).

Cuando la Asociación decayó se debía a que quienes lo organizaban estaban casados y no tenían relevo [...], hasta que nos dimos cuenta de que teníamos que pringarnos un poco todo el mundo e implicarnos más en la organización (Res-Soc-Fam4).

Siempre hay gente que se involucra menos en la actividad de la Asociación. Y es importante para las futuras generaciones que seamos conscientes de la importancia de formar parte de la misma y ayudar en el desarrollo de las actividades (Res-Soc-Fam3).

Entre las dos opciones que se barajaban para decidir el futuro de AC se optó por la más proactiva. El problema que se detectó como el causante del decaimiento era la falta de implicación de los socios en la organización y planificación de los eventos. Así se decidió, en 1991, que la Junta Directiva fuera formada de manera rotativa entre todos sus componentes, casi 400, lo cual quedó reflejado en sus estatutos: “está regulada por sus correspondientes estatutos y gestionada por su asamblea general y su junta directiva” (NRes-Soc-Fam2). Con esta medida se lograba que todos experimentaran la sensación de poder decidir qué hacer durante un año, darse cuenta del trabajo que conllevaba y, sobre todo, adquirir la emoción de haber colaborado para conseguir lo mejor para sus vecinos, familiares y amigos. Para una mejor funcionalidad, se decidió que los miembros elegidos debían pertenecer a diferentes grupos de edad, pensando que al tener otras perspectivas se podía lograr atender mejor las demandas de todos los socios. Además de que las tareas se podían repartir mejor según la disponibilidad, capacidad y conocimientos que presentaba cada miembro.

Los miembros de la Asociación, unos 400, son todos los socios que pagan la cuota anual y todos los años cambia la junta directiva, mediante el “famoso y temido” sorteo (NRes-Soc-Fam1).

La junta directiva está compuesta por un número variable de personas, en torno a 20, en el que se procura y se consigue sea de diferentes edades, intereses, implicación e incluso de relación con Otones. Este modelo organizativo ha resultado vital para la pervivencia de la propia Asociación (NRes-Soc-Fam3).

Una vez que una persona pasa por la junta directiva no puede volver a formar parte de la misma en los años posteriores hasta que todos los miembros de la AC hayan estado en ella. También existe la opción de ofrecerse voluntario a la junta directiva (Res-Soc-Fam2).

Esta nueva distribución de responsabilidades ha resultado fructífera y eficiente. Como indica Palacios-González (2017, p. 13), “la participación es la primera piedra en cualquiera de estas medidas y que un desarrollo cultural integral pasaría por tanto por

tener en cuenta la dimensión comunitaria del mismo, esto es, la gestión participativa”. El cambio en la motivación de los socios ha contribuido a que haya una mayor implicación y ha influido para que los miembros de cada junta directiva asuman mayores responsabilidades con el objetivo de dar más vida al pueblo y mejorar las propuestas culturales y recreativas cada año.

Este procedimiento del sorteo se ha mostrado muy eficaz porque ha propiciado la participación y el reparto de responsabilidades. Dependiendo ya de cada junta directiva, se procede a un reparto de tareas entre sus miembros (NRes-Soc-Fam2).

Estoy muy de acuerdo con esta organización para que todo el mundo valore el trabajo que se hace, tenga iniciativas nuevas y tome la responsabilidad de hacer que la Asociación sea dinámica, una cosa de todos y para todos y que todos se sientan como propios. Me imagino que será gratificante trabajar en la organización y ver que todas las cosas salen bien. [...] Tiene una estructura muy sólida y una organización democrática y de responsabilidad de los socios (NRes-Soc-NFam2).

Como vemos, a partir de 1992, la formación por sorteo de las comisiones que constituían las juntas directivas de la AC permitió que todos los socios pudieran participar de forma activa en la preparación y puesta en marcha del programa de actividades. El período de duración de las juntas se establecía desde la finalización de las fiestas patronales a finales de agosto hasta las mismas fechas del año siguiente. 12 meses por delante en los que hay que reunirse para debatir y acordar los pasos a seguir en la programación de los eventos. Unos ya están fijados en el calendario, como las fiestas patronales, las navidades, la semana santa, los carnavales, el día del árbol, la matanza, las hacenderas, etc. Y en otras ocasiones se hacen incorporaciones novedosas que suponen un importante atractivo para todos los asociados y simpatizantes: salidas a ver obras teatrales, asistir a conciertos de música, visitar exposiciones, senderismo, acampadas, excursiones a parques temáticos, etc. Como se puede apreciar, un buen número de actividades que necesitan de la participación activa de todos los miembros de la junta directiva. Un gran esfuerzo físico y una implicación que siempre suelen ser valorados por todos aquellos que disfrutaban como espectadores de lo organizado.

Son muy pocas las ocasiones en las que algún miembro que ha salido en el sorteo declina su participación por alguna razón personal, pero son mínimos los casos. Desde que se comenzó con el sorteo, por regla general un socio ha participado en dos o tres comisiones como miembro de la junta directiva.

He estado en dos comisiones, como vocal. Hacía un poco de todo (NRes-Soc-Fam1).

A partir de los años 90, con la nueva forma de gestión, he sido presidente durante tres ejercicios de la junta directiva (NRes-Soc-Fam2).

He sido miembro de la comisión de la junta directiva en dos ocasiones. Mi cometido: he hecho de todo (NRes-soc-NFam3).

Por otro lado, si alguna persona está interesada en colaborar con algunas de las iniciativas propuestas o seguir trabajando en proyectos ya asentados puede hacerlo aunque no esté incluido en la comisión de ese año. Es de destacar la participación de aquellas personas que al residir en Otones se han visto involucrados más directamente.

Por ser residente en Otones he colaborado en muchas ocasiones en la organización de actividades durante toda mi vida, aunque sólo he sido de la comisión una vez, cuando cumplí los 18 años (Res-Soc-Fam3).

Por mi edad, aún no he formado parte de la junta directiva. Sin embargo, al vivir en el pueblo, desde muy pequeño he colaborado en las actividades organizadas (sobre todo los años en los que mi familia estaba en la junta) (Res-Soc-Fam2).

Al estar en el pueblo estás ayudando en todo lo que se puede (Res-Soc-Fam4).

Aunque no haya sido miembro de la junta directiva siempre he colaborado en todo lo que se me ha pedido e incluso he sugerido la realización de muchas actividades que las juntas directivas correspondientes han solido aceptar. Por otra parte, desde el ejercicio 1996-97 soy coordinador de los Museos de Otones (Pedagógico y Etnográfico) (NRes-Soc-Fam2).

He participado, además de como miembro de la junta directiva, colaborando durante las obras de recuperación de los espacios comunales los fines de semana que iba y también haciendo de guía de los museos cuando se me ha pedido (NRes-Soc-Fam4).

Como se puede apreciar la participación activa en las juntas directivas conlleva un desgaste físico y psicológico importante. Una carga que se asume en algunas ocasiones con resignación y en otras con gran motivación por poner en marcha algunas propuestas creativas que potencian las expectativas de los socios para acudir a Otones. En general el cansancio provocado y, en algunas ocasiones, las pequeñas tirantezas entre algunos miembros de la comisión a la hora de llegar a acuerdos está compensado por el reconocimiento que se les hace por parte del resto de socios y de otros visitantes, además de por la satisfacción personal de aportar su granito de arena.

Pues un sentimiento positivo y feliz, ya que gracias a tu trabajo de ese año mucha gente ha disfrutado y ha pasado unas fiestas divertidas para todos (NRes-Soc-Fam1).

Ha sido una gran satisfacción y decepcionada en ocasiones por el pasotismo de otros vecinos (NRes-Soc-NFam3).

Pues la verdad es que te sientes muy bien (Res-Soc-Fam4).

De orgullo por todo lo conseguido (NRes-Soc-Fam4).

En mi opinión siempre es muy satisfactorio colaborar con las actividades de la Asociación, aportas algo a tu pueblo y contribuyes a la unión de la gente. Pertenecer a la junta directiva para mí fue muy instructivo y aprendí grandes valores como el trabajo en equipo (Res-Soc-Fam3).

Sentimiento de satisfacción por haber podido trabajar por mi pueblo y por sus gentes. Toda esta dedicación la entiendo como un deber irrenunciable hacia mi tierra, hacia mis orígenes, hacia mi familia, hacia mis amigos, etc. (NRes-Soc-Fam2).

Me he sentido fenomenal (NRes-NSoc-NFam3).

Como ya se ha reflejado en algunas declaraciones de los informantes, las actividades que se programan desde la AC son muy numerosas. En algunos casos se repiten año tras año por su buena acogida y reciben el respaldo multitudinario de los socios asistiendo a ellas, especialmente en la convocatoria de trabajos comunales o en las comidas colectivas, destacando entre estas la matanza: “me gustan las hacenderas porque ponen en valor la colaboración ciudadana por el bien común. Hay que aprender a dar para recibir (NRes-soc-NFam2); “me parece interesante mantener las tradiciones como la hacendera o la matanza” (NRes-Soc-NFam3). En otras ocasiones, la novedad es un incentivo que atrae no solo a los vecinos y socios sino también a amigos o curiosos que se acercan a Otones a disfrutar de esta oferta, como es el caso de los conciertos de música, las exposiciones o las visitas guiadas a los museos. Sin embargo, sobre todo para las personas que no son socios y que no tienen referencias familiares, independientemente de la actividad, el gran valor que destacan “es ver cómo se implica todo el mundo. Esa colaboración, este espíritu de trabajo en equipo, me impresiona” (NRes-Soc-NFam3).

Como ya hemos expresado, las actividades desarrolladas son muy diversas. Podríamos destacar las relacionadas con el museísmo (Museo Pedagógico y Museo Etnográfico), el teatro (grupo propio), la música y danzas regionales (música tradicional) los deportes y juegos tradicionales (campeonatos de cierta relevancia en el ámbito regional), las intervenciones medioambientales (hacenderas, plantación de árboles, etc.), las exposiciones muy diversas (como la última dedicada a los 90 años de la posesión de la tierra: “El caso de Otones”), las recuperaciones de tradiciones (carnaval, sierra vieja, etc.), la gastronomía (matanza popular), senderismo, etc. “No es fácil destacar alguna de ellas, todas contribuyen a la consecución de los objetivos de la Asociación” (NRes-Soc-Fam2).

También son muy destacables todas las actuaciones emprendidas para acondicionar o rehabilitar espacios que estaban casi en ruina y se han recuperado para el uso comunal. Gracias a estas obras, tanto los socios como todas aquellas personas que se acercan a Otones pueden disfrutar cómodamente de lugares para el entretenimiento, el aprendizaje, el ocio y el encuentro. Estos trabajos han sido posible realizarlos gracias al esfuerzo de los propios socios, a las aportaciones económicas extraordinarias que se han tenido que afrontar durante varios años y, fundamentalmente, a las ayudas recibidas por

parte de proyectos europeos orientados a la recuperación de espacios rurales y a potenciar iniciativas de recuperación del patrimonio cultural. Entre los programas que han participado y posibilitado esta recuperación de espacios en Otones de Benjumea destacan el LEADER (Liaison Entre Actions de Développement de l'Économie Rurale) para luchar contra el despoblamiento del medio rural o el PRODER (Programa de Desarrollo y Diversificación Económica de Zonas Rurales). El Grupo de Acción Local "Segovia Sur" es quien ha tramitado estas ayudas después de evaluar los diferentes proyectos que diferentes asociaciones y ayuntamientos han elaborado para la promoción y el desarrollo de las zonas que tiene asignadas, entre las que se encuentran los proyectos promovidos por la AC "El Corralón".

Creo que el gran cambio que se vivió dentro de la Asociación y que promovió la llegada de los socios y de amigos estuvo en las reformas llevadas a cabo en los locales de la Asociación, la rehabilitación de la Casa del Marqués, la creación de los museos, el local social y, ya más recientemente, la habilitación de los espacios deportivos y recreativos, las campañas de plantaciones de arbolado, la recuperación de los humedales y el embellecimiento del pueblo, como base de la mejora de la propia de la Asociación y del propio pueblo (NRes-Soc-Fam3).

Para mí las acciones más importantes fueron las obras de los museos, el espacio de Las Cañas, la Panera y la Casa del Marqués; así como la decisión de que los miembros de la comisión de la junta directiva dejaran de gestionar el bar durante las fiestas, era un auténtica paliza (NRes-Soc-Fam1).

Aunque en general las actividades que se desarrollan a lo largo del año tienen muy buena aceptación por el público que las disfruta, sí que podemos advertir ciertas diferencias según las personas que las juzgan. Por un lado se encuentran los socios que residen en Otones, que dan más valor a todas aquellas actuaciones que revitalizan la vida durante las fiestas o en los momentos que tradicionalmente han convocado a más personas en el pueblo.

Desde mi punto de vista, las actividades principales son las fiestas de San Antonio, las de San Benito y, por supuesto, la matanza, que son las que nos reúnen con la familia, los amigos y más nos hacen disfrutar (Res-Soc-Fam1).

Las más interesantes me parecen que son la matanza, porque junta a muchos vecinos y amigos después de los meses de invierno y las fiestas de San Antonio y San Benito (Res-Soc-Fam4).

A lo largo del año, la Asociación organiza múltiples actividades culturales y festivas, entre las que destacan, sobre todo, las fiestas de San Benito y San Antonio y la matanza (Res-Soc-Fam3).

La AC desarrolla diversas actividades lúdicas a lo largo del año que atraen a muchas personas: la matanza, las fiestas de San Antonio y San Benito, los carnavales y las navidades. Sin embargo, para mí la actividad más interesante me parece que es la hacendera, una jornada en la que todos los vecinos colaboran en la limpieza y el mantenimiento del pueblo y de los locales de la Asociación (Res-Soc-Fam2).

Por otro lado, las personas no residentes, que no son socios y no tienen vinculación familiar, acuden fundamentalmente a disfrutar de todas aquellas que tengan un interés cultural destacable. Quizás sea para ellos el valor más destacable que aprecian de la Asociación.

Todas las actividades que desarrolla la Asociación me parecen interesantes. Pero una que considero importantísima fue la celebración de los 90 años de la parcelación agraria de Otones. Se realizaron numerosos actos y actividades para conmemorar este hecho tan importante para este pueblo y homenajear a Don Luis Benjumea. La exposición fue impresionante (NRes-Soc-NFam1).

La Asociación desarrolla diversas actividades culturales. Todas me parecen interesantes, ya que al ser tan variadas permiten que las puedan disfrutar todas las edades (NRes-Soc-NFam4).

Destacaría mantener vivo el vivo el Museo Etnográfico y dar vida al Museo Pedagógico “La última escuela” (NRes-NSoc-NFam3).

Me resultan muy atractivos los conciertos, las charlas de todo tipo, los cuentacuentos y los títeres (NRes-NSoc-NFam4).

Si hemos hablado ya de las actividades más interesantes para los informantes, también hay detalles que se pueden mejorar en su planificación. No son muchas las alternativas que se ofrecen y sí alguna sugerencia. Casi siempre se centran en potenciar las relacionadas con el ámbito cultural, aunque también alegan que se necesitaría poseer una mayor financiación:

“Lógicamente todas son susceptibles de mejora. Tal vez, las que necesitan con cierta urgencia alguna intervención son las indicativas museísticas, que requieren ampliar el espacio disponible” (NRes-Soc-Fam2).

“Con más recursos se podría incrementar el número de actividades y también la calidad de las mismas. Los viajes culturales, el impulso de grupos de estudio, el mantenimiento más frecuente de actividades a lo largo del año, pudieran ser algunas de las posibles mejoras (Nres-Soc-Fam3).

Es significativo que los residentes apelen a que haya más momentos de encuentro con todos los socios durante todo el año y no solo en las vacaciones o fiestas patronales: “quizás se podrían organizar más cenas o fiestas en fines de semana” (Res-Soc-fam2); “se debería no concentrar tantas actividades en la semana cultural o en las fiestas y extender las actividades a lo largo de otros fines de semana a lo largo del año, hay que dar vida a Otones más días” (Res-Soc-Fam1); “yo creo que se podrían hacer más cosas a lo largo del verano y, especialmente, del invierno como salidas a teatros, musicales, museos o conocer otras ciudades” (Res-Soc-Fam4).

Después de analizar las opiniones de los entrevistados acerca de las actuaciones más relevantes llevadas a cabo por la AC, podemos afirmar que las actividades organizadas a lo largo de los 45 años de existencia de la misma han tenido una continuidad en el

tiempo que ya de por sí se convierte en un excelente aval. Además, tanto la recuperación de los espacios, el fomento de la cultura o las actuaciones medioambientales son algunas actuaciones que se han convertido en referentes y que han hecho de Otones un lugar que atrae la atención de muchas personas. Estamos de acuerdo con Aguilar-Criado (2005, p. 54) con que “la recreación y la evocación de la naturaleza, del territorio y de la tradición conforman el conjunto de significados y símbolos que dotan a estos productos de un valor añadido”. Sin duda, esta AC cumple con todos los requisitos para convertirse en un elemento distintivo cultural por su amplia gama de actuaciones a lo largo de más de cuatro décadas.

### **7.3 La actividad museística**

La AC “El Corralón” presenta una trayectoria bastante consolidada después de transcurridos 45 desde su puesta en funcionamiento. Las diferentes etapas por las que ha atravesado han posibilitado a sus miembros adquirir una estructura estable que ha hecho posible ser reconocida como un instrumento de difusión de la cultura. Entre la amalgama de actividades que ha puesto en marcha hay una que destaca por su atrevimiento e innovación al ser una propuesta proveniente de un colectivo relativamente pequeño en efectivos y con pocos recursos económicos. La recuperación del patrimonio y la reivindicación de las tradiciones y costumbres de la localidad han sido unos objetivos prioritarios entre los miembros de la Asociación. Según Arrieta (2009, p. 2), “los museos, son entidades centradas en la conservación, investigación y difusión del patrimonio cultural, y tienen como una de sus funciones principales la comunicación con su entorno”.

Aunque la nueva línea de trabajo partió de un miembro de la AC, especialista en el análisis de diferentes ámbitos de la historia, los principios que se siguieron para su creación partieron de la colaboración de todos los socios. De esta forma, una propuesta realizada por un técnico en materia de recuperación patrimonial se vio legitimada por un colectivo, lo que creó muchas expectativas. Así, se convocaron en 1996 dos exposiciones que tendrían como objetivo la recuperación de las tradiciones mediante la aportación de materiales y objetos personales que pudieran dar luz a una memoria colectiva. En concreto, se planteó una muestra con materiales relacionados con la educación y la escuela y otra dedicada a recuperar aquellos objetos y aperos de labranza utilizados durante muchos años en las labores típicas del campo. De este modo se fueron recogiendo en la exposición titulada “La última escuela de Otones de Benjumea”: libros de texto y de lectura, fotografías de maestros y alumnos, cuadernos de tareas, juegos y juguetes, mobiliario, recursos didácticos, etc. Y en la otra exposición, denominada “Raíces”: útiles del hogar, el ajuar de la casa, aperos agrícolas y ganaderos, informaciones sobre costumbres y tradiciones propias, etc. Un proyecto que partía de la participación y colaboración de todos los socios y de otras personas sensibilizadas con la iniciativa, que apostaban por reivindicar lo que les era propio.

Propuse su creación [las exposiciones] siendo presidente de la junta directiva de la Asociación en el ejercicio de 1996-1997. En cuanto al Museo Pedagógico,

hicimos una primera exposición con los materiales que había en las escuelas, que estaban cerradas, y otros prestados. Y a partir de esta primera muestra se fue desarrollando el museo. Por lo que se refiere al Museo Etnográfico, se pidieron prestados a los miembros de la asociación herramientas, fotos, materiales diversos y otros muchos objetos antiguos que se ubicaron en un viejo caserón del siglo XIX, posteriormente rehabilitado, constituyéndose allí definitivamente el museo (NRes-Soc-Fam2).

Tanto la rehabilitación de las escuelas, cerradas desde la aplicación de la Ley General de Educación, como de la “Casa del Marqués” fueron, sin quererlo en un inicio, una fuente de creación de la identidad colectiva. La participación fue muy amplia tanto en el acopio de materiales como en el adecentamiento del lugar donde se realizaban las muestras. Como dice Arrieta (2009, p. 11), “el producto acabado pasa a ser parte del conjunto de bienes culturales de un colectivo porque simboliza y representa su memoria, su identidad, su ser, su sentido de continuidad”. Por esta razón, la propuesta hecha de manera individual se ve avalada y legitimada por todos aquellos que pertenecen al colectivo de la AC. Además de convertirse en el instrumento que sirve de nexo entre todos los componentes de la AC, también se entiende como el canal para desarrollar el territorio y abrir sus actuaciones a otros colectivos (González de Vallejo, 2009).

El éxito y la aceptación que tuvieron las exposiciones, especialmente la de “La última escuela” superó todas las previsiones. Acudió gente de muchos lugares llevados del boca a boca, además de hacerse eco los medios de comunicación que pusieron a Otones como un lugar a visitar (NRes-Soc-Fam3).

Lo que comenzó como una actividad puntual aquel año, y viendo la repercusión que tuvo socialmente, se determinó que esta iniciativa tuviera continuidad en el tiempo. Así se formó dentro de la junta directiva de la AC una comisión de coordinación de los futuros museos Pedagógico y Etnográfico. Para consolidar estos proyectos se necesitaba tanto de recursos personales como económicos. Voluntariamente se participaba en esta comisión de coordinación, que estaba conducida por personas expertas en la materia y que marcaba el camino a seguir. Por otro lado, había otras personas que fueron participando ayudando a recoger materiales, a colocarlos, al mantenimiento de las instalaciones y a su limpieza e incluso, realizando las visitas guiadas.

Suelo colaborar en todo lo que puedo. Vivo en el pueblo y siempre que tengo que echar una mano la echo. Incluso he hecho muchas visitas guiadas, sin ser experta en la materia (Res-Soc-Fam4).

En ocasiones enseño los museos (NRes-Soc-Fam4).

Durante las hacenderas colaboro en la limpieza de los museos y ayudo a colocar los materiales (Res-Soc-Fam3).

El primer paso ya estaba dado, se decide mantener en el tiempo estos dos museos. Los coordinadores de los mismos realizan una difusión de los mismos mediante sus

contactos profesionales que, a su vez, estos los difunden entre sus amistades y conocidos. Esta bola de nieve de cada vez se hace cada vez más grande, a la par que, especialmente el Museo Pedagógico, consigue aumentar sus fondos. Reciben llamadas de algunas instituciones educativas para mostrar algunos de los materiales que tenían expuestos para darlos a conocer a un público que no se había acercado a Otones a visitarlos. La propia demanda y la gran cantidad de documentos que se van recopilando obligan a plantear sucesivas ampliaciones del espacio. Ya no sólo se ocupaba la original escuela de los niños, sino que también se acondicionó un pequeño patio y, definitivamente, la escuela de las niñas.

Podríamos decir que el Museo Pedagógico es como un organismo vivo, que ha sufrido con el tiempo variaciones importantes tanto en el incremento de sus fondos como en la ampliación del espacio disponible. Actualmente se poseen unos 20.000 objetos escolares que van desde finales del siglo XIX al XXI y unos 5.000 en el Etnográfico (NRes-Soc-Fam2).

Gracias tanto a las instituciones públicas, al ayuntamiento de Torreiglesias al que pertenece Otones, a la Diputación de Segovia y a la Junta de Castilla y León; como al Grupo de Acción Local “Segovia Sur”, que posibilitaron la cesión de los espacios para la ampliación y se recibieron algunas subvenciones económicas a través de los fondos europeos de ayuda al desarrollo rural (PRODER y LEADER); los museos, especialmente el Pedagógico, han mejorado sus dependencias, se han habilitado nuevos lugares para exponer mejor los materiales y también se ha hecho una mayor y mejor difusión. Dentro de la escasez de recursos personales y económicos que presenta la comisión de coordinación de los museos, se ha podido divulgar estos espacios utilizando muchos canales como la página web de la AC, las redes sociales, los folletos o las distintas páginas institucionales que incluyen estos lugares como lugares a visitar. Como indican Álvarez-Álvarez y García-Eguren (2013, p. 224),

Lo ideal sería que un museo pudiera contar con un equipo de personas multidisciplinar, amplio y formado, que pudiera afrontar todos los pequeños y grandes retos que la difusión del patrimonio escolar virtual puede plantear.

El uso de redes sociales, por ejemplo, puede contribuir a difundir el museo pedagógico y facilitar su diseminación por una de las formas de marketing más fiables: el llamado fenómeno boca-oreja, un sistema que toda institución desea que se produzca.

Este esfuerzo por divulgar estos espacios de recuperación del patrimonio se ha visto refrendado por la repercusión que se ha tenido en los medios de comunicación, tanto provinciales, regionales y nacionales.

La presencia en los medios de comunicación ha tenido su continuidad con una mayor visualización en proyectos audiovisuales como películas, programas de radio y televisión, magazines o documentales (Res-soc-fam3).

Como ya se ha señalado, en algunas ocasiones se han prestado algunos de los fondos del Museo para exposiciones conmemorativas de diversas etapas históricas de la educación

en España, para celebrar aniversarios de algunos centros educativos o para colaborar con instituciones universitarias y otros foros profesionales. El museo no se ha dedicado solo a ser un espacio estático, utilizado solo para exhibir sus materiales, sino que ha servido para atraer a personas interesadas en la investigación y para profundizar en aspectos formativos. Como indican Álvarez-Álvarez y García-Eguren (2011, p. 103),

[...] se pone de relieve que éstos [los museos pedagógicos] deben estar dirigidos a un amplio horizonte destinatario y para ello deben contar con diferentes niveles de lectura, porque no es incompatible tratar de dar vida a la historia escolar, ajustándose a la autenticidad y a los datos científicos y hacerlo de manera amena y didáctica para todos los públicos.

Tanto para las personas interesadas en la temática etnográfica y educativa, como para los curiosos que quieren revivir momentos del pasado estiman que su visita a los museos no les deja indiferentes. En algunos casos analizan con profundidad lo que allí observan y en otros les hace sentir sentimientos de nostalgia al revivir experiencias vividas en las faenas del campo y en la escuela.

Los materiales de los museos aportan un buen reflejo de cómo era la vida en otra época, tanto a nivel educativo en el Museo Pedagógico como a nivel de los trabajos y la vida en Otones en el Museo Etnográfico (Res-soc-Fam3).

[Los materiales de los museos] aportan mucho. Para algunos supone volver a nuestra infancia y recrearnos en nuestros recuerdos y para los jóvenes, conocer de dónde partíamos hasta llegar a donde estamos. En poco tiempo ha cambiado mucho nuestra sociedad (NRes-Soc-NFam3).

Permiten conocer la evolución histórica, los cambios que se producen en la sociedad y cómo era la vida antes (NRes-Soc-NFam4).

La historia y las formas de vida en el medio rural y la historia de la escuela rural con todo lo que suponía para los residentes en el pueblo (NRes-NSoc-NFam2).

El Pedagógico aporta mobiliario, materiales y documentación muy interesantes para conocer la historia de la educación desde finales del siglo XIX y todo el siglo XX y el Etnográfico refleja la vida de un pueblo en los años 40-60 del siglo pasado, fundamental para conocer nuestros orígenes.

En general, el público que asiste a los museos entiende perfectamente lo que allí se muestra. En mayor o menor medida, la sensibilidad suele hacer acto de presencia al hacer recordar vivencias pasadas que a veces emocionan. Sin embargo, a pesar de que la estructura de la visita tiene su intencionalidad, la abundancia de materiales expuestos y el aprovechamiento máximo del espacio hace que algunas personas estimen que hay objetos que pasan desapercibidos al no destacar del resto.

Hay una organización interna que facilita la comprensión de los fondos de los museos. Aunque, en un principio, la abundancia de materiales pueda inducir a otro tipo de impresiones, tanto uno como otro museo tienen una lógica

organizativa que permite la comprensión de lo que en ellos se muestra (NRes-Soc-Fam3).

Debido al crecimiento constante de los fondos de los museos, el espacio disponible ha ido disminuyendo, lo que plantea algunos problemas de organización de los materiales (Nres-soc-Fam2).

En ocasiones hay demasiados objetos que pueden impedir comprender el enfoque general de los museos (Res-Soc-Fam2).

Creo que hay demasiadas cosas en los dos museos, están muy recargados, agobia un poco (Res-Soc-Fam4).

Quizás si en algún momento se dispusiera de medios se podrían crear nuevos paneles explicativos algo más visuales y que llamaran más la atención de los visitantes (Res-Soc-Fam3).

La organización de los materiales, el orden, la clasificación y el archivo facilitan la comprensión (NRes-Soc-NFam2).

Falta espacio para exponer todo lo que tienen, se necesitan ayudas para habilitar más espacio (Nres-Soc-NFam1).

Por lo visto, estos museos están bien dotados de materiales para ser expuestos y observados por los visitantes. Si bien, parece que la escasez de los espacios de las instalaciones hace a veces difícil apreciar con detenimiento y precisión algunos detalles relevantes para el que se acerca a ellos. Aunque la distribución se hace siguiendo unos criterios lógicos en la muestra de los objetos, sin duda la ayuda de una voz experta favorece la comprensión de lo que se está viendo y así transmitir las razones y dar sentido a lo que está expuesto. Por tanto, además de poner en valor el patrimonio educativo tangible es fundamental:

“incorporar los sentimientos y las emociones como contenidos básicos de toda persona que tiene derecho a recibir una educación integral, incluso en una institución museística. [...] el trabajar la educación emocional en el contexto museístico pedagógico favorece la expresión de los sentimientos, a la vez que sensibiliza al sujeto hacia los sentimientos de quienes nos acontecieron en el pasado histórico de la educación, y de quienes conviven con nosotros en el transcurrir de los días” (Álvarez-Domínguez, 2007, p. 18)

Según comenta NRes-Soc-Fam3, “las personas mayores han visto en los museos recuerdos que los han emocionado, y en los más jóvenes les ha despertado una curiosidad por cómo vivían y aprendían otras generaciones”. Para lograr estas sensaciones se necesita de una voz experta, que sepa adaptarse a la heterogeneidad de los visitantes y que ofrezca cierta empatía con quienes reciben las informaciones. En el caso que nos ocupa, estas actuaciones de las personas que hacen de guías procuran ajustarse a estas recomendaciones. Ciertamente, como ya han expresado en alguna opinión

anteriormente citada, que el carácter de voluntariado al que está sometido siempre el funcionamiento de los museos hace que no siempre las personas mejor preparadas puedan ofrecer sus servicios. Sin embargo, la buena disposición del resto de personas que forman la comisión de coordinación de los museos salva este posible contratiempo.

Las personas que han venido se han sorprendido y entusiasmado con lo que han visto. Todos han valorado muy positivamente la visita a los museos y han disfrutado con los comentarios de las personas que hacían de guía, que han sabido adaptarse en cada momento a las necesidades de los visitantes (Res-Soc-Fam3).

Las explicaciones son muy importantes, la gente lo dice: no tiene nada que ver cuando lo ves por tu cuenta a cuando te lo explican (NRes-Soc-Fam4).

Se entiende bien el significado de los objetos expuestos, pero si hay una explicación éstos adquieren otra dimensión (NRes-Soc-NFam2).

Me los enseñó uno de los coordinadores. Fue una visita maravillosa. En el muso Pedagógico me llevó a recordar la infancia y la de mis padres. Y en el Etnográfico me hizo revivir cómo era la vida en los pueblos (NRes-Soc-NFam1).

Como profesional de la enseñanza he sentido las adaptaciones que siempre se han tenido que hacer para captar la atención de los alumnos. Es emocionante escuchar de voces expertas las innovaciones didácticas que se han ido aplicando en cada época (NRes-NSoc-NFam3).

Los museos de Otones ofrecen una gran cantidad de recursos al alcance de las casi 40.000 personas que ya se han visto atraídas por los recursos exhibidos. Ya hemos percibido que la abundancia de materiales puede suponer un inconveniente para hacer el recorrido de la visita sin perderse algún detalle relevante. Esta dificultad se ve subsanada si quien hace de guía es una persona especializada en la materia. En caso contrario, la buena voluntad de otras personas ha salvado la dificultad de no poseer tanta información. Por esta razón, se han incorporado nuevos recursos tecnológicos para acompañar los comentarios con informaciones relevantes sobre lo que se está viendo. Este es el caso de la incorporación de códigos QR con comentarios aclaratorios accesibles a cualquier persona que tenga a mano un teléfono móvil. “Estos códigos utilizados convenientemente en algunas de las piezas del Museo permiten que el guía-educador tenga la posibilidad de ayudarse con una serie de recursos didácticos que favorezcan el contenido de la visita” (Alonso-Costa, 2015, p. 6). Los códigos QR pretenden hacer la visita más completa y así poder acceder a información que puede que la persona que hace de guía no haya comentado.

[Los códigos QR] Sin duda es un complemento interesante, pero habría que elaborar muchos más, debido a la amplitud de aspectos que pueden ser estudiados en los museos. Con todo, ofrecen una primera fotografía de situación que puede ser ampliada con las explicaciones de los guías o con los conocimientos previos de los visitantes (NRes-Soc-Fam2).

Los códigos QR aportan pequeñas explicaciones habladas, acompañadas de imágenes, que pueden permitir la correcta comprensión de lo que allí se ve (Res-Soc-Fam3).

La utilidad parece palpable y recomendable, sin embargo, según las declaraciones de los informantes, esta posibilidad de seguir la visita mediante esta aplicación tecnológica es poco o nada utilizada, aunque entienden que es una buena alternativa.

Los conozco [los códigos QR], pero nunca he hecho la visita siguiendo los códigos. Me parece muy buena opción y creo que en algún momento realizaré la visita con ellos (Res-Soc-Fam3).

No los he visitado [los museos] de esta forma. Me parece que es muy buena opción, ya que no siempre los pueden enseñar personas que estén disponibles para explicar el contenido de estos (Res-Soc-Fam1).

No he usado esos códigos (NRes-NSoc-NFam3).

Las visitas guiadas siempre aportan mucho al visitante pero cuando no es posible realizarlas de esta manera tenemos que generar herramientas que nos permitan poder visitar los espacios museísticos del medio rural aplicando las nuevas tecnología y esto es lo que permite el proyecto (NRes-NSoc-NFam2).

Sí que sé que existe esa opción, pero no los he visitado así. Creo que es una buena alternativa, al no tener personas dedicadas solo a esa labor de guías, da mucho margen para que las personas que se acerquen lo puedan visitar en cualquier momento. Seguro que no es lo mismo que con un guía, pero se podrán hacer una idea.

Otra alternativa que ofrecen los museos de Otones es la posibilidad de realizar las visitas sin tener que concertar con alguna persona de la AC una cita. Para ello, el Grupo de Acción Local “Segovia Sur”, aprovechando los fondos europeos (LEADER), ha propuesto que los museos de esta localidad se vean beneficiados con el objetivo de poner en valor el patrimonio cultural y etnográfico de sus museos. La iniciativa consiste en instalar un sistema de apertura para, tras concertar la visita telemáticamente y recibir los códigos, abrir la puerta del museo, poder realizar una visita con audio-guía mediante una cámaras preparadas para el vídeo-seguimiento de las personas que han entrado. De esta manera se ofrece una apertura permanente. Sin embargo, debido a su reciente incorporación, prácticamente lleva un año instalado este sistema, han sido pocas las personas que se han beneficiado de este sistema de visita, e incluso hay muchas que desconocen su oferta.

Me parece una iniciativa estupenda, no exenta de riesgos, pero muy apropiada para espacios museísticos que no se pueden permitir el lujo de tener personal propio que los pudiera enseñar (NRes-Soc-fam3).

Se trata de una iniciativa muy innovadora que ha permitido mantener abiertos muchos museos por falta de personal para atenderlos. En el caso de los Museos

de Otones, se utiliza más el método de guía-visitante, pero se aprecia la potencialidad del proyecto “Museos Vivos” para los próximos años. En este sentido hay que desarrollar más el aspecto del autoguiado para que los visitantes tengan referencias claras y suficiente con las que interpretar su contenido (NRes-soc-Fam2).

Conozco la iniciativa, pero no he hecho la visita con este sistema. Me parece muy buena iniciativa porque permite que los visitantes puedan acceder a los museos sin que haya una persona responsable que tenga que estar pendiente. Creo que esta medida facilita mucho la accesibilidad a los museos (Res-soc-Fam3).

No conocía esta iniciativa pero me parece muy funcional, ya que permite que sus visitas no estén condicionadas por la disponibilidad de la gente de allí para enseñarlo (NRes-Soc-NFam4).

No he realizado este vídeo-seguimiento (NRes-NSoc-NFam3).

Como podemos apreciar, las tecnologías aplicadas a la actividad museística se han instalado en los museos de Otones. Sin embargo, está por ver si estos proyectos tienen la aceptación suficiente como para compensar el esfuerzo humano y económico que conllevan estas iniciativas.

Para terminar este apartado, a sabiendas de que en el siguiente vamos a abordar de manera general la valoración de toda la actividad cultural desarrollada por la AC, queremos hacer mención explícita a lo que ha supuesto esta recuperación del patrimonio para los informantes. Debemos también indicar, para contextualizar mejor estas declaraciones, que las personas que forman la comisión coordinadora y que gestionan los recursos económicos tienen cierta autonomía para actuar. Las fuentes de ingreso provienen de: la aportación de la propia AC, de la venta de entradas, de subvenciones y ayudas provenientes de la administración y de la empresa privada, así como de las cuantías de algunos premios que se han obtenido por esta actividad. No disponen de presupuesto fijo y cuando se dispone de fondos es cuando se acometen actuaciones como: los gastos corrientes, la compra de materiales y las mejoras en las instalaciones.

Tanto el museo Pedagógico como el Etnográfico, a lo largo de su existencia, han posibilitado conocer unas realidades concretas mediante la exposición de sus materiales. Entre los visitantes se encuentran especialistas en la materia que aprovechan para seguir sus investigaciones, profesionales de la enseñanza, estudiantes que se acercan a conocer realidades diferentes a las que ellos viven y, sobre todo, curiosos guiados por una motivación de adentrarse en el pasado, en sus orígenes. Según Zubiaur-Carreño (1999, p. 286),

El museo ya no está solo al servicio de los especialistas. Es un laboratorio de trabajo para los estudiantes. [...] Y es también un centro al que cada vez asisten con más frecuencia el público en masa para la formación de su gusto y cultura.

Para Otones de Benjumea el mantenimiento de estos museos ha supuesto que más de 40.000 visitantes se hayan acercado a conocerlos, guiados por diferentes motivaciones.

Creo que el museo Pedagógico es importantísimo a nivel nacional e internacional. Es la historia de la educación, su evolución, cómo se educaron nuestros antepasados y cómo ha ido evolucionando. Todo el mundo debía visitarlo (NRes-Soc-NFam1).

El museo Pedagógico es muy apreciado por diversas universidades y grupos científicos. De hecho, desde su creación, han visitado este museo muchas universidades de Castilla y León, de Madrid y de otras regiones, o de la UNED. Ha generado diferentes publicaciones, libros, artículos de revistas científicas y divulgativas y comunicaciones y ponencias en congresos. Desde hace años los fondos del museo han servido para la formación de diferentes grupos de alumnos de los diversos niveles educativos, de profesores y de equipos de investigación. Grupos de alumnos, con sus profesores, año tras años, visitan el Museo “La Última Escuela”. Los colegios tienen entre sus actividades culturales, la visita a Otones, y sobre todo a sus museos (NRes-Soc-Fam3).

Son museos muy conocidos. El museo Etnográfico, al existir muchos de parecidas características reclama menos la atención de los visitantes. No así el Museo Pedagógico, que es muy conocido en los círculos especializados y también para el público en general (NRes-soc-Fam2).

El museo Pedagógico tiene una repercusión a nivel nacional e internacional (NRes-NSoc-NFam2).

Son un referente para no perder la visión de la evolución de la vida y la educación en España de los últimos años (NRes-Soc-NFam2).

Creo que [el museo Pedagógico] es muy importante. Es un referente que tenemos en Otones, enseña la escuela de antes, es historia de España (Res-Soc-Fam4).

Como vemos, las opiniones de nuestros entrevistados se dirigen hacia un reconocimiento de esta actividad de recuperación del patrimonio mediante lo expuesto en ambos museos. En unos casos elogian su capacidad para captar a especialistas, sobre todo en educación. En otros para llamar la atención de aquellos que sienten curiosidad por ver en primera persona unos materiales a los que ya son difícilmente de acceder. Indirectamente, especialmente para los residentes, les agrada que acudan a conocer su pueblo. Como indican Caride-Gómez y Pose-Porto (2012), los museos deben presentar una vocación pedagógica-social y buscar, por tanto, inquietudes tanto educativas como sociales. Esta es la labor que los museos de Otones parece que están realizando a lo largo de estos más de 25 años de existencia.

Esta doble opción que se ofrece con la vista a los museos contribuye, además de conocer el patrimonio educativo y etnográfico, contribuye a proyectar una imagen bastante positiva de Otones de Benjumea.

Se ha sabido aprovechar un espacio que quedó sin utilizar. [...] Se ha demostrado amor por las raíces, por conservar el patrimonio y darlo a conocer. En otros pueblos las escuelas se desmantelaron, se convirtieron en bares, aquí se hizo un museo (RRes-Soc-NFam2).

A través de esta actividad museística se deja ver la implicación que tiene la gente del pueblo, en su cuidado y mantenimiento (NRes-Soc-NFam4).

Que en un pueblo tan pequeño existan estos museos y se sigan manteniendo sin grandes ayudas económicas, especialmente con las cuotas de los socios, me parece que dice mucho de las personas que viven allí (NRes-Soc-NFam1).

Desde la apertura de los museos, 1996-1997, a Otones se han desplazado casi 40.000 visitantes, la mayor parte de los medios de comunicación provinciales, autonómicos y nacionales. Se han publicado reportajes sobre los mismos, se han recibido premios por la contribución de estas iniciativas al desarrollo rural y se ha participado en foros especializados (NRes-Soc-Fam2).

Se podría afirmar, sin ningún género de dudas, que quizás sea la experiencia privada, no dependiente de instituciones públicas o universidades, más importante en este sector de estudio y exposición de la cultura escolar de los últimos años (NRes-Soc-Fam3).

Creo actualmente que los museos son uno de los mayores motivos de orgullo de la gente de Otones y de la AC. Se han convertido en un icono y un emblema de nuestro pueblo y permiten que la gente de fuera vea el enorme trabajo que lleva a cabo la Asociación (Res-Soc-Fam3).

Por lo que se puede apreciar, nadie sospechaba que de la convocatoria inicial para aportar materiales y objetos para preparar las dos exposiciones de 1996 iba a surgir un proyecto museístico que cuenta ya con 25 años de existencia. Lo que fue una cesión de algunos materiales que poseían los habitantes de Otones y los socios de la AC se ha convertido en dos lugares que exponen unas colecciones muy completas de materiales, objetos y enseres dedicados a profundizar en los modelos de enseñanza establecidos en España desde finales del siglo XIX hasta nuestros días, así como dar a conocer las costumbres y tradiciones en la vida diaria de las gentes del campo.

#### **7.4 Valoración de la actividad cultural desarrollada por la Asociación Cultural “El Corralón”**

Llegamos a este último apartado del análisis de resultados para recoger las opiniones de nuestros informantes para ofrecer la valoración que hacen acerca de las actividades realizadas por la AC “El Corralón” a lo largo de sus casi 45 años de existencia. Vamos a comprobar la actividades que más repercusión han tenido tanto para los residentes y vinculados a la Asociación como para los que tienen una relación más distante con ella. También queremos resaltar la repercusión que esta AC tiene al exterior y qué imagen

transmite para advertir si reúne algunas premisas para convertirse en una entidad que posee una identidad cultural propia.

Entre las actividades más valoradas por las personas que tienen menos vinculación con la Asociación se encuentran aquellas que están más vinculadas con las organizadas para la semana cultural y las fiestas patronales. El hecho de convocarse en época estival, con buen tiempo y con una gran cantidad de personas que disfrutan de las vacaciones, posibilita que se acerquen en gran número.

Bajo mi opinión, las actividades que más valora la gente es la organización de las fiestas de San Benito en agosto. Es el momento en el que se reúne más gente y se ponen actividades de todo tipo. Pero lo más importante es que son actividades que te dan la posibilidad de disfrutar de ellas a pesar de no ser de Otones, como en las cenas populares, las verbenas, los teatros, etc. (NRes-Soc-NFam4).

Posiblemente sean las fiestas y las comidas. Todas las que tengan que ver con el ocio festivo: verbenas, conciertos, etc. (NRes-Soc-NFam2).

Yo creo que todas las que tienen que ver con las tradiciones y el folclore del pueblo. Yo no estoy vinculada al pueblo y valoro todas con un 10 (NRes-Soc-NFam1).

Las programadas en verano, en la Semana Cultural, las vinculadas a las hacenderas, a las fiestas del municipio, las deportivas, el teatro; en definitiva, todas. Pero el espíritu estival hace que las actividades tengan mayor participación (NRes-NSoc-NFam2).

Por supuesto que los museos (NRes-NSoc-NFam3).

En cuanto al resto de opiniones, las que provienen de las personas residentes y de las no residentes pero con fuerte vinculación familiar, podemos ofrecer una mayor diversidad de pareceres. Tanto las actividades vinculadas con todas aquellas que congregan a más personas como las más específicas relacionadas con la cultura, especialmente las relacionadas con los museos, son las más valoradas.

Las comidas populares, que es cuando más gente nos juntamos, los teatros y las actuaciones musicales; es cuando más gente viene de los pueblos de alrededor (NRes-Soc-Fam1).

Se valoran mucho las actividades de tipo festivo y cultural, sobre todo la semana cultural y los días de las fiestas, donde se reúnen amigos y familiares que no se ven desde hace tiempo (Res-Soc-Fam3).

Creo que la mayor parte de las actividades son muy bien valoradas, pero si tenemos en cuenta la opinión externa, son los museos los que gozan de mayor aceptación, así como algunas representaciones teatrales y musicales (NRes-Soc-Fam2).

Fundamentalmente las visitas a los museos son las más valoradas por la sociedad, así como todas las actividades programadas en la Semana Cultural y en la fiesta patronales (NRes-Soc-Fam4).

Como se ha visto en otras declaraciones, las convocatorias que se suceden a lo largo del año tienen como finalidad el encuentro y el disfrute de todos los asociados y las personas vinculadas con ellos. Compartir todos los momentos de ocio mediante eventos recreativos y otros más culturales son muy apreciados. Sobre todo para las personas menos cercanas a la Asociación y a Otones, éstas sienten la cercanía de los vecinos y perciben el esfuerzo colectivo que conlleva la organización de las actividades. Los lugares en donde se participa de estos encuentros (comidas, actuaciones musicales, teatros, etc.) son espacios que han tenido que ser habilitados para estos usos, lo que también se aprecia positivamente en alguna opinión:

Opino que lo que más se valora en general es la reforma y creación de los espacios comunes, los cuales llevamos disfrutando ya muchos años. Son espacios para que participen los socios, pero también los que no lo son, de todas las edades (Res-Soc-Fam3).

Por otro lado, también se señala alguna convocatoria que ha tenido menos éxito de asistencia y parece que no ha alcanzado las cotas de reclamo que se esperaba de ellas. Aquí, las personas menos vinculadas con la AC no incluyen ninguna, probablemente porque cuando ellos asisten es porque desean escuchar, ver o disfrutar de la actividad convocada. Entre los socios y residentes, la menor incidencia entre ellos son aquellas en las que el componente recreativo y de disfrute es inferior o la actividad es muy selectiva por la temática que se propone.

Quizás actividades como las hacenderas o el Día del árbol son las que menos gente atrae. Son actividades colaborativas que suponen una implicación mayor al no ser exclusivamente para disfrutar. Se deberían fomentar más este tipo de actividades (Res-Soc-Fam3).

Las actividades que tienen menos repercusión son aquellas que requieren más esfuerzo y pueden parecer menos divertidas, por ejemplo, la hacendera (Res-Soc-Fam2).

Creo que las salidas durante el invierno. Se empezaron a organizar salidas a Madrid a ver obras de teatro y no tuvieron mucho éxito (Res-Soc-Fam4).

Algunas charlas y conferencias muy interesantes que se han dado y ha ido poca gente (NRes-Soc-Fam4).

Para mí, personalmente, ciertas charlas no tienen ningún interés, pero sé que para otras personas seguro que lo tiene (NRes-Soc-Fam1).

Algunas actividades son, diríamos, de consumo interno, para los socios y habitantes de Otones. Por tanto, tienen menos seguidores, lo que no quiere decir

que no tengan repercusión, sino que ésta se concreta en un ámbito más reducido (NRes-Soc-fam2).

Después de reflejar cuáles son las propuestas más valoradas y menos, es hora de comprobar cuáles son las opiniones acerca de cuál es la repercusión de la actividad cultural de la Asociación fuera de lo que supone el entorno físico de Otones de Benjumea. Como se ha reflejado en los párrafos inmediatamente anteriores, queremos contrastar la valoración que hacen las personas más cercanas a la AC y las que tienen un contacto más esporádico con ella.

Los residentes y los socios con fuerte vinculación familiar con Otones estiman el rasgo de identidad como aspecto diferenciador con respecto a otras localidades de alrededor, lo cual les hace sentirse orgullosos de su pueblo. Opinan que la propuesta de actividades que programan son muy atractivas, hasta el punto de que se acercan muchas personas para disfrutarlas, incluso preguntan para poder replicarlas en sus pueblos.

Somos un pueblo a seguir. A mí personalmente me lo dicen muchas veces y nos ponen de ejemplo (Res-Soc-Fam4).

Opino que Otones es un referente para los pueblos de alrededor en lo concerniente a la gran iniciativa y participación de la gente a la hora de desarrollar las actividades de la Asociación (Res-Soc-Fam2).

Quizás el rasgo diferenciador con respecto a otras ofertas que lanzan localidades cercanas es la difusión de eventos culturales de todo tipo: teatro, música, danza, conferencias, presentaciones de libros, exposiciones y, sobre todo, la actividad museística.

A Otones, si por algo se le conoce es por lo que hace desde el punto de vista cultural, por la implicación de sus gentes en la Asociación. Quien nos visita sabe apreciar lo que aquí se hace (NRes-Soc-Fam3).

La experiencia cultural de Otones la ha convertido en algo referencial, es una especie de modelo que ha sido utilizado en otros lugares. Atrae a muchos visitantes que quedan muy gratamente sorprendidos por las iniciativas emprendidas (NRes-Soc-Fam2).

En el caso de las personas menos implicadas con el proyecto de la Asociación, también identifican la gran tarea de promoción cultural que se hace. Estiman que siendo un pueblo tan pequeño se comprometen con actuaciones de gran calado como la preparación de obras de teatro o la creación de un coro, que reúne a bastantes personas para realizar los ensayos durante los fines de semana y en períodos vacacionales.

Las actividades culturales recientes como el teatro y el coro han dado a conocer Otones en los pueblos de alrededor (NRes-Soc-NFam3).

Las actividades que realiza la Asociación tienen mucha repercusión en el entorno, tanto a nivel provincial como regional. Han realizado certámenes de teatro, conciertos, actividades deportivas de juegos tradicionales, cuentacuentos,

certámenes de escritura, etc. con una gran calidad y relevancia (NRes-NSoc-NFam2).

Como persona de fuera, una de las cosas que más me ha llamado siempre la atención de Otones es la cantidad de actividades culturales que se realizan (NRes-Soc-NFam4).

En todos los casos, la valoración más apreciada, tanto por los más vinculados con la AC como los que menos, es el trabajo compartido de sus socios por sacar adelante las propuestas. Esta implicación quizás sea el rasgo distintivo que hace diferenciar a Otones de otros pueblos y de otras iniciativas asociativas cercanas. La participación por parte de los miembros de la junta directiva de cada año suele ser muy intensa, a la que se unen muchos voluntarios para ayudar en tareas, sobre todo, de intendencia: preparar espacios, limpieza, colocación y recogida de sillas y mesas, etc. Esta actitud es muy valorada tanto por los más cercanos a la Asociación como por los que se acercan puntualmente a Otones. Según Moyano-Estrada (2009), esta manera de comportarse de los socios de la AC “El Corralón” supone un capital social basado en el enraizamiento e integración de sus individuos que hace posible sacar adelante proyectos que dinamizan la vida de las zonas rurales, como es el caso de Otones de Benjumea.

Otones proyecta una imagen de unión y solidaridad, de apoyo constante de todos los vecinos tanto residentes como personas vinculadas al pueblo (NRes-NSoc-NFam2).

[La actividad de la AC] deja ver que es un pueblo muy implicado en su desarrollo, en el que todo el mundo está concienciado de que hay que contribuir y ayudar para que las actividades salgan adelante (NRes-Soc-NFam4).

Proyecta un pueblo con vida, con intereses culturales importantes y que es capaz de agrupar a varias generaciones en un proyecto común. Toda esta actividad cultural hace que las personas que no viven allí, vayan casi todos los fines de semana y que atraigan a personas de fuera, como es mi caso (NRes-Soc-NFam1).

La imagen es magnífica. En medio de una España despoblada, este tipo de asociaciones y de vecinos que luchan por mantener sus raíces, cuentan con todo mi ánimo y respeto (NRes-NSoc-NFam4).

Proyecta una imagen de pueblo innovador, inquieto, amante de la cultura, de colaboración y unidad (NRes-Soc-Fam2).

Presenta una imagen culta, una preocupación por la cultura y, al mismo tiempo, da una imagen de unidad en el emprendimiento de diferentes iniciativas (NRes-Soc-Fam3).

Creo que proyecta una imagen de pueblo vivo [...]. Los amigos de fuera quedan sorprendidos por la actividad cultural del pueblo y la unión entre los vecinos y socios de la Asociación (Res-Soc-Fam3).

Todos los esfuerzos que ha emprendido la AC desde sus comienzos por compartir entre sus socios y vecinos una apuesta por lanzar iniciativas culturales y de ocio han hecho posible que sus iniciativas sean apreciadas tanto por ellos como por todos los que se han acercado a disfrutar de ellas. Una apuesta colectiva que ha motivado a un colectivo a mantener sus raíces y a potenciar sus tradiciones con el ánimo de dar un mayor vigor social a Otones de Benjumea. Como indican Fonte y Ranaboldo (2007, p. 30), “la identidad de un territorio, según como se la considere y evolucione, puede jugar un papel de promoción del desarrollo económico, social y ambiental”; como así se desprende de las declaraciones que hemos recogido de los informantes. La actividad cultural, y sobre todo la museística, ha servido de gran utilidad no tanto para el desarrollo económico como para la creación de vínculos entre los vecinos, socios y seguidores de la AC e, indirectamente, para darse a conocer ante el público en general.

Ha servido para mantener vivo a Otones y permitir y fomentar que la gente siga manteniendo su vínculo con el pueblo, así como para darle fama y que se nos conozca por los Muesos (Res-Soc-Fam3).

Ha situado a Otones en el mapa y ha puesto en valor todos sus recursos (Res-Soc-Fam1).

Para dar a conocer el patrimonio cultural, etnográfico y educativo. Para poner en valor recursos muy importantes con la consecuente dinamización de la vida de los pueblos y para crear espacios de participación y compromiso con su patrimonio entre los vecinos del municipio (NRes-NSoc-NFam2).

Creo que fomenta el orgullo de ser de Otones, de mantener las tradiciones de su zona, de poner en valor sus peculiaridades y de ser capaz de haber traspasado las fronteras del pueblo para ser conocidos en muchos rincones de España y ser referencia para otras iniciativas y asociaciones (NRes-Soc-NFam2).

Ha servido para que el pueblo no se quede vacío y tenga vida los fines de semana, fiestas, puentes, etc. ((NRes-Soc-Fam1).

Además de para el crecimiento personal de todos los asociados, también para un reconocimiento externo por parte de toda la sociedad que nos conoce más (NRes-Soc-Fam3).

Para finalizar este apartado de resultados, después de ir analizando las diferentes opiniones acerca de los diversos temas que guían nuestra investigación, vamos a centrarnos en la valoración sobre si Otones de Benjumea y la actividad desarrollada por su AC, incluida la relacionada con sus museos, genera una identidad cultural diferenciadora.

El concepto de identidad cultural implica un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y

colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior (Molano, 2007, p. 10).

Hemos podido comprobar que la AC “El Corralón” ha logrado aglutinar a los habitantes de Otones y a los que tienen relación habitual con él en torno a una serie de iniciativas. Estas, efectivamente, han ido generando cierta identidad cultural, formadas por la mezcla de tradición y modernidad, de respeto y conocimiento de lo que se ha sido y la innovación y de fuertes sentimiento de apego hacia los orígenes, que han generado un sentimiento de pertenencia del que se sienten muy orgullosos todos sus participantes.

Creo que es una de las principales funciones de la Asociación, mantener la identidad de la gente de Otones y que sigan sintiéndose de aquí, pese a vivir en otros lugares. Ser de pueblo ya no es tener un estigma (Res-Soc-Fam3).

En Otones existen unos vínculos muy fuertes entre todas las personas del pueblo. Existe un sentimiento de pertenencia a él y del que, en mi opinión, todos estamos muy orgullosos (Res-soc-Fam2).

En cuanto a lo que piensan las personas menos cercanas a la Asociación y a Otones, el sentimiento sigue en la misma línea, profundizando más en las propuestas culturales que ha desarrollado que en el arraigo que transmiten los socios y vinculados familiarmente con la AC.

Creo que fomenta el orgullo de ser de Otones, de mantener las tradiciones de su zona, de poner en valores sus peculiaridades y de ser capaz de haber traspasado las fronteras de la zona para ser conocidos en muchos rincones de España y ser referencia para otras iniciativas y otras asociaciones (NRes-Soc-NFa.2).

Su actividad cultural ha servido para dar a conocer Otones, Segovia y Castilla y León. Sus museos deberían aparecer en las guías turísticas de Castilla y León (NRes-Sco-NFam1).

Según Moyano-Estrada (2009), el capital social es actualmente la clave para conseguir un desarrollo en las zonas rurales. Son precisamente sus gentes y sus actividades de recuperación del patrimonio lo que les hace destacar en un ambiente de desarraigo que acucia la existencia de pequeños núcleos de población. Precisamente por este sentimiento de unión entre las personas residentes o vinculadas con un lugar o proyecto cultural, como es el caso de Otones de Benjumea, se desarrolla una identidad. Según la UNESCO (2005, p. 36)

[La identidad] Es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. [...] Hay manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que las diferencian de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana.

Esta identidad involucra a un colectivo de personas que comparten un sentimiento de vinculación con un entorno físico (Bákula, 2000). Los habitantes de Otones de Benjumea han demostrado durante los más de cuarenta años de existencia de la AC “El Corralón” un fuerte apego a su tierra. Además de convertir la actividad cultural en un instrumento eficaz que atrae la atención de todo tipo de público interesado en las propuestas que ofrece su AC. Entre estas iniciativas se encuentra la recuperación del patrimonio gracias, sobre todo, a la propuesta museística que ha superado todas las expectativas que inicialmente se marcaron sus promotores.

## **8. CONSIDERACIONES FINALES**

En este último apartado del Trabajo vamos a exponer las conclusiones que hemos extraído mediante la resolución de los objetivos marcados al inicio del proceso de investigación. Asimismo, también establecemos posibles líneas de actuación que pueden completar algunos temas que han quedado sin profundizar y son susceptibles de poder ser investigados.

### **8.1 CONCLUSIONES**

Vamos a exponer a continuación el grado de consecución de los objetivos planteados y que han dirigido todo el proceso del trabajo. Partimos primeramente de los objetivos específicos para culminar con la valoración del objetivo general que determina la resolución del objeto de estudio.

#### **Comprender la génesis y los intereses que llevaron a un grupo de vecinos de Otones de Benjumea a la Creación de la AC “El Corralón”.**

Los años finales de la década de los setenta estuvieron marcados por un movimiento de población que se dirigía a las zonas urbanas en busca de nuevas posibilidades económicas. El gran damnificado de esta situación fue el campo y los habitantes que se quedaban. El ámbito rural se fue despoblando, de cada vez eran menos los habitantes de los pueblos, como en el caso de Otones de Benjumea. La juventud tenía un horizonte bastante triste si se quedaba en su lugar de nacimiento, mientras que veían que la formación académica era un importante instrumento para buscarse un mejor futuro. Precisamente un grupo de estudiantes universitarios decidieron cambiar la manera de vivir los momentos en los que ellos residían en Otones y también motivar a los residentes habituales a crearse nuevas expectativas. Desde la precariedad económica y rechazando el conformismo que primaba en el pueblo, se decidieron a cambiar lo que hasta ese momento era la época de mayor diversión, como eran las fiestas patronales. Mediante la constitución de una comisión de fiestas, se fueron dando los primeros pasos de una organización de las mismas que no se concentraban solo en la realización de la procesión y una verbena. Las actuaciones musicales de grupos folclóricos regionales, la representación de obras de teatro por parte de los vecinos o la recuperación de los

juegos tradicionales fueron algunas de las iniciativas que luego se convertirían en un sello propio de la AC.

La idea original de crear una asociación cultural se concretó legalmente con su constitución en 1983. En sus estatutos se dejó reflejado el carácter participativo de todos sus socios, creándose una junta directiva que asumía la organización y planificación de todos los eventos. A partir de 1992, las juntas directivas se renuevan anualmente de manera rotatoria para impedir el cansancio que se acumuló entre los iniciales miembros que a punto estuvo que desapareciera la Asociación por falta de incentivos motivacionales. Este hecho ha significado una mayor implicación de los socios y un respeto por parte del resto hacia el trabajo que cada año hacen los miembros de la comisión de la junta directiva.

**Conocer cuál es la vinculación de las personas entrevistadas con Otones de Benjumea para comprender mejor las razones que les ha llevado a acercarse a este municipio y a disfrutar de las actividades organizadas por la AC “El Corralón”.**

Una de las razones de la constitución de la AC pasaba por hacer posible la llegada de aquellos que se marcharon a otros lugares a vivir y que mediante la convocatorias de actividades interesantes les hiciera volver, reencontrarse con sus familiares y amigos de toda la vida e, incluso, atraer la atención de sus amigos para comprobar lo que se hacía en este lugar. Así, es habitual que se acerquen los fines de semana, puentes y vacaciones como destino prioritario entre otras opciones. Se ha convertido en todos ellos un lazo de conexión imprescindible. Los residentes, de cada vez en menor número, veían con pesadumbre el triste panorama que se cernía sobre las gentes que se han quedado en Otones. Por este motivo, ellos fueron de los grupos que más apoyaron las iniciativas de la AC. Han participado en la organización de eventos, ayudaron en primera persona durante las obras de rehabilitación de los espacios comunales y siguen dedicándose durante todo el año al mantenimiento de los proyectos de embellecimiento del pueblo y de repoblación arbórea. Por otro lado, las personas menos vinculadas con Otones y con la AC presentan características diversas en cuanto a la manera de acercarse a este municipio. Tener amigos, ejercer labores profesionales vinculadas con la actividad promovida por la Asociación, presentar curiosidad por la convocatoria de eventos o buscar una segunda residencia son algunas de las causas por las que se han acercado a Otones de Benjumea. Entre este último grupo de personas, lo más llamativo es que estiman que en su primera visita les sorprendió tanto la calidad de la actividad a la que asistieron como el buen ambiente que se percibía entre todos los vecinos. Cordialidad, amabilidad e implicación son las palabras que más repiten cuando se refieren a esa primera toma de contacto con la AC y sus miembros.

**Conocer las actividades llevadas a cabo por la AC “El Corralón” a lo largo de más de sus cuatro décadas de existencia y valorar si han significado un signo distintivo con respecto a otras ofertas de localidades cercanas.**

Actualmente, la AC “El Corralón” está constituida por casi 400 socios. Si comparamos esta cifra con los residentes actuales en Otones, algo menos de 40, vemos la desproporción tan significativa entre los que siguen viviendo en el pueblo y los que están fuera. Esto nos da una referencia de la labor llevada a cabo por las sucesivas juntas directivas encargadas de organizar todo tipo de actividades para que tanto los socios como los simpatizantes acudan en primera persona a disfrutarlas.

Desde sus inicios, la AC promovió actividades culturales. Especialmente llamativos eran los conciertos de música tradicional a cargo de los grupos punteros de Castilla y León en aquella época. Ya desde entonces se convirtió en un referente para los habitantes de las comarcas cercanas que acudían en masa a disfrutar de estos espectáculos. Además de estos conciertos que se han sucedido repetidamente a lo largo de los años, también se han promocionado la recuperación de los juegos tradicionales con campeonatos de ámbito regional, festivales de danzas folclóricas, conciertos de música de todo tipo, representaciones teatrales, recuperación de tradiciones, eventos gastronómicos comunales, exposiciones y, su mayor exponente hacia el exterior, la actividad museística.

Esta promoción de actividades culturales ha significado que Otones de Benjumea se haya convertido en un pueblo que desprende cultura, creatividad e innovación. Muchos pueblos de alrededor han organizado también sus propias asociaciones culturales a semejanza de la de “El Corralón”, se han acercado a preguntar cómo es el funcionamiento para replicarlo posteriormente en sus lugares de referencia. Así, un pueblo pequeño se muestra como una referencia que presenta un dinamismo que se distingue de otras ofertas cercanas.

### **Conocer y evaluar la importancia que tiene la recuperación del patrimonio cultural mediante la creación del Museo Pedagógico “La última escuela” y el Museo Etnográfico como propuesta válida para el desarrollo rural.**

Cuando en 1996 se convocaron dos exposiciones para recordar la escuela que dejó de funcionar en 1971 debido a la implantación de la Ley General de Educación y para poner en valor las actividades tradicionales más destacadas de los vecinos a lo largo de muchos años y que en ese momento estaban casi en desuso, nadie pensó la repercusión que iban a tener. La gran afluencia de público que tuvieron, especialmente la dedicada a “La última escuela”, llevó a la propia junta directiva de la AC a crear una comisión de coordinación que se dedicaría a desarrollar un proyecto que haría pasar aquellas exposiciones temporales a museos con carácter permanente. La recuperación de espacios para poder instalarlos, el acopio de materiales, su organización y distribución, la catalogación, organizar las visitas, ejercer de guías o ayudar en la realización de exposiciones en otras instituciones educativas han sido actuaciones que a los responsables de la iniciativa les ha llevado tiempo, trabajo y sacrificio.

Un esfuerzo que sin duda ha tenido su recompensa. El trabajo de difusión de los museos mediante el apoyo de los folletos y manuales editados, las redes sociales y la página web de la AC, los reportajes en los medios de comunicación locales, regionales y nacionales ha hecho que, además de hacerlos más conocidos entre un mayor número de personas, se haya forzado a seguir ampliando y renovando los materiales expuestos. Sin duda, para poder hacer todas estas mejoras en las instalaciones y poder aumentar el número y la calidad de los materiales ha sido necesaria la ayuda de las instituciones públicas. La solicitud de todas las posibles subvenciones convocadas ha hecho posible la concesión de importantes dotaciones económicas y tecnológicas para hacer de estos museos unos lugares de fácil acceso y más atractivos a los visitantes.

El reconocimiento, especialmente hacia el Museo Pedagógico, ha sido muy apreciado por muchas universidades, se han publicado artículos científicos en revistas especializadas, se ha expuesto esta iniciativa en congresos, se han realizado investigaciones en trabajos finales de carrera o de máster, se ha convertido en un lugar de referencia para muchas excusiones de colegios, centros de mayores y otras asociaciones culturales. Sin duda, este museo se ha convertido en un exponente de etnocultura escolar de referencia en el ámbito nacional, que incluso ha recibido diferentes distinciones y premios.

**Valorar si las actividades organizadas por la AC “El Corralón” han estimulado el fomento de la cultura tanto entre sus socios como en otras personas atraídas por su oferta y han provocado un mayor sentimiento de pertenencia entre sus socios y vecinos de Otones de Benjumea.**

Como ya se ha indicado, los objetivos que se marcó inicialmente la AC, y que se han mantenido a lo largo del tiempo, consistían en ofertar entre los vecinos y socios actividades que pudieran atraerles. Este reclamo se basaba en acercar a Otones, dentro de las escasas posibilidades económicas y de establecer numerosos contactos, eventos de calidad. El impacto que tuvieron estas actuaciones y la variedad de actividades que agradaban a todos los grupos de edad motivaron a los miembros de aquellas primeras juntas directivas a seguir buscando las mejores opciones. La evolución de la organización de la Asociación, llevada a cabo mediante el sorteo anual de sus, aproximadamente, veinte miembros de cada junta directiva, ha potenciado el interés por reforzar la oferta cultural. La calidad de las actividades, la conexión con las raíces, la recuperación de las prácticas cooperativas (las hacenderas), las intervenciones en el medio ambiente o las actividades gastronómicas son iniciativas ya muy arraigadas en la oferta cultural de la Asociación. Al ser un período corto de tiempo el que tienen que permanecer sus socios en la junta directiva, la motivación se mantiene más fácilmente a la hora de la implicación.

Este hecho ha supuesto una identificación más favorable de los socios con la AC, que también lo han percibido las personas que se han acercado a disfrutar de las propuestas programadas. De este modo, podemos afirmar que Otones de Benjumea se ha

convertido en un referente cultural tanto para las zonas limítrofes como para el resto de la provincia. Esta conclusión también viene avalada por los numerosos premios recibidos (“Celtiberos de oro”, “Conama”, “Fuentes Claras” o “Macario Asenjo”) por su labor en favor de la cultura y la recuperación patrimonial como elementos que favorecen el desarrollo rural. Sin duda, el reconocimiento realizado por la Diputación de Segovia con la concesión del premio Cultura 2019 ha supuesto el espaldarazo que confirma su larga trayectoria y amplia experiencia en la gestión sociocultural.

Pero además de los premios, lo más importante que ha conseguido la AC es crear un sentimiento de pertenencia entre sus socios que les hace estar orgullosos de su pueblo y de todo lo que han sido capaces de hacer a lo largo de estos años. Han creado un modelo de trabajo que es referencia para otras asociaciones o localidades y que ha conseguido dar a conocer Otones de Benjumea a un público que de otra manera hubiera sido muy difícil de llegar.

**Evaluar si la manera de actuar de los miembros de la AC y la programación de las diferentes actividades organizadas a lo largo del tiempo proporcionan rasgos que convierten a Otones de Benjumea en un núcleo de población con identidad cultural.**

La identidad cultural es un término que tiene como atributo el sentido de pertenencia de un grupo de personas que participan de unos mismos rasgos culturales tales como las costumbres o los valores. Los vecinos de Otones de Benjumea y, por extensión, todos los miembros de la AC parece que comparten ciertos rasgos singulares muy reconocibles basados en fomentar la cultura mediante variadas actividades. Esta cultura, entendida como motivo de aprendizaje pero sin desligarlo del entretenimiento, ha inspirado las iniciativas de las numerosas juntas directivas. Estas iniciativas han tratado de ajustar todos los gustos, de mayores y de jóvenes, con actuaciones de recuperación de la memoria con otras de más actualidad; y siempre valorando lo que se ha sido con todo lo que suponga novedad e innovación.

Por tanto, podemos decir que Otones se ha convertido en una población con identidad cultural, por compartir sus gentes una serie de rasgos identificativos: dar a conocer el patrimonio cultural, etnográfico y educativo, utilizar recursos para dinamizar la vida del pueblo, generar sinergias con otras iniciativas realizadas en otros lugares para colaborar con ellas, crear espacios de participación y compromiso con su patrimonio entre los vecinos, familiares y simpatizantes y, sobre todo, poner en valor la vida en los pueblos. Todos estos valores han hecho posible que el pueblo y la AC “El Corralón” traspasen sus propias fronteras para ser conocidos muchos lugares de España.

**Valorar la incidencia que tiene la AC “El Corralón” en un núcleo rural pequeño como Otones de Benjumea como dinamizadora de la vida de sus socios y simpatizantes para conseguir un mayor vínculo con la localidad y evitar así el desarraigo al que se ven abocados este tipo de comarcas.**

Los habitantes de Otones de Benjumea crearon una Asociación Cultural con el ánimo de organizar sus fiestas patronales. El devenir de la misma ha ido marcando un camino que ha hecho de la cultura su mayor capital y posibilitado que tanto sus acciones como sus gentes se conviertan en su mayor patrimonio. Han conseguido que la cultura se convierta en su mayor impulso para activar un territorio abocado al despoblamiento y la desaparición. La creatividad ha sido un signo de identidad de los miembros de las juntas directivas de la AC y de los componentes de la comisión coordinadora de los museos. Los socios y todas las personas que se han acercado a Otones han valorado positivamente las propuestas que se han programado, especialmente la recuperación del patrimonio con la actividad museística. La implicación de la población residente y vinculada con el municipio ha facilitado una gran movilización de energías en pos de un proceso de construcción social del pueblo marcada por unos rasgos que le dan un valor de identidad.

La cultura, como el atributo más característico de la Asociación, se ha utilizado para lograr el mayor bienestar a sus socios. Además de disfrutar y participar de todo lo que se ofrece, ha conseguido convertirse un instrumento de afirmación de la comunidad. La integración, la colaboración y el sentimiento de pertenencia son los rasgos apreciados tanto por los propios protagonistas como por las personas no vinculadas con la AC. Las buenas relaciones sociales entre los socios y la respuesta mayoritaria hacia las respuestas culturales programadas han supuesto una vuelta a su lugar de referencia, evitando el desarraigo que se está produciendo en la mayoría de las zonas rurales del interior de España.

## **8.2. Limitaciones y líneas de trabajo futuro**

Este trabajo ha sufrido las consecuencias de los efectos de la pandemia provocada por el COVID-19. Especialmente negativo ha resultado la imposibilidad de realizar las entrevistas cara a cara con las personas seleccionadas como informantes clave. La imposibilidad de acceder a ellas hizo variar la estrategia de la recogida de datos. El número de informantes hubo que aumentarlo así como transformar el tipo de entrevista. El contacto con las personas elegidas se realizó vía telemática. Todas aceptaron participar en el trabajo y contestaron adecuadamente a las cuestiones que se les señaló para realizar este estudio. Sin duda, la frescura que ofrece la personalización de las entrevistas seguro nos hubiera ofrecido más detalles personales que de esta otra forma no se han conseguido completamente.

En cuanto a las líneas de futuro, creemos que es interesante profundizar sobre las actuaciones que se han llevado a cabo desde la AC “El Corralón” a lo largo de los años de su existencia a través de todo lo que se ha publicado sobre ella. Han sido muchas las noticias que se han registrado en los medios de comunicación escritos. Diarios locales, regionales, nacionales y prensa especializada han ido dando buena cuenta de muchas de las actuaciones que esta Asociación ha realizado. También a través de reportajes y

documentales emitidos por algunas cadenas de televisión que abordaban algunos contenidos en los que los materiales expuestos en los museos de Otones de Benjumea ofrecían una información valiosa y significativa.

## 9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar-Criado, E. (2005). Patrimonio y globalización: el recurso de la cultura en las Políticas de Desarrollo Europeas. *Cuadernos de antropología social*, (21), 51-69.
- Alonso-Costa, M<sup>a</sup>. B. (2015). *Las TIC como herramienta de apoyo en el museo: La utilización de los códigos QR como recurso didáctico durante la visita guiada: Un modelo para el museo Arqueológico de Murcia*. Trabajo Fin de Máster. Murcia: Universidad de Murcia, 1-102.
- Álvarez-Álvarez, C. y García-Eguren M. (2011). Museos Pedagógicos, ¿Museos Didácticos? *Revista de Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, (25), 103-115.
- Álvarez-Álvarez, C. y García-Eguren, M. (2013). Un museo pedagógico en internet: diseño, desarrollo y evaluación. *Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, 14(2), 192-227.
- Álvarez-Domínguez, P. (2007a). Educación emocional, desarrollo de la afectividad y museos pedagógicos. *IV Jornadas Pedagógicas de la Persona. Afectividad y educación en la sociedad globalizada*, 14-36.
- Álvarez-Domínguez, P. (2007b). *Museos pedagógicos: uso y sentido del término. Acercándonos al Museo Pedagógico Andaluz*. *Revista Digital Investigación y Educación*, 28, (V), febrero, 1-21.
- Álvarez-Domínguez, P. (2014). Los museos pedagógicos como espacios didácticos para difundir e interpretar el patrimonio histórico educativo en tiempos difíciles: aproximación y apuntes para el futuro. *Revista América Patrimonio.*, 2(6), 91-99.
- Álvarez-Domínguez, P. (Dir.) (2009) *Pedagogía Museística: didáctica virtualidad y difusión del patrimonio histórico-educativo*. Sevilla: Universidad de Sevilla. A3D Edición Digital.
- Álvarez-Domínguez, P. y Payá-Rico, A. (2015). Los museos pedagógicos universitarios en España: tradición y futuro ante la difusión del patrimonio histórico educativo. En *Congreso Internacional Museos Universitarios, Tradición y Futuro*, Madrid.
- Álvarez-Rodríguez, D., Marfil-Carmona, R. y Báez-García, C. (2019). Investigación de impacto sobre la formación en mediación y educación en museos: análisis de la Web of Science. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 22(1).
- Andrea-Trindade, V. (2016). Entrevistando en investigación cualitativa y los imprevistos en el trabajo de campo: de la entrevista semiestructurada a la entrevista no estructurada. En P. Schettini y Cortazzo (Coords.). *Técnicas y estrategias en la investigación cualitativa*, 18-32.
- Arrieta, I. (2009). Comunidades, científicos y especialistas en los proyectos patrimoniales y museísticos: de “arriba-abajo y de “abajo-arriba. En I. Arrieta (Ed). *Actuaciones patrimoniales e iniciativas museísticas ¿Por quién? y ¿Para quién?* Bilbao: Universidad del País Vasco, 11-20.

- Bákula-Budge C. C. (2000). Tres definiciones en torno al patrimonio. *Turismo y Patrimonio*, (1), 167-174.
- Bisquerra, R. (1989). *Métodos de investigación educativa. Guía práctica*. Barcelona: Ediciones CEAC.
- Bisquerra, R. y Alsina, R. B. (2004). *Metodología de la investigación educativa* (Vol. 1). Editorial La Muralla.
- Blández, J. (1996). *La investigación-acción: Un reto para el profesorado*. Zaragoza: INDE.
- Blaxter, L., Hughes, C, y Tight, M. (2008). *Cómo se investiga*. Barcelona: Graó.
- Buisson, F. (dir.) (1982). *Dictionnaire de Pédagogie et 'Instruction primaire*, Paris, Librairie Hachette et Cie., 1888, 1.er Partie, Tome second.
- Caballero, L. (2008). Teoría general del museo. Sus funciones. *ANABAD*, XXXVIII, nº 3, pp. 29-41.
- Cárdenas, N. (2002). El desarrollo local su conceptualización y procesos. *Provincia*, (8), 53-76.
- Caride-Gómez, J. A. y Pose-Porto, H. (2012). Los museos como pedagogía social o la necesidad de cambiar la mirada cívica y cultural. *Cuestiones pedagógicas*, (22), 141-160.
- Carreño, M. (2007) Museología y museografía de la Educación. En A. Escolano, (ed.). *La cultura material de la escuela. En el centenario de la Junta para la Ampliación de Estudios 1907-2007*. CEINCE, Berlanga de Duero, Soria, 91-110.
- Carrillo, I., Collelldemont, E., Martí, J. y Torrents, J. (2011). *Los museos pedagógicos y la proyección cívica del patrimonio educativo*. Madrid: Ediciones Trea.
- Cerezo-Manrique, J. F. y Cerezo-Manrique, M. Á. (2016). El museo pedagógico de Otones. Una experiencia rural en la difusión del patrimonio educativo. *Aula*, 22, 53-68.
- Cerezo-Manrique, J. F. y Cerezo-Manrique, M. Á. (2018). El museo pedagógico “La última escuela” de Otones de Benjumea (Segovia). *Cabás*, 19, 138-152.
- Chinchilla, M. (2005). Una mirada profesional sobre la creación de museos. *Museos.es. Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*, 1, 48-59.
- Cossío, M. B. (1886). *El Museo Pedagógico de Madrid. Documentos para su historia. Legislación. Organización. Memoria de sus trabajos*. Madrid: Imprenta de Fortanet.
- Dávila, P. y Naya L. M<sup>a</sup>. (2014) Proceso de construcción y avances realizados en el Museo de la Educación de la Universidad del País Vasco. En A. Badanelli, M. Poveda y C. Rodríguez (coords.) *Pedagogía Museística. Prácticas, usos didácticos e investigación del patrimonio educativo*. Madrid: Universidad Complutense. Facultad de Educación.
- Durante, A. (2000). *Antropología lingüística*. Madrid: Cambridge. Univesity Press. Rodríguez-Gómez, G., Gil-Flores, J. y García-Jiménez-E. (1999, 2<sup>a</sup> Ed.). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Aljibe.
- Escolano, A. (ed.) (2010). *La cultura material de la escuela*. Berlanga de Duero: CEINCE, 59-63.

- Febles-Ramírez, M. F., García-Rodríguez, J. L. y Zapata-Hernández, V. M. (2005). La iniciativa comunitaria LEADER en España. *BAGE: Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, (39), 361-398.
- Fernández, M. (2003) Los museos: espacios de cultura, espacios de aprendizaje. *Iber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 36, 55-61.
- Ferraz-Lorenzo, M. (2005), *Repensar la Historia de la Educación. Nuevos desafíos, nuevas propuestas*, Madrid: Biblioteca Nueva.
- Ferreira-Herrera, D. C. (2015). El modelo Canvas en la formulación de proyectos. *Cooperativismo & Desarrollo*, 23(107), 34-45.
- Fonte, M. y Ranaboldo, C. (2007). Desarrollo rural, territorios e identidades culturales. Perspectivas desde América latina y la Unión Europea. *Revista Opera*, (7), 9-32.
- García, C. (1994), Patrimonio etnológico, memoria y cultura. *Seminario LEADER "Cultura y desarrollo rural"*, 1-28.
- García-Blanco, A (1994). Didáctica del museo. El descubrimiento de los objetos. Madrid: De la Torre.
- García-Carles (1994) Patrimonio etnológico, memoria y cultura. En *Seminario LEADER "Cultura y desarrollo rural"*, recuperado de: <http://www.rural-europe.aeidl.be/rural-es>
- García-del Dujo, Á. (2010). El Museo Pedagógico Nacional y las corrientes pedagógicas contemporáneas. *Historia de la Educación*, 4, 169-182.
- Goetz, J. P. y LeCompte, M. D. (1988). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación cualitativa*. Madrid: Morata.
- Goldshnued, R. (1986). Museo: reproducción o Transformación Social. Ponencia presentada al seminario-taller *Nuevos enfoques educativos para la actividad del museo: participación, creatividad, comunicación*. Rio de Janeiro, UNESCO-OREAIC, 40.
- Gómez-García, M<sup>a</sup>. N. (2006) El aula escolar, escenario, narración y metáfora: nuevas fuentes para la Historia de la Educación. *Historia de la Educación. Revista Interuniversitaria*, 341-358.
- González de Vallejo, Á. (2009). Acciones para implicar a la comunidad en el museo. En I. Arrieta (Ed). *Actuaciones patrimoniales e iniciativas museísticas ¿Por quién? y ¿Para quién? Bilbao*: Universidad del País Vasco, 184-197.
- González-Ruiz, J. (2007) El Centro de Recursos, Interpretación y Estudios de la Escuela de Cantabria. En A. Escolano (ed.). *La cultura material de la escuela. En el centenario de la Junta para la Ampliación de Estudios 1907-2007*. Berlanga de Duero: CEINCE, 219-222.
- Henríquez-Fierro, E. y Zepeda-González, M. I. (2004). Elaboración de un artículo científico de investigación. *Ciencia y enfermería*, 10(1), 17-21.

- Íñiguez, L. (Ed.) (2003). *Análisis del discurso. Manual para Ciencias Sociales*. Barcelona: UOC, 108
- Íñiguez, L. (Ed.) (2003). *Análisis del discurso. Manual para Ciencias Sociales*. Barcelona: UOC, 108.
- Jaramillo, C. (2007). *Los Museos como Herramientas de Transformación Social del Territorio*. Sin publicar.
- Ley 16/1985, de 25 de junio, del *Patrimonio Histórico Español*, Tít. VII, Cap. II, art. 59.3.
- Maldonado-Alemán, M. (2010). Literatura, memoria e identidad: una aproximación teórica. *Revista de Filología Alemana, Anejo 3*, 171-179.
- Martín, J. C. (2002). Desarrollo local en los espacios rurales. *Polis Revista Latinoamericana*, (2), 1-15.
- Molano, O. (2006). La identidad cultural, uno de los detonantes del desarrollo territorial. *Territorios con identidad cultural*, 11, pp. 1-25.
- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Opera*, (7), 69-84.
- Mondéjar-Jiménez, J., Mondéjar-Jiménez, J. A., Monsalve-Serrano, F. y Vargas-Vargas, M. (2007). Una propuesta de evaluación del impacto de los programas de desarrollo rural LEADER y PRODER. *Ager. Revista de estudios sobre despoblación y desarrollo rural*, (6), 161-180.
- Moscoso, D. J. (2005). Las dimensiones del desarrollo rural y su engranaje en los procesos de desarrollo comarcal de Andalucía. *Revista de estudios regionales*, (73), 79-104.
- Moyano-Estrada, E. (2009). «Capital social, gobernanza y desarrollo en áreas rurales». *Ambient@*, (88), 112-126.
- Padrós-Tuneu, N. (2012). Los museos pedagógicos y la proyección cívica del patrimonio educativo. *Los museos pedagógicos y la proyección cívica del patrimonio educativo*, 681-684.
- Palacios-González, D. (2017). Desarrollo cultural local y desarrollo cultural comunitario. Deslinde conceptual para una gestión participativa. *Culturas. Revista de Gestión Cultural*. 4(1):1-14. doi:10.4995/cs.2017.7487.
- Pastor, M<sup>a</sup>. I. (2004) *Pedagogía museística: nuevas perspectivas y tendencias actuales*. Barcelona: Ariel.
- Pérez-Serrano, G. (1994). *Investigación cualitativa. Retos e interrogantes. Volumen II: Técnicas y análisis de datos*. Madrid: La Muralla.
- Piñón-Hermida, M<sup>a</sup>. I. (2014). *MACEDA (Ourense): Un museo abierto, participativo y vivo. Una propuesta de desarrollo comunitario en el ámbito rural*. Trabajo de Fin de Grado de Educación Social.
- Pitman, M. A. y Maxwell, J. A. (1992). Qualitative approaches to evaluation: Models and methods. *The handbook of qualitative research in education*, 729, 770.
- Plaza-Gutiérrez, J. I. (2005). Desarrollo y diversificación en las zonas rurales de España: el programa PRODER. *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, (39).

- Pujadas-Muñoz, J. J. (2002). El método biográfico: El uso de las historias de vida en Ciencias Sociales. *Colección Cuadernos Metodológicos*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas.
- Reglamento (UE) nº 1303/2013 del Parlamento Europeo y del Consejo, de 17 de diciembre de 2013.
- Rezsóhazy, R. (1988). *El desarrollo comunitario: participar, programar, innovar*. Barcelona: Narcea.
- Rubio Mayoral, J. L. (2009) Museos pedagógicos y experiencias educativas. Apuntes de futuro. *Cuadernos de Historia de la Educación*, 6, 93-110.
- Ruiz-Berrio, J. (2006). Historia y museología de la educación: despegue y reconversión de los museos pedagógicos». *Historia de la educación. Revista Interuniversitaria*, (25), 271-290.
- Ruiz-Olabuénaga, J.I. (2003). *Metodología de la investigación cualitativa*. Bilbao: Universidad de Deusto.
- Ryan, G. W. y Russell Bernard, H. (2003). *Techniques to identify themes. Field Methods*, 15(1), 85-109. doi: 10.1177/1525822X02239569.
- Schettini, P. & Cortazzo, I. (2016). Técnicas y estrategias en la investigación cualitativa. *Series: Libros de Cátedra*.
- Street, S. (2003). Representación y reflexividad en la (auto) etnografía crítica: ¿voces o diálogos? *Nómadas*, (18), 72-79.
- Taylor, S.J. y Bogdan, R. (2002). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Unesco (2005, octubre). *Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales*. París: Unesco.
- Valdés-Sagüés, C. (2008). *La difusión, una función del museo*. Navarra: Servicio de Mueos del gobierno de Navarra.
- Viñao, A. (2011). El patrimonio histórico-educativo: memoria, nostalgia y estudio. *Con-ciencia social: anuario de didáctica de la geografía, la historia y las ciencias sociales*, (15), 141-148.
- Viñao-Frago V. (2011). El patrimonio histórico-educativo: memoria, nostalgia y estudio. *Con-ciencia social: anuario de didáctica de la geografía, la historia y las ciencias sociales*, (15), 141-148.
- Woods, P. (1987). *La escuela por dentro: la etnografía en la investigación educativa*. Barcelona: Paidós.
- Zabala, V., Mariela E. y Roura G. (2006). Reflexiones teóricas sobre patrimonio, educación y museos. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*. Enero-Diciembre. Nº 11, 233-261.
- Zubiaur-Carreño, F. J. (1999). El museo al servicio de la memoria e identidad colectivas. *Cuadernos de etnología y etnografía de Navarra*, 31(73), 281-288.

## ANEXOS

### Anexo 1. Entrevistas realizadas al grupo de Residentes, Socios y con vinculación Familiar (Res-Soc-Fam)

#### Cuestionario-entrevista: Valoración sobre la actividad realizada por la AC El Corralón y sus museos (Res-Soc-Fam1)

##### Vinculación con el pueblo de Otones de Benjumea

##### 1-¿Cuál es tu vinculación con Otones de Benjumea?

Nacido en Otones, bueno en el “Hospital de Segovia”

##### 2-¿Si has nacido en Otones, sigues residiendo? Y si no vives actualmente, ¿Cuántos años estuviste residiendo?

Si continuo residiendo en Otones, pero no siempre he vivido en Otones, he residido en Madrid durante 7 años

2.1. ¿Cómo recuerdas la vida antes de la creación de la Asociación Cultural?

Antes de la Asociación como la conocemos ahora, también existió una comisión de fiesta.

También se hacían actividades, no como en la actualidad, solo se realizaban actividades durante la semana de fiestas.

2.2. ¿Tienes constancia si se realizaban actividades culturales y de ocio? ¿Qué significaban para ti y para el resto de vecinos el que hubiera estas actividades? ¿Cuáles eran las que más interés despertaban?

Si se hacían actividades, la que más recuerdo ya que era niño, es hacer teatro en la Panera y los juegos de carreras de sacos y demás en las eras.

También recuerdo que durante un par de años, antes de crear la Asociación como es ahora, casi desaparecieron las fiestas y las actividades culturales.

2.3. Actualmente, ¿Cuál es tu relación con Otones, vas en vacaciones, los fines de semana, en actividades programadas, etc.?

##### 3-Si no has vivido en Otones ¿Tienes familiares residiendo en él? ¿Cómo es tu vinculación con ellos?

3.1. ¿Tu relación con Otones es mayor o menor desde que existe la AC? ¿Por qué? ¿Qué es lo que más te atrae de Otones?

##### 4-¿Conoces Otones por algún amigo vinculado al mismo? ¿Qué te contaba de él?

4.1. ¿Cuál es la razón por la que te acercaste a conocerlo?

4.2. ¿Qué impresión te dio cuando llegaste?

4.3. Si has repetido la visita, ¿cuáles han sido los motivos?

##### 5-Si no eres de Otones, ni tienes familia, ni amigos, ¿cómo lo has conocido?

5.1. ¿Qué te atrajo inicialmente para acercarte a él? ¿Has vuelto en más ocasiones? ¿Por qué?

5.2. ¿Lo has recomendado a otras personas para que se acerquen a conocerlo? ¿Qué les has dicho de Otones?

## **La Asociación Cultural “El Corralón”**

### **6-¿Conoces cuál es el origen de esta AC?**

El origen según tengo entendido, comenzó como una comisión de fiestas. Esta derivó en la Asociación cultural.

6.1. ¿Participaste en su creación? ¿Cuál fue tu misión en esos momentos? ¿Colaboraste de algún modo en su puesta en marcha?

No participé en la creación de la Asociación. Por la edad ya que tengo 41 años.

6.2. ¿Qué opinión tenías de las primeras actividades que se organizaron? ¿Cuál era la opinión general de los vecinos?

En mi opinión las actividades, que yo he conocido, siempre han sido variadas. Considero que la opinión general es buena, nunca llueve a gusto de todos, y dada la variedad de actividades no todas pueden gustarnos a todos.

### **7-¿Sabes quiénes son los miembros que componen la AC y cómo se organiza su junta directiva? ¿Puedes explicarlo?**

Creo que conozco a casi todos los miembros de nuestra asociación que somos unos 400 socios, por supuesto conozco a todos los que forman la junta directiva.

Su junta directiva se organiza cada año por sorteo, el viernes de las fiestas.

### **8-¿Conoces los objetivos que se plantea la AC? ¿Cuáles son los más importantes para ti?**

Si, para mí lo más importante es dar vida al pueblo, con la gente del pueblo y todas las personas vinculadas a Otones.

### **9-¿Estás al corriente de cuál ha sido la trayectoria que ha seguido la AC a lo largo de sus años de existencia?**

9.1. ¿Crees que ha habido épocas en que notabas que la AC decaía? ¿Cuáles crees que podían ser las razones?

Si existió una época de decadencia durante un par de años, creo recordar. Me imagino que debido a la organización de las comisiones de fiestas.

9.2. Si notaste que decaía su actividad y sin embargo la AC se mantuvo, ¿cuáles crees que fueron las razones que la revitalizaron? ¿Hubo algún hecho significativo o alguna actividad que animó a los socios a relanzar su dinamismo?

Creo que la pasión por Otones de unas cuantas personas, la que hizo que se relanzara y se convirtiera en lo que es ahora.

### **10-¿Conoces las actividades que desarrolla o ha desarrollado la AC durante estos años? ¿Cuáles te parecen las más interesantes y por qué?**

Desde mi punto de vista, las actividades principales, las fiestas de San Antonio; San Benito y por supuesto la matanza que son las que nos reúne con la familia, amigos y más nos hace disfrutar.

10.1. ¿Cuáles se podían mejorar?

Creo que deberíamos no concentrar tantas actividades en la semana cultural y de fiestas. Extender estas a fines de semana a lo largo del año, como la matanza. Para poder dar vida a Otones más días a lo largo del año.

### **11-¿Has organizado o colaborado en la preparación de alguna actividad? ¿Durante cuánto tiempo has colaborado? ¿Cuál ha sido tu cometido?**

He estado 3 años en la junta directiva y por supuesto he colaborado en actividades cuando me ha sido posible.

11.1. ¿Cuál es tu sentimiento después de haber participado en la preparación de las actividades?

Siempre ha sido buenos sentimientos, de satisfacción, al ver que al final las cosas salen más o menos bien según lo planificado, la gente está conforme y ha disfrutado con lo organizado, aunque siempre existe alguna crítica pero son las menos.

**12-En el caso de no haber organizado o colaborado, ¿has participado como espectador en alguna de ellas?**

12.1. ¿Cómo te has enterado de su programación?

12.2. ¿Qué opinión te merece la propuesta de actividades que programa la AC?

12.3. ¿Crees que se podían hacer otras actividades? ¿Indica cuáles?

### **La actividad museística**

**13-¿Conoces la existencia de los museos?**

Si soy de Otones, los conozco desde su creación

13.1. ¿Cómo los has conocido?

**14-¿Has participado en su creación? ¿De qué manera? ¿Durante cuánto tiempo? ¿Colaboras en su mantenimiento?**

No

**15-¿Has visitado los 2 museos, el pedagógico y el etnográfico? ¿Lo has hecho de manera individual o en grupo? ¿Te los habían recomendado?**

Si, en grupo.

**16-¿Quién te los enseñó? ¿Cómo valoras la visita? ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención de ellos?**

**17-¿Qué crees que aportan los materiales que se exhiben?**

17.1. ¿Crees que falta algo por mostrar?

No

**18-¿La organización de los materiales facilita la comprensión de los fondos de los museos?**

Considero que no, dada la cantidad de objetos y en algunos casos duplicidad.

**19-¿Crees que se entiende bien el significado de los objetos expuestos sin una explicación?**

La mayoría de los objetos sí que se entiende el significado

**20-¿Sabes que los museos de Otones se pueden visitar de una forma autoguiada gracias a los números de los códigos QR que hay en diferentes puntos estratégicos de los museos? ¿Has hecho la visita siguiendo estos códigos QR? ¿Qué te parece esta opción para realizar la visita?**

Si, no los he visitado de esta forma. Me parece que es un muy buena opción, ya que no siempre los puede enseñar personas que puedan explicar el contenido de estos.

**21-¿También sabes que puedes solicitar la visita a través del proyecto “Museos Vivos” del programa europeo LEADER por el que se han instalado sistemas inteligentes de apertura y cierres de los museos a distancia, video-seguimiento y autoguiado? ¿Has hecho la visita mediante la utilización de este proyecto?**

Si, sé que se pueden visitar mediante los Museos Vivos. No he realizado la visita de esta manera.

21.1. ¿Qué te parece esta iniciativa?

Me parece muy buena idea, ya que en mucho momentos no está disponible nadie para abrir y explicar los museos

**22-¿Has recibido publicidad sobre los museos? ¿Por qué medio te ha llegado información sobre ellos?**

**23-¿Has recomendado su visita? ¿Sabes si han realizado la visita esas personas? ¿Qué te han contado sobre ellos?**

Si la he recomendado, los han visitado y les ha sorprendido y gustado mucho

**24-¿Qué repercusión e impacto crees que tienen estos museos, especialmente el pedagógico, en el plano nacional e internacional?**

Creo que es uno de los mejores museos pedagógicos del país.

24.1. ¿Crees que contribuyen, además de conocer el patrimonio educativo, a dar una imagen positiva de Otones?

Si

#### **Valoración de la actividad cultural desarrollada por la Asociación**

**25-¿Cuál crees que es la repercusión de la actividad cultural del pueblo al exterior?**

**26-¿Qué imagen consideras que proyecta el pueblo con el desarrollo de sus actividades?**

De un pueblo activo y vivo

**27-¿Cuál es tu valoración personal sobre las actividades realizadas por la Asociación?**

Es una valoración positiva, pero como dije antes no se deben de concentrar tantas en la semana de fiestas y repartirlas a lo largo del año.

**28-¿Qué valoración estimas que hace la sociedad de la Asociación?**

En general muy buena, es una referencia para las demás asociaciones.

**29-¿Cuáles son las actividades programadas por la Asociación más valoradas por la sociedad?**

Las lúdico festivas, creo que desde mi punto de vista la Matanza.

**30-¿Cuáles son las que consideras que han tenido menos repercusión?**

Algunas presentaciones de libros.

**31-¿Qué actividades supones son más valoradas por la personas que no están vinculadas al pueblo?**

Los teatros

**32-¿Cuáles son las actividades que crees han tenido menos repercusión?**

**33-¿Para qué crees que sirve o ha servido la actividad cultural y museística desarrollada por la Asociación?**

Ha situado a Otones en el mapa y ha puesto en valor todos sus recursos

**34-¿Crees que el pueblo de Otones de Benjumea y su Asociación Cultural desarrollan actividades y sentimientos colectivos que pueden generar una identidad cultural?**

Si

**35-¿Consideras que el pueblo es un referente cultural para las comarcas cercanas? ¿Por qué?**

Si, por su variedad de actividades, y se ve a gente de otros pueblos cercanos participar en algunas actividades

Puedes expresar aquí cualquier otro comentario que haya reflejado en la entrevista y que te gustaría añadir:

**Muchas gracias**

**Cuestionario-entrevista: Valoración sobre la actividad realizada por la AC El Corralón y sus museos (Res-Soc-Fam2)**

**Vinculación con el pueblo de Otones de Benjumea**

**1-¿Cuál es tu vinculación con Otones de Benjumea?** Viví en Otones hasta los 18 años y, a partir de entonces, voy los fines de semana y en vacaciones.

**2-¿Si has nacido en Otones, sigues residiendo? Y si no vives actualmente, ¿Cuántos años estuviste residiendo?** No. Estuve residiendo 18 años.

2.1. ¿Cómo recuerdas la vida antes de la creación de la Asociación Cultural?

2.2. ¿Tienes constancia si se realizaban actividades culturales y de ocio? ¿Qué significaban para ti y para el resto de vecinos el que hubiera estas actividades? ¿Cuáles eran las que más interés despertaban?

2.3. Actualmente, ¿Cuál es tu relación con Otones, vas en vacaciones, los fines de semana, en actividades programadas, etc.?

Voy en vacaciones y casi todos los fines de semana.

**3-Si no has vivido en Otones ¿Tienes familiares residiendo en él? ¿Cómo es tu vinculación con ellos?**

3.1. ¿Tu relación con Otones es mayor o menor desde que existe la AC? ¿Por qué? ¿Qué es lo que más te atrae de Otones?

**4-¿Conoces Otones por algún amigo vinculado al mismo? ¿Qué te contaba de él?**

4.1. ¿Cuál es la razón por la que te acercaste a conocerlo?

4.2. ¿Qué impresión te dio cuando llegaste?

4.3. Si has repetido la visita, ¿cuáles han sido los motivos?

**5-Si no eres de Otones, ni tienes familia, ni amigos, ¿cómo lo has conocido?**

5.1. ¿Qué te atrajo inicialmente para acercarte a él? ¿Has vuelto en más ocasiones? ¿Por qué?

5.2. ¿Lo has recomendado a otras personas para que se acerquen a conocerlo? ¿Qué les has dicho de Otones?

## **La Asociación Cultural “El Corralón”**

**6-¿Conoces cuál es el origen de esta AC?** Sí. Fue creado por un grupo de jóvenes en los años 80 para fomentar la cultura y el ocio en el pueblo y así animar a la gente a seguir viniendo al pueblo.

6.1. ¿Participaste en su creación? ¿Cuál fue tu misión en esos momentos? ¿Colaboraste de algún modo en su puesta en marcha? No.

6.2. ¿Qué opinión tenías de las primeras actividades que se organizaron? ¿Cuál era la opinión general de los vecinos?

**7-¿Sabes quiénes son los miembros que componen la AC y cómo se organiza su junta directiva? ¿Puedes explicarlo?**

Los socios de la AC son, principalmente, personas del pueblo o con familia en el pueblo, aunque también hay personas con otras vinculaciones con el pueblo. La junta directiva está compuesta por 20 miembros, aproximadamente, que se renuevan cada año mediante un sorteo. Una vez que una persona pasa por la junta directiva, no puede volver a formar parte de la misma en los años posteriores, hasta que todos los miembros de la AC hayan estado en ella. Cuando esto sucede, todos los socios vuelven a entrar en el sorteo. También existe la opción de ofrecerse voluntario a la junta directiva.

**8-¿Conoces los objetivos que se plantea la AC? ¿Cuáles son los más importantes para ti?**

El objetivo principal de la asociación es promover actividades culturales y de ocio en el pueblo. De esta forma, se fomenta que la gente con raíces o alguna relación en Otones vuelva los fines de semana y en vacaciones. En mi opinión, su labor más importante reside en el hecho de mantener el pueblo con vida a pesar de la despoblación, que cada vez es más evidente.

**9-¿Estás al corriente de cuál ha sido la trayectoria que ha seguido la AC a lo largo de sus años de existencia?** Inicialmente, eran sólo un pequeño grupo de personas quien movía todas las actividades de la asociación, pero pronto todo el pueblo se volcó en ella.

9.1. ¿Crees que ha habido épocas en que notabas que la AC decaía? ¿Cuáles crees que podían ser las razones?  
No.

9.2. Si notaste que decaía su actividad y sin embargo la AC se mantuvo, ¿cuáles crees que fueron las razones que la revitalizaron? ¿Hubo algún hecho significativo o alguna actividad que animó a los socios a relanzar su dinamismo?

**10-¿Conoces las actividades que desarrolla o ha desarrollado la AC durante estos años? ¿Cuáles te parecen las más interesantes y por qué?**

La AC desarrolla diversas actividades lúdicas a lo largo del año: la matanza, las fiestas de San Antonio y San Benito, carnavales y navidades. Sin embargo, la actividad más interesante me parece la hacendera: una jornada en la que todos los vecinos colaboran en la limpieza y el mantenimiento del pueblo y de los locales de la asociación.

**10.1. ¿Cuáles se podían mejorar?**

En general, me parece que las actividades organizadas son muy adecuadas y respetan las

tradiciones del pueblo. Quizás se podrían organizar más cenas o fiestas en fines de semanas más señalados (Semana Santa, puentes...)

**11-¿Has organizado o colaborado en la preparación de alguna actividad? ¿Durante cuánto tiempo has colaborado? ¿Cuál ha sido tu cometido?**

Nunca he formado parte de la junta directiva. Sin embargo, al vivir en el pueblo, desde muy pequeño he colaborado en las actividades organizadas (sobre todo los años en los que mi familia estaba en la junta)

11.1. ¿Cuál es tu sentimiento después de haber participado en la preparación de las actividades?

Siempre es muy satisfactorio colaborar en lo necesario. Como no era una obligación, sino algo voluntario, nunca he llegado a sentir cansancio ni falta de ganas en ayudar.

**12-En el caso de no haber organizado o colaborado, ¿has participado como espectador en alguna de ellas?**

12.1. ¿Cómo te has enterado de su programación?

12.2. ¿Qué opinión te merece la propuesta de actividades que programa la AC?

12.3. ¿Crees que se podían hacer otras actividades? ¿Indica cuáles?

**La actividad museística**

**13-¿Conoces la existencia de los museos?**

Sí

13.1. ¿Cómo los has conocido? Vivía en el pueblo.

**14-¿Has participado en su creación? ¿De qué manera? ¿Durante cuánto tiempo? ¿Colaboras en su mantenimiento?**

No.

**15-¿Has visitado los 2 museos, el pedagógico y el etnográfico? ¿Lo has hecho de manera individual o en grupo? ¿Te los habían recomendado?**

Sí, los he visitado varias veces, tanto en grupo como de forma individual.

**16-¿Quién te los enseñó? ¿Cómo valoras la visita? ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención de ellos?**

Los he visitado tanto sólo como con gente del pueblo que me iba explicando los artículos que hay en ellos. La visita siempre es muy agradable, me hace sentir en casa.

Me llama la atención sobre todo el museo pedagógico y cómo consigue mostrar la evolución de la educación en las últimas décadas.

**17-¿Qué crees que aportan los materiales que se exhiben?**

Los materiales que se exhiben aportan una visión general de la educación (Museo Pedagógico) y las labores en el campo (Museo Etnográfico) desde principios del siglo XX hasta nuestros días.

17.1. ¿Crees que falta algo por mostrar? Quizás podría mostrarse esta evolución desde un punto anterior de la Historia.

**18-¿La organización de los materiales facilita la comprensión de los fondos de los museos?**

En general, sí. Sin embargo, en ocasiones hay demasiados objetos que pueden impedir comprender el enfoque general de los museos.

**19-¿Crees que se entiende bien el significado de los objetos expuestos sin una explicación?**

Se puede entender de forma superficial, pero acompañado de una explicación se puede llegar a entender más en profundidad lo que se está viendo.

**20-¿Sabes que los museos de Otones se pueden visitar de una forma autoguiada gracias a los números de los códigos QR que hay en diferentes puntos estratégicos de los museos? ¿Has hecho la visita siguiendo estos códigos QR? ¿Qué te parece esta opción para realizar la visita?**

Sí, lo sé, pero nunca he hecho la visita de esta manera. Me parece una opción muy buena, aunque no lo sustituiría por una visita guiada por algunas de las personas que han creado los museos.

**21-¿También sabes que puedes solicitar la visita a través del proyecto “Museos Vivos” del programa europeo LEADER por el que se han instalado sistemas inteligentes de apertura y cierres de los museos a distancia, video-seguimiento y autoguiado? ¿Has hecho la visita mediante la utilización de este proyecto?**

Sí, lo sé, pero nunca he hecho la visita de esta manera.

21.1. ¿Qué te parece esta iniciativa? Antes de que se llevara a cabo, me parecía una iniciativa muy buena. Sin embargo, en la práctica me parece que tiene algunas lagunas. Creo que no es el sistema más adecuado para visitar unos museos de este tipo; seguiría eligiendo una visita guiada a una visita de este estilo.

**22-¿Has recibido publicidad sobre los museos? ¿Por qué medio te ha llegado información sobre ellos?**

Sí, en forma de panfleto en otros museos y monumentos de la provincia.

**23-¿Has recomendado su visita? ¿Sabes si han realizado la visita esas personas? ¿Qué te han contado sobre ellos?**

Sí, siempre me gusta fardar de que un pueblo tan pequeño haya podido sacar adelante dos museos, por lo que los recomiendo siempre que se da la ocasión. La gente que los visitan siempre coincide conmigo en esto.

**24-¿Qué repercusión e impacto crees que tienen estos museos, especialmente el pedagógico, en el plano nacional e internacional?**

Desconozco si existen más museos de este estilo en España y en el ámbito internacional, por lo que no puedo inferir el impacto que puede tener,

24.1. ¿Crees que contribuyen, además de conocer el patrimonio educativo, a dar una imagen positiva de Otones?

Sí. Me parece que los museos ofrecen una imagen de un pueblo con gran iniciativa y afán por la cultura.

### **Valoración de la actividad cultural desarrollada por la Asociación**

**25-¿Cuál crees que es la repercusión de la actividad cultural del pueblo al exterior?**

Opino que Otones es un referente para los pueblos de alrededor en lo referido a la gran iniciativa y participación de la gente a la hora de desarrollar las actividades de la Asociación.

**26-¿Qué imagen consideras que proyecta el pueblo con el desarrollo de sus actividades?**

Proyecta una imagen de un pueblo activo, con ganas de que continúe la vida y de que la gente siga viniendo y participando.

**27-¿Cuál es tu valoración personal sobre las actividades realizadas por la Asociación?**

Me parece que las actividades de la asociación son muy positivas, permiten que la gente del pueblo se reencuentre y no pierda el contacto, además de animar a la gente ajena al pueblo a venir y participar em estas actividades.

**28-¿Qué valoración estimas que hace la sociedad de la Asociación?**

La Asociación lleva a cabo una labor social muy buena. Una de las cosas que más me llama la atención es que se fomenta la interacción entre personas de distintas edades. Por lo que veo en otros pueblos, la gente está más separada en peñas o en grupos de gente de la misma edad. Sin embargo, en Otones esto no ocurre.

**29-¿Cuáles son las actividades programadas por la Asociación más valoradas por la sociedad?**

Creo que sobre todo se valoran las actividades lúdicas: fiestas, comidas, cenas, etc.

**30-¿Cuáles son las que consideras que han tenido menos repercusión?**

Las actividades con menos repercusión son aquellas que requieren más esfuerzo y pueden parecer menos divertidas. Por ejemplo, la hacendera, de la que ya he hablado anteriormente.

**31-¿Qué actividades supones son más valoradas por la personas que no están vinculadas al pueblo?**

Las fiestas patronales y los museos.

**32-¿Cuáles son las actividades que crees han tenido menos repercusión?**

**33-¿Para qué crees que sirve o ha servido la actividad cultural y museística desarrollada por la Asociación?**

Para dar a conocer Otones y mantener el pueblo activo y con vida.

**34-¿Crees que el pueblo de Otones de Benjumea y su Asociación Cultural desarrollan actividades y sentimientos colectivos que pueden generar una identidad cultural?**

Sí, como ya he dicho antes, en Otones existen unos vínculos muy fuertes entre todas las personas del pueblo. Existe un sentimiento de pertenencia al pueblo del que, en mi opinión, todos estamos muy orgullosos.

**35-¿Consideras que el pueblo es un referente cultural para las comarcas cercanas? ¿Por qué?**

Sí. El hecho de no tener ayuntamiento propio ha hecho que los propios vecinos nos volquemos en la organización de las actividades, lo que, en otros pueblos, realiza el ayuntamiento. En los últimos años, han sido muchos los pueblos en los que han surgido asociaciones de este tipo.

Puedes expresar aquí cualquier otro comentario que haya reflejado en la entrevista y que te gustaría añadir: **Muchas gracias**

**Cuestionario-entrevista: Valoración sobre la actividad realizada por la AC El Corralón y sus museos (Res-Soc-Fam3)**

**Vinculación con el pueblo de Otones de Benjumea**

**1-¿Cuál es tu vinculación con Otones de Benjumea?** He vivido en Otones toda mi infancia y adolescencia

**2-¿Si has nacido en Otones, sigues residiendo? Y si no vives actualmente, ¿Cuántos años estuviste residiendo?** No, me fui a vivir fuera cuando empecé la Universidad. Estuve residiendo en Otones desde que nací hasta los 18 años. El último año he vuelto a vivir aquí mientras preparaba una oposición.

2.1. ¿Cómo recuerdas la vida antes de la creación de la Asociación Cultural?

2.2. ¿Tienes constancia si se realizaban actividades culturales y de ocio? ¿Qué significaban para ti y para el resto de vecinos el que hubiera estas actividades? ¿Cuáles eran las que más interés despertaban?

2.3. Actualmente, ¿Cuál es tu relación con Otones, vas en vacaciones, los fines de semana, en actividades programadas, etc.?

(No sé muy bien como contestar a esto porque estoy en un momento raro y no sé aún qué va a ser de mi vida jajaja) Actualmente (antes del confinamiento) voy a Otones frecuentemente a ver a mi familia que vive allí, al menos una vez al mes y en vacaciones, puentes...

**3-Si no has vivido en Otones ¿Tienes familiares residiendo en él? ¿Cómo es tu vinculación con ellos?**

3.1. ¿Tu relación con Otones es mayor o menor desde que existe la AC? ¿Por qué? ¿Qué es lo que más te atrae de Otones?

**4-¿Conoces Otones por algún amigo vinculado al mismo? ¿Qué te contaba de él?**

4.1. ¿Cuál es la razón por la que te acercaste a conocerlo?

4.2. ¿Qué impresión te dio cuando llegaste?

4.3. Si has repetido la visita, ¿cuáles han sido los motivos?

**5-Si no eres de Otones, ni tienes familia, ni amigos, ¿cómo lo has conocido?**

5.1. ¿Qué te atrajo inicialmente para acercarte a él? ¿Has vuelto en más ocasiones? ¿Por qué?

5.2. ¿Lo has recomendado a otras personas para que se acerquen a conocerlo? ¿Qué les has dicho de Otones?

## **La Asociación Cultural “El Corralón”**

**6-¿Conoces cuál es el origen de esta AC?** Sí, la Asociación fue creada en los años 80 por un grupo de jóvenes del pueblo que querían mantener al pueblo con vida y que la gente de Otones siguiera viniendo aunque muchos se fueran a vivir a las ciudades.

6.1. ¿Participaste en su creación? ¿Cuál fue tu misión en esos momentos? ¿Colaboraste de algún modo en su puesta en marcha?

6.2. ¿Qué opinión tenías de las primeras actividades que se organizaron? ¿Cuál era la opinión general de los vecinos?

**7-¿Sabes quiénes son los miembros que componen la AC y cómo se organiza su junta directiva? ¿Puedes explicarlo?**

La Asociación tiene más de 300 miembros, en su mayoría gente con raíces en Otones o que tiene casa aquí, aunque también hay socios de algún pueblo de alrededor y con otros vínculos con Otones. La Junta Directiva está formada por un presidente, un vicepresidente, un tesorero, un secretario y varios vocales. Se renueva todos los años mediante un sorteo en el que se incluye a todos los socios mayores de 18 años. La Junta es la encargada de organizar todas las actividades y gestionar la Asociación durante ese año.

**8-¿Conoces los objetivos que se plantea la AC? ¿Cuáles son los más importantes para ti?**

Creo que los principales objetivos de la Asociación Cultural son promocionar la cultura en muchas de sus formas en una localidad pequeña, organizando actividades de distintos tipos que sean atractivas para los socios y que hagan que el pueblo mantenga su vida aunque cada vez viva en él menos gente. Asimismo, la Asociación intenta con sus actividades que la gente que vive fuera de Otones pero que tiene vínculo con el pueblo vuelva frecuentemente y mantenga sus raíces, manteniendo sus casas en el pueblo y creando un vínculo muy fuerte de comunidad entre todos los habitantes y socios del pueblo.

En mi opinión, el valor más valioso de la Asociación es el que tiene que ver con la unión de la gente de Otones y el mantenimiento de esta unión mediante las múltiples actividades organizadas a lo largo del año. Me parece esencial que la gente recuerde de donde viene y se sienta identificada con ese lugar y sus gentes. Creo que la Asociación ha cumplido con este objetivo de forma muy satisfactoria a lo largo de sus años, porque son muchas las personas que siguen viniendo a Otones y que crean relaciones de amistad con el pueblo y sus gentes. Además, creo que es fundamental el papel de promoción y acceso a la cultura que realiza la Asociación mediante todas las actividades que realiza. Creo que este papel fue clave, sobre todo, en los primeros años de la Asociación, donde el acceso a la cultura era más complicado que ahora. Hablo sobre todo de la generación de mis abuelos, sin mucho acceso a la educación y a la información. Creo que gracias a la Asociación ellos pudieron disfrutar de teatros, conferencias, exposiciones, conciertos... a los que probablemente nunca hubieran podido tener acceso de no haber sido por el papel de la Asociación Cultural.

**9-¿Estás al corriente de cuál ha sido la trayectoria que ha seguido la AC a lo largo de sus años de existencia?** Sí. Sé que los primeros años costó un poco que se afianzara la Asociación y que para que empezara a funcionar fue esencial el compromiso de la gente del pueblo.

9.1. ¿Crees que ha habido épocas en que notabas que la AC decaía? ¿Cuáles crees que podían ser las razones?

Creo que en algunos momentos, sobre todo al estar dentro de la Junta Directiva, los socios pueden sentir que el papel organizador cae demasiado sobre ellos. Hay que trabajar bastante y

en ocasiones da la sensación de que siempre son las mismas personas las que realizan la mayor parte del trabajo. Siempre hay gente que se involucra menos en la actividad de la Asociación y creo que esto es quizá porque su vínculo con Otones es más débil que el de otras personas. En mi opinión, es importante reforzar la sensación de pertenencia a Otones y la función de la Asociación Cultural para que todos (en especial las futuras generaciones) nos involucremos en un proyecto que es muy beneficioso para Otones y todos los que formamos parte de él.

9.2. Si notaste que decaía su actividad y sin embargo la AC se mantuvo, ¿cuáles crees que fueron las razones que la revitalizaron? ¿Hubo algún hecho significativo o alguna actividad que animó a los socios a relanzar su dinamismo?

Creo que en los momentos de mayor decaimiento la Asociación ha sido capaz de continuar con su labor por el entusiasmo hacia ella de algunos socios y las ganas de continuar y de seguir aportando cosas a Otones. Creo que la creación de los Museos y la creación de áreas comunitarias para el pueblo (Casa del Marqués y La Panera) fueron claves para motivar a los socios a apoyar la labor de la Asociación y a comprometerse con ella.

**10-¿Conoces las actividades que desarrolla o ha desarrollado la AC durante estos años? ¿Cuáles te parecen las más interesantes y por qué?**

A lo largo del año, la Asociación organiza múltiples actividades culturales y festivas, entre las que destacan sobre todo las Fiestas de San Benito y la Semana Cultural, las Fiestas de San Antonio, la Matanza y otras muchas actividades a lo largo del año (actividades de Navidad, Día del Árbol, Hacenderas, Sierra Vieja...). Además, se encarga del mantenimiento de los Museos y de las zonas comunitarias, que se han convertido en espacios muy importantes para el pueblo. En ellas se realizan actividades durante todo el año para los más mayores (memoria, gimnasia...), se organizan eventos (comidas, cumpleaños...) y son punto de encuentro de toda la gente que viene a Otones durante todo el año.

Todas ellas me parecen interesante porque aportan vida al pueblo durante todo el año y van mucho más allá de una semana de fiestas.

**10.1. ¿Cuáles se podían mejorar?**

**11-¿Has organizado o colaborado en la preparación de alguna actividad? ¿Durante cuánto tiempo has colaborado? ¿Cuál ha sido tu cometido?**

He colaborado en muchas ocasiones en la organización de actividades durante toda mi vida y he sido parte de la Junta Directiva una vez como vocal, aunque fue con 18 años y creo que no estaba capacitada todavía para poder colaborar de forma muy activa.

11.1. ¿Cuál es tu sentimiento después de haber participado en la preparación de las actividades?

En mi opinión siempre es muy satisfactorio colaborar con las actividades de la Asociación, aportas algo a tu pueblo y contribuyes a la unión de la gente. Pertenecer a la Junta Directiva para mí fue muy instructivo y aprendí grandes valores como el trabajo en equipo, la organización...

**12-En el caso de no haber organizado o colaborado, ¿has participado como espectador en alguna de ellas?**

12.1. ¿Cómo te has enterado de su programación?

12.2. ¿Qué opinión te merece la propuesta de actividades que programa la AC?

12.3. ¿Crees que se podían hacer otras actividades? ¿Indica cuáles?

### **La actividad museística**

#### **13-¿Conoces la existencia de los museos?**

Sí

13.1. ¿Cómo los has conocido? Los conozco desde que era niña.

#### **14-¿Has participado en su creación? ¿De qué manera? ¿Durante cuánto tiempo? ¿Colaboras en su mantenimiento?**

No he participado en su creación ni colaboro en su mantenimiento.

#### **15-¿Has visitado los 2 museos, el pedagógico y el etnográfico? ¿Lo has hecho de manera individual o en grupo? ¿Te los habían recomendado?**

Sí, los he visitado varias veces. Con el colegio, con la visita organizada que se realiza en la semana de las fiestas, con grupos de amigos...

#### **16-¿Quién te los enseñó? ¿Cómo valoras la visita? ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención de ellos?**

En algunas ocasiones los he visitado sola, en otras los he visitado con Juan Francisco Cerezo. La visita siempre ha sido muy agradable e interesante, tanto para mí como para amigos con los que he visitado los museos algunas veces. En las ocasiones que he realizado la visita con Juan Francisco me ha parecido todavía más interesante, porque cuenta las cosas de forma que tienen mucho interés.

Creo que lo que más llama la atención es el Museo Pedagógico, es muy curioso para la gente joven poder ver cómo era la educación en otras épocas y las diferencias respecto.

#### **17-¿Qué crees que aportan los materiales que se exhiben?**

Los materiales de los museos aportan un buen reflejo de cómo era la vida en otra época, tanto a nivel educativo en el Museo Pedagógico, como a nivel de los trabajos y la vida en Otones en el Museo Etnográfico.

17.1. ¿Crees que falta algo por mostrar? No

#### **18-¿La organización de los materiales facilita la comprensión de los fondos de los museos?**

Sí, están bien organizados y con explicaciones. Quizá si en algún momento se dispusiera de medios se podrían crear nuevos paneles explicativos algo más visuales y que llamarán más la atención de los visitantes.

#### **19-¿Crees que se entiende bien el significado de los objetos expuestos sin una explicación?**

Creo que se puede llegar a entender bien el significado sin explicación, pero me parece que visitarlos con explicación es mucho más instructivo y atractivo porque aprendes muchas más cosas.

#### **20-¿Sabes que los museos de Otones se pueden visitar de una forma autoguiada gracias a los números de los códigos QR que hay en diferentes puntos estratégicos de los**

**museos? ¿Has hecho la visita siguiendo estos códigos QR? ¿Qué te parece esta opción para realizar la visita?**

Sí, lo sé, pero nunca he hecho la visita siguiendo los códigos QR. Me parece muy buena opción y creo que en algún momento realizaré la visita con ellos.

**21-¿También sabes que puedes solicitar la visita a través del proyecto “Museos Vivos” del programa europeo LEADER por el que se han instalado sistemas inteligentes de apertura y cierres de los museos a distancia, video-seguimiento y autoguiado? ¿Has hecho la visita mediante la utilización de este proyecto?**

Sí, lo conozco, pero no he hecho la visita con este sistema.

21.1. ¿Qué te parece esta iniciativa? Me parece muy buena iniciativa porque permite que los visitantes puedan acceder a los museos sin que haya una persona responsable que tenga que estar pendiente. Creo que esta medida facilita mucho la accesibilidad a los museos.

**22-¿Has recibido publicidad sobre los museos? ¿Por qué medio te ha llegado información sobre ellos?**

No

**23-¿Has recomendado su visita? ¿Sabes si han realizado la visita esas personas? ¿Qué te han contado sobre ellos?**

Sí, recomiendo la visita a todas las personas que no son de Otones y que visitan el pueblo por primera vez, así como a gente de la zona. En muchas ocasiones han visitado los museos gente a la que se los he recomendado y, en general, a la mayoría les han gustado mucho y les ha parecido una buena experiencia. Todo el mundo considera admirable que un pueblo tan pequeño como Otones haya sido capaz de llevar a cabo esta iniciativa.

**24-¿Qué repercusión e impacto crees que tienen estos museos, especialmente el pedagógico, en el plano nacional e internacional?**

Creo que a nivel nacional es un museo muy único, porque hay pocos iguales en España, y que el fondo que contiene es muy interesante para estudio en el ámbito de la Historia de la Educación.

24.1. ¿Crees que contribuyen, además de conocer el patrimonio educativo, a dar una imagen positiva de Otones?

Sí, creo que actualmente son uno de los mayores motivos de orgullo de la gente de Otones y de la Asociación Cultural, se han convertido en un icono y un emblema de nuestro pueblo y permiten que la gente de fuera vea el enorme trabajo que lleva a cabo la Asociación Cultural.

#### **Valoración de la actividad cultural desarrollada por la Asociación**

**25-¿Cuál crees que es la repercusión de la actividad cultural del pueblo al exterior?**

Creo que Otones ha sido un pueblo modelo para muchos otros pueblos de alrededor que se han animado a crear sus propias asociaciones culturales. Somos ejemplo para muchas localidades cercanas.

**26-¿Qué imagen consideras que proyecta el pueblo con el desarrollo de sus actividades?**

Creo que proyecta una imagen de pueblo vivo, con muchas actividades que permiten mantener la vida en comunidad y el mantenimiento del vínculo con las raíces. La mayoría de amigos de fuera que han visitado Otones han quedado sorprendidos por la actividad en el pueblo, la unión entre los vecinos y socios de la Asociación Cultural, y la capacidad de organizar actividades.

**27-¿Cuál es tu valoración personal sobre las actividades realizadas por la Asociación?**

En mi opinión la Asociación hace una labor excelente con sus actividades y espero que se siga manteniendo durante muchos años. Creo que es esencial que las nuevas generaciones nos vayamos comprometiendo en esta misión.

**28-¿Qué valoración estimas que hace la sociedad de la Asociación?**

Creo que se hace una valoración muy buena de la Asociación; todo el mundo, desde los vecinos de Otones, vecinos de otras localidades y entidades públicas ha reconocido el gran valor de la actividad de la Asociación Cultural.

**29-¿Cuáles son las actividades programadas por la Asociación más valoradas por la sociedad?**

Opino que lo que más se valora en general es la reforma y creación de los espacios comunes, los cuales llevamos disfrutando ya muchos años. Son espacios que disfruta todo el mundo, socios de todas las edades (ancianos, adolescentes, niños...). Creo que también se valora mucho la actividad de los Museos porque ha aportado reconocimiento a nuestro pueblo y porque le hace un poco más “único”.

También se valoran mucho las actividades de tipo festivo y cultural, sobre todo la semana de Fiestas y Semana Cultural, donde se reúnen amigos que no se ven desde hace tiempo y disfrutan de su pueblo de nuevo y de sus vecinos.

**30-¿Cuáles son las que consideras que han tenido menos repercusión?**

Quizá actividades como las Hacenderas o el Día del árbol, donde participa menos gente. Creo que deberían favorecerse más estas actividades e intentar que la gente se implicara más, porque son actividades más colaborativas que de disfrute como tal, y eso siempre se nota en la asistencia.

**31-¿Qué actividades supones son más valoradas por la personas que no están vinculadas al pueblo?**

Los Museos y las zonas comunes (La Panera y Casa del Marqués).

**32-¿Cuáles son las actividades que crees han tenido menos repercusión?**

**33-¿Para qué crees que sirve o ha servido la actividad cultural y museística desarrollada por la Asociación?**

Ha servido para mantener vivo a Otones y permitir y fomentar que la gente sigue manteniendo su vínculo con el pueblo, así como para dar fama a Otones y que se nos conozca por los Museos.

**34-¿Crees que el pueblo de Otones de Benjumea y su Asociación Cultural desarrollan actividades y sentimientos colectivos que pueden generar una identidad cultural?**

Sin duda. Creo que esa es una de las principales funciones de la Asociación, mantener la identidad de la gente de Otones y que sigan sintiéndose de aquí pese a vivir en otros lugares. Creo que la mayoría de personas de Otones nos sentimos muy orgullosos de ser de aquí y llevamos siempre nuestro pueblo allá donde vayamos.

**35-¿Consideras que el pueblo es un referente cultural para las comarcas cercanas? ¿Por qué?**

Sí, creo que somos ejemplo para muchas otras localidades que quieren revitalizar sus pueblos, dotarles de mayor vida y no perder la vida social.

Puedes expresar aquí cualquier otro comentario que haya reflejado en la entrevista y que te gustaría añadir:

### Muchas gracias

#### Cuestionario-entrevista: Valoración sobre la actividad realizada por la AC El Corralón y sus museos (Res-Soc-Fam4)

Vinculación con el pueblo de Otones de Benjumea
<p><b>1-¿Cuál es tu vinculación con Otones de Benjumea?</b> Nací en Otones y siempre he vivido en Otones</p>
<p><b>2-¿Si has nacido en Otones, sigues residiendo? Y si no vives actualmente, ¿Cuántos años estuviste residiendo?</b> Sigo residiendo</p>
<p>2.1. ¿Cómo recuerdas la vida antes de la creación de la Asociación Cultural? Lo pasábamos bien, en Otones éramos bastantes niños viviendo y no nos aburríamos, jugábamos mucho, y cuando llegaba el verano y las demás vacaciones escolares mucho mejor ya que venían muchos niños más (venían a pasar las vacaciones con los abuelos, tíos, etc., no como ahora que se quedan en los campamentos urbanos y al pueblo vienen los fines de semana y 15 días de Agosto), lo pasábamos genial.</p>
<p>2.2. ¿Tienes constancia si se realizaban actividades culturales y de ocio? ¿Qué significaban para ti y para el resto de vecinos el que hubiera estas actividades? ¿Cuáles eran las que más interés despertaban? Si, eran actividades sobre todo de verano, ya que había más gente, sobre todo niños y jóvenes, me encantaban los teatros que hacíamos, pasábamos todo el verano ensayando, preparando decorados etc. Los vecinos estaban deseando vernos cuando estrenábamos las obras de teatro. El ayuntamiento organizaba las fiestas, traía dulzaineros y orquesta, y recuerdo vagamente que venía al pueblo un camión y montaba cine en la Panera</p>
<p>2.3. Actualmente, ¿Cuál es tu relación con Otones, vas en vacaciones, los fines de semana, en actividades programadas, etc.? Vivo</p>
<p><b>3-Si no has vivido en Otones ¿Tienes familiares residiendo en él? ¿Cómo es tu vinculación con ellos?</b></p>
<p>3.1. ¿Tu relación con Otones es mayor o menor desde que existe la AC? ¿Por qué? ¿Qué es lo que más te atrae de Otones?</p>
<p><b>4-¿Conoces Otones por algún amigo vinculado al mismo? ¿Qué te contaba de él?</b></p>
<p>4.1. ¿Cuál es la razón por la que te acercaste a conocerlo?</p>
<p>4.2. ¿Qué impresión te dio cuando llegaste?</p>
<p>4.3. Si has repetido la visita, ¿cuáles han sido los motivos?</p>
<p><b>5-Si no eres de Otones, ni tienes familia, ni amigos, ¿cómo lo has conocido?</b></p>

5.1. ¿Qué te atrajo inicialmente para acercarte a él? ¿Has vuelto en más ocasiones? ¿Por qué?

5.2. ¿Lo has recomendado a otras personas para que se acerquen a conocerlo? ¿Qué les has dicho de Otones?

### **La Asociación Cultural “El Corralón”**

#### **6-¿Conoces cuál es el origen de esta AC?**

Si

6.1. ¿Participaste en su creación? ¿Cuál fue tu misión en esos momentos? ¿Colaboraste de algún modo en su puesta en marcha?

Si, yo era de las más pequeñas, pero dentro de mis posibilidades participé, lo que nos mandaban

6.2. ¿Qué opinión tenías de las primeras actividades que se organizaron? ¿Cuál era la opinión general de los vecinos?

Todo nos parecía estupendo, los vecinos yo creo que estaban encantados, me imagino que alguno no estaría de acuerdo con cosas que se hacían, pero la mayoría encantados

#### **7-¿Sabes quiénes son los miembros que componen la AC y cómo se organiza su junta directiva? ¿Puedes explicarlo?**

Si, todos los años en las fiestas de Agosto se hace un sorteo entre todos los socios y sale la Junta directiva del año próximo, sale gente de diferentes edades

#### **8-¿Conoces los objetivos que se plantea la AC? ¿Cuáles son los más importantes para ti?**

Si, yo creo que es muy importante organizar San Antonio y San Benito, pero es igual de importante organizar actividades el resto del año, como se viene haciendo, yo creo que también sería interesante organizar cosas durante el verano y no limitarse solo a la última quincena de Agosto y también alguna cosita más durante el año, salir a ver teatros, musicales, excursiones de un día o un fin de semana.....

#### **9-¿Estás al corriente de cuál ha sido la trayectoria que ha seguido la AC a lo largo de sus años de existencia?**

Si

9.1. ¿Crees que ha habido épocas en que notabas que la AC decaía? ¿Cuáles crees que podían ser las razones?

Si, claro que sí, yo creo que la única razón es que somos muy cómodos y nos gusta que nos lo den todo hecho, cuando la Asociación decayó, los que lo organizaban estaban cansados, no tenían relevo, y esto cansa, hasta que nos dimos cuenta de que había que pringarse un poco todo el mundo, e implicarnos

9.2. Si notaste que decaía su actividad y sin embargo la AC se mantuvo, ¿cuáles crees que fueron las razones que la revitalizaron? ¿Hubo algún hecho significativo o alguna actividad que animó a los socios a relanzar su dinamismo?

La primera razón es que hubo un grupo de gente que volvió a tomar las riendas porque se negaban a que esto no funcionara, fue en el 92, se presentó un grupo voluntario para volver a poner todo en marcha otra vez e intentar implicar a todo el mundo, trabajaron duro y creo que se consiguió.

Yo creo que el hecho significativo fue que ese año, el 92, las fiestas se limitaban a una orquesta que traía el Ayuntamiento y poco más, los componentes de la orquesta llamarón por la tarde que no podían venir ya que habían tenido un accidente, el concejal que había en Otones se volvió loco buscando algo para esa noche y lo único que pudo conseguir fue una dulzaina y un tamboril, fue una decepción para todos y al día siguiente se juntó un grupo de gente, no podíamos seguir así, y de aquí los voluntarios para el 93.

**10-¿Conoces las actividades que desarrolla o ha desarrollado la AC durante estos años? ¿Cuáles te parecen las más interesantes y por qué?**

La matanza, junta a muchos vecinos y amigos después de los meses de invierno, San Antonio, San Benito que son nuestras fiestas, nuestros museos, mucha gente conoce nuestro pueblo gracias a ellos, somos un referente

10.1. ¿Cuáles se podían mejorar?

Ya lo he comentado antes, yo creo que se podrían hacer más cosas durante los meses de verano en el pueblo y en invierno hacer alguna salida a teatros, musicales, museos.....y alguna salida a conocer otras ciudades de un día o de un fin de semana

**11-¿Has organizado o colaborado en la preparación de alguna actividad? ¿Durante cuánto tiempo has colaborado? ¿Cuál ha sido tu cometido?**

Si. Cuando me ha tocado ser de la Junta y al vivir en Otones pues siempre estas ayudando en todo lo que se puede

11.1. ¿Cuál es tu sentimiento después de haber participado en la preparación de las actividades?

Pues la verdad que te sientes muy bien

**12-En el caso de no haber organizado o colaborado, ¿has participado como espectador en alguna de ellas?**

12.1. ¿Cómo te has enterado de su programación?

12.2. ¿Qué opinión te merece la propuesta de actividades que programa la AC?

12.3. ¿Crees que se podían hacer otras actividades? ¿Indica cuáles?

**La actividad museística**

**13-¿Conoces la existencia de los museos?**

Si

13.1. ¿Cómo los has conocido?

Vivo aquí, en Otones

**14-¿Has participado en su creación? ¿De qué manera? ¿Durante cuánto tiempo? ¿Colaboras en su mantenimiento?**

Si, desde que se inauguraron. Suelo colaborar todo lo que puedo.

**15-¿Has visitado los 2 museos, el pedagógico y el etnográfico? ¿Lo has hecho de manera individual o en grupo? ¿Te los habían recomendado?**

**16-¿Quién te los enseñó? ¿Cómo valoras la visita? ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención de ellos?**

**17-¿Qué crees que aportan los materiales que se exhiben?**

Aportan muchísimo a la gente que los visita, todo el mundo se va encantado, yo cuando los enseño veo a la gente y no se pueden creer que en un pueblo tan pequeño tengamos esto, les transmiten muchos recuerdos, retroceden a su pasado y disfrutan muchísimo

17.1. ¿Crees que falta algo por mostrar?  
Seguro que algo falta, pero no se decirte

**18-¿La organización de los materiales facilita la comprensión de los fondos de los museos?**

Yo creo que sí, pero también creo que hay demasiadas cosas en los dos museos, creo que están muy recargados, que agobia un poco

**19-¿Crees que se entiende bien el significado de los objetos expuestos sin una explicación?**

Depende de la gente que los vea, depende de su profesión. Yo cuando los enseño hay cosas que me preguntan que no se las puedo explicar porque no sé lo que son

**20-¿Sabes que los museos de Otones se pueden visitar de una forma autoguiada gracias a los números de los códigos QR que hay en diferentes puntos estratégicos de los museos? ¿Has hecho la visita siguiendo estos códigos QR? ¿Qué te parece esta opción para realizar la visita?**

Si, pero nunca la he hecho

**21-¿También sabes que puedes solicitar la visita a través del proyecto “Museos Vivos” del programa europeo LEADER por el que se han instalado sistemas inteligentes de apertura y cierres de los museos a distancia, video-seguimiento y autoguiado? ¿Has hecho la visita mediante la utilización de este proyecto?**

Si, nunca he hecho esta visita

21.1. ¿Qué te parece esta iniciativa?

Me parece bien, pero hay gente que viene que dice que es un poco fría, prefieren venir y que se lo enseñe alguien

**22-¿Has recibido publicidad sobre los museos? ¿Por qué medio te ha llegado información sobre ellos?**

Si, por la página de Facebook y el correo de la Asociación y por otras páginas ajenas a Otones, como Segovia un buen plan

**3-¿Has recomendado su visita? ¿Sabes si han realizado la visita esas personas? ¿Qué te han contado sobre ellos?**

Si. Claro que sí y se han ido encantados

**24-¿Qué repercusión e impacto crees que tienen estos museos, especialmente el pedagógico, en el plano nacional e internacional?**

Creo que es muy importante, es un referente que tenemos a nuestra escuela de antes, es Historia de España

24.1. ¿Crees que contribuyen, además de conocer el patrimonio educativo, a dar una imagen positiva de Otones?

Yo creo que si

**Valoración de la actividad cultural desarrollada por la Asociación**

**25-¿Cuál crees que es la repercusión de la actividad cultural del pueblo al exterior?**

Somos un pueblo a seguir, a mi personalmente me lo dicen muchas veces y nos ponen de ejemplo. Hay pueblos mas grandes que el nuestro que nos han pedido consejo para llevar a cabo en el suyo una Asociación

**26-¿Qué imagen consideras que proyecta el pueblo con el desarrollo de sus actividades?**  
Una buena imagen

**27-¿Cuál es tu valoración personal sobre las actividades realizadas por la Asociación?**  
Una buena valoración, pero se pueden y deben mejorar muchas cosas

**28-¿Qué valoración estimas que hace la sociedad de la Asociación?**  
Muy buena

**29-¿Cuáles son las actividades programadas por la Asociación más valoradas por la sociedad?**  
Los museos y la organización de las Fiestas

**30-¿Cuáles son las que consideras que han tenido menos repercusión?**  
Pues no sé qué decirte, pero creo que las salidas durante el invierno, se empezó un año a organizar salidas a Madrid al teatro y no tuvo mucho éxito

**31-¿Qué actividades supones son más valoradas por la personas que no están vinculadas al pueblo?**  
Los museos, la matanza y las fiestas

**32-¿Cuáles son las actividades que crees han tenido menos repercusión?**  
Las salidas a ver cosas durante el invierno

**33-¿Para qué crees que sirve o ha servido la actividad cultural y museística desarrollada por la Asociación?**  
Para dar vida a Otones y a sus gentes que viven y que vienen

**34-¿Crees que el pueblo de Otones de Benjumea y su Asociación Cultural desarrollan actividades y sentimientos colectivos que pueden generar una identidad cultural?**  
Creo que si

**35-¿Consideras que el pueblo es un referente cultural para las comarcas cercanas? ¿Por qué?**

Es un referente, claro que sí. Como me dice mucha gente de otros pueblos, " las cosas que hacéis y que tenéis para ser un pueblo tan pequeño, como os lo montáis de bien", aquí en fiestas y en semana cultural hay mucha variedad de actividades en otros pueblos se limitan a orquestas, toros, charangas y ya está.

Y referente a nuestros museos, igual, "un pueblo tan pequeño y con dos museos magníficos"

Puedes expresar aquí cualquier otro comentario que haya reflejado en la entrevista y que te gustaría añadir:

**Muchas gracias**

## **Anexo 2. Entrevistas realizadas al grupo de No Residentes, Socios y con vinculación Familiar (NRes-Soc-Fam)**

### **Cuestionario-entrevista: Valoración sobre la actividad realizada por la AC El Corralón y sus museos (NRes-Soc-Fam1)**

<b>Vinculación con el pueblo de Otones de Benjumea</b>
<p><b>1-¿Cuál es tu vinculación con Otones de Benjumea?</b></p> <p>Soy residente de Otones durante los periodos vacacionales como segunda residencia, puentes, semana santa, etc. Es el pueblo donde vivieron mis abuelos hace años.</p>
<p><b>2-¿Si has nacido en Otones, sigues residiendo? Y si no vives actualmente, ¿Cuántos años estuviste residiendo?</b></p> <p>Llevo residiendo en vacaciones y fines de semana desde que era pequeño ya que siempre hemos ido a Otones, primero a casa de mi abuela y luego más tarde a nuestra propia casa.</p> <p>2.1. ¿Cómo recuerdas la vida antes de la creación de la Asociación Cultural?</p> <p>Pues antes había más gente y los niños pasábamos temporadas más largas en el pueblo (y menos tecnología). También recuerdo menos preocupación por las cosas del pueblo. Gracias a la Asociación se han hecho un montón de cosas como los museos, la casa del marqués, la panera, las cañas. También el que se encargue una comisión diferente todos los años de llevar todas las actividades, ha cambiado como se hacían las fiestas. Es cierto que los tiempos cambian pero gracias a la comisión se han hecho muchas más cosas y se ha trabajado mucho más.</p> <p>2.2. ¿Tienes constancia si se realizaban actividades culturales y de ocio? ¿Qué significaban para ti y para el resto de vecinos el que hubiera estas actividades? ¿Cuáles eran las que más interés despertaban?</p> <p>Si se hacían actividades sobre todo en las fiestas grandes de agosto, pero hacían muchas menos que ahora. Recuerdo de las que mayor aceptación tenían eran las procesiones, un teatro, teatros de los niños en la panera, las orquestas y las sardinas que se hacían en las eras. No había tanta actividad diaria, solo hay que ver los carteles de fiesta que diferentes son.</p> <p>2.3. Actualmente, ¿Cuál es tu relación con Otones, vas en vacaciones, los fines de semana, en actividades programadas, etc.?</p> <p>Si solo en verano, semana santa, algún puente y fiestas programadas. Los fines de semana no suelo ir ya que tengo mucha vida con las niñas y en el pueblo casi no hay nadie ni de mi edad ni de la mis hijas, y en invierno menos todavía.</p>
<p><b>3-Si no has vivido en Otones ¿Tienes familiares residiendo en él? ¿Cómo es tu vinculación con ellos?</b></p> <p>Ya casi no me quedan familiares viviendo en el pueblo ya que han fallecido los que tenía. La mayoría eran familiares de mis abuelos. El resto vienen de manera ocasional como yo. Solo Sergio vive allí como familiar y poco más.</p> <p>3.1 Pues no ha cambiado mucho, no dependo de la Asociación y actividades para ir más o menos. De pequeño iba muchísimo más porque había más gente, ahora la temporada más larga es en verano unos 15 días y la mitad con poca gente. Depende más de la gente que de la Asociación. Si fuera más gente iría más veces. Si es cierto que gracias a la Asociación hay más actividades y gracias a eso la gente va regularmente, si no fuera por esas actividades a lo mejor habría menos vida en Otones de la que ya hay.</p> <p>3.1. ¿Tu relación con Otones es mayor o menor desde que existe la AC? ¿Por qué? ¿Qué es</p>

lo que más te atrae de Otones?

**4-¿Conoces Otones por algún amigo vinculado al mismo? ¿Qué te contaba de él?**

4.1. ¿Cuál es la razón por la que te acercaste a conocerlo?

4.2. ¿Qué impresión te dio cuando llegaste?

4.3. Si has repetido la visita, ¿cuáles han sido los motivos?

**5-Si no eres de Otones, ni tienes familia, ni amigos, ¿cómo lo has conocido?**

5.1. ¿Qué te atrajo inicialmente para acercarte a él? ¿Has vuelto en más ocasiones? ¿Por qué?

5.2. ¿Lo has recomendado a otras personas para que se acerquen a conocerlo? ¿Qué les has dicho de Otones?

**La Asociación Cultural “El Corralón”**

**6-¿Conoces cuál es el origen de esta AC?**

No, no conozco el origen, yo era muy joven y supongo que se haría para mover temas del pueblo, actividades, fiestas y obras al no tener un ayuntamiento propio.

6.1. ¿Participaste en su creación? ¿Cuál fue tu misión en esos momentos? ¿Colaboraste de algún modo en su puesta en marcha?

No, no participé

6.2. ¿Qué opinión tenías de las primeras actividades que se organizaron? ¿Cuál era la opinión general de los vecinos?

No sé decirte, era bastante joven. Pero de lo primero que recuerdo fue de abrir el bar, que sin él el pueblo estaría muerto y de las obras de la casa del marqués y la panera.

**7-¿Sabes quiénes son los miembros que componen la AC y cómo se organiza su junta directiva? ¿Puedes explicarlo?**

Los miembros de la Asociación son todos los socios que pagan la cuota anual de la Asociación y todos los años cambia la Junta Directiva mediante el famoso y temido sorteo (jajajaja) en las fiestas.

**8-¿Conoces los objetivos que se plantea la AC? ¿Cuáles son los más importantes para ti?**

El objetivo principal es la organización de todas las actividades del año y formas de financiación para llevarlas a cabo y su ejecución. Para mí las más importantes son las fiestas de San Benito que es cuando más se disfruta del pueblo y su gente.

**9-¿Estás al corriente de cuál ha sido la trayectoria que ha seguido la AC a lo largo de sus años de existencia?**

Bueno ya son muchos años los q lleva la asociación y en su trayectoria ha habido cambios, nuevas ideas y mejoras para adaptarse también a los cambios sociales.

9.1. ¿Crees que ha habido épocas en que notabas que la AC decaía? ¿Cuáles crees que podían ser las razones?

No creo q haya habido malas épocas. Habrá mejores o peores actuaciones dependiendo de la gente que este en la Junta ese año, pero al ser un año de trabajo cada varios años, pues no

cansa y se hace bien.

9.2. Si notaste que decaía su actividad y sin embargo la AC se mantuvo, ¿cuáles crees que fueron las razones que la revitalizaron? ¿Hubo algún hecho significativo o alguna actividad que animó a los socios a relanzar su dinamismo?

Pues como dije antes la organización de todas las actividades anuales y para mí las más importantes fueron las obras de museos, cañas, panera y casa del marques y la decisión de dejar de llevar el bar en fiestas por la comisión, era una paliza y a la gente no le gustaba nada ese aspecto.

**10-¿Conoces las actividades que desarrolla o ha desarrollado la AC durante estos años? ¿Cuáles te parecen las más interesantes y por qué?**

de momento veo bien como se está haciendo, unos años mejor o peor llevado pero todos ponen su granito de arena y más o menos hemos llegado a un buen punto de estabilidad.

10.1. ¿Cuáles se podían mejorar?

**11-¿Has organizado o colaborado en la preparación de alguna actividad? ¿Durante cuánto tiempo has colaborado? ¿Cuál ha sido tu cometido?**

Si he estado en dos comisiones, y he sido vocal, hacía de todo un poco, hay que hacer de todo el año que te toca

11.1. ¿Cuál es tu sentimiento después de haber participado en la preparación de las actividades?

Pues ha sido un sentimiento positivo y feliz ya que gracias a tu trabajo de ese año mucha gente ha disfrutado y ha pasado unas fiestas divertidas para todos.

**12-En el caso de no haber organizado o colaborado, ¿has participado como espectador en alguna de ellas?**

12.1. ¿Cómo te has enterado de su programación?

12.2. ¿Qué opinión te merece la propuesta de actividades que programa la AC?

12.3. ¿Crees que se podían hacer otras actividades? ¿Indica cuáles?

### **La actividad museística**

**13-¿Conoces la existencia de los museos?**

Si los conozco claro

13.1. ¿Cómo los has conocido?

Los conozco porque soy integrante de la asociación y del pueblo

**14-¿Has participado en su creación? ¿De qué manera? ¿Durante cuánto tiempo? ¿Colaboras en su mantenimiento?**

No, no he participado ni he hecho ningún tipo de colaboración más allá de la económica.

**15-¿Has visitado los 2 museos, el pedagógico y el etnográfico? ¿Lo has hecho de manera individual o en grupo? ¿Te los habían recomendado?**

Los visite hace años de manera individual. Últimamente los he visto de pasada y he visto que

habían cambiado muchas cosas, con muchos objetos nuevos.

**16-¿Quién te los enseñó? ¿Cómo valoras la visita? ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención de ellos?**

Los visite yo solo sin un guía. Lo que más me llamo la atención fue la cantidad de piezas antiguas que tienen, me quede muy sorprendido, no pensaba que estuviera tan bien montado

**17-¿Qué crees que aportan los materiales que se exhiben?**

Pues una vuelta a los orígenes de la sociedad de nuestros abuelos y bisabuelos, como vivían y como era su modo de vida

17.1. ¿Crees que falta algo por mostrar?

Ni idea

**18-¿La organización de los materiales facilita la comprensión de los fondos de los museos?**

No los conozco tan bien como para responder

**19-¿Crees que se entiende bien el significado de los objetos expuestos sin una explicación?**

Algunos de ellos seguro q necesitan explicación por parte de un guía, pero es normal al haber tantos objetos

**20-¿Sabes que los museos de Otones se pueden visitar de una forma autoguiada gracias a los números de los códigos QR que hay en diferentes puntos estratégicos de los museos? ¿Has hecho la visita siguiendo estos códigos QR? ¿Qué te parece esta opción para realizar la visita?**

No, no lo sabía. No lo hice así. Y me parece una gran idea

**21-¿También sabes que puedes solicitar la visita a través del proyecto “Museos Vivos” del programa europeo LEADER por el que se han instalado sistemas inteligentes de apertura y cierres de los museos a distancia, video-seguimiento y autoguiado? ¿Has hecho la visita mediante la utilización de este proyecto?**

No, tampoco lo sabía y tampoco la hice así.....no estoy muy al día del tema de los museos como puedes ver, no es mi fuerte en otones jeje

21.1. ¿Qué te parece esta iniciativa?

Muy buena y positiva ya que hará que pueda haber mayor número de visitas al facilitar todo

**22-¿Has recibido publicidad sobre los museos? ¿Por qué medio te ha llegado información sobre ellos?**

No recuerdo haber recibido.

**23-¿Has recomendado su visita? ¿Sabes si han realizado la visita esas personas? ¿Qué te han contado sobre ellos?**

No he recomendado

**24-¿Qué repercusión e impacto crees que tienen estos museos, especialmente el pedagógico, en el plano nacional e internacional?**

Pues ni idea, eso lo sabrá mejor Juan Francisco, hasta ahí no llego

24.1. ¿Crees que contribuyen, además de conocer el patrimonio educativo, a dar una imagen positiva de Otones?

### **Valoración de la actividad cultural desarrollada por la Asociación**

**25-¿Cuál crees que es la repercusión de la actividad cultural del pueblo al exterior?**

Bueno no creo que tenga mucha repercusión, ya que estos pueblos tienen sus actividades dedicadas para su gente que son los que las disfrutan. Gente de fuera viene a pocas actividades. Los q más tirón tienen al exterior sin los museos

**26-¿Qué imagen consideras que proyecta el pueblo con el desarrollo de sus actividades?**

No creo que proyecte ninguna imagen. Cada pueblo tiene sus fiestas, unos con más actividades que otros dependiendo del presupuesto, pero no creo que proyecte ninguna imagen al ser un pueblo muy pequeño

**33 27-¿Cuál es tu valoración personal sobre las actividades realizadas por la Asociación?**

Mi valoración es muy positiva, ya q tiene una oferta muy variada tanto en actividades durante el año, como en cantidad de días festivos.

**28-¿Qué valoración estimas que hace la sociedad de la Asociación?**

Si por la sociedad te refieres a los integrantes del pueblo tb creo que es positiva y que la gente está contenta con todo lo q se hace , hay actividades para todas las edades

**29-¿Cuáles son las actividades programadas por la Asociación más valoradas por la sociedad?**

Las comidas populares q es cuando más gente nos juntamos, ya q es para todas las edades , teatros y orquestas y las procesiones

**30-¿Cuáles son las que consideras que han tenido menos repercusión?**

Cada actividad tiene su público en mayor o menor medida... para mí personalmente ciertas Charlas no tienen ningún interés, pero se q para otras personas seguro q lo tiene y lo respeto

**31-¿Qué actividades supones son más valoradas por las personas que no están vinculadas al pueblo?**

Pues cuando más gente veo de fuera es en los teatros y orquestas, q suelen venir de pueblos de alrededor

**32-¿Cuáles son las actividades que crees han tenido menos repercusión?**

Las charlas

**33-¿Para qué crees que sirve o ha servido la actividad cultural y museística desarrollada por la Asociación?**

Pues ha servido para que el pueblo no se quede vacío y tenga vida los fines de semana , fiestas, puentes etc, sin tantas actividades o sin museos a lo mejor no habría bar y sin bar y sin actividades vendría menos gente de la q viene ahora, q ya es escasa en muchas ocasiones

**34-¿Crees que el pueblo de Otones de Benjumea y su Asociación Cultural desarrollan**

**actividades y sentimientos colectivos que pueden generar una identidad cultural?**

**35-¿Consideras que el pueblo es un referente cultural para las comarcas cercanas? ¿Por qué?**

Puedes expresar aquí cualquier otro comentario que haya reflejado en la entrevista y que te gustaría añadir:

**Muchas gracias**

**Cuestionario-entrevista: Valoración sobre la actividad realizada por la AC El Corralón y sus museos (NRes-Soc-Fam2)**

**Vinculación con el pueblo de Otones de Benjumea**

**1-¿Cuál es tu vinculación con Otones de Benjumea?**

Soy natural de Otones y llevo vinculado a mi pueblo toda la vida.

**2-¿Si has nacido en Otones, sigues residiendo? Y si no vives actualmente, ¿Cuántos años estuviste residiendo?**

Residí en Otones hasta terminar mis estudios universitarios, 25 años. Después, he regresado habitualmente en fines de semanas, periodos vacacionales, y otros muchos días

2.1. ¿Cómo recuerdas la vida antes de la creación de la Asociación Cultural?

Digamos que en blanco y negro. Estamos hablando de la primera mitad de los años 70. Política, social y económicamente, todo era muy diferente, había mucha precariedad, mucho conformismo, poca iniciativa y participación en los asuntos ciudadanos. Lo que no quiere que fuese aburrida, como jóvenes que éramos, sabíamos encontrar formas de entretenernos aunque no fueran las mejores o las más deseables.

2.2. ¿Tienes constancia si se realizaban actividades culturales y de ocio? ¿Qué significaban para ti y para el resto de vecinos el que hubiera estas actividades? ¿Cuáles eran las que más interés despertaban?

Antes de la creación de la A.C., 1975-76, realmente apenas si existían actividades culturales, los bailes de las fiestas patronales y poco más. Tiempos de ocio había más y transcurrían en torno a los juegos populares y algunos deportes, (fútbol, etc.).

Eran bien recibidas por los vecinos. La fiesta es imprescindible en las comunidades sociales. Servía para celebrar acontecimientos compartidos, volver a ver a familiares y amigos, divertirse juntos...

Las que más interés despertaban, y, como ya se ha dicho, casi las únicas, eran las fiestas patronales.

2.3. Actualmente, ¿Cuál es tu relación con Otones, vas en vacaciones, los fines de semana, en actividades programadas, etc.?

Voy muy frecuentemente a Otones. En vacaciones, fines de semana y otros muchos días a lo largo de año.

Voy a todas las actividades programadas por la asociación y a realizar otras muchas tareas propias de la actividad asociativa.

No hay que olvidar tampoco la dimensión familiar de esta constante presencia en Otones.

**3-Si no has vivido en Otones ¿Tienes familiares residiendo en él? ¿Cómo es tu vinculación con ellos?**

Hasta hace unos meses vivía mi madre y siguen viviendo tíos y primos. Por otra parte, para toda la familia es un lugar de referencia fundamental, lo que hace que Otones se haya convertido para todos nosotros en una especie de lazo de conexión imprescindible.

3.1. ¿Tu relación con Otones es mayor o menor desde que existe la AC? ¿Por qué? ¿Qué es lo que más te atrae de Otones?

La relación es igual de intensa antes y después de crearse la asociación. No obstante, con la creación de la asociación se han multiplicados los motivos y las ocasiones de esa relación. Lo que me atrae de Otones es que es mi pueblo. Pero es que, además, tiene una actividad asociativa y cultural ejemplar y relevante

#### **4-¿Conoces Otones por algún amigo vinculado al mismo? ¿Qué te contaba de él?**

4.1. ¿Cuál es la razón por la que te acercaste a conocerlo?

4.2. ¿Qué impresión te dio cuando llegaste?

4.3. Si has repetido la visita, ¿cuáles han sido los motivos?

#### **5-Si no eres de Otones, ni tienes familia, ni amigos, ¿cómo lo has conocido?**

5.1. ¿Qué te atrajo inicialmente para acercarte a él? ¿Has vuelto en más ocasiones? ¿Por qué?

5.2. ¿Lo has recomendado a otras personas para que se acerquen a conocerlo? ¿Qué les has dicho de Otones?

### **La Asociación Cultural “El Corralón”**

#### **6-¿Conoces cuál es el origen de esta AC?**

6.1. ¿Participaste en su creación? ¿Cuál fue tu misión en esos momentos? ¿Colaboraste de algún modo en su puesta en marcha?

Mi conocimiento de la A.C es muy cercano porque participé en su creación. Fui uno de los principales impulsores de la iniciativa y trabajé intensamente en su puesta en marcha.

6.2. ¿Qué opinión tenías de las primeras actividades que se organizaron? ¿Cuál era la opinión general de los vecinos?

Se trataba de actividades innovadoras (teatro, música tradicional castellana, concursos, medio ambiente, recuperación de tradiciones), atractivos y, en general, del agrado de los vecinos. Podían disfrutar de espectáculos nuevos, de calidad y de interés igual que otros pueblos mucho más grandes que el nuestro. Había más días de fiesta, se programaban actividades a lo largo de todo el año y no solo las fiestas patronales...

#### **7-¿Sabes quiénes son los miembros que componen la AC y cómo se organiza su junta directiva? ¿Puedes explicarlo?**

La A.C. El Corralón ha venido estando formada desde su creación por unos 400 socios. Está regulada por sus correspondientes estatutos y gestionada por su asamblea general y su junta directiva.

La junta directiva la componen, aproximadamente, 20 miembros de la Asociación, que son elegidos anualmente por sorteo según las tres categorías de edad establecidas.

Este procedimiento del sorteo se ha mostrado muy eficaz porque ha propiciado la participación y el reparto de responsabilidades.

Dependiendo ya de cada junta directiva, se procede a un reparto de tareas entre sus miembros.

#### **8-¿Conoces los objetivos que se plantea la AC? ¿Cuáles son los más importantes para ti?**

Sí, podríamos resumirlos diciendo que el objetivo central de la Asociación es el impulso y la promoción cultural, entendiendo la cultura como un ámbito para el desarrollo individual y colectivo y como un instrumento privilegiado para la mejora de la calidad de vida de los participantes en el proceso.

#### **9-¿Estás al corriente de cuál ha sido la trayectoria que ha seguido la AC a lo largo de**

### **sus años de existencia?**

Sí, conocemos perfectamente la trayectoria de la Asociación porque hemos estado pendientes de su evolución desde su creación. La asociación comenzó a trabajar en el ejercicio de 1975-76. En el año 1983 se legalizó o regularizó al amparo de ley de asociaciones, siendo aprobados sus primeros estatutos

9.1. ¿Crees que ha habido épocas en que notabas que la AC decaía? ¿Cuáles crees que podían ser las razones?

Sí, la asociación pasó por una etapa crítica a principios de los 90. La razón fue la falta de relevo para ocupar los cargos de la junta directiva. El trabajo profesional de sus responsables y el cambio de residencia impedía hacerse cargo de la asociación a los que lo habían venido haciendo desde el principio.

9.2. Si notaste que decaía su actividad y sin embargo la AC se mantuvo, ¿cuáles crees que fueron las razones que la revitalizaron? ¿Hubo algún hecho significativo o alguna actividad que animó a los socios a relanzar su dinamismo?

Al interrumpirse la actividad de la asociación durante dos ejercicios, creo que de 1991 y del 92, todos nos dimos cuenta de la diferencia existente entre lo que hacíamos, que era mucho, y la inactividad de la nueva situación. Por tanto, no fue difícil convencer a los miembros de la asociación de que la gestión de la misma debería de ser una responsabilidad compartida en la que todos tendríamos que participar. Pareció que la mejor fórmula para conseguirla era el sorteo anual de los miembros de la junta directiva. Así se propuso y así se aceptó. Desde entonces, 1991-92, al final de las fiestas de cada año se realiza el sorteo de la junta directiva, habiéndose constituido en uno de los momentos más esperados de la programación. Ya, desde los primeros años no suele haber inconvenientes en la aceptación del sorteo ni en ocupar los cargos que correspondan, que, por otra parte, se acuerdan por la junta directiva en una reunión convocada al efecto.

### **10-¿Conoces las actividades que desarrolla o ha desarrollado la AC durante estos años? ¿Cuáles te parecen las más interesantes y por qué?**

Las actividades desarrolladas son muy diversas, podríamos destacar las relacionadas con el Museísmo (Museo pedagógico y Museo Etnográfico) teatro (grupo propio), con la música y danzas regionales (música tradicional) (grupo propio), deportes y juegos tradicionales (campeonatos de cierta relevancia en el ámbito regional), intervenciones medioambientales (hacenderas, plantación de árboles), exposiciones muy diversas (80 años en la posesión de la tierra. El caso de Otones de Benjumea), recuperación de tradiciones (carnaval, sierra vieja), gastronomía (matanza popular, senderismo, etc).

No es fácil destacar algunas de ellas. Todas contribuyen a la consecución de los objetivos de la asociación.

10.1. ¿Cuáles se podían mejorar?

Lógicamente, todas son susceptibles de mejora. Tal vez, las que necesitan con cierta urgencia alguna intervención son las iniciativas museísticas que requieren ampliar el espacio disponible

### **11-¿Has organizado o colaborado en la preparación de alguna actividad? ¿Durante cuánto tiempo has colaborado? ¿Cuál ha sido tu cometido?**

Durante los primeros 15 años de la Asociación, lideré el grupo que se encargaba de preparar y llevar a cabo la programación de la Asociación. A partir de los años 90, con la nueva forma de gestión, he sido presidente durante tres ejercicios (97, 2010, 2019) de la junta directiva.

No obstante, durante todo este tiempo he colaborado siempre en todo lo que se me ha pedido e incluso he sugerido la realización de muchas actividades que las juntas directivas correspondientes han solido aceptar.

Por otra parte, desde el ejercicio 1996-97 soy coordinador de los Museos de Otones (Pedagógico y Etnográfico).

11.1. ¿Cuál es tu sentimiento después de haber participado en la preparación de las actividades?

Sentimiento de satisfacción por haber podido trabajar por mi pueblo y por sus gentes.

Toda esta dedicación la entiendo como un deber irrenunciable hacia mi tierra, hacia mis orígenes, hacia mi familia, hacia mis amigos...

**12-En el caso de no haber organizado o colaborado, ¿has participado como espectador en alguna de ellas?**

12.1. ¿Cómo te has enterado de su programación?

12.2. ¿Qué opinión te merece la propuesta de actividades que programa la AC?

Muy buena. Adaptada a los diferentes grupos de edad que conforman la asociación. De interés y de calidad.

12.3. ¿Crees que se podían hacer otras actividades? ¿Indica cuáles?

Las programaciones de El corralón están ya muy consolidadas. Son ya 45 años trabajando en la misma línea. Se han ido introduciendo cambios y mejoras a medida que se han ido modificando las circunstancias y han ido apareciendo nuevas necesidades. Esto convierte la propuesta sociocultural en muy ajustada y adecuada a los diferentes intereses de los asociados que proviene de grupos de edad diversos.

Al participar todos estos grupos en la junta directiva se tienen en cuenta los nuevos intereses, sobre todo, los de los más jóvenes.

### **La actividad museística**

**13-¿Conoces la existencia de los museos?**

Por supuesto.

13.1. ¿Cómo los has conocido?

Impulsé y participé en su creación.

**14-¿Has participado en su creación? ¿De qué manera? ¿Durante cuánto tiempo? ¿Colaboras en su mantenimiento?**

Como ya he dicho, propuse su creación, siendo presidente de la junta directiva de la asociación en el ejercicio de 1996-97.

En cuanto al Museo Pedagógico, hicimos una primera exposición con los materiales que había en las escuelas, que estaban cerradas, y otros prestados, y a partir de esta primera muestra se fue desarrollando el museo.

Por lo que se refiere al Museo Etnográfico, se pidieron prestados a los miembros de la asociación, herramientas, fotos, materiales diversos y otros muchos objetos antiguos y se ubicaron en un viejo caserón del siglo XIX, posteriormente rehabilitado, constituyéndose en el Museo correspondiente.

En la actualidad, y desde el principio, soy uno de los coordinadores de los museos, con la responsabilidad de su mantenimiento y funcionamiento.

**15-¿Has visitado los 2 museos, el pedagógico y el etnográfico? ¿Lo has hecho de manera individual o en grupo? ¿Te los habían recomendado?**

Ya contestada

**16-¿Quién te los enseñó? ¿Cómo valoras la visita? ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención de ellos?**

Las visitas guiadas a los museos las hacen, normalmente, los coordinadores de los mismos. Son vistas muy bien valoradas.

**17-¿Qué crees que aportan los materiales que se exhiben?**

A través de los objetos expuestos se puede reconstruir, por una parte, la historia de nuestra escuela contemporánea y, por otra, la vida cotidiana de nuestro pueblo, y, en general, del mundo rural, con lo que eso significa para el conocimiento de la historia de la escuela, por una parte, y de las costumbres y tradiciones populares, por otra.

17.1. ¿Crees que falta algo por mostrar?

A pesar de contener muchos fondos, este tipo de museos siempre pueden ser ampliados. Pero, creemos que la fundamental y más representativo está expuesto.

**18-¿La organización de los materiales facilita la comprensión de los fondos de los museos?**

Debido al crecimiento constante de los fondos de los museos, el espacio disponible ha ido disminuyendo, lo que plantea algunos problemas de organización de los materiales, debido, fundamentalmente a la abundancia de los mismos

**19-¿Crees que se entiende bien el significado de los objetos expuestos sin una explicación?**

Desde luego, como mejor se entienden es con una explicación de experto. No obstante, ambos museos, y sobre todo el pedagógico, pueden ser comprendidos por sí mismo.

**20-¿Sabes que los museos de Otones se pueden visitar de una forma autoguiada gracias a los números de los códigos QR que hay en diferentes puntos estratégicos de los museos? ¿Has hecho la visita siguiendo estos códigos QR? ¿Qué te parece esta opción para realizar la visita?**

Sin duda, es un complemento interesante, pero habría que elaborar muchos más debido a la amplitud de aspectos que pueden ser estudiados en los museos. Con todo, ofrecen una primera fotografía de situación que puede ser ampliada con las explicaciones de los guías o con los conocimientos previos de los visitantes

**21-¿También sabes que puedes solicitar la visita a través del proyecto “Museos Vivos” del programa europeo LEADER por el que se han instalado sistemas inteligentes de apertura y cierres de los museos a distancia, video-seguimiento y autoguiado? ¿Has hecho la visita mediante la utilización de este proyecto?**

Sí, se ha utilizado esta tecnología en diversas ocasiones

21.1. ¿Qué te parece esta iniciativa?

Se trata de una iniciativa muy innovadora que ha permitido mantener abiertos muchos museos por falta de personal para atenderlos. En el caso de los Museos de Otones se utiliza más el método de guía-visitante, pero apreciamos la potencialidad del proyecto Museos vivos para los próximos años. En este sentido, habrá que desarrollar más el aspecto del autoguiado para que los visitantes tengan referencias claras y suficientes con las que interpretar su contenido.

**22-¿Has recibido publicidad sobre los museos? ¿Por qué medio te ha llegado información sobre ellos?**

La publicidad de los museos está en la prensa, redes sociales, folletos, información personal, etc. Todos estos medios han acercado y acercan los museos al público.

**23-¿Has recomendado su visita? ¿Sabes si han realizado la visita esas personas? ¿Qué te han contado sobre ellos?**

Recomendamos constantemente la visita a los museos. La respuesta suele ser siempre positiva. El grado de satisfacción de los visitantes es muy alto.

**24-¿Qué repercusión e impacto crees que tienen estos museos, especialmente el**

### **pedagógico, en el plano nacional e internacional?**

Son museos muy conocidos. El Museo Etnográfico, al existir muchos de parecidas características, reclama menos la atención de los visitantes. No así El Museo Pedagógico, que es muy conocido en los círculos especializados y también para el público en general. Aparece en publicaciones, repertorios, nacionales e internacionales. Igualmente, recibe visitantes de toda España y de no pocos países extranjeros

24.1. ¿Crees que contribuyen, además de conocer el patrimonio educativo, a dar una imagen positiva de Otones?

Es evidente, desde la apertura de los museos, en 1996-97, a Otones se han desplazado más de 50.000 visitantes, la mayor parte de los medios de comunicación nacionales, autonómicos, y provinciales han publicado reportajes sobre los mismos, se han recibido premios por la contribución de estas iniciativas al desarrollo rural, se ha participado en muchos foros (educativos, universitarios...) para contar la experiencia sociocultural de Otones.

### **Valoración de la actividad cultural desarrollada por la Asociación**

#### **25-¿Cuál crees que es la repercusión de la actividad cultural del pueblo al exterior?**

Como venimos diciendo, el conocimiento generalizado de la experiencia de Otones, la ha convertido en algo referencial, en una especie de modelo que ha sido utilizado en otros lugares.

Y, como ya se indicado, también, atrae a muchos visitantes que quedan muy gratamente sorprendidos por las iniciativas emprendidas en nuestro pueblo.

#### **26-¿Qué imagen consideras que proyecta el pueblo con el desarrollo de sus actividades?**

Una imagen de pueblo innovador, inquieto, amante de la cultura, de colaboración y unidad, de emprendedor

#### **27-¿Cuál es tu valoración personal sobre las actividades realizadas por la Asociación?**

Creo que las actividades que realiza la asociación son las que tiene que realizar. Como ya se ha indicado en otra pregunta, son ya más de 40 años contrastando las propuestas que se hacen. Por tanto, teniendo en cuenta los recursos disponibles, económicos, personales, etc. Se hace lo que se tiene que hacer.

Son actividades para todos y de interés cultural, dirigidas a mejorar la calidad de vida de sus destinatarios

#### **28-¿Qué valoración estimas que hace la sociedad de la Asociación?**

Creo que esta valoración es alta. Esta afirmación está avalada por el número de visitantes que se acercan hasta Otones, por los importantes premios recibidos. El último, el premio Cultura Diputación de Segovia, 2019. O por la presencia sostenida en los medios de comunicación social

#### **29-¿Cuáles son las actividades programadas por la Asociación más valoradas por la sociedad?**

Creo que la mayor parte de las actividades son muy bien valoradas, pero, si tenemos en cuenta la opinión externa, son los museos los que gozan de mayor aceptación.

#### **30-¿Cuáles son las que consideras que han tenido menos repercusión?**

Algunas actividades son, diríamos, de consumo interno, para los socios y habitantes de Otones. Por tanto, tienen menos seguidores, lo que no quiere decir que no tengan repercusión, sino que esta se concreta en un ámbito más reducido.

#### **31-¿Qué actividades supones son más valoradas por la personas que no están vinculadas al pueblo?**

Los museos de Otones, Pedagógico y Etnográfico, algunas representaciones teatrales y musicales

**32-¿Cuáles son las actividades que crees han tenido menos repercusión?**

Ya contestada.

**33-¿Para qué crees que sirve o ha servido la actividad cultural y museística desarrollada por la Asociación?**

Para mejorar la calidad de vida de sus asociados, ofreciendo espacios y ámbitos de desarrollo personal y colectivo.

**34-¿Crees que el pueblo de Otones de Benjumea y su Asociación Cultural desarrollan actividades y sentimientos colectivos que pueden generar una identidad cultural?**

Creemos que sí. La Asociación Cultural ha logrado aglutinar a los habitantes de Otones y a los que tienen relación habitual con él en torno a una serie de iniciativas que, efectivamente, han ido generando cierta identidad cultural, formada por la mezcla de tradición y modernidad, de respeto y conocimiento de lo que se ha sido y el cambio y la innovación, y de fuertes sentimientos de apego hacia los orígenes

**35-¿Consideras que el pueblo es un referente cultural para las comarcas cercanas? ¿Por qué?**

Sin ninguna duda. La originalidad de las propuestas (museos); la calidad de las actividades (Cigarra; la conexión con las raíces (Día de los juegos y deportes tradicionales); la recuperación de prácticas cooperativas (hacenderas); las intervenciones en el medio ambiente (plantación de árboles; las actividades gastronómicas (matanza del cerdo), etc., creemos que han convertido a Otones en un referente cultural para las comarcas cercanas y también en un ámbito más general, como iniciativas culturales innovadoras y merecedoras de estudio y análisis.

Puedes expresar aquí cualquier otro comentario que haya reflejado en la entrevista y que te gustaría añadir:

**Muchas gracias**

**Cuestionario-entrevista: Valoración sobre la actividad realizada por la AC El Corralón y sus museos (NRes-Soc-Fam3)**

**Vinculación con el pueblo de Otones de Benjumea**

**1-¿Cuál es tu vinculación con Otones de Benjumea?**

He nacido en Otones y vivido mis primeros años y, a lo largo de mi vida, he ido con mucha frecuencia al vivir mis padres allí.

**2-¿Si has nacido en Otones, sigues residiendo? Y si no vives actualmente, ¿Cuántos años estuviste residiendo?**

Unce años y doce más de estudiante.

**2.1. ¿Cómo recuerdas la vida antes de la creación de la Asociación Cultural?**

Mi vida en general muy similar en las dos épocas. Una vez que se crea la Asociación Cultural Otones gana muchos enteros en cuanto al incremento de su actividad cultural, en su más amplio sentido, animación, afluencia de gentes, actividades compartidas, ganas de participación, etc.

**2.2. ¿Tienes constancia si se realizaban actividades culturales y de ocio? ¿Qué significaban para ti y para el resto de vecinos el que hubiera estas actividades? ¿Cuáles eran las que más interés despertaban?**

Hasta la creación de la Asociación la actividad cultural y de ocio era muy escasa. Lo bares con poco animación y los días de la fiesta con la música en la plaza y poco más. Alguna fiesta popular, casi siempre, muy ligada a la vida religiosa, como fiestas de santos o las vaciones de Navidad y de Semana Santa.

**2.3. Actualmente, ¿Cuál es tu relación con Otones, vas en vacaciones, los fines de semana, en actividades programadas, etc.?**

Voy con mucha frecuencia, en fines de semana, en vacaciones, en acontecimientos señalados, cuando se requiere mi presencia por actividades culturales, etc.

**3-Si no has vivido en Otones ¿Tienes familiares residiendo en él? ¿Cómo es tu vinculación con ellos?**

**3.1. ¿Tu relación con Otones es mayor o menor desde que existe la AC? ¿Por qué? ¿Qué es lo que más te atrae de Otones?**

**4-¿Conoces Otones por algún amigo vinculado al mismo? ¿Qué te contaba de él?**

**4.1. ¿Cuál es la razón por la que te acercaste a conocerlo?**

**4.2. ¿Qué impresión te dio cuando llegaste?**

**4.3. Si has repetido la visita, ¿cuáles han sido los motivos?**

**5-Si no eres de Otones, ni tienes familia, ni amigos, ¿cómo lo has conocido?**

5.1. ¿Qué te atrajo inicialmente para acercarte a él? ¿Has vuelto en más ocasiones? ¿Por qué?

5.2. ¿Lo has recomendado a otras personas para que se acerquen a conocerlo? ¿Qué les has dicho de Otones?

### **La Asociación Cultural “El Corralón”**

#### **6-¿Conoces cuál es el origen de esta AC?**

Por supuesto que sí.

6.1. ¿Participaste en su creación? ¿Cuál fue tu misión en esos momentos? ¿Colaboraste de algún modo en su puesta en marcha?

Yo fui uno de los fundadores. Los primeros estatutos de la Asociación están firmados por mí como Presidente.

Estuve muy implicado en los primeros momentos de la Asociación y sigo estándolo. Contribuyendo a su dinamización y, con otro grupo de gente, en los primeros momentos, no muy amplio, impulsando su mantenimiento hasta los momentos actuales.

6.2. ¿Qué opinión tenías de las primeras actividades que se organizaron? ¿Cuál era la opinión general de los vecinos?

Las primeras actividades que se realizaron fueron de mucha calidad y muy variadas, circunstancia que se ha mantenido hasta estos momentos.

Podíamos competir y superar a poblaciones mucho más importantes en cuanto a población o recursos económicos.

#### **7-¿Sabes quiénes son los miembros que componen la AC y cómo se organiza su junta directiva? ¿Puedes explicarlo?**

Claro que sí.

Los primeros años de andadura de la asociación, aquí entra un periodo anterior a que se legalizaran sus estatutos, un grupo de gente, universitarios la mayor parte de ellos, no empeñamos en dinamizar la vida de Otones, y pensamos que una herramienta muy útil podía ser a través de la cultura.

Los primeros años, en torno a este grupo de gente se dinamizaba todo.

Esta primera fase de una década, más o menos, necesaria para el lanzamiento de la Asociación, fue el preámbulo de lo que actualmente se conoce.

La junta directiva está compuesta por un número variable de personas, en torno a veinte, en el que se procura y se consigue, sea de diferentes edades, intereses, implicación e incluso relación con Otones. Este modelo organizativo ha resultado ser vital para la pervivencia de la propia Asociación.

#### **8-¿Conoces los objetivos que se plantea la AC? ¿Cuáles son los más importantes para ti?**

Perfectamente.

Los más importantes para mí son los que tiene que ver con el movimiento asociativo y cultural que genera la propia asociación.

La recuperación de espacios y el impulso de otros nuevos, también están entre sus logros más apreciados.

La dinamización de los Museos de Otones.

La participación en actividades fuera de la propia localidad, manteniendo una presencia activa en redes sociales, prensa escrita o audiovisual, participación en concursos de ámbito provincial, regional o nacional.

Publicaciones.

También todo lo que tiene que ver con la recuperación de costumbres y tradiciones.

Y no menos importante, puedo señalar las actividades gastronómicas, en torno a las cuales se concentran un buen número de asociados en diferentes fechas del año.

**9-¿Estás al corriente de cuál ha sido la trayectoria que ha seguido la AC a lo largo de sus años de existencia?**

Por supuesto.

9.1. ¿Crees que ha habido épocas en que notabas que la AC decaía? ¿Cuáles crees que podían ser las razones?

Exceptuando esa fase primera, yo creo que ha habido un nivel bastante alto y estable del funcionamiento de la Asociación.

Las causas de ese bajón, después del impulso inicial, fue pura estrategia de implicación de toda la comunidad en una tarea común.

Los impulsores de la Asociación la dejamos caer, casi has su desaparición. Después de estos años más grises, volvimos a impulsarla, pero ahora implicando sí o sí a mucha más gente, la apuesta nos salió bien, y hasta aquí hemos llegado. Y la estructura de funcionamiento nos hace ser optimistas en que pueda durar muchos años más.

9.2. Si notaste que decaía su actividad y sin embargo la AC se mantuvo, ¿cuáles crees que fueron las razones que la revitalizaron? ¿Hubo algún hecho significativo o alguna actividad que animó a los socios a relanzar su dinamismo?

Creo que estuvo en la base de todo el cambio organizativo y luego, quizás, el impulso renovado de mucha gente, que hemos estado ahí, empujando para su revitalización constante. Casi cincuenta años de vida permiten tener diferentes épocas con diversa intensidad.

Las reformas en los locales de la Asociación, la rehabilitación de la Casa del Marques, la creación de los museos, el local social, y ya más recientemente la habilitación de los espacios deportivos y recreativos, las campañas de plantaciones de arbolado, recuperación de los humedales, y embellecimiento del pueblo, pueden estar también en la base de la mejora de la Asociación y del propio pueblo.

La oferta cultural siempre ha estado en una posición muy predominante y de calidad.

**10-¿Conoces las actividades que desarrolla o ha desarrollado la AC durante estos años? ¿Cuáles te parecen las más interesantes y por qué?**

Sí.

Aunque queda ya reflejado en alguna de las preguntas anteriores, me gustaría resaltar algunas actuaciones musicales, actividades de teatro, otro tipo de espectáculos, el impulso de los museos, sobre todo el pedagógico por la importancia y trascendencia que tiene tanto nacional como internacional, y por qué no, como también ya he reflejado, todas las actividades gastronómicas y recreativas.

10.1. ¿Cuáles se podían mejorar?

Yo creo que el nivel es lo suficientemente alto, que hace muy difícil su mejora.

Con más recursos económicos algún avance se podría conseguir.  
Aunque el espíritu de la Asociación es difícil mejorar.

**11-¿Has organizado o colaborado en la preparación de alguna actividad? ¿Durante cuánto tiempo has colaborado? ¿Cuál ha sido tu cometido?**

Sí.

Durante todos los años de funcionamiento de la Asociación.

De forma más explícita cuando me ha tocado ser componente de las diferentes Juntas Directivas.

He tenido diferentes papeles, desde la dirección, hasta la animación, participación activa en diferentes actividades, mantenedor de otras, etc.

11.1. ¿Cuál es tu sentimiento después de haber participado en la preparación de las actividades?

En la mayor parte de las ocasiones de satisfacción por la labor realizada.

**12-En el caso de no haber organizado o colaborado, ¿has participado como espectador en alguna de ellas?**

12.1. ¿Cómo te has enterado de su programación?

Por programas. Por el boca a boca, por los medios de comunicación y por las redes sociales.

12.2. ¿Qué opinión te merece la propuesta de actividades que programa la AC?

Excepcional y estupenda.

12.3. ¿Crees que se podían hacer otras actividades? ¿Indica cuáles?

Creo que sí, aunque es muy difícil superar la oferta cultural de la Asociación.

Con más recursos se podrían incrementar el número de actividades y también la calidad de las mismas.

Los viajes culturales, el impulso de grupos de estudio, el mantenimiento más frecuente de actividades a lo largo del año, pudieran ser algunas de las mejoras posibles.

**La actividad museística**

**13-¿Conoces la existencia de los museos?**

Claro que sí

13.1. ¿Cómo los has conocido?

He participado muy activamente en su nacimiento y en su mantenimiento posterior.

**14-¿Has participado en su creación? ¿De qué manera? ¿Durante cuánto tiempo? ¿Colaboras en su mantenimiento?**

Sí.

Desde su creación.

**15-¿Has visitado los 2 museos, el pedagógico y el etnográfico? ¿Lo has hecho de manera**

**individual o en grupo? ¿Te los habían recomendado?**

Sí.

**16-¿Quién te los enseñó? ¿Cómo valoras la visita? ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención de ellos?**

La visita a los museos siempre es un placer.

Siempre encuentras algo nuevo.

Lo que más me ha llamado la atención es que con tan pocos medios se pueda haber hecho tanto, y de tanta calidad.

**17-¿Qué crees que aportan los materiales que se exhiben?**

Aportan un conocimiento muy completo de nuestra historia reciente, en el plano cultural y formativo pero también en social.

17.1. ¿Crees que falta algo por mostrar?

Creo que para el espacio disponible son bastante completos.

**18-¿La organización de los materiales facilita la comprensión de los fondos de los museos?**

Creo que perfectamente. Hay una organización interna que así lo facilita. Aunque, en un principio, la abundancia de materiales pueda inducir a otro tipo de impresiones, tanto uno como otro tienen una lógica organizativa que permite la comprensión de lo que en ellos se muestra.

Los códigos QR, y algunas explicaciones alojadas en su interior pueden completar la vista de los dos museos.

**19-¿Crees que se entiende bien el significado de los objetos expuestos sin una explicación?**

Algunos de ellos son desconocidos para cierto público, pero insisto la información aportada en los propios museos puede facilitar su visita autoguiada de los mismos.

**20-¿Sabes que los museos de Otones se pueden visitar de una forma autoguiada gracias a los números de los códigos QR que hay en diferentes puntos estratégicos de los museos? ¿Has hecho la visita siguiendo estos códigos QR? ¿Qué te parece esta opción para realizar la visita?**

Sí.

Los códigos QR aportan pequeñas explicaciones habladas acompañadas de imágenes que pueden permitir la correcta comprensión de lo que allí se ve.

**21-¿También sabes que puedes solicitar la visita a través del proyecto “Museos Vivos” del programa europeo LEADER por el que se han instalado sistemas inteligentes de apertura y cierres de los museos a distancia, video-seguimiento y autoguiado? ¿Has hecho la visita mediante la utilización de este proyecto?**

Sí

21.1. ¿Qué te parece esta iniciativa?

Me parece una iniciativa estupenda, no exenta de riesgos, pero muy apropiado para espacios museísticos que no se pueden permitir el lujo de tener personal propio, que los pudiera enseñar.

**22-¿Has recibido publicidad sobre los museos? ¿Por qué medio te ha llegado información sobre ellos?**

Sí

**23-¿Has recomendado su visita? ¿Sabes si han realizado la visita esas personas? ¿Qué te han contado sobre ellos?**

Si.

Y las visitas que han venido recomendadas se han sorprendido y entusiasmado con sus visitas.

Todos han valorado muy positivamente la visita a los museos y más si han disfrutado con nuestros comentarios, que saben adaptarse, en cada momento a las necesidades de los visitantes.

**24-¿Qué repercusión e impacto crees que tienen estos museos, especialmente el pedagógico, en el plano nacional e internacional?**

Este museo es muy apreciado por diversas universidades y grupos científicos, de hecho desde su creación la asistencia de muchas universidades de Castilla y León, de Madrid y de otras regiones, o de la UNED han visitado este museo. Ha generado diferentes publicaciones, libros, artículos de revistas científicas, comunicaciones, ponencias en congresos,...

Desde hace años los fondos del museo han servido para la formación de diferentes grupos de alumnos de diferentes niveles educativos, de profesores y de equipos de investigación.

Grupos de alumnos, con sus profesores, año tras año, visitan el Museo La Última Escuela. Colegios tienen, entre sus actividades culturales, la visita a Otones y sobre todo a sus museos, y el Pedagógico de forma singular.

24.1. ¿Crees que contribuyen, además de conocer el patrimonio educativo, a dar una imagen positiva de Otones?

Contribuye de forma decisiva y con mucha calidad a ese conocimiento, en una reciente publicación, aparece como uno de los museos más importantes de España.

Aunque en sus comienzos era una novedad en el estudio de la etnocultura escolar, el paso de los años y el incremento de este tipo de experiencias, no ha dejado en un lugar postrero a La última Escuela, más bien ha sabido mantenerse en la vanguardia en este tipo de instituciones.

Se podría afirmar, sin ningún género de dudas, que quizás sea la experiencia privada, no dependiente de instituciones públicas o universidades, más importante en este sector de estudio y exposición de la cultura escolar de los últimos años.

**Valoración de la actividad cultural desarrollada por la Asociación**

**25-¿Cuál crees que es la repercusión de la actividad cultural del pueblo al exterior?**

A Otones, si por algo se le conoce es por los que hace desde el punto de vista cultural, por la implicación de sus gentes en la Asociación, del número de gente que nos visita y sabe apreciar lo que aquí tenemos.

**26-¿Qué imagen consideras que proyecta el pueblo con el desarrollo de sus actividades?**

Presenta una imagen culta, una preocupación por la cultura y, al mismo tiempo, da una imagen de unidad en el emprendimiento de diferentes iniciativas.

**27-¿Cuál es tu valoración personal sobre las actividades realizadas por la Asociación?**

Excelente.

**28-¿Qué valoración estimas que hace la sociedad de la Asociación?**

Creo que hace una valoración muy positiva.  
Un alto reconocimiento de la labor realizada.

**29-¿Cuáles son las actividades programadas por la Asociación más valoradas por la sociedad?**

Creo que los museos que mantiene.  
Pero sin dejar de lado el amplio compendio del resto de actividades culturales, publicaciones, actividades musicales, nacimientos, actividades gastronómicas, recuperación de tradiciones, otras actividades.

**30-¿Cuáles son las que consideras que han tenido menos repercusión?**

Yo creo que todas tienen mucha repercusión y reconocimiento dentro y fuera de Otones.

**31-¿Qué actividades supones son más valoradas por la personas que no están vinculadas al pueblo?**

Yo creo que todas. Incluyendo las gastronómicas y recreativas.

**32-¿Cuáles son las actividades que crees han tenido menos repercusión?**

Yo creo que no hay esas otras actividades menos apreciadas y valoradas.

**33-¿Para qué crees que sirve o ha servido la actividad cultural y museística desarrollada por la Asociación?**

Además de para el crecimiento personal de todos los asociados, para un reconocimiento externo por parte de toda la sociedad que nos conoce.

**34-¿Crees que el pueblo de Otones de Benjumea y su Asociación Cultural desarrollan actividades y sentimientos colectivos que pueden generar una identidad cultural?**

Por supuesto que lo creo

**35-¿Consideras que el pueblo es un referente cultural para las comarcas cercanas? ¿Por qué?**

Sí, creo que es un referente cultural para toda la zona. Algunas de las actividades que se programan son imitadas por otras zonas.  
También nos piden asesoramiento, que gustosamente ofrecemos.  
No solo gusta lo que hacemos, sino cómo lo hacemos.

Puedes expresar aquí cualquier otro comentario que haya reflejado en la entrevista y que te gustaría añadir:

**Muchas gracias**

**Cuestionario-entrevista: Valoración sobre la actividad realizada por la AC El Corralón y sus museos (NRes-Soc-Fam4)**

**Vinculación con el pueblo de Otones de Benjumea**

**1-¿Cuál es tu vinculación con Otones de Benjumea?**

He nacido en Otones

**2-¿Si has nacido en Otones, sigues residiendo? Y si no vives actualmente, ¿Cuántos años estuviste residiendo?**

Hasta los 11 que me fui a estudiar y hasta los 23 años que empecé a trabajar iba todas las vacaciones de verano, Navidad y Semana Santa

2.1. ¿Cómo recuerdas la vida antes de la creación de la Asociación Cultural?

Tengo muy buenos recuerdos de la infancia, la escuela, las eras, de los juegos,.....

2.2. ¿Tienes constancia si se realizaban actividades culturales y de ocio? ¿Qué significaban para ti y para el resto de vecinos el que hubiera estas actividades? ¿Cuáles eran las que más interés despertaban?

Antes de la creación de la asociación hacíamos teatro entre la gente de mi generación y más pequeños. En el verano dedicábamos parte del tiempo a preparar la peña

2.3. Actualmente, ¿Cuál es tu relación con Otones, vas en vacaciones, los fines de semana, en actividades programadas, etc.?

El mes de agosto, Navidad, Semana Santa, más o menos un fin de semana al mes y a las actividades programadas

**3-Si no has vivido en Otones ¿Tienes familiares residiendo en él? ¿Cómo es tu vinculación con ellos?**

Vive mi padre y 1 hermano y su familia, vinculación muy estrecha

3.1. ¿Tu relación con Otones es mayor o menor desde que existe la AC? ¿Por qué? ¿Qué es lo que más te atrae de Otones?

Mi relación siempre ha sido muy estrecha. Sí que es verdad que la asociación ha contribuido a estrecharla aún más

**4-¿Conoces Otones por algún amigo vinculado al mismo? ¿Qué te contaba de él?**

4.1. ¿Cuál es la razón por la que te acercaste a conocerlo?

4.2. ¿Qué impresión te dio cuando llegaste?

4.3. Si has repetido la visita, ¿cuáles han sido los motivos?

**5-Si no eres de Otones, ni tienes familia, ni amigos, ¿cómo lo has conocido?**

5.1. ¿Qué te atrajo inicialmente para acercarte a él? ¿Has vuelto en más ocasiones? ¿Por qué?

5.2. ¿Lo has recomendado a otras personas para que se acerquen a conocerlo? ¿Qué les has dicho de Otones?

## **La Asociación Cultural “El Corralón”**

### **6-¿Conoces cuál es el origen de esta AC?**

6.1. ¿Participaste en su creación? ¿Cuál fue tu misión en esos momentos? ¿Colaboraste de algún modo en su puesta en marcha?

Sí participé activamente en su creación

6.2. ¿Qué opinión tenías de las primeras actividades que se organizaron? ¿Cuál era la opinión general de los vecinos?

Desde el momento que empezamos a realizar actividades comprobamos que la gente las aceptaba muy bien y con un alto grado de implicación

### **7-¿Sabes quiénes son los miembros que componen la AC y cómo se organiza su junta directiva? ¿Puedes explicarlo?**

**La asociación está formada por todos los descendientes de nuestros abuelos, que fueron los colonos que adquirieron el término y sus casas, hijos, nietos y biznietos cuando cumplen los 18 años, somos unos 400. La junta directiva se renueva anualmente, estableciéndose tres grupos por edades con el fin de que hay una representación intergeneracional**

### **8-¿Conoces los objetivos que se plantea la AC? ¿Cuáles son los más importantes para ti?**

Los objetivos fundamentales son la recuperación de espacios como los museos y el centro sociocultural la casa del marqués, con la panera incluida, la realización de actividades a lo largo de todo el año y en definitiva contribuir a que Otones sea un pueblo vivo ante una problemática tan acuciada como el término ahora tan de moda de la España vaciada

### **9-¿Estás al corriente de cuál ha sido la trayectoria que ha seguido la AC a lo largo de sus años de existencia?**

9.1. ¿Crees que ha habido épocas en que notabas que la AC decaía? ¿Cuáles crees que podían ser las razones?

Hubo unos años en que los que la habíamos iniciado empezamos a trabajar e íbamos menos decayó. Se retomó la iniciativa cuando se estableció el sistema de junta renovación de La junta Directiva cada año en 1992

9.2. Si notaste que decaía su actividad y sin embargo la AC se mantuvo, ¿cuáles crees que fueron las razones que la revitalizaron? ¿Hubo algún hecho significativo o alguna actividad que animó a los socios a relanzar su dinamismo?

Como he comentado anteriormente la clave fue el comprobar que poco a poco se iba acabando y el que un grupo de personas en el 92 se ofrecieran voluntarios para formar la junta directiva

### **10-¿Conoces las actividades que desarrolla o ha desarrollado la AC durante estos años? ¿Cuáles te parecen las más interesantes y por qué?**

**Las más interesantes, por su trascendencia fuera de Otones, son sin duda los museos y la recuperación de espacios**

10.1. ¿Cuáles se podían mejorar?

Se puede mejorar la realización de más actividades de carácter cultural

**11-¿Has organizado o colaborado en la preparación de alguna actividad? ¿Durante cuánto tiempo has colaborado? ¿Cuál ha sido tu cometido?**

Los primeros años del inicio de la asociación, durante las obras de la recuperación de los espacios los fines de semana que iba, la participación en las juntas directivas que me ha tocado y en hacer de guía de los museos cuando se me ha pedido

11.1. ¿Cuál es tu sentimiento después de haber participado en la preparación de las actividades?

De orgullo por todo lo que hemos conseguido

**12-En el caso de no haber organizado o colaborado, ¿has participado como espectador en alguna de ellas?**

12.1. ¿Cómo te has enterado de su programación?

12.2. ¿Qué opinión te merece la propuesta de actividades que programa la AC?

12.3. ¿Crees que se podían hacer otras actividades? ¿Indica cuáles?

#### **La actividad museística**

**13-¿Conoces la existencia de los museos?**

13.1. ¿Cómo los has conocido?

**14-¿Has participado en su creación? ¿De qué manera? ¿Durante cuánto tiempo? ¿Colaboras en su mantenimiento?**

Sí, colaborando en su puesta en marcha en la medida que me lo permitía mi trabajo y participando en las hacenderas de primavera y otoño que he podido

**15-¿Has visitado los 2 museos, el pedagógico y el etnográfico? ¿Lo has hecho de manera individual o en grupo? ¿Te los habían recomendado?**

Como he comentado anteriormente en ocasiones enseñé los museos

**16-¿Quién te los enseñó? ¿Cómo valoras la visita? ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención de ellos?**

**17-¿Qué crees que aportan los materiales que se exhiben?**

El Pedagógico aporta mobiliario, materiales y documentación muy interesante para conocer la historia de la educación desde finales del siglo XIX y todo el siglo XX y el etnográfico refleja la vida de un pueblo rural en los años 40-60 del siglo pasado, fundamental para conocer nuestros orígenes

17.1. ¿Crees que falta algo por mostrar?

Creo que son bastante completos los dos

**18-¿La organización de los materiales facilita la comprensión de los fondos de los museos?**

Con el tiempo se ha ido mejorando

**19-¿Crees que se entiende bien el significado de los objetos expuestos sin una explicación?**

La explicación es muy importante, la gente lo dice, no tienen nada que ver cuando lo ves por tu cuenta a cuando te lo explican

**20-¿Sabes que los museos de Otones se pueden visitar de una forma autoguiada gracias a los números de los códigos QR que hay en diferentes puntos estratégicos de los museos? ¿Has hecho la visita siguiendo estos códigos QR? ¿Qué te parece esta opción para realizar la visita?**

**Es una opción pero me sigo quedando con la visita guiada**

**21-¿También sabes que puedes solicitar la visita a través del proyecto “Museos Vivos” del programa europeo LEADER por el que se han instalado sistemas inteligentes de apertura y cierres de los museos a distancia, video-seguimiento y autoguiado? ¿Has hecho la visita mediante la utilización de este proyecto?**

21.1. ¿Qué te parece esta iniciativa?

Opino lo mismo que la anterior pregunta

**22-¿Has recibido publicidad sobre los museos? ¿Por qué medio te ha llegado información sobre ellos?**

**23-¿Has recomendado su visita? ¿Sabes si han realizado la visita esas personas? ¿Qué te han contado sobre ellos?**

**Se lo he recomendado a mucha gente y todos han quedado impresionados**

**24-¿Qué repercusión e impacto crees que tienen estos museos, especialmente el pedagógico, en el plano nacional e internacional?**

24.1. ¿Crees que contribuyen, además de conocer el patrimonio educativo, a dar una imagen positiva de Otones?

Es un referente a nivel nacional y uno de los más completos y muy visitado especialmente por gente relacionada con el ámbito educativo

#### **Valoración de la actividad cultural desarrollada por la Asociación**

**25-¿Cuál crees que es la repercusión de la actividad cultural del pueblo al exterior?**

La repercusión es muy alta y de un gran reconocimiento a nuestra labor

**26-¿Qué imagen consideras que proyecta el pueblo con el desarrollo de sus actividades?**

Una imagen de un pueblo con muchas iniciativas y que demuestra que pocos pueden hacer mucho

**27-¿Cuál es tu valoración personal sobre las actividades realizadas por la Asociación?**

**Muy positiva y de mucho orgullo**

**28-¿Qué valoración estimas que hace la sociedad de la Asociación?**

**En general creo que muy positiva también**

**29-¿Cuáles son las actividades programadas por la Asociación más valoradas por la sociedad?**

**Fundamentalmente as visitas de los museos y todas las actividades de la semana cultural y fiestas patronales**

**30-¿Cuáles son las que consideras que han tenido menos repercusión?**

**Algunas charlas y conferencias muy interesantes que se han dado y ha ido poca gente**

**31-¿Qué actividades supones son más valoradas por la personas que no están vinculadas al pueblo?**

Lógicamente las visitas a los museos

**32-¿Cuáles son las actividades que crees han tenido menos repercusión?**

Como comentaba anteriormente las charlas y conferencias

**33-¿Para qué crees que sirve o ha servido la actividad cultural y museística desarrollada por la Asociación?**

Para que Otones siga vivo, para que los que estamos fuera vayamos siempre que podemos, para sentirnos orgullosos y para que la siguiente generación a la mía, como mis hijas sientan y quieran a Otones como sus padres y sus abuelos

**34-¿Crees que el pueblo de Otones de Benjumea y su Asociación Cultural desarrollan actividades y sentimientos colectivos que pueden generar una identidad cultural?**

Por supuesto, nos hace identificarnos como pueblo y genera un sentimiento de orgullo hacia nuestra tierra

**35-¿Consideras que el pueblo es un referente cultural para las comarcas cercanas? ¿Por qué?**

Sin duda, porque se pueden tomar muchas ideas de todo lo que hacemos. Yo siempre que enseño los museos comento que estos dos museos los podrían tener todos los pueblos, en todos ha habido una escuela y en todos sus habitantes conservan objetos de la vida de un pueblo en los años 40-60. Lo que hace falta es gente con ganas de querer colaborar e implicarse para poner esto en marcha y echar muchas horas

Puedes expresar aquí cualquier otro comentario que haya reflejado en la entrevista y que te gustaría añadir:

Me ha parecido muy interesante y creo que con la información de todas las entrevistas que tienes previsto hacer puedes sacar mucha documentación para tu trabajo de fin de master

No te lo he podido mandar antes, a mi esta situación me está haciendo que tenga que trabajar más y no desconectar en todo el día

Si me gustaría conocer el resultado final que puede ser muy interesante y me parece muy bien que este trabajo le hayas hecho sobre Otones. Ya nos contarás

Un saludo **Muchas gracias**

### **Anexo 3. Entrevistas realizadas al grupo de No residentes, Socios y sin vinculación Familiar (NRes-Soc-NFam)**

**Cuestionario-entrevista: Valoración sobre la actividad realizada por la AC El Corralón y sus museos (NRes-Soc-NFam1)**

<b>Vinculación con el pueblo de Otones de Benjumea</b>
<p><b>1-¿Cuál es tu vinculación con Otones de Benjumea?</b> Soy amiga de una persona de allí y lo visito con frecuencia</p>
<p><b>2-¿Si has nacido en Otones, sigues residiendo? Y si no vives actualmente, ¿Cuántos años estuviste residiendo?</b></p> <p>2.1. ¿Cómo recuerdas la vida antes de la creación de la Asociación Cultural?</p> <p>2.2. ¿Tienes constancia si se realizaban actividades culturales y de ocio? ¿Qué significaban para ti y para el resto de vecinos el que hubiera estas actividades? ¿Cuáles eran las que más interés despertaban?</p> <p>2.3. Actualmente, ¿Cuál es tu relación con Otones, vas en vacaciones, los fines de semana, en actividades programadas, etc.?</p>
<p><b>3-Si no has vivido en Otones ¿Tienes familiares residiendo en él? ¿Cómo es tu vinculación con ellos?</b></p> <p>3.1. ¿Tu relación con Otones es mayor o menor desde que existe la AC? ¿Por qué? ¿Qué es lo que más te atrae de Otones?</p>
<p><b>4-¿Conoces Otones por algún amigo vinculado al mismo? ¿Qué te contaba de él?</b> Sí</p> <p>4.1. ¿Cuál es la razón por la que te acercaste a conocerlo? Porque mi amigo es profesor en la Escuela de Educación de Ávila y me habló del Museo Pedagógico y fui a Otones a verlo.</p> <p>4.2. ¿Qué impresión te dio cuando llegaste? Me encantó, sobre todo los Museos. Me sorprendió que un pueblo pequeño tuviera toda esa riqueza cultural.</p> <p>4.3. Si has repetido la visita, ¿cuáles han sido los motivos? He ido varias veces a visitar a mis amigos, en fiestas o actos culturales que organiza la asociación El Corralón. Me encanta ir a Otones.</p>
<p><b>5-Si no eres de Otones, ni tienes familia, ni amigos, ¿cómo lo has conocido?</b></p> <p>5.1. ¿Qué te atrajo inicialmente para acercarte a él? ¿Has vuelto en más ocasiones? ¿Por qué?</p> <p>5.2. ¿Lo has recomendado a otras personas para que se acerquen a conocerlo? ¿Qué les</p>

has dicho de Otones?

### **La Asociación Cultural “El Corralón”**

#### **6-¿Conoces cuál es el origen de esta AC?**

**La conocí por medio de mi amigo Juan Francisco Cerezo**

6.1. ¿Participaste en su creación? ¿Cuál fue tu misión en esos momentos? ¿Colaboraste de algún modo en su puesta en marcha?

6.2. ¿Qué opinión tenías de las primeras actividades que se organizaron? ¿Cuál era la opinión general de los vecinos?

#### **7-¿Sabes quiénes son los miembros que componen la AC y cómo se organiza su junta directiva? ¿Puedes explicarlo?**

Los miembros son personas de Otones o con vinculación familiar al pueblo. Y otras personas como yo, que soy socia porque me parece muy importante la labor cultural que realiza la Asociación. La junta Directiva va cambiando. Pero todos los socios participan en las actividades que se organizan en Otones.

#### **8-¿Conoces los objetivos que se plantea la AC? ¿Cuáles son los más importantes para ti?**

Mantener y dar a conocer los dos Museos que tiene en el pueblo, en especial el Museo Pedagógico. Es el único en Castilla y León. Otro objetivo es mantener las costumbres, tradiciones y folclore del pueblo y hacer partícipes de ellas a los jóvenes para que no se pierdan. Y organizar numerosas actividades de tipo cultural en el pueblo.

#### **9-¿Estás al corriente de cuál ha sido la trayectoria que ha seguido la AC a lo largo de sus años de existencia?**

Conozco la trayectoria de los últimos cuatro años.

9.1. ¿Crees que ha habido épocas en que notabas que la AC decaía? ¿Cuáles crees que podían ser las razones? No

9.2. Si notaste que decaía su actividad y sin embargo la AC se mantuvo, ¿cuáles crees que fueron las razones que la revitalizaron? ¿Hubo algún hecho significativo o alguna actividad que animó a los socios a relanzar su dinamismo?

#### **10-¿Conoces las actividades que desarrolla o ha desarrollado la AC durante estos años? ¿Cuáles te parecen las más interesantes y por qué?**

Todas las actividades que desarrolla me parecen interesantes. Pero una que me pareció importantísima fue la celebración de los 90 años de la parcelación agraria de Otones. Se realizaron numerosos actos y actividades para conmemorar este hecho tan importante para este pueblo y homenajear a Don Luis Benjumea. La exposición fue impresionante.

10.1. ¿Cuáles se podían mejorar?

#### **11-¿Has organizado o colaborado en la preparación de alguna actividad? ¿Durante cuánto tiempo has colaborado? ¿Cuál ha sido tu cometido?**

11.1. ¿Cuál es tu sentimiento después de haber participado en la preparación de las actividades?

**12-En el caso de no haber organizado o colaborado, ¿has participado como espectador en alguna de ellas? Sí, en varias.**

12.1. ¿Cómo te has enterado de su programación? Me envían un correo electrónico y además me informa mi amigo Juan Francisco Cerezo.

12.2. ¿Qué opinión te merece la propuesta de actividades que programa la AC? Me parecen todas interesantísimas y divertidas. Además se juntan todas las generaciones y participa todo el pueblo en su preparación. A los que vamos de fuera, nos hacen sentir como en casa.

La asociación realiza una labor importantísima a todos los niveles.

12.3. ¿Crees que se podían hacer otras actividades? ¿Indica cuáles? Creo que realiza muchas actividades.

### **La actividad museística**

**13-¿Conoces la existencia de los museos? Sí**

13.1. ¿Cómo los has conocido?  
Los conocí a través de mi amigo Juan Francisco Cerezo.

**14-¿Has participado en su creación? ¿De qué manera? ¿Durante cuánto tiempo? ¿Colaboras en su mantenimiento?**

**15-¿Has visitado los 2 museos, el pedagógico y el etnográfico? ¿Lo has hecho de manera individual o en grupo? ¿Te los habían recomendado?** He visitado los dos Museos en varias ocasiones. Lo he hecho de forma individual y en grupo.

**16-¿Quién te los enseñó? ¿Cómo valoras la visita? ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención de ellos?**

Me los enseñó Juan Francisco Cerezo. Es una visita maravillosa. En el museo pedagógico vuelves a la infancia y a la de tus padres, lo que más me llama la atención, siempre, es el aula del pasado... ahora que tanto se habla del aula del futuro.

En el museo etnográfico me llama la atención la cantidad objetos que tienen y para los que somos de ciudad nos sirve de aprendizaje para conocer como era la vida en los pueblos y muchos aperos de labranza que yo no sabía que existían. Un pueblo ten pequeño... tiene dos grandes tesoros culturales.

**17-¿Qué crees que aportan los materiales que se exhiben?**

Aportan sobre todo VIDA. Es la Historia...nuestra historia.

17.1. ¿Crees que falta algo por mostrar?

Falta espacio para exponer todo lo que tienen y necesitan ayudas.

**18-¿La organización de los materiales facilita la comprensión de los fondos de los museos?**

Sí. Si hubiera más espacio para la exposición de los materiales se facilitaría más.

**19-¿Crees que se entiende bien el significado de los objetos expuestos sin una explicación?**

Como en todos los museos, si te lo explican, obtienes más información.

**20-¿Sabes que los museos de Otones se pueden visitar de una forma autoguiada gracias a los números de los códigos QR que hay en diferentes puntos estratégicos de los museos? ¿Has hecho la visita siguiendo estos códigos QR? ¿Qué te parece esta opción para realizar la visita?**

Si lo sabía. Yo no lo he hecho nunca, pero me parece una buena opción muy adaptada a los nuevos tiempos.

**21-¿También sabes que puedes solicitar la visita a través del proyecto “Museos Vivos” del programa europeo LEADER por el que se han instalado sistemas inteligentes de apertura y cierres de los museos a distancia, video-seguimiento y autoguiado? ¿Has hecho la visita mediante la utilización de este proyecto?**

También lo conocía, pero no lo he hecho.

21.1. ¿Qué te parece esta iniciativa?

Me parece muy buena.

**22-¿Has recibido publicidad sobre los museos? ¿Por qué medio te ha llegado información sobre ellos? Soy socia de la asociación**

**23-¿Has recomendado su visita? ¿Sabes si han realizado la visita esas personas? ¿Qué te han contado sobre ellos?**

Sí.

**24-¿Qué repercusión e impacto crees que tienen estos museos, especialmente el pedagógico, en el plano nacional e internacional?**

Creo que el museo pedagógico es importantísimo a nivel nacional e internacional. Es la historia de la educación, su evolución, como se educaron nuestros antepasados y como ha ido evolucionando. Todo el mundo debía visitarlo. Los museos nos ayudan a entender muchas cosas de nuestra historia.

24.1. ¿Crees que contribuyen, además de conocer el patrimonio educativo, a dar una imagen positiva de Otones? Sí. Que en un pueblo tan pequeño existan esos museos y se sigan manteniendo sin ayuda (sólo con los socios y el dinero de personas individuales y su tiempo) me parece que dice mucho de las personas que viven allí.

**Valoración de la actividad cultural desarrollada por la Asociación**

**25-¿Cuál crees que es la repercusión de la actividad cultural del pueblo al exterior?**

Pues creo que a través de estos museos se da a conocer Otones, Segovia, Castilla y León y la historia de los pueblos.

**26-¿Qué imagen consideras que proyecta el pueblo con el desarrollo de sus actividades?**

Pues proyecta un pueblo con vida, con intereses culturales importantes y que es capaz de agrupar a varias generaciones en un proyecto común. Toda esta actividad cultural hace que las personas que no viven allí, vayan casi todos los fines de semana y que atraigan a personas de fuera... como es mi caso.

**27-¿Cuál es tu valoración personal sobre las actividades realizadas por la Asociación?**

Todas las actividades que realizan me parecen de 10. Pueden participar todos, da igual la edad que tengas. Todos colaboran y disfrutan y eso es lo importante.

**28-¿Qué valoración estimas que hace la sociedad de la Asociación?**

Pues yo creo que muy buena.

**29-¿Cuáles son las actividades programadas por la Asociación más valoradas por la sociedad?** Pues yo creo que todas las que tienen que ver con tradiciones y folclore del pueblo

**30-¿Cuáles son las que consideras que han tenido menos repercusión?** Yo creo que todas tienen repercusión.

**31-¿Qué actividades supones son más valoradas por la personas que no están vinculadas al pueblo?** Yo no estoy vinculada al pueblo y valoro todas con un 10.

**32-¿Cuáles son las actividades que crees han tenido menos repercusión?**

**33-¿Para qué crees que sirve o ha servido la actividad cultural y museística desarrollada por la Asociación?** Ya lo he dicho. Sirve para dar a conocer Otones, Segovia y Castilla y León. Considero que el museo pedagógico debería aparecer en las guías turísticas de Castilla y León Cuenta con unos fondos importantísimos para conocer la historia de la educación en España en las distintas épocas. Y en especial en el medio rural.

**34-¿Crees que el pueblo de Otones de Benjumea y su Asociación Cultural desarrollan actividades y sentimientos colectivos que pueden generar una identidad cultural?**

Sí. Totalmente.

**35-¿Consideras que el pueblo es un referente cultural para las comarcas cercanas? ¿Por qué?**

Considero que es un referente para las comarcas cercanas y debería darse a conocer toda esta actividad cultural que se desarrolla en Otones para que fuera un referente a nivel nacional.

Puedes expresar aquí cualquier otro comentario que haya reflejado en la entrevista y que te gustaría añadir:

Quiero dar las gracias a mi amigo Juan Francisco por enseñarme su pueblo y lo que allí se hace y sobre todo por permitirme conocer a su familia y hacerme sentir una de ellos. Y desde aquí mi homenaje y recuerdo a su **MADRE**, una gran mujer que ayudó y participó activamente en la actividad cultural de Otones, siempre con una sonrisa, alegre y generosa, abriendo la puerta de su casa a los que veníamos de fuera, dándonos todo. **Siempre la recordaré y la llevaré en mi corazón.**

**Muchas gracias**

**Cuestionario-entrevista: Valoración sobre la actividad realizada por la AC El Corralón y sus museos (NRes-Soc-NFam3)**

**Vinculación con el pueblo de Otones de Benjumea**

**1-¿Cuál es tu vinculación con Otones de Benjumea?**

**Soy propietaria de una casa en Otones**

**2-¿Si has nacido en Otones, sigues residiendo? Y si no vives actualmente, ¿Cuántos años estuviste residiendo?**

**No he nacido en Otones y nunca he residido allí.**

2.1. ¿Cómo recuerdas la vida antes de la creación de la Asociación Cultural?

**No lo conocimos**

2.2. ¿Tienes constancia si se realizaban actividades culturales y de ocio? ¿Qué significaban para ti y para el resto de vecinos el que hubiera estas actividades? ¿Cuáles eran las que más interés despertaban?

**No lo conocimos**

2.3. Actualmente, ¿Cuál es tu relación con Otones, vas en vacaciones, los fines de semana, en actividades programadas, etc.?

**Es mi segunda residencia a la que voy en vacaciones y fines de semana, puentes...etc.**

**3-Si no has vivido en Otones ¿Tienes familiares residiendo en él? ¿Cómo es tu vinculación con ellos?**

**No tengo familiares en Otones**

3.1. ¿Tu relación con Otones es mayor o menor desde que existe la AC? ¿Por qué? ¿Qué es lo que más te atrae de Otones?

**Conocemos Otones desde el año 2009, por entonces ya existía la asociación. Lo que más nos atrae de Otones es, en primer lugar, la gente, que siempre ha sido muy acogedora con nosotros. Para seguir, la tranquilidad, el entorno y la vida que tiene el pueblo gracias a la asociación.**

**4-¿Conoces Otones por algún amigo vinculado al mismo? ¿Qué te contaba de él?**

**No**

4.1. ¿Cuál es la razón por la que te acercaste a conocerlo?

**Buscábamos una casa en un pueblo de la zona y vimos un anuncio de una casa que se vendía en Otones (la casa que está en frente de la iglesia, la casa del pastor).**

4.2. ¿Qué impresión te dio cuando llegaste?

**Nos dio la impresión de que era un pueblo muy tranquilo que se ajustaba a lo que nosotros estábamos buscando.**

4.3. Si has repetido la visita, ¿cuáles han sido los motivos?

**Nos quedamos para siempre porque compramos la casa al lado de Prudencia.**

**5-Si no eres de Otones, ni tienes familia, ni amigos, ¿cómo lo has conocido?**

**Por casualidad cuando buscábamos una casa por la zona.**

5.1. ¿Qué te atrajo inicialmente para acercarte a él? ¿Has vuelto en más ocasiones? ¿Por qué?

5.2. ¿Lo has recomendado a otras personas para que se acerquen a conocerlo? ¿Qué les has dicho de Otones?

**Si, que para ser un pueblo tan pequeño tiene mucha vida cultural y lúdica. Hemos recomendado sobre todo los museos.**

**La Asociación Cultural “El Corralón”**

**6-¿Conoces cuál es el origen de esta AC?**

**Si**

6.1. ¿Participaste en su creación? ¿Cuál fue tu misión en esos momentos? ¿Colaboraste de algún modo en su puesta en marcha?

**No participamos en su creación.**

6.2. ¿Qué opinión tenías de las primeras actividades que se organizaron? ¿Cuál era la opinión general de los vecinos?

**7-¿Sabes quiénes son los miembros que componen la AC y cómo se organiza su junta directiva? ¿Puedes explicarlo?**

**Si, los miembros de la AC son todos los socios de la asociación. Anualmente se elige una comisión de entre 18 a 20 personas que se encargan de la gestión durante un año. Entre ellos se reparten las tareas y los cargos.**

**8-¿Conoces los objetivos que se plantea la AC? ¿Cuáles son los más importantes para ti?**

**Si, la promoción de actividades culturales y lúdicas durante todo el año así como el mantenimiento y mejora del pueblo y sus instalaciones.**

**9-¿Estás al corriente de cuál ha sido la trayectoria que ha seguido la AC a lo largo de sus años de existencia?**

**Si.**

9.1. ¿Crees que ha habido épocas en que notabas que la AC decaía? ¿Cuáles crees que podían ser las razones?

**Si, depende del mayor o menor compromiso de los miembros que cada año integran la comisión.**

9.2. Si notaste que decaía su actividad y sin embargo la AC se mantuvo, ¿cuáles crees que fueron las razones que la revitalizaron? ¿Hubo algún hecho significativo o alguna actividad que animó a los socios a relanzar su dinamismo?

**No, simplemente que sí que hay vecinos en el pueblo que nos involucramos y queremos que esto siga adelante.**

**10-¿Conoces las actividades que desarrolla o ha desarrollado la AC durante estos años? ¿Cuáles te parecen las más interesantes y por qué?**

**Si, nos parecen interesante el mantenimiento y crecimiento de los museos y el mantener las tradiciones como la hacendera o la matanza.**

10.1. ¿Cuáles se podían mejorar?

**Todo se puede mejorar**

**11-¿Has organizado o colaborado en la preparación de alguna actividad? ¿Durante cuánto tiempo has colaborado? ¿Cuál ha sido tu cometido?**

**Si, bastantes veces y en dos ocasiones siendo miembro de la comisión. Mi cometido:**

**hemos hecho de todo.**

11.1. ¿Cuál es tu sentimiento después de haber participado en la preparación de las actividades?

**Ha sido una gran satisfacción, decepcionada en ocasiones por el pasotismo de otros vecinos.**

**12-En el caso de no haber organizado o colaborado, ¿has participado como espectador en alguna de ellas?**

**Si.**

12.1. ¿Cómo te has enterado de su programación?

**Por los programas y los correos de la asociación.**

12.2. ¿Qué opinión te merece la propuesta de actividades que programa la AC?

**Depende de cada año y cada comisión.**

12.3. ¿Crees que se podían hacer otras actividades? ¿Indica cuáles?

**Siempre puede haber ideas nuevas.**

#### **La actividad museística**

**13-¿Conoces la existencia de los museos?**

**Si.**

13.1. ¿Cómo los has conocido?

**Los conocimos cuando llegamos al pueblo.**

**14-¿Has participado en su creación? ¿De qué manera? ¿Durante cuánto tiempo? ¿Colaboras en su mantenimiento?**

**No, no hemos participado en su creación pero colaboramos en su mantenimiento.**

**15-¿Has visitado los 2 museos, el pedagógico y el etnográfico? ¿Lo has hecho de manera individual o en grupo? ¿Te los habían recomendado?**

**Si, hemos visitado los dos museos de ambas formas. Sí, me los habían recomendado la gente del pueblo.**

**16-¿Quién te los enseñó? ¿Cómo valoras la visita? ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención de ellos?**

**No nos acordamos de quien nos los enseñó la primera vez. Nos llama la atención como se han preocupado por recopilar y conservar tantas cosas valiosas.**

**17-¿Qué crees que aportan los materiales que se exhiben?**

**Conocimiento y cultural de la vida rural de años atrás.**

17.1. ¿Crees que falta algo por mostrar?

**No.**

**18-¿La organización de los materiales facilita la comprensión de los fondos de los museos?**

**Si.**

**19-¿Crees que se entiende bien el significado de los objetos expuestos sin una explicación?**

**Si.**

**20-¿Sabes que los museos de Otones se pueden visitar de una forma autoguiada gracias a los números de los códigos QR que hay en diferentes puntos estratégicos de los museos? ¿Has hecho la visita siguiendo estos códigos QR? ¿Qué te parece esta opción para realizar la visita?**

**Si, lo sabemos. No, no hemos hecho la visita audioguiada. Nos parece una muy buena opción, porque no siempre hay una persona disponible para enseñarlos.**

**21-¿También sabes que puedes solicitar la visita a través del proyecto “Museos Vivos” del programa europeo LEADER por el que se han instalado sistemas inteligentes de apertura y cierres de los museos a distancia, video-seguimiento y autoguiado? ¿Has hecho la visita mediante la utilización de este proyecto?**

**Si, los sabíamos. No, no hemos hecho la visita así.**

**21.1. ¿Qué te parece esta iniciativa?**

**Nos parece muy interesante porque así podemos llegar a más gente.**

**22-¿Has recibido publicidad sobre los museos? ¿Por qué medio te ha llegado información sobre ellos?**

**No, no lo he recibido.**

**23-¿Has recomendado su visita? ¿Sabes si han realizado la visita esas personas? ¿Qué te han contado sobre ellos?**

**Si, lo he recomendado. Si, esas personas han realizado la visita con nosotros. Han quedado bastante asombrados del contenido de los museos.**

**24-¿Qué repercusión e impacto crees que tienen estos museos, especialmente el pedagógico, en el plano nacional e internacional?**

**No sabríamos que decir, no podemos valorarlo porque no sabemos que alcance tienen estos museos.**

**24.1. ¿Crees que contribuyen, además de conocer el patrimonio educativo, a dar una imagen positiva de Otones?**

**Si.**

**Valoración de la actividad cultural desarrollada por la Asociación**

**25-¿Cuál crees que es la repercusión de la actividad cultural del pueblo al exterior?**

**Las actividades culturales recientes como el teatro y el coro han dado a conocer Otones en los pueblos de alrededor.**

**26-¿Qué imagen consideras que proyecta el pueblo con el desarrollo de sus actividades?**

**La de un pueblo pequeño pero muy emprendedor.**

**27-¿Cuál es tu valoración personal sobre las actividades realizadas por la Asociación?**

**En general, buena.**

**28-¿Qué valoración estimas que hace la sociedad de la Asociación?**

**Creemos que en general, positiva también.**

**29-¿Cuáles son las actividades programadas por la Asociación más valoradas por la sociedad?**

**Las fiestas.**

**30-¿Cuáles son las que consideras que han tenido menos repercusión?**

**Algunas actividades minoritarias, como hacenderas, charlas o conferencias.**

**31-¿Qué actividades supones son más valoradas por la personas que no están vinculadas al pueblo?**

**Las fiestas y las comidas populares.**

**32-¿Cuáles son las actividades que crees han tenido menos repercusión?**

**33-¿Para qué crees que sirve o ha servido la actividad cultural y museística desarrollada por la Asociación?**

**Para dar a conocer y promocionar el pueblo.**

**34-¿Crees que el pueblo de Otones de Benjumea y su Asociación Cultural desarrollan actividades y sentimientos colectivos que pueden generar una identidad cultural?**

**Si. somos únicos, somos la OSTIA.**

**35-¿Consideras que el pueblo es un referente cultural para las comarcas cercanas? ¿Por qué?**

**Si, porque desarrolla actividades culturales que otros pueblos no hacen.**

Puedes expresar aquí cualquier otro comentario que haya reflejado en la entrevista y que te gustaría añadir:

**Nos gusta Otones, nos gusta su gente, nos gustan sus fiestas y vinimos para quedarnos.**

**Muchas gracias**

**Cuestionario-entrevista: Valoración sobre la actividad realizada por la AC El Corralón y sus museos (NRes-Soc-NFam4)**

**Vinculación con el pueblo de Otones de Benjumea**

**1-¿Cuál es tu vinculación con Otones de Benjumea?**

No tengo vinculación directa con Otones. Empecé a ir hace 13 a las fiestas a través de una amiga que vive allí y, a día de hoy, considero al grupo de jóvenes mi círculo cercano de amigos.

**2-¿Si has nacido en Otones, sigues residiendo? Y si no vives actualmente, ¿Cuántos años estuviste residiendo?**

2.1. ¿Cómo recuerdas la vida antes de la creación de la Asociación Cultural?

2.2. ¿Tienes constancia si se realizaban actividades culturales y de ocio? ¿Qué significaban para ti y para el resto de vecinos el que hubiera estas actividades? ¿Cuáles eran las que más interés despertaban?

2.3. Actualmente, ¿Cuál es tu relación con Otones, vas en vacaciones, los fines de semana, en actividades programadas, etc.?

Voy a Otones en verano, cuando hay actividades programadas y algunos fines de semana.

**3-Si no has vivido en Otones ¿Tienes familiares residiendo en él? ¿Cómo es tu vinculación con ellos?**

No tengo familia en Otones, mi vínculo se basa en relaciones de amistad.

3.1. ¿Tu relación con Otones es mayor o menor desde que existe la AC? ¿Por qué? ¿Qué es lo que más te atrae de Otones?

Al no ser de allí, no conozco cómo era la situación antes de la creación de la AC, pero a día de hoy es una de las cosas que más me atrae, ya que me llama mucho la atención la cantidad de actividades que se desarrollan en un pueblo tan pequeño en el que se implica todo el mundo.

**4-¿Conoces Otones por algún amigo vinculado al mismo? ¿Qué te contaba de él?**

Conozco Otones porque mi mejor amiga vive allí.

4.1. ¿Cuál es la razón por la que te acercaste a conocerlo?

Desde que éramos pequeñas he ido a distintas celebraciones y a actividades culturales, como la visita a sus museos.

4.2. ¿Qué impresión te dio cuando llegaste?

Desde los primeros momentos siempre he tenido un sentimiento de acogida por parte de la gente de allí, tanto jóvenes como mayores. Es como estar en casa.

4.3. Si has repetido la visita, ¿cuáles han sido los motivos?

El motivo principal ha sido la forma de ser que tiene la gente de allí. Como acabo de señalar, son muy cercanos y siempre han hecho que me sienta una más.

**5-Si no eres de Otones, ni tienes familia, ni amigos, ¿cómo lo has conocido?**

5.1. ¿Qué te atrajo inicialmente para acercarte a él? ¿Has vuelto en más ocasiones? ¿Por qué?

5.2. ¿Lo has recomendado a otras personas para que se acerquen a conocerlo? ¿Qué les

has dicho de Otones?

### **La Asociación Cultural “El Corralón”**

#### **6-¿Conoces cuál es el origen de esta AC?**

6.1. ¿Participaste en su creación? ¿Cuál fue tu misión en esos momentos? ¿Colaboraste de algún modo en su puesta en marcha?

6.2. ¿Qué opinión tenías de las primeras actividades que se organizaron? ¿Cuál era la opinión general de los vecinos?

#### **7-¿Sabes quiénes son los miembros que componen la AC y cómo se organiza su junta directiva? ¿Puedes explicarlo?**

La junta directiva está formada por un presidente, un vicepresidente, tesorero y secretario.

#### **8-¿Conoces los objetivos que se plantea la AC? ¿Cuáles son los más importantes para ti?**

#### **9-¿Estás al corriente de cuál ha sido la trayectoria que ha seguido la AC a lo largo de sus años de existencia?**

9.1. ¿Crees que ha habido épocas en que notabas que la AC decaía? ¿Cuáles crees que podían ser las razones?

9.2. Si notaste que decaía su actividad y sin embargo la AC se mantuvo, ¿cuáles crees que fueron las razones que la revitalizaron? ¿Hubo algún hecho significativo o alguna actividad que animó a los socios a relanzar su dinamismo?

#### **10-¿Conoces las actividades que desarrolla o ha desarrollado la AC durante estos años? ¿Cuáles te parecen las más interesantes y por qué?**

Desarrolla diversas actividades culturales como excursiones, visitas, fiestas patronales, hacenderas, celebraciones de navidad, carnavales,... Todas me parecen interesantes ya que al ser tan variadas permiten que las puedan disfrutar todas las edades.

10.1. ¿Cuáles se podían mejorar?

#### **11-¿Has organizado o colaborado en la preparación de alguna actividad? ¿Durante cuánto tiempo has colaborado? ¿Cuál ha sido tu cometido?**

11.1. ¿Cuál es tu sentimiento después de haber participado en la preparación de las actividades?

#### **12-En el caso de no haber organizado o colaborado, ¿has participado como espectador en alguna de ellas?**

No he organizado las actividades de forma directa, ya que no he formado parte de la comisión, aunque sí colaboro con la cuota de la AC. Sí he participado como espectadora en muchas de ellas.

12.1. ¿Cómo te has enterado de su programación?

Por mi vinculación al pueblo, a través de la gente de allí y de las redes sociales.

12.2. ¿Qué opinión te merece la propuesta de actividades que programa la AC?  
Desde mi punto de vista es una propuesta muy amplia, hay actividades para todas las edades y gustos.

12.3. ¿Crees que se podían hacer otras actividades? ¿Indica cuáles?  
Algún tipo de salida a actividades culturales como teatros, parques, visitas turísticas,...

### **La actividad museística**

#### **13-¿Conoces la existencia de los museos?**

Si

13.1. ¿Cómo los has conocido?  
Conocí los museos a través de visitas que realizábamos con el colegio de Turégano

#### **14-¿Has participado en su creación? ¿De qué manera? ¿Durante cuánto tiempo? ¿Colaboras en su mantenimiento?**

#### **15-¿Has visitado los 2 museos, el pedagógico y el etnográfico? ¿Lo has hecho de manera individual o en grupo? ¿Te los habían recomendado?**

He visitado ambos museos en varias ocasiones de forma grupal.

#### **16-¿Quién te los enseñó? ¿Cómo valoras la visita? ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención de ellos?**

Cuando íbamos con el colegio no recuerdo quién realizaba la visita, pero el resto de veces me lo ha enseñado Alejandra Romano, Juan Francisco Cerezo o Raquel Medina.

Desde mi punto de vista, ambos me parecen muy completos y sobre todo me llama la atención el pedagógico, ya que soy profesora considero que tienen una gran variedad de materiales que enseñar.

#### **17-¿Qué crees que aportan los materiales que se exhiben?**

Permiten conocer la evolución histórica, los cambios que se producen en la sociedad y cómo era la vida antes.

17.1. ¿Crees que falta algo por mostrar?

#### **18-¿La organización de los materiales facilita la comprensión de los fondos de los museos?**

Si

#### **19-¿Crees que se entiende bien el significado de los objetos expuestos sin una explicación?**

Al haber hecho las visitas con gente que lo conoce siempre nos han explicado el funcionamiento de los objetos. Si hubiese ido de forma individual, seguramente habría objetos que necesitasen una explicación para poder entender su uso.

#### **20-¿Sabes que los museos de Otones se pueden visitar de una forma autoguiada gracias a los números de los códigos QR que hay en diferentes puntos estratégicos de los museos? ¿Has hecho la visita siguiendo estos códigos QR? ¿Qué te parece esta opción para realizar la visita?**

No he realizado las visitas con código QR pero considero que es una buena opción ya que

permite de una forma sencilla disfrutar de las explicaciones necesarias.

**21-¿También sabes que puedes solicitar la visita a través del proyecto “Museos Vivos” del programa europeo LEADER por el que se han instalado sistemas inteligentes de apertura y cierres de los museos a distancia, video-seguimiento y autoguiado? ¿Has hecho la visita mediante la utilización de este proyecto?**

21.1. ¿Qué te parece esta iniciativa?

No conocía esta iniciativa pero me parece muy funcional, ya que permite que sus visitas no estén condicionadas por la disponibilidad de la gente de allí para enseñarlo.

**22-¿Has recibido publicidad sobre los museos? ¿Por qué medio te ha llegado información sobre ellos?**

A través de las redes sociales, como la página de la AC en Facebook.

**23-¿Has recomendado su visita? ¿Sabes si han realizado la visita esas personas? ¿Qué te han contado sobre ellos?**

He recomendado la visita al museo pedagógico a mis compañeras de universidad, ya que también son maestras. Realizamos la visita y se quedaron muy sorprendidas con la cantidad de materiales, libros de textos y herramientas que había.

**24-¿Qué repercusión e impacto crees que tienen estos museos, especialmente el pedagógico, en el plano nacional e internacional?**

Creo que tiene una gran repercusión porque es un museo muy completo y recrea de una forma muy real cómo era la escuela durante esa época.

24.1. ¿Crees que contribuyen, además de conocer el patrimonio educativo, a dar una imagen positiva de Otones?

Si, porque a través de él deja ver la implicación que tiene la gente en su cuidado y mantenimiento.

#### **Valoración de la actividad cultural desarrollada por la Asociación**

**25-¿Cuál crees que es la repercusión de la actividad cultural del pueblo al exterior?**

Como persona de fuera, una de las cosas que más me ha llamado siempre la atención de Otones es la cantidad de actividades que se realizan. Deja ver que es un pueblo muy implicado en su desarrollo en el que todo el mundo está concienciado de que hay que contribuir y ayudar para que las actividades salgan adelante.

**26-¿Qué imagen consideras que proyecta el pueblo con el desarrollo de sus actividades?**

Como acabo de señalar, desde mi punto de vista creo que da una imagen de implicación total por parte de la gente. A diferencia de otros pueblos más grandes, la gente no está tan acomodada a que “se lo den todo hecho”, por lo que participan activamente en el desarrollo de todas las actividades.

**27-¿Cuál es tu valoración personal sobre las actividades realizadas por la Asociación?**

Considero que las actividades son muy amplias, cuentan con los intereses y preferencias de todo el mundo. Ofrecen actividades de todo tipo, tanto para mayores como para jóvenes, y la mayoría de ellas permiten que todas las edades las disfruten juntas (comidas populares, teatros, conciertos, ...)

**28-¿Qué valoración estimas que hace la sociedad de la Asociación?**

Pienso que la sociedad está muy concienciada de la gran labor que desarrolla la asociación, ya que, en la mayoría de los casos, todos han pasado por la comisión y saben el esfuerzo que supone.

**29-¿Cuáles son las actividades programadas por la Asociación más valoradas por la**

**sociedad?**

Bajo mi opinión, las actividades que más valora la gente es la organización de las fiestas de San Benito. Es el momento en el que se reúne más gente y se proponen actividades de todo tipo.

**30-¿Cuáles son las que consideras que han tenido menos repercusión?**

**31-¿Qué actividades supones son más valoradas por la personas que no están vinculadas al pueblo?**

También las fiestas patronales, ya que ofrecen la posibilidad de disfrutar de ellas a pesar de no ser de allí (cenas populares, orquestas, teatros,...)

**32-¿Cuáles son las actividades que crees han tenido menos repercusión?**

**33-¿Para qué crees que sirve o ha servido la actividad cultural y museística desarrollada por la Asociación?**

Para dar visibilidad al pueblo y para llamar la atención de la gente, tanto de fuera como de Otones, dando una imagen muy positiva y participativa.

**34-¿Crees que el pueblo de Otones de Benjumea y su Asociación Cultural desarrollan actividades y sentimientos colectivos que pueden generar una identidad cultural?**

Si. La forma de gestionar la Asociación por parte de la gente de Otones deja ver unos valores de implicación y unidad entre todos sus miembros que caracterizan al pueblo.

**35-¿Consideras que el pueblo es un referente cultural para las comarcas cercanas? ¿Por qué?**

Totalmente. A nivel personal, conozco la opinión de mucha gente que no es de Otones y lo consideran un pueblo muy activo, admiran la cantidad de actividades que desarrollan y cómo se implica todo el mundo en su organización.

Puedes expresar aquí cualquier otro comentario que haya reflejado en la entrevista y que te gustaría añadir:

**Muchas gracias**

#### **Anexo 4. Entrevistas realizadas al grupo de No residentes, No socios y sin vinculación Familiar (NRes-NSoc-NFam)**

**Cuestionario-entrevista: Valoración sobre la actividad realizada por la AC El Corralón y sus museos (NRes-NSoc-NFam1)**

<b>Vinculación con el pueblo de Otones de Benjumea</b>
<p><b>1-¿Cuál es tu vinculación con Otones de Benjumea?</b></p> <p>Alcalde</p>
<p><b>2-¿Si has nacido en Otones, sigues residiendo? Y si no vives actualmente, ¿Cuántos años estuviste residiendo?</b></p> <p>2.1. ¿Cómo recuerdas la vida antes de la creación de la Asociación Cultural?</p> <p>2.2. ¿Tienes constancia si se realizaban actividades culturales y de ocio? ¿Qué significaban para ti y para el resto de vecinos el que hubiera estas actividades? ¿Cuáles eran las que más interés despertaban?</p> <p>2.3. Actualmente, ¿Cuál es tu relación con Otones, vas en vacaciones, los fines de semana, en actividades programadas, etc.?</p>
<p><b>3-Si no has vivido en Otones ¿Tienes familiares residiendo en él? ¿Cómo es tu vinculación con ellos?</b></p> <p>No</p> <p>3.1. ¿Tu relación con Otones es mayor o menor desde que existe la AC? ¿Por qué? ¿Qué es lo que más te atrae de Otones?</p> <p>Mayor, por ser el Alcalde. Su gente.</p>
<p><b>4-¿Conoces Otones por algún amigo vinculado al mismo? ¿Qué te contaba de él?</b></p> <p>No</p> <p>4.1. ¿Cuál es la razón por la que te acercaste a conocerlo?</p> <p>4.2. ¿Qué impresión te dio cuando llegaste?</p> <p>4.3. Si has repetido la visita, ¿cuáles han sido los motivos?</p>
<p><b>5-Si no eres de Otones, ni tienes familia, ni amigos, ¿cómo lo has conocido?</b></p> <p>5.1. ¿Qué te atrajo inicialmente para acercarte a él? ¿Has vuelto en más ocasiones? ¿Por qué?</p> <p>5.2. ¿Lo has recomendado a otras personas para que se acerquen a conocerlo? ¿Qué les has dicho de Otones?</p> <p>Si, que visiten sus museos y su gente.</p>

## La Asociación Cultural “El Corralón”

### 6-¿Conoces cuál es el origen de esta AC?

6.1. ¿Participaste en su creación? ¿Cuál fue tu misión en esos momentos? ¿Colaboraste de algún modo en su puesta en marcha?

6.2. ¿Qué opinión tenías de las primeras actividades que se organizaron? ¿Cuál era la opinión general de los vecinos?

### 7-¿Sabes quiénes son los miembros que componen la AC y cómo se organiza su junta directiva? ¿Puedes explicarlo?

Se elige por sorteo al terminar las fiestas patronales.

### 8-¿Conoces los objetivos que se plantea la AC? ¿Cuáles son los más importantes para ti?

Dar a conocer a Otones lo máximo posible. Los culturales.

### 9-¿Estás al corriente de cuál ha sido la trayectoria que ha seguido la AC a lo largo de sus años de existencia?

9.1. ¿Crees que ha habido épocas en que notabas que la AC decaía? ¿Cuáles crees que podían ser las razones?

9.2. Si notaste que decaía su actividad y sin embargo la AC se mantuvo, ¿cuáles crees que fueron las razones que la revitalizaron? ¿Hubo algún hecho significativo o alguna actividad que animó a los socios a relanzar su dinamismo?

El empeño de varias personas.

### 10-¿Conoces las actividades que desarrolla o ha desarrollado la AC durante estos años? ¿Cuáles te parecen las más interesantes y por qué?

Las culturales en las fiestas, porque colabora mucha gente.

10.1. ¿Cuáles se podían mejorar?

### 11-¿Has organizado o colaborado en la preparación de alguna actividad? ¿Durante cuánto tiempo has colaborado? ¿Cuál ha sido tu cometido?

11.1. ¿Cuál es tu sentimiento después de haber participado en la preparación de las actividades?

### 12-En el caso de no haber organizado o colaborado, ¿has participado como espectador en alguna de ellas?

Sí

12.1. ¿Cómo te has enterado de su programación?

Por medios electrónicos, carteles para anunciar las actividades y a través del Ayto.

12.2. ¿Qué opinión te merece la propuesta de actividades que programa la AC?

Buena.

12.3. ¿Crees que se podían hacer otras actividades? ¿Indica cuáles?

## La actividad museística

### 13-¿Conoces la existencia de los museos?

Si

13.1. ¿Cómo los has conocido?

Visitándolos.

### 14-¿Has participado en su creación? ¿De qué manera? ¿Durante cuánto tiempo? ¿Colaboras en su mantenimiento?

Si. Cediendo el ayuntamiento edificios municipales. Si que colaboro en su mantenimiento.

### 15-¿Has visitado los 2 museos, el pedagógico y el etnográfico? ¿Lo has hecho de manera individual o en grupo? ¿Te los habían recomendado?

Si. De las dos.

### 16-¿Quién te los enseñó? ¿Cómo valoras la visita? ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención de ellos?

Juan Francisco Cerezo y Raquel Medina. Buena. La cantidad de material recopilado.

### 17-¿Qué crees que aportan los materiales que se exhiben?

Conocer cómo fue la vida de nuestros antepasados.

17.1. ¿Crees que falta algo por mostrar?

### 18-¿La organización de los materiales facilita la comprensión de los fondos de los museos?

Si.

### 19-¿Crees que se entiende bien el significado de los objetos expuestos sin una explicación?

Creo que sí.

### 20-¿Sabes que los museos de Otones se pueden visitar de una forma autoguiada gracias a los números de los códigos QR que hay en diferentes puntos estratégicos de los museos? ¿Has hecho la visita siguiendo estos códigos QR? ¿Qué te parece esta opción para realizar la visita?

Si. No. Muy buena.

### 21-¿También sabes que puedes solicitar la visita a través del proyecto “Museos Vivos” del programa europeo LEADER por el que se han instalado sistemas inteligentes de apertura y cierres de los museos a distancia, video-seguimiento y autoguiado? ¿Has hecho la visita mediante la utilización de este proyecto?

Si. No.

21.1. ¿Qué te parece esta iniciativa?

Buena.

### 22-¿Has recibido publicidad sobre los museos? ¿Por qué medio te ha llegado información sobre ellos?

Si. Por medios electrónicos y publicidad.

**23-¿Has recomendado su visita? ¿Sabes si han realizado la visita esas personas? ¿Qué te han contado sobre ellos?**

Si. Algunos sí. Les han gustado.

**24-¿Qué repercusión e impacto crees que tienen estos museos, especialmente el pedagógico, en el plano nacional e internacional?**

24.1. ¿Crees que contribuyen, además de conocer el patrimonio educativo, a dar una imagen positiva de Otones?

#### **Valoración de la actividad cultural desarrollada por la Asociación**

**25-¿Cuál crees que es la repercusión de la actividad cultural del pueblo al exterior?**

**26-¿Qué imagen consideras que proyecta el pueblo con el desarrollo de sus actividades?**

**27-¿Cuál es tu valoración personal sobre las actividades realizadas por la Asociación?**

Buena.

**28-¿Qué valoración estimas que hace la sociedad de la Asociación?**

Yo creo que por lo general buena.

**29-¿Cuáles son las actividades programadas por la Asociación más valoradas por la sociedad?**

Las fiestas patronales.

**30-¿Cuáles son las que consideras que han tenido menos repercusión?**

**31-¿Qué actividades supones son más valoradas por la personas que no están vinculadas al pueblo?**

**32-¿Cuáles son las actividades que crees han tenido menos repercusión?**

**33-¿Para qué crees que sirve o ha servido la actividad cultural y museística desarrollada por la Asociación?**

Para dar a conocer Otones y su actividad cultural.

**34-¿Crees que el pueblo de Otones de Benjumea y su Asociación Cultural desarrollan actividades y sentimientos colectivos que pueden generar una identidad cultural?**

Si.

**35-¿Consideras que el pueblo es un referente cultural para las comarcas cercanas? ¿Por qué?**

Si, por la riqueza de sus museos.

Puedes expresar aquí cualquier otro comentario que haya reflejado en la entrevista y que te gustaría añadir:

**Muchas gracias**

**Cuestionario-entrevista: Valoración sobre la actividad realizada por la AC El Corralón y sus museos (NRes-Nsoc-NFam2)**

**Vinculación con el pueblo de Otones de Benjumea**

**1-¿Cuál es tu vinculación con Otones de Benjumea?**

Por trabajo y amistad.

**2-¿Si has nacido en Otones, sigues residiendo? Y si no vives actualmente, ¿Cuántos años estuviste residiendo?**

No he nacido, ni he residido nunca en Otones de Benjumea.

2.1. ¿Cómo recuerdas la vida antes de la creación de la Asociación Cultural?

2.2. ¿Tienes constancia si se realizaban actividades culturales y de ocio? ¿Qué significaban para ti y para el resto de vecinos el que hubiera estas actividades? ¿Cuáles eran las que más interés despertaban?

2.3. Actualmente, ¿Cuál es tu relación con Otones, vas en vacaciones, los fines de semana, en actividades programadas, etc.?

**3-Si no has vivido en Otones ¿Tienes familiares residiendo en él? ¿Cómo es tu vinculación con ellos?**

3.1. ¿Tu relación con Otones es mayor o menor desde que existe la AC? ¿Por qué? ¿Qué es lo que más te atrae de Otones?

**4-¿Conoces Otones por algún amigo vinculado al mismo? ¿Qué te contaba de él?**

Si. Su historia, como nació la asociación y la actividad cultural que genera.

4.1. ¿Cuál es la razón por la que te acercaste a conocerlo?

Por trabajo y también lo conocía por cercanía a mi residencia habitual y por una maestra que tuve en la escuela, Doña Casimira.

4.2. ¿Qué impresión te dio cuando llegaste?

Buena, un pequeño municipio de Segovia, bastante bien cuidado.

4.3. Si has repetido la visita, ¿cuáles han sido los motivos?

Laborales, culturales y de ocio.

**5-Si no eres de Otones, ni tienes familia, ni amigos, ¿cómo lo has conocido?**

5.1. ¿Qué te atrajo inicialmente para acercarte a él? ¿Has vuelto en más ocasiones? ¿Por qué?

Por motivos laborales he ido muchas veces a Otones, tramitación de expedientes de financiación; rehabilitación del centro social, edición de libros y vídeos vinculados a la historia de Otones y a la escuela rural, financiación de la rehabilitación de espacios para museos ( la escuela y el etnográfico, financiación del expedientes Otones comunica XXI ( dotación de nuevas tecnologías a la Asociación Cultural el Corralón, rutas en la naturaleza, tramitación del expediente de financiación de casa rural “La Amparo”, etc.

5.2. ¿Lo has recomendado a otras personas para que se acerquen a conocerlo? ¿Qué les has dicho de Otones?

A muchas personas, entidades, colegios, empresas, etc. Pues que tienen dos museos, los museos de Otones ; el Museo Pedagógico la última escuela y el etnográfico que son los más importantes de Segovia ,, con un volumen muy importante de objetos que nos informan cómo era la vida en los pueblos y los métodos de enseñanza utilizados, libros y recursos didácticos con los que se aprendía.

## **La Asociación Cultural “El Corralón”**

### **6-¿Conoces cuál es el origen de esta AC?**

6.1. ¿Participaste en su creación? ¿Cuál fue tu misión en esos momentos? ¿Colaboraste de algún modo en su puesta en marcha?

6.2. ¿Qué opinión tenías de las primeras actividades que se organizaron? ¿Cuál era la opinión general de los vecinos?

### **7-¿Sabes quiénes son los miembros que componen la AC y cómo se organiza su junta directiva? ¿Puedes explicarlo?**

### **8-¿Conoces los objetivos que se plantea la AC? ¿Cuáles son los más importantes para ti?**

### **9-¿Estás al corriente de cuál ha sido la trayectoria que ha seguido la AC a lo largo de sus años de existencia?**

9.1. ¿Crees que ha habido épocas en que notabas que la AC decaía? ¿Cuáles crees que podían ser las razones?

9.2. Si notaste que decaía su actividad y sin embargo la AC se mantuvo, ¿cuáles crees que fueron las razones que la revitalizaron? ¿Hubo algún hecho significativo o alguna actividad que animó a los socios a relanzar su dinamismo?

### **10-¿Conoces las actividades que desarrolla o ha desarrollado la AC durante estos años? ¿Cuáles te parecen las más interesantes y por qué?**

10.1. ¿Cuáles se podían mejorar?

### **11-¿Has organizado o colaborado en la preparación de alguna actividad? ¿Durante cuánto tiempo has colaborado? ¿Cuál ha sido tu cometido?**

11.1. ¿Cuál es tu sentimiento después de haber participado en la preparación de las actividades?

### **12-En el caso de no haber organizado o colaborado, ¿has participado como espectador en alguna de ellas?**

SI

12.1. ¿Cómo te has enterado de su programación?

Por diferentes medios de comunicación.

12.2. ¿Qué opinión te merece la propuesta de actividades que programa la AC?

Muy buena, variada, segmentada para todas las edades y para diferentes intereses, programan actividad cultural, deportiva, educativa, social, ligada a tradiciones, etc.

12.3. ¿Crees que se podían hacer otras actividades? ¿Indica cuáles?

La Asociación es muy creativa y va adaptando actividades a la demanda de todos los socios.

## La actividad museística

### 13-¿Conoces la existencia de los museos?

Si

13.1. ¿Cómo los has conocido?

Hace mucho tiempo y por temas profesionales.

### 14-¿Has participado en su creación? ¿De qué manera? ¿Durante cuánto tiempo? ¿Colaboras en su mantenimiento?

Como gerente de un Grupo de Acción Local trabajamos para todos estos recursos que ofrece el medio rural se mantengan, se promocionen, mejoren, se dinamicen, etc.

De manera secundaria si, apoyando acciones de conservación, mantenimiento, mejora y dinamización.

### 15-¿Has visitado los 2 museos, el pedagógico y el etnográfico? ¿Lo has hecho de manera individual o en grupo? ¿Te los habían recomendado?

Si he visitado los dos museos en varias ocasiones, de manera individual y en grupo.

### 16-¿Quién te los enseñó? ¿Cómo valoras la visita? ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención de ellos?

No los enseñó Juan Francisco Cerezo Manrique. La valoración siempre ha sido muy positiva.

Me han gustado mucho los dos pero el museo pedagógico La última escuela, atesora un gran número de objetos escolares de gran valor que me han llamado mucho la atención.( mapas, libros, enciclopedias, etc....)

### 17-¿Qué crees que aportan los materiales que se exhiben?

La historia y formas de vida en el medio rural y la historia de la escuela rural con todo lo que suponía para los residentes en él.

17.1. ¿Crees que falta algo por mostrar? En el etnográfico se podrían tener más fondos relacionados con oficios tradicionales en el medio rural (zapatero, barbero, panadero, sastre....) lugares de la casa ( cocina, salón, maquetas de casas de antes) pero el espacio es el que es.

El de la última escuela muestra mucho, pero falta espacio para tener todo bien organizado. Pero a pesar de todo lo tiene todo muy bien segmentado.

### 18-¿La organización de los materiales facilita la comprensión de los fondos de los museos?

Si.

### 19-¿Crees que se entiende bien el significado de los objetos expuestos sin una explicación?

Si.

### 20-¿Sabes que los museos de Otones se pueden visitar de una forma autoguiada gracias a los números de los códigos QR que hay en diferentes puntos estratégicos de los museos? ¿Has hecho la visita siguiendo estos códigos QR? ¿Qué te parece esta opción para realizar la visita?

Si, lo conozco perfectamente porque hemos participado en el proyecto.

### 21-¿También sabes que puedes solicitar la visita a través del proyecto “Museos Vivos” del programa europeo LEADER por el que se han instalado sistemas inteligentes de apertura y cierres de los museos a distancia, video-seguimiento y autoguiado? ¿Has hecho la visita mediante la utilización de este proyecto?

Si

21.1. ¿Qué te parece esta iniciativa?

Muy interesante. Las visitas guiadas siempre aportan mucho al visitante pero cuando no es posible realizarlas de esta manera tenemos que generar herramientas que nos permitan poder visitar los espacios museísticos del medio rural aplicando las nuevas tecnologías y esto es lo que permite el proyecto.

**22-¿Has recibido publicidad sobre los museos? ¿Por qué medio te ha llegado información sobre ellos?**

Si . Por medio de mail de información, folletos, presentaciones, etc.

**23-¿Has recomendado su visita? ¿Sabes si han realizado la visita esas personas? ¿Qué te han contado sobre ellos?**

Si, he recomendado la visita a amigos, turistas, guías de turismo, asociaciones, colegios, actividades estivales, y su valoración ha sido siempre muy positiva.

**24-¿Qué repercusión e impacto crees que tienen estos museos, especialmente el pedagógico, en el plano nacional e internacional?**

El museo pedagógico tiene mucha repercusión a nivel nacional e internacional, cuenta con un gran número de volúmenes y grandes profesionales vinculados al mundo de la educación, de la universidad, de la pedagogía que se encargan de darlo a conocer en diferentes ámbitos de la vida cultural y educativa a nivel regional, nacional e internacional.

24.1. ¿Crees que contribuyen, además de conocer el patrimonio educativo, a dar una imagen positiva de Otones?

Por supuesto, son personas muy vinculadas al municipio y a la vida rural.

#### **Valoración de la actividad cultural desarrollada por la Asociación**

**25-¿Cuál crees que es la repercusión de la actividad cultural del pueblo al exterior?**

Las actividades que realizan tienen mucha repercusión en el entorno, a nivel provincial y regional, han realizados certámenes de teatro, conciertos, actividades deportivas, culturales (cuentos, escritura, poesía...) de gran calidad y relevancia.

**26-¿Qué imagen consideras que proyecta el pueblo con el desarrollo de sus actividades?**

Una imagen de unión, solidaridad, apoyo constante de todos los vecinos tanto residentes como personas vinculadas al pueblo (segundas residencias, nacidos pero que vuelven en fines de semana, navidad, verano...)

**27-¿Cuál es tu valoración personal sobre las actividades realizadas por la Asociación?**

Muy positiva, hacen actividades durante todo el año y eso permite tener a todos los socios de la asociación muy vinculados y unidos al municipio.

**28-¿Qué valoración estimas que hace la sociedad de la Asociación?**

También muy buena, es una asociación muy activa, dinámica y plural.

**29-¿Cuáles son las actividades programadas por la Asociación más valoradas por la sociedad?**

Todas.

**30-¿Cuáles son las que consideras que han tenido menos repercusión?**

**31-¿Qué actividades supones son más valoradas por la personas que no están vinculadas al pueblo?** Las programadas en verano, la semana cultural, las vinculadas a las hacenderas, a las fiestas del municipio, las deportivas, el teatro, en definitiva todas, pero el espíritu estival, vacacional hace que las actividades organizadas en esta época del año tengan más participación.

**32-¿Cuáles son las actividades que crees han tenido menos repercusión?**

**33-¿Para qué crees que sirve o ha servido la actividad cultural y museística desarrollada por la Asociación?**

Para dar a conocer el patrimonio cultural, etnográfico, educativo.

Para poner en valor recursos muy importantes con la consecuente dinamización de la vida de los pueblos.

Para generar sinergias con otras actividades desarrolladas en otros lugares relacionados con los fondos museísticos de Otones.

Para crear espacios de participación y compromiso con su patrimonio entre los vecinos del municipio.

Para dar a conocer Otones de Benjumea y poner en valor la vida de los pueblos.

Para mostrar a la comunidad educativa la importancia de la escuela rural, los recursos, métodos de educación, etc.

**34-¿Crees que el pueblo de Otones de Benjumea y su Asociación Cultural desarrollan actividades y sentimientos colectivos que pueden generar una identidad cultural?**

Por supuesto.

**35-¿Consideras que el pueblo es un referente cultural para las comarcas cercanas? ¿Por qué?**

Siempre, además siempre es conocido que Otones es tierra de maestros, de educadores, de pedagogos, sobre todo en un entorno provincial.

Puedes expresar aquí cualquier otro comentario que haya reflejado en la entrevista y que te gustaría añadir:

**Muchas gracias**

**Cuestionario-entrevista: Valoración sobre la actividad realizada por la AC El Corralón y sus museos (NRes-NSoc-NFam3)**

**Vinculación con el pueblo de Otones de Benjumea**

**1-¿Cuál es tu vinculación con Otones de Benjumea?**

Tengo un amigo que nació en Otones.

**2-¿Si has nacido en Otones, sigues residiendo? Y si no vives actualmente, ¿Cuántos años estuviste residiendo?**

2.1. ¿Cómo recuerdas la vida antes de la creación de la Asociación Cultural?

2.2. ¿Tienes constancia si se realizaban actividades culturales y de ocio? ¿Qué significaban para ti y para el resto de vecinos el que hubiera estas actividades? ¿Cuáles eran las que más interés despertaban?

2.3. Actualmente, ¿Cuál es tu relación con Otones, vas en vacaciones, los fines de semana, en actividades programadas, etc.?

**3-Si no has vivido en Otones ¿Tienes familiares residiendo en él? ¿Cómo es tu vinculación con ellos?**

3.1. ¿Tu relación con Otones es mayor o menor desde que existe la AC? ¿Por qué? ¿Qué es lo que más te atrae de Otones?

**4-¿Conoces Otones por algún amigo vinculado al mismo? ¿Qué te contaba de él?**

Me contaba que, desde la Asociación Cultural, se estaba intentando restaurar la antigua escuela para recuperar materiales, libros, fotos, etc. para hacer un pequeño museo.

4.1. ¿Cuál es la razón por la que te acercaste a conocerlo?

Yo he trabajado como maestro casi cuarenta años.

4.2. ¿Qué impresión te dio cuando llegaste?

Que se lo habían currado. Que merecía la pena su esfuerzo. Que estaba fenomenal.

4.3. Si has repetido la visita, ¿cuáles han sido los motivos?

Porque siempre que vas te encuentras algo nuevo.

**5-Si no eres de Otones, ni tienes familia, ni amigos, ¿cómo lo has conocido?**

5.1. ¿Qué te atrajo inicialmente para acercarte a él? ¿Has vuelto en más ocasiones? ¿Por qué?

5.2. ¿Lo has recomendado a otras personas para que se acerquen a conocerlo? ¿Qué les has dicho de Otones?

**La Asociación Cultural “El Corralón”**

**6-¿Conoces cuál es el origen de esta AC?**

Sé que se fundó en los primeros años de la Democracia.

6.1. ¿Participaste en su creación? ¿Cuál fue tu misión en esos momentos? ¿Colaboraste de algún modo en su puesta en marcha?

No

6.2. ¿Qué opinión tenías de las primeras actividades que se organizaron? ¿Cuál era la opinión general de los vecinos?

**7-¿Sabes quiénes son los miembros que componen la AC y cómo se organiza su junta directiva? ¿Puedes explicarlo?**

Creo que cada año cambia la Junta Directiva, para que todos los de la Asociación participen. Creo que casi todos se implican.

**8-¿Conoces los objetivos que se plantea la AC? ¿Cuáles son los más importantes para ti?**

Creo que el objetivo principal es dar vida al pueblo. Organizar todo tipo de actividades: culturales, deportivas...

**9-¿Estás al corriente de cuál ha sido la trayectoria que ha seguido la AC a lo largo de sus años de existencia?**

9.1. ¿Crees que ha habido épocas en que notabas que la AC decaía? ¿Cuáles crees que podían ser las razones?

9.2. Si notaste que decaía su actividad y sin embargo la AC se mantuvo, ¿cuáles crees que fueron las razones que la revitalizaron? ¿Hubo algún hecho significativo o alguna actividad que animó a los socios a relanzar su dinamismo?

C

**10-¿Conoces las actividades que desarrolla o ha desarrollado la AC durante estos años? ¿Cuáles te parecen las más interesantes y por qué?**

Creo que todas son importantes: Mantener vivo el Museo Etnográfico, dar vida al Museo Pedagógico La Última Escuela. Organizar muchas actividades para el verano: conciertos, conferencias, comidas, cenas...

Pero lo más importante es ver cómo se implica todo el mundo. Esa colaboración, ese espíritu de trabajo en equipo, me impresiona.

10.1. ¿Cuáles se podían mejorar?

**11-¿Has organizado o colaborado en la preparación de alguna actividad? ¿Durante cuánto tiempo has colaborado? ¿Cuál ha sido tu cometido?**

Algún verano he participado haciendo actividades de Cuentacuentos.

11.1. ¿Cuál es tu sentimiento después de haber participado en la preparación de las actividades?

Me he sentido fenomenal.

**12-En el caso de no haber organizado o colaborado, ¿has participado como espectador en alguna de ellas?**

Sí. He sido espectador varios veranos.

12.1. ¿Cómo te has enterado de su programación?

Me lo contaba mi amigo.

12.2. ¿Qué opinión te merece la propuesta de actividades que programa la AC?  
Fenomenal

12.3. ¿Crees que se podían hacer otras actividades? ¿Indica cuáles?

**La actividad museística**

**13-¿Conoces la existencia de los museos?**

Sí

13.1. ¿Cómo los has conocido?

Por lo que me contaba mi amigo. Y por lo que, a veces, salía en la prensa. O en la radio.

**14-¿Has participado en su creación? ¿De qué manera? ¿Durante cuánto tiempo? ¿Colaboras en su mantenimiento?**

**15-¿Has visitado los 2 museos, el pedagógico y el etnográfico? ¿Lo has hecho de manera individual o en grupo? ¿Te los habían recomendado?**

De las dos formas.

**16-¿Quién te los enseñó? ¿Cómo valoras la visita? ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención de ellos?**

Siempre he tenido la suerte de que nos acompañara alguien de Otones.

Me hizo mucha ilusión ver un cuaderno mío de cuando estaba en edad escolar. (De una pequeña donación que hice de material escolar).

**17-¿Qué crees que aportan los materiales que se exhiben?**

Son realmente curiosos.

17.1. ¿Crees que falta algo por mostrar?  
Quizás se agradecería alguna pequeña explicación.... El nombre, para qué se utilizaban...

**18-¿La organización de los materiales facilita la comprensión de los fondos de los museos?**

**19-¿Crees que se entiende bien el significado de los objetos expuestos sin una explicación?**

A veces, se agradecería una pequeña explicación.

**20-¿Sabes que los museos de Otones se pueden visitar de una forma autoguiada gracias a los números de los códigos QR que hay en diferentes puntos estratégicos de los museos? ¿Has hecho la visita siguiendo estos códigos QR? ¿Qué te parece esta opción para realizar la visita?**

No he usado esos códigos.

**21-¿También sabes que puedes solicitar la visita a través del proyecto “Museos Vivos” del programa europeo LEADER por el que se han instalado sistemas inteligentes de apertura y cierres de los museos a distancia, video-seguimiento y autoguiado? ¿Has hecho la visita mediante la utilización de este proyecto?**

No he realizado ese video-seguimiento.

21.1. ¿Qué te parece esta iniciativa?

**22-¿Has recibido publicidad sobre los museos? ¿Por qué medio te ha llegado información sobre ellos?**

No. La información me ha llegado por mi amigo o por sus primos.

**23-¿Has recomendado su visita? ¿Sabes si han realizado la visita esas personas? ¿Qué te han contado sobre ellos?**

Sí. Les ha encantado.

**24-¿Qué repercusión e impacto crees que tienen estos museos, especialmente el pedagógico, en el plano nacional e internacional?**

No lo sé.

24.1. ¿Crees que contribuyen, además de conocer el patrimonio educativo, a dar una imagen positiva de Otones?

Por supuesto que sí.

#### **Valoración de la actividad cultural desarrollada por la Asociación**

**25-¿Cuál crees que es la repercusión de la actividad cultural del pueblo al exterior?**

En el verano, cada uno se encierra un poco en su pueblo. Se debería conocer más lo que realizan otros pueblos y visitarlos.

**26-¿Qué imagen consideras que proyecta el pueblo con el desarrollo de sus actividades?**  
Muy buena.

**27-¿Cuál es tu valoración personal sobre las actividades realizadas por la Asociación?**  
Muy buena.

**28-¿Qué valoración estimas que hace la sociedad de la Asociación?**  
Creo que buena.

**29-¿Cuáles son las actividades programadas por la Asociación más valoradas por la sociedad?**

No estoy seguro. Quizás las que organizan para las fiestas del pueblo.

**30-¿Cuáles son las que consideras que han tenido menos repercusión?**

No lo sé.

**31-¿Qué actividades supones son más valoradas por la personas que no están vinculadas al pueblo?**

Los museos.

**32-¿Cuáles son las actividades que crees han tenido menos repercusión?**

No sé.

**33-¿Para qué crees que sirve o ha servido la actividad cultural y museística desarrollada por la Asociación?**

Para mantener el pueblo más vivo. Para crear ese espíritu de trabajo en equipo. Para que todos valoren más lo que tienen en común.

**34-¿Crees que el pueblo de Otones de Benjumea y su Asociación Cultural desarrollan actividades y sentimientos colectivos que pueden generar una identidad cultural?**

Por supuesto.

**35-¿Consideras que el pueblo es un referente cultural para las comarcas cercanas? ¿Por qué?**

Creo que sí. Es impresionante ver cómo colabora y participa la gente.

Puedes expresar aquí cualquier otro comentario que haya reflejado en la entrevista y que te gustaría añadir:

**Muchas gracias**

**Cuestionario-entrevista: Valoración sobre la actividad realizada por la AC El Corralón y sus museos (NRes-NSoc-NFam4)**

**Vinculación con el pueblo de Otones de Benjumea**

**1-¿Cuál es tu vinculación con Otones de Benjumea?**

**Familiar**

**2-¿Si has nacido en Otones, sigues residiendo? Y si no vives actualmente, ¿Cuántos años estuviste residiendo?**

No nací en Otones de Benjumea

2.1. ¿Cómo recuerdas la vida antes de la creación de la Asociación Cultural?

Mis recuerdos y so de muchos años atrás, son que el pueblo de Otones de Benjumea, siempre a tenido una actividad Cultural magnífica, muy superior a la mayoría de pueblos de la provincia. Con la creación de la Asociación EL Corralón, se canalizaron y se aumentaron en todos los aspectos.

2.2. ¿Tienes constancia si se realizaban actividades culturales y de ocio? ¿Qué significaban para ti y para el resto de vecinos el que hubiera estas actividades? ¿Cuáles eran las que más interés despertaban?

Tengo constancia desde hace mucho tiempo, sobre todo, en una época donde no se prodigaban los conciertos de grupos de música fol (Grupos punteros en el territorio nacional), Otones siempre nos sorprendía con una actuación estelar.

2.3. Actualmente, ¿Cuál es tu relación con Otones, vas en vacaciones, los fines de semana, en actividades programadas, etc.?

De visita a familiares y a algunas actividades programadas por dicha Asociación.

**3-Si no has vivido en Otones ¿Tienes familiares residiendo en él? ¿Cómo es tu vinculación con ellos?**

Mi vinculación es directísima, Cuñados y sobrinas.

3.1. ¿Tu relación con Otones es mayor o menor desde que existe la AC? ¿Por qué? ¿Qué es lo que más te atrae de Otones?

De Siempre he estado participando en actividades en Otones de Benjumea desde aproximadamente 1978.

**4-¿Conoces Otones por algún amigo vinculado al mismo? ¿Qué te contaba de él?**

Lo conozco por mi cuñado. Y desde que tengo conocimiento de amistad, Otones ha estado presente en mi vida.

4.1. ¿Cuál es la razón por la que te acercaste a conocerlo?

En principio por sus fiestas, luego por amistad y pr último por tener allí familia,

4.2. ¿Qué impresión te dio cuando llegaste?

Magnífica, pueblo pequeño pero con una actividad cultural fantástica.

4.3. Si has repetido la visita, ¿cuáles han sido los motivos?

Lo dicho. Visitas a familiares, actividades organizadas por la Asociación El Corralón.

**5-Si no eres de Otones, ni tienes familia, ni amigos, ¿cómo lo has conocido?**

En principio por sus fiestas, luego por amistad y pr último por tener allí familia,

5.1. ¿Qué te atrajo inicialmente para acercarte a él? ¿Has vuelto en más ocasiones? ¿Por qué?

Sus fiestas y sus Actividades culturales.

5.2. ¿Lo has recomendado a otras personas para que se acerquen a conocerlo? ¿Qué les has dicho de Otones?

Por supuesto:

Pueblo tranquilo, su entorno y por supuesto en determinadas épocas del año por sus actividades culturales sin olvidarme del Museo etnográfico sobre educación, una maravilla y sino el único en España es una referencia.

### **La Asociación Cultural “El Corralón”**

**6-¿Conoces cuál es el origen de esta AC?**

**Si, un grupo de nativos de la localidad, catedráticos de universidad, ponen en marcha dicho proyecto.**

6.1. ¿Participaste en su creación? ¿Cuál fue tu misión en esos momentos? ¿Colaboraste de algún modo en su puesta en marcha?

NO

6.2. ¿Qué opinión tenías de las primeras actividades que se organizaron? ¿Cuál era la opinión general de los vecinos?

Magnífica.

**7-¿Sabes quiénes son los miembros que componen la AC y cómo se organiza su junta directiva? ¿Puedes explicarlo?**

NO

**8-¿Conoces los objetivos que se plantea la AC? ¿Cuáles son los más importantes para ti?**

NO

**9-¿Estás al corriente de cuál ha sido la trayectoria que ha seguido la AC a lo largo de sus años de existencia?**

**NO, he seguido muchas de sus actividades pero no soy conocedor de todas.**

9.1. ¿Crees que ha habido épocas en que notabas que la AC decaía? ¿Cuáles crees que podían ser las razones?

No soy consciente pero supongo que habrá habido momentos complicados en cuanto a su financiación.

9.2. Si notaste que decaía su actividad y sin embargo la AC se mantuvo, ¿cuáles crees que fueron las razones que la revitalizaron? ¿Hubo algún hecho significativo o alguna actividad que animó a los socios a relanzar su dinamismo?

Sus componentes y el pueblo en general lo han llevado adelante siempre.

**10-¿Conoces las actividades que desarrolla o ha desarrollado la AC durante estos años? ¿Cuáles te parecen las más interesantes y por qué?**

**Son muchas las actividades, Conciertos, Charlas de todo tipo, Cuentacuentos, Títeres etc.**

10.1. ¿Cuáles se podían mejorar?

Siempre hay margen de mejora, pero siendo conocedor del trabajo de sus componentes creo que el pueblo está muy satisfecho con el camino recorrido.

**11-¿Has organizado o colaborado en la preparación de alguna actividad? ¿Durante cuánto tiempo has colaborado? ¿Cuál ha sido tu cometido?**

**He participado en alguna actividad con el Grupo de títeres llamado LA REFORMA en los**

**años 90 y con el grupo de títeres PATINETE 7.**

11.1. ¿Cuál es tu sentimiento después de haber participado en la preparación de las actividades?

De agradecimiento a la Asociación por invitarnos a participar y una enorme satisfacción de haber compartido un trocito en la vida cotidiana del pueblo.

**12-En el caso de no haber organizado o colaborado, ¿has participado como espectador en alguna de ellas?**

12.1. ¿Cómo te has enterado de su programación?

12.2. ¿Qué opinión te merece la propuesta de actividades que programa la AC?

12.3. ¿Crees que se podían hacer otras actividades? ¿Indica cuáles?

**La actividad museística**

**13-¿Conoces la existencia de los museos?**

SI

13.1. ¿Cómo los has conocido?

Visitándolo en numerosas ocasiones.

**14-¿Has participado en su creación? ¿De qué manera? ¿Durante cuánto tiempo? ¿Colaboras en su mantenimiento?**

NO

**15-¿Has visitado los 2 museos, el pedagógico y el etnográfico? ¿Lo has hecho de manera individual o en grupo? ¿Te los habían recomendado?**

SI

**16-¿Quién te los enseñó? ¿Cómo valoras la visita? ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención de ellos?**

Mis familiares. Muy positiva.

**17-¿Qué crees que aportan los materiales que se exhiben?**

Muchas cosas, entre ellas destaco el conocimiento de otra época en el sistema educativo.

17.1. ¿Crees que falta algo por mostrar?

Supongo que algo faltará, pero está muy completo.

**18-¿La organización de los materiales facilita la comprensión de los fondos de los museos?**

SI

**19-¿Crees que se entiende bien el significado de los objetos expuestos sin una explicación?**

PERFECTAMENTE, a los jóvenes supongo que habrá que explicárselo, pero ese es uno de sus objetivos.

**20-¿Sabes que los museos de Otones se pueden visitar de una forma autoguiada gracias a los números de los códigos QR que hay en diferentes puntos estratégicos de los museos? ¿Has hecho la visita siguiendo estos códigos QR? ¿Qué te parece esta opción para realizar la visita?**

SI

**21-¿También sabes que puedes solicitar la visita a través del proyecto “Museos Vivos” del programa europeo LEADER por el que se han instalado sistemas inteligentes de apertura y cierres de los museos a distancia, video-seguimiento y autoguiado? ¿Has hecho la visita mediante la utilización de este proyecto?**

SI

21.1. ¿Qué te parece esta iniciativa?

MAGNIFICA

**22-¿Has recibido publicidad sobre los museos? ¿Por qué medio te ha llegado información sobre ellos?**

SI. Información directa, de palabra.

**23-¿Has recomendado su visita? ¿Sabes si han realizado la visita esas personas? ¿Qué te han contado sobre ellos?**

Por supuesto. SI

**24-¿Qué repercusión e impacto crees que tienen estos museos, especialmente el pedagógico, en el plano nacional e internacional?**

Su repercusión es grande. Conocido en todo el territorio nacional.

24.1. ¿Crees que contribuyen, además de conocer el patrimonio educativo, a dar una imagen positiva de Otones?

SI

#### **Valoración de la actividad cultural desarrollada por la Asociación**

**25-¿Cuál crees que es la repercusión de la actividad cultural del pueblo al exterior?**

Creo es importante, el pueblo se mantienen vivo.

**26-¿Qué imagen consideras que proyecta el pueblo con el desarrollo de sus actividades?**

La imagen es magnífica, en medio de una España despoblada, este tipo de Asociaciones y de vecinos que luchan por mantener sus raíces, cuentan con todo mi, ánimo y respeto y por supuesto apoyo.

**27-¿Cuál es tu valoración personal sobre las actividades realizadas por la Asociación?**

Altamente positiva.

**28-¿Qué valoración estimas que hace la sociedad de la Asociación?** Magnifica.

**29-¿Cuáles son las actividades programadas por la Asociación más valoradas por la sociedad?**

Culturales, Charlas y conciertos musicales.

**30-¿Cuáles son las que consideras que han tenido menos repercusión?**

NO sé

**31-¿Qué actividades supones son más valoradas por la personas que no están vinculadas al pueblo?**

Los conciertos musicales y charlas.

**32-¿Cuáles son las actividades que crees han tenido menos repercusión?**

No sé

**33-¿Para qué crees que sirve o ha servido la actividad cultural y museística desarrollada por la Asociación?**

Para dar a conocer al pueblo y sus habitantes.

**34-¿Crees que el pueblo de Otones de Benjumea y su Asociación Cultural desarrollan actividades y sentimientos colectivos que pueden generar una identidad cultural?**

Por supuesto.

**35-¿Consideras que el pueblo es un referente cultural para las comarcas cercanas? ¿Por qué?**

Totalmente, como dije al principio de la encuesta, desde hace muchísimos años. DOY FE.

Puedes expresar aquí cualquier otro comentario que haya reflejado en la entrevista y que te gustaría añadir:

Animar a los miembros de la Asociación a seguir en la línea que empezaron hace ya algún tiempo y a agradecerles su gran trabajo.

**Muchas gracias**

