



· CONDE PARRADO, Pedro y GARCÍA RODRÍGUEZ, Javier (eds.), *Orfeo XXI Poesía española contemporánea y tradición clásica*, Cátedra Miguel Delibes, Libros del Pexe, Gijón, 2005. 298 pp. ISBN: 84-96117-45-6.

Eva Álvarez Ramos
(Universidad de Valladolid)

El presente volumen toma como punto de partida las jornadas celebradas en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid los días 25 y 26 de noviembre que con el mismo título que presenta el libro buscaban la aproximación a los temas y mitos clásicos desde la perspectiva cultural actual; sin olvidar su largo bagaje histórico. Por este motivo encontramos dos bloques claramente delimitados. El primero de ellos se corresponde con la aportación que profesores de gran prestigio y conocimiento en temas clásicos compartieron durante el desarrollo de estas jornadas.

El otro consta de ciento cuarenta y dos poemas de autores recientes que abarcan un espacio temporal delimitado entre la segunda mitad del siglo pasado hasta los poemas más actuales de la presente centuria.

Abriendo el trabajo realizado por los especialistas nos encontramos con Begoña Ortega Villaro, de la Universidad de Burgos que en “Versiones, revisiones y (per)versiones del epigrama en las últimas generaciones poéticas” tras dejar patente la dificultad de la definición de género cuando cuenta con tan larga pervivencia a través de tantos siglos y contextos culturales y literarios; hace, además un repaso histórico de este género desde su nacimiento, con carácter funcional, hasta su llegada a la literatura. El surgir de sus variantes: amorosa, irónica o burlesca para desembocar en la concepción moderna de epigrama con el trabajo desarrollado por Marcial; y su pervivencia hasta la poesía actual que mantiene las bases formales y de fondo asentadas por este último.

Francisco Díaz de Castro, de la Universidad de las Islas Baleares se aproxima a la Elegía en “Formas de la elegía en la poesía española reciente (notas de aproximación)” analizando concretamente la elegía fúnebre en los poetas en activo en todas las variantes elegiacas *laudatio*, *consolatio* y *lamentatio*.

Jorge Fernández López de la Universidad de la Rioja, habla sobre la fecundidad literaria del mito de Orfeo a través de los años. Y se acerca a la producción literaria del

“que descendió a los infiernos” a través de la mirada de varios poetas; los más, vivos, los menos muertos recientemente, haciendo un estudio más detallado de la obra de Guillermo Carnero y Antonio Colinas.

Pedro Conde Parrado -editor de este libro junto a Javier García Rodríguez, ambos de la Universidad de Valladolid- se acerca a la *Odisea* como argumento del mundo clásico que más está presente en la actualidad. Ulises y sus andanzas junto con toda la colección de personajes que aparecen en ellas: Penélope, Circe, Polifemo o Nausícaa entre otros muchos. Para dejar patente no sólo la pervivencia de los mismos, sino la capacidad camaleónica que poseen en su posibilidad de adaptarse a todos los tiempos sin perder un ápice de su identidad. Avanza además un paso más asentando los temas más recurrentes dentro de la *Odisea* como paradigma: la vuelta o el no regreso del héroe griego; las mujeres en Ulises y los episodios más fantásticos de su odisea.

La colección de poemas a modo de ejemplo que aparecen en este volumen huye, a mi entender, de la falsa denominación de antología. Esta consideración de poesía española contemporánea y tradición clásica, funciona más como un hilo conductor y aglutinador de una gran parte de la poesía que viene haciéndose en las últimas décadas y, sirve de disculpa para la elaboración de un trabajo mayor y más ambicioso con un número superior de poemas que justifiquen y verifiquen esta, nada desencaminada, hipótesis: “Esta muestra es un avance de un amplio proyecto en marcha que habrá de concretarse en un futuro próximo en una gran antología de poesía española contemporánea de tradición clásica: el material recogido hasta este momento supera ya los seiscientos poemas”.

Muestran estos poemas una necesidad vital de ampliar y continuar por el camino iniciado. Esta reincidencia, más que repetición, es la continuación de algo que ha quedado inconcluso, fruto de un largo trabajo y de un espíritu inquisidor e inquieto de sus editores, alejado sin remisión de la inocencia del simple plagio a las ideas clásicas; sino de su revisión y parafraseando a Begoña Ortega Villaro “perversión” de los clásicos, tan lejanos pero tan necesarios. Abre la puerta al disfrute y a la discusión del análisis merecedor y exhaustivo de todos los asuntos que son tratados de forma somera en Orfeo XXI. Pone a disposición del curioso algunos de los más sabrosos poemas que aseveran la pervivencia de los clásicos, en la creatividad, a veces moribunda, de los literatos del momento, que buscan, acertadamente aquello que no muere, para hacerle llegar al lector, al docto o al profano, la esencia vital de los no olvidados clásicos, más bien inmortales.