

Universidad de Valladolid

Escuela Universitaria de Educación



Universidad de Valladolid

TRABAJO DE FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

**LA ANIMACIÓN A LA LECTURA EN LA EDUCACIÓN
INFANTIL DESDE UNA PERSPECTIVA
CONSTRUCTIVISTA: UNA PROPUESTA DE
INTERVENCIÓN**

AUTORA: DIANA MENCÍA SANTAMARTA

TUTOR ACADÉMICO: EDUARDO FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

Enero- 2014

RESUMEN

En este Trabajo de Fin de Grado, se presenta una propuesta de intervención de animación a la lectura en la educación infantil desde una perspectiva constructivista, a través de una metodología lúdica en la que el docente sea un mediador en las actividades y procesos de aprendizaje orientadas a la adquisición del hábito lector en el alumnado y a un primer acercamiento a la literatura infantil con una amplia variedad de tipos de textos.

El proyecto tiene su origen en la experiencia de prácticas en un CEIP de la Junta de Castilla y León que la autora del citado trabajo ha llevado a cabo durante el curso académico 2012/2013.

Palabras clave: Educación Infantil, animación a la lectura, constructivismo, desarrollo profesional.

ABSTRACT

In this End-of-Degree Project it is presented an intervention proposal in order to encourage reading in infant education based on a constructivist perspective, through a playful methodology in which teachers are mediators during the performance of the activities and learning processes aimed to the acquisition of reading habits of students and a first approach to infant literature with a large variety of texts.

The project has been developed from an internship experience in a school dependent from the regional government of Castile and Leon that its author has carried out during the 2012/2013 academic year.

Keywords: Infant education, reading encouragement, constructivism, professional development.

ÍNDICE

1- Introducción.....	6
2- Objetivos.....	7
3- Justificación.....	8
4- Fundamentación teórica.....	9
4.1- Aprendizaje inicial de la lectura.....	9
4.1.1 Introducción: concepto de lectura.....	9
4.2- Desarrollo de la comprensión lectora.....	10
4.2.1 El proceso de lectura y sus fases.....	10
4.2.2 Objetivos de la lectura.....	12
4.2.3 Tipos de textos utilizados.....	14
4.2.4 Las estrategias de comprensión lectora y su desarrollo.....	16
4.3- Desarrollo del hábito lector.....	19
4.3.1 Transmisión del gusto por la lectura.....	19
4.3.2 Estrategias de animación a la lectura.....	21
4.3.3 Acciones que animan a leer.....	21
4.3.4 Evaluación del hábito lector.....	22

5- Propuesta práctica desde un enfoque constructivista.....	25
5.1- ¿Qué es el constructivismo?.....	25
5.1.1 Rol del docente según el constructivismo.....	25
5.1.2 Rol del alumnado según el constructivismo.....	25
5.2- El constructivismo y la lectura.....	26
6- Desarrollo de la propuesta.....	28
6.1- Justificación del tema.....	28
6.1.1 La importancia de la animación a la lectura desde edades tempranas.	28
6.2- Contextualización.....	28
6.2.1 Centro Educativo.....	28
6.2.2 Grupo de alumnos/as.....	29
6.2.3 Características y aspectos evolutivos de los alumnos/as de E.I.....	30
6.3- Objetivos generales.....	31
6.4- Principios metodológicos.....	31
6.5- Evaluación inicial.....	33
6.5.1 En relación con el alumnado.....	33
6.5.2 En relación con los medios del centro.....	34
6.6- Actividades.....	34
6.7- Atención a la diversidad.....	47
6.8- Recursos.....	47
6.8.1 Recursos humanos.....	47

6.8.2 Recursos materiales.....	48
6.8.3 Recursos organizativos del centro.....	49
6.9- Relación familia-centro.....	49
6.10- Evaluación.....	50
6.10.1 Evaluación del proceso de aprendizaje.....	50
6.10.2 Evaluación final.....	50
6.10.3 Evaluación del proceso de enseñanza.....	50
7- Conclusiones.....	51
8- Bibliografía.....	53
9- Webgrafía.....	55

1. INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado (TFG) surge del interés como futura docente de Educación Infantil de hacer una propuesta práctica en torno a la animación a la lectura destinada para los alumnos/as del centro educativo donde realicé mi período de prácticas en el curso académico 2012/2013, el CEIP Héroes de la Independencia en Torquemada.

La Educación Infantil es la etapa en la que como maestros/as debemos inculcar a nuestros alumnos/as el gusto por la lectura, ya que el centro educativo es el lugar ideal para desarrollar la educación lectora de los niños/as, aunque sin olvidar el papel que tienen en éste proceso las familias. Los expertos, maestros/as, psicólogos, pedagogos, etc., proponen hacerlo desde edades muy tempranas, puesto que la lectura es una herramienta fundamental para adquirir conocimientos tan necesarios para su desarrollo integral, y además, educando a los niños/as en el hábito lector evitaremos un futuro fracaso escolar en etapas posteriores.

Por las razones expuestas, voy a plantear una propuesta práctica desde un enfoque constructivista donde los niños/as van a “construir” su propio aprendizaje interactuando con la literatura infantil que se les propone y con otros tipos de textos, donde el rol del maestro/a será el de mediador y guía en el aprendizaje.

Brevemente, paso a describir la estructura del trabajo para tener una visión global del mismo.

En un primer apartado describo los objetivos que se han pretendido conseguir al realizar el presente trabajo.

A continuación, en un segundo y tercer apartado, expongo la justificación de los motivos que me han llevado a elegir este tema como línea de trabajo para mi TFG, así como una relación de las competencias específicas del ámbito de la lengua y la lectoescritura, con mi propuesta de intervención de animación a la lectura.

Seguidamente, en el cuarto apartado, presento algunos aspectos teóricos que han fundamentado mi posterior propuesta de intervención, como son una breve introducción del concepto de lectura, así como la importancia del desarrollo de la competencia lectora y del hábito lector desde edades tempranas.

Posteriormente, en el quinto apartado de este trabajo, explico el concepto de constructivismo y el rol que tienen en esta pedagogía tanto el alumnado, como el profesorado; y relaciono el constructivismo con la lectura.

En un sexto apartado expongo la propuesta de animación a la lectura para educación infantil. Dicha propuesta contiene, en concreto, unos objetivos generales que pretendo alcanzar; unos principios metodológicos que rigen la Educación Infantil; una evaluación inicial en relación con el alumnado y con el centro; ejemplos de actividades que se pueden realizar a partir de diferentes tipos de textos y diferenciadas por edades, algunas actividades que se pueden llevar a cabo con los tres cursos, y otras actividades a nivel de ciclo; atención a la diversidad, unos recursos materiales y humanos, unas directrices para la relación familia-centro y una evaluación final del plan de animación.

Y, por último, realizo unas breves conclusiones de la propuesta de intervención, y además, del proceso de realización del trabajo, así como las limitaciones que considero que tiene dicha propuesta.

2. OBJETIVOS

Los objetivos que pretendo alcanzar en el trabajo son los siguientes:

- 1º. Analizar el proceso de aprendizaje lector en la etapa 3-6 de Educación Infantil.
- 2º. Ofrecer un plan de lectura para el CEIP Héroes de la Independencia (Torquemada), desde una perspectiva constructivista.
- 3º Desarrollar una propuesta práctica de trabajo en torno a la Animación a la Lectura que contribuya a hacer de la actividad lectora una cuestión lúdica y placentera para el alumnado, y al mismo tiempo mediar en la adquisición del hábito lector.

3. JUSTIFICACIÓN

Los motivos que me han llevado a querer realizar éste planteamiento de trabajo que me propuso mi tutor académico han sido:

1º Por tener relación con mi especialidad en lenguas extranjeras, puesto que mi línea de trabajo es un planteamiento de animación a la lectura, para el cual me he ayudado de muchos de los conocimientos adquiridos en la mención de inglés.

2º Por creer necesario para mi futuro como maestra una capacitación y breve formación en animación a la lectura que creo que no he tenido, pues en los estudios de la titulación de Infantil no hemos cursado ninguna asignatura que nos haya formado en éste ámbito lector que considero básico para el resto de aprendizajes de los niños/as. De ésta manera, eligiendo ésta línea de trabajo he podido paliar, en cierta medida, esa deficiencia en mi formación. Aunque he de decir, que en la Mención de Lenguas Extranjeras sí he cursado una asignatura, pero destinada a la literatura inglesa.

3º Por considerar que la lectura es, como ya he mencionado anteriormente, la herramienta básica para adquirir conocimientos y cultura, y además, la clave del aprendizaje escolar. Por tanto, estimo necesario planificar un planteamiento de trabajo de animación a la lectura para que los alumnos/as desarrollen al máximo sus capacidades lectoras y adquieran un hábito lector desde edades tempranas.

Para la realización del presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) de Educación Infantil, se han tenido en cuenta las directrices recogidas en la Resolución de 3 de febrero de 2012, del Rector de la Universidad de Valladolid, por la que se acuerda la publicación del Reglamento sobre la elaboración y evaluación del TFG, de acuerdo con la regulación del Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1-APRENDIZAJE INICIAL DE LA LECTURA

4.1.1 Introducción: concepto de lectura

La lectura es una actividad compleja, y debido a esto resulta muy difícil dar una sola definición. En general, Adams y Collins (1985) definen el proceso de lectura de dos maneras: *codificación*, que es la posibilidad de descifrar las letras para agruparlas en palabras, y *comprensión*, que trata sobre el significado del contenido de lo que se lee, y, por tanto, ésta segunda definición es la de los lectores eficientes. A continuación, detallo algunas definiciones de lectura, desde una concepción constructivista, entendida ésta como objeto de conocimiento en sí mismo y como instrumento necesario para la realización de nuevos aprendizajes.

Por un lado, *“leer es un proceso de interacción entre un lector y un texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura”* (Solé, 1992, p. 21).

Sin embargo, como docentes lo que pretendemos es que el alumnado aprenda a leer, es decir, que se conviertan en lectores competentes. Por tanto, según el profesor Antonio Mendoza (1998, p.9), *“Saber leer, es saber interactuar con el texto, seguir sus indicaciones, observar sus peculiaridades, advertir su intencionalidad y aportar nuestros conocimientos y habilidades para relacionar los aspectos formales y conceptuales que cada obra, cada texto, intenta transmitirnos”*

Para Puente (1996, p.21), *“la lectura, según las concepciones cognitivas, es un proceso de pensamiento, de soluciones de problemas en el que están involucrados conocimientos previos, hipótesis, anticipaciones y estrategias para interpretar ideas implícitas y explícitas.”*

El concepto de lectura se extiende igualmente a otros códigos, como es el caso de la imagen, que ha adquirido una enorme importancia en los procesos de comunicación; y por eso, a los niños/as debemos educarles, desde la escuela, en una lectura integral que les permita, también, desenvolverse en ese entorno.

El modelo constructivista considera la lectura como un proceso global de construcción e interpretación de significados en entornos culturales alfabetizados. (Díez de Ulzurrun , A. 1999, p. 11).

4.2-DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

El Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas define los diferentes estadios del desarrollo de la competencia comunicativa en una lengua, según la capacidad del alumnado para llevar a cabo un conjunto de tareas de comunicación que exigen acciones para el cumplimiento de una finalidad comunicativa concreta en un contexto específico. Los distintos tipos de actividad comunicativa que en el citado documento se especifican (comprensión auditiva, lectora y audiovisual, expresión oral y escrita, interacción oral y escrita y mediación oral y escrita) exigen que el alumnado domine unas estrategias de comunicación, que se pueden considerar como la aplicación de los siguientes principios metacognitivos: “planificación, ejecución, control y reparación” (Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, 2002, p. 61).

El desarrollo lector del alumnado es objeto y medio de aprendizaje y, debido a esto, es un proceso prolongado, por tanto, desde la escuela se debe abordar a lo largo de toda la escolarización. Asimismo, constituye uno de los aprendizajes fundamentales, por su carácter básico e instrumental, necesario en la adquisición de otros aprendizajes y competencias.

4.2.1 El proceso de lectura y sus fases

Se puede decir que, durante el proceso de lectura, se siguen unas fases pautadas cognitivamente que conducen hacia la comprensión lingüística y la interpretación del texto. A continuación, a través del siguiente esquema (Figura 1), se representan las tres fases principales del proceso (precomprensión, comprensión e interpretación), así como las actividades que se corresponden con cada una de las fases.



Figura 1. Fases del proceso de lectura (Mendoza, 2003, p.183)

El proceso lector comienza con una iniciativa intuitiva que se pone de manifiesto ante la presencia del texto. A continuación surge la precomprensión, y posteriormente, la comprensión, que es el resultado de una (re)construcción de significados y de la elaboración del sentido. Por último, se da la interpretación, la cual supone un mayor grado de complejidad que la comprensión, debido a que implica una valoración propia de lo expuesto en el texto.

Siguiendo las investigaciones de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1979), los niños/as construyen sus propias teorías sobre el aprendizaje de la lectura y el lenguaje escrito. En este proceso de aprendizaje se recorren sucesivas etapas que se caracterizan por diferentes hipótesis de acercamiento, que los niños/as construyen en todas las culturas de escritura alfabética, independientemente del método escolar que se utilice dando lugar a, diferentes formas de leer y escribir de manera no convencional para, posteriormente, ir ajustándose gradualmente a la manera convencional de hacerlo.

A continuación, en el siguiente cuadro (Figura 2), se pueden observar las diferentes etapas que se suceden en el aprendizaje de la lectura y las características que las definen:

ETAPAS EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA LECTURA	
ETAPAS	CARACTERÍSTICAS
Simular la lectura.	Representan que leen.
Hipótesis iniciales sobre la lectura.	Tienen ideas propias acerca de lo que se puede leer y lo que no.
Interpretación de textos con imágenes.	Tienen sus propias ideas acerca de la interpretación de las imágenes y de los textos escritos debajo.
Interpretación de lo escrito a partir de indicadores textuales.	Con ayuda pueden localizar palabras en un texto aunque aún no conozcan todas las letras.
Interpretación de la propia escritura	Se interrogan acerca de las limitaciones de su escritura, de modo que al leer reflexionan sobre lo escrito.
Lectura ajustada al texto: estrategias de comprensión	Llegan a descifrar el texto y a comprenderlo.

Figura 2. Etapas en el proceso de aprendizaje de la lectura y características que las definen (Maruny, Ministrál y Miralles, 1997).

4.2.2 Objetivos de la lectura

Los objetivos de la lectura determinan cómo se sitúa un lector ante ella y de qué manera controlan la comprensión de un texto. Por otra parte, los objetivos que puedan plantearse los lectores pueden ser muy variados, respondiendo a las diversas necesidades o intenciones de éstos.

Podemos clasificar los objetivos de la lectura, considerando que algunos objetivos están muy presentes en importancia en la vida adulta, y que, además, pueden ser trabajados

en las aulas. Asimismo, hay que tener en cuenta que, para formar a buenos lectores, es necesario fomentar en el contexto escolar todos estos usos en actividades significativas: (Solé 1992, p.95-98).

- *Leer para obtener una información precisa.* Se trata de la lectura que realizamos con el propósito de localizar algún dato que nos interesa, y a su vez se produce de forma concomitante el desprecio hacia otros datos. Este tipo de lectura se caracteriza por ser muy selectiva, y requiere que el lector tenga algunas estrategias sin las cuales el objetivo no se va a poder lograr: conocer el alfabeto y saber que documentos está organizados siguiendo ese orden, las secciones de un periódico...Ejemplos característicos de dicho objetivo son: la consulta de un diccionario o enciclopedia, la búsqueda de un número de teléfono en una guía, etc.
- *Leer para seguir unas instrucciones.* Se trata de aquella lectura que tiene como finalidad el “saber cómo hacer”, es decir, es un medio que nos va a permitir hacer algo concreto. Una gran ventaja es, que la tarea de lectura es totalmente significativa y funcional, ya que el niño/a lee porque le resulta necesario hacerlo y, asimismo, debe controlar su propia comprensión. Algunos ejemplos que caracterizan esta lectura son: instrucciones que regulan un juego de mesa, las recetas de cocina etc.
- *Leer para obtener una información de carácter general.* Es la lectura que tiene lugar cuando se quieren conocer las ideas más generales de un texto. Este es un tipo de lectura que la escuela requiere, pero que generalmente no enseña, porque no propician las ocasiones en las que se deba tener lugar. Fomentar éste tipo de lectura es esencial para el desarrollo de la lectura crítica.
- *Leer para aprender.* Es aquella lectura que tiene como finalidad explícita ampliar los conocimientos iniciales leyendo un texto determinado. Cuando los alumnos/as leen para aprender, su lectura es lenta y muy repetitiva. Además, para que sea efectiva, el alumnado, tienen que saber que se espera que aprendan, es decir, ha de tener unos objetivos concretos de aprendizaje.

- *Leer para revisar un escrito propio.* Es una lectura crítica, útil, que nos ayuda a aprender a escribir y en la que los componentes metacomprendivos se hacen muy patentes. En el contexto escolar, la autorrevisión de las propias composiciones escritas es un ingrediente en un enfoque integrado de la enseñanza de la lectura y la escritura.
- *Leer por placer.* Se trata de lectura que despierta en el lector/a una experiencia emocional y un gran entusiasmo por el texto. En la escuela, se debe distinguir entre leer literatura sólo para leer, y leer literatura para realizar tareas escolares.
- *Leer para comunicar un texto a un auditorio.* Es la lectura cuyo propósito es que los receptores/as puedan comprender el mensaje del emisor/a. Ésta lectura para que sea eficaz requiere una amplia comprensión del texto.

Para concluir esta revisión de objetivos, nos referimos a dos objetivos utilizados de manera muy elevada en la escuela:

- *Leer para practicar la lectura en voz alta.* En síntesis, lo que se pretende es que los alumnos lean con claridad, rapidez, fluidez y corrección, pronunciando adecuadamente, respetando las normas de puntuación y con la entonación requerida.
- *Leer para darse cuenta de que se ha comprendido.* La finalidad de esta lectura es que el alumnado se dé cuenta de lo que ha comprendido del texto, y para ello, el profesorado emplea diversas técnicas para su posterior evaluación, como pueden ser, responder a diversas preguntas sobre el texto, hacer un resumen etc.

4.2.3 Tipos de textos utilizados

Los tipos de texto son modelos teóricos, que incluyen tanto textos orales como escritos, con unas características lingüísticas y comunicativas determinadas, y que pueden encontrarse en numerosas situaciones comunicativas.

“(...) el término “texto” se utiliza para referirse a cualquier fragmento de lengua, ya sea un enunciado o una pieza escrita, que los usuarios o alumnos reciben, producen o intercambian. Por tanto, no puede haber un acto de comunicación por

medio de la lengua sin un texto; las actividades y los procesos se analizan y se clasifican en función de la relación existente entre, por un lado, el usuario o alumno, y cualquier interlocutor o interlocutores, y, por otro lado, el texto, ya sea visto como un producto acabado, como un artefacto, como un objetivo o como un producto en proceso de elaboración. (...) Las diferencias de canal, propósito y función producen las correspondientes diferencias no sólo en el contexto de los mensajes, sino también en su organización y presentación. ” (Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, 2002, p. 91).

Además, para un buen desarrollo de la competencia lectora, es muy significativo que en el ámbito escolar se trabajen con textos de uso cotidiano y de todos los géneros. Por otro lado, el acercamiento didáctico a los tipos de textos adquiere sentido cuando constituyen un medio para una mejor comprensión de la situación comunicativa.

Desde una perspectiva pedagógica, Adam (1985), basándose en trabajos de Bronckart y Van Dijk, (citado por Solé 1992, p.85-86) propone los siguientes tipos de textos:

- *Narrativo*. Texto que presupone un desarrollo cronológico y que aspira a explicar unos sucesos en un orden dado. Los textos narrativos se organizan en una secuencia que incluye un principio, una parte intermedia y un final (presentación, nudo y desenlace). Algunos ejemplos son: cuentos, leyendas, novelas, fábulas, etc.
- *Descriptivo*. Su intención es describir un objeto o fenómeno, mediante comparaciones y otras técnicas. Este texto es frecuente en la literatura, así como, en los diccionarios, guías turísticas, etc. Es también muy frecuente en los libros de texto.
- *Expositivo*. Relacionado con el análisis y síntesis de representaciones conceptuales, este tipo de texto explica determinados fenómenos o bien proporciona informaciones sobre éstos. Su rasgo fundamental es que no presentan una única organización y que ésta varía en función del tipo de información y de los objetivos que se persigan. Es utilizado por libros de texto y manuales.
- *Instructivo- inductivo*. Se agrupan aquí los textos cuya pretensión es inducir a la acción del lector. Ejemplos de este tipo de texto son: instrucciones de montaje o de uso, recetas de cocina, consignas etc.

- Otros autores como Teberosky, (1987), distinguen un tipo de texto “*informativo/periodístico*”, cuyo ejemplo característico lo constituyen las noticias de los medios de comunicación escrita; para la autora éstas constituyen una derivación de la superestructura narrativa.

Según el informe PISA (2009), atendiendo al formato de los textos se pueden clasificar en: textos continuos, discontinuos, mixtos y múltiples.

- Los *textos continuos*, están formados esencialmente por enunciados dispuestos en párrafos que, a su vez, se estructuran de manera jerárquica en capítulos, secciones etc., y con diferentes tipos de fuente. En el medio impreso nos encontramos con ejemplos como los ensayos, las novelas, las cartas etc., pero este tipo de textos también están presentes en el ámbito “on line”: blogs, reportajes, etc., cuya extensión deberá ser corta para ser atractivos a los lectores de dichas plataformas.
- Los *textos discontinuos*, conocidos también como documentos, muestran información a través del empleo de gráficos, mapas, diagramas, esquemas, formularios etc. Pueden aparecer tanto en el medio escrito como en el electrónico.
- Los *textos mixtos*, están formados por un conjunto de elementos en formato tanto continuo como discontinuo. Habitualmente el texto mixto en soporte impreso es un formato habitual en revistas, manuales de consulta etc.; y en el medio electrónico, la mayoría de las páginas web suelen tener textos mixtos combinando tablas, gráficos, diagramas, etc.
- Los *textos múltiples*, son aquellos que han sido generados de forma independiente y tienen sentido por separado.

4.2.4 Las estrategias de comprensión lectora y su desarrollo.

Desde la concepción constructivista del aprendizaje escolar y la enseñanza, las estrategias son entendidas como una ayuda que se le proporciona al alumno/a para que pueda construir sus aprendizajes, y por tanto, puedan llegar a dominar los contenidos de la enseñanza y lograr los objetivos que la presiden.

Por tanto, *vamos a entender las situaciones de enseñanza/aprendizaje que se articulan alrededor de las estrategias de lectura como procesos de construcción*

conjunta, en los que se establece una práctica guiada a través de la cual el profesor proporciona a los alumnos los “andamios” necesarios para que puedan dominar progresivamente dichas estrategias y utilizarlas una vez retiradas las ayudas iniciales. (Solé 1992, p.77)

Según el modelo de enseñanza que proponen Collins y Smith (1980) (citado por Solé 1992, p.77-79) se asume que el dominio de las estrategias de comprensión lectora requiere progresivamente menos control por parte del docente y mayor control por parte del alumnado. Para dichos autores, es necesario enseñar una serie de estrategias que puedan contribuir a la comprensión lectora y, en consecuencia, plantean una enseñanza en progresión a largo de tres fases:

- 1- *Fase de modelado*: El docente sirve de modelo a sus alumnos/as mediante su propia lectura.
- 2- *Fase de participación del alumno*: En esta fase se pretende que, en primer lugar, de una forma más dirigida por el maestro/a, y paulatinamente, dando mayor libertad, el niño/a participe en el uso de estrategias que van a facilitarle la comprensión de los textos.
- 3- *Fase de lectura silenciosa*: Se trata de que el alumnado realice por sí mismo las actividades que en las fases anteriores realizaron con la ayuda del profesor/a.

Las estrategias, debido a su relevancia en el desarrollo de la competencia lectora y en el aprendizaje escolar, constituyen contenidos educativos que debemos abordar. A continuación, presentamos las estrategias lectoras más habituales utilizadas por los lectores experimentados antes, durante y después de leer. De forma aproximada, componen el perfil del lector ideal que podemos tomar como punto de referencia en nuestra actividad didáctica. (citado en Dirección General de Políticas Educativas y Ordenación Académica, 2007)

ANTES DE LEER

- Delimitar los objetivos de la lectura: qué, por qué y para qué leer (para entretenerse, descubrir algún aspecto concreto, aprender algo, etc.) y adaptarse a ellos.
- Especificar las tareas concretas a desarrollar durante y después de la lectura.

- Desarrollar expectativas concretas ante la lectura a partir del título, las ilustraciones, el tema, etc.
- Activar los conocimientos previos en relación con el tema, tipo de texto, etc.
- Identificar la organización estructural (a partir de las señales gráficas del texto, comentarios de otras personas, etc.).

DURANTE LA LECTURA

- Utilizar estrategias y habilidades adecuadas que favorezcan la comprensión lectora, en relación con el tipo de texto y el objetivo lector establecido.
- Reconocimiento rápido de palabras.
- Relacionar e integrar la información textual y el conocimiento previo.
- Realizar inferencias a partir de los conocimientos previos.
- Verificar y reformular hipótesis sobre la lectura
- Identificar las ideas principales y secundarias.
- Identificar progresivamente la estructura del texto.
- Evaluar y controlar si se va comprendiendo: identificar y corregir problemas o errores de lectura.
- Recapitular lo que se va leyendo para ir formando una imagen global del texto.

DESPUÉS DE LEER

- Comprobar si se cumplieron los objetivos planteados (la finalidad de la lectura realizada).
- Recapitular lo leído para obtener una imagen final y de conjunto del texto. Resumir las ideas principales, analizar algún aspecto concreto o detalle, etc.
- Analizar el nivel de comprensión, resolver dudas, y utilizar algunas estrategias para favorecer la comprensión e interpretación lectora.
- Relacionar lo leído con otros temas.
- Estimular la interpretación personal.
- Analizar y valorar distintos aspectos de la lectura (ideas expuestas, acontecimientos narrados, acciones de personajes, secuencia de hechos, etc.).

4.3-DESARROLLO DEL HÁBITO LECTOR

Después de exponer el desarrollo de la comprensión lectora, resulta interesante mencionar la importancia que tiene promover el gusto por la lectura en el alumnado, así como el valor que tienen actividades de animación a la lectura para fomentar la práctica de habilidades lectoras en los niños/as desde edades tempranas. Todo esto con el objetivo de desarrollar en los alumnos/as un hábito lector, el cual, les permitirá ampliar la competencia en comunicación lingüística tan necesaria a lo largo de toda la vida.

La familia, la escuela y la biblioteca, como agentes de animación a la lectura y de todo proceso lector, deben asumir sus responsabilidades sin delegarlas en otros (Osoro, 2002). Esto es así, debido a que dichos agentes tienen el deber de desarrollar ésta competencia, y además, han de coordinarse para asegurar una educación de calidad. Asimismo, los centros educativos tienen que ofrecer la oportunidad de acceder a la lectura a aquel alumnado que, por sus circunstancias, no tiene esa posibilidad; ya que la escuela siempre ha de ser compensadora de desigualdades sociales.

4.3.1 Transmisión del gusto por la lectura

En palabras de Emilia Ferreiro, “Si los docentes no leen son incapaces de transmitir el placer de la lectura”. Por tanto, partiendo de la premisa de que el profesorado tiene hábito lector, que está al día de las novedades y de lecturas que pueden interesar a su alumnado; y recapacitando en qué nos anima a las personas adultas a leer encontraremos la fórmula para transmitir el gusto por la lectura, ya que a los niños/as se animan a leer por las mismas razones que a los adultos.

La libertad a la hora de leer es una de las bases para fomentar el hábito lector, y consecuentemente, es importante para el alumnado, en general, que se les deje libertad de elección, que tengan un espacio agradable donde leer, que compartan las lectura con otros niños/as, de su misma edad o incluso de otras edades, que no tengan que hacer después de la lectura actividades largas y engorrosas, que puedan leer por placer, etc. De ésta manera, les compensará la concentración y el esfuerzo mental que requiere dicha tarea, y su motivación será una cualidad muy importante a la hora construir un hábito lector, sin

olvidarnos de ofrecer un gran abanico de posibilidades a los niños/as para que su elección se base en sus intereses; y en consecuencia se den aprendizajes significativos (Ausbel).

Es importante tener en cuenta las indicaciones siguientes, si queremos que el gusto por la lectura esté sistematizado en la escuela y sea una acción educativa prioritaria (documento Dirección General de Políticas Educativas y Ordenación Académica, 2007):

1. *Fondo de lecturas:* El centro educativo está dotado de una buena colección de lectoras bien seleccionadas, organizadas en la biblioteca escolar.
2. *Criterios de selección de materiales de lectura:* Se tienen en cuenta factores que respeten los valores democráticos, motivación del alumnado y su la opinión.
3. *Gusto por la lectura:* Se lee por placer, sin la necesidad de trabajos posteriores con una gran una carga académica y que desmotiven a los niños/as.
4. *Espacios y tiempos de lectura:* Se facilitan espacios y se programan tiempos para la lectura: en el aula, en la biblioteca escolar, en rincones adaptados para ello, en los patios... Se dinamizan esos espacios y esos tiempos con ayuda del alumnado.
5. *Lectura en voz alta:* Se lee en voz alta al alumnado, se recupera el placer de la lectura por la lectura en voz alta y se fomenta el intercambio de lecturas.
6. *El profesorado es un referente:* Los niños/as deben ver a los maestros/as leer y disfrutar de la lectura, y de ese modo se convertirá en un referente para ellos/as.
7. *La lectura es de las personas, no de las asignaturas:* Deberá ser la comunidad educativa la que lea y anime a leer, implicándose todo el profesorado en potenciar el hábito lector.
8. *Diversidad de lecturas:* El hábito lector incluye todo tipos de lecturas y formatos.
9. *La lectura es importante en el centro:* El fomento del hábito lector está incluido en el proyecto curricular del centro.
10. *La biblioteca escolar recibe el apoyo necesario:* Se cuenta con profesorado a cargo de la biblioteca escolar y ésta, a su vez, ofrece al profesorado unos fondos organizados, seleccionados y centralizados.

4.3.2 Estrategias de animación a la lectura

Las estrategias de animación a la lectura según Montserrat Sarto (1998):

“Son habilidades que rigen el comportamiento del individuo en el aprendizaje, la memoria, y el pensamiento” son estrategias creadas especialmente para contribuir al desarrollo de la capacidad lectora que tiene el niño, cultivar su inteligencia y buscar la perfección de la lectura. Uno de los objetivos principales es que el niño llegue al descubrimiento del libro apoyándose para ello en el juego. Pues el juego tiene un valor educativo que no podemos despreciar y las estrategias de animación a la lectura no tienen por qué dar la espalda a la alegría. (p. 43).

El pedagogo José Quintanal, a mi juicio, establece una clasificación muy completa de las técnicas o estrategias de animación a la lectura. Por otra parte, con su aplicación en la escuela, se logra fomentar el desarrollo integral de todas las capacidades del alumnado.

Se considera que es importante seguir una metodología sistemática, teniendo claro a quién va dirigida, y por esto, es necesario que, los maestros/as conozcan dichas estrategias para garantizar el éxito en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura.

Por lo anteriormente señalado, a continuación, voy detallar las estrategias de animación a la lectura recogidas por (Quintanal 2000, p. 98) en “Actividades lectoras para la Escuela Infantil y Primaria”.

1-Estrategias de IMPREGNACIÓN. Pretenden conseguir un ambiente propicio a la lectura: empapan el ambiente de todo lo que signifique lectura.

2-Estrategias de ESCUCHA ACTIVA. Persiguen lograr que los niños y las niñas escuchen con atención.

3-Estrategias de NARRACIÓN ORAL. Buscan la capacitación para realizar narraciones adecuadamente, favoreciendo hacerlas de modo creativo y sugerente.

4-Estrategias de PRESENTACIÓN. Logran presentar textos o libros. Éstos salen del anonimato de los estantes o cajones.

5-Estrategias de LECTURA. Persiguen que durante la lectura se sienta gozo y/o se haga una lectura profunda, provechosa, analítica...

6-Estrategias de POSTLECTURA. Se aprovecha la lectura realizada para trabajar distintos aspectos, así como para generar interés por continuar leyendo otros textos.

7-TALLERES Y ACTIVIDADES CREATIVAS (EN TORNO A LA LECTURA). Combinan la práctica de una destreza con la animación lectora.

8-JUEGOS (EN TORNO A LA LECTURA). Se conjuga el mundo de la lectura y de los libros con los juegos de siempre.

9-Estrategias de CREACIÓN Y RECREACIÓN. Motivan al alumnado a desempeñar los roles de escritor y escritora, ilustrador e ilustradora e, incluso, impresor e impresora y/o editor y editora.

10-Estrategias de PROMOCIÓN DE LA LECTURA. Posibilitan que el propio lector y lectora animen a otros y a otras a leer.

11-Estrategias de COOPERACIÓN y SOLIDARIDAD. Promueven actuaciones de cooperación que generan acciones de solidaridad, en las que están implícitas la lectura y la participación de varios lectores y lectoras.

4.3.3 Acciones que animan a leer

De manera muy general, paso a relatar algunas acciones o actividades que animan a leer a los niños/as desde edades muy tempranas, algunas sacadas del documento Dirección General de Políticas Educativas y Ordenación Académica, 2007; y otras, de experiencias que he podido observar en los centros educativos que he tenido la oportunidad de visitar.

El hábito lector, que se forma en los primeros años de escolarización, está basado en la lectura de imágenes y la mediación del profesorado al leer en voz alta. Debido a esto, una de las actividades más eficaces para animar a leer al alumnado es la lectura en voz alta o la narración oral; una lectura que tiene al docente como mediador entre el libro y quien escucha (alumnado). A los niños/as más pequeños les encanta que les lean en voz alta, y esto a su vez, despierta en ellos/as el deseo de leer por sí mismos/as, por tanto, ésta es una de las mejores técnicas para motivar el hábito lector de nuestro alumnado.

Otra actividad que invita a leer es la dramatización de fragmentos de obras, que a su vez, da lugar a fomentar el gusto por la lectura, favorece la memorización de breves textos y motiva al alumnado al hacerlo partícipe activo de la obra.

Los encuentros con escritores, también, pueden ser un buen cauce para animar a leer, ya que la relación personal que se puede establecer y la motivación que supone estas visitas, invita a los más pequeños a conocer sus obras literarias.

Crear un libro viajero para recuperar y recoger refranes, nanas, dichos populares, trabalenguas, adivinanzas, etc., en mi opinión, es una buena técnica para animar a leer, debido a que puede ser un material muy útil para trabajar en el aula, acercando a las criaturas la lectura de una manera motivadora y significativa. Además, se puede implicar a las familias para que hagan sus aportaciones, propiciando el objetivo conocer la cultura tradicional.

Una actividad muy gratificante, que pude ver en un centro educativo, fue la creación del libro de mi vida, con la que se puede trabajar tanto la lectura cómo la escritura. Ésta propuesta docente, es muy significativa para los niños/as, ya que se sienten protagonistas compartiendo las cosas de su entorno con los demás compañeros/as y disfrutando de las anécdotas de su vida que algún familiar, invitado al aula, comparte con el grupo-clase.

4.3.4 Evaluación del hábito lector

En éste apartado quiero ser breve, puesto que más adelante, en mi propuesta práctica, me centraré en la evaluación de la misma de manera más concreta.

Como bien sabemos los futuros/as maestros/as, la evaluación forma parte del proceso de enseñanza-aprendizaje, y por tanto, el hábito lector también deberá ser objeto de evaluación por parte del profesorado. Pero, observando a algunos docentes, he podido ver que lo que no se evalúa, a veces, no se valora.

“Para que la lectura ocupe el lugar que le corresponde en la enseñanza, debemos articular mecanismos y procesos que sistematicen el gusto por la lectura, que programen con tiempo dentro del proyecto curricular del centro las actividades a

realizar a este respecto, que evalúen el hábito lector; de forma que se premie al alumnado que presenta un gusto por la lectura y que lo comparte con sus compañeros y compañeras.” (...) “Sería más apropiado que la constatación de lo leído se convirtiera en una manera más de animar a leer; así, el compartir oralmente lo sentido al leer un libro, se convierte en la mejor manera de evaluar lo que el alumno o la alumna han leído”. (documento Dirección General de Políticas Educativas y Ordenación Académica, 2007)

Por estas razones expuestas, desde mi punto de vista, desde la escuela de infantil se deberían buscar otras fórmulas encaminadas a la evaluación del hábito lector desde dos situaciones lectoras: leer (o que les lean los adultos) por placer y leer para aprender, tanto en situaciones académicas o fuera de ellas; haciendo así una evaluación continua y permanente de los procesos (enfoque constructivista) basada en la motivación hacia el acto lector en sí mismo, en compartir experiencias, en disfrutar del gusto de la lectura etc., y no encaminada a realizar ningún test, examen, prueba...

5. PROPUESTA PRÁCTICA DESDE UN ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA

5.1- ¿QUÉ ES EL CONSTRUCTIVISMO?

El concepto de constructivismo surge por la interacción de las ideas de autores diversos como Piaget, Vygotsky, Bruner, Ausubel, entre otros; por lo que a su vez, se puede hablar de varios tipos de constructivismo.

En general, el constructivismo es una teoría psicológica que, parte de que el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, individual y subjetiva. En otras palabras, el conocimiento no se aprende por interiorización del exterior, sino a través de una construcción desde el interior en interacción con el entorno. (Carretero, 2002).

De lo anteriormente expuesto, se resume que, el conocimiento es un producto de la interacción social y de la cultura.

5.1.1 Rol del docente según el constructivismo

El docente es un promotor del desarrollo y de la autonomía del alumnado; y es considerado como mediador entre el conocimiento y el aprendizaje de los niños/as. Además, comparte sus conocimientos, saberes y experiencias con el alumnado para realizar una construcción conjunta de los conocimientos. Es a su vez un promotor de aprendizajes significativos, aunque lo que pretende es desarrollar en el niño/a la capacidad de realizar aprendizajes significativos, y por tanto, de construir conocimiento por sí mismo, es decir, desarrollar la competencia básica de “aprender a aprender”.

5.1.2 Rol del alumnado según el constructivismo

El alumno/a es visto como constructor activo de su propio conocimiento y aprendizaje, partiendo de las estructuras cognitivas más simples hasta llegar a otras más complejas.

5.2- EL CONSTRUCTIVISMO Y LA LECTURA

Para este apartado me he basado en el trabajo de investigación de Díez de Ulzurrun, A. (1999). En general, el enfoque constructivista tiende a considerar que, tanto la lectura como la escritura, son procesos interpretativos a través de los cuales se construyen significados, esto quiere decir que, la lectura y la escritura son básicamente actividades con las que construimos y ampliamos nuestro conocimiento del mundo que nos rodea.

Por tanto, nos estamos situando ante un enfoque que considera que la lectura y la escritura son dos procesos íntimamente relacionados, y que en el ámbito escolar, tienen que abordarse de manera global para garantizar la significatividad. En la base de esta perspectiva se encuentran los trabajos pioneros de autoras que ya he mencionado con anterioridad, es decir, de Ferreiro y Teberosky (1979), y más recientemente de Solé (1992).

Por otra parte, no debemos olvidarnos que el niño/a forma parte de la sociedad e interactúa en un entorno cultural alfabetizado, y por tanto:

“Como han puesto de manifiesto las investigaciones de Ferreiro y Teberosky (1979) o Teberosky (1989), las alumnas y los alumnos llegan a la escuela con un amplio bagaje de conocimientos sobre la lengua y los hechos lingüísticos; así, por ejemplo, los niños, desde muy pequeños, ya tienen idea sobre determinados conceptos lingüísticos antes de entrar en el colegio, a pesar de que no conocen los significados convencionales de estos conceptos”.

Asimismo, en dichas autoras en sus investigaciones, dejan claro que lo que lleva al alumnado a la reconstrucción del código lingüístico es una comprensión de las reglas que componen la lengua como sistema estable que representa un significado, y en consecuencia, se deberían excluir desde la escuela actividades como: el conocimiento de las letras una a una y de las sílabas, ejercicios de lectura repetitivos etc.

De igual forma, mantienen que el modelo constructivista de enseñanza-aprendizaje propone una concepción interactiva de la lectura. Se basan en que el alumno/a será un lector activo que va a ser capaz de procesar la información de lo que lee, necesitando para ello una serie de estrategias lectoras que le van a ser de utilidad a la hora de pensar sobre

su propia actuación, de proponerse objetivos de lectura, y poco a poco ir reflexionando sobre su propio proceso de aprendizaje.

Por otra parte, según Cassany (2006, p.25-35) se pueden distinguir tres concepciones de la comprensión lectora, según cuál se considere que sea el procedimiento para obtener el significado. Se trata de tres representaciones sobre la lectura:

- Concepción lingüística: Según esta concepción, el significado se aloja en el escrito, por tanto, leer es recuperar el valor semántico de cada palabra y relacionarlo con el de las palabras anteriores y posteriores. El contenido del texto surge de la suma del significado de todos sus vocablos y oraciones. Así el significado es único, estable, objetivo e independiente de los lectores y de las condiciones de lectura.

- Concepción psicolingüística: En determinadas ocasiones el sentido que adquieren algunas expresiones no se corresponde con su acepción semántica, por tanto, el significado del texto ni se aloja en las palabras ni es único, estable u objetivo; se ubica en la mente del lector, y varía según el individuo y las circunstancias. En definitiva, según esta concepción, leer exige conocer las unidades y las reglas combinatorias del idioma, pero también, requiere desarrollar habilidades cognitivas implicadas en el acto de comprender.

- Concepción sociocultural: Ésta concepción pone en énfasis otros puntos:

- ✓ Tanto el significado de las palabras como el conocimiento previo que aporta el lector tienen origen social.
- ✓ El discurso no surge de la nada. Siempre hay alguien detrás dicho discurso, y por tanto, comprenderlo significa comprender esta visión del mundo.
- ✓ Discurso, autor y lector tampoco son elementos aislados. Los actos de literacidad, las prácticas de lectura y escritura, se dan en ámbitos e instituciones particulares. Discurso, autor y lector son piezas de un entramado más complejo, con normas y tradiciones fijadas, y por consiguiente, cada acto de literacidad es una práctica social compleja que incluye varios elementos.

6. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

6.1- JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

La propuesta de intervención educativa que voy a presentar va a ser una propuesta de animación a la lectura que estará orientado al fomento de la lectura en la Etapa de Educación Infantil.

Los niños/as de Educación Infantil aún no saben leer, pero el aprendizaje de la lectura y de la comprensión lectora debe comenzar en esta etapa, y debido a esto, necesitan de un mediador de aprendizaje, que en la escuela serán los maestros/as, y en el hogar, sus padres y familiares. En definitiva, en Infantil, se trata de animar a los pequeños/as a desarrollar el gusto por la lectura para iniciarles en la construcción de un hábito lector que les ayude en sus aprendizajes.

6.1.1 La importancia de la animación a la lectura desde edades tempranas.

Quintanal 2005, (p. 29), considera que existen cuatro características que determinan la animación escolar a la lectura, y son:

- Permitir al niño/a desarrollar una “experiencia” de relación personal con el texto.
- Otorgarle autonomía, haciendo que lo consiga de modo activo y por sí mismo.
- Moviendo su espíritu y su voluntad, disfrutándolo.
- Lanzándolo a la búsqueda de otras nuevas lecturas.

6.2- CONTEXTUALIZACIÓN

6.2.1 Centro Educativo

Se trata de un centro público de Educación Infantil y Primaria ubicado en Torquemada. Está situado en un entorno rural, aunque está bien comunicado con las capitales de provincia de Palencia, Valladolid y Burgos. Así mismo, las distancias y comunicación con los pueblos de alrededor facilitan el acceso de los alumnos al centro y la relación social entre las localidades. Desde el punto de vista socio-económico,

tradicionalmente la población de esta zona era predominantemente rural, hoy en día no es la única actividad, ya que se complementan con la pequeña industria situada en Torquemada y alguna otra población, y el aumento del sector servicios. En cuanto al punto de vista cultural, cabe destacar que en los últimos años el aumento de la población inmigrante ha hecho que en la actualidad el porcentaje de alumnos/as del centro con esta condición supere el 25%, lo que conlleva un bagaje cultural que afecta a los niveles educativos en el propio colegio.

Como ya he mencionado, es un Centro de Educación Infantil y Educación Primaria, formado por 9 unidades, que en el curso 2012/2013 costaba de 103 alumnos/as. Tiene jornada de mañana y tarde, con horario lectivo de 9:30h hasta las 13:00h, y se reanuda a las 15:00h finalizando la jornada lectiva a las 16:30h. También tiene servicio de comedor. El Claustro estaba formado por 15 docentes: cuatro de Educación Infantil, cuatro de Primaria, dos especialistas en Lengua Extranjera (Inglés) , un especialista en Música, una especialista en Educación Física, una maestra de Religión, una especialista en Audición y Lenguaje y una especialista en Pedagogía Terapéutica, éstas tres últimas compartidas con otro centro. El equipo directivo estaba formado por tres de esos docentes.

El centro, además, posee un aula de informática, un aula específica de música, un aula específica de idiomas (Inglés), un pabellón deportivo (titularidad del Ayuntamiento), cocina y comedor, aulas específicas de PT, AL y Gabinete de Orientación; una ludoteca, una videoteca y una biblioteca de centro dotada de todo tipo de libros. Cuenta, también, con una amplia zona de patio y Pistas Deportivas (fútbol-sala, baloncesto, patio de tierra y patio cubierto) que comparten el alumnado de Infantil y Primaria, pero en diferentes horarios lectivos.

6.2.2 Grupo de alumnos/as

El grupo al que va dirigido esta “programación de animación a lectura”, está formado por 11 alumnos/as de 1º de E. Infantil, 12 alumnos/as de 2º de E. Infantil y 13 alumnos/as de 3º de E. Infantil.

Como ya he mencionado con anterioridad, el centro cuenta con una gran variedad cultural, y dentro del grupo para la que está diseñada mi propuesta, nos encontramos con:

niños/as de etnia gitana, niños/as de origen marroquí y profesantes de religión musulmana, un niño de origen rumano y una niña de origen búlgaro, y el resto de origen español.

Los componentes del grupo se ajustan a las características psico-evolutivas de referencia, siempre considerando las diferencias interindividuales e interculturales presentes en todo colectivo de seres humanos. Por otra parte, existen diferencias entre ellos/as a cuanto a nivel madurativo, y sobre todo en cuanto a experiencias lectoras, esto último puede ser debido a las procedencias culturales de algunos niños/as.

6.2.3 Características y aspectos evolutivos de los alumnos/as de E.I

Es interesante explicar a grandes rasgos las características evolutivas que tienen los alumnos/as a estas edades.

Según Piaget, el niño/a en la etapa de Educación Infantil, vive el estadio “preoperacional”, el cual está caracterizado por la capacidad de representación y la inteligencia verbal. Las características del pensamiento en esta etapa se pueden sintetizar en: pensamiento concreto, sincrético, egocéntrico, trasductivo, irreversible, fenoménico.

Es importante matizar la relación con el lenguaje y la lectura de los alumnos/as en ésta etapa educativa. Como ya he mencionado, el niño/a vive el estadio “preoperacional”, donde predomina la oralidad, por lo cual la lectura ha de estar muy bien tutorizada, fomentando el diálogo y la intercomunicación (generando una experiencia compartida). Entre los 2 y los 4 años, el pequeño/a vive un periodo egocéntrico, en el que representa el mundo de un modo animista y artificioso, y debido a éstas características vive la lectura como un hecho real. Además su imaginación no tiene fronteras. (Quintanal 2005,p 57). Asimismo, a lo largo de esta etapa del lenguaje, el niño/a, hará progresos y poco a poco su lenguaje se irá convirtiendo en un adecuado sistema de comunicación e intercambio con los otros, especialmente con los adultos de referencia. Es, al mismo tiempo, una etapa de preparación y aprendizaje de los mecanismos de lectoescritura.

6.3- OBJETIVOS GENERALES

Para la planificación de los objetivos de esta propuesta de animación a la lectura se han tenido en cuenta:

1.- Primer nivel de concreción curricular:

- Objetivos para la etapa de Educación Infantil.
- Objetivos del área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, Conocimiento e interacción con el entorno, Lenguajes: Comunicación y Representación.

Recogidos DECRETO 122/2007 de 27 de Diciembre; por el que se establece el Currículo del 2º ciclo de la EI en la Comunidad de en el Castilla y León.

Una vez tenido en cuenta lo expuesto, los objetivos generales de la propuesta son:

- 1- Despertar el interés del alumnado por la lectura.
- 2- Ampliar y enriquecer el vocabulario y las expresiones de los alumnos/as.
- 3- Favorecer la comprensión de diferentes tipos de textos de los niños/as
- 4- Fomentar la actitud de escucha en el alumnado.
- 5- Representar el argumento del cuento, poesía..., o alguna de sus partes a través de la expresión escrita, corporal o plástica.
- 6- Conseguir que la mayoría de los niños/a descubran la lectura como un elemento de disfrute personal.
- 7- Potenciar el uso de las bibliotecas de aula y de centro.

6.4 PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

La organización del proceso de enseñanza-aprendizaje requiere por parte del profesorado de Educación Infantil la adopción de una metodología que nos orienten en la intervención educativa, con el principal objetivo, en relación a este TFG, de despertar la motivación hacia la lectura en el alumnado.

De manera general, parto de los siguientes principios metodológicos planteados de acuerdo con el REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. Estos principios van a ser los que presento a continuación:

- Principio de globalización: La educación Infantil se basa en este principio, y para desarrollar mi propuesta de intervención, lo voy a tener muy en cuenta. Se establecerán conexiones entre todos los aprendizajes posibles para que se establezcan relaciones significativas.
- Principio de aprendizaje significativo: Se partirá de los conocimientos que el alumnado ya tiene, para desarrollar un aprendizaje en el que se relacionen los conocimientos nuevos, con los que ya posee.
- Principio de actividad lúdica: Las actividades lectoras que planteo siempre van a tener una base lúdica, puesto que el juego es una base primordial en el aprendizaje del alumnado.
- Principio de seguridad y confianza: Para que el alumnado desarrolle lo máximo posible sus capacidades, deberá encontrarse en un ambiente seguro y que le de confianza.
- Principio de individualización: Se fundamenta en una adaptación de la enseñanza-aprendizaje a las diferencias individuales de cada alumno/a, de manera que las actividades lectoras serán diseñadas teniendo en cuenta estas diferencias y adaptándonos al ritmo evolutivo de cada niño/a y a sus necesidades personales.
- Principio de socialización: Como consecuencia de que somos seres sociables, en las aulas es necesario trabajar fomentando dinámicas de grupo, puesto que el aprendizaje en grupos cooperativos es más eficaz.

Partiendo de éstos principios metodológicos generales de la E. Infantil, extraemos una metodología con el principal objetivo de despertar la motivación hacia la lectura de los niños/as, y por lo tanto se pretende:

- Que el alumnado sea el protagonista de su propio aprendizaje lector, siempre contando con la ayuda del docente que actuará como mediador.

- Conseguir un aprendizaje significativo de la lectura. Para ello es necesario que los textos conecten con los intereses y necesidades de los niños/as, así como con sus vivencias cotidianas.
- Realizar empleo eficaz de la lectura como instrumento de aprendizaje, que englobe a todas las áreas del currículo de Infantil.
- Emplear la lectura como fuente de fomento de la creatividad y la imaginación de los niños/as.
- Implicar a las familias en el proceso de animación a la lectura.

6.5 EVALUACIÓN INICIAL

6.5.1 En relación con el alumnado

Esta evaluación tiene como propósito la recogida de información sobre los hábitos lectores de nuestro alumnado, ya que es importante conocer el nivel inicial de nuestros niños/as en cuanto a comprensión lectora y sus hábitos lectores, para poder realizar una propuesta de intervención que se ajuste a sus intereses y necesidades educativas.

En el caso que me interesa, que es el alumnado de Educación Infantil, es particular ya que como ya he dicho anteriormente, los niños/as a estas edades no saben leer, quizás en el último año ya se inicien en el conocimiento del código escrito, pero de manera general, necesitan en su contacto con la literatura de un mediador (maestros/as, padres y demás familiares).

Para realizar la evaluación inicial se pueden pasar unas fichas con algunas preguntas para realizar dicha evaluación. Algunos ejemplos de preguntas podrían ser:

- ¿Se trata de un grupo en el que los niños/as han tenido algún contacto con los libros en la familia?
- ¿Se tratan de alumnos/as acostumbrados a escuchar narraciones orales en su entorno familiar?
- ¿Se les potencia desde sus casas la expresión y la comprensión oral?

6.5.2 En relación con los medios del centro

Es necesario analizar los medios con los que cuenta el centro realizando un pequeño informe en el que se pueden incluir algunas de éstas preguntas:

- ¿De qué medios se dispone en el centro educativo?
- En cuanto a la biblioteca de aula: ¿está bien dotada de libros? Hacer una selección de libros, profesores/as o incluso los propios niños/as, siguiendo algunos criterios como la edad para quien están dirigidos, las ilustraciones, el nivel madurativo del grupo para los que están destinados, aspectos textuales, etc. Elegir el momento o los momentos del día para utilizarla los alumnos/as. Transformarla en un espacio acogedor y cómodo para los pequeños/as, etc.
- En cuanto a la biblioteca de centro: ¿Están ordenados los libros claramente de forma que todos los alumnos/as puedan acceder a ellos? De no ser de ésta forma, sería un buen momento para transformar el espacio, redistribuirlo y proceder a seleccionar los libros, eliminando aquellos muy deteriorados u obsoletos. ¿Es un espacio acogedor? ¿Qué tipos de usos se le dan?
- En relación al aula de informática. Determinar un horario para emplearla en caso que fuera necesario para alguna actividad en concreto.

6.6 ACTIVIDADES

Al diseñar las actividades, es necesario tener en cuenta el nivel madurativo de cada curso, y el contexto escolar para el que propongo la propuesta, por tanto, las actividades que planteo van a ser progresivamente más complejas a medida que vayan avanzando en comprensión del lenguaje oral y en expresión verbal, y diferenciadas de unos cursos a otros.

Actividades a partir del CUENTO para 3 AÑOS:

- *Familiarización con los cuentos.*

Buscar diferentes formas para empezar y finalizar los cuentos.

Analizar por donde se empiezan a leer los cuentos y por donde se acaban, y a raíz de eso poco a poco ir descubriendo la estructura básica de todos los cuentos: presentación, nudo y desenlace.

- *Antes de leer un cuento (actividades de motivación).*

Con la imagen de la portada, se pueden realizar las piezas de un puzle, que tendrán que completar, para motivarlos a descubrir un nuevo cuento.

Se puede crear un mapa del tesoro y esconder una imagen de la portada del cuento en un lugar del centro, y los niños/as deberán de seguir las pistas para encontrarlo.

El maestro/a puede hacer preguntas a su alumnado: hablar sobre la portada, que les sugiere, de que piensan que va a tratar el cuento, conocimientos previos del tema...

Inventarse entre toda la clase un cuento a partir de la portada, para posteriormente comprobar si el cuento real guarda semejanza con el inventado.

- *Después de leer un cuento.*

✓ A partir de las imágenes: Colocar el cuento siguiendo la secuencia lógica, para trabajar conceptos (primero, a continuación, por último...). Cuando ya dominen el cuento y tengas ciertas habilidades, se les puede pedir que coloquen el cuento por secuencias, y se inventen otro cuento diferente.

✓ A partir del argumento del cuento: El docente realiza preguntas orales básicas, sobre los protagonistas del cuento, las imágenes, el argumento.

Realizar un juego de atención que consiste en que el docente relea el cuento y cometa algún fallo evidente, que los niños/as tendrán que detectar y decir:

¡Te equivocas!

✓ A partir de los personajes de los cuentos: Comentar las características más representativas de los protagonistas de los cuentos, y poner diferentes voces que les caractericen.

Una vez trabajados varios cuentos, se crearán tarjetas con imágenes de los personajes, y en pequeños grupos se darán las tarjetas y los niños/as tendrán que relacionar los personajes entre sí y con el cuento que corresponde.

Una vez leído un cuento, dar a cada alumno/a una imagen, a algunos/as de personajes del cuento, y a otros/as de otros cuentos, y explicarles que los personajes de nuestro libro se han escapado, para posteriormente y de uno en uno, decir si su personaje aparece o no en dicho cuento.

Representar con gestos a los diferentes personajes del cuento y alguna de sus acciones y experimentar con modulaciones de voz diferentes para cada personaje.

Con cuentos habituales de la biblioteca se puede pedir a un niños/a que señale por donde empieza, por donde acaba, que pasará si lo ponemos al revés...

Actividades a partir del CUENTO para 4 AÑOS:

- *Antes de leer un cuento (actividades de motivación).* El docente con una caja mágica va sacando imágenes u objetos de los personajes que aparecen en el cuento. Se aprovecha para, entre todos/as, describir a los personajes y hablar de ellos/as. El docente puede realizar una dinámica que consistirá en jugar con el título del cuento entre toda la clase, sustituyendo, quitando o añadiendo palabras.
- *Después de leer un cuento.*
- ✓ A partir de las imágenes: Enseñar al protagonista del día las imágenes de un cuento, y pedirles que “lea” el cuento al resto de compañeros/as, a través de los dibujos de las distintas páginas.
- ✓ A partir del argumento del cuento: Una vez leído un mismo cuento varias veces, dejarlo incompleto, y que entre toda la clase se inventen un final. Sonorización de cuentos, creando efectos sonoros vocales (onomatopeyas) y pequeños gestos para acompañar las narraciones que los niños/as tendrán que repetir.
- ✓ A partir de los personajes de los cuentos: Con los personajes de cuentos ya conocidos por los niños/as, inventar un nuevo cuento. Cuando los niños/as hayan trabajado diversos cuentos, se propone mezclar los elementos de los diferentes cuentos, para crear nuevas historias. El docente describe personajes, objetos o animales que han aparecido en los distintos cuentos trabajados en clase, y los niños/as deberán adivinar el título del cuento al que pertenecen.

Una vez narrados varios cuentos, entre todo el alumnado deberán contar un cuento conocido por ellos/as al que se le añadirá un personaje de otro cuento que deberá aparecer en algún momento de su narración

Narraciones de cuentos conocidos al revés, donde los personajes “buenos” se convierten en “malos”, o los protagonistas en secundarios.

“Quien saluda”. Cuando se hayan trabajado diversos cuentos, el protagonista del día imita la voz de algún personaje de los cuentos, mientras que el resto compañeros/as, con los ojos cerrados, tendrán que adivinar de qué personaje se trata. Cuando algún alumno/a lo reconozca tendrá que decir que personaje es, y si acierta hará lo mismo que el primer niño/a.

Actividades a partir del CUENTO para 5 AÑOS:

Los niños/as de 5 años ya están más familiarizados con los cuentos, por esto propongo una actividad para realizar con ellos/as en la biblioteca de aula, y se trata de hacer una organización de todos los libros, clasificándoles en Cuentos/No cuentos. Para ellos deberán fijarse en el aspecto de los libros, la portada, las imágenes, pero también en algunas características propias de los cuentos como inicios prototipos, la aparición de personajes fantásticos...

Análisis comparativo de versiones de cuentos clásicos. Se necesitan varios cuentos clásicos, y al menos dos iguales, pero con variantes. En un papel continuo, el maestro/a escribe el título del cuento a analizar, y abre una columna para cada versión, con el objetivo de apuntar las diferencias que se encuentren. Se puede ampliar reuniendo varias versiones del mismo cuento, y analizarlos durante varias sesiones. Por otra parte, se puede poner en común las similitudes que tienen todas las versiones, para extraer los elementos clave del contenido de un mismo cuento.

Otra actividad consiste en que el protagonista del día se llevará a casa un cuento de la biblioteca, y pedirá a algún familiar que se lo lea, para que al día siguiente en clase, sean él/ella mismo/a quien “lea o narre” dicho cuento a toda la clase.

- *Antes de leer un cuento (actividades de motivación).* Se puede hablar de las personas que han intervenido en el proceso antes de que el cuento lleve a nuestra clase, podrían ser el autor, el librero...
- *Mientras se lee en cuento.* El docente propone a los niños/as dos palabras o frases que sepa que se repiten varias veces a lo largo de la narración, y cada vez que salga alguna de ellas, los alumnos/as repetirán dicha palabra o frase acompañada con un gesto que el profesor/a les sugiera previamente.
- *Después de leer un cuento.*

- ✓ A partir de las imágenes: El docente describe las ilustraciones de algún cuento ya trabajado. Cuando acaba la descripción, una pareja de niños/as tendrá que buscar la imagen descrita, y volver a explicar la descripción del maestro/a al resto de compañeros/as. Se puede repetir con otros libros y otros alumnos/as.

En la asamblea, con un cuento abierto, el maestro/a pide a los pequeños/as que observen con atención una imagen, y hará preguntas del tipo: Que hay encima de, al lado de, debajo o arriba de, etc.

Tras la lectura de algún cuento se explica a los alumnos/as que algunos dibujos se han fugado de la ilustración, y siguiendo las instrucciones del maestro/a, los niños/as descubren que dibujos se han escapado. Después se pueden repartir la misma ilustración a toda la clase, con los dibujos previamente borrados, para que ellos/as los completen.

- ✓ A partir del argumento del cuento: Dramatización completa de todo el argumento del cuento.

“¿Os cuento un cuento?”. Dentro de la caja mágica tenemos todos los títulos de los cuentos he ya se han trabajado en clase. Al protagonista del día, se le tapa los ojos y coge un título de la caja. El alumno/lo leerá, enseñará y contará el cuento, si necesita ayuda el docente, o los propios compañeros le ayudarán. También es importante que, el maestro/a antes de contar el cuento, escriba en la pizarra el título.

- ✓ A partir de los personajes de los cuentos: Se puede relacionar a los protagonistas de los cuentos con los propios alumnos/as y sus experiencias, y hacer pregunta del tipo si se parece algún personaje a alguien de su familia, si les ha pasado alguna vez lo mismo que a un personaje etc. Esto, además, puede motivarles a inventar nuevas historias con ellos/as mismos/as de protagonistas.

“Escalera de personajes”. La técnica consiste en situar a los personajes de los cuentos en el peldaño correspondiente según el protagonismo, la importancia del papel que desempeñan en el cuento y la relevancia de sus acciones. En el interior del peldaño se indica el nombre, y posteriormente, se escriben algunas características significativas del personaje o acciones destacables.

“Y después del final, ¿qué?”. El objetivo de ésta actividad es inventar el final del cuento, es decir, que ocurre después de que un cuento ha llegado a su fin. Se puede dividir la clase por equipos, y con ayuda del maestro/a, y cada grupo deberá inventarse un final, teniendo en cuenta el propio final del cuento.

“Adivina quién es”. Una vez trabajados varios cuentos, el maestro/a prepara material donde haya, por un lado, la descripción de algunos personajes, y por otro las imágenes de éstos. La actividad consistirá en, por parejas, aparear cada imagen con su descripción.

Actividades a partir de POESÍAS o CANCIONES para 3 AÑOS:

- Lectura y presentación. La poesía que queramos trabajar se puede fotocopiar en grande con imágenes o trabajarse con el ordenador. El maestro/a lee la poesía a los niños/as para que escuchen la sonoridad, marcando con el dedo la dirección correcta de lectura.
- Conversando. Una vez expuesta varias veces una poesía, se puede conversar con el alumnado sobre el contenido y leer el nombre del autor. En caso de ser anónimo explicar lo que significa.
- Lectura de imágenes. El profesor/a lee, y anima a los alumnos/as a que interpreten las imágenes añadiendo gestos a dichas imágenes.
- Jugar con la voz. Una vez que el alumnado ya haya memorizado la poesía, se puede recitar la poesía pidiendo a los niños que lo hagan, con la ayuda del maestro/a, de diferentes maneras: como si fueran un ancianito, como un bebé, muy alegres, muy tristes, etc.
- Jugar con el cuerpo. La maestra propone unos gestos a los niños/as, a la vez que se recita el poema, por ejemplo, nos vamos levantando y agachando alternativamente de un verso a otro.
- Hacer “eco”. Cuando los niños/as hayan memorizado la poesía, se puede dividir la clase en grupos, y un grupo empieza un verso y el otro lo termina. Una variante es

que el maestro/a de indicaciones del tipo: que lo reciten los niños, las niñas, los morenos, los rubios, los que vayan de rojo, etc.

Actividades a partir de POESÍAS o CANCIONES para 4 AÑOS:

- Palabras de un poema. Durante algunos días, y entre toda la clase se memoriza una poesía. Después de esto, el docente ayudado por los niños/as, escribe el poema en la pizarra. A continuación, se buscan algunas palabras concretas. Al final, cada alumno/a, en su hija individual con el poema impreso, busca e identifica estas palabras. Además, se puede pedir al alumnado que realice un dibujo con lo que le sugiera cada palabra que han identificado.
- Actividad de recreación. A partir de un poema ya conocido por el alumnado, se puede cambiar algún verso y reconstruir la poesía. Se trata de jugar con las poesías para transformarlas, y familiarizar a los niños/as con las rimas.
- Inventando títulos. La actividad consiste en buscar poemas que no tengan título, o escoger alguno que si lo tenga pero no facilitárselo al alumnado. En la asamblea, el maestro/a recitará varias veces la poesía. Después, dividirá a la clase por parejas, y tendrán que buscar un título para transmitir lo que les sugiere el poema. Por último, se compartirán los títulos al resto de compañeros/as, y se harán breves comentarios. Además, con ayuda del docente, se pueden escribir.

Actividades a partir de POESÍAS o CANCIONES para 5 AÑOS:

- El poema disparate. En la asamblea se pide al protagonista del día que se coloque en el centro, y en voz alta dice la primera palabra que se le ocurra. El resto de la clase, deberá de decir una frase corta, aunque sea un disparate, que rime con la palabra dicha por el primer niño/a. El docente grabará el juego, y después, entre todos se puede componer un poema.
- “Pintar” un poema. El maestro/a leerá al grupo un poema, y pedirá a los niños que lo ilustren libremente. Se puede hacer un mural con los diferentes dibujos, y repetir el proceso con otros poemas y canciones.
- Estrofas. Después de trabajar poemas en clase y aprenderlos de “memoria”, el docente dará una hoja con las estrofas, de un poema aprendido, escritas de forma desordenada. Los alumnos/as, por parejas, tendrán que recortarlas, ordenarlas y pegarlas correctamente. Esta propuesta también se puede hacer con una canción.

Actividades a partir del CÓMIC para 3 AÑOS:

- Presentación del cómic. Se puede repartir una historia de dos viñetas dónde haya algún “bocadillo”, y el maestro/a hará preguntas del tipo, ¿Qué pasa?, ¿Qué creéis que dicen los personajes?, para que vayan descubriendo la utilidad de los bocadillos en las viñetas.
- Secuenciación de viñetas. Es importante que los niños/as entiendan las secuencias de la viñetas de los cómics, y para ello, se puede proponer una secuencia de viñetas de un cómic ya trabajado en clase, previamente cortadas por el maestro/a, para que ordenen la historia. Si se encuentra algún cómic online también se puede hacer en el ordenador.
- Quien hace ese ruido. Para que los niños/as aprendan otra característica fundamental de los cómics, el maestro/a enseña un cómic donde sólo se ven ruidos de las cosas que pasan, y podemos jugar a imitar onomatopeyas como por ejemplo: splash, para salpicar, crack, para quebrar, sniff para olfatear, etc. Además, podemos decirles que muchas provienen del Inglés.

Actividades a partir del CÓMIC para 4 AÑOS:

- Comparando imágenes. Para familiarizar a los niños/as con el cómic, les podemos enseñar una serie de imágenes de diferentes personajes de comic y preguntarles. ¿Qué tienen en común? Si algún alumno/a conoce algún personaje, podemos pedirle que hable de él. Esto nos puede servir como punto de partida y motivación para conocer los cómics.
- Código gestual. Los gestos son muy importantes en los personajes de los cómics, por eso una actividad interesante, y que se puede ligar al trabajo con las emociones, sería analizar los gestos y las expresiones faciales de los personajes, para que los niños/as aprendan a resaltar emociones a través de los dibujos y aprovechar para jugar con sus propias caras. Ejemplos: ojos y boca muy abiertos de sorpresa, cejas fruncidas de enfado, etc.
- Quien hace ese ruido. (II) Se puede ampliar la actividad dirigida a 3 años, pidiendo a los niños, con las premias anteriores, que interpreten que acción realiza, que ruido representa y que cara pone cada personaje.

Actividades a partir del CÓMIC para 5 AÑOS:

- Transformación. Esta actividad consiste en trabajar con cuento importante para el maestro/a de manera diferente. Para ello se recordará al alumnado su argumento. El siguiente paso será transformar el cuento en comic, en pequeños grupos, haciendo los dibujos pertinentes y transformando el lenguaje. Los niños/as podrán pedir ayuda para escribir el cómic, y también se les facilitará periódicos y revistas para recortar letras si lo prefieren o considera necesario el docente.
- Creando viñetas de cómic. Podemos crear alguna viñeta de cómic en la que salgan los niños/as como personajes, diciendo frases cortas u onomatopeyas.

Actividades a partir del PERIÓDICO para 3 AÑOS:

- Familiarización con los periódicos. Pediremos a los niños/as que traigan periódicos locales de sus casas. El docente leerá y entre todos se comentaran las noticias más cercanas a ellos/as.
También, se pueden ofrecer periódicos a los niños/as y comentar los apartados de forma general, mirando que forma tienen, observando los diferentes tipos de letras, los titulares, etc.

Actividades a partir del PERIÓDICO para 4 AÑOS:

- Buscando noticias: Se puede buscar un titular acompañado de una imagen que interese a los niños/as o al docente trabajarlo, y comentar en gran grupo todo lo que se sabe de esa noticia y después el maestro/a leerla, para que el alumnado poco a poco se vaya familiarizando poco a poco con los diferentes tipos de noticias (deportivas, sociales, culturales...).
- Conocer los diferentes apartados de un periódico, dividiéndoles en noticias cercanas, noticias lejanas, deportes, política, programación de tv etc. Se pueden trabajar con los titulares que encabezan las noticias, los tamaños y tipos de letras dependiendo de si es un titular o una noticia, los pie de página, las imágenes que acompañan a la noticia etc.

Actividades a partir del PERIÓDICO para 5 AÑOS:

- Titular para una imagen. El maestro/a elige un tema que interese trabajar en el aula, y divididos en parejas les dará a los niños/as una fotografía referente a dicho tema. Los alumnos/as deberán pensar que titular sería el más adecuado.
- Titular para un texto. El profesor/a lee una noticia de un periódico y después, entre todos, se inventarán un titular que se adecue al contenido de la noticia.
- Comparar el periódico con las revistas. Cuando ya se haya trabajado bastante con el periódico se puede trabajar con la revista, comentando las semejanzas y diferencias, el formato, los colores, el tipo de noticias etc.

Actividades a nivel de CICLO:

- Actividad de rótulos y eslóganes creativos: La actividad consiste en crear en el centro, al inicio de curso, un ambiente propicio para la lectura, y para ello, divididos por clases y con sus maestros/as, cada grupo elegirá ciertos lugares del centro (el patio, la biblioteca, las aulas, los pasillos...) para hacer unos carteles y un día determinado colocarlos. También se pueden idear frases para diferenciar a cada grupo-clase.
- Actividades con microrrelatos: A partir del libro *“No nos cuentes cuentos cuéntanos microrrelatos y otras pequeñas historias”*, se desarrollará la creatividad, la imaginación, y sobre todo, fomentar el hábito lector. Con este libro se pretende a partir de unas ilustraciones crear historias inventando los personajes y un mundo fantástico, contando con la ayuda de un relato muy breve. Una vez inventado el cuento, se puede ampliar la actividad poniendo imágenes o incluso dramatizándolo.
- Actividad del libro viajero: Es una propuesta que se puede llevar a cabo con los alumnos/as del 2º ciclo de E. Infantil, siempre teniendo en cuenta la edad, y el nivel madurativo de cada grupo. La finalidad es escribir un cuento entre todos/as para la biblioteca de aula, contando con la participación de las familias. Como mi propuesta es para un centro con una ratio muy pequeña, se puede realizar dos libros viajeros por cada trimestre, excepto en el tercer trimestre que sólo se hará uno, para

hacerlo coincidir con la fiesta del día del libro y presentar nuestros trabajos al alumnado de Primaria del centro, a las familias y al resto de la comunidad educativa. Además, para que sea una propuesta a nivel de ciclo, la temática del libro será la misma en los tres cursos escolares (3, 4, y 5 años). Así, en el primer trimestre, se crearán un libro viajero de cuentos y otro de poesías, durante el segundo trimestre, los libros serán de recetas de cocina y el otro de refranes populares, trabalenguas, y por último, en el tercer trimestre adivinanzas y trabalenguas.

Actividades para el 2º CICLO DE INFANTIL (todos los cursos).

- Nos inventamos nuestros propios cuentos y poesías. Es una buena manera de transmitir gusto por la lectura, y a través de esto los niños/as podrán manifestar sus ideas, pensamientos, sensaciones o miedos. Para inventar cuentos o poesías, el profesor/a podrá utilizar diferentes “fórmulas” dependiendo de la edad, del grupo-clase, o del trimestre escolar en el que nos encontremos, y propongo algunas ideas que son:
Proponer hacer dibujos entorno a un tema y crear un cuento, posteriormente, entre todos/as; dar a cada niño/a una frase, y pedirles que dibujen lo que les sugiere para después agruparse y a partir de los dibujos construir el cuento; a partir de una frase que sugiera el docente la que le irán añadiendo frases cortas los niños/as, etc.
- “Somos artistas”. Se trata de construir un escenario para representar un cuento y realizar las marionetas y todo lo necesario para posteriormente representarlo. En relación a esto los cuentos nos ofrecen muchas posibilidades como: disfrazarnos de los personajes, imitar corporalmente posibles movimientos de los personajes, pintar, recortar y pintar figuras de los personajes que aparecen en los cuentos o realizarlos con arcilla o plastilina, relacionar los personajes con nuestro entorno, etc. Además, se pueden trabajar los cuentos a través del guiñol o el kamishibai.
- Una vez narrado varias veces algún cuento que queramos destacar, y sin enseñarles las imágenes, los niños deberán plasmar gráficamente lo que les sugiere el cuento o las imágenes que le dibujarían acorde con el argumento. También, se puede proponer ilustrar un poema. Esta actividad depende de la edad y del grupo en cuestión se puede enfocar de manera individual, o en pequeños grupos.

- Se puede trabajar con la vida de algunos autores y hacer alguna pequeña bibliografía.
- Trabajamos las ADIVINANZAS. Se pueden trabajar en todo el ciclo, y siempre a nivel oral. Se presenta a los alumnos/as las adivinanzas tradicionales, primero las que son sólo descriptivas, luego las que se basan en juegos de palabras, y por último las que se basan en metáforas. El maestro/a puede iniciar la actividad con la pregunta: ¿Quién conoce adivinanzas? Después, se pueden emprender otras actividades como, aprender nuevas, recitarlas, buscar nuevas adivinanzas, dibujarlas, etc.
- Las técnicas de creatividad de Gianni Rodari (2006) recogidas en su libro “Gramática de la Fantasía”. Instrumentos magníficos de dinamización de textos. Ej.: la piedra en el estanque, el binomio fantástico, hipótesis fantásticas, el error creativo, juegos con los cuentos, el prefijo arbitrario,...
- “Premio” a los buenos lectores. Es importante estimular y recompensar a los niños/as cuando leen, y por eso, trimestralmente se puede premiar a todos los niños/as con medallas, y a los ganadores con un diploma y un libro de regalo.
- El “árbol”. Para promocionar la lectura y animar a otros a leer, se puede confeccionar un tronco sin hojas, y las hojas que le faltan serán los títulos de los libros que los niños hayan leído en casa o en el centro cuando les hayan gustado y les recomienden a otros/as compañeros/as. Pueden escribir también quien se lo ha leído.
- Cuentacuentos “familiar”. Se puede organizar semanalmente un pequeño espacio donde los padres, abuelos u otros familiares de los niños/as, vayan a contarles un cuento, historia, poesía o cualquier actividad de animación a la lectura que propongan previamente al docente. Del mismo modo, podemos aprovechar los cumpleaños de nuestros alumnos/as, para que se sientan protagonistas invitando ese día a un familiar del niño/a ese día con el mismo fin.
- Salidas a librerías y a bibliotecas cercanas. Con la colaboración de las familias, se pueden preparar acercamientos a estos lugares para coger nuevos libros de poesías, cuentos, etc., o participar en actividades entorno a la animación a la lectura que se proponen en las bibliotecas o librerías cercanas al centro escolar.

- Invitación al centro de autores. Se puede organizar algún encuentro con algún autor de cuentos, poesías...que nos interese y esté dispuesto a venir al centro, para realizar actividades de animación a la lectura con el alumnado.
- Leemos con los mayores. Es una actividad muy enriquecedora que propone Myriam Nemirovsky, y que considero muy apropiada para trabajar con el contexto escolar para el que está dirigida esta propuesta. Lo primero que se debe de hacer es ponerse de acuerdo los maestros/as de E. infantil, con los de E. Primaria, concretamente con los tres últimos cursos (4º, 5º y 6º de Primaria) para realizar la actividad de animación a la lectura. Después, los docentes de Infantil deberán elegir un cuento por cada curso apropiado a la edad e intereses de los niños/as. Los maestros/as de Primaria deberán explicar a sus alumnos/as que cada uno/a va a ser responsable de un niño/a de Infantil y que van a tener que prepararse el cuento para contárselo, de manera que cada pareja (un alumno/a de Infantil y otro de Primaria) un día determinado se reunirán para trabajar el cuento, primero de manera verbal y posteriormente se pueden realizar actividades para comprobar la comprensión de los más pequeños, y la adecuación de las estrategias narrativas usadas por los más mayores. Incluso, se pueden elegir audiolibros, para poder escucharlos juntos.
- Creación de un blog. Resulta un recurso interesante para acercar a las familias todo lo relativo a las actividades de animación a la lectura que realizan los niños/as en el centro, así como para fomentar el uso de las TICs. Además, se puede animar a los alumnos/as a que compartan en éste espacio, los cuentos, poesías, cómics, etc. que leen o les narran en sus hogares con los demás compañeros/as y hacerles recomendaciones.
- Exposición de los libros de la infancia de nuestros familiares. En la semana de Abril más próxima al día del Libro, podemos solicitar la colaboración a las familias de los niños/as de Infantil para recopilar libros de la infancia de éstos, es decir, de sus padres/madres, abuelos/as, tíos/as, etc., y crear en la Biblioteca de centro un espacio para poder exponerlos, y que los alumnos/as con la ayuda de sus maestros/as, los comparen con los de la actualidad.

6.7 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En el contexto escolar para el que diseño mi intervención, nos encontramos con niños/as extranjeros que se han iniciado en nuestra lengua recientemente, y por tanto presentan dificultades el aprendizaje, fundamentalmente en el curso de 3 años; y niños/as gitanos con otra cultura y otras costumbres, cuyos sus familiares, en ocasiones, no dan prioridad a la escuela. Por otro lado, debemos tener en cuenta además, a todos los alumnos/as escolarizados en cada grupo-clase del centro educativo, de ahí que la atención a la diversidad se articule en todos los niveles (centro educativo, grupo de alumnos/as y alumno/a concreto). Igualmente, los docentes debemos pensar en una escuela que incluya las diferencias y éstas sean aprovechadas para el crecimiento de los niños/as.

Por tanto, como docentes, se tienen que asegurar los recursos necesarios, para que estos alumnos/as puedan alcanzar el máximo desarrollo posible de sus capacidades personales, debemos tener muy en cuenta circunstancias anteriormente mencionadas a la hora de programar actividades, con el fin de facilitarles todo lo necesario para su pleno desarrollo, así como material específico si es necesario o apoyo de otros maestros/as si fuera necesario en determinadas situaciones.

6.8 RECURSOS

6.8.1 Recursos humanos

Internos:

- Profesorado del centro.
- Alumnado.

Externos: (colaboraciones, apoyos.....):

- Biblioteca Pública, Concejalía de Educación del Ayuntamiento y otros organismos e instituciones que promuevan actividades de interés para la Animación a la lectura
- Familiares de los alumnos/as.

6.8.2 Recursos materiales

- Biblioteca del centro y de aula.
- Literatura infantil (cuentos, poesías, canciones, cómics, etc.).
- Prensa local y nacional.
- Material para manualidades: pinturas, gomets, ceras, tijeras, pegamento, etc.
- Material para crear los libros viajeros.
- Ordenador y pizarra digital (en éste centro sólo la tenían en 5 años).
- Enlaces web que se pueden utilizar para trabajar la animación a la lectura, pongo algunos ejemplos de aplicaciones interesantes:

- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
<http://www.cervantesvirtual.com>
- Centro de Estudio de Promoción de la Lectura y la Literatura Infantil.(CEPLI).
www.uclm.es/cepli
- El Club Kirico.
www.clubkirico.com
Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
www.fundaciongsr.com
- Servicio de Orientación de Lectura (S.O.L).
www.sol-e.com
- Organización Española para el Libro Infantil y Juvenil (OEPLI).
www.eopli.org
- Portal de Poesía.
<http://www.portaldepoesia.com/>

6.8.3 Recursos organizativos del centro

- En cuanto a la etapa de Educación Infantil el ciclo deberá reunirse y coordinarse para:

- Plantear las actividades de animación a la lectura, tanto para cada uno de los niveles, como para las actividades de ciclo.

- Programar las diferentes actividades de animación a la lectura dentro de la programación anual, y hacer las modificaciones pertinentes en el transcurso del curso.

- Realizar reuniones con las familias para coordinarlos.

- Reuniones del Equipo docente.

- Funcionamiento de la Biblioteca de Centro, normas de uso y sistema de préstamo de libros

6.9 RELACIÓN FAMILIA-CENTRO

Desde la etapa de Educación Infantil es importante dar a las familias del alumnado un papel importante y activo en el centro, y por tanto, en nuestro caso en el fomento y animación de la lectura y en la creación de un hábito lector. Para ello desde el centro se deberán realizar reuniones informativas con las familias con la finalidad las diferentes actividades en las que es necesaria su participación, orientándoles sobre las características psicoevolutivas de la etapa y sugiriéndoles la literatura infantil más adecuada a cada nivel.

Por otra parte, es necesario hacer entender a las familias que su intervención entorno hacia el desarrollo del hábito lector es fundamental, y dependiendo de la importancia que se le dé a la lectura desde sus hogares el niño/a tomará diferentes actitudes, por tanto, es importante que los padres lean ellos mismos y les lean a sus hijos/as, debido a que éstos imitarán sus conductas y les transmitirán el gusto por la lectura.

6.10 EVALUACIÓN

6.10.1 Evaluación del proceso de aprendizaje

La evaluación durante el proceso nos daría una información de la evolución de los niños/as, de sus necesidades y de la adecuación del Plan de Animación a la Lectura. Se realizará una evaluación de manera continua y global, empleando para ello técnicas por parte del docente de observación sistemática y registro acumulativo, donde se especificarán los procesos más significativos.

6.10.2. Evaluación final

Se realizará una evaluación final con la ayuda del diario de aula y de la observación del docente para facilitar información del análisis del trabajo de los alumnos/as en las actividades propuestas.

6.10.3 Evaluación del proceso de enseñanza

Es importante destacar que si se llevara a la práctica educativa ésta propuesta de TFG se realizaría un seguimiento sobre el desarrollo del Plan de Animación a la Lectura para evaluar aspectos significativos que ayudarían a valorar la metodología empleada, los tiempos, cómo son los resultados que se estarían obteniendo a lo largo del curso, la participación de las familias, los cambios o mejoras que se realizarían, la adecuación de los recursos utilizados...; para llevarlo a cabo de manera exitosa. Asimismo, se llevaría a cabo una autoevaluación de la práctica docente, que supondría un análisis y reflexión para valorar la adecuación y eficiencia de la propuesta.

7. CONCLUSIONES

Éste apartado del trabajo es, desde mi punto de vista, complicado, ya que no voy a poder analizar el desarrollo de la propuesta ni el grado de consecución de los objetivos iniciales que me había marcado, debido a que mi periodo de prácticas en un centro educativo ha sido anterior a la realización de este trabajo, y, por tanto, no lo he podido vincular con la realidad educativa, aunque ésta propuesta sí está pensada para un contexto educativo específico y con los alumnos/as de Infantil del CEIP Héroes de la Independencia en Torquemada, para adaptarme lo máximo posible a sus necesidades e intereses.

Con ésta propuesta de intervención de animación a la lectura en la etapa de Educación Infantil he tenido como objetivo principal hacer un diseño de actividades significativas para que los alumnos/as comiencen a interesarse por la lectura de manera lúdica y experimenten el placer que ésta produce, ya que les puede llevar a un mundo diferente a su realidad más inmediata o aproximarles aún más al conocimiento del mundo que les rodea, y, a su vez, den los primeros pasos en la adquisición del hábito lector tan importante para su futuro.

La propuesta de actividades se ha ideado con el libro y los alumnos/as como protagonistas, teniendo como docente un papel de mediadora del proceso acompañando y facilitando el camino, e intentando despertar en los niños/as el gusto por la lectura. Soy consciente de que el hábito lector no se consigue de manera inmediata, y que se irá formando a lo largo de la vida de nuestro alumnado, pero considero que con esta propuesta se puede establecer una base adecuada de animación a la lectura y una aproximación lúdica hacia ésta. Las actividades planteadas sobre cuentos, poesías y canciones, cómics, etc., me han permitido plantear una pedagogía activa en torno al libro que ayudará a los niños/as a tener una mejor competencia lectora en las etapas educativas posteriores.

Por otro lado, con ésta propuesta hay que tener en cuenta también la situación lingüística de algunos/as alumnos/as de Infantil, sus necesidades y particularidades, pues algunos/as debido a sus procedencias culturales estaban iniciándose en nuestra lengua, y si fuera necesario adaptar o ajustar algunas propuestas para que éste alumnado pueda conseguir los objetivos planteados, y no se desmotiven al no poder entender las narraciones, las indicaciones del profesor/a, etc. Para esto, es muy importante la

inteligencia kinésica que sea capaz de tener el docente a la hora de llevar a la práctica ésta propuesta, para que éstos niños/as a través del lenguaje corporal (gestos, miradas...) puedan tener las mismas posibilidades y experiencias lectoras que sus compañeros/as de procedencia española. Además, en una futura intervención educativa, como maestra, tendré que saber encontrar las estrategias adecuadas, partiendo de los intereses y motivaciones de los niño/as, con el fin de que la propuesta que he planteado consiga buenos resultados y se consigan los objetivos que me he planteado inicialmente.

Cabe mencionar el especial intereses que tengo con la relación familia-escuela, ya que entiendo que, tanto maestros/as como familiares, estamos juntos en la educación de los más pequeños/as, y debemos aunar fuerzas para que los niños/as desarrollen su competencia lectora. Por ello, es importante concienciar a algunas familias más reacias a la participación en la vida escolar, de la importancia de su papel en el centro educativo y en la vida de sus hijos/as, ya que así, se convertirán para ellos/as en modelos a seguir e imitarán sus conductas.

Dentro de las posibles limitaciones del presente TFG, está la imposibilidad de ligarlo a las prácticas de centro, y de haber sido así, éste trabajo se hubiera enriquecido aún mucho más, ya que en la práctica educativa es donde se pueden comprobar los aciertos y errores de ésta propuesta y así modificar y mejorar lo necesario para diversas intervenciones posteriores.

En cuanto a las conclusiones en la realización de éste trabajo puedo decir que el desarrollo de esta propuesta pedagógica me ha servido para adentrarme en el mundo de la animación a la lectura y conocer estrategias de animación para planificar actividades adecuadas al alumnado de Educación Infantil; con el marco teórico he podido comprender la importancia que tiene la adecuada estimulación y aprendizaje de la lectura desde edades tempranas; y he descubierto la importancia de hacer una programación de animación a la lectura adecuada a nuestros alumnos/as y a sus características, intereses y necesidades, teniendo muy presente el juego en el acercamiento a la lectura de los más pequeños/as, así como el resto de principios metodológicos de la Educación Infantil.

8. BIBLIOGRAFÍA

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Editorial Anagrama.

Carretero, M. (2002). *Constructivismo y Educación*. México. Editorial Progreso.

Domech, C., Martín Rogero, N., & Delgado Almansa, M^a. C. (1994). *Animación a la lectura ¿Cuántos cuentos cuentas tú?* Madrid: Editorial popular S.A.

Díez de Ulzurrun, A. (1999). *El Aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista. Vol.I*. Barcelona: Grao.

Dirección General de Políticas Educativas y Ordenación Académica (2007). *Plan de Lectura, Escritura e Investigación de Centro*. Asturias: Consejería de Educación y Ciencia.

Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (2002). *Aprendizaje, Enseñanza, Evaluación*. Madrid: Secretaría General Técnica del MECD. Council of Europe, Language Policy Division.

Mendoza, A (1998). *Tú , lector. Aspectos de la interacción texto-lector en el proceso de lectura*. Barcelona. Octaedro.

Ministerio de Educación (2009). *La lectura en PISA 2009. Marcos y pruebas de la evaluación*. Madrid. Ministerio de Educación.

Puente, A. (1996). *Cómo formar buenos lectores*. Universidad de Catilla- La Mancha, Colección Estudios.

Quintanal, J. (2000). *Actividades lectoras para la escuela Infantil y Primaria*. Madrid, CCS.

Quintanal, J. (2005). *La animación lectora en el aula: Técnicas, instrumentos y recursos*. Madrid: CCS.

Rodari, G. (2006). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias*. Barcelona: Planeta.

Sarto, M. (1989). *La animación a la lectura*. Madrid: SM

Teberosky, E. F. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Buenos Aires: Siglo XXI.

9. WEBGRAFÍA

<http://labibliotecaescolar.files.wordpress.com/2012/04/capitulo5alalectura.pdf> (Consulta: 3 de diciembre de 2013)

http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos_informaticos/andared01/poesia/activida/tallergr.html (Consulta: 18 de diciembre de 2013)

http://archena.es/files/MANUAL%20DE%20ANIMACION%20A%20Lectura_0.pdf (Consulta: 21 de diciembre de 2013)