



---

**Universidad de Valladolid**

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA  
Grado en Fundamentos de la Arquitectura

TRABAJO FIN DE GRADO

# LA TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA DE LOS CINES

---

ANÁLISIS Y ESTUDIO DE TRES CINES HISTÓRICOS DE VALLADOLID:  
"LAFUENTE", "ROXY" Y "GOYA"

AUTOR: LAURA TEJEDOR DE LA FLOR

TUTOR: IVÁN RINCÓN-BORREGO

JULIO 2020



## RESUMEN

El presente trabajo ofrece un estudio y puesta en valor de las salas de cine, tipología arquitectónica que surge y se consolida a principios del siglo XX con la necesidad de crear lugares destinados en exclusiva a la proyección de películas cinematográficas. En la actualidad, esta tipología sufre una desaparición paulatina de su espacio en la ciudad consolidada. Para su estudio, se ubica en tiempo y espacio su aparición y evolución. Más concretamente, este análisis se centra en la historia del cine en Valladolid, una ciudad que siempre ha tenido una estrecha relación con el "Séptimo Arte", ofreciendo un estudio teórico - gráfico de tres de sus primeras salas de proyección: *Cine Lafuente* (1933), *Cine Roxy* (1935 - 36) y *Cine Goya* (1941 - 44). Ante una clara crisis actual de la arquitectura de las salas de cine en Valladolid, se pretende rescatar del olvido estos espacios arquitectónicos que tan importantes han sido para la ciudad y para sus habitantes.

### PALABRAS CLAVE:

Cine, sala de cine, industria cinematográfica, arquitectura, Valladolid

## ABSTRACT

The present work offers a study and appreciation of the cinemas, architectural typology that appeared and was consolidated at the beginning of the 20<sup>th</sup> century with the need to create places destined to the projection of cinematographic films. At present, this typology suffers a gradual disappearance of its space in the consolidated city. For its study, its appearance and evolution will be placed in time and space. More specifically, this analysis focuses on the history of the cinema in Valladolid, a city that has always had a close relationship with the "Seventh Art", offering a theoretical-graphic study of three of its first cinemas: *Lafuente Cinemas* (1933), *Roxy Cinemas* (1935-36) and *Goya Cinemas* (1941-44). In the face of a current crisis in the architecture of the cinema halls in Valladolid, it is intended to rescue from oblivion these architectural spaces that have been so important for the city and its inhabitants.

### KEY WORDS:

Cinema, movie theatre, film industry, architecture, Valladolid



1. PRESENTACIÓN	
1.1. INTRODUCCIÓN	Pág. 7
1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	Pág. 8
1.3. METODOLOGÍA	Pág. 9
2. ESTUDIO INTRODUCTORIO	
2.1. EL CINE COMO NUEVA TIPOLOGÍA MODERNA	Pág. 11
2.2. PRIMEROS CINES EN ESPAÑA	Pág. 23
2.3. CINES EN VALLADOLID. EVOLUCIÓN Y DESAPARICIÓN	Pág. 31
3. ANÁLISIS Y ESTUDIO DE TRES CINES HISTÓRICOS DE VALLADOLID	Pág. 49
3.1. CINE LAFUENTE	Pág. 50
3.1.1. ESTUDIO HISTÓRICO	Pág. 51
3.1.2. ANÁLISIS GRÁFICO	Pág. 53
3.2. CINE ROXY	Pág. 58
3.2.1. ESTUDIO HISTÓRICO	Pág. 59
3.2.2. ANÁLISIS GRÁFICO	Pág. 64
3.3. CINE GOYA	Pág. 68
3.3.1. ESTUDIO HISTÓRICO	Pág. 69
3.3.2. ANÁLISIS GRÁFICO	Pág. 72
4. CONCLUSIONES	Pág. 77
5. PROCEDENCIA DE LAS IMÁGENES	Pág. 79
6. BIBLIOGRAFÍA	Pág. 83
7. ANEXO PLANIMÉTRICO	Pág. 87



# 1. PRESENTACIÓN

---

## 1.1. INTRODUCCIÓN

*“Sorprendentemente, en todas las historias sobre el cine que han sido publicadas a lo largo de estos años, muy poca atención se ha prestado a los lugares en los cuales las películas han sido mostradas, a los arquitectos tan asombrosamente inventivos que fantasearon con estos templos cinematográficos, o a los obreros que hicieron de ellos lo que fueron.” Ben Hall (1961), *The Best Remaining Seats**

Los cines han constituido uno de los principales espacios culturales y de ocio donde la sociedad se reunía y pasaba su tiempo libre, tanto en grandes urbes como en pequeñas ciudades. Existe una clara despreocupación y falta de estudio hacia las salas de cine, espacios arquitectónicos destinados a la proyección de películas, y hacia sus arquitectos. Como ya indicaba Bosley Crowther, periodista norteamericano y crítico de cine, en el prólogo para *The Best Remaining Seats* (Ben Hall, 1961), existe una carencia enorme de estudios sobre estos espacios arquitectónicos y una gran despreocupación ante la desaparición de esos lugares que fueron considerados auténticos templos en el pasado.<sup>1</sup>

En la actualidad, la aparición de nuevas arquitecturas comerciales vinculadas a salas de multicine ha supuesto la pérdida de aquellos espacios dedicados únicamente a la proyección de películas. Dichos espacios se situaban fundamentalmente en el centro de las ciudades. Sus arquitecturas se edificaron al calor de la expansión de la industria del cine entre 1920 y 1960. Hoy día se conocen en castellano como “*cinemas*” o simplemente salas de cine. Desde un principio, los cines tuvieron una ubicación privilegiada en las ciudades, motivo por el que a partir de los años 80 y 90, debido a la especulación inmobiliaria muchas salas han sido derribadas para dar paso a bloques de viviendas y oficinas; con el creciente desarrollo de las grandes superficies comerciales éstas han sido trasladadas al extrarradio. Actualmente las ciudades apenas conservan cines en el centro urbano.

Valladolid es una ciudad que desde mediados del siglo XX ha contado con una gran cantidad de teatros y salas de cine que han sido elementos fundamentales en la historia de la ciudad y la vida social de los propios vallisoletanos, como uno de los espacios socio-culturales más importantes donde pasar el tiempo libre. Sin embargo, en la actualidad apenas quedan salas de cine en el centro urbano, lo que supone una gran pérdida para la ciudad y para el propio cine. Podemos calificar a Valladolid como una ciudad de cine y teatro.

---

<sup>1</sup> ÁVILA GÓMEZ, A., (2015). “Sobre los inicios de la historiografía de salas de cine: la arquitectura de una actividad comercial moderna” en *Da-arq 17. Arquitectura y Comercio*, Diciembre de 2015. Bogotá, p. 106

*“Somos una ciudad de cine y de teatro. Lo dicen nuestras credenciales más contemporáneas y lo dice, sobre todo, nuestra indiscutible intrahistoria.”* Oscar Puente Santiago, alcalde de Valladolid <sup>2</sup>

Esta investigación trata de mostrar un estudio de la tipología arquitectónica de salas de cine. En la primera parte, se ofrece un estudio introductorio de la arquitectura de los cines, los primeros que surgen, cómo y dónde, y qué impacto tuvieron en el resto del mundo; a continuación, se ofrecen datos de los primeros cines en España; y posteriormente, se profundiza en concreto en la ciudad de Valladolid, en la historia de las arquitecturas de cine de la ciudad.

En la segunda parte del trabajo se ofrece un análisis de tres históricas salas de cine de Valladolid, hoy en día desaparecidas: *Cine Lafuente* (1933), *Cine Roxy* (1935-36) y *Cine Goya* (1941-44). Primero se muestra un estudio historiográfico, es decir, origen, evolución y desarrollo, y posterior desaparición o cambio de función inicial. A continuación, un estudio gráfico, compuesto por levantamientos: plantas, alzados, secciones y volumetrías, realizados a partir de los planos originales de dichos edificios, cedidos por el *GIRAC - Grupo de Investigación Reconocido de Arquitectura y Cine de la Universidad de Valladolid* y obtenidos en el Archivo Municipal de Valladolid.

Finalmente, como último punto, se recogen las conclusiones obtenidas tras la realización de esta investigación, permitiéndose entender la pérdida que ha supuesto la desaparición de las tradicionales salas de cine y la importancia de mantenerlas en memoria y estudio para que no caigan en el olvido.

## 1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

El trabajo presente busca poner en valor la historia de la tipología arquitectónica de *salas de cine*, característica del siglo XX, y reflexionar acerca de la pérdida que ha supuesto tanto para la sociedad como para la propia ciudad el traslado de las salas de cine a los centros comerciales ubicados en el extrarradio. Se pretende considerar y reconocer este tipo de arquitectura, abarcando desde el nacimiento del cine y las primeras salas de cine, hasta un análisis más exhaustivo teórico y gráfico de algunas de las salas más destacables que hubo en Valladolid.

Asimismo, con este estudio se quiere elogiar la labor de todos aquellos autores cuyas obras formaron parte de esta tipología arquitectónica que albergaba al Séptimo Arte, y hacer un llamamiento ante la dejadez actual que existe hacia ellos.

---

<sup>2</sup> SORIA RUANO, M.A. (2017). *Valladolid de cine y teatro*. Valladolid: Ayuntamiento de Valladolid. p. 7



### 1.3. METODOLOGÍA

La búsqueda de información para realizar este estudio ha sido efectuada principalmente en la ciudad de Valladolid, apoyándose en documentación proporcionada por el Archivo Municipal de Valladolid, el *GIRAC- Grupo de Investigación Reconocido de Arquitectura y Cine de la Universidad de Valladolid*, la Biblioteca de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, la Biblioteca Pública de Castilla y León y el Archivo Histórico Provincial de Valladolid, entre otros.

Cabe destacar, entre la documentación utilizada, los siguientes libros: *Arquitectura de cine* (Villalobos Alonso, D., Pérez Barreiro, S. y Rincón Borrego, I., 2016) y *Valladolid de cine y teatro* (Soria Ruano, M.A., 2017), fuentes de numerosos datos históricos e ilustraciones, y la aportación por parte del GIRAC, así como del Archivo Municipal de Valladolid, de los planos de los proyectos originales de las salas de cine de Valladolid estudiadas, principal objeto de estudio de este trabajo, que han permitido su análisis gráfico, atendiendo a su volumetría y geometría.

Esta documentación ha servido de base para que la autora realice la presente investigación donde, en la segunda parte del trabajo (“Análisis y estudio de tres cines históricos de Valladolid”), aporta contenido gráfico realizado por la misma y desarrollado a partir de los planos obtenidos en el proceso de investigación.



## 02. ESTUDIO INTRODUCTORIO

### 2.1. EL CINE COMO NUEVA TIPOLOGÍA MODERNA

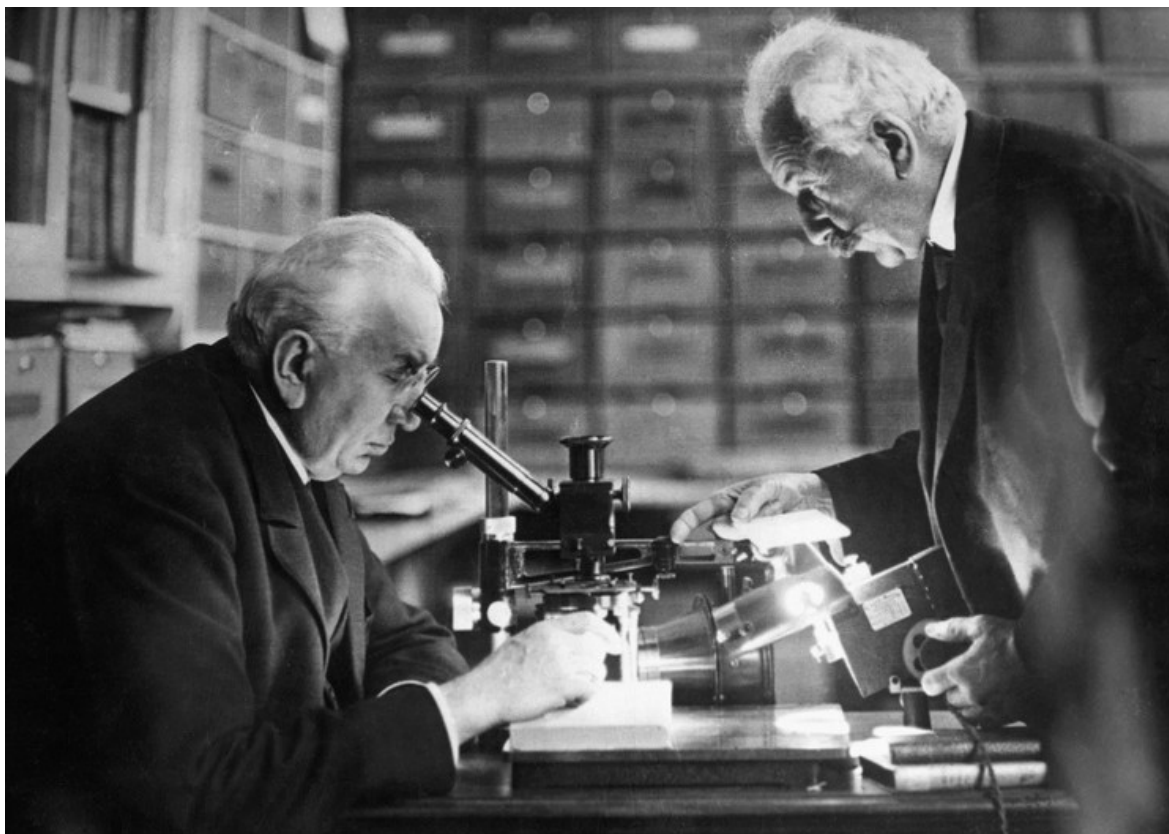


Figura 1. Los hermanos Lumière trabajando en su laboratorio

Hoy en día, ir al cine a ver una película es una actividad de ocio común, y gracias a los avances tecnológicos podemos disfrutar de imágenes espectaculares en la pantalla llenas de efectos especiales, pero esto no ha sido así siempre.

La historia del cine, considerado el “Séptimo Arte”, comienza el 28 de Diciembre de 1895 en el *Salón Indien del Gran Café* del Boulevard de los Capuchinos, en París, hace ya más de 120 años, día en el que los hermanos Lumière<sup>3</sup> proyectaron públicamente la salida de obreros de una fábrica francesa en Lyon gracias al cinematógrafo, un novedoso aparato que desarrolló uno de los hermanos, Louis Jean Lumière, para preparación de placas fotográficas que permitía proyectar imágenes; fue la primera máquina capaz de filmar y proyectar películas de cine. Este invento no tardó en tener éxito por toda Francia y, posteriormente, en el resto de Europa y América del Norte. En sólo un año los hermanos crearon más de 500 películas.

<sup>3</sup> Auguste Marie Louis Nicolas Lumière (Besançon, 19 de octubre de 1862 - Lyon, 10 de abril de 1954) y Louis Jean Lumière (Besançon, 5 de octubre de 1864 - Bandol, 6 de junio de 1948) fueron dos hermanos franceses, inventores del cinematógrafo.

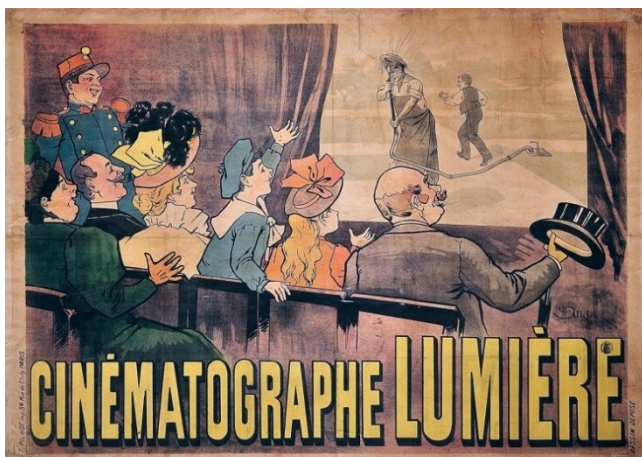


Figura 2. El primer cartel de cine de la historia, de la película *El regador regado* de los hermanos Lumière. Lyon, 1885



Figura 3. Cámara cinematográfica de los hermanos Lumière, expuesta en el Instituto Lumière de Lyon

Surgieron entonces en Europa los primeros pabellones desmontables para contemplar las proyecciones cinematográficas, que tomaron como referentes la barraca ferial y el teatro. Predominaron los modelos afrancesados durante la primera década del siglo XX, de apariencia clasista y elegante, con exteriores e interiores muy decorados y ornamentados, y fachadas monumentales estilo *Art Nouveau*.

Pero con la creciente evolución y éxito del cinematógrafo y el desarrollo de esta industria, surge la necesidad de establecerse de manera fija y permanente en las ciudades, y es así como a principios de siglo XX, en plena época de auge y progreso, aparecen las primeras salas de cine, es decir, espacios arquitectónicos diseñados exclusivamente para la proyección cinematográfica, principal objeto de estudio del presente trabajo.

Según Juan Antonio Ramírez hubo dos grandes "escuelas" en el diseño de las salas cinematográficas: la sala estándar o *hard-top* y la sala atmosférica o *stars-andclouds*.<sup>4</sup>

La sala estándar o *hard-top*, tuvo su precedente en el teatro de ópera y el teatro de vodevil, pero posteriormente, en la década de 1920, derivó en un desarrollo más exótico; tenían un estilo clasicista y exótico, cargadas de decoración, columnatas y diseños fantásticos. La principal figura que destaca en esta tipología es Thomas W. Lamb, pionero consolidando la arquitectura de las salas de cine con el *Regent Theatre* (1913) (Figs. 6, 7 y 8).

Por otro lado, la sala atmosférica o "*stars-andclouds*", tomaba elementos prestados de la naturaleza; la decoración y pinturas de estas salas sugerían espacios abiertos al exterior, mediante representaciones del cielo en los techos e ilustraciones de elementos de la naturaleza entre los elementos arquitectónicos. El creador de esta tipología fue John Eberson, quien proyectó cerca de cien cines entre los años 1915 y 1950 en Nueva York y tuvo mucha influencia posterior en el desarrollo y extensión de esta tipología. Entre sus obras destaca el *Houston Majestic Theatre* (Fig. 5).

<sup>4</sup> RAMÍREZ, J.A. (1993). "Arquitectura de los cines y arquitectura en el cine" en: *La arquitectura en el cine Hollywood, la Edad de Oro*. Madrid: Alianza Editorial. p. 22



Figura 4. Thomas W. Lamb, *Ohio Theatre*. Nueva York, 1928. Ejemplo de palacio cinematográfico "estándar"



Figura 5. John Eberson, *Majestic Theatre*. Houston, 1923. Uno de los primeros cines "atmosféricos" realizados por Eberson



Figura 6. Thomas W. Lamb, *Regent Theatre*. Nueva York, 1913. Promotor: Samuel L. Rothaphel. Fotografía de 1926. Ben Hall Collection/ Theatre Historical Society of America



Figura 7. Thomas W. Lamb, *Regent Theatre*. Nueva York, 1913. Promotor: Samuel L. Rothaphel. Fotografía de 1948. Richard Alleman, *The Movie Lover 's Guide to New York*



Figura 8. Thomas W. Lamb, *Regent Theatre*. Nueva York, 1913. Promotor: Samuel L. Rothaphel. Fotografía de 1931. Michael R. Miller Collection/ Theatre Historical Society of America

Ambos estilos muestran soluciones arquitectónicas similares basadas en los teatros clásicos o de vodevil del pasado. En ellos se busca una continuidad de los espacios de la zona de proyección a las escenografías de la pantalla; en las salas estándar esto se consigue mediante los elementos arquitectónicos, y en las salas atmosféricas gracias a la dualidad entre el espacio arquitectónico real y el espacio natural representado.

El primer edificio arquitectónico cinematográfico fue el *Regent Theatre*, diseñado por Thomas W. Lamb en 1913, abierto en Nueva York por el célebre empresario Samuel L. Rothaphel. Contaba con



Figura 9. Thomas W. Lamb, *Strand Theatre*. Nueva York, 1914. Promotor: Samuel L. Rothaphel



Figura 10. Thomas W. Lamb, *Strand Theatre*. Nueva York, 1914. Fotografía de mediados del siglo XX



Figura 11. Thomas W. Lamb, *Strand Theatre*. Nueva York, 1914. Promotor: Samuel L. Rothaphel. Imagen del interior



Figura 12. Thomas W. Lamb, *Rialto Theatre*. Nueva York, 1916. AJWB Collection

un interior exótico y ostentoso, y un exterior donde predomina una columnata "italiana".<sup>5</sup>

Un año después, debido a su éxito, se inauguraba el *Strand Theatre* en Broadway, bajo proyección del mismo arquitecto, y donde sigue la misma línea que en el *Regent*; éste contaba con un interior fastuoso repleto de lámparas de cristal, laminas de oro y obras artísticas, y un exterior estilo clasista cuya fachada la componía una sucesión de pilastras corintias.

En los años siguientes, Lamb siguió con la proyección de obras de similares características con el *Rialto* (1916) (Fig. 12), el *Rivoli* (1917) y el *Capitol* (1919).

<sup>5</sup> RAMÍREZ, J.A. (1993). "Arquitectura de los cines y arquitectura en el cine". En: *La arquitectura en el cine Hollywood, la Edad de Oro*. Op. Cit., p. 20

Estas primeras salas rápidamente fueron reproduciéndose por el resto de la ciudad, imitando la arquitectura teatral clásica y buscando cierta similitud a los palacios, con dimensiones grandiosas, fachadas palaciegas e interiores ostentosos, que incluían columnas de yeso pintado imitando el mármol y paredes bañadas en purpurina aparentando ser oro, lo que hacía sentir privilegiado al espectador y partícipe del lujo, reservado hasta entonces a una minoría perteneciente a las clases sociales más altas.

Cabe destacar el *Roxy Theatre* (Fig. 14, 15 y 16), inaugurado el 11 de marzo 1927 en Nueva York, bajo diseño del arquitecto Walter W. Ahlschlager, considerado “la catedral del cine” en aquella época, debido a su lujo y dimensión. Este enorme cine-palacio con capacidad de 5920 butacas tuvo gran éxito en Broadway hasta la década de 1950. En 1960 cerró sus puertas y posteriormente fue demolido.

En una parcela irregular, Ahlschlager resolvió el proyecto eficazmente con un plan de auditorio diagonal; colocó el escenario en una esquina de la parcela, aprovechando así todo el espacio. En los planos del teatro (Figs. 14 y 16), puede apreciarse la monumentalidad del foyer y de la sala.



Figura 13. Anuncio en el New York Times promocionando la apertura del Roxy (12/03/1927)

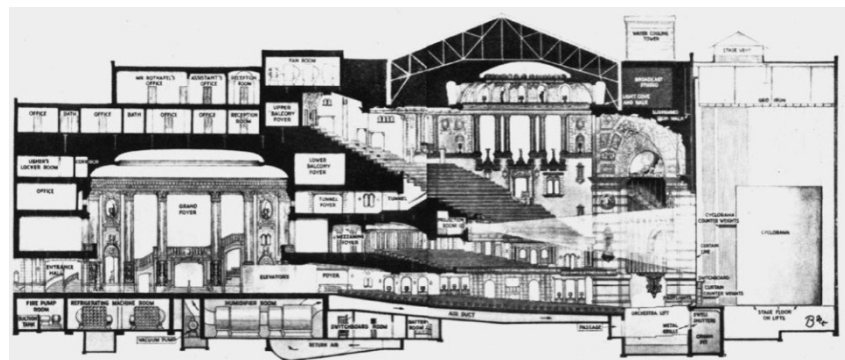


Figura 14. Walter W. Ahlschlager, *Roxy Theatre*. Nueva York, 1927. Sección longitudinal



Figura 15. Walter W. Ahlschlager, *Roxy Theatre*. Nueva York, 1927

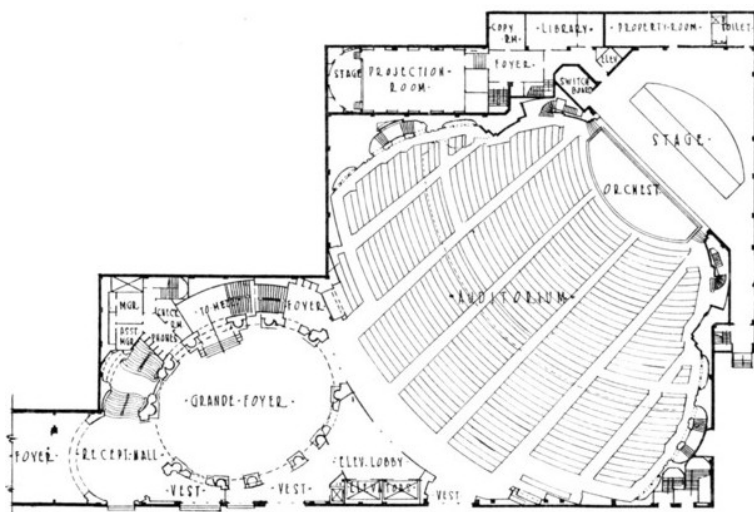


Figura 16. Walter W. Ahlschlager, *Roxy Theatre*. Nueva York, 1927. Planta principal





Figura 17. Edward Durell Stone, *Radio City Music Hall*. Nueva York, 1932. Fachada.



Figura 18. Edward Durell Stone, *Radio City Music Hall*. Nueva York, 1932. Vista de la boca del escenario.



Figura 19. Henri Belloc, *Gaumont Palace 15*. París, 1930

Hubo otras salas de cine que compitieron con éste, como el *Radio City Music Hall* (Figs. 16 y 17), en Nueva York, con capacidad para aproximadamente 6500 espectadores — persistente a día de hoy—, o el *Gaumont Palace* (Fig. 17), en París, con capacidad de 6000 butacas aproximadamente, que era promocionado en Francia como “la plus belle salle du monde”.<sup>6</sup>

Tal como explica la autora Lavilla-Iribarren: “Los cines estadounidenses de estos años se construyeron siguiendo un variopinto catálogo de estilos. Los arquitectos norteamericanos habían recibido una formación clásica y, ante su falta de tradición arquitectónica propia, se veían obligados a copiar los estilos europeos de siglos pretéritos.”<sup>7</sup> Recurrían a estilos “españoles” (neobarroco colonial, plateresco o morisco), a los orientales, y a otros lejanos y románticos.

Estos modelos arquitectónicos fueron consolidados y adoptados masivamente en Estados Unidos, construyéndose cientos en las dos décadas siguientes. Se extendieron con gran rapidez por el resto del mundo, consolidándose así esta tipología arquitectónica y expandiéndose vertiginosamente durante los años 20 y 30.

Cabe mencionar que la arquitectura “de los cines” y la arquitectura “en el cine” se desarrollaron paralelamente, surgiendo una fascinante interconexión entre lo ficticio y lo real. Se construyeron en la realidad elementos arquitectónicos que aparecían en la ficción. Como declara Juan Antonio Ramírez: “A nadie le sorprendió, pues, que la casa de estilo holandés de Pensilvania presentada en «Come Live with me» (1940) fuera publicada por la revista «House and Garden» (Junio de 1941), ni que unos fabricantes adoptaran el estilo logrando que se extendiese como la pólvora en todos los estados de la Unión”.<sup>8</sup>

<sup>6</sup> ÁVILA GÓMEZ, A., (2015). “Sobre los inicios de la historiografía de salas de cine: la arquitectura de una actividad comercial moderna” en *Da-arq 17. Arquitectura y Comercio*, Diciembre de 2015. Bogotá, pp. 108-110

<sup>7</sup> LAVILLA-IRIBARREN, A.C., (2016). “Evolución paralela del relato fílmico y la arquitectura de los cines entre 1900 y 1930. Atención especial al caso español” en *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, Diciembre de 2016, vol. 18, núm. 2, p. 64

<sup>8</sup> RAMÍREZ, J.A. (1993). “Arquitectura de los cines y arquitectura en el cine”. En: *La arquitectura en el cine Hollywood, la Edad de Oro*. Op. Cit., p. 27

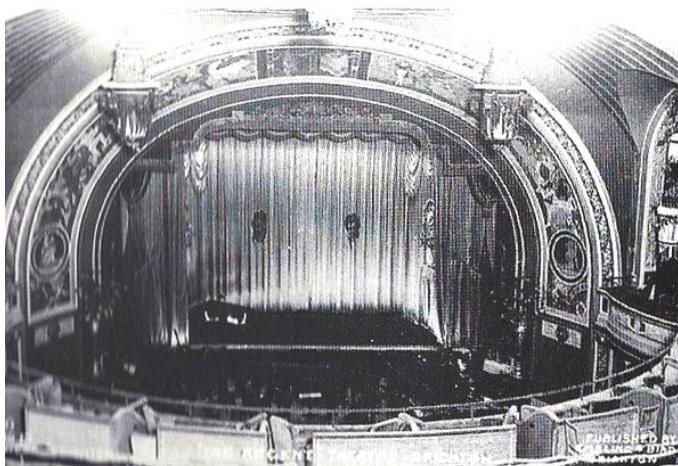


Figura 20. Robert Atkinson, *The Regent Cinema*. Brighton, 1921



Figura 21. Marcel Oudin, *Artistic Cinema*. París, 1911

Al igual que muchas construcciones ficticias que aparecían en la pantalla eran reproducidas posteriormente en la realidad, ocurría lo mismo pero en sentido contrario, es decir, muchas construcciones históricas emblemáticas y de la antigüedad eran replicadas en las proyecciones fílmicas, transmitiendo así al público estos lugares; de esta manera se superaba, mediante el cine, las limitaciones físicas, ya que muchos de estos lugares no habrían estado nunca al alcance del espectador de no haber sido por las proyecciones cinematográficas.

El cine desde sus orígenes ha sido un difusor de la arquitectura del pasado y del futuro, y de sus edificaciones más significativas. Es evidente por tanto, que la arquitectura dentro del cine y la arquitectura de los cines han ido cogidas de la mano, en un camino de ida y vuelta, retroalimentándose a medida que ambos evolucionaban.

De manera simultánea a las experiencias americanas, durante la primera mitad del siglo XX, fueron apareciendo las primeras salas de cine en las principales ciudades de Europa, construidas excepcionalmente para las proyecciones fílmicas, influenciadas por los teatros clásicos del pasado, palpable en la mayoría de ellas. Eran de características similares a las salas norteamericanas, con fachadas monumentales de estilo clasista e interiores muy recargados de decoración. Sin embargo, en algunas ocasiones se reciclaron los teatros y antiguos pabellones desmontables, que fueron adaptados y transformados en salas de uso exclusivo cinematográfico.

Entre los principales arquitectos ingleses, fuertemente influenciados por los cine estadounidenses de Thomas Lamb y los teatros del pasado, destacan Robert Atkinson, creador del emblemático *Regent Cinema* de Brighton (1921) (Fig. 20), y Frank Verity. Sus obras, de gran decoración interior y exterior, contaban con el patio de butacas y grandes palcos que volaban sobre este.

En Francia la construcción de salas de cine de obra nueva fue escasa respecto al resto de Europa y Norteamérica, debido a que las principales ciudades contaban con numerosos teatros que fueron adaptados para las proyecciones fílmicas; sin embargo, éstas fueron arquitectónicamente muy interesantes y están realizadas en un estilo muy sofisticado. Marcel Oudin, diseñó numerosas salas en París, como el *Artistic* (1911) (Fig. 21), el *Madeleine* (1918) y el *Gergovia* (1918). Otra figura

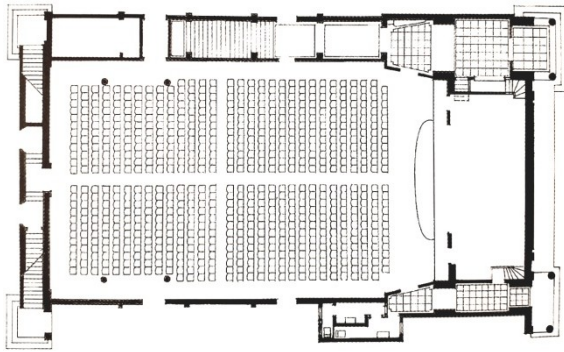


Figura 22. Le Corbusier, *Cinema La Scala*. Chaux – de – Fonds, 1916. Planta



Figura 23. Le Corbusier, *Cinema La Scala*. Chaux – de – Fonds, 1916. Imagen del exterior

importante fue Vergnes, arquitecto técnico del sindicato francés de directores de salas, quien construyó en París cines como el *Splendid*, el *Danton* o el *Menil Palace*.<sup>9</sup>

En Alemania, muy poco cines se hicieron célebres. Los "*Palast*", que así era como los denominaron, tomaban como referentes las grandes óperas de estilo neogriego y todos eran muy similares, entre los principales "*Palast*" de Berlín apenas había variaciones. Destacan figuras como Max Lipman, quien diseñó el *Staatstheater*.

En resumen, hacia 1920 el cine ya era una industria emergente y consolidada en Estados Unidos y centro Europa. El aumento de la construcción de las salas de cine dio pie a un crecimiento floreciente de esta industria. Surge así una época marcada por los palacios cinematográficos, los templos del Séptimo Arte.

Paralelamente, Charles - Édouard Jeanneret (Le Corbusier a partir de 1920) dio una respuesta "moderna" al problema del diseño del nuevo tipo arquitectónico de salas de cine: la "sala caja", con el diseño en 1916 del *Cinema La Scala* (Figs. 22 y 23), en Chaux – de – Fonds (Suiza), su ciudad natal. El cual contaba con capacidad para albergar 980 butacas. Lamentablemente hoy en día no hay rastro de él, debido a un incendio que sufrió en 1971.

Bajo influencia Palladiana y siguiendo un estilo clasicista, empleó en la fachada órdenes corintios, y una estructura formal templaria en el interior. Organizó el espacio mediante una gran caja rectangular, ligeramente desplazada del eje de simetría, para poder albergar en un lateral la escalera que daba acceso al edificio. Pero liberó de ornamentación y decoración clasicista al edificio, tan propia de las tipologías hasta ahora citadas.

Así lo explica Daniel Villalobos: "*Con este proyecto condenó y reprendió el uso del tipo de los antiguos teatros a uno nuevo que necesitaban los cine más. Fue tres años después de 1913, el de la inauguración del edificio Regent Theatre en Nueva York como «el primer palacio cinematográfico», donde se mantenía el tipo Teatro. El joven principiante de Le Corbusier dio una contestación europea a cómo tenían que ser arquitectónicamente las nuevas salas para proyección de cine, y*

<sup>9</sup> LAVILLA-IRIBARREN, A.C., (2016). "Evolución paralela del relato fílmico y la arquitectura de los cines entre 1900 y 1930. Atención especial al caso español" en *Revista de Arquitectura (Bogotá)*. Op. Cit., p. 64

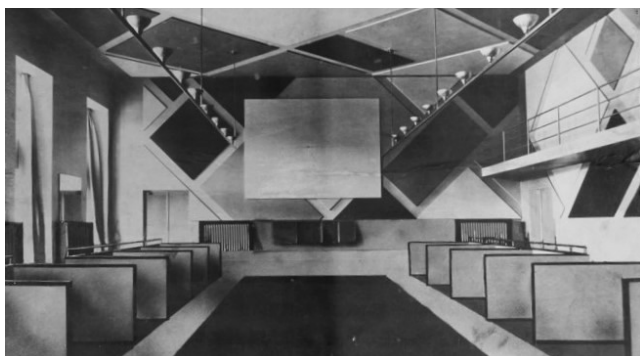


Figura 24. Theo van Doesburg, *Ciné - dancing*. Estrasburgo, 1926-28



Figura 25. Frederick Kiesler, *Film Guild*. Nueva York, 1929

*pese al uso indistinto de ambos, estos dos tipos no sólo son diferentes, sino incluso contradictorios*".<sup>10</sup>

Hubo otras propuestas que siguieron el estilo de "sala caja" de Le Corbusier, alejados de las formas tipológicas de los teatros clásicos y sin referencias formales arquitectónicas previas, como son el *Ciné-dancing* (Fig. 24) de Theo van Doesburg en el café *L'Aubette*, en Estrasburgo (1926-28) o el *Film Guild Cinema* (Fig. 25) de Frederick Kiesler en Nueva York (1929). Los "espacios caja" eran salas carentes de luz, con pendiente continua para facilitar la visión de la pantalla. En esta tipología las fachadas eran simples y sencillas, un elemento más que servía de publicidad y mediador entre exterior e interior mediante las marquesinas, posters y carteles luminosos, en contraste con los exóticos interiores, a veces resueltos muy ingeniosamente debido a la complejidad del espacio. En ocasiones las salas se ubicaban en solares muy estrechos y profundos.

En Alemania, también se desarrolló este nuevo tipo de "salas caja" y comenzaron a verse influenciadas por las experiencias vanguardistas y los ideales del *Expresionismo*. Surgieron arquitecturas innovadoras de la mano de autores que querían mostrar otro tipo de "teatro", dando paso a una visión más actual, más moderna.

Un ejemplo relevante de esta tendencia es el cine *Capitol* de Berlín (Fig. 26), del año 1920, diseñado por el arquitecto y escenógrafo Hans Poelzig. Queriendo innovar y proponer nuevas soluciones, propuso una planta octogonal, cubierta bajo una bóveda prismática compuesta por una red metálica y de yeso que colgaba del techo, dando impresión de ser una gran carpa suspendida.

El *Universum Cinema* (Figs. 27 y 28) es otro claro ejemplo representativo de esta tipología arquitectónica, así como del Movimiento Moderno. Fue construido en 1928 en Berlín, proyectado por el arquitecto Erich Mendelsohn. Compuesto por formas geométricas, y fuertemente influenciado por el expresionismo alemán, la fachada estaba marcada por la esquina curvada, que articulaba y remataba la composición. Esta sala estaba integrada en el complejo WOGA, un gran complejo

<sup>10</sup> VILLALOBOS ALONSO, D. (2016). "Cinema Scala" en *CA Magazine. Cinema and Architecture*, Septiembre de 2016, núm. 2, p. 8



Figura 26. Hans Poelzig, *Cine Capitol*. Berlín, 1920



Figura 27. Erich Mendelsohn, *Universum Cinema*. Berlín, 1928. Interior de la sala



Figura 28. Erich Mendelsohn, *Universum Cinema*. Berlín, 1928. Vista del exterior

de edificios a escala urbanística, diseñada por el mismo arquitecto. El interior tenía un estilo funcional y racionalista.

Las diferencias entre las "salas caja" y las salas "atmosférica" y "estándar" es clara; las segundas, toman como influencia las tipologías clasicistas del pasado, mientras que la "sala caja" se deshace de toda herencia de la antigüedad y busca ofrecer un espacio acorde a la Modernidad del momento, además, libera el interior de la sala de toda ornamentación y artificios arquitectónicos, y presenta interiores, generalmente de planta rectangular, que buscan la sencillez, frente a los espacios interiores recargados y fastuosos de las salas "estándar" y "atmosférica".

En las “salas caja” la relación entre la realidad y lo filmico se establece mediante la técnica cinematográfica, en oposición a las salas americanas, *hard-top* y *stars-and-clouds*, donde esa relación entre lo ficticio y lo real se conseguía, mediante elementos del propio edificio.

Según explica Andrés Ávila Gómez, aparecieron publicaciones en las que, mediante el uso de gráficos y esquemas analíticos, se ilustraban los programas arquitectónicos del interior de las salas de cine y relaciones espaciales, condicionando la idea de qué debía haber en el interior y el exterior de esta tipología arquitectónica. Un ejemplo de estas publicaciones fue el tratado de Paul Bode publicado en 1957 *Kinos: Filmtheater und Filmvorführräume. Grundlagen, Vorschriften, Beispiele, Werkzeichnungen.*<sup>11</sup>

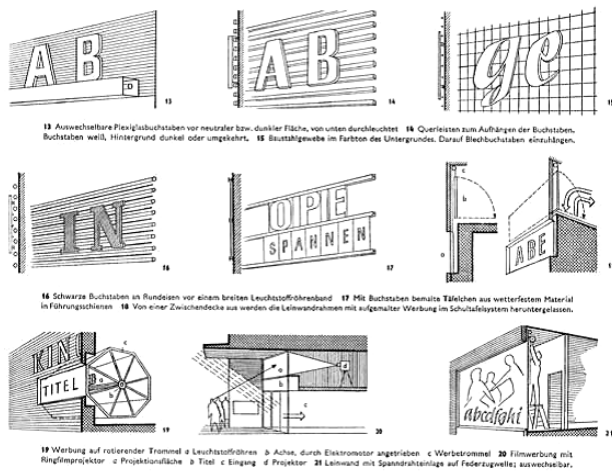


Figura 29. Alternativas para la señalización externa en diversos tipos de salas de cine, propuestas por el arquitecto Paul Bode en *Kinos*

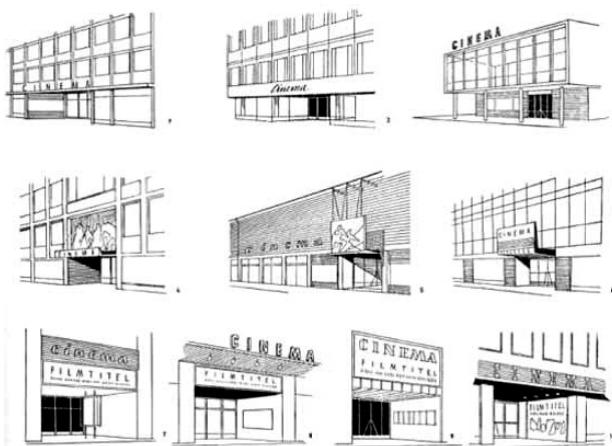


Figura 30. Tipologías de fachadas para salas de cine, propuestas por el arquitecto alemán Paul Bode en *Kinos*

<sup>11</sup> ÁVILA GÓMEZ, A., (2015). “Sobre los inicios de la historiografía de salas de cine: la arquitectura de una actividad comercial moderna” en *Da-arq17. Arquitectura y Comercio*. Op. Cit., pp. 112-113

## 2.2. PRIMEROS CINES EN ESPAÑA



Figura 31. Ilustración de época que anuncia la apertura del Edificio Carrión y el *Cine Capitol*. Madrid, 1933

La primera proyección cinematográfica en España tuvo lugar en Madrid el 14 de Mayo de 1896; se produjo en un local que alquiló Alexandre Promio, un representante de los hermanos Lumière, en los sótanos del *Gran Hotel de Rusia*, actualmente desaparecido, situado en el número 32 de la Carrera de San Jerónimo — en la actualidad hay un centro de salud —. Sin embargo, hay cierta controversia con la fecha exacta, ya que la primera proyección pública se realizó el día 14 de Mayo, pero un día antes se realizó un pase privado para invitados y prensa.



Figura 32. Placa conmemorativa del 50 aniversario de la primera exhibición del cinematógrafo en España. Madrid, Carrera de San Jerónimo.



Figura 33. Placa conmemorativa del 100 aniversario de la primera exhibición del cinematógrafo en España. Madrid, Carrera de San Jerónimo. Fotografía de M.R.Giménez (2012)

Hoy en día se pueden contemplar dos placas colocadas en la Carrera de San Jerónimo que conmemoran dicho acontecimiento. Una de ellas sitúa tal hecho el 15 de Mayo, día de San Isidro, patrón de Madrid, por ser una fecha más significativa en la ciudad.<sup>12</sup>

El cinematógrafo se mantuvo abierto varios meses en los bajos del hotel, pasó a otros teatros y salones de Madrid, y posteriormente a otras ciudades, como Barcelona, donde se realizó la primera proyección el 10 de Diciembre de ese mismo año. Las primeras exhibiciones cinematográficas se llevaron a cabo en locales ya existentes y los espectadores pertenecían generalmente a la clase social acomodada.

A principios del siglo XX, a medida que la industria cinematográfica evolucionaba, se abarató su precio y se acercó a los ciudadanos de todas las clases sociales, exhibiéndose no solo en teatros lujosos, sino que comienzan a surgir los barracones de feria y los pabellones cinematográficos; estos son considerados los primeros espacios específicos creados para el cine, aunque no fueron edificaciones fijas y estables en un primer momento; tampoco se destinaron exclusivamente a proyectar películas, sino que también fueron espacios para la música y espectáculos públicos.

Inicialmente, los barracones de feria fueron estructuras itinerantes que ofrecían proyecciones ambulantes en las distintas localidades durante las fiestas patronales. Se trataba de construcciones sencillas formadas principalmente por un armazón metálico sobre el que se apoyaban techos de lona a dos aguas, y el perímetro se cubría con tablones de madera; el suelo solía ser de entarimado y los asientos eran bancos corridos de madera (de ahí el nombre de "barracónes") para la mayoría del público, y algunas sillas más cómodas, a veces forradas de terciopelo, para las localidades preferentes.<sup>13</sup> Después se construyeron barracones fijos, aunque tenían una vida muy efímera, la mayor parte de las veces en las afueras de las ciudades.

<sup>12</sup> <https://www.miradormadrid.com/primera-proyeccion-cinematografica/>

<sup>13</sup> ARCE BUENO, J.C (2008). "El barracón cinematográfico, el pianista y su estuche de distracciones" en *Música, ciudades, redes: creación musical e interacción social*, X Congreso de la SIBE - V Congreso de IASPM-España- II Congreso de músicas populares del mundo hispano y lusófono, p. 4





Figura 34. Eduardo Jimeno, *Palacio de Proyecciones*. Madrid, 1899

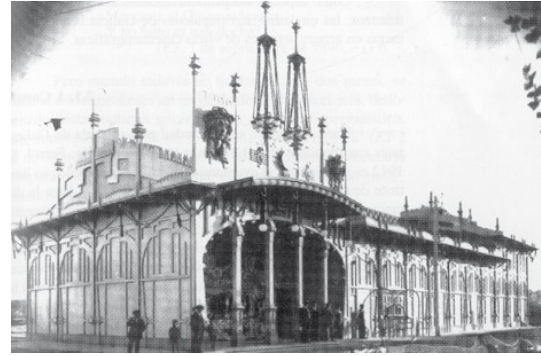


Figura 35. *Pabellón de Lino*. La Coruña, 1906

Los pabellones cinematográficos, híbrido de la barraca ferial y el teatro, comenzaron a llenar las principales ciudades de España; eran edificaciones provisionales realizadas con materiales desmontables, de presencia formal y elegante. Algunos ejemplos de los primeros que surgieron son: el *Palacio de Proyecciones* (Fig. 34), considerado el primer pabellón cinematográfico de Madrid, levantado en 1899 en la Calle de Fuencarral, obra de Eduardo Jimeno Peromarta; el *Ideal Postilo ó*, de Eduardo Reynals, construido en Madrid en 1905; el *Pabellón New England*, propiedad de Vicente Auboín Barcón, construido en Ferrol en 1906; o el *Pabellón Lino* (Fig. 35), en La Coruña, de 1906, que sería durante más de una década uno de los locales más emblemáticos de la ciudad.

En la segunda década del siglo XX comienza el declive de los barracones y paralelamente surgen las primeras construcciones de lo que a día de hoy conocemos como "salas de cine", edificios permanentes destinados exclusivamente a la exhibición cinematográfica. España no fue ajena a esta creciente oleada y aparecen las primeras salas de cine en las principales ciudades del país, como Madrid, Barcelona, Valencia y Bilbao, ubicándose en zonas céntricas y privilegiadas. Ana Cristina Lavilla-Iribarren, en su estudio sobre la implantación de la arquitectura de los cines en España, declara: "*Como bien señala Teodoro Anasagasti, uno de los mayores especialistas en este tipo de locales, respecto al enclave en que debe situarse esta nueva tipología: << Deberá elegirse sitios estratégicos, rodeados de grandes núcleos de población, vías populosas... Las plazas son las mejores... Se cree que la proximidad de otros salones es un obstáculo; cuando, por lo general, es lo contrario casi siempre; atraen al público entre unos y otros. >> (Anasagasti, 1923)*".<sup>14</sup>

La implantación de la Modernidad arquitectónica en España tuvo mucho que ver con la llegada de esta tipología arquitectónica. Se abandonaron el eclecticismo y el historicismo con la necesidad de impulsar una renovación en la arquitectura. A pesar de una influencia inicial de la Secesión Vienesa sobre los primeros cines hasta finales de los años 20, surgieron alternativas nacionalistas que se oponían a las modas extranjeras, y que incrementaron el uso del *Neoplateresco* y el *Neobarroco*, mezclados en ocasiones con el *Art Nouveau*.<sup>15</sup> La arquitectura modernista se caracteriza por el empleo de formas ornamentales, inspiradas en la naturaleza, la flora y la fauna; busca formas refinadas compaginando belleza y funcionalidad.

<sup>14</sup> LAVILLA-IRIBARREN, A.C., (2018). "La implantación de la arquitectura de los cines en España: de los pabellones a los palacios cinematográficos" en *Apuntes. Revista de estudios sobre Patrimonio cultural*, Enero - Junio de 2018, vol. 31, núm. 1, p. 46

<sup>15</sup> LAVILLA-IRIBARREN, A.C., (2016). "Evolución paralela del relato fílmico y la arquitectura de los cines entre 1900 y 1930. Atención especial al caso español" en *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, Diciembre de 2016, vol. 18, núm. 2, p. 64



Figura 36. Crispulo Moro, *Cine Doré*. Madrid, 1922. Imagen tomada poco antes de su cierre en 1963



Figura 37. Crispulo Moro, *Cine Doré*. Madrid, 1922. Fachada actual del edificio

Una de las primeras salas de cine en España fue el *Cine Doré* — actual Filmoteca Nacional —, ubicado en Madrid, en la Calle Santa Isabel nº 3. Nació como *Salón Doré* el 19 de Diciembre de 1912, siendo un barracón realizado con fábrica de ladrillo, un “salón” con capacidad para 1.250 espectadores. Pero fue años después, en 1922, cuando se construye el actual *Cine Doré*, promocionado por el empresario Arturo Carballo Alemany, bajo diseño del arquitecto Crispulo Moro. El estilo modernista que adoptó era habitual en los cines de principios de siglo. Estaba integrado en un solar irregular y lleno de retranqueos y contaba con una sala interior rectangular. A partir de 1930, el Cine Doré se configuró como una sala de reestreno; hasta su cierre, en 1963, fue un cine de barriada, conocido popularmente como el “*Palacio de las Pipas*”.<sup>16</sup>

El *Cine Doré* fue seguido de otras muchas salas que se construyeron en Madrid, tales como: el *Cine Ideal* – actualmente denominado *Yelmo Cines* – de 1916, convertido en uno de los más importantes de la época gracias al arquitecto José Espeliús; el *Cine Callao* (Figs. 38 y 41), primera obra del arquitecto Luis Gutiérrez Soto, de 1926; y el *Palacio de la Prensa* (Fig. 41), proyectado por Pedro Muguruza en 1929, el cual llegó a ser uno de los cines que más películas exhibía en la ciudad.

Con el creciente auge de la industria filmica, surgen muchas más salas de cine en el centro de Madrid. En los años 20, el arquitecto Teodoro Anasagasti proyecta el *Real Cinema* y el *Cine Monumental*, ambos de gran relevancia en la ciudad durante aquella época.

Cabe mencionar el *Cine Capitol* (Figs. 31, 39, 40 y 41), una de las obras cumbre de la arquitectura moderna española, llegando a ser el cine más grande del país y el quinto de Europa; se encuentra ubicado en el emblemático edificio Carrión, encargado por Enrique Carrión, marqués de Melín, en 1931. Fue diseñado por los arquitectos Luis Martínez Feduchi y Vicente Eced, ganadores del concurso que convocó Enrique Carrión, en el que también participaron, entre otros, Zabala y Garay, Gutiérrez Soto, Muguruza y Cárdenas. Se construyó entre los años 1931 y 1933 sobre un solar situado en una posición muy singular, al comienzo del tercer tramo de la Gran Vía, conocida entonces como Avenida de Eduardo Dato, con dos fachadas en esquina y dos laterales ciegos.

<sup>16</sup> Historia del Cine Doré <http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/cine/mc/fe/cine-dore/historia.html>



Figura 38. Luis Gutiérrez Soto, *Cine Callao*. Madrid, 1926. Imagen tomada entre 1927 y 1931



Figura 39. Vista de la Gran Vía y del solar del *Cine Capitol* antes de su construcción desde la plaza de Callao. Madrid, 1931



Figura 40. Luis Martínez Feduchi, *Cine Capitol*. Madrid, 1931-33. Entrada al edificio



Figura 41. Confluencia de la Gran Vía con la Plaza de Callao, donde se aprecia en el centro el Edificio del *Cine Capitol*, flanqueado a su derecha por el *Cine Palacio de la Prensa* y a su izquierda por el *Cine Callao*

El edificio Carrión, todo un ícono de la Gran Vía de Madrid, también conocido como edificio Capitol, despertó mucho interés entre los ciudadanos desde sus inicios. Como bien expone Feduchi Bellniure: “(...) Representa por otro lado también la introducción definitiva del Movimiento Moderno en la arquitectura madrileña al ser reconocido como edificio que refleja la modernidad renovada que se construye en Europa. (...) el Capitol da otro paso e introduce elementos actualizados, nuevos materiales, aspectos formales”.<sup>17</sup>

El *Cine Capitol* no fue el mejor cine de Madrid, pero es cierto que el edificio Carrión, siempre fue y será un punto de referencia y símbolo de la Gran Vía y de la capital.

<sup>17</sup> FEDUCHI BENLIURE, I. (2016). “El edificio carrión” en *Arquitectura de cine*, VILALOBOS ALONSO, D., BARREIRO, S. P. Y RINCÓN BORREGO, I. Valladolid: Ed. Fundación Internacional DOCOMOMO Ibérico. GIRAC, Grupo de Investigación Reconocido De Arquitectura y Cine (Miembros Del Dpto. Teoría De La Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos De La ETSA, Universidad de Valladolid), p.65



Figura 42. Cayetano Borso di Carminati, *Cine Rialto*. Valencia, 1939. Imagen actual



Figura 43. Eusebi Bona, *Pathé Palace*. Barcelona, 1923. En la fachada se puede leer "Cinematográfica Nacional Española S. A." Foto de 1929



Figura 44. Secundino Zuazo Ugalde, *Palacio de la Música*. Madrid, 1926.

Durante los años 20 y 30 del siglo XX se levantaron en España grandes proyectos de salas cinematográficas. Otras salas a destacar son las siguientes: el *Cine Rialto* — actual Fílmoteca de Valencia —, obra de Cayetano Borso di Carminati, proyecto de 1939 en el que se puede observar un marcado estilo racionalista, aunque con influencias del *Art Decó valenciano*; el *Pathé Palace*, proyectado por Eusebi Bona en 1923, ubicado en el número 53 de la Via Laietana fue de los cines más emblemáticos de Barcelona, posteriormente conocido como *El Palau del Cinema* o *Palacio del Cinema*; y el *Palacio de la Música* en Madrid, emblemático edificio de la Gran Vía madrileña, diseñado en 1926 por el arquitecto Secundino Zuazo Ugalde para albergar, inicialmente, una sala de conciertos, pero dos años más tarde se comenzó a utilizar como sala de cine.<sup>18</sup>

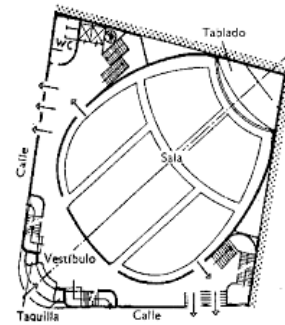
La industria cinematográfica se consolidó como uno de los principales negocios del momento; pasó a ser el espectáculo favorito de todas las clases sociales, dejando al teatro, que siempre había sido un entretenimiento destinado a los grupos sociales más acomodados, en un segundo plano. Ofrecía entradas generales y preferentes, siendo así asequible a la mayoría de la población.

El cine, como espectáculo reformador del nuevo siglo, representaba una gran oportunidad para los arquitectos innovadores. En España se levantaron salas con inspiración expresionista, fuertemente influenciadas por la arquitectura alemana y otras corrientes vanguardistas europeas, que llegaban a nuestro país de la mano de revistas de arquitectura, como *Arquitectura*, una de las más relevantes de la época. En ella se daban a conocer obras interesantes del momento, como los cines ya nombradas *Capitol* de Poelzig o *Universum* de Erich Mendelsohn, que tuvieron rápidas repercusiones.

A través de los cines se introdujeron valores de vanguardia del Movimiento Moderno europeo en

<sup>18</sup> Del barracón de feria a las 4DX: un recorrido por la historia de las salas de cine.

<<https://www.traveler.es/viajeros/articulos/como-han-cambiado-las-salas-de-cine-a-lo-largo-de-la-historia/14541>>



Cinematógrafo de Madrid.  
Arq.: Gutiérrez de Soto. Disposición diagonal en un solar de esquina con buena utilización del espacio y forma favorable de la sala. Planta baja. Escala 1:500

Figura 45. Luis Gutiérrez Soto, *Cine Barceló*. Madrid, 1930. Imagen del exterior a mediados de siglo XX

Figura 46. Luis Gutiérrez Soto, *Cine Barceló*. Madrid, 1930. Vista interior desde las butacas

Figura 47. Luis Gutiérrez Soto, *Cine Barceló*. Madrid, 1930. Esquematación de la planta en el libro "*Arte de Proyectar la Arquitectura*" de E. Neufert

España, entre los que destacan el *Cine Europa*, de 1928, y el *Cine Barceló* (Figs. 45, 46 y 47), de 1930, del prolífico arquitecto Luis Gutiérrez Soto. En ellos, ambos ubicados en Madrid, el arquitecto soluciona un edificio en esquina, y refleja la influencia del expresionismo alemán que siguieron arquitectos como Richard Neutra y Erich Mendelsohn.<sup>19</sup>

En el *Cine Barceló*, situado en la Calle Barceló nº 11 de Madrid, Gutiérrez Soto trató la esquina como un elemento aislado de la fachada, en la cual se apreciaba un marcado estilo racionalista con influencia de la arquitectura mendelsohniana, aunque con ligeros toques de expresionismo. Se trataba de un edificio modernista.

Es uno de los edificios más logrados y más armoniosos de la historia de Madrid. Llegó a alcanzar fama internacional gracias a su aparición en el libro de Ernst Neufert "*Bauentwurfslehre*" (*Arte de proyectar en arquitectura*), que fue difundido por todo el mundo. En éste, aparece la planta del *Cine Barceló* como referente y modelo en esta tipología arquitectónica, por su inteligente y práctico diseño; la organización en planta está marcada por la presencia del elemento ovoidal de la sala de proyección, que ocupa la mayor parte del espacio, y una simetría desarrollada en torno a un eje principal, dispuesto diagonalmente en el solar, que organiza todos los elementos.

<sup>19</sup> LAVILLA-IRIBARREN, A.C., (2016). "Evolución paralela del relato fílmico y la arquitectura de los cines entre 1900 y 1930. Atención especial al caso español" en *Revista de Arquitectura (Bogotá)*. Op. Cit., p. 67

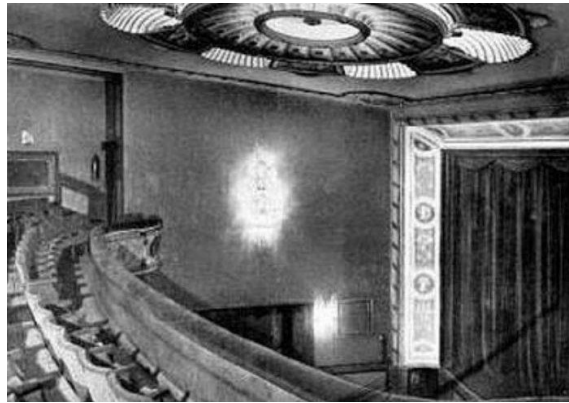


Figura 48. Luis Gutiérrez Soto, *Cine Rex*. Madrid, 1944. Imagen de la fachada

Figura 49. Luis Gutiérrez Soto, *Cine Rex*. Madrid, 1944. Imagen del interior

Figura 50. Luis Gutiérrez Soto, *Cine Rex*. Madrid, 1944. Imagen de finales del siglo XX

En España, la tendencia de las salas de cine “estándar” y “atmosféricas”, de interiores palaciegos, llegó bastante más tarde que al resto de Europa. Los cines más relevantes de esta categoría se construyeron tras la Guerra Civil española (1936-39); en los proyectos de estas salas, los arquitectos superponían una fachada de estilo moderno sobre unos interiores de carácter clasicista. Un claro ejemplo es el *Cine Rex* de Madrid (Figs. 48, 49 y 50), situado en la planta baja de un magnífico edificio — actualmente desaparecido — que proyectó en 1944 el famoso arquitecto Luis Gutiérrez Soto, destinado a hotel y locales comerciales; se encontraba ubicado en la Gran Vía de Madrid en un solar en esquina con la calle de Silva.<sup>20</sup>

Las salas de cine que aparecen entre 1900 y 1930, pioneras en la industria fílmica, fueron evolucionando el paso del tiempo y adaptándose a los nuevos inventos y avances que surgían en esta industria.

<sup>20</sup> LAVILLA-IRIBARREN, A.C., (2016). “Evolución paralela del relato fílmico y la arquitectura de los cines entre 1900 y 1930. Atención especial al caso español” en *Revista de Arquitectura (Bogotá)*. Op. Cit., p. 69

## 2.3. CINES EN VALLADOLID. EVOLUCIÓN Y DESAPARICIÓN



Figura 51. *Cine Avenida*. Imagen de 1972 durante la celebración de la XVII Semana Internacional de Cine de Valladolid

Las primeras proyecciones de Valladolid datan de 1896; el 18 de Septiembre de ese año, mes en el que se celebran tradicionalmente las fiestas patronales, el periódico *El Norte de Castilla* informaba de la llegada de «la más moderna maravilla de este siglo: una colección científico-recreativa que consta de kinetógrafo, fonógrafo y grandiosos panoramas»; se trataba del Eliseo Express, un espectáculo que sincronizaba los sonidos de los discos de un fonógrafo con las vistas animadas. Anunciaba también la llegada de otros dos espectáculos de fotografía animada: los «cinematógrafos» de la calle de la Constitución y de Fuente Dorada.<sup>21</sup>

<sup>21</sup> FRUTOS ESTEBAN, F.J. Y PÉREZ MILLÁN, J.A. (2001). "Los primeros pasos del cine en Castilla y León" en *Antigrama: Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza*, 2001, núm. 16, pp. 177 - 178



Figura 52. Lámina de inauguración del *Teatro Zorrilla* el 31 de octubre de 1884



Figura 53. Ilustración del *Teatro Zorrilla* realizada por M.A Soria

El 10 de Diciembre de 1896 se anunció la llegada del «cinematógrafo Charles Kalb» en el Teatro Zorrilla, lo que podría considerarse como uno de los primeros intentos de implantarlo como espectáculo estable, en un local permanente e incluso en un teatro de prestigio; sin embargo no prosperó y solamente se mantuvo con proyecciones continuas hasta el día 22 de ese mismo mes.

Tras ser presentado en numerosos cafés, teatros y salones de la ciudad, la «fotografía animada» del cinematógrafo pasó rápidamente a las ferias y festejos. Durante los años 1897 y 1898 apenas se publicaron noticias referidas al cinematógrafo en la prensa vallisoletana salvo en las jornadas de las fiestas patronales. El cine se abrió paso en los recintos feriales, lugares abiertos a todo tipo de público, y se instaló en las barracas, construcciones temporales que ofrecían proyecciones ambulantes durante las jornadas festivas; pasó a ser el espectáculo popular del momento.

El cine se implantó como un espectáculo propio de las ferias y fue considerado durante un tiempo de categoría social inferior; en 1898 las crónicas hablaron de la feria de ese año designándola como «*la feria de los cinematógrafos. Episodios históricos, asuntos de actualidad, todo aquello que pueda atraer al público ha sido escogido por el cinematógrafo para llevarse los cuartos de los forasteros. Es un hecho singular que esta clase de espectáculos cuestan este año singularmente baratos. Cuesta sólo 20 céntimos*».<sup>22</sup>

Sin embargo, no fue hasta el 15 de Septiembre de 1904 — durante las ferias de San Mateo — cuando apareció la primera instalación estable de la ciudad dedicada exclusivamente a la proyección filmica, con la apertura del *Pabellón Pradera*. Se trataba de una construcción de madera, con aforo de 330 localidades y un pequeño escenario. Ubicado a la entrada del Campo Grande frente a la Plaza José Zorrilla, tiene sus orígenes en el año 1900, cuando el vallisoletano José Pradera propone al Ayuntamiento ofrecer una serie de proyecciones al aire libre durante las fiestas patronales; esto tuvo tanto éxito entre los ciudadanos que se convirtió en un espectáculo fijo y tradicional en el programa de las ferias y se construyó un barracón de madera donde se contemplaban proyecciones, conocido como “*La Barraca*” entre los ciudadanos de Valladolid.

<sup>22</sup> FRUTOS ESTEBAN, F.J. Y PÉREZ MILLÁN, J.A. (2001). “Los primeros pasos del cine en Castilla y León” en *Antígama: Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza*, Op. Cit., p. 181



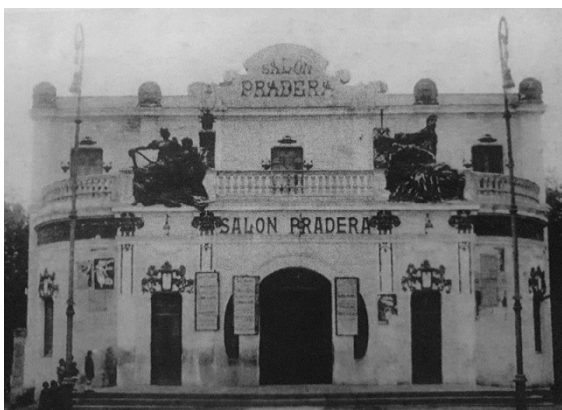


Figura 54. Juan Agapito y Revilla, *Salón Pradera*. Valladolid, 1910

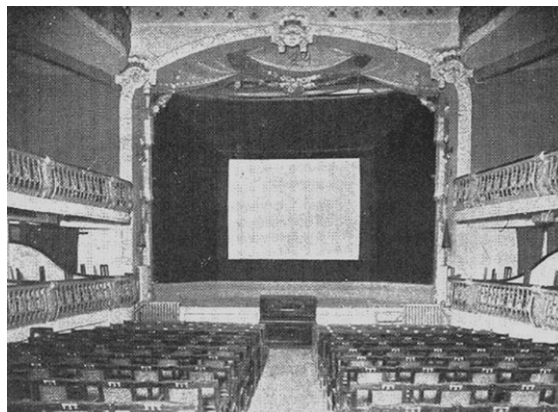


Figura 55. Jacobo Romero Fernández, *Cine - Teatro Pradera*. Valladolid, 1932. Interior de la sala



Figura 56. Confluencia del Paseo de Zorrilla con la Plaza de Zorrilla, donde se aprecia el *Cine - Teatro Pradera* al fondo. Imagen de mediados de siglo XX

En Diciembre de 1909 la familia Pradera solicita al Ayuntamiento de Valladolid la licencia para levantar un teatro en esa misma ubicación; esta vez querían dotar a la ciudad de una construcción más apropiada y estable realizada con materiales más resistentes como el ladrillo. El proyecto fue aprobado y se encargó al arquitecto municipal Juan Agapito y Revilla y así fue como nació el conocido *Salón Pradera*, inaugurado el 16 de Septiembre de 1910. El edificio sufrió un incendio en 1920 y se clausuró, pero fue reconstruido y puesto en marcha de nuevo pocos meses después.

Años más tarde, en 1932, se le sometió a una importante reforma, bajo diseño del arquitecto palentino Jacobo Romero Fernández, y pasó a ser conocido más comúnmente como *Cine - Teatro Pradera*; se logró un aspecto más armoniosa y monumental acorde a los edificios que le rodeaban, con capacidad para 1288 espectadores. Como describe Soria Ruano: "*Se elevó el cuerpo de la*



Figura 57. Jerónimo de la Gándara, *Teatro Lope de Vega*. Valladolid, 1861

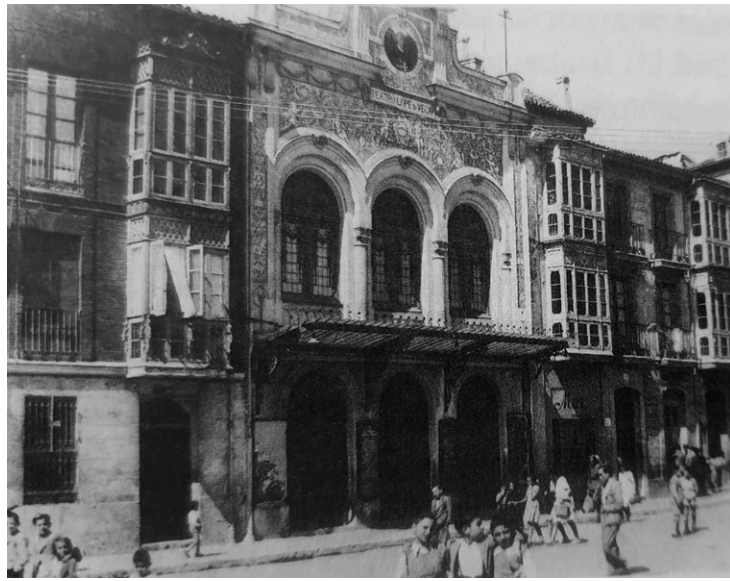


Figura 58. Fachada del *Teatro Lope de Vega* tras la reforma que sufrió en 1920

*azotea y se levantaron dos torreones con un frontón, apoyado sobre unas aparatosas columnas salomónicas, este cuerpo avanzaba sobre el ya construido unos dos metros y medio, llevando adosado una escalinata”.*<sup>23</sup>

El *Teatro Pradera* fue un edificio muy emblemático en Valladolid; se cerró el 24 de septiembre de 1967 y fue demolido al año siguiente, suponiendo una gran pérdida arquitectónica. Los ciudadanos, inconformes con esta decisión, se movilizaron y realizaron numerosas protestas, pero eran los últimos años del franquismo y las quejas y reclamaciones no sirvieron para nada.

Volviendo a las primeras proyecciones cinematográficas en la ciudad, aparte del ya inaugurado y exitoso *Salón Pradera* (1910), otros salones y teatros ya existentes sirvieron de cobijo a esta creciente industria. El año 1913 supuso la consolidación del cinematógrafo en Valladolid, ya que los tres teatros existentes en la ciudad, el *Teatro Lope de Vega*, el *Teatro Calderón de la Barca* y el *Teatro Zorrilla*, pasan a transformarse en “Teatros – Cines”; aparecieron también algunos de nueva construcción, como el *Teatro – Cine Hispania*, abierto en 1916. Era el momento glorioso del cine.

Al igual que ocurría en otras ciudades, los teatros, antecesores de las salas de cine, fueron acondicionados para ser los primeros locales fijos y estables que ofrecían proyecciones fílmicas a los ciudadanos en “sesión continua”. La actividad cinematográfica en los Teatros – Cines prosperó y tuvo gran popularidad entre el público, pasando a ser prácticamente su dedicación principal, en deterioro de los espectáculos escénicos o musicales.

El *Teatro Lope de Vega*, inaugurado el 6 de Diciembre de 1861 bajo diseño del arquitecto Jerónimo de la Gándara, se encontraba en la Calle María Molina nº 12, solar que ocupaba en su día el *Convento - Monasterio de la Trinidad Calzada*. Joaquín Martín de Uña relata: “El 19 de Agosto de 1907, el *Teatro Lope de Vega* anunciaba en la prensa escrita el «Gran cinematógrafo eléctrico y

<sup>23</sup> SORIA RUANO, M.A. (2017). *Valladolid de cine y teatro*. Valladolid: Ayuntamiento de Valladolid. p.70



Figura 59. Jerónimo de la Gándara, *Teatro Calderón*. Valladolid, 1864



Figura 60. Anuncio del estreno *Solo en la Noche* en el *Teatro Calderón*.

*Chronomegaphone*», «el único aparato de completa perfección que se presenta en España». El invento se mostraba en sesiones de una hora de duración (...) en las que se podían ver y escuchar tanto películas cortas (...) como algunos de los primeros largometrajes.<sup>24</sup>

A partir de 1908 el *Teatro Lope de Vega* comenzó a proyectar películas de cine de manera habitual después de las sesiones teatrales, mientras que el *Teatro Calderón* y el *Teatro Zorrilla* ofrecían exclusivamente obras de teatro y música. Unos años más tarde, en 1913, la sala se convirtió de manera definitiva en "teatro – cine". En 1920 la fachada fue reformada y revestida de azulejería, adquiriendo un tono más pintoresco y perdiendo así su aspecto formal clasicista original.

El *Teatro Calderón de la Barca*, estrenado el 28 de Septiembre de 1864 con la obra de Calderón de la Barca "El alcalde de Zalamea", fue uno de los teatros más notables de España y actualmente es el más importante de Valladolid. Fue construido siguiendo los planos de Jerónimo de la Gándara, renombrado arquitecto del momento en la zona, en la Calle Angustias, sobre el solar del antiguo *Palacio Almirante de Castilla*, que fue demolido para dar paso a éste. En un principio la sala compaginó sesiones teatrales y proyecciones cinematográficas para finalmente en 1913 transformarse en "teatro – cine". Durante un tiempo fue conocido como el *Gran Teatro Calderón o "Coliseo de Exposición Cinematográfica"*, debido a que era el de mayor aforo de la ciudad, a sus amplias instalaciones, y a la cantidad de proyecciones, actos y espectáculos que ofrecía.

El *Teatro Zorrilla*, proyecto de 1884 de Joaquín Ruiz Sierra, como ya se citaba, fue el primero que en el tiempo acogió representaciones cinematográficas, en 1896, año de la llegada de éstas a Valladolid; pero al igual que en los otros teatros de la ciudad, no fue hasta 1913 cuando se decanta por la proyección de películas de manera continua, alternándolo con espectáculos teatrales durante muchos años. Con el paso del tiempo se fue adaptando al desarrollo y modificaciones del invento de los hermanos Lumière.

<sup>24</sup> MARTÍN DE UÑA, J. (2002). *Historias de una ciudad y el cine*. Valladolid: Fancy Ediciones. p.31



Figura 61. Primitivo *Teatro de la Comedia*. Valladolid, 1844



Figura 62. Antonio Ruíz Urbina, *Gran Teatro*. Valladolid, 1920



Figura 63. Joaquín Secal, *Cinema Coca*. Valladolid, 1930. Aspecto en sus primeros tiempos.



Figura 64. *Cinema Coca*. Valladolid, 1961. Aspecto tras la reforma realizada en la fachada.

Los primeros veinte años del siglo XX significaron para la ciudad de Valladolid los primeros triunfos del cinematógrafo, tras su masiva extensión y exitosa acogida por parte de la población.

La llegada del cine sonoro y la creciente evolución en la industria del cine durante la segunda década del siglo XX, supuso el paulatino declive de las barracas de feria y comienzan las construcciones de las "salas de cine", primeras edificaciones proyectadas exclusivamente para albergar la proyección de películas. Esta tipología se fue extendiendo por toda Europa y por todo el país, y Valladolid no fue menos.

El 15 de Marzo de 1930 se inaugura la primera sala de la ciudad dedicada en exclusiva a la exhibición cinematográfica, el *Cinema Coca*, en la Plaza de Martí y Monsó, en un solar que siempre había sido destinado al espectáculo. Desde comienzos del siglo XVII estuvo ocupado por el popular "*Corral de Comedias*"; a mediados del siglo XVIII dicho "Corral" pasó a ser propiedad del Ayuntamiento y en 1844 se construyó el primer teatro de la ciudad, el *Teatro de la Comedia*, que cerró sus puertas en 1861. En 1920 el arquitecto Antonio Ruiz de Urbina se encargó de su rehabilitación, y el antiguo teatro pasó a llamarse *Gran Teatro*; éste se mantuvo en funcionamiento hasta 1929, año en el que se declara su ruina, dando lugar a la construcción del *Cinema Coca* bajo promoción de Julián Coca Gascón, siguiendo el diseño del arquitecto Joaquín Secal.



Figura 65. Joaquín Secal, *Cinema Coca*. Valladolid, 1930. Alzado de la fachada

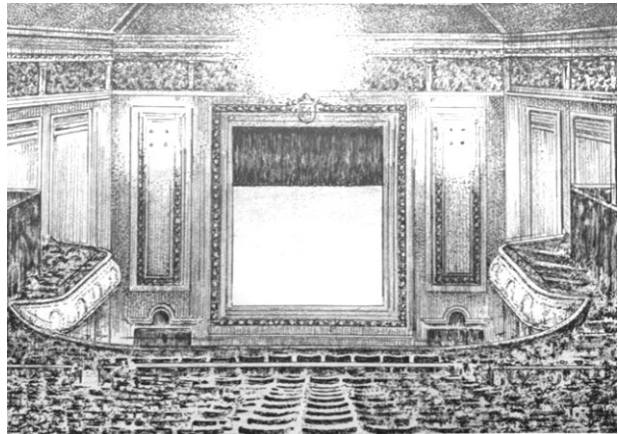


Figura 66. Joaquín Secal, *Cinema Coca*. Valladolid, 1930. Ilustración del interior realizada por Miguel Ángel Soria Ruano



Figura 67. Ramón Pérez Lozana, *Cinema Capitol*. Valladolid, 1931

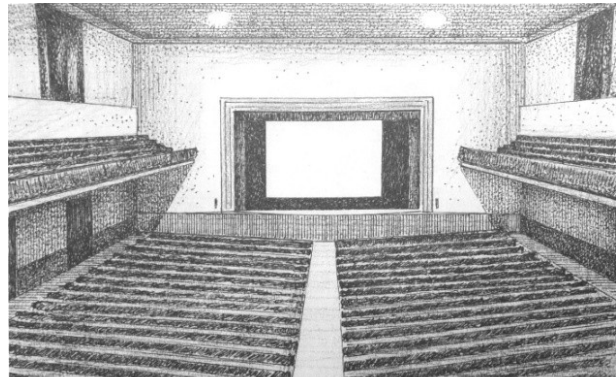


Figura 68. *Cinema Capitol*. Valladolid, 1931. Ilustración del interior realizada por Miguel Ángel Soria Ruano

Éste, presentaba una fachada con cierta apariencia clásica y formal heredera aún de la arquitectura historicista del pasado; constaba de un vestíbulo y un anfiteatro con una cuidada decoración donde predominaban los azules y los dorados; se trataba un interior palaciego estilo clasicista tan propio de las salas “estándar” y “atmosféricas” desarrolladas a principios de siglo en las primeras salas proyectuales estadounidenses.

Un año después de la apertura del *Cinema Coca*, en 1931, en el número 4 de la Calle Panaderos se construyó el *Cinema Capitol* por iniciativa de C. Fernández Arango. Aún atado las antiguas formas teatrales, contaba sin embargo, con un interior de apariencia menos clasicista, libre de ornamentación, más limpio y diáfano, con un patio de butacas sobre el que volaban dos palcos laterales; se trataba, como expone Martín de Uña, “del nuevo Salón de cinematografía, dijo el crítico de *El Norte de Castilla*, al final de la crónica correspondiente a su inauguración, «... En suma, un cine que saliendo del manido tipo de los antiguos teatros, no pierde en elegancia lo que gana en novedad».<sup>25</sup>

En torno a 1930, comienzan a aparecer en Valladolid las primeras influencias “modernas”, propio de las salas de cine del momento en Europa.

<sup>25</sup> MARTÍN DE UÑA, J. (2002). *Historias de una ciudad y el cine*. Op. Cit., p.70

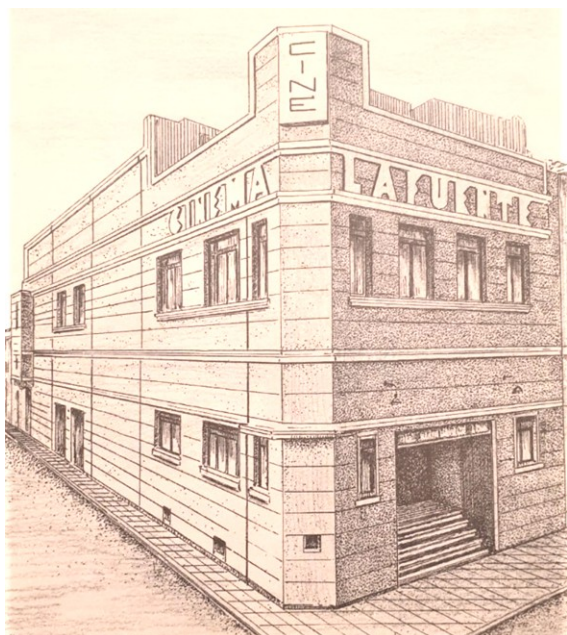


Figura 69. Ramón Pérez Lozana, *Cine Lafuente*. Valladolid, 1933. Ilustración realizada por Miguel Ángel Soria Ruano

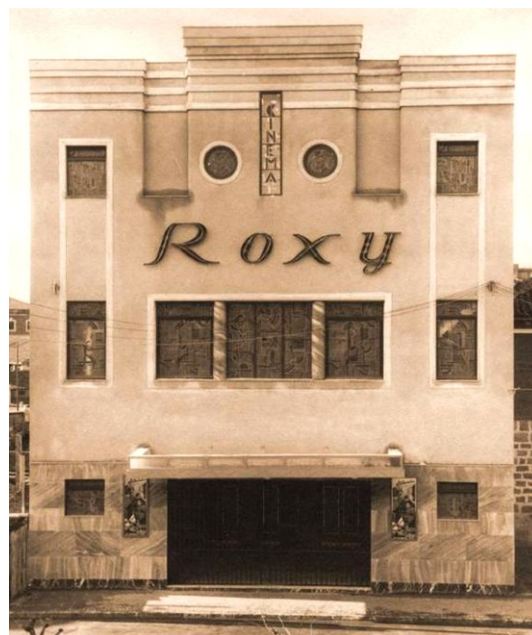


Figura 70. Ramón Pérez Lozana, *Cine Roxy*. Valladolid, 1936. Imagen del año de su inauguración

La llegada de esta tipología arquitectónica supuso paralelamente la introducción del Modernismo, claros ejemplos son los ya citados *Cine Barceló*, *Cine Europa* y *Cine Capitol* de Madrid. La aparición del cine como espectáculo moderno provocó el abandono del historicismo y eclecticismo tradicionales del pasado, propio de los palacios cinematográficos. Aparecen nuevas formas y diseños, y se dejan atrás las lujosas y ampliamente decoradas salas palaciegas de apariencia clasicista, dando paso a interiores menos recargados, libres de toda ornamentación. Los exteriores adoptaron en ocasiones un estilo *Art Déco*, pero la mayoría tomaron una apariencia más "moderna" abrazando influencias vanguardistas y otras variantes propias del *Movimiento Moderno*. En las fachadas se colocaban rótulos que daban al edificio una imagen publicitaria en la ciudad, daban esplendor a la calle, y estaban dotadas con letreros, logotipos, vitrinas, marquesinas, etc.

El 2 de Febrero de 1933 los Hermanos Lafuente inauguran el *Cinema Lafuente*, en el número 3 de la Calle Mantería, diseñado por Ramón Pérez Lozana, con una apariencia tanto interior como exterior más moderna, sin tener nada que ver con las fachadas tradicionales de aspecto palaciego tan propias de las salas de cine de los años anteriores. Presentaba una fachada limpia, sin ornamento y decoración más que unas líneas de cornisa horizontales que rodeaban ambas caras del edificio.

Tras el éxito del *Cinema Lafuente*, los empresarios José y Emilio de la Fuente continuaron con este negocio y tres años más tarde abrieron el *Cine Roxy*, en la calle María de Molina. Siguiendo con la idea de ofrecer una imagen más moderna y contemporánea a aquellos tiempos, el arquitecto, Ramón Pérez Lozana, proyectó un edificio de estructura industrial, simple y sencilla, a compás con su apariencia diáfana y libre de ornamentación, tanto en el interior como en el exterior. Estaba claro que la arquitectura del cine había evolucionado y seguía tendencias más vanguardistas y modernas.



Figura 71. Julio González Martín e Ignacio Bosch Reitg, *Cine Castilla*. Valladolid, 1955



Figura 72. Jesús Vaquero Martín, *Cine Embajadores*. Valladolid, 1964

El peso del cine en la vida ciudadana aumentaba, lo que dio paso a una creciente presencia de éste en los medios de comunicación de los tiempos, prensa y radio. Los periódicos publicaban noticias de las proyecciones, así como de sus intérpretes, y los espacios dedicados a la cartelera de espectáculos comenzaron a aparecer más asiduamente.

Durante la década de 1930, el desarrollo del cinematógrafo continuó en auge hasta la llegada de la Guerra Civil española, desarrollada en el país entre 1936 y 1939. Valladolid se encontraba aislada de la industria de fabricación y distribución cinematográfica, por lo que tuvo que adaptarse a las complicadas condiciones de sus proyecciones durante los inicios del conflicto bélico; las proyecciones y las representaciones teatrales comenzaron a escasear y gran parte de los cines y teatros cerraron sus puertas durante largas temporadas, al igual que ocurría en otras ciudades del país. El cine vallisoletano que más actividad mantuvo fue el *Cinema Coca*, donde llegaban numerosos estrenos procedentes de Alemania y Norteamérica. Esta lastimosa situación también se reflejó en la prensa, donde casi la totalidad de sus páginas se referían a la actividad bélica.

En 1939, el "Año Triunfal", finaliza la guerra y se vuelve a la normalidad, reflejándose esto en la prensa, las emisiones de radio y la vuelta a las actividades culturales. Las proyecciones diarias y las representaciones teatrales de los salones vallisoletanos volvieron a su regularidad, y hubo una avalancha de estrenos, especialmente teatrales.

En estos primeros años de resurgimiento del cine, los principales locales culturales de la ciudad, el *Teatro Calderón* y el *Teatro Zorrilla*, estrenaban películas de gran éxito junto a diversas actuaciones teatrales. Los cines *Roxy* y *Coca*, dedicados en exclusiva a la exhibición cinematográfica, ofrecían numerosas películas, documentales y producciones alemanas y norteamericanas de determinadas marcas ("U.F.A.", "20<sup>th</sup> Century Fox" y "CIFESA"). Mientras, los cines *Capitol* y *Lafuente*, salvo exclusivos casos en los que no se podían llevar a cabo los estrenos en los locales "principales" de los que dependían (*Calderón* y *Zorrilla*, el primero, y *Roxy* el segundo) dedicaban sus salas a proyecciones en sesiones continuas y programas dobles<sup>26</sup>, debido a su ubicación más alejada del "centro".<sup>27</sup>

<sup>26</sup> El doble programa o doble sesión, fue un fenómeno de la industria cinematográfica en el que se exhibían dos películas por el precio de una, suplantando un formato anterior en el que se mostraban una película y varios cortometrajes.

<sup>27</sup> MARTÍN DE UÑA, J. (2002). *Historias de una ciudad y el cine*. Op. Cit., pp.129-130



Figura 73. *Cinema Coca*. Valladolid



Figura 74. Julio González Martín, *Cine Rex*. Valladolid. Imagen del interior de la sala



Figura 75. *Cine Avenida*. Fachada y cartel de la película "Fria como un diamante"

Los primeros años de la década de 1940 no fueron precisamente brillantes para la actividad fílmica; no se ofrecía un panorama demasiado atractivo, fruto de las limitaciones derivadas por la censura y la dura post-guerra que sufrió el país. Los estrenos era poco frecuentes, y la industria del cine no evolucionó mucho en la ciudad, sólo se abrió una nueva sala, el *Cine Goya*, en la Calle Labradores, ocupando un solar irregular donde se aprovechaban muy bien todos los espacios y esquinas.

La actividad cinematográfica y teatral quedó reducida, pero en los años siguientes, la ciudad daba sus primeros y lentos pasos hacia su industrialización y se iban cicatrizando las heridas producidas por la contienda. Valladolid comenzaba a recuperar su fuerza y pasó de una tradicional sociedad agraria a una nueva sociedad industrial.

A finales de la década de 1940 el negocio del cinematógrafo, emprendido por los hermanos Lafuente hacia 1930, fue seguido por otros muchos empresarios y las calles de la ciudad comenzaron a llenarse de salas donde los vallisoletanos podían disfrutar de las películas interpretadas por los artistas más exitosos de la época.

Con el creciente desarrollo de la industria del cine, en los años 50 y 60 se abrieron numerosas salas en la ciudad: el *Cine Cervantes* (1949), el *Cine Castilla* (1950-55), el *Cine Avenida* (1954), el *Cine Delicias* (1955), el *Cine La Rubia* (1956), el *Cine Rex* (1958-60), el *Cine Sindicatos* (1959), el *Cine Alameda* (1960), el *Cine Embajadores* (1964), el *Cine Paz* o *Babón* (1968) y el *Cine Mantallana* (1968). El *Cine Coca*, pionero en la ciudad, sufrió una reforma en 1961, dotando a la fachada de una imagen más moderna y vanguardista propia de las salas de la época. Valladolid quedaba totalmente repleta de salas cinematográficas dignas de los mejores halagos arquitectónicos; al igual que ocurría en la Gran Vía de Madrid, se reservaban numerosos solares enclavados en ubicaciones privilegiadas de la ciudad destinadas a las nuevas salas de cine. La





Figura 76. Cartel 1ª edición de *La Semana del Cine Religioso de Valladolid*, 1956



Figura 77. Cartel de *La Semana del Cine Religioso y de Valores Humanos de*, 1960



Figura 78. Último cartel de la *SEMINCI - Semana Internacional de Cine de Valladolid*, 2019

ciudad estaba repleta de locales de proyección que lucían sus grandes rótulos y carteleras de estrenos en la fachada.

Estaba claro que Valladolid era una ciudad donde había triunfado el cine; ésta contaba con grandes salas en diferentes plazas y zonas del centro urbano muy transitados, aparte de pequeñas salas que se encontraban en los barrios. Lo que hoy conocemos como “cine de barrio” se inició en la ciudad con el *Cine Delicias* (1955), ubicado en el barrio del mismo nombre; la industrialización hizo que se produjera un notable aumento de población, lo que conllevó a una expansión de la ciudad y a la aparición de barriadas, que generalmente, eran ocupadas por la clase obrera. El hecho de que los barrios integraran gran parte de la población, hizo ver en algunos empresarios del momento la oportunidad de negocio proporcionándoles nuevas salas. La actividad cinematográfica vivía una época de esplendor y a mediados del siglo XX, prácticamente cada barrio disponía de una sala.

En el caso de los cines de barrio, se trataba de sencillos espacios arquitectónicos de volumen generalmente reducido; algunos de ellos ocupaban la planta baja de edificios de viviendas, por tanto su imagen exterior quedaba reducida a un portal de acceso sobre el que se situaba un rótulo con su correspondiente nombre, como ocurría con el *Cine Embajadores* (Fig. 72) y el *Cine Avenida* (Fig. 79), entre otros.

La ciudad de Valladolid siempre ha estado especialmente ligada Séptimo Arte y era conocida en el resto de país por su vinculación al cine; en Marzo de 1956 nace *La Semana del Cine Religioso de Valladolid*, un festival realizado durante la Semana Santa en el que se utilizaba el cine como herramienta de difusión de los valores católicos. En los años próximos, fue evolucionando y se incluyeron películas en las que resaltarán valores humanos y comprometidos. Este certamen ha ido evolucionando hasta lo que se conoce a día de hoy como *Semana Internacional de Cine de Valladolid*, la SEMINCI, nombre adoptado en 1973, y actualmente es uno de los principales festivales



Figura 79. *Cinema Coca*. Valladolid. Imagen de 1976, durante la celebración de la 21 SEMINCI

Figura 80. *Cine Avenida*. Valladolid. Imagen del interior

Figura 81. *Cine Avenida*. Valladolid, 12-19 de abril de 1972. XVII Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos

de cine del país y de los más consolidados de Europa. Éste ofrece, durante sus días de celebración, numerosos *films*, documentales, largometrajes y cortometrajes, destacando en el área de cine de autor e independiente. La SEMINCI ha permitido que la ciudad sea escenario y alojamiento de grandes figuras de la historia del cine, desde los actores, directores y productores más destacables del país, hasta estrellas de Hollywood y de todo el mundo.

En los años 70 y 80 se continuaron abriendo cines en la ciudad, pero con menor asiduidad respecto a las décadas de 1950 y 1960, con las salas *Vistarama* (1973), *Cines Manhattan* (1982-86), *Minicine Groucho* (1983) y *Cines Casablanca I*, (1989). El séptimo arte protagonizaba, por no decir monopolizaba, los planes de ocio de los vallisoletanos en torno a los años 80.

En la década de 1990 se construyeron los *Cines Parquesol Plaza* (1994-96), *Cines Broadway* (1996), *Cines Megarama* (1998) en el centro comercial Vallsur, *Cines Ábaco* (1998) y *Cines Casablanca II* (2001). Sin embargo, en los años 90 empezaba el declive de las salas de cine; grandes influyentes fueron la evolución del televisor, con el "boom" de las televisiones privadas y las emisiones regulares, así como la aparición de los videoclubes, donde podían alquilarse varias películas a un precio muy económico. Comenzaron a desaparecer un gran número de salas de la ciudad, en especial los cines de barrio. Aparte, la competencia generada por las grandes superficies comerciales y su multitud de amplias salas con nuevos sistemas audiovisuales, pantallas panorámicas y butacas más confortables, dejaba a las pequeñas salas del centro urbano en desuso y, poco a poco, fueron cada vez menos frecuentadas por la población.

Los estratégicos enclaves que ocupaban las salas cinematográficas hacían de éstos locales idóneos para instalar supermercados y otros espacios comerciales que empezaban a proliferar por el centro de la ciudad y los barrios; también fueron reemplazados en ocasiones por edificios de viviendas y oficinas. Las costumbres de la sociedad estaban cambiando y esto se reflejaba inevitablemente en el paisaje urbano.

Todo ello desembocó en la desaparición primero, de los cines de barrio, y poco tiempo después, de los del centro de la ciudad: es el caso del emblemático *Cine Coca*, cerrado en 2003, el cine *Roxy*, en 2014, o el *Mantería – Renoir* (antiguo *Cine Lafuente*), que cerraba sus puertas en 2012. Las históricas salas del centro urbano desaparecían y daban paso al auge de las multisalas y mega salas, produciéndose una descentralización de la actividad cinematográfica a los centros comerciales de la periferia.

Lo mismo ocurría en el resto del país; en últimos 20 años España ha perdido más de 200 salas de cine, siendo Cataluña, Andalucía y Madrid las comunidades con mayor número de locales. Según un estudio elaborado por la Asociación para la Investigación de Medios de Comunicación, el 25% de los cines registrados en el año 1999 ya no persisten a día de hoy.

Actualmente quedan en la ciudad de Valladolid los siguientes cines: *Cines Broadway* (11 salas) en la calle García Morato, número 34; *Cines Casablanca* (3 salas) en Leopoldo Cano, número 8; *Cines Manhattan* (3 salas) en el número 13 de la Calle Cervantes; y *Cines Megarama Valladolid* (11 salas) en Centro Comercial *Vallsur*, en Camino Viejo de Simancas; y en el área metropolitana: *Cinesa Zaratán 3D* (18 salas) en Equinoccio Park, en Zaratán, y *Ocine Río Shopping*" (10 salas) en el Centro Comercial *Río Shopping*, en Arroyo de la Encomienda.



Figura 82. Javier Pérez Gento, *Cines Casablanca II*. Valladolid. Imagen actual



Figura 83. Gilbert López Atalaya, *Cines Manhattan*. Valladolid. Imagen actual



Figura 84. Fernando Martínez de Asper y Eduardo González García, *Cines Broadway*. Valladolid. Imagen actual

A continuación, se muestra un listado de todos los cines y cines - teatro públicos que han existido en la ciudad de Valladolid a lo largo de su historia, junto a su fecha de construcción, emplazamiento, arquitecto y promotor, acompañado del plano de Valladolid con la ubicación de cada uno de ellos; aparte, se incluye una selección de salas de proyecciones no públicas, destacables por su calidad arquitectónica, pertenecientes en su mayoría a entidades docentes y privadas. Esta documentación pertenece al trabajo "*Cines de Valladolid. Películas en Valladolid*" elaborado en 2016 por Daniel Villalobos Alonso, Sara Pérez Barreiro e Iván Rincón-Borrego, pertenecientes al *GIRAC- Grupo de Investigación Reconocido de Arquitectura y Cine de la Universidad de Valladolid* y ha sido cedida para la realización de este trabajo; se puede consultar en la página [https://www.academia.edu/33711756/Cines\\_de\\_Valladolid.\\_Pel%C3%ADculas\\_en\\_Valladolid](https://www.academia.edu/33711756/Cines_de_Valladolid._Pel%C3%ADculas_en_Valladolid).

## Cines y Cines – Teatro de Valladolid

### CINES

1. Cine-Teatro *Pradera (Salón Pradera)*, 1908-10  
Cine sonoro-Teatro, 1930  
Pza. Zorrilla entrada al Campo Grande  
Promotor: Manuel Pradera Antigüedad  
Arquitecto proyecto 1908: Valentín Ramón Lavín Casalís  
Arquitecto reforma 1930: J. Romero Fernández
2. Cine *Coca*, 1929-30  
Pza. Martí y Monsó  
Promotor: Joaquín González Coca
3. Cine *Capitol (Castilla)*, 1931  
C. Panaderos 4  
Promotor: Mariano Herrero  
Arquitecto: Ramón Pérez Lozana
4. Cine *Lafuente (Mantería-Renoir)*, 1933  
C. Mantería  
Promotor: José de la Fuente  
Arquitecto: Ramón Pérez Lozana
5. Cine *Roxy*, 1935-36  
C. María de Molina 20  
Promotor: José y Emilio de la Fuente  
Arquitecto: Ramón Pérez Lozana
6. Cine *Goya (Monumental)*, 1941-44  
C. Labradores 15  
Promotor: Martín Escudero  
Arquitecto: Miguel Baz García
7. Cine *Cervantes*, 1949  
C. Santuario 22  
Promotor: Consejo Diocesano  
Arquitecto: Pascual Bravo
8. Cine *Castilla*, 1950-55  
Avda. Cerros a C. del Hogar  
Promotor: Instituto Nacional de la Vivienda de España  
Arquitectos de la intervención: Julio González Martín e Ignacio Bosch Reitz
9. Cine *Avenida*, 1954  
Pº. Zorrilla  
Promotor: Herederos de Vélez y Eloisa Cortijo  
Arquitecto: José Mº Plaja Tobías
10. Cine *Delicias*, 1955  
C. Carmelo 5  
Promotor: Jesús Martín García  
Arquitecto: Jesús Vaquero Martín
11. Cine *La Rubia*, 1956  
Pº Zorrilla 196  
Promotor: Doroteo Sanz y Sanz
12. Cine *Rex (Pisuegra)*, 1958-60  
Pº Zorrilla 97-99  
Promotor: Manuel Miguel Pinilla  
Arquitecto: Julio González Martín
13. Cine *Sindicatos*, 1959  
Edificio de Sindicatos  
C. Dos de Mayo 1  
Promotor: La Organización Sindical Española (OSE)  
Arquitecto: Julio González Martín
14. Cine *Alameda*, 1960  
C. Portillo del Prado 19-21  
Promotor: Jesús y Josefa Matallán Alfonso  
Arquitecto: José Ramón Bros Cueta
15. Cine *Embajadores*, 1964  
C. Embajadores 58  
Promotor: Inocencio Díez Cuellar  
Arquitecto: Jesús Vaquero Martín
16. Cine *Paz (Babón)*, 1968  
C. Olmo 3  
Promotor: José Luis Curiel Fernández  
Proyecto: Antonio Aparicio San Agapito
17. Cine *Matallana*, 1968  
C. Gabriel y Galán 7  
Promotor: Jesús Matallán Alfonso  
Proyecto: José Ramón Bros Cueta
18. Cine *Vistarama*, 1973 (Cines 1988)  
C. Portillo de Balboa 4  
Promotor: Demetrio Manzano Manzano  
Arquitectos cine: Luis Alberto Mingo Macías y Eladio Lorient Guerra.  
Arquitecto cines: Luis Manzano Homnest-Redlich
19. Cines *Manhattan*, 1982-86  
C. Cervantes 13-15  
Promotor: Francisco Heras de la Calle  
Arquitecto: Gilbert López Atalaya Mañosa
20. Minicine *Groucho*, 1983  
Cadenas de San Gregorio 10-12  
Promotor: José Mº Álvarez García  
Arquitectos: Javier Pérez Gento y Cristina Bustamante Arenas
21. Cines *Casablanca I*, 1989  
Pza. Ochoavo 1 a C. Platerías  
Promotor: José Mº Álvarez García  
Arquitecto: Javier Pérez Gento
22. Cines *Parquesol Plaza*, 1994-96  
C. Enrique Cubero 9  
Promotor: Marcos Fernández Fermoselle  
Arquitecto: Mº Jesús Álvarez Álvarez, José Luis Bentabol Serrano, Francisco Moll, Casañes y Eduardo Rodrigo Aragón
23. Cines *Broadway*, 1996  
C. García Morato 34  
Promotor: CINEGAR S.L  
Arquitectos: Fernando Martínez de Asper y Eduardo González García

24. Cines *Megarama (Vallsur)*, 1998  
Camino Viejo de Simancas  
Promotor: Grupo Lauren Exhibició S.L.  
Proyecto: Alberto Jiménez Pujadas
25. Cines *Ábaco*, 1998  
C. Costa Brava 2  
Promotor: PRYCA S.A.  
Proyecto: Joaquín Hernández Bravo
26. Cines *Casablanca II*, 2001  
C. Leopoldo Cano 8  
Promotor: José M<sup>e</sup> Álvarez García  
Arquitecto: Javier Pérez Gento

### TEATROS - CINE

27. Teatro-Cine *Lope de Vega*, 1861  
C. María de Molina 12  
Arquitecto: Jerónimo de la Gándara
28. Teatro-Cine *Calderón*, 1864  
C. Angustias 1  
Arquitecto: Jerónimo de la Gándara
29. Teatro-Cine *Zorrilla*, 1884  
Pza. Mayor 9  
Arquitecto: Joaquín Ruíz Sierra
30. Teatro-Cine *Carrión*, 1940-46  
C. Montero Calvo 2  
Promotor: Familia Carrión  
Arquitecto: Ramón Pérez Lozana
31. Cine-Teatro (Salón de Actos) *Colegio Mayor La Salle*, 1954  
Residencia de Estudiante "La Salle"  
Ctra. de las Arcas Reales km. 2,2  
Promotor: Congregación de Hermanos de la Salle  
Arquitecto: Pedro Ispizua y Susunaga
32. Cine-Teatro (Salón de Actos) *Dominicos*, 1955  
Colegio Apostólico de los P.P. Dominicos  
Ctra. de las Arcas Reales km. 2,2  
Promotor: Padres Dominicos  
Arquitecto: Miguel Fisac
33. Cine-Teatro (Salón de Actos) *San Agustín*, 1959-61  
Colegio Internado de Nuestra Señora de la Consolación  
Avda. Madrid 35  
Promotor: Orden P.P. Recoletos de San Agustín  
Arquitecto: Cecilio Sánchez-Robles Tarín
34. Cine-Teatro (Salón de Actos) *Monferrant*, 1961  
Colegio Mayor Universitario  
C. Ramón y Cajal 14 a Andrés de la Orden  
Promotor: Orden Compañía de María  
Arquitecto: Cecilio Sánchez-Robles Tarín

35. Cine-Teatro (Salón de Actos) *Núñez de Arce*, 1961  
Instituto Núñez de Arce  
Pza. Poniente a Avda. Isabel la Católica  
Promotor: Ministerio de Educación  
Arquitecto: Miguel Fisac
36. Cine-Teatro *Valladolid*, 1963  
Av. Ramón Pradera  
Promotor: Comité Ejecutivo Feria Regional de Muestras  
Arquitecto: Carlos José Balmori López
37. Cine-Teatro (Salón de Actos) *Cristo Rey*, 1966  
Av. De Gijón 17  
Promotor: P.P. Jesuitas  
Arquitecto: Luis Feduchi
38. Cine-Teatro *Sala Borja*, 1973  
C. Ruíz Hernández 10  
Promotor: Padres Jesuitas

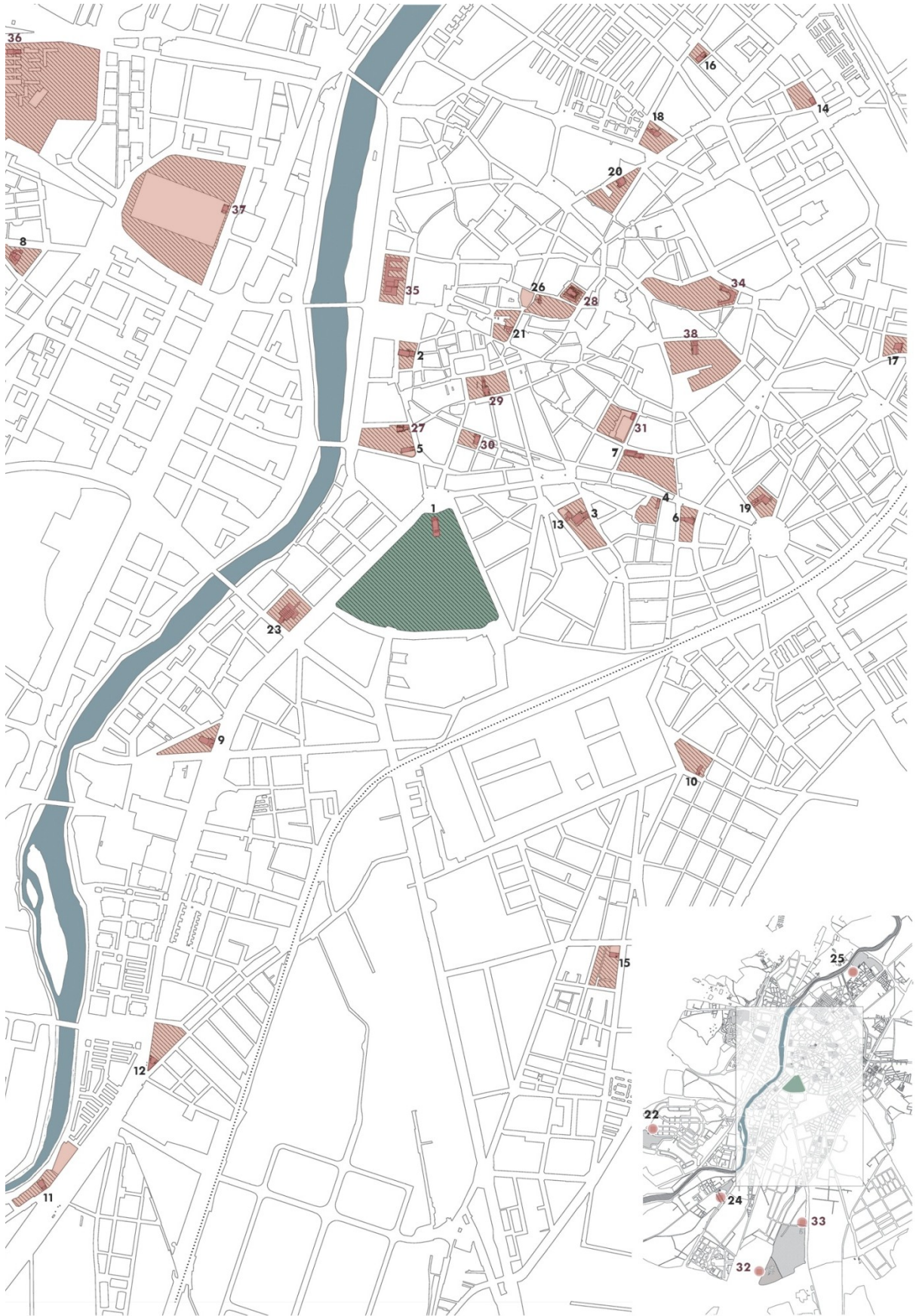


Figura 85. Plano Cines de Valladolid. Cedido por el *Grupo de Investigación Reconocido de Arquitectura y Cine de la UVA*





## 03. ANÁLISIS Y ESTUDIO DE TRES CINES HISTÓRICOS DE VALLADOLID

### CINES "LAFUENTE", "ROXY" Y "GOYA"

En la siguiente parte del trabajo se ha realizado un análisis gráfico, precedido por una breve introducción, de tres históricas salas de cine de Valladolid: *Cine Lafuente* (1933), *Cine Roxy* (1936) y *Cine Goya* (1944); los dos primeros persisten en la actualidad, aunque llevan cerrados varios años, mientras que el tercero fue demolido y sustituido por un edificio de viviendas.

Se ha elaborado un levantamiento de estos cines: plantas, alzados y secciones, así como vistas axonómicas, utilizando como soporte una recopilación de planimetrías originales de dichos proyectos cedidas por el *Grupo de Investigación Reconocido de Arquitectura y Cine - GIRAC* y obtenidas en el Archivo Municipal de Valladolid. Este análisis gráfico se realiza para comprender la arquitectura de las salas de cine que surgieron en la ciudad a mediados de siglo XX, su distribución y estancias, y apreciar los volúmenes de los espacios que albergaban en su interior.



### 3.1. CINE LAFUENTE

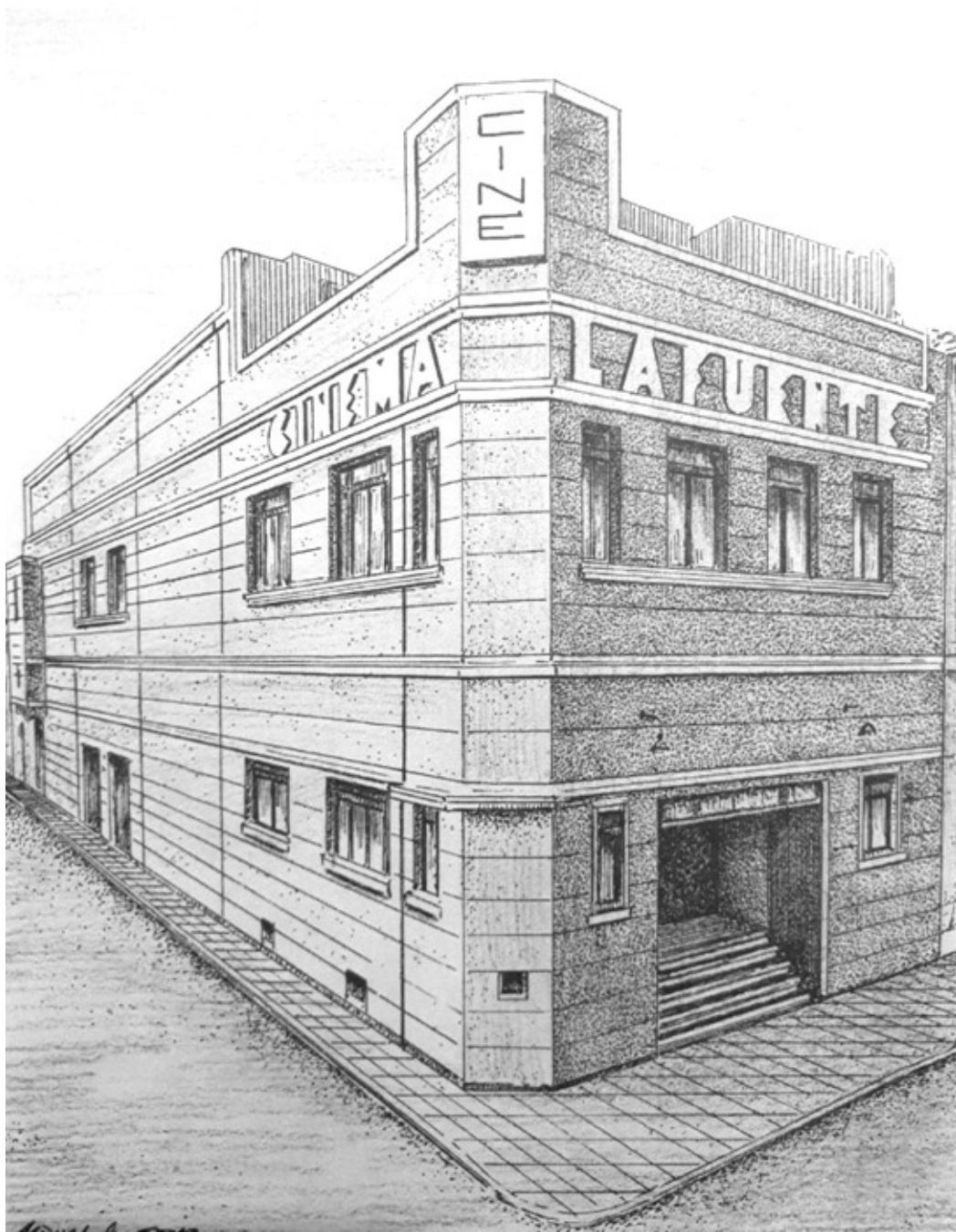


Figura 86. Ramón Pérez Lozana, *Cine Lafuente*. Valladolid, 1933. Ilustración de la fachada

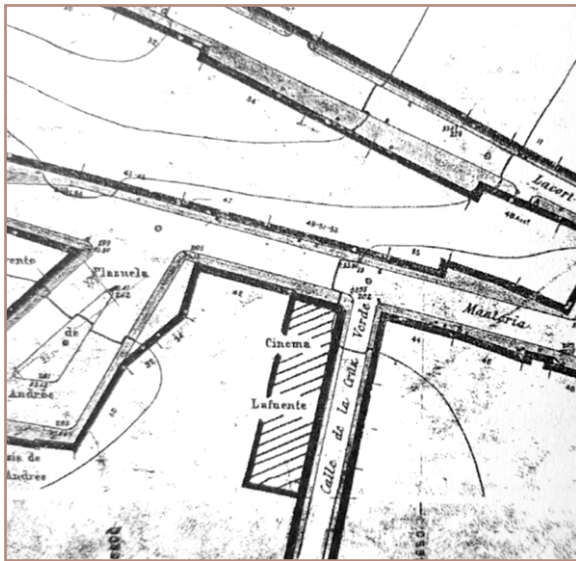


Figura 87. Plano de Situación del *Cine Lafuente* el año de su apertura. Valladolid, 1933



Figura 88. Plano de Situación actual del antiguo *Cine Lafuente*. Valladolid

El 2 de Febrero de 1933 los hermanos La Fuente, célebres empresarios vallisoletanos, inauguraban el *Cine Lafuente* en la Calle Mariano Fernández Cubas (actual Calle Mantería) esquina con Calle de la Cruz Verde (actual Calle de Juan Agapito y Revilla); ocupando un solar que inicialmente iba a ser destinado a una fábrica de zapatos, pero que, tras contemplar el éxito que estaban teniendo las proyecciones fílmicas en el Campo Grande durante las fiestas patronales, finalmente se destinó a sala de cine.

Este proyecto fue encargado al arquitecto Ramón Pérez Lozana, quien diseñó un edificio de aspecto moderno, siguiendo las tendencias vanguardistas que estaban siguiendo sus contemporáneos. El edificio presentaba una fachada libre de decoración, contando simplemente con unas líneas de imposta que la recorrían horizontalmente; tenía esquina achaflanada que acentuaba la visibilidad del rótulo de "cine" colocado en su parte superior.

El arquitecto resolvió el proyecto en un edificio de tres alturas y sótano. Como se puede observar en los planos del diseño original, cuenta con un pórtico de acceso que da paso a un vestíbulo comunicado a la sala de butacas mediante tres puertas. El vestíbulo conduce a la segunda altura, a través de dos escaleras a ambos lados, donde se encuentra el anfiteatro, junto al salón de descanso y otros servicios (bar, enfermería, despacho de dirección, etc). En la tercera y última altura, se sitúa la cabina de proyección, aislada del resto de dependencias; la tercera planta está restranqueada respecto a las otras, generando un espacio de azotea al aire libre. El sótano alberga una pequeña cafetería, dejando así más capacidad para las salas en el resto de plantas, favoreciendo la distribución y circulación.



Figura 89. Ramón Pérez Lozana, *Cine Lafuente*. Valladolid, 1933



Figura 90. Imagen actual del antiguo *Cine Lafuente*. Valladolid.

La estructura del edificio original proyectado por Ramón Pérez Lozana se resolvía con dos muros de carga longitudinales a ambos lados, de 30 centímetros de espesor, sobre los que apoyan vigas transversalmente; emplea una cubierta inclinada convencional, formada por tableros colocados sobre tabiques palomeros que se apoyan en el forjado. Al tratarse de un solar estrecho, la luz entre ambos muros es pequeña, de menos de 10 metros, por lo que no es necesario el empleo de soportes intermedios para aguantar la estructura.

Si miramos la planta baja del edificio atendiendo a proporciones, podemos observar que un primer cuadrado es destinado al pórtico de acceso y vestíbulo, ocupando el espacio restante la sala, con el escenario y el patio de butacas. En sección se observa que, a medida que se asciende, se va pasando de estancias más públicas a las más privadas; en planta baja se encuentra el acceso y el vestíbulo principal; de éstos se pasa a otro vestíbulo en la segunda planta que da acceso al anfiteatro y salas de servicio (enfermería, despacho de dirección, etc); y por último, en la tercera planta se encuentran la sala de proyección la azotea, ambas aisladas del resto de estancias y sin acceso al público.

El cine *Lafuente* permaneció abierto incluso durante la Guerra Civil. A partir de los años 50 vivió su época de máximo esplendor, cuando los cines de barrio proliferaron en Valladolid; en los años 60 y 70 se incorporó a los cines de programas dobles. En los años 80, mientras muchas salas de la ciudad cerraban, el cine *Lafuente* logró subsistir y se especializó en ofrecer películas "X".



Figura 91. *Cine Mantería – Renoir*. Valladolid, 1999. Ilustración realizada por Miguel Ángel Soria Ruano

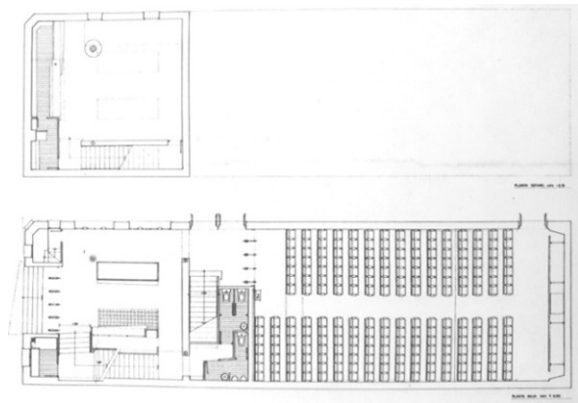


Figura 92. *Cine Mantería – Renoir*. Valladolid, 1999. Plantas

En 1999 sufrió una notable reforma de la mano de su nuevo propietario, Enrique González Macho, dueño de la Cadena Renoir, por lo que pasó a llamarse *Cines Mantería-Renoir*. El objetivo principal era transformar el espacio en dos salas; una correspondería al original patio de butacas, en el primer nivel, y la otra al anfiteatro, en el nivel superior.

El *Cine Mantería-Renoir* mantendría su actividad durante más de doce años, hasta que cerró sus puertas el 12 de Febrero de 2012, dejando atrás un local dedicado a la cultura con una trayectoria de casi 80 años; la ciudad perdía un cine emblemático que formaba parte de su historia.

### 3.1.2. ANÁLISIS GRÁFICO

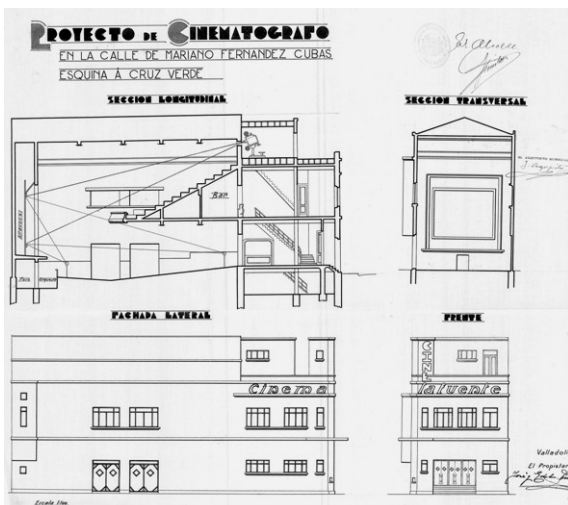


Figura 93. Planos originales del *Cine Lafuente*

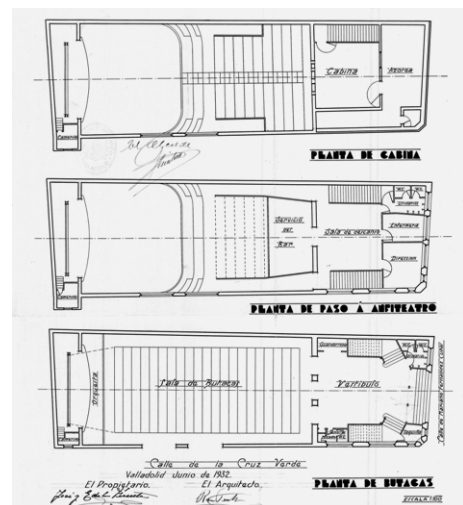
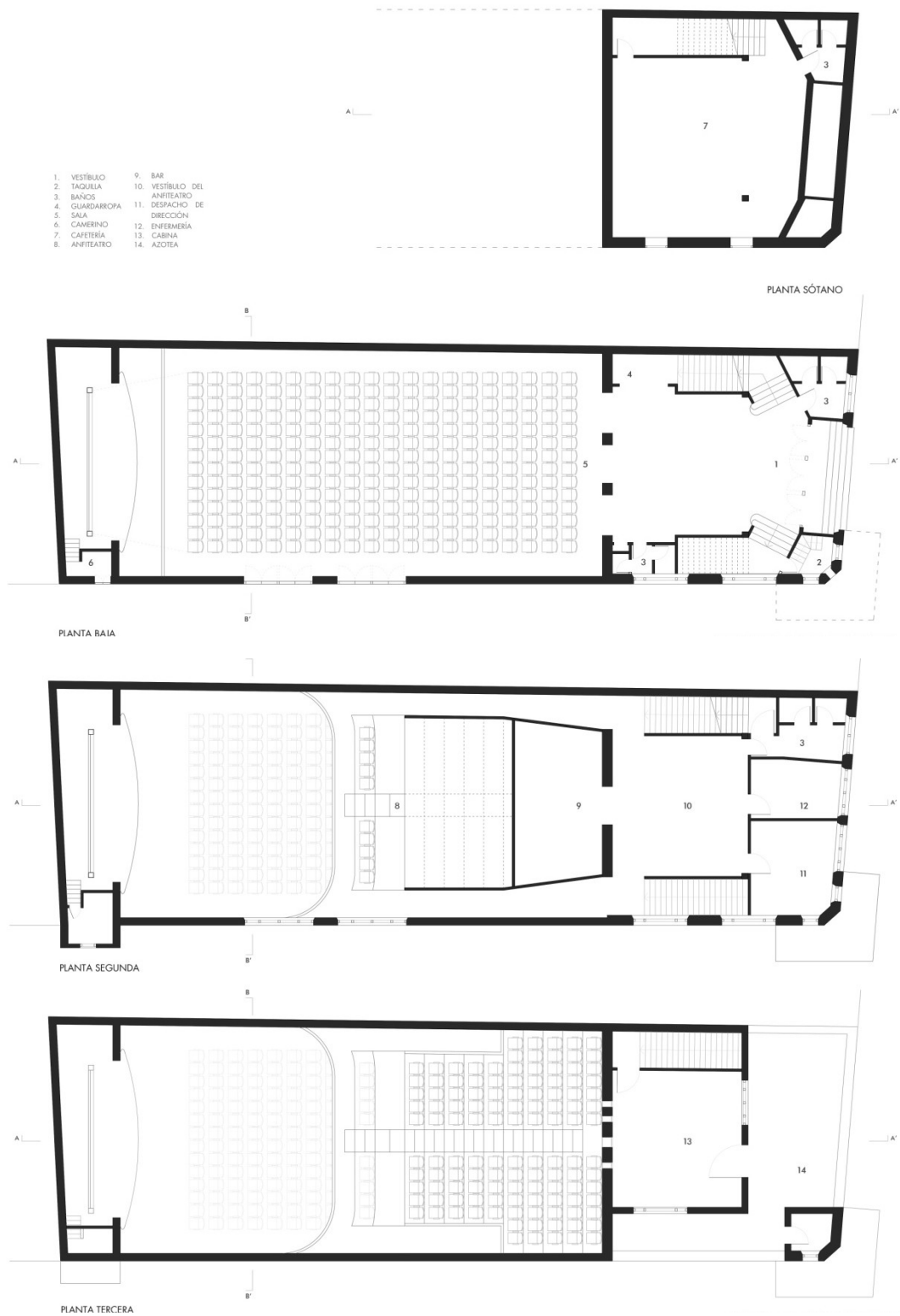
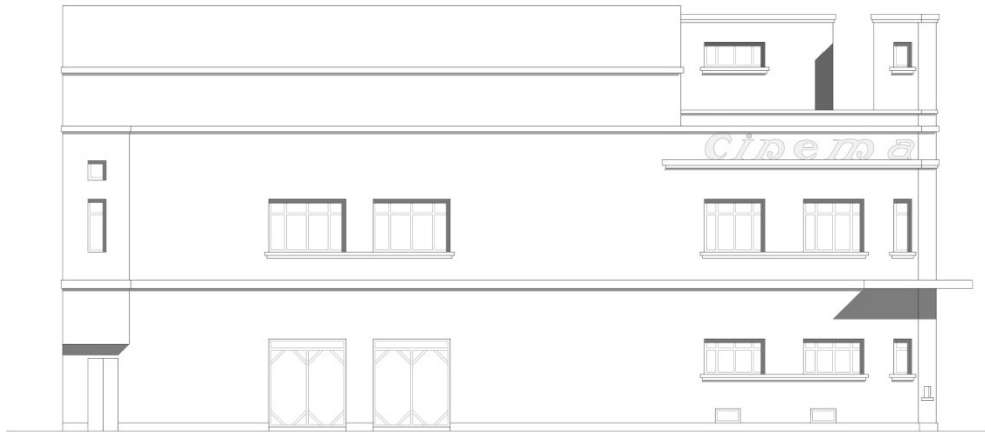


Figura 94. Planos originales del *Cine Lafuente*

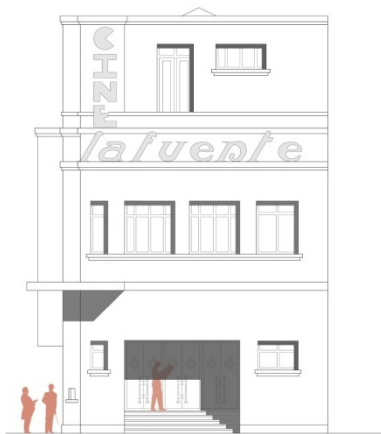
A continuación se presentan los planos originales y redibujados del proyecto inicial del *Cine Lafuente* (1933), así como vistas axonométricas del edificio, que se complementan con un Anexo Planimétrico al final del trabajo, donde se pueden apreciar con más detalle y a mayor escala.



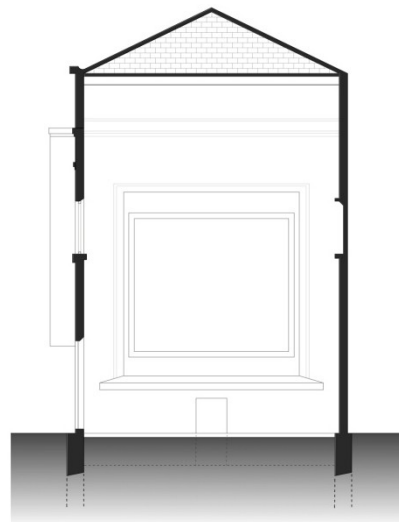
*Cine Lafuente*. 1933. Plantas. Levantamiento realizado por la autora (Anexo Planimétrico pg. 87. Láminas 01-02)



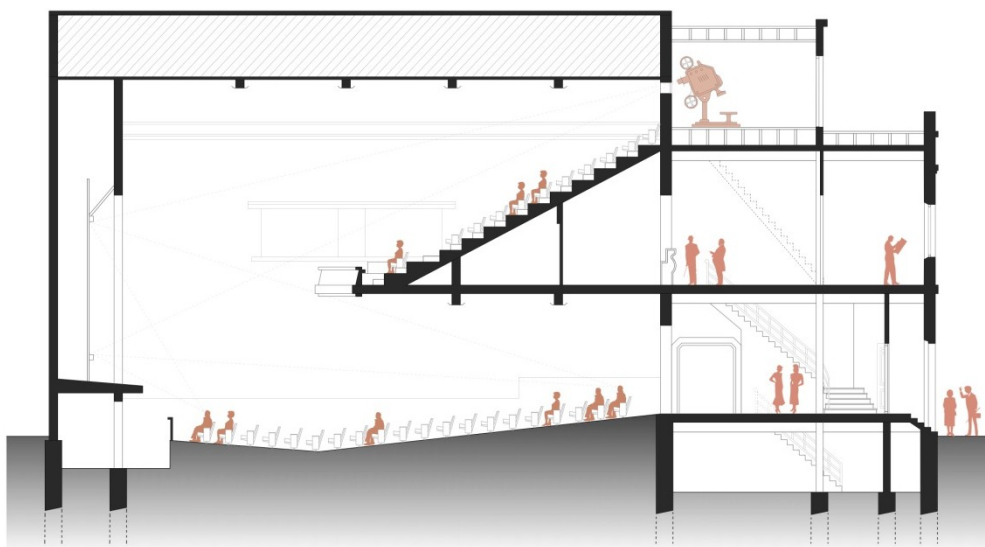
ALZADO ESTE



ALZADO NORTE

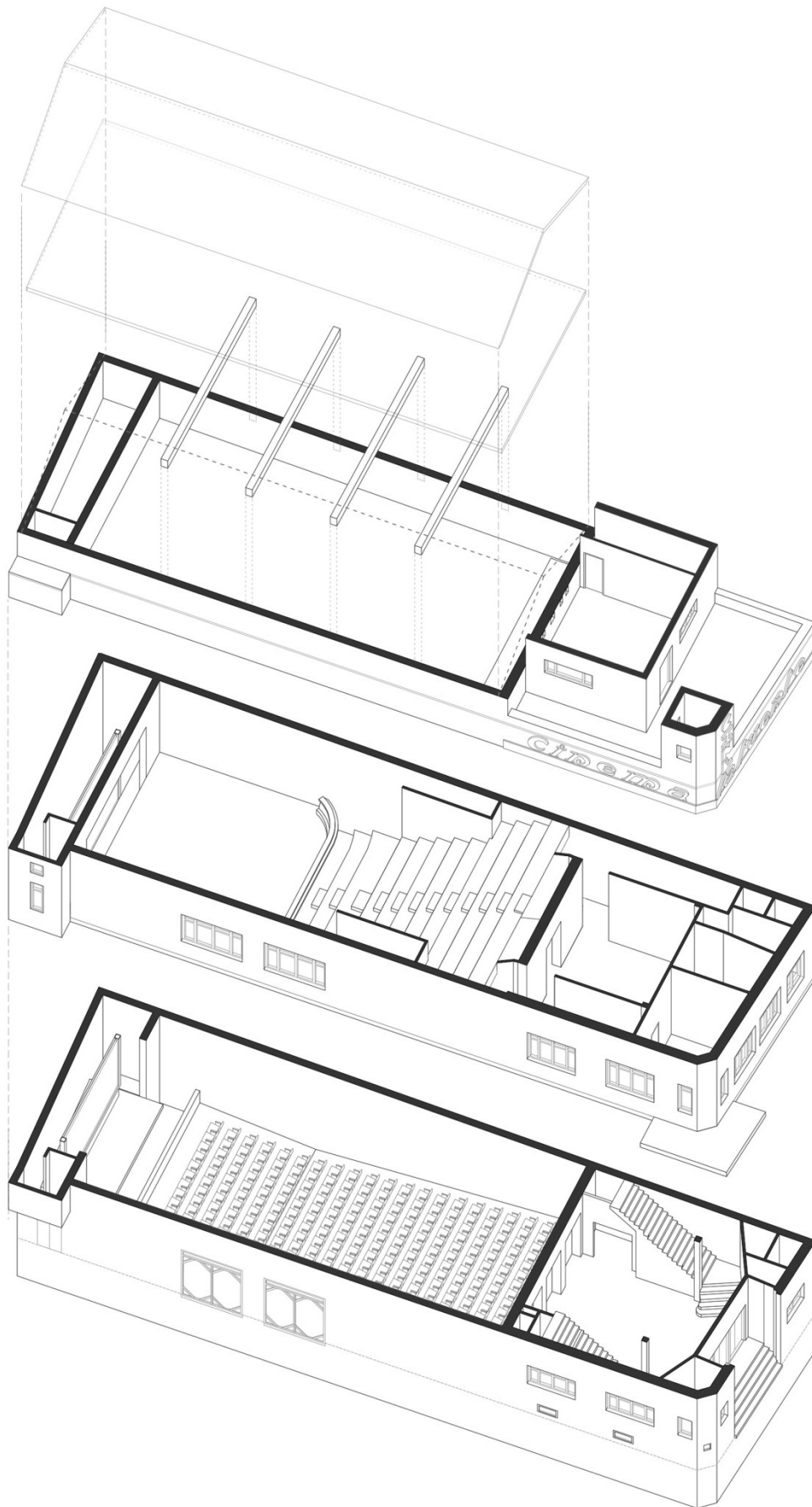


SECCIÓN BB'



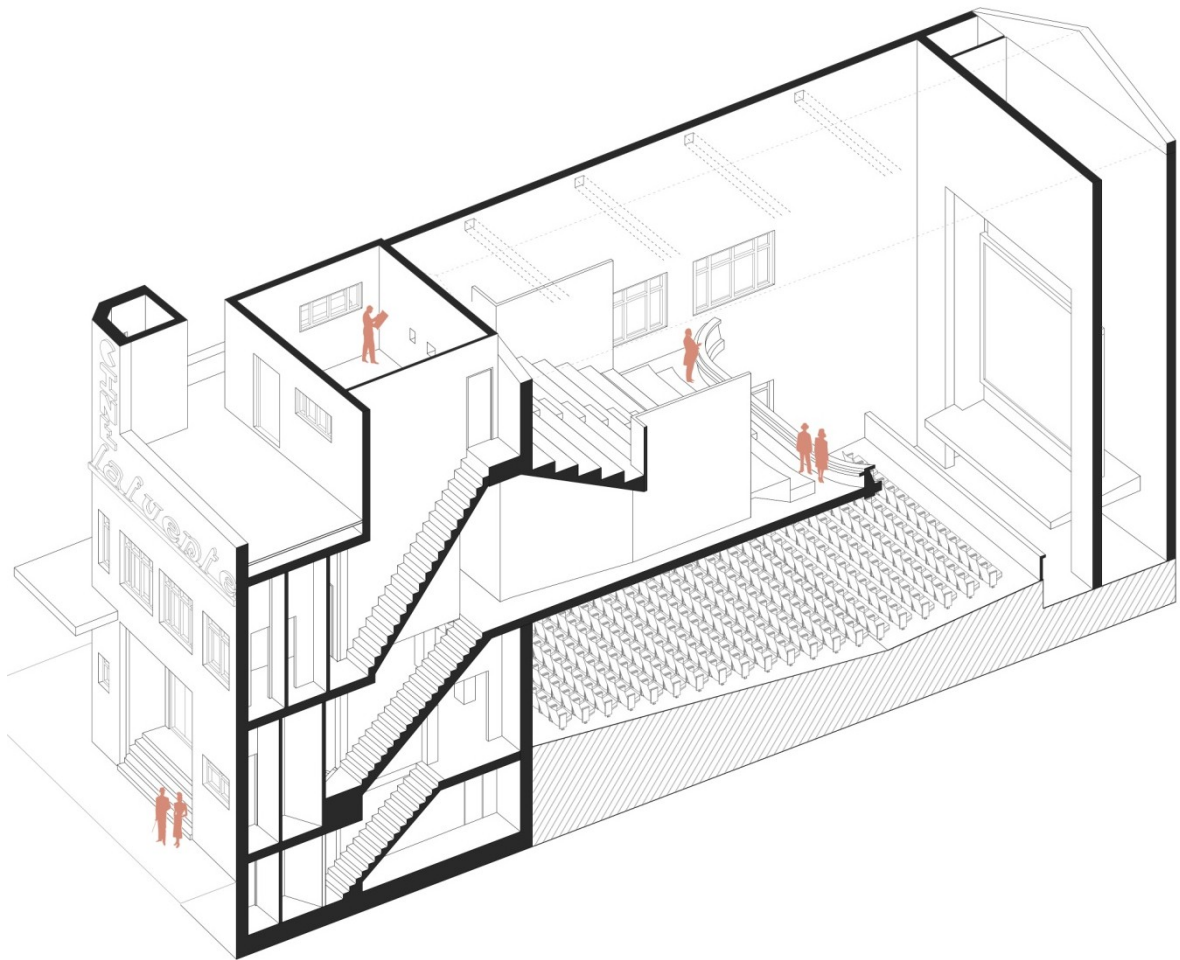
SECCIÓN AA'

*Cine Lafuente*. 1933. Alzados y secciones. Levantamiento realizado por la autora (Anexo Planimétrico pg. 87. Láminas 03 - 05)



*Cine Lafuente*. 1933. Vista axonométrica explotada. Realizado por la autora (Anexo Planimétrico pg. 87. Láminas 06 - 07)





*Cine Lafuente*. 1933. Vista axonométrica seccionada. Realizado por la autora (Anexo Planimétrico pg. 87. Lámina 08)

## 3.2. CINE ROXY

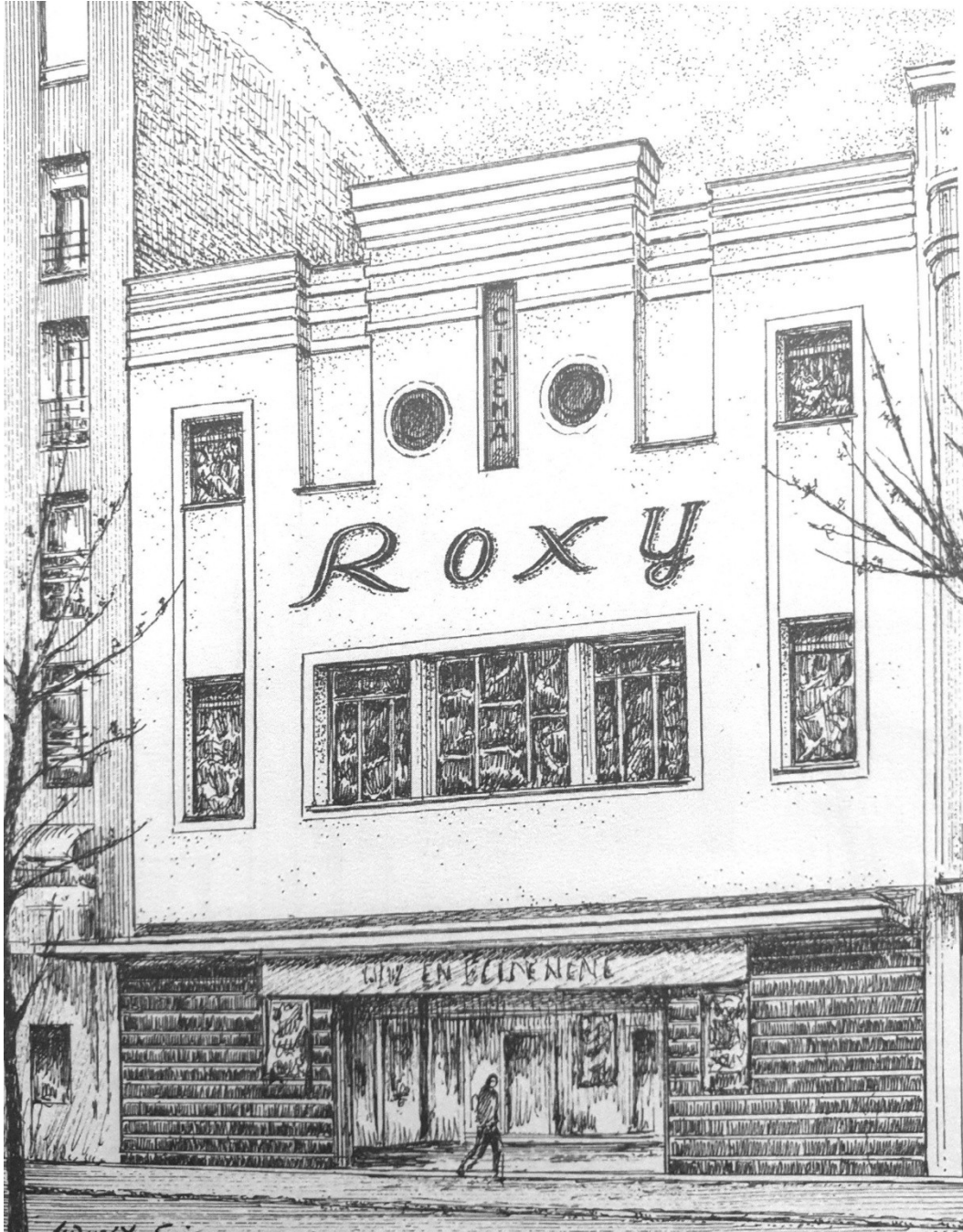


Figura 95. Ramón Pérez Lozana, *Cine Roxy*. Valladolid, 1936. Vista del frente del cine

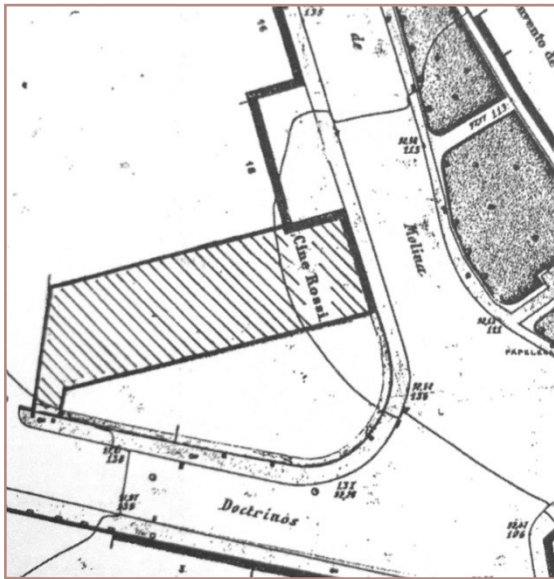


Figura 96. Plano de Situación del *Cine Roxy* el año de su apertura. Valladolid, 1936



Figura 97. Plano de Situación actual del antiguo *Cine Roxy*. Valladolid

El *Cine Roxy* abrió sus puertas el 4 de Marzo de 1936. Construido en el nº18 de la calle María de Molina, por iniciativa de los hermanos José y Emilio de la Fuente, fue diseñado por el arquitecto Ramón Pérez Lozano. Se inauguró con la proyección de la exitosa película española *"Don Quintín el Amargao"*. El nombre que dieron a esta nueva sala se debe al gran éxito del famoso *Roxy Theatre*, en Nueva York, el mayor Coliseo cinematográfico del mundo, considerado «la catedral del cine».

*"Valladolid cuenta con un nuevo coliseo"*, así es como el diario *El Norte de Castilla* anunciaba el 4 de Marzo de 1936 la apertura de la nueva sala proyectual de la ciudad, junto a una imagen de su fachada y a un amplio reportaje donde destacaban las novedosas medidas de seguridad que se emplearon.<sup>28</sup> De este nuevo espacio fílmico, proyectado por Pérez Lozano, sobresale su modernismo, sobriedad y elegancia; el propio autor declaraba en dicho artículo: *"(...) La arquitectura responde al tipo moderno, basada en los últimos adelantos de la luminotecnia, de gran sencillez y parquedad, buscando los efectos de la luz y aprovechando las ventajas que la disposición del espacio ofrecía.(...) Mi deseo, tanto en esta [obra] como en todas aquellas en que intervengo, es dotar a Valladolid de edificaciones modernas a tono con los tiempos que corremos y en consonancia con la importancia que nuestra ciudad tiene"*.<sup>29</sup>

El *Cine Roxy* siguió el modelo de sala que desde 1930 se estaba construyendo en el resto de Europa, abandonando los estilos históricos utilizados hasta el momento para dar paso a estilos más

<sup>28</sup> MARTÍN DE UÑA, J. (2002). *Historias de una ciudad y el cine*. Valladolid: Fancy Ediciones. p.83

<sup>29</sup> *El Norte de Castilla*. 4 de Marzo de 1936. p.4



Figura 98. Ramón Pérez Lozana, *Cine Roxy*. Valladolid. Imagen el día de su inauguración, 4 de Marzo de 1936



Figura 99. Imagen actual del antiguo *Cine Roxy*. Valladolid.

contemporáneos y variedades del Movimiento Moderno. Presentaba una fachada de líneas sencillas, donde se deja ver un lenguaje arquitectónico que tiende a lo geométrico y elemental; con dos óculos y detalles decorativos, evidentes referencias a la metáfora marítima, propio de la Arquitectura Moderna; predominaba un gran rótulo con el nombre del cine, haciendo que el edificio se incorpore a la escena urbana como si se tratara de un lienzo publicitario.

En el interior, aparecen formas y detalles decorativos de tendencia Art Decò, donde predomina la elegancia y el buen gusto. Se emplearon pinturas de finos tonos y materiales de calidad, puertas de madera de nogal, mármol blanco, negro y «buixcarro» rosa en los vestíbulos, etc.

En el terreno, el arquitecto dispone los espacios desde los más públicos a los más privados a medida que se aleja del lado que da a la Calle Molina de Molina, donde se encuentra el acceso principal; mientras, en el lado opuesto a la fachada el solar se inclina y prolonga hacia la Calle Doctrinos, para colocar una entrada de servicio.

De planta rectangular alargada, casi con proporción 1:3, se distribuye el programa de forma prácticamente simétrica respecto al eje longitudinal; el edificio conecta con la calle mediante un vestíbulo exterior donde se encuentran a ambos lados, en sus esquinas curvadas, las ventanillas de las taquillas. Tres puertas dan paso desde el exterior al vestíbulo interior, donde se repiten, para acceder al patio de butacas. En el vestíbulo se disponen simétricamente dos escaleras que desembarcan en el vestíbulo del siguiente nivel y conducen al anfiteatro; aprovechando el hueco bajo la escalera, se disponen el bar y el guardarropa. El espacio resultante bajo el graderío del



Figura 100. Cartel de la proyección de "Don Quintín el Amargao" de Luis Buñuel, la primera película proyectada en el Cine Roxy



Figura 101. Portada del periódico *El Norte de Castilla* el 4 de Marzo de 1936, día de inauguración del *Cine Roxy*

anfiteatro se aprovecha para colocar un segundo bar y, sobre éste, la cabina de proyección; el vestíbulo del anfiteatro da acceso a las dependencias accesorias (la enfermería, el despacho de administración y gerencia, etc) y a una escalera secundaria que conduce al tercer nivel, donde están la cabina de proyección, un cuarto de enseres y el almacén de películas.

El patio de butacas, cuya forma del suelo adopta una curva parabólica, cuenta con 650 localidades, y el anfiteatro con 500. La pantalla, de 5,75 metros cuadrados, fue decorada por Aquilino Luengo Mayor; entre la cabina y la pantalla hay 40 metros de longitud, pese a que desde el anfiteatro no da impresión de ello, debido a la extraña perspectiva que se crea. Son efectos ópticos y consecuencia de un detenido estudio y cálculos que realizó el arquitecto en el diseño del proyecto.

Se trata de un edificio de estructura industrial, simple y sencilla, solucionada con muros de carga longitudinales, de 40 centímetros de espesor, sobre los que se apoyan cerchas metálicas tipo «howe» para salvar la luz, sin necesitar apoyos intermedios. El anfiteatro se levanta sobre soportes metálicos.

El tercer nivel, en su proyectos original, se encontraba retranqueado frente a la fachada, ofreciendo así un alzado hacia la calle que presentaba solamente dos alturas, encabezado mediante el nombre del cine; pero finalmente, este diseño inicial no se llevó a cabo, como se puede observar en las imágenes de éste el día de su inauguración, y presenta un alzado simétrico y tripartito, con tres alturas, de aspecto más unitario. Sin embargo, en la parte gráfica de análisis, se tendrán en cuenta los planos originales que elaboró Pérez Lozano inicialmente para este proyecto.

El primer proyector era de la marca SICE – Super-Simplex, y contaba con el novedoso equipo sonoro de la época, el R.C.A PHOTOPHONE. El *Cine Roxy* fue considerado uno de los mejores del momento. Los hermanos Lafuente declaraban: "(...) Aspiramos a que el *Cine Roxy* sea un



Figura 102. Calle María de Molina en 1965



Figura 103. Calle María de Molina y fachada del *Cine Roxy* a mediados del siglo XX

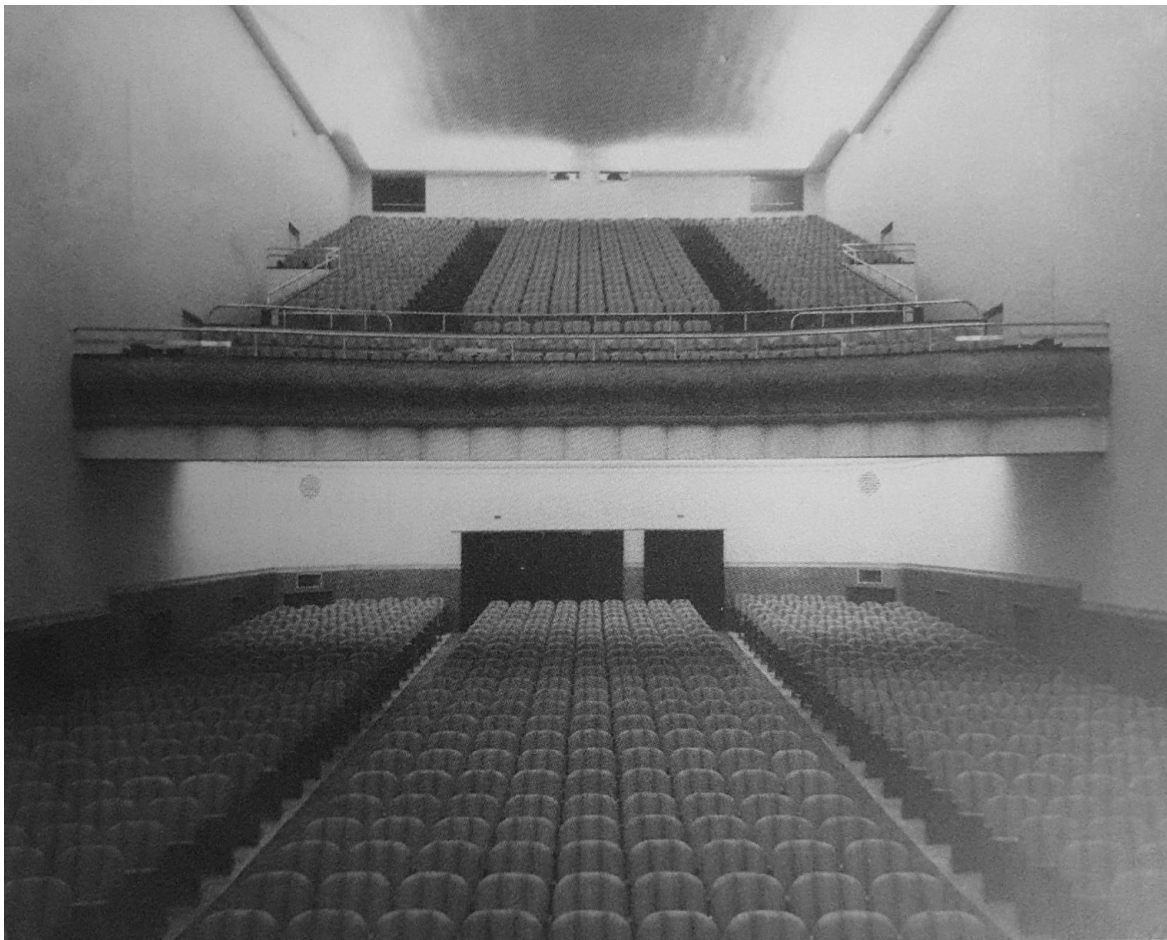


Figura 104. Imagen del interior de la sala del *Cine Roxy*

*espectáculo para todas las clases, ya que a todos nos debemos (...) en correspondencia a la gentil acogida que siempre han hecho, sin distinción ni matices a nuestras representaciones".*<sup>30</sup>

<sup>30</sup> *Ibidem*



Figura 105. Cine Roxy en el momento de su cierre en 2014



Figura 106. Imagen actual del antiguo Cine Roxy, hoy en día sede del Casino de Castilla y León

El edificio ha sufrido cambios a lo largo de los años. En 1959 fue reformado bajo obra del arquitecto Santiago García Masalles. En el interior, se instaló una pantalla cinemascope, se amplió el escenario y se modificó la pintura de paredes y techos; en fachada, modificó su aspecto, ampliando la marquesina y cambiando algunos detalles decorativos.

En 1996 el edificio sufrió otra rehabilitación, de la mano de José Luis Bentabol y Eduardo Rodrigo, en la que el edificio pasó de contar con una gran sala, donde coexistían la platea y el anfiteatro, a estar dividido en dos salas independientes, una de 540 butacas y otra de 328. Esta propuesta siguió las nuevas normativas existentes en cuanto a dimensiones para edificios de esta índole; se reformaron las instalaciones, se sustituyeron las butacas, y se mejoraron las condiciones acústicas.

Este cinematógrafo mantuvo su espíritu original los casi 78 años que se mantuvo activo, hasta que proyectó su última película y cerró sus salas el 8 de Enero de 2014, para convertirse en la sede del Casino de Castilla y León. Este edificio, que albergó durante tantos años uno de los cines más antiguos y emblemáticos de la ciudad, se integra hoy en día en la escena urbana y en la memoria histórica de los vallisoletanos de forma única, debido a su singular arquitectura y a su céntrico y estratégico emplazamiento en la ciudad.<sup>31</sup> Se mantiene aún algo del legado que los hermanos Lafuente dejaron en Valladolid, y todos los ciudadanos lo recuerdan como un hito más de la ciudad.

<sup>31</sup> FERNÁNDEZ VILLALOBOS, N. (2016). "Cine Roxy (Valladolid)" en *Arquitectura de cine*. Valladolid: Ed. Fundación Internacional DOCOMOMO Ibérico. GIRAC, Grupo de Investigación Reconocido De Arquitectura y Cine (Miembros Del Dpto. Teoría De La Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos De La ETSA, Universidad de Valladolid), p.124

### 3.2.2. ANÁLISIS GRÁFICO

Se presentan a continuación los planos originales y redibujados del proyecto inicial del *Cine Roxy* (1936), así como vistas axonométricas del edificio, que se complementan con un Anexo Planimétrico al final del trabajo, donde se pueden apreciar con más detalle y a mayor escala.



Figura 107. Plano original del alzado del *Cine Roxy*

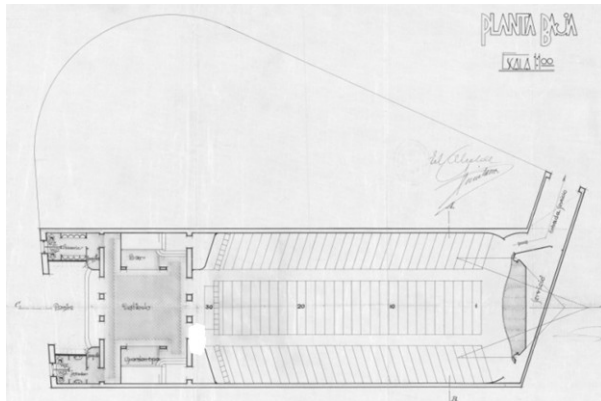


Figura 108. Plano original de la planta baja del *Cine Roxy*

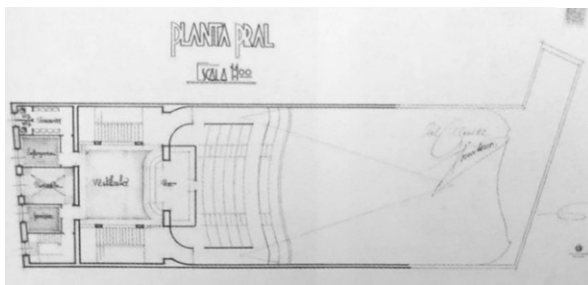


Figura 109. Plano original de la planta principal del *Cine Roxy*

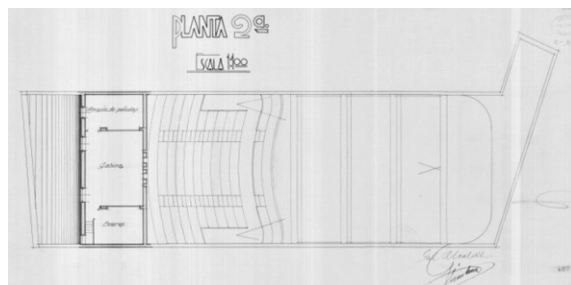


Figura 110. Plano original de la planta 2ª del *Cine Roxy*

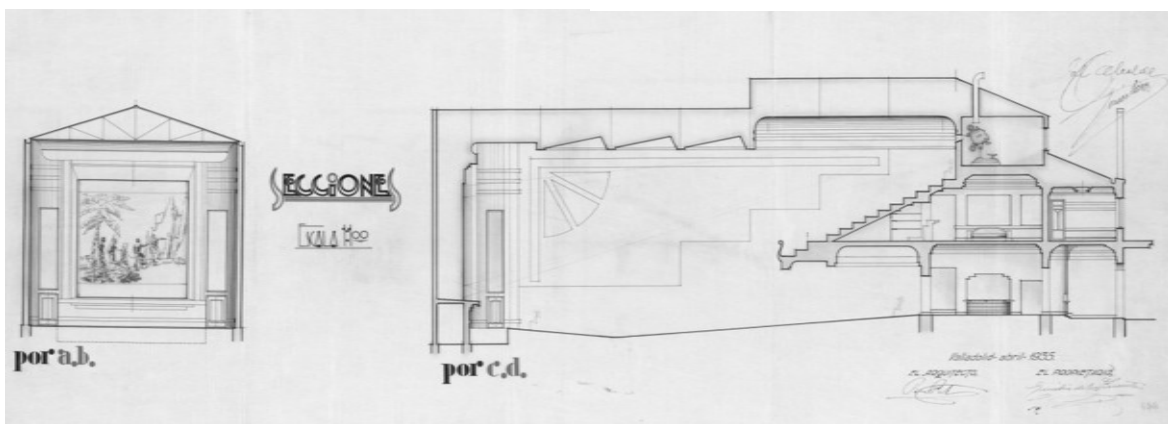
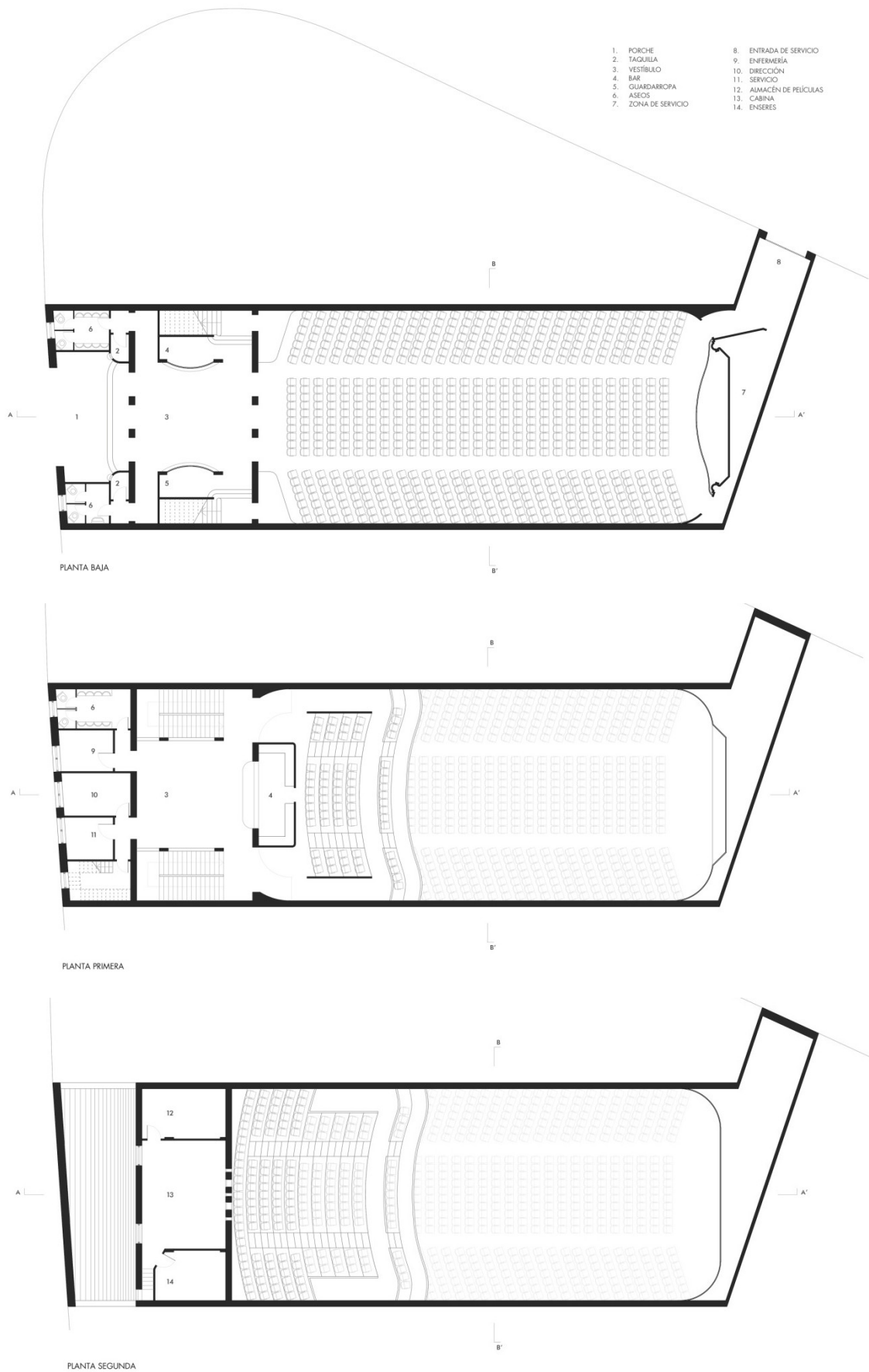
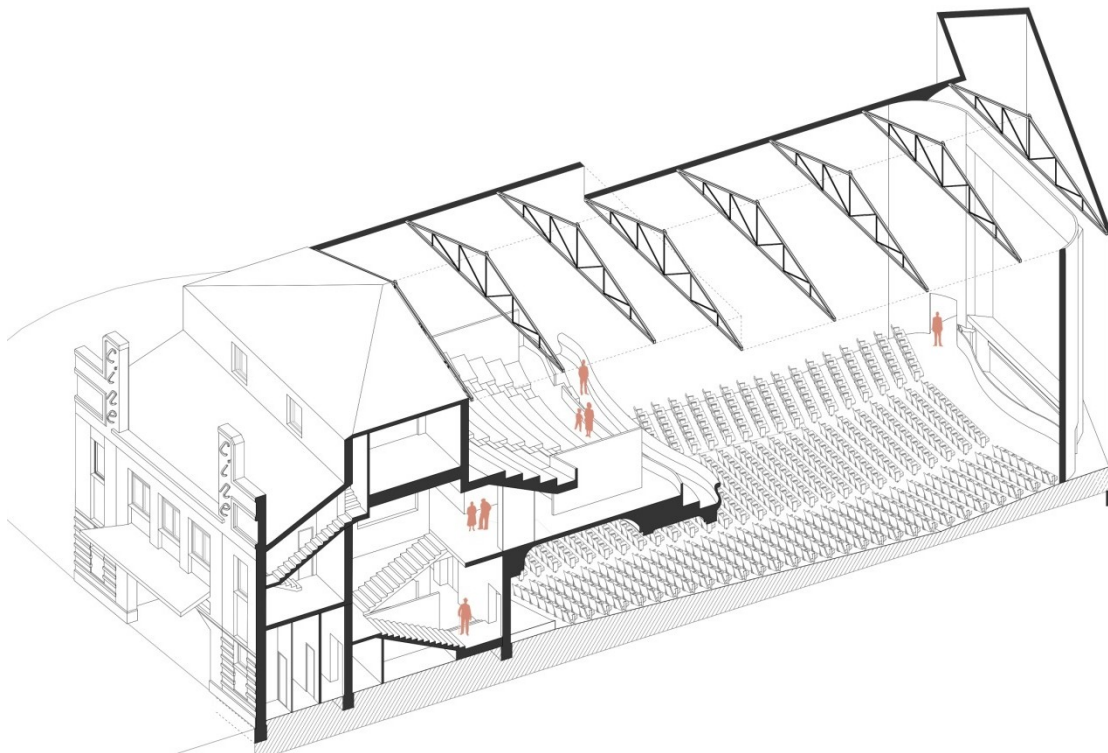
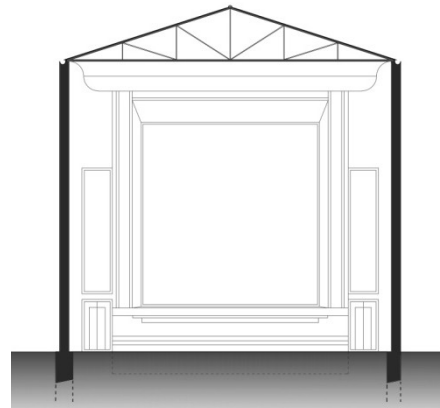
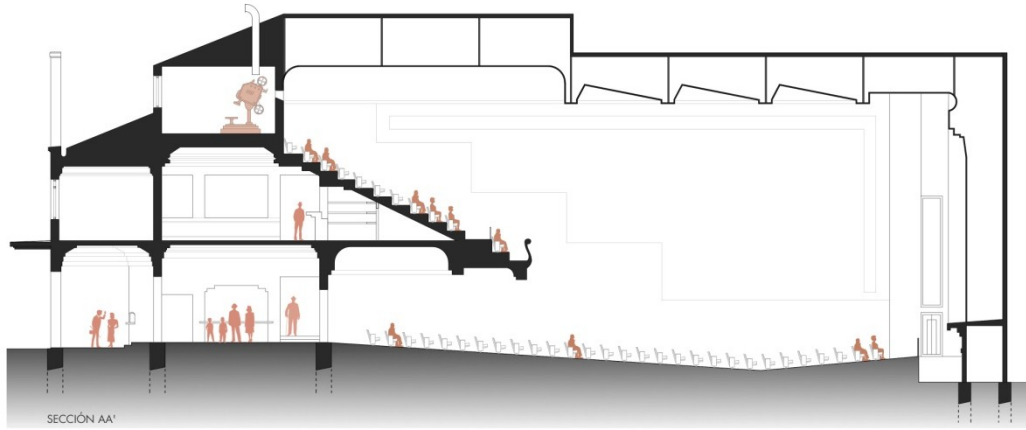


Figura 111. Planos originales de secciones del *Cine Roxy*

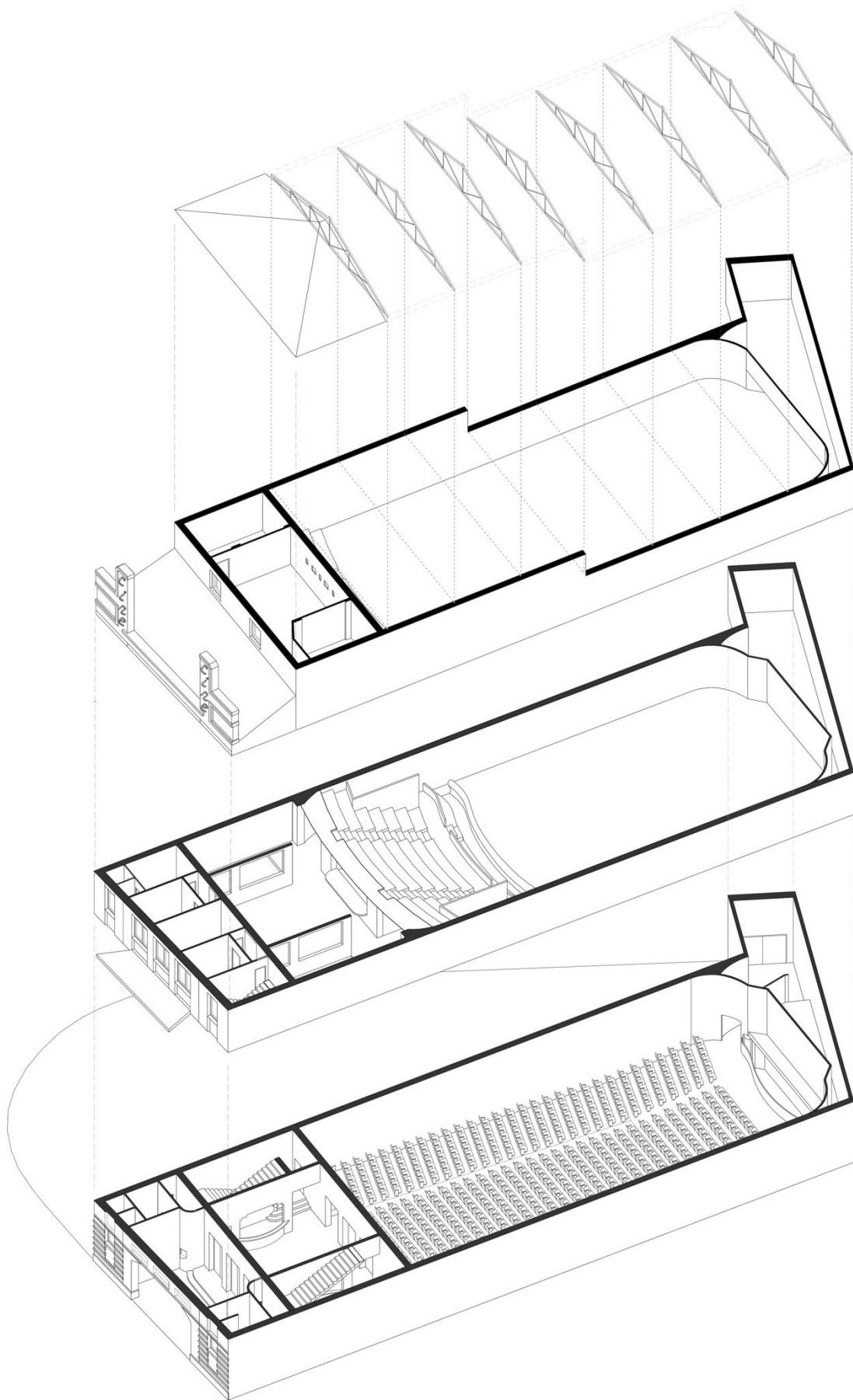




Cine Roxy. 1936. Plantas. Levantamiento realizado por la autora (Anexo Planimétrico pg. 87. Láminas 09 - 11)



*Cine Roxy*. 1936. Alzado, secciones y vista axonométrica seccionada. Levantamiento realizado por la autora (Anexo Planimétrico pg. 87. Láminas 12 y 15)



*Cine Roxy*. 1936. Plantas. Levantamiento realizado por la autora (Anexo Planimétrico pg. 87. Láminas 09 - 11)

### 3.3. CINE GOYA

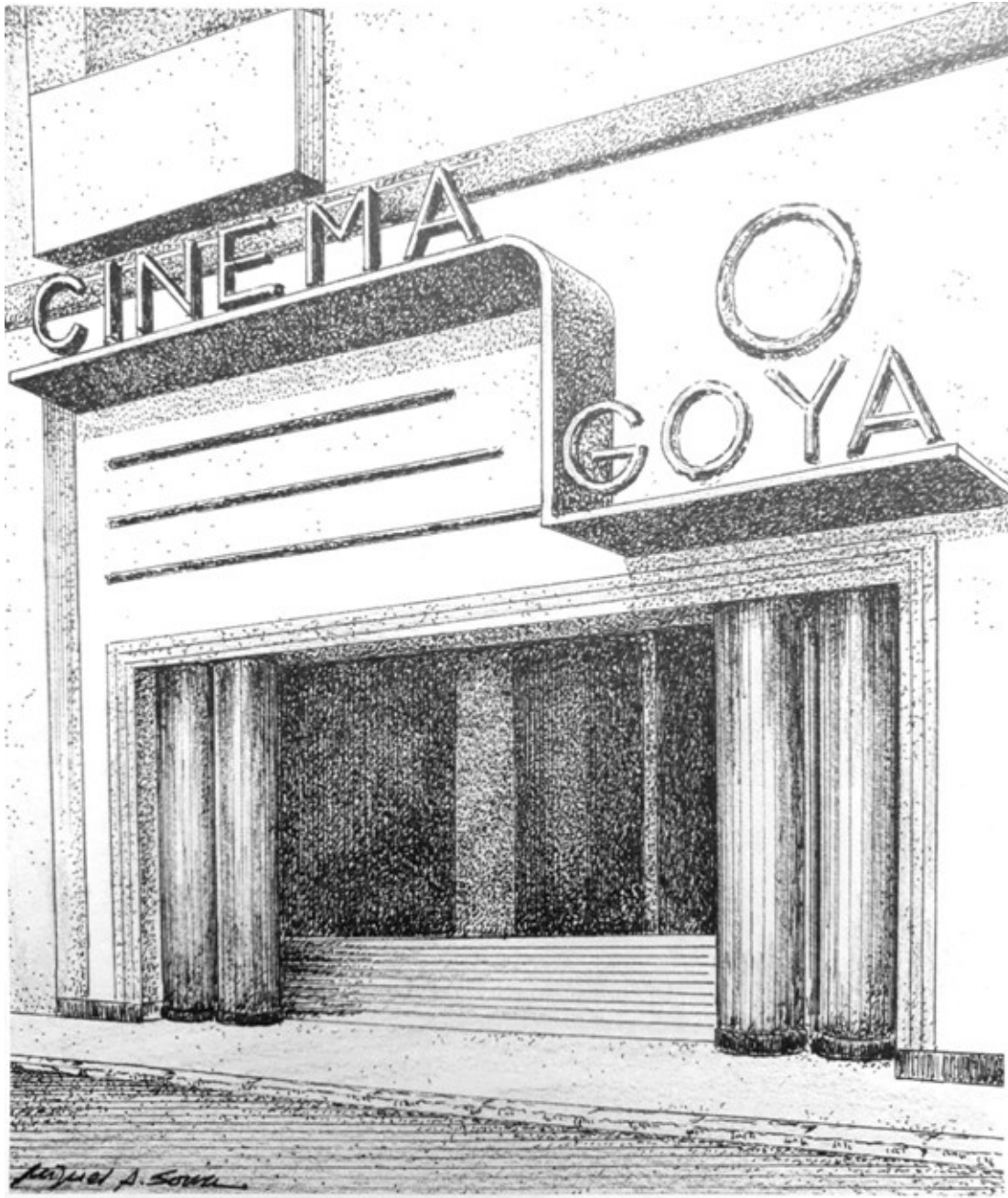


Figura 112. Miguel Baz García, *Cine Goya*. Valladolid, 1944. Dibujo del acceso

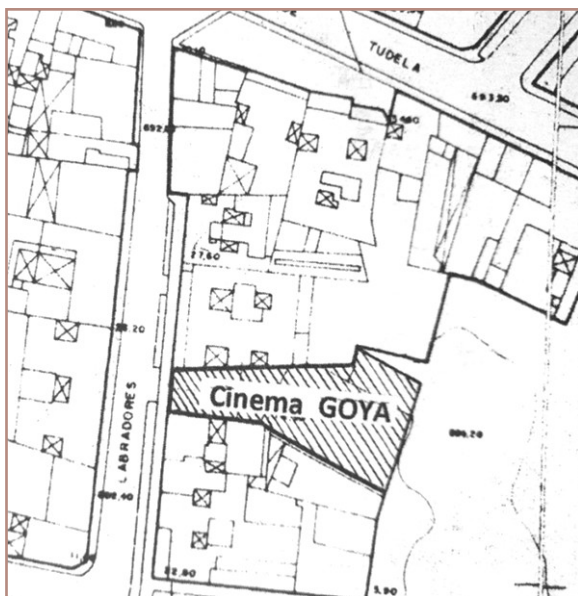


Figura 113. Plano de Situación del *Cine Goya* el año de su apertura. Valladolid, 1936



Figura 114. Plano de Situación actual del solar del desaparecido *Cine Goya*. Valladolid

El 15 de Septiembre de 1944 abrió el *Cine Goya* en Valladolid, en medio de una década que no fue precisamente próspera para la industria del cinematógrafo, tras los conflictos bélicos ocurridos en el país. Se inauguró con la proyección de *“La maja del Capote”*.

Se encontraba en la Calle labradores nº 13-15, propiedad Martín Escudero Vera, quien encargó el proyecto al arquitecto Miguel Baz García. Este proyecto de cinematógrafo fue presentado previamente por Manuel Martín Liébana, en Abril de 1941, pero finalmente transfirió los derechos del mismo a Martín Escudero Vera, un año más tarde.

La comisión de obras, presidida en 1942 por Inglada Lorenzo, concedía la licencia de obra pero establecía como condición reducir el aforo, es decir, el número de localidades de la sala, en relación al ancho de la calle en aquel momento, pudiendo dejar preparado el local para el número de localidades según el proyecto original, para una vez que se realizara la urbanización de la zona, y la calle tuviera los 15 metros de anchura, que el reglamento establecía para un aforo de 1000 localidades.<sup>32</sup>

Con una sola fachada hacia la calle, de aspecto moderno, simplemente presentaba un rótulo con el nombre del cine, algunas formas geométricas y tubos de iluminación como decoración.

<sup>32</sup> ESCUDERO VERA, M. Licencias de obras mayores. Modificación del proyecto presentado por José Manuel Martín Liébana para construcción de cinematógrafo : Archivo Municipal de Valladolid, expediente carpeta 18/1924, IDENTIFICADOR: 886, 1942



Figura 115. Imagen exterior del *Cinema Goya*. Valladolid, 1944



Figura 116. Imagen actual en el emplazamiento del desaparecido *Cinema Goya*. Valladolid.

Ocupando un solar irregular, el arquitecto inserta un rectángulo destinado al escenario y patio de butacas, aprovechando los espacios restantes para aéreas de servicio y aseos, dejando un pequeño patio en el espacio restante, en la parte trasera.

Todas las estancias del *cinema* se encontraban en una única planta. La diferencia de alturas dejan ver una clara división en tres partes; en un primer espacio, el único que daba a la calle, se encuentra el vestíbulo interior y la entrada, que contaba con cuatro puertas de 2 metros de ancho, precedida del porche exterior y una pequeña escalinata, que conectan el edificio con el exterior; a continuación, el rectángulo inscrito en esta superficie irregular alberga la sala, de 527 metros cuadrados de superficie, con el escenario y el patio de butacas, siendo este el espacio de mayor altura, de 7,60 metros; y en un tercer espacio, se encuentran un vestíbulo secundario, el bar, la enfermería, el despacho de dirección y los aseos. La única zona con planta superior es el espacio entre el vestíbulo de entrada y la sala, donde se colocaba la cabina de proyección, el cuarto de manipulación, un pequeño vestíbulo y aseos.

Como se recoge en la memoria del proyecto, se emplearon los siguientes materiales de construcción: hormigón en masa para la cimentación y el zócalo, partir del cual comienza la fábrica de ladrillo asentado con mortero de cemento; mármol para la escalinata del porche; fachada revestida de cemento pintado al óleo, al igual que el interior; tabiquería interior guarnecida

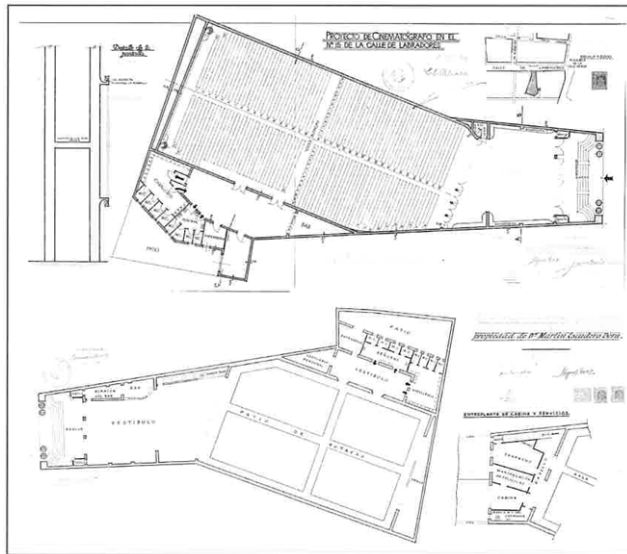


Figura 117. En la parte superior, planta original del *Cinema Goya*; en la inferior, planta de la reforma de 1969 proyectada por Carlos José Balmori López

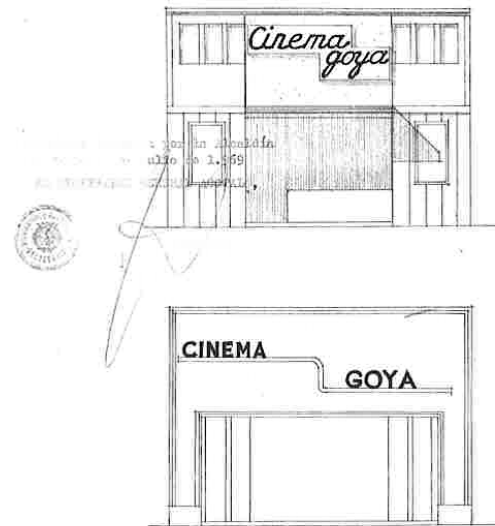


Figura 118. En la parte superior, alzado de la reforma de 1969 del *Cinema Goya* proyectada por Carlos José Balmori López; en la inferior, alzado original

con mortero de cal o yeso, y pintada al óleo; carpintería metálica en las ventanas, con perfiles especiales, y carpintería de puertas de madera de pino, encoladas con tableros de okumen.<sup>33</sup>

Cumpliendo con el reglamento para edificios de espectáculos del momento, se colocaron indicadores de "salida" en el interior y alumbrado de seguridad; la cabina de proyecciones, de 2,80 metros de altura y realizada con materiales incombustibles, estaba dotada de chimenea de ventilación, ventana y puertas metálicas que abrían al exterior, y con extintor de incendios tanto en el interior como en el exterior.

El 7 de Julio de 1969, Emilio de la Fuente Trapote hace llegar al alcalde del Ayuntamiento de Valladolid una solicitud para realizar una reforma del *Cinema Goya*, donde declaraba sus deseos de llevar a cabo la obra de adecentamiento de la fachada, conforme al proyecto suscrito por el arquitecto Don Carlos José Balmori López. La alcaldía le concedía la licencia el 28 de Julio. En dicha reforma, se cambió el aspecto de la fachada, se modificó el rótulo y se eliminaron las columnas que enmarcaban el porche de acceso. La obra a realizar, según el arquitecto, consistía en "(...) el picado de los paramentos actuales, demolición de la visera actual y construcción de una nueva metálica forrado de madera; chapado de mármol en parte baja de visera; enfoscado corrido de cornisas y pintura extolite en parte alta de visera; instalación de rótulo luminoso y carteleras metálicas".<sup>34</sup>

En los años 80 el *Cine Goya* se cerró, y el edificio se derribó para construir un bloque de viviendas en su lugar.

<sup>33</sup> Íbidem

<sup>34</sup> DE LA FUENTE TRAPOTE, E. Licencias de obras menores. Reforma fachada Cine Goya: Archivo Municipal de Valladolid, expediente carpeta 29 (aparece en esquina 44). IDENTIFICADOR: 2248-31, 1969

A continuación se presentan los planos originales y redibujados del proyecto inicial del *Cine Goya* (1944), así como vistas axonométricas del edificio, que se complementan con un Anexo Planimétrico al final del trabajo, donde se pueden apreciar con más detalle y a mayor escala.

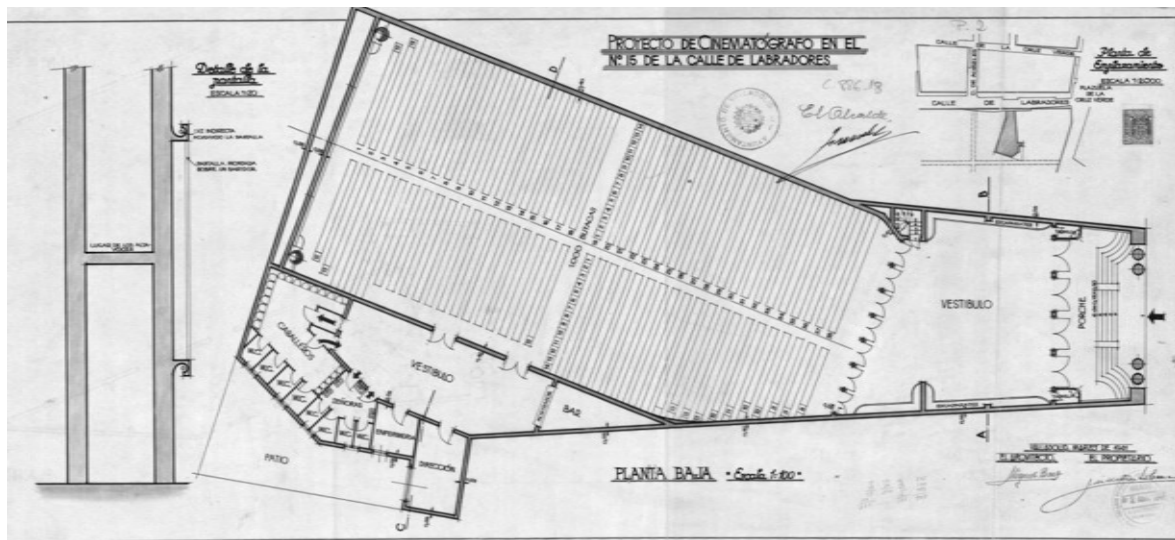


Figura 119. Plano original de la planta baja y planta de emplazamiento del *Cine Goya*. 1941

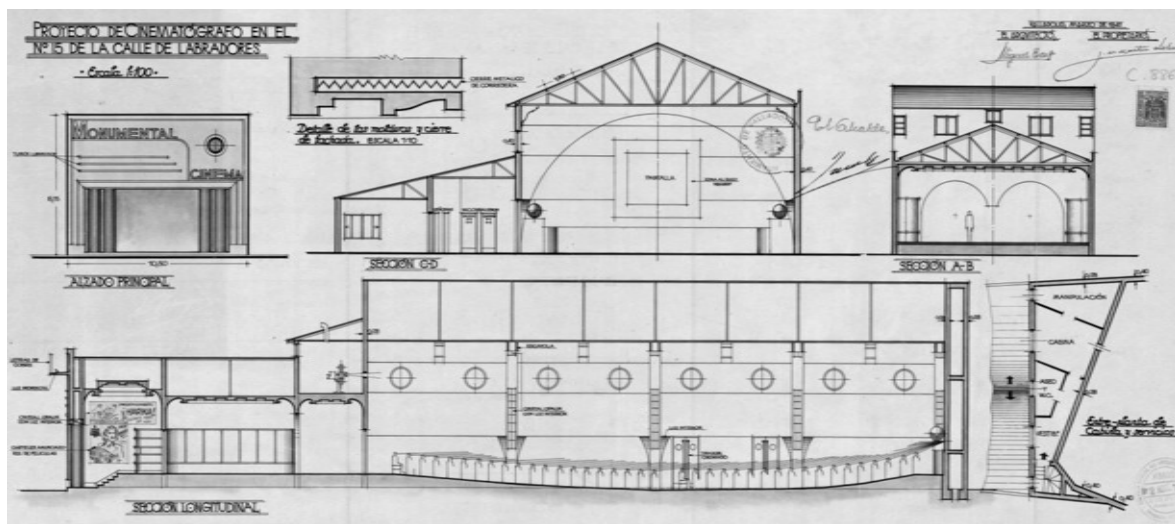
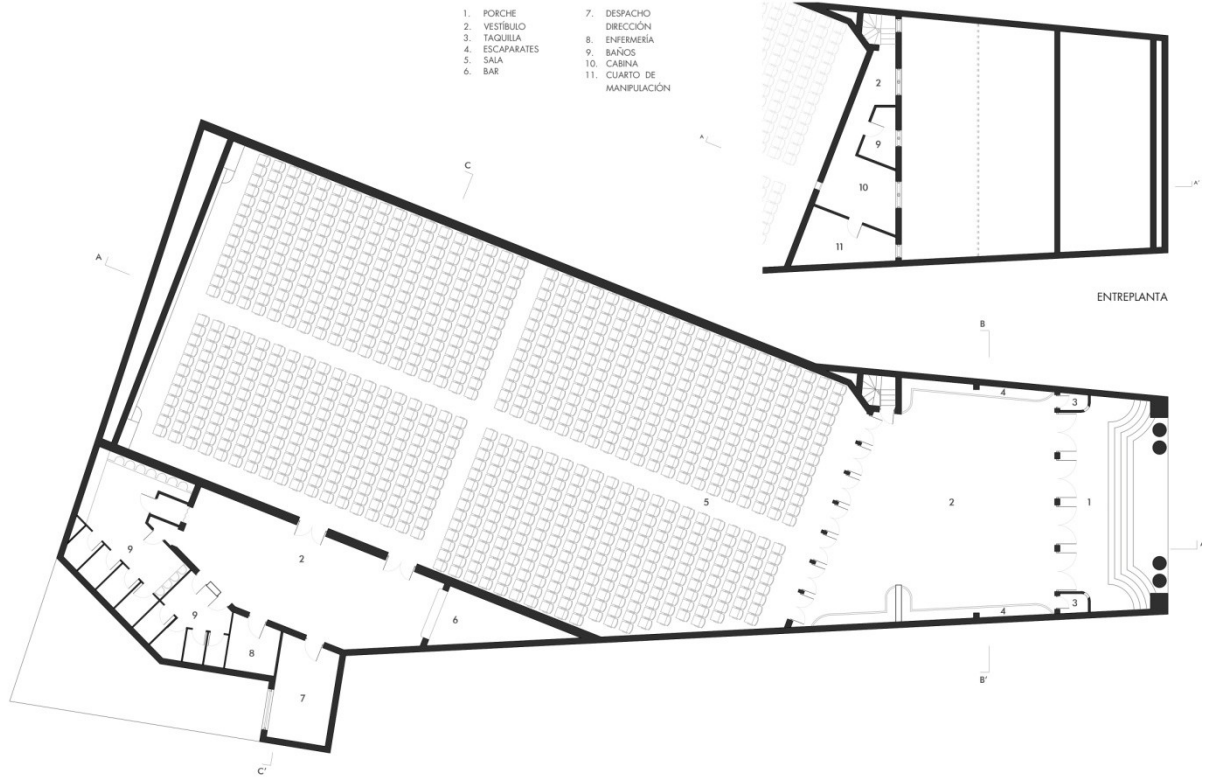


Figura 120. Planos originales de alzado y secciones del *Cine Goya*. 1941

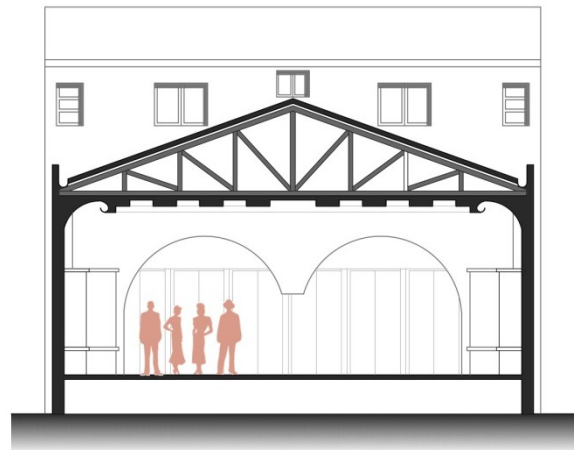




PLANTA BAJA

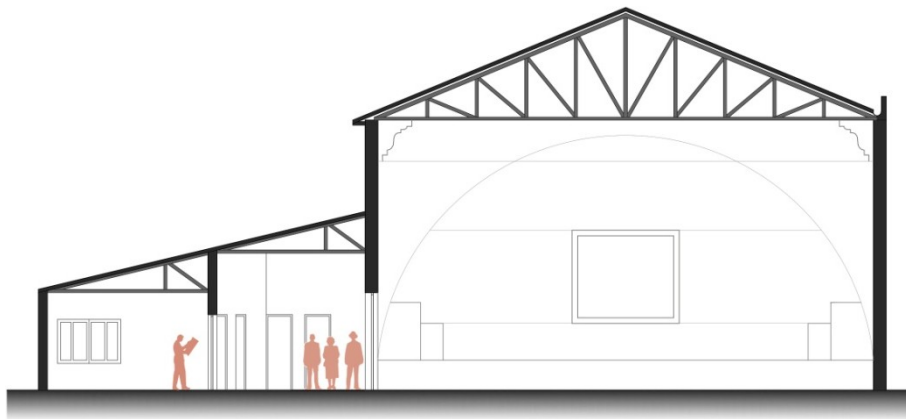


ALZADO

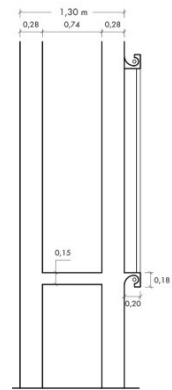


SECCIÓN BB'

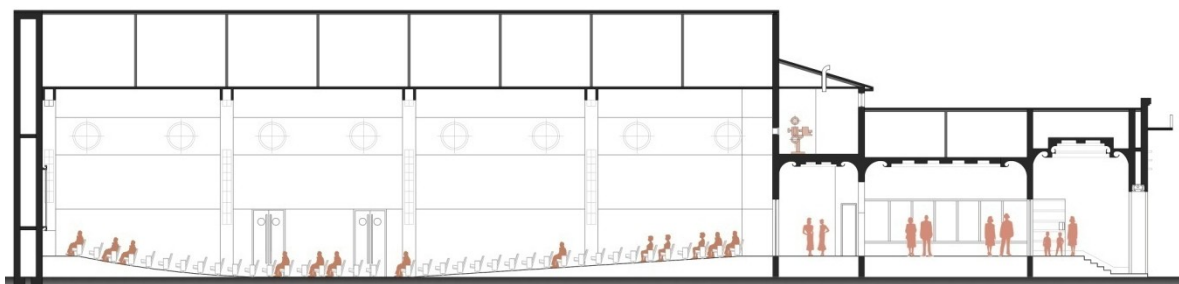
*Cine Goya. 1944. Plantas, Alzado y Sección. Levantamiento realizado por la autora (Anexo Planimétrico pg. 87. Láminas 16 - 17)*



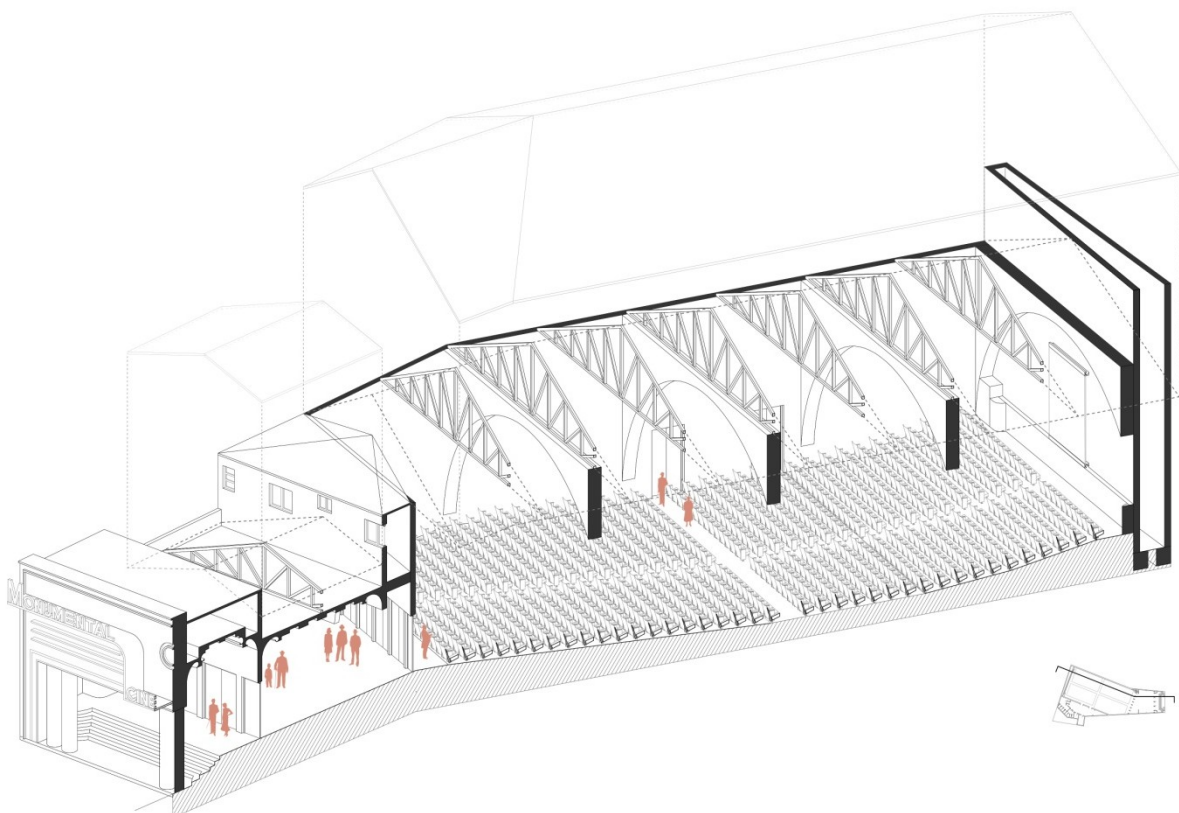
SECCIÓN CC'



DETALLE DE PANTALLA



SECCIÓN AA'



*Cine Goya. 1944.* Secciones y vista axonométrica seccionada. Levantamiento realizado por la autora (Anexo Planimétrico pg. 87. Láminas 17 - 18)





## 04. CONCLUSIONES

---

Tal y como se explica en los objetivos iniciales, el presente trabajo busca poner en valor la historia de las salas de cine, tipología arquitectónica que surge a principios del siglo XX, y reflexionar acerca de la gran pérdida que ha supuesto para los centros de las ciudades, en general, y para Valladolid, en particular, su deslocalización a las grandes superficies comerciales del extrarradio.

La tipología arquitectónica de salas de cine, como se ha observado, ha ido evolucionando con el paso de los años durante el pasado siglo, viéndose afectadas por la historia del país, la propia evolución del cine, los cambios y progresos de la arquitectura, y los diferentes movimientos y corrientes artísticas que han ido surgiendo. Son un claro reflejo de la evolución de la arquitectura, así como de la historia de nuestra ciudad.

En las últimas décadas, los cambios de la sociedad, la transformación de la estructura urbana y la aparición de la periferia han provocado la descentralización de numerosas actividades comerciales y culturales, siendo el cine uno de los más afectados. Las ciudades han ido perdiendo su belleza como espacio de relación y animación, cada vez más desnuda, con sutiles rastros de su pasado. Aquellas salas de cine que surgían y tanto triunfaban a partir de los años 50, comenzaron a ser fragmentadas y desplazadas por los *multicineas*, espacios que ya fueron diseñados con tres o más salas y equipados con tecnología más moderna.

Esta situación se repite en casi todas las ciudades del país, afectando sobre todo a las pequeñas urbes de escasa población. Según García Santamaría: *"el sector de la exhibición está volviendo a la situación de los años 80. (...) Las pequeñas poblaciones sin centros comerciales no tienen cine. Una vez perdidas las mono salas, el cine se ha ido refugiando en las multisalas y mega salas y ahora falta gente para llenarlas"*.<sup>35</sup>

Valladolid, una ciudad donde el cine es historia y tradición, ha visto como sus *cinemas* del centro urbano han ido cerrando sus puertas, trasladando las proyecciones fílmicas a las salas de cines de grandes centros comerciales ubicados en la periferia, mientras que el centro urbano se ha ido terciando y despoblando. A día de hoy, el centro urbano de Valladolid está huérfana de salas de proyección cinematográfica, conservando apenas tres salas de cine en el centro de la ciudad. Que estos edificios hayan ido desapareciendo, o bien destinándose a otros usos, supone una gran pérdida de historia cultural y arquitectónica, como claros representantes de la arquitectura moderna desarrollada en el pasado siglo. La memoria de la ciudad de antaño se va desvaneciendo, las históricas salas de cine ya no persisten, pero mantenerlas vivas, debería ser un compromiso de toda la sociedad.

---

<sup>35</sup> GIL MARTÍN, M.M. (2015). *Comportamiento del consumidor de cine en salas: factores motivacionales y tipología del consumidor*. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, Dpto. de Comercialización e Investigación de Mercados



## 05. PROCEDENCIA DE LAS IMÁGENES

---

Figura 1. Disponible en <http://mx.stage.tuhistory.com/hoy-en-la-historia/nacimiento-del-cine>, 20/07/2019.

Figura 2. Disponible en [https://es.wikipedia.org/wiki/Hermanos\\_Lumi%C3%A8re#/media/Archivo:Poster\\_Cinematographe\\_Lumiere.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Hermanos_Lumi%C3%A8re#/media/Archivo:Poster_Cinematographe_Lumiere.jpg), 20/07/2019.

Figura 3. Disponible en [https://es.wikipedia.org/wiki/Hermanos\\_Lumi%C3%A8re#/media/Archivo:Institut\\_Lumi%C3%A8re\\_-\\_CINEMATOGRAPHE\\_Camera.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Hermanos_Lumi%C3%A8re#/media/Archivo:Institut_Lumi%C3%A8re_-_CINEMATOGRAPHE_Camera.jpg), 21/07/2019.

Figuras 4 y 5. RAMÍREZ, J.A. (1993). "Arquitectura de los cines y arquitectura en el cine". En: *La arquitectura en el cine Hollywood, la Edad de Oro*. Madrid: Alianza Editorial. pp. 22-23.

Figura 6. CLAYTON POWELL, A. (1994). Regent Theater. *Landmarks Preservation Commission, March 8, 1994*. Designation List 257 LP-1841. Marzo de 1994, <http://s-media.nyc.gov/agencias/lpc/lp/1841.pdf>, 23/07/2019, p.18.

Figuras 7, 8, 9 y 22, 29 y 30. VILLALOBOS ALONSO, D. y PÉREZ BARREIRO, S., CON REY DE SOLA J. (2016). "Arquitectura de Cine. Relaciones entre Espacio Fílmico y Espacio Arquitectónico: Cines, Mitos y Literatura" en *Arquitectura de cine*, VILLALOBOS ALONSO, D., PÉREZ BARREIRO, S. Y RINCÓN BORREGO, I. Valladolid: Ed. Fundación Internacional DOCOMOMO Ibérico. *GIRAC- Grupo de Investigación Reconocido de Arquitectura y Cine de la Universidad de Valladolid* (Miembros Del Dpto. Teoría De La Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos De La ETSA, Universidad de Valladolid), pp.15-35.

Figura 10. Disponible en [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Interior\\_of\\_Strand\\_Theatre\\_in\\_Manhattan.jpeg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Interior_of_Strand_Theatre_in_Manhattan.jpeg), 26/07/2019.

Figura 11. Disponible en <http://www.nycago.org/Organs/NYC/html/RialtoTheatre.html>, 26/07/2019.

Figuras 12, 16, 17 y 18. ÁVILA GÓMEZ, A., (2015). "Sobre los inicios de la historiografía de salas de cine: la arquitectura de una actividad comercial moderna" en *Da-arq17. Arquitectura y Comercio*, Diciembre de 2015, núm. 17, pp. 109-113

Figura 13. Disponible en [https://www.reddit.com/r/ThingsCutInHalfPorn/comments/5nx9ww/roxy\\_theatre\\_cathedral\\_of\\_the\\_motion\\_picture\\_new/](https://www.reddit.com/r/ThingsCutInHalfPorn/comments/5nx9ww/roxy_theatre_cathedral_of_the_motion_picture_new/), 01/08/2019.

Figura 14. Disponible en <http://newyorktoursbygary.blogspot.com/2011/11/roxy-theater-one-of-new-york-citys.html>, 07/08/2019.

Figura 15. Disponible en <http://cinematreasures.org/theaters/556/photos/4329>, 01/08/2019.

Figura 19. Disponible en <https://www.amazon.com/House-Garden-Magazine-Pennsylvania-Dutch/dp/B002LOGEGC>, 01/08/2019

Figura 20. Disponible en <http://cinematreasures.org/theaters/5918/photos/69515>, 01/08/2019

Figuras 21 y 35. LAVILLA-IRIBARREN, A.C., (2016). "Evolución paralela del relato fílmico y la arquitectura de los cines entre 1900 y 1930. Atención especial al caso español" en *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, Diciembre de 2016, vol. 18, núm. 2, pp. 63-64

- Figura 23. Disponible en <https://i.pinimg.com/originals/1d/8b/43/1d8b4325fe788a30ca231626402464f8.jpg>, 02/08/2019
- Figura 24. Disponible en <https://www.trebuchet-magazine.com/into-the-night-cabarets-and-clubs-in-modern-art/>, 02/10/2019.
- Figura 25. ÁVILA GÓMEZ, A., (2013). "Las salas de cine diseñadas por las figuras de las vanguardias europeas: aproximación a los orígenes de una tipología arquitectónica moderna" en *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, Enero - Diciembre de 2013, vol. 15, núm. 1, p. 97
- Figura 26. Disponible en <https://www.pinterest.es/pin/365776800980936929/?lp=true>, 02/08/2019.
- Figura 27. Disponible en <https://www.pinterest.es/pin/191403052893633075/?lp=true>, 02/08/2019.
- Figura 28. Disponible en <http://saggioarchitettura.blogspot.com/2010/01/blog-post.html>, 02/08/2019.
- Figura 31. Disponible en <https://cinesdemadrid.blogspot.com/2010/07/el-cine-capitol-la-flor-y-nata-de-la.html>, 31/07/2019.
- Figura 32. Disponible en [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0f/Inauguraci%C3%B3n\\_del\\_cinemat%C3%B3grafo\\_Lumi%C3%A8re\\_en\\_Espa%C3%B1a\\_%282775943627%29.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0f/Inauguraci%C3%B3n_del_cinemat%C3%B3grafo_Lumi%C3%A8re_en_Espa%C3%B1a_%282775943627%29.jpg), 05/08/2019.
- Figura 33. Disponible en <http://antiguoscafesdemadrid.blogspot.com/2012/11/el-hotel-rusia-y-el-cinematografo.html>, 05/08/2019.
- Figura 34. MARTÍNEZ, J., (2001). "Cómo llegó el cine a Madrid" en *Antigrama: Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza*, núm. 16, p. 33.
- Figura 36. Disponible en [http://www.viejo-madrid.es/exposiciones/Expo-05/Expo-05\\_06.html](http://www.viejo-madrid.es/exposiciones/Expo-05/Expo-05_06.html), 07/08/2019.
- Figura 37. Disponible en <http://arteconsentidomad.blogspot.com/2015/07/un-madrid-de-cine.html>, 07/08/2019.
- Figura 38. Disponible en [http://www.viejo-madrid.es/exposiciones/Expo-05/Expo-05\\_14.html](http://www.viejo-madrid.es/exposiciones/Expo-05/Expo-05_14.html), 07/08/2019.
- Figura 39. Disponible en <https://urbancidades.files.wordpress.com/2011/08/gran-vc3ada-1931.jpg>, 08/08/2019.
- Figura 40. Disponible en <https://www.pinterest.es/pin/321514860882203511/>, 08/08/2019.
- Figura 41. Disponible en <https://unpaseopormadrid.blogspot.com/2016/11/edificio-carrion-edificio-capitol.html>, 07/08/2019.
- Figura 42. Disponible en [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Edificio\\_de\\_la\\_Filmoteca\\_Rialto.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Edificio_de_la_Filmoteca_Rialto.jpg), 08/08/2019.
- Figura 43. Disponible en <https://www.bachilleratocinefilo.com/2015/04/palacio-del-cinema-pathe-palace.html>, 07/08/2019.
- Figura 44. Disponible en <https://urbancidades.files.wordpress.com/2014/11/palacio-de-la-mc3basica-1929.jpg>, 09/08/2019.



Figura 45. Disponible en <http://caminandopormadrid.blogspot.com/2015/08/el-cine-barcelo.html>, 08/08/2019.

Figuras 46 y 47. Disponible en <http://mmemoreau.blogspot.com/2013/01/cines-barcelo-presentacion.html>, 08/08/2019.

Figuras 48. Fotografía de la revista Cortijos y Rascacielos, 1953, nº 75 y 76, Disponible en *Biblioteca Digital Memoria de Madrid*  
[http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=buscarAvanzado&pagina=&busqueda\\_libre\\_02\\_tipo=materia&busqueda\\_libre\\_02=Calle%20Gran%20V%EDa,%2043](http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=buscarAvanzado&pagina=&busqueda_libre_02_tipo=materia&busqueda_libre_02=Calle%20Gran%20V%EDa,%2043), 29/08/2019.

Figuras 49. Fotografía del número 117 (1951) de la revista Arquitectura, Disponible en *Biblioteca Digital Memoria de Madrid*  
[http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=buscarAvanzado&pagina=&busqueda\\_libre\\_02\\_tipo=materia&busqueda\\_libre\\_02=Calle%20Gran%20V%EDa,%2043](http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=buscarAvanzado&pagina=&busqueda_libre_02_tipo=materia&busqueda_libre_02=Calle%20Gran%20V%EDa,%2043), 29/08/2019.

Figura 50. Disponible en <https://ecodiario.eleconomista.es/politica-eD/noticias/1654241/10/09/El-mitico-cine-Rex-en-Gran-Via-se-transformara-en-una-sala-de-espectaculos.html>, 09/08/2019.

Figuras 51, 67, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 79, 80, 81, 85, 89, 93, 94, 98, 102, 103. Ceditas por el *GIRAC- Grupo de Investigación Reconocido de Arquitectura y Cine de la Universidad de Valladolid*

Figuras 52, 55, 59, 64 y 67. Disponible en *El Acorazado Cinéfilo - Le Cuirassé Cinéphile*, 10 de Agosto de 2017 <<https://www.bachilleratocinefilo.com/2017/08/cines-antiguos-de-valladolid-cartelera.html>>

Figuras 53, 60, 65, 66, 68, 69, 86, 87, 91, 92, 95, 96. SORIA RUANO, M.A. (2017). *Valladolid de cine y teatro*. Valladolid: Ayuntamiento de Valladolid

Figuras 54, 57 y 58. MARTÍN DE UÑA, J. (2002). *Historias de una ciudad y el cine*. Valladolid: Fancy Ediciones

Figura 56. Disponible en <http://domuspucelae.blogspot.com/2016/07/fastiginia-el-teatro-pradera-en-el-baul.html>, 12/08/2019.

Figuras 61 62 y 63. Disponible en <https://www.valladolidweb.es/valladolid/loqueyanoesta/CineCoca.htm>, 19/08/2019.

Figura 67. Disponible en <https://vallisoletm.blogspot.com/2011/09/el-desaparecido-cine-capitol.html>, 14/08/2019.

Figuras 76, 77 y 78. Disponible en <https://www.seminci.es/historico-de-carteles/>, 24/04/2020.

Figuras 82. Disponible en <https://cinohomo.org/inicio-2019/sedes/>, 20/05/2020.

Figuras 83, 84, 90, 99, 106 y 116. Fotos realizadas por la autora de este trabajo

Figuras 100 y 101. Disponible en "El desaparecido Cine Roxy" en Vallisoletm, 18 de Julio de 2011 <<https://vallisoletm.blogspot.com/2011/07/el-cine-roxy.html?m=1>> 04/08/2019.

Figura 104. FERNÁNDEZ VILLALOBOS, N. 2016). "Cine Roxy. (Valladolid)" en *Arquitectura de cine*, VILLALOBOS ALONSO, D., PÉREZ BARREIRO, S. Y RINCÓN BORREGO, I. Valladolid: Ed. Fundación Internacional DCOMOMO Ibérico. GIRAC, *Grupo de Investigación Reconocido De Arquitectura y Cine* (Miembros Del Dpto. Teoría De La Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos De La ETSA, Universidad de Valladolid), p. 131.

Figura 105. Disponible en <http://domuspucelae.blogspot.com/2015/12/fastiginia-el-cine-roxy-otra-pagina.html>, 15/05/2019.

## 06. BIBLIOGRAFÍA

### LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

- o MARTÍN DE UÑA, J. (2002). *Historias de una ciudad y el cine*. Valladolid: Fancy Ediciones
- o MILLS, E.D. (1992). *La gestión del proyecto en arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gil
- o ORTEGA BARRIEGO, J.M (2006). "Cines de sesión continua" en *Valladolid Cotidiano (1939-1959)*. Valladolid: Maxtor. pp. 93-96
- o RAMÍREZ, J.A. (1993). "Arquitectura de los cines y arquitectura en el cine" en *La arquitectura en el cine Hollywood, la Edad de Oro*. Madrid: Alianza Editorial. pp. 20-25
- o SORIA RUANO, M.A. (2017). *Valladolid de cine y teatro*. Valladolid: Ayuntamiento de Valladolid
- o VILLALOBOS ALONSO, D., BARREIRO, S. P. Y RINCÓN BORREGO, I. (2016). *Arquitectura de cine*. Valladolid: Ed. Fundación Internacional DOCOMOMO Ibérico. GIRAC, *Grupo de Investigación Reconocido De Arquitectura y Cine* (Miembros Del Dpto. Teoría De La Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos De La ETSA, Universidad de Valladolid)

### ARTÍCULOS DE REVISTAS Y PERIÓDICOS

- o ÁVILA GÓMEZ, A. (2013). "Las salas de cine diseñadas por las figuras de las vanguardias europeas: aproximación a los orígenes de una tipología arquitectónica moderna" en *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, Enero - Diciembre de 2013, vol. 15, núm. 1, pp. 84-101  
<[https://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas\\_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/38](https://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/38)> [Consulta: 24/07/2019].
- o ÁVILA GÓMEZ, A. (2015). "Sobre los inicios de la historiografía de salas de cine: la arquitectura de una actividad comercial moderna" en *Da-arq17. Arquitectura y Comercio*, Diciembre de 2015, núm. 17, pp. 104-125. <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5466664>> [Consulta: 23/07/2019].
- o CLAYTON POWELL, A. (1994). Regent Theater. *Landmarks Preservation Commission, March 8, 1994*. Designation List 257 LP-1841. Marzo de 1994  
<<http://s-media.nyc.gov/agencias/lpc/lp/1841.pdf>> [Consulta: 23/07/2019].
- o FRUTOS ESTEBAN, F.J. Y PÉREZ MILLÁN, J.A. (2001). "Los primeros pasos del cine en Castilla y León" en *Antigrama: Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza*, 2001, núm. 16, pp. 173-190 <<http://www.unizar.es/artigrama/pdf/16/2monografico/2.pdf>> [Consulta: 23/07/2019].
- o GONZÁLEZ LÓPEZ, P. (1995). "La llegada del cine a Barcelona y las primeras salas de proyección (1896-1900)" en *D' Art: Revista del Departament d'Historia de l'Arte*, 1995, núm. 21, pp. 37-56  
<<https://www.raco.cat/index.php/Dart/article/download/100443/151022>> [Consulta: 06/08/2019].

- o LAVILLA-IRIBARREN, A.C. (2016). "Evolución paralela del relato fílmico y la arquitectura de los cines entre 1900 y 1930. Atención especial al caso español" en *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, Julio - Diciembre de 2016, vol. 18, núm. 2, pp. 60-70  
<[https://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas\\_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/109/1282](https://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/109/1282)> [Consulta: 25/07/2019].
- o LAVILLA-IRIBARREN, A.C. (2018). "La implantación de la arquitectura de los cines en España: de los pabellones a los palacios cinematográficos" en *Apuntes. Revista de estudios sobre Patrimonio cultural*, Enero - Junio de 2018, vol. 31, núm. 1, pp. 38-53  
<<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revApuntesArq/article/view/23477>> [Consulta: 07/07/2019].
- o MARTÍNEZ, J. (2001). "Cómo llegó el cine a Madrid" en *Antigrama: Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza*, 2001, núm. 16, pp. 25-38.  
<<http://www.unizar.es/artigrama/pdf/16/2monografico/2.pdf>> [Consulta: 02/08/2019].
- o VILLALOBOS ALONSO, D. (2016). "Cinema Scala" en *CA Magazine. Cinema and Architecture*, Septiembre de 2016, D.L AS 00497-2015, núm. 2, pp. 6-9.  
<[https://www.academia.edu/31765134/Cinema\\_Scala\\_la\\_primera\\_bo%C3%A4te\\_%C3%A0\\_miracles\\_de\\_Le\\_Corbusier.\\_Le\\_Corbusier\\_s\\_first\\_bo%C3%A4te\\_%C3%A0\\_miracles\\_](https://www.academia.edu/31765134/Cinema_Scala_la_primera_bo%C3%A4te_%C3%A0_miracles_de_Le_Corbusier._Le_Corbusier_s_first_bo%C3%A4te_%C3%A0_miracles_)> [Consulta: 31/07/2019].

## PONENCIAS DE CONGRESOS

- o ARCE BUENO, J.C (2008). "El barracón cinematográfico, el pianista y su estuche de distracciones" en *Música, ciudades, redes: creación musical e interacción social, X Congreso de la SIBE - V Congreso de IASPM-España- II Congreso de músicas populares del mundo hispano y lusófono*. Del 6 al 9 de marzo de 2008. Conservatorio Superior de Música de Salamanca. Rubén Gómez Muns y Rubén López-Cano (Editores). Salamanca: SIBE-Obra Social Caja Duero. Disponible en <[https://eprints.ucm.es/9515/1/El\\_barrac%C3%B3n\\_cinematogr%C3%A1fico\\_-\\_copia.pdf](https://eprints.ucm.es/9515/1/El_barrac%C3%B3n_cinematogr%C3%A1fico_-_copia.pdf)> [Consulta: 06/08/2019].

## TESIS, TRABAJOS FIN DE GRADO

- o ARIAS ROMERO, S.M . (2009). *Granada: El cine y su arquitectura*. Tesis. Granada: Universidad de Granada, Facultad de Filosofía y Letras, Dpto. Historia del Arte
- o GIL MARTÍN, M.M. (2015). *Comportamiento del consumidor de cine en salas: factores motivacionales y tipología del consumidor*. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información , Dpto. de Comercialización e Investigación de Mercados

## PÁGINAS WEB

- o *Historia del cine* <[https://es.wikipedia.org/wiki/Historia\\_del\\_cine#Cine\\_en\\_el\\_siglo\\_XXI](https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_del_cine#Cine_en_el_siglo_XXI)>, 20/07/2019.
- o *El cine y sus inicios, hace 123 años* <<https://extra.do/el-cine-y-sus-inicios-hace-123-anos/>>, 20/07/2019.
- o *Primera proyección cinematográfica en Madrid.* <<https://www.miradormadrid.com/primeraproyeccion-cinematografica/>>, 05/07/2019.
- o GIMÉNEZ, M.R. (2012) "El hotel Rusia y el cinematógrafo" en *Antiguos Cafés de Madrid y otras cosas de la Villa*, 7 de Noviembre de 2012 <<http://antiguoscafesdemadrid.blogspot.com/2012/11/el-hotel-rusia-y-el-cinematografo.html>>, 05/08/2019.
- o *Del barracón de feria a las 4DX: un recorrido por la historia de las salas de cine.* <<https://www.traveler.es/viajeros/articulos/como-han-cambiado-las-salas-de-cine-a-lo-largo-de-la-historia/14541>>, 06/08/2019.
- o *Imágenes del viejo Madrid. Imágenes e historia de los viejos cines que un día entretuvieron a Madrid.* <[http://www.viejo-madrid.es/exposiciones/Expo-05/Expo-05\\_00.html](http://www.viejo-madrid.es/exposiciones/Expo-05/Expo-05_00.html)>, 07/08/2019
- o MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE – GOBIERNO DE ESPAÑA. *Historia del Cine Doré* <<http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/cine/mc/fe/cine-dore/historia.html>>, 07/08/2019.
- o HUERTAS HERNÁNDEZ, F. (2017) "Cines antiguos de Valladolid. Cartelera de Cines de Valladolid. Años 70" en *El Acorazado Cinéfilo - Le Cuirassé Cinéphile*, 10 de Agosto de 2017 <<https://www.bachilleratocinefilo.com/2017/08/cines-antiguos-de-valladolid-cartelera.html>>, 19/07/2019.
- o M@GUADI (2014) "Lo que ya no está. El Valladolid desaparecido. Cine Roxy" en *V@LLADOLID Web. Página personal de m@guadi*, 10 de Enero de 2014 <<https://www.valladolidweb.es/valladolid/loqueyanoesta/cineroxy.htm>>, 23/07/2019.
- o ARÉVALO, J.M. (2015) "El Valladolid modernista. 3. El Cine Roxy" en *Periodista Digital*, 12 de Julio de 2015 <<https://www.periodistadigital.com/tresforamontanos/20150712/el-valladolid-modernista-3-el-cine-roxy-689403954579/>> 04/08/2019.
- o "El desaparecido Cine Roxy" en *Vallisoletvm*, 18 de Julio de 2011 <<https://vallisoletvm.blogspot.com/2011/07/el-cine-roxy.html?m=1>> 04/08/2019.



## 07. ANEXO PLANIMÉTRICO

---

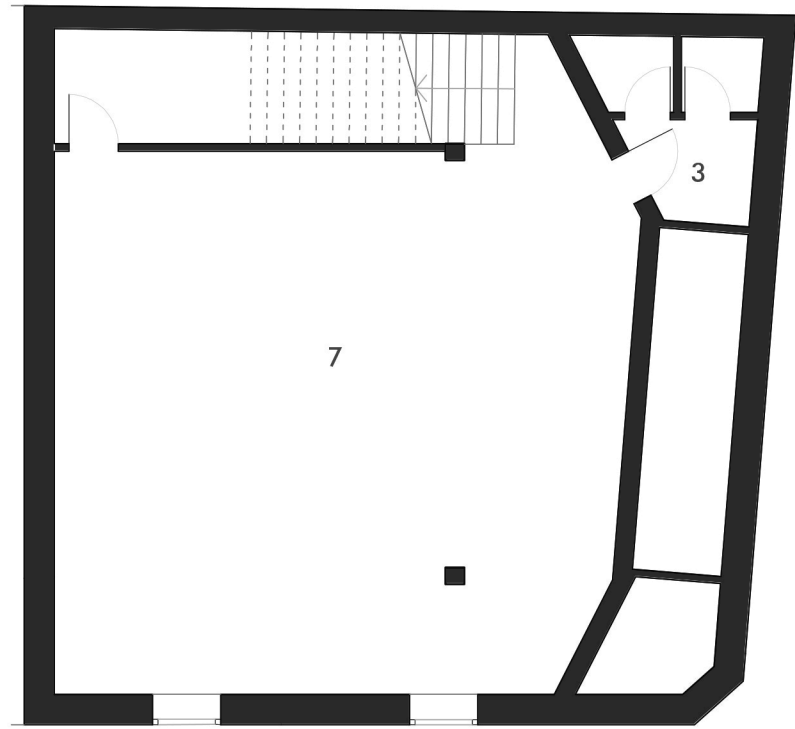




- |                |                              |
|----------------|------------------------------|
| 1. VESTÍBULO   | 9. BAR                       |
| 2. TAQUILLA    | 10. VESTÍBULO DEL ANFITEATRO |
| 3. BAÑOS       | 11. DESPACHO DE DIRECCIÓN    |
| 4. GUARDARROPA | 12. ENFERMERÍA               |
| 5. SALA        | 13. CABINA                   |
| 6. CAMERINO    | 14. AZOTEA                   |
| 7. CAFETERÍA   |                              |
| 8. ANFITEATRO  |                              |

A

A'

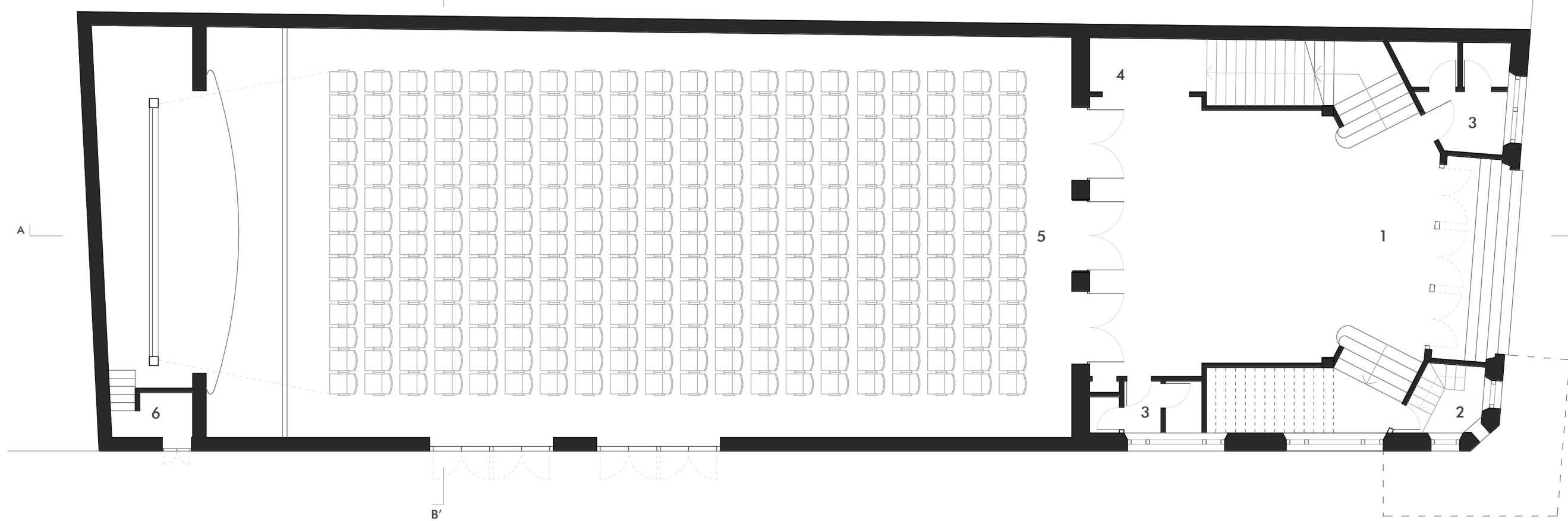


PLANTA SÓTANO

B

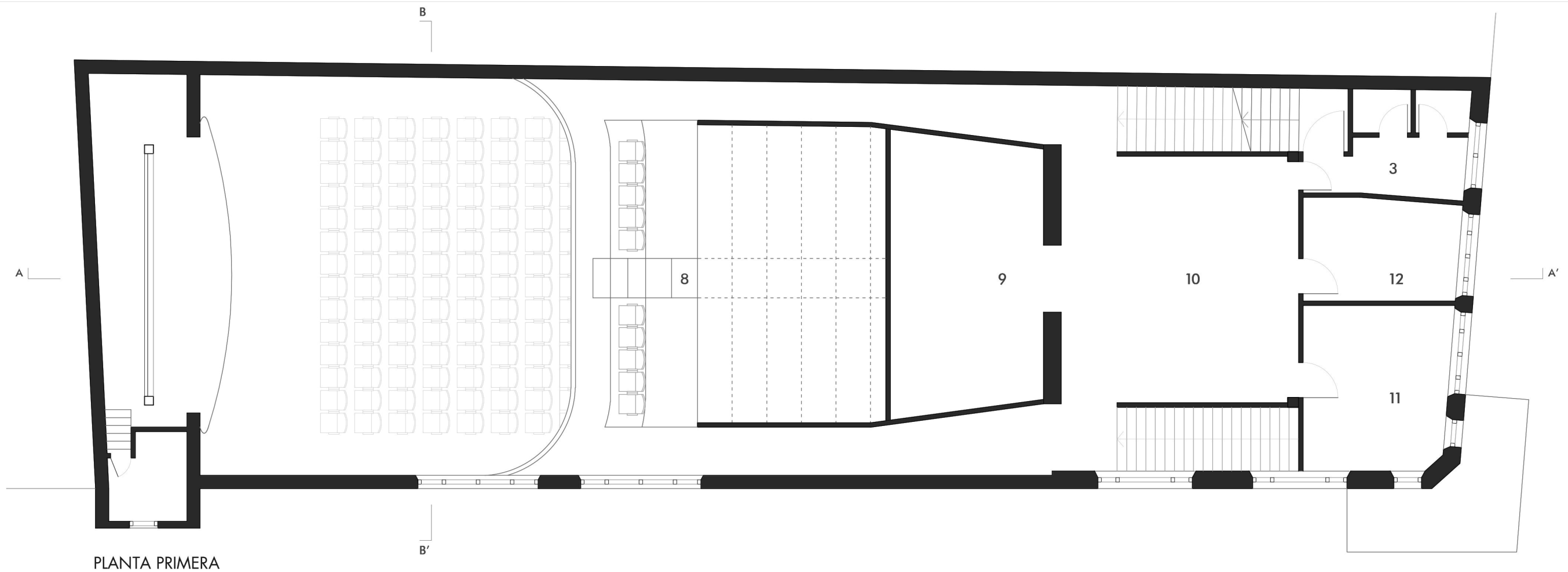
A

A'

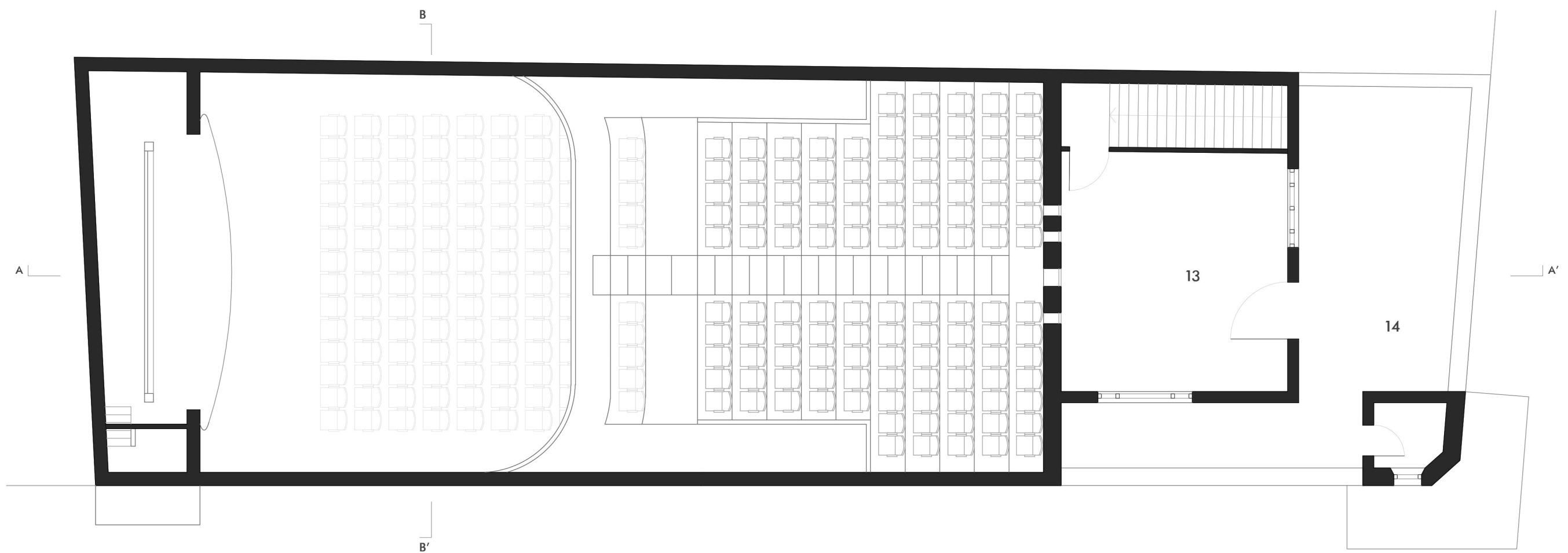


PLANTA BAJA

 N    E 1:100

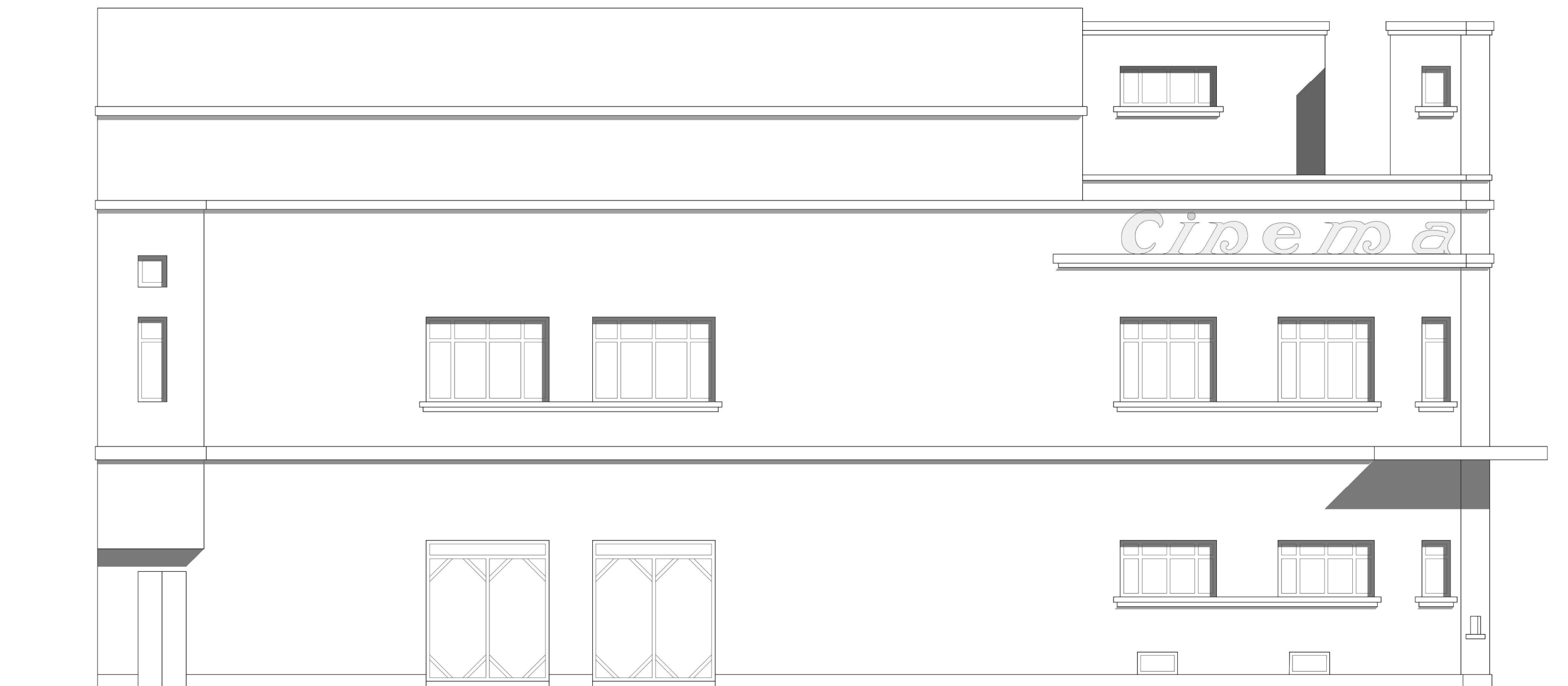


PLANTA PRIMERA



PLANTA SEGUNDA

 N E 1:100



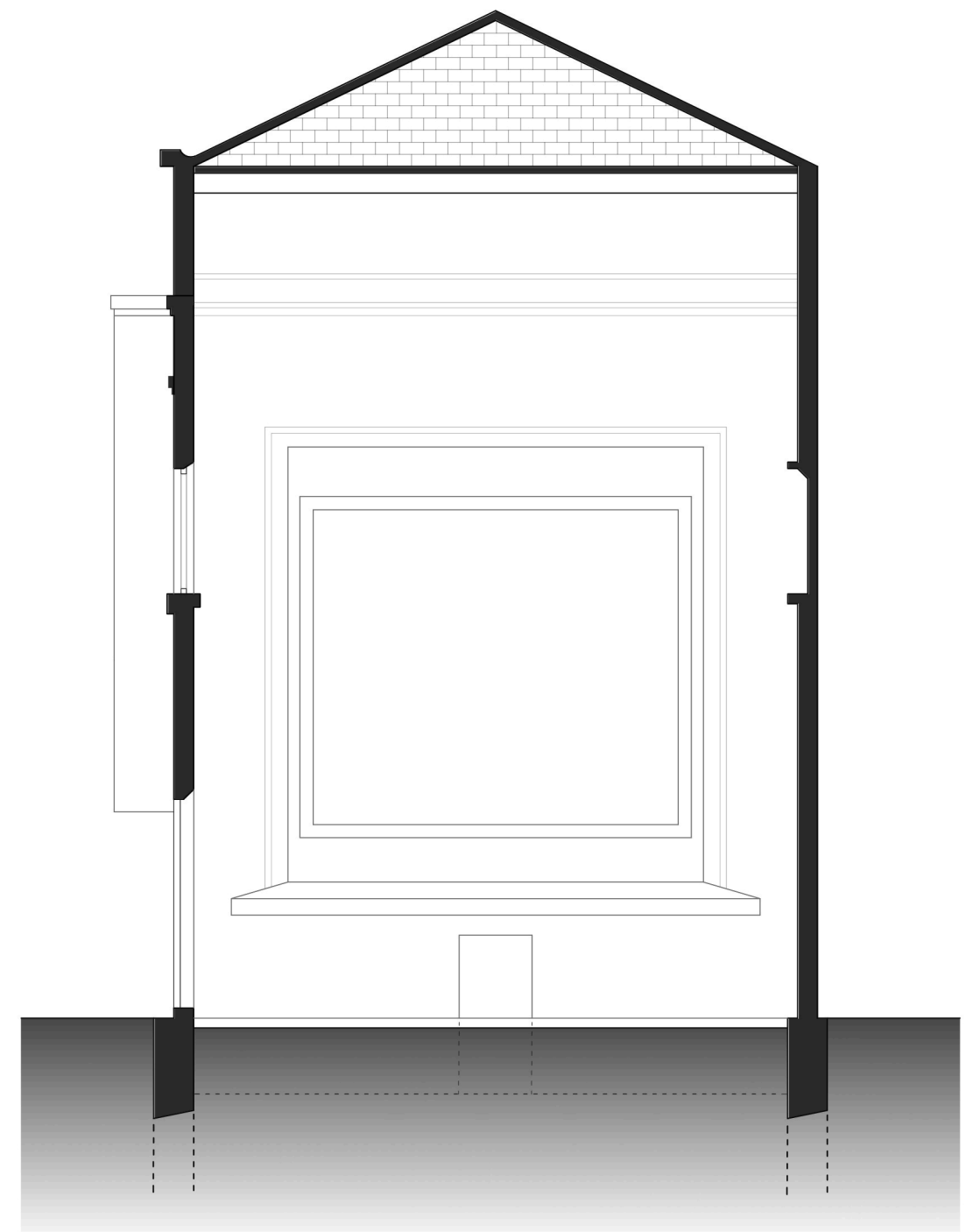
ALZADO ESTE

E 1:100

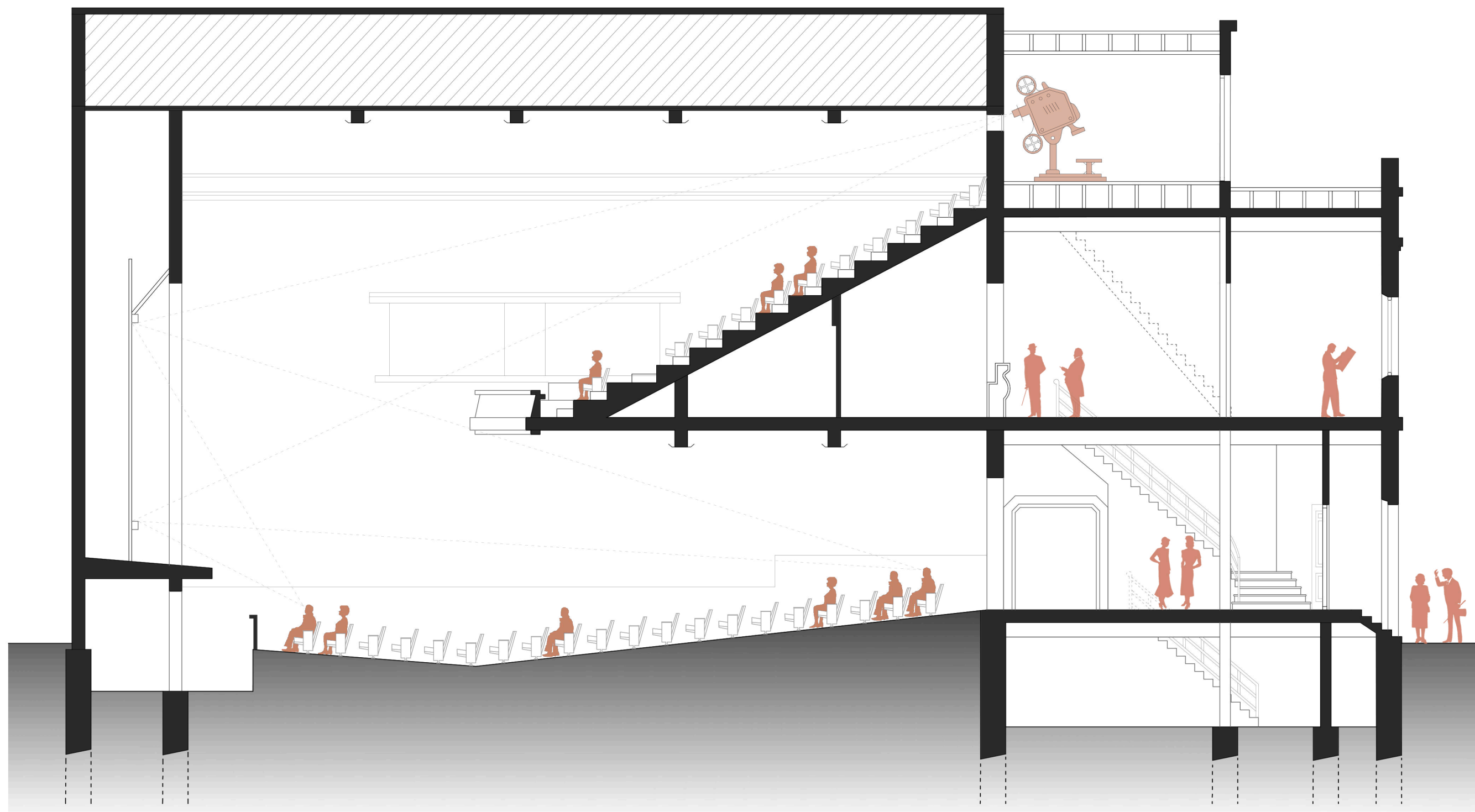


ALZADO NORTE

E 1:100

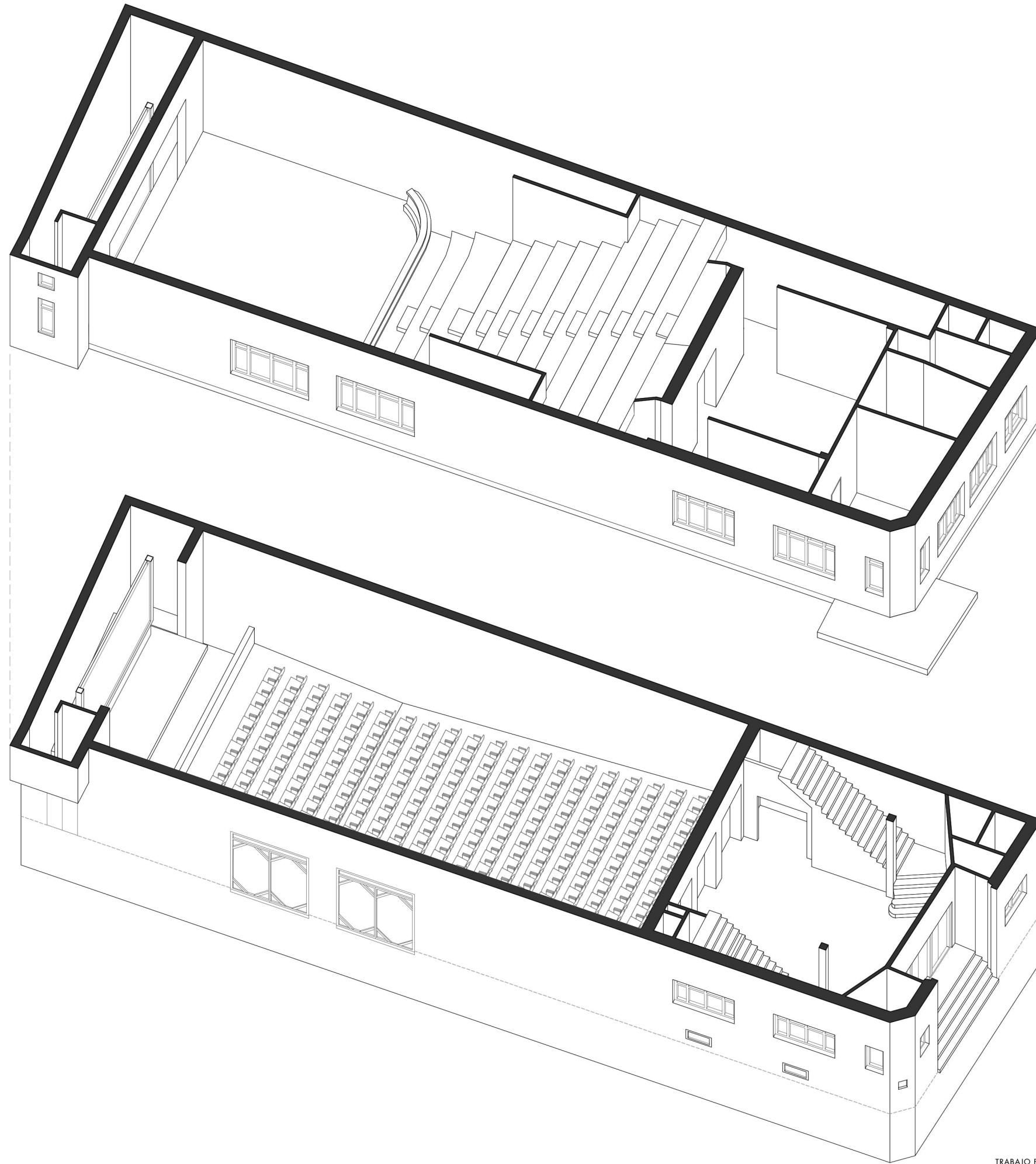


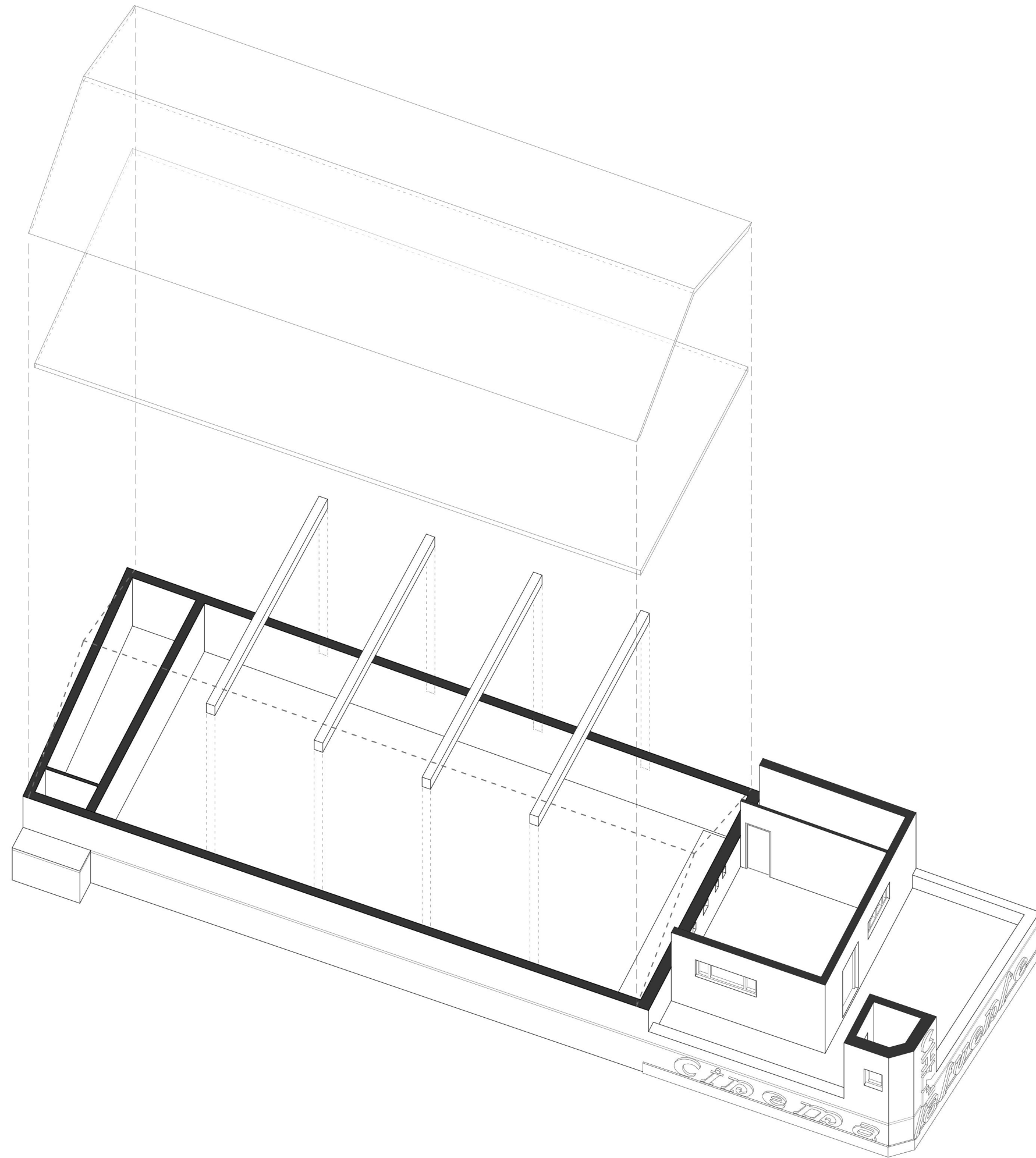
SECCIÓN BB'

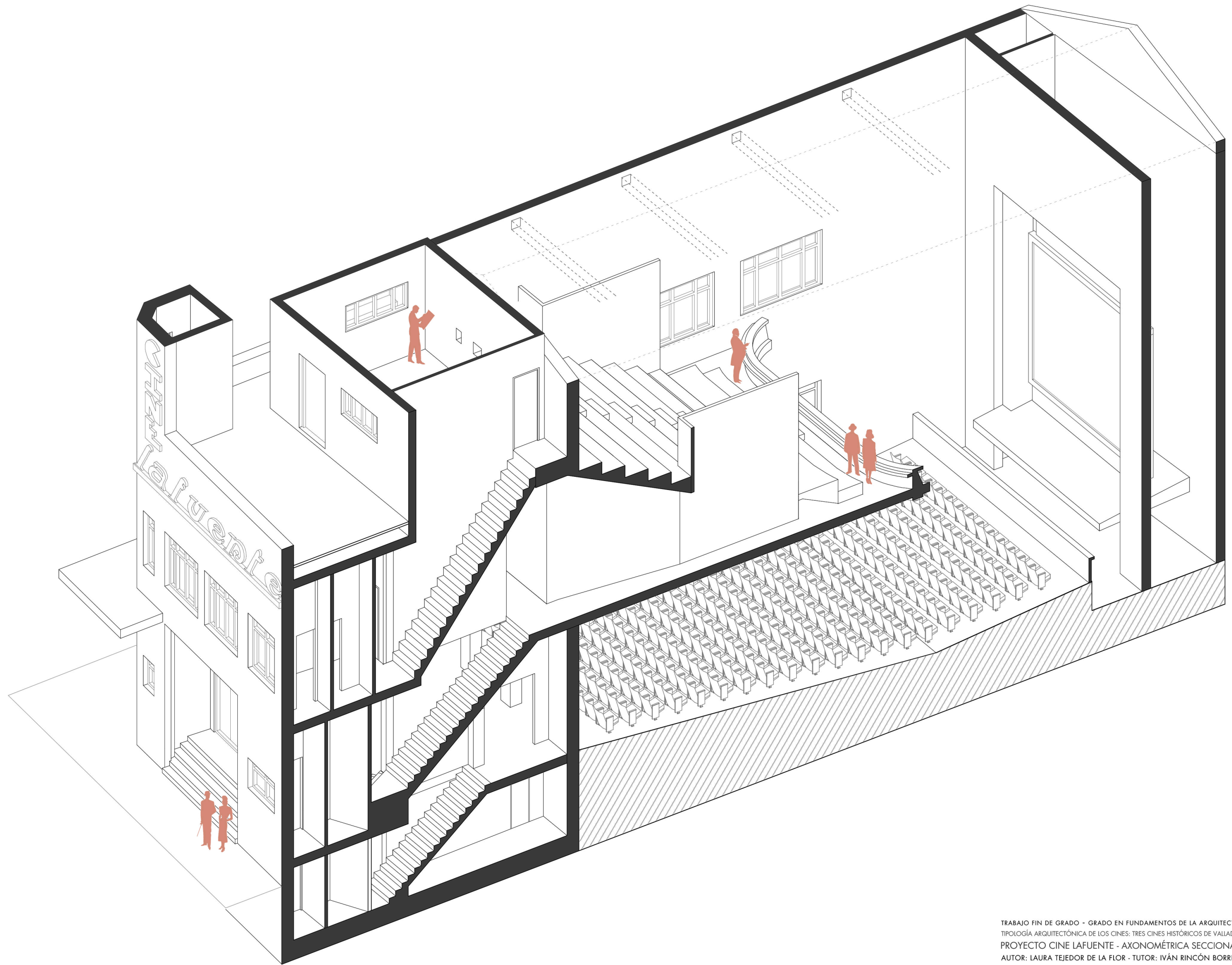


SECCIÓN AA'

E 1:100

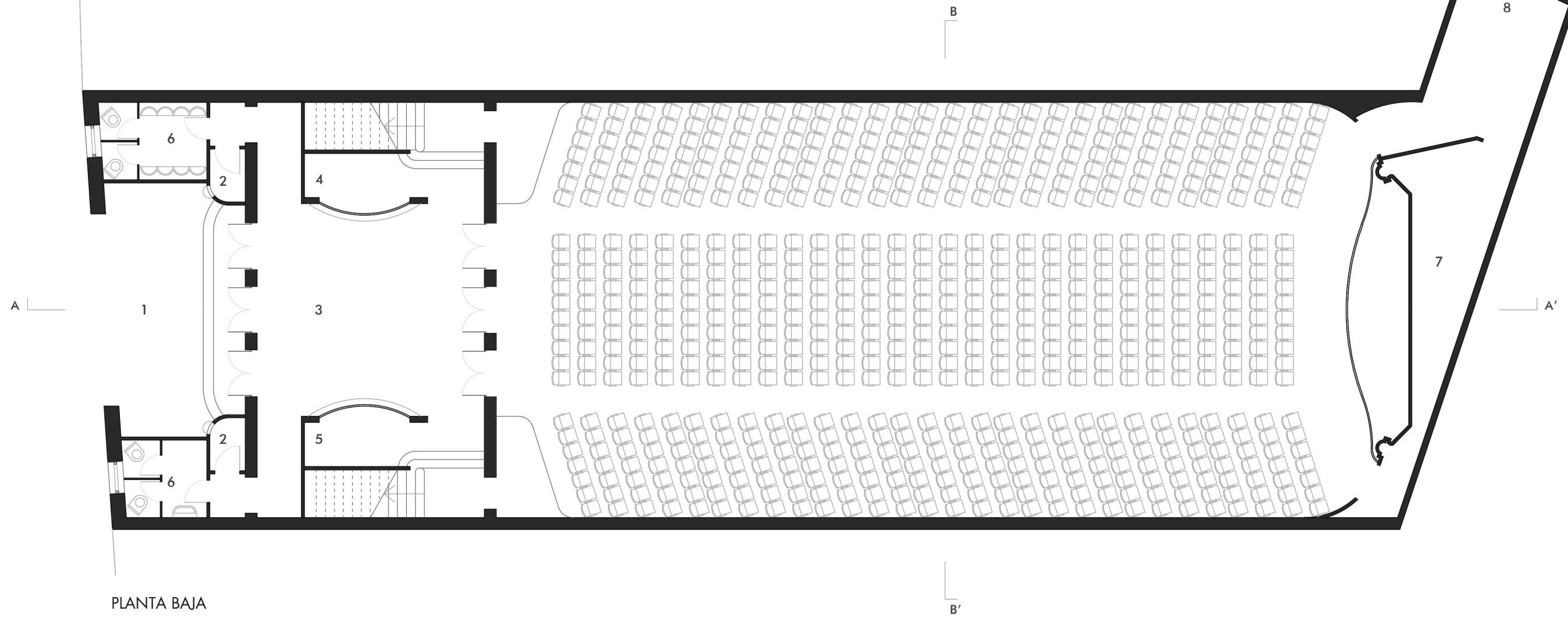






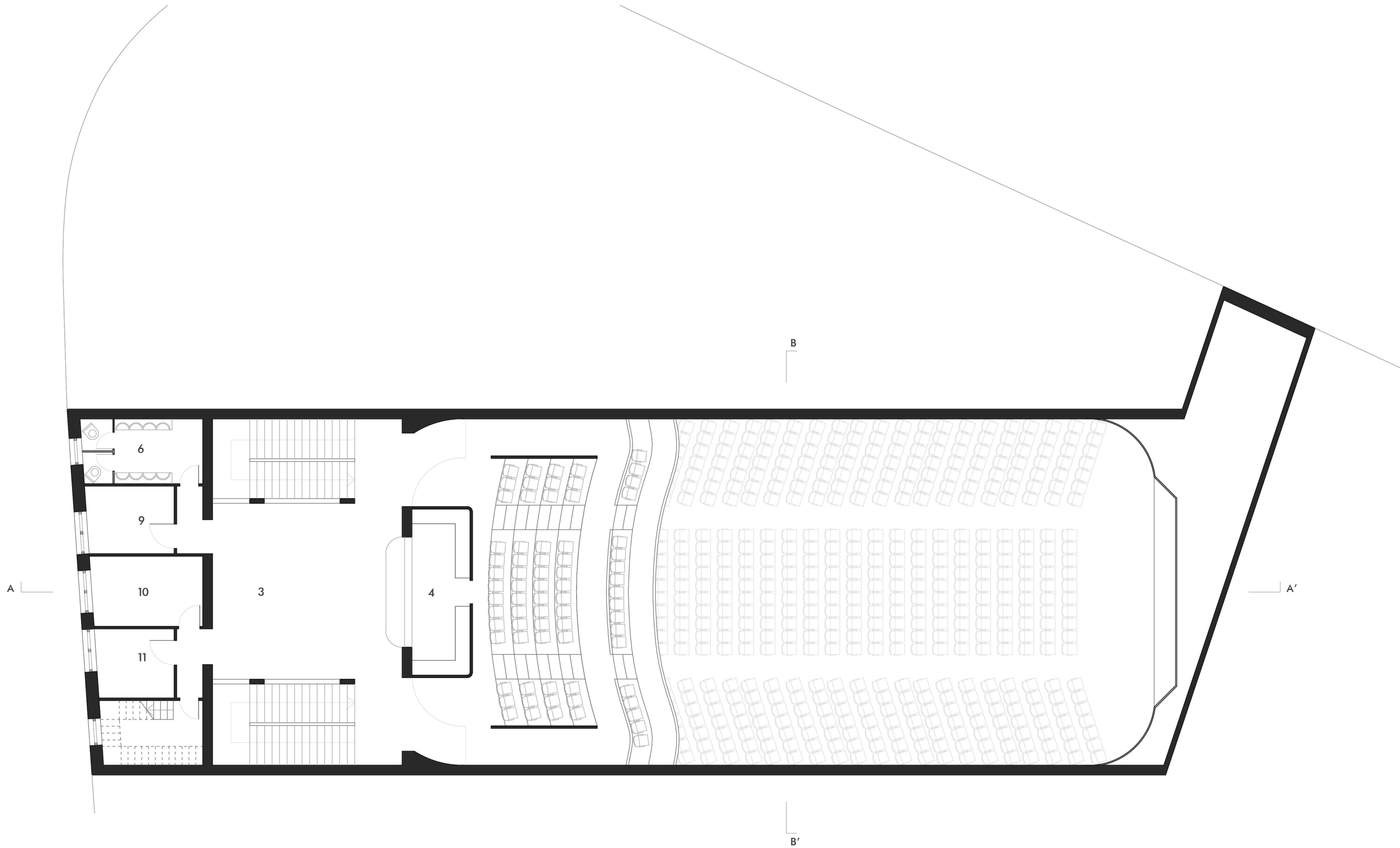


- |                     |                          |
|---------------------|--------------------------|
| 1. PORCHE           | 8. ENTRADA DE SERVICIO   |
| 2. TAQUILLA         | 9. ENFERMERÍA            |
| 3. VESTÍBULO        | 10. DIRECCIÓN            |
| 4. BAR              | 11. SERVICIO             |
| 5. GUARDARROPA      | 12. ALMACÉN DE PELÍCULAS |
| 6. ASEOS            | 13. CABINA               |
| 7. ZONA DE SERVICIO | 14. ENSERES              |



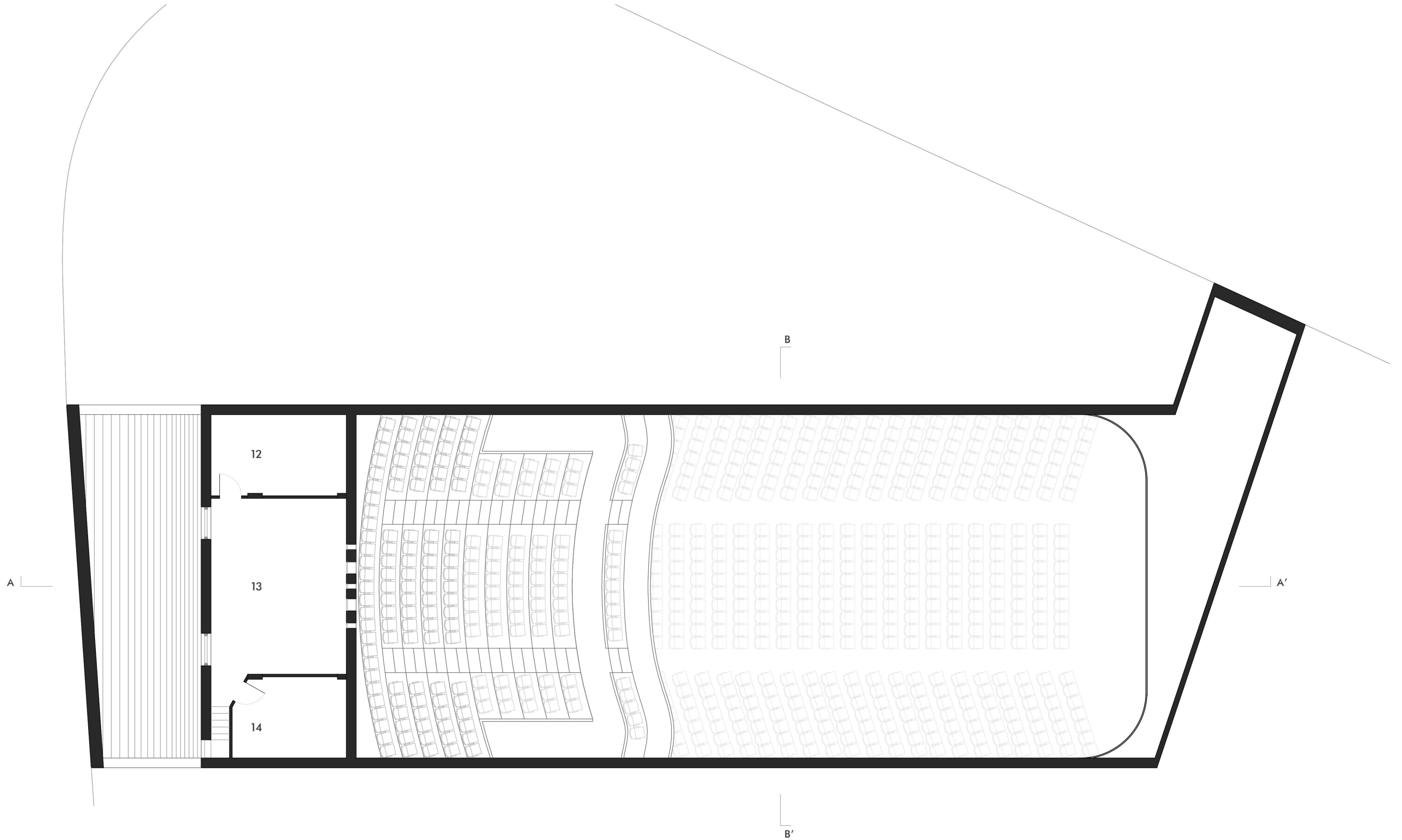
PLANTA BAJA

⬆ N E 1:150



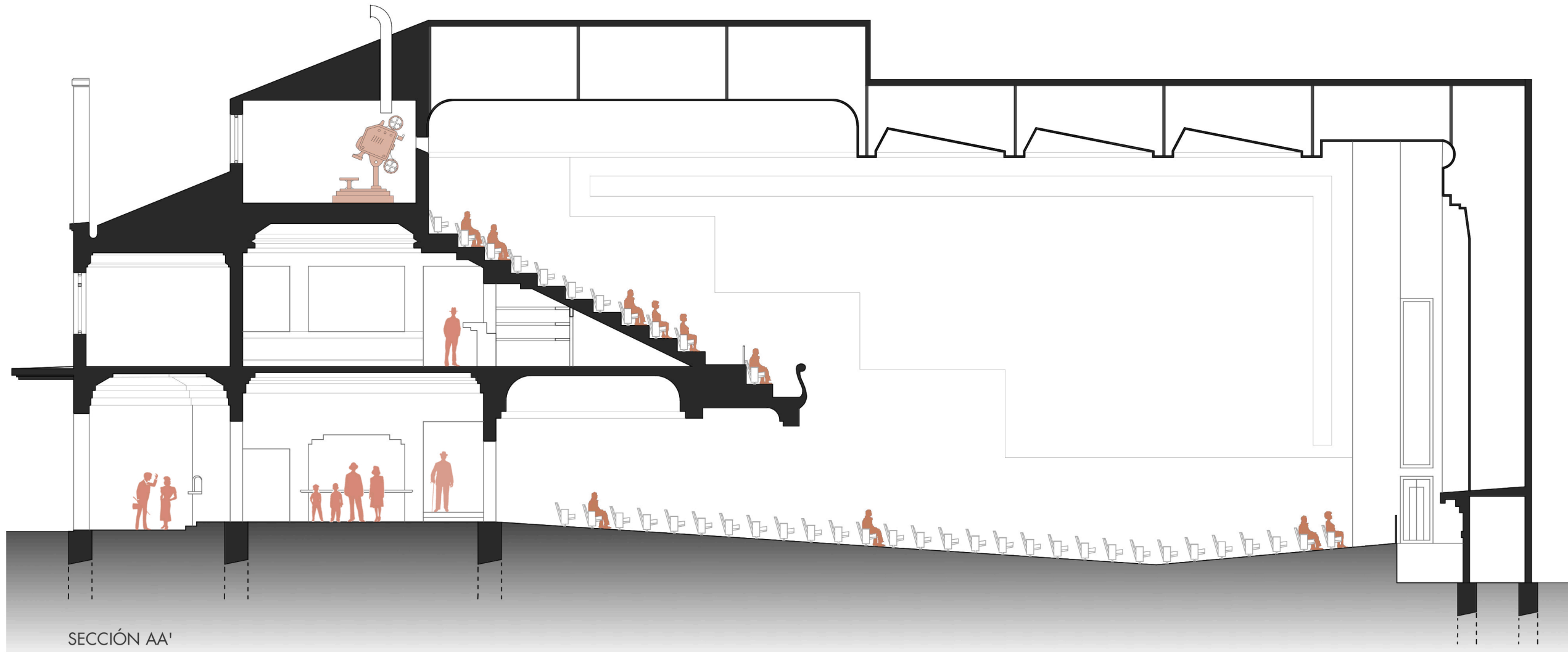
PLANTA PRIMERA

 N E 1:150

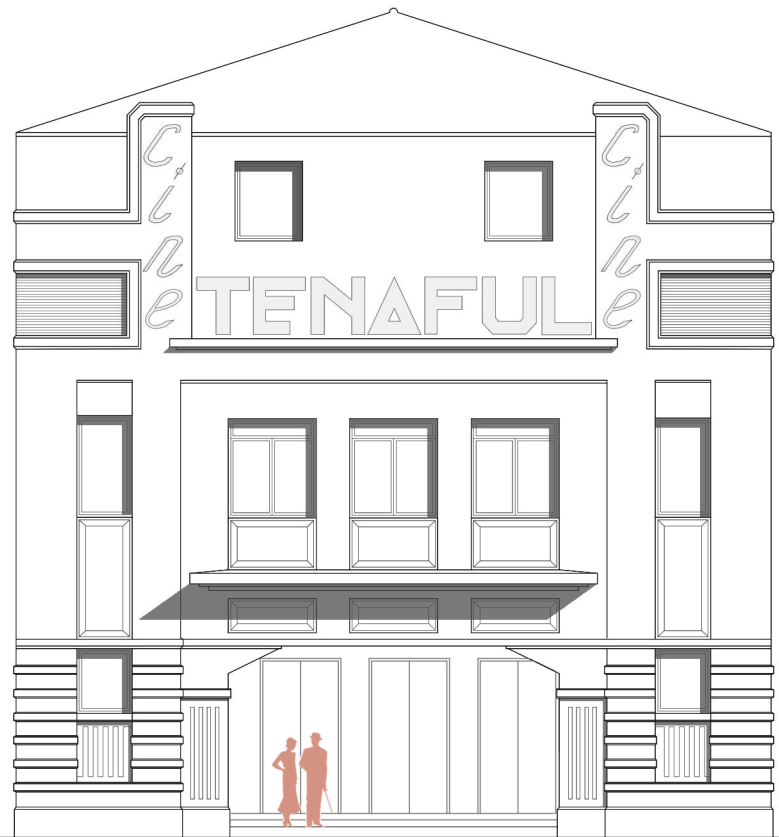


PLANTA SEGUNDA

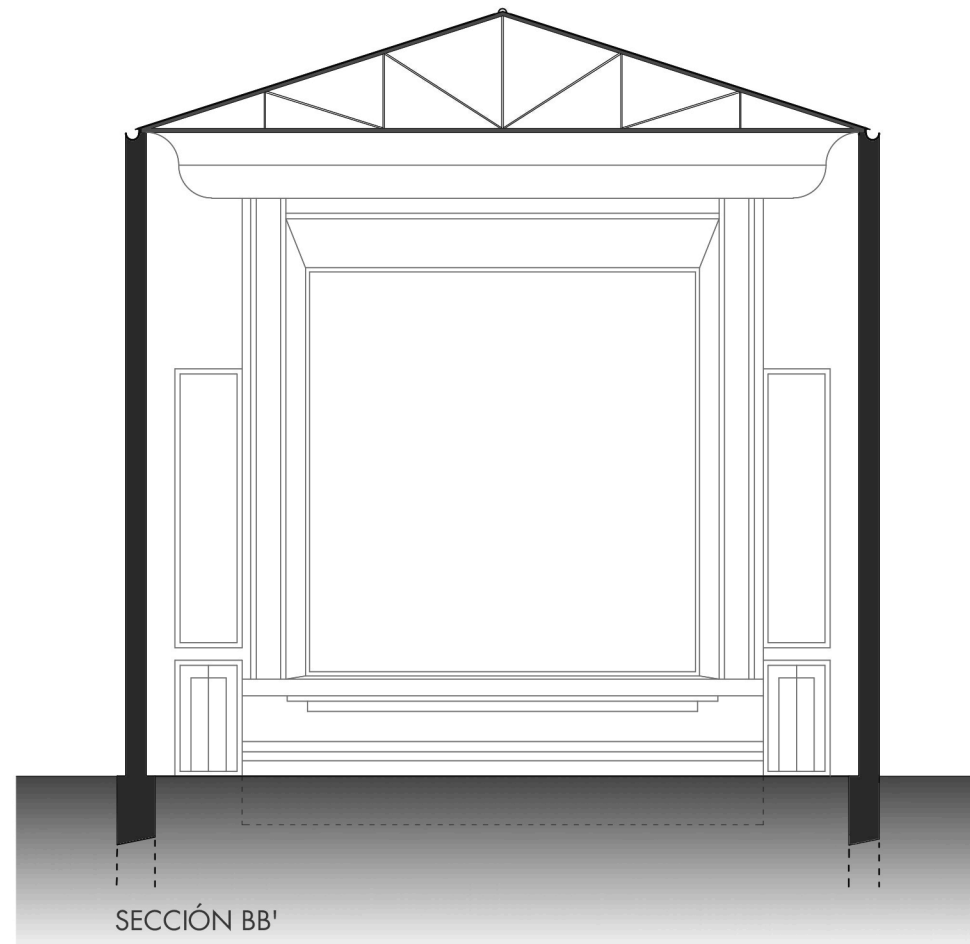
☐ N E 1:150



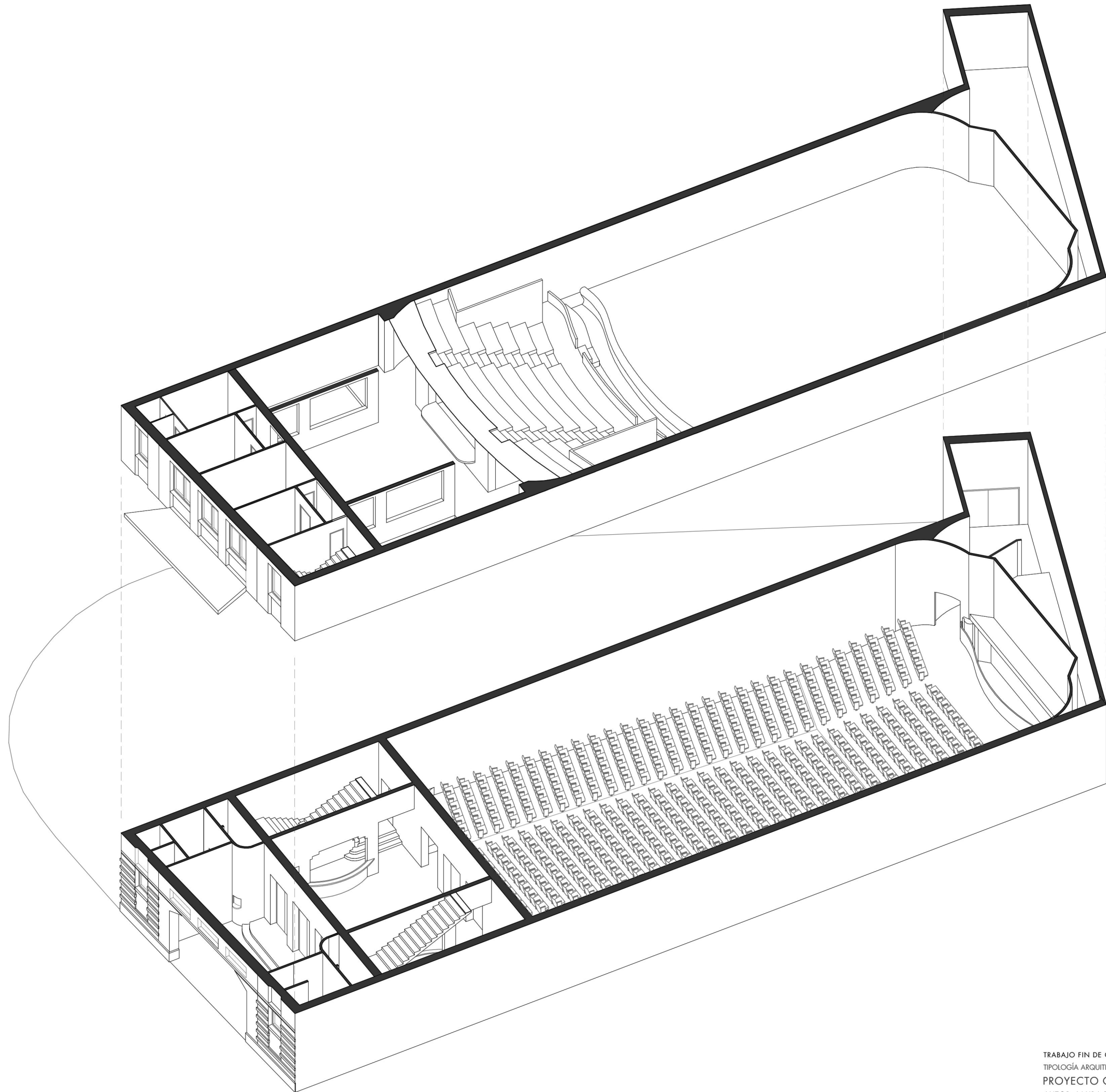
SECCIÓN AA'

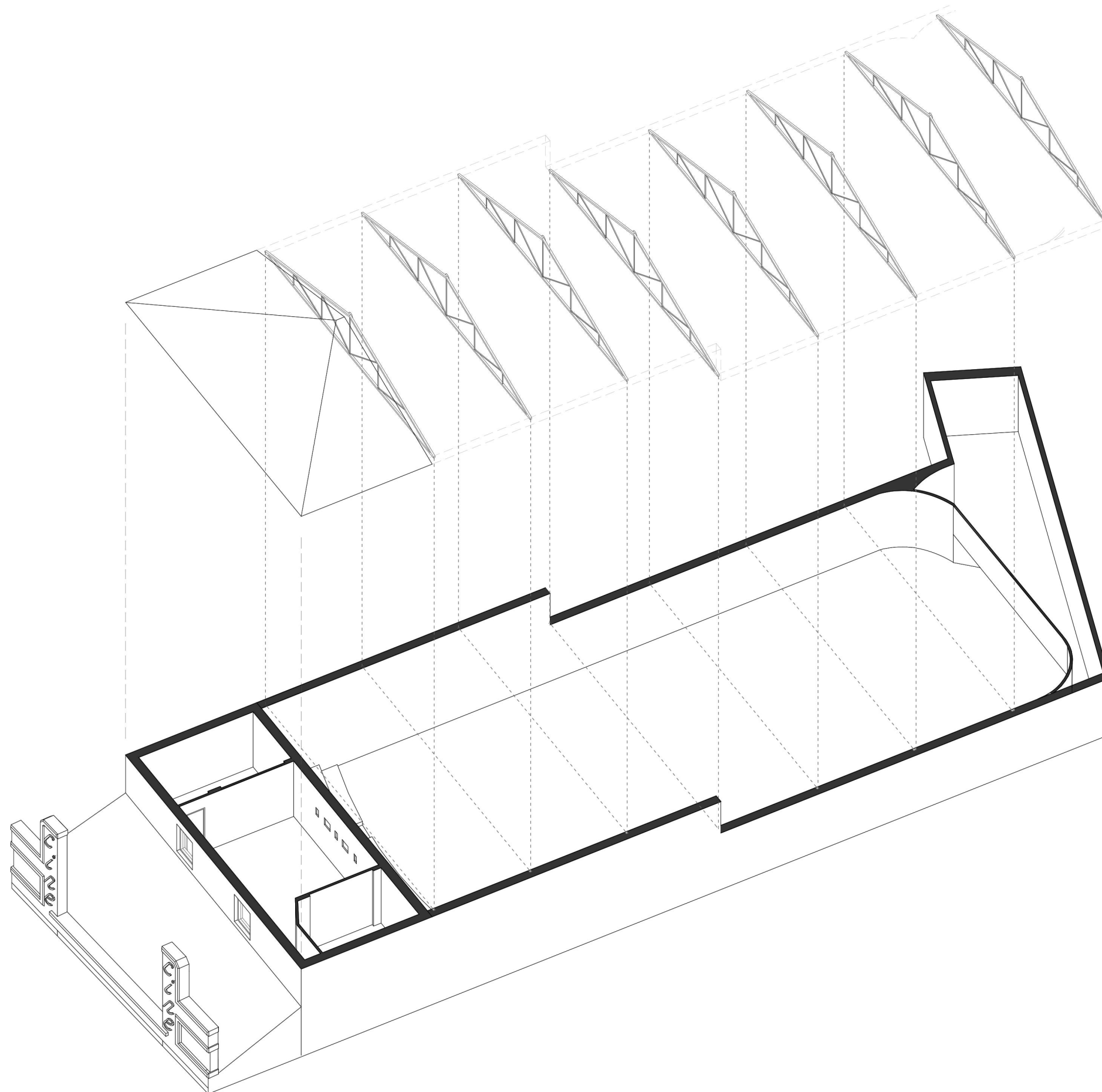


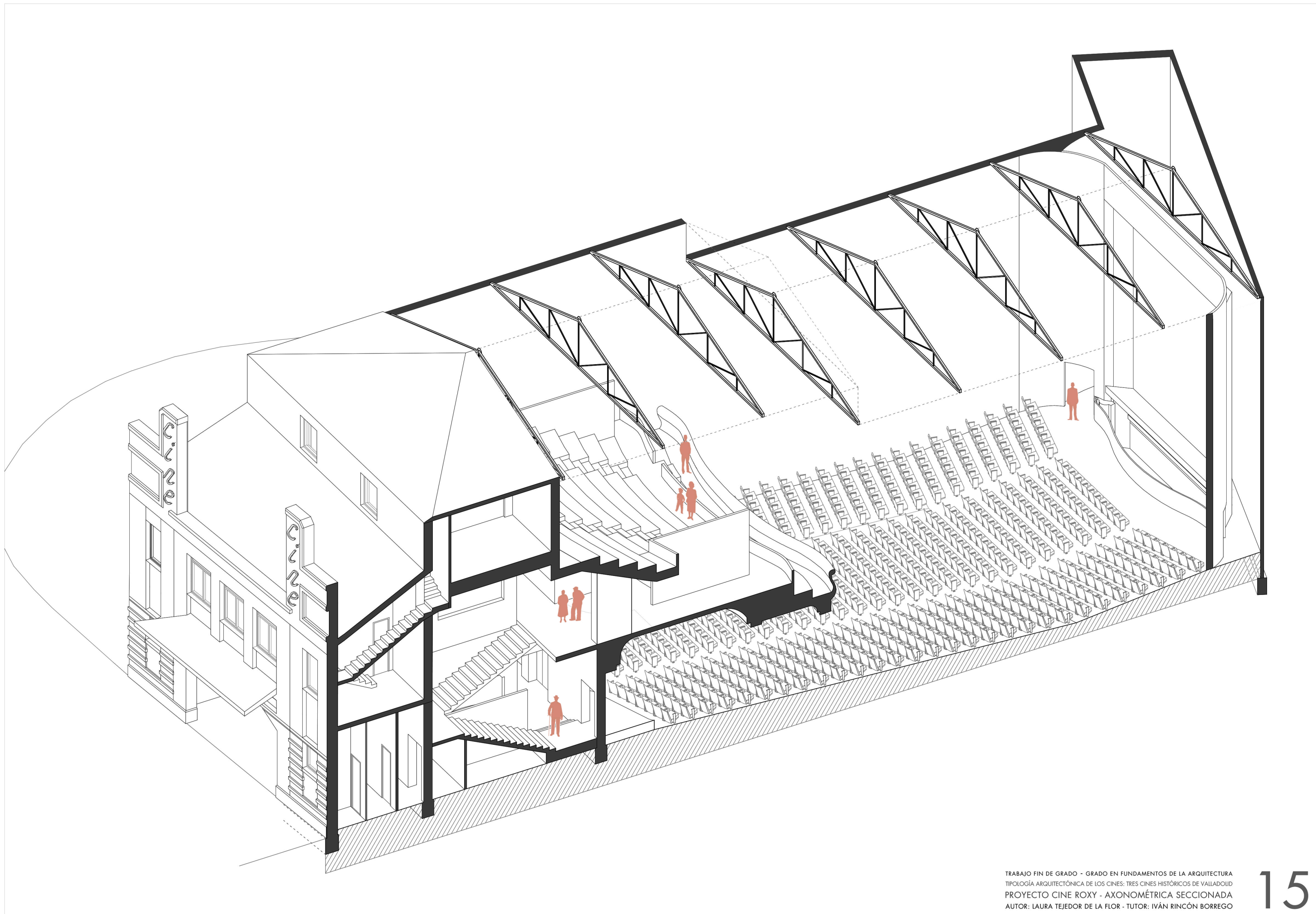
ALZADO  
E 1:150



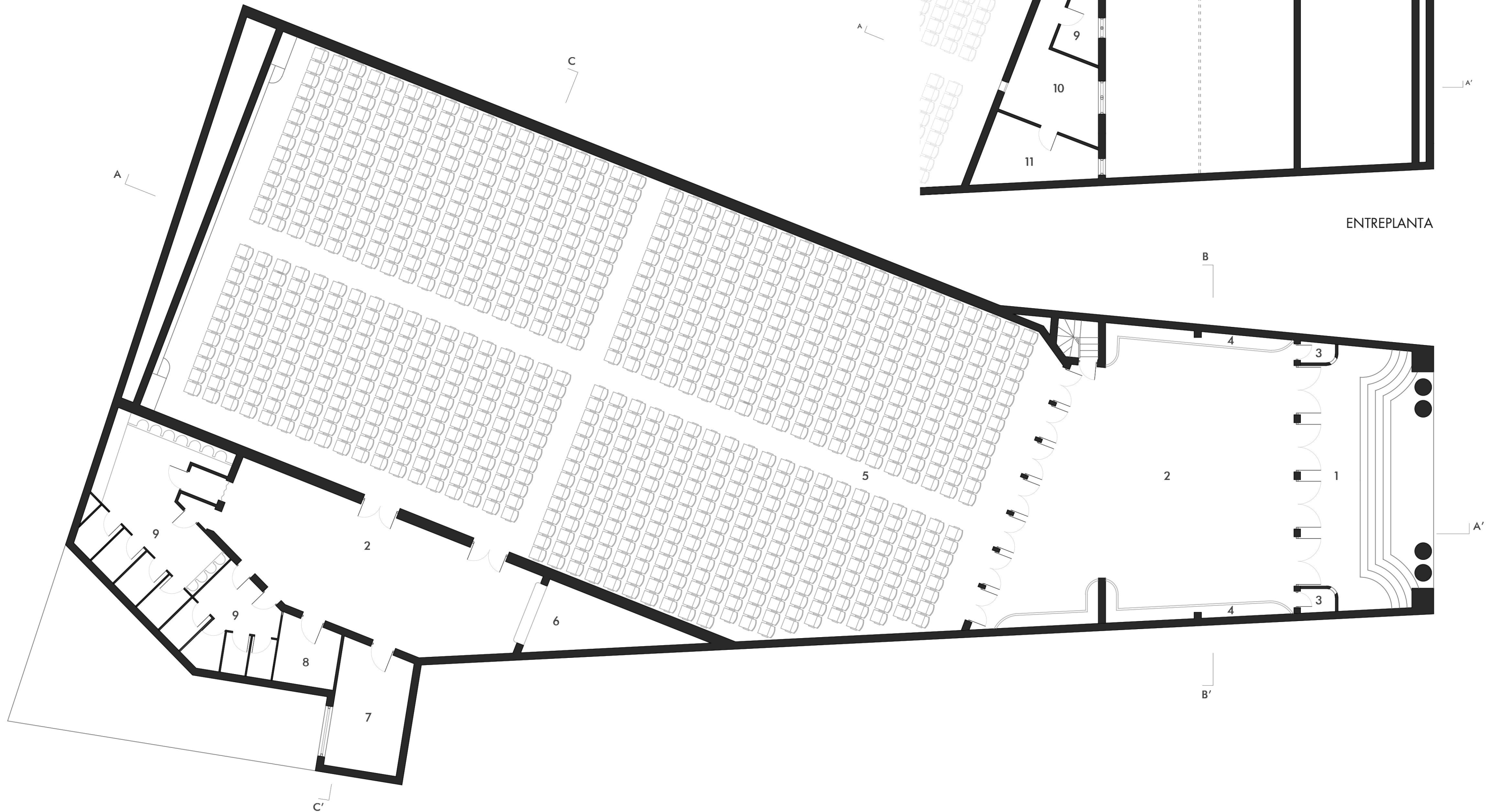
SECCIÓN BB'







- |                |                            |
|----------------|----------------------------|
| 1. PORCHE      | 7. DESPACHO                |
| 2. VESTÍBULO   | DIRECCIÓN                  |
| 3. TAQUILLA    | 8. ENFERMERÍA              |
| 4. ESCAPARATES | 9. BAÑOS                   |
| 5. SALA        | 10. CABINA                 |
| 6. BAR         | 11. CUARTO DE MANIPULACIÓN |

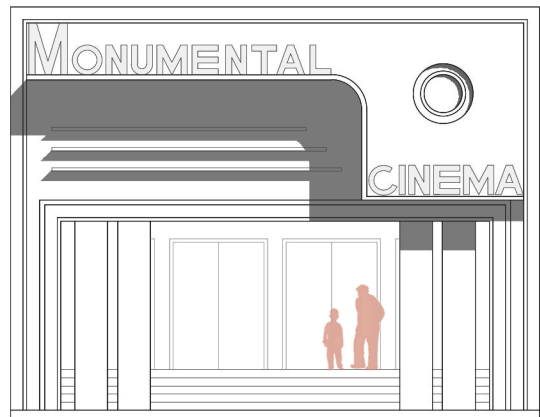


⬇ N E 1:150

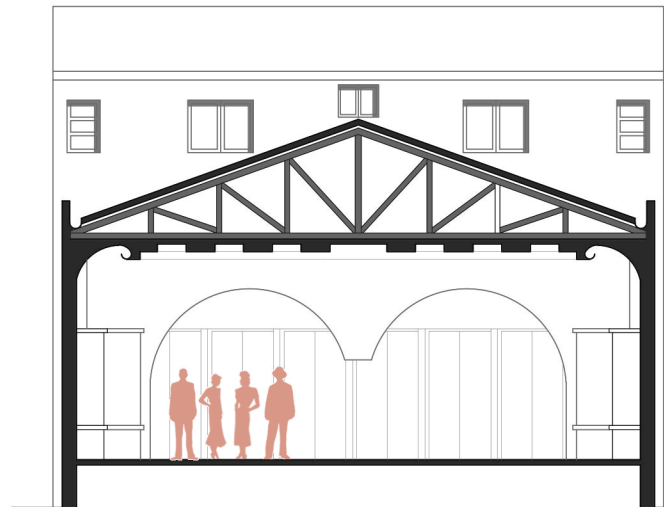
PLANTA BAJA

TRABAJO FIN DE GRADO - GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA  
 TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA DE LOS CINES: TRES CINES HISTÓRICOS DE VALLADOLID  
 PROYECTO CINE GOYA - PLANTA BAJA Y ENTREPLANTA  
 AUTOR: LAURA TEJEDOR DE LA FLOR - TUTOR: IVÁN RINCÓN BORREGO

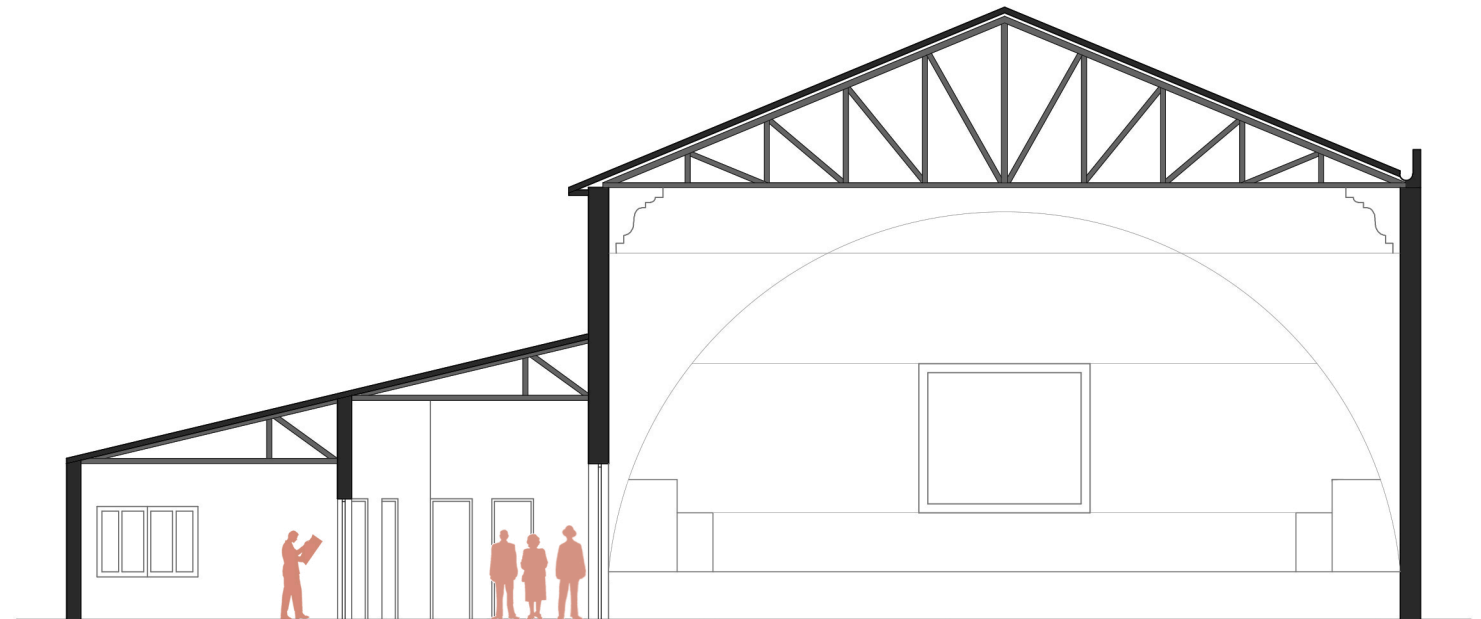




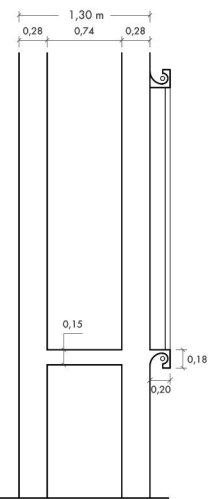
ALZADO



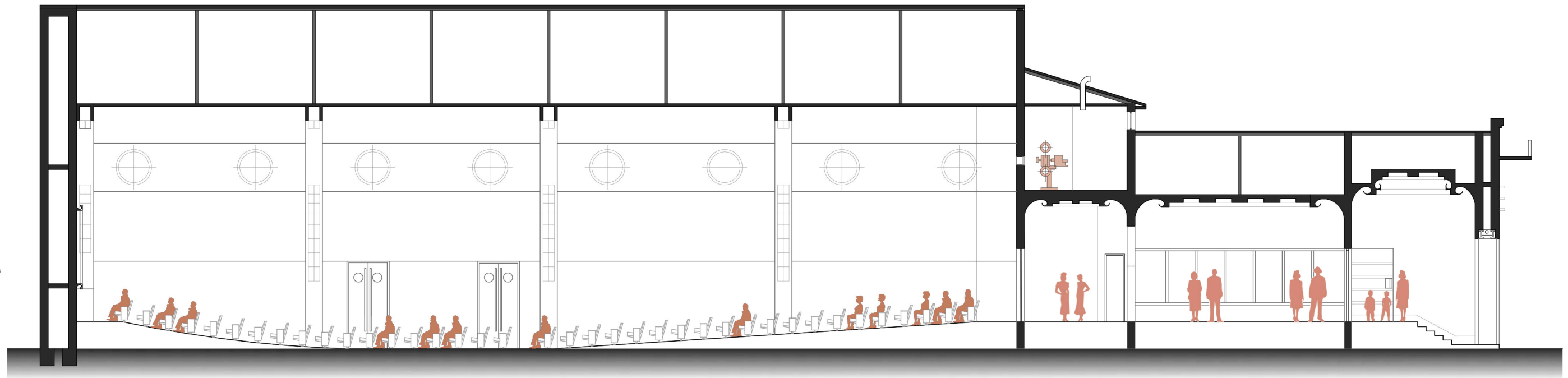
SECCIÓN BB'



SECCIÓN CC'

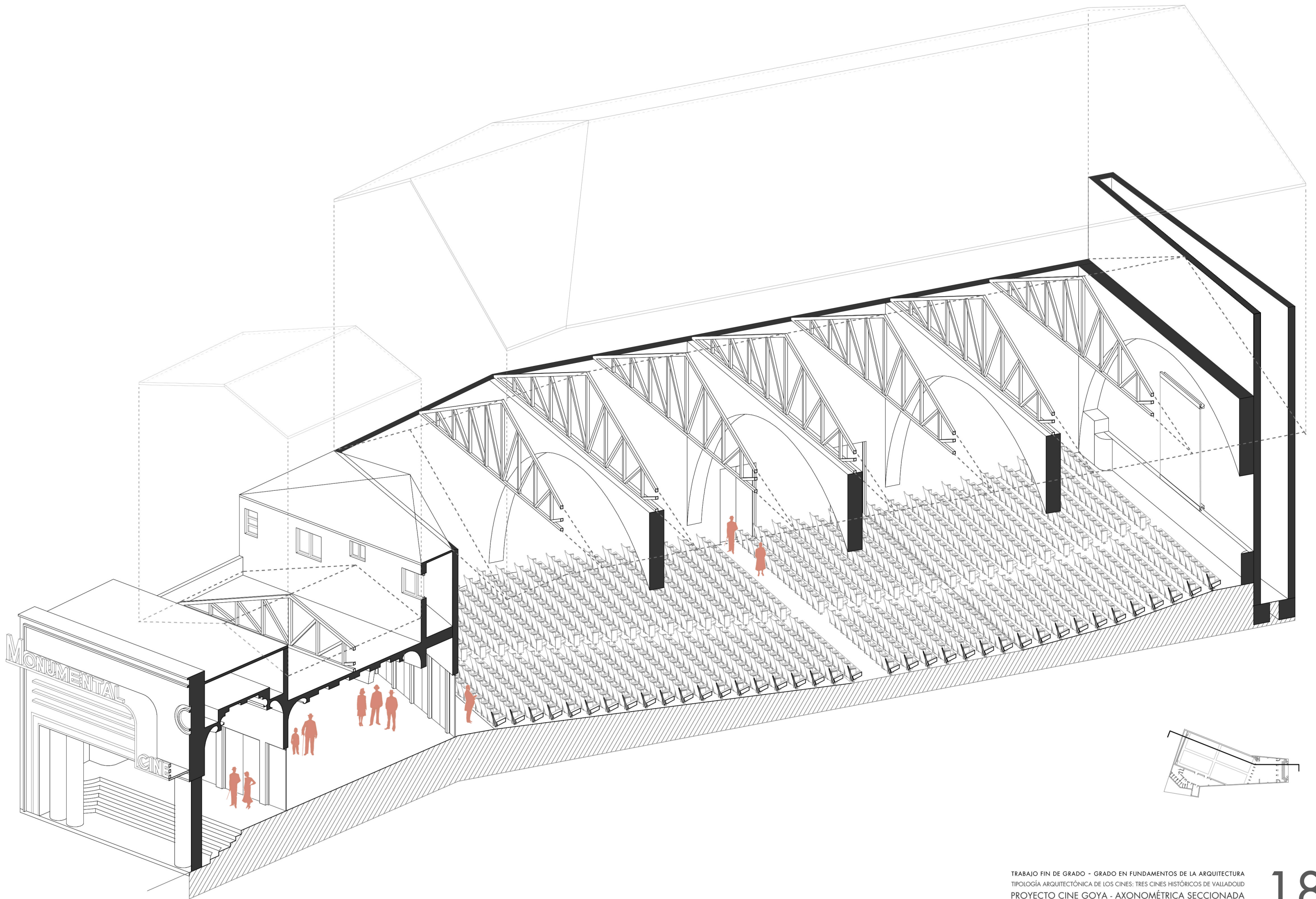


DETALLE DE PANTALLA  
E 1:75



SECCIÓN AA'

E 1:150







---

**Universidad de Valladolid**

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA  
Grado en Fundamentos de la Arquitectura