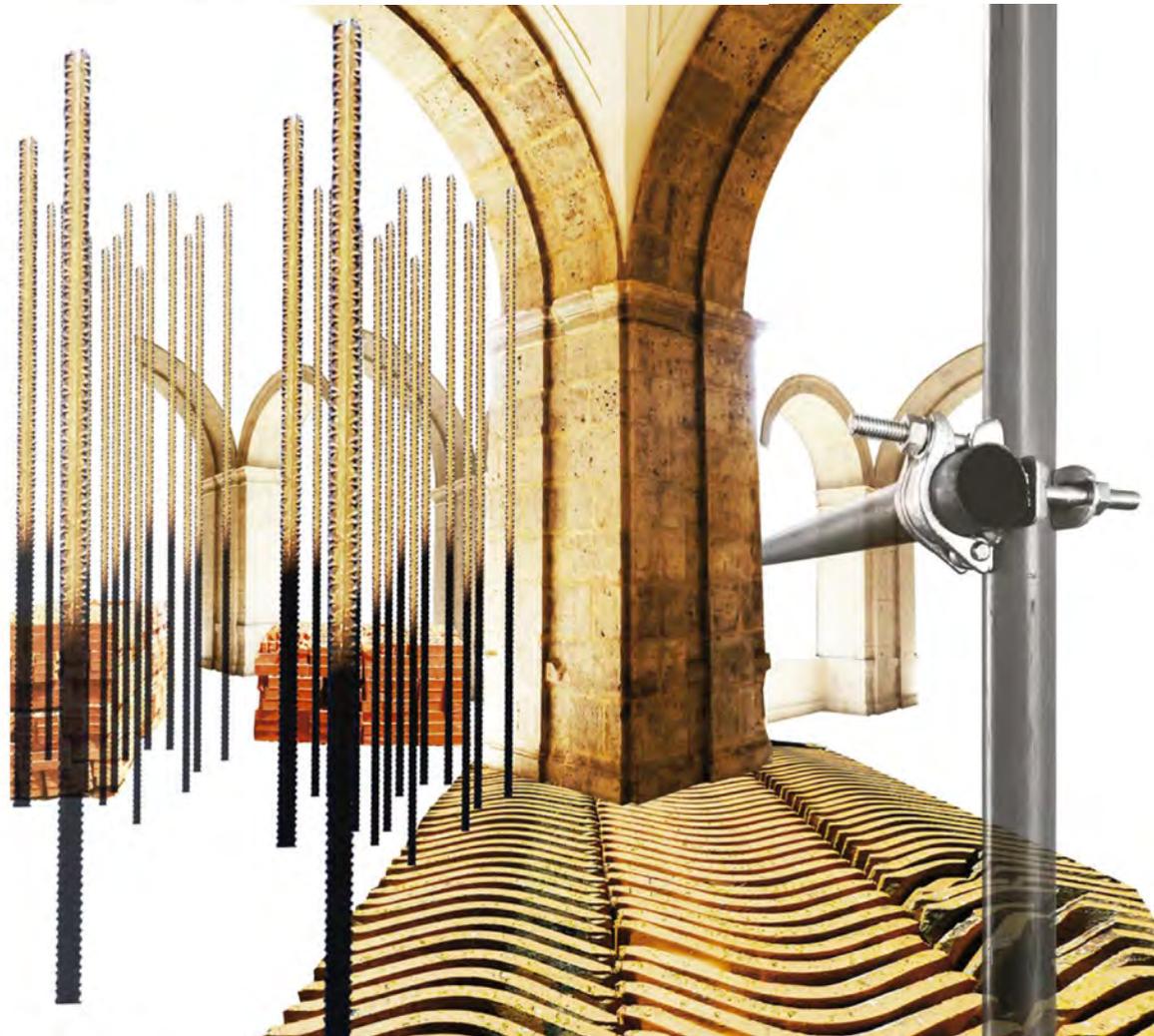


VALLADOLID EFÍMERA



VALLADOLID
EFÍMERA

VALLADOLID EFÍMERA

EDITA: COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE VALLADOLID
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE VALLADOLID
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PATIO HERRERIANO

COORDINACIÓN EDITORIAL Y DISEÑO GRÁFICO: Javier Blanco Martín y Daniel García González

MONTAJE Y DISEÑO DE LA EXPOSICIÓN: Colegio de Arquitectos de Castilla y León Este/Demarcación de Valladolid: Daniel González García - efímerARQ: Javier Blanco Martín / Javier Arias Madero / Ana Isabel Gordillo Robles / Yolanda Martínez Domingo / Luis Pastor Jiménez / Pedro Sánchez López / Javier Sánchez López.

efímerARQ: Javier Arias Madero / Javier Blanco Martín / Ana Isabel Gordillo Robles / Yolanda Martínez Domingo / Javier Sánchez López / Pedro Sánchez López / Luis Pastor Jiménez.

Muda Arquitectura: Federico Rodríguez Cerro/ María Jose Selgas Caceres / Mercedes Rodriguez Velado

Montaje: Saúl Alonso / Andrés Carretero

PARTICIPANTES en el curso/taller "LA ARQUITECTURA EFÍMERA COMO DISPOSITIVO PEDAGÓGICO"

Noelia Acebes, Elisa Álvarez, Marta Blanco, María Calleja, Inés Cambero, Alicia Cerdá, Pilar Díez, Claudia García, Ana Isabel Gordillo, Isabel Guevara, Mikel Jiménez, Alejandra Jiménez, Diana Lázaro, Gloria Llorente, Ana Lubiano, Martín Luengo, Elena Macías, Alejandro Marcos, Alba de Miguel, Ángela Morán, Chucho Nieto, Iris Oliveros, Diego Pérez, Paulino Poveda, Nuria Prieto.

ISBN: 978-84-09-23363-2

© Textos de los Autores

© Láminas de los Autores

PORTADA: Federico Rodríguez Cerro

Valladolid 2020

Reservados todos los derechos. De conformidad con lo dispuesto en el artículo 534 bis del Código Penal vigente en España, podrán ser castigados con penas de multa y privación de libertad quienes reprodujeran o plagiaran, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica fijada en cualquier tipo de soporte sin la preceptiva autorización por escrito del editor.

VALLADOLID EFÍMERA

ARQUITECTURA EFÍMERA EN EL PATIO HERRERIANO PARA
EL DÍA MUNDIAL DE LA ARQUITECTURA **2020**

COLEGIO DE ARQUITECTOS DE VALLADOLID

ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PATIO HERRERIANO

INTRODUCCIÓN

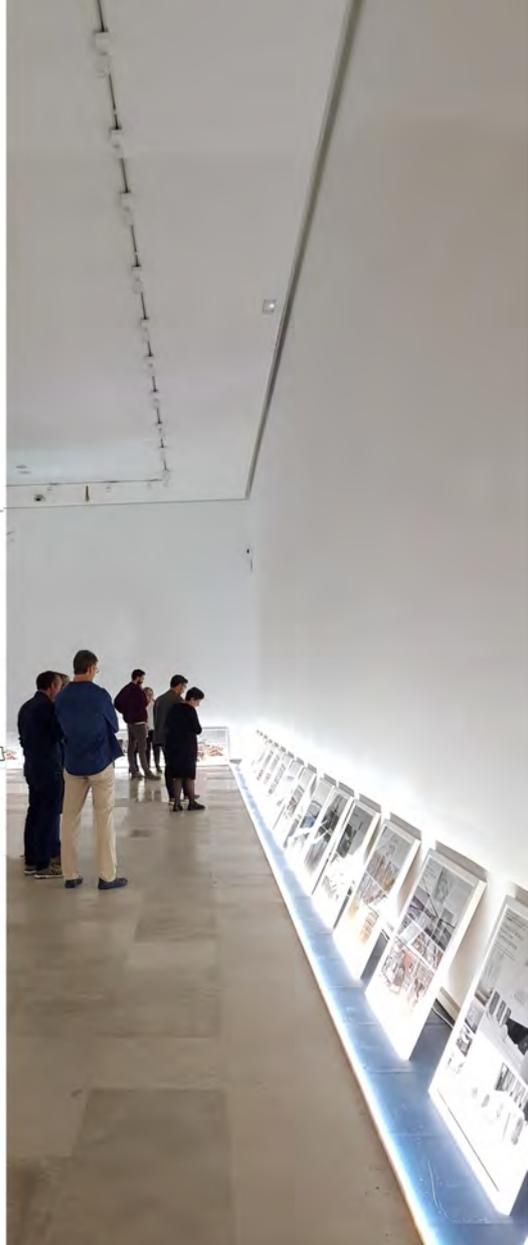
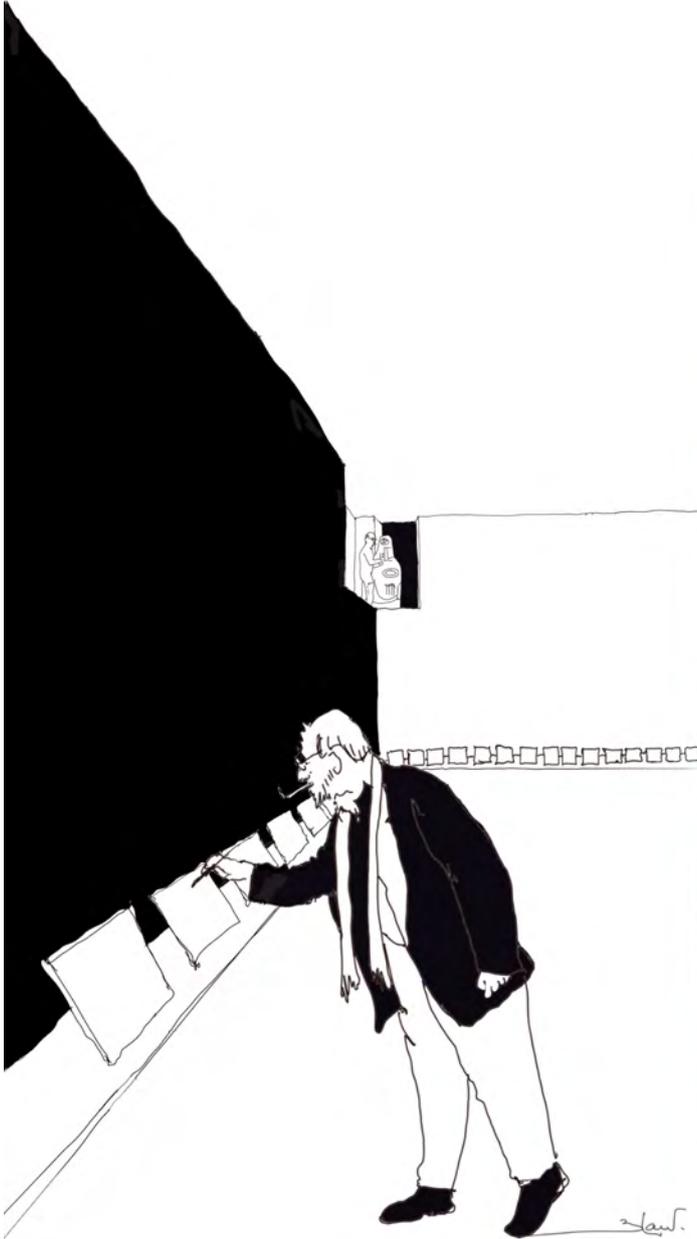
Iniciar un proceso de proyecto arquitectónico requiere un enorme esfuerzo mental y la posesión de referentes evidentes. Cualquiera que se haya plantado frente al reto de proyectar, lo sabe. Proyectar Arquitectura Efímera no es menos costoso, ni menos apasionante tampoco.

Esta exposición de Arquitectura Efímera y de intervenciones diversas, sirve de referente y de impulso para acometer esa labor de diseño de lo "efímero". En nuestra vida todo es efímero, porque todo acaba, nada es eterno, pero ese carácter de lo efímero le otorga a estos diseños una caducidad mucho más acuciante, un periodo de uso y disfrute más breve, si cabe. Por eso precisamente nos asombra y nos deleita, por eso la percepción de sensaciones puede ser intensa y por eso nos alegra esta exposición y estos trabajos.

Muchas gracias a todos los participantes y colaboradores por hacernos sentir como cuando algo sabes que te gusta, pero va a durar poco. Contigo te lo llevas.

MANUEL VECINO ALONSO.

Presidente del Colegio de Arquitectos de Valladolid.



Composición de Javier Blanco.

IMPRONTAS ARQUITECTÓNICAS DE VALLADOLID EFÍMERA

JAVIER BLANCO MARTÍN

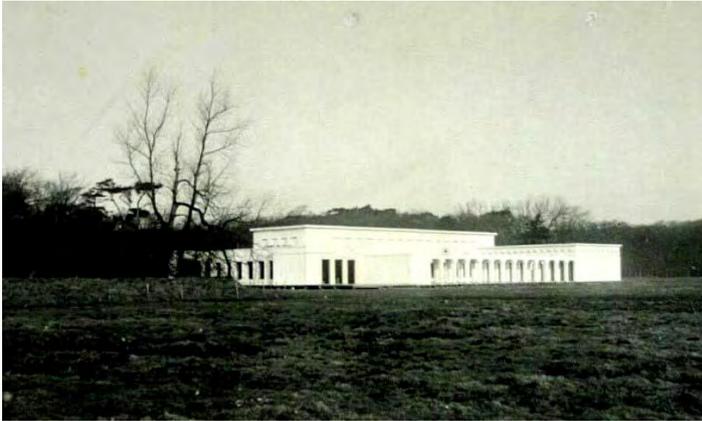
Dr. Arquitecto /Profesor de la ETS Arquitectura de Valladolid

"La casa del hombre siempre es efímera -oigo decir a un utópico- y si no recordad que, como ya han señalado los poetas, la casa de Odisea no estaba realmente en Itaca, y lo mismo pasa con Aquiles ¿Quién recuerda dónde vivía?"

Jesús Gascón Bernal

No todas las edificaciones nacieron para que perdurasen en el tiempo, sino, bien al contrario, nos encontramos en muchas ocasiones que lo hicieron por un tiempo prefijado. Estamos hablando de la arquitectura efímera, una cualidad que por extraño que resulte, está y ha estado más presente en nuestra existencia de lo que pudiéramos imaginar. Las escenografías donde se enmarcan las vivencias de nuestra vida cotidiana son, en primer lugar, la naturaleza y, en segundo, la arquitectura. Si seguimos los movimientos migratorios que surgieron de África, en la evolución de la especie humana, lo más probable es que se pudieron producir gracias a la creación de estructuras efímeras y portátiles. Sin duda, esta arquitectura contrapone su cualidad específicamente tectónica de la cabaña primitiva que ilustró Laugier respecto a la más estereotómica de la cueva de donde salió el ser humano para explorar nuevos territorios que garantizaran su supervivencia. Aunque no hay mucha información al respecto, sabemos que ha estado ligada a los orígenes del ser humano. No solo se destinaba a fines estrictamente de salvaguardia en asentamientos nómadas sino, también, para eventos con carácter simbólico, conmemorativo y festivo. De ahí que, cuando oímos hablar de la arquitectura efímera, de forma inmediata la asociamos a la idea de lo colectivo y lo participativo. En consecuencia, para los arquitectos en la actualidad supone un compromiso social el trabajar en este campo.

Así, la "arquitectura efímera" no es un fenómeno nuevo, sino que es consustancial al desarrollo de toda civilización. Esta arquitectura puede ser capaz de modificar y alterar sustancialmente casi, al instante, esa escenografía cotidiana, tanto si se trata de espacios abiertos urbanos y naturales, como interiores, dando rienda a la exploración y la ensoñación colectiva de una idea o de un sueño; de transfigurar lo ficticio en veraz y de desfigurar lo veraz en ficticio. Y no por ello podemos considerarla como una "arquitectura menor", si bien su carácter pudiera resultar imprevisible, sin embargo, desde siempre ha sido una arquitectura demandada y distinguida. Cabe recordar que uno de los últimos premios Pritzker fue otorgado al arquitecto japonés Shigeru Ban en 2014, principalmente por su aportación a situaciones críticas de emergencia, para damnificados de catástrofes bélicas o medioambientales, o ambas al tiempo. Se trata de construcciones realizadas mediante materiales de mínimo coste, auto construibles, de rápida ejecución y fácilmente adaptables a las necesidades cambiantes, para un tiempo muy limitado. Ya el arquitecto romano Marco Vitruvio en el siglo I a.C. nos señalaba que el origen de la arquitectura se encuentra en el fuego, ese fenómeno natural civilizador que nos protege del frío, nos sirve para cocinar y a la vez ahuyenta a las fieras, esto nos mueve a reflexionar sobre la importancia de definir una idea y la utilización de medios sencillos para crear arquitectura, entendida según un concepto complejo al servicio del ser humano. La arquitectura efímera contraviene los principios vitruvianos "firmitas y utilitas y vetustas" para alcanzar la categoría de Arquitectura con letras mayúsculas al desafiar, al menos, los principios de resistencia al paso del tiempo y en cuanto a su funcionalidad. Pero esto no es del todo correcto, en la medida en que encontramos, pese a su carácter obsoleto, construcciones habitables que van desde las nómadas de siempre con sus distintas variantes a las más modernas de Shigeru Ban, que podrían definirse como "arquitectura efímera funcional". El abanico de posibilidades y usos es muy amplio, sirviendo a objetivos específicos distintos, tales como escaparates, stands, escenografías de teatro, cine o televisión, espacios expositivos e instalaciones artísticas en interiores y en espacios abiertos, etc.



F1. Mies van der Rohe. Maqueta a escala a real de la casa Kröller. 1911.



F2. Le Corbusier / Iannis Xenakis. Pabellón Philips. 1958

Si hacemos un recorrido por la historia de la arquitectura, nos damos cuenta de que las instalaciones efímeras son elementos reveladores del estado del arte y de las manifestaciones sociales de cada momento. Algunas de estas instalaciones nacieron con fecha de caducidad, pero hoy son auténticos templos de peregrinación intemporales, pasaron de poseer un carácter efímero a solidificarse como paradigma de su época. De ellos dan cuenta la reconstrucción del Pabellón Alemán de Barcelona, de Mies van der Rohe y Lilly Reich y la torre Eiffel en París, ambas se construyeron para *exposiciones universales* donde se presentaban los últimos avances tecnológicos, científicos y culturales del momento. Cada cultura ha dado forma a sus conmemoraciones, manifestándose a través de las técnicas y materiales disponibles, por lo general precarias, fungibles y de bajo coste, no siempre asociados al mundo específico de la construcción. A veces también, sin materiales, como aquellos arcos de triunfo formados por hombres para el recibimiento de las tropas vencedoras, que luego se levantaban en piedra.

En la actualidad las instalaciones efímeras cumplen con cometidos equiparables a los de antaño, donde las ensoñaciones se materializan mediante la experimentación con la innovación de formas, materiales y técnicas. Estas ideas van dirigidas a experimentar, principalmente, sobre los espacios públicos haciendo partícipe de modo directo o indirecto a la sociedad en general, hacedora de una arquitectura instantánea para todos, a todos los efectos desacralizada.

La especificidad de arquitectura efímera nos proporciona cierta contrariedad al respecto ¿cómo afrontar el trabajo sobre una arquitectura con pronóstico de percedera antes de nacer y no siempre destinada a una funcionalidad concreta? Para los arquitectos, en el momento de enfrentarse a un proyecto cuando se trata de instalaciones efímeras, nos plantea la cuestión de si efectivamente debemos predisponernos a una actitud proyectual previa distinta respecto de una construcción duradera (o lo que para algunos sería un edificio real). El tema deviene de dos contextos arquitectónicos muy distintos como es la durabilidad de la construcción y, por otro lado, la impronta con la que se impone en el lugar, el cual está condicionado por la topografía, las vistas, el entorno natural o las edificaciones en el medio urbano.

Hay que tener en cuenta que los planeamientos urbanísticos articulan numerosas condiciones, tales como la ocupación, la volumetría, la formalización estética, los usos, etc, mientras que las arquitecturas efímeras suelen estar libres de estas limitaciones. En muchas ocasiones el proyectista, aunque pueda partir de planteamientos sencillos, el proceso del diseño se retroalimenta dando lugar a soluciones complejas, cuestión que no se da con tanta frecuencia en la arquitectura en general.

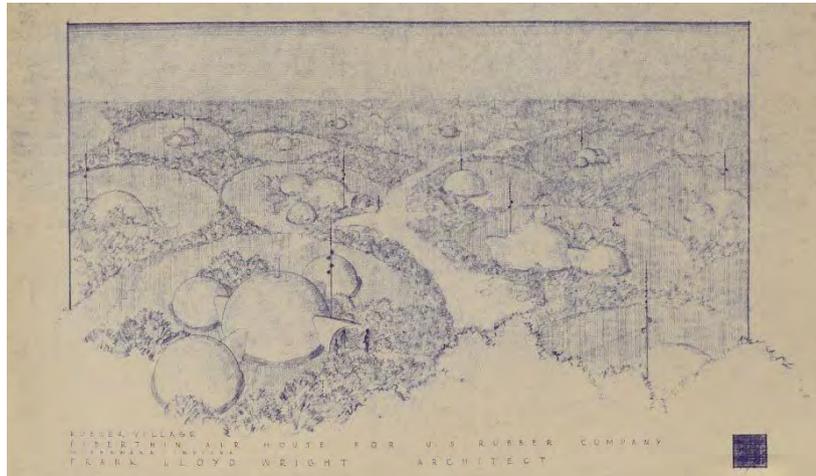
Las instalaciones efímeras habitualmente ofrecen poco o nulo interés comercial para el arquitecto, lo que le permite trabajar con más libertad dejando al margen intereses especulativos. Éstas no se caracterizan por la paciencia y la moderación que impregnan la arquitectura duradera, más bien al contrario, eso las hacen más frescas, naturales y desprejuiciadas. La arquitectura efímera no solo se construye con materiales físicos, sino que los intangibles como la luz y el sonido son dispositivos que activan una atmósfera que da cuerpo al conjunto, lo que la hace que no solo sea temporal sino también cambiante. Un ejemplo temprano es el de Le Corbusier de la mano de su colaborador Iannis Xenakis, reconocido compositor de música experimental, cuando plantearon para la empresa Philips en la Exposición Universal de Bruselas de 1958 un pabellón multimedia que pretendía generar una fusión artística entre arquitectura, sonido e imagen. Se construyó con unos paraboloides hiperbólicos

conformados por piezas de hormigón prefabricado sustentados por tensores de acero vistos, cuyo interior se recubrió de amianto para intensificar la sensación de caverna y potenciar la acústica. Era un paso para dotar de sentimiento a la arquitectura respecto a la frialdad manifestada hasta entonces por el Movimiento Moderno, "las emociones también cuentan" como decía recientemente David Chipperfield y la razón en sí misma no puede justificar cualquier obra.

De las construcciones efímeras, en cuanto a su capacidad de innovación, se extraen provechosas enseñanzas para la arquitectura con vocación de permanencia, nuevos conceptos experimentales y modos de relacionarse con el espacio. ¡El debate está servido!, no solo para el común sino también para los especialistas.

Frente a lo que a primera vista pudiera parecer, la arquitectura efímera proporciona una proyección cultural que va más allá de su duración, no finaliza al desmontarla. Es más, en muchos casos, las instalaciones temporales constituyen un campo de experimentación en el propio momento de su desarrollo pero, asimismo, ejercen gran influencia en las arquitecturas de carácter permanente. Esto despliega un interés mayor por la experiencia de vivir los nuevos espacios en su corto periodo de su existencia. Quizás sea con la entrada del siglo XXI cuando más interés despierte la experimentación sobre el diseño y el modo de entender el espacio. En las dos últimas décadas han surgido iniciativas internacionales a las que invitan a los maestros de la arquitectura y el diseño, como *Serpentine Gallery Pavillion* en Londres o *MPAVILION* en Melbourne donde disponen de un espacio libre y sin de límites para la creatividad.

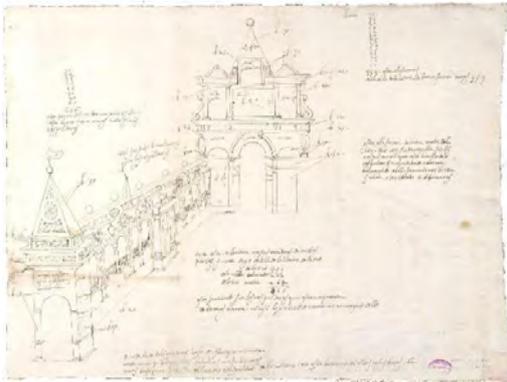
Cuando Koolhaas escribió "*La Casa que hizo a Mies*" se estaba preguntando si aquel trabajo temprano en la trayectoria del arquitecto alemán, la "*casa Krölller*" en 1911, sería el dispositivo que le despertó la sensibilidad, ente otras cualidades de la Modernidad, por la transparencia, la blancura, la liviandad. Levantó una maqueta de tela tensada sobre bastidores de madera a escala uno-uno para una casa que finalmente no se construyó, lo que por otra parte, le costó la salida del estudio de Peter Behrens. De algún modo, es un ejemplo de cómo con la arquitectura efímera se puede anticiparse a la configuración de la arquitectura duradera, no sólo por el efecto visual que provoca una maqueta a escala sino, también, por lo que evoca su materialidad. Algunos estudiosos de la obra de Mies afirman que los numerosos montajes expositivos que realizó en sus primeros años como arquitecto junto a la diseñadora Lilly Reich influyeron decisivamente en la conceptualización de toda su obra.



F 3. Frank Lloyd Wright. Rubber Fiberthin Airhouse. 1956.

Es decir, no solo tenían un valor en sí mismos, sino que constituyeron un laboratorio de experimentación y reflexión para profundizar en los lenguajes arquitectónicos que manejaría a lo largo de toda su carrera. Acaso esta sea una de sus facetas menos conocida de su hacer y pensar arquitectónico, salvo excepciones como el "*Café de Terziopelo y Seda*" para la exposición "Die Mode der Dame" de 1927 en Berlín, sin embargo, además de prolija -principalmente entre los años 1926 y 1937- y de gran calidad, le abrió nuevas líneas de conocimiento y fue determinante en el pensamiento arquitectónico con el que impregnó toda su obra.

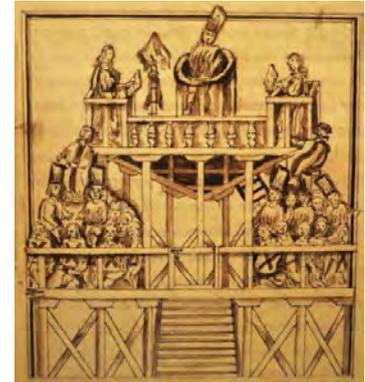
A la edad proveya de 87 años, Frank Lloyd Wright derivó su interés en diseñar un tipo de vivienda con un lenguaje y materialización arquitectónica bien distinta a la manejada en sus obras maestras, como la *Fallingwater*. Si éstas destacaban por audaces voladizos y extensos techos que parecían flotar en el aire, en el proyecto de la "*Rubber Fiberthin Airhouse*" (1956) planteaba unas nuevas formas cupuladas de fibra de 20 pies diámetro que dependían de la inyección de aire presurizado para elevarse. La contribución de Wright fue un ejemplo temprano de lo que se acabó conociendo como "arquitectura inflable", un planteamiento radical con nuevos materiales y técnicas para erigir nuevas formas más flexibles y portátiles, capaces de redefinir el espacio y el entorno construido.



F 4. Trazo del arco de triunfo realizado para la entrada de Isabel de Valois en Valladolid en mayo de 1565



F 5. Grabado de Juan Calvete de Estrella del túmulo de las honras fúnebres a mayor gloria de Carlos V celebradas en San Benito el Real de Valladolid en 1558.



F 6. Grabado de V(B)entura Pérez reinterpretao el Auto de Fe del Doctor Agustín de Cazalla acontecido en la plaza Mayor de Valladolid en 21 de mayo de 1559.

La historiadora del arte María Fernández del Hoyo en su artículo ***"Arquitectura efímera en la historia de Valladolid"*** hizo un recorrido extenso sobre nuestra ciudad, extenso y detallado, dando cuenta de que Valladolid no ha estado al margen, como no podía ser de otro modo, del hacer arquitectura efímera desde sus orígenes. Se conservan algunos grabados del siglo XVI, aunque hay noticias de algunas instalaciones más tempranas, y fotografías del arco en honor de Isabel II en 1858 y, posteriores, de Alfonso XIII en 1903.

Sin duda, hablando de la arquitectura efímera en Valladolid, no podía falta el arquitecto de mayor proyección internacional en esta faceta. Nos referimos a **José Miguel de Prada Poole**.

De quien pudimos conocer mejor su trayectoria y las influencias que alcanzaron después en muchos arquitectos, a través de las conferencias de tres especialistas en su obra: Nuria Prieto (Tesis doctoral: "*Prada Poole: Teoría y Obra [Arquitectura en la vanguardia, utopía construible y contracultura española]*"); Antonio Cobo (Tesis doctoral: "*Smart Structures. La arquitectura inteligente de José Miguel de Prada Poole*" y comisario de la exposición "*Prada Poole: la arquitectura perecedera de las pompas de jabón*"); y Paulino Poveda (TFG: "*Arquitectura neumática. Prada Poole y los arquitectos visionarios. ¿Utopía o realidad?*"). La obra de arquitectura efímera de Prada Poole ha sido reconocida, a veces no lo suficiente, por su vocación utópica y visionaria, con un soporte científico y técnico, con el que exploró conceptos futuristas. Con 37 años consiguió el Premio Nacional de Arquitectura en 1975.

Fue innovador en el desarrollo de soluciones provocadoras realizadas con estructuras neumáticas; manejaba conceptos aún sorprendentes como el de las ciudades del futuro con duración determinada y corta. La obra que le catapultó fue **la Ciudad Instantánea**, que dio cabida en Ibiza al *VII congreso de la Sociedad Internacional de Diseño Industrial* en 1971. Se trataba en realidad de un "campamento" para miles de estudiantes provenientes de todo el mundo, pero sin recursos suficientes para costearse un alojamiento, que ellos mismos se encargaban de autoconstruirlo. Este campamento lo resolvió mediante una solución neumática ejecutada con láminas de PVC selladas con un sofisticado sistema de grapado.

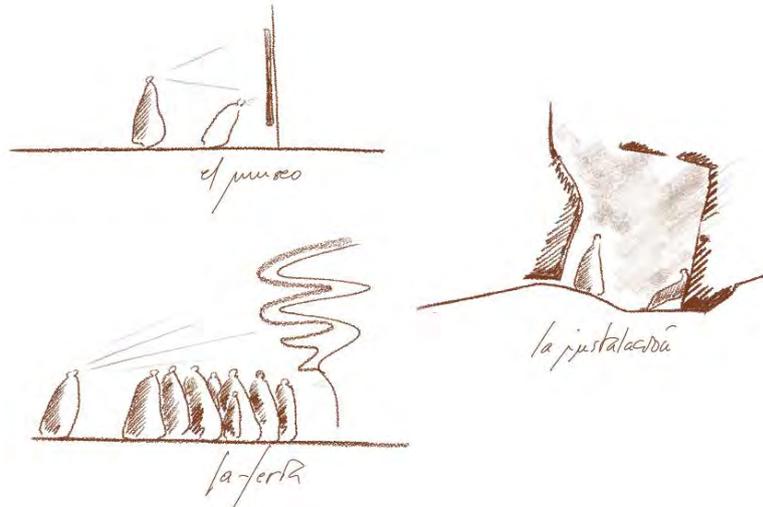
La forma envolvente se conseguía con un inflado por medio de unos ventiladores, convenientemente colocados, que aportaban un caudal de aire constante, lo que permitía refrigerar los espacios interiores, todo ello controlado para mantener la tensión de aire suficiente por un sistema de dobles esclusas que denominó "esfínteres". La organización global que dispuso de Prada Poole en esta "Ciudad Instantánea" contenía un gran espacio común, un centro sanitario, un taller de asistencia al diseño y, también, un lugar para el reciclado de las basuras; el esquema partía de un eje principal a modo de calle al que se acoplaron perpendicularmente otras calles secundarias y, a su vez, de éstas salían los espacios de habitación para los participantes. Para ese momento de expansión de la cultura desacralizada fue un prodigio que se levantara en dos semanas para las dos semanas que duraría el evento, bajo los criterios de sostenibilidad, reciclaje y respeto por el sitio. No solo dejó una "huella 0" en el lugar sino la memoria del recuerdo inolvidable de aquella experiencia.



F 7, F 8, F 9. José Miguel de Pada Poole. Ciudad Instantánea. 1971.

De Prada Poole, en definitiva, es un transgresor que no cesa en innovar a sus 82 años. En su mente aún está el llegar a construir **La Ciudad Orbital**, con la que pretende crear un hábitat espacial que albergue a la Humanidad. Se trataría de un anillo de sección tubular que, a modo de gran nave espacial, giraría en torno a nuestro planeta propulsado mediante la generación de una fuerza de gravedad propia.

Por otro lado, cuando se produce la articulación entre la arquitectura, la cultura y el ocio se diluyen los límites entre el arte, la arquitectura y la sociedad, porque crea relaciones entre los ciudadanos y la ciudad donde habitan, lo que afianza la cohesión social y el sentido de pertenencia a una comunidad. Sobre todo, aporta vida al espacio público puesto que aviva la curiosidad, la sorpresa y la fascinación, cuestiones tan necesarias para el pulso vital de cada individuo y de la colectividad. La rapidez de actuación respecto a la arquitectura y el urbanismo, en general, da una respuesta muy rápida, ágil, informal y desprejuiciada y, en consecuencia, más solvente para la ciudadanía. El aprendizaje voluntario adquiere un valor cultural en lo colectivo muy importante en una época como la actual, sobresaltada por una gran crisis económica que alcanza una profunda precarización que ha venido a enquistarse más allá de lo esperado.



La transmisión de conocimientos debe traspasar el aula para llegar a la sociedad en general, que en realidad es la beneficiaria, con el fin de informarla y formarla, y que pueda reconocer sus valores, en este caso de la Arquitectura. Es una práctica muy enriquecedora en el ámbito del aprendizaje, según vimos en la experiencia profesional de Mies que arrancaba con la maqueta a escala real de la casa Krölller. A la vista de esto, podemos afirmar que es un campo de ensayo fundamental para la formación del arquitecto. Pues en él surgen muchas cuestiones y temas efectivos, básicamente sobre el impacto que se produce donde se interviene, que se instrumentaliza través del manejo de las escalas, los tamaños, los colores, las texturas, las transparencias, los sonidos y los materiales. Cabe advertir que se utilizan, en la mayoría de las ocasiones, materiales que no son específicos de la construcción, por ejemplo el cartón, las telas, los pallets, los plásticos, e incluso los andamios aunque se trate de elementos auxiliares para las obras. De esta manera se subvierte la naturaleza para la que fueron creados y, habitualmente, usados para sorpresa de muchos. Sin embargo, pasan a ser claves porque ofrecen facilidad de ejecución, de montaje y desmontaje, de transporte, de reutilización y reciclaje, de sostenibilidad, de economía, etc. La participación en talleres y workshops de arquitectura efímera, que cada vez son más frecuentes, para un estudiante de arquitectura supone una toma de contacto con la realidad. Estos talleres, normalmente, se estructuran con una primera

fase teórica y el análisis de distintos ejemplos, base suficiente para emprender el trabajo a través de un intercambio de impresiones e ideas entre todos los participantes (alumnos-tutores); a continuación, comienza el proceso proyectual efectivo de las construcciones efímeras con: la programación de las etapas de ejecución, la realización de presupuestos, la provisión y/o adquisición de materiales. Por último, todo ello se cierra con la ejecución colectiva de la instalación.

Venimos observando que el tema de lo efímero abarca muchos ámbitos, es muy complejo y diverso. Podemos ejemplificar la cuestión, para que se comprenda mejor, con tres supuestos muy diferentes en su concepción y finalidad. Estos son la exposición museográfica, la feria y la instalación artística como objeto en sí mismo. Las exposiciones, en museos cerrados o en espacios abiertos, requieren un control exhaustivo del sitio para que el espectador/visitante llegue plenamente a las obras artísticas, que le permita acercarse y alejarse, percibir las escala de proximidad y lejanía, la luz y el sonido. La feria, por el contrario, tiene que llegar a un número máximo de receptores, donde inevitablemente prima el movimiento, el reclamo y la interacción entre el visitante y el operador de cada stand, lo que conlleva caos y bullicio, y donde todo lo que está por debajo del metro y medio acaba pasando inadvertido, esto es, a la irrelevancia visual. Mientras que la instalación artística, en cambio, se diferencia de las dos anteriores en que no nace para tener un cometido funcional específico, pues es la obra misma.

Tras la fogosidad de la arquitectura del espectáculo y el exhibicionismo sufrida en el tránsito del siglo XX al XXI, ahora emerge con intensidad la necesidad de reflexionar sobre el activismo educativo y formador para unas nuevas formas de vida que se avecinan muy diferentes a las conocidas. Una época que se vanagloriaba de la arquitectura imperecedera y, a veces, mastodóntica con el propósito inalcanzado de renovarse, pero como desempolvó Peter Eisenman en su escrito "*El fin de lo clásico: el fin del comienzo, el fin del fin*", solo lo hizo en lo objetual más que en el fondo, repitiéndose así misma continuamente. Parece que el sentimiento de seguridad viniera únicamente garantizado por la posesión de lo permanente. Quizás esto pueda señalarnos que el futuro de la arquitectura pase por renunciar a esta obsesión por la durabilidad, consecuente con la propia naturaleza humana, y volver a soluciones más libres y ligeras, pensadas desde una temporalidad más subjetiva.

En términos similares a Gascón Bernal en su obra "No casas. Viaje a través de las utopías", Juhani Pallasmaa cuenta cómo su infancia transcurrió en ocho residencias distintas, al tiempo, sitúa sucasa más en la memoria que en cualquier escenario físico, como si la mente estuviera realizando continuos ajustes buscando la imagen única de la casa.

Vivimos en una sociedad sometida a constantes cambios, por lo que la arquitectura efímera es muy necesaria ya que aporta numerosos recursos, casi instantáneos, para múltiples actividades y usos, y no debemos olvidarnos sobre lo efímera que es la naturaleza humana. Entender esta arquitectura con el sentido de una disciplina autónoma nos ayudará a comprenderla y contribuirá a dar respuesta a muchas cuestiones de las formas de la vida actual, aunque pueda tratarse de una arquitectura dotada normalmente de pocos recursos económicos, no obstante, si cuenta con recursos intelectuales. En este contexto han nacido la mayoría de las obras aquí recogidas realizadas por arquitectos vinculados, de algún modo, a Valladolid, las cuales hablan por sí solas sin necesidad de más explicaciones. El Colegio de Arquitectos de Valladolid, la Escuela de Arquitectura de Valladolid y el Museo Patio Herreriano decidieron llevar a cabo su exposición en la Sala 8 del museo con motivo del **DÍA MUNDIAL DE LA ARQUITECTURA.**

Imágenes están extraídas de las webs citadas y de las que se encuentran en circulación libre en las redes sociales como Pinterest, Flickr, Instagram:

F 0. EXPOSICIÓN: Daniel González García / efímerARQ: Javier Arias Madero / Javier Blanco Martín / Ana Isabel Gordillo / Yolanda Martínez / Javier Sánchez López / Pedro Sánchez López / Luis Pastor Jiménez.

F 1 https://es.wikipedia.org/wiki/Pabell%C3%B3n_Philips

F 2 <https://krollermuller.nl/en/timeline/ellenwoude-a-museum-house-of-wood-and-sailcloth>

F 3 <https://franklloydwright.org/frank-lloyd-wrights-inflatable-architecture-experiment/>

F 4, F 5, F 6 http://realacademiaconcepcion.net/index_files/publicaciones/convall2013.pdf pp. 63-88

F 7, F 8, F 9 <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/37724>

LAS INSTALACIONES EFÍMERAS EN EL MUSEO PATIO HERRERIANO

ANDAMIARTE UN SUEÑO. efimerARQ

PARTICIPANTES en el curso/taller
"LA ARQUITECTURA EFÍMERA COMO DISPOSITIVO PEDAGÓGICO"

SALA 8. SOPLARÉ SOPLARÉ

El cuento de las casas de "Los tres cerditos", además de fábula universal para los más pequeños, ha sido una referencia obligada en la enseñanza de la arquitectura. Esta instalación pretende sugerir, cuando menos, una imagen mental de cada una de las tres casas que cada visitante las idealizará asociadas a su propia experiencia vital de "la casa como hogar". La metáfora andamiada se construye con tres modelos abstractos del arquetipo de la casa (masiva, vacía e invertida) más allá de la excentricidad que pueda suponer esta desubicación o llamada de atención recuperada de artistas como Erwin Wurm o Dennis Oppenheim quien hizo el monumento al cine en esta ciudad. Tres cuerpos de andamios decrepitos convenientemente revestidos con una fina lámina de plástico de pintor, es decir con materiales ordinarios y conocidos por todos en mayor o menor medida, conforman la instalación. En estas tres casas se proyectan (mediante vídeos) las inquietudes arquitectónicas actuales a través de coreografías sobre cada uno de los materiales de las casas del cuento.

La instalación debía acoger una muestra retrospectiva, organizada por el Colegio de Arquitectos de Valladolid, con las principales actuaciones de arquitectura efímera realizadas por arquitectos de Valladolid en los últimos años, basadas en la experimentación e investigación sobre sus potenciales cualidades espaciales y formales con muy diferentes materiales. Esto suponía el reto de establecer un diálogo entre la instalación y la exposición en cuanto a la ocupación del espacio de la sala, la iluminación del conjunto y la dinámica de acción para el visitante. Había que evitar la idea de que el andamiaje era un obstáculo para la visualización de los paneles si se colocaban en las paredes perimetrales a la altura de la vista. La iluminación de un tema con el otro iba a suponer un punto de confrontación, sino que se buscaba, precisamente lo contrario, la integración.

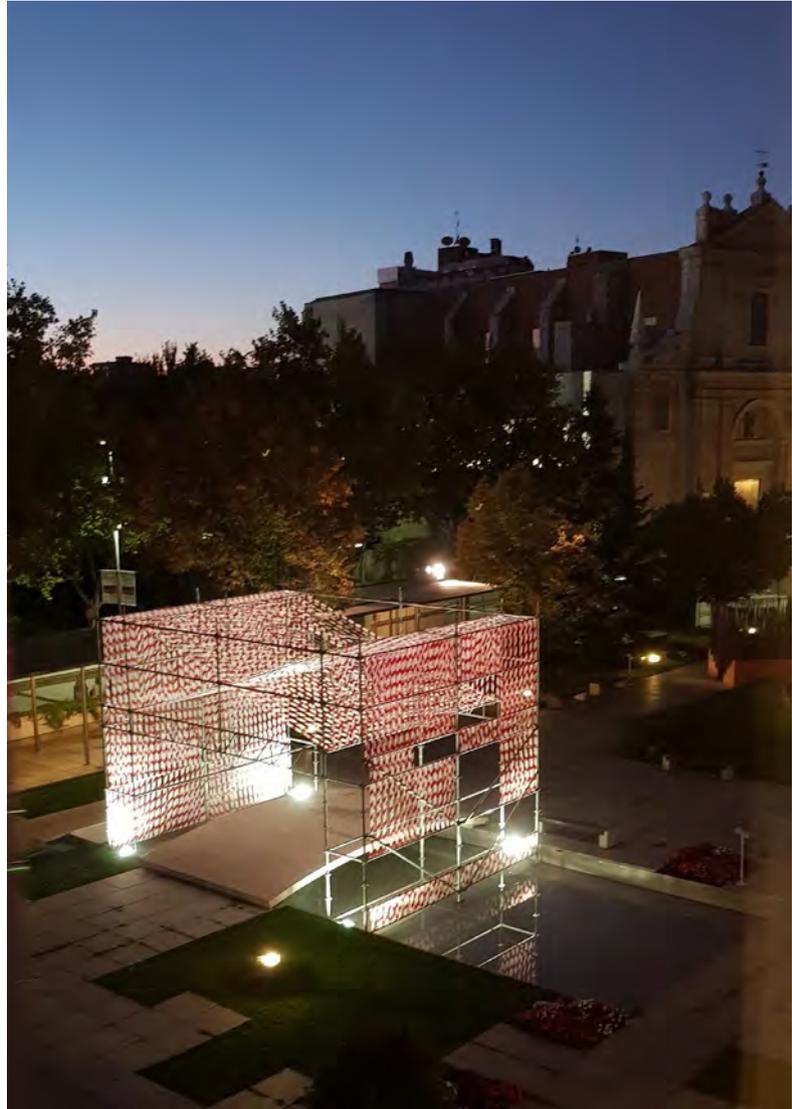


ANDAMIARTE UN SUEÑO. efimerARQ

PARTICIPANTES en el curso/taller
"LA ARQUITECTURA EFÍMERA COMO DISPOSITIVO PEDAGÓGICO"

PLAZA DEL MUSEO. EL HUECO VACÍO

En su origen, el monasterio del San Benito el Real se levantó mirando a la ciudad con el parvis limitado por el pórtico de la iglesia y la fachada de la Hospedería. Sin embargo, a finales del s. XX se segregó en dos usos: esta zona del Patio de la Hospedería quedó para Administración; y en la parte posterior, sin fachada propia, para Museo que tras la última intervención se configuró en una plaza de acogida tratada con parterres, arbolado y una lámina de agua atravesada por una pasarela. En la idea de recuperar la memoria de que esta zona no siempre fue así, se yergue un palio andamiado y precintado sobre la pasarela de este nuevo espacio evocando las décadas, tras su desmilitarización, en que quedó como un rincón olvidado, desvencijado y denigrado cual testimonio efímero de otro tiempo. La estructura esquelética formada por andamios se formaliza en un cubo aparente mediante el trenzado de cintas convencionales de señalización, conformándose el conjunto como un palio para la pasarela que invita a la escenificación de diferentes actividades improvisadas para los visitantes del museo.



**ANDAMIARTE UN SUEÑO.
efimerARQ**

PARTICIPANTES en el curso/taller
"LA ARQUITECTURA EFÍMERA COMO DISPOSITIVO PEDAGÓGICO"

CLAUSTRO. ZIG ZAG

El Claustro de la Concepción (Patio Herreriano) tiene una potente composición de arquerías y bóvedas que participa como lugar protagonista y articulador de los recorridos del museo. Si inicialmente organizaba las distintas dependencias monacales, una vez que hoy día no se accede desde él a la iglesia de San Benito, tres lados del claustro se convierten en espacios expositivos y no de tránsito. Así pretendíamos significar esta condición de corredor del cuarto lado que comunica las salas del museo. La estructura andamiada pretende marcar un recorrido sin interferir en la arquitectura principal permanente, de contraste, zigzagueante y enrevesada, para ser atravesada por el medio y, a la vez, sorteada lateralmente.



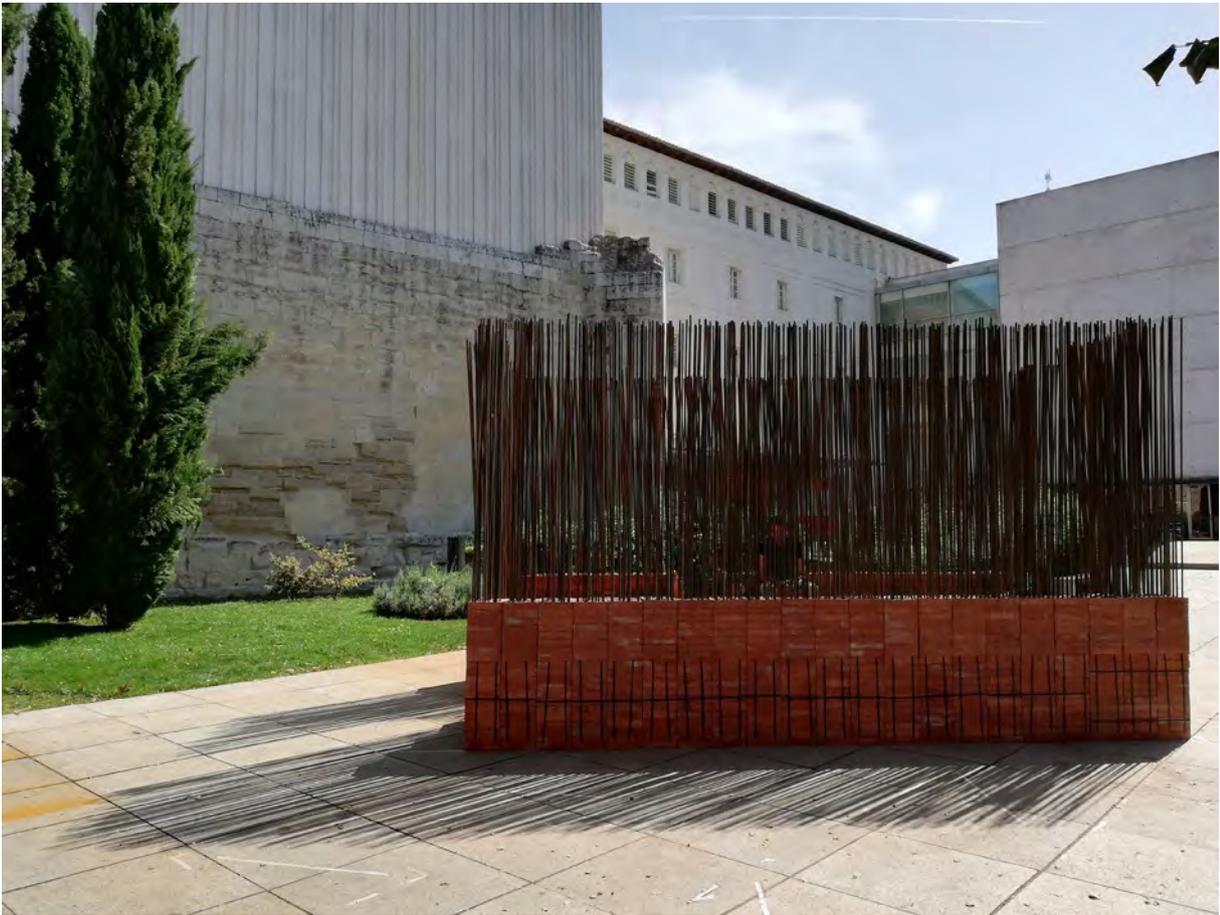
PLAZA DEL MUSEO. ENCUENTRO IDEOLÓGICO. MONTAJE+MUDA Arquitectura+Mercedes Rodriguez.

Los materiales desplegados sobre la plaza de acceso del Museo Patio Herreriano han sido ensamblados, la arquitectura ha tomado forma. Una ecología del diseño ha determinado la selección y reutilización de los elementos constructivos –característicos de la construcción en España–, así como el protocolo de montaje y desmontaje. Una intervención temporal que, paradójicamente, se levanta con materiales perdurables.

La escala de la pieza, doméstica y en estrecha relación con los cuerpos que la usan, viene determinada por el ejercicio de agotar el material disponible y ensamblarlo manualmente. Un conjunto de más de 5.000 elementos, entre barras corrugadas, ladrillos perforados y bloques de termoarcilla que, superando las 10 toneladas de peso final, condicionan tanto su manipulación como su ubicación final.

El esquema planteado, dos gradas o tribunas simétricas y enfrentadas, estructuradas en dos alturas, y muy próximas entre sí, persigue conformar una composición teatral, escenográfica que altera la tradición heredada del modelo clásico, aquella que diferenciaba y separaba la toma de posición entre actores y espectadores. Esta configuración, diagramática y elemental, elimina jerarquías y ofrece libertad y cercanía en la situación de los públicos o audiencias, favoreciendo el encuentro y el diálogo.

Una posible reformulación específica, contextual, de la plaza pública que tiene como objetivo proponer un espacio para la reflexión en torno a lo común. Una suerte de ágora para el intercambio agonístico o dialéctico, que convoca el sentido de colectividad. Es receptáculo y a la vez lugar de tránsito. Anima a caminar la plaza desde una perspectiva inédita y se abre a experiencias de carácter meditativo en torno al lugar, y el tiempo, que ocupamos.



- 32.- PALLET PROJECT TALLER DE EXPERIMENTACIÓN CON PALETS.
efimerARQ: JAVIER BLANCO/ JAVIER ARIAS/ JAVIER SÁNCHEZ/ PEDRO SÁNCHEZ/ LUIS PASTOR
- 34.- URRACA'S TOWER
efimerARQ: JAVIER SÁNCHEZ/ PEDRO SÁNCHEZ/ LUIS PASTOR/ JAVIER BLANCO/ JAVIER ARIAS
- 36.- ONDEBUS ARQUITECTURA PARAMÉTRICA DE PUEBLO.
efimerARQ: PEDRO SÁNCHEZ/ JAVIER SÁNCHEZ/ LUIS PASTOR/ JAVIER BLANCO/ JAVIER ARIAS
- 38.- ESTO NO ES UN PATIO
efimerARQ: JAVIER BLANCO/ JAVIER SÁNCHEZ/ PEDRO SÁNCHEZ/ LUIS PASTOR/ JAVIER ARIAS / GEMA SÁEZ/ LORETO BERNARDO
- 40.- CARDBOARD PROJECT
efimerARQ: JAVIER ARIAS / JAVIER BLANCO / JAVIER SÁNCHEZ/ PEDRO SÁNCHEZ/ LUIS PASTOR/ YOLANDA MARTÍNEZ
- 42.- TRIELO 2.0 PERFORMANCE AL ANOCHECER EN SAD HILL
efimerARQ: LUIS PASTOR/ JAVIER ARIAS/ JAVIER BLANCO/ JAVIER SÁNCHEZ/ PEDRO SÁNCHEZ
- 44.- LAS SIETE TELAS
efimerARQ: JAVIER BLANCO/ JAVIER ARIAS/ JAVIER SÁNCHEZ/ PEDRO SÁNCHEZ/ LUIS PASTOR
- 46.- PATIO TENDIDO
efimerARQ: JAVIER ARIAS/ PEDRO SÁNCHEZ/ JAVIER SÁNCHEZ/ LUIS PASTOR/ JAVIER BLANCO
- 48.- SI EL MUNDO ESTÁ EN SUS MANOS
efimerARQ: LUIS PASTOR/ PEDRO SÁNCHEZ/ JAVIER SÁNCHEZ/ JAVIER BLANCO/ JAVIER ARIAS/ ANA GORDILLO / CLAUDIA GARCÍA / CARLOS MARTÍNEZ
- 50.- ESCAPARATE BANG & OLUFSEN
efimerARQ: LUIS PASTOR/ JAVIER BLANCO/ JAVIER ARIAS/ JAVIER SÁNCHEZ/ PEDRO SÁNCHEZ/ GEMA SÁEZ/ LORETO BERNARDO/ DAVID GARNACHOA.
- 52.- HOGAR CIRCULAR
ANA ISABEL GORDILLO ROBLES / LUIS PASTOR JIMÉNEZ
- 54.- ESTRUCTURAS HINCHABLES DE PLÁSTICOS DESECHADOS
ANTONIO MACIAS / LUIS PASTOR
- 56.- SIEMPRE FIESTA (BETI JAI)
MONTAJE (ANDRÉS CARRETERO) / CAROLINA KLOCKER
- 58.- [#5x1 0] SANTIAGOTARRAK
MONTAJE (SAÚL ALONSO & ANDRÉS CARRETERO) + PABLO ALBERICH
- 60.- NUEVA INOCENCIA
MONTAJE (SAÚL ALONSO & ANDRÉS CARRETERO) / PABLO ALONSO / ANTONIO CHUMILLAS
- 62.- MONTAJE
MONTAJE (SAÚL ALONSO & ANDRÉS CARRETERO) + PABLO ALONSO
- 64.- HEART WALL CIRCLE
FÉLIX JOVÉ SANDOVAL
- 66.- NUBIAN VAULT / BOVEDA NUBIA
FÉLIX JOVÉ SANDOVAL
- 68.- PALET DESIGN INNOVACIÓN Y SOSTENIBILIDAD
FÉLIX JOVÉ/ JAVIER ARIAS/ LEANDRO MORILLAS/ efimerARQ
- 70.- INSTANT-BALLOON: INNOVACIÓN Y SOSTENIBILIDAD
FÉLIX JOVÉ/ JAVIER ARIAS/ ROSA BELLIDO/ efimerARQ.
- 72.- LA TENSIÓN DE UN ROLLO DE PAPEL COMO DELIMITADOR ESPACIAL
JAVIER BLANCO MARTÍN
- 74.- CONTORNEOS PARA UNA AMEBA
JAVIER BLANCO
- 76.- ALAS DELTA PARA UNA PRIMAVERA-ESPIRAL
JAVIER BLANCO
- 78.- ANFITEATROS DE CARTÓN – CARDBORAD ROCKS
JAVIER BLANCO
- 80.- UNA ESPIRAL HACIA UNCIELO
JAVIER BLANCO
- 82.- MURO DE INICIATIVAS
JAVIER BLANCO
- 84.- FRÓMISTA 1066-1904: SAN MARTÍN. CENTENARIO DE UNA RESTAURACIÓN
JAVIER BLANCO
- 86.- OBJETIVO: SEMINCI EN LA UVA 2018
G I R A C: EUSEBIO ALONSO/ JOSÉ DE Mª JOVÉ/ SARA PÉREZ/ IVÁN RINCÓN Y DANIEL VILLALOBOS.
- 88.- VALLADOLID MODERNO. PLATÓ DO.CO.MO.MO.
G I R A C: EUSEBIO ALONSO/ JOSÉ DE Mª JOVÉ/ SARA PÉREZ/ IVÁN RINCÓN Y DANIEL VILLALOBOS.
- 90.- UMBRÁCULO. ÁGORA MEDIÁTICA "ILUSIÓN"
G I R A C: EUSEBIO ALONSO/ JOSÉ DE Mª JOVÉ/ SARA PÉREZ/ IVÁN RINCÓN Y DANIEL VILLALOBOS.
- 92.- CALLEMUSEO
MUDA ARQUITECTURA / MERCEDES RODRÍGUEZ
- 94.- CALLEMUSEO
MUDA ARQUITECTURA
- 96.- INTERVENCIÓN EFÍMERA 'LA CIUDAD IMAGINADA'
MUDA ARQUITECTURA
- 98.- PAISAJES CULTURALES ROMANOS EN CASTILLA Y LEÓN
LABPAP: DARIÓ ÁLVAREZ/ MIGUEL ÁNGEL DE LA IGLESIA
- 100.- MÓDULO INFORMACIÓN "ITER PLATA"
LABPAP: DARIÓ ÁLVAREZ / MIGUEL ÁNGEL DE LA IGLESIA
- 102.- COLONIA CLVNIÁ SULPICIA. HERENCIA/ PRESENTE Y PROYECCIÓN
LABPAP: DARIÓ ÁLVAREZ / MIGUEL ÁNGEL DE LA IGLESIA
- 104.- TALENT GIRL 2019
OIGA ESTUDIO
- 106.- CONCURSO DE ESCAPARATISMO CON CARTÓN
GIOVANNI OLCESE / ELISA BELTRÁN
- 108.- CASA TRANSPARENTE EN JARDÍN
CELESTINO CANDELA PI
- 110.- ESCENOGRAFÍAS DE CARTÓN PARA UNA ESCALERA
JOSEFINA GONZÁLEZ / YOLANDA MARTÍNEZ
- 112.- ARQUITECTURA Y LÍMITE PROYECTOS PARA ALMEIDA
VALERIANO SIERRA / JAVIER BLANCO MARTÍN

SELECCIÓN DE OBRAS EXPUESTAS

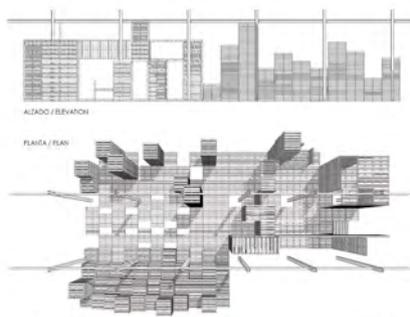
PALLET PROJECT

TALLER DE EXPERIMENTACIÓN CON PALETS.

efímerARQ: JAVIER BLANCO, JAVIER ARIAS, JAVIER SÁNCHEZ, PEDRO SÁNCHEZ, LUIS PASTOR

Reconocimientos: Premio de construcción sostenible de Castilla y León 2013-2014. Categoría "Ámbito de Innovación Tecnológica", Mención de Honor.

Sala Experimental LAVA, Laboratorio de las Artes, Valladolid. 2013



Constituye una obra de carácter arquitectónico y analítico del elemento-palet que explora su capacidad plástica y formal. Se plantea una instalación a gran escala en la sala ExpoLava del Edificio Teatro de LAVA, que investiga los aspectos de apilamiento, intersección, adición, sustracción y destrucción del palet. La instalación se compone de tres partes. La primera, se trata de una zona de graderío frente a un escenario. Para realizarla se han usado palets europeos de 120x80 cms., colocados apilados, debido a su resistencia para soportar cargas. La segunda parte, consistió en la realización de mobiliario a gran escala, con palets americanos (100 uds), unidos mediante tirafondos y tablas. Se han creado sillas y mesas ubicadas en la cafetería de la sala, y una silla de escalera gigante situada en la cubierta del edificio, con el fin de actuar como reclamo para la exposición interior. La tercera parte estaba constituida por una serie de construcciones experimentales formadas por pantallas, losas, vigas, muros y pilastras realizadas con palets americanos (300 uds), de 100x100 cms, más ligeros que los anteriores, y más aptos para unirlos mediante tornillos y tablas, ya que en su fabricación se utilizan unos travesaños o patines que facilitan su posterior ensamblaje. La disposición trabada de los diferentes elementos, colocando unos perpendicularmente a otros, permite dar rigidez al conjunto.



arquitectura efímera
efímera

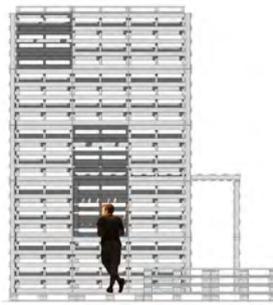
URRACA'S TOWER

INTERNATIONAL FESTIVAL OF ARCHITECTURE AND CONSTRUCTION

efímerARQ: JAVIER SÁNCHEZ, PEDRO SÁNCHEZ, LUIS PASTOR, JAVIER BLANCO, JAVIER ARIAS

Reconocimientos: Premio de construcción sostenible de Castilla y León 2013-2014. Categoría "Ámbito de Innovación Tecnológica", Mención de Honor.

Covarrubias (Burgos). 2013



En el marco del International Festival of Art and Construction (IFAC2013) celebrado en Covarrubias, se propuso un taller de construcción con palets de madera. Se realizaron varias construcciones durante los 10 días del festival, destacando entre ellas la creación de una torre a escala 1/5 del torreón de Doña Urraca, situada en la Plaza de Doña Sancho, frente al torreón auténtico, formalizando un hito visual. La nueva torre, dependiendo del punto de vista, se convertía en una torre gemela del torreón original, o bien la eclipsaba por completo.

Se ejecutó con la única ayuda de tablas de los propios palets y tirafondos de acero, sin usar ningún otro elemento auxiliar, permitiendo que el propio palet fuese el único elemento utilizado como estructura y cerramiento. Primero se construyó la losa de apoyo de 20 palets europeos. A continuación se crea un primer anillo de palets, atornillados a la base y entre sí. Son palets americanos de 1m x 1m, con tres patines interiores y siete tablas por una cara y cinco por otra. Para colocar el siguiente anillo, se introdujeron tablas de 1 metro de largo (las mismas con las que están fabricados los palets) atornilladas a los patines, de manera que sobresalen medio metro hacia arriba, a modo de esperas, para recibir el siguiente anillo de palets, y reservando los huecos que quedarían libres para puertas o ventanas. En las esquinas los palets se sujetaban entre sí con tirafondos de mayor longitud que unían los patines exteriores.



ONDEBUS

ARQUITECTURA PARAMÉTRICA DE PUEBLO.

efímerARQ: PEDRO SÁNCHEZ, JAVIER SÁNCHEZ, LUIS PASTOR, JAVIER BLANCO, JAVIER ARIAS

Reconocimientos: Workshop seleccionado en el International Festival of Architecture and Construction. IFAC 2014

Covarrubias (Burgos). 2014

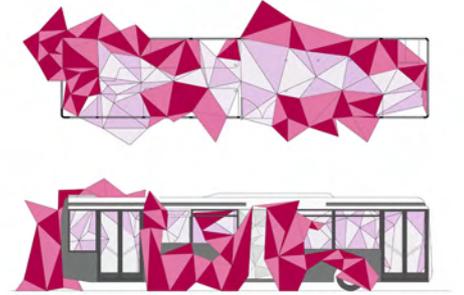


En el marco del IFAC2014 (International Festival of Architecture and Construction) celebrado en la pequeña localidad burgalesa de Covarrubias, OndeBUS!, fue uno de los workshops seleccionados por la dirección del festival para llevarse a cabo por los estudiantes de arquitectura y arte llegados de medio mundo.

OndeBUS! tiene dos momentos conceptuales:

El primero se produce por la simple colocación de un autobús urbano de grandes proporciones, proveniente de un desguace, en medio de la plaza del pequeño pueblo.

El segundo momento, consistió en la apropiación del espacio del autobús por parte de los alumnos del workshop. Nuestra propuesta se basó en lo que denominamos **arquitectura paramétrica de pueblo**: mediante la triangulación del espacio tanto exterior como interior del autobús y la materialización de esta geometría en triángulos de cartón unidos, nace una arquitectura invasiva y pretendidamente parásita del espacio original.



arquitectura efímera

efímera

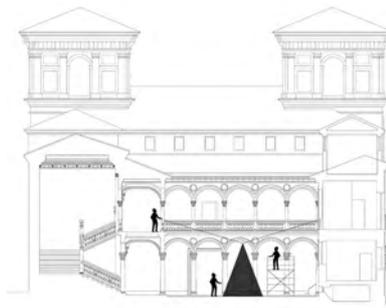
ESTO NO ES UN PATIO

INSTALACIÓN: CUERDA Y CABLE DIA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS 2015

efímerARQ: JAVIER BLANCO, JAVIER SÁNCHEZ, PEDRO SÁNCHEZ, LUIS PASTOR, JAVIER ARIAS

GEMA SÁEZ PINEDA, LORETO BERNARDO MARTÍN

Palacio de Fabio Nelli, Valladolid. 2015



Si el prestigioso museo del Louvre tiene su pirámide, porqué no puede tenerla, aunque sea temporalmente, uno de los espacios más interesantes de nuestra ciudad, El Museo de Valladolid situado en el palacio renacentista de Fabio Nelli.

El gesto geométrico del arquitecto Pei en Paris nos sirve para investigar sobre la técnica de construir con cables y cuerdas y experimentar sobre la transformación del patio y de la luz natural, al tiempo que introducimos un elemento de juego, con cierto movimiento, que es esta campana piramidal flotante que dialoga con el pozo y la higuera en el centro del patio.

Un marco muy pesado de forma cuadrangular se sujeta levitando a unos centímetros del suelo unido mediante nudos corredizos ajustables a cuerdas de nylon de baja elasticidad que confluyen en una argolla que cuelga a su vez de cuatro cables de acero tensados, atados a las cuatro esquinas del patio. La flotación de la pirámide se acentúa con el leve movimiento de campana cuando el aire hace mover el marco de la base.



arquitectura efimera

efimer

CARDBOARD PROJECT

TALLER DE EXPERIMENTACIÓN CON CARTON

efímerARQ: JAVIER ARIAS, JAVIER BLANCO, JAVIER SÁNCHEZ, PEDRO SÁNCHEZ, LUIS PASTOR, YOLANDA MARTÍNEZ

Alumnos: Filippo Albertini, Teresa Bahillo León, Rubén Hernández Carretero, Sven Neumann, Antonio Olavarrieta Acebo, Katalin Rodríguez Martín, David Senovilla Ramos, Jesús Javier Zaera Martín

Reconocimiento: Archdaily 34 Mejores Proyectos de Estudiantes 2017

Sala Experimental LAVA, Laboratorio de las Artes, Valladolid. 2016



Se plantea un taller experimental con cartón, mediante la manipulación de planchas convencionales de 3x1 m, que se cortan y se pliegan para formar elementos constructivos. Se trabaja con el espacio sin una idea preconcebida, generando la intervención sobre la marcha, dependiendo de las posibilidades que el material ofrece.

La construcción más voluminosa consiste en un muro sinusoidal que invita al visitante a recorrerlo y que acaba delimitando una pequeña sala de conferencias sobrevolada por unas inquietantes pajaritas gigantes. El muro está formado por "sillares" de cartón plegado que ensamblados entre sí crean una estructura orgánica envolvente y estable que abraza a los pilares existentes, sin necesidad de utilizar ningún elemento de unión, tan solo unos pequeños cortes en el propio cartón, generando una atractiva textura repetitiva.

La segunda construcción está realizada con elementos triangulares unidos mediante cinta adhesiva, a modo de dovelas, conformando una bóveda de medio punto, que funciona como un pequeño pabellón que filtra la luz a través de la celosía que lo genera.



arquitectura efimera

efimer

TRIELO 2.0 PERFORMANCE AL ANOCHECER EN SAD HILL

efímerARQ: LUIS PASTOR, JAVIER ARIAS, JAVIER BLANCO, JAVIER SÁNCHEZ, PEDRO SÁNCHEZ

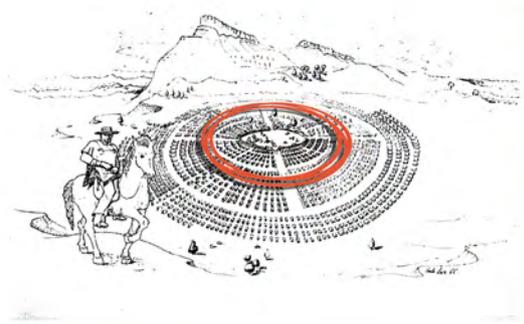
Actividad realizada por los alumnos del 1er festival de Arquitectura y cine Interferencias.

Cementerio de Sad Hill. Santo Domingo de Silos [Burgos). 2016



En el Marco del festival de arquitectura y cine *Interferencias*, celebrado en Covarrubias en octubre de 2016, llevamos a cabo la performance *Trielo 2.0* en el mítico cementerio de Sad Hill, diseñado por el escenógrafo Carlo Leva donde Sergio Leone filmó la escena final del duelo en *El bueno, el feo y el malo*.

La Performance se desarrolla con motivo del 50 aniversario del rodaje de la película, en 1966, durante un atardecer en el paraje de Carazo en el término municipal de Santo Domingo de Silos, donde se rodó la secuencia. Cientos de luminarias recorren el cementerio remarcando su sorprendente forma circular y originando líneas de luz que intensifican su presencia a la vez que anochece.

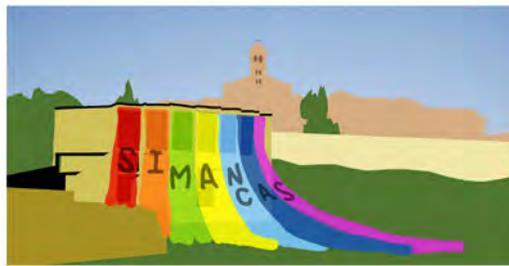


LAS SIETE TELAS

TALLER COLABORATIVO DE TNT SEMANA CULTURAL DE SIMANCAS

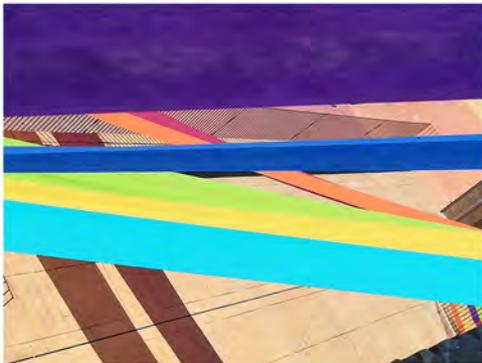
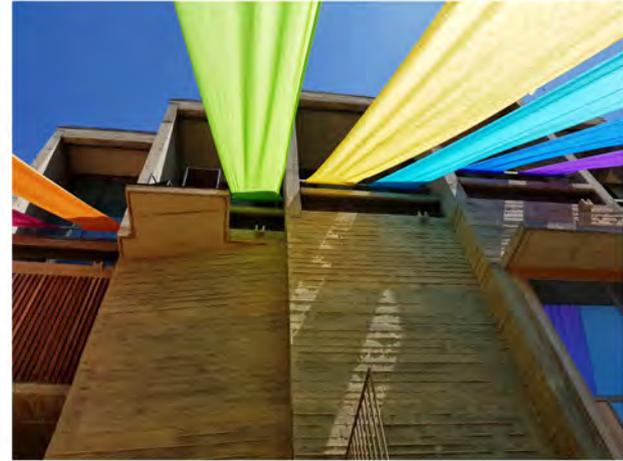
efímerARQ: JAVIER BLANCO, JAVIER ARIAS, JAVIER SÁNCHEZ, PEDRO SÁNCHEZ, LUIS PASTOR

Centro Cultural ·La Vaguada· de Simancas (Valladolid). 2018



La arquitectura tiene esa capacidad de entenderse -al modo clásico- como un artefacto a convertirse en paisaje. Sin duda la arquitectura efímera como valor añadido permite la modificación, a veces instantánea, del espacio urbano y natural. Así nos planteamos una alteración visual de la ladera sur de Simancas rememorando la historia del Tributo de las Siete Doncellas (año 783) que festejan todos los años el día de su patrón el 6 de agosto.

Se trataba de involucrar a la población (sobre todo a los más jóvenes con sus progenitores) en la construcción de esta metáfora con siete telas de diferentes colores. Esto también nos limitaba en la ejecución de la idea inicial, mucho más ambiciosa, de colgar telas desde la cornisa del Centro Cultural "La Vaguada". Partimos de dar unas instrucciones de ejecución, así los más pequeños y los mayores crearon esta imagen perecedera pero que quedó en el registro colectivo de Simancas.



arquitectura efímera

efimer

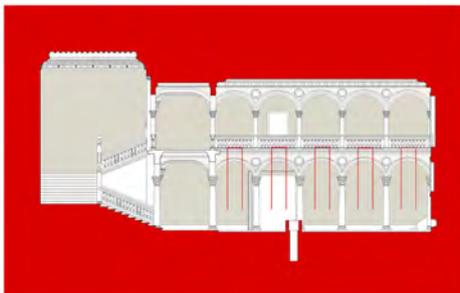
PATIO TENDIDO

PALACIO-CORRALA-MUSEO DE VALLADOLID

efímerARQ: JAVIER ARIAS, PEDRO SÁNCHEZ, JAVIER SÁNCHEZ, LUIS PASTOR, JAVIER BLANCO

Día Internacional de los Museos/ Noche Europea de los Museos

Palacio de Fabio Nelli, Valladolid. 2019



Este patio fue el lustre de un banquero del renacimiento venido de Sevilla en pleno Siglo de Oro vallsoletano, Fabio Nelli. Este patio desde su origen participa de la vida de la calle como extensión pública que supera el límite topográfico de su insigne fachada a mayor gloria de él. Este patio fue testigo durante siglos de multitud vivencias de sus sucesivos moradores.

Ahora, este patio se convirtió por unas horas en la exposición abierta de la casa que atesora la historia de la ciudad, y con sus luces y sus sombras tendía sus ropas en el alambre del 2019 con motivo del Día Internacional de los Museos y la Noche Europea de los Museos.

Estas telas blancas tendidas, como puestas a secar, componen todo un mundo de sugerencias, luces y sombras, pliegues y repliegues, en un movimiento incesante que zigzaguea la visión de sus arquerías, excusa perfecta para el juego de esconderse y ser visto. Este patio que fue de vecindad ahora de un museo que gesticula a través del aire que corre desde el zaguan del palacio de Fabio Nelli hasta el cielo.



PATIO TENDIDO

SI EL MUNDO ESTÁ EN SUS MANOS

ESCENOGRAFÍA AZAR TEATRO Y CELTAS CORTOS

efímerARQ: LUIS PASTOR, PEDRO SÁNCHEZ, JAVIER SÁNCHEZ, JAVIER BLANCO, JAVIER ARIAS, ANA GORDILLO ROBLES, CLAUDIA GARCÍA SAN MILLÁN, CARLOS MARTÍNEZ DÍAZ

Sala Concha Velasco. LAVA, Valladolid. 2019



La génesis de la idea: desde la imagen más figurativa de un órgano humano palpante y omnipresente sobre los actores hasta la explosión de este órgano en una maraña mitad vegetal, mitad industrial, que cobije y amenaze al mismo tiempo todo el espacio de la representación, interactuando en momentos puntuales, esta es la génesis de la escenografía de esta desafiante y espectacular puesta en escena de circo, música y teatro creada por Azar Teatro y Celtas Cortos.

El montaje: si durante la génesis hubo evolución en la idea, en el montaje hubo evolución en la forma, necesaria a medida que surgían las condiciones técnicas de una sala teatral, apoyo en el escenario, cuelgues de la tramoya, distancias entre bambalinas, visión desde el graderío. De la maqueta al montaje final, toda una metamorfosis orgánica. El material es tubo PEX para calefacción y bridas de plástico. Los apoyos son patas de acero lacado y los cuelgues de sedal.

El espectáculo: un mundo distópico... no, nuestro propio mundo, representado por una maraña de plástico sin color propio que recubre amenazante a unos personajes en una simetría a tres bandas, interpretación, circo y música. Un diálogo que trata de provocarte a través de "Ella", en el presente, asimilando su situación mientras piensa en voz alta y hace acrobacias para entender lo que "El" le cuenta desde el pasado, en un intento a veces desesperado de no seguir repitiendo nuestra historia.



ESCAPARATE BANG & OLUFSEN

CONCURSO DE ESCAPARATISMO "ARQUITECTURAS DE CARTÓN"

efímerARQ: LUIS PASTOR, JAVIER BLANCO, JAVIER ARIAS, JAVIER SÁNCHEZ, PEDRO SÁNCHEZ, GEMA SÁEZ PINEDA, LORETO BERNARDO MARTÍN, DAVID GARNACHO GARCÍA.

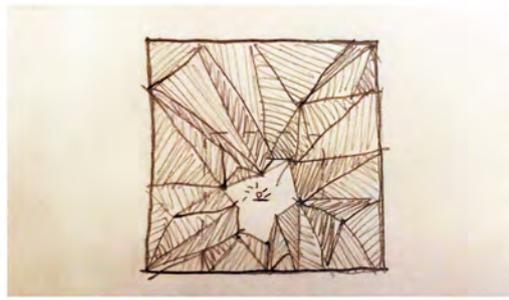
Reconocimientos: finalista premio del jurado, finalista premio del público.

Comercio Bang & Olufsen, C/ San Lorenzo, Valladolid. 2014

En 2014 para conmemorar en octubre el Día Mundial de la Arquitectura, el Colegio de Arquitectos de Valladolid junto a las asociaciones de comercio Avadeco y Fecovsa, a la empresa de cartón San Cayetano y con la colaboración de ESI, escuela de diseño y Arquia, convoca un concurso de escaparatismo bajo el lema "escaparates con arquitectura" dedicado a las "arquitecturas de cartón". Comercios y diseñadores compiten con la única limitación de usar cartón como material para formalizar un escaparate.

Pocos días antes de finalizar el plazo de presentación de los escaparates, el Colegio contacta a Efimerar para cubrir una vacante en el concurso y que uno de los comercios inscritos no quede fuera de la competición. Con menos de una semana de plazo, trabajando in situ el cartón recibido por la organización, usando solo cutter y cinta adhesiva, improvisamos una estructura de cartón, que va creciendo espontáneamente de forma orgánica a medida que se añaden aleatoriamente triángulos a la instalación.

El resultado es una geoda triangulizada de cartón que enmarca una de las piezas más vistosas del comercio, un altavoz de lamas de madera. A partir de un pequeño croquis se llega a un resultado totalmente improvisado por adición aleatoria de triángulos que resulta finalista en las dos categorías del concurso, el premio de jurado y el del público.



HOGAR CIRCULAR

COCINA ITINERANTE: CULTURA CIRCULAR Y FEDERACIÓN VECINAL DE VALLADOLID

ANA ISABEL GORDILLO ROBLES / LUIS PASTOR JIMÉNEZ

BIOCONSTRUIBLE

BIOCONSTRUCCIÓN • ARQUITECTURA SOSTENIBLE

Itinerante por Valladolid y provincia. 2018



Por encargo de la plataforma Cultura Circular y la Federación Vecinal de Valladolid, construimos esta pequeña cocina con la función de recorrer las calles y plazas de la ciudad con la función didáctica del concepto de economía circular, ahorro de agua y energía, reutilización y reciclaje de residuos y planificación de la compra y almacenaje de productos.

La cocina está realizada en un 90% con material reciclado: pallets, puertas, tablones, electrodomésticos usados, etc., recuperados de puntos limpios o empresas de recuperación de residuos. El presupuesto incluye solamente la tornillería, las ruedas y los vinos de adorno e información.

Aunque la cocina se concibe como maqueta a escala natural, se diseña de forma que añadiendo un panel solar en el techo y un transformador, podría funcionar como una cocina real, con electrodomésticos reales incluso agua corriente a través de la red o un depósito.

La cocina recorrió durante la primavera de 2018 nueve barrios de Valladolid además de algunos pueblos de la provincia y una convención de economía circular en Madrid.

<http://www.culturacircular.com/hogar-circular/>

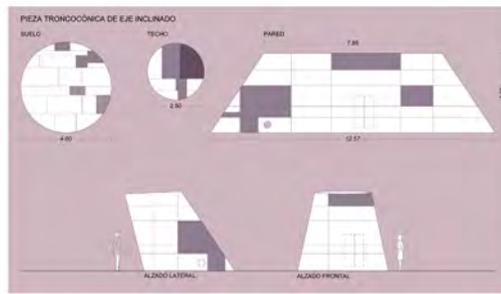


REC = BAG

ESTRUCTURAS HINCHABLES DE PLÁSTICOS DESECHADOS

ANTONIO MACIAS MARTÍNEZ / LUIS PASTOR JIMÉNEZ

Sala Experimental LAVA, Laboratorio de las Artes, Valladolid. 2018



Descripción. REC-BAG significa RECYCLE-BAG, reciclaje de bolsas. El proyecto consiste en el uso de bolsas de plástico desechables (supermercado, industrial) unidas con materiales adhesivos o calor para crear espacios cubiertos que den lugar a interacciones de distintas disciplinas artísticas. Con la unión de bolsas de plástico mediante cinta adhesiva se pueden crear grandes espacios, que pueden dar lugar a diferentes juegos visuales y espaciales. Una vez unidas las bolsas formando una tela, con ventiladores y compresores de aire podemos inflar esta tela y crear espacios que darán lugar a infinitas posibilidades.

El proyecto comienza con un llamamiento a reciclar de bolsas de plástico a nivel local, seguidamente a través de procesos arquitectónicos planificar y diseñar diferentes estructuras mediante la unión de las bolsas y la fuerza del aire. Una vez creadas estas estructuras se las podrá dar vida y buscarlas diferentes usos, crear salas expositivas, lugares de conciertos, salas de teatro, crear procesos visuales y de video mapping sobre las bolsas, etc. A las estructuras creadas y dependiendo de su forma podrán tener un uso u otro, mediante la improvisación o definido desde proyecto.

El proyecto también nace con la idea de crear diferentes talleres de concienciación de la importancia de la reutilización de desechos en nuestra sociedad, como a través de unas simples bolsas crear espacios que pueden tener una vida propia y fomentar la conciencia ecológica.

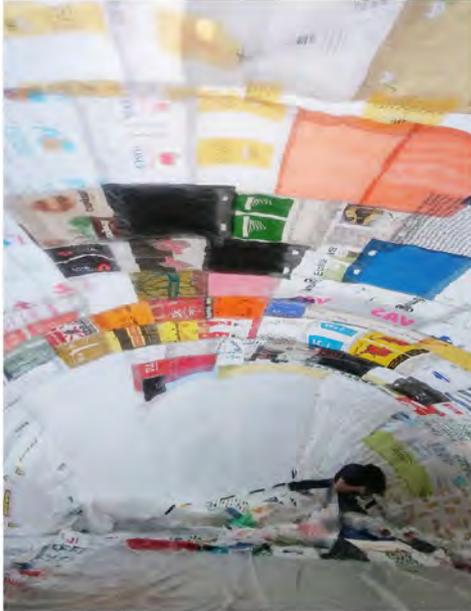
Objetivos:

- 1- Concienciación: reutilizar bolsas de plástico y plásticos de embalaje que tardan muchos años en degradarse y que solo se usan a penas una vez para traer los productos de la compra o para embalar diferentes productos.
- 2- Creación y experimentación arquitectónica: creación y diseño de espacios usando únicamente plástico desechado, cinta de embalar y el viento generado por ventiladores. A estos materiales se pueden unir otros como cartón, cartulina o papel.
- 3- Interacción artística: una vez creados los espacios se les darán un uso artístico o lúdico. Se busca dotar a estos espacios de distintos usos artísticos e interacción de distintas disciplinas: danza, teatro, juegos, conferencias o salas expositivas.

Material y herramientas. Las herramientas básicas que se necesitan son las típicas de cualquier manualidad: tijeras, cinta de embalar, cutter, etc. Son necesarios generadores de aire que mantendrán hinchados los espacios. El material es el plástico desechado.

El material desechable se obtiene mediante puestos de recogida en diferentes establecimientos distribuidos por la ciudad que quieren colaborar en el proyecto.

Antecedentes: El germen del proyecto se encuentra en la fantástica arquitectura de Jose Miguel de Prada Poole en los años 70, que recoge la tradición con hinchables desde los años 40 como Archigram y otros, y que da pie a todas las experiencias posteriores en nuestro país, como los prolíficos Basurama.



SIEMPRE FIESTA (BETI JAI)

MONTAJE [ANDRÉS CARRETERO) + CAROLINA KLOCKER

Reconocimientos: Ganador open call We-Traders Madrid.

Goethe Institut. 2014.

Frontón Beti Jai. Madrid. 2014

Podemos entender la arquitectura como un acto vital, y la labor del arquitecto como la ordenación de un ambiente para que la gente se encuentre a gusto en él. Como los niños, relacionamos el jugar con el espacio. Elegimos un lugar muy especial: la calle interior del FRONTÓN BETI JAI (Siempre fiesta, en euskera). Esta antigua calle de acceso al frontón es hoy un "espacio entre" maravilloso, al que no podemos acceder: extremadamente estrecho y largo, delimitado por una pared curva y otra recta. Una calle secreta que va siendo ocupada por la vegetación y los escombros. Un descampado en el más privado interior de la ciudad. Planteamos llevar a cabo una acción fácil, primitiva, y radical. Abriremos, con la llegada del buen tiempo, esta calle ahora cerrada, y la llenaremos de ARENA. Planteamos la construcción no-objetual de un gran PLAYGROUND urbano, mediante su conversión en una atmósfera alegre y festiva. Se trata de generar las condiciones para que los niños puedan jugar en Chamberí. Queremos que el Beti Jai vuelva a ser, al menos temporalmente, un espacio de juego. Donde sea siempre fiesta.



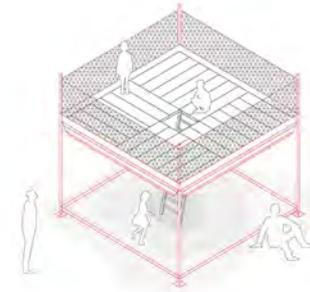
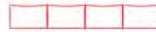
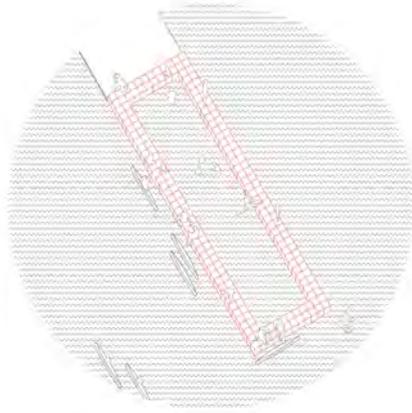
[#5x1 O] SANTIAGOTARRAK

MONTAJE [SAÚL ALONSO & ANDRÉS CARRETERO) + PABLO ALBERICH

Reconocimientos: Finalista - 2º premio. Concurso 'Objetología Urbana'.

Irún. Ayuntamiento de Irún. 2016

[#5x10] Santiagotarrak plantea un sistema de objetos formado por la instalación de 5 dispositivos en el paisaje, cada uno de los cuales representa 10 años de la historia del Club Santiagotarrak, un homenaje conmemorativo a los 50 años de esta importante Sociedad Deportiva en la vida de Irún. Supone una intervención construida (y participada) de mínimos, que se despliega, como si de una narración se tratase, en estrecha relación al ecosistema de la ría del Bidasoa. Un ambiente que constituye su marco de sentido y significación, elaborado entorno al concepto de límite, frontera y relación con el entorno.



NUEVA INOCENCIA

MONTAJE (SAÚL ALONSO & ANDRÉS CARRETERO) + PABLO ALONSO+ ANTONIO CHUMILLAS

Reconocimientos: 1er seleccionado Artistas en LAVA. 2012.

Sala Blanca. LAVA Laboratorio de las Artes. Valladolid. 2012

Se han llevado a cabo tres acciones en el espacio Sala Blanca, protagonizadas por niños, jóvenes, y mayores, partiendo de unas condiciones específicas que han permitido explorar algunos materiales y conceptos. Los niños han jugado con la fragilidad de globos y balones, telas, papel. Los jóvenes exploraron los límites de la sala mediante imágenes fijas y en movimiento, reflejos y transparencias. Los mayores han trabajado con vegetación, grava, luz y aire dentro de un entorno artificial. Tratamos de aproximarnos a una arquitectura sin arquitecto, previa a su institucionalización desde las primeras civilizaciones desarrolladas hasta el día de hoy, en un acercamiento a la alegría que habita el núcleo de todo acto creativo, intuitivo y abierto a la improvisación, liberado ya del proceso lineal que conlleva primero imaginar algo y luego hacerlo, para acercarnos a esa facilidad, tan buscada, que tuvo el arte en sus orígenes. Se radicaliza así la figura del arquitecto como médium, intermediario entre las ideas y las cosas -tal vez, también, entre las personas y la vida- reivindicando la laboriosidad del hacer. Acciones de modificación de la atmósfera, experiencia física y acto vital: arquitectura antes de la arquitectura.



MONTAJE

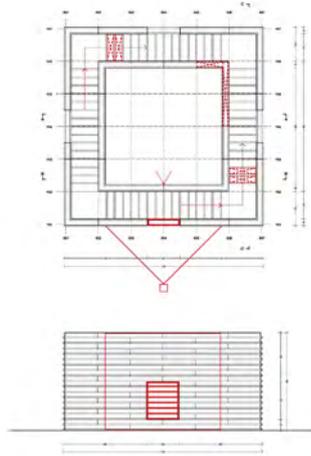
MONTAJE [SAÚL ALONSO & ANDRÉS CARRETERO) + PABLO ALONSO

Reconocimientos: 1 er seleccionado open call internacional.

Kairos Pavilion. Trienal de Arquitectura de Lisboa. 2013.

LX Factory. Lisboa (PORTUGAL). 2013

Nos apropiamos del Pabellón Kairos como material de construcción. Con las piezas de hormigón sobrantes de la obra original sellamos el acceso más evidente y construimos las esquinas por donde antes se miraba. Retiramos, como arqueólogos, las baldosas que permiten el acceso al punto más alto y la última piedra angular colocada, elementos imprescindibles en la experiencia del pabellón como acto culminante. Una cámara fija graba el espacio central, que sigue ahí pero no puede verse, y proyecta su imagen en tiempo real sobre la pared exterior recién completada. El pabellón adquiere información y transparencia, que se percibe en función de la atmósfera natural, a la vez que su experiencia se intensifica y pervierte suavemente. Los materiales y herramientas de trabajo se disponen en el exterior, evidenciando el montaje. Usamos la palabra montaje, en español, por su riqueza de significados: la acción y el efecto de montar, la combinación de las diversas partes de un todo, pero también como aquello que, solo aparentemente, corresponde a la verdad.



HEART WALL CIRCLE

CAMPO EXPERIMENTAL PARA ENSAYOS DE EROSIÓN HÍDRICA SOBRE MUROS DE TIERRA

FÉLIX JOVÉ SANDOVAL

Colaboradores: David Muñoz de la Calle, Luis Pahino Rodríguez, Sonia González Iglesias

Reconocimientos: Beca de Investigación del Patrimonio Cultural 2008-2010, Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León. Beca de Investigación CABERO. Ponencia Congreso Internacional VII CIATTL-2011, Cuenca de Campos [Valladolid]

Escuela Técnica de Arquitectura de Valladolid

Lo efímero puede resultar, a veces, no tanto. La instalación HEART WALL CIRCLE, construida en 2009 al amparo de las becas de Investigación del Patrimonio Cultural de la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, sobrevive todavía hoy, a pesar del tiempo transcurrido, enraizada en los jardines de la Escuela de Arquitectura de Valladolid. Se construyó como un objeto experimental para su ensayo, sin embargo, transcurrida su vida útil, pervive como un resto fosilizado, como si se tratara del círculo mágico de Stonehenge en el condado de Whiltshire (Inglaterra); un círculo mágico donde pasearse en busca de energía positiva.

El "Campo experimental para ensayos de erosión hídrica sobre fábrica de bloques de tierra" tenía por objeto la construcción de una serie de muros para su ensayo y posterior demolición. La investigación tuvo como objetivo fundamental analizar la idoneidad de diferentes tipos de recubrimiento sobre soportes de fábrica de tierra, sometidos a condiciones de humectación controlada, para determinar su grado de erosión hídrica y la del soporte. Se construyeron nueve muros formando un círculo, de manera que la simple colocación de un aspersor en su centro permitía rociar a todos ellos a la misma altura y con la misma intensidad. Fueron ensayados morteros de distintas composiciones: sólo tierra; de tierra y paja; de tierra, fibras vegetales y excremento de caballo; de cal aérea, de cemento blanco, bastardo de cal aérea, de tierra con cal; de tierra con cemento blanco y, finalmente, visto sin acabado. El grado de erosión por impacto y por lavado superficial fue monitorizado. Sus resultados fueron expuestos en el artículo: "Ensayos de erosión hídrica sobre muros de tierra construidos mediante fábrica de BTC: método, resultados y discusión" Jové, F (2011). La investigación concluyó, el círculo de muros aún perdura.



EL MÓDULO
El módulo de ensayo se construyó sobre un soporte de fábrica de ladrillo de 20 cm de espesor y 10 cm de altura. El módulo tiene una superficie de 1 m² y una altura de 1,2 m. El módulo se construyó con bloques de tierra de 20 cm x 20 cm x 10 cm. El módulo se construyó con bloques de tierra de 20 cm x 20 cm x 10 cm. El módulo se construyó con bloques de tierra de 20 cm x 20 cm x 10 cm.

EL MORTERO
El mortero se aplicó sobre el soporte de fábrica de ladrillo. El mortero se aplicó sobre el soporte de fábrica de ladrillo. El mortero se aplicó sobre el soporte de fábrica de ladrillo. El mortero se aplicó sobre el soporte de fábrica de ladrillo. El mortero se aplicó sobre el soporte de fábrica de ladrillo.

LOS ACABADOS

- 1 Bloque BTC visto
- 2 Mortero de tierra
- 3 Mortero de tierra y paja (chubasco)
- 4 Mortero de tierra, fibras vegetales y excremento de caballo
- 5 Mortero de cal aérea (y cal viva)
- 6 Mortero de cemento blanco
- 7 Mortero bastardo de cal aérea
- 8 Mortero de tierra sulfatado con cemento blanco
- 9 Mortero de tierra sulfatado con cemento blanco



NUBIAN VAULT / BOVEDA NUBIA

CONSTRUCCIÓN EXPERIMENTAL DE UNA BÓVEDA NUBIA PARA SU ENSAYO A COMPRESIÓN

FÉLIX JOVÉ SANDOVAL

Colaboradores: David Sánchez Miguel, Jorge Pérez Domínguez, Jose Antonio Balmori Roiz

Reconocimientos: Finalista "Premios Internacionales AR&PA-2016 de Intervención en el Patrimonio Cultural". Finalista Premio "Por la Igualdad en la UVA-2018" convocado por la Comisión de Igualdad de Género. Reseña en el Boletín Red PROTERRA. Ponencia Congreso Internacional XV CIATTL-2018, Cúcuta (Colombia)

Escuela Técnica de Arquitectura de Valladolid. 2018

Lo efímero, resulta a veces de la construcción de prototipos o modelos experimentales para su ensayo en el laboratorio; no hay nada más efímero que aquello que nace para ser monitorizado, testado y finalmente demolido. Tal fue el caso del taller NUBIAN VAULT / BÓVEDA NUBIA que tuvo como objeto la construcción de un prototipo de bóveda Nubia para su ensayo a compresión, y cuyo resultado último era su rotura y posterior demolición.

Los trabajos de construcción de la bóveda formaban parte de los objetivos del Proyecto de Cooperación Universitaria "Proyecto internacional para la recuperación del oficio y la técnica de construcción de la bóveda Nubia" (PCUD/20153191) que fue finalista de los "Premios Internacionales AR&PA-2016 de Intervención en el Patrimonio Cultural" que concede la Junta de Castilla y León. La característica fundamental de este tipo de bóvedas es que se construyen sin la necesidad de utilizar cimbras de madera, cuestión trascendental en los países desérticos. Para ello utilizan una técnica constructiva de adobes acostados sobre un muro maestro cabecero. La bóveda es de directriz apuntada y tumbada, y sigue la forma de la curva catenaria. Su estabilidad queda garantizada siempre que la componente de la carga vertical y horizontal no se salga del grueso del muro lateral de arranque de la bóveda. El modelo para su ensayo fue construido a escala 1:2 mediante adobes de barro y paja fabricados in situ a escala 1:2 de los originales -de origen Nubio- traídos del norte de Sudán. Los resultados iniciales fueron mostrados en el Congreso Internacional XV CIATTI-2018 celebrado en Cúcuta (Colombia). El proceso fue seguido con expectación por parte de los alumnos, y el objeto resultante se convirtió, durante un tiempo, en fondo de imágenes y fotografías efímeras.



PALET DESIGN INNOVACIÓN Y SOSTENIBILIDAD

CONSTRUCCIÓN CON PALETS DE UN ESPACIO ESTANCIAL MULTIFUNCIONAL

FÉLIX JOVÉ, JAVIER ARIAS, LEANDRO MORILLAS, efímerARQ

Alumnos: Álvarez Noval. Laura. Aparicio Tejido. Boris. Basulto Calvo. Gonzalo. Blas Noval. Lucía de. Borreguero Sánchez. Laura. Calderón Alonso. María Elena. Escudero Ledesma, José Manuel. Fouz Fernández, Iago. Galin Muñoz. Alberto García Fuentes. Pablo. García García, Laura Gómez Coca, Cristina Gonzalez Calleja. Mónica. Jiménez Romero. María Fátima Junco Cofiño. Verónica. López Miguelez, Mana. López Varona. Sara. Luna Buendía, Jesús. Ma1ada Gomez, Luis Miguel. Martín Carbajo. Estefanía. Marín Papperitz. Héctor. Martínez Garmilla. Sara. Moral Esteban. Rodrigo. Muñoz Mínguez, Lucia. Olavarrieta Acebo. Antonio. Pereda Lebaniegos, Elena. Pérez Gamarra. Sara. Pérez Rodríguez. Noelia. Rodríguez Elvira. Enrique. Rodríguez Hernández. Elena. Rodríguez Martín, Katalin. Sánchez de la Mata. Pedro. Sánchez Marcos. David Sanchez Ramos. Irene. Zarza Arribas, Alba.

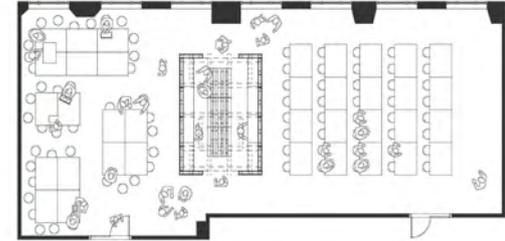
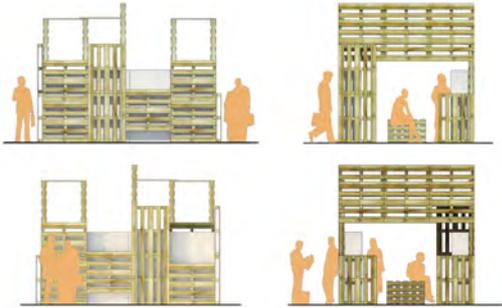
Premios: Primer premio: Iago Fouz Fernández y Pablo García Fuentes. Segundo premio: Cristina Gómez Coca y Sara Martínez Garmilla. Primer accésit: Marta López Miguelez, Sara López Varona y Laura Borreguero Sánchez. Segundo accésit: Rodrigo Moral Esteban, Enrique Rodríguez Elvira y Pedro Sancha de la Mata.

Evento: Taller Palet-Design (2015). Master en Arquitectura ETSAVA. Innovación y Sostenibilidad (cod. 53984)_ Taller de Construcción Colaborativa.

Escuela Técnica de Arquitectura de Valladolid. 2018

El taller PALET-DESIGN fue organizado en el curso 2015-2016 por los profesores de la asignatura Innovación y Sostenibilidad del Máster en Arquitectura de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Valladolid (ETSAVA). El objeto del taller era el diseño y la construcción de una pieza estancial multifuncional que permitiera organizar espacialmente el aula destinada a la docencia del Master. El objeto arquitectónico debía tener la condición de "arquitectura efímera" y debía construirse mediante el uso de palets. Un Concurso dirigido a los alumnos, e incluido dentro de la dinámica formativa de la asignatura, dio como resultado la propuesta seleccionada para su construcción.

Se trataba de proyectar un elemento que, situado en una posición intermedia del aula, permitiera fragmentarla y generar dos espacios; la zona de taller y el aula propiamente dicha, generando un punto de tránsito que englobara las taquillas de alumnos y una pequeña zona estancial. El diseño ganador fue analizado, estudiado y reelaborado constructivamente para poder ser construido a escala natural en un taller colaborativo entre profesores y alumnos.



INSTANT-BALLOON: INNOVACIÓN Y SOSTENIBILIDAD

ENVOLVENTE HINCHABLE PARA UNA INSTALACIÓN EFÍMERA NO-EFÍMERA

FÉLIX JOVÉ, JAVIER ARIAS, ROSA BELLIDO, efímerARQ.

Alumnos: Martínez García. Rodrigo. Sánchez Paz. Lorena. Tudela Rodríguez. Miguel. Garmón Simón. Miguel Angel. Santos Lozano. Rafael. Pérez Domínguez. Jorge. Martín González. Álvaro. Encinas Mateo. Delia Susana. García Carretero. Guiomar. González Yagüe. Beatriz. Bartolomé Mateos. Marina. Falcó Prieto. Cristina. Lara Abia. Andrea. García Sánchez. Lucía. Fustes Alonso. Carlos. Rodríguez González. Fernando. Martín Serna. Aitor. Martín Serna. Estefanía. Álvarez Díaz. Iván. García Rodríguez. Susana. Villafañez Marcos. Raúl. Muñoz López. Ana. Lubiano Verdugo. Ana. Palomares Pacheco. Maria. Lodosa Murga. Virginia. de Diego Sarrios. Daniel. Durantez Stolle. David. Enríquez Legorra. Sara. Martín García. Lorena.

Evento: Taller Instant-Globo [2018]. Master en Arquitectura ETSAVA. Innovación y Sostenibilidad (cod. 53984).

Taller de Construcción Colaborativa

Escuela Técnica de Arquitectura de Valladolid. 2018

Hay instalaciones efímeras que trascienden al tiempo prolongándose más allá del que les ha sido asignado. Esto ocurrió con la instalación del taller PALET-DESIGN, tres años después de su construcción perdura aún en el aula donde fue construida cumpliendo con las funciones que inicialmente le fueron encomendadas. El objeto es útil, y por tanto necesario, por lo que se resiste a ser desmontado. Esta obstinación fue la que nos permitió volver a trabajar con él -y sobre él- en el curso 2018-2019, mediante la ejecución de una envoltive hinchable.



La instalación INSTANT-BALLOON se realizó mediante plástico de pintor en rollo y cinta adhesiva en la ejecución de las juntas entre los diferentes pliegos. El aire fue insuflado a temperatura ambiente del aula, utilizándose dos ventiladores convencionales unidos a la estructura mediante trompas cilíndricas. Instant-balloon estaba dotado -como cualquier edificio- de una puerta de entrada para permitir el acceso a su interior, dando pie a sugerentes juegos de transparencias a través de su lechosa envoltive. En definitiva, juegos lúdicos de percepciones sensoriales a través de la envoltive arquitectónica.



LA TENSIÓN DE UN ROLLO DE PAPEL COMO DELIMITADOR ESPACIAL

JAVIER BLANCO MARTÍN

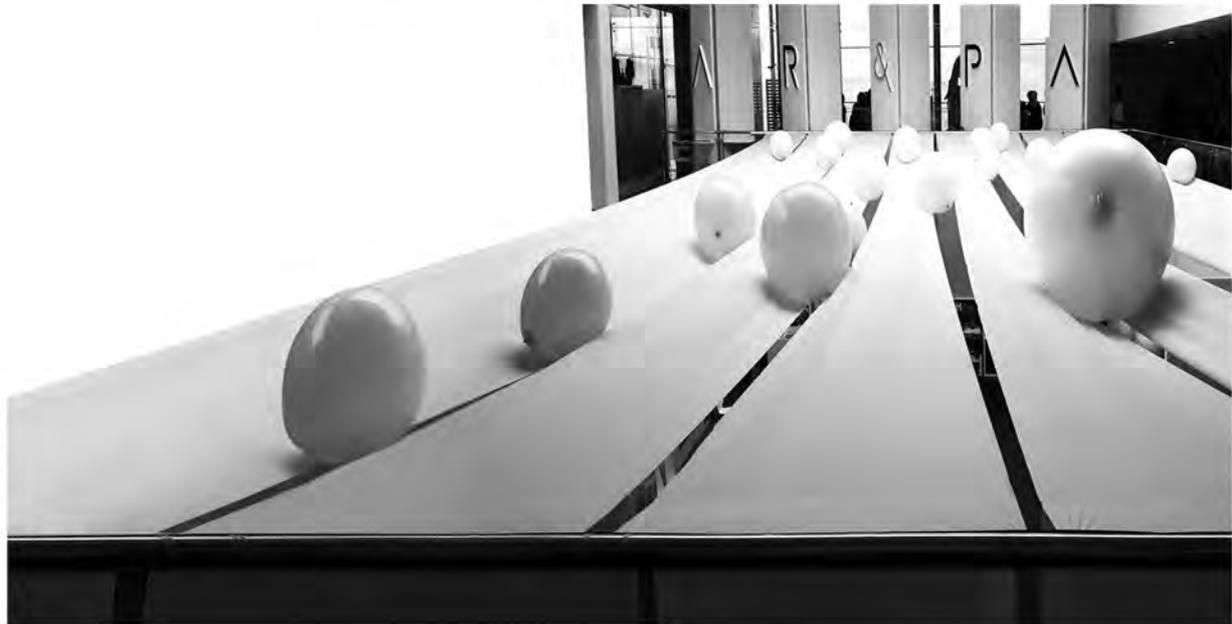
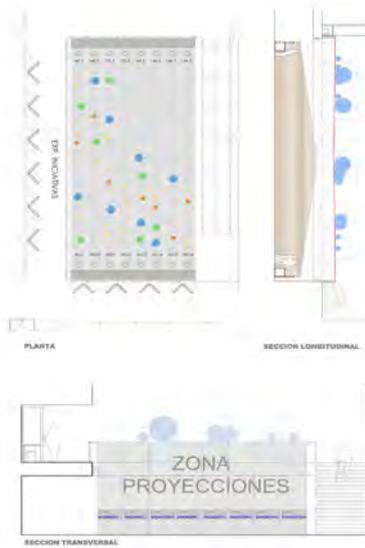
Equipo: Rebeca Gutiérrez Sánchez, Teresa Bahillo León. Fotografías: Rubén Hernández Carretero.

AR&PA - X BIENAL DE RESTAURACION ARTE Y PATRIMONIO. JUNTA DE CASTILLA Y LEON

Reconocimiento: 1er X Premios de Arquitectura y Urbanismo de Castilla y León

Auditorio Miguel Delibes. Valladolid. 2016

Un presupuesto de mínimos con un tiempo de montaje de un día para compartimentar horizontalmente en ámbitos diferenciados un gran vestíbulo para dar cabida a actividades variadas: teatro, exposiciones, proyecciones, juegos infantiles. Unas franjas de tela de papel (TNT polipropileno) se articulaban como un nuevo techo oscurecedor y, a la vez, como un nuevo suelo no transitable (fijadas arriba a una barandilla y abajo a unos cajones que hacían de mostrador), construían una obviedad basada en la forma pura y en la economía de medios, cual ironía de la levedad de "la tectónica low cost" vigente frente a "la gravedad estereotómica" del edificio existente. Así, se evidenciaba la condición efímera de esta instalación mediante la tensión horizontal de las telas desdibujada en una catenaria. Sobre las cuales "flotaban" unos globos de látex hinchados con helio que se agitaban con el ajeteo de los asistentes que transitaban por los corredores perimetrales del nivel superior del vestíbulo, donde aparecía el "muro de iniciativas" fragmentado. Un muro formado por paneles verticales pareados y arriostrados por bandejas convertidas en mesas de trabajo, ahí cada entidad expositiva tenía su propio "fragmento de muro" sobre el que mostrar sus iniciativas. Aislado de todo esto, en el nivel inferior, se descubría un nuevo ámbito, destinado a las actividades de encuentros de los museos, suficientemente oscurecido por las telas sobre las que se proyectaban audiovisuales.



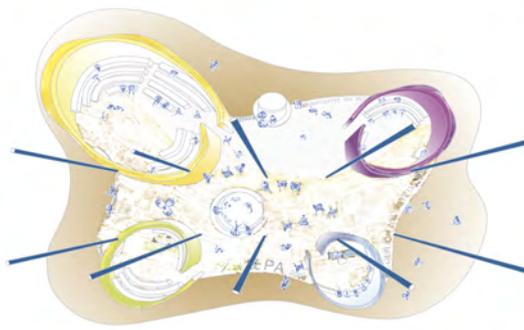
CONTORNEOS PARA UNA AMEBA

JAVIER BLANCO MARTÍN

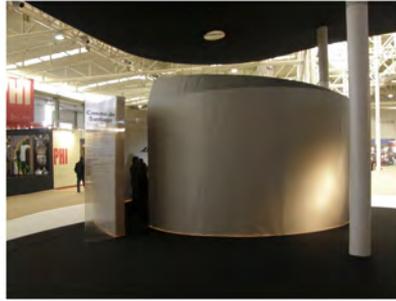
Equipo: Raquel Adrián de la Cámara, Isabel Fernandez Rodríguez.

AR&PA - VI BIENAL DE RESTAURACION ARTE Y PATRIMONIO. JUNTA DE CASTILLA Y LEON

Feria de Muestras. Valladolid. 2008



El ámbito de encuentro debía dar servicio de información y a actividades con bastante intensidad de participantes. Así, un "agujero negro", como punto neurálgico de la feria, debía condensar esta diversidad de usos, como lugar de referencia y de encuentro obligado a modo de "plaza interior". Debían compatibilizarse estos usos con las mínimas interferencias físicas y acústicas de un pabellón ferial neutro con otros stands. Cuatro salas semicerradas de conferencias y demos (para 125, 75, 60 y 45 personas) se organizaban como una ameba, estableciendo un diálogo entre las partes alrededor de un foso circular central, con formas y tamaños diferentes. Los muros se enroscaban, sin llegar a cerrarse, dando forma a las salas, y en las discontinuidades se descubrían los accesos tangenciales. El recinto del pabellón ferial presentaba una fuerte entrada de luz natural cenital, lo que obligaba a minimizarla con el fin de visualizar mejor las proyecciones audiovisuales en las salas. Así, una gran superficie de lona negra suspendida de la estructura del pabellón oscurecía a la vez que amparaba el espacio público común. Las formas tanto del techo como del promontorio establecían formas homotéticas, una respecto de la otra. Al interior la superficie se tensionaba con un contrachapado fenólico y al exterior se relajaba con una tela metalizada Ferrari.



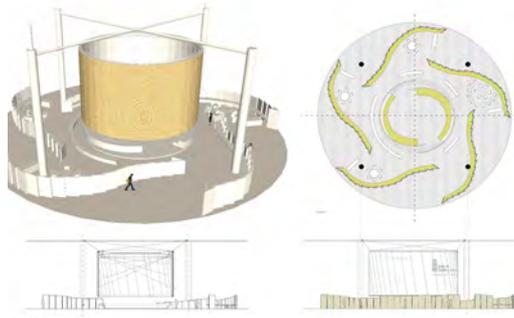
ALAS DELTA PARA UNA PRIMAVERA-ESPIRAL

JAVIER BLANCO MARTÍN

Equipo: Raquel Adrián de la Cámara, Isabel Fernández Rodríguez

AR&PA - VII BIENAL DE RESTAURACION ARTE Y PATRIMONIO. JUNTA DE CASTILLA Y LEON

Feria de Muestras. Valladolid. 2010



Un espacio para trabajos colectivos y diversas actividades dentro de una nave sobre iluminada eran las premisas de partida para generar un lugar abierto, un lugar de encuentro y un lugar de paso. En el centro del pabellón ocupado por distintos stands, el principal debía articularse en tanto referencia visual como pieza pública.

Unos muros salían, como alas delta guiadas por el movimiento, a modo de calles, desde el epicentro de la actividad principal. Estos muros, formados por una serie consecutiva de paneles verticales escalonados de cartón nido de abeja y trabados con tubos de cartón, servían tanto para colocar cartelería como para aislar distintos espacios de trabajo interiores y exteriores. Las mesas y repisas, también realizadas con el propio panel de cartón, arristraban los paneles verticales. Este punto central se convertía a modo de agujero negro, con una tela oscurecedora "foscurit" suspendida y enrollada como una "primavera - espiral", en un espacio principal abierto a todo el público donde se realizaban proyecciones y conferencias.

MATERIALES: Panel de Cartón "Nido de Abeja" y Tela "Foscurit"



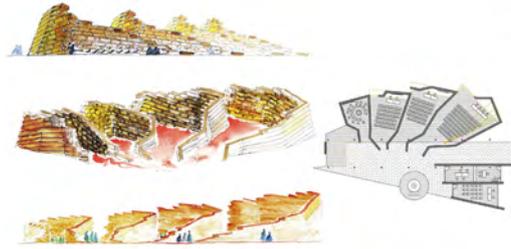
ANFITEATROS DE CARTÓN – CARDBORAD ROCKS

JAVIER BLANCO MARTÍN

Equipo: Raquel Adrián de la Cámara, Isabel Fernández Rodríguez

AR&PA I BIENAL DE RESTAURACION ARTE Y PATRIMONIO. JUNTA DE CASTILLA Y LEON

Feria de Muestras. Valladolid. 2010



El programa debía contener: un punto de información; una oficina de uso restringido; una sala de prensa; así como unas salas de conferencias y de demos (box). Estas debían cumplir con dos cometidos aparentemente antagónicos: por una parte estar abiertos en aras de la inmediatez de la accesibilidad y del reclamo para las actividades; y, a la par, cumplir con un aceptable nivel acústico dada su condición de abiertos a un pabellón donde se localizaban otros stands amplificado por bullicio de los visitantes. Las envolventes se realizaron con paneles de cartón "nido de abeja" [10 x 40 x 300 cms], formando una estructura muraria con una altura variable de hasta 5 mts, suficiente para reducir el ruido ambiente y crear unos espacios propios para cada convocatoria. Se optó por un paramento liso en el exterior de las salas y al interior con cavidades para lograr una mayor absorción acústica. Con el fin de segregar el conjunto en dos zonas diferenciadas los muros de cartón se organizaron con dos disposiciones, ligeramente inclinadas pero casi opuestas: para las salas de conferencias y demos con hiladas horizontales; y verticales para la oficina y la sala de prensa.

Sumado al bajo coste, conllevaba gran facilidad de montaje (2 días) y desmontaje, siendo un material reutilizable al 100%. Los muros se tuvieron que ejecutar "in situ" dado el volumen del mismo. Su maniobrabilidad nos permitía múltiples formas orgánicas adaptables para singularizar los distintos programas funcionales.

Todo ello con un único material: CARTÓN



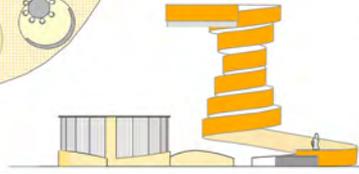
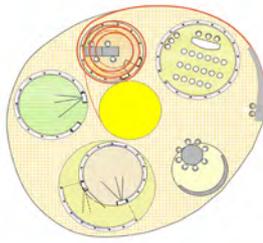
UNA ESPIRAL HACIA UN CIELO

JAVIER BLANCO MARTÍN

Equipo: Jéssica Rabanal Mallo, Isabel Fernandez Rodríguez

AR&PA - VIII BIENAL DE RESTAURACION ARTE Y PATRIMONIO. JUNTA DE CASTILLA Y LEON

Feria de Muestras. Valladolid. 2012



En el centro del pabellón principal del recinto ferial se desarrolló una tela blanca (guiada por unos finos tubos de aluminio curvado) como una espiral con una geometría flutuante "ancha-estrecha-ancha" en el ascenso hasta topar con el techo. Así, esta singular forma dinámica se desplegaba como un recurso simbólico para la celebración de la feria.

Arrancaba desde la base con un mostrador de atención al público en el borde de la moqueta, desplazándose su eje para arropar una zona de uso restringido a la organización y colmar con una linterna anaranjada.

La complejidad venía dada por el diseño y ejecución del curvado. Una forma aparentemente sencilla por su gran tamaño se debía controlar que no se desconfigurase la percepción perspectiva del público según la proximidad o distanciamiento.

Una tela atrinutada con unas guías de aluminio.



MURO DE INICIATIVAS

JAVIER BLANCO MARTÍN

Equipo: Jessica Rabanal Mayo, Isabel Fernández Rodríguez

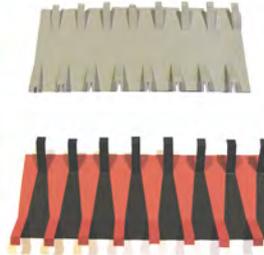
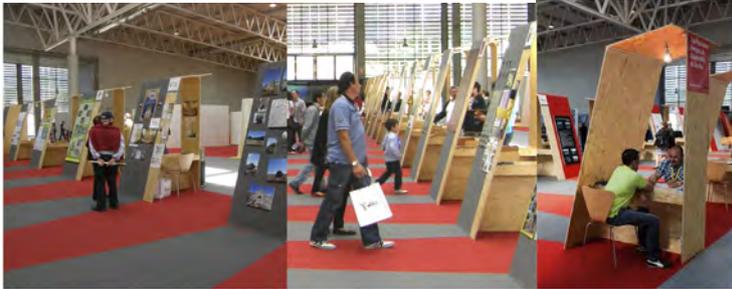
AR&PA - VIII BIENAL DE RESTAURACION ARTE Y PATRIMONIO. JUNTA DE CASTILLA Y LEON

Feria de Muestras. Valladolid. 2012



Asociaciones sin ánimo de lucro precisaban un espacio propio para la exposición de contenidos de sus actividades, con un mínimo lugar de trabajo individualizado para cada entidad. Para ello se creó un corredor central en el pabellón principal siguiendo la geometría de su estructura con el fin de establecer un nexo que permitía un recorrido lineal continuo y transversal para dar fluidez a las circulaciones entre los stands cercanos, potenciando la idea de calle pública y abierta. A la vez, estaba fragmentado para identificar individualmente cada entidad expositora. Este "muro fragmentado" finalizaba en una zona adaptada para presentaciones, charlas y proyecciones multimedia cubierta por unas franjas de tela que la oscurecía. Así, moquetas de dos colores secuenciadas enlazaban los paneles sobre un bastidor de OSB que daba estructura a un cobijo para la entidad en la cara exterior del pasillo de estas acepciones.

MATERIALES: Tela metaliza Ferrari, Panel OSB, Moqueta.



FRÓMISTA 1066-1904: SAN MARTÍN

CENTENARIO DE UNA RESTAURACIÓN

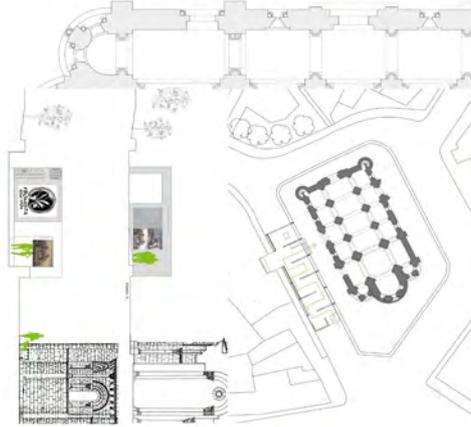
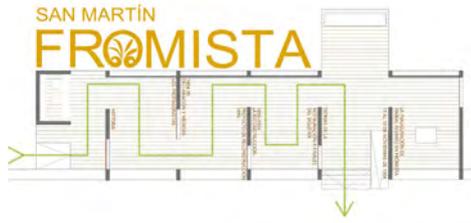
JAVIER BLANCO MARTÍN

Equipo: Luis Aguirre Manso, Isabel Fernández Rodríguez, Mayra González Rodríguez

FUNDACIÓN SANTA MARÍA LA REAL Y FUNDACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE CASTILLA Y LEÓN

Frómista (Valladolid). 2004

SAN MARTÍN FRÓMISTA



Quizás añorar lo que no conocimos y creemos que fue, es la fuente de ensoñación más atractiva para muchos acerca del pasado. San Martín de Frómista es paso obligado para los amantes de la arquitectura románica, protagonista por excelencia por lo que conserva para unos y por lo contrario para otros, pero en cualquier caso no deja indiferente a nadie esta tallada y retallada mole de piedras milenaria. La exposición CENTENARIO DE UNA RESTAURACIÓN. FRÓMISTA 1066-1904 relata una visión global de los primeros contactos con la restauración como concepto específico en España de intervención premeditada ante un monumento.

El pabellón en el exterior del edificio se articula como un "pórtico" abierto de acogida y de recorrido lineal que da acceso al tiempo, convirtiéndose en un itinerario por la historia del monumento y la intervención restauradora de Anselmo Arenillas. Un antes, un durante y un después plasmado en una especie de atarazanas blancas, en el exterior del templo y separado de él, que soportan vidrios translúcidos con imágenes, pretendiendo un caos controlado de transparencias y la atmósfera generada por las sombras de las telas microperforadas del techo que se mueven con el aire.



OBJETIVO: SEMINCI EN LA UVA 2018

GIRAC: EUSEBIO ALONSO, JOSÉ DE M^a JOVÉ, SARA PÉREZ, IVÁN RINCÓN Y DANIEL VILLALOBOS.

GIRAC: Grupo de Investigación Reconocido de Arquitectura y Cine de la Universidad de Valladolid
Jardines del Palacio de Santa Cruz, Valladolid. 2018

El dispositivo sirvió de apoyo al evento de la entrega de premios del concurso de cortos organizado por la Semana Internacional de Cine en colaboración con la Universidad de Valladolid. Ubicamos un fondo escénico de 5 pantallas colocadas sobre el estanque de los jardines del palacio renacentista. Durante el mismo, se fueron proyectando sobre las pantallas imágenes de algunos de los carteles de la SEMINCI durante las últimas 6 décadas y los cortos que acababan de ser premiados. Su proyección quedaba reflejada en el agua, jugando con la duplicidad de la imagen y la intensificación de contenidos. Mientras el fondo escénico funcionaba bien en la distancia larga, la imagen especular reclamaba la distancia corta para su percepción, motivando un juego de desplazamientos a lo largo de una alfombra roja entre los asistentes al evento distendido posterior a la entrega de premios.

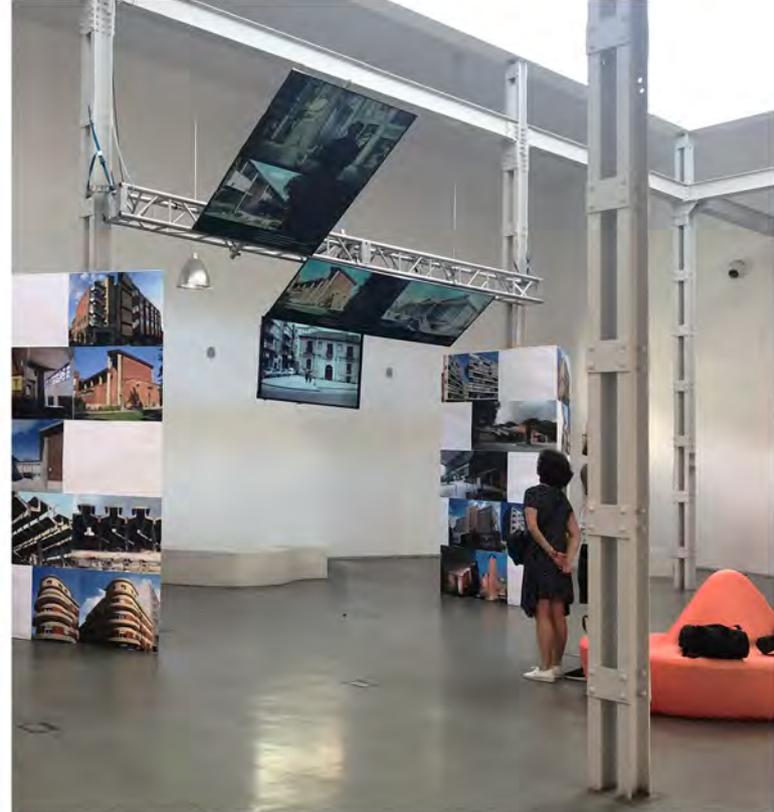
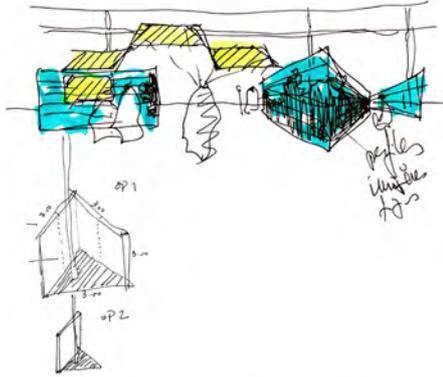
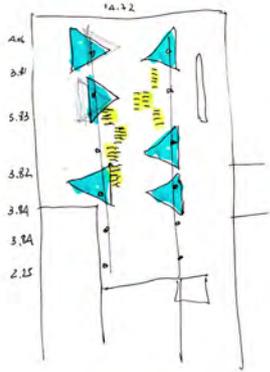


VALLADOLID MODERNO. PLATÓ DO.CO.MO.MO.

GIRAC: EUSEBIO ALONSO, JOSÉ DE M^a JOVÉ, SARA PÉREZ, IVÁN RINCÓN Y DANIEL VILLALOBOS.

GIRAC: Grupo de Investigación Reconocido de Arquitectura y Cine de la Universidad de Valladolid
Sala Experimental LAVA, Laboratorio de las Artes, Valladolid. 2018

En un evento de TDEx denominado Heritage/Patrimonio, el espacio de encuentro de los asistentes entre actos estaba configurado con las imágenes alusivas a dos temas culturales y patrimoniales de la ciudad, el cine y la arquitectura moderna. La imagen, fija y en movimiento, era la materia base de la acotación espacial y el material que conformaba el espacio de encuentro. Combinamos imágenes fijas, que empapelaban literalmente tres prismas triangulares, con imágenes en movimiento sobre 5 pantallas suspendidas en el aire, a modo de edículo multimedia sobre el público asistente. Las imágenes fijas documentaban los 54 edificios de la ciudad recogidos en el Registro DO.CO.MO.MO. En las pantallas, y de modo no coincidente en ninguna de ellas, se proyectaban imágenes de esos edificios y de las más de 30 películas rodadas en la ciudad, cuyo plano de localizaciones estaba recogido en uno de los prismas.

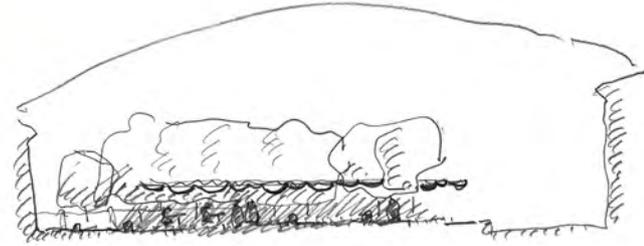


UMBRÁCULO. ÁGORA MEDIÁTICA “ILUSIÓN”

GIRAC: EUSEBIO ALONSO, JOSÉ DE M^a JOVÉ, SARA PÉREZ, IVÁN RINCÓN Y DANIEL VILLALOBOS.

GIRAC: Grupo de Investigación Reconocido de Arquitectura y Cine de la Universidad de Valladolid
Jardines del Palacio de Santa Cruz, Valladolid. 2019

Regresamos a los jardines del Palacio de Santa Cruz, en esta ocasión para diseñar el espacio soporte donde se iban a desarrollar una serie de conferencias y debates en torno al tema de la ilusión en nuestra sociedad actual, con una asistencia de 100 personas. La vegetación y la estructura del jardín, inalterables, determinaban el sitio de la reunión. Una serie de parasoles paralelos, contruidos con telas blancas y convenientemente deslizados entre sí, completaban la sombra de los árboles, proporcionando protección a los asistentes, y significaban el lugar del encuentro y debate. Además, varios códigos bidi se distribuían bajo este dosel arbóreo y textil, convirtiéndolo en un umbráculo mediático que permitía a los asistentes acceder en todo momento, a través de sus móviles, a la grabación del evento que el equipo de medios audiovisuales de la institución estuvo grabando. Estos códigos facilitaban la interacción de los asistentes con la información en tiempo real y en tiempo pasado; a su vez podía activar de forma particular determinadas áreas del ágora en función del diálogo entre un determinado grupo de asistentes.



CALLEMUSEO

INTERVENCIONES EFÍMERAS URBANAS

MUDA ARQUITECTURA Y MERCEDES RODRÍGUEZ VELADO INTERVENCIONES EFÍMERAS URBANAS

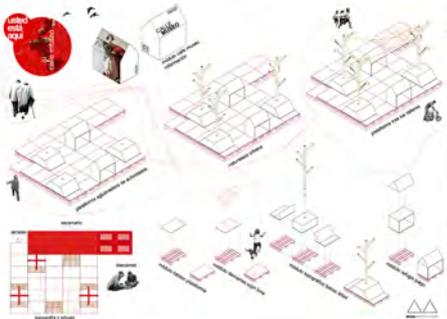
Reconocimientos: Seleccionada en el II Encuentro de Cultura y Ciudadanía [2016] e integrada en el Plan Museos+ Sociales, ambas iniciativas del Ministerio de Educación Cultura y Deporte.

Fotografías: MUDA Arquitectura

Museo Nacional de Escultura, Valladolid. 2012, 2014, 2016 y 2018.

CalleMuseo, es una propuesta cultural y de participación ciudadana de carácter bianual que se desarrolla en Valladolid, organizado y promovido por el Museo Nacional de Escultura y coordinado y diseñado por MUDA ARQUITECTURA. Su característica más identitaria es su vocación urbana, puesto que salta los límites físicos de la institución para desarrollar sus acciones en el entorno urbano inmediato al Museo a través de una intervención urbana, de carácter efímero y bajo coste, que interactúa con un programa de actividades culturales y de ocio desarrollado, en torno a ella, por artistas y agentes locales. En palabras de Nacho Gil [Nex Valladolid] CalleMuseo "nace con la vocación de generar un diálogo creativo entre el Museo Nacional de Escultura y la ciudad. Salir a la calle para tomar su pulso, estimulando el intercambio de ideas y experiencias con el tejido social y cultural de Valladolid".

A lo largo de estas cuatro ediciones se han llevado a cabo distintas intervenciones con un alto componente participativo tanto en su configuración como en su diseño, contando con aportaciones de artistas, artesanos y ciudadanos de todas las edades.



CALLEMUSEO 1

En la primera edición de CalleMuseo, la plaza Federico Wattenberg fue ocupada temporalmente por una "plataforma aglutinadora", un elemento de activación con el que la ciudadanía pudiera interactuar, jugar y socializar. La plataforma estaba concebida en base a 4 módulos: módulo básico, módulo descanso, módulo topográfico y módulo refugio que permitían generar usos alternativos a modo de escenario, zona de juego, área de descanso y/o contemplación de la fachada del Colegio de San Gregorio. Se construyó a partir de materiales reutilizados y/o reutilizables, en su mayoría, como algunos elementos obsoletos del propio Museo, tales como palés, cajas de almacenaje/ transporte de piezas, moquetas, banderolas publicitarias, etc., a lo largo de una jornada participativa.



CALLEMUSEO 2

La intervención urbana en la segunda edición de CalleMuseo materializaba simbólicamente la huella que la acción artística y la cultura representada por el Museo Nacional de Escultura deja impresa en los ciudadanos. A través de una "sombra proyectada" sobre el plano del suelo, ejecutada mediante el uso de moqueta ferial, y de la reutilización y resignificación de los elementos que constituían la intervención en CalleMuseo1. Estos elementos, situados en el entorno urbano del Museo, servían como soporte de información, como hitos para la localización de las diversas actividades o como generadores de un espacio acotado. El uso conjunto de elementos gráficos y del color actuaba como trama o ligazón de la intervención.



CALLEMUSEO

INTERVENCIONES EFÍMERAS URBANAS

MUDA ARQUITECTURA Y **MERCEDES RODRÍGUEZ VELADO**

Reconocimientos: Seleccionada en el II Encuentro de Cultura y Ciudadanía [2016] e integrada en el Plan Museos+ Sociales, ambas iniciativas del Ministerio de Educación Cultura y Deporte.

Fotografías: Nacho Gil

Museo Nacional de Escultura, Valladolid. 2012, 2014, 2016 y 2018.



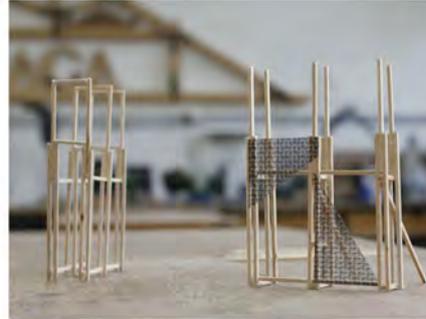
CALLEMUSEO 3

Por primera vez en CalleMuseo, la conceptualización y formalización de la intervención, denominada «Estela vegetal», es fruto de un trabajo coral que plantea una reflexión sobre la naturaleza y el espacio urbano y alude a la rica decoración vegetal de la fachada e interiores del Colegio de San Gregorio y de multitud de piezas de la colección.

La intervención, coordinada por Muda Arquitectura y Mercedes Rodríguez, consistió en un lienzo de mimbre suspendido en el muro de la fachada del Museo, realizado con una trama de cestería aplicada por el maestro Carlos Fontales, denominado punto cárdico, en interrelación con el dibujante y arquitecto José Carlos Sanz. En su ejecución participaron decenas de voluntarios.



Fotografías: Nacho Gil



CALLEMUSEO 4

En esta cuarta edición participaron tanto en la ideación de la intervención como en su ejecución un grupo de estudiantes de Arquitectura, Asociación Cultural Estudiantil de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid: Aurora Hernando, Daniel González, Julia Vara, Sonia Blanco, Ángela Vivas y Marta Mulas, entre otros.

La propuesta de diseño, titulada «Relatos espaciales del retablo», plantea una serie de elementos modulares realizados con listones, a modo de entramados de madera, que generan calles y cuerpos en relación con las estructuras geométricas de los retablos. Estos entramados, realizados con la colaboración del Centro Regional de Artesanía, Cearcal, fueron posteriormente intervenidos en distintas fases a través de un encintado a modo de tejido que seguía un patrón cromático relacionado con las policromías de las tallas del Museo.



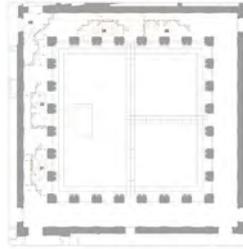
INTERVENCIÓN EFÍMERA 'LA CIUDAD IMAGINADA'

MUDA ARQUITECTURA

Promueve: Cultura y Comunicación Museo Patio Herreriano

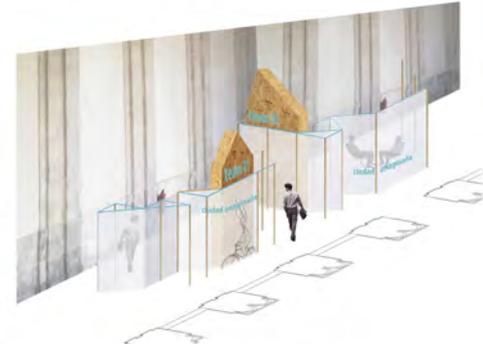
Fotografías: MUDA Arquitectura y Alberto Mingueza

Museo Patio Herreriano, Valladolid. 2017



Con motivo de la celebración del primer encuentro de 'La Ciudad Imaginada', organizado por Cultura y Comunicación con el patrocinio del Ayuntamiento de Valladolid, llevamos a cabo el diseño de una intervención efímera en el Museo Patio Herreriano de Valladolid en el mes de noviembre de 2017.

La intervención debía habilitar una serie de espacios dentro del claustro de planta primera, que sirvieran a modo de habitaciones u hogares para ser ocupados cada uno de ellos por grupos de hasta 10 personas que trabajarían a lo largo del mes en la generación de proyectos e iniciativas locales con el objetivo de 'construir de forma colectiva nuevas ideas sobre las que trabajar conjuntamente en el futuro y contribuir, así, a la materialización de iniciativas que den respuesta a las necesidades de la ciudad y que mejoren las condiciones de vida de quienes la habitan.' (La



Estos espacios se concibieron como espacios de intercambio, 'espacios abiertos que se comunicarán entre sí, ambientes idóneos para propiciar un entorno creativo y detonador de intercambios.'

Cada recinto espacial cuenta con TRES elementos esenciales que al modo Semperiano se traducen como el HOGAR, un elemento simbólico aglutinador; la TECHUMBRE, del espacio abovedado del claustro del propio Patio Herreriano; y el REVESTIMIENTO, mediante la repetición de un módulo estructural como soporte de una superficie textil delimitadora. La articulación repetitiva de dicho recinto ofrece, sin embargo, una visión heterogénea y cambiante que plantea igualmente una metáfora de la estructura urbana tradicional mediante el encadenado de espacios de diversa escala y diferentes grados de privacidad.



PAISAJES CULTURALES ROMANOS EN CASTILLA Y LEÓN

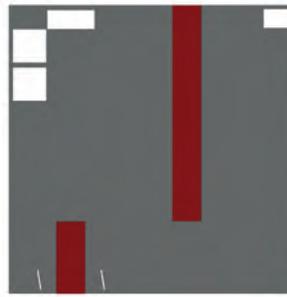
LABPAP: DARÍO ÁLVAREZ, MIGUEL ÁNGEL DE LA IGLESIA

Sagrario Fernández, Carlos Rodríguez, Flavia Zelli

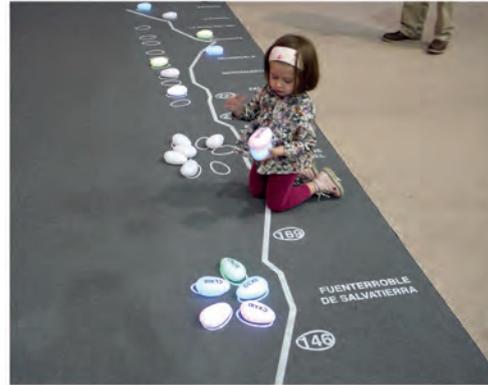
LabPAP. Laboratorio de Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural Universidad de Valladolid

AR&PA - VII BIENAL DE RESTAURACION ARTE Y PATRIMONIO. JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN

Feria de Muestras de Valladolid. 2010



El stand "Paisajes Culturales Romanos en Castilla y León" se plantea como un espacio abierto ambivalente que proporciona una doble información, por un lado, del desarrollo de los trabajos realizados dentro de Tiermes Laboratorio Cultural en el yacimiento arqueológico de Tiermes en Soria, y por otro del Sistema Territorial Patrimonial Iter Plata. El stand contiene información muy precisa con una importante aportación gráfica, mediante modelos de fácil transferencia en un espacio expositivo. Tanto el elemento central como el monolito está realizados mediante una estructura base sobre la cual se coloca una lona tensada con la información plateada, retroiluminada. La moqueta del suelo contiene dibujos del yacimiento de Tiermes y del itinerario del STP Iter Plata, todos ellos planteados como lugares de juego para los niños.



MÓDULO INFORMACIÓN "ITER PLATA"

PROTOTIPO EXPOSITIVO ITINERANTE

LABPAP: DARÍO ÁLVAREZ, MIGUEL ÁNGEL DE LA IGLESIA

Sagrario Fernández, Carlos Rodríguez, Flavia Zelli

LabPAP. Laboratorio de Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural Universidad de Valladolid

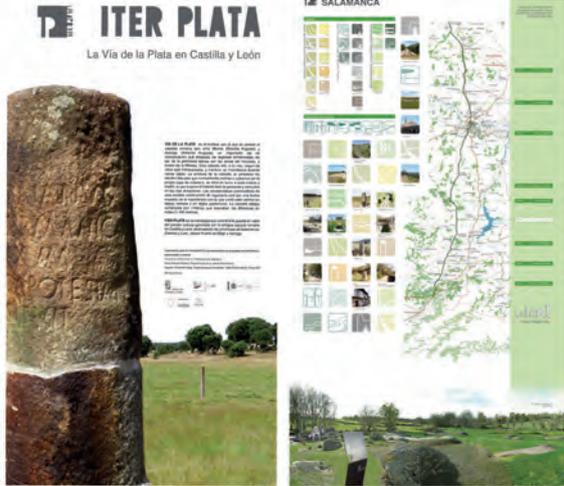
AR&PA - VIII BIENAL DE RESTAURACION ARTE Y PATRIMONIO. JUNTA DE CASTILLA Y LEON

Valladolid 2012



El stand Vías de Comunicación del Patrimonio VIACOMPAT contiene toda la información relativa al Sistema Territorial Patrimonial Iter Plata, especialmente todas las intervenciones realizadas en Salamanca, incluyendo el prototipo de módulo de información. El stand aporta una visión novedosa en la relación del espectador con la información que se le facilita, y que se mueve entre el contenido patrimonial y el de un importante paisaje cultural.

Se plantea un prototipo de módulo informativo con carácter móvil, que pueda ser almacenado y transportado con facilidad, para poder llevar a diferentes lugares del territorio Iter Plata en Castilla y León y así difundir, de manera directa, las acciones desarrolladas por el Proyecto en la región.



COLONIA CLUNIA SULPICIA. HERENCIA, PRESENTE Y PROYECCIÓN

MÓDULOS EXPOSITIVOS

LABPAP: DARÍO ÁLVAREZ, MIGUEL ÁNGEL DE LA IGLESIA

Sagrario Fernández, Carlos Rodríguez, Leonardo Tamargo, Flavia Zelli.

LabPAP Laboratorio de Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural. Universidad de Valladolid

Monasterio del Prado (Valladolid)

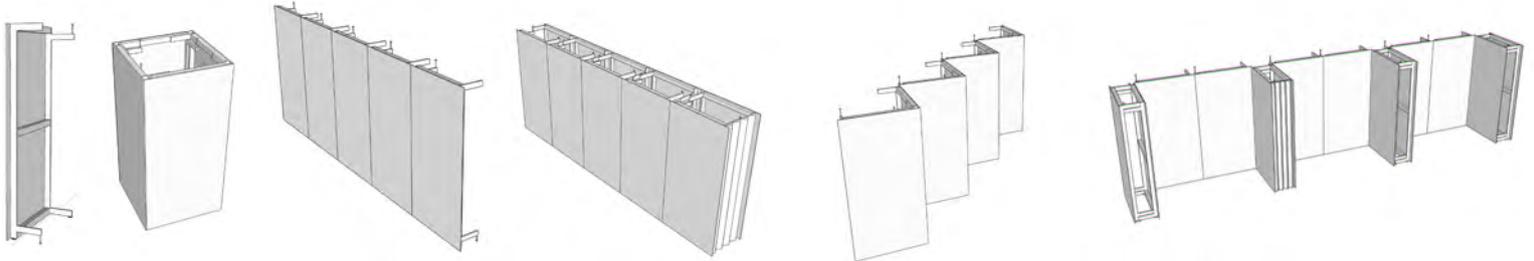
Aula Arqueológica de Clunia (Peñalba de Castro, Burgos)

El proyecto consiste en la realización de 14 elementos modulares que permite la disposición de la exposición de diferentes maneras pudiéndose adaptar a las dimensiones de las salas por donde circulará la misma.

Los contenidos abarcan el conocimiento de la ciudad romana de Clunia, los resultados de las investigaciones recientes y la proyección de los próximos años recogida en el reciente Plan Director.

Descripción del Módulo:

Panel de metacrilato, dimensiones 2,00x1,00 mts. y 8 mm de espesor, con vinilo impreso a color en alta resolución laminado pegado a la cara interior. El montaje se realiza a través de piezas tubulares, 2 en forma de U y 3 lineares, todos en hierro esmaltado. Como complemento, tiene la posibilidad de poner tapas laterales en pvc, con vinilo impreso e imán.

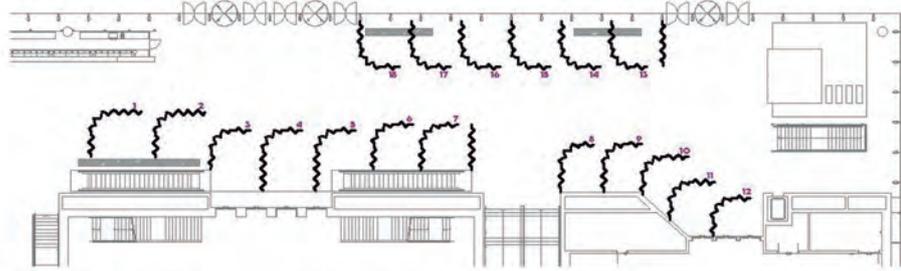
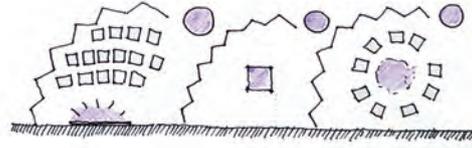


TALENT GIRL 2019

OIGA ESTUDIO

Auditorio Miguel Delibes, Valladolid. 2019

Con motivo del Talent Girl 2019, celebrado en el Auditorio Miguel Delibes en Valladolid, nos fue encargado a oiga estudio la realización de una intervención efimera con el objetivo de ambientar todo el evento. Para ello había que crear escenografías, stands y 18 aulas. Dado el tamaño del encargo optamos por una solución modular que sistematizara y abaratará todo el montaje ya que debía hacerse todo en 12 horas. Adaptamos el módulo a las planchas de cartón para aprovechar al máximo el material y con el mismo elemento creamos tanto las aulas como la escenografía como los stands, un módulo de 70 x 120cm plegado con el fin de conseguir el apoyo suficiente para evitar el vuelco. En el caso de las aulas que era el elemento de más altura, se optó por generar un muro curvo para conseguir también más estabilidad. Para conseguir que la escenografía tuviera relación con el evento y transmitiera un carácter juvenil y femenino se optó por realizar motivos sobre el cartón que recordaran a la imagen de marca del evento y a la temática en general; se realizaron a mano con pintura plástica del mismo color que la identidad corporativa.



CONCURSO DE ESCAPARATISMO CON CARTÓN

GIOVANNI OLCESE Y ELISA BELTRÁN

Aged&Co, Valladolid

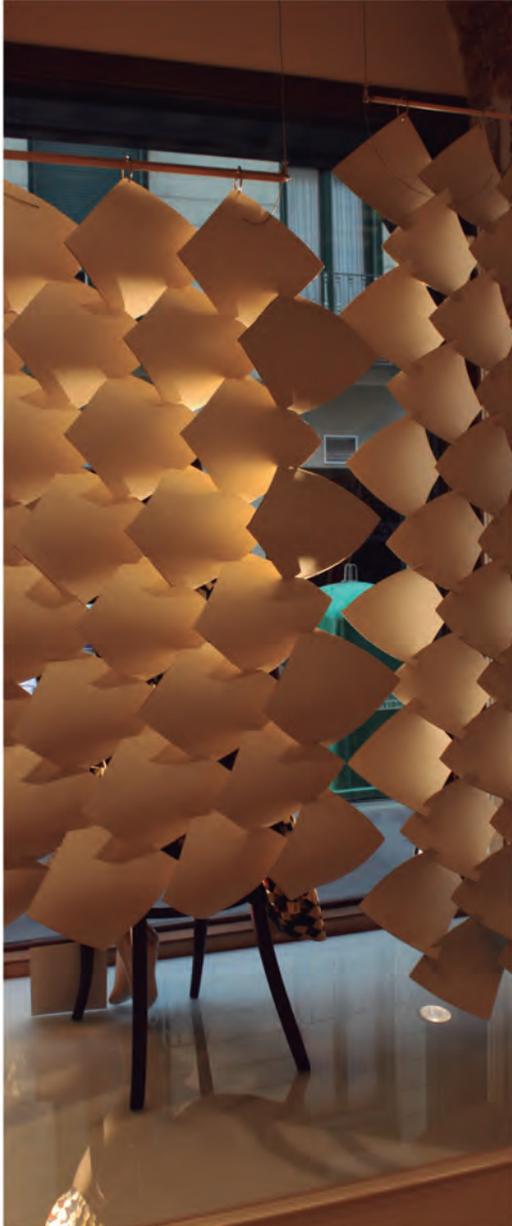
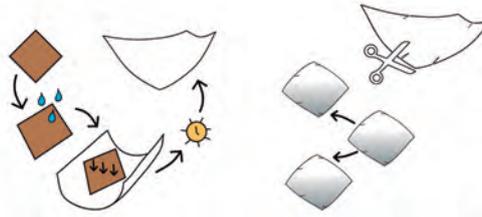
Con motivo del concurso de escaparatismo organizado por el COAVA, FECOSVA y AVADECO en 2015 realizamos una intervención en la tienda de ropa Agued&Co.

La opción fue experimentar con el cartón, conseguir que algo plano se convirtiera en algo curvo. Para ello procesamos el cartón humedeciendo con agua y cola, dejando secar las piezas de cartón sobre una plantilla curva. De esta forma obtuvimos piezas curvas totalmente resistentes.

Se optó por realizar un diseño modular que convirtiera el proceso en de montaje en algo sencillo y fácil de transportar, que nos diera libertad a la hora del montaje de adaptarnos al entorno y generar una relación formal entre los vestidos expuestos en el escaparate y el fondo de nuestra intervención.

El resultado fue un sistema autoportante modular que cuelga de la parte superior del escaparate y permite una entrada de luz indirecta a la tienda con el fin de que la intervención resultase algo ligero y no cegase el espacio interior permitiendo la entrada de luz natural.

Si sigues el link del código bidi puedes ver un video sobre la intervención.



CASA TRANSPARENTE EN JARDÍN

CELESTINO CANDELA PÍ

Jardín en Viana de Cega [Valladolid]

Hace unos años disfrutaba viendo unas niñas-mis nietas- jugando en una casita con una sencilla estructura de barras de pvc y unos elementos de conexión de las mismas y una lona de recubrimiento con unos dibujos representando las ventanas , puerta etc de la casa de juegos en el jardín de nuestra casa "de verdad" de Viana de Cega.

Con el trasiego de los juegos, la lona se fue deteriorando hasta que acabó desapareciendo con lo que tuve que retirar la casita, pero en ese momento tuve la intuición -que supongo tiene que ver con mi pertenencia durante muchos años a la asociación de paisajistas AEP, así como a la de artistas visuales AVACYL- de ver las estructura de barras en el vacío y con el jardín de fondo, es decir una casa transparente en un jardín, y la idea me resultó muy atractiva de forma que durante los 2 siguientes veranos -2017 y 18- la tuve instalada en el jardín disfrutando de su presencia como una pieza de land art y también para curiosidad y sorpresa de los amigos y visitantes.

Este año que ya no he podido montarla, pues se han deteriorado los elementos de ensamblaje me ha parecido que podía ser conocida en su condición de una "pieza de arquitectura" desaparecida, una arquitectura efímera por tanto.



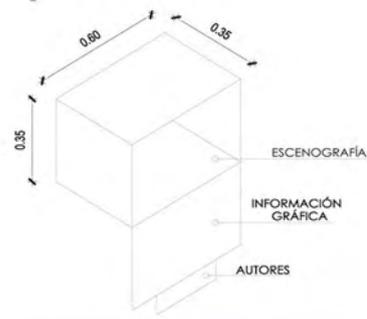
ESCENOGRAFIAS DE CARTÓN PARA UNA ESCALERA

GRINARYTE TALLER DE ARQUITECTURA Y TEATRO

JOSEFINA GONZÁLEZ CUBERO + YOLANDA MARTÍNEZ DOMINGO

- 1- Premio del jurado: J. Monterde Ortega, B. Martorell, J.I. Centeno
- 2- Premio del público: S. Peña, P. Poveda, S. Riestra, A. B. Gomez
- 3- Mención del jurado: M. Revuelta. I.L. Tábara. L. Teso. M^a E. Sanz, C.P. Vallelado

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid. 2016

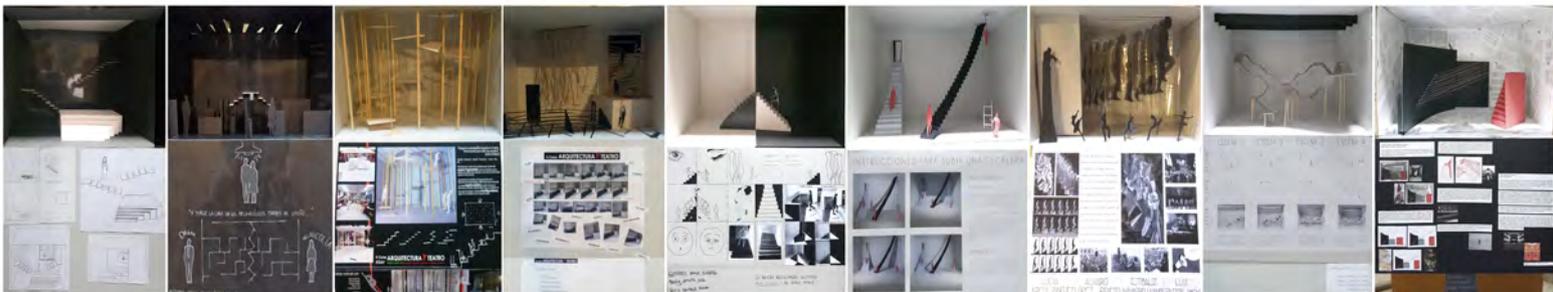


Con motivo del 2º curso de Arquitectura y Teatro realizado en la ETSAVA, en 2016, se llevó a cabo un taller en el que se planteaba elaborar unas escenografías de cartón, sobre el cuento de Cortázar: "Instrucciones para subir una escalera".

La idea era reproducir, sobre un contenedor dado, que simulara la caja escénica, las imágenes y la forma idónea al servicio de una representación de sensaciones, sugeridas por los estados de ánimo de la obra The steps de Gordon Craig.

Con las soluciones propuestas se organizó una exposición, en el vestíbulo del edificio académico y otra en la sede del colegio de Arquitectos de Valladolid. Acorde con la experiencia y los materiales de soporte que se requerían para los trabajos (caja de cartón de 60x35x35cm) se utilizaron peanas triangulares de cartón como soporte de todas ellas.

El trabajo se realizó en equipos de 3-4 personas con un total de 36 participantes capitaneados y dirigidos por profesionales de la escena y el diseño de la puesta en escena.



ARQUITECTURA Y LÍMITE PROYECTOS PARA ALMEIDA

ARQUITETURA E LIMITE. EXPOSICIÓN TRABAJOS DE ALUMNOS DE PROYECTOS IV ETSAVA

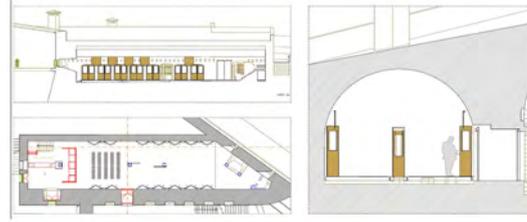
VALERIANO SIERRA MORILLO + JAVIER BLANCO MARTÍN

Cartel: Flavia Zelli

Almeida (PORTUGAL). 2017

El espacio abovedado de la Porta Interior de Santo Antonio, originalmente destinado a usos propios de defensa militar, hoy convertido en sala de exposiciones, mantiene la pregnancia de una potente construcción realizada con grandes bloques de piedra sin concesiones a la inclusión de nuevas arquitecturas menores. El reto de montar una exposición con paneles colgados era una "guerra perdida de antemano", de ahí que nos propusiéramos incorporar una instalación que intercediera en forma, color y textura entre la piedra y el foam, el gris oscuro y rugoso del granito frente a la delicada superficie tersa y blanca del papel. Una estructura autoportante de paneles verticales trabada -dos a dos- generaba una nueva fisonomía al espacio abovedado, pero siempre reconocible. Así, cada panel vertical atemperaba la escala de la sala para el visitante, enmarcando cada uno una lámina de los proyectos seleccionados del curso de 3º Proyectos Arquitectónicos IV 2016-2017: "Agrupaciones residenciales: escala, lenguaje y carácter" en Almeida. Por otro lado, el montaje debía ser compatible con la celebración de conferencias, lo que obligaba a liberar el espacio central de la nave.

MATERIAL: Panel de cartón crudo "nido abeja".



VALLADOLID EFÍMERA



Universidad de Valladolid



MUDAAR



TRAYA
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
DE VALLADOLID
VIA Salmorinos 14 - 47014 Valladolid

Con la
colaboración de:

COACYL / VALLADOLID



aeice



ASEMAS



Sika



Ayuntamiento de
Valladolid



cámara de
contratistas

EDIFICIO L. 1001



PATIO HERRERIANO
Plaza de Arte Contemporáneo Español



PRIASD
CONSTRUCCIONES ALVARO



EFAPEL