

Universidad de Valladolid
Escuela Universitaria de Educación
Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura



TRABAJO DE FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN SOCIAL

**TEXTOS, ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS DE
ANIMACIÓN A LA LECTURA PARA NIÑAS Y NIÑOS
INGRESADOS EN CENTROS HOSPITALARIOS.**

AUTORA: CLARA CAMINERO RODRÍGUEZ

TUTORA ACADÉMICA: MARIEMMA GARCÍA ALONSO

25-Junio-2013



“La enfermedad de leer tiene sus ventajas. Otorga silencio, consuelo, oscuridad, compasión y dulce cansancio. Si hay que hacer campaña, hágase de esto. Leer para estar en silencio. Leer para aceptar la muerte, la soledad, la herida y el consuelo”.

(Constantino Bértolo)

Resumen

Mi proyecto de fin de grado trata de la animación a la lectura fuera del contexto escolar. Como educadora social apuesto por la lectura para mejorar la calidad de vida de los usuarios y es uno de los medios más efectivos para lograr la superación personal.

Pretendo fomentar la lectura y enseñar otra forma de ocio, la cual nos ayuda a superar algunos problemas con valores como la empatía, la solidaridad, el trabajo en grupo...

Los destinatarios del proyecto serán niños y niñas del área oncológico de cualquier complejo hospitalario.

Los principales objetivos de este proyecto serán los propios de la animación a la lectura pero sobre todo mejorar la calidad de vida de los pacientes y ayudarles a que su estancia en el hospital sea menos difícil gracias a la ayuda que puede aportar la lectura.

Abstract

My final degree project is the promotion of reading outside the school context. As social educator looking for reading to improve the quality of life of users and is one of the most effective means to achieve improvement.

I intend to encourage reading and teach other form of entertainment, which helps us to overcome some problems with values such as empathy, solidarity, teamwork ...

The project will target children in the oncology area of any hospital complex.

The main objectives of this project will be proper to encourage reading but above all improve the quality of life of patients and help them stay in the hospital is less difficult with the help of reading.

Palabras clave

Animación a la lectura, área hospitalaria oncológica infantil, biblioterapia, textos, estrategias y actividades de animación.

Keywords

Reading Animations, children's oncology hospital area, bibliotherapy, texts, strategies and activities for animations.

Índice:

	Introducción.....	pág. 4
	Objetivos.....	pág. 5
	Justificación del tema elegido.....	pág. 6
	Fundamentación teórica.....	pág. 8
 16	Metodología.....	pág.
 22	Desarrollo de las actividades.....	pág.
 35	Conclusiones.....	pág.
 38	Bibliografía y Webgrafía.....	pág.

*“El verbo leer, como el verbo amar
y verbo soñar no soporta “el modo imperativo”
(Daniel Pennac)*

1. INTRODUCCIÓN:

Dentro de la educación social, una educadora tiene muchos ámbitos donde poder centrarse. De todas los temas a elegir que se proponían para hacer el trabajo fin de grado uno de los que más me gustaban era el campo de la animación a la lectura, por la importancia que tiene ésta en la formación integral del individuo y por todos los beneficios que aporta. Entonces me decidí por este tema.

Cuando hablamos de animación a la lectura, o de llevar a cabo proyectos de animación a la lectura siempre pensamos en llevarlo a cabo con niños y niñas que están dentro de la educación formal en las diferentes etapas educativas, bien en infantil, en primaria o en secundaria o fuera de la educación formal, en los CEAS, en las piscinas, (bibliopiscinas), en ferias del libro, en bibliotecas públicas, semanas culturales, pero no pensamos en aquellos niños ⁽¹⁾ que están enfermos y que permanecen muchas horas en un hospital y en los que la lectura podría distraer esas horas, aliviarles, paliar sus miedos y que sería uno de los lugares donde la animación a la lectura se podría llevar a cabo con mayor razón y éxito.

Al iniciar este trabajo he constatado, además, que había mucha literatura sobre programas, proyectos de animación a la lectura para niños y niñas sanas, tanto para la educación formal como para la educación no formal, pero muy poco en cuanto a este tipo de niños y de lugares donde a mi me parece que se debería llevar a cabo también la animación a la lectura.

Es difícil por las circunstancias en las que se encuentran estos niños enfermos de cáncer, por todo lo que supone la enfermedad, pero no implica que no se pueda llevar a cabo, y eso es lo que yo voy a intentar. Elegir textos adecuados a su problemática, a sus intereses, a sus edades, con actividades divertidas adaptadas para ellos que les hagan ver el libro como un aliado, un amigo, un compañero, que les puede acompañar en su duro día a día de tratamiento y dónde pueden encontrar un amigo que les da consuelo, información, evasión, placer y divertimento.

Empezamos a buscar las fuentes, a movernos en las direcciones que teníamos que movernos, a contactar con aquellas personas que podían ayudarnos, como por ejemplo la Fundación Germán Sánchez Ruipérez de Salamanca entre otras y a investigar sobre este tema y recoger los datos y todo

lo que he podido para poder realizar la propuesta que en este trabajo expongo.

(1) Cada vez que utilicemos sólo el masculino, queremos que se entienda que lo hacemos en sentido genérico, abarcando los dos sexos

“La lectura adelanta el tiempo de la vida y, paradójicamente, aleja el de la muerte. Leer es buscar otras realidades para comprender mejor esta realidad”.

(Fabricio Caivano)

2. OBJETIVOS:

Generales:

- ♣ Entender la lectura como una experiencia vital
- ♣ Estimar las producciones literarias como un bien cultural y como un acto de comunicación
- ♣ Desarrollar una conciencia crítica y selectiva en relación con las lecturas.
- ♣ Adquirir una sensibilidad estética, tanto en el plano literario como hacia la manifestación artística que representan las ilustraciones.
- ♣ Despertar y potenciar la sensibilidad para descubrir maneras de pensar, captar elementos imaginativos y creativos que ayuden a descubrir otras maneras de crear, sentir y expresar.

Específicos:

- ♣ Mejorar la calidad de vida de los pacientes y ayudar a que su estancia en el hospital sea menos difícil.
- ♣ Incentivar en los niños, sus capacidades críticas y valorativas al inculcarles determinados valores mediante los textos que se les proporciona en cada actividad.
- ♣ Devolver a los niños al mundo de la infancia que han perdido producto de su padecimiento.
- ♣ Ofrecer al niño/a la posibilidad de relacionarse con otros, ayudándolo a paliar los temores que le produce su enfermedad, cultivando la sana alegría infantil y su vida social comunitaria.
- ♣ Intentar a través de los libros y la literatura reducir el estrés y la ansiedad que origina la hospitalización y suscitar e implantar los necesarios sentimientos de independencia y auto eficacia tanto en el niño como en sus padres o familiares.
- ♣ Proporcionar el aprendizaje en los niños de forma placentera y entretenida.
- ♣ Desarrollar en el niño que no lee, el placer de leer descubriéndose a sí mismo y al mundo que le rodea.
- ♣ Ayudar al niño a pasar de una lectura pasiva y por obligación a una lectura activa y por placer.
- ♣ Introducirle en una lectura que puedan comprender, les haga gozar y reflexionar.

▲ Ayudarle a descubrir la diversidad de los libros.

Estos objetivos se intentarán alcanzar en las distintas sesiones de animación a la lectura durante el período de hospitalización.

La lectura es a la inteligencia, lo que el ejercicio es al cuerpo.
(Richard Steele)

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO:

El tema elegido para el trabajo de Fin de grado es la animación a la lectura en centros hospitalarios para niños con cáncer. Me parece un tema muy interesante ya que por desgracia cada día hay más niños hospitalizados por esta enfermedad y sufren una ruptura en su vida debido a que tienen que cambiar sus hábitos y padecer unos procesos traumáticos.

Detecté la necesidad de aprovechar ciertos recursos que existen en los hospitales para ayudar a través de la lectura a los niños con cáncer.

En países como Estados Unidos, Inglaterra, Canadá y Suecia la práctica de la animación a la lectura para el mejoramiento de problemas psicológicos está en auge, en cambio he detectado que en España esta práctica es poco frecuente. Por lo tanto esto me ha motivado a llevar a cabo este proyecto para que se convierta en una práctica habitual.

Como educadora social quiero ofrecer a los niños y niñas hospitalizados por cáncer una propuesta de ocio y aprendizaje, que puede contribuir a hacer más llevadera su estancia, ayudándoles a establecer a través de los libros, canales de comunicación entre sus compañeros/as de batalla, evitando que el niño/a se sienta aislado, paliando los temores que les produce su enfermedad y cultivando la sana alegría infantil y su vida social comunitaria.

Me gustaría aprovechar las bibliotecas del hospital y las circunstancias temporales por las que atraviesan estos niños para difundir y promocionar la lectura.

Quiero conseguir con este proyecto mejorar la calidad de vida de los pacientes y ayudar a que su estancia en el hospital sea menos difícil a través de las diferentes herramientas y contenidos específicos para ellos.

El educador social tiene un papel importante para llevar a cabo este proyecto en los centros hospitalarios ya que dentro de sus competencias se encuentran la animación a la lectura, trabajar con las habilidades sociales y de comunicación e intentar mejorar la calidad de vida de los distintos grupos en riesgo de exclusión social, en este caso, menores con cáncer.

La realización del proyecto de fin de grado contribuye a progresar en las competencias profesionales de la Educación social.

Competencias generales:

1. Competencias instrumentales:
 - Organización y planificación:
 - Comunicación oral y escrita en la/s lengua/s materna/s
 - Gestión de la información
 - Resolución de problemas y toma de decisiones
2. Competencias interpersonales:
 - Capacidad crítica y autocrítica
 - Capacidad para integrarse y comunicarse con expertos de otras áreas y en distintos contextos: integración con las instituciones públicas y con el personal sanitario del mismo.
 - Habilidades interpersonales: Promoviendo una mejor comunicación a través de empatizar con los usuarios y la sociabilización.
 - Compromiso ético
3. Competencias sistémicas:
 - Adaptación a situaciones nuevas:
 - Creatividad:
 - Apertura hacia el aprendizaje a lo largo de toda la vida:
 - Compromiso con la identidad, desarrollo y ética profesional:

Competencia específicas

- Diagnosticar situaciones complejas que fundamenten el desarrollo de acciones socioeducativas
- Elaborar y gestionar medios y recursos para la intervención socioeducativa
- Aplicar metodologías específicas de la acción socioeducativas
- Promover procesos de dinamización cultural y social
- Conocer los factores biológicos y ambientales que afecten a los procesos socioeducativos
- Organizar y gestionar proyectos y servicios socioeducativos (culturales, de animación y tiempo libre, de intervención comunitaria, de ocio...)
- Mostrar una actitud empática, respetuosa, solidaria y de confianza hacia los sujetos e instituciones de la educación social.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:

En este apartado voy a explicar los tres pilares importantes de mi proyecto los cuales son, ¿qué es la animación a la lectura?, ¿qué es la biblioterapia? Y los aspectos y características más importantes de los niños hospitalizados por cáncer.

A continuación voy a empezar a describir el primer pilar.

¿Qué es la animación a la lectura?

El acto de leer, es un proceso eminentemente educativo que debe estructurarse sobre la base de una relación activa de sus dos protagonistas principales: el texto y el lector. En este momento la animación aparece como un elemento motivador e imitador, que busca despertar el interés por la lectura.

Según Montserrat Sarto (1984, p.18) “la animación a la lectura es un acto consciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimación genérica hacia la lectura.”

La animación a la lectura consiste pues en una actividad que propone el acercamiento y la profundización en los libros de una forma creativa, lúdica y placentera.

Es una actuación intencionada que con estrategias de carácter lúdico y creativo va a tratar de transformar actitudes individuales y colectivas entorno a la lectura y el libro. Equipo peonza (1995; 1997) Gasol y Aránega (2000)

El objeto de la animación a la lectura es favorecer situaciones de lectura lo más variadas posible y crear ambientes propicios, en definitiva, despertar la curiosidad de los individuos por la lectura siendo el proceso el siguiente: incitar- motivar para interesar, interesar para formar lectores. En última instancia pretente el disfrute autónomo de la lectura y la escritura.

Las técnicas de animación a la lectura se presentan generalmente con un carácter lúdico, como una diversión para tratar de establecer una dualidad juguete / libro que refuerza el carácter atractivo del mismo. No tenemos mas que ver las propuestas que nos hacen los algunos autores y autoras en este sentido como por ejemplo Víctor Moreno (1985; 2003; 2004); Carmen Domech *et al.* (1994) ; Gianni Rodari (1985) Carlos Aller (1998a, 1998b)

Por otra parte no podemos olvidar los grandes beneficios que la lectura aporta en los niños especialmente, ayuda a despertar la imaginación y creatividad que en la vida adulta lo ayudará a encarar los problemas con una mejor actitud y buscando varias alternativas para solucionarlos.

- ♣ Un niño que lee, en general es mas independiente intelectualmente que uno que solo ve la televisión. La televisión con sus imágenes, presenta una versión de la realidad, el libro al no

presentar imágenes, deja la mente libre para imaginar y sobre todo cuestionar.

- ♣ Terminar de leer un libro representa un esfuerzo realizado, mucho mayor que ver un programa de televisión. El esfuerzo brinda la satisfacción de haber dominado algo difícil, incrementando la autoconfianza del niño.
- ♣ La lectura es esencial para lograr un dominio del lenguaje, al dominar el lenguaje el niño puede expresarse mejor, transmitir sus sentimientos y necesidades e interactuar más fácilmente con otras personas y situaciones.
- ♣ La lectura de un buen libro, puede ayudar al niño a comprender las relaciones entre las personas y comprenderse el mismo.
- ♣ La lectura es la base de la educación y la educación es el factor esencial de igualdad social en el mundo. Un niño que siente placer al leer un libro, será un adulto capaz de utilizar la lectura como una herramienta básica para poder desarrollarse con éxito en la cada vez más competitiva sociedad actual.

Según Carmen Martínez, pediatra de atención primaria del centro de salud San Blas de Parla, en Madrid, y miembro del Comité de Bioética de la Asociación Española de Pediatría (AEP). "Los cuentos son beneficiosos siempre, quizá más que en términos de salud lo son sobre todo como elementos necesario en el desarrollo integral de la madurez y la salud mental del niño",

http://sociedad.elpais.com/sociedad/2010/07/10/actualidad/1278712802_850215.html

El otro pilar en el que se fundamenta mi proyecto de intervención es en el concepto de biblioterapia, que a continuación trataré de definir.

La biblioterapia es una palabra que viene del griego, significa biblion, libros y therapeia, tratamiento. Es decir que biblioterapia es la lectura de todo material bibliográfico con fines terapéuticos.

Para Caroline Shrodes el concepto de biblioterapia es un proceso dinámico de interacción entre la personalidad del lector y la literatura imaginativa, que puede atraer las emociones del lector y liberarlas para un uso consciente y productivo. (Caldin, 2001)

La biblioterapia o lectura con fines curativos, tiene su origen en la Antigüedad. En la Edad Media, la biblioterapia se incluía entre los preceptos de la dietética, es decir entre las normas para llevar una vida saludable.

El uso de la literatura en sus distintas formas (cuento, fábulas, leyendas) ayuda a los niños a enfrentarse con las preocupaciones y miedos precipitados por la enfermedad, los procedimientos médicos y la hospitalización, usándose como estrategia terapéutica con niños oncológicos.

Mediante la narración se activan procesos de humor, distracción y aprendizaje que ayudan a paliar eventos médico-hospitalarios estresantes.

A través de la literatura infanto-juvenil se trabajan aspectos como el afrontamiento del miedo, la aceptación de la diferencia, la enfermedad, la hospitalización, los afectos y los sentimientos. Todo ello mediante un proceso de catarsis emocional que implica la identificación con el personaje principal, la historia narrada y el mensaje.

En general algunos autores consideran que la biblioterapia actúa de una manera más exitosa cuando lo hace como terapia adjunta.

La intervención biblioterapéutica debe ser llevada a cabo por distintos motivos:

- ⤴ El desarrollo del autoconcepto.
- ⤴ Aumentar el conocimiento del comportamiento humano y sus motivaciones.
- ⤴ Para proporcionar nuevas formas de encontrar intereses fuera de la propia persona.
- ⤴ Para mostrar a la persona que no es la única que se encuentra con un mismo problema.
- ⤴ Para mostrar que hay múltiples soluciones a un mismo problema y
- ⤴ Para ayudar a las personas a diseñar planes de actuación para solucionar problemas.

La biblioterapia es una experiencia única para cada persona, porque somos seres únicos e irrepetibles y esta experiencia cambia según la situación en que se encuentre la persona, porque no somos los mismos, ni actuamos de la misma manera frente a una misma situación.

Lo fundamental para que un grupo funcione, es el encuentro que se produce entre sus participantes, porque el vínculo que establecen, cura. Para que se produzca esto, es necesario que exista: empatía, congruencia y aceptación positiva e incondicional.

La biblioterapia puede considerarse tanto un proceso de desarrollo personal como un proceso clínico de cura. Existen dos tipos:

- ▲ Clínica: destinada a personas con problemas sociales importantes. Su aplicación se produce básicamente en instituciones de salud como hospitales, clínicas y organizaciones de salud mental. Es un método cada vez más utilizado en los tratamientos de depresión, relaciones de pareja, autoestima, duelo, prevención.
- ▲ Para el desarrollo personal: se define como el apoyo literario para ayudar a un desarrollo normal y progresivo de la persona que pide ayuda. Puede ser aplicada en carácter preventivo y correctivo. También puede ser usada bajo la forma de tratamiento en grupo.

La biblioterapia tiene como objetivo primordial proporcionar al ser humano, conocimientos y habilidades necesarias para la vida, a través de un proceso de enseñanza-aprendizaje, mediante la lectura de libros. Estos libros tienen que posibilitar a los individuos a alcanzar el fortalecimiento del carácter y/o autoestima, la conducta y adquisición de nuevos hábitos.

Según la opinión del doctora Vivian Ravelo, (1994, pp.15-16) especialista de psiquiatría infantil:

“Lograr cambios en la comunicación con los demás, la expresión adecuada de sentimientos positivos y negativos, mejorar la estima y seguridad de sí mismo, ampliar el modelo que tiene del mundo y encontrar alternativas a la solución de los problemas, son los objetivos perseguidos por la Biblioterapia”

A continuación voy a describir que requisitos tiene que tener el paciente al que se le puede aplicar esta terapia.

Debe saber leer y además tener habilidades de lectura que sean adecuadas al nivel de lectura necesario para abordar el manual recomendado y, por supuesto, leer lo señalado por el terapeuta (Caballo 1991; Cobos y Gavino, 2006).

Durante la lectura el individuo puede pasar por una serie de fases como son (Gold, 2008):

4. Identificación con el personaje y los hechos de la trama.
5. Involucración emocional con liberación de emociones.
6. Auto-reconocimiento. Identificación de las posibles soluciones a sus problemas.

El tercer y último pilar de mi proyecto, son las personas a las que va dirigido, que son un grupo de niños y niñas hospitalizados por enfermedades oncológicas. Lo primero que debo hacer como educadora social y animadora a la lectura es investigar las características de estos niños y tenerlas en cuenta.

Los niños con cáncer deben pasar por una etapa de desadaptación y de afrontamiento y pasan por una serie de síntomas muy agresivos que para su edad es difícil de entender y explicar. Además de los cambios biológicos que sufren se le une cambios de conducta y surgen sentimientos que deben de ser tratados para evitar que éstos puedan dañar el proceso de la enfermedad, el tratamiento y la recuperación del paciente.

Chesler (1991, pp.19-42.) menciona que los niños y los adolescentes generalmente responden ante la noticia de un diagnóstico de cáncer con una variedad de emociones las cuales a veces reflejan las de los padres. Desde el principio el paciente es consciente de la gravedad de la situación.

A partir de los cuatro años, el niño es sensible a las señales verbales y no verbales que recibe de las reacciones parentales y del entorno hospitalario.

La comprensión de la situación estará en función del momento evolutivo que atraviese, así como de la adquisición del concepto de la enfermedad. Por tanto estos aspectos deberán tenerse en consideración a la hora de la realización de la animación de la lectura y establecer una comunicación abierta que responda a sus demandas.

Sus sentimientos varían de acuerdo a lo que cada niño o adolescente experimenta como consecuencia del diagnóstico. Los pacientes pueden estar muy enfermos, pueden tener mucho dolor o tener que soportar molestas pruebas de diagnóstico. Puede ser que ni siquiera se sientan tan enfermos. Tal vez tengan que viajar desde muy lejos para ver a los médicos que hacen el diagnóstico.

Puede ser que otros tengan que esperar días o semanas para confirmar el diagnóstico. Es posible que dejen de asistir a la escuela por un largo tiempo o tengan que dejar de participar en deportes y otras actividades.

Se producen cambios en la vida normal y las rutinas cotidianas de la familia.

- ⤴ Distrés agudo. Se genera por el malestar asociado a la enfermedad y a los efectos secundarios de los tratamientos, especialmente la quimioterapia.
- ⤴ Ansiedad y miedo ante el contexto hospitalario, al daño físico y a los procedimientos médicos invasivos
- ⤴ Síntomas depresivos y de ansiedad.

El miedo y la ansiedad puede que sea su primera reacción si requieren hospitalización. Se sentirán aterrados y abrumados. Es aterrador que le digan a alguien que su cuerpo no está funcionando bien y que hay células cancerosas dentro de él.

Es completamente normal que el niño sienta miedo ante las nuevas experiencias que a veces son tan dolorosas.

El enojo y el sentimiento de culpa también son reacciones normales en los pacientes. Los niños se preguntan por qué les ha sucedido esto. Se sienten enojados por todas las cosas difíciles que le esperan: los pinchazos con agujas, tomar líquidos de sabor desagradable... y les preocupa que tal vez tienen cáncer a causa de haber tenido un mal comportamiento o de haber tenido malos pensamientos.

La tristeza y la depresión son sentimientos también comunes. Dependiendo del diagnóstico, los pacientes pueden darse cuenta rápidamente de que en mucho tiempo, o tal vez nunca más, podrán hacer cosas que son importantes para ellos, tales como bailar o practicar deportes. Sienten tristeza al darse cuenta de que “ahora” ellos son diferentes a sus compañeros. Pueden sentirse deprimidos al pensar en los meses de tratamiento que tienen por delante y cómo interferirá esto con su vida. Piensan en los cambios que sufrirá su cuerpo y se deprimen al imaginar su nueva apariencia y cómo los verán sus amigos. Pueden sentir desesperación ante el temor de que el tratamiento no vaya a funcionar.

El niño debe afrontar los efectos secundarios de los tratamientos, La enfermedad también implica un complejo conjunto de estresores y pérdidas, de modo que el desarrollo del niño tiene lugar bajo unas condiciones atípicas. Así el paciente experimenta las siguientes reacciones emocionales: incertidumbre, pérdida de control, amenaza a la autoestima, emociones negativa, inhibición emocional...

Ante la recaída siempre supone un nuevo impacto emocional para la familia, ya que conlleva un empeoramiento del pronóstico y que los tratamientos hasta ahora aplicados, no han conseguido controlar la enfermedad. Se agudizan por tanto los problemas psicológicos y existe riesgo de que se cronifiquen las reacciones desadaptativas al estrés.

Pueden aparecer: Estados de angustia, Estrés crónico, Síntomas ansiosos y depresivos, Problemas de manejo del comportamiento del niño....

Es importante considerar las necesidades de información, con el fin de puedan realizar una adecuada toma de decisiones, en el caso de que la situación lo requiera. También conviene valorar posibles temores y preocupaciones que puedan derivar en un estado de distrés psicológico que impida prestar el apoyo adecuado al niño.

Especialmente el cansancio, náuseas, vómitos, y la alopecia que interfieren de forma negativa en sus relaciones interpersonales y actividad intelectual.

La separación escolar en estos niños se produce de manera traumática. El tiempo de ausencia al colegio es demasiado largo en algunas enfermedades: las secuelas físicas, psicológicas, neurológicas, estéticas y afectivas les producen una baja autoestima, les sitúan en una situación de desventaja escolar respecto a sus compañeros, y les dejan en una situación de hipersensibilidad, que les produce valoraciones desproporcionadas de su verdadera situación; y, finalmente, el trato incorrecto por parte de los adultos (pena), les lleva, a veces, a tomar decisiones de inapetencia, inadaptación ostentosa, y a reclamar más atención sobre sí mismos (Mijares, 1.993).

Después de conocer las características de los usuarios del proyecto de animación a la lectura, hay que conocer los gustos lectores para elegir libros adecuados a sus edades y sus gustos.

Según Pedro Cerillo y Jaime García Padrino (1996) Los niños desde los 3 a los 6 años están en el estadio preoperacional. Esta etapa es de preparación y aprendizaje de los mecanismos lecto-escritores. Es un período muy amplio por la cantidad de cambios que se producen en los niños y niñas, desde los inicios del razonamiento hasta que aprenden la lecto-escritura. Al niño le gustan los textos cortos en álbumes muy bien ilustrados. El contenido de los textos ha de ser breve y claro y las imágenes aparecer, preferiblemente como escenas independientes unas de otras.

Los niños entre los 7 a los 9 años están en el estadio de las operaciones concretas. Es el momento de orientación al mundo objetivo. El niño distingue bien entre el mundo interno y el externo, razona utilizando la lógica. Le atrae todo lo que le rodea pero también los cuentos maravillosos.

Por lo tanto tendré en cuenta las características de los niños con cáncer y los intereses lectores para la elección de los libros.

*“De los diversos instrumentos inventados por el
hombre, el más asombroso es el libro; de
todos los demás son extensiones de su cuerpo...
Sólo el libro es una extensión de la imaginación y la memoria”.*
(J.L. Borges)

5. METODOLOGÍA:

Para el desarrollo de este proyecto se tendrán en cuenta una serie de principios organizativos que deben enmarcar la acción pedagógica en la etapa evolutiva en que se encuentran los destinatarios del proyecto. Estos principios psicopedagógicos parten de las propias experiencias que las personas participantes irán construyendo activamente mediante sus aprendizajes. Para ello se tendrán presentes los siguientes:

- ⤴ Una metodología activa: La aplicación de una metodología activa y constructiva requiere partir de los conocimientos, experiencias e intereses de los destinatarios. Así, éstos/as construyen su aprendizaje de forma crítica y creativa, desarrollando un proceso de *aprendizaje significativo*.
- ⤴ Motivación: a través de una participación directa en cada una de las actividades alternativas. Para ello, cada una de ellas han de ser planteadas de modo significativo ya que así las sentirán como algo propio, algo en lo que están involucrados. Siendo ellos mismos los que deciden parte de las actuaciones y en su desarrollo práctico.
- ⤴ Enfoque Lúdico: Con cada una de las actividades que se realicen se impulsará la adquisición de destrezas y valores de forma lúdica e impulsando una implicación seria para lograr motivación anteriormente descrita, así como el desarrollo de la creatividad.
- ⤴ Desarrollo de la creatividad: potenciándola en cada una de las actividades presentadas, evitando actividades dirigidas a través de procesos cerrados y únicos. Impulsando propuestas abiertas que posibiliten “diferentes modos de hacer, ser, pensar, sentir”.
- ⤴ Alternativas de ocio: Se trata de responder a la necesidad de proponer alternativas de ocio y trata de facilitar, de forma real, una oferta variada de diversión-formación saludable que actúe de forma positiva sobre la socialización y esté adaptado a las necesidades culturales.

Este proyecto se puede realizar en cualquier hospital que tenga un área oncológico infantil. La animación a la lectura será por y para los niños hospitalizados, donde el educador social deberá trabajar en conjunto con el personal sanitario y las familias.

Los requisitos de cualquier proyecto de animación a la lectura y sobre todo para estos niños a los que va dirigido han de ser:

- ⤴ Que la experiencia sea gratuita, no pedir nada a cambio, ni amenazar con un trabajo posterior, que sea voluntaria.
- ⤴ Libros de lectura o textos adaptados a los intereses y a las capacidades de los lectores y lectoras, requisito esencial.
- ⤴ Que tengan posibilidad de comunicar a los demás la propia experiencia lectora, ya que la lectura, aún siendo un acto solitario es también un acto social, ya que estimula el diálogo y la reflexión

Contenidos:

A la hora de la elección de los libros hay que tener muchos aspectos en cuenta. Los libros elegidos deben de ser acordes con la edad de los participantes, eso favorecerá el entendimiento del léxico y el contenido del libro y atraerá su interés. Otros aspectos a tener en cuenta son que los libros deben estimular la imaginación y creatividad, desarrollar y despertar la sensibilidad, que provoquen la reflexión y el sentido crítico, les ayuden a conocerse a sí mismos y a los demás, abriendo nuevos horizontes y despertándoles aficiones e intereses hacia nuevas parcelas de la vida cultural, social...

Los libros escogidos deben favorecer actitudes de respeto, tolerancia, solidaridad, deben de ser divertidos, estimulantes y que tengan calidad literaria.

Hay que tener en cuenta la relación entre el texto y las ilustraciones ya que es un aspecto esencial en el análisis de las historias para niños. El texto y la imagen se reparten, pueden ser informaciones complementarias que el lector debe fusionar o incluso, las imágenes juegan a contraponer mensajes contradictorios que el lector debe armonizar en un nuevo significado. Las ilustraciones contribuyen a aclarar su ritmo y su esquema e incluso el lector puede llegar a recapitular simplemente a través de las imágenes.

A continuación paso a mostrar los libros elegidos para trabajar en este proyecto de animación a la lectura, éstos están divididos en apartados:

- ⤴ Cuentos quitamiedos:

En estos cuentos los niños reconocen sus propios miedos: monstruos, pesadillas, temor

a la soledad... todos ellos muestran un gran respeto por el miedo de cada niño, enseñan la subjetividad de éste y lo importante que es expresarlo como primer paso para luchar contra él.

Estos libros logran transmitir la idea de que no hace falta ser un “superhéroe” para vencer sus propios miedos.

Con estos libros intentamos vencer los miedos, enfrentarse a los problemas, la superación personal y comprensión hacia los demás.

Estos son los libros escogidos:

1. Una pesadilla en mi armario.
2. Donde viven los monstruos.
3. Comemiedos.
4. De verdad que no podía.

♣ Cuentos de miedos:

Estos libros intentan combatir el miedo con el miedo, cuando se siente miedo es cuando uno se siente vivo, además con estos libros se descarga la adrenalina que produce el peligro.

Estos son los libros escogidos:

1. La noche de los piratas
2. La casa encanta

♣ Cuentos de humor y sorpresa:

Creo en el poder terapéutico de la risa para distraer del dolor y la ansiedad. Estos libros nos llevan de la mano de la sonrisa a reflexionar sobre situaciones cotidianas, otros nos harán pasar un buen rato dejando volar nuestra imaginación y haciéndonos olvidar temporalmente los problemas.

Estos son los libros escogidos:

1. ¡Oh!
2. ¿Qué prefieres?
3. ¡Quiero hacer magia!
4. Te desafío a no bostezar
5. La bruja MON

♣ Cuentos de enfermedades y hospitalizaciones:

Estos cuentos son como un espejo donde nos podemos asomar y reconocernos con las historias. Al leerlos nos hace sentir que no estamos solos y que los sentimientos pueden

compartirse. El miedo, la ansiedad, la soledad ante la enfermedad, la hospitalización y la posible intervención quirúrgica pueden salir poco a poco del corazón.

De la mano del cuento podemos curar nuestro ánimo y aliviar la pesada carga de la tristeza.

Estos son los libros escogidos:

1. Berta reúne fuerzas para superar el cáncer.
 2. La gorra.
 3. No quiero ir al hospital.
 4. Yo te curaré dijo el pequeño oso.
 5. El pañuelo mágico.
 6. Como pez en el agua.
- ▲ Cuentos de la Asociación Española contra el cáncer:

Estos libros están recopilados en la página de la aecc, éstos son los siguientes:

1. Vamos a quimioterapia.
2. Vamos a radioterapia.
3. En el país de los dragones
4. El hada de las estrellas

Elijo estos cuentos porque se desarrollan en diferentes situaciones: en casa, en el colegio, en el hospital... y tienen como protagonistas personajes con lo que los niños pueden identificarse. Además de disfrutar de estos cuentos, a los participantes les permitirá desarrollar estrategias de comportamiento ante situaciones habituales, como la de Escuchar y pensar antes de actuar.

Algunos son libros en soporte digital, nos tenemos que adaptar a los tiempos, y puede servir para motivarles.

Tras presentar los contenidos que se van a utilizar paso a describir los recursos que son necesarios para llevar a cabo el proyecto.

Recursos Humanos:

1. Una educadora social para llevar a cabo la animación a la lectura.

La educadora social que trabaje como animador debe tener una serie de requisitos, los cuales paso a citar a continuación.

Una animadora debe estar familiarizado con el entorno donde va a llevar a cabo la animación a la lectura, tener relaciones interprofesionales, en este caso con el personal sanitario y el público al que va dirigido, niños y niñas con un diagnóstico de cáncer.

Debe saber explotar sus recursos personales como la imaginación, la naturalidad, la capacidad de improvisación , la comunicación.

Debe conocer aquellos juegos, actividades, estrategias que giren entorno a la participación y motivación y que constituyan a la ayuda.

Construir un ambiente agradable que favorezca la comunicación de la persona lectora con el libro y entre los demás participantes, tengan la edad que tengan. Gloria López y Elena Del Campo (1990)

Ofrecer a la persona lectora distintas lecturas y posibilidades de leer. Que le permitan acceder a una afición que, en definitiva, no olvidemos ha de ser elegida libremente.

Entusiasmar al grupo transmitiendo conocimientos y emociones de cualquier libro, de cualquier texto, novela, teatro...

Formar lectores y lectoras utilizando la definición dada por Pedro Salinas. Hay que saber que un lector, es “una persona que lee por leer, por el puro gusto de leer, por amar a la lectura, por ganas de estar con un libro sin ánimo de sacar de él nada más allá del libro mismo y su mundo”

Recursos Materiales:

- ♣ Una sala acondicionada para la realización de la animación a la lectura. La sala debe tener:
 - Estanterías
 - Mesas y sillas tantas como usuarios participen
 - Libros mencionados anteriormente
 - Libros de todos los ámbitos
- ♣ Material fungible
- ♣ Plastilina
- ♣ Minicadena
- ♣ Música relajante
- ♣ Soporte digital para la lectura de libros online
- ♣ Colchonetas
- ♣ Caja
- ♣ Fotocopias de una portada de un libro
- ♣ Material para caracterización
- ♣ Foto de carnet de una autora
- ♣ Fotocopias de un libro
- ♣ Madeja de lana
- ♣ Parches de piratas
- ♣ Cartulinas
- ♣ Imperdibles

Estos libros serán prestados por la Biblioteca municipal.

*Las palabras son sólo piedras puestas atravesando
la corriente de un río. Si están allí
es para que podamos llegar al otro margen,
el otro margen es lo que importa.*
(José Saramago)

6. DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN

Pienso que las sesiones deben de ser dos días por semana de duración una hora, dado que estos niños tienen una medicación fuerte y unas sesiones de quimioterapia que les afecta gravemente y además tienen su correspondiente programa escolar y aunque esto sea una metodología muy flexible, basado en el juego creativo y en la lectura de cuentos adecuados y actividades divertidas, no se puede abusar y siendo realistas, dos días a la semana una hora me parece lo adecuado.

No me atrevo a dar un número exacto de participantes, ya que no hay muchos niños de esas edades hospitalizados, y debido a que algunos días los niños pueden faltar debido a las consecuencias de los tratamientos. Por lo tanto estimo que como máximo serían 10, pero en caso de que hubiera alguno más se harían 2 grupos ya que no quiero dejar a ningún niño sin poder acceder al programa.

Se entiende que antes de comenzar las sesiones se hará una reunión con los familiares y el personal sanitario para exponer lo que voy a llevar a cabo de manera que ellos sepan lo que van a hacer sus hijos e incluso puedan implicarse en el proyecto.

En este proyecto lo que expondré será un mes tipo de lo que en la fase real duraría seguramente un año. Todas las actividades están sujetas a modificación dependiendo del estado de salud de los niños.

Sesión 1: Toca elegir...

Para comenzar la primera sesión la sala está colocada con todas las sillas en semicírculo. Esta disposición será así para que todos los niños se vean, se vayan conociendo las caras y además propicia la interacción y el diálogo.

Cuando los niños entran y se sientan les pido que se dividan en dos grupos ya que vamos a comenzar un concurso de nombres.

Cada grupo tiene que adivinar el nombre de los niños del grupo contrario. Cuando sea el turno de un niño, deberá coger una cartulina con la inicial de su nombre y mantenerlo visible, así los demás podrán realizar hipótesis sobre el nombre del niño. Y así sucesivamente.

Cuando un grupo acierte un nombre se le sumará un punto, dándoles una pegatina a cada miembro del grupo. Una vez finalizado el concurso, contaremos las pegatinas.

El grupo ganador tendrá la opción de elegir entre estos dos libros:

▲ ¿Qué prefieres?

▲ Te desafío a no bostezar

Una vez que el grupo elija el libro les enseño la portada a todos y comenzamos con preguntas como:

¿Qué veis en la portada?, ¿Quién pensáis que es el protagonista?, ¿Será chico, chica, un animal?, ¿De que pensáis que va el libro?...

Una vez contestadas estas preguntas vamos a ver si hemos acertado en algunas respuestas y comenzamos a leer.

Los niños tienen la libertad de sentarse donde quieran, en las colchonetas que tenemos en la sala o en las sillas, donde ellos estén más cómodos.

El libro será leído por la educadora de una forma expresiva, clara, pausada y de manera interactiva.

Después de leer el libro, si han escogido el libro, ¿Qué prefieres? La estrategia sería un debate.

Si eligen el segundo libro, sería un libro forum, contando las experiencias o situaciones que les aburren y les hacen bostezar, ¿qué otros movimientos son involuntarios del cuerpo?...

- ✳ En la realización de las actividades después de leer el libro se pondrá una música relajante.

Sinopsis de los libros escogidos:

▲ ¿Qué prefieres?:

¿Qué prefieres...? es simplemente una lista de preguntas graciosas y estimulantes sobre elecciones, donde se pregunta a los lectores qué les gustaría que rodeara su casa (agua, nieve o jungla), qué les gustaría tener en el interior (un elefante bebiéndose el agua del baño, un águila robándote la cena, un cerdo probándose tu ropa o un hipopótamo durmiendo en tu cama), qué preferirían que les echasen encima (mermelada, barro o agua), qué preferirían que les obligaran a comer (arañas, babosas, gusanos o caracoles)...

No son fáciles las elecciones y argumentar a favor de nuestra elección en cada caso es incluso más difícil.

▲ Te desafío a no bostezar:

Los bostezos son traicioneros. Aparecen cuando menos te lo esperas. Estás tan tranquilo, construyendo la torre de bloques más alta de la historia del universo, o disfrazando al gato y, de repente... estiras los brazos, los ojos se te cierran, la boca se te abre de par en par, la lengua se enrosca y mmm... ummm... ¡uoaaahm!, sale un bostezo. Y de golpe y porrazo, ¡te mandan a tu cuarto a ponerte el pijama! «¿Cómo he llegado hasta aquí?» ¿Lo ves? Te lo dije. Los bostezos son traicioneros.

Recursos materiales para esta actividad:

▲ Sala acondicionada

▲ Pegatinas

▲ Cartulinas con el abecedario

▲ 2 libros: ¿Qué prefieres? , Te desafío a no bostezar

▲ Mini cadena

▲ Música

Sesión 2: Que pasaría si....

Antes de comenzar a leer el libro, en la sala hay trozos de plastilina por las mesas, de modo que los niños se familiaricen con el material y les pregunto si creen en los monstruos, si han visto alguno, que características tienen, si tienen algún poder.... les explico que la plastilina es para que recreen un monstruo. Una vez esculpido su monstruo nos explicarán como se llama y si tiene algún poder, si es bueno o malo y dónde vive.

Una vez explicado les cuento que yo conozco un monstruo que se llama Max y les pregunto si quieren conocer mi monstruo ya que los suyos, ya los conozco.

En esta sesión se leerá el libro *Dónde viven los monstruos*. El libro será leído por la educadora de una forma expresiva, clara, pausada y de manera interactiva.

Para esta sesión utilizaré la técnica de las “hipótesis fantásticas”.

Para esta actividad pido a un niño que diga el nombre de un personaje, y a otro niño que diga un predicado, por ejemplo: “María” y “volar”

Una vez que tengamos un sujeto y un predicado preguntamos: ¿Qué pasaría si María pudiera volar?

Comenzamos con preguntas relacionadas con los protagonistas del libro, y una vez contestadas, hacemos preguntas con los nombres de los niños. Por ejemplo: ¿Qué pasaría si tuvieseis superpoderes? ¿Qué pasaría si Lucas tuvieseis un objeto mágico?

- ✦ En la realización de las actividades después de leer el libro se pondrá una música relajante.

Sinopsis del libro escogido:

- ♣ Dónde viven los monstruos:

El libro cuenta la historia de MAX, un niño como otro cualquiera, y el autor nos lo muestra con los comportamientos de su edad: hace travesuras y desobedece, se enfada con su madre, tiene miedos e inseguridades que afronta con la imaginación y sus propios recursos. Por lo que el pequeño protagonista, una vez castigado a su habitación sin cenar, emprende un viaje introspectivo al mundo de los monstruos, para desafiarles cara a cara y convertirse en el rey de las “cosas salvajes”. Retrata con gran expresividad los temores y deseos de nuestra infancia: nuestros monstruos, las incomprendidas rabietas, el miedo al abandono y a que nuestros padres nos dejen de querer.

Recursos materiales para esta actividad:

- ♣ Sala acondicionada
- ♣ Libro, Dónde viven los monstruos
- ♣ Plastilina
- ♣ Mini cadena
- ♣ Música

Sesión 3: Título nuevo...

La sala estará ambientada en el mar con piratas y tesoros. Habrá para cada niño un parche y algunos objetos mas con los que se puedan caracterizar de piratas, sin causarles mucho trastorno.

Cada niño deberá escribir en una cartulina su nuevo nombre, su nombre de pirata, y una vez terminado lo pondremos con un imperdible en la ropa para aprendernos los nuevos nombres.

Después de la caracterización se leerá el cuento La noche de los piratas.

Una vez leído el libro repartiré una fotocopia a cada niño. La fotocopia será la portada del libro en blanco y negro con el título sin escribir.

La tarea de los niños será pintar como quieran la portada y deberán elegir un título nuevo para el libro. A la hora de pintar las portadas se sacarán una pintura de cada color, trabajando así el compañerismo, el valor de compartir y trabajar la paciencia y la espera. Una vez terminado, todos mostrarán la portada y el título y explicarán por qué han escrito ese título.

- ✦ En la realización de las actividades después de leer el libro se pondrá una música relajante.

Sinopsis del libro escogido:

- ▲ La noche de los piratas:

¡Arriba las velas y arriba el pabellón! ¡Todos a bordo, listos para vivir una aventura pop-up! ¿Quiénes son esas sombras oscuras que se presentan en plena noche en la habitación de Tom? ¿Acaso son monstruos? ¿Ogros? ¿Duendes? ¡La verdad es mucho más increíble! ¡Son piratas!

Recursos materiales para esta actividad:

- ♣ Sala acondicionada para la actividad
- ♣ Un libro, la noche de los piratas
- ♣ Parches de piratas
- ♣ Imperdibles
- ♣ Cartulinas
- ♣ Material de caracterización
- ♣ Fotocopia de la portada
- ♣ Una pintura de cada color
- ♣ Mini cadena
- ♣ Música

Sesión 4: La caja mágica...

Antes de comenzar a leer el libro titulado “Berta reúne fuerzas para superar el cáncer” coloco una caja decorada en medio de la sala. Esta caja contendrá objetos significativos del libro.

Al colocar la caja en medio de la sala, los niños al entrar estarán expectantes, servirá para motivarles y al preguntar por la caja se les dirá que para poder abrirla deben estar atentos al cuento.

Una vez leído el libro, uno a uno sacará un objeto de la caja y debe de decir a quién pertenecía el objeto, o dónde lo perdieron, de qué color era, si les resulta familiar, si ellos lo usan, si se identifican con la situación del protagonista, algún consejo que pueden dar a sus compañeros...

Hablaremos de la situación que están viviendo actualmente al enfrentarse a la enfermedad. Trabajaremos la empatía, la solidaridad y afrontaremos los miedos propios de la enfermedad y de la edad.

- ✦ En la realización de las actividades después de leer el libro se pondrá una música relajante.

Sinopsis del libro escogido:

- ♣ Berta reúne fuerzas para superar el cáncer

Berta llora sin consuelo, no tiene pelo porque está enferma de cáncer. Todos los que la rodean le dicen cosas bonitas para distraerla y hacerla feliz. Al final ella sola descubrirá también nuevos alicientes para seguir adelante y disfrutar de la vida. Berta es un libro que ayuda a quien conoce o quiere conocer esta enfermedad a mirar las cosas desde un punto de vista nuevo y diferente. También nace con la intención de ayudar a los enfermos, familiares y amigos a afrontar la enfermedad, con un espíritu positivo. Berta es sobre todo un libro lleno de esperanza que expresa con los colores los estados de ánimo por los que pasa el personaje.

Recursos materiales para esta actividad:

- ♣ Sala acondicionada para la actividad
- ♣ Un libro, Berta reúne fuerzas para superar el cáncer
- ♣ Caja decorada
- ♣ Objetos relacionados con el libro / Mini cadena (Música)

Sesión 5: Encarnación de un personaje...

El animador encarnará al personaje protagonista del libro, caracterizado al máximo posible con algunos objetos que lo caractericen.

El animador presentará el libro como su historia, su vida, hablará de los demás personajes y contestará a las preguntas de los niños siempre en tono misterioso y sin revelar el desenlace.

Después de que los niños pregunten todo lo que les gustaría saber del protagonista del cuento, comenzamos a leer el libro, la gorra.

Una vez terminado el libro, trataremos el tema de la estética, de los complejos obtenidos por la pérdida del cabello. Mostraré que la autoestima no está en el pelo, por lo tanto veremos fotografías de personajes famosos sin pelo, o con el pelo muy corto, y personajes que a pesar de haber perdido el pelo por su enfermedad se han mostrado al público tan tranquilos.

- ✦ En la realización de las actividades después de leer el libro se pondrá una música relajante.

Sinopsis del libro escogido:

- ♣ La gorra

Catalina vuelve a casa después de pasar cuatro meses en el hospital. Le sabe mal tener que irse, porque allí deja buenos amigos, pero tiene ganas de volver a ver a sus compañeros de la escuela y a su querida señorita Vicenta. Sólo hay una cosa que la inquieta: el tratamiento que ha estado siguiendo le ha provocado la caída del cabello. ¿Qué van a pensar los demás cuando vuelva a clase?

Recursos materiales para esta actividad:

- ♣ Sala acondicionada para la actividad
- ♣ Un libro, La gorra
- ♣ Material de caracterización
- ♣ Fotografías de personas famosas.
- ♣ Mini cadena
- ♣ Música

Sesión 6: ¡Te equivocas!...

Para comenzar la sesión de hoy deberán utilizar su intuición para descubrir como es el autor o autora del cuento que vamos a leer hoy. Para ello se muestra una foto de carnet de la autora y deben de contestar a las siguientes preguntas:

¿Cómo creéis que se llama la autora? ¿Será española? ¿Creéis que la autora es alta o baja? ¿Estará casada? ¿Trabaja sólo escribiendo libros? ¿Cuántos años pensáis que tiene? ¿Pensáis que es una persona con carácter? ¿Tendrá hijos? ¿Habrá escrito más libros?, en fin, toda una batería de preguntas de este estilo.

Los niños contestarán con imaginación y después de que todos hayan dado sus respuestas vamos a ver si han acertado en lo dicho y en caso contrario, se les da la respuesta correcta.

Esta actividad hará que trabajen la imaginación y se familiaricen con la autora del libro.

Después de conocer a la autora, la animadora lee el cuento “De verdad que no podía” en voz alta como siempre, pausadamente para que todo el mundo lo comprenda y se quede con todos los detalles del libro.

Una vez terminado se les pregunta si les ha divertido el cuento, qué personaje les parece mejor, si se identifican con alguno...

Después se les explica que se va a volver a leer el libro y que si encuentran algún error o algún detalle cambiado digan ¡Te equivocas!

Una vez explicado, se vuelve a leer el libro sustituyendo nombres y situaciones, cuando encuentren un error deberán explicar cuál es el error, y remediarlo.

- ✦ En la realización de las actividades después de leer el libro se pondrá una música relajante.

Recursos materiales para esta actividad:

- ♣ Sala acondicionada para la actividad
- ♣ Un libro, de verdad que no podía
- ♣ Foto de carnet de la autora
- ♣ Mini cadena
- ♣ Música

Sesión 7: Leer unidos, es mejor....

En la sesión de hoy se pide la participación de los padres y/o familiares de los niños. Creo en la necesidad de compartir la lectura entre familias y niños. Dadas las edades de éstos todavía siguen patrones de imitación, por lo tanto al ver a sus familias leyendo con ellos será una forma de motivación y de repetición.

Dada la situación por la que pasan los niños, y las pruebas tan dañinas que deben de soportar para recuperarse, las familias también sufren y a veces no saben cómo afrontarlo.

Antes de leer el libro y como es el primer día que los padres participan la primera actividad será la presentación de los padres y recordatorio de los nombres de los niños, para que todo el mundo aprenda el nombre de todos.

Nos sentaremos en círculo y comenzaré con una madeja de lana en la mano. Yo diré mi nombre y una cualidad o característica mía. Una vez dicho, me quedaré con un extremo de la madeja y pasaré el resto a otro niño, no hace falta que sea el que esté sentado a mi lado, si no que puedo lanzar la madeja a quien quiera.

El siguiente participante hará lo mismo, dirá su nombre una característica y tirará la madeja a otra persona.

Una vez terminada la actividad, quedará tejida una tela de araña y les explicaré que todos estamos unidos por esa tela de araña, todos estamos pasando por la misma situación y somos un grupo.

En esta sesión se leerá el libro “Vamos a quimioterapia”, es un libro que podemos encontrar online y también para descargar.

Todos los niños con sus familias tendrán un soporte digital con el que poder el libro, un ordenador o una tablet, lo que se disponga, el cuento en este caso lo leerán en voz alta los padres una página cada uno.

Una vez terminado el libro, hablaremos sobre la enfermedad, los padres y niños contarán sus miedos, expondrán sus dudas y trataremos de poner ideas y consejos en común.

Una vez que hayamos comentado el libro, les repartiré el libro en fotocopias y realizarán las actividades que vienen en el libro, como un puzzle, ya que considero que éstas son interesantes.

- ✘ En la realización de las actividades después de leer el libro se pondrá una música relajante.

Sinopsis del libro escogido:

⤴ Vamos a quimioterapia:

Este libro está protagonizado por una jeringuilla, un gotero y muchos más instrumentos utilizados en un hospital. Cuentan la historia de la enfermedad, de por qué el cuerpo enferma y qué pasa en la quimioterapia.

Recursos materiales para esta actividad:

- ⤴ Sala acondicionada para la actividad
- ⤴ Un libro, vamos a quimioterapia
- ⤴ Madeja de lana
- ⤴ Soporte digital para leer el libro
- ⤴ Fotocopias del libro
- ⤴ Mini cadena
- ⤴ Música

Sesión 8: Payasos de hospital...

Este sería el último ejemplo de sesión tipo.

En esta sesión se leerá el libro, La bruja Mon. La educadora social leerá de forma clara, interactiva, y pausada.

En esta sesión no habrá una actividad antes del libro, porque necesito más tiempo después.

Una vez leído y después de haber comentado el libro, si les ha gustado, si les gusta la magia, si conocen a alguien que haga magia, y una vez que los niños y niñas han contestado irrumpe en la sala “los payasos de hospital”

Los payasos de hospital realizarán una actuación de magia junto con la risoterapia.

Con la actuación de los payasos del hospital quiero trabajar la interprofesionalidad, ya que es necesario que los educadores sociales sean conscientes de los recursos que tienen a su alrededor y los aprovechen. El trabajo en grupo es una de las competencias del educador social, por lo tanto se va logrando con la participación de otros profesionales.

Sinopsis del libro escogido:

▲ La bruja Mon:

A la bruja Mon le gusta hacer muchas travesuras. Primero convierte a una niña en una rana. Pero le para la policía, y como la ranita no tiene collar, tiene que pagar una multa. Así va haciendo trucos que se vuelven contra ella. Al final, la bruja va a una cueva en busca de murciélagos para convertirlos en ballenas. Pero no encuentra ninguno. En la cueva sólo hay eco. La bruja piensa que quien repite sus palabras es otra persona y hace un conjuro para convertirla en pez. El eco repite las palabras y la bruja Mon acaba en una pecera convertida en pez.

Recursos materiales para estas actividades:

- ▲ Sala acondicionada para la actividad
- ▲ Un libro, La bruja Mon
- ▲ Mini cadena
- ▲ Música

Recursos humanos:

- ▲ Educadora social
- ▲ Payasos de hospital

"La finalidad de la lectura debe ser que el lector sea capaz de leer su propio libro interior y descifrarlo"
(Marcel Proust)

8. CONCLUSIONES:

Debido a la crisis económica que estamos padeciendo en la actualidad, llevar a cabo un proyecto como el que he expuesto lo veo un lujo, ya que los principales recortes económicos atañen a los servicios sociales. Esto no debería ser así ya que la animación a la lectura en los complejos hospitalarios tienen un fin de beneficios para los usuarios. Entre los beneficios de la biblioterapia se encuentra el fortalecimiento del carácter, la adquisición de nuevos hábitos, mejora aptitudes comunicativas, reduce tensiones y acompañada de una buena práctica de meditación ayuda al paciente en su curación.

Aparte de la crisis creo que la mayor limitación que encuentro es la propia enfermedad de los niños y niñas. La enfermedad hace que estén en un espacio reducido del cual no pueden salir, esto hace que la educadora social tenga que adecuar las actividades a ese espacio y no pueda realizar salidas a bibliotecas, a ferias del libro...

La animadora siempre tiene que tener la capacidad de improvisación y debe saber adaptarse a cualquier situación. Las consecuencias que tienen los tratamientos para curar el cáncer hace que muchos de los usuarios no puedan acudir a las sesiones, o si acuden quizás no tengan ánimo o fuerzas para realizar las actividades pensadas para ese día.

A pesar de las limitaciones del proyecto, me parece factible llevarlo a cabo, ya que se realiza una formación escolar a los niños y niñas hospitalizados y las actividades que planteo son más ligeras y les puede venir bien aprovechando el hábito lector y los beneficios de la lectura.

Mi idea sería consolidar el proyecto en los hospitales porque desgraciadamente existe el problema y estoy convencida de que la lectura puede ayudarles a llevar el trago amargo de la enfermedad y además cuando salgan de esa situación van a tener mejor vocabulario, mejor ortografía, mejora de la comprensión lectora... todo ello les ayudará a continuar con sus estudios ya que la lectura es un pilar muy fuerte y básico para su proceso de aprendizaje, para conocerse a ellos mismos y a los demás.

Como afirma José Antonio Marina (2005) la lectura frecuente es el mejor medio que tenemos para adueñarnos del lenguaje y sus creaciones.

A través de la lectura adquirimos la riqueza léxica, la argumentación, la comprensión de los ajenos, la libertad de pensamiento.

¿Por qué y para qué necesitamos adueñarnos del lenguaje? Hay tres razones:

- ▲ Porque nuestra inteligencia es lingüística.
- ▲ Porque el fondo de nuestra cultura es lingüística.
- ▲ Porque nuestra convivencia es lingüística.

Sin la ayuda del lenguaje somos estúpidos, toscos e insociables.

Como última conclusión he de decir que para mí la realización de un proyecto de lectura era todo un reto ya que era un ámbito que desconocía, pero gracias a la asignatura cursada en el último año de animación a la lectura me impulsó a realizar este proyecto.

Debido al desconocimiento que tenía sobre este ámbito he debido de formarme para conocer todos los puntos tanto de la animación a la lectura como de los usuarios que participan en ella. Gracias a mi tutora y a la Fundación Germán Sánchez Ruipérez que me proporcionaron el material adecuado pude elaborar este proyecto.

Una de las dificultades que me he encontrado ha sido la realización de las actividades y la elección de los libros para los usuarios, ya que tuve que tener en cuenta muchos aspectos para ello.

Además de los libros que he utilizado con ellos y de las estrategias que he elegido para la animación a la lectura, quiero señalar que dispongo de más material por si tengo que cambiar aspectos debido a las características de los niños, ya que he presentado un mes tipo, pero la experiencia sería continuada, ya que mi idea sería que se consolidase.

Por todo ello quiero señalarlo y dejar constancia de mi búsqueda.

- ▲ Aránega, M (2012): El dragón Simón y el gigante carasucia Editorial grupo Edebé
- ▲ Aránega, M (2012): El dragón Simón y la gran competición Editorial grupo Edebé
- ▲ Bowley, T (2013): ¡Tengo miedo! Editorial OQO Editora
- ▲ Cuvellier, V (2013): *Emilio quiere una escayola*, Editorial Luis Vives (Edelvives)
- ▲ Denou, V (2003): *Teo está enfermo*, Editorial Timun Mas infantil.
- ▲ Horne, S (2012): La casa de los monstruos Editorial Beascoa

- ♣ Jondl, E (2006): *Ser quinto*, Editorial Lóger ediciones.
- ♣ Krings, A (2012): *María princesa hormiga* Editorial Blume (Naturart)
- ♣ Ldt. Tango Books (2011): *El hospital de los juguetes*, Editorial Combel
- ♣ Lucea, P (2013): *Charito y Eusebio lenteja*, Editorial @becedario.
- ♣ Martí, M (2013): *¡Qué rabia de juego!* Editorial Almadraba Infantil y Juvenil.
- ♣ Martí, M (2013): *Una tormenta... de miedo* Editorial Almadraba Infantil y Juvenil
- ♣ Paloma, D (2012): *Una medicina para no llorar* Editorial Grupo Edebé.
- ♣ Robberecht, T (2013): *¡ No me dejan hacer nada!* Editorial Bruño.
- ♣ Roméo, P (2005): *Emilio está enfermo*, Editorial Luis Vives (edelvives).
- ♣ Romero Yebra, A.M. (2013): *El fantasma nicanor* Editorial SM
- ♣ Romero Yebra, A.M. (2012): *El hada del arco iris* Editorial Bruño
- ♣ Romeu Muller, C (2007): *Berto lo ve claro*, Editorial MacMillan.
- ♣ Ross, T (2005): *Martes terrible*, Editorial Anaya infantil y juvenil.
- ♣ Ross, T (2010): *Juan y el lobo*, Editorial Océano travesía.
- ♣ Sauerman, M (2013): *El niño y la bestia*, Editorial Picarona
- ♣ Van Genechten, G (2013): *Lolo, un conejo diferente*, Editorial SM.

En cuanto a las estrategias, actividades y juegos, se puede consultar en la lista de referencias.

8. LISTADO DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Aller, C. (1998): <i>Animación a la lectura. Juegos y actividades para después de leer</i> , Sevilla, Quercus, S.L.
Aller, C. Y Núñez, G. (1998): <i>Animación a la lectura. Motivaciones y juegos para antes de leer</i> , Sevilla, Quercus, S.L.
Arbizu, J. (1999). <i>Factores psicológicos que intervienen en el desarrollo del cáncer y en la respuesta al tratamiento</i> . México: Plaza y Valdéz
Bayes, R. (1990). <i>Psicología y cáncer: prevención</i> . Barcelona: Roca
Boudreau, H, (2013): <i>Te desafío a no bostezar</i> Editorial Bárbara fiore
Buceta, J. y Bueno, A. (1996). <i>Tratamiento Psicológico de Hábitos y Enfermedades</i> . Madrid: Pirámide
Burningham, J. (1996): <i>¿Qué prefieres?</i> Editorial Kokinos.
Caballo, V.E. y Buela-Casal, G. (1991). Técnicas diversas en terapia de conducta. En V.E. Caballo (Comp.), <i>Manual de técnicas de terapia y modificación de conducta</i> (pp. 777-816). Madrid: Siglo XXI de España
Carbó, Joaquín. <i>La gorra</i> . Editorial La galera.
Cerillo,P y García, J. (1996) Qué leer y en qué momento. <i>Hábitos lectores y animación a la lectura</i> , Universidad de Castilla – La Mancha, Cuenca.
Cobos, P. y Gavino, A. (2006). Técnicas basadas en la información. En A. Gabino (Coord.), <i>Guía de técnicas de terapia de conducta</i> (pp. 13-21). Madrid: Pirámide.

Chesler, M.A. (1991). “Voices from the margin of the family: siblings of children with cancer”. <i>Journal of Psychosocial Oncology</i> . Vol. 9(4),
Domech, C. <i>Et al.</i> (1994): <i>Animación a la lectura: ¿Cuántos cuentos cuentas tú?</i> , Madrid: Popular
Equipo peonza (1995): <i>ABCdario de la animación a la lectura</i> . Madrid: Asociación Española de amigos del libro infantil y juvenil. Temas de literatura infantil, 17
Equipo peonza (1997): “La literatura infantil y juvenil”, en Serrano, J. Y Martínez, J. E. (coords.), <i>Didáctica de la Lengua y Literatura</i> , Madrid, Oikos-Taus, 267-29
Equipo Susaeta (2012): <i>La casa encanta</i> Editorial Equipo Susaeta
Gasol, A. y Aránega, M. (2000): <i>Descubrir el placer de la lectura. Lectura y motivación lectora</i> , Barcelona, Edebé
Goffin, J. (1991): <i>¡Oh!</i> Editorial MSV.
Gold, J. (2008). Biblioterapia. En P. Aguirán Clemente et. al., <i>Guía de prevención de Burnout para profesionales de Cuidados Paliativos</i> . Madrid: Arán
González Felís,J; Benet Moya, M ^o J. <i>El pañuelo mágico</i> . Editorial salvatello
Harris, P (2012) <i>La noche de los piratas</i> Editorial Combel
Janosch. <i>Yo te curaré dijo el pequeño oso</i> . Editorial Alfaguara
Keselman, G y Villamuza, N. (2002): <i>De verdad que no podía</i> . Madrid. Editorial Kokinos.
López, G y Campo Del, E. (1990): <i>Estrategias y técnicas de animación lectora</i> , Madrid, Escuela Española
Marina, J.A, (2005): <i>La Magia de leer</i> , Editorial Plaza Janés.

Mateos, P. (1986): <i>La Bruja MON</i> , Madrid, Ediciones SM (colección el Barco de Vapor, Serie Blanca, 9)
Mayer M. (2011): <i>Una pesadilla en mi armario</i> . Editorial Kalandraka
Mijares Cibrián, J. (1.993): “Integración escolar del niño y adolescente con cáncer”. <i>Primeras Jornadas internacionales de atención multidisciplinar al niño con cáncer</i> . Valencia. ASPANION
Monero,V. (1985): <i>El deseo de leer</i> , Pamplona: Pamiela
Monero, V. (2003): <i>Leer con los cinco sentidos</i> , Pamplona: Pamiela
Monero, V. (2004): <i>Lectores competentes</i> , Madrid: Anaya
Nesquens, D. <i>Como pez en el agua</i> . Editorial Thule.
Núñez Uncal, María del Carmen. (1994): <i>Biblioterapia: cuentos infantiles terapéuticos</i> . La Habana: Editorial Científico Técnica,
Piaget, J.: (1991): <i>seis estudios de la psicología</i> : Barcelona: Editorial. Labor, S.A.
Rodari, G. (1985): <i>Gramática de la fantasía</i> , Barcelona, Editorial Reforma de la escuela
Ross,T. (2010): <i>¡Quiero hacer magia!</i> Editorial Beascoa.
Ross, T. <i>No quiero ir al hospital</i> . Editorial SM
Salinas, P: ensayo “Defensa de la lectura”
Sarto,M. (1984). <i>La animación a la lectura. Para hacer al niño lector</i> . Madrid: SM
Sendak, maurice. (2011): <i>Donde viven los monstruos</i> . Editorial Alfaguara
Vergés de Echenique, P. <i>Berta reúne fuerzas para superar el cáncer</i> . Editorial Sirpus.
Zenther, J.(2011): <i>Comemiedos</i> . Editorial Destino.

Webgrafía:

Caldin, Clarice Fortkamp. A leitura como função terapêutica: biblioterapia. 2001, nº12 : http://www.encontrosbibli.ufsc.br/Edicao_12/caldin.html
Carrasco Lluch, P. Posibilidades terapéuticas de la literatura infantil. http://www.fundaciongsr.org/documentos/6431.pdf
¿Cuáles son las metodologías? : http://www.aeonium.net/n1_serv_metodolog.htm
Espar, M. Cuentos que curan. http://sociedad.elpais.com/sociedad/2010/07/10/actualidad/1278712802_850215.html (fecha de publicación 10 de Julio de 2010)
Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil (Salamanca). http://www.fundaciongsr.org/documentos/0115.pdf
González Benito, T. El Ocio del paciente ingresado. http://www.metodosdeinformacion.es/mei/index.php/mei/article/view/493/513
González López-Casero, M ^a D. Libros de cabecera : una experiencia en los hospitales de Salamanca. http://www.fundaciongsr.org/documentos/6740.pdf
Trazos de tinta: dónde viven los monstruos. http://www.trazosdetinta.com/donde-viven-los-monstruos-maurice-sendak-1963.php
Orientación a la lectura del Ministerio de Educación: www.sol-e.com
Plan de lectura del Ministerio de Educación: http://www.planlectura.educ.ar/
Biblioteca Cervantes: www.cervantesvirtual.com/portal/platero
Página profesorado: www.educared.net/aprende/vivircuento
Asociación española contra el cáncer: www.aecc.com
Organización amigos del libro: www.amigosdelibro.com

