

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado tiene como objetivo principal constatar la influencia de los cuentos que nos transmiten otro tipo de valores a los tradicionales. Se tienen en cuenta los principios generales y las teorías aportadas por diversos autores especializados en dicho tema. Se analiza la metodología seguida para examinar las entrevistas a niños y niñas de edades comprendidas entre los cuatro y los diez años. Finalmente se exponen los resultados y apuntan que gracias a la creación de nuevos textos literarios para las edades más tempranas la mentalidad de los más pequeños va cambiando y creando nuevos conceptos.

Palabras clave

Cuentos Infantiles, igualdad, machismo, valores, entrevistas.

ABSTRACT

This End of Degree Project has as main objective to test the influence of the stories that transmit other types of values than the traditional ones. The general principles and theories contributed by various authors specialized in this subject are taken into account. The methodology carried out to examine interviews with children between four and ten years old, is analyzed. Finally, the results are presented, which indicate that thanks to the creation of new literary texts for the earliest ages, the mindset of the youngest is changing and creating new concepts.

Keywords

Children's stories, equality, sexism, values, interviews.

ÍNDICE

0. RESUMEN / PALABRAS CLAVE / ABSTRACT /KEYWORDS	1
1. INTRODUCCIÓN	3
1.1. JUSTIFICACIÓN	3
1.2. OBJETIVOS	5
1.3. COMPETENCIAS CURRICULARES	5
2. MARCO TEÓRICO	6
2.1. LOS CUENTOS	6
2.2. IMPORTANCIA DE LA LITERATURA INFANTIL	8
2.3. LA LITERATURA FEMINISTA QUE BUSCA LA IGUALDAD	10
3. METODOLOGÍA	12
3.1. PARTICIPANTES	13
3.2. TÉCNICA DE INVESTIGACIÓN: LA ENTREVISTA	13
3.3. CUESTIONES ÉTICAS	15
4. RESULTADOS	16
4.1. ENTREVISTAS INDIVIDUALES	16
4.2. ENTREVISTAS GRUPALES	23
5. CONCLUSIONES	42
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	44
7. ANEXOS	46

1. INTRODUCCIÓN

1.1. JUSTIFICACIÓN

Para la realización de mi Trabajo Final de Grado escojo como tema principal los cuentos que fomentan la igualdad y trabajan valores, cuentos actuales a los que la sociedad no termina de acostumbrarse. A medida que comienzo a buscar información acerca de dicho tema, puedo comprobar por mí misma que es un tema extenso y del que fácilmente se puede encontrar un amplio abanico de cuentos. Por estos motivos, decido centrarme únicamente en cinco cuentos (Anexo I). Sobre estos, recabaré la información necesaria para llevar a cabo la investigación que se basará en una serie de entrevistas a niños y niñas de edades comprendidas entre los 4 y los 10 años.

- Rosa Caramelo.
- Las princesas también se tiran pedos.
- ¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?
- Cuando las niñas vuelan alto.
- Lalo el príncipe rosa.

El desarrollo del trabajo se estructura en cinco apartados. Junto a esta introducción justificamos la elección del tema, a continuación exponemos los objetivos que se pretenden conseguir con el trabajo y su relación con las competencias del Grado en Educación Infantil.

Seguidamente continuamos contextualizando los cuentos, haciendo un pequeño recorrido a lo largo de la historia sobre cómo han ido evolucionando, realizando una pequeña definición de los cuentos tradicionales y de los cuentos que transmiten otros valores, teniendo en cuenta las referencias de varios autores.

Posteriormente, se explica la metodología que he llevado a cabo para el desarrollo de la investigación en la que se basa el trabajo. Ésta se plantea mediante una serie de entrevistas orales a diferentes niños y niñas de edades comprendidas entre los 4 y los 10 años. Así conoceremos y valoraremos sus opiniones sobre los cuentos que encontramos actualmente.

Para concluir, expondré las conclusiones que he recogido durante el desarrollo del trabajo, teniendo en cuenta la parte teórica y la parte práctica, reflexionando sobre los resultados obtenidos de las entrevistas.

La elección de este tema viene dada por un trabajo realizado en segundo de carrera del Grado en Educación Infantil. En dicho trabajo mis compañeros Alejandro Ros, María Aguirre, y yo, Laura Isolde Forcada investigamos los cuentos infantiles tradicionales y más concretamente una técnica

denominada “¿Qué pasaría si...?”. El trabajo fue realmente interesante y satisfactorio para nosotros, por eso, ahora, de manera individual quiero continuarlo con las posibles alternativas literarias que podemos encontrar hoy en día. De nuevo se trata de un trabajo de investigación con el que recabaré una serie de datos que posteriormente analizaré para obtener unas conclusiones.

Como he comentado, en la signatura Educación para la Paz y la Igualdad trabajamos varios conceptos que están directamente relacionados con el tema de la investigación, estos conceptos son conducción, sexismo, androcentrismo, igualdad entre hombres y mujeres, patriarcado, etc. Con este trabajo me gustaría poder aplicar la teoría aprendida durante estos años de estudio con la práctica desarrollada en este trabajo basada en experiencias reales de niños y niñas.

Los cuentos infantiles dotan de gran importancia en las primeras edades, muchos de ellos son tomados como punto de referencia. Así pues, somos los adultos los encargados de escoger con el criterio adecuado los cuentos que nos gustaría que formaran la personalidad de nuestros niños y niñas.

Los menores, involuntariamente interiorizan conceptos que no son adecuados y que todavía aun aparecen en los cuentos infantiles creando estereotipos equívocos y conceptos androcéntricos de la sociedad.

Como se mencionaba en el anterior trabajo y mantengo actualmente, tres años más tarde, siguen existiendo cuentos diferenciados por sexo; cuentos para niños y cuentos para niñas. Somos los adultos los encargados de mostrarles y ofrecerles una variedad de cuentos, para que sean los propios niños y niñas de escogerlos basándose en sus preferencias. Además gracias a las nuevas técnicas literarias existe la posibilidad de cambiar el sexo de los protagonistas, proporcionar alternativas nuevas, hacer protagonistas a otros personajes...

Gracias a los avances que van poco a poco desarrollándose en la sociedad cada vez podemos encontrar cuentos para edades más tempranas en los que se trabaja la igualdad y se evitan estereotipos y a su vez se “destruyen” los que posiblemente ya hubieran estado creados, con una nueva literatura que no tiene nada que ver con la de años anteriores. Por esta razón está tanto en las manos de las familias como de los educadores y educadoras el facilitar a los más pequeños alternativas a las que no están acostumbrados, dejando atrás los cuentos tradicionales y centrándonos en los nuevos cuentos que fomentan otro tipo de valores.

1.2. OBJETIVOS

Una de las preguntas que me planteo para la elaboración de esta investigación es: si los cuentos que transmiten otro tipo de valores a los que estamos acostumbrados están presentes en la vida diaria de los más pequeños y pequeñas.

Por este motivo, y puesto que los cuentos son un elemento imprescindible para la transmisión de valores y formación de la personalidad de los niños y niñas, decido hacer una investigación sobre ello.

Para conseguir este objetivo principal me planteo una serie de objetivos específicos que están íntimamente relacionados con él.

- Comprobar si los cuentos que fomentan la igualdad son aceptados por los niños y niñas.
- Conocer las opiniones de los niños y niñas respecto a los cuentos que se van a tratar.
- Indagar sobre la importancia de dar a conocer este tipo de cuentos.
- Fomentar el hábito de la lectura.
- Promover la lectura de cuentos infantiles alejados de los estereotipos.

1.3. COMPETENCIAS CURRICULARES

Este Trabajo Final de Grado recoge una amplia variedad de aspectos que he trabajado durante mi formación en el Grado de Educación Infantil. Durante esta etapa he podido adquirir unos contenidos y competencias específicas que son recogidas en el trabajo. A continuación expongo las competencias más relevantes para mí a la hora de realizar dicho trabajo.

- “Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro”.

Durante mis años de estudio en la universidad he tratado con términos que han sido claves para estructurar mi trabajo final. Además de esto, he conseguido traspasarlos a los niños y niñas con los que he trabajado para su comprensión y aceptación en su vida diaria.

- “Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente”.

Dado que la formación que obtenemos durante la carrera universitaria es fundamental para nuestras futuras actuaciones como profesionales, considero fundamental saber aplicar la teoría a la práctica. Así, he tenido en cuenta conceptos que están presentes en la vida de los adultos, pero que por el contrario no están tan presentes en las edades más tempranas.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. LOS CUENTOS

Los primeros cuentos infantiles datan de más de tres mil años de antigüedad y, cabe destacar que en ellos ya podemos empezar a observar diferencias bien claras entre el papel que desempeñaban los hombres y el que realizaban las mujeres. Antiguamente los cuentos eran transmitidos oralmente de generación en generación contados por personas adultas que más tarde se pasaban a los niños

Siguiendo lo que dice Encabo (2003) los cuentos clásicos atribuyen su adjetivo a la tradición que se ha forjado en torno a los mismos, y sobre todo a cómo se han transmitido de generación en generación. La evolución del tiempo ha supuesto que las historias de carácter mítico pasen a convertirse en leyenda y finalmente en cuento.

Fernández (2010) aporta que el cuento es una de las formas más antiguas de literatura popular que al principio se transmitía oralmente y más tarde por medio de la escritura.

Aguilar e Silva (1984) definen el cuento como: “el cuento es una narración breve, de trama sencilla y lineal, caracterizada por una fuerte concentración de acción, del tiempo y del espacio” (p.242).

Por otro lado, Cone (1995) lo define como “un relato breve de hechos imaginarios, con un desarrollo argumental sencillo, cuya finalidad puede ser moral o recreativa y que estimula la imaginación y despierta la curiosidad del niño” (p.21).

“Un buen cuento infantil es considerado como una narración breve, oral o escrita, en la que se narra una historia de ficción con un reducido número de personajes, una intriga poco desarrollada y un clímax y desenlace final rápidos” (Hamodi, 2016, p.1)

Fue a finales del siglo XIX cuando comenzó a tenerse una nueva intención con la lectura de los cuentos, empezando a ser algo educativo, con intención de que los valores evolucionaran a lo largo de la historia. Poco a poco los autores fueron encontrando un equilibrio para que las obras pudieran estar destinadas tanto a los adultos como para niños y niñas.

Castedo, Paione, Hoz, Lazalt, Seibert, Wallace, Rubalcaba, Bannim, Lichmann, López, Y Ortiz, (2009) señalan que:

Durante el siglo XIX comienza a gestarse un concepto de la infancia más similar al actual. Por ese entonces, la infancia es delimitada como una etapa diferente y específica de la vida, con características y necesidades propias. En este contexto, los cuentos tradicionales infantiles pasan a ser considerados como literatura dirigida específicamente a los niños. [...] De esta manera, las historias quedaron aptas

para educar a los niños en los valores de esta nueva sociedad. [...] En líneas generales, las versiones que conocemos proceden de este último periodo.

Según Hornero (2011) lo que caracteriza a los cuentos infantiles es su brevedad, su estructura lineal simple, con un único conflicto, personajes muy estereotipados para hacer más fácil la comprensión de los niños y niñas y un final feliz aportando seguridad y esperanza.

Según Rebolledo (2009) “los cuentos son instrumentos que socializan, inculcan ideas, creencias, valores sociales, expectativas, necesidades, ofrecen modelos de actuación, enseñan a solucionar conflictos, esbozan un mundo mágico y proporcionan una fuente de imaginación y de creación”.

Por tanto, los cuentos tienen un papel fundamental en la construcción del aprendizaje y personalidad de los más pequeños.

Como sabemos en algunos de los cuentos infantiles que tenemos a nuestro alcance, se pueden observar comportamientos sexistas que quedan reflejados en las conductas que realizan los protagonistas, las cuales están ligadas a los estereotipos fijados por la sociedad.

Sarah Trimmer publicó en el “Guardian of education” la siguiente crítica a “Cenicienta”:

Cenicienta pinta algunas de las peores lesiones que pueden entrar en el alma humana y de las cuales los niños pequeños deberían ser, en lo posible, totalmente igNiña 2ntes: la envidia, los celos, el disgusto por la suegra, las medio hermanas, la vanidad, el amor por la ropa, etc...

Así pues recojo la definición de sexismo para comprender correctamente el término expuesto, según Subirats (1994, p.61) “el sexismo es un término utilizado en las Ciencias Sociales para designar aquellas actitudes que introducen la desigualdad y la jerarquización en el trato que reciben los individuos, sobre la base de diferenciación del sexo”. El mismo autor también destaca que: “El sexismo comporta consecuencias negativas para todos los individuos, hombres y mujeres, porque limita sus posibilidades como personas y les niega determinados comportamientos.

En el IX Congreso Virtual sobre la historia de las mujeres; Petra Márquez Gento (2017) recogió que:

“Los cuentos infantiles y los cuentos tradicionales reflejan modos de comportamiento de poblaciones. En cada pueblo, en cada familia, se cuentan historias y anécdotas que constituyen el hilo conductor de la tradición. Éstas dan sentido de pertenencia, de identidad, sirven de guía en un determinado proceso de desarrollo, muestran cuáles son los valores de la sociedad a la que se pertenece, los roles adscritos a cada género, cuál es el origen y cuál debiera ser la meta... Es decir, “construyen” y socializan a la persona”.

Como sabemos y también fue comentado en el periódico al que tiene alcance un alto porcentaje de la población “EL PAÍS”, en casi todos los cuentos infantiles la situación de la mujer e incluso de las niñas está situada pasivamente frente a la actitud de los hombres, el objetivo de estos es salvarla y crear con ella una familia. (Luz Martínez Ten, 2010).

2.2.IMPORTANCIA DE LA LITERATURA INFANTIL

Si hablamos de alfabetización emocional hacemos referencia al proceso de formación emocional a los alumnos y alumnas, a través del lenguaje que utilizamos diariamente, y en nuestro caso nos centramos en el utilizado en los cuentos infantiles que tan importante es actualmente para la formación de los más pequeños.

Juan Cervera Borrás (1991) destaca que:

La Literatura Infantil intenta poner ante los ojos de los niños algunos retazos de vida, del mundo, de la sociedad, del ambiente inmediato o lejano, de la realidad asequible o inalcanzable, mediante un sistema de representaciones, casi siempre con una llamada a la fantasía.

Como bien comenta este autor, en la literatura infantil tenemos una visión del mundo, por esta razón debemos escoger con cierto criterio los cuentos infantiles que se van a trabajar, tanto dentro como fuera de aula, ya que con ellos formamos la visión que tienen los niños y niñas de lo que les rodea y así formar su propia visión del mundo.

Escalante y Caldera (2008, p. 674) apuntan que:

La lectura de textos literarios puede llegar a ser una de las actividades más entretenidas y gozosas, la preferida de los niños, si les brindamos buenos y hermosos libros y si los rodeamos de un ambiente cálido y placentero. Porque la literatura es ciertamente un placer.

Los niños y niñas comienzan su aprendizaje gracias a las palabras y a el lenguaje que les proporciona su entorno, cuanto más rico y abundante sea éste un mayor perfeccionamiento del lenguaje se desarrollará.

Como apunta Borda (2002), este concepto se empezó a definir sobre el año 1985, momento en el cual se considera la literatura infantil y juvenil como un campo literario específico en el interior del sistema de comunicación literaria.

Por un lado existen varios autores que afirman que la literatura infantil únicamente está destinada a un público infantil, pero en este sentido Marisa Bortolussi afirma: “la literatura infantil es la obra artística destinada a un público infantil” (1985, p.16).

Por otro lado y con un enfoque contrario, según Dobles (2005) la literatura infantil no solo es aquella dirigida a los niños y niñas que posee unas características propias, sino que también la disfrutan los adultos. Cerrillo y Sánchez añaden: “literatura infantil y juvenil no es, ni puede ser, solamente la que es escrita deliberadamente para niños: es también aquella que, sin tener a los niños como destinatarios únicos o principales, ellos la han hecho suya con el paso del tiempo” (2006, p.6).

No solo depende únicamente de la escuela el familiarizar a los niños y niñas con la literatura sino que también influye la familia. Se afirma que:

Con demasiada frecuencia se nos olvida que el niño no llega vacío de cultura literaria a su primer contacto oficial con la literatura, es decir, cuando accede por primera vez a la escuela. Antes de saber leer y escribir, los niños participan de muchas manifestaciones del folclore literario, formando parte de la cadena hablada que interviene en la recepción y, en ocasiones, en la transmisión de obras literarias de tradición oral, algunas de las cuales tiene a los propios niños como principales e, incluso, únicos destinatarios: cuentos maravillosos, nanas, juegos mímicos, oraciones, cuentos de nunca acabar, trabalenguas o adivinanzas (Cerrillo y Sánchez, 2006, p.3).

Escalante de Urrecheaga y Caldera de Briceño “consideran la literatura como la construcción imaginaria de la vida y el pensamiento en formas y estructuras de lenguaje, integrados en un conjunto de símbolos que provocan una experiencia estética”.

Desde las primeras edades los niños y niñas están en contacto con la literatura, de forma lúdica principalmente. En las escuelas infantiles se destina un momento en su rutina a leer una serie de cuentos infantiles relacionados o no con los contenidos que se están trabajando en ese momento, así siguiendo con las autoras Escalante de Urrecheaga y Caldera de Briceño “el cuento constituye una herramienta que estimula el pensamiento creativo, imaginativo y crítico de los niños, permitiéndoles expresarse en diversas formas”.

Esta es una idea señalada por Escalante de Urrecheaga, Caldera de Briceño, 2008.

Desde el nivel de Educación Inicial y preescolar, los niños demuestran interés por explorar y establecer contacto con diferentes materiales de lectura y escritura, los cuales inducen a manifestar vivencias y experiencias reales e imaginativas, dando lugar a la expresión de ideas, emociones y sentimientos propios que permiten aflorar su mundo interior. Por ello, el uso del cuento se convierte en instrumento de enseñanza útil para acompañar emocional y creativamente a los niños en su proceso de formación.

Siguiendo con lo dicho, Alliende y Condemarín (1997), Quintero (1992) y Vannini (1995) describen las funciones de la literatura infantil y juvenil:

1. Amplía el horizonte intelectual y artístico de los niños y adolescentes, así como su universo social, afectivo, imaginativo y lingüístico.
2. Divierte y activa la curiosidad.

3. Estimula el desarrollo del pensamiento libre y creativo
4. Proporciona temas, motivos y detalles para nutrir su inspiración.
5. Ayuda a comprender el mundo en el que el lector vive y lo ayuda a enfrentarlo.

La educación en valores es algo que se tiene presente en el ámbito educativo. A este tipo de educación no se le da la importancia que debería y nos centramos en el aula en los contenidos que nos ofrece el currículo de la educación infantil, sin tener en cuenta otros aspectos fundamentales que se deben trabajar tanto en el aula como fuera de ella. Así en la educación infantil como afirma Domínguez (1996), es más fácil intentar que los niños más pequeños adquieran hábitos positivos en el inicio de su formación, que intervenir en la edad adulta para modificar los hábitos y adquiridos.

La primera cuestión que me viene a la cabeza a la hora de realizar esta investigación es si verdaderamente conocemos el significado del término “valores” por esto selecciono la definición aportada por el Diccionario de la Real Academia de la Lengua que lo define como “los principios ideológicos o morales por los que se guía una sociedad”. Gómez (2007, p.7) apunta que el valor “es todo lo que favorece la plena realización del hombre como persona”.

Debemos relacionar este término con la educación ya que las sociedades se van desarrollando en torno a los valores del momento y desde las instituciones educativas tenemos que transmitir y desarrollar estos valores. Así Parra (2003) afirma que, la educación en valores necesita un amplio debate social para definir los valores que han de regir la conducta colectiva y un compromiso de todos los agentes sociales y educativos para hacerlos efectivos.

La vida cambia, la sociedad cambia y las instituciones, en este caso, la escuela, han de adaptarse a ese cambio (Domínguez, 1996, p.22).

2.3.LA LITERATURA FEMINISTA QUE BUSCA LA IGUALDAD

Se ha comprobado que la literatura infantil es un aspecto con una gran relevancia en la formación de la personalidad de los más pequeños.

Lo que debemos hacer es educar en igualdad, intentando dejar atrás las ideas fijas que tan en cuenta se han tenido a la hora de formar las personalidades de los más pequeños o pequeñas. Por esto es nuestra obligación ofrecer cuentos feministas, que huyan del androcentrismo y patriarcado para tratar en igualdad y los estereotipos queden atrás. La idea de la discriminación de la mujer en la literatura infantil es algo que debe desaparecer.

Actualmente lo que los niños y niñas necesitan es que se les eduque en igualdad, así podemos encontrar una gran variedad de cuentos que trabajan valores diferentes, reales y no estereotipados a los cuentos infantiles tradicionales.

“Nos acercamos a los libros [...] con la esperanza de ver reflejadas nuestras experiencias específicas y encontrar modelos a partir de los cuales afirmarnos en nuestra identidad” (Etxebarria, 2000, p. 107).

Rosa Caramelo de Adela Turín salió a la luz en los años setenta cuando se dio una gran liberación social por parte de estas. El cuento nos habla sobre una elefanta que por mucho que se alimentara de los mismos alimentos que el resto de elefantes no se volvía más rosa y era de un “horrible color gris”. Este cuento quiere romper con los estereotipos sexistas y con los niños y niñas podemos trabajar directamente la diferencia de juegos por sexo, la forma de vestir...

Las princesas también se tiran pedos escrito por Iilan Brenman hace ver que las princesas no son tal y como se muestran en los cuentos tradicionales. No son perfectas ni son felices con sus vidas ficticias de castillos, bailes y vestidos algo que las niñas de hoy en día van viendo cada vez más. Saben que nos son felices con la vida que llevan y este cuento es ideal para ver una de las realidades de las princesas.

Se destacan estos dos cuentos porque son dos de los aspectos que más se tienen en cuenta a la hora de corregir las ideas fijadas previas de los niños. Estereotipos de las mujeres, con unos roles claramente marcados y estereotipos de las princesas. Ambos principales a la hora de formar tanto la personalidad de las niñas como la de los menores.

3. METODOLOGÍA

Esta investigación se ha realizado mediante un procedimiento cualitativo basado en entrevistas orales a niños y niñas de edades comprendidas entre los cuatro y los diez años: tanto de Educación Infantil como de Educación Primaria que pertenecen a la Escuela Infantil Baby's Home (Soria) de la que soy maestra actualmente y que ofrece el servicio de ludoteca de lunes a viernes en horario de tarde (16:00h-20:00h) y a la Asociación Juvenil Estepandra (Tudela, Navarra) de la que soy vicepresidenta y de la que formo parte desde hace ocho años, que cuenta con un amplio número de niños de edades comprendidas entre los seis y los doce años.

Uno de mis objetivos es conocer las opiniones y reflexiones de los niños y niñas sobre una serie de cuentos; esto se consigue gracias a la elaboración de unas preguntas relacionadas con dichos cuentos, dejando total libertad de expresión en sus respuestas. La elección de estos cuentos la he basado inicialmente en una búsqueda exhaustiva sobre cuentos que trabajan la igualdad de género. Al encontrar una amplia cuantía de ellos decidí centrarme en cinco cuentos que consideré los más adecuados tanto para la edad con la que iba a trabajar como por los contenidos que se trabajaban. Los cuentos en cuestión son los siguientes:

- Rosa Caramelo.
- Las princesas también se tiran pedos.
- ¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?
- Cuando las niñas vuelan alto.
- Lalo el príncipe rosa.

Contamos con la ayuda de dos instituciones relacionadas directamente con el trato de niños y niñas para realizar la investigación, así pues, se obtiene una muestra total de 1 niño y 15 niñas.

De la Escuela Infantil nos prestan su ayuda 8 participantes (7 niñas y 1 niño) y de la Asociación Juvenil 7 niñas. Un rasgo que me llama la atención y debo destacar es que en su mayoría son niñas las que están dispuestas a realizar las entrevistas, los niños hicieron comentarios como “eso es de chicas”, “me da vergüenza”, “no quiero ayudarte”. Pero alguno de ellos estuvo pendiente de las preguntas que les realizaba y comentaban sus opiniones. El único niño que colabora tiene 2 años por lo que sus intervenciones son escasas y poco enriquecedoras para el trabajo.

3.1. PARTICIPANTES



Escuela Infantil "Baby's Home"

- Niño (2 años)
- Niña (4 años)
- Niña (4 años)
- Niña (5 años)
- Niña (6 años)
- Niña (6 años)
- Niña (7 años)
- Niña (8 años)
- Niña (10 años)



Asociación Juvenil Estepandra

- Niña (7 años)
- Niña (7 años)
- Niña (8 años)
- Niña (9 años)
- Niña (10 años)
- Niña (10 años)
- Niña (10 años)
- Niña (10 años)

3.2. TÉCNICA DE INVESTIGACIÓN: LA ENTREVISTA

Según la Real Academia de la Lengua designamos el término entrevista a una “vista, concurrencia y conferencia de dos o más personas en lugar determinado, para tratar o resolver un negocio”.

Kerlinger (1985, p. 338) la entiende como...”una confrontación interpersonal, en la cual una persona (el entrevistador) formula a otra (el respondiente) preguntas cuyo fin es conseguir contestaciones relacionadas con el problema de investigación”.

Ander-Egg (1982, p. 226) nos dice que la entrevista consiste en una conversación entre dos personas por lo menos, en la cual uno es entrevistador y otro u otros son los entrevistados; estas personas dialogan con arreglo a ciertos esquemas o pautas acerca de un problema o cuestión determinada, teniendo un propósito profesional, que puede ser “... obtener información de individuos o grupos; facilitar información, influir sobre ciertos aspectos de la conducta (...) o ejercer un efecto terapéutico

En cuanto a las entrevistas orales, las de la Escuela Infantil se distribuyen de tal forma que de manera individual se prestan tres niñas, dos grabaciones en pareja (cuatro niñas) y grupales (dos niñas y un niño) estas entrevistas se realizan mediante la grabación de una serie de videos (Anexo II) para poder estudiar más detallada y detenidamente los resultado obtenidos.

Imagen 1: Logo Escuela Infantil Baby's Home. Imagen 2: Logo Asociación Juvenil Estepandra.

A continuación expongo las preguntas que he planteado en relación a cada cuento infantil con el que he trabajado:

- Para el cuento **“Rosa caramelo. Construyendo igualdad”**:
 - ¿Crees que solo las chicas pueden llevar prendas de color rosa?
 - ¿Qué te parece que un niño lleve una camiseta rosa? ¿Qué significado le das?
 - ¿El color rosa es identificado con las niñas únicamente?

- Para el cuento **“Las princesas también se tiran pedos”**:
 - ¿Qué te parece que cenicienta se tirase pedos?
 - ¿Qué te parece que las niñas se tiren pedos? ¿Y los niños? ¿Es lo mismo?

- Para el cuento **“¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?”**:
 - ¿Por qué crees que las niñas quieren ser princesas?

- Para el cuento **“Cuando las niñas vuelan alto”**:
 - ¿Crees que los niños son más fuertes y valientes que las niñas?
 - ¿Crees que todas las niñas tienen que ser altas y delgadas?
 - ¿Qué es lo que más te gusta de ti?

- Para el cuento **“Lalo el príncipe rosa”**:
 - ¿Creéis que habría que pintar el mundo de colores diferentes al rosa y azul?
 - ¿Qué te gustaría ser de mayor?

Durante el desarrollo de las mismas surgen otras preguntas no planificadas que también se tendrán en cuenta a la hora de su análisis.

Las preguntas planteadas fueron realizadas de manera individual y de manera grupal puesto que las opiniones de los niños y niñas pueden variar dependiendo de los agrupamientos realizados. Considero que realizar preguntas en conjunto puede favorecer el debate y el aprendizaje entre iguales.

3.3. CUESTIONES ÉTICAS

En el presente trabajo se garantiza el anonimato de los niños y niñas participantes.

Tanto en la Escuela Infantil como en la Asociación Juvenil facilito una autorización (Anexo III) a las familias en la que se informa acerca del trabajo, para que conozcan la finalidad y los temas que se va a tratar.

Ninguna de las familias pone ninguna pega, lo que agradezco enormemente. Todas las familias me conocen desde hace unos años y tienen confianza conmigo. Algunas de ellas incluso me piden que les enseñe el trabajo una vez esté terminado. Por lo que una vez finalizado y entregado me pondré en contacto con las familias de los entrevistados para que puedan leerlo y dar su opinión al respecto.

4. RESULTADOS

En este apartado se presentan en primer lugar las entrevistas individuales, de las que he obtenido una conclusión de cada una de ellas y posteriormente sigo con las entrevistas grupales.

4.1. ENTEVISTAS INDIVIDUALES

VIDEO INDIVIDUAL 1:

Niña, 4 años:

- **ROSA CAMELO.**

¿Crees que solo las chicas pueden llevar ropa de color rosa? ¿Pueden llevarla todos?

Respuesta: No.

Respuesta 2: Si.

¿Los chicos también?

Respuesta: Si, sí quieren...

¿A ti te gusta el color rosa?

Respuesta: Si.

¿Qué te parece si un chico lleva una camiseta de color rosa?

Respuesta: Bien, si le gusta...

¿Por qué dicen que el color rosa solo les tiene que gustar a las chicas?

Respuesta: Pues... Porque es un color un poco más claro.

Conclusión:

Se trata de una niña de apenas 4 años de edad y por ello a la hora de responder puede observarse que tiene poco repertorio lingüístico. Su timidez está presente durante la entrevista y las respuestas que aporta son cortas y escuetas.

A pesar que la mayoría de las respuestas son monosílabas subrayo que no da importancia ni tiene duda en que todas las personas sin importar su sexo pueden llevar prendas de color rosa.

Es indiferente que la lleve un niño a una niña. Lo único que señala es que puede que lleven más ese color por tratarse de “un color más claro”. Depende del gusto de cada uno para utilizar unas prendas u otras.

- **LAS PRINCESAS TAMBIÉN SE TIRAN PEDOS.**

¿Qué te parece si cenicienta se tira pedos?

Respuesta: Pues bien porque si no luego “se le duele la tripa”.

¿Las niñas se tiran pedos? ¿Y los niños? ¿Es lo mismo?

Respuesta: Si.

Respuesta 2: Si.

Respuesta 3: Si, es lo mismo.

Conclusión:

En esta entrevista le cuesta mucho responder a las preguntas, no sé si por su evidente timidez o por el tema en cuestión.

Apenas puedo sacar información relevante de esta entrevista, no aporta nada a destacar. En su opinión no pasa nada ni porque los niños se tiren pedos ni porque las niñas lo hagan. Por lo que no ve diferencia entre que lo haga una niña o un niño.

- **¿HAY ALGO MÁS ABURRIDO QUE SER UNA PRINCESA ROSA?**

¿Por qué crees que las niñas quieren ser princesas?

Respuesta: Porque... llevarían coronas.

¿A todas las niñas les gustaría ser princesas?

Respuesta: Algunas si les gusta mucho.

¿Por qué a unas si y a otras no?

Respuesta: Porque cada uno tiene su gusto.

Conclusión:

Duda a la hora de responder en prácticamente todas las preguntas.

Asocia el ser princesa a llevar corona y por eso cree que las niñas quieren serlo. Porque para ella o para la edad en la que se encuentra llevar corona es algo destacable, y por ello diferente al resto.

En todo momento tiene claro que cada persona tiene su gusto y respeta que unas quieran serlo y otras no, sin darle mayor importancia.

- **CUANDO LAS NIÑAS VUELAN ALTO.**

¿Crees que los niños son más fuertes y más valientes que las niñas?

Respuesta: No, porque cada uno tiene su fuerza.

¿Crees que todas las niñas quieren ser altas y delgadas?

Respuesta: Cada una es como es.

¿Qué es lo que más te gusta de ti?

Respuesta: Pues, ser una niña tal y como soy.

Conclusión:

Siempre deja ver con sus respuestas que cada uno es como es, y que no afecta lo que nos guste o nos deje de gustar, todo es respetable. Sabe que cada uno es diferente y no por ello da más valor a unos aspectos que a otros.

No tiene marcado en su pensamiento que los niños sean más fuertes y valientes que las niñas, si no que como en todas sus respuestas comenta cada uno es como es, y en la primera pregunta como ella misma dice “cada uno tiene su fuerza”, independientemente si eres chico o chica. Este aspecto me gusta de sus respuestas.

VIDEO INDIVIDUAL 2:

Niña, 6 años:

- **ROSA CAMELO.**

¿Crees que solo las chicas pueden llevar prendas de color rosa?

Respuesta: Si quieren los chicos llevar... También pueden llevar.

¿Qué te parece si ves a un chico con una camiseta rosa?

Respuesta: Bueno que igual quiere llevarla.

¿Por qué crees que el color rosa dicen que es de chicas?

Respuesta: Ummmm... porque a las chicas les gusta mucho.

Conclusión:

La niña, no da mayor importancia ni considera que debamos de fijarnos especialmente en un chico que utilice una prenda de color rosa. Si al chico en cuestión le gusta, ¿por qué no llevarla? En esta ocasión, la entrevistada nos deja ver que depende de los gustos de cada persona llevar un color u otro y ella considera que el color rosa se asocia a las chicas porque les gusta mucho.

- **LAS PRINCESAS TAMBIÉN SE TIRAN PEDOS.**

¿Qué te parece si cenicienta se tira pedos?

Respuesta: Mal, porque es una princesa y las princesas no se tiran pedos.

¿Las niñas se tiran pedos? ¿Y los niños? ¿Es lo mismo?

Respuesta: A veces si tienen muchos apuros sí.

Respuesta: Los niños a veces sí.

Respuesta: Si, es lo mismo, no pasa nada.

Conclusión:

En esta ocasión y nada más comenzar la entrevista, la niña, hace un comentario que no pasa desapercibido. “Las princesas no se tiran pedos”.

El concepto de princesa es algo importante, algo superior por lo que estas “personas” no deberían tirarse pedos. La elegancia es un rasgo característico de las princesas por lo que no es posible que ellas se tiren pedos.

En cambio no encuentra diferencia entre si una niña se tira un pedo o lo hace un niño. Con esto me deja ver que tiene un estereotipo de las princesas marcado en su cabeza. Estas no deben tirarse pedos, tienen que ser elegantes y saber comportarse correctamente, tal y como nos muestran los cuentos infantiles tradicionales.

- **¿HAY ALGO MÁS ABURRIDO QUE SER UNA PRINCESA ROSA?**

¿Por qué crees que las niñas quieren ser princesas?

Respuesta: Porque les gusta el jardín.

¿A todas las niñas les gustaría ser princesas?

Respuesta: Hay algunas que no.

¿Por qué a unas si y a otras no?

Respuesta: Porque les gustan otras cosas.

Conclusión:

Siguiendo con la entrevista anterior podemos seguir comprobando que tiene un claro estereotipo sobre las princesas. Ellas viven en jardines, todo esto viene marcado por como ya he dicho los cuentos infantiles tradicionales. Crean en los niños y niñas una realidad sobre los personajes totalmente ficticia y esto hace que los vean como superiores o inalcanzables.

Cree que no a todas las niñas les tiene porque gustar ser princesas, valora la opción de que les puedan gustar otras cosas sin llegar a nombrar cuales.

- **CUANDO LAS NIÑAS VUELAN ALTO.**

¿Crees que los niños son más fuertes y más valientes que las niñas?

Respuesta: No hay algunas niñas que también son más fuertes y que también... y que también...

¿Por qué crees que dicen que los niños son más fuertes?

Respuesta: No lo sé.

¿Qué es lo que más te gusta de ti?

Respuesta: Jugar con mi gato.

Conclusión:

En esta grabación no obtengo datos relevantes a comentar. Sabe que hay niñas que pueden ser más fuertes que los niños pero no comenta nada más sobre esto.

- **LALO EL PRÍNCIPE ROSA.**

¿Cuáles son los colores preferidos de las niñas?

Respuesta: Rosa morado amarillo y azul.

¿Y de los niños?

Respuesta: El rojo el amarillo, blanco, negro, gris, marrón.

¿Qué te gustaría ser de mayor?

Respuesta: Enfermera de animales.

Conclusión:

A la hora de distinguir los colores que les gustan a los niños o a las niñas, observo y me transmite que enumera colores al azar, sin pararse a pensar en los que está diciendo, incluso nombra el amarillo en ambos sexos.

Asocia colores más claros o suaves a las niñas y colores más fuertes para los niños, entre ellos el negro y el marrón. Aun así creo que no piensa lo que está diciendo por lo que no veo que tenga significado estas respuestas.

VIDEO INDIVIDUAL 3:

Niña, 5 años:

- **ROSA CAMELO.**

¿Crees que solo las niñas pueden llevar ropa de color rosa?

Respuesta: No, porque a los chicos también les puede gustar el rosa.

¿Qué te parece si ves a un niño con una camiseta rosa? ¿Pasa algo? ¿O no pasa nada?

Respuesta: Bien.

Respuesta: No pasa nada.

¿Por qué crees que el color rosa dicen que es de chicas?

Respuesta: Porque hay muchas chicas que les gusta ese color. A mí también.

Conclusión:

A los chicos como comenta la menor, también les puede gustar el color rosa y no por esto es algo raro. Es un color más que le puede gustar a cualquiera y no pasa nada si un niño va vestido de color rosa. Cree que el color rosa es asociado a las chicas porque hay a muchas que les gusta este color, ente las que esta ella misma como bien recalca durante la entrevista.

- **LAS PRINCESAS TAMBIÉN SE TIRAN PEDOS.**

¿Qué te parece si cenicienta se tira pedos?

Respuesta: Bien porque todos nos tenemos que tirar algunas veces pedos.

¿Las niñas se tiran pedos? ¿Y los niños? ¿No pasaría nada?

Respuesta: Bien.

Respuesta: Bien.

Respuesta: No pasaría nada.

Conclusión:

La niña conoce este cuento, lo tiene en casa. Se lo sabe de memoria como me comenta al terminar la entrevista y no da ninguna importancia ni a que las princesas se tiren pedos ni a que lo hagan las chicas o los chicos, lo ve como algo natural. No pasaría nada si alguno de ellos lo hiciera.

4.2. ENTREVISTAS GRUPALES

VIDEO POR PAREJAS 1:

Niñas:

- **¿HAY ALGO MÁS ABURRIDO QUE SER UNA PRINCESA ROSA?**

¿Por qué creéis que todas las niñas quieren ser princesas?

Niña 1: Porque les gusta mucho y son muy bellas.

Niña 2: Algunas solo... porque algunos tienen su gusto.

¿Vosotras queréis ser princesas? ¿Por qué?

Niña 1: Sí. Las princesas son muy bonitas y bailan mucho.

Niña 2: Sí, porque tienen un castillo y corona.

¿Todas las niñas tienen que ser altas y delgadas? ¿Cómo pueden ser?

Niña 1: No.

Niña 2: Algunas gordas otras flacas otras normales y corrientes.

¿Qué es lo que más os gusta de vosotras?

Niña 1:: A mí ser normal y como soy.

Niña 2: Ser como soy.

¿Qué queréis ser de mayores?

Niña 1: Doctora de los pequeños.

Niña 2: Bailarina.

Conclusión:

Las dos entrevistadas son amigas.

La niña 1 tiene claro como son las princesas y que a muchas niñas les gustaría ser princesas, por el contrario su compañera recalca que solo algunas porque cada una tiene su gusto. Pero siguiendo con las preguntas, ambas quieren ser princesas porque saben y afirman que las princesas son bonitas, bailan, tienen castillos y coronas. Con este comentario vuelvo a reafirmarme en que las niñas tienen marcado un estereotipo claro sobre las princesas y este viene fijado por los cuentos infantiles tradicionales a los que están acostumbradas.

A ambas niñas les gusta como son siendo ellas mismas sin fijarse en las demás o tener que ser de tal forma, saben que cada niña es como es y no por eso tiene que ser diferente.

VIDEO POR PAREJAS 2:

Niña 8 años y niña 10 años:

- **ROSA CAMELO.**

¿Creéis que solo las chicas tienen que llevar ropa de color rosa?

Niña 1: No, porque hay algunos chicos que les puede gustar el rosa y a las chicas el azul.

¿Qué os parece si veis a un chico con una camiseta de color rosa?

Niña 1: Nos parece bien, no importa que algún chico lleve una prenda de color rosa.

Niña 2: Me parece normal, no tiene que llevar siempre una prenda azul o roja.

¿Por qué creéis que el color rosa dicen que es de chicas? ¿Por qué crees que las niñas tienen que llevar siempre de todo de color rosa? ¿Da igual el color que lleven?

Niña 1: Yo creo que porque las chicas han ido cogiendo el color rosa y los chicos el azul. Porque hay muchas chicas que les gusta el rosa y muchos chicos que les gusta el azul.

Niña 2: Da igual que lleven el color que quieran.

Conclusión:

La primera entrevistada desde el comienzo de la entrevista fija el color rosa para las niñas y el color azul para los niños. Nos llama la atención que tenga tan marcados esos colores y sabemos que todo esto viene por la incidencia de la sociedad en ella.

Ninguna de las dos niñas da una mayor importancia a que un niño vaya vestido de color rosa y la niña 2 recalca que no porque sea chico tiene que ir de color azul o rojo, (colores que ella asocia a los chicos).

Por un lado, cuando les pregunto sobre porque creen que el color rosa es asociado a las chicas, la niña 1 rápidamente responde que es porque ellas mismas han escogido dicho color y añade también que los chicos el color azul. Estas elecciones según ella vienen debidas a los gustos de la mayoría de ellos. Por otro lado su compañera con su respuesta nos deja claro que para ella eso no es así, cada uno puede llevar el color que quiera sin dar mayor importancia.

Me gustaría destacar que la niña 1 durante toda la entrevista hace una clara diferencia entre el rosa y el azul. En mis preguntas no nombro el color azul, pero es ella la que enseguida la nombra y lo asocia sin duda a los chicos.

- **LAS PRINCESAS TAMBIÉN SE TIRAN PEDOS.**

¿Qué os parece que cenicienta se tire un pedo? ¿Y que una niña se tire un pedo? ¿Y qué un niño se tire un pedo?

Niña 1: Normal, todo el mundo se tira pedos.

Niña 2: Normal.

¿Por qué creéis que las chicas quieren ser princesas?

Niña 1: Pues porque los chicos son como príncipes y las chicas como princesas.

Niña 2: Pues porque les gusta.

¿Qué queréis ser de mayor?

Niña 1: Veterinaria.

Niña 2: Jugadora de baloncesto.

Conclusión:

La niña 1, en esta ocasión de nuevo deja entrever el pensamiento previamente marcado que ya tiene. Realiza un comentario muy estereotipado, los chicos son como príncipes y las chicas como princesas. Por el contrario se puede ver que la niña 2 tiene totalmente otra versión, no da por supuesto que todas las niñas quieren ser princesas si no únicamente porque puede llegar a gustarles. Esta diferencia creo que puede deberse a la diferencia de edad que hay entre ellas y el pensamiento más centrado y maduro de la niña 2.

- **CUANDO LAS NIÑAS VUELAN ALTO.**

¿Crees que hay personas que hacen que las niñas se vean más pequeñitas que los niños?

Niña 1: No.

Niña 2: No.

¿Por qué dicen que los chicos son valientes y fuertes que las chicas?

Niña 2: Porque son machistas. Dicen que los chicos son mejores que las chicas.

¿Todas las niñas tienen que ser altas y delgadas?

Niña 1: No.

Niña 2: Flacas y bajas o gordas y altas.

¿Qué es lo que más os gusta de vosotras?

Niña 1: Todo.

Niña 2: Yo no lo sé. Todo.

Conclusión:

La entrevistada 2 ha leído este libro y tiene muy claro varios conceptos entre ellos uno que nos deja ver durante su entrevista, el término machista. Le pregunto por él y da una definición clara y concisa; los chicos son mejores que las chicas. A pesar de tener apenas diez años de edad tiene claros varias cosas debido a esto muchas de sus respuestas están justificadas.

En su respuesta de que porque se dice que los chicos son más valientes y fuertes que las chicas no dice ni que si ni que son, simplemente responde con un “porque son machistas”. Así nos deja ver que su mentalidad va más allá y que tiene opciones a otro tipo de cuentos y que además le aportan cosas beneficiosas para su educación.

- **LALO, EL PRÍNCIPE ROSA.**

¿Cuáles son los dos colores más importantes para vosotras?

Niña 1: El rosa y el azul.

¿Tendría que haber más colores?

Niña 1: Sí, más colores. Ninguno es perfecto.

¿Cuáles son vuestros colores preferidos?

Niña 1: El rosa y el azul.

Niña 2: El morado y el azul.

Conclusión:

En esta grabación vuelve a ser la niña 1 la que se adelanta a responder, dejando claro que los colores más importantes son el rosa y el azul pero que debería haber más de ellos porque ninguno es perfecto. Como he ido comentando en lo que ha durado las grabaciones esta niña siempre ha tenido claro y presente en su día a día que el color rosa es para las niñas y el color azul para los niños. Pero cuando se le pregunta por sus colores preferidos para ella ambos son válidos.

VIDEO GRUPAL 1:

Niña, 7 años, niño 2 años y niña 4 años:

- **ROSA CAMELO.**

¿Por qué creéis que las chicas tienen que llevar la ropa de color rosa?

Niña 1: Porque les gusta el color rosa.

Niña 2: Porque son chicas.

¿Qué pasaría si un niño llevase una camiseta de color rosa?

Niña 1: Nada, la puede llevar.

Niña 2: Nada.

¿Por qué creéis que dicen que el rosa es de chicas?

(No obtengo respuesta).

Conclusión:

En esta entrevista hay varias edades bastante diferenciadas. Nada más comenzar nos llama la atención que la niña 2 (4 años) nos dice que las chicas tienen que llevar ropa de color rosa solo por el hecho de serlo, la niña 1 por el contrario nos dice que porque les gusta, una respuesta más madura.

La niña 2 no le da más importancia a esta respuesta por lo que considero que tampoco tiene muy claro lo que acaba de decir con su comentario puesto que si fuera así después con la pregunta de qué pasaría si un chico lleva una camiseta de color rosa respondería de otra forma y no le da importancia a ello.

- **LAS PRINCESAS TAMBIÉN SE TIRAN PEDOS.**

¿Qué os parece que cenicienta se tire un pedo?

Niña 1: Todo el mundo se tira pedos.

Niño 1: (Risas). Mal.

Niña 2: Mal, no me gustan los olores

¿Y qué una niña se tire un pedo?

Niña 2: No pasa nada porque se va.

¿Y qué un niño se tire un pedo?

Niña 1: No pasa nada.

Niña 2: No pasa nada porque se va.

Conclusión:

Cuando les digo el título de este cuento se oyen risas, Jorge al ser el pequeño le hace mucha gracia, es algo divertido para él. Las respuestas que obtengo de estas preguntas no van más allá, únicamente es Niña 1 la que responde con algo de criterio diciendo que no pasaría nada si Cenicienta se tirase un pedo, es algo normal en las personas.

- **CUANDO LAS NIÑAS VUELAN ALTO.**

¿Los niños son más fuertes y valientes que las niñas?

Niña 1: No, porque puede haber chicas más fuertes.

Niña 2: No, y también puede haber chicas más fuertes que los chicos. (Siguiendo con lo que dice Niña 1).

¿Todas las niñas tienen que ser altas y delgadas? ¿Cómo pueden ser?

Niña 1: No, como han nacido, normal.

¿Qué es lo que más os gusta de vosotros?

Niña 1: El colegio.

Niño 1: Los coches.

Niña 2: Halloween.

Conclusión:

Aquí es Niña 1 quien lleva la guía de la conversación al ser la más mayor. Sabe que puede haber chicas fuertes que no son únicamente los chicos los fuertes y valientes. La entrevistada 2 continúa con lo que dice la niña 1 reafirmando lo dicho.

Cuando les pregunto qué es lo que más les gusta de ellos, me responden con lo que más les gusta hacer o con lo que se divierten; en este caso la niña 1 responde el colegio, el niño, los coches (ayudado por sus compañeras) y la niña 2 Halloween ya que el día que se realizan las entrevistas estamos celebrando Halloween en la Escuela Infantil y hemos pasado toda la noche juntas y realizando diversos juegos y actividades relacionadas con esto.

VIDEO GRUPAL 2:

Niña, 6 años, niño, 2 años, niña, 7 años:

- **LALO, EL PRÍNCIPE ROSA.**

¿Cuáles con los colores más importantes?

Niña 1: ¿los del arcoíris?

¿Cuál crees que es el color preferido de los niños? Ana cuenta experiencia.

Niña 2: A un niño de mi colegio su color preferido es el rosa. No pasa nada porque lo lleve.

Niña 1: Todos.

¿Cuál es vuestro color preferido?

Niño 1: Amarillo.

Niña 1: Azul.

Niña 2: Azul morado y rosa.

¿Qué queréis ser de mayores?

Niña 1: Profesor.

Niña 2: Profesor.

Niño 1: Arreglador de coches.

Conclusión:

Para la niña 1 los colores más importantes son los del arcoíris, me llama la atención su respuesta ya que no me imaginaba que pudiera responder con esto pero para ella tiene mucho sentido.

Ana nos cuenta que en su colegio hay un niño que le gusta mucho el color rosa y que varias veces va vestido de color rosa. No pasa nada porque lo lleve. Para la niña 1 no hay un color definido para los chicos que llama mi atención de forma positiva.

VIDEO GRUPAL 3:

Niña, 10 años, niña, 10 años, niña, 10 años, niña, 10 años, y niña, 9 años:

- **ROSA CAMELO.**

¿Creéis que solo las chicas pueden ir vestidas de color rosa?

Niña 1: No, yo creo que los chicos también tienen derecho a ir vestidos de color rosa.

Niña 2: Opino lo mismo que la niña 1 porque todos tenemos derecho a llevar lo que queramos y nadie puede llevar un color sí y otro no.

Niña 3: Opino igual que la niña 2 y digo que no todo el mundo tiene un color ósea por ejemplo los niños azul y las niñas rosa pueden ser cualquiera.

Niña 4: Estoy de acuerdo con la niña 3 no hay un color especial para cada persona.

Niña 5: Yo también.

¿Qué te parece si un niño lleva una camiseta rosa? ¿Pasa algo? ¿Alguna vez os han dicho algo por ir de color azul?

Niña 1: No, no pasa nada.

Niña 2: No, sigue siendo igual no hay que burlarse ni nada.

Niña 3: Yo ahora voy de azul. Un día en el colegio hicimos una actividad los niños vestidos de rosa y las niñas de azul.

¿Por qué creéis que el color rosa está identificado con las chicas?

Niña 2: Porque antes era mucho más feministas... Machistas (risas) y pensaban que la mujer era diferente a los hombres y tenían que ir de negro y de rosa que cada uno tenía un color pero no es así porque podemos tener el color que queramos. Pero ya no pasa eso.

Niña 1: Un chico en clase va vestido casi siempre de rosa y le encanta.

Conclusión:

Todas tienen claro que no por el hecho de ser chicas tienen que vestir de color rosa, y tienen claro que cada uno puede llevar lo que quiere. La niña 3 añade y tiene claro que no por ser chicas hay que vestir de color rosa de la misma manera que por el hecho de ser chicos vestir de color azul. No hay un color especial para cada persona añade la menor 4.

Saben que cada uno puede vestir como quiera y que no ocurre nada porque un chico vaya vestido de rosa. Puedo observar que estos conceptos están siendo trabajados en sus colegios ya que además de valorar su respuestas de tal forma me cuentan que en el colegio realizan actividades para trabajar la igualdad y una de ellas fue ir vestidos de lo contrario que marca la sociedad a la escuela, es decir, las niñas fueron vestidas de azul y los niños de rosa. Me parece una iniciativa muy buena en la que no solo se hace partícipes a los niños sino también a sus familias.

Todas saben que la sociedad ha ido cambiando, la niña 2 habla de machismo, pero afirma que ahora las cosas están cambiando poco a poco. Cuenta que antes las mujeres debían ir vestidas de negro o de rosa pero ahora ya pueden vestirse del color que quieren.

- **LAS PRINCESAS TAMBIÉN SE TIRAN PEDOS.**

¿Qué os parece que cenicienta se tire pedos? ¿y que una niña? ¿Y qué un niño?

Niña 1: Normal los chicos también pueden tirarse pedos, y las chicas también.

Niña 2: Normal, todo el mundo se tira pedos. No lo podemos evitar.

Niña 3: Normal, es una cosa normal.

Niña 4: Normal.

Niña 5: Normal.

Conclusión:

Consideran que este hábito es algo normal, que no por ser princesas no pueden hacerlo ni que este mal visto. Es algo que todos deben hacer, ya que como dicen no se puede evitar y es algo normal.

Desde la asociación y como institución que educa en el ámbito no formal estos temas que todavía son considerados difíciles de tratar son algo de lo más común. Desde el inicio de los campamentos cuando pasaban varios días fuera de casa muchos de los niños y niñas estaban con dolores de tripa por el hecho de no acudir al servicio de forma habitual. Así decidimos hacer una serie de dinámicas para normalizar actos tan normales y corrientes como ir al baño.

- **¿HAY ALGO MÁS ABURRIDO QUE SER UNA PRINCESA ROSA?**

¿Por qué creéis que las niñas quieren ser princesas?

Niña 1: Están encerradas en un castillo. Ejemplo de la “princesa Rapunzel”, solo tiene una ventana para ver.

Niña 2: Yo de pequeña quería ser una princesa porque lo tenían todo pero luego me he dado cuenta que no tienen tantos amigos. Ahora somos felices para que cambiar.

Niña 3: (Siguiendo con lo de la niña 1). Y no salen...

¿Por qué creéis que las niñas cuando son mayores o pequeñas quieren ser princesas?

Niña 3: Porque quieren las mayores quieren tener dinero y mucha fama y ser famosas y las pequeñas porque llevan vestidos chulos y cosas así.

¿Creéis que las princesas son así?

Niña 2: No, todo eso son cuentos y cosas ficticias, las princesas no son todo de vestidos y de color rosita... solo que nos hacen creer que es eso pero en realidad viven encerradas y no están contentas con sus vidas.

En los cuentos tradicionales todas las princesas quieren conseguir un príncipe para casarse. Os imagináis que una princesa quiere salir de fiesta, o irse a patinar con sus amigas, ¿la considerarían igual de princesa?

Niña 1: No.

Respuesta 2: Para casarse con un príncipe que su padre les obliga.

Niña 2: Yo creo que no.

Respuesta 2: Se supone que las princesas están consideradas para ser muy finitas.

Niña 3: Pero debería ser considerada.

Respuesta 2: Pero no todos los cuentos pueden ser así.

Conclusión:

Su perspectiva sobre las princesas ha ido cambiando a medida que han ido creciendo. Ahora saben que viven encerradas en sus castillos y que no son felices con las vidas que tienen ya que son los padres los que les obligan a decidir con quién casarse y como vivir.

Como dice la niña 2, ella de pequeña quería ser una princesa pero al ir dándose cuenta de la realidad lo descarta, ella pensaba que las princesas lo tenían todo (dinero, fama, vestidos...) pero sabe que eso son cosas de los cuentos infantiles que son todo cosas ficticias por lo que decidió cambiar de opinión y seguir siendo feliz con lo que tiene.

Ven más allá de las típicas princesas que nos muestran en los cuentos tradicionales, consideran que podría actuar de otras formas y no por ello que se dejaran de considerar como princesas. Todavía nos queda mucho por cambiar para que esa visión cambie en toda la sociedad.

- **CUANDO LAS NIÑAS VUELAN ALTO.**

¿Por qué dicen que los niños son más fuertes y valientes que las niñas?

Niña 2: Creo que es solo por el hecho de que son chicos. Yo puedo ser más fuerte que unos chicos de mi clase. Eso no es así puede haber gente más débil y más fuerte según como seas. Yo pienso que por el hecho de ser chicos se les llama más fuertes, más brutos...

¿Creéis que todas las niñas tienen que ser altas y delgadas?

Niña 1: No hay chicos bajitos y delgados y chicas que también pueden ser muy altas.

Niña 3: Pueden ser los dos de todo.

¿Qué es lo que más os gusta de vosotras?

Niña 1: Somos nosotras mismas y no juzgamos a nadie.

Niña 2: Que creemos en nosotras mismas y vamos a llegar todo a delante y nos gusta como seamos como seamos.

Niña 3: Todo. Yo creo que aunque nos digan que por ser mujeres no vamos a llegar a conseguir algo yo creo que tenemos que ir a por ello porque confiamos en nosotras mismas.

Niña 4: Cuando era pequeñita me decían que por ser flaca no podía llegar a nada. Ningún trabajo es para chicos o para chicas.

¿Qué queréis ser de mayores?

Niña 1: Astronauta, aunque haya mucho que estudiar.

Niña 2: He cambiado mucho pero lo que más ser enfermera y cuidar a gente de África. Y pediatra.

Niña 3: Profesora y en mi tiempo libre adiestrar delfines en un zoo.

Niña 4: Ser dentista y adiestrar focas.

Niña 5: Médica para los animales. Veterinaria.

Conclusión:

Comenta la entrevistada 2 que esa afirmación se dice simplemente por el hecho de ser chicos, la sociedad lo ha marcado así y así es la creencia.

Les gusta como son y están orgullosas de ello, declaran que pueden conseguir lo que quieran aunque a veces les hayan dicho que por ser chicas no iban a conseguir el objetivo que se marcaran. Es duro observar que con apenas 10 años ya hayan tenido experiencias así, pese a todo confían en ellas y saben que pueden conseguir lo que se propongan, luchan por conseguir sus sueños.

VIDEO GRUPAL 4:

Niña, 7 años, niña, 8 años, y niña, 7 años:

- **ROSA CAMELO.**

¿Crees que solo las chicas pueden llevar prendas de color rosa?

Niña 1: No.

Niña 2: No, los chicos también pueden.

Niña 3: No, mi padre tiene una camiseta de color rosa-salmón.

¿Qué te parece que un chico lleva una camiseta de color rosa?

Niña 1: Bien.

Niña 2: No me parece mal. Todos somos iguales podemos llevar lo que queramos y las chicas también podemos llevar azul.

Niña 3: No me parece mal. Podemos llevar la ropa que queramos y el color que queramos.

¿El color rosa es solo para las niñas?

Niña 1: No.

Niña 2: No, también es para los niños.

Niña 3: No.

Conclusión:

Saben con 7 años de edad, que cada uno puede llevar lo que le guste sin diferenciarnos por sexo, cada uno puede llevar la ropa que quiera y del color que quiera.

Cuando les pregunto si el color rosa es únicamente para las niñas todas tienen claro que eso no es así, pero además la niña 2 apunta que también es para los niños y la menor 3 nos cuenta entre risas que su padre tiene una camiseta color rosa-salmón y no pasa nada.

- **LAS PRINCESAS TAMBIÉN SE TIRAN PEDOS.**

¿Qué te parece que cenicienta se tire pedos?

Niña 1: Todo el mundo se tira pedos.

Niña 2: Todos tenemos derecho.

Niña 3: Nada, yo creo que tiene derecho.

¿Y qué te parece que una niña se tire un pedo? ¿Y un niño?

Niña 1: Nada.

Niña 2: Nada.

Niña 3: Nada. Bien, todo el mundo puede hacer lo que quiera.

Conclusión:

No consideran importante la diferencia entre que una princesa se tire un pedo o no, lo ven algo natural. Lo mismo pasa entre los niños y las niñas, es exactamente lo mismo.

- **¿HAY ALGO MÁS ABURRIDO QUE SER UNA PRINCESA ROSA?**

¿Por qué creéis que las niñas quieren ser princesas? ¿Habéis querido ser princesas?

Niña 1: Pues... ¿Por qué les gusta? Porque les gusta los vestidos y las princesas.

Respuesta 2: Me gustan las princesas pero me gustan más cosas.

Niña 2: Porque les gusta llevar vestidos.

Respuesta 2: Me siguen gustando las princesas pero también me gustan otras cosas, no solo eso.

Niña 3: Porque les gusta... porque les gusta llevar tacones y corona.

Respuesta 2: Yo antes quería ser princesa porque pensaba que era lo mejor pero ahora ya... “paso” porque ya no me empiezan a gustar.

Conclusión:

La niña 1 tiene asociada a la imagen de princesa los vestidos al igual que la niña 2 y la 3 además añade los tacones y la corona. Esto son aspectos que nos muestran las imágenes de los cuentos tradicionales y lo que indirectamente todas las niñas y los niños se imaginan cuando visualizan en su interior una princesa.

A la niña 2 le gustan las princesas pero también ha ampliado sus gustos a otras cosas. La niña 3 antes quería ser princesa porque como dice “era lo mejor” pero ahora ya “pasa” de ser una princesa.

- **CUANDO LAS NIÑAS VUELAN ALTO.**

¿Por qué creéis que dicen que los niños son más fuertes y valientes que las niñas?

Niña 1: Chicas y chicos somos iguales. Cada uno puede hacer lo que quiera.

Niña 2: Eso no es verdad, lo de fuertes bueno... a ver yo tengo dos hermanos pero eso no significa que los chicos sean más fuertes y tengan más valentía, solo que hay gente que lo cree pero eso no es así.

Niña 3: Eso no es verdad.... Porque a veces mi hermano que es más pequeño que yo hasta me arranca pelos. (Siguiendo con la niña 1) Igualdad.

¿Todas las chicas tienen que ser altas y delgadas?

Niña 1: No, no importa.

Niña 2: No, no importa como sean.

Niña 3: No, pueden ser bajas pueden ser como sean.

¿Qué es lo que más os gusta de vosotras?

Niña 1: Yo también.

Niña 2: Cuando se termina la clase digo... yo quiero seguir estudiando.

Niña 3: Yo que soy muy inteligente.

¿Qué queréis ser de mayores?

Niña 1: Peluquera o veterinaria, porque me gusta ayudar a los animales.

Niña 2: Peluquera, me gusta hacerme cosas en el pelo.

Niña 3: Maquilladora, porque me gusta maquillarme.

Conclusión:

Por un lado tienen claro que no porque sean chicos tienen que ser más fuertes pero las niñas 1 y 2 que tienen hermanos comentan que también tienen fuerza, la niña 2 cree que porque la gente lo diga no tiene por qué ser así. Niña 3 habla de la igualdad siguiendo con la niña 1 que comenta que chicos y chicas somos iguales.

- **LALO, EL PRÍNCIPE ROSA.**

¿Cuáles son los dos colores más importantes?

Niña 2: Todos los colores son iguales.

¿Cuál es el color de las chicas? ¿Y el de los chicos? ¿Qué pensáis de esto?

Niña 1: El rosa.

Respuesta 2: A una amiga mía le gusta mucho el azul y le gustan los juguetes de los chicos la liga de la justicia. Todos los colores pueden ser para quien quiera.

Niña 2: Rosa. A mí me gustan todos.

Respuesta 2: A mí me gustan los coches los dinosaurios de mis hermanos. Antiguamente solo cocinar y limpiar era para las chicas y los chicos a jugar con los chicos a jugar a fútbol y a las chicas no les dejaban. Ahora sigue siendo así un poco, porque la gente a veces... si algunos chicos se ponen pendientes o color rosa se ríen de él.

Niña 3: El rosa y el morado, pero a mí me gustan todos. El azul el verde.

Respuesta 2: Ahora los tiempos han cambiado.

Conclusión:

Saben que el color rosa está asociado a las chicas y el color azul a los chicos aunque no saben porque los nombran claramente. Aun así no le dan importancia a que al sexo contrario le fuste el color. Consideran que son colores, simplemente colores y que pueden ser para quien quiera.

La niña 2 hace una reflexión sobre la antigüedad, comenta que antes las chicas solo cocinaban y limpiaban y los chicos se iban a jugar a fútbol y a ellas no les dejaban. Ahora dice que aún sigue

siendo un poco así pero que han cambiado las cosas porque los chicos se ponen pendientes, la niña 3 también añade que los tiempos han cambiado.

Se observa que tienen algún estereotipo marcado pero también son conscientes de que poco a poco la sociedad va cambiando y que es más diversa. Las niñas pueden jugar con los juguetes que son considerados por algunas personas para niños y viceversa, y eso a ellas les gusta.

5. CONCLUSIONES

Al comienzo del trabajo me fijé un objetivo principal: ¿Los cuentos que transmiten otro tipo de valores a los que estamos acostumbrados están presentes en la vida diaria de los más pequeños? La respuesta sin duda es sí.

He podido comprobar gracias a las entrevistas realizadas, que los niños y niñas conocen dichos cuentos además de nombrarme otros que no conocía. La elección de los cinco cuentos que se han trabajado ha sido correcta. Por lo que puedo decir que estos cuentos si son aceptados por los niños y niñas.

Durante las entrevistas y gracias a las respuestas aportadas pude saber sus opiniones acerca de estos cuentos, unos eran de su agrado y otros menos, pero a la gran mayoría les gustaban estos cuentos. Además estos cuentos están presentes en sus vidas, ya sea por poseerlos en sus hogares, o porque en el colegio han tenido la ocasión de leerlos.

Cuando me puse en contacto con las familias para solicitar su autorización en la participación de sus hijos o hijas en este trabajo algunas de ellas tenían conocimiento sobre este tipo de cuentos pero otras muchas no, por esta razón me presté a facilitarles los cuentos que íbamos a trabajar con sus hijos e hijas y todas las familias estuvieron encantadas de recibir dicha información

Es algo que valoro positivamente, y relaciono directamente con los objetivos específicos marcados para este trabajo. Además en los centros educativos es fundamental ofrecer cuentos diferentes, cuentos que nos transmitan realidades sin crearnos estereotipos equívocos.

Los cuentos aunque adaptados para las edades de los entrevistados y entrevistadas están dirigidos para un público de edad más avanzada. Los niños más mayores que realizaron las entrevistas habían leído en su mayoría estos cuentos por sí mismos con lo que puedo comprobar que el hábito de leer esta presentes en sus vidas.

Como se gracias a mis estudios y corroboró con las palabras de varios autores, las edades tempranas son las básicas para formar a los niños y niñas. Su cerebro es como una “esponja” todos los conceptos que les ofrecemos son los que marcarán su pensamiento; tanto presente como futuro. Los cuentos infantiles dotan de gran importancia en las primeras edades y muchos de ellos son tomados como punto de referencia. Así pues, somos los adultos los encargados de escoger con el criterio adecuado los cuentos para nuestros niños y niñas.

Hay que remarcar que las edades de la mayoría de los niños no superan los 7 años, por lo que sus respuestas son más pobres de lo que me hubiera gustado, aun así se pueden sacar conclusiones bastante satisfactorias y destacables en esta investigación.

Uno de los hechos más característicos y distintivos ha sido poder comprobar que su pensamiento va transformándose a medida que su edad va aumentando. Las niñas de edades más tempranas tienen marcados unos estereotipos fijos sobre la apariencia de las princesas, pero por el contrario las niñas más mayores comentan que consideran que las princesas no son felices con sus vidas, y aunque ellas de pequeñas habían querido ser estas, ahora tienen claro que, siendo como son, son más felices que ellas.

Para concluir me gustaría destacar personalmente que los resultados obtenidos son satisfactorios, las respuestas de los niños y niñas entrevistados han sido beneficiosas para la investigación y se puede decir que según avanzamos en la educación de los niños conseguimos que sus pensamientos vayan evolucionando.

En un par de ocasiones hay dos respuestas que llaman mi atención notablemente por lo que las conclusiones aportadas requieren una mayor atención. Por un lado, las niñas nos dejan ver que su mentalidad va más allá y que tienen opciones a otro tipo de cuentos que además les aportan aspectos beneficiosos para su educación. Y por otro lado tienen marcado un estereotipo claro sobre las princesas y claramente viene fijado por los cuentos infantiles tradicionales a los que están acostumbradas.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar e Silva, V (1984). *Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*. 242.
- Alliende, F. y Condemarín, M. (1997). *De la asignatura de Castellano al área del Lenguaje*. Chile: Dolmen.
- Ander Egg, E. (1982). *Técnicas de investigación social*. Humanitas.500.
- Borda Crespo, M.I. (2002). *Literatura Infantil y Juvenil. Teoría y didáctica*. Granada: Grupo Editorial Universitario
- Bortolussi, M. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid.
- Caldera, R.V. (2006) *Enseñanza- aprendizaje de la escritura: Una propuesta a partir de la investigación-acción*.
- Cerrillo Torremocha, P.C. y Sánchez Ortiz, C. (2006). Literatura con mayúsculas. *Recuperado de OCNOS*, 2, 7-21.
- Cervera Borrás, J (1994). La literatura infantil en la construcción de la conciencia del niño. nº 9-10. pp. 21-36
- Cone Bryant, S. (1995). *El arte de contar cuentos*. Barcelona: Biblaria.
- Castedo, Paione, Hoz, Lazalt, Seibert, Wallace, Rubalcaba, Bannim, Lichmann, López, Y Ortiz, (2009). La evolución de los cuentos infantiles. 12. https://www.academia.edu/39792349/LA_EVOLUCI%C3%93N_DE_LOS_CUENTOS_INFANTILES
- Dobles Rodríguez, M. (2005). *Literatura infantil*. UNED
- Domínguez Chillón, G. (1996). *Tratamiento de los valores en la Educación Infantil*. La Muralla, Madrid. 22-23. <https://dialnet.unirioja.es>
- Encabo Fernández, E., Jerez Martínez, I., y Varela Tembrea, J.J. (2007). La visión humorística de cuento clásico de cenicienta en la sociedad postmoderna. La evolución desde Charles Perrault a Roald Dahl. 71.
- Escalante Dilia, T. (1991). *Adquisición de la lectoescritura*. Mérida-Venezuela: Consejo de Publicaciones de la Universidad de los Andes.
- Escalante Dilia, T. (1995). *Literacy practices in a first grade whole language classroom: A teacher in transition*. Tesis doctoral. Universidad de Purdue, EEUU.

Escalante Dilia, T y Caldera, R.V. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Educere*, vol. 12, núm. 43. 669-678. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614570002>

Fernández Seron, G. (2010). El cuento como recurso didáctico https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_26/CRISTINA_GEMA_FERNANDEZ_SERON_01.pdf

Gómez Jarmillo, F. (2007). *Creciendo en valores*. Bogotá: San Pablo.

Hamodi Galán, C. (2016) *Apuntes Educación para la paz y la igualdad*. 1

Jiménez Hornero, M.P. (2011). Educando en igualdad a través del cuento. *Temática: coeducación*. Recuperado de: <https://archivos.csif.es>

Kerlinger, F. (1985). Investigación del comportamiento. *Interamericana, México*. 525.

Márquez Gento, P. (2017). IX Congreso Virtual sobre Historia de las Mujeres.

Martínez Ten, L. (2010). El cuento de las hadas y los hados. *Fuente: El País*.

Parra Ortiz, J.M. (2003). LA educación en valores y su práctica en el aula. *Tendencias pedagógicas*.

Quintero, D. (1992). *Tipos de escrito*. Madrid: Arco Libros.

Rebolledo Deschamps, M. (2009). Siete rompecuentos para siete noches. *Colaboración: Equipo Ágora*.
9. Recuperado de: <https://web.ua.es/es/unidad-igualdad/secundando-la-igualdad/documentos/actua/educacion-infantil/siete-rompecuentos.pdf?fbclid=IwAR33kOFAz-GHIIehgOOPjCmXQ-yx8cggfpEWjpgiqefnJs2fVPWiVq1Zpyw>

Sarah Trimmer publicó en el “Guardian of education”. *Critica a cienicienta*.

Subirats Martori, M. (1994). Conquistar la igualdad: la coeducación hoy. *Revista iberoamericana de Educación*. 61. https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_nlinks&ref=157490&pid=S1409-4703201300010001500009&lng=en&fbclid=IwAR2Dj_U6lxvgB8W5LsQEFIprChBsxGePpevtTsge_c0UUVV0Z430hBAIQWXGk

Vannini, M. (1995). *Literatura Infantil*. Caracas: Universidad Nacional abierta.

Márquez Gento, P. (2017) IX Congreso Virtual sobre Historia de las Mujeres. 461-490.

8. ANEXOS

[ANEXO I: CUENTOS INFANTILES](#)

[ANEXO II: GRABACIONES](#)

[ANEXO III: AUTORIZACIÓN](#)