



TRABAJO FIN DE GRADO EDUCACIÓN  
SOCIAL

# LOS TESOROS DEL COFRE PIRATA

PROYECTO DE ANIMACIÓN LECTORA PARA LA  
CONVIVENCIA E INTEGRACIÓN DE LOS MÁS PEQUEÑOS  
FUERA DE LA EDUCACIÓN FORMAL.



**AUTORA:** María Virginia Álvarez Merino  
**TUTORA ACADÉMICA:** Mariemma García  
Alonso

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID  
EUE PALENCIA  
CONVOCATORIA JUNIO 2013

# RESUMEN

En este Trabajo de Fin de Grado, pretendemos dar a conocer una de las salidas profesionales del Grado en Educación Social, como es la Educación No formal, y más concretamente en un ámbito de Ocio y Tiempo Libre. Para ello hemos desarrollado un Proyecto, dentro del cual plasmamos una serie de explicaciones y teorías, con las que justificamos la inclusión de nuestra figura profesional.

Comenzamos aclarando la relación existente entre educación Social y Educación No Formal y justificando la relación de ambas con las competencias del Título. En un segundo momento explicitamos una fundamentación teórica, para aclarar qué es la Animación a la Lectura en el periodo educativo de infantil y qué beneficios aporta a nuestro grupo diana. Todo ello antes de marcar unos objetivos que derivan en el posterior desarrollo del proyecto a través del cual aplicamos y sobre todo, desarrollamos todos los conocimientos y competencias adquiridos en el Grado de Educación Social.

**PALABRAS CLAVE:** Educación no formal, Animación, ocio y tiempo libre, cuentos, actividades, convivencia e integración.

# ÍNDICE

1. – INTRODUCCIÓN	4
1.1. – Presentación	4
1.2. – Relación entre Educación Social y Educación no Formal	4
2. – JUSTIFICACIÓN	7
2.1. – Relación con las competencias del Título	9
3. – FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	10
3.1. - ¿Qué es leer?	12
3.2. - ¿Qué es la animación a la lectura y para qué sirve?	12
3.3. - ¿Qué beneficios aporta la lectura al desarrollo integral del niño?	14
4. – OBJETIVOS	16
5. – DESARROLLO DEL PROYECTO	16
5.1. – Justificación	17
5.2. – Contextualización	17
5.3. – Análisis de la realidad	18
5.4. – Metodología	20
5.5. – Desarrollo de las actividades	22
5.6. – Evaluación	35
5.7. – Recursos	37
6. – PROPUESTAS DE MEJORA	39
7- CONCLUSIONES	40
8- BILIOGRAFÍA Y WEBBGRAFÍA	41

# 1. - INTRODUCCIÓN

“Junto con los libros debiera venderse el tiempo suficiente para leerlos”. (Schopenhauer).

## 1.1. – PRESENTACIÓN

Para la elaboración del presente Trabajo Fin de Grado (TFG) hemos tenido en cuenta las directrices marcadas en la Resolución de 11 de abril de 2012, del Rector de la Universidad de Valladolid, por la que se acuerda la publicación del reglamento sobre la elaboración y evaluación del Trabajo de Fin de Grado de acuerdo con la regulación del RD 1393/2007/ de 29 de Octubre.

Este trabajo responde a la modalidad de la Guía de Trabajo de Fin de Grado, aunque para poder desarrollar este proyecto se hace necesaria una fase previa de desarrollo de un marco de intervención para un ámbito profesional de la Educación Social.

El marco elegido es la Educación No formal y más concretamente la Animación en el Ocio y el Tiempo Libre en el 2º ciclo de educación Infantil, que corresponde a la educación formal.

A continuación pasamos pues a realizar una aclaración de la relación existente entre la educación no formal y educación social.

## 1.2. – RELACIÓN ENTRE EDUCACIÓN SOCIAL Y EDUCACIÓN

### NO FORMAL.

#### ¿Quién es el graduado en Educación Social?

Según el COIE- UNED, (Madrid 2011: 3) (Centro de orientación, información y empleo Universidad nacional de educación a distancia).

El Graduado en Educación Social es un profesional que desarrolla su actividad en el ámbito de la educación no formal y que tiene como meta fundamental atender las necesidades de integración, individual o comunitaria, de colectivos en una situación de dificultad, para tratar de potenciar su socialización y participación social.

El empleo tipo se localiza en las áreas de participación ciudadana y de intervención social. La diferencia entre ambas dedicaciones descansa en que en la primera de las áreas (participación) el perfil se centra en la “educación comunitaria”, cuyos usuarios son la comunidad en su conjunto, mientras que en el área de intervención social el educador.

social dirige sus actuaciones a personas concretas dentro de colectivos y grupos específicos, diseñando la actuación de acuerdo con las problemáticas sociales asociadas a los mismos.

El educador Social, por lo tanto, es un profesional de nivel IV, o lo que es lo mismo, con responsabilidades de concepción, de dirección y de gestión y también con dominio de los fundamentos tecnológicos necesarios para hacerlo. Nos encontramos pues a un profesional formado en la universidad para dar una respuesta apropiada a las problemáticas y expectativas socioculturales de las comunidades.

Los perfiles profesionales para el educador Social son tres:

- Animación sociocultural y pedagogía del ocio dentro del cual se enmarca nuestro trabajo de fin de grado.
- La educación especializada.
- La educación de adultos en sus tres posibles orientaciones: la educación básica de adultos, la formación ocupacional-laboral y la animación sociocultural.

Las orientaciones en cuanto a la formación de este perfil profesional se debe realizar en los campos de la Educación no formal, Educación de adultos, inserción social de personas desadaptada y minusválidos, así como la acción socioeducativa.

Desde el punto de vista histórico la educación social se remonta al siglo XVI, aunque en la práctica aparece relativamente en la época moderna, y no goza de una definición clara, según Trilla (2000) la educación social puede quedar definida por tres notas:

- 1- La educación social como educación tenía por objetivo el desarrollo de la sociabilidad de la persona.
- 2- Tenía por destinatarios personas en situación de conflicto social.
- 3- La educación social como educación no formal.

En definitiva, existen muy variadas y distintas definiciones atendiendo al posicionamiento teórico del autor. En la actualidad el colectivo de educadores sociales profesionales opina en su mayoría que la definición de Jaume Trilla Bernet (2000) (Catedrático de Teoría e Historia de la Educación de la Universidad de Barcelona) se ajusta al trabajo y acciones educativas que desempeña en los diferentes ámbitos y lugares: centros de día, centros de educación especial, residencias comarcales, centros de ocio...

Pese a todo lo anterior, la realidad de la Educación Social queda definida dentro de:

- ✓ El análisis del marco socio-político
- ✓ El análisis de la propia Educación Social y su realidad profesional.

Educación no formal: Siguiendo de nuevo a Jaume Trilla (2000), de profesión: Educador Social, sostiene que: la Educación no formal se refiere a todas las instituciones, ámbitos, aspectos y actividades organizadas con fines educativos pero fuera del ámbito académico.

Para poder comprender mejor este concepto partimos de la tridimensionalidad del universo educativo:

-Educación formal.

-Educación informal.

-Educación no formal.

La educación formal es aquella que se basa en los distintos sistemas educativos cronológicamente graduados, estructurados y jerarquizados, que empieza en los primeros años de escolarización y termina en los últimos años de la Universidad.

La educación informal es la que nos permite adquirir conocimientos y habilidades a través de la práctica diaria y la relación con el medio. Es un aprendizaje espontáneo y continuo.

Y por último, pero no por eso menos importante, la educación no formal es aquella que se diseña en función de los objetivos y de los alumnos a los que va dirigida. Generalmente no es impartida por académicos ni profesionales de la enseñanza.

Esta idea de educación surgió en la época de la revolución industrial ante la necesidad de formar a personas adultas (lectura, escritura, nociones de cálculo, etc) para que pudieran formar parte de ese desarrollo industrial.

Otros ejemplos de educación no formal serían los cursos de alfabetización, cursos de formación para el uso de nuevas tecnologías, cursos de perfeccionamiento para profesionales.

Periódico provincial escuela de papel de Cuenca nº 10. Junio 2008:2)

A lo largo de la vida nos educamos con las tres formas de educación que aunque parecen distintas, están muy interrelacionadas entre sí. Desde el momento de nuestro nacimiento empezamos a adquirir conocimientos y habilidades a través de la relación con el medio que nos rodea (educación informal). Recibimos educación y conocimientos de nuestros padres según nuestras necesidades y las prioridades de ellos (educación no formal). Después y durante unos cuantos años asistimos diariamente a clase: Infantil, Primaria, Secundaria... (educación formal) y durante este tiempo también están presentes las otras dos dimensiones de la educación, puesto que seguimos educándonos a través de la experiencia y de los aprendizajes que se nos presentan en momentos determinados y ante situaciones distintas. Después, una vez que entramos en el mercado de trabajo no dejamos de aprender: realizamos cursillos de formación para mejorar nuestra habilidad laboral

(educación no formal) y adquirimos habilidades propias de nuestro oficio o profesión a través de la experiencia diaria (educación informal). Por lo tanto durante toda nuestra vida utilizamos la dimensión informal y utilizamos la dimensión no formal para adquirir conocimientos que nos hacen mejores como profesionales y como personas, además de adquirir conocimientos de forma reglada según el sistema educativo de cada país

## 2. - JUSTIFICACIÓN

El título de Grado en Educación Social aparece justificado por la necesidad de formar profesionales para adaptarse a las nuevas demandas sociales y a las respuestas legales que se han venido dando desde la administración central y autonómica con distintos tipos de población: Menores en situación de riesgo social, minorías étnicas, población en contextos violentos, etc.

Las competencias generales pretenden dotar a los estudiantes del Grado en Educación Social de los conocimientos, habilidades y actitudes útiles para desenvolverse en el ámbito profesional de la educación. Se trata de un conjunto de capacidades que los estudiantes desarrollarán a lo largo de su vida universitaria y que servirán para familiarizarse con el ámbito profesional, según se establece en el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre.

Dentro de nuestro proyecto el Educador Social y atendiendo a las competencias del Título, trabajaremos dentro de dos áreas:

Actuaremos como **mediador intercultural**, para lo cual utilizaremos recursos de gestión a la diversidad cultural en el ámbito educativo no formal, ejecutando actuaciones dirigidas a favorecer el proceso de adaptación e integración de personas inmigrantes recién llegadas a un país y en este caso concreto los menores, con el objeto de evitar la aparición de conflictos originados por el desconocimiento del idioma, las costumbres, los prejuicios o los estereotipos raciales.

Y como **Animador/cultural** encargándonos de planificar, gestionar y coordinar programas culturales para la comunidad en su conjunto. Entre sus principales cometidos se encuentran la recuperación y el mantenimiento de tradiciones culturales, la promoción del asociacionismo y la organización de eventos y fiestas locales en los pueblos, con el objetivo de fomentar las relaciones interpersonales y la participación de la ciudadanía en actividades culturales fuera de la educación formal.

Tareas:

- Analizar las características de la zona y colectivos para adoptar las actividades a sus necesidades.
- Diseñar y programar actividades valorando los recursos materiales necesarios para la puesta en práctica de las actividades.

- Definir objetivos específicos para las distintas actividades con el fin de poder realizar un posterior seguimiento.
- Realizar evaluaciones continuas de las actividades para poder modificar posibles errores.
- Planificar y coordinar las actividades de los auxiliares con eficacia.

Trabajaremos pues dentro de la educación del ocio y tiempo libre, es por ello que este proyecto tratará de profundizar sobre el papel del Educador y la Educadora Social dentro de la Educación No Formal, y más concretamente dentro de un proyecto de animación a la lectura en el ámbito extraescolar para niños y niñas nacidos en el 2008 en la nación y extranjeros dentro del ámbito rural teniendo como eje principal la convivencia.

Dicho proyecto se ubica dentro del título de Grado en Educación Social, y más concretamente dentro del Trabajo Fin de Grado.

El desarrollo del mismo, se llevará acabo siguiendo las directrices que nos marca la Animación Sociocultural (ASC), dentro de las cuales, y como titulados en el Grado en Educación Social tenemos atribuciones profesionales. Atendiendo a esto, el proyecto será organizado dentro del ámbito extraescolar, para lo cual se utilizarán todos aquellos medios y recursos educativos no formales que nos ofrece el campo de la ASC, con el fin de lograr la consecución de nuestros objetivos, enmarcándolo todo ello, como es perceptivo, dentro de la legislación vigente:

- **La Constitución Española de 1978**
- **Código Civil.**
- **Ley Jurídica de protección del menor.**

En lo referente a nuestra comunidad, citaremos:

- Estatuto de Autonomía.
- Ley 16/2010 de Acción Social y Servicios Sociales.
- Ley de promoción, Atención y Protección a la infancia en castilla y León.
- Ley de mediación familiar en Castilla y León.
- Decreto 57/2005 del 14 de julio por el que se aprueban los Planes Regionales sectoriales de Protección y atención a la Infancia.
- Decreto 60/2008, de 21 de agosto, por el que se modifica el Decreto 8/2006, de 16 de febrero, por el que se crea el Observatorio para la Convivencia Escolar de castilla y León.

Por la naturaleza del Proyecto y como explicaremos más adelante, es necesario contar para su desarrollo, con la colaboración del Técnico Superior en animación sociocultural, según su estructura curricular y competencial.



- REAL DECRETO 2058/1995, por el que se establece el título de Técnico Superior en Animación Sociocultural y las correspondientes enseñanzas mínimas. (BOE 21-02-1996)
- REAL DECRETO 1264/1997, de 24 de julio por el que se establece el currículo correspondiente al Título del Técnico Superior en Animación sociocultural.

## 2.1. – RELACION CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO

Este TFG y su posterior exposición-defensa pretende demostrar la capacitación adecuada para afrontar los retos educativos y alcanzar los objetivos del Título de Grado en Educación Social (según la guía del trabajo fin de grado de la Universidad de Valladolid); destacando con mayor relevancia, dada su relación con el tipo de trabajo que se ha llevado a cabo, los siguientes **objetivos**:

1.- “Capacitar a los estudiantes en las competencias (que como ya hemos comentado con anterioridad se tratan del conjunto integrado de conocimientos, habilidades y actitudes útiles para resolver familias de “problemas” profesionales o académicos), estrategias y recursos que les permitan:

- La explicación y comprensión de los fundamentos teórico-prácticos de los procesos socioeducativos en distintos espacios y tiempos sociales, con criterios de eficacia y calidad.
- La planificación, administración y gestión de instituciones, organizaciones y servicios en los que se desenvuelven las prácticas educativo-sociales, adecuando su formulario y ejecución a las características, necesidades, demandas y expectativas de los sujetos y colectivos sociales con los que trabajan.
- El diseño, implementación y evaluación de planes, programas y proyectos socioeducativos que tomen como referencia distintas instituciones y organizaciones sociales, poniendo énfasis en los procesos de comunicación social que contribuyan a la socialización, integración, promoción social y convivencia cívica.”

2.-“Fundamentar y promover en los estudiantes el conocimiento de los agentes, recursos y procesos que definen y/o contextualizan la profesionalización, inserción y desempeño laboral del trabajo socioeducativo en distintos contextos sociales, asociando sus respectivos desarrollos a una concepción integral de la educación y de la formación de los individuos y de la sociedad, a lo largo de todo el ciclo vital y en los ámbitos que definen la acción de intervención social.”

3.- “Desarrollar en los estudiantes la capacidad crítica y la responsabilidad ética en el análisis de las realidades sociales, de los saberes y competencias que toman como referencia la investigación pedagógica-social y la acción socioeducativa, como un agente que inscribe sus actuaciones en la vida cotidiana y en los procesos de cambio social.”

### 3. - FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Llegando a este punto, es necesario definir una serie de conceptos próximos a la educación social, que por otro lado es indispensable conocer y diferenciar dentro del campo de nuestra disciplina profesional: **Animación Sociocultural:** la ASC (animación sociocultural) , es un término nuevo, que ha intentado abrirse camino en la sociedad actual, pero que constituye una modalidad de educación que está adquiriendo dimensiones importantes dentro del ámbito de la educación no formal. A la educación se la puede considerar desde tres puntos de vista: formal, no formal e informal, aspectos ya definidos con anterioridad.

Son muchos los autores, que por otro lado han intentado dar una definición universal. Al concepto de ASC, las más utilizadas por su capacidad definitoria son:

- La Del valle,(1972): a la Animación Sociocultural se la considera como una acción tendente a crear dinamismo social allí donde no existe o bien para favorecer la acción cultural y comunitaria, orientando sus actividades hacia el cambio social.
- Cembranos, (1989): la ASC es el proceso que se dirige a la organización de las personas para realizar proyectos e iniciativas desde la cultura y para el desarrollo social. Los cuatro ejes que lo componen son: la cultura, la organización de las personas, los proyectos e iniciativas y el desarrollo social.
- Quintana, (1985): la Animación Sociocultural puede entenderse como una función social, una actitud o mentalidad, una profesión e incluso un conjunto de técnicas y métodos específicos. Apunta a un trabajo orientado hacia grupos o individuos aislados, se inserta en la cultura propia de esos grupos, en el cual las actividades educativas y culturales son medios para un proceso e emancipación. Es una tecnología social que, basada en una pedagogía participativa, tiene por finalidad actuar en ámbitos diferentes de la calidad de vida, mediante la participación de la gente en su propio desarrollo sociocultural.
- Puig Rovira, (1987): la Animación Sociocultural es un instrumento privilegiado para hacer posible y potenciar una situación de democracia cultural. Con acciones de toda índole que uno o muchos animadores dirigen a individuos aislados, pequeños grupos o colectividades más amplias, inspiradas en una pedagogía participativa, dialogante y no directiva, promoviendo en los destinatarios actividades voluntarias, abiertas a todos, que no requieren conocimientos previos, desinteresadas y libres y que pueden ser artísticas, intelectuales, sociales, prácticas o físicas y quieren compensar, regular, catalizar y renovar los comportamientos, actitudes e ideas a fin de permitir una vida más justa, rica, autónoma y feliz.
- Ander-Egg, (1981): afirma que la Animación Sociocultural es un conjunto de prácticas sociales que, basadas en una pedagogía participativa, tiene por finalidad actuar en diferentes

ámbitos de desarrollo de la calidad de vida, con el fin de promover la participación de la gente en su propio desarrollo cultural, creando espacios para la comunicación interpersonal.

La definición más aceptada por ser de características internacionales y universales:

- UNESCO (1982): la Animación Sociocultural, es el conjunto de prácticas sociales que tienen como finalidad estimular la iniciativa y la participación de las comunidades en el proceso de su propio desarrollo y en la dinámica global de la vida sociopolítica en la que están integradas.

Tomando en cuenta estas definiciones diremos pues que la ASC pretende transformar y dinamizar al grupo humano dando una respuesta progresista y alternativa de cambio.

Otro concepto próximo es el de **Tiempo libre** que se define como el conjunto de actividades que realiza el sujeto durante su tiempo disponible, después de haber satisfecho sus necesidades vitales (fisiológicas: comer, dormir; laborales o escolares: trabajar, estudiar; derivadas: cuidar a los hijos, a una persona mayor...) y socio familiares propias de una familia.

Las actividades de TL actúan sobre el ocio y la ociosidad definidas como:

**Ociosidad:** Es cuando una persona no tiene un control sobre su tiempo libre. Realiza actividades que no le enriquecen ni desarrollan como persona (descanso pasivo, consumo desmesurado, aburrimiento...)

**Ocio:** Es cuando una persona tiene control sobre su tiempo libre. En este tiempo el individuo se siente libre en un doble aspecto: libre para y libre de. Es precisamente en esta libertad donde comienza el sentido de la palabra ocio que se caracteriza por: libertad, satisfacción, formación.

Ocio por lo tanto es una forma de utilizar el TL que acentúa el valor de la libertad frente al de la necesidad y promueve el disfrute del individuo mientras realiza una actividad. Es decir, lo esencial en el ocio no está en la actividad en sí, sino en la actitud del individuo cuando la realiza.

Otros autores coinciden en mostrar estas cuatro peculiaridades sobre el ocio:

1. El ocio está en relación directa con el tiempo disponible que resta después de cumplir con las correspondientes obligaciones laborales o escolares, sociales...
2. Está compuesto por un conjunto de actividades específicas muy relacionadas con el mundo del juego y la recreación.
3. Está compuesto por una serie de experiencias emocionales, formativas, de desarrollo personal, que lo relacionan con el mundo de la emoción.
4. En el ocio se da una condición de iniciativa y de libertad personal que acentúa el valor de la autonomía y de la libertad frente a la necesidad.

El ocio del SXXI se presenta de forma muy distinta a como lo hacía en el SXIX. Hemos pasado de un ocio elitista directamente relacionado con lo religioso y folclórico a un ocio como fenómeno democrático, legitimado y asumido personal y colectivamente. Las causas que han motivado estos cambios son múltiples y se basan en las características de nuestra sociedad.

*“Leer es una manera de pasar el tiempo sin que se pierda en el torbellino de ese ocio compulsivo y prefabricado. Hay que ser muy valiente hoy día para enfrentar al tiempo solos, con un libro entre las manos y arropados por el silencio. Leer no para esquivar la vida o para eludirla, sino para saber de qué está hecho el tiempo.”*  
Victoria Fernández, revista CLIJ, julio-agosto de 2001)

En este apartado trataremos de dar respuesta a una serie de cuestiones, que posteriormente nos ayudarán a comprender la naturaleza de nuestro proyecto.

### **3.1. - ¿QUÉ ES LEER?**

Etimológicamente la palabra leer viene del verbo latino *legere* que significa coger, así pues leer es descifrar un mensaje, comprender lo que está escondido tras unos signos exteriores, leer es desentrañar, descubrir...

Para autores como Kleiman (2002) y Goodman (1995), la lectura es como un proceso interactivo que se desenvuelve entre sujetos. Para empezar, la interacción engloba dos tipos de conocimientos: uno previo constituido por los conocimientos de naturaleza lingüística, textual y del mundo; y el esquemático, referente al conocimiento parcial, estructurado, que tenemos en la memoria sobre asuntos, situaciones, eventos típicos de nuestra cultura, etc.

Puede afirmarse de la lectura que es una experiencia en la que toda la personalidad del lector entra en interacción con el texto, porque sólo el lector desarrolla y extrae el potencial significativo que encierra un texto (Mendoza, 1998).

Es decir, “el acto de leer es concebido no sólo como un proceso perceptivo, sino fundamentalmente como un proceso interactivo y creativo entre el lector y el texto, con la finalidad de comprenderlo e interpretarlo”. (Clomer y Camps, 1996: 33)

Según Gasol y Aránega, (2000: 27-30): lectura es una habilidad que se desarrolla mediante la instrucción y se afianza mediante la práctica; ahora bien, para que esa lectura se convierta en un proceso placentero y llegue a integrarse y convertirse en un hábito cotidiano, es necesario que confluyan una serie de factores como son: espacio y tiempo adecuados a la lectura, diversidad de lecturas, ambiente propicio....

### **3.2. -¿QUÉ ES LA ANIMACIÓN A LA LECTURA Y PARA QUÉ SIRVE?**

#### **¿Cómo surge la idea de la Animación a la Lectura?**

En octubre de 1965 abrió sus puertas en la localidad francesa de Clamart la biblioteca “la joie pour les livres”, **se trataba de una biblioteca concebida para los niños y los jóvenes**. Esa biblioteca tenía un admirable antecedente en otra célebre biblioteca para los niños, la Hora Feliz, abierta en París en el 1924. Se trató de “generar el placer” al usuario de la lectura. La novedad residía en la concepción luminosa del espacio de la lectura, la adaptación de los muebles a las necesidades de los niños, una organización eficaz y sencilla, el libre acceso a las estanterías,...darles un verdadero protagonismo a los lectores. Implantar un modelo de lectura pública hacia los niños como usuarios.

Surge entonces la necesidad de idear pensar actividades atractivas y cautivadoras que impulsaran la lectura con los hijos, siempre encaminadas a proporcionar, el gusto por los libros y la lectura, pues si difícil es persuadir a los adultos de la importancia por leer, no menos difícil es hacerlo con los niños, aunque su disposición inicial sea mayor.

Surgen ideas como: hacer narraciones de cuentos en voz alta, conversaciones sobre libros leídos por los adultos, lecturas poéticas, guías bibliográficas, exposiciones temáticas de libros, representaciones teatrales de libros, lecturas en voz alta de novelas, de álbumes ilustrados,...juegos para captar la atención de los futuros lectores...etc. Y todo esto se tradujo en Francia como: **Animación a la lectura.**

### **¿Entonces en qué consiste la Animación a la Lectura?**

“Es un acto consciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimación genérica hacia la lectura”.  
Montserrat Sarto (1984:18).

Se trata de desarrollar determinadas actividades atractivas y que estimulen la curiosidad de los niños hacia el libro, para que puedan descubrir la riqueza que encierran.

Desde esta perspectiva han surgido innumerables actividades: técnicas de las más variadas, dramatizaciones y representaciones teatrales, juegos, guías de lecturas etc.

### **¿Qué características debe tener la animación lectora?**

La animación a la lectura debe ser siempre:

- Libre y no obligatoria.
- Un acto lúdico
- No debe de suponer la realización posterior de ningún trabajo.
- Se puede realizar en cualquier escenario: aula, casa, biblioteca...

José Romera en su obra *Didáctica de la lengua y la literatura* plantea que, en realidad, no hay literatura infantil, sino solo literatura. Por otra parte, cuestiona que las obras de literatura deban adaptarse para niños, en el sentido de que con ellas se desvirtúa su estilo poético e influyen en el hecho de que el niño, ya mayor, no desee volver a leer aquellas obras que conoció adaptadas. La pregunta sería ¿hay literatura infantil o no? Romera se hace eco de distinción entre literatura para niños y literatura de niños. La primera es que se hace para que los niños lean, mientras que la segunda es la que ellos mismos crean.

Según Juan Cervera (1992:11) considera la Literatura Infantil como “Toda producción que tiene como vehículo la palabra con toque artístico. El concepto de literatura infantil son las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesan al niño”. Nosotros aceptamos esta definición y al hacerlo podemos afirmar que: la literatura infantiles básicamente una respuesta a las necesidades íntimas del niño.

A pesar de que se han mencionado muchas fechas como el inicio de la literatura infantil, aún resulta complicado dar una fecha exacta.

Sin embargo, la mayoría de los especialistas coinciden en señalar que fue Charles Perrault en el siglo XVII con sus *Contes de ma mère l'Oie* (*Cuentos de Mamá Oca*) quien da inicio a la tradición literaria infantil.

Otros especialistas, sin embargo, señalan que la literatura infantil es un género relativamente joven que existió formalmente mucho después la publicación de Perrault, y que es en las primeras décadas del siglo XIX cuando se marca el inicio formal de la literatura infantil, entre los años de 1812 y 1825 con *Los cuentos de la infancia y del hogar* de los Hermanos Ludoig Jakob y Wilhelm Grimm; a pesar de lo anterior, los hermanos Grimm no pensaban en los niños como destinatarios de esta recopilación, lo que ellos pretendían era la búsqueda del pasado y la identidad germana, era un sentido filológico.

Los libros no estaban destinados al público infantil y los niños y niñas lo leían y escuchaban lo que estaba escrito por y para los adultos. De hecho, se piensa que la literatura infantil surgió únicamente cuando dichas obras literarias destinadas a los adultos fueron adoptadas y adaptadas para los niños.

La literatura infantil en los últimos años, ha sufrido una gran revitalización, pues actualmente muchos autores y autoras ya elaboran obras pensando en que sus destinatarios sean los más pequeños de la casa, prestándoles gran importancia y valorándoles como personas distintas a los adultos.

Es importante que el educador social sepa seleccionar muy bien esas obras de literatura infantil (cuentos, poemas, leyendas...) teniendo en cuenta:

- Los gustos e intereses de los niños y niñas a los que van dirigidos los textos y las actividades de animación y su etapa evolutiva.
- Su conocimiento del mundo que lo rodea y experiencia vital. (conocimientos previos).
- Y su grado de competencia lectora.

### **3.3. - ¿QUE BENEFICIOS APORTA LA LECTURA AL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO?**

La importancia de leer va más allá de lo meramente académico, ya que la lectura es un instrumento fundamental para el crecimiento personal y social de los individuos. Así, se ha comprobado que la lectura estimula la convivencia y las conductas sociales integradas, contribuye a aumentar el vocabulario, fomenta el razonamiento abstracto, potencia el pensamiento creativo, estimula la conciencia crítica, etc. Pero, además, la lectura es una fuente inagotable de placer. Desde esta perspectiva, el fomento de la lectura es y debe ser una prioridad de todo sistema educativo.

(MECD, 2000).

A través de los distintos géneros literarios: narrativa, poesía y drama, pueden abordarse los distintos contenidos de la etapa y se pueden encontrar en las distintas áreas de experiencia: identidad y autonomía personal, conocimiento del medio físico y social y de comunicación y representación.

Es un recurso que da respuesta a sus necesidades básicas y que fomenta el desarrollo integral del sujeto.

Según un artículo de Esther Herves 2008 para la revista CSIF los beneficios que el libro ofrece a los niños son incalculables y para toda la vida, el libro lleva al niño a querer leer, a buscar el saber, a adentrarse en el mundo del arte, del dibujo, de la imagen a través de las ilustraciones. Aumenta su habilidad de escuchar, desarrolla su sentido crítico, aumenta la variedad de experiencias, y crea alternativas de diversión y placer para él.

El cuento es una narración breve protagonizada por un grupo reducido de personajes, estos personajes suelen ser ficticios como pueden ser: animales que hablan, príncipes que rescatan a las princesas, ranas que se convierten en princesas después de un beso de amor, etc.

Según Sara Cone Bryan (1996:21), el cuento “es un relato breve de hechos imaginarios, con un desarrollo argumental sencillo, cuya finalidad puede ser moral o recreativa y que estimula la imaginación y despierta la curiosidad del niño; Nos dice que el cuento es ante todo “ una obra de arte.”

Los cuentos tienen una gran importancia en el desarrollo psicológico del niño, así como en la transmisión de una herencia cultural que perdura a través de las generaciones.

Su valor educativo es muy grande como nos señala Moreno (1993:43) por eso es tan importante trabajarlo desde edades tempranas, porque los cuentos:

- Ayudan a desarrollar el gusto por la belleza a través del lenguaje literario y el que aportan las ilustraciones.
- Hacen posible el desarrollo del lenguaje en cuanto al aumento del vocabulario, proporcionando modelos expresivos nuevos.
- Favorecen la concentración, la atención y la memoria.
- Ayudan al desarrollo afectivo- social en la medida en la que el niño puede comprender el significado de los valores sociales y humanos a través de la bondad o maldad de los personajes, así como las consecuencias de determinadas acciones.
- Ayudan, a la solución de conflictos como la muerte de algún familiar, el nacimiento de un hermano, el miedo a la oscuridad, además de fomentar la educación de las emociones.
- Gracias a los cuentos, los niños empiezan a comprender a los otros, superando así su egocentrismo.
- Desarrollan la imaginación, la fantasía, la creatividad.
- Facilitan la estructuración temporal al tener una estructura lineal y organizar los sucesos y acontecimientos.

- Son un medio de conocer al niño pues, cada uno, elige un tipo de cuento según su personalidad e intereses.
- Permiten a los niños y niñas desarrollar la empatía, ya que, el niño se pone en el lugar de los personajes, siendo capaz de comprender sus sentimientos y emociones.

**¿Por qué es importante por lo tanto que se desarrolle en los niños y niñas el hábito lector y qué beneficios les produce?**

El hábito lector será una destreza instrumental que les permitirá acceder a cualquier forma de conocimiento en el futuro, enriquecerá su cultura, potenciará su creatividad, fomentará la sensibilidad y estimulará no sólo la imaginación sino también la reflexión y hasta su capacidad crítica.

Adquirir el hábito lector es muy importante, porque así como lees hablas. Si a edades tempranas se desarrolla un buen hábito lector el individuo adquirirá un amplio vocabulario, desarrollará una buena ortografía, contará con una buena amplitud de conocimientos, y fomentará su sentido crítico, entre otras muchas más ventajas.

## **4.- OBJETIVOS**

Por todo ello, nos proponemos en este Proyecto de intervención:

- Promover hábitos lectores a través de la educación no formal en un grupo de niños de 4-5 años, utilizando la Animación Sociocultural como recurso y el juego simbólico como eje central de las actividades de nuestro Proyecto.
- Ofrecer una alternativa de ocio saludable dentro del periodo vacacional de verano.
- Favorecer la participación del colectivo inmigrante en las actividades lectoras con el fin de mejorar sus relaciones interpersonales dentro de la comunidad, utilizando para ello estrategias de convivencia.
- Fomentar el hábito lector en nuestro grupo de niños a través de las lecturas y actividades creando con ello espacios de convivencia y tolerancia utilizando el cuento-juego como eje vertebrador.
- Incorporar a las familias en el proceso de adquisición del hábito lector creando para ello un clima lúdico participativo.
- Disfrutar de las narraciones formando parte de las mismas.



## 5. - DESARROLLO DEL PROYECTO

### 5.1. – JUSTIFICACIÓN

Un niño que lee, es un niño abierto a la sociedad, comunicándose con todos para lograr un enriquecimiento personal. Y nunca mejor que esta edad para conseguir ese hábito lector. El libro a esta edad es un objeto lúdico que favorece la imaginación.

Partimos de la premisa, ampliamente demostrada, de que el niño sentirá la necesidad de leer si se crea un ambiente favorecedor y se le motiva para ello.

La literatura infantil es aquella que, sin perder la condición de tal, interesa de un modo especial a los niños. El primer acercamiento literario que realiza el niño en la etapa de educación infantil será a través de:

- La tradición oral. Cuentos y breves poemas.
- Poemas que le llegan por vía oral.
- Breves relatos y cuentos en los que lo fundamental es la ilustración y que requiere la colaboración del adulto para su lectura.

Respecto a su valor educativo, no cabe duda de que la literatura así como los libros de imágenes infantiles tienen un gran valor educativo, porque constituyen una fuente de experiencias y conocimiento de la vida que transcurre en torno a él.

Además, la literatura oral le supone un primer contacto con la belleza de la palabra, aún antes de que domine suficientemente su lengua. De esta forma las narraciones, cuentos, historias, poesías, le proporcionan además de un placer estético-lúdico la oportunidad de favorecer el desarrollo del lenguaje.

### 5.2. – CONTEXTUALIZACIÓN

Nuestro proyecto lo desarrollaremos en el municipio vallisoletano de Cigales, el cual cuenta con una población superior a los 4000 habitantes con un alto porcentaje de niños y jóvenes y buena red de comunicación tanto con los municipios rurales cercanos, como con la capital.

#### **Recursos con los que cuenta la zona**

Educativos: Instituto de Secundaria; centro de educación de adultos, AMPA del centro escolar.

Sociales: CEAS; aula de cultura; biblioteca municipal; biblioteca escolar; asociaciones culturales, recreativas y deportivas y Cruz Roja.

Sanitarios: Centro de Salud, clínica bucodental y veterinaria.

### **Características socioeconómicas**

La población de la zona nordeste de la provincia se ubica, en un medio eminentemente rural, con ocupaciones relacionadas con la construcción y agricultura. Y que presentan un nivel cultural y económico medio-bajo. Desde hace varios años se ha producido un incremento de población de inmigrante de distinta procedencia, en su mayoría centroeuropea, marroquí y latinoamericana lo cual ha generado una presencia significativa de idiomas distintos al castellano y con ocupaciones muy marcadas por razones de sexo. Este tipo de población ocupa habitualmente viviendas de alquiler, a veces compartidas por varias familias.

Se percibe cierto desencuentro y falta de relación entre estos grupos de población la autóctona de la villa y de aquellos entre sí, que trasciende al ámbito escolar, donde se detectan dificultades de integración, problemas de convivencia, absentismo y escasa participación de los padres en el proceso educativo de sus hijos.

Existe, por otro lado una gran movilidad entre la población extranjera que se traslada a localidades cercanas.

En definitiva: la nueva configuración del pueblo, las dificultades de integración, la situación de desventaja social de muchas familias, fundamentalmente extranjeras, y la movilidad escolar, plantean nuevos retos a la Concejalía de Educación, sanidad, cultura, servicios sociales y participación ciudadana, que dirige gran parte de sus esfuerzos a adaptarse a las nuevas exigencias de la realidad social y educativa.

### **Características del grupo de menores**

Este proyecto, va dirigido al pueblo en general, pero para acotar nuestra área de intervención y especificar un grupo diana programaremos actividades para un grupo de 20 niños y niñas nacidos en 2008 tanto nacionales, como inmigrantes residentes en la localidad.

## **5.3. - ANALISIS DE LA REALIDAD**

### **¿Por qué es necesario este proyecto dentro de nuestra localidad?**

Desde la Concejalía se ha realizado un diagnóstico y análisis de la realidad, concluyendo que:

- Existe una creciente y reciente instalación de parejas jóvenes con niños pequeños en la localidad, tanto de procedencia nacional como inmigrantes y que concretamente dentro de este último colectivo existe una falta de sentimiento de pertenencia al municipio.
- Que en el municipio existe una carencia de actividades de ocio y tiempo libre, para el colectivo menores durante los periodos vacacionales de verano y más concretamente para el mes de julio, puesto que la mayoría de progenitores piden sus vacaciones laborales par el mes de Agosto.

Es por ello que desde el propio Ayuntamiento se quiere promover un proyecto de animación a la lectura fuera del ámbito escolar, tomando como base la promoción de la lectura y de la convivencia dentro del campo de la educación del ocio y tiempo libre. Proyecto, que se realizará desde dicha concejalía, y que la titulada en el Grado de educación social de dicha concejalía se encargará del diseño, implementación y evaluación del mismo.

Para trabajar con nuestro grupo diana, hemos de enmarcarlo inicialmente dentro de su REALIDAD SOCIAL: sabemos que se ha recogido información, pero que a la vez es escasa e incompleta, de forma que se hace necesaria una mejora de la misma, completándola con posteriores datos aportados desde el Ayuntamiento y otras instituciones ciudadanas, como el tejido asociativo. Esta información se recabará con instrumentos sociológicamente válidos, que a su vez nos permitan obtener datos precisos de lo que hay y lo que no hay, teniendo en cuenta la percepción social, con el fin de someterlos a análisis y llegar a determinar las necesidades y poder precisar las prioridades de intervención.

Esto encaja pues en lo que se llama diagnóstico de la realidad, antesala para poder intervenir, convirtiéndose en la base del Proyecto dentro del cual pondremos en práctica el diseño de nuestras actividades.

No se nos puede olvidar dentro de esta fase de Diagnóstico el tejido, institucional, asociaciones y todos aquellos recursos con que cuenta el municipio y con los cuales existe la posibilidad de colaboración en el desarrollo del proyecto.

Una vez concluido este proceso, y siempre de acuerdo con los recursos disponibles, el nivel de conciencia de la localidad y la complejidad de las tareas, comenzamos a elaborar las líneas generales del Proyecto, teniendo en cuenta las 2 áreas en que dividimos nuestras actuaciones:

- 1- Área ocio y tiempo libre
- 2- Área de participación socio-cultural

En un Proyecto de esta naturaleza, encajan el perfil profesional del Técnico Superior en animación Sociocultural (TSASC).

- a. Su estructura competencial recogida en el RD 2058/1995 que establece el título, siendo su competencia general: “programar, organizar, dinamizar y evaluar proyectos de intervención social encaminados al desarrollo social, utilizando recursos comunitarios, culturales y de ocio y tiempo libre.
- b. Su estructura curricular según el RD 1264/ 1997 que establece el currículo del TSASC a través del módulo Animación de ocio y tiempo libre y su unidad de competencia asociada nº 4 “organizar, dinamizar y evaluar proyectos de animación de ocio y tiempo libre”

## 5.4. - METODOLOGÍA

Hemos de tener en cuenta que la acción socioeducativa es una manera de actuar que toma en consideración el encuadre social del grupo, esto es el individuo, la familia, su cultura etc. Así a la hora de educarle o afrontar un problema se toman en consideración todos estos elementos y se adoptan formas de actuación globales que comprometan al individuo, la familia... y que sean eficaces para mejorar la calidad de vida de este sujeto y del grupo.

La metodología de esta programación se basa en tres principios fundamentales:

→ *Principio de individualización*: parte de la base de que se educa a personas concretas, con características y necesidades individuales.

→ *Principio de integración-normalización*: es necesario educar integrando en los distintos ámbitos de su desarrollo.

→ *Principio de prevención*: se fundamenta en una actuación proactiva, es decir, intervenir antes de que surja el problema. La actuación se realiza sobre grupos y no sobre individuos concretos.

Partiendo de estos principios el Graduado en Educación Social contará con las siguientes estrategias metodológicas:

- Trabajar en equipo y colaborar con todos los profesionales implicados en el proceso socio-educativo (perspectiva interdisciplinar).
- Organización del Equipo Base y proceso de trabajo con los distintos profesionales.
- Organización de los distintos equipos de áreas y proceso de trabajo con los distintos participantes estableciendo un organigrama, frecuencia de reuniones, contenidos y decisiones que se toman, técnicas de reuniones etc...
- Se lleva a cabo a través de tres fases: sensibilización, información y formación
- Intervención activa y participativa que promueva la implicación de la comunidad educativa en el proceso de atención a la diversidad y del propio sujeto a través de la reflexión y el análisis de sus posibilidades.
- Atender a las particularidades de los menores y sus familias en todos sus ámbitos: educación no formal, social, familiar... (metodología globalizadora).
- Respetar la trayectoria lógica de cualquier intervención y los ritmos y características de los sujetos protagonistas de la misma (intervención progresiva y flexible).

- Apertura a la utilización de todos los recursos posibles, tanto internos como externos al proyecto.
- Investigación – acción, sobre el contexto de la localidad, recursos, aspectos socio-familiares del alumnado...

Por todas estas razones decimos que es una metodología basada y definida en todo momento por las circunstancias, y las necesidades que se vayan presentando y se caracterizará por ser abierta y flexible, con una única finalidad, la consecución de los objetivos que hemos marcado anteriormente.

Los principios metodológicos que se han tenido en cuenta para desarrollar el presente proyecto son los siguientes:

En primer lugar, debemos tener en cuenta la naturaleza de nuestra intervención. Estamos ante un grupo de menores, lo cual implica una serie de principios de acción en nuestra labor:

- Flexibilidad en lo programado, de tal forma que podamos adaptarnos a las necesidades continuamente.
- Feed-back continuo, para poder estar en contacto con la realidad.
- Observación participante, situándonos en el modelo crítico.
- Evaluación cualitativa.
- Fomento de la participación de los miembros.
- Respeto a la individualidad.

En segundo lugar, tener en cuenta que partimos de una metodología participativa, es decir, se pretenderá en todo momento buscar la mayor participación de todos los implicados (comunidad, Concejalía de Educación, Sanidad, Cultura, Servicios Sociales y Participación ciudadana, CEAS, Biblioteca Municipal, Casa de Cultura equipo corporativo del Ayuntamiento..., familias, así como del propio grupo diana). Por otra parte, buscaremos la colaboración de todos los organismos públicos y privados que estén en relación con el sector de población al que se atiende y utilizaremos todos aquellos recursos culturales, sanitarios, sociales que se estimen oportunos.

Y en tercer lugar, resaltar que esta metodología estará basada y definida en todo momento por las circunstancias y las necesidades que se vayan presentando. Por tanto, será una metodología activa y flexible, ya que la diversidad del alumnado y sus problemáticas exige un trabajo individualizado acorde con las necesidades de cada caso.

### **Orientaciones metodológicas**

En la metodología se ha considerado conveniente diferenciar entre las actuaciones dirigidas a padres, y las dirigidas a los menores.

Metodología en relación a las familias: Las actuaciones en relación a las familias, van a consistir en un intercambio de información, familias-monitores, para lo cual se utilizará una metodología centrada en la cooperación y el intercambio, y donde el apoyo y respeto a las funciones de cada uno va a ser el eje de dicha metodología. Por lo tanto se fomentará la interacción y la comunicación y se realizarán actividades individuales y grupales. Las actividades individuales se realizarán en horas de atención a padres, organizadas y planificadas para tal, así mismo se utilizará el horario de atención a padres del monitor o Graduado en Educación Social si se considera. Se llevará a cabo la intervención estableciendo compromisos que se irán evaluando a lo largo de todo el desarrollo del Proyecto siendo éste un instrumento básico, que permite seguir la evolución y seguimiento de los acuerdos adoptados siendo un itinerario individual-familiar para la intervención.

Metodología en relación a los profesionales: Centrada fundamentalmente en un modelo de consulta colaborativa y de orientación, donde el Graduado en Educación Social en colaboración con el resto de monitores y profesionales va a trabajar de forma conjunta en el establecimiento de acuerdos y decisiones, adoptando un plano de igualdad profesional y por tanto, respetando las aportaciones y perfiles profesionales. Trabajarán por tanto de forma conjunta el Graduado en Educación Social y los técnicos en Animación sociocultural, que a su vez, transmitirán la información pertinente, recogerán e incorporan las sugerencias aportadas, entregaran materiales...

## **5.5. – DESARROLLO Y SECUENCIACIÓN DE LAS ACTIVIDADES**

Para el desarrollo de nuestro Proyecto hemos marcado una secuenciación en cuanto al desarrollo de las actividades con los siguientes puntos clave:

1- Marcamos los objetivos a conseguir con cada sesión.

2- Contenidos

3- Materiales

4- Desarrollamos las actividades:

Iniciamos cada sesión con una actividad de motivación para antes de la lectura del cuento.

Lectura del cuento

Actividades para después de la lectura

6- Temporalización.

7- Entregamos a las familias una hoja informativa con toda la información sobre la actividad realizada.

## Actividad 1:

### EL CAPITAN JAMÓN

<b>Objetivos:</b>	<p>1- Despertar el interés por la lectura del libro.</p> <p>2- Valorar los libros como tesoros.</p> <p>3- Comprender el significado de la palabra solidaridad.</p>
<b>Contenidos:</b>	<p>El capitán Jamón es un pirata que sólo se preocupa de sí mismo y de sus bocadillos hasta que un día se da cuenta de que a su alrededor hay gente que tiene problemas más importantes que el suyo y se ve empujado a ser SOLIDARIO.</p>
<b>Materiales:</b>	<p>Mapa del tesoro Cofre del tesoro Libro El capitán Jamón. Sal Tizas de color marrón Rotuladores de colores permanentes Folio papel de periódico.</p>
<b>Desarrollo:</b>	
<b>ACTIVIDAD PARA ANTES DE LA LECTURA</b>	<p>En busca del cofre del tesoro</p> <p>1- Se informa a los niños y niñas que en la biblioteca al mover unos libros ha aparecido el mapa de un tesoro.</p> <p>Se les muestra el mapa y se les pregunta si les gustaría buscar el tesoro.</p> <p>Identificamos el lugar de donde partimos y seguimos el camino que nos marca.</p> <p>2- Cuando por fin encontremos el cofre del tesoro, dentro aparecerá el libro El Capitán Jamón. Nos llevamos el cofre a la sala de lectura infantil, comentando la suerte que hemos tenido y el magnífico tesoro que hemos conseguido.</p>
<b>LECTURA</b>	<p>El TSASC lee el libro a los niños que se encuentran sentados en la alfombra (de manera que todos visualicen al TSACS que relata la historia y puedan ver las ilustraciones) y posteriormente en grupos de 5</p>

	<p>dejaremos que vayan mirando las ilustraciones y comenten sobre ellas y sobre el contenido del libro.</p>
<p>ACTIVIDAD PARA DESPUÉS DE LA LECTURA</p>	<p>- Una vez finalizada la lectura, llevamos al grupo hacia las mesas de trabajo, colocadas en círculo dentro de la biblioteca y comenzamos con la actividad EL MENSAJE SECRETO.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entregamos a cada niño una botella pequeña de agua vacía y les explicamos que las decoraremos con temática pirata (calaveras, banderas pirata, barcos pirata, islas, palmeras...). Para ello tendrán que utilizar los rotuladores permanentes.</li> <li>- Una vez que han terminado de decorar las botellas, se les proporciona a cada niño un puñadito de sal sobre un trozo de folio y una pintura marrón explicándoles que tendrán que pintar la arena de la isla del capitán Jamón. Y que posteriormente tendrán que introducir en la botella.</li> <li>- Por último y a criterio de TSASC y de la Graduada en Educación Social se dividirá al grupo por parejas heterogéneas y se les explicará que en el folio que se les ha entregado deberán escribir un mensaje para su compañero (escrito o dibujado) y entregárselo a su compañero dentro de la botella.</li> </ul> <p>5- Entregaremos a cada familia una hoja explicativa de la actividad en la cual se refleje.</p> <p>1- Los objetivos de la actividad y del cuento en sí que para este caso en concreto será la SOLODARIDAD.</p> <p>2- Les implicaremos en la actividad mediante el mensaje en la botella, puesto que serán ellos los que desde casa ayuden a sus hijos a escribir o a dibujar el mensaje.</p>
<p><b>Temporalización</b></p>	<p>Todas las sesiones tendrán una duración de 1h y 30 minutos, comenzando a las 11 h y finalizando a las 12:30 h. Esta primera sesión en concreto se iniciará el lunes 1 de julio.</p>



## Actividad 2:

### UNA PEQUEÑA CASA EN EL BOSQUE

<b>Objetivos:</b>	1- Conocer el significado de la palabra ACOGIDA. 2- Recordar el significado de la palabra SOLIDARIDAD. 3- Despertar el interés y el disfrute por la lectura.
<b>Contenidos:</b>	Trabajaremos el significado de la palabra ACOGIMIENTO, siguiendo la historia de un ciervo que acoge en su casa a todos los personajes que aparecen en la historia, incluso al cazador.
<b>Materiales:</b>	Cofre del tesoro Libro Una pequeña casa en el bosque Carta misteriosa, Plantillas para las caretas de ciervo, conejito, zorrillo y cazador , goma para las caretas , pinturas de cera blanda , folios para los mensajes en las botellas.
<b>Desarrollo:</b>	
ACTIVIDAD PARA ANTES DE LA LECTURA	<p style="text-align: center;">La nota misteriosa</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Tras darnos los buenos días y despedirnos de las familias, comenzamos la sesión haciendo el intercambio de botellas pirata con los mensajes secretos.</li><li>- Por orden cada niño enseñará su mensaje al resto de compañeros y nos explicará qué quiere decir su dibujo o lo que escribió en casa con sus padres y se lo entregará al compañero elegido dándole un gran abrazo de amistad.</li></ul> <p>1- Cuando los niños entran en la biblioteca, en el centro de la sala de lectura encuentran el cofre del tesoro y encima de éste una nota misteriosa, les preguntamos que de quién creen que puede ser. Y procedemos a su lectura. Se trata de una carta que nos ha dejado escrita el Capitán Jamón y que dice así:</p> <p style="text-align: center;"><i>Hola</i> <span style="float: right;"><i>Chicos</i></span></p>

	<p><i>Soy EL CAPITÁN JAMÓN y como estoy muy contento con vosotros por haber comprendido el significado de la palabra SOLIDARIDAD, os he dejado un tesoro dentro de mi cofre para que con el aprendáis el significado de otra palabra nueva ACOGIMIENTO.</i></p> <p><i>Espero que lo cuidéis como el tesoro que es y disfrutéis con él.</i></p> <p style="text-align: right;"><i>Un saludo desde la isla pirata.</i></p>
LECTURA	<p>El TSASC lee el libro a los niños y niñas que se encuentran sentados en la alfombra (de manera que todos visualicen al TSACS que relata la historia y puedan ver las ilustraciones, lee el cuento en voz alta y enseñando las ilustraciones a los pequeños creando un ambiente de misterio y haciendo a la vez preguntas a los niños y a las niñas.</p> <p style="text-align: center;"><i>En el bosque hay una casa ¿quién creéis que vive allí?</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Un ciervo mira por la ventana ¿espera a alguien o está aburrido?</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Un conejito corriendo se acerca ¿Estará ganando una carrera?</i></p> <p>¿Le está esperando el ciervo?</p> <p style="text-align: center;">.....</p> <p>Posteriormente, en grupos de 5, dejaremos que vayan mirando las ilustraciones y comenten sobre ellas y sobre el contenido del libro.</p>
ACTIVIDAD PARA DESPUÉS DE LA LECTURA	<p>3- Una vez finalizada la lectura, llevamos al grupo hacia las mesas de trabajo, colocadas en círculo dentro de la biblioteca y comenzamos con la actividad LOS PERSONAJES DEL CUENTO.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dividimos a los niños, en 4 grupos de 5 cada grupo, los llamaremos como los personajes del cuento ( ciervos, conejitos, zorritos y cazadores).</li> <li>- A cada grupo le proporcionaremos una cartulina con la forma del personaje, con la intención de que la decoren.</li> <li>- Cuando todos finalicen sus decoraciones, les insertaremos gomas para que las cartulinas les sirvan de caretas.</li> <li>- Entonces les explicaremos de nuevo, que vamos a leer el cuento, pero que esta vez van a ser ellos los personajes y que</li> </ul>

	<p>tendrán que ir actuando según lo hacen sus personajes en el cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Para finalizar les explicaremos que el próximo día tendrán que traer de nuevo un mensaje escrito dentro de la botella para otro compañero asignado previamente y que para ello necesitarán la ayuda de sus papás.</li> </ul> <p>4- Entregaremos a cada familia una hoja explicativa de la actividad en la cual se refleje.</p> <p>1- Los objetivos de la actividad y del cuento en sí que para este caso en concreto será la ACOGIDA</p> <p>2- Les implicaremos en la actividad mediante el mensaje en la botella, puesto que serán ellos los que, desde casa, ayuden a sus hijos a escribir o a dibujar el mensaje.</p>
<b>Temporalización</b>	Esta segunda sesión la desarrollaremos de 11 h a 12:30 h del lunes 8 de julio

### Actividad 3:

#### EL MÁS GRANDE DE LOS CABALLEROS

<b>Objetivos:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Conocer el significado de la palabra PAZ.</li> <li>2- Recordar el significado de la palabra SOLIDARIDAD y ACOGIMIENTO.</li> <li>3- Comprender lo que escuchan</li> <li>4- Identificar personajes y objetos del cuento</li> <li>5- Desarrollar la atención.</li> </ol>
<b>Contenidos:</b>	Rodrigo es un caballero más grande que los demás y que además no participa en batallas, sino que le gusta cocinar, leer y escribir poesía. En definitiva es un caballero pacífico. Con este cuento trabajaremos el valor universal de la PAZ.
<b>Materiales:</b>	Cofre del tesoro. Libro El más grande de los caballeros. Carta

	<p>misteriosa.</p> <p>Puzle misterioso. Dibujos de personajes y objetos del cuento. Palos de polo. Cola para papel. Pinturas de colores. Folios para los mensajes en las botellas.</p>
<b>Desarrollo:</b>	
<p>ACTIVIDAD PARA ANTES DE LA LECTURA</p>	<p style="text-align: center;"><b>El mensaje secreto</b></p> <p>Como ya es habitual, comenzamos nuestra tercera sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dándonos los buenos días, despedirnos de las familias y haciéndonos el intercambio de las botellas pirata con los mensajes secretos.</li> <li>- Por orden, cada niño enseñará su mensaje al resto de los compañeros y nos explicará qué quiere decir su dibujo o lo que escribió en casa con sus padres y se lo entregará al compañero elegido dándole un gran abrazo de amistad</li> </ul> <p>1- Cuando los niños entran en la biblioteca, en el centro de la sala de lectura encuentran el cofre del tesoro y encima de este hoy no hay una nota sino un puzle desordenado. Les invitamos a que nos indique como hemos de ponerlo en orden.</p> <p>2- A continuación, comentamos la imagen que aparece en el puzle. ¿Quiénes son esos personajes?, ¿Qué harán? , ¿Nos gustaría saber qué ocurre?, seguro que en el cofre del tesoro encontramos la solución.</p> <p>3- Dentro de éste encontramos otra nota misteriosa, les preguntamos de quién puede ser. Y procedemos a su lectura. Se trata de una carta que nos ha dejado el Capitán Jamón junto con el ciervo que dice así.</p> <p><i>Hola de nuevo Chicos</i></p> <p><i>Soy EL CAPITÁN JAMÓN y esta vez me acompaña mi amigo el CIERVO que ha venido de visita a la isla pirata y quiere decirnos algo.</i></p> <p><i>Queridos amigos si estáis leyendo esta carta supongo que habéis sido muy listos y habéis completado el puzle secreto y por ello os dejo un regalo muy especial, no es un regalo cualquier, es mi libro favorito. Siempre llevo conmigo, pero como estoy de vacaciones os lo dejo dentro del cofre del tesoro para que disfrutéis con su lectura y encontréis el significado de la palabra PAZ.</i></p>

	<i>Un saludo desde la isla pirata.</i>
LECTURA	<p>El TSASC lee el libro a los niños que se encuentran sentados en la alfombra (de manera que todos visualicen al TSACS que relata la historia y puedan ver las ilustraciones. Lee el cuento en voz alta y enseñando las ilustraciones a los niños.</p> <p>Posteriormente en grupos de 5 dejaremos que vayan mirando las ilustraciones y comenten sobre ellas y sobre el contenido del libro.</p>
ACTIVIDAD PARA DESPUÉS DE LA LECTURA	<p>Una vez finalizada la lectura, llevamos al grupo hacia las mesas de trabajo, colocadas en círculo dentro de la biblioteca y comenzamos con la actividad SOY YO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repartimos a cada niño una ficha con los personajes y los objetos importantes del cuento.</li> <li>- Cada uno coloreará su ficha y le pegará por detrás un palo de polo construyendo así su títere de palo.</li> <li>- Cuando todos lo terminen, leeremos de nuevo el libro para que miren las ilustraciones y se den cuenta dónde aparecen sus personajes y objetos.</li> <li>- Al terminar comentamos el cuento y hablamos sobre el significado de la palabra PAZ.</li> <li>- Después volvemos a leer el cuento pero ahora cuando salga su objeto o personaje al que corresponde su títere tiene que decir SOY YO.</li> <li>- Para finalizar les explicaremos que el próximo día tendrán que traer de nuevo un mensaje escrito dentro de la botella para otro compañero asignado previamente y , que para ello, necesitarán la ayuda de sus papás.</li> </ul> <p>4- Entregaremos a cada familia una hoja explicativa de la actividad en la cual se refleje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los objetivos de la actividad y del cuento en sí que para este caso en</li> </ul>

	<p>concreto será la PAZ</p> <p>2- Les implicaremos en la actividad mediante el mensaje en la botella, puesto que serán ellos los que, desde casa, ayuden a sus hijos a escribir o a dibujar el mensaje.</p>
<b>Temporalización</b>	Tercera sesión lunes 15 de julio de 11h a 12:30 h

#### Actividad 4:

#### EL PEZ QUE GRITABA TIBURÓN

<b>Objetivos:</b>	<p>1- Saber por qué no hay que engañar a los demás.</p> <p>2- Recordar el significado de la palabra SOLIDARIDAD, ACOGIMIENTO y PAZ.</p> <p>3- Comprender lo que escuchan.</p> <p>4- Familiarizar a los niños con los cuentos rimados.</p>
<b>Contenidos:</b>	El travieso Salmonete pensaba que era divertido asustar a sus amigos marinos diciéndoles que se acercaba el temido tiburón. Pero no había tiburón en los alrededores, bueno al menos es lo que él creía. Con este cuento trabajaremos la importancia de No MENTIR a los demás.
<b>Materiales:</b>	Cofre del tesoro. Libro El pez que gritaba tiburón. Carta misteriosa. 20 adivinanzas distintas. Papel. 20 palillos. Caramelos sin gluten y sin azúcar.
<b>Desarrollo:</b>	
	<p style="text-align: center;"><b><u>El mensaje secreto</u></b></p> <p>Damos comienzo a nuestra cuarta sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dándonos los buenos días y despedirnos de las familias y haciendo el intercambio de botellas pirata con los mensajes</li> </ul>

<p>ACTIVIDAD PARA ANTES DE LA LECTURA</p>	<p>secretos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Por orden cada niño enseñará su mensaje al resto de compañeros y nos explicará qué quiere decidir su dibujo o lo que escribió en casa con sus padres y se lo entregará al compañero elegido dándole un gran abrazo de amistad</li> </ul> <p>1- Cuando los niños entran en la biblioteca, en el centro de la sala de lectura encuentran el cofre del tesoro con otra carta del Capitán Jamón.</p> <p><i>Hola de nuevo Chicos</i></p> <p><i>Esta vez estoy en compañía de mis amigos el CIERVO y el Caballero Rodrigo que se ha tomado unas vacaciones y de paso me ha contado lo bien que os portasteis la semana pasada y lo bien que realizasteis las actividades. Es por ello que hoy os propongo un nuevo reto. Jugar a las adivinanzas. Para ello encontrareis un bonito libro dentro del cofre y un juego para después de la lectura. Que os divirtáis.</i></p> <p><i>Un saludo desde la isla pirata.</i></p>
<p>LECTURA</p>	<p>El TSASC lee el libro a los niños que se encuentran sentados en la alfombra (de manera que todos visualicen al TSACS que relata la historia y puedan ver las ilustraciones, lee el cuento en voz alta y enseñando las ilustraciones a los niños.</p> <p>Posteriormente en grupos de 5 dejaremos que vayan mirando las ilustraciones y comenten sobre ellas y sobre el contenido del libro.</p>
<p>ACTIVIDAD PARA DESPUÉS DE LA LECTURA</p>	<p>3- Una vez finalizada la lectura, llevamos al grupo hacia las mesas de trabajo, colocadas en círculo dentro de la biblioteca y comenzamos con la actividad jugamos a las adivinanzas. Para ello hemos elaborado previamente unas brochetas con caramelos y adivinanzas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sacamos una bandeja con las brochetas y las dejamos encima de una mesa.</li> <li>- A continuación leemos una por una y vamos preguntando</li> </ul>

	<p>individualmente a los niños por la solución.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuando aciertan la adivinanza, les entregamos la brocheta, para que se coman el caramelo una vez que todos los compañeros hayan conseguido la suya.</li> <li>- Para finalizar les explicaremos que el próximo día tendrán que traer de nuevo un mensaje escrito dentro de la botella para otro compañero asignado previamente y que para ello necesitarán la ayuda de sus papás.</li> </ul> <p>4- Entregaremos a cada familia una hoja explicativa de la actividad en la cual se refleje.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los objetivos de la actividad y del cuento en sí que para este caso en concreto será la no mentir a los demás.</li> </ul> <p>2- Les implicaremos en la actividad mediante el mensaje en la botella, puesto que serán ellos los que desde casa ayuden a sus hijos a escribir o a dibujar el mensaje.</p>
<b>Temporalización</b>	Cuarta sesión lunes 21 de julio de 11 h a 12:30 h.

## Actividad 5:

### EL SUEÑO DE PINTO

<b>Objetivos:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Aprender a demostrar el amor hacia los demás</li> <li>2- Recordar el significado de la palabra SOLIDARIDAD, ACOGIMIENTO, PAZ y la importancia de no mentir.</li> <li>3- Comprender la lectura.</li> <li>4- Saber distinguir unos personajes de otros.</li> <li>5- Despertar el gusto por la lectura.</li> </ol>
<b>Contenidos:</b>	Nuestro personaje tiene un sueño, poder ir a la luna. Es por ello que se embarca en un solitario viaje en el cual deja atrás a sus amigos y familia y a través del cual se va dando cuenta de lo importante que es la amistad y el AMOR de los tuyos.
<b>Materiales:</b>	



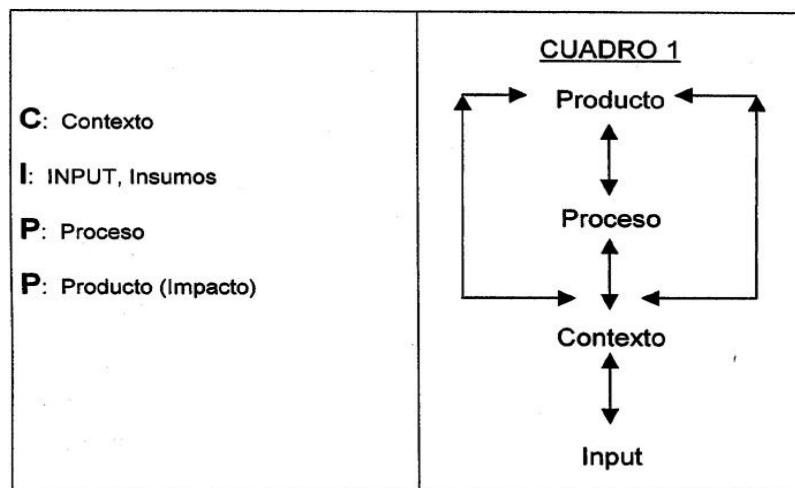
	<p>Tarjetas con objetos de los personajes que aparecen en el libro.</p> <p>Gorros piratas hechos con cartulina negra.</p> <p>Pintura de cera blanca.</p> <p>Tarjetas de lectura.</p>
<p><b>Desarrollo:</b></p>	
<p>ACTIVIDAD PARA ANTES DE LA LECTURA</p>	<p style="text-align: center;"><b>El mensaje secreto</b></p> <p>Damos comienzo a nuestra quinta sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dándonos los buenos días y despidiendo a las familias, para seguidamente hacer el intercambio de botellas pirata con los mensajes secretos.</li> <li>- Por orden cada niño enseñará su mensaje al resto de compañeros y nos explicará qué quiere decir su dibujo o lo que escribió en casa con sus padres y se lo entregará al compañero elegido dándole un gran abrazo de amistad.</li> </ul> <p>1- Cuando los niños y niñas entran en la biblioteca, en el centro de la sala de lectura encuentran el cofre del tesoro y dentro de él una última carta del Capitán Jamón que pasamos a leer:</p> <p><i>Queridos amigos, mi aventura en la Isla pirata ya ha terminado y he de volver al barco con mi tripulación, pero necesito vuestra ayuda. He de explicar a mis hombres el significado de unas cuantas palabras y me gustaría que me ayudarais a recordar:</i></p> <p>1- <i>¿Que significa para vosotros la palabra SOLIDARIDAD?</i></p> <p>2- <i>¿Y la palabra Acogimiento?</i></p> <p>3- <i>¿Para qué es importante la PAZ?</i></p> <p>4- <i>¿Por qué es importante no mentir?</i></p> <p>5- <i>¿A qué personas amáis?</i></p> <p><i>Muy bien bribones habéis comprendido muy bien el significado de todas estas palabras tan importantes para una buena convivencia, y con ello habéis demostrado que prestáis atención a las lecturas y por lo tanto que os gusta leer. Es por ello que he pensado premiaros y si miráis dentro de mi cofre encontrareis unos gorros piratas que os acreditan como pequeños capitanes piratas lectores, pero para poder ser un gran capitán</i></p>

	<p><i>pirata y recibir en tu casa un tesoro, hoy al salir deberéis acercaros al mostrador de la bibliotecaria y ella os preguntará ¿quién es el mejor capitán de la biblioteca? Quién acierte este mensaje secreto se llevará a casa un carnet de lectura que si lo traéis completo cuando acabe el mes de agosto, os regalará de mi parte un el libro Del Capitán Jamón.</i></p> <p><i>Que disfrutéis del verano y no os olvidéis de leer.</i></p> <p><i>Un saludo desde la isla pirata.</i></p>
LECTURA	<p>Leemos el cuento enseñando a los niños y niñas todas las ilustraciones.</p>
ACTIVIDAD PARA DESPUÉS DE LA LECTURA	<p>1- Al terminar la lectura hablamos de los personajes que aparecen en el libro y de los objetos que le preceden.</p> <p>3- Dejamos que manipulen el libro durante unos minutos y en grupos de 5, para que vean las ilustraciones, reconozcan palabras, letras .... Y sobre todo que se fijen en los objetos de los personajes de los que hemos hablado.</p> <p>4- Seguidamente sacamos a ----- niños que deberán representar a cada uno de los personajes del cuento.</p> <p>5- A continuación repartimos las tarjetas con los objetos. Cada niño deberá enseñar su objeto y enseñárselo al personaje al que pertenecen. El niño que representa a ese personaje deberá recogerlo si cree que es suyo.</p> <p>Como se trata de la última sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entregaremos a cada familia una hoja explicativa de la actividad en la cual se refleje:</li> <li>- Los objetivos de la actividad y del cuento en sí, que para este caso en concreto será el Amor.</li> </ul> <p>2- Les explicamos, también, que hemos entregado a los niños y a las niñas un carnet de pequeños piratas lectores que tiene que traer completado al finalizar el mes de agosto. Para lo cual necesitarán su ayuda. Han de leer con ellos tres días a la semana, un libro de casa o de la biblioteca, y cuando lo entreguen en la biblioteca, el Ayuntamiento les regalará a través de los bibliotecarios un ejemplar del libro El Capitán Jamón.</p>

## 5.6. - EVALUACIÓN

Al finalizar el proyecto debemos analizar los procesos y los resultados obtenidos para sacar unas conclusiones, que nos permitan la mejora para siguientes proyectos de animación a la lectura. Es lo que denominamos evaluación paso previo y necesario para realizar nuestra conclusión.

**¿Qué evaluar?** Seguimos el poner el año modelo CIPP de Stufflebeam.



- *El Contexto* o evaluación de necesidades. Antes de comenzar cada actuación o intervención se habrán analizado cada una de las situaciones individuales de los destinatarios, así como las necesidades grupales y sociales que pueden ser satisfechas gracias a la implementación de la actuación concreta.

- *El Input* o evaluación del diseño. Esta evaluación consistirá en valorar la corrección del diseño, es decir, si ésta contiene todos los elementos y además son coherentes con los objetivos propuestos.

- *El Proceso*. Durante el desarrollo de las diferentes sesiones, así como de las actuaciones, se irán llevando a cabo diferentes evaluaciones con el objeto de llevar un correcto seguimiento de las mismas y hacer las modificaciones que se consideren oportunas. Así se dispondrá de información sobre la evolución del grupo en concreto y la situación individual de cada destinatario, lo que permitirá adaptar las actuaciones y/o estrategias de intervención.

- *El Producto*. Al terminar cada intervención se llevará a cabo una evaluación para saber los logros y grado de cumplimiento de los objetivos. Esta evaluación final la realizarán: el Graduado en Educación Social, los propios destinatarios (niños, familias,...) y las personas e instituciones implicadas.

Obteniendo así una valoración global. Destacamos que haremos una evaluación de “impacto” o seguimiento pasado un tiempo para ver la incidencia real que ha tenido la actuación concreta.

### ¿Cuándo evaluar?

Se va a llevar una evaluación continua de los procesos y logros. Servirá para mejorar, progresar y valorar los resultados. Para ello es necesario realizar tres momentos de evaluación

a) *Evaluación Inicial* partiendo de la información que se recabará de los destinatarios susceptibles de intervención por parte del Graduado en Educación Social que tiene un carácter diagnosticado y pronosticador. Sería el inicio del proceso de evaluación continua.

b) *Evaluación sumativa*: se realiza al final de un proceso: en nuestro caso, al final del Proyecto. También se conoce como evaluación final. Se plantearán si se han logrado los objetivos fijados en el caso en concreto y se planteará unas medidas de seguimiento.

c) *Evaluación formativa*: que desarrollaremos a lo largo de todo el Proyecto, en cada una de las sesiones de animación a la lectura. Nos va a permitir modificar algunos aspectos y un permanente feed-back para el Graduado en Educación Social y los monitores, y que coincidiría con el concepto de evaluación continua, evaluando la marcha de las actuaciones del Graduado en Educación Social y planificar las siguientes

Los procedimientos empleados serán los siguientes: Participar en las reuniones sistemáticas entre la Concejalía de educación, sanidad, cultura, servicios sociales y participación ciudadana y la Biblioteca Municipal, para preparar el material de las reuniones semanales con: los técnicos superiores en animación sociocultural y, bibliotecarios. Coordinación sistemática, telefónica y/o presencial (según los casos), con los diferentes recursos externos que intervengan con el grupo y sus familias, así como con aquellas entidades y organismos que participen activamente en la vida del Proyecto.

Las técnicas e instrumentos a utilizar en la evaluación son: las entrevistas, cuestionarios, escalas de observación.

- *Evaluación de contexto* o diagnóstico: Plantear definición teórica y operativa del “problema” o situación; uso de estudios e investigaciones sobre el objeto de evaluación; adecuación de las técnicas evaluativas al objeto de evaluación; congruencia de las conclusiones sobre necesidades con los datos recogidos.
- *Evaluación del Input* o diseño: corrección del diseño → se señalan objetivos, actividades, recursos, temporalización, y estrategias de evaluación del Proyecto; responden los objetivos a las necesidades detectadas; el modelo de evaluación es coherente a las actividades a

realizar por profesionales y usuarios y el logro de los objetivos; señalar la implicación institucional.

- *Evaluación del Proceso:*

*En relación a las actividades y recursos:* se han realizado las tareas necesarias para disponer de todos los recursos; los recursos se utilizan adecuadamente; eficacia de las estrategias de intervención, actividades elegidas y su adecuación a los objetivos; se desarrolla la intervención de acuerdo a los plazos temporales previstos.

*En relación al equipo base y de ámbitos:* funcionamiento del equipo, productividad de las reuniones; organización y distribución de las tareas; asunción de responsabilidad de cada uno de los miembros.

*En relación a los participantes:* ¿se benefician todos los destinatarios de la misma manera?; ¿qué grado de participación se consigue?

- *Evaluación del producto:* hasta qué punto se han cumplido los objetivos; se podría haber conseguido lo mismo con menos esfuerzo y tiempo; qué satisfacción y efectos ha producido el Proyecto en usuarios y en la comunidad.

## **5.7. - RECURSOS**

Para la puesta en práctica de las diversas actuaciones necesarias para la consecución de los objetivos previstos, el Graduado en Educación Social cuenta con una serie de recursos tanto personales, como materiales, organizativos o funcionales. Veamos cómo se concretan cada uno de ellos:

### **Personales**

Integrantes de la Concejalía de Educación, Sanidad, Cultura, Servicios Sociales y Participación Ciudadana, Bibliotecarios, 2 técnicos Superiores en Animación Sociocultural, personal del CEAS y del Colegio de infantil y primaria Ana de Austria de la localidad.

### **Materiales**

El Graduado en Educación Social desarrolla el trabajo en un despacho compartido por todos los miembros que componen la Concejalía de educación, sanidad, cultura, servicios sociales y participación ciudadana. Este despacho cuenta con estanterías donde se ubica el material bibliográfico, 2 ordenadores con software libre, conexión a Internet y una impresora. Dispone de una terminal telefónica, libros de texto, materiales a nivel socio-educativo, familiar, guías de recursos municipales, entre otros. Cuenta con un presupuesto económico suficiente para cubrir las posibles necesidades que pudieran surgir.

Los materiales específicos de cada actividad ya han sido nombrados durante el desarrollo de las mismas.

## **Organizativos**

Para llevar a cabo la intervención planificada es necesario prever y programar las vías de comunicación y colaboración entre los distintos miembros del equipo profesional. Para ello se establecen las siguientes reuniones; algunas de ellas prescriptivas, otras establecidas a nivel de Ayuntamiento debido a las necesidades del mismo:

- Reuniones de Coordinación Interna con el concejal de educación, sanidad, cultura, servicios sociales y participación ciudadana, fundamentalmente, que se realizará una vez a la semana. En la primera realizada un mes antes del inicio, la Educadora Social expuso el contenido íntegro del Proyecto e hizo hincapié en los objetivos a conseguir. Con ésto logró el apoyo de la Concejalía que cedió el espacio de la Biblioteca para su realización y donde se instalaron carteles informativos de las actividades, horario, persona y lugar de contacto para apuntarse. De igual modo dicha concejalía se comprometió a regalar un ejemplar del libro *El Capitán Jamón* a cada participante.
- Reuniones de Coordinación con los TSASC del grupo una vez a la semana. Se realizarán los martes durante dos horas y con el objetivo de aunar criterios y preparar el material para la siguiente sesión. La primera reunión de coordinación se realizará una semana antes del inicio del proyecto en las instalaciones de la biblioteca con los mismos puntos a tratar que en el resto. Durante la última reunión el martes 30 de julio se realizará la evaluación del proceso y el producto junto con el concejal de educación, sanidad, cultura, servicios sociales y participación ciudadana. Y se entregarán los ejemplares de la memoria para la propia Concejalía y la Biblioteca.
- Reuniones de coordinación con los profesionales de aquellos recursos externos con los que se tenga contacto así como de los Programas municipales con los que se trabaje.

Se llevarán a cabo, no obstante, las reuniones que se consideren necesarias, en función de las necesidades que surjan a lo largo del curso y se variará la periodicidad, si así , se considera oportuno.

## **Económicos**

La Concejalía de de Educación, Sanidad, Cultura, Servicios Sociales y Participación Ciudadana dotó al proyecto con una subvención de dinero suficiente como para cubrir los gastos personales y materiales del mismo.

## **Espaciales**

El desarrollo de todo el proyecto tendrá lugar en la biblioteca Municipal y más concretamente en una sala anexa de reuniones de unos 80m, con lo cual no entorpecemos el normal funcionamiento de la sala de lectura de infantil , y donde personal del Ayuntamiento se encargará de instalar 5 mesas

grandes con cinco sillas cada una ( una por niño o niña ), una alfombra para el centro de la sala y una pequeña estantería para colocar el material. Por otro lado, los aseos de la biblioteca serán utilizados por los menores para satisfacer sus necesidades físicas, y asearse tras la actividades de después de la lectura.

## 6. - PROPUESTAS DE MEJORA.

De los resultados obtenidos haremos un *informe final o memoria* con puntos fuertes y débiles de la intervención llevada a cabo, conclusiones y propuestas de mejora.

### **Propuestas de mejora**

Estas propuestas tendrán varios destinatarios posibles: el Ayuntamiento de la Localidad, La Concejalía de Educación, Sanidad, cultura, Servicios Sociales y Participación Ciudadana y la biblioteca Municipal, deben ser “posibles” pues de lo contrario sólo contribuyen al desencanto y a una sensación de que nada es mejorable o que no se puede emprender ninguna acción de mejora.

Señalamos, pues, y para posibles intervenciones futuras:

- 1- La inclusión de toda la información del Proyecto dentro de la Revista mensual municipal “ Clarete”, (con carácter gratuito) para que llegue a un mayor número de usuarios y no sólo a aquellos que utilizan las instalaciones de la biblioteca.
- 2- Colocación de dípticos informativos en el Ayuntamiento, biblioteca, CEAS, y dirección del CEIP “Ana de Austria” de la localidad.
3. Las relaciones con las familias, ha sido puntual, centrándose en los momentos de entrada y salida. Es por ello que proponemos que para futuras intervenciones un intercambio más fluido de información a través de reuniones colectivas de, unos 5 minutos de duración, cuando finalice la actividad y donde se les informará de las conductas del grupo, actividades realizadas, objetivos y tareas a realizar en casa.

## 7. - CONCLUSIONES

Al finalizar el Proyecto debemos analizar los procesos y los resultados obtenidos para sacar unas conclusiones que nos permitan la mejora para siguientes Proyectos.

Esto supone dos acciones:

1. La valuación de la programación intervenciones y actividades
2. Su realización y las propuestas de mejora que se deducen de lo anterior.

Atendiendo a ello concluimos que:

1. La valoración del trabajo con el equipo de profesionales ha sido muy positiva, reinando en todo momento un buen clima de trabajo, muy buen entendimiento y una gran participación en las actividades.
2. Ha existido una gran motivación por parte del grupo, lo cual ha generado un clima relajado en las actividades y una gran cohesión de grupo.
3. Por otro lado, hemos notado un alto incremento en el uso de la biblioteca por parte de los participantes en el Proyecto, y de sus familias.



## 7- BIBLIOGRAFÍA Y WEBBGRAFÍA

- Cembranos , F. (1985). *La animación sociocultural. Una propuesta metodológica*. Popular/Madrid
- Cervera, J. (1992). *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Mensajero.
- Colomer, T. y Camps, A. (1996). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Madrid: Celeste MEC.
- Fernández Garrido y Vélez Valero (2003). *Servicios socioculturales y a la comunidad: animación sociocultural*. Mad/Madrid.
- Goodman, K. (1995). *El lenguaje integral: un camino fácil para el desarrollo del lenguaje*. Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura, 3, pp. 77-91.
- Kleiman, A. (2002). *Contribuciones teóricas para el desarrollo del lector: teorías de lectura y enseñanza*. En Rösing, T. (coord.), *Leitura e Animação Cultural*. Repesando a escola e a Giblioteca. Passo Fundo: UPF Editora.
- Mendoza A. (1998): *Tú lector*. Barcelona: Octaedro.
- Montserrat Sorto ( 1984: 18 ) *Animación a la lectura. Para hacer al niño lector*. Madrid: Alianza editorial.
- Moreno, V. (1993). *El deseo de leer, Propuestas creativas para despertar el gusto por la lectura*. Pamplona-Iruña: Pamiela Pedagogía.
- Periódico Provincial *Escuela de papel*. nº 10. Junio ( 2008: 2)
- Quintana, Cabanas , J. M (1993). *Los ámbitos profesionales de la Animación*. Nancea/Madrid
- Trilla, J (2000). *De profesión educador social*. Ariel/Barcelona
- Victoria Fernandez, revista CLIJ, julio-agosto 2001.
- La Constitución Española de 1978
- Código Civil.
- Ley Jurídica de protección del menor.
- Estatuto de Autonomía.
- Ley 16/2010 de Acción Social y Servicios Sociales.
- Ley de promoción, Atención y Protección a la infancia en castilla y León.
- Ley de mediación familiar en Castilla y León.
- Decreto 57/2005 del 14 de julio por el que se aprueban los Planes Regionales sectoriales de Protección y atención a la Infancia.
- Decreto 60/2008, de 21 de agosto, por el que se modifica el Decreto 8/2006, de 16 de febrero, por el que se crea el Observatorio para la Convivencia Escolar de castilla y León.
- [www.sol-e.com](http://www.sol-e.com)
- [www.fundaciongsr.es](http://www.fundaciongsr.es)
- [lapiceromagicoblogspot.com](http://lapiceromagicoblogspot.com)

