



---

# **Universidad de Valladolid**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL**

**DEPARTAMENTO DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN  
MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL.**

**TRABAJO DE FIN DE GRADO:**

## **EL USO DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES COMO RECURSO EDUCATIVO.**

**Presentado por BEATRIZ GONZÁLEZ SERRANO para optar al  
Grado de Educación Infantil por la Universidad de Valladolid**

**Tutelado por:**

**LUIS CARLOS RODRÍGUEZ GARCÍA**

## **RESUMEN:**

En la actualidad, los medios audiovisuales han alcanzado un papel muy importante, no solo en el día a día, sino que también se están utilizando como recurso didáctico en las aulas. Se presenta una propuesta didáctica destinada al tercer curso de Educación Infantil donde, teniendo como principal recurso los medios audiovisuales, se trabaje el tema de la Educación Artística. Partiendo de la metodología del aprendizaje basado en proyectos, se plantearán seis sesiones en torno a un capítulo concreto de la serie infantil “La Casa de Mickey Mouse”, en el que se trabajan diferentes técnicas artísticas.

**Palabras clave:** Educación Artística, medios audiovisuales, serie infantil, propuesta didáctica, Educación Infantil.

## **ASBTRACT:**

Nowadays, the audiovisual media have achieved a very important role, not only in the day-to-day, but are also being used as a teaching resource in the Infant Education classrooms. A didactic proposal is presented for the third year of Infant Education where, having as a main resource the audiovisual media, we will work on the subject of Artistic Education. Based on the methodology of project-based learning, six sessions will be proposed around a specific chapter of the children's series “Mickey Mouse Clubhouse”, in which we will develop different artistic techniques.

**Key Words:** Artistic Education, Audiovisual media, Children´s series, didactic proposal, Infant education

# ÍNDICE:

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. OBJETIVOS.....	5
3. JUSTIFICACIÓN .....	5
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	7
4.1. EL SISTEMA EDUCATIVO.....	7
4.2. ¿QUÉ ES LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y POR QUÉ ES IMPORTANTE? ....	9
4.3. LA EDUCACIÓN MEDIÁTICA .....	11
4.4. LOS MEDIOS AUDIOVISUALES COMO RECURSO EDUCATIVO. ....	13
4.5. LA TELEVISIÓN Y LAS SERIES INFANTILES:.....	16
5. PROPUESTA DIDÁCTICA .....	17
5.1. INTRODUCCIÓN.....	17
5.2. JUSTIFICACIÓN .....	18
5.3. OBJETIVOS:.....	20
5.4. CONTENIDOS:.....	21
5.5. METODOLOGÍA .....	22
5.6. SESIONES:.....	23
5.7. EVALUACIÓN DE RESULTADOS: .....	29
6. CONCLUSIONES.....	32
7. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS .....	33

# 1. INTRODUCCIÓN

Trabajar la educación artística a través de los medios audiovisuales desde edades muy tempranas ofrece un amplio contenido referente a las áreas del conocimiento, ya sea dentro o fuera del aula. Es un recurso muy eficaz ya que ayuda tanto al proceso de enseñanza aprendizaje como al proceso cognitivo del alumnado ya sea de capacidades de pensamiento abstracto y visual, competencias perspectivas y memorísticas.

Muchas de las series infantiles que se muestran hoy en día en la televisión o en internet ofrecen gran variedad de contenidos, que por un lado pueden favorecer a la educación de los niños, pero por otro pueden ser perjudiciales o no recomendables ya bien sea por la edad, por el tipo de tramas o mensajes que quieren transmitir. Por este motivo, a lo largo de este TFG se va a observar y analizar una serie bastante conocida en la etapa de educación infantil como es “La casa de Mickey Mouse”. En este caso, el tema principal serán los aspectos referentes a la educación artística a través de medios audiovisuales con la elaboración de un proyecto.

Este trabajo está formado por diferentes partes, empezando por establecer una serie de objetivos que se pretenden conseguir, una justificación que explica el porqué de este tema, seguido de una fundamentación teórica basada en autores que van a tratar conceptos como son la educación artística, la educación mediática, los medios audiovisuales, la televisión y series infantiles.

En educación infantil, los niños y niñas se ven más motivados cuando el mediador del aprendizaje es llamativo y lo incita a participar, es decir, que podrán identificarse con los personajes, sus actos, personalidad y cooperación. Esta propuesta tendrá como objetivo principal el desarrollo de la competencia artística en los niños con ayuda de los medios audiovisuales, y unido a ello el desarrollo de la imaginación y la creatividad.

Este proyecto, aplicado a un aula de tercero de infantil desarrollará diferentes actividades de carácter creativo que darán como resultado un producto final en el que verán reflejado todo su esfuerzo mostrado durante el proceso y el aprendizaje adquirido gracias a estos recursos audiovisuales.

## 2. OBJETIVOS

El objetivo principal de este trabajo es analizar una serie infantil desde el punto de vista de la educación artística mediante una propuesta educativa.

Además llevando a cabo el análisis de esta propuesta pretendemos conseguir los siguientes objetivos:

- Conocer y justificar la importancia que tiene la educación artística a través de medios audiovisuales en la etapa de educación infantil.
- Promover la observación y el análisis de las series infantiles.
- Fomentar la utilización de herramientas audiovisuales en las aulas de infantil.
- Planificar una propuesta que fomente la educación artística a través de los dibujos animados.

## 3. JUSTIFICACIÓN

Partiendo del tema que trata este trabajo, que es la educación artística, podemos considerar que desde etapas muy tempranas, y concretamente en educación infantil, esta destreza ayuda al alumnado a expresarse mostrando sus sentimientos o sensaciones y comunicarse con lo que le rodea o con sus iguales en cuanto al desarrollo de sí mismo como persona y las relaciones que pueda establecer con los demás. Por otro lado se potencia habilidades como el dominio de la motricidad fina o la manipulación de elementos para futuras creaciones propias o grupales. Se debe dejar hacer y experimentar, de tal forma que como señala Celestine Freinet (2005) “Los niños y niñas aprenden trabajando. De esta forma construyen su propio aprendizaje. La vía natural y universal del aprendizaje es el tanteo experimental”, es decir, se aprende haciendo.

Asimismo, con el fomento de la creatividad en la elaboración de las diferentes actividades se ayudará al alumnado a poder descubrir sus gustos o preferencias,

analizar sus propias experiencias, ser originales en el trabajo, conseguir autonomía y la capacidad de establecer actos de comunicación con los demás.

Por lo tanto, nosotros como maestros y maestras debemos encontrar metodologías o estrategias adecuadas a las edades en las que se esté trabajando, de tal forma que se les pueda dar acceso a multitud de realidades con los recursos necesarios. De esta manera, se consiguen situaciones de aprendizaje en las que el alumno tiene un papel activo dentro del proceso cognitivo, creando momentos de reflexión, interpretación y experimentación en los que son protagonistas de su propio aprendizaje.

Según el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte:

“Las enseñanzas artísticas son el conjunto de enseñanzas del sistema educativo que tienen como finalidad proporcionar una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales de la música, de la danza y de las artes plásticas, el diseño y la conservación de bienes culturales.”

Trabajar la educación artística en la etapa de Educación infantil contribuye a desarrollar la creatividad, elaborar producciones artísticas, valorar, cuidar, disfrutar y transmitir tanto nuestras propias creaciones como aquellas otras que hicieron los artistas del pasado y ahora los del presente.

Actualmente los recursos audiovisuales y las Tics son elementos clave en el proceso de enseñanza aprendizaje del alumnado, formando desde ya parte de la vida cotidiana tanto en la escuela como en casa. Por ello se recurre a lo largo de esta propuesta a una serie de animación llamada “La casa de Mickey Mouse” que incluye diferentes contenidos clave que se trabajan en educación infantil, y concretamente en esta propuesta se trata la educación artística.

Tanto la educación artística como la educación audiovisual, están tan estrechamente relacionadas que se pueden denominar Artes Audiovisuales, las cuales incluyen estrategias muy variadas y sistemas de creación de imágenes y objetos, como la fotografía, el vídeo, la edición por ordenador, el cine, etc.

Lo que se pretende con esta propuesta, es impulsar los recursos audiovisuales en las aulas, debido a que hoy en día, el material tecnológico educativo se suele utilizar como un elemento de ocio o complemento a la explicación de las fichas, por lo tanto, mediante el empleo de una serie infantil aumentaremos el interés del alumnado, desarrollando la adquisición de conocimientos a través de la educación audiovisual. Ya que al tratarse de personajes atractivos, dinámicos y que conviven en lugares coloridos, hacen que los niños estén incitados a verlos disfrutando del contenido.

## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **4.1. EL SISTEMA EDUCATIVO**

Tomando como base la ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil, dentro de las tres áreas del conocimiento que se desarrollan en Educación Infantil, las cuales son: conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y lenguajes: comunicación y expresión, destacamos esta última área, en la que encontramos tanto el lenguaje audiovisual y de las tecnologías de la información como la comunicación y el lenguaje artístico.

Además algunos de los objetivos que se persiguen en esta etapa y que están relacionados con nuestro tema a seguir son:

Experimentar y expresarse utilizando los lenguajes corporal, plástico, musical y tecnológico, para representar situaciones, vivencias, necesidades y elementos del entorno y provocar efectos estéticos, mostrando interés y disfrute”, “Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas, teatrales, musicales, o danzas, mediante el empleo de técnicas diversas”, “Iniciarse en el uso de instrumentos tecnológicos, valorando su potencial como favorecedores de comunicación, de expresión y como fuente de información y diversificación de aprendizajes.

Con estos objetivos y a través de la propuesta queremos fomentar el uso de los elementos audiovisuales, como en este caso los capítulos de la serie que se ha escogido, para llevarlo al aula, hacer un visionado de este y trabajar desde ahí los contenidos con los alumnos.

Dentro de esta área, el bloque 2: lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación muestra unos contenidos:

Visionado de producciones audiovisuales como películas, videos o presentaciones de imágenes. Valoración crítica de sus contenidos y de su estética y toma progresiva de conciencia de la necesidad de un uso moderado, crítico y significativo de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.

Destacamos también del Decreto 122/2007 (2007, 27 de Diciembre) Castilla y León por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León, en el área 3, el bloque 2: lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y comunicación ofreciendo una serie de contenidos:

Iniciación en la utilización de medios tecnológicos como elementos de aprendizaje, comunicación y disfrute”, “Utilización apropiada de producciones de vídeos, películas y juegos audiovisuales que ayuden a la adquisición de contenidos educativos, Valoración crítica de sus contenidos y de su estética.”, “Utilización de los medios para crear y desarrollar la imaginación, la creatividad y la fantasía, con moderación y bajo la supervisión de los adultos.

Por lo tanto trabajaremos estos contenidos en la intervención, utilizando la serie infantil “La casa de Mickey Mouse” siendo un elemento motivador y de interés para el alumnado, realizando actividades en las que deban elaborar producciones artísticas como las que aparezcan en la serie, manipulando y experimentando, desarrollando sus propios gustos y siendo los protagonistas de su propio proceso de aprendizaje.

## 4.2. ¿QUÉ ES LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y POR QUÉ ES IMPORTANTE?

Desde edades muy tempranas, el niño o la niña va a poder desarrollar aspectos como la creatividad, la imaginación o la sensibilidad gracias a la competencia artística, es decir, éste área será un elemento muy importante dentro de la formación global del alumnado o el carácter evolutivo. Esto significa que se le debe dar la importancia requerida y no rebajarla a meros trabajos manipulativos que como expone García Cuesta (2016) “[...] la educación artística no consiste en manualidades y debe entenderse como una forma de conocimiento que da al niño, y al adulto, una formación integral que fomenta la adquisición de un pensamiento crítico y creativo”(p. 281).

Por otro lado, existen una serie de prejuicios que autores como Viadel (2003) señalan que se deben evitar en la educación artística:

- La educación artística no requiere de aprendizajes memorísticos, es decir no hay una sola respuesta, ofrece una baraja más amplia de opiniones o producciones. Y se tiende a considerar que los aprendizajes de este área son menos valiosos y decisivos que en otras del currículo, al igual que otras áreas, la educación artística debe ser estar organizada y evaluada al igual que las demás.
- Se considera esta área como aquel que se limita a las habilidades motrices o perceptivas ya que no encaja con otras en las que se recurre al lenguaje matemático o verbal.
- Es un área que no se puede estancar en el mero dibujo técnico geométrico sino que el alumnado puede desarrollar más su imaginación teniendo como referencia estos elementos.
- La educación artística no se puede limitar a que el alumnado haga réplicas de algo que ya existe sino que se les debe permitir que expresen de forma libre lo que quieran producir de tal forma que desarrollen su creatividad. Es cierto que se tiende a decir que solo se potencia este aspecto en esta área, pero realmente va unido a otros como el sentido crítico o la capacidad de imaginación.
- No es aquella que se limita al contexto de la escuela sino que debe salir fuera y explorar lo que el entorno que rodea al alumnado, al igual que tener recursos

humanos que ayuden a aumentar el conocimiento sobre esta, ya que podrán descubrir nuevas formas de expresión, imágenes o conceptos visuales.

- Se trata de un área que no tiene los contenidos y conceptos limitados, sino que puede sufrir cambios en sus variables y puede tener un amplio contenido susceptible de cambios y opiniones.

Este autor también destaca diferentes elementos que se van a trabajar dentro de este área como la creatividad unido a la inteligencia espacial, la imaginación, la percepción o evaluación de diferentes elementos mediante las habilidades táctil, visual y cenestésica...

En educación infantil, otras capacidades como percepción y comprensión del arte en sus variadas manifestaciones y condiciones histórico-sociales, unido al criterio propio fundamentado de cada uno, valorando el trabajo y el valor estético de cada obra, van a ser el resultado del desarrollo de actitudes concretas o desarrollo de capacidades. (Andrade, 2009)

Según la UNESCO (2006), los objetivos de la educación artística son “garantizar el cumplimiento del derecho humano a la educación y la participación en la cultura, desarrollar capacidades individuales, mejorar la calidad de la educación, fomentar la expresión de la diversidad cultural”.

El desarrollo de la sensibilidad individual implica un conocimiento de la cultura. Por lo tanto, el papel del profesorado deberá ser activo, de tal forma que, muestre interés por el alumnado mediante actividades que motiven o estimulen las capacidades, dando como resultado la ejecución de actitudes como la creatividad, la organización de la propia experiencia y la exposición de estas a sus iguales.

Trabajando la educación artística desde las primeras etapas escolares, se estará fomentando su capacidad creativa, y el desarrollo tanto de habilidades cognitivas como del ámbito personal, ayudando a desenvolverse en distintos ámbitos sociales teniendo en cuenta cual es lenguaje que se va a utilizar para expresar lo que se desea.

El lenguaje oral y escrito así como los distintos lenguajes y materiales de las distintas disciplinas artísticas (música, danza, teatro, artes plásticas) constituyen sistemas simbólicos culturales mediante los cuales el niño desarrolla su repertorio de recursos expresivos, críticos y explicativos del mundo que le rodea, y a la vez construye una visión reflexiva sobre sus experiencias. (Morton, 2001, p. 17)

### **4.3. LA EDUCACIÓN MEDIÁTICA**

Cuando se elabora una propuesta didáctica cuyo principal tema es la educación artística a través de los medios audiovisuales, como sucede en este Trabajo de Fin de Grado, se está teniendo como objetivo principal el fomento de la creatividad, trabajando de forma paralela el acto comunicativo donde los individuos ejercen el papel fundamental de receptores con su consiguiente comprensión. (Aparici, Campuzano, Ferrés y García 2010).

Pero no solo mencionan hablan de la educación mediática como recurso motivador en el alumnado de forma general sino que también sino que también van a tener en cuenta diferentes contenidos y la forma de tratarlos ya sean por medio de vías formales, más técnicas o expresivas, ya sean aspectos relacionados con lo cultural, lo social o lo educativo.

A nivel mas específico, debería formar en el análisis de contenidos transmitidos por los medios, en los aspectos formales, técnicos y expresivos, en las formas de aprovechamiento social, educativo y cultural de los contenidos transmitidos por los medios audiovisuales y por los sistemas de información y comunicación, y en el fomento del pensamiento crítico a través del análisis y la reflexión. No menos importante resulta la formación para la creación audiovisual y multimedia en el diseño, guionización y producción de mensajes. (p.11)

Por lo tanto, lo que se pretende es enseñar y comprender el ambiente de los medios de comunicación y disponer de la capacidad crítica y creativa a las personas, es decir, se

trata de enseñar no solo a ver, sino a percibir de una manera activa, creando estrategias para que los alumnos desarrollen un pensamiento crítico sobre la información que reciben.

Después, Ferrés y Picitelli (2012) desarrollan una propuesta, con la colaboración de cincuenta expertos de diferentes países, sobre dimensiones e indicadores que establecen y requieren la competencia mediática, que como afirman “la competencia mediática comporta el dominio de conocimientos, destrezas y actitudes relacionados con seis dimensiones básicas, de las que se ofrecen los indicadores principales”(p.79). Estas dimensiones son: lenguajes, la tecnología, procesos de interacción, procesos de producción y difusión, ideología y valores y por último, estética. Dentro de estas se encuentran dos tipos de indicadores según el ámbito de participación: personas que reciben el mensaje e interaccionan con él, es decir, ámbito de análisis y personas que los producen, ámbito de la expresión.

Aparici, Campuzano, Ferrés y García (2010) explican que:

En síntesis la educación mediática son las competencias que puede adquirir una persona para:

- Utilizar múltiples lenguajes para crear y leer de forma crítica,
- Interactuar con otras personas de forma real y/o virtual,
- Participar en las comunicaciones a través de diferentes medios y
- Conectarse en cualquier momento con diferentes grupos y comunidades. (p.12)

Es urgente plantear una educación mediática adecuada a los nuevos tiempos, que sepa sacar el mejor partido a los hallazgos del pasado y permita investigar las nuevas formas de aprender de niños y jóvenes, reforzando el fomento de un pensamiento crítico que haga posible el desarrollo de un sistema de comunicación capaz de atender al desarrollo sostenible de un mundo necesitado de anticiparse a los inmensos cambios que se avecinan, desde una responsabilidad asumida por el propio individuo y con el protagonismo de una sociedad mucho más consciente y capaz de gestionar unos medios y sistemas de información y

comunicación puestos al servicio del saber y del conocimiento. (Aparici, 2010, p.14)

Por ello, tratar de manera adecuada esta competencia, implica que el alumnado de la etapa de Educación Infantil, una vez la haya terminado, ha adquirido de forma general, unas capacidades que les facilite el uso correcto de los medios audiovisuales de tal forma que motiven su interés cultural, tengan una formación básica, y lo utilicen como recurso comunicativo. Es decir que puedan aprovecharlo para poder elaborar mensajes ya sea de forma oral o escrita y sean conscientes de sus actos durante el proceso de manipulación. (García, Duarte y Guerra, 2014)

Como conclusión, es importante señalar que tener en las aulas los medios audiovisuales para la elaboración de diferentes actividades o dinámicas, pueden ayudar a desarrollar la mayoría de las competencias que se tienen en cuenta en Educación Infantil, fomentando de forma intrínseca la participación del alumnado, la competencia comunicativa, la creatividad, la imaginación o el interés por los contenidos que se estén trabajando.

#### **4.4. LOS MEDIOS AUDIOVISUALES COMO RECURSO EDUCATIVO.**

Las tecnologías digitales están provocando cambios en todos los sectores de la sociedad y, estos cambios, están transformando las expectativas acerca de lo que los estudiantes deben aprender en un mundo cada día más caracterizado por los sistemas y redes de comunicación y de información multimedia, así como por las nuevas formas de entretenimiento: videojuegos, youtube, redes sociales, etc.

Moore (1990) citado por Barros Bastida y Barros Morales (2015, p.26-31) afirma que:

El audiovisual forma parte de los recursos didácticos denominados multisensoriales, procura aproximar la enseñanza a la experiencia directa utilizando como vías la percepción, el oído y la vista; de esta manera, el medio audiovisual recrea imágenes, palabras y sonidos. Los soportes pueden ser tanto impresos como electrónicos: fotografía, cine, radio, televisión, historietas.

A su vez, en las aulas se puede presentar información con la suma de la proyección de imágenes y producción de sonidos de tal manera, que se esté innovando en la forma de transmisión del contenido, al contrario de cómo se ha ido haciendo hasta ahora con las explicaciones del profesorado, donde éste es el que transmite la información con ayuda de aportaciones en la pizarra y el papel del alumnado es el de mero receptor, de ejecutor de ejercicios o lector de libros.

De tal forma que atendiendo a los medios audiovisuales como recurso didáctico, se puede hacer una subdivisión de éstos ya que en las aulas, de forma general se pueden proyectar videos donde se muestren de manera atractiva contenidos, explicaciones musicales que motiven su aprendizaje o ejercicios que el propio alumnado se verá interesado a realizar de forma experiencial.

Los autores Ahijado, Nicolás y Jiménez (2016), por lo tanto, clasifican los medios audiovisuales didácticos en:

- Medios visuales: se utiliza el texto o la imagen y a su vez se dividen en proyectables y no proyectables. Dentro de los primeros se encuentran por ejemplos las diapositivas, y dentro de los segundos los murales o los libros de texto.
- Medios auditivos: podemos utilizar el sonido emitido directamente o grabado, por ejemplo los CDs, la radio, la cinta...
- Medios audiovisuales que integran la imagen y el sonido: por ejemplo la televisión o el cine. En esta categoría se incluyen los dibujos animados. (p.83)

Pero es cierto que los tipos de medios que han definido estos autores van a tener cada uno unas funciones diferentes, concretamente, los medios audiovisuales van a potenciar unos aspectos que fomenten el desarrollo de un trabajo dinamizador y lleno de contenidos que se hacen referencia en el currículo. El autor Tomás (2009) enumera una serie de funciones que se desarrollan en el aprendizaje gracias a los medios audiovisuales:

-Aumenta la eficacia de las explicaciones del profesor, ya que enriquecen los limitados resultados de las clases convencionales basadas en la voz y el texto impreso.

-Permiten presentar de manera secuencial un proceso de funcionamiento, así como analizar la relación existente entre las partes y el todo en un modelo o proceso.

-Pueden ayudar a desarrollar capacidades y actitudes porque exigen un procesamiento global de la información que contienen.

-El uso de imágenes permite presentar abstracciones de forma gráfica, facilitando las comparaciones entre distintos elementos y ayudando a analizar con detalle distintas fases de procesos complejos.

-Los montajes audiovisuales pueden producir un impacto emotivo que genere sentimientos favorables hacia el aprendizaje, estimulando la atención y la receptividad del alumno.

-Las imágenes proporcionan unas experiencias que de otra manera serían completamente inaccesibles, ayudando a conocer mejor el pasado o ver realidades poco accesibles habitualmente.

-Introducen al alumnado en la tecnología audiovisual que es un componente importante de la cultura moderna. (p.8)

En definitiva, todas estas funciones las tiene que tener interiorizadas el profesorado ya que de él depende la administración y el uso de estos medios, porque a pesar de considerarlos como innovadores, no se puede caer en el extremo de darle todo el protagonismo del proceso de aprendizaje. Estos recursos se tendrán como referencia para la posterior elaboración de actividades, donde el alumnado se sentirá motivado a elaborar materiales con ayuda de la creatividad o mediante experiencias en grupo o individuales.

#### **4.5. LA TELEVISIÓN Y LAS SERIES INFANTILES:**

Desde el siglo XX, uno de los medios de comunicación que cobraron importancia y que desde entonces es de los más utilizados es la televisión. Este instrumento ha ayudado incluso, a la sociabilización ya que era la vía de reunión entre familias y actualmente ha pasado a ser uno de los objetos indispensable de nuestros hogares ya sea empleado como recurso didáctico o lúdico. Pero es cierto que se deben tener en cuenta el nivel de consumo de lo que la televisión nos ofrece y así como un uso responsable, teniendo en cuenta los beneficios educativos que nos puede aportar y si la información que nos transmite es fiable y de qué fuentes procede. (Díaz y Palomo, 2005)

La televisión ocupa el primer puesto entre los medios de comunicación porque sirve de entretenimiento y transmite mensajes fáciles de asimilar, pero también puede utilizarse como recurso educativo porque presenta gran riqueza visual con sus imágenes en movimiento y su reproducción de sonidos, admite una amplia gama de géneros (informativos, obras de teatro, documentales, etc.). (Tomás 2009, p.8)

Por ello el profesorado deberá tener la función de utilizar la televisión como recurso donde se integren los contenidos curriculares y den como resultado la posibilidad de realizar actividades experimentales y vivenciales. Implica una visualización previa de estos medios para poder programar los momentos didácticos y se tengan en cuenta aspectos como la organización del espacio, las capacidades y necesidades del alumnado y los recursos materiales con los que se cuenta. Por lo tanto, el alumnado podrá interactuar con el medio, con los iguales e incluso con los medios audiovisuales ejerciendo el papel de receptor y de comprensión del contenido, fomentando la relación que existe entre escuela-televisión con dinámicas educativas y lúdicas al mismo tiempo.

En educación infantil, a lo que se puede recurrir dentro del panorama televisivo son los dibujos animados debido a que son el elemento que acerca al alumnado a realidades de la vida cotidiana, pero visto desde el punto de vista de personajes con los que se pueden identificar ya que ofrecen multitud de personalidades y momentos. Como señala

Rajadell, Pujol, Violan (2013), los dibujos animados son aquellos que ofrecen una narración representada en una sucesión de imágenes y que intentan transmitir a cualquier tipo de espectadores y concretamente al público infantil, es de libre acceso y podemos encontrarlos no solo en la televisión sino en internet, videojuegos o publicaciones infantiles.

Vivimos en una sociedad informatizada y desde los centros escolares, debemos aprovechar este hecho ya que nos ofrece una ventana al mundo exterior con solo un ordenador en el aula. Los niños y niñas deben ser conscientes de la realidad que nos rodea y no nos debemos limitar a lo que tenemos en el entorno más cercano al alumnado. Por ello, utilizar los dibujos animados como recurso educativo hace que atraiga al alumnado y salgan a relucir sus intereses, necesidades e imaginación. La sociedad está cambiando y con ello la educación, por ello es un reto saber adaptarse a ello y así captar de manera más lúdica la atención de los más pequeños teniendo en cuenta la edad en la que se está trabajando, potenciando de forma transversal la participación, la interacción y la cooperación (Ahijado, Nicolás y Jiménez ,2016).

## **5. PROPUESTA DIDÁCTICA**

### **5.1. INTRODUCCIÓN**

Una vez que hemos realizado análisis e investigaciones sobre la educación artística a través de medios audiovisuales, se lleva a cabo la planificación de una propuesta, debido a que la televisión es un medio de libre acceso, de propio gusto y elemento motivador para los alumnos.

Trabajaremos con una de las series infantiles más famosa y conocida por los niños, “La Casa de Mickey Mouse” emitida en el canal Disney Channel (con una audiencia en el mes de mayo de 0,8% y junio de 2020 del 1,1%), y dentro de su programación en Playhouse Disney que posteriormente pasó a ser Disney junior, también se puede encontrar en nuevas plataformas como son Disney plus, Movistar plus. Además existe una gran variedad de productos comercializados sobre la serie, desde el pequeño kit de

la casa con sus personajes, como DVD, libros, juguetes, aunque existe una mayor variedad de productos del protagonista Mickey como material escolar, ropa...

Este proyecto está destinado a alumnos del tercer curso de Educación Infantil (5 y 6 años). Este será tratado de manera lúdica con la realización de diferentes actividades plásticas, visualizadas en un capítulo escogido de los dibujos animados, en las que el niño por medio de la manipulación y experimentación será el protagonista de su propio aprendizaje.

En esta propuesta se marcarán diferentes objetivos y metas que se pretenden con ella, planificando una serie de actividades en las que se emplearan diferentes técnicas.

Se van a emplear diferentes recursos didácticos, como la pizarra digital para el visionado del capítulo, materiales para las actividades como por ejemplo: arcilla, temperas, pinceles...

## **5.2. JUSTIFICACIÓN**

Los dibujos animados empleados en el aula, son un recurso audiovisual que permite abordar diferentes temas, de tal forma que va a despertar en el alumnado su interés y entretenimiento.

Esta serie infantil, ha sido escogida debido a que en sus capítulos siempre interactúa con los niños y las niñas animando a que participen, pidiendo respuestas o que realicen movimientos, fomentando la motricidad y el movimiento, además tiene gran diversidad de temas para trabajar como el baile, la música, el arte o conceptos matemáticos, que trabajaremos en las distintas sesiones.

Asimismo, obtienen nociones del espacio ya que les pide ayuda para saber donde se encuentra un objeto o un personaje.

Enseña conceptos de lógico-matemáticas realizando sumas y restas, los números, los colores, las formas... y no solo esto, sino también valores como el de la amistad, ayudar a los demás, resolución de conflictos, normas de convivencia...

Cada capítulo comienza con la aparición del personaje principal que es Mickey Mouse saludando y preguntado a los niños y niñas si quieren entrar en su casa, pero para ello deben de recitar unas palabras que la harán aparecer. Continúa con una canción de

bienvenida en la que deletrean el nombre de Mickey Mouse y nombran a todos los personajes de la serie. A lo largo del episodio viven diversas situaciones que precisan de soluciones, pidiendo ayuda a la audiencia y con el Mickey ordenador, donde se guardan las Mickey herramientas, que emplearán en el capítulo. Además introduce diferentes canciones a medida que van sucediendo las acciones, por lo tanto, otro aspecto que trata es la música y el baile.

Al finalizar los personajes bailan la “Mickey danza” y canción de despedida, los personajes van desapareciendo mientras bailan cada uno con su propio estilo, desaparece la casa y Mickey se despide. Cuando aparecen los créditos realizan un breve resumen de lo ocurrido en el episodio.

Aunque también destacamos los estereotipos que tienen fijados debido a que los personajes femeninos, además de tener unas voces agudas y delicadas, visten de rosa y morado, con lazos y tacones mostrando el tópico de los colores de chicas y que normalmente no es propio de los chicos. Esto sucede también con los objetos que utilizan ya que tratan los mismos colores que en la vestimenta, diferenciándose de los personajes masculinos que utilizan colores como el amarillo, el azul o el verde.

Las sesiones giran en torno a un capítulo en concreto, en el que Mickey realiza una exposición de artes, y los diferentes personajes que aparecen pintan cuadros, modelan, y realizan autorretratos trabajando las formas y los colores.

Se llevarán a cabo seis sesiones, con actividades diferentes, cinco de desarrollo y una final. Este capítulo concretamente va a tratar diferentes destrezas dentro de la educación artística, por lo que al comienzo de cada sesión, que abordan temas diferentes, se pondrá solamente unos minutos del episodio. Esto ayuda a que en las actividades que se realicen se concreten sus objetivos y contenidos en función de la destreza o tema que se esté trabajando. La maestra servirá de mediadora, guía y de ayuda para los alumnos, teniendo en cuenta las capacidades y necesidades de cada uno, permitiendo flexibilidad y modificaciones de las actividades, adaptadas a ellos.

Utilizar los dibujos animados como recurso de enseñanza aprendizaje, nos muestra otra manera más innovadora de explicar a los alumnos nuevos conceptos, empleando un medio muy llamativo y motivador para los más pequeños, que reúnen imágenes,

sonidos y movimiento. Como docentes debemos de inculcar esta herramienta de forma responsable para potenciar la educación de los alumnos, trabajando de forma paralela, tanto la educación visual como el análisis de documentos audiovisuales mediante la realización de diversas actividades.

### **5.3. OBJETIVOS:**

#### **→ OBJETIVOS GENERALES ((DECRETO 122/2007. CURRÍCULO SEGUNDO CICLO EDUCACIÓN INFANTIL. CASTILLA Y LEÓN)**

##### **III. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN**

1. Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral.
2. Realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.
3. Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.

#### **→ OBJETIVOS DIDÁCTICOS:**

1. Comprender y analizar el capítulo seleccionados de la serie.
2. Ayudar a los compañeros y compañeras que lo necesiten.
3. Incrementar actitudes y valores de respeto hacia los demás compañeros.
4. Realizar las diferentes creaciones que trabajan en el capítulo.
5. Desarrollar la expresión artística y destrezas manuales.
6. Realizar habilidades para el trabajo experimental. Identificar el nombre de las figuras geométricas.
7. Desarrollar la creatividad.
8. Distinguir los colores primarios y secundarios.
9. Conocer a Van Gogh y algunos cuadros representativos.
10. Identificar, nombrar y señalar en el mapa los diferentes elementos arquitectónicos o escultóricos de determinados países de Europa.

11. Conocer de las características de uno mismo y el respeto por las de los demás.
12. Desarrollar la identidad personal y la autoestima con la elaboración de autorretratos
13. Desarrollar la motricidad fina empleando distintas técnicas como el pintado, la escultura o dibujo.
14. Desenvolverse adecuadamente en actividades que requieran destreza manual a la hora de realizar producciones artísticas en el aula.
15. Promover el interés y mantener la motivación del alumno mediante el uso de recursos audiovisuales.
16. Favorecer el conocimiento y autonomía personal a través de actividades individuales.
17. Escuchar y respetar las ideas y opiniones de los demás.
18. Mostrar interés y participar de forma activa en la realización de las actividades.
19. Desarrollar la coordinación oculo-manual.

#### **5.4. CONTENIDOS:**

- El museo y lo que se puede exponer en él.
- Conocimiento de las diferentes técnicas artísticas que se muestran en el episodio; pintar, esculpir y autoretrato.
- Serie infantil como recurso educativo.
- Colores primarios y secundarios.
- Las formas geométricas.
- Respeto por las opiniones e ideas de los demás.
- Colaboración en grupo para la elaboración del museo.
- Conocimiento de otros elementos artísticos con formas geométricas.
- Identificación de los elementos arquitectónicos y escultóricos en el mapa de Europa.
- Realización de un museo a través de propias creaciones en el aula.
- Participación activa e interés ante las actividades.
- Cooperación con los demás compañeros.

## 5.5. METODOLOGÍA

Para el desarrollo de dicha propuesta se va a seguir una metodología de aprendizaje basado en proyectos, el cual se llamará “El arte con Mickey”.

Partiendo de la idea de que el producto final es la formación de un museo, el alumnado conocerá qué elementos pueden encontrar en él con la elaboración de las diferentes actividades a lo largo de seis sesiones. Para el inicio de la propuesta se contará con un recurso audiovisual donde los protagonistas de la serie de “La casa de Mickey Mouse” van a hacer diferentes obras de arte que van a destinar a formar parte de la exposición de un museo.

Este diseño se hace con la intención de que el alumnado adquiera nuevos conocimientos sin limitarse a la escucha activa, sino que serán ellos y ellas los que participen activamente en la realización, investigación y experimentación con los diversos recursos que se van a incorporar en la unidad.

Por lo tanto, siguiendo la metodología de aprendizaje basado en proyectos, lo que se deberá tener en cuenta es el trabajo continuo, el proceso más que el resultado, ya que este será producto del trabajo realizado a lo largo de las diferentes actividades.

La estructura que se llevará a cabo constará de cinco sesiones que se trabajarán diferentes aspectos artísticos, los colores, las formas geométricas... que darán como resultado el producto final que se elaborará en una sexta sesión con la formación de un museo. En estas actividades, los niños y las niñas trabajarán de forma individual potenciando la autonomía personal, como por grupos fomentado el trabajo cooperativo, colaboración, interacción, coordinación o respeto por los iguales y sus ideas.

Respecto a la **organización del tiempo**, se destaca la flexibilidad del mismo para adaptarse al ritmo y capacidades de los alumnos y las alumnas, ya que puede existir que una actividad que estaba programada para menos tiempo requiera un margen mayor para finalizar.

En lo referente a la **organización espacial**, las actividades se desarrollarán en el aula habitual, adaptada a las necesidades de los alumnos y a las diferentes sesiones, de

manera que les permita moverse, explorar y comunicarse con los demás compañeros, contando con los materiales necesarios.

Las actividades están planteadas con el objetivo de que los niños y las niñas tengan siempre un papel activo en el desarrollo de estas, experimentando con los recursos materiales o audiovisuales así como relacionándose con los demás pudiendo, desarrollar sus habilidades motrices, la coordinación de su propio cuerpo, además de potenciar la creatividad.

## 5.6. SESIONES:

### SESIÓN 1:

#### Actividad 1: “Los cuadros de Daisy”

- Desarrollo: la sesión comenzará con el visionado del capítulo de la serie, pero solo se mostrará las imágenes donde se trabaja la pintura, que es el tema que se tratará en esta sesión. A continuación surgirá por parte de la maestra una serie de preguntas que se le plantearán al alumnado: *¿Qué personajes aparecen?, ¿Qué ha ocurrido?, ¿Qué están haciendo?, ¿Con que materiales pinta?, ¿Qué colores usa Daisy para pintar su cuadro?, ¿Por qué junta dos colores?...* y se cederá cierto tiempo a la realización de un debate.

Tras la intervención del alumnado en la respuesta a estas preguntas, se volverá a hacer un visionado de este fragmento donde los niños podrán comprobar si las respuestas que han aportado son correctas y se percatarán de detalles que antes podrían no haber tenido en cuenta.

- Temporalización: 25 minutos
- Organización: grupal, en asamblea.
- Recursos Materiales: pizarra digital, episodio “La exposición de Mickey”.

#### Actividad 2: “La paleta de colores”

- Desarrollo: Una vez, se ha debatido sobre el fragmento del episodio, la maestra les explicará que existen una gran cantidad de pintores y cuadros diferentes y les mostrará el cuadro de “La habitación” de Van Gogh, analizando de dónde es el artista y preguntando: *¿Qué ven en el cuadro?,*

*¿Qué objetos aparecen?, ¿Qué colores ha utilizado este pintor?.* A continuación, se procederá a la explicación de cuáles son los colores primarios (magenta, amarillo y cian), y cuales secundarios (verde, violeta y rojo). La maestra dará a cada pareja de alumnos o alumnas pintura de dedos con los colores primarios y serán ellos los encargados de experimentar con ella y llegar a formar los colores verde, violeta o rojo. Se les proporcionarán un plato de plástico para que experimenten con la pintura hasta que consigan los otros tres colores secundarios.

- Temporalización: 10 minutos
- Organización: en parejas, sentados en sus mesas de trabajo.
- Recursos materiales: pizarra digital, imágenes de cuadros y pintores diferentes y de Van Gogh, imagen impresa del cuadro “La habitación”, pinturas de dedos, platos de plástico.

#### Actividad 3: “Artistas”

- Desarrollo: después de conocer los colores primarios y secundarios, se analizará el cuadro de “La habitación” observando los colores utilizados. A continuación la maestra pedirá a los alumnos que teniendo como referencia su propia habitación de su casa, la dibujen y pinten con los colores que han aprendido juntando unos con otros, que una vez terminado expondrán que elementos representativos hay en su habitación y que colores (primarios o secundarios) ha utilizado.
- Temporalización: 20 minutos
- Organización: individual, mesas de trabajo.
- Recursos materiales: imagen impresa del cuadro “La habitación”, pinturas de dedos o témperas, folios.

## SESIÓN 2:

#### Actividad 1: “Las esculturas de Mickey”

- Desarrollo: empezará la sesión con el visionado de la siguiente parte del capítulo, donde los personajes esculpen diferentes formas geométricas. Se

realizará una serie de preguntas como en el comienzo de la sesión anterior: *¿Qué personajes aparecen?, ¿Qué ha ocurrido?, ¿Qué están haciendo?, ¿Qué materiales utilizan?, ¿Qué formas geométricas aparecen?...* y se hará de nuevo un debate donde el alumnado aportará lo que más les ha llamado la atención y respetando los turnos de palabra aportarán sus ideas propias.

Tras la intervención del alumnado en la respuesta a estas preguntas, se volverá a hacer un visionado de este fragmento donde los niños podrán comprobar si las respuestas que han aportado son correctas y se percatarán de detalles que antes podrían no haber tenido en cuenta.

- Temporalización: 25 minutos
- Organización: grupal, en la asamblea
- Recursos materiales: pizarra digital, fragmento del episodio.

#### Actividad 2: “Busca tus iguales”

- Desarrollo: La maestra les explicará y mostrará a los alumnos las distintas formas geométricas que trabajarán: cubo, pirámide, esfera y cilindro. Para que adquieran mejor estos conceptos, se les atribuirá a cada alumno o alumna una ficha con una forma geométrica. Con música de fondo los alumnos deberán andar por el espacio y cuando pare la música deberán encontrar a otros compañeros con la misma forma hasta formar un grupo de cinco miembros.
- Temporalización: 15 minutos.
- Organización: grupos de cinco miembros.
- Recursos materiales: pizarra digital, imágenes de formas geométricas, fichas con las distintas formas que trabajarán.

#### Actividad 3: “¿Dónde está tu forma geométrica?”

- Desarrollo: Una vez estén formados los grupos, deberán encontrar elementos escondidos por el aula igual a la forma que les corresponde, varios objetos por grupo. Previamente la maestra habrá colocado algunos elementos con estas formas. Cuando encuentren dichos elementos deberán de justificar porque es una figura y no otra.

- Temporalización: 10 minutos.
- Organización: grupos de cinco.
- Recursos materiales: objetos con formas geométricas.

### SESIÓN 3:

#### Actividad 1: “Las esculturas de Mickey”

- Desarrollo: se volverá a realizar el visionado del fragmento utilizado en la sesión anterior del capítulo, para recordar y analizar como los personajes esculpían diferentes formas.
- Temporalización: 10 minutos
- Organización: grupal, en asamblea.
- Recursos materiales: pizarra digital, fragmento del episodio.

#### Actividad 2: “Manos a la obra”

- Desarrollo: En esta actividad se les proporcionará a los alumnos arcilla para modelar, para crear sus propias esculturas. Deberán realizar las cuatro formas geométricas que han trabajado en las actividades anteriores. Además pintarán sus cuatro creaciones, uno de ellos con colores primarios y los tres restantes con colores secundarios, siendo ellos los que los creen, teniendo que recordar con que colores primarios se formaban.

Para concluir con esta sesión, se les pedirá que busquen elementos por la calle con esas formas, para en la siguiente sesión explicar que han visto.

- Temporalización: 40 minutos.
- Organización: individual, en sus mesas de trabajo.
- Recursos: arcilla para modelar, pintura de dedos o témperas.

### SESIÓN 4:

#### Actividad 1: “Geometría en la calle”

- Desarrollo: Se comenzará la sesión en la asamblea, citando cada alumno los objetos que han ido observando por la calle. Después la maestra explicará que existen otros elementos arquitectónicos o esculturas que poseen la misma

forma geométrica que las que habrán trabajado. Se les mostrará: Frog Queen, en Austria, con forma de cubo, la bola del mundo, Valladolid, en España, con forma de esfera, La Torre de Pisa, en Pisa, Italia, con forma de cilindro y por último las pirámides de Egipto, con forma de pirámide.

Con la ayuda de un mapa de Europa, la profesora colocará en el país correspondiéndote una pequeña imagen sobre el elemento seleccionado describiendo el material del que está hecho y la forma geométrica que tiene.

- Temporalización: 20 minutos.
- Organización: grupal
- Recursos: pizarra digital, imágenes de los elementos artísticos, mapa de Europa.

### SESIÓN 5:

#### Actividad 1: “El autorretrato de Mickey”

- Desarrollo: Empezará la sesión con el visionado de la parte final del capítulo, donde Mickey crea su autoretrato. Se realizará una serie de preguntas: *¿Qué personajes aparecen?, ¿Qué están haciendo?, ¿Qué materiales utilizan?, ¿Qué formas geométricas aparecen?...* generando un debate donde se pretende que todo el aula participe de forma activa respetando los turnos de palabra.

Tras la intervención del alumnado en la respuesta a estas preguntas, se volverá a hacer un visionado de este fragmento donde los niños podrán comprobar si las respuestas que han aportado son correctas y se percatarán de detalles que antes podrían no haber tenido en cuenta.

- Temporalización: 25 minutos.
- Organización: grupal, en la asamblea.
- Recursos: pizarra digital, parte final del episodio.

## Actividad 2: “Soy yo”

- Desarrollo: Se preguntará al alumnado si creen que todos somos iguales o diferentes, el por qué, si todos pensamos igual, si saben lo que es un autorretrato, y se dará una breve explicación.

A continuación, los alumnos podrán observarse en el espejo del aula, siendo conscientes de sus características y rasgos faciales y corporales. Con ayuda de pinturas y un folio que les proporcionará la maestra, se dibujarán y pintarán a ellos mismos. Una vez finalizado, se mostrarán los autorretratos de todos los alumnos y se debatirá sobre qué diferencias o semejanzas existen, haciéndoles ver que cada uno somos diferentes, con características que nos hacen especiales y únicos.

- Temporalización: 40 minutos.
- Organización: individual
- Recursos: espejo, folio, lápices, pinturas.

## SESIÓN 6 (sesión final):

### Actividad 1: “Nuestro museo”

- Desarrollo: Todas las actividades que se han ido elaborando a lo largo de las sesiones previas han dado como resultado un elemento artístico y una adquisición de diferentes contenidos, conocimientos o habilidades. Por lo tanto en esta última sesión, los niños y las niñas crearán su propio museo exponiendo sus propias creaciones en un rincón del aula. Los alumnos y alumnas podrán observar no solo su propia obra sino la de todos los compañeros y así poder admirar las semejanzas o diferencias. A lo largo de la mañana, cada grupo de cinco niños y niñas explicará al resto de aulas de infantil, como si de guías de museo se tratasen, tanto las actividades realizadas como el proceso y los materiales utilizados.
- Temporalización: 40 minutos.
- Organización: grupal
- Recursos : se utilizarán todas las elaboraciones que han realizado a lo largo del proyecto

## 5.7. EVALUACIÓN DE RESULTADOS:

Según la Orden EDU 721/2008 por la que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León la evaluación que se llevará a cabo a lo largo de esta Unidad Didáctica será la siguiente:

La evaluación será global, ya que tendrá en cuenta todas las capacidades del alumnado, continua porque se recogerá información día a día y formativa debido a que debe regular y orientar el proceso formativo.

Se realizará una evaluación inicial, donde se observarán los conocimientos que tienen, su participación y las respuestas de los alumnos y alumnas en la asamblea, y una evaluación final teniendo en cuenta las elaboraciones que han hecho a lo largo de la unidad didáctica observando si se han cumplido o no los objetivos planteados.

En cuanto a las técnicas e instrumentos que se utilizarán estarán basados en la observación directa y sistemática del proceso de enseñanza-aprendizaje, teniendo un carácter regulador al proporcionar una información constante y teniendo como recurso un cuaderno de seguimiento. Se valorará además no solo el producto final sino un proceso, ya que cada momento y cada aprendizaje es importante en el desarrollo cognitivo y de experiencia del niño y de la niña.

Los criterios de evaluación establecidos para la propuesta son los siguientes:

- Confía en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas, aceptar las pequeñas frustraciones y mostrar interés y confianza por superarse.
- Diferencia e idéntica las diferentes técnicas artísticas desarrolladas en la unidad.
- Identifica y diferencia los colores primarios y secundarios.
- El alumnado es capaz de identificar a Van Gogh y sus obras.
- Reconoce y diferencia las distintas formas geométricas.
- Manipula de forma adecuada los materiales y reconoce sus funciones.
- Identifica la localización de los distintos elementos arquitectónicos y esculturas.

- El alumnado es capaz de escuchar y respetar oportunamente el turno de intervención en las conversaciones durante la asamblea.
- Muestra actitudes positivas de autonomía y responsabilidad.
- Representa sus rasgos característicos ya sean físicos o emocionales en su autorretrato.
- Explica de manera ordenada y fundamentada las partes en las que se divide el museo y los procesos de trabajo de los diferentes productos elaborados.

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Indicadores de logro:</b>  Sí  A veces  No
Confía en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas, aceptar las pequeñas frustraciones y mostrar interés y confianza por superarse.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Diferencia e idéntica las diferentes técnicas artísticas desarrolladas en la unidad.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Identifica y diferencia los colores primarios y secundarios.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
El alumno es capaz de identificar a Van Gogh y sus obras.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Reconoce y diferencia las distintas formas geométricas.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Manipula de forma adecuada los materiales y reconoce sus funciones.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Identifica la localización de los distintos elementos arquitectónicos y esculturas.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
El alumnado es capaz de escuchar y respetar oportunamente el turno de intervención en las conversaciones durante la asamblea.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Muestra actitudes positivas de autonomía y responsabilidad.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Representa sus rasgos característicos ya sean físicos o emocionales en su autorretrato.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Explica de manera ordenada y fundamentada las partes en las que se divide el museo y los procesos de trabajo de los diferentes productos elaborados.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Además se realizará, una rúbrica para la evaluación de la actuación docente, como plan de mejora, identificando los problemas o dificultades que hayan aparecido y proponer soluciones a esta experiencia formativa.

Ítems	Sí	No
Se han tenido en cuenta los conocimientos previos del alumnado		
Las actividades han sido motivadoras y atractivas		
Las actividades han favorecido aprendizajes significativos		
Los materiales han sido adecuados y diversos		
Se han alcanzado los objetivos propuesto		
Tiempos y espacios flexibles		

Se han respetado las necesidades e inquietudes de los alumnos		
La organización del aula, la metodología y la temporalidad han sido apropiados y flexibles		
Adecuación de objetivos, contenidos y criterios de evaluación		
Ha resultado efectiva la metodología planteada		

## 6. CONCLUSIONES

Con la elaboración de este Trabajo de fin de Grado podemos percatarnos de la importancia que tienen los medios audiovisuales en Educación infantil y más concretamente, los diferentes recursos audiovisuales que nos ofrecen. Consultando diferentes escritos en libros, revistas o artículos, muchos autores señalan las posibilidades que nos ofrecen en los centros escolares los dibujos animados. Puede resultar un elemento educativo ya que ayuda a afianzar conocimientos e incorporar unos nuevos a las propuestas planteadas, además de desarrollar una actitud más activa a la visualización de estos. Suponen un recurso más lúdico e interactivo que capta la atención de los niños y niñas y con ello se puede fomentar su participación.

Con respecto a los dibujos animados, desde el papel de los maestros y maestras, se debe sacar el mayor partido de ello ya que no solo son la mera puesta en escena de diversas imágenes sino que tienen un trasfondo, que en educación, actualmente, ayudan a desarrollar los contenidos del currículo de tal forma que el alumnado pueda acercarse a otras realidades o situaciones.

Además de trabajar estos aspectos más curriculares, los dibujos animados y concretamente la serie seleccionada para esta propuesta “La casa de Mickey Mouse”, trata de mostrar valores y actitudes que los niños y niñas pueden adaptar en su día a día como la cooperación, el respeto por los demás y su creaciones, la interacción y la participación.

Además de este recurso, no se debe dejar de lado la experimentación, la interacción y la investigación. Por ello la propuesta que se plantea utiliza este recurso pero aplicado al aprendizaje basado en proyectos, es decir, se tiene como referencia la serie pero el alumnado experimentará de tal forma que el aprendizaje será más significativo. Son ellos y ellas los que van a descubrir, mediante la manipulación e investigación los contenidos a tratar, en este caso el arte.

La educación artística, por lo tanto, es un área que se debe tener en cuenta como otras del currículo y no desprestigiarla. Gracias a ella los niños y niñas van a poder desarrollar otras habilidades como la creatividad, la percepción, la imaginación o incluso la motricidad fina, elemento clave en el desarrollo del niño.

Por último, he de señalar que hubiese sido interesante haber puesto en práctica esta propuesta en un aula de Educación infantil, a pesar de las circunstancias en la que nos hemos visto envueltos porque, desde mi experiencia como estudiante, no he visto un proyecto así, en el que empleen los recursos audiovisuales como objeto principal del proyecto donde se trate el arte como fundamento en la realización de las actividades.

## 7. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- Ahijado, S. R., Nicolás, A. M. B., & Jiménez, M. G. (2016). El audiovisual como recurso didáctico en el aula: Creación de dibujos animados con Muvizu. *El artista: revista de investigaciones en música y artes plásticas*, (13), 80-99.
- Andrade, B. (2009). Sobre la Educación Artística de los niños en edad temprana y preescolar. Centro de referencia latino americano para la educación preescolar [en línea]. Recuperado en: <https://docplayer.es/16175589-Sobre-la-educacion-artistica-delos-ninos-en-la-edad-temprana-y-preescolar.html>
- Andueza Olmedo, M., Barbero Franco, A. M., Caeiro Rodríguez, M., Silva López, A. D., García Cuesta, J., González Menéndez, A., Muñiz, A y Torres Pérez, A. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil*. Universidad Internacional de la Rioja.

- Aparici, R., Campuzano, A., Ferrés, J., & García, A. (2010). La educación mediática en la escuela 2.0. *UNED*, 7, 8.
- Audiencia de DISNEY CHANNEL. (2020). Recuperado de: <https://ecoteuve.economista.es/cadena/DISNEY-CHANNEL/audiencias>
- Barros Bastida, C., & Barros Morales, R. (2015). Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis. *Revista Universidad y Sociedad*, 7(3), 26-31.
- BOCYL (2008). DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- BOE (2008) ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil.
- Díaz, J. T., & Palomo, M. M. (2005). La televisión como recurso curricular y medio de conocimiento. *Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*, (25), 231-236.
- Elichiry, N. E., & Regatky, M. (2010). Aproximación a la educación artística en la escuela. *Anuario de investigaciones*, 17, 129-134.
- Ferrés, J., & Piscitelli, A. (2012). La competencia mediática: propuesta articulada de dimensiones e indicadores. *Comunicar*, 19(38), 75-82.
- García Ruiz, R., Duarte Hueros, A. M., & Guerra Liaño, S. (2014). Propuesta de un instrumento de evaluación para medir el grado de competencia mediática en la etapa de educación infantil. *Píxel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 44, 81-96.
- Gómez, J. I. A. (1997). La televisión en el nuevo diseño curricular español. *Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*, (8), 97-109.
- Lainfanciaylatelevision - La casa de Mickey Mouse. (2020). Recuperado de: <https://lainfanciaylatelevision.es.tl/La-casa-de-Mickey-Mouse.htm>
- Llorent García, V. J., & Marín Díaz, V. (2013). La integración de los dibujos animados en el currículo de Educación Infantil. Una propuesta teórica.
- Masanella, R. G. (1983). La educación artística en la escuela. *Aula abierta*, (38), 35-37.
- Melgarejo, Moreno, I. (2018). *Educación en competencia mediática a través de series infantiles de animación educativa*. Innovación y aprendizaje en la Era Red.

- Ministerio de educación cultura y deporte. (2020). *Enseñanzas artísticas*. Recuperado de : <http://www.educacionyfp.gob.es/contenidos/estudiantes/ensenanzas-artisticas.html>
- Morton Gómez, V. E. (2001). Una aproximación a la educación artística en la escuela.
- ORDEN EDU/721/2008, De 5 de mayo, por la que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Rajadell Puiggròs, N., Pujol, M. A., & Violant Holz, V. (2005). Los dibujos animados como recurso de transmisión de los valores educativos y culturales.
- Tomás, A. A. (2009). Medios audiovisuales en el aula. *Rev. Digit. Innov. Exp. Educ.*,(19).
- Unesco. (2006). Hoja de ruta para la educación artística. In *Conferencia mundial sobre la educación artística: Construir capacidades creativas para el siglo XXI*. Lisboa: Autor.
- Viadel, R. M. (2003). *Didáctica de la educación artística*. Madrid: Pearson Educación.