



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

DEPARTAMENTO DE INGLÉS

TRABAJO FIN DE GRADO:

EL USO DE LOS CUENTOS COMO RECURSO MOTIVADOR EN
EL APRENDIZAJE DEL INGLÉS PARA ALUMNOS DE
EDUCACIÓN PRIMARIA

Presentado por

ANA DURANTE MARTINEZ

Para optar al Grado de Maestro de Educación Primaria

por la Universidad de Valladolid

Dirigido por

D^a María Sanz Casares

Valladolid, curso 2019-20

Agradecimientos:

A mis amigas, compañeras de esta maravillosa profesión, por haberme acompañado en todo este camino y hacerlo más fácil.

A mis padres y a mis hermanos, por haberme apoyado incondicionalmente en todas las etapas de mi vida.

A María Sanz, por hacer posible este Trabajo de Fin de Grado y haberme guiado en esta etapa final de mi carrera universitaria.

RESUMEN

Partiendo de la importancia de la adquisición de la lengua extranjera desde una edad temprana por los beneficios personales, cognitivos y comunicativos que aportan para el desarrollo personal del niño, el presente Trabajo de Fin de Grado presenta un proyecto para la motivación a la lectura en lengua inglesa en Educación Primaria a través de cuentos sobre animales vertebrados y para la participación del alumnado en las actividades diseñadas en torno a ellos.

Asimismo, con ello demostramos el papel fundamental que desempeña la literatura infantil para la enseñanza de una segunda lengua en edades tempranas, además de presentar sus fortalezas y debilidades para su puesta en práctica en un aula de Educación Primaria.

PALABRAS CLAVE

Literatura infantil, enseñanza en lengua extranjera, lectura en inglés en Educación Primaria, cuentos sobre animales vertebrados

ABSTRACT

The acquisition of a foreign language from an early age has proved to be an important benefit for the personal, cognitive and communicative growth of the child. For this reason, the present Final Year Project Dissertation presents a project for the stimulation of reading in English language through tales about vertebrate animals at Primary Education and for the involvement of the students in the activities designed around them.

Likewise, we are proving the fundamental role that children's literature plays regarding the teaching of a second language at an early age, as well as presenting their strengths and weaknesses in order to put them into practice during a Primary Education lesson.

KEY WORDS

Children's literature, teaching in a foreign language, reading in English in Primary Education, vertebrate animal stories

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	6
OBJETIVOS	8
Objetivos generales	8
Objetivos específicos	9
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	10
1. Importancia del aprendizaje del inglés en edades tempranas y sus ventajas	10
a. Habilidades comunicativas	11
b. Habilidades cognitivas	12
c. Entendimiento del mundo globalizado	13
2. Uso de los cuentos para la motivación del aprendizaje del inglés en el primer ciclo de Educación Primaria	13
3. Técnica TPRS (Teaching Proficiency through Reading and Storytelling)	15
4. Fortalezas y debilidades del aprendizaje del inglés a través de los cuentos	19
5. Medios de apoyo para ayudar a la comprensión del cuento	20
a. Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y la pizarra digital (PD)	20
b. Canciones	22
c. Expresión corporal. Dramatización	22
6. Requisitos que debe cumplir un profesor para la enseñanza del inglés en el aula	23
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA	26
1. CONTEXTUALIZACIÓN	26
1.1. Destinatarios.....	26
1.2. El centro	27
1.3. El aula.....	27
2. EL PROYECTO	28
2. 1. Contenidos de las actividades propuestas	28
2.2. Competencias clave para realizar la actividad propuesta	29
2.3. Objetivos de la propuesta	30
2.4. Actividades.....	31
2.6. Temporalización.....	58
2.7. Evaluación.....	59
CONCLUSIONES	61
BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS	63
ANEXOS	66

Nota: Es importante señalar que a lo largo de este Trabajo de Fin de Grado se empleará el género gramatical masculino cuando se mencionen ambos géneros, según se indica en la ley lingüística de la economía expresiva.

INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado expone la importancia de la literatura infantil en lengua inglesa para el óptimo aprendizaje de dicho idioma. En ocasiones, en los centros educativos no se le da la importancia que precisa al fomento a la lectura en inglés. Por ello, hemos considerado oportuno exponer técnicas y recursos eficaces que ayuden a descubrir lo que los libros esconden y motivar de este modo a que el alumno se aficione a la lectura.

Es un hecho que los libros se encuentran inmersos en nuestra cultura desde tiempos remotos. La humanidad siempre tratada de plasmar los acontecimientos que han surgido a lo largo de una época concreta o reflejar unos sentimientos específicos en un momento determinado para que, los futuros lectores pudieran revivir ese momento. La escritura y la lectura siguen siendo en la actualidad una demanda de la sociedad, aunque cada vez nos veamos más atraídos por otros estímulos que, en ocasiones, pueden llegar a captar más nuestra atención. En esta misma línea, queremos destacar estas palabras del Gimeno Sacristán (2013), quién reafirma lo dicho en su obra “En busca del sentido de la educación”:

La formación humana que tiene la lectura como instrumento de penetración en el legado cultural, si bien en un principio tuvo un carácter iniciático y minoritario, hoy se considera un bien digno para extender a todos los individuos, bien sea a través de las escuelas o por otros medios. Ser alfabetizado forma parte del derecho universal a la educación. El valor instrumental que la lectura tiene en la vida de las personas para participar en la sociedad del conocimiento la convierte en una condición de la ciudadanía y de la inclusión social.

Como futura docente, el objetivo es mostrar a los niños que leer hace posible un conocimiento crítico del mundo, que abre las puertas hacia un mundo imaginario, donde somos completamente libres de ensoñar lo que queramos. Comenzar a leer desde edades tempranas ayuda a la construcción de la personalidad ya que nos sentimos capaces de identificar lo que más nos gusta de lo que menos, y eso recae en beneficios notables en el desarrollo del niño. Educar literariamente debería ser uno de los objetivos principales en el sistema educativo español.

Como hemos podido observar tanto a lo largo de nuestra etapa escolar como durante nuestras prácticas curriculares en la universidad, mientras que la lectura en castellano cada vez se potencia más en el aula, el hábito lector en inglés en la etapa de Educación Primaria es deficiente. Esto podría ser debido a la falta del uso o, quizás de conocimiento, de metodologías que priman la destreza comunicativa y la participación activa del alumnado, lo cual ha llevado a que el aprendizaje del inglés no sea completamente efectivo en los centros educativos españoles. Por ello, a lo largo del presente trabajo hemos considerado importante poner de manifiesto la cantidad de recursos con los que contamos hoy en día para fomentar un aprendizaje del inglés significativo y más lúdico.

En el proyecto presentado en la propuesta de intervención educativa, se proponen cinco sesiones referidas al aprendizaje de las características de los animales vertebrados a través de la lectura de varios cuentos. En el desarrollo de la lectura de todos los cuentos seguiremos las técnicas citadas en la fundamentación teórica, ya que creemos que el profesorado debe estar perfectamente dotado de las aptitudes para que el fomento de la lectura sea eficaz. Si se dan las condiciones adecuadas que estudiamos en la fundamentación teórica, lograremos alcanzar que los alumnos desarrollen su imaginación representando en su mente la historia contada, además de que, a través del movimiento y la implicación del profesor, los alumnos puedan experimentar la sensación de estar viajando al interior del cuento. Utilizaremos el cuento en soporte papel como otro recurso motivador a la lectura en lengua inglesa puesto que capta más la atención de los alumnos.

La lectura exige tiempo y dedicación, por ello, el docente debe darle la misma importancia que a cualquier otra área de conocimiento. En esta misma línea, queremos resaltar que en el proyecto propuesto se facilitará a los alumnos varios cuentos en lengua inglesa sobre los animales vertebrados, los cuales se dejarán en la biblioteca de aula para que ellos puedan manipularlos y leerlos a su ritmo. Los niños escogerán estos cuentos de forma voluntaria y a su gusto. Evitaremos, en cualquier caso, obligar al niño que lea en inglés, ya que solamente conseguiríamos el efecto contrario, produciendo un rechazo hacia esta práctica. Además, con esta iniciativa, potenciamos la imaginación del alumno puesto que son ellos mismos los que crean imágenes mentales de los personajes, escenarios e incluso diálogos

“El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho”. Miguel de Cervantes.

(Don Quijote de la Mancha, 2ª Parte, Cap. XXV)

OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES:

Los objetivos generales atienden a los establecidos por el DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Basándome en ellos, destacamos los siguientes debido a su relevancia en el área de la segunda lengua extranjera en esta etapa escolar de Educación Primaria.

- Uso activo de la lengua extranjera inglés en un contexto comunicativo.
- Planificar rigurosamente lo que se pretende conseguir a través de los contenidos, estándares de aprendizaje y criterios de evaluación.
- Diseñar actividades acordes con el nivel y contexto educativo del alumnado.
- Despertar y mantener la motivación hacia el aprendizaje en lengua inglesa en el alumnado.
- Resolución grupal de las actividades propuestas.
- Manifestar curiosidad por la lengua extranjera.
- Exposición continuada de la lengua inglesa.
- Utilizar la lengua extranjera como instrumento de comunicación.
- Valorar la lengua extranjera como medio de relación con los demás.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

El objetivo principal de mi Trabajo de Fin de Grado es conocer porqué es importante fomentar la lectura en un aula de Educación Primaria incluyendo qué técnicas, recursos y materiales podrían ser interesantes trabajar para su óptimo aprendizaje en lengua inglesa. Por lo tanto, a partir de los objetivos generales recogidos en el apartado anterior, añadimos los objetivos específicos de este Trabajo de Fin de Grado:

- Motivar al alumnado con el aprendizaje del inglés a través de los cuentos.
- Ampliar su vocabulario sobre animales vertebrados en inglés.
- Fomentar la lectura en lengua inglesa.
- Despertar el interés y disfrute por la lectura.
- Analizar la eficacia de diferentes medios de apoyo que se emplean en la enseñanza de una lengua extranjera para su posible uso.
- Elaborar estrategias educativas y materiales interactivos para la enseñanza del inglés.
- Crear sensaciones en la manipulación de los libros en soporte papel.
- Trabajar el aprendizaje de inglés a través de actividades.
- Mejorar la comprensión oral en lengua inglesa.
- Ampliar su vocabulario en lengua inglesa.
- Fomentar el trabajo en equipo y su mejor interacción.
- Fortalecer el interés del alumnado a través de la implementación de las TIC.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1. Importancia del aprendizaje del inglés en edades tempranas y sus ventajas

Sabiendo que en España la educación obligatoria comienza a los 6 años de edad y finaliza con 12 y teniendo en cuenta que muchos niños empiezan a ir al colegio a los 3 años, cabe preguntarse: ¿cuál es la edad óptima para comenzar la enseñanza de una lengua extranjera? La respuesta ha sido ampliamente analizada por psicólogos, maestros y expertos que sostienen que la mejor edad oscila entre los 3 y 6 años, ya que el cerebro del niño es muy moldeable y susceptible a nuevos aprendizajes.

En muchas ocasiones también nos podríamos preguntar acerca del modo en que un niño que está empezando a asimilar el significado de palabras de su lengua materna, puede aprender una lengua extranjera. La respuesta básica nos lleva a tener en cuenta las condiciones de exposición adecuadas y el componente biológico.

Por un lado, el contexto escolar y su óptimo marco pedagógico-afectivo son piezas fundamentales para que la adquisición de la lengua extranjera en edades tempranas sea positiva. Los niños más pequeños tienen una mayor predisposición para aprender una lengua que los más mayores o los adultos simplemente por el hecho de que no son conscientes de que están aprendiendo y asocian el lenguaje como necesidad física y emocional. Si su profesor le habla en inglés, el alumno necesitará tanto comprender lo que le quiere decir como ser entendido cuando produce oralmente. Por lo que, podemos decir que la escuela atiende a factores como el input utilizado por el profesor, así como los carteles dispuestos en las paredes del aula para que los niños más pequeños, que son principiantes en la adquisición de una nueva lengua, se puedan ir familiarizando con el vocabulario inglés. Otro factor que destacar es el motivacional, donde el maestro invierte esfuerzo proveyendo materiales y recursos que fomenten el rendimiento y el afán de dicho aprendizaje. Además, se observa que los niños más pequeños tienen menor grado de timidez a cometer un error, lo que favorece que el niño produzca palabras oralmente. No podemos olvidar que el aprovechamiento escolar de los alumnos depende del interés y apoyo que les den las familias puesto que son el referente principal del niño.

Por otro lado, el cerebro de un niño de edades inferiores a los seis años está en plena formación y consolidación, estructurándose así diferentes nexos entre sus neuronas. Los estudios realizados por los neurólogos Penfield y Roberts (1959) argumentan que la habilidad del niño para adquirir una o más lenguas se explica por la extraordinaria plasticidad de su cerebro, de manera que le permite captar mejor las diferentes ondas sonoras. Cabe destacar que los niños de edades tempranas tienen preferencia auditiva por los sonidos de habla por lo que, frecuentemente imitan la producción oral del adulto que se dirige a él y esto conlleva a que haya una mejor asimilación de la pronunciación, además de su óptima capacidad de asociación automática de la palabra en su L1 con la L2.

La necesidad del conocimiento y la capacidad de expresarse en varios idiomas es, sin duda, incuestionable y presenta muchas ventajas en cuanto a habilidades comunicativas y cognitivas, además de un entendimiento global que, sin duda, es una demanda social.

a. Habilidades comunicativas

Desde el inicio de los tiempos, la necesidad de comunicarse con nuestros similares ha sido la principal meta para la supervivencia. Si nos damos cuenta, la adquisición del lenguaje y aprender a comunicarse, ha sido y es, una constante en la educación mundial.

Aunque sabemos que la competencia gramatical es muy importante en el aprendizaje de una lengua extranjera, no es la única que toma un valor primordial. La importancia que ocupa la interacción entre el aprendiz y los usuarios del idioma, prestando atención al lenguaje que uno escucha (el input) y tratando de incorporar nuevas formas en el desarrollo de la competencia comunicativa de uno, permite ir probando y experimentando con diferentes formas de decir las cosas.

Las habilidades comunicativas nos facultan, por un lado, a variar nuestro uso del lenguaje según el entorno y los participantes (cuándo usar el lenguaje formal e informal o cuándo usar el lenguaje apropiadamente para la comunicación escrita en vez de la comunicación oral), y, por otro, a saber, qué tipos de estrategias de comunicación se necesitan para mantener la comunicación, a pesar de tener limitaciones en el conocimiento del idioma.

b. Habilidades cognitivas

Las habilidades cognitivas son entendidas como operaciones y procedimientos que puede usar el estudiante para adquirir, retener y recuperar diferentes tipos de conocimientos y ejecución y que, además, suponen al estudiante capacidades de representación (lectura, imágenes, habla, escritura y dibujo), capacidades de selección (atención e intención) y capacidades de autodirección (autoprogramación y autocontrol) (Rigney, 1978:165). Por ello, al igual que en el proceso de aprendizaje de la lengua nativa, donde los niños desarrollan las reglas gramaticales sin necesidad de que se los explique nadie, en el aprendizaje de la lengua extranjera ocurre exactamente lo mismo. Lo podemos ver reflejado en la teoría de N. Chomsky (1960) sobre el origen del lenguaje. Chomsky nos explica que el desarrollo lingüístico no requiere de instrucción, se trata de una estructura mental innata, un proceso natural de comprensión de la gramática del lenguaje. Es decir, los niños poseen una habilidad especial para descubrir las reglas gramaticales que rigen el lenguaje a partir del input lingüístico al que están expuestos. Esta habilidad la van desarrollando a través de sus experiencias y aprendizajes. Siguiendo a L. Vygotsky (1993), el cual realizó un estudio sobre la adquisición de una lengua que demuestra cómo las habilidades del aprendizaje en el contexto escolar implican siempre una adquisición de conocimiento y una construcción de significado. La escuela, por supuesto, debe ser el espacio más favorecedor para su óptimo desarrollo de manera que nutra y enriquezca con estímulos la imaginación y la creatividad. De acuerdo con Vygotsky, es a través de la mediación social que el conocimiento es posible y aporta coherencia. Esta mediación puede ser un cuento o un material visual y, a través de ella, los estudiantes son capaces de desarrollar pensamientos e ideas en esta nueva lengua.

Por lo tanto, podríamos concluir diciendo que el aprendizaje de una segunda lengua ofrece a los niños una mayor flexibilidad cognitiva colaborando en el desarrollo de habilidades tales como el pensamiento crítico, flexibilidad de la mente y la creatividad, y, por consiguiente, repercutirá positivamente en el desarrollo personal de cualquier niño.

c. Entendimiento del mundo globalizado

Es imposible evitar el hecho de que el manejo de lenguas extranjeras facilita la movilidad, el acceso al empleo y abre el espacio para la tolerancia intercultural.

La posibilidad de podernos comunicar en una lengua diferente a la materna, se ha convertido en una clara necesidad actual en consecuencia de un mundo cada vez más globalizado. Por esta razón, la enseñanza de la lengua inglesa desde edades tempranas supone un importante objetivo para las escuelas de hoy en día.

Muchas familias, buscan que su hijo aprenda la lengua inglesa ya que eso le supondrá en un futuro profesional más cualificado y una garantía para la competitividad. La enseñanza de una lengua extranjera supone que los niños entiendan y asimilen que hay algo más allá que su entorno más cercano fuera de las fronteras españolas, hay ciudadanos que se comunican en otra lengua diferente a la suya.

Un rol importante del profesor es transmitir a los niños que un idioma extranjero es un instrumento de comunicación que permite el acercamiento con gente de otras culturas, de otros países cercanos o lejanos al nuestro y, por tanto, que la lengua es un medio de comunicación vital para el entendimiento y regulación de la convivencia y la armonía mundial. En esta misma línea, y para conseguir que los alumnos comprendan su importancia, el docente, a través de actividades e incluso películas, imágenes, canciones etc. muestra a sus alumnos la diversidad mundial.

Por eso se entiende que la escuela debe de dar respuesta a este mundo globalizado acercando a los alumnos a esta realidad presente a través de la enseñanza de la lengua extranjera.

2. Uso de los cuentos para la motivación del aprendizaje del inglés en el primer ciclo de Educación Primaria.

El aprendizaje del inglés en edades tempranas reclama un punto de vista natural que posibilite al niño adquirir la lengua de una forma lúdica y lo más inconsciente posible.

Un cuento es siempre un recurso activo que despierta interés en los niños, sobre todo, el de los más pequeños. La lectura de cuento contribuye a crear un ambiente de relajación que permita al alumno explotar toda su imaginación y creatividad.

Tiene el poder de crear imágenes en las mentes del lector, lo imaginario parte de una realidad para transformarlo en algo lleno de placer, emociones y sensaciones que ellos mismos experimentan tanto al leer un cuento o historia, como al crearla. La lectura provoca a los niños una sensación de placer y libertad al imaginarse los personajes y escenarios del cuento puesto que tienen la posibilidad de representarlos en su mente a su gusto.

Centrándome en el uso de los cuentos para la mejora de la comunicación en lengua extranjera inglés en el primer ciclo y teniendo en cuenta todo lo dicho anteriormente, el docente tiene que preparar el cuento de manera que las palabras o expresiones difíciles que aparezcan y que él vea que pueden ser incomprendidas por los alumnos, las sustituya por otras que sean capaces de reconocer.

Además, las frases tienen que ser lo más cortas, sencillas y directas posibles, para que los niños comprendan el lenguaje utilizado con mayor facilidad.

Los cuentos escogidos por el profesor tienen que ser muy visuales para que el niño sea capaz de establecer una conexión entre lo escrito y las imágenes. Es necesario incidir en que los cuentos han de ser novedosos y originales y de esta forma, se conseguirá que los alumnos hagan un esfuerzo mayor en comprender la historia completa del que hacen habitualmente cuando leen un cuento en su lengua materna.

Conviene que la lectura del cuento esté apoyada por todos los medios a nuestro alcance, como efectos de sonido, un escenario adicional o, incluso, un disfraz que lleve puesto el lector. Igualmente, es muy importante que el lector module su voz dando énfasis en las expresiones o momentos que requiera la historia; esto permitirá que el alumnado ubique en su mente los diferentes personajes y escenarios.

Del mismo modo, la voz del docente y su entonación, resultan ser una pieza clave para atraer la atención de los niños, y todo ello sin olvidar que una buena pronunciación permite que se creen bases sólidas y que sirva para el aprovechamiento futuro. Paralelamente a la narración del cuento, el docente debería señalar los dibujos e imágenes cada vez que se mencione vocabulario relevante, y con ello ayudará positivamente a la comprensión del cuento.

Sería conveniente que el niño tuviera la posibilidad de manipular y leer cuentos en inglés, ya sea en la biblioteca del centro, en la biblioteca del aula, en su casa o en cualquier otra biblioteca. En relación con el contenido de los cuentos, es de vital importancia que dichas historias contengan las imágenes y vocabulario que los alumnos reconozcan, pues esto estimulará al niño en el aprendizaje inconsciente esta nueva lengua.

Teniendo en cuenta que el cuento va a suponer un aprendizaje significativo, debemos tener cuidado en cómo adaptarlo para que su uso en el aula sea efectivo. Nos podemos basar en dos consideraciones expone el autor Porcar (2002). La primera se encuentra relacionada con los alumnos y la segunda consideración, con los cuentos en sí mismos. En primer lugar, hay que valorar si el cuento está adaptado al nivel de los estudiantes y en sus intereses. Por otro lado, hay que sopesar la extensión del cuento escogido, ya que, si este es muy largo, puede llegar a aburrir al alumnado, que no podemos olvidar que es principiante en la adquisición de la segunda lengua y quizás pueda desmotivarle. Además, hay que tener en cuenta la relación que guarda con el contenido curricular que queremos trabajar y, por lo tanto, pensar previamente si podemos enriquecerlo con materiales y/o actividades adicionales.

3. Técnica TPRS (Teaching proficiency through Reading and Storytelling)

TPRS es una técnica que indiscutiblemente posee grandes beneficios, sobre todo en los alumnos de más temprana edad. La técnica TPRS nace de la influencia de tres métodos muy relevantes y conocidos como TPR (*Total Physical Response*), la técnica *Storytelling* y la influencia de la teoría de adquisición de la segunda lengua, de la mano del Dr. Krashen. El estudio y desarrollo de las tres técnicas son bastante actuales, siendo estas desarrolladas entre los años 1970 y 1990.

TPR, o la Respuesta Física Total, es un método que consiste en la continua coordinación del habla y del movimiento corporal para enseñar la lengua, ya sea la materna o la extranjera. El profesor es el director del comportamiento del alumnado y este es el mero imitador de su modelo.

Este método diseñado por Asher en 1969, expone que esta técnica es más eficaz sobre los niños más pequeños que acaban de iniciarse en el aprendizaje significativo de una lengua extranjera, ya que el habla está asociada en una línea directa con las órdenes a las que los niños suelen responder físicamente antes que verbalmente. Además, basándonos en la teoría de Krashen y Tracy (1983) los humanos somos capaces de aprender una lengua extranjera de forma natural sin necesidad de aprender la gramática pura y dura, es decir, de la misma forma en la que se aprende la lengua materna.

Existen numerosas actividades para trabajar este método en el aula, como puede ser el juego de “*Simon says...*” o decir una palabra acompañada de su gesto que haga ver cuál es su significado, como por ejemplo “*tie your shoes*”, en castellano, ‘ataos los zapatos’, haciendo la acción correspondiente. De esta forma, los alumnos se acordarán del significado de la palabra o frase dado que hacen una asociación inmediata. En el uso de la técnica TPR, las situaciones que no supongan estrés o ansiedad sobre el alumnado no tienen cabida porque no se fuerza a los alumnos a hablar. Su única respuesta exigida consiste en realizar un movimiento como reacción a una orden determinada.

La influencia del doctor Stephen Krashen es muy relevante para el desarrollo del TPRS. Dicho autor propuso una teoría de la adquisición de un segundo idioma con miras a una educación bilingüe, la cual se compone de cinco hipótesis principales:

1. La hipótesis de adquisición-aprendizaje: esta expone que hay dos caminos en la apropiación de la lengua: la adquisición, que se desarrolla en el subconsciente, y el aprendizaje, que se adquiere de manera consciente.
2. La hipótesis de monitorización: se trata de la producción de enunciados modificándolos si no están de acuerdo con las reglas gramaticales aprendidas.
3. La hipótesis de orden natural: dicha hipótesis está relacionada con la adquisición y no con el aprendizaje. Existe un orden previsible en la adquisición de estructuras gramaticales de la lengua extranjera.
4. La hipótesis del input: se trata del eje principal de la teoría de Krashen. La adquisición de una segunda lengua solamente ocurrirá si el aprendiz se encuentra expuesto a muestras de la lengua meta que estén un poco más allá de su nivel actual de competencia lingüística.

5. La hipótesis del filtro afectivo: Krashen expone que el proceso de adquisición del aprendizaje está estrechamente vinculado con factores afectivos.

La teoría del Dr. Krashen está muy relacionada con la importancia del TPRS, ya que manifiesta cómo la adquisición de una segunda lengua es un proceso lento en el que la habilidad para poder producir oralmente surge tras haber desarrollado la habilidad auditiva a través de la comprensión oral durante bastante tiempo. Podemos destacar las hipótesis del input y del filtro afectivo como ejes principales, debido a que el aprendizaje de una lengua nueva es más efectivo cuando uno se siente relajado y confiado en sí mismo.

La técnica conocida como *Storytelling*, o el arte de contar cuentos, consiste, básicamente, en enseñar algún contenido en lengua extranjera a través de un cuento y su historia. Esto nos será muy útil, por ejemplo, durante el aprendizaje de los animales en el caso de la asignatura de *Science*, debido a que a través de la lectura conseguiríamos que los alumnos conozcan el vocabulario sobre las características principales de los animales, dónde viven etc.

Estas historias crearían un sistema lingüístico de la lengua materna en la mente del niño y, gracias a esto, ayudaría a trabajar la competencia lingüística en el aprendizaje de la nueva lengua. El profesor no emplea la lengua materna en ningún caso, ya que se lleva a cabo en un contexto de inmersión lingüística, es decir, cualquier comunicación entre profesor-alumno es en este caso, en inglés.

Además, el profesor va a utilizar un libro ilustrado para contar la historia de manera que pueda mostrar las imágenes a los alumnos; asimismo, empleará los gestos, el movimiento y la modulación de la voz para favorecer que los alumnos se inmiscuyan en la historia y puedan imaginarla en su mente.

Por lo tanto, con la influencia de estas tres técnicas, Blaine Ray crea la técnica conocida como **TPRS** (*Teaching Proficiency through Reading and Storytelling*), en el año 1990 en California, EE. UU. Blaine Ray formuló esta técnica con el objetivo principal de fomentar el uso de cuentos divertidos combinándolas con movimientos físicos para la enseñanza de una lengua nueva, de esta forma, los alumnos aprenderían vocabulario y gramática de manera inductiva, es decir, sin ser conscientes del propio aprendizaje.

Blaine Ray establece los siguientes tres pasos básicos para llevar a cabo correctamente la técnica TPRS:

- 1) Introducir todas las estructuras nuevas: o sea, mostrar a los alumnos las estructuras gramaticales y el vocabulario del cuento antes de leerlo; de esta manera, será más fácil su comprensión. Será introducido por el profesor a través de un diálogo con el alumno a través de preguntas, de gestos y/o movimientos, donde los estudiantes puedan expresarse libremente y compartir sus sentimientos experiencias, etc.
- 2) Desarrollar el cuento preguntando: este paso es el eje principal de dicha técnica, la narración de la historia haciendo a los alumnos algunas preguntas a medida que se va leyendo el cuento. Además, así el profesor puede comprobar que los estudiantes lo están comprendiendo correctamente y no pierden la atención en el hilo de la historia.
- 3) Lectura: en este último paso del enfoque TPRS, los estudiantes tienen la posibilidad de releer el cuento y el profesor tiene la posibilidad de traducir a la lengua materna algunas palabras de vocabulario que no hayan comprendido. Una vez comprendida la historia, el profesor propone actividades diseñadas para mejorar la comprensión del cuento y el contenido que se quiere trabajar a través de su lectura. Se propone para los estudiantes crear una historia similar, inventada por ellos y para los alumnos más jóvenes, el uso de más imágenes y actividades de juego.

En el aula donde se utiliza la técnica TPRS, los profesores intentan que los niños se sientan bien y que estén interesados en la clase. Son muchos los autores que han constatado las ventajas de la utilización de la técnica TPRS, como Lichtman (2012), que expone que los alumnos que reciben la enseñanza del inglés a través de dicha técnica, superan en habilidades comunicativas a otros estudiantes instruidos a través de otras técnicas, o Watson (2009), quien realizó un estudio en la instrucción de una clase de español con alumnos principiantes y obtuvo resultados muy positivos a favor de los instruidos a través de la técnica TPRS en cuanto a la comprensión auditiva y de lectura, así como en el conocimiento de vocabulario y la gramática. Por su parte, Braunstein (2006) mantiene el argumento de que relatar cuentos tiene un gran valor afectivo ya que los estudiantes están entusiasmados, felices y no se sienten avergonzados ni sienten estrés en el aprendizaje de una lengua que en principio no les es familiar.

Por lo tanto, podemos afirmar que la técnica TPRS tiene muchos beneficios sobre los niños. Además, existen muchas actividades para trabajarla en el aula en un contexto de inmersión lingüística como: canciones, bailes, teatro o drama, juego de roles.... Para la óptima ejecución de esta técnica el profesor debe tener muy en cuenta cada situación de aula y adaptarse a ella.

4. Fortalezas y debilidades del aprendizaje del inglés a través de los cuentos

Como hemos citado previamente, el cuento es uno de los recursos didácticos de mayor aprovechamiento para la adquisición de una lengua extranjera. El cuento presenta muchas fortalezas, sin embargo, también nos podemos encontrar con alguna debilidad.

El cuento es una actividad insustituible en la enseñanza-aprendizaje de una nueva lengua debido a las siguientes razones:

- Facilita la comprensión oral.
- Favorece la adquisición del vocabulario y estructuras gramaticales.
- Estimula el desarrollo la imaginación del niño.
- Consolida el contenido que se quiere trabajar.
- Incorpora aspectos socio-culturales.
- Permite trabajar de forma transversal todas las áreas del currículo.
- Los alumnos se sienten motivados al seguir una historia narrada.
- Son útiles para introducir vocabulario y estructuras gramaticales facilitando su memorización.

Aunque normalmente los niños estén habituados a escuchar cuentos en su lengua materna, la comprensión de un cuento en lengua inglesa no es fácil para ellos, esto podría crearles frustración si no lo llegan a comprender. Además, queremos hacer hincapié en el alto nivel de competencia que se exige a los maestros que utilizan la técnica TPRS debido a que requiere una previa preparación de la lectura del cuento, además de un gran esfuerzo durante esta misma por escoger perfectamente los gestos y movimientos que va a realizar, sin dar lugar a los alumnos a equivocaciones en cuanto a su asociación mental del movimiento-palabra.

5. Medios de apoyo para ayudar a la comprensión del cuento

Existen diversos medios de apoyo que ayudan a la mejor comprensión del cuento funcionando como facilitadores en el proceso de comprensión oral. Sin duda, la introducción de estos materiales de apoyo son una pieza clave que proporcionan al docente una fuente de ayuda para la creación de actividades lúdicas y significativas, donde los escolares de Educación Primaria se verán beneficiados.

Hay que tener en cuenta que estos medios de apoyo deben adecuarse a las características propias del centro y deben responder a los gustos y preferencias del alumnado. Estos medios de apoyo son vehículo para acceder a una nueva lengua y, por lo tanto, tienen que ser usados únicamente para el disfrute del aprendizaje de la lengua extranjera y no todo lo contrario.

a. Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y la pizarra digital (PD)

Las tecnologías de la información y la comunicación son un recurso muy útil para el aprendizaje de una lengua nueva, sin embargo, hay que saber hacer un uso racional de ellas, siendo siempre un instrumento complementario para la enseñanza-aprendizaje y limitado en el tiempo. Los juegos interactivos online son sin duda una aportación motivacional y atractiva a ojos del alumnado. En el ámbito escolar es frecuentemente utilizado como instrumento de apoyo en una explicación sobre algún contenido específico y también como herramienta para reforzar los aprendizajes ya adquiridos a través de videos, imágenes con sonidos, etc.

La pizarra digital (PD) es uno de los instrumentos más habituales que nos podemos encontrar en un aula. Se trata de es un sistema tecnológico muy sencillo debido a que solamente hace falta un ordenador conectado a Internet y un videoprojector que muestre la imagen procedente del ordenador a gran tamaño sobre una pantalla o pared. Hoy en día, los centros que tienen la suerte de disponer una pizarra digital en el aula utilizan este recurso con mucha frecuencia y, normalmente, como complemento a la pizarra ordinaria.

Esta disponibilidad de todo tipo de información es positiva tanto para los profesores como para los alumnos. Las aplicaciones didácticas en el aula de clase para el fomento de la lectura son muy versátiles.

Las TIC y la pizarra digital están diseñados según seis principales principios:

1. Principio multimedia: la PD nos permite presentar la información con acompañada de imágenes, vídeos, sonido, etc. Así se aprovecha la cercanía del alumno al mundo audiovisual y digital actual, tratando los temas de una forma más cercana a sus experiencias, lo que permite aprendizajes más significativos.
2. Principio de contigüidad espacial y temporal: las imágenes, los sonidos y las palabras deben de presentarse simultáneamente.
3. Principio de coherencia: el contenido que se quiere enseñar y las actividades diseñadas deben tener conexión. Las instrucciones deben ser sumamente claras.
4. Principio de modalidad: Las imágenes deben estar llenas de color y sonido lo que permitirá que los alumnos asimilen mejor los conocimientos debido al aumento de la atención, motivación e interés.
5. Principio de redundancia: en las actividades propuestas no debe de haber exceso de información. El uso de las TIC permite a los alumnos aprender mejor y reforzar lo aprendido ya que simplemente complementan los contenidos curriculares con la visualización de múltiples materiales multimedia.
6. Principio de las diferencias individuales: permite individualizar el aprendizaje e implica más a los alumnos en sus tareas.

b. Canciones

En los niños de esta primera etapa de Educación Primaria, la música y el ritmo son imprescindibles para su desarrollo tanto físico como emocional. El aprendizaje de una lengua nueva a través de las canciones, son recursos que favorecen su aprendizaje de manera entretenida y lúdica. El lenguaje musical se crea a partir de los sonidos, los cuales forman estructuras, frases y repeticiones que facilitan la expresión de una lengua nueva. Las canciones en una lengua extranjera ayuda al niño a producir oralmente el vocabulario de manera más divertida y placentera, además de que los fonemas y la pronunciación se vean mejorados notablemente gracias a su constante repetición.

Las canciones son frecuentemente utilizadas para iniciar o finalizar una sesión de clase o para revisar algún contenido. Igualmente, son un recurso usado muy frecuentemente para revisar el vocabulario aparecido en los cuentos. La buena utilización de canciones como recurso educativo, se encuentra estrechamente ligada al acompañamiento de gestos y movimientos debido a su ritmo y melodía. Además, la gesticulación facilita el aprendizaje de la letra en inglés en consecuencia de la asociación gesto-palabra en la mente del niño.

c. Expresión corporal. Dramatización

Sin duda la educación musical y la expresión corporal son lenguajes integradores en los procesos de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera. Ambos representan lenguajes de sonidos, palabras, ritmos, movimiento y emociones que ofrecen a su vez, herramientas valiosas de integración con otras áreas curriculares.

La expresión corporal ofrece al alumnado la posibilidad de comunicarse. La comunicación no verbal es tan importante como la verbal puesto que la posibilidad de expresar sentimientos, estados de ánimo, así como sensaciones propias, ayuda al alumnado a manifestarse de manera creativa y espontánea. El hecho de que los alumnos puedan expresarse por medio de gestos y movimientos les proporciona un óptimo desarrollo integral, lo que supone claros beneficios en cuanto se refiere al autoconocimiento, la autoestima, la sensibilidad y la liberación de energías, los cuales se ven reflejados en la expresión de cada individuo.

Basándonos en la siguiente definición de Arguedas (2003, p. 124): “La expresión corporal busca facilitarle al ser humano el proceso creativo y de libre expresión y comunicación, a partir del conocimiento de su cuerpo, del manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su autoconfianza”, podemos aclarar que la etapa escolar es clave para que el alumno construya su pensamiento a través de estímulos facilitados por el docente como pueden ser canciones, adivinanzas, poesías entre otras.

Los cuentos y la dramatización están indiscutiblemente muy vinculados. Los beneficios de trabajar ambos al mismo tiempo conlleva a tener beneficios sobre el aprendizaje de la lengua inglesa muy notorios. La actividad más habitual es seleccionar distintos cuentos y formar grupos con un número de miembros igual al número de personajes que poseen los cuentos a representar.

Para ello se recomienda libros en los que los diálogos de los personajes resulten particularmente ágiles y entretenidos, para realizar dramatizaciones en aula.

Posteriormente, a cada niño se le pide que lea el cuento individualmente en silencio y que cooperativamente dialoguen sobre él. Luego, cuando los niños hayan tenido la ocasión de preparar y ensayar sus actuaciones, estas se representarán. Dicho teatro puede contener vocabulario básico o simplemente movimiento. Esto dependerá del contexto de aula.

6. Requisitos que debe cumplir un profesor para la enseñanza del inglés en el aula

El papel del profesor es indiscutiblemente la base para el óptimo aprendizaje del alumno puesto que es el orientador durante la etapa escolar. Tiene como objetivo transmitir una satisfacción por la enseñanza de una nueva lengua, provocando que esta sea un momento de disfrute para el niño y nunca una experiencia desagradable o estresante.

Una de las finalidades primordiales para el docente debe ser el hecho de incitar a que los estudiantes se sientan cómodos trabajando en grupo y, por lo tanto, escuchando a sus compañeros. Además, siempre tiene que buscar que los alumnos participen más activamente en actividades basadas en un enfoque de aprendizaje cooperativo y no individualista.

Otra de sus finalidades es que los estudiantes adquieran un mayor grado de responsabilidad en su propio aprendizaje, de esta forma, el docente asume el papel de facilitador y supervisor. Es muy importante que el profesor tenga en cuenta el contexto del alumnado, tanto su edad y su curso, como su nivel oral y escrito, para así estar a la orden del día sobre las adaptaciones curriculares del alumnado con mayores dificultades y no provocar un estrés o ansiedad en su aprendizaje, especialmente el del inglés.

Análogamente, el docente debe crear en todo momento un clima relajado que transmita seguridad y confianza a los niños evitando, en la medida de lo posible, situaciones de estrés que provoquen bloqueos por no poderse comunicar en inglés y que, en consecuencia, impidan su participación en las actividades propuestas.

En esta misma línea, el profesor tiene la doble función de saber diseñar una amplia gama de actividades, ya que algunas pueden ser atractivas y beneficiosas para un grupo de alumnos mientras que para otros no tanto, y de saber de antemano los conocimientos previos de sus alumnos a fin de ser tenidos en cuenta antes de planificar cualquier sesión, sin dar nada por sabido.

Además, es imprescindible que el docente escoja temas de interés para mantener la motivación e interés del alumnado y conseguir hacer un nexo entre lo que se aprende en clase con lo que viven los niños en su vida cotidiana y experiencias personales.

Por otro lado, el profesor debe estar bien formado en el uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, como Internet, el ordenador y la pizarra digital, para que sean recursos que use de forma habitual y correcta. En consecuencia a esta óptima formación, podremos obtener beneficios sobre el aprendizaje de la lengua extranjera en el alumnado, de tal forma que estén más activos y participativos en clase a través de los juegos interactivos online, videos de apoyo, canciones y/o presentaciones PowerPoint. Igualmente, la creación de material didáctico telemático puede ayudar a los alumnos con más dificultad, ya que podremos crear material adicional para que realicen desde el ordenador o tablet de su casa.

En cuanto a la pronunciación, esta resulta un aspecto importante. No se pretende que un profesor que no sea nativo hable como tal; sin embargo, hay que poner especial atención y cuidado en la articulación de los fonemas, puesto que muchas de las palabras que aprenden los niños las recordarán más adelante con la misma pronunciación y les costará esfuerzo suplementario en un futuro poder corregirlo. Por consiguiente, el input utilizado por el profesor debe estar siempre adaptado al contexto del aula al que se enfrenta y tiene que ser perfectamente comprensible y variado, además de acompañado de movimiento y gestos.

Por último, en relación con el fomento de la lectura, no podemos olvidar que los docentes somos un referente en la vida de los alumnos, así que resulta esencial hablar con entusiasmo acerca de nuestros libros favoritos, debido a que a menudo nos encontramos con niños deseosos de leer los mismos libros que nosotros.

Somos mediadores en el fomento a la literatura para nuestros alumnos, por lo que tener una biblioteca en el aula y dejarles momentos al día de lectura silenciosa, dándoles la posibilidad de explorar nuevos libros, incitará a relacionarse con la literatura de manera muy positiva y, quizás, crear un hábito lector que sin duda, tendrá consecuencias notables en su desarrollo personal como: la ampliación de su vocabulario, enriquecimiento en la expresión y comprensión oral y escrita, además de un posible perfeccionamiento en la autorreflexión de sí mismo y del mundo que le rodea.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Esta propuesta de intervención educativa surge como deseo de querer motivar a los más pequeños hacia el aprendizaje de la lengua inglesa. Pensamos que la literatura infantil es una manera llamativa y alentadora para que los alumnos disfruten de la enseñanza del contenido de los animales vertebrados.

Además, durante esta propuesta de intervención, se presentarán diferentes actividades didácticas diseñadas para la complementación de los cuentos leídos en las diferentes sesiones, ya sea a través de juegos on-line, por canciones o bien por juego teatrales. Estas actividades proporcionarán a los alumnos la oportunidad de aprender participando activamente.

Es conveniente especificar que el docente leerá los cuentos, durante las sesiones, guiándose por las técnicas especificadas en la fundamentación teórica, siendo estas, la técnica TPRS (*Teaching Proficiency through Reading and Storytelling*) y la técnica TPR (*Total Physical Response*).

La unidad didáctica contiene seis sesiones a las que se le añade una evaluación inicial y una evaluación final, ambas con la finalidad de comprobar cuánto leen los alumnos. De esta forma, podremos ver si el proyecto ha resultado eficaz y, por tanto, si los alumnos están motivados a leer en inglés de manera autónoma. Este proyecto se puede adaptar a edades superiores con ligeras modificaciones, de la misma forma ocurriría en el caso en el que se quiera acortar o alargar en tiempo, ya que se podrían hacer modificaciones retirando actividades o añadiendo más sesiones utilizando los cuentos recomendados.

1. CONTEXTUALIZACIÓN

1.1. Destinatarios

Esta propuesta de intervención se podría llevar a cabo con alumnos cuya edad está comprendida entre 7 y 8 años, o sea, pertenecientes al curso de Primero de Educación Primaria. Sin embargo, adaptando los contenidos y los cuentos a su nivel, se puede llevar a cabo con cualquier nivel de Educación Primaria. Para realizar estas actividades, se tiene en cuenta que los alumnos para quienes se propone dicha intervención tendrían un nivel medio-alto de inglés.

1.2. El centro

Esta propuesta de intervención educativa se puede llevar a cabo en centros cuya oferta educativa cuente con sección bilingüe en lengua extranjera inglés. El centro contaría con varias asignaturas impartidas en inglés, como *Science, Music, Physical Education*, donde la enseñanza del inglés viene potenciada al máximo desde muy temprana edad. Además, el profesorado debe tener acreditación en la mención de lengua extranjera en Educación Primaria.

1.3. El aula

La disposición del aula puede ser determinante para el óptimo aprendizaje de la lengua extranjera. Las mesas colocadas de dos en dos en el centro de aula favorecerían que los alumnos se puedan ayudar mutuamente en un momento determinado. Además, esta organización es muy eficaz para el profesor, ya que cuando hacen trabajos en grupo la colocación es más rápida. En la mesa del profesor es interesante que haya un ordenador y el material que usa más frecuentemente (bote con bolígrafos, lapiceros... etc.)

Como refuerzo a la lectura de los cuentos, es interesante que el aula cuente con una pizarra digital y un proyector. Este recurso se utilizará para la puesta en práctica de juegos interactivos, como el “kahoot!”, el “memory” o un “quiz” o también para la proyección de imágenes y videos como apoyo a una explicación dada por el profesor. Además, su uso es muy sencillo, flexible, visual y motiva positivamente a los alumnos en el aprendizaje de la lengua extranjera.

Asimismo, podría ser recomendable la decoración del aula con posters y flashcards dispuestos en las paredes con colores llamativos y, quizás, hechos por los propios alumnos con el propósito de reforzar la asimilación de vocabulario tanto en inglés como en español de manera simultánea. Como vamos a utilizar cuentos en soporte de papel, se hace imprescindible la existencia de una biblioteca en la que haya libros de lectura en ambas lenguas, española e inglesa, para llevar a cabo esta propuesta de intervención, ya que tenemos que partir de que los niños tengan un hábito de lectura, aunque sea en español. En esta biblioteca de aula es donde dejaríamos tanto los cuentos que se van a leer durante la unidad didáctica como otros cuentos en lengua inglesa. Justo al lado de la biblioteca de aula se encontrarían las fichas personales correspondientes al sistema de premios (anexo 11) donde los niños colorearán un libro cada vez que retiren y lean un cuento en inglés.

2. EL PROYECTO

2. 1. Contenidos de las actividades propuestas

La unidad didáctica está directamente relacionada con las asignaturas de Ciencias de la naturaleza (Science) y Lengua Extranjera, que en este caso es la inglesa. Por lo que hago referencia a los contenidos de ambas asignaturas que están determinadas en el BOCyL (Boletín Oficial de Castilla y León) DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Contenidos curriculares en Ciencias de la naturaleza. Bloque 3: Los seres vivos.

- Los seres vivos: Características, diferenciación, observación y reconocimiento en el entorno próximo.
- Los animales vertebrados: características y clasificación: aves, mamíferos, reptiles, peces, anfibios.
- Interés por la observación y el estudio de los seres vivos. Empleo de instrumentos apropiados y uso de medios audiovisuales y tecnológicos.

Contenidos curriculares en Lengua extranjera.

Bloque 1: Comprensión de textos orales.

- Estrategias de comprensión:
 - Utilización de estrategias básicas para apoyar la comprensión: escucha activa, lenguaje no verbal, lectura de imágenes, identificación de expresiones y rutinas.
 - Movilización y uso de información previa sobre tipo de tarea y tema.
 - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.
 - Inferencia de significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.
- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:
 - Acercamiento al ritmo y sonoridad de la lengua a través de las rimas, retahílas, trabalenguas, canciones, adivinanzas, series de dibujos animados.
 - Los sonidos de las letras del alfabeto.

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción.

- Comprensión del mensaje con claridad.
- Compensación de las carencias lingüísticas mediante procedimientos paralingüísticos paratextuales:
 - Petición de ayuda.
 - Señalización de objetos, usando el apoyo gestual/visual o realizando acciones que aclaran el significado.
 - Uso del lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica).
 - Uso de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales, acciones que aclaran el significado.
- Imitación de algunos aspectos fonéticos, de ritmo, de acentuación y de entonación para la producción de textos orales.

2.2. Competencias clave para realizar la actividad propuesta

En la presente propuesta de intervención educativa nos encontramos con que todas las sesiones de la unidad didáctica se encuentran vinculadas con la adquisición de las competencias clave. Las competencias clave se encuentran recogidas en la ley actual de educación denominada LOMCE (Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa) Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.

Las competencias clave deberán estar estrechamente vinculadas a los objetivos definidos para la Educación Primaria. Por ello, en esta presente propuesta de intervención hemos querido acentuar las máximas competencias clave trabajadas. Nos encontramos con tres de ellas que están estrechamente vinculadas con el área trabajada en esta unidad didáctica, *Science*, y que favorecen la consecución de los objetivos propuestos además de que sirven como instrumento conductor para la socialización y aprovechamiento de la experiencia educativa.

Artículo 2. *Las competencias clave en el sistema educativo español*

A efectos de esta orden, las tres competencias clave del currículo que destacan en dicha propuesta de intervención educativa son las siguientes:

- 1) Comunicación lingüística: la lectura es una de las principales vías de acceso a la mejora de la comprensión oral y pronunciación en una lengua extranjera. Además, fomenta el desarrollo de la imaginación, creatividad e interés hacia el aprendizaje del inglés y está estrechamente relacionada con el disfrute personal.
- 3) Competencia digital: el uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en las actividades propuestas favorece al desarrollo de una actitud activa y participativa. Además, el apoyo de la pizarra digital y el proyector será crucial para el fomento de la lectura en lengua inglesa.
- 4) Aprender a aprender: la motivación por aprender la lengua extranjera es uno de los objetivos principales de esta unidad didáctica. De esta manera, generar la curiosidad y confianza además de la necesidad de aprender siendo el alumno protagonista del proceso y del resultado, supone la meta principal del profesor que quiere llevar a cabo esta propuesta de intervención.

2.3. Objetivos de la propuesta

El objetivo principal de mi propuesta de intervención educativa es la motivación del aprendizaje de la lengua inglesa a través de la lectura de cuentos y, para ello, trabajarlos posteriormente de manera significativa, activa e interactiva mediante actividades.

Durante las primeras semanas de prácticas en un aula de 2º de Educación Primaria, observamos que la lectura en inglés es casi inexistente, quizá como consecuencia de que apenas hay cuentos en inglés en el aula. Para remediarlo, pensamos que podíamos leer varios cuentos en inglés siguiendo la técnica TPRS (*Teaching Proficiency through Reading and Storytelling*) y trabajar varias actividades diseñadas en base a esos cuentos escogidos de manera minuciosa.

Además, con el objetivo de fomentar y motivar la lectura en lengua inglesa, la Unidad Didáctica se llevaría a cabo con cuentos sobre animales durante las horas de la asignatura de *Science*.

Así, leeríamos en cada sesión un cuento corto que invita a la participación de los alumnos, y, además, llevaríamos a la biblioteca de aula algunos libros atractivos y adaptados a su edad y siempre en lengua inglesa.

Los objetivos específicos perseguidos durante la puesta en práctica serán los siguientes:

- Fomentar la lectura en lengua inglesa.
- Motivar al alumnado con el aprendizaje del inglés a través de los cuentos.
- Despertar el interés por la lectura.
- Mejorar la comprensión oral en inglés.
- Manipular los cuentos en soporte papel.
- Estimular la participación e interés por una nueva lengua a través de las actividades posteriores a la lectura.
- Iniciar una rutina diaria de lectura en inglés.
- Asimilar el aprendizaje de los animales vertebrados de manera interactiva.
- Fortalecer el interés del alumnado a través de la implementación de las TIC.
- Fomentar el trabajo en equipo.
- Ampliar su vocabulario en lengua inglesa.

2.4. Actividades

Esta propuesta de intervención consta de cinco ocasiones en las que vamos a leer cinco cuentos diferentes todos sobre animales. Estas cinco sesiones se llevarán a cabo siempre en la hora de *Science* con la finalidad de aprender los animales vertebrados (mamíferos, peces, aves, reptiles y anfibios).

Nos parece una buena manera de comenzar la unidad didáctica leyendo el cuento “*The Rainbow Fish*” en la primera sesión ya que, además, el protagonista será el que motive la lectura del resto de cuentos.

Para entender la razón de porqué el pez arco iris será el protagonista de los demás cuentos, exponemos un breve resumen sobre este cuento. “*The Rainbow fish*” está basado en un pez arco iris que es el más bonito del océano. Todos admiran sus brillantes escamas de colores. Un día, un pececito azul le pide una escama, pero el pez arco iris se la niega de malos modos. Este hecho hace que todos los peces le den la espalda y que el pez arco iris se quede solo y triste.

Por ello decide hablar con Octopus, un pulpo muy sabio, que le dice que, para que sean quiénes sus amigos, debe compartir; así que, cuando el pececito azul le vuelve a pedir una escama brillante, le da una pequeñita para que no se note, pero al poco tiempo todos los demás peces le piden una escama, por lo que las va repartiendo todas hasta quedarse sólo con una. Al final todos los peces tienen una escama brillante y de colores y están contentos. Ahora sí que son amigos y juegan juntos.

El motivo por el que se debe leer en la primera sesión es el siguiente:

Se les presentará la maqueta del pez arco iris lleno de escamas con purpurina, al mismo tiempo que se les presentará la maqueta de los demás animales, pero sin purpurina y sin ninguna característica propia aparente. Se les explicará que el pez arco iris dará su purpurina a cada animal en forma de su piel correspondiente, pero se les dirá que solamente podrán ponérselo si hacen bien la actividad y, además, escogen y leen cualquiera de los trece cuentos en inglés de la biblioteca de aula. Por ejemplo: en el caso de la gallina (aves) se repartirá a cada niño una pluma que pegará en la maqueta del animal que se encontrará pegada en la pizarra a la vista de todo el alumnado.

Esta idea de actividad es otra forma más de motivación hacia aprendizaje ya que, por regla general, a los niños les agrada usar el material tangible y ser ellos los que creen el material dispuesto en su aula habitual.

La dinámica de las sesiones va a ser siempre la misma. La lectura de cada cuento se hará después de la explicación de cada grupo de animales correspondiente con la asignatura de *Science*. Posterior a la lectura, se cantará una canción “*It’s reading time*” para que el alumno sepa que es el momento de la lectura y se introduzca en la unidad didáctica de manera divertida. Después de dicho momento, se realizarán actividades interactivas para observar si los alumnos han comprendido el cuento. Además, estas actividades profundizarán más en el contenido sobre los animales vertebrados. Por último, se pegará la piel correspondiente a cada animal y, de esta forma, quedaría finalizada la sesión.

Además, para motivar que los niños saquen y lean los cuentos de la biblioteca de aula, haríamos un sistema de refuerzo positivo. Al lado de ella, habría un cartel grande con el nombre de cada alumno y una ficha dibujada con una estantería llena de libros en blanco y negro (anexo 11). De esta forma, cada vez que un niño coja un cuento en inglés, intente comprenderlo, se le vea curiosear con él y lo lea, pintará un libro en su ficha personal.

Una vez que hayan sido coloreados todos los libros y por lo tanto la ficha este completa, se les otorgará un diploma (anexo 10). Este diploma será presentado al inicio de la unidad didáctica como elemento motivador para que los alumnos lean cuentos de la biblioteca.

Los cuentos escogidos para la lectura de cada sesión son los siguientes:

- Peces: The Rainbow Fish. (Pfister 1992).
- Aves: Two can Toucan. (McKee 2001).
- Anfibios: I'm a Little Tadpole. (Fleming 2014).
- Reptiles: Alan's Big, Scary Teeth. (Jarvis 2017).
- Mamíferos: Elmer. (McKee 1968).

Como he explicado anteriormente, haremos un refuerzo positivo a través de un diploma que se entrega a los niños que cogen, manipulan y leen los cuentos en inglés de la biblioteca de aula. Por lo tanto, dejaremos ahí los cuentos leídos en cada sesión, además de otros cuentos de animales para que puedan leerlos y manipularlos durante la hora de lectura.

Por supuesto, los libros de esta biblioteca donde los niños pueden escoger qué leer han sido preseleccionados minuciosamente. Se trata de cuentos muy atractivos a los ojos de los niños, de fácil comprensión y cuyo motivo central siempre son animales, dado que el vocabulario es conocido por los alumnos.

Dichos cuentos serán presentados en la primera sesión:

Brown Bear, Brown Bear, What Do You See? (Bill Martin 1967).

The Very Hungry Caterpillar (Carle 1969).

Dear Zoo (Campbell 1982).

Leon the Chameleon (Watt 2003).

Where is the Green Sheep? (Fox 2004).

The Odd Egg (Gravett 2009).

What the Ladybird Heard (Donaldson 2009).

That's not my Lamb (Watt 2013).

Tabla resumen de las actividades:

FISH	BIRDS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Morning routine: It's reading time! 2. The story: <i>The Rainbow fish</i> 3. I'm the fastest 4. We become fish! 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Morning routine: It's reading time! 2. The story: <i>Two can toucan</i> 3. Who knows more? 4. I've got a good memory 5. Gluing the chicken skin
REPTILES	AMPHIBIANS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Morning routine: It's reading time! 2. The story: <i>Alan's big scary teeth</i> 3. I dress the crocodile with its parts 4. Gluing the iguana skin 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Morning routine: It's reading time! 2. The story: <i>I'm a little tadpole</i> 3. Sing the amphibians' song 4. Gluing the frog skin
MAMMALS	FINAL ASSESSMENT
<ol style="list-style-type: none"> 1. Morning routine: It's reading time! 2. The story: <i>Elmer</i> 3. The magic bag 4. Create your mammal 5. Gluing the rabbit skin 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Morning routine: It's reading time! 2. The story goes on 3. I'm already a storyteller 4. My favorite stories are...

EVALUACIÓN INICIAL

Actividad 1:

Tipo de actividad:	Initial assessment
Duración:	15 minutos
Agrupamiento:	Individual
Recursos:	Ficha. Anexo 1

A los alumnos se les dará una ficha con cuatro preguntas con la finalidad de saber cuáles son sus hábitos lectores. De esta forma, podremos comprobar cuánto leen en inglés, cuánto en español y con qué frecuencia. En la ficha tendrán que colorear un libro en el caso de que lean muy poco, tres libros en el caso de que lean a veces o colorearán muchos libros en el caso en el que la lectura sea un hábito frecuente en sus vidas.

Al finalizar la unidad didáctica, se les hará otra encuesta con las mismas preguntas y así, se podrá comprobar si se ha conseguido un fomento de la lectura en inglés.

Actividad 2:

Tipo de actividad:	Relajación. <i>Mindfulness</i> .
Duración:	10 minutos
Agrupamiento:	Individual
Recursos:	Pizarra digital y altavoces https://www.youtube.com/watch?v=2dBGOMkMUgg

Para realizar esta actividad pediremos a los alumnos que cierren los ojos y apoyen su cabeza encima de sus brazos. Escuchar la música y relajarse es el objetivo de esta actividad. Además, les decimos que se imaginen un campo enorme con muchos animales corriendo, saltando, volando, nadando ...

SESIÓN 1: PECES

Actividad 1:

Título de la actividad:	It's reading time!
Tipo de actividad:	Initial routine
Duración:	2 minutos
Agrupamiento:	Individual
Recursos:	Input de la canción: anexo 3 Pizarra digital y proyector

Se les explicará a los niños que al acabar la lección de *Science* vamos a leer un cuento sobre ese grupo de animales todos juntos. Para meternos mejor en cada historia y concentrarnos en la lengua inglesa, vamos a cantar una canción y a hacer los gestos todos juntos. La letra se proyectará en la pizarra digital del aula para facilitar a los alumnos la asimilación de dicha canción. Por lo tanto, esta canción se convertirá en la rutina inicial de cada sesión, siendo así:

Hands up, hands down (manos hacia arriba, manos hacia abajo)

Hands up, hands down (manos hacia arriba, manos hacia abajo)

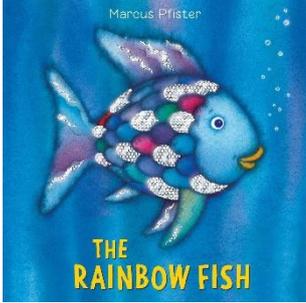
Shake, shake (sacudir las manos x2)

Clap, clap (aplaudir)

Clap, clap (aplaudir)

Open your hands like a book (colocar las manos como un libro abierto)

Actividad 2:

Título de la actividad:	<i>The rainbow fish</i>
Tipo de actividad:	Refuerzo
Técnica:	<i>Storytelling</i>
Duración:	20-25 minutos
Agrupamiento:	Individual
Recursos:	

Tras haber hecho “*The morning routine: it’s reading time!*” se les presentará la maqueta del pez arco iris (ver anexo) y se les preguntará de qué están hechas las escamas de este pez tan diferente y especial; cuando los alumnos respondan que están cubiertas de purpurina, se les dirá que tienen que estar muy atentos a que va a pasar con la purpurina a lo largo de la historia. Además, antes de comenzar el cuento se les va a recordar que purpurina en inglés es “glitter”, pez es “fish” y octopus es “pulpo”, ya que son las palabras que más veces aparecen en el texto.

El cuento será presentado de manera que emocione a los alumnos. Este cuento está plagado de imágenes con mucho color y purpurina, lo cual es muy atractivo para los alumnos. Escogimos este cuento porque muestra de manera muy visual las características de los peces (escamas, que viven en el mar, etc.) pero, además, refleja valores educativos muy importantes, como pueden ser el compartir o comportamientos como el egoísmo, el ser feliz gracias a los demás, dar segundas oportunidades a aquellos que se equivocan, la soledad etc.

Dado que intervienen varios personajes en el cuento, el cambio de voces por parte del profesorado y la gesticulación acorde a las acciones de los personajes van a ser claves para su mejor comprensión.

Además, el profesor irá diciendo algunas palabras de vocabulario en castellano para que los alumnos no pierdan el hilo del cuento. Por ejemplo:

- ¿De qué color tiene las escamas, chicos?
- Aparece un pececito del océano impresionado por su belleza, ¿Qué pregunta al pez arcoíris? ¡Muy bien! Pregunta que si juega con los demás ¿Y qué responde *the Rainbow fish*? Que no. Él solo quiere presumir de sus escamas.
- ¿A quién se encontró dentro de la cueva? ¡Un pulpo! Pues vamos a ver qué le dice el pulpo...
- ¿Quién me dice el consejo que dio el pulpo al pez arcoíris?
- Todo el mundo quería una escama con purpurina, como esta (señalando a la maqueta que está pegada a la pizarra), y él las compartió a todos los pececitos.

Actividad 3:

Título de la actividad:	I'm the fastest
Tipo de actividad:	Refuerzo
Técnica	Técnica TPR (Total Physical Response)
Duración:	10 minutos
Agrupamiento:	Individual. En el gimnasio pequeño
Recursos:	Imágenes utilizadas. Anexo 4

Explicación de la actividad: Se colocarán en el gimnasio cinco imágenes representativas del cuento (anexo 3) en diferentes partes de este con bastante distancia entre unas y otras. Previamente a la explicación de la propia actividad, repetiremos en voz alta el nombre correspondiente a cada imagen, ya trabajadas durante la lectura del cuento.

Después, todos los alumnos se pondrán de pie y entonces el profesor dirá el nombre de la imagen y contará hasta 3 en inglés (*one, two, three ... let's go*). Cuando la cuenta atrás haya finalizado, los niños tienen que ir a tocar la imagen lo más rápido posible. Una vez que lo hayan tocado, dirán el nombre de la imagen en alto para que sea válido.

Actividad 4:

Título de la actividad:	We become fish!
Tipo de actividad:	Refuerzo
Duración:	15 minutos
Agrupamiento:	Individual
Recursos:	Ficha de la careta. Anexo 5

Explicación de la actividad: ¡Nos convertimos en un pez! El profesor repartirá a cada alumno una careta de un pez en blanco y negro y ellos tienen que colorearla como quieran: puede parecerse al pez arco iris o a cualquier otro pez. Para ello, pueden usar cualquier tipo de material que tengan en sus estuches y, además, se les facilitará purpurina, aunque su uso se hará bajo supervisión del profesor. Después de colorear, deberán cortarla y, por lo último, el profesor hará dos agujeros a los lados de la máscara y le pondrá una cuerda elástica. Es muy importante que el niño sea lo más creativo posible y use su imaginación; por lo tanto, no se le dará ninguna instrucción en cuanto al uso del color, forma etc...

Al finalizar dicha actividad, se les presentará uno a uno todos los cuentos de animales que serán dejados en la biblioteca de aula junto con el cuento "*The Rainbow fish*" y que podrán coger en la hora de lectura. Es muy importante que la presentación de estos cuentos se haga de manera que emocione a los alumnos y les incite a coger esos cuentos y leerlos. Para conseguir este propósito, el profesor presentará cada cuento individualmente contándoles tan solo el principio de la historia y quizás, alguna imagen representativa del personaje principal. La entonación y los gestos utilizados deben fascinar a los alumnos. Después de haber presentado los cuentos, se les dirá que cada vez que cojan y lean cualquier cuento en inglés y deben intentar comprenderlo, manipularlo etc... Podrán pintar un libro en su ficha personal que se les repartirá en ese momento (anexo 13), así, cuando consigan pintar todos los libros de la ficha, se les otorgará un diploma de mejor lector (anexo 12).

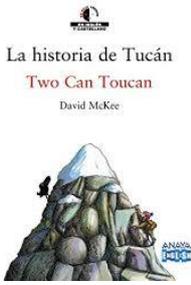
Además, se les dirá que no se preocupen si no entienden alguna palabra de vocabulario del cuento, pues el profesor la aclarará sin ningún problema. Se les permitirá observar la ficha y escribir su nombre y después, uno a uno se dirigirá a la biblioteca de aula y en la pared de al lado, pegarán junto al profesor su ficha personal.

SESIÓN 2: AVES

Actividad 1:

Para comenzar la sesión, se realizará la actividad: “*The morning routine: it’s reading time!*” aprendida en la sesión anterior. De esta manera, los alumnos sabrán que es el momento de la lectura del cuento en inglés. La letra de la canción se proyectará en la pizarra digital del aula para facilitar a los alumnos la memorización de dicha letra (anexo 3)

Actividad 2:

Título de la actividad:	Two can toucan
Tipo de actividad:	Refuerzo
Técnica:	Storytelling
Duración:	20 minutos
Agrupamiento:	Individual
Recursos:	

Este cuento trata de un pájaro que no tenía nombre, todos los demás animales con los que convivía sí que tenían nombres, y por ello se reían de él. Eso le hacía sentirse muy infeliz. Así que se marchó a buscar un nombre y cuando volvió de su viaje.... ¡El resto de los animales le encontraron uno personalizado!

Es un cuento muy interesante para trabajar en el aula, ya que es muy sencillo y corto. Además, las ilustraciones que se muestran en el cuento añaden mucha información a lo que está escrito.

En este cuento nos encontramos muchos cambios de humor del tucán por lo que es importante que el profesor se implique en la dramatización de la historia para que, de esta forma, los alumnos identifiquen esas emociones para poder relacionarlo con el vocabulario en inglés. Este cuento mejora su habilidad lingüística ya que está escrito en lengua castellana e inglesa al mismo tiempo.

Después de la lectura, se les recordará que tanto este cuento como el anterior, “*The Rainbow Fish*”, como los otros cuentos presentados el día anterior, se encuentran en la biblioteca de aula y pueden cogerlos en la hora de lectura y así conseguirán su diploma.

Actividad 3:

Título de la actividad:	Who knows more?
Tipo de actividad:	Refuerzo
Duración:	10 minutos
Agrupamiento:	Individual
Recursos:	Ordenador Pizarra digital y proyector Enlace del juego: Kahoot.es

Explicación de la actividad: Esta actividad se va a llevar acabo en la pizarra digital del aula. Cada alumno tendrá cuatro tarjetas de cuatro colores diferentes, una de color roja, otra de color azul, otra de color amarillo y otra de color verde.

En la pizarra digital van a ir saliendo preguntas con posibles respuestas, cada una de estas respuestas va a estar coloreada con un color.

Cada alumno pensará la respuesta individualmente y una vez que sepan la respuesta levantarán la mano con la tarjeta del color que crean que puede ser la respuesta correcta. Cuando el tiempo dado por pregunta se haya agotado, se verá qué alumno ha acertado y quién no. A cada alumno que haya acertado se le sumará un punto y al final de todo el cuestionario se comprobará qué alumno ha conseguido mayor cantidad de puntos.

El programa utilizado para esta actividad se titula *Kahoot*, donde cada alumno debería de marcar individualmente en su ordenador personal la respuesta correcta. Sin embargo, debido a que los alumnos no disponen de un ordenador personal, hemos modificado el juego para que fuera posible la participación total del alumnado.

Las preguntas que aparecerán en la pizarra digital están directamente relacionadas no solo con los personajes y escenarios del cuento, sino que también con las características físicas de las aves.

Actividad 4:

Título de la actividad:	I've got a good memory!
Tipo de actividad:	Refuerzo
Duración:	15 minutos
Agrupamiento:	Sale un alumno a hacer el juego a la pizarra digital, sin embargo, todos los alumnos piensan desde el sitio la respuesta.
Recursos:	Ordenador Pizarra digital y proyector Enlace del juego interactivo memory: https://mobbyt.com/portal/game.php?Id=10649

Explicación de la actividad: En esta actividad usaremos como recurso principal la pizarra digital. El juego consiste en asociar varias imágenes con su nombre correspondiente.

Las imágenes que aparecerán son los personajes del cuento. Este juego es individual, por lo que se escogerá varios alumnos al azar para que salgan a resolver dicho juego. Se les dirá a los demás alumnos que tienen que estar muy atentos a lo que hace el niño que está jugando porque, si se equivoca o no sabe continuar, ellos serán los que le ayudarán a resolver el juego.

Actividad 5:

Título de la actividad:	Gluing the chicken skin
Tipo de actividad:	Refuerzo
Duración:	5-10 minutos
Agrupamiento:	Individual
Recursos:	La maqueta de la gallina Plumas artificiales de colores Pegamento Resultado anexo 10

Explicación de la actividad: El profesor felicitará a los alumnos por el trabajo que han hecho durante la sesión, además, les preguntará si tienen alguna duda y les dirá que deja el cuento en la biblioteca de aula para que le cojan cuando quieran.

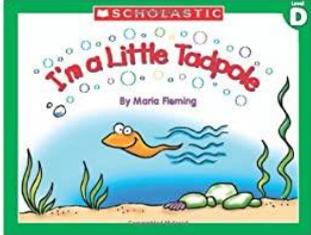
De esta forma, el pez arco iris da su belleza a la gallina y, por lo tanto, al finalizar la clase de *Science* cada alumno se levantará individualmente a pegar el pelo de la gallina, las plumas (*feathers*). Todos los alumnos tienen la posibilidad de pegar en la gallina una pluma.

SESIÓN 3: AMPHIBIANS

Actividad 1:

Comenzaremos la sesión cantando la canción habitual *“The morning routine: it’s reading time!*, aprendida en las sesiones anteriores. La letra de dicha canción se proyectará en la pizarra digital del aula para que los alumnos que todavía no la han memorizado puedan leerla.

Actividad 2:

Título de la actividad:	<i>I’m a little tadpole</i> de Fleming
Tipo de actividad:	Refuerzo
Técnica:	Storytelling
Duración:	20-25 minutos
Agrupamiento:	Individual
Recursos:	

“I’m a little tadpole” es un cuento de extensión breve, pero muy útil a ojos del profesor. A través de esta historia pretendemos que los alumnos aprendan de manera divertida la evolución de un renacuajo hasta convertirse en una rana. Además, es de muy fácil comprensión. El profesor seguirá la técnica habitual de lectura, sin embargo, en esta ocasión, ya que es muy cortito y se lee más rápido de lo habitual, lo vamos a leer dos veces. La primera lectura se realizará gesticulando mucho y marcando las palabras de vocabulario con diferentes cambios en la voz. Después, preguntaremos a los alumnos en inglés si hay alguna palabra que no han entendido e intentaremos explicárselo mediante estos o mediante la respuesta que darán otros alumnos. La segunda lectura se leerá de manera más fluida.

Actividad 3:

Título de la actividad:	Sing the amphibians song
Tipo de actividad:	Refuerzo
Duración:	20 minutos
Agrupamiento:	Individual
Recursos:	<p>Pizarra digital</p> <p>Altavoces</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=fpKFFE MPCw0</p> <p>Input de la canción: anexo 6</p>

Explicación de la actividad: Después de la lectura del cuento, cantaremos una canción todos juntos. Esta canción es corta y muy sencilla de aprender ya que tiene mucho ritmo. Además, aparecen todas las palabras de vocabulario que han aprendido tanto en la clase de *Science* como durante el cuento, lo que va a ser fácil para ellos identificarlas y esto les va a motivar más.

Se llevará a cabo de la siguiente forma: primeramente, se repartirá una hoja a cada alumno con el input de la canción; además, las palabras de vocabulario que han estudiado están subrayadas para facilitar a los alumnos que las vean más claro. Por lo tanto, se les pondrá la canción y se les pedirá que estén en silencio simplemente observando la pantalla digital (imágenes, sonido, la letra de la canción etc.). Después se reproducirá de nuevo la canción y el profesor hará los gestos asociados a la letra de la canción para que los niños hagan una mejor asociación del significado de las palabras. Después, les diremos que pueden continuar leyendo el papel con la letra que se les ha dado previamente a la vez que escuchan la canción, y el alumno que quiera puede ir haciendo los gestos.

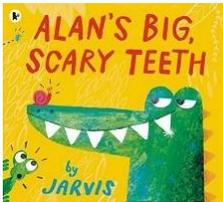
Se les pondrá una tercera vez y se intentará que todos los alumnos canten la canción haciendo los gestos al mismo tiempo. Las siguientes veces que se reproducirá la canción pueden cantar y bailar.

SESIÓN 4: REPTILES

Actividad 1:

Para comenzar la sesión, se realizará “*The morning routine. It’s reading time!*”. El uso de la pizarra digital del aula y el proyector facilitará la visualización de la letra de dicha canción. (anexo 3)

Actividad 2:

Título de la actividad:	Alan’s big, scary teeth
Tipo de actividad:	Refuerzo
Técnica:	Storytelling
Duración:	20-25 minutos
Agrupamiento:	Individual
Recursos:	

Este cuento es muy interesante porque los niños van a poder identificar perfectamente las características de los reptiles gracias al cocodrilo Alan. Este cocodrilo vive en la selva y se dedica expresamente a asustar a los demás animales que habitan allí con sus enormes dientes. Sin embargo, un día los pierde y, entonces, ¿qué hará a partir de ahora Alan sin sus afilados y aterradores dientes si es lo único que sabe hacer?

Este cuento tiene ilustraciones claras y vistosas con mucho sentido del humor. El papel del docente, como se ha mencionado en otras sesiones, será el de gesticular en todo momento las acciones de los personajes. La entonación será especialmente importante cuando el cocodrilo da un poco de miedo o cuando está triste, esto permitirá que los alumnos se introduzcan en la historia al completo.

Este cuento se dispondrá junto a los demás en la biblioteca de aula y se les recordará que pueden retirarlo de allí para su lectura y preguntar cualquier duda que tengan. De esta forma, podrán colorear libros de su ficha personal (anexo 11).

Actividad 3:

Título de la actividad:	I dress the crocodile with its parts
Tipo de actividad:	Refuerzo
Duración:	20 minutos
Agrupamiento:	Gran grupo
Recursos:	Dibujo de un cocodrilo en tamaño A2. Blue tack y celo Maqueta del cocodrilo y tarjetas con las preguntas y respuestas: anexo 7

Explicación de la actividad: Presentaremos a los alumnos un dibujo de un cocodrilo hecho en papel continuo a gran escala. Se pegará en la pared del aula para que esté a la vista de todos los alumnos de la clase. Encima de una mesa, se encontrarán muchas tarjetas recortadas con palabras de vocabulario sobre el cuento y sobre los reptiles. Se comenzará a realizar varias preguntas a alumnos de manera individual para que identifiquen las partes del cocodrilo, pero no solo las partes del cuerpo, sino que también habrá tarjetas para que identifiquen si el cocodrilo es un animal vertebrado o invertebrado, vivíparo u ovíparo... Por lo tanto, se irá llamando un alumno detrás de otro y cada uno tendrá que pegar con blue tack la tarjeta con la respuesta correcta diciendo en voz alta de qué parte se trata. Una vez pegadas todas las tarjetas en el cocodrilo, y con el propósito de poder dar una oportunidad a aquellos que no han tenido ocasión de poner ninguna tarjeta, se irán quitando todas las tarjetas de una en una, de esta forma, el docente dirá, por ejemplo: “give me the jungle” y el alumno tendrá que encontrarlo y dárselo al docente.

Actividad 4:

Título de la actividad:	Gluing the iguana skin
Tipo de actividad:	Refuerzo
Duración:	5-10 minutos
Agrupamiento:	Individual
Recursos:	La maqueta de la iguana Escamas de purpurina Resultado: anexo 10

Explicación de la actividad: Como se les ha explicado ya previamente, el pez arcoiris quiere dar su belleza a todos los animales con los que estamos trabajando, pero solo si hemos trabajado correctamente. Por lo tanto, felicitaremos a los alumnos por el trabajo que han hecho durante la sesión. Además, les preguntaremos si tienen alguna duda y se les dirá que dejamos el cuento en la biblioteca de aula para que lo retiren y lo lean cuando quieran.

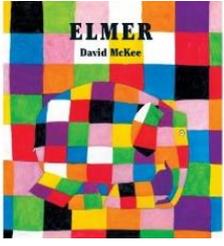
De esta forma, al finalizar la clase de *Science* cada alumno se levantará individualmente a pegar el pelo del animal, en este caso la iguana, que en su caso tiene escamas (*scales*). Todos los alumnos tienen la posibilidad de pegar una escama en el cuerpo de la iguana.

SESIÓN 5: MAMIFEROS

Actividad 1:

Como en las sesiones previas, los alumnos y el profesor cantarán la canción “*The morning routine. It’s reading time!*” con motivo del inicio de la clase y los alumnos se encontrarán preparados para comenzar la lectura. La letra de la canción se proyectará en la pizarra digital del aula (anexo 3).

Actividad 2:

Título de la actividad:	Elmer
Tipo de actividad:	Refuerzo
Técnica:	Storytelling
Duración:	20-25 minutos
Agrupamiento:	Individualmente
Recursos:	

Elmer va a ser el elefante protagonista de este cuento, el cual es muy atractivo para los niños por su aspecto gracioso y diferente a los elefantes que están acostumbrados a ver. Además, las páginas de este libro están llenas de ilustraciones con un gran colorido, lo cual les mantiene atentos a la historia. A grandes rasgos, el cuento habla de un elefante llamado Elmer. Su piel es diferente a la de los demás elefantes ya que no es de color gris, por lo que le hace especial. Esto hacía que todos se reían con él, sin embargo, él pensaba que se reían de él y eso le ponía triste. Elmer consigue teñir su piel de gris, pero cuando regresa a la manada, ninguno le reconoce y están más aburridos y serios de lo normal. Comenzó a llover y esto provocó que dejara al descubierto sus muchos y preciosos colores. Desde ese momento, la manada decide conmemorar este día todos los años en honor a Elmer pintándose de colores.

Los niños se pueden sentir identificados con el significado del libro ya que manifiesta comportamientos que forman parte de su realidad, de su día a día. Estos pueden ser la solidaridad y la existencia de la diversidad, el respeto y la aceptación de que hay personas que tienen diferente color a nosotros, la importancia de tener buenos amigos y enriquecerse de ellos, etc.

Utilizaremos el cambio de voces y la gesticulación en varios momentos del cuento. Elmer nos presenta muchos cambios emocionales tales como la tristeza y la alegría, por lo que resulta imprescindible que el docente haga un esfuerzo adicional en gesticular y teatralizar dichas emociones.

Actividad 3:

Título de la actividad:	The magic bag
Tipo de actividad:	Refuerzo
Técnica	Rol playing
Duración:	15 minutos
Agrupamiento:	Un alumno es el que hace la mímica y el resto lo adivinan.
Recursos:	Tarjetas: anexo 8

Explicación de la actividad: El profesor presentará una caja, pero se les dirá que no es una caja cualquiera, sino una caja mágica donde habrá muchas tarjetas de animales mamíferos dentro. Un alumno saldrá a la pizarra y se colocará en frente de sus compañeros, meterá la mano en la caja mágica y sacará una tarjeta con un animal mamífero y los demás no saben cuál es. Se incidirá mucho en que es una tarjeta que la caja mágica ha querido dar solamente a ese alumno, así que no puede enseñársela a sus compañeros. El alumno tiene que hacer mímica de dicho animal para que el resto de la clase adivine de qué animal se trata. Cuando algún alumno de la clase sepa la respuesta, tendrá que levantar la mano y el profesor le dará la palabra para que diga el animal del que se trata en inglés. Será entonces ese alumno el que saldrá a la pizarra para coger otra tarjeta de la caja.

Actividad 4:

Título de la actividad:	Create your mammal
Tipo de actividad:	Refuerzo
Duración:	20 minutos
Agrupamiento:	Individual
Recursos:	<ul style="list-style-type: none">- Rollo de papel higiénico- Cartulinas/folios de colores- Lápices de colores- Pegamento- Tijeras- Ejemplo de la manualidad: anexo 9

Explicación de la actividad: En esta manualidad, los alumnos harán con materiales reciclados un animal del cuento o cualquier otro animal mamífero. Esto ayudará a que los alumnos asimilen de forma más visual y divertida las características principales de cada animal y se familiaricen con algún personaje del cuento.

La manualidad es muy sencilla de hacer. Tras decidir el animal que quieren fabricar, cogerán el rollo de papel higiénico que será el cuerpo del animal y lo pintarán, después con trozos de cartulina recortarán y pegarán las extremidades al rollo de papel higiénico. Con un folio de color harán una bola y la pegarán encima del cuerpo para simular la cara del animal y, finalmente, harán los retoques oportunos para que rematar la manualidad.

Actividad 5:

Título de la actividad:	Gluing the rabbit skin
Tipo de actividad:	Refuerzo
Duración:	5-10 minutos
Agrupamiento:	Individual
Recursos:	La maqueta del conejo Lana marrón con purpurina y pegamento Resultado Anexo 10

Explicación de la actividad: Recordamos que en el cuento “*The Rainbow Fish*”, el pez arco iris repartió su belleza al resto de peces y así se sentía mejor consigo mismo por haber compartido. De esta forma, el pez arco iris también quiere dar su belleza a todos los animales con los que estamos trabajando, pero solo si hemos trabajado correctamente. Por lo tanto, el profesor felicitará a los alumnos por el trabajo que han hecho durante la sesión; además, les preguntará si tienen alguna duda y les recordará que deja el cuento en la biblioteca de aula para que lo cojan cuando quieran.

Al finalizar la sesión, cada alumno se levantará individualmente a pegar el pelo del conejo (*fur*) y se hará en forma de lana marrón con purpurina. Todos los alumnos tienen la posibilidad de pegar en la rana una pegatina.

Cuando todos los alumnos hayan pegado la lana en la maqueta del conejo, se les dirá que ya no se van a leer más cuentos en clase. Sin embargo, se les recordará que todos los cuentos que se han leído los días anteriores están en la biblioteca de aula y que, además, hay más cuentos sobre los animales estudiados en lengua inglesa que pueden coger. Durante dos semanas dispondrán de todos los cuentos para completar su ficha de lectura y poder conseguir el diploma de mejor lector (anexo 11).

SESIÓN 6: Final task

Actividad 1:

Como en cada sesión, se comenzará con la canción “*The morning routine: it’s reading time!*”. La letra de la canción se proyectará en la pizarra digital del aula.

Actividad 2:

Título de la actividad:	The story goes on
Tipo de actividad:	Refuerzo
Técnica:	TPRS (<i>Total Physical about Reading and Storytelling</i>)
Duración:	30 minutos
Agrupamiento:	Cinco grupos
Recursos:	<ul style="list-style-type: none">- Los cinco cuentos leídos en cada sesión- Folios- Lápices de colores- Lapicero- Goma de borrar

Explicación de la actividad: Se dividirá la clase en 5 grupos. A cada uno de los grupos se les dará un cuento de los que ya hemos leído juntos en clase y que además se les ha dado la posibilidad de releerlo de la biblioteca de aula.

Los grupos quedarán de la siguiente manera:

- Grupo 1 → Mamíferos: *Elmer*
- Grupo 2 → Anfibios: *I’m a little Tadpole*
- Grupo 3 → Reptiles: *Alan’s Big, Scary Teeth*
- Grupo 4 → Aves: *Two can Toucan*
- Grupo 5 → Peces: *The Rainbow Fish*

Con folios de colores, pinturas de colores, rotuladores y cualquier otro material que los alumnos quieran utilizar, les pediremos que continúen el cuento usando su imaginación y creatividad. Tienen que personalizarlo hasta que se crean que es suyo. No hace falta que escriban todo el diálogo en inglés, pueden escribir estructuras gramaticales en castellano. Si repiten palabras de vocabulario o estructuras que hayan aprendido previamente, se valorará muy positivamente.

Actividad 3:

Título de la actividad:	I'm already a storyteller!
Tipo de actividad:	Refuerzo
Técnicas:	TPRS (<i>Teaching Proficiency through Reading and Storytelling</i>) Rol playing
Duración:	30 minutos
Agrupamiento:	Por grupos
Recursos:	Los 5 cuentos utilizados en las sesiones

Explicación de la actividad: Los mismos grupos de la actividad anterior presentarán a la clase la ampliación que han hecho previamente de su cuento. La manera de presentarlo va a ser en forma de representación teatral. No es necesario que haya un diálogo; sin embargo, si quisieran hablar estableciendo así un diálogo entre los personajes, se valoraría muy positivamente.

EVALUACIÓN FINAL

Tipo de actividad:	Final assessment
Duración:	15 minutos
Agrupamiento:	Individual
Recursos:	Ficha. Anexo 9

Se les dará una ficha con cuadritos vacía. En dicha ficha tendrán que dibujar al menos cuatro cuentos que más les haya interesado y colorearlos. Pueden ser los cuentos que se les ha leído en las sesiones o los libros dejados en la biblioteca de aula.

2.5. Recursos y materiales personales

El uso de las tecnologías de la información y la comunicación como pueden ser, el proyector, la pizarra digital y el ordenador de aula, son utilizados frecuentemente para la consecución óptima de las actividades. Por otro lado, los materiales personales utilizados en la presente propuesta de intervención educativa son creados, pensados y adaptados al contexto del aula. Es conveniente especificar que los materiales son personales.

Tabla resumen de los anexos:

Anexo 1: Evaluación inicial.

Anexo 2: Tabla de observación para el profesorado.

Anexo 3: Initial routine song

Anexo 4: Cards about fish. Sesión 1 peces.

Anexo 5: Fish mask. Sesión 1 peces.

Anexo 6: Amphibians song. Sesión 3 anfibios.

Anexo 7: Alan's crocodile and its parts. Sesión 4 reptiles.

Anexo 8: Craft about mammals. Sesión 5 mamíferos.

Anexo 9: Fotografías "Gluing the skin".

Anexo 10: Evaluación final.

Anexo 11: Diploma del mejor lector.

Anexo 12: Ficha colorear cuantos libros he leído.

2.6. Temporalización

La presente unidad didáctica se llevará a cabo a lo largo de seis sesiones de 60 minutos aproximadamente cada una de ellas.

La primera sesión irá explícitamente destinada a realizar una evaluación inicial, donde se les hará una encuesta para saber cuánto tiempo dedican a la lectura y luego se les pondrá en la pizarra digital una melodía para que se imaginen el escenario donde viven los animales de manera relajada. El tiempo requerido para esta sesión es menos del habitual, aproximadamente media hora.

En la segunda, tercera, cuarta y quinta sesión la temporalización va a ser la misma. La rutina introductoria durará 2 minutos. La lectura de cada cuento supondrá aproximadamente 20-25 minutos dependiendo del cuento y de la participación del alumnado. Las actividades propuestas posteriores a la lectura durarán 15-20 minutos y la actividad común “gluing the skin” no durará más de 10 minutos, pues tan solo es pegar el pelo en forma de material tangible a cada animal. Por lo tanto, quedaría un total de 55-60 minutos por sesión.

La última sesión durará también alrededor de 55-60 minutos, sin embargo, su organización es diferente a las demás. Las dos actividades propuestas tendrán una duración 25 minutos, a las que se le añadirá la canción de la rutina de la mañana de duración 2 minutos.

Cada semana se llevarían a cabo dos sesiones, por lo que quedarían 3 semanas de intervención. Sin embargo, la temporalización de la unidad didáctica se vería alargada hasta la semana cinco, debido a que se dejarán todos los cuentos en la biblioteca de aula dos semanas más para que los alumnos puedan seguir completando su ficha de la lectura y, por lo tanto, optar al diploma de mejor lector.

Por último, también como evaluación final se les dará una ficha de cuadritos (anexo 8) cuya temporalización será aproximadamente de 15 minutos.

2.7. Evaluación

2.7.1. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación que proponemos a continuación describen lo que queremos valorar e intentar lograr con cada una de las sesiones. Teniendo en cuenta los siguientes criterios podremos saber la eficacia de este proyecto y el impacto en los estudiantes.

Dichos criterios de evaluación son los siguientes:

- Reconocer el medio natural y distinguir los seres vivos.
- Conocer diferentes niveles de clasificación de los seres vivos, atendiendo a sus características generales.
- Distinguir las características y las partes de los animales diferenciando la clasificación de los animales vertebrados.
- Mostrar interés por la observación mediante algunos instrumentos y el estudio de los seres vivos, y adquirir hábitos de respeto y cuidado hacia los seres vivos.
- Respetar el turno de palabra.
- Comprender el vocabulario básico de los cuentos leídos.
- Mostrar interés por conocer nuevas palabras en inglés.
- Mostrar interés en la lectura a través de los cuentos dejados en la biblioteca de aula.
- Trabajar cooperativamente para lograr una meta común.
- Participar activamente en cada una de las sesiones.
- Investigar más sobre los personajes de los cuentos.
- Motivación por escuchar en lengua inglesa.

2.7.2. Instrumentos de evaluación

Los instrumentos de evaluación propuestos pretenden recoger suficientes datos como para poder dar respuesta a los objetivos concretados. La propuesta de intervención será evaluada al inicio, durante y al final de la unidad didáctica.

En primer lugar, la evaluación inicial consistirá en una encuesta con cuatro preguntas muy sencillas de contestar, ya que simplemente tendrán que colorear los libros según la frecuencia con la que lean en inglés y en castellano (ver anexo 1).

Todas las preguntas son referidas a la lectura y escucha del inglés. A través de esta encuesta queremos comprobar si los alumnos a los que vamos a dirigir dicha intervención están familiarizados con la lengua inglesa y, sobre todo, con la lectura en inglés.

La recogida de datos durante la puesta en práctica de la presente unidad didáctica se llevará a cabo a través de la observación directa. La observación del alumnado nos va a permitir considerar con atención la evolución de la unidad didáctica.

El profesorado tendrá una tabla de observación (anexo 2) con varios ítems donde podrá hacer anotaciones y señalar el interés, participación y motivación del alumnado. Si durante las sesiones necesita añadir algún ítem más que observar, tendrá la posibilidad de añadirlo en los cuadros vacíos o añadirlo en notas. Además, tomaremos apuntes sobre las manifestaciones de la conducta y proceso de aprendizaje del alumnado. De esta forma, se obtendrá información sobre cómo se siente el alumnado cuando escucha la lengua inglesa y no entiende alguna palabra del vocabulario, además de sus intereses sobre los cuentos y sus personajes, su participación en las actividades y cuáles son las que más interesan y cuáles son las que menos. Este informe recogido servirá para sacar conclusiones finales sobre el fomento de la lectura a través de cuentos y su motivación hacia el aprendizaje de la lengua inglesa.

La evaluación final consistirá en que el alumnado dibuje en una ficha de cuadritos (anexo 9) los cuentos que más le han interesado; al menos, debe dibujar cuatro de ellos. Los cuentos que pueden dibujar pueden ser tanto los leídos en las sesiones, como los dejados en la biblioteca de aula. Esta evaluación final nos servirá para saber qué tipo de libros les ha gustado más. Les daremos la posibilidad de que no dibujen ningún cuento en el caso de que no les haya gustado ninguno.

Además, para la evaluación final y las posibles conclusiones de esta propuesta de intervención educativa, se tendrá en cuenta la ficha de los libros (anexo 11) y los alumnos que han conseguido obtener el diploma de mejor lector. Así, se podrá hacer un mejor estudio sobre los cuentos en lengua inglesa que han cogido de forma voluntaria.

CONCLUSIONES

El proyecto propuesto no se ha podido llevar a cabo en el aula debido a la pandemia mundial provocada por el CoVid-19. Sin embargo, como ha quedado reflejado a lo largo de todo el trabajo, no cabe duda de que el empleo de la literatura infantil en la etapa de Educación Primaria tiene que contemplarse como una necesidad imprescindible para el desarrollo de las habilidades comunicativas y cognitivas del alumno, además de por sus beneficios notables en el aprendizaje de la lengua extranjera.

El cuento es el principal eje del presente Trabajo de Fin de Grado, pero hay otros recursos intrínsecos que complementan y animan a la lectura y que, por ello, adquieren protagonismo en la enseñanza-aprendizaje de la lengua inglesa. En esta misma línea, destacan recursos tales como: la canción acompañada de movimientos, que, sin duda, resulta muy placentero y divertido para los niños; la dramatización y el uso de gestos para escenificar los personajes y escenarios aparecidos en el cuento y que de esta forma sean ellos mismos los protagonistas de la historia, y, por último, la integración de las tecnologías de la información y la comunicación. Es necesario incidir en que las TIC han sido el recurso más utilizado en este proyecto por parte del profesor como apoyo a la lectura, sobre todo la pizarra digital y el proyector, ya que permiten una mejor comprensión del cuento a través visualización de imágenes y videos. En todas las actividades donde se emplean dichos recursos, hemos dado mucha importancia a que los alumnos estuvieran motivados y receptivos para que su aprendizaje fuera efectivo.

Con proyectos como este, logramos que los alumnos puedan introducirse en el mundo de la lectura y que descubran el gran placer de leer. Los cuentos propuestos ayudan a que los alumnos asimilen mejor los contenidos curriculares, en este caso de los animales vertebrados, y a que identifiquen tanto sus características físicas como su hábitat, etc., de manera divertida, lúdica y muy visual. Los cuentos han sido escogidos minuciosamente con la finalidad de crear pasión por la lectura y que, tras finalizar el proyecto, los alumnos tuvieran ganas de seguir leyendo en inglés sin necesidad de un estímulo externo como se ha planteado en el proyecto.

El criterio seguido al escoger los cuentos, tanto los utilizados en las cinco sesiones planteadas como los dejados en la biblioteca de aula para que los alumnos posteriormente pudieran retirarlos, manipularlos y leerlos, ha sido profundo y eficaz. Tras mucho investigar y leer páginas web, creemos que los cuentos seleccionados son los adecuados para estimular el primer contacto de los alumnos con la literatura infantil inglesa. Se trata de cuentos en soporte papel donde las imágenes son muy visuales y los colores muy llamativos, además de que la historia es muy entretenida y tanto el vocabulario como las estructuras gramaticales que aparecen son sencillas para la comprensión del alumno.

Como hemos expuesto anteriormente, este proyecto no se ha podido implantar en ningún centro escolar, por lo que puede presentar algunos posibles puntos débiles. Es conveniente especificar que los tiempos propuestos en cada una de las sesiones son hipotéticos. La posibilidad de que surja algún imprevisto está presente y por ello, se pueden modificar. Además, dicha propuesta de intervención educativa está planteada para niños cuya edad esté comprendida entre 6 y 7 años, pero, con ligeras modificaciones, podría ser posible la implantación de dicho proyecto para edades más avanzadas.

A través del uso de las técnicas especificadas en la fundamentación teórica, como son la TPRS (*Teaching Proficiency through Reading and Storytelling*), y la TPR (*Total Physical Response*), ambas utilizadas muy frecuentemente en las sesiones, conseguiremos indudablemente fomentar e incrementar la lectura en inglés en los centros escolares y, por lo tanto, cumplir los objetivos específicos indicados al inicio del trabajo.

Para concluir, queremos resaltar la importante labor del docente en los centros educativos en cuanto al fomento de la lectura en el aula. Despertar la pasión por la lectura no es tarea fácil y requiere esfuerzo y dedicación por parte del docente. Por lo que, con este proyecto, animamos a cualquier docente que abra su aula a la lectura en lengua inglesa y que utilice la literatura infantil como recurso fundamental para incrementar la creatividad e imaginación del alumnado.

BIBLIOGRAFÍA

Fuentes utilizadas para la propuesta de intervención educativa:

FLEMING, M. (2014). I'm a little Tadpole. New York, United States: Scholastic.

JARVIS. (2017). Alan's Big, Scary Teeth. London, Great Britain: Walker Books.

MCKEE, D. (1968). Elmer. *Elmer*. United Kingdom: Andersen Press.

MCKEE, D. (2001). Two can Toucan. Great Britain: Random House Uk.

PFISTER, M. (1992). The Rainbow Fish. *The Rainbow Fish Collection*. Switzerland: NordSüd Verlag.

Otras fuentes recomendadas:

BILL MARTIN, Jr. (1967). Brown Bear, Brown Bear, What Do You See? *Brown Bear Collection*. United States: Doubleday & Company.

CAMPBELL, R. (1982). Dear Zoo. Britain, Britain: A Lift-The-Flap.

FOX, M. (2004). Where is the Green Sheep? Australia: Penguin Books.

GRAVETT, E. (2009). The Odd Egg. New York, United States: Macmillan Publishers.

WATT, F. (2013). *That's not my Lamb*. That's not my... United Kingdom: Usborne touchy-feely books.

CARLE, E. (1969). The very Hungry Caterpillar. United States: World Publishing Company.

DONALDSON, J. (2009). What the Ladybird Heard. *What the Ladybird Heard Collection*. London, Britain: Macmillan Children's Books.

WATT, M. (2003). Leon the Chameleon. Toronto, Canadá: Kids Can Press.

REFERENCIAS:

- Alarcón Neve, L.J. (1999). El fenómeno del bilingüismo y sus implicaciones en el desarrollo cognitivo del individuo. *Colección Pedagógica Universitaria*, 29, 139-165.
- Álvarez Díez, V. (2010). El inglés mejor a edades tempranas. *Pedagogía Magna*, 5, 251-256.
- Barón, L., Muller, O., & Labos, E. (2013). Los conceptos innatos en la obra de Chomsky: definición y propuesta de un método empírico para su estudio. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 31 (2), 324-343.
- Contreras Salas, O. Lucía (2012). Stephen Krashen: sus aportes a la educación bilingüe. *Rastros Rostros*, 14 (27), 123-124.
- Escalante, D. T; Caldera, R. V. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Educere*, 12 (43), 669-678. Universidad de los Andes Mérida, Venezuela.
- Gimeno Sacristán, J. (2013). En busca del sentido de la educación. Madrid: Ediciones Morata.
- Hamilton, M., Weiss, M. (2005). *Children tell stories: Teaching and Using Storytelling in the Classroom*. New York: Richard C. Owen Publishers.
- Herrera Clavero, F. *Habilidades cognitivas*. Universidad de Granada, España: Dpto. de Psicología Evolutiva y de la Educación.
- Jack C. Richards. (2006). *Communicative Language Teaching Today*. Cambridge University Press 32 Avenue of the Americas, New York: SEAMEO Regional Language Centre.
- López Tellez, G. (1996). La narración de cuentos y la adquisición de la lengua inglesa en la enseñanza primaria. *Revista Interuniversitaria Formación del Profesorado*, 25, 159-166. Recuperado de <file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-LaNarracionDeCuentosYLaAdquisicionDeLaLenguaIngles-117900.pdf>
- Marqués, P. (2004). La innovación docente con la pizarra digital en las aulas de clase: una investigación en curso. *Aula Abierta*, 84, 117-126.

Marqués, P., Casals P (2003). La pizarra digital en el aula de clase, una de las tres bases tecnológicas de la escuela del futuro. *Revista Fuentes 4*.

Medina, M., Melo, G., Palacios, M. (2013). La importancia del aprendizaje del idioma inglés a temprana edad. *Yachana Revista Científica, 2 (2)*.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Jefatura del Estado BOE-A-2013-12886.

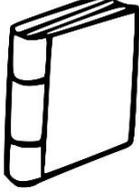
Orden EDU/351/2016, de 25 de abril. BOCYL-D-05052016-4.

Pérez Esteve P., Roig Estruch V. (2002). Factores para la eficacia en la enseñanza y aprendizaje de una lengua extranjera en Educación Infantil y en el primer ciclo de Educación Primaria. *Enseñanza- Aprendizaje de las lenguas extranjeras en edades tempranas*. (pp. 23-49). Murcia: Servicio de Publicaciones y Estadística.

ANEXOS

Anexo 1

Initial assesment

¿?	A LITTLE BIT	SOMETIMES	A LOT
Do you read any books in English?			
Do you read any books in Spanish?			
Do you like reading?			
Do you listen to audio/film/songs in English?			

Anexo 2

Tabla de observación para el profesorado:

<p>ITEMS</p>  <p>NOMBRE DE LOS ALUMNOS</p> 	Interés por el cuento <i>The Rainbow fish</i>	Interés por el cuento <i>Two can Toucan</i>	Interés por el cuento <i>I' m a little Tadpole</i>	Interés por el cuento <i>Alan' s big Scary teeth</i>	Interés por el cuento <i>Elmer</i>	Retira libros de la biblioteca de aula	Uso de la pizarra digital	Identificación de los animales vertebrados y sus características	Producción oral sobre el vocabulario específico	Comprensión escrita de las palabras aprendidas
Alumno:										
Alumno:										
Alumno:										
Alumno:										
Alumno:										
Alumno:										

<p>ITEMS</p>  <p>NOMBRE DE LOS ALUMNOS</p> 	Comprende las instrucciones	Entusiasmo/actitud en las actividades	Manejo del material	Requiere constante estímulos para iniciar la actividad	Se muestra activo/ausente/indiferente	Sabe responder cuando se le pregunta	Comprensión oral en lengua inglesa
Alumno:							
Alumno:							
Alumno:							
Alumno:							
Alumno:							
Alumno:							
Alumno:							
Alumno:							

LEYENDA

EXCELENTE	
BIEN	
REGULAR. Necesita mejorar	
INSUFICIENTE	

Anotaciones:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

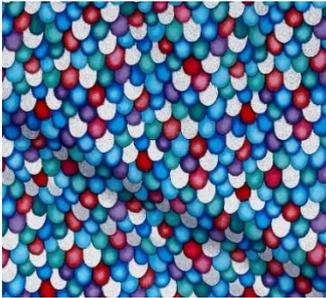
.....

.....

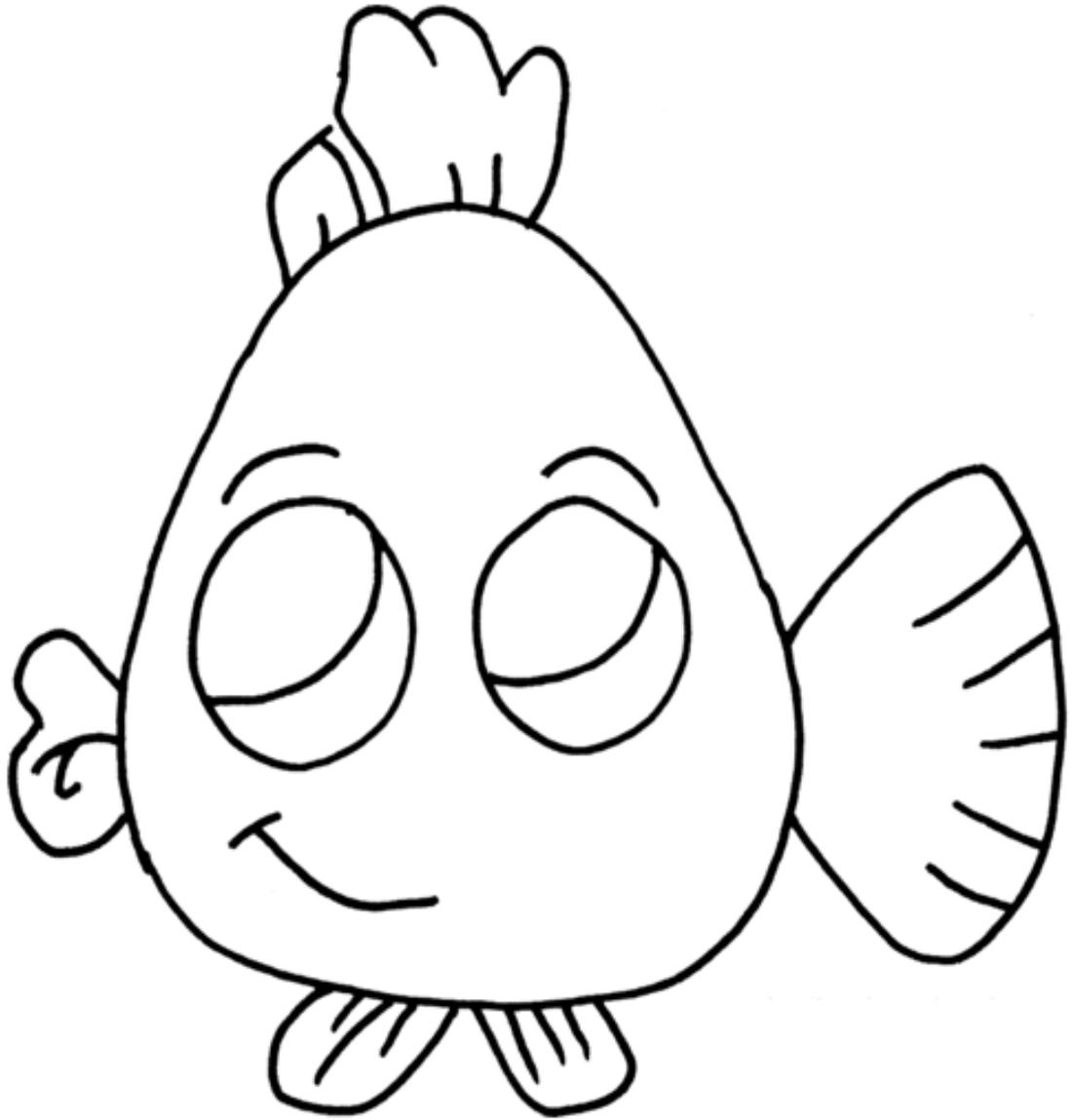
Anexo 3



Anexo 4

<p>The Rainbow fish</p>	
<p>The Octopus</p>	
<p>scales</p>	
<p>The little fish</p>	
<p>The ocean</p>	

Anexo 5



Anexo 6



Amphibians Song

Amphibians live on the land

and in the water

Their babies have gills,

but metamorphosis takes over

Their skin is moist

and they don't have scales

Salamanders can grow back their arms,

legs and tails

Frogs say, "Ribbit Ribbit"

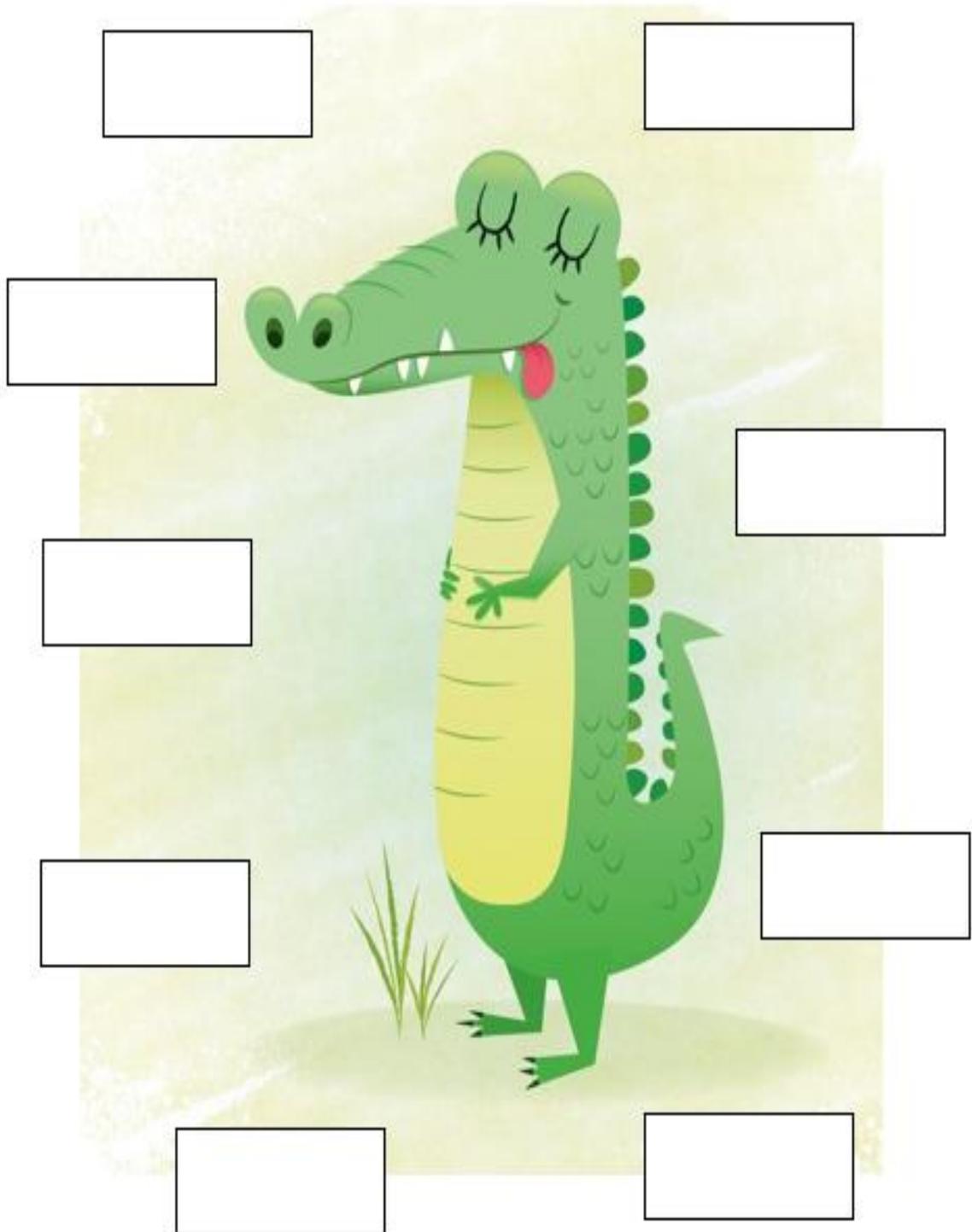
Toads say, "Rrraw"

Jump like a frog.

Now, dance like a frog.



Anexo 7



Tarjetas con las preguntas propuestas:

What animal is it?

How do reptiles move?

How does it breathe?

What is the crocodile
body covered with?

Is it vertebrate or
invertebrate?

Where does Alan
live?

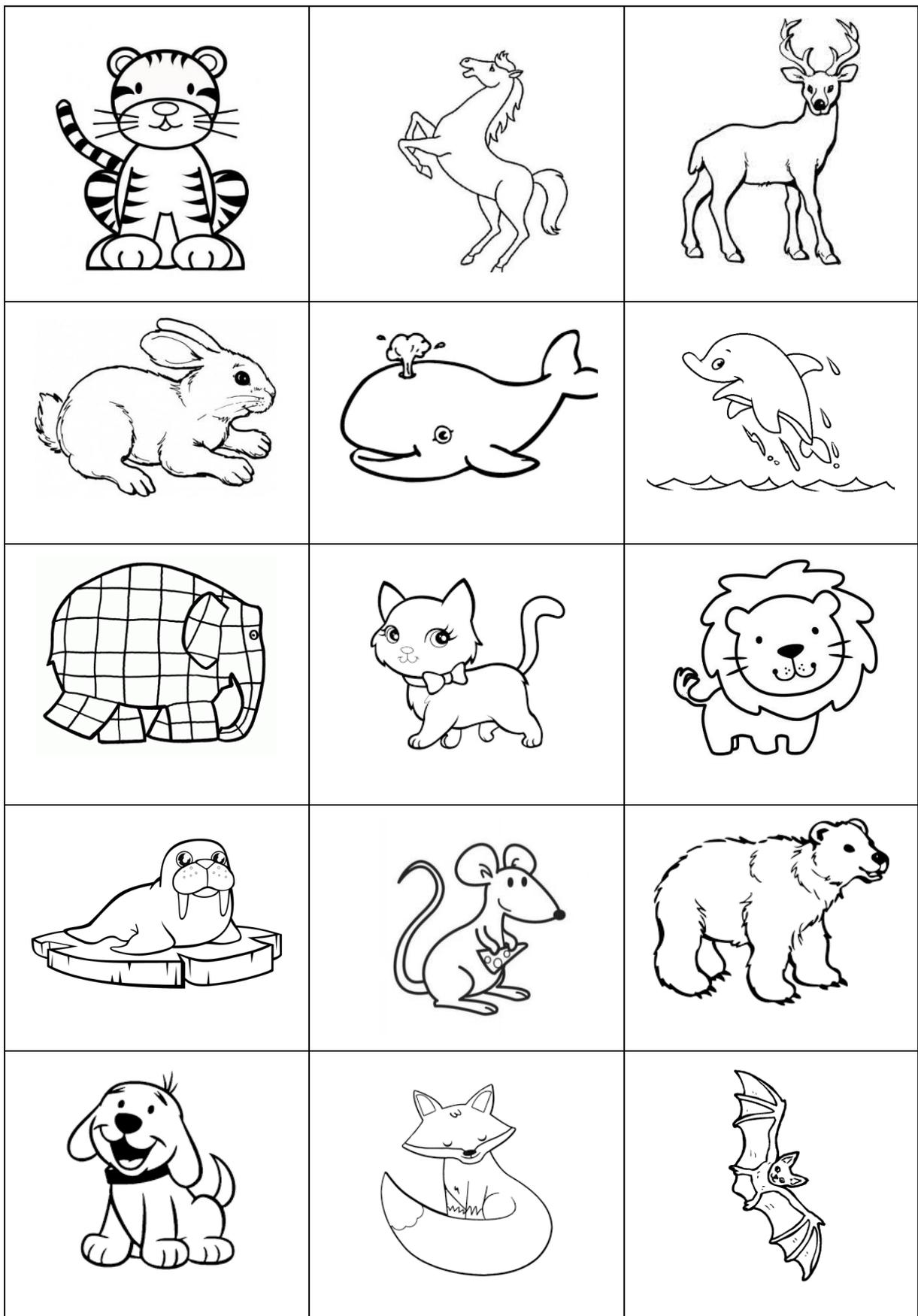
Is the crocodile oviparous
or viviparous?

What part of his body is
Alan the crocodile afraid
of?

Tarjetas de las posibles respuestas:

Oviparous	Viviparous	Vertebrate
Fins	Legs	Invertebrate
Scales Dry skin	Scales	Gills
Beak	Big teeth	Feathers
Live on the land	Live in the water	Live on the land and in the water
Backbone	No backbone	Jungles
Jump	Swim	Walk
Slither	Iguana	Fish
Turtle	Snake	Lizard
Frog	Rabbit	Crocodile

Anexo 8



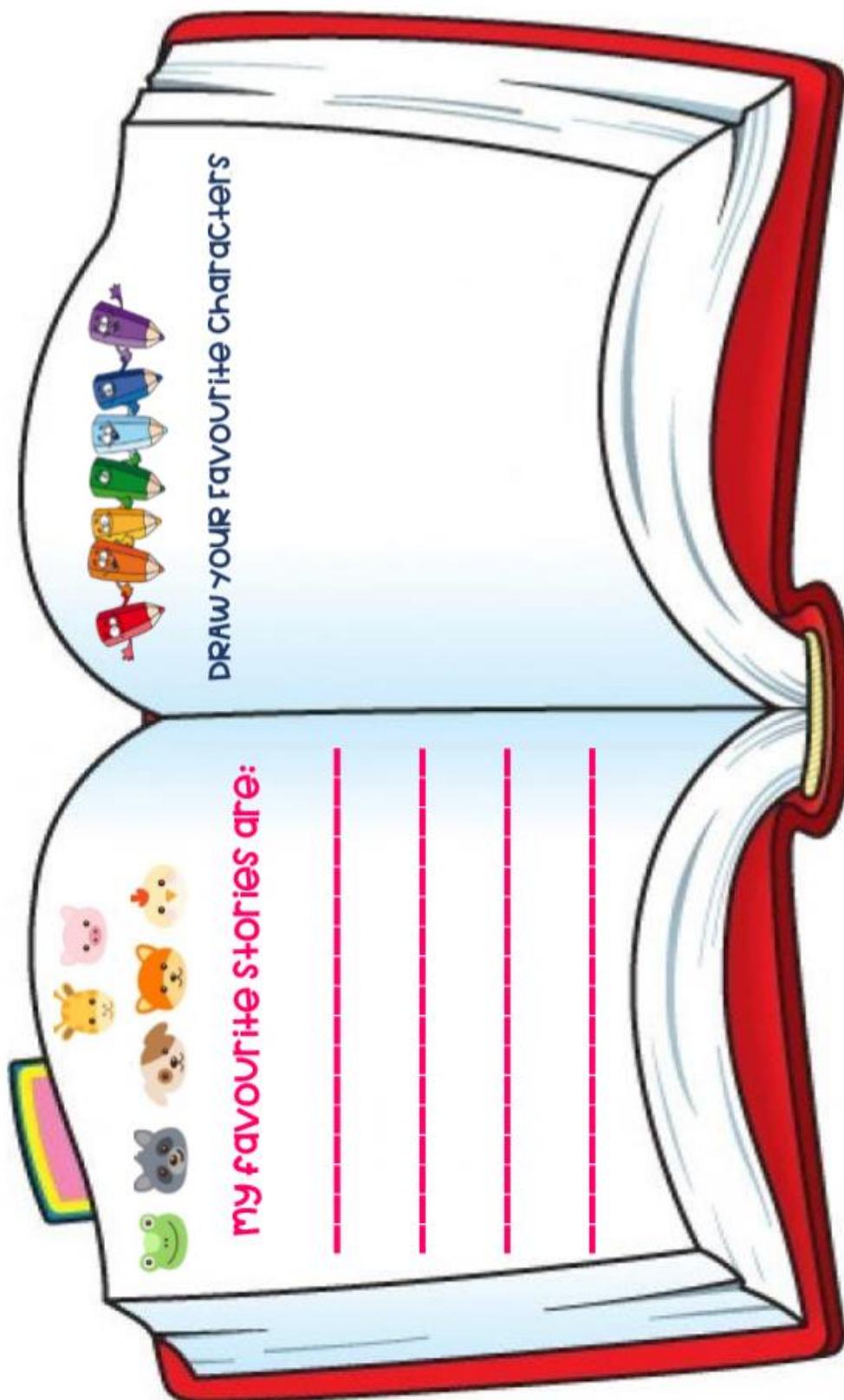
Anexo 9



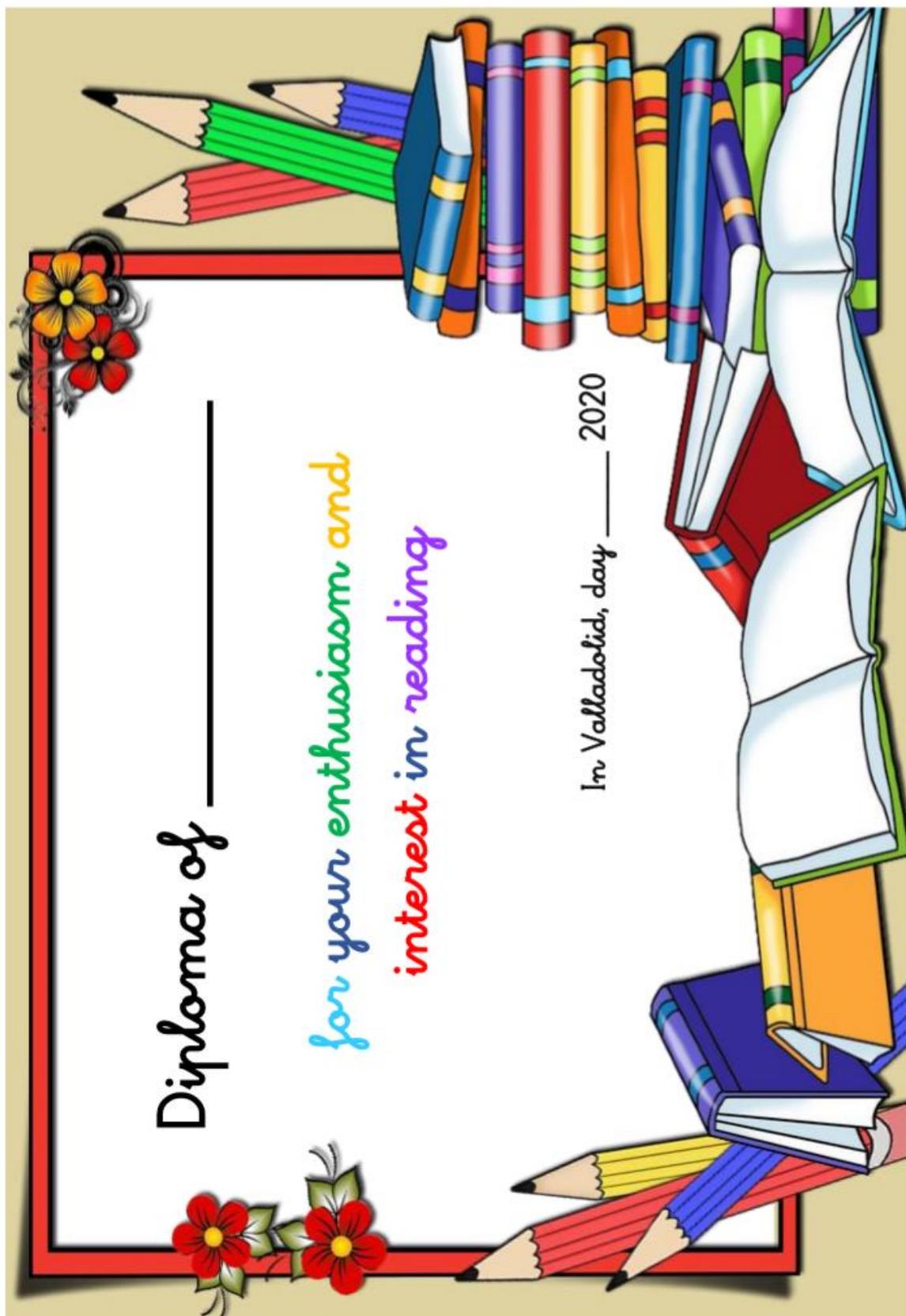
Anexo 10. Fotografías de las maquetas de los animales.

Anexo 11



Anexo 12

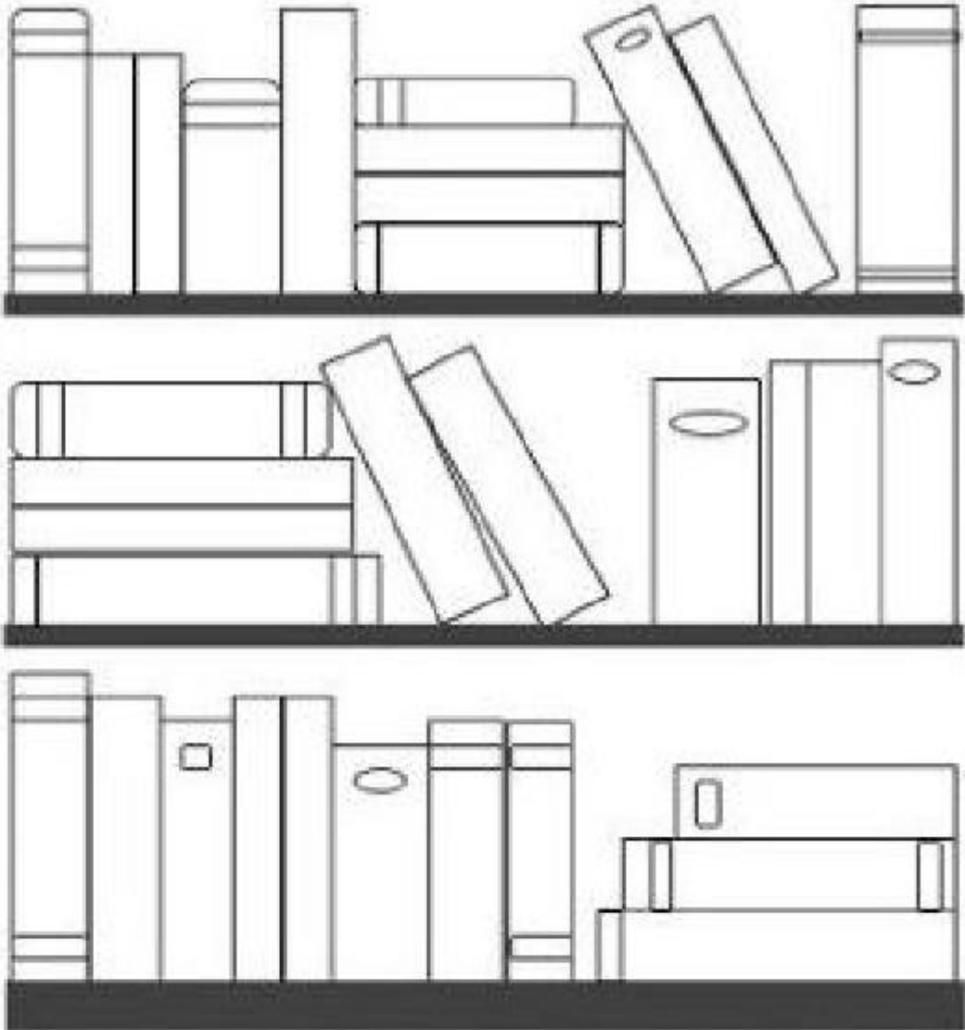


Anexo 13. Ficha personal de sistema de premios.



My name is _____

I have read a story, so I can colour a book.



The form contains three shelves of books, each with several books of varying sizes and orientations, intended for coloring.