



FACULTAD DE EDUCACION Y TRABAJO SOCIAL

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**Propuesta de intervención:**

**Tratamiento del TDAH a través de la dramatización**

**Trabajo Fin de Grado  
EDUCACION ESPECIAL**

**Alumno:** Guillermo Llanos de Castro

**Tutor:** Benito Arias Martínez

*“Amar con mayor intensidad a los estudiantes más difíciles, más débiles, más desfavorecidos” (Francisco)*

## Resumen

En esta intervención se unen la pedagogía y la dramatización para dar herramientas a los alumnos con TDAH, no solo en sus principales déficits como son: la inatención y la hiperactividad-impulsividad sino también en los déficits secundarios, es decir, lo que surgen debido a los principales como pueden ser: la sociabilidad, la autoestima, la motivación por el aprendizaje, el aprendizaje de los elementos del currículo y el saber interpretar las diferentes situaciones de la realidad y entorno.

En este proyecto nos centraremos en el alumno con TDAH, pero también en todos los alumnos de la clase ya que son actividades que dan herramientas a todos.

# Índice

Resumen .....	3
<b>1. Introducción:</b> .....	5
<b>2. Objetivos:</b> .....	6
<b>3. Justificación:</b> .....	7
<b>4. Fundamentación teórica:</b> .....	9
4.1 Fundamentación teórica del TDAH: .....	9
4.2. Fundamentación teórica de la dramatización: .....	23
<b>5. Descripción del caso:</b> .....	31
<b>6. Propuesta de intervención:</b> .....	34
<b>7. Evaluación</b> .....	54
<b>8. Conclusión:</b> .....	59
<b>9. Bibliografía:</b> .....	65

# 1. Introducción:

Actualmente, vemos de forma creciente que el tratamiento a los alumnos con TDAH en educación primaria es a través de medicación, tanto por prescripción de muchos médicos como por petición de los padres. Con estos datos que sabemos que son reales, queremos hacer ver a la comunidad educativa que los medicamentos pueden ser una pequeña ayuda, pero no podemos hacer dependientes a los alumnos de tales medicamentos, sino que tenemos que dar herramientas suficientes para que ellos el día de mañana puedan ser autónomos y “jugar” con esas habilidades que han ido aprendiendo durante el periodo escolar. Creemos que no somos lo suficientemente conscientes de los efectos secundarios que tiene este tipo de medicamentos en alumnos de estas edades y todos los problemas que pueden acarrear en el futuro.

Dado el gran impacto educativo que tiene el TDAH en nuestras aulas y en las familias, en este Trabajo Fin de Grado pretendemos que la intervención sea de una ayuda para los maestros que estén convencidos de que la dramatización en el aula es de gran utilidad para que este tipo de alumnos se formen integralmente. Esta intervención también ayudará a la formación de los alumnos que no tengan este trastorno.

Con esta pequeña reflexión, creemos que la dramatización también es una buena manera de dar herramientas a nuestros alumnos, que además de tener problemas de inatención e hiperactividad-impulsividad, tienen los perjuicios que muchas veces estas pérdidas conllevan, como pueden ser: problemas sociales, de autoestima, a nivel curricular y educativo, y un largo etc, que nos pueden llevar a problemas en el futuro del alumno.

## 2. Objetivos:

El objetivo general de esta propuesta de actuación es el tratar a alumnos de 6 a 12 años con TDAH, a través de actividades grupales de dramatización que realizaremos durante todo el curso, para así darles herramientas para sus principales déficits.

Con los objetivos específicos queremos tratar los déficits “secundarios” que van ligados a este trastorno y proporcionar herramientas a los alumnos.

- Fomentar la sociabilidad del alumno con TDAH y cambiar el concepto de los demás compañeros hacia este, pudiendo establecer amistades.
- Mejorar la autoestima del alumno.
- Restablecer la motivación por el aprendizaje del alumno con TDAH
- Aprender elementos del currículo de manera indirecta como: la mejorar de la dicción, de la expresión verbal y corporal, de la memoria, educar en valores y gustos, saberes culturales...
- Saber interpretar las diferentes situaciones de la realidad y comprender el entorno.

Insistimos que el objetivo principal de esta propuesta es la de dar herramientas y enseñar, bajo ningún concepto queremos curar ya que hablando de TDAH esto no es posible.

### 3. Justificación:

Para explicar el porqué de este tema, me remonto a mi niñez en los 7 años que pasé en la etapa de primaria. Al tener la experiencia de padecer TDAH subtipo mixto y otras dificultades de aprendizaje, y tener otro pariente en mí misma clase que padecía TDAH con el mismo subtipo, experimentamos frustraciones por ser incapaces de prestar atención en clase, lo que hacía que tuviésemos malos resultados académicos, a pesar de la gran dedicación de los profesores de los primeros cursos de primaria, de la que estoy muy agradecido debido a que nos inculcaron hábitos de trabajo reforzados por la familia. Siempre pensábamos en el recreo, la educación física, la educación plástica, música, actuaciones de las diferentes fiestas del colegio y todo lo que nos permitiese “soñar despiertos”. La realidad era que había poco tiempo para “soñar” ya que en las diferentes clases nombradas antes había de vez en cuando teoría y en casa muchos deberes que hacer y mucho que estudiar si no querías verte rezagado. También hay que decir que tuvimos suerte en nuestras respectivas familias en las que siempre teníamos una dosis de motivación y una gran familia con la que poder hacer muchas actividades de todo estilo y condición.

Con el paso de los años, 5º y 6º de primaria hubo varios profesores con los que hacíamos obras teatrales que practicábamos tanto en el colegio como en casa, cosa que a mí me sirvió de gran ayuda para exigirme, motivarme y poder tener una vía de escape en lo que era el estudio, los deberes y los exámenes.

Y aquí está la cuestión; las obras de teatro, musicales y diferentes actividades que hicimos, la dedicación de los profesores y la atención de mi familia, me han quedado en el recuerdo porque me sirvieron para tener una infancia como todos los demás alumnos de mi clase. Debido a todas estas experiencias, queremos hacer una propuesta de intervención, que aplicaremos más adelante con la que poder tratar a los alumnos con TDAH en la etapa de

primaria (pudiéndose alargar toda la ESO) y con la que creemos que puede tener muchos beneficios en su vida para darles las herramientas que necesitan para afrontar sus dificultades.

Según el pedagogo y dramaturgo Tomás Motos (Motos, 1996)<sup>1</sup> esto se puede realizar ya que:

*“La Dramatización no tiene como finalidad formar actores, directores teatrales, escenógrafos - “artistas”, como se suele coloquialmente decir- sino despertar al individuo para que tome conciencia de sí mismo, de los otros y del mundo que le rodea, es decir, tiene como meta el proceso de crecimiento personal y grupal a través del juego teatral”*

Con esta cita vemos que es posible realizar una propuesta de intervención en la que los alumnos de TDAH sean protagonistas en el panorama de la dramatización.

Es verdad que nos hemos centrado en el TDAH, pero creemos que puede tener beneficios para todos los alumnos con o sin trastornos, con o sin discapacidad, teniéndolo que reorganizar para cada uno de los objetivos que nos propongamos.

Según el dramaturgo y pedagogo Augusto Boal<sup>2</sup> (Boal, 1992) *“el Teatro del Oprimido es el que crea espacios de libertad para que la gente imagine y piense en el pasado, en el presente y pueda inventar el futuro y no esperar por él”* por lo que vemos que esta herramienta se puede usar con personas que han sufrido acoso.

En cuanto al porqué de los objetivos, es muy sencillo ya que todos esos problemas son los que puede tener un alumno con TDAH según el DSM-V y creemos que la dramatización es una buena actividad para dar herramientas en cada una de esas dificultades.

Insistimos que lo que queremos lograr con esta intervención no es una curación ya que no es posible si no dar herramientas para poner soluciones a posibles problemas que se dan con el TDAH.

---

<sup>1</sup> Motos, Tomás, & Tejedó, Francisco. (1996). Prácticas de Dramatización. Guadalajara. Ñaque editorial

<sup>2</sup> Boal, A. (1992) *Juego para actores y no actores. Teatro del oprimido*. Brasil. Alba Editorial.

## 4. Fundamentación teórica:

### 4.1 Fundamentación teórica del TDAH:

a) Concepto<sup>3</sup>:

Según el DSM-5 (American Psychiatric Association, 2018) el TDAH es un *patrón persistente de inatención y/o hiperactividad-impulsividad que interfiere con el funcionamiento o el desarrollo, que se caracteriza por (1) y/o (2):*

Por lo tanto, son dos categorías: síntomas desatentos y síntomas impulsivos-hiperactivos.

Actualmente se clasifica como TDAH, en función del número y el cumplimiento de síntomas, las personas con este trastorno pueden clasificarse según los criterios para una de tres<sup>4</sup>:

1. Presentación de inatención
2. Presentación hiperactividad-impulsividad
3. Presentación combinada

(Explicado en apartado de Sintomatología)

El TDAH se manifiesta en niños que presentan síntomas persistentes de falta de atención, hiperactividad e impulsividad inapropiados para su edad lo que causa un deterioro en las principales actividades de la vida diaria.

Si hablamos de educación más en concreto, la inatención sin diagnosticar es para la educación lo que es el colesterol alto para las personas con problemas cardíacos: puede ser una fuerza silenciosa y destructiva debido a que se creará que el alumno no pone

---

<sup>3</sup> American Psychiatric Association (2018). DSM-5. Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales. Buenos Aires: Editorial Médica Panamericana.

<sup>4</sup> Wilmshurst, Linda. (2005). *ESSENTIALS OF CHILD AND ADOLESCENT PSYCHOPATHOLOGY*. (2th ed.). Essentials

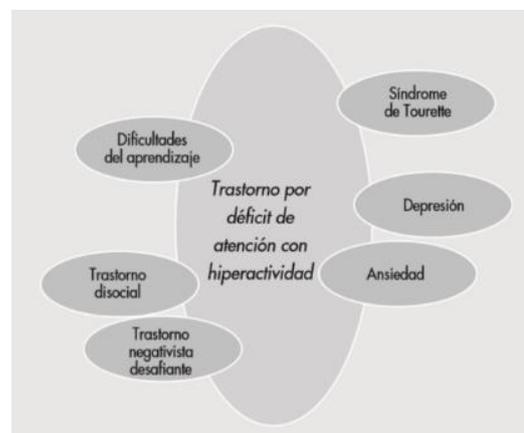
interés en las materias y hará que vaya suspendiendo y desmotivándose. (Weiss, Worling & Wasdell, 2003).

Este es un gran problema ya que este caso de inatención es el que menos se trata por su poca visibilidad mientras que el caso de hiperactividad es más fácil de detectar y por consiguiente poner soluciones más rápido. Según Russell Barkley (Barkley, 1998), *los niños con síntomas predominantemente de inatención pueden caracterizarse por un estilo de procesamiento de información "lento" (lento para procesar la información) y problemas con atención focalizada o selectiva.*<sup>5</sup>

Hay que tener cuidado para no confundir la falta de atención con la falta de motivación. Esto se puede dar en el aula con mucha frecuencia y las consecuencias son muy parecidas, pero no el tratamiento.

En cuanto a la edad de los niños que tienen TDAH sus síntomas deben aparecer antes de los 12 años, pero aparecen síntomas de desarrollo diferentes en diferentes etapas. Es muy raro que aparezcan síntomas antes de los 3 años, aunque pueden aparecer, pero habrá que esperar a que el niño crezca para hacer diagnósticos oficiales.

Los patrones característicos de comportamiento varían bastante de unos a otros ya que en cada uno se manifiesta de una forma distinta. Según Irwin G. Sarason y



Wilmshurst, Linda. (2005). *ESSENTIALS OF CHILD AND ADOLESCENT PSYCHOPATHOLOGY*. (2th ed.). Essentials. Pag: 482

Barbara R. Sarason 2006<sup>6</sup>, *“algunos niños pueden tener más de un trastorno*

<sup>5</sup> Wilmshurst, Linda. (2005). *ESSENTIALS OF CHILD AND ADOLESCENT PSYCHOPATHOLOGY*. (2th ed.). Essentials. Pag: 72

<sup>6</sup> Sarason, Irwin. G. y. Sarason, Barbara R (2006). *Psicopatología anormal: El problema de la conducta inadaptada*. (11th ed.) México.

*diagnosticable*” ya que los déficits que tiene un niño pueden llegar a causar déficits en cadena. Por ejemplo: los niños que hayan experimentado algún tipo de fracaso en lo académico le pueden producir una baja autoestima, o un niño que tenga problemas emocionales le puede afectar en lo social... y así una infinidad de casos que en las diferentes áreas de desarrollo de un niño, pueden afectar a otras áreas ya que en el desarrollo de una persona todo está interconectado.

Por eso la importancia de que los padres y profesionales estemos pendientes de paliar otros indicios de trastornos como pueden ser: Angustia, autoestima baja, demasiada preocupación por lo físico, problemas escolares, cualquier tipo de aislamiento social, desafiante, en definitiva, conductas extrañas en su día a día.

b) Historia<sup>7</sup>:

Para ver lo que se ha entendido por TDAH a lo largo de la historia, nombro a un gran número de autores que hacen referencia a ello o algo relacionado según los síntomas<sup>8</sup>.

- Alexander Crichton (Crichton, 1798): es un médico escocés que explica un estado mental parecido al TDAH inatento en su libro: Una investigación sobre la naturaleza y el origen de los trastornos mentales.
- Alfred Binet (Binet, 1898): creó las pruebas de inteligencia y dice: “estos niños son inestables, tienen el carácter irritable, el cuerpo siempre en movimiento”, “son refractarios a la disciplina ordinaria. Llegan a ser una causa incesante de trastorno y molestias para el maestro y los compañeros”. “La vigilancia de uno de ellos es más enojosa que la atención a veinte alumnos normales”.

---

<sup>7</sup> Wilmshurst, Linda. (2005). ESSENTIALS OF CHILD AND ADOLESCENT PSYCHOPATHOLOGY. (2th ed.). Essentials. Pag: 74

<sup>8</sup> Hernández Rodríguez, Manuel. (diciembre 2005) Revista española de pediatría. Clínica e investigación. Volumen 61.

- Augusto Vidal Parera (Vidal, 1908): afirma: *“las distracciones, ensimismamientos, atrofias del juicio y del raciocinio, valga la frase, amnesias, exacerbaciones de la imaginación, debilidad volitiva, etc., son cosas consideradas como de poca importancia y a las cuales se dedica poca atención, sin ver las consecuencias que tales descuidos pueden acarrear... Se les trata de una manera poco conveniente ya que no se tiene en cuenta que lo que motiva el correctivo dimana de una enfermedad que se desconoce. La escala de psicoanormalidades es considerable pues, desde la leve perturbación que ocasiona, por ejemplo, la distracción, a la idiocia, hay una distancia enorme”*.
- Históricamente en las décadas de **1930 y 1940**, los comportamientos "inquietos y desatentos" se asociaron actualmente con la disfunción del cerebro mínimo atribuido al TDAH, que resultó de un traumatismo cerebral en el lóbulo frontal. Sin embargo, esta teoría perdió impulso cuando la evidencia de la investigación no pudo apoyar las afirmaciones.
- Varios años más tarde, el DSM (**DSM-II**, 1968) clasificó los síntomas de "hiperactividad, inquietud y falta de atención" como la reacción hipercinética de la infancia. Las confrontaciones y el debate continúan como consecuencia de la heterogeneidad de síntomas aparentemente incompatibles de este trastorno, que afectaba a algunos niños con un comportamiento pasivo e inactivo.
- En la tercera revisión del DSM, el (**DSM-III**, 1980), se hizo un intento de abordar ambas versiones del trastorno mediante la sustitución de la reacción hipercinética unificada de la infancia con una nueva categoría, llamada desordenador de déficit de atención.

- Sin embargo, cuando se revisó el DSM (**DSM-III-R**, 1987), el trastorno volvió a ser el tema de un debate significativo. La falta de apoyo a la investigación para la subtipificación de los ensayos de campo DSM invirtió el pensamiento, y las prácticas de dominio de categoría única prevalecieron: trastorno por déficit de atención / hiperactividad (TDAH).
- Los cambios del **DSM-IV-TR** (2000) al **DSM-5** son los siguientes:
  1. Los síntomas deben ser previos antes de los 12 años de edad (en lugar de los 7 años como señaló el DSM-IV).
  2. Solo se requieren cinco síntomas para individuos de 17 años de edad y mayores, en lugar de los 6 síntomas requeridos para niños y jóvenes de más de 17 años de edad.
  3. Lo que ha cambiado principalmente sobre el trastorno es dónde se encuentra dentro del DSM. Previamente alojado en el capítulo sobre Trastornos diagnosticados por primera vez en la infancia, la niñez y la adolescencia, la ubicación del trastorno fue controvertida, ya que se ubicó en la subsección sobre Déficit de atención y Trastornos de conducta disruptiva. Algunos profesionales se opusieron a esta colocación, porque podría interpretarse erróneamente que las personas con TDAH se encontraban entre los trastornos de conducta disruptiva. Sin embargo, con la adición del capítulo sobre Trastornos del neurodesarrollo en el DSM-5, el TDAH se ha reubicado adecuadamente en este capítulo.

c) Sintomatología<sup>9</sup>: Según el DSM-5 (American Psychiatric Association, 2018) el TDAH es un *patrón persistente de inatención y/o hiperactividad-impulsividad que interfiere con el funcionamiento o el desarrollo, que se caracteriza por (1) y/o (2):*

---

<sup>9</sup> American Psychiatric Association (2018). DSM-5. Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales. Buenos Aires: Editorial Médica Panamericana.

<p><b>1. Inatención:</b> <i>6 o más síntomas</i></p> <p><i>Durante 6 meses o más</i></p> <p><i>Afecta a nivel de desarrollo y actividades de vida diaria</i></p>	<p><b>A.</b> Algunos síntomas de inatención estaban presentes antes de los 12 años.</p> <p><b>B.</b> Varios síntomas de inatención están presentes en dos o más contextos.</p> <p><b>C.</b> Existen pruebas claras de que los síntomas interfieren con el funcionamiento social, académico o laboral, o reducen la calidad de los mismos.</p> <p><b>D.</b> Los síntomas no se producen exclusivamente durante el curso de la esquizofrenia o de otro trastorno psicótico y no se explican mejor por otro trastorno mental (p. ej., trastorno del estado de ánimo, trastorno de ansiedad, trastorno disociativo, trastorno de la personalidad, intoxicación o abstinencia de sustancias).</p>
<p>Con frecuencia falla en prestar la debida atención a detalles o por descuido se cometen errores en las tareas escolares, en el trabajo o durante otras actividades (p. ej., se pasan por alto o se pierden detalles, el trabajo no se lleva a cabo con precisión).</p>	
<p>Con frecuencia tiene dificultades para mantener la atención en tareas o actividades recreativas (p. ej., tiene dificultad para mantener la atención en clases, conversaciones o la lectura prolongada)</p>	
<p>Con frecuencia no sigue las instrucciones y no termina las tareas escolares, los quehaceres o los deberes laborales (p. ej., inicia tareas, pero se distrae rápidamente y se evade con facilidad).</p>	
<p>Con frecuencia tiene dificultad para organizar tareas y actividades (p. ej., dificultad para gestionar tareas secuenciales; dificultad para poner los materiales y pertenencias en orden; descuido y desorganización en el trabajo; mala gestión del tiempo; no cumple los plazos).</p>	
<p>Con frecuencia evita, le disgusta o se muestra poco entusiasta en iniciar tareas que requieren un esfuerzo mental sostenido (p. ej., tareas escolares o quehaceres domésticos; en adolescentes mayores y adultos, preparación de informes, completar formularios, revisar artículos largos).</p>	
<p>Con frecuencia pierde cosas necesarias para tareas o actividades (p. ej., materiales escolares, lápices, libros, instrumentos, billetero, llaves, papeles del trabajo, gafas, móvil).</p>	
<p>Con frecuencia se distrae con facilidad por estímulos externos (para adolescentes mayores y adultos, puede incluir pensamientos no relacionados).</p>	

<p>Con frecuencia olvida las actividades cotidianas (p. ej., hacer las tareas, hacer las diligencias; en adolescentes mayores y adultos, devolver las llamadas, pagar las facturas, acudir a las citas).</p>	
<p> </p>	
<p><b>2. Hiperactividad e impulsividad:</b> 6 o más síntomas.  6 meses o más.  Afecta a Nivel de desarrollo y a actividades de vida diaria.</p>	<p><b>A.</b> Algunos síntomas de hiperactivo-impulsivos estaban presentes antes de los 12 años. <b>B.</b> Varios síntomas de hiperactivo-impulsivos están presentes en dos o más contextos (p. ej., en casa, en la escuela o en el trabajo; con los amigos o parientes; en otras actividades). <b>C.</b> Existen pruebas claras de que los síntomas interfieren con el funcionamiento social, académico o laboral, o reducen la calidad de los mismos. <b>D.</b> Los síntomas no se producen exclusivamente durante el curso de la esquizofrenia o de otro trastorno psicótico y no se explican mejor por otro trastorno mental (p. ej., trastorno del estado de ánimo, trastorno de ansiedad, trastorno disociativo, trastorno de la personalidad, intoxicación o abstinencia de sustancias).</p>
<p>Con frecuencia juguetea con o golpea las manos o los pies o se retuerce en el asiento.</p>	
<p>Con frecuencia se levanta en situaciones en que se espera que permanezca sentado (p. ej., se levanta en la clase, en la oficina o en otro lugar de trabajo, o en otras situaciones que requieren mantenerse en su lugar).</p>	
<p>Con frecuencia corretea o trepa en situaciones en las que no resulta apropiado. (Nota: En adolescentes o adultos, puede limitarse a estar inquieto.)</p>	
<p>Con frecuencia es incapaz de jugar o de ocuparse tranquilamente en actividades recreativas.</p>	
<p>Con frecuencia está “ocupado,” actuando como si “lo impulsara un motor” (p. ej., es incapaz de estar o se siente incómodo estando quieto durante un tiempo prolongado, como en restaurantes, reuniones; los otros pueden pensar que está intranquilo o que le resulta difícil seguirlos).</p>	
<p>Con frecuencia habla excesivamente.</p>	
<p>Con frecuencia responde inesperadamente o antes de que se haya concluido una pregunta (p. ej., termina las frases de otros; no respeta el turno de conversación).</p>	
<p>Con frecuencia le es difícil esperar su turno (p. ej., mientras espera en una cola</p>	

Con frecuencia interrumpe o se inmiscuye con otros (p. ej., se mete en las conversaciones, juegos o actividades; puede empezar a utilizar las cosas de otras personas sin esperar o recibir permiso; en adolescentes y adultos, puede inmiscuirse o adelantarse a lo que hacen otros)

**Nota para Inatención e Hiperactividad- impulsividad:** Los síntomas no son sólo una manifestación del comportamiento de oposición, desafío, hostilidad o fracaso en la comprensión de tareas o instrucciones. Para adolescentes mayores y adultos (17 y más años), se requiere un mínimo de cinco síntomas.

<b>Especificar si:</b>	
<u>Presentación combinada:</u> Si se cumplen inatención e hiperactividad-impulsividad durante los últimos 6 meses.	
<u>Presentación predominante con falta de atención:</u> Inatención, pero no se cumple hiperactividad-impulsividad durante los últimos 6 meses.	
<u>Presentación predominante hiperactiva/impulsiva:</u> Si se cumple hiperactividad-impulsividad y no se cumple inatención durante los últimos 6 meses.	
<b>Especificar la gravedad:</b>	
<u>Leve:</u> Pocos o ningún síntoma están presentes más que los necesarios para el diagnóstico, y los síntomas sólo producen deterioro mínimo del funcionamiento social o laboral.	
<u>Moderado:</u> Síntomas o deterioros funcionales presentes entre “leve” y “grave”	
<u>Grave:</u> Presencia de muchos síntomas aparte de los necesarios para el diagnóstico o de varios síntomas particularmente graves, o los síntomas producen deterioro notable del funcionamiento social o laboral.	

d) Prevalencia:<sup>10</sup>

Según el DSM-5 (American Psychiatric Association, 2018) las estimaciones de TDAH en niños en edad escolar oscilan entre el 3% y el 7% de la población total. Dicen: Es un trastorno que se da más en hombres que en mujeres y debido a que: el 90% de los niños identificados con TDAH serán diagnosticados con síntomas hiperactivos-impulsivos. Y otro estudio reciente de datos clínicos dijo que, de 276 mujeres, 143 eran desatentas y 133 combinadas lo que reveló que las mujeres eran más propensas a tener el tipo inatento (Weiss, 2003)

También la investigación dice que las *“mujeres con TDAH pueden estar más afectadas que los hombres en áreas de funcionamiento psicosocial, lo que es evidente en tasas más altas de depresión, ansiedad, autoestima y niveles de estrés”* (Rucklidge y Tannock, 2001).

Y *“aproximadamente 2/3 de los niños en edad escolar primaria que son diagnosticados con TDAH tienen un trastorno diagnosticable adicional”* (Cantwell, 1994)

e) Etiología o causas<sup>11</sup>:

En cuanto a este apartado, hay mucho escrito, pero todo es ambiguo ya que nadie asegura al 100% cuales son las causas del TDAH. *“Es muy probable que la etiología implique una interacción compleja entre factores biológicos y ambientales”* (Wolraich, 2000).

A continuación, vamos a decir cuales son algunas de las más estudiadas de diferentes autores:

---

<sup>10</sup> American Psychiatric Association (2018). *DSM-5. Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales*. Buenos Aires: Editorial Médica Panamericana

<sup>11</sup> Wilmshurst, Linda. (2005). *ESSENTIALS OF CHILD AND ADOLESCENT PSYCHOPATHOLOGY*. (2th ed.). Essentials pág. 68 y 71.

Características biológicas y neurológicas El aumento de la investigación en la base neurobiológica potencial del TDAH se ha centrado en cuatro fuentes potenciales de información:

- Regiones estructurales del cerebro: Hay un reconocimiento creciente de que el TDAH implica un déficit en las funciones ejecutivas que son acciones autodirigidas que se utilizan para modificar el comportamiento y son responsables de iniciar y mantener comportamientos para resolver problemas que manejan, dirigen y controlan el curso de la actividad cerebral. También *“están involucradas en el manejo y control de otras funciones reguladoras, incluido el control conductual y emocional, y la autorregulación de la motivación o la persistencia del esfuerzo”* (Barkley, 2006).
- Transmisión genética: *“Aproximadamente el 50% de los niños con TDAH tienen un padre que también tiene el trastorno”* (Biederman, 1995). Los estudios sugieren que hasta el 75% de la etiología podría atribuirse a factores genéticos (Sherman, Iacono y McGue, 1997).
- Funciones neurotransmisoras: La investigación de neurotransmisores ha identificado niveles bajos de catecolaminas (dopamina, noradrenalina, epinefrina) en niños con TDAH. Las catecolaminas están asociadas con la atención y la actividad motora. Lo que se quiere hacer con los medicamentos recetados como Rubifen y Concerta es aumentar la cantidad de estas catecolaminas en el cerebro (Barkley, 1998)
- Procesamiento neurocognitivo: Ha habido un interés creciente en examinar cómo el funcionamiento ejecutivo y los niveles de excitación en niños con TDAH contribuyen a los déficits de procesamiento cognitivo, emocional y

conductual. Inherente a los procesos de funcionamiento ejecutivo es la necesidad de ser flexible y cambiar fácilmente el enfoque entre tareas cuando sea necesario y adaptar las estrategias según sea necesario.

Después de decir cada una de las posibles causas, hay que decir, que muchos de los niños que tienen TDAH, con la edad se muestra una mejoría tanto en la memoria como en los procesos atencionales y esto es debido a que cada aprendizaje tiene su tiempo de maduración (Chang y Burns, 2005).

Con todo esto vemos que la madurez es un punto esencial en el TDAH.

f) Consecuencias de TDAH<sup>12</sup>:

Cada una de las consecuencias que aquí nombro, son de efectos negativos en el caso de mal tratamiento. Pero también hay que tener en cuenta que la gran mayoría de los alumnos con TDAH a pesar de haber tenido alguno de estos problemas o incluso ninguno, llegan a la madurez con éxito en lo personal y en lo profesional debido al gran esfuerzo que han puesto y la gran motivación que les ha sido proporcionada por sus familiares y profesores.

Las consecuencias del TDAH son muy variadas ya que si no se trata correctamente o se diagnostica tarde puede repercutir en muchas áreas de su crecimiento y aprendizaje.

Uno de los problemas que podría tener es el fracaso académico, lo que le puede provocar baja autoestima y todo lo que conlleva este último problema. También puede producirle problemas emocionales debido a la hiperactividad que no le “deja” tener un trato normal con los de su edad, lo que podrá causar un rechazo.

---

<sup>12</sup> Sarason, Irwin. G. y. Sarason, Barbara R. (2006). *Psicopatología anormal: El problema de la conducta inadaptada*. (11th ed.) México. Pag: 472

El TDAH puede afectar a otras áreas ya que en el desarrollo de una persona todo está interconectado.

Por eso la importancia de que los padres y profesionales estemos pendientes de paliar otros indicios de trastornos como pueden ser: Angustia, autoestima baja, demasiada preocupación por lo físico, problemas escolares, cualquier tipo de aislamiento social, desafiante y un largo etc.

Ligado a lo que decíamos antes el comportamiento de estos niños es una fuente constante de frustración para el mismo ya que a esas edades no puede controlar sus impulsos si no tiene un tratamiento correcto. La frustración también se la llevan padres, hermanos, maestros y compañeros de clase que tienen que lidiar con el gran parte de la jornada. Esto le puede producir aislamiento social debidos a gran cantidad de castigos y baja autoestima debido a que los padres no sepan tratarle. Por eso insistimos en que haya un conocimiento pleno para su tratamiento en diferentes ámbitos y comprensión por parte de los otros.

Dentro del TDAH, el subtipo de inatención sin diagnosticar puede ser una fuerza silenciosa y destructiva debido a que se creará que el alumno no pone interés en las materias y hará que vaya suspendiendo y desmotivándose. Otro de los grandes problemas del subtipo inatención, es el de que se pasen buena parte de la jornada dormidos lo que les hará perder gran cantidad de la materia y el problema de incomprensión de los profesores que hemos dicho anteriormente.

En cuanto al subtipo de hiperactividad-impulsividad, es más fácil de diagnosticar ya que es visible, pero si no se trata puede ser un problema a la larga de no control de sus conductas, lo que puede llevar a conductas delictivas o de agresión a otras personas.

Hasta el 30% de los niños con TDAH repetirán una calificación; hasta el 40% se

colocará en programas de educación especial; y hasta el 30% puede que nunca termine la escuela secundaria (Barkley, 1998)

Esto que explicaba Russell Barkley, (Barkley, 1998) era un gran problema ya que el 100% de los alumnos con TDAH, tenía problemas con el currículo, cosa que no debería ser así ya que, con el debido manejo y tratamiento, más del 70% podría cumplir sus objetivos en superación de estudios si cuenta con la motivación necesaria.

En cuanto a la madurez de nuestros alumnos, se ve una gran diferencia entre los que tienen TDAH y los alumnos sin ello. Los alumnos con TDAH son más inmaduros o tardan más en alcanzar la madurez y el autocontrol. Esto se comprueba en las actividades que no requieren supervisión ya que no son capaces de exigirse y suelen dar problemas al profesor, a los demás alumnos y a los padres. (Campbell, Marzo, Pierce, Ewing y Szumowski, 1991).

En cuanto al medicamento que se toman para manejar los efectos del TDAH, si no se entienden bien y su ingesta es abusiva, tienen más probabilidades que otros niños de fumar, beber o consumir drogas<sup>13</sup>, debido a que el medicamento ha podido producir en el cuerpo una dependencia.

Como dicen muchos médicos, la medicación tiene muy poca cantidad de sustancias que producen dependencia, pero como hemos dicho antes, cada niño es un mundo, por lo que mientras que en unos produce rechazo, en otros puede producir bienestar lo que hará que cuando le retiren la medicación, necesitará tener una sensación de tranquilidad en su cuerpo, lo que le puede llevar a probar otras sustancias.

---

<sup>13</sup> Harstad, Elizabeth. Levy, Sharon and COMMITTEE ON SUBSTANCE ABUSE. (July2014) *Attention-Deficit/Hyperactivity Disorder and Substance Abuse*. 134

También corren un mayor riesgo de sufrir un trastorno por uso de sustancias o drogodependencia.

El problema con los medicamentos también son los efectos secundarios que producen estos en los niños y adolescentes. A muchos, les deja sin fuerzas al final de la jornada, cuando ellos tienen que estudiar por lo que se les administra más pastillas y esto les hará tener un desgaste físico que puede dar problemas en el futuro. Otro de los problemas es que sea muy sensible a estos tratamientos por lo que una pastilla le puede hacer llegar al final del día muy estimulado, por lo que tendrá el problema de insomnio, lo cual también puede darle problemas en el futuro.

Como hemos dicho anteriormente gran parte de los alumnos con TDAH a pesar de haber tenido alguno de estos problemas, llegan a la madurez con éxito en lo personal y en lo profesional debido a que el esfuerzo y la motivación en la niñez y la adolescencia es una gran herramienta que hace que se superen todas las barreras que produce este trastorno. Creo que estas el esfuerzo y la motivación son dos herramientas que tienen la base del tratamiento en el TDAH, todo lo que se haga después estará bien si se fundamenta en estas dos.

## 4.2. Fundamentación teórica de la dramatización:<sup>14</sup>

Empecemos diciendo que la dramatización y el trabajo de expresión forman parte de las áreas curriculares llamadas Educación artística (Educación musical. Bloque 1: escucha y Bloque 2: interpretación musical) y de Educación física (Bloque 5) en primaria<sup>15</sup>, por lo que nos podemos preguntar ¿por qué hacer esta intervención? ya tienen un área y una asignatura que se dedica a eso. Hay que especificar que, aunque este contemplado en la ley educativa no se le da la importancia que tiene, por lo que muchas veces esto se pierde. Otro de los motivos por lo que sucede esto es porque los padres no saben de los beneficios de la dramatización por lo que aquí nos aseguramos de que los alumnos lo van a recibir. También porque lo que necesitamos es que el alumno aprenda a tener herramientas para su formación y desarrollo con respecto al TDAH y si lo hacemos en clases distintas muchos de los objetivos que nos hemos propuesto, no podremos cumplirlos.

En cuanto a la aclaración del concepto es necesario decir que el concepto de dramatización no es claro ya que cada autor da su propia versión de ello. Por lo tanto, nos hemos inclinado más por García Velasco (Velasco, 2008)<sup>16</sup>, que lo define como: “la conversión en expresión teatral de una situación real o imaginaria, una narración, un poema o cualquier otro texto”

Por lo tanto, no es hacer teatro sino teatralizar y según Isabel Tejerina (Tejerina 1994):  
*“El teatro es un espectáculo que busca el éxito en una puesta en escena; buscando los efectos artísticos y esto requiere de ensayos”*. Por lo tanto no se entiende sin público ya

---

<sup>14</sup> Aguilar, Ana M.<sup>a</sup> y Simarro, María (2019) *DRAMATIZANDO LA GRAMÁTICA*. Burgos

<sup>15</sup> Junta de Castilla y León (2016) Ley educativa.

<sup>16</sup> Velasco, A. G. (2008). Juego teatral, dramatización y teatro como recursos didácticos. Primeras noticias. Revista de literatura, (233), Pag: 29-37.

que se busca el reconocimiento. Por otro lado, en el teatro, hay una gran barrera entre espectador y el actor.

Por todas estas cosas lo que nosotros buscamos es más dramatización antes que el teatro ya que no son los objetivos que buscamos. Esto no quiere decir que no hagamos ninguna actividad que componga estar delante de un público si no que haremos más actividades de dramatización y las que sean necesarias serán de teatro ya que en todos los colegios se hacen este tipo de funciones y tiene un gran beneficio para los alumnos con TDAH y sin ello.

La dramatización cuenta con dos procesos:

- a) Teatralización: El primer paso para llevarlo a cabo sería coger un texto, que puede ser un chiste, un poema... y desde lo que no es dramático, habría que pensar o discutir cómo transformar en clave dramática lo que no es dramático. Por ejemplo, un cuento: el de los 3 cerditos, qué haríamos para representarlo.

Hay que pensar cuál es el espacio escénico, los personajes, los diálogos, los conflictos, el tiempo, el argumento (como se va a desarrollar la historia), el tema (lo que vamos a tratar)

- b) Representación. Una vez se ha pensado todo ello, se lleva a cabo la teatralización por medio de la representación. Es la representación de una acción llevada a cabo para oír unos personajes en un espacio determinado.

Las prácticas de dramatización pueden ser:

- Lectura, dicción, análisis y creación de textos (lecturas dramatizadas, juegos de teatro...)
- La expresión dramática con títeres, proyección de su mundo íntimo. Ejemplos: dramatización con títeres (improvisación), dramatización de sombras...

- Improvisación o juego dramático
- Dramatización de cuentos, poemas...
- Representación de papeles (el alumno “como si fuese...”)
- Representación de emociones.
- Dramas.
- Montaje de representaciones teatrales y asistencia a espectáculos.

Algunos de beneficios de las prácticas de dramatización, según Juan Cervera

(Cervera, 1982)<sup>17</sup>:

- Favorece la comunicación.
- Desinhibe al aprendiz y lo prepara para una comunicación más eficaz en contextos más variados.
- Promueve el aprendizaje de habilidades lingüísticas.
- Pone al aprendiz en contacto con realidades no conocidas por el desde el punto de vista experimental.
- Desarrolla la imaginación.
- Ejercita la creatividad y la expresión.
- Obliga a interioriza previamente los sentimientos y condiciones que luego el aprendiz tendrá que exteriorizar.
- Requiere trabajar en equipo y aprender en colaboración con otros.
- Crea un clima relajado y distendido.
- Sazona todas las actividades con el componente lúdico y la diversión, lo que conduce mejorar la motivación.

---

<sup>17</sup> Cervera, Juan. (1982) *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Madrid. Cincel.

Etapa de las Operaciones Concretas de Jean Piaget (Piaget, 1976)<sup>18</sup>

Esta etapa se centra en el desarrollo cognitivo del niño en el que los procesos de razonamiento se vuelen lógicos y pueden aplicarse a problemas concretos o reales.

En el aspecto social, el niño ahora se convierte en un ser verdaderamente social y en esta etapa aparecen los esquemas lógicos de seriación, ordenamiento mental de conjuntos y clasificación de los conceptos de casualidad, espacio, tiempo y velocidad. Por lo que vemos que el alumno puede responder a la perfección a nuestras actividades y le pueden beneficiar ya que le da una formación integral que es lo que se desarrolla en esta etapa.

Competencias dramáticas en Educación Primaria según Tomás Motos (Motos, 1996)<sup>19</sup>

<b>Competencia de expresión corporal</b>	Participar en escenificaciones de cuentos, bailes, danzas, juegos, etc. coordinando los movimientos corporales, y mostrando desinhibición y espontaneidad de gestos, movimientos, posturas, acciones y desplazamientos.
<b>Competencia de expresión oral</b>	Utilizar la voz de diferentes formas con intención comunicativa, mostrando desinhibición y espontaneidad de voz y sonido.  Realizar la lectura expresiva e interpretativa de textos cortos dados, jugando con las palabras, con su significado y sonoridad.
<b>Competencia de improvisación verbal y no verbal:</b> Improvisación	Utilizar simultáneamente la voz, la palabra, el movimiento, las posturas y el gesto para expresar sensaciones, emociones e ideas.  Improvisar individual y colectivamente acciones y situaciones con objetos dándoles un uso inusual.

<sup>18</sup> Piaget, J., & TEORICOS, A. (1976). Desarrollo cognitivo. España: Fomtaine.

<sup>19</sup> Motos, Tomás y Francisco Tejedó (1996). Prácticas de Dramatización. Guadalajara.

<p><b>Competencia de conocimiento de elementos y estructuras del lenguaje dramático</b></p>	<p>Elaborar y realizar la representación de personajes y escenas a partir de desencadenantes diversos (ideas, frases, canciones, poemas, leyendas populares, imágenes, etc.) con coherencia, desarrollando el comienzo, el medio y el final.</p> <p>Teatralizar a partir de situaciones de la vida real o imaginarias, de imágenes y de textos no dramáticos (poemas, relatos, canciones, noticias, anuncios, etc.)</p> <p>Adoptar diferentes roles teatrales (autor, actor, escenógrafo, crítico).</p>
<p><b>Competencia de composición dramática</b></p>	<p>Elaborar individual y colectivamente guiones y textos dramáticos cortos, escuchando activamente y reaccionando con coherencia ante las iniciativas de los compañeros de representación, mostrando interés por el trabajo en grupo.</p> <p>Hacer propuestas para la transformación plástica del propio cuerpo mediante vestuario, objetos, maquillaje, máscaras, disfraces y otros elementos que refuercen la finalidad dramática pretendida.</p> <p>Construir y manipular marionetas sencillas y máscaras para su utilización en representaciones.</p>
<p><b>Competencia de análisis y valoración</b></p>	<p>Expresar opiniones para valorar el trabajo propio y el colectivo, los procesos, los medios y los resultados.</p> <p>Aprender a callar, escuchar y respetar.</p>

Después de comprobar lo que dice Tomás Motos, observamos que, al compararlo a nuestros objetivos de la intervención, es una manera de trabajar todos ellos, ya que los engloban de una manera directa e indirecta.

La dramatización nos ayuda a la formación integral del alumno ya que prácticamente todo nos sirve para mejorar algún comportamiento o alguna actitud hacia la vida.

H. Furth (Furth, 1974), propone unas actividades que lleva al niño a desarrollar un pensamiento divergente. Su trabajo se fundamenta en J. Piaget, y lo dirige a la

orientación de los maestros en cuanto a ejercicios prácticos para llevarlos al aula. El fin es el de enseñarlos a pensar. H. Furth (Furth, 1974) considera que<sup>20</sup>, al estimular en algunas actividades del desarrollo del intelecto, se logra que se expanda ese afecto y que repercuta en el currículo en general, es decir en la formación integral del alumno.

Para ver como ayuda la dramatización a esta formación integral, vamos a realizar 6 apartados en los que veremos que dicen de ellos los diferentes dramaturgos, pedagogos, profesores...

<p><b><u>Social<sup>21</sup></u></b></p>	<p>Todo lo que se enseñe y el niño experimente sobre socializar en su primera infancia será lo que reflejará en el futuro. Como dice <u>Cecilia Banz (Banz, 2008)</u>; <i>“si un niño es criado y educado en la violencia probablemente naturalizará la violencia como código de relación”</i></p> <p>Según el estudio que hizo <u>Lernnie Daniela Moreno Núñez (Moreno Núñez, 2015)</u> en su Tesis de dramatización para ayudar a los alumnos en situación dependencia social, vemos que los alumnos responden positivamente a todas las actividades y como dicen en las pruebas, 1 año después les ayudó mucho en la valoración de las clases, en el ámbito escolar, en el personal, convivencia del curso.</p> <p>Hay que ser capaz de enseñar a los alumnos en nuestras actividades de la intervención a como dice <u>Roberto Vegas (Vegas, 2013)</u>: ponerse en el lugar del otro, hacer ver que somos capaces de hablar con el prójimo poniendo interés, (para eso es importante el lenguaje no verbal), educar en virtudes como pueden ser sinceridad, solidaridad, justicia..., saber que tiene que decir el otro y su opinión, ser constante y dedicado, con interés por cada uno con los que queremos socializar, decir con tacto los errores del amigo, creer en ellos, transmitir serenidad, seguridad, paciencia. Para enseñar esto necesitamos primero hacerlo nosotros y enseñarles a hacerlo.</p> <p>Motos asegura que a través de la teatralización, se ayuda al alumno a tener interacción social con sus iguales cosa que es de vital importancia por todo lo dicho anteriormente.</p>
--	---

<sup>20</sup> Diaz Mosquera, Javier. (2011) La creatividad infantil. Lulu.com. Pag 24

<sup>21</sup> Moreno Núñez, Lernnie Daniela. (2015) *Tesis: El juego dramático y teatral para fortalecer la convivencia escolar dentro del aula con adolescentes en situación de vulnerabilidad social*. Santiago de Chile.

	<p>Según decía <u>Luis Miravalles</u><sup>22</sup> (Miravalles, 1990)  <i>“El lenguaje del cuerpo es el más directo y el más claro. Un gesto de dolor se entiende más rápidamente que si lo contamos. Si se quieren transmitir no sólo ideas, sino sobre todo sentimientos, no se puede estar inmóvil. Además, el gesto es un lenguaje universal que todo el mundo comprenderá. Los mismos sentimientos en distintos países serán expresados con los mismos gestos. No necesitan traducción”</i>.</p>
<p><b><u>Autoestima:</u></b></p>	<p><u>Julián Marías</u> (Marías, 2013)<sup>23</sup> dice: <i>“la vida personal es necesariamente interpersonal”</i> con esto vemos que, para tener una buena autoestima y relación con nosotros mismos, necesitamos del puto 1 que es lo social, la convivencia con los demás. Por eso la importancia de ayudar a nuestros alumnos a socializar con los demás compañeros de clase. Y una buena manera es a través de la dramatización o juego dramático en la que les “obligamos” a tratarse y a abrir una puerta que les puede ayudar a formar su persona. A descubrir quienes son ellos mismos.</p> <p>Según decía <u>Roberto Vegas</u> (Vegas, 2013) para mejorar la autoestima en nuestros alumnos, debemos ser creativos, democráticos y tener una sólida autoestima en nosotros mismos para así dar ejemplo a los demás que es la mejor manera de enseñar actitudes.</p> <p>Todo lo que se trabaja en el este tipo de actividades sirve para mejorar la autoestima de la persona que lo practica ya que se trabaja la personalidad a través de las emociones y las relaciones interpersonales. Esto corroborado por la investigación de M<sup>a</sup> D. <u>Sánchez</u><sup>24</sup> (Sánchez, 2007) que dice que es una buena idea practicar la dramatización en educación debido a que se tienen resultados positivos en motivación, autoestima y creatividad</p>
<p><b><u>Conducta hiperactiva</u></b><sup>25</sup>:</p>	<p>Como decía <u>Tomás Motos</u> (Motos, 1996), el teatro y el juego dramático ayuda al alumno a el entrenamiento y control de las emociones. Esto es necesario en un alumno cualquiera, pero más en un alumno con TDAH ya que necesita de ese entrenamiento y control de lo que le pide el cuerpo. Esto es imposible arreglarlo de la noche a la mañana, pero ayudará al alumno a que en el futuro tenga más dominio de sí mismo.</p> <p>Otro aspecto en lo que les ayuda es en el equilibrio entre flexibilidad y rigor, cosa que nuestros alumnos necesitan distinguir ya que muchas veces están tan sometidos a las normas de los</p>

<sup>22</sup> Miravalles, L. (1990). “Iniciación al teatro, teoría y práctica”, Diputación Provincial, Valladolid; pág. 53

<sup>23</sup> Julián, Marías. (2013). *Tratado sobre la convivencia. Praxis & Saber.*

<sup>24</sup> Sánchez Gala, M.<sup>a</sup> D. (2007) Tesis “La dramatización en E. Primaria como eje del aprendizaje lúdico-creativo”

<sup>25</sup> Motos, Tomás, & Tejedó, Francisco. (1996). *Prácticas de Dramatización.* Guadalajara. Ñaque editorial

	diferentes lugares que tienen que aprender cómo hay que comportarse en los diferentes sitios. Para eso hay que enseñarles las diferencias entre las dos.
<b><u>Atención:</u></b>	Como dice <u>Tomás Motos (Motos, 1996)</u> el teatro permite desarrollar la concentración y la atención, ya que el alumno necesita de ello para interpretar y meterse en la escena o seguir la obra en el caso de que la esté viendo. Si conseguimos que el alumno se enganche a una Tablet, como no vamos a conseguir que el alumno se enganche a una obra de teatro o a realizarla el mismo. Solo tendremos que conectar sus motivaciones o fijaciones con nuestra dramatización.
<b><u>Aprendizaje en escuela- Motivación:</u></b>	<p><u>Isabel Tejerina<sup>26</sup> (Tejerina, 1994)</u> considera que el juego, más en concreto la dramatización, tiene un papel educativo muy importante debido a que se potencia la imaginación, la creatividad, espontaneidad y la motivación en el aprendizaje, cosa que nos interesa esta última ya que nuestros alumnos con TDAH suelen tener muy baja motivación en los estudios potenciado por su frustración por no tener el apoyo necesario. A continuación, Tejerina nos especifica que especialmente en aquellos niños en los que el estímulo del adulto sea deficiente en sus hogares, o precise de una atención especial en algunas de sus dimensiones personales.</p> <p><u>Dolores Sánchez (Sánchez, 1996)</u> también se sujeta en este término de la motivación diciendo que todo lo que se trabaja en los juegos dramáticos ayuda a tener una motivación por diferentes actividades, cosa muy necesaria para tener un rumbo en su futuro.</p>
<b><u>Familia problemática: interpretar situaciones de realidad y comprender entorno</u></b>	<p><u>Tomás Motos (Motos, 1996)</u> también aseguraba que el teatro ayudaba a los alumnos a desarrollar un pensamiento crítico y autónomo, lo que permite a nuestros alumnos a saber interpretar la realidad sin tener en cuenta lo que les rodea, es decir, se evaden un poco de la realidad que pueden tener en casa para poder concentrarse en sus objetivos sin que eso les afecte.</p> <p>En el libro de “Educación de la Inteligencia Emocional” de <u>Begoña Ibarrola (Ibarrola, 2009)</u>, comenta que una persona que es emocionalmente inteligente (se practica en gracias a la dramatización) entre otras cosas le ayuda a ser capaz de superar dificultades y frustraciones, aunque haya sido experiencias muy traumáticas. Esto nos deja ver que la dramatización nos puede ayudar si el alumno ha tenido problemas tanto en su familia como en la escuela. Como hemos comentado anteriormente, muchos de nuestros alumnos tienen problemas en casa, lo que les puede ayudar a superarlo.</p>

<sup>26</sup> Tejerina, Isabel (1994). Dramatización y Teatro Infantil: Dimensiones Psicopedagógicas y Expresivas. Madrid. Siglo XXI de España Editores,

## 5. Descripción del caso:

En este apartado vamos a describir al alumno sobre el que intervendremos, es un caso hipotético pero con situaciones reales de varios niños a la vez:

Javier es un chico de 12 años con TDAH subtipo mixto que está en 5º de primaria, es decir que ha repetido un curso. Vive con su madre y sus otros dos hermanos mayores que él en una urbanización que tiene pinares. La falta del padre y la actitud de la madre sobreprotectora ha causado en Javier una baja autoestima debido a que no se ve capaz de hacer nada por el mismo. A esto se le añade que los hermanos mayores a veces se meten con él porque no estudia y le dicen que es un vago, por lo demás se llevan bien. La madre nos dice que Javier cada vez pregunta más sobre su padre, porque dice que no lo entiende, lo que nos hace ver una inmadurez ya que cualquier otro niño habría preguntado a una edad más temprana, como sus otros hijos.

Según dicen la madre es un niño cariñoso, alegre y entusiasta sobre todo con dos aspectos, uno es la naturaleza y más en concreto los animales y el otro es la música, que cuando le dejan la Tablet pone música con sus hermanos y se ponen a bailar. La madre dice que intenta educar a sus hijos en los valores y virtudes humanas como son el respeto, libertad, gratitud, perdón, generosidad, alegría, compromiso y responsabilidad, aunque dice que estos dos últimos se le están haciendo más difícil en Javier. Pero ella es consciente que todas estas cosas son apoyadas en el colegio.

El problema llega cuando se pone a hacer tareas que no le gustan como, por ejemplo; deberes de ciencias sociales, Lengua e inglés ya que está todo el rato distraído y queriéndose levantar para ir a la parcela a buscar insectos. Le explicas algo y no te presta atención, porque dice la madre, que está pensando en otras cosas. Cuando por fin lo entiende, tarda mucho tiempo en hacer un ejercicio porque se para mucho. No pasa con las demás asignaturas que dice que le

gustan, aunque sí que hay que estar pendiente de que las haga seguidas y que las termine. En casa es la madre la que está pendiente de los deberes que tiene que hacer a través de los grupos de WhatsApp de los padres, porque Javier nunca los lleva escritos en la agenda o los lleva escritos a la mitad. Muchos días llega a casa diciendo que ha perdido material escolar. En cuanto a las comidas la madre dice que come de todo, pero que Javier se levanta tres o cuatro veces para coger algún objeto y dice que no para de hablar

Cuando hacen vida de familia, Javier no para de hablar y no respeta los turnos de habla de sus hermanos.

Cuando sale de casa para ir a jugar siempre viene con algún rasguño por haberse subido a algún árbol, aunque su madre se lo tiene prohibido. Con los niños de la urbanización se lleva bien, aunque dice que prefiere ir solo buscando animales.

En el colegio y en clase el panorama se presenta parecido; ya que en las asignaturas que ha nombrado su madre: lengua, Ciencias sociales e inglés muestra una desmotivación parcial. Esto es porque cuando son clases teóricas se muestra distraído y tiene ciclos en los que se muestra ausente y adormilado y ciclos en los que se retuerce en el asiento como si quisiese portarse bien, hasta que no puede más y se levanta del asiento sin permiso. Sin embargo, cuando las clases son más activas, Javier se muestra atento, aunque un “poco movido” según dicen sus profesores y no para de preguntar lo que vamos a hacer a continuación. No respeta los turnos de palabra de sus compañeros, lo que hace que se enfaden con él. Aseguran que en las demás asignaturas no le pasa esto ya que las matemáticas, ciencias naturales, música, artística, educación física y religión le gustan, aunque sí que tiene a veces alguno de estos ciclos.

En lengua cuando tiene que leer, ven que tiene dificultades en poner énfasis, y al expresarse le falta el vocabulario que ya tendría que tener por su edad.

En los exámenes de todas las asignaturas tiene problemas ya que le cuesta concentrarse en los enunciados. Uno de los profesores se ha fijado que realiza varios ejercicios a la vez, ya que no es capaz de concentrarse en uno. Cosa que le perjudica ya que acaba liando cifras o no es capaz de terminar el examen a tiempo. En el colegio han optado por hacerle los exámenes adaptados de la siguiente forma: le dan una hoja con un solo ejercicio, una vez que este terminado le dan otro y así todo el examen.

En la asignatura de E.F. siempre está preguntando por la siguiente actividad que van a realizar antes de haber terminado el ejercicio o por la siguiente clase.

A la hora de hacer la cola entre los alumnos, Javier a veces se cuele, lo que hace provocar enfados entre sus compañeros, aunque cuando se da cuenta de que se han enfadado, pide perdón y no suele pasar nada más.

En los recreos y los descansos entre clases y clase se ve que no pertenece a ningún grupo y pertenece a todos a la vez ya que no es capaz de parar de moverse. Esto le puede perjudicar en el futuro ya que no se ve aceptado por ningún grupo por ser un “acoplado”. Javier es simpático con ellos, pero el no ser leal a un grupo es lo que “cansa” a sus compañeros. Los profesores aseguran que, en cuanto a la socialización, Javier no tiene todo el problema, lo tienen más los compañeros porque no le conocen en profundidad. Esto es debido a que él no se deja conocer ya que en las actividades que hacen conjuntos él siempre se evade.

## **6. Propuesta de intervención:**

Como hemos dicho anteriormente en diferentes apartados, creemos que el juego dramático puede ser una propuesta de intervención que con el tiempo enseñe a los alumnos con TDAH y sin ello a tener herramientas en las diferentes conductas del día a día.

La cuestión es que estos alumnos en los que no hemos querido centrar no suelen tener sólo problemas de inatención e hiperactividad-impulsividad, sino que estos les lleva a tener problemas de diferentes índoles como por ejemplo: sociales, de autoestima, a nivel curricular y educativo... y esto nos pueden llevar a problemas en el futuro del alumno y sus diferentes conductas.

Por esto queremos poner una solución que es la de llevar la dramaturgia a la escuela y que muchos pedagogos, dramaturgos, maestros y literatos apoyan habiéndolo llevado a cabo y dando muy buen resultado.

Según todo lo que hemos estudiado en diferentes proyectos que se han realizado, el llevar la dramaturgia a la escuela es otra manera de dar una formación integral a nuestros alumnos ya que indirectamente también se centra en una educación en valores, curricular, conductual...

Creo que es fundamental volver a decir que nuestro objetivo principal no es curar a los alumnos que tienen TDAH si no dar herramientas y enseñar ya que es nuestra competencia como profesores de estos alumnos.

Este tipo de actividades que vamos a realizar a nivel de aula es fundamental para todos los alumnos ya que no solo les ayuda a los que tienen TDAH si no a todos. Aunque nos hayamos centrado en TDAH porque en eso consiste nuestro proyecto, también ayuda a la formación integral de todos ellos. Hay que decir que esto es un punto a favor para la inclusión en el aula debido a que nuestras actividades hacen que participen todos y cada uno de los alumnos y

cada uno con la función que mejor pegue con su personalidad y su capacidad. Esto lo tendremos que estudiar como profesores y si hace falta reuniéndonos con otros profesionales.

Las actividades que realizaremos tendrán que ver con el juego dramático que es la improvisación y la dramatización que es la representación preparada ya que queremos que haya interpretación, representación, expresión oral, el movimiento y la relación personal.

Algunos ejemplos son: improvisar acciones o situaciones, pequeños cuentos y poemas...

Esta intervención la vamos a llevar a cabo durante todo el año en las asignaturas de Educación Artística y Educación Física debido a que son las áreas que trabajan el juego dramático y la dramatización y Lengua Castellana, Ciencias Sociales e Inglés ya que nuestro alumno necesita refuerzo positivo de estas áreas. Esto habrá que hablarlo con los profesores que se encarguen de darlas haciéndoles saber que es un trabajo que les estamos facilitando y que ocuparán muy poco en sus horas lectivas ya que está repartido en muchas áreas y durante un año entero.

La distribución durante todo el curso escolar será la siguiente:

<b>Septiembre:</b>	<b><u>Formación del profesorado</u></b>	Clase de Educación Artística.
<b>Octubre:</b>	Clases de Educación Artística.	Clases de Educación Artística.
<b>Noviembre:</b>	Clase de Lengua Castellana	Clase de inglés
<b>Diciembre:</b>	Clase de Educación Física	Clase de Educación Artística
<b>Enero:</b>	Clase de Ciencias Sociales	
<b>Febrero:</b>	Clase de Ciencias Sociales	
<b>Marzo:</b>	Clase de Educación Física	Clase de Lengua Castellana
<b>Abril:</b>	Clases de Educación Física	Clases de Educación Física
<b>Mayo:</b>	Clase de Inglés	Clase de Inglés

## **1ª Actividad:** Formación del profesorado

### **Objetivos:**

- Dotar al profesorado que les va a atender en las actividades, las herramientas necesarias.

**Materiales:** Este trabajo lo tendremos que realizar nosotros antes.

- Resumen de cómo llevar a cabo la actividad según las diferentes áreas en las que se van a desarrollar.
- Experiencias y estudios de posibles conflictos en estas actividades y cómo reaccionar
- Beneficios de estas actividades para todos los alumnos

### **Desarrollo:**

En esta sesión lo que se pretende dar es las herramientas necesarias para hacer las actividades de tal forma que los alumnos absorban todos los beneficios que nos hemos puesto. Lo que se quiere es enseñar a los profesores para que en las actividades nosotros como P.T. no tengamos que estar necesariamente presentes.

La actividad formativa se realizará en el centro escolar antes de que los alumnos lleguen de las vacaciones de verano, para que los profesores tengan tiempo de preparárselo y meterlo en la unidad didáctica de la asignatura.

Se realizará una exposición en la que se pondrán ejemplos de cómo se ha llevado a cabo en otros centros, se contarán experiencias, posibles errores, como manejar la situación..., después de la exposición, se abrirá la ronda de preguntas en la que los profesores podrán plantear sus dudas, objeciones y posibles mejoras en las actividades y la intervención en general. Las actividades que nosotros les vamos a dar hechas, ellos podrán modificarlas según las características de su clase y su área consultándonoslo antes.

## **2ª Actividad:**

### **Objetivos:**

- Conocer cómo es el alumnado y cómo reacciona ante estas actividades.
- Socialización del alumno con TDAH con sus compañeros de grupo.
- Canalizar la conducta Hiperactiva a través de las actividades.
- Mejorar la capacidad atencional con actividades que son intermitentes.
- Mejora de la autoestima a través los refuerzos positivos de sus compañeros y del profesor. Nada está mal.
- Interpretación de las diferentes sensaciones y emociones
- Educación en virtudes

**Área:** Educación Artística

### **Materiales:**

- Libreta
- Bolígrafo

### **Desarrollo:**

Antes de relajarnos, daremos unas normas: 1ª-Se habla solo si antes hemos levantado la mano y el profesor nos da permiso. 2ª-Somos un equipo y nos animamos entre todos. 3ª-Los grupos los elige el profesor (no valen las quejas), 4ª-Tiene que haber respeto absoluto entre todos.

Los avisos los repetiremos dos veces en todas las clases.

Comenzaremos poniéndonos todos en círculo y sentados. En el suelo. Haremos un minuto de relajación, manteniendo el silencio para crear un clima propicio. Hacemos solo un minuto para que a nuestro alumno no se le haga muy pesado. Después bajaremos la voz mientras explicamos todo lo que vamos a hacer.

Lo siguiente que haremos será que los alumnos por turnos representan una emoción con la cara y los demás tienen que adivinarlo. Así lo harán todos los alumnos.

La siguiente actividad será que los alumnos por turnos representan una emoción con una acción y los demás tenemos que adivinarla e inventarnos una historia poniéndolo en un papel, sin decir nada. Al final de la ronda uno a uno irá diciendo lo que ha entendido de cada uno y nosotros los profesores lo copiaremos en la pizarra. Con esto queremos que vean que cada cosa que se hace se puede interpretar de muchas maneras.

### **3ª Actividad:**

#### **Objetivos:**

- Socialización del alumno con TDAH con sus compañeros de grupo.
- Canalizar la conducta Hiperactiva a través de las actividades.
- Mejorar la capacidad atencional con actividades que son distintas a la rutina
- Mejora de la autoestima a través los refuerzos positivos de sus compañeros y del profesor. Nada está mal.
- Interpretación de los movimientos corporales
- Educación en virtudes

**Área:** Educación Artística

#### **Materiales:**

- Tarjetas
- Sabana y luz proyectada

#### **Desarrollo:**

Comenzaremos poniéndonos todos en círculo y sentados. En el suelo. Haremos un minuto de relajación, manteniendo el silencio para crear un clima propicio para la actividad. Hacemos solo un minuto para que a nuestro alumno no se le haga muy pesado. Les explicaremos lo mismo que la otra vez.

La actividad consistirá en gesticular con todo el cuerpo, de manera exagerada y sin sonidos un animal, una acción o un personaje. Ellos podrán decidir ya que lo harán en tríos y cada uno tendrá que adivinar lo que hace el otro. Después haremos lo mismo pero a nivel clase y al sentarnos en círculo el compañero de su izquierda decidirá lo que tiene que representar de la misma manera que hemos hecho antes.

Al terminar esa actividad, haremos grupos de cuatro personas y antes de que hubiesen venido a clase habríamos montado una sábana grande blanca con una luz para hacer juego de sombras. Les diremos que los cuatro tienen que representar sin hablar una escena que les habremos dado escrita en un papel. Les daremos cinco minutos para que lo preparen y después lo tendrán que representar entre la sabana y la luz y los demás tendremos que adivinar de que se trata.

## **4ª Actividad:**

### **Objetivos:**

- Socialización del alumno con TDAH con sus compañeros de pareja.
- Canalizar la conducta Hiperactiva a través de las actividades.
- Mejorar la capacidad atencional con actividades que son distintas a la rutina
- Mejora de la autoestima a través los refuerzos positivos de sus compañeros y del profesor.
- Interpretación de la expresión oral
- Educación en virtudes

**Área:** Educación Artística.

### **Materiales:**

- Lista con preguntas
- Grabadoras

### **Desarrollo:**

En esta sesión lo que haremos será representar dos situaciones para forzarles a hablar lo más posible y que se hagan entender de manera alta y clara sin tener que aprenderse ningún texto y que tengan que improvisar (como en la vida real).

Nos pondremos en parejas que nosotros elegiremos. Les haremos ponerse uno sentado de espaldas al otro para que hablen sin mirarse, como si fuese por teléfono. Por turnos tendrá, que hablar sobre unos temas que hemos escrito en un papel y explicárselos al compañero, tendrán que empezar y acabar la conversación como si fuesen dos amigos es decir con saludos y despedidas, como si fuese una conversación por teléfono. Después ellos tendrán que decir al compañero si lo han entendido.

La segunda actividad consiste en delante de toda la clase simular una entrevista en la televisión en la que el profesor ha preparado unas preguntas. Un compañero hace de entrevistado, otro de entrevistador y otro de cámara. Lo grabaremos video y ellos verán sus errores y sus aciertos.

## **5ª Actividades:**

### **Objetivos:**

- Mejorar la motivación del alumno con el área trabajada de distinta manera.
- Canalizar la conducta Hiperactiva a través de las actividades.
- Mejorar la capacidad atencional con actividades que son distintas a la rutina
- Mejora de la autoestima a través los refuerzos positivos de sus compañeros y del profesor.
- Interpretar los movimientos corporales

**Área:** Lengua Castellana

### **Materiales:**

- Disfraces
- Poemas

### **Desarrollo:**

En esta actividad al cambiar de profesor se volverán a explicar las normas del principio para que las recuerden.

Como ya habremos dado la teoría de la poesía en clases anteriores sabremos cual es la diferencia entre este y el teatro. De todos modos, esta actividad une las dos.

La actividad consistirá en representar una poesía que nosotros les habremos dado los días anteriores para que se la prepare e investiguen sobre ella. Cuando lleguen a clases por turnos y delante de toda la clase la tendrán que representar. Si quieren tendrán a su disposición un baúl con pequeños disfraces y telas que podrán usar. Otro de los alumnos tendrá que recitarlo mientras el que es su turno lo representará.

Antes de cada representación cada alumno hablará de su poesía y de su autor, exponiendo los elementos que hemos dado en clase para que también sea una manera de repasar la teoría haciendo un seguimiento individual.

## **6ª Actividades:**

### **Objetivos:**

- Mejorar la motivación del alumno con el área trabajada de distinta manera.
- Canalizar la conducta Hiperactiva y atencional a través de las actividades que se salen de la rutina.
- Aprender según el currículo
- Interpretación de las diferentes sensaciones y emociones
- Educación en virtudes

### **Área:** Inglés

### **Desarrollo:**

Esta actividad es muy distinta a todas las anteriores y a todas las que vamos a hacer en esta intervención, pero la ponemos al principio para que ellos vayan también como lo hacen los que se dedican a ello y aprender inglés escuchado que es una de las mejores maneras de aprender idiomas.

Los llevaremos de excursión a algún teatro para ver una representación en inglés y que ellos puedan escuchar y observar lo que en parte es el teatro y la dramatización. Es una buena manera de salir de la rutina y que a ellos se les quede más grabado en la memoria a largo plazo que en parte es lo que nos interesa para el aprendizaje.

Esta actividad se hará con la programadora de obras de teatro Transeduca que las realiza para Educación Infantil, Primaria y Eso. Tiene una manera de representar muy buena ya que también hace que los alumnos participen. Esto lo hace de la siguiente manera: al principio del todo escogen a 4 alumnos de entre toda la sala para que participen en la obra de manera sencilla lo que hace que toda la sala se sienta atraída de ver como sus compañeros van a participar, eso es una manera muy buena de captar la atención de todos los alumnos y más del nuestro que tiene TDAH.

Creemos que es una gran oportunidad también para mejorar la creatividad, aunque no sea uno de nuestros objetivos ya que empalmar arte con las asignaturas del currículo no siempre es fácil.

## **7ª Actividad:**

### **Objetivos:**

- Socialización del alumno con TDAH con sus compañeros de pareja.
- Canalizar la conducta Hiperactiva a través de las actividades.
- Mejorar la capacidad atencional
- Mejora de la autoestima a través los refuerzos positivos de sus compañeros y del profesor. Nada está mal.
- Interpretación corporal

**Área:** Educación Física

### **Desarrollo:**

En esta actividad comenzaremos poniéndonos todos en círculo y sentados. En el suelo.

Haremos 1 minuto de relajación, manteniendo el silencio para crear un clima propicio para la actividad. Hacemos solo un minuto para que a nuestro alumno no se le haga muy pesado. Les explicaremos lo mismo que la otra vez.

Trabajaremos la concentración y la memoria a corto plazo para que ejerciten y a nuestro alumno le daremos consejos para hacerlo de la mejor manera posible.

Esta actividad es en parejas por lo que les separaremos a nuestro criterio. Se pondrán uno delante del otro y mientras uno está pensando la forma del cuerpo que va a realizar con el gesto en la cara de manera que sugiera a algo, el otro se ira poniendo hacia el otro lado.

Una vez que esta todo decidido el que va a representar tendrá que dar una pista, es decir, si va a representar la forma de un mono, la pista podrá ser animal. En cuanto el que va a representar se ponga en posición el que lo tiene que adivinar tendrá que dar una vuelta de 360° con la cabeza recta y fijarse en todos los detalles que tiene el otro en su forma. Una vez que haya dado una vuelta, todavía de espaldas a él, tendrá que decirle las características de las que se ha dado cuenta y la forma que le sugiere. No se trata de acertar si no de estar atento a sus características y saber expresarlas. En cuanto al otro se trata de que represente de la mejor manera posible. Esto se volverá a hacer pero a la inversa con la misma pareja y cambiando de parejas otras dos veces.

## 8ª Actividad:

### Objetivos:

- Socialización del alumno con TDAH con sus compañeros.
- Canalizar la conducta Hiperactiva a través de las actividades y los ensayos.
- Mejorar la capacidad atencional.
- Aprender elementos del currículo
- Mejora de la autoestima a través de la actividad.
- Interpretación de las diferentes sensaciones, emociones y movimientos corporales.
- Educación en virtudes del Romance

**Área:** Educación Artística

### Materiales:

- Disfraces
- Hojas con el romance para que lo lean en sus casas
- Canción

### Desarrollo:

Con antelación se preparará el festival de navidad en el que representaremos un romance titulado El Romance del Conde Olinos que les habremos explicado anteriormente en la asignatura de lengua castellana. Hemos elegido esta canción porque creemos que es sencilla y con el suficiente tiempo como para hacerlo sin complicarles mucho

La actividad consiste en que delante del público representaremos gestualmente y disfrazados de la época el romance. Es decir que no es tan complicado como si fuera una obra de teatro ya que no hay que aprender dialogo si no movimientos secuenciados según las partes de la canción. La actuación empezará cuando empiece a sonar la canción y ellos tendrán que representar según sus papeles en la obra.

Letra:

*Madrugaba el conde  
Olinos, mañanita de San  
Juan, pa' dar agua a su  
caballo a las orillas del  
mar.  
Mientras el caballo bebe  
él canta un dulce cantar.  
Todas las aves del cielo  
se paraban a escuchar.  
Caminante que camina*

*olvida su caminar;  
navegante que navega  
la nave vuelve hacia allá.  
La reina estaba labrando,  
la hija durmiendo está.  
Levantaos, Albaniña,  
de vuestro dulce soñar.  
No es la sirenita, madre,  
la de tan bello cantar,  
que es la voz del conde*

*Olinos  
que por mí quiere finar.  
Si por tus amores pena,  
¡oh, malaya su cantar!  
Ni porque nunca lo goces  
yo lo mandaré matar.  
Si lo manda matar,  
madre,  
juntos nos has de*

*enterrar.  
Él murió a la medianoche  
y ella a los gallos cantar.*

*A ella como hija de reyes  
la entierran en el altar,  
a él como hijo de condes  
unos pasos más atrás.*

*De ella nace un rosal  
blanco,*

*de él nació un espino  
albar;  
crece el uno, crece el otro  
los dos se van a juntar.*

*Las ramitas que se  
alcanzan  
fuertes abrazos se dan,  
y las que no se  
alcanzaban  
no dejan de suspirar.*

*La reina, llena de envidia,  
ambos las mandó matar.  
El galán que los cortaba  
no cesaba de llorar.*

*De ella naciera una  
garza,  
de él un fuerte gavilán,  
juntos vuelan por el cielo,  
juntos vuelan par a par.*

## **9ª Actividad:**

### **Objetivos:**

- Socialización del alumno con TDAH con sus compañeros.
- Canalizar la conducta Hiperactiva y atencional
- Aprender elementos del currículo
- Mejora de la autoestima a través de la actividad.

**Área:** Ciencias Sociales

### **Materiales:**

- Baúl con disfraces
- Pequeño guion que tendremos que crear.
- Maquetas

### **Desarrollo:**

En esta actividad como hemos cambiado de profesor se volverá a repetir las normas de la otra vez: 1ª-Se habla solo si antes hemos levantado la mano y el profesor nos da permiso. 2ª-Somos un equipo y nos animamos entre todos. 3ª-Los grupos los elige el profesor (no valen las quejas), 4ª-Tiene que haber respeto absoluto entre todos. Los avisos los repetiremos dos veces.

Al tener solo dos horas de esta asignatura el profesor podrá elegir cual es la parte que más les cuesta entender y aprender de la asignatura, para representar y ayudarles a quedarse con los conceptos. Con dos horas en todo el curso pueden coger la que quieran.

Ejemplo 1: La actividad consiste en que en grupos de cinco ellos tendrán que representar la convivencia de las tres culturas: judía, musulmana y cristiana y sus procesos de integración política,

Ejemplo 2: representar el sistema solar con sus estrellas y planetas a través que una pequeña maqueta.

Estos son algunos de los contenidos que se han de dar en este curso en esta asignatura.

Creemos que con estos contenidos y algunos más, una manera muy buena de aprenderlos es crear una pequeña representación.

## **10ª Actividad:**

### **Objetivos:**

- Canalizar la conducta Hiperactiva y atencional ya que hay que poner un mayor énfasis en ello.
- Aprender elementos del currículo
- Mejora de la autoestima a través de la actividad.

**Área:** Ciencias Sociales

### **Materiales:**

- Papeles con fechas y escenas
- Pizarra

### **Desarrollo:**

Esta actividad será un poco distinta a lo que es la dramatización que hemos hecho hasta ahora, pero no hay que dejar de pensar que es otra manera de hacer juego dramático.

Participará toda la clase, pero por turnos por lo que hay que tener en cuenta que al salirse de la rutina y haciéndolo por turnos, se nos puede desorganizar la clase fácilmente, por lo que tendremos que ser muy severos con eso para que puedan atender mucho a la explicación.

La actividad consistirá en realizar una línea del tiempo entre todos en la pizarra, la que luego pegaremos en el corcho para que lo vean siempre que quieran.

Pondremos una línea en la pizarra y daremos a cada alumno un dibujo con su fecha. Con nuestra ayuda ellos tendrán que salir a la pizarra en su turno para pegarlo. El que ha salido tiene que explicar de qué se trata y hacer una pequeña representación ese punto de la historia para que se les quede más grabado.

## 11ª Actividad:

### Objetivos:

- Socialización del alumno con TDAH con sus compañeros de grupo.
- Canalizar la conducta Hiperactiva a través de las actividades.
- Mejorar la capacidad atencional con actividades que son intermitentes.
- Interpretación de las diferentes acciones.

**Área:** Educación Física

### Materiales

- Tarjetas
- Pizarra movable

### Desarrollo:

En esta actividad vamos a trabajar en tríos por lo que crearemos los grupos que creamos más convenientes.

Una vez que estemos en el gimnasio con una pizarra movable, les diremos que en cada grupo tiene que haber uno que cuente una historia, otro que dibuje en la pizarra y otro que represente. Los demás de la clase tendrán que adivinar al que lo está representando. Es una variante del juego del teléfono escacharrado. Le daremos la tarjeta al que cuenta la historia que se lo dirá en bajo al que lo va a dibujar, que tendrá que dibujarlo sin que lo vean el resto de la clase y el que lo va a representar, tendrá que mirar el dibujo para representar la tarjeta. Los demás que estarán sentados en el suelo tendrán que adivinar qué es lo que está representando y después de dos minutos si no lo han acertado los otros dos componentes del grupo tendrán que decir sus versiones, es decir, uno enseñará el dibujo y si tampoco lo adivinan el otro tendrá que contar la historia. Por ese orden.

Siempre daremos una pista de si es acción, personaje...

## **12ª Actividad:**

### **Objetivos:**

- Socialización del alumno con TDAH con sus compañeros de grupo.
- Canalizar la conducta Hiperactiva a través de las actividades.
- Mejorar la capacidad atencional
- Mejora de la autoestima
- Interpretación de la situación.
- Aprendizaje del currículo

**Área:** Lengua Castellana

### **Materiales:**

- Marionetas
- Decorado
- Guiones

### **Desarrollo:**

Al ser el día del teatro y estar en la asignatura de lengua castellana, tendremos que hacer una pequeña representación para los cursos 2º y 3º de primaria con marionetas y escenario que hayamos creado anteriormente. Los grupos serán de 4 personas: ya que hay que representar a los dos autores, un narrador y un encargado del decorado.

La representación la realizaremos sobre la vida de Miguel de Cervantes y Lope de Vega lo que hará que ellos estudien sobre sus vidas. La representación con las marionetas la tendrán que practicar por lo que se harán grupos y en clase se harán pequeñas demostraciones.

Después cada uno de los grupos irá a una clase de 2º y 3º de primaria. En el caso de que el colegio se estructure de otra manera lo organizaremos distinto.

## 13ª Actividad:

### Objetivos:

- Socialización del alumno con TDAH con sus compañeros de grupo.
- Canalizar la conducta Hiperactiva a través de las actividades.
- Mejorar la capacidad atencional
- Mejora de la autoestima a través los refuerzos positivos del profesor.
- Interpretación de las diferentes sensaciones, emociones y movimientos corporales
- Aprender elementos del currículo

**Área:** Educación Física

### Materiales:

- Pista del deporte que seleccionemos.

### Desarrollo:

Esta actividad va a ser distintas que todas las anteriores ya que se va a hacer mucho ejercicio físico debido a que son dos actividades deportivas en las que también habrá dramatización y juego dramático. Se compone de dos tipos de deporte que son:

Fútbol dramático: Dos equipos jugaran un partido, pero será sin pelota por lo que tendrán que actuar, es decir, como si tuviesen pelota. El profesor será el árbitro que tendrá que observar si los movimientos de cada uno de los alumnos corresponden con el movimiento de la pelota.

En el caso de que no sean correctos se tendrá que corregir.

Luego haremos lo mismo, pero con el baloncesto, es decir, se llamará Baloncesto dramático y consiste en hacer lo mismo.

También hay que decir que nos fijaremos en las preferencias y gustos de nuestros alumnos y lo adaptaremos según eso, ya que se puede hacer con cualquier tipo de deporte colectivo como, por ejemplo: Ping- Pong, tenis, voleibol...

## 14ª Actividad:

### Objetivos:

- Socialización del alumno con TDAH con sus compañeros de grupo.
- Canalizar la conducta Hiperactiva a través de las actividades.
- Mejorar la capacidad atencional
- Mejora de la autoestima a través los refuerzos positivos del profesor.
- Interpretación de las diferentes sensaciones, emociones y movimientos corporales
- Aprender elementos del currículo

**Área:** Educación Física

### Materiales:

- Pista del deporte que seleccionemos.

### Desarrollo:

Esta actividad es muy parecida a la que hemos realizado anteriormente, con la diferencia de que esta vez lo que vamos a hacer es Boxeo dramático, no deja de ser un juego que no es violento por lo que nos parece buena idea para desempeñarla en el colegio. Se hará en parejas y nosotros las decidiremos

Consiste en que dos alumnos tendrán que estar uno enfrente del otro de pie con una distancia entre ellos de 2 metros y tendrán que reaccionar a los golpes que lanza el compañero. Este ejercicio será más eficaz si un alumno golpea primero varias veces mientras que la otra asimila los golpes, y después, al contrario.

Se hará de uno en uno, es decir que mientras una pareja está realizándolo, los demás lo observamos sentados en el suelo. Así hasta que lo hagan todos, una vez que hemos presentado las precauciones, lo podrán hacer todas las parejas a la vez.

Para terminar el ejercicio y que no se queden en la memoria a corto plazo con los “golpes”, tendremos que hacer otra actividad los 5 últimos minutos de la sesión. Estos 5 últimos minutos los dedicaremos a relajarnos haciendo movimientos corporales y en silencio. Nuestro alumno necesitará una ayuda especial ya que después de una actividad como esta, estará muy nervioso.

## **15ª Actividad:**

### **Objetivos:**

- Mejorar la motivación del alumno con el área trabajada de distinta manera.
- Canalizar la conducta Hiperactiva y atencional.
- Mejora de la autoestima a través los refuerzos positivos de sus compañeros y del profesor.

**Área:** Inglés

### **Materiales:**

- **Lo necesario para ensayar.**

### **Desarrollo:**

En esta sesión y varias de este mes nos dedicaremos a preparar la función final que será una representación en inglés. Al ser la última de la intervención, los alumnos tienen que sacar lo mejor de ellos mismo para quedarse con buenas sensaciones y una gran motivación. Con esto no queremos decir que lo tengan que hacer bien ya que si no lo hacen se frustrarán por el empeño que hemos puesto como profesores. Hay que hacerles ver que sacar lo mejor de ellos mismos significa que cada uno en función de sus posibilidades, haga lo que más, pero siempre fijándonos en un seguimiento individual.

En el caso de nuestro alumno con TDAH, necesitaremos que entienda este concepto ya que es de vital importancia la motivación con la que se queda al final. En este caso se quedaría con las últimas sesiones, por lo que hemos tratado de que tanto al principio como al final se traten las mismas cosas.

## **16ª Actividad:**

### **Objetivos:**

- Socialización del alumno con TDAH con sus compañeros.
- Canalizar la conducta Hiperactiva a través de las actividades y los ensayos.
- Mejorar la capacidad atencional.
- Aprender elementos del currículo
- Mejora de la autoestima
- Mejorar la motivación.
- Interpretación de las diferentes sensaciones, emociones y movimientos corporales.
- Educación en virtudes de la obra.

**Área:** Inglés

### **Materiales:**

- **Disfraces**
- **Decorado**

### **Desarrollo:**

En esta actividad como ya hemos explicado anteriormente, representaran en inglés una obra de teatro en el festival de final de curso.

Se trata de representar la obra de teatro de Hansen and Gretel que antes se habrá preparado.

Para la elección de los personajes, elegiremos nosotros quien es cada uno viendo las capacidades de nuestros alumnos y contando con sus preferencias.

Creemos que es una buena manera de despedirse del curso y de este proyecto que nos ha servido para conseguir dar las herramientas suficientes a nuestro alumno en todos los objetivos que nos habíamos marcado.

### **17ª Actividad: Optativa**

#### **Desarrollo:**

Se tratará de realizar un musical con el colegio entero, esto lleva un gran trabajo de ensayos y participación de toda la comunidad educativa, por lo que es posible que sustituya a todas las anteriores.

Hablando con el director de Jana producciones que como explicaré mas adelante, realizó un musical en el colegio donde yo estudié y nos proporciona mucho material como para llevar a cabo un musical de estas dimensiones, lo único que se necesitan son ganas y participación de todo el centro.

La obra que se llevará a cabo es la de “Antígona tiene un plan”, realizada en varios centros y que hace que haya una mejora a nivel global del alumno.

## 7. Evaluación

En cuanto a la evaluación de este proyecto, será a partir de dos cuestionarios a todos los alumnos (incluyendo el de TDAH) y dos cuestionarios a los padres del alumno con TDAH.

De los dos cuestionarios, uno se hará al principio de curso y el otro se hará al final, para observar si ha habido cambio. Con apoyo de la orientadora del centro se hará también la prueba de EDAH para evaluar la mejora del déficit de atención y la hiperactividad e impulsividad y posibles trastornos de conducta antes y después del curso y el proyecto. Esta destinado para alumnos de entre 6 y 12 años y dura una media de 5 a 10 minutos.

En cuanto a los cuestionarios de alumnos y padres, evaluará las percepciones del alumno con su entorno, y de la de los padres con respecto a su hijo. Es sencillo y lo harán todos los compañeros para observar las mejoras del ambiente de nuestro alumno y las mejoras en todos los alumnos.

Otra manera de evaluación será la de observación, todos los profesores que estemos encargados de ese alumno por diferentes materias, nos sentaremos en la sesión de evaluación para ver si esta habiendo mejora del alumno. Para que podamos apuntar lo que pasa en cada sesión, tendremos unas fichas para rellenar y ver el avance que hay de una sesión a otra.

**Cuestionarios:**

<p><b><u>Cuestionario del</u></b>  <b><u>alumno</u></b></p>	<p>Mucho/bien  </p>	<p>Regular  </p>	<p>Poco  </p>	<p>Nada/mal  </p>
<p>¿Cómo me con mis compañeros de clase? ¿Me siento cómodo en el grupo?</p>				
<p>¿El grupo me estimula a participar en las actividades?</p>				
<p>¿Me siento valorado por los profesores?</p>				
<p>¿Me siento valorado por mis padres? ¿Crees que eres importante para ellos?</p>				
<p>¿Crees que eres importante para tu grupo de amigos?</p>				
<p>Siento que en el colegio aprendo y ejercito habilidades para la vida diaria.</p>				
<p>Me siento interesado en los temas y ejercicios trabajados en clases</p>				

<p>Cuándo alguna situación no la entiendes (enfados en casa, en el colegio, que se peguen otros delante de ti...) ¿cómo suelo actuar?</p>				
<p>¿Te gusta salir a la pizarra tu solo para exponer algo? Si es que no, ¿te da vergüenza?</p>				
<p>Dime algo que se te dé bien y explícalo y después dime algo que se te de mal</p>				

<p><b><u>Questionario los padres</u></b></p>	<p>Mucho/bien</p>	<p>Regular</p>	<p>Poco</p>	<p>Nada/mal</p>
<p>¿Cómo se lleva con los compañeros de clase? ¿Se siente cómodo en el grupo? <u>Ej.: En casa cuenta cosas de sus compañeros</u></p>				
<p>¿El grupo le estimula a participar en las actividades? <u>Ej.: En casa cuenta algo de las actividades grupales...</u></p>				

<p>¿Se siente valorado por los profesores?  <u>Ej.: Ve una figura de referencia y apoyo en el profesor.</u></p>				
<p>¿En casa se siente a gusto?  <u>Ej.: se enorgullece de sus hazañas.</u></p>				
<p>¿Sus amigos le quieren y está a gusto con ellos?</p>				
<p>En el colegio aprende y ejercita habilidades para la vida diaria.  <u>Ej.: Se nota en otros ambientes de la vida</u></p>				
<p>Siente interes en los temas y ejercicios trabajados en clases</p>				
<p>Cuándo alguna situación no la entiendes (enfados en casa, en el colegio, que se peguen otros delante de ti...) ¿cómo suele actuar?</p>				
<p>¿Le gusta el protagonismo en ambientes que no sean en casa?                  Si es que no, ¿le da vergüenza?</p>				

Dime algo que se le dé bien y explícalo y después dime algo que se le dé mal.

**Ficha de profesores**

Comportamiento del alumno con TDAH en la sesión

Cumplimiento de los objetivos en la sesión.

Observaciones generales:

## **8. Conclusión:**

Debido a la situación que estamos viviendo, no hemos podido llevar esta intervención a la práctica, aunque era la idea en un principio. Al plasmar la idea a los tutores de TFG y de prácticas del centro, les gustó debido a que era muy posible de llevar a la práctica, aunque por lo menos fueran unas pocas actividades. La tutora del CEIP Marina Escobar de Parquesol, nos apoyó para que desarrollara la idea con un chico del centro, pero al tener que dejar las prácticas, no nos dio tiempo a conocer las características del alumno al completo, por lo que ella nos dio algunas sus características y lo demás lo desarrollamos con mis experiencias al tener también TDAH

Creemos que este proyecto se puede llevar a la práctica en el futuro, cuando de clase en algún centro escolar, lo que tendremos que hacer es adaptar los objetivos y las actividades para que se centren en los problemas del alumno con TDAH y a los compañeros de clase ya que son una parte muy importante en este proyecto.

Después de haber terminado todo el trabajo, y ver el desarrollo, hemos pensado que se adapta muy bien a las características de los muchos alumnos con TDAH. Cuando pensamos en la descripción del caso, nos vimos en la necesidad de poner muchos de los “problemas” para englobar a cuantos más alumnos mejor y que estuviese más completo. Al principio lo vimos como un reto nada fácil ya que había que tener muchas cosas en cuenta, pero al ir desarrollando el proyecto, vimos que la mayoría de estos problemas los he vivido de primera mano y los demás los había vivido mi primo como conté en la justificación, el que nos ha sido de gran ayuda para desarrollar este trabajo.

Creemos que el haber vivido estas situaciones nos da una perspectiva muy completa de lo que pasan estos alumnos día a día, por lo que creemos que tengo más responsabilidad para ayudarlos en con sus retos diarios.

Muchas de las actividades que hemos desarrollado, son actividades que hicieron conmigo y que después de hablarlo con esos profesores que tuve y con compañeros de la escuela, vemos con perspectiva que no solo nos sirvieron a los alumnos con TDAH si no a los alumnos que no lo tenían. Con esto queremos decir que los objetivos que nos marcamos pueden ser cuatro o cinco, pero realmente, un alumno de estas edades aprende otras mil cosas con cada una de las actividades.

Las otras actividades, las hemos investigado de una escuela llamada JANA Producciones que es una compañía que se dedica a hacer producción de eventos musicales y espectáculos para todos los públicos y con esto forma a niños en la dramatización y el juego dramático.

El director de esta productora, antes de fundarla, organizó en el colegio donde yo estudié, varios musicales que ayudó a los alumnos a mejorar en muchos de los objetivos que hoy están aquí escritos en este proyecto y en otros muchos. Para esto hemos querido también hacerle una entrevista para ver si notó crecimiento en sus alumnos, como fue la inclusión de sus alumnos y un largo etc.

### **Entrevista a Javier Muñoz**

#### **1. ¿Cuál es tu experiencia con los musicales en los centros educativos?**

Mi experiencia es larga; desde el año que empezamos 1990 hasta ahora, no he dejado de hacer proyectos de musicales. El primero que realicé fue con los colegios Peñalba y Pinoalbar y fue una experiencia “brutal” ya que conseguimos que grupos totalmente distintos entre los alumnos, se convierta en un grupo compacto que estaba muy unido. Fue un ambiente real de equipo, donde todos pensaban en todos y sabían que cada uno era una parte dentro del todo. Por otro lado, fueron conscientes de que el musical que

están haciendo era para que los que te ven, disfruten, y pasen un buen rato, por lo tanto, lo que hacen es para los demás, cosa que es muy interesante a nivel de formación humana. Por otro lado, también hubo parte de esfuerzo personal ya que tenían que aprenderse textos, aprender posiciones, bailar... lo que siempre es un reto contra uno mismo y para los demás.

**2. ¿Por qué decidiste hacer los musicales con todo el centro educativo y no solo seleccionando a unos pocos o en actividades extraescolares? y ¿Por qué viste que tenía que participar toda la comunidad educativa?**

Lo hice con el centro educativo porque me parecía un medio formativo para todos y no solo para unos cuantos que les gusta el teatro. Hay que decir que no era obligatorio, pero sin embargo todos quisieron sentirse en esa parte del todo que nos unió tanto, y ahí estuvieron desde 1º de primaria con muchas ganas de ensayar, esforzarse, actuar, y poder hacerse el disfraz. Las ventajas eran tan grandes que por eso era necesario hacerlo con todo el centro.

Creo que el trabajo en equipo es fundamental para la formación, sin embargo, hoy en día prima lo contrario y creo que formarse uno solo como ahora en el confinamiento, cuesta más y no hay tantas ventajas, ya que el día de mañana vamos a trabajar siempre en equipo.

**3. ¿En qué puntos crees que benefició esto al colegio, profesores, alumnos y padres?**

Fue “alucinante” la unión que hubo entre los profesores y los alumnos, para los alumnos, los profesores que estaban implicados eran sus héroes, y al revés, los profesores también alucinaban con las grandes capacidades de algunos de sus alumnos que no habían salido a relucir hasta ahora. Se creó este vínculo que fue “alucinante” y no solo en el curso, si no entre otros cursos con otros alumnos. Incluso los de bachillerato que no actuaron, fueron los que llevaban toda la maquinaria y el

atrezo y era una labor muy importante por lo que tuvieron la oportunidad de servir al prójimo y darse a los demás. La labor de cada uno beneficiaba a todos, y eso era lo más importante.

El hacer equipo une mucho, como en las típicas películas americanas en las que en un colegio que hay un equipo en el que se juntan todos para vencer en una final y después de todo sale el equipo a delante. Pues es eso, pero a lo grande ya que no solo es un equipo si n un colegio que representa una ciudad y que se une para conseguir un objetivo.

En Valladolid fue un hito que marco un antes y un después ya que gracias a esto muchos colegios lo han representado en todos los continentes. Para que veas, en Guinea Ecuatorial me pidieron si lo podían llevar a cabo y cuando vi el montaje que habían realizado me pareció “alucinante” que gente de otro país estuviese representando en su colegio esta obra para que tuviese los mismos beneficios.

También se que se ha hecho en EE. UU., Sudamérica, ...

Es muy viable, no solo por la música y el arte si no por como se hace y lo formativo que es para toda la comunicad educativa como son los padres, profesores, alumnos...

#### **4. ¿Cuáles eran tus objetivos con este montaje?**

Mis objetivos como ya te he dicho eran formativos, de equipo, formación artística, social, histórica, en general objetivos transversales, pero el objetivo general era el de hacer equipo, involucrara a todos, incluso también a esos alumnos que estaban un poco mas desmotivados con las asignaturas y que esto se les daba mejor. También estaba el objetivo de promoción del colegio ya que era un colegio que se le conocía por pocas facetas encorsetadas a nivel social y sin embargo esto nos hacia que nos conociesen como es realmente Peñalba y Pinoalbar.

#### **5. ¿Qué tuviste en cuenta para llevar a cabo los musicales y como fue la gestión?**

Lo que tuve en cuenta sobre todo es un esquivo de profesores “brutal” y muchas ganas de las familias. La verdad es que se involucro todo el mundo y sin los profesores y los padres no habría salido nada. La parte del vestuario fue complicadísimo y sin envergo tres madres consiguieron organizarlo todo, profesores y padres que hicieron el atrezzo de los personajes, etc.

**6. ¿Cómo conseguiste coordinar a tantas personas?**

Lo conseguí gracias a los “generales” que hicieron mucha labor de coordinación de cada clase. Aquí hizo un papel muy importante la emoción del arte ya que “es como si robas un pedazo de cielo y lo lanzas contra la tierra”, pues igual. La verdad es que todos estábamos emocionados por sacar este “proyectazo” adelante, que a ojos de muchos parecía imposible ya que, de unos colegios tan pequeños de Valladolid, nos sacaron en la televisión y a nivel internacional fue representada por mas colegios. También ubo alumnos que encontraron su vocación profesional que se dedicó después al mundo de las artes.

**7. ¿Tuviste alguna dificultad con los alumnos?**

La verdad es que ninguna, conseguimos que todos los alumnos estuviesen “a tope”, debido a que estaban todos muy motivados. Incluso los más movidos se centraban, aunque a veces tuvieran sus cosas como es normal. Los profesores manejaron a la perfección a sus alumnos y las únicas complicaciones eran las de la vida misma que tienes en un aula normal. La complicación en si fue la del musical. Los alumnos estuvieron a la altura.

**8. ¿Tuviste en cuenta que algunos alumnos debían tener un apoyo especial (más motivación, más ensayos) es decir, hubo inclusión educativa?**

Si que los tuvimos, es verdad que antes no tenia este nombre y simplemente trabajabas con ellos porque sabías que tenías que trabajar para sacarles adelante. Por

ejemplo, recuerdo tener varios alumnos con la motivación muy baja y que, en función de esto, les puse varios personajes que sabía que les iba a ayudar a mejorar, y así fue, después de esto se empezaron a llevar más con sus compañeros, a integrarse más, etc.

**9. ¿Nos podrías contar alguna anécdota sobre algún alumno?**

La verdad es que tuvimos muchas, pero ubo una que me marcó en cuanto a meterse en el personaje, cosa que ahora enseño en Jana Producciones, es crucial que no haya distinción entre el personaje y la persona ya que así es más fácil que actúen mejor.

Uno de los de 1º de primaria que eran los esclavos de la ciudad, (que eran muy divertidos) y salían muy mentalizados de lo que eran, al final de la obra se pilló el dedo con una puerta, y una profesora encargada le llevo al centro de salud que estaba al lado. Cuando el médico le pregunto que quien era, el alumno respondió: “yo soy un esclavo”. Esto hizo reír mucho al médico, pero bueno, se vio que estaban super concienciados de lo que eran.

Esta es una anécdota de como los alumnos son especialistas en meterse en los personajes y son super naturales cuando interpretan algo y lo dan todo. De hecho, lo que intentamos en Jana es el formar a que sean como niños mientras actúan.

## 9. Bibliografía:

- Sarason, Irwin. G. y. Sarason, Barbara R (2006). **Psicopatología anormal: El problema de la conducta inadaptada.** (11th ed.) México.
- Wilmshurst, Linda. (2005). **ESSENTIALS OF CHILD AND ADOLESCENT PSYCHOPATHOLOGY.** (2th ed.). Essentials
- American Psychiatric Association (2018). **DSM-5. Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales.** Buenos Aires: Editorial Médica Panamericana.
- BOE Junta de Catilla y León (2016) *Ley educativa.*
- Piaget, J., y TEORICOS, A. (1976). **Desarrollo cognitivo.** España: Fomtaine.
- Boal, A. (1992) *Juego para actores y no actores. Teatro del oprimido. Brasil.* Alba Editorial.
- Harstad, Elizabeth. Levy, Sharon and COMMITTEE ON SUBSTANCE ABUSE. (July2014) **Attention-Deficit/Hyperactivity Disorder and Substance Abuse.** 134
- Cervera, Juan. (1982) **Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años.** Madrid. Cincel.
- Aguilar, Ana M.<sup>a</sup> y Simarro, María. (2019) **DRAMATIZANDO LA GRAMÁTICA.** Burgos
- Motos, Tomás, & Tejedó, Francisco. (1996). **Prácticas de Dramatización.** Guadalajara. Ñaque editorial
- Díaz Mosquera, Javier. (2011) *La creatividad infantil.* Lulu.com. Pag 24
- Hernández Rodríguez, Manuel. (diciembre 2005) **Revista española de pediatría. Clínica e investigación.** Volumen 61.
- Miravalles, L. (1990). “Iniciación al teatro, teoría y práctica”, Diputación Provincial, Valladolid; pág. 53
- Moreno Núñez, Lerrnie Daniela. (2015) Tesis licenciatura. **El juego dramático y teatral para fortalecer la convivencia escolar dentro del aula con adolescentes. En situación de vulnerabilidad social.** Santiago de Chile.
- Tejerina, Isabel (1994). *Dramatización y Teatro Infantil: Dimensiones Psicopedagógicas y Expresivas.* Madrid. Siglo XXI de España Editores.
- Sánchez Gala, M<sup>a</sup> D. (2007) Tesis “*La dramatización en E. Primaria como eje del aprendizaje lúdico- creativo*”

- **Velasco, A. G. (2008).** *Juego teatral, dramatización y teatro como recursos didácticos*. Primeras noticias. *Revista de literatura*, (233), Pag: 29-37.
- **Cruz Cruz, Purificación (2014)** Tesis doctoral: **El juego teatral como herramienta para el tratamiento educativo y psicopedagógico de algunas situaciones y necesidades especiales en la infancia**
- **Waterstruss, S. & Gatewood, J. (2006).** *ADHD and schools: ¿How can children most effectively be serviced?*