



---

# **Universidad de Valladolid**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA  
GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL  
TRABAJO FIN DE GRADO 2020 -2021**

**LA PRÁCTICA DE LOS CUENTOS MOTORES EN EL AULA  
DE EDUCACIÓN INFANTIL COMO HERRAMIENTA  
PARA EL DESARROLLO PSICOMOTOR DEL ALUMNADO**

**Alumno: Diego Gutiérrez Ponce**

**Tutor: José Luis Aparicio Herguedas**



## INDICE

INTRODUCCIÓN .....	5
JUSTIFICACIÓN .....	6
OBJETIVOS .....	8
RELACIÓN DEL TFG CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO .....	8
MARCO TEÓRICO .....	13
4.1. La expresión corporal .....	14
4.2. Cuento motor .....	15
PROPUESTA DIDÁCTICA .....	19
5.1. Justificación .....	19
5.2. Contextualización .....	23
5.3. Metodología .....	24
5.4. Temporalización .....	28
5.5. Actividades .....	30
5.6. Roles de los profesores .....	41
5.7. Evaluación .....	41
CONCLUSIONES.....	48
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	52
ANEXOS.....	54

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Relaciones directas del TFG con las competencias del título de Grado de maestro en Educación Infantil .....	9
Tabla 2: Competencias del título de Grado de maestro en Educación Infantil y relación indirecta con la realización del presente trabajo de fin de estudios .....	12
Tabla 3: Temporalización .....	28
Tabla 4: Actividad de presentación y conocimiento del tema .....	31
Tabla 5: Actividad de desarrollo.....	34
Tabla 6: Actividad e evaluación.....	39
Tabla 7: Criterios de evaluación Generales .....	44
ANEXOS:	
CUENTO I “LA GATA TOMASA”.....	55
CUENTO II “DESPERTANDO A LA MUJER DORMIDA” .....	56
CUENTO III “EL PATO CIRIACO” .....	57
CUENTO IV “LOS ANIMALES Y YO” .....	58
CUENTO V “ALEX Y EL CORONAVIRUS” .....	59
CUENTO VI “RAMÓN SE VA AL PUEBLO” .....	60



## **RESUMEN**

El trabajo que nos ocupa pretende aportar las últimas ideas sobre el concepto de cuento motor y también acerca de la integración de la expresión corporal en la Educación Infantil. El cuento motor sirve en el aula de elemento educativo y al mismo tiempo de elemento lúdico, y es motivo de fiesta pero también de debate, es quimera y es cambio... Hemos entendido mejor el alcance social del cuento al ponerlo en práctica, exponiendo premisas y contrastándolas, y quien lea lo podrá entender junto a nosotros. Diseccionaremos el cuento motor, las habilidades que fomenta, el desarrollo que implica de la Expresión Corporal entre otras características educativas, y damos una pincelada estudiando el matiz cooperativo que impregna el trabajo. Presentamos tres narraciones de elaboración propia adaptándolo al formato de cuento motor, e introducimos las metodologías que puedan favorecer la labor educativa.

Palabras clave: cuento, motricidad, cuento motor, cooperación, juego.

## **ABSTRACT**

This work tries to collect the main ideas regarding the motor fairytale and its integration in the children's education throughout the corporal expression.

Fairytale makes education and also enjoyment, fairytale makes social education.

If we take into account the two different words of fairytale and motor and add the cooperative shade we get three own development narrations which are fitted into the motor fairytale.

Key words: fairytale, motor skills, motor fairytale, cooperation, game.

## INTRODUCCIÓN

Uno de los aspectos de preocupación durante el desarrollo de las prácticas formativas en educación infantil fue la psicomotricidad y cómo desde esta práctica corporal, poder desarrollar también la expresividad. Frecuentemente la práctica de actividades psicomotoras en educación infantil obedece a un mandato normativo que pretende garantizar el desarrollo motor en el alumnado y con este contribuir al desarrollo integral del niño (Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil). Pero quizás no es tan frecuente desarrollar de forma temprana aspectos expresivo corporales para comunicar, transmitir y comprender hechos, acontecimientos, ideas, emociones. Es por ello que se observó como importante proponer un conjunto de prácticas corporales que favorecieran la capacidad de expresión del alumnado mediante el movimiento.

En el contexto educativo infantil los cuentos tienen gran presencia en el aula y una enorme relevancia en el desarrollo psicológico infantil y en la transmisión de la tradición cultural del contexto (familia, pueblo, barrio, ciudad, región, país). Los cuentos hacen posibles situaciones en las que el niño puede ser él mismo o cambiar de rol. A través de los cuentos se activa la imaginación y la evocación de situaciones. Pero los cuentos motores pueden desarrollar la imaginación a partir del movimiento, permitiendo expresar corporalmente y gestualmente, acciones, situaciones, contextos, personajes, roles, emociones, hechos, y comprender mejor la dinámica de funcionamiento del mundo y de las personas.

Con el presente trabajo se pretende diseñar una propuesta didáctica de intervención fundamentada en los cuentos motores de tal forma que sean estos los vehículos para expresarse el alumnado con su cuerpo, cuanto percibe y siente desde lo que enseña cada cuento. Para ello se articularán algunos cuentos y se abordarán en distintas sesiones de aula partiendo de situaciones motoras realizables acorde la maduración del alumnado de xx años para ir incorporando acciones expresivo motoras más complejas.

## **1. JUSTIFICACIÓN Y RELEVANCIA DEL TEMA**

Algunos aspectos que justifican la elección del tema son los siguientes:

En primer lugar, el interés por el desarrollo motor en el contexto de la educación infantil, partiendo de la psicomotricidad como herramienta para su desarrollo. No obstante, se apuesta por un modelo psicomotor que de forma temprana apueste también por la expresividad corporal como forma de comunicación con el entorno. El cuento supone un mecanismo (entre otros) presente en la cotidianidad del alumnado (escuela, familia) que aprovechar para orientar y dirigir los primeros pasos para el desarrollo de la expresividad corporal en educación infantil.

En segundo lugar, el cuento motor supone una forma de desarrollar contenidos de otras áreas haciendo posible metodológicamente el principio de globalización, pudiendo combinar su realización con elementos de otras disciplinas como la música o la producción artística. En este sentido considerando el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, en su artículo 3, la finalidad de la educación infantil es “contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y niñas”.

En tercer lugar y tal y como se apuntaba en la introducción de este trabajo, el cuento motor permite fácilmente desarrollar la creatividad corporal estimulando la imaginación, la evocación de situaciones, personajes, acontecimientos, roles, acercando al niño a la comprensión de las dinámicas de funcionamiento de las personas en el mundo, pudiendo aprender a reconocer valores positivos dentro de las tramas que se narran.

En cuarto lugar, es posible plantear diversas posibilidades de actuación activando distintos escenarios durante el desarrollo y participación en el cuento motor. Desde escenarios más pasivos en los que la movilidad corporal es mínima, pero permite la escucha y la atención de lo que se narra, hasta espacios más lúdicos y activos en los que se da rienda suelta a la participación, la expresión, la comunicación corporal.

El desarrollo de la expresividad corporal en el contexto de la educación infantil aparece debidamente dispuesto en el Decreto 122/2007. El área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal requiere del trabajo en el aula del reconocimiento, control y expresión de las emociones haciendo uso de diversos lenguajes (verbal, corporal) facilitando la construcción de la identidad y la imagen de sí mismo. El cuento motor y el juego, las dinámicas expresivo corporales asociadas a estos, contienen un importante trabajo psicomotor de control y coordinación motriz que es necesario secuenciar y desarrollar.

En relación al área de conocimiento del entorno, es posible conectar familia y escuela de forma bidireccional de tal manera que los cuentos y narraciones tradicionales presentes en la cultura familiar, puedan estar presentes en el aula y ser desarrolladas, y viceversa. Los cuentos motores dispuestos en el aula, puedan ser continuados en el seno familiar y el entorno cercano de los niños expandiendo los aprendizajes desarrollados.

Respecto del área de los lenguajes: comunicación y representación, se activan diversas vías para aprender a comunicarse; bien de forma oral pudiendo expresar tras la participación en sesiones de cuentos motores lo vivido y experimentado, compartiéndolo con los demás; o bien pudiendo expresar todo ello desde otras formas de comunicación: plástica, musical, y en el propio desarrollo de los cuentos motores, corporal. El artículo 4 del Decreto 122/2007, establece como uno de los objetivos a alcanzar en el ámbito de la educación infantil: “desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión” así como “conocer el propio cuerpo y sus posibilidades de acción”; se ampara de esta forma que el lenguaje corporal forme parte de las dinámicas de aprendizaje a establecer y los cuentos motores son dinámicas en las que es posible desarrollar en profundidad estos dos objetivos.



## **2. OBJETIVOS**

El objetivo general

- Diseñar una propuesta de cuentos motores como recurso didáctico para el desarrollo de las sesiones de psicomotricidad en el contexto de la educación infantil de segundo ciclo.

Objetivos específicos

- Desarrollar la capacidad creativa e imaginativa del alumnado a través de los cuentos motores, mediante la evocación de lugares, espacios de fantasía, diversión y aventura.

- Experimentar la expresividad corporal y gestual durante la realización de los cuentos motores, asumiendo el alumnado distintos roles y personajes.

- Incentivar el interés por los cuentos como una primera forma de aproximación a la literatura en base al cuento motor como experiencia de aprendizaje activa, positiva y lúdica.

Establecer los primeros pasos para desarrollar la inteligencia emocional, mediante cuentos motores que activen el reconocimiento de las emociones, propias y ajenas, así como la capacidad para expresar y compartir las propias con los demás.

## **3. RELACIÓN DEL TFG CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO**

Este trabajo asume diversas competencias a adquirir en el Título de Graduado en Educación Infantil, todas expuestas en la memoria de Grado en Educación Infantil y relacionadas con el Real Decreto 861/2010, de 2 de julio, que modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales en España. Se muestran a continuación (tabla 1) las relaciones directas del presente trabajo de final de grado con las competencias del título en cuestión.

Tabla 1: Relaciones directas del TFG con las competencias del título de Grado de maestro en Educación Infantil.

<b>GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL</b>		
<b>COMPETENCIAS</b>		<b>PREVISIÓN DE DESARROLLO</b>
<b>Competencias Generales</b>	<p>1(c) Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de modo específico los que conforman el currículo de Educación Infantil</p> <p>2(a) Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>2(b) Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.</p> <p>3(a) Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa.</p> <p>3(b) Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.</p> <p>3(c) Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes primarias como en secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.</p>	<p>1(c) Se atiende al currículo de Educación Infantil como punto de partida en general de todo el TFG y e particular de la propuesta didáctica.</p> <p>2(a) La propuesta didáctica pretende responder al principio de realización de buenas prácticas de aula.</p> <p>2(c) Se procura justificar cada decisión tomada en la elaboración del presente TFG describiendo, argumentando desde la reflexión.</p> <p>3(a) y 3 (b) Las conclusiones del trabajo pretenden realizarse desde la reflexión sobre lo desarrollado y la importancia, viabilidad y potencialidad de la propuesta didáctica que es el objeto del presente TFG.</p> <p>3(c) El presente TFG se aborda apoyándose en información adecuada y relacionada con el objeto de estudio desde los puntos de vista bibliográfico y normativo.</p>

<p><b>Competencias específicas en el módulo de formación básica.</b></p>	<p>28. Potenciar en los niños y las niñas el conocimiento y control de su cuerpo y sus posibilidades motrices, así como los beneficios que tienen sobre la salud.</p> <p>29. Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada alumno o alumna, grupo y situación y tener capacidad para ser flexible en el ejercicio e la función docente.</p> <p>32. Valorar la importancia del trabajo en equipo.</p>	<p>28. Se plantea como objeto de la propuesta el desarrollo de la expresividad motriz activando las posibilidades de movimiento del cuerpo.</p> <p>29. Las actividades planteadas para desarrollar los cuentos motores en el aula de psicomotricidad respetan la libertad de acción y expresión del alumnado.</p> <p>32. Se plantean acciones motoras individuales y grupales, favoreciendo el sentido de grupo.</p>
--	--	--

<p><b>Competencias específicas en el módulo didáctico disciplinar.</b></p>	<p>8. Promover el juego simbólico y de representación de roles como principal medio de conocimiento de la realidad social.</p> <p>15. Expresarse, de modo adecuado, en la comunicación oral y escrita y ser capaces de dominar técnicas para favorecer su desarrollo a través de la interacción.</p> <p>25. Conocer la literatura infantil y desarrollar estrategias para el acercamiento de los niños y niñas al texto literario tanto oral como escrito.</p> <p>30. Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.</p>	<p>8. Los propios cuentos motores planteados de forma lúdica favorecen la capacidad de simbolización, representación de roles y personajes distintos en escenarios imaginados diversos.</p> <p>15. La realización de cuentos motores favorece la comunicación oral y gestual en interacción con los demás.</p> <p>25. Se acerca al alumnado a la literatura tradicional y el mundo de los cuentos motivando de forma temprana y despertando la curiosidad hacia la observación de imágenes y la lectura.</p> <p>30. Se incluyen recursos expresivo musicales para dinamizar algunos cuentos de tal forma que los cuentos motores sean más dinámicos.</p> <p>31. Los cuentos motores en cada una de las sesiones realizadas se plantean desde un espíritu lúdico.</p>
--	---	--

	31. Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar	
<b>Competencias específicas en el Prácticum y en el TFG.</b>	1. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma. 4. Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.	1 y 4. El estudio para realizar el presente TFG contiene la reflexión y los aprendizajes consecuentes de las practicas de aula en Educación Infantil desarrolladas en su momento.

También de forma indirecta otras competencias son abordadas durante el desarrollo del presente trabajo. Son las siguientes (tabla 2):

Tabla 2: Competencias del título de Grado de maestro en Educación Infantil y relación indirecta con la realización del presente trabajo de fin de estudios.

<b>GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL</b>		
<b>COMPETENCIAS</b>		<b>PREVISIÓN DE DESARROLLO</b>
<b>Competencias específicas en el módulo de formación básica</b>	<p>17. Promover en el alumnado aprendizajes relacionados con la no discriminación y la igualdad de oportunidades.</p> <p>19. Diseñar y organizar actividades que fomenten en el alumnado los valores de no violencia, tolerancia, democracia, solidaridad y justicia.</p> <p>20. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos.</p> <p>32. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.</p> <p>34. Capacidad para saber atender las necesidades del alumnado y saber transmitir seguridad, tranquilidad y afecto.</p> <p>37. Capacidad para dominar las técnicas de observación y registro.</p>	<p>17, 19, 20. Los cuentos motores escogidos para realizar pretenden enseñar valores democráticos que favorezcan la igualdad, la convivencia, así como el dialogo para resolver los roces y los conflictos entre las personas.</p> <p>32. Se prevé la posibilidad de desarrollar actividades alternativas consecuencia de la participación en los cuentos motores en donde expresar mediante otros lenguajes (musical, plástico) lo experimentado, vivenciado en clave de ideas, emociones o sentires.</p> <p>34. La propuesta didáctica sobre cuentos motores recoge la previsión de un escenario de participación y un clima de aula de seguridad, tranquilidad, calidez, motivación y afecto.</p> <p>37. La gestión de la evaluación se prevé mediante el uso de instrumentos variados con los que registrar el proceso de aprendizaje</p>
<b>Competencias específicas en el módulo didáctico disciplinar</b>	<p>5. Ser capaces de aplicar estrategias didácticas para desarrollar representaciones numéricas y nociones espaciales, geométricas (...).</p> <p>12. Promover el interés y el respeto por el medio natural.</p>	<p>5. El propio desarrollo de los cuentos motores prevé la representación del cuerpo en movimiento en el espacio.</p> <p>12 y 29. Está previsto abordar aspectos de respeto al medio natural estando este asunto presente en los propios cuentos en la propia</p>

	<p>29. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.</p>	<p>narración. De la misma manera se prevé la realización de actividades alternativas de expresión musical y plástica tras o como consecuencia de la participación en los cuentos motores de tal forma que sean soporte para expresar con otros lenguajes las vivencias, experiencias, puntos de vista, gustos, intereses y/o emociones.</p>
--	--	---

#### 4. MARCO TEÓRICO

El presente trabajo toma como punto de partida la psicomotricidad como conjunto de prácticas motoras que activan en el alumnado de educación infantil su desarrollo físico y motor y que ha ido asentándose en España como práctica estable en la etapa. Berruezo (1996) considera la psicomotricidad como una práctica que integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de ser y de expresarse en el contexto de aula; se considera esencial para el desarrollo integral del niño.

Este punto de partida organiza en la actualidad el trabajo de los docentes sobre el desarrollo motor de su alumnado en educación infantil. Esto pasa por promover cierta variedad de actividades psicomotoras a tal fin, encontrando cabida también aquellas que pretenden desarrollar además aspectos comunicativos, expresivos a partir del cuerpo en movimiento. Arufe (2020) reivindica para el aula de Educación Infantil una mayor presencia de actividades motrices impulsando su revalorización e importancia en la educación del niño. En este sentido la Organización Mundial de la Salud (2019) recomienda por primera vez para los niños de cero a seis años una mayor presencia de actividad físico-motriz en sus vidas (entorno escolar, familiar) ante la inactividad y sedentarismo imperante.

Para el presente trabajo se abordan las posibilidades expresivo motrices de la actividad motora a desarrollar en el aula de Educación Infantil partiendo de la Expresión Corporal

y dentro de ella, la potencialidad de los cuentos motores para aprender a expresar conceptos, ideas y emociones.

#### **4.1 LA EXPRESIÓN CORPORAL**

Siguiendo a Gil y Gutiérrez (1995) el niño es motricidad y desde esa forma de conocer el entorno y relacionarse con él va aprendiendo a expresar sus necesidades, afectos, estados de ánimo, se comunica con otros niños y con el adulto, hasta conseguir ir integrando los estímulos del mundo exterior mientras va descubriendo su mundo interior. La participación en actividades simbólicas desde las que el niño se relaciona y comunica, supone un punto de partida para activar su capacidad expresiva (De Andrés, 1993).

Los mismos autores consideran que la introducción de la expresión corporal en educación infantil supone un medio para enseñar de forma globalizada, para enseñar contenidos variados, y para incentivar la expresión del niño de forma temprana. El docente mediante la expresión corporal puede alcanzar para con su alumnado su desarrollo global, el desarrollo del autoconocimiento y de la autoconfianza, base para el aprendizaje expresivo posterior, aumentar la competencia comunicativa y expresiva, desarrollar el pensamiento reflexivo y crítico, explorar distintos canales de comunicación, tomar conciencia de uno mismo, el gusto por las actividades dramáticas, el desarrollo de la cooperación y la colaboración o el desarrollo de habilidades para las relaciones interpersonales.

Zabalza (1987) entiende que la expresión corporal en educación infantil tiene justificada cabida pues de forma temprana el niño necesita expresarse y requiere de perfeccionar sus recursos comunicativos, sus patrones expresivos, relacionando tales recursos con la intencionalidad y sentido de la comunicación que necesita establecer. Fomentar en el ámbito de la educación infantil un amplio abanico de oportunidades de experimentación con lo expresivo corporal, permite dotar al alumnado de más recursos para aprender a dominar sus posibilidades comunicativas y expresivas.

Dado que el niño durante su etapa en educación infantil aún está aprendiendo las bases de la comunicación oral, la expresión corporal, el trabajo sobre el lenguaje gestual, le servirán de gran ayuda para expresarse mejor, conocer a los demás y a sí mismo. En

este sentido Romero (1999) considera que las actividades corporales de expresión suponen un conjunto de prácticas que en base a las posibilidades del cuerpo en movimiento y el sentimiento, desarrollan la capacidad expresiva y estética de este.

Fraile y Aparicio (2015) defienden un modelo de expresión corporal que de forma temprana ayude al alumnado, más allá de la imitación, a despertar sensaciones internas transmitiéndolas y expresándolas mediante el cuerpo. Las experiencias y vivencias corporales van a permitir que alcancen un mayor autoconocimiento.

## **4.2 EL CUENTO MOTOR**

Dentro de las posibilidades expresivo-motrices aplicables al contexto de la educación infantil está el cuento motor, que lejos de entenderse como prácticas psicomotoras centradas únicamente en lo físico, se revalorizan desde su carácter formativo, expresivo, escenográfico, a partir de la narración breve de una historia, evocando un escenario imaginado, con personajes, roles y situaciones fantásticas con un hilo argumental sencillo (Ruiz Omeñaca, 2008).

El cuento motor por tanto en cuanto narración breve con argumento e hilo conductor sencillo, se caracteriza además por (Ruiz Omeñaca, 2011): relacionar todos los personajes, hechos, acontecimientos de la trama central; ajustarse a una estructura fácilmente reconocible de cuento tradicional con una fase de presentación de la trama, otra de desarrollo de la misma y otra final; genera situaciones en las que los participantes han de relacionarse con los personajes y sus roles en las distintas situaciones, expresando corporalmente las acciones de estos o sus emociones; propicia la acción corporal global con la que el cuerpo y sus posibilidades de movimiento cobrando sentido y significado a partir de las acciones a desarrollar propias de la trama.

Para Serrabona (2008) el cuento motor dinamiza todas las dimensiones del niño en base al movimiento corporal y al lenguaje, no solo ayudando al desarrollo psicomotor mediante el desempeño en las acciones motrices establecidas, sino al propio desarrollo comunicativo imprescindible a desarrollar de forma temprana en cuanto competencia vital.

Los cuentos motores desempeñan en el proceso de aprendizaje del niño una importante funcionalidad pedagógica; así para Quintero (2005) sirven para transmitir contenidos de



una forma lúdica y divertida en los primeros momentos de la educación infantil; satisface el espíritu de acción del alumnado planteándolo desde la activación de la imaginación y la creación; la narración y la acción expresivo-motora consecuente enlazan con el mundo interior del niño, desarrollando la capacidad de simbolización; la trama y las relaciones entre personajes activan la socialización y la interacción; la participación conjunta de los niños en la trama que el cuento motor va desvelando, desarrollan el sentido de pertenencia grupal y el espíritu de equipo; las acciones de los personajes expresadas corporalmente despiertan nuevos modelos de comportamiento implicando el sentido ético y los valores de la vida democrática.

#### *4.2.1 CARACTERÍSTICAS DE LOS CUENTOS MOTORES*

Seguendo a Conde (2001) los cuentos motores se caracterizan por:

- Ser un antecedente al cuento escrito. Además se puede desarrollar en paralelo al cuento narrado.
- Desarrollan directamente la expresividad del niño, quien comienza interpretando cognitivamente y después motrizmente.
- El niño se convierte en protagonista absoluto del cuento motor en la medida en que ejecuta las acciones del cuento motor.
- Mediante el cuento motor el niño despierta su interés por descubrir historias, conocer a los personajes y sus tramas, abriendo el camino a la interpretación, la expresividad comunicativa y otras formas de entretenimiento.

Vargas y Carrasco (2006) por su parte consideran en el cuento motor que: a) deben realizarse en grupos pequeños de niños. b) la duración de las sesiones no debe ser muy extensa, para educación infantil entre los diez y veinte minutos; c) si las dinámicas expresivo-corporales generan cansancio, es necesario establecer algunas pausas o momentos más calmados de acción motriz. d) en aquellas ocasiones en las que se derive hacia otros contenidos distintos a los previstos por el docente, es necesario que este en cualquier momento retome el hilo conductor del cuento; e) tras terminar el cuento, es necesario que se produzca un momento de interactividad y comunicación entre los participantes, guiado por el docente, para expresar y compartir lo vivenciado; f) desde el cuento motor realizado, se puede conectar con la realización de otras actividades complementarias como la realización de dibujos, construcción de murales, canciones

sobre el cuento y sus personajes, modelado de plastilina con los personajes del cuento, etc.

#### *4.2.2. ALGUNOS TIPOS DE CUENTOS MOTORES PARA EL AULA DE INFANTIL*

Los diversos fines educativos desde los que se plantea en el aula el cuento motor, dan cuenta de la tipología de cuentos motores a desarrollar. Así por ejemplo, desde una perspectiva de cooperación, mediante la que se pretende transmitir el valor de cooperar presente en el currículo de educación infantil, daría como resultado un tipo de cuento motor con mayor énfasis en lo cooperativo, de tal forma que su dinámica, trama y acciones expresivo-motrices desencadenantes, tenderían hacia el aprendizaje de la cooperación entre las personas.

Los cuentos motores cooperativos pretenden facilitar de forma práctica la asimilación de un valor como es la cooperación y la colaboración, de tal forma que la dinámica lúdica y formativa dispuesta, desarrolle unos aprendizajes al respecto auténticos y verdaderos. En este sentido trasladando los principios del aprendizaje cooperativo y siguiendo a Velázquez (2010) por ejemplo sería necesario que en la dinámica de los cuentos se respeten algunos principios cooperativos como la realización de acciones en grupos pequeños y heterogéneos, compartiendo un grupo de personajes que tengan un objetivo común; la comunicación interpersonal y la interacción; así como la responsabilidad personal y grupal en la medida en la que se asumen una serie de acciones expresivo motrices bien individuales o grupales que de forma coral van contribuyendo al desarrollo del cuento. La idea del cuento motor cooperativo supone por tanto la puesta en acción expresivo motriz a partir de un relato imaginario en el que los personajes del cuento interactúan y cooperan entre sí, con un objetivo compartido.

Otra de las perspectivas que se puede aplicar a la realización de cuentos motores en el aula de infantil es la lúdica. Con ella el docente prioriza este un tipo de cuentos motores lúdicos que siguiendo a Omeñaca y Ruiz (1999) pretenden ser una fuente de alegría, de placer y de disfrute, implicando activamente al alumnado en ellos. La actividad expresivo corporal es auténticamente lúdica. García Pérez (2010) considera que los cuentos motores en cuanto auténticos juegos producen placer, impresión de satisfacción, aunque requiere reglas que organicen las dinámicas lúdicas. Además la participación en

base a la imitación y gestualización es innata, libre y socializadora, permitiendo, jugando, expresar, comunicar mediante el cuerpo y sus posibilidades de movimiento.

Para Conde (2001) y Ruiz (2011) el cuento motor es un cuento jugado, que se escenifica, se vivencia de manera colectiva, con objetivos propios y en donde el educador que es el narrador va introduciendo a los niños en un mundo imaginario que es representado por estos mediante su cuerpo que juega dentro de la trama en el tiempo y en el espacio.

Calmels (2004) considera que el juego corporal implica al cuerpo que se mueve y se expresa con los gestos, la mirada, la actitud corporal, el contacto, la interacción interpersonal y la voz, por lo que aplicando al cuento, supone una fuente interminable de beneficios y aprendizajes.

Pero también se puede atender a la finalidad educativa de utilización de materiales o implementos o no en las propias dinámicas de realización de los cuentos motores. Esto supone para el docente una decisión importante, pues el peso del cuento motor recaerá en los útiles y usarlos o no será objetivo educativo.

García y Pérez (2010) establecen cuatro tipos de cuentos motores en este sentido: cuentos motores sin materiales, y por tanto es la voz y el cuerpo en movimiento los protagonistas absolutos de las acciones performativas; cuentos motores con materiales e implementos, de tal forma que por ejemplo, material de psicomotricidad podría parte de las dinámicas a desarrollar; cuentos motores musicales, en los que la música y los efectos sonoros acompañan a la expresividad corporal; y cuentos motores con materiales reciclados, potenciando la imaginación y creatividad para utilizar objetos cotidianos, reciclados, reutilizados para el desarrollo de la dinámica del cuento motor.

#### *4.2.3. EL DESARROLLO DE LOS CUENTOS MOTORES EN EL AULA DE INFANTIL*

Algunos objetivos didácticos que ha de determinar el docente a la hora de pensar en el cuento motor como recurso expresivo comunicativo en el aula de infantil son, siguiendo a Jecrisfay (2015): a) hacer al niños protagonistas de las tramas del cuento, desarrollando su conducta cognitiva, afectiva, social y motora; b) atender al desarrollo de elementos psicomotores básicos como el esquema corporal, la lateralidad, la estructuración espacial y temporal, el ritmo, las cualidades motrices coordinativas

(coordinación y equilibrio), las habilidades básicas (desplazamientos, saltos) y la expresividad corporal, tratando de habilitar un medio para la expresividad libre; c) desarrollar la capacidad creativa del niño haciéndole interpretar corporalmente lo que se está verbalizando, potenciando el desarrollo de su imaginación y construyendo sus capacidades cognitivas; d) descubrir el propio cuerpo como vehículo de comunicación. e) enfrentar al alumno a la toma de decisiones propias en cuanto a expresión y movimiento, tomando conciencia de su cuerpo y del espacio que le rodea

Desde el punto de vista de la programación se recomienda (Conde, 1994; Ruiz, 2011) el cuento motor como una estrategia metodológica a incluir en las unidades de programación. Si bien es cierto que no en todas, supone una forma diferente y alternativa de afrontar los retos psicomotores. Algunos criterios metodológicos para poner en marcha los cuentos motores son para Iglesia (2008): a) conocer muy bien el cuento, la trama, las dinámicas motrices a desarrollar por el alumnado a partir de los personajes; b) disponer de un espacio amplio; c) pensar el uso o no de materiales e implementos; c) estructurar el cuento motor en tres fases fácilmente diferenciables: fase de comienzo o presentación, fase de desarrollo y fase de finalización o cierre; d) reservar tras la sesión un momento de evaluación y diálogo con los niños enfatizando la comprensión de la trama y las acciones, así como la expresión de ideas y emociones.

## **5. PROPUESTA DIDÁCTICA**

### **5.1 JUSTIFICACIÓN**

Según Pozuelo (2007) citado en Kiwak (2014), para seleccionar un tema de trabajo es necesario disponer de una justificación, es decir, una argumentación que explique el motivo por el cual seleccionamos un tema. Además, el tema debe adecuarse al grupo de niños, al nivel del aula tanto académico como social, presentando una coherencia de lo que se quiere trabajar.

En base a esto, podemos atender al espacio que ocupa la expresión corporal en el aula de Educación Infantil, y en concreto los cuentos motores. La expresión corporal sí que está presente en el día a día del aula, podemos encontrarla en las clases de

psicomotricidad, de música, etc. pero los cuentos motores y la representación que conllevan ocasionalmente lo encontraríamos una vez al trimestre, en las representaciones de final de curso. Es por esto que hemos entendido insuficiente la presencia de actividades que fomenten la educación de la expresividad. En los cuentos motores encontramos el modelo perfecto para que los niños puedan aprender expresión corporal en el aula, y para que, a través del gusto por la narración de un cuento, su clase de psicomotricidad adquiera tintes diferentes que les motiven. El cuento motor nos va a servir como recurso para que el alumnado progrese en expresión corporal y psicomotricidad.

Se pretende poner en marcha una propuesta expresivo corporal fundamentada en el cuento motor como herramienta para desarrollar la expresividad en educación infantil. Para desarrollar la propuesta didáctica se ha desarrollado en el marco teórico del presente trabajo una revisión de la literatura científica y técnica sobre la expresión corporal y el cuento motor, garantizando que la propia propuesta contenga la esencia de todos estos constructos.

Finalmente se contiene en las actividades esta esencia atendiendo también los elementos curriculares prescritos en la normativa vigente.

El grupo de niños al que va dirigida la unidad didáctica es a la clase de 1º de infantil, es decir, niños y niñas de entre 3 y 4 años. Resulta fundamental analizar las características de los alumnos, para lo cual hemos conocido de primera mano el funcionamiento de este grupo-clase visitando el centro para dar a conocer nuestra propuesta y así recopilar los datos necesarios para ella. Pretendiendo que resulte un análisis eficaz, hemos dividido las cualidades del alumnado en cuatro grandes grupos:

### ***Psicomotrices***

- Grado de autonomía personal, hábitos de higiene, habilidades motrices básicas.

Los alumnos han sido educados desde el comienzo de la escolarización en el desarrollo de las rutinas de higiene y cuidado personal. Todos los alumnos conocen las rutinas habituales y las llevan a cabo individualmente, ya que han logrado adquirir este nivel de autonomía.

Estas rutinas también engloban los periodos de descanso en los que los niños toman sus almuerzos y realizan los protocolos de higiene, que igualmente realizan con autonomía. La profesora es quien suministra el jabón o las servilletas de papel, o en un momento dado soluciona un imprevisto, pero se tiende a que ellos sean autosuficientes.

Todos los alumnos son capaces de realizar todas las tareas que se les encomiendan. Hay dos casos concretos que llaman la atención porque se limita en cierto punto su habilidad: una niña presenta un mínimo grado de sobrepeso, y otro caso de una niña que presenta cierta falta de precisión en sus movimientos, hasta que logra centrar su atención y actúa con tranquilidad. La niña con sobrepeso realiza todas las actividades si prestamos un poco de ayuda a su actuación.

Los alumnos con talentos para las diferentes actividades destacan en el grupo por ser, por ejemplo, grandes dibujantes con lápices de colores, por mantener el ritmo en la clase de música, por tener gran capacidad de memoria de las poesías, por tener cualidades físicas destacables como la velocidad, elasticidad o agilidad. El grupo presenta un gran nivel de creatividad en las actividades de expresión corporal, destacando en las actividades mostrando las capacidades interpretativas o expresivas que precise la actividad.

### ***Cognitivo y de aprendizaje***

- Interés y motivación de aprendizaje, destrezas lingüísticas.

La clase alberga un núcleo en el que el alumnado mantiene un gran ambiente de trabajo en grupo-clase, en el que la participación de todo el grupo es continua. Intervienen en la clase cuando tienen algo que decir. Este aspecto llama la atención por la madurez que se observa en la interacción del alumnado con la clase y entre el propio alumnado. La forma de comunicarse es totalmente natural, y cada cual puede expresar sus deseos o necesidades de una forma correcta en el grupo-clase.

Como decíamos, los niños y las niñas tienen 3 y 4 años, y por ello existen casos de pronunciaciones incorrectas, como por ejemplo “T” en vez de “S”, “L” en lugar de “R”, etc. También palabras equívocas, como “no cabo”. Cada falta de dicción es corregida por parte del tutor, quien dirige en la forma correcta al alumno para el manejo del lenguaje.

En cuanto a la letra escrita, están aprendiendo a escribir y los casos de los niños que escriben a la perfección su nombre no suponen la mitad de la clase.

### ***Afectivos y de personalidad***

El grupo está unido en el transcurso de la jornada. Al ser un grupo nuevo, están aprendiendo a conocerse y a trabajar en conjunto. Es su primer año de escolarización hay quien mantiene el comportamiento que ha aprendido en su casa, siendo un tanto individualista o egoísta. Es normal que esto suceda, como también lo es que aprenda a socializarse y a compartir en su día a día con sus nuevos compañeros. Otros alumnos presentan un carácter abierto y no presentan dificultad a la hora de compartir o de trabajar en equipo. Bajo la tutela de su tutora, aprenden a prestar atención a sus compañeros, y a valorar positivamente el trabajo en grupo. El papel de la profesora es crucial a la hora de corregir comportamientos egoístas, ya que, hacer ver al niño la importancia de la cooperación, es un trabajo que puede generar semillas en los niños, las cuales darán sus frutos educativamente hablando.

### ***Alumnos con necesidades educativas especiales (ACNEES):***

El C.E.I.P. Villalpando presenta gran diversidad en sus aulas. Existe diversidad natural en el aula, como los casos de diferentes procedencias, culturas e incluso condición social. También podemos destacar casos de necesidades educativas especiales. Entre los ejemplos de diversidad natural, podremos destacar las faltas de atención normales entre niños que tienen un ambiente familiar complicado, así como comportamientos disruptivos. También se observan capacidades poco desarrolladas en la lecto-escritura por motivos de diferencia cultural, por ejemplo, pero todos ellos son factibles de ser resueltos cuando se presta una atención individualizada. Cuando detectamos una familia que no maneja el idioma, sabemos que este niño tendrá menor nivel de castellano primeramente, por lo que el trabajo en esta área logrará que el niño alcance el mismo nivel que todos sus compañeros con el tiempo. Otros niños que están acostumbrados a jugar violentamente o a hablar de la misma manera serán corregidos para que entiendan la forma correcta de comportarse en un centro de enseñanza. Todos estos casos son parte de la diversidad natural en el aula.

Entre los casos de ***necesidad específica de apoyo educativo***, encontramos dos casos destacables:

- Mala pronunciación: El niño está derivado al logopeda, quien intervendrá en el futuro. Este niño no pronuncia bien casi ninguna palabra, pero se esfuerza por ser entendido, y su forma de ser abierta y amigable ayuda a que se exprese y se comunique en su entorno. Por tanto, el niño evoluciona bien con respecto a las posibilidades que tiene en este aula.

- Comportamiento disruptivo: Otro alumno, cuyo ambiente familiar presenta algunos problemas, refleja problemas de cierta agresividad. Con la presencia de dos adultos en el aula se mitigan estos problemas, y el alumno ha conseguido mejorar en gran cantidad de áreas, ya que realiza más tareas y el gusto por realizarlas bien deja en él un poso muy positivo. Por lo tanto este niño también avanza bien respecto a las posibilidades del aula.

## **5.2 CONTEXTUALIZACIÓN**

El origen socioeconómico y cultural de los alumnos del centro es una información a tener en cuenta a la hora de desarrollar adecuadamente nuestra labor práctica. Para responder a esta cuestión, utilizamos el Proyecto Educativo de Centro, en el que se analiza la procedencia de los alumnos del Centro, indicando que, los mismos, provienen de dos tipos de viviendas del entorno del Centro, por un lado, la zona oeste, de nivel económico más alto y por otro, casas de protección oficial que están siendo ocupadas por familias extranjeras y de etnia gitana. Los alumnos, con independencia de su origen, tendrán todas sus necesidades educativas cubiertas, tal como dictan nuestra Constitución y el resto de normativa sobre igualdad en nuestro país.

En el centro y para esta asignatura de psicomotricidad, contamos con un pabellón equipado para instrumentar el espacio que acogerá nuestros cuentos motores.



### 5.3 METODOLOGÍA

*A partir del Decreto 122/2007 del 27 de diciembre por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.*

En la actualidad la escuela infantil tiene que responder al pensamiento que la sociedad tiene sobre la educación y a la institución escolar. Esto se realiza a través del currículum vigente que es el que recoge por un lado los avances científicos y tecnológicos de las Ciencias de la Educación y por otro las demandas de una sociedad dinámica y plural y se puede observar que la educación infantil tiene unos objetivos para contribuir en el desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral de los niños.

Hay una serie de principios metodológicos que son los que orientan en la práctica docente, en estos principios se tiene en cuenta las diversas características de los niños y las niñas que porque en estas edades suelen aportar una entidad propia que da lugar a diferentes aspectos de los tramos educativos. Dependiendo de la experiencia que reciba el infante en el segundo ciclo de E. infantil influirá o no en la percepción sobre la escuela, las tareas escolares y los modos de aprender. Además, en educación infantil se debe realizar un aprendizaje significativo porque de esta manera se propicia algunas de las relaciones entre los conceptos que el alumnado tiene que construir, por un lado, lo que ya sabe y por otro lo que tiene que aprender o saber.

La intervención educativa estará ajustada a los distintos niveles de desarrollo y al ritmo de aprendizaje de los alumnos/as. Por eso es importante que demos tiempo a los procesos de maduración de cada uno de ellos o de ellas para que se consiga una relación entre la enseñanza-aprendizaje. Por un lado, la enseñanza se llevará a cabo por los profesionales que deberán elegir unos materiales que estarán al alcance del alumnado, teniendo en cuenta la calidad, las características, las posibilidades de acción de estos, etc. Y por otro para tener un buen aprendizaje son importantes los objetos, porque mediante la manipulación, el infante puede construir el conocimiento de las cosas, establece relaciones causa-efecto, desarrollar sus habilidades motrices, creativas y comunicativas, y exterioriza sus sentimientos y emociones.

La tarea del docente es importante y por eso tiene que tener una programación de aula que esté compuesto por pequeños proyectos, talleres, unidades didácticas, rincones o

situaciones de aprendizaje. Además, las actividades que se llevan a cabo en grupo da lugar a las interacciones sociales y al reconocimiento, que se potencie la comunicación y las expresiones de las emociones y los sentimientos, el respeto hacia los diferentes intereses y por último al aprendizaje en valores. También se desarrolla las relaciones entre todos y que se pueda llevar a cabo el aprendizaje de cada uno de ellos con la mediación de otros que estén más capacitados.

En relación a los docentes y el alumnado, es importante su relación para que la educación potencie la convivencia y la igualdad entre todo el alumnado. En este ciclo se requiere una atención más individualizada, porque la educación tiene dependencia de los diferentes niveles madurativos, por eso se tiene que considerar la diversidad dentro del grupo y respetar el ritmo individual de cada alumno.

En la etapa de Educación Infantil se desarrolla en dos ámbitos: la familia y la escuela, con la incorporación a un nuevo ambiente físico y social y la separación de las figuras de apego se debe facilitar el proceso de escolarización por eso el centro deberá planificar un período de adaptaciones que tenga en cuenta las necesidades afectivas del alumno, su nivel de desarrollo y sus características individuales, y que las familias participen activamente.

Los centros escolares cooperarán con las familias en el proceso educativo de sus hijos. Es imprescindible que la relación se base en la comunicación y el respeto entre todos, unificar los criterios en la educación, intercambiar información sobre los diferentes avances y dificultades, que se pueda conocer distintos modos de aprendizaje y facilitar la colaboración en la actividad escolar (Decreto de educación, 2007). Al inicio de la escolarización es preciso conocer las experiencias que aportan los escolares al aula, su nivel de autonomía y de lenguaje, su dominio psicomotor y sus habilidades manipulativas, las formas de interacción con el entorno y con sus iguales y su capacidad para conocer y representar la realidad.

Los niños que tienen necesidades educativas especiales y necesidades específicas, necesitan una respuesta apropiada y adaptada de carácter preventivo y compensador. La orientación, valoración y toma de decisiones tiene que favorecer un ajuste en la planificación educativa y mejorar el desarrollo y el aprendizaje de estos alumnos, pero

hay que tener en cuenta que es una tarea compartida entre los profesionales de atención temprana y equipos específicos y los especialistas de Educación infantil.

Para acabar este apartado haremos referencia al juego, el cual es un recurso educativo importante porque de esta manera aprenden y disfrutan, se favorece la imaginación y la creatividad, facilita la integración con sus iguales y posibilita al adulto a que tenga un conocimiento del niño o de la niña a través de la observación de lo que sabe hacer por sí solo, de lo que necesita y de todas sus necesidades e intereses.

### ***Uso de los talleres como recurso educativo***

Requieren para su realización un aula, un horario y unos materiales específicos. En ellos, un grupo de niños bajo la dirección de un adulto aprenden diferentes tipos de técnicas que posteriormente podrán aplicar, de forma individual y creativa en los rincones. El taller se fundamenta en el principio de actividad del alumno, en su actitud exploratoria e indagadora de la realidad objetiva y en el trabajo en equipo. Esta modalidad de trabajo es más compleja en su organización que la representada por los rincones, ya que se hacen actividades más sistematizadas y dirigidas, para conseguir que el niño obtenga muchos recursos y conozca diferentes técnicas. Persigue una serie de objetivos:

- a) Favorece las creaciones de los niños y niñas, estimulando la creatividad e investigación.
- b) Potencia la adquisición de valores, actitudes y normas.
- c) Requiere actitudes de cooperación y solidaridad y necesita el cumplimiento de determinadas normas.
- d) Proporciona placer, bienestar y armonía al facilitar la interacción de padres, profesores y alumnos.

Los tipos de talleres que utilizaremos en nuestro proyecto son:

- 1) Taller de expresión corporal: Cuyo objetivo es permitir el desarrollo de la motricidad en relación con la expresividad. Para que se lleve a cabo este taller se puede utilizar todo tipo de técnicas diferentes que puedan servir al niño para conseguir representar un papel teatralizado. Permite la adquisición de destrezas representativas, de la capacidad de expresión y la adquisición de conceptos como el de improvisación. Se pueden utilizar materiales que ayuden a los niños en su andanza expresiva, tanto para este fin como para fijar contenidos.

***Orientaciones metodológicas que propone el centro en alguno de sus documentos pedagógicos del centro.***

La metodología que se usa en este centro podemos encontrarla en uno de los documentos más importantes, este es la Programación General Anual. En dicho documento, en la página 16, podemos encontrar un apartado dedicado a la metodología que llevan a cabo en este centro, la cual está fundamentada sobre todo en los talleres, que son intervenciones realizadas en el aula con los niños y que suelen surgir de los propios intereses del alumno. Con los talleres se adquieren por medio de la elaboración, conocimientos de las diversas áreas que conforman el currículo de infantil.

Esto se basa en el núcleo de interés del que parten los niños con un previo conocimiento que ellos tienen acerca del tema, más el que van adquiriendo y se va ramificando a lo largo del proyecto con las diversas fases de la actividad que se van realizando, tocando en la medida de lo posible todas las partes teóricas del proyecto. Además favorece el trabajo interciclo e internivelar, lo que es una característica de este centro.

Los talleres tienen una duración concreta pues depende de un espacio de tiempo en el día. Con esta forma de trabajar se puede llevar a cabo una educación más integradora por parte del docente con cada uno de los alumnos que componen el aula, además de globalizada. Así se permite respetar el ritmo de aprendizaje que posee cada niño y niña y se puede atender a la diversidad del aula. Como todo buen método de aprendizaje sobre todo en Educación Infantil, los niños aprenden a través del juego y las propias vivencias de los procesos de enseñanza - aprendizaje.

Es importante también saber que en esta línea de trabajo se favorecen las relaciones sociales, junto con las normas de convivencia y la educación en valores tan importantes como la tolerancia, el respeto o la cooperación. Esto ocurre debido a que los talleres facilitan el trabajo en gran grupo o pequeños grupos, lo que significa que los niños deben asumir responsabilidades, aprender a organizarse en el trabajo, etc. Pero un taller no es algo que se quede dentro del aula, esto puede implicar a las familias y hacer que salga fuera del espacio escolar alcanzando otros sectores implicados. Esto es un punto a favor para la comunidad pues le permite trabajar y participar de varias formas,

aportando materiales interesantes, haciendo talleres familia-escuela tanto dentro como fuera del horario lectivo.

Pero todo esto no se podría llevar a cabo sin una correcta y completa implicación por parte de los maestros, estos deben trabajar entre ellos, creando y aportando los materiales y recursos necesarios tanto a nivel personal, como para la posterior evaluación del trabajo. Debe quedar claro que los procesos están por encima de los resultados; teniendo esto en mente no se concebirá la evaluación como un único resultado final válido. Las familias pueden recibir de forma individualizada, información donde se refleje la evolución que han ido adquiriendo sus hijos al acabar el taller.

#### **5. 4. TEMPORALIZACIÓN**

El proyecto ocupará el espacio de tiempo que se posibilita desde el centro, contando con una intervención por semana. Repartidas en el tiempo, las sesiones van a quedar marcadas en el calendario de la siguiente forma:

<b>SEMANAS/ ACTIVIDADES</b>	<b>SEMANA 1</b>	<b>SEMANA 2</b>	<b>SEMANA 3</b>
<b>ACTIVIDAD 1</b>			
<b>ACTIVIDAD 2</b>			
<b>ACTIVIDAD 3</b>			

Las sesiones van a ocupar el espacio de tiempo habitual de las clases de psicomotricidad, siendo este de 45 minutos: La fase de calentamiento dura unos 5 minutos, a los que hay que sumar otros 5 para la preparación previa de la clase (materiales y paso por el W.C. de los niños). La asamblea inicial durará entorno a 5

minutos, mientras que la asamblea final será de otros 5 minutos. La parte principal de la doble narración ocupará unos 15 minutos.

Primeramente destacaremos que las sesiones constan de tres fases preestablecidas para las clases de Educación Infantil en este colegio:

### **1ª Fase: calentamiento**

En el cual se baila “la canción del calentamiento” con la que la clase adquiere el tono adecuado para poner en funcionamiento su cuerpo.

### **2ª Fase: Parte principal**

Se ponen en funcionamiento las actividades que van a entrenar las capacidades psicomotrices elegidas para este día.

### **3ª Fase: Vuelta a la calma.**

La sesión finaliza con una canción (“Nirvana”, Elbosco), con la que los niños estiran y se relajan con música ambiental tras el ejercicio físico.

A nuestra sesión añadiremos, para introducir nuestra actividad principal, asambleas de bienvenida y de despedida, y una parte principal dividida en tres: cuenta cuentos, la representación del mismo y su repetición.

Por lo tanto, la sesión quedaría estructurada de la siguiente manera:

### **1ª Fase: Calentamiento**

Se va a mantener la misma estructura de calentamiento que en las sesiones habituales de psicomotricidad, en las que se realiza un baile para activar las diferentes partes del cuerpo.

### **2ª Fase: Asamblea inicial**

En la asamblea inicial se va a explicar qué es un cuento motor, para ponerlo en práctica después, contando con una base teórica. Con esto conseguimos captar la atención de los participantes y enfocarla hacia la tarea para que así, todos estemos más concentrados.

### **3ª Fase: Parte Principal**

Se va a dividir en 3 actividades:

- Cuento motor: narración del cuento (por parte del profesor) y su representación (por parte del alumnado), haciendo honor al concepto “cuento motor”.
- Repetición cuento motor: Se llevará a cabo otra representación del cuento, para así conseguir que el grupo-clase disfrute con una performance que ya conoce.

### **4ª Fase: Asamblea final**

En esta última reunión recopilaremos las opiniones, positivas y negativas, acerca de nuestra actividad, obteniendo así un feedback que nos ayudará a lograr una evaluación óptima.

## **5.5 ACTIVIDADES**

Se van a llevar a cabo las siguientes actividades según la fase del proyecto.

- **Actividades de presentación y para conocer el tema.** Surgen a partir de un tema que se propone en el aula y genera interés en el alumnado. Es importante que el tema de trabajo sea motivador para que los niños puedan participar de manera activa en el proyecto y mantener su motivación a lo largo del mismo. Para este momento se requiere del conocimiento previo que tienen los alumnos sobre el tema del proyecto en el que se van a emprender y cuáles son sus intereses a conocer y aprender. El maestro es el encargado de introducir el tema indirectamente días previos, para conseguir una reacción en los niños, por eso se necesita realizarlo correctamente. Una vez despertado el interés del alumnado, hay que hacer una búsqueda para profundizar en el tema, abordando el proyecto de una forma globalizadora tal y como aparece en el Real Decreto 1630 / 2006 por el que se establecen las enseñanzas mínimas obligatorias. Una vez realizada dicha búsqueda, los alumnos pueden mostrar al resto de sus compañeros el fruto de su investigación, fomentando de esta manera la motivación por el proceso y el interés por su actividad en el hogar.

- **Actividades de desarrollo.** Para avanzar en el proyecto debemos conocer cuáles son los intereses que tiene el alumnado respecto al proyecto. Para una adecuada

organización el docente, alumnado y los familiares deben organizar el proyecto dependiendo del ámbito que le corresponda a cada uno de ellos; el docente tiene que organizar los tiempos, recursos y las metodologías que requiere el proyecto siempre aportando cierta flexibilidad al mismo. Las familias tienen que realizar unas reuniones para clarificar los aspectos destacados de dicho proyecto, invitar a la participación y por lo tanto dar continuidad. Y por último el alumnado tiene que construir un rincón en el aula para poder organizar el proyecto y tenerlo presente (Pascual, C. (2014). Proyecto de Aprendizaje en Educación Infantil: «Antonio Machado». Universidad de Valladolid, Segovia).

Cuando le hemos explicado al alumnado el proyecto y seleccionamos los temas principales que serán llevados de acuerdo con sus intereses, se presentará una lista con diversas actividades que conseguirán que se conozca el proyecto a toda la comunidad educativa y no solo a los niños y las niñas. Las actividades comprenden las tres áreas de la experiencia del currículum de Educación Infantil, también algunos aprendizajes en valores y metodologías que consiguen la integración de los ámbitos más novedosos de esta etapa para alcanzar el desarrollo integral del alumnado y dar sentido al carácter globalizador de la etapa (Pascual, C. (2014). Proyecto de Aprendizaje en Educación Infantil: «Antonio Machado». Universidad de Valladolid, Segovia.).

- **Actividades de evaluación.** Para finalizar el proyecto es necesario realizar una evaluación sobre las actividades que se han llevado a cabo. Para concluir este apartado se presentarán unas actividades las cuales nos servirán para conocer, de manera grupal e individual, las características y conocimientos que han adquirido los alumnos y las alumnas con nuestro proyecto (Kiwak, 2016).

Tabla 4: Actividad de presentación y conocimiento del tema

<b>Título de la Actividad</b>	<b>“Cuento. Despertando a la mujer dormida”</b>
<b>Tipología de actividad</b>	<b>En función de los contenidos: Psicomotricidad y entorno natural.</b>



**Atendiendo a su finalidad: Presentación.**

**Modalidad de agrupamiento: Pequeños grupos.**

<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Colaborar en grupo para llevar la actividad a cabo.</b></li><li>- <b>Reconocer los lugares más característicos de Segovia.</b></li><li>- <b>Representar el cuento narrado a través de la expresión corporal.</b></li></ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Participación activa en conjunto</b></li><li>- <b>Localización y ubicación de las zonas características Segovianas.</b></li></ul>
<b>Metodología</b>	<p><b>Utilizamos el aprendizaje significativo, ya que partimos de sus conocimientos previos, y dispondremos los materiales para que puedan aprender el objetivo de su propia mano.</b></p>
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Al comienzo de esta actividad el docente dividirá la clase en 4 grupos de 4 o 5 niños cada uno de ellos. Una vez hechos los grupos, se les entregará un cuento de la zona en la que nos encontramos. El docente les preguntará si saben señalar con el dedo los edificios más significativos, si no aciertan será el docente quien se lo muestre. Después de saber dónde están, tendrán que decir qué harían en cada zona, psicomotrizmente hablando, como por ejemplo escalar en el acueducto o</b></p>

correr por la mujer muerta.

**Recursos**

**Espaciales:** La actividad se llevará a cabo en un espacio cerrado: el pabellón.

**Temporalización:** 15- 30 minutos.

**Recursos materiales:**

- **No fungibles:** cuento escrito, proyector.

**Recursos humanos:** El profesorado y el docente en prácticas.

**Evaluación**

**Criterios de evaluación:**

- **Ser capaz de cooperar en grupo para realizar la actividad.**
- **Reconocer los elementos del cuento.**
- **Saber representar corporalmente el cuento.**

**Momento:** Final.

**Modelo: Compartida-participativa y sumativa.**

**Instrumento/técnica de evaluación: escala de observación, diario del profesor. Asamblea final.**

**Referencias  
bibliográficas**

**Elaboración propia.**

Tabla 5: Actividad de desarrollo

<b>Título de la Actividad</b>	<b>Cuento : “Mi gata Tomasa”</b>
<b>Tipología de actividad</b>	<b>En función de los contenidos: Dramatización.</b>  <b>Atendiendo a su finalidad: Ampliación</b>  <b>Modalidad de agrupamiento: Grupo-clase.</b>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Escuchar y divertirse con la narración de un cuento.</b></li><li>- <b>Actuar corporalmente con confianza y seguridad.</b></li><li>- <b>Desarrollar actitudes y hábitos de respeto y convivencia.</b></li></ul>

<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atención activa en la narración del cuento.</li> <li>- Participación fluida y relevante durante el cuento.</li> <li>- Adquisición de habilidades sociales.</li> </ul>
<b>Metodología</b>	<p>Globalizadora, con la que pretendemos captar su atención desde la ambientación del cuentacuentos, y aprovechamos para integrar conceptos novedosos, como el tema del respeto animal o el uso de materiales.</p>
<b>Desarrollo</b>	<p>El docente del aula organiza la clase para la exposición de un cuento. Explicará a los niños que va a contar el cuento “Mi gata Tomasa”: trata sobre el recorrido que debe completar cada gato para alcanzar la luna. Ambientado por medio de la animación de animales, los protagonistas de la historia en conjunto son los niños. Estos deben escuchar con atención para poder participar y cooperar en conjunto y sortear todas las partes del recorrido. Después, en común, comentarán el cuento para intercambiar ideas.</p>
<b>Recursos</b>	<p><b><u>Espaciales:</u></b> Espacio cerrado: Pabellón.</p> <p><b><u>Temporalización:</u></b> 45 minutos.</p> <p><b><u>Recursos humanos:</u></b> El docente y él cuenta cuentos.</p>

**Evaluación**

**Criterios de evaluación:**

- Atender durante la intervención del cuentacuentos.
- Participar sin inhibirse durante el cuento.
- Manifiestar las habilidades sociales.

**Momento: Final**

**Modelo: Sumativa.**

**Instrumento/técnica de evaluación:**

Escala de observación, diario del profesor, asamblea final.

**DIARIO DE CLASE**

<b>OBSERVADOR</b>	
<b>GRUPO DE ALUMNOS</b>	
<b>SUCESOS SIGNIFICATIVOS</b>	
<b>CAUSAS DE LOS SUCESOS</b>	

<b>DESCRIPCIÓN DE SITUACIONES</b>	
<b>MEDIDAS ADOPTADAS</b>	
<b>POSIBLES MEJORAS</b>	

**Diseño de material Diálogo del cuento y planificación del circuito curricular psicomotriz.**

**Referencias  
bibliográficas**

**Elaboración propia.**

Tabla 6: Actividad de evaluación

<b>Título de la Actividad</b>	<b>Roll-up del mural</b>
<b>Tipología de actividad</b>	<b>En función de los contenidos: Psicomotricidad</b>
	<b>Atendiendo a su finalidad: Evaluación</b>
	<b>Modalidad de agrupamiento: Grupo-clase</b>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Representar las diferentes acciones del cuento narrado.</b></li><li>- <b>Diseñar un mural acorde con la temática que se está trabajando.</b></li><li>- <b>Ser capaces de expresar por medio del dibujo.</b></li></ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Representación de las acciones de la narración.</b></li><li>- <b>Realización de un mural de la temática de las aves</b></li><li>- <b>Expresión de los conocimientos adquiridos en</b></li></ul>



**un dibujo**

**Metodología**

**Taller Modulado**

**Desarrollo**

**En esta actividad se pretende representar el último cuento motor. Además, los alumnos y las alumnas plasmen sus aprendizajes tras las narraciones en un mural a través del papel continuo que se pondrán en una de las paredes del aula expresándose con libertad.**

**Espaciales: Pabellón**

**Temporalización: 45 min**

**Recursos**

**Recursos materiales:**

**Fungibles Papel continuo.**

**Pinturas**

**Recursos humanos : Docente y docente en prácticas.**

**Criterios de evaluación:**

**Adaptarse a las acciones descritas en el texto para representarlas.**

**Ser capaces de mostrar lo que han aprendido a través del dibujo.**

**Evaluación**

**Momento: Final, ya que se quiere observar el proceso de enseñanza-aprendizaje.**

**Modelo: Sumativa**

**Instrumento/técnica de evaluación: Instrumento de evaluación, diario del profesor y observación directa**

<b>Diario del profesorado</b>		
	<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>Han representado el cuento</b>		
<b>Han dibujado algo en relación a los cuentos</b>		

**Diseño de material**

**curricular**

**Referencias  
bibliográficas**

**Elaboración propia.**

## **5.6 ROLES DE LOS PROFESORES**

El docente en prácticas ha sido quien, bajo la supervisión del tutor del Trabajo de Fin de Grado y de la tutora del curso al que se ha destinado la propuesta didáctica, ha elaborado dicha propuesta a partir del estudio sobre las materias que han compuesto este trabajo, así como el aprendizaje en el periodo de prácticas.

## **5.7. EVALUACIÓN**

En el artículo 140 de la LOE la evaluación del sistema educativo tendrá como finalidad:

- a) Contribuir a mejorar la calidad y la equidad de la educación.
- b) Orientar las políticas educativas.
- c) Aumentar la transparencia y eficacia del sistema educativo.
- d) Ofrecer información sobre el grado de cumplimiento de los objetivos de mejora establecidos por las Administraciones educativas.
- e) Proporcionar información sobre el grado de consecución de los objetivos educativos españoles y europeos, así como del cumplimiento de los compromisos educativos contraídos en relación con la demanda de la sociedad española y las metas fijadas en el contexto de la Unión Europea.

En la evaluación en la etapa de Educación Infantil regulada por la Administración educativa se recogen aspectos generales sobre las características del desarrollo del niño de estas edades. Estos aspectos varían dependiendo de si se trata del primer o del segundo ciclo de Educación Infantil, es por esto que cada docente en su aula debe

conocer las características de cada uno de sus alumnos para que se responda y se desarrolle correctamente sus necesidades.

La evaluación en Educación se entiende y se lleva a la práctica de la siguiente forma:

- Primer ciclo de Educación Infantil: La valoración del proceso madurativo de los niños es continua, se toma de referente los diversos ámbitos de experiencias que se establecen para este ciclo.
- Segundo ciclo de Educación Infantil: Los aprendizajes adquiridos, el ritmo y las características de evolución de cada uno de los niños se identifican por medio de la evaluación.

Esta evaluación del aprendizaje será global, continua y formativa. La técnica principal de este proceso la forman la observación directa y sistemática. El tutor es el responsable de dejar huella de las observaciones y valoraciones que ha ido realizando a lo largo del curso sobre el desarrollo y la evolución de su alumnado.

Para que se lleve a cada una evaluación individualizada es necesario centrarse en la evolución de cada niño, sin olvidar su situación inicial y sus particularidades. Se necesita hacer una evaluación inicial para conseguir datos sobre el punto del que parte cada niño y así obtener una primera fuente de información donde se recogen los conocimientos previos y las características personales. Así será posible utilizar una metodología adecuada y prestar atención a las diferencias. Cuando se finaliza cada ciclo, el tutor realiza un informe individualizado donde plasma el desarrollo y los avances de cada niño en la adquisición de aprendizajes relacionados con los objetivos recogidos en la programación.

Para llevar a cabo la evolución del alumnado en nuestro proyecto, nos centraremos en tres momentos:

En primer lugar, **la evaluación inicial**, donde comprobaremos la práctica expresivo corporal del alumnado; su destreza motora, expresiva, creativa, comunicativa haciendo uso del cuerpo y el movimiento. Para ello el docente utilizará lo registrado tras la observación corporal de su alumnado, haciendo para ello uso de su cuaderno del docente. Le servirá para conocer el estado inicial expresivo corporal de su alumnado.

En segundo lugar, la **evaluación continua** que se llevará a cabo durante todo el proceso del proyecto, en el que observaremos el desarrollo del alumnado, el trabajo realizado por ellos, los contenidos que consiguen superar, las destrezas expresivo corporales adoptadas, y por supuesto los conocimientos que adquieren.

Para recoger todos los datos de esta evaluación se hará con unos instrumentos de evaluación que están detallados en cada una de las actividades y por supuesto también están diseñados en cada una de ellas. Una hoja de observación será la herramienta para observar cómo el alumnado evoluciona en su expresividad corporal y uso del lenguaje corporal a lo largo del desarrollo de los cuentos motores realizados en el aula.

Con esto pretendemos adoptar el enfoque de la evaluación formativa como un proceso para identificar, obtener y proporcionar información útil y descriptiva para partir de estos resultados tomar las decisiones pertinentes con vistas a mejorar tanto el proceso como el producto final.

Y por último está la **evaluación final** en la podemos comprobar las habilidades, conocimientos y aprendizajes expresivo corporales que ha adquirido el alumnado al finalizar el proyecto y poder comprobarlo con los objetivos iniciales propuestos. La asamblea puede convertirse en un lugar en el que expresarse corporalmente y ante las preguntas del docente sobre los cuentos experimentados y lo que les supuso su participación en ellos, lo que entendieron y cómo lo han expresado.

No obstante, para poder llevar a cabo la evaluación del alumnado, hemos secuenciado y definido unos criterios de evaluación que van a regular el proceso de enseñanza-aprendizaje del proyecto realizado, conforme a lo dispuesto en el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León:

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES

Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Área II. Conocimiento del entorno	Área III: Lenguajes: Comunicación y representación
<p>1. Identificar, nombrar y diferenciar las distintas partes de su cuerpo, las de los otros y representarlas en un dibujo.</p> <p>2. Reconocer las funciones y posibilidades de acción que tienen las distintas partes del cuerpo.</p> <p>3. Realizar las actividades con un buen tono muscular, equilibrio, coordinación y control corporal adaptándolo a las características de los objetos y a la acción.</p> <p>4. Lograr una cierta orientación espacial, entendiendo algunos conceptos básicos.</p> <p>5. Identificar ciertas secuencias temporales de una acción.</p> <p>6. Confiar en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas, aceptar</p>	<p>1. Manipular de forma adecuada objetos del entorno y reconocer sus propiedades y funciones.</p> <p>2. Ubicar objetos en el espacio según el criterio dado e identificar su posición respecto a otro.</p> <p>3. Reconocer algunas formas y cuerpos geométricos en los elementos del entorno.</p> <p>4. Situar temporalmente las actividades diarias y algunos acontecimientos anuales.</p> <p>5. Interesarse por las características, hábitat, cuidado y ciclo vital de algunos animales y plantas.</p> <p>6. Reconocer algunos elementos del paisaje e identificar los cambios que se producen en el entorno próximo en función del</p>	<p>1. Comunicar por medio de la lengua oral sentimientos, vivencias, necesidades e intereses.</p> <p>2. Escuchar con atención y respeto las opiniones de los demás.</p> <p>3. Participar en una conversación adecuadamente, con claridad y corrección, y valorar que sus opiniones son respetadas.</p> <p>4. Hablar con pronunciación correcta, precisión en la estructura gramatical y riqueza progresiva de vocabulario.</p> <p>5. Relatar o explicar situaciones, hechos reales, razonamientos, tareas realizadas e instrucciones de forma clara y coherente.</p> <p>6. Comprender las intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos en las distintas</p>

<p>las pequeñas frustraciones y mostrar interés y confianza por superarse.</p> <p>7. Mostrar actitudes de ayuda y colaboración.</p> <p>8. Mostrar destrezas en las actividades de movimiento.</p> <p>9. Participar con gusto en los distintos tipos de juegos y regular su comportamiento y emoción a la acción.</p> <p>10. Aceptar y respetar las reglas del juego establecidas para cada situación.</p>	<p>tiempo y de las estaciones.</p> <p>7. Actuar con respeto y colaborar en el mantenimiento de espacios limpios y cuidados.</p> <p>8. Identificar las relaciones de parentesco más próximas de los miembros de una familia.</p> <p>9. Reconocer los diferentes medios de transporte y las normas más elementales de educación vial.</p> <p>10. Identificar algunas costumbres y señas de identidad cultural que definen nuestra Comunidad.</p> <p>11. Identificar rasgos propios (personajes, lugares, manifestaciones culturales...) de los países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>12. Actuar de acuerdo con las normas socialmente establecidas.</p> <p>13. Analizar y resolver situaciones conflictivas con actitudes tolerantes y conciliadoras.</p>	<p>situaciones.</p> <p>7. Utilizar las formas convencionales del lenguaje para saludar, pedir disculpas, dar las gracias, etc., y regular su propia conducta.</p> <p>8. Usar los gestos, las pausas y el tono adecuados en sus mensajes.</p> <p>9. Utilizar el vocabulario adecuado socialmente, rechazando términos ofensivos y sexistas, y disfrutar con el uso de palabras amables.</p> <p>10. Interpretar y etiquetar imágenes, carteles, fotografías, pictogramas y cuentos.</p> <p>11. Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo.</p> <p>12. Participar en la creación de sencillas historias y poesías, rimas, y otros juegos lingüísticos.</p> <p>13. Comunicar sentimientos y emociones espontáneamente por medio de la expresión artística.</p> <p>14. Dibujar escenas con</p>
---	--	---

significado y describir el contenido.

15. Conocer las propiedades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales. Reconocer e imitar sonidos del entorno.

16. Desplazarse por el espacio con distintos movimientos ajustados a las acciones que realiza.

17. Evocar y representar personajes y situaciones reales e imaginarias.

18. Realizar sin inhibición representaciones dramáticas, danzas, bailes y desplazamientos rítmicos y ajustar sus acciones a las de los demás en actividades de grupo.

19. Mostrar curiosidad por las manifestaciones artísticas y culturales de su entorno.



En relación a la **evaluación del profesorado**, seguimos a Kiwak (2016) el docente debe de evaluarse haciendo uso de diferentes estrategias, técnicas o instrumentos de evaluación para conocer los resultados de su labor y así poder mejorar como profesional de la enseñanza. A lo largo del proyecto, se han previsto diferentes actividades donde está presente la autoevaluación del propio docente. Según Kiwak (2016) en la evaluación del profesorado durante el desarrollo del proyecto se analizarán las siguientes dimensiones: la aptitud docente, la competencia docente, la actuación docente y la efectividad docente, realizándose en los siguientes momentos.

**Evaluación del proyecto.** En este espacio, queremos comprobar el resultado de los objetivos y criterios propuestos, y si han sido o no factibles y útiles, además de su aplicación en nuestras metodologías. Desde este análisis, podremos saber si la información que propusimos como objeto de interés ha sido adecuada realmente, y nos permitirá obtener conclusiones valiosas para la realización de otros proyectos.

## 7. CONCLUSIONES

Antes de llegar al cuento escrito, el niño debería pasar por el cuento vivenciado para expresar las fantasías (Vargas y Carrasco, 2006). Esta reflexión nos resume la capacidad que tiene el cuento jugado como estimulador de la imaginación y propiciar la curiosidad.

Partiendo del cuento “contado”, pasamos al cuento motor, y llegamos al cuento cooperativo siempre desde un punto de vista lúdico. Los niños al vivir un relato, utilizan para interpretarlo, materiales de educación física, mobiliario de la clase y elementos reciclados, etc., orientándose así hacia una práctica motriz totalmente abierta donde las soluciones deben ser colectivas e implica la cooperación entre los alumnos. Dado que esta propuesta se ha materializado en el aula, haremos unas reflexiones sobre el grado de cumplimiento de los objetivos marcados.

En relación al objetivo general del TFG , diseñar una propuesta de cuentos motores como recurso didáctico para el desarrollo de las sesiones de psicomotricidad en el contexto de la educación infantil de segundo ciclo, a nuestro parecer, se cumplió con creces, ya que hemos aportado cinco historias inventadas y contadas en las que se realizó una serie de sesiones enfocadas al desarrollo psicomotor del alumno/a de 1er ciclo de E.I.

Además, según el Decreto 428/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación correspondiente a la Educación Infantil, y cuya finalidad es “contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños/as, respetando los derechos de la infancia y atendiendo a su bienestar”; podemos afirmar categóricamente que esta propuesta forma parte de las enseñanzas regladas como recurso didáctico, alcanzando aquella finalidad.

Sobre el objetivo específico primero, desarrollar la capacidad creativa e imaginativa del alumnado a través de los cuentos motores, mediante la evocación de lugares, espacios de fantasía, diversión y aventura, con la puesta en práctica de cada sesión propuesta, activamos la capacidad de creatividad en la expresión de los movimientos corporales. El alumno/a, en la vivencia de la historia, visita lugares que le son familiares, pero desde

un punto de vista aventurero. Reconoce esos sitios erigiéndose en protagonista que corretea con sus compañeros y son un escenario perfecto para sus aventuras.

En cuanto a los espacios inventados, el niño/a estimula su imaginación y recrea sus hazañas en un marco fantástico y divertido. Así mismo, recrea historias con el recuerdo de lugares que le traen gratos recuerdos como el pueblo de los abuelos o la granja de algún amigo.

En relación al objetivo específico segundo, experimentar la expresividad corporal y gestual durante la realización de los cuentos motores, asumiendo el alumnado distintos roles y personajes, en los cuentos propuestos cada alumno es el protagonista e interpreta el papel que marca el guión: monta en bici, en tren...En otros relatos: corre, salta, come, reptar, camina, nada, vuela, coge fruta, merienda, se lava las manos. Todas estas actividades van acompañadas de gestos que procuramos sean muy expresivos por lo que consideramos que el objetivo está cumplido. No obstante, repitiendo los movimientos varias veces, haremos hincapié en que interpreten su rol, manteniendo al máximo posible su espontaneidad.

En relación al objetivo específico tercero, incentivar el interés por los cuentos como una primera forma de aproximación a la literatura en base al cuento motor como experiencia de aprendizaje activada positiva y lúdica, se observó que cuando en el cole durante mi periodo de prácticas narré la primera historia al alumnado, dando la entonación adecuada y creando el ambiente idóneo desde el primer momento los alumnos se adentraron en el relato tomándolo como un bonito cuento del que aprenden cosas y sobre todo en el que se divierten interpretándolo. Objetivo cubierto

Para el objetivo específico establecer los primeros pasos para desarrollar la inteligencia emocional, mediante cuentos motores que activen el reconocimiento de las emociones propias y ajenas, así como la capacidad para expresar y compartir las propias con los demás, en cada historia percibimos sensaciones encontradas:

Podemos reír por un tropiezo, sentir angustia por la ausencia de un pato, ternura con la merienda de la abuela, cansancio por un viaje en bicicleta, añoranza por no alcanzar la luna, tristeza por intuir una enfermedad o alborozo por jugar con animales. Estos

sentimientos son nuestros y a la vez compartidos con el resto del grupo. Los alumnos tremendamente expresivos, lo viven con intensidad.

El cuento motor puede interpretarse como un elemento globalizador en el que, a parte de su función literaria y psicomotriz, puede servirnos para aproximarnos al conocimiento del entorno de la naturaleza y de la realidad siempre desde un enfoque fantástico. El cuento no es solo una herramienta pedagógica sino también un gran baluarte humanizador.

Se ha considerado el conjunto de intervenciones como exitoso, teniendo en cuenta los parámetros que observamos con los niños, por un lado, y los aportes de información que se han facilitado desde el centro por el otro lado. El alumnado ha funcionado como un grupo cohesionado: al ser una clase fluida durante las sesiones, facilita el papel del docente en prácticas, y esto permite que las actividades sean agradables para todos los integrantes de la sesión. A nivel individual, se han superado las expectativas y han demostrado ser unos participantes implicados. Las cualidades de cada uno de ellos son fácilmente destacables ante una evaluación, y todos hemos disfrutado al llevar a cabo este pequeño reto educativo.

Como docente, estoy seguro de que la actuación del grupo ha sido correcta, y la sensación de aprendizaje común no se ha apagado en ningún momento, permitiendo que la relación profesor alumno esté activa. Por tanto, la conclusión es positiva.

Se ha considerado el conjunto de intervenciones como exitoso, teniendo en cuenta los parámetros que observamos con los niños, por un lado, y los aportes de información que se han facilitado desde el centro por el otro lado. El alumnado ha funcionado como un grupo cohesionado: al ser una clase fluida durante las sesiones, facilita el papel del docente en prácticas, y esto permite que las actividades sean agradables para todos los integrantes de la sesión. A nivel individual, se han superado las expectativas y han demostrado ser unos participantes implicados. Las cualidades de cada uno de ellos son fácilmente destacables ante una evaluación, y todos hemos disfrutado al llevar a cabo este pequeño reto educativo.

Como docente, estoy seguro de que la actuación del grupo ha sido correcta, y la sensación de aprendizaje común no se ha apagado en ningún momento, permitiendo que

la relación profesor alumno esté activa. Por tanto, el resultado es positivo. El cuento no es sólo una herramienta pedagógica, sino también una gran herramienta para la humanización.

## BIBLIOGRAFÍA

- Arufe, V. (2010). ¿Cómo debe ser el trabajo en Educación Física en Educación Infantil? *Retos*, 37, 588-596.
- Berruezo, P.P. (1996). La psicomotricidad en España: de un pasado de incomprensión a un futuro de esperanza. *Psicomotricidad. Revista de Estudios y Experiencias*, 2, 53, 57-64.
- Calmels, D. (2004). El cuerpo cuenta. La presencia del cuerpo en las versificaciones, narrativas y lecturas de crianza. Buenos Aires: Cooperativa El Farol.
- Conde, J. L. (1994). Los cuentos motores. (Vol. I y II). Barcelona: Paidotribo.
- Conde, J. L. (2001). Cuentos motores. Barcelona: Paidotribo.
- De Andrés-Rubio, M. N. (1993). La expresión corporal en el segundo ciclo de Educación Infantil. Salamanca: Amarú Ediciones.
- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León
- Fraile, A., y Aparicio, J. L. (2015). La expresión corporal y el desarrollo de las competencias transversales en la formación del profesorado. *Tándem: Didáctica de la educación física*, (47), 1001-1008.
- García, B. y Pérez, M. (2010). Cuento motor. Una pizca de magia. *EFDeportes.com*, revista Digital. (En línea). Buenos Aires, nº149.
- Disponible en: <http://www.efdeportes.com/efd149/cuento-motor-una-pizca-de-magia-.htm>
- Gil, P. y Gutiérrez, D. (1995). Expresión corporal y educación infantil. Barcelona: Wanceulen.
- Iglesia, J. (2008). Los cuentos motores como herramienta pedagógica para la Educación Infantil y Primaria. *Icono* 14, 10, 1-15.
- Jecrisfay. Miércoles, 29 de abril de 2015. La importancia de los cuentos motores en educación infantil. **CUENTOS MOTORES EN EDUCACIÓN INFANTIL**. Recuperado de: <http://proyectoeducacioninfantiluja.blogspot.com/2015/04/la-importancia-de-los-cuentos-motores.html>
- Kiwak, L. A. (2016). Proyecto de Aprendizaje en Educación Infantil: Educación para el Desarrollo en África. Universidad de Valladolid, Segovia.
- Quintero Fernández, M.P. (2005). Érase una vez...¡Un cuento! *Revista digital: Investigación y Educación*. Recuperado de:

[http://www.csif.es/archivos\\_migracion\\_estructura/andalucia/modules/mod\\_evilla/archivos/revistaense/n16/CUENTO\\_infan.pdf](http://www.csif.es/archivos_migracion_estructura/andalucia/modules/mod_evilla/archivos/revistaense/n16/CUENTO_infan.pdf)

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil

Real Decreto 861/2010, de 2 de julio, que modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales en España.

Romero, M.R. (1999). Expresión corporal: cuerpo, movimiento y sentimiento. En D. Linares y J.A. Iniesta (Coords.). Expresión y comunicación corporal en educación física. Fundamentos de la didáctica del lenguaje corporal: aportaciones a su desarrollo desde los lenguajes plástico y musical (127-148). Granada: Grupo Editorial Universitario.

Ruíz Omeñaca, J. V. (2008). El juego motor cooperativo ¿Un buen contexto para la enseñanza?... Cuando la Educación Física nos hace más humanos. Revista Educación física y deporte, 2, 97-112.

Ruiz Omeñaca, J. V. (2011). El cuento motor en la educación infantil y en la educación física escolar: cómo construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear. Sevilla: Wanceulen.

Serrabona, J. (2008). Los cuentos vivenciados: imaginación y movimiento.

Revista Interuniversitaria de Formación de Profesorado, 22(2), 61-78.

Vargas, R., y Carrasco, L. (2006). El cuento motor y su incidencia en la educación por el movimiento. Pensamiento Educativo. Revista de Investigación Educativa Latinoamericana, 38, 108-124. Recuperado de <http://pensamientoeducativo.uc.cl/index.php/pel/article/view/305/654>

Velázquez, C. (2010). Aprendemos juntos a saltar a la comba: una experiencia de aprendizaje cooperativo en Educación Física. Barcelona: INDE

World Health Organization. (2019). Guidelines on physical activity, sedentary behaviour and sleep for children under 5 years of age: web annex: evidence profiles. World Health Organization.

Zabalza, M.A. (1987). Áreas, medios y evaluación en Educación Infantil. Madrid: Narcea.

Pascual, C. (2014). Proyecto de Aprendizaje en Educación Infantil: «Antonio Machado». Universidad de Valladolid, Segovia.

# ANEXOS

## CUENTO “LA GATA TOMASA”:

CUENTO	ACCIÓN MOTRIZ
Mi gata Tomasa tiene mucha gracia y a la luna lunera la buscaba y la maullaba.	El grupo de niños alza la mirada para ver a la luna en el cielo.
“Miau miau” le decía, y mirando al cielo la perseguía.	Miran al cielo maullando.
Salió la luna por detrás de unos árboles y mi gata Tomasa subió un cerro y fue a saludarla.	Nos agachamos para pasar entre los árboles. Subimos a las espalderas para saludar.
La luna Lunera, por el cielo seguía su camino, y la gata Tomasa tuvo que cruzar un río y se mojó la pata (Pero no os mojéis, como la gata Tomasa).	Atraviesan un “río” utilizando los aros como “piedras” en zig-zag.
Después pasó el puente, para que no la llevara la corriente.	Cruzan dos bancos seguidos.
La gata Tomasa subió unas escaleras para ver la luna más cerca y mirando a una estrella se tropezó y empezó a rodar por la hierba.	Suben la colchoneta de escalera, y ruedan por el resto de colchonetas colocadas extensamente para ello.
La luna se reía, y la gata Tomasa daba saltos, muy altos muy altos, para poder tocarla. Y cuando la gata la iba a coger, la luna se volvió a esconder.	Saltan con los brazos alzados, queriendo tocar el techo.
Sentadita, Tomasa, miraba por donde la luna se había ido y dijo: “volverá mañana”. Y se fue corriendo corriendo a su casa. Y colorín colorado... Y colorín colorete...	Se sientan, miran al cielo y se despiden de la luna con la mano. Acto seguido emprenden, corriendo a todo correr, el camino hasta su hogar en las colchonetas.



CUENTO: “DESPERTANDO A LA MUJER DORMIDA”.

<b>CUENTO</b>	<b>ACCIÓN MOTRIZ</b>
Érase una vez un grupo de niños y niñas muy listos muy listos y muy guapos muy guapos que quieren ver muchas cosas en un solo día.	
Salen por la mañana prontito y encuentran en la calle muchas bicicletas (subimos en bicicletas ficticias y pedaleamos) que ha puesto el Ayuntamiento para conocer la ciudad más deprisa que andando.	Recrean la acción de montar en bici.
Ven unas piedras con arcos grandes, se llama Acueducto. Lo construyeron los romanos hace 2000 años. Pedaleando pedaleando, vamos por la Calle Real, saludamos a Juan Bravo y llegamos a la plaza, ¡Qué bonita la Catedral! Bajamos por la Calle Daoiz y ¡oh, sorpresa! Un castillo de cuento, nuestro Alcázar.	Seguimos montando en bici, aunque ahora vamos admirando el paisaje.
Hay que ir más deprisa. Pues, pues cojamos las motos y de 2 en 2 hasta la estación del tren (primero por parejas en motocicleta, y después todos juntos en el tren).	Primero cambiamos las bicis por motos, pero hay que ir por parejas, siendo uno el piloto y el otro el copiloto. Después haremos un tren en una fila del grupo-clase.
Hemos soñado con ir a la mujer muerta y darla besos y hacerla cosquillas y derretir la nieve y como está dormida, que se despierte...	Jugamos libremente en las colchonetas.
Se nos hace de noche y pasa un avión ojalá pudiésemos montar y llegar a las estrellas y dormir junto a la luna y mañana volver a ver más cosas y vivir más aventuras, pero mañana.	Sentados en el suelo señalamos al avión.
Y colorín...	

CUENTO: “EL PATO CIRIACO”

CUENTO	ACCIONES MOTRICES
Hola, me llamo Anita y soy una niña muy buena y muy lista. Anoche mi papá me llevó a la cama y me contó un cuento con una voz muy dulce y hablando bajito para que me llegase el sueño. Luego medio dormida sentí como me daba un beso...	Empezamos sentados. Nos tumbamos como si estuviéramos en la cama.
Empecé a soñar, a soñar, a soñar...	Nos dormimos cerrando los ojos.
Y soñé que se había escapado con mi pato Ciriaco que me regaló mi tía el día de mi cumpleaños.	Nos despertamos, ¡y ponemos cara de sorpresa porque no está nuestro Pato!
Soñé que estaba triste porque mi pato Ciriaco se había escapado volando.	Ponemos cara triste porque no está nuestro Pato...
Entonces fui al parque donde estaban todos mis amigos saltando y brincando,	Andamos saltando hacia el parque...
Y les dije gritando: ¿¡Me acompañáis a buscar a mi Pato Ciriaco!?	Gritamos: ¿¡me acompañáis a buscar a mi Pato Ciriaco!?
Cogimos las mochilas con la merienda, y agarrados de la mano fuimos hacia el bosque andando y saltando.	Andamos saltando de la mano, cantando y tarareando.
Ya en el bosque, vimos un túnel muy hondo donde vive un topo, asique debemos sumergirnos en el túnel, y en la oscuridad, preguntar al topo...	Gateamos en busca del topo.
Señor Topo, ¿ha visto a mi Pato Ciriaco?	Decimos: señor Topo, ¿ha visto a mi Pato?
Como él no le había visto, subimos a lo alto de la montaña saltando como el saltamontes, que todo lo vé desde allí,	Saltamos en cuclillas como el saltamontes.
y le preguntamos: Señor Saltamontes, ¿ha visto a mi Pato Ciriaco?	Preguntamos: Señor Saltamontes, ¿ha visto a mi Pato Ciriaco?

Como él tampoco le vio, quisimos subir hasta el pico más alto para preguntarle al águila, pero nos resbalamos con la hierba y rodamos cuesta abajo...	Subimos a las colchonetas y nos dejamos rodar por ellas.
Como ya era de noche, y el único que estaba despierto en el bosque era el búho, decidimos subir trepando al árbol para preguntar al búho que si había visto a nuestro Pato Ciriaco, pero él nos dijo que volviésemos a casa a dormir que era tarde...	Subimos por las espaldas, y preguntamos también al búho.
Y nos tumbados... y nos dormimos... y oímos “cua cua”. Abrimos los ojos,	Nos tumbamos y dormimos... abrimos los ojos lentamente...
Y allí estaba Ciriaco junto a la cama... todo era un sueño, pero qué bien lo he pasado con mis amigos.	Y volvemos a sentarnos.

CUENTO: “LOS ANIMALES Y YO”.

<b>CUENTO</b>	<b>ACCIONES MOTRICES</b>
Doña Hormiga camina, camina, camina	Nos movemos por el espacio caminando
Y Doña Rana, nada, nada, nada	Nadando
Y la señora cigüeña vuela, vuela, vuela	Haciendo el gesto de volar
Don Sapo salta, salta, salta	Saltando en cuclillas

y Don Ratón corre, corre, corre	Corriendo
Y la lagartija trepa, trepa, trepa	Trepando por las espalderas
Y la culebra reptá, reptá reptá	Reptando por las colchonetas
El perro ladra, ladra, ladra	Ladramos
Y Don Gato araña, araña, araña	Nos arañamos entre compañeros
Y el burro rebuzna, rebuzna, rebuzna	Rebuznamos
Y mi madre baila, baila, baila	Bailamos
Y yo tengo sueño y me voy a dormir a mi cama.	Y nos tumbamos en las colchonetas representando que nos dormimos

CUENTO: “ALEX Y EL CORONAVIRUS”.

<b>CUENTO</b>	<b>ACCIONES MOTRICES</b>
<p>Papá, ¿por qué no puedo ir al cole? A mí me gusta mucho ir para aprender muchas cosas y jugar con Adri en el patio a saltar y a correr... y aquí en casa me aburro.</p> <p>“Mira Alex” – le dice su papá, no puedes ir a la calle porque hay suelto un virus que tiene una corona y si entra en tu cuerpo te pondrás enfermo.</p> <p>- Y, ¿cómo entra en el cuerpo?</p>	<p>Hacemos la forma de corona del virus en la cabeza.</p>
Volando, volando, entra por la boca y se	Ahora vamos a volar por el aire.

mete en los pulmones. Te da fiebre y tiritas. Pero si te quedas en casa, corres por el pasillo, salta en tu cama y silba fuerte fuerte para asustar al virus y que no entre. Y te lavas las manos con jabón y frota deprisa deprisa mientras cantas la canción del pirata Pepe y el virus se asusta y a casa no viene y luego te vas a dormir hasta el día siguiente que el virus de la corona se ha ido a otro continente.	Después, como niños, situaremos nuestra boca y pulmones. Corremos, saltamos, silbamos. Nos lavamos las manos: primero jabón por cada dedo y el anverso de la mano. Cantamos como un pirata. Nos dormimos.
---	---

### CUENTO: “RAMÓN SE VA AL PUEBLO”

<b>CUENTO</b>	<b>ACCIONES MOTRICES</b>
Ramón se va al pueblo con su hermano en un coche siempre cogidos de la mano	Por parejas, vamos en coche cogidos de la mano
Van a ver a su abuelo, un hombre muy mayor muy, muy bueno.	Hacemos “el viejito”
La carretera tiene muchos baches, también muchísimas curvas.	De nuevo “en los coches”, botamos y nos ladeamos mucho.
El abuelo tiene un huerto donde cogerán tomates, judías y pimientos. También hay una arboleda donde se dan volteretas. También hay perales y manzanos y trepando, la fruta se coge con las manos.	“Recogemos” las verduras de la huerta. Damos volteretas en las colchonetas. Subimos a las espalderas para coger la fruta.
Para regar tenemos una alberca con peces y nosotros nadamos con las tencas.	En las colchonetas hacemos el gesto de nadar.
Por la tarde, la abuela nos lleva chocolate de merienda y, debajo de un chopo y con aire fresquito, me quedé dormido.	Nos comemos un bocadillo y nos tumbamos en el suelo para dormir.
Y colorín colorado el cuento de Ramón, el pueblo y su hermano, se ha acabado.	

IMÁGENES DEL CUENTO “LA MUJER DORMIDA”:







 dreamstime.com

ID 139933807 © Acueducto1975