



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

DOBLE GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA E INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

LA MEJORA DEL ESTILO DE APEGO A TRAVÉS DE LA
EDUCACIÓN EMOCIONAL: UNA PROPUESTA
DIDÁCTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL



Autora: Ana Molinello Solveira
Tutor: Enrique Merino Tejedor

Resumen:

El entorno escolar es considerado la continuación del entorno familiar debido al tiempo y crecimiento académico y personal que se desarrolla en las aulas, sobre todo, en edades tan tempranas como las que abarca la etapa de Educación Infantil.

En esta propuesta se ha aprovechado esa unión para tratar de acercar el apego infantil al aula. Para ello, se ha desarrollado una unidad didáctica que pretende generar en el alumnado capacidades y habilidades emocionales propias de un apego seguro a través de la Educación Emocional.

La escuela debe preparar a los estudiantes para la vida fuera de ella, por ello, la intención de la unidad es mejorar la conciencia emocional del alumnado, iniciándose en el conocimiento y dominio de destrezas que les ayudarán en diferentes situaciones de la vida.

Palabras clave:

Apego Infantil, Educación Emocional, Educación Infantil.

Abstract:

The school environment is considered the continuation of the family environment due to the time and the academic and personal growth that takes place in the classrooms, especially at ages as young as those during the Early Childhood Education stage.

This proposal uses that union trying to bring child attachment to the classroom. For this purpose a didactic unit has been developed, it pretends to generate emotional capacities and abilities in the students linked to a secure attachment through Emotional Education.

The school must prepare students for life outside of it, therefore, the intention of the unit is to improve the emotional awareness of the students, beginning in the knowledge and mastery of skills that will help them in different life situations.

Key words:

Child attachment, Emotional Education, Early Education.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
2. OBJETIVOS GENERALES.....	5
3. JUSTIFICACIÓN.....	5
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	8
<i>Teoría del Apego</i>	8
<i>“El sistema de apego”</i>	9
<i>“Situación Extraña”</i>	9
<i>“Tipos de Apego”</i>	9
<i>Fases de la construcción del apego</i>	12
<i>Educación Emocional</i>	12
5. DISEÑO DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA.....	15
5.1. <i>Título de la unidad</i>	15
5.2. <i>Objetivos Específicos y Propios</i>	15
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	15
OBJETIVOS PROPIOS DE CADA ACTIVIDAD	16
5.3. <i>Contenidos de aprendizaje</i>	17
5.4. <i>Interdisciplinaridad con temas transversales</i>	19
5.5. <i>Temporalización y recursos</i>	20
TEMPORALIZACIÓN	20
RECURSOS	20
5.6. <i>Metodología</i>	21
5.7. <i>Actividades de enseñanza – aprendizaje</i>	22
SESIÓN 1	22
SESIÓN 2	23
SESIÓN 3	25
SESIÓN 4	26
SESIÓN 5	28
5.8. <i>Alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo</i>	28
5.9. <i>Actividades, criterios, modelo y técnicas de evaluación</i>	29
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	29
SESIÓN 6	30
CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	32
AUTOEVALUACIÓN DE LA PROPUESTA.....	33
6. CONCLUSIONES.....	34
7. BIBLIOGRAFÍA.....	36
8. ANEXOS	38
<i>Anexo I</i>	38
.....	38
<i>Anexo II</i>	39
<i>Anexo III</i>	39
<i>Anexo IV</i>	42
<i>Anexo V</i>	43
<i>Anexo VI</i>	43
<i>Anexo VII</i>	44
<i>Anexo VIII</i>	45
<i>Anexo IX</i>	46
<i>Anexo X</i>	47
<i>Anexo XI</i>	48
<i>Anexo XII</i>	48

1. INTRODUCCIÓN

Numerosos análisis y estudios de diferentes autores evidencian la importancia de establecer unas bases emocionales seguras y estables desde edades tempranas.

“Durante mucho tiempo, los psicoanalistas han reconocido de modo unánime que las primeras relaciones del niño sientan las bases de su personalidad” (Bowlby, 1948, p. 247).

El apego, entendido como el lazo que se crea entre el individuo y su figura de apego, forma una de las primeras relaciones del sujeto y la más importante, ya que la establece con el adulto que convive.

Se diferencian cuatro tipos de apego que el niño puede desarrollar con su figura de apego. Los cuatro tipos son: apego seguro, apego inseguro huidizo – evitativo, apego inseguro ansioso – ambivalente y apego inseguro desorganizado. De todos ellos, el apego seguro es el óptimo para el correcto desarrollo personal del sujeto.

Este proyecto presenta una unidad didáctica que trabaja los aspectos emocionales propios del apego seguro, como son el autoconcepto, el reconocimiento, identificación y expresión de emociones o la seguridad y confianza en uno mismo. Estos aspectos emocionales se trabajan con la intención de encaminar a los sujetos hacia un apego seguro. Dicha propuesta concluye con la realización de una prueba tipo test, especialmente diseñada para esta unidad, a través de la cual se puede inferir qué tipo de apego ha desarrollado el alumnado a lo largo de su infancia.

Me gustaría poder hablar de las conclusiones de la puesta en práctica de la Unidad Didáctica, sin embargo, la declaración del Estado de Alarma el 14 de marzo del corriente año a causa de la pandemia del Covid – 19, interrumpió el desarrollo de mis prácticas y, por lo tanto, el de la Unidad Didáctica.

2. OBJETIVOS GENERALES

A continuación se presentan los objetivos generales propios propuestos para la unidad.

- ✓ Iniciarse en el conocimiento de emociones propias y de los demás.
- ✓ Identificar el tipo de apego del alumno.
- ✓ Crear o reforzar una base personal que le dirija hacia un apego seguro.

Personalmente, el objetivo que pretendo con la práctica de esta unidad es profundizar en el tema del apego ya que es un aspecto esencial en los estudiantes a nivel emocional.

El ámbito emocional cobra una gran importancia en Educación Infantil ya que la escuela es entendida como una continuación del ámbito familiar. En esta etapa, se pretende proporcionar un proceso de enseñanza – aprendizaje global, formando alumnos competentes en todos los niveles, incluyendo la competencia emocional.

Además, introducir el ámbito emocional en el aula ayuda a mejorar las relaciones de confianza entre el docente y el alumnado, generando en el aula un ambiente de bienestar.

3. JUSTIFICACIÓN

Desarrollar el apego seguro en un individuo supone establecer una serie de bases emocionales que potenciarán su desarrollo personal ayudando a enfrentar situaciones de frustración, gestionar y controlar sus emociones o sentir seguridad y confianza en uno mismo.

La figura de parental es esencial para trabajar el apego, lo que dificulta la práctica del apego en el aula. Para solucionar esta problemática, investigué qué aspectos emocionales aporta el desarrollo de un apego seguro y desarrollé una unidad didáctica que trabaja el apego seguro a través de la educación emocional. La ausencia de la figura de apego en el aula no impide que se pueda desarrollar una unidad didáctica que trabaje las consecuencias de una relación de apego seguro.

La unidad didáctica está dividida en seis sesiones. La última es la sesión de evaluación mientras que, el resto, trabaja cada una un concepto emocional vinculado al apego seguro: el autoconcepto, la identificación y expresión de emociones, la resolución de conflictos, la aceptación y respeto de la diversidad y la seguridad y confianza en uno mismo. Estos aspectos en sí mismos y apoyados en otros condicionantes, nos permite establecer relaciones entre el apego y la educación emocional, posibilitando trabajar uno a través del otro.

Con respecto a las competencias del grado en Educación Infantil, este documento cumple las siguientes:

1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación– que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. Esta competencia se concentrará en el conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de:
 - a. Aspectos principales de terminología educativa.
 - b. Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo.
 - c. Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el currículum de Educación Infantil.
 - d. Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa.
 - e. Principales técnicas de enseñanza – aprendizaje.
 - f. Fundamentos de las principales disciplinas que estructuran el currículum.
 - g. Rasgos estructurales de los sistemas educativos.
2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación–. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:
 - a. Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza – aprendizaje.
 - b. Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.
 - c. Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.
 - d. Ser capaz de coordinarse y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje.
3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:

- a. Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa.
 - b. Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.
 - c. Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.
4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. Esta competencia conlleva el desarrollo de:
 - a. Habilidades de comunicación oral y escrita en el nivel C1 en Lengua Castellana, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas.
 - b. Habilidades interpersonales, asociadas a la capacidad de relación con otras personas y de trabajo en grupo.
5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. La concreción de esta competencia implica el desarrollo de:
 - a. La capacidad de actualización de los conocimientos en el ámbito socioeducativo.
 - b. La adquisición de estrategias y técnicas de aprendizaje autónomo, así como de la formación en la disposición para el aprendizaje continuo a lo largo de toda la vida.
 - c. El conocimiento, comprensión y dominio de metodologías y estrategias de autoaprendizaje.
 - d. El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.
6. Desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos. El desarrollo de este compromiso se concentrará en:
 - a. El fomento de valores democráticos, con especial incidencia en los de tolerancia, solidaridad, de justicia y no violencia y en el conocimiento y valoración de los derechos humanos.

- b. El conocimiento de la realidad intercultural y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales.
- c. La toma de conciencia del efectivo derecho de igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, en particular mediante la eliminación de la discriminación de la mujer, sea cual fuere su circunstancia o condición, en cualesquiera de los ámbitos de la vida.
- d. El desarrollo de la capacidad de analizar críticamente y reflexionar sobre la necesidad de eliminar toda forma de discriminación, directa o indirecta, en particular la discriminación racial, la discriminación contra la mujer, la derivada de la orientación sexual o la causada por una discapacidad.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Teoría del Apego

El apego se entiende como “el vínculo o lazo afectivo intenso, duradero y de carácter singular que se establece entre dos personas como resultado de la interacción y que les lleva a mantener proximidad y contacto en el logro de seguridad, consuelo y protección.” (Cantero, 2003, p. 176). A partir de este concepto, Bowlby creó La Teoría del Apego. Con el paso de los años, diferentes y numerosos autores profundizaron en el estudio enriqueciendo la teoría.

Actualmente, el apego infantil se entiende como el vínculo que crea el niño con su figura de apego, es decir, su cuidador principal. Este vínculo se desarrolla a través de la interacción entre ambas partes. El autor concluyó que en el niño existe una tendencia de herencia arcaica e “independiente de otras necesidades (como la alimentación)” (Gago, 2014, p. 1) a crear un gran vínculo con su figura materna con la finalidad de garantizar la supervivencia de la especie (Gago, 2014).

Considero que la falta de comunicación es un aspecto muy importante. En este proceso la importancia reside en las interacciones que se dan entre las partes que forman el vínculo de apego. Teniendo en cuenta la temprana edad del niño, estas interacciones se ven limitadas, por ello, las interpretaciones que la figura de apego haga de los mensajes del niño son esenciales y determinarán qué tipo de apego se desarrollará.

El apego se forma y consolida como consecuencia de las interacciones que el niño establece con las personas de su entorno, y el tipo de interacción determinará, en gran medida, la calidad del apego que el niño desarrolle con sus padres (o cuidadores) (Cantero, 2003, p.177)

Si las respuestas adultas cubren las necesidades de los infantes, estos desarrollarán un apego seguro, en el caso contrario, podrán desarrollar un apego inseguro – huido, un apego inseguro – resistente/ambivalente o un apego desorganizado/desorientado, dependiendo de las características de la relación.

“El sistema de apego”

Gago (2014) refiere que los vínculos del apego se establecen en base a tres aspectos:

- Las conductas de apego o componente conductual, es decir, las demandas realizadas por el niño con el propósito de conseguir una proximidad o contacto con su figura de apego.
- Los sentimientos de apego o componente emocional, abarca los sentimientos hacia la figura de apego, hacia uno mismo y hacia la relación.
- La representación mental o componente cognitivo, es decir, la representación interna que tiene de la relación de apego.

Cantero (2003) afirma que el componente cognitivo “incluye los recuerdos, el concepto de la figura de apego, el concepto de sí mismo y las expectativas sobre la relación” (p. 176).

Bowlby (1969) determina que estos tres componentes constituyen “el sistema de apego” que pretende proporcionar seguridad y protección al niño a la vez que fomenta su exploración y aprendizaje (Cantero, 2003).

“Situación Extraña”

En 1978 John Bowlby desarrolla a un experimento conocido como “Situación Extraña” junto a sus colaboradores, entre los que destaca la psicóloga estadounidense Mary Ainsworth y “se considera uno de los instrumentos más válidos y fiables en el diagnóstico de la calidad del apego infantil” (Cantero, 2003, p.178).

El proceso tiene una duración de 21 minutos y consiste en crear una situación en la que se van alterando factores que activan las conductas de apego en el niño, dando la posibilidad de analizar y comprobar qué tipo de apego se desarrolla. Cantero (2003) explica: “La introducción del niño en un lugar extraño, su interacción con una persona no familiar y breves separaciones de su madre (u otra figura de apego), fueron los tres estresores seleccionados a la hora de diseñar la situación” (p. 178).

Las reacciones de los sujetos permitieron realizar una clasificación que fue alterada al añadir ocho años más tarde una cuarta categoría, estableciendo los siguientes patrones de apego: el apego seguro (tipo B), el apego inseguro huidizo – evitativo (apego tipo A), el apego inseguro ansioso – ambivalente (apego tipo C) y el apego inseguro desorganizado (apego tipo D) (Gago, 2014).

“Tipos de Apego”

Según Cantero (2003), Balluerka, Lacasa, Gorostiaga, Muela y Pierrehumbert (2011) y Gago (2014):

Apego Seguro:

Los niños que desarrollan este tipo de apego se caracterizan por presentar una gran conducta exploratoria basada en la seguridad que su figura de apego le proporciona. Al

sentirse seguros, explorar su entorno se convierte en una actividad dinámica, curiosa y llamativa para ellos.

Esta seguridad que desarrollan, conlleva a otra característica que define a los niños con un apego seguro, la expresión de sentimientos. La seguridad y confianza que sienten les permite compartir y expresar sus sentimientos y emociones de manera abierta y natural.

Sus relaciones de apego y con sus familiares están basadas en la confianza y el apoyo mutuo. Estos aspectos de la relación son valorados por el niño de forma consciente, sintiendo aceptación y gratitud hacia sus figuras de apego.

Estos niños no siempre aceptan la separación de su figura de apego, sin embargo, los encuentros siempre están caracterizados por la muestra de alegría por parte del niño y por la búsqueda activa de proximidad, contacto o de cualquier tipo de interacción.

Según Gago (2014), son niños que confían en la disponibilidad, comprensión y ayuda de sus figuras de apego, esto supone una buena base para aprender a enfrentarse y reaccionar ante situaciones adversas. Además, esta base favorece y potencia el desarrollo de sentimientos positivos.

Por último, con respecto a las figuras de apego seguro, están caracterizadas por mostrarse disponibles y cercanas, respondiendo correctamente a las demandas del niño. La buena interpretación de los mensajes del niño hace que sus necesidades se cubran (Gago, 2014).

Apego Inseguro Huidizo – Evitativo:

Los niños con apego huidizo evitativo se caracterizan por no buscar el contacto con su cuidador principal debido a la falta de confianza que hay en sus relaciones de apego y familiares. Por ello, son niños caracterizados por ser autosuficientes, independientes y propensos a tener una gran capacidad de controlar sus emociones.

Tienden a infravalorar sus relaciones de apego debido a la falta de confianza existente en ellas. Esto se ve reflejado en la decisión que toman de tener pocos recuerdos del pasado, proyectando sentimientos de idealización, rechazo o indiferencia hacia sus figuras de apego.

Gago (2014) defiende que su comportamiento ante figuras extrañas no muestra cambios, siguen adoptando actitudes de indiferencia y frialdad ante las figuras adultas ya sean conocidas o no. Estos niños viven de manera autosuficiente, sin el amor de otros y sin episodios de rabia, miedo o malestar.

“El niño tiende a ignorar o esquivar a su madre (por ejemplo, evitando el contacto o la mirada). A su vez, la evitación del hijo puede amplificar la conducta parental que ha generado esta percepción en el hijo” (Gago, 2014, p. 5).

En las separaciones raramente se expresan angustiados, más bien muestran indiferencia y los reencuentros se caracterizan por el rechazo al contacto, tanto que, en ocasiones, dan la espalda a sus figuras de apego.

“La falta de interés por su figura de apego y elevada conducta exploratoria caracteriza el perfil conductual de estos niños” (Cantero, 2003, p. 178).

Según Gago (2014), las figuras de apego huidizo se caracterizan por mostrar comportamientos de angustia, rechazo, repulsión y hostilidad ante las demandas del niño. Además, presentan actitudes controladoras, intrusivas y sobreestimulantes.

Este mismo autor defiende que estas figuras suelen sentirse amenazadas ante una necesidad del niño insatisfecha. Esta falta de control de la situación concluye en la negación del estado emocional del niño tomando distancia con él y forzándolo a que cambie su estado emocional adaptándolo al punto de vista del cuidador y, por supuesto, sin estar cubierta la necesidad del niño.

Apego Inseguro Ansioso – Ambivalente:

Los niños con un apego ansioso ambivalente se caracterizan por sentir y exteriorizar sentimientos y emociones negativas. En primer lugar, la exploración genera en ellos un sentimiento de ansiedad lo que genera un rechazo a esta actividad, eliminando por tanto, cualquier tipo de conducta exploratoria. También presentan episodios prolongados y exagerados de rabia, miedo o malestar.

Esto se debe a diversos factores. Son niños que valoran sus relaciones de apego aunque centran su preocupación en otros familiares; temen a ser abandonados y presentan una capacidad de autonomía escasa. Además, los recuerdos ligados a su figura de apego suelen estar basados en el rechazo y el resentimiento.

La falta de certeza en la disponibilidad de la figura de apego hace que no sientan que su cuidador les proporciona una base segura a partir de la cual explorar su entorno.

Durante el proceso en el que se lleva a cabo el experimento de “Situación Extraña” estos niños se muestran ansiosos, lo que supone que la mayoría de ellos no de lugar a la exploración.

En las separaciones se muestran afligidos, sin embargo, cuando la figura de apego vuelve, se produce un episodio de llanto donde consolar al niño es muy difícil ya que hay en él una dualidad, una conducta ambivalente. Por un lado, siente una preocupación por su figura de apego deseando la proximidad y el contacto con ella; por otro lado, siente la necesidad de mostrar su enfado ante lo que para él ha supuesto un abandono.

La principal característica de las figuras de apego ansioso ambivalente es la falta de “Sincronía Emocional”. No es que la falta de disponibilidad provenga de factores externos como trabajos, horarios o distancias. Se trata de una ausencia de disponibilidad psicológica, lo que supone que estas figuras de apego ofrezcan cuidados incoherentes, inconsistentes e impredecibles. Entre sus estrategias destaca el uso de separaciones y de

amenazas de abandono como medio de control. Es decir, este tipo de cuidadores no responden ante las demandas del niño pero tampoco lo rechazan (Gago, 2014).

Apego Inseguro Desorganizado – Desorientado

El apego desorganizado/desorientado se da en casos familiares bastante extremos, pudiendo generar traumas en los niños que lo desarrollan.

Estos niños se caracterizan por ser incapaces de mantener una conducta de apego coherente, mostrando actitudes y comportamientos confusos y desordenados y manteniendo una relación cambiante y desorganizada con su figura de apego.

La presencia de sus cuidadores les aturde ya que sienten temor hacia ellos. En los reencuentros se desarrolla un conflicto interno en el niño entre aproximación y evitación de la figura de apego. Esto ocurre porque el niño siente que debe buscar protección en alguien a quien teme.

“Hay una oscilación desorganizada entre búsqueda y evitación” (Gago, 2014, p. 6).

Las figuras de apego presentan en sus actuaciones y comportamientos incompetencias parentales severas y crónicas y, en muchos casos, irrecuperables. Estas tendencias conducen a un estilo parental violento, desconcertante e impredecible (Gago, 2014).

“Si el niño se acerca buscando apego, provoca ansiedad en el progenitor; si se aleja, éste se siente provocado, y canalizará su ansiedad mediante comportamientos hostiles y de rechazo” (Gago, 2014, p. 7)

Fases de la construcción del apego

Generalmente el apego tiene lugar en los primeros 8 a 36 meses de edad. Gago (2014), diferencia unas etapas sobre el proceso de construcción del apego, estableciendo cinco fases:

Tabla I: Fases de la construcción del apego

0 – 6 meses	Construcción y reconocimiento de la figura de apego.
6 meses – 3 años	Experimentación y regulación del apego.
3 años en adelante	Activación del apego.
Adolescencia	Desapego, duelo y reapego.
Vida adulta	Apego entre pares.

Fuente: elaboración propia a partir de Gago (2014).

Educación Emocional

Según Bisquerra en Cassà, (2005), la educación emocional es “un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social” (p. 156).

Es decir, la educación emocional es un modelo educativo orientado al conocimiento y gestión de las emociones.

Uno de los motivos principales por los que la educación emocional posee poca relevancia en el ámbito educativo es el desconocimiento y la falta de formación en el tema. Por ello, es importante que el docente posea una formación en educación emocional teniendo en cuenta, además, el carácter imitador propio de los alumnos de esta etapa educativa (Fernández y Montero, 2016).

La Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía, refiere que en los últimos tiempos, se ha demostrado que el ser humano posee dos hemisferios cerebrales. Además, se sustenta que a cada hemisferio le corresponden actividades específicas lo que supone que cada hemisferio desarrolla un tipo diferente de inteligencia. El hemisferio izquierdo es el encargado de las conductas racionales, en el se desarrolla la inteligencia racional; por le contrario, en el hemisferio derecho se desarrollan las conductas emocionales, es decir, nuestra inteligencia emocional.

Esta misma institución defiende la importancia de “aprender con todo el cerebro”, alejándose de la idea de que la inteligencia emocional no puede trabajarse en las aulas y abriendo paso a una educación multisensorial.

Álvarez (2009) defiende que los objetivos de la educación emocional se basan en el autoconocimiento de las emociones, la empatía, el autocontrol, el desarrollo de actitudes positivas, el control de los efectos patológicos de las emociones, la identificación de los estímulos negativos, la confianza, bienestar y aceptación en uno mismo y la tolerancia a la frustración.

Goleman en su libro *Inteligencia Emocional* (1996) establece una definición del concepto a través de cinco apartados. Para él la inteligencia emocional es conocer las propias emociones, es decir, saber reconocer nuestras propias emociones en el momento que las sentimos; manejar las emociones, es decir, la habilidad que nos permite alterar el grado de las emociones que estamos sintiendo; motivarse a sí mismo, es decir, tener una capacidad de automotivación para la consecución de nuestros logros; reconocer las emociones de los demás, es decir, la capacidad de empatía; establecer relaciones, es decir, la capacidad de socializar correctamente, dominar las habilidades sociales (Bisquerra, 2003).

La educación emocional basa su teoría en cinco pilares que son el autoconcepto, la autorregulación, la motivación, la empatía y las relaciones sociales. Cassá (2005), establece un paralelismo adaptando estos cinco pilares al nivel cognitivo del alumnado de la etapa de Educación Infantil. De esta manera, los contenidos se adaptarían a ellos para un correcto aprendizaje y desarrollo de la inteligencia emocional.

Tabla II: Los contenidos de la Educación Emocional adaptados a la etapa de Educación Infantil.

Contenido	Práctica
Conciencia emocional	Tomar conciencia del propio estado emocional y manifestarlo mediante el lenguaje verbal y/o no verbal, así como reconocer los sentimientos y

	emociones de los demás
Regulación emocional	Capacidad de regular los impulsos y las emociones desagradables, de tolerar la frustración y de saber esperar las gratificaciones.
Autoestima	Forma de evaluarnos a nosotros mismos. Imagen que uno tiene de sí mismo (autoconcepto) es un paso necesario para el desarrollo de la empatía.
Habilidades socio – emocionales	Reconocer los sentimientos y las emociones de los demás, ayudar a otras personas a sentirse bien, desarrollar la empatía, mantener buenas relaciones interpersonales.
Habilidades de vida	Experimentar bienestar en las cosas que se realizan diariamente en la escuela, en el tiempo libre, con los amigos, en la familia y en las actividades sociales.

Fuente: elaboración propia a partir de Cassá (2005)

Con la unidad didáctica que se presenta en este proyecto se pretende acercar el apego al aula a través de la educación emocional. Como se ha presentado anteriormente, el desarrollo del apego seguro dota al niño de características personales propias de una persona plena y desarrollada íntegramente. Este tipo de desarrollo personal es la meta de la educación emocional, por ello, es el modelo educativo más adecuado para acercarnos al apego infantil.

La confianza en uno mismo, el desarrollo de la autoestima, el desarrollo de la autonomía, la identificación y expresión de emociones, la empatía o la resolución de conflictos son aspectos que están desarrollados en niños que presentan un apego seguro y en niños que disfrutan de una buena educación emocional.

Fernández y Montero (2016) afirman que el desarrollo emocional “es un factor fundamental en nuestra realización como personas y nuestra felicidad personal, objetivo principal en la vida de cualquier ser humano” (p. 57).

Estas mismas autoras presentan una serie de estrategias para favorecer el desarrollo emocional en el aula, entre ellas destacan:

La práctica de asambleas como situación comunicativa en la que expresarnos y entendernos emocionalmente, la relajación como técnica de conocimiento de nuestro propio cuerpo, practicar el proceso de identificar una emoción y ponerle nombre posteriormente, hablar sobre los sentimientos y emociones, iniciarse en el control de las mismas, establecer relaciones entre pensamiento – emoción – comportamiento a través de la reflexión, que la figura docente hable sobre sus propias emociones, utilizar el verbo “estar” en vez de “ser”, relacionar las equivocaciones con que el error forma parte del aprendizaje, identificar las propias fortalezas y debilidades, relacionar las emociones con los efectos físicos que producen, fomentar las habilidades sociales, buscar diferentes soluciones a una misma problemática o liberar las emociones a través de la psicomotricidad (Fernández y Montero, 2016).

La mayoría de estos aspectos se trabajan y refuerzan, tal y como se verá a continuación, en la unidad a través de las actividades.

5. DISEÑO DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA

5.1. Título de la unidad

NOS CONOCEMOS POR DENTRO.

5.2. Objetivos Específicos y Propios.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

A continuación, se presentan los objetivos específicos que cumple esta unidad didáctica según el Decreto 122/2007.

TABLA III: Objetivos específicos según el Decreto 122/2007.

ÁREA	
OBJETIVO	ACT
Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.	
Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.	1, 2, 4, 5
Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de su reconocimiento personal y de la interacción con los otros, y descubrir sus posibilidades y limitaciones para alcanzar una ajustada autoestima.	1, 3, 5, 7
Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.	4
Mostrar interés hacia las diferentes actividades escolares y actuar con atención y responsabilidad, experimentando satisfacción ante las tareas bien hechas.	7
Área II. Conocimiento del entorno.	
Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.	4
Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.	4
Área III. Lenguajes: comunicación y representación	
Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.	1, 2, 3, 4, 5, 6
Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio	1, 2, 3, 4,

de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.	5, 6
Expresarse con un léxico preciso y adecuado a los ámbitos de su experiencia, con pronunciación clara y entonación correcta.	5, 6
Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social. Adoptar una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.	4, 5
Iniciarse en la escritura de palabras o frases significativas aplicando una correcta dirección en el trazo y posición adecuada al escribir.	2
Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.	1
Demstrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.	1, 3, 6, 7

Fuente: elaboración propia a partir del Decreto 122/2007.

Nota: ACT: Actividad

OBJETIVOS PROPIOS DE CADA ACTIVIDAD

A continuación, se presentan los objetivos propios que se pretenden con la puesta en práctica de esta unidad:

TABLA IV: Objetivos propios de cada actividad.

OBJETIVO PROPIO	ACT
Aprender a valorarse a uno mismo y a los demás.	1
Disfrutar de los aspectos físicos y personales que nos hacen ser únicos y diferentes.	
Mostrar respeto al hablar de las características de otra persona.	
Conocer y diferenciar sentimientos y emociones	2
Comprender la importancia del respeto hacia los sentimientos y emociones propios y de los demás.	
Practicar la grafía a través de la escritura de palabras.	
Utilizar la lengua oral como un elemento de transmisión de información (conversación, discurso, debate).	
Aumentar y profundizar en el conocimiento de las propias emociones.	3
Iniciarse en la identificación de las emociones de los demás.	
Conocer los rasgos físicos que diferencian las emociones.	
Iniciarse en la expresión de emociones.	4
Desarrollar habilidades para la resolución de conflictos.	
Desarrollar habilidades sociales.	
Trabajar la expresión oral	
Profundizar en su desarrollo emocional.	

Desarrollar la autonomía.	5
Comprender los beneficios de la diversidad.	
Trabajar la expresión oral.	
Profundizar en su desarrollo emocional.	
Valorar y respetar todas las emociones.	6
Entender que todas las personas sienten numerosas emociones.	
Comprender los beneficios de la diversidad.	
Valorar el trabajo propio y de los demás.	7
Sentir confianza con uno mismo y su propio trabajo.	
Desarrollar la seguridad en uno mismo.	

Fuente: elaboración propia.

Nota: ACT: Actividad

5.3. Contenidos de aprendizaje

A continuación, se presenta una selección de los contenidos de aprendizaje que se trabajan con la puesta en práctica de esta unidad de acuerdo con el Decreto 122/2007:

Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.

1.3. El conocimiento de sí mismo:

- Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo y de las posibilidades y limitaciones propias.
- Tolerancia y respeto por las características, peculiaridades físicas y diferencias de los otros, con actitudes no discriminatorias.

1.4. Sentimientos y emociones:

- Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades.
- Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos.
- Desarrollo de habilidades favorables para la interacción social y para el establecimiento de relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.

Bloque 2. Movimiento y juego.

2.4. Juego y actividad:

- Descubrimiento y confianza en sus posibilidades de acción, tanto en los juegos como en el ejercicio físico.

Área II. Conocimiento del entorno.

Bloque 3. La cultura y la vida en sociedad.

3.1. Los primeros grupos sociales: familia y escuela:

- Regulación de la propia conducta en actividades y situaciones que implican relaciones en grupo.

Área III. Lenguajes: comunicación y representación.

Bloque 1. Lenguaje verbal.

1.1. Escuchar, hablar, conversar.

1.1.1. Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral:

- Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás.
- Interés por realizar intervenciones orales en el grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos.

1.1.2. Las formas socialmente establecidas:

- Respeto a las normas sociales que regulan el intercambio lingüístico (iniciar y finalizar una conversación, respetar el turno de palabra, escuchar, preguntar, afirmar, negar, dar y pedir explicaciones)
- Ejercitación de la escucha a los demás, reflexión sobre los mensajes de los otros, respeto por las opiniones de sus compañeros y formulación de respuestas e intervenciones orales oportunas utilizando un tono adecuado.

1.2. Aproximación a la lengua escrita.

1.2.1. Desarrollo del aprendizaje de la escritura y la lectura:

- La lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interpretar y etiquetar con sus símbolos y nombres foros, imágenes, etc. Percibiendo diferencias y semejanzas. Interés por adquirir nuevos códigos, recoger datos, analizarlos, organizarlos y utilizarlos.
- Iniciación a la lectura y escritura a través de sus nombres, objetos, palabras y frases usuales y significativas.

1.2.2. Los recursos de la lengua escrita:

- Uso gradualmente autónomo de diferentes soportes para el aprendizaje de la escritura comprensiva (juegos manipulativos, mensajes visuales, fotos, carteles, ilustraciones acompañadas de un texto escrito que los identifique, rótulos, etiquetas, láminas, libros, periódicos, revistas...).
- Uso adecuado de los útiles de expresión gráfica y esmero en la limpieza y el orden de los trabajos.

Bloque 3. Lenguaje artístico. Tiene mucho que ver porque a mi me parece que los sentimientos se representan de forma gráfica

3.1. Expresión plástica:

- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.
- Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas

posibilidades plásticas.

Bloque 4. Lenguaje corporal.

- Expresión de los propios sentimientos y emociones a través del cuerpo, y reconocimiento de estas expresiones en los otros compañeros.
- Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos y otros juegos de expresión corporal individuales y compartidos.

5.4. Interdisciplinariedad con temas transversales

En el desarrollo de las sesiones se observa que se incluyen contenidos de las tres áreas establecidas en el decreto 122/2007 de Educación Infantil. Esto se debe a la importancia de desarrollar en el alumnado un aprendizaje global. Una de las claves para llegar a ese aprendizaje global es entrelazar los conocimientos nuevos con los ya adquiridos haciendo notable la interrelación existente entre unos y otros.

La teoría de las Inteligencias Múltiples fue publicada por el profesor Howard Gardner en 1983. Defiende los siguientes principios:

- Todos poseemos ocho inteligencias y cada una funciona de manera diferente.
- Se puede desarrollar cada inteligencia hasta cierto grado de competencia siempre y cuando reciba estimulación, instrucción y enriquecimiento.
- Las inteligencias interactúan entre sí, así como se relacionan más con unas que con otras.
- No hay una regla para considerar o no inteligente a un individuo ya que las personas muestran sus habilidades y destrezas de diferente forma.

Al tratarse de una unidad didáctica que refuerza el apego infantil a través de la educación emocional, se trabajan también algunas de las ocho Inteligencias Múltiples. Naturalmente, las inteligencias intrapersonal e interpersonal se desarrollan en todas las actividades ya que todas ellas poseen un componente emocional como núcleo o parte principal. Se presenta, a continuación, una tabla para indicar qué Inteligencias Múltiples se trabajan en cada una de las actividades que forman esta unidad.

TABLA V: Inteligencias Múltiples que se trabajan en la unidad.

INTELIGENCIA MÚLTIPLE	ACTIVIDAD
Inteligencia Lingüística	1, 2, 3, 4, 5, 6
Inteligencia Viso espacial	1, 2, 5,
Inteligencia Kinestésica	3
Inteligencia Intrapersonal	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Inteligencia Interpersonal	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Fuente: elaboración propia.

5.5. Temporalización y recursos

TEMPORALIZACIÓN

A continuación, se presenta la temporalización necesaria para el desarrollo de las actividades de esta unidad.

TABLA VI: Temporalización de la unidad.

Temporalización	ACT
70 minutos aproximadamente	1
70 minutos aproximadamente	2
60 minutos aproximadamente	3
30 – 45 minutos aproximadamente	4
90 minutos aproximadamente	5
70 minutos aproximadamente	6
70 minutos aproximadamente	7

Fuente: elaboración propia.

Nota: ACT: Actividad

RECURSOS

Los recursos necesarios para el desarrollo de esta unidad se presentan a continuación:

TABLA VII: Recursos materiales y ambientales necesarios para llevar a cabo la unidad.

RECURSOS	
MATERIALES	
Material	ACT
Folios de colores	1
Palos de madera de colores	
Platos de plástico	
Témperas	
Pinceles	
Agua	
Paños	
Soporte para pintar (lienzo, cartulina)	
Plantillas C.S.I.	2
Ceras	
Rotuladores	
Cordón	
Bits de inteligencia (<i>anexo 3</i>)	3
Plantillas de la rutina de pensamiento 3, 2, 1, puente.	5
Ceras	
Juguetes	
Plantillas de los dados	6
Bolígrafos o material de escritura para rellenar las plantillas	
Obras del alumnado y materiales creados durante la unidad	7
Cordel	

Cuelga fáciles	
Objetos que sirvan para decorar el lugar (telas, flores...)	
AMBIENTALES	ACT
Aula de psicomotricidad	3
Lugar donde exponer dentro o fuera del aula	7

Fuente: elaboración propia.

Nota: ACT: Actividad

5.6. Metodología

La metodología que se desarrolla en esta unidad tiene al alumno como protagonista, es una metodología activa y participativa basada en el constructivismo y en el aprendizaje significativo.

Alviárez, Guerreiro y Sánchez, citado en Rojas, Urdaneta y Guevara (2014) defienden que el aprendizaje significativo parte de una base de interés por aprender y se produce cuando el estudiante da sentido al nuevo aprendizaje al conectarlo con la estructura conceptual que ya posee, creando así su propio conocimiento.

Para ello, en este tipo de aprendizaje, el papel del docente es de mediador, permitiendo al estudiante dirigir su propio aprendizaje con autonomía intelectual y moral. (Rojas, 2014, p. 96)

Además, al potenciar la construcción del propio aprendizaje se favorece el desarrollo del pensamiento crítico, pretendiendo educar a futuros ciudadanos con una educación y valores dignos.

Un aspecto destacable de la unidad es la presencia de debates y situaciones comunicativas. Desarrollan un papel esencial ya que en estas situaciones crean momentos de asimilación y construcción del propio aprendizaje.

Ausubel, citado en Rojas, Urdaneta y Guevara (2014) recomienda mejorar y profundizar en las situaciones comunicativas existentes entre el mediador, en este caso el docente, y el alumnado.

La unidad abarca la educación emocional, por ello, el aprendizaje que se obtiene es muy personal. La madurez emocional es variada por lo que cada estudiante parte de un punto distinto al resto. Por ello, lo más adecuado es trabajar con una metodología que fomente una actitud activa, participativa y colaborativa que de lugar a situaciones comunicativas.

Principios Metodológicos:

- Principio de aprendizaje significativo, partiendo de los conocimientos previos.
- Principio de juego. El juego tiene un papel importante en la etapa de Educación Infantil, por ello, es esencial que las actividades ofrezcan un enfoque lúdico.
- Principio de globalización, acercando al alumno a la realidad a través del aprendizaje.
- Principio de actividad, permitiendo al alumno crear su propio aprendizaje.

- Principio de socialización, creando situaciones de interacción que favorecen su progreso intelectual, afectivo y social.
- Principio de individualización, creando un ambiente de aprendizaje agradable y cercano.
- Organización del espacio y del tiempo, favoreciendo la adaptación a los diferentes ritmos de aprendizaje.
- Principio de autonomía, practicando actividades que la fomentan de manera escolar y personal.

En esta unidad se practican una serie de actividades en las que se desarrollan una estrategia metodológica de aprendizaje cooperativo, estas actividades son:

TABLA VIII: Estrategias metodológicas de aprendizaje cooperativo empleadas en la unidad.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA DE APRENDIZAJE COOPERATIVO	ACT
Color – Símbolo – Imagen (C.S.I.)	2
Bits de inteligencia	3
Rutina de pensamiento 3, 2, 1, puente	5

Fuente: elaboración propia.

Nota: ACT: Actividad

5.7. Actividades de enseñanza – aprendizaje.

Esta unidad didáctica está formada por ocho actividades divididas en seis sesiones. Cada una de las sesiones pretende trabajar un aspecto de la Educación Emocional propios del apego seguro. De esta manera, la unidad se desarrolla de la siguiente manera:

TABLA IX: Distribución de las sesiones.

SESIÓN	ASPECTO QUE TRABAJA	ACTIVIDAD
Sesión 1	Autoconcepto	1
Sesión 2	Identificación y expresión de emociones	2 y 3
Sesión 3	Resolución de conflictos	4
Sesión 4	Aceptación y respeto por la diversidad	5 y 6
Sesión 5	Seguridad y confianza	7
Sesión 6	Evaluación	8 (test)

Fuente: elaboración propia.

SESIÓN 1

Actividad 1 Así eres yo, así soy tú
Sesión 1 Autoconcepto

Previamente el docente prepara el aula para el desarrollo de la actividad. Para ello, se diferencian diez espacios en el aula. A cada espacio se le atribuye un color y una característica física o personal, por ejemplo: Espacio 1 = rojo = ser moreno; Espacio 2 =

azul = me gusta bailar. En cada espacio hay un bote con palos de madera pintados del color que corresponde según el espacio.

Inicio (5 – 10 minutos):

1. La actividad comienza con una asamblea inicial en la que se presenta la actividad. Se muestra que se han creado diferentes espacios sin decir qué representa cada uno de ellos.
2. Se incide en la importancia de ser sinceros ante lo que va a ocurrir.

Desarrollo (30 – 40 minutos):

3. El alumnado se coloca de pie contra una pared. El docente marca el momento de salida, por ejemplo: “Voy al color rojo si... ¡soy moreno!”, “Voy al color azul si... ¡me gusta bailar!”
4. El alumnado coge un palo de madera en cada espacio al que haya ido.
5. Una vez se hayan nombrado todos los espacios, cada alumno tendrá una serie diferente de palos de madera. El docente le dará a cada uno un plato de plástico con témperas de colores. Los colores se corresponden a la serie de colores obtenida en la primera parte con los palos de madera.
6. El alumnado debe intentar representarse a sí mismo utilizando todos los colores proporcionados.

Cierre (20 – 30 minutos):

7. Para finalizar la actividad se llevará a cabo una asamblea final donde el alumnado explicará cómo se ha sentido.
8. También se llevará a cabo una actividad de evaluación.

SESIÓN 2

Actividad 2 El diccionario de las emociones

Sesión 2 Identificación y expresión de emociones

Inicio (10 – 15 minutos):

1. Nos sentamos todos juntos en círculo para iniciar una asamblea en la que se introduce el tema de los sentimientos y las emociones. Se pueden realizar preguntas cómo:
 - ¿Sabéis qué son los sentimientos y las emociones?
 - ¿Podéis darme algún ejemplo de sentimiento o emoción?
 - ¿Cómo os sentís ahora?
 - ¿Hay algún sentimiento que no os guste?
 - ¿Y alguno que os encante?

- De todas las emociones que has sentido, ¿hay alguna que tus compañeros también puedan sentir?
2. Se eligen diez sentimientos o emociones que son los conceptos que trabajamos en la actividad.
 3. Llegamos a la conclusión de que nuestros sentimientos o emociones cambian y aparecen cuando influyen en nosotros diferentes factores como nuestros familiares, nuestros amigos, nosotros mismos o acontecimientos ajenos a nosotros.
 - ¿Qué situaciones pueden hacerte sentir feliz/triste/confundido/enfadado/nervioso?
 4. Entendemos y aceptamos que hay que respetar los sentimientos y emociones propios y de los demás. Introducimos la actividad.
 - ¿Cómo os sentiríais si alguien no respetase vuestros sentimientos?
 - Imagínate que estás triste y un familiar o compañero tuyo te ve y no te pregunta qué te pasa, ¿qué te parecería? ¿Qué harías tú?
 - Para respetar los sentimientos propios y de los demás debemos saber identificarlos, por ello vamos a crear nuestro propio Emocionario.

Desarrollo (20 – 30 minutos):

5. Dividimos al alumnado en parejas, cada una desarrolla un sentimiento. Le damos a cada pareja una plantilla de la estrategia de aprendizaje cooperativo Color, Símbolo, Imagen (C.S.I.) (*anexo 1*) y un papel en el que esté escrito el sentimiento que les ha tocado.
6. Cuando todas las parejas están sentadas en las mesas, explicamos el desarrollo de la actividad. En la televisión o pizarra estará expuesta una muestra (*anexo 2*) a la que pueden acceder en cualquier momento. Explicamos en qué lugar va el Color, el Símbolo y la Imagen.

Cada pareja presenta desde su sitio el sentimiento que le ha tocado. Será en ese momento cuando se elige entre todos el color y el símbolo que representa dicho sentimiento. Se trata de un emocionario que debe representar a toda la clase, por lo que todos deben sentirse identificados.

Con respecto a la imagen, consiste en un dibujo hecho por ellos el cual debe representar una situación o diferentes objetos que transmitan el sentimiento que se pretende plasmar.

Por último, la palabra la escriben en mayúsculas y en minúsculas copiándola del papel que se les proporcionó anteriormente.

Cierre (20 – 30 minutos):

7. Al terminar todos su representación de la emoción correspondiente, salen por parejas a exponer su proyecto y a explicar el significado completo del mismo.

8. Cuando todas las parejas hayan expuesto sus trabajos nos sentamos en círculo para realizar una asamblea final. En ella recordamos la importancia de conocer los diferentes sentimientos y emociones y de saber de dónde pueden provenir. Además, juntamos todas las emociones haciendo un pequeño libro emocionario y escogemos un lugar para él que sea accesible a todos.

Actividad 3 Espejo espejito

Sesión 2 Identificación y expresión de emociones

Inicio (15 minutos):

1. A través de una asamblea, presentamos los bits de inteligencia de las emociones (*anexo 3*). En la asamblea se tratarán aspectos como ejemplos de situaciones que pueden hacernos sentir alguna emoción representada en los bits de inteligencia, aspectos físicos que reflejan alguna emoción (lágrimas, sudor, movimientos...), el rechazo que el alumnado puede sentir hacia alguna emoción o la actuación que esperan recibir de los demás y la que darían ellos mismos. Se pueden utilizar preguntas como:
 - En el Emocionario representamos diferentes emociones y sentimientos, ¿se os ocurren más?
 - ¿Puedes darme un ejemplo de situación en la que te sentirías alegre/nervioso/enfadado...?
 - ¿Qué pasa en nuestro cuerpo cuando estamos enfadados/nerviosos/tristes...?
 - ¿Hay alguna emoción que no te guste sentir? ¿Por qué?
 - ¿Cómo te comportarías si vieses que tu hermano/amigo/familiar está preocupado/vergonzoso...?

Desarrollo (20 – 30 minutos):

2. El alumnado se coloca en frente de los espejos.
3. El docente saca un bit de inteligencia y el alumnado tendrá que imitar la emoción que haya tocado viendo su propia representación en el espejo.
4. Durante la imitación, el docente hará comentarios y preguntas para ayudar al alumnado a representar la emoción de manera detallada.

Cierre (15 minutos):

5. La actividad se cierra con una asamblea final en la que el alumnado explicará cómo se ha sentido. Se repiten preguntas hechas en la asamblea inicial para comprobar si ha cambiado algún aspecto en el pensamiento del alumnado con respecto a las emociones y los sentimientos.

SESIÓN 3

Actividad 4 Houston, tenemos un problemita

Sesión 3 Resolución de conflictos

Durante el desarrollo de la unidad se llevará a cabo cada día tras el recreo una actividad dedicada al trato y la resolución pacífica de conflictos.

1. Al volver del recreo nos sentamos en círculo para iniciar una asamblea.
2. Se introduce el tema de los conflictos para tratar los posibles ocurridos a lo largo del día.
3. Al finalizar, los alumnos que estén involucrados en los conflictos del día dedican unas palabras a sus compañeros.
4. La actividad se cierra con un abrazo grupal.

SESIÓN 4

Actividad 5 Primero pienso, luego juego

Sesión 4 Aceptación y respeto por la diversidad

Inicio (20 minutos)

1. Nos sentamos en círculo a modo de asamblea e indicamos al alumnado que pueden levantarse para coger un juguete cada uno.
2. Vuelven a sentarse. Se explica que deben dedicar un tiempo en silencio a pensar en ese juguete, en qué harían con él, en qué podría convertirse, etc.
3. A continuación, cada alumno del grupo tendrá un tiempo para decir algo de lo que haya pensado.
4. En ese momento, el docente le pedirá a cada alumno que diga tres ideas y dos preguntas en base al objeto y sus capacidades para rellenar la plantilla de la rutina de pensamiento 3, 2, 1, puente (*anexo 4*).

Teniendo en cuenta que cada alumno tendrá ideas y preguntas diferentes para plasmar en la plantilla, el docente puede rellenar los apartados “3 ideas” y “2 preguntas” con la intención de ahorrar tiempo. Para ello puede utilizar palabras clave o incluso dibujos para una mayor comprensión por parte del alumnado al ver la plantilla. (Por ejemplo, si un alumno se plantea la pregunta “¿este juguete podría volar?”, el docente puede dibujar unas alas en el apartado “2 preguntas”.)

5. Al finalizar la asamblea, el alumnado se sienta en su sitio y se le entrega la plantilla de la rutina de pensamiento. Tendrán unos minutos para hacer el dibujo y comenzar con el desarrollo de la actividad.

Desarrollo (30 minutos)

6. Se indica al alumnado que pueden jugar con su juguete. Pueden utilizar todo el espacio del aula para jugar pero debe ser un juego individual.
7. Pasado un tiempo, cuando el docente considere oportuno, indica al alumnado que pueden añadir un máximo de tres objetos a su juego (una pintura, una pieza de algo, otro juguete...).

Cierre (40 minutos)

8. Volvemos al espacio de la asamblea. Por turnos, cada alumno explicará su experiencia y, nuevamente, tendrán que decir tres ideas y dos preguntas con respecto a las expectativas y a lo vivido. Durante el debate se puede dar la interacción entre alumnos y el docente puede utilizar preguntas como:

- ¿Te ha gustado jugar solo?
- ¿Cómo te has sentido?
- Cuando escuchaste que podías coger más objetos para jugar, ¿fue una alegría para ti?
- ¿Te ha sido fácil jugar con un solo juguete?
- Alumno 2, ¿te gusta el juego del Alumno 1?
- ¿Cambiarías algo del juego de tu compañero?
- Alumno 1, ¿qué opinas de las ideas que ha dado tu compañero?

Una vez finalizado el debate el alumnado se sienta para pintar el dibujo de la segunda parte de la rutina de pensamiento.

Actividad 6 Teatro de dados

Sesión 4 Aceptación y respeto por la diversidad

Inicio (15 minutos):

1. A través de una asamblea se explica que la actividad consiste en contar historias y que para ello debemos fabricar dos dados, uno de emociones y otro de superhéroes y heroínas.
2. Con la plantilla de los dados (*anexo 5*), ya recortada, se escoge entre todos qué seis emociones y superhéroes se escriben en los dados.
3. Durante la elección, se introduce la idea de que todas las personas sienten muchas emociones y sentimientos, por lo que un superhéroe puede estar triste, sentir vergüenza, dolor o tener miedo.
4. Se montan los dados.

Desarrollo (40 minutos):

5. Cada alumno tira los dados y debe contar una historia en la que aparezca la emoción y el superhéroe que le ha salido.

Cierre (15 minutos):

6. Se comenta a modo de asamblea las historias narradas por el alumnado. Los compañeros pueden hacer aportaciones y opinar sobre las historias propias y de los demás.

7. A través de la asamblea se vuelve a trabajar la idea de que todas las personas sienten muchas emociones por lo que no hay que avergonzarse de nuestros sentimientos.

SESIÓN 5

Actividad 7 Nuestro museo **Sesión 5** Seguridad y confianza

Inicio (10 minutos):

1. A través de una asamblea se explica al alumnado la actividad. La finalidad es crear un pequeño museo en el que se expongan las obras y materiales creados a lo largo de la unidad.

Desarrollo (45 minutos):

2. Decidir qué espacio se dedicará a la exposición.
3. Decorar el espacio y colocar las obras y materiales a exponer.

Cierre (15 minutos):

4. El alumnado se coloca en asamblea para reflexionar sobre la actividad. Se pueden realizar preguntas como:
 - ¿Os ha gustado crear un museo para exponer todo lo que hemos hecho?
 - ¿Cómo os habéis sentido al ver vuestras propias obras colgadas y expuestas?
 - ¿Qué sentís al pensar que el resto del alumnado del colegio verá vuestras obras expuestas?
 - ¿Os gustaría que vuestros familiares o amigos pudiesen visitar nuestro museo?

5.8. Alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo

El grupo – clase al que va dirigida esta unidad no presenta ningún alumno con necesidades educativas especiales, por ello, no se lleva a cabo ninguna adaptación educativa. Sin embargo, los estudiantes presentan ritmos de aprendizaje variados, en ocasiones estas diferencias pueden hacer que se necesite modificar algún aspecto de la práctica. Por ello se tendrán presentes las medidas ordinarias.

Se trata de aquellas alteraciones que afectan a la organización, metodología o actividades sin modificar contenidos, objetivos o criterios de evaluación.

En todas las actividades el docente debe prestar atención a dos aspectos:

- Adecuarse al ritmo y nivel individual del alumnado.
- Hacer partícipe a todo el alumnado en los debates y asambleas.

A continuación se presentan posibles adaptaciones a tener en cuenta para facilitar y potenciar un ritmo común de trabajo en el grupo.

TABLA X: Posibles adaptaciones.

ADAPTACIÓN	ACT
Mantener una actitud natural al abarcar el tema de los sentimientos y las emociones y conversar de una manera íntima e individualizada en caso de que a algún alumno le cueste contar sus vivencias o expresar sus emociones.	2, 5
Actuaciones íntimas e individualizadas en caso de que algún alumno muestre dificultades al tratar las emociones y los sentimientos.	3
En caso de no haber conflictos en el debate pueden tratarse diferentes aspectos que abarquen el comportamiento humano. Algunos ejemplos son la amistad, la educación, la empatía, el juego o el egoísmo.	4
En este tipo de adaptaciones el docente podrá apoyarse en recursos de diferente tipo como vídeos, canciones, etc.	
En esta actividad se puede aplicar la variable de tirar los dados más veces para que se incluyan más emociones y superhéroes en las historias.	6
También pueden contarse las historias por parejas o pequeños grupos así como cambiar la temática de los dados.	
Hacer sentir a todos protagonistas durante la creación del museo.	7

Fuente: elaboración propia.

Nota: ACT: Actividad

5.9. Actividades, criterios, modelo y técnicas de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

A continuación, se presentan las actividades de evaluación para cada una de las actividades que propone esta unidad.

TABLA XI: Actividades de evaluación.

Actividad	Evaluación
1. Así soy yo, así eres tú.	La evaluación se lleva a cabo a través de la tabla de observación por ítems (<i>anexo 6</i>). Además, se presenta una actividad de evaluación. <ol style="list-style-type: none"> 1. Se divide al alumnado en parejas. 2. Cada pareja intercambia sus obras artísticas. 3. El autor explica a su pareja el significado de su obra. 4. Cada alumno sale a explicar la obra de su pareja y comparte su opinión e interpretación con el resto de la clase.
2. El diccionario de las emociones.	La evaluación se lleva a cabo a través de la tabla de observación por ítems (<i>anexo 7</i>).
3. Espejo espejito.	La evaluación se lleva a cabo a través de la tabla de observación por ítems (<i>anexo 8</i>). Además, se presenta una actividad de

	<p>evaluación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. De manera voluntaria pero fomentando la participación de todo el alumnado, se proporciona al estudiante un bit de inteligencia sin que lo vean sus compañeros. 2. La actividad consiste en que el alumno represente la emoción y que sus compañeros la adivinen. 3. Se tendrá en cuenta tanto el conocimiento que demuestra el alumno que representa la emoción como el conocimiento que demuestra el alumno que la reconoce.
4. Houston, tenemos un problemita.	La evaluación se lleva a cabo a través de la tabla de observación por ítems (<i>anexo 9</i>).
5. Primero pienso, luego juego.	La evaluación se lleva a cabo a través de la tabla de observación por ítems (<i>anexo 10</i>).
6. Teatro de dados.	La evaluación se lleva a cabo a través de la tabla de observación por ítems (<i>anexo 11</i>).
7. Nuestro museo.	La evaluación se lleva a cabo a través de la tabla de observación por ítems (<i>anexo 12</i>).

Fuente: elaboración propia.

SESIÓN 6

Con la realización de esta sesión se concluye y evalúa la unidad didáctica. Su puesta en práctica consiste en la realización de una prueba tipo test que el alumnado responderá de forma oral. A través de las respuestas se puede inferir qué tipo de apego ha desarrollado cada sujeto a lo largo de su infancia con la finalidad de seguir intentando que logre el desarrollo de un apego seguro.

1. Cuando estoy con mis padres me siento tranquilo y seguro.

1	2	3	4	5

2. Me gusta jugar con mis padres.

1	2	3	4	5

3. Suelo mostrar cariño a mis padres dándoles besos o abrazos.

1	2	3	4	5

4. Me gusta que mis padres me muestren cariño dándome besos o abrazos.

1	2	3	4	5

5. No me gusta y me pone nerviosx que mi madre se vaya cuando estamos juntos.

1	2	3	4	5

6. Me gusta y disfruto de estar solx.

1	2	3	4	5

7. Me siento cómodx mostrando mis sentimientos a mis padres.

1	2	3	4	5

8. Me cuesta mostrar mis necesidades y deseos.

1	2	3	4	5

9. Me enfado sin saber por qué.

1	2	3	4	5

10. Me preocupa ver a mis padres tristes.

1	2	3	4	5

11. Me da vergüenza hablar con extraños.

1	2	3	4	5

12. Me gustaría pasar más tiempo con mis padres.

1	2	3	4	5

13. A veces mis padres me asustan.

1	2	3	4	5

--	--	--	--	--

14. Cuando estoy un tiempo sin ver a mis padres los echo de menos y deseo que vuelvan.

1	2	3	4	5

15. Me gusta contarles mis cosas a mis padres, discusiones con compañerxs, cosas que hayan pasado en el cole...

1	2	3	4	5

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

A continuación, se presenta una selección de los criterios de evaluación que, según el Decreto 122/2007, cumple esta unidad.

Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

- Respetar y aceptar las características de los demás sin discriminación.
- Confiar en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas, aceptar las pequeñas frustraciones y mostrar interés y confianza por superarse.
- Mostrar actitudes de ayuda y colaboración.
- Participar con gusto en los distintos tipos de juegos y regular su comportamiento y emoción a la acción.
- Colaborar en el orden, limpieza y cuidado del aula y del centro.

Área II. Conocimiento del entorno.

- Analizar y resolver situaciones conflictivas con actitudes tolerantes y conciliadoras.

Área III. Lenguajes: comunicación y representación.

- Comunicar por medio de la lengua oral sentimientos, vivencias, necesidades e intereses.
- Interpretar y etiquetar imágenes, carteles, fotografías, pictogramas y cuentos.
- Identificar las letras en nombres y palabras conocidas y usuales. Leer y escribir nombres, palabras y frases sencillas y significativas.

- Evocar y representar personajes y situaciones reales e imaginarias.
- Realizar sin inhibición representaciones dramáticas, danzas, bailes y desplazamientos rítmicos y ajustar sus acciones a las de los demás en actividades de grupo.

AUTOEVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

Por último, la autoevaluación de la propuesta y de la actuación docente se llevará a cabo a través de la tabla de observación por ítems.

ÍTEM	SI	REGULAR	NO	OBSEREVACIONES
Se han tenido en cuenta los conocimientos previos de los alumnos				
He vinculado los nuevos conocimientos con experiencias previas personales				
He tenido en cuenta la diversidad del alumnado en cuanto a capacidades, distintos niveles cognitivos, ritmos y estilos de trabajo, habilidades, estilos de aprendizaje...				
Los objetivos están claramente definidos y son conocidos por el alumnado				
Los objetivos son adecuados al nivel de los alumnos				
Se han alcanzado todos los objetivos				
Las actividades son acordes a los objetivos				
Las actividades suponen un reto cognitivo adecuado al nivel del alumnado				
La metodología utilizada es la adecuada				
Se cumple la temporalización				
Los recursos escogidos son correctos				
Hay una interrelación entre objetivos, contenidos, metodología y criterios de evaluación				
He llevado a cabo una atención individualizada				

He adaptado la actividad a las necesidades del alumno (en caso de que fuese necesario)				
He preparado los recursos con anterioridad				
El alumnado es consciente de lo que se les pide en la actividad				
He creado y utilizado material para registrar observaciones, logros y obstáculos durante el proceso de enseñanza - aprendizaje				

Fuente: elaboración propia.

6. CONCLUSIONES

En los últimos años la educación ha estado evolucionando, dejando atrás el sistema tradicional, caracterizado por la disciplina y la autoridad, sin intención de volver a él. Al abandonar este modelo educativo, surgen otros nuevos que, no solo han intentado mejorar el sistema educativo, sino que lo han cambiado, ampliando los aprendizajes que pueden impartirse en el aula.

Como consecuencia de este cambio, los límites establecidos con respecto a los procesos de enseñanza – aprendizaje se modifican. De esta manera, el aula se convierte en un espacio en donde además de abarcar conceptos académicos, empiezan a desarrollarse metodologías que abarcan otros tipos de aprendizajes, como por ejemplo, el aprendizaje para el desarrollo social o emocional.

Desde que comencé mi formación como maestra, siempre me ha llamado la atención todo lo que tuviese relación con la educación de las emociones, tanto propias como de los demás, ya que las emociones nos acompañan toda la vida. Por ello, una buena educación para su conocimiento, control y gestión ayudará al individuo a saber actuar en situaciones emocionales en las que se encontrará a lo largo de su vida.

Teniendo en cuenta el carácter inherente de las emociones en el individuo y dada la frecuencia con la que nos encontramos en situaciones donde las mismas y su gestión son el punto de partida para abarcar la situación, considero que el desarrollo emocional es tan importante como el desarrollo académico, por lo que defiendo que debe haber espacio para ambos en el aula.

El apego infantil es la base a partir de la cual el individuo desarrollará su capacidad emocional, es decir, su autoestima, su autoconcepto, su seguridad o su percepción de los sentimientos y emociones; por ello, cobra una especial importancia, ya que es más probable que el individuo desarrolle una apropiada capacidad emocional si parte de una base adecuada.

Como futura maestra, considero que la escuela debe educar a sus estudiantes para la vida fuera de ella. La educación emocional cumple esta función ya que proporciona a los individuos una serie de capacidades y habilidades útiles para su futuro.

Un aspecto emocional que destacaría es la identificación y expresión de emociones. Creo que es una habilidad poco trabajada por las personas y que, a lo largo de la vida, genera muchos conflictos tanto con uno mismo como con los demás. Además, una correcta formación en este aspecto, ayudará al individuo a darle a los acontecimientos la importancia que realmente merecen.

Por todo ello, es importante que se empiecen a tratar estos aspectos desde edades tempranas con la intención de que se familiaricen con ellos y de establecer una base emocional adecuada. Este acercamiento favorecerá al desarrollo de capacidades de gestión de emociones.

Además, tratar las emociones ayuda a generar un aprendizaje significativo ya que se establece un vínculo entre el individuo y la tarea, lo que, generalmente, produce un interés y motivación hacia el aprendizaje.

Introduciendo el apego y las emociones en el aula también se conoce más al alumnado porque al manifestar sus emociones y percepciones está mostrando su mundo interior. Haciendo una buena lectura por parte del docente, esto puede favorecer el clima de confianza y bienestar y la atención individualizada propia de esta etapa estudiantil.

Me gustaría añadir dos propuestas que, llevadas a la práctica, harían de esta unidad didáctica una experiencia más completa. Sería apropiado compartir con las familias la importancia del apego, los beneficios de su correcto desarrollo y proporcionarles unas posibles pautas de comportamiento. Además, sería favorable la integración de la figura de apego en alguna de las sesiones para poder trabajar el concepto de una manera más directa y no a través de la educación emocional.

En primer lugar, sería favorable la integración de la figura de apego en alguna de las sesiones. En segundo lugar, sería apropiado compartir con las familias la importancia del concepto del apego y los beneficios de su correcto desarrollo.

Por último, la principal limitación que afectó al desarrollo de la unidad presentada fue el Estado de Alarma que se declaró mientras desarrollaba mis prácticas en un aula de Educación Infantil. La cancelación de las clases y el posterior confinamiento impidieron la puesta en práctica de la unidad, sin embargo, me gustaría enormemente poder llevarla al aula en un futuro.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, J. A. (2009). La educación emocional. *Revista Digital para Profesores de la Enseñanza*, 5, 1-6.
- Balluerka, N., Lacasa, F., Gorostiaga, A., Muela, A. y Pierrehumbert, B. (2011). Versión reducida del cuestionario CaMir (CaMi-R) para la evaluación del apego. *Psicothema*, 23(3), 486-495.
- Bisquerra, R. A. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 21(1), 7-43.
- Bowlby, J. (1993). *El vínculo afectivo*. Barcelona. Paidós Ibérica.
- Bowlby, J. (1998). *El apego y la pérdida 1: El apego*. Barcelona. Paidós Ibérica.
- Cantero, M. J. (2003). Intervención temprana en el desarrollo afectivo. En A. Gómez, P. Viguer y M. J. Cantero (Coords.), *Intervención temprana: desarrollo óptimo de 0 a 6 años* (pp. 175- 203). Madrid: Ediciones Pirámide.
- Cassà, È. L. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 153-167.
- Cazallas, M., Fernández, L., Granados, C., Jurado, I., Novillo, C., Pérez Perona, L. y Ramírez Pacheco, M. (2013). *Principios metodológicos de la Educación Infantil*. SildeShare. Recuperado de: <http://es.slideshare.net/lorenafdez01/principios-metodologicos-18990509>
- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía. (2009). La educación emocional en el ámbito educativo. *Revista Digital para Profesores de la Enseñanza*, 5, 1-7.
- Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía. (2011). El apego en Educación Infantil. *Revista digital para profesores de la enseñanza*, 13, 1-7.
- Fernández, A. M., y Montero, I. (2016). Aportes para la educación de la Inteligencia Emocional desde la Educación Infantil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 14(1), 53-66.
- Gago, J. (2014). *Teoría del apego. El vínculo*. Escuela Vasco-Navarra de Terapia Familiar.
- Gardner, H. (1987). *La teoría de las inteligencias múltiples*. Santiago de Chile: Instituto Construir. Recuperado de <http://www.institutoconstruir.org/centro-superacion/La%20Teor%EDa%20de>, 20, 287-305.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona. Kairós.
- Grado en Educación Infantil: Competencias generales*. Universidad de Valladolid.

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

Rojas, J. C., Urdaneta, E. M., y Guevara, L. B. M. (2014). Estrategias para el aprendizaje significativo de procesos de fabricación mediante orientación constructivista. *Opción: Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, (75), 92-103.

Ruíz, L. (s.f.). Mary Ainsworth: biografía de esta psicóloga e investigadora. Biografías. *Psicología y Mente*. Recuperado de <https://psicologiaymente.com/biografias/mary-ainsworth>

8. ANEXOS

Anexo I

Plantilla de la estrategia metodológica de Aprendizaje Cooperativo: Color, Imagen, Símbolo (C.S.I.).

The image displays two identical templates for the C.S.I. (Color, Image, Symbol) strategy. Each template is a rounded rectangle with a thick grey border. The top template contains the following elements: the word "COLOR" centered at the top edge, the word "IMAGEN" centered in the middle of the rectangle, and a pink circle at the top right corner containing the word "SÍMBOLO". The bottom template is identical but lacks the text labels, serving as a blank space for user input.

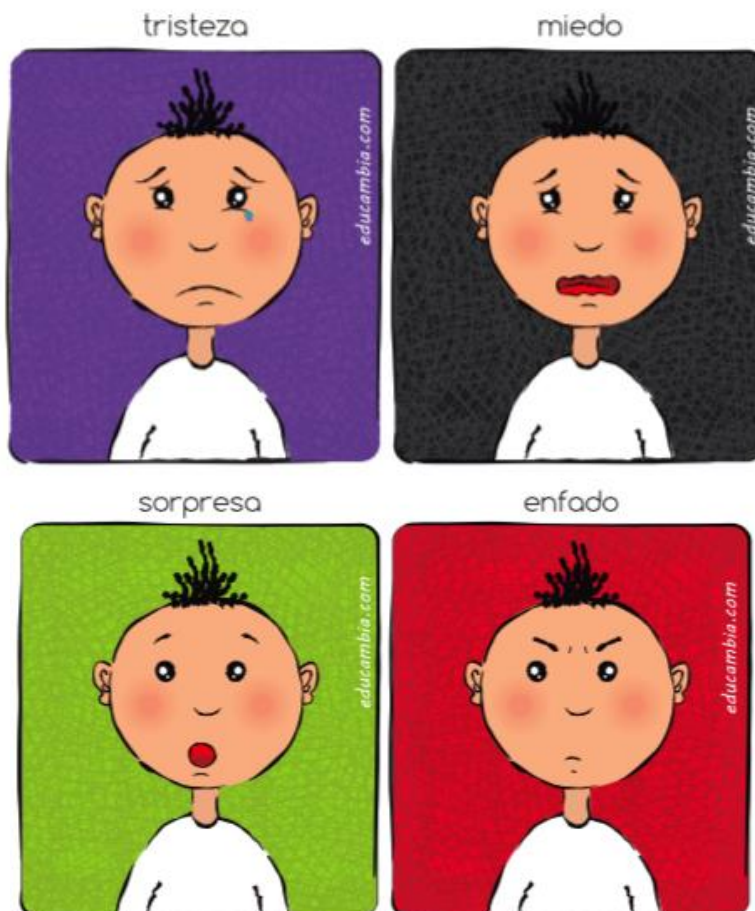
Anexo II

Ejemplo de plantilla de estrategia metodológica de Aprendizaje Cooperativo Color, Símbolo, Imagen (C.S.I.) para proyectar en la pizarra o televisión.



Anexo III

Estrategia metodológica de Aprendizaje Cooperativo: Bits de Inteligencia de las emociones.



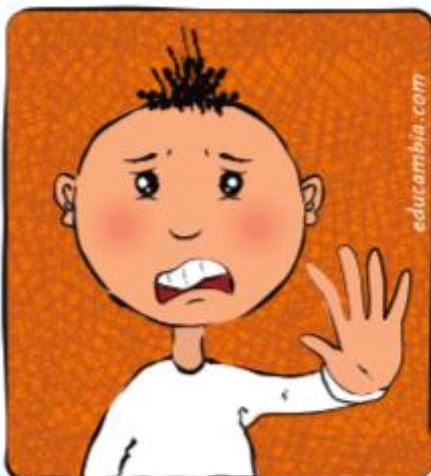
amor



alegría



asco



sufrimiento



vergüenza



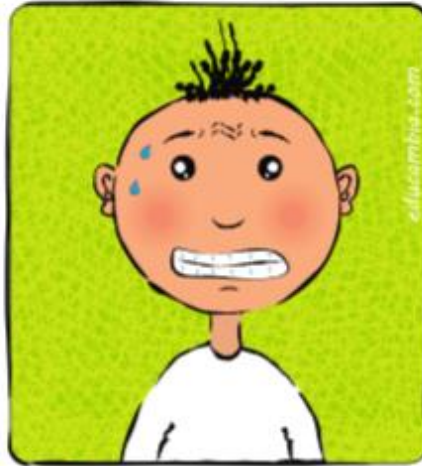
arrepentimiento



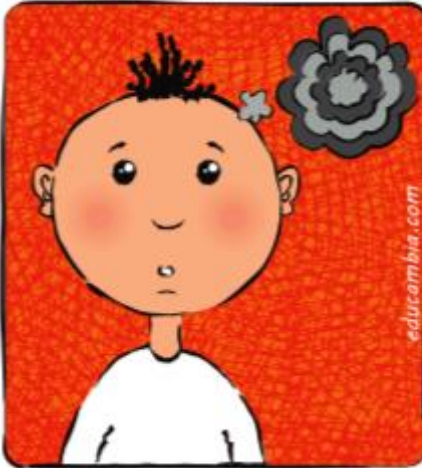
nerviosismo



tensión



preocupación



envidia



entusiasmo



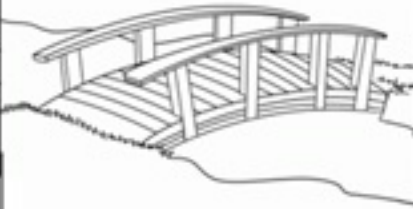
esperanza





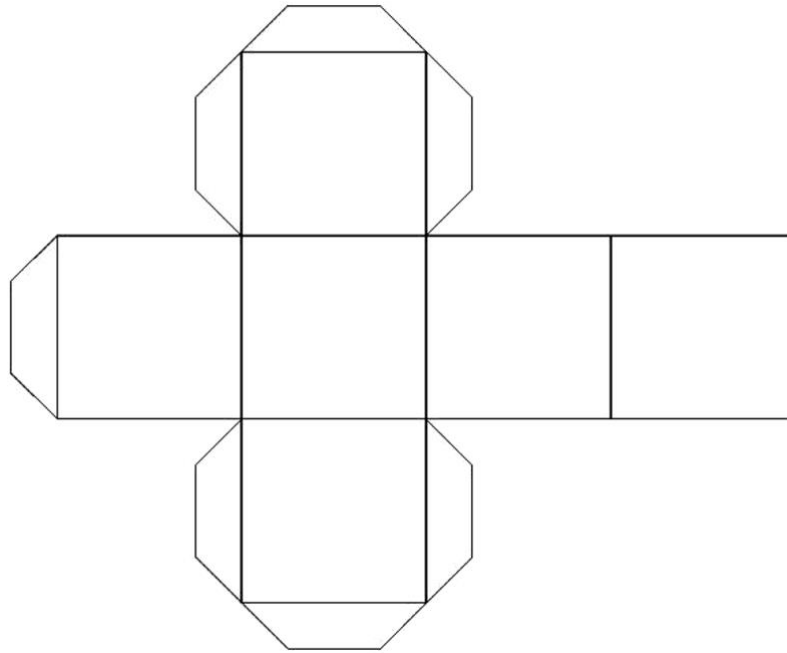
Anexo IV

Plantilla de la estrategia metodológica de Aprendizaje Cooperativo 3, 2, 1, puente.

Respuestas		Respuestas
3 IDEAS	3, 2, 1,	3 IDEAS
2 PREGUNTAS		2 PREGUNTAS
1 IMAGEN		1 IMAGEN

Anexo V

Plantilla de datos para la actividad 6.



Anexo VI

TABLA XIII: Tabla de evaluación por observación actividad 1.

ÍTEM	Muy poco	Poco	Normal	Bien	Muy bien	OBSERVACIONES
Diferencia las características con las que se siente identificado y con las que no						
Muestra actitudes de respeto y escucha hacia las intervenciones de los demás						
Muestra interés por representarse correctamente a sí mismo						
Muestra curiosidad e interés ante la utilización de témperas						
Disfruta de su representación y de la de sus compañeros						

Muestra una actitud correcta durante la actividad de evaluación						
Muestra interés por entender la obra de su pareja						
Intenta defender la obra de su pareja lo mejor posible						
Muestra una actitud de respeto al interpretar y opinar sobre la obra de su pareja						
Actitud de respeto y escucha ante las aportaciones de sus compañeros						
Cuidado y respeto del material						

Fuente: elaboración propia.

Anexo VII

TABLA XIV: Tabla de evaluación por observación actividad 2.

ÍTEM	Muy poco	Poco	Normal	Bien	Muy bien	OBSERVACIONES
Identifica diferentes sentimientos y emociones						
Actitudes de respeto y escucha hacia los sentimientos y vivencias de los demás						
Cuenta y explica vivencias propias relacionadas con sentimientos y emociones						
Actitudes de ayuda y colaboración con su pareja						
Repartición justa del trabajo entre los miembros de la pareja						
Identifica letras						
Copia la grafía de la palabra correctamente						

Buena presentación del dibujo/imagen						
Selecciona un símbolo que representa el concepto correctamente						
Actitud correcta durante la exposición						
Explicación del significado del dibujo/imagen						
Ambos miembros de la pareja participan en la exposición						
Actitud de respeto y escucha ante las exposiciones de sus compañeros						
Muestra interés hacia las obras plásticas propias y las de los demás						
Cuidado y respeto del material						

Fuente: elaboración propia.

Anexo VIII

TABLA XV: Tabla de evaluación por observación actividad 3.

ÍTEM	Muy poco	Poco	Normal	Bien	Muy bien	OBSERVACIONES
Identifica y diferencia los sentimientos y emociones						
Muestra actitudes de respeto y escucha hacia los sentimientos y vivencias de los demás						
Cuenta y explica vivencias propias relacionadas con sentimientos y emociones						
Muestra interés por representar correctamente la emoción						
Presta atención a los						

detalles que deben representar en cada emoción						
Disfruta de su representación y de la de sus compañeros						
Actitud correcta durante la actividad de evaluación						
Muestra interés por intentar descubrir la emoción que se representa						
Intenta representar la emoción lo más detallada posible para que sus compañeros la adivinen						
Actitud de respeto y escucha ante las aportaciones de sus compañeros						
Cuidado y respeto del material						

Fuente: elaboración propia.

Anexo IX

TABLA XVI: Tabla de evaluación por observación actividad 4.

ÍTEM	Muy poco	Poco	Normal	Bien	Muy bien	OBSERVACIONES
Reconoce que ha estado involucrado en un conflicto						
Muestra actitudes de respeto y escucha hacia las intervenciones de los demás						
Identifica cuando es responsable total o parcial del conflicto						
Sus intervenciones pretenden el bienestar general.						
Se interesa por profundizar en su inteligencia emocional						
Se dirige a sus						

compañeros con educación y respeto						
Utiliza el papel del docente para dejar mal a sus compañeros						
Interés y predisposición para dar el discurso a sus compañeros						

Fuente: elaboración propia.

Anexo X

TABLA XVII: Tabla de evaluación por observación actividad 5.

ÍTEM	Muy poco	Poco	Normal	Bien	Muy bien	OBSERVACIONES
Reconoce que ha estado involucrado en un conflicto						
Muestra actitudes de respeto y escucha hacia las intervenciones de los demás						
Identifica cuando es responsable total o parcial del conflicto						
Sus intervenciones pretenden el bienestar general.						
Se interesa por profundizar en su inteligencia emocional						
Se dirige a sus compañeros con educación y respeto						
Utiliza el papel del docente para dejar mal a sus compañeros						
Interés y predisposición para dar el discurso a sus compañeros						

Fuente: elaboración propia.

Anexo XI

TABLA XVIII: Tabla de evaluación por observación actividad 6.

ÍTEM	Muy poco	Poco	Normal	Bien	Muy bien	OBSERVACIONES
Genera conflicto al determinar con qué elementos se rellenan los dados						
Es capaz de crear una historia inventada						
La historia tiene sentido						
Empleo correcto de los tiempos verbales						
Identifica correctamente las emociones						
Introduce correctamente las emociones en su historia						
Actitud de respeto y escucha ante las aportaciones de sus compañeros						
Cuidado y respeto del material						

Fuente: elaboración propia.

Anexo XII

TABLA XIX: Tabla de evaluación por observación actividad 7.

ÍTEM	Muy poco	Poco	Normal	Bien	Muy bien	OBSERVACIONES
Muestra interés e ilusión por crear un museo						
Trata con respeto sus obras y las de sus compañeros						
Muestra actitudes de ayuda y colaboración						
Muestra interés por obtener un buen resultado						
Participa en los debates y asambleas						
Actitud de respeto y escucha ante las						

aportaciones de sus compañeros						
Cuidado y respeto del material						

Fuente: elaboración propia.