



Universidad de Valladolid

**EL ALUMNADO CON VULNERABILIDAD
SOCIOEDUCATIVA EN SITUACIÓN DE
CONTINGENCIA SANITARIA:**

**PROPUESTA DIDÁCTICA DE EDUCACIÓN A
DISTANCIA PARA LA ASIGNATURA DE INGLÉS COMO
SEGUNDA LENGUA**

Autora: Clara González Burgos

Tutora: Teresa Calderón Quindós

Grado: Educación Primaria

Mención: Lengua extranjera Inglés

Curso: 2019/2020

INDICE

1. RESUMEN	7
2. ABSTRACT	7
3. PALABRAS CLAVE	7
4. KEYWORDS	7
5. INTRODUCCIÓN	8
6. JUSTIFICACIÓN	9
6.1 MARCO NORMATIVO	9
6.2 CONTEXTO	10
6.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	12
7. MARCO TEÓRICO	12
7.1 VULNERABILIDAD SOCIOEDUCATIVA	12
7.2 ANÁLISIS DE LAS CAUSAS DE LA VULNERABILIDAD	13
8. MARCO METODOLÓGICO	15
8.1 TPR (TOTAL PHYSICAL RESPONSE)	16
8.2 GAMIFICACIÓN	16
9. IMPLICACIONES DIDÁCTICAS	17
10. PROPUESTA DIDÁCTICA	18
10.1 CONTEXTO	18
10.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	18
10.3 CONTENIDOS	19
10.4 ORGANIZACIÓN	19
10.5 MATERIALES	19
10.5 DESARROLLO	21

10.5.1 Listening	22
• 10.5.1.1 Primer Ciclo	22
• 10.5.1.2 Segundo ciclo	23
• 10.5.1.3 Tercer ciclo	24
10.5.2 Reading	24
• 10.5.2.1 Primer ciclo	24
• 10.5.2.2 Segundo ciclo	25
• 10.5.2.3 Tercer ciclo	25
10.5.3 Speaking	26
• 10.5.3.1 Primer ciclo	26
• 10.5.3.2 Segundo ciclo	27
• 10.5.3.3 Tercer ciclo	27
10.5.4 Writing	28
• 10.5.4.1 Primer ciclo	29
• 10.5.4.2 Segundo ciclo	29
• 10.5.4.3 Tercer ciclo	30
11. EVALUACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	32
12. CONCLUSIONES	35
13. REFERENCIAS	36
13.1 Normativa	36
13.2 Bibliografía	37
13.3 Hemeroteca y Referencias electrónicas	39
14. ANEXOS	40

14.1 Anexo 1	40
14.2 Anexo 2	41
14.3 Anexo 3	42
14.4 Anexo 4	45
14.5 Anexo 5	46
14.6 Anexo 6	48
14.7 Anexo 7	51
14.8 Anexo 8	55
14.9 Anexo 9	56
14.10 Anexo 10	58
14.11 Anexo 11	61
14.12 Anexo 12	63
14.13 Anexo 13	65
14.14 Anexo 14	67
14.15 Anexo 15	68
14.16 Anexo 16	70
14.17 Anexo 17	72
14.18 Anexo 18	73
14.19 Anexo 19	75
14.20 Anexo 20	76
14.21 Anexo 21	77
14.22 Anexo 22	79

14.23 Anexo 23	82
14.24 Anexo 24	83
14.25 Anexo 25	86
14.26 Anexo 26	87
14.27 Anexo 27	88
14.28 Anexo 28	90
14.29 Anexo 29	92
14.30 Anexo 30	94

1. RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado nace de la necesidad de buscar el modo de ofrecer apoyo educativo al alumnado más vulnerable durante la situación de contingencia sanitaria producida por el Covid-19. En este enclave surge la propuesta de realizar una colaboración entre la Facultad de Educación y Trabajo Social y el Área de Cooperación de Universidad de Valladolid. El objetivo es dar un seguimiento en la asignatura de inglés a través de varias ONGD que ya trabajaban previamente con niños y niñas en situaciones desfavorecidas. Tras analizar las diferentes causas de las desigualdades educativas ocasionadas por la pandemia, se desarrolla una propuesta didáctica para cubrir esas necesidades. Esta propuesta y las conclusiones que aquí se desarrollan son el producto final del trabajo realizado con este alumnado y sus familias.

2. ABSTRACT

This Final Degree Project arises from the need to find a way to offer educational support to the most vulnerable students during the health contingency situation produced by Covid-19. In this enclave the proposal arises to carry out a collaboration between the School of Education and Social Work and the Cooperation Area at the University of Valladolid. The objective is to provide pupils with a follow-up in the English subject through various NGOs that had previously worked with children in disadvantaged situations. After analyzing the different causes of educational inequalities caused by the pandemic, a didactic proposal is developed to cover these needs. This proposal and the conclusions that are developed here are the final product of the work carried out with these students and their families.

3. PALABRAS CLAVE

Educación, Vulnerabilidad, Brecha digital, Inglés, COVID-19, Pandemia.

4. KEYWORDS

Education, Vulnerability, Digital Divide, English, COVID-19, Pandemic.

5. INTRODUCCIÓN

Durante los meses de marzo a abril de 2020, la escolarización presencial queda suspendida por motivos derivados de la pandemia mundial producida por la COVID-19. Debido a ello, surgen en España formas muy diversas de enseñanza a distancia. La mayoría de estas propuestas implican la necesidad de tener un dispositivo electrónico conectado a la red. Ante esta situación, muchas familias, que anteriormente ya se encontraban en un estado de vulnerabilidad socioeducativa como consecuencia de su posición económica o social, se ven aún más discriminadas por el hecho de no tener el acceso a esta nueva educación. La brecha digital, por la falta de recursos informáticos para poder mantener contacto con los centros educativos y la falta de apoyo familiar por diversas causas, en gran parte agravadas por la situación, llevará a parte del alumnado de los centros a desligarse del sistema educativo mientras dure la educación a distancia.

En este contexto surge este proyecto con el **objetivo** de crear una propuesta educativa dirigida a la enseñanza del inglés como segunda lengua que salve esa brecha tecnológica y social que esta situación ha ocasionado en el mundo educativo. En colaboración con las ONGD Cáritas Diocesana de Valladolid y Red Íncola, esta será puesta en práctica a través de los programas de apoyo educativo que ambas han mantenido activos durante la suspensión de la educación presencial ocasionada por el periodo de confinamiento. La mayoría de las familias que están en estos programas carecen de recursos suficientes para que sus hijos e hijas puedan seguir las clases online que se están llevando a cabo y requieren de un apoyo especial para poder acompañarles en su proceso educativo.

Tras analizar qué papel juega la vulnerabilidad socioeducativa en el marco normativo en el que se desarrolla, se hace un análisis general de la situación actual y de las implicaciones de este trabajo. A continuación, se exponen las causas de la vulnerabilidad en este contexto social. Tras hacer una revisión bibliográfica de la metodología que se ha considerado más apropiada para esta circunstancia tan particular, se pasa a comentar su implicación didáctica en la propuesta. Seguidamente se expondrán los diferentes apartados de la propuesta didáctica, agrupados en las cuatro funciones comunicativas y divididas en los 3 ciclos escolares. Por último se extraerán una serie de conclusiones que pondrán fin al desarrollo de este trabajo.

6. JUSTIFICACIÓN

6.1 MARCO NORMATIVO

El marco normativo en el que se fundamenta este trabajo se recoge en:

- **Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en la redacción dada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa.**
 - Título Preliminar. Capítulo I. Artículo 1. Apartado e), donde se habla de la necesidad de adaptar la educación a las diversidades y necesidades del alumnado así como a los cambios que se experimenten tanto en ellos como en la sociedad.
 - Título Preliminar. Capítulo II. Artículo 4. Apartado 3, donde se establece que se deberá garantizar una educación común para todo el alumnado, atendiendo a las diversidades específicas y estableciendo las medidas adaptativas curriculares y organizativas que fueran necesarias para ello.
 - Título I. Capítulo II. Artículo 19, donde se constituye la importancia de la atención individualizada para garantizar las necesidades de la diversidad del alumnado.
- **Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.**
 - Artículos 9., donde se establece la diversidad como uno de los puntos clave de la educación en la etapa primaria, atendiendo a todo el alumnado y garantizando la equidad educativa.
 - Artículo 15, donde se establece que es competencia de los Centros educativos realizar las adaptaciones competentes para asegurar la educación de toda la diversidad del alumnado.
- **Decreto 23/2014, de 12 de junio, por el que se establece el marco del gobierno y autonomía de los centros docentes, sostenidos con fondos públicos, que imparten enseñanzas no universitarias en la Comunidad de Castilla y León.**
 - Capítulo I. Artículo 3, donde quedan reflejados, entre otros principios, la necesidad de atender a la diversidad del alumnado y trabajar individualmente sus capacidades.
 - Capítulo III. Sección 3. Artículo 15. Apartado c., donde se habla de cómo los centros deben adoptar las medidas de atención a la diversidad a las realidades de su alumnado.

- **Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.**
 - Capítulo III. Sección 2, donde se desarrolla todo el programa de atención a la diversidad.
- **ACUERDO 29/2017, de 15 de junio, de la Junta de Castilla y León, por el que se aprueba el II Plan de Atención a la Diversidad en la Educación de Castilla y León 2017-2022.**

6.2 CONTEXTO

El 14 de marzo de 2020 es declarado en España el Estado de Alarma. Las condiciones sanitarias provocadas por la pandemia de coronavirus hacen que la población deba quedarse en sus casas para prevenir el contagio. Como consecuencia de ello los centros escolares cierran sus puertas pero los docentes continúan con la educación a distancia.

Según la UNESCO, a nivel mundial la mitad de los y las estudiantes que no pueden acudir a las aulas por situación de cuarentena no disponen de dispositivos electrónicos para seguir la educación a distancia y el 43% no tienen conexión a internet (UNESCO, 2020). En España 100.000 hogares carecen de conexión a la red, tal como indica UNICEF (UNICEF, 2020) y el mayor porcentaje de ellos se encuentra en los hogares con renta inferior a 900€. Además, tal y como se cita en este artículo, la dificultad de acceso no solo depende de si poseen o no estos dispositivos para poder mantener el contacto con los colegios, sino también del número de dispositivos con los que se cuentan y el número de familiares con los que cohabiten y que requieran de ellos para realizar sus trabajos a distancia, o continuar con su educación. Además depende también del estado en el que se encuentren y la calidad de los mismos.

Según el Currículo de Primaria, se establece la diversidad como uno de los pilares fundamentales del mismo. En él se abordan cuestiones como la individualización y la personalización de los aprendizajes. Si bien es cierto que no se contempla exactamente estos nuevos factores dentro de la atención a la diversidad, ya que esto supone a día de hoy un hecho excepcional, sí que se abordan esas dificultades de acceso al aprendizaje como medidas de adaptación en caso de dificultades en el aprendizaje. Se habla también de las oportunidades en el acceso, la permanencia y la promoción de la etapa, que en la situación actual también se ven alteradas. Es necesario que el profesorado detecte y conozca estas nuevas necesidades y sea capaz de ponerle solución para no dejar en desventaja a una parte significativa del alumnado. Tal y como se indica en el

currículo, es importante mantener el contacto con las familias por parte de los centros educativos, ya que ellas son las que van a proporcionar de primera mano, el estado real del alumnado y las necesidades que pueden presentar, teniendo en cuenta que el profesorado en muchos casos carece de contacto directo dada la situación de confinamiento.

Según el II Plan de atención a la Diversidad (ACUERDO, 2017) la vulnerabilidad socioeducativa es contemplada como un motivo más de diversidad en el aprendizaje del alumnado y por lo tanto deben tomarse las medidas pertinentes para su adaptación al proceso educativo de manera adecuada y equitativa. En él se ahonda en las medidas que deben llevarse a cabo para asegurar esta inclusión, tales como el abordaje individualizado, el apoyo de las familias o formación del profesorado. También hace hincapié en la adaptación del Currículo de Primaria en caso de que sea necesario y garantizar la equidad a la hora de evaluar, modificando los criterios de la misma si así se requiriera para ello.

Otro de los grandes retos con los que se encuentra el profesorado es la falta de apoyo de las familias. Por un lado, son familias que, en muchos casos, no disponen de capacidad o medios para proporcionar este apoyo educativo; y, por otro lado, cuyas prioridades en esta época de crisis varían, primando las necesidades económicas y alimenticias frente a la continuidad del aprendizaje.

En este enclave surgen las ONGD, que en muchos casos ya proporcionaban un apoyo educativo a estas familias. Su labor consiste en garantizar un seguimiento individualizado a cada una de ellas, reforzando las labores escolares, pero por otro lado dando asistencia a otro tipo de necesidades tales como la falta de dispositivos o de medios para poder seguir el curso escolar a distancia.

Este Trabajo de Fin de grado se sitúa en un contexto de experiencias concretas con dos ONGD: Cáritas diocesana de Valladolid y Red Íncola. La primera tiene 12 proyectos en la provincia de Valladolid, con un total de seguimiento de 414 participantes en situación de normalidad y de 381 durante la cuarentena. Aproximadamente el 60% de estos participantes se encuentran en la etapa de Educación Primaria. Por otro lado Red Íncola, durante este periodo ha mantenido el contacto con 52 familias que forman parte de su proyecto de Infancia y juventud.

Es aquí donde nace esta propuesta de trabajo, dirigida a crear un material educativo para el refuerzo del Inglés como Segunda Lengua (ESL), que permita hacer este seguimiento a distancia sin necesidad de tener dispositivos electrónicos, ya sea ordenador o tableta electrónica, que puedan ser recibidos por las familias a través de la aplicación WhatsApp desde el propio teléfono, y que requieran un gasto mínimo de materiales.

6.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Los objetivos que se plantean de cara a la realización de este trabajo son los siguientes:

1. Analizar las posibles causas de la vulnerabilidad que sufre el alumnado durante la situación de cuarentena respecto a su proceso educativo.
2. Enmarcar dentro de la normativa vigente, una propuesta didáctica que sufrague las deficiencias educativas respecto a la enseñanza de la lengua Inglesa en Educación Primaria en la enseñanza telemática.
3. Desarrollar una propuesta didáctica que resuelva las necesidades educativas de este alumnado.
4. Realizar un breve análisis de los resultados tras su puesta en práctica.

7. MARCO TEÓRICO

7.1 VULNERABILIDAD SOCIOEDUCATIVA

Podemos entender que un menor que tiene una situación de vulnerabilidad educativa y social es aquel que presenta una debilidad en su entorno respecto al resto al resto de alumnado y que se ve reflejada en su educación por diversos motivos, todo esto analizado en comparación con sus iguales que viven en el mismo contexto social y que carecen de esta limitación. Según el Informe de acta de los centros 2030, esta vulnerabilidad está ligada a la procedencia del alumnado, el nivel socioeconómico y cultural de la familia o de las condiciones excepcionales de su escolarización (Junta de Castilla y León, 2018).

En este sentido, se incluye no sólo el contexto familiar del que proviene sino el ámbito cultural en el que se desenvuelve (Vargas & Bedriñana, 2010). Esto genera desde un principio una serie de diferencias dentro del alumnado,(González Sánchez, 2016) y deben ser atendidas cada una de ellas, en función de la diversidad de necesidades que presenten. Estas notables disimilitudes de partida genera desigualdades no solo dentro del ámbito educativo y la etapa escolar, sino también en las perspectivas de futuro de este alumnado, que juega en desventaja respecto al resto (Furlong et al., 2000).

Este contexto de crisis mundial sin precedentes ha afectado también a la educación, surgiendo nuevos paradigmas que los docentes deberán afrontar en los próximos cursos escolares. Estos

cambios en la educación ha hecho mella en toda la población, pero en especial al alumnado más vulnerable (Cardiel,2020). A continuación, se desarrollan algunos de los factores que han favorecido esta desigualdad durante el Estado de Alarma.

7.2 ANÁLISIS DE LAS CAUSAS DE LA VULNERABILIDAD

A continuación se desarrollarán las diferentes causas que han generado o agravado esta vulnerabilidad durante el estado de confinamiento en el hogar.

7.2.1 Brecha digital

Durante el tiempo establecido de Cuarentena en 2020, en España al igual que en muchos países, los centros escolares cierran sus puertas con el objetivo de frenar el contagio de la Covid-19 pero con el compromiso de mantener la educación telemática a distancia. Esto supone un gran reto para el profesorado y son muchas las barreras con las que se encuentra.

Una de ellas es la llamada Brecha Digital o tecnológica. Este término ya ha surgido anteriormente, con el auge del uso de las TIC en las aulas y en la vida de las personas (Tezanos, 2001). Se definiría como una desigualdad a la hora de tener acceso a recursos e información que se facilitan a través de las nuevas tecnologías (Almenara, 2004).

Si bien es cierto que dentro de la LOMCE nos encontramos que una de las Competencias Clave es la Competencia Digital, y que el desarrollo de esta competencia está contemplado dentro del Currículum de Primaria, a la hora de materializarse, esto dependerá de los recursos del centro y en este caso particular, de los recursos digitales individuales de cada familia. Dado que es un problema que ya existía con anterioridad, el no haberlo abordado previamente a esta pandemia ha dado lugar a un grado mayor de desigualdad entre el alumnado.

La ausencia de medios con los que mantenerse conectados también ha hecho que los niños y las niñas más vulnerables queden aislados. Hasta ahora, el colegio era uno de los puntos más fuertes de la socialización del alumnado en etapa de Educación Primaria para con su grupo de iguales. Al pararse las clases presenciales, este contacto desaparece, y el aprendizaje que hacían diariamente unos de otros también desaparece con el cierre de las escuelas. Al carecer además de tecnologías suficientes, no tienen posibilidad de conectarse con el resto de sus compañeros/as y seguir sintiéndose ligados a la escuela, esto hace que la brecha educativa aumente (Perez, 2020).

Ante esta situación, una de las alternativas más recurrentes del personal docente ha sido recurrir a las nuevas tecnologías como vector para la transmisión de los contenidos. Se han aplicado a través de distintas plataformas y recursos (Google Classroom, Campus Virtual, Video llamadas, emails, tareas, etc.) (CONFAPA, 2020). Sin embargo, todos ellos tenían un punto en común: la necesidad de estar en posesión de un aparato electrónico con acceso a internet.

Dentro de esto, se abre un abanico bastante amplio de situaciones en las familias. A día de hoy no hay muchos documentos que nos permitan hacernos una idea de marco general que ha tenido lugar en este periodo, sin embargo, una encuesta realizada por CONFAPA (Confederación Galega de ANPAs de Centros Públicos) (CONFAPA, 2020) a 6200 familias gallegas desvela cómo solo el 18,5% de las familias disponían de un ordenador para que cada hijo/hija llevara a cabo el seguimiento de su educación a distancia. Sin embargo, casi la mitad de las respuestas afirman que han seguido las tareas escolares a través de Móviles o tabletas compartidas. Está claro que la calidad recibida no es la misma en función de los dispositivos electrónicos con la que se haga, en función de su resolución sus capacidades, los programas que permitan, etc.

Por último es necesario añadir que es competencia de los centros escolares y de la inspección educativa detectar al alumnado con necesidades personales respecto a la brecha digital, y realizar un plan individualizado para paliarlas y mantener en la medida de lo posible su proceso educativo; tal y como se indica la *Instrucción de 17 de abril de 2020, de la Dirección General de Centros, planificación y ordenación educativa de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, Relativa al desarrollo de la actividad educativa durante el tercer trimestre y la evaluación del Curso Académico 2019-2020*.

7.2.2 Falta de apoyo familiar

Junto con la Escuela, la Familia es el primer pilar fundamental en la educación de los niños y las niñas. Ambas tienen un valor significativo en su proceso formativo vital y en la adquisición tanto de valores como contenidos (Muñoz, 2009). Desde hace unos años, esta relación entre escuela y familia se está viendo más clara y se está empezando a trabajar en pro de ella, con el fin de beneficiar al alumnado. Sin embargo, este apoyo requiere, en muchos casos, de gran esfuerzo de la familia y de un conocimiento básico de la dinámica de la escuela y de su didáctica para poder llevar a cabo los objetivos que ambas se propongan (González et al., 2000).

En el contexto en el que se desarrolla este trabajo, esta relación entre ambas ha sufrido un vuelco. En muchos de los casos se ha dejado en manos de las familias la labor de realizar un seguimiento constante y diario de las tareas de la escuela. Y no solo eso, sino que en algunos casos, sobre todo en los primeros cursos de Educación Primaria, son los padres y las madres los que tienen que

mediar entre sus hijos e hijas y las tecnologías o materiales que necesitan para el desarrollo de la docencia, debido a la falta de autonomía de los mismos (Pérez, 2020). Esto ha producido una sobrecarga a mayores en aquellas familias que además han debido continuar con el teletrabajo o incluso con el trabajo presencial, dificultando la conciliación de ambas tareas. Esto supone una dificultad añadida cuando las familias carecen no solo del tiempo, si no de los conocimientos adecuados, de la materia o del idioma, para poder dar este apoyo a sus hijos e hijas. (Cardiel, 2020)

Si este último factor lo analizamos desde la perspectiva de la enseñanza del segundo idioma, nos ponemos en un contexto aún más complicado. Teniendo en cuenta que son las familias las que están soportando el peso de la educación de sus hijos e hijas, en el caso de las familias de bajo nivel sociocultural, el seguimiento en el aprendizaje del segundo o tercer idioma supone en muchos casos un escalón difícil de abordar. Estudios previos demuestran que la variable motivacional es clave en la enseñanza de una segunda lengua. (Alexander et al., 2017) Y por lo tanto, si la familia carece de ello, y ante la falta de otro input para el alumnado, esto supone una dificultad añadida.

Si bien es cierto que la rutina diaria de estas familias para conciliar la educación y la situación socioeconómica no es fácil en una situación normal, esto se ha visto agravado ante la pandemia mundial. Una familia carente de recursos económicos intentará cubrir antes sus necesidades de alimentación y otras necesidades básicas antes que poner el foco en la educación de sus hijos e hijas. (Gutierrez-Moreno, 2020)

Es por ello que la falta de apoyo familiar, sea cual fuere el motivo, ha supuesto otra piedra más a la hora de marcar las diferencias entre el alumnado.

8. MARCO METODOLÓGICO

Una vez valorado el contexto, para seleccionar la metodología más adecuada para ser implementada en esta propuesta didáctica, se han valorado diferentes aspectos. Se busca que sea atrayente para el alumnado, que no requiera de gran uso de recursos y que no suponga una carga extra para la familia. Por ello se han valorado los materiales de partida con los que contaba el alumnado, también la adecuación de los recursos planteados al curso académico, teniendo en cuenta la situación especial en la que se desarrolla la propuesta, y el uso de elementos sencillos

que permitan un fácil manejo, buscando el mayor nivel de autonomía del alumnado (Cabero, 2001).

Es por ello que las dos metodologías más presentes en la propuesta didáctica son la Gamificación y el Total Physical Response (TPR). Ambas son metodologías activas, que con pequeñas modificaciones, permiten ser trabajadas en la educación a distancia pero más concretamente, el formato en el que se va a desarrollar esta propuesta.

8.1 TPR (TOTAL PHYSICAL RESPONSE)

Es un método de enseñanza desarrollado por James Asher en la década de 1970 basado en el uso de movimientos durante las actividades de aprendizaje. De hecho, se ha demostrado que las personas aprenden principalmente a través del canal cenestésico. Es además una metodología adaptable a los diferentes niveles de educación, en este caso, válida para toda la etapa Primaria. Permite además la comprensión inmediata de idioma independientemente de cual sea la lengua madre (Asher, 2003). Esta característica es muy beneficiosa siendo la población a la que va dirigida la propuesta en su mayoría migrante, en algunos casos con dificultades en el idioma. Otro de sus puntos fuertes es que, al ser un método de comprensión sencilla, reduce los niveles de ansiedad al que en algunas ocasiones están expuestos los estudiantes que aprenden una nueva lengua (López et al., 2019). Esto resulta muy beneficioso ya que, durante la cuarentena las personas sufren o han sufrido un alto grado de estrés y más las población más vulnerable (Caballero-Domínguez, 2020).

Este método permite un seguimiento natural del ESL, acompañado de movimientos e imágenes que ayudan a la comprensión del mensaje (Alonso, 1912). Esto hace posible que la ejecución de una propuesta didáctica con esta metodología, pueda plantearse sin la necesidad de que la familia tenga conocimientos de la lengua extranjera, con autonomía por parte del alumnado, y sin necesidad de recurrir a la traducción a la lengua materna. De esta manera se promueve el desarrollo de las diferentes destrezas lingüísticas, simplemente con la transmisión del mensaje.

8.2 GAMIFICACIÓN

Son las metodologías que extraen las bases de la dinámica del juego para adaptarlas a la enseñanza. Karl M. Kapp decía que el juego es *“un sistema en el que el jugador participar en un desafío abstracto, definido por las reglas, la interactividad y la retroalimentación que da lugar*

a un resultado cuantificable, que a menudo provoca una reacción emocional”. Una de las ideas principales es el alto grado de motivación, que supone para el alumnado el aprender jugando, y esto se debe a su nivel de implicación emocional. Esta metodología incorpora elementos que suponen un reto para los niños y las niñas, como son el desafío, las reglas o la interacción entre los jugadores. Otro de los pilares es la utilización de historias como hilo conductor del aprendizaje, que envuelven al alumnado en una trama, que les hace ser parte del propio juego y a la vez de su propio aprendizaje (Kapp, 2012).

Esto se desarrolla más allá del propio juego. La gamificación implica un despliegue de comunicación no verbal que al alumnado desarrolla sin darse cuenta, ya que está inmerso en la propia vivencia del juego. Esto hace que se generen aprendizajes significativos.

Con esta metodología se deben plantear propuestas que no le supongan un gran reto, sino una motivación para iniciarlas voluntariamente y que despierten el interés del alumnado por la lengua extranjera. Esta motivación debe ir apoyada por elementos visuales atractivos para el alumnado, que le inviten a empezar a jugar. El grado de motivación es un elemento muy importante en el aprendizaje de la segunda lengua. Para ello los materiales deben estar personalizados para el tipo de alumnado al que vayan dirigidos, tanto por edad como contexto (Díez Mediavilla, 2016.).

9. IMPLICACIONES DIDÁCTICAS

De cara a la realización de la propuesta didáctica hay que poner el objetivo en salvar las dos grandes brechas que se plantean en este trabajo, la digital y la familiar, teniendo en cuenta la metodología seleccionada para su diseño.

Por un lado los materiales creados deben ser accesibles, con ausencia de dispositivos electrónicos o contando escasamente con ellos. Es por ello que las actividades que se plantean se harán llegar al alumnado a través de pequeños videos e imágenes, que puedan ser fácilmente enviadas a través de un teléfono móvil. Al margen de eso, una vez visto el vídeo, no requerirán el uso de otro tipo de tecnología para el desarrollo de las mismas.

Por otro lado, las actividades deberán poder ser realizadas por el alumnado con el mayor grado de autonomía, en la medida de lo posible, preferiblemente sin mediación de ningún familiar.

En cuanto a la puesta en práctica de la metodología, se empleará TPR (Total Physical Response) en el mensaje transmitido en los vídeos. Será un contenido claro, sencillo, adaptado a cada etapa

educativa y acompañado de imágenes que apoyen el lenguaje no verbal. La propuesta se focalizará en buscar la motivación intrínseca del alumnado mediante la gamificación, adaptando la didáctica del juego a las actividades que se van a plantear, con la intención de buscar su máxima autonomía. Se pretende que este sea capaz de realizar las actividades por sí mismo, pero que a su vez lo haga por propio interés de disfrutar aprendiendo el segundo idioma.

10. PROPUESTA DIDÁCTICA

10.1 CONTEXTO

Esta propuesta se desarrolla durante la situación de Estado de Alarma que se ha vivido en España el tercer trimestre de 2020. Esto provoca que los centros escolares deban cerrar y la docencia se continúe a distancia. Muchas familias que ya se encontraban anteriormente en una situación de desventaja, se encuentran con nuevas vulnerabilidades surgidas del estado de cuarentena. A raíz de esto se detecta la necesidad de realizar apoyo escolar a las familias más vulnerables. En colaboración con las ONGD Red Íncola y Cáritas se plantea la alternativa de realizar una Unidad Didáctica telemática en la asignatura de inglés, dirigida a este alumnado que sufre las consecuencias de la brecha digital y de falta de apoyo familiar por motivos diversos. Ambas ONGD mantienen un contacto directo con las familias vía telefónica, y hacen un seguimiento y apoyo con las tareas escolares a distancia durante el confinamiento. Sin embargo, debido a la falta de conocimientos sobre el idioma extranjero inglés, esta asignatura se está dejando en un segundo plano.

10.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Con esta propuesta didáctica se pretende mejorar las estrategias de comprensión auditiva, expresión oral, lectura, escritura y comunicación del alumnado al que va destinada. Los objetivos son extraídos del Currículum de Primaria y adaptados al contexto en la que se desarrolla la propuesta. Están dirigidos a la adquisición de las competencias lingüísticas a través de actividades que les motiven a iniciar su propio aprendizaje con el ESL. A la vez, se pretende que al alumnado refuerce los contenidos ya adquiridos, y profundice en ello. De forma transversal, esta propuesta tiene como objetivos trabajar la creatividad del alumnado y su interés en la cultura anglosajona.

Se pretende promover el desarrollo de estrategias de lectura y escritura diferentes, empleando el juego como vector para ello.

10.3 CONTENIDOS

De acuerdo con el Comunicado del 13 de Abril de 2020, de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, relativo a la puesta en Marcha del tercer trimestre, los contenidos trabajados en esta unidad, correspondientes al tercer periodo escolar, se han basado en el repaso de los contenidos trabajados hasta la fecha. Se han agrupado en Ciclos, primando siempre el desarrollo de los contenidos del curso más bajo, garantizando que todo el alumnado pueda asimilarlos sin dificultades. Además, los contenidos, se han ido adaptando a las necesidades que las ONGD transmitían de parte de las familias, con intención de reforzar aquellos con los que el alumnado tenía mayor dificultad en el momento.

10.4 ORGANIZACIÓN

Las sesiones están diseñadas para que la media de dedicación semanal sea de aproximadamente de una hora para el alumnado; media hora por cada actividad. Sin embargo, hay que tener en cuenta el apoyo con el que cuenta los niños y las niñas por parte de las familias, y también de lo que tarde en conseguir los materiales necesarios, que aunque son escasos, puede suponer un tiempo a mayores para ellos y ellas.

Cada semana el alumnado recibía dos actividades para trabajar dos de las cuatro destrezas. La distribución que individualmente hagan, dependerá de los educadores y las educadoras y del número de tareas escolares con las que cuenten cada vez. Las actividades están pensadas para ser distribuidas durante cinco semanas consecutivas.

10.5 MATERIALES

Tras realizar un análisis de la realidad con los educadores y las educadoras de las ONGD, se dispone, que los materiales y medios con los que disponen la mayoría de las familias son bastante escasos. Cuentan con material escolar limitado, falta de recursos tecnológicos, en algunos casos un teléfono móvil para una familia con varios hijos en edad escolar. Hay familias que sí que

cuentan con los libros de texto pero en otros permanecen en los centros escolares. Desde las ONGD y los centros se han organizado para que, al menos, haya un dispositivo electrónico que puedan usar para el ámbito educativo en cada familia, así como una conexión a internet.

De acuerdo con las ONGD donde se ha llevado a cabo esta propuesta, se decide que la forma más eficaz para llegar a las familias es a través del teléfono móvil. Para ello se decide que para la explicación de las actividades se enviará un pequeño video explicativo junto con materiales muy visuales auxiliares, que aunque no hiciera falta requerir de ellos para el desarrollo de las propuestas, podría servir de apoyo a las familias para trabajar desde casa. Estos materiales audiovisuales serán enviados a las familias a través de la plataforma WhatsApp. Los y las educadores serán los encargados de hacérselo llegar y de realizar el seguimiento adecuado.

Se establece una reunión semanal con ambas entidades, donde se comentan las necesidades específicas de las familias. Partiendo de los contenidos que estas demandan, se desarrollan las propuestas y los materiales. Se desarrollan elementos de tres tipos:

- Vídeos: Todas las actividades cuentan con un vídeo explicativo, que indica al alumnado que es lo que se le pide. Si fuera necesario, va acompañado de una explicación gramatical o de vocabulario, para hacerlo más asequible. Los vídeos son producidos con la metodología TPR adaptada, incluyendo imágenes que hagan más fácil la comprensión del mensaje que se pretende transmitir. Su duración es de aproximadamente un minuto o dos, aunque hay excepciones. La mayoría son propuestas más abiertas, por lo que no incluyen la resolución de la tarea pero sí que en el propio video, se explican ejemplos muy similares, para que alumnado pueda hacer la actividad sin dificultad.

En este video de la actividad “Let’s build!” (Anexo 9), dirigida a el primer ciclo para practicar la lectura, podemos ver claramente los diferentes aspectos. Por un lado, se hace una explicación de lo que se va a hacer. Se acompaña de imágenes que lo hagan más comprensible, y se realiza un ejemplo práctico para que alumnado entienda cómo debe hacer la actividad.

- Fichas: Las fichas son creadas para ayudar a entender al alumnado cuál es la tarea que se le pide. No son necesarias para el desarrollo de la actividad, pues hay que tener en cuenta que la mayoría de las familias no pueden imprimirlas, sin embargo, hace más visual aún la transmisión del mensaje. La creación de este tipo de materiales fue una de las demandas de las ONGD. No todas las actividades van acompañadas de fichas. Principalmente están dirigidas a los dos primeros ciclos de primaria.

En esta ficha (Anexo 27), se le pide al alumnado del segundo ciclo que dibuje y escriba en unas pocas viñetas, un cómic. En él se debe reflejar la vida de una escritora, que han estado trabajando en otra actividad. En la ficha aparecen simplemente unas cuadrículas y el título del cómic. El resto de información es dado en el video de explicación. Es una ficha muy sencilla y que fácilmente podrán reproducir en sus casas sin necesidad de imprimir la ficha. Sin embargo, puede servirles de modelo para entender mejor qué es lo que deben realizar.

- **Infografías:** Este material se crea para aquellas actividades que requieren de un pequeño texto explicativo o para las que el alumnado debe leer algo para llevarla a cabo. Por ello la mayoría de las actividades que van acompañadas de una infografía son las de Reading.

Un ejemplo muy claro es esta infografía (Anexo 11) destinada al tercer ciclo para la destreza de Reading. La actividad se plantea a modo de pruebas inspiradas en los acertijos que se resuelven en una Escape Room. A través de unos pequeños textos, el alumnado debe resolver unos retos, que desvelarán una serie de palabras. Al final de la infografía aparece la solución a cada uno de ellos.

10.5 DESARROLLO

A continuación se plantea la propuesta de actividades que se ha desarrollado para este contexto en cuestión. Se han llevado a cabo un total de 30 actividades agrupadas en las 4 destrezas de la lengua y a su vez en los ciclos escolares.

A pesar de estar distribuidas en las cuatro destrezas, las actividades pueden trabajar varias de ellas a la vez, de forma transversal. Todas ellas están desarrolladas a partir de las dos metodologías citadas anteriormente, con el objetivo de ser atractivas para el alumnado y fáciles de llevar a cabo de la forma más autónoma posible.

Los contenidos de cada una de ellas están adaptadas al curso más bajo de los dos ciclos. Sin embargo, las propuestas son abiertas y dejan mucho margen para que el alumnado trabaje de forma autónoma en función de su nivel de conocimiento del idioma.

La mayoría de las actividades, están tematizadas o trabajan algún aspecto del juego que hace que el alumnado se sienta más atraído por ellas. Esta ambientación varía en función del ciclo al que va destinada cada una de ellas.

Como las actividades no están agrupadas en sesiones, cada una de ellas va acompañada de un cuadro donde, además de los contenidos específicos que se trabajan de cada de destreza, se recogen los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables, así como el tipo de actividad, los materiales necesarios y el input específico de cada una de ellas.

10.5.1 Listening

Las actividades de Listening se pueden dividir en dos tipos de actividades. Por un lado, hay actividades de escucha activa de temáticas que interesan al alumnado en función de su edad. Por otro lado hay actividades que implican seguir unas instrucciones o una serie de palabras, a modo de juego, que aunque en algunos casos requiere la presencia de una segunda persona, puede ser adaptado a que el alumnado lo realice por sí mismo.

Dado que todas las actividades de esta propuesta van acompañadas de un pequeño vídeo en inglés, elaborado por la estudiante que presenta este TFG, que explica la actividad, se podría decir que en todas ellas se trabaja la escucha de forma transversal. Es por ello que es en este bloque donde menos actividades específicas se van a trabajar.

- **10.5.1.1 Primer Ciclo**

Para el primer ciclo se desarrollan dos actividades que van ligadas una a la otra. A través de la escucha activa de la lectura de un libro leído con la metodología TPR, se plantearán una breve propuesta de comprensión lectora. El objetivo es que el alumnado, con el apoyo de gestos e imágenes, sea capaz de seguir la historia e identificar los diferentes aspectos de la misma. Para el primer ciclo se ha desarrollado la propuesta “Shh! We have a Plan!”, que se compone de dos partes:

Shh! We have a Plan! (Anexo 1)

Esta primera actividad consiste en la escucha activa de un pequeño cuento. El cuento narra la historia de tres personajes. Va acompañado de imágenes y textos muy breves. En el vídeo se cuenta la historia usando la metodología TPR y mostrando las imágenes del propio cuento como apoyo.

Shh! We have a Plan! 2 (Anexo 2)

A partir de la escucha del cuento, se pide al alumnado que identifique cuatro elementos dentro de la historia. Estos tienen que ver con los personajes y el entorno del cuento, lo que permitirá que identifiquen bien el hilo del cuento. Una vez identificados se les pide que lo dibujen para fijar así

los conceptos. Además del material visual que acompaña la actividad donde están escritos los cuatro elementos que el alumnado debe identificar, en el vídeo se explica más detalladamente cuáles son estos elementos.

- **10.5.1.2 Segundo ciclo**

Para el segundo ciclo las actividades de Listening se pueden dividir en dos. Por un lado están las de escucha activa como tal, que incluyen la visualización de un vídeo y una posterior actividad de comprensión. Y por otro lado están las actividades de juego, en las que, a través de ciertas instrucciones dadas de forma oral que el alumnado deberá ser capaz de seguir, se fabricarán los materiales necesarios para jugar y se llevará a cabo el juego.

Emoji Bingo (Anexo 3)

Esta actividad está dividida en dos partes. Por un lado la creación del juego y por otro lado el propio juego en sí. En primer lugar el alumnado debe recordar las emociones en inglés, para ello en el video se le pregunta cómo esta y se muestran algunas emociones acompañadas del emoticono que las representa. Después, se le pide al los niños y las niñas que escriban en un papel todas las emociones que conozcan y en otro papel que dibujen los emoticonos correspondientes. Seguidamente, deberán recortar en pequeños papeles tanto los dibujos como las palabras. Escogerán cuatro de los dibujos y alguien les leerá las palabras que hayan escrito. Si lee una de los dibujos que tienen, pueden tacharla. Cuando consigan tachar todos tendrán bingo.

Beatrix Potter (Anexo 4)

La actividad consiste en un visionado acerca de la vida de la escritora e ilustradora Beatrix Potter. Hay una pequeña introducción inicial donde se contextualiza que es lo que van a ver. Y después comienza el vídeo. Lo que se busca es, por un lado, que el alumnado sea capaz de seguir la historia pero, por otro lado, que se adentre y conozca algo más sobre la cultura inglesa.

Picture's dictation (Anexo 5)

La actividad consta de dos partes. En una primera parte el alumnado se le indica una serie de instrucciones verbales acerca de un dibujo concreto que el deberá realizar. Una vez acabado se le muestra el dibujo. Luego deberá colocar diferentes elementos que el elija en el dibujo y describir su posición respecto a lo que ha dibujado anteriormente en el dibujo.

- **10.5.1.3 Tercer ciclo**

El desarrollo de la sesión incluye una única actividad, teniendo en cuenta que la escucha se practica en todas las actividades en la introducción de los videos que explican cada actividad.

Memories song! (Anexo 6)

Se ha seleccionado una canción actual. Se introduce el contexto y se explica al alumnado el título de la canción y el autor. Se le pide que busque un sitio tranquilo y escuche la canción las veces que sea necesario, sobretodo se pide que la disfrute. El objetivo es por un lado que el alumnado entienda la canción pero sobretodo que disfrute de la escucha de la lengua inglesa con una canción seguramente ya conocida. Al final se les realizan una serie de preguntas acerca de lo que representa para ellos la canción, lo que significa y sobre lo que les recuerda.

10.5.2 Reading

En general, las actividades de reading que se plantea en esta propuesta, no siguen el formato estándar de una lectura de un texto y el desarrollo posterior de una serie de preguntas. Lo que se pretende es crear la necesidad de la lectura de pequeños textos como vector para poder desarrollar la actividad, ya sea un juego, la resolución de un acertijo, etc.

Si bien es cierto que la mayoría de actividades de la propuesta van acompañadas de un material visual que requiere de una breve lectura, esta no es necesaria para desarrollar o comprender la actividad, puesto que la información necesaria para realizarla está en el video.

- **10.5.2.1 Primer ciclo**

Estas propuestas están centradas en el juego y en la manipulación de objetos, con el objetivo de crear aprendizajes más significativos. Para ello se requiere de la lectura de pequeñas frases o incluso de vocabulario y relacionarlo con un contexto que permita comprender el juego o realizar las acciones que se requieran.

Creating Monsters (Anexo 7)

En el vídeo de explicación se introducen las diferentes partes del cuerpo, usando TPR para ello. Lo que se le pide al alumnado es que cree monstruos dibujándolos mezclando varias partes del cuerpo. En un material visual se le indican varias combinaciones (3 piernas, 4 ojos, etc.) y tienen que dibujarlo. Además se añaden colores. Finalmente se les pide que el también creen monstruos a su gusto y que los describa.

Food Twister (Anexo 8)

Tras introducir el vocabulario relativo a comidas y bebidas con el apoyo de diferentes imágenes, se pide al alumnado que busque una revista de publicidad. En ella debe localizar 5 elementos que haya visto anteriormente y se ponen algunos ejemplos. Después debe recortarlo y pegarlo en un folio. En un papel aparte debe escribir los nombres de los productos que ha escogido y recortarlo en pequeños papeles individuales, uno por cada palabra. Debe hacer lo mismo con algunas partes del cuerpo que se le indican. Para empezar a jugar, colocará los folios con los productos en el suelo y cogerá dos palabras, una comida y una parte del cuerpo y las leerá. Deberá colocar la parte del cuerpo sobre la comida que se indica en el papel.

Let's build! (Anexo 9)

A través de un material gráfico se le pide al alumnado que realice varias figuras con objetos que encuentre por casa. En este material se le indica un objeto, un adjetivo y un color. Por ejemplo, cama pequeña y roja. Deberá buscar objetos que encuentre por casa con ese color, y formar la figura indicada. Después deberá realizar una foto con el resultado y leer las siguientes indicaciones.

- **10.5.2.2 Segundo ciclo**

La actividad diseñada para este ciclo en relación a la lectura está pensada con el objetivo de que suponga un reto para el alumnado pero a la vez que sea dentro de un entorno conocido como son las adivinanzas.

Solving Riddles (Anexo 10)

Se plantean una serie de acertijos sencillos a través de una infografía. Se les explica al alumnado a través de un vídeo y se les da pistas, ya que las soluciones aparecen dibujadas en la propia infografía. Ellos deben leerlos y resolverlos.

- **10.5.2.3 Tercer ciclo**

Ya que estas dos propuestas de actividades de Reading están destinadas al tercer ciclo se incluye más nivel en el texto y en su extensión. Ambas presentan dos juegos de ingenio para el alumnado basados en dos temas de actualidad: el cambio climático y las redes sociales. Están planteadas con un formato similar al de las conocidas Escape room, con pequeños retos y como el juego del Cluedo, pero actualizado a este contexto actual que ellos y ellas manejan.

Lo que se pretende es que el alumnado quede enganchado a la lectura por el propio reto y la atracción del tema en cuestión. La comprensión lectora es necesaria para resolver los acertijos que se plantean.

Climate Challenge (Anexo 11)

El alumnado recibe una infografía donde se le explica la actividad. Debe resolver una serie de acertijos, planteados con códigos, siguiendo el formato de las escape room educativas. Al resolverlos sacará una serie de palabras que están relacionadas con el Cambio Climático. Al final de la infografía se le muestran las soluciones.

Influencers Crime (Anexo 12)

Esta actividad está basada en el clásico juego del cluedo, pero en este caso ambientada en el mundo de las redes sociales y los influencers. Se plantea a través de un video y el alumnado lo lee desde un formato gráfico, a modo de power point, pero que le permite verlo desde un móvil. Se introduce la historia del crimen, y los personajes, explicando cada uno de ellos su versión. Al final se dan unas pistas extra redactadas a modo de Tweets. Tras leer toda la información, el alumnado debe averiguar el arma del crimen, el culpable y el motivo del mismo.

10.5.3 Speaking

Dado que las actividades están pensadas para el formato a distancia, las actividades de speaking en su mayoría están pensadas para ser grabadas en vídeo. Algunas de ellas son para recoger las conclusiones o trabajar a partir de otras actividades. Otras sin embargo pretenden plantear un pequeño reto al alumnado. También hay juegos que implican de la comunicación oral para poder ser desarrollados.

● 10.5.3.1 Primer ciclo

Siguiendo las indicaciones del currículo de primaria en materia de expresión oral en inglés para estos ciclos, ambas actividades desarrolladas son muy sencillas y no requieren de un gran conocimiento de la lengua para llevarlas a cabo. En ambas dos se proporciona al alumnado estructuras de apoyo para construir las frases y los diálogos. Una de a propuestas es una versión adaptada de un juego y la otra pretende envolver a los niños y las niñas con su temática a través de sus puntos de interés.

Who is who family? (Anexo 13)

En esta propuesta se trabaja con el clásico juego de quién es quién, pero usando el vocabulario de las partes del cuerpo, los colores y las prendas de ropa. Se propone al alumnado que piense en tres miembros de su familia y los dibujen, con algún objeto característico. Deben describir lo que han dibujado, qué miembro de la familia es, que lleva puesto y de qué color es. En el vídeo se ponen algunos ejemplos de descripciones que pueden utilizar.

Toy interview (Anexo 14)

Se introduce la actividad pidiendo al alumnado que se conviertan en reporteros de televisión porque van a tener que realizar una entrevista. Deben elegir su juguete favorito deben hacerle unas preguntas, que ellos mismos deberán contestar, como si fueran el muñeco. Se les da un ejemplo de preguntas que le pueden realizar, acerca de la edad, que colores lleva, etc. Una vez que lo tengan todo estructurado, grabarán la entrevista.

- **10.5.3.2 Segundo ciclo**

Para este ciclo se plantean propuestas bastante diferentes entre sí. Una se plantea como un juego, con una breve introducción gramatical, y la otra como conclusión de otra actividad, pero ambientada y contextualizada para que sea del interés del alumnado.

Who am I? (Anexo 15)

En el video de explicación de la actividad se recuerda al alumnado cuales son las W- questions y cómo usarlas. Después se les pide que pidan a alguien que piense en un personaje, real o ficticio, y ellos le hagan preguntas para intentar averiguar de quien se trata. Se les indica algunos ejemplos de preguntas que pueden utilizar.

Countries curiosities (Anexo 16)

Tras haber hecho una pequeña investigación sobre países de habla inglesa en una actividad anterior de Writing, el alumnado se convierte en reporteros de televisión para contar en un pequeño video los descubrimientos que han realizado.

- **10.5.3.3 Tercer ciclo**

Para el tercer ciclo se han desarrollado más propuestas en relación con el desarrollo de la expresión oral. Esto es debido a que son más independientes, tienen más recursos para poder crear

pequeños relatos orales sin necesidad de apoyarse tanto en estructuras dadas y son capaces de crear y desarrollar sus propios argumentos respecto a un tema dado. Sin embargo las actividades van acompañadas de guías, ítems o preguntas que les ayuden con esto último. También tienen un mayor manejo de las nuevas tecnologías e incluso de las redes sociales lo que hace que puedan grabarse sus propios vídeos hablando en inglés.

5 years challenge (Anexo 17)

Simulando los videos virales en las redes sociales donde se plantean diferentes retos al usuario, se pide al alumnado que busque una foto de cuando tenía 5 años. Debe grabar un pequeño video explicando la foto y contando como era cuando tenía esa edad, sus hobbies, sus amistades etc. Por último se le recuerda el tiempo verbal que debe usar y como utilizarlo.

TV reporter (Anexo 18)

Tras haber resuelto el cluedo, el alumnado debe realizar un video resumiendo la información recabada como si fuera un canal de noticias. Se le indican algunas pautas que debe seguir e información que no debe olvidar incluir en su discurso, como el contexto, los personajes, el lugar y finalmente su conclusión acerca de la investigación.

The Commercial (Anexo 19)

Una vez el alumnado ha hecho una breve investigación sobre un autor o autora literaria de la cultura anglosajona, se le invita a que se convierta en publicista, y cree un pequeño spot publicitario dándole a conocer.

Discovering new songs (Anexo 20)

Tras haber escuchado una canción dada, se pide al alumnado que grabe un pequeño video explicando una canción de su elección, en lengua inglesa. Se le invita a que cuente algo sobre el autor, sobre el significado del título y lo que para él representa.

10.5.4 Writing

Al igual que en las actividades de lectura, en estas se pretende que la escritura sea parte del proceso de la actividad y no el producto final de las mismas. Utilizar la palabra escrita para crear sus propios juegos, para describir diferentes producciones artísticas o para estructurar brevemente una posible intervención oral.

- **10.5.4.1 Primer ciclo**

Estas actividades para el primer ciclo, al igual que las de expresión oral, no pretenden que el alumnado sea capaz de desarrollar un texto u organizar ideas, simplemente utilizar la lengua como parte de un juego, de forma vehicular, pero que lo hagan con sentido y dando unas patas sencillas y claras. Tras haber realizado actividades previas dónde rebajan el vocabulario específico, en estas lo emplean con un fin comunicativo. Son actividades que implican cierto movimiento.

Fridge game (Anexo 21)

Tras haber repasado el vocabulario de comidas y bebidas se pretende que con esta actividad los contenidos trabajados sean relativos a las preposiciones. Por ello se pide al alumnado que identifique en su cocina dónde están guardados algunos productos. Deben escribir en un papel los nombres de los productos y pegarlos sobre cada producto. Después deben dibujar un frigorífico o utilizar el que se les ha dado en una imagen, para dibujar dónde está cada producto. Finalmente se les explica 4 preposiciones con ejemplos, y ellos y ellas deben describir dónde están los productos respecto al frigorífico.

My window (Anexo 22)

Una vez han realizado una actividad dónde han estado trabajando diferentes ejemplos de descripciones, se pide al alumnado que mire a través de la ventana de su habitación y describa algunos elementos que vea por la ventana. Se les da algunos ejemplos y se repite varias veces la estructura a seguir.

Toy Passport (Anexo 23)

Para esta actividad deben buscar su juguete favorito. Y se les dice que deben hacerle un pasaporte. Para ello se les describen las diferentes partes que debe tener, la información que deben incluir. Finalmente realizan un pequeño dibujo a modo de foto de su juguete.

- **10.5.4.2 Segundo ciclo**

La propuesta de actividades para el segundo ciclo es muy variada. La primera es la creación y desarrollo de un juego y las otras tres son actividades que están ligadas a otras, para trabajar conjuntamente diferentes funciones comunicativas.

Memory Card Game (Anexo 24)

En esta actividad el alumnado debe fabricar sus propias cartas para el juego de memoria. Se le pide que piense en Hobbies y deportes que tenga y los dibuje en unos trozos de papel cuadrados. En otros papeles debe redactar las diferentes acciones. Para jugar, el alumnado volteará todos los papeles y levantará de dos en dos hasta que consiga hacer todas las parejas.

Creating our own Riddles! (Anexo 25)

Una vez han resuelto diferentes acertijos y han podido observar la estructura que siguen, se pide al alumnado que cree su propio acertijo.

Creating a map (Anexo 26)

Se introduce la actividad preguntando al alumnado si conoce el número de países de habla inglesa que hay en el mundo. Se le pide que se convierta en investigador y elija 10 de esos países. De cada uno de ellos debe buscar la siguiente información:

- El nombre del país.
- La bandera, ¿cómo es? Los colores y la forma, tienes que describirlos.
- ¿Cuántas personas viven en este país?
- Una comida típica de este país.
- Un hito histórico.

Una vez lo hayan recopilado todo deberán localizar el país en el mapa y escribir la información clave.

Creating a Comic! (Anexo 27)

Tras el visionado del vídeo sobre la vida de Beatriz Potter, el alumnado debe resumir la información sobre ello y representarlo en un breve cómic de 10 viñetas. Tras dibujarlo escribirá la información que crea relevante para la comprensión del texto.

● **10.5.4.3 Tercer ciclo**

Estas tres propuestas son muy diversas entre ellas. La primera es la creación y el desarrollo de un juego de mesa, que pretende repasar los verbos irregulares. Además de trabajar la escritura, también se potencia la expresión oral. Las otras dos están relacionadas con otras dos actividades. Una es una conclusión y otra permite estructurar una información que más tarde va a servir al alumnado para llevar a cabo una presentación oral. Las dos tienen una temática definida que hace

que la actividad sea más motivadora para los niños y las niñas, y al estar relacionada con otra actividad hace que la escritura sea un método comunicativo más, incluido en un todo.

Battleship (Anexo 28)

La actividad consiste en recrear el juego de Hundir la flota, sin embargo en las casillas donde irían los barcos se pide al alumnado que escriba verbos irregulares a su elección. Tras explicar los materiales que va a necesitar, en este caso papel y bolígrafo, se le pide que doble el folio a la mitad y dibuje una cuadrilla de 5 por 5. Se le muestra una imagen con el resultado de cómo debería quedar la cuadrilla. En el margen superior debe colocar números y en el inferior letras. En los espacios en blanco deben escribir el infinitivo de los verbos irregulares que deseen. Seguidamente se pasa a explicar cómo dibujar los barcos. Deben marcar un barco de una casilla, dos barcos de dos casillas y tres barcos de tres casillas. Una vez empiece el juego irán nombrando casillas (ejemplo A5). Si el barco ha sido “Tocado” (si el barco tiene más casillas), él / ella tiene que decir el verbo en Pasado simple. Si el barco ha sido “Hundido” (si no hay más casillas), él / ella tiene que decir el verbo en participio pasado. Si la casilla es “Agua” (no hay ningún barco), él / ella tiene que decir la traducción de ese verbo.

How do you see the future? (Anexo 29)

Tras haber estado trabajando sobre el vocabulario relativo al cambio climático, se pide al alumnado que haga un dibujo de cómo ve el futuro. Se contextualiza dentro del estado de pandemia, y se realizan una serie de preguntas que le guíen en su reflexión. Seguidamente se le indica que debe describir lo que ha reflexionado con el dibujo. Para finalizar se explica que tiempo verbal debe usar y como son las formas correctas de emplearlo.

Community Manager (Anexo 30)

El alumnado debe recoger información acerca de un Autor literario anglosajón de su gusto. Una vez buscado se les dice que ese autor les necesita como publicista y deben resumir su información bibliográfica en una pequeña tarjeta de visita. Se les muestra un modelo con información que no deben olvidar.

11. EVALUACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

El presente trabajo se ha llevado a cabo durante el periodo del 4 de mayo al 1 de junio, en colaboración con el Área de Cooperación de la Universidad de Valladolid y las ONGD Cáritas Diocesana Valladolid y Red Íncola. Una vez realizado, se ha evaluado a través de un formulario, que cumplimentaron los educadores y las educadoras de ambas entidades. Este breve cuestionario constaba de 10 preguntas agrupadas en 5 bloques: contenidos trabajados, los tiempos empleados, la metodología utilizada, los materiales y la utilidad de la propuesta para el alumnado y sus familias. El formulario fue acompañado de una entrevista final con el grupo de educadores y educadoras que habían trabajado directamente con las familias en sendas ONGD. Las preguntas que se realizaron fueron las siguientes:

- **Respecto a los contenidos** (valorar del 1 al 5)
 - ¿Han estado las actividades adaptadas al nivel de partida del alumnado?
 - ¿Estaban las actividades adecuadas a cada curso al que iban dirigidas?
- **Respecto a los Tiempos** (valorar del 1 al 5)
 - ¿Ha sido la frecuencia de las actividades la adecuada?
 - Ha sido suficiente
 - Hubiera hecho falta actividades con más regularidad (más de una vez a la semana)
 - Hubiera sido mejor menos frecuencia (menos de una vez a la semana)
 - ¿Crees que el tiempo de dedicación que conlleva realizar estas actividades para el alumnado es el adecuado?
- **Respecto a la metodología empleada** (valorar del 1 al 5)
 - ¿Ha sido adecuada la metodología empleada en las actividades?
 - ¿Crees que este tipo de actividades ha llamado la atención y la motivación del alumnado?
- **Respecto a los materiales empleados** (valorar del 1 al 5)
 - ¿Crees que los materiales utilizados (vídeos, infografías, fichas, imágenes, etc.) eran los más adecuados para este tipo de enseñanza a distancia?
 - ¿Crees que los materiales creados han sido suficientes para la transmisión de los contenidos?
- **Respecto a la utilidad para las familias** (valorar del 1 al 5)

- ¿Crees que estas actividades han sido fáciles de manejar para las familias? (Fáciles de acceder a ellas, fáciles de transmitir a sus hijos/as, etc.)
- ¿Crees que ha servido de refuerzo para la asignatura de inglés?
- **Algún punto que creas necesario destacar y que no se ha visto reflejado en el cuestionario.**

Con 4 respuestas en el formulario, se considera que la muestra no es suficientemente representativa para valorar la propuesta. Sin embargo, se ha podido extraer una breve visión de la viabilidad de la misma. Sus resultados generalmente positivos esclarecen que la propuesta ha sido acertada y ha cumplido los objetivos propuestos. Los testimonios que se recogieron en las respectivas reuniones de evaluación, reiteran estos resultados. A continuación, paso a comentar los más relevantes:

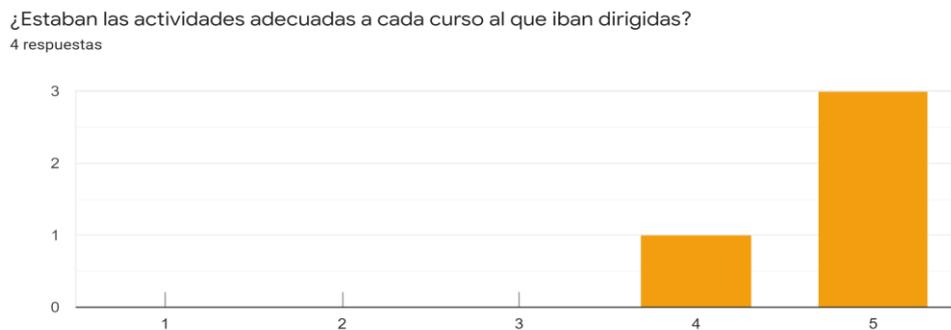


Figura 1. Gráfico Respuestas pregunta evaluación 1

Los educadores y las educadoras valoraron muy positivamente la adecuación que se ha hecho de los contenidos al nivel que tenía el alumnado, y sobretodo al contexto que se estaba viviendo. El

alumnado en su mayoría pudo seguir el desarrollo y las indicaciones de las actividades sin dificultad.

¿Crees que estas actividades han sido fáciles de manejar para las familias? (Fáciles de acceder a ellas, fáciles de transmitir a sus hijos/as, etc.)

4 respuestas

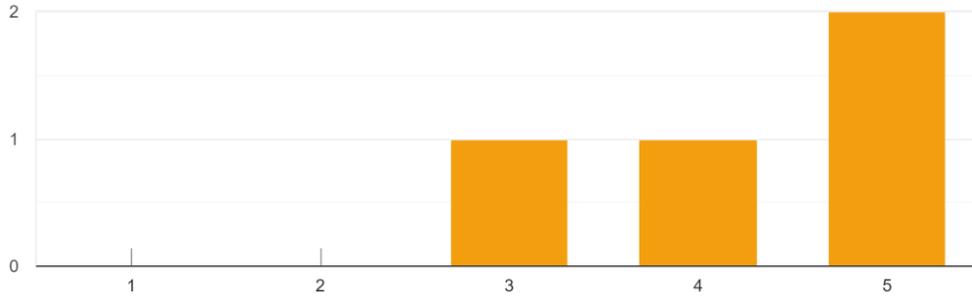


Figura 2. Gráfico Respuestas pregunta evaluación 4

En cuanto al tiempo invertido, los educadores y las educadoras hicieron notar que en algunos casos, el tiempo había sido excesivo, requiriendo demasiado tiempo la comprensión, el desarrollo de las actividades y la búsqueda de materiales necesarios.

¿Ha sido la adecuada la metodología empleada en las actividades?

4 respuestas

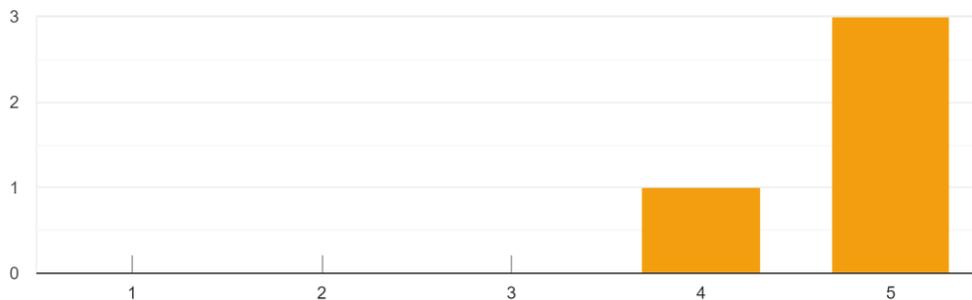


Figura 3 Gráfico Respuestas pregunta evaluación 5

Respecto a la metodología empleada, la acogida por parte de las familias ha sido muy buena. Así han valorado también la motivación intrínseca del alumnado para llevar a cabo la propuesta.

¿Crees que el tiempo de dedicación que conlleva realizar estas actividades para el alumnado es el adecuado?
4 respuestas

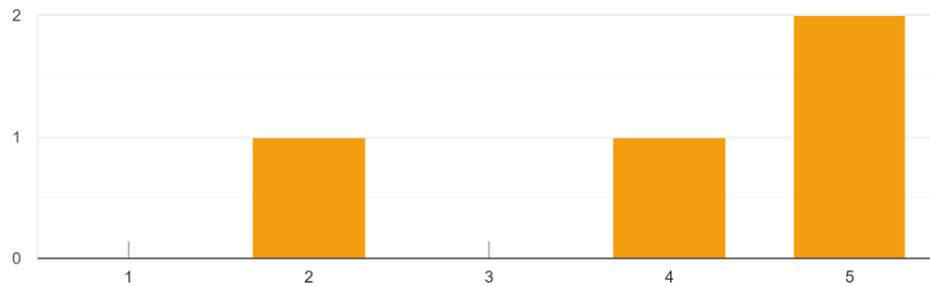


Figura 4. Gráfico Respuestas pregunta evaluación 9

Finalmente concluyen el formulario con cierta disparidad de opiniones respecto a si el material y las actividades han sido de fácil manejo para las familias. Sin embargo, unánimemente afirman que sí que ha servido para mantener el contacto con el segundo idioma durante el confinamiento y poder continuar reforzando sus conocimientos y destrezas, que de otra manera no hubieran podido hacer.

12. CONCLUSIONES

Tras la puesta en práctica de este trabajo y realizar una debida evaluación, creo que los resultados obtenidos son muy positivos, sobre todo, de cara a implementar esta propuesta en otros contextos en los que las condiciones del alumnado sean similares a las planteadas aquí. Además, se han alcanzado los principales objetivos, ya que la propuesta de actividades ha servido de apoyo de ESL al alumnado más vulnerable con el que trabajaban las ONGD anteriormente mencionadas y la evaluación que han realizado el cuerpo de educadores sociales ha sido claramente positiva.

Existe una clara necesidad de sentar unas bases con respecto a la educación a distancia para no dejar a nadie atrás. De cara a un futuro creo que las claves para una escuela telemática de calidad están en realizar un análisis real de las necesidades del alumnado y de las familias. De esta manera se deberán realizar las adaptaciones curriculares necesarias para que todo el alumnado pueda acceder a esta educación.

Veo necesario el desarrollo de un trabajo coordinado por parte de los centros, las familias y otras instituciones de apoyo. Esto permitirá una mejora en la atención al alumnado, ya que, en tiempos de crisis, es más necesario que nunca abordar los diferentes aspectos del ellos y de ellas de forma holística. Como docentes necesitamos la colaboración principalmente de las familias para poder llevar a cabo nuestro trabajo, pero en esta situación aún más.

Tal y como se plantea en el currículo, se debe fomentar la formación del profesorado para que este sea capaz de saber cómo actuar en el caso de encontrarse con alumnado en circunstancias de vulnerabilidad. De cara a años posteriores las instituciones se deberán adaptar a esta nueva realidad y proporcionar al cuerpo de profesores y profesoras los recursos necesarios para que puedan llevar a cabo su labor docente de forma equitativa con todo su alumnado.

Como propuesta de mejora, veo necesario enfatizar en la evaluación. A ser posible, creo que en una propuesta como esta, el/la docente debe tener contacto directo con las familias o con el alumnado, y semanalmente hacer un repaso del nivel de adquisición de los contenidos y del cumplimiento de los objetivos, ya sea de forma grupal o individualizada.

Tras este análisis y la puesta en práctica de esta experiencia, lo que sí queda claro es que en este contexto de incertidumbre, la educación y los docentes tenemos un gran papel y una gran labor que llevar a cabo, tanto en el ámbito educativo como en el desarrollo personal del alumnado.

13. REFERENCIAS

13.1 NORMATIVA

ACUERDO 29/2017, de 15 de junio, de la Junta de Castilla y León, por el que se aprueba el II Plan de Atención a la Diversidad en la Educación de Castilla y León 2017-2022. BOCYL n. ° 115, 19-junio-2017.

Decreto 23/2014, de 12 de junio, por el que se establece el marco del gobierno y autonomía de los centros docentes, sostenidos con fondos públicos, que impartan enseñanzas no universitarias en la Comunidad de Castilla y León. BOCYL n. ° 112, 13-junio-2014.

Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. BOCYL n. ° 142, 25-julio-2016.

Instrucción de 17 de abril de 2020, de la Dirección General de Centros, planificación y ordenación educativa de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, Relativa al desarrollo de la actividad educativa durante el tercer trimestre y la evaluación del Curso Académico 2019-2020. BOCYL n. ° 112 13-junio-2014.

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en la redacción dada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa. BOE n. ° 106, 4-mayo-2006.

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. BOE n. ° 52, 1- marzo-2014.

13.2 BIBLIOGRAFÍA

Alexander, G., Conde, R., José, M., Gómez, S., Cruz, M., & Abad, M. (2017). Aprendizaje de lengua extranjera con entornos b- learning: estudio sobre la motivación en colegios colombianos en contexto vulnerable. *Actas XVIII Congreso Internacional de Investigación Educativa. Interdisciplinariedad y transferencia, AIDIPE* (Salamanca).

Almenara, J. C. (2004). Reflexiones sobre la brecha digital y la educación. *Tecnología, educación y diversidad: retos y realidades de la inclusión social*. Consejería de Educación y Cultura (Murcia) 23-42. Recuperado de: <https://sid.usal.es/idocs/F8/FDO22178/reflexiones.pdf>

Alonso, A. C. (1912). El método de la respuesta física (TPR) como recurso didáctico para el aprendizaje del inglés en educación infantil. *Revista iberoamericana de educación*, 60/3. Vol. Recuperado de: <https://rieoei.org/historico/deloslectores/5250Canga.pdf>

Asher, J. J. 2003). *Learning another language through actions: The complete teacher's guidebook*. Sky Oaks Productions. (Gloucester)

Caballero-Domínguez, C. C., & Campo-Arias, A. (2020). Problemas de salud mental en la sociedad: Un acercamiento desde el impacto del COVID 19 y de la cuarentena. *Duazary*,

17(3), 1-3. Recuperado de:
<http://revistas.unimagdalena.edu.co/index.php/duazary/article/view/3467>

Cabero, J. (2001). Tecnología educativa. *Diseño y utilización de medios en la enseñanza*. Editorial Sfntesis s.o (Madrid)

Cardiel, H. C. (2020). Educación y pandemia: una visión académica. Educación y pandemia. Una visión académica. *Universidad Nacional Autónoma de México Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación*. (Ciudad de México).

Furlong, A., Stalder, B., & Azzopardi, A. (2000). Vulnerable Youth: Perspectives on Vulnerability in Education, Employment and Leisure. *Council of Europe Publications Section*. Recuperado de: <https://eprints.gla.ac.uk/54425/>

González, R.-A. M., Pereira, M., Díez, B. R., Peña, A., Martínez, R., González, M. P. G., Rubio, B. D., Álvarez, A. I., & Casielles, V. (2000). Dinamización de las relaciones familia-centro escolar a través de la formación del profesorado en este campo de actuación. *REOP - Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, (Madrid) 11(19), 107-120. Recuperado de: <https://doi.org/10.5944/reop.vol.11.num.19.2000.11326>

González Sánchez, D. (2016). Análisis descriptivo y orientaciones prácticas hacia la inclusión escolar. Un estudio de centros educativos de Castilla y León. *Departamento de Psicología, Sociología y Filosofía. Programa de doctorado: Psicología y Ciencias de la Educación*. Universidad de León (León) Recuperado de: <https://doi.org/10.18002/10612/5386>

Gutierrez-Moreno, A. (2020). Educación en tiempos de crisis sanitaria: Pandemia y educación. *Praxis*, (Heredia) 16(1).

Kapp, K. M. (2012). The gamification of learning and instruction: Game-based methods and strategies for training and education. *John Wiley & Sons*. (Hoboken)

López, D. T., Tixi, D. L. D., Quinde, S. P. C., Niama, M. P. C., & Chunata, N. M. I. (2019). Técnicas Psicológicas Para Manejar El Estrés Académico En El Proceso De Aprendizaje Del Idioma Inglés. *European Scientific Journal ESJ*, (Chimborazo) 15(4), 421-428.

Muñoz, M. C. (2009). La importancia de la colaboración familia-escuela en la educación. *Innovación y experiencias educativas*, (Granada) 16, 1-9.

Pérez, S. P. (2020). La pandemia en la escuela: Entre la opresión y la esperanza. *Educación y pandemia: una visión académica*. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación. (Ciudad de México). 30-38

Tezanos, J. F. (2001). La sociedad dividida. Estructuras de clases y desigualdades en las sociedades tecnológicas. *Biblioteca Nueva* (Madrid)

Vargas, L. P., & Bedriñana, F. A. (2010). Actuaciones socieducativas con menores vulnerables, en riesgo, relacionados con las drogas. Reflexiones críticas. *Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria*, (17) 109–122.

13.3 HEMEROTECA Y REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

CONFAPA (2020) Educación no presencial e COVID-19. Recuperado de:
<http://www.confapagalicia.org/wp-content/uploads/2020/04/Resultados-Enquisa-CONFAPA.pdf>

Junta de Castilla y León. (2018). Programa «2030» para favorecer la educación inclusiva de calidad. Recuperado de:
<https://www.tramitacastillayleon.jcyl.es/web/jcyl/AdministracionElectronica/es/Plantilla100Detalle/1251181050732/Tramite/1284825129238/Tramite>

Negueruela, A., & Torres, B. (2020). La brecha digital impacta en la educación. UNICEF. Recuperado de: <https://www.unicef.es/educa/blog/covid-19-brecha-educativa>

UNESCO. (2020). Surgen alarmantes brechas digitales en el aprendizaje a distancia. UNESCO. Recuperado de: <https://es.unesco.org/news/surgen-alarmanentes-brechas-digitales-aprendizaje-distancia>

14. ANEXOS

14.1 ANEXO 1

Description	<i>Reading of a book.</i>				
Name	Shh! We have a plan!	Type	Introduction.	Level	1° cycle
Materials	Mobile phone, video (https://drive.google.com/file/d/1xksEdXUqGSVxGZ0_GZm_NM3cEUquJEn4/view?usp=sharing).				
When	Week 5	Timing	10 minutes		
Contents	Use of basic strategies to support comprehension: active listening, non-verbal language, image reading, expression identification and routines.				
Assessment Criteria	Understand and know how to apply the most appropriate basic strategies for understanding the general meaning, essential information or main points of the text.				
Learning outcomes	Follow the text based on images and understand the general meaning of the story.				
Input	<i>Hello! My name is ____ and I'm going to read to you a book. It's calls "Shh! We have a plan!" (Lecture of the book).</i>				

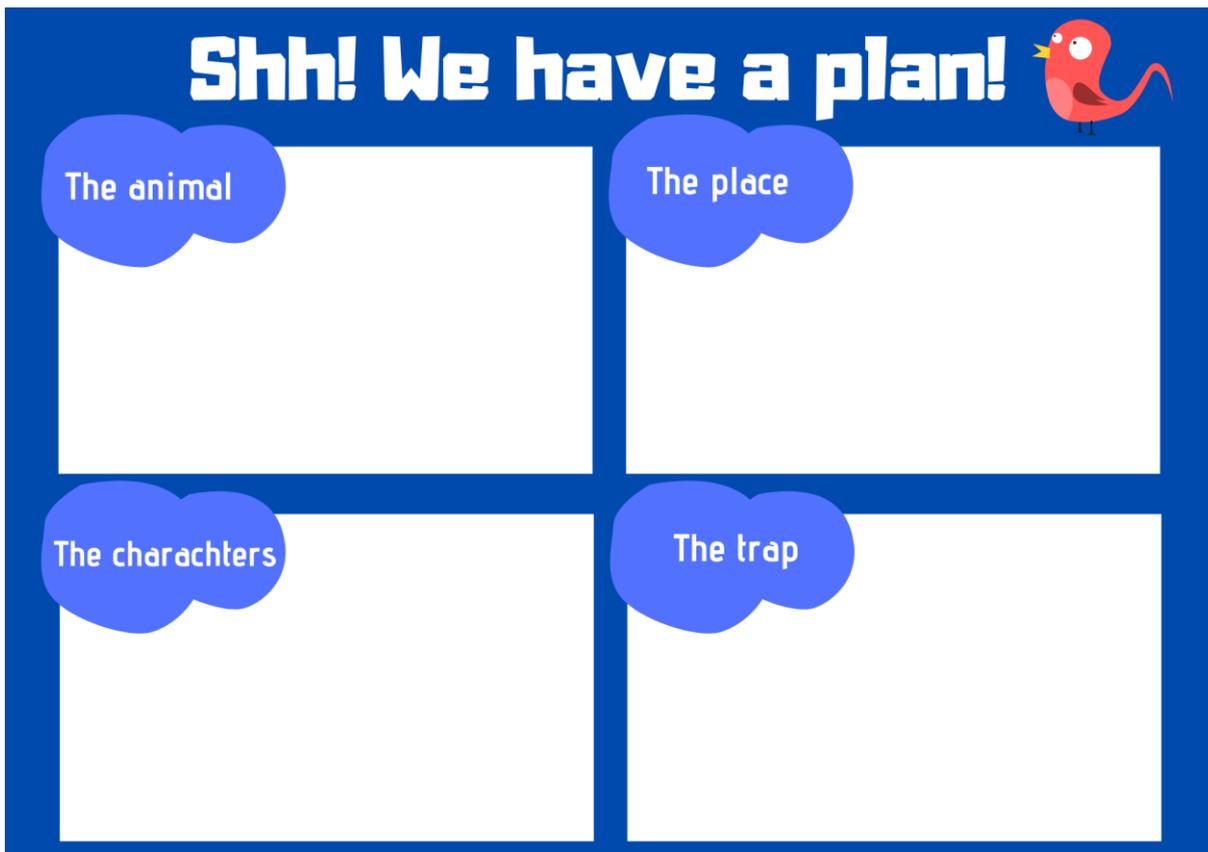
14.2 ANEXO 2

14.2.1 Tabla Anexo 2

Description	<i>Identify elements in a simple text.</i>				
Name	Shh! We have a plan! 2	Type	Review	Level	1° cycle
Materials	Mobile phone, video https://drive.google.com/file/d/1EoGGi9icVKtpmE4fFd1issuSFr55-pvm/view?usp=sharing), worksheet (14.2.2 Imagen Anexo 2), paper, colour pencil, pencil.				
When	Week 5	Timing	20 minutes		
Contents	Use of basic strategies to support comprehension: active listening, non-verbal language, image reading, expression identification and routines.				
Assessment Criteria	Understand and know how to apply the most appropriate basic strategies for understanding the general meaning, essential information or main points of the text.				
Learning outcomes	Follow the text based on images and understand the general meaning of the story.				
Input	<i>Hi! Welcome again. Have you heard the story? Have you understood everything? Sure? You can listen to it again if you want. Because you have to find four elements from the story. You have to draw the animal that appears in the story. Also, who are the main characters? How are they? Then, what do they use to catch? Which is</i>				

	<p><i>the trap that they use? And finally, where are they? They are in a place with a lot of trees? Remember? Now, draw everything!</i></p>
--	---

14.2.2 Imagen Anexo 2



14.3 ANEXO 3

14.3.1 Tabla Anexo 3

Description	<p><i>Bingo game using the vocabulary of emotions, with images and cards made by the students themselves. The images will be based on emoticons to simplify them.</i></p>
--------------------	---

Name	Emoji Bingo	Type	Review	Level	2° cycle
Materials	Mobile phone, video https://drive.google.com/file/d/15d7yXKWq4ufwTrjpVhSztqoIEo-aZoAR/view?usp=sharing) paper, Worksheet (14.3.2 Imagen Anexo 3) and pencil colours.				
When	Week 1	Timing	40 minutes		
Contents	Use of basic strategies to support comprehension: active listening, non-verbal language, image Reading, etc.				
Assessment Criteria	Understand how to apply the most appropriate basic strategies for understanding the general meaning, essential information or vocabulary.				
Learning outcomes	Understand simple oral instructions and the overall meaning of explanations.				

Input

How are you today? Are you sad? Are you happy? Are you angry? Are you bored? Are you scared?

In this activity, we are going to write feelings in a paper. You can use a dictionary or you can use the list of feelings that you have.

Then in another paper, you are going to draw all these feelings as an emoji.

Now we have to cut all these feelings that you have drawn and make small papers. You have to fold it and make small papers like this.

Now we are going to play a Bingo, an Emoji Bingo!

Chose four feelings from your own list and write it in another paper. Then open one of the small emoji papers. Open it. Is one of the feelings that you have chosen? No? Ok, just take another paper. Remember to sing Bingo! When you have found all your feelings.

You can play as much as you want. Enjoy it!

14.3.2 Imagen Anexo 3



Write 4 feelings

<i>Feeling:</i>	<i>Feeling:</i>
<i>Feeling:</i>	<i>Feeling:</i>

Feeling= emoción



Draw 4 feelings

<i>Feeling:</i>	<i>Feeling:</i>
<i>Feeling:</i>	<i>Feeling:</i>

14.4 ANEXO 4

Description	<i>Watching a video</i>				
Name	Beatrix Potter	Type	Introduction	Level	2° cycle
Materials	Mobile phone, video (https://drive.google.com/file/d/17ZBxiV1P6gB00vzfR4Yed5qLpvpbMTxiD/view?usp=sharing).				
When	Week 5	Timing	15 minutes		
Contents	<ul style="list-style-type: none"> ● Use of basic strategies to support comprehension: active listening, non-verbal language, image reading, expression identification and routines. ● Inference of meanings from the understanding of significant, linguistic and paralinguistic elements. 				
Assessment Criteria	<ul style="list-style-type: none"> ● Identify the general meaning, essential information and most of the main points in very short and simple oral texts, with simple and frequently used lexicon structures, articulated clearly and slowly and transmitted lively or by technical means, on topics related to your own experiences, needs and interests in predictable everyday contexts as long as you have visual support, possibility of repetition or confirmation and with a strong contextual reference. ● Value the foreign language as an instrument of communication with other people. Show interest and respect towards people who speak the foreign language. 				

Learning outcomes	Understand the general meaning of oral narratives appropriate to their level and understand the main details.
Input	<i>Hello everyone! How are you this week? Today we are going to listen and see a story about a writer. Do you remember what a writer is? It is a person who writes books? And our writer also draws them! Maybe you know her, her name is Beatrix Potter. And her most famous book is called Peter Rabbit. Do you know it? So, Let's discover more about this woman. (Video).</i>

14.5 ANEXO 5

Description	<i>Make a drawing following given instructions.</i>				
Name	Picture's Dictation	Type	Introduction	Level	2° cycle
Materials	Mobile phone, video (https://drive.google.com/file/d/1NWm-CcWGe0k_evsyDzBZuB96mqUWiOTY/view?usp=sharing), paper, pen and colour pencils.				
When	Week 2	Timing	30 minutes		
Contents	<ul style="list-style-type: none"> • Use of basic strategies to support comprehension: active listening, non-verbal language, image reading, expression identification and routines. • Localization and proper use of linguistic resources (consult given models) 				

Assessment Criteria	<ul style="list-style-type: none"> • Understand and know how to apply the most appropriate basic strategies for understanding the general meaning, essential information or main points of the text. • Know and apply the basic strategies to produce very short and simple written texts, for example, copying very common words and phrases to perform the communicative functions pursued.
Learning outcomes	<ul style="list-style-type: none"> • Understand simple oral instructions and the overall meaning of explanations. • Create simple narrative texts based on models.
Input	<p><i>For this activity you need a paper. Now you have to draw a way on a paper. A long, long, way.</i></p> <p><i>Next to the Way in the right side, draw two trees. Between the trees and the way, draw a paper bin. On the left side of the way, draw a big lake.</i></p> <p><i>Is your picture like this?</i></p> <p><i>Now you have to choose four cards from the previous activity. Draw people doing these sports</i></p> <p><i>Then describe where these people are. Are they across the way? Are they around the lake?</i></p> <p><i>Are they between the paper bin and the trees? Are they behind the trees?</i></p> <p><i>Write it on a paper.</i></p>

14.6 ANEXO 6

Description	<i>Active listening to a song.</i>				
Name	Memories song!	Type	Review	Level	3° cycle
Materials	Mobile phone, video (https://drive.google.com/file/d/1oplsyaZggW23VETXI7BT3Y36jBegjL47/view?usp=sharing).				
When	Week 5	Timing	15 minutes		
Contents	<ul style="list-style-type: none"> • Different types of comprehension (general sense, essential information, main points). • Formulation of hypotheses about content and context. 				
Assessment Criteria	<ul style="list-style-type: none"> • Identify the general meaning, essential information and main points in very short and simple oral texts in the standard language, with simple and frequently used lexical structures, articulated clearly and slowly and transmitted lively or by technical means, on topics habitual and concrete related to the own experiences, needs and interests in predictable daily contexts or related to areas of immediate need in the personal, public and educational spheres, provided that the acoustic conditions are good and do not distort the message, it can be heard again what has been said or ask for confirmation and have visual support or a clear contextual reference. • Valuing the foreign language as an instrument of communication with other people and as a learning tool. Show interest and respect towards people who speak the foreign language. 				

<p>Learning outcomes</p>	<p>Discriminate subject changes and infer the general meaning of texts within their area of interest (for example, a song).</p>
<p>Input</p>	<p><i>Hello everybody! How are you? Today we are going to listen to a song. This song is by Maroon 5. Do you know this singer? Know, look for a relaxing place in your house, close your eyes and listen to this song.</i></p> <p><i>Here's to the ones that we got</i></p> <p><i>Cheers to the wish you were here, but you're not</i></p> <p><i>'Cause the drinks bring back all the memories</i></p> <p><i>Of everything we've been through</i></p> <p><i>Toast to the ones here today</i></p> <p><i>Toast to the ones that we lost on the way</i></p> <p><i>'Cause the drinks bring back all the memories</i></p> <p><i>And the memories bring back, memories bring back you</i></p> <p><i>There's a time that I remember, when I did not know no pain</i></p> <p><i>When I believed in forever, and everything would stay the same</i></p> <p><i>Now my heart feel like December when somebody say your name</i></p> <p><i>'Cause I can't reach out to call you, but I know I will one day, yeah</i></p> <p><i>Everybody hurts sometimes</i></p> <p><i>everybody hurts someday, ayy</i></p> <p><i>But everything gon' be alright</i></p> <p><i>Go and raise a glass and say, ayy</i></p> <p><i>Here's to the ones that we got</i></p> <p><i>Cheers to the wish you were here, but you're not</i></p> <p><i>'Cause the drinks bring back all the memories</i></p> <p><i>Of everything we've been through</i></p> <p><i>Toast to the ones here today</i></p>

Toast to the ones that we lost on the way
'Cause the drinks bring back all the memories
And the memories bring back, memories bring back you
Doo doo, doo doo doo doo
Doo doo doo doo, doo doo doo doo
Doo doo doo doo, doo doo doo
Memories bring back, memories bring back you
There's a time that I remember when I never felt so lost
When I felt all of the hatred was too powerful to stop (ooh, yeah)
Now my heart feel like an ember and it's lighting up the dark
I'll carry these torches for ya that you know I'll never drop, yeah
Everybody hurts sometimes
everybody hurts someday, ayy ayy
But everything gon' be alright
Go and raise a glass and say, ayy
Here's to the ones that we got (oh)
Cheers to the wish you were here, but you're not
'Cause the drinks bring back all the memories
Of everything we've been through (no, no)
Toast to the ones here today (ayy)
Toast to the ones that we lost on the way
'Cause the drinks bring back all the memories (ayy)
And the memories bring back, memories bring back you
Doo doo, doo doo doo doo
Doo doo doo doo, doo doo doo doo
Doo doo doo doo, doo doo doo
Memories bring back, memories bring back you

	<p><i>Doo doo, doo doo doo doo</i></p> <p><i>Doo doo doo doo, doo doo doo doo</i></p> <p><i>Doo doo doo doo, doo doo doo (ooh, yeah)</i></p> <p><i>Memories bring back, memories bring back you</i></p> <p><i>Yeah, yeah, yeah</i></p> <p><i>Yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, doh, doh</i></p> <p><i>Memories bring back, memories bring back you</i></p> <p><i>So, what does this song represent for you? What do you think it means? Does it remind you of some special moment?</i></p>
--	--

14.7 ANEXO 7

14.7.1 Tabla Anexo 7

Description	<i>Creation of figures (monsters) from some given indications.</i>				
Name	Creating Monsters	Type	Introduction	Level	1° cycle
Materials	Mobile phone, video https://drive.google.com/file/d/1tVETUCGmZiRgKRU78LZRyGRLhcyjjD0x/view?usp=sharing), Paper, Worksheet (14.7.2 Imagen Anexo 7) and pencil colours.				
When	Week 1	Timing	30 minutes		

Contents	Use of basic strategies to support comprehension: active listening, non-verbal language and reading of images.
Assessment Criteria	Identify the general meaning and a limited repertoire of vocabulary and expressions in very short and simple oral texts, with a predominance of simple and frequently used lexical structures, articulated clearly and very slowly and transmitted lively or by technical means, on topics related to your own experiences, needs and interests in very predictable everyday contexts provided you have visual support, the possibility of repetition and an important contextual reference.
Learning outcomes	Understand very essential information in very short and very simple conversations in which they participate, dealing with familiar topics such as oneself, family, class, pets, very basic description of objects, applying the most appropriate basic strategies and non-verbal language.
Input	<p><i>Today we are going to create Monsters. The Monsters have eyes, have a nose, have ears, have a mouth, have arms and legs.</i></p> <p><i>The Monsters have colours. The monsters are red, are pink, are purple, are blue, and are green.</i></p> <p><i>To create Monsters you need paper and colour pencils.</i></p> <p><i>Now we can do some combinations.</i></p> <p><i>You have to create a red Monster with two noses, five arms, three legs and one big eye.</i></p> <p><i>Second Monster! You have to create a monster with four eyes, three hands, one leg, and two mouths.</i></p> <p><i>Another one, you have to create a Monster with five legs, five ears, two nose, three mouths and seven legs.</i></p>

The last Monster! You have to create a monster with four eyes, one ear, three hands and a big nose.

Now, do it yourself! Imagine one monster and create it.



CREATING MONSTERS

*Red
Five legs
Three eyes*



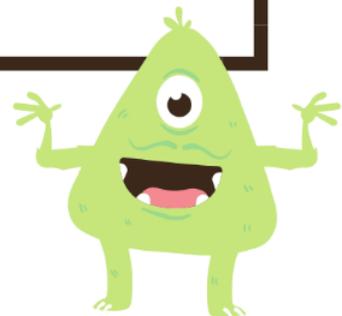
*Green
Three mouth
Five hands*



*Blue
One eye
Six nose*



*Green
Seven ears
One leg*



14.8 ANEXO 8

Description	<i>Twister game adapted to the vocabulary of food, allows students to make their own board.</i>				
Name	Food Twister	Type	Introduction	Level	1° cycle
Materials	Mobile phone, video (https://drive.google.com/file/d/1ehemy0VS9I4cUh_u_BAER2TtnHppRqVe/view?usp=sharing), brochures, paper, glue, colour pencils.				
When	Week 2	Timing	40 minutes		
Contents	<ul style="list-style-type: none"> • Mobilization and use of prior information on the type of task and topic. • Inference of meanings from the understanding of main elements. 				
Assessment Criteria	Understand and know how to apply the most appropriate basic strategies for understanding the general meaning, essential information or main points of the text.				
Learning outcomes	Correctly match written words with the corresponding image.				

Input	<p><i>Today we are going to play Twister. Do you remember what Twister is?</i></p> <p><i>But, this twister is quite different. It's about drinks and foods.</i></p> <p><i>First you have to look for a brochure ¿Do you know what a brochure is? It's a magazine from the supermarkets. Then you have to look for 5 products and cut them.</i></p> <p><i>Those are some examples but you can find something more:</i></p> <p>MILK BREAD ORANGES BANANAS POTATOES SALAD SALT COOKIES RICE TOMATOES</p> <p><i>Write their names on a paper. Know, cut and fold the papers.</i></p> <p><i>Then you have to stick the pictures on a paper.</i></p> <p><i>You can also draw it if you want.</i></p> <p><i>Do you remember the body parts? Arms feet, head, and nose? You have to write those four body parts on a paper. Also, cut it and fold it.</i></p> <p><i>Then Put the food papers on the floor. Take too papers one form a part of the boy and another with a food. Now you have to put your body parts on the papers.</i></p>
--------------	--

14.9 ANEXO 9

14.9.1 Tabla Anexo 9

Description	<i>Game of building simple elements with objects found by house of a certain color.</i>				
Name	Let's build!	Type	Introduction	Level	1° cycle

Materials	Mobile phone, video (https://drive.google.com/file/d/1sqDJIt3Yo-4Cw-7Mwqsx11DFywpjJVTd/view?usp=sharing), objects, flashcards (14.9.2 Imagen Anexo 9).		
When	Week 3	Timing	25 minutes
Contents	Mobilization and use of prior information on the type of task and topic.		
Assessment Criteria	Understand and know how to apply the most appropriate basic strategies for understanding the general meaning, essential information or main points of the text.		
Learning outcomes	Find familiar words in the visual material used on the cards.		
Input	<p><i>Hi everyone. Today we are going to build things with objects. You have to look at these Flash cards. Here are described some elements. Like bird, flower, Tree... And also, they have some colour. Well you have to look in your house for objects that have this colour and then build the element following the instructions. Are you ready? Don't forget to take a picture!</i></p>		

14.9.2 Imagen Anexo 9



14.10 ANEXO 10

14.10.1 Tabla Anexo 10

Description	<i>Solve riddles with a brief infographic.</i>				
Name	Solving Riddles	Type	Introduction	Level	2° cycle
Materials	Mobile phone, video (https://drive.google.com/file/d/1W0hPIK7wWWvUqx461pLNfTmakwaEphIS/view?usp=sharing), infographic (14.10.2 Imagen Anexo 10), paper, pencil.				
When	Week 3	Timing	20 minutes		

Contents	Formulation of hypotheses about content and context.
Assessment Criteria	Identify the general meaning, main ideas and most of the specific information in printed or digital texts, very brief and simple, with simple and frequently used lexicon structures, on very familiar and everyday topics, whenever it can be reread or requested clarifications and visual and contextual support.
Learning outcomes	Understand essential information and locate specific information in simple texts such as posters, signs or advertisements.
Input	<i>You are now a super detective. Here you have some Riddles. Now you have to find the answer. You have in the pictures some clues that can help you to find the solution. Then write a sentence with each word that you find.</i>

14.10.2 Imagen Anexo 10



RIDDLES

01

I am always hungry, I must always be fed, the fingers I leek, will soon turn red.

Fire/fuego

02

I'm in a rock, not in a stone
I'm in marrow, not in bone
I'm in a bolster, not in a bed
I'm not living, I'm not dead.

The letter R/ la letra R

03

Two brothers we are, great burden we bear, by which we are bitterly pressed. In truth we may say we are full all the day, but empty we go to our rest.

The shoes/ los zapatos

04

There is not wind enough to twirl that one red leaf, nearest of its clan, which dances as often as dance it can.

The sun/ el sol

14.11 ANEXO 11

14.11.1 Tabla Anexo 11

Description	<i>Solve small challenges similar to an Escape room helped with a short infographic.</i>				
Name	Climate Challenge	Type	Introduction	Level	3° cycle
Materials	Mobile phone, infographic (14.11.2 Imagen Anexo 11), pen.				
When	Week 2	Timing	30 minutes		
Contents	<ul style="list-style-type: none"> • Formulation of hypotheses about content and context. • Inference and hypothesis formulation about meanings from the understanding of significant, linguistic and paralinguistic elements. 				
Assessment Criteria	Understand and know how to apply the most appropriate basic strategies for understanding the general meaning, essential information and specific vocabulary.				
Learning outcomes	Understand the essentials of the riddles being shown to them and is able to infer the result.				
Input	<i>14.11.2 Imagen Anexo 11</i>				

14.12 ANEXO 12

14.12.1 Tabla Anexo 12

Description	<i>Solve a Cluedo in which different clues are given, set in the social networks and influencers of today.</i>				
Name	Influencers Crime	Type	Review	Level	3° cycle
Materials	Mobile phone, video https://drive.google.com/file/d/1XiByvK1MKxN91V8NBX_OvAAS_MHM45Zo/view?usp=sharing), Power point (14.12.2 Imagen Anexo 12) paper, pencil.				
When	Week 3	Timing	40 minutes		
Contents	<ul style="list-style-type: none"> • Inference and hypothesis formulation about meanings from the understanding of significant linguistic and paralinguistic elements. • Reformulation of hypotheses from the understanding of new elements. 				
Assessment Criteria	<ul style="list-style-type: none"> • Understand and know how to apply the most appropriate basic strategies for understanding the general meaning, essential information or main points of the text. • Identify the topic, the general meaning, main ideas and specific information in texts, very brief and simple, in standard language and with a high-frequency lexicon, and in which the topic and type of text are very familiar, usual or of immediate need, as long as what is not understood can be reread and visual and contextual support is available 				

<p>Learning outcomes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Understand essential information and locate specific information in simple standard material. • Understands the essentials of short, well-structured stories and identifies the main characters as long as the image and action lead too much of the plot.
<p>Input</p>	<p><i>Are you ready to be a super detective? Well here you have 4 suspects, with some information. You have to read it carefully. Write the Clues that you consider important for your investigation. Once you get it, write your suspicion about which suspect is guilty and how he/she did it. Finally, you can read the solution and compare it with yours. Was your suspicion the right answer?</i></p>

14.12.2 Imagen Anexo 12

https://drive.google.com/file/d/1l-pJLLccDtt4h664cmbPsmuYQQgFzxC_/view?usp=sharing





@Life.Lidia
TEEN CELEBRITY

19 years old. She was the owner of the house where the party was held.

I am sorry but I can't help you... I was talking with friends in the living room when I heard Yared screaming. I run and saw Martin running too. I think he was in the kitchen.

14.13 ANEXO 13

14.13.1 Tabla Anexo 13

Description	<i>Who's who game focused on body parts. They should think of members of their family, draw and describe them.</i>				
Name	Who is who family?	Type	Review	Level	1° cycle
Materials	Mobile phone, video (https://drive.google.com/file/d/1QVBnQm-s6JIp_lxpY--ugYI2ykk9eVG3/view?usp=sharing), paper, Worksheet (14.13.2 Imagen Anexo 13) and pencil colours.				
When	Week 1	Timing	15 minutes		

Contents	<ul style="list-style-type: none"> ● Clear message expression. Object marking, using gestural / visual support or performing actions that clarify the meaning. ● Use of culturally relevant body language (gestures, facial expressions, postures, eye or body contact, proxemics).
Assessment Criteria	Understand how to apply the basic strategies to produce very short and simple monological or dialogical oral texts, using, for example, formulas and prefabricated language or memorized
Learning outcomes	<ul style="list-style-type: none"> ● Repeat the teacher's expressions and some classroom recordings such as instructions, songs, rhymes, etc. ● Respect the rules that govern oral interaction. ● Respond appropriately in simple communication situations (greeting, questions about himself, expression of taste, request for objects, etc.).
Input	<p><i>Now that we have to review the body parts, we are going to take a picture of three members of our family. We should draw them with their clothes, with their dress, their hair, their glasses, etc. And we have to describe them.</i></p> <p><i>For example, my mum has brown hair. She wears a blue dress. My father has glasses. He wears a pink hat. Are you ready?</i></p>

14.13.2 Imagen Anexo 13

My family

<i>Name:</i>	<i>Name:</i>	<i>Name:</i>
--------------	--------------	--------------

14.14 ANEXO 14

Description	<i>After choosing their favourite toy they should ask them some questions, which they must answer themselves, as if they were the toy.</i>				
Name	Toy interview	Type	Review	Level	1° cycle
Materials	Mobile phone, video (https://drive.google.com/file/d/16f55BjAV8V5v5GtAcWMfdykK2tYW0AZU/view?usp=sharing), a toy.				
When	Week 4	Timing	15 minutes		
Contents	<ul style="list-style-type: none"> ● Clear message expression. ● Support in previous knowledge. 				

Assessment Criteria	Understand and know how to apply the basic strategies to produce very short and simple monological or dialogical oral texts, using, for example, memorized expressions, or supporting with gestures what they want to express.
Learning outcomes	Participate in very simple, short face-to-face conversations, in which social contact is established (say hello, goodbye, introduce yourself and very basic tastes), using simple structures.
Input	<i>Now is time to do an interview, are you ready to be a super reporter? Take a mobile phone and start to record. Ask your toy five questions about their life. And then let them to answer. Remember that to make a question you need an auxiliary verb first then the subject and then your verb.</i>

14.15 ANEXO 15

Description	<i>They choose a character and the other person has to find out who it is by asking questions.</i>				
Name	Who am I?	Type	Review	Level	2° cycle
Materials	Mobile phone, video (https://drive.google.com/file/d/1DoX2qGI9f8GLI-3sKoGt5wOL87HLnABc/view?usp=sharing), paper and pencil.				
When	Week 1	Timing	15 minutes		

Contents	<ul style="list-style-type: none"> ● Use of basic strategies to support comprehension: active listening, non-verbal language, image reading, expression identification and routines. ● Formulation of hypotheses about content and context.
Assessment Criteria	<p>Know how to apply the most appropriate basic strategies for understanding the general meaning, essential information or main points of the text.</p>
Learning outcomes	<ul style="list-style-type: none"> ● Understand simple oral instructions and the overall meaning of explanations. ● Understand the general meaning of oral narratives appropriate to their level and captures the main details. ● Understand the main ideas of simple and well-structured presentations on familiar or interesting topics (for example, sports, places, story characters), as long as you have visual support and speak slowly and clearly.

Input	<p><i>Now we are going to review the Wh- Questions. Do you remember what they are? Where, What, When, Why, Who, Which, How.</i></p> <p><i>We use where to ask for a place or position.</i></p> <p><i>We use what to ask for information about something.</i></p> <p><i>We use when to ask about time.</i></p> <p><i>We use why to ask for a reason.</i></p> <p><i>We use who to ask what or which person or people.</i></p> <p><i>We use which to ask about choice.</i></p> <p><i>We use How to ask about a condition or a manner.</i></p> <p><i>Now are you ready to play 'who am I'? You need a partner to play this game.</i></p> <p><i>You have to choose a character. It could be real or fiction. You have to write it in a paper and give the paper to your partner and your partner should give you their paper. Don't read it! Just put it in your head.</i></p> <p><i>You can start asking Wh- Questions to try to guess who you are. For example:</i></p> <p><i>Where do I live? What do I wear?</i></p> <p><i>Now it's your turn! Let's play!</i></p>
--------------	---

14.16 ANEXO 16

Description	<i>They must explain as if they were reporters information that they have previously written on a map.</i>				
Name	Countries curiosities	Type	Review	Level	2° cycle

Materials	Mobile phone, video (https://drive.google.com/file/d/1qlwN7tehHxyTnzM8KkLuT3bwk7pr7hzZ/view?usp=sharing).		
When	Week 4	Timing	15 minutes
Contents	<ul style="list-style-type: none"> • Expression of the message with clarity, coherence, properly structuring and adjusting, where appropriate, to the models and formulas of each type of text. • Marking of objects, carrying out actions that clarify the meaning. 		
Assessment Criteria	<ul style="list-style-type: none"> • Understand and know how to apply the basic strategies to produce very short and simple monological or dialogical oral texts, using, for example, memorized expressions, or supporting with gestures what you want to express. • Valuing the foreign language as an instrument of communication with other people. Shows interest and respect towards people who speak the foreign language. 		
Learning outcomes	They make short and simple presentations, previously prepared and rehearsed.		
Input	<i>Now, it's time to be a TV reporter. Put your map on the wall, and tell the world about your report, show where the countries are and talk about the curiosities that you have found.</i>		

14.17ANEXO 17

Description	<i>Challenge of social networks, they must look for a 5-year-old picture and compare how they were then.</i>				
Name	5 years challenge	Type	Review	Level	3° cycle
Materials	A video camera or smartphone and an old photograph, video (https://drive.google.com/file/d/1Gr3cJ4Bg7_D3KUM_w9zdNQMWMPiDkH/view?usp=sharing).				
When	Week 3	Timing	25 minutes		
Contents	<ul style="list-style-type: none"> ● Expression of the message with clarity, coherence, structuring it appropriately and adjusting, where appropriate, to the models and formulas of each type of text. ● Readjustment of the task (undertake a simpler version of the task) or the message (compromise on what you would really like to express), after evaluating the difficulties and available resources. 				
Assessment Criteria	<ul style="list-style-type: none"> ● Understand how to apply the basic strategies to produce very short and simple monological or dialogical oral texts, using formulas and prefabricated language or memorized expressions, or supporting with gestures what they want to express. ● Know basic, concrete and significant sociocultural and sociolinguistic aspects, and apply the knowledge acquired about them to an oral production appropriate to the context. 				

Learning outcomes	Make short and simple presentations, previously prepared about one topic that is interesting to himself or of interest to them (introducing himself and others); giving basic information about themselves, their family and their class; indicating the routines and activities of their day to day using simple structures.
Input	<p><i>We are going to do the 5 years challenge. You have to look for a picture from when you were 5 years old. You are going to talk about how you were. How? Recording a short video.</i></p> <p><i>What can you say? You can talk about your aspect, your hobbies, etc.</i></p> <p><i>But, remember that you have to speak with Past Simple. Remember that to form Past Simple, we need a Verb in the past. This verb can be regular or irregular. If the verb is irregular we have to use the Irregular verb list. But if the verb is regular we form the past simple with the -ed termination. If we want to do an interrogative or a negative sentence or a negative sentence we must use the verb to do in the past.</i></p> <p><i>Now you are ready for the challenge! First, write what you want to say and then record it. Are you ready? 1, 2, 3 Action!</i></p>

14.18 ANEXO 18

Description	<i>They must record a short video telling, as if they were television reporters, the process of solving the Cluedo, previously proposed.</i>				
Name	TV reporter	Type	Review	Level	3° cycle

Materials	Mobile phone, video (https://drive.google.com/file/d/1kI0OEqn_vfzK1vdZ0DTj16ckQIl3tu9H/view?usp=sharing), paper, pencil.		
When	Week 3	Timing	15 minutes
Contents	Expression of the message with clarity, coherence, structuring it appropriately and adjusting, where appropriate, to the models and formulas of each type of text.		
Assessment Criteria	Understand and know how to apply the basic strategies to produce very short and simple monological or dialogical oral texts, using, for example, formulas and prefabricated language or memorized expressions, or supporting with gestures what you want to express.		
Learning outcomes	They make short and simple presentations, through videos, previously prepared and rehearsed, on a topic previously worked on.		
Input	<p><i>Now is your time to tell the world about what you discovered. You have to become a TV reporter. First write what you want to say. Remember to talk about:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>The context.</i> ● <i>The suspects.</i> ● <i>The clues.</i> ● <i>The final investigation.</i> <p><i>Remember that this crime took place in the past, so you have to use the Past tenses to connect it. Now get ready you mobile phone and record the video and tell the world about this creepy crime</i></p>		

14.19 ANEXO 19

Description	<i>Make a short commercial.</i>				
Name	The Commercial	Type	Review	Level	3° cycle
Materials	Mobile phone, video (https://drive.google.com/file/d/14hGkJEe6VihkB6YdKmENeqDyyzxktgd4/view?usp=sharing).				
When	Week 4	Timing	30 minutes		
Contents	Adequacy of the text to the recipient, context and channel, applying the appropriate register and discourse structure to each case.				
Assessment Criteria	<ul style="list-style-type: none"> • Understand and know how to apply basic strategies to produce very short and simple monological or dialogical oral texts, using, for example, formulas and prefabricated language or memorized expressions, or supporting with gestures what you want to express • Valuing the foreign language as an instrument of communication with other people and as a learning tool. Show interest and respect towards people who speak the foreign language. 				
Learning outcomes	They make short and simple presentations, previously prepared and essays, on everyday topics of interest to them using simple structures.				

Input	<i>Now, as a good publicist, you have to do a commercial to tell everybody how your writer is. Remember that you have to sell it well. You can talk about him/her in the present if you want.</i>
--------------	---

14.20 ANEXO 20

Description	<i>Choose a song and answer some questions</i>				
Name	Discovering new songs	Type	Review	Level	3° cycle
Materials	Mobile phone, video (https://drive.google.com/file/d/17dHtEz7NpCG-N5ODHv-YUsSKJA-XnImB/view?usp=sharing).				
When	Week 5	Timing	20 minutes		
Contents	Expression of the message with clarity, coherence, structuring it appropriately and adjusting, where appropriate, to the models and formulas of each type of text.				
Assessment Criteria	Understand and know how to apply the basic strategies to produce very short and simple monological or dialogical oral texts, using, for example, formulas and prefabricated language or memorized expressions, or supporting with gestures what you want to express.				

Learning outcomes	They make short and simple presentations, through videos, previously prepared and rehearsed, on a topic previously worked on.
Input	<i>Now, it's your time to show us a song. So, take your phone and record a little video talking about one song, remember to say the title, the author, etc. Maybe you can say something about this singer's live. Why does this song have this name? Do you know it? And finally what does this song talk about and what does it mean for you?</i>

14.21 ANEXO 21

14.21.1 Tabla Anexo 21

Description	Write on a picture of a refrigerator the position of different products.				
Name	Fridge game	Type	Review	Level	1° cycle
Materials	Mobile phone, video (https://drive.google.com/file/d/1O0ubR5_c6DLO0t4_wjWZXI9ogPESE05i/view?usp=sharing), foods, drinks, paper, pencil, (14.21.2 Imagen Anexo 21).				
When	Week 2	Timing	30 minutes		
Contents	Clear message expression.				

Assessment Criteria	Know and apply the basic strategies to produce very short and simple written texts, using given structures.
Learning outcomes	Create simple texts based on very structured given models and with a previously worked lexicon
Input	<p><i>Now, what do you have in your fridge?</i></p> <p><i>Look in the fridge for these six Products: Milk, Bread, Salt, tomatoes, fish and bananas.</i></p> <p><i>Write on a sheet of paper the names and stick on the products</i></p> <p><i>Where are they? They could be ON The fridge, IN the fridge, under the fridge, out of the fridge.</i></p> <p><i>Look for it and draw it on a paper in the right position.</i></p>

14.21.2 Imagen Anexo 21



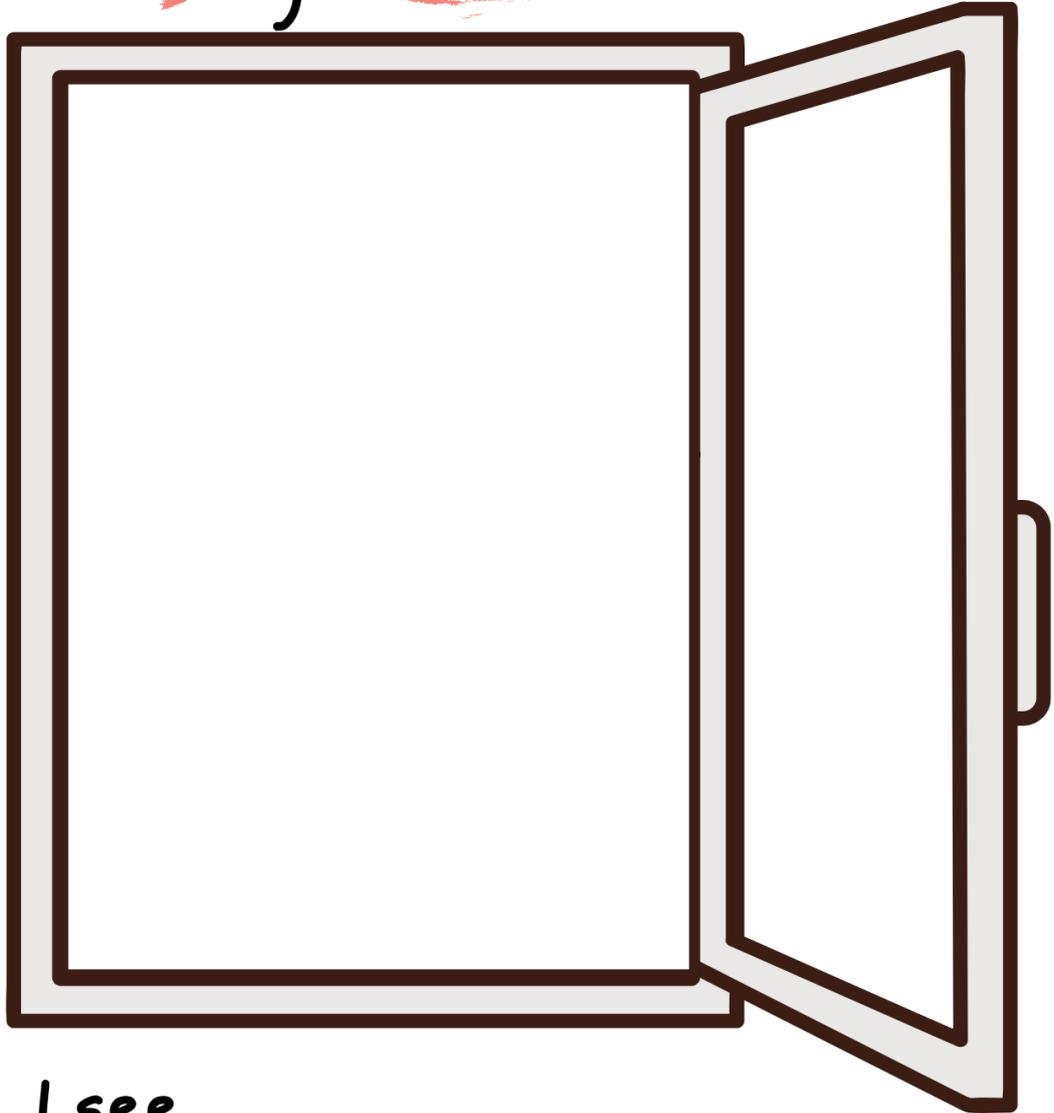
14.22 ANEXO 22

14.22.1 Tabla Anexo 22

Description	<i>Draw 5 elements that you see through your window and describe them.</i>				
Name	My window	Type	Review	Level	1° cycle
Materials	Mobile phone, video (https://drive.google.com/file/d/1mx4upI2qHMv8Ri-bano75kWoAtyZaQhs/view?usp=sharing), worksheet (14.22.2 Imagen Anexo 22), paper, colour pencil, pencil.				

When	Week 3	Timing	15 minutes
Contents	<ul style="list-style-type: none"> • Clear message expression. • Use of previous knowledge. 		
Assessment Criteria	<p>Know and apply the basic strategies to produce very short and simple written texts, for example copying very common words and phrases to carry out the communicative functions that are pursued.</p>		
Learning outcomes	<ul style="list-style-type: none"> • Copy words and simple expressions worked orally. • Create very simple posters and signs based on a given model. 		
Input	<p><i>Now you have look inside your house it's time to look outside of the window. What do you see? Draw almost 5 elements and describe them with adjectives. You can say what colour they are, brown, orange, and green, how long they are, if they are big or small. How they look, if they are pretty or ugly.</i></p>		

My window



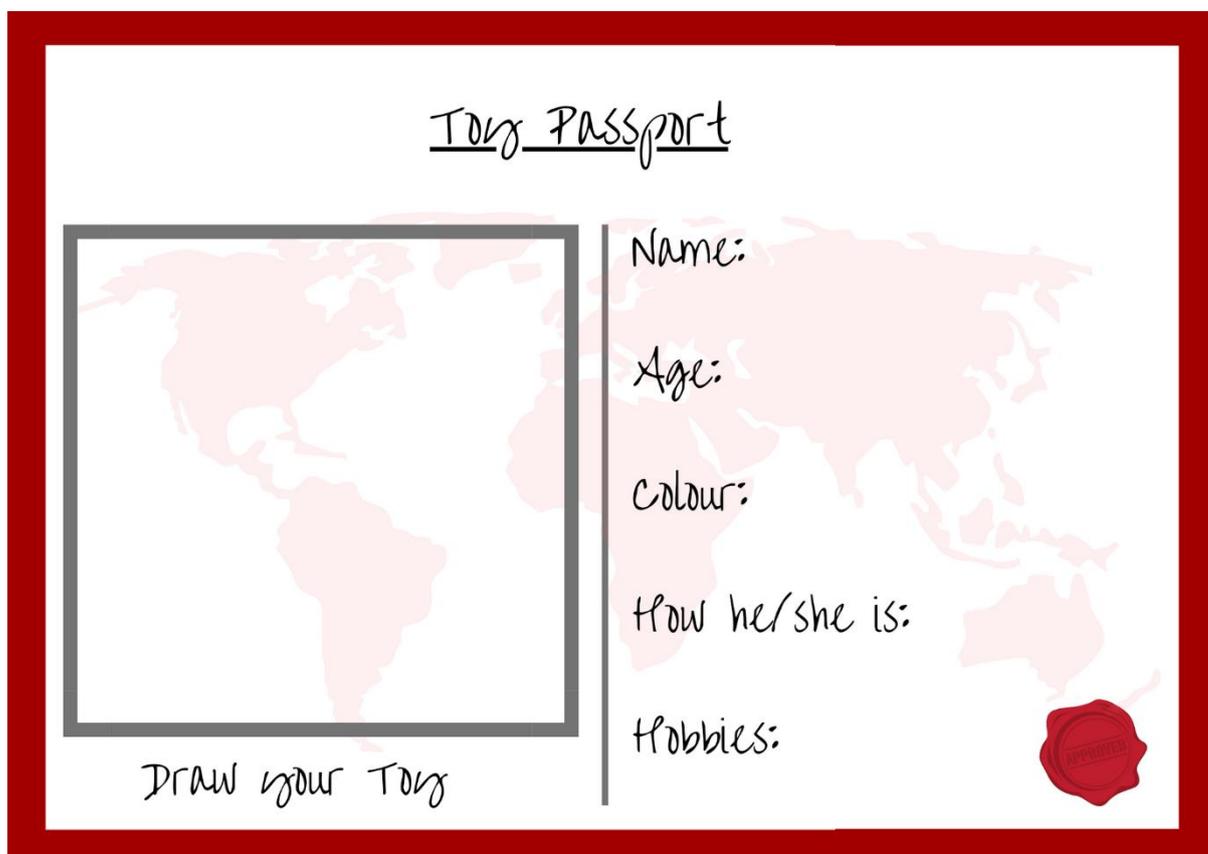
1. I see _____
2. I see _____
3. I see _____
4. I see _____
5. I see _____

14.23 ANEXO 23

14.23.1 Tabla Anexo 23

Description	<i>Make a passport with basic information to a chosen toy.</i>				
Name	Toy Passport	Type	Review	Level	1° cycle
Materials	Mobile phone, video (https://drive.google.com/file/d/1XbNj7yhQvCvW7jaqg8CX7427oembAWfM/view?usp=sharing), a toy, (14.23.2 Imagen Anexo 23)				
When	Week 4	Timing	30 minutes		
Contents	Clear message expression.				
Assessment Criteria	Knows and applies the basic strategies to produce very short and simple written texts, for example copying very common words and phrases to carry out the communicative functions that are pursued.				
Learning outcomes	Write very simple cards from a model, copying some basic words and including drawings or photographs.				
Input	<i>Hello everybody! How are you? Today we are going to play with your favourite toy. We'll look for them and take it. We are going to make for them a personal passport. Now you have to describe them. First draw a picture of them. Now complete their characteristics. Their name, their age, how old are they? Their colour, is it blue? , is it yellow? Now, how is it?: sweet, ugly...? What does it like to do? Does it like to swim? Does it like to play tennis?</i>				

14.23.2 Imagen Anexo 23



14.24 ANEXO 24

14.24.1 Tabla Anexo 24

Description	<i>Memory game creating your own letters from the vocabulary of hobbies and leisure activities.</i>				
Name	Memory Card Game	Type	Introduction	Level	2° cycle

Materials	Mobile phone, video (https://drive.google.com/file/d/1m0OeswvK87IT_EejOcRjXZbOTtRvYMzf/view?usp=sharing), (14.24.2 Imagen Anexo 24), paper, scissors, colour pencils.		
When	Week 2	Timing	30 minutes
Contents	Use of basic strategies to support comprehension such as reading images		
Assessment Criteria	Recognize a limited repertoire of high-frequency written vocabulary related to everyday situations and habitual and specific topics related to their experiences, needs and interests, and infer from the context and information contained in the text the probable meanings of unknown words and expressions .		
Learning outcomes	It includes a very short and simple sequence of instructions to carry out a task, such as a craft.		
Input	<p><i>We are going to make our own cards.</i></p> <p><i>Choose six activities you like to do like sports, painting or dancing. Divide a paper in six parts like this. Cut it in six parts. In each part draw one of these activities. In another paper write the name of these activities. Now you have your own cards. Put the cards down. Now you have to make pairs.</i></p>		

14.24.2 Imagen Anexo 24

Write the activity				
--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------

Draw the activity				
-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------



14.25 ANEXO 25

Description	<i>Create simple riddles based on some previously worked examples.</i>				
Name	Creating our own Riddles!	Type	Review	Level	2° cycle
Materials	Mobile phone, video (https://drive.google.com/file/d/1BB7Thqzp7Z8cFvXi9e8EXgaoeI-49bNG/view?usp=sharing), paper, pencil.				
When	Week 3	Timing	30 minutes		
Contents	<ul style="list-style-type: none"> • Expression of the message clearly, adjusting to the models and formulas of each type of text. • Readjustment of the task (undertake a simpler version of the task). 				
Assessment Criteria	Know and apply the basic strategies to produce very short and simple written texts, for example, copying very common words and phrases to carry out the communicative functions pursued.				
Learning outcomes	Write, on paper or electronically, short narrative and informative texts about previously worked topics, based on a model and reproducing worked structures.				
Input	<i>Now you have to write your own riddle. First think of the solution. Then think of some adjectives that can help you. You can look the riddles from the previous activity to inspire.</i>				

14.26 ANEXO 26

14.26.1 Tabla Anexo 26

Description	<i>Create a map with a series of content indicated to them.</i>				
Name	Creating a map	Type	Review	Level	2° cycle
Materials	Mobile phone, video (https://drive.google.com/file/d/1IutGTt7EqcdBi3Wp3yQjIc-8u_B2qDP7/view?usp=sharing), (14.26.2 Imagen Anexo 26)				
When	Week 4	Timing	40 minutes		
Contents	Mobilization and use of knowledge from previous courses and own general and communication skills in order to effectively perform the task.				
Assessment Criteria	<ul style="list-style-type: none"> • Know and apply the basic strategies to produce very short and simple written texts, for example, copying very common words and phrases to perform the communicative functions pursued. • Valuing the foreign language as an instrument of communication with other people. Show interest and respect towards people who speak the foreign language. 				
Learning outcomes	Complete the map with the required data and other information that they believe is relevant.				

Input

Hello everybody! How are you? Today we are going to make an investigation. Did you know that English is the official language in 67 countries? We want to find some information about the English-speaking countries, but only about 10 of them. You can choose your top 10. Do you know which are they? Where are they? You have to look information on the internet and then you have to put in this map and add some information.

- *The name of the country.*
- *The flag, how is it? The colours and the shape, you have to describe them.*
- *How many people live in this country?*
- *One typical food of this country.*
- *An historical landmark.*

You can also add pictures or drawings of something that you consider important for this map.

14.26.2 Imagen Anexo 26



Creating a map!



Description	<i>Draw a comic based on a story previously worked on.</i>				
Name	Creating a Comic!	Type	Review	Level	2° cycle
Materials	Mobile phone, video (https://drive.google.com/file/d/1NLqJbiPKBTacqO_BqQ8GYYavpcaEWQg2/view?usp=sharing), (14.27.2 Imagen Anexo 27) paper, pencil.				
When	Week 5	Timing	30 minutes		
Contents	<ul style="list-style-type: none"> • Expression of the message clearly, adjusting to the models and formulas of each type of text. • Readjustment of the task (undertake a simpler version of the task). 				
Assessment Criteria	Know and apply the basic strategies to produce very short and simple written texts, for example, copying very common words and phrases to carry out the communicative functions pursued.				
Learning outcomes	Write, on paper or electronically, short narrative and informative texts about previously worked topics, based on a model and reproducing worked structures.				
Input	<i>Now, that we know everything about Beatrix, Let's do a comic about her life! You have only 10 strips to draw it. So, first think about what information you want to tell, and then draw it. You can also add some text. Take you pencils and let's draw!</i>				

14.27.2 Imagen Anexo 27



14.28 ANEXO 28

14.28.1 Tabla Anexo 28

Description	<i>The game " Battleship " replacing the blank spaces with irregular verbs.</i>				
Name	Battleship	Type	Review	Level	3° cycle
Materials	Mobile phone, video (https://drive.google.com/file/d/1SFdm7RrGbY3tIJFr4a987MwF5evPf288/view?usp=sharing), paper, worksheet (14.28.2 Imagen Anexo 28) and pencil colours.				
When	Week 1	Timing	40 minutes		

Contents	Mobilization and coordination of their own general and communicative skills in order to effectively carry out the task.
Assessment Criteria	Participate in a simple and understandable way in very short conversations that require a direct exchange of information in areas of immediate need or on very familiar topics, in a neutral or informal registration, using simple expressions and phrases and very frequently used, usually isolated or linked with basic connectors, although sometimes the pronunciation is not very clear, pauses and hesitations are evident and repetition, paraphrase and cooperation are necessary of the interlocutor to maintain communication.
Learning outcomes	Respond appropriately in communication situations.
Input	<p><i>Hi! My name is Clara and I'm going to help you with your English. To review the irregular verbs we are going to play a game. The game is Battleship. You are going to need a paper and a table like this one. You have to write letters and numbers. You have to write the infinitive form of the irregular verbs that you want in the blank spaces. Now we have to draw our ships. We have to draw one ship of one box, two ships of two boxes and three ships of three boxes. Then we start to play. We have to ask our partner for a box. For example A5. If our partner has a ship in this box, he/she can answer:</i></p> <p><i>Touched (if the ship has more boxes) and he/she has to say the verb in Past Simple</i></p> <p><i>Sunken (If there are no more boxes) and he/she has to say the verb in Past participle</i></p> <p><i>Our Water he/she has to say the translation of that verb.</i></p> <p><i>Are you ready to play?</i></p>

14.28.2 Imagen Anexo 28

	A	B	C	D	E	F
1	<i>Infinitive</i>	<i>Infinitive</i>	<i>Infinitive</i>	<i>Infinitive</i>	<i>Infinitive</i>	<i>Infinitive</i>
2	<i>Infinitive</i>	<i>Infinitive</i>	<i>Infinitive</i>	<i>Infinitive</i>	<i>Infinitive</i>	<i>Infinitive</i>
3	<i>Infinitive</i>	<i>Infinitive</i>	<i>Infinitive</i>	<i>Infinitive</i>	<i>Infinitive</i>	<i>Infinitive</i>
4	<i>Infinitive</i>	<i>Infinitive</i>	<i>Infinitive</i>	<i>Infinitive</i>	<i>Infinitive</i>	<i>Infinitive</i>
5	<i>Infinitive</i>	<i>Infinitive</i>	<i>Infinitive</i>	<i>Infinitive</i>	<i>Infinitive</i>	<i>Infinitive</i>
6	<i>Infinitive</i>	<i>Infinitive</i>	<i>Infinitive</i>	<i>Infinitive</i>	<i>Infinitive</i>	<i>Infinitive</i>

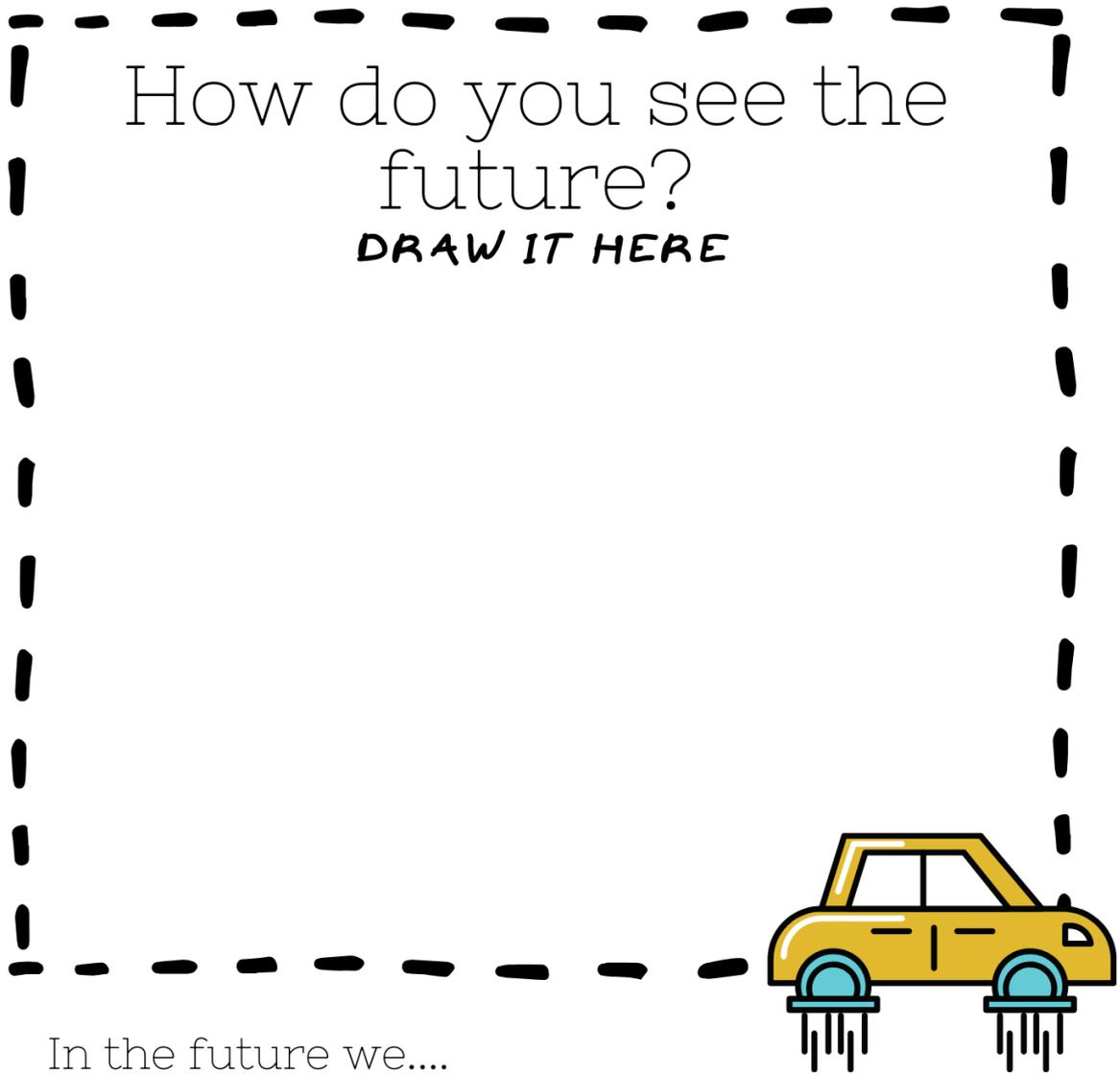
14.29 ANEXO 29

14.29.1 Tabla Anexo 29

Description	<i>Draw and narrate what they think the future will be like.</i>				
Name	How do you see the future?	Type	Review	Level	3° cycle
Materials	Mobile phone, video https://drive.google.com/file/d/1jG3Ev7m6rx0QjDDTANszmjttZlbvpSJf/view?usp=sharing), pen, colour pencils, (14.29.2 Imagen Anexo 29).				

When	Week 2	Timing	20 minutes
Contents	<ul style="list-style-type: none"> ● Mobilization and coordination of their own general and communicative skills in order to effectively carry out the task (review what is known about the subject, what can or is to be said, etc.). ● Clear message expression. 		
Assessment Criteria	Produce very short and simple texts, made up of isolated single sentences, in a neutral or informal register, using with reasonable correctness the basic spelling conventions and the main punctuation marks, to talk about himself, his most immediate environment and aspects of their daily life, in familiar and predictable situations		
Learning outcomes	Write short narrative and informative texts on previously worked topics, based on a model and reproducing worked structures.		
Input	<p><i>Now, after discovering the Key words, Climate change recycling you have to imagine how is the world going to be after the quarantine. How will relationships go, how will Climate change go? Won't we go out anymore? Will We buy only by internet? What do you think about the future? You have to draw it and write it.</i></p> <p><i>Remember to talk about hypothesis about future we use will and won't.</i></p>		

14.29.2 Imagen Anexo 29



14.30 ANEXO 30

14.30.1 Tabla Anexo 30

Description	<i>Make an advertising flyer for the Anglo-Saxon writer they have chosen.</i>				
Name	Community Manager	Type	Review	Level	3° cycle

Materials	Mobile phone, video (https://drive.google.com/file/d/1UEgdDlvtaWT67HPY_hAkwExMXkj8lEH5/view?usp=sharing), (14.30.2 Imagen Anexo 30).		
When	Week 4	Timing	30 minutes
Contents	Expression of the message clearly, adjusting to the models and formulas of each type of text.		
Assessment Criteria	<ul style="list-style-type: none"> • Know and apply the basic strategies to produce very short and simple written texts, for example, copying very common words and phrases to perform the communicative functions pursued. • Valuing the foreign language as an instrument of communication with other people and as a learning tool. Show interest and respect towards people who speak the foreign language. 		
Learning outcomes	They write, in electronic format, short narrative and informative texts on previously worked topics, based on a model and reproducing worked structures.		
Input	<p><i>Hello everybody! How are you? Do you know any writer from the Anglo-Saxon world? Well is time to look for one. They need your help. You are now a publicist. You have to search some information and create a flyer for him/her. Remember to talk about hypothesis about future we use will and won't.</i></p>		

14.30.2 Imagen Anexo 30

Literary Flyer

Name:

Birth date:

Job:

The best achievement: