

**TRABAJO FIN DE GRADO**  
**GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**  
**MENCIÓN EN INGLÉS**



---

**Universidad de Valladolid**

**El arte como uso didáctico en la  
enseñanza del inglés**

Autora: Sofía Gómez Gómez

Tutora académica: Natalia Barranco Izquierdo

Facultad de Educación y Trabajo Social.

Julio 2020



## **AGRADECIMIENTOS**

Previo a la memoria del trabajo, he querido dejar unas palabras de agradecimiento para aquellas personas que me han acompañado durante mis estudios en el grado de educación primaria:

- A mi madre por apoyarme económica y moralmente estos cuatro años tan importantes para mi futuro.
- A Natalia Barranco Izquierdo por guiarme en el proceso de elaboración de mi Trabajo de Fin de Grado de la mención de inglés.
- Y finalmente, a Alberto Hortigüela Martín por enseñarme que puedes tener alas y a la vez raíces si tienes claro tu objetivo en la vida.



## **RESUMEN**

Este trabajo de fin de grado, es una propuesta didáctica innovadora que se propone para ser llevada a cabo en un centro educativo con alumnos de Educación Primaria.

El presente documento aporta planteamientos sobre la interdisciplinariedad entre la Educación Artística y una segunda lengua, en este caso nos referiremos al inglés.

Esta propuesta tiene sus propios objetivos y su fin es que se realice en base a la línea de actuación de un centro bilingüe.

Con la intención de promover e impulsar el desarrollo de una segunda lengua mediante la interdisciplinariedad, se ha ideado una metodología de enseñanza, así como una serie de propuestas de sesiones, en las que el idioma ha sido el instrumento utilizado para el desarrollo de competencias como la creatividad, la originalidad, el respeto hacia las ideas y los gustos de los demás y de otras expresiones artísticas.

## **PALABRAS CLAVE**

Interdisciplinariedad, Arte, inglés, bilingüismo, aprendizaje, inteligencia emocional.

## **ABSTRACT**

In this end-of-degree project, an innovative didactic proposal is going to be carried out in a primary educational centre

This document provides approaches on the interdisciplinarity between Art Education and a second language, in this case we will refer to English.

This proposal has its own objectives and its aim is that it be carried out based on the line of action of a bilingual center.

With the intention of promoting the development of a second language through interdisciplinarity, a teaching methodology has been devised, as well as a series of session proposals, in which the language has been the instrument used for the development of skills such as creativity, originality, respect for the ideas and tastes of others and other artistic expressions.

## **KEY WORDS**

Interdisciplinarity, Art, English, bilingualism, learning, emotional intelligence.

# ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS.....	3
RESUMEN.....	5
PALABRAS CLAVE.....	5
ABSTRACT .....	6
KEY WORDS .....	6
1. INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS.....	9
1.1. Introducción.....	9
1.2. Objetivos.....	10
2. MARCO TEÓRICO .....	11
3. METODOLOGÍA.....	17
3.1. Metodología favorecedora de la interacción .....	17
3.2. Metodologías favorecedoras de la creación.....	18
3.3. Metodología favorecedora de la metacognición.....	18
3.4. Metodología favorecedora del compromiso .....	18
3.5. Principios metodológicos .....	19
3.5.1. Individualización .....	19
3.5.2. Globalización.....	19
3.5.3. Socialización.....	19
3.5.4. Principio del Juego .....	19
3.5.5. Principio de la Creatividad .....	20
4. PROPUESTA DIDÁCTICA .....	21
4.1. Contextualización .....	21
4.2. Competencias Vinculadas.....	21
4.2.1. Comunicación lingüística .....	21
4.2.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología .....	21

4.2.3. Aprender a aprender .....	21
4.2.4. Competencias sociales y cívicas.....	22
4.2.5. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor .....	22
4.2.6. Conciencia y expresiones culturales.....	22
4. 3. Objetivos de etapa .....	22
4.4. Objetivos específicos.....	24
4.5. Contenidos curriculares .....	25
4.6. Sesiones .....	26
4.6.1. Pintura.....	27
4.6.2. Música .....	28
4.6.3. Literatura interactiva.....	29
4.6.4. Teatro.....	31
5. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA .....	33
6. CONCLUSIONES.....	35
7. BIBLIOGRAFÍA .....	37



# 1. INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS

## 1.1. Introducción

La trascendencia del inglés ha ido en aumento en los últimos años, por eso mismo, como docentes nos vemos en el deber de dominar esta lengua en primera instancia y de educar de forma eficaz a los alumnos.

Para que esto sea posible, el profesor tiene que estar formándose de continuo y dominar la lengua, sólo de esta forma será capaz de potenciar e instruir la enseñanza de esta lengua. Además, así, conseguirá captar la atención del alumno y generarle curiosidad para el aprendizaje.

Dada esta situación de pandemia por el COVID-19, no ha sido posible poner en práctica el objetivo principal de este TFG: trabajar de forma interdisciplinar el arte a través del inglés como elemento guía.

La propuesta práctica se centra en desarrollar la creatividad de los alumnos, con el inglés como elemento conductor. Se trata de que el alumnado adquiera esta lengua de forma natural.

Se presenta esta propuesta como idea reformadora de la praxis actual que muchos docentes y, por ende, los centros, presentan para enseñar el arte a los alumnos.

Además, con este documento, se pretende dar un enfoque innovador al área de Educación Plástica, dándole un aire fresco y renovado y que va más allá de rellenar un bloc de dibujo empleando diferentes materiales o técnicas pictóricas.

Se propone así, la idea de conocer el origen de los pigmentos que empleamos, su extracción y diferentes usos y expresiones artísticas a través del arte del body-painting mediante la Primera Lengua Extranjera. Del mismo modo, se pretende conocer este tipo de arte en otras culturas, educando a través de la multiculturalidad, la interculturalidad y la diversidad del aula, fomentando actitudes de dignidad y respeto hacia nuestros iguales.

## 1.2. Objetivos

Mediante este Trabajo de Fin de Grado se pretende conseguir una serie de objetivos que deriven en una mejora en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la primera lengua extranjera (inglés), a través del arte. De acuerdo con María José Roldán, maestra y psicopedagoga: 'El arte es un lenguaje que hará que el niño se exprese a través de diferentes elementos y será la creatividad y la imaginación las que tengan un papel más importante en todo este proceso. El arte para los niños es una forma de vivir y tiene muchísimos beneficios.' (Roldán, 2018) (P.1)

De esta forma, los objetivos principales serán los siguientes:

1. Impulsar el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés mediante la interdisciplinariedad.
2. Promover el desarrollo bilingüe de los alumnos de Educación Primaria a partir del uso oral y escrito de esta lengua a través de la Educación Artística.
3. Reforzar el trabajo en equipo con actividades creadas para originar la interacción entre los alumnos.
4. Potenciar el talento y la creatividad del alumnado.

## 2. MARCO TEÓRICO

En el presente trabajo, titulado: El arte como uso didáctico en la enseñanza del inglés, el propósito primordial es el de plantear una propuesta pedagógica estimulada en prácticas artísticas (la pintura, la literatura, la música...), que apoye el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés.

Este estudio se apoya en la metodología de CLIL (Content and Language Integrated Learning) que tiene como fin perfeccionar la capacidad de entendimiento oral en inglés y el estilo artístico a modo de vehículo de exteriorización, en un ambiente de Educación Primaria, en nuestro caso, bilingüe.

Con el objetivo de conseguir una formación individualizada, se propone realizar una serie de actividades tales como: diálogos grupales, expresión con ilustraciones individuales, explicación 'one to one'...

Es importante recordar que los seres humanos nos hemos relacionado desde el principio de nuestra existencia y, el habla ha ido progresando y transformándose hasta nuestros días. A día de hoy, sigue en continuo cambio y desarrollo, gracias a la globalización y diversos factores que implican a esta, el inglés ha ocupado un lugar primordial en el día a día de cualquier persona, creando la necesidad de aprender esta lengua de nuestros días.

Por esto razón, en el proceso de enseñanza-aprendizaje en las primeras etapas del estudiante (infantil y primaria) es esencial que el alumno disponga de una buena base y que, a través de esta, consiga un desarrollo pleno en esta lengua extranjera.

Como bien sabemos, esta base evoluciona gracias al contacto con la propia lengua, pero, esto no asegura el aprendizaje de esta. Conforme con Pérez y Roig (2004), —la práctica ausencia de la lengua extranjera en la calle o en los medios de comunicación, hace que la dificultad se acreciente todavía más (p.14)

Para promover el desarrollo bilingüe de los alumnos de Educación Primaria, se ha decidido impulsar el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante la interdisciplinariedad con el arte como hilo conductor, ya que conforme con lo siguiente —la Lengua Extranjera puede contribuir de forma singular al desarrollo de todas las capacidades de los niños y niñas (Pilar & Vicent, 2004).

Aun así, no podemos esperar que los alumnos consigan dominar una segunda lengua de forma inminente y mediante una sola propuesta didáctica, como nos proponen Pérez y Roig (2004), —la adquisición de una lengua es un proceso complejo y dilatado en el tiempo.

Es por esto por lo que, para conseguir que el alumnado alcance el desarrollo completo en una segunda lengua, se debe proponer un plan perfectamente conectado que consiga la continuación durante un largo periodo de tiempo, que no se quede fijo sólo en la etapa educativa, sino que pase de manera coordinada al ámbito social.

Por eso mismo, el desarrollo de la creatividad es imprescindible si queremos un proceso de enseñanza-aprendizaje de calidad e individualizado, ya que si dejamos libertad a los alumnos nos darán distintas formas de interpretar símbolos, imágenes, textos, .... De esta forma, los alumnos consiguen expresarse con total libertad y conseguir la autonomía necesaria para conseguir un aprendizaje íntegro que se fundamenta en la tolerancia y admiración hacia el resto de las culturas.

El arte es imprescindible para potenciar el talento y la creatividad del alumnado, gracias a esto el alumnado será capaz de plasmar sus interpretaciones a través de medios plásticos, sonoros, escritos, ... Además, mediante recursos artísticos los alumnos son capaces de desarrollar una sensibilidad especial para ver el mundo.

A día de hoy, para conseguir que los alumnos aprendan una segunda lengua, apenas se tienen en cuenta las características individuales de cada estudiante, lo que supone una tendencia a reducir la cantidad de apoyo individualizado que se ofrece a cada uno de los alumnos.

Quizá sea esta última una de las razones por las que todavía en el siglo XXI sólo un pequeño porcentaje sea capaz de dominar una lengua diferente a la materna.

Es por esto, que se propone diseñar sesiones en las que se estimule el aprendizaje, y que este, sea acorde al ritmo de aprendizaje de los alumnos. Así, a través del arte, se consigue una de las formas más adecuadas para dar un proceso pedagógico correcto en el que los alumnos desarrollen mucho más sus capacidades en cuanto al aprendizaje de otra lengua.

Si se hace uso del arte, en concreto de la pintura, para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje con los alumnos se logrará que en el mismo tiempo aprendan un idioma, su cultura, que creen sus propios conceptos y que, de esta forma, desarrollen su pensamiento crítico. Si incluimos la parte cultural en las sesiones de inglés hay que tener en cuenta los diferentes tipos de aprendizaje, es decir, no hacer uso únicamente del aprendizaje visual, sino, incluir también estímulos auditivos, etc.

Es habitual que los creadores de arte representen desde sus propias culturas, así pues, los alumnos en contacto con estas obras artísticas pueden ser incitados a descubrir los enfoques culturales de estos artistas. De esta forma, se fomentará su capacidad para crear sus propias opiniones, se desarrollará el idioma y su pensamiento crítico como he mencionado anteriormente.

Por ejemplo, es posible emplear obras artísticas de la pintura para observar y practicar el idioma expresando la historia de esa obra, qué refleja, qué quería mostrar el autor, los colores, las técnicas, ...

Además, está comprobado, que a los alumnos les interesa el arte, estimula que se relacionen e interaccionen entre ellos.

Estas sesiones en las que el aprendizaje del alumno sigue siendo el principal objetivo, nos dan la posibilidad a los docentes de trabajar centrados en el alumnado, pero poder hacerlo de diferentes formas.

Los fines para desarrollar el idioma pueden variar dependiendo lo que se pretenda fomentar, ya sea la audición, la expresión escrita, la expresión oral, etc. Gracias a esto, se potencia el uso del vocabulario, el progreso en la sintaxis, la agudeza auditiva en lo referente a otros idiomas, ...

Conforme con el artículo de la revista educativa Educación 3.0 'A lo largo de estos tres años, hemos visto que los alumnos entienden el dibujo como una vía de transmisión de sus ideas, sentimientos y pensamientos. Durante los primeros meses éstos son simples, pero tras trabajar con esta metodología, los dibujos se van haciendo cada vez más ricos y creativos. Por ejemplo, los niños introvertidos o con dificultades de comunicación encuentran en sus dibujos un medio de comunicación.'

Otro de los beneficios se fundamenta en la relación que se crea entre el docente y el alumno, gracias a la explicación del dibujo, en este caso el inglés. Con este tipo de actividades, se percibe la calidad del aprendizaje del inglés por parte de los alumnos, aunque cada niño tenga diferente evolución en el desarrollo del aprendizaje.

De esta forma, es posible reforzar el vínculo entre el alumno y el profesor y, no sólo eso, sino que también se fortalece la autoestima del alumnado a través de la disposición que tenemos los docentes al atender a sus explicaciones de sus obras de arte.

Como se ha comentado previamente, este TFG tiene el fin de fomentar, en los centros educativos, propuestas didácticas, en este caso prácticas, relacionadas y vinculadas con el arte, que desarrollen la creatividad de los alumnos y, que dichas sesiones sean aplicables en cualquier aula de Educación Primaria para la enseñanza de una lengua extranjera, en este caso: inglés.

Las actividades de la propuesta didáctica no tendrán la base únicamente en las creaciones artísticas plasmadas en papel, sino que, también se trata de aprender esta segunda lengua a través de la música, las manualidades, la danza...

Este trabajo de fin de grado tiene el propósito de resaltar la importancia de 'Aprender haciendo' como metodología que aporta conocimientos más profundos a los alumnos. Además, favorece la creatividad y autonomía que tanto estamos buscando los docentes en los niños.

A través de esta interdisciplinariedad entre inglés y educación artística podemos conseguir resultados espectaculares como: creatividad, pensamiento crítico, desarrollo de la personalidad, crecimiento personal, autonomía, ...

Conforme con lo que dicen Lourdes Bazarra y Olga Casanova de Arcix Formación: “El aprendizaje por experimentación genera un aprendizaje más profundo. También es el camino para llegar a dos de los indicadores de calidad del mismo. Por un lado, definir y abstraer conceptos. Por otro, transferirlos y ponerlos en práctica en otros campos para descubrir su versatilidad”. (P.1)

La interdisciplinariedad en el aula se define como la unión entre diferentes disciplinas en un mismo proyecto, sesión, actividad, ... Además, tal como nos expone Marín (1979), —pretende superar una separación entre las disciplinas. (p.9)

La educación en España está dividida en diferentes materias catalogadas en transversales y no transversales. De esta forma, el resultado es que se le termina dando más peso a unas asignaturas sobre otras.

Aun así, esto último se saca del contexto del ámbito educativo y estas separaciones se hacen inimaginables. Por ejemplo, no podríamos concebir un pintor que únicamente sepa dibujar, sin tener competencias matemáticas, lingüísticas, físicas, ...

Idénticamente pasa en el aula, no se puede intentar agrupar o excluir diferentes asignaturas, sino que, como docentes debemos educar en la plenitud y sin inclinaciones hacia materias específicas, fomentando al límite las aptitudes y capacidades de cada alumno, sin interrumpir o frenar la creatividad del alumnado.

Acorde con Torres (2000), —la educación busca evitar la ruptura entre las formas de trabajar y poder eliminar las barreras existentes entre las instituciones académicas y su entorno (p.13).

De hecho, la interdisciplinariedad entre diferentes áreas beneficia y ayuda al proceso de enseñanza-aprendizaje, así como, a la adquisición de los contenidos curriculares manteniéndolos de forma duradera en la vida del alumno.

Por último, es importante especificar, que la propuesta didáctica no persigue estudiar un contenido concreto de manera inmóvil y de un solo modelo disciplinar, sino que, generalizará objetivos y contenidos de diferentes áreas curriculares.

Para conseguir el reto, el presente trabajo tendrá como referente al documento legislativo, DECRETO 26/2016.



### 3. METODOLOGÍA

Conforme con patrones y prácticas sociocognitivas fomentadas por Piaget, Vygostky, o Brunet, el papel del alumnado será activo e independiente. Por ello, se propone lo siguiente:

#### 3.1. Metodología favorecedora de la interacción

Destaca el aprendizaje cooperativo y los grupos interactivos.

Con este tipo de metodología se pretende llegar a una igualdad y respeto gracias a la interacción constante de los participante y agentes externos educativos.

En el aprendizaje cooperativo, los objetivos de los participantes están muy unidos, solo es posible lograr los objetivos si el resto se logran. Con ello, se consigue fomentar la igualdad y el respeto.

Del mismo modo, este aprendizaje es una maraña de procedimientos en el aula con una organización de grupos pequeños y heterogéneos.

Principios que guían el aprendizaje cooperativo:

- Teoría sociocultural de Vygotsky
- Teoría genética de Piaget
- Teoría de la interdependencia de Ausubel
- Psicología humanista de Rogers
- Teoría de las inteligencias múltiples

Por otro lado, destacan los grupos interactivos gracias a la educación inclusiva del alumnado y la participación de agentes externos además del docente. Se intenta conseguir los mejores resultados a través de la organización del aula. Además, gracias a estos grupos es posible que el aprendizaje del alumnado se vea mejorado.

### **3.2. Metodologías favorecedoras de la creación**

Destacan los proyectos de comprensión inteligentes y los proyectos de aprendizaje basados en problemas.

En cuanto a los proyectos de comprensión inteligentes, son un tipo de programación que materializa el progreso de las inteligencias múltiples dentro de un aula.

Por otro lado, los proyectos de aprendizaje basados en problemas son un tipo de estrategia de enseñanza-aprendizaje en la que se da importancia a la adquisición de conocimientos y también a las habilidades y actitudes apropiadas.

### **3.3. Metodología favorecedora de la metacognición**

Destacan la cultura del pensamiento para desarrollar.

- Mapas mentales: organizan ideas de forma visual con el objetivo de estructurar y organizar el pensamiento.
- Rutinas de pensamiento: patrón elemental de pensamiento que se puede integrar en el proceso de aprendizaje.
- Destrezas de pensamiento: organizadores que favorecen un pensamiento profundo y cuidadoso, pueden trabajarse en situaciones curriculares como en situaciones de la vida cotidiana. Tipos de destrezas:
  - Genera ideas
  - clarifica ideas
  - Evalúa si las ideas son razonables

### **3.4. Metodología favorecedora del compromiso**

Facilitan el desarrollo de habilidades sociales, desarrollo emocional y aprendizaje servicio que sirven para preparar a los alumnos para ser protagonistas del mundo que viven.

### **3.5. Principios metodológicos**

Los principios metodológicos se pueden definir como los pilares sobre los que se sustenta la manera de enseñar del docente. Es importante destacar que estos principios metodológicos serán diferentes según la etapa educativa del alumnado.

En el presente trabajo, y debido a las características del mismo previamente detalladas, se han elegido los que se describen a continuación.

#### **3.5.1. Individualización**

El objetivo de trabajar con individualización es educar según las necesidades propias de cada alumno. En general, consiste en aplicar un conjunto de métodos que permiten actuar con todos los alumnos atendiendo a todos.

#### **3.5.2. Globalización**

El objetivo de la globalización es la organización de contenidos, orientándoles de forma que los alumnos y alumnas los perciban como un todo integrado alrededor de diferentes ejes, tópicos, ideas sobre cuestiones de la vida diaria.

La globalización favorece las relaciones entre los contenidos, eligiendo un tema de forma que motive y despierte el interés entre el alumnado.

#### **3.5.3. Socialización**

La socialización deberá entenderse unido al resto de los principios, por la Escuela Nueva. Un objetivo que es los alumnos se socialicen a través de trabajos en grupo. Esto favorece en aceptar a los demás y a ti mismo y a cooperar.

#### **3.5.4. Principio del Juego**

Hacer uso del juego como método de aprendizaje ya que tiene un fuerte componente motivacional. Gracias al juego los alumnos podrán descargar energía, y además sirve de

estimulante para el desarrollo. El objetivo será motivar hacia el aprendizaje y fomentar la creatividad.

#### **3.4.5. Principio de la Creatividad**

Se pretende fomentar la originalidad y espontaneidad acostumbrando a resolver diferentes cuestiones con creatividad.

## **4. PROPUESTA DIDÁCTICA**

### **4.1. Contextualización**

Esta propuesta se planificó para llevarse a cabo en el centro de práctica Cristo Rey, pero dada la situación tan compleja en la que nos encontramos debido a la crisis mundial del Covid-19, no ha sido posible llevar la propuesta a cabo.

### **4.2. Competencias Vinculadas**

Primeramente, como competencias vinculadas se han escogido 6, debido a la importancia de las mismas en la educación del alumnado de primaria.

#### **4.2.1. Comunicación lingüística**

Principalmente, tiene su labor en el desarrollo de los diálogos y preguntas acerca de los conceptos a tratar. Es un elemento transversal propuesto en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, se tratará en todos los procesos de enseñanza-aprendizaje.

#### **4.2.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología**

Esta competencia, se desarrolla, por ejemplo, en la elaboración de pigmentos, mezclas entre diferentes componentes, etc...

#### **4.2.3. Aprender a aprender**

Se dispondrá en la guía metodológica que se enfoca en el logro de la autonomía en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por otro lado, se establecerán recursos que den paso a experiencias, las cuales, consigan la adquisición de nuevos aprendizajes en el alumnado. Siguiendo siempre la guía de contenidos curriculares de la que se dispone en cada curso.

Se demanda ser consciente y dominar los procesos y necesidades de aprendizaje propios de cada alumno.

#### **4.2.4. Competencias sociales y cívicas**

Son elementos aplicados en todo momento y dinámicas de aprendizaje. De esta forma, se desarrolla la disposición tolerante y de aceptación hacia el resto de compañeros, lo que lleva por consiguiente al respeto de la sociedad en general y a la tolerancia entre diferentes culturas.

#### **4.2.5. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor**

La voluntad e independencia que se forman en las diferentes prácticas de las tareas, proporcionarán al alumnado configurar sus propios intereses y beneficios.

#### **4.2.6. Conciencia y expresiones culturales**

La reciprocidad entre las destrezas y las experiencias desarrollan la obtención de este elemento transversal. Además, posibilitará el progreso del entendimiento y de la exteriorización cultural tan requerida en el ámbito curricular.

### **4. 3. Objetivos de etapa**

Esta propuesta didáctica ayudará al cumplimiento de los objetivos de la etapa organizados en el DECRETO 26/2016. Según el artículo 4 en cuanto a los objetivos de la etapa de educación primaria.

1. Los objetivos de la etapa de educación primaria son los establecidos en el artículo 17 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo.
2. Además, la educación primaria contribuirá a desarrollar en el alumnado la capacidad que le permita conocer y valorar el patrimonio natural, artístico y cultural de Castilla y León, con una actitud de interés y respeto que contribuya a su conservación y mejora.

A continuación, se exponen los objetivos que se tratarán:

1. Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
2. Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
3. Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
4. Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
5. Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.
6. Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
7. Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

8. Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
  
9. Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas. (Ministerio de Educación, 2014)

#### **4.4. Objetivos específicos**

Los objetivos específicos que se desplegarán en correspondencia con los contenidos examinados en el DECRETO 26/2016 para el área de Educación Artística: Educación Plástica, abarcan tanto los aspectos conceptuales como los procedimentales y actitudinales precisos para el provecho y la agudeza real de dichos adjuntos.

1. Conocer los orígenes de la pintura sobre el cuerpo humano.
2. Diferenciar entre las causas del body-painting actual y el pasado.
3. Conocer otras culturas y su arte corporal.
4. Emplear el cuerpo como elemento de pintura y como lienzo.
5. Comunicar de forma oral y escrita, y con una estructura correcta, los conocimientos adquiridos.
6. Realizar un trabajo plástico grupal de manera ordenada.
7. Aprender a expresar las ideas de manera ordenada y en lengua extranjera.
8. Ampliar vocabulario en el segundo idioma: Inglés.
9. Participar de forma adecuada en las dinámicas grupales desde una acción individual, enriqueciendo el trabajo colectivo.
10. Respetar los materiales y hacer de ellos un uso adecuado correcto.



#### 4.5. Contenidos curriculares

Los contenidos curriculares del área de Educación Artística: Educación Plástica vistos y perfeccionados en esta propuesta didáctica coexistirán con los examinados en la siguiente tabla.

Lejos de procurar su adquisición de manera autónoma y única en dicha propuesta, discurre que convendrán ser tratados, aludidos y aportados a consorcio las veces que sea preciso a lo extenso del curso educativo para desenvolver un aprendizaje efectivo.

Según instituye Mora (2014) que — ‘para que verdaderamente se recuerde bien un suceso, cualquiera que este sea, se ha de repetir muchas veces’ (p.118)

Es importante aludir de nuevo que, como se ve en las distintas sesiones y como queda manifiesto en la justificación de la propuesta y en el progreso metodológico, la extensión de contenidos va más allá de los detallados meramente para el área de Educación Artística.

Educación Plástica. Bloque 2. Expresión Artística El punto, la línea y el plano.	Experimentación de las posibilidades expresivas del trazo espontáneo y con intencionalidad, de las líneas que delimitan contornos y del espacio que define la forma en el plano.  El color.  Exploración de mezclas y manchas de color con diferentes tipos de pintura y sobre soportes diversos.  Luminosidad, tono y saturación del color.  La pintura abstracta.
---	---

<p>Primera lengua extranjera: Inglés. Bloque 3. Comprensión de textos escritos</p>	<p>Lectura para la comprensión de textos narrativos o informativos, en diferentes soportes, adaptados a la competencia lingüística del alumnado.</p> <p>Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.</p> <p>Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales).</p> <p>Reconocimiento de los signos ortográficos básicos (por ejemplo: punto, coma, interrogación y exclamación) y de los símbolos de uso frecuente.</p> <p>Asociación de grafía, pronunciación y significado a partir de modelos escritos, expresiones orales conocidas y establecimiento de relaciones analíticas grafía- sonido.</p>
--	--

Figura 1. Esquema contenidos curriculares. (Ministerio de Educación, 2014)

#### 4.6. Sesiones

Gracias a las siguientes técnicas pedagógicas que se han seleccionado, los alumnos, serán capaces de extrapolar (a su vida cotidiana) los conocimientos de esta lengua extranjera adquiridos en el aula.

En este trabajo se ofrece la posibilidad de aprender haciendo y no sólo eso, sino que los alumnos disfruten del proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### **4.6.1. Pintura**

La pintura será una técnica esencial para lograr los objetivos propuestos. Es primordial, analizar y emplear todas las oportunidades que nos brinda. Es por eso que, con esta propuesta se pretenden utilizar las técnicas que nos ofrece la pintura para desarrollar la creatividad, el aprendizaje en un segundo idioma, y los demás objetivos mencionados antes.

Conforme con Lowenfeld: “para los niños, el arte es una forma de aprender y no algo que debe aprenderse” (Lowenfeld & Brittain, 1980). Así mismo con Elliot W. Eisner (2004), quien nos afirma que: “intentar enseñar arte es arriesgarse a sofocar la creatividad de los estudiantes, bloquear su imaginación y frustrar su expresión personal” (Eisner, 2004)

Los beneficios de esta técnica son numerosos, pero a continuación voy a reflejar los más interesantes conforme a este trabajo:

- Fomenta su autoestima.
- Desarrolla la creatividad.
- Permite la comunicación en otro idioma que no sea el materno sin apenas dificultades.
- Estructura sus ideas.
- Beneficia que el individuo exteriorice sus sentimientos.

#### **Ejemplo Práctico**

La sesión propuesta en el presente trabajo para esta tipología se centra en el cuadro de Ofelia de John Everett Millais, Lizzie Siddal y Shakespeare.

El motivo por el que se ha elegido este cuadro son las diferentes tonalidades que presenta el mismo, así como la historia que presenta detrás, ya que está basado en la tragedia escrita por William Shakespeare, “Hamlet”, la cual es posible adaptar al alumnado objetivo de este trabajo

Por lo tanto, los beneficios que se pueden encontrar son diversos, como por ejemplo la interdisciplinariedad entre la lengua extranjera, la obra de pintura y la obra teatral.

Del mismo modo, el hecho de que el pintor de la obra, John Everett Millais, sea procedente de Southampton, Reino Unido, hace que el alumnado pueda adquirir conocimientos de la cultura de la lengua, lo que permite una mayor inmersión en el idioma, y por lo tanto una mejor comprensión del mismo.



Figura 2. John Everett Millais, *Ophelia* (detalle, 1851-1852, Tate Britain, Londres)

#### **4.6.2. Música**

Enseñar inglés a través de la música, tiene resultados muy positivos, ya que, fomenta el desarrollo cognitivo. Además, numerosos estudios afirman que incrementa el desarrollo intelectual, psicológico y creativo, incluso que estimula el hemisferio izquierdo del cerebro, el cual se encarga del aprendizaje del lenguaje.

Por lo tanto, vemos que la música es una técnica pedagógica viable para la enseñanza de una segunda lengua en los alumnos.

### **Ejemplo Práctico**

Un ejemplo práctico de esta tipología de sesión se presenta con la canción Imagine, del cantante John Lennon

El ritmo lento de la canción, junto con la sencillez de las palabras y la fácil identificación de las mismas, convierte esta canción en un buen punto de partida para el desarrollo de la capacidad auditiva, y por lo tanto la mejora en la habilidad de pronunciación y entendimiento del idioma.



Figura 3. John Lennon. (Lennon, 2016)

#### **4.6.3. Literatura interactiva**

El cuento es un recurso esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje y está demostrado que la literatura es una técnica que permite comprender los contenidos y que, además, de esta forma, se integra de forma natural nuevos conceptos en el aprendizaje de una lengua extranjera.

Es por esto que se propone la literatura interactiva en mi propuesta didáctica como método que, a través de un clásico, es capaz de mostrar a los alumnos una cultura diferente a la suya, además de nuevo vocabulario, gramática, narrativa, ...

## Ejemplo Práctico

Tal y como se ha comentado previamente, la literatura interactiva es esencial en el proceso de enseñanza, por lo que, a la hora de escoger un ejemplo literario, se debe prestar mucha atención a los pequeños detalles, y a las historias y las posibles moralejas asociadas a las mismas.

En este caso, se ha escogido como propuesta de sesión *Alice in Wonderland* (Alicia en el país de las maravillas), escrito por Lewis Carroll, procedente de Daresbury, Reino Unido.

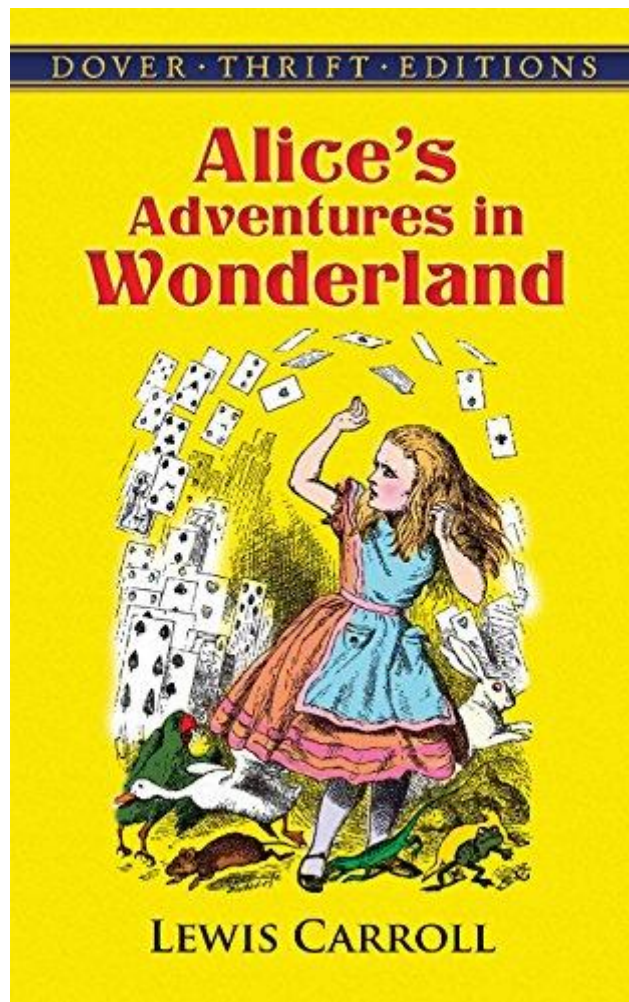


Figura 4. Lewis Carroll, *Alice's Adventures in Wonderland*

El principal motivo de la elección de esta obra literaria es la influencia social, psicológica y matemática que ha tenido en toda su historia.



También destaca la honestidad y las moralejas que se pueden encontrar en cada capítulo, lo que sin lugar a duda, se ha considerado muy importante a la hora de incluirlo en la educación del alumnado

#### **4.6.4. Teatro**

La utilización del teatro como recurso didáctico nos permite fomentar la capacidad de exteriorización y comunicación de los alumnos. El teatro en inglés como instrumento pedagógico va a permitir que el alumnado de Educación Primaria desarrolle las capacidades de comunicación de una forma amena para ellos.

En relación al aprendizaje ameno y divertido me gustaría destacar que, a través de la teatralización, el individuo asimilará los conceptos teóricos sin apenas darse cuenta y, de esta forma se incentivará la atención de los alumnos, además de la memoria y la creatividad.

#### **Ejemplo Práctico**

En el caso de la tipología de sesión teatro, la obra propuesta es Hamlet. Esta obra teatral se puede adaptar a los diferentes cursos de Educación Primaria.



Figura 4 Teatro de niños. (Debrown, 2016)

Es importante resaltar, que, con estas sesiones de la obra de Shakespeare, se exponen temas genéricos, aptos y actuales hasta nuestros días, de una forma peculiar, como son:

- El cariño y los vínculos de apego: familia, amigos...
- La animadversión, el odio, el desafecto los celos, las traiciones...
- Hablar y transmitir en primera persona los sentimientos.
- Los aspectos que siempre inquietarán y preocuparán al ser humano, haciendo que los alumnos saquen sus propias conclusiones.



## 5. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

El alumno será capaz de emplear las habilidades, técnicas y experiencias probadas en la propuesta didáctica.

Conforme con lo que dice Altet, M. (2005), ‘los modelos basados en la autoevaluación implican de manera positiva a los protagonistas, los convierten en agentes activos del proceso de evaluación y exigen en ellos un esfuerzo de reflexión.’ (Altet, 2005) Para conocer y ser conscientes de que el alumnado ha conseguido evolucionar y desarrollar los objetivos propuestos, se ha planteado el siguiente cuestionario para el docente.

Se trata de 10 preguntas breves configuradas con el fin de ayudar al docente a descubrir si se ha cumplido los objetivos principales detallados en el apartado 1 de este trabajo.

		<b>Sí</b>	<b>No</b>
1	Objetivos claramente definidos y comprendidos.		
2	Las sesiones están planificadas siguiendo los objetivos propuestos.		
3	Se ofrece a los alumnos orientación a lo largo de las sesiones para que desarrollen al máximo sus capacidades.		
4	El proyecto de aprendizaje a través del arte es la consecución de la coalición entre objetivos, contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.		
5	Se ha conseguido llevar a cabo la interdisciplinariedad entre Educación Artística e Inglés, consiguiendo los objetivos comunes propuestos.		
6	Se evalúan a los alumnos en consecuencia a los contenidos explicados y experimentados.		
7	Utilización de las TICS		

8	Los alumnos reciben feedback acerca de cómo están realizando las actividades.		
9	Los alumnos son conscientes del qué y del cómo van a ser evaluados.		
10	Satisfacción con el resultado de las sesiones de la propuesta didáctica.		

Figura 5. **Fuente Propia.** *Evaluación docente*

## **6. CONCLUSIONES**

Tal y como se ha comentado previamente, el principal objetivo del presente trabajo es conseguir una mejora en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la primera lengua extranjera (inglés), a través del arte como materia que fomenta la motivación en el aprendizaje.

Después de haber analizado teóricamente la enseñanza de una segunda lengua a través del arte, ya que no lo he podido poner en práctica por la situación tan peculiar que estamos viviendo, se pueden extraer las siguientes conclusiones que expondré a continuación:

La interdisciplinariedad entre Inglés y Educación Artística impulsa el proceso de enseñanza aprendizaje además de promover el desarrollo bilingüe de los alumnos de Educación Primaria a partir del uso oral y escrito de esta lengua en relación de la Educación Artística, atendiendo a la necesidad de poder desenvolverse en inglés en la sociedad actual.

Por otro lado, numerosos estudios demuestran que esta simbiosis entre las dos disciplinas refuerza el trabajo en equipo con actividades creadas para originar la interacción entre los alumnos y sobretodo que potencian el talento y la creatividad del alumnado.



## 7. BIBLIOGRAFÍA

- 3.0, E. (2016). Proyecto 'Papel en blanco': aprender inglés a través del Arte. *Educación 3.0*.
- Altet, M. (2005). *La competencia del maestro profesional o la importancia de saber analizar la prácticas*. . Mexico: Fondo de Cultura Económica.
- Bazarrá, L., & Casanova, O. (19 de marzo de 2019). *Arcix Formación*. Obtenido de <https://www.arcix.net/prensa/item/116-aprender-haciendo-la-metodologia-que-aporta-valor-al-conocimiento>
- Debrown. (16 de Febrero de 2016). *Debrown*. Obtenido de <https://www.debrown.com.ar/taller-de-teatro-para-ninos-en-lonchamps/>
- Eisner, E. W. (2004). *El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. . Barcelona: Paidós Ibérica.
- Lennon, J. (2016). Imagine [Grabado por J. Lennon, & The Plastic Ono Band].
- Lowenfeld, V., & Brittain, W. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Marín, R. (1979). Interdisciplinaria y enseñanza en equipo. Madrid: Paraninfo, S.A
- Ministerio de Educación, C. y. (2014). *BOE*. Obtenido de <https://www.boe.es/buscar/pdf/2014/BOE-A-2014-2222-consolidado.pdf>
- Mora, F. (2014). Neuroeducación. Madrid: Alianza
- Pilar, P., & Vicent, R. (2004). *Enseñar y aprender inglés en educación infantil y primaria*. Barcelona: Cuadernos de educación.
- Torres, J. (2000). Globalización e interdisciplinaria: el curriculum integrado. Madrid: Ediciones Morata, S.L.
- Roldán, M. J. (2018). La importancia del arte para los niños pequeños. *Guía infantil*, <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/la-importancia-del-arte-para-los-ninos-pequenos/#header0>.