



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Curso 2019-2020

Ilustración con imágenes de los equilibrios a través de la expresión corporal

Alumno: Sergiu Andrei Orosz

Tutor: Alfonso García Monge

Índice

| | |
|--------------------------------|----|
| Resumen..... | 3 |
| Palabras Clave..... | 3 |
| Abstract..... | 3 |
| Keywords..... | 3 |
| 1. Introducción..... | 4 |
| 2. Fundamentación teórica..... | 5 |
| 3. Metodología..... | 7 |
| 4. Resultados..... | 10 |
| 5. Referencias..... | 12 |
| 5.1 Bibliografía..... | 12 |
| 5.2 Webgrafía..... | 12 |

Resumen

El propósito de este trabajo es ilustrar el concepto de equilibrio por parejas en la expresión corporal mediante imágenes. Para ello se han seleccionado representaciones disponibles en la red de uso abierto y se han categorizado en equilibrios centrípetos, equilibrios centrífugos y equilibrios con portador o porteador. Asimismo, se han representado diferentes niveles de contacto en cada categoría. El resultado es un video en el que aparecen imágenes de diferentes situaciones de danza ilustrando el concepto de equilibrios en la expresión corporal.

Palabras Clave

Expresión corporal, danza, artes escénicas.

Abstract

The purpose of this work is to illustrate the concept of balance by pairs in corporal expression using images. For this purpose, representations available in the open network have been selected and categorized into centripetal equilibrium, centrifugal equilibrium and equilibrium with porter or carrier. Furthermore, different levels of contact have been represented in each category. The result is a video in which images of different dance situations appear illustrating the concept of balances in corporal expression.

Keywords

Corporal expression, dance, scenic arts.

1. Introducción

El interés de este trabajo radica en generar unos materiales que puedan servir tanto a docentes como a alumnos de educación primaria como referencia ilustradora para sus posibles trabajos de expresión corporal. El concepto que se investiga es el de equilibrios, así como las diferentes categorías relacionadas con este tema.

Este trabajo consta de dos documentos, uno escrito, cuya estructura tiene tres apartados y otro audiovisual, en el que se ilustran situaciones sobre el concepto mencionado anteriormente mediante diferentes fragmentos de videos. Estos videos se han obtenido de la plataforma ‘‘YouTube’’ y después se han fragmentado mediante un programa de edición de videos.

En el apartado de la fundamentación teórica se recogen todos los datos obtenidos de la investigación realizada en relación con el tema trabajado. Se intenta plasmar la información de la manera más clara y concisa posible.

En la metodología se plasma la evolución del trabajo, las herramientas y programas utilizados, así como enlaces e imágenes explicativas. Se intenta mantener una correcta progresión desde el inicio del trabajo, que sería la elección del tema, hasta el final, que sería el video montado y los resultados redactados.

En el apartado llamado ‘‘resultados’’ se exponen las categorías finales del video final con sus respectivas definiciones y con imágenes para facilitar su comprensión.

2. Fundamentación teórica

En el presente apartado expondré la información relevante relacionada con el trabajo, aportando definiciones y explicaciones conceptuales, basándome en diferentes documentos o artículos.

Existen numerosas definiciones para la expresión corporal pero la que considero que es más acorde al tema de mi trabajo es la que citaré a continuación.

Rueda (2004:12) plantea una definición desde un punto de vista educativo de la expresión corporal:

Es el ámbito de conocimiento, como contenido de educación física que investiga y experimenta las posibilidades corporales y la inteligencia emocional, como medio de transmisión de sentimientos, pensamientos y actitudes, y cuyo fin último es crear y comunicar a través del movimiento. El cuerpo como eje globalizador e integrador es el nexo de unión entre la funcionalidad de la actividad física y la plasticidad de la actividad artística. Su fin está en el propio proceso expresivo.

Mi trabajo está centrado en el equilibrio, más concretamente dentro del apartado "relaciones-cuerpo escénico". Se han utilizado fragmentos de artes escénicas y danzas para representar el tema seleccionado.

Según Sierra (2014) el equilibrio representa el punto de encuentro entre la precisión y la organicidad de la acción física. El equilibrio actúa en la forma interna y externa del movimiento, sobre uno o varios segmentos del cuerpo y en los desplazamientos que obligan a una respuesta integral de la estructura física.

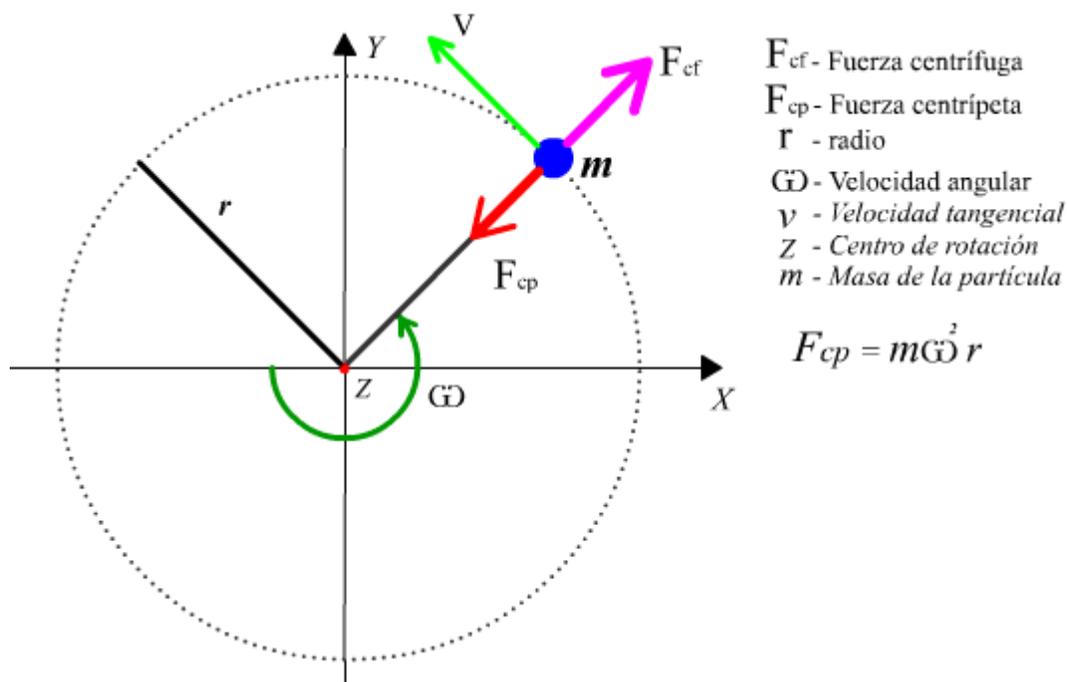
Sierra (2014) defiende que el equilibrio dinámico es una estrategia pedagógica común de los Maestros que buscan la alteración del equilibrio estático dilatando las tensiones que se generan con la acción del desequilibrio y obligan por tanto al intérprete escénico a reequilibrarse. El actor, el mimo corporal y el bailarín trabajan sobre la dilatación de su energía enraizándose en el equilibrio dinámico antes que buscar el equilibrio extremo, pues a través de esta dilatación se irradia una mayor cantidad de energía producto del trabajo activo y consciente del intérprete sobre su instrumento.

Para la elección del tema dentro de la expresión corporal me he basado en un artículo facilitado por mi tutor. Para plasmar las categorías de este tema y representar los diferentes niveles de contacto me he centrado principalmente en bailes y danzas contemporáneas.

García y Bores (2004) definen el concepto de "composiciones" dentro del apartado de relaciones-cuerpo escénico como la utilización de elementos para reforzar significados estéticos. Pasos a dos, a tres, etc. utilizando diferentes agarres, equilibrios, manipulaciones (manejos, reducciones, influencias, impulsos, acción reacción...), oposiciones, imitaciones...

Las categorías en las cuales he dividido el tema son: equilibrios centrípetos, centrífugos y con portor o porteador. Los centrípetos son los que van hacia dentro, es decir, si uno suelta, colapsan hacia dentro; los centrífugos, al contrario, si se sueltan se caen hacia afuera y en los que uno hace de portor, este está bien equilibrado y el otro se equilibra sobre él, estando siempre en contacto con el suelo.

Para una mejor comprensión de los equilibrios centrípetos y centrífugos, los he comparado con las fuerzas centrípeta y centrífuga. En la siguiente imagen podemos observar como la fuerza centrípeta se dirige hacia el centro de la rotación y la fuerza centrífuga hacia afuera. Con esta aclaración pienso que se pueden entender más fácilmente las categorías representadas en el trabajo audiovisual.



3. Metodología

La plataforma web que he utilizado para la recopilación de todos los videos necesarios para el montaje del proyecto es "YouTube" (<https://www.youtube.com/>). También he utilizado la herramienta "GoConqr" (<https://www.goconqr.com/>) para la elaboración del mapa conceptual. El programa que he utilizado para la maquetación del video es "Videopad".

En este apartado expondré cómo he elaborado mi trabajo de fin de grado, los fallos que se han presentado y la evolución presente durante todo el proceso.

Después de reflexionar mucho, finalmente elegí el tema "Relaciones: Equilibrios" porque me pareció interesante analizar este concepto. El primer problema que encontré fue establecer las categorías de este tema. Inicialmente lo categoricé simplemente en "con una mano" y "con dos manos". Cree un pequeño video, pero rápidamente me di cuenta de que era muy pobre y que tenía que buscar más ítems a analizar ya que encontraba muchas zonas de contacto en internet y diferentes posiciones de los sujetos. Observé en los videos recopilados que se podía distinguir dos rasgos opuestos de los equilibrios que es cuando colapsan hacia dentro o hacia fuera si se pierde el equilibrio. Los llamé centrípetos, hacia dentro y centrífugos, hacia afuera. Luego había unas situaciones más difíciles de observar, cuando uno hace de porteador, que está bien equilibrado y el otro sujeto se equilibra sobre él. Después de conseguir la información necesaria sobre la categorización del tema cree el siguiente mapa conceptual:



Como se puede observar, además de introducir las tres categorías del concepto de equilibrios, representé también los diferentes niveles del espacio, las posiciones y las zonas de contacto que se puedan presentar.

Durante el mes de abril es cuando me puse a trabajar en la elaboración de mi trabajo de fin de grado más seriamente. El mapa conceptual elaborado anteriormente no me satisfacía así que decidí cambiarlo basándome en las zonas de contacto utilizadas en el video.



A continuación, expondré los enlaces de los videos utilizados para el maquetado del video relacionado con el mapa conceptual anterior.

- <https://youtu.be/x3-iUI6pK5c>
- <https://youtu.be/qk00gbDwGqM>
- <https://youtu.be/4IIILcY3edg>
- <https://youtu.be/NQ-rBKgWQSo>
- <https://youtu.be/cc9Wvfbt5Ec>
- <https://youtu.be/YRTJroA4BX8>
- <https://youtu.be/UT7ilqcoTWI>
- <https://youtu.be/wm98afryPf4>
- <https://youtu.be/d9ymaoQHJN4>
- <https://youtu.be/pSKAMW8iHco>
- <https://youtu.be/XFmN7w8rx1w>
- <https://youtu.be/A4kXbBHSA9w>

4. Resultados

El resultado final es un archivo audiovisual con una duración de 4:04 minutos en el cual se representa mediante fragmentos de video las categorías establecidas, diferenciando en cada trama los niveles de contacto existentes.

Enlace del video: https://youtu.be/Hd10d_fNyx8

Las categorías resultantes del trabajo son tres: equilibrios centrípetos, equilibrios centrífugos y equilibrios con portor o porteador.

Los equilibrios centrípetos suceden cuando la relación entre los dos sujetos impide que se caigan hacia dentro, con otras palabras, si se sueltan se caen hacia dentro.



Los equilibrios centrífugos son opuestos a los anteriores, por lo tanto, la relación entre los sujetos impide que se caigan hacia afuera.



Por último, en los equilibrios con porteador, uno de los dos sujetos está bien equilibrado y el otro se equilibra sobre éste.



5. Referencias

5.1 Bibliografía

García, A. y Bores, N. (2004) La expresión corporal en la educación física obligatoria: ideas para organizar el contenido y la práctica. *Actividad física y expresión corporal*. Universidad de Valladolid. (cambiar)

Rueda, B. (2004). La expresión corporal en el desarrollo del área de educación física. En Castillo, E.; Díaz, M. (2004). *Expresión Corporal en Primaria*. Servicio de publicaciones. Universidad de Huelva.

Sierra M., S. (2014). Las acciones corporales dinámicas. Interpretación del trabajo corporal del intérprete escénico en el teatro moderno a partir del principio de alteración del equilibrio. *Revista Colombiana de las Artes Escénicas*, 8, 144-159.

5.2 Webgrafía

<https://youtu.be/x3-iUI6pK5c>

<https://youtu.be/qk00gbDwGqM>

<https://youtu.be/4IIIcY3edg>

<https://youtu.be/NQ-rBKgWQSo>

<https://youtu.be/cc9Wvfbt5Ec>

<https://youtu.be/YRTJroA4BX8>

<https://youtu.be/UT7ilqcoTWI>

<https://youtu.be/wm98afryPf4>

<https://youtu.be/d9ymaoQHJN4>

<https://youtu.be/pSKAMW8iHco>

<https://youtu.be/XFmN7w8rx1w>

<https://youtu.be/A4kXbBHSA9w>