



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

MENCIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL

TRABAJO FIN DE GRADO

**“MOVERSE TIENE SENTIDO”: UNA PROPUESTA PARA LLEVAR EL
MOVIMIENTO AL AULA DE MÚSICA A TRAVÉS DE LA CANCIÓN**

Autora: María Puertas Torres

Tutora académica: María de los Ángeles Sevillano Tarrero

Junio de 2020

RESUMEN

El propósito del presente trabajo es desarrollar una propuesta para el alumnado de quinto de educación primaria en el área de música, con el objetivo de que realicen en el aula diferentes prácticas de movimiento a través de nueve canciones. La propuesta se divide en nueve unidades de movimiento, cada una de ellas se prolonga durante un mes lectivo y en cada una se trabaja una canción. Cada unidad se divide en cuatro sesiones, siguiendo el mismo esquema: la primera sesión destinada al aprendizaje de la canción; la segunda sesión trabajará el acompañamiento de percusión corporal; la tercera sesión desarrollará la coreografía propuesta; la última sesión servirá de repaso de lo visto anteriormente.

PALABRAS CLAVE: Música; Movimiento; Canción; Percusión corporal; Educación Musical, Educación Primaria.

ABSTRACT

The purpose of this work is to develop a proposal for primary education students in the area of music, with the aim of performing different movement practices through nine songs. The proposal is divided into nine units of movement, each of them last one month and each one work with a song. Each unit is divided into four sessions, following the same scheme: during the first session children will learn the song; the second one will teach the accompaniment of body percussion; the third one will develop a choreography; the last one will make a review of what has been learn above.

KEYWORDS: Music; Movement; Song; Body Percussion; Musical Education; Primary Education.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS.....	5
2.1. IMPORTANCIA DEL TEMA ELEGIDO	5
2.2. VINCULACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO	6
2.3. OBJETIVOS	7
3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	8
3.1. LA CANCIÓN COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA.....	8
3.1.1. Tipología de la canción infantil	9
3.1.2. La canción en el currículo	10
3.2. EL MOVIMIENTO EN EL AULA DE MÚSICA.....	12
3.2.1. El movimiento en las pedagogías musicales del siglo XX	15
3.2.2. El movimiento en el currículo	17
3.3. LA CANCIÓN CON MOVIMIENTO EN EL AULA DE PRIMARIA	18
3.3.1. La percusión corporal	18
3.3.2. La canción coreografiada.....	21
4. DESARROLLO DEL TEMA.....	23
4.1. CONSIDERACIONES PREVIAS	23
4.2. OBJETIVOS GENERALES	24
4.3. CONTENIDOS GENERALES	24
4.4. METODOLOGÍA	25
4.5. EVALUACIÓN	27
4.6. SESIONES	28
5. CONCLUSIONES.....	40
BIBLIOGRAFÍA.....	42
ANEXOS	45

1. INTRODUCCIÓN

El presente documento relata el Trabajo de Fin de Grado “*Moverse tiene sentido*”: una propuesta para llevar el movimiento al aula de música a través de la canción realizado para la obtención del título de Graduado en Educación Primaria con mención en Educación Musical.

Este documento pretende destacar la importancia de que los alumnos se muevan en el área de música, en particular, y en el resto de áreas educativas, en general. La intención del trabajo es fomentar el movimiento corporal de los niños y niñas y dar a conocer los múltiples beneficios que aporta, centrándonos en nuestra área. De este modo, la propuesta anual que más adelante se presenta pretende servir de guía a futuros docentes de música y maestros en activo para llevar el movimiento a su aula particular a través de diferentes canciones.

A continuación, se desarrolla la organización de este documento. En primer lugar, se explica la importancia del tema elegido, completando la justificación con su vinculación con las competencias del grado en Educación Primaria. En segundo lugar, se narran los objetivos que se pretenden alcanzar con la realización del presente trabajo.

Después, se expone la fundamentación teórica, apartado en el que se revisarán la canción y el movimiento como herramientas educativas y su aparición en el currículum de Educación Primaria de la Comunidad de Castilla y León. Estos epígrafes se detienen en explicar el concepto de canción infantil, así como la importancia del movimiento en las diferentes pedagogías musicales predominantes del siglo XX. El marco teórico del trabajo se completa con las canciones con movimiento en el aula de primaria, donde hablaremos de la percusión corporal y de las canciones coreografiadas.

Posteriormente se describe la propuesta de intervención “*Moverse tiene sentido*” donde se realizan unas consideraciones previas a tener en cuenta en la futura puesta en práctica de la propuesta. También se especifican los objetivos y contenidos generales que queremos conseguir al llevar la propuesta al aula y la metodología que seguiremos para ello. Tras la explicación de las diferentes sesiones encontramos la evaluación, un punto fundamental en cualquier propuesta docente.

Para finalizar, las conclusiones tras la realización del trabajo y posibles propuestas de mejora en un futuro.

2. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS

2.1. IMPORTANCIA DEL TEMA ELEGIDO

El tema escogido para la realización del trabajo ha sido el movimiento, precisamente por la falta del mismo en la jornada escolar. En el ámbito escolar, hay numerosas posibilidades de llevar a cabo el movimiento corporal, no solo en el área de música. La expresión corporal nos aporta múltiples beneficios y a nuestro alumnado le ayudará en su desarrollo integral.

Personalmente, el por qué de la realización de este trabajo tiene varias razones. La primera de ellas el haber acudido durante dieciséis años a clases de ballet clásico. La danza no solo me ayudó motrizmente, sino emocionalmente al poder sentir las canciones y poder expresar mis sentimientos con mi propio cuerpo. Me ayudó a vivenciar la música desde mi yo interior, un sentimiento que cada año aprecio más. La segunda de las razones es mi pertenencia a un grupo vocal de mi ciudad natal. Desde bien pequeña formo parte de este grupo vocal, primero de su taller infantil, donde pude comprobar que la voz y el cuerpo se dan la mano a través de las canciones. Pertenecer a esta agrupación me ha hecho apreciar y amar la música en todas sus vertientes. La tercera razón viene a raíz de acudir al pasado congreso de Educación Musical Nacional celebrado en Valladolid. Allí pude acudir a un taller de expresión corporal con la profesora Elia Bernat en el que defendía el sentido del movimiento. El último motivo de mi elección es la alegría y felicidad que desprenden los niños al realizar prácticas de movimiento en el aula, algo que he podido comprobar en las diferentes asignaturas de practicum.

Me gustaría hacer referencia a la siguiente frase de Francisco Mora: *“solo se puede aprender aquello que se ama”*. Para mí, el trabajo de todo maestro debe tener el objetivo del que niño se divierta, de que el niño ame lo que aprende. Cambiaría esta frase por otra similar que diría: *“solo se puede enseñar aquello que se ama”*. De esta manera transmitimos la pasión por lo que enseñamos a nuestros alumnos.

Por ello, consideraba importante realizar una propuesta que trabaje el movimiento desde las canciones, unas canciones atractivas para el alumnado y sencillas de aprender tanto a nivel corporal como a nivel vocal.

2.2. VINCULACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO

Los estudiantes del Título de Grado en Educación Primaria deben desarrollar durante sus estudios una relación de competencias específicas. En concreto, para otorgar el título citado serán exigibles las siguientes competencias -cada una de las cuales se descompone a su vez en contenidos, habilidades o subcompetencias por adquirir o desarrollar- que aparecen organizadas según los módulos y materias que figuran en la ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Primaria:

1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio -la Educación-.
3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.
4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
6. Que los estudiantes desarrollen un compromiso ético en su configuración como profesionales, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

En cuanto a las competencias en relación a la mención de Educación Musical se establecen las siguientes:

- Identificar y comprender el papel que desempeña la música en la sociedad contemporánea, emitiendo juicios fundamentados y utilizándola al servicio de una ciudadanía constructiva, comprometida y reflexiva.
- Transformar adecuadamente el saber musical de referencia en saber enseñar mediante los oportunos procesos de transposición didáctica, verificando en todo momento el progreso de los alumnos y del propio proceso de enseñanza-aprendizaje a través del diseño y ejecución de situaciones de evaluación tanto formativas como sumativas.

Por último, las competencias en relación al Prácticum y al Trabajo Fin de Grado:

- Conocer, participar y reflexionar sobre la práctica del aula, aprendiendo a colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa, relacionando teoría y práctica.

2.3. OBJETIVOS

A continuación, se exponen los objetivos que se pretenden alcanzar con la realización del presente trabajo:

1. Profundizar en el movimiento y la canción como herramientas educativas.
2. Fomentar el uso de la canción como herramienta educativa, en concreto a través del movimiento.
3. Realizar una propuesta de intervención acerca de cómo llevar el movimiento al aula.
4. Desarrollar experiencias musicales y motrices que mejoren el desarrollo integral del alumno.
5. Proporcionar al profesorado modelos de práctica motriz en el aula de música.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1. LA CANCIÓN COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA

¿Desaprovechamos la canción como recurso educativo? Resulta importante reflexionar sobre la importancia que tienen las canciones y la música en la infancia y por ende en la educación de los infantes. Nos preguntamos: ¿qué escuchan nuestros niños y niñas? ¿Qué sensaciones les producen? ¿Qué beneficios les aportan las canciones? Al igual que los cuentos, las canciones tienen una gran influencia en los niños y forman parte de su socialización primaria.

Las primeras canciones que los niños escuchan proceden de su entorno más cercano, la familia. Poco después, este repertorio de canciones se ampliará en el centro educativo y con la interacción entre iguales. Es en la escuela y en el área de Educación Musical donde se recurre habitualmente a las canciones como recurso educativo. Sin embargo, la interdisciplinariedad está presente en cuanto al uso de canciones se refiere. Estas pueden utilizarse en cualquier área de conocimiento. Por ejemplo, numerosos estudios avalan la canción como recurso didáctico para la adquisición de una lengua extranjera.

Reforzando esta idea, Cassany, Luna y Sanz (1994) afirman que “escuchar, aprender y cantar canciones en clase es una práctica de valor didáctico incalculable” (p .409). El uso de canciones en el aula aumenta la motivación de alumnos y maestros, fomentando su participación e involucración en las clases. En la actualidad, el percusionista corporal Santi Serratosa asegura que la canción es un mediador excelente entre el maestro y los alumnos, un aliado perfecto para las clases de música (Serratosa, 2016).

Las canciones nos emocionan, siempre generan algo en nuestro interior. Todo el mundo se ha emocionado alguna vez al escuchar una canción. A los niños les pasa igual, las canciones generan en ellos emociones y les ayudan a exteriorizarlas. Por ello, las canciones son un medio estupendo para la expresión del alumno.

Así mismo, los momentos más bonitos e importantes de su vida han ido acompañados por música: bautizos, comuniones, fiestas de navidad, fiestas de cumpleaños, etc. Las canciones nos ayudan a evadirnos de situaciones dolorosas y tristes. Son capaces de transformar nuestro estado de ánimo, convirtiéndose en una vía de escape emocional.

Además, el componente pegadizo de ciertas canciones y su relación con la memoria a corto y largo plazo, hacen de estas un valioso recurso a tener en cuenta en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Precisamente, Anna María Fernández (2005) defiende los siguientes beneficios derivados del uso de la canción infantil como recurso didáctico:

- Favorecer la comunicación y la fijación del lenguaje a través de ejercicios espontáneos de lenguaje.
- Ampliación del lenguaje oral y musical a través de las canciones.
- Potenciar el sentido poético y estético, las vivencias emocionales. (p. 23)

Por su parte, María Consuelo De la Vega (2015) afirma:

Podemos referirnos ya a la canción infantil como una herramienta metodológica que incluye dentro de sí misma rasgos de sencillez y a la vez de complejidad de los contenidos necesarios en la enseñanza, rasgos estéticos y culturales, aspectos lúdicos y académicos que facilitan su aprendizaje y su utilización didáctica. (p. 195).

En conclusión, la canción como herramienta didáctica nos ofrece la posibilidad de crear experiencias de aprendizaje construidas en base a los conceptos de libertad, creatividad, improvisación, descubrimiento, experimentación y participación activa. Estos conceptos hacen que este material pueda ser utilizado en diferentes aspectos, no solo en el aula de música. Manteniendo siempre como fin último la educación integral del individuo. En última instancia, permitirá al niño enfrentarse y resolver con éxito, de manera creativa, los problemas que la vida plantea (De la Vega, 2015).

3.1.1. Tipología de la canción infantil

Crivillé (1988) define la canción como una composición que nace de la unión entre texto y música. Las canciones aúnan música y poesía, son composiciones literarias a las que añadimos música para que sean cantadas.

El tipo de canción relevante para las líneas de este trabajo es la canción infantil. Cerrillo (2016) la define como aquella realizada para los niños. Detalla que la letra es sencilla y repetitiva, lo que hace que sea fácil de asimilar y memorizar por parte del niño.

Sin embargo, Martín Escobar (2001) expone que “por canciones infantiles entendemos tanto las que se cantan a los niños —es el caso de las nanas— como las que los niños crean y recrean

asociándolas a sus juegos y experiencias vitales —las canciones de elástico, por ejemplo—.” (p. 59). Como bien expresa la autora, el juego es el medio principal donde el niño canta.

Diversos autores exponen diferentes clasificaciones dentro del gran grupo de la canción infantil. En líneas generales todos coinciden en clasificar las diferentes canciones infantiles en función del juego en el que se apliquen. Por tanto, la clasificación de las canciones infantiles está muy ligada a los juegos tradicionales. Estas canciones, en su mayoría, son populares. Se entienden por populares o tradicionales aquellas canciones que han ido pasando de generación en generación a lo largo de los últimos siglos.

También existen clasificaciones en las que se distinguen aquellas canciones infantiles cuyo destinatario es el niño, para quién fueron creadas, y las canciones adoptadas por el público infantil a pesar de que estos no eran los principales destinatarios. Estas no tienen porque ser canciones tradicionales, pueden ser canciones creadas recientemente.

Por tanto, sería interesante establecer una clasificación de la canción infantil que la dividiera en los siguientes puntos: canciones infantiles populares y canciones infantiles recientes. Dentro de estos dos grandes grupos podemos agruparlas en creadas para el niño o adoptadas por el niño. Así mismo, se pueden añadir subgrupos en función de los juegos o ámbitos en los que se encuentren estas composiciones.

Resulta interesante finalizar este punto con un grupo de canciones infantiles denominadas didácticas (Carbajo y Martín (2010) citado en Blanco (2011)), que bien pueden enmarcarse en el grupo de canciones infantiles recientes. El fin único de las canciones didácticas es plenamente educativo, por lo que encontraremos este tipo de canción en los centros escolares y en cualquier área de conocimiento que emplea la canción como recurso educativo.

3.1.2. La canción en el currículo

Una vez justificada la importancia del uso de la canción en el ámbito educativo, veremos dónde aparece este contenido en el currículo de Educación Primaria de la Comunidad de Castilla y León.

Localizamos la canción en el área de Educación Artística, tal y cómo lo dicta el *DECRETO 26/2016, de 21 de julio*. El área de Educación Artística engloba Educación Plástica y Educación Musical. La canción aparece en esta última.

El área de Educación Musical se divide en tres bloques. Cada uno de ellos, trabaja una serie de contenidos y atiende a unos criterios de evaluación y unos estándares de aprendizaje

determinados. La canción se utiliza de manera transversal en todos ellos. No existe, pues, contenido musical que no se pueda trabajar a través de la canción. Los contenidos comunes de cada bloque, en los que situamos a la canción, se muestran en la tabla 1.

Tabla 1. *Bloques de contenido del área de Educación Musical*

BLOQUE 1: ESCUCHA	BLOQUE 2: LA INTERPRETACIÓN MUSICAL	BLOQUE 3: LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA
<p>Los lenguajes musicales a partir de la escucha activa de audiciones.</p> <p>La música vocal, repertorio infantil.</p> <p>Introducción a la organización del sonido. Repetición, variación y contraste en canciones y obras musicales sencillas. Discriminación auditiva y clasificación de instrumentos.</p> <p>Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en audiciones. Valoración de conciertos y otras representaciones musicales.</p> <p>La propiedad intelectual y los derechos de autor. La piratería digital.</p>	<p>La voz. Recursos sonoros y posibilidades expresivas. La ópera y la zarzuela. El musical.</p> <p>Identificación y clasificación de instrumentos. Utilización para el acompañamiento de textos, canciones y danzas.</p> <p>Interpretación y producción de piezas vocales e instrumentales sencillas. Retahílas y canciones inventadas.</p> <p>La frase musical y otros recursos formales.</p> <p>La partitura. Grafías convencionales y no convencionales para la interpretación de canciones y obras instrumentales sencillas.</p> <p>Lenguaje musical aplicado a la interpretación de canciones.</p> <p>Grabación en el aula.</p> <p>Realización y puesta en escena de producciones musicales sencillas.</p>	<p>El sentido musical a través del control corporal. La percusión corporal.</p> <p>Práctica de técnicas básicas de movimiento y juegos motores acompañados de secuencias sonoras, canciones y piezas musicales.</p> <p>Danza expresiva a partir de secuencias sonoras.</p> <p>Repertorio de danzas y coreografías en grupo.</p> <p>El flamenco.</p>

Fuente: Adaptado del DECRETO 26/2016, de 21 de julio

3.2. EL MOVIMIENTO EN EL AULA DE MÚSICA

La Real Academia Española (2019) define movimiento como el estado de los cuerpos mientras cambian de lugar o de posición. De este modo, podemos afirmar que el movimiento es una actividad básica, donde los cuerpos interactúan con su entorno próximo.

El movimiento es algo innato del ser humano, desde que nacen los bebés se esfuerzan por moverse. Tras el nacimiento, la primera actividad del recién nacido es mover sus extremidades. El neonato aparta las piernas del centro de su cuerpo dando golpes, los mismo con sus brazos. Lo realiza de manera instintiva, natural.

A medida que el niño crece, va adquiriendo nuevos movimientos. Muchos de ellos los repite por placer. Cuando el niño aprende a controlar sus movimientos, a caminar y a detenerse, se abren ante él un abanico de posibilidades móviles que le proporcionan placer. El mayor deseo del niño es perfeccionar sus movimientos. El esfuerzo que emplea en ello es un juego para él.

Los niños se desarrollan hasta adquirir sus características personales. Imitan al adulto y se ven muy influidos por él. Es por esto que su impulso innato de bailar, desaparece. La inmovilidad es una cualidad ligada a las personas adultas en su mayoría. El niño pierde su deseo por el esfuerzo.

La enseñanza del movimiento y la danza en el ámbito educativo aporta múltiples beneficios para el niño, intenta que el niño no se vuelva inmóvil. El movimiento permite al niño expresarse a sí mismo y sentirse libre. Es importante preservar la espontaneidad del movimiento infantil. En este sentido, Laban (1984) afirma que el aprendizaje de la danza en las escuelas tiene como principal interés enseñar al niño a vivir, moverse y expresarse en su propio flujo de movimiento.

La música es un medio de comunicación que puede expresarse de diversas formas. El movimiento es una de ellas. Si unimos movimiento y música llegaremos a la danza. Primero, es importante conocer los cuatro componentes fundamentales que establece Laban en el año 1984 acerca del movimiento. Estos son: el cuerpo humano, objeto que se mueve; el espacio, dónde se mueve el objeto; la intensidad, la energía que emplea el objeto para realizar la acción; y la duración, el tiempo que utiliza el objeto para realizar la acción.

Como sabemos, el movimiento se realiza en un tiempo y espacio determinados. Por ello, es preciso explorar estos conceptos brevemente. El concepto de tiempo está ligado a los conceptos de velocidad y duración. Es difícil que el niño tenga una conciencia de tiempo clara, por eso es necesario que experimente el tiempo a través del ritmo de sus movimientos. El ritmo es algo inherente a todo ser humano.

Por otra parte, para movernos necesitamos un espacio donde desenvolvemos. Existen tres tipos de espacios relacionados con la persona que se mueve: el espacio personal; el espacio parcial; el espacio total. El espacio personal alude a los movimientos que realizamos poniendo en contacto partes de nuestro propio cuerpo; por ejemplo, cuando se percuten palmas en las rodillas. El espacio parcial es el espacio que nos rodea cuando nos movemos, el que está alrededor de nuestro cuerpo; en este sentido encontramos los conceptos derecha-izquierda, delante-detrás, etc. El espacio total corresponde a todo el espacio que abarca el desplazamiento; el espacio donde se desarrolla el movimiento rítmico y la danza.

Hasta llegar a la danza, primero es necesario abordar el concepto de movimiento rítmico. El movimiento rítmico es una actividad corporal que se desarrolla en un espacio y está relacionada con un hecho musical. Nos permite expresar emociones, relacionarnos con el entorno y liberar energía. El sentido rítmico es el parámetro musical más ligado al movimiento corporal. Este movimiento corporal reinterpreta el mensaje sonoro. Todo ello ayuda a formar la consciencia rítmica del individuo (Herrera, 1994).

Como bien expresa Herrera (1994), el movimiento corporal no solo ayuda a la interiorización del ritmo, también trabaja la dimensión armónica y melódica del sonido, favoreciendo la interiorización de la altura del sonido, las nociones agudo-grave y el reconocimiento de los intervalos.

Es preciso añadir en este punto la tabla 2. En ella se muestra la clasificación de actividades de movimiento realizada por Vicente (2010). La tabla se estructura en tres niveles en función de la determinación de movimiento, la presencia o ausencia de un estímulo sonoro y la consigna que origina el movimiento. El primer nivel presenta dos grandes grupos, donde se ubican las actividades donde el intérprete tiene completa libertad de movimiento (movimiento libre) y aquellas actividades en las que los movimientos a realizar están previamente determinados (movimiento estructurado). En el segundo nivel encontramos los subgrupos relativos a los grandes grupos de movimiento del primer nivel. Por último, el tercer nivel ofrece una clasificación de las actividades más específica.

Tabla 2. *Clasificación de actividades de movimiento.*

NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	
MOVIMIENTO LIBRE (ML)	Movimiento libre sin estímulo sonoro (MLSES)	Movimiento con consigna visual (MVI)	
		Movimiento con consigna verbal (MVE)	
			Movimiento con consigna corporal (MCO)
		Movimiento libre con estímulo sonoro (MLCES)	Movimiento con palabra/voz (MPV)
			Movimiento con instrumentos (MIN)
		Movimiento libre para la relajación y/o respiración (MRR)	Movimiento con audición (MAU)
MOVIMIENTO ESTRUCTURADO (ME)	Movimiento estructurado sin estímulo sonoro (MESES)	Movimiento para la relajación (MRX)	
		Movimiento para la respiración (MRE)	
			Expresión corporal/danza sin música (DSM)
		Movimiento estructurado con estímulo sonoro (MECES)	Canción coreografiada (CCO)
		Danza	
		Coreografía didáctica (DDI)	
		Danza heredada (DHE)	

Fuente: Recuperado de (Vicente, 2010, p. 213)

Más allá de esta clasificación, es importante destacar el potencial y las posibilidades que ofrece la totalidad de actividades de movimiento para aprehender conceptos y procedimientos musicales (Figura 1). También resulta imprescindible que el profesorado de música conozca y aplique las posibilidades de movimiento en su aula y reflexione acerca de cómo pone en práctica dichos procedimientos (Vicente, 2013)

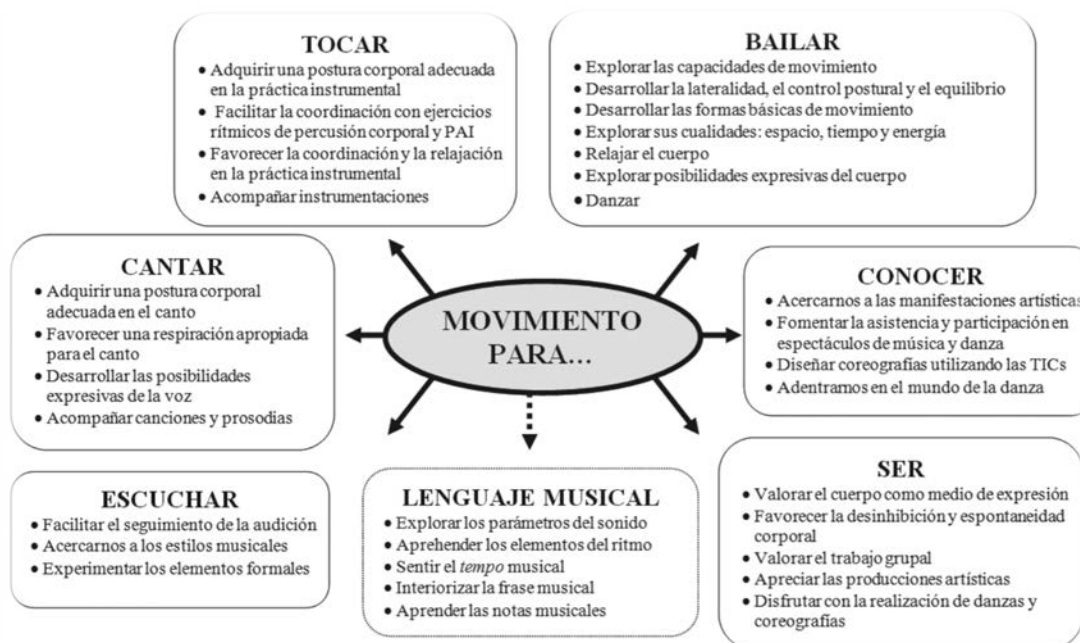


Figura 1. Mapa conceptual de los ámbitos musicales donde incide el movimiento. (Vicente, 2013, p. 169)

En síntesis, la presencia del movimiento en las sesiones de educación musical resulta muy valioso, no solo por su dimensión lúdica, expresiva y social, sino porque el movimiento nos ayuda a percibir los diferentes componentes de la música.

3.2.1. El movimiento en las pedagogías musicales del siglo XX

El siglo XX supuso un gran cambio pedagógico en el ámbito de la enseñanza musical. Durante ese tiempo surgieron las pedagogías musicales más importantes hasta la fecha. Estas metodologías relacionaron los procesos de enseñanza-aprendizaje musicales con el movimiento. Entre ellas, destacan las metodologías activas de: Emile Jacques-Dalcroze, Edgar Willems, Karl Orff, Zoltan Kodaly, Justina Ward y Maurice Martenot. Todos estos métodos abordan la interacción entre la audición y el movimiento corporal, estableciendo este último como el método idóneo para que el niño adquiera las estructuras musicales y sus capacidades expresivas (Cañabate, Díez, Rodríguez, Zagalaz, 2017)

El pedagogo francés Emile Jacques-Dalcroze es quien más destaca la función del movimiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música, sostiene que existe una conexión entre el hecho sonoro y el movimiento del cuerpo. Para este pedagogo la música es un elemento de unión entre la dualidad del ser humano: el espíritu y la materia. El método dalcroziano, al cual llamó Rítmica, tiene la finalidad de comunicar el cerebro humano y el cuerpo a través de tres pilares musicales

fundamentales: El ritmo, el solfeo corporal y la improvisación (Lago y González, 2012). Todo nuestro cuerpo se convierte en un gran oído a través del cual percibimos la música. Cualquier hecho musical puede ser representado con el cuerpo.

Los elementos fundamentales de la pedagogía Dalcroze son: la música, el movimiento corporal y la coordinación motriz. La enseñanza de la Rítmica tiene como objetivo educar a la persona contribuyendo a una mayor coordinación entre su mente y su cuerpo. Dalcroze no busca la perfección técnica, ni corporal ni musical. La iniciación al método parte del ritmo natural, innato en el niño. Partiremos del movimiento libre y espontáneo. Después, pasaremos a los desplazamientos naturales o, como los denomina Dalcroze, marchas rítmicas. Más adelante, añadiremos los sonidos, la voz y los gestos a los anteriores, obteniendo las canciones con gestos. Por último, llegaremos a las canciones coreografiadas y a las danzas organizadas (Vicente, 2009).

El método de Justine Ward se centra en la música clásica y religiosa. En cuanto a movimiento se refiere, su método se trabaja a través del gesto melódico y rítmico. Por un lado, el gesto melódico consiste en relacionar las notas musicales a determinadas posiciones de manos. Por otro lado, el gesto rítmico alude al canto gregoriano y consiste en representarlo utilizando diferentes partes del cuerpo (Vicente, 2009).

Edgar Willems enfoca el movimiento de otra manera, inspirado en Dalcroze, establece el movimiento corporal como uno de los elementos fundamentales de su metodología. Para él, nuestro propio cuerpo es el origen para desarrollar el sentido rítmico. Así mismo, el tempo natural del niño será el que guíe su movimiento. Haciendo homenaje a Dalcroze, Willems considera que “la base del ritmo está en el movimiento corporal, es lo que denomina ritmo viviente expresado con el cuerpo pero con natalidad diferente a la danza o la gimnasia.” (Willems, 1993, p. 11)

Al igual que Willems, Maurice Martenot defiende el movimiento como base esencial para crear el sentido rítmico. Además, añade que la postura corporal, la actitud y las experiencias motrices mejoran el aprendizaje musical.

Carl Orff establece el movimiento como uno de los tres elementos básicos de su método junto con la música y el lenguaje. La metodología Orff conduce al niño a explorar multitud de movimientos corporales. La improvisación es sumamente importante y hace que el niño pueda moverse de manera libre. Progresivamente, el niño dejará atrás la improvisación para realizar movimientos dirigidos y finalmente danzas. Este método nos conduce a una nueva práctica: la percusión corporal, elemento característico de esta pedagogía a través del cual trabajamos el sentido rítmico (Vicente, 2009).

Mientras que los pedagogos anteriores consideran importante al movimiento dentro de su método, Zoltan Kodaly lo relega a un segundo plano. El movimiento en esta metodología se limita a la fononimia, sistema que relaciona el hecho sonoro con el gesto corporal. El método Kodaly introduce el movimiento en los primeros años de formación musical del niños a través de pequeñas danzas coreografiadas.

3.2.2. El movimiento en el currículo

En este apartado mostraremos la presencia del movimiento en el currículo oficial de Educación Primaria relativo a la Comunidad de Castilla y León.

El *DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León*, sitúa el movimiento en dos áreas de conocimiento: Educación Física y Educación Artística.

En primer lugar, abordaremos el movimiento en el área de Educación Física. Uno de los objetivos principales de esta área en la etapa primaria es el desarrollo de la capacidad motriz de los alumnos. El currículo del área se divide en seis bloques. Enmarcamos el movimiento en el bloque cinco: actividades físicas artístico-expresivas.

Los contenidos comunes al bloque cinco, tienen como finalidad fomentar la comunicación y expresividad a través del cuerpo y el movimiento. También adquiere importancia la creatividad a la hora de usar diferentes medios de expresión corporal. Estos contenidos son:

- Adecuación del movimiento a estructuras espacio temporales sencillas.
- Composición de movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales.
- El cuerpo y el movimiento: Exploración y conciencia de las posibilidades y recursos del lenguaje corporal con espontaneidad y creatividad.
- Expresión de sentimientos y emociones individuales y compartidas a través del cuerpo, el gesto y el movimiento.
- Disfrute mediante la expresión del propio cuerpo. Valoración de los recursos expresivos y comunicativos (gesto, mímica...), propios y de los compañeros, respetando las diferencias en el modo de expresarse.
- Improvisaciones, representaciones de roles, personajes y dramatizaciones a través del lenguaje corporal.
- Elaboración de bailes y coreografías simples.
- Simbolismo colectivo mediante el lenguaje corporal, propio y de los compañeros.
- Utilización de objetos y materiales en dramatizaciones y en la construcción de escenarios.

- Participación en situaciones que supongan comunicación corporal.
- Reconocimiento y aceptación del contenido comunicativo con independencia de las características del emisor.

Por su parte, el área de Educación Artística tiene como objetivo contribuir al desarrollo íntegro del alumnado a través de una expresión total, creativa y práctica. La Educación Artística se divide en dos materias: Educación Plástica y Educación musical. Dentro del currículo de Educación Musical encontramos 3 bloques de contenido. El bloque 3 está dedicado a la relación entre la música, el movimiento y la danza. En este bloque se tratan aquellos aspectos relacionados con la expresión corporal, el baile y la relajación. Los contenidos relativos a dicho bloque se detallan a continuación:

- El sentido musical a través del control corporal. La percusión corporal. Posibilidades sonoras del propio cuerpo. Introducción al cuidado de la postura corporal.
- Práctica de técnicas básicas de movimiento y juegos motores acompañados de secuencias sonoras, canciones y piezas musicales.
- Danza expresiva a partir de secuencias sonoras. Repertorio de danzas, coreografías y secuencias de movimientos fijados. La danza como medio de expresión de diferentes sentimientos y emociones.
- El flamenco como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.
- El pulso musical. La velocidad. El tempo. El metrónomo.
- La relajación. Conocimiento y realización de diferentes técnicas. La respiración.
- Vocabulario de términos referidos a las profesiones relacionadas con la danza: bailarines, coreógrafos, directores.

Como hemos observado, el movimiento es un contenido común a estas dos áreas de conocimiento, demostrando así que se trata de un contenido interdisciplinar.

3.3. LA CANCIÓN CON MOVIMIENTO EN EL AULA DE PRIMARIA

3.3.1. La percusión corporal

El concepto de percusión, definido desde una perspectiva musical, se refiere a los sonidos que se producen al chocar un percutor y una superficie (Cañabate, Diez, Rodríguez, Zagalaz, 2017). Santi Serratos describe la percusión corporal como una “herramienta para desarrollar la

coordinación, la capacidad de concentración y la creatividad a partir del reconocimiento de nuestro cuerpo como instrumento (Serratosa, 2013)” (Cañabate y otros, 2017, p. 231).

Como explican Carretero, Romero, Pons y Crespo (2014), cuando aludimos a la expresión de percusión corporal, nos referimos a sonidos que realizamos con nuestro propio cuerpo: palmas, golpes en los muslos, chasquidos de dedos, patadas sobre el suelo, etc. De este modo, nuestro propio cuerpo se convierte en un instrumento musical que nos ofrece infinitas posibilidades.

Autores como Serratosa (2016) señalan que la percusión corporal está presente en el ámbito educativo gracias a que muchas personas pueden acceder a ella y a la inmediatez estética que conlleva. Como bien expresa Romero (2015), la percusión corporal presenta un amplio abanico de beneficios, desde el punto de vista musical, como muestra la figura 2.

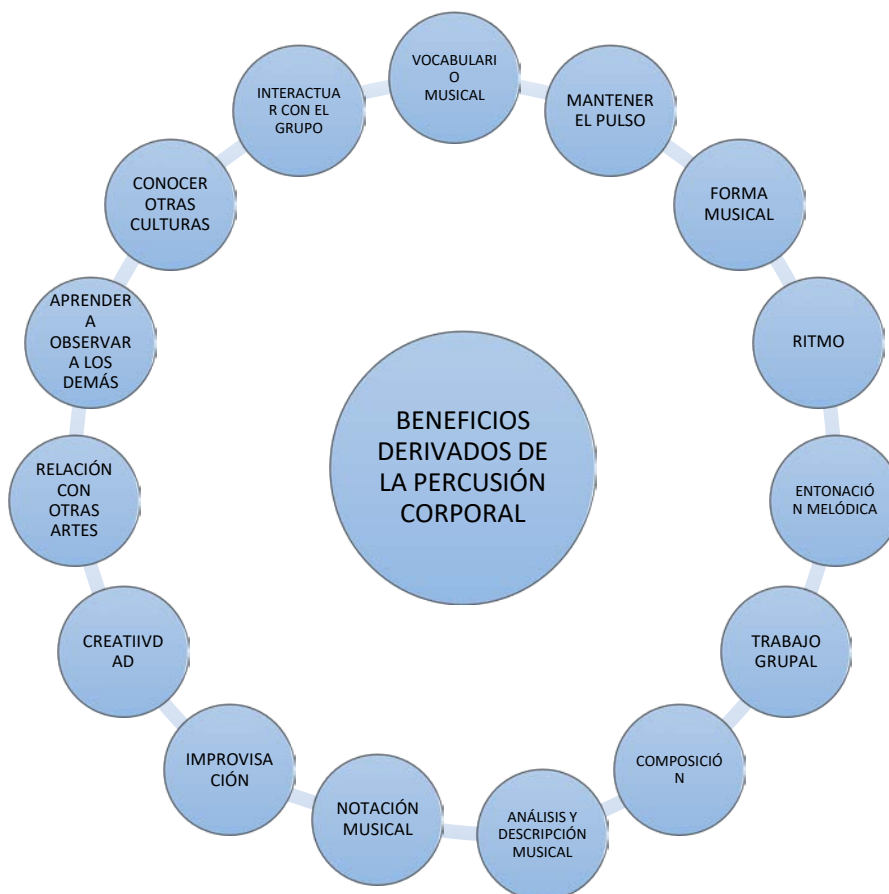


Figura 2. Beneficios derivados de la percusión corporal en el ámbito musical. (Romero, 2015)

Autores como Vicente y Alonso (2013) señalan que la educación musical debe ofrecer propuestas que incluyan el movimiento y la percusión corporal como partes esenciales del proceso perceptivo-creativo-expresivo musical. También Serratosa (2016) asegura que la percusión

corporal “tiene un potencial enorme en el campo de la pedagogía musical (...) es un medio para procurar que los alumnos puedan aprender música en un clima emocionalmente positivo.” (p. 12)

Precisamente, Juntunen “expone cómo el movimiento corporal puede implementar el entendimiento musical debido a que en el aprendizaje de habilidades psicomotrices es el cuerpo el que comprende los nuevos significados mediante la implicación corporal kinestésica (Juntunen, 2006)” (Vicente y Alonso, 2013, p. 1729).

Describiremos brevemente en este apartado dos métodos relacionados con la percusión corporal: el método BAPNE y el método SSM.

El método BAPNE¹ tiene como finalidad la estimulación cognitiva a partir de ejercicios que desarrollen el ritmo, el movimiento y la música. Este método está basado en la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner. El propósito es mejorar la atención y la memoria, estimulando diferentes áreas del cerebro. A través de la percusión y el movimiento corporal lograremos estos objetivos (Pons, Romero, Crespo y Liendo, 2014, p.1042).

El acrónimo BAPNE está formado por las diferentes disciplinas que conforman el método: biomecánica, anatomía, psicología, neurociencia y etnomusicología. Todas estas disciplinas se unen para conseguir los máximos beneficios a través de la estimulación cognitiva. Lussier, Gagno y Bherer (citados en Pons, Romero, Romero, Crespo, Liendo, 2014) señalan que todas las actividades que se llevan a cabo en el marco de este método siguen una estructura fija y van incrementando su dificultad gradualmente: primero se realiza una preparación y mantenimiento de múltiples conjuntos de tareas; después se pasa a la coordinación y percepción de estímulos y ejecuciones simultáneas de respuesta motora.

El método SSM² utiliza la posición en círculo para desarrollar las sesiones de música, lo que facilita la atención sostenida y la cohesión del grupo-clase. Mediante el círculo protegemos las dificultades individuales de los alumnos, quienes se sienten más cómodos en el aula.

¹ La metodología BAPNE nace en 1998, cuando su creador, Francisco Javier Romero Naranjo, observa el papel del cuerpo tras realizar numerosos viajes. El lema de la metodología es: “Con mi cuerpo aprendo”. El creador del método es musicólogo, pedagogo musical y especialista en músicas africanas. Además, trabaja como profesor en la Universidad de Alicante. Es doctor en Musicología por la Universidad Alexander von Humboldt de Berlín. En la actualidad imparte seminarios en universidades y centros de formación del profesorado.

² El método SSM está creado por Santi Serratosa, graduado en música moderna en el Aula de Música Moderna del Conservatorio del Liceo en 1999. Continuó sus estudios superiores de batería en el Drummers Collective de Nueva York y en 2011 obtiene el título de Máster de Musicoterapia por la UPF. Como percusionista corporal crea y dirige la SSM BigHand (Big Band de percusión corporal). Además, es profesor de batería desde el año 1994 e imparte cursos de formación continua de su propio método SSM.

El método consta de dos partes: señalización y secuenciación. La señalización tiene como objetivo desarrollar las habilidades de percepción-acción de los alumnos mediante la imitación o la pregunta-respuesta entre el maestro y los niños. Por su parte, la secuenciación consiste en la sistematización del aprendizaje y de su resultado estético a través de estructuras constantes que aparecen en las canciones. Las sesiones de este método se desarrollan en cuatro fases: célula, compás, secuencia y canción (Serratosa, 2016).

3.3.2. La canción coreografiada

En este epígrafe volvemos a hacer referencia al pedagogo Jacques-Dalcroze y su metodología: la Rítmica. Como ya hemos apuntado antes, este método se basa en las relaciones entre la música y el movimiento.

Cabe ahora describir en que consisten las canciones coreografiadas y cómo llega el niño hasta ellas. Es importante destacar el reconocimiento y la importancia que da este autor a las canciones, las establece como un recurso educativo imprescindible.

Esta pedagogía parte del movimiento libre y espontáneo del niño. Tras ellos, aparecen los desplazamientos naturales, apodados como marchas rítmicas por este autor. Las marchas rítmicas parten de lo sencillo, de movimientos simples y conocidos. Ayudan a que el niño desarrolle su motricidad y su coordinación. Algunos ejemplos son el galope, el brincar, la marcha lenta, el balanceo, entre otras. El movimiento constituye una serie de pasos encadenados con una duración determinada. Cada niño aporta a estas marchas su expresividad particular, de modo que se desarrolla así su relación con la música.

Si añadimos sonido, voz y gestos a las denominadas marchas rítmicas, obtenemos las canciones con gestos. Estas canciones hacen referencia a canciones dramatizadas. En la actualidad, están presentes en las aulas de música como recurso fundamental dado su alto valor educativo y musical.

De las canciones infantiles interpretadas con gestos, pasamos a las canciones infantiles coreografiadas. Estas son las que desarrollaremos en la propuesta de intervención. Antes de hablar de canciones coreografiadas es interesante detenerse en el concepto de danza. Este concepto acepta una multitud de definiciones, diremos pues que la danza es un arte visual que se desarrolla en el tiempo y en el espacio y se asocia a la música (Martín Escobar, 2005). Todos conocemos qué es la danza y que el cuerpo humano es su instrumento principal. La danza ha existido siempre, está presente en todas las culturas, épocas y países del mundo. Algunas danzas van unidas a textos

y pertenecen a la tradición de una región. Todas ellas, van acompañadas de música. No existe danza sin música.

Las canciones coreografiadas o danzadas serán, por tanto, aquellas que provienen de danzas tradicionales, cuyos movimientos acompañan a un texto cantado. Una de las mejores maneras de iniciar al niño en la danza es a través del juego. De este modo, las canciones irán, en un primer momento, acompañadas por movimientos básicos que irán incrementando su grado de dificultad. Las canciones de corro infantiles son un buen ejemplo de esto. Tras las formaciones circulares o en corro, se pasará a la distribución lineal de los niños, ejemplo de ello son las danzas de palo.

Por último, Dalcroze hace referencia a otro tipo de danzas denominadas danzas organizadas. Estas son las danzas tradicionales heredadas, cuya música y movimientos son fijos. El niño se limita a reproducir lo que está fijado. Es interesante incluir este tipo de danzas en el aula, pues así se facilita la socialización de los niños y el respeto y apreciación por la interculturalidad. Además, aprenden a interactuar y trabajar en grupo.

Otros autores como Vicente (2010), también hacen alusión a las canciones coreografiadas. Este autor las describe como canciones o prosodias que van acompañadas de movimientos organizados. Los movimientos pierden su sentido sin la presencia de la canción. Además, señala que las canciones coreografiadas son las actividades de movimiento predominantes en el aula de música, junto con las actividades de movimiento con audición. Según este autor esto constata la importancia del canto en el ámbito de la educación musical y el uso de actividades de movimiento como recurso ideal para trabajar otros contenidos musicales durante una audición.

Martín Escobar (2005) coincide con el autor anterior en que las canciones coreografiadas son unas aliadas extraordinarias en el aula de música, y añade que con ellas los niños se desenvuelven en el tiempo y el espacio mediante el movimiento expresivo.

4. DESARROLLO DEL TEMA

4.1. CONSIDERACIONES PREVIAS

La propuesta de intervención “Moverse tiene sentido” que aquí se desarrolla pretende servir de material y guía para que, alumnos del grado en Educación Primaria y maestros en activo, lleven la práctica del movimiento, a través de diferentes canciones, al aula de música.

El lector podrá observar nueve unidades de movimiento, cada una de ellas desarrolla una canción coreografiada y una percusión corporal. Además, verá cómo proponer al alumno diferentes actividades para enseñar la canción, el movimiento y cómo el niño finalmente elabora sus propias producciones artísticas. A lo largo de la propuesta el alumnado irá adquiriendo mayor autonomía.

La propuesta está dirigida al alumnado de 5º curso de primaria, con un número aproximado de 25 alumnos en la clase. El espacio que utilizaremos será el propio de la clase de música. Las diferentes unidades se prolongarán a lo largo de un curso escolar, estableciendo el trabajo de una canción al mes, con un total de 9 canciones. Las actividades se desarrollarán en cada una de las clases semanales del grupo (cuatro mensuales) y cada una no debe ocuparnos más de 15 minutos. De este modo, pretendemos que en la clase de música no solo se trabaje el movimiento, sino que haya espacio para cada uno de los contenidos importantes de nuestra materia. Proponemos que las actividades de movimiento se realicen los últimos 15 minutos de la sesión, pudiendo adaptar cada maestro estas actividades a su rutina de clase particular.

Cada mes el grupo aprenderá una canción nueva. La distribución de las sesiones será idéntica:

- **SESIÓN 1:** Presentación y contextualización de la canción a través de una ficha, realización de una actividad de escucha activa y enseñanza-aprendizaje de la canción sobre la que vamos a trabajar en la unidad.
- **SESIÓN 2:** Enseñanza- aprendizaje de la coreografía.
- **SESIÓN 3:** Enseñanza- aprendizaje del acompañamiento de percusión corporal a partir de la lectura rítmica de la partitura.
- **SESIÓN 4:** Recopilación de todos los aspectos trabajados en las sesiones anteriores.

El último mes de cada trimestre, el alumnado tendrá que poner en valor su creatividad y capacidad de trabajo en grupo, pues serán ellos quienes creen una coreografía, a partir de una canción dada por el maestro en el caso del primer y segundo trimestre. El mes de junio los grupos podrán elegir sobre qué canción quieren trabajar.

La propuesta no atiende ningún caso de necesidades educativas específicas ya que no se ajusta a un contexto específico.

4.2. OBJETIVOS GENERALES

A continuación, se especifican los objetivos generales que se pretenden alcanzar con la puesta en práctica de las sesiones propuestas:

- Adquirir capacidades expresivas e interpretativas por medio de la expresión corporal.
- Utilizar la escucha activa para indagar las posibilidades del sonido y el movimiento.
- Utilizar la voz y el cuerpo como elementos expresivos.
- Interpretar canciones actuales a través del movimiento coreografiado y la percusión corporal.
- Identificar el cuerpo como instrumento para la expresión de emociones.
- Controlar la coordinación con la música.
- Inventar coreografías grupales a partir de una canción.

4.3. CONTENIDOS GENERALES

Según el *artículo 2 del RD 126/2014*, los contenidos son el conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de objetivos de cada enseñanza. Los contenidos son el instrumento para la adquisición de competencias.

Extraemos del *DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León* los siguientes contenidos, relativos al 5º curso de Educación Primaria:

- Coreografías inventadas para canciones y piezas musicales de diferentes estilos, basándose en la estructura musical de la obra.
- Conocimiento y realización de diferentes técnicas de relajación y movimiento corporal.

Así mismo, podemos dividir los contenidos en tres tipos: conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Contenidos conceptuales:

- La percepción
- La interpretación
- La coordinación

- El ritmo
- El pulso
- Las coreografías

Contenidos procedimentales:

- Interpretación de canciones a través de una coreografía dada.
- Identificación del cuerpo como un elemento expresivo.
- Creación de coreografías y percusiones corporales grupales.
- Utilización del movimiento como elemento expresivo y estético.

Contenidos actitudinales:

- Respeto y aceptación de las acciones propias y de los demás.
- Autonomía y autoconfianza en la realización de ejercicios.
- Interés y predisposición a descubrir y realizar nuevos movimientos.
- Control de la postura corporal y la coordinación de uno mismo.

4.4. METODOLOGÍA

El artículo 12 del DECRETO 26/2016 de 21 de julio por el que se establece el currículo y se regula su implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la comunidad de Castilla y León dice que la metodología didáctica será fundamentalmente comunicativa, activa y participativa, dirigida al logro de los objetivos y competencias clave.

El DECRETO 26/2016 en su Anexo I.A, propone unos principios metodológicos para todas las materias de la etapa Primaria que aplicaremos en la puesta en práctica de la presente propuesta. Estos principios se resumen en que las experiencias de aprendizaje se adaptarán a las características y ritmos de aprendizaje del alumno. La propuesta se desarrollará de manera progresiva, posibilitando que todos los alumnos realicen las actividades sin problema, partiendo de su nivel competencial previo. Además, las diferentes actividades favorecen la interacción entre los iguales y el trabajo grupal. También es importante potenciar la exposición oral de los aprendizajes adquiridos, como es el caso de la última sesión de cada trimestre. Por último, se pretende que el alumno reflexione sobre su propio proceso de aprendizaje con la evaluación descrita más adelante.

El procedimiento planteado para el desarrollo de la propuesta parte del uso de las preferencias y los gustos musicales de los alumnos, captando su interés y atención. Esto nos permite entender y atender su momento vital. Además, favorecemos la relación maestro-alumnos y su predisposición hacia el aprendizaje musical.

Partiendo de esta base, el aprendizaje progresivo es clave en esta propuesta. Trabajaremos en un clima lúdico, donde el alumno no se sienta cohibido. Favoreciendo con cada actividad la improvisación, espontaneidad y creatividad del alumno. En la Figura 3, se exponen los principios metodológicos básicos que seguiremos con la puesta en práctica de las sesiones.



Figura 3. Principios metodológicos básicos. Elaborado a partir del DECRETO 26/2016.

La metodología de enseñanza será fundamentalmente activa. Se pretende que el aprendizaje sea significativo y motivador para el alumnado. El aprendizaje por imitación será clave tanto para la enseñanza de la canción como para el aprendizaje del movimiento.

La enseñanza de la canción seguirá el siguiente procedimiento:

- Lo primero será captar su motivación introduciendo al alumnado en la obra escogida. Hablaremos sobre la canción y los alumnos podrán expresar sus vivencias en relación al tema.
- Realizaremos una actividad de escucha activa para familiarizarnos con la obra y trabajar diferentes aspectos musicales.
- Leeremos las notas de la partitura y, después, realizaremos una lectura rítmica (usaremos las sílabas “Ta y “TiTi”) de la canción, acompañados por el maestro.
- Lectura del texto sin entonar al ritmo de la canción, primero lo realiza el maestro y después los niños repiten.

- El maestro canta la canción con una entonación clara y sin acompañamiento instrumental, los niños escuchan.
- Utilizamos el eco, el maestro canta una frase melódica y los alumnos repiten, esta vez entonando.
- Las frases melódicas se van uniendo de tal forma que primero aprenderemos la frase A, después la frase B y, por último, juntaremos y cantaremos las frases a y B seguidas.

Las leyendas utilizadas para describir las coreografías han sido extraídas de López Pacheco (2011). Así, deberemos tener en cuenta el [ANEXO 1](#) a la hora de leer y poner en práctica las diferentes propuestas de movimiento.

La formación de agrupaciones es un aspecto importante de la metodología. A la hora de trabajar en grupos, intentaremos que estos sean equilibrados, cubriendo las diferencias de los alumnos. Las debilidades de unos se complementan con las fortalezas de otros. Las afinidades entre los niños hay que tenerlas en cuenta, pero también que en un mismo grupo los alumnos se ayuden entre sí. Se pretende en todo momento que unos aprendan de otros.

4.5. EVALUACIÓN

La evaluación tendrá un carácter continuo. La observación será el medio mediante el cual el maestro recoja el progreso del alumnado a través de una rúbrica, tal y como se muestra en el [ANEXO 2](#). Se tendrán en cuenta los procedimientos y la actitud para el desarrollo de la propuesta anteriormente planteada. No solo nos fijaremos en el resultado estético, sino en el progreso de cada alumno a lo largo del trimestre y del año completo. Es importante tener en cuenta a la hora de evaluar que no todos los niños parten de las mismas destrezas y habilidades.

Nos guiaremos por el siguiente criterio de evaluación establecido en el *DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León*:

- Adquirir capacidades expresivas, creativas, de coordinación y motrices que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos y emociones.

Del mismo modo que nos fijaremos en los movimientos del alumnado, también tendremos en cuenta su actitud y predisposición en las diferentes sesiones. Esto lo recogeremos mediante una escala de valoración actitudinal (ver [ANEXO 3](#)).

También es importante que los niños se autoevalúen y valoren al resto de compañeros. Para las actividades grupales, emplearemos una diana de coevaluación (ver [ANEXO 4](#)) donde evalúen el trabajo de los otros grupos y una diana para autoevaluar su propio trabajo.

La evaluación del maestro se llevará a cabo durante la última sesión de cada mes, teniendo en cuenta el progreso del alumno. La evaluación de los niños también se llevará a cabo durante esta última sesión del mes. La calificación de cada unidad de movimiento, seguirá los siguientes porcentajes:

- 10% escala de valoración actitudinal
- 10% diana de coevaluación
- 80% rúbrica

4.6. SESIONES

A continuación, se desarrollan las 9 unidades de movimiento que componen la propuesta. De esta manera, se trabajarán 3 canciones al trimestre.

UNIDAD 1. “¿Qué tal?”

Objetivos

- Identificar el cuerpo y la voz como instrumento de expresión.
- Interiorización del silencio musical.

Contenidos

- El silencio musical.
- Realización de movimientos corporales sencillos.

Recursos

- Partitura de la canción *¿Qué tal?* de Jos Wuytack (ver [ANEXO 5](#))
- Partitura con acompañamiento de percusión corporal (ver [ANEXO 6](#))

Desarrollo

SESIÓN 1: Durante la primera sesión el maestro presentará la canción que vamos a trabajar. Para ello realizaremos una escucha activa de la obra, consistirá en caminar por la clase mientras escuchan la canción y cada vez que escuchen “¿qué tal? tendrán que estrechar la mano con un compañero.

Tras la escucha activa pasaremos a aprender la canción. En primer lugar, realizaremos una lectura melódica de la canción. Después el maestro canta toda la canción y los alumnos escuchan. A continuación, pedirá que los alumnos le contesten a la pregunta “¿qué tal?”, los niños tendrán que decir “¿cómo te va?”, tal y como lo ha recitado el maestro. Una vez aprendido ese texto, pasaran al fragmento “espero que bien”. Primero lo cantará el profesor, después los niños repiten. El último paso será juntar todo.

En todo momento, el maestro puede apoyarse por el piano o cualquier otro instrumento melódico. La partitura que utilizaremos está en la tonalidad de Fa M, lo que no supone ninguna dificultad ya que los niños no van a interpretar la obra mediante un instrumento sino con su voz.

SESIÓN 2: Aquí volveremos a cantar la canción, pero esta vez acompañada de la percusión corporal que aparece en la partitura. De este modo, los alumnos aprenden no solo a leer y trabajar con una partitura convencional, sino a leer un acompañamiento de percusión corporal.

Sobre la percusión propuesta, el maestro puede modificar lo que considere, incluso pedir a los alumnos que improvisen sobre esa percusión que proponemos.

SESIÓN 3: La tercera sesión consistirá en aprender una coreografía (ver [ANEXO 7](#)) sobre la canción de la unidad. La idea es que una vez los niños interioricen los pasos, puedan realizar la canción y la coreografía al mismo tiempo. Seguiremos el siguiente esquema de aquí en adelante, para describir los movimientos.

SESIÓN 4: Durante la última sesión recopilaremos todo lo que hemos trabajado en las clases anteriores. Volveremos a cantar la canción y realizaremos la coreografía y la percusión corporal todos juntos, siempre con el apoyo del profesor. Una vez realizado este repaso, dividiremos la clase en dos grupos, mientras suene la canción un grupo realizará la percusión y otro la coreografía.

UNIDAD 2. “Rock del pentagrama”

Objetivos

- Identificar el cuerpo y la voz como instrumento de expresión.
- Trabajar la entonación a partir de obras sencillas.

Contenidos

- La entonación de obras musicales sencillas.
- Realización de movimientos corporales sencillos a partir de una canción.

Recursos

- Partitura con la melodía *Rock del pentagrama* (ver [ANEXO 8](#))
- Partitura con el acompañamiento de percusión corporal (ver [ANEXO 9](#))

Desarrollo

SESIÓN 1: Rock del pentagrama es una melodía muy sencilla con la que trabajar a principio de curso, por ello es la unidad dos. A la metodología de enseñanza que seguiremos durante toda la propuesta, le podemos añadir en esta ocasión la fononimia de Kodály. La fononimia consiste en asignar un gesto al sonido y nombre de cada nota. Esto nos ayudará a fijar la audición interior de nuestros alumnos. Por ello, propongo enseñar esta melodía acompañándonos de estos gestos que propone el músico-pedagogo húngaro.

SESIÓN 2: Trabajaremos la percusión corporal sobre la partitura. Primero realizaremos una lectura rítmica, para después interpretar el ritmo con el cuerpo tal y como se indica. Con el trabajo sobre partitura nuestros alumnos aprenden a leer no solo melodías, sino también otras grafías.

SESIÓN 3: En esta sesión, aprenderemos la coreografía descrita en el [ANEXO 10](#). El movimiento coreografiado también nos sirve para acompañar la voz cantada. Dividiremos al grupo en cuatro. El primer grupo se moverá en el primer DO, el segundo en el MI, el tercero en el SOL y el cuarto en el DO'. La frase final la bailarían todos juntos.

Si realizamos la voz junto al movimiento es importante que primero hayan aprendido bien los pasos antes de juntarlo. Cada grupo cantará lo que le corresponda cuando realice el movimiento en las frases A y B. En la frase C todos realizarán los movimientos al mismo tiempo.

SESIÓN 4: Durante la última sesión recopilaremos todo lo que hemos trabajado en las clases anteriores. Podremos afianzar aquello que el maestro considere más necesario o realizar un repaso general de todo lo que hemos visto.

UNIDAD 3. “Soo be doo song”

Objetivos

- Identificar el cuerpo y la voz como instrumento de expresión.
- Mejorar el aprendizaje rítmico y melódico a través del movimiento.
- Trabajar la anacrusa.

Contenidos

- La anacrusa.
- El swing.
- Realización de diferentes técnicas de movimiento corporal.

Recursos

- Pelotas de ping pong
- Partitura “Soo be doo song” (ver [ANEXO 11](#))
- Partitura “Soo be doo song” con acompañamiento de percusión corporal (ver [ANEXO 12](#))

Desarrollo

SESIÓN 1: La particularidad de esta canción son las cinco partes en las que se divide. Podemos jugar con las partes por grupos de alumnos, no es necesario hacer cinco, el maestro puede trabajar las que considere. Todos los niños aprenderán todas las partes a través de la metodología que venimos siguiendo en toda la propuesta.

La actividad de escucha activa de esta canción consistirá en lanzar y recoger una pelota de ping pong al ritmo de la obra mientras el maestro la interpreta con el piano, o con cualquier otro instrumento melódico que considere.

Una vez aprendida toda la canción dividiremos al grupo en dos: el primer grupo repite la parte dos continuamente mientras el grupo dos canta la parte cinco. Luego cambiarán los roles. Esto solo es un ejemplo de cómo podemos trabajar la obra, hay múltiples posibilidades.

SESIÓN 2: Lo primero que trabajaremos será la percusión que aparece en la partitura. Leeremos los movimientos que tenemos que realizar y una vez hechos sin música, podremos juntarlos a la canción aprendida en la sesión anterior. Los movimientos nos ayudan a interiorizar la obra y memorizar la pieza y su letra.

Ahora es el momento de trabajar la improvisación del alumno. Lanzaremos al grupo la siguiente consigna: ¿Cómo te moverías tú?. El gran grupo se divide en dos o tres grupos dependiendo del número de alumnos y decidirán qué movimientos hacer en lugar de los que ha propuesto el maestro.

SESIÓN 3: La coreografía de “Scoo be doo song” se explica en el [ANEXO 13](#).

SESIÓN 4: Durante la última sesión volveremos a realizar todo lo trabajado en las sesiones anteriores.

UNIDAD 4. “Síncopa y contratiempo”

Objetivos

- Trabajar el pulso y el ritmo.
- Conocer el concepto de síncopa.
- Conocer el concepto de contratiempo.

Contenidos

- La síncopa.
- El contratiempo
- Realización de diferentes técnicas de movimiento corporal.

Recursos

- Partitura con la melodía (ver [ANEXO 14](#))
- Partitura con el acompañamiento de percusión corporal (ver [ANEXO 15](#))

Desarrollo

SESIÓN 1: Esta melodía nos permite trabajar la síncopa de una manera vocal y rítmica, lo que facilitará el aprendizaje del concepto. Por ello, al comenzar la sesión podemos hablar de la síncopa y explicarla. Durante todo el mes y en las diferentes sesiones trabajaremos este concepto.

La melodía y el texto son muy sencillos. Seguiremos la metodología de enseñanza de toda la propuesta. Después de enseñar la canción, los alumnos realizarán la siguiente actividad: la melodía ya la han interiorizado, por lo que el maestro irá diciendo solo que partes quiere que los alumnos canten mentalmente o en voz alta. Por ejemplo: solo cantamos bailen, solo cantamos síncopa o solo cantamos contratiempo. El maestro puede añadir la consigna que considere. De esta manera, los alumnos continúan interiorizando el ritmo y la melodía.

SESIÓN 2: Trabajaremos el acompañamiento de percusión corporal con el que afianzaremos el concepto de síncopa e interiorizaremos su ritmo. Utilizaremos la partitura en la que aparecen la melodía y el acompañamiento. Antes de realizar el ritmo con su cuerpo, leerán la partitura.

SESIÓN 3: La coreografía con la que acompañaremos esta canción se detalla en el [ANEXO 16](#).

SESIÓN 4: Durante la última sesión, volveremos a realizar lo que hemos trabajado en las sesiones anteriores. Incidiremos en aquello que el maestro considere más necesario.

UNIDAD 5. “Lollipop”

Objetivos

- Mejorar el aprendizaje rítmico y melódico a través del movimiento sobre una melodía conocida.
- Mejorar el pulso y el ritmo.

Contenidos

- Movimientos inventados para el aprendizaje de una pieza vocal.
- Interpretación vocal y corporal de una obra.

Recursos

- Vídeo de la canción en Youtube interpretado por Lady Cherry
 - <https://youtu.be/08-P2s9Ag2o>
- Partitura de la canción “Lollipop” (ver [ANEXO 17](#))
- Partitura con la melodía y la percusión corporal (ver [ANEXO 18](#))

Desarrollo

SESIÓN 1: Para esta unidad utilizaremos la canción “Lollipop” interpretada por el grupo pop Chordettes en los años cincuenta. La canción original está dividida en tres voces, el arreglo con el que trabajaremos solo contiene la voz principal que corresponde con las sopranos segundas de la original. Esta canción puede resultar conocida a los niños, pues se ha empleado en anuncios televisivos. Por ello, podemos ayudarnos de algún video online en el que la canción sea interpretada por este grupo pop del que hemos hablado.

Tras comentar el contexto de la obra y explicar que su significado es “piruleta”, pasaremos a realizar una escucha activa. En este caso, la tarea que los niños deben realizar será contar cuantas veces escuchan “lollipop” en la canción. Pueden moverse por el espacio mientras lo piensan mentalmente o pueden realizarlo sentados y apuntándolo en un papel.

Una vez realizada esta tarea, procederemos a la enseñanza de la canción. La metodología que usaremos será la misma que en las anteriores unidades, detallada en las consideraciones previas de este trabajo. La tonalidad de la canción es Do Mayor, no presenta alteraciones propias de la tonalidad ni alteraciones accidentales.

SESIÓN 2: Nuevamente, el acompañamiento de percusión corporal lo aprenderemos a través de la partitura. Progresivamente los alumnos se van familiarizando con esta notación musical y aprenden a interpretarla. En primer lugar, leen los movimientos que tienen que realizar, después los realizan sin música y por último juntan los movimientos con la música. La idea es que consigan realizar la percusión corporal al mismo tiempo que cantan la obra.

SESIÓN 3: Los alumnos aprenden la coreografía imitando al maestro, que también se sitúa dentro de la disposición inicial. Los pasos y la disposición se explican en el [ANEXO 19](#).

SESIÓN 4: Recopilamos todo lo que hemos trabajado en las clases anteriores. Podemos dividir al grupo en dos, de manera que unos canten la canción con el acompañamiento de percusión y otros realicen la coreografía.

UNIDAD 6. “Busca lo más vital”

Objetivos

- Identificar el cuerpo y la voz como instrumento de expresión.
- Crear coreografías grupales adecuadas a una melodía conocida.

Contenidos

- Coreografías inventadas para canciones cantadas.
- Conocimiento y puesta en práctica de diferentes técnicas de movimiento corporal.

Recursos

- Claves o palillos de madera
- Partitura con la melodía (ver [ANEXO 20](#))

Desarrollo

SESIÓN 1: Durante la primera sesión aprenderemos la canción y la cantaremos todos juntos. Hablaremos de la Banda Sonora Original a la que pertenece esta canción, originalmente en inglés, pero que nosotros trabajaremos traducida al español.

La actividad de escucha activa que realizaremos para interiorizar la canción consistirá en utilizar claves o palillos de madera para marcar el pulso al mismo tiempo que caminamos por el espacio.

SESIONES 2 y 3: Esta unidad corresponde con el fin de trimestre. Por ello, dividiremos a los alumnos en dos o tres grupos, dependiendo del número de niños que tengamos en nuestra aula. El trabajo de las sesiones 2 y 3 consistirá en realizar una coreografía a partir de la canción que hemos aprendido en la sesión anterior. El maestro apoya a los diferentes

SESIÓN 4: La última sesión irá destinada a enseñar al resto de la clase lo que el grupo ha realizado. También será el momento de realizar la coevaluación del resto de grupos y la autoevaluación del grupo propio.

UNIDAD 7. “Canon zulú”

Objetivos

- Mejorar el aprendizaje rítmico y melódico a través del movimiento.
- Trabajar las canciones polifónicas.
- Reconocer un canon.

Contenidos

- Polifonía.
- Canon.
- Realización de diferentes técnicas de movimiento corporal.

Recursos

- Partitura con la melodía (ver [ANEXO 21](#))
- Partitura con el acompañamiento de percusión corporal (ver [ANEXO 22](#))

Desarrollo

SESIÓN 1: La canción que trabajaremos en esta unidad consta de cuatro melodías o partes que podremos interpretar en canon. Es una buena obra para trabajar las sincopas de semicorchea e introducir al grupo en las obras polifónicas, pero esta vez no aludiremos al concepto de síncopa al enseñar la pieza.

Una vez que los niños hayan aprendido la canción, podremos dividir el grupo para realizar un canon. Les explicaremos que vamos a cantar a la vez, pero cada grupo cantará una cosa diferente. Comenzamos por dividir al grupo en dos. El grupo uno comenzará a cantar la canción tal y como la han aprendido y continuarán adelante, hasta que el maestro les indique que paren. El grupo dos tendrá que estar muy atento, puesto que el maestro será el que les de la entrada, ellos interpretarán la canción tal y como la han aprendido. Después cambiará el orden.

Trabajar la polifonía es complejo, por ello utilizamos canciones sencillas, con textos fáciles y pegadizas, a fin de que resulte mas fácil. Tras realizar el canon a dos voces, el maestro puede hacer cuatro grupos e intentarlo a cuatro voces, todo dependerá del trabajo de la clase. Cuando finalice la sesión si podremos nombrar el canon, porque ya lo han trabajado y entenderán mejor el concepto.

SESIÓN 2: Cada parte melódica de la canción tiene asignada una percusión corporal. Cada parte, repite dos veces la misma frase. En el caso de la parte 4 no tiene acompañamiento de percusión. Los alumnos aprenderán cada acompañamiento individualmente. Después, unirán cada uno con su melodía correspondiente. Por último, realizarán todo junto. De este modo, los niños relacionarán cada melodía con su acompañamiento y les será más fácil trabajarlo en forma de canon.

SESIÓN 3: La coreografía que trabajaremos en esta sesión, se describe en el [ANEXO 23](#).

SESIÓN 4: Realizamos de nuevo lo que hemos trabajado en las clases anteriores, incidiendo en aquellos aspectos que se necesiten trabajar más.

UNIDAD 8. Quodlibet espiritual

Objetivos

- Identificar el cuerpo y la voz como instrumentos de expresión.
- Mejorar el aprendizaje rítmico y melódico a través del movimiento.
- Trabajar melodías de diferentes estilos..

Contenidos

- Práctica vocal y motriz de melodías tradicionales.
- Realización de diferentes técnicas de movimiento corporal.

Recursos

- Partitura con las tres melodías (ver [ANEXO 24](#))
- Partitura melodía “Sing” con acompañamiento de percusión corporal (ver [ANEXO 25](#))
- Partitura melodía “Swing low” con acompañamiento de percusión corporal (ver [ANEXO 26](#))
- Partitura melodía “Saints” con acompañamiento de percusión corporal (ver [ANEXO 27](#))

Desarrollo

SESIÓN 1: El trabajo de este mes se llevará a cabo en torno a tres melodías tradicionales de música espiritual. Esta forma musical que combina diferentes melodías populares de manera sencilla se conoce como quodlibet. Estas melodías son muy conocidas, por lo que a los niños les será más fácil trabajarlas y aprenderlas.

Los niños aprenderán cada melodía de manera independiente, a pesar de que puedan interpretarse al mismo tiempo. Así el aprendizaje será más sencillo. Una vez aprendida la melodía añadiremos el texto. Después pasaremos a la siguiente.

En esta sesión no realizaremos actividad de escucha activa al tratarse de tres melodías y disponer de un tiempo limitado.

SESIÓN 2: Como se aprecia en la partitura, cada melodía tiene un acompañamiento de percusión corporal específico. Aprenderemos cada acompañamiento de manera individual, como hicimos con las melodías. Una vez más, la percusión corporal nos ayuda a afianzar el texto y la melodía.

SESIÓN 3: La coreografía que realizaremos para acompañar a estas melodías se especifica a continuación. Hemos dividido cada melodía en una tabla (ver [ANEXO 28](#)), ya que podrán trabajarse juntas o separadas. Podemos realizar cada melodía por separado, dividir a los niños por grupos o realizarlas en orden. Todos los niños aprenden todos los movimientos, después ya podremos dividir el trabajo.

SESIÓN 4: La última clase del mes servirá para recordar y poner en práctica todo el trabajo anterior. Una vez más, podremos jugar con la combinación de las tres melodías.

UNIDAD 9. “Dance monkey”

Objetivos

- Identificar el cuerpo y la voz como instrumento de expresión.
- Trabajar el pulso y el ritmo.
- Crear movimientos adecuados a una melodía.

Contenidos

- Coreografías inventadas para una pieza musical.
- Realización de diferentes técnicas de movimiento corporal.

Recursos

- Aros de plástico
- Partitura de la canción *Dance monkey* (ver [ANEXO 29](#))

Desarrollo

SESIÓN 1: Este último mes y tras todo lo aprendido, los alumnos trabajarán nuevamente por grupos. Durante el último del curso escolar, pondrán en práctica todo lo que han estado trabajando en las diferentes unidades de movimiento propuestas.

Comenzaremos nuevamente realizando una actividad de escucha activa, después trabajaremos la parte vocal de la canción.

La actividad de escucha activa que realizaremos en este caso consistirá en recorrer un circuito de aros diseñado por el maestro a ritmo de la melodía que escuchamos.

SESIONES 2 y 3: Esta unidad corresponde con el fin de trimestre. Por ello, dividiremos al alumnado en dos o tres grupos dependiendo del número de participantes. El trabajo de las sesiones 2 y 3 consistirá en realizar una coreografía a partir de la canción que trabajamos en la primera sesión. Los grupos podrán elegir entre realizar un acompañamiento con percusión corporal o una coreografía.

El maestro proporcionará todo el material que necesiten y les guiará y ayudará en el proceso de elaboración. Lo que realicen será algo sencillo que sean capaces de elaborar en estas dos sesiones de unos quince minutos cada una y seguirá el patrón de lo que hemos trabajado en el aula.

SESIÓN 4: La última sesión irá destinada a enseñar la creación de cada grupo al resto de compañeros, de tal manera que todos la puedan realizar juntos. Los niños se convierten en maestros, este cambio de rol es muy motivador para ellos. Mientras, el maestro podrá evaluar el proceso de creación y el resultado final. Al finalizar la sesión, cada grupo realizará una coevaluación y una reflexión sobre su trabajo.

5. CONCLUSIONES

Las conclusiones que aquí se presentan no han podido ser contrastadas, dado que la propuesta no ha podido ponerse en práctica. Sin embargo, es importante reflexionar sobre una serie de puntos.

Uno de los primeros puntos que aquí quiero abordar es la serie de objetivos que me marqué al comenzar con la elaboración de este trabajo. Tenía claro que quería dedicar este trabajo al movimiento, puesto que los niños pasan, a mi parecer, muchas horas sentados en su pupitre. Desde el área de música tenemos la oportunidad de que nuestros alumnos se muevan, sean y se sientan libres de moverse y expresarse. Por ello, el primer objetivo fue profundizar en el movimiento y las canciones como herramientas educativas. A mi parecer, movimiento y canción van de la mano en nuestra materia.

De ahí el segundo objetivo, fomentar el uso de la canción en el aula y trabajarla a través del movimiento corporal, las coreografías y la percusión corporal. El movimiento corporal, tal y como se especifica en el marco teórico, aporta a nuestro alumnado numerosos beneficios, les brinda la oportunidad de expresar sus sentimientos y emociones y de reconocer su propio cuerpo como un instrumento para ello. Por su parte, las canciones están presentes en todos los ámbitos de nuestra vida, escuchamos canciones continuamente y en el área de música son importantes para desarrollar el ritmo, el pulso y la voz. La combinación de música y movimiento es excelente para la práctica educativa, ayudando a nuestros alumnos a desarrollarse íntegramente.

El tercer objetivo versa sobre realizar una propuesta de intervención donde se lleve el movimiento al aula. Aquí se realizan dos prácticas de movimiento a partir de una canción: una coreografía y una percusión corporal. Ambas no presentan una gran dificultad, puesto que el objetivo no es perfeccionar la técnica del alumnado, sino conseguir que se muevan.

Como ya he apuntado, es importante buscar el pleno desarrollo de nuestros alumnos, el cuarto objetivo. Pretendemos que todas las prácticas motrices que aquí se presentan sirvan para ello. Siempre respetando sus gustos y procurando su máxima motivación y disfrute.

En cuanto al último objetivo, me gustaría que esta propuesta sirviese de modelo e inspiración para futuros maestros de música o maestros en activo. El material que aquí se presenta puede adaptarse como cada docente considere. Además, cada contexto educativo es único, siempre debemos adaptarnos a nuestra realidad de aula.

La expresión corporal y el movimiento son contenidos establecidos en el currículum de las áreas de Educación Musical y Educación Física. En ambas, se trabaja la práctica motriz. Sin embargo, considero que el movimiento se disfruta más en las clases de música. Las coreografías que se realizan en el ámbito musical, por lo general, desarrollan canciones actuales que los alumnos conocen. La danza se ve de una manera más recta y técnica en la educación física. Desde la educación musical la técnica no es lo primordial. Lo importante es la vivencia, la interiorización del ritmo, el sentir la música.

Al revisar diversa literatura académica, he observado que muchos autores abogan por una clase de música en la que indispensablemente tiene que trabajarse el movimiento. La práctica musical va ligada a la práctica motriz. Existen numerosos artículos en los que se hace un recorrido por el movimiento y su presencia hasta nuestros días. En relación con las pedagogías musicales más importantes, todos los autores dan importancia y explican desde su perspectiva la relevancia del movimiento en el aprendizaje musical. Bien es cierto que, a la hora de encontrar sistemas de notación de movimiento, me ha resultado complicado encontrar algo uniforme. Digamos que “cada maestrillo tiene su librillo”, mi pretensión ha sido realizar algo fácil de comprender y aplicar.

En un futuro próximo, me gustaría seguir profundizando sobre el movimiento en nuestra área. Actualmente existen numerosos cursos y grandes profesionales de los que tomar ejemplo y formación. La formación permanente, derecho y deber de todo maestro, me parece esencial. Nunca dejamos de aprender. Quiero estar actualizada, llevar al aula novedades continuamente. Ojalá llegue el día en el que yo pueda impartir cursos sobre cómo llevo el movimiento a mi aula futura, con el deseo de ejercer siempre en mi cabeza. Poder transmitir a mis futuros colegas mis aprendizajes y, por qué no, formar a futuros docentes de música. Me haría muy feliz realizar un doctorado basado en el movimiento y quizá proponer una notación universal con la que podamos trabajar para entender las coreografías que creamos.

Quisiera acabar estas líneas, agradeciendo a todas las personas que han formado parte de mi carrera universitaria. De todos ello retengo algo que seguro me servirá cuando tenga a mis alumnos delante en un futuro. Gracias también a todos aquellos maestros y profesores que he tenido la suerte de conocer, porque gracias a ellos soy lo que soy.

¿Qué sería de la vida sin música? Un absoluto error. La música es vivencia, movimiento, canto, práctica y diversión. No existe mejor forma de aprender, que divirtiéndonos. Aquí finalizo mi trabajo, abogando por una educación motivadora que parta del gusto de nuestros niños y niñas.

BIBLIOGRAFÍA

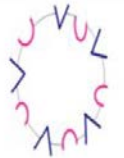


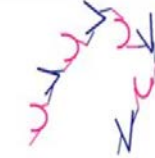
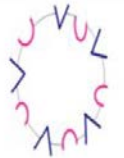


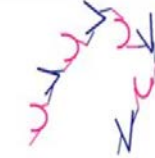
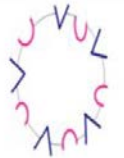


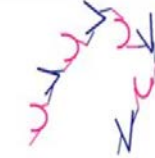


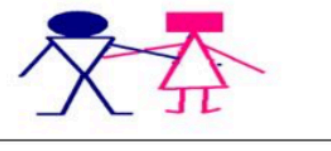

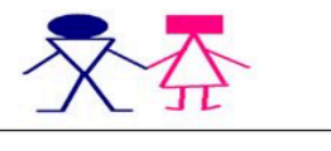

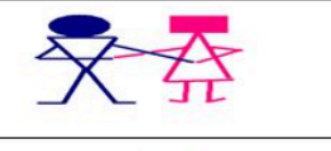



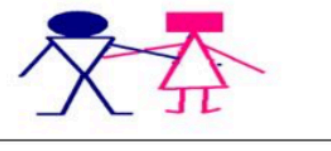

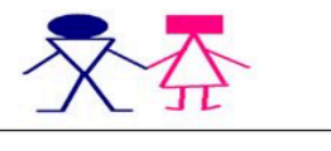

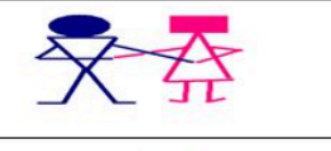



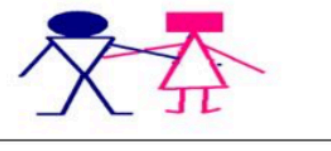

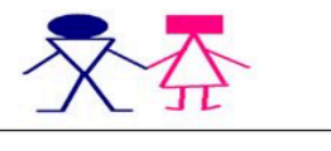

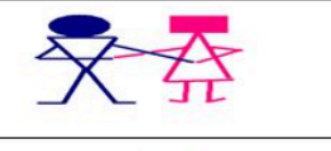

- Blanco, E. (2011). *La canción infantil en la Educación Infantil y Primaria. Las nuevas tecnologías como recurso didáctico en la clase de música* (Tesis de Doctorado). Universidad de Salamanca, España. Recuperado de <https://gedos.usal.es/handle/10366/108943>
- Cañabate, D., Diez, S., Rodríguez, D., y Zagalaz, M. J. (2017). La percusión corporal como instrumento para mejorar la agilidad motriz. *Educatio Siglo XXI*, 35(2), 229-252. Recuperado de: <https://revistas.um.es/educatio/article/download/298591/214251/>.
- Carretero, A., Romero, F.J., Pons, J.M., y Crespo, N. (2014). Cognitive, visual-spatial and psychomotor development in students of primary education through the body percussion – BAPNE Method. *Procedia – Social and Behavioral Sciences*, 152, 1282-1287. Recuperado de <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042814054305>
- Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Cerrillo, P. C. (2016). *Lírica popular de tradición infantil*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado de <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/lirica-popular-de-tradicion-infantil/html/>
- Crivillé, J. (1988). *Historia de la música española. El folklore musical*. Madrid: alianza Música.
- De la Vega, M. C. (2015). La canción infantil como canción escolar. Propuesta para una ficha de análisis. *Aula*, 21, 193-206. Recuperado de <https://gedos.usal.es/handle/10366/131937>
- Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. BOCyL, 25 de julio de 2016, núm. 142, pp. 34538-34587.
- Fernández, A. M. (2005). *Canción infantil: discurso y mensajes*. Barcelona: Anthropos Editorial.
- Herrera, S. (1994). La importancia del movimiento en la educación musical. *Revista Aula de Innovación Educativa*, 24. 17-21.

- Laban, R. (1975). *Danza educativa moderna*. Barcelona: Paidós.
- Lago, P. y González, J. (2012). El pensamiento del solfeo dalcroziano, mucho más que rítmica. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 27, p. Recuperado de <https://revista.uclm.es/index.php/ensayos/article/view/241>
- López Pacheco, J. (2011). Sistema de notación coreográfica de las danzas colectivas en educación física. *EFDeportes.com*, 158. Recuperado de <https://www.efdeportes.com/efd158/notacion-coreografica-de-las-danzas-colectivas.htm>
- Martín Escobar, M. J. (2001). *Las canciones infantiles de transmisión oral en Murcia durante el siglo XIX* (Tesis de Doctorado). Universidad de Murcia, España. Recuperado de <https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/10792/MartinEscobar.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Martín Escobar, M. J. (2005). Del movimiento a la danza en la educación musical. *Educatio*, 23, 125-139. Recuperado de <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/26748>
- Orden ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria. BOE, 29 de diciembre de 2007, núm. 312, pp. 53747-53750.
- Pons, J. M., Romero, A., Romero, F.J., Crespo, N., y Liendo, A. (2014). Estimulación de la atención dividida: Didáctica de la Percusión Corporal – Método BAPNE. En M. T. Tortosa, J. D. Alvarez, N. Pellín (coords.), *XII Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria* (pp. 1040-1050). Alicante: Universidad de Alicante. Recuperado de <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/41914>
- Romero, F. J. (2015). Fundamentos de la percusión corporal como recurso para la estimulación cognitiva, atención y memoria-Método BAPNE. En M. T. Tortosa, J. D. Alvarez, N. Pellín (coords.), *Investigación y Propuestas Innovadoras de Redes UA para la Mejora Docente* (pp. 2149-2163). Alicante: Universidad de Alicante. Recuperado de <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/50628>
- Real Academia Española (2019). Movimiento. En *Diccionario de la lengua española* (23.ª ed.) Recuperado de <https://dle.rae.es/movimiento?m=form>









- Serratos, S. (2016). La percusión corporal en la escuela. Una herramienta para acompañar los gustos musicales del alumnado. *Eufonía*, 67, 7-12.
- Vicente, G. (2009). *Movimiento y danza en Educación Musical: un análisis de los libros de texto de Educación Primaria* (Tesis Doctoral). Universidad de Murcia, España. Recuperado de <https://www.tesisenred.net/handle/10803/11076#page=1>
- Vicente, G. (2010). Las actividades de movimiento en el aula de música: una aproximación a través de los libros de texto. *Educatio Siglo XXI*, 28(1), 209-226. Recuperado de <https://revistas.um.es/educatio/article/view/109791/104481>
- Vicente, G. (2013). Educación musical desde una perspectiva del movimiento. *Educatio Siglo XXI*, 31(2), 149-170. Recuperado de <https://revistas.um.es/educatio/article/view/187141/154241>
- Vicente, G., y Alonso, A. (2013). El movimiento y la percusión corporal desde una perspectiva corpórea de la educación musical. En M. T. Tortosa, J. D. Alvarez, N. Pellín (coords.), *XI Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria* (pp. 1720-1733). Alicante: Universidad de Alicante. Recuperado de <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/44150>
- Willems, E. (1993). *El Ritmo Musical*. Buenos Aires: Eudeba

ANEXOS




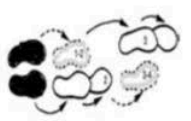

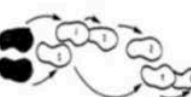









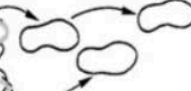
Anexo 1. Leyendas coreográficas

<p>POSICIÓN INICIAL</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="555 472 724 667">  </td> <td data-bbox="724 472 893 667">  </td> <td data-bbox="893 472 1062 667">  </td> <td data-bbox="1062 472 1252 667">  </td> </tr> <tr> <td data-bbox="555 667 724 734">Círculo</td> <td data-bbox="724 667 893 734">Círculos Concéntricos</td> <td data-bbox="893 667 1062 734">Hilera Doble</td> <td data-bbox="1062 667 1252 734">Cadeneta</td> </tr> </table>					Círculo	Círculos Concéntricos	Hilera Doble	Cadeneta
									
Círculo	Círculos Concéntricos	Hilera Doble	Cadeneta						
<p>FORMAS DE ENLAZARSE</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="564 779 927 974">  <p>"DE FRENTE"</p> </td> <td data-bbox="959 779 1321 974">  <p>"MOLINILLO"</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="564 974 927 1169">  <p>"PASEO"</p> </td> <td data-bbox="959 974 1321 1169">  <p>"T"</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="564 1169 927 1364">  <p>"V"</p> </td> <td data-bbox="959 1169 1321 1364">  <p>"W"</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="564 1364 927 1559">  <p>"X"</p> </td> <td data-bbox="959 1364 1321 1559">  <p>"SCOTTISCH"</p> </td> </tr> </table>	 <p>"DE FRENTE"</p>	 <p>"MOLINILLO"</p>	 <p>"PASEO"</p>	 <p>"T"</p>	 <p>"V"</p>	 <p>"W"</p>	 <p>"X"</p>	 <p>"SCOTTISCH"</p>
 <p>"DE FRENTE"</p>	 <p>"MOLINILLO"</p>								
 <p>"PASEO"</p>	 <p>"T"</p>								
 <p>"V"</p>	 <p>"W"</p>								
 <p>"X"</p>	 <p>"SCOTTISCH"</p>								

**SIGNOS,
SÍMBOLOS Y
ABREVIATURAS**

	PIE DERECHO - PIE IZQUIERDO
	PISAR FUERTE (ACENTUADO)
	PISAR LIGERO (PICADO)
	SIN APOYAR
	CRUZAR POR DELANTE
	CRUZAR POR DETRÁS
	DIRECCIONES DE MOVIMIENTO
	MUJER - HOMBRE
X	PALMAS - PITOS
"P" "T"	APOYO PUNTA - APOYO TALÓN
SAR SIAR	Sentido Agujas Reloj Sentido Inverso Agujas Reloj

PASOS BÁSICOS

<p>MARCHA</p> <p>Paso normal de caminar hacia adelante y atrás</p>		
<p>PASO SALTADO</p> <p>Apoyar un pie y saltar sobre él, mientras el otro está un poco elevado, luego el pie que estaba elevado se apoya y se salta sobre él.</p>		
<p>POLKA</p> <p>Paso hacia adelante con un pie, juntar con el otro, y paso hacia adelante.</p>		
<p>GALOP</p> <p>Paso con un pie, y con el otro saltando ocupa su lugar</p>		
<p>BRANLE</p> <p>Separa un pie y juntar el otro sin posarlo</p>		
<p>VALS</p> <p>Paso con un pie, junto el otro, cambio de peso del primero.</p>		
<p>SCOTTISCH</p> <p>Tres pasos hacia adelante y el cuarto saltar en el sitio</p>		
<p>MAZURCA</p> <p>Paso con un pie dejando el peso sobre él, cambio de peso al otro pie con salto, y avanzar o girar tres pasos</p>		

Anexo 2. Modelo de rúbrica

Grupo:				
Nombre del alumno:				
Canción:				
	EXCELENTE (1 pts.)	BIEN (0,5 pts.)	REGULAR (0,25 pts.)	MAL (0 pts.)
Interpretación de canciones a través de una coreografía dada.	Realiza perfectamente la coreografía dada por el maestro.	La mayoría de la coreografía la realiza bien, aunque hay partes que no.	Pocas partes de la coreografía las realiza de manera correcta.	No realiza ninguna parte de la coreografía correctamente.
Creación de coreografías grupales.	Propone continuamente movimientos para crear la coreografía.	Hace algunas aportaciones a la tarea grupal.	Realiza pocas aportaciones a la tarea grupal.	No propone ningún movimiento para realizar la tarea grupal.
Coordinación y control del cuerpo en la realización de ejercicios.	Coordina su cuerpo perfectamente en la realización de movimientos.	Casi siempre coordina sus movimientos, aunque a veces no.	Pocas veces consigue coordinar sus movimientos.	Nunca coordina sus movimientos en la realización de actividades de movimiento.
Realización de los movimientos al ritmo de la música.	Siempre realiza los movimientos al ritmo de la música.	La mayoría de las veces realiza los movimientos al ritmo de la música, otras no.	Pocas veces realiza los movimientos al ritmo de la música.	Nunca sigue el ritmo de la música al realizar los movimientos.
Imitación de los movimientos del maestro y atención a sus explicaciones.	Está siempre atento a lo realiza el maestro y lo reproduce.	La mayoría de las veces reproduce lo que hace el profesor.	Pocas veces imita lo que realiza el maestro.	Nunca imita al maestro.
Identificación de las partes de una obra para realizar el movimiento.	Identifica las partes de la canción a la perfección y después realiza movimientos acordes.	No siempre identifica las partes de la canción.	A penas sabe identificar las partes de la canción para realizar movimientos acordes.	No es capaz de identificar las partes de la canción para realizar movimientos acordes.
Creación de percusiones corporales.	Propone continuamente movimientos para crear la percusión corporal.	Hace algunas aportaciones a la tarea grupal.	Realiza pocas aportaciones a la tarea grupal.	No propone ningún movimiento para realizar la tarea grupal.
Capacidad para memorizar y reproducir los patrones de percusión corporal.	Memoriza todos los patrones y los reproduce perfectamente.	La mayoría de las veces reproduce correctamente los patrones, otras no.	A penas es capaz de reproducir correctamente los patrones de percusión corporal.	Nunca reproduce correctamente ni memoriza los patrones de percusión corporal.
Puntos totales sobre 8:				

Anexo 3. Escala de valoración actitudinal

Nombre del alumno:	Grupo:		
Indicador actitudinal	Escala valorativa		
	Siempre	A veces	Nunca
Respeto y acepta las acciones propias y de los demás.			
Es autónomo en la realización de las actividades propuestas.			
Muestra interés por descubrir y realizar las actividades.			
Participa de manera activa y continuada.			
Respeto al maestro.			
Supera sus errores.			
Valoración final sobre 1 punto	/		

Anexo 4. Coevaluación y autoevaluación del trabajo grupal

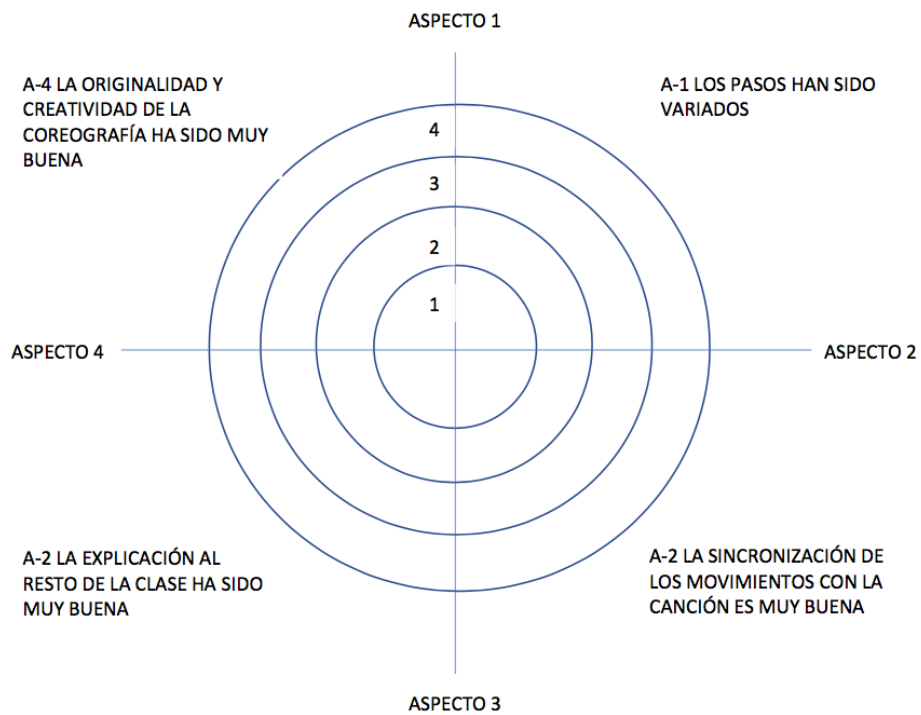
EVALUACIÓN "MOVERSE TIENE SENTIDO"

CURSO: _____ GRUPO: _____

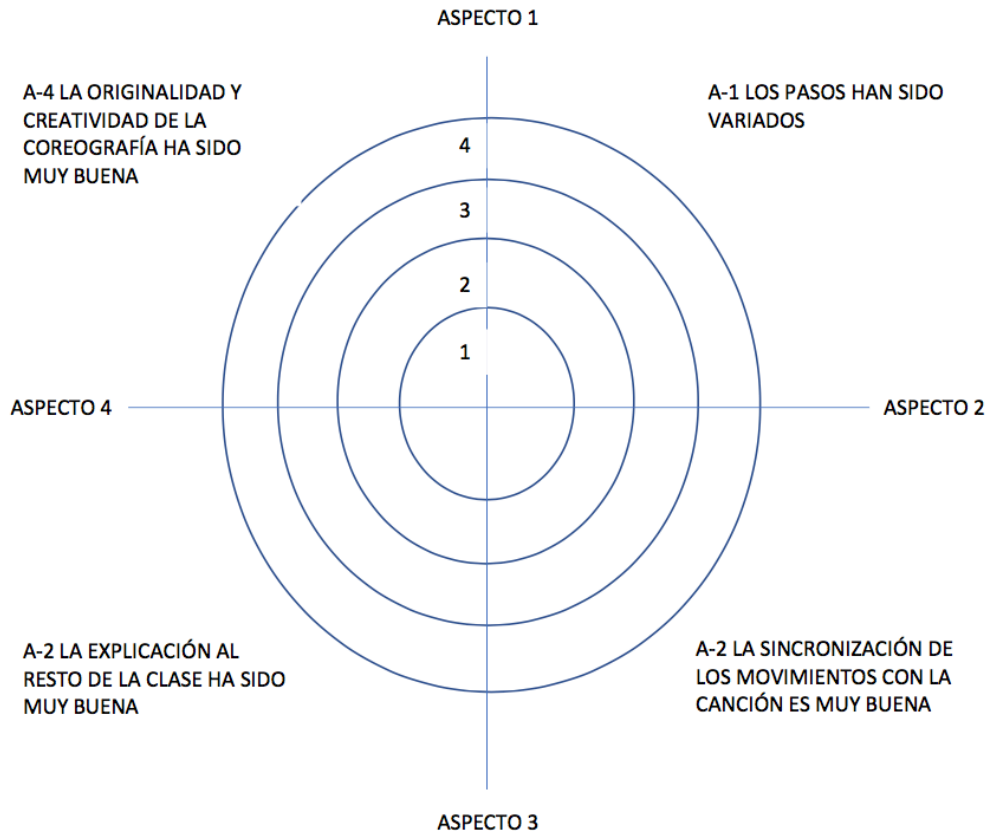
Nombre de los componentes del grupo que evalúa:

1.	2.	3.	4.	5.
6.	7.	8.	9.	10.

COEVALUACIÓN GRUPO: _____



AUTOEVALUACIÓN DE NUESTRA COREOGRAFÍA



Anexo 5. Partitura de la canción *¿Qué tal?* de Jos Wuytack

¿Qué tal?

Jos Wuytack

¿Qué tal? ¿Có-mo te va? ¿Qué tal? ¿Có-mo te va? Es - pe-ro que bien, es -

7

pe - ro que bien, es - pe - ro que to - do va - ya bien.

Anexo 6. Partitura *¿Qué tal?* con percusión corporal

¿Qué tal?

Jos Wuytack

Piano

¿Qué tal? ¿Có-mo te va? ¿Qué tal? ¿Có-mo te va? Es -

Chasquido de dedos

Palmada

Rodillas

Pies

5

Pno.

pe-ro que bien, es - pe-ro que bien, es - pe-ro que to - do va - ya bien.

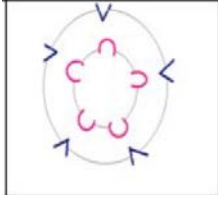
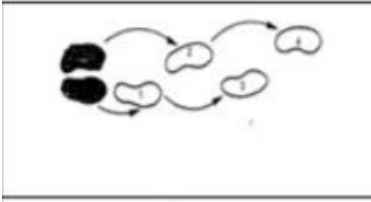
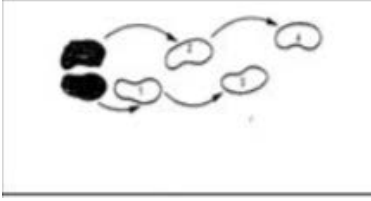
Chas. ded.

Palm.

Rod.

Pies.

Anexo 7. Coreografía ¿Qué tal?

<p>Disposición inicial</p>	<p>En círculos concéntricos, enfrentados.</p>	
<p>Frase A Compases: anacrusa 1-4</p>	<p>El círculo interior canta “¿Qué tal?” mientras flexiona sus rodillas. El círculo exterior responde “¿Cómo te va?” mientras flexiona sus rodillas.</p>	
<p>Frase B Compases: anacrusa 5-8</p>	<p>Paso de “Marcha” en sentido SAR. Cuando finalizan se quedan enfrentados a otro compañero.</p>	
<p>Frase A (repetición) Compases: anacrusa 1-4</p>	<p>El círculo interior canta “¿Qué tal?” mientras flexiona sus rodillas. El círculo exterior responde “¿Cómo te va?” mientras flexiona sus rodillas.</p>	
<p>Frase B Compases: anacrusa 5-8</p>	<p>Paso de “Marcha” en sentido SIAR.</p>	

ROCK DEL PENTAGRAMA

Percusión corporal

Miguel Ángel Pérez Ureña

Voz

DO___ es u-na no-ta que es - táa-ba - jo MI___ es u-na no-ta que

Chasquido de dedos

Palmada

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line is in 4/4 time, starting with a quarter rest followed by a quarter note, then a series of eighth notes. The lyrics are 'DO___ es u-na no-ta que es - táa-ba - jo MI___ es u-na no-ta que'. The 'Chasquido de dedos' part consists of four measures of rests. The 'Palmada' part has a rhythmic pattern of quarter, eighth, and quarter notes in the first measure, followed by rests in the other three measures.

5

Voz

es - taa-ri - ba SOL___ es u-na no-ta quees - taen lo al - to DO___ es u-na no-ta quees -

Chas. ded.

Palm.

Detailed description: This system contains measures 5-8. The vocal line continues with 'es - taa-ri - ba SOL___ es u-na no-ta quees - taen lo al - to DO___ es u-na no-ta quees -'. The 'Chas. ded.' part has four measures of rests. The 'Palm.' part has a rhythmic pattern of quarter, eighth, and quarter notes in the first and third measures, with rests in the second and fourth measures.

9

Voz

taen la ci - ma. DO DO DO DO___ DO DODO MI MI MI MI

Chas. ded.

Palm.

Detailed description: This system contains measures 9-12. The vocal line continues with 'taen la ci - ma. DO DO DO DO___ DO DODO MI MI MI MI'. The 'Chas. ded.' part has four measures of rests, with 'x' marks above the second and fourth measures. The 'Palm.' part has a rhythmic pattern of quarter, eighth, and quarter notes in the first, second, and fourth measures, with rests in the third measure.

13

Voz

___ MI MIMI SOL SOL SOL SOL___ SOL SOLSOL DO DO DO DO

Chas. ded.

Palm.

Detailed description: This system contains measures 13-16. The vocal line continues with '___ MI MIMI SOL SOL SOL SOL___ SOL SOLSOL DO DO DO DO'. The 'Chas. ded.' part has four measures of rests, with 'x' marks above the first, third, and fifth measures. The 'Palm.' part has a rhythmic pattern of quarter, eighth, and quarter notes in the first, second, and fourth measures, with rests in the third measure.

17

Voz

— DO DODO Rock rock rock rock del pen-ta-gra - ma Rock rock rock rock

Chas. ded.

Palm.

21

Voz

— roc-kan-ro-le - ro rock rock rock rock quea-sí lo bai - lan rock rock rock en

Chas. ded.

Palm.

25

Voz

el mun - do en - te - ro.

Chas. ded.

Palm.

Anexo 10. Coreografía *Rock del pentagrama*

Disposición inicial	En tres filas. Agachados. Salvando los huecos. Se aprecian cuatro grupos diferenciados.
Frase A Compases: anacrusa 1-9	Compases anacrusa 2-3: se levanta el grupo 1 Compases anacrusa 4-5: se levanta el grupo 2 Compases anacrusa 6-7: se levanta el grupo 3 Compases anacrusa 8-9: se levanta el grupo 4
Frase B Compases: 10-17	Compases 10-11: el grupo 1 gira en sentido SIAR Compases 12-13: El grupo 2 gira en sentido SIAR Compases 13-14: El grupo 3 gira en sentido SIAR Compases 15-16: El grupo 4 gira en sentido SIAR
Frase C Compases 18-25	4 tiempos paso lateral hacia la derecha empezando con pie derecho. 4 tiempos paso lateral hacia la izquierda empezando con pie izquierdo. 4 tiempos paso hacia delante empezando con pie derecho. 4 tiempos paso hacia atrás empezando con pie izquierdo.

Anexo 11. Partitura *Scoo be doo song*

Scoo be doo song

Susie Davis

♩ = 150

Parte 1

Doo doo doo doo de doo, doo doo doo doo de doo;

5 Parte 2

Scoo bedoo bedoo bedoo be doo doo doo, scoo bedoo bedoo bedoo be doo doo doo;

9 Parte 3

Scoo bedoo bedoo bedoo be doo doo doo, scoo bedoo bedoo bedoo be doo doo doo,

13 Parte 4

Bap du wap bap du wap, bap du wap, bap du wap. My

17 Parte 5

feet do stamp and my hands do clap, my fin-gers are a lick-in' and my arms do flap. I

21

turn a-round and a-round I go, I'm moving down I'm moving down, then up re-al slow!

Anexo 12. Partitura *Scoo be doo song* con acompañamiento de percusión corporal

Scoo be doo song

Percusión corporal

Susie Davis

♩ = 150
Parte 1

Piano

Chasquido de dedos

Pecho

Patada

5 Parte 2

Pno.

Chas. ded.

Pech.

Pat.

9 Parte 3

Pno.

Chas. ded.

Pech.

Pat.

13 Parte 4

Pno.

Chas. ded.

Pech.

Pat.

17 Parte 5

Pno.

Chas. ded.

Pech.

Pat.

21


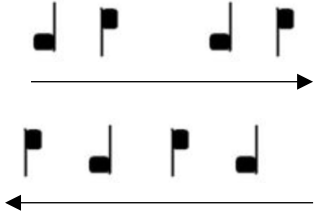
Pno.


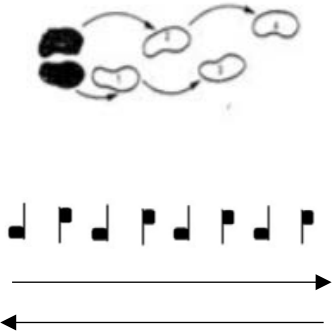
Chas. ded.

Pech.

Pat.

Anexo 13. Coreografía *Scoo be doo song*

<p>Disposición inicial</p>	<p>Dos hileras mirando hacia el frente. Colocados chico/chica indistintamente.</p> <p>La segunda fila se coloca entre los huecos de la primera.</p>	
<p>Parte 1</p>	<p>2 pasos hacia la derecha a ritmo de blanca.</p> <p>2 pasos hacia la izquierda a ritmo de blanca.</p>	
<p>Parte 2</p>	<p>Balaneo de brazos hacia la derecha y hacia la izquierda a ritmo de blanca. Por encima de la rodilla.</p> <p>8 veces.</p>	

<p>Parte 3</p>	<p>Balaneo de brazos hacia la izquierda y hacia la derecha a ritmo de blanca. Por encima de la rodilla.</p> <p>8 veces.</p>	
<p>Parte 4</p>	<p>Patada con pie derecho a ritmo de redonda. 4 veces.</p>	
<p>Parte 5</p>	<p>Paso de “marcha”. Comenzando con el pie derecho.</p> <p>Primera fila 8 pasos hacia la derecha, 8 pasos hacia la izquierda.</p> <p>Segunda fila 8 pasos hacia la izquierda, 8 pasos hacia la derecha.</p> <p>Giro SAR en 4 tiempos.</p> <p>Agacharse y levantarse en los últimos 4 tiempos.</p>	

Anexo 14. Partitura *Síncopa y contratiempo*

Síncopa y contratiempo

Conjunto Pro Música de Rosario

Bai-len con rit - mo mué-van - se bien Sín-co - pa mar - quen al bai - lar

5
Con - tra - tiem - po con las dos ma - nos con - tra - tiem - po con los dos pies

Anexo 15. Partitura *Síncopa y contratiempo* con acompañamiento de percusión corporal

Síncopa y contratiempo

Percusión corporal

Conjunto Pro Música de Rosario

Voz
Bai-len con rit - mo mué-van - se bien Sín-co - pa mar - quen al bai - lar

Palmada



Patada

5
Voz
Con - tra - tiem - po con las dos ma - nos con - tra - tiem - po con los dos pies

Palm.

Pat.

Anexo 16. Coreografía *Bailen con ritmo*

<p>Disposición inicial</p>	<p>Dos círculos concéntricos.</p> <p>Agarrados en pareja en forma de “V”.</p>	
<p>Frase A</p> <p>Compases: 1-4</p>	<p>8 “pasos saltados” comenzando por el pie derecho.</p> <p>Avanzando en sentido SAR.</p> <p>Seguimos agarrados en pareja.</p>	
<p>Frase B</p> <p>Compases: 5-8</p>	<p>Formamos un gran círculo. Con las manos agarradas.</p> <p>4 pasos de marcha hacia delante, recogiendo el gran círculo.</p> <p>4 pasos de marcha hacia atrás abriendo el gran círculo.</p>	

Anexo 17. Partitura *Lollipop*

Lollipop

The 1958 Pop Hit by the CHORDETTES

Arreglo Roger Emerson

Letra y música Beverly Ross y Julius Dixon

Lo - li - pop, lol - li - pop, oh, lol - li, lol - li, lol - li, lol - li - pop, lol - li - pop, oh, lol - li, lol - li, lol - li, lol - li - pop.

Lo - li - pop, lol - li - pop, oh, lol - li, lol - li, lol - li, lol - li - pop, lol - li - pop, oh, lol - li, lol - li, lol - li, lol - li - pop, lol - li - pop, oh, lol - li, lol - li, lol - li, lol - li - pop.

Call my ba - by lol - li - pop,

tell you why, his kiss is sweet - er than an ap - ple pie... And when he does his sha - ky

rock - in' dance, man, I have - n't got a chance.

Anexo 18. Partitura *Lollipop* con acompañamiento de percusión corporal

Lollipop

Percusión corporal

Letra y música Berverly Ross y Julius Dixon

Piano

Chasquido de dedos

Palmada

Slap

Patada

5

Pno.

Lo - li - pop, lol - li - pop, oh, lol - li, lol - li, lol li, lol - li - pop, lol - li - pop, oh,

Chas. ded.

Palm.

Sla.

Pat.

8

Pno.

lol - li, lol-li, lol-li, lol - li-pop, lol - li-pop, oh, lol - li, lol-li, lol-li, lol-li-pop.


Chas. ded.


Palm.


Sla.


Pat.


12

Pno.  Lo-li-pop, lol-li-pop, oh, lol - li, lol-li, lol li, lol-li-pop, lol-li-pop, oh,


Chas. ded. 

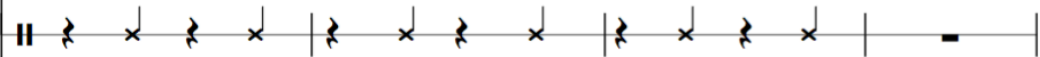
Palm. 


Pech. 

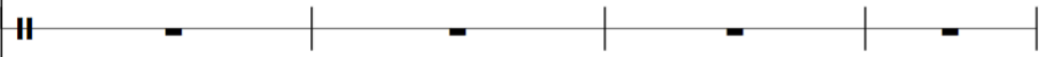
Pat. 


16

Pno.  lol - li, lol-li, lol-li, lol-li-pop, lol-li-pop, oh, lol - li, lol-li, lol-li, lol-li-pop.

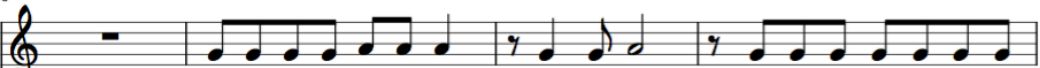
Chas. ded. 

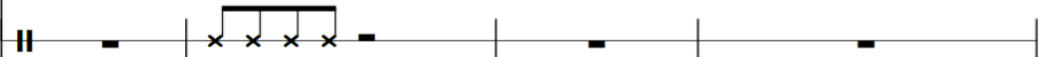
Palm. 


Pech. 

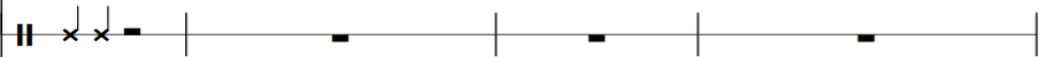
Pat. 

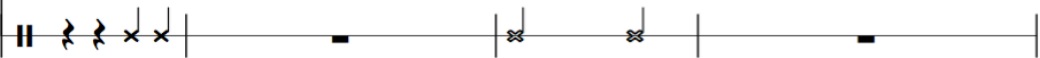
20

Pno.  Call my ba-by lol-li-pop, tell you why, his kiss is sweet-er than an


Chas. ded. 

Palm. 


Pech. 


Pat. 


24


Pno. 

ap-ple pie... And when he does his sha-ky rock-in' dance, man, I have-n't got a chance...


Chas. ded. 


Palm. 


Pech. 


Pat. 


28

Pno. 

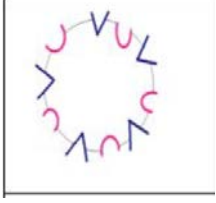





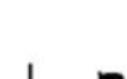
Chas. ded. 

Palm. 

Pech. 

Pat. 

Anexo 19. Coreografía *Lollipop*

<p>Disposición inicial</p>	<p>En círculo. Procurando que estén intercalados chico-chica.</p>	
<p>Intro 4 compases</p>	<p>Realizamos el siguiente ostinato rítmico con palmas:</p> 	
<p>Frase A Compases: 5 - 12</p>	<p>4 tiempos avanzan los chicos hacia el centro a ritmo de negra. Empiezan con el pie derecho.</p> <p>4 tiempos avanzan las chicas hacia el centro a ritmo de negra. Empiezan con el pie derecho.</p> <p>4 tiempos de “marcha” hacia atrás todos juntos. Empiezan por el pie derecho.</p> <p>Damos dos palmadas. Hacemos paso de swing.</p>	  
<p>Frase A (repetición) Compases: 13 - 20</p>	<p>16 tiempos con pasos de “marcha” SAR.</p>	 

Frase B Compases: 21 - 28	4 tiempos giran los chicos SAR. 4 tiempos giran las chicas SAR. Gesto de tocar la guitarra. Nos agachamos y acabamos con los brazos abiertos.	
--	--	--

BUSCA LO MÁS VITAL

El libro de la selva

AD Santos

Bus-ca lo más vi - tal no más, lo quee ne - ce - si - dad, no más, yol - vi - da-te de

7
la preo - cu - pa - ción. Tan so - lo lo más e - sen - cial pa - ra vi - vir sin

13
ba ta llar y la na - tu - ra - le - za te lo da. Do - que ra que

18
va - ya do - que ra que voy soy o so di - cho - so

23
o - so fe - liz laa - be - ja zum - ba siem - prea - sí por - que ha - ce miel so - lo pa - ra

29
mí. Y las hor - mi - gas en - cuen - tro bien y sa - bo - re - o por lo me - nos cien del pri -

34
mer len - gue - ta - zo. Lo más vi tal en es - ta vi - da lo ten - drás.

Anexo 21. Partitura *Canó zulú*

XVIII Premi Reus de composició per a corals infantils 2003

Canon zulú

Música: José López Moraleda

1

Ra-a la ma laa ma raa___ ma la ma laa ma raa___ ma la ma laa ma uh___ a uh

5

Ra-a la ma laa ma raa___ ma la ma laa ma raa___ ma la ma laa ma uh___ a uh

9

2

la la la la li___ la le lo la la la la li___ la le lo

13

la la la la li___ la le lo la la la la li___ la le lo

17

3

uh uh a-uh a-uh uh uh a-uh a-uh

21

uh uh a-uh a-uh uh uh a-uh a-uh

25

4

iii... aaa... iii... óoo...

29

iii... aaa... iii... óoo...

Anexo 22. Partitura *Canon zulú* con acompañamiento de percusión corporal

Canón zulú

Percusión corporal

Música: José López Moraleda

1

Voz

Ra-a la ma laa ma raa ma la ma laa ma raa ma la ma laa ma uh a uh

Palmada

Pecho

Patada

5

Vo.

Ra-a la ma laa ma raa ma la ma laa ma raa ma la ma laa ma uh a uh

Palm.

Pch.

Pat.

9

2

Vo.

la lalala li la lelo la lalala li la lelo la lalala li la lelo la lalala li la lelo

Palm.

Pch.

Pat.

17 3

Vo.
 uh uh a-uh a-uh uh uh a-uh a-uh

Palm.

Pch.

Pat.

21

Vo.
 uh uh a-uh a-uh uh uh a-uh a-uh

Palm.

Pch.

Pat.

25 4

Vo.
 iii... aaa... iii... óoo...

Palm.

Pch.

Pat.

29


Vo.
 iii... aaa... iii... óoo...

Palm.

Pch.

Pat.

Anexo 23. Coreografía *Canon zulú*

<p>Disposición inicial</p>	<p>Dos filas. Salvando los huecos.</p>	
<p>Parte 1 Compases: 1-8</p>	<p>Molinillo de brazos abajo, molinillo de brazos arriba, molinillo de brazos abajo (3 tiempos).</p> <p>Manos a la altura de la boca, simulando un aullido. Dos veces.</p> <p>Todo se repite dos veces.</p>	
<p>Parte 2 Compases: 9-16</p>	<p>Levantamos los brazos alternados, empezando por el brazo derecho (8 tiempos).</p> <p>Se repite dos veces (total 16 tiempos).</p>	
<p>Parte 3 Compases: 18-24</p>	<p>Manos a la altura de la boca, simulando un aullido. Dos veces de frente, una vez derecha, otra vez izquierda.</p> <p>Se repite 4 veces.</p>	
<p>Parte 4 Compases: 25-32</p>	<p>Abrimos el brazo derecho hacia la derecha, abrimos el brazo izquierdo hacia la izquierda (a tiempo de blanca)</p> <p>Se repite cuatro veces.</p>	

Sing/ Swing low/ Saints

Tradicional espiritual

1 I'm gon-na sing sing sing, I'm gon-na dance dance dance, I'm gon-na

2 Swing low, sweet cha - ri - ot

3 Oh when the saints go mar-ching in oh when the

4

1 sing I'm gon-nadance al lel lu. When the gates are o - pen wide I'll be

2 Co-ming for to ca - rry me home. Swi-ing low sweet

3 saints go mar - ching in I wan-na be in that

7

1 stan-ding at your side I'm gon-na sing I'm gon-nadance al lel lu.

2 cha - ri - ot Co-ming for to ca - rry me home.

3 num - ber when the saints go mar - ching in.

Anexo 25. Partitura *Sing* con acompañamiento de percusión corporal

Sing

Percusión corporal

Tradicional espiritual

The musical score is written in 4/4 time and consists of three systems. The vocal line is in a key with one flat (Bb) and features lyrics in Spanish. The percussion parts are indicated by 'x' marks for Palmada and 'o' marks for Patada.

System 1:

Voz: I'm gon-nasing sing sing, I'm gon-nadance dance dance, I'm gon-nasing I'm gon-na

Palmada: [Percussion notation]

Patada: [Percussion notation]

System 2 (starts at measure 4):

Voz: dance al lel lu. When the gates are o - pen wide I'll be stan-ding at your

Palm.: [Percussion notation]

Pat.: [Percussion notation]

System 3 (starts at measure 7):

Voz: side I'm gon - na sing I'm gon - na dance al lel lu.

Palm.: [Percussion notation]

Pat.: [Percussion notation]

Anexo 26. Partitura *Swing low* con acompañamiento de percusión corporal

Swing low

Percusión corporal

Tradicional espiritual

Voz

Swing low, sweet cha - ri - ot___ Co-ming for to ca - rry me home.

Palmada

Pecho

5

Vo.

Swi-ing low sweet cha - ri - ot___ Co-ming for to ca - rry me home.

Palm.

Pech.

Anexo 27. Partitura *Saints* con acompañamiento de percusión corporal

Saints

Percusión corporal

Tradicional espiritual

Voz

Oh when the saints___ go mar-ching in___ oh when the saints go mar-ching in___

Palmada

Patada

5

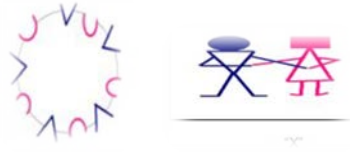




Vo.


___ I wan-na be in that num-ber___ when the saints go mar-ching in.


Palm.

Pat.

Anexo 28. Coreografía quodlibet

<p>Disposición inicial</p>	<p>‘Circulo en parejas. Agarrados en forma de “X”.</p>	
<p>Primera melodía Sing</p>	<p>Frase A Compases 1- 4 Paso de “marcha” Sentido SIAR</p>	<p>Sing, sing sing:</p>  <p>Dance, dance, dance:</p>  <p>Sing:</p>  <p>Dance:</p>  <p>Alelu: Nos soltamos las manos</p>
	<p>Frase B Compases 5-8</p>	<p>Compás 5: La pareja de dentro se agacha Compás 6: La pareja de fuera se agacha Compás 7: Todos se ponen de pie Compás 8: Abrimos brazos</p>

<p>Disposición inicial</p>	<p>Dos filas. Siempre colocados entre los huecos.</p> <p>La pareja exterior se situará en la primera.</p> <p>La pareja interior en la segunda.</p>	
<p>Segunda melodía Swing low</p>	<p>Frase A</p> <p>Compases 1- 4</p>	<p>Levantamos brazo derecho, levantamos brazo izquierdo a tiempo.</p> <p>Bajamos brazo derecho, bajamos brazo izquierdo a tiempo.</p> <p>Subimos ambos brazos a la vez, dos tiempos.</p>
	<p>Frase B</p> <p>Compases 5-8</p>	<p>Bajamos los brazos a la vez, dos tiempos.</p> <p>Levantamos brazo derecho, levantamos brazo izquierdo, a tiempo.</p> <p>Bajamos los dos brazos a la vez.</p>

Disposición inicial	<p>Dos filas adachadas. Siempre colocados entre los huecos.</p> <p>La pareja exterior se situará en la primera.</p> <p>La pareja interior en la segunda.</p>	
Tercera melodía Saints	<p>Frase A</p> <p>Compases 1- 4</p>	<p>Compases 1 y 2 se levanta la segunda fila</p> <p>Compases 3 y 4 se levanta la primera fila</p>
	<p>Frase B</p> <p>Compases 5-8</p>	<p>Compases 5 y 6: la segunda fila se coloca entre los huecos de la primera, formando una sola.</p> <p>Compases 6 y 7: la primera fila camina hacia atrás, formando una segunda fila de nuevo.</p>

Anexo 29. Partitura *Dance monkey*

Singer

Dance Monkey

Saskia Brückner

Tones and I

$\text{♩} = 97$
Am F G Em n.C. ♩ Am F G

They say oh my god I see the way you shine Take your hand
oh my god I see you wal-king by Take my hands

7 Em
my dear, and place them both in mine You know you
my dear, and look me in my eyes Just like a

9 Am F G
stopped me dead when I was pas-sing by And now I beg
mon - key I've been dan - cing my hole life And you just beg

11 Em Am F
to see you dance just one more time Ooh I see you, see you, see you ev-ery ti -
to see me dance just one more time Ooh I see you, see you, see you ev-ery ti -

14 G Em
- me And oh my I I - i - i I like your style You, you
- me And oh my I I - i - i I like your style You, you

17 Am F G Em
make me, make me, make me wan-na cry And now I beg to see you dance just one more ti -
make me, make me, make me wan-na cry And now I beg to see you dance just one more ti -

20 n.C. Am F G
me So I say dance for me, dance for me, dance for me, oh oh oh I've ne-ver seen
me So I say dance for me, dance for me, dance for me, oh oh oh I've ne-ver seen

23 Em

a - ny - bo - dy do the things you do be - fo - o - re They say
 a - ny - bo - dy do the things you do be - fo - o - re They say

25 Am F G

move for me, move for me, move for me ey ey ey And when you're done
 move for me, move for me, move for me ey ey ey And when you're done

27 To Coda D.S. al Coda

I'll make you do it all a-ga - in I said - in They say
 I'll make you do it all a-ga

30 Am F G

dance for me, dance for me, dance for me, oh oh oh oh oh oh oh I've ne-ver seen

32 Em

a - ny - bo - dy do the things you do be - fo - o - re They say

34 Am F G

move for me, move for me, move for me ey ey ey And when you're done

36 Em Am F G Em Am

I'll make you do it all a-ga - in Uh-uh - uh-uh-uh Woah - oh Woah-oh oh Uh-uh -

43 F G Em n.C. Am F

uh - uh - uh - uh Ah - ah They say dance for me, dance for me, dance for me, oh oh oh

47 G Em

I've-ner seen a-ny-bo-dy do the things you do be-fo-o-re They say

50 Am F G

move for me,move for me,move for me ey ey ey And when you're done

52 Em Am F

I'll make you do it all a-ga-in They say dance for me,dance for me,dance for me,oh oh oh

55 G Em

oh oh oh oh I've-ner seen a-ny-bo-dy do the things you do be-fo-o-re They say

58 Am F G

move for me,move for me,move for me ey ey ey And when you're done

60 Em n.C.

I'll make you do it all a-ga-in All a-gain