



---

**Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL DE VALLADOLID

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA: MENCIÓN DE EDUCACIÓN MUSICAL

TRABAJO DE FIN DE GRADO

**Algunos recursos didácticos de la  
música de los años 80 y 90: una  
propuesta didáctica para Educación  
Primaria**

Autora: Lucía del Pozo Escudero.

Tutora académica: María del Carmen Estavillo Morante

Curso académico: 2019/2020

## **RESUMEN**

En este trabajo planteamos algunas ideas para conocer los diferentes estilos musicales presentes en las dos últimas décadas del siglo XX.

La programación didáctica propuesta, está dirigida a los alumnos de 5º de educación primaria, trabajando todos los bloques de la educación musical. El fin de esta propuesta didáctica es el de mostrar y enseñar a los discentes diferentes estilos más actuales para que conozcan grupos y canciones más recientes de la historia de la música.

## **PALABRAS CLAVE:**

Estilos musicales, educación musical, propuesta didáctica, educación primaria, recursos educativos, actividades.

## **ABSTRACT**

In this work we consider some ideas to know the different musical styles present in the last two decades of the 20th century.

The proposed didactic programming is aimed at 5th grade students, working on all the blocks of music education. The purpose of this didactic proposal is to show and teach students different more current styles so that they know more current groups and songs in the history of music.

## **KEYWORDS:**

Musical styles, musical education, didactic programming, primary education, educational resources, activities.

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

1.INTRODUCCIÓN.....	5
2.OBJETIVOS.....	5
3.JUSTIFICACIÓN.....	6
4.MARCO TEÓRICO.....	7
4.1. Estilos musicales relevantes de los 80.....	7
4.2. Estilos musicales relevantes de los 90.....	8
4.3. Algunos recursos educativos de los estilos musicales de los 80 y 90.....	10
5.PROPOSTA DIDÁCTICA.....	13
5.1. Objetivos generales.....	13
5.2. Competencias.....	14
5.3. Contenidos.....	15
5.3.1. Contenidos conceptuales.....	15
5.3.2. Contenidos procedimentales.....	15
5.3.3. Contenidos actitudinales.....	16
5.4. Criterios de evaluación.....	16
5.5. Estándares de aprendizaje evaluables.....	17
5.6. Actividades.....	18
5.6.1. ¡Viva los 80!.....	18
5.6.2. ¡Viva los 90!.....	24
5.6.3. Actividad final.....	33
5.7. Metodología.....	33
5.8. Procedimientos e instrumentos de evaluación.....	33
5.9. Atención a la diversidad.....	34

<b>6. REFERENCIAS.....</b>	<b>34</b>
<b>7. ANEXOS.....</b>	<b>37</b>

# 1.INTRODUCCIÓN

La educación musical forma parte de la formación de nuestros alumnos y alumnas, por tanto, aprender sobre los aspectos musicales es muy enriquecedor para ellos. En las aulas se instruye, en su mayoría, con obras relevantes de la historia de la música, lo cual es necesario para promover la cultura musical del alumnado, pero en este trabajo proponemos algo más innovador e importante, el estudio de las dos últimas décadas del siglo XX. Para conocer los diferentes estilos musicales más populares en los años 80 y 90, emplearemos varios recursos y actividades que se podrán aplicar en el curso de 5º de primaria.

Las actividades propuestas, comprenden los 3 bloques de la educación musical enunciadas en el Currículo, y todas ellas, pensadas de forma didáctica y lúdica para fomentar el interés y el aprendizaje de nuestros discentes.

## 2.OBJETIVOS

El objetivo principal de este trabajo, es el de consolidar todo lo aprendido en las asignaturas cursadas durante la etapa de estudiante en el grado de educación primaria, concretamente, en la mención de educación musical para elaborar una propuesta didáctica, que, conforme a nuestra capacidad como docentes de cara al futuro, están determinadas por el artículo 16 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación para impartir la etapa educativa de Educación Primaria.

Para la elaboración de la propuesta didáctica, hemos añadido los siguientes objetivos:

1. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro. (Ley N° 32, 2012)
2. Diseñar, planificar, adaptar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje para el alumnado con necesidades educativas específicas, en colaboración con otros docentes y profesionales del Centro. (Ley N.º 32, 2012)
3. Mejorar el proceso de enseñanza musical a través de instrumentos, canciones, o material didáctico, de forma lúdica para consolidar los contenidos.

4. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes. (Ley N° 32, 2012)

5. Buscar y explorar diferentes metodologías para llevarlas a cabo en el aula y fomentar un aprendizaje más autónomo y cooperativo entre el alumnado.

12. Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) para mejorar el aprendizaje del alumnado.

### **3.JUSTIFICACIÓN**

Basándonos en la guía del Trabajo de Fin de Grado, aportada por la Universidad de Valladolid, encontramos el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias para el grado de educación primaria, creemos haber adquirido las siguientes competencias:

- La adquisición de conocimientos en etapas educativas inferiores y a lo largo del curso universitario en los que se trabajan diferentes campos para lograr los aspectos principales de la educación e integrarlos correctamente.
- Saber aplicar los conocimientos adquiridos y saber argumentarlos correctamente para una buena ejecución de la enseñanza-aprendizaje y complementarlo con otras personas tanto dentro como fuera del campo de la educación.
- La capacidad de interpretar datos para despertar la reflexión y el sentido crítico frente a un tema.

Además, en toda la etapa de Educación Primaria se trabaja con contenidos de Historia, aunque sea de forma transversal, la Historia está presente en todas las áreas, por eso, en educación musical también se aportan conocimientos históricos con obras, danzas tradicionales y autores musicales relevantes de cada época.

La Edad Contemporánea trae consigo un montón de movimientos artísticos, que se reflejan en el arte y a la música, como por ejemplo las Vanguardias del siglo XX, nuevos estilos musicales como el jazz, el R&B, rock, etc. Todos ellos estudiados en las aulas, pero no se trabajan de la misma forma la variedad de los estilos musicales. Revisando varios libros de texto, en mi opinión, no sé trabajan lo suficiente, y pueden aportar

recursos y desarrollar capacidades musicales, por esta razón, me parece interesante la elaboración de una propuesta didáctica dando a conocer la música de los años 80 y 90.

La elaboración de esta propuesta didáctica sigue su curso tras haber estudiado previamente contenidos de Historia de la música y contenidos de la didáctica musical.

## 4.MARCO TEÓRICO

### 4.1. ESTILOS MUSICALES RELEVANTES DE LOS 80.

La década de los 80 fue una época brillante para la música. Muchos de los grupos musicales de la década anterior, como, por ejemplo, Pink Floyd, con su álbum *The Wall*, y otros más recientes, comenzaron a tener mayor éxito. Esto se debe gracias al avance tecnológico que estuvo vigente en dicha década, por esta razón, los discos de vinilo fueron sustituidos por contenidos multimedia, donde no solo se escuchaba la canción, sino que estaba compuesta a la vez con imágenes consecutivas, dando lugar a los conocidos videoclips. La aparición de la MTV en el año 1981, ayudó a muchos cantantes y grupos a lanzar sus singles y álbumes, y con ello, a ganar popularidad. Uno de los más beneficiados fue Michael Jackson, con el vídeo “Billie Jean” o Madonna. (Auty et al., 2005)

Los géneros musicales más relevantes son:

- **Pop:** El pop de los 80 comenzó a cobrar importancia por tres progresos relevantes: la primera por el uso de sintetizadores y aparatos electrónicos que facilitaban a los artistas a la creación de canciones y sonidos. Todo esto, añadiendo la voz a dichas melodías, tenían la composición que deseaban. La segunda por la llegada de la MTV, un canal de televisión estadounidense que favoreció el impulso de canciones de los artistas a través de vídeos musicales, y, por último, la mezcla de varios estilos musicales como el soul, rock, pop y disco, dando lugar a una nueva forma musical llamado *crossover*. En este género destacan Madonna o Michael Jackson. (Heatley, 2007)
- **Pop fabricado:** es un subgénero proveniente del pop, y surge en los años 80 gracias a Mike Stock, Matt Aitken y Pete Waterman. En 1984 pusieron la base de la canción *You Spin Me Round (Like a Record)* de Dead Or Alive, y a partir de

ese momento, prosiguieron elaborando bases sonoras a través de sonidos electrónicos a más cantantes y grupos como Donna Summer, entre otros (Heatley, 2007). Muchos otros artistas decidieron seguir este mismo camino a lo largo de la década, ya que obtuvo bastante repercusión. Algunos de estos grupos son Eurythmics con *Sweet Dreams* (1984) o Despeche Mode, grupo que a finales de los 80, principios de los 90 comenzaron a ganar fama y son considerados los padres de la música electrónica.

- **Glam rock:** este género musical, apareció por primera vez en Gran Bretaña en la década de los 70. Se quería conseguir un cambio en el rock psicodélico para alejarlo del rock and roll. Para ello, los artistas del glam rock cambiaron su estética por una más llamativa en la que predominaban el maquillaje facial, peinados vistosos y una vestimenta con estampados brillantes. El fin de esto, era dar la misma importancia a la música como a la estética. (Vélez. K, 2014)  
Algunos artistas destacados son David Bowie o Kiss entre otros.
- **Heavy metal:** Según Heatley (2007) comenta que este género proviene del hard rock de la década de los 60, con la diferencia de que el heavy metal es más ruidoso, está cantado por voces masculinas y carece de la influencia del *blues*. Las letras de sus canciones se caracterizan por su elogio satánico y fantasioso, además de llevar un atuendo específico que recuerda a la vestimenta de la época medieval. Destacan Iron Maiden o Metallica.

## 4.2. ESTILOS MUSICALES RELEVANTES DE LOS 90.

Dejando atrás la década de los 80, nos adentramos en la de los 90, encontrando así nuevos estilos que anteriormente no tuvieron trascendencia. Empieza a cobrar relevancia el grunge, el hip-hop y los Dj con la música electrónica entre otros. (Auty, 2005) En cuanto a los avances tecnológicos, se fueron incrementando y mejorando; y con esto, comienza la popularidad de los CDs, dejando atrás las cintas de audio.

- **Grunge:** en Estados Unidos, concretamente en Seattle, nace un nuevo subgénero procedente del rock alternativo a comienzos de esta década. Gracias a Nirvana, el grunge cobró mucha popularidad. En el año 91, sacaron su álbum *Nevermind*, y éste, obtuvo demasiada fama entre los jóvenes de la época. (Heatley, 2007) Aunque Nirvana es el grupo de referencia por excelencia del grunge, también hay



otros grupos como Pearl Jam o Mudhoney, con los que compartían las características básicas de este estilo, y era el de mostrar al resto del mundo con sus letras y música el descontento de la situación social del momento. Sánchez (2016) lo describe exactamente así: “Rabia existencialista y mordaz crítica social: las ruidosas bandas hicieron de la distorsión y el grito un arte, dieron voz al descontento de una generación” (p.19)

- **Pop:** se caracteriza por la proliferación de “grupos creados” para los adolescentes. Estaba muy unido a la comercialización y a la demanda de sus fans. (Heatley, 2007) En relación al pop de los 80, no se muestran cambios, simplemente se adaptaron la formación de nuevos grupos a los gustos de los adolescentes, por ser éstos la población que más lo consumía. Según Estefani (2001), menciona que la música pop tiene como objetivo principal el movimiento de masas a través de los medios de comunicación, para que los artistas ganen mayor fama y popularidad. Algunos de los grupos más destacados son Thake That, los Back Street Boys o las Spices Girls.
- **Pop latino:** tiene su aparición por los años 20 en países de habla hispana, pero no fue conocido mundialmente hasta que los inmigrantes latinos llegaron a Estados Unidos en las últimas décadas del siglo XX. Los primeros en darse a conocer en este género son Julio Iglesias, su hijo Enrique Iglesias, Gloria Estefan y Ricky Martin. (Heatley, 2007)
- **Euro-dance:** En 1998, Lles define este estilo musical como “*género europeo [...] que supuso la combinación perfecta de infecciosas y eurovisivas melodías pop con ritmos electrónicos de efecto inmediato e incrustaciones de rap y reggae*”. (p.19) Este estilo, es más bien un subgénero proveniente del dance, el cual, comenzó a popularizarse a mediados de los 90. Algunos grupos destacados son 2 Unlimited, Corona o un grupo español muy conocido llamado New Limit.
- **Gangsta:** el rap gangsta era descendiente del hip-hop, lo que le distinguía de este género es el desarrollo que tuvo en discotecas y fiesta que organizaban gente de color. Este estilo de rap se caracterizaba por su violencia contra las mujeres, que se podía apreciar en las letras de sus canciones. Ya en los años 90, concretamente en Nueva York, el gangsta tenía su propio estilo. Las personas de color expresaban su ira y frustración a través de este estilo. Los raperos más relevantes fueron Tupac

y Notorius BIG, además de mencionar a Eminem, que destacó por ser un hombre blanco. (Heatley, 2007)

Todos estos estilos musicales pertenecen a la historia reciente de la música, y por tanto deberían trabajarse más en las aulas. Observando el currículo de educación primaria y conociendo las etapas evolutivas de los alumnos y alumnas, este tema podría empezarse a trabajar en los últimos cursos. También podría haber una introducción a estos estilos en los cursos más bajos de primaria e incluso infantil, puesto que hay mucha variedad de ritmos y formas musicales en cada uno de ellos, que sería muy fácil trasladarlos al aula en forma de actividades de cualquier índole.

El desarrollo psicológico es un aspecto importante a tener en cuenta para comprender al infante. Uno de los psicólogos más destacados es Jean Piaget, basando su teoría en encontrar un sentido al entorno en el que habita el niño. Para ello propone la configuración de esquemas o conceptos, para que este sea capaz de crear nuevos conocimientos, los cuales, van cambiando a lo largo de su desarrollo (Hargreaves, 1998). La música es uno de los elementos más importantes en el desarrollo del niño, por tanto, la aplicación de nuevas formas y estilos musicales pueden ayudar positivamente si son bien trabajadas. El amplio abanico de posibilidades para aplicarlas en el aula es infinito, ya que puedes trabajar tanto la escucha, como la danza o incluso el ritmo entre otros a través de actividades lúdicas.

### **4.3. ALGUNOS RECURSOS EDUCATIVOS DE LOS ESTILOS MUSICALES DE LOS 80 Y 90.**

Berrío (2019) explica que la música es un elemento esencial en el desarrollo del niño. Desde el nacimiento, los padres utilizan la voz y canciones musicales para favorecer la memoria y la audición, mejorando a su vez la socialización con su entorno y sus iguales.

Centrándonos en la fase de Educación Primaria, los niños y niñas que comprenden esta etapa, se encuentran en un período de maduración cognitiva capaz de asumir y comprender los aspectos emocionales y físicos, por tanto, es un buen momento para desarrollar la creación musical, la percepción y la interpretación. (Giráldez, 2014)

Para conocer mejor el desarrollo evolutivo y musical del alumnado, Pascual (2002) los clasifica de la siguiente forma:

- De 6 a 8 años: los alumnos que comprenden estas edades se caracterizan por su introducción al cambio en sus relaciones. Se alejan un poco más de los adultos para juntarse con sus iguales y fomentar las relaciones grupales. Se aprecia la separación entre sexos, los niños juegan con niños y las niñas con las niñas. Se encuentran aún con rasgos egocéntricos, aunque se ve modificado por la interiorización de la empatía hacia los demás. En cuanto al momento del su desarrollo intelectual, los discentes se encuentran en la etapa de operaciones concretas que les permite comparar dos partes o dos dimensiones diferentes, pero no saben salir de la abstracción.

En cuanto al desarrollo evolutivo musical, contamos con dos agentes: la expresión y la percepción.

La expresión:

- Aumentan los tonos vocales, por tanto, se pueden entonar mejor las canciones.
- Gusto por las canciones simples y cortas.
- Mejora del ritmo gracias al desarrollo motriz que permite usar los pies y las manos al compás de la música.
- Reconocen e interpretan algunas figuras musicales y su duración.

La percepción:

- Comprende el lenguaje musical y lo interpreta con la voz o instrumentos de percusión.
- Discrimina los sonidos graves y agudos.
- Es capaz de concentrarse y escuchar un fragmento musical y mostrar una buena actitud.

Esta etapa es perfecta para introducir al alumno a estudios musicales. El niño muestra una aptitud muy dispuesta hacia la música y es capaz de comprenderla a través del canto o instrumentos de percusión. Es muy importante trabajar la música de forma activa porque los estudiantes prefieren la creación musical a la escucha.

- De 8 a 10 años: en estas edades, los niños y niñas sienten gran afán e interés por el mundo escolar y la socialización con sus iguales, por lo que es buen momento para fomentar las actividades grupales, aunque hay una mayor intensificación en la separación de sexos por diferentes intereses. Se afianza la identidad del alumno,

y adquiere conciencia del criterio moral. También destaca la fijación por los parientes del mismo sexo para imitar las conductas de los mismos.

A nivel intelectual, el pensamiento es mucho más lógico y realista. Es capaz de abstraerse, por lo que favorece el aprendizaje del lenguaje musical y la lectoescritura.

El desarrollo psicomotor ha mejorado mucho con respecto a la etapa anterior. El alumno es capaz de coordinar varias partes de su cuerpo, lo cual favorecerá la interpretación de instrumentos escolares como por ejemplo la flauta dulce o instrumentos de láminas. Otro aspecto observable, es el gusto por la danza en las niñas, debido a su desarrollo motriz, son aptas para la ejecución de varios movimientos, en cambio, los niños prefieren juegos o deportes.

En cuanto al desarrollo evolutivo musical, destacan:

La expresión:

- Maduración motriz muy elevada.
- Inclínación hacia los instrumentos de percusión.
- Aumento del sentido rítmico y mayor destreza para utilizar instrumentos.
- La voz se encuentra en la mejor etapa para trabajarla.

La percepción:

- Adquisición individual del ritmo.
- Reconoce varios tipos de compases (binarios, terciarios y cuaternarios).
- Florece la curiosidad por obras musicales y el gusto entre varias formas musicales.

- De 10 a 12 años: En cuanto a aspectos generales se refiere, en estas edades, los discentes pierden interés por el juego, acentuándose la inclinación hacia la música comercial que escuchan habitualmente en su entorno (internet, radio, televisión, etc.). Se aprecian los primeros cambios de la pubertad, sobre todo en los niños, donde el cambio de voz es ligeramente más visible, por tanto, las actividades donde se trabaja el canto se rechazan más y optan por las actividades donde se practica la danza o se interpretan canciones o fragmentos con instrumentos.

El pensamiento egocéntrico desaparece, y se desarrolla la empatía y la cooperación. Los amigos, en esta etapa son fundamentales para el alumnado, por lo que elaborar actividades en grupo es una buena opción para ellos.

A nivel intelectual, los estudiantes pueden abstraerse y construir pensamientos más complejos que parten de su propia experiencia. Tienen un pensamiento más analítico y crítico, el cual fomenta el interés por buscar información sobre el mundo que les rodea.

A nivel evolutivo musical, destacamos:

La expresión:

- Distinción de gustos entre los niños y niñas. Las niñas prefieren actividades más relacionadas con la danza.
- Gusto por las canciones de los medios de comunicación.
- Los juegos son sustituidos por pasos de baile.

La percepción:

- Desarrollo de la memoria melódica que permite interpretar fragmentos más largos.
- Curiosidad por nuevos autores y obras.
- Buscan nuevos estilos musicales.

Conociendo los niveles evolutivos del alumnado de E.P, podemos elaborar una propuesta didáctica acorde con los intereses de nuestros alumnos y alumnas. Por este motivo, se ha elegido el curso de 5º de Primaria para aplicarlo, la cual se detallará más adelante.

## **5.PROPUUESTA DIDÁCTICA**

### **5.1. OBJETIVOS GENERALES**

Los objetivos didácticos que se trabajan en esta propuesta didáctica son:

- Conocer los diferentes estilos musicales de las décadas de los 80 y 90.
- Fomentar la escucha activa de diferentes estilos musicales.
- Aprovechar recursos proporcionados por estos estilos.
- Utilizar recursos para desarrollar la formación musical del alumnado de Ed. Primaria.
- Aprender a entonar canciones con la voz.
- Desarrollar el gusto musical del alumnado.

- Practicar coreografías y bailes en grupo.
- Utilizar las TIC para su uso en la educación musical.
- Interpretar y tocar con instrumentos algunas piezas musicales o canciones.
- Valorar las aportaciones y creaciones de los compañeros.
- Fomentar las relaciones sociales y el respeto.

## **5.2. COMPETENCIAS**

En esta propuesta didáctica, ejercitaremos y desarrollaremos de las 7 competencias clave establecidas en el Currículo de Educación Primaria, 5 especificadas más adelante, las cuales vienen en el RD 26/2016, de 2016, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Con esta propuesta, se quiere lograr el conocimiento de diferentes estilos musicales más actuales, puesto que en las aulas la mayoría de veces se trabaja con música culta, es igual de importante aprender y comprender estilos más recientes de la historia musical. Para conseguir dicho objetivo, se realizarán varias actividades, tratando de trabajar todos los bloques de la Ed. Musical a través de varias actividades.

En primer lugar, está la competencia en conciencia y expresiones culturales, la cual nos permite apreciar la importancia de la música y las artes, así como impulsar la creatividad y desarrollo artístico del alumnado. En esta propuesta se trabajan actividades que enseñan a los estudiantes los estilos relevantes de la música de las décadas de los 80 y 90, tratando contenidos musicales destinados al curso de quinto de educación primaria.

En segundo lugar, la competencia digital facilita el uso fiable y seguro de las TIC para intercambiar, crear o compartir información. En algunas actividades de la propuesta didáctica se trabaja con programas informáticos para crear bases musicales y vídeos.

En tercer lugar, la competencia lingüística, donde los alumnos y alumnas fomentan su habilidad en la comunicación oral y escrita. Constan actividades donde se promueve esta competencia. La escritura de letras de canciones y la expresión oral para explicar

diferentes trabajos elaborados que requieren de una exposición frente al resto de compañeros.

En cuarto lugar, destaca la competencia de aprender a aprender, muy necesaria para la evolución de los alumnos tanto a nivel individual como grupal. La organización del tiempo y la resolución de problemas, que es fundamental de cara al futuro. En la propuesta didáctica se trabaja a través de la búsqueda de información y sintetización de la misma, influyendo de forma positiva en el aprendizaje y curiosidad del discente.

Y, por último, la competencia social y cívica, muy importante en las relaciones sociales para aprender a comunicarse y a respetar a los demás. Se trabaja gracias a las actividades en grupo, donde todos cooperan activamente, y, además, aprenden a escucharse y respetarse el turno de palabra unos a otros.

### **5.3. CONTENIDOS.**

Para la elaboración de esta propuesta didáctica, trabajaremos los tres bloques existentes en el área de educación musical, distribuidos de la siguiente forma:

- Bloque 1: Escucha.
- Bloque 2: La interpretación musical.
- Bloque 3: La música, el movimiento y la danza.

#### **5.3.1. Contenidos conceptuales:**

Estilos musicales de los años 80 y 90. Las formas musicales. (bloque 1)

#### **5.3.2. Contenidos procedimentales:**

- Escucha activa y comentarios de músicas de distintos estilos y culturas del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos. (bloque 1)
- Creación e improvisación de canciones. (bloque 2)
- Repertorio de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento. (bloque 2)
- Lenguaje musical aplicado a la interpretación de canciones y piezas instrumentales. Los signos de prolongación: ligadura, puntillo y calderón. (bloque 2)

- Los medios audiovisuales y los recursos informáticos para la creación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y de representaciones dramáticas. (bloque 2)
- Coreografías inventadas para canciones y piezas musicales de diferentes estilos, basándose en la estructura musical de la obra. (bloque 3)
- Conocimiento y realización de diferentes técnicas de relajación y movimiento corporal. (bloque 3)

### **5.3.3. Contenidos actitudinales:**

Atención, interés, responsabilidad y participación en las actividades de interpretación. Respeto a las normas. (bloque 1)

## **5.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Escuchar y analizar la organización de obras musicales sencillas, tanto vocales como instrumentales, y describir correctamente de manera oral y escrita las diferentes formas musicales. (bloque 1)

Conocer ejemplos de obras variadas de diferentes épocas históricas para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones. (bloque 1)

Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos. (bloque 2)

Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección. (bloque 2)



Adquirir capacidades expresivas, creativas, de coordinación y motrices que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos y emociones. (bloque 3)

## **5.5. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJES EVALUABLES**

Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social. (bloque 1)

Distingue tipos de formas musicales tras la escucha de obras. (bloque 1)

Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características y épocas. (bloque 1)

Reconoce y clasifica instrumentos acústicos y electrónicos, de diferentes registros de la voz y de las agrupaciones vocales e instrumentales. (bloque 2)

Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento. (bloque 2)

Inventa coreografías que corresponden con la forma interna de una obra musical y conlleva un orden espacial y temporal. (bloque 3)

## **5.6. ACTIVIDADES**

**Curso:** 5º de educación primaria.

Esta propuesta se realizará en el tercer trimestre. Como la asignatura solo se imparte 1 hora a la semana, para poder tocar todos los bloques de educación musical, dividiremos la clase en 4 tiempos de 15 minutos cada uno: los primeros minutos se dedicarán a explicar temario, los siguientes a la escucha, después, se trabajará la interpretación musical; y los últimos minutos a la danza o coreografías. En caso de necesidad, se podrá modificar y adaptar los tiempos de las actividades.

La propuesta consta de tres sesiones. La primera sesión contiene 4 actividades basada en los estilos musicales de los años 80, la segunda sesión abarca 6 actividades fundamentadas en los estilos musicales de los 90; y, por último, la tercera sesión que contiene una actividad de repaso de las sesiones anteriores.

### 5.6.1. ¡VIVA LOS 80!

<b><u>PRIMERA SESIÓN</u></b>	
<b>Actividad 1: conociendo los 80</b>	
<b>Descripción</b>	
<p>Antes de iniciar la unidad didáctica, se entregará un breve cuestionario a los discentes para saber qué conocen sobre esta década (anexo 1). Una vez leídas sus respuestas, se les hará una breve introducción del contexto de los 80 y de los diferentes estilos que hay. Para que se familiaricen con los géneros musicales, se hará una escucha activa de los diferentes estilos musicales. En las audiciones sonarán fragmentos de 20 segundos de las siguientes canciones:</p>	
<p><b>- Pop:</b></p> <p><i>Like a Prayer</i> de Maddona. <i>Thriller</i> de Mickel Jackson. <i>Wake Me Up Before You Go Go</i> de Wharm!. <i>Embrujada</i> de Tino Casal. <i>En Algún Lugar</i> de Duncan Dhu.</p>	
<p><b>- Pop fabricado:</b></p> <p><i>Big In Japan</i> de Alphaville . Girls Just Wanna To Have Fun de Cindy Lauper. <i>Sweets Dreams</i> de Euryhtmics. <i>You Spin Me Round</i> de Dead or Alive.</p>	
<p><b>- Glam Rock:</b></p> <p><i>I Was Made For Lovin´ You</i> de Kiss. <i>It´s The Final Countdown</i> de Europe. <i>Living´ on a Prayer</i> de Bon Jovi.</p>	
<p><b>- Heavy Metal:</b></p> <p><i>Master of pupets</i> de Metallica.</p>	

<p><i>Run To The Hills</i> de Iron Marder.</p> <p><i>Sweet Child o' Mine</i> de Guns and Roses.</p>
<p><b>Objetivos específicos</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los diferentes géneros musicales de los años 80.</li> <li>- Estimular la escucha activa del alumnado.</li> <li>- Conocer las diferencias musicales de los estilos presentados.</li> <li>- Fomentar el gusto por la música.</li> </ul>
<p><b>Contenidos</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha activa de músicas de distintos estilos musicales.</li> <li>- Conocimiento y práctica de las normas de comportamiento en audiciones.</li> <li>- Historia de la música. Estilos musicales relevantes de los años 80.</li> </ul>
<p><b>Criterios de evaluación</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer diferentes estilos.</li> <li>- Conocimiento y práctica de las normas de comportamiento en audiciones.</li> </ul>
<p><b>Estándares de aprendizaje evaluables</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes estilos.</li> <li>- Distingue tipos de formas musicales tras la escucha de obras.</li> </ul>
<p><b>Metodología</b></p>
<p>Emplearemos la escucha activa para que los alumnos y alumnas conozcan mejor los diferentes estilos musicales.</p>
<p><b>Temporalización</b></p>
<p>25 min.</p>
<p><b>Materiales didácticos</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordenadores.</li> <li>- Proyector.</li> <li>- Pizarra digital.</li> <li>- Conexión a Internet.</li> <li>- Altavoces.</li> </ul>

<b>Actividad 2: ¡a la pista de baile!</b>
<b>Descripción</b>
Se explicará las características generales del pop fabricado con sus grupos y cantantes relevantes. Después se presentará una coreografía para bailarla en grupo con la canción Sweet Dreams. (anexo 2).
<b>Objetivos específicos.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender a bailar una coreografía grupal.</li> <li>- Promover la creatividad.</li> <li>- Aprender a trabajar en grupo.</li> <li>- Saber adaptar los pasos de baile a la canción.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coreografías para canciones y piezas musicales de los estilos propuestos, basándose en la estructura musical de la obra <i>Sweet Dreams</i>.</li> <li>- Diferentes tipos de danzas y de bailes: música de los 80.</li> <li>- Conocimiento de diferentes técnicas de movimiento corporal.</li> </ul>
<b>Criterios de evaluación</b>
- Adquirir capacidades expresivas, creativas, de coordinación y motrices que ofrecen la expresión corporal y la danza, disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos y emociones.
<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.</li> <li>- Realiza correctamente la coreografía que corresponde con la forma interna de una obra musical y conlleva un orden espacial y temporal.</li> </ul>
<b>Metodología</b>
Utilizaremos la metodología en espejo para que los discentes aprendan los pasos de la coreografía correctamente.
<b>Temporalización</b>
15 min.
<b>Materiales didácticos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordenador.</li> <li>- Altavoces.</li> <li>- Proyector.</li> </ul>

<b>Actividad 3: ¿quién es quién?</b>
<b>Descripción</b>
Tras una breve explicación de lo que es el glam rock y escuchar canciones de sus grupos de referencia, colocaremos a los alumnos y alumnas por grupos de 4 personas. El docente, entregará una tarjeta a cada grupo con la foto de un grupo musical o cantante de forma que el resto de grupos no vea las tarjetas del resto (anexo 3). Cada equipo tendrá que elegir una canción del interprete y con algún instrumento del aula, la voz o percusión corporal, tendrán que tocarla improvisadamente de forma que los demás grupos adivinen de quién se trata. Se puede combinar la voz con instrumentos, o la percusión corporal, dejando al mando de los discentes la creatividad para perfeccionar la canción.
<b>Objetivos específicos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la audición interior.</li> <li>- Asociar el reconocimiento con la música glam rock a través de la expresión.</li> <li>- Saber improvisar con instrumentos escolares y la voz una canción.</li> <li>- Reproducir el fragmento reconocido con instrumentaría Orff o percusión corporal.</li> <li>- Aprender a trabajar en grupo.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión e improvisación de canciones de grupos o cantantes a través de la voz, percusión corporal o instrumentos.</li> <li>- Discriminación auditiva.</li> <li>- Audición interior.</li> </ul>
<b>Criterios de evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales e instrumentos.</li> </ul>
<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.</li> <li>- Reconoce los grupos y cantantes.</li> </ul>
<b>Metodología</b>
La metodología aplicada en esta actividad será grupal para que los niños y niñas aprendan a trabajar en grupo y pongan en práctica la cooperación entre ellos.
<b>Temporalización</b>

15 min.
<b>Materiales didácticos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tarjetas proporcionadas por el docente.</li> <li>- Instrumentos Orff.</li> </ul>
<b>Actividad 4: ¿Qué instrumento suena?</b>
<b>Descripción</b>
<p>Después de conocer las características fundamentales del heavy metal y los instrumentos que se tocan en este género (guitarra eléctrica, bajo eléctrico, batería y voz) los alumnos y alumnas se agruparan por grupos de 4 personas. El docente repartirá a cada grupo unas tarjetas con la fotografía de cada instrumento que hay en este estilo musical (anexo 4). Se escucharán tres canciones: <i>Master of pupets</i> de Metallica, <i>Run To The Hills</i> de Iron y Marder y <i>Sweet Child o Mine</i> de Guns and Roses. En el momento que los discentes, identifiquen el instrumento, levantarán la imagen que se les entregó previamente. Para incrementar la dificultad de la actividad, se puede pedir a los estudiantes que por ejemplo levanten la tarjeta de un instrumento en específico cuando lo escuchen y mientras no suene, imiten por gestos que están interpretando esa canción con el instrumento que suena en ese momento.</p>
<b>Objetivos específicos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar los instrumentos: guitarra eléctrica, bajo eléctrico, batería y voz.</li> <li>- Desarrollar la discriminación audictiva del timbre del bajo eléctrico, la batería, guitarra eléctrica y la voz.</li> <li>- Sensibilizar al alumnado ante la diferencia del color del sonido de estos instrumentos.</li> <li>- Aprender a trabajar en equipo.</li> <li>- Respetar los turnos de palabra del resto de compañeros.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha activa de las audiciones para la identificación de los diferentes instrumentos.</li> <li>- Discriminación auditiva.</li> <li>- El timbre de la guitarra eléctrica, el bajo eléctrico, la batería y la voz.</li> </ul>
<b>Criterios de evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha y reconoce las audiciones y los instrumentos sonados.</li> </ul>
<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica correctamente los instrumentos trabajados en las audiciones.</li> </ul>

<b>Metodología</b>
Con esta actividad, los alumnos y alumnas trabajaran la escucha y la discriminación de los instrumentos, por lo que es necesario escuchar correctamente para distinguir el instrumento que está sonando en ese momento.
<b>Temporalización</b>
15 min.
<b>Materiales didácticos</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Tarjetas con imágenes de instrumentos.</li><li>- Ordenadores.</li><li>- Altavoces.</li></ul>

## 5.5. ¡VIVA LOS 90!

<b><u>SEGUNDA SESIÓN</u></b>	
<b>Actividad 1: conociendo los 90</b>	
<b>Descripción</b>	
<p>Primero, entregaremos un cuestionario (anexo 4) breve para conocer el nivel de nuestros discentes. Luego explicaremos las características y el contexto de los años 90. Se hará una escucha de las diferentes canciones dando a conocer a los artistas que las interpretan, que posteriormente se trabajarán en otras actividades. Después, el docente, en una urna, meterá papeletas con diferentes grupos y artistas de esta década, para que después, los alumnos por parejas, escojan un papelito. Luego tendrán que elaborar un <i>scrapbook</i> con el cantante o grupo que les haya tocado con una breve bibliografía y álbumes del mismo. Una vez finalizado, se expondrá al resto de la clase y se colocará por el aula de música. Los grupos y cantantes que se introducirán en la urna serán los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Grunge:</b> Nirvana. Pearl Jam</li><li>- <b>Pop:</b> Spice Girls Back Street Boys</li><li>- <b>Pop fabricado:</b> Donna Summer Dead or Alive</li><li>- <b>Pop latino:</b> Gloria Estefan Ricky Martin Enrique Iglesias</li><li>- <b>EuroDance:</b> Eiffel 65 Aqua Gigi D'Agostino</li></ul>	



<p>- <b>Gagnsta:</b></p> <p>2Pac</p> <p>The Notorius B.I.G</p> <p>Eminem</p>
<p><b>Objetivos específicos</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer grupos o cantantes de los años 90 y los diferentes estilos musicales.</li> <li>- Escucha activa de las canciones.</li> <li>- Saber buscar y sintetizar información relevante.</li> <li>- Aprender a trabajar en grupo.</li> </ul>
<p><b>Contenidos</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los diferentes géneros musicales de los años 90.</li> <li>- Estimular la escucha activa del alumnado.</li> <li>- Historia de la música. Estilos musicales relevantes de los años 90.</li> </ul>
<p><b>Criterios de evaluación</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar y analizar los diferentes estilos musicales.</li> </ul>
<p><b>Estándares de aprendizaje evaluables</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características y épocas.</li> </ul>
<p><b>Metodología</b></p>
<p>Con esta metodología, se trabajará la escucha de las canciones de los diferentes estilos musicales.</p>
<p><b>Temporalización</b></p>
<p>Se dividirá en tres clases diferentes:</p> <p>Para la escucha activa de las diferentes canciones, utilizaremos 10 minutos de clase.</p> <p>Para la elaboración de los <i>scrapbooks</i>, utilizaremos 20 min.</p> <p>Para la presentación de los trabajos utilizaremos 10 min.</p> <p>Sería un total de 40 minutos para acabar con dicha actividad.</p>
<p><b>Materiales didácticos</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordenador.</li> <li>- Altavoces.</li> <li>- Proyector.</li> <li>- Pizarra digital.</li> <li>- Materiales escolares (cartulinas, lapiceros, rotuladores, pegatinas, etc.).</li> </ul>

<b>Actividad 2: ¡hagamos música!</b>	
<b>Descripción</b>	Se pondrá en contexto a los escolares sobre las características del género grunge y sus grupos relevantes. Para ello se escuchará y familiarizará con la canción de Nirvana <i>Come As You Are</i> . A continuación, se pondrá un musicograma, donde se estudiará la forma musical de la canción. Los alumnos, interpretarán el musicograma con los instrumentos indicados. Para aumentar la dificultad, se pueden cambiar los instrumentos o percusión corporal por otros que no están puestos en el musicograma, o incluso separar a los alumnos y alumnas por equipos.
<b>Objetivos específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Representar con instrumentos una canción.</li> <li>- Interpretar correctamente la canción con los instrumentos indicados.</li> <li>- Discriminación auditiva.</li> <li>- Fomentar la atención.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	- Escucha activa y comentarios de músicas de distintos estilos y culturas del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos.
<b>Criterios de evaluación</b>	-Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.
<b>Estándares de aprendizajes evaluables</b>	-Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.
<b>Metodología</b>	Con esta actividad se pondrá en práctica la escucha y la coordinación, para poder actuar a tiempo con el musicograma, además de aprender a interpretar con instrumentos en grupo.
<b>Temporalización</b>	30 min.
<b>Materiales didácticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Instrumentos escolares.</li> <li>-Instrumentos improvisados (bolígrafos, papel, percusión corporal, etc.,)</li> </ul>

<b>Actividad 3: Estrellas del pop</b>	
<b>Descripción</b>	
Tras explicar en qué consiste el estilo pop, los estudiantes se colocarán por grupos de 4-5 personas. Cada grupo inventará una coreografía con la canción <i>Wannabe</i> de Las Spice Girls. Al terminar, cada equipo enseñará el baile al resto de compañeros.	
<b>Objetivos específicos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar una coreografía.</li> <li>- Coordinar los pasos con la canción.</li> <li>- Aprender a trabajar en grupo.</li> <li>- Respetar la opinión de los compañeros.</li> </ul>	
<b>Contenidos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Coreografías inventadas para canciones y piezas musicales de diferentes estilos, basándose en la estructura musical de la obra.</li> <li>- Conocimiento y realización de diferentes técnicas de movimiento corporal.</li> <li>- Diferentes tipos de danzas y bailes: el pop de los 90.</li> </ul>	
<b>Criterios de evaluación</b>	
-Adquirir capacidades expresivas, creativas, de coordinación y motrices que ofrecen la expresión corporal y la danza disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos y emociones.	
<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Inventa coreografías que corresponden con la forma interna de una obra musical y conlleva un orden espacial y temporal.</li> <li>- Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.</li> </ul>	
<b>Metodología</b>	
Se trabajará en grupo para elaborar una coreografía entre todos los miembros, de tal forma que se aprenderá a respetar y ayudar al resto de compañeros, a la vez que preparan un baile al ritmo de la música.	
<b>Temporalización</b>	
30 min.	
<b>Materiales didácticos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ordenador.</li> <li>-Altavoces.</li> </ul>	

<b>Actividad 4: ¡Únete a nuestra banda!</b>
<b>Descripción</b>
Para trabajar el estilo britpop, escucharemos la canción de <i>Wonderwall</i> de Oasis. Una vez interiorizada la melodía, la pondremos en práctica con la flauta dulce. Para comenzar estudiaremos un fragmento con la ayuda de un vídeo de YouTube: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZOEV7dEpeXM">https://www.youtube.com/watch?v=ZOEV7dEpeXM</a>
<b>Objetivos específicos</b>
-Saber interpretar la partitura. -Aprender a tocar en grupo con la flauta dulce.
<b>Contenidos</b>
- Lenguaje musical aplicado a la interpretación de canciones y piezas instrumentales. Los signos de prolongación: ligadura, puntillo y repetición.
<b>Criterios de evaluación</b>
- Interpretar en grupo, mediante instrumentos (flauta dulce), utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, las aportaciones individuales y grupales.
<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>
- Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas y estilos para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.
<b>Metodología</b>
Para poder interpretar la canción correctamente, el docente leerá la partitura con los alumnos y alumnas para que se familiaricen con ella. Después se irá compás por compás para que los discentes vayan aprendiendo a tocarlo con el instrumento. Cuando haya una dominación de las partes interpretadas, se ampliará progresivamente hasta finalizar la canción por completo.
<b>Temporalización</b>
Se practicará unos 5 minutos al inicio de la clase hasta que los alumnos y alumnas lo sepan interpretar correctamente.
<b>Materiales didácticos</b>
-Flauta dulce. -Ordenador. -Altavoces.

<b>Actividad 5: nos vamos de fiesta</b>	
<b>Descripción</b>	Tras poner en contexto a los discentes, les llevaremos a la sala de ordenadores para que, por parejas, elaboren a través del programa de ordenador, su propia base de música electrónica. Para terminar, haremos una fiesta donde cada pareja presentará su maqueta delante de los demás compañeros. Después, las canciones serán subidas a la plataforma SoundCloud.
<b>Objetivos específicos</b>	-Componer una base melódica.
<b>Contenidos</b>	-Los medios audiovisuales y los recursos informáticos para la creación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y de representaciones dramáticas. -Las TIC para el tratamiento de imágenes, diseño y animación, y su empleo para la difusión de los trabajos elaborados.
<b>Criterios de evaluación</b>	-Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos. -Utilizar las TIC de manera responsable para la búsqueda, creación y realización de proyectos audiovisuales sencillos.
<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>	-Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características y épocas. -Utilizar las TIC de manera responsable para la búsqueda, creación y realización de proyectos audiovisuales sencillos.
<b>Metodología</b>	
<b>Temporalización</b>	50 min.
<b>Materiales didácticos</b>	-Ordenadores. -Programa Music Maker. -Altavoces con auriculares.

<b>Actividad 6: Somos raperos</b>	
<b>Descripción</b>	
Después de explicar el contexto del gangsta, puesto que sus letras son machistas, propondremos a los discentes que escriban una letra nueva en contra de la violencia de género o el bullying. Para llevarlo a cabo, se reunirán en grupos de 4 personas, y tras haber escrito la canción, la cantarán y grabarán para hacer su propia versión de la canción. Para acabar, elaborarán un videoclip incluyendo su canción.	
<b>Objetivos específicos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar una letra de una canción.</li> <li>- Componer una canción con una base musical.</li> <li>- Hacer un videoclip.</li> <li>- Desarrollar la creatividad del alumnado.</li> <li>- Fomentar el trabajo en equipo.</li> <li>- Respetar las opiniones de los compañeros.</li> </ul>	
<b>Contenidos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los medios audiovisuales y los recursos informáticos para la creación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y de representaciones dramáticas.</li> <li>- Preparación de documentos propios de la comunicación artística como videoclips y cortometrajes.</li> <li>- El videoclip.</li> <li>- La canción.</li> </ul>	
<b>Criterios de evaluación</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.</li> <li>- Utilizar las TIC de manera responsable para la búsqueda, creación y realización de proyectos audiovisuales sencillos.</li> </ul>	
<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características y épocas.</li> <li>- Utilizar las TIC de manera responsable para la búsqueda, creación y realización de proyectos audiovisuales sencillos.</li> </ul>	
<b>Metodología</b>	
En primer lugar, se explicará al alumnado el funcionamiento de los programas que vamos a utilizar. Luego se reunirán por parejas para pensar y decidir la base y el tema	

de la canción. Después el docente irá de grupo en grupo observando el trabajo de los estudiantes y resolviendo las dudas surgidas.

**Temporalización**

50 min.

**Materiales didácticos**

- Ordenadores.
- Programa Music Maker, Audacity y Movie Maker.
- Altavoces con auriculares.

## 5.6. ACTIVIDAD FINAL

<b><u>Tercera sesión</u></b>	
<b>Actividad 1: el panel musical</b>	
<b>Descripción</b>	
	Para finalizar la propuesta didáctica, los estudiantes jugarán a un juego que servirá de repaso de lo aprendido anteriormente, en el que aparece un panel con varias columnas. Cada columna, contiene varias casillas, que los alumnos y alumnas, por grupos de 5 personas, deberán elegir en orden, la casilla que quieren responder. Cuando pulsas en una casilla, suena un fragmento de canción. El equipo que tenga el turno tendrá que responder consensuando entre todos los integrantes su respuesta, en caso de no saber la respuesta o responder mal, pasará el turno al siguiente equipo (anexo 5). Antes de empezar, se entregará a cada equipo, una hoja donde deberán anotar todas sus respuestas (anexo 6). El grupo ganador obtendrá un obsequio (un paquete de gominolas, caramelos, pegatinas, etc.) que deberá compartir con el resto de sus compañeros.
<b>Objetivos específicos</b>	
	<ul style="list-style-type: none"><li>-Reconocer los distintos estilos musicales.</li><li>- Fomentar la escucha activa.</li><li>- Aprender a trabajar en equipo.</li><li>- Respetar el turno de palabra.</li></ul>
<b>Contenidos</b>	
	<ul style="list-style-type: none"><li>- Historia de la música culta. Épocas históricas. Las formas musicales de los 80 y 90.</li><li>- Escucha activa de los fragmentos.</li><li>- Conocimiento y práctica de las normas de comportamiento en audiciones.</li></ul>
<b>Criterios de evaluación</b>	
	-Escuchar y analizar la organización de obras musicales sencillas, tanto vocales como instrumentales, y describir correctamente de manera oral y escrita las diferentes formas musicales.
<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>	
	-Distingue tipos de formas musicales tras la escucha de obras.
<b>Metodología</b>	



Se agrupará a los alumnos y alumnas en equipos. Se explicará la actividad y las normas que hay que respetar. Por turnos, tendrán que ir respondiendo a las preguntas de forma grupal y participando todos los miembros del equipo.
<b>Temporalización</b>
40 min.
<b>Materiales didácticos</b>
-Ordenador. -Altavoces. -Proyector. -Pizarra digital. -Power point.

## 5.7. METODOLOGÍA

Utilizaremos varias metodologías, en función de la actividad que se vaya a elaborar.

En las actividades donde se pondrá en práctica una coreografía, emplearemos la metodología en espejo, para una mejor adquisición de los pasos coreográficos. Esta metodología consiste en colocar a los alumnos y alumnas delante del docente en filas, y el docente explicará los pasos de forma progresiva, teniendo en cuenta que primero se enseñan los pasos sin música y una vez adquiridos, se introduce la canción.

Las metodologías que se aplican en esta propuesta didáctica son activas y participativas, puesto que el alumnado es el protagonista y es el encargado de fomentar su propio aprendizaje con la ayuda del docente. Además, se tiene en cuenta el carácter lúdico para una mejor adquisición de los contenidos a tratar. El trabajo en equipo es muy importante para mejorar las relaciones sociales entre compañeros, por ese motivo, se utiliza mucho la agrupación en las actividades.

## 5.8. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

### 5.8.1. Evaluación del alumnado.

Para evaluar y obtener datos sobre el alumnado, utilizaremos una serie de herramientas que nos ayudarán a hacer un seguimiento de los aprendizajes adquiridos durante las

actividades que se realizan. En primer lugar, utilizaremos un cuestionario inicial para averiguar el grado de conocimiento que tienen los discentes sobre el tema (observar anexo 1 y 4), durante el desarrollo de la programación, utilizaremos la observación sistemática y los datos serán recogidos en una lista de control, donde encontraremos 10 ítems con indicadores de respuesta “sí” o “no” (anexo 7). Para terminar, la última actividad de la tercera sesión, servirá como evaluación final. Los alumnos y alumnas irán anotando las respuestas del juego antes de que conozcan la respuesta correcta.

### **5.8.2. Evaluación docente.**

La evaluación docente es fundamental para fomentar la reflexión de nuestro trabajo, no obsecarse única y exclusivamente a la evaluación del alumnado, pues esto ayuda para cambiar y analizar el desempeño docente, además de repercutir en la actuación de nuestro alumnado. (Alcaraz, 2006)

Para evaluar la práctica docente se elaborará una rubrica que cuenta con varios ítems como la atención a la diversidad, ajuste del tiempo, etc. y con indicadores numéricos donde el 1 es lo más bajo y el 5 lo más alto (anexo 8).

## **5.9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

La presente propuesta didáctica está elaborada con la intención de que todos los alumnos y alumnas puedan participar en las actividades. Para ello, se tendrá en cuenta la adaptación de las actividades que sean necesarias de acuerdo con las necesidades que requiera cada estudiante.

## 6.REFERENCIAS

### 6.1. BIBLIOGRAFÍA

Alcaraz, F. D. (2006). *Modelo para autoevaluar la práctica docente: (dirigido a maestros de infantil y primaria)*. Madrid, España: Wolters-Kluwer España.

Auty, D., Cawthorne, J., Barret, C., & Dodd, P. (2005). *Los 100 discos más vendidos de los 80*. Madrid, España: Libsa.

Auty, D. (2005). *Los 100 Discos más Vendidos de los 90*. Madrid, España: Editorial Libsa Sa.

Bentley, A. (1996). *La aptitud musical de los niños*. Buenos Aires, Argentina: Editoral Victor Leru.

Berrío Granadas, N. J. (2011). La música y el desarrollo cognitivo. *Unaciencia*. 14-21. <http://repository.unac.edu.co/bitstream/handle/11254/632/La%20musica%20y%20el%20desarrollo%20cognitivo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Blánquez, J., & Morera, O. (2002). *LOOPS una historia de la música electrónica*. Barcelona, España: Random House Mondadori.

DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

ESTEFANI TARIFA, J.L. 2001. "Sociedad y cultura. Estereotipos y emblemas de los países de habla inglesa. La canción en lengua inglesa como vehículo de influencia cultural". En: Inglés Volumen I: Temario para la preparación de oposiciones. Profesores de Enseñanza Secundaria. Sevilla: Editorial MAD, pp. 412-415.

<https://sudocument.ulpgc.es/handle/10553/6695>

Giráldez, A. (2014). *Didáctica de la Música en Primaria*. Madrid, España: Editorial Síntesis.

Hargreaves, D. J. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona, España: EDITORIAL GRAO.

Heatley, M. (2007). *Rock and Pop: La historia Completa historia completa*. Barcelona, España: Robinbook, Ediciones S.L.

Ley Organica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora educativa.

Ley N. ° 32, BOCYL, España, Valladolid, 3 de febrero de 2012

Ley N.º. 106, BOE, España, Madrid, 4 de mayo de 2006.

Ley N.º 260, España, Madrid, 29 de octubre de 2007.

Lles, L. (1998). *Dance music*. Madrid, España: Celeste Ediciones.

Paraire, P. (1992). *50 años de música rock*. Madrid, España: Del Prado.

Pacual Mejía, P (2002). *Didáctica de la Música para Primaria*. Madrid, España: PEARSON EDUCACIÓN.

Sánchez Medina A. (2016) Ruido y furia del grunge. *Leer*, 271, 18-21.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5419642>

Vélez Acevedo, Katherine (2014). MODA Y MÚSICA: Colección Fiebre de sábado en la noche. *Revista Intersección*, Año 1, N1. Tecnología en Organización de Eventos, Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid. Medellín-Colombia. Págs 64-75.

<https://revistas.elpoli.edu.co/index.php/int/article/view/230/198>

## 7.ANEXOS

Nombre y apellidos: .....

1. ¿Conoces algún estilo o género musical conocido en los años 80?  
.....

2. ¿Crees que conoces alguna canción de esta década?  
.....

3. ¿Podrías mencionarme algún grupo o cantante relevante? Si es así, escríbelo.  
.....

4. ¿Te gustaría conocer un poco más a fondo los géneros de los 80?  
.....

Anexo 1. Cuestionario de inicio de la propuesta didáctica de los años 80.

## Pasos de la coreografía de la actividad 2: ¡A la pista de baile!

*Sweet Dreams* de Eurythmics: <https://www.youtube.com/watch?v=qeMFqkcPYcg>

### -Título:

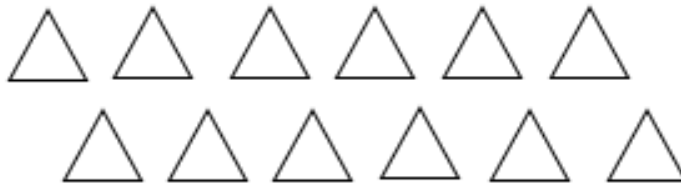
*Sweet Dreams* de Eurythmics (1983)

### -Partes en las que se divide la canción:

Introducción (parte A), Estribillo, parte B, interludio (parte A`), Estribillo, interludio (parte A`), parte B`, parte A, parte B, interludio (parte A`), estribillo (x4) estribillo final.

### -Pasos coreográficos:

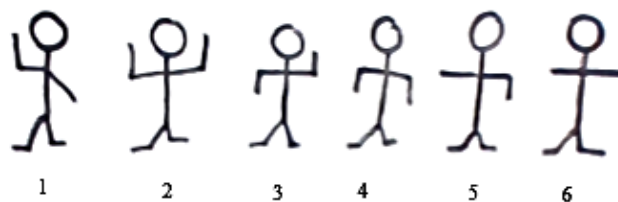
1º-Posición inicial: 2 filas intercaladas.



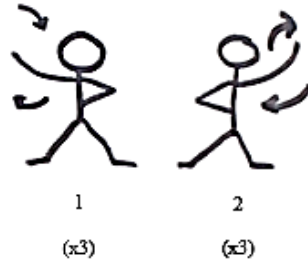
2º- La primera fila, estará colocada recta y ligeramente inclinados hacia la derecha. La segunda fila, estarán en la misma posición, pero ligeramente inclinados a la izquierda.

3º- Cuando comience la **introducción (parte A)**, los alumnos se irán balanceando, de forma que los situados en la primera fila irán de derecha a izquierda, y los de la segunda, irán de izquierda a derecha. Se hará el balanceo 8 veces.

4º-En el momento que suene el **estribillo**, las dos filas comenzarán a levantar primero el brazo derecho, luego el izquierdo, se baja el derecho, seguido se baja el izquierdo, se coloca el brazo derecho extendido formando una cruz, luego se levanta de la misma forma el izquierdo. Se repite este paso 4 veces.

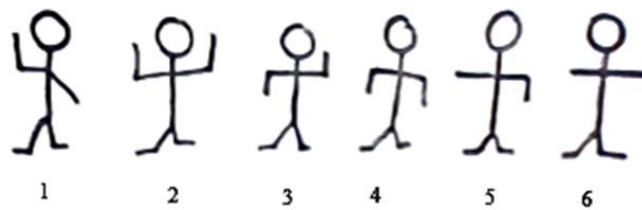


5º-En la **parte B** los alumnos se colocarán con las piernas ligeramente abiertas, el brazo izquierdo en la cintura y el derecho levantado hacia arriba. (1) Moverán el brazo levantado haciendo 3 círculos en el sentido de las agujas del reloj. (2) Se cambia de posición, el brazo izquierdo se coloca en la cintura, el derecho se levanta y nuevamente se hace los 3 círculos en el sentido contrario a las agujas del reloj. Volvemos a repetir una vez más el paso con el brazo levantado a la izquierda (el paso (1)), y el último, cambiamos otra vez al brazo derecho levantándolo hacia arriba como en el paso (2).



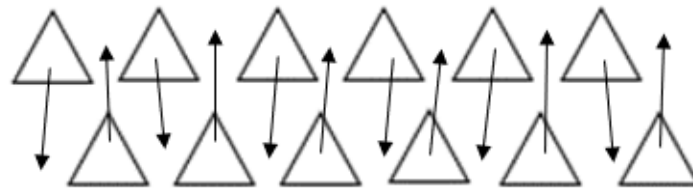
6º-En el **interludio (parte A`)** los discentes se colocarán en posición recta, con las piernas juntas y se balancearán con el tronco lentamente hasta contar 12.

7º-Comenzará nuevamente el **estribillo**, por tanto, repetiremos los pasos anteriores.



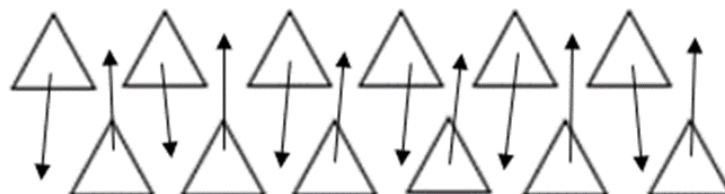
8º-Nuevamente sonará el **interludio (parte A`)**. Repetimos el balanceo hasta contar 12.

9º-Escucharemos la **parte B**, en ese momento, los alumnos que estén situados en la primera fila, darán tres pasos hacia atrás. Los alumnos de la segunda fila, darán tres pasos hacia delante, de forma que se vayan intercalando entre los huecos que hay entre ellos. Serán pasos progresivos, serán tres hacia delante, me paro, tres hacia atrás y me paro, marcando un total de 8 pasos (4 hacia delante y cuatro hacia atrás).



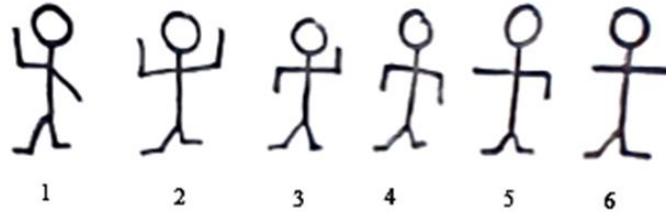
10º-En la **parte A**, que se corresponde a la misma que en la introducción, se elaborará los mismos pasos que se han bailado anteriormente, los balanceos. Los de la primera fila irán de derecha a izquierda y los de la segunda fila irán de izquierda a derecha.

11º-En la **parte B** repetimos también los pasos correspondientes.



12°-Sonará el **interludio (parte A`)**, por tanto, continuamos con el balanceo del tronco contando hasta 12.

13°-Vuelta al **estribillo**, que esta vez se repetirá 4 veces, por lo cual, repetimos los pasos 4 veces también.



14°-Es el **estribillo final** que se continua como en el paso anterior, pero en vez de hacer el 5 y el 6, los sustituimos por otro nuevo, en el que nos vamos agachando lentamente (cuando la música se vaya bajando), hasta quedarnos de cuclillas en el suelo.

**-Material:**

- Vaqueros ajustados.
- Americana negra.
- Camisa blanca.
- Corbata.

**-Metodología:**

Para enseñar la coreografía a nuestros alumnos, utilizaremos la técnica del espejo.

En este caso es muy sencillo, puesto que los alumnos y alumnas están colocados en dos filas. Antes de colocar a los alumnos en sus puestos, se hará una escucha activa de la canción para que se familiaricen con ella. Mientras la escuchan los estudiantes se moverán por el aula como ellos sientan la canción. Tras la primera escucha, se volverá a poner, pero esta vez, tendrán que marcar el pulso de la canción con algún movimiento corporal. Una vez escuchada, pasaremos a la colocación de los alumnos. A los más altos los pondremos en la fila trasera y los más bajos en la delantera.

Los pasos de la coreografía se enseñarán primero sin música, luego, una vez interiorizado los pasos, se practicarán con la música. Al trabajar la técnica del espejo, el docente podrá observar los posibles fallos o dificultades que los discentes puedan tener a la hora de ensayar la coreografía.





**Alaska y Dinarama**



**Radio Futura**



**Bon Jovi**



**Europe**



**Guns N' Roses**



**Kiss**

Anexo 3. Tarjetas para la actividad 3: ¿qué grupo es?



Anexo 4. Tarjetas para la actividad 4: ¿qué instrumento es?

Nombre y apellidos: .....

1. ¿Conoces algún estilo o género musical conocido en los años 90?  
.....

2. ¿Crees que conoces alguna canción de esta década?  
.....

3. ¿Podrías mencionarme algún grupo o cantante relevante? Si es así, escríbelo.  
.....

4. ¿Te gustaría conocer un poco más a fondo los géneros de los 90?  
.....

Anexo 5. Cuestionario inicial para conocer el nivel del alumnado.

<b>MÚSICA GANSTA</b>	<b>MÚSICA POP</b>	<b>MÚSICA ROCK</b>	<b>MÚSICA ELECTRÓNICA</b>
DÉCADA PERTENECIENTE	DÉCADA PERTENECIENTE	DÉCADA PERTENECIENTE	DÉCADA PERTENECIENTE
CANTANTE O GRUPO	CANTANTE O GRUPO	CANTANTE O GRUPO	CANTANTE O GRUPO
TÍTULO DE LA CANCIÓN	TÍTULO DE LA CANCIÓN	TÍTULO DE LA CANCIÓN	TÍTULO DE LA CANCIÓN

Anexo 5. Juego musical.

Nombre del equipo: .....

Nombre y apellidos de los integrantes del equipo:

.....  
.....  
.....

Escribe las respuestas del juego en el folio. En caso de fallar la respuesta, anota con bolígrafo rojo la respuesta correcta.

1).....

2).....

3).....

4).....

5).....

6).....

7).....

8).....

9).....

10).....

Anexo 6. Ficha para la actividad del juego musical.

Alumno/a: .....

Curso: ..... Grupo: .....

Actitud en el aula	Si	No
1. Atiende en clase.		
2. Sigue las pautas de docente.		
3. Participa en actividades.		
4. Respeta el turno de palabra.		
5. Respeta a los compañeros.		
6. Es participativo/a.		
7. Ayuda a los demás.		
8. Sabe trabajar en equipo.		
9. Se muestra pasivo/a en las actividades.		
10. Colabora activamente con el resto de compañeros/as.		

Anexo 7. Lista de control.

	1	2	3	4	5
Tiene en cuenta la atención a la diversidad					
Actividades interdisciplinarias					
Actividades ajustadas al tiempo					
Se fomenta el trabajo cooperativo					
Se fomenta la creatividad					
Actividades y clases motivadoras					
Se potencia la participación					

Anexo 8. Tabla para evaluación docente.