



Universidad de Valladolid

2013

**ESTUDIO DE UN PAÍS DE LA UNIÓN EUROPEA
(FRANCIA) BASADO EN LA METODOLOGÍA
DEL APRENDIZAJE SERVICIO**



**Autora: Alba
Fernández Sanz
Tutora académica:
Henar Herrero Suárez**

RESUMEN

Nunca anteriormente se había planteado tanto la pertenencia del ser humano a una sociedad cada vez más amplia y plural, cuyos límites sobrepasan las fronteras del propio país. Desde la inclusión de España en la Unión Europea (1986) somos ciudadanos de nuestro continente y, por extensión, del mundo.

Es, por tanto, del todo procedente conocer qué hay un poco más allá de nuestra nación. Y Francia, como país vecino, es un casi obligado objetivo de estudio para los españoles. Partiendo de planteamientos teórico hemos diseñado y programado una unidad didáctica, basada en la implementación de la metodología del aprendizaje servicio (ApS) que cumple aquí su doble objetivo de desarrollar de actividades formativas de enseñanza-aprendizaje sobre el tema que nos ocupa y de desempeñar una labor social intergeneracional que origine en los estudiantes una actitud de compromiso para el futuro. También se ha utilizado una técnica innovadora de trabajo colaborativo que termina con la simulación de un programa de televisión en una residencia de ancianos.

ABSTRACT

Never before had so many questions arisen concerning human beings' belonging to an increasingly wide and plural society whose limits go beyond our country. Since Spain became a full member of the European Union (1986) we are citizens of our continent, and thus of the world.

The previous statement justifies the objective of discovering what lies beyond our nation. In this way, there is no doubt that France, as our neighbouring country, should be analyzed by Spanish people.

From a theoretical approach we have designed and scheduled a didactic unit based on the implementation of Service Learning (SL) into the classroom that fulfills a double goal; that is, to develop teaching-learning activities on the main topic of this paper and to serve as an intergenerational activity that originates a commitment attitude among students in the future. We have also applied an innovative technique of collaborative learning that ends with the simulation of a TV program in an elderly nursing home.

PALABRAS CLAVE

Actividad intergeneracional, aprendizaje servicio, compromiso, innovación, simulación, trabajo colaborativo.

KEYWORDS

Intergenerational activity, Service Learning (SL), commitment, innovation, simulation, collaborative learning

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
1. EL TFG Y LA FORMACIÓN INICIAL DEL PROFESORADO.....	3
1.1. EL TFG Y LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES	3
2. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO. FICHA TÉCNICA.....	7
2.1. TÍTULO DEL PROYECTO.....	7
2.2. SÍNTESIS DEL PROYECTO.....	7
2.3. REALIDAD SOCIAL QUE SE PRETENDE ATENDER CON LA PUESTA EN PRÁCTICA DEL PROYECTO.....	8
2.4. SERVICIO QUE VAN A REALIZAR LOS ESTUDIANTES.....	8
2.5. NIVEL EDUCATIVO DE LOS PROTAGONISTAS.....	9
2.6. UNIDAD DIDÁCTICA EN LA QUE SE INTEGRA EL PROYECTO.....	10
2.7. INFORMACIÓN SOBRE LA RESIDENCIA DE ANCIANOS.....	11
3. JUSTIFICACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO.....	12
3.1. POR QUÉ Y PARA QUÉ ENSEÑAR Y APRENDER CIENCIAS SOCIALES.....	12
3.2. LA INNOVACIÓN EDUCATIVA EN EL ÁREA DE SOCIALES.....	13
3.3. LA METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE SERVICIO EN EL ÁREA DE SOCIALES.....	15

3.4. LA SIMULACIÓN-DRAMATIZACIÓN EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES.....	17
3.5. LA METODOLOGÍA COLABORATIVA EN EL ÁREA DE SOCIALES.....	18
4. PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA.....	21
4.1. ORGANIZACIÓN.....	21
4.2. COMPETENCIAS.....	22
4.3. OBJETIVOS.....	24
4.4. CONTENIDOS.....	24
4.5. CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN.....	24
4.6. IDEA GENERADORA.....	31
4.7. ACTIVIDADES.....	32
4.7.1 <i>ACTIVIDADES DE FORMACIÓN</i>	33
4.7.2 <i>ACTIVIDADES DE SENSIBILIZACIÓN CON LA REALIDAD SOCIAL DE LOS ANCIANOS/AS</i>	47
4.7.3. <i>ACTIVIDADES PARA PREPARAR EL SERVICIO</i>	52
4.7.4. <i>ACTIVIDAD DE RECAPITULACIÓN Y DE VALORACIÓN DE LA TAREA REALIZADA</i>	66
5. CONCLUSIONES.....	67
6. BIBLIOGRAFÍA.....	68
7. ANEXOS.....	70

Introducción

(EN PRINCIPIO, ES PRECISO HACER CONSTAR QUE ESTE TFG, PESE A SU AMPLIA EXTENSIÓN EN NÚMERO DE PÁGINAS, SE ADAPTA AL NÚMERO DE CARACTERES ESTABLECIDOS EN LA GUÍA DE LA ASIGNATURA QUE LO REGULA).

Este TFG forma parte de un proyecto conjunto de ocho trabajos que responden a un objetivo común: enseñar y aprender distintos países de la UE con motivo de la celebración del Día de Europa (9 de mayo) utilizando para ello la metodología del ApS. Francia es el país elegido para la realización de este TFG por su cercanía y por los nexos que nos unen a él desde el pasado.

El proyecto se incluye dentro del currículo escolar de Conocimiento del Medio Social y Cultural correspondiente al último curso de la Educación Primaria.

La utilización de la metodología del ApS se adecua perfectamente al objetivo del trabajo en particular y de las Ciencias Sociales en general, ya que no puede olvidarse que, además de su intencionalidad pedagógica conlleva también otra de carácter social y solidario: dar un servicio para mejorar algún aspecto de la comunidad, en este caso desarrollando actitudes de comprensión, respeto y solidaridad hacia el mundo de los mayores, haciéndoles partícipes de los conocimientos previamente adquiridos en el aula. Otro de los beneficios de este método es que, al poner en relación dos mundos de edades tan dispares, se mejora la comunicación y la confianza entre ambos sectores.

Se plantea un reto al que habrá que enfrentarse utilizando todos los recursos disponibles y el trabajo colaborativo para adquirir las competencias básicas inherentes a él.

Para los futuros maestros/as la realización de un trabajo de estas características supone también poner en práctica todas las nociones teóricas adquiridas, diseñando una unidad didáctica que permita adaptar el currículo tanto al contexto escolar como al de la residencia.

Se trata solamente de un proyecto que, lamentablemente, ha sido imposible poner en práctica; lo cual me hubiera permitido comprobar si la metodología aplicada era realmente eficaz. Con las conclusiones extraídas de la práctica, el diseño hubiera mejorado considerablemente y se hubiera podido llevar a cabo una verdadera investigación-acción.

Y si estas son las líneas maestras de este TFG, su estructura es la siguiente:

Primera parte: dedicada a explicar en qué consiste el TFG y las competencias profesionales que adquiere y consolida el futuro docente mediante su ejecución.

Segunda parte: en ella se explica en qué va a consistir el proyecto que va a llevar a cabo el alumnado de primaria , los destinatarios a los que va referido, el lugar donde se va a llevar a cabo el servicio y la finalidad del trabajo que van a realizar los estudiantes.

Tercera parte: referida a la fundamentación y justificación de los aspectos teóricos del proyecto.

Cuarta parte: en ella está presente la unidad didáctica que se va a llevar a cabo y su planificación.

Quinta parte: dedicada a la conclusión.

1. EL TFG Y LA FORMACIÓN INICIAL DEL PROFESORADO

1.1 El TFG y las competencias profesionales

Este Trabajo de Fin de Grado pretende contribuir a conseguir el desarrollo de las competencias profesionales del Grado de Maestro/a de Educación Primaria, en la medida en que obliga a poner en práctica los conocimientos teórico-prácticos aprendidos en estos cursos y a hacer una reflexión personal sobre la eficacia de las distintas metodologías utilizadas.

En el cuadro que sigue plantearemos la relación existente entre las Competencias Generales incluidas en la Guía Docente de la asignatura: Trabajo de Fin de Grado (Universidad de Valladolid) y las competencias que se desarrollan con la realización de este TFG en concreto.

COMPETENCIAS GENERALES	Relación con este TFG
1. Demostrar poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.	<p>a. Empleo de terminología educativa precisa; sobre todo en la formulación de actividades, planificación pedagógica y en la justificación y fundamentación del proyecto.</p> <p>b. Conocimiento de las características pedagógicas, psicológicas y sociales del alumnado (en este caso sexto de Primaria) y también de los residentes a los que va destinado el trabajo.</p> <p>c. Diseño de objetivos, contenidos y criterios de evaluación del proyecto tomando como referencia los que conforman el currículo de 6º de Primaria.</p> <p>d. Utilización de las TIC y el trabajo en grupo para motivar al alumnado y hacer más eficaz la enseñanza y el aprendizaje compartido.</p>

	<p>e. Utilización de técnicas de enseñanza-aprendizaje como debates, lluvia de ideas, dramatizaciones, exposiciones, cineforum... Y, como novedad, introducción de la metodología aprendizaje servicio.</p>
<p>2. Saber aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación-.</p>	<p>a. Planificación de tareas válidas para desarrollar, tanto en el ámbito escolar, como en la residencia, relacionadas con el tema de Francia.</p> <p>b. Observación de las respuestas del alumnado a la hora de formar las diversas agrupaciones, elegir los temas, exponer los trabajos, para adaptarse en la medida de lo posible a sus decisiones.</p> <p>c. Permitir la exposición de ideas y sentimientos personales evitando actitudes de menosprecio y de marginación haciendo ver que todas las aportaciones son necesarias y que el grupo funciona como un todo.</p> <p>d. Trabajo en colaboración con los especialistas de las áreas de Educación Artística y Educación Física para la realización de algunas actividades que son propias de estas áreas.</p>
<p>3. Capacidad de reunir e interpretar datos esenciales para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica y ética.</p>	<p>a. Diseño de actividades basado en conclusiones obtenidas de los dos periodos de prácticas buscando una motivación acorde con los intereses de los/as alumnos/as de estas edades.</p> <p>b. La práctica educativa tiene por finalidad el contacto directo con el alumnado para acompañarlo en su proceso de aprendizaje utilizando una metodología activa y participativa que lo prepare para los retos a los que deberá enfrentarse.</p> <p>c. Utilización de recursos, sobre todo,</p>

	informáticos para obtener la información necesaria para llevar a cabo cualquier tipo de proyecto.
4. Transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.	<p>a. Desarrollo de un proyecto dirigido a distintos interlocutores utilizando distintas técnicas de comunicación oral y escrita que reflejan un amplio dominio del lenguaje.</p> <p>b. Utilización de una lengua extranjera, inglés, para realizar el Abstract.</p> <p>c. y d. Utilización de Internet como elemento indispensable en la comunicación con la tutora para ir intercambiando ideas y resolviendo dudas, así como con el resto de los integrantes del proyecto que tenemos en común.</p>
5. Desarrollar habilidades de aprendizaje para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.	<p>a. Puesta al día de los conocimientos relativos tanto al tema del proyecto como a las técnicas de enseñanza aprendizaje.</p> <p>b. Utilización de distintas técnicas que permiten la resolución de los problemas que se van planteando cada día.</p> <p>c. Conocimiento de las diversas metodologías de aprendizaje para poder aplicar la más adecuada al proyecto.</p> <p>d. Investigación sobre el tema a desarrollar en el proyecto.</p> <p>e. Desarrollo de una postura innovadora y creativa en el diseño y planificación de actividades de este proyecto.</p>
6. Desarrollar un compromiso ético que potencie una educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores	<p>a. Proyecto basado en una metodología colaborativa, que educa al alumnado en valores como el respeto hacia las opiniones de los demás, resolución pacífica de conflictos y defensa de los derechos humanos.</p> <p>b. Solidaridad y tolerancia con las personas que pertenecen a grupos sociales diferentes</p>

propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.	como se pone de manifiesto en las actividades intergeneracionales. c. y e. Fomento de la participación conjunta con personas de distinto sexo, raza, cultura y condición social. d. Integración de personas con algún tipo de discapacidad adaptando las actividades a sus posibilidades.
--	---

2. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO. FICHA

TÉCNICA

Título del proyecto
¡Francia para pequeños y mayores!
Síntesis del proyecto
Diseño y programación de una Unidad Didáctica destinada a enseñar y aprender un país de la Unión Europea (Francia) con la metodología del aprendizaje servicio.
Realidad social que se pretende atender con la puesta en práctica del proyecto
Paliar la soledad de los mayores compartiendo actividades de forma lúdica.
Servicio que van a realizar los estudiantes
Acompañar, entretener y hacer partícipes a los residentes del estudio de un país de la Unión Europea, en este caso, Francia.
Nivel educativo de los protagonistas
Sexto de Educación Primaria.
Unidad didáctica en la que se integra el proyecto
Francia, un país de la Unión Europea.
Información sobre la residencia de ancianos
Residencia: Nuestra Señora Del Rosario (Valladolid)

2.1 TÍTULO DEL PROYECTO

Título del proyecto: ¡Francia para pequeños y mayores!

2.2 SÍNTESIS DEL PROYECTO

Este proyecto está destinado a dar a conocer un país de la Unión Europea, Francia en este caso, en una residencia de ancianos, simulando un programa de televisión. Se utilizará la metodología de aprendizaje servicio, con la doble finalidad que la caracteriza:

1. Formación del alumnado
2. Labor solidaria en la que se hará partícipes a los residentes de los conocimientos adquiridos, interactuando con ellos.

2.3 REALIDAD SOCIAL QUE SE PRETENDE ATENDER CON LA PUESTA EN PRÁCTICA DEL PROYECTO

Una residencia es actualmente el destino final de un gran porcentaje de los ancianos que conforman nuestra sociedad, después de eso todos sabemos que viene la muerte. De ahí que sean lugares que a muchas personas no les agrada visitar. No obstante solo cuando se tiene a familiares o conocidos internados es cuando se aprecia en profundidad lo que suponen estas instituciones. Pocas veces los residentes han acudido allí voluntariamente. Esto únicamente suele suceder cuando se trata de personas sin hijos. Los padres, en el fondo, esperan que sus descendientes les devuelvan los cuidados que necesitan en la vejez, ya que ellos así lo hicieron con sus hijos, sobre todo durante la infancia... Pero en el mundo actual los abuelos, los ancianos, no son ya considerados como unos seres dignos de ocupar los puestos principales de la familia. Sus experiencias parecen no ser válidas, sino que están caducas. Se los ve como un estorbo cuando ya no son útiles y más aún cuando necesitan de nuestra atención y cuidados.

Ellos, generalmente, así lo perciben. Además como es lógico, su deterioro físico y/o mental les convierte en unos seres extremadamente vulnerables y, en muchos casos, parcial o totalmente dependientes.

Estas circunstancias hacen que el ambiente de estos lugares esté impregnado por el dolor, la tristeza, la desesperanza, el pesimismo y la soledad.

Cuando se los va a visitar, cuando se les saca de allí; aunque sea por un tiempo breve, recuperan un poco su autoestima, porque sienten que siguen formando parte de “la vida”. Casi siempre son muy agradecidos y todo lo que se haga por ellos, de alguna manera, nos compensa. Llevar un poco de alegría y de ilusión a sus vidas es un objetivo muy loable.

2.4 SERVICIO QUE VAN A REALIZAR LOS ESTUDIANTES

El servicio que van a realizar los/las alumnos/as de 6º de Primaria, será simular un programa de televisión sobre un país de la Unión Europea (Francia) para representarlo en una residencia de ancianos. De esta manera aprenderán contenidos para poder transmitirlos y hacer también partícipes a los residentes de ellos, de una forma atractiva.

Diseñarán una actividad, que al final del programa, realizarán interactuando con los mayores.

Para que todo esto sea posible realizarán distintas tareas en pequeños grupos y en gran grupo, fomentando así una actitud cooperativa, trabajando para conseguir un objetivo común, mediante una metodología colaborativa que fortalecerá la adquisición de los conocimientos y los lazos entre los/as alumnos/as.

Los residentes también compartirán sus posibles experiencias vitales y conocimientos de este país vecino, también aportarán información sobre sus gustos para el diseño de la actividad en la que interactúen con ellos, creando así una relación recíproca.

2.5 NIVEL EDUCATIVO DE LOS PROTAGONISTAS

El nivel en el que se sitúa este proyecto, se corresponde con el Tercer Ciclo de Educación Primaria; concretamente está destinado a los alumnos de 6º.

La elección del curso se debe a que alumnos con este nivel pueden abordar mejor este tema tan amplio, (en el currículo de Ciencias Sociales sólo suelen estudiar nociones generales de la Unión Europea) y tienen más experiencia en la búsqueda de información.

En esta etapa se inicia el desarrollo del pensamiento abstracto, en la que los niños/as pueden ir más allá de la realidad, formulando hipótesis para encontrar soluciones a determinados problemas y desarrollando un mayor grado de empatía, que les permitirá comprender mejor la psicología del anciano.

2.6 UNIDAD DIDÁCTICA EN LA QUE SE INTEGRA EL PROYECTO

Este trabajo forma parte de un proyecto conjunto que trata sobre el aprendizaje de varios países de la Unión Europea. En este caso se integra dentro de la Unidad Didáctica: ¡Francia para niños/as y mayores!

Se desarrolla principalmente en el área de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural; pero también alguna sesión se llevará a cabo en las áreas de Educación Artística y Educación Física. En ella se tratan los siguientes contenidos:

- Geografía

- Historia
- Arte y Cultura
- Gastronomía, Música y Tradiciones.

Estos contenidos se plantean dentro de los siguientes bloques del currículo:

Conocimiento del medio natural, social y cultural:

Bloque 1. El entorno y su conservación

Bloque 4. Personas, culturas y organización social

Bloque 5. Cambios en el tiempo

Bloque 7. Objetos, máquinas y tecnologías.

Educación Artística:

Bloque 1. Observación plástica.

Bloque 2. Expresión y creación plástica.

Bloque 3. Escucha

Bloque 4. Interpretación y creación musical

Educación Física:

Bloque 3. Actividades físicas artístico-expresivas

Bloque 5. Juegos y actividades deportivas

La unidad se estructura en cuatro apartados.

El primero, destinado a actividades de formación, en la que el alumnado, distribuido por grupos de expertos, adquirirá los contenidos que más tarde pondrá en práctica al desarrollar el servicio. En este bloque, está presente una actividad dedicada a compartir los contenidos trabajados en todos los grupos de expertos, para que todo el alumnado conozca en profundidad el tema y no solo el tema en que se ha especializado, no en vano esta es la clave del aprendizaje colaborativo.

El segundo apartado, está destinado a actividades de sensibilización con la realidad social. En este bloque se va a trabajar el conocimiento de las emociones, la psicología y la problemática de las personas mayores, hincando también el contacto entre mayores y pequeños.

El tercero, se dedicará a dar formato a los contenidos estudiados por el alumnado para desarrollar el servicio en la residencia y a la representación del programa.

El último apartado se dedica a la recapitulación de la tarea desarrollada, en la que el alumnado, en gran grupo, compartirá la experiencia vivida y las conclusiones sacadas.

2.7 INFORMACIÓN SOBRE LA RESIDENCIA DE ANCIANOS

RESIDENCIA: NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO (VALLADOLID)

Situada en la calle Independencia, en pleno centro de Valladolid, permite un fácil acceso a todos los servicios que los residentes y familiares pueden necesitar.

Consta de 37 habitaciones dobles e individuales con baño, TV, teléfono, camas eléctricas y baños adaptados.

La residencia cuenta con amplios salones de lectura y TV, sala de juego, sala de terapia ocupacional, biblioteca, capilla, peluquería, comedor, podólogo...

Su servicio asistencial 24 horas al día, es dirigido por expertos en geriatría, medicina interna y nutricional.

Cuenta además con jardines y un porche.

Actualmente hay 46 residentes, casi todos son válidos.

La gran mayoría permanecen en la residencia de manera voluntaria.

La plantilla de la residencia consta de 30 personas.

Los residentes tienen un elevado nivel económico y cultural; ya que muchos de ellos son personas con estudios.

Realizan todas las semanas talleres de recuerdos en los que cada uno/a cuenta experiencias vividas a lo largo de su vida.

Realizan todos los días talleres de memoria, de lectura y terapia ocupacional.

Practican geronto-gimnasia también muy a menudo con los especialistas encargados.

En la residencia disponen de ordenadores táctiles que les usan los mayores.

3. JUSTIFICACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN

DEL PROYECTO

En este epígrafe se explica la fundamentación teórica del trabajo, basada en opiniones e informaciones recogidas de diversos autores especialistas en la materia.

3.1 POR QUÉ Y PARA QUÉ ENSEÑAR Y APRENDER CIENCIAS SOCIALES.

Las Ciencias Sociales merecen ser consideradas como una de las materias fundamentales del currículo, ya que su objetivo es precisamente dotar a los estudiantes de unos instrumentos que les permitan comprender el funcionamiento y organización de la sociedad, que les ayuden a hacer un análisis reflexivo de los procesos sociales y que adquieran unos valores y unas determinadas pautas de comportamiento.

Según los hermanos Zubiria: “El problema no está en el bajo nivel de conocimiento que la enseñanza actual de Ciencias Sociales está produciendo en nuestros alumnos, sino en que éstos no logran una real comprensión de lo social. La solución, en consecuencia, no está en facilitar el conocimiento sino en garantizar la comprensión”. ZUBIRIA, M. y J. de (1987).

También Camilloni está en la misma línea de pensamiento cuando afirma que “las Ciencias Sociales deben acrecentar la capacidad de comprensión/explicación de los procesos sociales”.

Esto debe hacerse desde el conocimiento de la evolución de las distintas sociedades del pasado, de las cuales hemos recibido una herencia que determina nuestro presente y que condicionará, sin duda, nuestras actuaciones futuras.

No nos valen los modelos del pasado, debemos inculcar a los niños/as y jóvenes la necesidad de construir un mundo nuevo, más justo, en el que todos/as tengamos nuestro lugar.

Y esto, hoy día, solo puede lograrse en un marco de respeto hacia los principios democráticos de libertad, tolerancia, integración... olvidándonos de infundir miedo o imponiéndonos por la fuerza.

Enseñar Ciencias Sociales puede parecer una tarea difícil, debido a la extensión de la materia, a que los alumnos consideran su aprendizaje como un puro ejercicio memorístico que requiere muchas horas de estudio.

Por eso es imprescindible dar un enfoque creativo e innovador a la hora de transmitir los conocimientos para motivar a los/as alumnos/as y hacerles partícipes de ellos.

Las Ciencias Sociales deben enseñar a los niños/as a comprender la realidad. Sobre todo, en los primeros niveles, éstos/as aprenden y conocen la realidad según sus vivencias, sus experiencias por contacto con el mundo que le rodea. El maestro debe ayudar a conseguir que el alumnado desarrolle un concepto amplio de entorno social.

Aprender Ciencias Sociales supone también conocer la sociedad, el tiempo, el espacio, las normas, analizar los hechos ocurridos y comprender por qué funciona así el mundo en el que vivimos y las repercusiones que pueden tener nuestras acciones en él.

Como afirma Thornton (2008, 26), “la tarea de los educadores de estudios sociales parece ser reconciliar la adaptación social con la continuidad curricular y la reconstrucción social con el cambio”.

Mediante su aprendizaje se fomenta la adquisición de actitudes y pautas de comportamiento.

Pero no solo se estudian contenidos, las Ciencias Sociales ayudan a pensar, a formar ciudadanos comprometidos con el mundo en el que vivimos. Preparan a las personas para el ejercicio de la ciudadanía, ayudando, como ya se ha dicho anteriormente, a crear una sociedad más justa, en la que los valores estén por encima de los saberes.

Hay que educar en valores y en derechos, para formar ciudadanos comprometidos, enseñándoles a pensar, a ser críticos, a buscar soluciones a los problemas, a resolverlos de una forma pacífica.

Con este proyecto se refuerza esta idea, haciendo ver a los/as alumnos que con pequeños gestos, con esfuerzo, dedicación y trabajo en equipo se puede lograr un objetivo común: aprender, con un enfoque interdisciplinar, a realizar una labor social que sea gratificante para todos.

3.2 LA INNOVACIÓN EDUCATIVA EN EL ÁREA DE SOCIALES.

Ha habido una clara evolución en el modo de plantear el aprendizaje de las Ciencias Sociales desde la enseñanza tradicional, en la que no existía prácticamente ningún carácter utilitario de la materia, hasta la actual que convierte al alumno en el centro de la propia investigación social.

Cualquier innovación introduce novedades que provocan cambios que, en último término, deben servir para mejorar algo: reducir el esfuerzo y/o el tiempo, aumentar la calidad, satisfacer nuevas demandas...

No podemos confundir la innovación con cambio, como expone Moreno, M. G. (1995) la innovación es algo más planeado, más deliberado, más sistematizado y más obra de nuestro deseo que el cambio, el cual es generalmente más espontáneo.

El primer paso para la innovación en este trabajo afecta a la metodología, convirtiendo a los alumnos/as en los principales protagonistas del proceso de aprendizaje. Son ellos/as los que, con unas pequeñas directrices, realizan todo el trabajo de búsqueda, selección y elaboración de contenidos; abandonando así el papel puramente pasivo de la enseñanza tradicional en la que se limitaban a ser oyentes de las clases, condicionando, por tanto, su implicación en la asignatura.

Otro de los factores para mejorar el rendimiento, es la motivación. Se ha tomado como punto de partida la referencia a celebridades conocidas por ellos, que despierten su interés por conocer el tema que nos ocupa.

Se plantean unas actividades atractivas en las que tienen que superar pequeños retos, acompañados por distintos personajes con los que están familiarizados.

No se va a hacer una evaluación al modo tradicional, sino que se va a valorar todo el proceso de aprendizaje, la disposición ante la enseñanza, los trabajos grupales... Con el tiempo olvidarán algunos contenidos; pero seguirán desarrollando las habilidades trabajadas para aprender de manera eficaz y autónoma en un futuro (Competencia para aprender a aprender).

Este trabajo plantea como prioridad el trabajo en grupo, ya que aporta muchos beneficios: aprender de los demás compañeros/as, proponer alternativas comunes, solucionar conflictos, exponer distintos puntos de vista... Cada uno se nutre de las experiencias de todos. Pero no sólo a nivel académico aporta mejoras; el trabajo en grupo fomenta la socialización, estrecha lazos entre alumnos/as, mejora la comunicación, supone una motivación ante el aprendizaje...

Otro de los pilares del trabajo se centra en la introducción de las TIC. La mayoría de las actividades están planificadas para obtener información de la Web. Internet, nos brinda actualmente tantísimas herramientas de trabajo que sería imperdonable no aprovecharlas. Los niños actuales han nacido en la Era Digital, las nuevas tecnologías son para ellos tan familiares y atractivas y les hacen sentirse tan protagonistas que, si las utilizas, consigues mucha mayor atención, participación y motivación del alumnado.

Según Julio Cabero y Mercè Gisbert (2002), la llegada de las nuevas tecnologías y el uso de Internet en la formación puede mejorar la calidad del proceso de aprendizaje, actuando sobre los siguientes aspectos:

- A. Mayor riqueza del proceso formativo
- B. Mayor motivación por el aprendizaje
- C. Comunicación entre los agentes educativos
- D. Seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.

3.3 LA METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE SERVICIO EN EL ÁREA DE SOCIALES.

No existe una única definición sobre el aprendizaje servicio; pero algunos estudiosos de la materia como María Nieves Tapia, Roser Batlle, Josep M. Puig Rovira, Rafael Mendia... coinciden en que se trata de un método que combina una labor social con la adquisición de conocimientos, de competencias, de actitudes y valores. Así, se presta un servicio a la comunidad, atendiendo necesidades reales y se lleva a cabo un aprendizaje basado en la propia experiencia.

El "aprendizaje-servicio", como expone Tapia (2006), es la metodología pedagógica que promueve actividades estudiantiles solidarias, no sólo para atender necesidades de la comunidad, sino para mejorar la calidad del aprendizaje académico y la formación personal en valores y para la participación ciudadana responsable.

En la Guía Zerbikas (2008), nos encontramos con otra definición de lo que es el aprendizaje servicio: “El aprendizaje servicio es una propuesta educativa que combina procesos de aprendizaje y de servicio a la comunidad en un único proyecto bien articulado en el que los participantes aprenden a la vez que trabajan en necesidades reales del entorno con la finalidad de mejorarlo”.

Como ya se ha indicado la metodología del Aprendizaje Servicio constituye uno de los elementos nucleares de la propuesta de innovación en el área de Conocimiento del Medio Social y Cultural que se plantea en este TFG. Su elección no ha sido gratuita ni aleatoria sino que se debe a su potencial y virtualidades, veamos cuáles son:

No solo es una metodología de aprendizaje, sino también una filosofía y pedagogía que relaciona los aspectos cognitivos y educativos con los éticos y sociales. Está orientada a prestar un servicio solidario, que toma como protagonistas a los propios estudiantes favoreciendo su autonomía, por eso es sumamente motivadora. Esta práctica ofrece un

servicio voluntario, impulsando la participación ciudadana, lo que permite la creación de lazos entre la comunidad, aumenta la confianza al propiciar la relación con diversos grupos de personas y hace que éstas se vuelven más afectivas.

Mediante el servicio se descubre el mundo de las entidades sociales, ONG, aumentando el voluntariado y haciendo consciente al alumnado de la importancia de estas acciones. Pero no debe confundirse voluntariado con aprendizaje servicio. Como expone Roser Batlle (2010) la diferencia básica está en que el voluntariado tiene un objetivo prioritario, que es el servicio a la causa, el servicio a la comunidad. Y el aprendizaje-servicio tiene dos objetivos prioritarios: el servicio a la comunidad y los aprendizajes que éste proporciona.

Antes debe hacerse un diagnóstico de la realidad y planificar cómo se va a llevar a cabo el proyecto. También después debe hacerse una reflexión sobre el grado de consecución de los objetivos que incluya una valoración sobre los sentimientos que esta práctica ha despertado.

Realizar estas prácticas conlleva mejorar la responsabilidad, fomenta el trabajo en equipo, la participación activa y hace a las personas más capaces para enfrentarse a problemas.

En conclusión, el aprendizaje servicio conlleva estas características:

1. Un servicio solidario concreto a la comunidad.
2. Un proyecto con una intención de aprendizaje.
3. Un protagonismo absoluto por parte de los jóvenes o adultos que participan en esta práctica.

El proyecto que aquí presento cumple estos tres objetivos:

1. El servicio a la comunidad se va a llevar a cabo en una residencia de ancianos, con el cual se pretende entablar una relación intergeneracional en la que jóvenes y mayores compartan una actividad que resulte satisfactoria para todos.
2. Los estudiantes van a adquirir en el aula unos conocimientos sobre distintos países de la Unión Europea; en este caso, Francia.
3. En la residencia los alumnos/as van a simular la emisión de un programa de televisión, visto por los mayores, con los contenidos adquiridos sobre Francia. Y al final realizarán una actividad conjunta, siendo unos y otros los protagonistas.

Posteriormente en el aula se llevará a cabo una reflexión en la que cada alumno debe comentar la experiencia, sacando conclusiones de los beneficios que han aportado y recibido del servicio.

Con esta propuesta, los alumnos/as no solo van a adquirir contenidos, sino que van a desarrollar su inteligencia emocional y su capacidad organizativa, porque actuarán en primera persona, para hacer viable el proyecto. Aprenderán a superar la timidez y conocerán las necesidades reales de los/as ancianos/as (sentirse útiles, integrados/as, acompañados/as...) para poder satisfacerlas desarrollando actitudes de respeto, tolerancia y compromiso.

El proyecto desarrolla la competencia social y ciudadana, fomentando actitudes de cambio y mejora de la sociedad, con una consigna: ¡Con la colaboración de todos/as, podemos construir un mundo más solidario!

3.4 LA SIMULACIÓN-DRAMATIZACIÓN EN EL ÁREA DE SOCIALES.

Para Dolors Quinquer (2004) las simulaciones designan una amplia gama de actividades (simulación social o dramatización, empatía, rol, juegos u otras) que permiten reproducir o representar de forma simplificada una situación.

Por su parte Tejerina considera que la dramatización es *aquella actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, orientada hacia sí misma y sin proyección exterior. Es un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad.* (Tejerina, 2004: p.118).

Uno de los principales objetivos de la dramatización es el desarrollo social y emocional del individuo, mediante el cual se adquieren destrezas lingüísticas: expresión y comprensión oral y escrita. También favorece la confianza, mejora la autoestima y crea un clima positivo para el aprendizaje. La simulación consiste en que la situación representada parezca real, para ello hay que adoptar la personalidad de otro individuo y actuar como él.

Mediante estas actividades se comparten responsabilidades y se afianzan las relaciones sociales. Se potencia el trabajo en grupo, siendo responsables todos del trabajo final. El papel del profesor/a es el de observador, supervisor del trabajo, para comentarlo y corregir las deficiencias posibles ayudando a mejorarlo.

Para poder llevar a cabo la dramatización, primero se debe encargar el alumnado de informarse sobre el tema a tratar, marcando unos objetivos concretos y repartiendo los papeles. Las simulaciones requieren desarrollar la creatividad y la imaginación para ponerse en el lugar de otras personas; pero también, un lenguaje preciso que se adecue a cada situación, por eso es muy importante que la expresión sea correcta, adquiriendo habilidades que ayuden a conseguirlo.

En este proyecto se realiza una simulación ya que tienen que simular un programa de televisión en la residencia de ancianos. Antes de llevarla a cabo se desarrolla una labor de investigación, analizando y seleccionando contenidos. Después, los alumnos/as dan a la misma el formato deseado para poder representarlo y escriben su guión.

La representación se grabará en video, para que una vez finalizado el servicio, se pueda volver a ver en clase y analizar tanto el trabajo en sí, como las sensaciones experimentadas y hacer propuestas de mejora para el futuro.

En las Ciencias Sociales, como en otras áreas, la dramatización ayuda a superar la timidez, mejorar la autoestima, desarrollar las competencias sociales... Y además facilita la comprensión de las realidades complejas a las que se ha enfrentado el ser humano desde el principio de su existencia.

Todos estos beneficios los he podido comprobar también con las pequeñas dramatizaciones llevadas a cabo en mis dos periodos de prácticas.

3.5 LA METODOLOGÍA COLABORATIVA EN EL ÁREA DE SOCIALES.

Algunos autores hacen distinciones entre aprendizaje cooperativo y colaborativo. El aprendizaje cooperativo está muy estructurado por el profesor, que juega un papel muy activo. Por el contrario, en el aprendizaje colaborativo, la responsabilidad recae en el estudiante, adoptando el docente un rol puramente orientador.

Como afirman Collazos, Guerrero y Vergara (2001), “el aprendizaje colaborativo no es un mecanismo simple, el conocimiento es construido, transformado y extendido por los estudiantes con una participación activa del profesor cambiando su rol. De esta forma, los estudiantes construyen activamente su propio conocimiento. El esfuerzo del profesor está enfocado en ayudar al estudiante a desarrollar talentos y competencia utilizando nuevos esquemas de enseñanza, convirtiéndose en un guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje” (p.9).

El aprendizaje colaborativo es una metodología centrada en el alumno, como responsable y protagonista del aprendizaje. Se basa en la colaboración y el trabajo en grupo. El propósito de esta estrategia es conseguir que los estudiantes se ayuden mutuamente para alcanzar sus objetivos. El rol del profesor es el de mediador y facilitador para adquirir el conocimiento. Supervisa los grupos y controla las interacciones del alumnado, para ayudar a que desarrollen sus habilidades sociales. En esta metodología el objetivo es compartido por todos los miembros del grupo, y sólo podrá alcanzarse con éxito si todos trabajan unidos, utilizando las herramientas adecuadas.

Según Marcy P. Driscoll y Adriana Vergara: para que exista un verdadero aprendizaje colaborativo, no solo se requiere trabajar juntos, sino cooperar en el logro de una meta que no se puede lograr individualmente. (Driscoll y Vergara, 1997: 91). Estos autores han establecido también los cinco elementos que caracterizan el aprendizaje colaborativo que son:

- 1) Responsabilidad individual: todos los miembros son responsables de su desempeño individual dentro del grupo.
- 2) Interdependencia positiva: los miembros del grupo deben depender los unos de los otros para lograr la meta común.
- 3) Habilidades de colaboración: las habilidades necesarias para que el grupo funcione en forma efectiva, como el trabajo en equipo, liderazgo y solución de conflictos.
- 4) Interacción promotora: los miembros del grupo interactúan para desarrollar relaciones interpersonales y establecer estrategias efectivas de aprendizaje.
- 5) Proceso de grupo: el grupo reflexiona en forma periódica y evalúa su funcionamiento, efectuando los cambios necesarios para incrementar su efectividad. (Driscoll y Vergara, 1997: 91).

El proyecto que se desarrolla en este TFG utiliza una técnica de aprendizaje colaborativo denominada Puzzle (de Aronson), en la cual se forman grupos de expertos; cada uno debe trabajar sobre un aspecto, convirtiéndose en especialista del tema. Posteriormente se crean nuevos grupos, en los que se mezclen los distintos expertos, para que cada uno de ellos pueda enseñar los contenidos a los demás integrantes del grupo. Es un método muy motivador para los estudiantes y una buena técnica para estudiar Ciencias Sociales; porque debido a la densidad de la materia, cada grupo puede

prepararse un tema y después compartirlo con los demás. Con esta técnica se pretende mejorar el rendimiento académico de los alumnos/as y su implicación en la asignatura.

En este proyecto se usa la técnica del Puzzle; pero introduciendo una variante: cuando los distintos grupos de expertos (se formarán respetando sus preferencias y gustos) han adquirido los conocimientos, no se vuelven a diversificar en otros grupos, sino que la actividad de puesta en común de contenidos se realiza en gran grupo; es decir, cada grupo de expertos expondrá a toda la clase, el tema trabajado con los diversos materiales utilizados. La razón de no formar nuevos grupos es que se considera más eficaz la puesta en común si intervienen todos los expertos. Estos tienen que organizarse para abordar todos los contenidos, de forma que puedan solventarse las posibles carencias individuales. Por otra parte, como se seguirá la misma dinámica en la residencia, esto les sirve de entrenamiento.

Al finalizar cada exposición, el alumnado vuelve a reunirse los grupos de expertos para rellenar un cuestionario sobre lo que han aprendido, el interés que ha despertado en ellos/as y la valoración que hacen del grupo.

Ninguna de las actividades va a tener carácter competitivo, sino que, muy por el contrario, se persigue establecer relaciones igualitarias y responsables para lograr un beneficio común. El papel que va a desempeñar el docente es presentar las tareas que tienen que desarrollar, controlar los grupos, resolver dudas, orientarlos y evaluarlos. Cada miembro logra sus objetivos si el resto los logra también, fomentando así, un clima de responsabilidad, interés, respeto y confianza.

Los alumnos/as van a utilizar como medio de comunicación y de difusión de información, un Blog; en el cual irán colgando contenidos, fotos, curiosidades... para que sean compartidos por todos/as.

Este proyecto, va a servir a todos los niños/as para conseguir un aprendizaje apoyado en un esfuerzo conjunto y para mejorar las relaciones sociales, haciéndolas más solidarias.

4. PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA.

En este apartado se incluye todo lo relacionado con la planificación de la unidad.

4.1 ORGANIZACIÓN

Esta unidad está destinada a Sexto de Educación Primaria, en el área de Conocimiento del Medio; aunque también se realizará alguna actividad en las áreas de Educación Artística y en Educación Física. La Unidad se divide en cuatro bloques y su duración es de tres semanas.

El primero de los bloques está dedicado a actividades de formación, en las que el alumnado adquirirá los contenidos que más tarde le servirán para planificar el servicio.

Tendrá una duración de una semana y consta de cuatro sesiones de Conocimiento del Medio.

Se trabaja en pequeños grupos de expertos, cada uno aborda un tema diferente:

1. Geografía
2. Historia
3. Arte y Cultura
4. Gastronomía, Tradiciones y Música.

Una vez concluido el trabajo de los expertos, se llevará a cabo una actividad para poner en común los contenidos con todos los grupos y que todo el alumnado conozca todos los temas.

El segundo bloque de actividades se dedica a fomentar la sensibilización ante la realidad social. Casi todas las actividades se van a llevar a cabo en gran grupo; excepto una gymkana que tendrán que realizar en grupo, ahora bien, en grupos distintos a los de expertos, ya que con esta combinación de agrupaciones pretendemos inculcar la idea de que todo el trabajo es responsabilidad de todos. Este bloque se aplicará durante una semana: seis sesiones. Cuatro sesiones se realizarán en Conocimiento del Medio; una sesión, la realización de la gymkana, se realizará en Educación Física y otra sesión, para la recopilación de canciones francesas, en Educación Artística.

El tercer bloque de actividades se destina a la realización de actividades que preparen al alumnado para elaborar el formato final del programa de televisión. Lo realizarán en los grupos de expertos iniciales. Se incluye también en este bloque, la planificación del

guión y de la actividad final con los mayores, el ensayo del programa, la actividad de la residencia y la actividad final en la que se pondrán en común las experiencias vividas. Tendrá una duración de una semana. Las cuatro sesiones de Conocimiento del Medio se destinarán a las actividades para el servicio, la planificación del guión y de la actividad final. Dos sesiones de Educación Artística se aplicarán a elaborar un baile conjunto, unas crêpes, y para realizar la actividad de simulación en la residencia y, finalmente, dos sesiones de Educación Física serán para el ensayo del programa y la actividad final de recapitulación.

Tanto el trabajo en gran grupo como en grupo de expertos, tiene un objetivo común: aprender a la vez que se hace un servicio a la comunidad. Para lograrlo se va a utilizar una metodología colaborativa que fomente las relaciones sociales; estimule la creatividad, la iniciativa, la autonomía, la responsabilidad, el desarrollo de competencias sociales, la ayuda mutua, el trabajo en equipo, el respeto a las opiniones ajenas, solucionando de forma pacífica y dialogante los conflictos que puedan surgir.

A continuación se plantea la siguiente tabla que contiene la información más detallada de la distribución de las sesiones, los contenidos, recursos y actividades. (Ver anexo I).

4.2 COMPETENCIAS

Con la puesta en práctica del proyecto, se van a adquirir las siguientes competencias:

- Competencia social y ciudadana
 - Conseguir una buena comunicación y clima de trabajo entre los miembros del grupo.
 - Resolución pacífica de conflictos mediante el diálogo.
 - Aceptación de normas de convivencia.
 - Conocimiento de sentimientos y emociones para desarrollar una actitud empática.
 - Conocimiento de la realidad social de las residencias para realizar una labor solidaria y de servicio a la comunidad.
 - Preparación para el ejercicio de la ciudadanía formando individuos solidarios, informados, emprendedores, participativos y demócratas.
 - Interpretar y valorar la información desarrollando un espíritu crítico.
 - Aprendizaje del funcionamiento y evolución de las sociedades.
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico

- Planificar y diseñar la investigación que se va a llevar a cabo.
- Analizar los resultados y ponerlos en común.
- Tratamiento de la información y competencia digital
 - Interpretar un mapa.
 - Utilizar una fuente histórica para la búsqueda de información.
 - Búsqueda, selección, organización de la información.
 - Utilización del procesador de textos y búsqueda guiada de la información por Internet.
 - Transmisión de información a través de un blog.
- Competencia en comunicación lingüística
 - Adquisición de vocabulario específico.
 - Estructuración del discurso, claridad en la exposición, empleo de términos técnicos...
 - Empleo de la técnica de la dramatización para representar diversas situaciones.
 - Habilidad para comunicarse con personas de distintas edades.
- Competencia para aprender a aprender
 - Desarrollo de técnicas para aprender a organizar y memorizar la información.
 - Realizar resúmenes y esquemas para sintetizar la información y destacar lo más importante.
 - Reflexionar acerca de los aprendizajes adquiridos.
- Competencia artística y cultural
 - Comprender diferentes manifestaciones y producciones del mundo del arte y de la cultura.
 - Disfrutar con manifestaciones culturales y hacer partícipe de ese sentimiento a las personas mayores.
- Autonomía e iniciativa personal
 - Toma de decisiones que favorezcan la cooperación y el trabajo en equipo.
 - Capacidad para aportar ideas al realizar un proyecto conjunto.
 - Planificación de actividades creativas que consigan enseñar contenidos a los mayores de una forma amena y agradable.

- Adquisición de estrategias personales para trabajar en los distintos ámbitos de la comunidad.

4.3-4.5 OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN

En este cuadro se encuentran los objetivos, contenidos, y criterios de evaluación comunes a todos los grupos. Se incluyen, tanto los relacionados con el aprendizaje, como los relacionados con el servicio y la sensibilización.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Reconocer a Francia como un país de la Unión Europea.	Países de la UE	Identifica a Francia como país miembro de la UE
Conocer las nociones básicas referidas a la Geografía, Historia, Gastronomía, Tradiciones, Música, Arte y Cultura de Francia.	Investigación de las principales características de la Geografía, Historia, Gastronomía, Tradiciones, Música, Arte y Cultura francesas.	Conoce los principales aspectos de Geografía, Historia, Gastronomía, Tradiciones, Música, Arte y Cultura de Francia.
Utilizar las TIC como principal medio para obtener los conocimientos.	Uso de las TIC	Maneja correctamente las TIC para alcanzar los objetivos planteados.
Buscar, analizar y elaborar información.	Interés por la búsqueda y elaboración de conocimientos.	Es capaz de llevar a cabo el proceso de indagación y elaboración de la información para la construcción de aprendizajes.
Resumir y comparar los datos obtenidos con los modelos dados.	Realización de esquemas y resúmenes para sintetizar los contenidos.	Diseña y completa esquemas.
Utilizar el Blog como medio de transmisión de conocimientos de una forma amena y divertida.	Utilización de un Blog educativo.	Es capaz de comunicar contenidos a través de un Blog.
Escribir el guión de un programa de televisión.	Elaboración de un guión televisivo.	Diseña el guión de un programa en gran grupo.
Dramatizar diferentes situaciones y personajes fomentando el gusto por el teatro.	Dramatización.	Representa situaciones y personajes demostrando gusto e interés por el teatro.

Controlar el tiempo para las exposiciones y ajustarse a lo establecido.	Exposición oral precisa y ajustada al tiempo.	Sabe adecuarse al tiempo marcado en el desarrollo de una exposición.
Tener responsabilidades compartidas con los miembros del grupo para poder llevar a cabo el servicio de una manera satisfactoria.	Gusto e interés por el trabajo colaborativo.	Es participativo/a, colaborador/a y responsable.
Trabajar en grupo respetando ideas, aportando opiniones y resolver de forma pacífica, mediante el diálogo, los conflictos que puedan surgir.	Reconocimiento de la importancia del diálogo constructivo.	Muestra respeto ante las opiniones de los demás y resuelve dialogando los conflictos.
Desarrollar actitudes de empatía hacia nuestros mayores.	Interés por conocer la psicología de los ancianos.	Conoce las necesidades de las personas mayores y sabe ponerse en su lugar desarrollando actitudes de respeto.
Paliar la soledad de los ancianos haciéndoles pasar un rato agradable.	Comprensión de los problemas de los mayores.	Muestra disposición por entretener a los mayores ofreciendo su compañía.
Compartir experiencias intergeneracionales.	Disfruta relacionándose con personas de mayor edad.	Sabe relacionarse con las personas mayores de forma adecuada.
Convertirse en ciudadanos comprometidos con la comunidad.	Formación de ciudadanos críticos, comprometidos con el mundo y más directamente con su comunidad.	Muestra actitudes de compromiso social.

En los siguientes cuadros, aparecen los contenidos, criterios y métodos de evaluación de los temas de los distintos grupos de expertos.

GEOGRAFIA		
OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACION
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer a grandes rasgos la Unión Europea: países fundadores y actuales. - Describir las principales características del medio físico de Francia. - Conocer las especies características de su flora y fauna. - Identificar las zonas climáticas de Francia y las características de sus cuatro tipos de clima. - Conocer los límites de Francia. - Describir algunas de las etapas del Tour de Francia 2013. - Describir los principales rasgos de la población Francesa y su distribución en regiones. - Conocer las principales actividades de los sectores de producción en Francia. - Hacer participes a los residentes del programa de Geografía. 	<ul style="list-style-type: none"> Unión Europea: <ul style="list-style-type: none"> - Incorporación de Francia - Número de países actuales integrantes - Principales formas del relieve francés. - Hidrografía francesa. - Situación en mapas mudos físicos de los principales accidentes geográficos. - Fauna y flora - Los climas de Francia - Límites de Francia - Conocimiento del Tour de Francia, recorrido y etapas. - Situación en mapas mudos políticos de las regiones y la capital. - Sectores económicos. - Interés y curiosidad por conocer la geografía de Francia, como país vecino e integrante de la Unión Europea - Simulación de un programa deportivo en televisión. - Creación de una presentación de imágenes con el programa PowerPoint. 	<ul style="list-style-type: none"> - Nombra los países fundadores y actuales de la Unión Europea. - Conoce y sitúa en el mapa los accidentes geográficos. - Cita las principales especies de la flora y fauna. - Nombra las características y distribución de los climas. - Indica los límites de Francia. - Explica las etapas de Tour. - Localiza en el mapa las regiones y la capital. - Nombra las principales características de los sectores económicos. - Diseña actividades que puedan llevarse a cabo en la residencia.

HISTORIA		
OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Describirla cronología de las distintas etapas: Prehistoria, Edad Antigua, Edad Media, Edad Moderna y Edad Contemporánea. - Conocer los principales acontecimientos y personajes que tienen lugar en cada una de las etapas. - Situar en un esquema cronológico los hechos más relevantes de cada etapa. - Elegir un personaje de cada una de las etapas e indagar su biografía. - Representar personajes históricos estudiados. - Hacer disfrutar a los residentes con la representación de un viaje al pasado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Investigación sobre los hechos que marcan el principio y fin de cada etapa: <ul style="list-style-type: none"> -La Prehistoria -La Edad Antigua -La Edad Media -La Edad Moderna -La Edad Contemporánea - Principales acontecimientos y personajes de cada etapa - Realización de un esquema cronológico. - Realización de biografías de algunos personajes destacados. - Preparación del texto, vestuario y decorado para una dramatización. - Simulación de un documental de un viaje en el tiempo. - Valoración de los materiales y fuentes de información que nos enseñan los acontecimientos del pasado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Indica con qué hecho histórico comienza y termina cada etapa. - Cita los acontecimientos y personajes relevantes y los sitúa cronológicamente. - Describe las características más importantes de los personajes seleccionados. - Realiza un viaje al pasado dramatizando las escenas principales de los personajes históricos.

GASTRONOMÍA, TRADICIONES Y MÚSICA		
OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los principales platos y productos típicos de la gastronomía francesa. - Saber elaborar una receta, en este caso, una crêpe partiendo de unos ingredientes. - Conocer la fiesta nacional de Francia. - Describir la historia de la música francesa y sus principales representantes. - Conocer danzas y los trajes típicos de las distintas épocas. - Recopilar y seleccionar piezas de la música francesa que puedan ser conocidas por los mayores y hacer un popurrí con ellas. - Reproducir las canciones seleccionadas en la residencia para el disfrute y conocimiento de los mayores. - Despertar el interés de los residentes por la gastronomía y la música francesa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Platos típicos franceses. - Productos y alimentos más utilizados en la cocina francesa. - Elaboración de la receta de las crêpes. - Fiesta nacional francesa. - Música francesa: Historia de la música Compositores, cantantes y piezas musicales importantes. - Realización de una danza popular. - Selección de canciones y elaboración de un popurrí. - Simulación de un programa de cocina protagonizado por diversos chefs. - Interés por conocer la música, la gastronomía y las tradiciones francesas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica productos y platos típicos. - Explica el procedimiento de elaboración de una receta. - Cita la fiesta nacional. - Conoce los aspectos fundamentales de la historia de la música y sus representantes. - Interpreta correctamente una danza. - Es capaz de seleccionar piezas musicales y crear un popurrí - Simula un programa de cocina para presentar los platos y productos típicos.

ARTE Y CULTURA		
OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer pintores y escultores franceses y alguna de sus obras más representativas. - Relacionar citas literarias con la obra y autor. - Reconocer inventos y descubrimientos franceses. - Conocer los principales monumentos arquitectónicos de Francia y el lugar donde se encuentran. - Transmitir a los mayores el deleite por el mundo del arte y la cultura francesa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pintura y escultura: autores y obras principales. - Realización de cuadros de pintores famosos, fomentando el gusto por el arte. - Búsqueda de citas literarias en Internet. - Visita a una biblioteca para conseguir obras de escritores franceses destacados. - Conocimiento de inventos importantes: Braille Cinematógrafo - Identificación de monumentos de Francia. - Visualización de una película filmada por los Hermanos Lumière. - Simulación de una visitada a un museo. - Reconocimiento y valoración de las principales manifestaciones culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Indica pintores y escultores franceses y sus obras principales. - Relaciona autores y obras literarias. - Describe los principales inventos y señala sus autores. - Identifica a partir de imágenes monumentos destacados. - Explica las características y autores de las obras del museo.

MÉTODO DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO.

La evaluación no consistirá en la realización de ningún tipo de control ni examen, sino que se hará a través de la observación continua y directa del trabajo llevado a cabo por el alumnado a lo largo de todo el proceso, tanto de las actividades de formación, como de las relacionadas con el servicio.

Los criterios de evaluación son la base para la valoración del grado de consecución de los objetivos y el desarrollo de los contenidos que, aunque no se han separado, abarcan los tres aspectos fundamentales: conceptos, procedimientos y actitudes.

Los cuestionarios que rellenan los alumnos, las fichas de valoración sobre las exposiciones de los distintos grupo, la participación e interés, el respeto a las normas del trabajo en grupo, la respuesta ante los problemas planteados, las exposiciones individuales, la interrelación con los mayores... Todo debe ser evaluado y registrado en

un documento de evaluación, que el profesor irá rellenando durante o después de cada sesión.

Aparte de una evaluación individual, se hará también una evaluación del grupo, teniendo siempre en cuenta las posibilidades y limitaciones de todos y cada uno de sus miembros.

Al alumno se le brinda también la oportunidad de autoevaluar los sentimientos que ha ido experimentando a lo largo de la experiencia vivida.

4.6. IDEA GENERADORA

Se parte de una idea motivadora para el alumnado: convertirles en redactores y protagonistas de un programa de televisión. Se les introducirá en el tema de la siguiente manera:

Con motivo de la celebración del día de Europa (9 de mayo), la productora “Euroworld” ha decidido grabar una serie de programas sobre distintos países de la Unión Europea que se titulará: “Un paseo por la Unión Europea”.

Estos programas están destinados a dar a conocer los países seleccionados entre nuestros mayores. Las grabaciones se realizarán en distintas residencias de la tercera edad.

La empresa “Euroworld” ha seleccionado a vuestra clase para la realización del programa “Vive la France!” (el país que os ha tocado es Francia) y la residencia de ancianos en la que tenéis que grabar el programa es “Nuestra Señora del Rosario” (Valladolid).

Previamente a la grabación del programa deberéis realizar las tareas que aquí se os indican sin olvidar en todo momento que es un trabajo de equipo.

4.7. ACTIVIDADES

En este apartado se incluyen todas las actividades que se van a llevar a cabo en la unidad: actividades de formación, de sensibilización, para preparar el servicio y para poner en común las experiencias vividas en la residencia.

ACTIVIDAD INTRODUCTORIA ¿QUÉ CONOCEMOS SOBRE FRANCIA?

Como actividad inicial de motivación para el alumnado y a fin de introducir el tema de Francia, el profesor/a enseñará a los alumnos/as fotos de franceses famosos en la actualidad, como: Benzemá, Sarkozy, Carla Bruni, Vanesa Paradis y Franck Ribery.



Una vez mostradas, el profesor/a les pedirá que respondan a las siguientes preguntas
¿Quiénes son estas personas? ¿Qué nacionalidad tienen?

Inmediatamente después, el profesor/a hará una serie de preguntas para comprobar las ideas previas que tienen acerca de este país:

- ¿Cuál es la capital de Francia?
- ¿Con qué países limita?
- ¿Conocéis algún río?
- ¿Quién fue Napoleón Bonaparte?
- ¿Sabéis algún plato típico francés?

4.7.1. ACTIVIDADES DE FORMACIÓN

Este bloque de actividades está destinado a que el alumnado adquiera las competencias básicas en relación a Francia y al servicio que van a desarrollar, mediante la utilización de las TIC y otros procedimientos, los conceptos fundamentales de la unidad, a la vez que desarrolla actitudes positivas hacia el trabajo, las relaciones sociales y los mayores. Se va a trabajar en pequeños grupos, de modo que cada uno de ellos se va especialice en un tema (a. Geografía, b. Historia, c. Arte y Cultura, d. Gastronomía, tradiciones y música).

Se dará la opción para que se distribuyan voluntariamente en los grupos según su interés por estas materias.

Muchas de las siguientes actividades a continuación se realizarán mediante el uso individual de los portátiles cedidos por el Programa Red XXI, aprovechando los numerosos recursos que nos aporta Internet como medio didáctico.

a. ACTIVIDADES PARA EL GRUPO DE EXPERTOS EN GEOGRAFÍA

Bienvenidos compañeros/as a esta unidad, en la que vais a aprender muchos conceptos de la geografía francesa; pero no lo vais a hacer solos, en esta fabulosa misión os va a acompañar Willy Fog, un personaje experto en Geografía que dio la vuelta al mundo en 80 días.



¡Mucho ánimo, y manos a la obra que la Geografía os espera!
¡Bon voyage!

Actividad a.1. : Rastreadores bibliográficos

Cuando Willy Fog dio la vuelta al mundo unos de los destinos que más le gustó fue Francia y le gustaría volver a viajar allí de nuevo; pero ya está muy mayor, ha perdido buena parte de la memoria y no sabe cómo llegar. Además tiene el globo en el taller, debido a los fuertes vientos de su último viaje. Vuestra misión es convertirlos en Geógrafos para refrescarle la memoria y enseñarle el destino que debe tomar, y los peligros que puede encontrarse (montañas, ríos, mares...)

Como buenos geógrafos debéis empezar buscando información:

- Nacimiento de la Unión Europea (países fundadores)
- Países integrantes actualmente
- Bandera e himno de la UE
- Incorporación de Francia a la UE
- Límites
- Capital
- Población (número de habitantes, densidad, sectores económicos...)
- Departamentos
- Relieve (cordilleras, llanuras...)
- Hidrografía (ríos y mares)
- Clima
- Fauna y flora

Páginas de búsqueda sugeridas:

- ✓ <http://www.france-voyage.com/es/>
- ✓ http://www.cia-france.com/espagnol/geografia_francesa.htm

Ahora tenéis mucha información; pero antes debéis organizársela, porque si no el pobre Willy no se va a enterar de nada. En grupo, rellenar esta plantilla (intentad no sobrepasar los cuatro folios). (Ver anexo II)

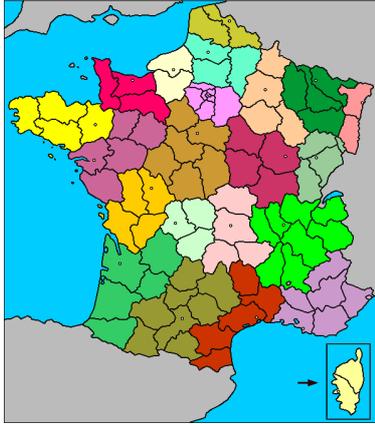
Actividad a.2.: Grandes Cartógrafos

En esta actividad os vais a convertir en cartógrafos. A pesar de que ya poca gente usa mapas para viajar, Willy Fog no está dispuesto a partir sin ellos, porque no entiende bien las nuevas tecnologías y se niega a llevar un GPS en el globo. Así que, para ayudarle, tenéis que rellenar los siguientes mapas, con la información que busquéis en Internet.

- a) Localizar Francia y escribir los nombres de los países limítrofes.



- b) Poner los nombres de cada departamento en minúsculas y el de la capital en mayúsculas



- c) Rellenar este mapa físico con los ríos y mares que bañan Francia:



- d) Completar el siguiente mapa con los accidentes del relieve:



¡Estupendo chicos/as, Willy se pondrá muy contento! Imprimirles a tamaño grande que si no tendrá que llevarse las gafas de cerca.

Actividad a.3.: ¡La crème de la crème!

Ya estáis casi listos para asesorar a vuestro amigo sobre la ruta que debe seguir. Tenéis que asegurarnos de que no os falte ningún dato importante; utilizando el siguiente

esquema (Ver anexo III) que refleja los datos más relevantes. El globo de Willy ya está arreglado y quiere partir de inmediato.

Una vez contrastada la información, colgarla en el Blog (con fotos) y contestar:

- ¿Os faltaba alguna información fundamental?
- ¿Añadiríais algún aspecto que no se refleje en el esquema?

Blog: <http://franciapourtous.blogspot.com.es/>

¡Felicidades, campeones/as, habéis ayudado a Willy a cumplir su sueño de volver a montar en globo y viajar hasta Francia! Ya sois expertos Geógrafos, y como recompensa Willy os premia con el siguiente carnet.

Carnet Geógrafo/a

Foto

Nombre: _____

Edad: _____

Curso: _____



b. ACTIVIDADES PARA EL GRUPO DE EXPERTOS EN HISTORIA

¡Bienvenidos a todos/as, Terrícolas! Tengo que darlos una mala noticia: una nave de marcianos ha aterrizado en nuestro planeta con el fin de destruirlo. Vuestra misión es detener esta injusticia y acabar con ellos, para eso vais a realizar distintas pruebas, y en cada una de ellas obtendréis un mensaje secreto. Cuando consigáis realizar todas las actividades, podréis descifrarlo y conseguir el objetivo propuesto; de lo contrario acabarán con la vida de este Planeta.



Es una misión que solo podrán conseguir los valientes; pero no estaréis solos en ella. Contaréis con la ayuda de **Asterix y Obelix**; que, como expertos en batallas, os ayudarán a triunfar. ¡Mucho ánimo Historiadores!



Actividad b.1.: Mejores que el Inspector Gadget

Lo primero, es buscar información sobre la historia de Francia (principales acontecimientos, batallas, personajes...) desde la antigüedad hasta nuestros días:

- **Prehistoria:** ¿Qué periodo abarca? ¿Qué podemos destacar de él?
- **Edad Antigua:** ¿Qué periodo abarca? ¿Qué acontecimiento pone fin a esta etapa? ¿Cómo se denominaba a Francia en esta época? Acontecimientos y personajes relevantes.
- **Edad Media:** ¿Qué años abarca? ¿Con qué hecho finaliza? Guerras y personajes que destacaron. Relacionar una de las leyendas que explican el origen del nombre de “Pucela” (con el que se conoce a Valladolid) con un personaje de entonces.
- **Edad Moderna:** ¿Qué años abarca? ¿Qué acontecimiento pone fin a esta etapa? ¿Qué sistema político se consolida en este periodo y con qué rey? ¿Qué movimiento cultural se dio en el llamado “Siglo de las Luces” y quiénes fueron sus principales representantes?
- **Edad contemporánea:** ¿Qué acontecimiento importante ocurre al principio de este periodo? ¿Qué personajes destacan? Conflictos bélicos.



Ahora, tenéis tanta información que Asterix y Obelix no saben por dónde empezar. Por eso os han elaborado esta plantilla (Ver anexo IV) para que la rellenéis, ser concretos, que estos personajes están muy atareados y os lo agradecerán.

¡Enhorabuena!, con la ayuda de Asterix y Obelix, habéis conseguido superar la primera prueba, por lo que se os hace entrega del primer mensaje secreto:

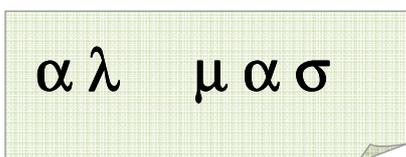
λα νικητορια περτενεχε

Actividad b.2.: Liberté, égalité, fraternité

Ahora Asterix y Obelix os piden información sobre la Revolución Francesa, ya que ellos no han vivido en ese tiempo y no saben lo que ocurrió.

Este video: “Érase una vez El Hombre: La Revolución Francesa” (<http://www.youtube.com/watch?v=111A1ptdg0o>) relata unos hechos de gran trascendencia que significaron el triunfo de un pueblo pobre, oprimido y cansado de las injusticias, sobre los privilegios de la nobleza feudal y del estado absolutista. Además tuvo una gran repercusión en otros muchos países.

¡Estupendo, Asterix y Obelix han quedado muy satisfechos! Aquí tenéis el segundo mensaje secreto.



Actividad b.3.: Le plus important

Ya quedan pocas pruebas para acabar la misión, vuestros ayudantes llevan días estudiando historia y os han hecho las siguientes “chuletas” (Ver anexo V) para que comprobéis que tenéis los contenidos fundamentales, suprimiendo la información superflua.

Reflexionemos:

- ¿Os faltaba información?
- ¿Añadiríais algún aspecto que no se refleje en el esquema?

Cuando tengáis el documento definitivo colgarlo en el blog:

<http://franciapourtous.blogspot.com.es/>

Para compensaros, se os entrega el último mensaje secreto. Esto va llegando al final y lo estáis haciendo muy bien.



Actividad b.4.: Cronistas

Y, por fin, llegasteis a la última prueba.

Ideafix, el perro de Asterix y Obelix, ha conseguido un esquema cronológico de un famoso historiador, por lo que podéis tomar como referencia éste.

En cada etapa deben constar fechas, acontecimientos y personajes principales.



¡Eureka! ¡Lo lograsteis! Habéis sido muy valientes y con ayuda de vuestros amigos, vais a salvar el mundo. Ahora, solo os falta descifrar el famoso mensaje, utilizando el siguiente código:

α a	β b	χ c	δ d	ε e	φ f	γ g	η h	ι i	φ j	κ k
λ l	μ m	ν n	> ñ	ο o	π p	θ q	ρ r	σ s	τ t	υ u
ω v	ω w	ξ x	ψ y	ζ z	Υ i	! !	↵ ç	? ?	, ,	: :

¿Sabéis quién dijo esta famosa frase? Investigarla y colgarla en el blog.

Por lo bien que habéis trabajado y por vuestra valentía, Asterix y Obelix os hacen entrega del siguiente carnet:



Carnet Historiador/a

Foto

Nombre: _____

Edad: _____

Curso: _____

c. ACTIVIDADES PARA EL GRUPO DE EXPERTOS EN GASTRONOMÍA, MÚSICA Y TRADICIONES

Gastronomía

Chicos/as, bienvenidos al rincón de la Gastronomía donde aprenderéis cuáles son los principales platos típicos de Francia, los productos más usados para su elaboración y al final podréis elaborar una receta sencilla y típica de allí.

Para conseguir estos objetivos, os embarcaréis en un viaje gastronómico inolvidable de la mano de Rémy  y con su ayuda conseguiréis ser unos fabulosos Chefs.

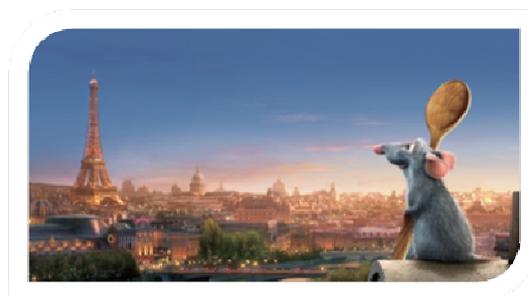


Actividad c.1.: Primeras lecciones de Chef

Sois ayudantes de cocina y tenéis que asesorar a Rémy, el mejor Chef de París, que va a participar en la Feria Gastronómica francesa de este año. Tendréis que buscar información sobre los platos típicos, sus ingredientes...

¡Manos a la obra, ayudantes!

- Historia de la Gastronomía Francesa
- Productos utilizados en la cocina
- Importancia de los vinos
- Platos típicos



Ahora ya tenéis información; pero un ayudante de cocina, al igual que un Chef, debe ser cuidadoso y ordenado en la presentación, por eso entre todos vais a estructurarla siguiendo esta plantilla (Ver anexo VI)

Actividad c.2.: Ya somos ayudantes de cocina

¡Enhorabuena, ya habéis conseguido ayudar a Rémy! Ahora os toca ser a vosotros grandes Chefs como él; pero antes debéis contrastar la información buscada, con el siguiente resumen (Ver anexo VII).

Una vez terminado, colgarlo en el Blog, en la parte de Gastronomía y adjuntar algunas fotos para ilustrarlo y hacerlo más atractivo. <http://franciapourtous.blogspot.com.es/>

Rémy está muy contento de que hayáis superado todas las pruebas y de que hayáis aprendido mucho con sus sabios consejos, por eso os va a premiar con un carnet de Chefs.



Carnet Chef

Foto



Nombre: _____

Edad: _____

Curso: _____

Tradiciones y Música

¡A los hijos del Rock&Roll, Bieeeeeenveeeeeeniiiiidooooos! Seguro que os encanta la música, los bailes, las fiestas... Entonces os vais a llevar una grata sorpresa.

Escuchad atentamente.

(Se oye un fragmento de la canción "Titanium" de David Guetta. <http://www.youtube.com/watch?v=f6ZAo1hmpVQ>).



Seguro que la habéis reconocido fácilmente. ¿Qué os parecería convertirlos en este personaje? Pues vais a tener la oportunidad de hacerlo si realizáis las siguientes actividades:

Actividad c.3.: Cada oveja con su pareja

El famoso David Guetta quiere lanzar un álbum con una mezcla de canciones antiguas y actuales de la música francesa; pero antes debe saber qué canción pertenece a cada

autor. Para ayudarle debéis emparejar el autor con su obra musical. Si conseguís realizar esta misión, al final sabrá recompensaros. ¡A por ello!

Ave María

Jean-Baptiste Lully

BOLERO

Charles Gounoud

GEORGES BIZET

Héctor Berlioz

Charles Aznavour

Sinfonía Fantástica

Clair de Lune

Édith Piaf

Rouge et Noir

GUILLAUME DE MACHAUT

La bohème

son

David Guetta

rien

Douce Dame Jolie

Johnny Hallyday

Titanium

CARMEN

Ballet d'Alcidiane

Les nations - premier acte

Françoise Couperin

GABRIEL FAURE

Claude Debussy

Camille Saint-Saëns

Maurice Ravel

El Carnaval de los Animales

FRANCE GALL

TWIST

Après un rêve

Poupée de cire, poupée de

Non, je ne regrette

Quelqu'un m'a dit

La Marseillaise

Carla Bruni

Solución (Ver anexo VIII)

¡Estupendo chicos/as! Reto superado.

Ahora, ordenar por orden cronológico a los autores, y buscar información sobre ellos.

No os olvidéis de colgarla luego en el blog.

Actividad c.4.: Voulez-vous danser avec moi ?

Bueno, se ve que estáis muy puestos al día en música, Pero, ¿lo estáis también en baile? ¿En fiestas? ¿Y en vestuario?

Vamos a comprobarlo, ¿qué sabéis de los siguientes bailes?

- El Branle
- La Carmañola
- La Farandola



- El minueto
- La Courante
- El Ballet Cortesano
- El Cancán

Buscar brevemente en qué consisten y en qué época surgieron.



En España, muchos extranjeros nos asocian con los toros y con el flamenco, porque son tradiciones muy arraigadas en nuestro país. Y a los franceses, ¿con qué les asociamos?, ¿Tienen fiestas o tradiciones típicas?



¿Cuál es la fiesta nacional francesa? Investigar y colgar la información en el blog.

d. ACTIVIDADES PARA EL GRUPO DE EXPERTOS EN ARTE Y CULTURA

Bienvenidos chicos/as, en esta unidad aprenderéis los aspectos más importantes de la cultura y el arte francés. Entonces, estaréis preparados para convertirlos en verdaderos guías turísticos de un museo, un reconocimiento que se os otorgará cuando superéis ciertas pruebas. Pero... esta misión no la vais a realizar solos, os acompañará el joven **D'Artagnan** y ayudados por él, llegaréis a ser grandes artistas.

¡Disfrutad con este apasionante mundo!



Actividad d.1.: ¿Quién es quién?



D'Artagnan estaba realizando un trabajo sobre escultores y pintores. Desgraciadamente el malvado Cardenal Richelieu, le ha borrado el nombre de los artistas. Para ayudarle, debéis averiguar qué autor se esconde detrás de cada tarjeta. (Ver anexo IX).

Muchas gracias chicos/as habéis ayudado a nuestro guía resolviendo esta tarea, ahora sólo os queda buscar fotos de los cuadros y esculturas y colgarlos en el blog.

Ejemplo:



“El Pensador”, escultura de Rodin.

Actividad d.2.: La cosa va de escritores

Muchos de vosotros tal vez os preguntáis por qué D'Artagnan os acompaña en esta unidad, por lo tanto vuestra misión es averiguar de qué forma está relacionado con la literatura.

Ya lo encontrasteis ¿verdad?, Entonces, podéis ver el siguiente enlace de nuestro amigo D'Artagnan (Dartacán en este caso).

http://www.youtube.com/watch?v=c-9L_3AGTi4

Después debéis buscar a qué obras y autores hacen referencia las siguientes frases. Para ello, en el Google, introduciréis las siguientes citas (Ver anexo X).



¡Muy bien, prueba conseguida! Ahora tenéis que escribir una pequeña biografía de unas tres líneas de cada uno de ellos, incluyendo una o dos obras más. Después colgarlo en el blog.



Actividad d.3.: Descubrimientos

En esta actividad D'Artagnan os propone un nuevo enigma, que seguro podéis ayudarle a desentrañar.

Su amigo Aramis quedó ciego en una peligrosa misión y quiere enseñarle a leer; pero...

¿Cómo puede hacerlo si no ve? Investigar:

- ¿Sabéis si hay algún sistema de lectura y escritura para personas ciegas?
- ¿Por quién fue ideado y cuándo?

Aramis os lo agradece mucho; pero aún podríais hacer algo más por D'Artagnan. En la Real Academia de Mosqueteros le han mandado hacer un trabajo sobre los hermanos Lumière; pero él no sabe quiénes eran porque no vivió en esa época, además no tiene Internet. Para ayudarle debéis visionar el siguiente video y contestar a las preguntas:

<http://www.youtube.com/watch?v=qawVtd32DOQ>

- ¿Quiénes fueron los Hermanos Lumière?
- ¿A qué hace referencia este video?
- ¿Qué gran invento se les atribuye?



Actividad d.4.: Arquitectura francesa

En este ejercicio hay muchos monumentos arquitectónicos (catedrales, castillos, barrios, palacios, museos, jardines) y debéis identificarlos y decir en qué ciudad se encuentran. La gran mayoría pertenecen a París, ya que es por excelencia uno de los mayores centros artísticos y culturales.

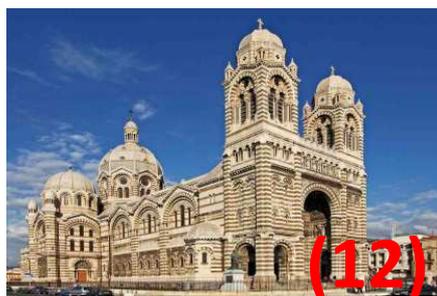
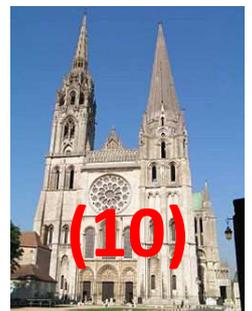
No os asustéis que para los más difíciles encontraréis más abajo alguna pista (Ver anexo XI). ¡Mucha suerte!

París...





Otras ciudades...



¡Fabuloso, chicos/as! Habéis conseguido superar todas las pruebas, y como lo prometido es deuda... vuestro guía os hace entrega del siguiente carnet.

Carnet Guía Turístico

Foto

MUSEO

Nombre: _____

Edad: _____

Curso: _____



e. ACTIVIDADES PARA COMPARTIR RESULTADOS ENTRE LOS DISTINTOS GRUPOS DE EXPERTOS

Actividad e.1.: Pequeños docentes

Por turnos, los distintos grupos de expertos expondréis los resultados y materiales del trabajo elaborado ante el resto de la clase, simulando ser profesores. Tenéis diez minutos para cada exposición. Para organizar la tarea, debéis repartiros los contenidos de forma que todos participéis por igual y resolver las dudas que puedan surgir.



Actividad e.2.: ¿Qué hemos aprendido?

Como necesitáis conocer muy bien todos los contenidos (no sólo de vuestro grupo) debéis rellenar las siguientes fichas (Ver anexo XII) que ha elaborado cada grupo de expertos anteriormente.

4.7.2. ACTIVIDADES DE SENSIBILIZACIÓN CON LA REALIDAD SOCIAL DE LOS ANCIANOS/AS

Con las actividades que se van a realizar en este apartado se pretende acercar al alumnado al mundo de los mayores, de modo que sean capaces de apreciar sus valores,

lo que de positivo pueden ofrecer, comprender sus deficiencias y desarrollar una actitud empática hacia ellos.

Todas estas actividades se realizarán en gran grupo, excepto una en la que tienen que manifestar opiniones personales (que se hará individualmente) y una gymkana que se hará en pequeños grupos no coincidentes con lo de expertos. De este modo las interacciones entre los alumnos serán más variadas y enriquecedoras.

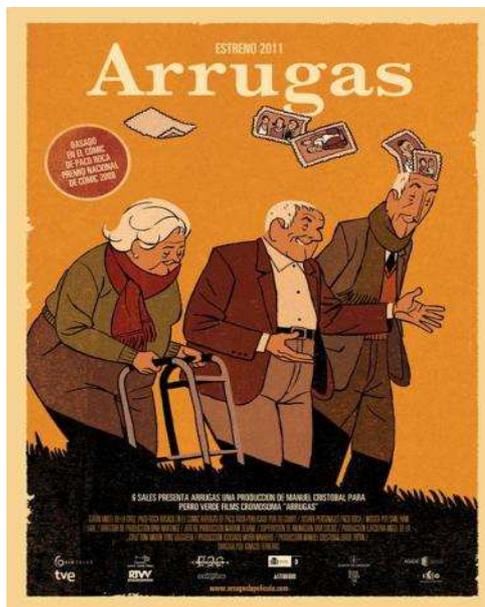
Se tendrá en cuenta, a la hora de diseñar las actividades para preparar el servicio, que estén perfectamente adaptadas a la psicología de sus destinatarios.

Una de las actividades está pensada para desarrollar la inteligencia emocional, trabajando las habilidades sociales que permitan al alumnado relacionarse con los residentes.

a. Actividad: Así seremos nosotros en un futuro lejano

Ver la película de animación “Arrugas” del año 2011, del director Ignacio Ferreras. Más tarde se trabajará sobre ella.

Es una película que refleja muy bien la vida de unos ancianos que pasan sus días en una residencia.



Resumen

Arrugas narra la enternecedora amistad entre Emilio y Miguel, dos ancianos recluidos en una residencia geriátrica. Emilio acaba de llegar y presenta principio de Alzheimer. Con la ayuda de Miguel intentará evitar que le envíen al piso de los asistidos. El plan para escapar de aquel lugar añade emoción a la monotonía que los ancianos soportan en sus últimos años.

Preguntas durante el visionado:

- ¿Qué enfermedad tiene Miguel? ¿En qué consiste la enfermedad?
- ¿Os imaginabais así una residencia? ¿Por qué?
- ¿Creéis que es Miguel el que roba la cartera y el reloj a Emilio?
- ¿Por qué creéis que intentan escapar de la residencia Antonia, Emilio y Miguel?

Una vez finalizada la película, vais a contestar en voz alta y por turnos, según os indique el profesor a las siguientes preguntas:

- ¿Qué te ha parecido la película?
- ¿Te parece adecuado el trato que se da a los ancianos?
- ¿Qué alternativas hay a la residencia?
- ¿Te parece que la película refleja la realidad de las residencias?

b. Actividad: ¿Qué sabemos de las vivencias de nuestros abuelos?

Contestar de forma anónima e individual, para garantizar la sinceridad de las respuestas, al siguiente cuestionario (Ver anexo XIII).

Posteriormente el/la profesor/a hará una valoración del cuestionario y los/as alumnos/as podrán tomar la palabra para dar alguna opinión.

c. Actividad: Año 2080

El fin de esta actividad es que toméis conciencia de la necesidad de ayuda, que por sus deficiencias físicas, pueden tener nuestros mayores y como se pueden sentir por ello.

Por grupos (formados por nuevos integrantes), iréis pasando por cinco espacios realizando en cada uno de ellos las actividades que se indican. (Ver anexo XIV)

Para finalizar la sesión os sentaréis todos formando un círculo y cada uno expresaréis cómo os habéis sentido:

- ¿Qué habéis sentido en cada actividad?
- Cuando un compañero estaba realizando una actividad, como por ejemplo hacer un circuito en la silla de ruedas, y los demás habéis comprobado que le costaba andar con ella, ¿Le habéis ayudado?
- ¿Os habéis sentido incapaces de realizar alguna actividad?

Con las anteriores actividades, seguramente habéis comprendido muchos de los sentimientos que afloran en el día a día de los ancianos, por no poder ir al baño solos, por necesitar ayuda para peinarse, por no ver bien una revista, por no oír una

conversación... por un rato os habéis puesto en su piel y habéis comprobado la importancia de ayudar a personas con dificultades.

d. Actividad: Reporteros

Ahora, vuestra tarea es convertirlos en redactores y preparar un cuestionario, que realizaréis a los mayores en la visita que hagamos a la residencia, para conocer lo que ellos saben sobre Francia y que os cuenten si alguno ha tenido experiencias en este país. Debéis tener en cuenta que son mayores y muchas preguntas los pueden fatigar o hacer sentir mal si no las saben. Deben ser fáciles de entender y breves, por ejemplo:

- Comidas y bebidas típicas.
- Si han visitado Francia, qué recuerdan.
- Si alguno fue en época de vendimia.
- Si alguno/a emigró para trabajar allí.
- Si utilizaron la Enciclopedia cuando iban a la escuela.
- Canciones conocidas.

e. Actividad: Chansons Françaises

La segunda actividad que vais a realizar en la residencia es un taller de canciones de Francia que puedan resultarles conocidas, por lo que debéis buscar algunas de los años 40/50 de cantantes famosos, el profesor/a os facilitará las siguientes canciones:

- “Twist” de Johnny Hallyday
- « Non, je ne regrette rien » de Édith Piaf
- “La bohème” de Charles Aznavour
- “ La Marsellaise”
- “Bolero” de Ravel
- “Himno de la Unión Europea”
- « Poupée de cire, poupée de son » de France Gall



Una vez buscadas las canciones, grabarlas en un CD para poder escucharlas con los mayores en la visita.

f. Actividad: Pequeños y mayores, todos juntos

En esta sesión vais a visitar la residencia. Por tanto, con la educación y el respeto que se merecen, vais a disfrutar de este encuentro intergeneracional, que seguro que os aportará, tanto a ellos/as como a vosotros/as, una experiencia inolvidable.

Tenéis que llevar la encuesta, el CD y las letras de las canciones. Si alguien tuviera dificultad en leer o en escribir debéis ayudarles.

Les diréis que les haréis otra visita más adelante para realizar un programa de televisión que tratará sobre Francia, en el que actuarán de espectadores y también participarán en alguna actividad.

Después las personas que trabajan allí, os enseñarán la residencia y así podréis elegir el lugar que os parezca más idóneo para el programa de televisión.

Material: CD grabado con las canciones y letras impresas.

g. Actividad: ¿Qué hemos aprendido?

En esta sesión vais a comentar lo que habéis aprendido en la visita y analizaréis los cuestionarios de los residentes.

Sentados formando un círculo, el profesor/a os lanzará una pelota. Quien la reciba debe contar su experiencia contestando brevemente a estas preguntas:

- ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención en esta visita?
- ¿Qué datos curiosos han reflejado en sus respuestas?
- En caso de que les prestarais alguna ayuda, ¿cómo os sentisteis?

4.7.3. ACTIVIDADES PARA PREPARAR EL SERVICIO

Estas actividades están destinadas a que el alumnado despliegue los conocimientos adquiridos con las actividades realizadas anteriormente y los aplique para dar formato a la simulación del programa de televisión que se grabará en la residencia. Para ello se volverá a trabajar con los grupos de expertos.

a. ACTIVIDADES PARA EL GRUPO DE EXPERTOS DE GEOGRAFÍA

Pequeños geógrafos, como ya sabéis muchas cosas sobre la Geografía francesa, las vais a contar en el programa de televisión, simulando ser miembros de la Federación Francesa de Ciclismo que vais a un programa de deportes como comentaristas invitados para explicar la ruta del Tour de Francia 2013. Con este pretexto explicaréis ciudades, ríos, montes, clima... del recorrido del Tour.

Para lograr vuestra tarea tenéis que realizar las siguientes actividades:

Actividad a.1.: Tour de Francia

Buscar en vuestros portátiles información sobre el Tour de Francia: en qué consiste, algún ciclista destacado, recorrido 2013 con las etapas, dibujo del mapa con el recorrido.

Actividad a.2.: ¡Ahora, sí que sí... somos federados!



Ahora, se trata de ir encajando la información obtenida en las etapas del Tour. No hay que analizar cada una por separado, (se deben agrupar por contenidos comunes) ni incluir en cada una todos los apartados (solo los más relevantes). También se deben añadir datos que se consideren importantes y que estén fuera del recorrido, relacionándolos de alguna manera con éste.

Ejemplo: La primera, segunda y tercera etapa del Tour tiene lugar en Córcega. Es una isla perteneciente a Francia, ubicada en el Mar Mediterráneo, al sur, junto a la Isla de Cerdeña. Es boscosa con un gran número de montañas. Presenta un clima mediterráneo y su principal vegetación son las encinas, arbustos, naranjos...

El turismo juega un papel principal en la economía debido a sus bellos paisajes.

No todas las etapas tienen la misma importancia, las principales que debéis comentar son:

- Etapa 5: pasa por Marsella
- Etapas 6 y 7: relacionadas con el Macizo Central
- Etapas 8 y 9: Pirineos
- Etapa 10: Bretaña
- Etapas 15,16,17,18 y 19: Alpes
- Etapa final, 21: París

Actividad a.3.: Receta para guionistas

En esta actividad vais a elaborar el guión de la parte del programa que os toca representar. Para ello debéis seleccionar del trabajo ya realizado, qué vais a decir cada uno, cómo y cuándo.

Sugerencias a tener en cuenta:

- No debe superar los dos folios.
- La exposición puede durar un máximo de 10 minutos.
- El/la presentador/a del programa de deportes (al que debéis poner un nombre), dará la palabra a los invitados, que serán los comentaristas del Tour 2013, actuará de moderador y despedirá el programa.
- Debéis repartiros las etapas a explicar de forma que todo participéis por igual.

Actividad a.4.: Adornamos la información

Con el guión realizado y repartido entre vosotros, ahora toca adornar el trabajo. Para ello, debéis realizar un PowerPoint en el que aparezca la siguiente información:

- Foto recorrido Tour de Francia 2013
- Fotos de lo más característico de las seis etapas seleccionadas (por ejemplo, foto de los Pirineos, de París...).
- Acompañando a las imágenes deberá ir alguna frase que explique de forma resumida lo que contéis, porque puede haber personas mayores con problemas de audición.

Actividad a.5.: Eh Voilà, los comentaristas.

Ya estáis listos, solo os falta ensayar para no sobrepasar los diez minutos.

b. ACTIVIDADES PARA EL GRUPO DE EXPERTOS EN HISTORIA

Historiadores, tras haber adquirido los contenidos y conocido al público al que va dirigido este trabajo, solo os queda poner os manos a la obra para empezar a elaborar el guión del documental que vais a llevar a cabo en la residencia. Como habéis vencido a los malvados extraterrestres, les habéis arrebatado la nave y la vais a utilizar para viajar al pasado. Aterrizaréis en las distintas etapas de la Historia de Francia, convertidos en alguno de los personajes protagonistas de aquellos momentos y nos relataréis en primera persona sus aventuras.

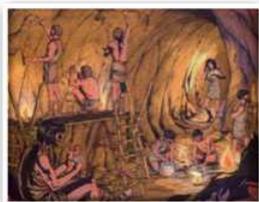
Es una tarea difícil que solo los valientes y trabajadores pueden conseguir. ¡Ánimo!

Para lograr vuestra tarea tenéis que realizar las siguientes actividades:

Actividad b.1: Elegimos personajes

En el documental tenéis que representar brevemente lo principal de cada una de las etapas estudiadas (Prehistoria, Edad Antigua, Edad Media, Edad Moderna, Edad Contemporánea). En muchas de ellas hay más de un acontecimiento y/o personaje importante; pero solo debéis elegir uno. Aquí tenéis algunas sugerencias:

Prehistoria



Hombre de Cromagnón

Edad Antigua



Julio César y Vercingétorix

Edad Media



Juana de Arco

Edad Moderna



Luis XIV

Edad Contemporánea



Napoleón Bonaparte

En caso de elegir estas propuestas, lo primero es revisar los temas buscados en el primer bloque de actividades y profundizar más en los personajes que vais a representar.

Investigar la siguiente información (Ver anexo XV).

Actividad b.2: Escribimos nuestro guión

En el documental: “Un Viaje al pasado”, uno de vosotros comenzará montándose en la nave espacial que le transportará al principio de los tiempos; allí se encontrará a nuestro antecesor, El Hombre de Cromañón.



- Debéis vestiros y actuar como ellos (fabricando instrumentos de hueso, de piedra; representando escenas de caza en las paredes de las cuevas; las mujeres recolectando). También preparar un breve guión en el que digáis las características más importantes de este Homo Sapiens, donde vivía...

Después el viaje continúa y la nave hace su parada en la Edad Media; allí estarán Julio Cesar conquistando la Galia y Vercingétorix haciendo frente a Roma.

- Un alumno/a saldrá disfrazado/a de Julio César y otro de Vercingétorix y dirán en primera persona una pequeña biografía, por ejemplo:

Me llamo Cayo Julio César, fui uno de los políticos y militares más destacados de la antigüedad romana. Desde muy joven me dediqué a la política y obtuve numerosos cargos. Conquisté la Galia y mi gobierno estuvo caracterizado por una política muy agresiva. Este conflicto, conocido como la Guerra de las Galias finalizó cuando vencí en la Batalla de Alesia a Vercingétorix.

Yo, Vercingétorix, fui un líder galo que logró reunir a todas las tribus para luchar contra Roma enfrentándome al gran estratega, Julio César; al final ofrecí mi vida a cambio de que no asesinaran a los habitantes de la ciudad en la que me refugiaba, Alesia. Arrojé mis armas a los pies de César y me arrodillé ante él, rindiéndome.

(Tanto ellos como el resto de componentes del grupo de expertos simularán la batalla).

En la tercera parada aparecerá Juana de Arco, escuchando voces que le revelan su misión divina de combatir a los ingleses y coronar a Carlos VI.

- Debéis seleccionar de la biografía, ya buscada de Juana de Arco, lo que tenga que ver con su papel en la Guerra de los Cien Años y redactarla en primera persona, como en el ejemplo anterior. El resto podréis simular las voces que la llevaron a realizar tal misión.

También se puede contar a modo de anécdota, porque llaman “pucelanos/as” a la gente de Valladolid.

En la penúltima parada nos encontraremos a Luis XIV como representante del Absolutismo que concentra todo el poder en una persona, el rey, con su famosa frase “El Estado soy yo”.

- Confeccionar una breve biografía de Luis XIV donde mencione dicha frase.

Por último, nos encontraremos a Napoleón, un oficial del ejército francés que fue emperador.

- Resumir la biografía de Napoleón y ponerla en primera persona, también debéis relatar, en unas tres líneas, qué ocurrió en la Revolución Francesa y sus causas. No os olvidéis de incluir la famosa consigna: “¡Liberté, égalité, fraternité!”

Pautas para la elaboración del guión:

- Cada época histórica no debe superar el medio folio.
- Uno de vosotros/as explicará que se va a subir a bordo de una nave espacial para remontarse a la Prehistoria y continuar después el viaje.
- Los actores debéis repartiros los personajes que vais a representar de forma que todos participéis por igual.

Actividad b.3.: Guión, decorado y... ¡Acción!

En esta sesión vais a preparar los elementos que necesitéis para la dramatización con los siguientes materiales: cartones, cartulinas de colores, telas, rotuladores, ceras, bolsas de basura de colores, pelucas, disfraces, maquillaje, témperas, pegamento, tijeras, grapadora, celo.

Como mínimo, en cada etapa deben estar presentes los siguientes elementos, podéis incluir muchos más:

- Prehistoria: telas marrones simulando pieles, lanza (puede ser de palo o de cartón), cartón para simular la pared de la cueva donde estén las pinturas rupestres.
- Edad Antigua. Julio César: telas o bolsas de basura para confeccionar la faldilla, capa roja, escudo y espada, armadura.

Vercingétorix: cartón o cartulina para fabricar una espada.

- Edad Media. Juana de Arco: espada, simular una armadura con bolsa de basura.
- Edad Moderna. Luis XIV: Peluca, disfraz y un sol para la corona.

- Edad Contemporánea. Napoleón: fabricación de un gorro, espada.
- Nave espacial: cartón.

Páginas recomendadas para las consultas:

- ✓ <http://mamiteayudo.blogspot.com.es/2011/10/diy-gorro-napoleon.html>
- ✓ <http://www.ohmyfiesta.com/2012/03/tutorial-para-hacer-espadas-de-carton.html>
- ✓ <http://migrimorioescolar.blogspot.com.es/2011/03/una-corona-de-laurel.html>
- ✓ http://www.google.es/imgres?um=1&sa=N&biw=1092&bih=499&hl=es&tbn=isch&tbnid=HJwb_4O4Z7ziZM:&imgrefurl=http://zaragozacpeeangelriviere.blogspot.com/2011/06/tema-la-prehistoria-como-hicimos-la.html&docid=nmtFAvThBRkrkM&imgurl=http://3.bp.blogspot.com/-dV_IdH9v354/TfeSP0rpPxl/AAAAAAAAACFc/OrzpAwplLNg/s1600/IMG_9233.jpg&w=640&h=480&ei=GogoUb28I6mP7AbskoDYBw&zoom=1&ved=1t:3588,r:52,s:0,i:249&iact=r&dur=1429&page=5&tbnh=182&tbnw=226&start=51&ndsp=15&tx=85&ty=44

Actividad b.4.: Todos a sus puestos, la función va a comenzar

Aquí os enfrentáis a un gran reto: ser capaces de meteros en la piel de los personajes y transmitir su modo de pensar y sentir. Disponéis de diez minutos para contarlo, pedir un cronómetro al profesor/a y empezar a ensayar.



c. ACTIVIDADES PARA EL GRUPO DE EXPERTOS EN GASTRONOMÍA, MÚSICA Y TRADICIONES

¡Bienvenidos de nuevo! Antes, habéis aprendido muchos conceptos teóricos; pero ya va siendo la hora de ponerlos en práctica.

Vuestra última misión será convertirnos en grandes Chefs y para ello, en la residencia debéis simular estar en la Feria Gastronómica de Francia 2013, presentando un plato o producto típico de alguna de las regiones. Iréis vestidos con trajes o complementos

representativos, bailaréis una danza y reproduciréis un popurrí de grandes éxitos de la música francesa de antes y de ahora, para terminar el programa.

Para ello debéis realizar las siguientes actividades:



Actividad c.1.: Bon appétit!

Aquí se muestran algunos platos típicos que ya conocéis, porque los estudiasteis en las actividades anteriores. Lo que tenéis que hacer es indagar más sobre ellos para que podáis presentarlos en el programa.



Quiche Lorraine

¿De qué región de Francia es típica?

¿Cuál es su receta?



Foie Gras

¿De qué región o regiones es característico?

¿Cuál es su principal ingrediente?

¿En qué época se suele comer?



Crêpes

¿De qué región o regiones son típicas?

¿Cuál es su receta?



Quesos

Citar conocidos quesos franceses



Vino y Champagne

Citar los más famosos y las regiones de origen

Una vez completadas las cuestiones anteriores, debéis colgar la información en vuestro Blog.

Actividad c.2.: Auténticos Chefs y Gourmets

Con tantas fotos de comida, seguro que se os está haciendo la boca agua. Para compensaros por el buen trabajo, en la última sesión realizaréis unas maravillosas crêpes con el resto de grupos, para poder llevárselas a los mayores. Y también para que las comáis en clase juntos.



Para elaborar las crêpes:

http://www.youtube.com/watch?v=jzuid0V_u6o

Materiales: plancha de cocina, bol, cuchara, batidora, harina, huevos, leche, sal y aceite.

¡Ahora ya sois unos verdaderos Chefs como nuestro amigo Rémy, el Chef de la película Ratatouille!

Por cierto, ¿Sabéis que es una Ratatouille?



Actividadc.3.: Mira quién baila

Habéis indagado acerca de la música: canciones, autores y bailes; por lo tanto en esta sesión, ¡vamos a bailar! El baile que representaréis en la residencia será un famoso Branle. Aquí se proponen dos opciones; entre todos, elegid la que más os guste. (Ver anexo XVI)

Pero esta actividad vais a llevarla a cabo todos los grupos. Primero escoger el baile y ensayarlo para poder enseñárselo a los compañeros/as.



Actividad c.4.: Nos convertimos en David Guetta

Llegamos a la esperada actividad, es ahora donde podéis desplegar vuestro talento de Djs, porque tenéis que hacer un popurrí mezclando canciones populares francesas famosas que los mayores puedan conocer.

Podéis tomar las canciones que utilizasteis cuando hicisteis el taller con los mayores en la residencia y alguna actual que os guste a vosotros/as. ¡Suerte!

El popurrí lo grabaréis en un CD para escucharlo después de presentar los platos típicos y realizar el baile con el resto de compañeros/as.

Para realizar el popurrí debéis seguir las siguientes indicaciones (Ver anexo XVII).



Actividad c.5.: Receta para guionistas

¡Muy bien, conseguisteis llegar al final de la unidad!

Ahora, con el trabajo ya finalizado, debéis escribir un pequeño guión con las intervenciones que vais a hacer cada uno de vosotros/as.

No puede faltar:

- Presentar el programa (uno de vosotros/as debe presentar y despedir el programa; pero también debe intervenir en las actividades que hagáis).
- Cada uno debéis simular ser Chefs, que vais a la Feria de la Gastronomía, para presentar el plato o producto típico de cada una de las regiones de Francia: Quiche Lorraine (Lorena), Foie Gras (Aquitania), Crêpes (Bretaña), Queso (Aveyron, Normandía...), Vino y Champagne (Burdeos, Borgoña, Champaña).

Material: fotos de los platos y productos típicos.

Actividad c.6.: Mise en scène

Ya tenéis vuestra parte del programa lista, ahora solo debéis ensayarla y procurar no pasaros de diez minutos.

d. ACTIVIDADES PARA EL GRUPO DE EXPERTOS EN ARTE Y CULTURA

En esta parte vais a convertirlos en guías turísticos de una exposición que tendrá lugar en el Museo Rodin (París). Ocupará cuatro salas:

Sala 1. “Plasmado en el lienzo” con las obras más famosas de los grandes pintores franceses.

Sala 2. “El don de la palabra” recoge las obras de los mejores pensadores y escritores.

Sala 3. “Adornando el espacio” en ella se pueden admirar las muestras más representativas de la Arquitectura.

Sala 4. “El apasionante mundo del cine”, nos acerca a los orígenes del mundo del Cine.

Para conseguirlo, debéis realizar las siguientes actividades:

Actividad d.1.: Así pintaba, así, así...

Como ya sabéis, debéis preparar la Sala 1; por tanto debéis convertirlos en los grandes pintores reproduciendo uno de sus cuadros.

- Monet
- Toulouse Lautrec
- Delacroix
- Renoir
- Cézanne
- Gauguin



Cada uno de vosotros/as debéis escoger un pintor diferente. Una vez repartidos los pintores, buscar el cuadro que más sencillo os parezca de realizar y escoger la técnica más adecuada.

Cuando estén pintados, pegarlos en papel continuo poniendo debajo de cada uno, una tarjeta hecha con cartulina indicando: el título del cuadro, el autor, la fecha y la corriente o estilo al que pertenece.



Actividad d.2.: Escritores

Otra sala de la exposición va a estar dedicada a los grandes escritores. Para ello debéis ir a la Biblioteca municipal y buscar libros de los autores estudiados como: La Fontaine, Montesquieu, Voltaire, Rosseau, Victor Hugo, Julio Verne, Zola, Sartre, Saint Exupery, Molière, Dumas...

Cuando tengáis los libros llevarlos a clase y realizar como en el caso anterior una tarjeta indicando el autor y el título del libro.

Actividad d.3.: Pa-ta-ta

Lo siguiente que tenéis que conseguir es crear la sala de monumentos arquitectónicos; para ello debéis buscar las imágenes de palacios, castillos... que estudiasteis. No es necesario que aparezcan todas las fotos de construcciones estudiadas, podéis coger las más relevantes y las que más os gusten; pero recordad que las de París son muy importantes y probablemente las más conocidas por los mayores.

Material: fotos.

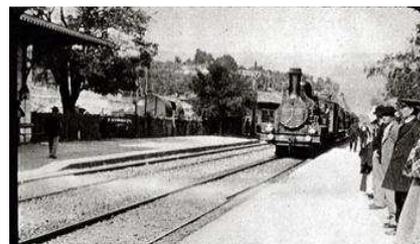


Actividad d.4.: Grandes progresos

Ya están diseñadas las tres salas y os queda esta última, dedicada al cine.

- Cine. Para acabar la visita podéis proyectar la película que visteis en clase de los Hermanos Lumière, que dura 50 segundos. Además debéis explicar que fue la primera exhibición pública de los dos hermanos y podéis contar la siguiente anécdota:

-El público, aun no familiarizado con las locomotoras y muchísimo menos con el cine, salió desparado de la sala, donde se proyectaba, al creer que el tren se les venía encima-.



Actividad d.5.: Somos guionistas

Ya habéis conseguido superar todas las pruebas, ya estáis preparados para ser unos increíbles guías de la exposición. Ahora toca organizarse, hay que repartirse qué va a exponer cada uno y cómo lo vais a llevar a cabo, por eso en esta última actividad tenéis que escribir el guión.

- Uno de vosotros debe presentar brevemente el programa, explicando que se va a efectuar una visita al Museo Rodin de París, donde se podrán apreciar cuadros de famosos pintores, obras de escritores, descubrimientos, fotografías de construcciones arquitectónicas... También debe despedir el programa al finalizar.
- Todos debéis ser guías del museo, distribuyéndoos las explicaciones para que todos participéis por igual.
- Podéis pedir a vuestros compañeros/as que hagan de público durante la exposición.

Actividad d.6.: Paseo por el Museo Rodin

Con esta actividad de ensayo, damos por finalizado el trabajo en grupos de expertos. Ensayar y calcular que la exposición dure alrededor de 10 minutos, intentando que no se alargue más.

e. ACTIVIDAD ELABORADA CONJUNTAMENTE POR TODA LA CLASE DESTINADA A QUE PARTICIPE EL AUDITORIO

Actividad e.1.: Tous ensemble: À jouer!

En esta actividad, volvéis a trabajar en gran grupo, porque entre todos/as tenéis que diseñar una actividad en la que participéis con los residentes. La actividad tiene que contener algún aspecto de cada grupo de expertos de forma muy general y sencilla.

Para empezar a elaborarla, antes debéis tener en cuenta la información que recogisteis en la visita que realizasteis a la residencia:

- ¿Qué hacían los mayores cuando llegasteis? ¿Estaban viendo la tele? ¿Qué programas les gustan?
- ¿A qué dedican su tiempo libre?

Para realizar una actividad adecuada, hay que conocer qué tipo de juegos les gustan, y qué actividades realizan a menudo. Podéis pensar con lo que se entretienen vuestros abuelos para que os sea más fácil.

Vais a comenzar con una tormenta de ideas, en la que cada uno deis vuestra opinión al respecto, después entre todos se elegirá la opción que más os guste, y el profesor/a examinará vuestra propuesta para ver si le parece adecuada. En caso contrario os sugerirá otras alternativas.

Otro factor a tener en cuenta es el número de residentes, en este caso cuarenta y seis. La actividad tiene que estar muy organizada para que la participación sea general y fluida, que nadie se sienta excluido ni obligado a intervenir si no lo desea.



Una sugerencia para realizar sería un concurso del tipo “Atrapa un Millón”, (en este caso podría llamarse “Atrapa una Crêpe”). (Ver anexo XVIII).

Cuando acabéis de realizar la actividad, debéis llevar grabado el Himno de la Unión Europea, para ponérselo. Podéis buscar el video con la letra que escribió Miguel Ríos, que seguro que lo conocen. Os podéis poner de pie con ellos y daros las manos para cantarlo entre todos.

f. Actividad de elaboración de guión del programa (realizada en gran grupo)

Esta actividad vais a realizarla en gran grupo, porque tenéis que elaborar el guión final del programa (poner un título, por ejemplo: “Vive la France!”) con las intervenciones en pequeños grupos de expertos, y en gran grupo al final completando el esquema:

Temporización	Actividad prevista	Material necesario
Minuto A a B	Empieza a sonar la música	Canción
Minuto B a C	Los presentadores explican el programa	Texto de los presentadores Micrófonos
Minuto C a D	Exposición del trabajo el grupo de Geografía	PowerPoint Guión del grupo Proyector

- Para comenzar el programa de televisión, y puesto que está enmarcado en un conjunto de programas destinados a dar a conocer países de la Unión Europea, podríais poner el Himno de Eurovisión: Te Deum- Prelude.
- Una vez que deje de sonar la música, tiene que salir un chico y una chica presentando el programa y contando brevemente lo que van a ver los residentes.

- Acabadas las presentaciones, cada grupo de expertos lleva a cabo su intervención.
- Cuando hayan finalizado las exposiciones, se dará paso al concurso, que se realizará con los mayores.
- Al finalizar el programa, poner el Himno de la Unión Europea, con la letra de Miguel Ríos para cantarla y bailarla de la mano todos juntos.

En cada apartado tenéis que incluir el tiempo que lleva cada actividad y los materiales necesarios.

El guión que elabore el alumnado tiene que ser más o menos como el que incluimos a continuación (Ver anexo XIX).

g. Ensayo del programa que va a ser representado.

Bienvenidos a la última actividad antes de la representación, en ella debéis ensayar utilizando todos los materiales y los recursos, como si estuvierais ya en la residencia.

Antes, os vais a distribuir por el espacio de la clase, individualmente, y os vais a tumbar en una esterilla. Luego, cerráis los ojos, mientras el profesor/a pone una música para relajarnos. Después ya estaréis preparados para ensayar la obra sin nervios.

j. Grabación del programa en la residencia de ancianos

Esta sesión se va a llevar a cabo en la residencia, en la cual se realizará la simulación del programa de televisión que harán los distintos grupos y la actividad final, en la que mayores y pequeños interactuarán.

Para acabar cantarán el himno de la Unión Europea todos/as juntos/as.

4.7.4. ACTIVIDAD DE RECAPITULACIÓN Y DE VALORACIÓN DE LA TAREA REALIZADA

Actividad: Un mundo de experiencias

Bueno chicos/as habéis llegado ya a la actividad final. Todos juntos vais a ver el programa de televisión que habéis realizado.

Después, sentados en círculo y con los ojos cerrados, iréis respondiendo (aquel/aquella a quien el profesor/a toque en el brazo) a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo os habéis sentido realizando el programa?
- ¿Qué habéis aprendido durante esta unidad?
- ¿Qué os han enseñado las personas mayores?
- ¿Creéis que es importante el trabajo que se ha llevado a cabo?
- ¿Cambiaríais algo?

Con esta unidad no sólo habéis aprendido contenidos, también habéis aprendido a contarlos, habéis aprendido de las personas mayores y sus experiencias, os habéis puesto en su lugar para ver cómo se sienten.

Con pequeñas muestras de solidaridad se pueden conseguir grandes cosas. Todo lo que habéis hecho por ellos, os lo habrán agradecido de corazón, ya que muchos de ellos son presa de la soledad.

Por la labor desarrollada en esta unidad se os hace entrega a cada uno del siguiente diploma:



5. CONCLUSIÓN

Después de finalizar un trabajo de estas características los interrogantes que se plantean en un principio: ¿Cómo?, ¿Qué?, ¿Para qué?... Encuentran una respuesta satisfactoria, o al menos eso esperamos.

Supone un gran reto para quien termina sus estudios de Magisterio poner sobre el papel los conocimientos teórico-prácticos que ha adquirido a lo largo de los cursos. Conocimientos que, tal vez, necesitaban de una reflexión profunda para afianzarse y que permiten alcanzar las competencias profesionales que todo maestro debe poseer si quiere realizar un buen trabajo en el aula.

Elaborar este proyecto permite descubrir las inmensas posibilidades de la metodología del ApS; toda una revolución en lo que a innovación pedagógica se refiere: encontrar un sentido más trascendente a los aprendizajes meramente formativos de alumnado y conseguir llevar a cabo una labor solidaria entre alguno de los sectores de población que más necesitan de nuestra ayuda; en este caso, los mayores, a quienes sus limitaciones físicas y/o psíquicas han llevado a una residencia donde, muchas veces, se sienten solos, marginados, apartados de una vida que se les escapa cada día.

Y hacerlo con un tema como es el estudio de un país de la UE, Francia concretamente, nos permite salir de nuestras fronteras para empezar a ser ciudadanos en un sentido más amplio y universal.

Diseñar la unidad didáctica con todos sus objetivos, contenidos y criterios de evaluación, desarrollando las competencias básicas del área de Ciencias Sociales en 6º de Primaria, hace que se pongan en juego la imaginación, la creatividad, la investigación, la búsqueda de los materiales y recursos más adaptados a las características psico-pedagógicas del alumnado y, en definitiva, a las necesidades reales de sus últimos destinatarios: los mayores.

Actualmente las TIC son el arma más poderosa para buscar una información rápida y actualizada.

La escuela, fomentando el trabajo colaborativo y el espíritu crítico, debe adaptarse a la vida, a un mundo en constante evolución.

El docente debe asumir la responsabilidad de conseguir, a través de la educación en valores, formar a quienes serán en el futuro los responsables de una sociedad que debe ser cada día más justa, más democrática, más solidaria... En definitiva, más humana.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Batlle, R. Aprendizaje-Servicio. [Blog Internet]. [Consulta: 20 mayo 2013]. Disponible en: <http://roserbatlle.net/aprendizaje-servicio/>
- Calleja, Inmaculada. "Teatro Infantil". Literatura Infantil. Universidad de Educación y Trabajo Social. 3 de diciembre de 2012.
- Driscoll, M.P. y Vergara, A. (1997). Nuevas Tecnologías y su impacto en la educación del futuro, en *Pensamiento Educativo*, 21.
- *France.Fr, el sitio oficial de Francia.* <http://www.france.fr/es>
- Fundación Zerbikas (2008). *Guía Zerbikas 0: Aprendizaje y servicio solidario. Guía de bolsillo*. Bilbao: Octaedro.
- Fundación Zerbikas (2010). Guía práctica de aprendizaje servicio para jóvenes. Disponible en: <http://www.aprendizajeservicio.net/guias/castellano/index.html>
- González A., Montes R. y Nicoletti-Altamari L. (Comp.) *Itinerario y herramientas para desarrollar un proyecto de aprendizaje-servicio*. Programa Nacional de Educación Solidaria, Argentina, 2010. Disponible en <http://www.me.gov.ar/edusol/catalogopublicaciones.html>
- Guía Zerbikas 1. Puig J.M., Martín X. *Cómo iniciar un proyecto de aprendizaje y servicio solidario*. Fundación Zerbikas, Bilbao, 2007. Disponible en: <http://www.zerbikas.es/guias/es/1.pdf>
- Hérnandez F.J y Pelorson J.M. (1974). *La France de notre époque*. Madrid : Anaya.
- La Guía de Geografía (2008). *Francia*. Disponible en: <http://geografia.laguia2000.com/category/geografia-regional/europa/union-europea/francia>
- Martínez, Juan P. y Gómez, Francisca. (2010). *La técnica puzzle de Aronson: descripción y desarrollo*. (Murcia).
- Mendia Gallardo, R. (2012). El Aprendizaje-Servicio como una estrategia inclusiva para superar las barreras al aprendizaje y a la participación. *Educación Inclusiva*, 5, 71-82.
- Moreno Bayardo, M. G (1995). Investigación e innovación educativa. *La Tarea*, 7, 21-25.

- Pagès, J. (2009): “Enseñar y aprender ciencias sociales en el siglo XXI: reflexiones casi al final de una década”. Investigación en Educación, Pedagogía y Formación Docente, II Congreso Internacional. Libro 2.
- Puig Rovira, J.M. (2011). ¿Por qué el aprendizaje servicio crea humanidad? *Aula de Innovación Educativa*, nº 203-204, 10-15.
- Quinquer, D. (2004) “Estrategias metodológicas para enseñar y aprender ciencias sociales: interacción, cooperación y participación”. *Íber*, 40, pp. 7-22.
- Tapia M.N. *La solidaridad como pedagogía*. El aprendizaje servicio en la escuela. Buenos Aires, Ciudad Nueva, 2001.

7.ANEXOS

Anexo I: Tabla con la distribución de sesiones, actividades, recursos y contenidos de la unidad

Nº DE LA SESIÓN	ÁREA/CONTENIDOS	RECURSOS	ACTIVIDADES
1	<p>Conocimiento del Medio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Famosos franceses - Principales aspectos de la Geografía francesa. - Etapas de la Historia, sus personajes y sucesos más importantes. - Conocimientos básicos de la gastronomía francesa. - Pintores y escultores franceses con sus obras más conocidas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fotos de famosos franceses - Portátiles - Plantilla de contenidos de Gastronomía 	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad introductoria -Rastreadores bibliográficos -Mejores que el Inspector Gadget -Primeras lecciones de chefs - ¿Quién es quién?
2	<p>Conocimiento del Medio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Situación en el mapa de los principales accidentes geográficos. - Visionado de un video sobre la Revolución Francesa. - Realización de resúmenes sobre la Gastronomía. - Clasificación de obras según sea su autor. - Bailes típicos franceses. - Asignación de citas a 	<ul style="list-style-type: none"> - Mapas físicos y políticos Portátiles - Video: “Érase una vez, la Revolución Francesa” - Canción Titanium - Plantillas de contenidos de Geografía e Historia 	<ul style="list-style-type: none"> - Grandes Cartógrafos - Liberté, Égalité y Fraternité - Ya somos ayudantes de cocina - Cada oveja con su pareja - Voulez-vous danser avec moi? - La cosa va de escritores - Descubrimientos

	<p>autores franceses.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de descubrimientos importantes. 		
3	<p>Conocimiento del Medio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comparación de esquemas. - Principales monumentos franceses. - Realización de un esquema cronológico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Carnets para cada grupo - Resúmenes de contenidos 	<ul style="list-style-type: none"> - La crème de la crème - Le plus important - Arquitectura francesa - Cronistas
4	<p>Conocimiento del Medio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de los contenidos de cada grupo. - Exposición grupal de contenidos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Material de cada grupo de trabajo - Fichas de valoración en grupo 	<ul style="list-style-type: none"> - Pequeños docentes - ¿Qué hemos aprendido?
5	<p>Conocimiento del Medio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visionado de la película. - Interés por conocer la vida de las personas en residencias. 	<ul style="list-style-type: none"> - Película: “Arrugas” 	<ul style="list-style-type: none"> - Así seremos nosotros en un futuro lejano
6	<p>Conocimiento del Medio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realización de un cuestionario sobre las personas mayores. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuestionarios 	<ul style="list-style-type: none"> - Así seremos nosotros en un futuro lejano - ¿Qué sabemos de las vivencias de nuestros abuelos?
7	<p>Conocimiento del Medio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejecución de una gymkana por grupos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Material para la gymkana: periódicos, sopas de letras, mesas, sillas, folios, sillas de ruedas, muletas, gafas, pañuelos, botellas, peine, 	<ul style="list-style-type: none"> - Año 2080

		cartas	
8	Educación Artística: - Preparación de encuestas para los mayores. - Recopilación de canciones francesas.	- Encuesta - CD canciones francesas	- Reporteros - Chansons Françaises
9	Educación Artística: - Visita a la residencia	- CD - Encuesta - Letra canciones	- Pequeños y mayores, todos juntos
10	Conocimiento del Medio: - Puesta en común de la toma de contacto con la residencia.	- Pelota	- ¿Qué hemos aprendido?
11	Conocimiento del Medio: - Tour de Francia 2013: recorrido, etapas y fotos. - Elección de personajes históricos. - Búsqueda de información sobre los principales platos franceses. - Reproducción de cuadros de pintores famosos.	- Portátiles - Lienzo - Pinceles - Témperas - Cartulinas	- Tour de Francia - ¡Ahora sí que sí... somos federados! - Elegimos personajes - Bon appétit! - Así pintaba, así, así...
12	Conocimiento del Medio: - Elaboración y diseño de cada parte del programa por los distintos grupos. - Baile francés - Elaboración de un popurrí.	- Folios - Música Branle - Piezas musicales - Portátiles - Cartulina - Fotos monumentos	- Receta para guionistas - Escribimos nuestro guión - Mira quién baila - Nos convertimos en David Guetta - Pa-ta-ta - Grandes progresos

	- Fotos de los principales monumentos arquitectónicos.		
13	Conocimiento del Medio: - Realización de un PowerPoint. - Elaboración y diseño de cada parte del programa por los distintos grupos. - Ensayo, por grupos, de cada parte del programa.	- Portátiles - Cronómetro - Disfraces	- Adornamos la información - Eh voilà, los comentaristas - Guión, decorado y... ¡Acción! - Todos a sus puestos, la función va a comenzar - Receta para guionistas - Mise en scène - Somos guionistas - Paseo por el museo Rodin
14	Conocimiento del Medio: - Diseño de la actividad final. - Elaboración grupal del guión entero del programa.	- Cartulina - Sobre - Folios - Canción: Himno de la UE	- Tous ensembles: À jouer! - Elaboración del guión
15	Educación Artística: - Ensayo del baile grupal.	- Música - Ingredientes para la elaboración de las crêpes	- Mira quién baila - Auténticos Chefs y Gourmets
16	Educación Física: - Realización grupal del ensayo del programa.	- Material de cada grupo de trabajo	Ensayo del programa
17	Educación Artística: - Simulación del programa de televisión.	- Material elaborado por cada grupo.	- Grabación del programa en la residencia.
18	Educación Física: - Realización de una puesta en común sobre la experiencia vivida.	- DVD con la grabación del programa - Diplomas	- Un mundo de experiencias

Anexo II: Plantilla de contenidos de Geografía



Año de fundación de la UE:
¿Qué significan las siglas UE? ¿Por qué se creó?

.....
.....

¿A qué año se incorporó Francia a la UE?

Foto de la bandera de la UE

Foto de la bandera francesa

Límites de Francia (países y mares)

- Al norte: _____
- Al sur: _____
- Al este: _____
- Al oeste: _____

Capital: _____

Número de habitantes: _____

Principales sectores económicos

.....
.....

Número de departamentos y regiones: _____

Relieve: principales cordilleras, llanuras, macizos

Ríos

.....
.....

Mares y océanos que bañan Francia

.....
.....

Principales tipos de clima

.....
.....

Fauna y flora del país

.....
.....

Anexo III: Hojas de contenidos de Historia

GEOGRAFÍA

Política

Población:

- Capital: París
- Población: 63 727 830 habitantes
- Francia (metropolitana) está compuesta por 22 regiones, divididas a su vez en 96 departamentos
- Algunas de las ciudades más importantes son: París, Lyon, Marsella, Lille
- Las migraciones han sido muy importantes en la definición de las características de la población francesa.
- Límites: al norte con el Canal de la Mancha, al Nordeste con Bélgica, Luxemburgo y Alemania, al Este con Alemania, Suiza e Italia, al Sudeste con el Mar Mediterráneo, al Sur con España y Andorra, al Sudoeste con el Golfo de Vizcaya y al Oeste con el océano Atlántico.

Economía:

- Uno de los países más ricos del mundo
- Gran destino turístico
- 72% el sector servicio, 4% sector primario (agricultura y pesca) y un 24% sector industria.

La Unión Europea:

- Países miembros de la UE en la actualidad: 27
- UE: organización formada por veintisiete países europeos que tiene como objetivo promover la paz y el bienestar de sus pueblos en un espacio sin fronteras.
- Incorporación de Francia a la UE: Francia (junto con Italia, Alemania, Bélgica, Holanda y Luxemburgo) fue uno de los países fundadores de la Comunidad Económica Europea (CEE) en 1957.

GEOGRAFÍA

Física

Relieve: Francia es una gran llanura, con un relieve rico y grandioso. Destacan:

- Pirineos
- Alpes (pico más alto de Europa: Mont Blanc, 4.808 metros)
- Macizo Central
- Macizo Vosgos
- Montes Jura
- Cadena montañosa de las Árdenas

Hidrografía:

- Ríos: Sena (pasa por París), Loira (el más largo), Garona, Ródano (nace en los Alpes), Dordoña, Rin (separa Francia de Alemania)
- Mares y Océanos: al sur, el Mar Mediterráneo (largas playas de arena, la Costa Azul); al sudoeste, el Océano Atlántico (playas arenosas rodeadas de marismas o dunas, clima más húmedo); al noroeste, el Canal de la Mancha y el Mar del Norte (destaca la importancia del turismo).

Clima:

- Océánico: por el litoral, sobre todo, Bretaña y Normandía. No hay heladas ni fuertes vientos. Temperatura media 10º con precipitaciones abundantes.
- Mediterráneo: se da en la costa mediterránea del país con temperaturas suaves, inviernos suaves y veranos calurosos.
- Continental: región oriental y central, inviernos fríos y veranos calurosos.
- Montaña: predomina en los Alpes y en los Pirineos.

Flora:

- Dominio Atlántico: robles, hayas, olmos, arces, abetos, abedules, avellanos, rosales, acebo...
- Dominio Mediterráneo: encinas, tomillo, romero, jaras, vid (importante la vendimia en Burdeos), olivo, naranjo.

Fauna: ciervos, zorros, linces, buitre leonado, bisontes, lobos, jabalíes, ardillas, osos pardos, hurones...

Anexo IV: Plantilla de contenidos de Historia

Prehistoria:

Comienzo: Fin:

Acontecimientos/descubrimientos importantes

Edad Antigua:

Comienzo: Fin:

Acontecimiento que pone fin a la etapa

Nombre con que se conocía a Francia

Acontecimientos importantes

Personajes relevantes

Edad Media:

Comienzo: Fin:

Hecho con el que finaliza esta etapa

Batallas y personajes influyentes en este periodo

Edad Moderna:

Comienzo: Fin:

Hecho con el que finaliza esta etapa

Sistema político consolidado en este periodo y principal representante

Movimiento cultural de la época

Edad Contemporánea:

Comienzo: Fin:

Hecho relevante con el que se inicia esta etapa y personaje que destaca

Conflictos bélicos que se dan en este periodo

Anexo V: “Chuletas” de contenidos de Historia

HISTORIA

Prehistoria:

- Desde la aparición del hombre hasta el comienzo de la utilización de la escritura, alrededor del año 3000 a.C.
- Descubrimientos importantes: se encuentran rastros del hombre de Cro-Magnon en el Valle de Dordoña. Allí se sitúa la Cueva de Lascaux, con importantes muestras del arte rupestre y paleolítico.

Edad Antigua:

- Edad Antigua hasta 476, caída del Imperio Romano de Occidente
- Nombre que recibe Francia antes de la Edad Media: Galia
- Acontecimientos importantes: Vercingétorix fue uno de los primeros líderes galos que logró reunir a todas las tribus para hacer frente a Roma enfrentándose al más grande de los estrategas de su tiempo, Julio César.

Edad Media:

- Edad Media hasta 1453, caída del Imperio Romano de Oriente.
- Acontecimientos y personajes relevantes: Carlomagno rey de los francos fue el fundador del Imperio Carolingio, en este periodo carolingio se produjo un notable desarrollo de las artes y la letras, que se conoce como el "*Renacimiento Carolingio*". También penetró en la Península Ibérica, con un ejército Roldán, sobrino de Carlomagno; siendo vencido en la famosa batalla de Roncevalles por los vascones, que luego generaría el famoso cantar de gesta "La Chanson de Roland".
- La Guerra de los Cien Años fue un prolongado conflicto armado que duró en realidad 116 años (1337-1453) entre los reyes de Francia y los de Inglaterra.
- Uno de los personajes que intervino en la Guerra de los Cien años fue Juana de Arco, que se sintió llamada por Dios a una misión: dirigir el ejército francés, coronando como rey al Delfín en Reims y expulsando a los ingleses del país.
- Relación Juana de Arco con Valladolid: Se cuenta que en el siglo XV unos caballeros vallisoletanos partieron a Francia para luchar en el bando de la llamada "Doncella de Orleans" en la Guerra de los Cien Años contra los ingleses. En el castellano que se hablaba en aquella época doncella se decía "Pucela". La fama de estos caballeros hizo que a la vuelta de la guerra fueran apodados "Pucelanos".

HISTORIA

Edad Moderna:

- Edad Moderna hasta 1789, comienzo de la Revolución Francesa
- Absolutismo: sistema político consolidado en este periodo bajo el mandato de Luis XIV, el "Rey Sol".
- Movimiento cultural de la época: Ilustración, (antesala de la Revolución francesa y la Revolución industrial). Este movimiento, de gran influencia en las ciencias y las artes, tuvo como principales representantes intelectuales a los Enciclopedistas Diderot y D'Alembert, así como a los filósofos Rousseau y Voltaire.

Edad Contemporánea:

- Desde 1789 hasta la actualidad
- Hecho relevante con el que se inicia esta etapa: La Revolución Francesa, proceso de carácter social y político, desarrollado en Francia entre 1789 y 1799. Con ella se consiguió abolir la Monarquía y se proclamó la República. Se logró así, la libertad e igualdad de los hombres ante la ley.
- Personajes destacados: Napoleón Bonaparte, participó en la Revolución Francesa liderando una conquista, por lo que fue nombrado general de brigada. Más tarde dio un golpe de estado y se proclamó primer consúl. También se proclamó Emperador y buscó tener el control de toda Europa.

Robespierre, político de la Revolución francesa que instauró el régimen del Terror, acabando él mismo en la guillotina.

- Conflictos bélicos que se dan en este periodo: La Primera Guerra Mundial, fue el conflicto armado que estalló en 1914, entre las potencias de la Triple Alianza (Alemania, Imperio Austro-Húngaro, Italia) y la Triple Entente (Inglaterra, Francia y Rusia). Este segundo bloque fue reforzado por Estados Unidos desde 1917. La principal causa fue económica.

La Segunda Guerra Mundial (1939-1945) fue el conflicto armado entre el Eje (Alemania, Italia y Japón) y los Aliados (Inglaterra, Francia y Unión Soviética). La principal causa fue la ambición de

Anexo VI: Plantilla de contenidos de Gastronomía

<p><u><i>Gastronomía</i></u></p> <p>Breve historia de la Gastronomía Francesa</p> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>Platos típicos de Francia</p> <hr/> <hr/>
<p>Horario de las comidas</p> <hr/> <hr/>
<p>Número de platos que comprende una comida francesa</p> <hr/> <hr/>
<p>¿Hay alguna fiesta de la Gastronomía?</p> <hr/> <hr/>
<p>Productos importantes en cocina</p> <hr/> <hr/>
<p>Chef franceses destacados</p> <hr/> <hr/>

Anexo VII: Resumen de contenidos de Gastronomía

Breve historia Gastronomía: es una de las más importantes del mundo, caracterizada por su refinamiento, variedad, gusto, excelente presentación. Por ello, ha sido declarada por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad.

Cada región aporta diferentes platos y estilos de cocina. La cocina del noreste utiliza, mantequilla, la cocina del sureste utiliza foie gras, está influenciado por la cocina italiana, sirviéndose de aceitunas, finas hierbas, y tomate. El norte, por su parte, se encuentra influenciado por los belgas; se sirve de la patata y de la carne de cerdo. La cocina del este, con influencias alemanas, se sirve de las salchichas y la cerveza.

Platos típicos: Quiche Lorraine, Crêpes, Foie Gras, Fondue, Ratatouille, Quenelle, Confit de canard (pato), Coq au vin, Cassoulet...

Horario de las comidas: se desayuna entre las 06:00 y las 08:00 (café/ té/ chocolate más una baguette o bollería como croissant y bollo. La comida se hace en torno a las 12:00 y la cena a las 20:00 horas.

Número de platos de una comida francesa: apéritif (vino o licor con canapés, aceitunas...), hors d'oeuvre, primer plato (ensalada o sopa), plat principal (carne o pescado acompañado de verduras, arroz...), fromage (queso), dessert (postre).

La fiesta Gastronómica se celebra en Septiembre, este año el día 23.

Muy reconocidos los quesos y los vinos de este país. Muchas variedades de queso como: Roquefort, Brie, Camembert...

Francia posee vinos y champagnes de calidad y tradición como: Burdeos, Borgoña, Champagne...

Importantes Chefs franceses: Paul Bocuse, Alain Ducasse, Michel Bras, Pierre Gagnaire, Joël Robuchon, Marc Veyrat, Bernard Loiseau...

Anexo VIII: Solución del ejercicio de relacionar obras musicales y autores.

OBRAS MUSICALES

Ave María

CARMEN

Ballet d'Alcidiane

BOLERO

La bohème

Clair de Lune

Sinfonía Fantástica

El Carnaval de los Animales

Les nations - premières cordes

Poupée de cire, poupée de son

TWIST

Après un rêve

La Marsellaise

Douce Dame Jolie

Non, je ne regrette rien

Quelqu'un m'a dit

Titanium

AUTORES

Charles Gounoud

GEORGES BIZET

Jean-Baptiste Lully

Maurice Ravel

Charles Aznavour

Claude Debussy

Héctor Berlioz

Camille Saint-Saëns

Françoise Couperin

FRANCE GALL

Johnny Hallyday

GABRIEL FAURE

Rouge et Blanc

GUILLAUME DE MACHAUT

Édith Piaf

Carla Bruni

David Guetta

Anexo IX: Tarjetas de escultores y pintores

Pintor y escultor francés, uno de los creadores del Cubismo. Destacó en el mundo de la pintura. "Paisaje de Ciotat", fue una de sus pinturas más conocidas.

Pintor francés, también practicó la escultura, pero donde realmente triunfó fue en la pintura. Máximo representante del Fauvismo. Una de sus obras más famosas fue: "La Raya Verde".

Escultor francés, de la corriente impresionista, considerado como uno de los escultores más importantes del S. XIX y principios del XX. Para él la belleza del arte radica en la representación del estado interior. "El Beso", fue una de las esculturas más famosas.

Pintor francés, perteneció a la Escuela Impresionista. Mostró gran interés por la pintura de cuerpos femeninos. Una de sus obras fue: "En el Moulin de la Galette", que se encuentra en el Museo d'Orsay en París.

Artista francés que destacó en el mundo de la pintura y la escultura. "Rueda de bicicleta" es una famosa escultura.

Pintor neo impresionista, cartelista y dibujante francés. Sufrió dos caídas graves que le atrofiaron los miembros y, como consecuencia, llegó a medir un metro y medio, presentando una cabeza muy grande que le hacía una figura desproporcionada. Llevó una vida bohemia frecuentando teatros, prostíbulos, salas de baile... por este motivo bailarinas de cancan y enanos de circo fueron protagonistas de sus obras. Una de sus obras más representativas fue: "En el Moulin Rouge".

Pintor y escultor francés, conocido por su visión particular del mundo del Ballet, así lo muestra en numerosas pinturas y esculturas como: "Pequeña bailarina de 14 años".

Pintor y gran figura del romanticismo francés, de compleja personalidad que rechazó las normas de la Academia. Una de sus obras más importantes es: "La Libertad guiando al pueblo", donde él mismo aparece en el cuadro.

Pintor y escultor francés postimpresionista. Destacó por sus paisajes y desnudos. Su obra maestra es: "¿De dónde venimos, qué somos, dónde vamos?" Pintada inmediatamente antes de su intento de suicidio.

Pintor francés postimpresionista y precursor de la pintura cubista. Una de las figuras más influyentes del arte en el siglo XX. "Los Jugadores de Cartas" es una de sus obras más importantes.

Anexo X: Citas de escritores franceses

"Una vez, al llegar el invierno, una cigarra que estaba muerta de hambre se acercó a la puerta de un hormiguero pidiendo comida".

"Una ciudad sin fuerza corría grandes peligros. Si era conquistada, no perdía solamente el poder legislativo y el ejecutivo, como sucede ahora, sino todo lo que es propiedad del hombre."

"Vivía en Westfalia, en el castillo del señor barón de Thunder-ten-tronckh, un mancebo a quien la naturaleza había dotado de la índole más apacible. Su fisonomía anunciaba su alma; tenía juicio bastante recto y espíritu muy simple; por eso, creo, lo llamaban Cándido."

"El amor no es sólo un sentimiento. Es también un arte".

"El hombre es bueno por naturaleza".

"Lejos de esto, como siempre hay abajo más miseria que fraternidad arriba, todo estaba, por decirlo así, dado antes de ser recibido. "

"Sólo se ve bien con el corazón. Lo esencial es invisible a los ojos".

"EL 15 de mayo de 1796, el general Bonaparte hizo su entrada en Milán, al frente de ese joven ejército que acababa de pasar el puente de Lodi y de mostrar al mundo que, después de tantos siglos, César y Alejandro tenían un sucesor"

Anexo XI: Pistas para identificar los monumentos arquitectónicos

Pistas

- (1) Complejo arquitectónico que mandó construir Luis XIV a los militares que quedaron inválidos.
- (2) Museo situado en la estación de ferrocarril, inaugurada en el año 1900 con motivo de la Exposición Mundial de París.
- (3) Centro que alberga una de las mejores colecciones de arte moderno y contemporáneo inaugurado en 1977.
- (4) Barrio parisino con estrechas callejuelas, conocido como el “barrio de los pintores”.
- (5) Puente parisino más largo de París, con una exuberante decoración con ninfas, querubines, caballos alados...
- (6) Rascacielos construido por Roger Saubot, cuenta con 59 pisos y 210 metros.
- (7) Castillo situado a unos 60 km de París, que combina el estilo renacentista y el clásico. Utilizado por los reyes de Francia desde el siglo XII como residencia de caza, está situada en el corazón de un gran bosque de Île-de-France.
- (8) Catedral situada en la ciudad de Estrasburgo considerada una obra maestra del arte gótico.
- (9) Municipio francés erigido sobre un islote situado en el centro de una inmensa bahía bañada por las mayores mareas de Europa.
- (10) Catedral situada en la ciudad de Chartres, lugar de peregrinación; ya que se encontraba una reliquia: la supuesta túnica usada por la Virgen María.
- (11) Palacio del municipio de Versalles. Una de las salas más visitadas es la Sala de los Espejos.
- (12) Catedral francesa de la ciudad de Marsella, de estilo románico-bizantino.
- (13) Castillo construido a finales del siglo XIV al borde del Loira.



Anexo XII: Fichas de valoración de las exposiciones

a. Ficha del grupo de Geografía



¿Qué hemos aprendido de los expertos en Geografía?

- ¿En qué año se incorporó Francia a la UE?
- ¿Cuántos países forman la UE en la actualidad?
- ¿Cuál es la capital de Francia?
- ¿Por cuántos departamentos está compuesto Francia?
- ¿De qué color es la bandera francesa?
- Citar cuatro ríos importantes de este país
- ¿Qué mares bañan este país vecino?
- ¿Cuál es el clima predominante?
- Cita algún animal y especie vegetal que se esté presente en el país:

Exponer algún aspecto que os ha llamado la atención:

¿Qué es lo que más os ha gustado de la explicación? ¿Y lo que menos?

¿Creéis que todos los miembros del grupo han participado por igual?

Poner una nota del 1 al 10 para este grupo de expertos:



b. ficha del grupo de Historia



¿Qué hemos aprendido de los expertos en Historia?

- Citar alguna característica del Hombre de Cromañón
- ¿Qué nombre recibe Francia antes de la Edad Media?
- ¿Qué líder galo se enfrentó a Julio César debido a los abusos de Roma?
- ¿Quién fue Carlomagno?
- ¿Recordáis algún personaje destacado de la Edad Media?
- ¿Con qué otro nombre se conoce a Luis XIV?
- ¿Qué acontecimiento pone fin a la Edad moderna?
- Citar algún conflicto bélico de la Edad Contemporánea

Exponer algún aspecto que os ha llamado la atención:

¿Qué es lo que más os ha gustado de la explicación? ¿Y lo que menos?

¿Creéis que todos los miembros del grupo han participado por igual?

Poner una nota del 1 al 10 para este grupo de expertos:



c. Ficha del grupo Gastronomía, Tradiciones y Música



¿Qué hemos aprendido de los expertos en Gastronomía, Tradiciones y Música?

- ¿Recordáis el nombre de algún Chef famoso?
- ¿Qué significa la palabra Gourmet?
- Citar platos típicos de Francia
- ¿Recordáis algún tipo de vino famoso?
- ¿De cuántos platos se compone una comida francesa?
- Citar cantantes y compositores franceses y sus obras más famosas
- ¿Recordáis alguna tradición francesa?
- ¿Qué danzas se bailaban tradicionalmente en Francia?

Exponer algún aspecto que os ha llamado la atención:

¿Qué es lo que más os ha gustado de la explicación? ¿Y lo que menos?

¿Creéis que todos los miembros del grupo han participado por igual?

Poner una nota del 1 al 10 para este grupo de expertos:



d. Ficha del grupo de Arte y Cultura



¿Qué hemos aprendido de los expertos en Arte y Cultura?

- Citar un pintor francés y su obra
- Autor de la escultura: "El Pensador"
- ¿Quién escribió la novela: "Los Tres Mosqueteros"?
- ¿Qué famosa novela escribió Julio Verne?
- ¿Qué es el Braille?
- ¿Quién fueron los Hermanos Lumière?
- Citar algún monumento o edificio importante de París

Exponer algún aspecto que os ha llamado la atención:

¿Qué es lo que más os ha gustado de la explicación? ¿Y lo que menos?

¿Creéis que todos los miembros del grupo han participado por igual?

Poner una nota del 1 al 10 para este grupo de expertos:



Anexo XIII: Cuestionario. ¿Qué sabemos de las vivencias de nuestros abuelos?

Cuestionario

Contesta explicando tus respuestas:

- ✓ ¿Quieres a tus abuelos?
- ✓ ¿Los visitas con frecuencia?
- ✓ ¿Te gusta que te cuenten las historias que han vivido?
- ✓ ¿A qué personas consideras “ancianas”?
- ✓ ¿Qué crees que los ancianos aportan a la sociedad?
- ✓ ¿Conoces a algún anciano que esté en una residencia?
- ✓ ¿Has visitado alguna vez una residencia? ¿Qué impresión te causó? En caso negativo, ¿cómo te imaginas que es?
- ✓ ¿Por qué crees que se los lleva allí?
- ✓ ¿Hay personas que sienten rechazo hacia los ancianos?

Cuando tus padres sean ancianos, ¿los llevarás a una residencia?

Anexo XIV: Gymkana

Espacio 1: Con unas gafas que distorsionan la visión intentar leer un periódico, reconocer al resto de los compañeros, hacer una sopa de letras, caminar y firmar en un papel.

Espacio 2: Sentados en una silla de ruedas, hacer un pequeño recorrido en línea recta, evitando algunos obstáculos (mesas y sillas); intentar subir una rampa, primero solos y después ayudados por compañeros.

Espacio 3: Hacer el mismo recorrido que en el ejercicio anterior; pero con muletas sin apoyar un pie.

Espacio 4: Con la mano dominante vendada intentar abrir y cerrar una botella de agua, beber de ella, peinarse, repartir las cartas de la baraja.

Espacio 5: Con unos tapones en los oídos, contestar a unas preguntas que el resto de compañeros os hagan, reconocer alguna canción que os canten, seguir unas instrucciones orales...

Material: periódicos, sopas de letras, folios, mesas, sillas, sillas de ruedas, muletas, gafas, pañuelos, botellas, peine, cartas, tapones.

Anexo XV: Pergamino de personajes históricos

En la Prehistoria: ¿Quién fue el Hombre de Cromañón? ¿A qué se debe ese nombre? ¿Qué características tenía? ¿Dónde vivía?

Edad Antigua: ¿Quién fue Julio César? Buscar una pequeña biografía ¿Qué líder galo se enfrentó a Roma?

Edad Media: ¿Quién fue Juana de Arco? ¿Qué papel tuvo en la Guerra de los Cien Años? ¿Qué lazo une a Juana de Arco con Valladolid, para que se la llame: "Pucela"?

Buscar pequeña biografía

Edad Moderna: ¿Quién fue Luis XIV? Buscar una pequeña biografía ¿Cómo le llamaban? ¿Qué sistema político instauró? ¿En qué consistía?

Edad Contemporánea: Pequeño resumen de la Revolución Francesa y sus causas. ¿Quién fue Napoleón Bonaparte? ¿Qué papel tuvo en ella? Buscar pequeña biografía.

Anexo XVI: Mira quién baila

Branle de las Ratas

Es una de las danzas más conocidas de Borgoña.

Se dice que se bailaba golpeando en el suelo para espantar las ratas, especialmente en los hogares de los recién casados.

<http://www.youtube.com/watch?v=0YmCNZWOjQ8>

Branle de las Lavanderas

El branle "Des Lavandières". Toma su nombre por la imitación que las parejas hacen de los gestos de las lavanderas cuando hacían su faena a orillas del río Sena.

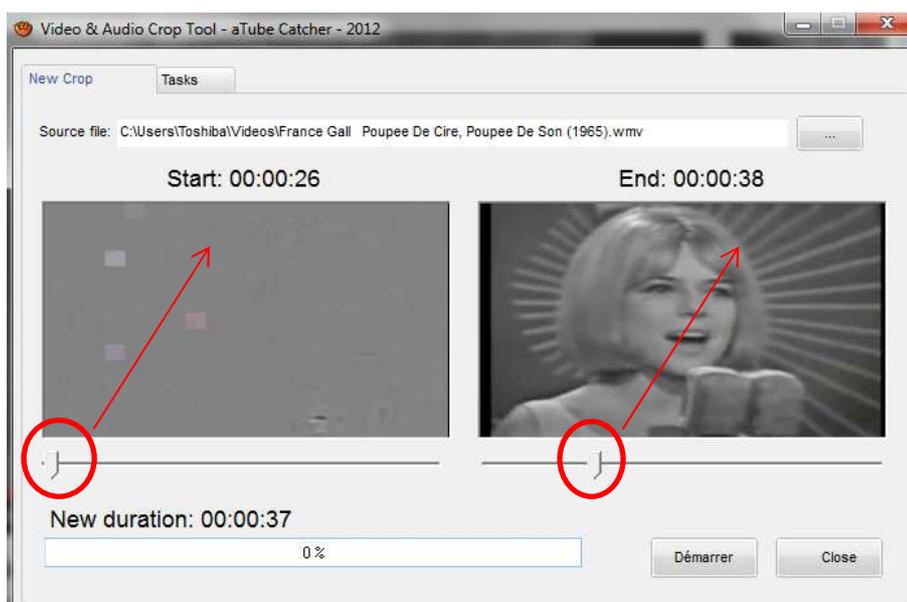
http://www.youtube.com/watch?v=DLH_vQUNLjg



Anexo XVII: Instrucciones para la elaboración de un popurrí

Lo primero que tenéis que hacer es descargar las piezas, con ayuda del profesor/a, y después seleccionar el estribillo o un fragmento de la canción. Un programa para descargar videos (en caso de que los podáis proyectar queda más vistoso que una canción) es: aTubeCatcher. Para utilizarlo debéis seguir los siguientes pasos:

- Abrir la página de [Youtube](#), y seleccionar el video que más os guste.
- Una vez buscado, abrir el Programa [aTubeCatcher](#).
- Copiar la dirección de enlace de [Youtube](#), en la barra del programa [aTube](#) donde se indica y dar a descargar.
- Cuando se ha descargado, el mismo programa da la opción de cortar un video, por lo tanto seleccionamos esa opción.
- Para cortarlo debéis desplazar la barra de la izquierda, y/o de la derecha, ajustando los segundos o minutos que queréis que dure vuestro nuevo video y guardarlo.



Anexo XVIII: Concurso: Atrapa una crêpe

El concurso no va a tener carácter competitivo. Todos juntos, alumnos/as y residentes, pero repartidos por equipos (pueden ser diez, y numerados: equipo 1, equipo 2...) para una mejor organización, participaríais con un objetivo común: acertar una serie de preguntas por turnos; pero sin que haya rivalidad. Es decir; en caso de que un equipo no responda correctamente, le tocaría responder al siguiente. Así hasta dar con la respuesta correcta. Independientemente de que sea uno u otro equipo el que responda, se daría por válida y se obtendría la puntuación que acordéis. Se trata de conseguir entre todos dar respuesta correcta a las preguntas y así poder llevaros el premio que será compartido por todos. El premio podría consistir en una crêpe para cada uno y un CD para la residencia, con las canciones francesas famosas de su época.

Cada equipo tendrá un portavoz, que será uno de los residentes y que, una vez consultada la respuesta con el resto de miembros del grupo, responderá en voz alta.

Debéis dejar que sean ellos en primer lugar los que den la respuesta para que sean los auténticos protagonistas y los alumnos solo intervendréis en caso de que se vea que ellos no son capaces de hacerlo.

Os estaréis preguntando quién va a formular las preguntas, dar los turnos, comprobar que las respuestas sean correctas y actuar de moderador. Pues puede pedirse a uno de los diez equipos que, voluntariamente, asuma esta tarea. Cada pregunta con su respuesta irá dentro de un sobre, escrita con letra muy clara y de tamaño grande para que puedan leerla fácilmente.

Las preguntas deben ser breves y sencillas. Pueden servir de ejemplo las siguientes:

1. ¿Cuál es el himno de Francia?
 - a) La Marsellesa
 - b) Europe is Living a Celebration
 - c) El Bolero de Ravel

2. ¿Cuál es la capital de Francia?
 - a) Madrid
 - b) París
 - c) Bretaña

3. ¿Cuál de estas comidas, es típica de Francia?

- a) Tortilla de patata
- b) La pasta
- c) Las crêpes

4. ¿Cuál de estas construcciones no se encuentra en París?

- a) El Arco del Triunfo
- b) Torre de Pisa
- c) Torre Eiffel

5. ¿Cuál de estos personajes fue un militar y gobernante francés?

- a) Julio César
- b) Napoleón Bonaparte
- c) Nicolás Sarkozy

Anexo XIX: Guión del programa de televisión

Temporización	Actividad prevista	Material necesario
Minuto 1 a 2	Empieza a sonar la música: Te Deum-Prelude.	Himno: Te Deum, de Marc-Antoine Charpentier.
Minuto 2 a 3	Los presentadores, un chico y una chica presentan el programa: "Vive la France!"	Texto de los presentadores.
Minuto 3 a 13	<p>El alumnado del grupo de Geografía presenta su parte del trabajo: simulación de un programa de deportes en el que miembros de la Federación Francesa de Ciclismo van a explicar el recorrido del Tour de Francia 2013.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El presentador/a comenta qué se va a exponer y presenta a los demás miembros del grupo. • Exposición del trabajo con ayuda de un PowerPoint con fotos para ilustrar. • Despedida de su programa 	<p>Texto del presentador/a del grupo de Geografía.</p> <p>PowerPoint con fotos.</p>
Minuto 13 a 23	<p>El alumnado del grupo de Historia presenta su parte del trabajo: simular un documental que refleje un viaje al pasado; en él los alumnos/as representarán los personajes y escenas más importantes de cada etapa de la historia de Francia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El presentador explica en qué va a consistir el documental y se monta en una nave que le transportará al pasado. 	<p>Texto del presentador del grupo de Historia.</p> <p>Atrezzo.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición del trabajo. • Despedida de su programa 	
Minuto 23 a 33	<p>El alumnado del grupo de Gastronomía, Tradiciones y Música; presenta su parte del trabajo: simular ser Chefs que van a la Feria Gastronómica de Francia 2013, para presentar su plato típico y realizar entre todos un popular baile.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El presentador explica que se encuentra en la Feria Gastronómica, donde vienen chefs de todas las regiones para mostrar su plato y las tradiciones populares. • Exposición del trabajo. • Baile que realizan todos los grupos. • Despedida de su programa 	<p>Texto del presentador de este grupo.</p> <p>Cartulinas con las fotos de los platos típicos.</p> <p>Vestuario para el baile.</p> <p>Canción del Branle.</p> <p>Popurrí de videos de música francesa.</p>
Minuto 33 a 43	<p>El alumnado del Grupo de Arte y Cultura, presenta su parte del trabajo: simular ser guías de una exposición artística que se celebrará en París, en el Museo Rodin.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La presentadora explica que se encuentra en el Museo Rodin, y que van a asistir a la exposición de arte que se celebrará. • Exposición del trabajo. • Despedida del programa. 	<p>Texto de la presentadora de este grupo.</p> <p>Cuadros pintados por los alumnos/as.</p> <p>Libros de famosos escritores franceses.</p> <p>Video de los Hermanos Lumière: “Llegada de un tren a la estación de</p>

		Ciotat”.
Minuto 43 a 45	Empieza a sonar el himno de Francia.	Himno de Francia: La Marsellaise.
Minuto 45 a 65	Los presentadores explican la actividad participativa con los residentes y la realizan. Al final les ofrecen las crêpes elaboradas en clase.	Tarjetas del juego. Crêpes ya elaboradas. CD de canciones.
Minuto 65 a 70	Los presentadores despiden el programa. Cuando terminan, ponen un video con el Himno de la Unión Europea y la letra de Miguel Ríos, para cantarlo y bailarlo cogidos de la mano, con el público.	Video del himno de la Unión Europea (la Novena Sinfonía de Beethoven) con la letra de Miguel Ríos.