

Arquitectura e Limite / Arquitectura y Límite

Proyectos
para Almeida



Arquitectura e Limite / Arquitectura y Límite

Proyectos
para Almeida



Edita

Ediciones Universidad de Valladolid
Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos
Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Universidad de Valladolid

Colaboran

Cámara de Almeida, Portugal
CEAMA. Centro de Estudios de Arquitectura Militar de Almeida

Coordinación editorial

Valeriano Sierra Morillo
Javier Blanco Martín

Diseño gráfico y maquetación

Flavia Zelli

Diseño de la colección

Jairo Rodríguez Andrés
Pablo Llamazares Blanco

Impresión

CARGRAF Artes Gráficas S.L. Valladolid

El Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Valladolid agradece a la Cámara de Almeida y al Centro de Estudios de Arquitectura Militar de Almeida (CEAMA) su colaboración y apoyo en las actividades llevadas a cabo durante el curso 2014-2015 y que tienen como memoria escrita y gráfica esta publicación.

Agradece especialmente al arquitecto João Campos su generosidad al facilitarnos la documentación planimétrica de la ciudad, así como su proyecto para la rehabilitación del Quartel das Esquadras.

Esta publicación tiene carácter académico sin ánimo de lucro. Los derechos de las imágenes tomadas de otras publicaciones corresponden a sus editoriales. Los derechos de las imágenes originales corresponden a los autores de cada artículo.

Los autores de los proyectos aportan su trabajo desinteresadamente. Se han publicado íntegramente los paneles que han sido seleccionados en la asignatura de Proyectos IV de la Escuela Técnica

Superior de Arquitectura de la Universidad de Valladolid, elaborados para las exposiciones.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, la reproducción (electrónica, química, mecánica, óptica, de grabación o de fotocopia), distribución, comunicación pública y transformación de cualquier parte de esta publicación -incluido el diseño de la cubierta- sin la previa autorización escrita de los titulares de la propiedad intelectual y de la Editorial. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y siguientes del Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO) vela por el respeto de los citados derechos.

La Editorial no se pronuncia, ni expresa ni implícitamente, respecto a la exactitud de la información contenida en este libro, razón por la cual no puede asumir ningún tipo de responsabilidad en caso de error u omisión.

Printed in Spain
ISBN: 978-84-1320-105-4
Depósito legal: VA-829-2020

Índice

Presentación Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría	04
Introducción Valeriano Sierra Morillo	06
I EXCURSUS	
<i>Tiempo y proyecto</i> Eusebio Alonso García	08
<i>El mueble, materia dúctil de la arquitectura</i> Javier Blanco Martín	16
<i>Ciudades, patrimonios y arquitectos en formación</i> João Campos	22
<i>Almeida, estrella en el corazón de la frontera</i> Moisés Cayetano Rosado	28
<i>Territorio y sistema, geometría y lugar</i> Fernando Cobos Guerra	32
<i>Estabilidad y temporalidad</i> Paloma Gil Giménez	38
<i>El espacio de relación entre el interior y el exterior</i> Ángel Iglesias Velasco	44
<i>Vivienda y regeneración urbana: Almeida</i> José Manuel Martínez Rodríguez	48
<i>El Quartel das Esquadras o el arte de embellecer la necesidad</i> Valeriano Sierra Morillo	52
<i>Arquitectura y espesor</i> Leonardo Tamargo Niebla	58
<i>Colonizar el patrimonio. Del continente y su contenido</i> Flavia Zelli	62
II PROYECTOS PARA ALMEIDA	
<i>Proyectos de intervención</i>	66
<i>Presentación del curso</i> Valeriano Sierra Morillo	68

<i>Quartel das Esquadras</i>	72
Lucila Castañeda Aller	76
María Cobos Averturo	80
Lucía Glez. Lamuño Sanchís	84
Pablo Gutiérrez Herrero	88
Raúl Herrero Correa	92
Manuel Pila Merino	96
Elena Rodríguez Fernández	100
Eduardo Rodríguez Gallego	104
Borja Velarde Ruiz	108
Claudia Vivas Martín	112
<i>Viviendas para artesanos</i>	116
Lucila Castañeda Aller	120
Ángela Domínguez Sánchez	124
Ana García López	128
Pablo Manteca Martín	132
Arturo Menduiña Hernández	136
Juan Pérez García	140
Manuel Pila Merino	144
Maximiliano de la Rasilla Coloma	148
Miguel Rosón Mozos	152
<i>Vivienda colectiva</i>	156
Ana García López	160
Raúl Herrero Correa	164
Manuel Pila Merino	168
Lara Redondo González	172
Elena Rodríguez Fernández	178
Eduardo Rodríguez Gallego	182
Álvaro Ruiz Espinosa	186
Victor A. Sanz Larriba	190
Claudia Vivas Martín	194

III TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO A LA SOCIEDAD

<i>Exposiciones</i>	200
<i>Congresos y seminarios</i>	202
<i>Referencia en publicaciones</i>	204
<i>Trabajos de investigación</i>	206

Agradecimientos

Presentación

Se presentan en este volumen los resultados del trabajo que una serie de profesores y alumnos han desarrollado a lo largo de un semestre en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Valladolid. Se trata de la asignatura de Proyectos Arquitectónicos que se imparte en el segundo período de docencia del tercer curso de la formación de un arquitecto y por consiguiente refleja el grado de madurez que durante los cursos precedentes los estudiantes han ido adquiriendo, lo que les permite responder de forma precisa a una serie de problemas concretos que se asemejan a la realidad a la que se enfrentarán cuando se titulen.

Las asignaturas de Proyectos, presentes a lo largo de toda la carrera de Arquitectura, constituyen un auténtico laboratorio donde, de forma simulada, se experimenta con propuestas necesariamente reales, sujetas a un contexto social y situadas en un ámbito determinado. Esto nos permite aproximarnos a situaciones y localizaciones existentes, entrar en contacto con sitios concretos donde el estudiante aprende a tomar conciencia de la importancia del lugar a la hora de iniciar el proceso compositivo del proyecto.

De hecho, tal y como se entiende el propio proceso proyectual, éste es en sí mismo un trabajo de investigación, algo que difícilmente comprende a veces la sociedad, que suelen confundir el trabajo del arquitecto como la mera aplicación automática de una serie de conocimientos técnicos. Si embargo, el proyecto de arquitectura es una búsqueda de mar-

cado carácter intelectual, y como cualquier investigación, ésta ha de ser extensa, constante, esforzada y rigurosa.

La ejercitación del proyecto, por tanto, implica un dominio en el manejo de cuestiones de muy diversa índole que tienen relación con mundos tan dispares como pueden ser el programa funcional, la tectónica, el contexto urbano y social, etc. aglutinados todos ellos a través de un proceso compositivo con un marcado carácter cultural. El resultado arquitectónico de este proceso, sin embargo, no se valorará en cuanto a que responda adecuadamente y de forma independiente a los requerimientos de los mundos citados, sino por la capacidad de configurarse como un objeto capaz de transmitir una serie de emociones directamente relacionadas con la percepción espacial de mismo.

El proyecto, por consiguiente, es el proceso creativo a través del cual el arquitecto es capaz de producir un objeto arquitectónico singular, respondiendo además a requerimientos de índole muy concreta, a través de un razonamiento que utiliza conceptos abstractos. El estudiante en su aprendizaje, trata de perfeccionar el procedimiento que permite atender a cuestiones objetivas mediante un mecanismo compositivo de marcada subjetividad.

Y todo esto es lo que nos conduce a que, al realizar un curso de proyectos, escojamos un lugar, en este caso la Ciudad de Almeida en la frontera portuguesa con España, lleno de contenidos, de arquitecturas particularísimas, debidas a su situación y función, constituyendo un magnífico soporte para el ejercicio de aprendizaje.



Enfrentándose a un rico patrimonio, lleno de sugerencias y posibilidades, los futuros arquitectos con ayuda de sus profesores han materializado una serie de propuestas verosímiles que se presentan en esta publicación. Propuestas que dada la condición del método compositivo con el que se generan han producido un resultado diferente en cada caso, sin que ello implique una incorrecta utilización de los instrumentos y mecanismos propios de la disciplina, más bien al contrario, pone de manifiesto la capacidad de cada estudiante para concebir una arquitectura personal y enriquecedora.

Acompañando a los trabajos realizados durante el curso se presentan los textos que recogen las lecciones que recibieron los estudiantes para completar su formación, impartidas por los propios profesores de la asignatura o por invitados especialistas en la materia, a los que agradezco su esfuerzo y dedicación.

Con esta publicación también queremos contribuir a la exposición pública de los resultados de nuestro trabajo docente y discente, devolviendo a la sociedad los rendimientos de su inversión en la universidad y acercando a los ciudadanos y especialmente a aquellos que habitan los lugares en los que de forma académica trabajamos, nuestras ideas para que sean conscientes de que a través de la arquitectura se contribuye a la mejora de la sociedad misma.

Todo ello no hubiera sido posible sin la estrecha colaboración de la Cámara de Almeida y del Centro de Estudios de Arquitectura Militar de Almeida (CEAMA), que pusieron a nuestra disposición todos los recursos ne-

cesarios para la realización del curso y contribuyeron a la materialización de la exposición de los trabajos en la propia ciudad donde habíamos trabajado.

Esta simbiosis entre universidad e instituciones dan sentido a nuestro trabajo y constituye un objetivo fundamental del Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, que tiene siempre presente el compromiso hacia la sociedad que la sustenta y a la que se debe.

Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría

*Director del Departamento
de Teoría de la Arquitectura y
Proyectos Arquitectónicos
de la Universidad de
Valladolid*

Introducción

Un límite no es aquello en virtud de lo cual algo concluye, sino, aquello a partir de donde algo comienza a ser lo que es, inicia su existencia. Espacio es esencialmente lo que se ha dejado entrar en sus fronteras.

Martin Heidegger¹

El primer párrafo de la cita del artículo de Heidegger describe muy bien lo que esta publicación pretende ser. No quiere ser el final del curso, sino precisamente la clave de su pervivencia en el tiempo y de su continuidad en la memoria. Quiere sobrevivir, aunque sea en esa existencia tan en los márgenes de la realidad y en los límites de lo creíble que sólo garantizan los libros.

Y quiere hablar, como el filósofo alemán, del límite, el tema que nos ocupó a lo largo de todo el curso 2014-2015 y ha constituido el hilo argumental de los proyectos que recoge esta publicación y de muchos de los textos que los acompañan. Y para hablar de él nos hemos ido al límite más preclaro de nuestra geografía, la toponimia nos lo confirma: la raya de Portugal; y hemos elegido un argumento que tiene en la delimitación, en el confinamiento y en la protección su razón última: las fortificaciones de frontera.

De nuevo la cita de Heidegger, en su segundo párrafo, nos acota el ámbito de trabajo donde hemos decidido desarrollar los proyectos: el espacio dentro de sus fronteras, dentro de sus murallas, protegido por los altos lienzos jalonados de torres albarranas, de barreras artilleras o de agresivos revellines.

Los recintos defensivos son, en cierto modo, la cristalización más perfecta del concepto de límite y la ciudadela de Almeida, es quizá uno

de los ejemplos más depurados. Nos lo cuenta su geometría perfeccionista, pero atenta a las contingencias de la topografía y las reglas del arte de la guerra. Y nos lo confirma un edificio tan hermético y tan críptico como el Quartel das Esquadras, que hace de la necesidad virtud. Ambos, resumen bien la tensa relación que se produce entre la arquitectura y su límite, argumento que nos ha servido de marco conceptual para armar el programa del curso.

Almeida, esa estrella varada en la frontera portuguesa, ha sido por tanto nuestro teatro de operaciones a lo largo del segundo semestre y esta publicación quiere ser el parte de guerra de la particular batalla que hemos desarrollado al amparo de sus muros protectores. En su índice se dan cita los tres actores esenciales del proceso docente: los enseñantes, los aprendices y la sociedad; y recoge también, los tres cometidos fundamentales de la enseñanza: la reflexión, el trabajo y el objetivo práctico de ambos, devolver a la sociedad lo aprendido.

Esta publicación también es parte de ese compromiso con la sociedad, que se materializa a través de un decantado de los resultados del curso y se presenta en tres formatos diferentes: un hatillo de textos, una resma de láminas de proyectos y un cuenco de semillas que, convenientemente, hemos esparcido al viento, a ambos lados de la frontera.

Los textos nos han permitido pararnos por un momento, detenernos y mirar alrededor. Cada uno de los participantes hemos visto un paisaje diferente y lo hemos analizado desde una óptica diversa, de modo que el conjunto de temas que recoge esta publicación conforma un caleidoscopio que podemos girar a nuestro antojo para establecer todas las relaciones posibles...incluso las más imprevisibles.

A través de las lentes más grandes descubrimos primero el territorio, donde se despliega la carto-



grafía de las necesidades, de las contingencias y de los deseos; y sobre él, identificamos las ingeniosas trampas geométricas que la arquitectura desarrolla para hacerlo suyo. Podemos enfocar también la ciudad y verla como la radiografía de nuestra historia, como hito de la civilización y como sedimento de lo que fuimos, materia de lo que somos y lugar de lo que soñamos. Con esta misma óptica desenfocada, nuestra mirada puede, además, disfrazarse de Marguerite Yourcenar y permitirnos ver al tiempo como el gran escultor, como el principal instigador de nuestras operaciones a cielo abierto sobre el tejido vivo de la ciudad.

Las lentes que no deforman la realidad, sino que nos la enmarcan a tamaño natural, también nos permiten redescubrirla desde otro punto de vista, esta vez como territorio de actuación y de búsqueda de alternativas al eterno problema del habitar. Como terreno cercano donde escuchar el eco de nuestros propios pasos y desde ellos, ensayar nuevas actitudes, reconocer con sorpresa soluciones imprevisibles o atisbar con miedo el incierto y vacilante camino a seguir.

Si continuamos girando nuestro particular caleidoscopio también seremos conscientes de que nuestra mirada puede alternar el punto de vista, puede mirar y ser mirada. Puede recorrer curiosa y ávida el exterior de las arquitecturas y fascinarse por el juego de los volúmenes bajo la luz del sol, o recluirse cauta y miedosa en su interior, donde seguro descubrirá otra cara de la realidad, la de lo pequeño, lo cotidiano, lo mueble y lo efímero, que a veces esconde en su inofensiva apariencia de ingenua utilidad, las sutiles claves del futuro.

Y si finalmente cerramos el obturador, después de oír el nostálgico chasquido de las laminillas al girar, podremos ver lo que nuestros ojos no perciben, pero sí nuestra mirada. Nuestra mirada llega más lejos y más profundo que nuestra vista y desvela los trucos de mago de los arquitectos que

esconden las irregularidades y las imperfecciones detrás de bambalinas maravillosas y perfectamente compuestas. Quita la máscara que cubre la verdad construida y, con la destreza del forense, disecciona las partes, pone al descubierto las entrañas y analiza las vísceras; y, ejerciendo de arúspice, nos desvela las analogías, los paralelismos, las concomitancias y los referentes que explican y justifican las razones más ciertas de la arquitectura, aunque como Kahn, las escondamos en lo más profundo de nuestra biblioteca.

Podemos alternar estas vueltas al caleidoscopio de los textos con miradas furtivas a los dibujos y soñar con nuestros alumnos, futuros idílicos, presentes creíbles o pasados imperecederos para la ciudad de Almeida. Os invitamos a ello.

¹ HEIDEGGER, Martin. *Construir, habitar, pensar*. Darmstadt, 1951.

Tiempo y Proyecto

Hemos querido centrarnos en este segundo término de la tríada de Giedion, Espacio, Tiempo y Arquitectura (1941) –importante texto donde el autor construía el anclaje de la arquitectura moderna en la historia, buscaba un hilo conductor desde el pasado y articulaba una perspectiva histórica frente a la percepción de ruptura imperante– a propósito de las reflexiones surgidas en el curso 2014-15 sobre Almeida (Portugal) y la necesidad de dar respuesta al problema de proyectar con el tiempo en territorios consolidados, enunciado que, en sí mismo, es doblemente tautológico; el acto de proyectar contiene por definición una dimensión temporal, proyectar es pensar y diseñar el futuro pero, a su vez, implica conocer el punto de partida y su pasado. Y cuando hablamos de territorios consolidados estamos subrayando el especial valor cultural de un territorio concreto, pero no existen territorios que no tengan un mínimo de referencias y, por lo tanto, una potencialidad para el proyecto como resultado de su tiempo y de su pasado.

Expusimos entonces en clase algunas reflexiones que brevemente traemos aquí, a partir de propuestas y casos de estudio en los que se reconoce su condición dialéctica con el contexto. Son propuestas que plantean el proyecto como parte de un proceso evolutivo que establece un diálogo creativo entre las condiciones del habitar contemporáneo y las estructuras locales en las que se inserta. Incidimos, por ello, en la condición procesual y contingente que alude a la idea del tiempo como acción transformadora. Cuestión ésta determinante y no siempre bien entendida en su potencial elasticidad: “El tiempo no cuenta. Siempre me sorprende que mis contemporáneos, que creen haber conquistado y transformado el espacio, ignoren que la distancia de los siglos puede reducirse a nuestro antojo” (Yourcenar, 1982 (1951), 248). Tiempo, cultura y técnica entran en armoniosa colisión en

la imagen [1] como resultado de la inteligencia transformadora que ha resuelto una necesidad básica, perentoria y acuciante, reciclando los desechos de la tecnología con la destreza manual tan útil como inmediata.

El tiempo deja huellas que predisponen al recuerdo y entre los efectos del tiempo está la capacidad de concentrar en un fragmento, en un “roto”, la fuerza evocadora de la totalidad y su potencialidad de crear una obra nueva: “Todo hombre está ahí ... su intención se afirma hasta el final en la ruina de las cosas” (Yourcenar, 1989, 10).

La modernidad, que ha desarrollado una predilección por el arte abstracto, ha explorado la intensidad expresiva y evocadora del fragmento –pensemos en algunos ejemplos paradigmáticos de Brancusi [2]– y en la transformación poética que los restos del pasado adquieren: “La Victoria de Samotracia es ahora menos mujer y más viento de mar y cielo” (Yourcenar, 1989, 10), aportando lecturas y miradas renovadas.

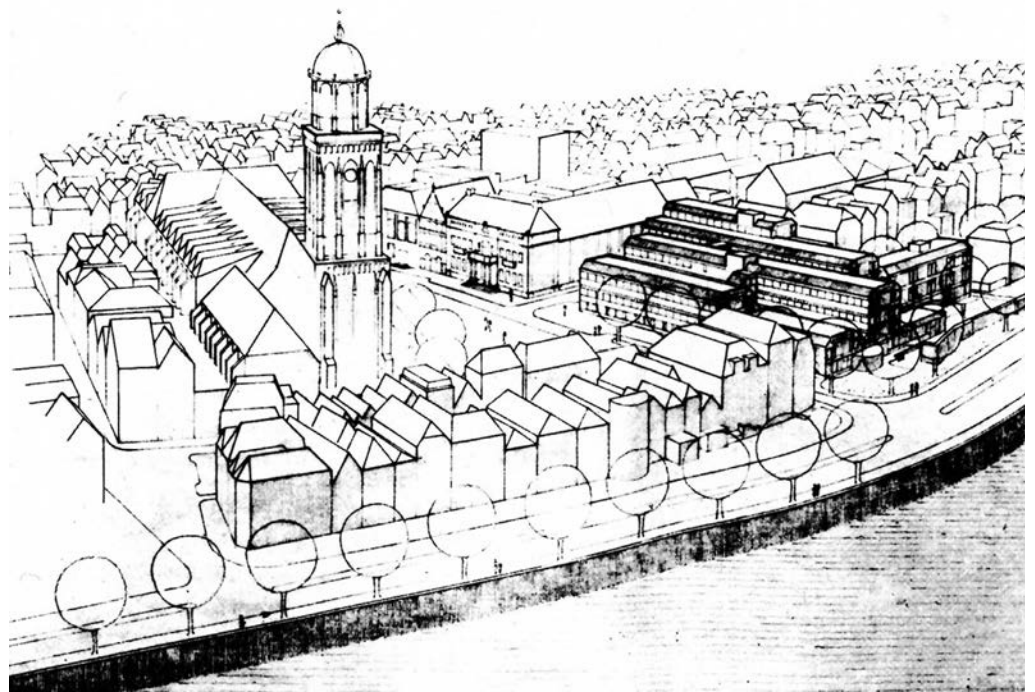
Aldo van Eyck proyectó el Ayuntamiento de Deventer (Holanda, 1966) [3]. En sus dibujos preparatorios y en su propuesta final emerge la fricción entre el diseño de un espacio fluido y extenso en la planta baja, que recoge los accesos y los usos administrativos de cara al público y que resuelve como suma de unidades estructurales y espaciales menores, frente a la estrategia formal de los volúmenes superiores que aluden claramente en su forma y dimensión a la volumetría del tejido urbano que deriva de la parcelación medieval. La estrategia de proyectar con el tiempo identifica la necesidad de ordenar las acciones presentes en la perspectiva temporal del pasado y del futuro, asumiendo las contradicciones de todo tipo, formales, funcionales, etc., que este diálogo pueda contener:



1 - Olivier Jobard. Reciclando la tecnología. Utilidad y necesidad. 2006. Fotografía.



2 - Constantin Brancusi. Pájaro en el espacio. 1925. Mármol.



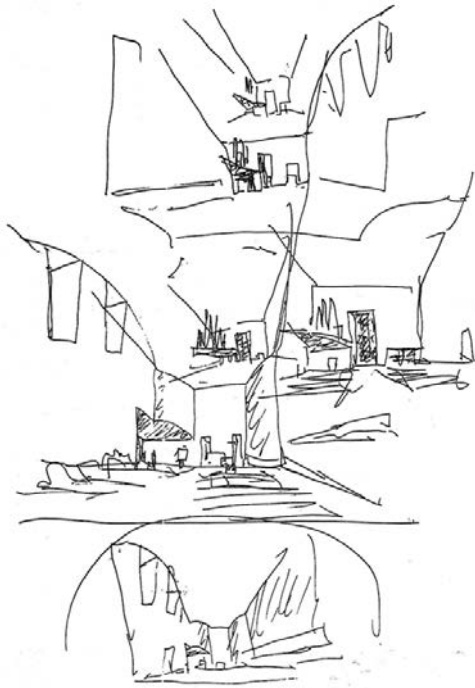
3 - Aldo van Eyck. Ayuntamiento de Deventer. 1969. Dibujo de proyecto.

“En la medida en que el pasado se reúne en el presente y en que el conjunto de experiencias allí reunido halla cabida en el espíritu, el presente adquiere su profundidad temporal perdiendo la acidez y el filo de navaja de su inmediatez. Es entonces cuando se podrá decir que el tiempo se interioriza o se vuelve transparente. Me parece que el pasado, presente y futuro deben actuar en el espíritu y formar un continuum. Sin esta continuidad, los artefactos que producimos no podrán ensamblarse (hallar una perspectiva)”. (Van Eyck, 1994 (1969), 349).

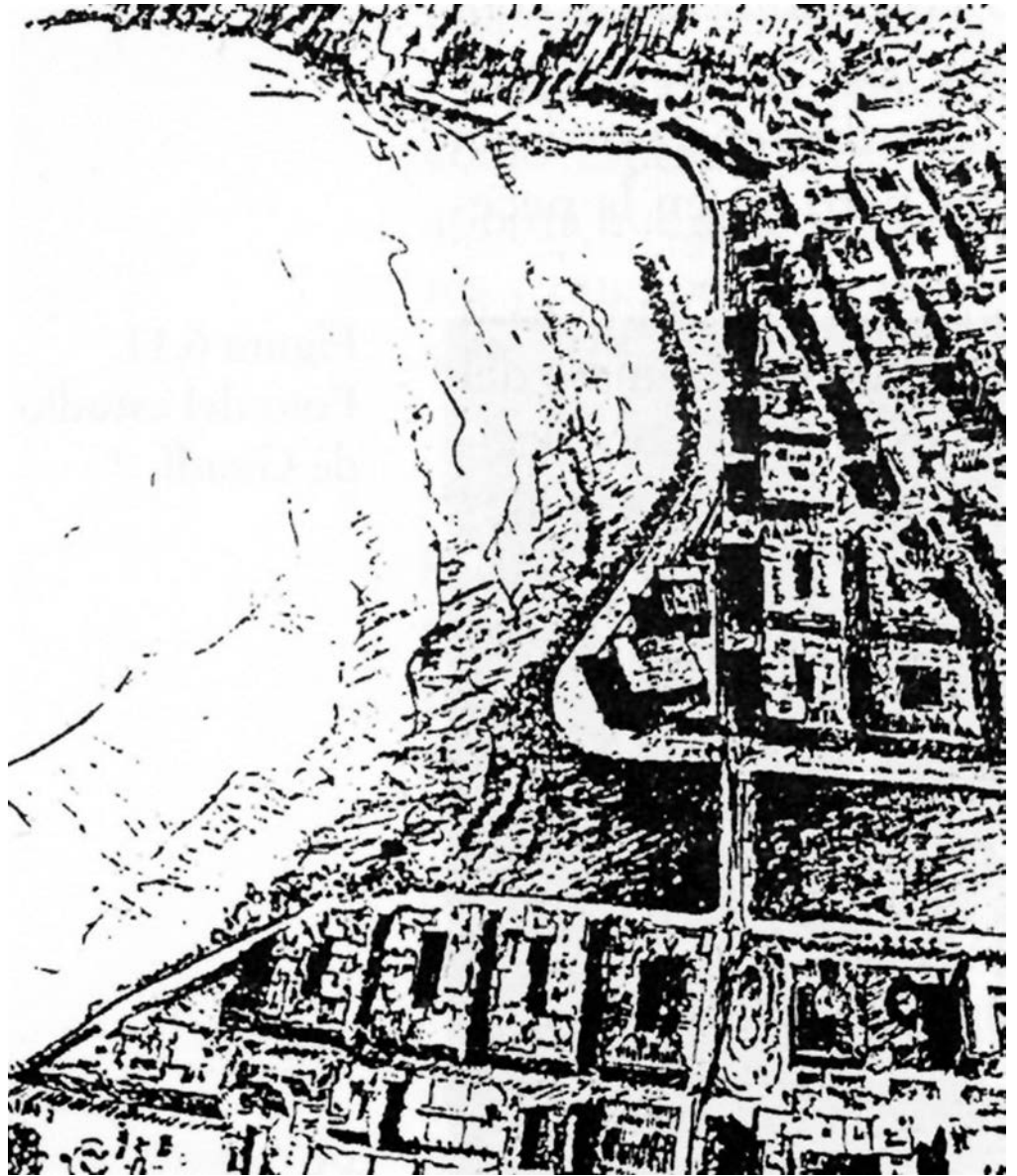
Profundidad, perspectiva y continuidad son algunos temas claves de la capacidad configuradora que tiene el tiempo. Kubler, que tenía un sentido serial de la creación artística, advierte los dos extremos o excesos en los que el tiempo constructor puede caer: “Las antípodas de la experiencia humana del tiempo son la repetición exacta, que es onerosa, y la variación desen-

frenada, que es caótica” (Kubler, 1975 (1962), 80). Zumthor vincula la idea de profundidad del tiempo y la dificultad que podemos tener para entender los mensajes de las cosas del pasado a pesar de su indudable elocuencia: “Mi museo debería permitir la experiencia de la profundidad del tiempo. Debería estimular un sentimiento de historia de existencia humana. Hermosas y misteriosas cosas hechas por el hombre que nosotros, puede que no entendamos ya. Pero ellas nos hablan” (Zumthor, 2017, 16:01).

Zubiri reconoce que la realidad posee una estructura dinámica y al describir el tiempo identifica tres propiedades o estructuras: la continuidad, la ordenación y la fluencia (Zubiri, 1989, 282 y ss.). Todo proyecto ordena en un determinado sentido, el sentido del proyecto, una serie de estrategias y acciones para dotar de continuidad temporal al proyecto en el que antes, ahora y después quedan perfectamente ensamblados y



4 - Alvaro Siza. Marco de Canavezes. 1990. Apuntes interiores.



5 - Rafael Moneo. Kursaal de San Sebastián. 1990-99. Perspectiva aérea, dibujo a lápiz.

en continuidad.

En la Iglesia de Marco de Canavezes, de Alvaro Siza [4], la definición del basamento que recoge el edificio y la plaza, sus precisas relaciones geométricas y posicionales con relación a la ermita y el colegio, constituye una primera fase de la ordenación para establecer la continuidad con el lugar y sus elementos referentes y preexistentes; la segunda fase es la estrategia formal de la propia iglesia para establecer la continuidad evocadora de los temas programáticos del pasado: la puerta de acceso flanqueada por dos torres, el transparente, el claristorio, la gran ventana horizontal, la cruz desmochada, etc. (Alonso, 1997).

Este continuo ordenado se hace desde el proyecto: "el tiempo es el tiempo del proyecto" (Zubiri, 1989, 291). El hombre proyecta su vida y decide con ello sobre el espacio y sobre el tiempo. El proyecto del Kursaal en San Sebastián, de Rafael Moneo [5], se diferenciaba de las otras propuestas del concurso fundamentalmente en esta cuestión temporal.

Cada una de las otras diferentes propuestas planteaban estrategias formales diferentes en su modo de organizar el espacio y articular su relación con el contexto urbano. El desmarque que operó Moneo fue mostrarnos que la construcción de la ciudad, en su acercamiento al

mar, ya había concluido en la acera de enfrente al Solar K y lo había hecho hacía años.

La posibilidad que abría el concurso era configurar el borde del mar y, así, la imagen de dos grandes rocas varadas expresa la lógica de su informalidad urbana y justificaba la expresión paisajista de su volumetría y materialidad. No percibimos los nuevos auditorios como otras figuras urbanas, como edificios al uso, sino como geometrías del mar y su costa.

En El Beso de Gustav Klimt (1907-08) el título de la pintura hace honor a su nombre, pues es esta acción de besar la imagen que se define con nitidez mientras las dos figuras de sendos personajes terminan por desdibujarse en el paisaje que configuran los vestidos, las telas y el fondo [6]. Espacio y tiempo intercambian y entremezclan sus alusiones; a ello asistimos con toda naturalidad en las autopistas donde "se multiplican las referencias a las curiosidades locales que deberían retenernos aun cuando estamos de paso, como si la alusión al tiempo y a los lugares antiguos no fuese hoy sino una manera de mentar el espacio presente" (Augé, 2000 (1992), 79).

Son, en muchos casos, discontinuidades en el espacio, trozos de la historia, que permiten reconstruir la continuidad temporal de una ciudad (Ibídem, 79).

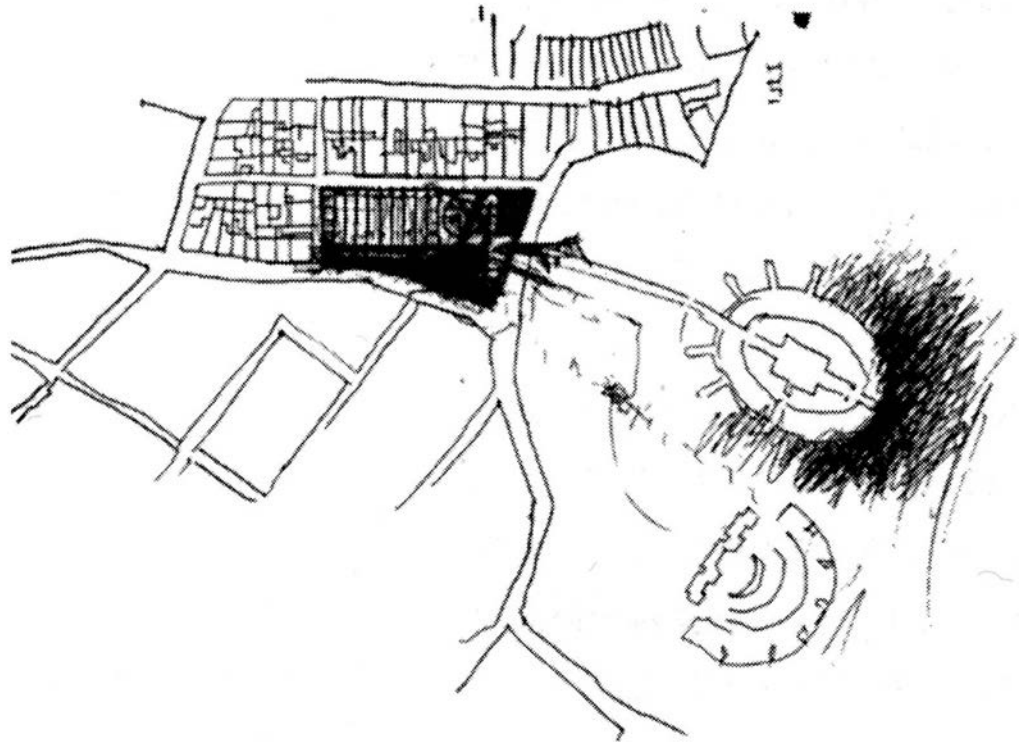
Las ruinas son un caso de especial intensidad



6 - Gustav Klimt. El Beso. 1907-1908. Óleo.



7 - Gunnar Asplund en el vestíbulo de la Piazza d'Oro de Villa Adriana, Tivoli, 1914. Fotografía.



8 - Rafael Moneo. Museo Romano de Mérida. 1980-86. Estudios previos.

de cuanto venimos comentando y “cuya contemplación no es hacer un viaje en la historia, sino vivir la experiencia del tiempo, del tiempo puro” (Augé, 2003, 45). Si en Villa Adriano asistimos a uno de esos casos excepcionales donde podemos contemplar los restos de un único momento de la historia [7], en Roma asistimos a lo contrario, a la superposición de fases sucesivas, a una serie de destrucciones y reconstrucciones, a las que se suman las excavaciones arqueológicas. El modo en que se ordena el resultado de este diálogo define el tiempo del proyecto y su específica perspectiva.

El proyecto del Museo Romano de Mérida (1980) de Rafael Moneo [8] apuesta por esta profundidad temporal y ordena el equilibrio de sus diversas referencias. El edificio se alza sobre el terreno y deja a la vista desde la calle las ruinas romanas del yacimiento arqueológico que queda situado en su sótano.

El material de ladrillo y algunos espacios, como el aula central, transfieren la atmósfera romana; sin embargo, las dimensiones y geometría de las naves, así como su orientación, diferente de la geometría de los trazados de las ruinas romanas, recogen la parcelación medieval del tejido emeritense.

Finalmente, el carácter del edificio se desdobra entre la conservación y guarda del pasado histórico que alberga y la condición cívica y social del turismo cultural contemporáneo.

A esta circunstancia responde la impostura de la fachada de acceso que, como un retablo adosado y conmemorativo asume la acogida del público; apenas unos metros más allá, y en claro contraste, las naves, con sus muros emergentes, presentan su condición más fabril con total naturalidad. Son las estrategias arquitectónicas que utilizan el tiempo como herramienta de proyecto.

Frankfurt, como tantas ciudades alemanas y europeas, quedó literalmente arrasada en bue-

na parte de su territorio después de la Segunda Guerra Mundial. Es el caso del área que se extiende entre la plaza Römerberg y la catedral para la cual los arquitectos Candilis, Josics y Woods presentaron una propuesta de mat-building en 1963 que recoge la idea de una malla que puede extenderse, sistematizarse, crecer, diferenciarse topológicamente y contener programas diversos cuyo sistema de circulaciones emula de modo abstracto e idealizado la desaparecida urdimbre medieval [9].

La propuesta se enmarca en el desafío de un sistema de crecimiento desde dentro como alternativa a las intervenciones en un tejido con un pasado consolidado; algo del ‘filo de navaja’, del que hablaba Aldo van Eyck, acontece en su irresuelta relación con algunos edificios preexistentes.

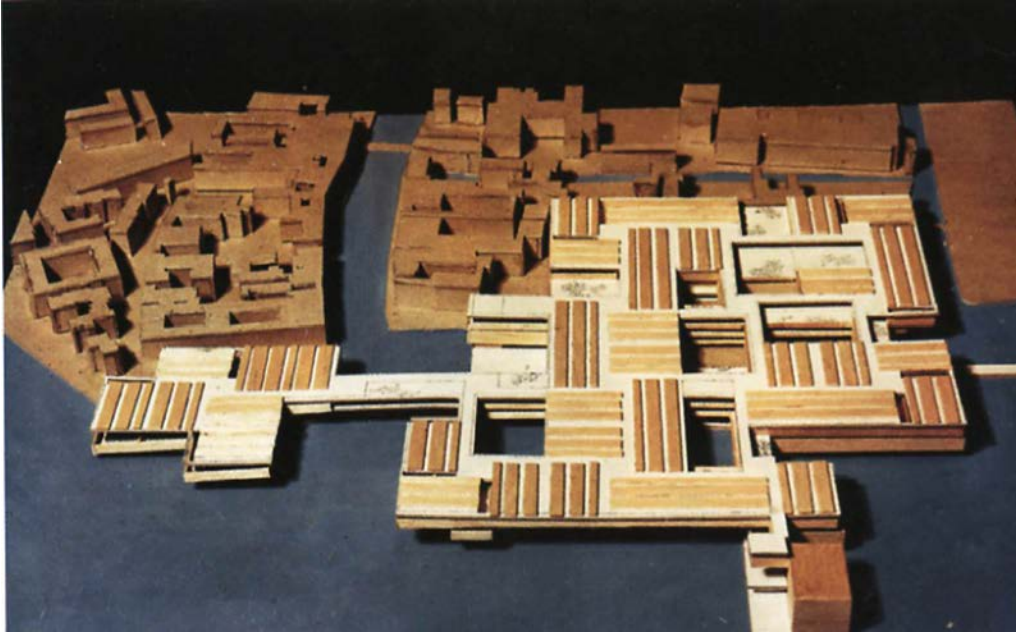
Aquella apuesta por interiorizar el tiempo puede estar más resuelta en propuestas más recientes, como el proyecto de Herzog y De Meuron para los 5 patios en Munich (Fünf Höfe, 2003), donde podríamos decir que su intervención en las manzanas munitenses alcanza la unidad de tiempo a la que se refiere Zambrano y el “engarzado en la relatividad del pasado y el futuro” (Zambrano, 1992, 85).

Se refiere Zambrano a la necesidad y a la normalidad de “vivir el presente como fragmento de una corriente temporal: percibiendo su movimiento” (Ibidem).

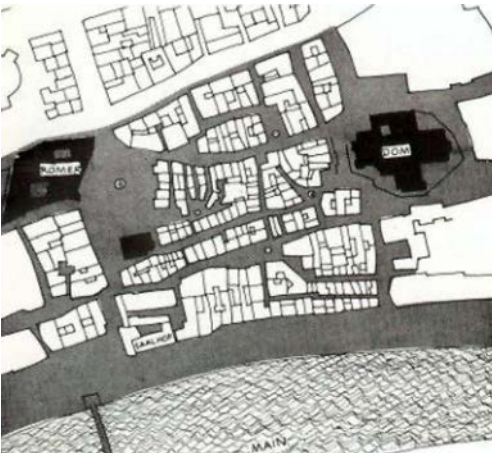
La modernidad de estas galerías comerciales, que se desarrollan entre 5 patios, habita en el interior de estas viejas manzanas urbanas con una silente elegancia que, desde fuera, bien podría pasar desapercibida al paseante que no se adentre en su recorrido.

Apreciamos mejor estas cuestiones en el proyecto de Le Corbusier [10] para el Hospital de Venecia (1963-65).

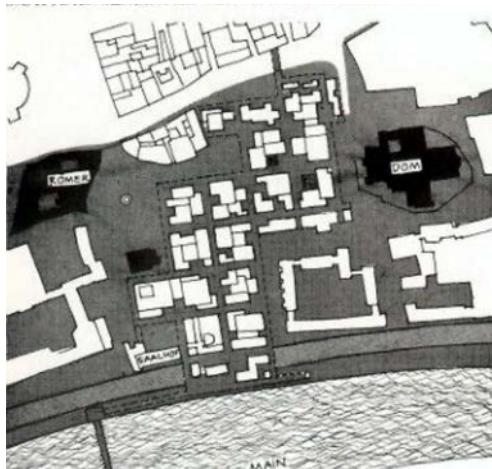
Algunas declaraciones del propio arquitecto sobre el método de proyecto utilizado en el diseño de este mat-building denotan el uso del tiempo



10 - Le Corbusier. Hospital de Venecia. 1963-65. Maqueta del 1º Proyecto.



9a - Candilis, Josics, Woods. Römerberg de Frankfurt. 1963. Plantas estado previo.



9b - Candilis, Josics, Woods. Römerberg de Frankfurt. 1963. Planta propuesta.

como herramienta de proyecto, condición que traslada al propio proceso proyectual, ofertando diversas versiones, pero engarzando todas ellas con el caserío inmediato: “La ciudad de Venecia está allí y yo la he continuado. No he inventado nada. He proyectado un complejo hospitalario que puede nacer, vivir y expandirse como una mano abierta: es un edificio “abierto”, sin una sola fachada definitiva, en el cual se entra desde abajo, es decir, desde dentro, como en otros lugares de esta ciudad” (Petrilli, 1999, 49).

El Hospital de Venecia incorpora otra novedad formal que añade implicaciones importantes al coronar el volumen del edificio con los pisos de habitaciones y liberar en buena medida las plantas inferiores, posibilitando atravesar el área por debajo del edificio y subrayando la condición de acceder desde abajo, como sucede con los palacios de Venecia y sus accesos desde los canales (Alonso, 2014). En este proyecto, el espacio público y el espacio privado del hospital se superponen y los percibimos simultáneamente. “La simultaneidad sería precisamente la posibilidad para dos o más acontecimientos de entrar en una percepción única e instantánea (Bergson, 1992 (1922), 43).

Ya hemos visto esta simultaneidad de percepción de la ruina y del edificio en el museo de Mé-

rida, pero hay un ejemplo paradigmático de esta condición, la propuesta de Hannes Meyer para la Peterschule de Basilea (1927), donde proyecta el patio del colegio suspendido del edificio de aulas y elevado sobre el suelo para rescatar espacio público para la ciudad [11]. Al igual que el texto de Bergson, esta propuesta de concurso acontece apenas unos años después de la teoría de la relatividad de Einstein, que estimuló el texto del filósofo francés.

La modernidad ha recurrido a estas superposiciones para resolver, entre otros, los problemas de coexistencia de infraestructuras [12], temática que el arte, el cine y la arquitectura recogió desde principios del siglo XX (Alonso, 2016) y que podemos comprobar en nuestro dieciochesco Canal de Castilla.

Concluimos estas reflexiones recordando el curso de 2014-2015 cuando trabajamos a ambos lados de la Raya de España y Portugal, en Yelca de Yeltes y San Felices de los Gallegos, en el primer semestre, y en Almeida, en el segundo semestre.

ALONSO GARCÍA, Eusebio. *La magia del demiurgo. Reflexiones sobre la iglesia de Marco de Canavezes de Alvaro Siza* En BAU, nº 16, 1997.

ALONSO GARCÍA, Eusebio. “Estrategias alucinatorias del último Le Corbusier”. En AA. VV. *Critic All. I International Conference on Architectural Design & Criticism*, pp. 55-73. UPM, Madrid, 2014.

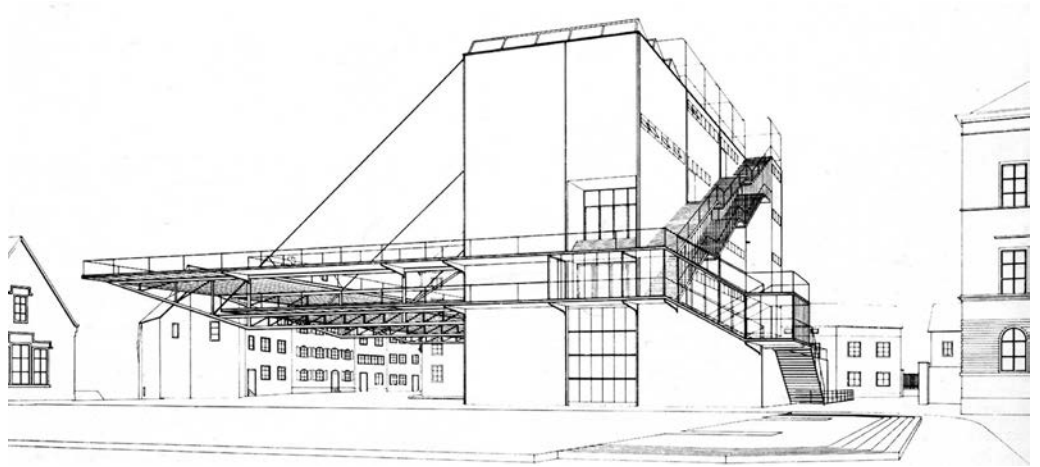
ALONSO GARCÍA, Eusebio. “Plan Obús de Le Corbusier versus Metrópolis de Fritz Lang. Dos discursos contrapuestos sobre la imagen de la ciudad a finales de los años 20”. En AA. VV., *AVANCA CINEMA. International Conference*, pp. 300-311. Cineclub de Avanca, Avanca, 2016.

AUGÉ, Marc. *Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. Gedisa, Barcelona, 2000 (1992).

AUGÉ, Marc. *El tiempo en ruinas*. Gedisa, Barcelona, 2003.

BERGSON, Henri. *Durée et simultanité*. Quadrige, París, 1992 (1922).

EYCK, Aldo van. 1969. “En el interior del tiempo”. En AA. VV. *Meaning in Architecture. The contributors and design year book limited*. Gran Bretaña. Cfr. P.



11 - Hannes Meyer. Peterschule, Basilea. 1927. Perspectiva del concurso.



12 - Eusebio Alonso García. Canal navegable que pasa sobre la autopista. Holanda. 2017. Fotografía.

HEREU, J. M^a MONTANER, J. OLIVERAS. *Textos de Arquitectura de la Modernidad*. p.349. Nerea, Madrid, 1994.

GIEDION, Sigfried. *Espacio, Tiempo y Arquitectura. El futuro de una nueva tradición*. Dossat., Madrid, 1982 (1941).

KUBLER, George. *La configuración del tiempo*. Alberto Corazón, Madrid, 1975 (1962).

PETRILLI, Amedeo. *Il testamento de Le Corbusier. Il progetto per l'Ospedale di Venezia*. Marsilio, Venecia, 1999.

YOURCENAR, Marguerite. *Memorias de Adriano*. Edhasa, Barcelona, 1982 (1951).

YOURCENAR, Marguerite. *El tiempo, gran escultor*. Alfaguara, Madrid, 1989.

ZAMBRANO, María. *Los sueños y el tiempo*. Siruela, Madrid, 1992.

ZUBIRI, Xavier. *Estructura dinámica de la realidad*. Alianza, Madrid, 1989.

ZUMTHOR, Peter. *Mextrópolis 2017*. <https://youtu.be/Hs5j9CGxvgA>. Acceso 2017.06.15

El mueble, materia dúctil de la arquitectura

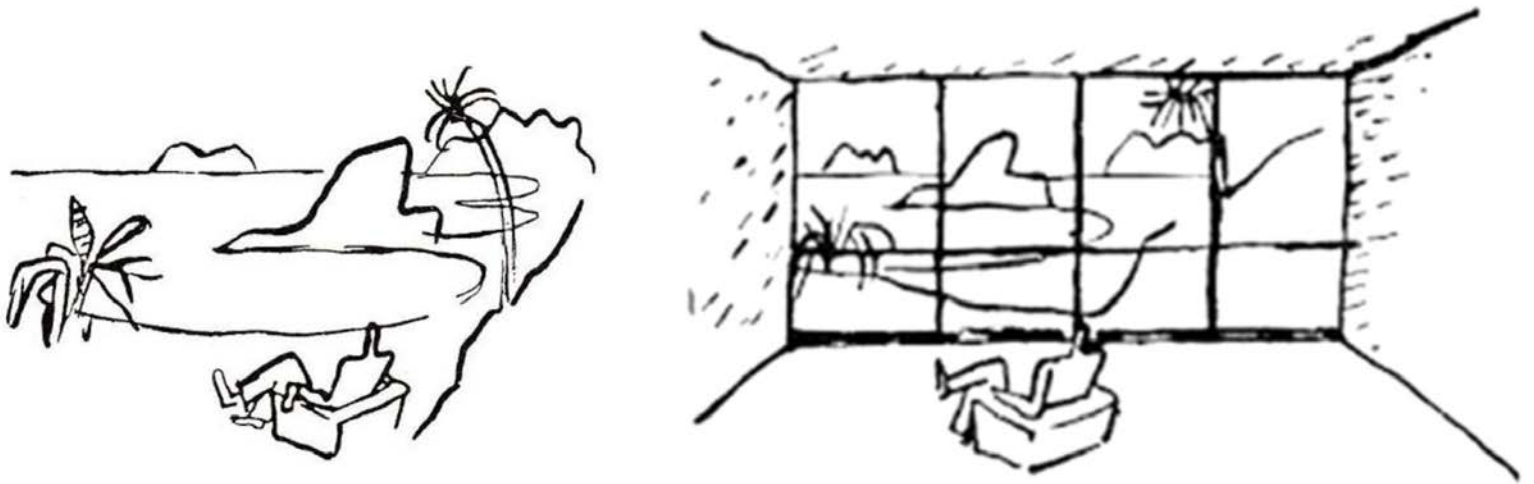
El origen de la arquitectura, como ya lo escribió Vitrubio, se encontraría en el fuego, una materia en combustión en torno a la cual se disponían los hombres para protegerse y reunirse. Se sentarían directamente en el suelo o bien sobre hojarasca, pieles, troncos de madera, piedras... de este modo aparece la hoguera en la Casa Experimental que se hizo en 1949 Alvar Aalto en Muuratsalo, alrededor suyo se organizan el resto de las dependencias de vivienda. El fuego fue el centro de la vida familiar, evolucionando desde un espacio no diferenciado del resto del hogar hasta el siglo XX, momento en el que se convirtió en una pieza altamente tecnificada con la aparición de los electrodomésticos, gracias a lo que se simplificaron las tareas domésticas¹ [3]. Esta idea primigenia es captada por los arquitectos como una idea-fuerza. Le Corbusier desde sus primeros proyectos en clave moderna ya se planteó que, como objetivo prioritario, la arquitectura no sólo debía ser un refugio protector, sino que desde su interior debía mirar al exterior para la contemplación del paisaje [1]. Y por tanto no serían los edificios los que se configurarían como meros objetos sobrepuestos para componer estratégicamente una imagen en un lugar. John Utzon en el primer esquema del cobijo que se hizo para su retiro en Can Lis [2] trazó una pieza curvada para sentarse a observar el Mediterráneo desde un acantilado. Desde ese dibujo casi iniciático este asiento aparece tratado como un sitial sagrado que proyecta radialmente unas aberturas en la caverna moderna que lo cubre. Aquí la arquitectura se presenta al servicio del mueble o viceversa, pero más bien se conforma todo ello en una unidad indivisible, se diluye la diferenciación entre la arquitectura y el mueble.

La fotografía de arquitectura añade intensidad a la conceptualización, cuestión por la que algunos autores presentan los edificios desnudos

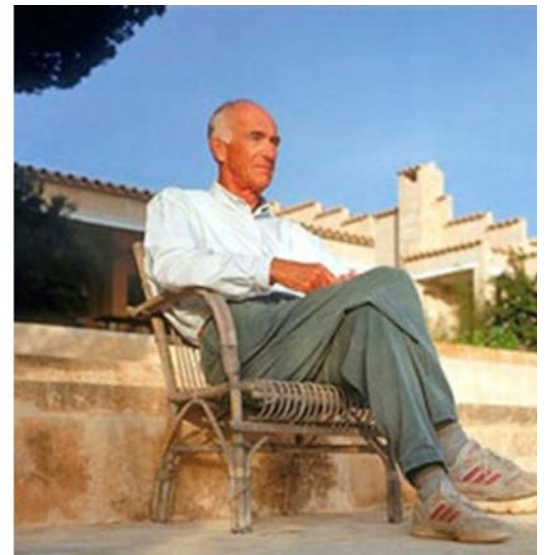
como objetos ensimismados; otros con enseres y mobiliario; en cambio, hay quienes consideran que no se puede prescindir de la presencia humana para dotar de sentido a la construcción arquitectónica, y no lo hacen para crear ambientaciones idealizadas sino para expresar el fin último de la arquitectura, el del habitar. Jean Pierre Junker hizo un fotomontaje [5] en el que duplicaba una fotografía del salón de la casa Bianchetti, la original refleja un frío e impersonal interior que contrapuso a una imagen tratada del mismo espacio pero dotado de vida, aparece amueblado y con sus habitantes acomodados, que transmite la idea de confort y de habitar. Le Corbusier, pese a que en algunas fotografías persigue contrastar su arquitectura con la estética de la moda y los avances de la época, como en la famosa fotografía de Doble Casa en Weissenhofsiedlung en la aparece una mujer apostada sobre un coche, en fotografías de casas procura que aparezcan objetos como si fueran de un visitante –aunque le pertenecían a él², unas gafas, un sombrero, etcétera, pero no confieren de domesticidad al espacio, no transmiten vida.

En la foto impostada que tomó en 1956 Nigel Henderson en Limerston Street [4], Alison y Peter Smithson, Paolozzi y el propio Henderson, escenifican el restablecimiento de las relaciones de continuidad y comunicación entre el espacio abierto/público y el cerrado/privado, que se habían perdido. Es decir, se trataba de recabar la atención de lo que fueron los orígenes de la vida en sociedad, alejados de la persistente idea de la caja arquitectónica como dispositivo protector y separador. La aparición de unas sillas – algunas diseñadas por los Eames – inducen a la leer la escena en clave de ruptura de barreras entre el hogar de la casa cerrado y la calle.

A través de la arquitectura, el hombre desde



1 - Le Corbusier. Río de Janeiro. 1929. Croquis.



2 - John Utzon. Casa Can Lis. Porto Petro. 1972. Croquis planimétrico y fotografía.

siempre ha buscado la forma de dar cuenta de su presencia en el mundo a través de construcciones lo más sólidas y perdurables en el tiempo. Sin embargo, no podemos obviar nuestro pasado nómada, cuyas construcciones efímeras lo eran todo y como tal arquitecturas-mueble. Haciendo un repaso de la historia encontramos en las cuevas habitadas cómo sus ocupantes tallaban formas para el acomodo personal, así como guardas y hornacinas para la custodia de sus enseres, e incluso enterramientos antropomórficos. En la House of the Future de los Smithson o la Spray Plastic House de David Green, referentes de cuevas de la modernidad, no se puede plantear una dicotomía entre lo es específicamente arquitectónico frente a lo que es mobiliario, donde difícilmente cabe desligar ambos conceptos: arquitectura y mueble.

El Movimiento Moderno despojó la construcción de las abigarradas decoraciones de las tendencias y estilos precedentes. Sin embargo, la mayoría de los arquitectos que formaron parte de la modernidad diseñaron el mobiliario para incorporarlo a esa arquitectura desnuda, inicialmente como piezas autónomas que se pensaban y colocaban a posteriori. Ligado a esto apareció el mueble como objeto funcional de producción en serie, que contribuiría a la concepción de la "máquina de habitar" lecorbuseriana.

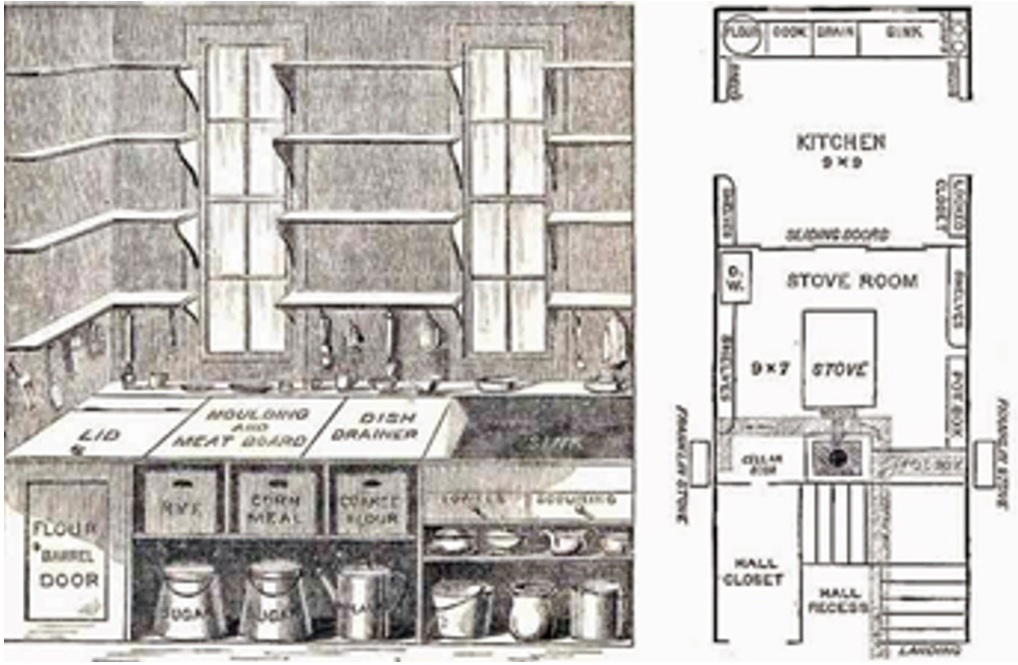
Por el contrario, conviene recordar que muchos diseños se encadenaron a la concepción de la propia arquitectura material y formalmente, constituyéndose en miniarquitecturas como un proceso engranado desde el inicio del proyecto. De tal modo que los muebles en la vivienda

moderna abandonaron su condición de objetos autónomos, para convertirse en elementos funcionales ligados a la propia construcción. El tema de la chimenea, aun cuando pasó a ser un elemento anacrónico con la evolución de los sistemas de calefacción, ha sido siempre un foco de atención que simboliza el hogar y por ende la ancestral hoguera. Este recurso lo encontramos en numerosos ejemplos donde la chimenea viene recogida por la forma icónica de la casa en autores como Joseph Olbrich [6], Robert Venturi [7], o John Pawson.

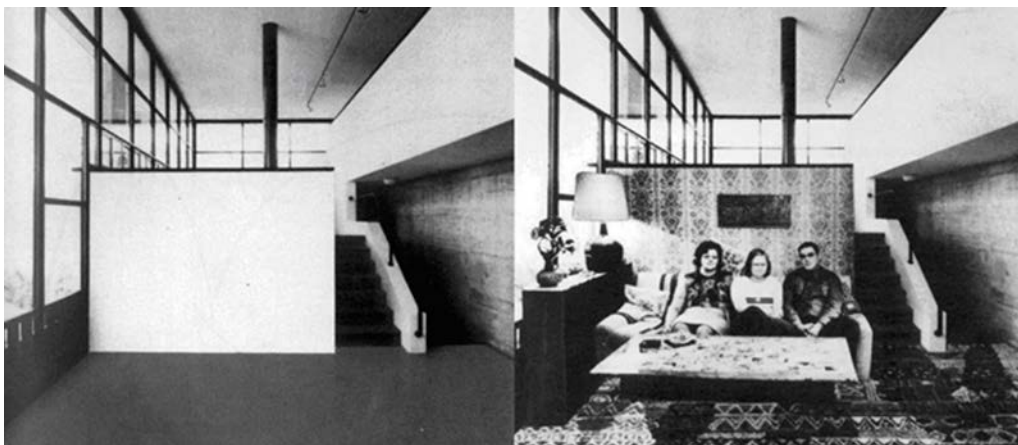
Los cambios sociales llevaron a nuevos modos de vida principalmente para la mujer por su incorporación al trabajo fuera de la casa. Esto propició que se agilizaran las tareas domésticas con el desarrollo de los electrodomésticos y la estricta funcionalidad de los muebles para su implementación en casas ajustadas a la economía familiar, conllevando que fueran más impersonales. En el tránsito del siglo XIX al XX nos encontramos inmersos en el debate sobre el mueble [8] de fabricación seriada (Muthesius) frente al diseño personalizado (Van de Velde), y a su vez respecto al mueble del carpintero con un esquema estrictamente funcional.

Charlotte Perriand y Eileen Gray, junto con otros diseñadores de la época mostraron el camino, a través del diseño, de las nuevas formas de vida que se iban imponiendo, perfilando muebles adaptados a todas las necesidades funcionales de esos usuarios modernos.

El sistema (patente) del Vagón Pullman llamó la atención a muchos arquitectos como Loos, pues posibilitaba que un mismo habitáculo pudiera



3 - Catharine y Harriet Beecher. *The American's Woman's Home*. 1869. Litografía.



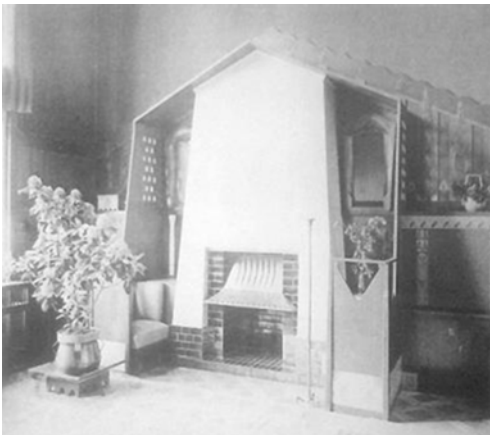
5 - Jean-Pierre Junker. *Casa Bianchetti*, Snozzi. 1990. Fotografía del interior y fotomontaje.



4 - Nigel Henderson, Eduardo Paolozzi, Alison y Peter Smithson en Limerston Street. 1956. Fotografía.



8 - Caricatura de Karl Arnold. *Van de Velde, Muthesius y el carpintero*. 1914. Dibujo.



6 - Joseph Olbrich. Casa Olbrich, Darmstadt. 1900. Fotografía.



7 - Casa Tucker, Nueva York. 1975. Robert Venturi. Fotografía.



9 - Gerrit Rietveld. El Núcleo de la Casa. 1917.

convertirse fácilmente en varios espacios según los mecanismos móviles: salón-restaurante durante el día y dormitorio en la noche. Esto aportaba una nueva concepción de versatilidad tanto de los espacios como de los propios muebles que fue aprovechado en numerosos diseños.

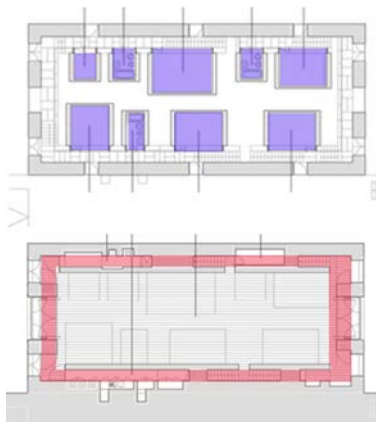
Con el tiempo, la consideración del mueble como algo autónomo y diferenciado de la construcción fue cambiando para ser parte inherente a la propia arquitectura como configurador espacial y determinante en algunos casos de la propia forma de los edificios.

EL MUEBLE EDÍCULO de Mies. La idea de los edículos (entendidos como entidades menores dentro de otra mayor: la casa dentro de la casa), cabría interpretarse ya en la organización espacial de las viviendas de Wright alrededor de la escalera y la chimenea como elementos vertebradores de espacios. Gerrit Rietveld diseñó un módulo, que denominó El Núcleo de la Casa [9], para acoplarlo en el interior de cualquier vivienda como una estructura independiente del cuerpo principal.

Dicho núcleo contenía un programa con las piezas más funcionales de un programa como eran el aseo y la cocina. Esta fórmula nos retrotrae a los baldaquinos de los interiores de los templos de algunas culturas. En este sentido cabe observar el cuadro de San Jerónimo en su estudio (1474-75) de Antonello da Messina donde un escritorio de madera se convierte en un ente emancipado dentro de un templo construido en piedra. Al escritorio se accede subiendo unos peldaños, todo en él está estrictamente organi-

zado con elementos fijos (estanterías, casilleros, mesa) y varios objetos, y el propio santo se ha despojado del sombrero de cardenal y descalzado aparentando estar retirado a un espacio propio respecto del resto del edificio. La incorporación de pequeños edículos definidos dentro de una envolvente o bien la alteración de los niveles del suelo y las formas de los techos a Charles Moore [10] le permitió generar ámbitos diferenciados sin necesidad de compartimentar con tabiquerías. El paradigma de la arquitectura moderna fue la Farnsworth House de Mies, donde un gran mueble irrumpe en medio de una planta diáfana. Este mueble que alberga los usos más restringidos (baño), era capaz de zonificar en torno a él espacios diferenciados (salón, comedor, cocina, dormitorio) dentro de la caja transparente, manifestándose como el único elemento visible en el paisaje.

EL MURO HABITABLE de Loos. En la rehabilitación de una antigua bodega para vivienda en Azeitao los hermanos Aires Mateus [11] consiguieron mantener el espacio diáfano de la nave destinado ahora a salón de estar y, a la vez, compartimentaron en altura el programa de la zona de noche con pequeños edículos "flotantes" (dormitorios y baños). Estos edículos blancos apoyan virtuosamente en un muro poché que envuelve perimetralmente la planta baja donde está el salón-comedor, dicho muro contiene armarios, cocina, aseo, escalera, etcétera. De este modo el muro poché se convierte en un dispositivo funcional susceptible de ser ocupado e, incluso, habitado, y como tal se configura como un muro-mueble. En las Maisons



11 - Aires Mateus. Casa en Azeitao. 2007. Diagramas de proyecto.



12 - Adolf Loos. Villa Möller, Viena. 1928. Perspectiva interior.



10 - Charles W. Moore. Sea Ranch Condominium. 1965. Estudios de sección y planta.



13 - Le Corbusier. Pabellón Esprit Nouveau. París. 1925. Fotografía.

Jaoul (1951) Le Corbusier cerró los testeros con muebles-estantería de madera y vidrio con el fin de diferenciarlos de los muros de carga longitudinales de ladrillo, los aligeró y retranqueó sutilmente respecto de la estructura portante. De modo similar encontramos la solución de la House Esherick (1959) de Louis I. Kahn.

Loos estructuró algunas de sus viviendas como una gran masa troquelada creando cavidades secuenciadas física y visualmente, como se aprecia en la Villa Möller [12]. Así el concepto de organización espacial que definió como Raumplan permitía ordenar espacios según su función e importancia en el contexto familiar. Los espacios se sucedían en distintos niveles y orientaciones, unos más abiertos y otros más cerrados. Confiaba en la mirada introspectiva, hacia el interior de la casa aprovechando las aberturas de luz natural con la intención de tensionar los diferentes espacios. Le Corbusier recordaba que Loos le dijo: “un hombre culto no mira por la ventana”³. Pese a que Loos confiaba

a los habitantes la personalización del espacio desnudo proyectado por el arquitecto, sin ornato, la realidad es que, tanto por la disposición de las zonas de acomodo como por los acabados, el mobiliario se confundía con la construcción.

EL MURO MUEBLE de Le Corbusier pretendía generar continuidad espacial a través de los vacíos verticales y horizontales, mientras que separaba las zonas de funciones diferenciadas con muebles. Esto lo lograba con estanterías y mamparas flotantes que “no tocaban” los paramentos de la construcción, de tal modo que fluyera la visión y la luz por los suelos, los techos y las paredes. Algunos de sus muebles eran polifuncionales como el que expuso en el Pabellón Esprit Nouveau [13] o en el Pabellón de Otoño [14] con Charlotte Perriant.

Lo que se refiere al acomodo en un edificio implica un estudio específico de su ergonomía, y por lo general requiere del uso de materiales más blandos. Un ejemplo que lo ilustra bien es la di-



14 - Charlotte Perriant y Le Corbusier. Pabellón de Otoño. París. 1929. Fotografía.

ferencia entre la puerta de paso respecto a la del armario, pues ambas no dejan de ser puertas. No se encuentra una especificidad material y formal que caracterice a la arquitectura respecto del mobiliario, ni siquiera la movilidad y la escala son atributos suficientes que permitan un encasillamiento.

Así, la discusión para definir lo que es propio de la arquitectura respecto al mobiliario, principalmente en lo doméstico, no parece posible, pues no son entidades autónomas, ni siquiera complementarias, sino que se trata de una concepción unitaria al servicio del ser humano.

¹ Catharine Esther Beecher con el libro *The American's Woman's Home* editado en 1869, fue precursora en la búsqueda de soluciones que facilitasen el trabajo en la cocina, ideando fórmulas para crear soluciones continuas liberadas de obstáculos, primando la separación de funciones, de olores y humos, etcétera.

² COLOMINA, Beatriz. *Privacidad y publicidad. La arquitectura moderna como medio de comunicación de masas*. Ed. CENDEAC, Murcia, 2010.

³ LE CORBUSIER. *La Ciudad del Futuro*. Ediciones Infinito, SRL, Buenos Aires, 1962. Cit. p. 126.

Ciudades, patrimonios y arquitectos en formación

Es con gran placer que me incorpore a esta publicación académica, proponiendo una reflexión ampliada sobre el valor de la Ciudad Histórica. Además de la consabida citación sobre ser la ciudad el producto más cualificado de la creación del Hombre¹, hay que perfeccionar nuestra actitud, para que no se olvide que siempre nos incumbe la salvaguarda activa de los bienes culturales.

La importancia del intercambio entre el Municipio de Almeida y la Escuela de Arquitectura de Valladolid puede potenciarse en los dos sentidos. Por un lado, el servicio de la disponibilidad de un patrimonio físico y cultural multiplica su alcance cuando, sobre él, se ejercitan formadores y formandos que darán continuidad a esos mismos bienes - para más tratándose de una escuela de / para arquitectos.

Por otro lado, para un grupo así, trabajar en un ambiente calificado como es la Plaza fuerte de Almeida, es motivo de amplificación de las resonancias provocadas por la excelencia del contexto, del contenido y del continente en que se ejercita la experiencia. Espero que tenga eco la acción llevada a cabo y que otras, del mismo tenor, se repitan, sin demoras.

¿Actuar con normativos?

En una época como la nuestra, formateada y desatenta a lo que pasa en el territorio más vasto de los valores y de la conciencia, se pretende conocer los recetas para la eficacia de cualquier intervención. Afortunadamente, eso no existe en la "Ciudad Histórica", puesto que se

constata que son tan diferentes los centros urbanos así cualificados. Pero son ellos, precisamente, el repositorio de lo más sublime que hay producido, como Civilización, el genio humano.

Desde 1964, cuando surge la "Carta de Venecia"², parece poder existir una preocupación de regular sin que, obligatoriamente, se imponga el imperio de la normatización, es decir, elegir principios sin ser por la vía de policía.

Esto me parece importante para el cuadro mental de la Arquitectura, ya que el ejercicio de esta profesión se mueve en el marco creativo de la libertad individual, con el consiguiente predominio de la responsabilidad.

La observación de las normativas reguladoras hace muy difícil enmarcar lo esencial de la misión del arquitecto. Sin embargo, las Cartas del ICOMOS son, en general, documentos útiles para la actividad, balizando aspectos a tener en cuenta para una correcta ecuación técnica. Se espera que tal sea el caso de la futura "Carta de las Fortificaciones"³, como sucedió con los "Principios de La Valletta para la Salvaguardia y Gestión de Ciudades y Conjuntos Urbanos Históricos"⁴.

A nivel de las ciudades y sus sitios monumentales, aunque pueda mantenerse una cierta ambigüedad sobre lo que verdaderamente son "centros históricos", se hizo necesario operacionalizar conceptos que caracterizan la vida actual. La ambición es alcanzar una redacción que pueda ser considerada por urbanistas y arquitectos, por gestores o políticos, dándole una



1 - João S. Sousa Campos. Quartel Das Esquadras. Proyecto. Planimetría a escala urbana.



2 - João S. Sousa Campos Cortes. Quartel Das Esquadras. Proyecto. Elementos de conexión vertical en el módulo central, secciones.

utilización práctica como instrumento informado de acción. La Carta reafirma y acoge, en el cuerpo de la nueva doctrina, conceptos o determinantes ya expresados en la anterior “Carta Internacional para la Conservación de las Ciudades Históricas y Áreas Urbanas Históricas”, pero también los de otro documento central de la UNESCO, la “Recomendación sobre la Salvaguardia de los Conjuntos Históricos y de su Función en la Vida Contemporánea”⁵, junto con una referencia a la “Declaración de Québec” de 2008 sobre la especificidad del “espíritu del lugar”.

Los “Principios de La Valleta” son postulaciones menos orientadas al Centro de la Ciudad, y más para las relaciones con las implicaciones de todo tipo, incluyendo el progreso económico y la sostenibilidad del patrimonio. En vez de axiomas, el articulado se presenta como un contenido informador de un programa de actuación, revelando preocupación dominante por los factores de cambio.

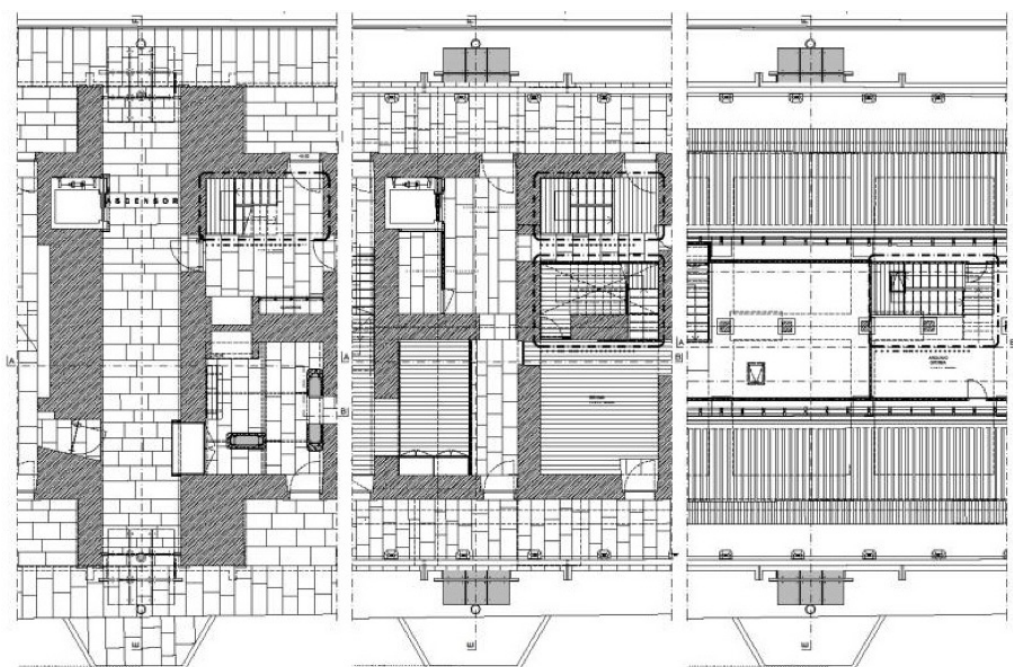
El supuesto genérico es asumir siempre el patrimonio de las ciudades como recurso esencial del ecosistema urbano, teniendo en cuenta que muchas directrices sobre planificación e intervenciones arquitectónicas se basan ahora en políticas abogando límites a la expansión urbana y a la primordial preservación de los Centros Históricos.

Este desiderato pasa como telón de fondo del nuevo documento orientador, en el que se asume, como principal objetivo, proponer principios y estrategias basados en la salvaguardia de los valores, tangibles e intangibles, de las ciudades, integrándolos en la vida social, cultural y económica del tiempo actual, con el fin último de la calidad de vida de sus habitantes.

Patrimonio y vida

Déjenme traer una cita de Séneca: “Tanto en el público como en el privado, nada es inmutable: el destino de los hombres cambia, tanto como cambia el de las ciudades”. En ese cambio, los centros urbanos hacen circular la sangre vital de ese organismo que es la Ciudad. Esta, sin perjuicio de su patrimonio cultural, niega genéricamente la categorización museológica, dado que sería contradictoriamente compaginable con su propia definición. Pero eso no desciende o retira el alcance insubstituible de la ciudad como memoria de la Civilización - y que nos incumbe respetar.

La ciudad, como repositorio de todo cuanto de más elevado el Hombre crea, constituye el referente preferencial de la Memoria, confrontándose con el permanente cambio que ocurre en el fluir del tiempo, inexorablemente acompañando los procesos de



3 - João S. Sousa Campos Cortes. Quartel Das Esquadras. Proyecto. Elementos de conexión vertical en el módulo central, plantas.

transformación. Después, hay el campo de la nostalgia, en general conduciendo al confort de las certezas (cuestionables) sobre lo que tiene que ser conservado, de acuerdo con vivencias, amistades, amores y otras experiencias, colectivas o individuales.

Milán Kundera dice que “el Futuro es un vacío indiferente que no interesa a nadie, mientras que el Pasado está lleno de vida, que nos irrita y excita y, por eso, queremos destruirlo o perfeccionarlo - los Hombres quieren ser dueños del Futuro sólo para poder cambiar el Pasado”...

Al hablar de Centros Históricos, en general, no podemos correr el riesgo de situarlos en la categoría de museo, es decir, organismos que viven de la conservación de algunas Memorias, en forma aprisionada por el Tiempo.

En fin, hay que ponderar, siempre y mucho, en cuanto a la valoración del pasado, sabiendo adaptarse a nuevas funciones, sin necesidad de configurar de modo extraordinario una parte específica, ya que los Centros Históricos se definen en el modo de aproximación a su tejido urbano y estarán tanto más operativos como defendidos a partir del espacio natural que enmarca la ciudad toda.

El interés por el Pasado, bien vistas las cosas, es lo que nos trae, cada vez, al redescubrimiento de que somos hijos de qué, de los lugares donde estuvimos, y de la voluntad de conocer a otros que forman parte de la memoria cultural de la Civilización. Por eso necesitamos cuidar de las ciudades,

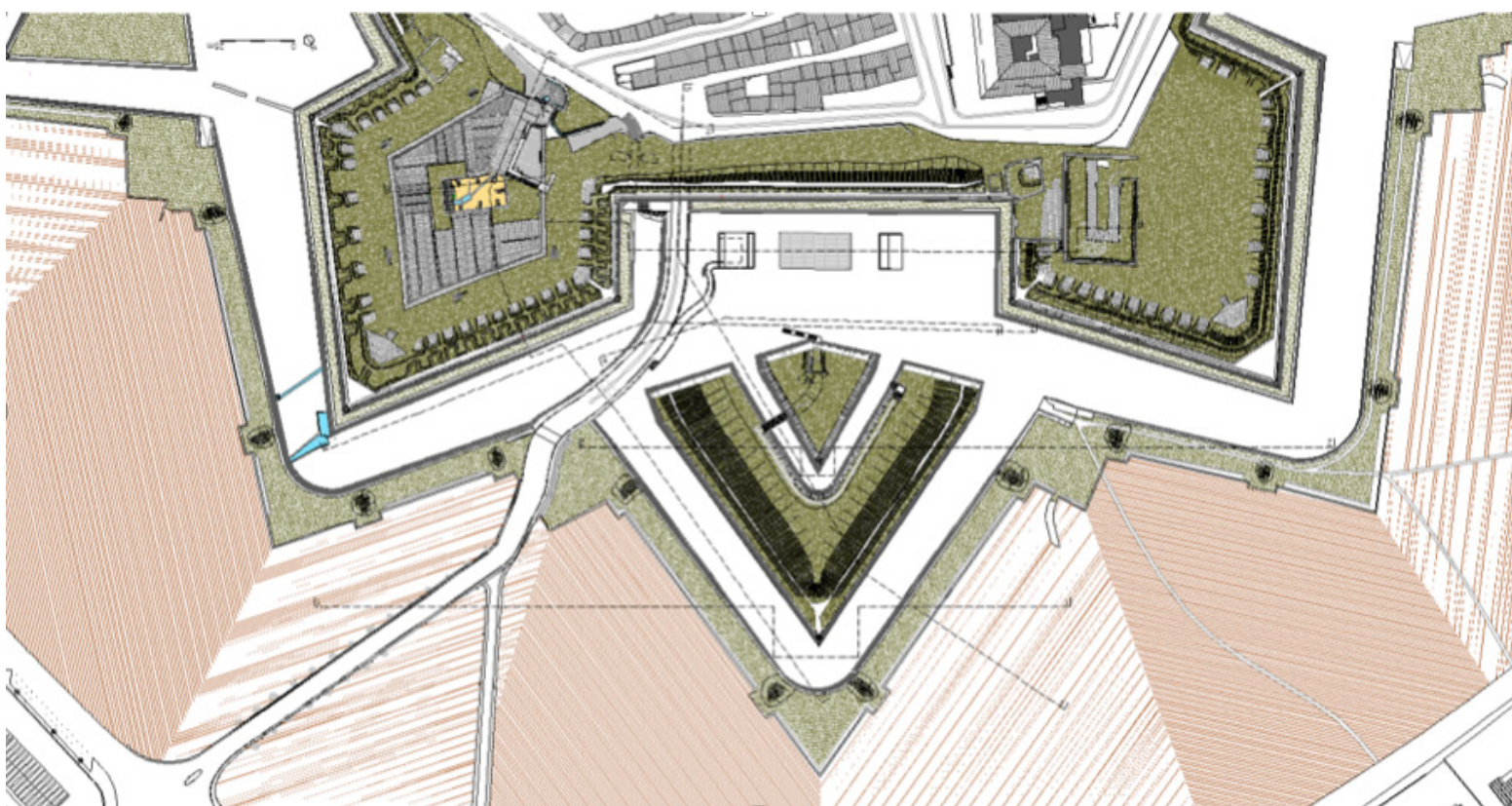
hablando de la Memoria como la historia de la ciudad. Pero, como dice Henri Lefèvre, “el derecho a la ciudad no es un simple derecho de volver a visitar la ciudad tradicional; sólo se consume en el derecho a una vivencia urbana renovada”⁶.

En conclusión

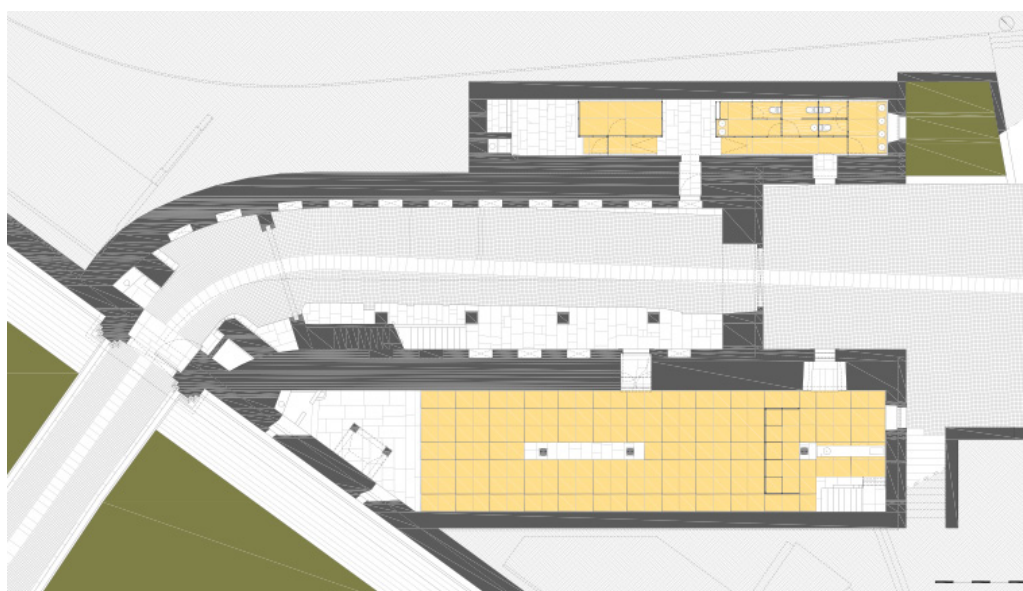
Es ya consensual que los Centros Históricos tienen que adaptarse a las funciones requeridas por la sociedad actual, porque la ciudad es, como dijimos, un organismo vivo. Una escuela que forma a arquitectos, actuando en la Plaza-fuerte de Almeida, representa siempre un acontecimiento, tanto más importante cuanto los resultados son excepcionales - tal fue lo que nos reveló la exposición que la Escuela de Valladolid llegó a montar en la Puerta Magistral de Santo Antonio.

Es por la reflexión, eminentemente, que podemos acompañar con acierto la salvaguarda de la Ciudad Histórica, es decir, conservarla en sus dimensiones culturales, físicas y espirituales más amplias. Las modificaciones, admitidas en función de la evolución justificada, sólo son admisibles si se garantiza el equilibrio de los valores en presencia, incluida la adecuación a la escala y al espíritu de la ciudad.

Tomemos conciencia de que actuamos sobre la Historia, puesto que no hay más donde podamos actuar allá de la Historia, porque ella es el mundo que nos rodea, tanto físico como espiritual o social. Por eso es siempre imperioso, sobre todo en los Centros Históricos, tener una noción precisa de los límites a partir del momento en



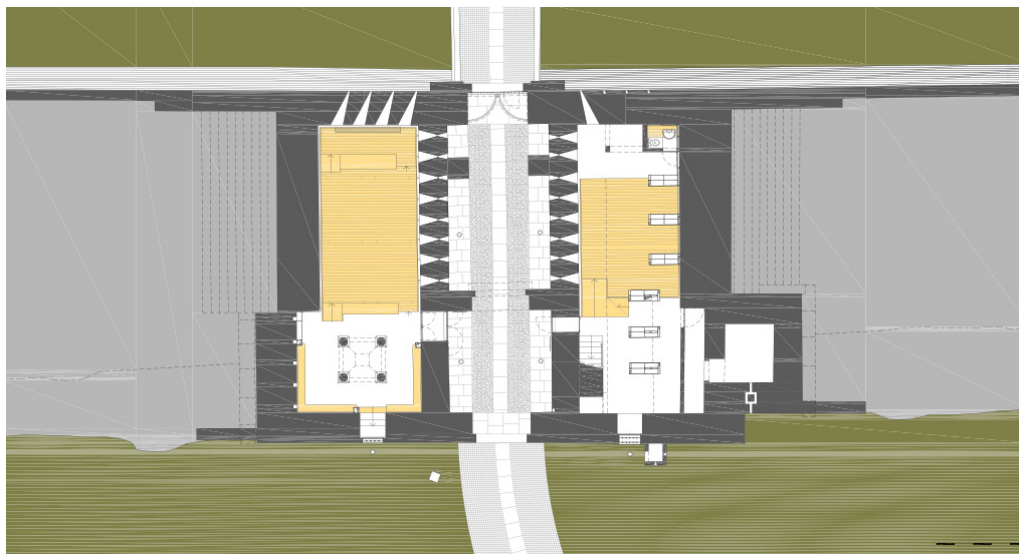
4 - João S. Sousa Campos Cortes. Baluarte da Santa Bárbara ou Praça Alta, Revelim Doble e Baluarte de São João de Deus. Projecto. Planimetria.



5a - João S. Sousa Campos. Portas Exteriores e Interiores de Santo António. Projecto. Planta.



5b - Portas Exteriores e Interiores de Santo António. Fotografia exterior.



6a - João S. Sousa Campos. *Portas Exteriores e Interiores de Santo António*. Proyecto. Planta.



6a - *Portas Exteriores e Interiores de Santo António*. Fotografía exterior.

que puede verificarse una desvinculación con el sentido de continuidad, imprescindible a la propia vida. Estamos operando en organismos sensibles.

El problema cultural hoy más urgente en Portugal (pasado el ciclo dramático del sobre poblamiento de las áreas antiguas) es la despoblación de los Centros Históricos. Por lo tanto, surge una equivalente de degradación, que se traduce en la pérdida de los valores y, a veces, en la justificación para la toma de decisiones precipitadas y condenables. Es conveniente la generación de nuevas y más atractivas identidades urbanas en los Centros Históricos. Pero hay que no caer en la tentación de lo fácil, entregando el tejido patrimonial al voraje predador de actividades sin alma.

Para las decisiones que impliquen cambio de las estructuras tradicionales deberá tenerse en cuenta que el parámetro más valorizado es el que se relaciona con el equilibrio humano de la ocupación de los Centros Históricos. Con simétrica consecuencia en relación a la despoblación, el exceso que trae consigo la saturación de carga funcional provoca la conflictividad con los residentes que resisten, derivando, a su vez, para el vaciamiento. Es necesario contener, en primera instancia, la excesiva terciarización y combatir la monofuncionalización, por regla general asociadas a la gentrificación.

Los criterios de intervención deben basarse en los valores culturales existentes y en la cuidadosa gestión y calificación de los cambios, manteniendo la coherencia de las zonas urbanas como un todo, el equilibrio de las dimensiones espaciales, sociales, culturales, económicas y medioambientales.

Queremos Centros Históricos y Ciudades activas y sanas, destacando la protección de los valores materiales e inmateriales, salvaguardando la importancia del "espíritu del lugar", de que deriva la identidad, el significado, la emoción y el misterio de cada entidad urbana. Se alerta a la necesidad de mantener la continuidad física y la identidad histórica, reforzando el papel cívico del espacio libre público e insistiendo en el equilibrio de los factores socioeconómicos y ambientales, incluyendo en las nuevas funciones a asignar a los espacios construidos. Todo esto tiene sus retos y límites en torno al paisaje urbano, la comprensión de la topografía y el respeto por la silueta histórica siempre considerando el Patrimonio como parte de un ecosistema a escala de la ciudad y del territorio.

¹ Leonardo Benevolo, "Diseño de la Ciudad", Ed. Gustavo Gili, México D.F., 1978.

² Uno de los documentos que sirven de base a la actividad de la UNESCO, la "Carta Internacional para la Conservación y la Restauración de los Monumentos y Sitios" está en la base de la creación del ICOMOS ("International Council on Monuments and Sites"). El carácter distintivo de la producción doctrinal del ICOMOS, traída a la luz a lo largo de los últimos 50 años, se deriva de la naturaleza profesional de sus fundadores y de la mayoría de los continuadores, ligados a la intervención en el objeto patrimonial, principalmente profesionales de la arquitectura con perfil marcado por la formación en Historia.

³ En la actualidad se está preparando una Carta Internacional sobre las Fortificaciones y el Patrimonio Relacionado, promovido por el ICOMOS International Scientific Committee on Fortifications and Military Heritage - ICOFORT.

⁴ Se trata de un texto que continúa, ampliando y dando nuevo sentido y campo de actuación, a la comúnmente denominada "Carta de las Ciudades Históricas" (o de Washington), de 1987 (cuya redacción se hizo en Toledo el año anterior). Pasados veinticinco años, el nuevo texto fue aprobado a finales de 2011 en la Asamblea General del ICOMOS que tuvo lugar en París.

⁵ Consensualmente denominada "Recomendación de Nairobi", que data de 1975, fue promovida por una Conferencia de las Naciones Unidas.

⁶ Henri Lefebvre, *Le droit à la ville*, Paris, Éditions Anthropos, 1968.

Almeida, estrella en el corazón de la frontera

Las fortificaciones de nuestra frontera forman como una especie de “botón y ojal” en esa “camisa” que es la Península Ibérica; por ahí se cierra o abre según convenga a los tiempos que pasan y pasaron. Excelente sistema concebido como tal para enfrentarse y defenderse uno de otro, que tiene los hitos fundamentales en ocho conjuntos con al menos tres fortificaciones esenciales cada uno, situados como escudos en las fundamentales líneas de invasión.

Así, al norte gallego-minhoto: Valença-Monção-Salvaterra; al noreste leonés-trasmontano: Chaves-Bragança-Puebla de Sanabria; más al sur, en Salamanca-Beiras: Almeida-Aldea del Obispo (Fuerte de la Concepción)-Ciudad Rodrigo; en el norte alentejano-cacereño: Marvão-Castelo de Vide-Valencia de Alcántara; centro alentejano-badajocense: Elvas-Campo Maior-Badajoz, y ligeramente más abajo: Olivenza-Juromenha-Estremoz; sur alentejano-badajocense: Monsaraz-Mourão-Alconchel, y en Algarve-Andalucía: Castro Marim-Alcouthim-Sanlúcar de Guadiana [1].

El empeño de autoridades y técnicos al servicio de Almeida por conseguir para estas Fortificaciones Abaluartadas de la Raia/Raya la calificación de Patrimonio de la Humanidad ha sido y es tan grande como su mérito propio para encabezar ese grandioso sistema fortificado, cuestiones ambas en que asume un liderazgo indiscutible y ejemplar.

Antecedentes de ese objetivo transfronterizo ya lo tenemos en 1998, cuando se inscribe en la Lista Indicativa española a las “Fortalezas abaluartadas de la Frontera” localizadas en Castilla-León, Extremadura, Navarra, Aragón y Cataluña, sin que se llegara a sustanciar. Poco después, comienzan reuniones en la Raya Luso-española para la inclusión de fortificacio-

nes rayanas, aunque tampoco se materialice formalmente una candidatura. Será Elvas quien en solitario presente la suya, que es proclamada por la UNESCO en 2012, si bien el 25 de marzo de 2009 la propia Elvas, Valença do Minho y Estremoz habían firmado en Almeida, bajo el impulso de ésta, un “Protocolo sobre a Elaboração de Documentos e Apresentação dos Dossiês de Candidatura”, en serie, por ciclos y transfronteriza.

Almeida no ha dejado en ningún momento de luchar por ese objetivo: conseguir la calificación de la UNESCO para todo el conjunto, adelantando además trabajos de investigación sobre su propia plaza para formalizar, por lo que a su parte incumbía, el dossier. En fecha temprana como es julio de 2009 publicaba el voluminoso trabajo colectivo (364 páginas de extenso formato, y amplia y técnicamente ilustrado), coordinado por el Consultor doctor arquitecto João Campos: Almeida. Candidatura das Fortificações Abaluartadas da Raia Luso-Espanhola a Património Mundial – UNESCO.

Los contactos y reuniones de trabajo continuaron, hasta dar por fin un primer fruto satisfactorio. En mayo de 2016 serían incluidas en la Lista Indicativa de Portugal para la calificación de Patrimonio Mundial las Fortalezas Abaluartadas da Raia, impulsadas esta vez por Almeida, Valença do Minho, Marvão y Elvas, con expresa intención de que sucesivamente se incorporen otras fortificaciones, de un lado y otro de la frontera, o sea, “en serie y por etapas”.

Y así, siguen los empeños de Almeida por valorizar este singular patrimonio militar, habiendo sido sede en mayo de 2017 de las VI Jornadas Transfronteiriças de Valorização das Fortificações Abaluartadas da Raia, que organizó conjuntamente con la Revista transfronteriza



1 - Fortificaciones de la Raya abaluartada.



2 - CEAMA. Sala de conferencias. Casa da Guarda, Puertas Exteriores do Revelim de Santo António. Fotografía del interior.



3 - Almeida. Museu Histórico Militar. Maqueta.

“O Pelorinho”, de la Diputación Provincial de Badajoz, como culminación de una serie que ha tenido las anteriores sedes en Badajoz (2012), Castelo de Vide (2013), Castro Marim (2014), Chaves (2015) y Vila Viçosa (2016).

Por otra parte, y como actuación de profundo calado, con el de este año 2017, son once los Seminários Internacionais de Arquitectura Militar que celebra en su Centro de Estudos de Arquitectura Militar (CEAMA), cuyas ponencias se publican en portugués/español e inglés en su lujosa e imprescindible Revista del CEAMA, con presencia de investigadores del mundo entero [2]. Esta publicación y las numerosas monografías que edita estudiando las particularidades de la joya abaluartada que constituye su fortaleza -relacionándola con su entorno y el sistema rayano y su proyección mundial-, forman un “cuerpo documental” incomparable como justificación de su valor universal excepcional, su autenticidad, integridad, representación de obra maestra del genio creativo humano y explicación histórica de los enfrentamientos luso-españoles y sus aliados respectivos durante toda la Edad Moderna. Todo ello cubre de sobra los criterios de selección que la UNESCO establece para la calificación como Patrimonio de la Humanidad.

¿Qué decir de su planta estrellada, con seis baluartes y seis revellines (uno de ellos singularmente doble), amplísimos fosos y extensos glacis, y las dos monumentales puertas dobles de Santo António y São Francisco, del siglo XVII? ¿Del Tren de Artillería, del mismo siglo, y actual Picadero? ¿De las veinte Casamatas o Quarteis Velhos del Baluarte de S. João de Deus, con cisterna propia, conducciones y pozo, ahora Museo

Histórico Militar? ¿De las ruinas de su Castelo de los siglos XIII-XIV/XVI, con cuatro torres ultracirculares artilleras y foso, antecedendo a los levantamientos abaluartados? ¿De sus construcciones dieciochescas interiores rehabilitadas o en proceso de ello y puestas en valor, como el Cuerpo de Guardia Principal (actual Câmara Municipal); la Vedoría Geral, luego Casa dos Governadores (ahora Palacio de Justicia), o el magnífico Quartel das Esquadras, modelo para la construcción de otros cuarteles en las Plazas-fuertes portuguesas? [3].

Precisamente fue este singular Quartel motivo de estudio por parte de diversos alumnos de la ETS de Arquitectura de Valladolid - como ejercicio con propuestas para su rehabilitación - correspondiente al tercer curso de carrera, en el año académico 2014-2015, inaugurándose la exposición de paneles con las mismas el 29 de abril de 2017, en la Sala de Exposiciones de la “Porta Interior de Santo António”. Otro ejercicio de los alumnos versaba sobre Casas para artesanos: completar el tejido urbano, así como un tercero: Casa colectiva: construir la ciudad histórica. Todo un ejemplo de colaboración transfronteriza en el estudio, investigación y proposición de alternativas para completar y mejorar la revitalización de la ciudad monumental de forma habitable y sostenible [4].

Almeida, esta estrella de piedra y tierra, fue protagonista de incursiones, sitios, contenciones...con hitos sobresalientes desde finales del siglo XIII (defensa de las tierras de Ribacôa) bajo el reinado de D. Dinis, que se reafirmarán en el contexto de las Guerras Fernandinas casi un siglo después, así como bajo el reinado de



4 - Castelo artilheiro. Ruínas. Fotografia.



5 - Cerco de Almeida. Porta de São Francisco en las celebraciones.

D. Manuel que duplica sus murallas y ordena la construcción del castillo artillero finalizando la segunda década del siglo XVI. Pero será en la Edad Moderna cuando “la estrella brille con toda su potencia”: transformación en espectacular Plaza-fuerte abaluartada durante la Guerra de Restauração (1640-1668), que continuará su perfeccionamiento defensivo especialmente en la primera mitad del siglo XVIII (con la Guerra de Sucesión de España, entre 1701 y 1715, y tras ella), siendo completado el conjunto esencialmente en el contexto de la Guerra Fantástica (1761-1763).

Las invasiones napoleónicas de 1807-1814 le serían especialmente gravosas: la explosión en el castillo artillero el 26 de agosto de 1810 por ofensiva francesa no solo lo arrasó, sino que se extendieron las ruinas a toda la población, que dos días después hubo de capitular [5].

Pero durante todo el siglo XIX la fortificación de Almeida seguirá teniendo protagonismo esencial, con mejor o peor fortuna, ostentando funciones militares hasta 1926, y siendo clasificadas sus murallas como Monumento Nacional dos años después. A partir de ahí, se llevarían a cabo diversas campañas de recuperación y re-ualificación, con lo que llegamos al momento actual, de admirable presencia artística, monumental, de inigualable “lectura histórica”.

Una lectura que cada año tiene cita popular de amplia aceptación, tanto de figurantes como de espectadores, en la recreación del “Cerco de Almeida”, conmemorando los sucesos de finales de agosto de 1810. Las tropas francesas sitiaron la plaza, abrieron fuego sus baterías sobre la ciudad, estalló el polvorín del castillo, provocando un elevado número de víctimas civiles y militares, terminando en la rendición, como quedó señalado. En la recreación hay ceremonias de homenaje a los muertos en el cerco, escenificación de diversas peripecias callejeras, escaramuzas, maniobras militares, luchas cuerpo a cuerpo de infantería y caballería, actuaciones de la artillería, fuegos de artificio, explosiones, teatralizaciones trágicas, sin faltar otras burlescas, mercado ochocentista con puestos de venta y actuaciones circenses, música, danza, talleres variados, desfiles, paradas militares, exposiciones variadas, degustaciones y ranchos gastronómicos... Todo un espectáculo global, aleccionador y de actual convivencia internacional, pues la presencia de ingleses, franceses y otras nacionalidades, junto a españoles y portugueses, es masiva y de fraternal armonía [6 y 7].

Y esa “lectura histórica” puede completarse didácticamente en su Museo Histórico Militar, que tanto por el “continente” en que se ubica (las casamatas del Baluarte de S. João de Deus) como



6 -Cerco de Almeida. Enfrentamiento en los fosos de la fortificación. Fotografía.



7 - Museu Histórico Militar. Patio y cubiertas. Fotografía.

por el contenido en planos, maquetas, uniformes, armamentos, etc. seriados por etapas históricas, resulta altamente provechoso para entender la evolución no solamente de esta plaza significativa sino el conjunto rayano, así como el progreso técnico del armamento utilizado tanto neurobalístico como pirobalístico. [8]

Lectura que se extiende a la Raia/Raya luso-española, pues es el sistema rayano es el que le da sentido a cada uno de los elementos, de los hitos, de las fortalezas y monumentos del mismo. Es el sistema lo que le da inusual grandeza y explicación, como barrera, como escudo, como defensa del territorio y de la soberanía nacional. Un sistema que tiene, junto a Almeida, decenas de ejemplo de extraordinaria validez, pero que, en un primer momento, al presentar la iniciativa a la calificación de Patrimonio de la Humanidad, lo hace de la mano de Valença do Minho (la gran fortaleza del norte de Portugal también ejemplarmente recuperada en su grandeza), Marvão (hito fundamental del norte alentejano) y Elvas, que obtuvo por méritos propios en 2012 la calificación a que ahora aspira el conjunto.

Territorio y sistema, geometría y lugar, los proyectos de fortificación abaluartada en la raya de Portugal

No todas las fortificaciones históricas ni todos los núcleos fortificados de un territorio han existido al tiempo ni han sido utilizados de la misma manera en todas las épocas. Fueron proyectados en unas circunstancias concretas para servir a unos fines concretos en un momento preciso¹. Esto ocurre obviamente con todos los edificios, puentes y caminos, con todos los lugares de cualquier territorio, pero en la fortificación de una frontera, a los condicionantes comunes del territorio y del lugar, se superponen las determinaciones propias de cada sistema defensivo y, en el caso de la fortificación abaluartada, la determinación geométrica de su traza. La lógica del sistema y la lógica del territorio no son exactamente lo mismo y, más obvio, la lógica geométrica del proyecto de la fortificación abaluartada y la lógica topométrica del lugar tampoco.

En un momento como el actual en el que la arquitectura-espectáculo, a cuya influencia estamos tan expuestos, es cada vez más ajena a los territorios y los lugares en los que “aterriza”, quizá sea aprovechable este repaso a las claves de la implantación territorial y de implantación proyectual de las fortificaciones y las ciudades fortificadas de la Raya.

Forma y función

Cuando vemos las bellas y “perfectas” plantas estrelladas de esta fortificación es fácil pensar que el condicionante geométrico es básicamente un condicionante formal. Sin embargo, en la fortificación abaluartada todas las formas son consecuencia directa de su función. El cruce de la trayectoria del fuego de flanco, el alcance del tiro de mosquete, la rasante general de la plaza que alinea el campo exterior con las sucesivas obras defensivas, las medidas recomendables

para los ángulos de las puntas (flanqueado), en función de su resistencia, o para los ángulos de los propios flancos (flanqueante), según se sigan o no determinadas alineaciones de las caras de los baluartes...

Un complejo mundo de premisas geométricas y constructivas, expresadas las más de las veces con fórmulas y cálculos trigonométricos y logarítmicos que con regla y compás².

Con la raya fronteriza ocurre algo parecido, pero de signo opuesto. Cuando vemos los arribes del Duero, el curso del Miño o del Guadiana podríamos llegar a pensar que la frontera de Portugal es una frontera natural construida a lo largo de muchos siglos por la acomodación de los límites políticos a los límites naturales que marcan los accidentes geográficos. Sin embargo, el nombre de raya ya explica cómo es, verdaderamente, un límite artificial que inicialmente dividía los derechos de conquista de Al Andalus entre Castilla y Portugal, como luego, cuando a ambos reinos se les había acabado la conquista ibérica, otra raya, la del tratado de Tordesillas, dividiría sus derechos de conquista sobre el mundo entero. Y es precisamente cuando la raya política y la demarcación geográfica natural no coinciden cuando más necesarias son las fortificaciones y las ciudades fortificadas.

El territorio fronterizo de la raya central, y específicamente el situado entre Ciudad Rodrigo en España y Almeida en Portugal, el situado entre el río Águeda y el río Coa, es un ejemplo paradigmático de lo que ocurre cuando la traza formal de la raya política se empeña en llevarle la contraria a la traza funcional que define la naturaleza del terreno.

Territorio y sistema



1 - Mapa de 1643 que muestra la división de territorios de la frontera entre los ríos Coa y Águeda.

El primer sistema fortificado fronterizo que hemos estudiado en profundidad es implantado por el entonces independiente Reino de León en la segunda mitad del siglo XII para defenderse de Castilla y de Portugal y evitar ser cerrado por ambos reinos en su expansión conquistadora de Al Andalus. Se trata de recintos o pequeños castros ovoides, sin torres, normalmente construidos en tapial de cal y canto³. Su principal ciudad fortificada en la zona es Ciudad Rodrigo, fundada ex novo para defender la frontera en una posición algo en retaguardia con otras fortalezas en vanguardia hacia Portugal como San Felices, El Gardón o Sabugal, Vilarmaior y Castelo Mendo.

Con el tratado de Alcañices (1297) la raya modifica su trazado y abandona el curso del Coa para partir artificialmente en dos el territorio comprendido entre el Coa y el Águeda. El rey portugués D. Dinis emprenderá un amplio programa de fortificaciones⁴ para defender esta nueva Raya mucho más artificial que la anterior y construye torres y castillos en Sabugal, Vilarmaior y Castelo Mendo, que ahora pasan a ser portuguesas, mientras que el Gardón y San Felices pasan a estar en la misma raya y Ciudad Rodrigo queda ya más cerca de la frontera, protegiendo por detrás del puente del Águeda. Todos se refuerzan con nuevas fortificaciones, pero el cambio más importante sucede con la fundación de Almeida que nace básicamente como un importante castillo que protege por delante el puente del Coa. A finales del siglo XV y principios del XVI Almeida refuerza su fortaleza con fosos y barrera, Ciudad Rodrigo hará lo mismo y ambas poblaciones empiezan a ser las poblaciones opuestas más importantes a un lado y al otro de la raya, ambas nacidas como fortificaciones de frontera pero en sistemas y épocas distintas.

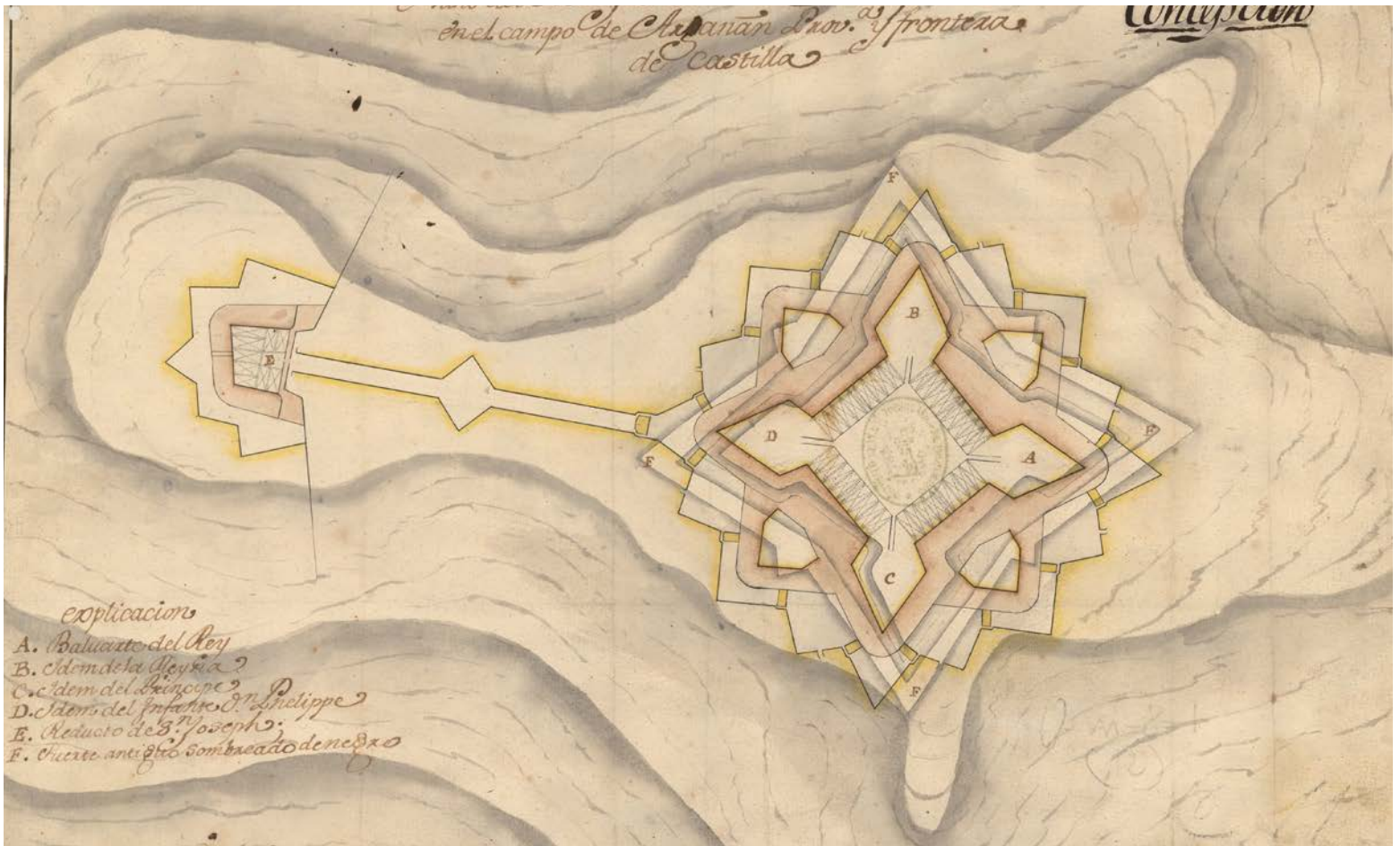
La unión ibérica (1580-1640) desactiva la frontera hasta que el inicio de la guerra de secesión de Portugal obliga a replantear otra vez el sistema defensivo de este territorio.

En ese año (1640) todas las fortificaciones medievales están obsoletas, algunas como el Gardón, sobre la misma Raya, abandonadas. La estrategia portuguesa, que pretende que sea la población la que defienda el nuevo reino busca concentrar las defensas formando grandes ciudades militares a partir de pequeños pueblos medievales ya que las grandes ciudades y todos los obispos están del lado español. Es el caso de Almeida que surge a partir de un caserío mínimo y termina cubriendo una superficie enorme. Por el contrario, la mayoría de los proyectos de fortificación de Ciudad Rodrigo suponen la destrucción de casi la mitad de su caserío y sus vecinos se oponen frontalmente. Las alternativas estratégicas más lógicas pasan por conquistar Almeida y convertirla en el cierre español de la frontera y con este propósito nacen los fuertes primero de Gallegos y luego de La Concepción, muy en la lógica española de custodiar la frontera (e invadir Portugal si se puede) con cuerpos profesionales de ejército⁵.

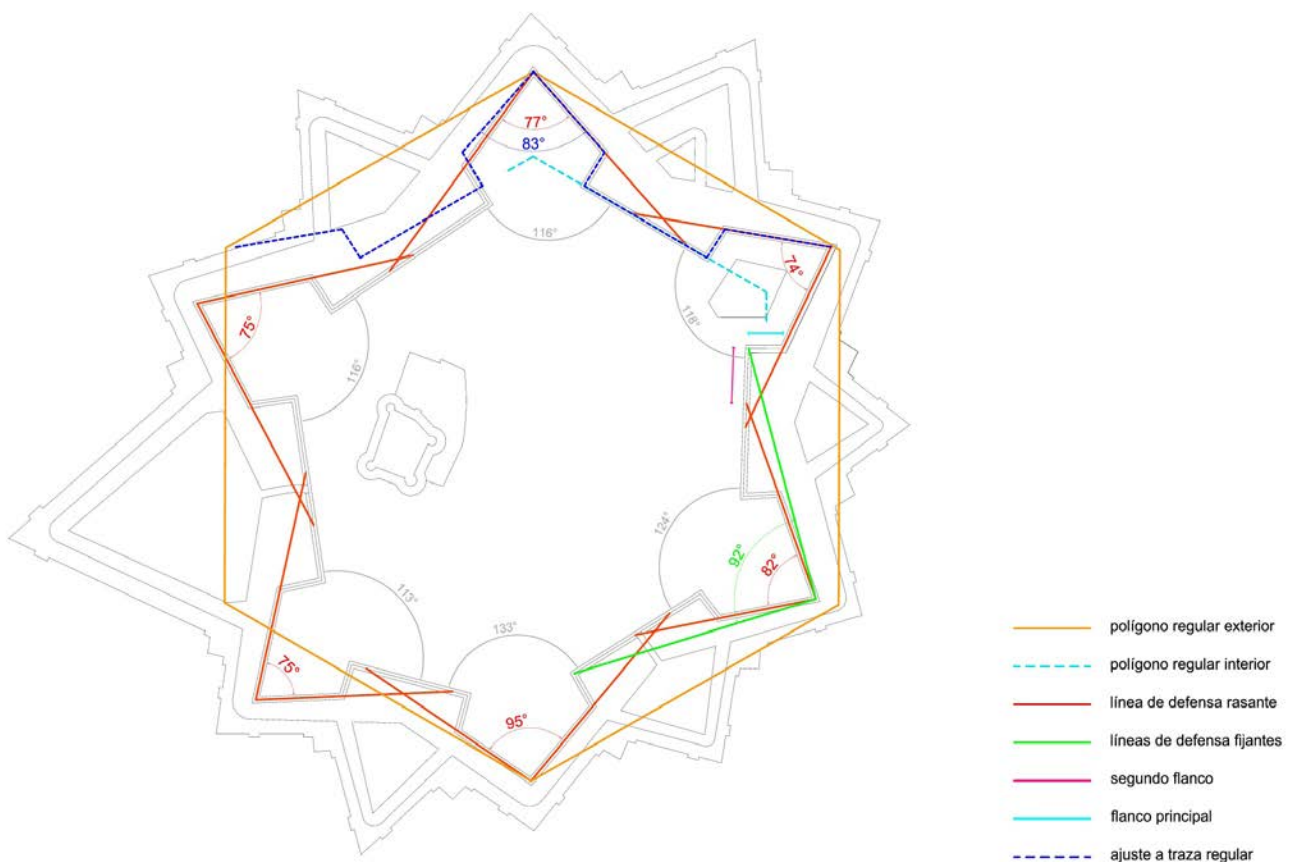
La percepción del territorio bajo el prisma del sistema defensivo es ahora muy diferente y si la conquista española de Almeida, bien en el XVII bien en 1762, hubiera sido definitiva y la línea fronteriza se hubiera movido de nuevo al Coa, sería aún más distinta donde el fuerte de la concepción no existiría y las fortificaciones y el desarrollo urbano de Ciudad Rodrigo y Almeida serían muy diferentes.

Geometría y lugar

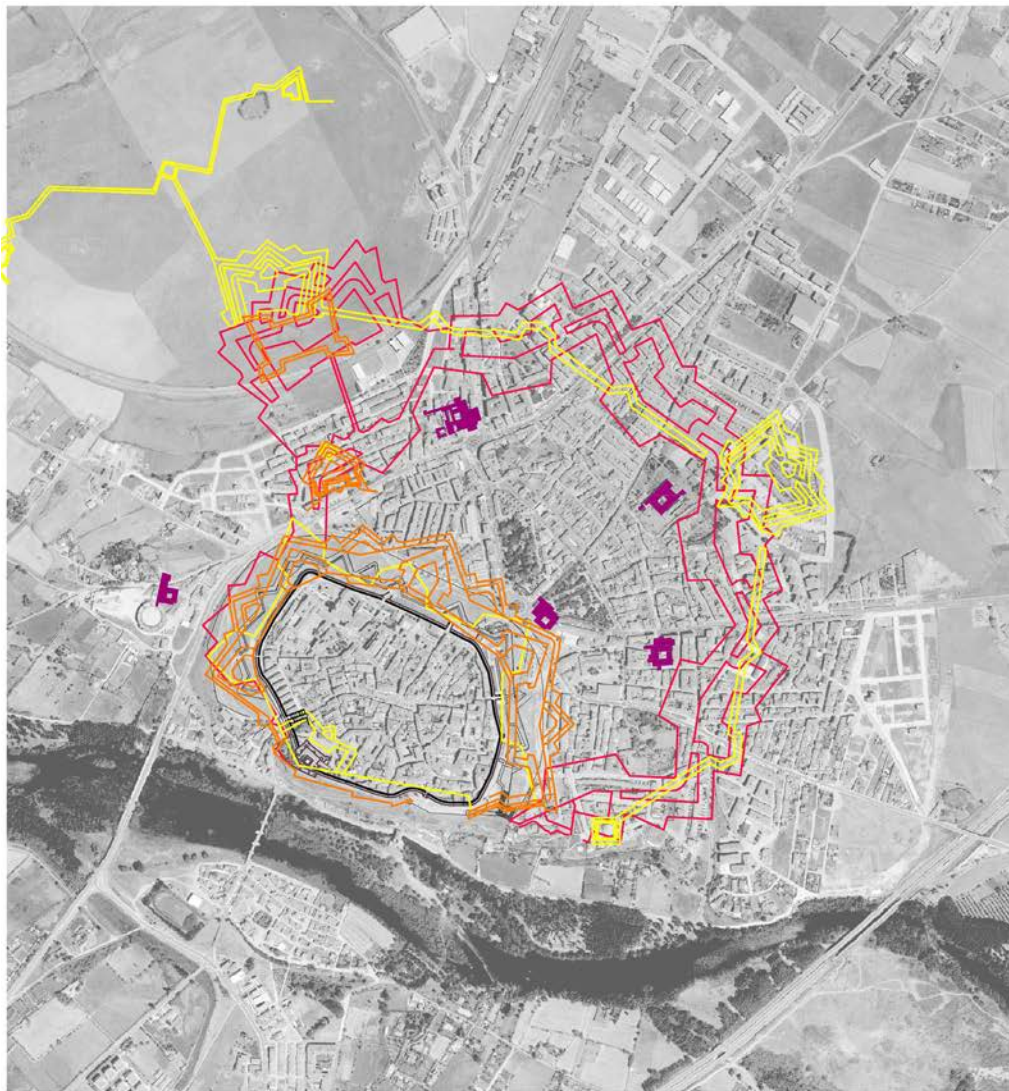
Ya hemos visto que las razones para que los proyectos de fortificación multiplicaran el área urbana de Almeida o cercenaran los arrabales de Ciudad Rodrigo no tenían nada que ver con la evolución lógica y las condiciones sociales y urbanas de ambas ciudades. Eran decisiones estratégicas tomadas en función del papel que ambas debía tener en el sistema defensivo definido para el territorio de la Raya. Las decisiones de proyecto estaban pues condicionadas



2 - Primer diseño del Fuerte de la Concepción en el siglo XVIII sobre la traza del fuerte del XVII.



3 - Fernando Cobos-Guerra. Almeida. Análisis gráfico de la traza. 2013.



-  Monasterio
-  Monasterio desaparecido
-  Recinto amurallado Edad Media
-  Fortificación abaluartada mediados s.XVIII
-  1735 Pedro Moreau segundo proyecto
-  1752 Antonio de Gaver
-  1766 Proyecto de Juan Martín Cermeño

4 - Fernando Cobos-Guerra. Ciudad Rodrigo. Análisis gráfico comparativo de los proyectos de fortificación entre los años 1735-1766. 2013.

por las decisiones estratégicas, pero también por las condiciones geométricas-funcionales de la fortificación del periodo y su forzosa adaptación a un lugar elegido no necesariamente en función de las características geométricas del proyecto.

Incluso en el caso de que se eligiera un lugar nuevo para una nueva fortaleza como el fuerte de la concepción, casar la geometría del modelo fortificadorio y la geometría del lugar no era necesariamente inmediato. La estrella perfecta de ocho puntas (cuatro baluartes y cuatro revellines) que se extiende sobre el cerrito del fuerte, y modula con la prolongación de sus aristas todas las laderas, ignora un tramo elevado del mismo cerro que queda fuera y se convierte en un riesgo (padrastro) para la fortaleza. El proyectista (el ingeniero Pedro Moreau) construye un reduto avanzado sobre el padrastro y una trinchera con el edificio de las caballerizas que une ambos fuertes. La planta estrellada perfecta representa el modelo geométrico puro que el proyectista no ha querido modificar; el reduto y la trinchera representan la geometría real del cerro que es obligado defender, aunque no respondan al modelo ideal. Ambas soluciones se yuxtaponen una a la otra sin apenas modificar su diseño.

En la fortificación de Almeida la idea de proyecto, una estrella de seis puntas que con los reve-

lles tendría 12, busca adaptarse al terreno de otra manera. Le falta poco para ser una estrella completamente regular y hay quien lamenta que faltándole tan poco no se intentase hacerla completamente regular.

Obviamente conociendo la gran capacidad técnica de los ingenieros del periodo es claro que si no la hicieron regular no es por error, es porque no quisieron. La necesidad de adaptarse a las laderas del cerro del castillo, conservando la ventaja de altura y al tiempo minorando los costes de desmonte y terraplano (que en todo caso siempre se equilibraban) les pareció razón suficiente para "sacrificar" la regularidad del modelo ideal. Los ingenieros de Almeida, formados casi con seguridad en las escuelas jesuíticas de la primera mitad del siglo XVII, demostraron en muchos detalles la sabiduría suficiente para poder ir mucho más allá de la reproducción de modelos previos de tratados y manuales de la época. De hecho, copian directamente en la portada principal el diseño de una portada que es además la portada del tratado de fortificación de Antoine de Ville pero paradójicamente no toman del francés ni sus dimensiones de frente abaluartado ni siguen sus máximas principales (ángulo flanqueado de 90° y ausencia de segundo flanco). Y como hemos comprobado⁶ que su traza permitía cumplir con estas máximas si no lo hacen es realmente porque tenían criterio propio en lo realmente importante. De nuevo aquí la aparente caracterización formal

estilística nos lleva a unas conclusiones que la geometría desmiente.

La historia de los proyectos de fortificación de Ciudad Rodrigo es bastante más compleja y cada proyectista intenta adaptarse a los condicionantes con lo mejor de su repertorio. El problema de Ciudad Rodrigo es que la muralla medieval ovoide nace de un recinto de foso y terraplén previo perfectamente adaptado a la forma natural del cerro. Este sistema inicial de foso y terraplén obligó en el diseño medieval a largas puertas en corredor y fosos alejados de la muralla al retirarse el terraplén intermedio una vez construida la muralla de piedra por el interior. Tanto espacio “libre”, inusual en otros recintos medievales, permite que la fortificación abaluartada se adapte muy bien a su perímetro exterior, pero presenta dos serios inconvenientes: deja fuera y obliga a derribar todos los arrabales exteriores y presenta un padrastro, el teso de san Francisco, que está relativamente lejos para englobarlo. En las decenas de proyectos realizados para fortificar la ciudad hay de todas las opciones. Proyectos que definen soluciones canónicas y básicamente regulares alrededor del recinto medieval, derribando arrabales y despreciando el teso; proyectos que intentan englobar todos o algunos arrabales e incluso proyectos que tratan de incluir tanto arrabales como teso con decenas de baluartes y kilómetros de murallas. Nada se hizo y al final la guerra destruyó los arrabales, obligó a fortificar provisionalmente el recinto medieval y, aunque se diseñaron varios fuertes para el teso, nunca se construyeron y desde allí tomaron la ciudad franceses e ingleses en las guerras napoleónicas. Nos queda sin embargo el legado de tantos proyectos con sus reflexiones, a veces casi dogmáticas desde la geometría del proyecto fortificadorio, a veces extraordinariamente

sensibles con caseríos y monasterios, a veces completamente fuera de escala, a veces terriblemente sencillas y pragmáticas.

¹ COBOS, Fernando, RETUERCE, Manuel. Metodología, valoración y criterios de intervención en la arquitectura fortificada de Castilla y León. Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo, Valladolid, 2012. Disponible en: <http://eprints.ucm.es/23418/>

² COBOS GUERRA, Fernando. “La fortificación española en los siglos XVII y XVIII: Vauban sin Vauban y contra Vauban” En SILVA SUÁREZ, Manuel (ed.) Técnica e ingeniería en España, II. El siglo de las luces, Zaragoza, 2005. pp. 469-519.

³ COBOS, Fernando, CASTRO, Javier de y CANAL, Rodrigo. Castros y recintos en la frontera de León en los siglos XII y XIII. Fortificaciones de tapial de cal y canto o mampostería encofrada. Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo, Valladolid, 2012.

⁴ BARROCA, Mario Jorge. “D. Dinis e a arquitectura militar portuguesa”. En *Revista da Faculdade de Letras. História*, N.º. 15, 1, 1998, pág. 801.

⁵ COBOS GUERRA, Fernando; CAMPOS, João. Almeida / Ciudad Rodrigo, la fortificación de la Raya Central = a fortificação da Raia Central, Consorcio Transfronterizo de Ciudades Amuralladas, Salamanca, 2013. Disponible en: <http://www.guerradelaindependencia.net/>

⁶ COBOS GUERRA, Fernando. “Metodología de análisis gráfico de los proyectos de fortificación”. En A. CÁMARA MUÑOZ (coord.) El dibujante ingeniero al servicio de la monarquía hispánica: siglos XVI-XVIII. Fundación Juanelo Turriano, Madrid, 2016, pp. 119-139.

Estabilidad y temporalidad

Una visualización fronteriza de la arquitectura consiste muchas veces en apreciar sus posibilidades de consistencia ante la levedad y la temporalidad. Porque siempre se han previsto o improvisado asentamientos leves o temporales, recientemente, siguen surgiendo a propósito, estilizados experimentos como el alojamiento para una chica nómada¹ proyectado por Toyo Ito en 1985 [1], simbólicos y reales, como Drop City [2] y también de manera espontánea, sin voluntad ornamental, pero con la fuerza visual de batallas ganadas, concentrada en las tiendas captadas por la cámara en el retorno de los jóvenes a la isla de Utoya en 2015 [3].

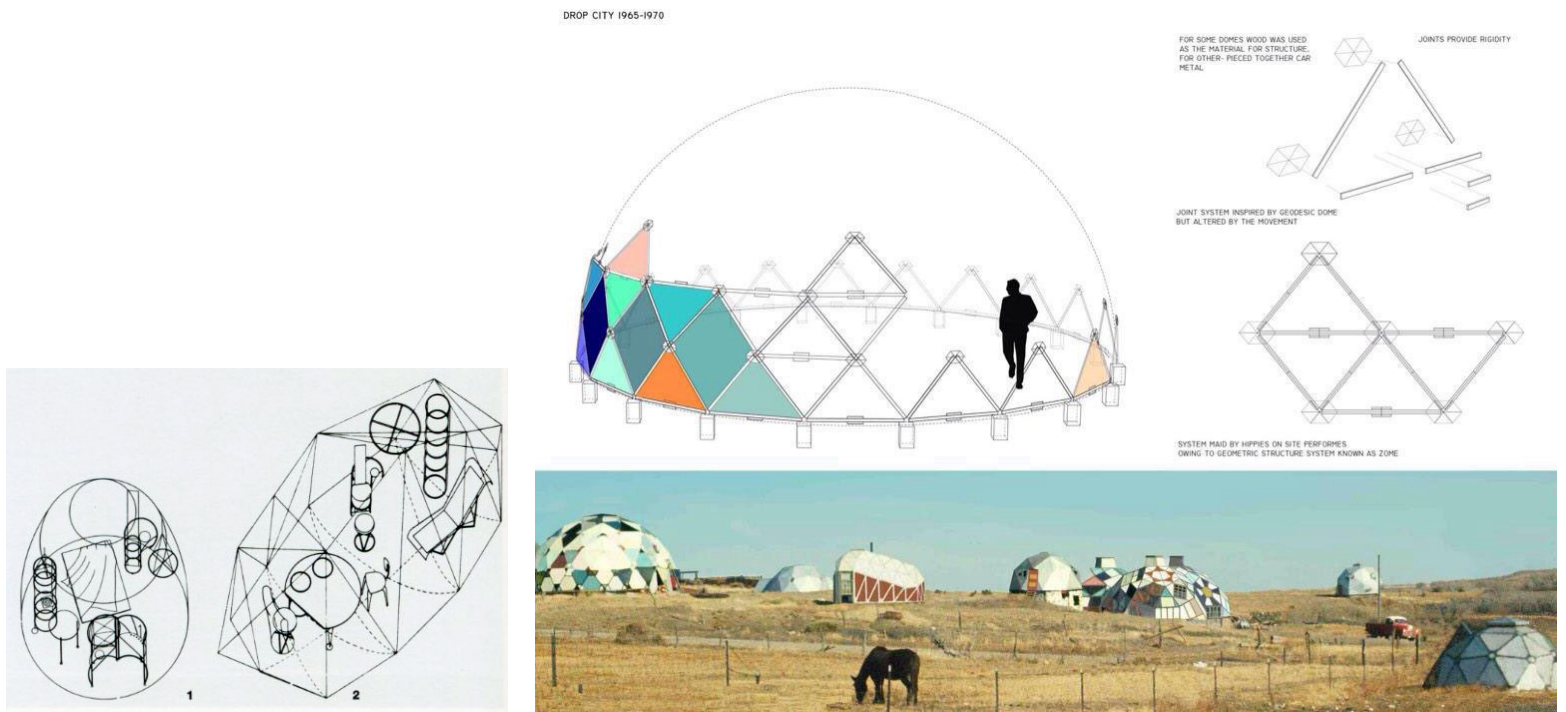
Vivir en cualquier lugar y casi de cualquier forma, o con los mínimos elementos, sería casi lo mismo que purificar la función o el programa. Según la radicalidad vanguardista de Adolph Behne “la adecuación a las funciones técnicas y económicas trabajadas con coherencia, conducen a la liquidación del concepto de forma. Una construcción sería entonces, una pura herramienta”².

En este sentido David Green propone Living pod [4] como cápsula hermética capaz de ser acoplada en la autonomía de espacios abiertos o en estructuras mayores. Como un embrión confortable, permite el aseo, descansar, almacenar, cocinar. Se arma como tienda de campaña sólida. Es interesante el modo práctico con el que los límites se adaptan al contenido, del mismo modo que se elabora una cáscara con sentido orgánico. En el orden biológico de los frutos las superficies y la masa se encuentran hasta el extremo [5]. El mapamundi habitado recogido en el códice I del Beato del Burgo de Osma es un borde que contiene cualquier resquicio en el que se incrusta cualquier cosa y encierra esa regla de juego [6]. No se plantea la idea de división ni se concilia

la geometría. Los montes, los ríos, los peces, algunos edificios, las personas, los astros encuentran hueco en una posición estimada. Existe un hermoso plano de la ciudad de Almeida representada como un mundo y como un fruto, como una nuez en desarrollo orgánico hacia el interior. El plano, altera la realidad y simboliza los efectos estratégicos de la ciudad, con un nivel de exactitud relativo [7] ante el fin de ofrecer una descripción del territorio para el ataque y la defensa militar.

El azar, forma parte de la trama del tiempo. Las reglas, las estrategias y la experiencia no evitan la aventura, lo imprevisible. Arquitectura efímera es aquella que desde la idea se elabora como no permanente; es la de los montajes, exposiciones, celebraciones. La arquitectura imprevisible es la que acompaña a la vida, el uso siempre, o en tantas ocasiones cambiante y muchas veces destinado a metamorfosis de intensidad variable³.

En el recinto ideal de su Casa del futuro [8] Alison y Peter Smithson proponen la actividad confortable y enigmática de una crisálida. Sus estancias, como elementos huecos, alveolos desde dentro de una masa, se solidifican en proceso de consistencia. La composición de armarios y recovecos da por hecho que la densidad de arquitectura puede no ser concreta y estable, puede ser penetrable e imprevisible⁴. Las líneas que separan lo estable de lo inestable se diluyen. La materia fluye y los muebles se habitan como refugio que soluciona lo básico. Siglos antes encontramos los profundos muros habitados del castillo de Dover, tan queridos por Louis I. Kahn [9] y no hace tanto, antagónicamente, experiencias artísticas y comerciales acerca de armarios con todas las condiciones para funcionar como kits ligeros de supervivencia [10].



1 - Toyo Ito. Prototipo para muchachas nómadas en Tokio. 1985. Vistas.

2 - AA.VV. Drop City. 1965. Dibujos de proyecto y fotografía.

En pleno momento de revisión de la modernidad, desde un punto de vista casi sociológico y con ánimo pedagógico, Leonardo Benévolo comparó las condiciones científicas y reales de una habitación. El lado de la exactitud, las medidas y los criterios lógicos estaban representados en el manual enciclopédico de Neufert.

En el lado experimental, el autor italiano expone la realidad sin adornos de una habitación de estudiante. En ambos casos se ofertan posibilidades. En el primer caso como catálogo de casos que recorren el tamaño y la posición de los elementos; en el segundo, las posibilidades se refieren al cambio, a la deriva temporal en el que se mueve todo lugar utilizado⁵. Benévolo, se coloca en el lugar del diseñador que utiliza su oficio para explorar el mundo, se entretiene en la descripción del ambiente y en representar, no solo los objetos, sino los motivos de los mismos, incluso, como se utilizan.

Elabora un mapa de objetos, procedimientos y obras, con una perspectiva universal. Con la mirada puesta en lo general, pero desde un acercamiento directo a las cosas y a las situaciones, que implica la posibilidad de que lo tipificado se encuentra siempre, de algún modo, en un proceso de cambio.

El cariz técnico que Benévolo otorga a la arquitectura se define mediante afirmaciones como la siguiente: “Las características de la vivienda derivan del acoplamiento de varias habitaciones” y más tarde “la vivienda es la unidad mínima de proyecto y de uso...el mejor modo de habitarla no debería ligarse a las vigentes formas de propiedad si no estar dirigida de forma objetiva y científica”⁶.

Justifica el planeamiento y la organización de un modo rígido, quizá porque se detiene en detalles determinados por la lógica de lo mínimo. Compone un manual de distribución de habitaciones y espacios estables para el alojamiento, y otros asociados a los medios de transporte [11] con explicaciones no especializadas. Admite la relación estandarizada de los locales que forman una vivienda a través de la dimensión y la posición de los objetos básicos sin discusiones ni contemplaciones sobre los prototipos estableci-

dos. Expone el contraste entre la imagen de viviendas cueva Matera [12] y la casa en Belmont de Walter Gropius. No se aproxima a la posibilidad de lo intermedio, ni tampoco a la noción de flexibilidad, sino que lo variable, para él, existe como desviación de los casos⁷.

Una aproximación al sueño de la arquitectura en estado permanente de uso, en su imprevisión, tiende al alejamiento de lo convencional hacia las fronteras de las normas y lo civilizado y desde luego, diverge del ambiente vital, teóricamente disciplinado, que se desarrollaría en un acuartelamiento. El acuartelamiento es el lugar en el que se aloja la tropa de combatientes. Se forma como un sistema de viviendas organizadas de modo unitario sin diferencias, reproducibles o repetibles. Son ámbitos que llevan implícito el dominio de lo estándar [13].

¿Cómo hilvanar la forma que se habita en serie, como un número, sin personalizar, en la era de la personalización? Concretar, si es que existen, los parámetros de lo estándar, sería distinguir lo común, de lo esencial y entender la flexibilidad arquitectónica como capacidad de adaptación que permite a los edificios cambiar, para sobrevivir al paso del tiempo. Una construcción como un esqueleto que ha permanecido, por muy radical que sea su orden, es soporte que permite grados de flexibilidad, más eficaces cuanto más se incluya el factor de la indiferencia, sin alusiones afectadas desde demasiados ámbitos. Inventar estrategias que envuelvan, vistan, disfracen, reubiquen, disuelvan; en diálogo con el tiempo y con el programa.

El programa es una condición arquitectónica en permanente interpretación a la que se da tantas veces una importancia que desproporciona su supervivencia, Tomado desde un punto de vista tajante, el programa condiciona los límites y los límites condicionan el programa, pero como se puede intuir en la serie de imágenes que acompañan a este texto, distribuir, sistematizar y limitar, no son una misma cosa.

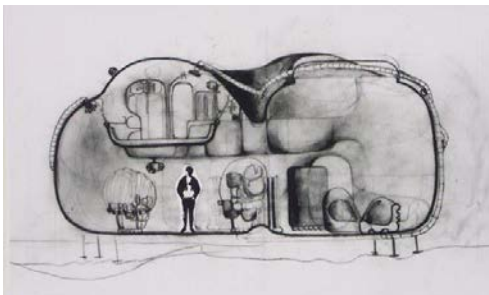
Admitir la adaptabilidad como condición proyectual al ritmo del tiempo, es promover la capacidad de los edificios para variar los planteamientos de organización con los que nacieron.



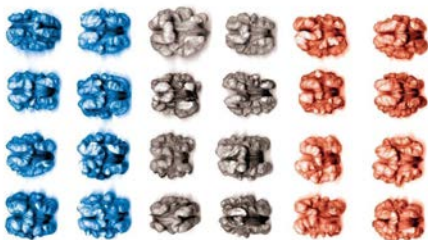
5 - Mapamundi recogido en el código I del Beato del Burgo de Osma.



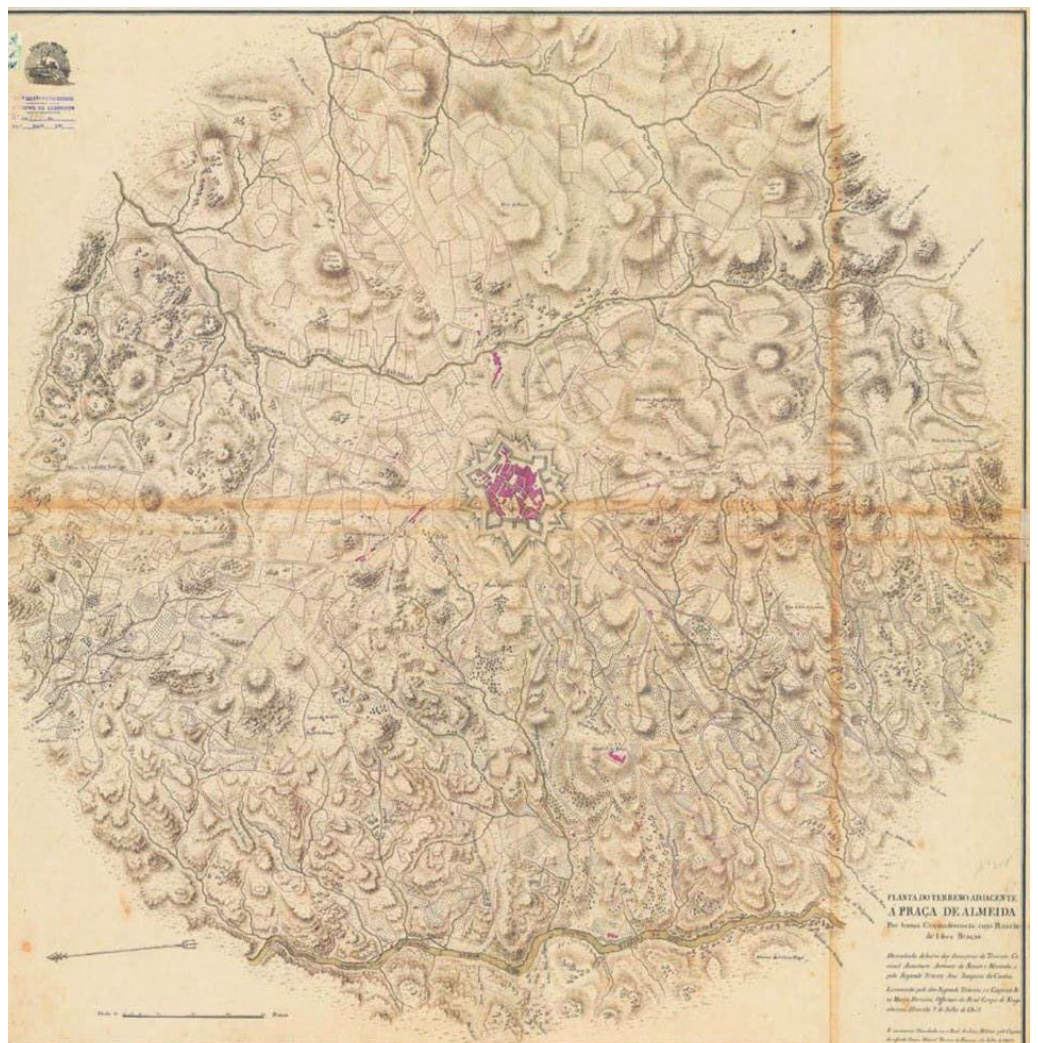
3 - Retorno de jóvenes a la ista de Utoya, 2015. Fotografía.



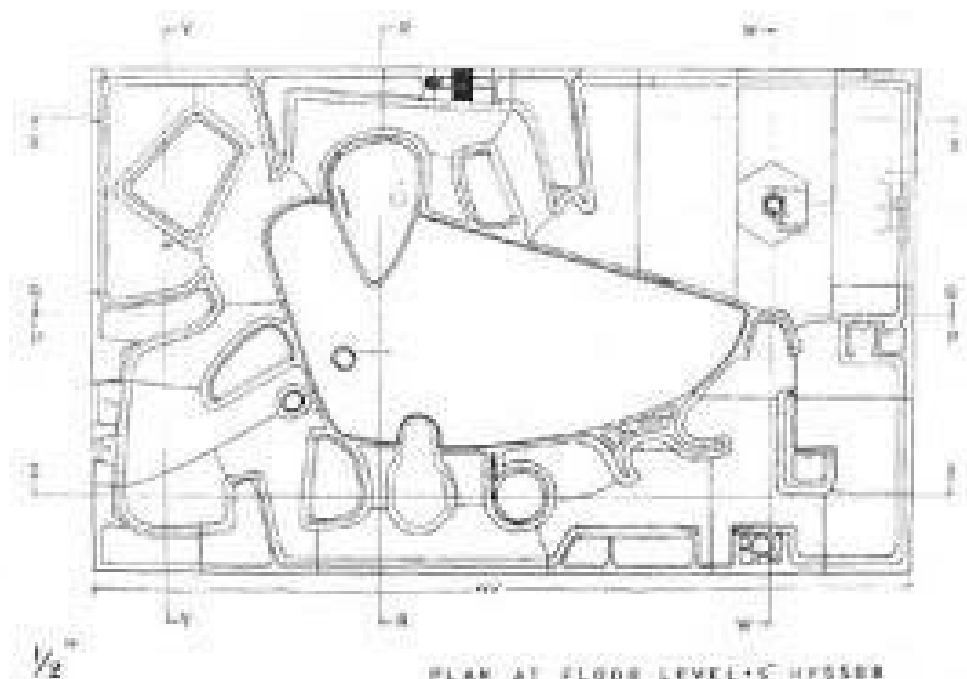
4 - David Greene. Living pod. 1966-67



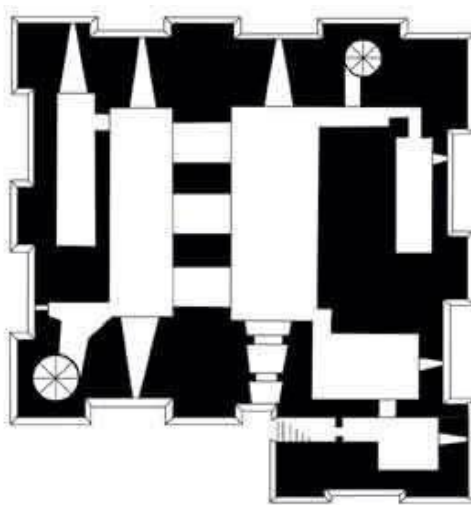
6 - Frutos secos.



7 - J. Ferreira y J. da Cunha. Plano de Almeida. 1807



8 - Alison y Peter Smithson. Casa del futuro. 1956. Planta.



9 - Castillo de Dover. Planta.



10 - Alan Wexler, Armario.

¹La chica nómada de Tokio, cuya ligereza, inestabilidad y posición dentro de los flujos del capital la han transformado de marginal en central para la comprensión del mundo actual; Cfr. <http://estructurassensitivas.blogspot.com.es/2011/03/el-pao-de-las-muchachas-nomadas-de-tokio.html>

²BEHNE, Adolf. La construcción funcional moderna. Ed. del Serbal, Barcelona, 1994 (1923). Cit. p.53.

³Cfr. Carles Marcos <http://habitar.upc.edu/2014/01/07/metamorfosis-navidena/>

⁴Cfr. CORTÉS, Juan Antonio. Nueva consistencia. Estrategias formales y materiales en la arquitectura de la última década del siglo XX. Universidad de Valladolid, Valladolid, 2003. pp.33,53.

⁵BENEVOLO, Leonardo. Diseño de la Ciudad-1. La descripción del ambiente. GG., Barcelona, 1975. pp. 106-112.

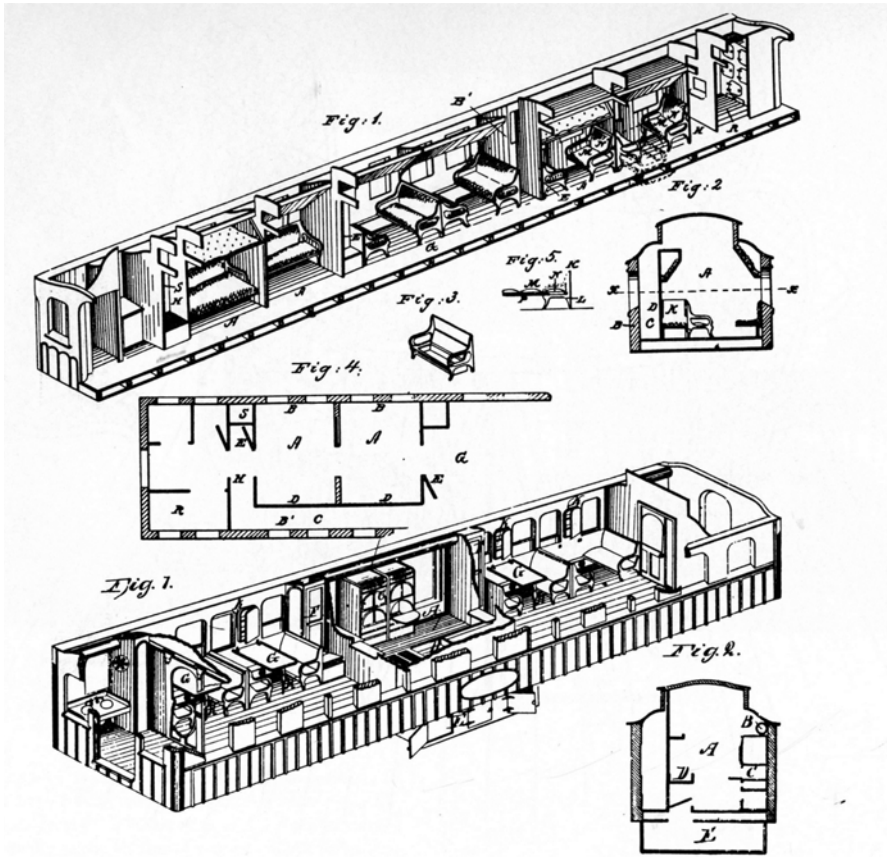
⁶Cit. Ibid p.154 "es admisible el paso por el sector de día para ir al nocturno, pero nunca al revés".

⁷"Un mayor número de viviendas pueden asociarse entre sí sin perder sus características más importantes, colocándolas una junto a otra formando hileras o tendidos continuos" cfr. Ibid p. 160.

⁸"La piel de cristal y los muros de cristal son los únicos que pueden revelar la forma estructural simple del armazón del esqueleto y asegurar sus posibi-

La alteración del uso, el desgaste, el abandono, habla de ellos como objetos preciosos y preciosos que mudan. También en este panorama, el equilibrio en la estructura es algo serio. Concede estabilidad básica a priori, pero también se define a medida en que se construye. Por ello, su importancia icónica y filosófica, carece hoy día de sentido operativo⁸. La abundancia, en cualquiera de los parámetros que condicionan la arquitectura y la exagerada exaltación de la forma, colapsan por agotamiento. Como contrapartida, una visión en perspectiva ayuda a sospechar que estructuras resistentes son las que se encuentran en las fronteras geográficas, en las técnicas y en las culturales.

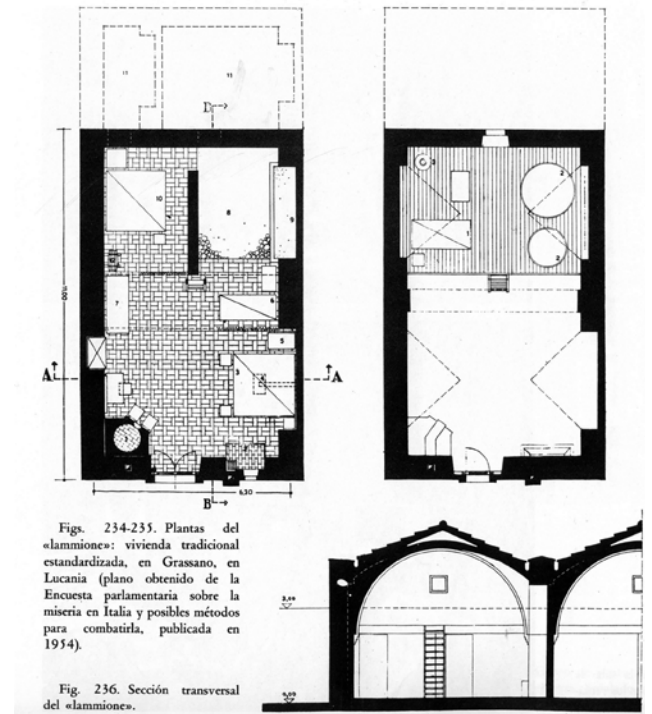
La civilización líquida es un hecho⁹ y la arquitectura que acompaña a esta situación se centra, como se ha visto, en signos visibles; en ejemplos que han arraigado desde hace ya décadas y continúan emergiendo. "Las olas no son objetos estáticos en la naturaleza, como las rosas o los diamantes. Son hechos fugaces y violentos que se producen al final de una larga cadena de acciones provocadas por tormentas y reacciones marinas. Incluso las rompientes más simétricas tienen sus manías y un carácter completamente autóctono que cambia con cada alteración de las mareas." Como algunas arquitecturas, como la posibilidad de entender la arquitectura en transformación, en evolución, imprevisible.



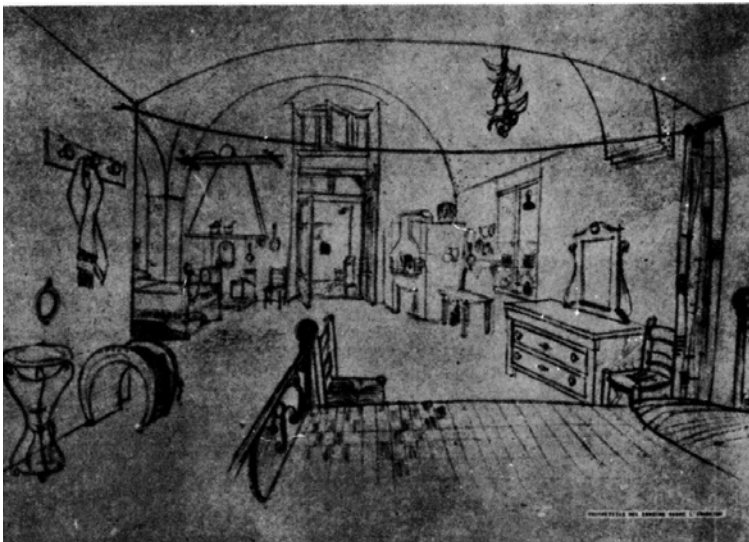
11 - George M. Pullmann. Coche cama y vagón restaurante. Dibujos de proyecto.



12 - Viviendas cueva. Matera. Fotografía del interior.



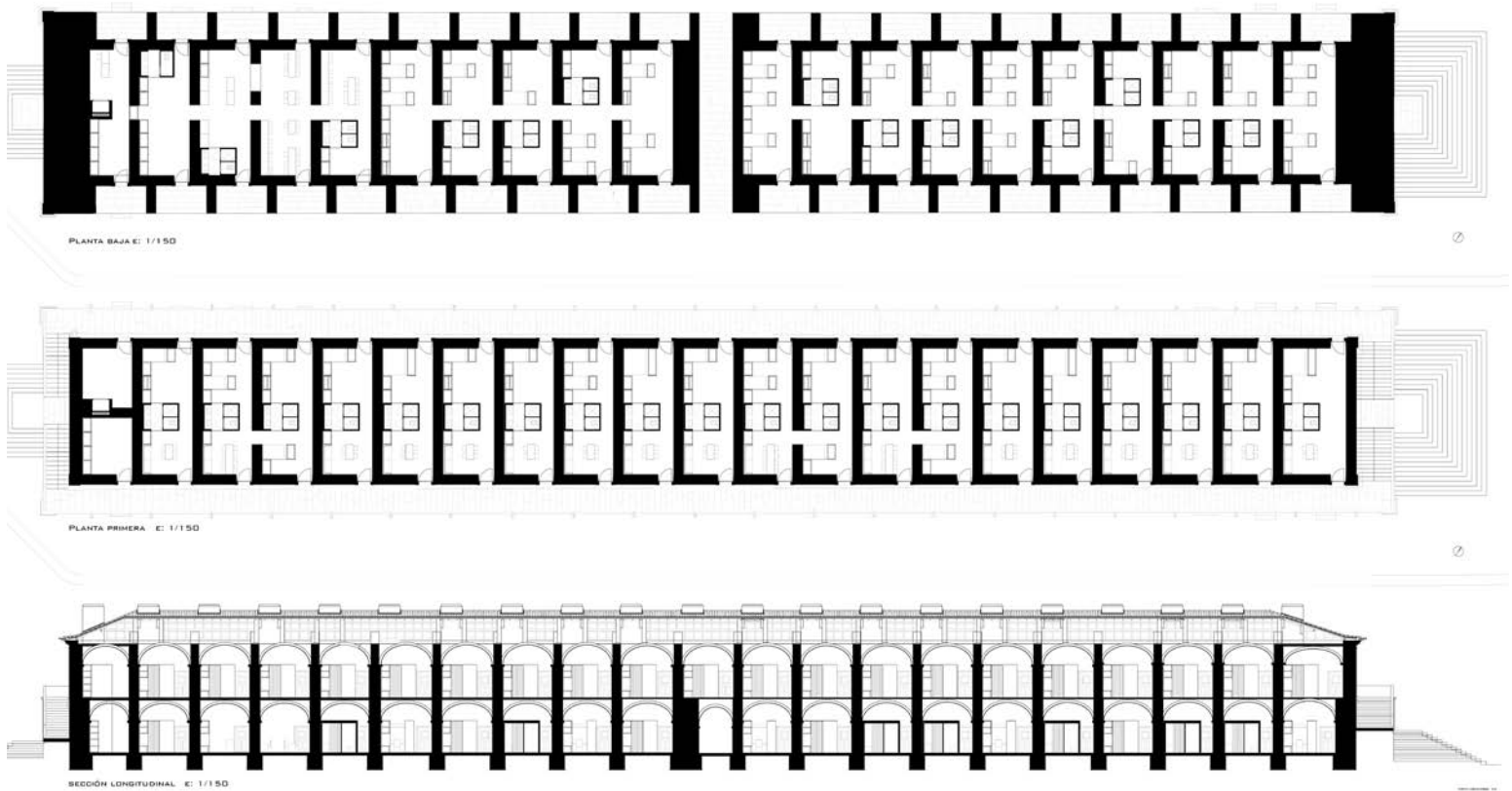
13a - El lammione. Grassano, Italia. Plantas y sección tipo.



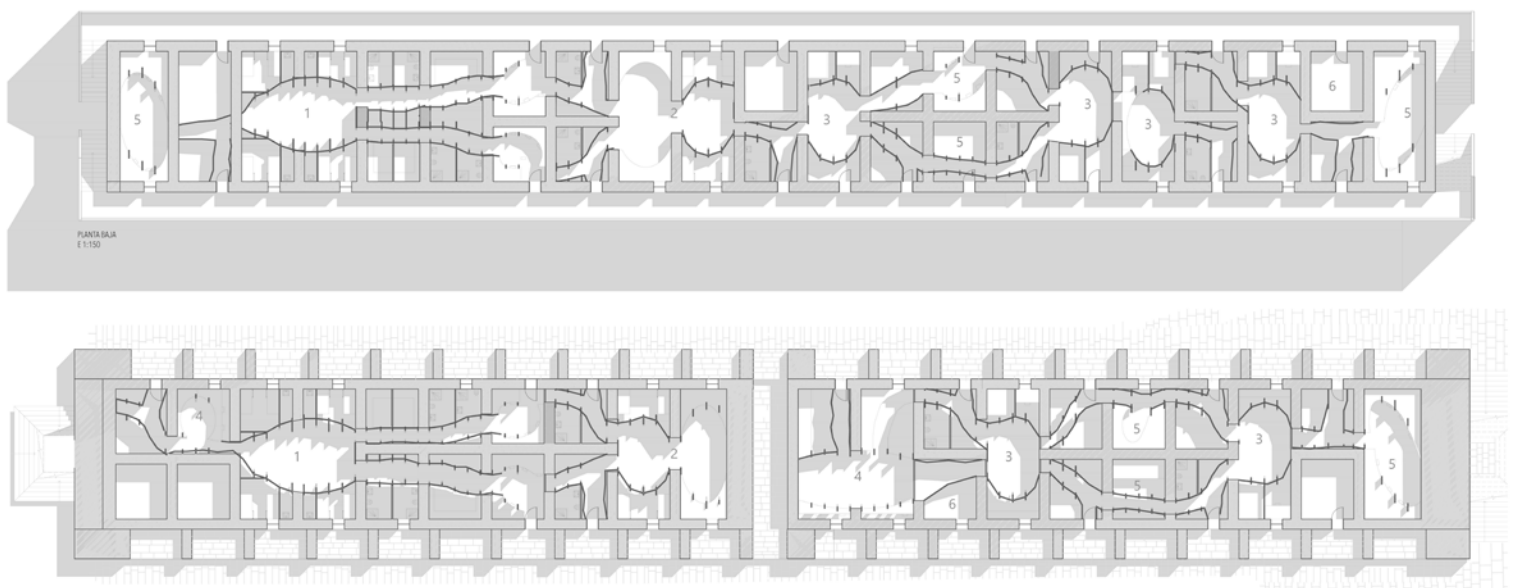
13b - El lammione. Grassano, Italia. Dibujo de un interior tipo.

lidades arquitectónicas" Mies van der Rohe, Cit. en FRAMPTON, Kenneth. Estudios sobre cultura tectónica. Poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX. Akal, Madrid, 1999, p.171. "Debo dejar claro que en inglés se puede llamar estructura a cualquier cosa. En Europa no es así. A una choza la llamamos choza y no estructura. Por estructura tenemos una idea filosófica. La estructura es el todo, de arriba abajo, hasta el último detalle" Cit. Ibid. P.180.

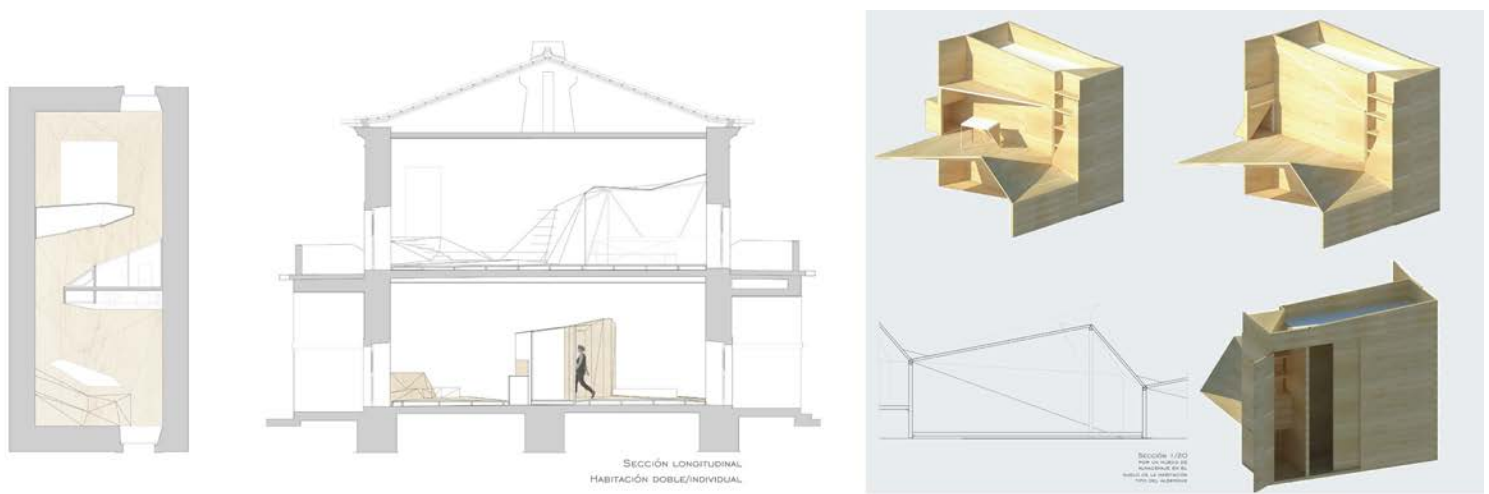
⁹ BAUMAN, Zygmunt. 44 cartas desde el mundo líquido. Paidós, Madrid, 2011. p.124-134



14 -Lucila Castañeda Aller. Quartel das Esquadras, Proyecto de albergue. Plantas y sección longitudinal.



15 - Lucía Gonzalez Lamuño Sanchís. Quartel das Esquadras, Proyecto de albergue. Plantas.



16 - Claudia Vivas Martín. Quartel das Esquadras, Proyecto de albergue. Planta y sección tipo. Vistas del módulo habitacional.

El espacio de relación entre el interior y el exterior

Según dice Bruno Zevi en el libro *Saber ver la arquitectura*: “la arquitectura dimana propiamente del vacío, del espacio envuelto, del espacio interior en el cual las personas viven y se mueven”. Este espacio sólo se puede apreciar mediante experiencia directa, convirtiéndose en el protagonista del hecho arquitectónico.

El descubrimiento de la perspectiva permitió representar la arquitectura en tres dimensiones, pero a comienzos del siglo XX se descubrió que existía una cuarta dimensión: el tiempo. Toda obra de arquitectura, para ser comprendida y vivida, requiere el tiempo de nuestro recorrido, la cuarta dimensión.

No obstante Bruno Zevi afirma que “el espacio en sí, la esencia de la arquitectura, trasciende de los límites de la cuarta dimensión, lo importante es establecer que todo lo que no tiene espacio interno no es arquitectura”.

Esta afirmación puede dar lugar a dos gravísimas equivocaciones que harían ridícula la interpretación espacial de la arquitectura:

- Que la experiencia espacial de la arquitectura tan solo se puede tener en el interior del edificio, es decir que el espacio urbanístico no tiene valor.

- Que el espacio, siendo el protagonista de la arquitectura, agota la experiencia arquitectónica, y que la interpretación espacial del edificio es suficiente como instrumento crítico para juzgar una obra de arquitectura.

Toda edificación ayuda a definir dos espacios: los espacios internos y los espacios externos o urbanos. Decir que el espacio interno es la esencia de la arquitectura no significa de ninguna manera que el valor de una obra arquitectónica

se agote en el valor espacial. El juicio estético sobre un edificio no se basa sólo en su valor arquitectónico específico, sino también en los complementos accesorios que ayudan a definirlo, ya sean escultóricos, decorativos, pictóricos, de amueblamiento, etc.

No obstante, aunque en la arquitectura podamos encontrar las contribuciones de las demás artes, es el espacio interno, el espacio que nos circunda y nos incluye, el que otorga el juicio a un edificio, los demás accesorios son importantes, pero funcionan como complemento de la concepción espacial.

Que el espacio vacío sea el protagonista de la arquitectura resulta natural, ya que la arquitectura no es sólo arte, ni sólo imagen de la vida histórica o la vida vivida por nosotros y por los demás, es también “el ambiente, la escena en la cual se desarrolla nuestra vida”.

Según Bruno Zevi: “todo edificio pone límite a la libertad visual y espacial del observador, por lo tanto lo que el arquitecto debe subrayar no es el límite puesto a la libertad espacial, sino esta misma libertad delimitada, definida, potenciada entre las paredes”. La realidad de un espacio urbanístico no se concreta en torno a un solo edificio, sino en los vacíos limitados por todos los elementos construidos o naturales que lo definen.

Por otra parte, el camino del hombre no se desarrolla sólo en el interior o el exterior, sino en uno y en otro consecutivamente; existe una interdependencia, una identidad entre el espacio interior y la volumetría, siendo esta última a su vez factor del espacio urbanístico [1].

El carácter de cada obra arquitectónica está determinado, tanto en el espacio interno como en



1 - Álvaro Ruíz Espinosa. Vivienda colectiva. Proyecto. Vista exterior.

el juego de volúmenes, por un elemento fundamental: la escala, es decir la relación entre las dimensiones del edificio y las del hombre.

Según todo lo dicho no hay ningún medio de representación que identifique perfectamente un espacio, tenemos que ser nosotros, estando incluidos en el mismo, los que lleguemos a sentirnos parte y metro del organismo arquitectónico.

El arquitecto, para conseguir llevar a cabo sus ideas, cuenta con determinados medios, ligados a la historia de la arquitectura, de los que se sirve para llevar a cabo los fines materiales y conceptuales que se propone.

Las diversas formas de la vida contemporánea se han visto influenciadas tanto por el desarrollo industrial como por los nuevos conceptos sociales, que de alguna forma nos han sido impuestos, y esto ha provocado cambios profundos en el ritmo de la vida diaria.

No obstante, si se analizan las distintas fases de la evolución de la vivienda a lo largo del tiempo, siempre encontramos que el hombre necesita contar con un espacio que le permita, manteniendo el contacto con la sociedad, conseguir aislarse y gozar de intimidad [2].

Entre los medios con los que cuenta el arquitecto para desarrollar sus ideas y mejorar la forma de vida de las personas se pueden destacar tres que se han venido utilizando a lo largo de la historia de la arquitectura: el muro, la luz y el patio.

Estos medios ayudan a relacionar el interior con el exterior en los edificios, y han jugado a lo largo del tiempo un papel clave para desarrollar una buena arquitectura, tanto en el ámbito de la casa familiar como en las edificaciones públicas.

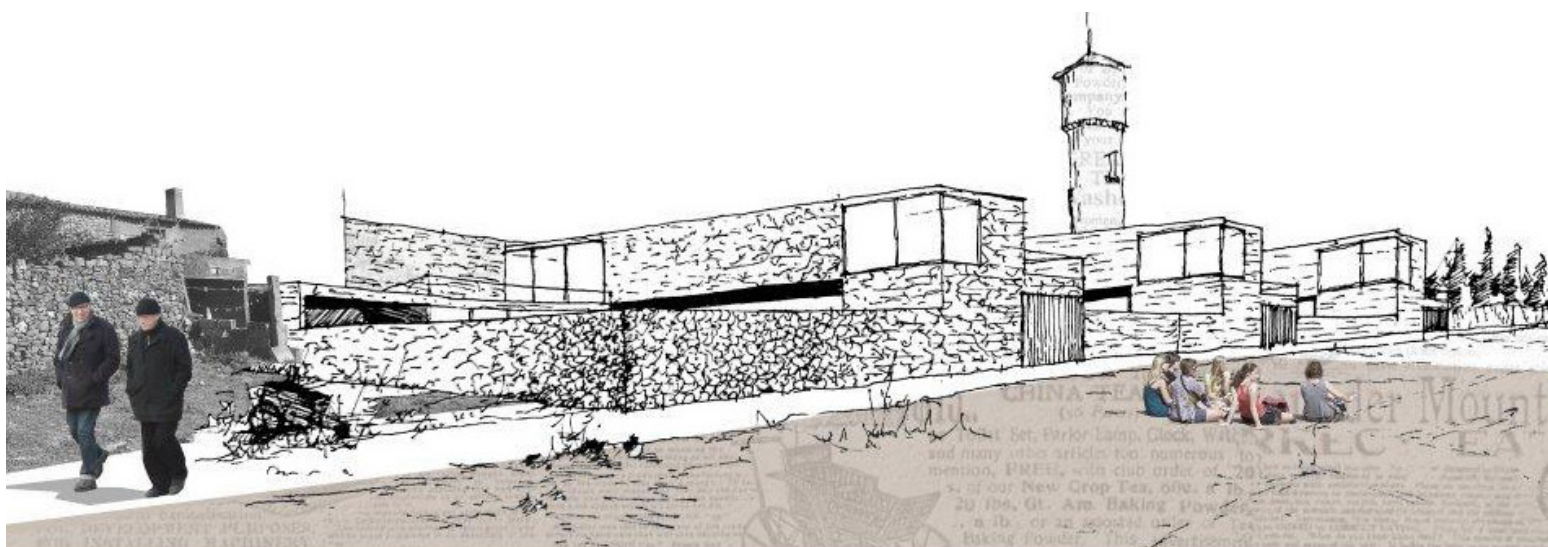
Jesús María Aparicio Guisado en su libro *El muro* realiza la siguiente pregunta: ¿es el muro tan solo un elemento físico de la obra arquitectónica o podría tener también una lectura como concepto de la misma? La respuesta a esta pregunta se puede relacionar con la afirmación: "las intenciones arquitectónicas se materializan en sus muros de dos maneras: materializando la idea o idealizando la materia".

La continuidad de un muro revela un pensamiento estereotómico, mientras que la discontinuidad de este expresa la tectónica de un refugio. Mientras lo estereotómico tiene reminiscencias de lo estático, lo tectónico implica una cultura abierta, desmontable, efímera y nómada. La cultura sólo se diferencia de la naturaleza a través de lo estereotómico, mientras que lo tectónico tiende a una sutil fusión entre naturaleza y cultura [3].

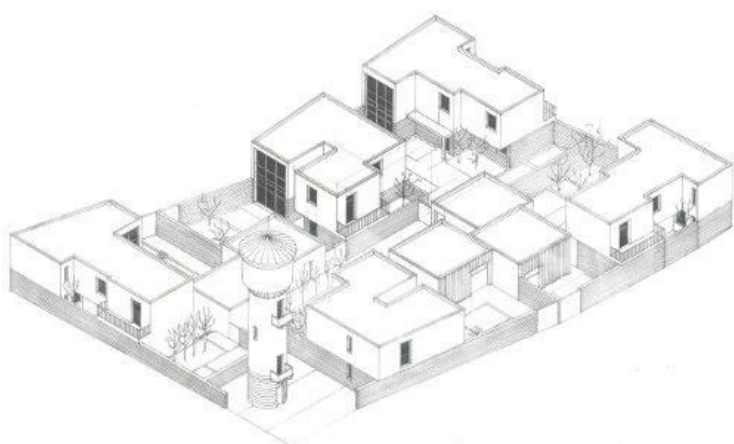
Con la aparición de la casa los conceptos guarecerse y defenderse, relacionados con la cueva y la cabaña, se transformaron en habitar. El hombre, dominado ya el espacio, concibió la posibilidad de controlarlo, y descubrió que con la luz podía tensarlo. Así, dominando la gravedad y la luz, de manera consciente, se ha ido perfeccionando la arquitectura.

Por otra parte, el hombre necesita en la casa un espacio de paz y recogimiento que le proteja del espacio exterior, pero que a la vez le permita participar del día y de la noche, del sol y de la luna, del frío y de la lluvia. Este espacio, sometido a los condicionantes que determinan la existencia, es el patio.

El patio es un símbolo espacial de la intimidad, debido a su aislamiento con el exterior proporciona a sus habitantes la ilusión de poseer una zona de dominio figurado. Durante su larga evolución, el patio se ha mantenido como el lugar central de la casa, un lugar central y abierto, en oposición a los espacios cerrados.



2 - Juan Pérez García. Viviendas para artesanos. Proyecto. Vista exterior del conjunto.



3 - Lucila Castañeda Aller. Viviendas para artesanos. Proyecto. Vista y planimetría de la agrupación residencial.

Son de interés las viviendas en torno a uno o varios patios cuando estos centran la actuación, convirtiéndose en su principal elemento en cuanto que se configuran como protagonistas de la ordenación estructural, de la relación del interior con el exterior y del dominio del edificio mediante el recorrido a través de ellos [4].

Entre vivienda y espacio habitable se viene desarrollando un largo debate en el que el leitmotiv, en las últimas décadas, ha sido y sigue siendo: el de la arquitectura moderna versus tradición urbana, el hombre versus la técnica, la vivienda versus el espacio habitable. Esta permanente oposición ha transformado el paisaje, la sociedad, la cultura, los hábitos y la apariencia de muchas ciudades.

Con el desarrollo de la ciudad industrial, a mediados del siglo XIX, las características de la ciudad tradicional: delimitación, homogeneidad y equilibrio se disuelven, y emerge un nuevo sistema que pugna por consolidar las trazas de una nueva realidad urbana donde la indeterminación, la heterogeneidad y la fragmentación son las características que definen esta nueva realidad.

Las propuestas modernas no surgen como rup-

tura con la ciudad tradicional, sino como crítica a la ciudad especulativa generada por el desarrollo industrial ochocentista, en la que muchos de los rasgos que definían la ciudad tradicional habían desaparecido.

El tejido urbano de la ciudad tradicional está compuesto básicamente por viviendas unifamiliares que, mediante su agrupación, conforman manzanas horadadas por patios.

La aparición de la industria consume la separación entre vivienda y trabajo, imponiéndose el bloque urbano o la manzana como edificio residencial colectivo, constituyéndose en el elemento básico para la formación de las ciudades.

En la ciudad tradicional calle y edificación conforman dos entidades inseparables, en cambio en la ciudad industrial, debido en gran parte al transporte, se utiliza la infraestructura viaria como elemento de soporte de grandes edificios colectivos, lo que dificulta la relación de la ciudad con la naturaleza y empeora las condiciones de habitabilidad.

El Movimiento Moderno rechaza la ciudad ochocentista y elabora una ciudad alternativa, bien definida teóricamente, pero que ha quedado irrealizada en gran medida.



4 - Claudia Vivas Martín. Vivienda colectiva. Proyecto. Vista de los espacios comunes.

Según Serge Chermayeff: “el conflicto entre libertad privada y responsabilidad pública se hace cada vez más agudo en todos los campos de la actividad humana”.

El caos que origina la cultura de masas es tan grande como la multiplicación de la población y el desarrollo tecnológico. No sólo no logramos crear entornos nuevos que resulten satisfactorios, sino que estamos perdiendo lo mejor de lo que tenían los viejos [5].

Las comodidades y los adelantos mecánicos que se están introduciendo en los hogares civilizados deben facilitar la consecución de la privacidad, y no al contrario. Si no logramos recuperar las experiencias personales que procura la privacidad, no se podrá devolver la salud y el bienestar a este mundo de cultura de masas.

Si reflexionamos sobre la vivienda actual, debemos tener en cuenta los cambios acaecidos en la sociedad en los últimos años. Se deben precisar las demandas y necesidades que, sobre la vivienda, requiere nuestra sociedad de cambio, considerando las modificaciones en la forma de vida requeridas para adaptarnos a las realidades sociales relacionadas con las formas de producción, con el ritmo de vida y con los cambios de los valores de referencia.

El espacio de la vivienda debe dar respuesta a las necesidades de sus potenciales ocupantes; para Ignacio Paricio: “un buen espacio es aquel que pasa inadvertido porque no genera dificultades añadidas a las actividades y usos que se quieren desarrollar en él”.

Esta afirmación conduce al anonimato de la vivienda, ya que no se suele saber quien va a ser su ocupante, pero no impide reflexionar sobre

las posibles formas de agrupación, ya sea en pisos o en hilera, permitiendo generar los espacios que relacionen el interior de las viviendas con el exterior, y facilitar así la privacidad requerida por sus ocupantes.

Vivienda y regeneración urbana: Almeida

Introducción

En el tema de la vivienda colectiva Europa, y España en particular, viven una situación diferente al resto del mundo. La vieja Europa se debate entre la necesidad de recuperar un gigantesco parque inmobiliario heredado del siglo XX, con edificios históricos, construcciones industriales deterioradas y recientes edificaciones abandonadas, o mantener un pulso de continuidad con nuevas construcciones más económicas, sostenibles y preocupadas por los usuarios.

Si la masa construida en Europa excede en un porcentaje alto a lo que debería ser necesario en relación al suelo ocupado, deberíamos plantear alternativas que permitan utilizar lo que hay para dar cabida a la gente. Soluciones eficaces para recuperar lo construido sin destruirlo. Incluso aquello que en apariencia pueda parecer ruinoso, una mirada atenta puede salvarlo de su destrucción. La misión de los arquitectos es construir habitabilidad, ciudades vivibles y no tanto edificios¹.

En este contexto es en el que se debate el proyecto de vivienda contemporáneo.

La vivienda colectiva, pública y social es el asunto arquitectónico más sujeto a la teoría del eterno retorno². Vuelve constantemente, una y otra vez, protagonizando cada cierto tiempo nuevas polémicas en los debates de arquitectura. En cada nueva incursión, economistas, políticos, sociólogos, arquitectos, etc., discuten y plantean soluciones universales que nunca acaban resolviendo el problema concreto. Los arquitectos centran sus investigaciones en revisar los aspectos que redefinen a esta disciplina en cada momento, planteando nuevas alternativas acordes a las nuevas situaciones.

El proyecto contemporáneo de vivienda ha pa-

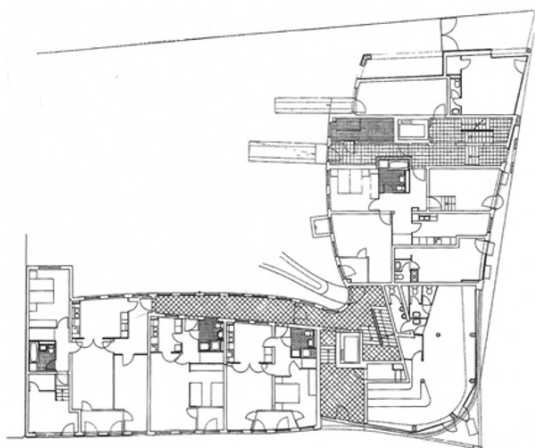
sado en poco tiempo de ser un proyecto generalista y universal que intentaba buscar nuevas formas de vida para el habitante contemporáneo (independiente, libre, viajero cosmopolita, tenaz, etc.) apoyados en los eslóganes heredados de la modernidad como flexibilidad, adaptabilidad, estandarización o sistematización, para convertirse en un proyecto concreto para un tipo particular de habitante perteneciente a un grupo específico, en un entorno de cierta fragilidad e incertidumbre.

En la actualidad, a la investigación sobre los nuevos modos de habitar relacionados con nuevos programas de vivienda destinados a colectivos en situaciones especiales (personas mayores, familias en situaciones de emergencia, jóvenes emprendedores sin recursos, refugiados, estudiantes, etc.), deberíamos añadir la capacidad potencial de las ciudades, las poblaciones o los pequeños centros urbanos para albergar a estos nuevos tipos de habitantes. Un tipo de vivienda versátil, adaptado a las personas y grupos diversos en aquellos lugares de cierta vulnerabilidad.

Es en este escenario en el que se proponen los trabajos planteados en el curso de Almeida, con un proyecto de viviendas para estudiantes que recupera el Cuartel das Esquadras, otros ligados a sistemas de producción agrícola urbana en una parcela en la que sobrevive la torre de un antiguo depósito de agua, o un nuevo edificio residencial situado en un punto de la ciudad que debe contribuir a mejorar y articular una situación urbana problemática.

Breve recorrido por las últimas décadas de la vivienda

En los años 80 el eslogan de “todo es posible” provocado por la salida de los duros y a la vez



1a - Alvaro Siza. Bonjour Tristesse. Berlín.1980. Planta.



1b - Alvaro Siza. Bonjour Tristesse. Berlín.1980. Fachada.

prósperos años de las posguerras y el desarrollismo, despertó la imaginación de artistas, escritores, arquitectos, cineastas y músicos en toda Europa, que con una gran dosis de creatividad lucharon tratando de crear un entorno más bello y humano para la sociedad.

El edificio de Alvaro Siza, rebautizado Bonjour Tristesse³ (en alusión a la novela que le da nombre en la que se describe el desencanto de la generación posterior al 68), proyectado en 1980 antes de la caída del muro, fue uno de los muchos proyectos diseñados para la Exposición Internacional de Construcción de Berlín IBA87, con invitados como los arquitectos Aldo Rossi, James Stirling, o Peter Eisenman. Las ideas emergentes sobre la construcción de la ciudad encontraron en este momento en Berlín una plataforma para su expresión, aportando a la reconstrucción de la posguerra un enfoque de renovación urbana tranquilo y con una actitud crítica⁴.

En esos momentos salvo raras excepciones, la preocupación por el estudio sobre nuevas tipologías de vivienda apenas existía, lo importante era la ciudad y el enfoque urbano.

Los años 90 representan en España y Portugal el pleno acceso al Estado del Bienestar bajo las contradicciones del eslogan "todo es posible". En España la Expo 92 de Sevilla y las Olimpiadas de Barcelona, o en Portugal la Expo'98 de Lisboa, conviven con un proceso de construcción masiva de viviendas, cuya inercia durara hasta la gran crisis financiera de 2008. El Estado Bienestar estaría definido por una mayor necesidad de confort, el objetivo de acceso universal a la vivienda en paralelo a la explosión de la segunda vivienda, en un marco de incremento del poder adquisitivo⁵.

Si bien en España los proyectos más importantes en este momento vienen de la mano de concursos como European, o los planteados por la Empresa Municipal de Vivienda de Madrid o Barcelona, el proyecto que se manifestó como representante de la década final de siglo puede ser el conjunto de viviendas en Fukuoka Nexus

World (1991), un experimento habitacional sobre tipologías de vivienda colectiva cuyo conjunto contó con la participación de varios arquitectos occidentales de renombre, liderados por el japonés Arata Isozaki, entre ellos Steven Holl que plantea viviendas que pueden adaptarse a muchas posibilidades de habitabilidad, Óscar Tusquets, Mark Mack, Christian de Portzamparc, Osamu Ishiyama y especialmente Rem Koolhaas, que se lanzó a la fama internacional con este proyecto en el que los espacios de la viviendas flexibles y adaptables no olvidaban la importancia de la relación con el espacio público a través de la calle interior como lugar de encuentro y relación.

Algunos especialistas definen la arquitectura de los 90 como la arquitectura de las "neovanguardias"⁶, otros han utilizado otras expresiones como "nueva abstracción", "nueva modernidad"⁷ o "deconstrucción" para definir una manera de hacer que rechaza la arquitectura figurativa y postmoderna de las décadas anteriores.

El nuevo milenio se estrena con la pesada carga del miedo, con la caída de las torres gemelas en 2001 que acabará desatando la gran crisis financiera de 2008. Los grandes concursos para jóvenes arquitectos como European empezaron a tener problemas para gestionar su construcción tras haber sido premiados. En todos ellos se continúa hablando de una nueva arquitectura de vivienda para un habitante que no puede ya vivir en la casa burguesa de los años 80. Espacios flexibles y adaptables en el tiempo a nuevas situaciones familiares eran, junto con un fuerte compromiso con la ciudad y el paisaje, las señas de identidad de la vivienda del siglo XXI⁸. Un ejemplo claro de ello son los concursos premiados en las ediciones de European 6, 7 y 8.

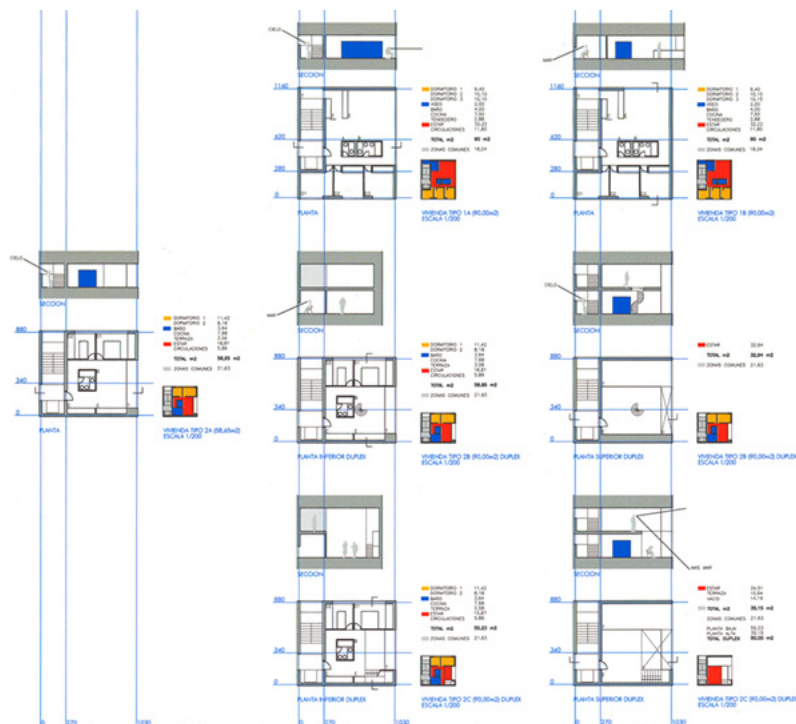
En esos años algunos arquitectos como Lacatón y Vassal, hablaban ya de dotar a la vivienda de un espacio anexo, regulador de energía, de control solar, un espacio extra para sus habitantes con pequeñas acciones de rehabilitación. La ecología se convierte en un añadido indispensable



2a - Steven Holl. Viviendas en Fukoaka. Japón. 1991. Interior abierto.



2b - Steven Holl. Viviendas en Fukoaka. Japón. 1991. Interior cerrado.



3 - Raúl del Valle. European 6. Santa cruz de Tenerife. Primer premio. Dibujos de concurso.

al estado de bienestar. Todo el mundo quiere tener una casa energéticamente eficiente y responsable con el medio ambiente.

Situación actual. Menos demoler y más reparar. Recuperar edificios

La crisis, aunque se dejó sentir de forma diferente tanto en sus formas como en el tiempo en los distintos países, paralizó de alguna forma el afán constructor y despertó de nuevo el espíritu creativo de artistas, escritores, algunos políticos, sociólogos, arquitectos, etc. que tratan de definir este nuevo estado de la cuestión.

En Europa la falta de recursos económicos moviliza algunos arquitectos jóvenes que empiezan a plantear de forma independiente programas mixtos de vivienda mezclados con otras actividades, y a edificar piezas habitables en entornos singulares. La herencia de arquitecturas ahora abandonadas que en las últimas décadas del siglo XX fueron utilizadas para museos, bibliotecas, edificios administrativos, etc. parecen ser requeridas ahora para otros programas más acordes a la situación económica y social del momento.

Reciclar, recuperar, re-habitar⁹, reconstruir espacios urbanos y viejas edificaciones son las palabras que se manejan en los círculos de arquitectura y orientan una nueva línea de experimentación e investigación en el campo de la vivienda colectiva. En la recuperación de edificios los planteamientos pasan por proponer estrategias que permitan, no solo prolongar la vida de los mismos, sino añadirles un apéndice o un nuevo órgano que les ayude a superar su decadencia.

Así, por ejemplo, los arquitectos Lacatón y Vassal¹⁰ proponen la recuperación de un edificio construido en los años sesenta en los alrededores de París, próximo a una vía de circunvalación. Se trataba de un bloque de 16 plantas y 90 apartamentos, cuya demolición estaba prevista

y optan por un proyecto de transformación. El proyecto propone una ampliación generosa de los apartamentos, añadiendo una estructura que soporta unas amplias terrazas, las cuales no solo ayudan a regular las condiciones térmicas de las viviendas, sino que mejoran su habitabilidad con una importante ampliación del espacio. Este tipo de actuaciones se repiten con frecuencia hasta la actualidad incluyendo todo tipo de intervenciones sobre edificios que no presentan un valor arquitectónico reseñable. A través de obras como la de los arquitectos Lacatón & Vassal, la revista *a+t*, *Domestic Actions 2*, invita a mirar de otra manera los edificios de vivienda colectiva recibidos del pasado y a solicitar la redención selectiva del patrimonio edificado del último siglo¹¹.

En este mismo intervalo de tiempo, en España los trabajos presentados en *Unfinished*, título de la exposición que presenta el Pabellón de España en Bienal de Venecia de 2016, pretendía dirigir la atención al proceso por encima del resultado, sacando a la luz estrategias de proyecto surgidas de una mirada optimista hacia el entorno construido¹².

Almeida

Los instrumentos utilizados se plantean desde conceptos que unifiquen la intervención con el único fin de establecer una tensión entre lo preexistente y lo nuevo que revitalice los espacios mediante estrategias en las que la vida de sus nuevos habitantes pueda reconducir una espacialidad pensada para otras formas de vida.

Es en este intervalo de negociación en el que se sitúan proyectos como la recuperación del *Quartel das Esquadras*.

Los proyectos resultado de las investigaciones sobre este espacio realizados por los alumnos, parten de establecer nuevas reglas de juego apoyadas en conceptos totalizadores, en los que la interacción entre lo heredado y el nuevo sistema de articulación de espacios para el nuevo

¹ Anne Lacatón en una entrevista en el País Semanal nº 2.122, Mayo 2017: "Demoler es un error. Nuestra alternativa es la reparación. Se consigue más si se cuida lo que se tiene que si se desprecia. El resultado es más económico".

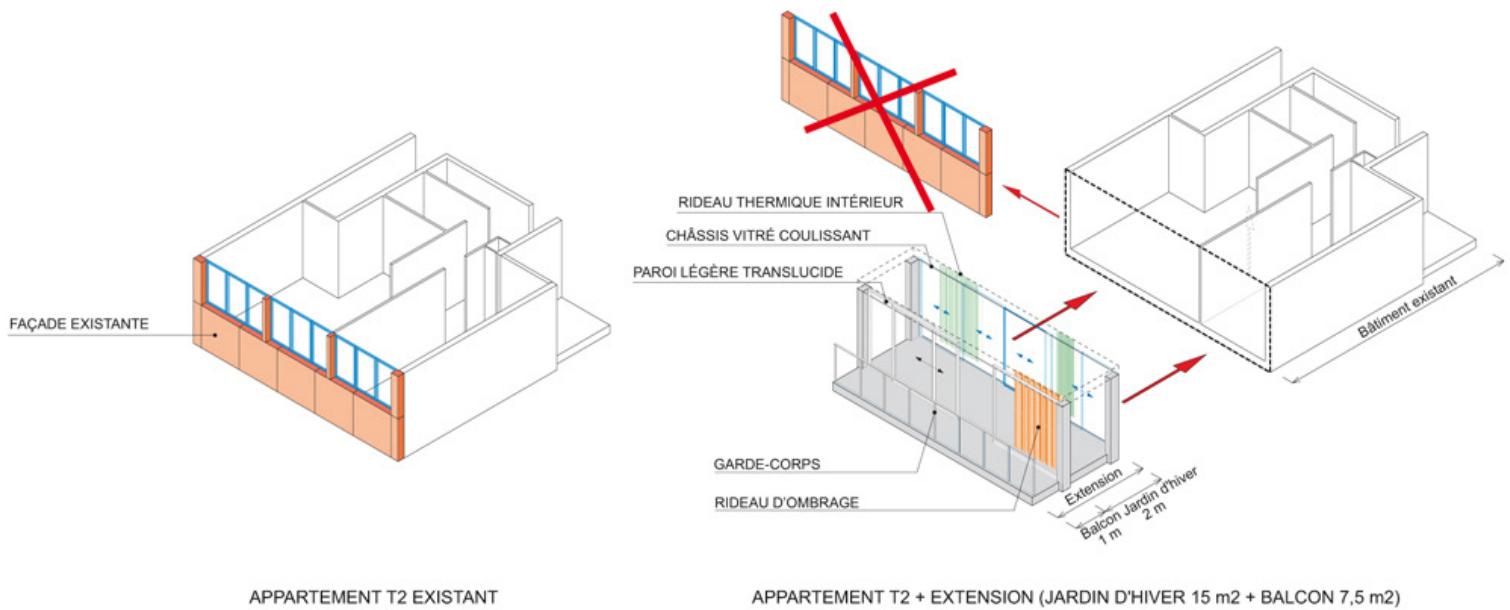
² HERREROS, Juan. "Vivienda pública + Espacio público: Un manifiesto". En LAPUERTA, José María de. *Manual de vivienda colectiva*. Edic. Actar, Barcelona, 2007. p.15.

³ SAGAN, Françoise. *Bonjour Tristesse*. (traducción de Javier Albiñana). Edt. Tusquets, Barcelona, 2015.

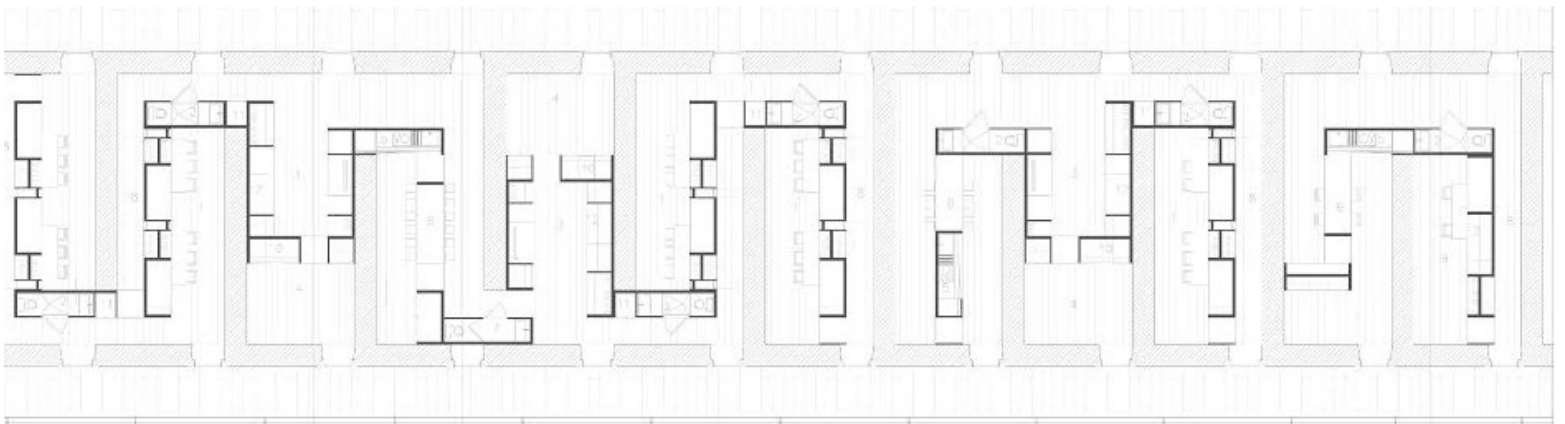
⁴ Pascucci, Denim. *Clásicos de Arquitectura: Residencia Schlesisches Tor (Bonjour Tristesse)* / Álvaro Siza Vieira + Peter Brinkert. En P.A. Julio, 2014.

⁵ "El concepto de confort se materializa en los años 50 en Norteamérica, con el acceso masivo de la clase media a los electrodomésticos, que generan un cambio en el concepto de vivienda ante una reorganización de los espacios para responder a estos nuevos aparatos (lavadoras, neveras, cocinas de gas, etc.), y que penetra con más lentitud en Europa, como refleja con ironía la película *Mon Oncle* de J. Tati (1958)".

⁶ PIÑÓN, Helio. *Arquitectura de las Neovanguardias*. G. Gili, Barcelona, 1984.



4 - Druot, Lacatón y Vassal. Torre Bois Le Prêtre. Proyecto de rehabilitación. París. 2005.



5 - Eduardo Rodríguez Gallego. Quartel das Esquadras, Proyecto de albergue. Planta.

programa habitacional se establece con naturalidad, orquestado por la nueva cosa. En definitiva, un universo de nuevas oportunidades emerge. Desde el viejo caserón de pueblo abandonado, el cobertizo de madera en la ladera de un campo cultivado o los maltrechos grupos residenciales de un barrio de la primera periferia. Todo son oportunidades para este proyecto sin final de mejorar lo que ya tenemos, de regenerar ciudades, paisajes y pueblos.

⁷MONTANER, Josep María. La nueva abstracción formal. En Documentos de Arquitectura nº 14, 1990.

⁸“Las formas de convivencia y de cohabitación han variado mucho a lo largo de la historia. Variaciones que se han debido a las formas de relación dentro de las unidades de convivencia pero, sobre todo, a la necesidad de adaptación a las realidades sociales globales, que se relacionan con las formas de producción, con el ritmo de la vida y con los cambios de los valores de referencia”. PARICIO, Ignacio, SUST, Xavier. La vivienda contemporánea. Programa y tecnología. Instituto de Tecnología de la Construcción de Cataluña, Barcelona, 1998.

⁹MONTEYS, Xavier. Re-habitar en nueve episodios. Editorial Autor-Editor, Barcelona, 2012.

¹⁰Lacaton&Vassal 1993/2015. El Croquis. 2015. Vol. 177/178.

¹¹Revista a+t, Domestic Actions 2, serie Reclaim. Nº 41, 2013.

¹²<http://unfinished.es/2016>

El Cuartel das Esquadras o el arte de embellecer la necesidad

A la cabeza de los conocimientos que se basan en la imitación, deben situarse la pintura y la escultura, porque entre todos ellos, es allí donde la imitación se acerca más a los objetos que ella representa y habla más directamente a los sentidos. Se puede añadir a éstos la arquitectura, ese arte nacido de la necesidad y perfeccionado por el lujo que, al haberse elevado gradualmente de las chozas a los palacios, no es, a los ojos del filósofo, si así puede decirse, más que la máscara embellecida de una de nuestras mayores necesidades. La imitación de la hermosa Naturaleza es en ésta menos contundente y más limitada que en las otras dos artes de las que acabamos de hablar; éstas expresan indistinta y enteramente todas las partes de la hermosa Naturaleza y la representan tal como es, uniforme y variada. La arquitectura, en cambio, se ciñe a imitar, mediante el ensamblaje y la unión de los diferentes cuerpos que emplea, la disposición simétrica que la naturaleza observa más o menos de manera sensible en cada individuo, y que contrasta tan bien con la hermosa variedad de todo el conjunto

D'Alembert¹

Parece una casualidad que D'Alembert esté escribiendo en París este texto para el Discurso Preliminar que prologa la Encyclopédie en el mismo momento que se termina la construcción del Cuartel das Esquadras (1736-1750), en el recinto abaluartado de Almeida, junto a la raya de Portugal. Y sorprende porque la definición de Arquitectura que adelanta el prólogo del diccionario enciclopédico se ajuste con tanta precisión al proceso que guía el proyecto del Cuartel y a las razones que lo argumentan.

La explicación de que esta obra de arquitectura militar responda a los postulados más vanguardistas de la arquitectura del momento, en

fecha tan temprana y desde una ubicación tan distante del foco donde se gestan los grandes cambios que alumbra la ilustración, quizá haya que buscarla en la campaña de renovación y puesta al día de las estructuras defensivas que Portugal viene construyendo y perfeccionando, desde el momento de su independencia en 1640, en su frontera con España. Después de la guerra de sucesión (1701-1715) las plazas fuertes que jalonan ambos lados de la frontera han quedado maltrechas y obsoletas, y requieren de nuevos proyectos que refuercen su capacidad defensiva, en previsión de futuros e inevitables enfrentamientos bélicos.

En el lado portugués, como también ocurre al otro lado de la frontera, este reto se afronta inicialmente con el apoyo de ingenieros militares franceses como Antoine de Ville, Charles Lassart o Gilles Saint-Paul, pero continúa con la formación de cuerpos de ingenieros nacionales, donde tenemos que reseñar especialmente al Ingeniero Mayor del Reino Manoel de Azevedo Fortes (1660-1749), ya que se le considera autor de la configuración definitiva de la plaza fuerte de Almeida, del propio Cuartel das Esquadras y del tratado de fortificación más importante en lengua portuguesa, publicado en 1728. Su formación europeísta, primero en Madrid y más tarde en París o Siena, supone el desembarco, sobre los lejanos territorios de la Raya de Portugal, de las nuevas ideas ilustradas, que se plasman directamente en las renovadas estructuras abaluartadas y que reconocemos aplicadas de forma sorprendentemente explícita en una obra tan novedosas y pionera como el cuartel que nos ocupa.

También es significativa la coincidencia temporal de la construcción del edificio con la creación en París de la École des Ponts et Chaussées en



1 - Manoel de Azevedo Fortes, Ingeniero Mayor del Reino, Quartel das Esquadras. 1736-1750. Fotografía histórica.

1747, que supone la definitiva separación de arquitectos e ingenieros. Escisión ratificada, así mismo, por la voz *architecture* de la propia *Encyclopédie* cuando divide *l'art de bâtir* en tres tipos: *on en distingue ordinairement de trois espèces, savoir, la civile qu'on appelle architecture tout court, la militaire, et la navale*². Desde este momento, la ingeniería, y en especial la militar, asume más rápidamente que su hermana mayor, la arquitectura, los principios de racionalidad, funcionalidad, economía de medios y austeridad formal que impone la revolución ilustrada, que son, con la búsqueda de los orígenes de la disciplina, el fruto maduro de la vieja *Querelle des Anciens et des Modernes* que sacudió el debate arquitectónico a finales del siglo anterior.

Sorprendido por el descubrimiento de la condición de obra pionera de las nuevas corrientes de la arquitectura ilustrada que representa el Quartel das Esquadras, y, en cierta manera, perplejo por la significativa coincidencia de fechas, me propongo en las reflexiones que siguen analizar la gestación del singular edificio a la luz de la definición de *Arquitectura* que adelanta el texto de D'Alembert y del marco teórico y programático en el que se proyecta y finalmente se construye.

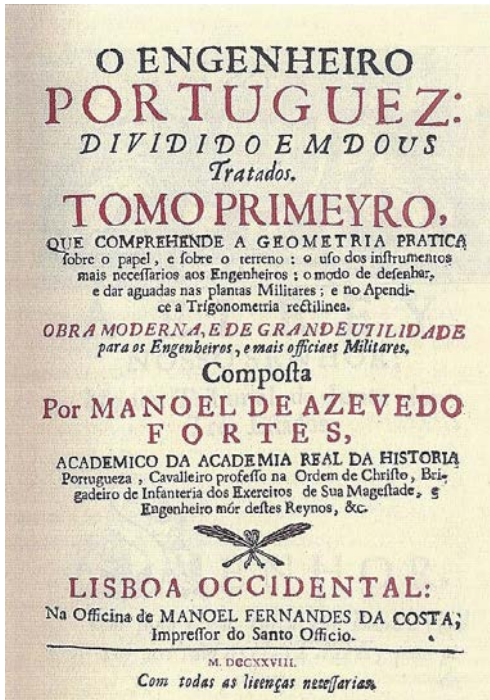
Para ello comenzaré por los términos clave del texto: *arte de la imitación* y *nacido de la necesidad*, con el objetivo de alumbrar desde ellos los orígenes del tipo arquitectónico que representa y que, como reza el texto de D'Alembert, tiene en una perentoria necesidad su razón de ser. Esa necesidad, que se hace acuciante después de la guerra de sucesión y de la reforma y modernización del estamento militar que se emprende una vez acabada la contienda sucesoria, es la de alojar el nuevo ejército profesional en cuarteles, liberando a los ciudadanos de acogerlos en sus propias casas, como era la práctica habitual hasta ese momento.

Se trata por tanto de crear una estructura arquitectónica que dé acomodo fijo a la milicia y

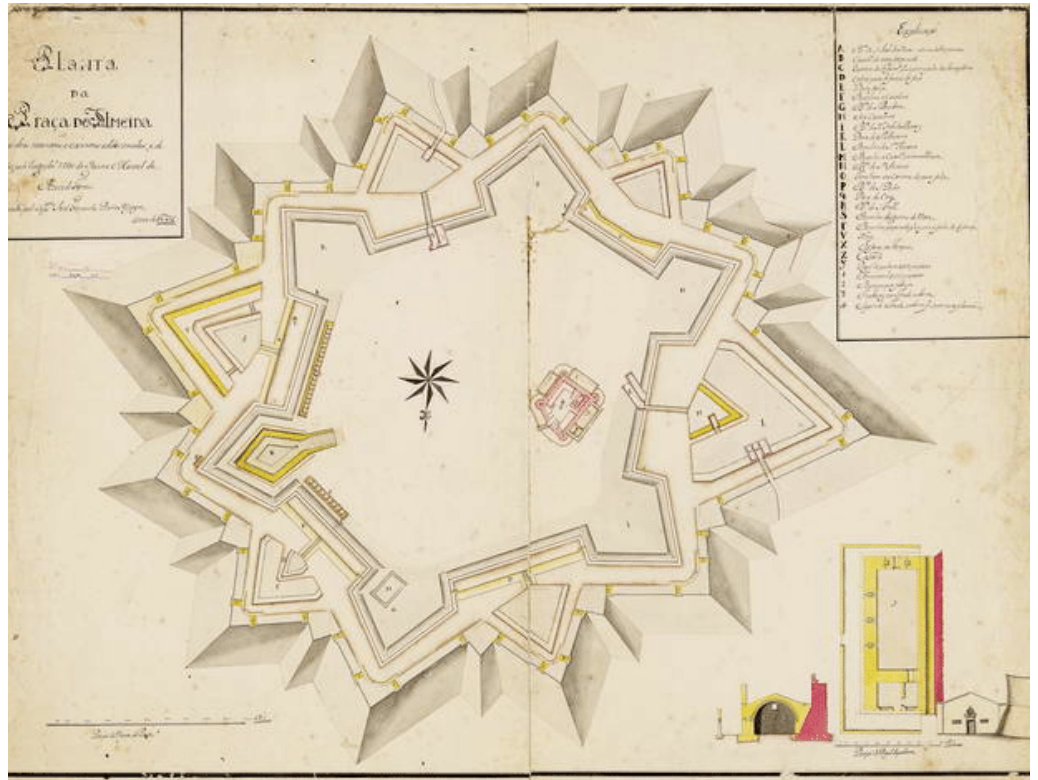
que responda a su nueva estructura organizativa articulada en Regimientos, Batallones y Compañías, que sustituye a las huestes tras-humanantes de mercenarios que sembraban la discordia y el descontento entre la población que los alojaba. Confirmamos esa traslación literal de la organización militar a la estructura arquitectónica si nos atenemos a la descripción que hace el militar español Antonio de Gaver en 1763 del Quartel das Esquadras, donde nos indica que era capaz de alojar un regimiento con incomodidad³. Pero este paralelismo va más allá de identificar la unidad militar con el edificio y traslada también sobre su traza la unidad básica de convivencia, el rancho o camarada⁴. La inicial acepción del término "rancho" como comida básica del grupo se amplía a la caseta o barraca⁵ que construyen los camaradas para alojarse en las afueras de las poblaciones cuando no lo consiguen en las casas de los vecinos, como era la norma. Es esta unidad elemental de alojamiento la que sirve de referencia al proyecto de Manoel de Azevedo Fortes para componer los cubículos que conforman el Quartel, confirmando con su traza que la arquitectura es un arte de imitación, como advertía D'Alembert.

Desde esta imitación de la organización natural de la tropa que el Quartel das Esquadras representa también constatamos que, además, escenifica de forma sorprendentemente literal la metáfora de D'Alembert. El camino que la arquitectura traza elevándose gradualmente desde las casas de paja hasta los palacios para resolver la misma perentoria necesidad de alojamiento, es el mismo que el proyecto de nuestro Ingeniero Mayor del Reino recorre desde las casetas autoconstruidas de madera y paja que dan refugio al rancho hasta el fastuoso acuartelamiento construido, cuyo carácter es inequívocamente áulico.

La unidad básica habitacional que identificamos en la covacha autoconstruida que resuelve de forma precaria el refugio del pequeño grupo



2 - Manoel de Azevedo Fortes. Tratado de Fortificación. 1728. Litografía.



3 - Proyecto para Almeida. 1736.

militar sirve, por tanto, de referencia proyectual para el cubículo de planta cuadrada techado con bóveda de cañón que Azevedo Fortes utiliza como módulo para la traza general del Quartel. Esta relación tan directa entre ambas formas arquitectónicas, que resuelven la misma función básica desde la más elemental concepción espacial, unida a la literalidad del proceso de traslación de las formas de la madera a la piedra y de la naturaleza al artificio, nos remite inevitablemente a la teoría fundacional de la arquitectura proclamada por Marc Antoine Laugier en su *Essai sur l'Architecture*, también editado casualmente en París en 1752. El incendiario abate francés, traductor de los 10 libros del teórico romano retoma, para argumentar el origen de la arquitectura, el viejo mito vitruviano de la cabaña primitiva que, como advertimos, también se escenifica y construye en el Quartel das Esquadras con la claridad y naturalidad que sólo podría conseguir el nuevo cuerpo de ingenieros, y en especial el de ingenieros militares, más preocupados por la firmitas y la útiles, que por la idealizada venustas.

La eficacia, la sencillez y la economía de medios que guían la construcción de la covacha por los propios camaradas sirve también de marco teórico de referencia al proyecto del Quartel, que parte de dos objetivos básicos: alojar al regimiento manteniendo su organización funcional básica, el rancho; y protegerlo frente a las inclemencias, en este caso, frente a las bombas del enemigo. Ambos objetivos se consiguen a través de una sólida construcción de cubos conformados por gruesos muros de fábrica y macizas bóvedas de cañón que presentan únicamente dos aberturas, la puerta de acceso, que también sirve de ventilación, y la chimenea-hogar para calentarse y cocinar.

En este punto es preciso establecer otra referencia esencial a la arquitectura histórica y que

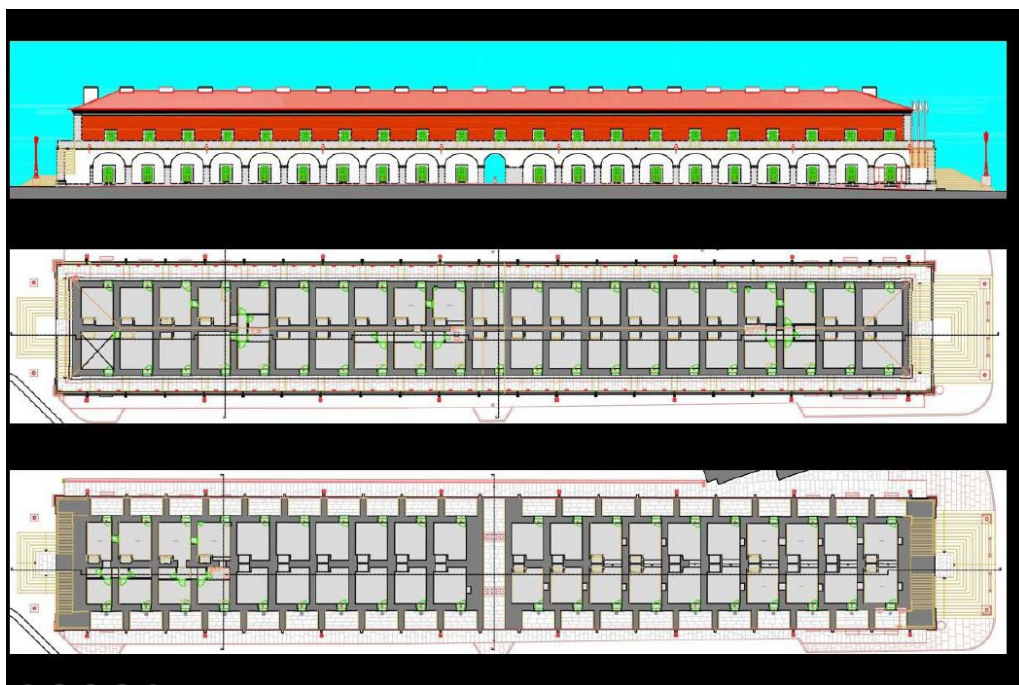
entronca también con el espíritu refundacional que caracteriza a la ilustración, el paralelismo tipo-morfológico que presenta con el megaron micénico, matriz básica de toda la arquitectura clásica occidental. El arquetipo originario de la arquitectura templaria constituido por una única sala con óculo cenital dispuesto para la salida de humos del fuego sagrado y dignificado por un espacio de acceso, antas, es perfectamente reconocible en el módulo habitacional del Quartel.

También desde este enmarque de nuestro arquetipo en la tratadística que busca los orígenes de la arquitectura, podríamos remitirnos, para explicar la límpida traza del Quartel, a la mirada idealizada de la arquitectura iluminista que preconiza E. L. Boullée en su tratado: *Architecture. Essai sur l'Art*. Su teoría, inspirada genéricamente en el Empirismo y específicamente en su variante más perceptiva, el Sensismo, sostiene que los cuerpos puros, los volúmenes perfectos, asumidos como la referencia más depurada de la naturaleza, son los que consiguen transmitirnos de manera más cercana las emociones que nos produce la contemplación de la propia naturaleza. Y en paralelo, plantea también que la forma debe remitir a la condición funcional propia de la organización social:

Escuchemos a un filósofo moderno: "todas nuestras ideas, todas nuestras percepciones -nos dice- no nos llegan más que por medio de los objetos exteriores. Estos objetos llevan a cabo sobre nosotros diferentes impresiones a causa de la mayor o menor analogía que tienen con nuestra organización social". Añado que calificamos de "bellos" a los objetos que tienen mayor analogía con nuestra organización y que rechazamos aquellos que desprovistos de tal analogía no convienen a nuestra manera de ser"⁶



4 - Marc A. Laugier. Essai sur l'Architecture. 1752.



5 - João S. Sousa Campos Cortes. Quartel Das Esquadras. Proyecto. Alzado y plantas.

Desde esta teoría, nuestro Quartel sería, por tanto, bello, además de por sus formas geoméricamente puras, por ajustarse a la organización social que aloja, es decir al rancho o camaradería; y por extensión al regimiento. Hoy somos conscientes, no obstante, de que esta búsqueda de la esencialidad formal que caracteriza al movimiento ilustrado y que reconocemos en la elección del cubo como módulo base y del prisma rectangular como configuración global del edificio, no es más que la intuición pionera de lo que modernamente preconiza la teoría gestáltica de la psicología de la forma.

Su condición de pionero también se justifica si lo analizamos como un precedente del método de proyectación que J.N.L. Durand enseñará a través de sus *Précis des leçons d'architecture* a los alumnos de L'École Polytechnique donde cita frecuentemente la *molecule intégrale*, que, por supuesto es cúbica, y sirve para modular el espacio y como consecuencia la planta y los alzados, anticipando la prefabricación. El Quartel se adelanta, así mismo, al concepto de tipología que también preconiza Durand, aunque constatamos que el tipo arquitectónico que inventa es una tipología fallida con la que se experimentará en muy pocas obras y que será rápidamente suplantada por los cuarteles con dormitorios y cocinas colectivas.

Y por completar el cuadro de esta mirada retrospectiva a través de la tratadística, constatamos también el paralelismo que presenta el cubículo base que construye el edificio con el arquetipo propuesto por Gottfried Semper como origen de la arquitectura. Arquetipo que estaría conformado por cuatro elementos esenciales: suelo, cubierta, cerramiento y hogar⁷; que también constituyen el elemento modular del Quartel, pero adelantándose un siglo al descubierto en la arquitectura de la polinesia por del teórico alemán.

Una vez enmarcado desde las diferentes teorías arquitectónicas que argumentan su condición de pionero, cabría hacer también un análisis

estrictamente arquitectónico que nos permita entender el desarrollo específico del proyecto y explicar el tránsito entre el idealismo de la traza y la realidad construida. Camino que implica siempre la matización de los planteamientos y la acomodación de las contingencias mediante el juego hábil de las herramientas propias de la disciplina. Es en este trance donde la arquitectura se hace creíble, se verifica y resuelve la problemática que supone la adaptación de las ideas a la complejidad de la realidad.

Comenzaremos por el análisis del habitáculo como unidad compositiva para advertir que ya plantea una peculiaridad que, como veremos más adelante, tendrá especial trascendencia en la composición del conjunto. Se trata de la disposición de la puerta y de la chimenea en los extremos de la diagonal del cuadrado base. La razón de esta ubicación antisimétrica quizá haya que buscarla en la optimización del aprovechamiento del pequeño espacio, que se vería muy afectada si la disposición de la puerta y la chimenea se dispusieran centradas en sus respectivos frentes. La funcionalidad se impone a la composición, o dicho en términos vitruvianos, la utilitas se impone a la venustas; y condiciona finalmente todo el proyecto.

Cuando se plantea la conformación del tipo arquitectónico del Quartel como suma de estas unidades modulares de alojamiento, ranchos, caracterizados por la radical autonomía espacial y funcional, y condicionados por la salida directa al exterior de cada uno de ellos, la organización en doubles hileras de cubículos adosados por sus fondos y con las puertas dispuestas sobre ambas líneas de fachada, viene casi predeterminada. Aunque quizá esté también condicionada por la necesidad de que la salida de la infantería se produzca rápidamente y sin impedimentos en situaciones de emergencia y cuando se toca a rebato.

Por tanto, las condiciones impuestas por el módulo de referencia, la cabaña, determinan de forma casi mecánica la organización en planta del conjunto, del tipo, como refleja limpiamen-



6 - João S. Sousa Campos Cortes. Quartel Das Esquadras. Proyecto. Secciones.

te el segundo nivel de ranchos. En este sentido, la disposición en dos niveles de alojamientos iguales superpuestos, genera que el corredor perimetral de acceso a los cubículos de planta alta se adose exteriormente, apoyado sobre las antas de los cubículos de planta baja; del mismo modo que las escaleras se disponen adosadas a los testeros. Todo ello con el fin de garantizar que el módulo sea idéntico en los dos niveles y que se superponga en altura con la misma limpieza compositiva que constatamos en la planta.

Esta aparente simplicidad y perfección de la traza del tipo arquitectónico esconde, sin embargo, sutilezas compositivas que conviene señalar para poner en evidencia cómo se integran en la composición del conjunto aspectos contingentes como los relativos a la estabilidad del sistema estructural o los requerimientos funcionales específicos. Y cómo se resuelven sin empañar su claridad tipo-morfológica.

Para empezar por la estabilidad del conjunto, veamos como la sucesión de cañones en paralelo se contrarresta en los extremos con la masa en talud de las escaleras y con la disposición en arista diagonal de las bóvedas que cubren los cubículos de los testeros de planta alta, de modo que se garantiza la compensación de los esfuerzos laterales sin que se vea afectada la composición. Antes bien, el volteo asimétrico de las bóvedas extremas permite la disposición de la cubierta a cuatro aguas que cierra y ratifica la unidad compositiva del edificio.

También estos cubículos extremos presentan anchos diferentes que pretenden ajustar, en los alzados, la descompensación que supone la disposición lateral de las puertas. Esta particularidad del tipo es, así mismo, la causa del desplazamiento de las antas que flanquean las puertas del cuerpo bajo que apean las bóvedas del corredor. Sólo la planta es testigo de este extraño desplazamiento que viene forzado por la obligada centralidad de las puertas bajo los arcos. De nuevo la composición canónica del conjunto recurre a trucos que demuestran la voluntad de esconder las irregularidades y la habilidad del proyectista para hacerlo.

Estas sutilezas de la composición no fueron

captadas ni siquiera por el ingeniero español Antonio de Gaver, cuando dibuja el Quartel en 1763, quizá porque lo hace de memoria, en Peñaranda de Bracamonte, y un año después de devolver la plaza a los portugueses. Este dibujo, sin embargo, representa el modelo ideal de la traza tipológica donde la continuidad de las fábricas domina sobre el desplazamiento de las puertas, que se obvia como tema menor.

Un último truco compositivo de la traza lo descubrimos en la planta baja, donde los espesores de los muros de los testeros que alojan las escaleras y los que flanquean el paso central, juegan de nuevo a esconder en el interior de la fábrica las irregularidades que provoca el desfase entre el núcleo interior del edificio y la envolvente perimetral de escaleras y porches cubiertos. El truco consigue componer los alzados de forma canónica, resolver los contrarrestos de las arcadas que sostienen el corredor y escamotear el desplazamiento de las puertas.

El resultado de esta hábil operación es que los alzados se nos presentan impecablemente compuestos: los huecos se coordinan con las arcadas, el paso intermedio está sensiblemente centrado, en los extremos se cierra la composición con los macizos de rigor y los faldones de cubierta contrapuestos; y las escaleras se despliegan sobre los testeros para facilitar la evacuación inmediata del edificio y completar una composición que cumple escrupulosamente el clásico principio albertiano de la subordinación de las partes al todo. Desde esta consideración constituye también una brillante lección de la diferencia que existe entre adosar mecánicamente unidades compositivas iguales y componer un edificio modular con vocación unitaria. O dicho en términos gestálticos: el todo es más que la suma de las partes.

Finalmente recurrimos de nuevo a nuestro texto de referencia para contextualizar teóricamente este riguroso proceso de proyecto:

La arquitectura en cambio, se ciñe a imitar, mediante el ensamblaje y la unión de los diferentes cuerpos que emplea, la disposición simétrica que la naturaleza observa más o menos de manera sensible en cada individuo,

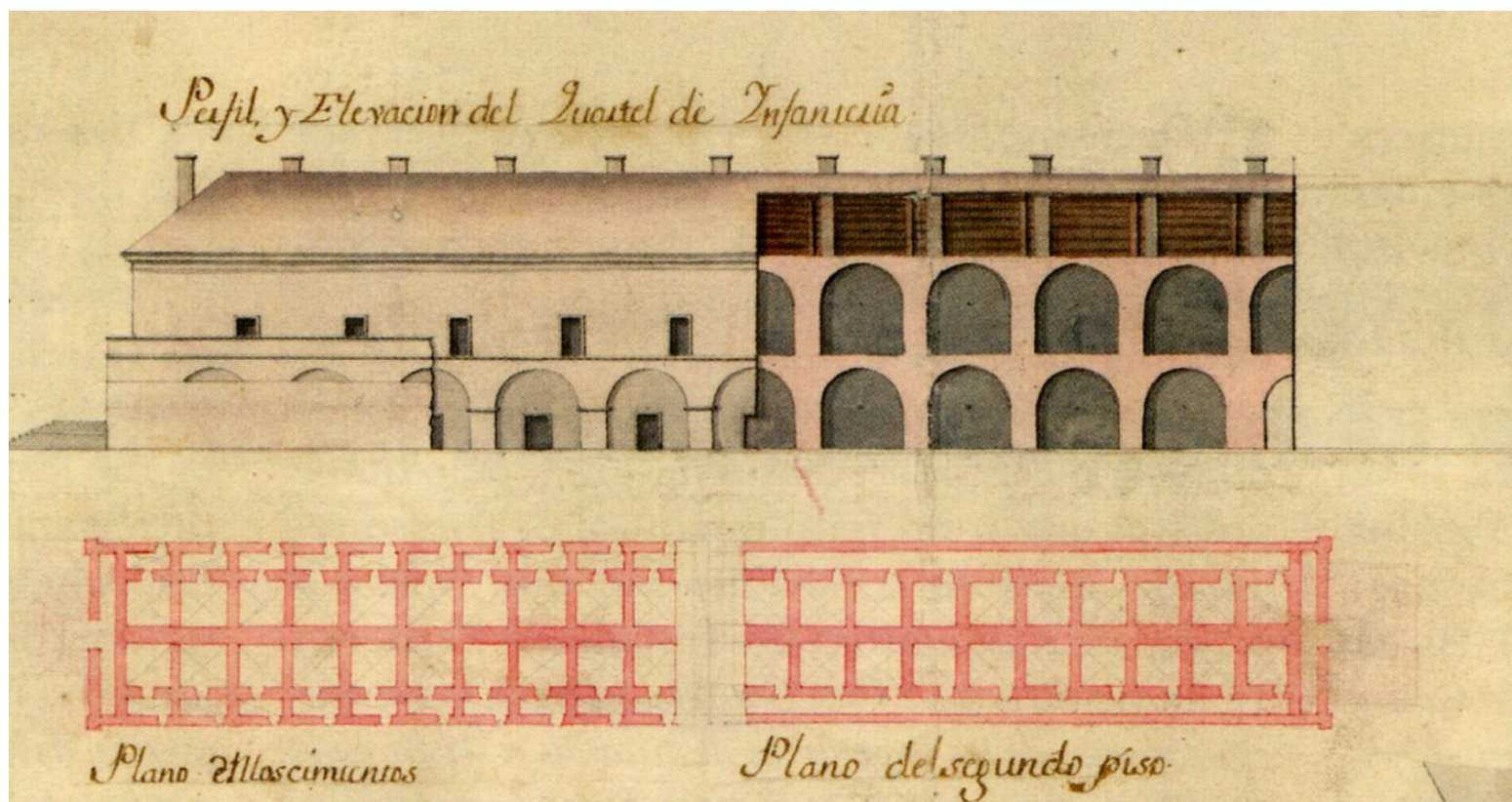
¹ Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers. Discours préliminaire des éditeurs. Pág. xj-xij. Traducción de Julián, Garzón Moro. Escrito por D'Alembert para encabezar el primer volumen de la enciclopedia editado en París en 1741.

² Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers. Vocablo: ARCHITECTURE. Pág. 617.

³ Descripción de la Plaza de Almeida por el Ingeniero español Antonio de Gaver en 1763. COBOS, Fernando, CAMPOS, João. Almeida/Ciudad Rodrigo. La Fortificación de la Raya Central. Consorcio Transfronterizo de Ciudades Amuralladas, Salamanca, 2013.

⁴ "Conviene mucho que los soldados hagan camaradas en la compañía y que estén divididos en ranchos y que no sean menos de cinco ni más de ocho, pues más de ocho sirven de embarazo y menos de cinco de incomodidad" DÁVILA OREJÓN, Francisco. Política y mecánica militar para sargento mayor de tercio, 1669. Pág. 14

⁵ Hasta el siglo XIX, en que se establecieron los acuartelamientos permanentes y con ellos cocinas y,



7 - Antonio Gaver. Cuartel das Esquadras. 1763. Pormenor del plano de Almeida.

y que contrasta tan bien con la hermosa variedad de todo el conjunto.

Y concluir que la habilidad del ingeniero Manoel de Azevedo Fortes consigue con este paradigmático ejercicio de composición arquitectónica camuflar las complejas irregularidades que esconde el Cuartel das Esquadras, pero que nos desvela su planta, y ratificar de forma incuestionable la conclusión adelantada por D'Alembert:

La arquitectura no es más que la máscara embellecida por una de nuestras mayores necesidades.

posteriormente, comedores comunes para todos los soldados, éstos solían juntarse en pequeños grupos denominados ranchos o camaradas.

En estos ranchos los soldados se ayudaban y apoyaban mutuamente. Comían juntos y, cuando no se les proporcionaba casa o techado para dormir, construían entre todos, su propia barraca. Con el paso de del tiempo y el alejamiento de su familia, el rancho llegaba a representar para el soldado su verdadero hogar, adquiriendo los vínculos entre camaradas dimensiones fraternales.

ÁLVAREZ DÍAZ, Juan José. Ministerio de defensa. El soldado en el refranero (II).

⁶ BOULLÉE, Étienne Louis. Architecture. Essai sur l'Art. Escrito en torno a 1800 y publicado en 1939.

⁷ SEMPER, Gottfried. Los cuatro elementos de la arquitectura. 1851.

Arquitectura y espesor

Introducción

En este texto se aborda el concepto de muro habitado como analogía arquitectónica, y su utilización por parte de los alumnos del curso de Proyectos IV “Arquitectura y Límite”. Para ello, se introduce el concepto de analogía arquitectónica, se expone el caso particular del ‘muro habitado’ y se analizan varios proyectos de alumnos como ejemplos.

La analogía como recurso arquitectónico

El diccionario de la Real Academia Española define ‘analogía’ como “relación de semejanza entre cosas distintas”, o bien como “razonamiento basado en la existencia de atributos semejantes en seres o cosas diferentes”¹.

La analogía es, en cualquier caso, un recurso proyectual recurrente a lo largo de la historia de la arquitectura. Y su utilización abarca todo el espectro de temas arquitectónicos: el estilo – como en los detalles ornamentales de los templos pétreos griegos, análogos a sus predecesores en madera– el espacio –como en las iglesias paleocristianas, herederas de las basílicas romanas– el orden –como en la arquitectura organicista, inspirada en los sistemas naturales– la construcción –como en las primeras estructuras metálicas, basadas en los entramados y uniones de madera– y otros tantos.

Cabe decir que, en arquitectura, la analogía cuenta con dos grandes fuentes de inspiración: la naturaleza y la propia arquitectura precedente. Y aunque existe un antagonismo histórico entre los defensores de una y de otra, ambas son ampliamente aceptadas en la arquitectura contemporánea. A menudo la analogía se utiliza con un fin contextual; para establecer vínculos entre la arquitectura proyectada y su entorno.

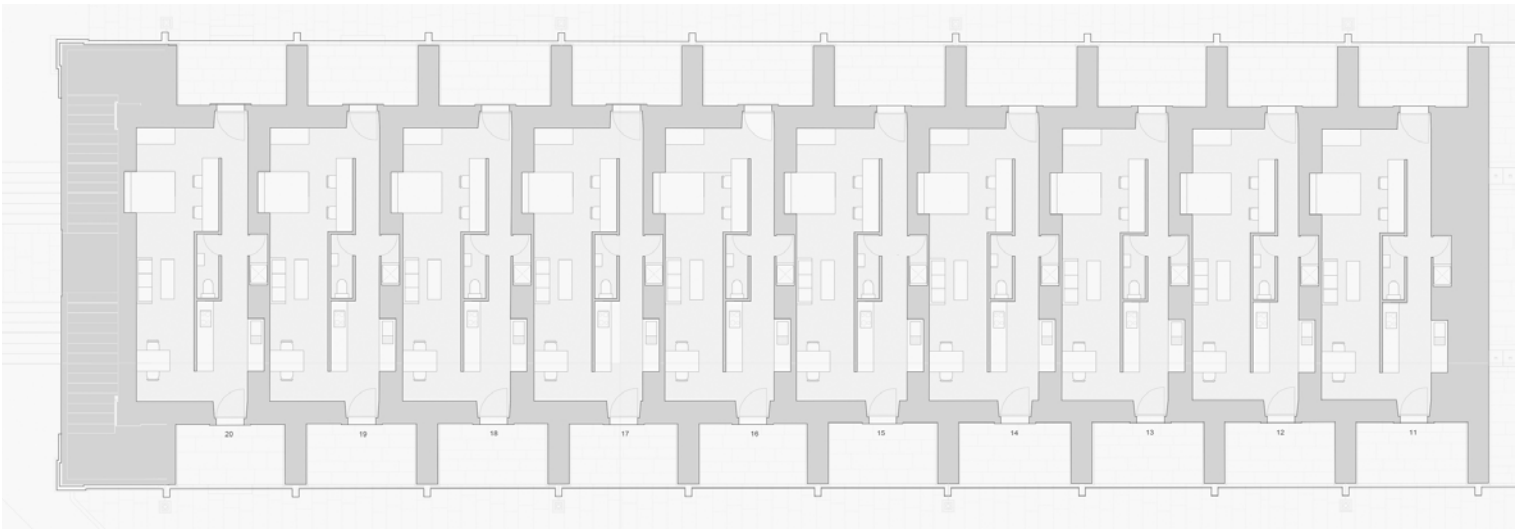
Así, la analogía natural es recurrente en contextos de valor paisajístico, mientras que la analogía arquitectónica lo es en contextos urbanos de valor patrimonial².

El curso “Arquitectura y Límite”, en particular, planteaba una serie de intervenciones arquitectónicas en el interior de un núcleo urbano de gran valor histórico y patrimonial: la ciudad de Almeida, en Portugal. En consecuencia, el recurso de analogía respecto a la arquitectura histórica era esperable, al menos, en una buena parte de los alumnos.

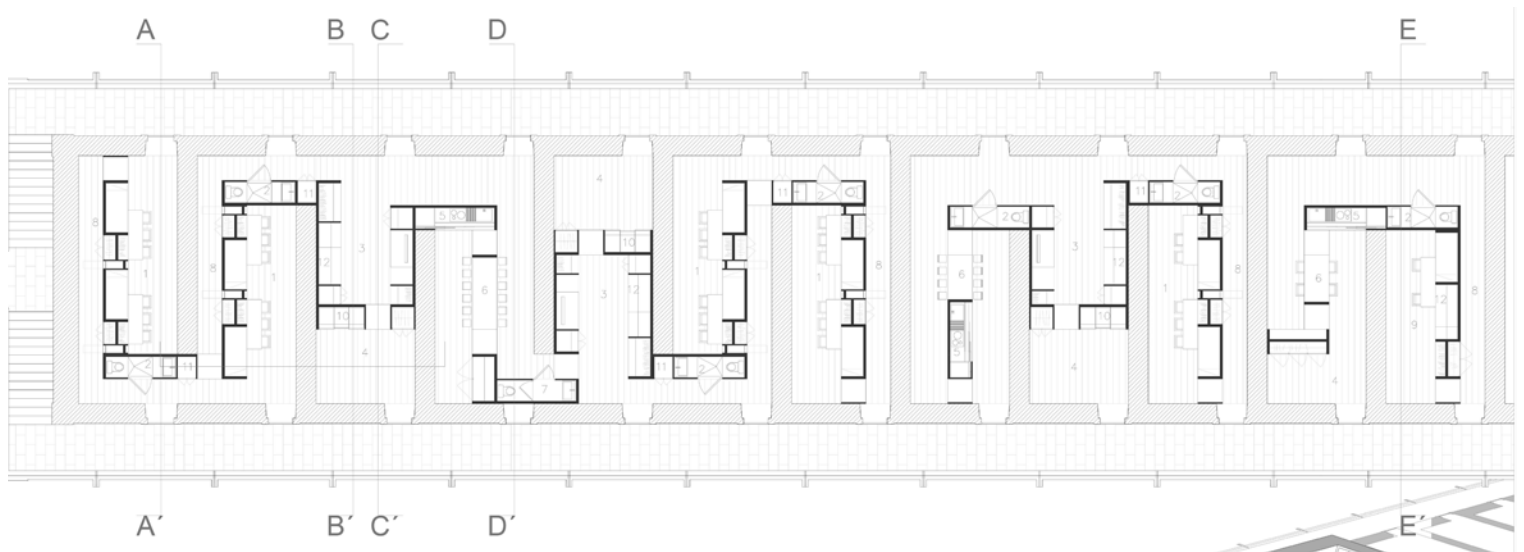
Finalmente – y a pesar de la gran diversidad que caracteriza el conjunto de los trabajos – es posible reconocer este tipo de analogía en más de un tercio de los proyectos seleccionados. Este texto, sin embargo, sólo aborda aquellos proyectos que presentan relaciones de analogía con los espesos muros de la arquitectura histórica – de corte fundamentalmente militar – que caracteriza la ciudad de Almeida.

La búsqueda del espesor perdido: el muro habitado

En arquitectura, la Modernidad promovió conceptos como “inmaterialidad, diafanidad y ligereza”³ en respuesta a dos condiciones históricas fundamentales. La primera es el auge de la construcción en acero y vidrio, que revolucionó la tecnología constructiva. La segunda es la búsqueda de la diferenciación y el contraste frente a la arquitectura del pasado, tal como se manifiesta en los “Cinco puntos de una nueva arquitectura”⁴ de Le Corbusier. El nuevo paradigma tecnológico y estético reclamaba la pérdida de espesor en los elementos constructivos de la arquitectura. Esto quedaba especialmente patente en el caso de los muros que, liberados de su función estructural, redujeron su espesor



1 - Borja Velarde Ruiz. Quartel das Esquadras, Proyecto de albergue. Planta.



2 - Eduardo Rodríguez Gallego. Quartel das Esquadras, Proyecto de albergue. Planta.

al mínimo, llegando al extremo de la hoja simple de vidrio.

Durante décadas, la arquitectura cultivó con éxito esta tendencia, que alcanzó su cumbre en la obra de Mies Van der Rohe. Sin embargo, la decadencia de la ortodoxia moderna a mediados del siglo XX dio paso a nuevas interpretaciones sobre el valor espacial, compositivo y simbólico del espesor en la arquitectura, más allá de su cuestionado valor estructural. En los años 50 y 60, algunos arquitectos asumieron la difícil y paradójica tarea de reivindicar el valor estético del espesor, aún asumiendo el fin de su valor estructural y constructivo.

Arquitectos como Louis Kahn o Luis Barragán, por ejemplo, consideraban que el espesor permitía establecer una continuidad con la arquitectura del pasado. En el caso de L. Kahn, con la arquitectura monumental; en el caso de L. Barragán, con la arquitectura vernácula. Sin embargo, ambos compatibilizaron la apariencia espesa de su arquitectura, y de sus muros en particular, con la eficiencia constructiva. Para ello, a menudo concibieron el muro como un volumen hueco que albergaba un espacio funcional, normalmente auxiliar, pero cuya imagen exterior evocaba un macizo construido. Esta relación de analogía entre un volumen arquitectónico vaciado y un muro macizo se conoce como muro habitado.

Desde una perspectiva más teórica, Robert Venturi dedicaría un capítulo de su libro "Complejidad y contradicción en la arquitectura"²⁵ a la autonomía del interior frente al exterior, del espacio frente al volumen, como estrategia compositiva. El discurso teórico de Venturi validaba la ambigüedad conceptual que tanto censuró la Modernidad. Como resultado, la analogía fue adquiriendo una nueva vigencia en la arquitectura, pues permitía que una cosa fuera igual y diferente a otra al mismo tiempo.

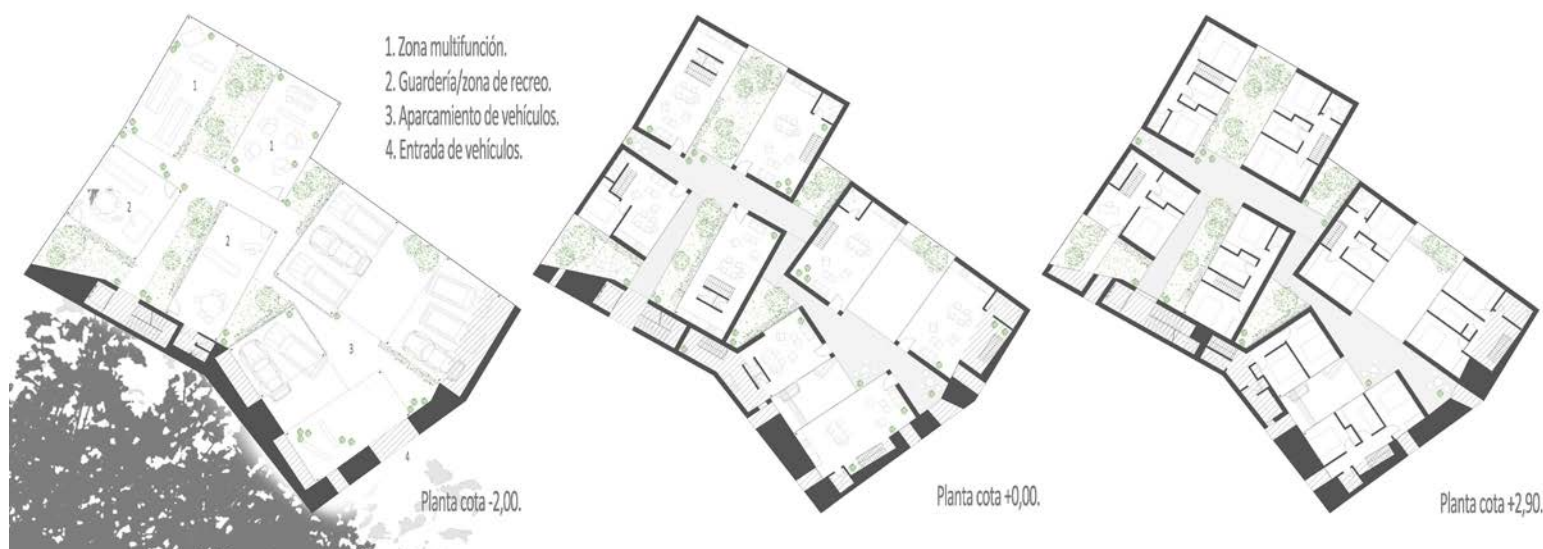
En los ejercicios del curso "Arquitectura y Límite", la analogía arquitectónica cobra una especial relevancia, como veremos a continuación, en la medida en que un número significativo de proyectos la utilizan con fines contextuales.

El Quartel das Esquadras y el espacio murario

En el primer ejercicio del curso se proponía una intervención en el interior del Quartel das Esquadras – un edificio militar con gruesos muros de carga y pesadas bóvedas de cañón – con el objetivo de habilitar un albergue en su interior. El proyecto tendría que lidiar con la presencia de esta rígida estructura, cuyo espesor contrastaría, a priori, con el de las nuevas particiones interiores del albergue. Varios alumnos, sin embargo, optaron por establecer una clara analogía entre las nuevas particiones y los gruesos



3 - Pablo Martín Manteca. Viviendas para artesanos. Proyecto. Vista exterior y planimetría del conjunto.



4 - Ana García López. Vivienda colectiva. Proyecto. Plantas.

muros preexistentes; y para ello recurrieron a la idea del muro habitado.

Estos nuevos 'muros' contenían funciones más o menos auxiliares y, aunque se asemejaban a los muros del cuartel en su ancho total y su proporción volumétrica, se diferenciaban de ellos en su materialidad y en su vocación de mobiliario. Algunos alumnos, como Borja Velarde Ruiz [1] o Raúl Herrero Correa, optaron incluso por reproducir la posición y el ritmo de los muros del cuartel, intercalando sus nuevas particiones en la secuencia preexistente. Otros, como Eduardo Rodríguez Gallego [2], desdibujaron el orden original de la estructura, fundiendo las nuevas particiones con los muros antiguos y generando espacios más fluidos. Todos ellos, en cualquier caso, se sirvieron de la analogía para contextualizar su intervención en el marco arquitectónico que les fue dado.

Las viviendas para artesanos y el tejido urbano

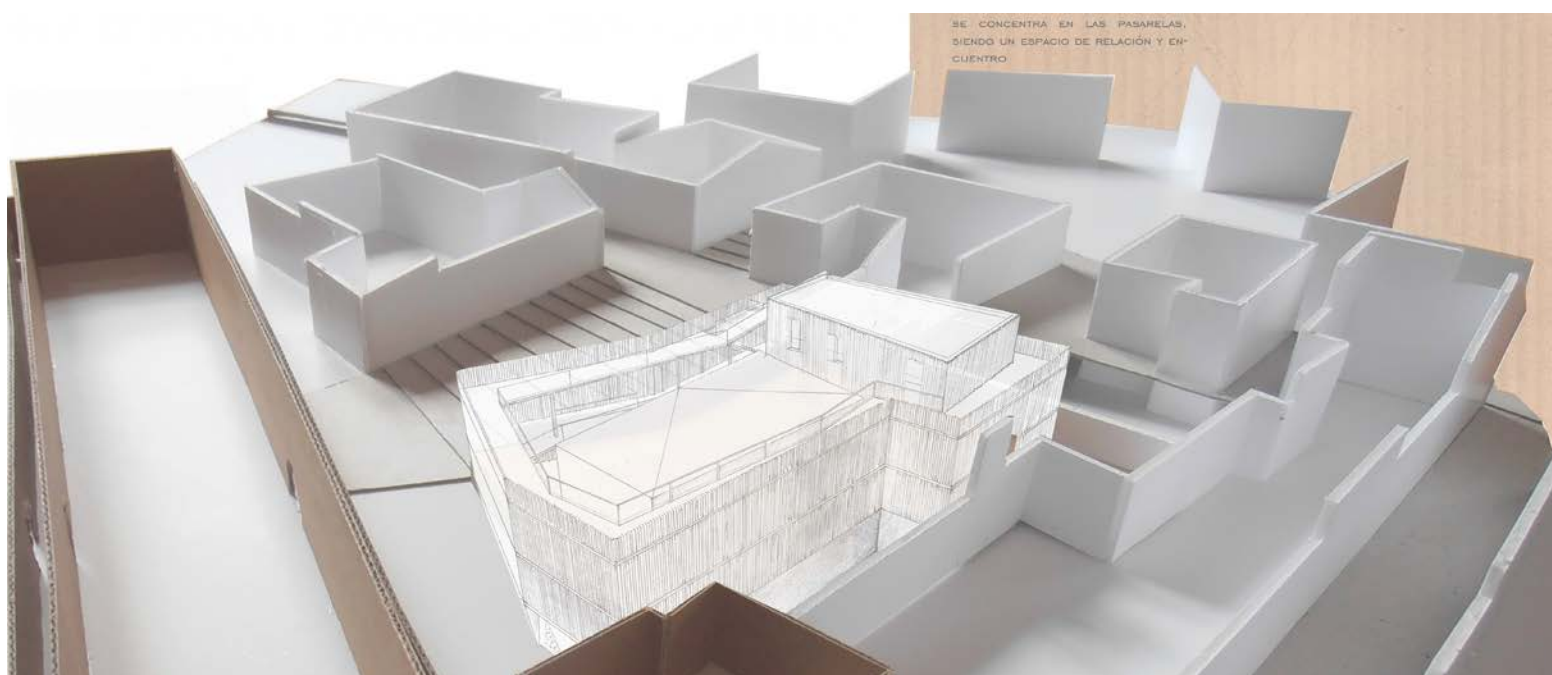
El segundo ejercicio del curso planteaba la inserción de unas viviendas para artesanos en el tejido urbano de Almeida. En este caso, el contexto estaba definido por la parcelación y la arquitectura tradicional del caserío, muy alejado, a priori, de la condición pública y el carácter mo-

numental del Cuartel das Esquadras. Sin embargo, el recurso del muro habitado reapareció, en este caso como referencia a la arquitectura vernácula; muraria y 'espesa' por excelencia.

En el proyecto de Pablo Martín Manteca [3], por ejemplo, las viviendas se disponen en hilera a lo largo de la calle y se separan entre sí por muros habitados que albergan espacios servidores. Es significativo, en este caso, que dichos muros cumplen además la función de medianeras. Con ello se refuerza el recurso de analogía, pues estos muros materializan un tipo de parcelación que recuerda a la lotificación medieval, lo que resulta todavía más explícito gracias a la aparición de las huertas traseras. Los proyectos de Ana García López y Maximiliano de la Rasilla Coloma también emplean, con distintos matices, el concepto de muro habitado.

Por tanto, la analogía vuelve a ser clave en este ejercicio. Entendida como síntesis de lo más característico del contexto arquitectónico en el que se inserta – el espesor murario y la parcelación – establece una relación inmediata entre la intervención contemporánea y la arquitectura preexistente.

La vivienda colectiva y la muralla



5 - Claudia Vivas Martín. Vivienda colectiva. Proyecto. Fotomontaje con maqueta.

El último ejercicio del curso proponía la construcción de un edificio de vivienda colectiva en una parcela vacante situada frente al Cuartel das Esquadras. La cercanía del cuartel y de la muralla, así como la existencia de una tapia perimetral construida con los restos de la fábrica de antiguos edificios militares hicieron que, una vez más, la analogía de lo murario, lo macizo y lo espeso fuera recurrente entre las soluciones de los alumnos.

Al contrario que en el ejercicio anterior, donde el muro solía ponerse al servicio de la escala residencial, en este ejercicio lo murario tenía como fin conciliar la escala de la vivienda colectiva con la de las construcciones monumentales del cuartel y la muralla. En este sentido, la imagen exterior y el contenido del edificio se disocian, tal como explicaba Venturi, de manera que el edificio pueda ser dos cosas distintas al mismo tiempo. Este es el caso de las propuestas de Ana García López [4] y Claudia Vivas Martín [5].

En ambos proyectos, el perímetro de la parcela se materializa como muro habitado; una franja espesa que da una imagen exterior monumental y unitaria al conjunto al tiempo que esconde la escala más menuda de las viviendas, situadas en el interior de la parcela.

Este muro habitado se ocupa con espacios comunes de circulación, que sirven como transición entre exterior e interior.

Una vez más, la analogía se pone al servicio de la contextualización de la arquitectura en un entorno urbano histórico, y permite establecer relaciones de imagen y de escala entre objetos arquitectónicos muy diferentes.

Conclusiones

En definitiva, este breve análisis pretende revelar el aprendizaje y dominio progresivo, por parte de los alumnos de Proyectos IV, de uno de los recursos más importantes para la práctica contemporánea de la arquitectura: la analogía. No se busca con ello reducir el contenido didác-

tico del curso a este recurso en particular, pues ni siquiera llegó a figurar de manera explícita como parte del programa formativo. Más bien se pretende demostrar el éxito del curso a través de un aspecto arquitectónico concreto que, de manera natural, adquirió una cierta relevancia en el trabajo de los alumnos.

¹ Ver: Diccionario de la lengua española. Real Academia Española. <http://dle.rae.es/?id=2Vt6TRt>

² Sobre el uso de analogía como estrategia proyectual en contextos arquitectónicos de valor patrimonial, ver: CAPITEL, Antón. *Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración*. Alianza Editorial, Madrid, 1988.

³ CORTÉS, Juan Antonio. "Ligereza y espesor en la arquitectura contemporánea". En *Cuadernos de proyectos arquitectónicos*, nº1. 2010. pp. 28-32.

⁴ Documento presentado por Le Corbusier en 1926.

⁵ VENTURI, Robert. *Complejidad y contradicción en arquitectura*. Gustavo Gili, Barcelona, 1992 (1966).

Colonizar el Patrimonio. Del continente y su contenido

Introducción

Cualquier relación entre un edificio y su usuario es violenta, ya que cualquier tipo de uso significa la intrusión de un cuerpo humano en un espacio dado, la intrusión de un orden dentro de otro.

Bernard Tschumi¹

En su primera producción teórica, Bernard Tschumi insistía sobre la estrecha relación entre la arquitectura y los acontecimientos que en ella se realizan, hasta llegar a afirmar que no existía arquitectura sin acciones o actividad, alterándose mutuamente.

Así, los eventos pueden “extender creativamente” las estructuras que los contienen y los edificios responden e intensifican las actividades que ocurren dentro de ellos.

En consecuencia, la arquitectura no se define por su contenedor formal o continente, sino más bien por sus combinaciones de espacios, movimientos y eventos (Uribe, 2016), fomentando así los cambios programáticos, que son unas de las claves del éxito del Parc de la Villette, cuyo proyecto del 1983 representa sin duda una de sus obras más célebres.

Estas reflexiones constituyen de alguna manera el punto de partida de su conferencia *Concept, Context, Content*, dictada durante el 6º Congreso Internacional *Arquine*², en la que argumentó que el concepto es lo que define la arquitectura, no su forma. Luego, sin concepto no hay arquitectura, más bien construcción.

El concepto es lo que da coherencia e identidad a un edificio, que tampoco puede sobrevivir sin contexto, en una relación a menudo conflictiva:

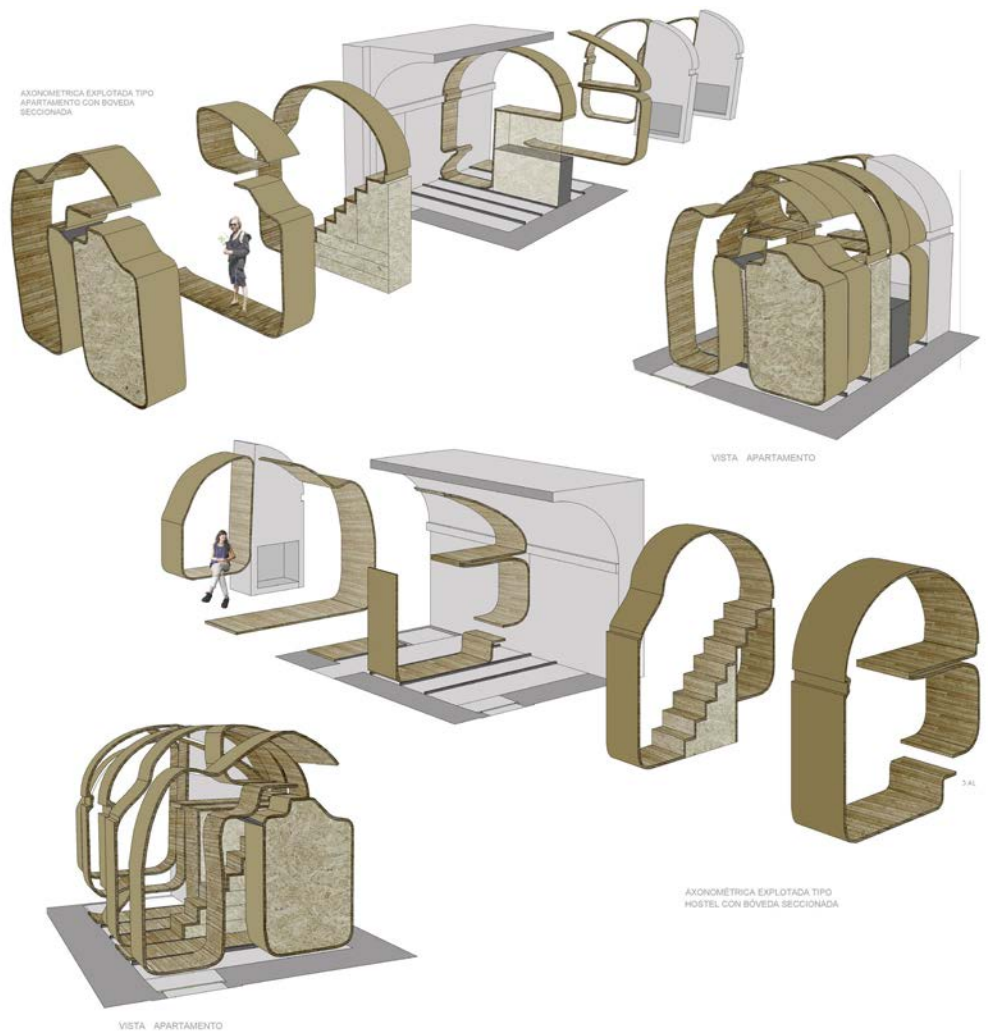
tuada o “en situación”, localizada en un sitio. El contexto puede ser histórico, geográfico, cultural, político o económico. No es nunca sólo un asunto visual, o lo que en los años 80 y 90 se llamaba “contextualismo”, con cierto conservadurismo estético implícito.

Dentro de la arquitectura, el concepto y el contexto son inseparables. Frecuentemente, también, están en conflicto. El concepto puede negar o ignorar las circunstancias que lo rodean, mientras que el contexto puede oscurecer o difuminar la precisión de una idea arquitectónica”.

Bernard Tschumi plantea 3 posibles aproximaciones arquitectónicas como estrategias a incluir en el propio concepto a la hora de abordar un proyecto (indiferencia, reciprocidad y conflicto, como se especificará más adelante). Dichas estrategias determinan la relación entre el mismo concepto y su contexto, siendo las tres válidas opciones de interacción entre lo dado y lo plasmado, en las que influye especialmente la interpretación por parte del arquitecto.

En este mismo escrito, el arquitecto suizo aborda también las cuestiones inherentes al programa de un proyecto de arquitectura, es decir su función, todo aquello que dota el edificio de contenido y cuyos requerimientos pueden evidentemente influir en la determinación de su forma. Como es sabido, unas de las grandes afirmaciones del Movimiento Moderno fue que “la forma sigue la función”, tanto que se llegaron a identificar la una con la otra. Pero si la función, al fin y al cabo, se puede asimilar con su contenido, no sería posible sustituir forma por concepto, llegando a formular la siguiente pregunta derivada del anterior axioma: ¿“el concepto sigue al contenido”?

“Una obra arquitectónica está siempre si-



1 -María Cobos Averturo. Quartel das Esquadras, Proyecto de albergue. Axonometría de las distintas posibilidades habitacionales del elemento añadido.

Lo que da pie a otras reflexiones, de las que nos centraremos en la siguiente: “Sin embargo, el concepto de un edificio puede preceder a la inserción del programa o el contenido, ya que un contenedor neutral puede alojar numerosas actividades. Del mismo modo, un elemento programático puede exacerbarse o tematizarse de tal modo que se convierta en el concepto del edificio”.

Que es, precisamente, lo que ocurre en todo ejercicio de arquitectura que insiste en lo existente: la forma de lo construido precede a la inserción del programa, pero no por neutralidad del edificio, sino por su anterior función, que implicaba otros requerimientos. Así, si quisiéramos ceñirnos a la similitud empleada por Tschumi para nuestra explicación, nos encontraríamos frente a un contenedor no vinculado a su contenido, por lo tanto más asimilable a un contexto que siempre precede la inserción de la arquitectura y que el concepto puede negar o secundar.

El presente texto pretende realizar un ensayo a posteriori sobre los resultados del primer ejercicio del curso, utilizando dichas estrategias como claves de lectura de los proyectos planteados por nuestros alumnos en el Quartel das Esquadras, asumido como contexto dado, que en unos casos se ha “conceptualizado” (utilizando sus particularidades y limitaciones como empuje para el desarrollo de la idea arquitectónica subyacente

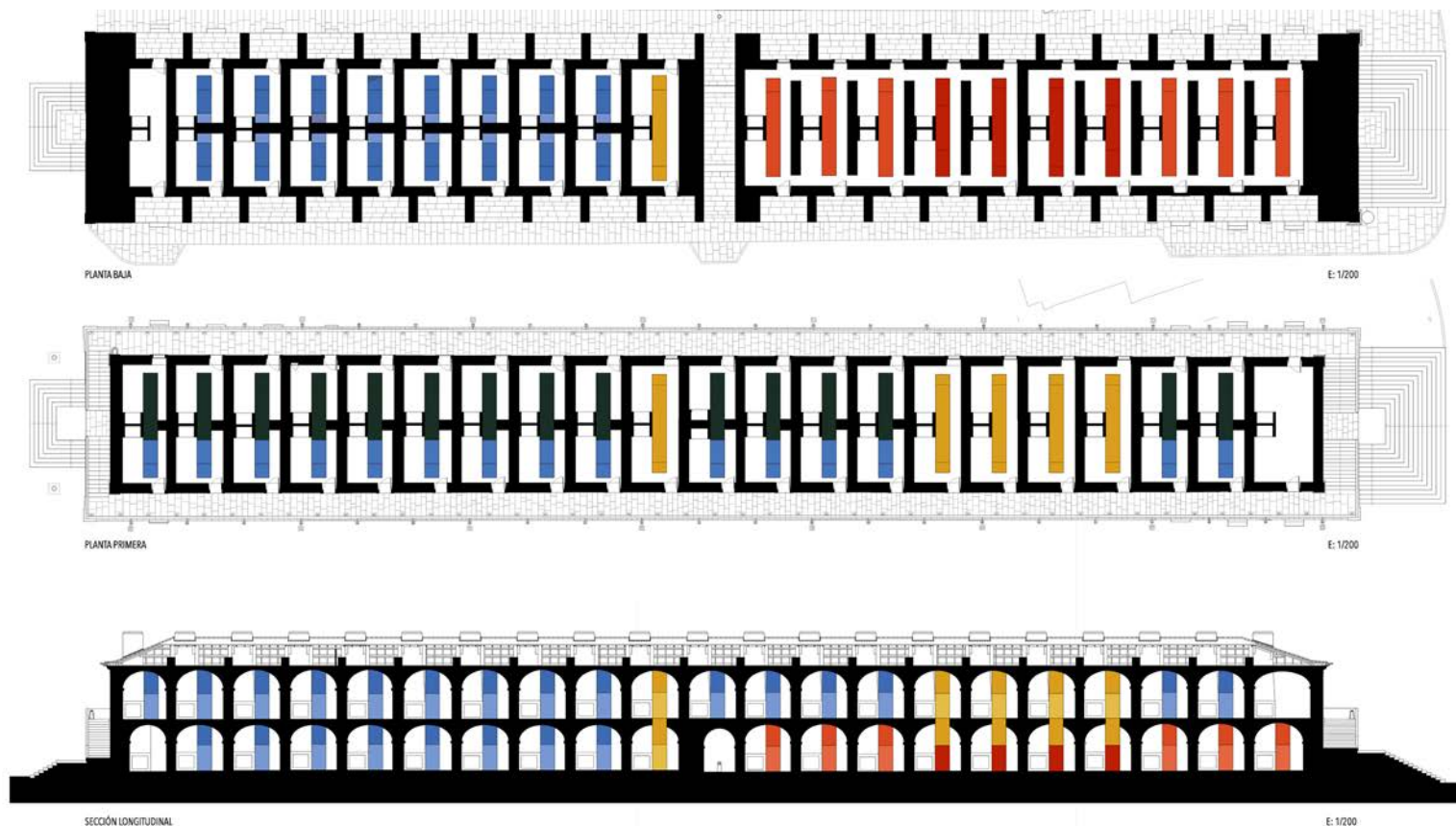
al proyecto) mientras que en otros casos ha prevalecido, ya que el concepto con el que se aborda el proyecto se adapta a las circunstancias del lugar y asume su situación particular como un hecho.

El Continente/Contexto

El Quartel Das Esquadras, ampliamente examinado en sus peculiaridades en uno de los textos de esta misma publicación (SIERRA MORILLO, 2020), constituye una obra de arquitectura militar construida en la primera mitad del siglo XVIII con la finalidad de alojar al ejército profesional, organizado en diferentes cuerpos militares (Regimientos, Batallones y Compañías).

El edificio es un prisma rectangular estructurado en dos plantas, cuya planimetría se articula a través de la repetición de un mismo elemento – un cubículo de planta cuadrada, techado con bóveda de cañón – que consta de una puerta de acceso y de una chimenea-hogar, alojadas diagonalmente la una con respecto a la otra. Este módulo está dispuesto en doble hilera, destinándose el ámbito perimetral de las mismas al espacio de circulación, que genera así un anillo de distribución alrededor de los habitáculos, con las escaleras adosadas a los testeros. La fábrica es masiva, con gruesos muros de carga.

Su rígida estructura espacial refleja la transla-



2 - Raúl Herrero Correa. Quartel das Esquadras, Proyecto de albergue. Plantas y sección longitudinal.

ción formal de la unidad básica de convivencia, el rancho o camarada, que sirve de referencia a su autor Manoel de Azevedo Fortes para componer los cubículos que conforman el cuartel, a los que dota de un carácter áulico.

El Contenido

Al ser una intervención coincidente con la filosofía de la regeneración urbana, en la que un edificio existente en desuso es sometido a una transformación motivada por cuestiones de sostenibilidad económico-ambiental (Martínez Monedero, 2017), el enunciado del ejercicio pide a los alumnos la inserción en el antiguo cuartel de un programa actual, capaz de revitalizar el contenedor y ofrecer al mismo tiempo un servicio a los lugareños.

El Re-uso o Reciclaje, como es comúnmente llamada esta práctica, convierte un edificio estructuralmente sano a un nuevo uso, en un proceso de renovación que implica una “actualización” del mismo, manteniendo su carácter original³.

La intervención supone la introducción de todos aquellos elementos capaces de posibilitar una utilización contemporánea eficiente, velando al mismo tiempo por la salvaguardia de lo construido y por la transposición a la contemporaneidad del conjunto de valores y significados históricos, arquitectónicos y culturales del que es testimonio.

Se propone, por lo tanto, la utilización del mismo con finalidad habitacional temporal, reconvirtiendo el edificio histórico existente en un albergue, una función que podríamos considerar en continuidad con el uso originario de alojamiento, si no fuera porque la forma de habitar ha cambiado drásticamente desde aquel entonces.

El programa residencial – su contenido – consta de tres diferentes tipos habitacionales, que se puedan adaptar a las necesidades de sus nuevos usuarios, principalmente jóvenes investigadores y estudiantes: un albergue, alojamiento para grupos reducidos y alojamiento individual

o de pareja, cada uno de ellos con sus espacios de servicio (baños, taquillas) y de uso colectivo.

Se pretende que los alumnos desarrollen un único sistema que sepa responder a las peticiones a través de variaciones controladas, asumiendo como principios a priori la ligereza y reversibilidad de lo añadido y el respeto de lo existente, no solo en su materialidad sino también en sus características espaciales previas, cuya legibilidad es también objetivo a perseguir.

El Concepto y sus estrategias

Como adaptamos, entonces, este nuevo contenido a un continente ya dado, que asumimos como contexto?

A través de un concepto que genera una relación entre las dos partes, para la que retomamos las tres posibles estrategias planteadas por Bernard Tschumi:

“1. Indiferencia: donde una idea y su situación se ignoran absolutamente entre sí –un tipo de collage accidental en el que coexisten pero no interactúan. El resultado pueden ser tanto yuxtaposiciones poéticas como imposiciones irresponsables”.

En su análisis previo, la alumna María Cobos Averturo asume la preexistencia del cuartel como un hecho, una imposición espacial que por su valor patrimonial no permite manipulaciones más allá de la introducción de lo necesario para posibilitar un uso contemporáneo.

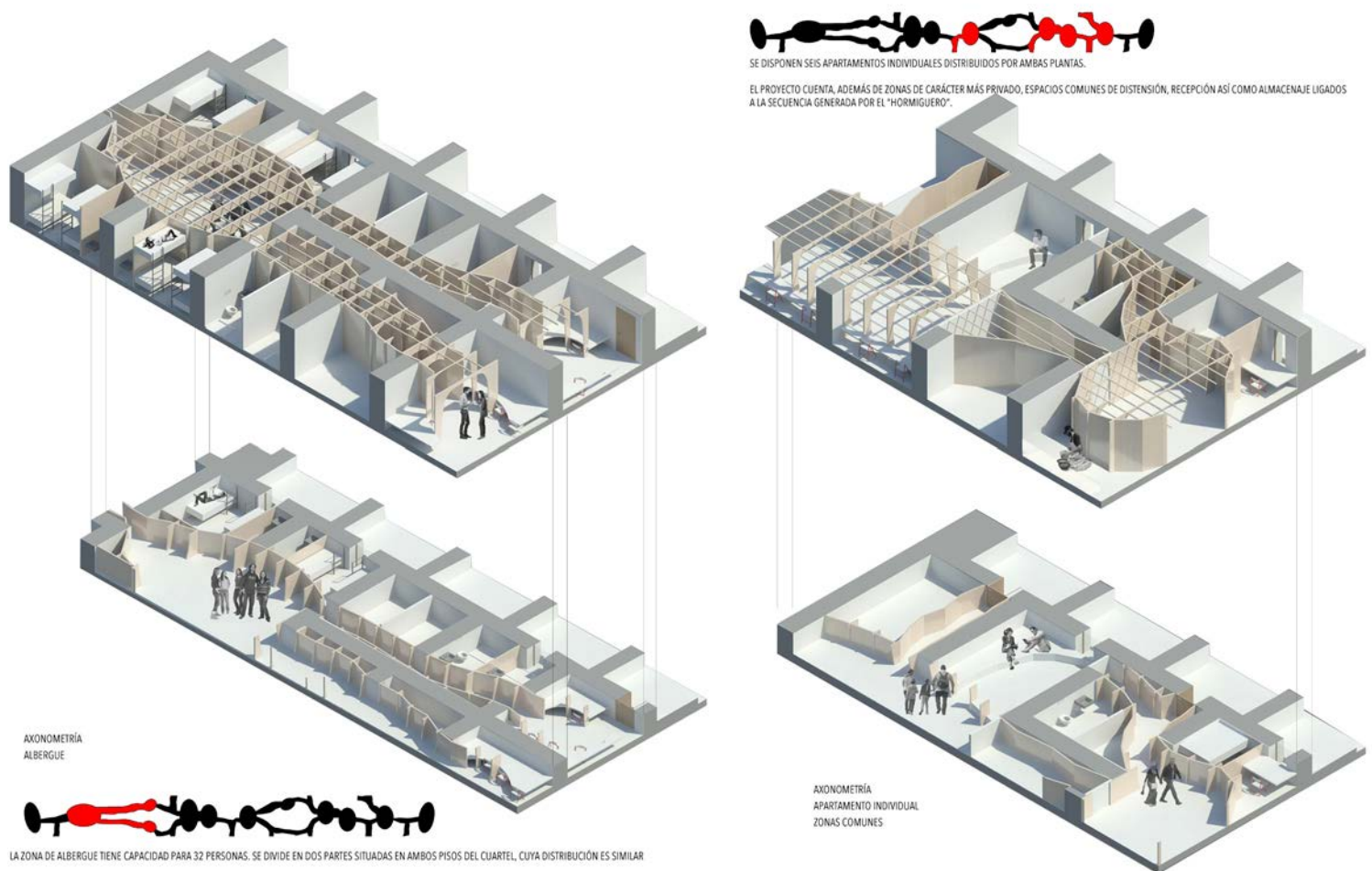
En términos proyectuales, esta lectura será clave para su estrategia de “colonización” del edificio histórico preexistente, al que superpone un nuevo orden, ligero y reversible, capaz de convivir con la fábrica existente sin por ello tener que interactuar [1].

De hecho, se secunda el contexto de una manera muy discreta, aunque se le llegue a ocultar casi por completo con la nueva construcción, que se instala en su interior de manera autónoma, siguiendo su propia composición dentro de las

¹ TSCHUMI, Bernard. Architecture Concepts. Red is not a color. Rizzoli ed., Milán, 2012.

² Ciudad de México, 7-9 de marzo de 2005, posteriormente formalizadas en un texto suyo muy conocido: TSCHUMI, Bernard. “Concept, Context, Content” En Arquine n. 34, 2005.pp. 78-89.

³ LUTHER, Joseph “Site and situation. Context of adaptive reuse” En AUSTIN, Richard (COORD) Adaptive reuse: issues and case studies in building preservation. Van Nostrand Reinhold, New York, 1988.



3a y 3b - Lucía González Lamuña Sanchís. Cuartel das Esquadras, Proyecto de albergue. Axonometrías del albergue y sus zonas comunes.

limitaciones que lo existente impone. Es uno de los pocos ejercicios que no amplía la dimensión de los cubículos, juntando dos o conectando las plantas.

“2. Reciprocidad: donde el concepto y el contexto interactúan muy cercanamente, complementándose, pareciendo mezclarse en una entidad continua sin fracturas”.

Raúl Herrero Correa utiliza la masividad de los muros del contenedor como disculpa para romper la rígida sucesión de sus espacios: a través de una pared con un grosor asimilable a los muros de carga del cuartel – aunque hueca por su vocación de mobiliario – compone un ritmo alternativo al preexistente, como si se tratara de una reproducción desplazada de su secuencia, pero con otra materialidad [2].

Su proyecto bien se aplica para ejemplificar una estrategia de reciprocidad entre el contexto dado y lo concebido, en la que ambos se realzan mutuamente, ya que comparten reglas compositivas y ritmo, aunque se expresen con otros lenguaje y materialidad.

“3. Conflicto: donde se hace chocar estratégicamente el concepto con el contexto, en una batalla de opuestos que los obliga a negociar su propia sobrevivencia”.

La idea de proyecto de Lucía González Lamuña Sanchís reside en la metáfora del hormiguero, cuyos túneles se van expandiendo en el interior del cuartel, rompiendo así su secuencia de espacios, que pasa en un segundo plano de lectura. La planimetría existente se fragmenta a través de una estructura de madera laminada y paneles del mismo material, que se introducen en el espacio conformando las “cavidades” destinadas a albergar las diferentes funciones.

El nuevo sistema dinamiza el espacio existente, privándolo en parte de su originaria rigidez y adaptándolo sin duda al uso contemporáneo: la relación conflictual entre el contenedor dado y su contenido consigue como resultado un espacio fluido del que se beneficia el programa, sin por ello restar valor al bien patrimonial en el que se inserta [3a y 3b].

AUSTIN, Richard (COORD). *Adaptive reuse: issues and case studies in building preservation*. Van Nostrand Reinhold, New York, 1988.

CÁRDENAS ARROYO, Elizabeth. *Arquitecturas transformadas: reutilización adaptativa de edificaciones en Lisboa 1980-2002*. Tesis doctoral. Universidad Politécnica de Cataluña. E.T.S.A. Barcelona 2007.

HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión. “Restauración, transformación, reciclaje. La deriva de la disciplina más allá de los criterios consolidados”. En HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión. (ed.). *Conservando el pasado, proyectando el futuro. Tendencias en la restauración monumental en el siglo XXI/Preserving the Past. Projecting the Future. Tendencias in 21st Century monumental restoration*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, pp. 31-51.

MARTÍNEZ MONEDERO, Miguel. “Reciclaje de arquitectura vs restauración arquitectónica, ¿herramientas contrapuestas?” En *Habitat y Sociedad*, nº5, noviembre 2012, pp. 23-33.

TSCHUMI, Bernard. “Concept, Context, Content” En *Arquine* n. 34, 2005. pp. 78-89.

Proyectos de Intervención

PROFESORES

Valeriano Sierra Morillo (Coordinador)
Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría
Eusebio Alonso García
Paloma Gil Giménez
José Manuel Martínez Rodríguez

Jesús de los Ojos Moral
José Antonio Lozano García
Francisco Javier Blanco Martín
Flavia Zelli
Ángel Iglesias Velasco
Miguel Ángel Rosique Valverde

ALUMNOS PARTICIPANTES

Lucila Castañeda Aller
María Cobos Aventura
Ángela Domínguez
Ana García López
Lucía González Lamuño Sanchís
Pablo Gutiérrez Herrero
Raúl Herrero Correa
Arturo Menduiña Hernández
Juan Pérez García
Manuel Pila Merino
Maximiliano de la Rasilla Coloma
Lara Redondo González
Elena Rodríguez Fernández
Eduardo Rodríguez Gallego
Miguel Rosón Mozos
Álvaro Ruiz Espinos
Victor A. Sanz Larriba
Borja Velarde Ruiz
Claudia Vivas Martín

MATERIAL SELECCIONADO

28 proyectos desarrollados en 2 paneles.



Presentación del Curso

Es siempre en las fronteras donde los serios accidentes afloran a la superficie, las tormentas y los dramas, exactamente ahí, sobre los límites, donde reside todo lo patético de nuestra existencia sensible.

R. Le Ricolais

Podríamos definir el objetivo último de la arquitectura como la voluntad de construir el límite entre dos realidades espaciales diferentes y hacer de esa frontera una forma significativa. Desde esta definición, explícitamente interesada, hemos abordado las diversas reflexiones que recoge esta publicación y que titulamos genéricamente ARQUITECTURA Y LÍMITE.

Tanto la selección de trabajos de los alumnos como los textos de los profesores y colaboradores externos que los acompañan se realizan en el marco del tercer curso de proyectos desarrollado entre 2014 y 2015. El curso comprende las asignaturas de Proyectos III y Proyectos IV y tiene como territorio de maniobras la frontera hispano-portuguesa en la provincia de Salamanca, donde los protagonistas principales son las fortificaciones que jalonan “la raya” por ambos lados.

En la elección del lugar para el desarrollo del curso hemos seguido una pauta que venimos poniendo en práctica desde hace varios años y que consiste en elegir un ámbito de actuación concreto y determinado, un territorio específico y real, donde ubicar todos los ejercicios del curso, de modo que la elección de ese marco ya suponga una determinada toma de postura respecto al hilo argumental que estructura los objetivos genéricos del curso y la temática específica de cada una de las dos asignaturas que lo componen. Sin olvidar que nuestro fin último es modificar la realidad planteando soluciones a la problemática específica diagnosticada en cada territorio.

Con esta misma intención, hemos trabajado en

curso anteriores en lugares especialmente emblemáticos:

En la Ruta del Cares, donde la naturaleza en su estado más puro se enfrenta a las inevitables interacciones antrópicas, hemos profundizando en el problemático binomio que vincula la preservación del medio natural a su desarrollo.

En el Canal de Castilla, paradigma del patrimonio industrial abandonado, hemos intervenido con el objetivo de recuperar sus ingenios como catalizadores de la reactivación económica y de la fijación de la población al territorio rural.

En un tramo de la costa asturiana en torno a Luanco, donde el minifundio y la pesca conforman un tipo de economía de subsistencia, pretendíamos mantener la huella que este sistema de explotaciones familiares deja en el paisaje, como seña de identidad y marca de futuro.

O como lo estamos haciendo ahora a lo largo del Pisuerga a su paso por Valladolid, donde estructura urbana y bosque galería plantean una delicada e inestable convivencia que nuestros proyectos pretenden convertir en ecuación resoluble y de éxito.

Éstos son sólo algunos ejemplos de ubicaciones de nuestros proyectos en diferentes cursos, donde las intervenciones que proponemos trascienden los objetivos estrictamente disciplinares y atienden a las problemáticas territoriales, sociales y económicas específicas que cada uno de ellos plantea.

Nuestro hilo conductor en el curso 2014-2015 se teje en “la raya” de Portugal y lo resume el propio título del tema: ARQUITECTURA Y LÍMITE.

Se despliega a ambos lados de la línea fronteriza y se apoya en las diversas interpretaciones de este concepto que se superponen en este territorio de frontera: el límite orográfico que explicita la cortada de Las Arribes del Duero, como barrera

natural insalvable; el límite geopolítico, étnico, idiomático, etc. que supone la frontera entre ambos países, como zona de fricción e interacción constante; el límite defensivo que construyen a lo largo del tiempo las sucesivas estructuras fortificadas que jalonan la frontera: Los Castros celtibéricos de Yecla de Yeltes o las Merchanas, las murallas medievales de Ciudad Rodrigo y San Felices de los Gallegos o los recintos abaluartados de Almeida y La Concepción; y finalmente el límite mental que supone el reconocimiento del otro, como realidad alternativa, diferente y opuesta a nosotros mismos.

Estas diversas lecturas del concepto genérico de frontera, implícitas en el territorio elegido, que se entretajan en el espacio y se redibujan permanentemente en el tiempo, son las que hibridamos con nuestros conceptos específicamente disciplinares: exterior/interior, volumen/espacio, abierto/cerrado, espacio libre/espacio construido, etc. con el fin de armar el doble entramado en torno a la idea de límite que construye la urdimbre conceptual del curso.

En una primera parte, la correspondiente a la asignatura de Proyectos III, hemos actuado en parte española, concretamente en el Castro de Yecla de Yeltes y en el recinto amurallado de San Felices de los Gallegos, donde se ha abordado la temática de Arquitecturas públicas de pequeño programa. Temática que nos ha servido de disculpa para afrontar el problema del límite desde diferentes ángulos:

- En el primer ejercicio hemos construido una puerta, que constituye un punto crítico de la relación entre exterior e interior y sobre el que tradicionalmente recae gran parte de la significación de la arquitectura.

- El Castro celtibérico de Yecla de Yeltes nos ha dado pie a reflexionar sobre la interrelación entre el límite natural representado por el promontorio, rodeado de cursos de agua, y el límite artificial que construye sobre él la muralla prehistórica.

- Y, por último, el tercer proyecto que hemos realizado, se proponía atrapado entre dos límites muy precisos y contradictorios: por un lado, la muralla como cierre y fin de la realidad -detrás de ella nada existe- y por otro, la preexistencia de un muro que abría el proyecto a la plaza interior de la fortificación, al mundo, y se constituía inevitablemente como la puerta tácita o explícita de las intervenciones y como punto de continuidad con

el tejido urbano del recinto.

Por economía de medios, esta parte del tercer curso, correspondiente al 5º semestre, no se recoge en la publicación, que se dedica exclusivamente a los trabajos realizados en la segunda mitad, la correspondiente al 6º semestre y a la asignatura de Proyectos IV.

Si en la primera mitad del curso los proyectos se han desarrollado en la parte española de "la raya", en la segunda nos trasladamos a Portugal y en concreto a la ciudad abaluartada de Almeida donde, como ocurriera en el Castro de Yecla o en el recinto de San Felices, de nuevo el límite se nos presenta como una presencia insoslayable, obsesiva y críptica, esta vez en forma de recinto abaluartado, de estrella de seis puntas que encierra el conjunto urbano, en cuyo casco histórico desarrollamos los tres ejercicios del este segundo semestre.

La elección de la ciudad de Almeida como final de trayecto para el tercer curso de Proyectos es significativa no sólo porque cierra el hilo histórico argumental que comenzáramos con el castro celtibérico, la muralla medieval, la fortificación renacentista y finalmente el recinto abaluartado ilustrado, sino porque representa la culminación de una determinada manera de afrontar la defensa de la ciudad que, a partir de ella y de sus coetáneas, deja de tener sentido. Es un verdadero canto de cisne de los sistemas defensivos construidos en torno a las ciudades.



1 - Plano de la frontera hispano-portuguesa encargado en 1641 por el Duque de Alba con ocasión de la invasión portuguesa de las Arribes del Duero.

La extraordinaria máquina defensiva que durante casi dos siglos se construye en torno al primitivo núcleo medieval de Almeida constituye un ejemplo modélico de aplicación práctica de los conocimientos científicos que entre el siglo XVII y XVIII alumbran la modernidad. La pugna entre matemáticos e ingenieros, entre la frialdad de los cálculos geométrico-matemáticos y la compleja realidad topográfica aliada con las exigencias militares, dan un resultado que es toda una lección magistral de arquitectura al aunar la exigencia de perfección formal con la adaptación a las condiciones particulares del lugar y del problema defensivo.

Es desde esta específica y compleja consideración proyectual, desde la que iniciamos el análisis que nos permite abordar los tres proyectos planteados en esta segunda mitad

del curso. Nuestro objetivo es alcanzar con nuestras propuestas ese grado de adecuación entre el perfeccionismo ideal de la forma y la resolución de los problemas específicos y concretos que representa la construcción del sistema defensivo de Almeida.

El Cuartel das Esquadras, que utilizaremos como marco de trabajo para el primer ejercicio, es un ejemplo muy significativo de este mismo proceso. Parte de una trama estricta que repite monótonamente un elemento modular y tiene la habilidad de adaptar la regla, e incluso pervertirla, para ser fiel a la composición general del conjunto. Experimentamos con este proceso que atañe a la búsqueda de la unidad de la obra de arquitectura frente a la garantía de autonomía de las partes.

Del mismo modo, concluimos que la trama y las particularidades tipo-morfológicas del tejido ur-



2 - Vista general de Almeida.

bano de la ciudad de Almeida, constituyen una adaptación de los tipos edificatorios genéricos a las condiciones específicas locales. El segundo ejercicio incide en este trasvase introduciendo las condiciones particulares de nuestro programa. Tampoco el ejercicio tercero es ajeno a esta problemática de ajuste y adaptación de las reglas compositivas locales, puesto que se plantea desde el análisis de los invariantes formales de la arquitectura tradicional portuguesa y con el fin de proponer su relectura contemporánea como condición de integración en el conjunto histórico-patrimonial.

El marco elegido se nos presenta desde esta perspectiva como territorio ideal para la experimentación con la temática asignada a la asignatura de Proyectos IV: Agrupaciones residenciales: escala, lenguaje y carácter, La vivienda colectiva es, por tanto, nuestro objetivo, y lo abordamos desde estos tres ámbitos. sucesivamente más complejos:

- En la primera aproximación, que realizamos casi en condiciones de laboratorio, nos limitamos a trabajar en el interior de un edificio histórico preexistente, el Quartel das Esquadras. La envolvente externa no es por tanto tema del proyecto. El límite externo de la intervención es fijo y nos limitamos a hacer habitable la obsesiva y rígida retícula espacial interior, Por tanto, se aborda sobre todo el problema de la escala humana, de las relaciones físicas, métricas y materiales, de la ergonomía y el diseño del mobiliario en último término.

- En el segundo proyecto, la red sobre la que trabajamos es más sutil y está conformada por una determinada trama urbana en la que tejemos nuestra arquitectura residencial teniendo en cuenta las condiciones tipo-morfológicas del

lugar. Descubrir sus límites y potencialidades es nuestro primer objetivo, a partir del cual, articulamos las dualidades que plantean, tanto el programa previsto -residencial/artesanal- como el lugar elegido -calle/cortina del baluarte-.

- La última aproximación del curso a la temática residencial, se plantea desde la construcción de un vacío urbano en el interior del casco histórico de Almeida, donde el enfrentamiento a la problemática específica de la vivienda colectiva en el marco de la ciudad histórica, se aborda a partir del análisis crítico de las invariantes arquitectónicas locales. La necesidad de llegar a un acuerdo entre la voluntad de contemporaneidad y el compromiso con la condición patrimonial del espacio urbano en el que se interviene delimitan, por tanto, el marco de actuación de este proyecto final del semestre.

Quartel das Esquadras

Esta nueva aproximación al concepto de límite se va a desarrollar, como ocurriera en el primer ejercicio del semestre anterior, en condiciones casi de laboratorio y teniendo como argumento el desarrollo de programas residenciales. Abordaremos el proyecto de diferentes unidades habitacionales, pero no su agrupación, que quedará relegada a su ubicación en el interior de un edificio histórico preexistente. Edificio cuya traza, más que un límite, es una verdadera trama rígida, una malla tridimensional fija y estática en su configuración espacial, conformada por una arquitectura hermética, muraria, abovedada y ciclópea en su construcción material.

De ahí el carácter experimental del proyecto, que no se propone la rehabilitación total del edificio a partir del renovado uso residencial, sino solamente explorar la capacidad de esta particular estructura arquitectónica para recuperar, en la actualidad, su histórica función de alojamiento modular sin perder sus significativas cualidades espaciales, tipo-morfológicas y por supuesto patrimoniales.

Desde este objetivo genérico, el edificio histórico representaría el papel principal de “contenedor” y nuestra intervención asumirá el papel subordinado de “contenido”, de modo que el contraste de escalas, materiales, formalización, lenguaje, carácter y desarrollo programático entre ambas realidades resigneifique el monumento y ponga en valor sus específicas cualidades arquitectónicas.

Si tuviéramos que utilizar un símil biológico para resumir el objetivo del experimento proyectual que nos proponemos llevar a cabo, éste podría ser el de la perfecta simbiosis que el cangrejo ermitaño establece con su caracola, o la variada y precisa ocupación que hacen las abejas de la regular estructura del panal.

Ubicación y condicionantes

Nuestra particular y múltiple “caracola” será el Quartel das Esquadras de Almeida (Portugal), edificio militar construido entre 1736 y 1750 por los ingenieros militares Manuel de Azevedo Fortes y José Frenandes Pinto de Alpoim y destinado al alojamiento de las tropas de infantería de la Plaza.

El modélico acuartelamiento se concibe desde dos premisas básicas: racionalizar el alojamiento de la tropa y construir un edificio a prueba de bombas. Ambos objetivos se resumen en la elección de un módulo constructivo-funcional que responde a ambos requerimientos y que permite su seriación tanto en planta como en altura, de modo que configura arquitecturas complejas que trascienden el simple hecho del adosamiento de módulos iguales.

El paso desde la elemental y monótona repetición del módulo a la consecución de verdaderas arquitecturas compuestas desde el rigor formal del conjunto, requiere de la adaptación puntual de la regla básica de crecimiento por adición, esencialmente geométrica y matemática, e incluso a veces de su trasgresión, con el fin de atender a las exigencias formales y compositivas del conjunto. Esta es una de las lecciones magistrales que el Quartel das Esquadras nos enseña desde el análisis de su orden compositivo, aparentemente elemental.

La unidad básica arquitectónica sobre la que se desarrolla el edificio está constituida por un cubículo de planta cuadrada cubierto por una bóveda de cañón y cerrado por gruesos muros de fábrica. Presenta una única abertura que funciona como puerta de acceso y también como hueco de iluminación y ventilación. Y dispone de una chimenea en su interior que servía de sistema de calefacción y de cocina de la compañía que se alojaba en él.

Este arquetipo arquitectónico básico sería asimilable en su concepción esencial al “megarón” micénico y por tanto al origen mismo de la arqui-

¹ DÁVILA OREJÓN, Francisco. “Política y mecánica militar para sargento mayor de tercio”. 1669 Pág. 14

tectura occidental y responde también al modelo primigenio semperiano, por resumir y aunar sus cuatro elementos básicos: suelo, cubierta, cerramiento y hogar.

Si lo analizamos desde su origen funcional, nuestro espacio modular básico, el “rancho” sería la traslación arquitectónica de las primitivas covachas de madera que la “compañía”, pequeña unidad militar autosuficiente, construía en las afueras de las poblaciones para alojarse y tener cobijo antes de que se generalizara la construcción de cuarteles a partir del siglo XVIII:

Conviene mucho que los soldados hagan camaradas en la compañía y que estén divididos en ranchos y que no sean menos de cinco ni más de ocho, pues más de ocho sirven de embarazo y menos de cinco de incomodidad

Francisco Dávila Orejón¹

Tema

Este primer ejercicio del 6º semestre se propone experimentar con la capacidad del “Cuartel das Esquadras” de Almeida (Portugal) para rehabilitarse como alojamiento temporal pensado para los participantes en cursos universitarios de verano, campos de trabajo, congresos y grupos de investigación que residan ocasionalmente en la ciudad.

Programa

Se propone verificar la capacidad del cuartel para la ubicación en él de tres tipos de alojamientos: colectivos (albergue), de grupos reducidos (entre 5 y 8 residentes) e individuales (sencillos y dobles). Cada uno de los tipos de alojamiento propuestos será autosuficiente, de modo que resolverá sus necesidades propias, manteniendo de este modo, el espíritu originario del cuartel en el que cada “rancho” alojaba una unidad funcional autónoma, la compañía, aunque en nuestro caso

las unidades funcionales desborden las unidades espaciales originales.

ALBERGUE:

Se resolverá un módulo de 24 alojamientos de modo que cada 12 dispondrá de una estancia de uso colectivo, un paquete de servicios comunes (aseos y duchas) y taquillas para el equipaje. El mueble-cama se diseñará de forma que admita una doble función: cama de noche y puesto de trabajo, mesa y asiento, de día. Incorporará también un pequeño armario para enseres personales.

ALOJAMIENTO DE GRUPOS REDUCIDOS:

Este tipo de alojamiento, además del programa de uso individual similar al planteado para el albergue: cada alojado dispondrá de una cama y de una zona de trabajo y almacenamiento propios, dispondrá de un paquete de baños, una estancia para reuniones y un comedor-cocina de uso compartido.

ALOJAMIENTO INDIVIDUAL:

Este programa diseñará alojamientos completos, que podríamos definir como apartamentos, pensados para el uso individual o de parejas. Su programa incluirá una zona con uso de dormitorio (sencillo o doble), una zona de estancia y trabajo, una zona de cocina y comedor y un baño completo. Será explícita y clara la diferencia entre ambos programas en relación al tamaño, carácter y organización de los espacios y funciones.

No se trata, por tanto, de intervenir en todo el edificio, ni de hacer un proyecto de rehabilitación completo, sino de verificar puntualmente la capacidad de la rígida trama espacial para resolver los diversos tipos habitacionales propuestos, sin alterar los valores arquitectónicos esenciales del edificio. En este sentido, las intervenciones tendrán genéricamente el carácter de “mueble” de modo que su condición teóricamente reversible

permita, en el futuro, recuperar la espacialidad original y cambiar el uso residencial propuesto. Las inevitables comunicaciones entre los diferentes espacios, que será necesario establecer a través de los muros actuales, se realizarán teniendo presente su condición patrimonial y de modo que no pongan en riesgo ni la integridad espacial ni la estabilidad estructural y constructiva del cuartel.

Las propuestas de los tres tipos de alojamientos básicos no serán completamente independientes entre sí, sino que se buscará un “sistema” base que, mediante las variaciones y adaptaciones correspondientes, permita resolver las diferentes situaciones habitacionales propuestas.

“sistema” proyectado -compositivo, estructural, formal, funcional o material-de adaptarse a diferentes requerimientos de programa sin perder su identidad y garantizando que las diversas variantes a resolver con él pertenecen a un mismo y único proyecto.

Objetivos

- Análisis y valoración del edificio sobre el que se actúa. Sistema compositivo y formal, estructural y constructivo y, por último, histórico-artístico y patrimonial.

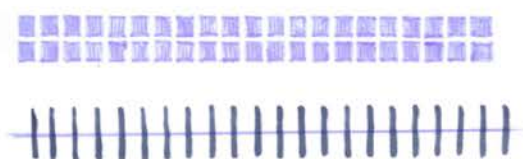
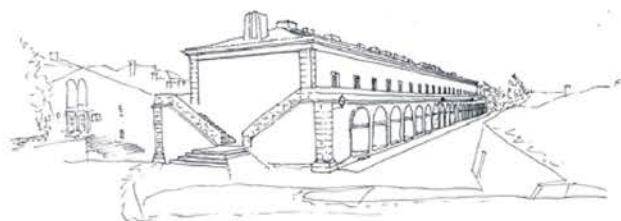
- Análisis espacial del edificio con determinación de los valores a potenciar, los problemas funcionales a resolver y justificación de los límites de la intervención y alteración de las estructuras históricas.

- Explorar la capacidad que la intervención arquitectónica mueble que se proyecta tiene de poner en valor las cualidades espaciales del edificio en el que se introduce y verificar el contraste de escalas, lenguajes, materialidad y carácter con la arquitectura histórica existente.

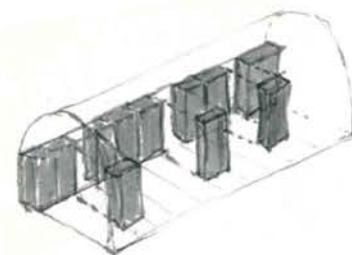
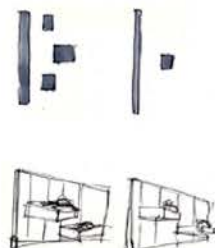
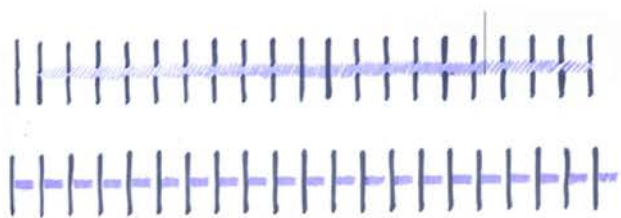
- Establecer una primera aproximación a la disciplina ergonómica en relación al diseño de los diferentes elementos de mobiliario-estructuras arquitectónicas que constituyen el proyecto habitacional.

- Experimentar con la capacidad de variación del

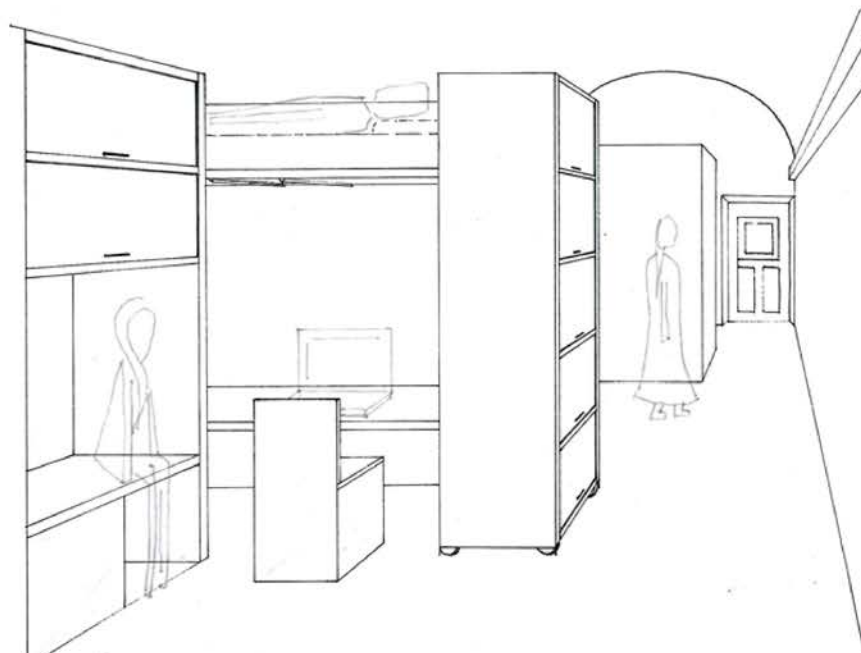
EN ESTE EJERCICIO PLANTEA LA REHABILITACIÓN DE UN MASIVO EDIFICIO. ESTE ESTABA CONSTRUIDO COMO CUARTEL, LO QUE LE DOTA UNA ESTRUCTURA MUY EVIDENTE Y MARCADA. ESTE HECHO HACE QUE EL EDIFICIO QUEDE MODULADO EN PEQUEÑOS CUBÍCULOS, ENFATIZANDO DOS EJES PRINCIPALES, EL LONGITUDINAL Y EL TRANSVERSAL. TENIENDO MÁS PROTAGONISMO EL TRANSVERSAL, YA QUE ES EN EL QUE SE APOYA TODA LA ESTRUCTURA ABOVEDADA, Y EL QUE LE CONFIERE UN RITMO A LO LARGO DE SU PLANTA MUY CARACTERÍSTICO.



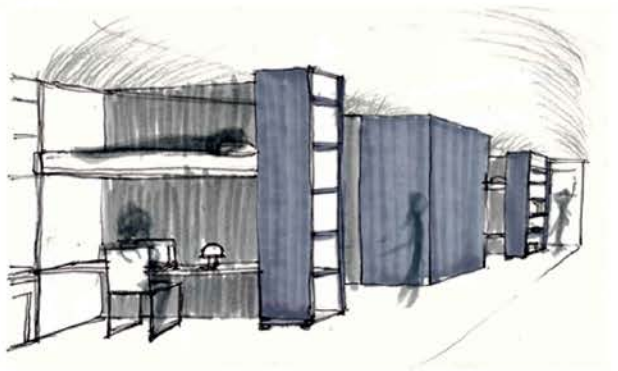
LA SOLUCIÓN A ESTE PROBLEMA HA PRETENDIDO ENFATIZAR LAS CUALIDADES DE LA OBRA ORIGINAL, TENIENDO EN CUENTA LA ÓPTIMA FUNCIONALIDAD QUE SE PRETENDE DAR AL ESPACIO FINAL, Y SIN QUE EL PRIMER PROPÓSITO CONSTITUYA UN OBSTÁCULO PARA EL SEGUNDO. ASÍ PUES SE MANTIENE LA ABSTRACCIÓN DE LA ESTRUCTURA ORIGINAL, SI BIEN NO SE MANTIENE INTACTA SU MATERIALIDAD, POR EL ANTERIOR MOTIVO.



LA IDEA FUNDAMENTAL CONSTA DE EL ENSANCHAMIENTO DE LOS MUROS ESTRUCTURALES EN LA DIRECCIÓN LONGITUDINAL Y LA SUGERENCIA DEL EJE TRANSVERSAL MEDIANTE UN EJE DE COMUNICACIÓN EN LA PLANTA BAJA O DE DIVISIÓN DEL ESPACIO EN LA PRIMERA. ESTE ENSANCHAMIENTO LO CONFORMAN FRANJAS DE PRÁCTIMANETE LA TOTALIDAD DE LOS MUEBLES, QUE PERMANECEN ESTÁTICOS, ADOSADOS A LOS MASIVOS MUROS ESTRUCTURALES ESPERANDO A SER DESPLEGADOS CUANDO LAS NECESIDADES DEL EDIFICIO LO REQUIERAN.

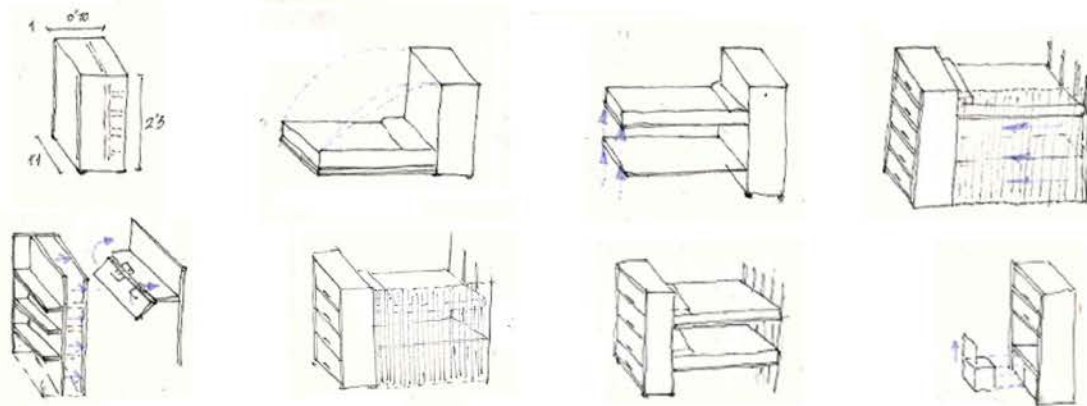


CUANDO LOS MUEBLES SON DESPLEGADOS (POR LA DEMANDA DE SUS HABITANTES) ESTOS DIVIDEN LOS DIÁFANOS Y RÍTMICOS ESPACIOS QUE POSEE EL EDIFICIO, DOTANDO DE INTIMIDAD A CADA INDIVIDUO, EN MEDIO DEL ESPACIO COMÚN.



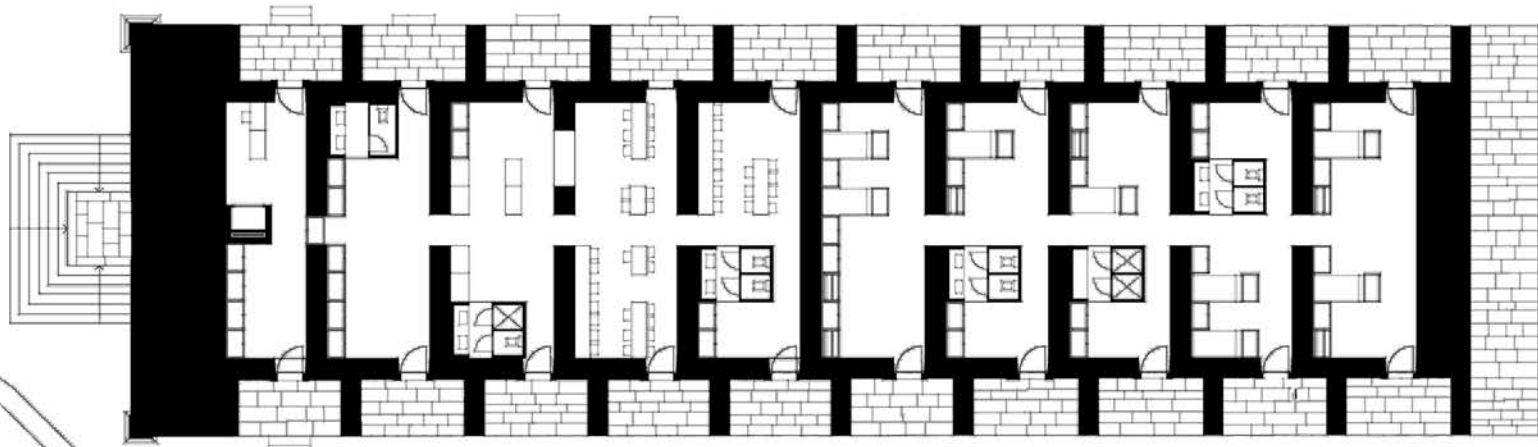
EXISTEN ELEMENTOS FIJOS, QUE REQUIERE LA CONSTRUCCIÓN, COMO SON LOS BAÑOS, QUE AUNQUE NO TIENEN ESTE CARÁCTER DE MOVILIDAD PRÁCTICO, SE PROCURA QUE FORMALMENTE SIGAN ESTE CONCEPTO DE DESPLIEGUE FRENTE A LA ESTÁTICA DE LAS FRANJAS ADOSADAS A LOS MUROS.

EXISTEN DOS TIPOLOGÍAS DE MUEBLE. EL PRIMERO (MÓVIL) CONSTA DE UNA CAMA ALTA Y UNA MESA, PUDIENDO INCLUIR DOS CAMAS O UNA EN POSICIÓN BAJA. CUANDO ESTÁ CERRADO EL MUEBLE ES ESTANERÍA, QUE AL ESTAR ABIERTO, Y GANANDO ESPACIO EN SU INTERIOR, AUMENTA DE PROFUNDIDAD CONVIRTIÉNDOSE EN UN ARMARIO. CONSTA DE CARRILES A AMBOS EXTREMOS PARA GARANTIZAR SU ESTABILIDAD. EL SEGUNDO MUEBLE SIRVE DE COMPLEMENTO DEL PRIMERO. SIENDO UNA ESTANERÍA Y MESA, DE DONDE SE PUEDEN EXTRAER DOS SILLAS, UNA DE ELLAS SERÁ LA UTILIZADA PARA LA ZONA DE ESTUDIO DEL PRIMERO.

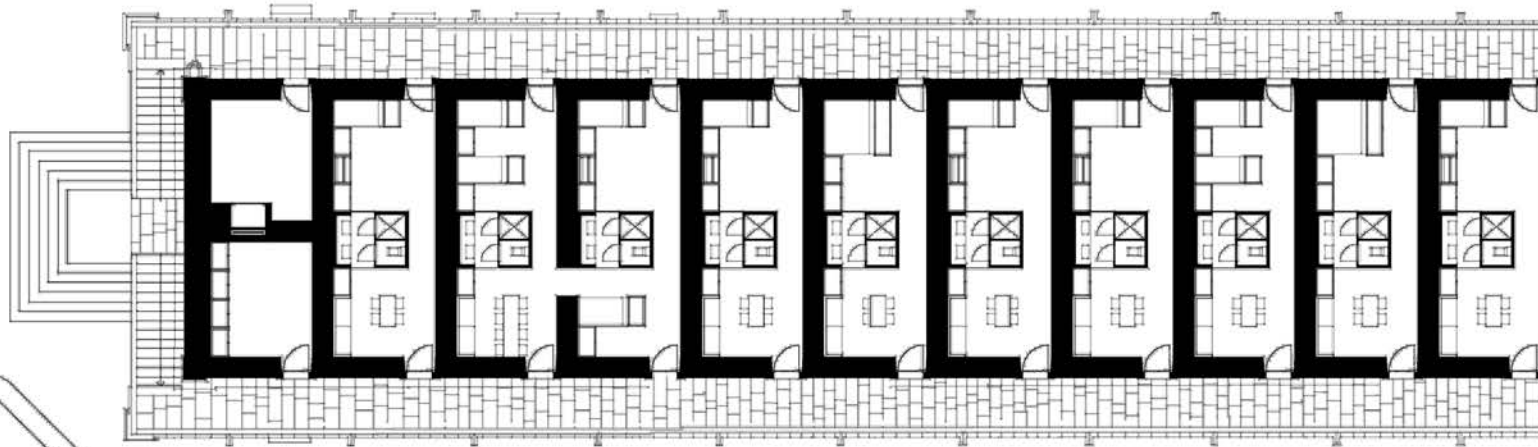


EL MUEBLE ES MODULAR, PERMITIENDO COLOCARLOS DE LA MANERA MÁS PERTINENTE EN FUNCIÓN DE LAS NECESIDADES. LAS APERTURAS DE LOS PASILLOS COMPARTEN LA ANCHURA CON LOS MUEBLES, DE TAL MANERA QUE LA LONGITUD DEL ALBERGUE PUEDE AJUSTARSE SEGÚN LA DEMANDA MEDIANTE EL PROPIO ELEMENTO. CADA MUEBLE ESTÁ DOTADO DE RUEDAS QUE JUNTO A SU DIMENSIÓN PERMITEN SU FÁCIL MANEJO.

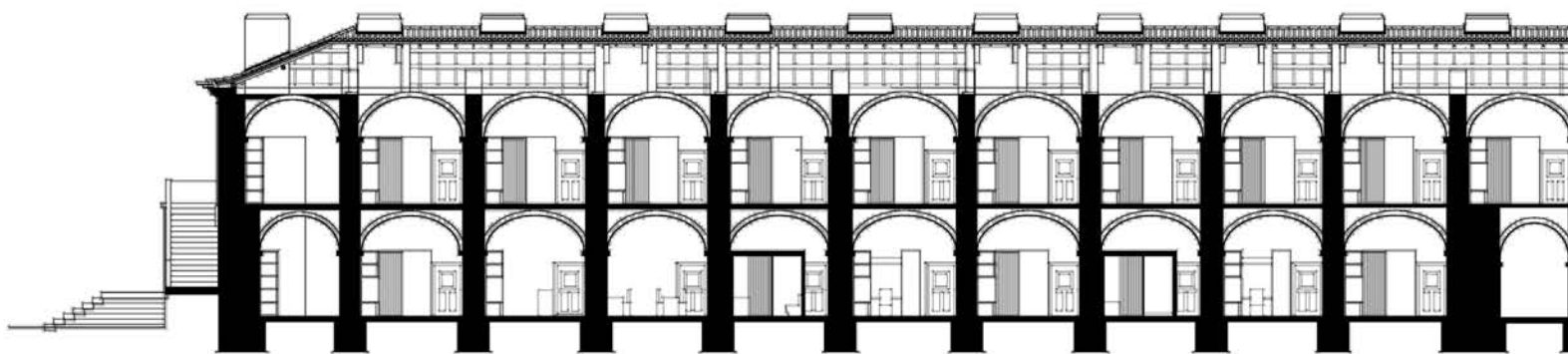




PLANTA BAJA E: 1/150



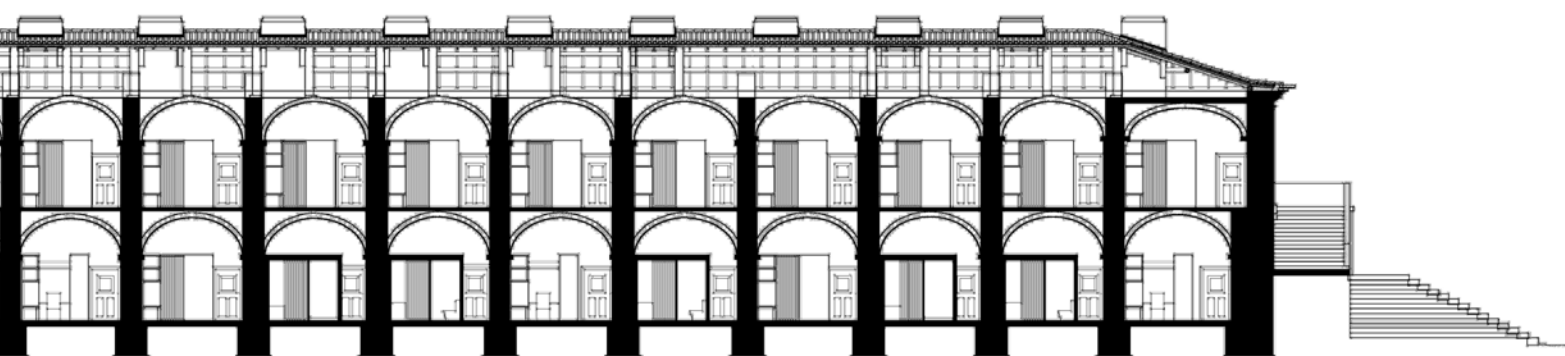
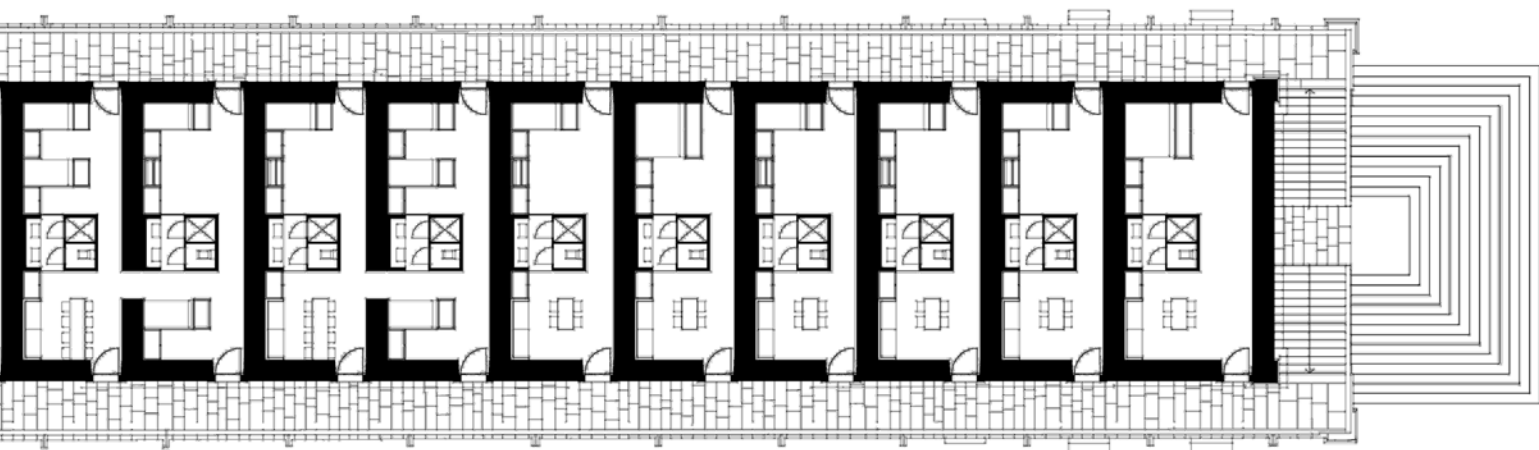
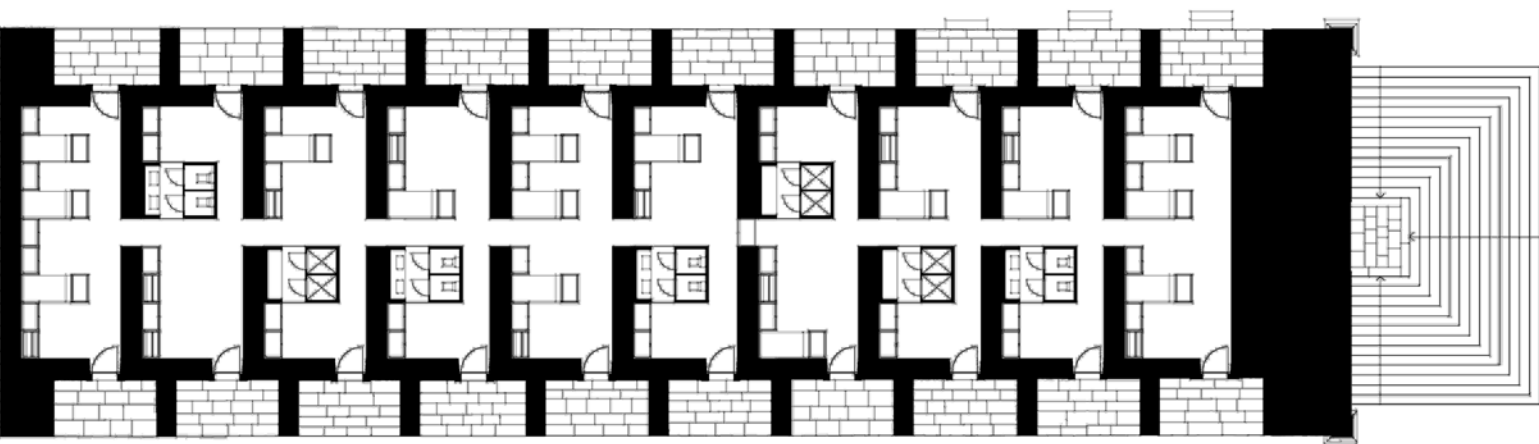
PLANTA PRIMERA E: 1/150



SECCIÓN LONGITUDINAL E: 1/150



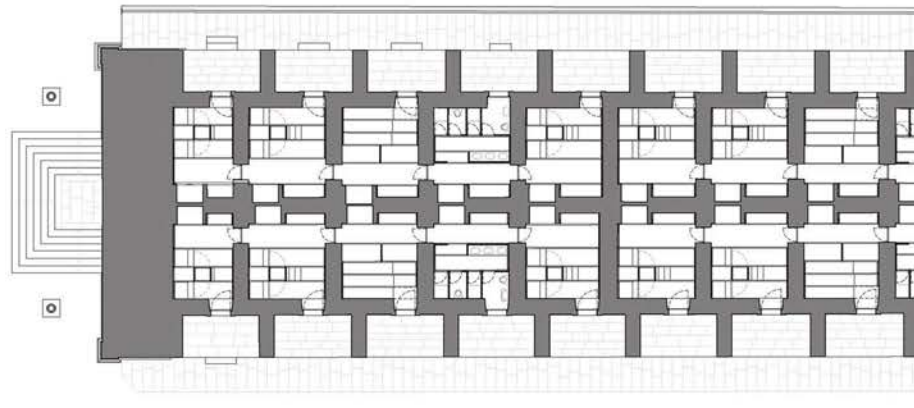
SECCIÓN TRANSVERSAL TIPO E:1 /150



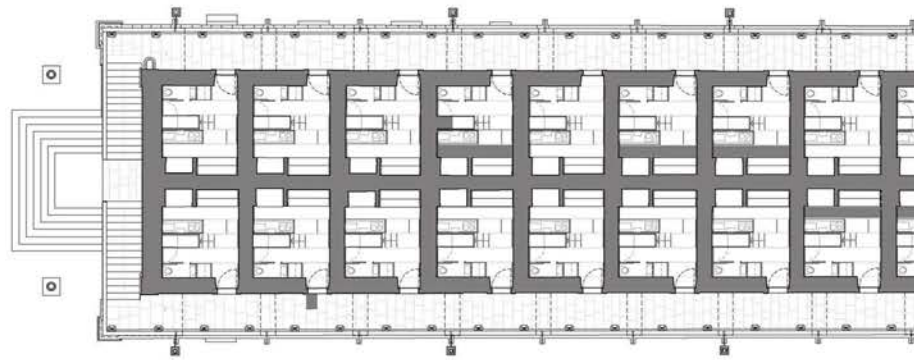
SECCIÓN TRANSVERSAL-ZONA COMÚN E:1/150



QUARTEL DAS ESCUADRAS EN ALMEIDA (PORTUGAL), 1736-1750, MANUEL DE AZEVEDO FORTES Y JOSE FRENANDES PINTO DE ALPOIM DESTINADO AL ALOJAMIENTO DE LAS TROPAS DE INFANTERIA DE LA PLAZA.



PLANTA DO PISO 0



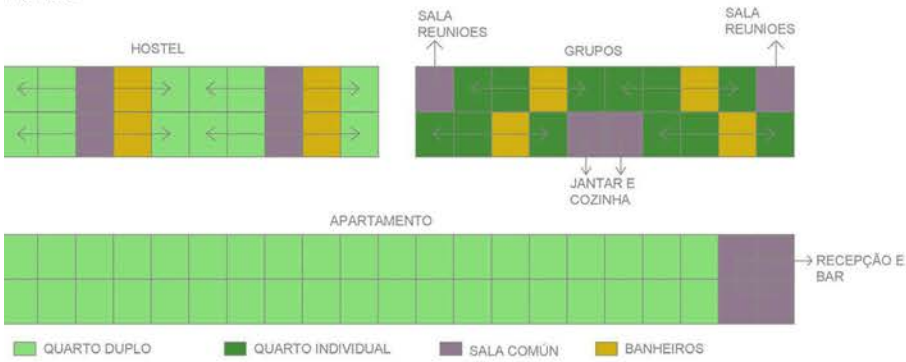
PLANTA DO PISO 1

SE PROPOEN TRES TIPOS DE ALOJAMIENTO DIFERENTES, ALBERGUE, ALOJAMIENTO PARA GRUPOS Y APARTAMENTOS.

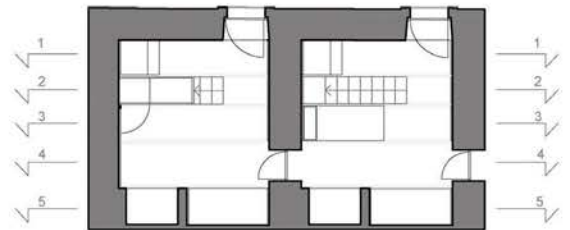
ALBERGUE: OCUPA LA PARTE IZQUIERDA DE LA PLANTA BAJA DEL QUARTEL, TIENE UNA CAPACIDAD PARA 24 PERSONAS AGRUPADAS DE 6 EN 6. CADA GRUPO DE 6 TIENE UN BAÑO Y UNA SALA COMÚN, LAS HABITACIONES SON DOBLES Y LAS COMUNICACIONES SE HACEN LINEALMENTE, CONVIRTIENDO ALGUNAS HABITACIONES DOBLES EN "CUÁDRUPLES".

GRUPOS: OCUPA LA PARTE DERECHA DE LA PLANTA BAJA, TIENE UNA CAPACIDAD PARA 12 PERSONAS EN 4 GRUPOS DE 3, CADA GRUPO TIENE UN BAÑO COMÚN EN COMUNICACIONES LINEAL COMO EN EL ANTERIOR CASO DEL ALBERGUE, LO QUE CONVIERTE ALGUNAS HABITACIONES SENCILLAS EN DOBLES. TAMBIÉN DISPONE DE DOS SALAS DE REUNIONES Y UNA COCINA-COMEDOR COMÚN Y DE COMUNICACIÓN EXTERIOR.

APARTAMENTOS: OCUPAN TODA LA PLANTA PRIMERA, MENOS CUATRO SALAS QUE ESTÁN DESTINADAS PARA LA RECEPCIÓN Y UN BAR-SALA COMÚN; LOS APARTAMENTOS SON AUTOSUFICIENTES, CON BAÑO Y COCINA PROPIOS.



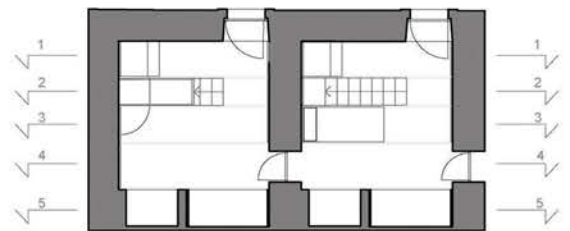
GRUPOS



PLANTA DO PISO 0

PLANTA DO PISO 1

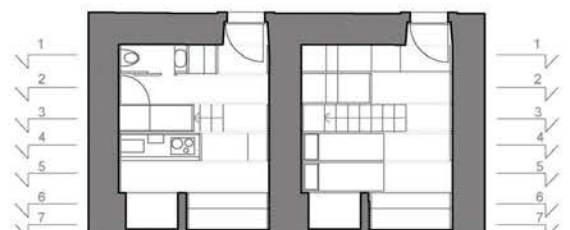
HOSTEL



PLANTA DO PISO 0

PLANTA DO PISO 1

APARTAMENTOS

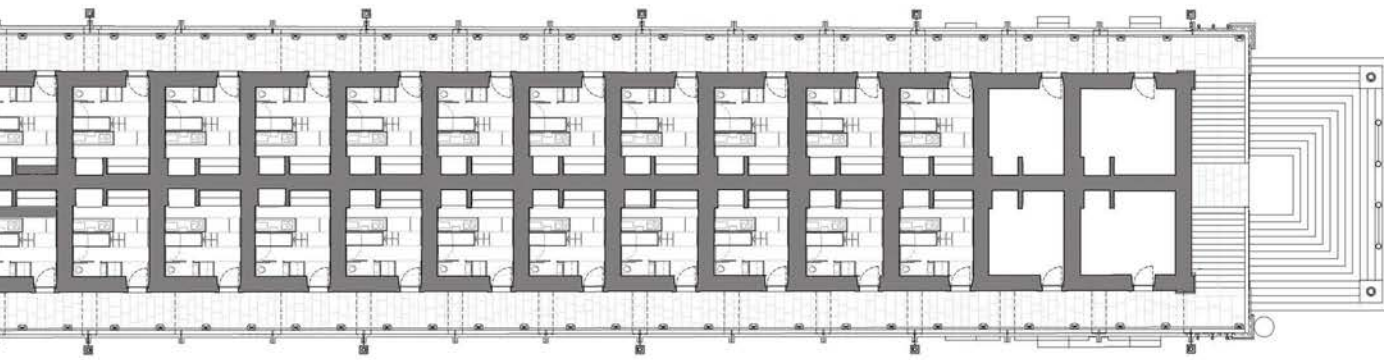
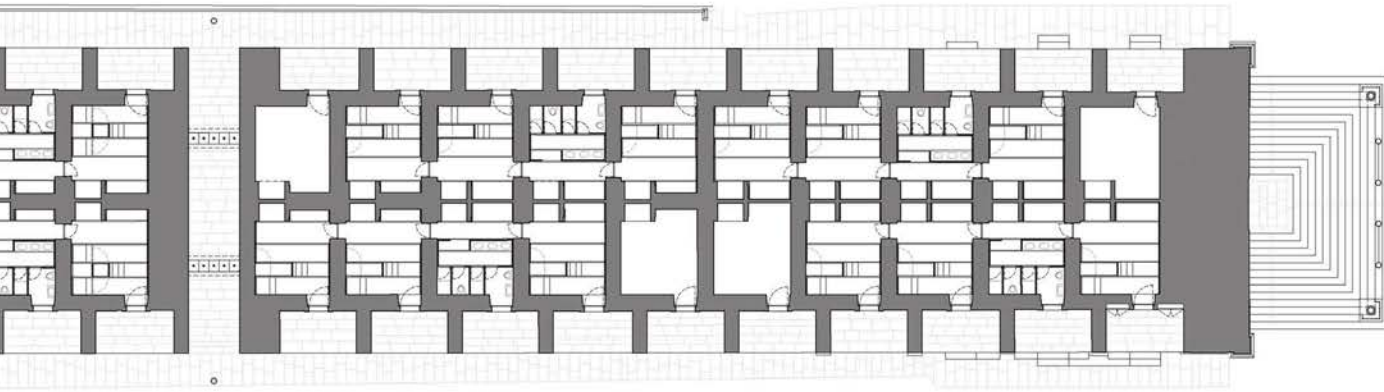


PLANTA DO PISO 0

PLANTA DO PISO 1

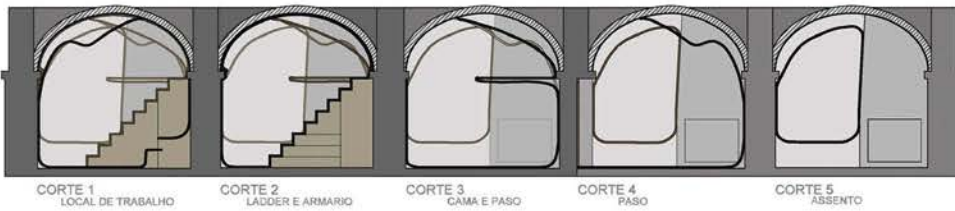
VISTA INTERIOR DESDE LA ZONA DEL COMEDOR





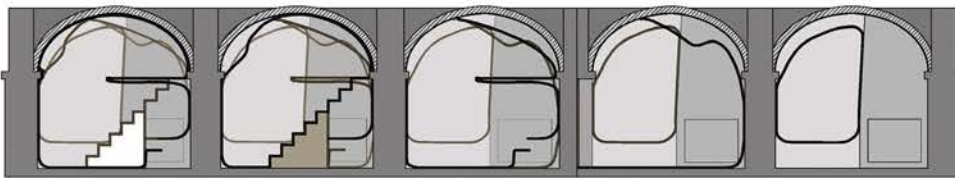
E:1/200

CORTE DE CADA BANDA DE MADERA

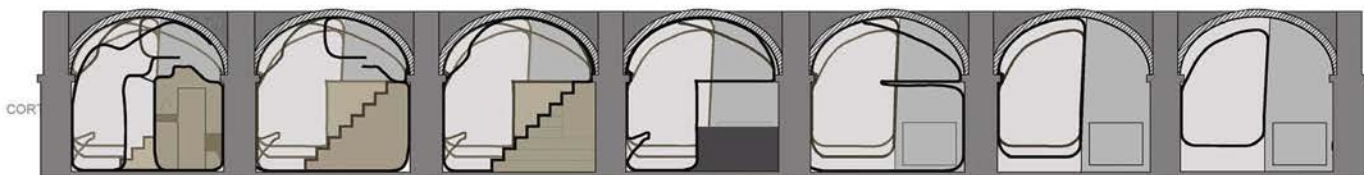


CORTE 1 LOCAL DE TRABALHO
 CORTE 2 LÁDDER E ARMARIO
 CORTE 3 CAMA E PASO
 CORTE 4 PASO
 CORTE 5 ASSENTO

CORTE DE CADA BANDA DE MADERA

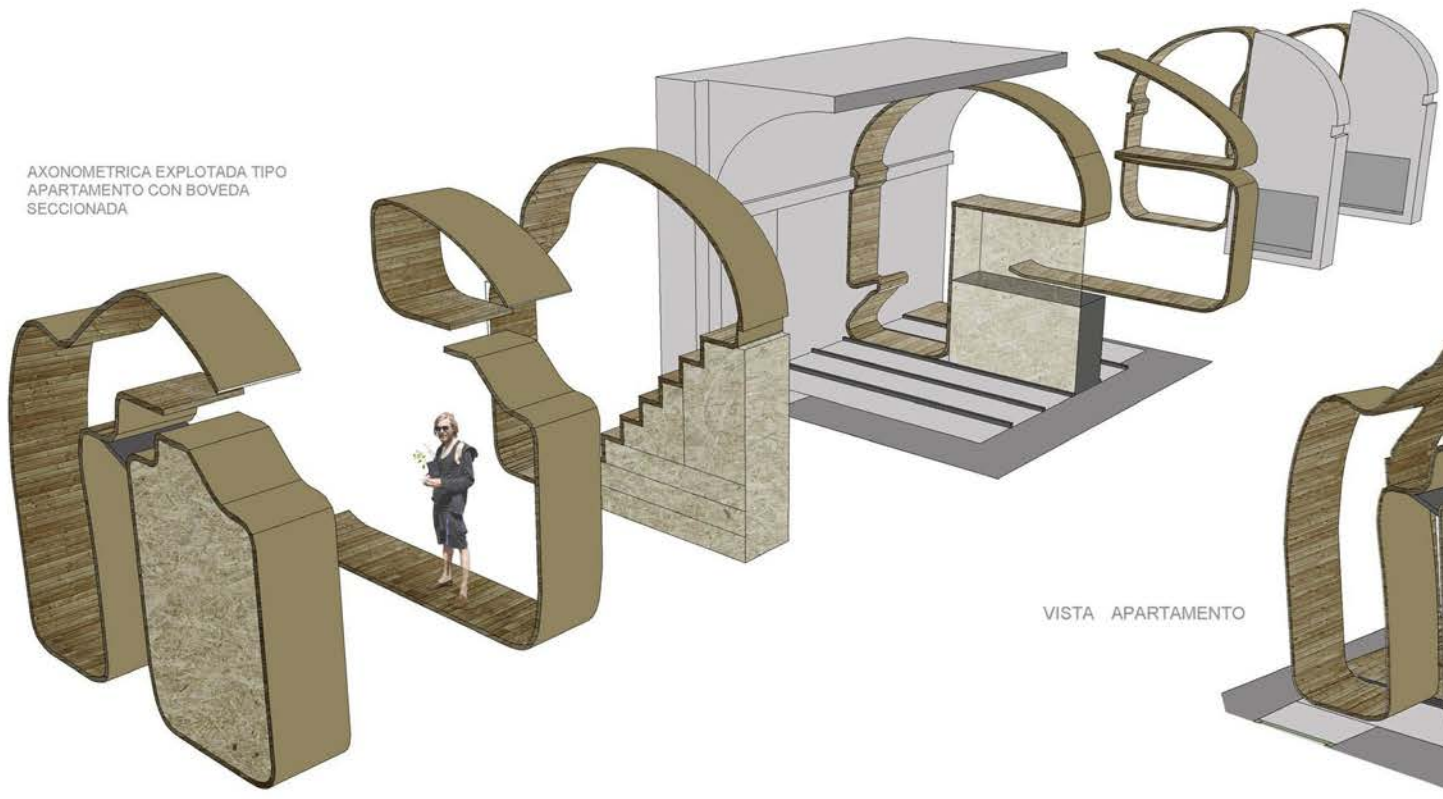


CORTE 1 LOCAL DE TRABALHO E CAMA
 CORTE 2 LÁDDER E ARMARIO
 CORTE 3 LOCAL DE TRABALHO E CAMA
 CORTE 4 PASO
 CORTE 5 ASSENTO

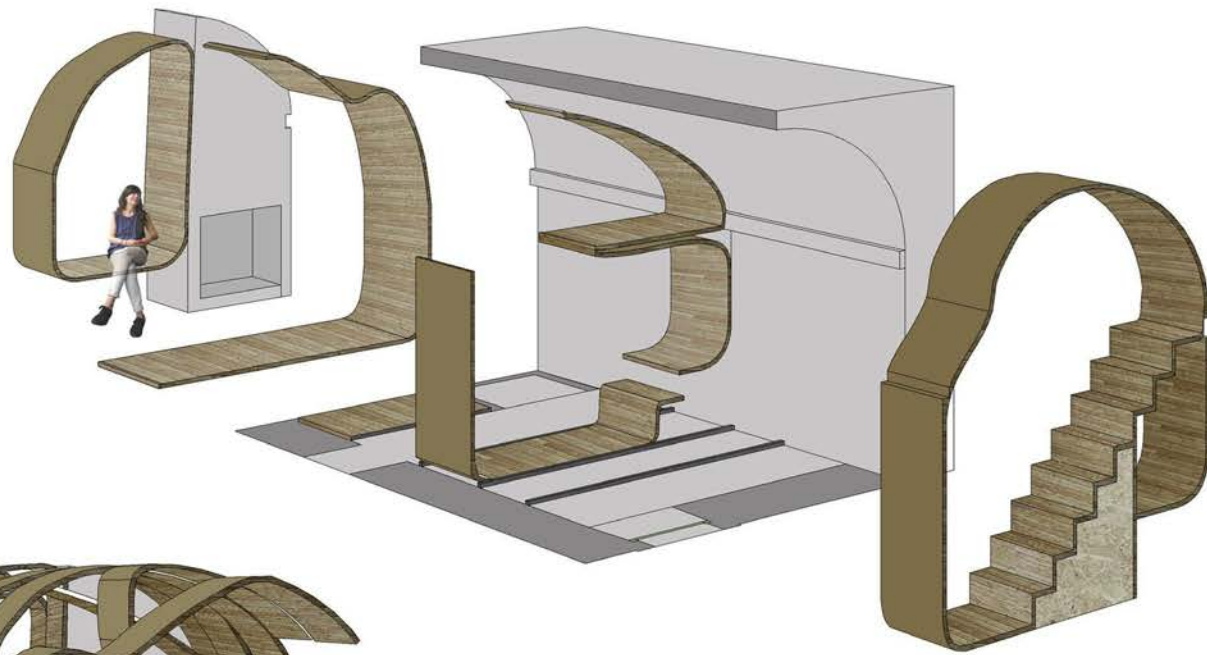


COR

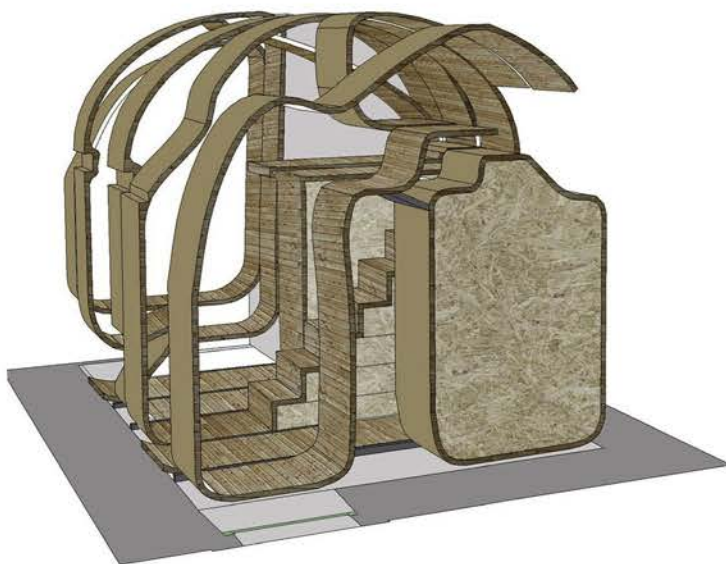
AXONOMETRICA EXPLOTADA TIPO APARTAMENTO CON BOVEDA SECCIONADA



VISTA APARTAMENTO



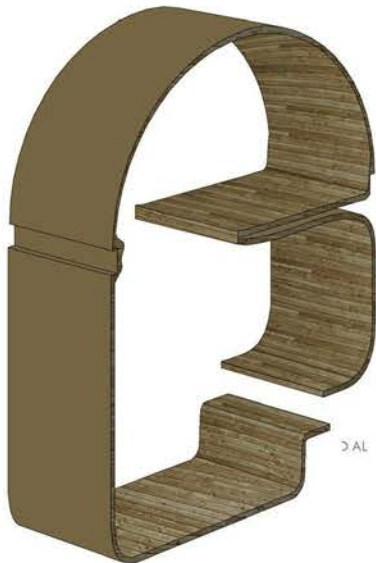
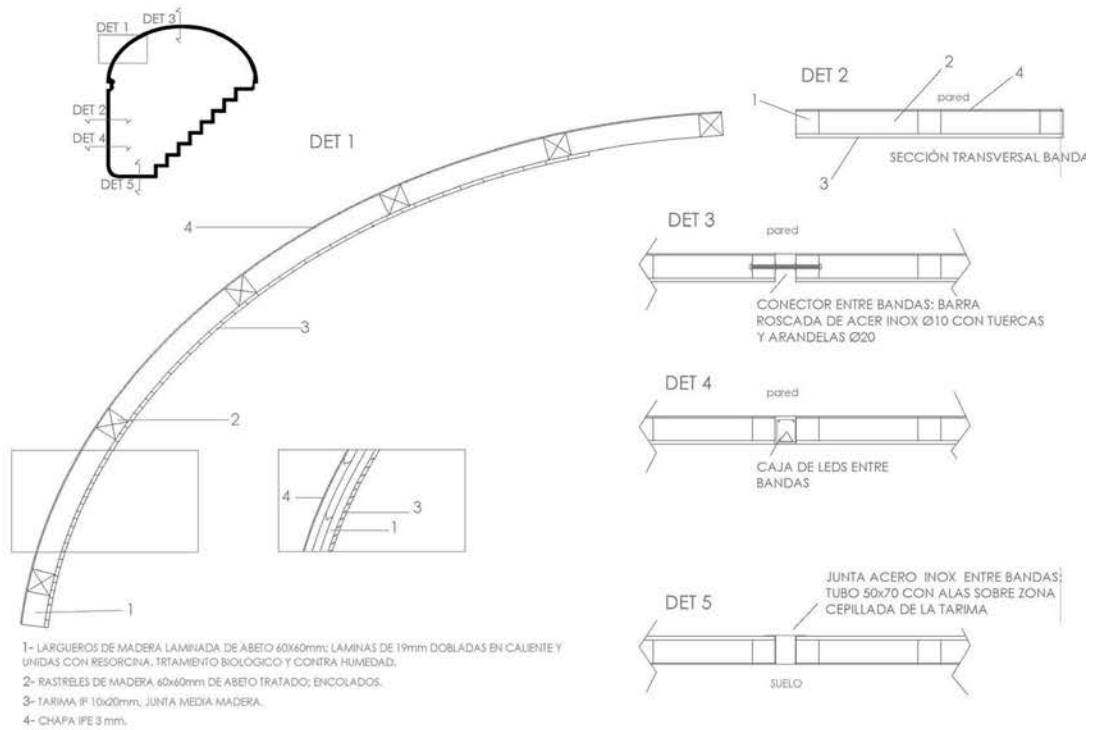
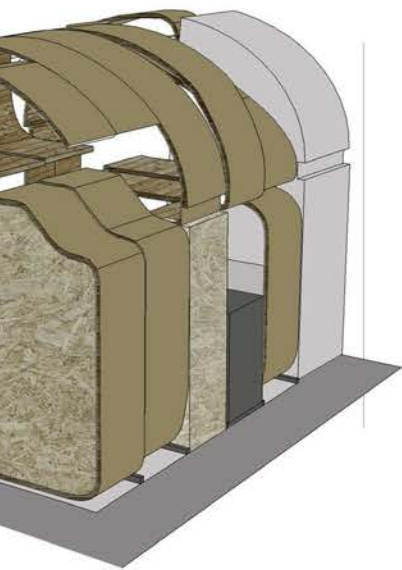
AXONOMETRICA EXPLOTADA TIPO HOSTEL CON BÓVEDA SECCIONADA



VISTA APARTAMENTO

DESPIECE

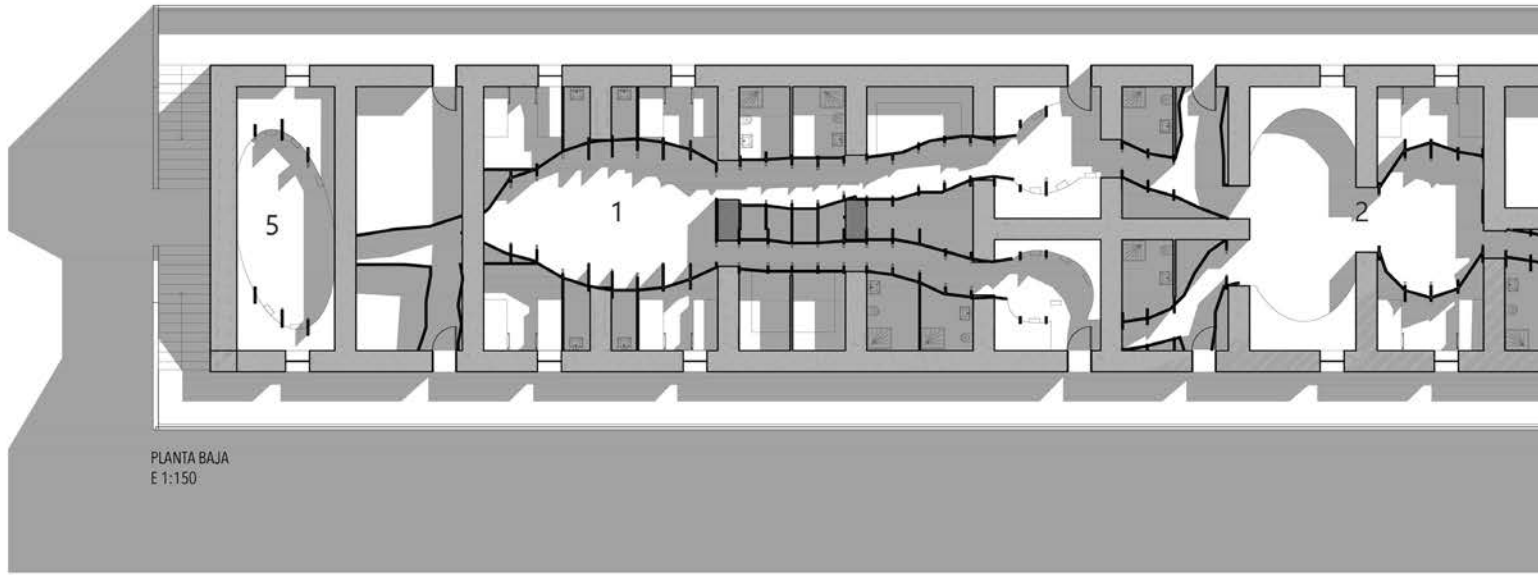
SE PROPONE UNA SOLUCIÓN POR BANDAS PARALELAS A LA BÓVEDA, SE TRATA DE ESTRUCTURAS DE MADERA CASI SIEMPRE AUTOPORTANTES SEPARAS POR PEQUEÑAS FRANJAS QUE PERMITEN LA PERCEPCIÓN DEL ESPACIO PREEXISTENTE; EL SUELO AUNQUE CONTINUO PERMITE INTUIR ESTAS SEPARACIONES POR EL CAMBIO DE MATERIAL, TAMBIÉN SIRVEN DE HUECO PARA ALBERGAR LA ILUMINACIÓN O LAS INSTALACIONES EN ALGÚN CASO. CADA BANDA ESTA DISEÑADA PARA UN FUNCIÓN EN CONCRETO Y TIENE LAS MEDIDAS NECESARIAS EN CADA CASO, ESTO PERMITE UNA ALTERACIÓN DE LAS BANDAS PEDIÉNDOSE SUSTITUIR UNAS POR OTRAS EN BASE A LAS NECESIDADES DEL ESPACIO. LAS ESTRUCTURAS DE MADERA VAN OCUPANDO TOTAL O PARCIALMENTE LA BÓVEDA, DE MANERA DESORDENADA, PERMITIENDO UNA PERCEPCIÓN DISTINTA DE ÉSTA DEPENDIENDO DE LA DISTRIBUCIÓN DEL USUARIO.



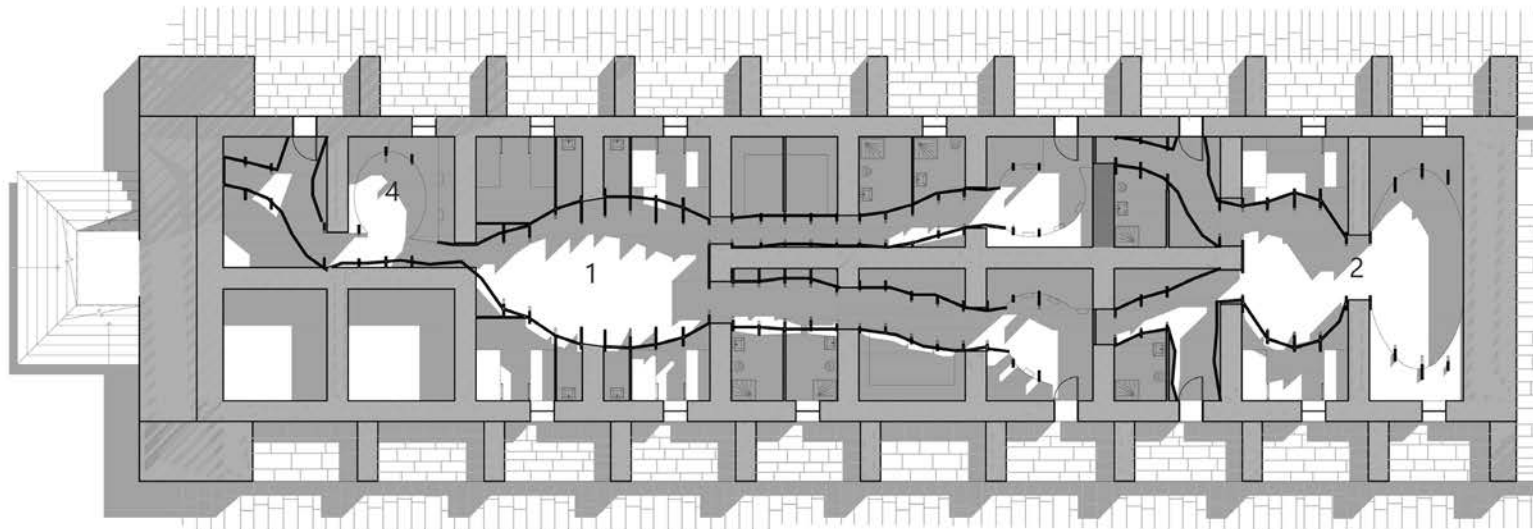
Datos técnicos y descripción del producto

Especie de madera	Abeto
Clasificación	B5 11 conforme a la norma DIN 1052-1/A1 y ÖNORM B4100-2 por encargo también B5 16 y B5 18
Clasificación de la madera:	Mecánicamente según norma DIN 4074
Espesor de la lamina	20 mm
Uniones	Cola melamínica, línea de unión de color claro que no oscurece
Calidad superficial	Cepilladas por las cuatro caras, cantos biselados, calidad visible e industrial
Embalaje	Paquetes envueltos en plástico, individualmente por encargo
Normativa	Clasificación mecánica conforme a la normativa ÖNORM DIN 4074. Licencia A de encolado conforme norma DIN 1052 Verificación ÖNORM EN 386

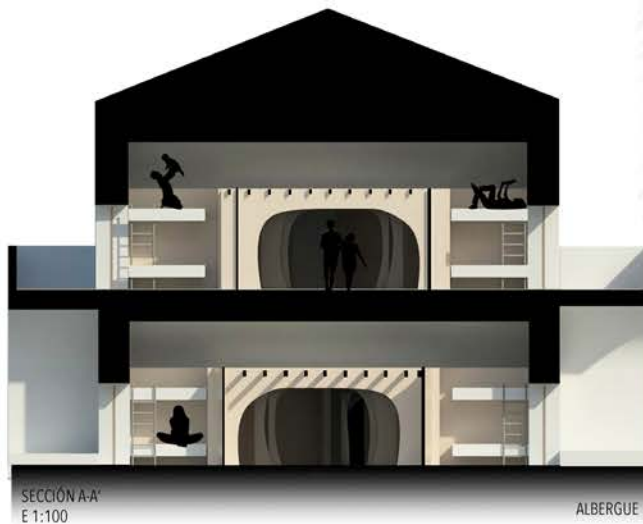
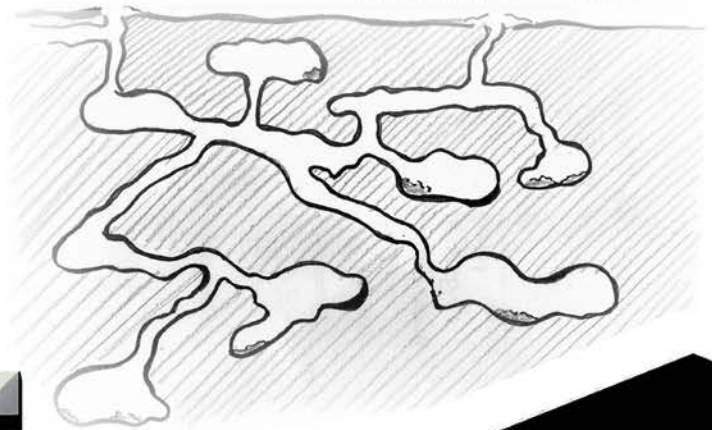




PLANTA BAJA
 E 1:150



PLANTA PRIMERA
 E 1:150



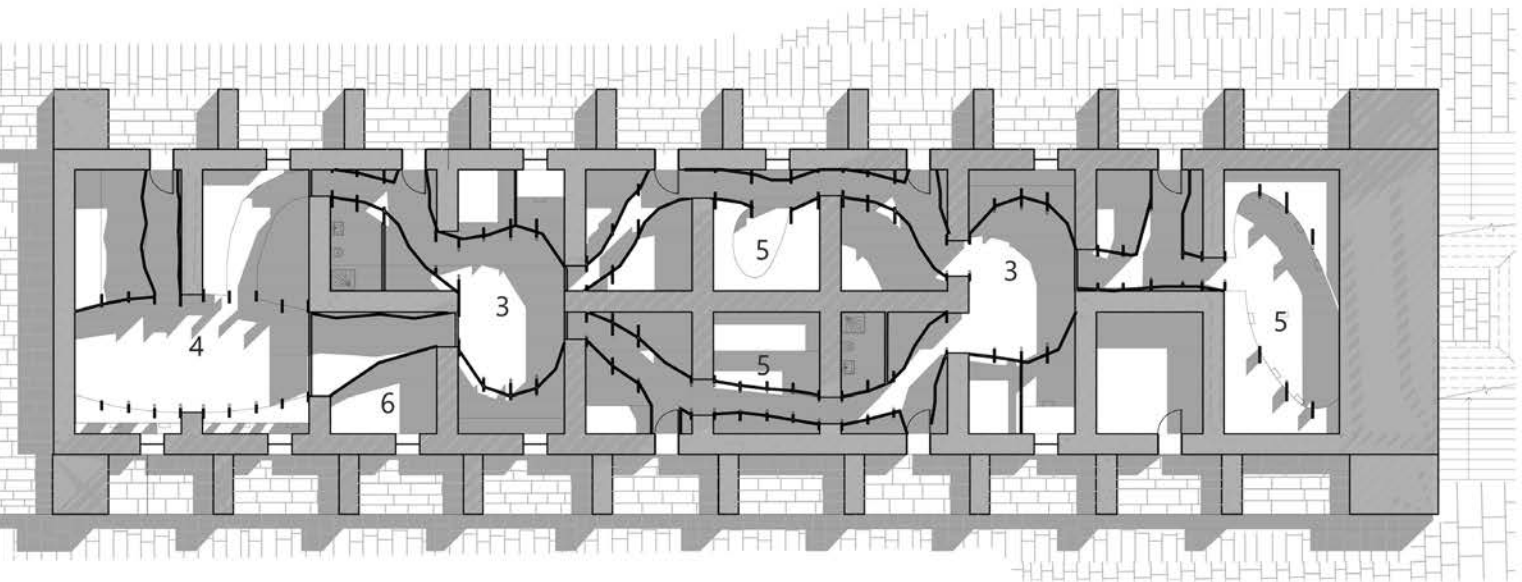
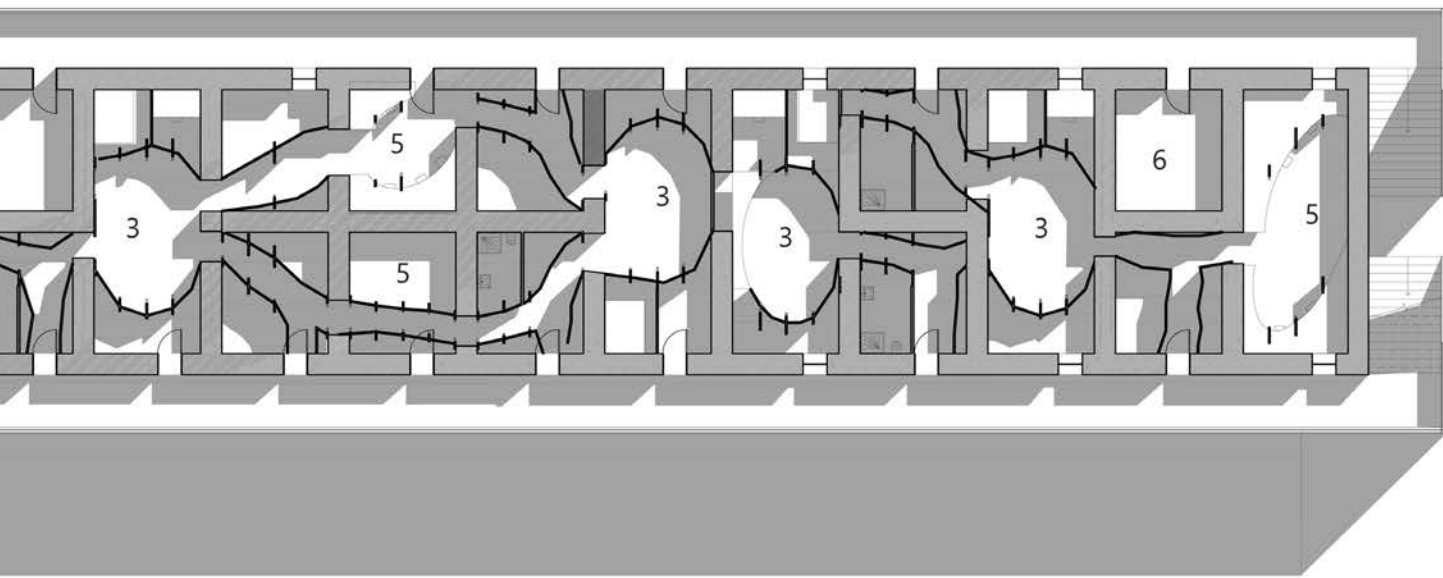
SECCIÓN A-A
 E 1:100

ALBERGUE



SECCIÓN B-B
 E 1:100

LA ESTRATEGIA DE ESTE PROYECTO BUSCA LA INTRODUCCIÓN DE UN "HORMIGUERO" EN EL CUARTEL DE LAS ESQUADRAS DE ALMEIDA, CAPAZ DE RESOLVER EFICAZMENTE SU NUEVA FUNCIÓN DE ALBERGAR, DURANTE ESTANCIAS CORTAS, A LAS PERSONAS QUE LO VISITEN, GENERANDO UN ESPACIO DINÁMICO Y DE DISTENSIÓN. SE TRATA DE UNA RESOLUCIÓN FORMAL, FUNCIONAL Y ESTRUCTURAL.



ESTE PROYECTO ESTÁ COMPUESTO POR UNA ESTRUCTURA DE MADERA LAMINADA QUE CONFORMA LOS DIFERENTES ESPACIOS Y ESTANCIAS DÁNDOLE AL VISITANTE LA SENSACIÓN DE INTRODUCIRSE EN LAS CAVIDADES DE UN HORMIGUERO.

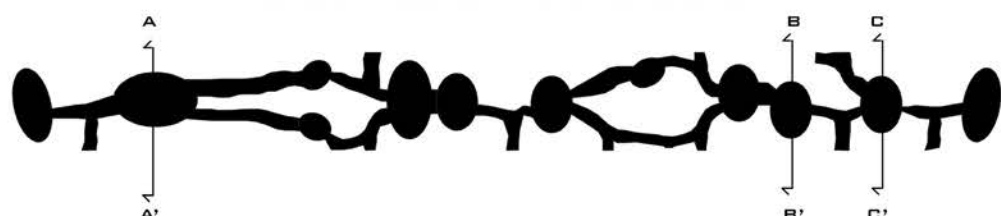
CONSTA DE DOS TIPOS DE PIEZAS; LAS DE LA DIRECCIÓN PRINCIPAL, CUYA FORMA Y TAMAÑO VARÍA SEGÚN LA ESTANCIA, GENERANDO LAS DISTINTAS CAVIDADES. ASÍ COMO LAS DE DIRECCIÓN TRANSVERSAL, VIGUETAS DE MADERA LAMINADA.

ESTA ESTRUCTURA SE COMBINA CON TABIQUES SEPARADORES, PANELES MÓVILES TAMBIÉN DE MADERA, QUE VAN SIGUIENDO LAS DIFERENTES CURVATURAS Y FORMAS DEL "HORMIGUERO".

1. ALBERGUE
2. APARTAMENTO GRUPOS REDUCIDOS
3. APARTAMENTO INDIVIDUAL
4. RECEPCIÓN
5. SALA COMÚN
6. ALMACENAJE

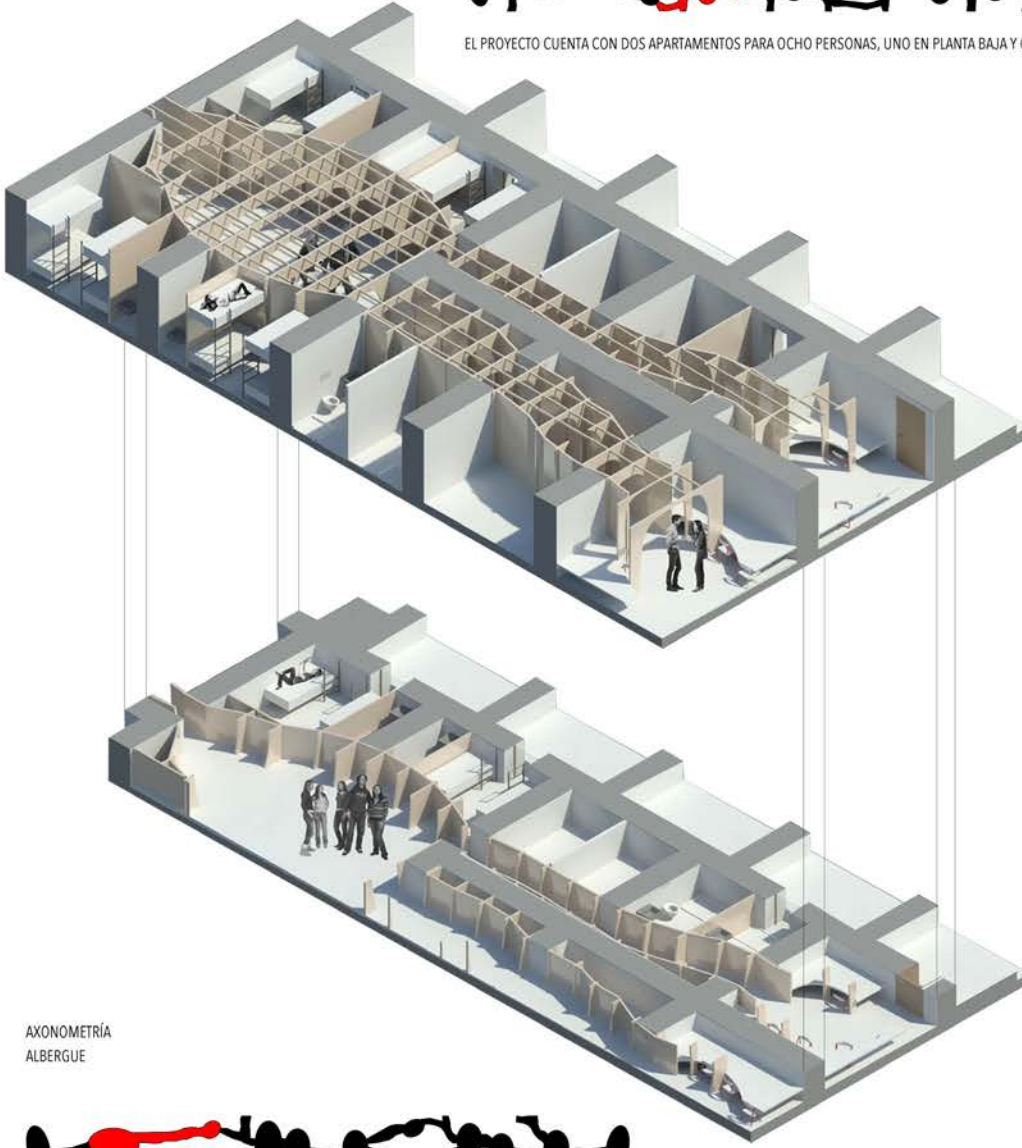


AP. INDIVIDUAL
ZONAS COMUNES





EL PROYECTO CUENTA CON DOS APARTAMENTOS PARA OCHO PERSONAS, UNO EN PLANTA BAJA Y OTRO EN LA PLANTA SUPERIOR



ALBERGUE

AXONOMETRÍA
ALBERGUE



LA ZONA DE ALBERGUE TIENE CAPACIDAD PARA 32 PERSONAS. SE DIVIDE EN DOS PARTES SITUADAS EN AMBOS PISOS DEL CUARTEL, CUYA DISTRIBUCIÓN ES SIMILAR



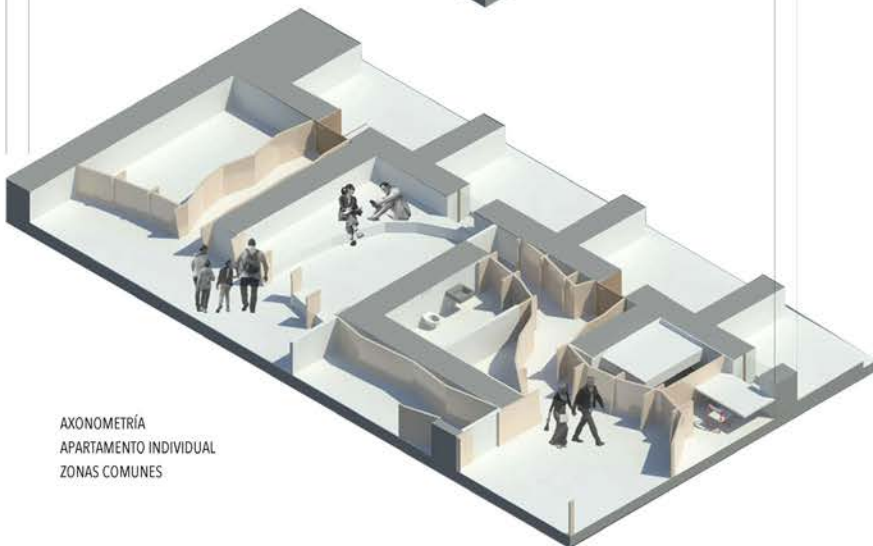
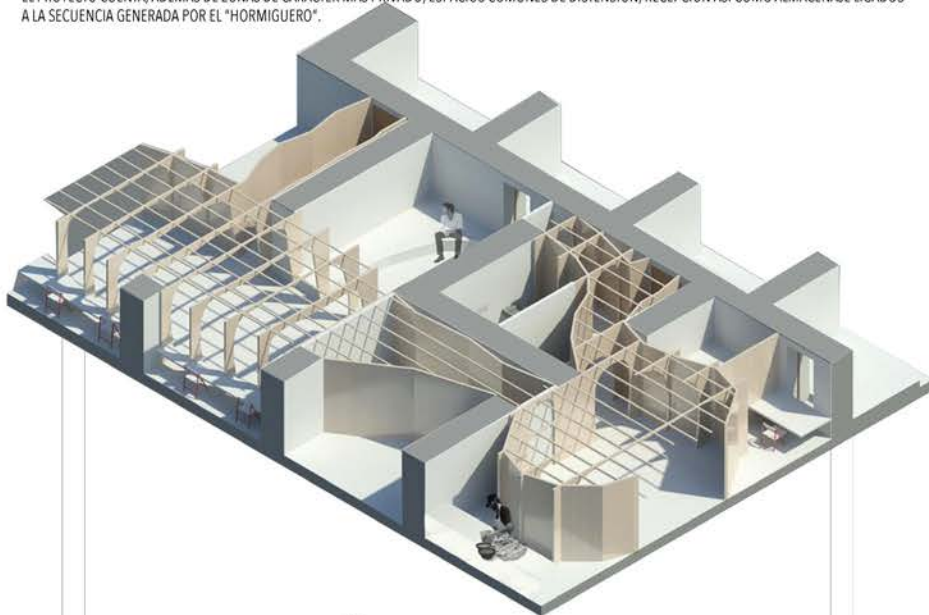
ZONA COMÚN

AXONOMETRÍA
APARTAMENTO
GRUPOS REDUCIDOS

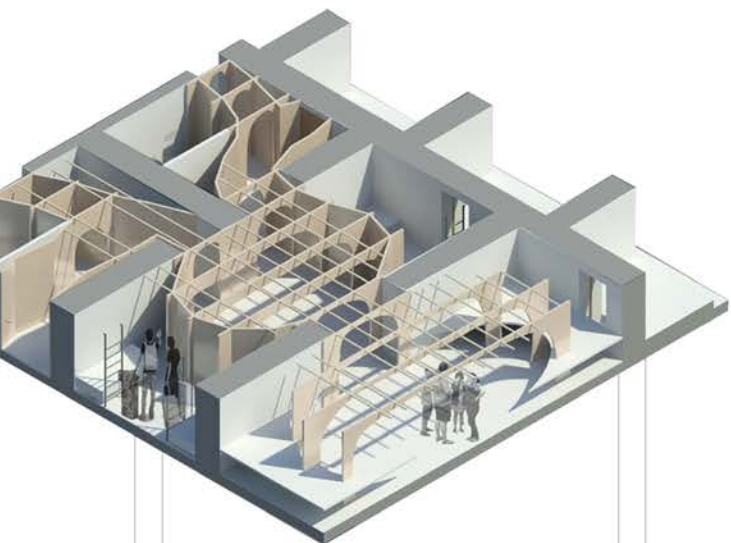


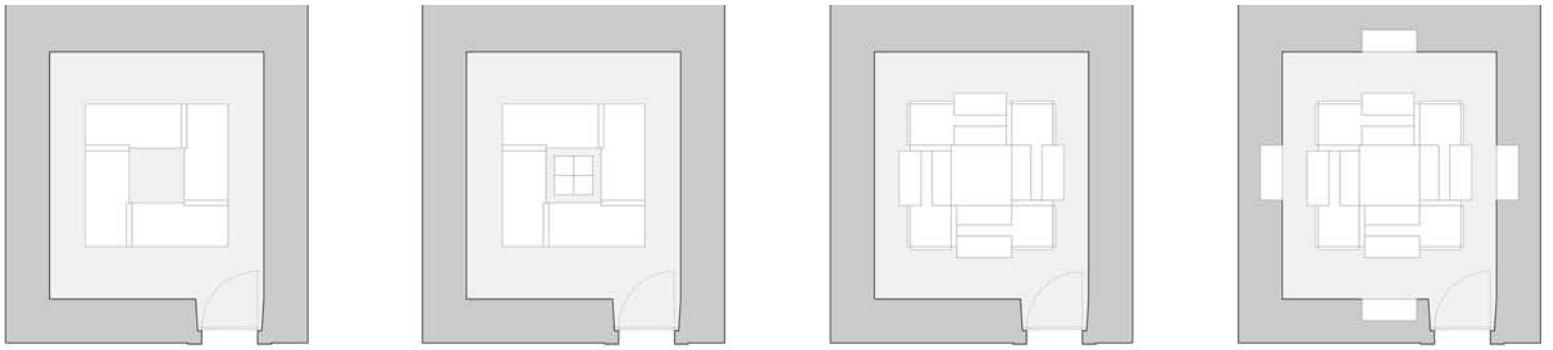
SE DISPONEN SEIS APARTAMENTOS INDIVIDUALES DISTRIBUIDOS POR AMBAS PLANTAS.

EL PROYECTO CUENTA, ADÉMÁS DE ZONAS DE CARÁCTER MÁS PRIVADO, ESPACIOS COMUNES DE DISTENSIÓN, RECEPCIÓN ASÍ COMO ALMACENAJE LIGADOS A LA SECUENCIA GENERADA POR EL "HORMIGUERO".



AXONOMETRÍA
APARTAMENTO INDIVIDUAL
ZONAS COMUNES



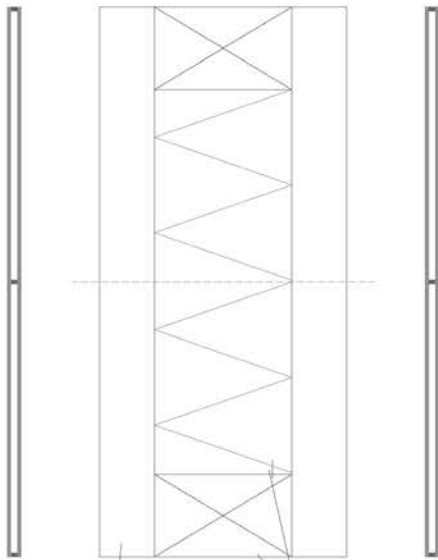


PRIMERA FUNCIÓN: DORMIR

SEGUNDA FUNCIÓN, CONVIVIR

TERCERA FUNCIÓN: TRABAJAR

CUARTA FUNCIÓN: ALMACENAR



Detalle planta. E 1/40

Detalle E 1/2

Detalle sección. E 1/40

Paneles recubrimiento.

Listones estructura

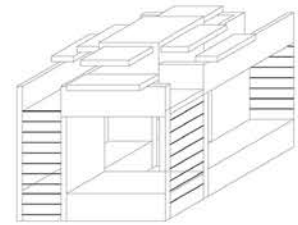
Aislante/instalaciones (opcional)

Las funciones básicas se resuelven mediante un módulo que es capaz de albergar a 4 personas. Este módulo se desarrolla en altura, ubicando la zona de trabajo en la parte de arriba para que los que la ocupen no interfieran en el descanso de los de abajo.

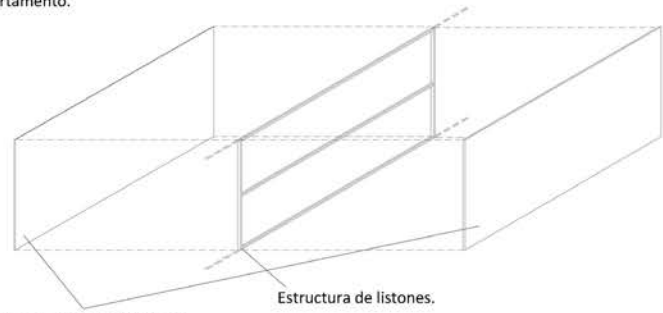
Así mismo, este módulo se adaptará a los diferentes requisitos del programa (apartamentos, grupos reducidos...)

En cuanto a su construcción, esta se llevará a cabo utilizando la madera como material. Se desarrollará con listones de 5x3 cm como estructura (distanciados 40 cm entre sus ejes), que se cubrirán con paneles de 2 cm de ancho

Dicha estructura será multifuncional: por un lado separará las camas, por otro servirá de apoyo para la zona de trabajo. En su interior puede alojarse aislante e instalaciones; lo que será de utilidad en el módulo del apartamento.



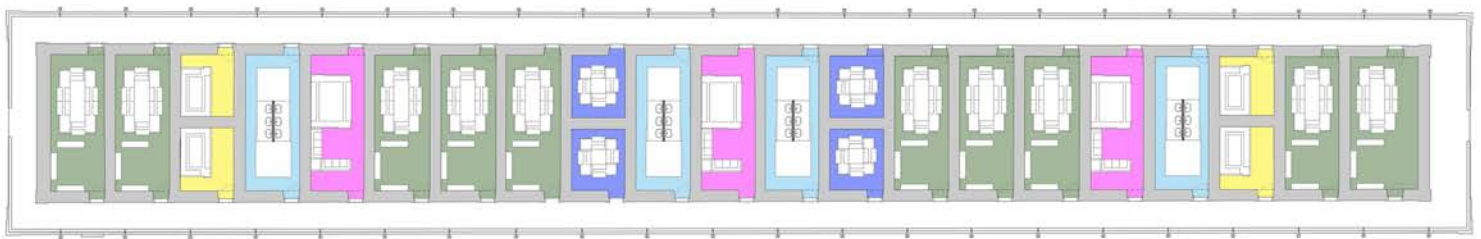
Axonometría del módulo. E 1/100



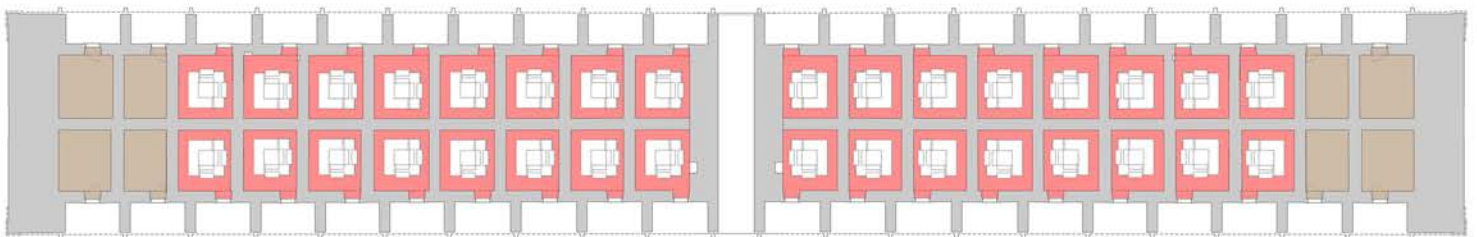
Paneles de recubrimiento

Estructura de listones.

Axonometría del sistema constructivo. E 1/50

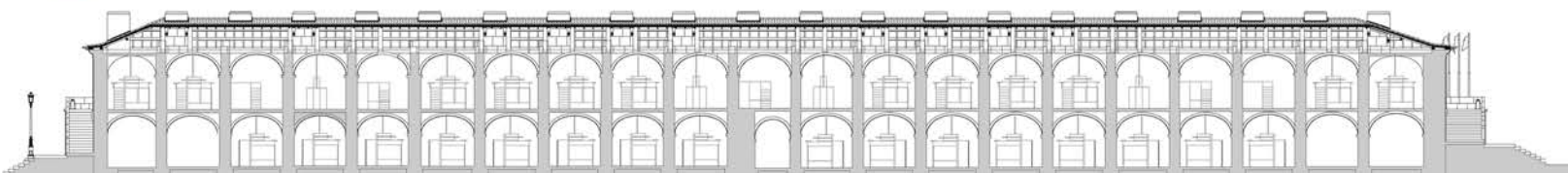


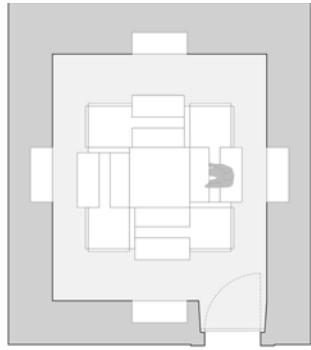
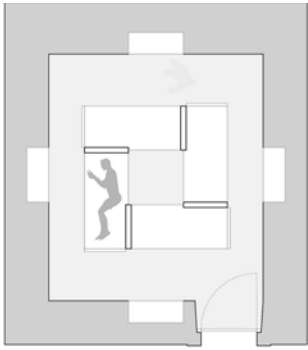
Planta primera. E 1/400



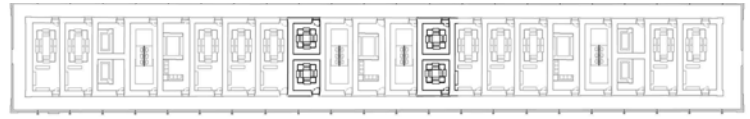
Planta baja. E 1/400

- Habitaciones albergue
- Habitaciones grupos reducidos
- Apartamentos
- Zonas de estar comunes
- Cocinas/comedor
- Baños/Taquillas
- Salas de instalaciones/almacenes





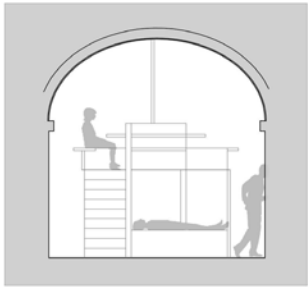
Plantas módulo albergue. E 1/100



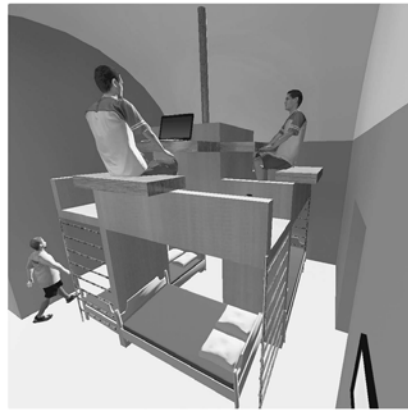
Ubicación en planta



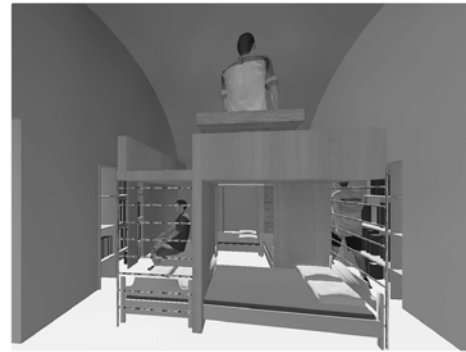
Perspectiva albergue



Alzado módulo albergue. E 1/100

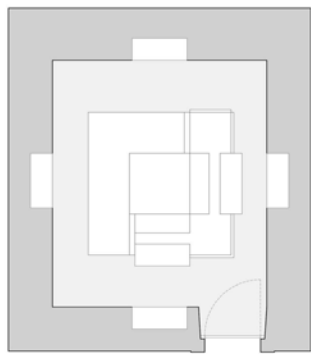
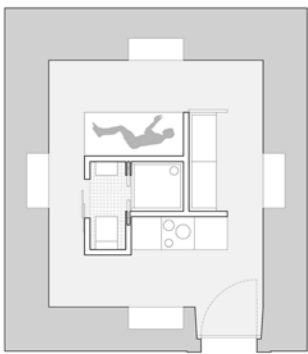


Perspectiva albergue

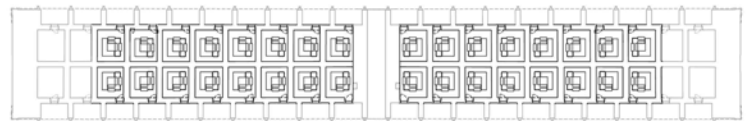


Perspectiva albergue

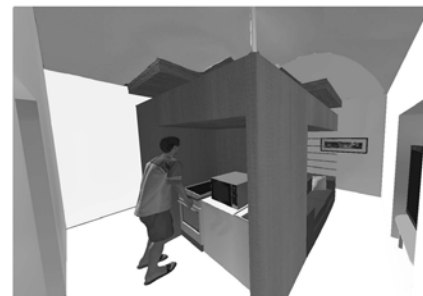
3. APARTAMENTO



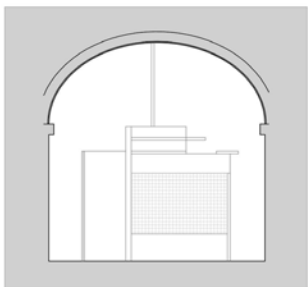
Planta módulo apartamento. E 1/100



Ubicación en planta



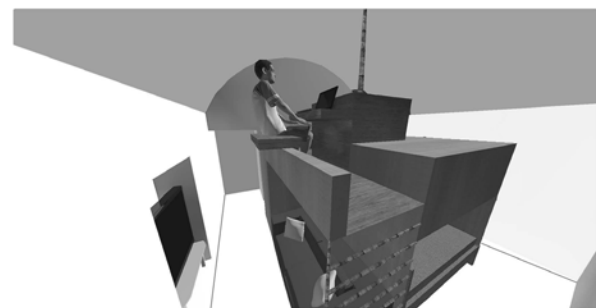
Perspectiva apartamento (zona cocina-estar)



Alzado módulo apartamento (cocina). E 1/100



Alzado módulo apartamento (cama) E 1/100

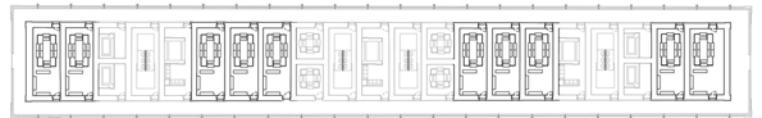


Perspectiva apartamento (estar-dormitorio-trabajo)

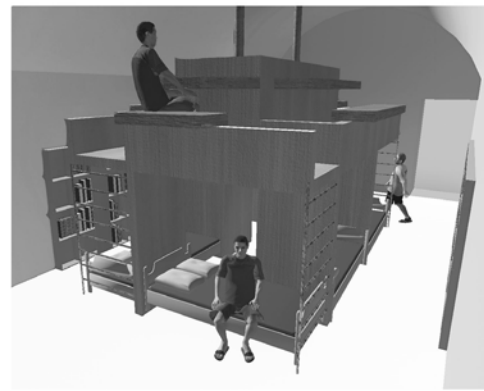
4. GRUPOS REDUCIDOS



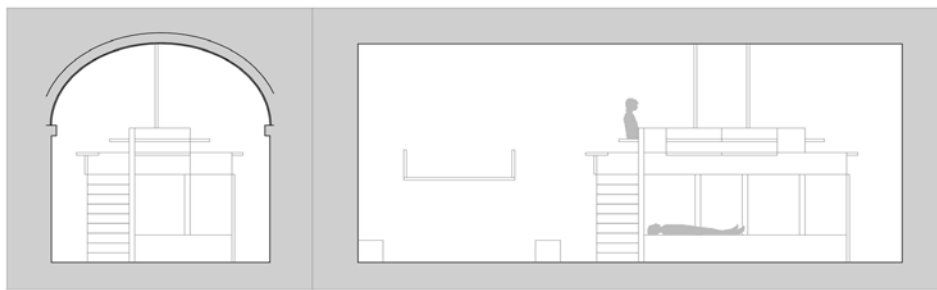
Plantas módulo para grupos reducidos. E 1/100



Ubicación en planta

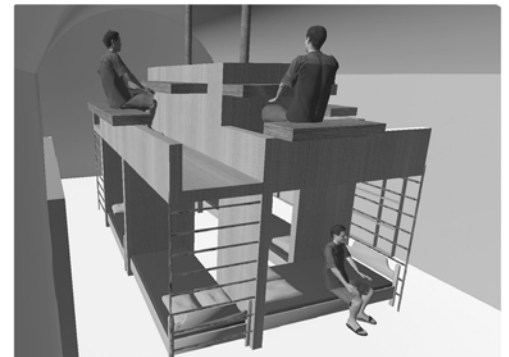


Perspectiva alojamiento grupos reducidos



Alzado frontal módulo grupos reducidos

Alzado lateral módulo grupos reducidos. E 1/100

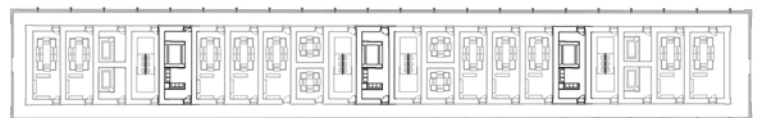


Perspectiva alojamiento grupos reducidos

5. SALAS DE ESTAR



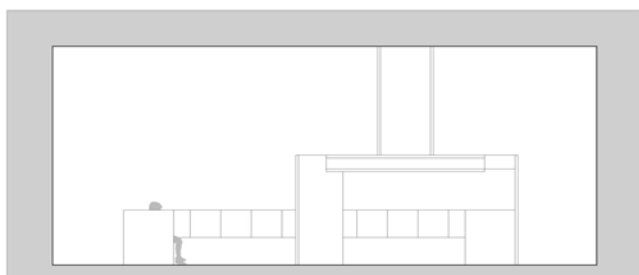
Plantas salas de estar comunes. E: 1/100



Ubicación en planta



Perspectiva sala de estar/reuniones común

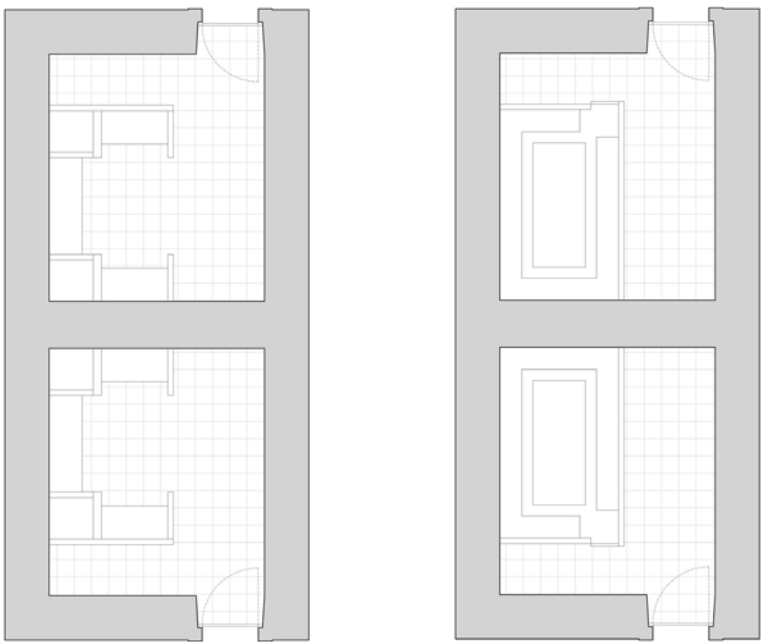


Alzado salas de estar comunes. E: 1/100

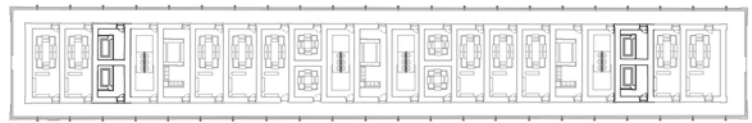


Perspectiva sala de estar/reuniones común

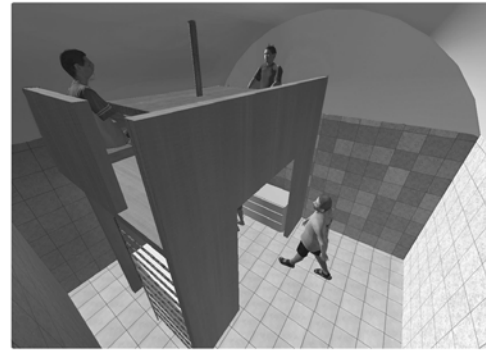
6. COCINA-COMEDOR



Plantas módulo cocina-comedor e 1/100



Ubicación en planta

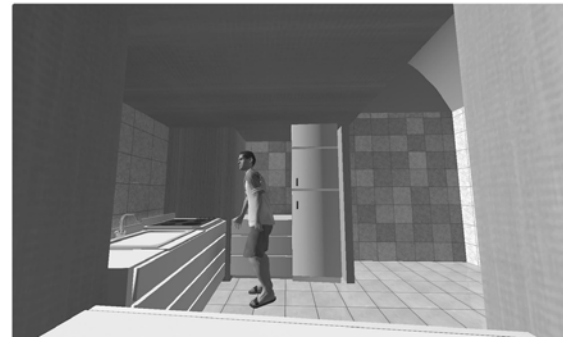


Perspectiva zona de comedor



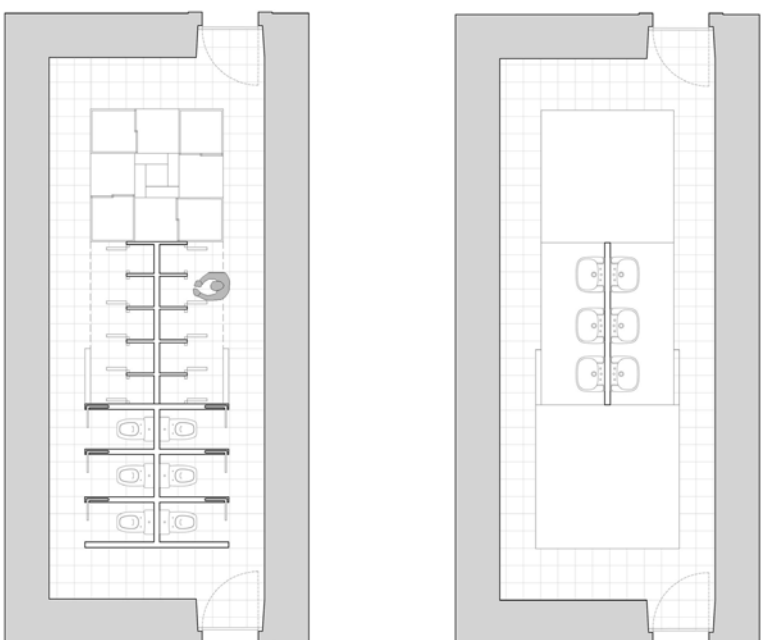
Alzado módulo cocina/comedor. E 1/100

Sección módulo cocina/comedor. E 1/100

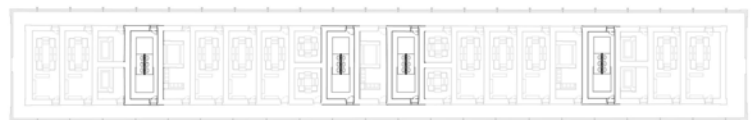


Perspectiva zona cocina

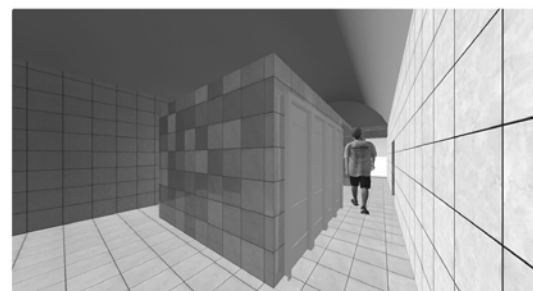
7. BAÑOS-TAQUILLAS



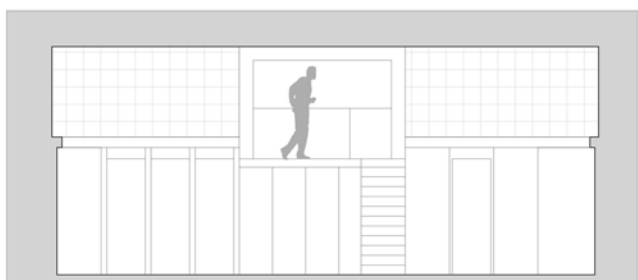
Plantas módulos baños/taquillas. E 1/100



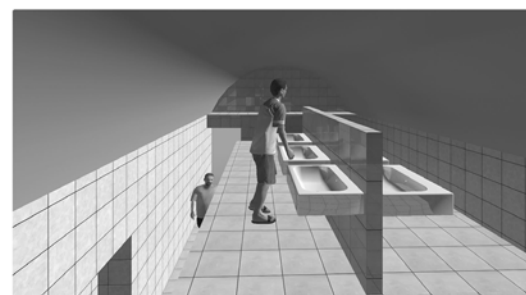
Ubicación en planta



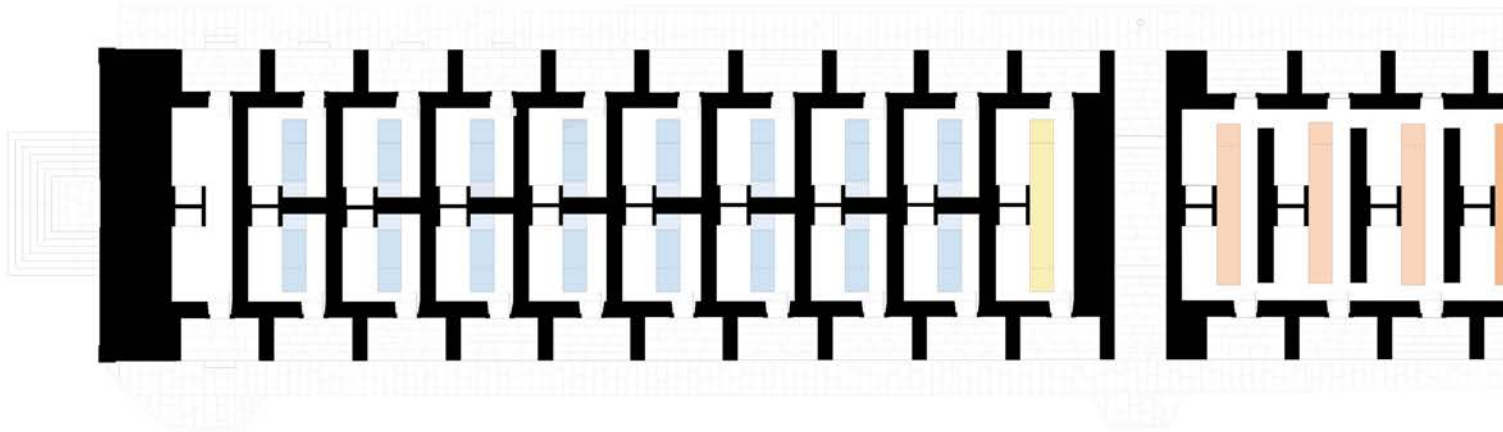
Perspectiva parte baja baños



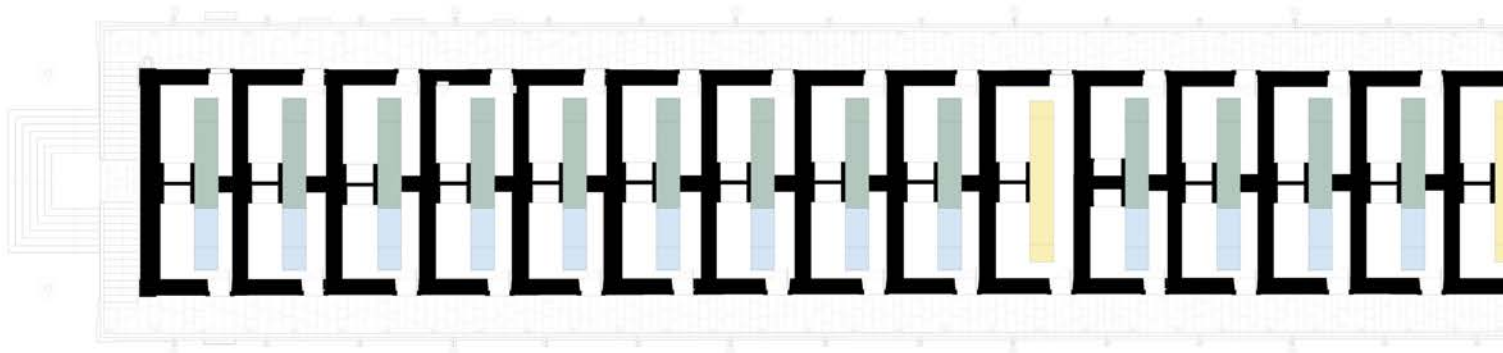
Alzado módulo baños/taquillas. E 1/100



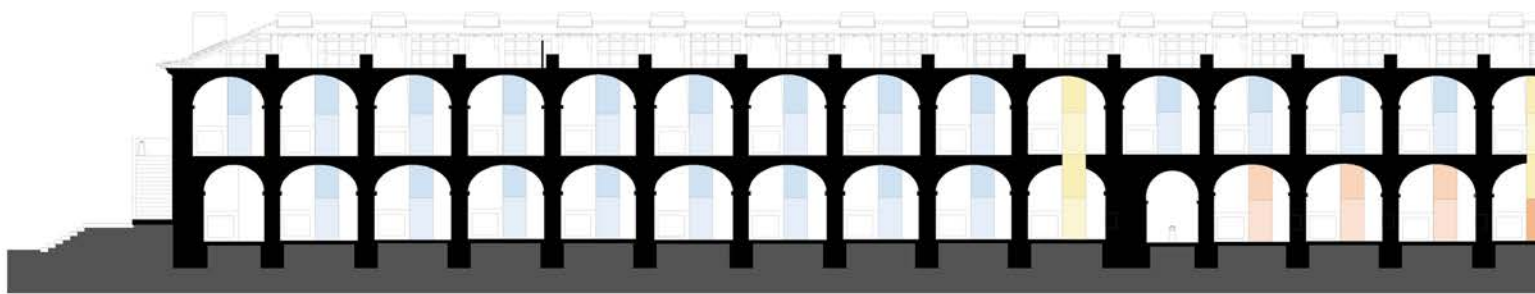
Perspectiva parte superior baños



PLANTA BAJA



PLANTA PRIMERA



SECCIÓN LONGITUDINAL

GENERACIÓN DE LAS PIEZAS SEGÚN SU FUNCIONALIDAD

PROYECTO

CONDICIONES PREVIAS

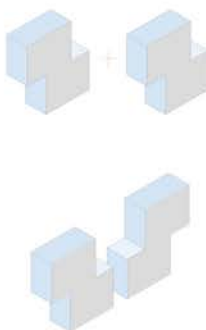
SE PLANTEA EL DISEÑO DE UN MUEBLE, CONCEBIDO COMO VIVIENDA COMPLETA, EN UN ESPACIO MÍNIMO DE 16 m CON CHIMENEA Y CUBIERTO POR UNA BÓVEDA

PROTOTIPO

INICIALMENTE SE DISEÑA UN PROTOTIPO FORMAL QUE RESPONDA A TODAS Y A CADA UNA DE LAS SINGULARIDADES FUNCIONALES PROPIAS DE CADA ESTANCIA Y QUE MEDIANTE SU REPETICIÓN O MÍNIMA MANIPULACIÓN CONFIGURE CUATRO TIPOS HABITACIONALES.

ESTE PROTOTIPO GENERADO COMO PIEZA DE TETRIS ESTÁ DISEÑADO PARA QUE PUEDA FUNCIONAR DE MANERA ÚNICA EN LAS HABITACIONES INDIVIDUALES O DE MANERA CONJUNTA CON OTRAS PIEZAS EN EL ALBERGUE.

EN CUANTO A SU DISTRIBUCIÓN INTERNA SE ORGANIZA MEDIANTE DOS NIVELES, EL INFERIOR (ZONA DE DÍA), CON COCINA Y BAÑO, Y EL SUPERIOR, CON DORMITORIO, SALÓN Y ESPACIO DE TRABAJO.



1. DORMITORIO INDIVIDUAL/DOBLE

EL DORMITORIO INDIVIDUAL SE GENERA MEDIANTE UNA SOLA PIEZA YA QUE POR SU DISEÑO INTERNO CONSTITUYE UNA VIVIENDA COMPLETA POR SÍ MISMA.

EN ESTE CASO, EL RETRANQUEO ENTRE AMBOS NIVELES PERMITE LA GENERACIÓN DE DOS AMBIENTES, UNO PRODUCIENDO UN UMBRAL ENTRE EL BAÑO Y LA COCINA Y OTRO COMO ZONA DE DESCANSO EN LA ZONA SUPERIOR Y ABIERTA AL RESTO DE LA ESTANCIA.

EL DORMITORIO DOBLE, POR SU NATURALEZA, NECESITA DE UNA AMPLIACIÓN DEL ESPACIO DEL MUEBLE PARA INTRODUCIR UN DORMITORIO MÁS. POR ELLO, A LA "PIEZA DE TETRIS" INICIAL SE LE AÑADE UN NUEVO ELEMENTO LONGITUDINAL QUE ENCAJA SOBRE LA PIEZA DE LA HABITACIÓN INDIVIDUAL, CONSIGUIENDO ASÍ UN BLOQUE UNIFORME CON DOBLE FUNCIONALIDAD.

(IMAGEN A)

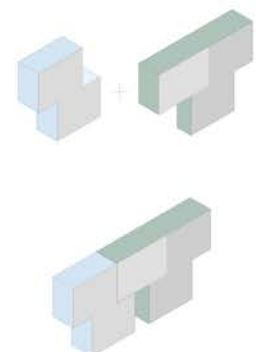


IMAGEN A

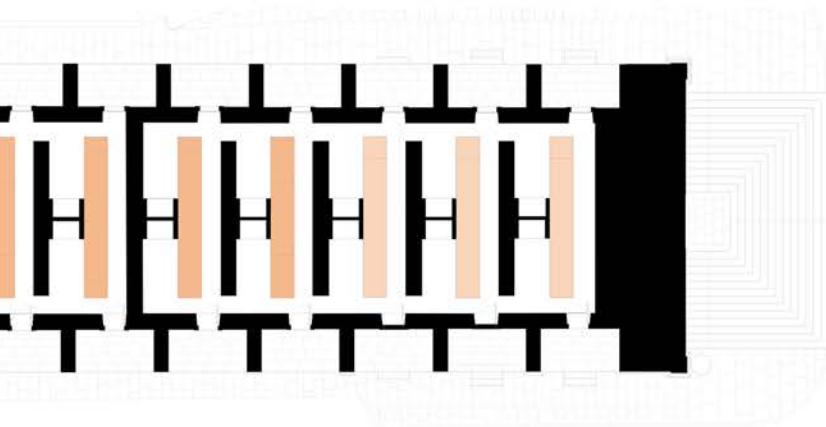
QUARTEL DAS ESQUADRAS. ALMEIDA

¿POR QUÉ RECUPERAR SU PRIMIGENIA FUNCIÓN?

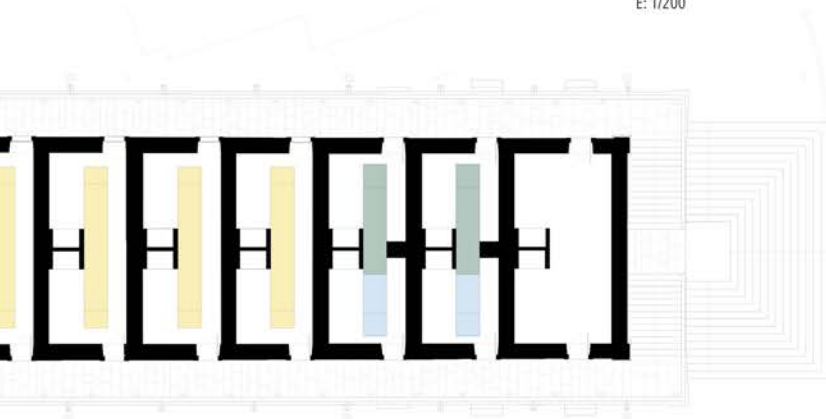
DADO EL CARÁCTER HISTÓRICO-SIMBÓLICO DE ESTE CUARTEL, ALMEIDA NO PUEDE VER "MORIR"; JUNTO A LA MURALLA, UNO DE LOS RESTOS CARACTERIZADORES DE LA SILUETA DE DICHA LOCALIDAD, POR ESO, SE PROPONE EXPERIMENTAR CON LA CAPACIDAD DEL "QUARTEL DAS ESQUADRAS" PARA REHABILITARSE COMO ALOJAMIENTO TEMPORAL PENSADO PARA PARTICIPANTES EN CURSOS UNIVERSITARIOS DE VERANO, CAMPOS DE TRABAJO, CONGRESOS Y GRUPOS DE INVESTIGACIÓN QUE RESIDAN OCASIONALMENTE EN LA CIUDAD.

EL PROYECTO TRATA DE IMITAR LA SERIACIÓN A LA QUE SE VE SOMETIDA EL PROPIO CUARTEL A TRAVÉS DE LA REPETICIÓN DE UN MISMO MÓDULO HABITACIONAL LONGITUDINALMENTE. POR ELLO, PARA POTENCIAR ESTA CUALIDAD, SE RECURRE A LA GENERACIÓN DE ELEMENTOS FORMALMENTE IGUALES, PERO DISTINTOS EN SU FUNCIONALIDAD.

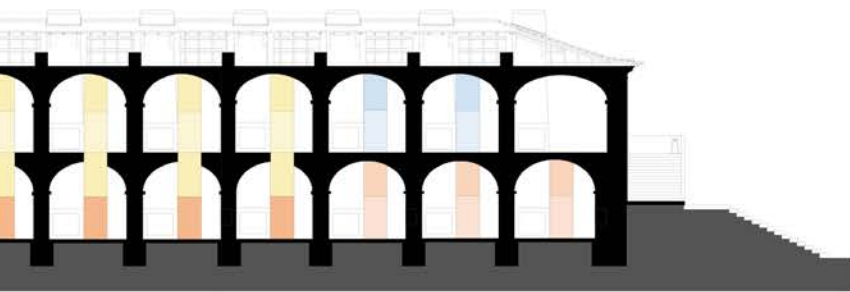
ESTOS ELEMENTOS LONGITUDINALES, ADÉMÁS DE POTENCIAR EL RITMO CONSTRUCTIVO DEL ESPACIO, TRATA DE SER RESPETUOSO CON EL MONUMENTO CONSIGUIENDO QUE ESTAS PIEZAS CONCENTRADAS NO TOQUEN EL ESPACIO MÁS QUE EN LOS PUNTOS NECESARIOS, OBTENIENDO UNA LECTURA COMPLETA DEL ESPACIO.



E: 1/200



E: 1/200



E: 1/200



PLANO DE ALMEIDA CON SU CARACTERÍSTICA DEFENSA

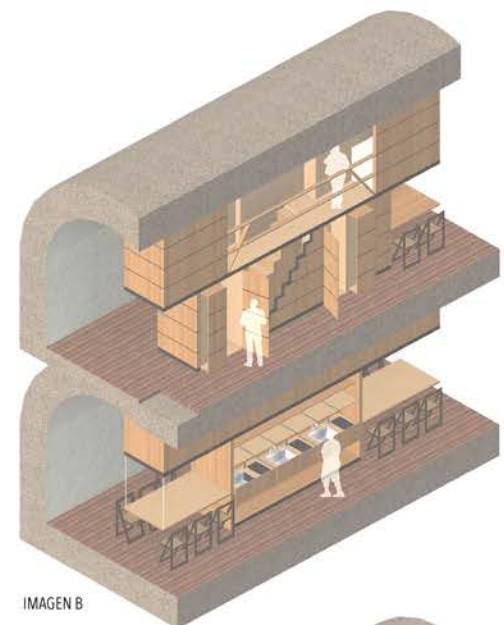
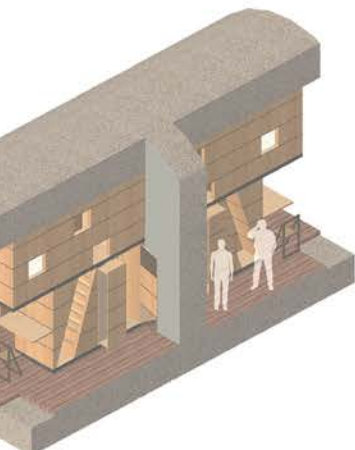


IMAGEN B



2. GRUPO DE 4 PERSONAS + ALBERGUE

LA HABITACIÓN PARA CUATRO PERSONAS SE CONFIGURA A TRAVÉS DE UN MUEBLE DE TRES NIVELES DISTRIBUIDOS EN UNA SECCIÓN Y MEDIA DEL CUARTEL. ESTE MUEBLE SE GENERA MEDIANTE LA REPETICIÓN DE LAS PIEZAS MENCIONADAS EN LOS EXTREMOS Y LA ADHESIÓN DE PIEZAS COMUNICADORAS EN EL ESPACIO CENTRAL.

SU ACCESO SE PRODUCE POR LA PRIMERA PLANTA DEL MONUMENTO, ENCONTRANDO LA COCINA, EL BAÑO Y UNA ESCALERA QUE CONECTA CON LA PIEZA DE DORMITORIOS SITUADOS POR ENCIMA Y POR DEBAJO DE LA PIEZA DESCRITA. (IMAGEN B)

EL ALBERGUE SE GENERA MEDIANTE 3 PIEZAS DE DORMITORIOS (IMAGEN C) Y OTRAS 2 CORRESPONDIENTE A COCINA Y BAÑO. PARA EL APROVECHAMIENTO DEL MÁXIMO ESPACIO, EN LOS LUGARES EN QUE SE SITUAN LAS PIEZAS DE COCINA Y BAÑO SE ROMPE LA BÓVEDA PARA ACOGER LA PIEZA DE CAMAS CORRESPONDIENTE A LA HABITACIÓN DE 4 PERSONAS.

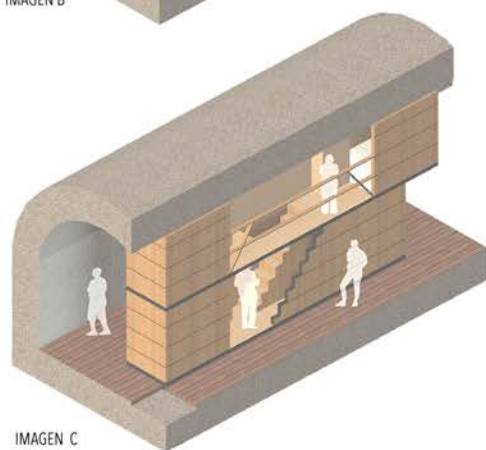
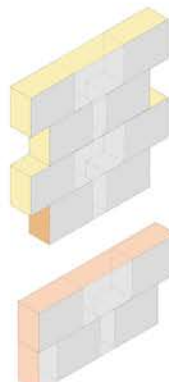
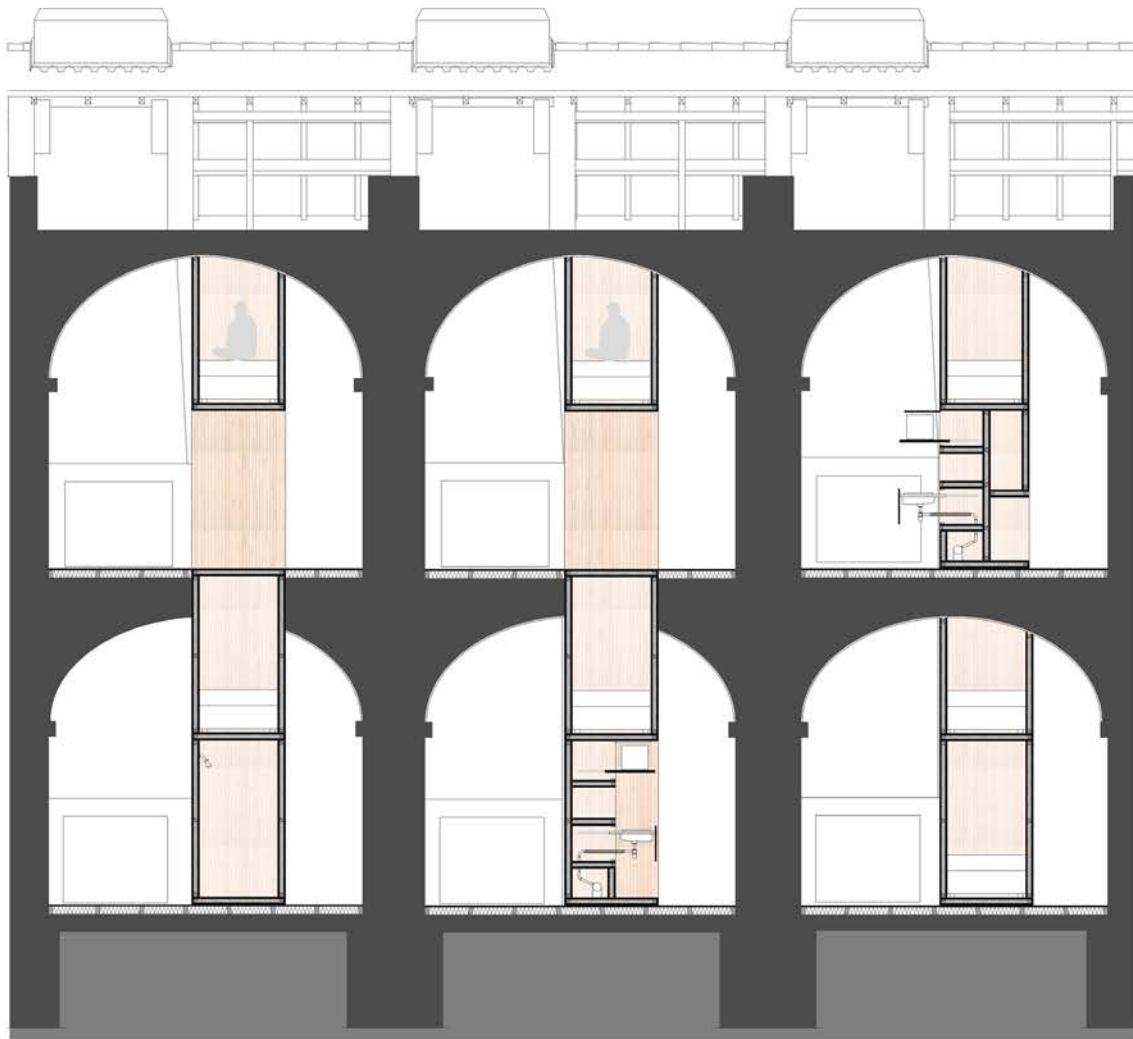


IMAGEN C



SECCIÓN LONGITUDINAL . ALBERGUE EN P. BAJA / GRUPOS DE 4 PERSONAS + INDIVIDUAL EN P.PRIMERA

E: 1/50

MEMORIA DESCRIPTIVA

EL OBJETIVO DEL PROYECTO NO ES LA REHABILITACIÓN SINO EXPERIMENTAR CON LA CAPACIDAD DE LA ESTRUCTURA DE ESTA MANERA, RECUPERAR SU HISTÓRICA FUNCIÓN Y PERDER LAS CUALIDADES MORFOLÓGICAS, ESPACIALES

BAJO ESTOS OBJETIVOS, SE TRATA DE DOTAR DE UN ESPACIO ACTUALMENTE, SIN APENAS USO, PERO INTENTANDO QUE LOS REALIZADOS NO MINUSVALOREN LA ENTIDAD ESPACIAL QUE EL DISEÑO DE LAS PIEZAS SE HAYA REALIZADO CON QUE TRATEN DE CONTRARRESTAR SU GRAN PESO Y VOLUMEN ENCUENTRAN.

LA ESTRUCTURA DEL CUARTEL DESTACA POR SU RITMO Y SE DECIDE POTENCIAR ESTA CUALIDAD A TRAVÉS DE MÓDULOS IDENTICOS QUE REPITAN ESE RITMO. DE ESTA IMPORTANCIA DEL MÓDULO QUE IMPONE EL PROPIO C

INSTALACIONES

DEBIDO A LAS CARACTERÍSTICAS DEL EDIFICIO, SE ELEVA LOS QUE SE LLEVARÁN LAS INSTALACIONES SANITARIAS. EL MUEBLE SE RESERVA UN CUBÍCULO DE 60x45 PARA CADA UNO ÚNICO COLECTOR.

EN CUANTO A LA INSTALACIÓN ELÉCTRICA, SE RECURRIRÁ A HALÓGENAS EMPOTRADAS EN EL MUEBLE EN CADA UNO DE LOS PUNTOS EN QUE TOCA LA BÓVEDA EN QUE SE INSTALA LONGITUDINAL QUE LA PONE EN VALOR.

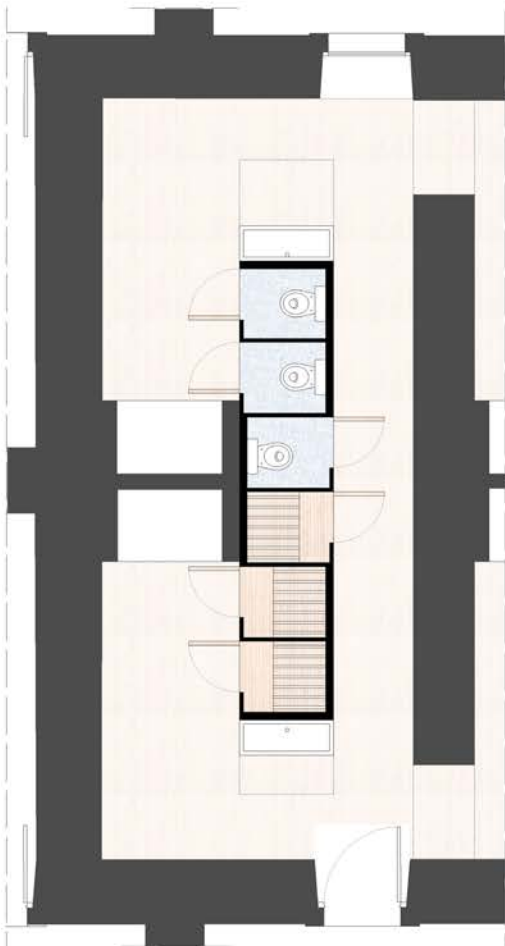
MATERIALES

EL MUEBLE SE DISEÑA CON MADERA DE OLMO NATURAL PARA EL EXTERIOR, MIENTRAS QUE PARA SU INTERIOR Y TRATAMIENTO SE UTILIZA MADERA DE CEDRO NATURAL.

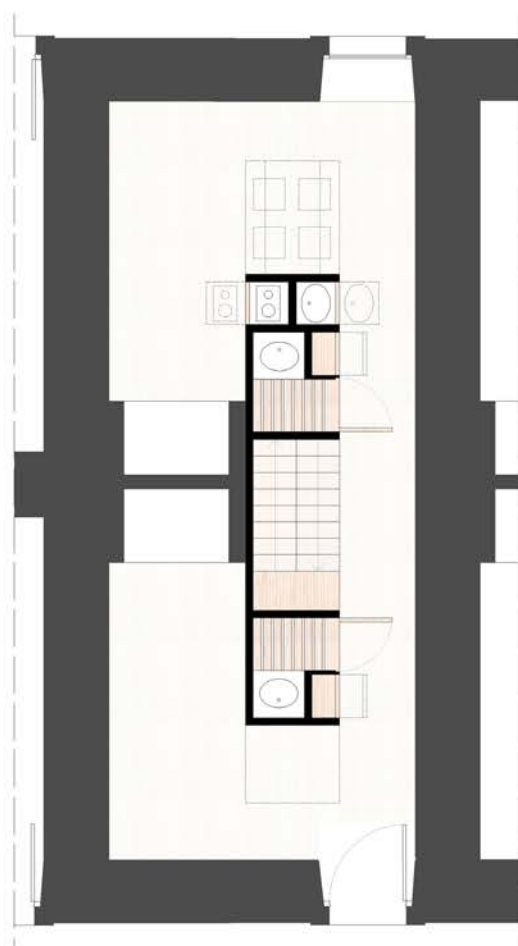
COMO PARTE DEL DISEÑO, EL MUEBLE SE ENVUELVE CON UN TAPICERÍA DE ÉBANO QUE TIENEN LA MADERA DE OLMO EN ESOS PUNTOS. EN CUANTO AL SUELO SE INSTALA MADERA MACIZA TIPO

CHIMENEA

LA CHIMENEA FORMA PARTE DE LA CUALIDAD ESPACIAL DEL EDIFICIO. POR TANTO SE DECIDE SU MANTENIMIENTO EN TODAS LAS PARTES. REALZAR SU VALOR Y DARLE FUNCIONALIDAD PARA EL DESCANSO/LECTURA APLICABLE A TODAS LAS ESTANCIAS.



BAÑO ALBERGUE



NIVEL 2 DORMITORIO 4 PERSONAS



NIVEL 1/NIVEL 3 DORMITORIO 4 PERSONAS

ACCIÓN TOTAL DEL EDIFICIO SINO RÍGIDA DEL CUARTEL. N DE ALOJAMIENTO MODULAR SIN Y PATRIMONIALES.

FUNCIONALIDAD A UN EDIFICIO, JE LOS ARTIFICIOS CONSTRUCTIVOS AL HISTÓRICA. ES POR ESTA RAZÓN MATERIALES LIGEROS Y NATURALES VISUAL EN EL ESPACIO EN QUE SE

D Y REPETICIÓN, POR LO TANTO SE UNA ESTRUCTURA DE MUEBLES STA MANERA SE PONE EN VALOR LA CUARTEL.

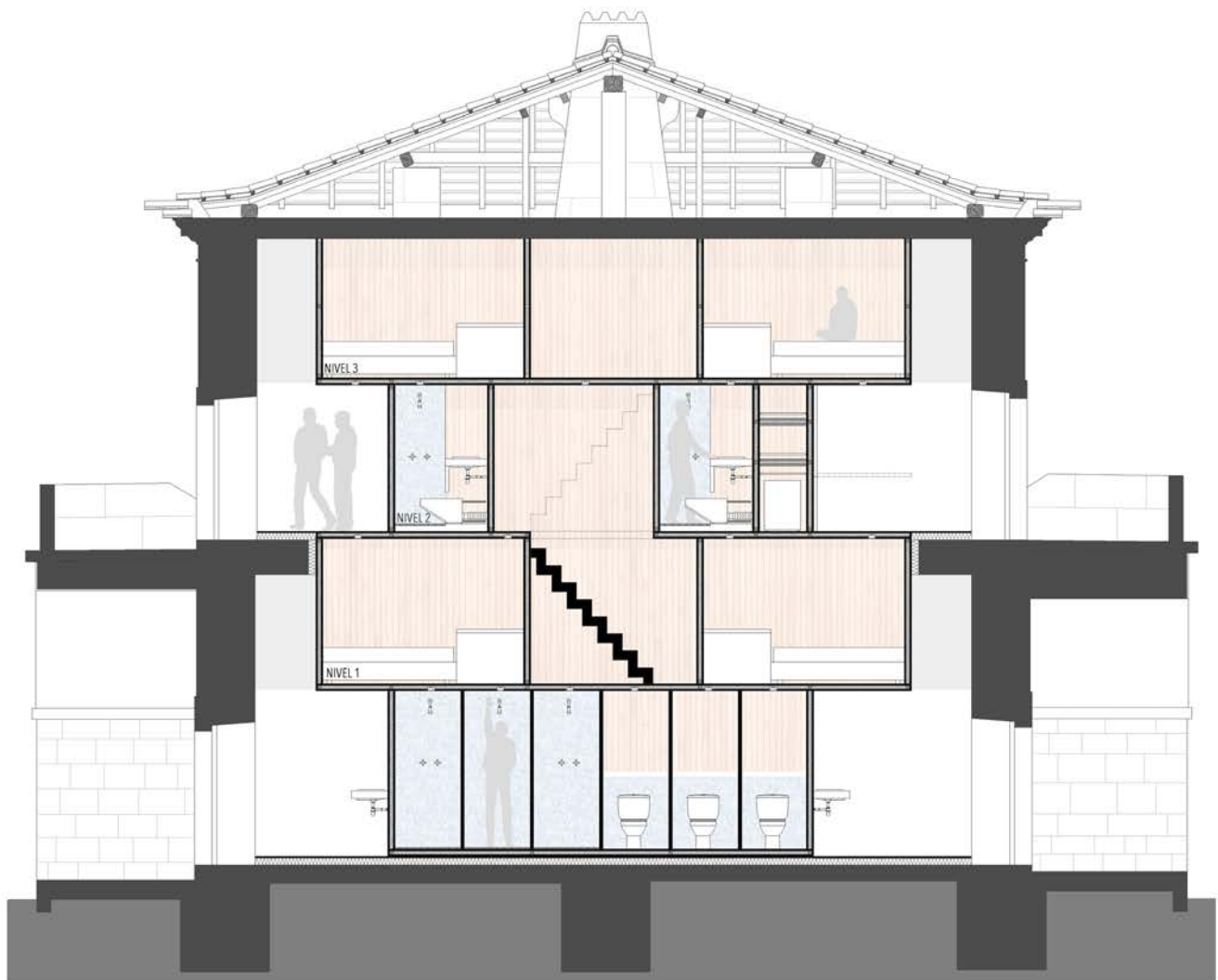
VA EL SUELO 10 CENTÍMETROS POR Y ELÉCTRICAS. NO OBTANTE, EN EL TRAZAR LOS DESAGÜES HASTA UN

E LA INSTALACIÓN DE LÁMPARAS DE LAS "CELIDAS", EXCEPTO EN LOS INSTALA UN TUBO FLUORESCENTE

NATURAL PARA SU REVESTIMIENTO ANDO UNA MAYOR CLARIDAD, SE

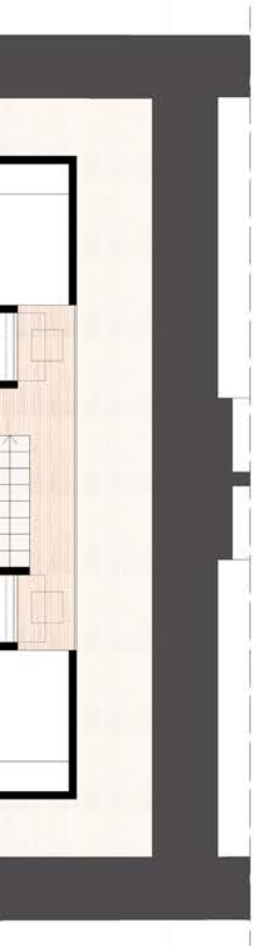
ON UNAS TIRAS DE COLOR NEGRO OTOS. EXOTIC MERBAU.

DE LAS ESTANCIAS DEL CUARTEL Y ELAS, SIN EMBARGO SE CONSIGUE DESTINÁNDOSE A ZONA DE S DESCRITAS.

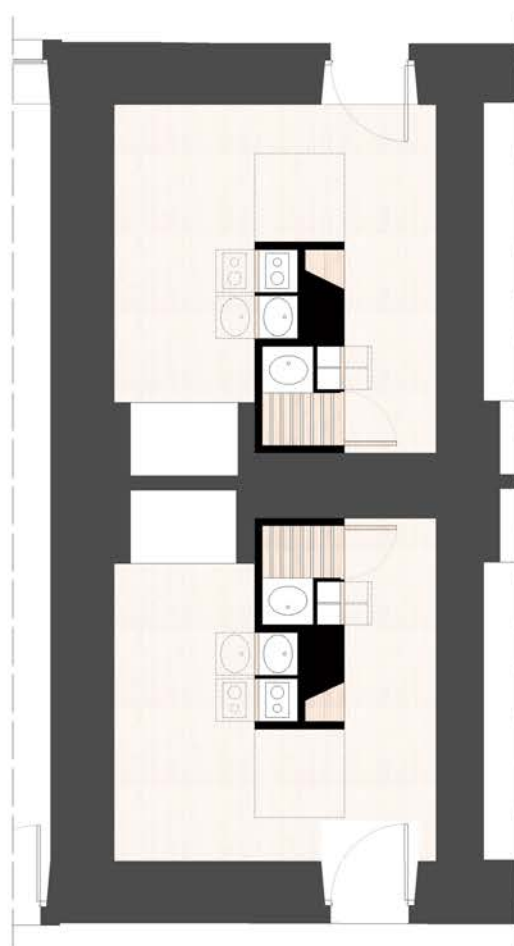


SECCIÓN PIEZA GRUPO DE 4 PERSONAS + BAÑO ALBERGUE

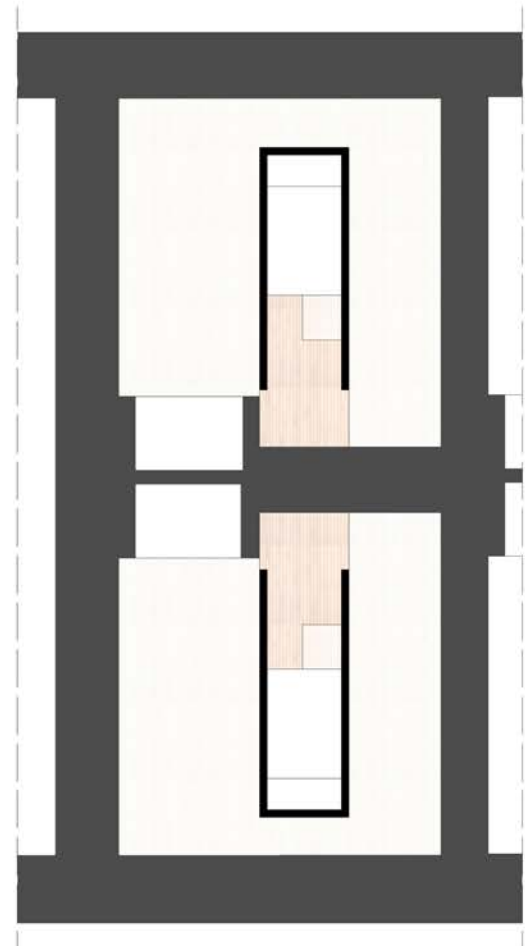
E: 1/50



NAS



NIVEL 1 DORMITORIO INDIVIDUAL

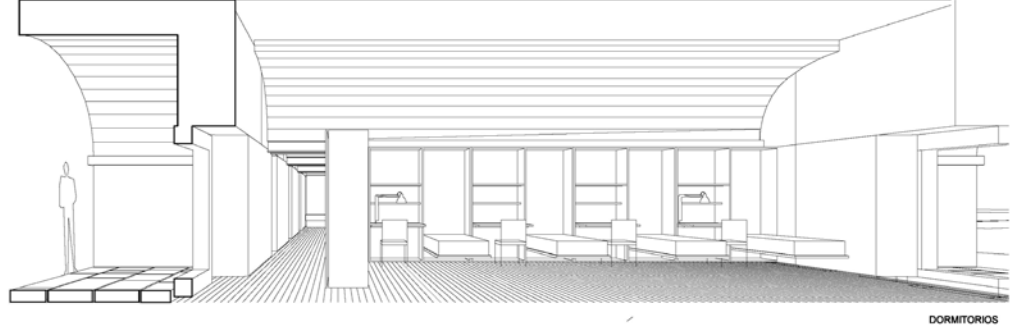


NIVEL 2 DORMITORIO INDIVIDUAL

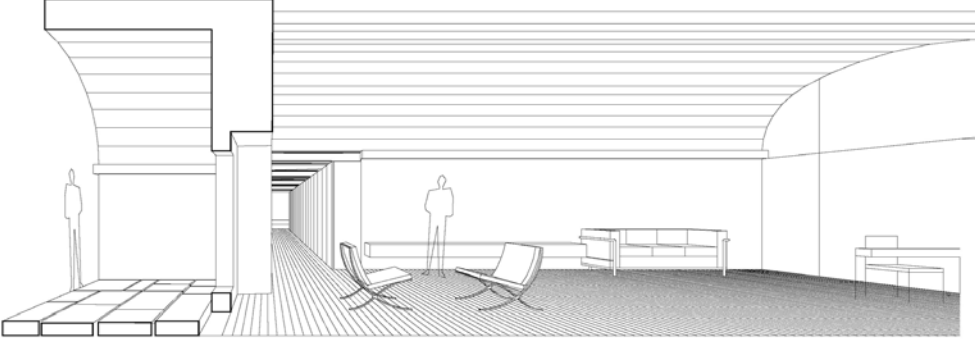
E: 1/50



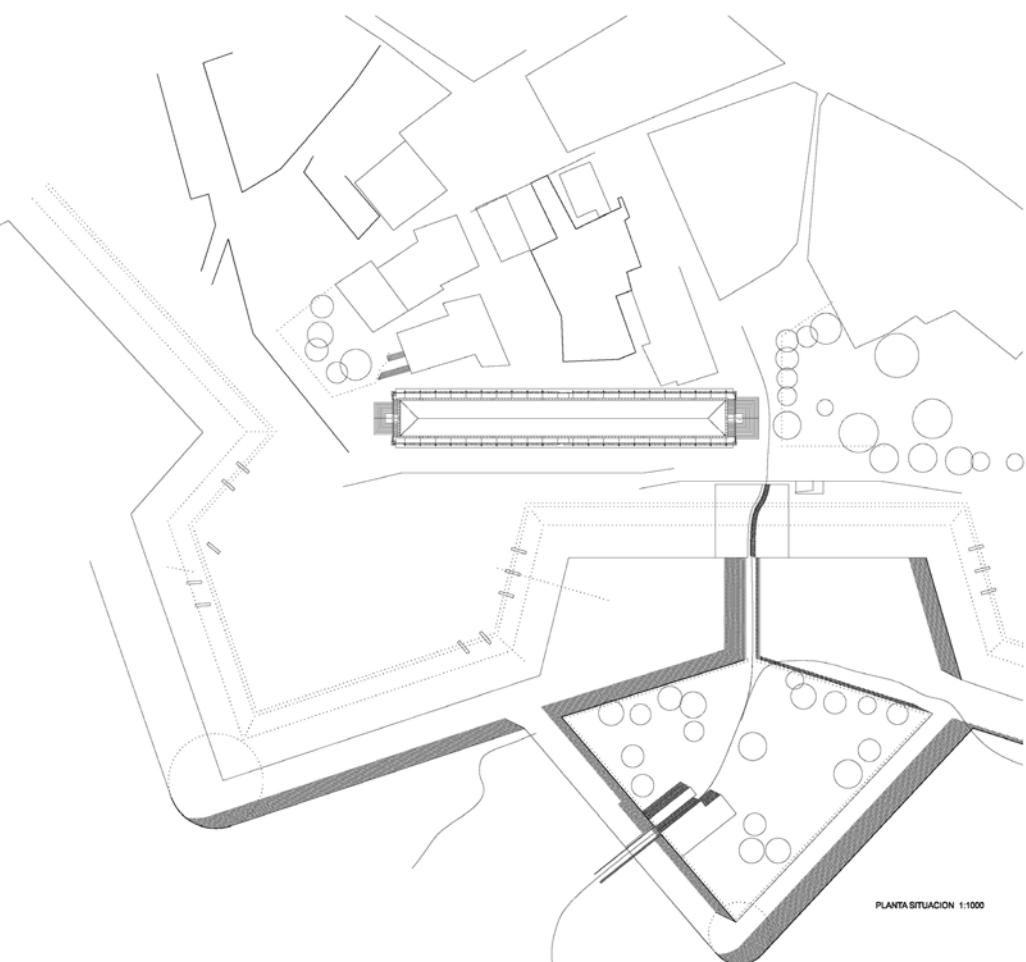
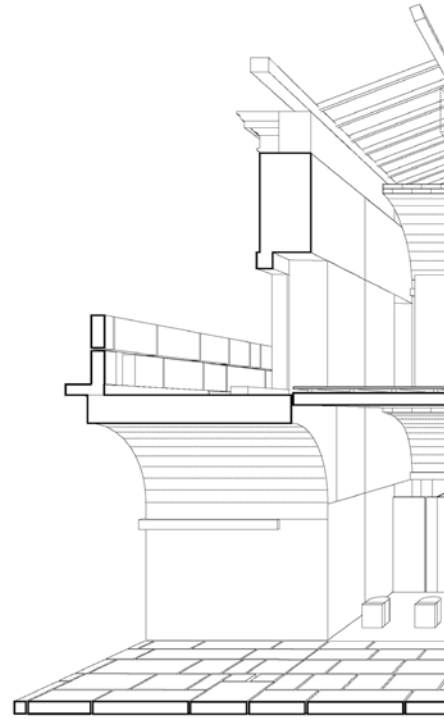
VESTIDOR-ESPEJO-DORMITORIO-TRABAJO



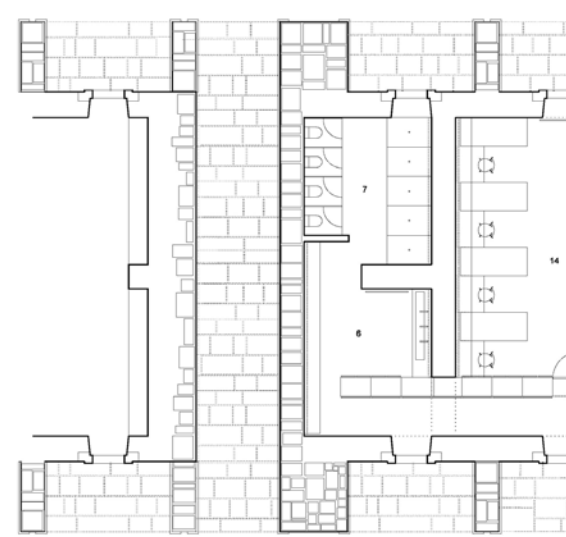
DORMITORIOS

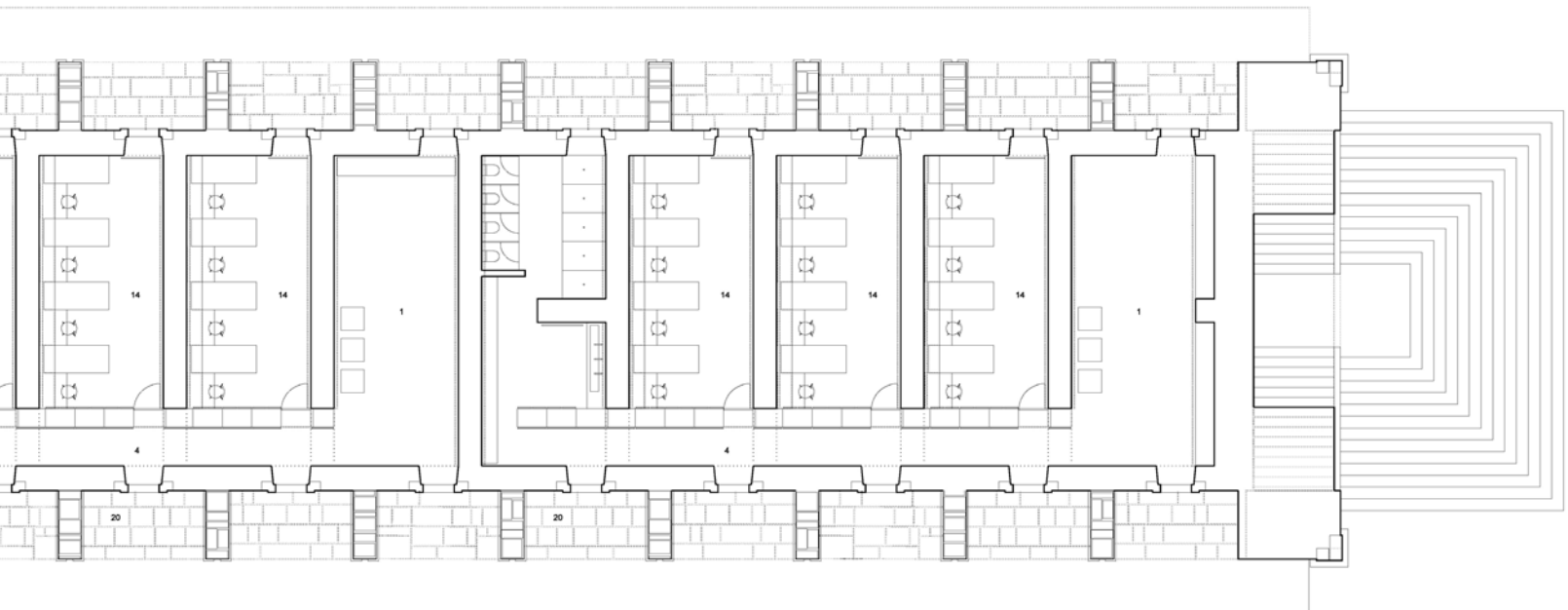
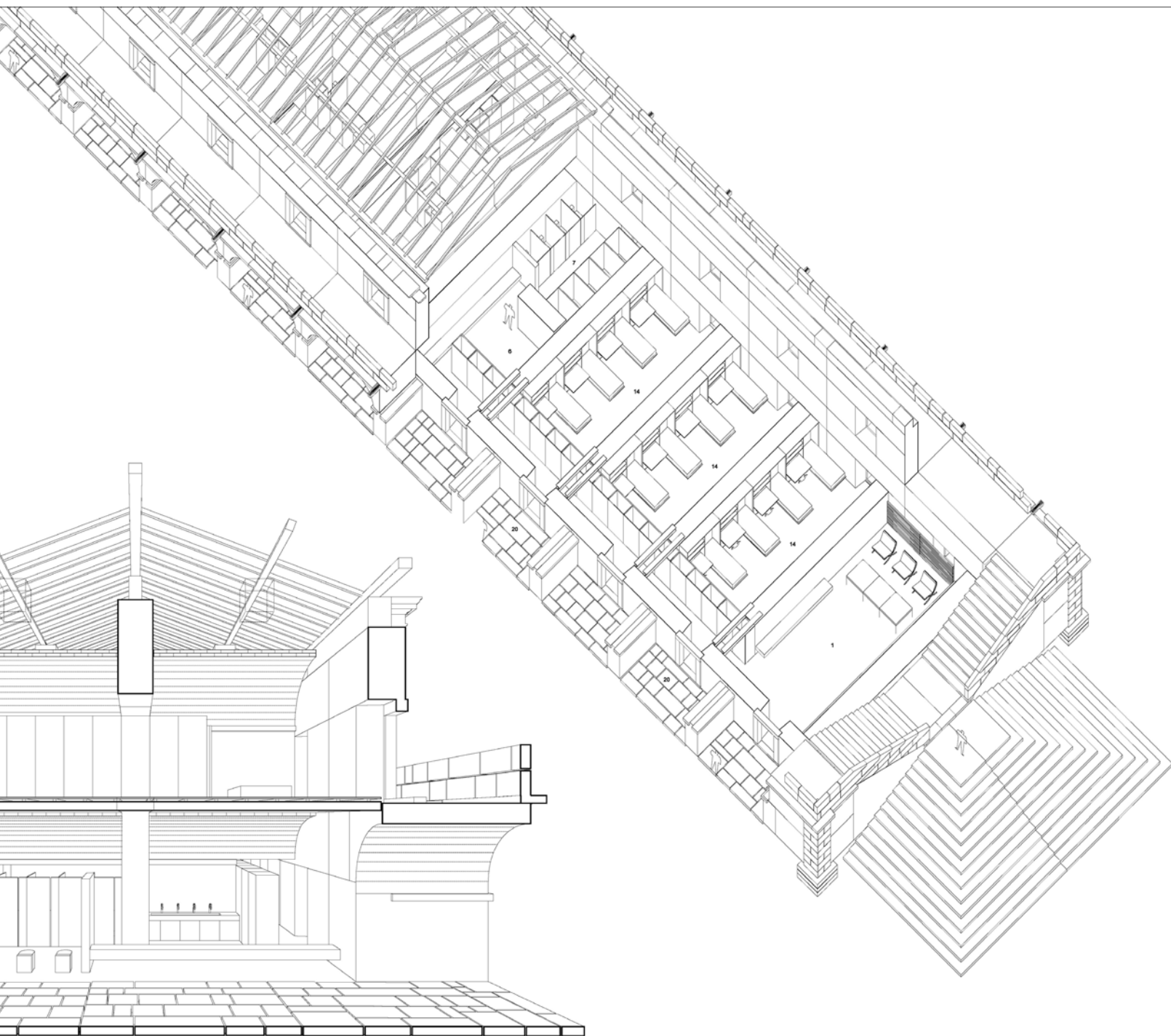


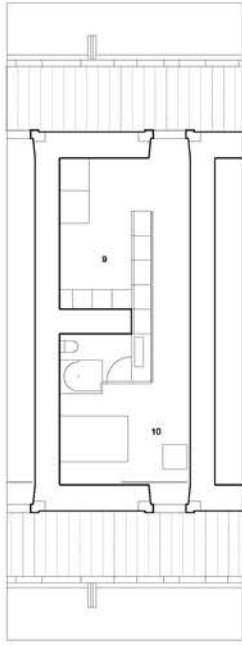
SALA



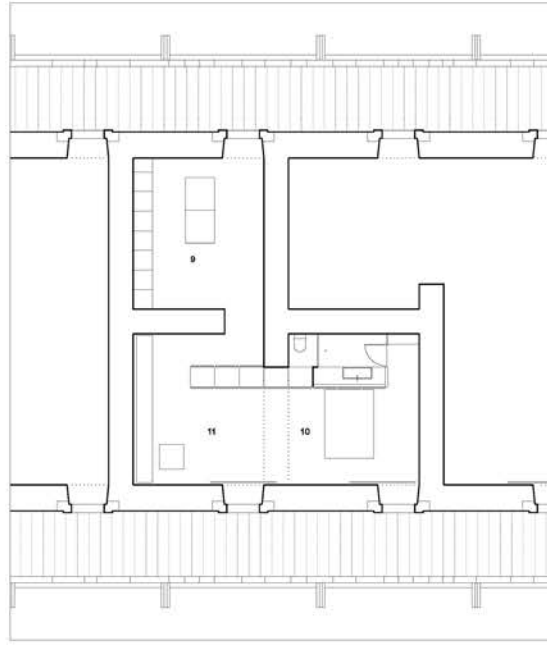
PLANTA SITUACION 1:1000



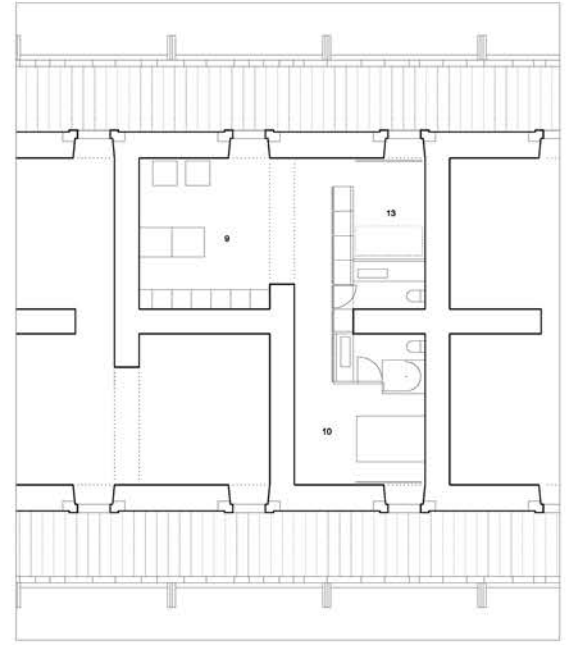




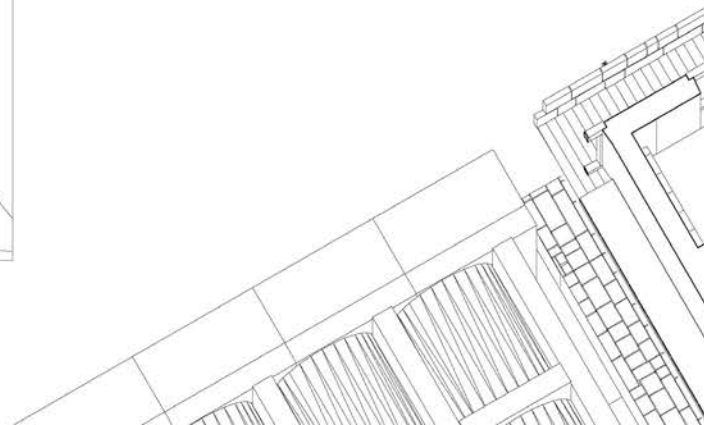
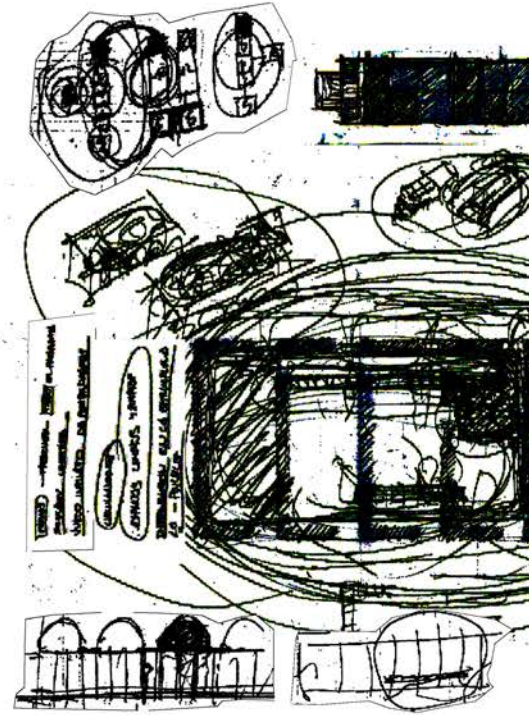
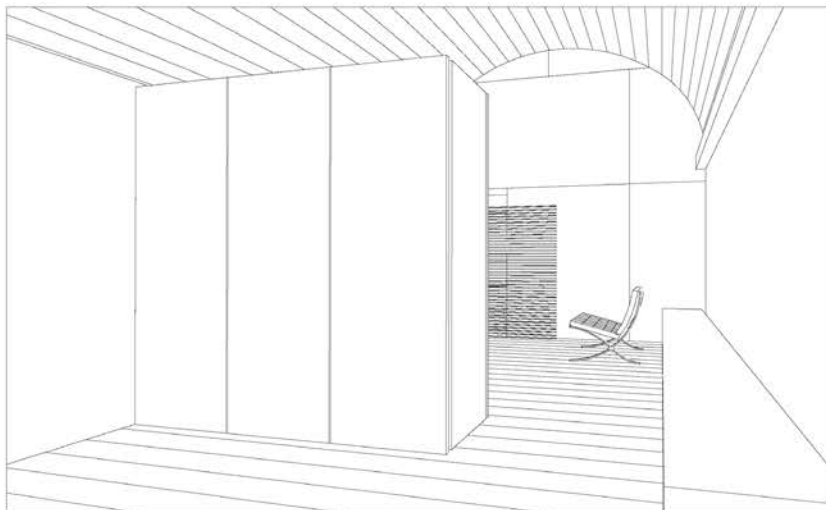
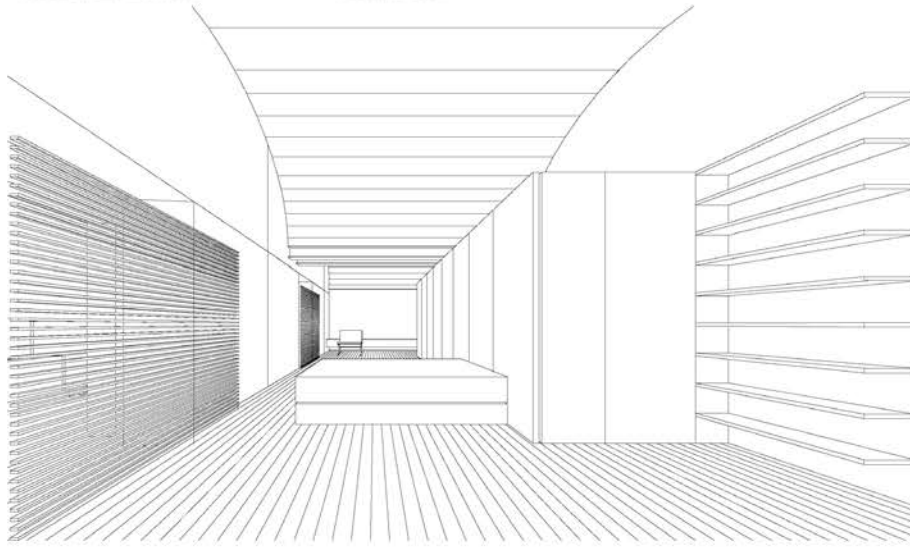
APARTAMENTO INDIVIDUAL

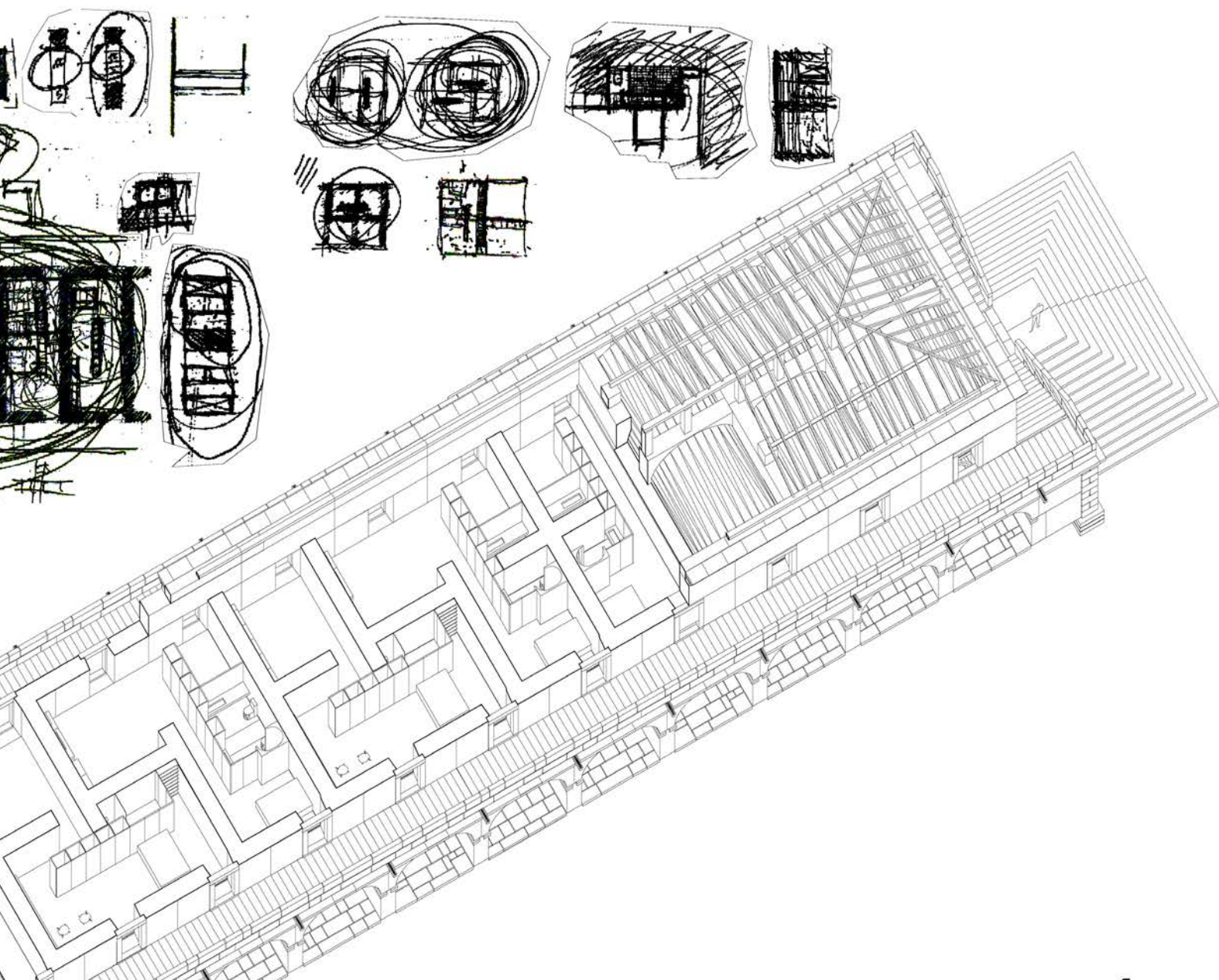
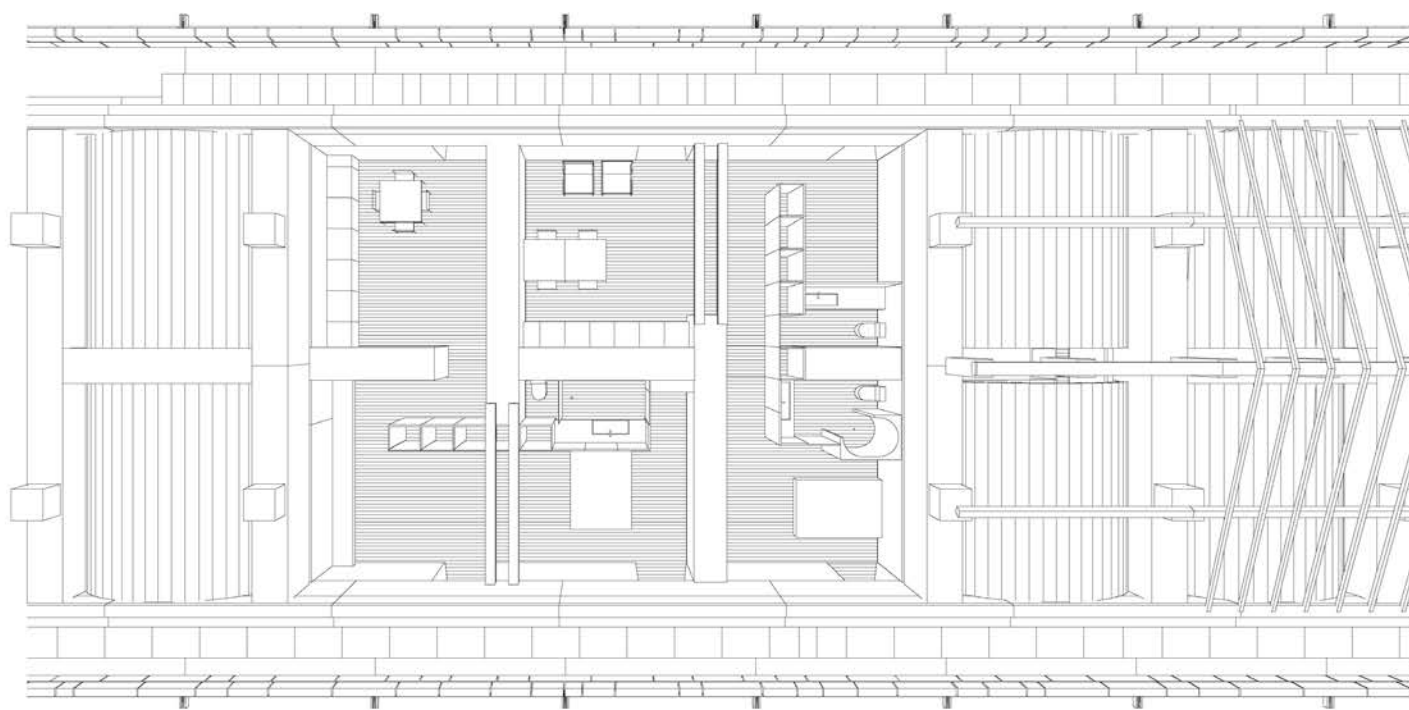


APARTAMENTO 1



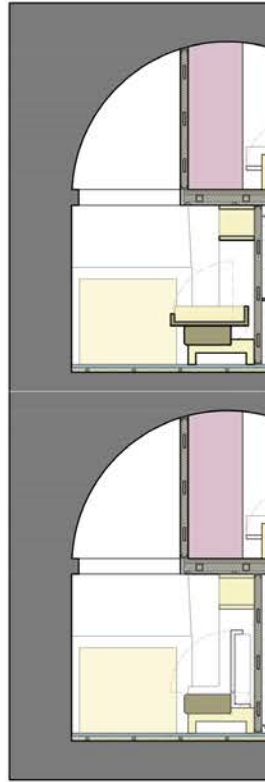
APARTAMENTO 2



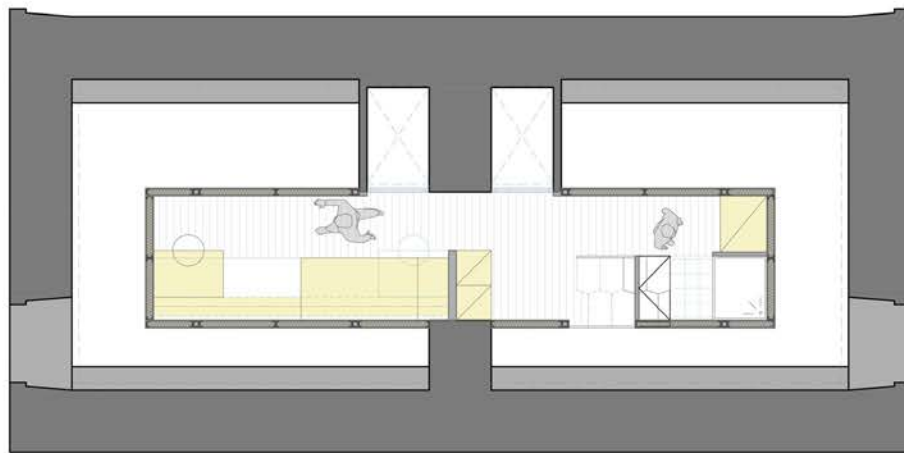




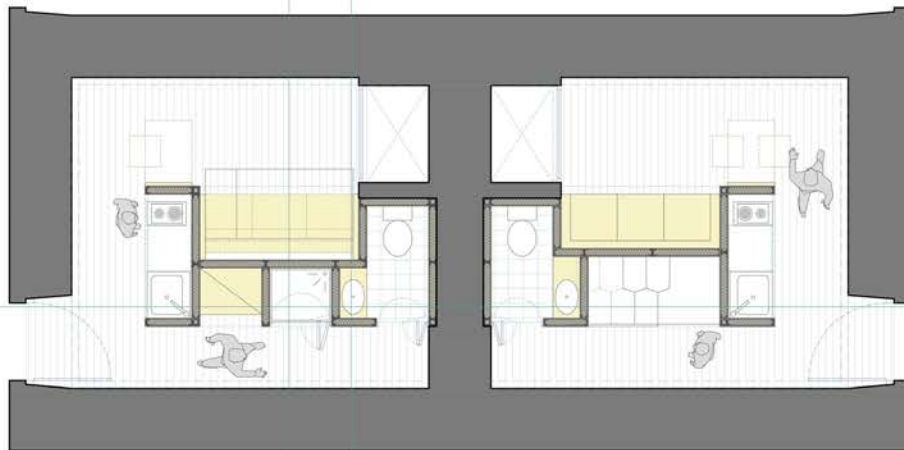
Sección Longitudinal



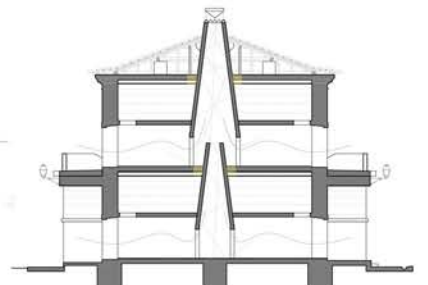
Sección Transversal

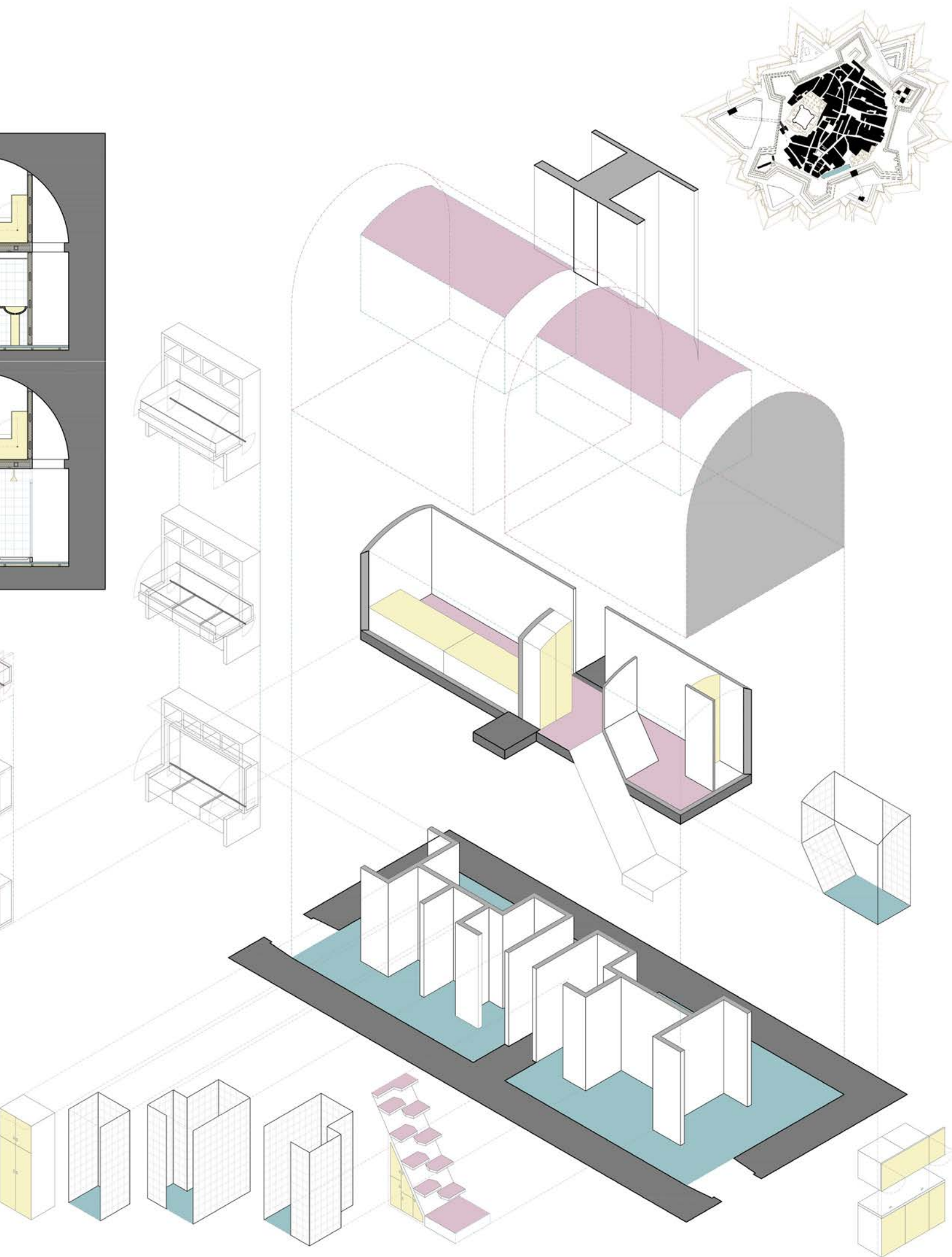


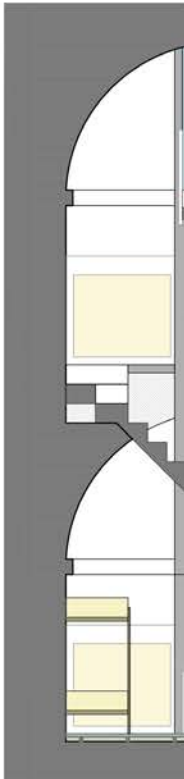
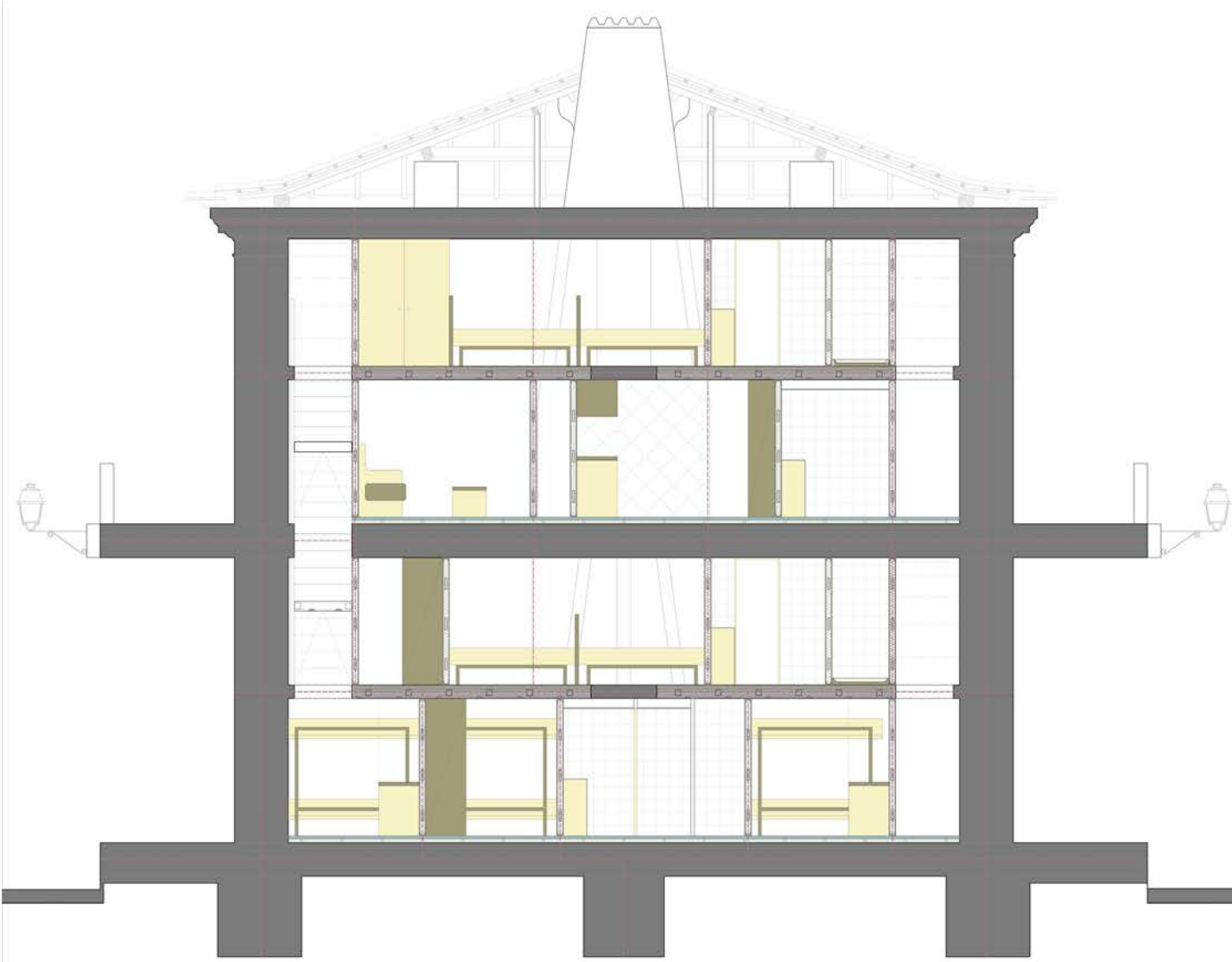
Planta Tipo- Doble (noche)



Planta Tipo- Individual y doble (día)

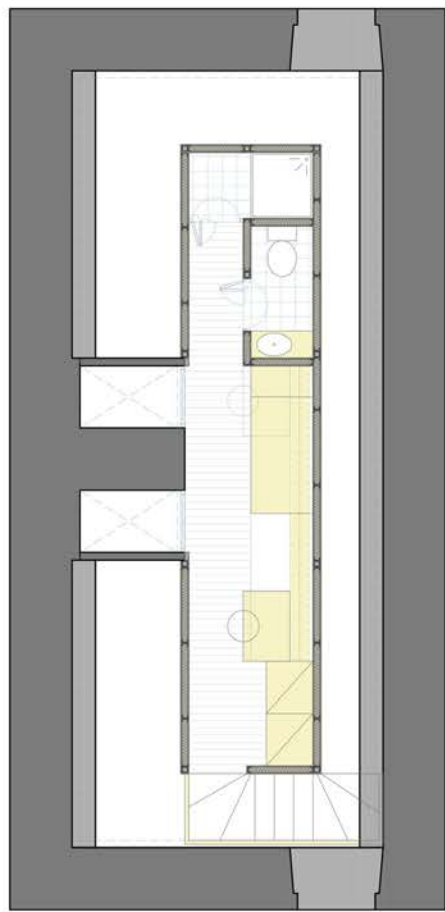




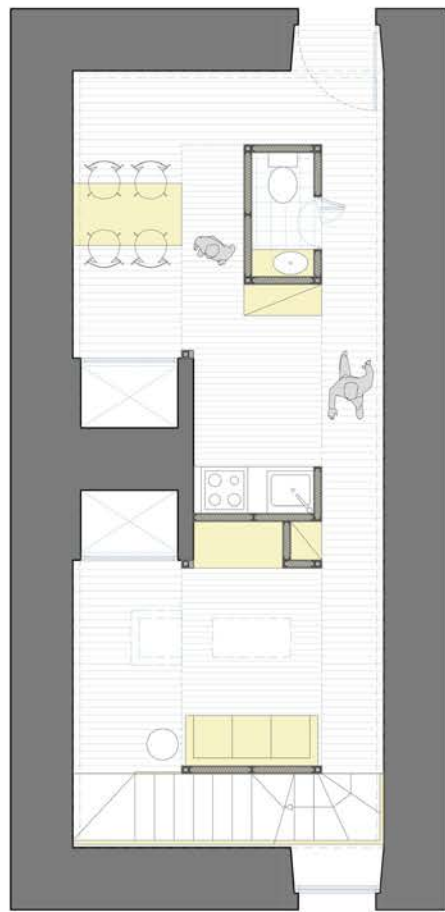


Sección Transversal

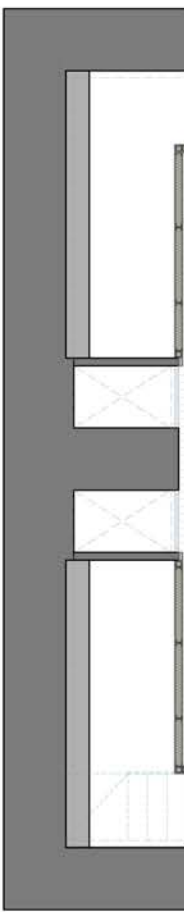
Sección Longitudinal



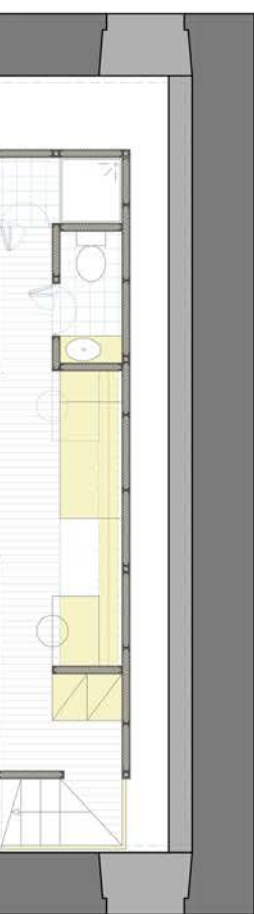
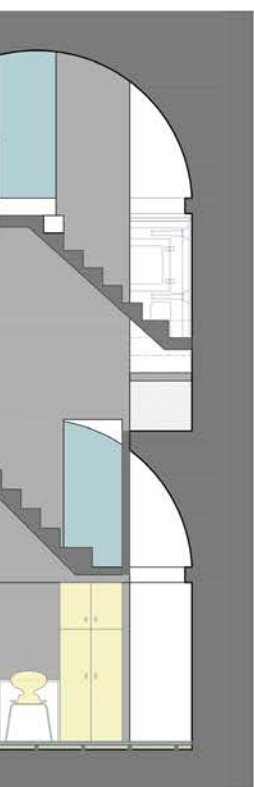
Planta tipo-Rancho (noche-arriba)



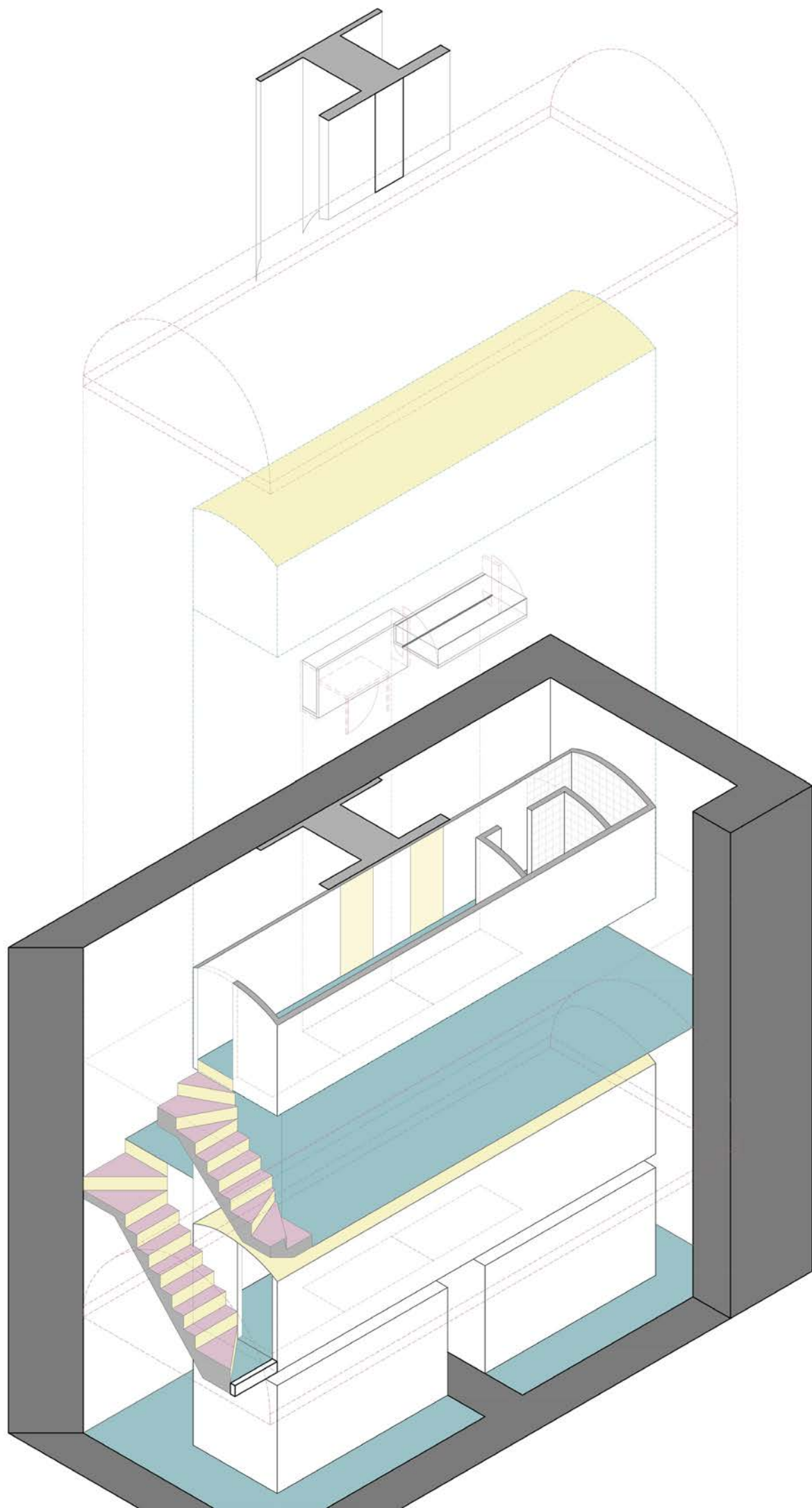
Planta tipo-Rancho (día-planta acceso)



Planta tipo-Rancho (noche-arriba)



anche- abajo)



PLANTA: PROGRAMA SOBRE LA TRAMA IMPUESTA. E 1:300

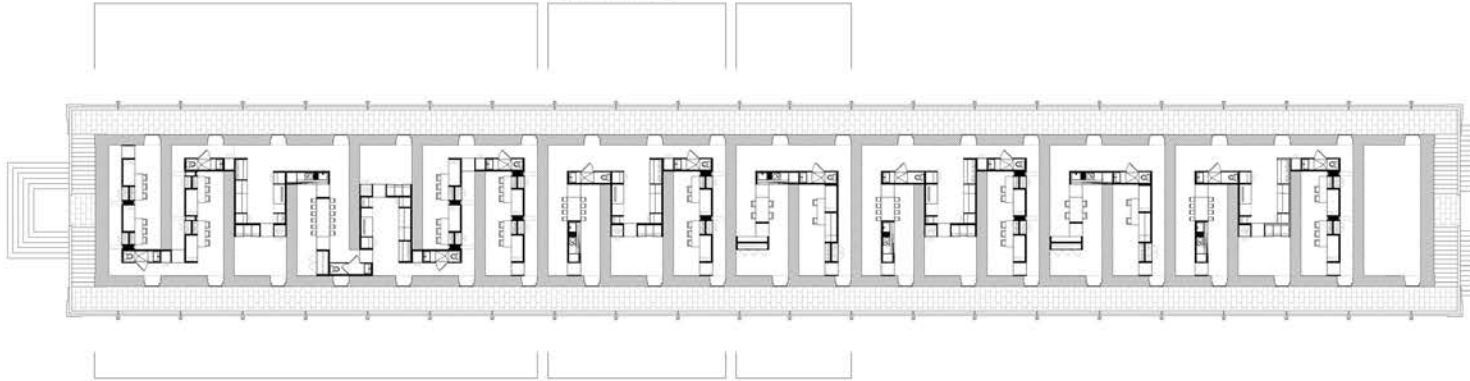
PROCESO DE TRABAJO:

- DESMATERIALIZAR EJE CENTRAL. (NO ESTRUCTURAL).
- IMPONER SISTEMA PARA EL ACOPLAMIENTO DEL PROGRAMA. MUEBLE CONTINUO.
- ESTUDIAR LAS POSIBILIDADES DEL MUEBLE CONTINUO

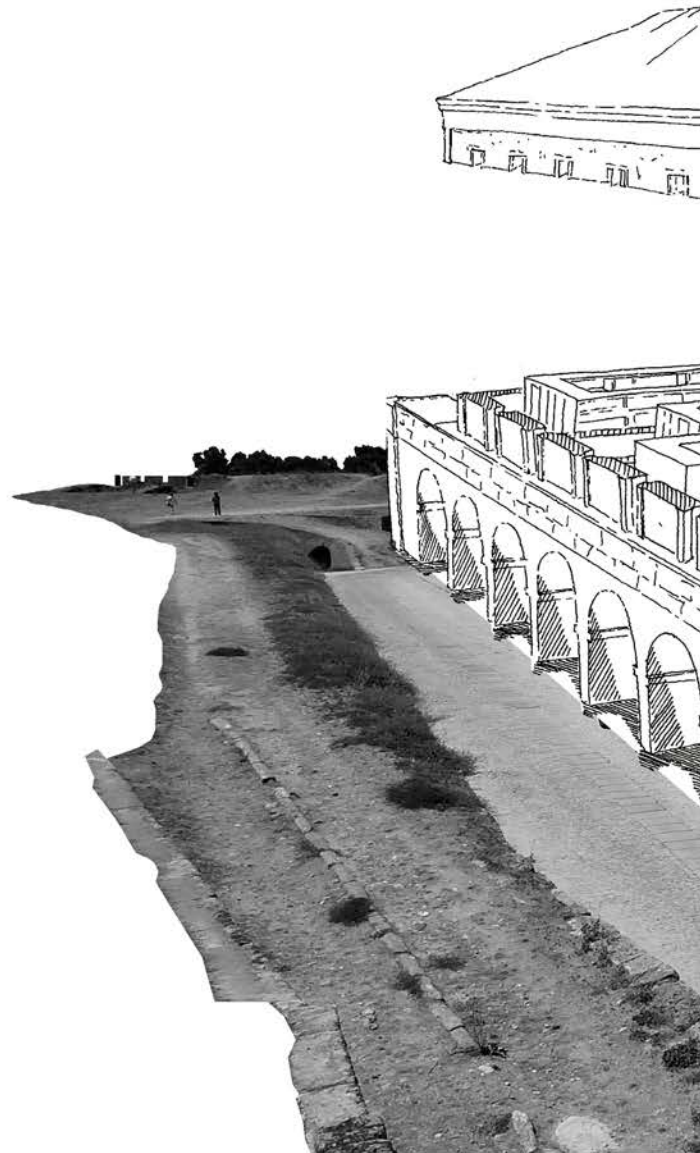
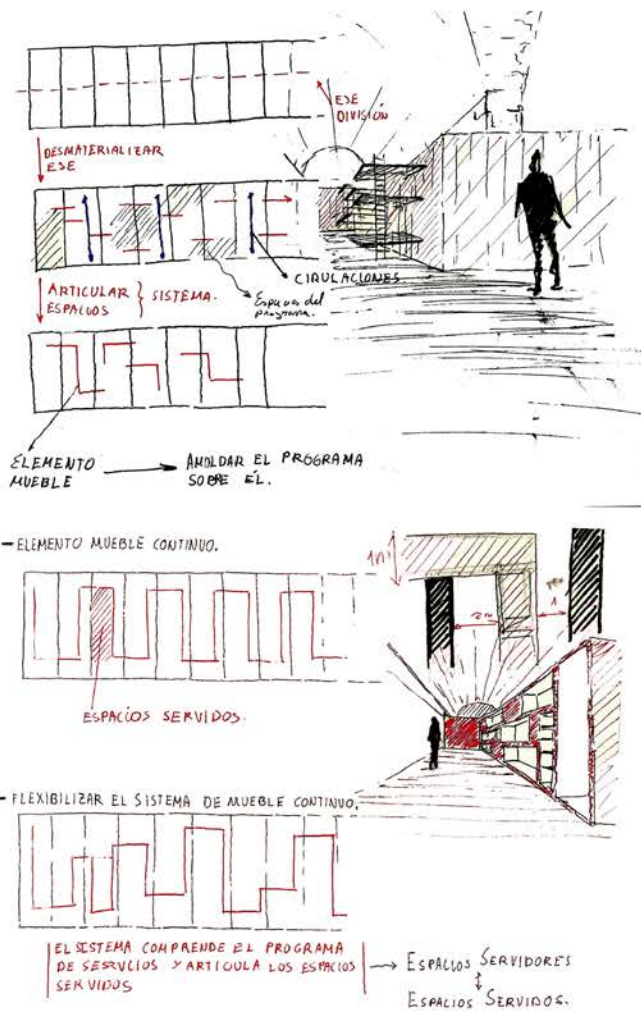
ALBERGUE (24 PERSONAS)

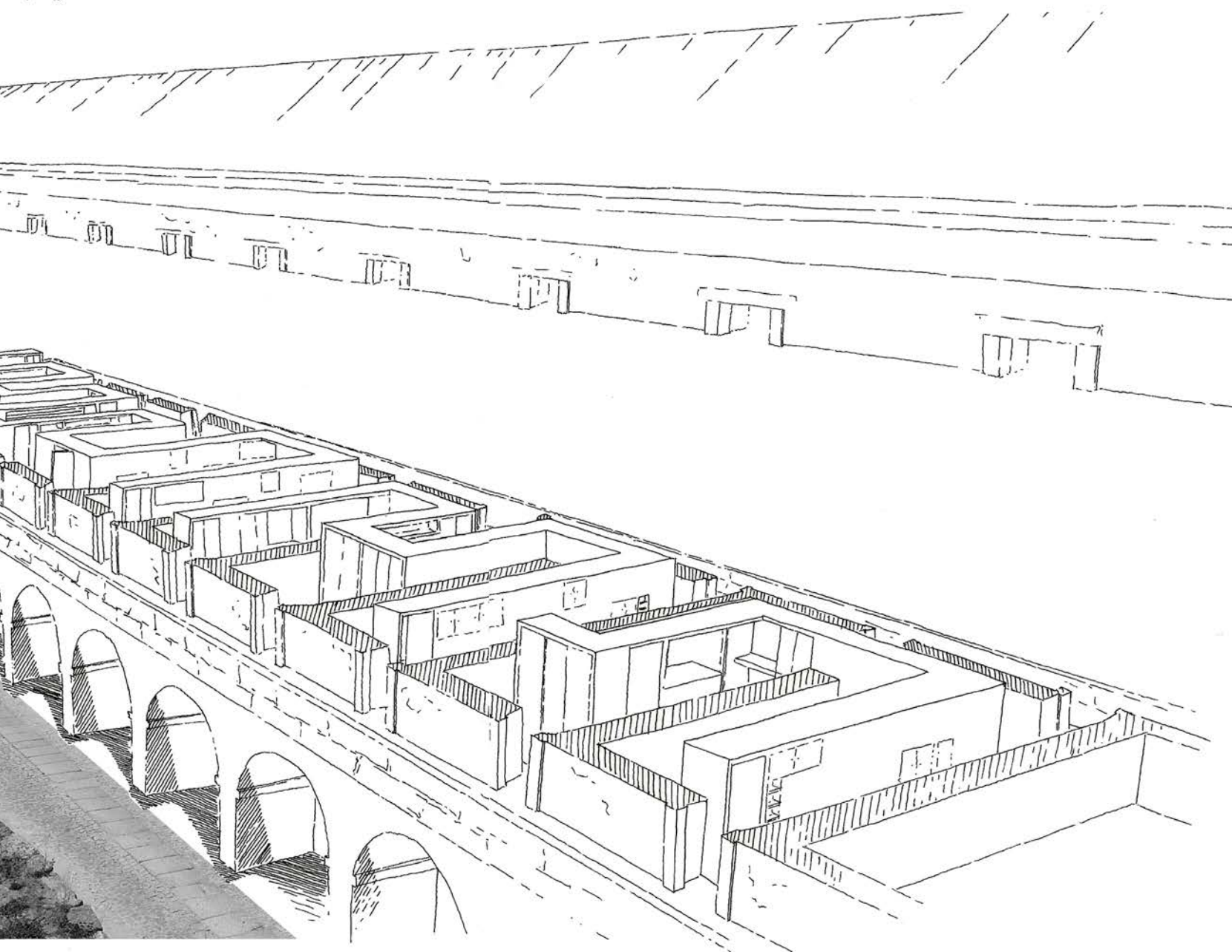
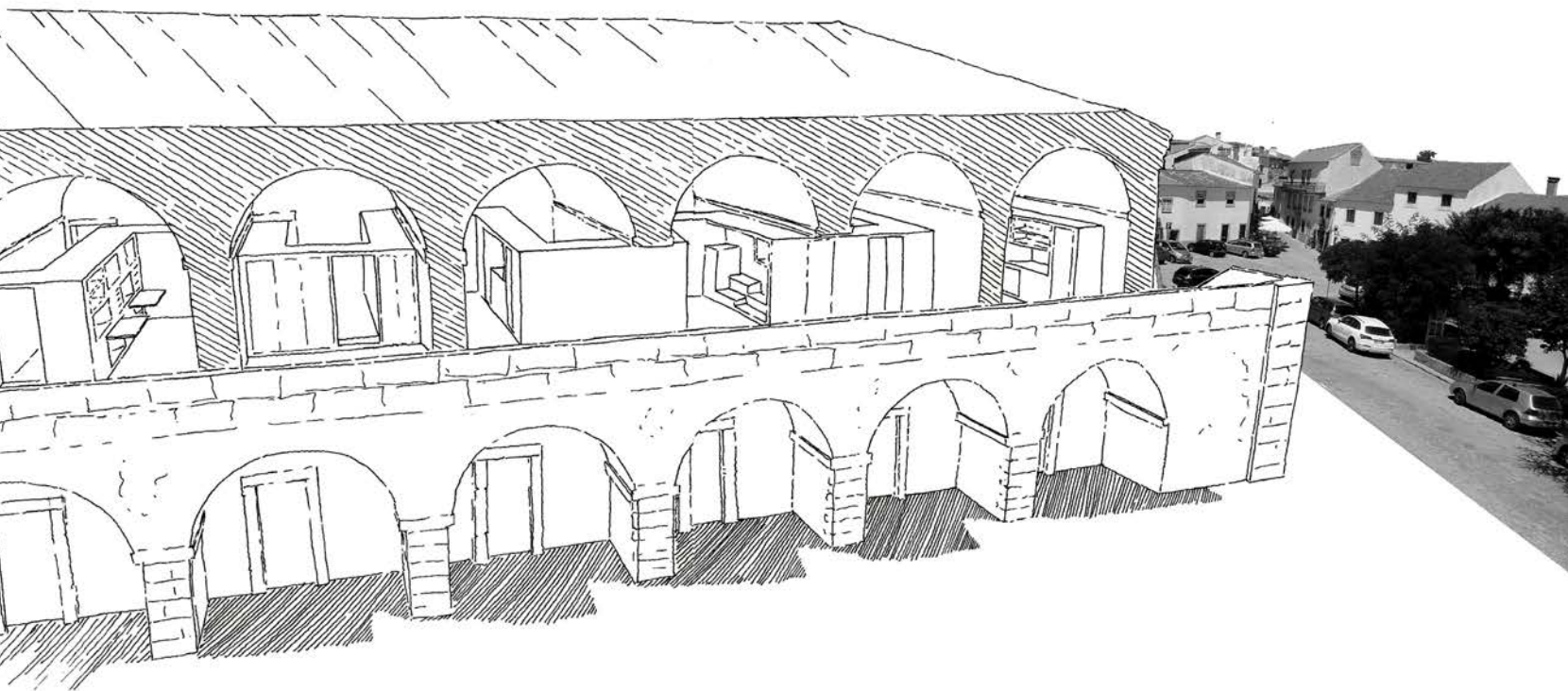
GRUPOS REDUCIDOS: (6 PERSONAS)

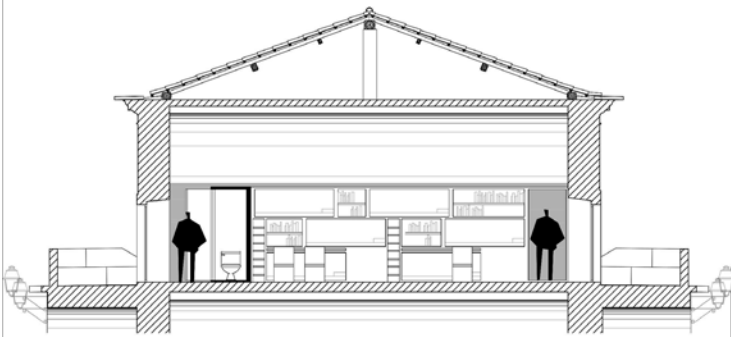
ALOJAMIENTO INDIVIDUAL



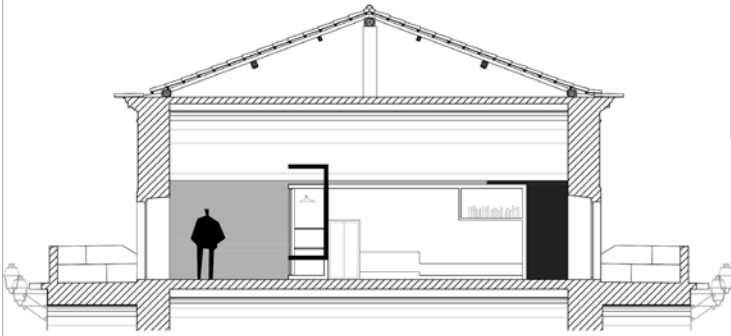
DESARROLLO DE LA IDEA



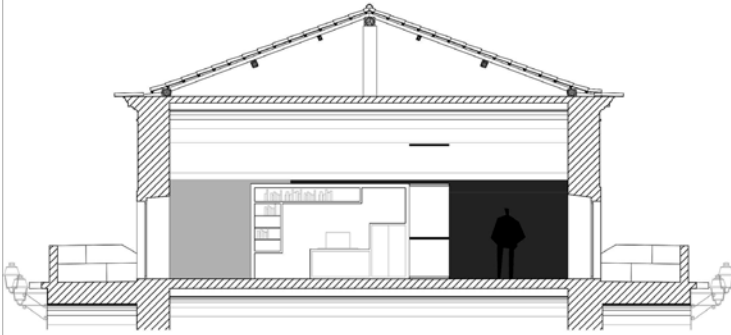




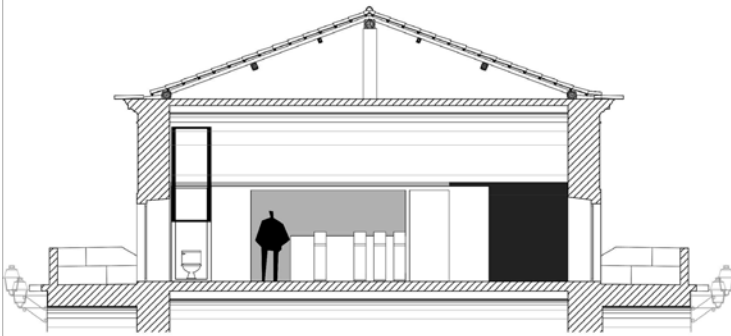
SECCIÓN A-A' (ZONA DORMITORIO 6 PERSONAS)



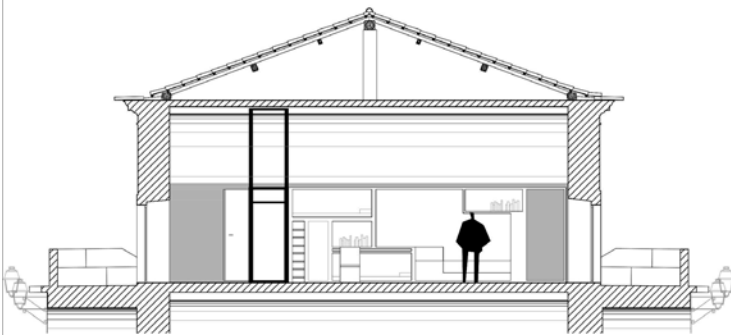
SECCIÓN B-B' (ZONA DE ESTAR, ASIENTO)



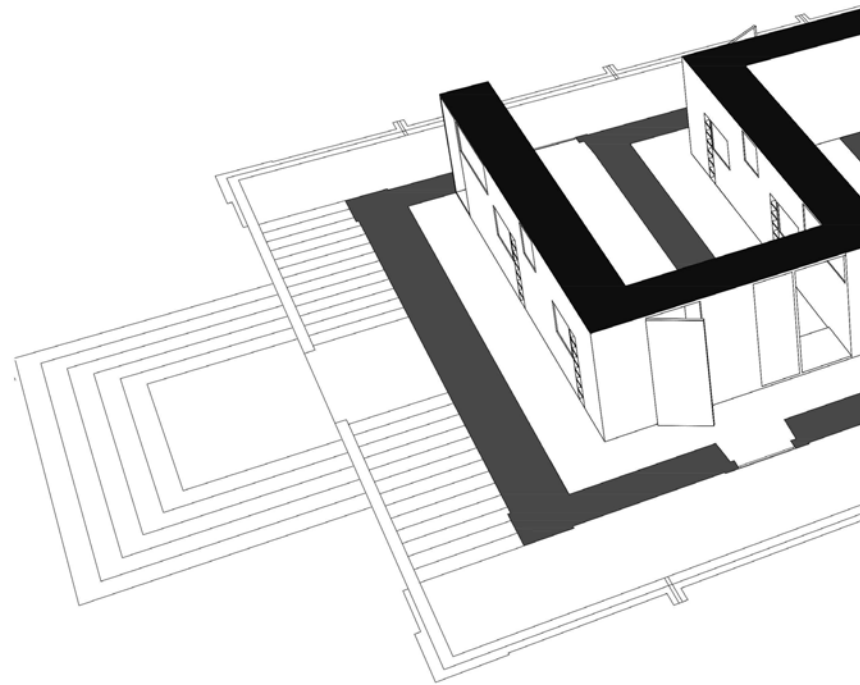
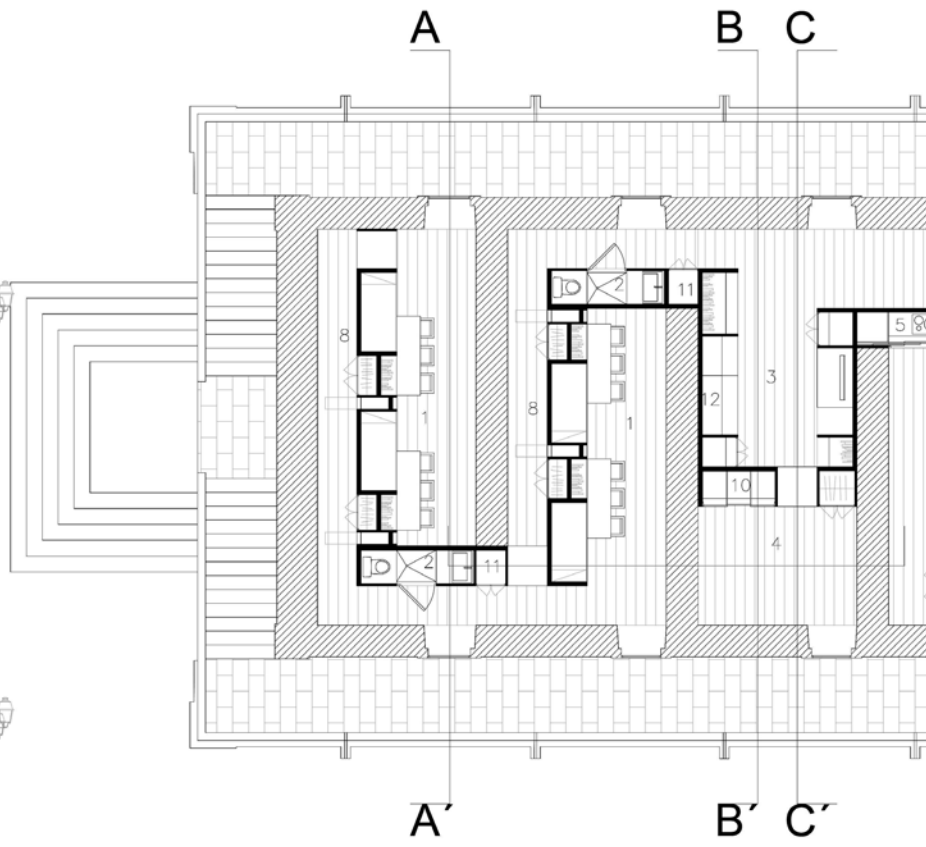
SECCIÓN C-C' (ZONA DE ESTAR, TELEVISIÓN)



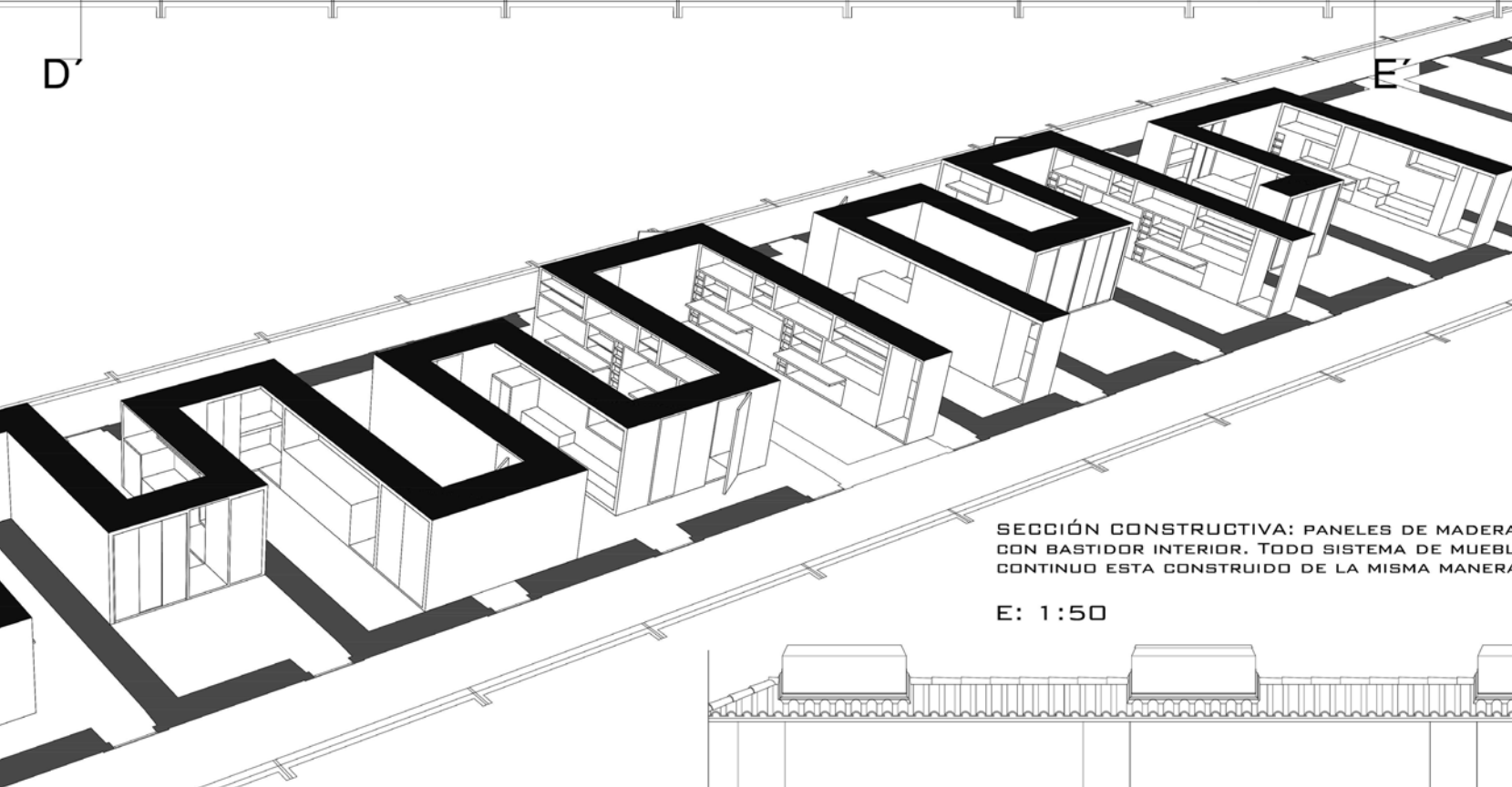
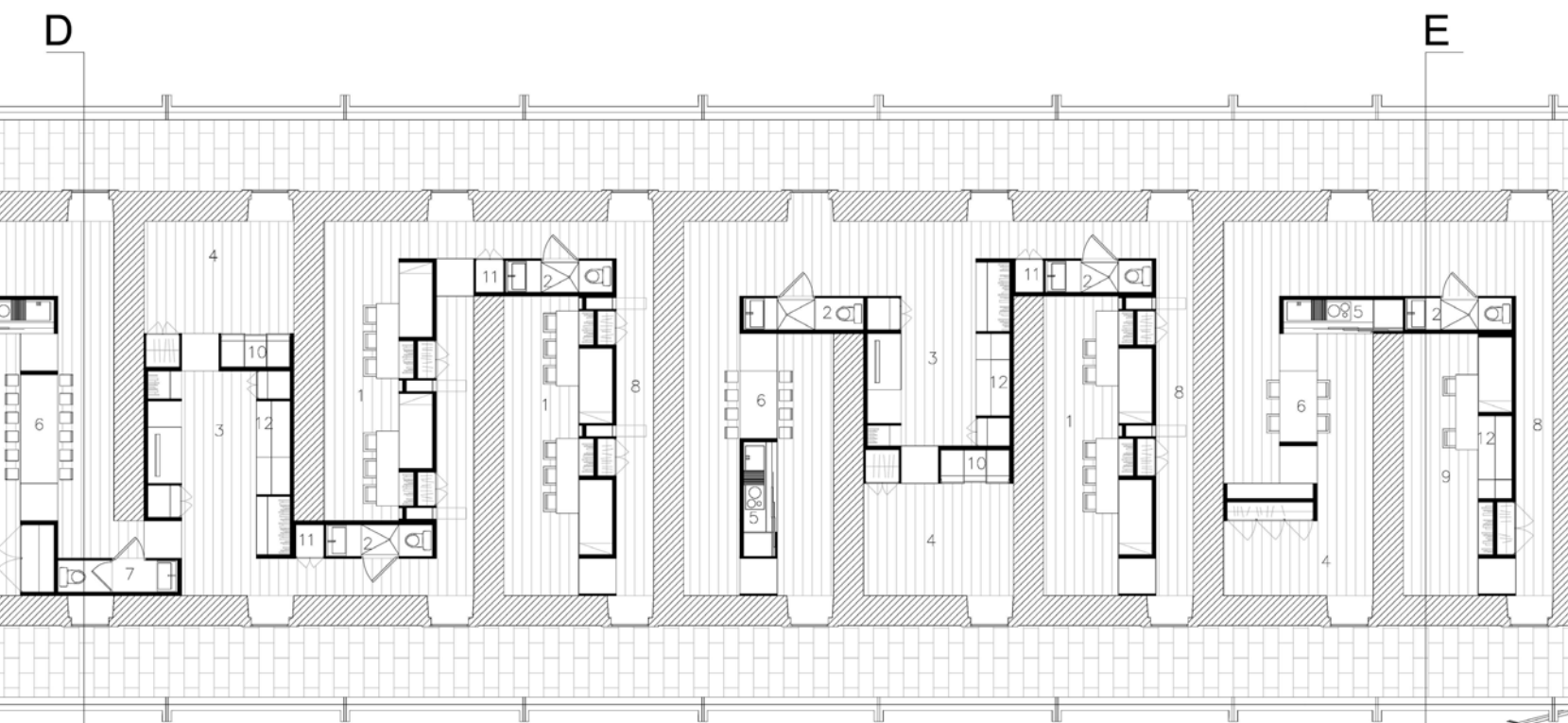
SECCIÓN D-D' (ZONA DE COMEDOR - COCINA)



SECCIÓN E-E' (ZONA DORMITORIO 2 PERSONAS + ESTAR)

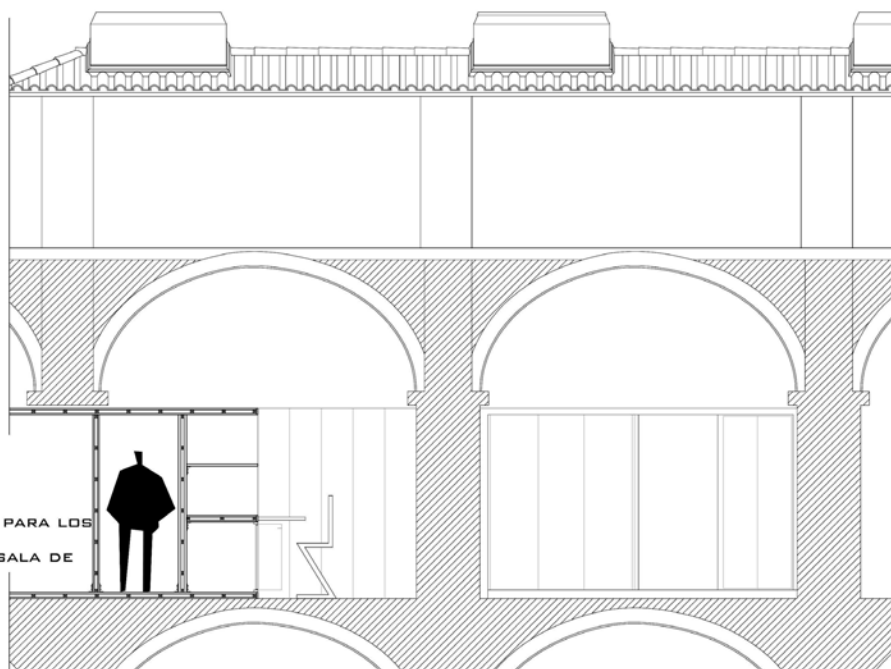


E 1:100



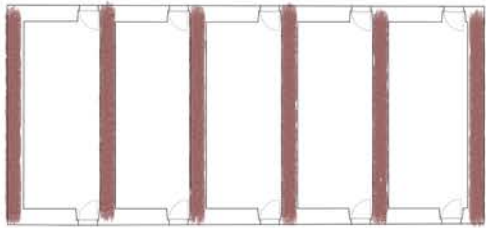
SECCIÓN CONSTRUCTIVA: PANELES DE MADERA CON BASTIDOR INTERIOR. TODO SISTEMA DE MUEBL CONTINUO ESTA CONSTRUIDO DE LA MISMA MANERA

E: 1:50

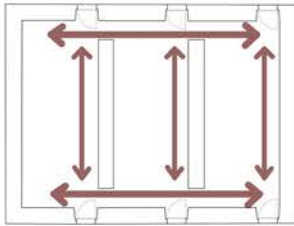
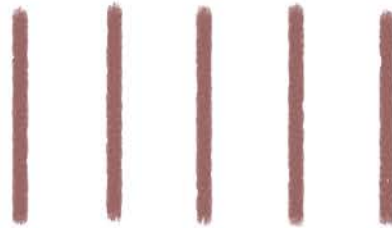


1- DORMITORIO (6 PERSONAS)
CON MESAS DE ESTUDIO
2- BAÑO
3- SALA DE ESTAR
4- RECIBIDOR
5- COCINA
6- COMEDOR

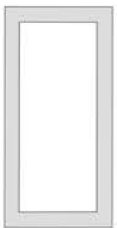
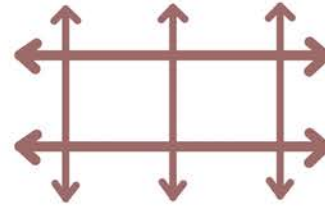
7- ASEO
8- ZONA DE PASO CON ARMARIOS PARA LOS
DORMITORIOS
9- DORMITORIO (2 PERSONAS) + SALA DE
ESTAR
10- TAQUILLAS (6 PERSONAS)
11- ALMACÉN PARA EL BAÑO
12- ZONA DE ASIENTO



BANDAS :
ELEMENTOS
BASE MUY
MARCADOS QUE
N O S
ESTABLECEN
UNA PAUTA Y UN
MODO DE
ORGANIZACION



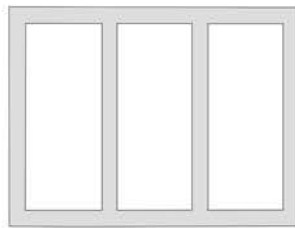
COMUNICACIONES;
RELACION LINEAL
DENTRO DE LA BANDA
ESTABLECIDA POR DOS
PUERTAS ENFRONTADAS
QUE NOS MARCAN UN
RECORRIDO Y RELACION
ENTRE LAS MISMAS POR
EL HAZ EXTERIOR



UNA BANDA
PARA EL
ALOJAMIENTO
INDIVIDUAL

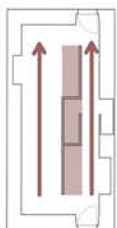


DOS BANDAS PARA
EL ALOJAMIENTO
DE GRUPOS
REDUCIDOS



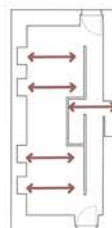
TRES BANDAS PARA EL
ALBERGUE, EN GRUPOS DE
12 PERSONAS

PARTIENDO DEL
ELEMENTO BASE
PODEMOS ESTABLECER
UNA SERIE DE
COMUNICACIONES Y
RELACIONES QUE
MEDIANTE SUMAS NOS
PERMITAN DAR
RESPUESTA A LAS
NECESIDADES DEL
PROGRAMA



DISPOSICION DE
UN ELEMENTO
CENTRAL QUE
PERMITA
ORGANIZAR LA
BANDA EN DOS:
ESPACIOS
SERVIDORES Y
ESPACIOS
SERVIDOS

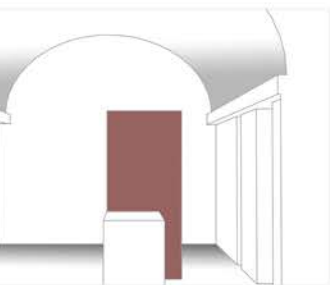
ESPACIOS
SERVIDOS
ESPACIOS
SERVIDORES



EL ELEMENTO
CENTRAL SE
RELACIONES
CON LOS
MUROS, SE
ESTABLECE
UN A
RELACION
INTIMA ENTRE
LAS PARTES



EL LÍMITE SE
TRANSPASA, SE
PRODUCE UNA
DESMATERIALIZACION
DEL MURO,
CONVIERTIENDOSE EN
UN ELEMENTO
HABITABLE



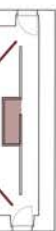
ORGANIZACION DEL
ESPACIO A TRAVES
DE UN ELEMENTO
EXENTO QUE:

MARCA RECORRIDOS

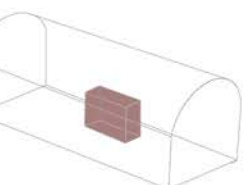
PERMITE LA
COMUNICACION

POTENCIA LA
SENSACION
LONGITUDINAL DE LA
BANDA

ORGANIZA
ELEMENTOS



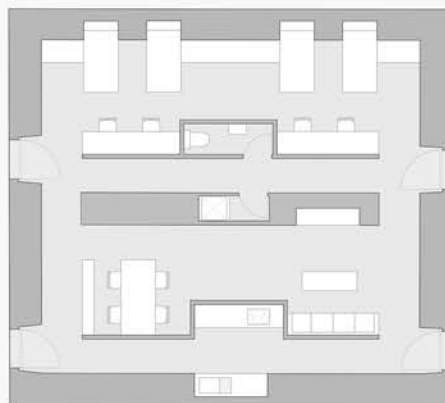
AL OCUPAR UNA
POSICION
CENTRAL
PERMITE TANTO
LA CONEXION
VISUAL COMO
LA ILUMINACION
DE LA PARTE
CENTRAL



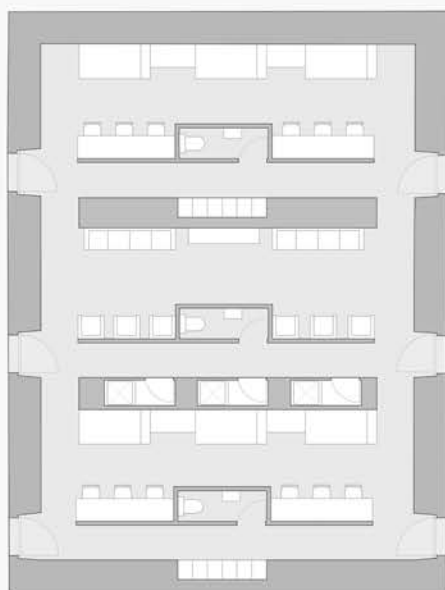
CONTRASTE DE
GEOMETRIAS
ENTRE LOS
ELEMENTOS
QUE
INTERVIENEN:
CAJA QUE
OCUPA UNA
POSICION
CENTRAL Y QUE
ALBERGA LOS
SERVICIOS;
FRENTE UN
ESPACIO
ABOVEDADO DE
COBERTURA



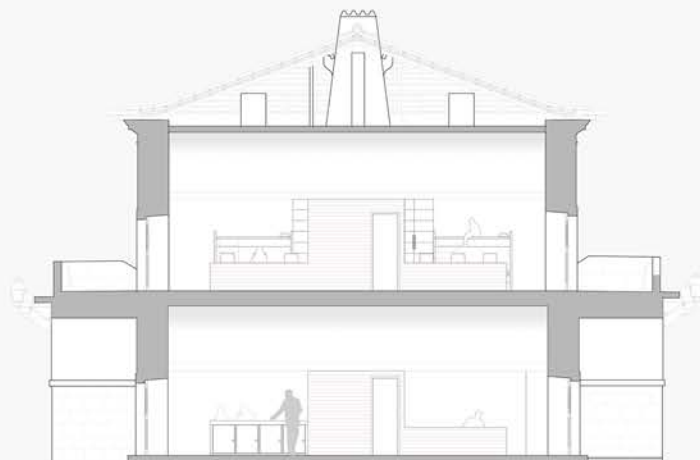
ALOJAMIENTO INDIVIDUAL



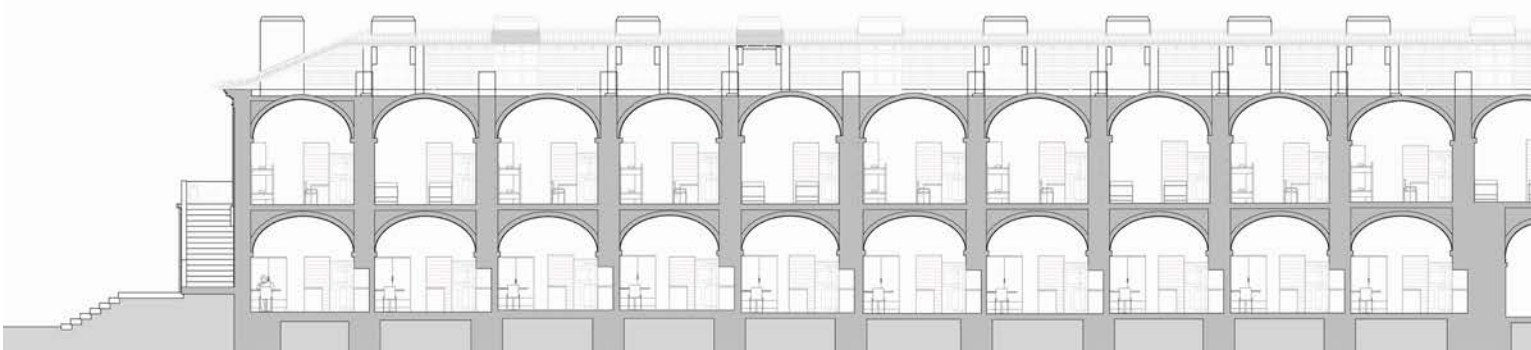
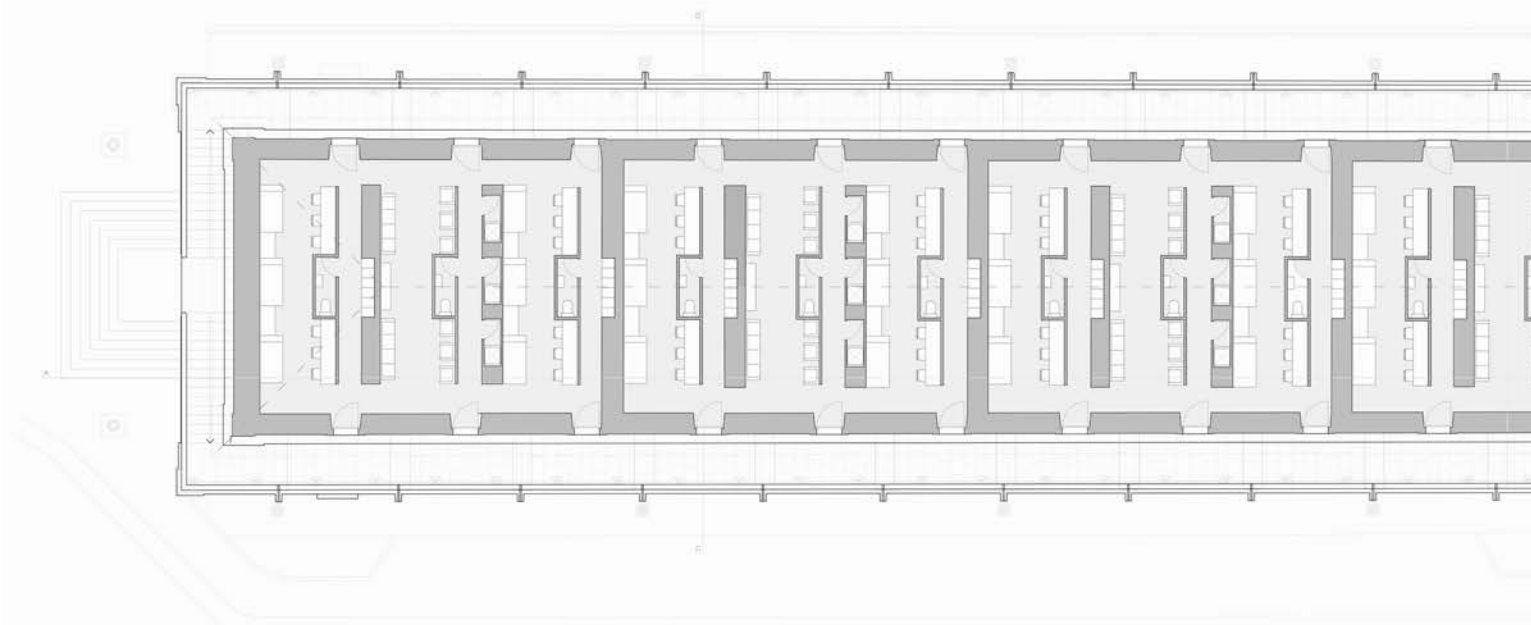
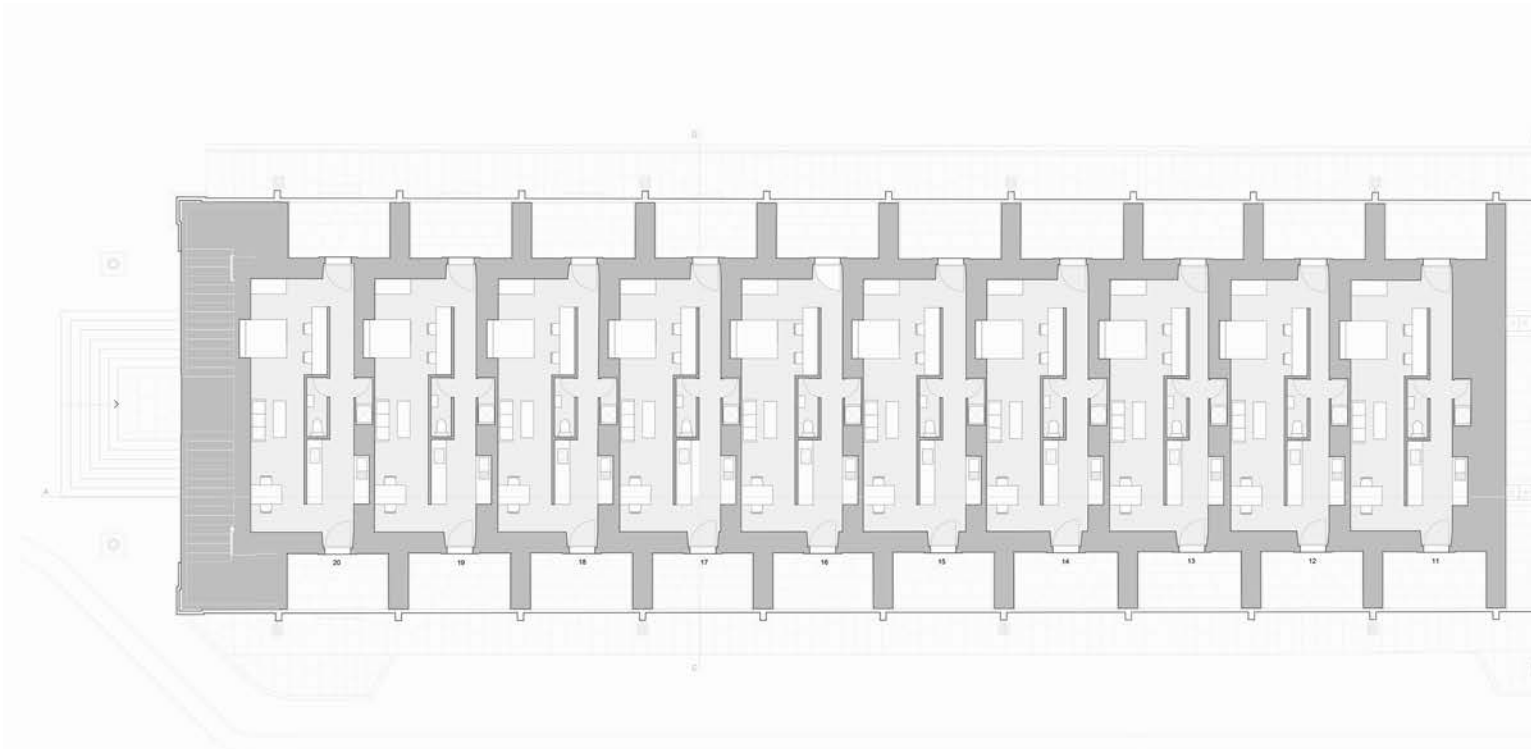
ALOJAMIENTO DE GRUPOS
REDUCIDOS

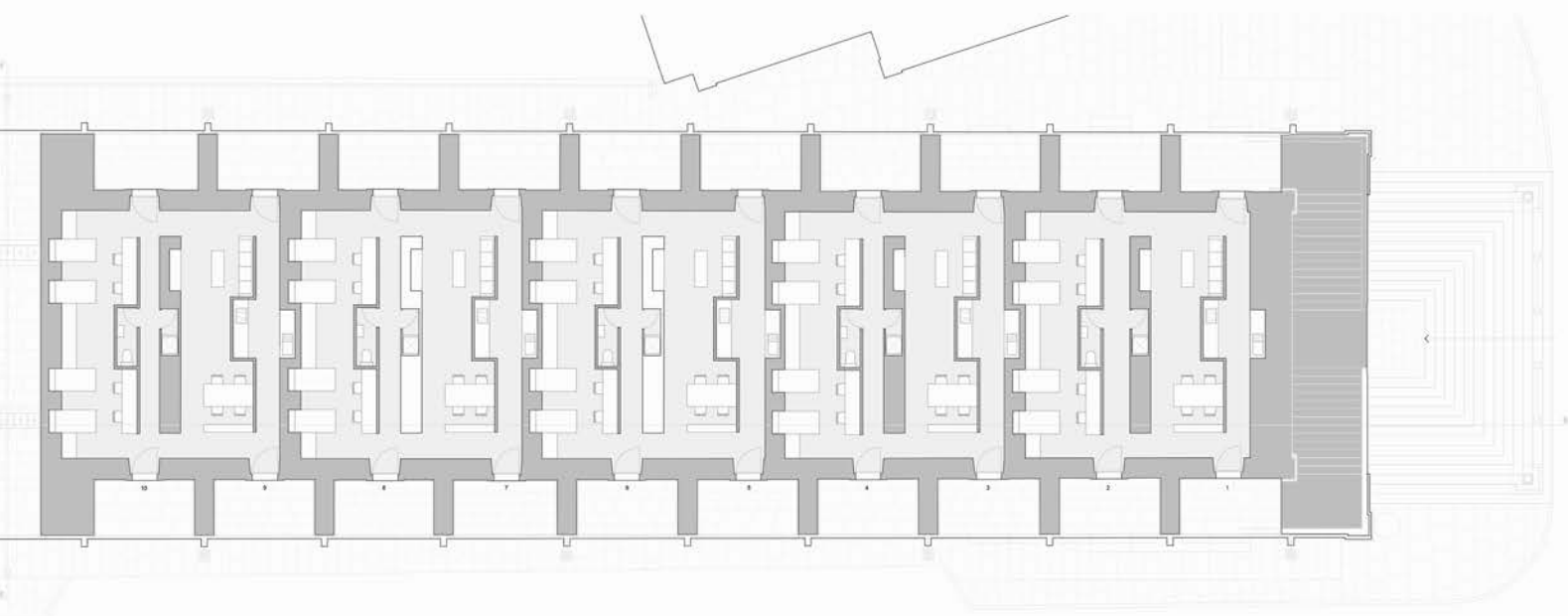


ALBERGUE

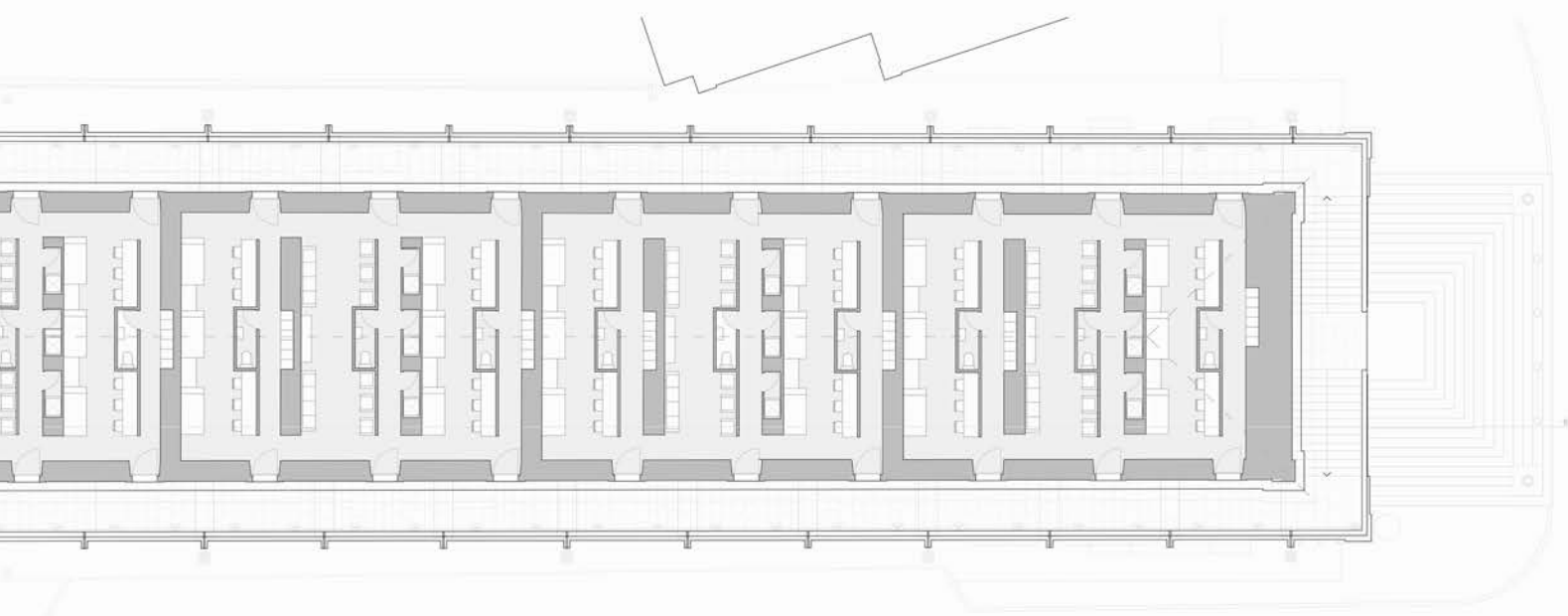


SECCION C-D

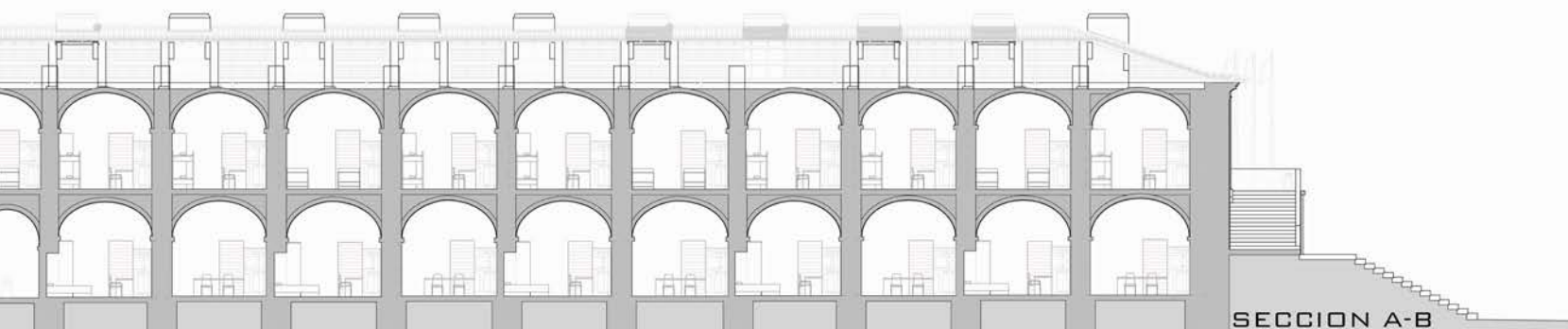




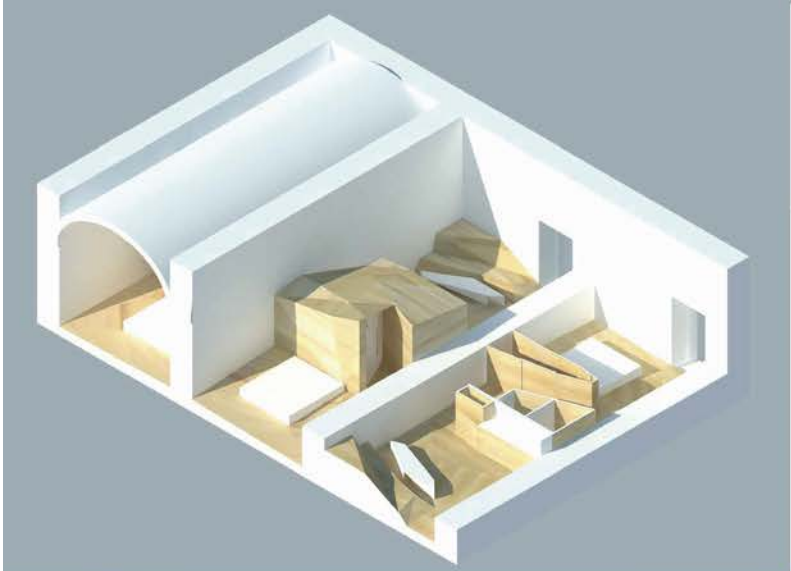
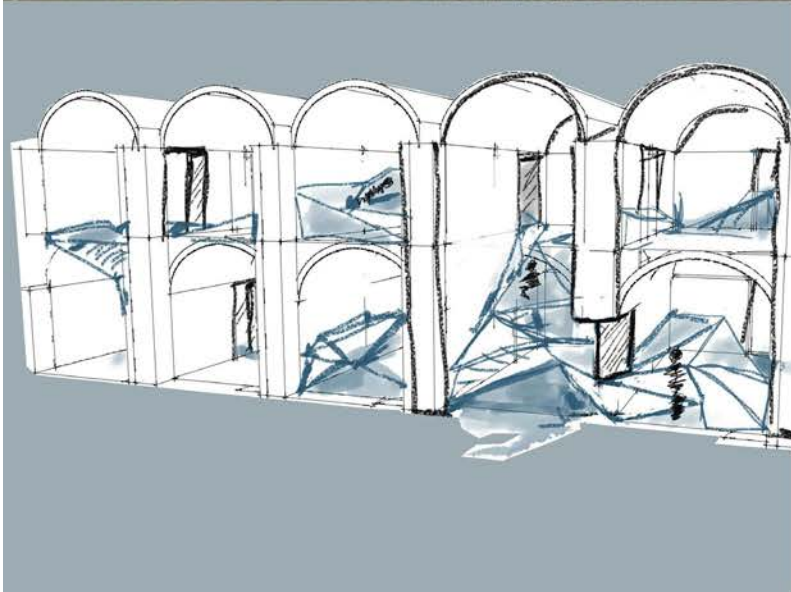
PLANTA BAJA



PLANTA PRIMERA

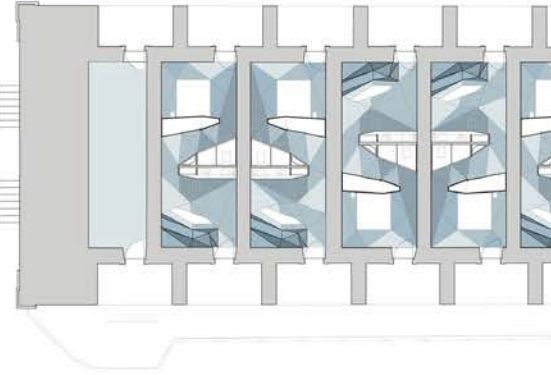
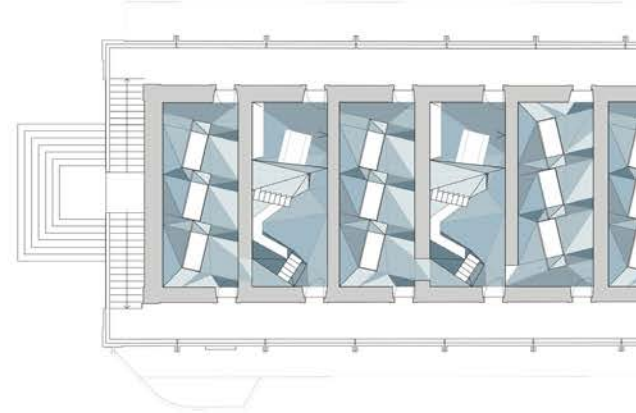


SECCION A-B



UN INTERIOR TOPOGRÁFICO

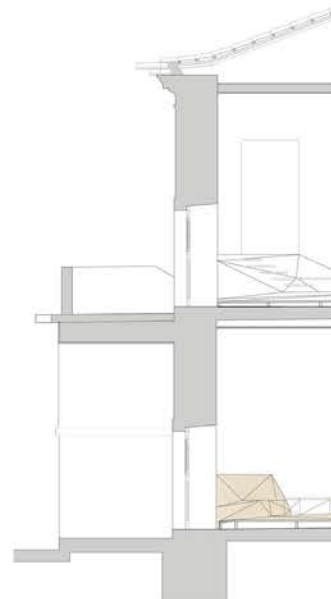
LAS DEPRESIONES Y ELEVACIONES ARTIFICIALES DEL TERRENO QUE RODEAN ALMEIDA Y LO OCULTAN SON LAS FUERZAS QUE SE DEBEN APROVECHAR PARA INTERVENIR. EL OBJETIVO SERÁ HACER QUE EL NUEVO TERRENO PENETRE Y FLUYA POR TODOS LOS ESPACIOS DEL EDIFICIO.



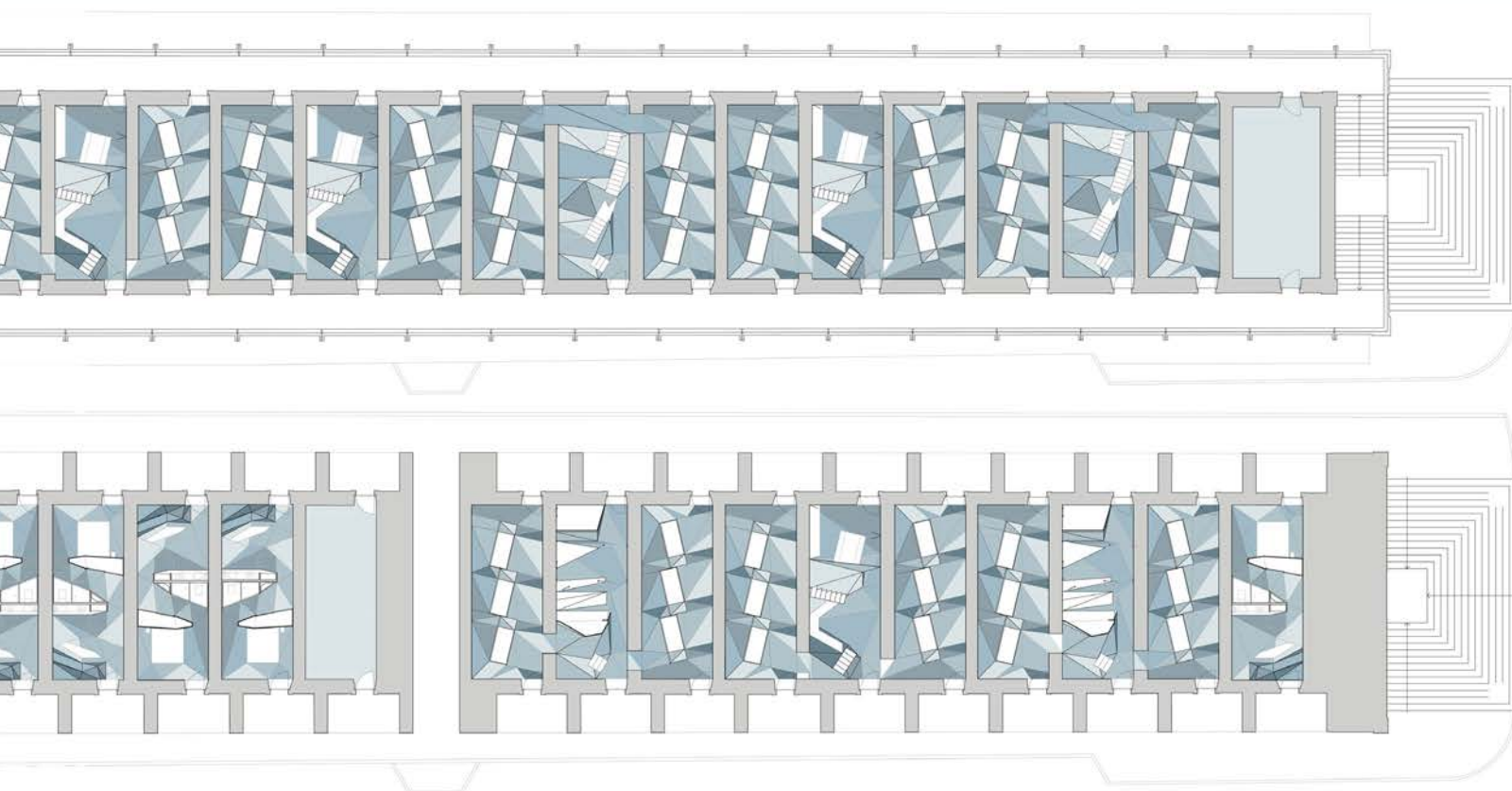
MÓDULO DOBLE/INDIVIDUAL (1-2 OCUPANTES)

A PARTIR DE UN NÚCLEO CENTRAL DE CUARTOS HÚMEDOS + ARMARIO SE DISTRIBUYE EL MÓDULO CREADO A PARTIR DE UN ESPACIO QUE PUEDE SER COLOCADO EN DISTINTAS DIRECCIONES, CREANDO DISTRIBUCIONES SIMILARES PERO NO IGUALES Y DANDO UN SENTIDO AL ESPACIO.

EN ESTE CASO, AL SER PEQUEÑO Y HABER ESPACIO SUFICIENTE PARA EL RESTO DE FUNCIONES, NO SE ADECUA A LA ESCALA DEL TERRENO. SE CREA EL SUELO, SOBREELEVADO. PERMITE EL PÁSO DE LAS INSTALACIONES POR DEBAJO Y LOS MUEBLES "TODOS EN UNO". PERMITE EL ALMACENAMIENTO. LA MESA DE COMEDOR APARECE BAJANDO UNA TABLA Y LAS SILLAS DESENCAJAJAN LA MESA.



ENTE DE INSPIRACIÓN DEL PROYECTO, ESTA VARIACIÓN DE LA TOPOGRAFÍA TIENE UN ORIGEN MILITAR, AL IGUAL QUE EL EDIFICIO A
 EDIFICIO, DE UNA ESTRUCTURA MUY RÍGIDA Y CREE UN ESPACIO HABITABLE MULTIFUNCIONAL.



DE DOS CELDAS. ESTE NÚCLEO PUEDE
 UNA MAYOR FLEXIBILIDAD ESPACIAL.

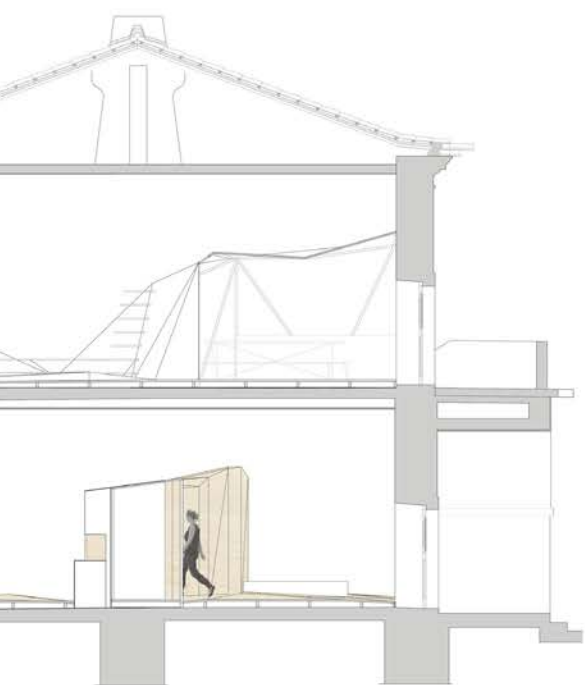


LA SUBIDA AL ESPACIO SUPERIOR QUE
 "TOPOGRÁFICOS" PUEDEN ABRIRSE PARA
 ANDOLAS DEL MISMO MUEBLE.

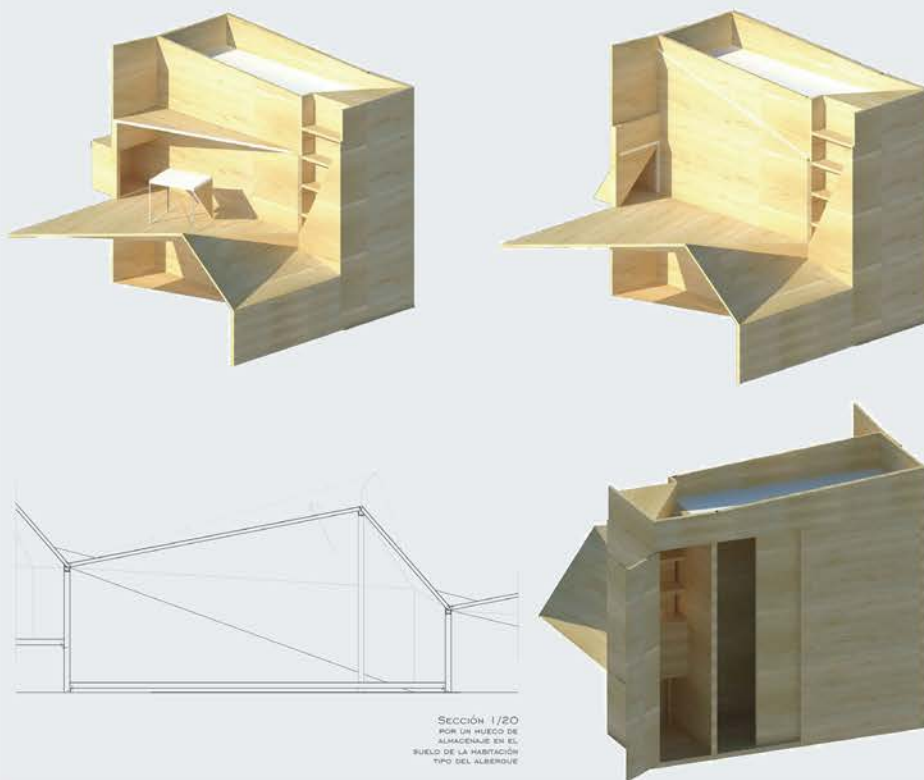
MUEBLE CAMA

A PARTIR DE UN NÚCLEO CENTRAL DE CUARTOS HÚMEDOS+ARMARIO SE DISTRIBUYE EL MÓDULO CREADO A PARTIR DE DOS CELDAS. ES
 SER COLOCADO EN DISTINTAS DIRECCIONES, CREANDO DISTRIBUCIONES SIMILARES PERO NO IGUALES Y DANDO UNA MAYOR FLEXIBILIDAD

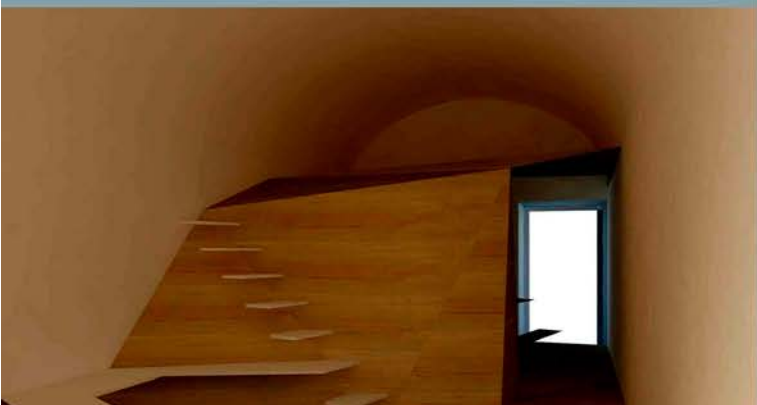
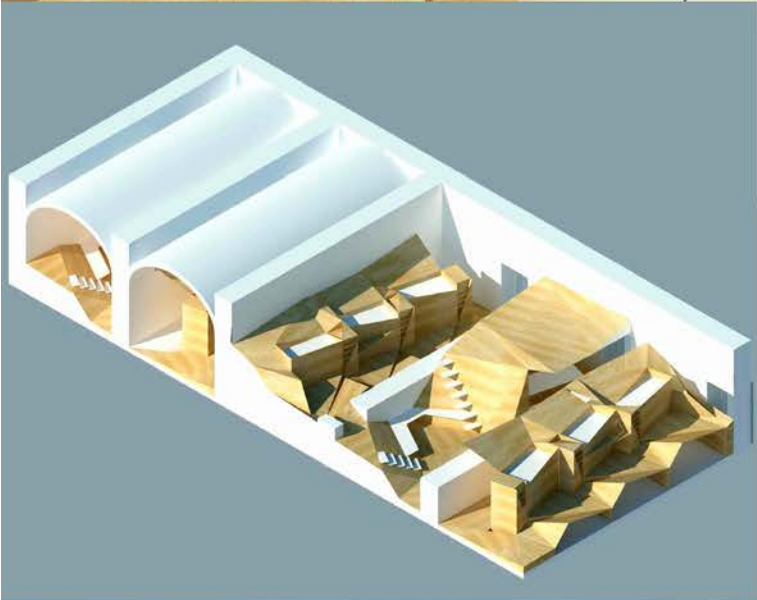
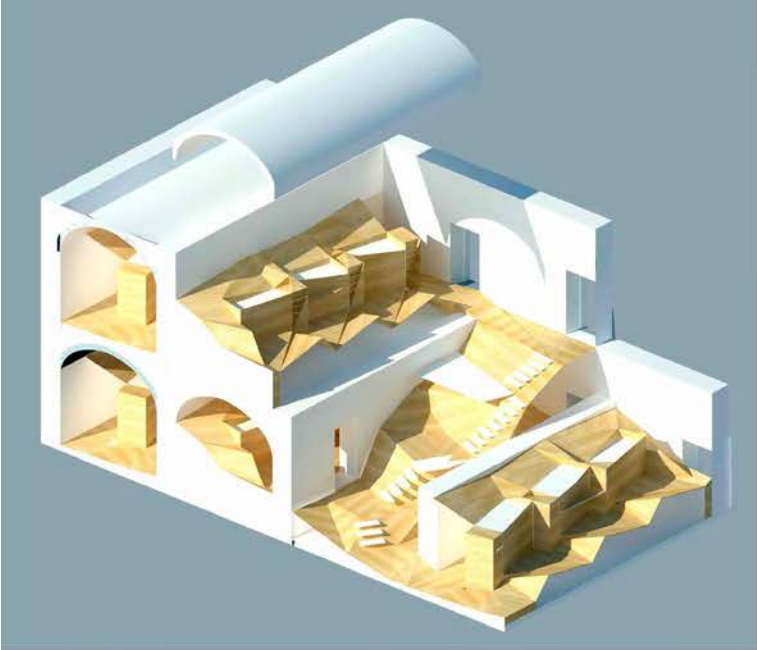
EN ESTE CASO, AL SER PEQUEÑO Y HABER ESPACIO SUFICIENTE PARA EL RESTO DE FUNCIONES, NO SE ADECUA LA SUBIDA AL ESPACIO
 SE CREA EL SUELO, SOBREELEVADO, PERMITE EL PASO DE LAS INSTALACIONES POR DEBAJO Y LOS MUEBLES "TOPOGRÁFICOS" PUEDEN
 PERMITIR EL ALMACENAMIENTO. LA MESA DE COMEDOR APARECE BAJANDO UNA TABLA Y LAS SILLAS DESENCAJÁNDOLAS DEL MISMO



SECCIÓN LONGITUDINAL
 HABITACIÓN DOBLE/INDIVIDUAL



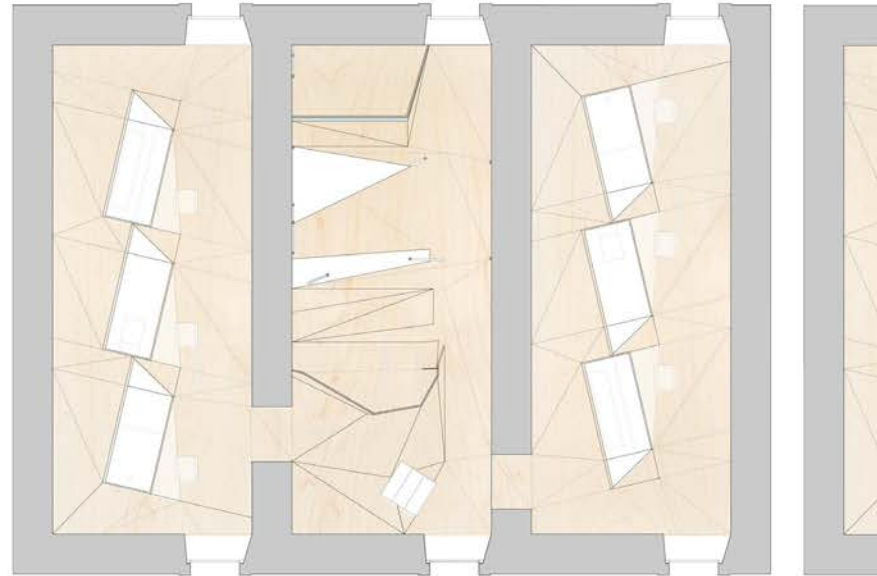
SECCIÓN 1/20
 POR UN HUECO DE
 ALMACÉN EN EL
 SUELO DE LA HABITACIÓN
 TIPO DEL ALBERGUE



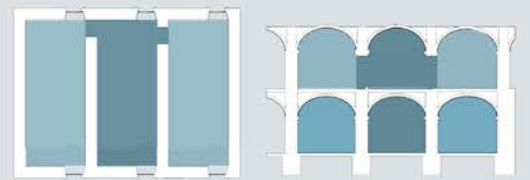
MÓDULO DE ALBERGUE (12 OCUPANTES)

EL MÓDULO DE ALBERGUE SE COMPONE DE DOCE CELDAS UNIDAS ENTRE SÍ, OCUPANDO CADA PAQUETE FUNCIONALES DO...
 DE 12 HABITANTES LA DISTRIBUCIÓN DE ESTAS SE REALIZA A PARTIR DEL ESPACIO COMÚN CENTRAL, QUE COSE DOS ALTUR...
 LA COMUNICACIÓN VERTICAL SE CONVIERTE EN UN ESPACIO DE ENCUENTRO Y REUNIÓN, DE ESTANCIA, EN EL QUE LOS ESP...

ESTA TOPOGRAFÍA ES LA QUE CREA EN EL MISMO SUELO ZONAS DE DESCANSO, DE LECTURA E INCLUSO DE COMEDOR DE...
 NAJE, PUDIENDO ABRIRSE DISTINTOS COMPARTIMENTOS DE LOS QUE SE EXTRAERÁN COJINES, COLCHONETAS U OTROS E...

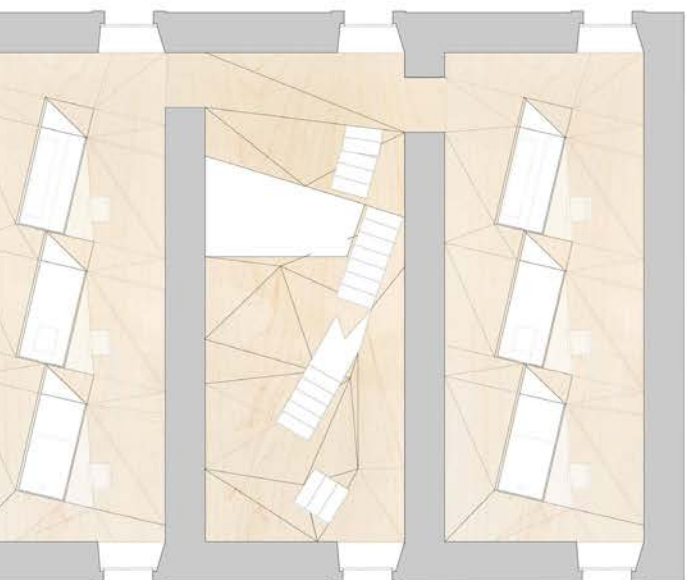
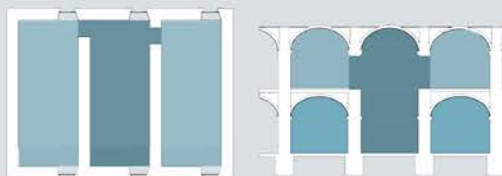


PLANTA BAJA

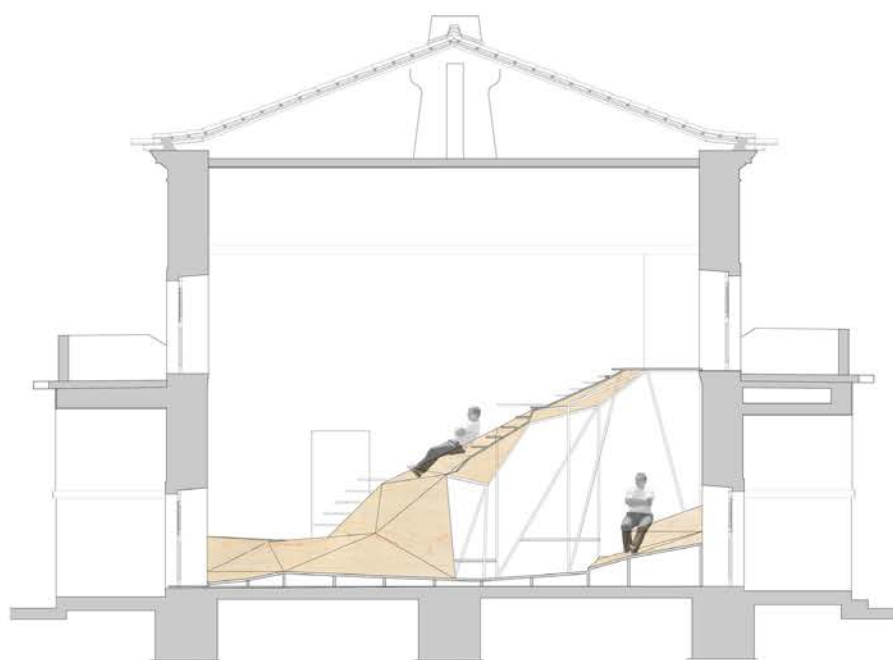


AS CELDAS UNIDAS LONGITUDINALMENTE Y SIRVIENDO PARA UNA OCUPACIÓN
 LAS TIRANDO UNA BÓVEDA PARA DAR SERVICIO A CUATRO HABITACIONES. ASI
 ESPACIOS FLUYEN ENTRE SÍ PARA CREA UNA TOPOGRAFÍA INTERIOR.

BAJO DEL MISMO CUANDO LA ALTURA ES APROPIADA, ADEMÁS DE ALMACE-
 NEMENTOS SIMILARES PARA MEJORAR LA COMODIDAD DE LOS USUARIOS.



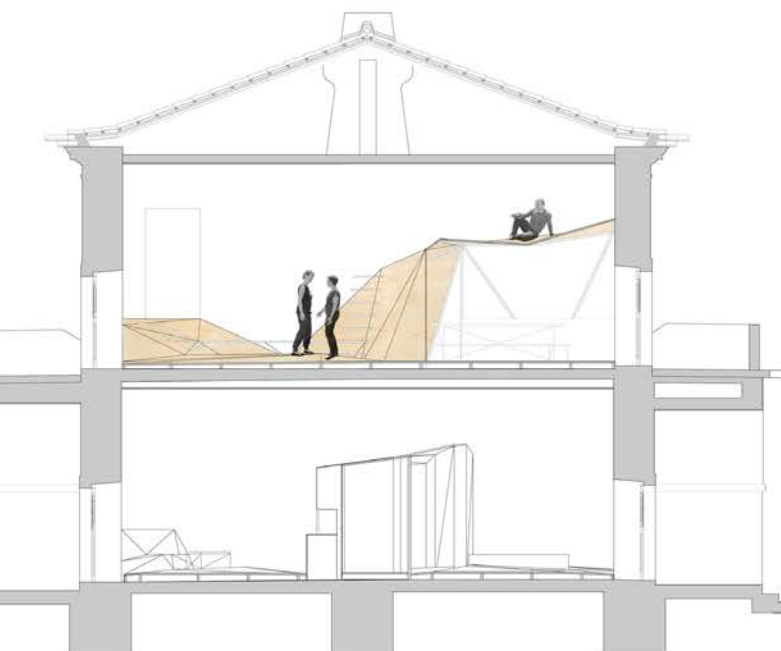
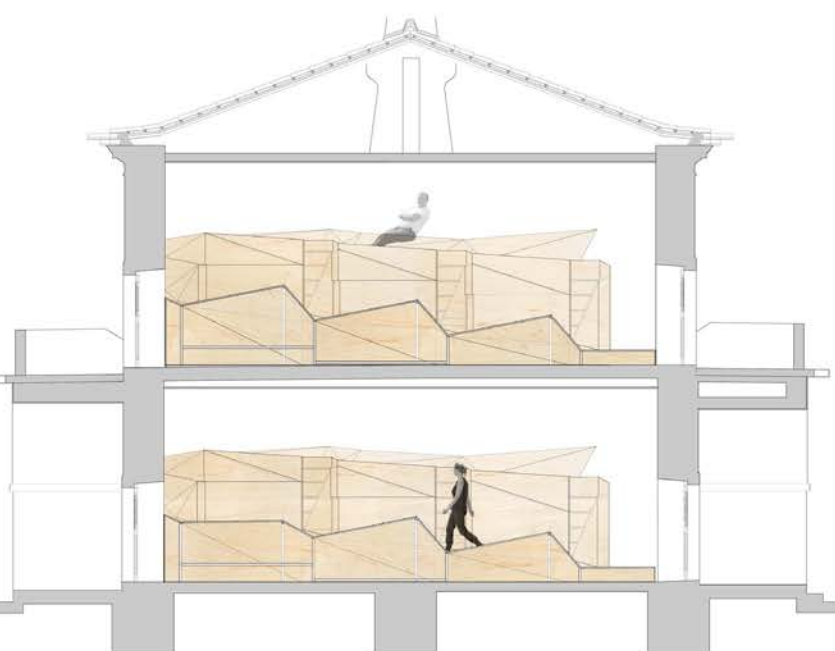
PLANTA I

SECCIÓN LONGITUDINAL
MÓDULO DE ALBERGUE (ZONA COMÚN)

MÓDULO DE GRUPOS (6 OCUPANTES)

SIGUE LA MISMA DISTRIBUCIÓN EN HORIZONTAL QUE EL MÓDULO DE ALBERGUE, CON UNA DISPOSICIÓN SIMILAR DE LAS HABITACIONES, QUE SE DISTRIBUYEN UNA VEZ MÁS A PARTIR DE LA ZONA COMÚN. ESTA SE VE MÁS LIMITADA POR LA ESCASEZ DE ALTURA, INSUFICIENTE PARA CREAR UNA DOBLE ALTURA COMPLETA. AÚN ASÍ SE CREA UN ALTILLO PARA UNA MAYOR PRIVACIDAD Y DEBAJO SE COLOCA LA COCINA Y EL COMEDOR.

LAS HABITACIONES, TANTO EN LOS MÓDULOS DE ALBERGUE COMO EN LOS DE GRUPOS, SE ORGANIZAN DE LA MISMA MANERA. CADA UNA ESTÁ FORMADA POR LA UNIÓN DE DOS CELDAS LONGITUDINALES Y TIENE CAPACIDAD PARA TRES OCUPANTES. EN LA MISMA HABITACIÓN CADA PERSONA TIENE CAMA, ARMARIO Y ESPACIO DE TRABAJO PROPIOS EN UN MISMO MÓDULO, CONTANDO EN COMÚN CON UN BAÑO SEPARADO POR PIEZAS.

SECCIÓN LONGITUDINAL
MÓDULO DE GRUPOS (ZONA COMÚN)SECCIÓN LONGITUDINAL
MÓDULO DE GRUPOS/ALBERGUE (HABITACIONES)

Viviendas para artesanos

De nuevo el límite, el borde de una particular y compleja realidad, se convierte en la coartada y escenifica el marco de trabajo también para este segundo ejercicio. En este caso se trata de un límite múltiple, poliédrico y ligado a la formidable máquina de guerra que supone el recinto abaluartado de Almeida. Desde otro punto de vista, también podríamos decir que trabajaremos sobre el filo de sucesivos límites concéntricos o superpuestos en el tiempo y en el espacio; y solapados en el índice de nuestro particular guión de análisis del locus elegido:

- Un límite topográfico: la ciudad de Almeida se sitúa en el borde de la depresión de la cuenca del Côa y nuestro ámbito de trabajo se localiza en la zona más elevada del promontorio que ciñera la desaparecida muralla medieval.

- Un límite histórico, constituido, en un primer momento, por la primitiva muralla, de la que la Rua dos combatentes mortos pela patria recogería la ubicación por el flanco este, mientras que nuestro solar delimitaría el flanco oeste. Flanco del que hoy no reconocemos ni la traza, borrada por la implacable y ciega geometría de la fortificación abaluartada que, en un segundo momento, recerca la ciudad excavando sus fosos y levantando sus baluartes, cortinas y revellines, sobre los cimientos de la primitiva muralla medieval.

- Un límite visual. La singular ubicación está significada por la vecina torre del reloj y su moderno competidor, el depósito de agua que, arropados por la cortina de cipreses del cementerio, escenifican la imagen lejana de la ciudad en sustitución de la fortaleza medieval desaparecida.

- Un límite urbano constituido por el borde exterior del tejido residencial, donde nuestro solar no tendrá más remedio que asumir su sobrevenida condición de fachada exterior del casco histórico que las actuales tapias y cobertizos niegan.

- Un vacío, casi el único que la ciudad presenta, delimitado, de un lado, por las cortinas del recinto abaluartado y del otro por el caserío circundante. Vacío que sin embargo está habitado por los principales fantasmas de la memoria histórica: las ruinas del castillo que explotó rindiendo la ciudad al enemigo, exhumadas bajo la rasante del suelo actual; el cementerio, que actúa como negativo especular de la población que hoy habita la ciudad; la torre del reloj, que remite, como resto vivo, a la primitiva iglesia desaparecida; y por último, el tejido urbano original, borrado y desfigurado, del que hasta la edad moderna fuera el centro mismo de la ciudad, mutado en traseras, tapias y cobertizos agropecuarios que no hacen justicia al significativo locus que ocupan.

Ubicación

La manzana donde se propone la intervención se localiza en el lateral oeste del casco histórico entre las cales Rua do Touro y Rua do Trem.

Presenta dos mitades claramente diferenciadas. La mitad norte está consolidada como estructura urbana generando un frente claramente definido hacia la Rua do Touro y unas traseras donde se adosan diversas construcciones auxiliares que se completan con las tapias de cierre posteriores; mientras que la mitad sur aparece prácticamente vacía.

Apenas identificamos en ella unos cobertizos, que no tendremos en cuenta, y la presencia del depósito de agua en el ángulo sur, que sí consideramos significativa. Contaremos con él de cara a su integración en la ordenación del conjunto.

Es en esta parte sin edificar donde nos proponemos regenerar el tejido urbano vacante.

El perímetro de la intervención es el definido genéricamente por el parcelario, salvo en el entorno del depósito de agua.

Se mantendrán, por tanto, las alineaciones exis-

tentes en la Rua do Touro y en la Rua do Trem, así como en el frente sur y en el límite norte - este último colindante con la primera parcela edificada - pero se estudiará la posibilidad de liberar más espacio público en el perímetro del depósito de agua con el fin de dignificar y potenciar su condición de hito, de forma que establezca nuevas relaciones con las edificaciones proyectadas.

Tema

El ejercicio tiene como objetivo completar el tejido urbano de la manzana indicada en el plano adjunto proyectando diversas unidades residenciales para artesanos, cuyo número total oscilará entre 5 y 7.

Cada unidad residencial se entenderá también como una entidad de producción que ayude a la auto-gestión económica de los residentes: unidades familiares, profesionales o colectivos específicos, de modo que comprenderá una vivienda completa y un taller para la manufactura de artesanías, así como un jardín-huerta, que pueda complementar la actividad artesanal con la agrícola y garantizar la subsistencia del grupo de residentes.

Taller y huerta no estarán necesariamente vinculados a la vivienda.

Programa

Se proyectarán entre 5 y 7 unidades residenciales para artesanos que desarrollarán el siguiente programa específico:

PROGRAMA DE LAS VIVIENDAS

- La vivienda resolverá las necesidades habitacionales de un colectivo entre 2 y 8 usuarios. El resto de las funciones que la vivienda debe satisfacer, de forma colectiva y proporcionada, serán las básicas: descanso y relación, alimentación y preparación de los alimentos, higiene y almacenamiento; así como un ámbito de trabajo o estudio diferenciado de las actividades más domésticas.

En la organización de la vivienda se valorará el correcto dimensionado y proporción de los diferentes espacios, la racionalidad de la distribución funcional, la cualificación espacial de los diferentes ámbitos, así como la orientación, vistas y/o relación con el espacio de jardín-huerta y taller, en su caso.

PROGRAMA DE LOS TALLERES

- Además del espacio para el desarrollo de la actividad artesanal, que no será inferior a 50 m², el taller dispondrá de un aseo, un almacén de productos y un garaje para estacionar una furgoneta de tamaño medio.

Se valorará la racionalidad de la distribución de las diferentes funciones así como las cualidades específicas del espacio destinado al taller, accesibilidad, versatilidad de uso, iluminación natural, ventilación, etc.

La relación entre la vivienda y el resto de los usos, taller y huerta-jardín, puede ser continua o discontinua, privada o de carácter colectivo.

Objetivos

- Valorar los condicionantes históricos, topográficos, de orientación y paisajísticos de la zona, con especial atención a la presencia de las estructuras defensivas así como del depósito de agua y la torre del cementerio y su papel en la cualificación del entorno.

- Realizar un análisis crítico de la estructura urbana preexistente en relación a la parcelación, trama urbana, ocupación y espacios libres.

- Reflexionar sobre las relaciones entre tipología edificatoria y morfología urbana que plantea la parte de la manzana construida y la posibilidad de su reinterpretación en el ámbito de actuación.

- Experimentar con renovados programas habitacionales cuya versatilidad permita el ajuste a

las nuevas unidades de convivencia colectiva.

- Abordar la cualificación espacial de las viviendas como superadora de los tipos edificatorios convencionales, basados en criterios elementales de funcionalismo y economía de mercado.

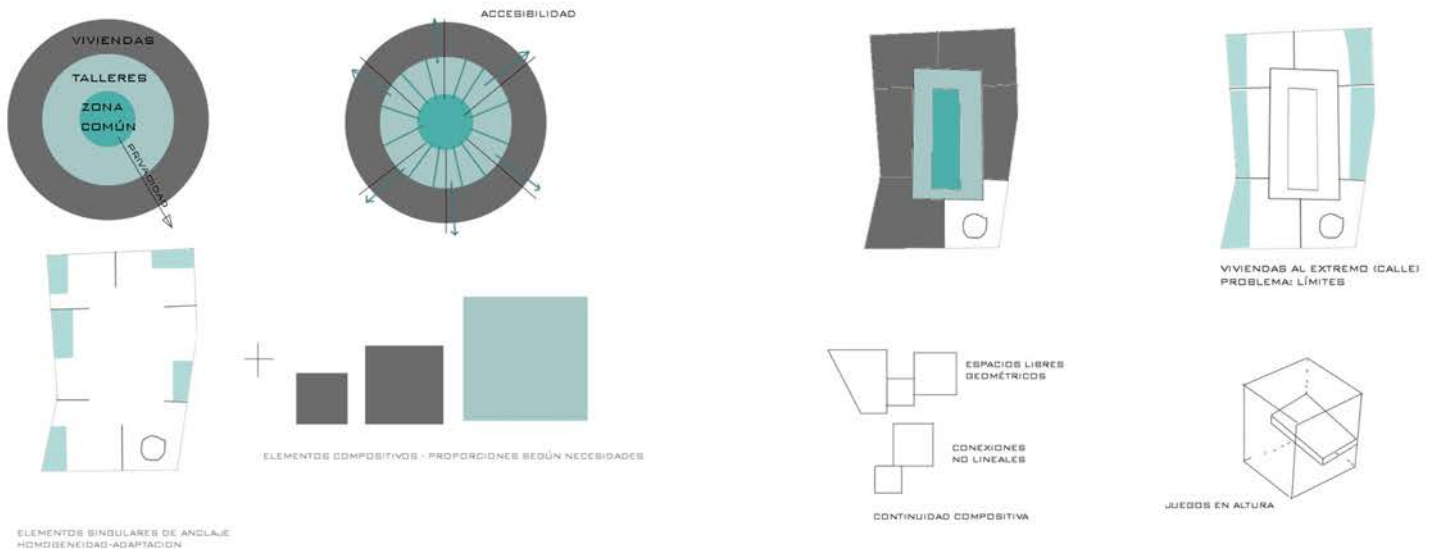
- Desarrollar la relación interior/exterior como problema de encuentro y confrontación de los planteamientos formales y compositivos de la envolvente y de respuesta a los requerimientos técnicos y de habitabilidad, que el detalle constructivo debe resolver conjuntamente.

EL PROYECTO SE SITÚA EN EL PUEBLO FORTALEZA DE ALMEIDA, UN PUEBLO FORTIFICADO Y ANTIGUAMENTE FORTIFICADO, CON UNA ARQUITECTURA QUE RESPONDE A ESTA CONDICIÓN. LA PARCELA SE SITÚA EN LO ALTO DEL PUEBLO, SIENDO UNA DE SUS FACHADAS, FACHADA A SU VEZ DE ALMEIDA Y OTRA DE UNA CALLE EN EL CORAZÓN DEL PUEBLO. TODAS ESTAS CONDICIONES DELIMITAN SU CONSTRUCCIÓN Y ASPECTO EXTERIOR. EL PROYECTO DEBE RESPONDER A UNA CONSTRUCCIÓN QUE DIALOGUE Y SE DISUELVAN EN EL ENTRAMADO DEL PUEBLO SIN PERDER LOS VALORES FUNCIONALES A LOS QUE TIENE QUE RESPONDER EL PROGRAMA.

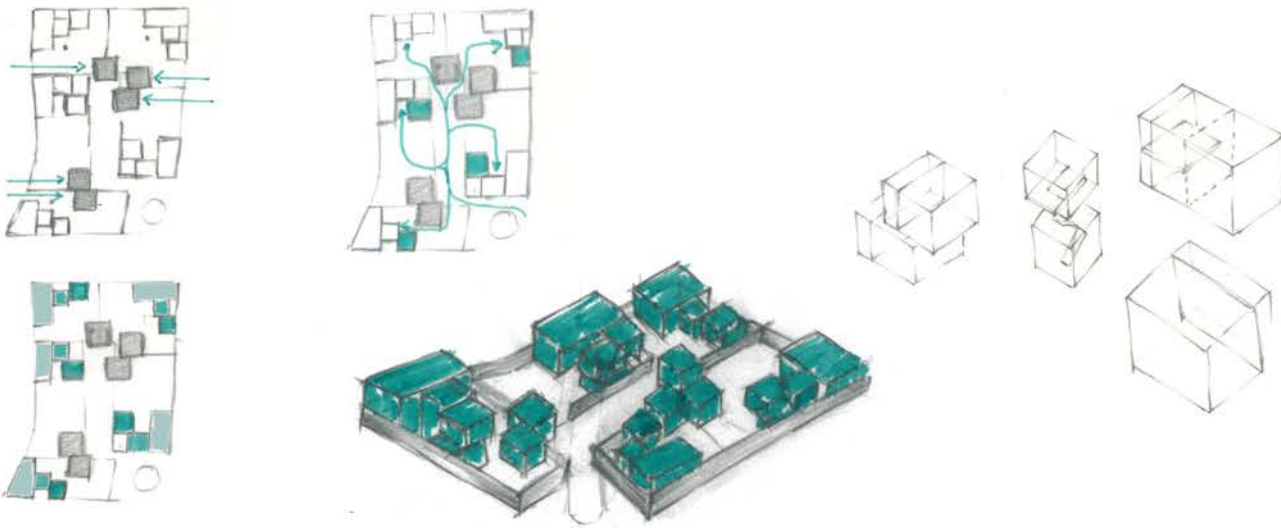
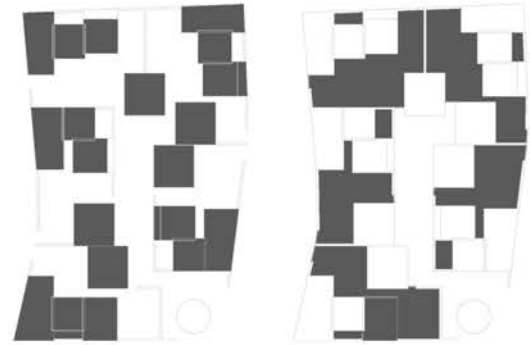


E: 1/2000

SE BUSCA DOTAR A CADA PROPIETARIO DE UNA TOTAL INDIVIDUALIDAD Y AL MISMO TIEMPO ESTABLECER CIERTA RELACION DE COOPERACION ENTRE LAS VIVIENDAS, ESPECIALMENTE EN LA CARA DE LOS TALLERES. CONSECUENTEMENTE SE CREA UN ESPACIO COMÚN CUYO ACCESO LO MARCA LA ALTA TORRE DEL DEPÓSITO, A PARTIR DEL CUAL SE RAMIFICAN LAS DIFERENTES VIVIENDAS. ESTE ESPACIO SIRVE TAMBIEN A ACTIVIDADES COMUNES DE PROPIETARIOS, DADANDO ENTRADA DIRECTA A CADA TALLER POR INDIVIDUAL Y SIGUIENDO EL RECORRIDO A LA VIVIENDA, APARTADA DE TODO LO COMÚN, RODEADA POR HUERTOS Y JARDINES.

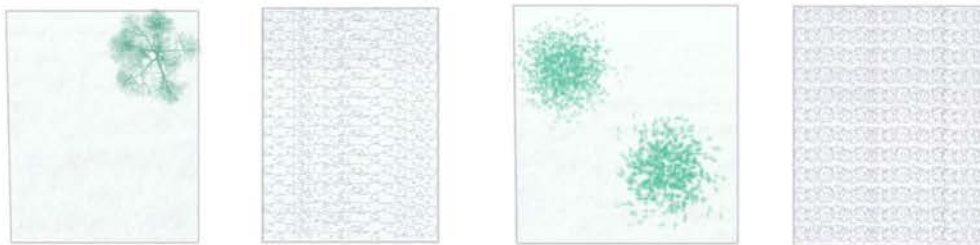


SE DIVIDE EN DOS SECCIONES, LO EDIFICADO (TALLERES Y VIVIENDAS) Y LO NO EDIFICADO (HUERTOS). DADO QUE EL PROGRAMA ES MUY HETEROGÉNEO LA RELACION QUE SE ESTABLECE ENTRE LAS DISTINTAS PARTES TOMA UN GRAN PROTAGONISMO, ESTÉTICA Y FUNCIONALMENTE. ESTA HETEROGENEIDAD A NIVEL INDIVIDUAL SE MULTIPLICA CREANDO NUEVAS RELACCIONES ENTRE CINCO NÚCLEOS.



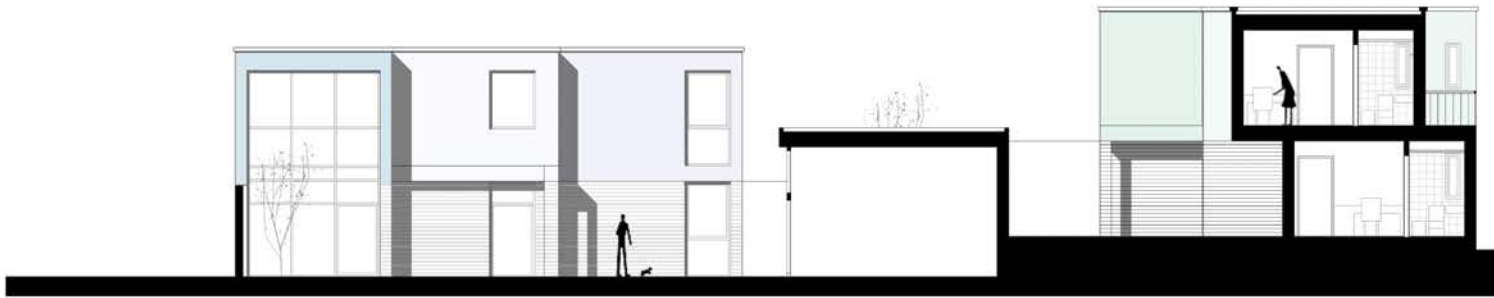
GEOMÉTRICAMENTE SE CREA UNOS CUERPOS QUE ASUMEN LAS IRREGULARIDADES DEL TERRENO Y ENLAZAN CON LA GEOMETRÍA CUBICULAR QUE CONSTITUYE EL RESTO DE LA VIVIENDA, GENERANDO UNOS CUADRADOS EN PLANTA DE UNAS DIMENSIONES DETERMINADAS SEGÚN SU USO Y LAS DIMENSIONES DEL RETO DEL TEJIDO URBANO

SE LE DA A CADA CASA UNA CÉLULA DE CADA TIPO, CONTITUYENDO VIVIENDAS IGUALITARIAS CON DIFERENTES JUEGOS DE MÓDULOS. ASÍ MISMO SE DEFINEN VARIAS FIGURAS DE HUERTOS, JARDINES Y ESPACIO PARA FRUTALES, CONTANDO CADA CASA CON LOS TRES PATRONES.



ESTA IDEA SE REFUERZA EN LOS ALZADOS DONDE A CADA UNA DE ESTAS CÉLULAS SE LE ASIGNA UNA TONALIDAD, CORRESPONDIENDO LA MAS CLARA A LA ZONA DE COMUNICACIÓN Y VESTÍBULO, LA MEDIA A HABITACIONES Y LA MAS OSCURA EL MÓDULO DEL SALÓN.





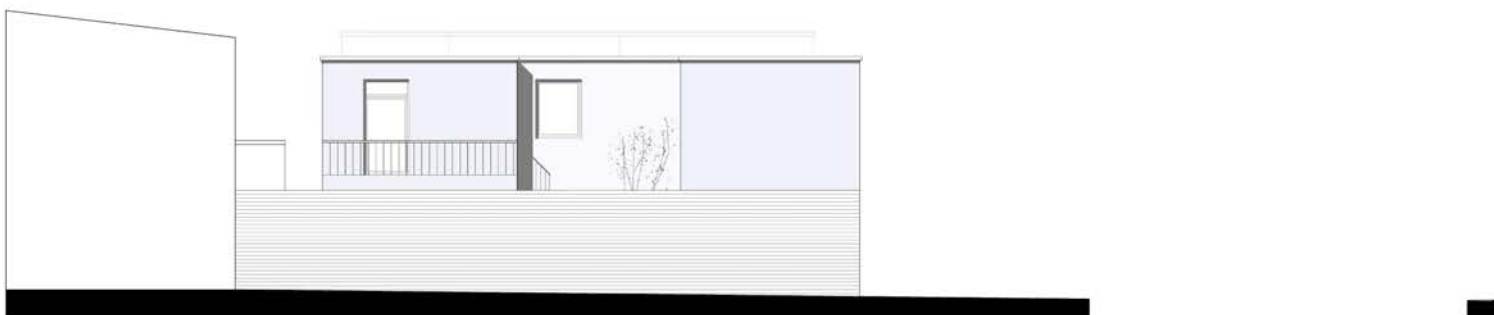
SECCIÓN A-A'



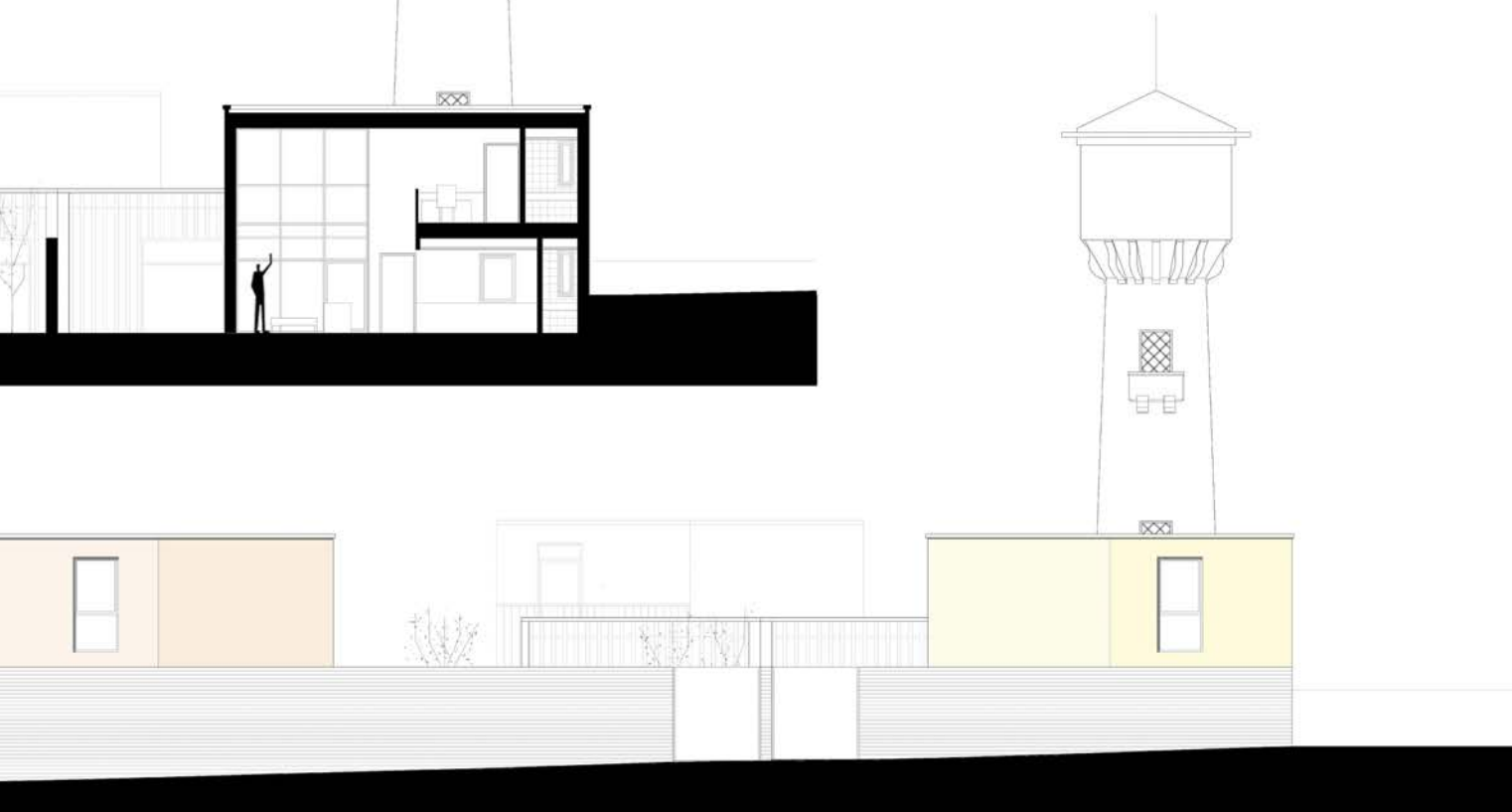
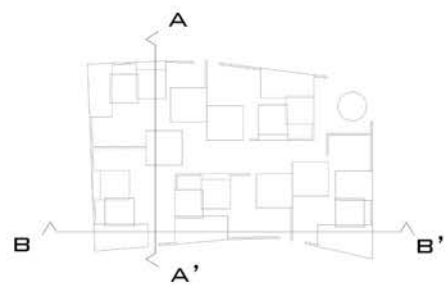
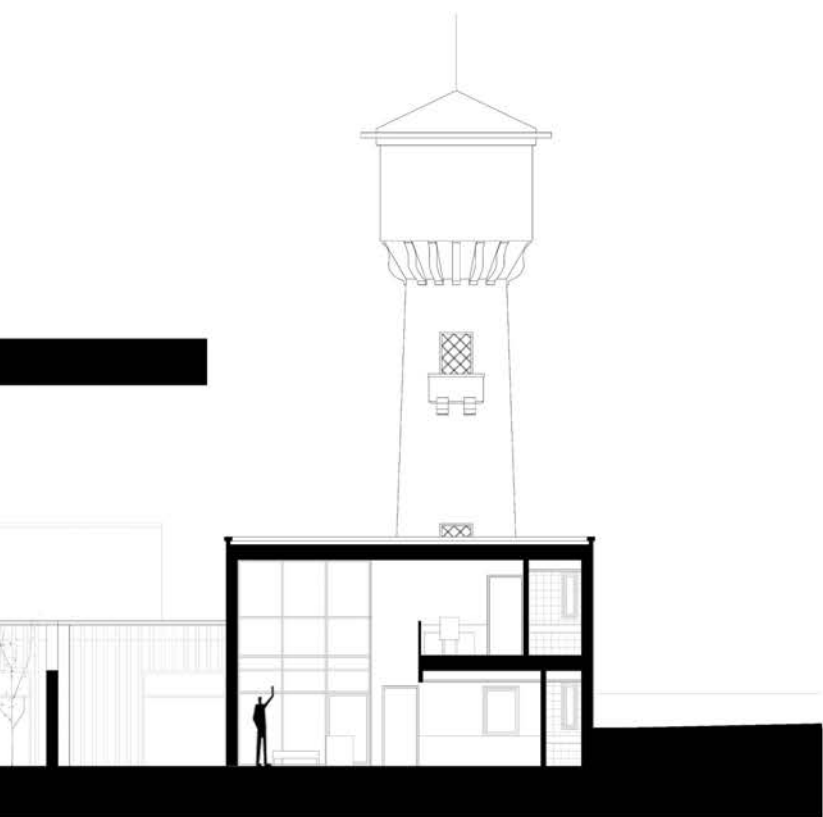
SECCIÓN B-B'



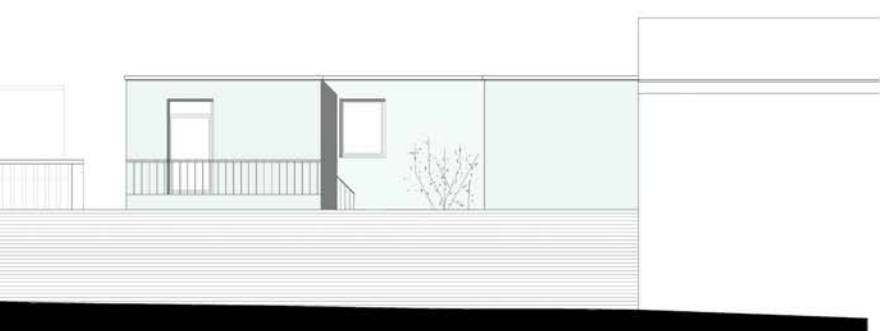
ALZADO RUA DO TOURO



ALZADO MEDIANERA



ALZADO RUA DO TREM



ALZADO RUA DO TOURO TRANSVERSAL

L u g a r : A l m e i d a (P o r t u g a l)

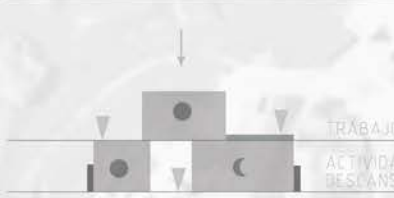
El lugar
La fragmentación de la manzana genera espacios vacíos.

Trasladamos esta generación de vacíos a nuestro proyecto buscando así las tres direcciones.

También adoptamos la existencia de escaleras exteriores para un disfrute del espacio público generalizado.

Generación
La vivienda se diferencia en módulos de día y módulos de noche que a su vez forman entre todos ellos vacíos que funcionan para dar luz y como pequeñas plazas dentro de la comunidad que se van privatizando conforme avanza a lo largo de la parcela.

El módulo primigenio conforma también el garaje y da lugar a una planta superior de talleres.



Planteamiento

Dotamos de las mejores vistas a las zonas en las que los habitantes pasarán la mayor parte del día.

De esta reflexión se obtiene una fragmentación del volumen necesario para la vida en esta comunidad.

TRÁBAJO 10H
ACTIVIDAD 6H
DESCANSO 8H

-Colectividad

-Apertura al paisaje

-Atrapar la naturaleza

-Relación entre las partes

-Recorridos

● día

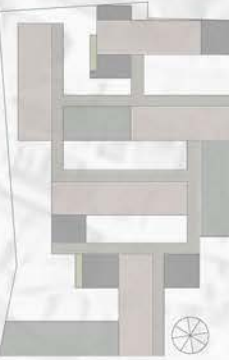
● noche

● Talleres

● Pasarelas

● Escaleras

● Terrazas







secuencia de secciones

se muestra la fragmentación de la idea inicial tanto en planta como a lo largo de todas las secciones

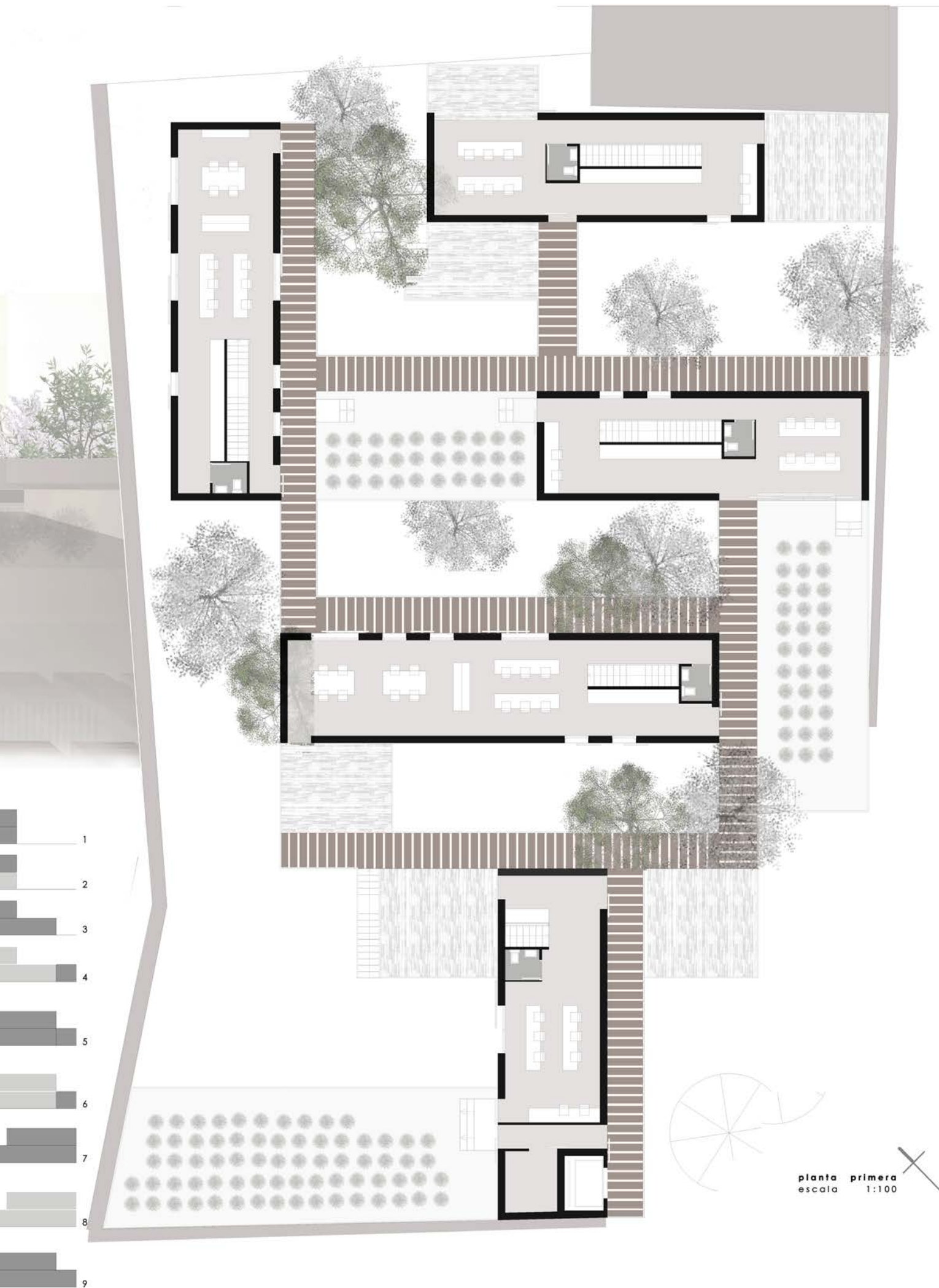


sección transversal
escala 1:100



sección longitudinal
escala 1:100





Emplazamiento. Manzana en el lateral oeste del casco histórico entre las cales Rua do Touro y Rua do Trem.

El área de actuación se sitúa en Almeida, Portugal, concretamente en una manzana situada en el lateral oeste del casco histórico, entre las cales Rua do Touro y Rua do Trem.

Consideramos significativa la presencia del depósito de agua en el ángulo sur. Así contamos con él de cara a su integración en la ordenación del conjunto.

De esta manera, mantenemos las alineaciones existentes en la Rua do Touro y en la Rua do Trem, así como en el límite norte.

En el frente sur se libera más espacio público en el perímetro del depósito de agua, dignificando y potenciando así su condición de hito, estableciendo nuevas relaciones con el proyecto.

Idea de proyecto.

Creamos una plataforma sobre la que aposentarse, construyendo un cajón de hormigón, a modo de podio, sobre el que se colocan unas cajas transparentes de vidrio.

La caja de hormigón enraizada en la tierra acoge un programa de vivienda y taller. Este tiene un esquema claro, con los talleres hacia la Rua do Touro y las viviendas hacia Rua do Trem.

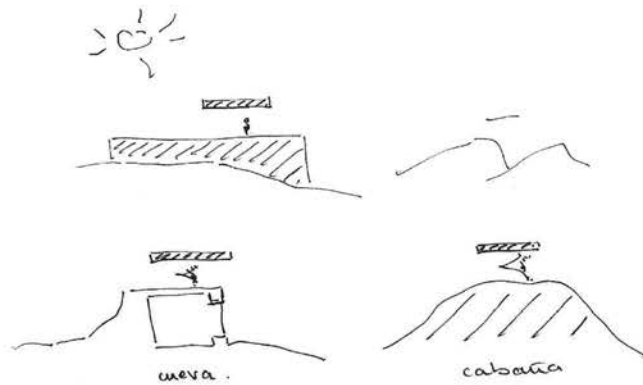
En el interior de la vivienda se abren huecos cuadrados que enmarcan el paisaje que así parece que se aleja.

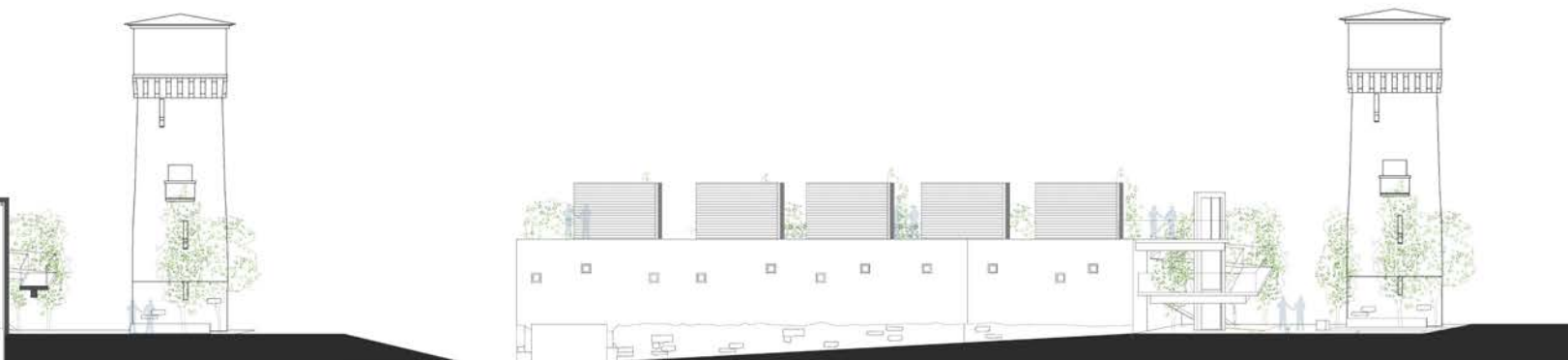
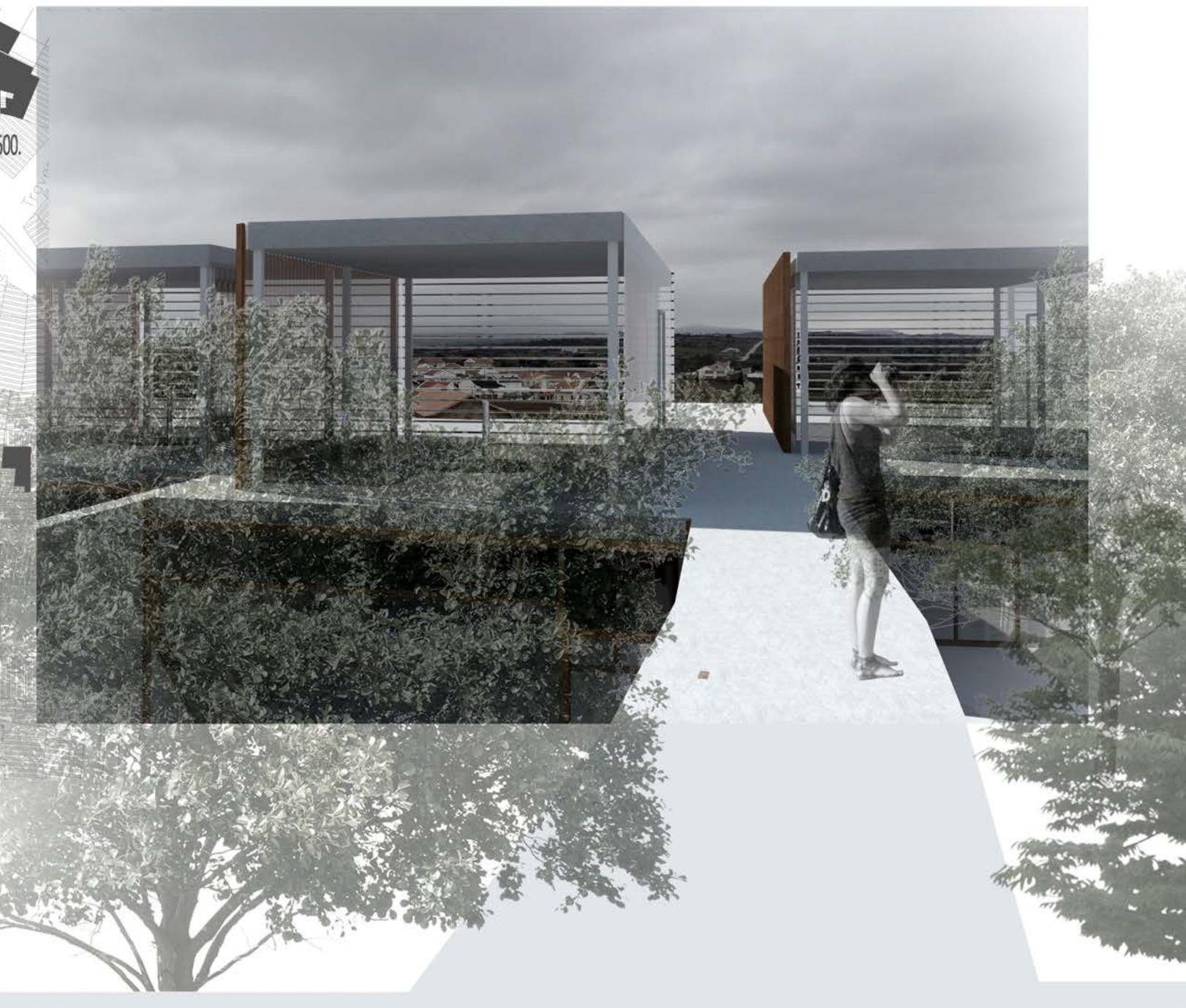
La caja de vidrio, sobre la plataforma, es un "mirador" por el que se accede a la vivienda. Dentro, el paisaje queda subrayado, y parece entonces que se acerca al espectador.

Abajo, la cueva como espacio para el refugio.

Arriba la cabaña, la urna, como espacio para la contemplación de la naturaleza.

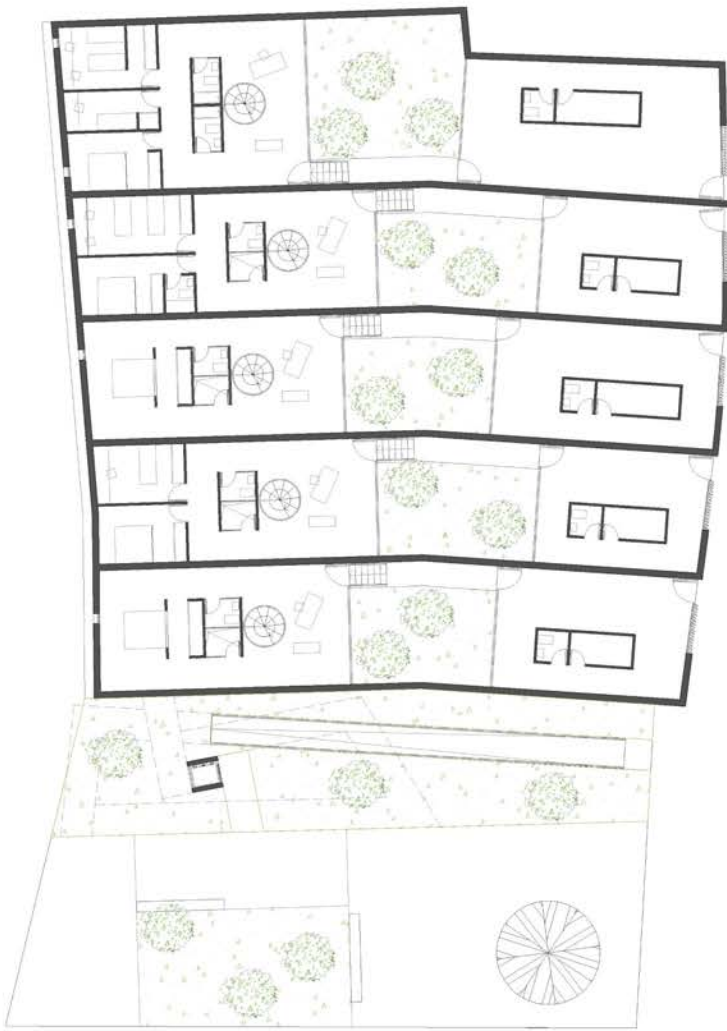
Idea de la caja tectónica sobre la caja estereotómica.





Alzado sureste

E 1/200.

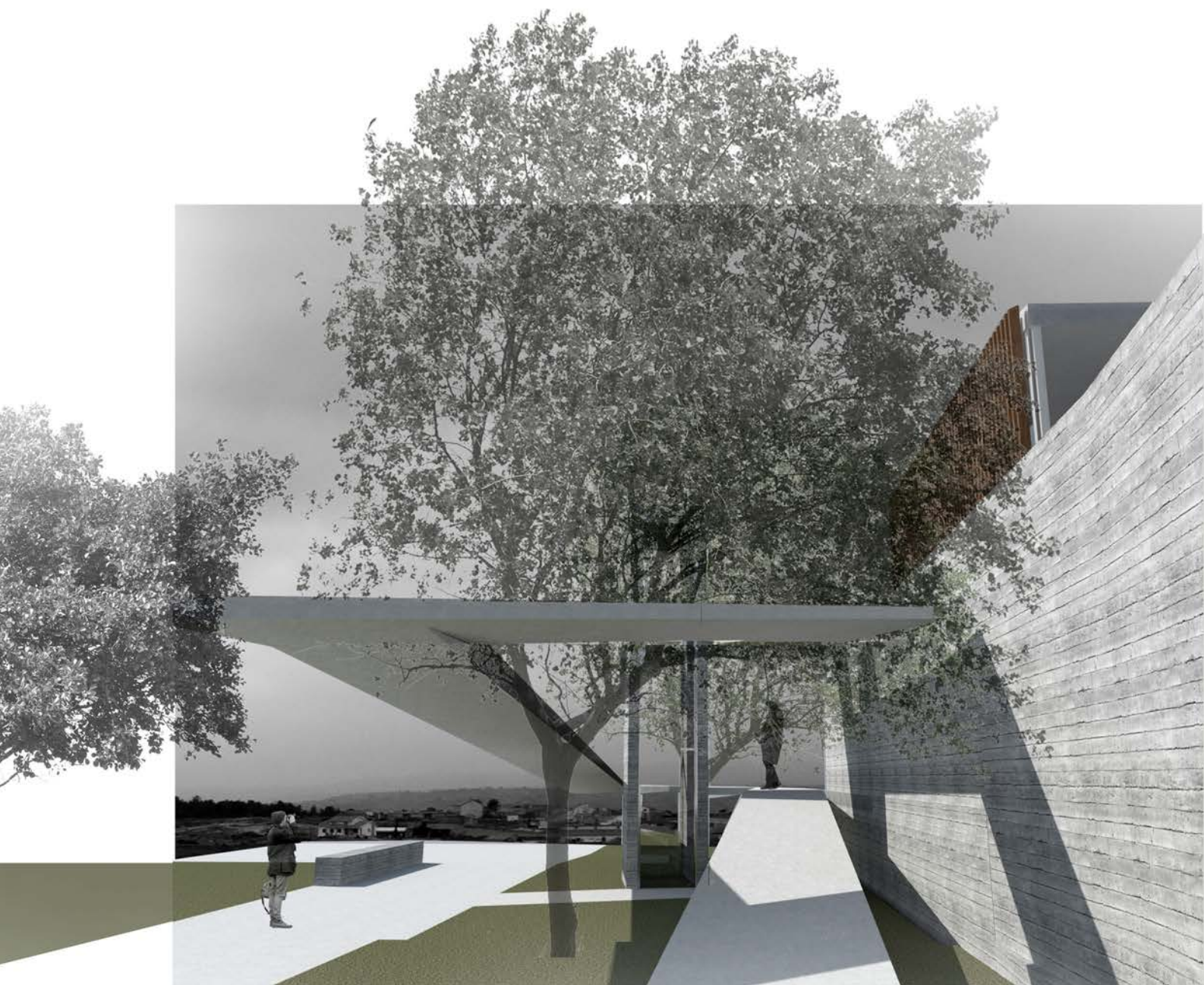


Planta primera



Planta segunda



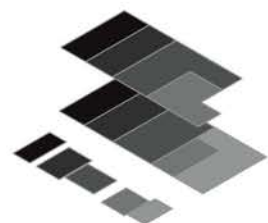


Alzado suroeste

E 1/200.



LA ESTRATEGIA A SEGUIR COMIENZA POR LA CREACIÓN DE UNA CONTINUIDAD CON EL SISTEMA DE EDIFICACIÓN DE LA MANZANA, BASADO EN UNA LÍNEA DE FACHADA DONDE SE SITUAN LAS VIVIENDAS Y UNA PARTE POSTERIOR DEDICADA AL ALMACENAMIENTO



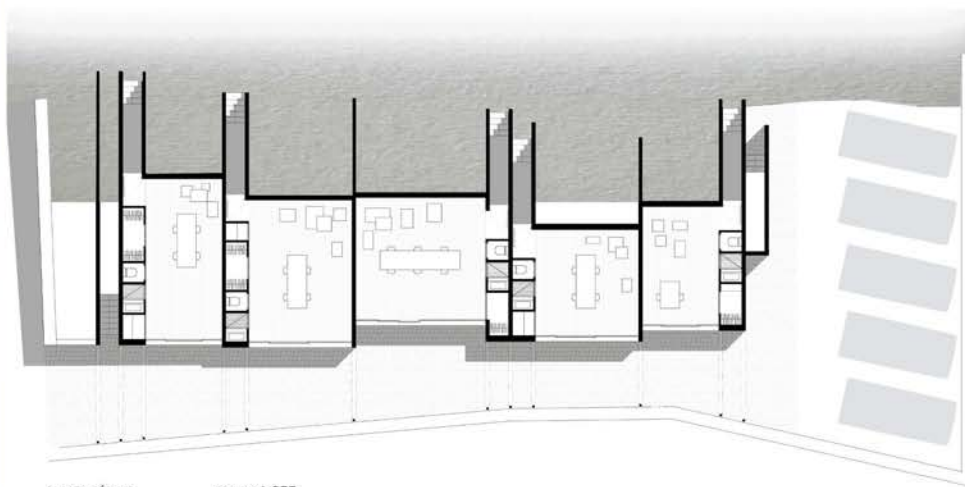
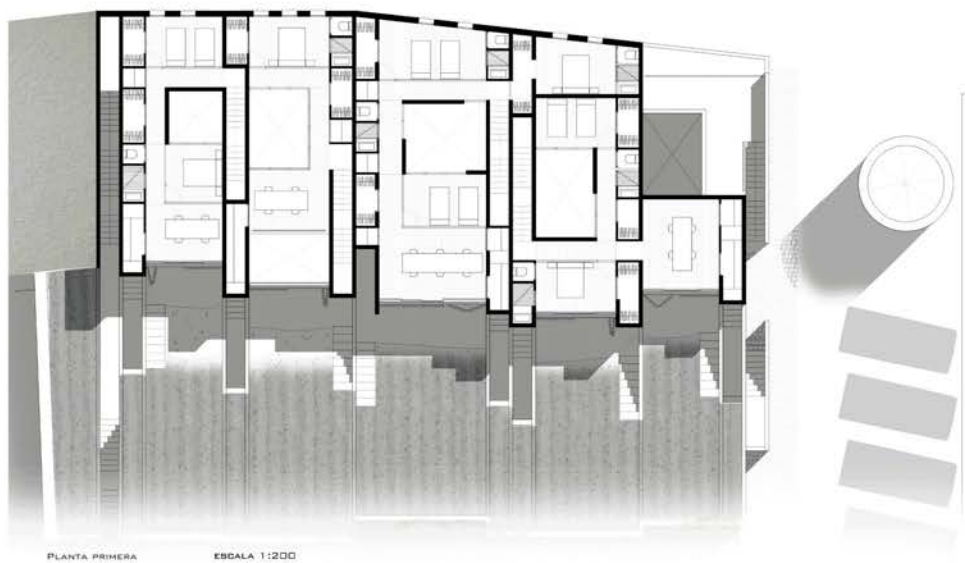
PARA LA REALIZACIÓN DE LA PROPUESTA SE OPTA POR UN SISTEMA EN BANDAS DE MUROS EQUIPADOS QUE ALBERGAN TODAS LAS FUNCIONES, PERMITIENDO UNA DISTRIBUCIÓN DE PLANTA VARIABLE A LO LARGO DEL TIEMPO.

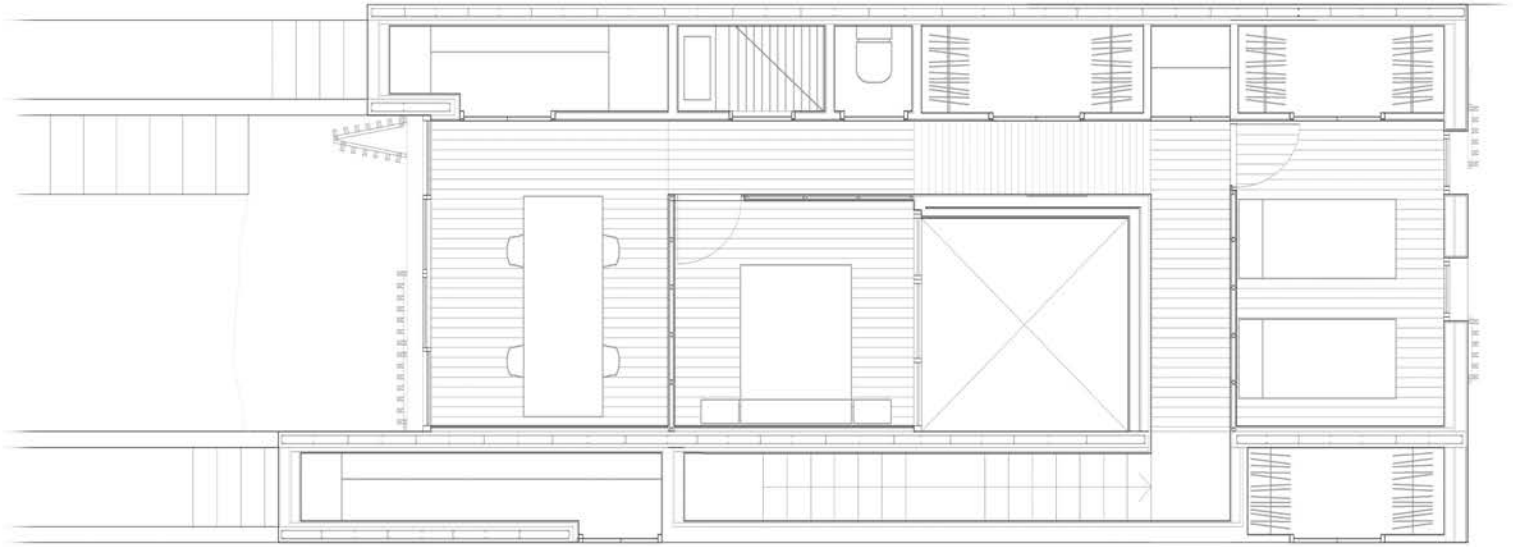
SE PARTE DE UNA VIVIENDA BASE, DE DOS NIVELES, APOYADA POR UN PATIO DE ILUMINACIÓN. A PARTIR DE ESA BASE, SE PUEDEN AÑADIR HABITACIONES TRASPASANDO EL LÍMITE DE LAS BANDAS, CREAR DOBLES ALTURAS, ELIMINAR LOS TABIQUES LIGEROS, PARA OFRECER UN ESPACIO MODIFICABLE Y VERSÁTIL.

ADÉMÁS ESTOS MUROS EQUIPADOS DEFINEN LAS LÍNEAS ESTRUCTURALES DEL EDIFICIO, CREANDO UN SISTEMA ESPACIAL Y ESTRUCTURAL AL MISMO TIEMPO.

LOS ESPACIOS INTERIORES SE CARACTERIZAN POR LA CONTINUIDAD DE SUS MUROS EQUIPADOS, LOS CUALES ALBERGAN TODAS LAS FUNCIONES DE LOS ESPACIOS SERVIDORES, INCLUYENDO TAMBIÉN LAS COMUNICACIONES VERTICALES ENTRE LOS DIFERENTES NIVELES DE LAS VIVIENDAS.

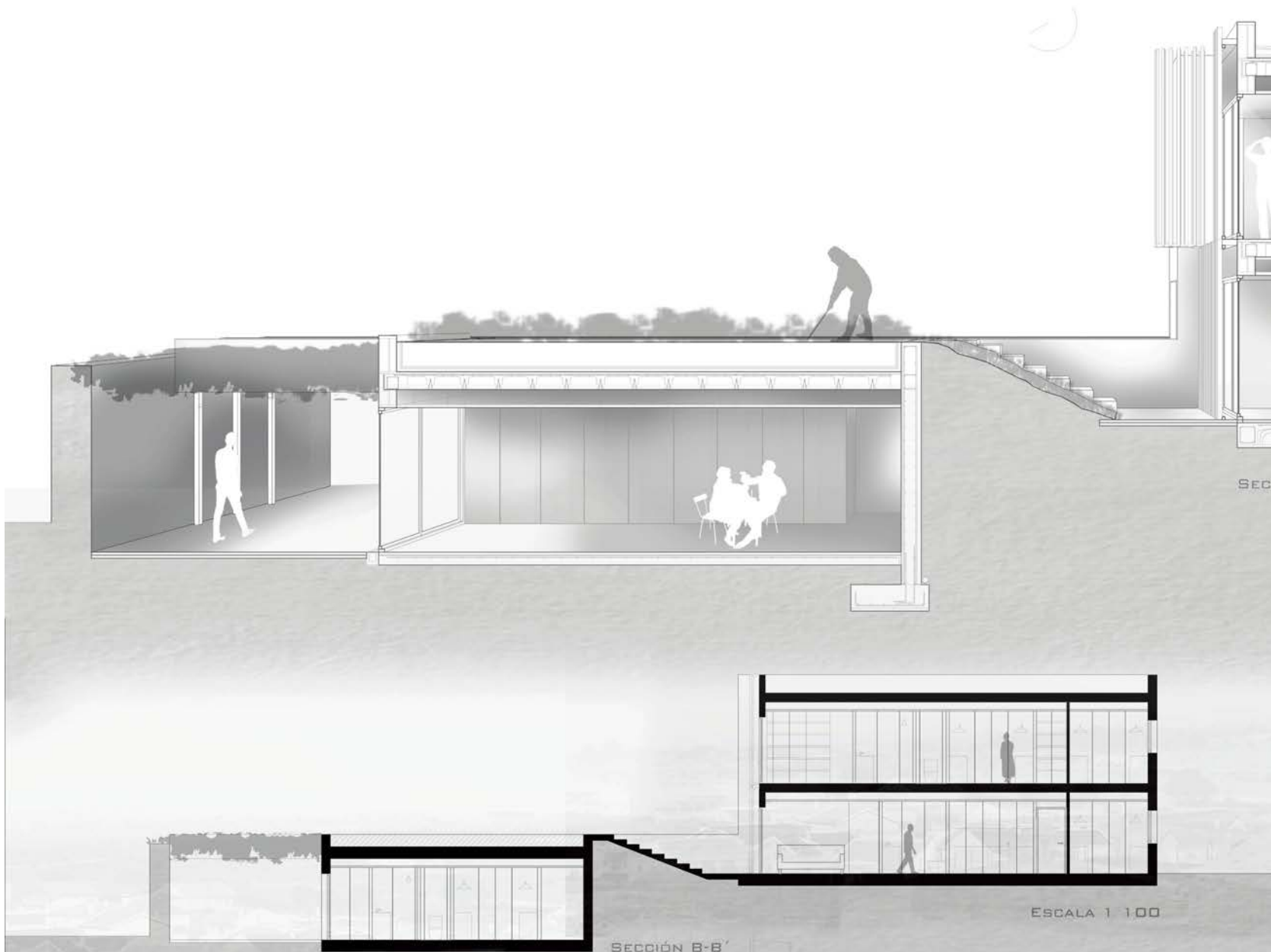
ESTO PERMITE VISUALES CONTINUAS HACIA EL PAISAJE DESDE TODOS LOS ESPACIOS COMUNES Y PASILLOS, ESTA SENSACIÓN QUEDA REFORZADA GRACIAS AL REBAJE DE LOS TALLERES EN LA SECCIÓN DEL TERRENO, PERMITIENDO VER POR ENCIMA DE ELLOS Y FACILITANDO UNA MEJOR LUMINOSIDAD DEL NIVEL INFERIOR DE LAS VIVIENDAS.





PLANTA PRIMERA

ESCALA 1: 50



SECCIÓN B-B'

ESCALA 1: 100



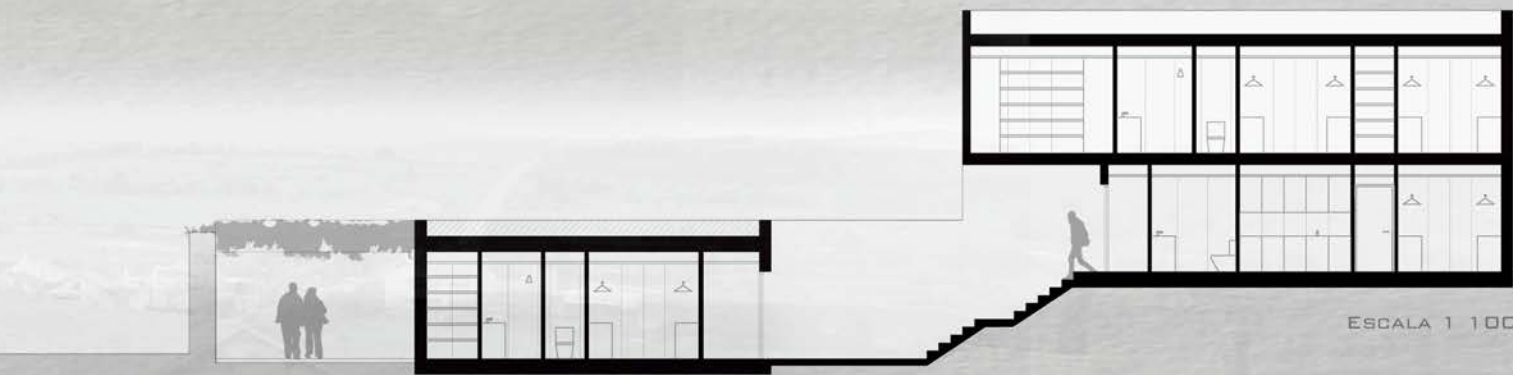
PLANTA BAJA

ESCALA 1: 50



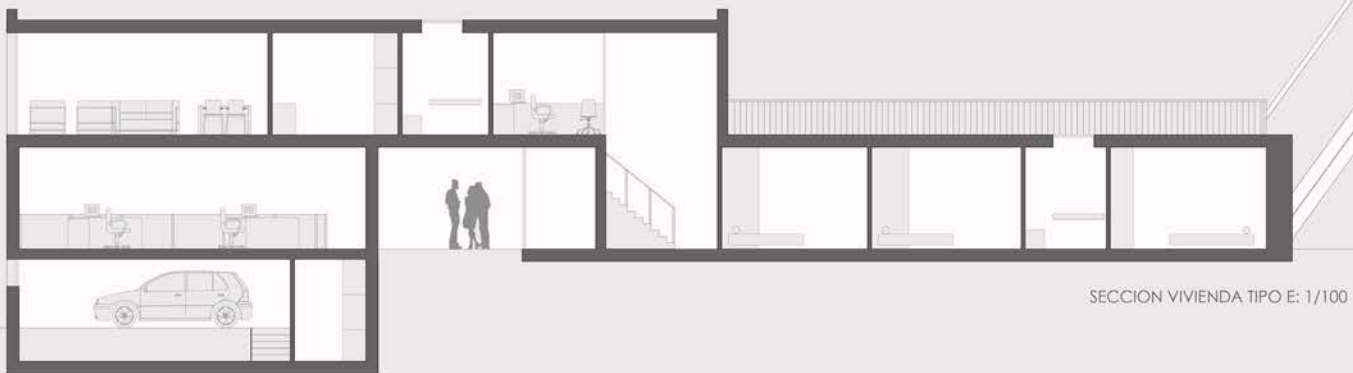
SECCIÓN A-A'

ESCALA 1: 50

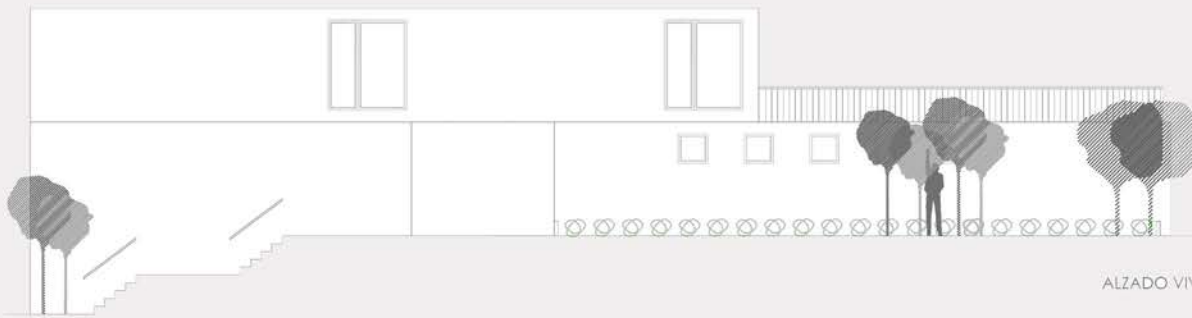
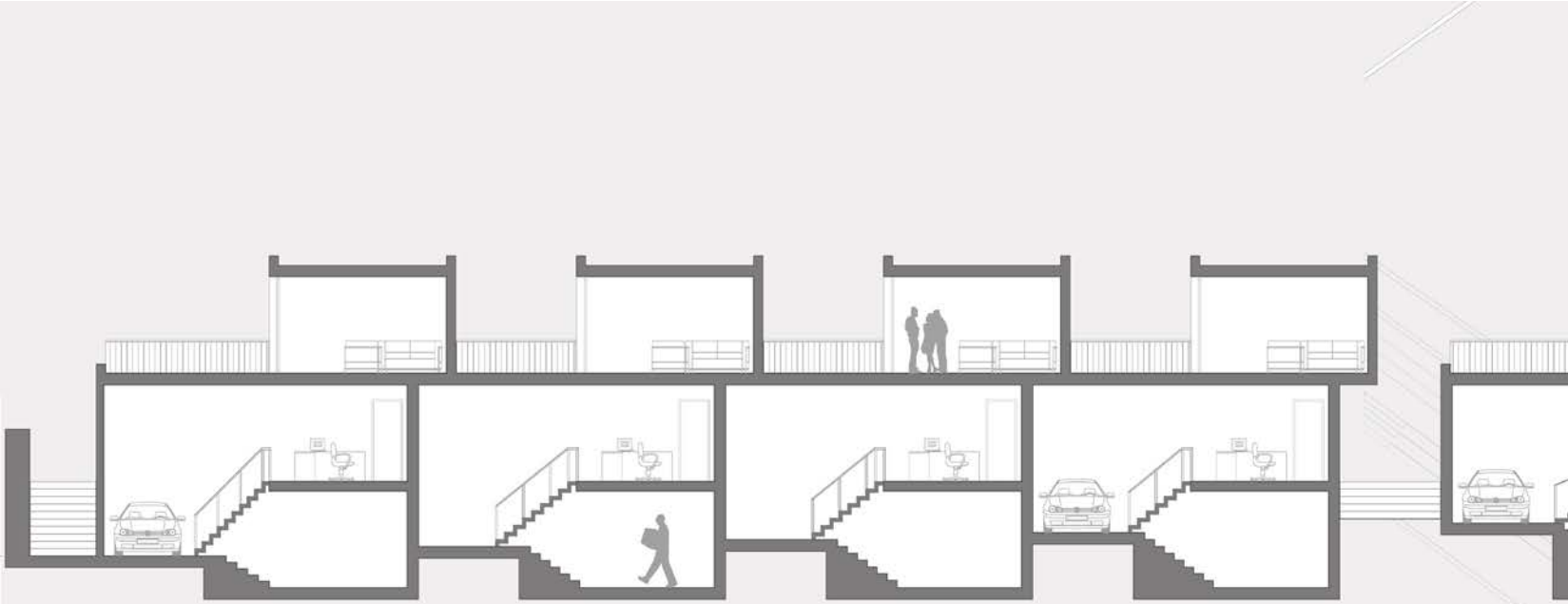


SECCIÓN C-C'

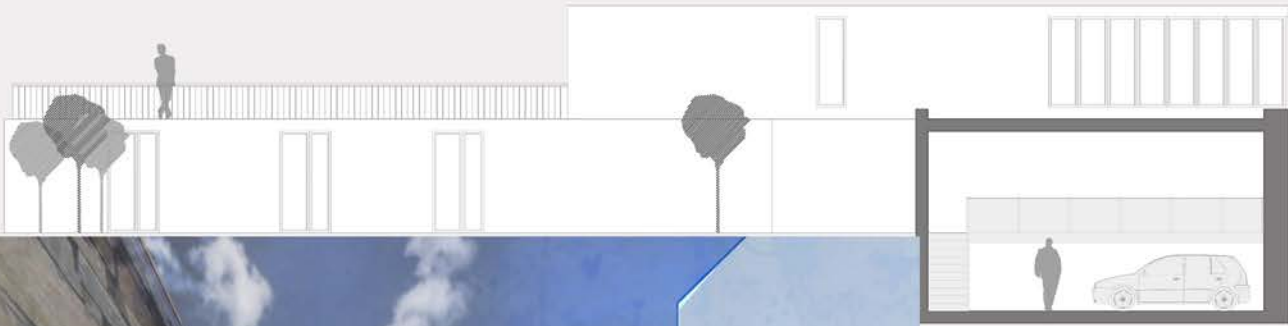
ESCALA 1: 100





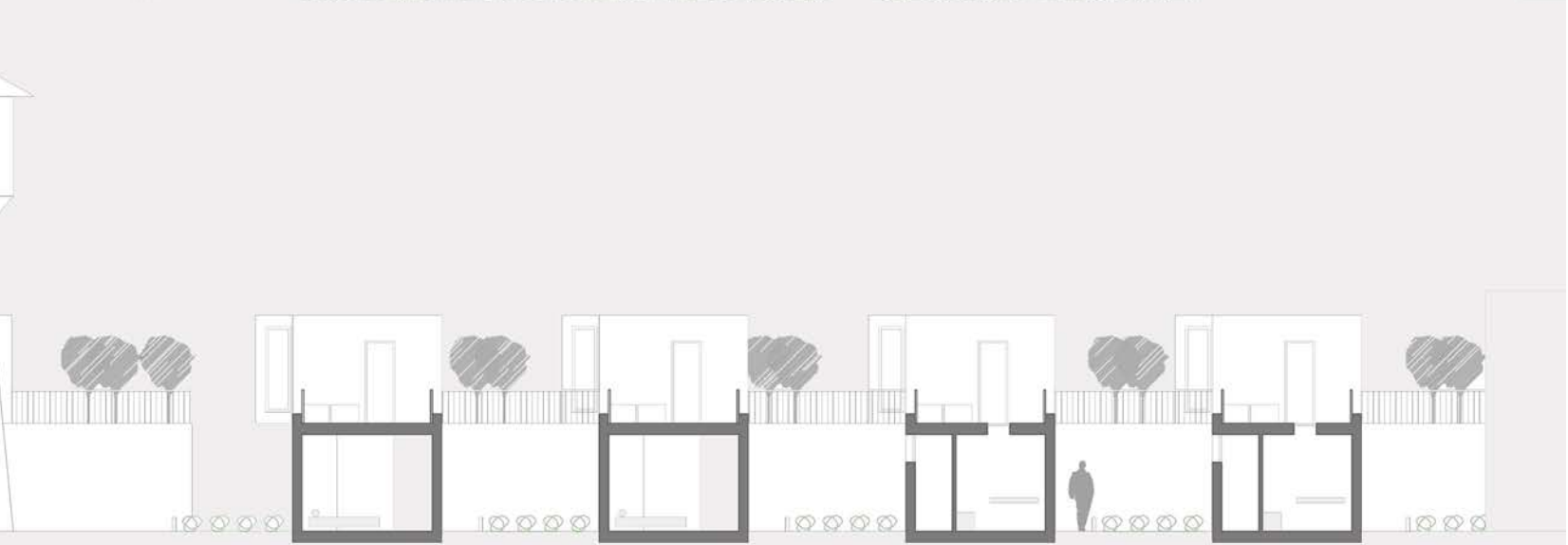


ALZADO VIVIENDA TIPO E: 1/100



ALZADO VIVIENDA TIPO E: 1/100





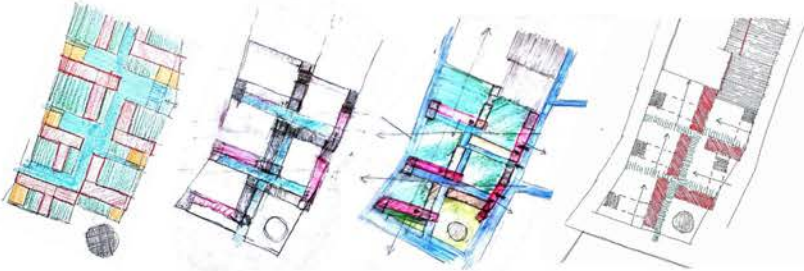
ALZADO-SECCION

EL PROYECTO

PARTIENDO DE LOS CONDICIONANTES PREVIOS DEL LUGAR, SITUÁNDOSE LA PARCELA ENTRE UNA CALLE CERRADA, CON UN DETERMINANTE CARÁCTER RURAL, UNA CALLE ABIERTA A LA CAMPIÑA PORTUGUESA DOMINANDO LAS VISTAS DE LA ZONA, Y HALLÁNDOSE EN UNO DE LOS EXTREMOS DEL SOLAR UN ANTIGUO DEPÓSITO DE AGUA, SE HA DESARROLLADO UN PROYECTO QUE HA TRATADO DESDE UN PRIMER MOMENTO DE EXPLOTAR LA TOPOGRAFÍA DE LA PARCELA ESTUDIÁNDOSE LA CAPACIDAD DE ESTA DE SUFRIR LAS NECESARIAS TRANSFORMACIONES Y PROCESOS FORMALES PARA RESOLVER EL PROBLEMA EXPUESTO DE UNA MANERA LÓGICA Y UNITARIA.

EL PROYECTO PARTE DE LA POSIBILIDAD DE INTERPRETAR LA PARCELA COMO UN ESPACIO PERMEABLE, TANTO EN LA CUESTIÓN FUNCIONAL COMO COMPOSITIVA. DESARROLLÁNDOSE LA PROPUESTA A PARTIR DE DIVERSOS MECANISMOS DE PROYECTO MÁS COMPLEJOS QUE LA SIMPLE ALINEACIÓN DE LAS VIVIENDAS ADOADAS EN TORNO A UNA CALLE.

UNO DE ESOS MECANISMOS DE PROYECTO SERÍA LA CONCEPCIÓN DE LA PARCELA COMO UN ESPACIO POROSO EN EL QUE EN EL INTERIOR TIENEN LUGAR ALGÚN TIPO DE RELACIONES DE CARÁCTER SEMIPÚBLICO QUE ACABAN POR ARTICULAR EL CONJUNTO. SE TRATA PUES DE UNA ABSTRACCIÓN DE LA COMPLEJA TRAMA RURAL DÓNDE SE EMPLAZA LA PROPUESTA.



PARTIENDO DE LAS EXIGENCIAS FUNCIONALES BÁSICAS EN CUANTO LA CUESTIÓN DE HABITAR SE REFIERE, SE TRATARÍA DE DESARROLLAR UNA RESPUESTA FINAL DINÁMICA Y LÓGICA. LA LECTURA DE LA OBRA DE AUTORES COMO CODERCH Y ZUMTHOR ACABARÍA SIENDO DETERMINANTE PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO.



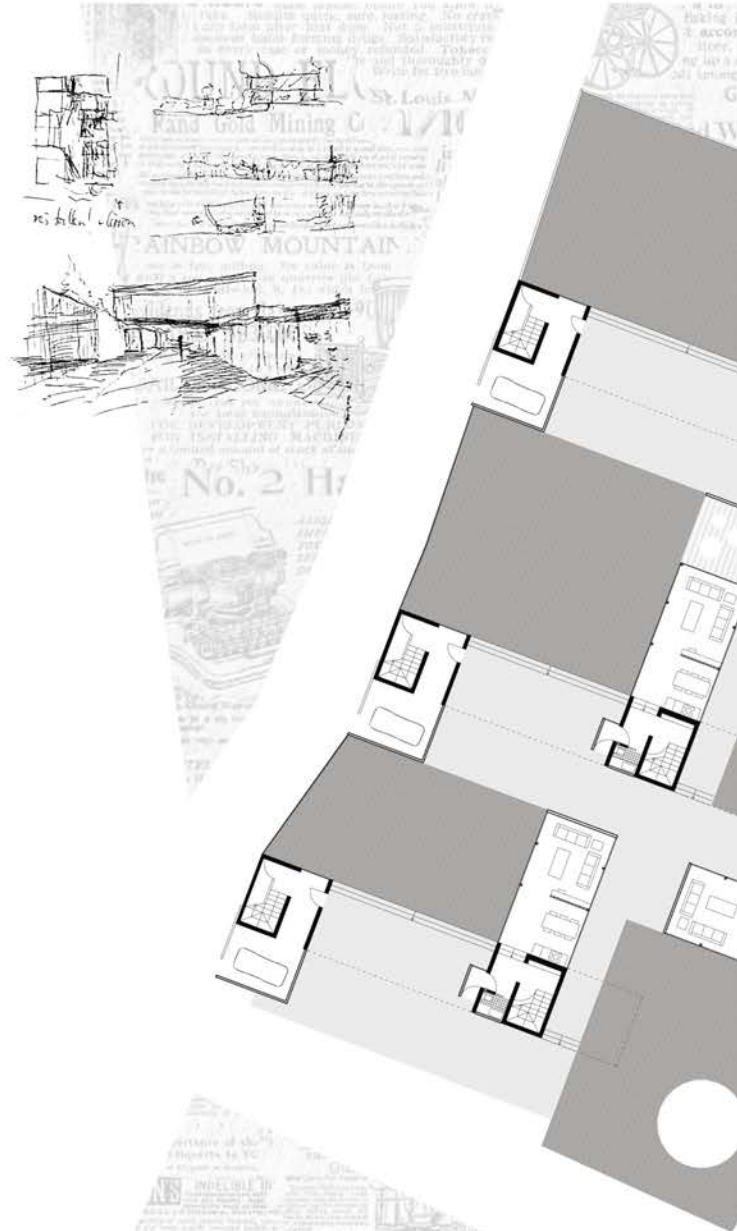
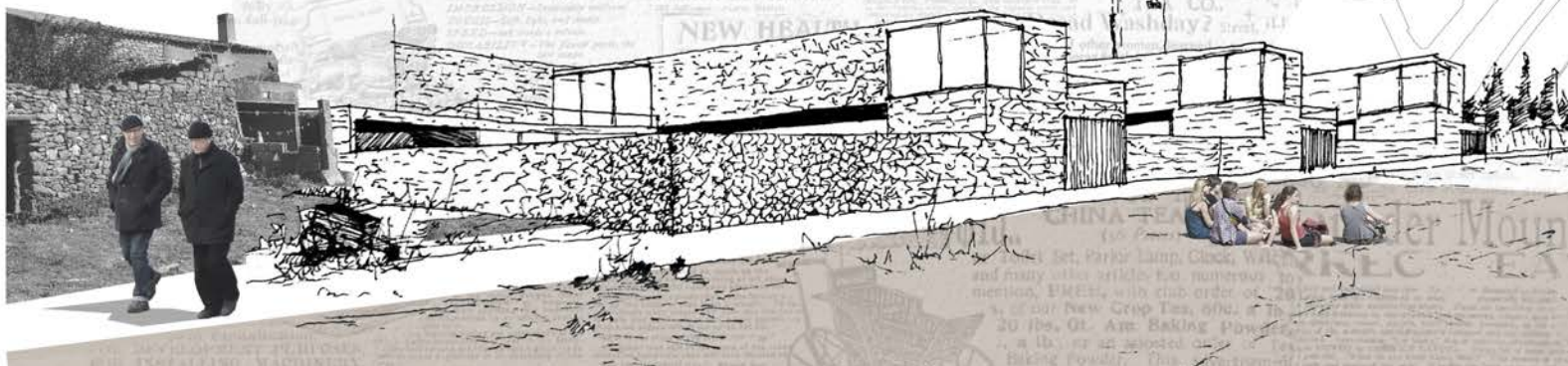
ARTICULACIÓN A PARTIR DE VESTÍBULOS. ELEMENTOS FIJOS QUE ACABAN GENERANDO EL RESTO DE LA PROPUESTA ATENDIENDO A CUESTIONES FUNCIONALES Y COMPOSITIVAS

LA DISTRIBUCIÓN Y COMPOSICIÓN LÓGICA DE ESOS ELEMENTOS FIJOS COMO MECANISMO DE PROYECTO DETERMINANTE. DICHS NÚCLEOS ACABAN ORGANIZANDO LAS VIVIENDAS A NIVEL COMPOSITIVO, FUNCIONAL Y ESTRUCTURAL.

LAS VIVIENDAS SE RESUELVEN A TRAVÉS DE DOS ALTURAS. EN LA PRIMERA SE RESOLVERÁ EL PROGRAMA MÁS PÚBLICO (SALONES, COCINAS, COMEDORES) EN LA SEGUNDA SE SITUARÁN LAS CÉLULAS HABITACIONALES Y UN ESPACIO DE TALLER QUE NO QUEDA DEFINIDO COMO TAL EN UN HABITÁCULO INDEPENDIENTE, SINO COMO UN CONJUNTO ESPACIAL CONTINUO DENTRO DE LA VIVIENDA. UN PASO MÁS EN CUANTO A LA CAPACIDAD DE HABITABILIDAD DE LA VIVIENDA-TALLER SUPERANDO LA ESTRICTA CONDICIÓN DOMÉSTICA DE LA VIVIENDA TRADICIONAL.

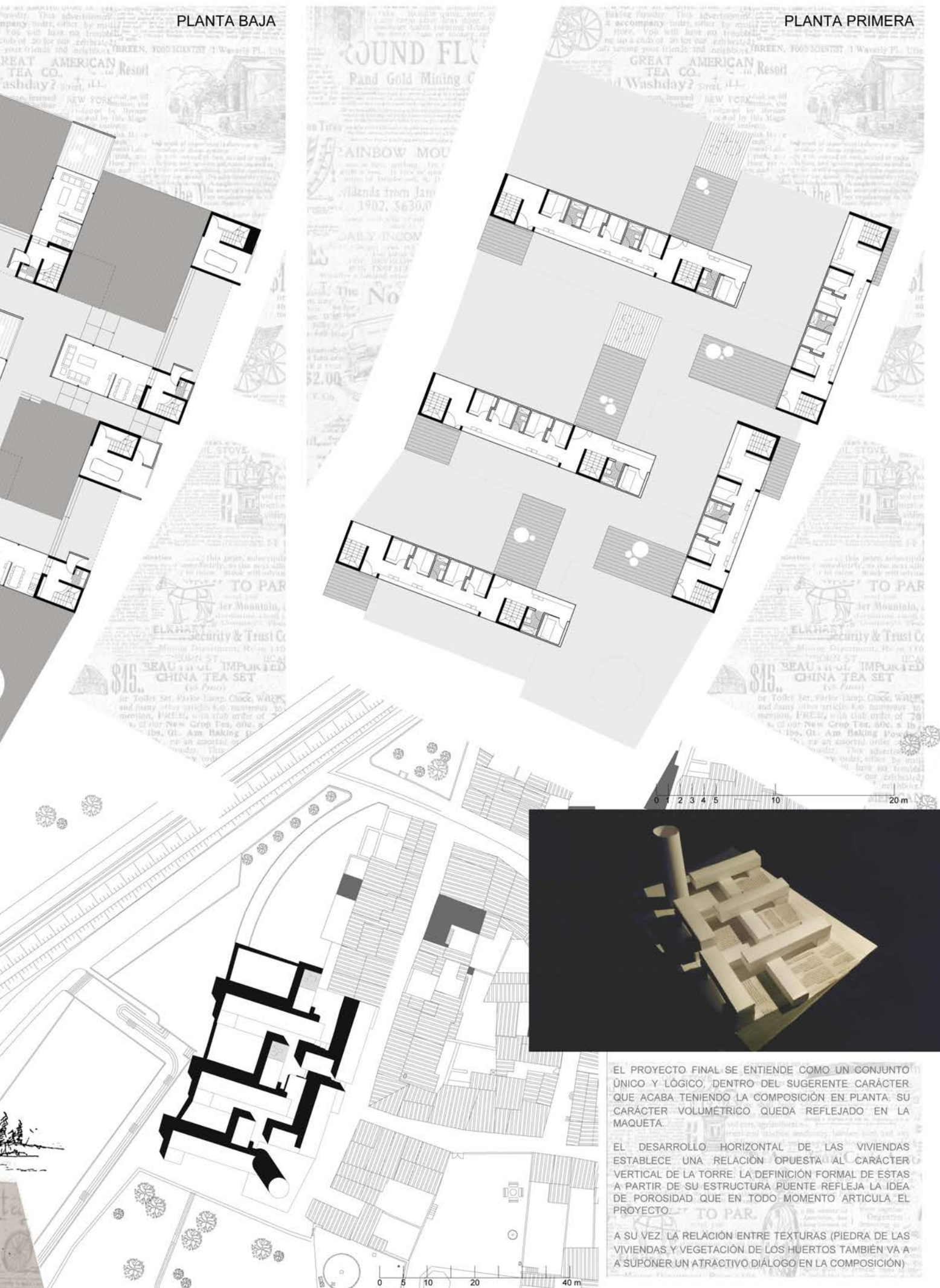
EL DESARROLLO EN DOS PLANTAS DEL CONJUNTO, PERMITE LA LIBERACIÓN DE UN ESPACIO EN PLANTA BAJA QUE PERMITE ALBERGAR ALGÚN TIPO DE ACTIVIDAD DE TRABAJO ASÍ COMO FAVORECER LAS DIVERSAS VISIONES DIAGONALES REFORZANDO LA CONDICIÓN POROSA DEL PROYECTO.

A NIVEL CONSTRUCTIVO, CADA UNIDAD SE RESUELVE MEDIANTE UNA ESTRUCTURA PUENTE SOBRE MUROS DE CARGA DE HORMIGÓN ARMADO EN SENDOS NÚCLEOS DE COMUNICACIÓN Y ZONAS VESTIBULARES. LAS ZONAS DESTINADAS A LOS SALONES, MÁS DIÁFANAS Y CON UNA MAYOR ALTURA DE FORJADO SE RESUELVEN MEDIANTE UN SISTEMA DE LOSA ALVEOLAR SOBRE PILARES DE ACERO.



PLANTA BAJA

PLANTA PRIMERA



EL PROYECTO FINAL SE ENTIENDE COMO UN CONJUNTO ÚNICO Y LÓGICO, DENTRO DEL SUGERENTE CARÁCTER QUE ACABA TENIENDO LA COMPOSICIÓN EN PLANTA. SU CARÁCTER VOLUMÉTRICO QUEDA REFLEJADO EN LA MAQUETA.

EL DESARROLLO HORIZONTAL DE LAS VIVIENDAS ESTABLECE UNA RELACIÓN OPUESTA AL CARÁCTER VERTICAL DE LA TORRE. LA DEFINICIÓN FORMAL DE ESTAS A PARTIR DE SU ESTRUCTURA PUENTE REFLEJA LA IDEA DE POROSIDAD QUE EN TODO MOMENTO ARTICULA EL PROYECTO.

A SU VEZ, LA RELACIÓN ENTRE TEXTURAS (PIEDRA DE LAS VIVIENDAS Y VEGETACIÓN DE LOS HUERTOS TAMBIÉN VA A SUPONER UN ATRACTIVO DIÁLOGO EN LA COMPOSICIÓN).



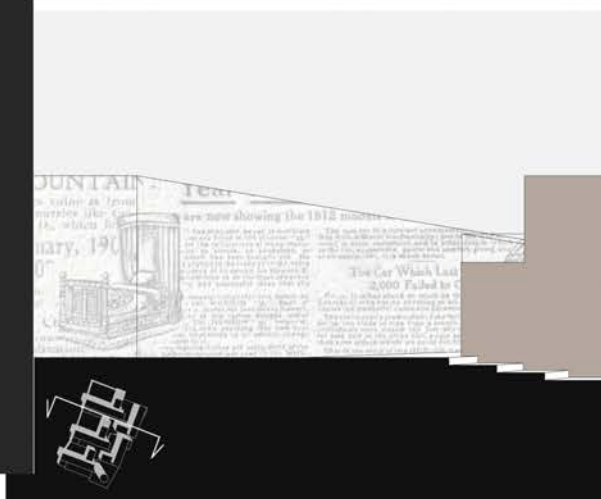
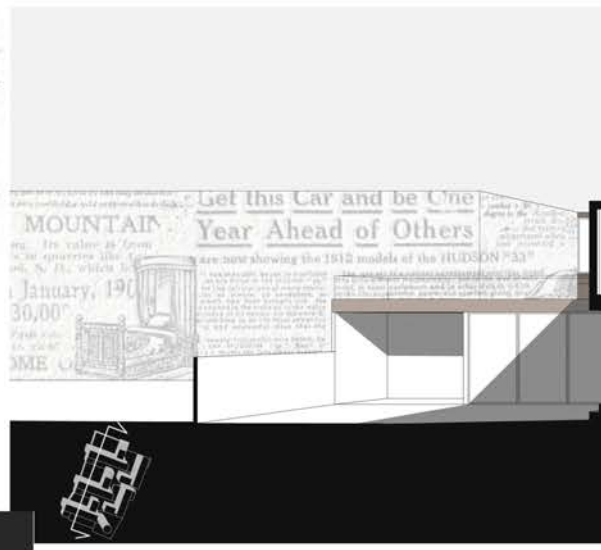
ALZADO ESTE



ALZADO OESTE

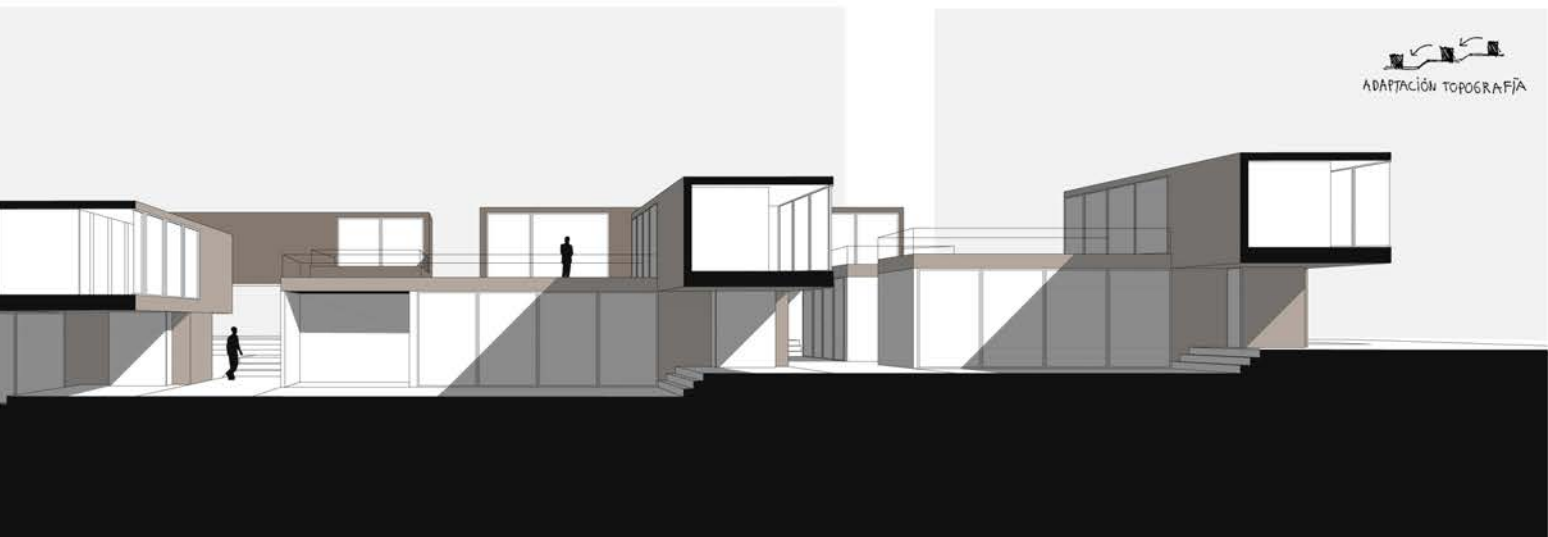


CARÁCTER URBANO INTERIOR. ZONAS DE TRANSITO Y ZONAS DE CULTIVO. ESPACIALIDAD, TOPOGRAFÍA, VOLADIZOS, DIAGONALES VISUALES.



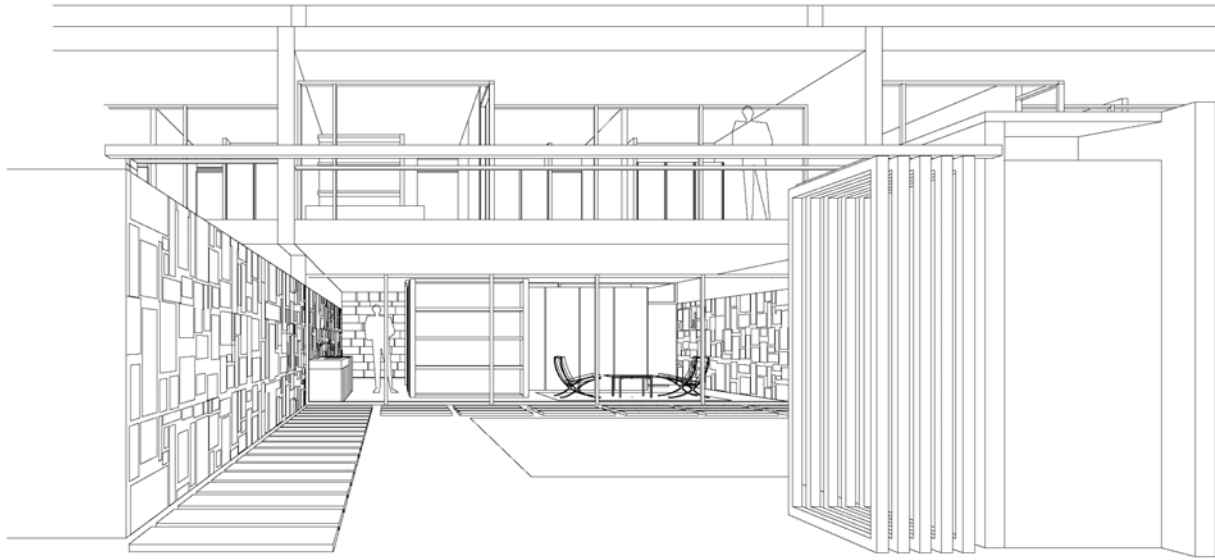



ADAPTACIÓN TOPOGRAFÍA

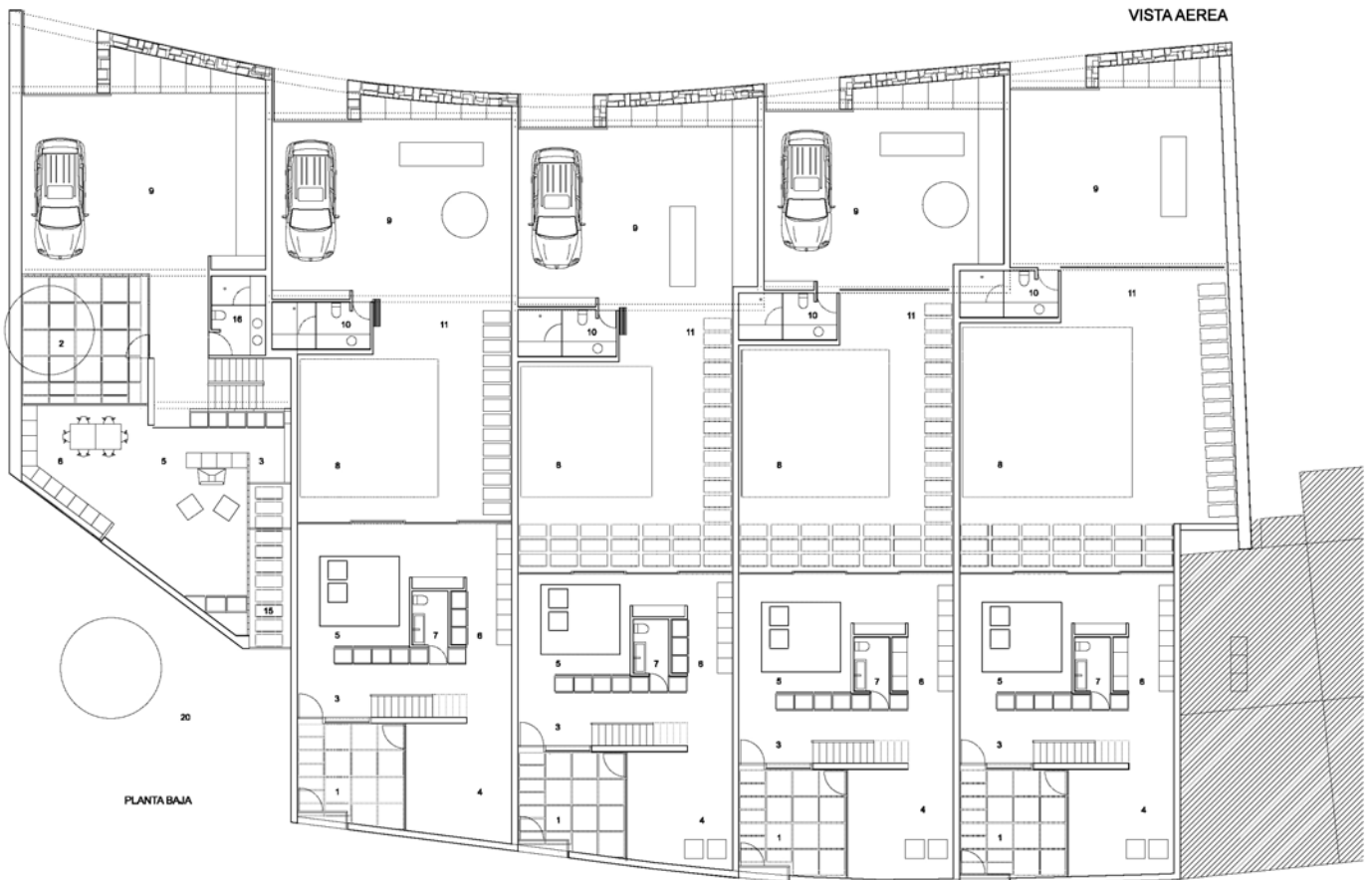
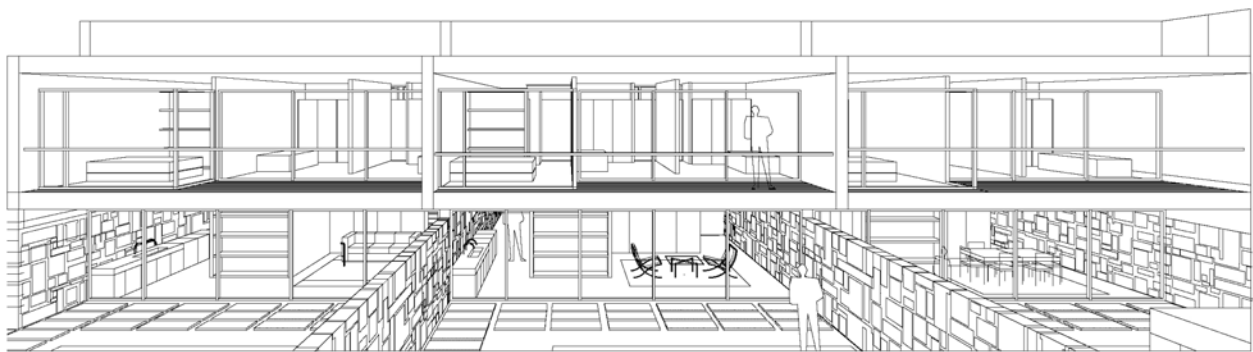



CERRADO CALLE ANCHO CALLE
ZONA RELACION



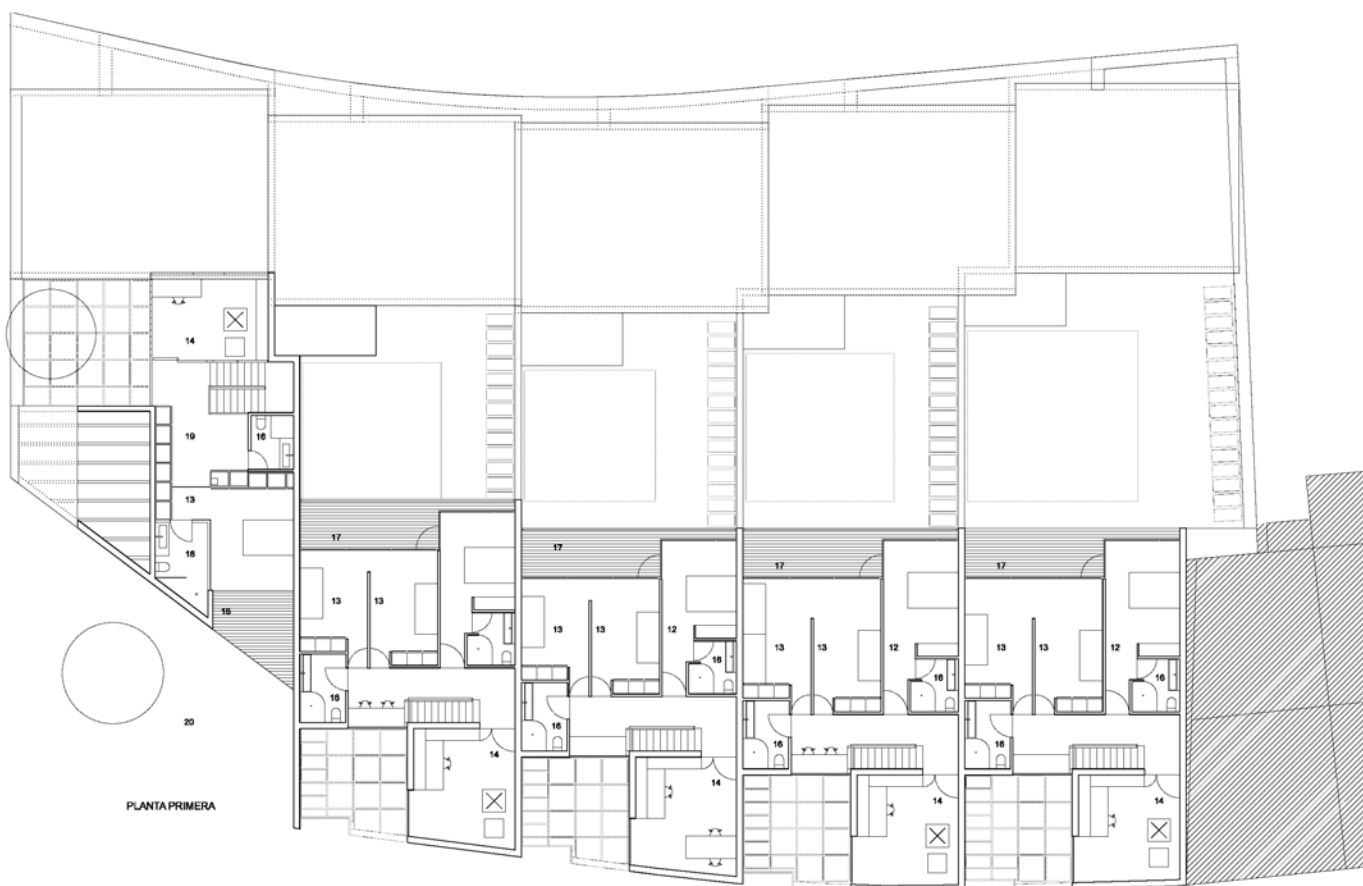
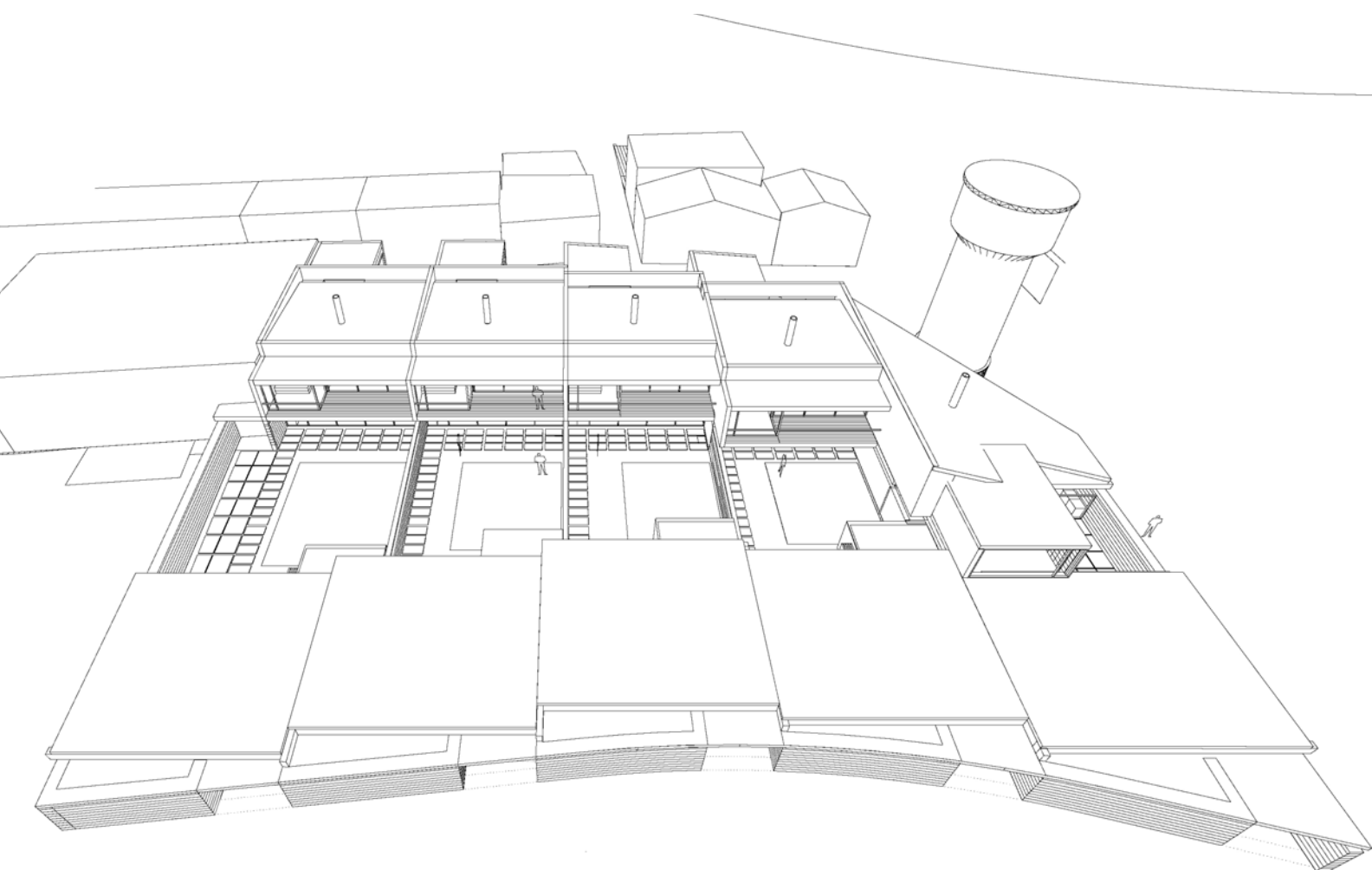


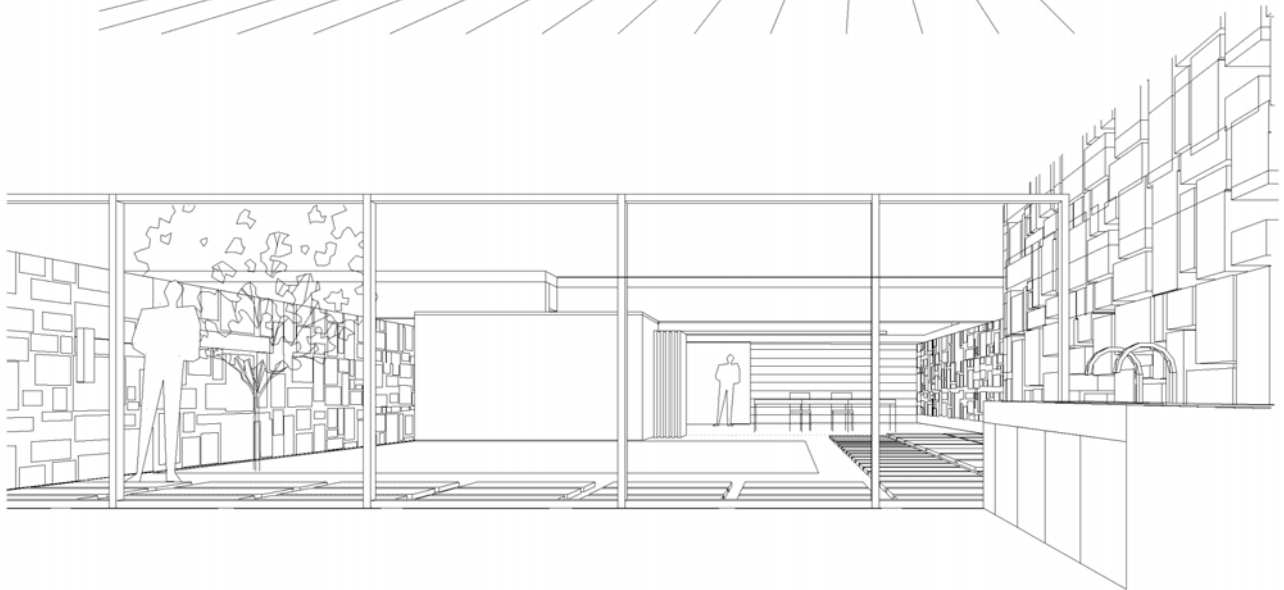
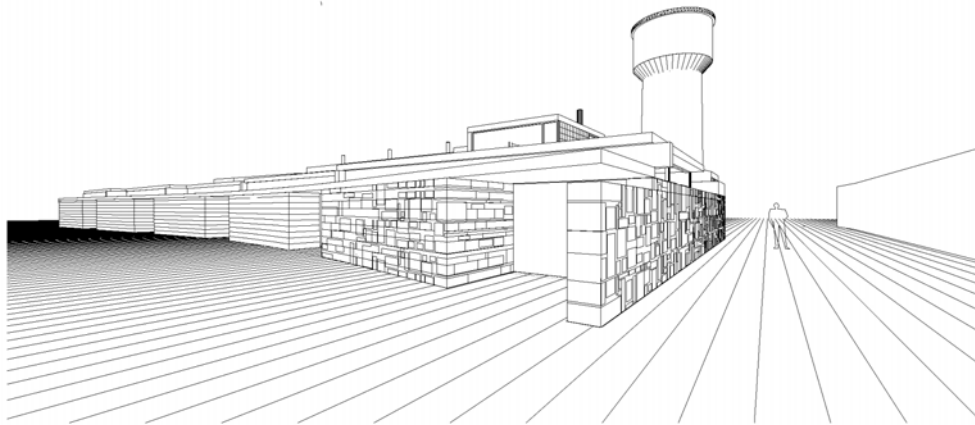
FACHADA A LA HUERTA



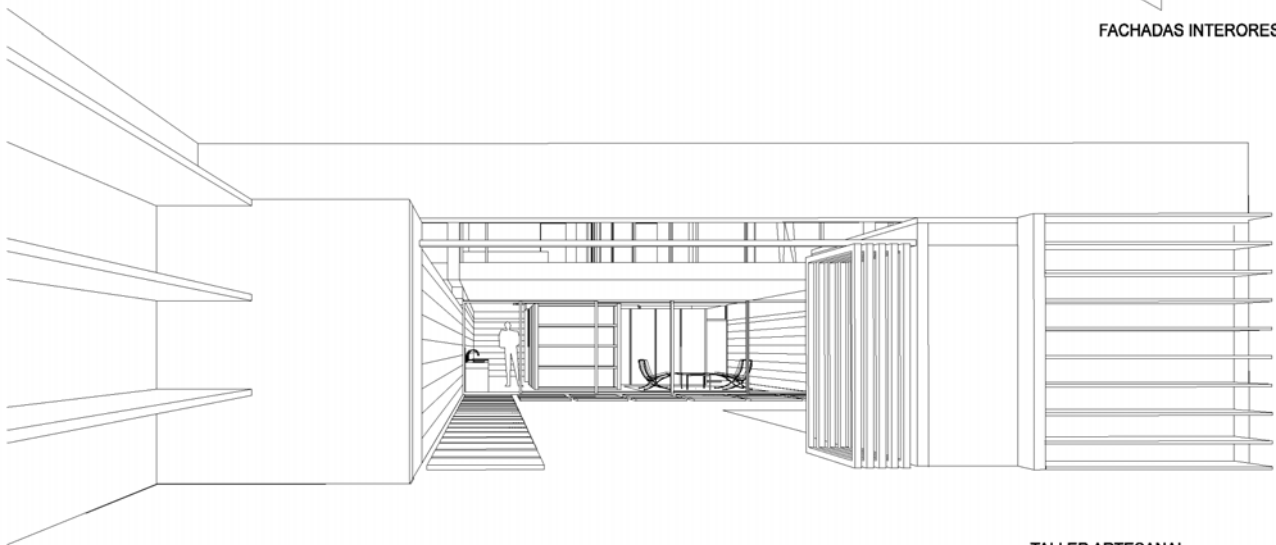
VISTA AEREA

PLANTA BAJA

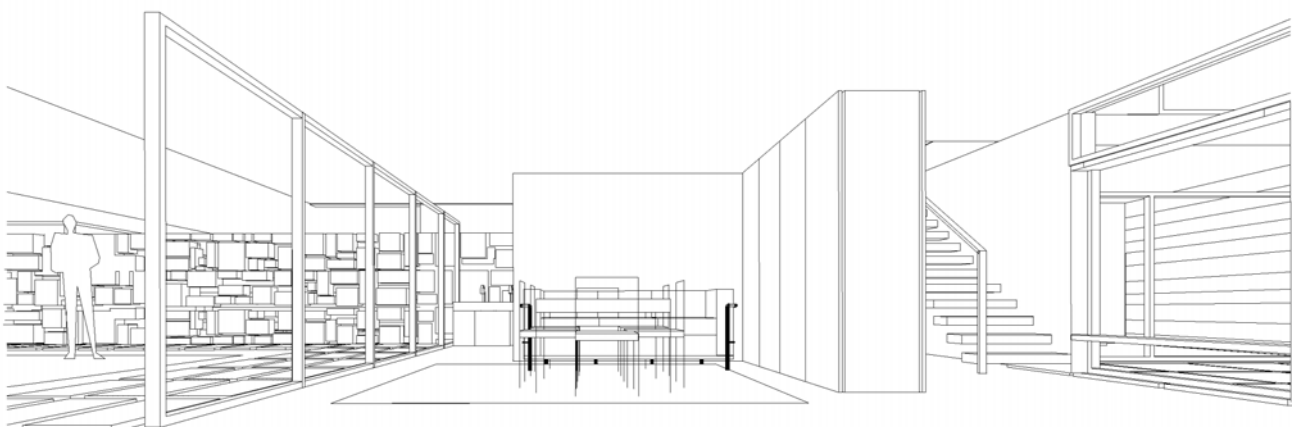




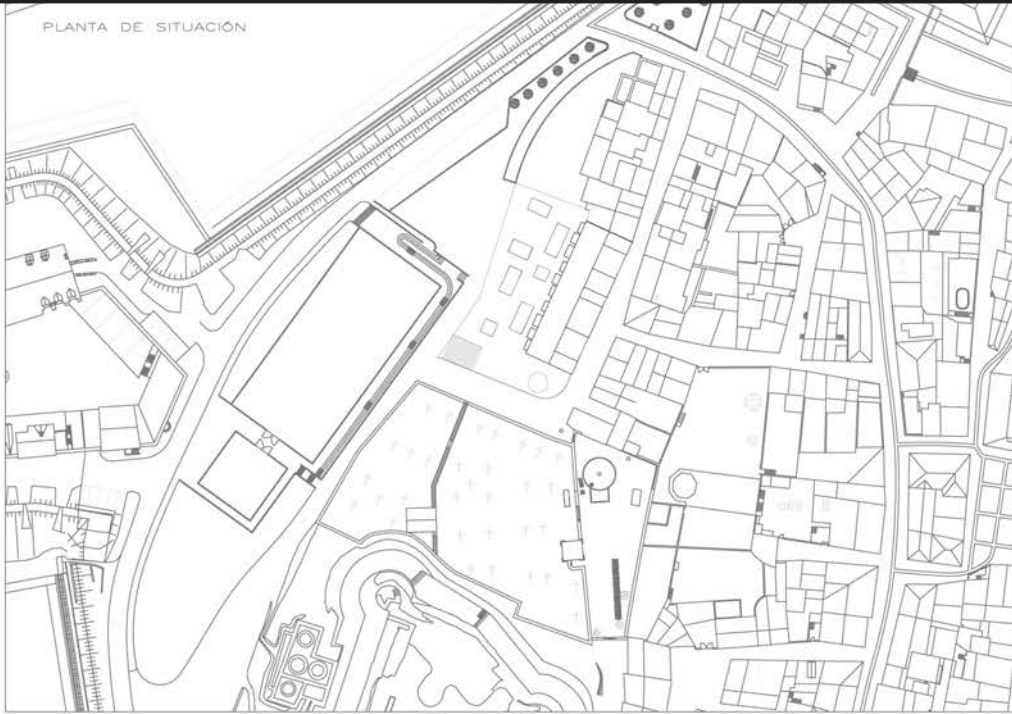
FACHADAS INTERIORES



TALLER ARTESANAL

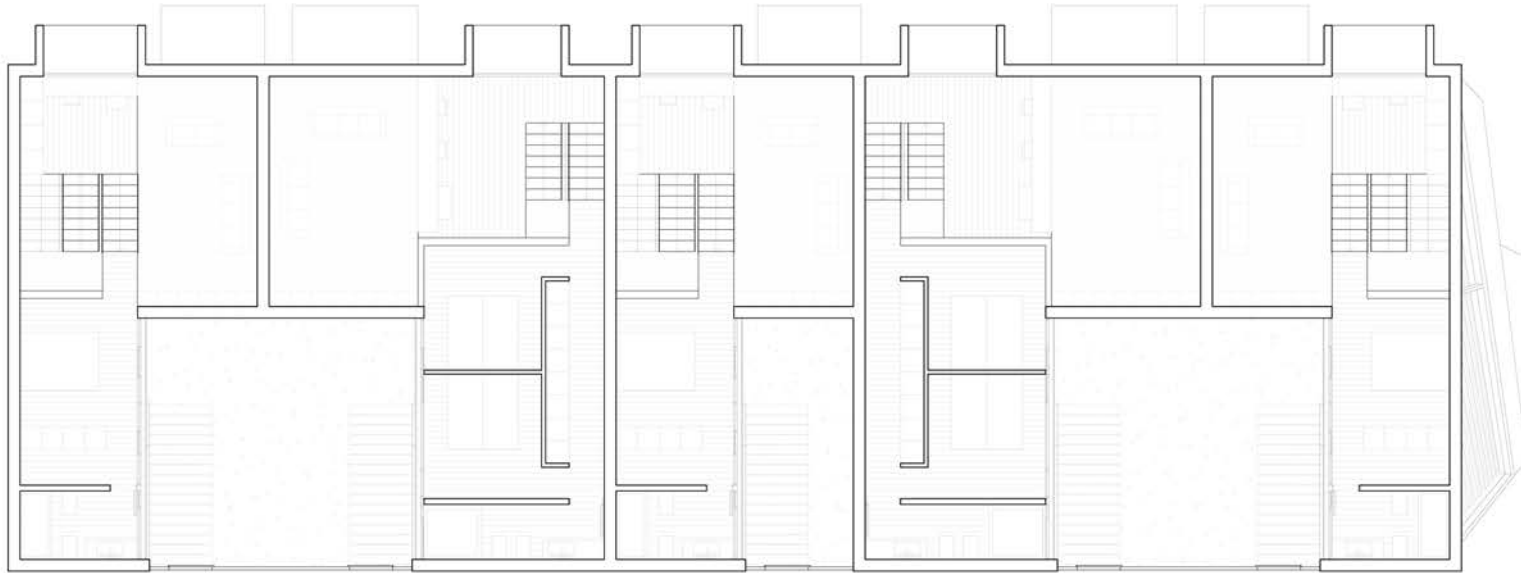






EL EDIFICIO SE RESUELVE MEDIANTE UNA SOLUCIÓN DE CUBIERTA A DOS AGUAS Y UNA ENVOLVENTE CONTINUA DE PANELES DE HORMIGÓN TOTALMENTE CIEGOS. SITUADOS EN LA FACHADA NOROESTE, LOS CUALES ENFATIZAN EL CARÁCTER DEL EDIFICIO DE MIRAR HACIA EL PAISAJE.

SE OPTA POR CONTINUAR LA TRAMA DE LA CALLE Y POR RESPETAR EL DEPÓSITO SITUADO EN LA PARCELA, A LA FACHADA HACIA LA CALLE NO SE PRODUCEN SINOS QUE ESTAS SE ORIENTAN HACIA LOS PATIOS DE ENTRADA, OTORGANDO CIERTA PRIVACIDAD A LOS RESIDENTES Y FACILITANDO LA DISTRIBUCIÓN DE LA VIVIENDA EN UN ESPACIO FLUIDO. LA PLANTA DE LOS TALLERES SE SITUAN EN EL SÓTANO, DE TAL FORMA QUE EL EDIFICIO PUEDE MIRAR HACIA EL PAISAJE. SE ILUMINA MEDIANTE LOS CUALES CUMPLEN UNA RELACIÓN DE SITUACIÓN CON RESPECTO A LOS ÓCULOS DE LA PROPIA FACHADA DEL EDIFICIO.



PLANTA ALTA VIVIENDA



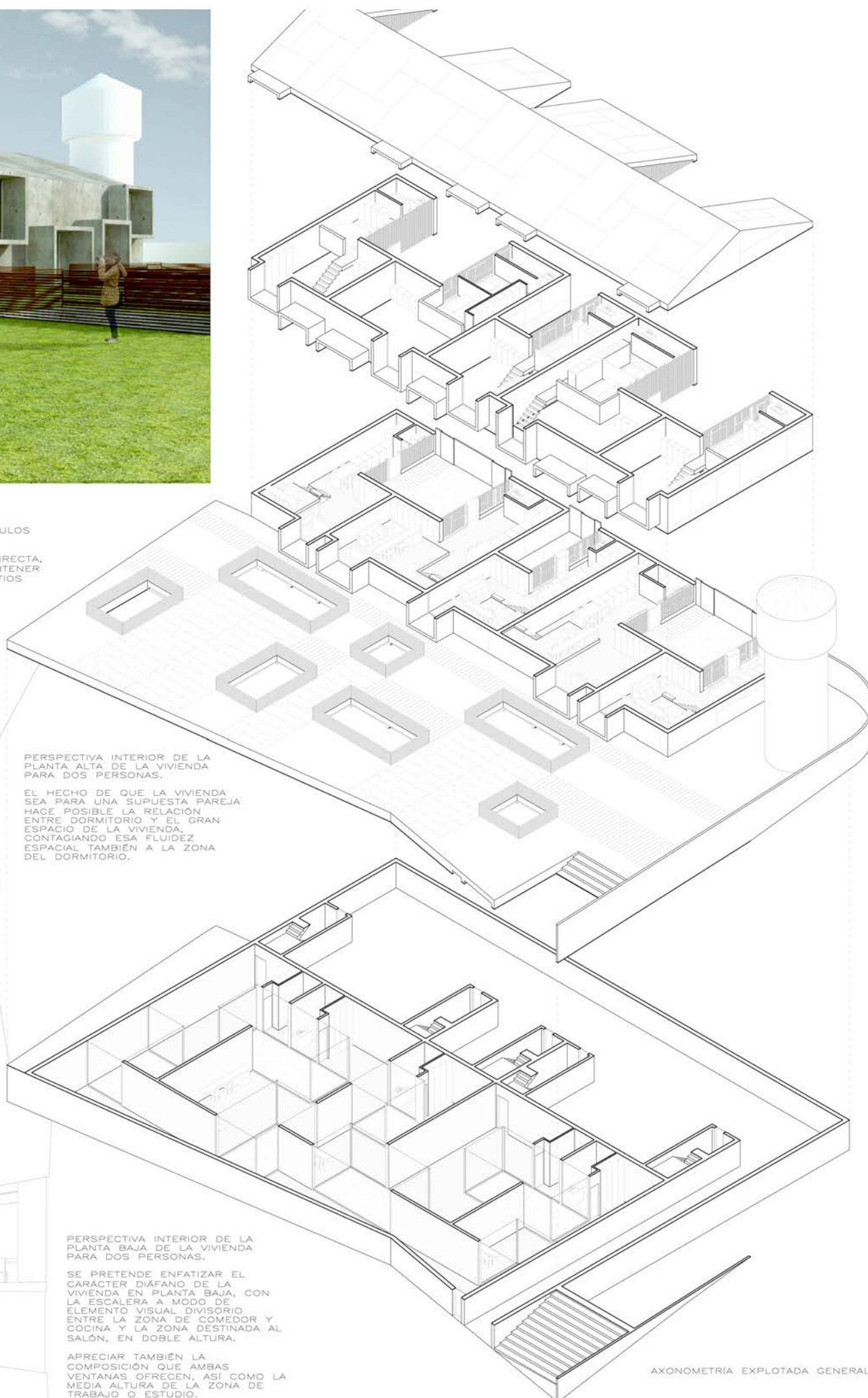
PLANTA BAJA VIVIENDA

ESCALA 1/100 0.5 2 10



A, A EXCEPCIÓN DE LOS ÓCULOS

EN ABERTURAS DE FORMA DIRECTA,
VIVIENDA, CON OBJETO DE OBTENER
MEDIANTE UNA SERIE DE PATIOS



PERSPECTIVA INTERIOR DE LA
PLANTA ALTA DE LA VIVIENDA
PARA DOS PERSONAS.

EL HECHO DE QUE LA VIVIENDA
SEA PARA UNA SUPUESTA PAREJA
HACE POSIBLE LA RELACIÓN
ENTRE DORMITORIO Y EL GRAN
ESPACIO DE LA VIVIENDA,
CONTAGIANDO ESA FLUIDEZ
ESPACIAL TAMBIÉN A LA ZONA
DEL DORMITORIO.

PERSPECTIVA INTERIOR DE LA
PLANTA BAJA DE LA VIVIENDA
PARA DOS PERSONAS.

SE PRETENDE ENFATIZAR EL
CARÁCTER DIÁFANO DE LA
VIVIENDA EN PLANTA BAJA, CON
LA ESCALERA A MODO DE
ELEMENTO VISUAL DIVISORIO
ENTRE LA ZONA DE COMEDOR Y
COCINA Y LA ZONA DESTINADA AL
SALÓN, EN DOBLE ALTURA.

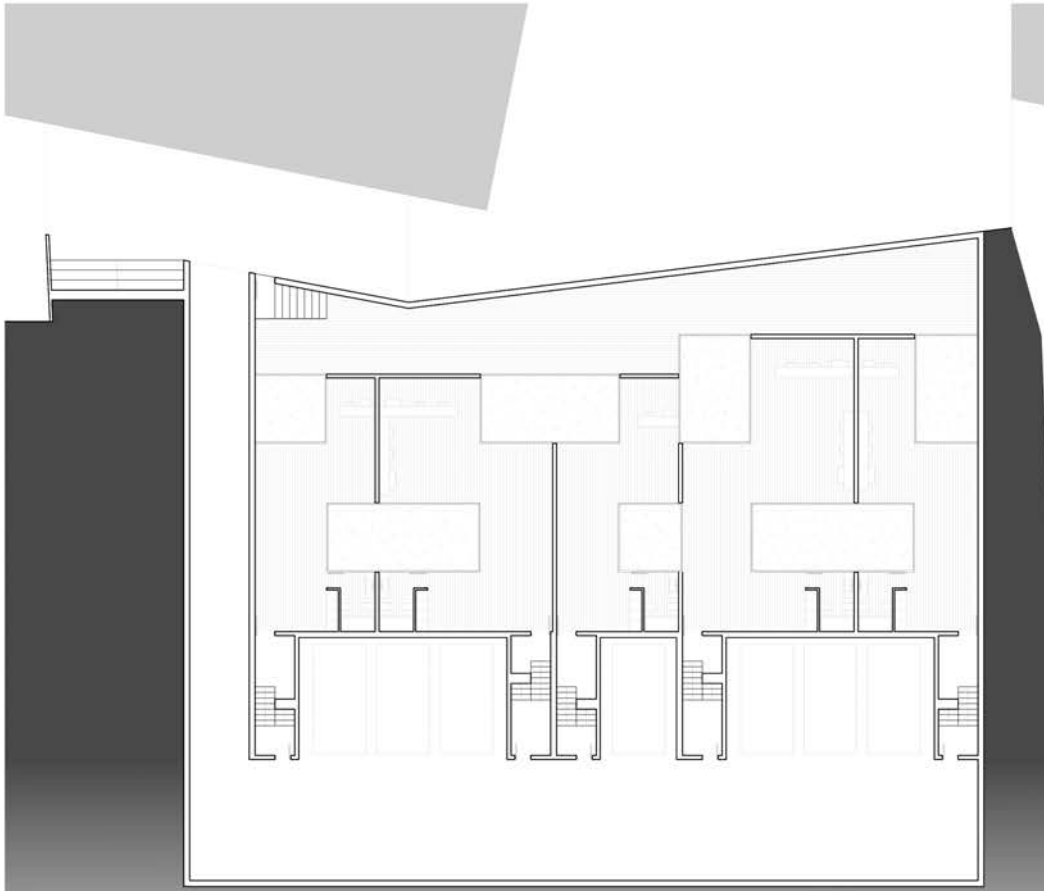
APRECIAR TAMBIÉN LA
COMPOSICIÓN QUE AMBAS
VENTANAS OFRECEN, ASÍ COMO LA
MEDIA ALTURA DE LA ZONA DE
TRABAJO O ESTUDIO.

AXONOMETRÍA EXPLOTADA GENERAL

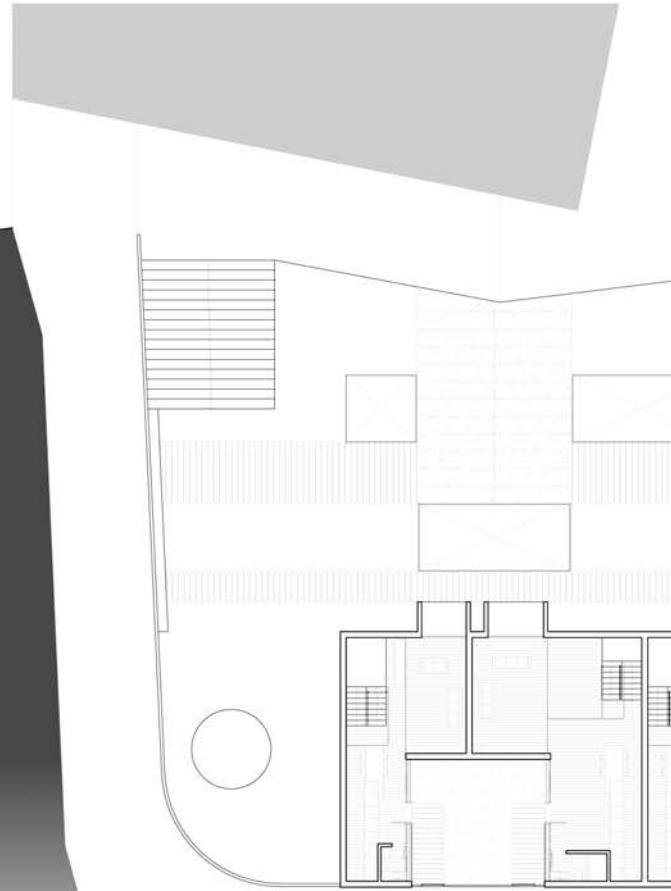
ESCALA 1/200

1 4

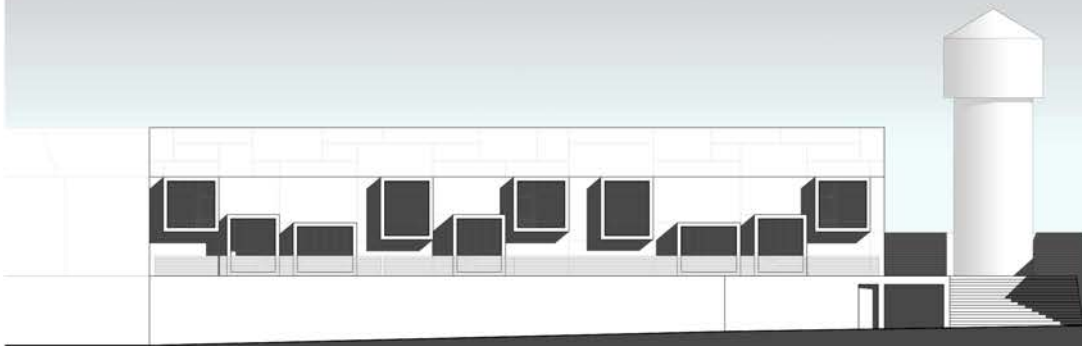
20



PLANTA TALLERES + GARAJE (PLANTA SÓTANO)

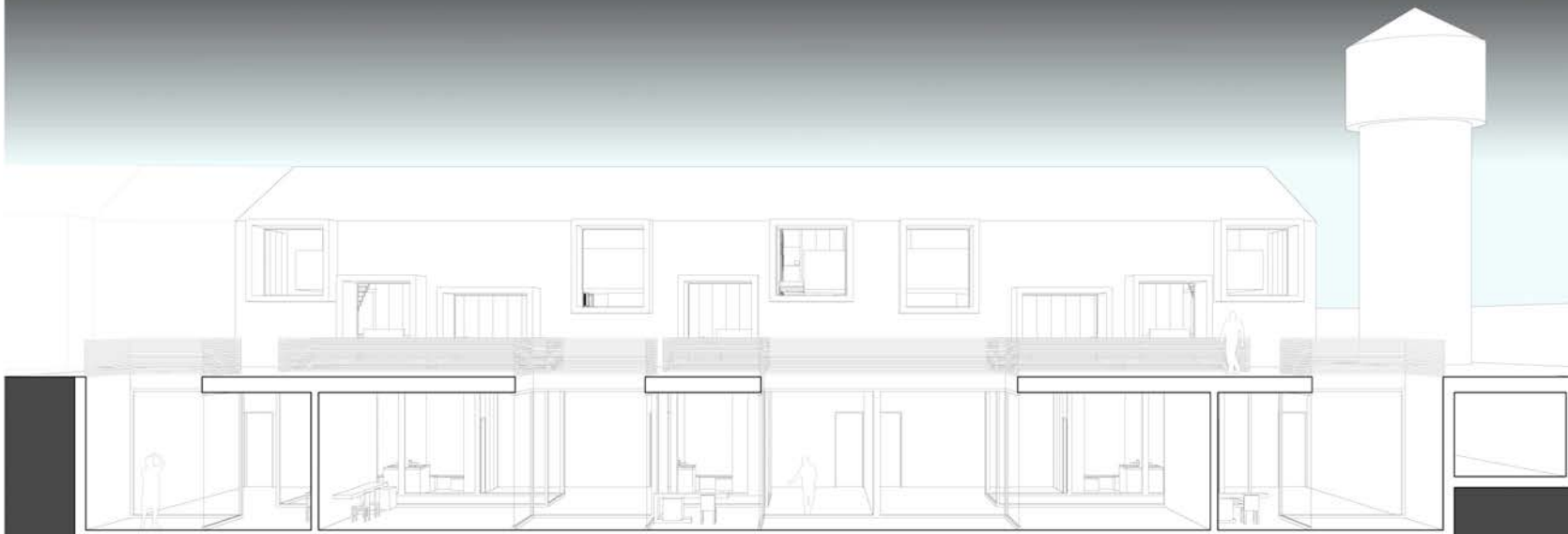


PLANTA BAJA VIVIENDA

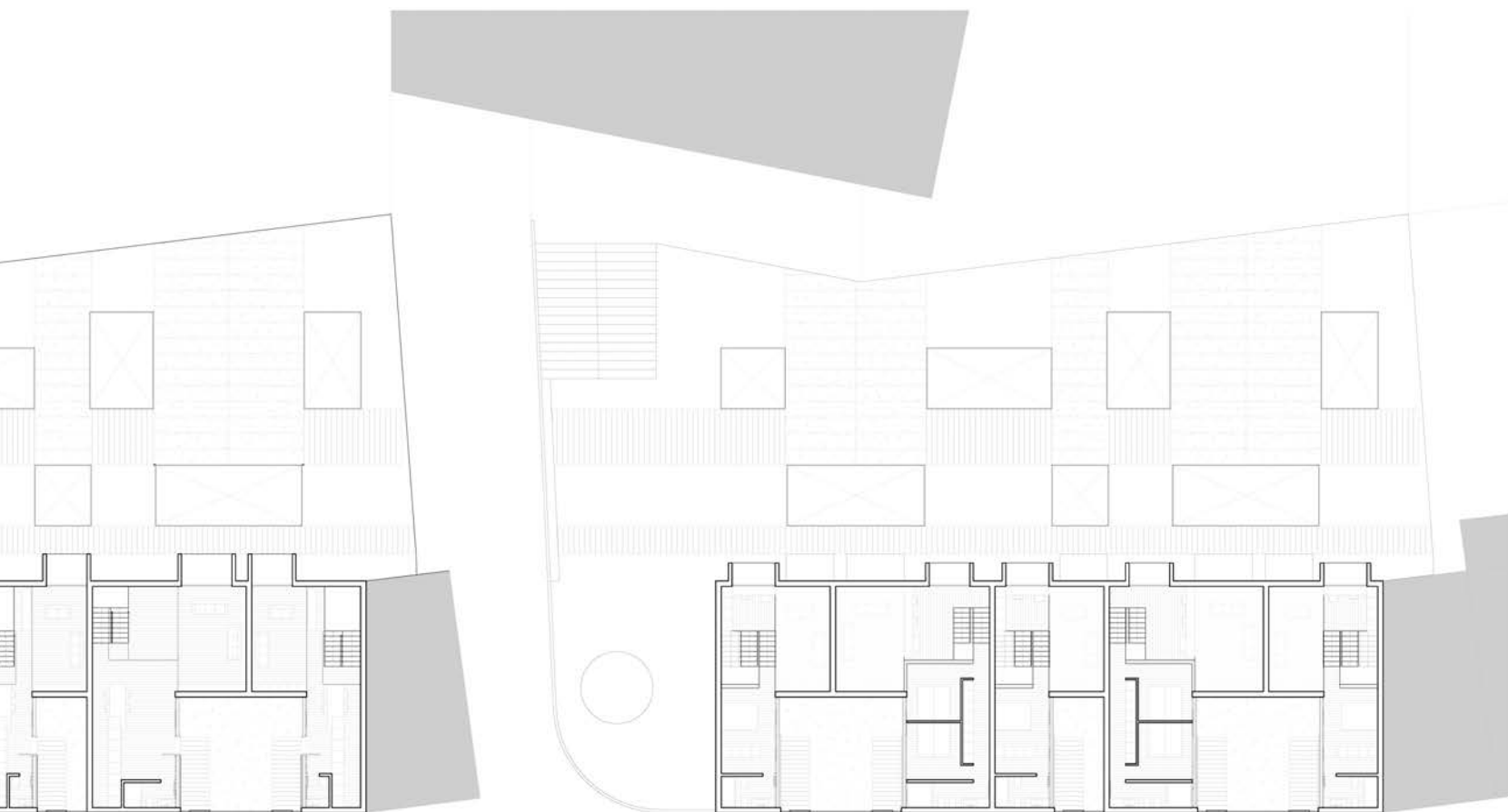


ALZADO NOROCCIDENTE

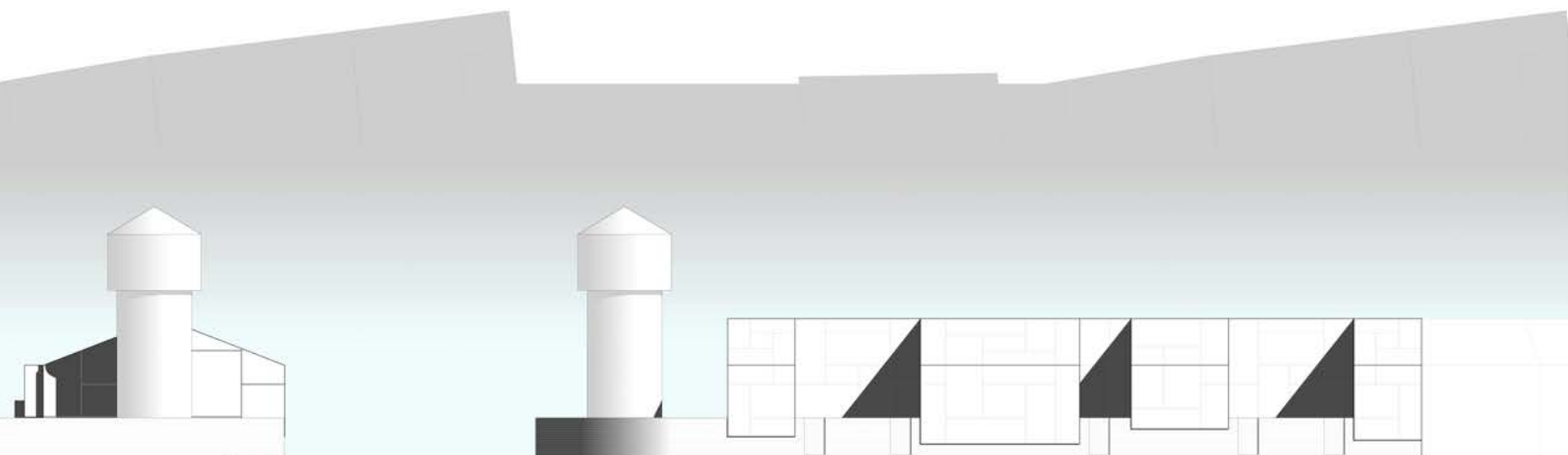
ALZADO SUROCCIDENTE



SECCIÓN LONGITUDINAL

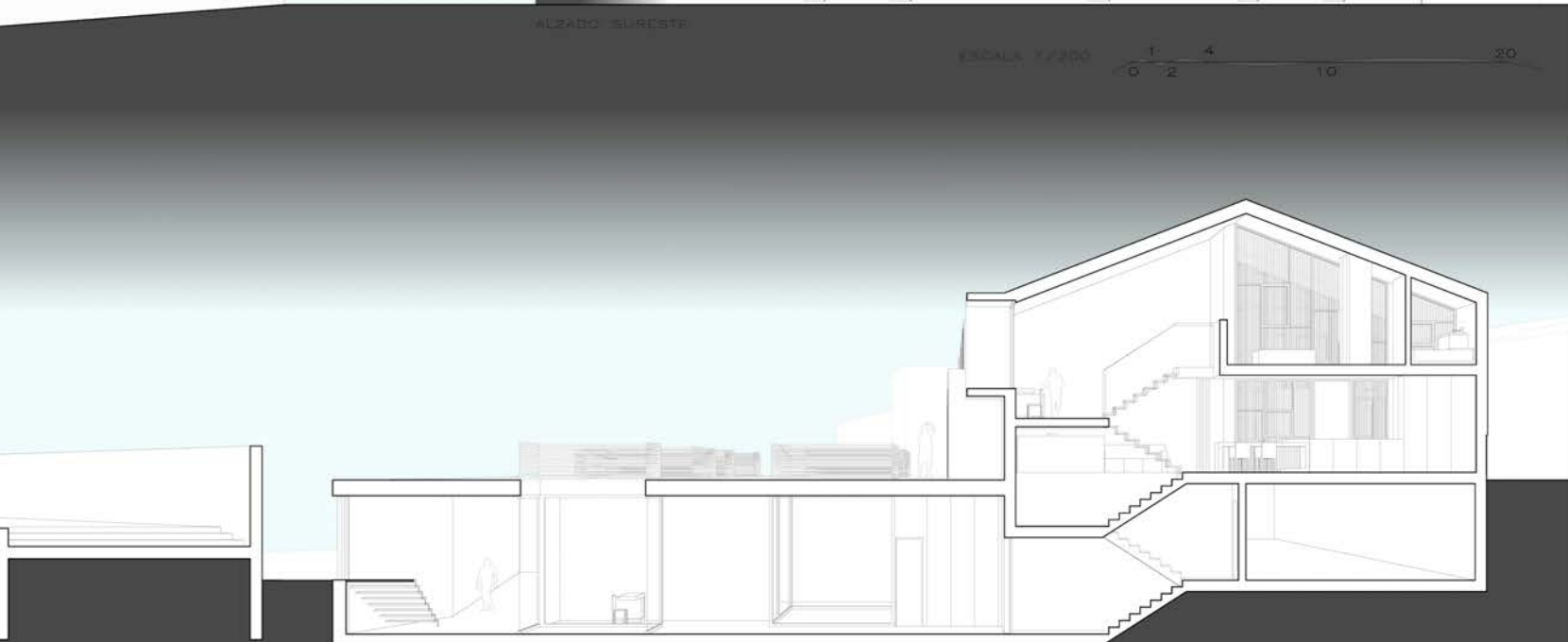


PLANTA ALTA VIVIENDA



ALZADO SURESTE

ESCALA 1/200



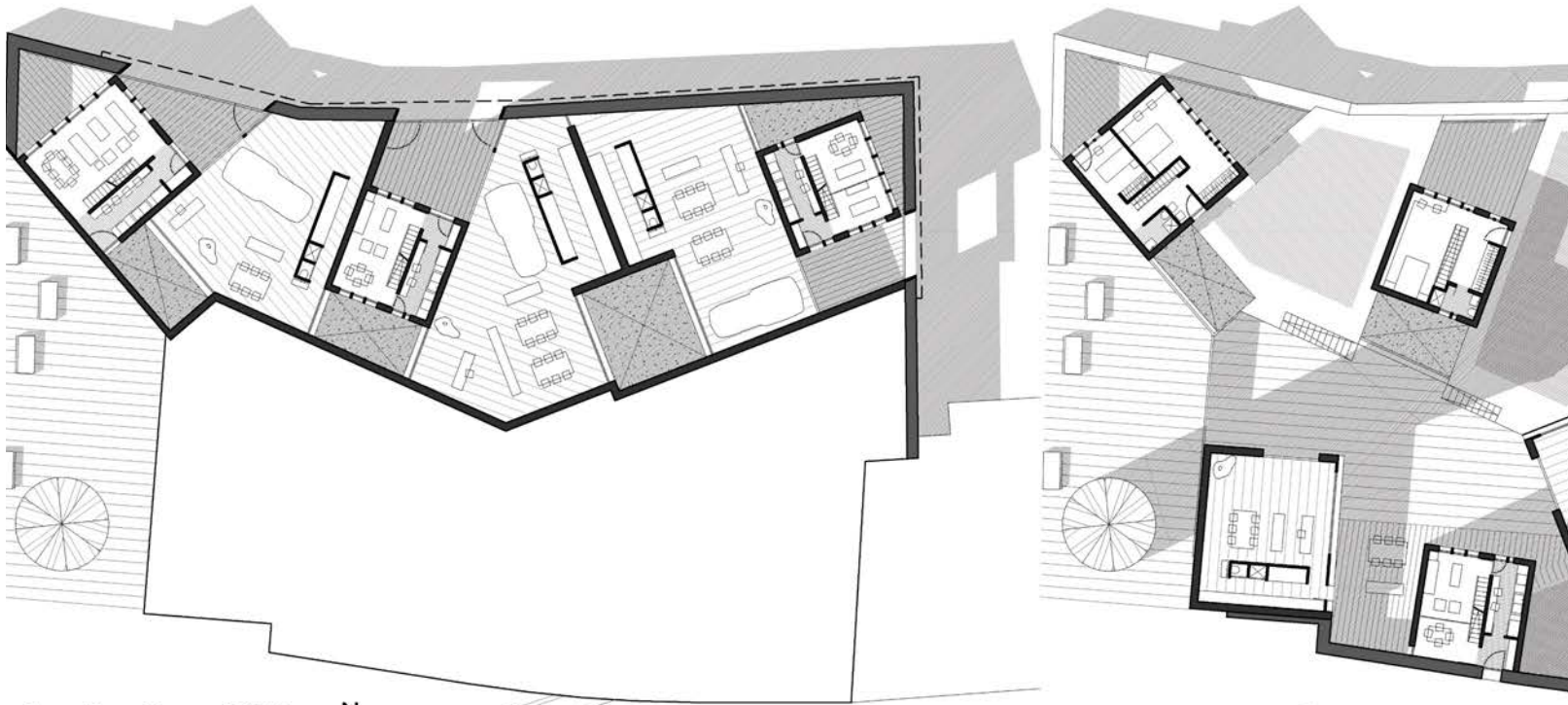
SECCIÓN TRANSVERSAL

ESCALA 1/100



Floor plan -2'00m e: 1/200 N


Floor plan +0'00m e: 1/200 N



Location plan e: 1/500 N



Aerial view

Floor plan +2'70m e: 1/200  N



The project is situated on a plot close to the Almeida's castle and seeks to establish a direct relationship with its memory.

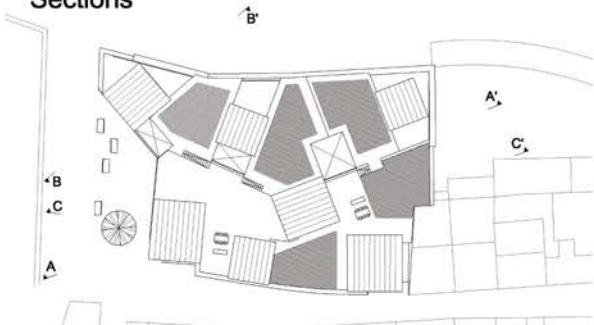
On 26 August 1810, during the independence war, a large explosion blew up the medieval fortress.

Connecting with history is the starting point of the project, because everything is generated by large blocks, stuck in the ground as a random result of the explosion.

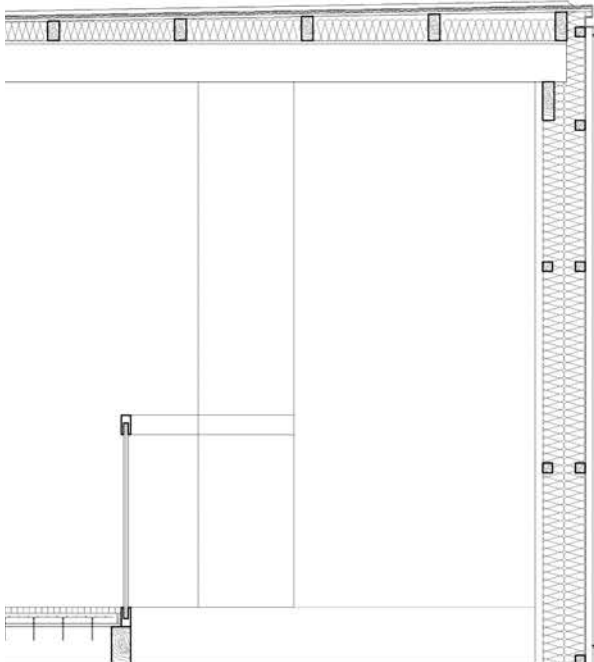
These blocks contain residential units for craftsmen, showing a single character within a set. Each house is connected to a workshop and is related to the others in the upper gardens.

It thus creates an apparent randomness but it responds to needs of program, relationship with the urban fabric and connection with the landscape of the place.

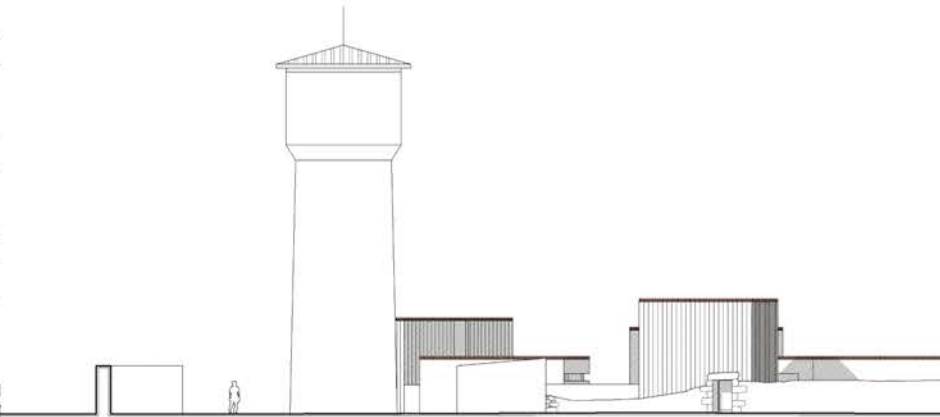
Sections



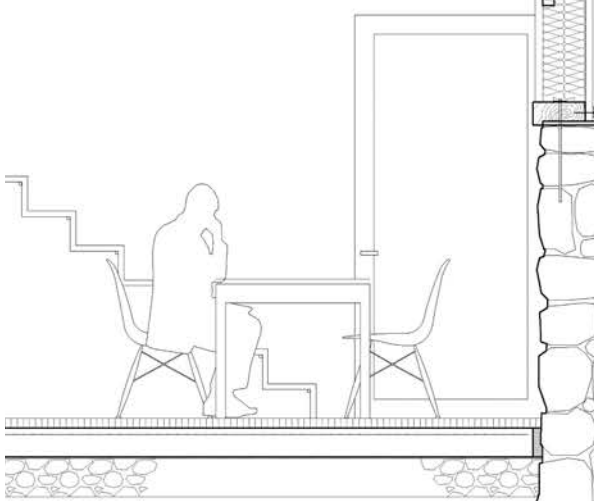
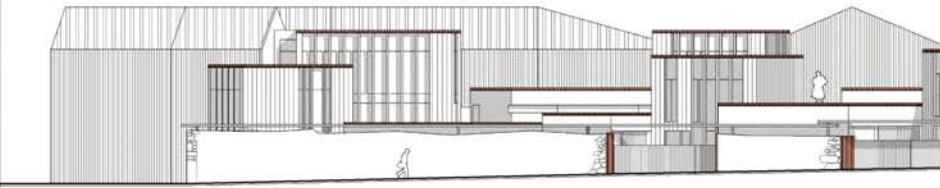
Constructive section e: 1/100



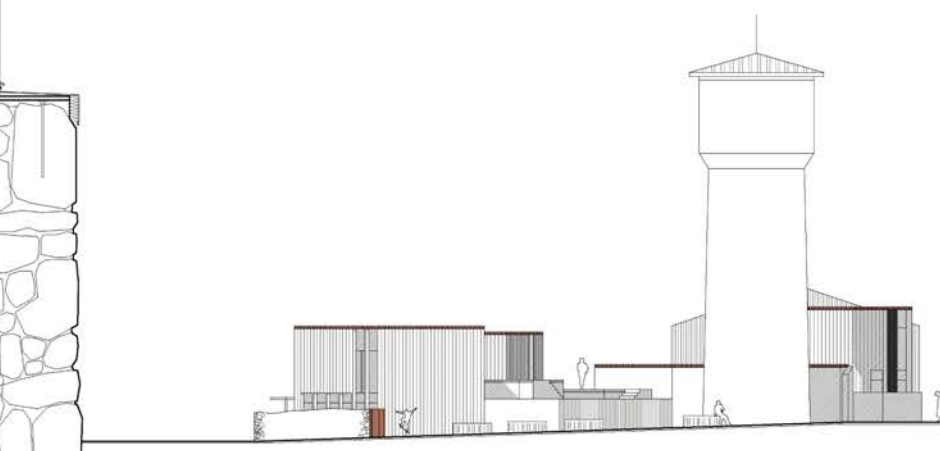
Elevation rua do touro e: 1/100



Elevation rua do trem e: 1/100

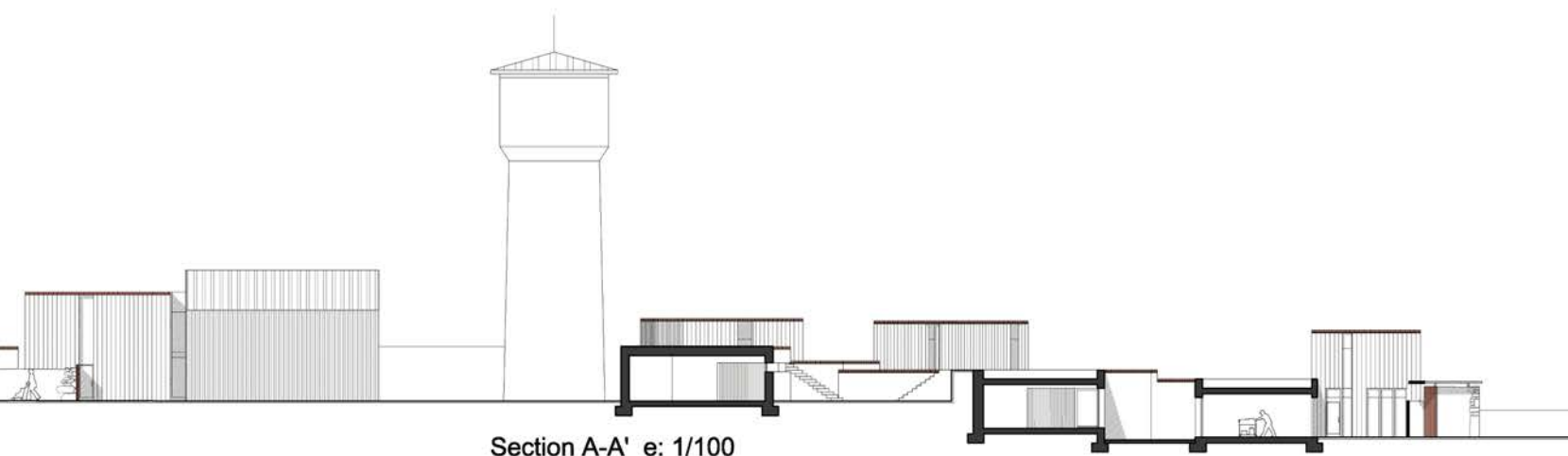


Elevation rua do tanque de água e: 1/100



Back view





Vivienda colectiva

Este último ejercicio de PROYECTOS IV es la tercera aproximación del curso a la arquitectura residencial. Tal como determina el Programa General de Proyectos Arquitectónicos para este sexto semestre, desarrolla la temática específica de las Agrupaciones residenciales: escala, lenguaje y carácter y, como los dos ejercicios anteriores, tiene también en la ciudad de Almeida su ubicación.

Se plantea desde la construcción de un vacío urbano en el interior del casco histórico donde el enfrentamiento a la tipología específica de la vivienda colectiva, en este marco concreto, plantea un primer problema de control de la escala que se abordará desde el análisis crítico del tejido urbano circundante y de su fragmentaria conformación.

En segundo lugar, la necesidad de llegar a un acuerdo entre la voluntad de contemporaneidad y el compromiso con la condición patrimonial del espacio urbano en el que se interviene, caracterizado y condicionado por sus peculiares invariantes formales, plantea el eterno problema del lenguaje, que el proyecto abordará desde ese doble condicionante.

Y en último término la necesidad de completar la configuración de un significativo espacio público, el Terreiro do Poço do Rancho, con la presencia en él de arquitecturas monumentales como el Quartel das Esquadras, incide en la cuestión del carácter, como resumen y articulador final de los problemas de escala y de lenguaje.

Ubicación

El proyecto se propone actuar sobre uno de los pocos espacios sin edificar del casco histórico de Almeida que se localiza en el ángulo sur de la manzana delimitada por la Rua Dr. Chegão (Rua do Misericórdia), Rua Comendador Cardoso, Rua das Esquadras y Terreiro do Poço do Rancho. El ángulo norte de esta manzana presenta en sus

dos frentes construidos un tejido urbano consolidado y completo, mientras que el ángulo sur, es en la actualidad un vacío acotado por un muro de contención de piedra. Muro que está constituido por los restos de edificaciones militares desaparecidas y transformadas finalmente en simples tapias.

El tejido que conforma la manzana es diferente en cada uno de los dos frentes consolidados. El frente que se abre a la Rua da Misericórdia es compacto y construye el cierre completo de la manzana, de modo que la edificación configura la calle corredor clásica.

Mientras que el frente a la Rua Comendador Cardoso presenta edificaciones exentas que completan el alzado de calle con tapias y cierres de patios abiertos a fachada.

La última construcción, levantada recientemente en el fondo noroeste de la plaza como ampliación del edificio histórico colindante, genera un híbrido entre ambas situaciones: se separa del edificio existente creando un estrecho patio, abierto por la parte trasera, y, sin embargo, se conecta a través de la fachada mediante un edificio rótula.

Nuestra intervención tendrá en cuenta esta diversa configuración del perímetro, que tiene como objetivo último completar, así como la reducida escala y complejidad volumétrica de las actuales arquitecturas que conforman el interior de la manzana. Arquitecturas donde identificamos elementos especialmente significativos como la galería posterior acristalada de la Sta. Casa da Misericórdia, rematada por una esbelta torre prismática, o el testero de piedra de la construcción que se adosa a sus pies. También es reseñable el arbolado de porte existente. Elementos con los que nuestra intervención podría establecer un enriquecedor diálogo.

Además del análisis del tejido urbano en el que se inserta el proyecto, se tendrá en cuenta el espacio urbano en el que se presenta, donde las

arquitecturas propuestas tendrán un papel especialmente comprometido en la configuración definitiva de la plaza.

El Terreiro do Poço do Rancho tiene ya un actor principal de la escena urbana: el Quartel das Esquadras, y otro secundario en la cabecera de la Igreja da Misericórdia. También cuenta con arquitecturas de acompañamiento, domésticas y de escala menor, en la manzana que se localiza frente a nuestro solar y "actores invitados" como el nuevo edificio que cierra la plaza.

En este peculiar marco, nuestra intervención deberá asumir el reto de completar la escena urbana, rellenado el vacío. O dicho en términos de la teoría de la restauración: su finalidad será reintegrar la "laguna pictórica" y dar continuidad al paisaje urbano.

Objetivo que se llevará a cabo en base a la lectura crítica del conjunto, en la que la escala casi rural del espacio urbano, la articulación fragmentaria de los volúmenes y alzados de conjunto y, en último término, el silencio cómplice y respetuoso de las arquitecturas residenciales que componen la plaza, colaboran eficazmente en la puesta en valor la arquitectura monumental del Quartel. Este será también un objetivo prioritario de nuestra intervención.

Tema

VIVIENDA COLECTIVA: CONSTRUIR LA CIUDAD HISTÓRICA

Completar el vacío existente en la manzana proyectando, en el solar indicado, un nuevo tejido residencial conformado por vivienda colectiva de programa genérico estándar de 3 dormitorios.

Programa

Se proyectarán entre 8 y 12 viviendas, así como los elementos comunes de acceso que determinan su carácter colectivo: patios comunitarios, galerías de distribución, escaleras generales, paquetes de ascensores, si fueran necesarios, garajes,

etc.

PROGRAMA DE LAS VIVIENDAS

Se proyectarán viviendas tipo con programa estándar que resolverá, al menos, las siguientes funciones:

- Salón-estancia-comedor
- Cocina-trastero-instalaciones-tendedero
- 3 dormitorios, dos de ellos dobles
- 2 baños completos
- Armarios, almacenes, etc.

Se pueden incorporar otras funciones suplementarias como patios, galerías, terrazas, barandas, etc. que enriquezcan tanto la espacialidad de la vivienda como su versatilidad funcional y de recorridos internos alternativos.

Cada vivienda proyectada dispondrá, al menos, de una plaza de garaje. Si se proyectara un garaje colectivo o público, el número de plazas podría ser superior al de viviendas.

Todas las viviendas responderán genéricamente al mismo tipo organizativo pero asumiendo, no obstante, las variaciones puntuales necesarias para el ajuste a las específicas condiciones del solar, de la orientación, de coordinación con la estructura, etc.

Condicionantes tipomorfológicos

Desde el punto de vista tipológico, el casco histórico de Almeida está constituido mayoritariamente por viviendas unifamiliares, lo que da como resultado una específica morfología urbana caracterizada por determinados invariantes formales vinculados a la parcelación, a la distribución de huecos, a la presencia de viviendas y/o locales en planta baja, etc. Nos proponemos rellenar un vacío de este tejido, pero con vivienda colectiva, de modo que el proyecto deberá asumir

las tensiones formales que esto supone en relación con las constantes morfológicas que caracterizan el casco histórico de Almeida.

Condicionantes urbanísticos

El límite exterior del solar que constituye la fachada a la plaza (Terreiro do Poço do Rancho) lo define el muro de piedra que conforma las dos fachadas. El resto del perímetro es un límite medianero sobre otras propiedades, por lo que se respetarán en él los derechos básicos de luces, vistas, aguas, etc. que garantizarán, en caso de abrir huecos sobre dichos linderos, la distancia mínima de 3 m. Las construcciones que en la actualidad se ubican en el interior del solar indicado (cobertizos y garajes) no serán tenidas en cuenta ya que el planeamiento prevé su desaparición.

La altura de la edificación no superará, en la línea de fachada exterior, la cornisa del Quartel das Esquadras (9,00 m. medida en su base), sea cual sea la rasante de apoyo de la edificación proyectada.

La pendiente de las cubiertas no será superior a 30°.

Objetivos

- Valorar los condicionantes históricos, topográficos, de orientación y paisajísticos de la zona, con especial atención a la presencia de las estructuras defensivas así como del depósito de agua y la torre del cementerio y su papel en la cualificación del entorno.

- Realizar un análisis crítico de la estructura urbana preexistente en relación a la parcelación, trama urbana, ocupación y espacios libres.

- Reflexionar sobre las relaciones entre tipología edificatoria y morfología urbana que plantea la parte de la manzana construida y la posibilidad de su reinterpretación en el ámbito de actuación.

- Experimentar con renovados programas habitacionales cuya versatilidad permita el ajuste a las nuevas unidades de convivencia colectiva.

- Abordar la cualificación espacial de las viviendas como superadora de los tipos edificatorios convencionales, basados en criterios elementales de funcionalismo y economía de mercado.

- Desarrollar la relación interior/exterior como problema de encuentro y confrontación de los planteamientos formales y compositivos de la envolvente y de respuesta a los requerimientos técnicos y de habitabilidad, que el detalle constructivo debe resolver conjuntamente.

Emplazamiento. Parcela sin edificar en el casco histórico entre Rua das Esquadras y Terreiro do Poço do Rancho.

El área de actuación se sitúa en Almeida, Portugal, concretamente en una parcela sin edificar situada en el ángulo sur de la manzana delimitada por la Rua Dr. Chegão (Rua do Misericórdia), Rua Comendador Cardoso, Rua das Esquadras y Terreiro do Poço do Rancho.

Consideramos significativa la presencia del **Q u a r t e l d a s E s q u a d r a s** situado como actor principal en Terreiro do Poço do Rancho. Así contamos con él de cara a su integración en la ordenación del conjunto.

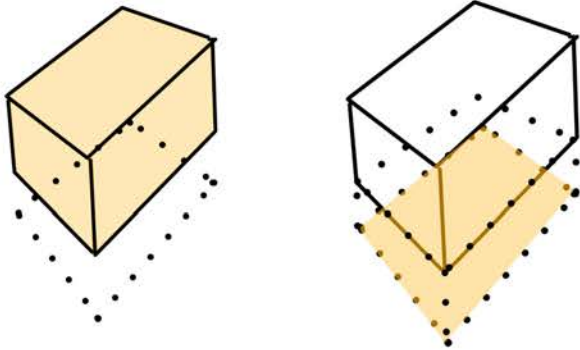
Ocho volúmenes independientes los unos de los otros, diseminados por el solar creando jardines comunes conectados en la parte inferior, separados del entorno por la creación de su propia muralla.

Este grupo de viviendas establece un paisaje independiente y una **a t m ó s f e r a ú n i c a**.

La vegetación llena el vacío ayudando a definir el espacio y a crear un límite difuso entre la vivienda y el exterior.

Coexisten numerosos contrastes: público-privado, interior-exterior y **u n i d a d - t o d o**.

Los límites entre lo público y lo privado se contraen o disuelven.

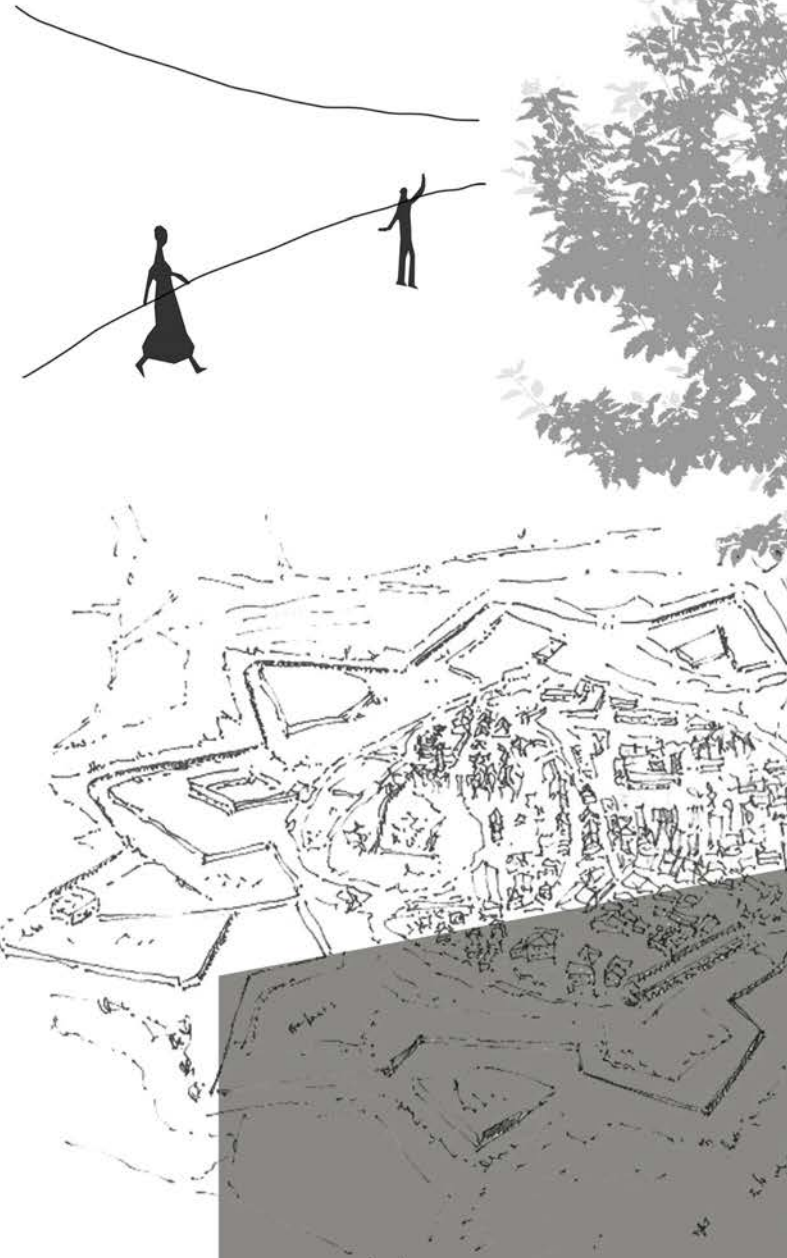
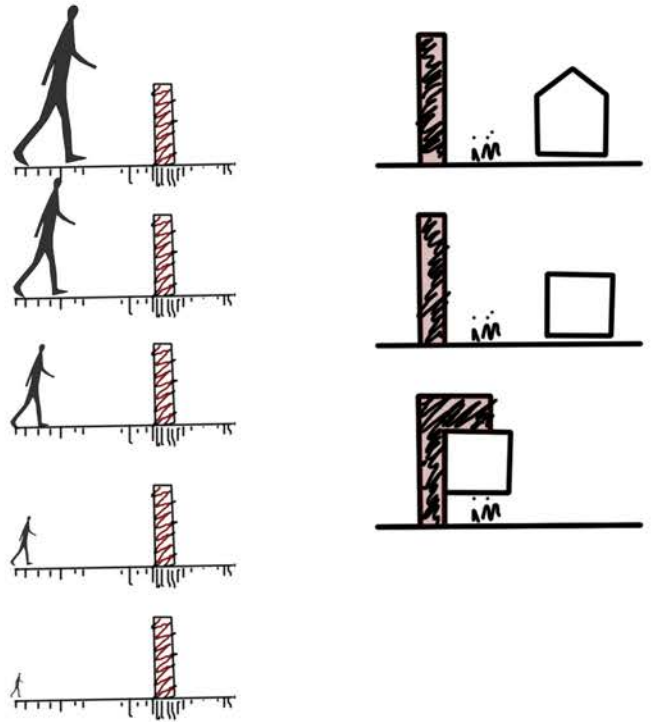


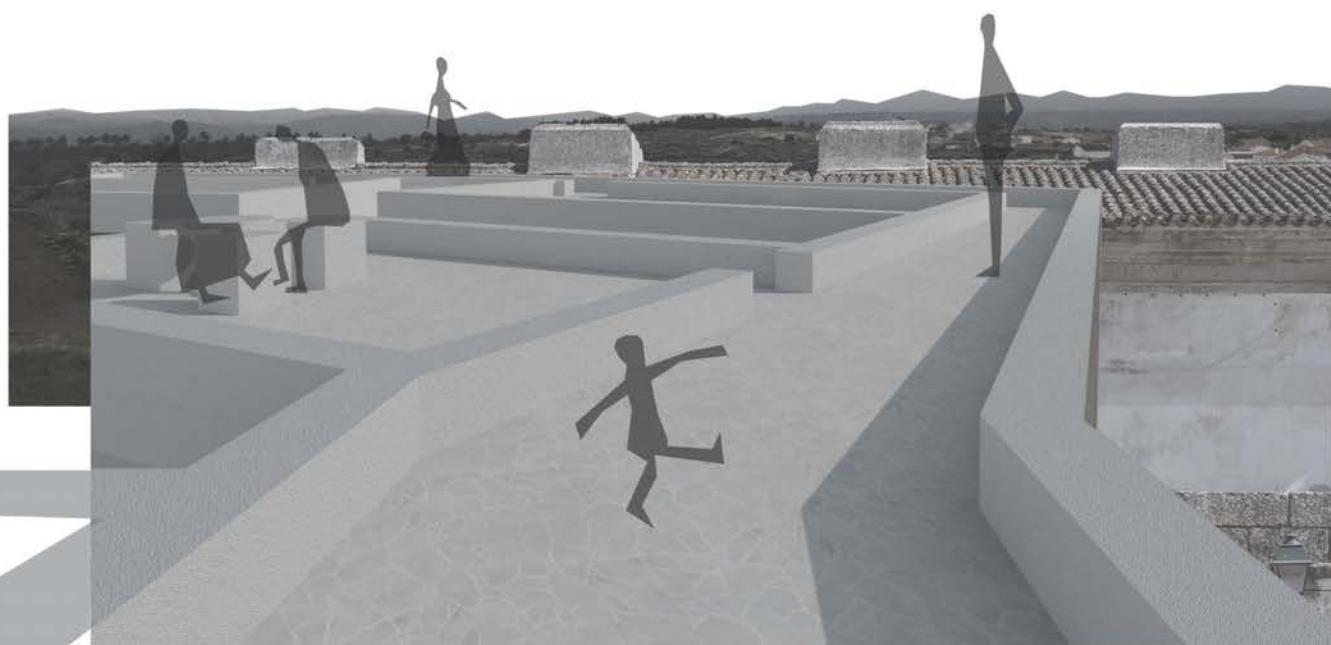
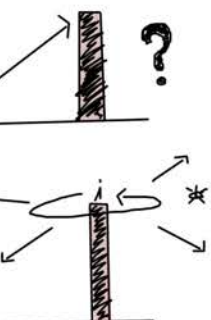
"Lo importante para mí es conseguir una gran libertad de movimiento, una comunicación fluida entre interior y exterior. Y a la vez una fuerte intimidad"
(SANAA)



Planta cubierta.

E 1/700

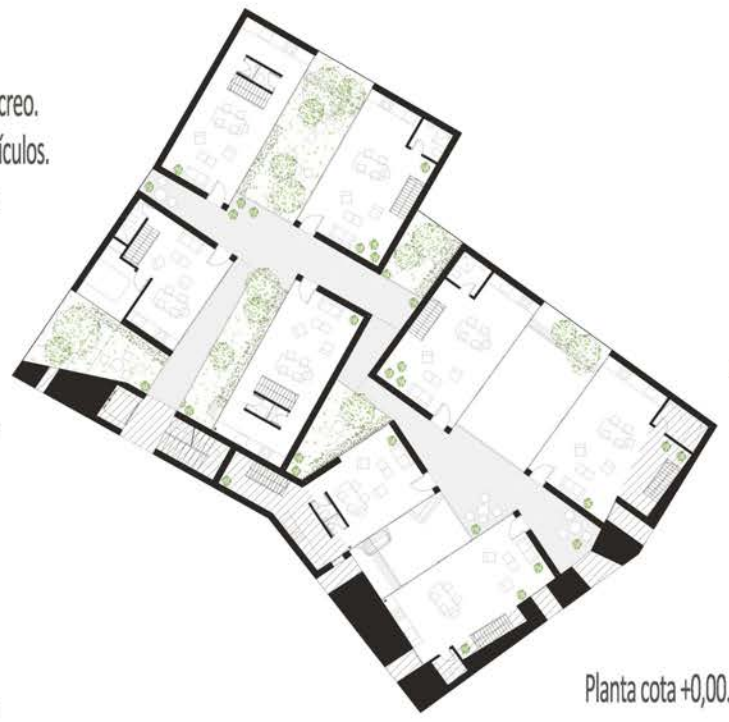




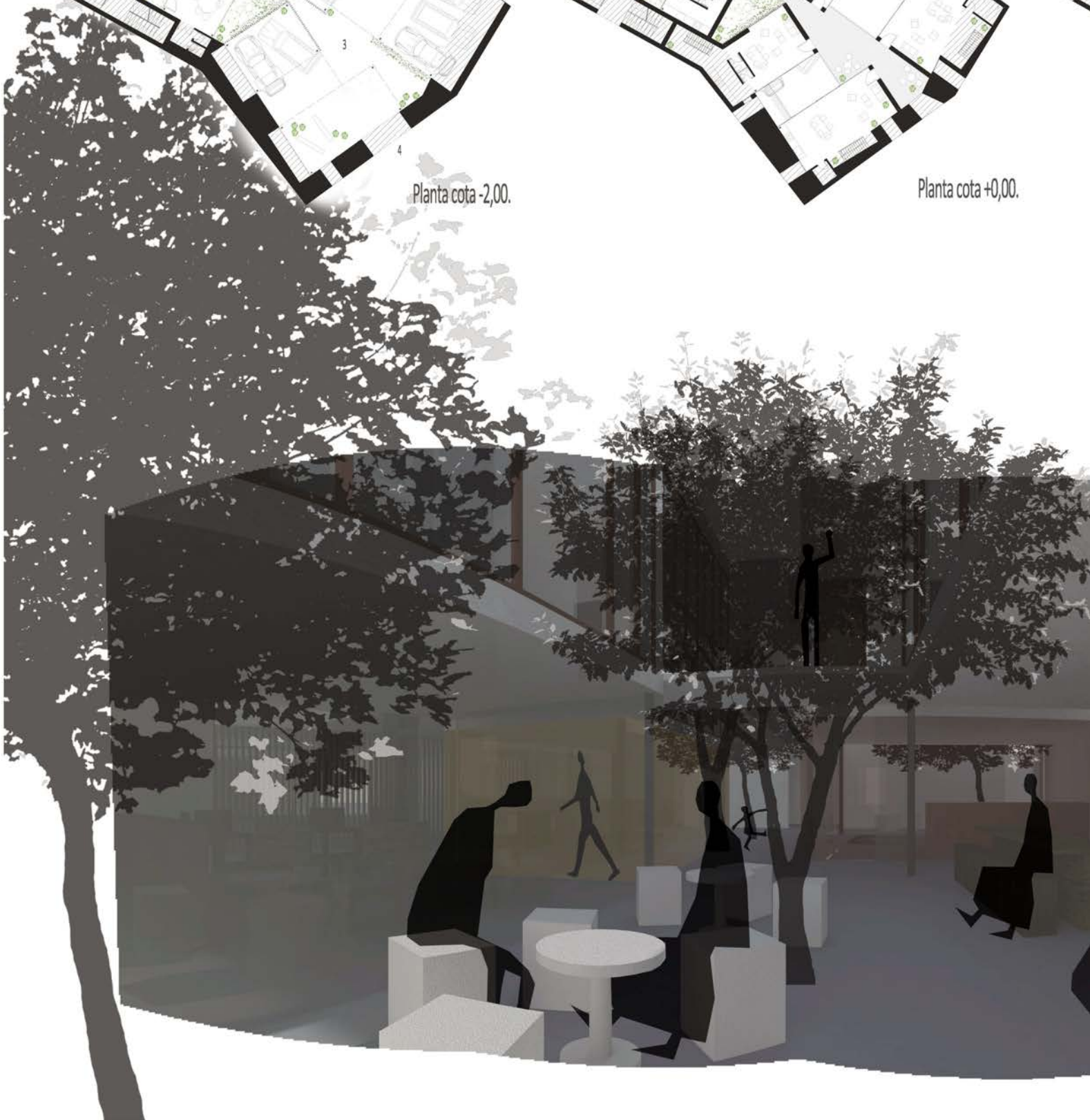


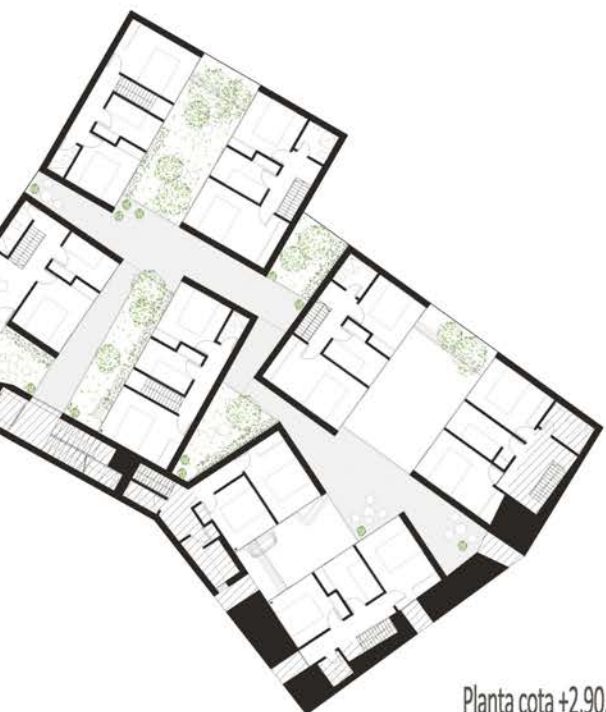
- 1. Zona multifunción.
- 2. Guardería/zona de recreo.
- 3. Aparcamiento de vehículos.
- 4. Entrada de vehículos.

Planta cota -2,00.

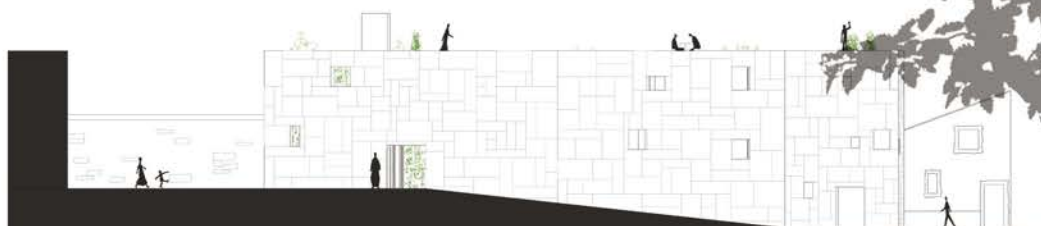


Planta cota +0,00.



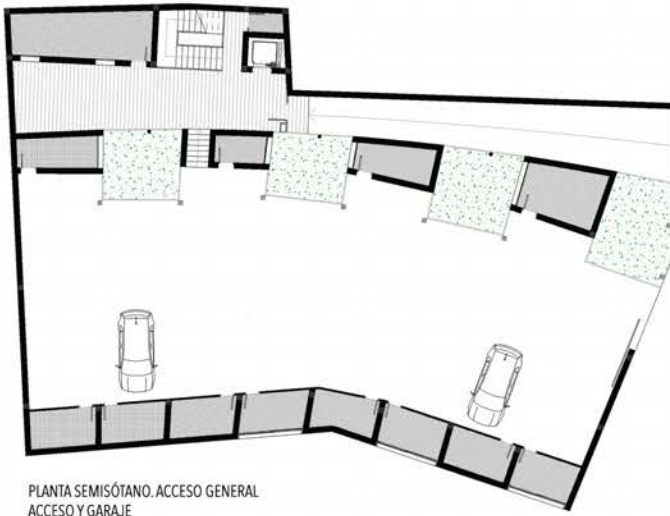


Planta cota +2,90.



Alzado Terreiro do Poço do Rancho.





PROCESO DE PROYECTO

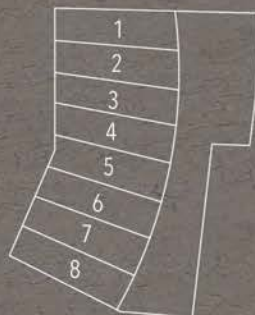
1. PROGRAMA DE 8 VIVIENDAS



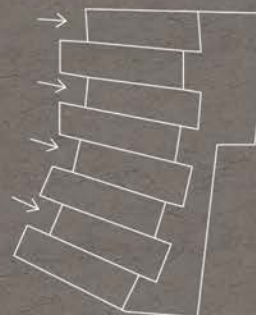
2. ADAPTACIÓN DEL PROTOTIPO A LA PARCELA



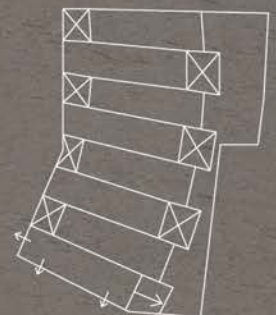
3. CONFIGURACIÓN EN LA PARCELA

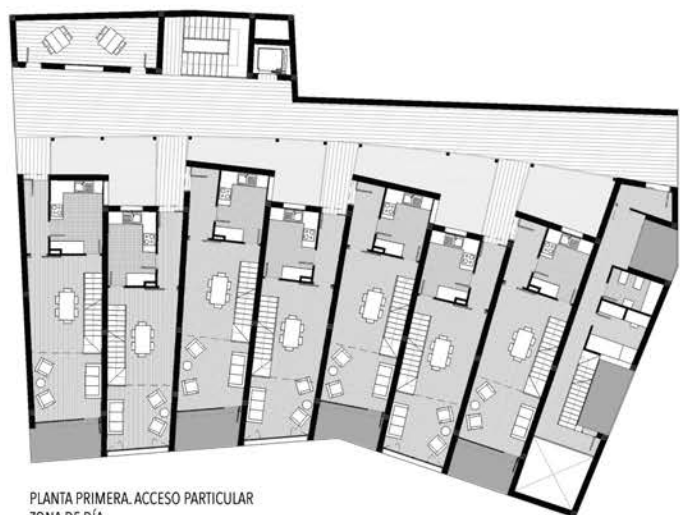


4. CONFIGURACIÓN DEL PRINCIPIO BÁSICO DE ILUMINACIÓN

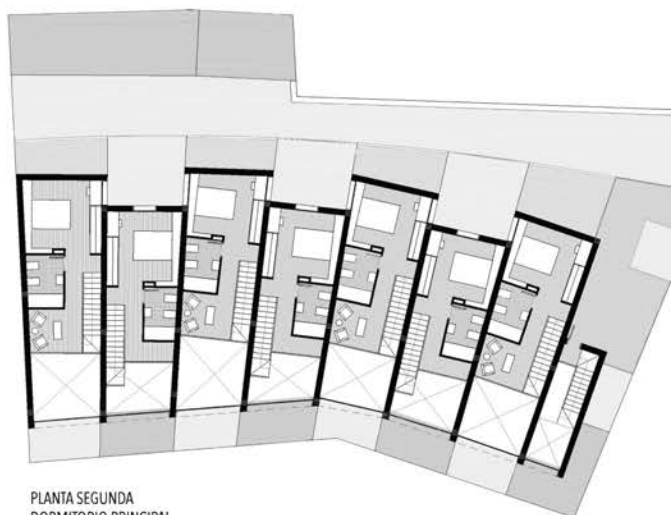


5. PATIOS Y CARACTERIZACIÓN DE VIVIENDA EN ESQUINA





PLANTA PRIMERA. ACCESO PARTICULAR
ZONA DE DÍA

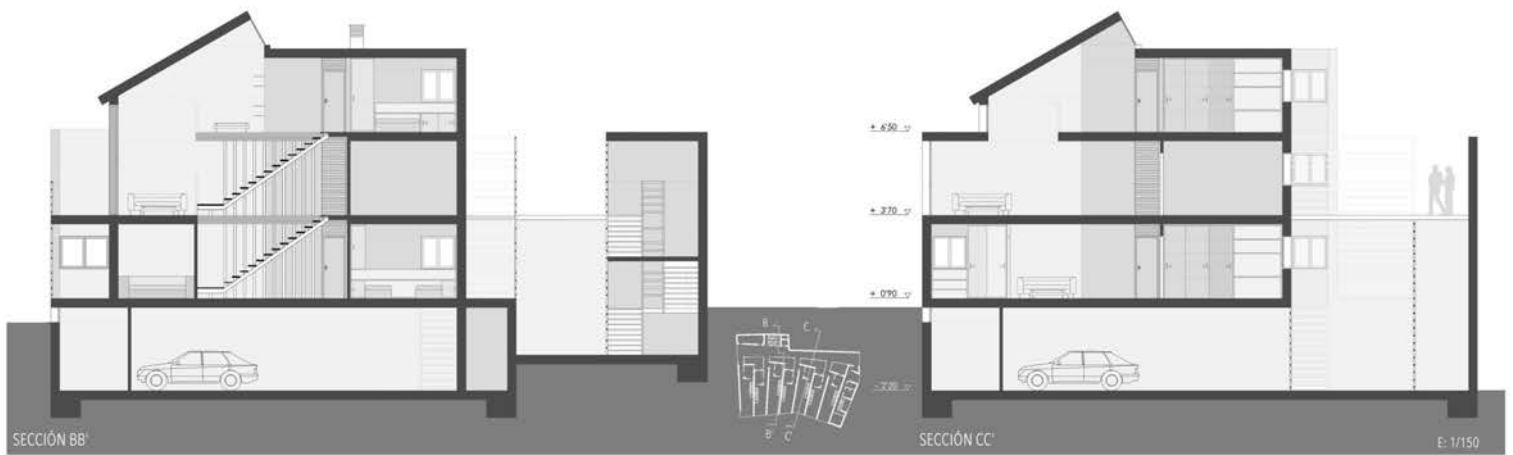
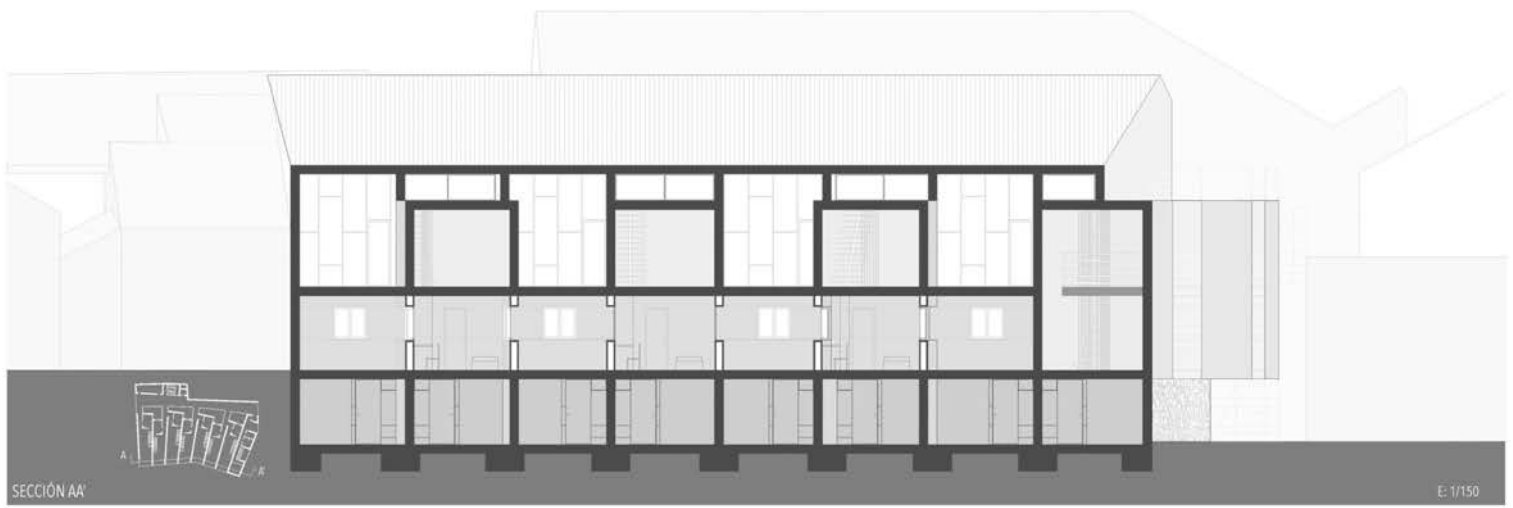
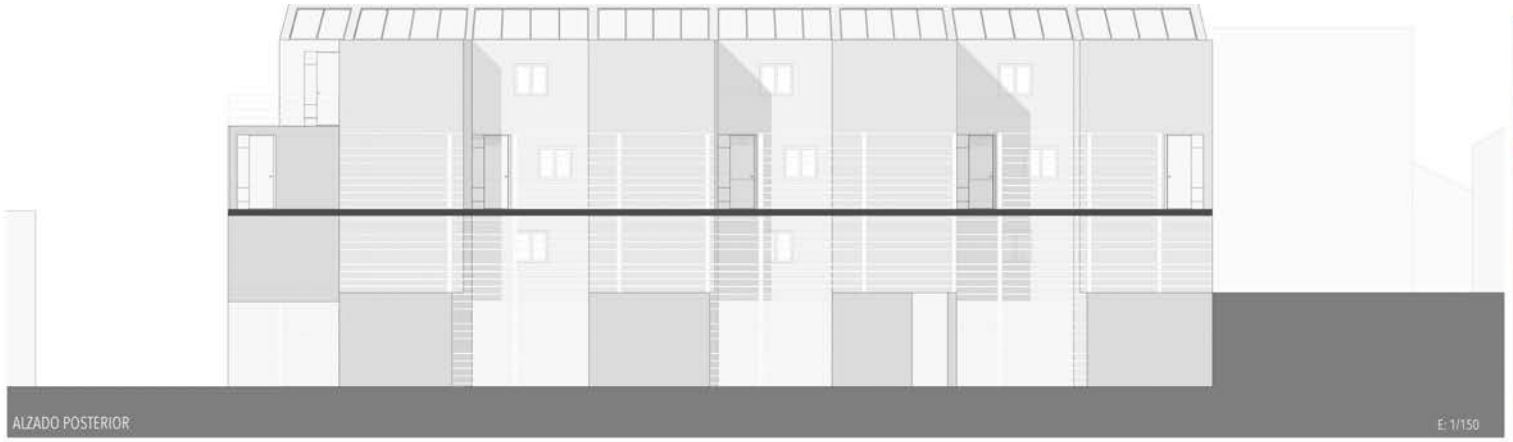


PLANTA SEGUNDA
DORMITORIO PRINCIPAL



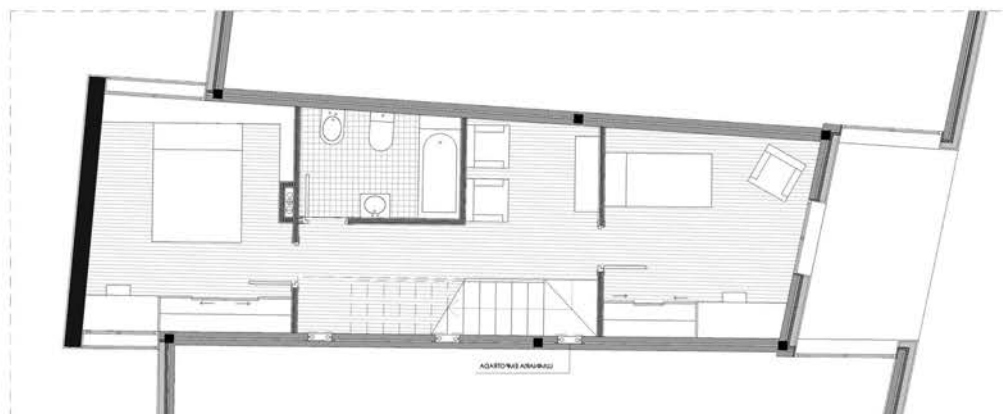
6. RESULTADO FINAL

PARCELA DEL PROYECTO





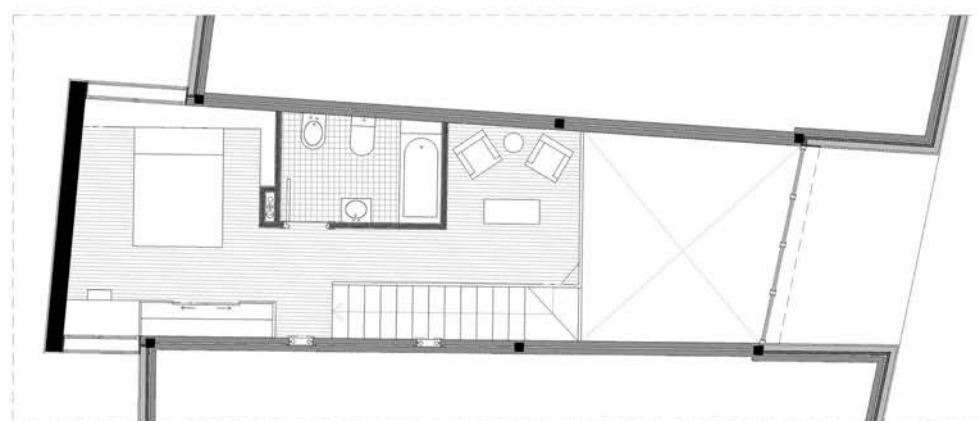
PASARELA ACCESO VIVIENDAS

PLANTA BAJA (DORMITORIOS)
E: 1/75

*NÚCLEO ESCALERA

PLANTA PRIMERA (ACCESO)
E: 1/75

ACCESO PRINCIPAL

PLANTA SEGUNDA (DORMITORIO PRINCIPAL)
E: 1/75**CONDICIONES PREVIAS**

EL PROYECTO PLANTEA LA CONSTRUCCIÓN DE UN VACÍO URBANO EN EL ESPACIO HISTÓRICO DE ALMEIDA LOCALIZADO EN EL ÁNGULO SUR DE LA MANZANA DELIMITADA POR LA RUA DR. CHEGÃO, RUA COMENDADOR CARDOSO, RUA DAS ESQUADRAS Y TERREIRO DO POÇO DO RANCHO, EMPLAZAMIENTO DEL ACTUAL QUARTEL DAS ESQUADRAS.

ESTA PARCELA PLANTEA COMO SINGULARIDAD LA PRESENCIA DE UN MURO DE CONTENCIÓN DE PIEDRA, CONSTITUIDO POR LOS RESTOS DE EDIFICACIONES MILITARES DESAPARECIDAS Y TRANSFORMADAS FINALMENTE EN SIMPLES TAPIAS. PROYECTUALMENTE SE CONSIDERA DE ALTO VALOR HISTÓRICO EL MURO DE PIEDRA POR LO QUE SE DECIDE SU CONSERVACIÓN, CONDICIONANDO EL DISEÑO DE LA AGRUPACIÓN RESIDENCIAL.

OTRO ELEMENTO QUE PLANTEA CIERTO NIVEL DE DIFICULTAD EN LA EJECUCIÓN DEL DISEÑO ES LA INCLINACIÓN DE LA PARCELA, PROPIA DE LA PLAZA EN QUE SE ENCUENTRA, PERO QUE SE RESUELVE DE MANERA SENCILLA POR LA COLOCACIÓN DE LA PIEZA DE GARAJE, INSTALANDO SU ENTRADA A TRAVÉS DEL PUNTO A COTA CERO Y DESAPARECIENDO VISUALMENTE EN LA COTA MÁS ALTA DE LA PLAZA.

EN CUANTO A LA DISTRIBUCIÓN DE LOS ELEMENTOS EN LA PARCELA, DEBIDO A LA IRREGULARIDAD DE LA MISMA QUE INCLUYE UN ESPACIO AÑADIDO DE REDUCIDO TAMAÑO COMPLICANDO LA EJECUCIÓN DE CUALQUIER TIPO DE VIVIENDA EN ESTE ESPACIO, SE DECIDE DESTINARLO A LAS COMUNICACIONES VERTICALES, INCLUYENDO ESCALERAS Y ASCENSOR.

DE ESTA MANERA, SE APROVECHA EL ESPACIO DE LA PARCELA AL 100% SIN DEJAR NINGÚN VACÍO AL AZAR CONSIGUIENDO UNA FUNCIONALIDAD MÁXIMA.

PROYECTO

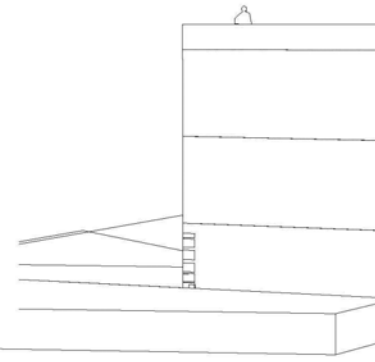
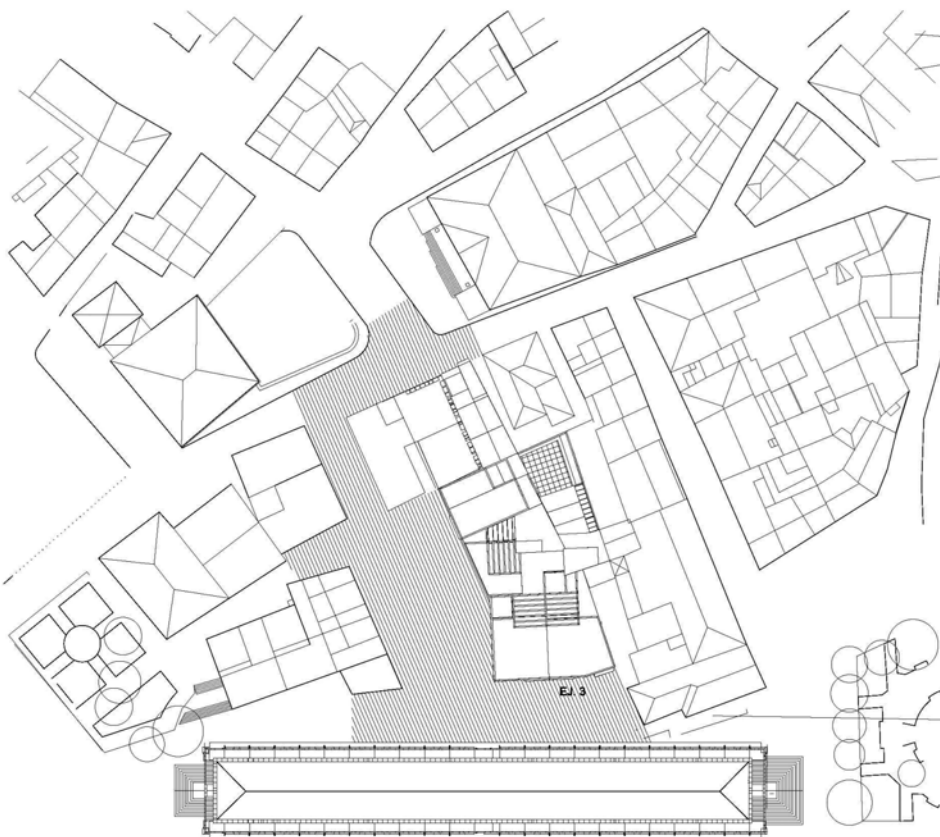
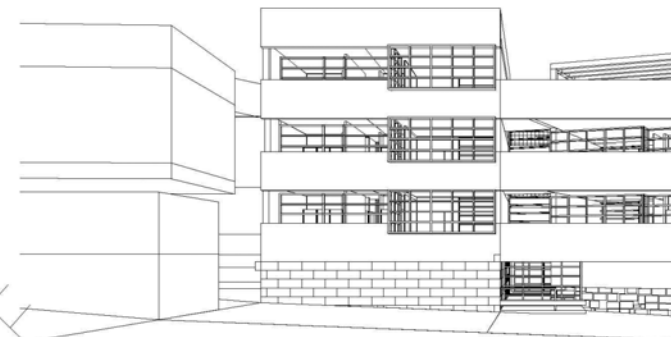
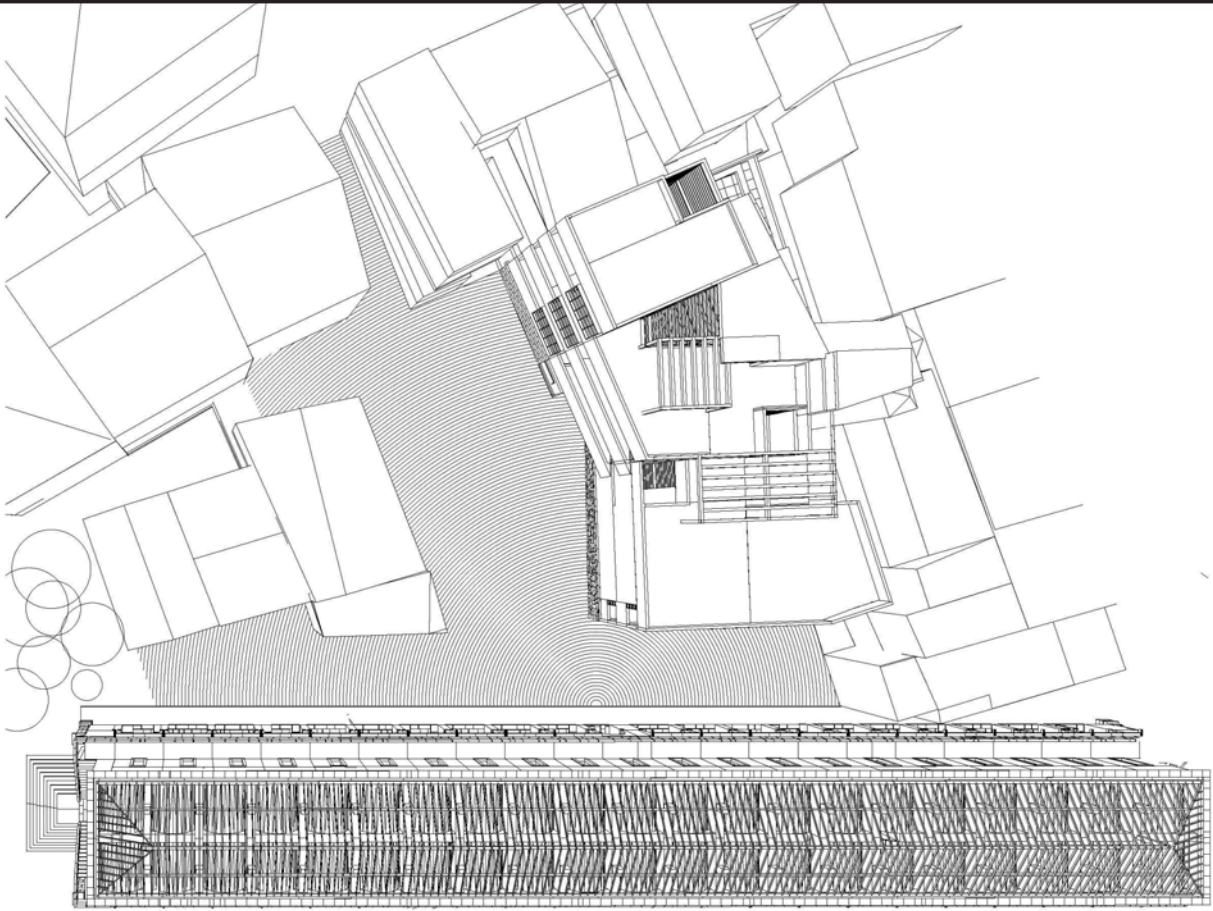
TRAS UN PRIMER RECONOCIMIENTO DE LA PARCELA Y DE LOS ELEMENTOS COLINDANTES A LA MISMA QUE PUEDAN CONDICIONAR EL PROYECTO, SE ESTABLECE COMO PRIORIDAD OFRECER UN CARÁCTER HOMÓGENO DE LOS PARAMENTOS VISTOS DESDE EL EXTERIOR, DE ESTA MANERA SE EVITA LA DISTORSIÓN QUE PUDIERA PROVOCAR UNA INTERVENCIÓN SIN ATENDER AL LUGAR EN QUE SE ENCUENTRA. POR ELLO, SE DECIDE RECURRIR A UN DISEÑO QUE INTEGRE LA CUBIERTA INCLINADA Y EL REVOCADO DE CAL DE SUS FACHADAS, TÍPICAMENTE PORTUGUÉS.

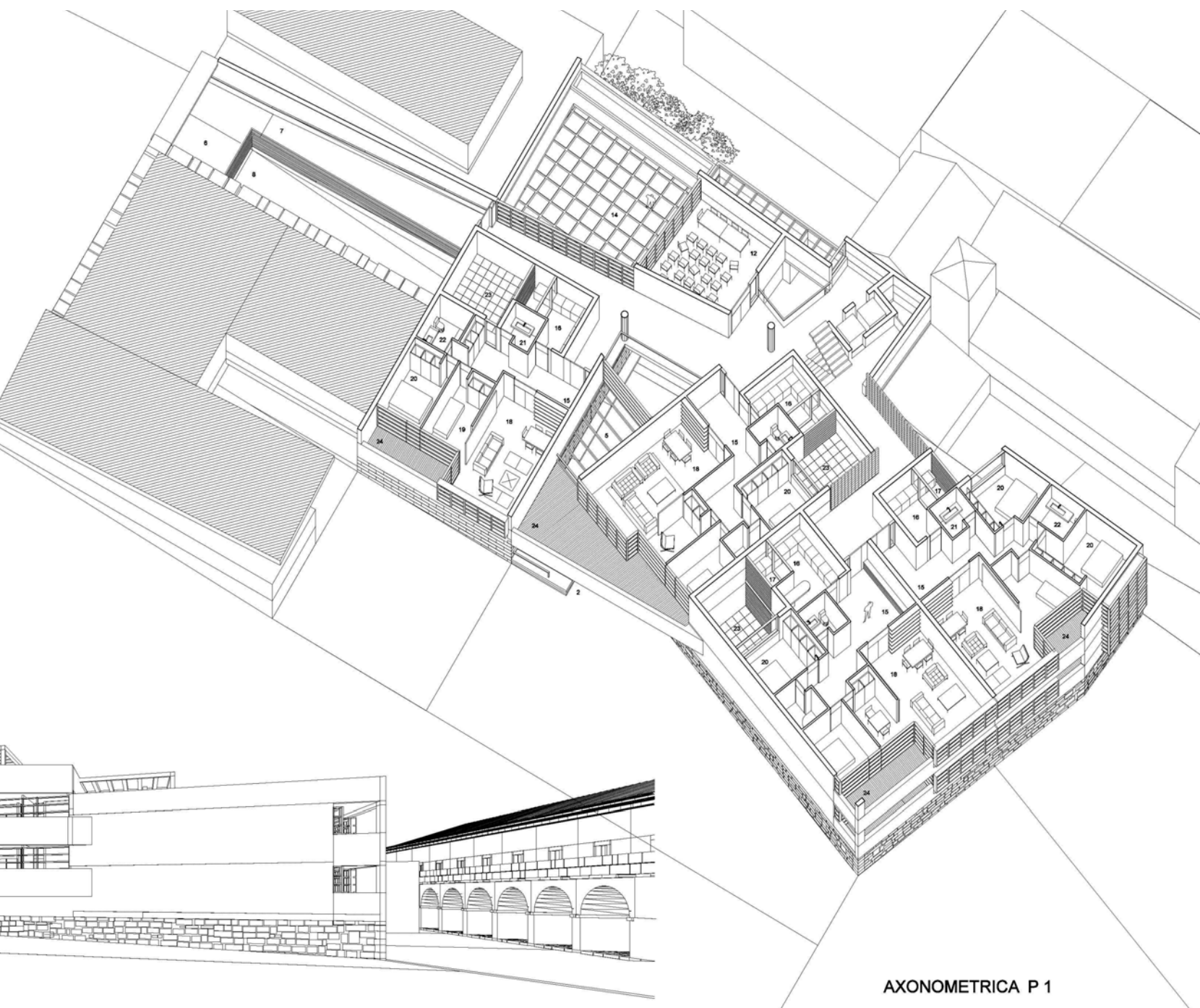
SE PROPONE COMPLETAR EL VACÍO MEDIANTE VIVIENDA COLECTIVA, ES DECIR, A TRAVÉS DE UNA TIPOLOGÍA QUE FOMENTE LAS RELACIONES SOCIALES MÁS ALLÁ DE LA QUE SE PRODUCE DE FORMA PRIVADA EN CADA UNA DE LAS VIVIENDAS, POR ESO SE INCLUYE UN GARAJE COMUNITARIO ASÍ COMO, ESCALERAS Y PASARELAS COMUNES DE ACCESO A LAS VIVIENDAS. SE TRATA DE MOSTRAR EL CARÁCTER COLECTIVO NO SOLAMENTE DE MANERA SOCIAL SINO TAMBIÉN FORMAL Y VISUALMENTE A TRAVÉS DE UNA ENVOLVENTE HOMOGÉNEA QUE EVITE LA TÍPICA PARCELACIÓN INDIVIDUALIZADA DE VIVIENDAS ADOSADAS.

EN CUANTO AL DISEÑO RESIDENCIAL SE DECIDE UNA ESTRUCTURA HABITACIONAL ALARGADA Y SERIADA EN ABANICO PARA CONSEGUIR EL MÁXIMO APROVECHAMIENTO DE LA PARCELA POSIBLE. SIN EMBARGO, EN LA ESQUINA SE ROMPE CON LA REPETICIÓN PARA DOTAR DE UN SIGNIFICADO SINGULAR A LA MISMA.

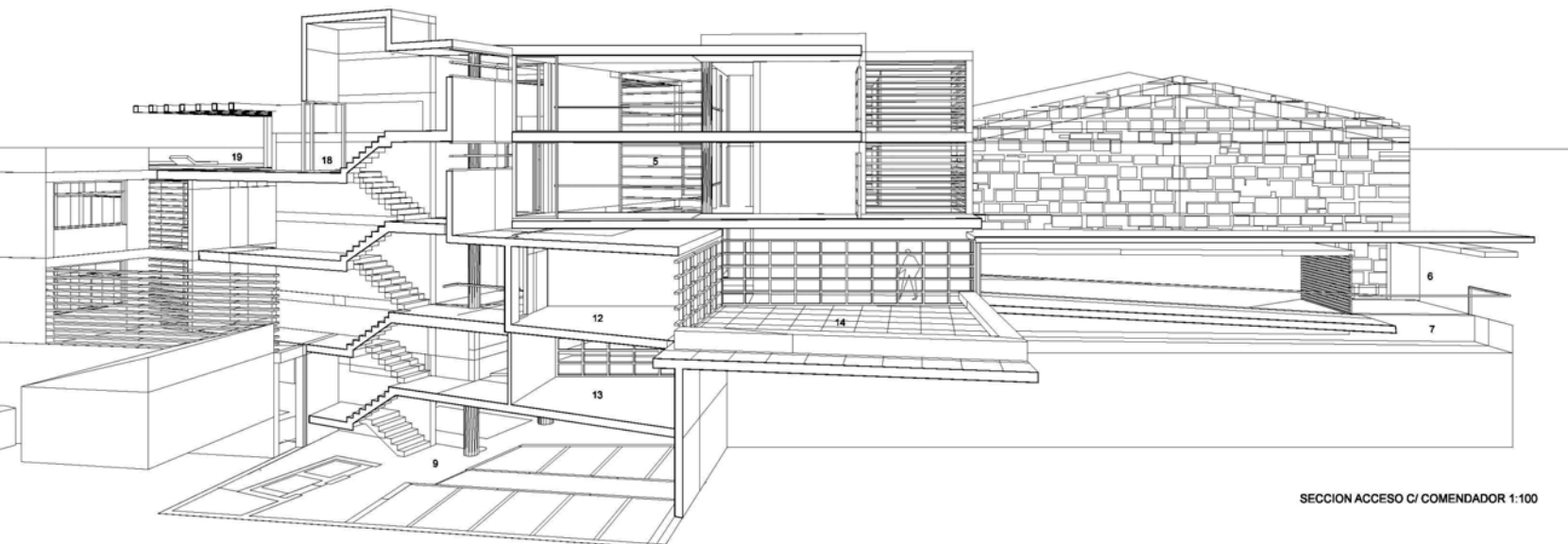
CON EL FIN DE PROPORCIONAR LAS MEJORES CONDICIONES HIGIENICAS DE CADA UNA DE LAS VIVIENDAS, ÉSTAS SE DESPLAZAN ALTERNATIVAMENTE PARA GENERAR PATIOS DESDE LOS QUE VOLCAR LAS VENTILACIONES DE LAS ESTANCIAS.

*POR ÚLTIMO, CABE SEÑALAR LA RELACIÓN DIRECTA DE LAS ZONAS COMUNES DE ESTE PROYECTO CON LAS "VIVIENDAS EN EL CASCO HISTÓRICO DE CÁDIZ" DEL ESTUDIO CANO LASSO, DEL QUE SE HATOMADO LA REFERENCIA.

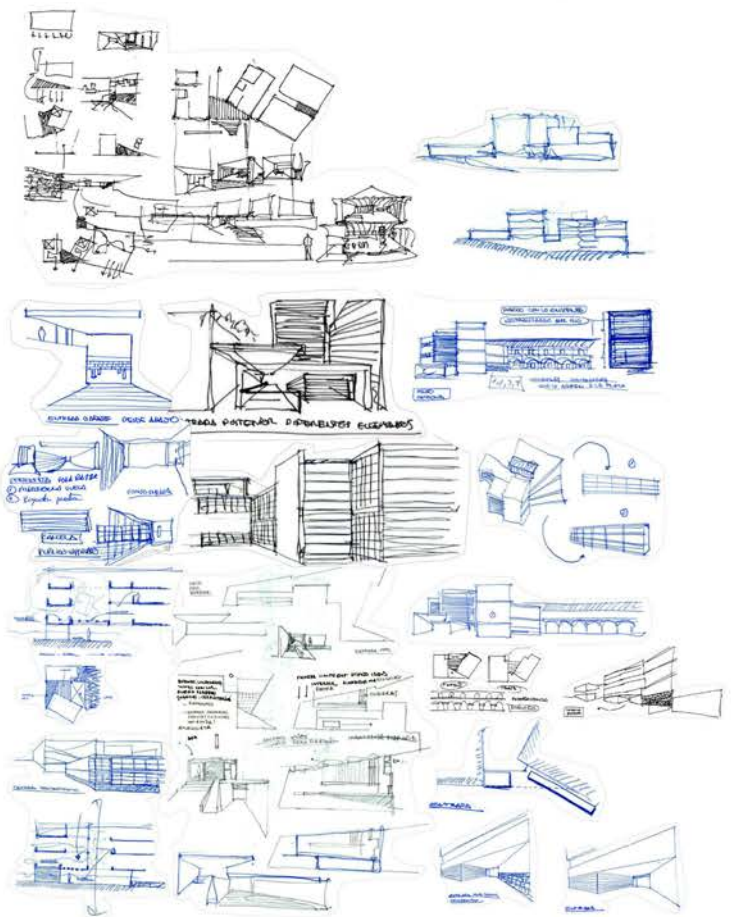
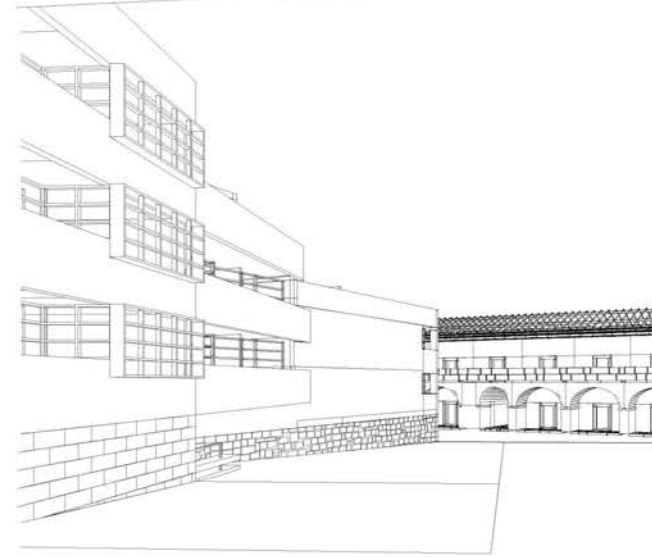
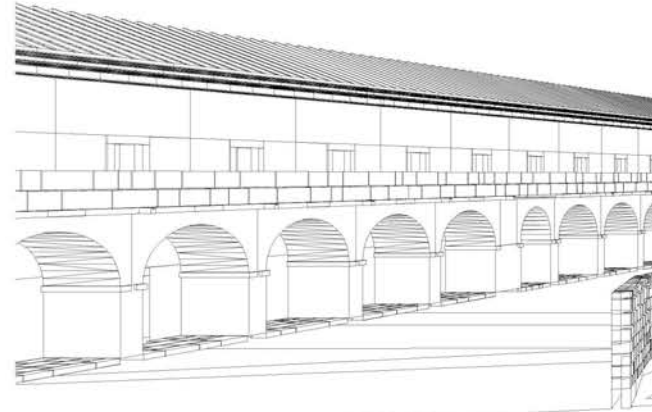
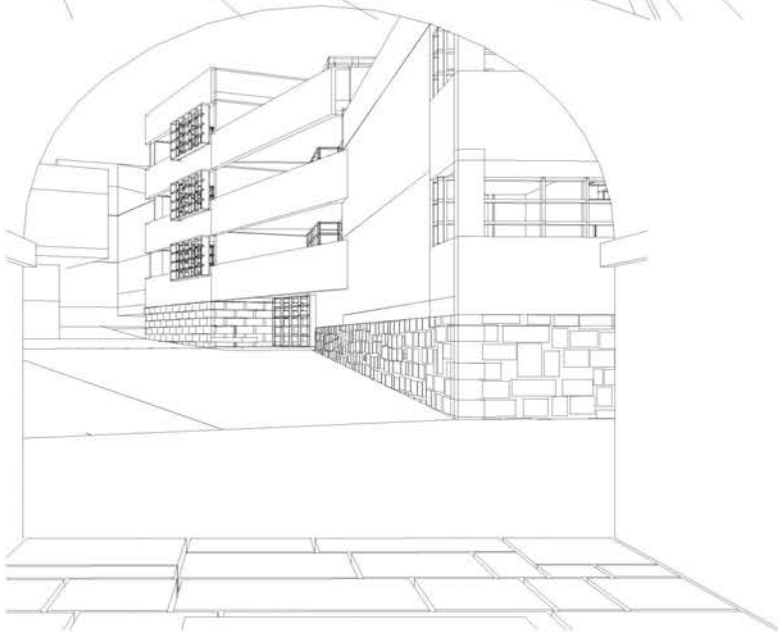
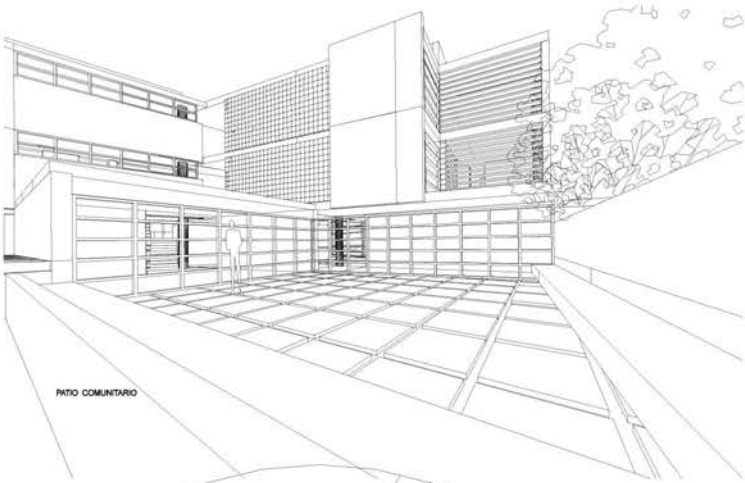
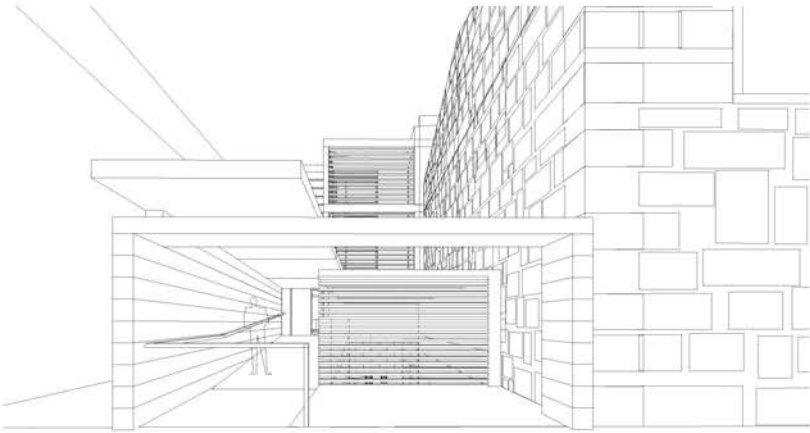
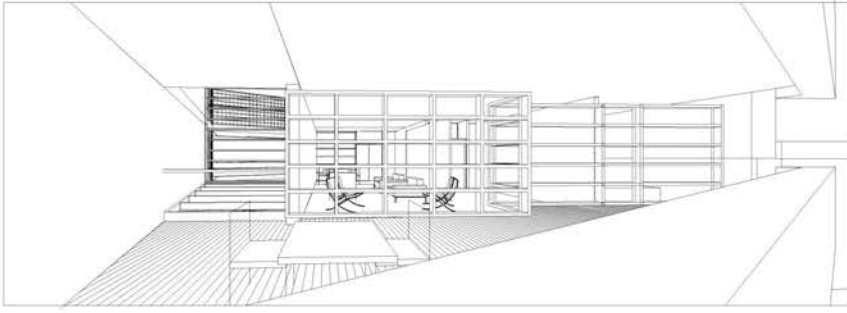


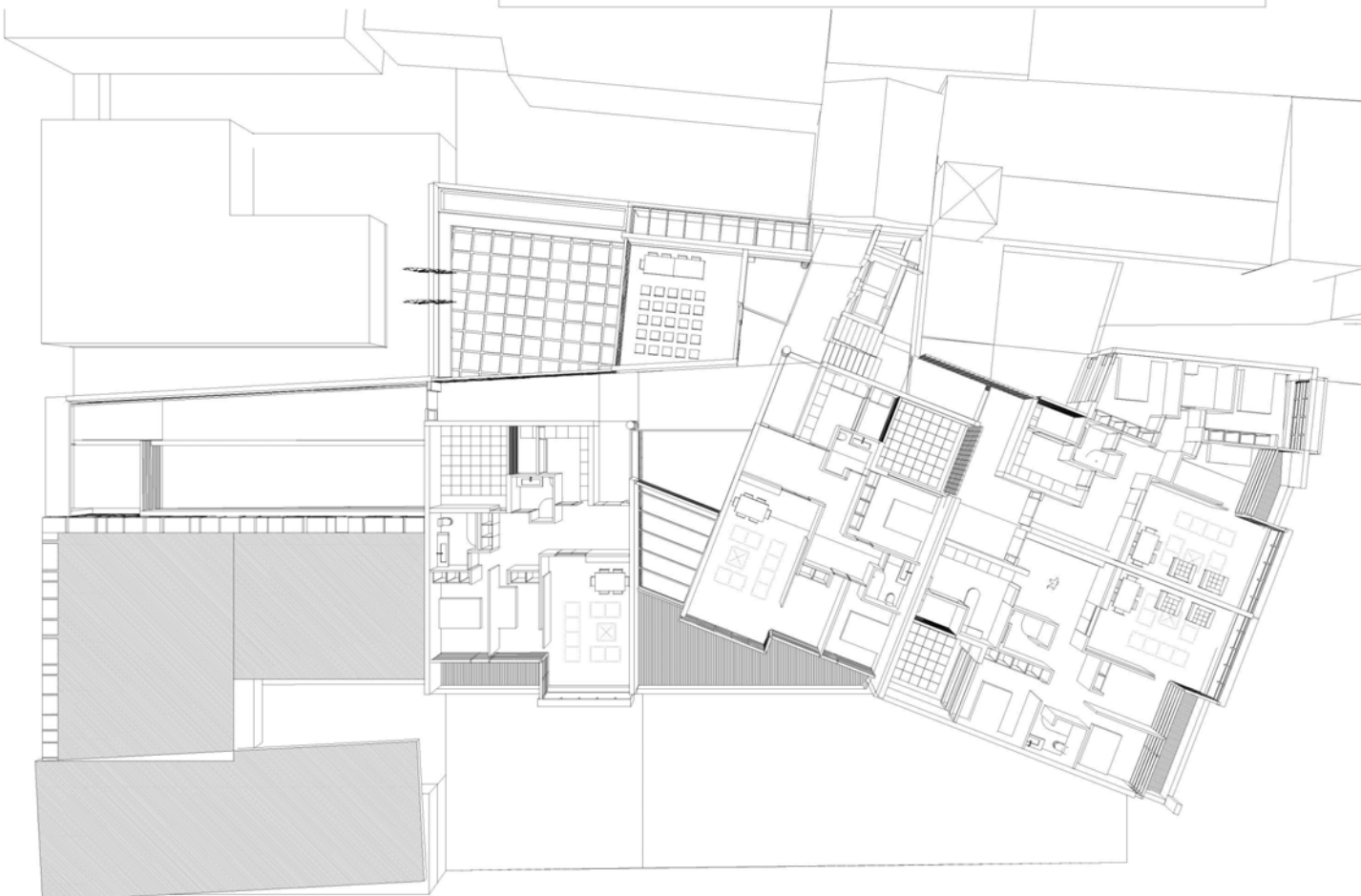
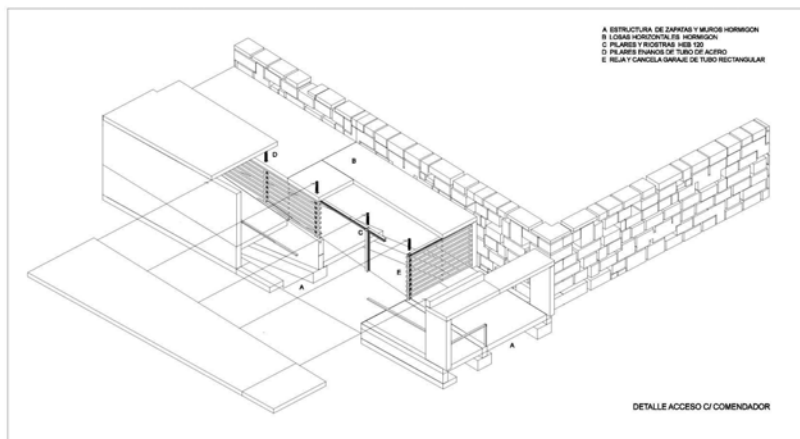
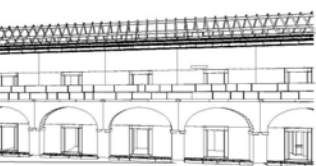
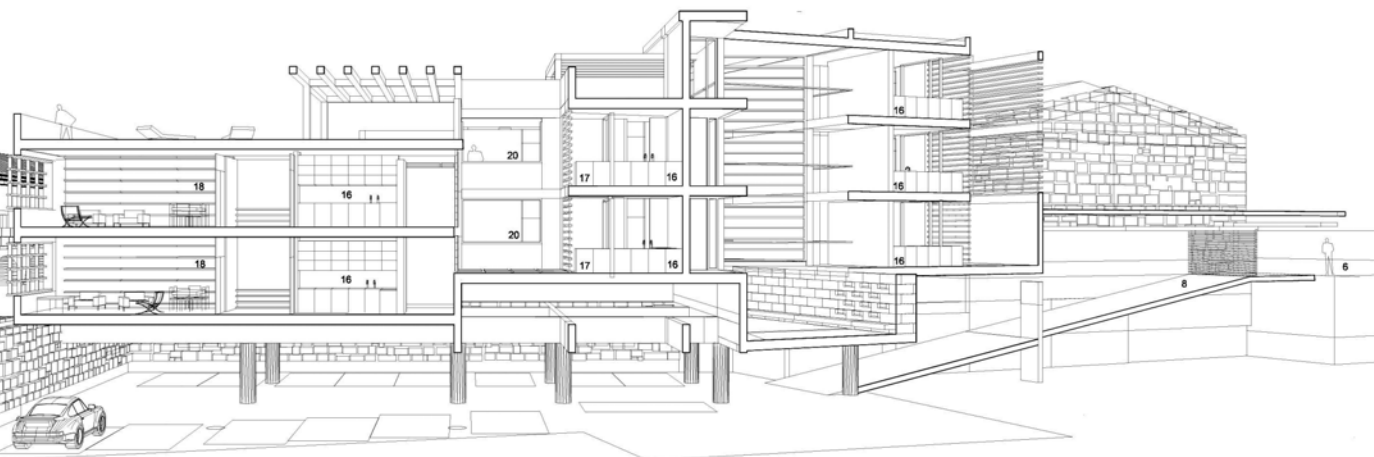


AXONOMETRICA P 1



SECCION ACCESO C/ COMENDADOR 1:100





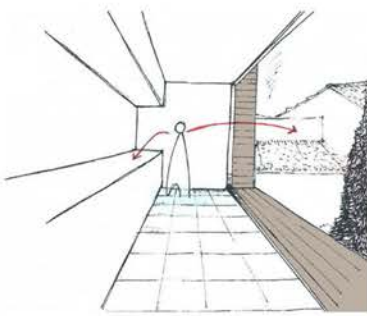
PLANO DE SITUACIÓN (E. 1/200)

EL PROYECTO SE EMPLAZA EN UN VACÍO URBANO EN EL CASCO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE ALMEIDA (PORTUGAL).

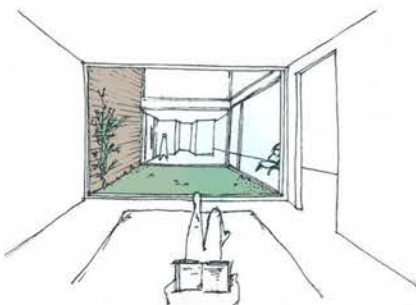
SE ENCUENTRA EN EL ÁNGULO SUR DE LA MANZANA, POR LO QUE ACTÚA DE CIERRE.

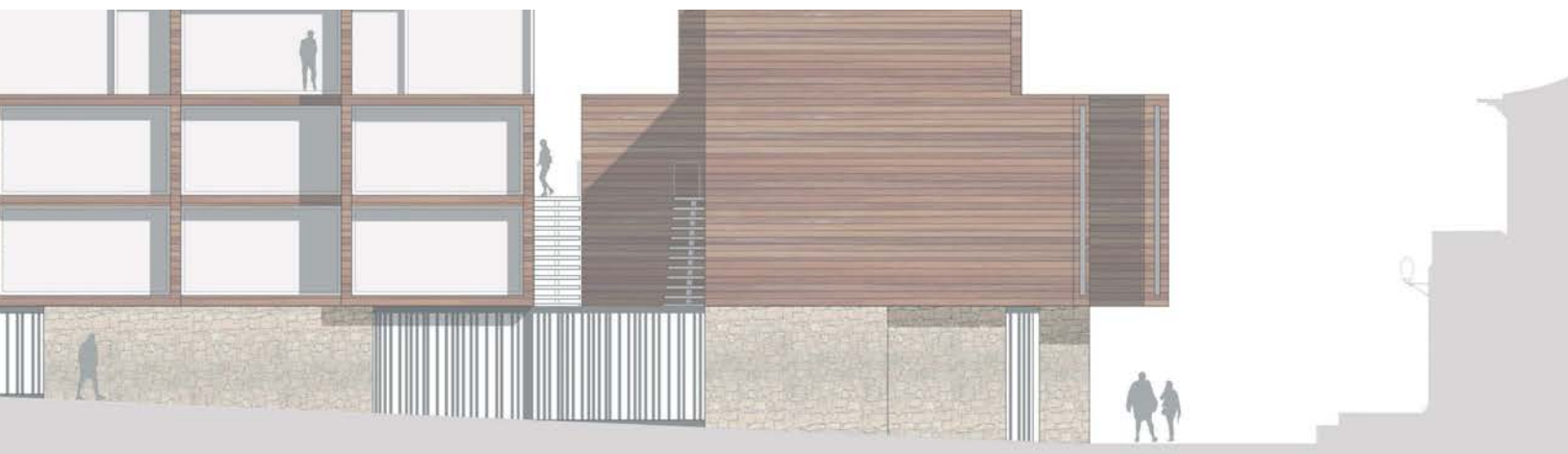


LOS PRINCIPALES CONDICIONANTES QUE SE HAN TENIDO EN CUENTA SON EL MURO DE PIEDRA QUE CIERRA LA PARCELA Y QUE ACTUARÁ DE BASAMENTO, LA DESTACABLE FRAGMENTACIÓN E IRREGULARIDAD DE LA TRAMA URBANA, EL VACÍO QUE CREA LA PLAZA Y LA IMPORTANCIA DE LA PRESENCIA DEL QUARTEL DAS ESQUADRAS.



ALZADO RUA DAS ESQUADRAS

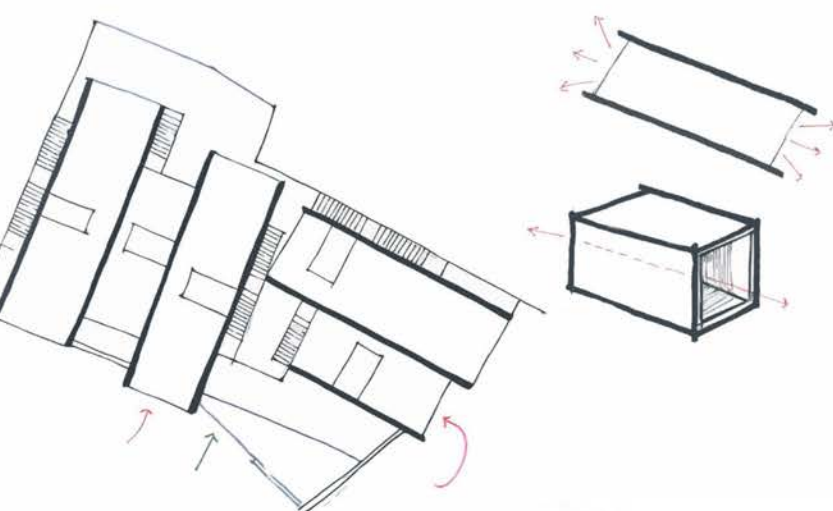




ALZADO TERREIRO DO POÇO DO RANCHO



SECCIÓN A - A'



IDEA DE PROYECTO:

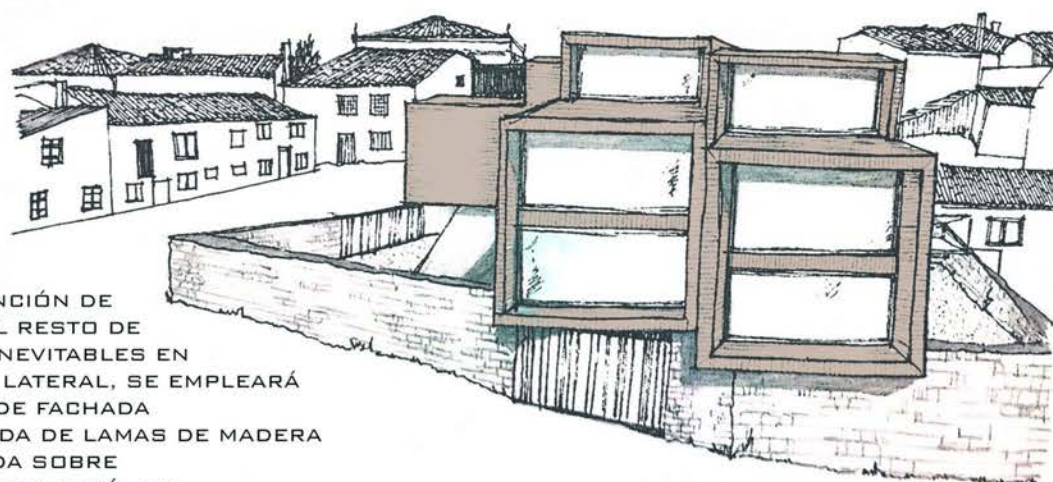
SE PRETENDE DOTAR A LAS VIVIENDAS DE UN ASPECTO PRISMÁTICO, POR LO QUE TODAS SE ENCUENTRAN ÚNICAMENTE ABIERTAS EN SUS LADOS CORTOS.

SE CREA UNA ESPECIE DE "CAJAS" A TRAVÉS DE LAS QUE SE OBTIENEN VISIONES ENMARCADAS Y ORIENTADAS A LOS DIFERENTES PUNTOS DE INTERÉS QUE SE ENCUENTRAN EN EL ENTORNO.

ESTAS "CAJAS" SE DISPONEN DESPLAZADAS UNAS RESPECTO DE LAS OTRAS PARA UNA MAYOR PRIVACIDAD DE VISTAS, ADEMÁS DE PARA INTEGRARSE DE UNA FORMA COHERENTE EN LA TRAMA URBANA EXISTENTE: FRAGMENTADA E IRREGULAR.



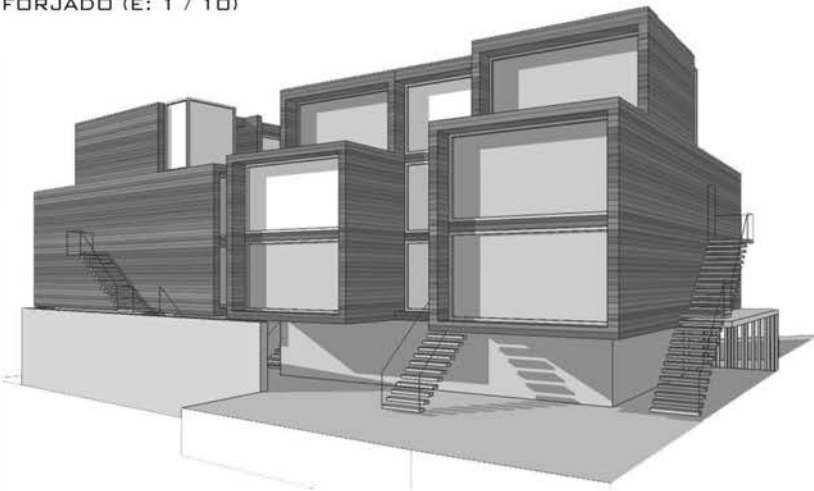
CON LA INTENCIÓN DE DISIMULAR EL RESTO DE ABERTURAS INEVITABLES EN ALGÚN OTRO LATERAL, SE EMPLEARÁ UN SISTEMA DE FACHADA TRASVENTILADA DE LAMAS DE MADERA TERMO TRATADA SOBRE





- 1 - VIVIENDA TIPO 5-A
- 2 - VIVIENDA TIPO 4
- 3 - VIVIENDA TIPO 5
- 4 - VIVIENDA TIPO 3
- 5 - VIVIENDA TIPO 1-A

DETALLE TIPO: UNIÓN FACHADA - FORJADO (E: 1 / 10)



SISTEMA ESTRUCTURAL:

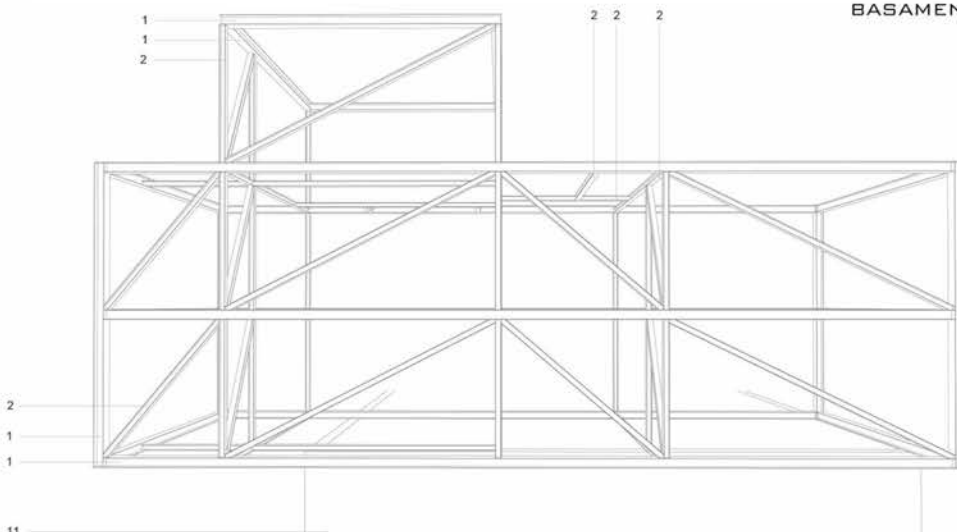
SISTEMA FORMADO POR CINCO MÓDULOS PRISMÁTICOS CUYA ESTRUCTURA SE COMPONE DE SOPORTES, VIGAS Y ARRIOSTRAMIENTO METÁLICO.

TANTO LAS VIGAS, COMO LOS SOPORTES SE FIJAN MEDIANTE SOLDADURA Y SERÁN DE TIPO HEB - 200 (1) Y HEB - 120 (2).

ESTAS "JAULAS" ESTRUCTURALES SE APOYAN SOBRE UN BASAMENTO: MURO DE



- 1 - VIVIENDA TIPO 6-A (P.1)
- 2 - VIVIENDA TIPO 4
- 3 - VIVIENDA TIPO 5
- 4 - VIVIENDA TIPO 3
- 5 - VIVIENDA TIPO 2-A (P.1)





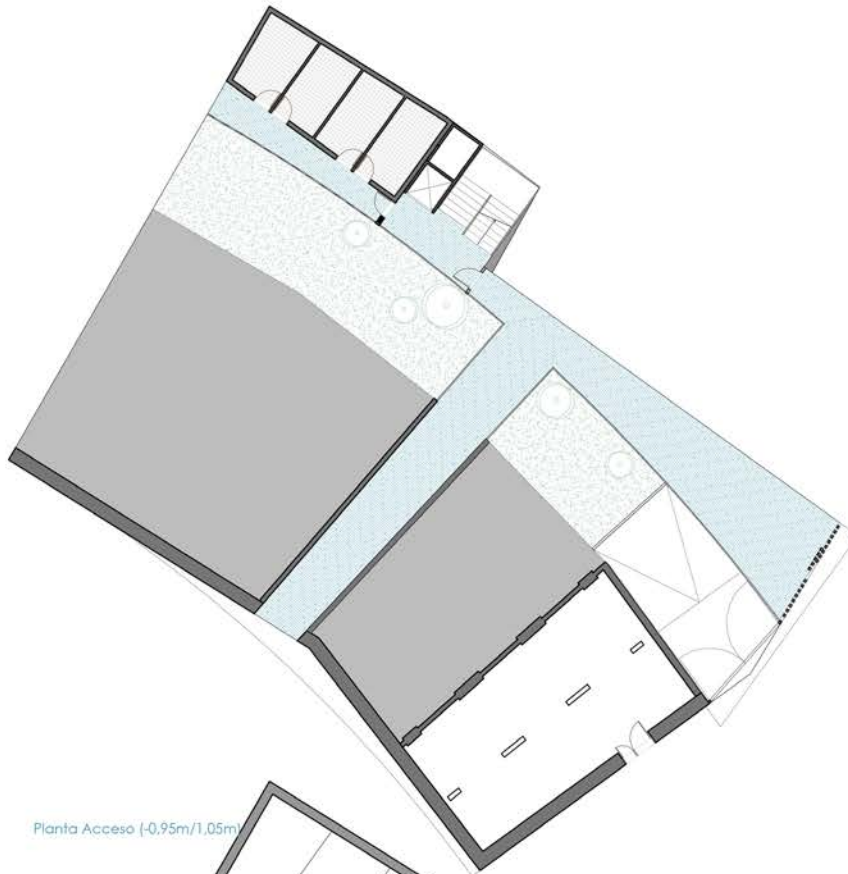
SISTEMA DE FACHADA:

SOBRE LA ESTRUCTURA METÁLICA SE DISPONEN PERFILES TUBULARES QUE PERMITEN ACORTAR LA LUZ PARA COLOCAR SOBRE ELLOS UN TABLERO CONGLOMERADO QUE SERVIRÁ DE PLANO DE APOYO AL MATERIAL AISLANTE.

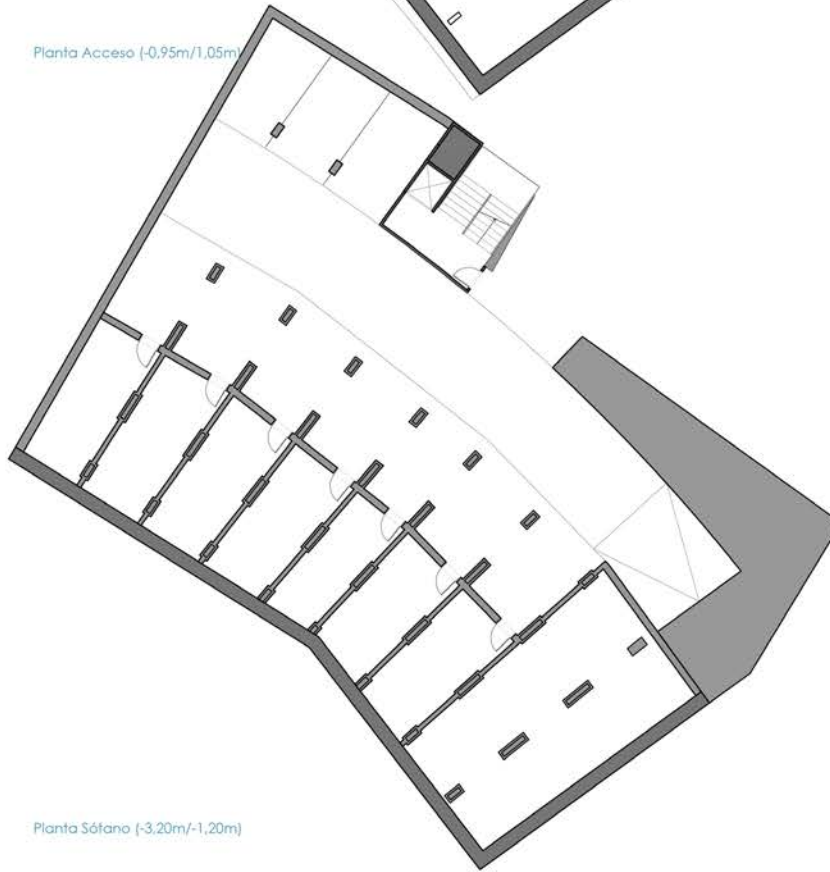
A DICHO TABLERO SE FIJARÁN TAMBIÉN MECÁNICAMENTE ANGULARES METÁLICOS QUE SERVIRÁN DE ANCLAJE A LOS PERFILES TIPO "L" SOBRE LOS QUE SE COLOCARÁN LAS LAMAS DE MADERA, CREANDO

- 1 - VIVIENDA TIPO 6-A (P.2)
- 2 - VIVIENDA TIPO 4
- 3 - VIVIENDA TIPO 5
- 4 - VIVIENDA TIPO 3
- 5 - VIVIENDA TIPO 2-A (P.2)





Planta Acceso (-0.95m/1.05m)



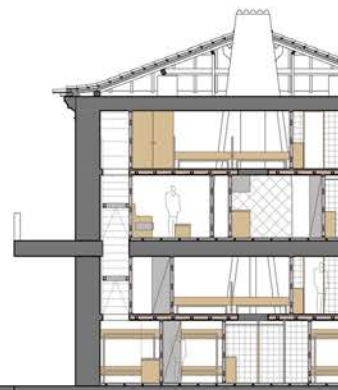
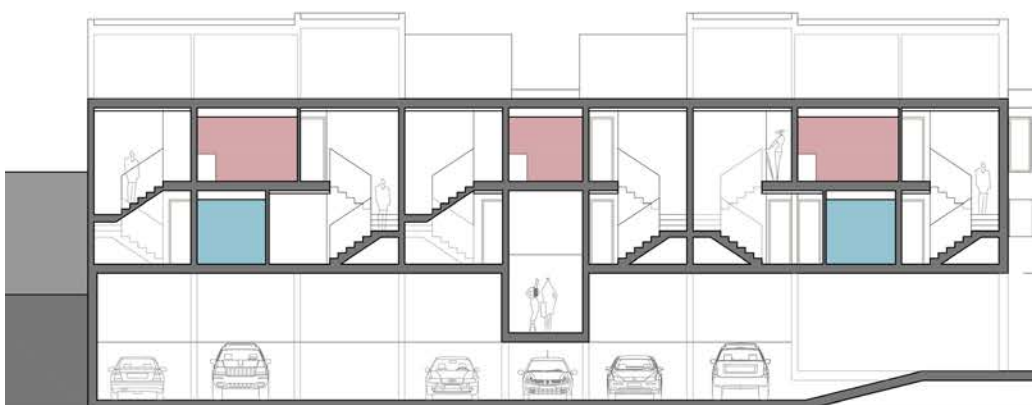
Planta Sótano (-3.20m/-1.20m)



Planta Segunda (3.70m/5.70m)
Zona de Día

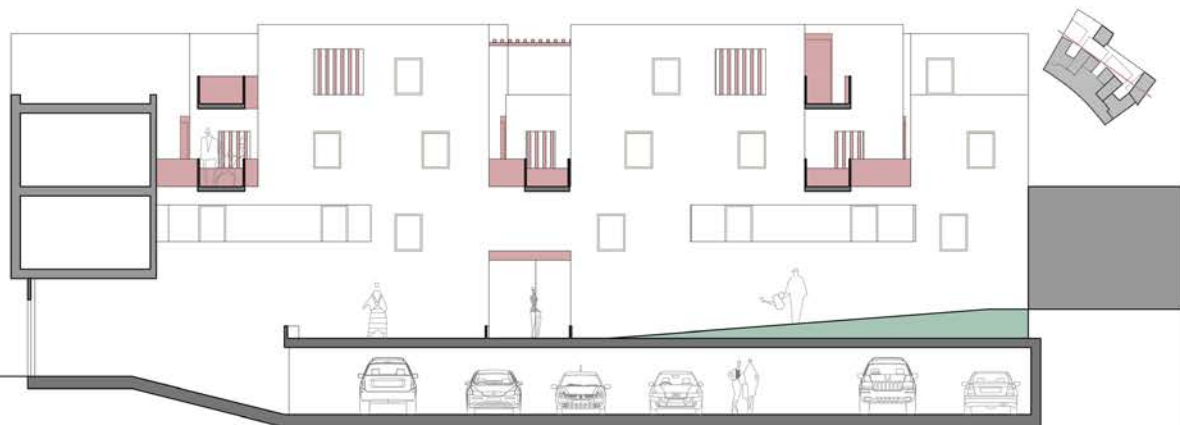
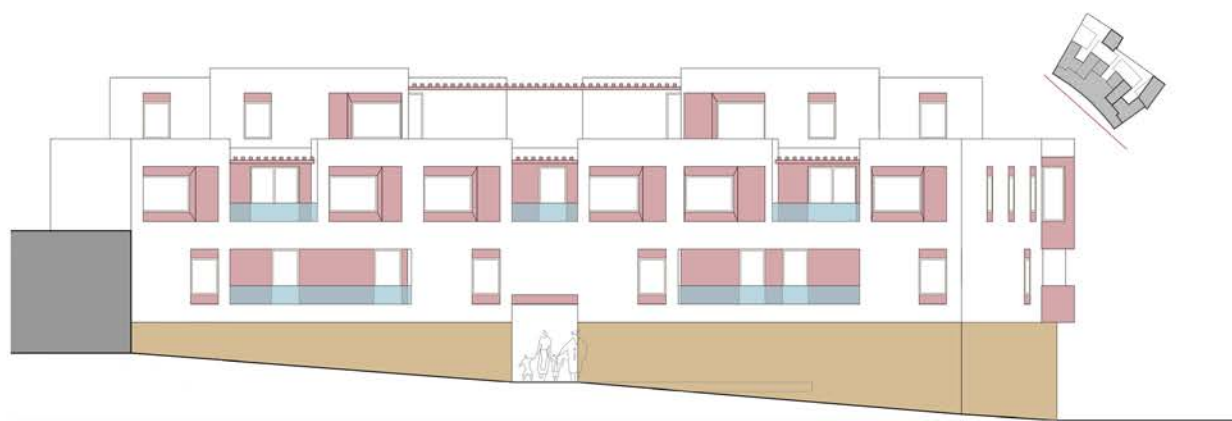


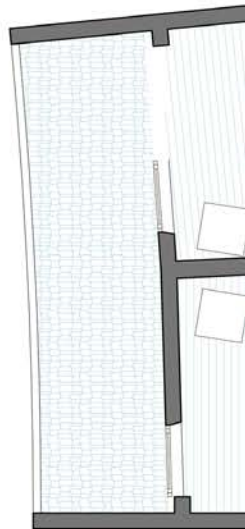
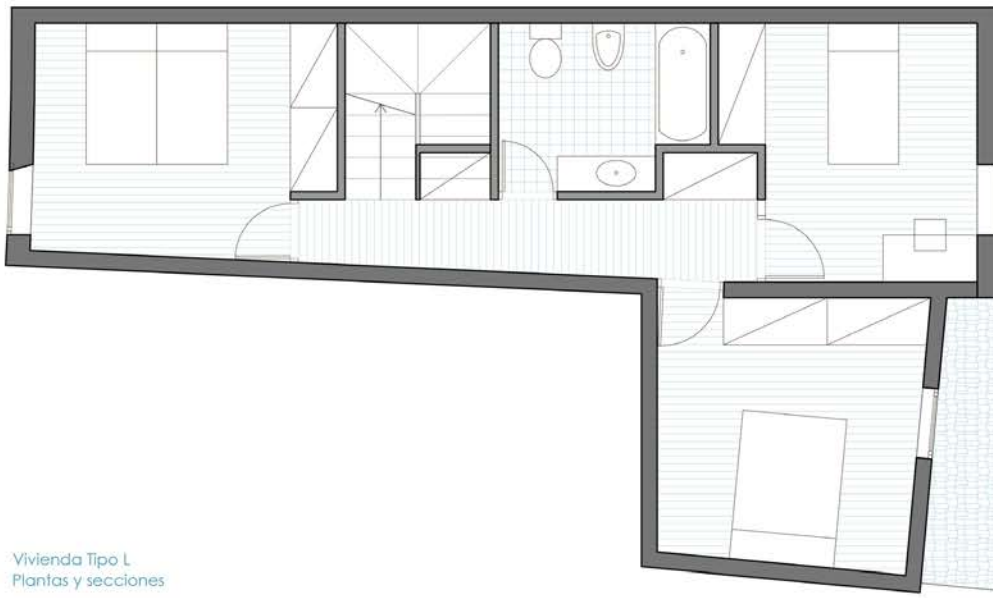
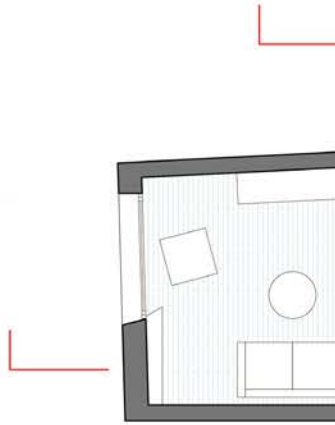
Planta Primera (1.00m/3.00m)
Zona Noche



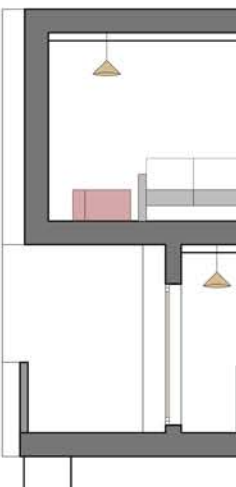
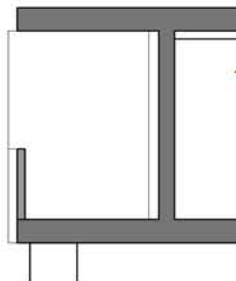


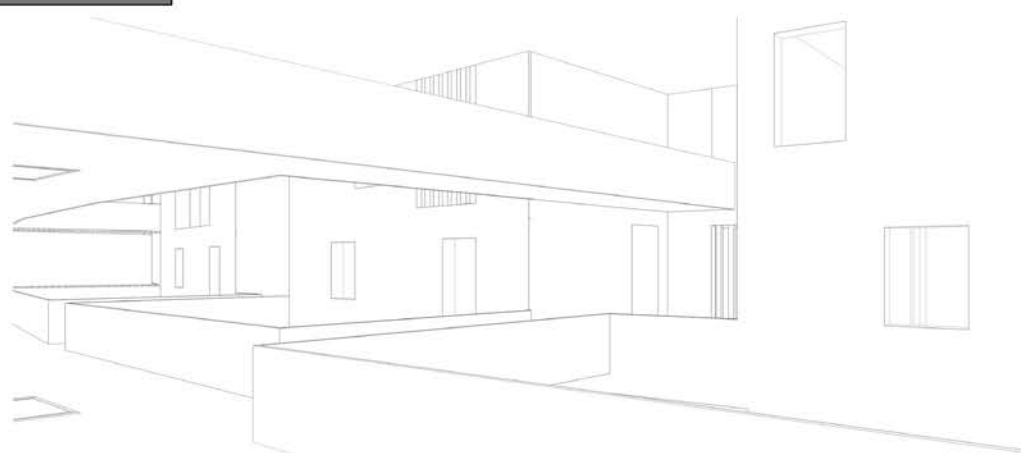
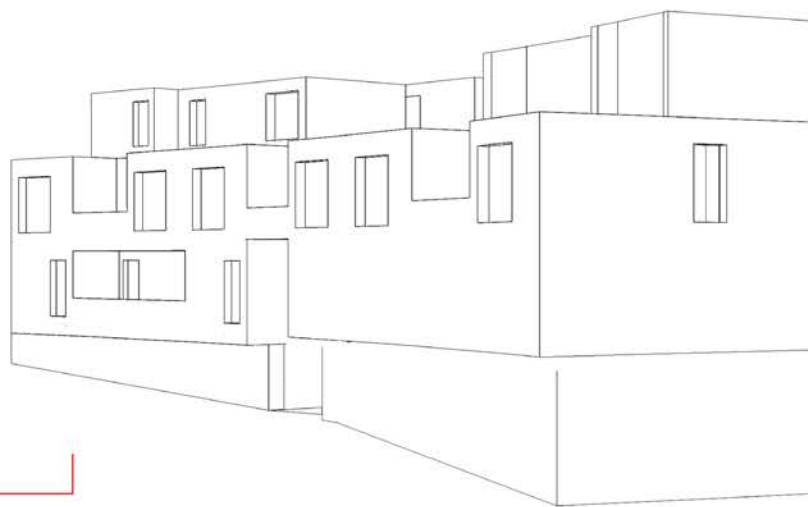
Planta Bajo Cubierta (7,00m/9,00m)



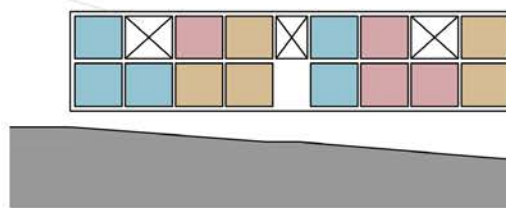
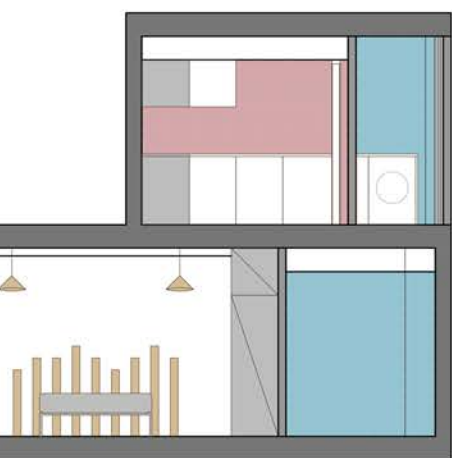


Vivienda Tipo L
Plantas y secciones

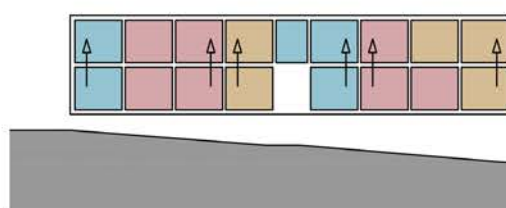




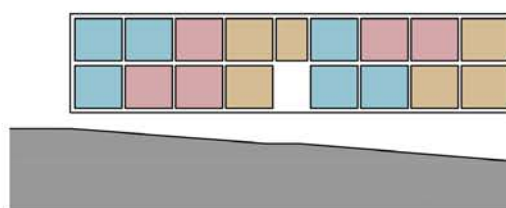
Vivienda Tipo T
Plantas y secciones



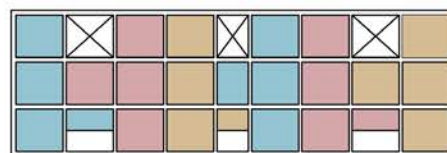
Sección del tercio hacia el patio- Accesos



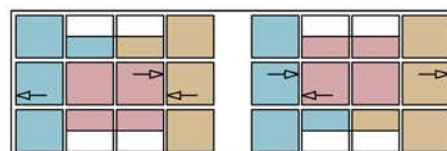
Sección del tercio central- Comunicaciones y columna húmeda



Sección del tercio hacia la plaza



Planta Día



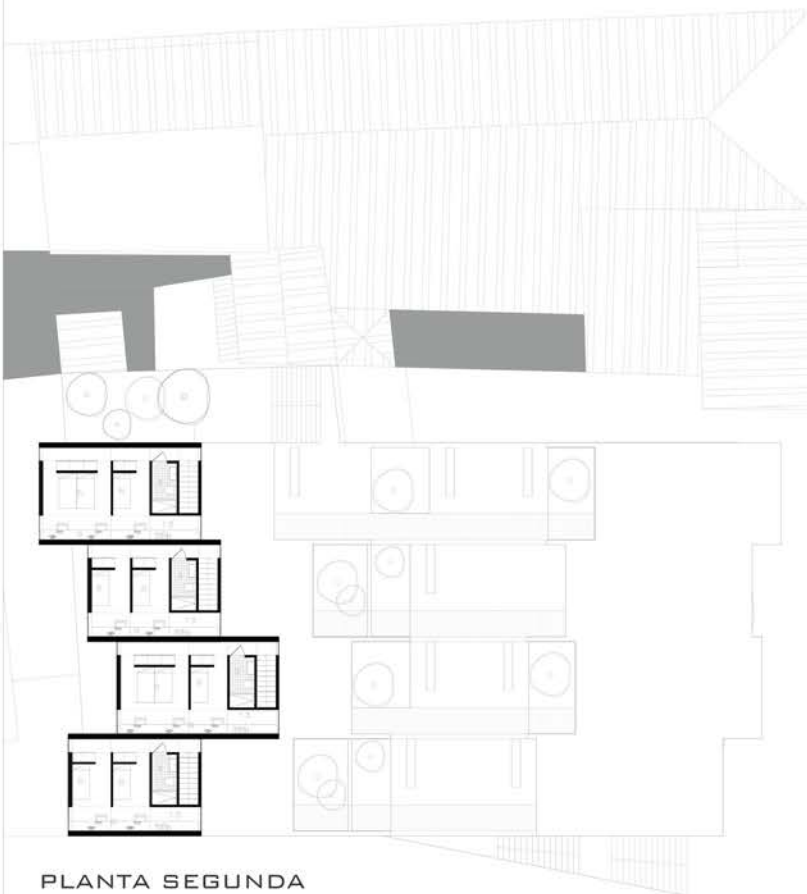
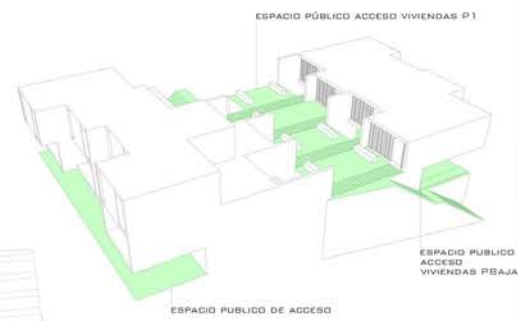
Planta Noche



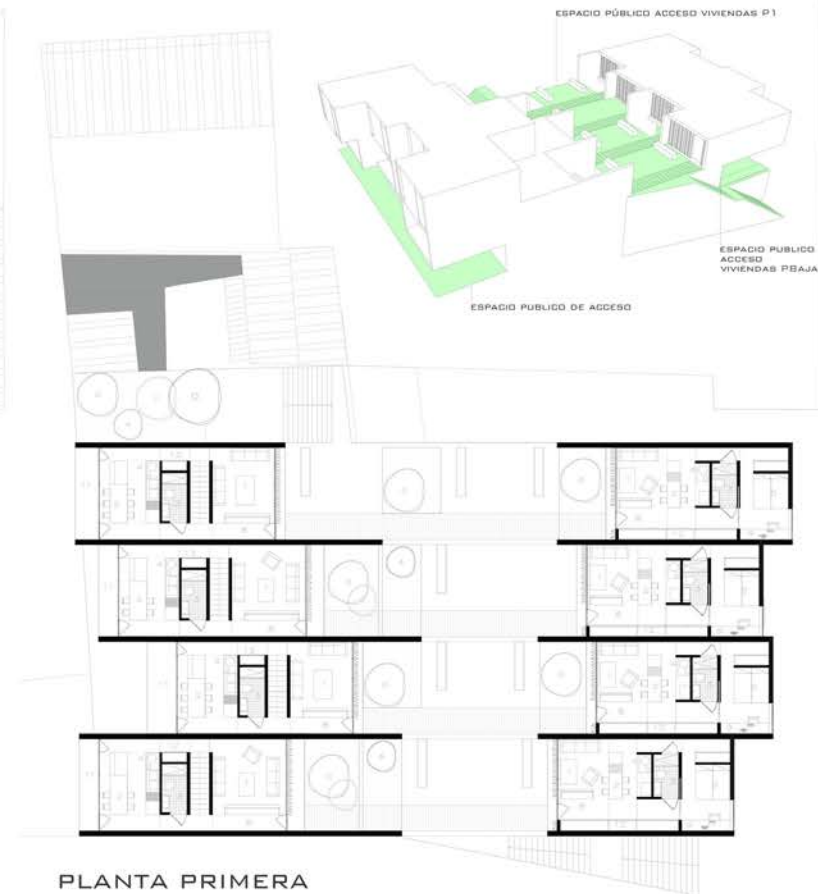
- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| 1- SALÓN | 6- DORMITORIO INDIVIDUAL |
| 2- COMEDOR | 7- PATIO |
| 3- BAÑO | 8- HALL |
| 4- COCINA | 9- ESTUDIO |
| 5- DORMITORIO PRINCIPAL | 10- GARAJE |
| | 11- TENEDERO |
| | 12- ALMACÉN |
| | 13- BIBLIOTECA |

E 1:200

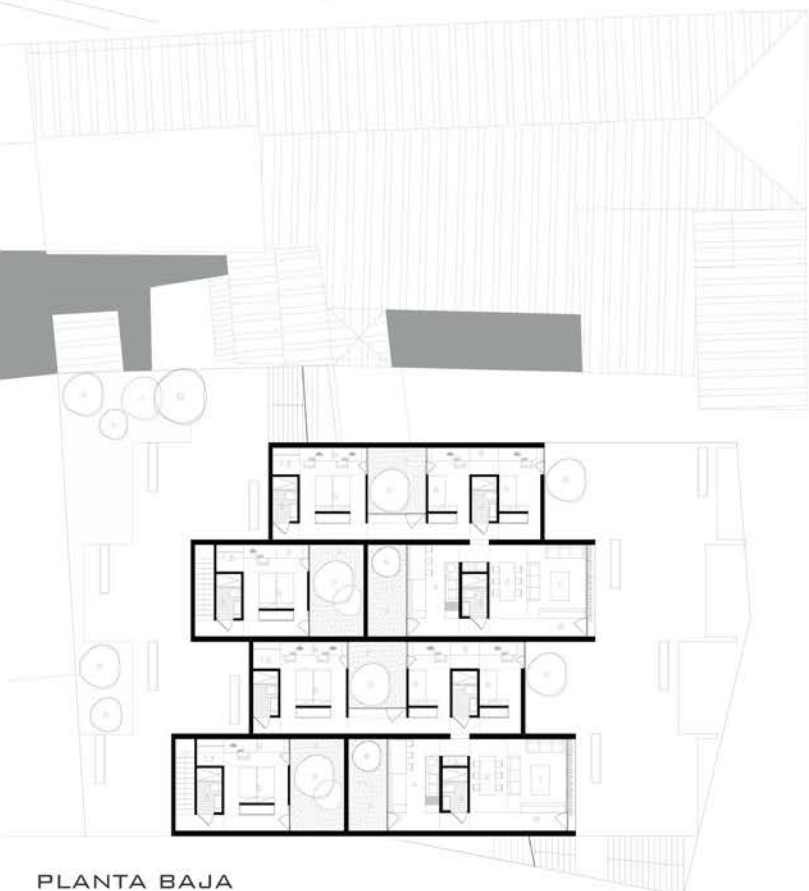
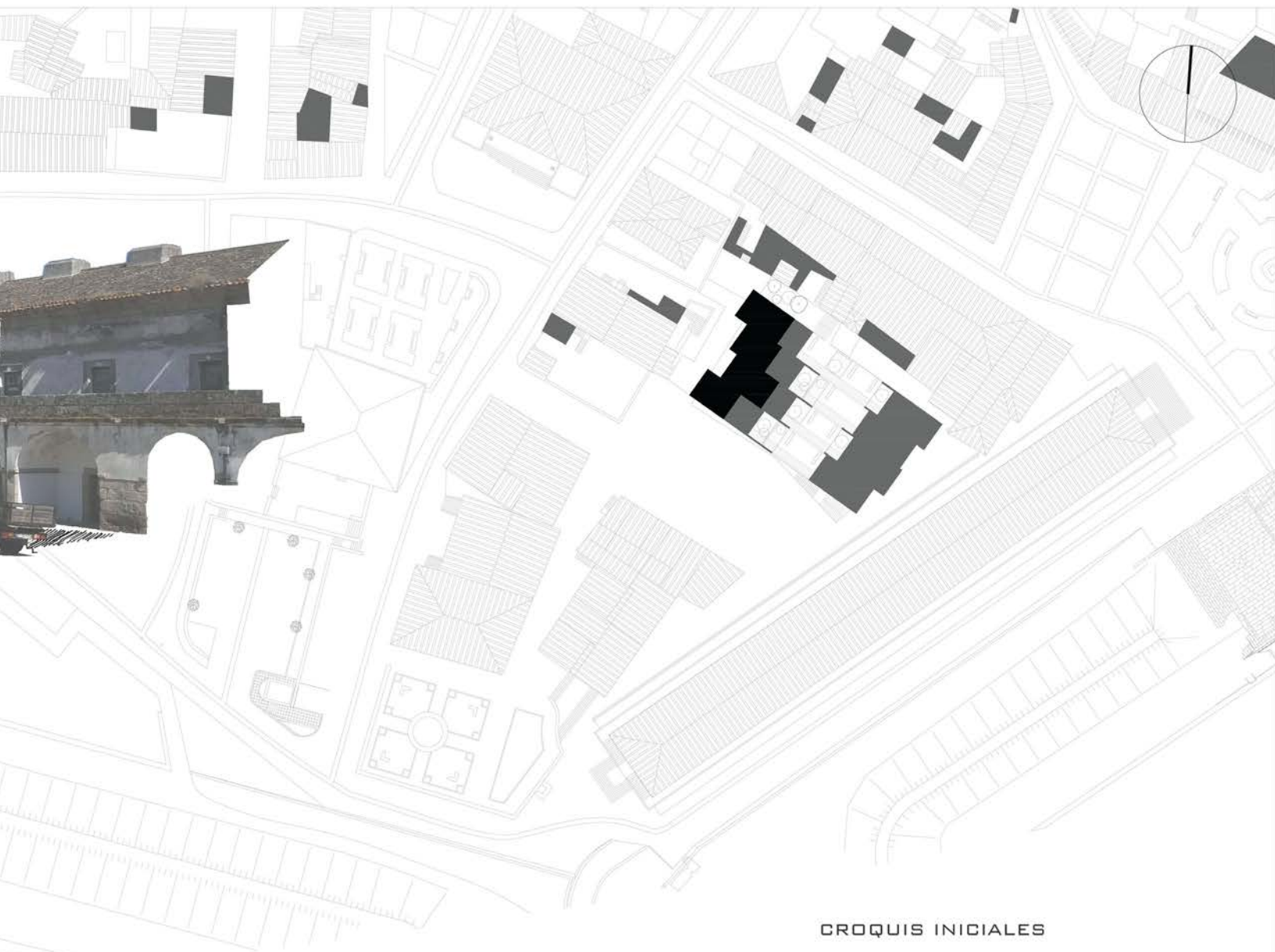
ESPACIOS COMUNES Y DE ACCESO



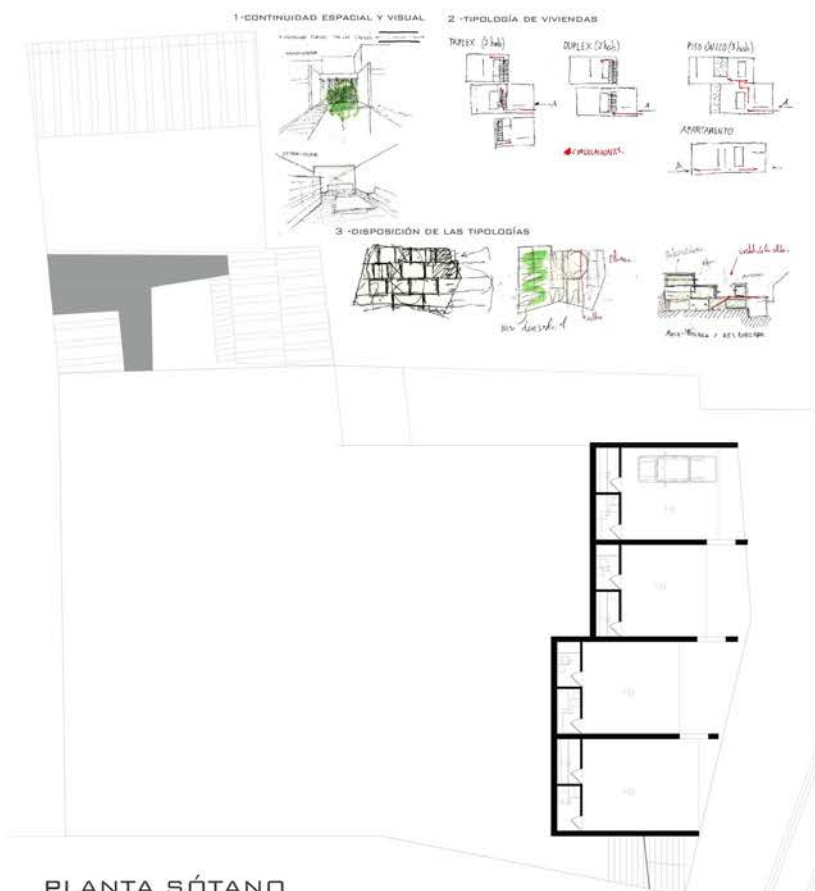
PLANTA SEGUNDA



PLANTA PRIMERA

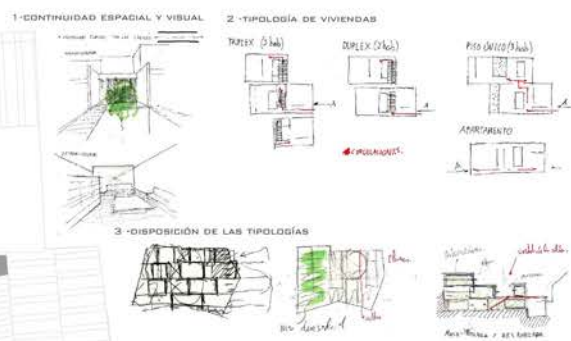


PLANTA BAJA



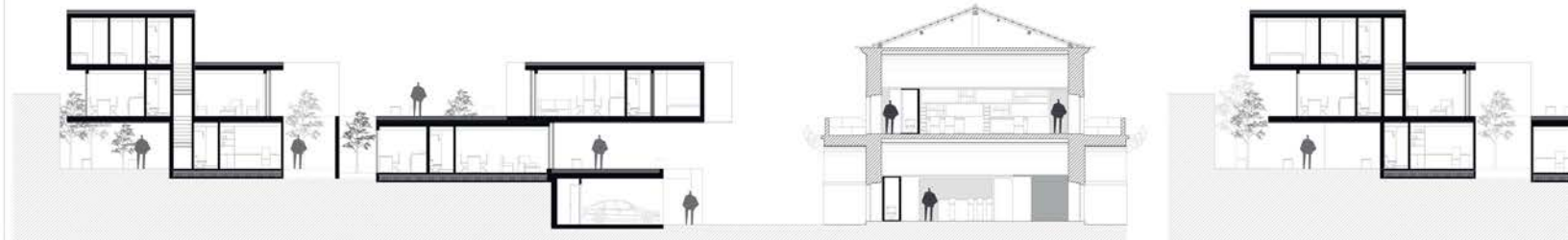
PLANTA SÓTANO

CROQUIS INICIALES





E 1:200

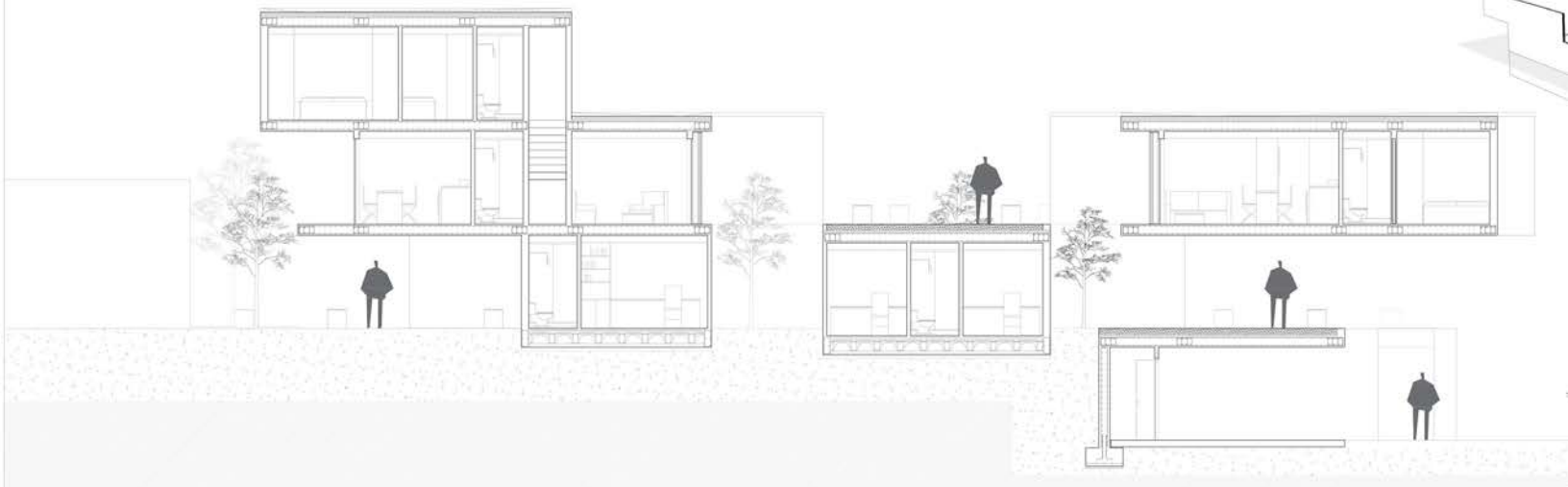


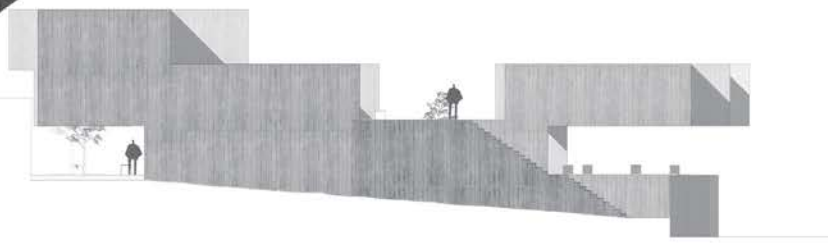
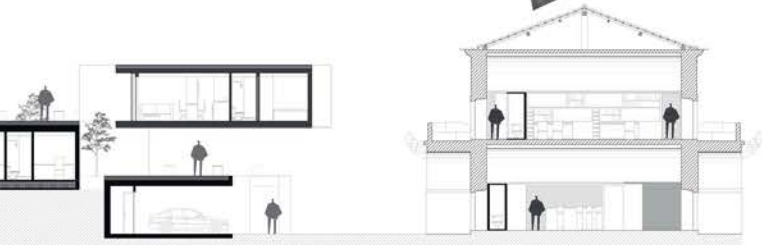
SECCIÓN A-A'

SECCIÓN B-B'



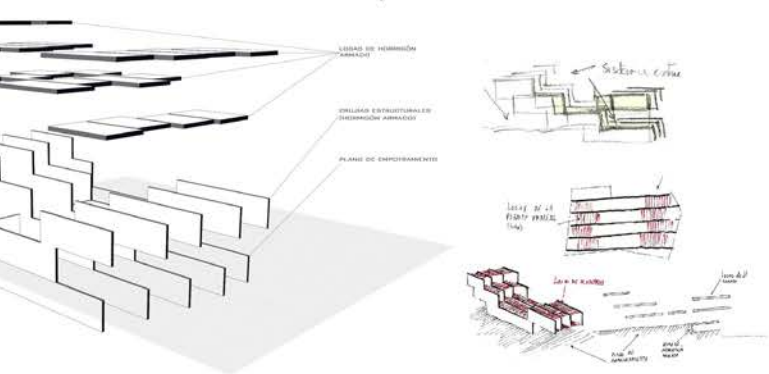
SECCIÓN CONSTRUCTIVA E: 1:100



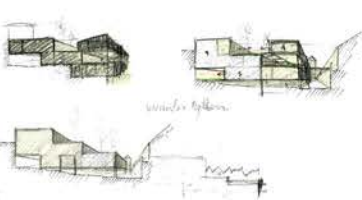


ALZADO

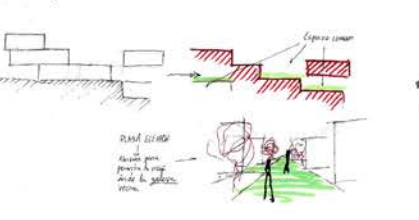
ESQUEMAS ESTRUCTURALES

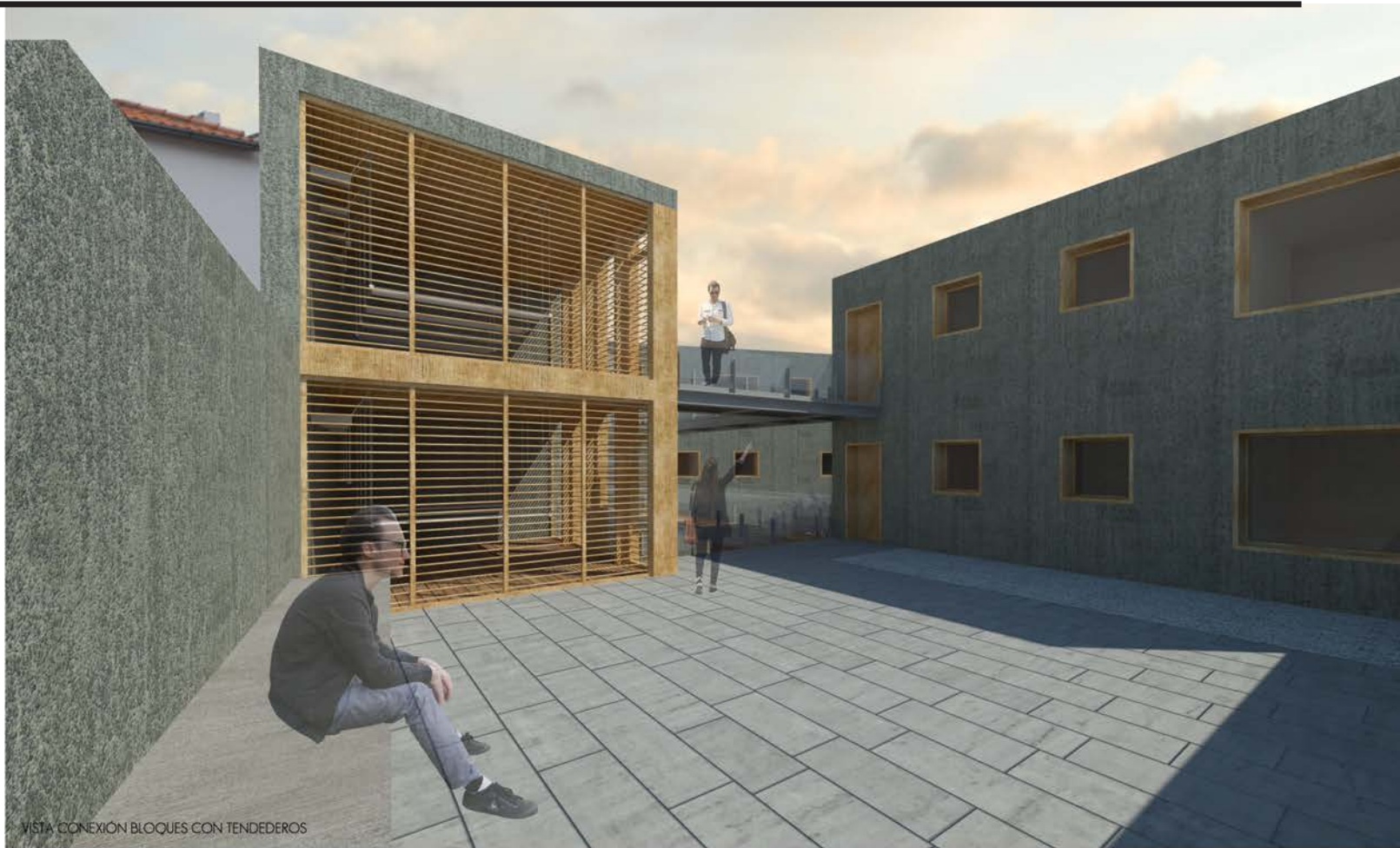


ESQUEMAS INICIALES DE POSIBLES SECCIONES

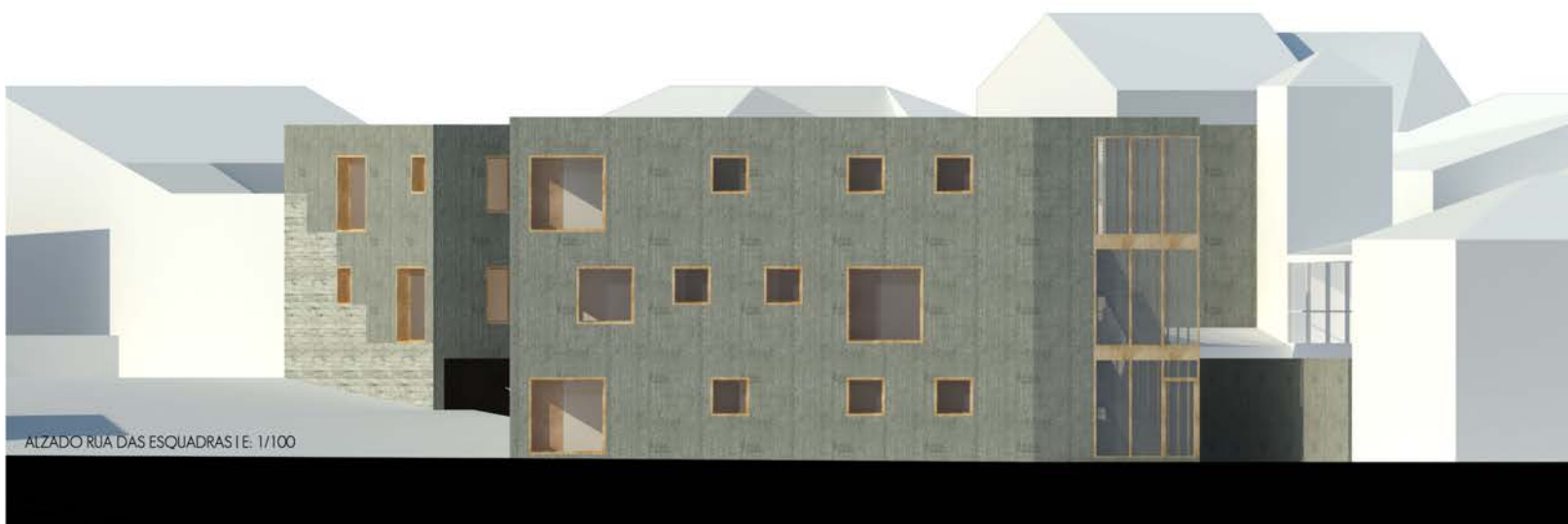


ESQUEMA FINAL DE LA SECCIÓN





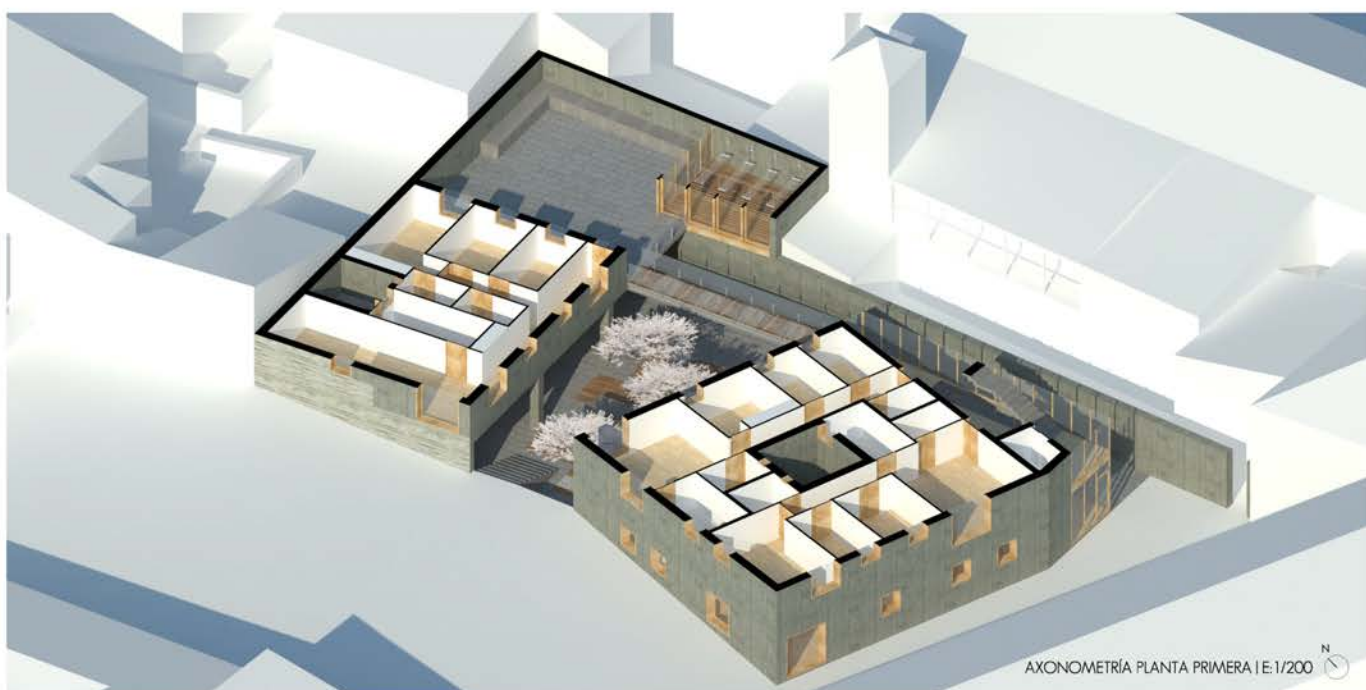
VISTA CONEXIÓN BLOQUES CON TENEDEROS

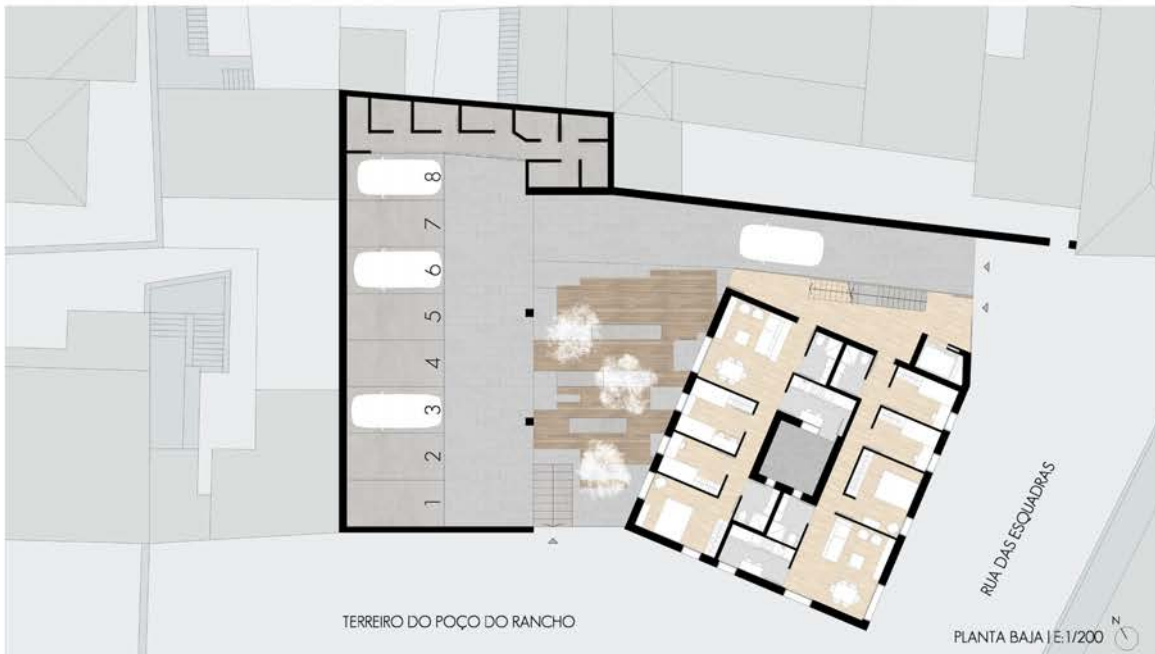


ALZADO RUA DAS ESQUADRAS | E: 1/100



ALZADO TERREIRO DO POÇO DO RANCHO | E: 1/100







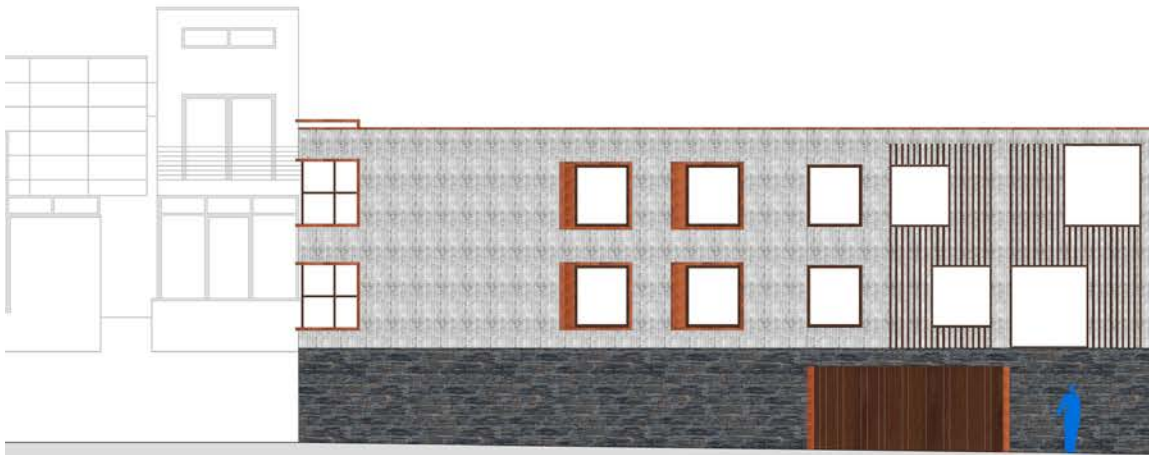
VISTA DE LA PLAZA INTERIOR DESDE LA GALERÍA DE LA CASA DE MISERICORDIA



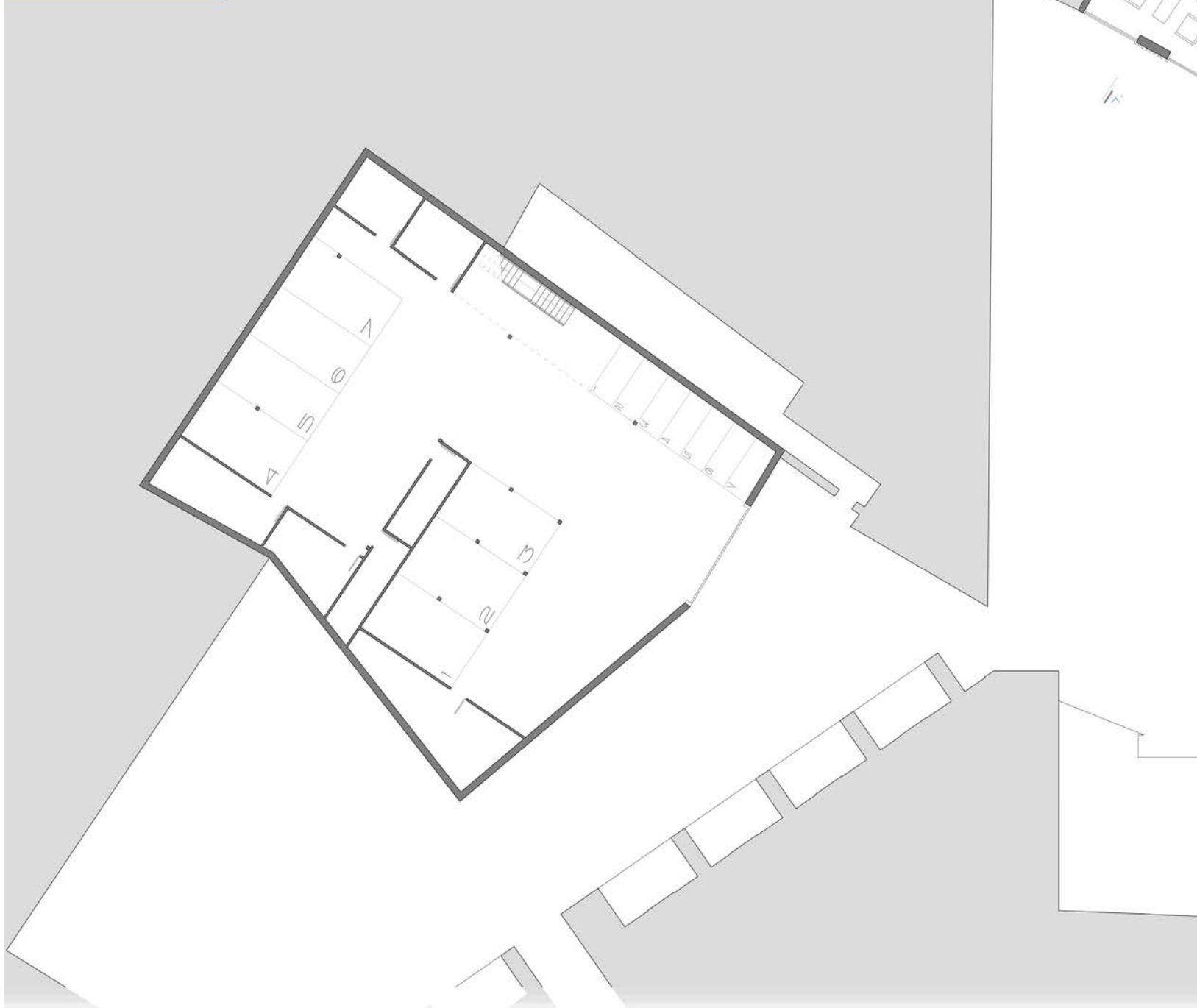
SECCIÓN POR NÚCLEO DE CONEXIÓN I E: 1/100

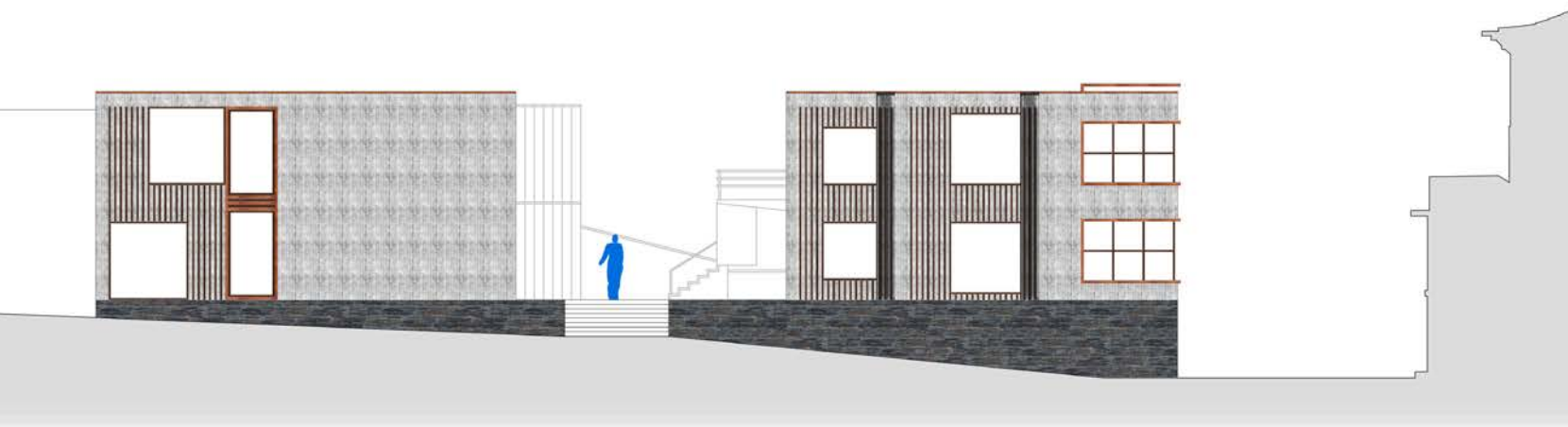


SECCIÓN LONGITUDINAL POR PLAZA INTERIOR I E: 1/100

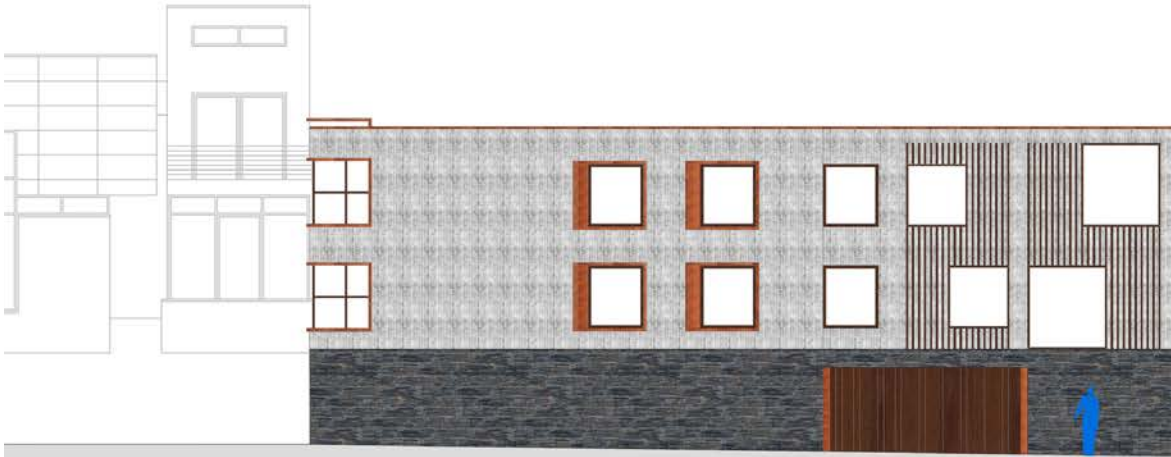


PLANTA SOTANO

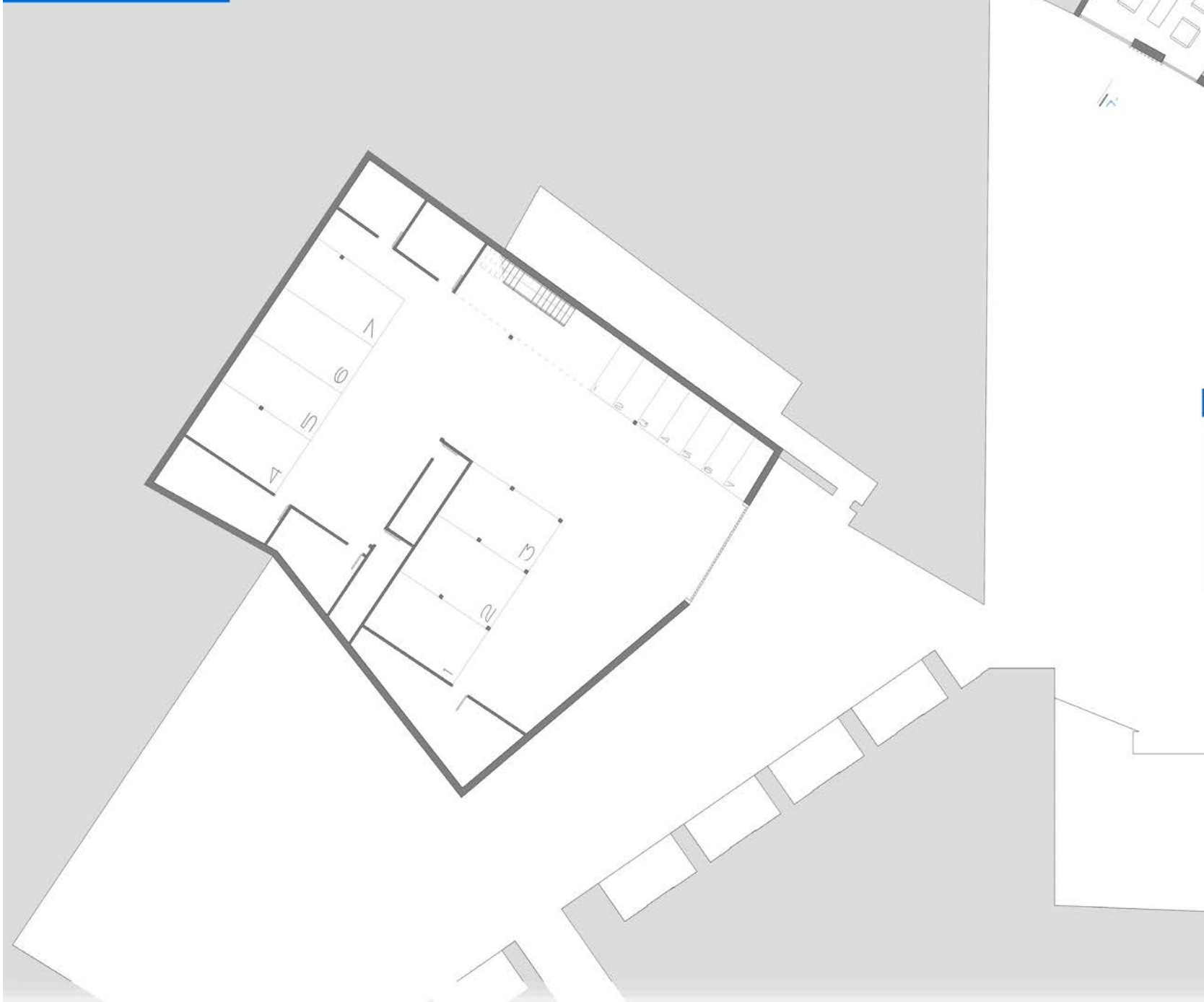




ALZADO QUARTELL



PLANTA SOTANO

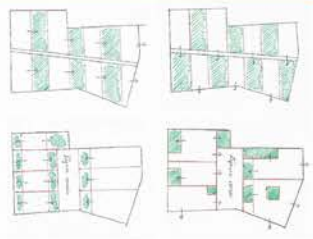


PLANTA BAJA

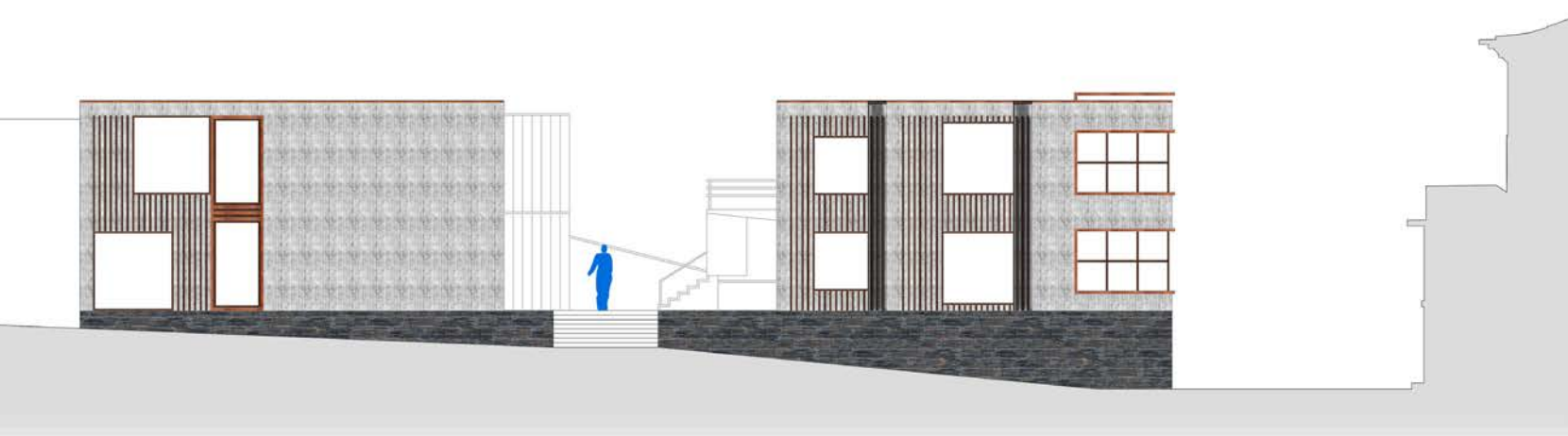
- LEYENDA
- 1 HALL
- 2 SALON
- 3 COMEDOR
- 4 COCINA
- 5 BAÑO
- 6 DORMITORIO
- 7 PATIO

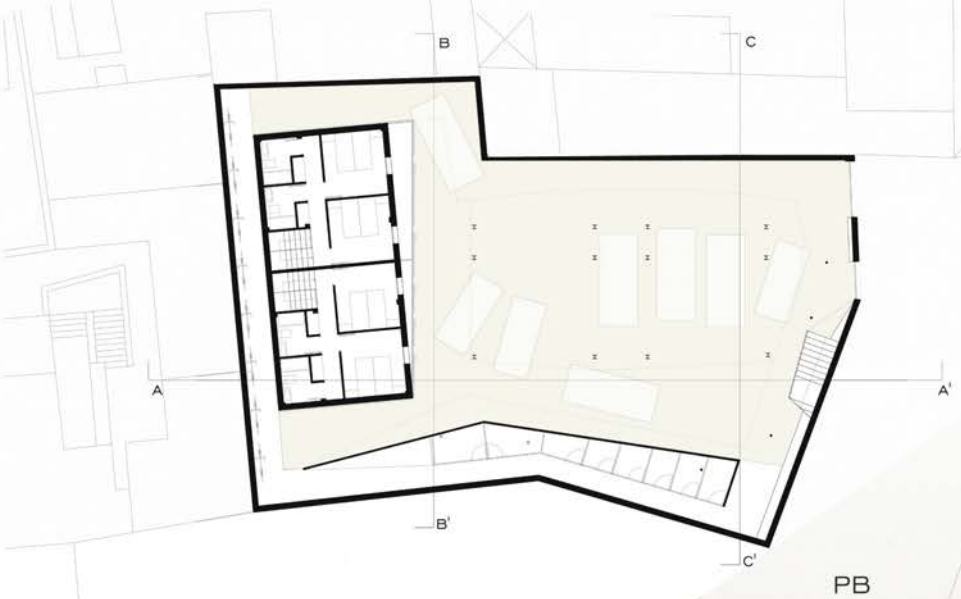
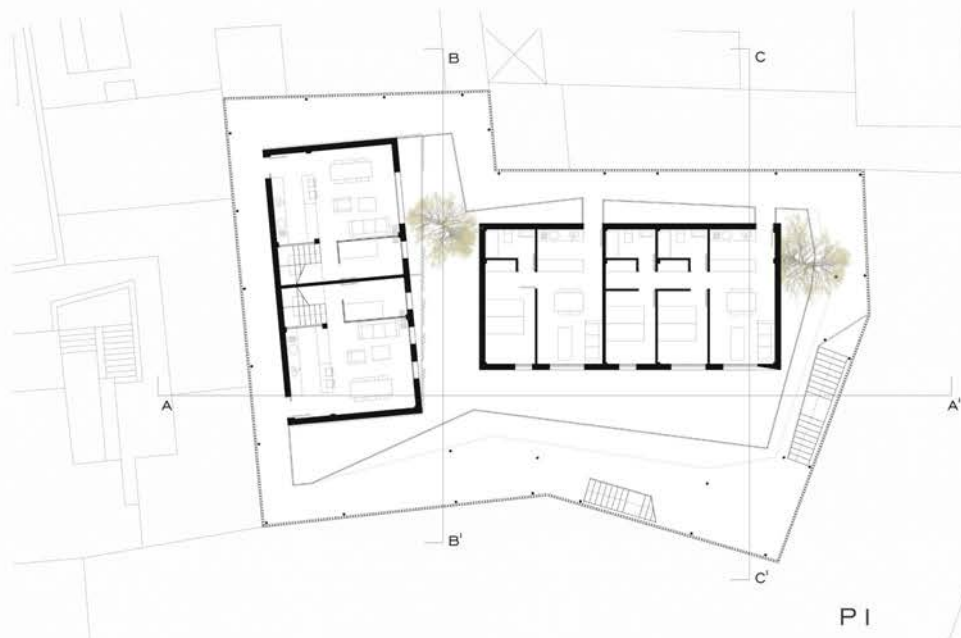


EVOLUCIÓN DE LA



ALZADO PLAZA







ANÁLISIS DE LA PARCELA

ALMEIDA SE CARACTERIZA POR SU ENVOLVENTE DEFENSIVA EN FORMA DE ESTRELLA, QUE CONCENTRA LAS VIVIENDAS Y LA VIDA DE LOS HABITANTES.

ABI MISMO, ESTA ENVOLVENTE SE DESARROLLA EN DIFERENTES ALTURAS, ESCONDIENDO EL PUEBLO EN UNA VISIÓN LEJANA.

LA PARCELA SE CARACTERIZA POR SU TRAZADO IRREGULAR Y TENER DOS LADOS A LA PLAZA Y LA CALLE. ESTABA CONDICIONADA ADEMÁS POR LA PRESENCIA DEL CUARTEL DAS ESCUADRAS, UN GRAN VOLUMEN LONGITUDINAL, POR LA IGLESIA Y POR UNA GALERÍA QUE DABA A UNA MEDIANERA DE LA PARCELA.

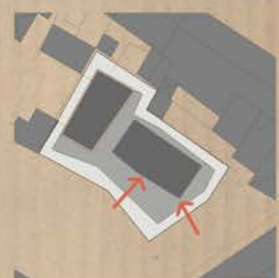


IDEA DE PROYECTO

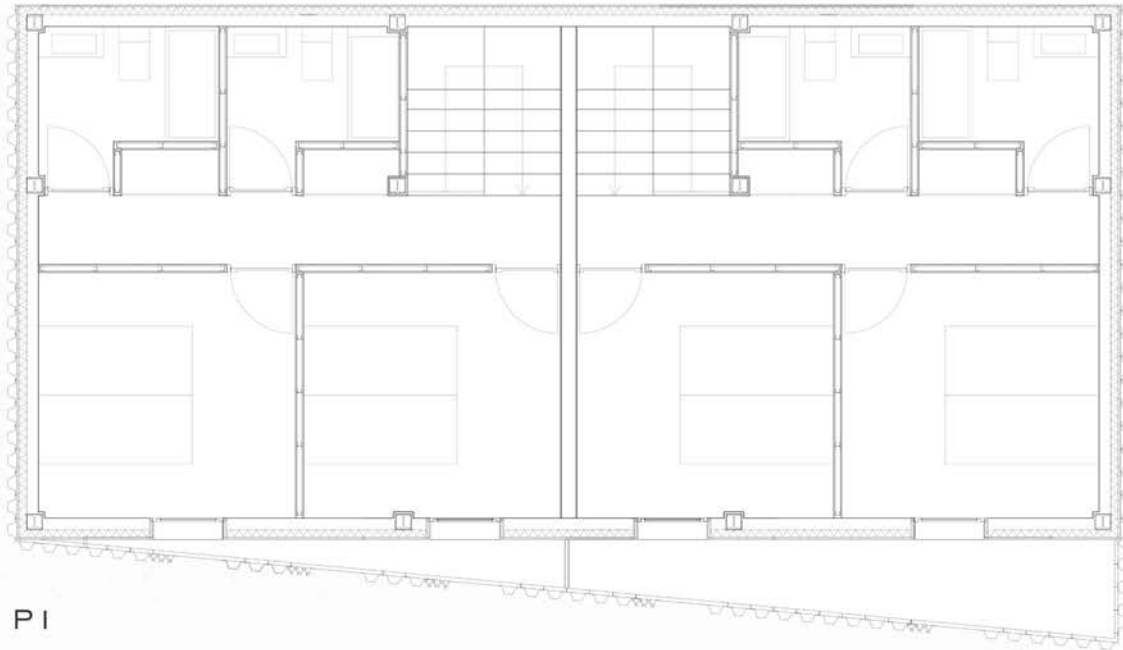
EL OBEJETIVO DEL PROYECTO ERA, ADEMÁS DE LA CREACIÓN DE UNAS BUÉNAS VIVIENDAS, FLEXIBLES Y QUE SE PUDIESEN ADAPTAR A LAS NECESIDADES DE SEGÚN QUE INQUILINOS, EL FOMENTO DE LAS RELACIONES ENTRE LOS HABITANTES DE LAS VIVIENDAS EN LOS ESPACIOS COLECTIVOS DE LAS MISMAS.

PARA ELLO, TOMANDO COMO INSPIRACIÓN LA PROPIA ESTRUCTURA DEL PUEBLO Y LOS EXPERIMENTOS DE VIVIENDA COLECTIVA DE LOS SMITHSON, SE CREA UNA ENVOLVENTE EN LA QUE SE CONCENTRAN LAS COMUNICACIONES Y QUE ACTÚA COMO FILTRO ENTRE EL ESPACIO DE LA PLAZA Y LAS VIVIENDAS. ASÍ SE GENERAN DISTINTOS GRADOS DE PRIVACIDAD: LA PLAZA, LA PLANTA BAJA, LAS PASARELAS A DIVERSAS ALTURAS Y, POR ÚLTIMO, LAS VIVIENDAS (DOTADAS DE CONTRAVENTANAS). ADEMÁS, LA SEPARACIÓN DE LAS MEDIANERAS Y LA ENVOLVENTE DE LAMAS REDUCEN EL IMPACTO DEL EDIFICIO EN LAS PARCELAS CONTIGUAS.

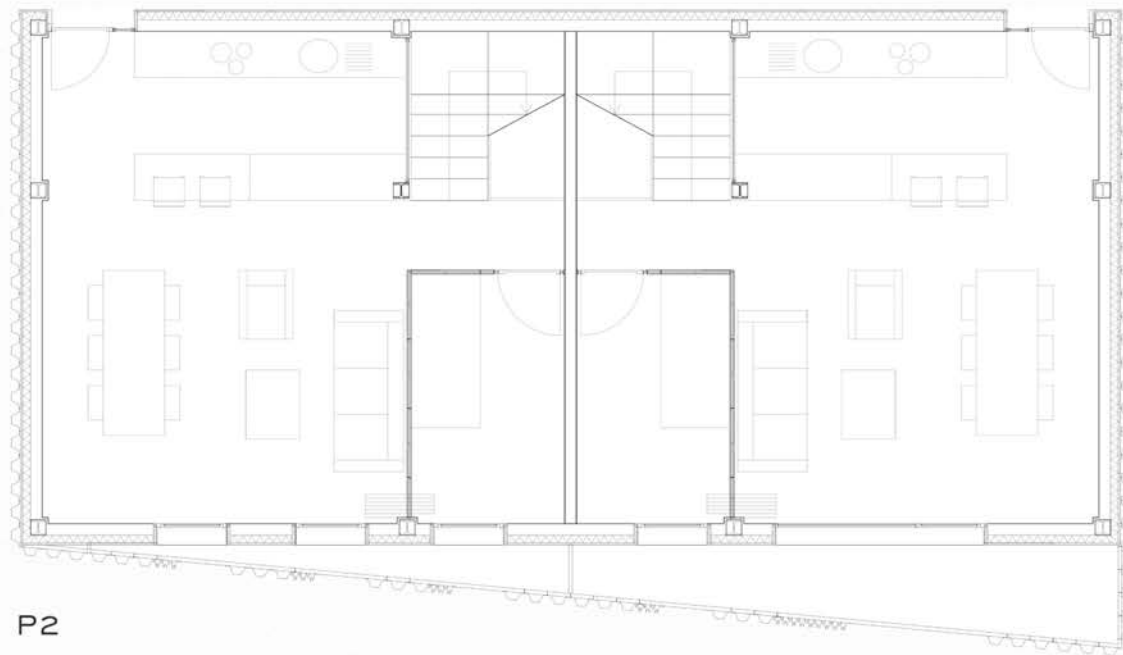
DE ESTA FORMA, LA VIDA DEL EDIFICIO SE CONCENTRA EN LAS PASARELAS, SIENDO UN ESPACIO DE RELACIÓN Y ENCUENTRO.



PLANTAS TIPO VIVIENDA DÚPLEX 3 DORMITORIOS E 1:50



P1



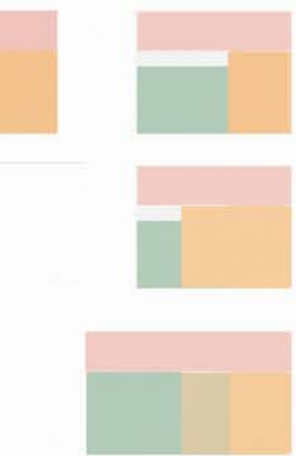
P2

LAS VIVIENDAS SE HAN
FORMA QUE SE PUEDA
TIPO DE INQUILINO, PU
HABITACIONES EN SA
USOS



SECCIÓN B-B'

EN DISEÑO POR BANDAS DE USOS, DE DAL
AN ADAPTAR A LAS NECESIDADES DE CADA
DIÉNDOSE TRANSFORMAR UNA O MÁS DE LAS
LÓN. DE ESTA FORMA SE FLEXIBILIZAN LOS



VISTA DESDE LA PLAZA



SECCIÓN A-A

Transferencia de conocimiento a la sociedad

EXPOSICIONES

Los trabajos de la investigación fueron expuestos en la sala Porta Interior de Santo Antonio en Almeida (Portugal); en la IX BIENAL de la Restauración y Gestión del Patrimonio AR&PA 2016 celebrada en el Auditorio Miguel Delibes de Valladolid; así como en la BIENAL IBÉRICA DE PATRIMONIO CULTURAL AR&PA de Leob, fruto del acuerdo de la Junta de Castilla y León y la Feria de Patrimonio de Portugal celebrada en Amaranje en octubre de 2017.

Las exposiciones tuvieron como objetivo principal visibilizar los proyectos de alumnos de Arquitectura desarrollados en el marco de las fortificaciones defensivas localizadas a ambos lados de la frontera hispano-portuguesa en el tramo de la provincia de Salamanca y el Distrito da Guarda.

ALMEIDA, ARQUITECTURA Y LÍMITE

En el marco de las VI JORNADAS DE REVALORIZACIÓN DE LAS FORTIFICACIONES ABALUARTADAS DE LA RAYA, la Escuela de Arquitectura de Valladolid, representada por la asignatura de Proyectos IV, correspondiente al tercer curso, presenta en esta exposición una selección de los trabajos realizados por los alumnos en el año académ-

ico 2014-2015 que tuvieron como ámbito de actuación la ciudad de Almeida. La coincidencia de nuestros objetivos de curso con la temática genérica de estas jornadas, así como el cumplimiento de nuestro compromiso de presentar en la ciudad los resultados de nuestro trabajo, han sido las razones que justifican esta exposición.

El curso ha tenido en los últimos años como argumento recurrente la intervención en territorios con una intensa carga patrimonial, así como la voluntad de actuar en ellos para poner de nuevo este legado al servicio de la sociedad.

En este específico programa de trabajo se enmarca también la intervención en esta exposición, que se desarrolló en el territorio de frontera en torno a las fortificaciones defensivas localizadas a ambos lados de la "Raya" hispano-portuguesa en el tramo que discurre entre la provincia de Salamanca y el distrito de Guarda. La temática trata las Agrupaciones residenciales: escala, lenguaje y carácter, y como objetivo, reflexionar sobre la capacidad de la arquitectura de dar nueva vida a las estructuras arquitectónicas y urbanas históricas, sin renunciar a la voluntad de llevar a cabo la arquitectura de nuestra época.

Comisariado y Diseño de Exposiciones:

Valeriano Sierra Morillo,
Javier Blanco,
Flavia Zelli.

ALUMNOS PARTICIPANTES

Lucila Castañeda Aller
María Cobos Aventura
Ángela Domínguez
Ana García López
Lucía González Lamuño Sanchís
Pablo Gutiérrez Herrero
Raúl Herrero Correa
Arturo Menduina Hernández
Juan Pérez García
Manuel Pila Merino
Maximiliano de la Rasilla Coloma
Lara Redondo González
Elena Rodríguez Fernández
Eduardo Rodríguez Gallego
Miguel Rosón Mozos
Álvaro Ruiz Espinos
Victor A. Sanz Larriba
Borja Velarde Ruiz
Claudia Vivas Martín



EXPOSICIONES

“ARQUITECTURA Y LÍMITE. Proyectos para Almeida”. Porta Interior de Santo António, Almeida, Portugal. Del 29-4-2017 al 03-06-2017.

AR&PA 2016. X Bienal de Restauración y Gestión del Patrimonio Cultural.

AR&PA 2017. Gestão de Património cultural. Amarante, Portugal.

CONGRESOS Y SEMINARIOS

VI Jornadas Transfronterizas de Valorição das Fortificações Abaluartadas da Raia. Almeida, Portugal. Del 29 al 30 de abril 2017.

11º Seminario internacional de arquitectura militar. Fortalezas modernas e identidades nacionales. 24/27 de agosto de 2017.

Bienal de Restauración y Gestión del Patrimonio. AR&PA 2016.

Revista del CEAMA (Centro de estudos de arquitectura militar de Almeida) N° 16, 2017.

Actas do 11º Seminario Internacional sobre arquitectura militar .

Revista CEAMA n° 17, 2017.

Revista O PELOURINHO (Boletín de relaciones transfronterizas)
N° 21 (2ª época) 2017.

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

Estudio sobre algunas fortificaciones de frontera entre España y Portugal.

Este trabajo forma parte del Proyecto de investigación “ESTUDIO SOBRE ALGUNAS FORTIFICACIONES DE FRONTERA ENTRE ESPAÑA Y PORTUGAL”, cuyos Investigadores principales son Darío Álvarez Álvarez, Javier Blanco Martín, Valeriano Sierra Morillo y promovido y financiado por el Servicio de Planificación, Investigación y Difusión de la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León (Expediente B2017/011727).

Gestionado por el Parque Científico de la Universidad de Valladolid, tuvo como finalidad explorar las posibilidades teóricas de intervenciones en zonas determinadas por la arquitectura defensiva en torno a la “Raya” entre España y Portugal, a través de trabajos de alumnos de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Valladolid tutorados por los profesores del Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos: Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría, Eusebio Alonso García, Paloma Gil Gómez, José Manuel Martínez Rodríguez, Valeriano Sierra Morillo, Javier Blanco Martín, José Antonio Lozano García, Jesús de los Ojos Moral, Ángel Iglesias Velasco, Flavia Zelli, Miguel Ángel Rosique Valverde.

AR & PA
 sociedad y patrimonio 2016

Calendario de actividades

VALLADOLID
 del 10 al 13 de noviembre
 de 2016

www.arsociedadypatrimonio.com

Junta de Castilla y León

Bienal de la Restauración y Gestión del Patrimonio

EXPOSIÇÃO DE TRABALHOS

PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS III-IV. 2014.15
 ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE VALLADOLID

ARQUITETURA E LIMITE
 Projectos para Almeida

ARQUITECTURA Y LÍMITE
 Projectos para Almeida

29/04/2017 - 03/06/2017
 SALA DE EXPOSIÇÕES "Porta Interior de Santo António"
 ALMEIDA

INAUGURAÇÃO
 29 DE ABRIL às 12h00

VI JORNADAS DE VALORIZAÇÃO DAS FORTIFICAÇÕES ABALUARTADAS DA RAIA
 VI JORNADAS DE VALORIZACIÓN DE FORTIFICACIONES ABALUARTADAS DE LA RAYA

Universidade de Valladolid
 ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
 INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA

CEAMA

ALMEIDA

AR & PA
 BIENAL IBERICA DE PATRIMONIO CULTURAL
GESTÃO PATRIMONIAL
 AMANTE 13 A 15 DE OUTUBRO DE 2017

CLIPPING

Universidade de Valladolid
 ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
 INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA

CEAMA

ALMEIDA



Sábado / 12 de noviembre

Sábado / 12 de noviembre

Thingtrack: Problemas en la monitorización de monumentos históricos

- 17.30 – 18.00 h
- Manrique Canteli Sánchez / Responsable de proyecto kBuilding (Thingtrack)

Arquitectura y límite. Proyectos en Almeida

- 18.00 – 18.30 h
- Eusebio Alonso García / Profesor de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, UVA

Mesa redonda sobre Cooperación en gestión de patrimonio entre Valladolid y Ahmedabad (India): Cultural Heritage&Management Venture Lab

- 18.30 – 20.00 h
- Casa de la India

Sala Siega Verde**Jornada técnica****Patrimonio material e inmaterial en los Caminos de peregrinación**

- Comisariado de los Caminos a Santiago por Castilla y León. Junta de Castilla y León
- 11.00-20.00h

Información: caminocyl@gmail.com**La gestión del Camino: el Plan Director de los Caminos a Santiago en Galicia**

- 11.30 h
- Rafael Sánchez Bargiela / Gerente de la S.A. Xestión do Plan Xacobeo (Galicia)

Los Caminos del Norte, Patrimonio de la Humanidad

- 12.00 h
- Pablo León Gasalla / Dirección General de Patrimonio del Principado de Asturias

Diagnóstico del Camino Francés en la provincia de León (2016)

- 12.30 h
- Nieves Salgado / Elena Cerviño / Atención Turística Fernando Tascón / Javier Matilla / Fomento (Diputación de León)

De Palencia a La Liébana: un destino medieval por las actuales sendas del Patrimonio

- 13.00 h
- José M^o Alonso del Val, OFM / Centro de Estudios Montañeses José Manuel Fernández Frechilla / Diputación de Palencia

Un Camino de todos, y para todos. La accesibilidad en el Camino de Santiago Francés

- 16.30 h
- Lidia Martín Molpeceres / Fundación Aspaym Castilla y León

La gestión municipal del Camino del siglo XXI

- 17.00 h
- Margarita Torres Sevilla / Concejala de Cultura, Patrimonio y Turismo del Ayuntamiento de León

La revitalización del Camino desde la Ordenación del Territorio

- 17.30 h
- Pilar Lou Grávalos / Dirección General de Ordenación del Territorio. Diputación General de Aragón

El Programa Camino 2020 Castilla y León. Ante el próximo Año Jubilar de 2021

- 18.00 h
- José Manuel Rodríguez Montañés / Comisariado de los Caminos a Santiago por Castilla y León

Mesa redonda: "Cultura, Patrimonio y Turismo en los caminos de peregrinación"

- 18.30 h
- Anselmo Reguera y Nabor Martínez / Asociación de Amigos del Camino de Santiago de León

Sala Catedral de Burgos**Talleres prácticos AR&PA - Tierra****TALLER 1 CHROMA, Restauración / DCAL / HEMP**

- 11.00-14.00 h
- Técnica: esgrafiado
- Monitora: Cristina Thió
- Coste de matrícula: 25 €
- Info: smartlocaltierra@gmail.com / 653 94 09 83

TALLER 2 ECOCLAY

- 16.00 – 20.00 h
- Técnica: Morteros y revocos de arcillas naturales
- Monitor: Javier Rodríguez Marin / Jefe de producto de Ecoclay
- Coste de matrícula: 20 €
- Correo de contacto: smartlocaltierra@gmail.com
- Info: smartlocaltierra@gmail.com / 653 94 09 83

Espacio de la Junta de Castilla y León**El Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales**

- 11.00 h
- José Javier Fernández Moreno

Revisión de métodos de limpieza aplicados a monedas de plata

- 11.30 h
- Mercedes Barrera del Barrio



REFERENCIAS EN PUBLICACIONES

O PELOURINHO

Boletín de Relaciones Transfronterizas

Núm. 21 (2ª época). Año 2017.

- MOISÉS CAVETANO - Percurso das Jornadas de Valorização das Fortificações Transfronteiriças.
- JOÃO CAMPOS - O alcance da Candidatura das "Fortalezas Abaluartadas da Raia".
- FERNANDO COBOS - Estratigrafía Territorial de los Sistemas Defensivos en la Raya Central.
- MARGARIDA ALÇADA - Processo das Fortalezas Abaluartadas da Raia e Património Mundial.
- Painel da Escola de Arquitectura de Valladolid. Profesor Coordinador VALERIANO SIERRA. "Arquitectura y límite. Proyectos para Almeida".
- Departamento de Engenharia Civil da Universidade do Minho. Protocolo de colaboração e Teses de Mestrado concluídas. Prof. LUIS F. RAMOS/PAULO B. LOURENÇO.
- CUSTÓDIO OLIVEIRA - A Comunicação como Pilar Estratégico do Património Mundial da UNESCO.
- RAMÓN GARCÍA GÓMEZ - Las fortificaciones litorales de la Raya Atlántica del Alto Minho.
- FRANCISCO BILOU - As fortificações de Évora: imagem, valor e recurso.
- RUI JESUÍNO - Elvas: a formação da cidade-quartel e de uma monumentalidade única.
- FAUSTINO HERMOSO - Fortificações da Raia e redes de informação europeias.
- PAULA SOUSA - Os serviços educativos em prol do património e sua salvaguarda.
- RUI CARITA - As fronteiras do Império Ultramarino Português com a Aclamação de D. João IV.



VI JORNADAS DE VALORIZAÇÃO DAS FORTIFICAÇÕES ABALUARTADAS DA RAI
ALMEIDA 29-30 ABRIL 2017



2017
17 17

CEAMA


CENTRO DE ESTUDOS DE ARQUITECTURA MILITAR DE ALMEIDA




Interreg
Espanha - Portugal

CONSORCIO TRANSFRONTEIRIZO DE CIUDADES AMURALLADAS


ACTAS DO 11º SEMINÁRIO INTERNACIONAL SOBRE ARQUITECTURA MILITAR



2017
16 16

CEAMA

CENTRO DE ESTUDOS DE ARQUITECTURA MILITAR DE ALMEIDA




FREI BERNARDO DE BRITO – COMEMORAÇÃO DOS 400 ANOS DA SUA MORTE
PROJECTANDO O CONHECIMENTO DA IMPORTÂNCIA DA PRAÇA-FORTE DE ALMEIDA
(VI JORNADAS TRANSFRONTEIRIZAS DE VALORIZAÇÃO / 11º SEMINÁRIO INTERNACIONAL SOBRE ARQUITECTURA MILITAR DE ALMEIDA / CONTRIBUTOS DE PERITOS INTERNACIONAIS SOBRE O VALOR DA FORTALEZA)
NOVA CARTA INTERNACIONAL (ICOFORT // ICOMOS) SOBRE FORTIFICAÇÕES
UMA LINHA DO TEMPO SOBRE A RAIJA DE PORTUGAL E O SÍTIO DE ALMEIDA



O Arquitecto Valeriano Sierra, docente da Escola de Arquitectura de Valladolid, explica o envolvimento da Escola nos exercicios sobre a Fortaleza, fazendo uma apresentação da qualificada exposição escolar que foi montada na Porta Interior de Santo António. / Architect Valeriano Sierra, a teacher from Valladolid, explains the School's involvement in the exercises on the Fortress, giving a presentation of the qualified academic exhibition that was set up in the interior Gate of Santo António.

ARQUITECTURA E LIMITE, PROYECTOS PARA ALMEIDA

Valeriano Murillo, Escuela de Arquitectura de Valladolid

No âmbito das VI JORNADAS DE VALORIZAÇÃO DAS FORTIFICAÇÕES ABALUARTADAS DA RAIJA, a Escola de Arquitectura de Valladolid, representada pela classe de projecto IV, correspondente ao terceiro Curso, apresentou uma exposição com uma selecção dos trabalhos realizados por alunos do ano académico de 2014/15, cujo âmbito de actuação fora a Praça-forte de Almeida.

A coincidência dos objectivos do Curso com a temática genérica das Jornadas, assim como o compromisso existente de apresentar na Vila os resultados do trabalho, foram as razões que justificaram a exposição. Ela é, também, um agradecimento ao caloroso acolhimento que a Câmara Municipal de Almeida nos presenteou, aquando da nossa estadia na Vila.

ARCHITECTURE AND LIMITS, PROJECTS FOR ALMEIDA

The Valladolid School of Architecture, represented by the Class of Project IV, corresponding to the 3rd Course, presented an exhibition with a selection of the works carried out by students of the academic year 2014/15, in the framework of the VI JOURNEYS OF VALORIZATION OF THE FORTIFIED FORTIFICATIONS OF THE "RAJA"(BORRER), whose scope of action was the Praça-forte de Almeida.

The coincidence of the objectives of the Course with the generic theme of the Journeys, as well as the existing commitment to present the results of the work in the Vila, were the reasons that justified the exhibition. It is also a thanks to the warm welcome that the Municipal Council of Almeida presented to us, during our stay in the Vila.

The program of the Course corresponding to the themes of Project III and IV has been recurring in recent years; intervention in territories with an intense heritage load, as well as the will to act on

ARQUITECTURA Y LIMITE. PROYECTOS PARA ALMEIDA

En el marco de las VI JORNADAS DE REVALORIZACIÓN DE LAS FORTIFICACIONES ABALUARTADAS DE LA RAIJA, la Escuela de Arquitectura de Valladolid, representada por la asignatura de Proyectos IV, correspondiente al tercer curso, presenta en esta exposición una selección de los trabajos realizados por los alumnos en el año académico 2014-2015 que tuvieron como ámbito de actuación la ciudad de Almeida.

La coincidencia de nuestros objetivos de curso con la temática genérica de estas jornadas, así como el cumplimiento de nuestro compromiso de presentar en la ciudad los resultados de nuestro trabajo, han sido las razones que justifican esta exposición. Sinva también como agradecimiento a la cálida acogida que nos dispuso la Cámara de Almeida y sus representantes con ocasión de nuestra visita colectiva a la ciudad.

El programa del curso tercero de proyectos, al que corresponden las asignaturas de Proyectos III y Proyectos IV, ha tenido en los últimos años como argumento recurrente la intervención en territorios con una intensa carga patrimonial, así como la voluntad de actuar en ellos para poner de nuevo este legado al servicio de la sociedad.

En este específico programa de trabajo se enmarca también la intervención que presentamos en esta exposición, correspondiente al año académico 2014-2015 y que se desarrolló en el territorio de frontera en torno a las fortificaciones defensivas localizadas a ambos lados de la "Raja" hispano-portuguesa en el tramo que discurre entre la provincia de Salamanca y el distrito de Guarda.

Presentamos una muestra de los trabajos realizados en el segundo semestre que tienen como temática de curso las Agrupaciones residenciales: escala, lenguaje y carácter, y como objetivo, reflexionar sobre la capacidad de la arquitectura de dar nueva vida a las estructuras arquitectónicas y urbanas históricas, sin renunciar a la voluntad de llevar a cabo la arquitectura de nuestra época.

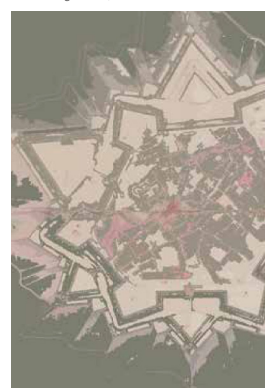
PROFESORES:

VALERIANO SIERRA (COORDINADOR)
MIGUEL ÁNGEL DE LA IGLESIA-SANTAMARÍA
EUSEBIO ALONSO GARCÍA
PAULINA GIL GIMÉNEZ
JOSÉ MANUEL MARTÍNEZ RODRÍGUEZ
JESÚS DE LOS OJOS MORÁN
JOSE ANTONIO LOZANO GARCÍA
FRANCISCO JAVIER BLANCO MARTÍN
FERNÁNDEZ
ÁNGEL EULISES VELASCO
MIGUEL ÁNGEL ROSIQUE VALVERDE

PARTICIPAN:

SONIA BLANCO FUENTE
LUCÍA CASTAÑEDA ALLER
MARÍA COBOS AVENTURO
RAÚL CORREA HERRERO
PABLO CUESTA URBANO
MARTÍN DE PABLO ESTEBAN
PILAR DEL AMO GARCÍA
MARIAMANO DE LA RASILLA
CLODIA
ÁNGELA DOMÍNGUEZ
ANA GARCÍA LÓPEZ
LUCÍA GONZÁLEZ ARBOLEYA
PABLO GUTIÉRREZ HERRERO
PABLO MATECA MARTÍN

ARTURO MENDUÑA HERNÁNDEZ
JUAN PÉREZ GARCÍA
MANUEL PÉLA MEBINO
LARA REDONDO GONZÁLEZ
DIBO RODRÍGUEZ CARRELLER
ELENA RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ
EDUARDO RODRÍGUEZ GALLEGO
MIGUEL ROSÓN MOZOS
ALVARO RUIZ ESPINOSA
VICTOR A. SANZ JARRIBA
BORJA VELARDE RUIZ
ANGELA VIVAS MARTÍN
CLAUDIA VIVAS MARTÍN



ARQUITECTURA Y LIMITE PROYECTOS PARA ALMEIDA

Trabajos de alumnos de la ETS Arquitectura de Valladolid

29/04/2017 - 03/06/2017
SALA DE EXPOSICIONES "Puerta Interior de Santo António"
ALMEIDA



Desde Maio, por ocasião das VI Jornadas de Valorização do Património Abaluartado Transfronteiriço, a Escola de Arquitectura de Valladolid montou uma exposição académica na grande sala polivalente das Portas Interiores de Santo António (anexas ao C.E.A.M.A.). No final do segundo dia de trabalhos fez-se o encerramento da exposição, com um debate sobre a importância das relações académicas com a temática da protecção patrimonial e territorial. / Since May, the Valladolid School of Architecture has set up an exhibition in the large polyvalent hall of the Interior Doors of Santo António (annexed to C.E.A.M.A.), on the occasion of the Sixth Conference on the Valorisation of Transborder Bulwarked Heritage. At the end of the second day, the exhibition was closed, with a debate on the importance of academic relations with the theme of patrimonial and territorial protection. (Foto: Moisés Cayetano)



and meanings of military architecture, patrimony of today's world, highlighting the growing interest in historic castles and fortifications, spreading over their hopeful role in the cultural tourism of today. After lunch, the sessions of this "marathon" day continued, with Michael Mathias, archaeologist and German historian, working with the German military engineers and writers, exposing the work of Daniel Specklin (1536-1589), Wilhelm Dilich (1600-1657) and Georg Rimpler (1636-1683), summarizing his main military treatises. After lunch, the sessions of this "marathon" day continued, with Michael Mathias, archaeologist and German historian, working with the German military engineers and Treaties writers, exposing the work of Daniel Specklin (1536-1589), Wilhelm Dilich (1600-1657) and Georg Rimpler (1636-1683), summarizing his main military works.

interior de la fortificación de Almeida, expuesto en cuidados paneles, que seguirán gira en otros lugares de nuestra geografía.

SESIONES DEL 26 DE AGOSTO

Tras asistir al "Acto Solene com Homenagem aos Caídos na Guerra Peninsular" en la explanada de la Cámara Municipal y en un lateral del Castelo Manuelino, con figurantes uniformados de los diversos ejércitos contendientes en las batallas,

Moisés Cayetano, com o Coordenador do Seminário, faz a apresentação da nova edição da revista "O Pelourinho", da Diputación de Badajoz, contendo as actas das VI Jornadas de Valorização do Património Abaluartado Transfronteiriço, celebradas em Almeida em Maio passado, no C.E.A.M.A. / Moisés Cayetano, with the Coordinator of the Seminar, presented the new edition of the magazine "O Pelourinho", from the Diputación de Badajoz, containing the proceedings of the Sixth Conference on the Valorisation of Transborder Bulwarked Heritage, celebrated last May in Almeida, at C.E.A.M.A. (Foto: Moisés Cayetano).



ESTUDIO SOBRE ALGUNAS FORTIFICACIONES DE FRONTERA ENTRE ESPAÑA Y PORTUGAL



Consejería de Cultura y Turismo

Servicio de Planificación, Investigación y Difusión



ETSAVA
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

ESTUDIO SOBRE ALGUNAS FORTIFICACIONES DE FRONTERA ENTRE ESPAÑA Y PORTUGAL



ARQUITECTURA Y LÍMITE. PROYECTOS PARA ALMEIDA

Agrupaciones residenciales: escala, lenguaje y carácter

Investigadores principales:

Darío Álvarez Álvarez
Javier Blanco Martín
Valeriano Sierra Morillo.

Este trabajo de investigación es promovido por la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León (Expediente B2017/011727), cuya finalidad es explorar las posibilidades teóricas de intervenciones en zonas determinadas por la arquitectura defensiva en torno a la “Raya” entre España y Portugal a través de trabajos de alumnos de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Valladolid y tutorado por los profesores del Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos: Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría, Eusebio Alonso García, Paloma Gil Gómez, José Manuel Martínez Rodríguez, Valeriano Sierra Morillo, Javier Blanco Martín, José Antonio Lozano García, Jesús de los Ojos Moral, Ángel Iglesias Velasco.

Agradecimientos

El primer agradecimiento es para la ciudad de Almeida, por su cálida acogida siempre que hemos flanqueado sus murallas. En especial, cuando la visitamos con los alumnos, ocasión en la que nos agasajó con una generosidad que no hemos tenido ocasión de devolver todavía.

Gracias a la Cámara y a su alcalde-presidente António Baptista Ribeiro, que siempre ha tenido para nosotros unas palabras de bienvenida, así como a sus técnicos y personal administrativo que nos han facilitado el apoyo necesario para poder realizar nuestro trabajo.

Un agradecimiento también muy especial a João Campos por su entrega, por su pasión por Almeida, que nos ha contagiado a todos, y por habernos invitado a compartir su camino durante ese tiempo, aportando nuestro pequeño granito a la causa de conseguir la declaración como Patrimonio de la Humanidad para las fortificaciones de la Raya.

También al CEAMA, a su directora Paula Sousa y al resto del personal del centro, que con su disposición y amabilidad han hecho posible esta experiencia compartida. Ha sido un placer participar con vosotros en las jornadas, seminarios y el resto de actividades programadas y os agradecemos encarecidamente la invitación a colaborar en ellas.

A los autores de los textos, a los de la casa, y muy especialmente a los que no lo son, pero que han tenido la deferencia de acompañarnos en esta empresa: João Campos, Fernando Cobos y Moisés Cayetano.

A los alumnos participantes y al resto del curso, porque ellos son el punto de partida y

la meta final de esta publicación. Sin su trabajo y esfuerzo nada de esto hubiera sido posible. Esta publicación es de ellos, para ellos y por ellos. O así debiera ser.

Al equipo de profesores del curso que ha apoyado y participado activamente en todo el proceso. Y en especial a Javier Blanco que ha compartido las tareas más ingratas y sin cuya eficacia y capacidad de gestión, nada de todo lo hecho hubiera sido posible. También a Flavia Zelli, cuya colaboración ha permitido que viera la luz todo lo que hemos emprendido.

Gracias también al Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos y a la Escuela de Arquitectura de Valladolid, porque nos han apoyado en todo momento y han facilitado la gestión económica de toda la actividad llevada a cabo, incluida esta publicación.

Y finalmente quiero agradecer a todos la confianza en este proyecto colectivo y sobre todo la paciencia que habéis tenido esperando que esta publicación, resumen de todo el trabajo realizado, vea definitivamente la luz.



*Este libro se terminó de imprimir
el día 11 de noviembre de 2020
en los talleres gráficos de
CARGRAF Artes Gráficas S.L.
Valladolid*



Editan



Colaboran

