Tesis Doctoral

OVIEDO. *FORMA URBIS*

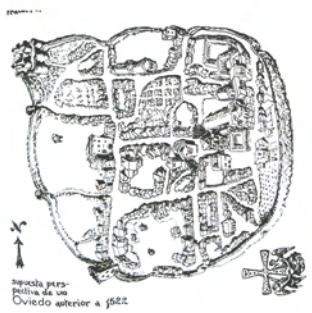
Restitución infográfica del patrimonio urbano perdido

Marta Alonso Rodríguez

Director: Eduardo Carazo Lefort
Codirector: Antonio Álvaro Tordesillas
E.T.S. Arquitectura Valladolid. Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica

Universidad de Valladolid

Septiembre 2013



ÍNDICE

1. Introducción 7
Consideraciones iniciales 7
Estado de la cuestión 9
Marco de estudio 9
Estructura del trabajo 15
Fuentes y documentos consultados 16
Agradecimientos 18

2. La fundación de la ciudad 21
El topónimo de Oviedo 21
Origen de la forma urbana 22
Las construcciones de Alfonso II 25
Las construcciones de Alfonso III 27
La ciudad bajo-medieval 29

3. La ciudad antigua 41
La ciudad intramuros: Estructura urbana 41
Las calles del Oviedo bajomedieval 44
La ciudad extramuros 51
Conventos extramuros. El crecimiento en torno a los caminos 53

4. El siglo XVI y la expansión de la ciudad hacia los arrabales exteriores 57
Los arrabales de la zona sur. El barrio del Fontán, del Rosal y del Carpio 63
El arrabal septentrional de Santa Clara y los Estanco 67
El arrabal occidental de San Francisco 68
El arrabal nororiental de la Vega 68

5. Los siglos XVII y XVIII y el crecimiento económico. Oviedo como centro político- social de Asturias 71
La arquitectura señorial 71
Edificaciones para el servicio de la ciudad 74

6. El siglo XIX. La aparición de la burguesía y del ferrocarril 81
La demolición de las murallas 87
La apertura de la calle Uría 91
Los planes de urbanización de las manzanas del ensanche 94
Las conexiones entre la ciudad vetusta y la nueva 100
Proyectos no construidos en torno a la conexión Centro- Uría 105

7. El siglo XX 109
Grandes transformaciones del espacio urbano heredado 109
Espacios y elementos desaparecidos del Oviedo Antiguo 118
Aperturas en torno a la Catedral 123
Las destrucciones de la revolución de octubre de 1934 y la Guerra Civil. La reconstrucción de la ciudad 130
El crecimiento demográfico y su repercusión en el urbanismo de mediados de siglo 136
El plan Mesones y el desarrollismo 139
Nuevos ambientes urbanos 142

8. Conclusiones 147

9. Resultado gráfico: Cartografía y edificios restituidos 153

10. Bibliografía y abreviaturas 169

11. Atlas cartográfico 177
Planos generales 181
Planos por cuadrantes 195

12. Volumetría de conjunto de la Etapa III 237

13. Documentación gráfica: Fichas de edificios 241

14. Anexo 299
Nomenclátor de calles 300
Apéndice documental. Documentación general de referencia 305
Apéndice cartográfico. Documentación general de referencia 315

Consideraciones iniciales

La capacidad evocadora de nuestros centros históricos, ha llevado, en los últimos tiempos, a considerarlos objeto de investigación científica; superando, sino contradiciendo, la visión romántica que los puso en valor desde finales del siglo XVIII en occidente.

En este sentido, y considerando también las actuales circunstancias socioeconómicas de la sociedad postindustrial del siglo XXI, pensamos que los estudios sistemáticos de los centros históricos, bien podrían trascender del mero territorio académico en el que un trabajo como el presente se enmarca, para perseguir con claridad una aportación científica en beneficio de un objeto artístico que seguramente puede con ellos devenir también en motor económico y social.

Así pues, el presente trabajo se enmarca dentro de una dinámica mantenida y progresivamente consolidada dentro de las universidades europeas, que abordan, cada vez con mayor rigor científico aunque desde muy diversas perspectivas, el conocimiento de los abundantes y ricos núcleos urbanos históricos que conforman geográficamente el entorno en el que vivimos.

Particularmente, en las Escuelas de Arquitectura españolas, y en concreto en los Departamentos de Expresión Gráfica Arquitectónica, se viene llevando a cabo desde hace algunos años, la concreción de una metodología gráfica para el estudio de los centros históricos, que está permitiendo contribuir progresivamente a la creación de un verdadero procedimiento gráfico para el conocimiento del devenir de la forma urbana.

En este contexto y durante los años de estudio de la carrera de arquitectura, tuve la oportunidad de incorporarme como becaria del proyecto de investigación titulada: “Restitución virtual y documentación web del patrimonio urbano desaparecido del centro histórico de Valladolid (1750-2000). Primer recinto de muralla.”

La colaboración se extendió a lo largo de tres años, mediante una beca de colaboración en departamentos de la Universidad en el curso académico 2005/06 y en los años siguientes con una beca de colaboración a la investigación del MEC y otra de colaboración en tareas de investigación en departamentos e Institutos y L.O.U. durante los años 2006/07 y 2007/8 respectivamente.

Una vez finalizada la carrera, decidí proseguir mis estudios de doctorado en el mismo departamento de Expresión Gráfica, con el programa de doctorado: ARQUITECTURA Y CIUDAD. MATERIALES PARA EL ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO Y URBANO. R.D. 778/1998, para el que obtuve una beca FPI de la Universidad de Valladolid, entre los años 2009 y 2013.

El presente trabajo de Tesis Doctoral, constituye por lo tanto, una continuación de dicha labor investigadora, utilizando la metodología ya ensayada en el trabajo de investigación dentro del que se inserta. Aplicando los procedimientos desarrollados en el trabajo realizado sobre la ciudad de Valladolid, y viendo la posible extrapolación del sistema a otras ciudades, este estudio, pretende la aplicación de esa metodología gráfica al análisis del desarrollo de la forma urbana del centro histórico de la ciudad de Oviedo.

El porqué de la elección de esta ciudad tiene dos motivos. El primero y más obvio, es que es mi ciudad de origen y la que me ha visto crecer.

El segundo, es sin duda la relevancia que tiene la ciudad; Capital del Principado de Asturias, centro comercial, religioso administrativo y universitario de la región. El Reino de Asturias es el precedente histórico de la Corona de Castilla y del Reino de Portugal y tradicionalmente ha sido considerado el

germen de España[1].

Es pues una ciudad con doce siglo de historia, que merece ser conocida y estudiada, para lo que, aun a sabiendas de los numerosos estudios existentes sobre ella, pretendemos ahora establecer un punto de vista gráfico a ese conocimiento. De manera que exploraremos las ricas capacidades del dibujo de arquitectura en este ámbito, y su especial didáctica para el gran público en lo relativo a la información y al conocimiento de la ciudad actual y de la pretérita.

La ciudad actual se presenta como una superposición de elementos que se corresponden con edificios y lugares que han ido apareciendo y desapareciendo a lo largo de distintas épocas, y que en su conjunto conforman ese organismo complejo y no pocas veces contradictorio que percibimos en la ciudad actual.

Si el objetivo del trabajo es reflejar la parte mas antigua del centro histórico de la ciudad en cinco momentos temporales de su desarrollo, que corresponden a su vez a otros tantos planos, el método de realización se inicia precisamente en el redibujado de esos planos, con la condición necesaria de que mantengan las referencias geográficas en aquéllos escasos puntos o elementos urbanos donde no se han producido cambios entre las distintas etapas.

Para llevar a cabo este estudio se parte de una multitud de información de muy variado género, entre la cual se puede comenzar a vislumbrar lo que fue la ciudad en otro tiempo. Toda esta documentación, primero se debe condensar y clasificar, de tal manera que nos sirva de nexo para conocer las metamorfosis que han ido aconteciendo en la ciudad cronológicamente y, partiendo del presente, puedan conducirnos progresivamente hacia el pasado.

Se trata de conseguir a partir de esta información, y dándole una nueva forma a través del dibujo, una base topográfica y cartográfica relacionada de los cinco momentos urbanos que pretendemos representar, manteniendo las correspondencias exactas que nos permitan estudiar la evolución –o involución- sufrida por la ciudad antigua en este periodo temporal. El dibujo de reconstrucción no estaría ajeno, por lo tanto, a la idea del “viaje en el tiempo”, bien entendido que, inevitablemente, el retorno a la ciudad pretérita mediante el dibujo por ordenador no está exento de una idealización que lo virtual no puede soslayar. Ni todo lo realizado en la ciudad es deplorable, ni la ciudad antigua que pretendemos recuperar era el modelo ideal que parece presentarse. Sin embargo, para alcanzar los modos de vida actuales, pueden haberse perdido otras cualidades de la ciudad histórica, que, a través de su recreación, pueden de nuevo considerarse, en vistas tanto a su puesta en valor, como a futuros tratamientos e intervenciones sobre la trama urbana heredada.

Como resultado del estudio, también se intuye el análisis razonado e investigación de los motivos que dieron lugar a esas transformaciones, partiendo también del conjunto documental que constituye la base de la investigación.

Para llevar a cabo esta labor se tienen en cuenta unas consideraciones de partida, que sirvan de base al estudio.

La primera de ellas es contar con una base de datos digitalizada, entre la cual se encontrarían, tanto los planos históricos que existen de la ciudad, como de operaciones urbanísticas llevadas o no a cabo,

1 Sánchez-Albornoz, C. *El reino de Asturias. Orígenes de la nación española*. Colección: Biblioteca Histórica Asturiana. Silverio Cañada, Gijón, 1989.

Alfonso II con la instauración de la capital del reino en Oviedo, inicia un periodo de expansión del reino astur y cristiano sobre el territorio islámico asentado en la península, llegando a controlar territorios en Galicia, Cantabria y la zona del Duero.

sin olvidar operaciones de menor escala que afecten a manzanas o edificios del ámbito de estudio.

La extensión del estudio se ha acotado tanto temporalmente, restringiendo el estudio a los periodos temporales de los cuales se dispone de información cartográfica precisa y completa; como espacialmente, centrándose en el entorno del recinto amurallado del siglo XIII y su ámbito próximo. Estas dos premisas son necesarias para poder realizar un trabajo abordable y conciso, evitando una dispersión, que haría de momento imposible, poder estudiar a fondo estos momentos relevantes de la ciudad.

Estado de la cuestión

Dentro del dilatado número de investigaciones, publicaciones y estudios que existen referidos a la ciudad de Oviedo, y que incorporamos dentro de la bibliografía del trabajo, la presente Tesis se muestra como una síntesis de documentación de muy variado género.

Como aportación al tema, presentamos una condensación infográfica, hasta ahora no integrada, del estudio de la forma de la ciudad, desde un punto de vista cartográfico. Ya la propia labor de elaboración cartográfica supone un compendio de información, tanto histórica, gráfica, como física, que nos permite visualizar de manera precisa las distintas ciudades que han ido subsistiendo bajo la actual.

El valor del dibujo como medio para el análisis de la huella dejada en una ciudad, es uno de los aportes que pretendemos presentar de nuestro proceso de estudio. Se convierte así en uno de los valores que intentamos dar, pues aunque se han realizado muchos, y muy brillantes estudios sobre la ciudad de Oviedo, los cierto es que la contribución gráfica a tal respecto era bastante exigua. Pretendemos con ello, entrelazar el texto, con un relato gráfico, que facilita y permite una lectura conjunta, con el fin de entender el proceso de formación espacial de la ciudad.

El estudio cartográfico y documental de dos ciudades en concreto ha servido de soporte para la investigación de Oviedo. Estos trabajos son los realizados por Javier Ortega en la ciudad de Madrid, y Eduardo Carazo para la ciudad de Valladolid[2]. El resultado de ambos trabajos sobre la evolución de la forma de dichas ciudades, ha sentado las bases de la presente Tesis.

Marco de estudio

La necesidad de acotar el territorio del trabajo es un requisito imprescindible, por razones metodológicas. Esto nos permitirá, la realización de un trabajo conciso y riguroso, a la vez que abarcable, para permitirnos con ello alcanzar un resultado acertado.

Marco temporal.

La ciudad, con la pérdida de sus funciones político administrativas, tras muerte en el s. X, de Alfonso III, pararía por un periodo de estancamiento urbano. Con el aumento de las peregrinaciones a Santiago de Compostela, en las que se aprovechaba la situación geográfica de Oviedo para hacer un alto, sumado a la obtención de Fuero de población en 1145, la ciudad experimentó de nuevo un periodo de expansión urbana.

2 Carazo Lefort, E. *Valladolid Forma Urbis. Restitución infográfica del patrimonio urbano perdido*. Universidad de Valladolid. Valladolid. 2010.

Ortega Vidal, J. y Marín Perellón, F.J. *La forma de la villa de Madrid: soporte gráfico para la información histórica de la ciudad.* Fundación Caja de Madrid. Madrid. 2004.

El crecimiento de la ciudad de Oviedo desde el siglo XV hasta el XVIII se fue desarrollando de una manera paulatina e imperceptible, y prácticamente la zona intramuros, permaneció inalterada. Sin embargo, si que encontramos un área exterior de desarrollo de la ciudad, a medida que los grandes conjuntos conventuales extramuros fueron siendo desamortizados y urbanizados.

La ciudad desarrolla cambios sustanciales en sus inicios, fruto, como es lógico de una población creciente y en desarrollo. De este periodo nos limitaremos a la realización de unos planos supuestos, con varias hipótesis sobre elementos tales como la localización de las murallas primitivas, o de edificios singulares como palacios, templos… fruto de la labor de investigación y contrastación de la información documental recabada[3].

El estudio temporal, toma una premisa previa además, la de contar con planos cartográficos, preferiblemente completos, de los periodos de estudio, pues sin ellos, muchas de las propuestas presentadas en el trabajo no serían más que meras hipótesis.

El análisis de la ciudad se realiza a partir de los planos generales, parciales, urbanísticos, catastrales, de expedientes de obras y edificaciones que se conservan. Para la restitución se han elegido las fechas de 1800, 1850, 1900 1950 y 2000 por contar de cada una de ellas de una documentación cartográfica histórica de relativa importancia en fechas próximas, así como por haberse producido entre ellas cambios significativos en la trama urbana. Se toman como referencias los planos generales de 1777 de F. Reiter, de 1885 de Joaquín María Fernández, el de 1912 de don Manuel López Dóriga, el plano de la ciudad de Oviedo y sus arrabales de 1917, también de Dóriga y de don Antonio Landeta, el de 1941 de Germán Valentín Gamazo y el de 1964 del conjunto histórico artístico de Oviedo, todos ellos facilitados por varios archivos e incluidos en las fuentes consultadas en el estudio.

Fig. 9.1. Delimitación espacial del ámbito de estudio.

Marco geográfico.

La restricción impuesta al marco geográfico para este estudio, se fundamenta en el análisis del crecimiento urbano de la ciudad desde el origen del núcleo medieval. Para ello, han sido considerados los autores que han realizado en los últimos años diversos trabajos en relación con la *forma urbis* y sus procesos de crecimiento[4].

Se limita por lo tanto el área de trabajo, lo que conlleva dejar fuera del estudio varias zonas de expansión de la ciudad, con gran importancia en la actualidad, como puede ser el área del campo San Francisco y calle Uría, zona que, como en numerosas ciudades, con la aparición del ferrocarril, se ha convertido en la principal arteria comercio-social de la ciudad.

Se utiliza para el desarrollo del trabajo, un sistema concéntrico, semejante al del crecimiento llevado a cabo por la ciudad desde la baja Edad Media. Esto trae consigo ciertas ventajas y algún inconveniente; por un lado, nos permite adentrarnos en el conocimiento de la parte más antigua de la ciudad, con las dos zonas consideradas ya desde ese momento como la Civitas episcopal, con su plaza, la Corrada del Obispo, frente a la villa regia cuyo eje central se localizaba en las calles Cimadevilla, Rúa y la zona

3 Ver capítulo 2.

4 Álvarez Fernández, M. *Oviedo a fines de la Edad Media. Morfología urbana y política concejil*. KRK Ediciones. Oviedo. 2009
rodríguez Balbín, H. *Estudio sobre los primeros siglos del desarrollo urbano de Oviedo*. Universidad de Oviedo. 1977.
Tomé, S. *Oviedo. La formación de la ciudad burguesa 1850-1950.* Colegio oficial de arquitectos de Asturias. 1988.

de Trascorrales[5]. Dentro del recinto de estudio, queda pues englobada la muralla del s. XIII, y que se correspondería como vamos a enunciar, con la segunda construida en la ciudad.

La muralla de Oviedo, al igual que en la mayoría de las ciudades muradas, constituye un elemento delimitador a la vez que condicionante en la disposición de los distintos elementos de la vida urbana. Las puertas de entrada a la ciudad, suponían la continuidad de los caminos de comunicación de ésta con elementos de interés mercantil, cruces de caminos, ciudades y demás.

La muralla del siglo XIII, que es la que en parte se puede ver aún hoy en día en su trazado por varias calles de la ciudad, como son Paraíso, Jovellanos, y plaza de Riego, no parece ser la primera que hubo en la ciudad. Según varios historiadores[6] y basándose en datos extraídos de documentos como el testamento de Alfonso II o el incendio de 1521, así como en recientes excavaciones , la primitiva cerca agrupaba el caserío entorno a la iglesia del Salvador y englobaría la Civitas episcopal.

En una publicación reciente, los historiadores Ruiz de la Peña y Beltrán Suárez[7] defienden que la cesión por parte de Doña Urraca de El conjunto de Oviedo en beneficio del Salvador, no se concibe entendiendo Oviedo como un distrito único, sino como una ciudad dúplice. Con ello se enmarcan en la hipótesis que defiende la existencia de esta Civitas Episcopal, que bien murada o no, parecía existir.

Lo cierto es que en este trabajo se pone de manifiesto la existencia de una muralla primitiva que englobaría este conjunto episcopal, y como prueba de ello se menciona el testamento del rey Casto en la primera versión que se conserva[8], en la cual se menciona la donación por parte del rey la entrega del atrio cerrado de muro que rodea a la Iglesia del Salvador donado con todo lo dentro contenido. En la segunda versión del testamento la mención a la parte cerrado de muro desaparece, parece aventurarse, por un intento del obispo Pelayo de aumentar los terrenos que le fueron donados[9].

La realidad es que mientras no se realicen excavaciones arqueológicas que corroboren unas u otras teorías sobre esta muralla y su localización, todas ellas no serán más que opiniones, más o menos probables según que datos, y no dejarán de ser más que meras hipótesis sin una argumentación física.

Los muros maestros curvos de numerosas casas que aún se mantienen[10], el trazado redondeado de las calles por donde discurría y los planos generales de Oviedo que se conservan [11] no permiten seguir el recorrido por que discurrió la muralla del siglo XIII.

Esta área, ampliada a zonas de importante crecimiento de la ciudad desde la misma construcción de

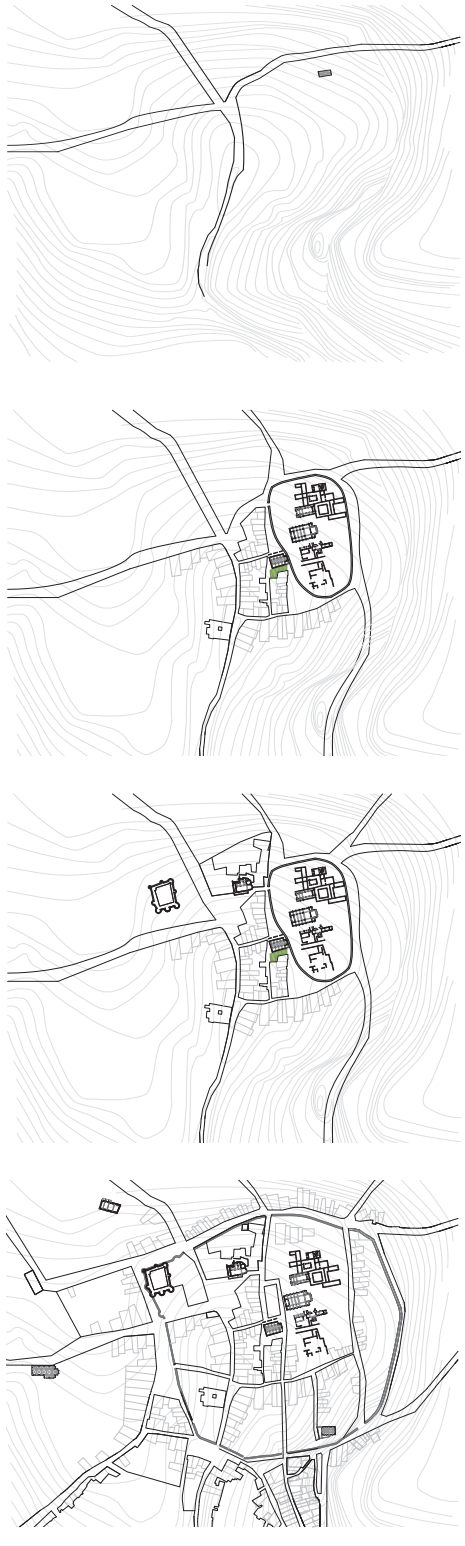


Fig. 9.2. Hipótesis de la autora sobre la evolución de la ciudad desde siglo VIII al XIII.

5 Álvarez Fernández, M. *Oviedo…, cit.* p.150.

6 Adán Álvarez, G.E. “La muralla de Oviedo: construcción, arreglos y desarreglos.” *Actas del Primer Congreso Nacional de Historia de la Construcción*, Madrid, 19-21 de septiembre de 1996. Ministerio de Fomento, Centro de Estudios y Experimentación de Obras Públicas, CEDEX. 1996.

Para el primer congreso Nacional de historia de la construcción, la Doctora en Prehistoria y Arqueología, Gemma E. Adán Álvarez, realiza un estudio de las diversas propuestas de varios historiadores.

7 Ruiz de la Peña Solar, JL., Beltrán Suárez, S.” Los orígenes del poder episcopal sobre la ciudad de Oviedo en la Edad Media*”. En la España medieval, vol 30. 2007.* pp 65-90.

8 Ibídem. pp. 65-90.Si bien de menor extensión que la segunda y también menos adornada.

9 Ibídem. pp.65-90.

10 En la calle del Sol o la plaza del Ayuntamiento por ejemplo, son dos zonas donde se adosaron edificios a la muralla por ambos lados y aún se aprecia en su trazado la forma de la misma.

11 En los planos generales de 1777 de F. Reiter, de 1885 de Joaquín María Fernández, el de 1912 de Manuel López Dóriga, el plano de la ciudad de Oviedo y sus arrabales de 1917, también de Dóriga y de don Antonio Landeta, se puede seguir el trazado completo de la muralla bajomedieval, incluyendo sus torres y puertas.

Para su consulta, ver: Apéndice cartográfico. Documentación general de referencia.

la cerca, marca el límite espacial escogido para el estudio. Se traza un cuadrado de 700 x 700 metros en cuyo centro se encuentra la calle Cimadevilla, y que se extiende por el oeste hasta el convento de Santa Clara (actual delegación de Hacienda), por el norte y este bordea las calle Jovellanos y paraíso abarcando hacia el sur los terrenos comprendidos hasta el Colegio de los Dominicos y zona del Campillín.

Conjunción espacio temporal.

Sentadas las dos limitaciones o restricciones que inevitablemente han de acotar esta investigación, es preciso puntualizar que el resultado no se obtiene definitivamente si no se realiza la conjunción de ambas partes.

De este modo, fijados cinco momentos de la forma urbana mediante otros tantos planos, se llevarán a cabo las restituciones infográficas de todos los edificios que ocupan las parcelas de los planos anteriores. De modo que los primeros, o mejor dicho los más recientes sirven de base física para trabajar sobre los segundos y así continuando hacia atrás en el tiempo hasta el último plano, que se corresponde con los primeros años del siglo XIX.

Este recinto si bien inexistente en la realidad física de la ciudad actual, si es perceptible en la trama urbana que desde el origen se configuró en torno a él. Así, las calles y plazas actuales, y aún algunos edificios, se corresponden exactamente con las huellas de las murallas, recintos y edificios históricos, manteniéndose con claridad la idea central que los preconfiguró desde el origen.

El primer documento cartográfico que vamos aportar y realizar en el presente estudio, consiste en una planimetría del área de trabajo del año 2000 de la ciudad de Oviedo, en el cual aparecen reflejados los edificios que se encontraban en dicho momento, con la singularidad de que se les añade también la información referente a la fecha en que se construyeron, así como las reformas que hubieran experimentado, mediante un sistema de colores. Con ello se permite un primer acercamiento a la ciudad, que facilita el reconocimiento por etapas de la antigüedad de los edificios en un momento presente y que permite su puesta en valor y protección. Para realizar esta labor, se ha recurrido a la información extraída tanto del catastro de Oviedo, como la obtenida del Plan especial de Protección y Mejora del Casco Antiguo de Oviedo de 1991, que cuenta con un dossier de información y de análisis de edificaciones, las fichas de catálogo del Plan General de Ordenación Urbana de Oviedo, de 2006 y de expedientes relativos a edificaciones, presentes en el catálogo inventario del archivo municipal de la ciudad de Oviedo, de 1978.

Hacia el año 1900 se acometen una serie de reformas en la ciudad fruto de la desamortización y de la llegada del ferrocarril, que suponen grandes cambios en la estructura urbana. Este fue el argumento principal que motivó la decisión de centrar el levantamiento tridimensional de edificios singulares en torno a esta fecha. Se procede en primer lugar a un levantamiento tridimensional de todo el sector de estudio en estas fechas y que permite vislumbrar el conjunto de la ciudad y la disposición que la configuraba. Se obtiene con ello una maqueta virtual de volumen, que nos permite ir conociendo la distribución y estructura que iban adoptando las diferentes calles en esta etapa y cómo era la tipología de las casas que en ellas se integraban. Para la realización del mismo, se ha recurrido nuevamente a la documentación, relativa a cada una de las viviendas incluidas en el área, de que se dispone en el

Archivo Municipal de Oviedo, realizándose una profunda y extensa recopilación de documentación que permitan una investigación rigurosa. Se ha realizado una búsqueda sistematizada por calles, de las diversas edificaciones que las componían en esa fase, añadiendo además la dificultad que se incorpora, al realizarse tanto cambios de numeración en los edificios, como agregaciones o separaciones de solares. Para la mejor localización de cada una de las construcciones, se ha recurrido tanto a la comparación de distintos documentos que poseían el mismo titular, como a la localización de las numeraciones de manzana que se encuentra más próxima a la época, y que se corresponde con el conjunto de planos parcelarios dibujados en 1912, por J.M. López Dóriga y que nos ha facilitado el emplazamiento de numerosos inmuebles. A pesar de todo ello un porcentaje reducido de construcciones no disponía de ninguna información documentada, tal vez por no existir en ellos reforma alguna en este periodo o quizás debido a la pérdida de dicha información. En este caso se ha procedido a aplicar un sistema de similitud, por el cual esas edificaciones se han restituido por semejanza a otras vecinas o con otras de similares características.

En cuanto a la base cartográfica obtenida, se ha utilizado como punto de partida para la realización del estudio un plano de la ciudad actual. A partir del mismo, y teniendo en cuenta la documentación cartográfica recopilada en la fase de estudio hemos procedido a la realización de los demás planos que se añaden en el anexo. A través del estudio y contrastación de los diversos datos cartográficos hemos desarrollado la documentación gráfica de los periodos marcados en el estudio. Hemos centrado la investigación en dos niveles de escala: una general en la que se incorporan las cubiertas de los edificios singulares y otra de detalle, prestando especial interés en ésta a las plantas de dichos edificios y su transformación en el tiempo, considerando como tales iglesias, palacios, casonas nobiliarias y edificios de carácter público en general como puedan ser colegios o juzgados. Para la obtención de estos planos, se han utilizado como hemos puntualizado, de forma diacrónica diversos planos históricos y documentos, interpolándose datos de unos y otros.

Como es de suponer dicho estudio abarca dos niveles de definición, por lo que se han elaborado dos series cartográficas a escalas 1/1500 y 1/3000, incluyendo en la de menor escala, la de más detalle.

Objetivos de la investigación

- Analizar y razonar los procesos y motivos de la radical transformación realizada sobre la ciudad antigua.
- Recopilar y ordenar la información gráfica, fotográfica, y documental sobre las intervenciones urbanas y arquitectónicas de esa transformación.
- Realizar una restitución de la cartografía que permita conocer la forma urbana y sus transformaciones en momentos temporales concretos y muy relevantes en su configuración: 1800 ,1850 ,1900 1950, 2000.
- Realizar, a partir de la información conocida de cada edificio desaparecido, una restitución gráfica tridimensional por ordenador del centro histórico de la ciudad de Oviedo.
- Realizar, a partir de los dibujos obtenidos de cada edificio, una reconstrucción tridimensional del ambiente urbano perdido, referida espacialmente a los planos cartográficos y temporalmente al periodo de 1900.
- Empleando una metodología ya utilizada en el trabajo de investigación dentro del que se inserta

esta Tesis, y a partir de la correspondiente información y documentación, se llega a una serie de consideraciones instrumentales, o condiciones de partida, que permitan llevar a cabo los objetivos propuestos, como son:

-Contar con una base de datos digitalizada de la documentación existente sobre cada operación urbanística que implique un cambio de la forma urbana.

-Incorporar a esa base la información existente sobre cada edificio desaparecido, considerando la distinta naturaleza de los documentos y la dispersa ubicación de los mismos, obteniendo así una base de datos que nos permitan conocer la procedencia de cada uno de los documentos.

-Recopilar y digitalizar los diversos planos históricos, parciales y generales así como toda la información adicional al respecto (fotografías, grabados, dibujos y textos) que existen sobre la ciudad, con vistas a establecer una relación formal evolutiva, y además como base imprescindible para la restitución cartográfica de las etapas paradigmáticas que se pretende.

-Establecer un sistema gráfico para los dibujos de restitución que, sin pretender una reproducción realista o pintoresca de la ciudad antigua, e intentando no caer en ella, aporte una información rigurosa pero sugerente de la misma.

-Proponer un determinado marco temporal, que evite la dispersión y explique los momentos más relevantes de la vida de la forma urbana. Ese marco temporal se ha definido en los años de 1800, 1850, 1900, 1950 y 2000.

-Acotar un determinado marco espacial, que permita abordar con cierta garantía una restitución de un sector muy significativo de la ciudad, a la vez que asumible como volumen de trabajo a realizar, especialmente en cuanto a los correspondientes dibujos de restitución de los edificios en él ubicados. Ese marco espacial se ha restringido inicialmente a la parte más antigua de la ciudad de Oviedo, espacio coincidente con el delimitado por el recinto amurallado medieval que se puede observar en la planimetría actual de la ciudad.

Resultados a obtener en la investigación

Las dos series de planos que se plantean, de las etapas cronológicas fijadas como punto de partida, suponen una labor de síntesis hasta ahora no realizada de forma sistemática sobre la cuidad histórica de Oviedo. Para la obtención de estos planos, partiendo del del año 2000, en el que de forma excepcional se refleja exactamente la ciudad con sistemas de cartografía avanzada y precisa, se utilizarán de forma simultánea diversos planos históricos y documentos, interpolándose datos de unos y otros, con inevitables propuestas y decisiones sobre lo no conocido así como sobre informaciones que pudieran resultar contradictorias.

El planteamiento de análisis y restitución que se presenta, se inicia en el área del recinto de murallas de la ciudad, y cuyo trazado se puede seguir contemplando en varias partes hoy en día. A pesar de ser un trabajo acotado en el tiempo y el territorio, sería posible el planteamiento de ampliar el estudio a otras zonas de la ciudad histórica, y no menos significativas para la ciudad.

El trabajo es por lo tanto de un carácter eminentemente abierto, con unos resultados parciales en lo geográfico, y aun ampliables en lo temático y temporal. En este sentido, las etapas fijadas, podrían ampliarse también en lo cronológico, ya que el inicio se ha marcado en 1800, y realmente, la ciudad se

conforma sucesivamente en otros tantos modelos urbanos nada desdeñables desde su fundación en el s. IX. El motivo de haber tomado esta fecha como inicio, no es otro que el primer plano general que se conserva de la ciudad sea de esta época. El hecho de ampliar el estudio conllevaría la revisión de algunos de los presupuestos metodológicos y circunstanciales hasta ahora asumidos.

El trabajo pretende continuar con un sistema muy codificado de investigación, organizado desde un equipo con financiación I+D+i. Utilizando la metodología ya ensayada en el trabajo de investigación dentro del que se inserta esta Tesis siguiendo los mismos procedimientos llevados a cabo en él.

Estructura del trabajo

Para el desarrollo del trabajo, los objetivos se llevarán a cabo mediante la realización de tres partes o documentos:

-Ensayo sobre la transformación de la forma urbana. Ello implica analizar y razonar los procesos y motivos de las modificaciones realizadas sobre la ciudad antigua.

-Restitución cartográfica por periodos. El análisis de la ciudad se realiza a partir de los planos generales, parciales, urbanísticos, catastrales, de expedientes de obras y edificaciones que se conservan. Para la restitución se han elegido las fechas de 1800, 1850, 1900 1950 y 2000 por contar de cada una de ellas de una documentación cartográfica histórica de relativa importancia en fechas próximas, así como por haberse producido entre ellas cambios significativos en la trama urbana. Se toman como referencias los planos generales de 1777 de F. Reiter, de 1885 de Joaquín María Fernández, el de 1912 de don Manuel López Dóriga, el plano de la ciudad de Oviedo y sus arrabales de 1917, también de Dóriga y de don Antonio Landeta, el de 1941 de Germán Valentín Gamazo y el de 1964 del conjunto histórico artístico de Oviedo, todos ellos facilitados por varios archivos.

A través del estudio y contrastación de los diversos datos cartográficos se desarrollará la documentación gráfica de los periodos marcados en el estudio. Se realizará a dos niveles de escala: una general en la que se incorporarán las cubiertas de los edificios singulares y otra de detalle, prestando especial interés en ésta a las plantas de dichos edificios y su transformación en el tiempo, considerando como tales iglesias, palacios, casonas nobiliarias y edificios de carácter público en general como puedan ser colegios o juzgados. Para la obtención de estos planos, se utilizarán de forma diacrónica diversos planos históricos y documentos, interpolándose datos de unos y otros.

-Restitución tridimensional. Como última parte del estudio se pretende desarrollar, a partir de los dibujos obtenidos de cada edificio, una reconstrucción tridimensional del ambiente urbano perdido, referida espacialmente a los planos cartográficos y temporalmente a la etapa de 1900. Junto con este plano general, se realiza también una restitución más pormenorizada de aquello edificios que, por si carácter singular, merecen una especial atención. Esta última parte se centra en la restitución tridimensional de aquellos edificios que han desaparecido o sido transformados sustancialmente con el paso del tiempo y se refieren también al periodo de 1900.

La investigación se proyecta en un área multidisciplinar incluyendo el estudio:

-Histórico: a través de los documentos bibliográficos. Teniendo en cuenta dos procesos; las transformaciones interiores surgidas en la ciudad, y el crecimiento y aumento de la densidad.

-Cartográfico: clasificación, ordenación y puesta en común de la cartografía existente.

A partir de este plano, desarrollado mediante el programa Autocad, se va proceder a obtener

sucesivamente los anteriores, si bien, en cada paso hacia atrás en el tiempo, será necesaria la consulta de otros planos o documentos que complementen una información menos exacta, y ya más fragmentaria a medida que nos alejamos de la actualidad.

-De edificios existentes: Estado, transformaciones realizadas o rehabilitaciones. Luego de obtenidos los planos de las etapas correspondientes, se procede al levantamiento tridimensional, de los distintos edificios singulares que configuran la trama urbana correspondiente a la etapa de 1900, insertando cada uno de los modelos tridimensionales virtuales obtenidos, en el lugar que le corresponda del plano.

Urbanístico: con la digitalización y clasificación de los expedientes que afectan a las calles y los espacio públicos. Merece una mención especial de entre ellos, por su relevancia y trascendencia, el derribo de la manzana de viviendas que se situaba frente a la Catedral, con el fin de abrir el espacio y generar una gran plaza, llevado a cabo en 1927[12].

En esta parte del trabajo se utilizará un sistema cronológico inverso: A partir del dato topográfico más actual por considerarlo lo más exacto posible. Se pretende obtener primero una ingente cantidad de información sobre la ciudad histórica que nos acerque al conocimiento de su evolución, en un modelo que partiendo del presente, pueda conducirnos hacia el pasado obteniendo así una base clasificada y ordenada de la mayor parte de documentación que se pueda sobre el Oviedo antiguo.

Posteriormente se intentará dar nueva forma a esa información para, a través del dibujo por ordenador, presentar una visión aproximada de las viejas formas que conformaban el espacio urbano de la ciudad histórica. Para la realización del trabajo se utilizan programas tanto gráficos, como Autocad y 3D Studio y 3D Rhinoceros, como de texto, para redacción de documentos, clasificación de calles y transformaciones, tales como Excel, Microsoft office Word así como de tratamiento digital de imagen, como Photoshop.

Fuentes y documentos consultados

Planos generales, parciales, catastrales, de manzana y expedientes de obra

El origen del presente trabajo, se inició con la obtención de una amplia base documental, formada por una gran variedad de archivos y documentos, así como con la recopilación del mayor número de estudios y trabajos sobre la historia y desarrollo urbano realizados anteriormente sobre la ciudad.

Esta base documental sobre la ciudad histórica, sin formar en absoluto un grupo completo ni cerrado, constituye ya un resultado en sí mismo para esta investigación. La documentación recopilada se agrupa por una parte en manzanas y parcelas, y por otra en calles en cuanto a proyectos de alineación. Está constituida por una amplia variedad de documentos, cuya procedencia han sido de lo más heterogénea e incluso en algunos casos fruto de la casualidad. Pretendemos ahora enunciar una clasificación de las fuentes, a modo de memoria de esta parte de la investigación, así como para registro documental que pueda ayudar a futuras investigaciones, que, como toda aportación científica este trabajo debería suscitar.

Planos de la ciudad y de los edificios

En este primer grupo incluiremos los dibujos que cuentan intervención técnica para su realización, y

12 Alonso Rodríguez, M. “El ensanche de la plaza de la Catedral de Oviedo de 1927. Estudio y restitución gráfica.” *Revista EGA*, nº 19. Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la U.P.V. Valencia. 2012. pp. 242-252.
Algunos de los documentos incluidos en este artículo constituían un material inédito, facilitado por el A.M.O.

que, generalmente, están constituidos por planos a escala de la totalidad de la ciudad, o de elementos parciales de la mima, realizados mediante el uso de la geometría proyectiva.

La procedencia de la mayor parte de la cartografía general y de expedientes parciales desde mediados del siglo XIX es el Archivo Municipal de Oviedo.

Planos generales de Oviedo

Para el estudio del desarrollo urbano de la ciudad de Oviedo, contamos con el primer plano que se conserva de la ciudad completa, y que corresponde al plano de 1777 de Francisco Reiter.

La mayor parte de los planos generales, han sido facilitados digitalmente por el Archivo Municipal de Oviedo, lo que nos ha permitido trabajar sobre los mismos, en muchos casos sin necesidad de intervenir en los originales, algunos de los cuales ya excesivamente deteriorados por el paso del tiempo. Además el uso de reproducciones digitales, nos ha posibilitado llevar a cabo sistemáticas comparaciones, suponiendo o simplemente comparando documentos previos puestos a escala y ajustada su orientación, mediante el retoque informático. Este sistema, introduce una interesante dimensión en el estudio de la cartografía histórica. Otros documentos también digitalizados y puestos por los diversos archivos al alcance de todos en Internet, han facilitado además la obtención de los mismos evitando continuos desplazamientos, como es el caso de los Archivos del Ministerio de Cultura, o el Archivo General de Simancas.

En cuanto a los planos de edificaciones, de expedientes de obras y reformas urbanas concretas, incluimos un anexo documental con su referencia y nomenclatura, por resultar más cómodo para su lectura.

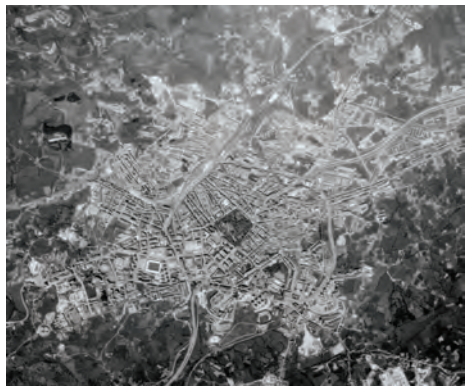


Fig. 9.3. Fotografía aérea de la ciudad en 1985. Ejército del aire. Archivo fotográfico. 4CCF-6442-6300.

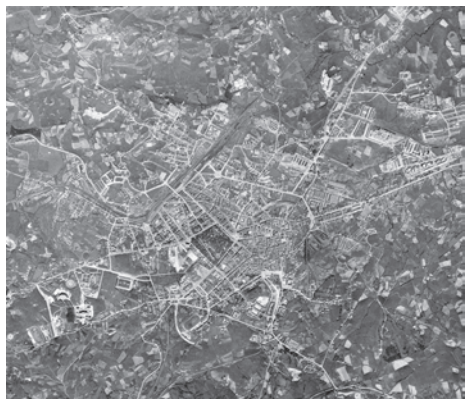


Fig. 9.4. Fotografía aérea de la ciudad en 1957.Ejército del aire. Archivo fotográfico. B492-50214.

Fotografías antiguas, aéreas, grabados y dibujos

Las fotografías antiguas que se han recopilado proceden del Archivo Municipal del Ayuntamiento, y del Real Instituto de Estudios Asturianos RIDEA, del cual cabe destacar las obtenidas de las publicaciones de los libros Oviedo en el recuerdo, de 1992 y Oviedo en fotos.1883-1975 de Juan Santana, ambos incorporados en la bibliografía del trabajo.

Cebe mencionar también el libro de Oviedo Tarjetas postales, incluido en la bibliografía, que constituye una maravillosa recopilación de numerosas fotografías antiguas utilizadas como postales desde finales del siglo XIX.

La Biblioteca Pública de Asturias e internet han sido también otras fuentes consultadas, puesto que aunque algunos sean muy reticentes a la hora de utilizar material procedente de Internet, se han desarrollado varias páginas de coleccionistas particulares de fotografías sobre Oviedo que resultan una fuente inédita y a nuestro parecer muy valiosa, por poner en conocimiento de todos documentos particulares que nos dan a conocer ambientes antes ignorados. Citaremos entre ellos la colección que conservan los descendientes de L. Muñiz Miranda, algunas de cuyas fotografías inéditas, conservaban

sin publicar, y que han puesto al alcance de todos a través de su página de Internet.[13]

Las fotografías aéreas consultadas han sido facilitadas por el ayuntamiento de Oviedo, así como la ortofoto correspondiente al año 1996.

Las fotografías aéreas correspondientes a los años 1957, 1985 y 2002 han sido facilitadas por el Centro Cartográfico y Fotográfico del Ejército del Aire.[14]

Las vistas de pájaro han sido extraídas de la exposición Oviedo en el recuerdo, de 1992, publicado por el R.I.D.E.A. y del Archivo Municipal del Ayuntamiento.

Documentación escrita

Numerosos historiadores e investigadores han centrado sus temas de estudio en la forma urbana de la ciudad de Oviedo y en los procesos de reforma llevados a cabo sobre su trama urbana. Partiendo de la documentación que han dejado y apoyándonos en ella, se ha realizado el presente estudio, con la característica distintiva de limitar el área de estudio tanto temporal como espacialmente, así como el carácter añadido, que le otorga el no presentar un trabajo meramente descriptivo. El estudio no se limita a una función meramente narrativa, sino que incorpora junto a ella, una recreación virtual de cómo era tanto la trama urbana como los edificios que la componían.

Se incluye en la bibliografía del trabajo todas las fuentes escritas consultadas, así como la documentación internet, que constituye un fondo a tener en cuenta, aunque de manera crítica, para la realización del trabajo.

Agradecimientos

La presente Tesis debe en gran parte su existencia, al esfuerzo de aquellas personas que de manera directa o indirecta, participaron de alguna manera en ella; leyendo, opinando, corrigiendo, teniendo paciencia, dándome ánimo y acompañándome a lo largo de estos años. A todos ellos debo mi agradecimiento.

A todos los organismo e instituciones que me han posibilitado la realización de esta Tesis, con sus aportaciones y facilidades. Al Ayuntamiento de Oviedo, el Archivo Municipal, el Archivo de la Catedral y el Archivo Histórico de Asturias, por sus aportaciones documentales y fotográficas. En especial a Ana Herrero, archivera municipal de Oviedo, que a lo largo de cuatro años ha tenido que sobrellevar mis visitas mensuales al archivo, mis dudas y mis incertidumbres. Gracias por haber respondido siempre con paciencia y comprensión.

Gracias al R.I.D.E.A., y en particular a su bibliotecaria, Mª Jesús Villaverde Amieva, por sus aportaciones y consejos.

13 https://es-es.facebook.com/arquitecturadeoviedo.

Luis Muñiz Miranda, aficionado a la fotografía y amante de la arquitectura, nos dejó un inmenso legado fotográfico del Oviedo de finales del XVIII y comienzos del siglo XX. Dejó su fortuna al ayuntamiento de Oviedo, con la cual pretendía realizaran mejoras en la ciudad, y con la cual por ejemplo, se permitió sufragar los gastos del derribo de la plaza de la Catedral.

También se incluyen fotografías tomadas por el propio autor de la página, Ignacio García de Tuñon, que muestran el Oviedo de finales del siglo XX.

14 Expedientes: 893/10. B492-50214, correspondiente al año 1957; 4CCF-6442-6300, correspondiente al año 1985; 40000-157-P6H001H029, correspondiente al año 2002.

A Carlos Montes, por el afecto compartido hacia nuestra ciudad y por tu conocimiento de la misma.

A Antonio Álvaro Tordesillas, mi codirector, por sus correcciones y consejos a lo largo de estos años, su apoyo y confianza.

Y por último dar gracias a mi director de Tesis, Eduardo Carazo, padre y razón de ser de esta investigación, por su apoyo y confianza en mi trabajo. Su capacidad analítica, su orientación y rigurosidad, y su disposición para guiar este trabajo, han supuesto un aporte invaluable, no solamente para el desarrollo de esta Tesis Doctoral, sino a lo largo de toda mi formación como investigadora.

El topónimo de Oviedo

A pesar de haber numerosas hipótesis sobre el origen del topónimo Oviedo, no se tiene certeza alguna de cuál de ellas podría ser la correcta.

Fig. 2.1. Oviedo ó Principado de Asturias por el Coronel de Ingenieros D. Francisco Coello ; las Notas estadísticas e históricas han sido escritas por D. Pascual Madoz ; la letra por Varinot y Marquis Madrid, 1870. 77 x 104 cm, escala 1:200.000. B.N.E. PID.945970.

Como afirma Tolivar Faes, lo único que sabemos con exactitud es que su origen se remonta a antes de que los monjes Máximo y Fromestano fundaran allí su monasterio[1].

Varios autores marcan como origen del término Jovetanum. Entre ellos se encuentra Francisco Escobar que mantiene que el origen del topónimo Oviedo proviene de Iové (Júpiter), con la pérdida de la jota inicial derivaría en Ove, en alusión a un templo romano dedicado a Júpiter que podría haberse alzado sobre el emplazamiento originario de la ciudad. Esta teoría se apoya en la presencia de numerosos topónimos en Asturias relacionados con Júpiter, y la relación de éstos con puntos altos como el que ocupa la colina de Oviedo, debido a que los antiguos celtas y romanos atribuían a las montañas la morada de este dios.

Se ha especulado con la posibilidad de que el topónimo estuviese formado por las voces Ove (EO) y Deva, correspondientes a los ríos que delimitan la provincia por occidente y oriente. Esta hipótesis se ve favorecida por pasajes de textos conservados en el archivo de la Catedral, datados en el siglo XI, donde, sin aludir directamente a Oviedo, a la que en aquellas fechas se denominaba Oveto, puede leerse “Asturias inter duo flumina Oue et Deva a Pirinei montes usque in ora maris”[2].

Juan Uría Ríu sostiene que el nombre que se le daba al enclave de la ciudad entre los siglos VIII y X y a la propia villa era Ovetao; la actual Oviedo sería conocida posteriormente como Ovetum, muy posiblemente una forma latinizada del primitivo nombre impuesto por el clero culto de la corte de Fruela o Alfonso II, el Casto. Ramón Menéndez-Pidal considera que la raíz del primitivo Ovetao es celta y posiblemente la misma que está detrás del Obétago de Soria, pero es preciso subrayar que no hay acuerdo entre los estudiosos acerca del origen del nombre[3].

También recogidas en el libro de Tolivar Faes aparecen las versiones de Estanislao Sánchez Calvo, que en su trabajo El Eúskaro y sus vestigios en Asturias, apunta que Oviedo podría equivaler al vocablo vascuence Oveta que significa altibajo, así como la de García Berlanga, que busca el origen del nombre de la ciudad en el vascuence, y lo relaciona con Obieta, palabra formada la raíz obi (cañada) y eta como sufijo que indica pluralidad. Oviedo significaría entonces sitio de cañadas.

También cabe destacar una hipótesis, que hace referencia a un plomo negro, llamado Ovetanun o Jovetanum, que menciona Plinio, y que tal vez se llamase así en referencia al lugar de donde provenía, “Ovetum, circa Lucus Asturum”. Apoyando esta versión se encuentran el Padre Juan Hardouin, en el

1 Tolivar Faes, J. R. Nombres y cosas de las calles de Oviedo, Ayuntamiento de Oviedo, 1992. p.40.

2 Archivo de la Catedral de Oviedo, doc. 15 de julio 1058.

3 http://el.tesorodeoviedo.es/index.php?title=Oviedo.
Visitado el 7 Agosto 2010.

Fig. 2.2. Hipótesis de formación de núcleo urbano medieval,s. VIII a XIII.

1. Situación del cruce de caminos de las vías romanas N.S. y E.O., con el emplazamiento de la ermita de San Vicente.
2. Núcleo medieval del s. IX.
3. Núcleo medieval del s. X.
4. Núcleo medieval del s.XIII.

siglo XVIII, y José Fernández Buelta, en la segunda mitad del siglo XX, al considerar que Plinio escribió ovetanum y no jovetanum. Ello lo corroboraría el comentario en la fundación del monasterio ”istum locum, cuom dicunt Oveto”, que para Fernández Buelta probaría la existencia de alguna fortaleza o población, posiblemente romana, en el lugar donde años después se ubicaría el Monasterio de San Vicente[4].

Origen de la forma urbana

Su comienzo se apoya como es lógico, en las circunstancias geográficas concurrentes en el emplazamiento, en la época inmediatamente anterior al nacimiento de la ciudad y su final se produce en el momento en que ésta, tras muy particulares vicisitudes y a través de la conjunción de ciertos factores de orden urbanístico y jurídico, alcanza su configuración básica definitiva y se incorpora a los cauces ordinarios de la evolución de las ciudades medievales[5].

Con esta frase inicia Herminia Rodríguez Balbín su libro sobre el desarrollo de Oviedo, manifestando con ello la visión clara de una fase previa a la configuración de la ciudad, en el caso de Oviedo, constituido por el núcleo creado por el rey Fruela en el s.VIII.

La situación de Asturias, aislada del resto de la península por la Cordillera Cantábrica y formada por numerosas cuencas, facilitaba la defensa frente a los musulmanes. Con ello se explica la repoblación de grupos cristianos que, venidos sobre todo de la parte alta de la cuenca del Duero, vinieron a asentarse en Asturias como refugio durante la invasión musulmana y el periodo de la Reconquista.

La situación elegida para el emplazamiento de la ciudad, surge principalmente de su localización en un cruce natural de caminos [fig. 2.2]. Situada en el centro de la región, se establece de forma perpendicular a la costa y a la cordillera cantábrica, que provoca allí una depresión prelitoral, formando una cuenca. Su enclave resultaba de fácil defensa, pues se encontraba protegido por el monte del Naranco a un lado y por el otro se veía amparado por el desarrollo de los ríos Nalón y Nora. Oviedo era un bosque fecundo, poblado por varias especies de árboles, y ocupa una posición sobre el terreno coronando una extensión de suelo relativamente plana. El desnivel de la zona va cayendo de forma redondeada, generando en varios lugares largos trazados con un relieve poco accidentado. Sobre todo en dirección suroeste, la orografía va decayendo por suaves escalones. Así encontramos cómo el terreno sobre el que se desarrollan las calles de Cimadevilla, Rúa y San Juan, que se corresponde con uno de los caminos naturales que comunicaban la meseta con la costa, presenta una pendiente muy suave, sin grandes desniveles. Lo mismo ocurre con la localización elegida por los monjes Máximo y Fromestano para situar la ermita dedicado a San Vicente en el año 761. Ubicada en la zona este de la colina, el terreno en esta área va decayendo suavemente hacia el noreste, en la superficie que comprende la muralla de Alfonso IX, presentando después un desnivel abrupto que facilitaría

4 Tolivar Faes, J. R. Nombres…, cit. Capítulo el nombre de Oviedo.pp.39-41.

5 Rodríguez Balbín, H. Estudio sobre los primeros siglos del desarrollo urbano de Oviedo. Universidad de Oviedo, 1977. pp. 47-48.

su defensa. Protegida como estaba de los vientos del noreste por el monte Naranco, se encontraba además próxima a los manantiales de los arenales y de San Lázaro, situados al sur a una cota más elevada, lo que otorgaría a la zona un suministro de agua constante[6].

El desarrollo urbano de Oviedo se inicia con la función de capital política que le da en el s. IX Alfonso II el Casto al llevarse allí, a ese núcleo preurbano poblado por Fruela con anterioridad, la corte del reino; en un intento de imitar el esplendor de la ciudad de Toledo y, dotándole ya de funciones urbanas, como la capitalidad regia y la sede episcopal.

Hasta los descubrimientos arqueológicos que se encontraron en la proximidad de la Catedral con motivo de la ampliación el Museo de Bellas Artes realizados en el año 2008, todos los expertos atribuían a Oviedo un origen medieval en torno al siglo VIII o IX.

Con las excavaciones del museo en el Palacio de Velarde, la Casa de Oviedo-Portal y la Casa de Solís-Carbajal en las calles de la Rúa y Santa Ana de Oviedo, salió a la luz una fuente [fig. 2.3 y 2.4] en el centro de la propuesta prevista por el arquitecto F. Mangado, así como restos de unas tumbas altomedievales que constituyeron una necrópolis que los expertos sitúan entre los siglos X y XI. Se tratan de enterramientos antropomorfos excavados en roca y de tumbas en laja[7].

Por su semejanza con la fuente de Foncalada, se consideró inicialmente que ambas serían del mismo periodo, pero las pruebas del Carbono 14 realizadas en la fuente del Bellas Artes, sobre una muestra del mortero hidráulico parecen confirmar que se trata de una edificación del siglo IV d.C. Sobre estos restos se encuentran otros que determinan diferentes fases de ocupación, como los restos de la necrópolis que hemos visto antes. El conjunto de todos estos restos, evidencia según Rogelio Estrada, director de las excavaciones, la importancia de este lugar en época romana, dado el carácter permanente que le otorga al asentamiento el hecho de haber construido una fuente[8].

El catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Oviedo Juan Ignacio Ruiz de la Peña en su Libro Los orígenes de Oviedo considera que los descubrimientos son tan solo una muestra de la profusa romanización de la zona, y que sin embargo la ciudad de Oviedo tiene su origen en la monarquía asturiana. Frente a la opinión de Doña Herminia Rodríguez Balbín de que Oviedo es por su origen una ciudad espontánea, el catedrático defiende que Oviedo es una ciudad de creación, fundada por Alfonso II el Casto[9].

«Las crónicas que Alfonso III el Magno encargó para dejar constancia de su reinado constituyen la fuente más importante de conocimiento sobre los orígenes de Oviedo y la Monarquía asturiana». «El carácter fundacional está clarísimo, tenía la función de capitalidad política por expresa decisión

Fig. 2.3. Restos de la fuente de la Rúa, con la pieza de recepción del agua en el centro y el manantial arriba a la izquierda.
http://www.lne.es/servicios/lupa/lupa.jsp?pIdFoto=2211020&pRef=2008090400_31_671988__Oviedo-Oviedo-existia-epoca-romana.

Visitado el 31 de mayo de 2013.

Fig. 2.4. Plano del recinto intramuros de Oviedo con la localización del museo de Bellas Artes, con la ampliación propuesta por F. Mangado, donde se han descubierto los restos arqueológicos.
Mangado Beloqui, F. “Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo.” *Liño: revista anual de historia del arte.nº16.* Universidad de Oviedo. 2010.

6 Rodríguez Balbín, H. Estudio... cit., p.116.

7 García-Sampedro Clérigo, C. “Origen y fundación de la ciudad de Oviedo” Revista Gallaecia nº28. 2009. pp. 177.

8 Ibídem, pp.177.

9 Según la clasificación que hace Pierre Lavedan de las ciudades según su origen en Histoire de´l Urbanisme, t.I. Antiquité-Moyen Age.

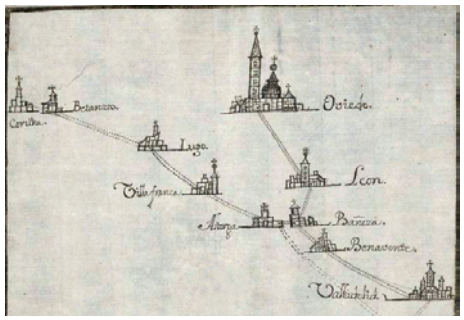


Fig. 2.5. Planta de 1738, con la propuesta del correo que viene a Asturias por León de Castilla y Galicia. M.C.U. MPD 61, 068.

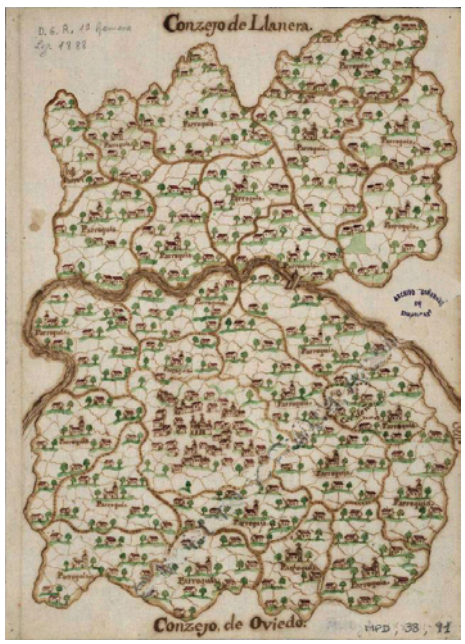


Fig. 2.6. Mapa del concejo de Oviedo y LLanera, 1752. M.C.U. MPD 38, 091.

de Alfonso II el Casto. Oviedo es la ciudad más antigua de la España cristiana de la Reconquista. Ni siquiera los reyes carolingios tenían panteones reales propiamente dichos, y Alfonso II construyó un panteón real en la basílica de Santa María y con ello creó la memoria histórica de su linaje», señaló que «Alfonso III el Magno culmina la urbanización de la ciudad, según dice la crónica, que probablemente se refiera a que dotó a Oviedo de diócesis». «En el siglo XII Oviedo ya era una ciudad consolidada, tenía ordenamiento jurídico propio, actividades mercantiles, autonomía de gobierno, y se delimitó el trazado de la muralla, definiéndose así su espacio urbano. Era también una ciudad santuario y tenía una burguesía pujante», concluyó el catedrático de Historia Medieval[10].

En Asturias había muchos emplazamientos romanos, posiblemente también en Oviedo, y esa base romana de la ciudad aclara algunas cuestiones sobre la fundación de San Vicente y la basílica del Salvador por parte de Fruela. Hace tiempo que grupos de investigación están convencidos de que la colina de Oviedo estaba habitada antes de la fundación de San Vicente y de que en ese poblamiento preexistente había a su vez restos de época tardorromana.

Las conclusiones que sacamos de todo ello es que si bien es incierto conjeturar en qué momento existió el primer asentamiento en el lugar donde hoy se encuentra la ciudad, y si éste era considerado villa, aldea o agrupación, lo cierto es que los descubrimientos arqueológicos recientes confirman la existencia del mismo[11]. Será labor de los arqueólogos y posiblemente necesario el descubrimiento de más restos para poder afirmar de manera contundente una implantación previa a la del siglo IX.

Es de suponer que a pesar de que pudo existir un asentamiento previo a Alfonso II, con edificaciones erigidas por Fruela y en el cual se encontraba el monasterio de san Vicente, fue éste quien, con el traslado de la corte al mismo, acabó por consolidar el enclave como ciudad.

La situación geográfica privilegiada en que se encontraba la colina de Oviedo, así como su equidistancia de Santander y Lugo, fue un valor decisivo a la hora de desplazar la corte de Cangas de Onís por parte del rey Fruela I. Se encontraba en la intersección de dos importantes vías de comunicación, como eran el cruce entre Santander y Galicia, en su camino transversal, y la vía romana que unía el campamento romano de la Legio VI Gemina, León, con el Lucus Asturum, Lugo de Llanera, que continuaba hasta Gijón, siendo ésta una población romana reconocida y estudiada por los arqueólogos[12].

Oviedo se encontraba en una posición mucho menos excéntrica que Cangas, anterior capital del reino, ofreciendo ventajas estratégicas y militares. Además la situación en que se localiza la colina de Oviedo, en la horquilla que forman los ríos Nora y Nalón, se presenta como unas características

10 http://www.lne.es/secciones/noticia.jsp?pRef=2009021700_38_727020__Cuencas-Ruiz-Oviedo-creo-Monarquia-asturiana-Roma

Visitado el 5 Agosto 2010.

11 Casielles. R. 1928. “Las cercas de Oviedo. Boletín del Real Instituto de Estudios Asturianos. nº 13. Oviedo. 1937. pp.294.

García-Sampedro Clérigo, C. “…, cit., pp. 175-177.

12 Uria Riu, J. Obra Completa III. Estudios sobre Oviedo. Vol.3. Colección Días de diario. KRK Ediciones. Oviedo. 2008. p.53.

Fig. 2.7. Plano s. IX, con la localización hipotética de los palacios de Fruela y Alfonso II, a partir de los restos arqueológicos hallados. Realizado sobre el parcelario del año 2000.

1. Torre vieja de la Catedral.
2. Cámara Santa.
3. Basílica de Santa María.
4. Monasterio de San Vicente.
5. Iglesia del Salvador.
6. Palacios de Fruela y Alfonso II o edificios de servicio de las basílicas cercanas.
7. Basílica de San Juan Bautista.
8. Iglesia de San Tirso.
9. Supuesto recorrido de la muralla del s. IX.

topográficas muy favorables, protegida además como se encuentra por el monte Naranco.

A pesar de su buena ubicación, Oviedo fue atacada en varias ocasiones por los musulmanes, y según las crónicas del musulmán Ibn Al-Athir, una de las últimas expediciones acabó con la destrucción de la capital del Rey, y sus iglesias[13]. Como consecuencia de estas campañas que emprendió Hixem I contra Asturias, en el 794 y 95, comenzaron las obras de restauración llevadas a cabo por Alfonso II.

Las construcciones de Alfonso II

Gracias a diversas crónicas, la Albeldense, la de Alfonso III, y la Silense[14], así como el testamento del propio rey Alfonso II, nos han permitido saber que este monarca, a fin de convertir la ciudad en sede regia, mandó construir un conjunto arquitectónico cuyo centro lo marcaría la iglesia del Salvador, y que englobaría tanto esta iglesia, como los conjuntos palatinos, la iglesia de Santa María, la basílica de san Tirso, el cementerio, el castillo y la muralla, que quedarían entorno al monasterio de san Vicente [fig. 2.8]. Su intento por retratar la grandeza de la corte de Toledo, dotó a la ciudad de numerosas construcciones, aunque el esplendor de la ciudad del Tajo, sobrepasaba los límites de una ciudad

Fig. 2.8. Supuesta perspectiva del conjunto Catedralicio, dibujada en 1971. M.C.U. MPD 09555.

Fig. 2.9. Reconstrucción de los palacios de Fruela y Alfonso II, por Víctor Hevia. FERNÁNDEZ BUELTA, J.M. “Ruinas del Oviedo primitivo. (Preliminares estudio excavaciones).” *Boletín del Real Instituto de Estudios Asturianos* nº 4. Oviedo.1948.

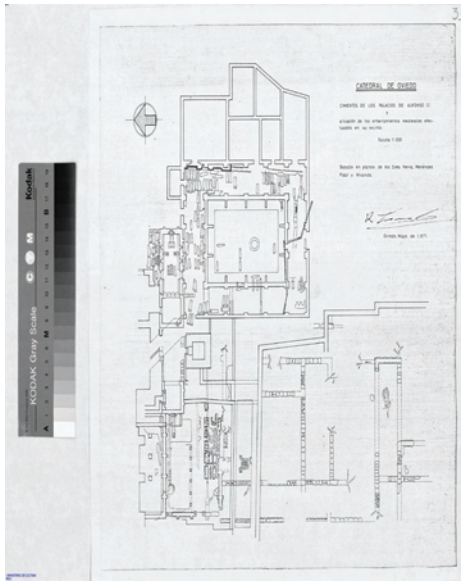


Fig. 2.10. Cimientos de los restos arqueológicos atribujdos a los palacios de Alfonso II. Situación de los enterramientos medievales efectuados en su recinto. M.C.U, M.P.D. 09554.

13 Ibídem p 90.

14 Ibídem p 94. Según la crónica Albeldense. Esta crónica, es conocida por haberse conservado en un Códice del Monasterio de Albelda, que le da nombre. La Crónica Albeldense es un manuscrito anónimo redactado en latín en el 881. Se ignora quién fue el autor aunque existen algunas teorías sobre su origen y el lugar donde se escribió esta crónica.

Crónica de Albelda. Ed. De Manuel Gómez- Moreno, en “las primeras crónicas de la Reconquista: el ciclo de Alfonso III”. Boletín de la real Academia Española, nº 100. 1932. pp.600-609.

Crónica de Alfonso III. Versión ovetense. Ed. De Zacarías García Villada, en “Textos latinos de la Edad Media Española”, t. I. Madrid. 1918. Pp. 53-85.

Historia Silense. Ed. De Don Justo Pérez de Urbel y Atilano González Ruíz-Zorrilla. Madrid. 1959.

Fig. 2.11. Torre vieja de la Catedral. Fotografía de la autora.

Fig. 2.12. Abside de la Iglesia de San Tirso. Fotografía de la autora.

pequeña, que siempre estuvo marcada por un cierto carácter rural. Parece probable su localización fuera del muro antiguo, apoyándonos en documentos como el de la construcción del nuevo palacio de Alfonso III en el cual se establece su posición extramuros[15].

A este conjunto amurallado del siglo IX [fig. 2.7], hay que añadir la construcción de un acueducto, otras edificaciones, un buen número de iglesias y una cerca que rodea al conjunto.

Los restos arqueológicos encontrados en las excavaciones realizadas entre los años 1940 y 1999[16], en las proximidades de la Catedral del Salvador parecían apuntar, hasta estudios recientes, la posibilidad de que los palacios reales se situaran en la zona sur de la Catedral[17]. Se hallaron trazas de unos supuestos los palacios reales [fig. 2.9 y 2.10], así como la existencia de otras edificaciones próximas, cimientos de cámaras o bodegas y las soleras de las puertas que comunicaban entre sí al exterior y restos como tramos de muros y pavimentos[18].

Estudios recientes mantienen que estos restos encontrados son más bien edificios de servicios de las basílicas próximas[19].

En la zona norte de la catedral, en la parte posteror de la antigua basílica de Santa María, la actual capilla del Rey Casto, se encontraron también restos arqueológicos que corresponden a una construcción del s. IX o anterior, y que se puede identificar con el antiguo templo de San Juan Bautista, situado debajo de la actual Iglesia de Santa María de la Corte[20].

El trazado concreto de la muralla bajomedieval, así como su fecha de construcción, ha sido debatido por varios historiadores. Según Uría Riu[21], la primitiva cerca discurriría según el trazado más probable por las actuales calle Águila, santa Ana, bordearía el atrio del Salvador, continuaría por Canóniga Viña, y descendería por Noceda y Jovellanos, englobando la Civitas Episcopal. Sin embargo parece poco probable el trazado rectangular que propone, ya que no existe adaptación alguna al terreno, algo que, parece lógico, tuvieran en cuenta en su construcción a fin de aprovechar las barreras naturales. Para Fortunato Selgas el trazado sería muy similar pero de menor extensión, decantándose también por una

15 Ruiz de la Peña Solar, JL., Beltrán uárez, S.” Los orígenes del poder episcopal sobre la ciudad de Oviedo en la Edad Media”. Revista: En la España medieval, vol 30. 2007. p 77.

16 Las excavaciones se desarrollaron en tres fases separadas entre sí por décadas ausentes de toda exploración, y con aplicación de una metodología desigual en las mismas.

Comienzan con las excavaciones arqueológicas de la década de los cuarenta, realizadas por V. Hevia Granda y J.María Fernández Buelta. Las siguientes se realizaron en 1973 por Emilio Olávarri, excavación arqueológica en el llamado “jardín de Pachu” (sector norte de la anterior) y por último las llevadas a cabo en los años 1998-99 y desarrollada por C.García de Castro.

Borge Cordovilla, F.J. “La primitiva Basílica de San Salvador de Oviedo: ensayo de hipótesis para su reconstrucción.”. Boletín del Real Instituto de Estudios Asturianos nº159.Oviedo. 2002.

17 Fernández Buelta, J.M. “Ruinas del Oviedo primitivo. (Preliminares estudio excavaciones).” Boletín del Real Instituto de Estudios Asturianos nº 4. Oviedo.1948.

18 Rodríguez Balbín, H. Estudio... cit., pp. 411-12.

19 Borge Cordovilla, F.J. “Sobre la forma de la primitiva iglesia de San Juan Bautista de Oviedo: Argumentos arqueológicos, compositivos y metrológicos.” Revista La Balesquida. Oviedo. 2012. P. 38.

20 Ibídem, pp.38-59.

21 Uría Riu, J. “Cuestiones histórico-arqueológicas relativas a la ciudad de Oviedo de los siglos VIII al X”. Symposium sobre Cultura Asturiana de la Alta Edad Media. Oviedo. 1967.pp. 287-294.

Fig. 2.13. Plano s. X, con la localización hipotética de los palacios de Alfonso III, a partir de los restos arqueológicos hallados. Realizado sobre el parcelario del año 2000.

1. Fortaleza de Alfonso III.
2. Conjunto Palaciego de Alfonso III.
3. Iglesia de San Juan.

Fig. 2.14. Antigua Cárcel Fortaleza situada en la plaza de Porlier, hacia 1915.
Museo del Pueblo de Asturias. Colección Visión fotográfica de Asturias. Vida cotidiana. Modesto Montoro.

forma rectangular a semejanza de la forma que tendría la Iglesia del Salvador junto con el cementerio. Considera además la posibilidad de que la torre vieja de la Catedral [fig. 2.11] y la torre de San Tirso [fig. 2.12] pertenecieran a la antigua muralla, siendo un baluarte defensivo de la misma[22].

El recorrido que seguía la muralla de Alfonso II, no ha alcanzado un acuerdo en su diseño ni trazado[23]. Los hallazgos arqueológicos de paños de muros además, no ayudan a esclarecer su recorrido, ya que no fueron llevados a cabo de una manera rigurosa y de muchos de ellos sólo se conserva testimonio oral. Son varios los lienzos de muralla que han sido considerados como posibles paños correspondientes al muro bajomedieval, entre los cuales se encuentran los hallados en las calles Salsipuedes, Máximo y Fromestano, entre las calles Ecce-Hommo y San José, el descubierto próximo a la capilla de la Balesquida, y el de la calleja los Huevos[24].

Fig. 2.15. Vista de la catedral desde la calle de Schutz, con el pórtico de la Iglesia de San Juan en primer término. R.I.D.E.A. Fotografía cedida por los herederos de Armán. Oviedo en el Recuerdo.

Las construcciones de Alfonso III [fig. 2.13]

Con el fin de salvaguardar la ciudad de los ataques de los normandos el rey Alfonso III mandó construir una fortificación[25]. Testimonio de ello lo encontramos en la lápida que se encuentra adosada a la pared del crucero de la catedral. En qué consistió esta fortificación y su localización, han sido tema

22 Uria Riu, J. Obra…, cit., pp.122-123.

23 Adán Álvarez, G. “La muralla de Oviedo: construcción, arreglos y desarreglos.” Actas del Primer Congreso Nacional de Historia de la Construcción, Madrid, 19-21 de septiembre de 1996. Ministerio de Fomento, Centro de Estudios y Experimentación de Obras Públicas, CEDEX. 1996. p. 5

24 Ibídem p. 6.

25 Uria Riu, J. Obra…, cit., p.150-151

S. XIII

ESCALA 1/3000

0 50 100 150 200 400

CAMINO A LA COSTA

EJE PRINCIPAL ESTE OESTE

EJE PRINCIPAL NORTE SUR

PLAZA DE LA FORTALEZA

CORRADA DEL OBISPO

PLAZA DE LOS CUATRO CANTONES

EJE PRINCIPAL ESTE OESTE

CAMINO A CASTILLA

1 CASA DEL CORREGIDOR
2 CASA DEL CABILDO
3 CASA DEL OBISPO
4 CASA DEL CONDE DE LA GOMERA
5 CASA DEL CONDE DE LA GOMERA
6 CASA DEL CONDE DE LA GOMERA
7 CASA DEL CONDE DE LA GOMERA
8 CASA DEL CONDE DE LA GOMERA
9 CASA DEL CONDE DE LA GOMERA
10 CASA DEL CONDE DE LA GOMERA
11 CASA DEL CONDE DE LA GOMERA
12 CASA DEL CONDE DE LA GOMERA
13 CASA DEL CONDE DE LA GOMERA
14 CASA DEL CONDE DE LA GOMERA
15 CASA DEL CONDE DE LA GOMERA
16 CASA DEL CONDE DE LA GOMERA

de debate para numerosos historiadores.

Mientras que Fortunato Selgas[26], mantiene que la antigua Fortaleza de Oviedo, convertida posteriormente en cárcel, y que se encontraba en la actual plaza de Porlier [fig. 2.14], era el alcázar construido por el rey Magno, para defensa de la ciudad, Uría Ríu encuentra la localización de éste muy lejana a la catedral lugar para cuya defensa fue construido y aventura quizás, la torre vieja de la catedral, pudiera ser un baluarte defensivo vestigio de la antigua fortificación.

El rey Magno mandó construir también en la ciudad un palacio, extramuros de la civitas episcopal, cuyos restos se encuentran hoy bajo el actual Colegio de Abogados de la ciudad. Podemos contemplar una parte de los ellos desde la calle Schultz, en concreto los restos arqueológicos de la primitiva iglesia de San Juan, del siglo XII con su pórtico [fig. 2.15].

De la misma época es la fuente que aún hoy se conserva en la calle Foncalada [fig. 2.16], y que fue construida al lado de la calzada romana que unía el norte y el sur de la región[27].

Fig. 2.16. Fuente de Foncalada, primera mitad del siglo IX. Fotografía de la autora.

La ciudad bajo-medieval.

La ciudad comienza a experimentar un crecimiento progresivo, que se ve incrementado por las peregrinaciones al Salvador y a Santiago de Compostela.

Con el traslado de la corte a León, tras la muerte del monarca Alfonso III, la ciudad sufre una época de decadencia y estancamiento urbano, que llega a su fin gracias a la intervención de Alfonso IX a principios del siglo XIII. Este rey leonés otorga a la ciudad de Oviedo una serie de privilegios [28], entre los cuales se encuentra la autonomía administrativa , un término jurisdiccional , ordena la construcción de una muralla, cuyo trazado hoy en día se puede ver en algunas calles, y le otorga el derecho a poder celebrar un mercado semanal.

Con estas concesiones, sumadas a la trama heredada, se puede apreciar el trazado de una ciudad polinuclear[29] [fig. 2.17], enunciada por numerosos historiadores, como Ruiz de la Peña, o Álvarez Fernández. En ella encontramos tres plazas alrededor de las cuales se desarrollan el barrio mercantil, el de Socastiello o sede regia, y el episcopal. Estas eran la plaza de los cuatro Cantones, comprendida entre Cimadevilla y San Antonio, la Corrada del obispo al sur de la catedral y la plaza de la Fortaleza, actual plaza de Porlier, respectivamente, y que articulaban la vida de la ciudad. Numerosas son las calles con nomenclatura referente a cada barrio, encontrando sobre todo en la zona suroeste,

Fig. 2.17. Delimitación de las áreas de la ciudad polinuclear medieval, con el barrio mercantil que se desarrolla a partir de la plaza de los Cuatro Cantones, el barrio palatino, en torno a la plaza de la Fortaleza, y el barrio episcopal con la corrada del Obispo.
Así mismo aparecen indicados los caminos principales que surgieron en la ciudad desde su fundación.

1. Torre vieja de la Catedral.
2. Cámara Santa.
3. Basílica de Santa María.
4. Convento de San Vicente.
5. Iglesia del Salvador.
6. Palacios de Fruela y Alfonso II.
7. Iglesia de San Tirso.
8. Conjunto palaciego de Alfonso III.
9. Fortaleza de Alfonso III.
10. Iglesia de Santa Clara.
11. Capilla de la Magdalena del Campo.
12. Ilgesia de San Francisco.
13. Capilla de la Balesquida.
14. Hospital de San Nicolás.
15. Iglesia de San Isidoro.
16. Torre de Gascona. Formaba parte del sistema defensivo de la muralla.

26 Selgas, F de. Monumentos Ovetenses del siglo IX. Gran enciclopedia Asturiana. Madrid. 1908. p. 108.

27 Borge Cordovilla, FJ. “Alfonso II y Foncalada: Apuntes para la Reivindicación Histórica de un Dominio Regio”, Revista La Balesquida, Oviedo. 2008. p. 42.

28 Ruiz de la Peña, JI. “Los orígenes urbanos de Oviedo: morfología de la ciudad medieval.” Conferencia pronunciada en el salón de actos del Real Instituto de Estudios Asturianos el 30 de enero de 1992, en Tuero Bertrand, F. Oviedo en el recuerdo. R.I.D.E.A. Oviedo. 1992.

29 Ibidem,

Fig. 2.18. Plano Reiter. A.M.O.
Ver Apéndice cartográfico. Documentación general de referencia.

Fig. 2.19. Vista de la torre de Gascona antes de su derribo, que formaba parte del sistema defensivo de la ciudad medieval. Museo Tabularium Artis Asturiensis.

referencias comerciales y artesanales como por ejemplo, la calle de Solazogue[30], la del Peso[31], Ferrería o la Rúa de las tiendas.

Ya desde el mismo momento en que se comenzaron las obras de construcción de la muralla proyectada por Alfonso IX, ésta resultó insuficiente. Una gran parte del caserío ovetense y de construcciones notables, quedaron fuera de su recinto, lo que unido a lo dilatado de construcción en el tiempo, hizo que muchos edificios emblemáticos y zonas de importancia para el núcleo urbano, se desarrollaran extramuros ya desde muy temprano, como el convento de San Francisco, llevado a cabo a mediados del siglo XIII, construido en la zona donde hoy se encuentra el parque del mismo nombre.

Con las construcciones de Alfonso IX, la ciudad comienza a adoptar el modelo de ciudad de la época, incorporando a su trazado elementos representativos de las ciudades del momento, como lo eran eran el castillo fortaleza, la iglesia Catedral, el mercado y la muralla defensiva[32].

La construcción de la muralla definitiva debe situarse bajo el reinado de Alfonso IX con el inicio de las obras en 1261, con el fin de disponer en la ciudad de un elemento defensivo fiable, siendo considerada la anterior muralla como un paño de escasa altura y consistencia. Ésta, con un trazado casi circular, albergaba un perímetro de unos 1400 m2, y una altura de unos 4 metros junto con un espesor medio de 2,20 metros. El recorrido de la misma se puede seguir en el plano Reiter de 1777 [fig. 2.18], y permaneció prácticamente inalterado hasta el siglo XIX. El tramo más largo que aún hoy en día pervive de dicha muralla nos los encontramos en la calle de Paraíso, y no hace mucho, hacia 1966, se derribó una de las torres que la componían situada en la calle de Jovellanos y que se conocía como torre de la Gascona [fig. 2.19]. Era una pequeña torre que se confundía con las casas vecinas y a la cual se le habían adosado viviendas, perdido ya totalmente su carácter defensivo original. El perímetro de la muralla, casi circular acogía dentro la fortaleza, con un ángulo rígido en el lugar de asentamiento del castillo. El terreno interior a la muralla poseía una ligera pendiente con el punto más alto en el extremo sur de Socastiello, y en su centro se encontraba la plaza de la Catedral.

La disposición de las calles de la ciudad estuvo en gran medida marcada por la distribución que se da las puertas abiertas en la muralla. Estas eran, tomando el orden del plano de F. Reiter, y siguiendo el sentido contrario a las agujas del reloj las siguientes: el Arco de la Plaza o Cimadevilla, de S. Josef, de la Soledad, del Postigo, de la Noceda, de Gascona, de San Juan, Fortaleza y el de la calle nueva,

30 El Azogue correspondía con el nombre que se daba en la época al mercado diario que tenía lugar en la ciudad en la plaza de Cimadevilla. El nombre Solazogue venía pues a designar la calle que se encontraba debajo del mismo y que en la actualidad recibe el nombre de San Antonio.

31 En sus inicios fue conocida como calle de la Harina, ya que en la casa número trece de la misma se encontraba el peso público de la ciudad para la harina. Y tenemos cuenta de que al menos desde el siglo XVII fuera conocida como calle del peso la Arina.

Lámina inscripción en la calle del Peso, en la casa nº13. A.H.A. 1861, septiembre, Carpeta 4-29.

Tolivar Faes, J. R. Nombres…, cit., pp.493-494.

32 Barroso Villar, J. “La arquitectura de valor histórico y artístico de la ciudad de Oviedo” .Liño: Revista anual de historia del arte, ISSN 0211-2574, Nº 2. 1981. pp. 7-53. p. 9.

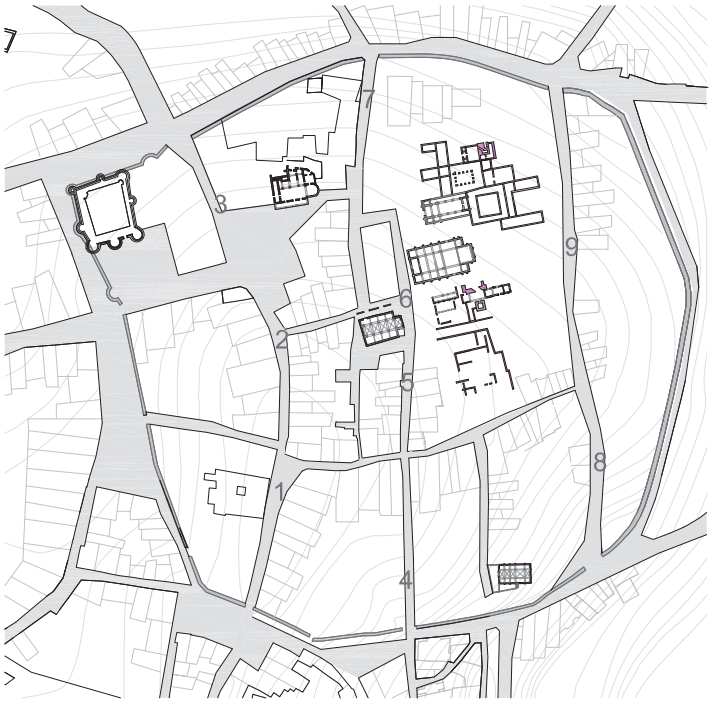


Fig. 2.20. Plano s. XIII, con con las vías principales de comunicación. Realizado sobre el parcelario del año 2000.

1. Calle de Cimadevilla.
2. Calle de la Rúa.
3. Calle de San Juan.
4. Calle de la Ferrería.
5. Calle de Santa Ana.
6. Plaza de la Catedral.
7. Calle del Águila.
8. Calle de los Canónigos.
9. Calle de San Benito.

conocida antes del siglo XVII como Calella Estrecha de la Torre[33].

Las calles de la ciudad de Oviedo testificadas en la Edad media pasaban de cuarenta[34] y seguían un trazado muy similar al que presentan hoy en día. Estas calles, fácilmente reconocibles en la actualidad por conservar muchas de ellas el mismo nombre que entonces, se organizaban adoptando un diseño ortogonal, a partir de los dos ejes principales de comunicación con el exterior: El eje principal norte-sur [fig. 2.20], comercial y de peregrinación, que unía la región de León con la costa, atraviesa la ciudad por las calles de Cimadevilla, La Rúa y San Juan. Podemos también encontrar en el trazado urbano, arterias secundarias, paralelas a ésta que seguían esta misma orientación, como la formada por la calle de la Ferrería, Santa Ana, la plaza de la Catedral y Águila y la de la antigua calle de los Canónigos y San Benito por la trasera de la iglesia del Salvador. Perpendicular a éste trazado, encontramos otras vías de menor importancia con una disposición este-oeste, que servía de comunicación entre el occidente y el oriente asturiano[35].

La ciudad de Oviedo en la Edad Media comenzó a presentar elementos permanentes que aún hoy podemos identificar en su trazado sobre el plano, como son la trayectoria de las calles intramuros y manzanas y la disposición de sus plazas. El crecimiento de la ciudad en esta época es además apoyado por el nutrido número de iglesias y conventos que se agrupaban en una pequeña extensión de terreno demostrando el carácter religioso de la urbe, amén de la devoción peregrina que levantaban

33 Tolivar Faes, J. R. Nombres…, cit., pp.72-73. Antes del s. XVII era un callejón estrecho en el cual según el autor se encontraba casa, cárcel y torre, atestiguado ya desde 1410.

Es probable que alguno de los nombres de los arcos pues, tuvieran otro nombre en la Edad Media.

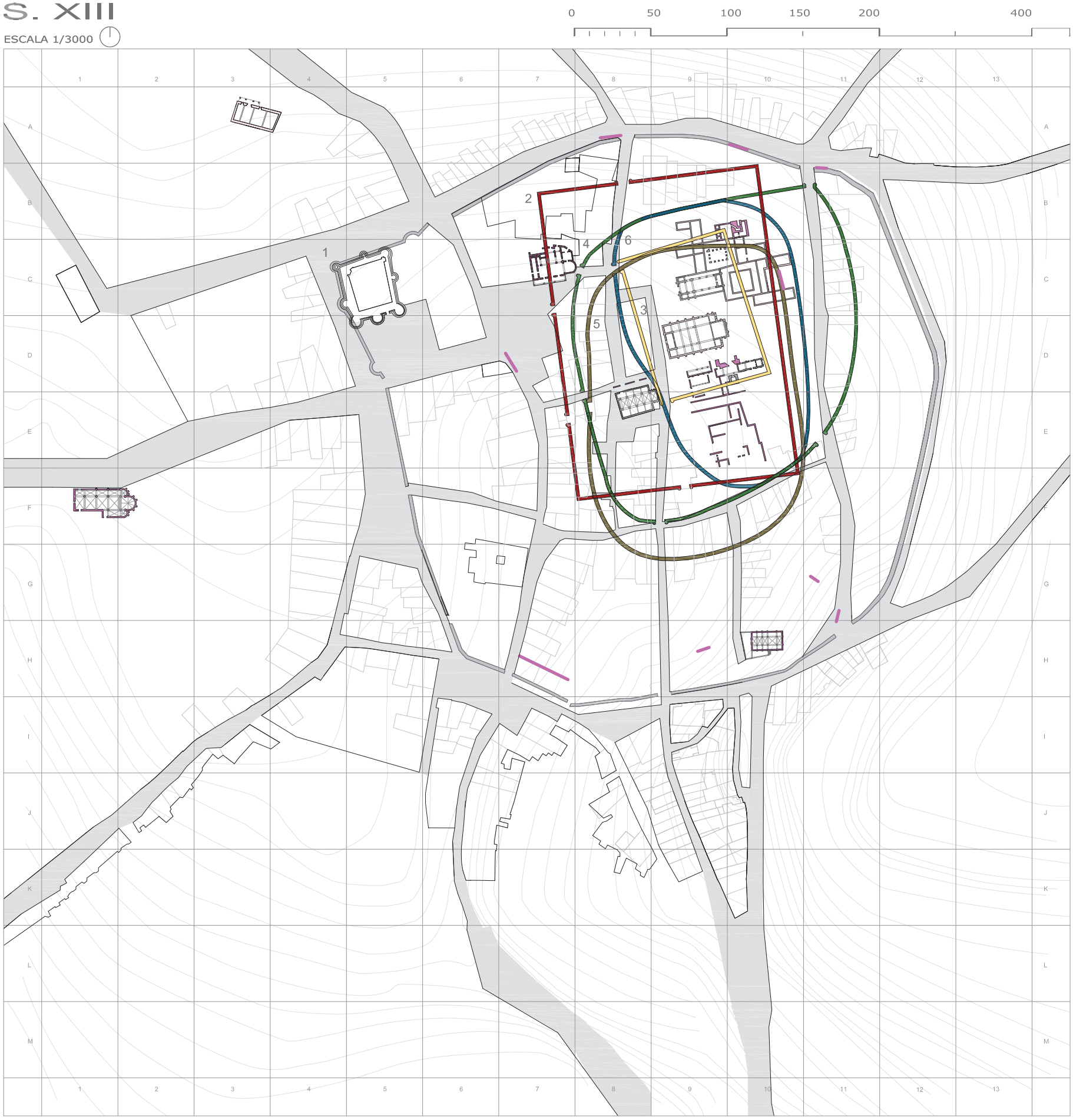
34 Álvarez Fernández, M. Oviedo…, cit., p.107.

35 Plano de la ciudad de Oviedo. Dibujado por dirección de Francisco de la Concha Miera; redibujado por Francisco Reiter. A.M.O. 1777. Ver Apéndice cartográfico. Documentación general de referencia.

Los nombres de las calles y sus trazados se han tomado del plano.

S. XIII

ESCALA 1/3000



los tesoros de San Salvador de Oviedo, que la convertían en el segundo punto de peregrinaje, por detrás de Santiago de Compostela.

Contrastan claramente en el trazado las regias edificaciones que remitían a la ciudad como sede de la corte con la sencillez de la vivienda tradicional. Esta estructura urbana del siglo XIII marca las pautas para el posterior desarrollo de la ciudad, y al igual que en otras ciudades de la época, absorbe los antiguos caminos como nuevos ejes de crecimiento a la vez que consolida los ya existentes.

La forma urbana de Oviedo apenas muestra cambios del siglo XIII a principios del XVI, presentando prácticamente el mismo contorno, estructura y ordenación, siendo en el siglo XIII cuando adopta la forma que perdurará durante varias centurias.[36]

Para el análisis de este periodo se han tomado como base las investigaciones de varios autores, siendo inasequible considerar como válida una en concreto, por la falta de restos arqueológicos debidamente constatados y datados. En el plano reconstruido de esta etapa [fig. 2.21], en el cual se ha incluido la muralla proyectada por Alfonso IX (1, en color gris) como elemento para orientarnos en el espacio, encontramos una discrepancia entre los autores en lo referente al trazado de la primitiva muralla de Oviedo, siendo el único derrotero común el trazado interior a esta segunda muralla del siglo XIII. Un grupo de investigadores, entre los que cabe destacar a Fortunato Selgas (3, en color amarillo) y Uría Ríu (2, en color rojo) proponen un trazado rectangular para la misma. Mientras que el primero concentra la extensión de ésta en un rectángulo de unos 100x70 metros en torno a la antigua Iglesia del Salvador, para el historiador Uría el trazado se extendería un poco más, abarcando un paralelogramo de unos 200x150 metros que englobaría las antiguas iglesias de San Juan, San Tirso, los restos del supuesto palacio de Alfonso II encontrados junto a la catedral y la iglesia de Santa María de la Corte[37]. Ambos trazados aunque válidos en el momento de su concreción, en la actualidad comportan ciertas dudas respecto a su validez. Esto se debe a dos motivos, el primero son los restos arqueológicos encontrados recientemente durante la ampliación del museo arqueológico que se localiza en el antiguo monasterio de San Vicente[38]. Otro factor que pone en duda estos trazados es sin duda, precisamente la forma de su trazado. El desarrollo rectilíneo en rectángulo no adaptado al terreno, no parece ser el más apropiado para la zona, que presenta serios desniveles con lo que su construcción sin adaptarse

Fig. 2.21. Plano supuesto de la ciudad hacia s.XIII, con la muralla proyectada por Alfonso IX (1) y los posibles trazados de la muralla del siglo XI, propuestas de Uría Ríu (2), Fortunato Selgas (3) , Borge Cordovilla (4), Ricardo Casielles (5) y de la autora (6). En color magenta los supuestos restos arqueológicos hallados de fragmentos de muralla. E:1/3000.

36 Ruiz de la Peña, JI. “Los orígenes…, cit. p. 150.

37 Estos restos aparecieron tras las excavaciones arqueológicas en el costado La Catedral de San Salvador, llevadas a cabo entre 1940 y 1999.

Borge Cordovilla, F.J. “La primitiva Basílica de San Salvador de Oviedo: ensayo de hipótesis para su reconstrucción.”. Boletín del Real Instituto de Estudios Asturianos nº159.Oviedo. 2002.

38 Según un reciente estudio arqueológico, se han hallado restos de gruesos muros, probablemente de fábrica medieval, en el subsuelo del monasterio de San Vicente. Restos hallados por Otilia Requejo Pages, arqueóloga responsable de las excavaciones del edificio nº 3 de la calle San Vicente y el antiguo monasterio de San Vicente en el proyecto de rehabilitación del Museo Arqueológico de Asturias .

Kawamura kawamura, Y. “Melchor de Velasco, tracista de la ampliación barroca de Monasterio de San Vicente de Oviedo”. BSAA Arte: Boletín del Seminario de Estudios de Arte, ISSN 1888-9751, Nº. 71, 2. 2005. pp. 193-214.

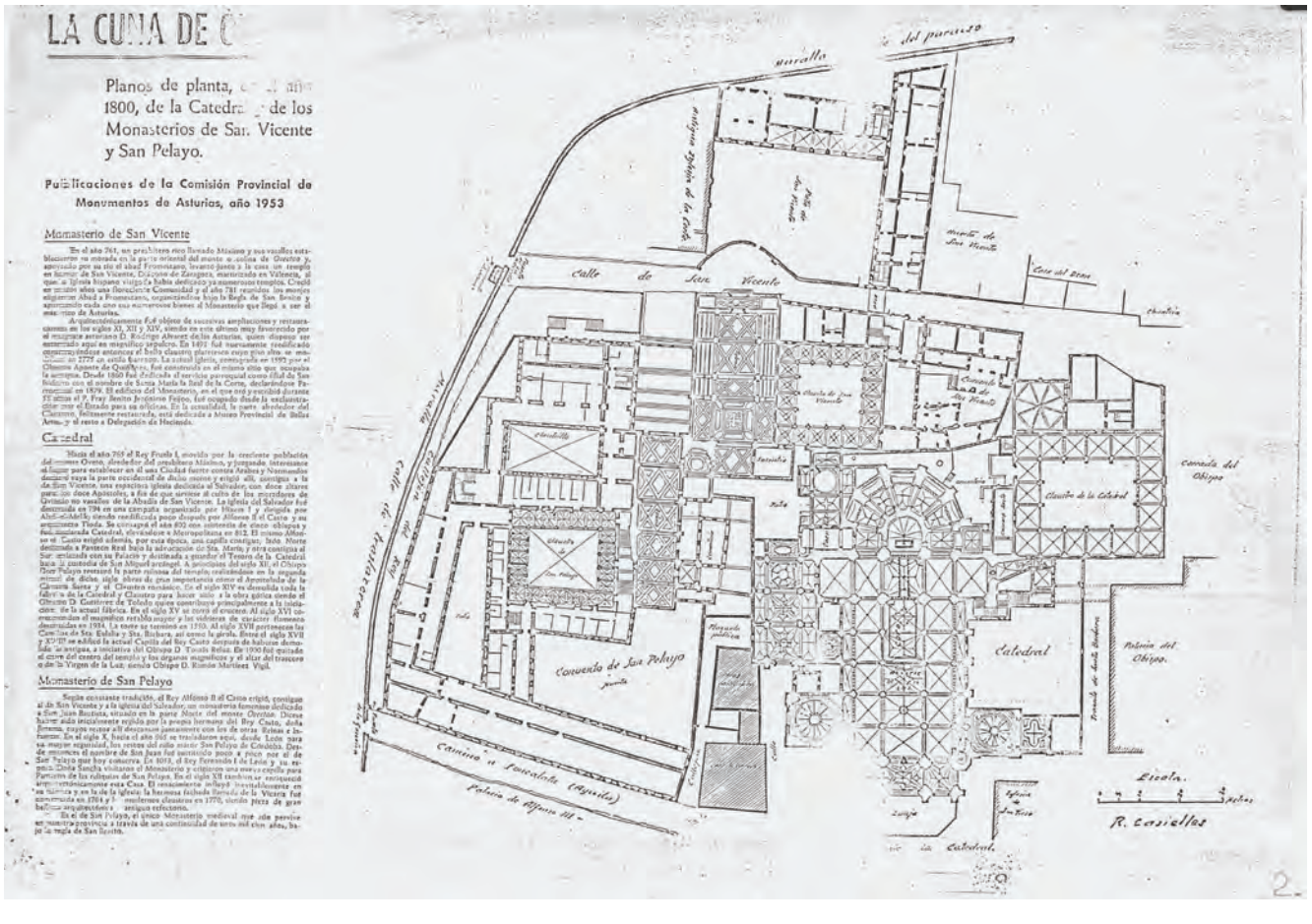


Fig. 2.22. 1800 planta general de la Catedral de Oviedo y de los monasterios de San Vicente y San Pelayo. A.H.A. Comisión Provincial de Monumentos Históricos. 3.0.0.4. Planos. Carpeta 8-01.

a las curvas naturales del terreno, parece poco viable.

La muralla propuesta por Casielles (5, en color marrón) en extensión similar a la propuesta por Uría Ríu, presenta sin embargo un trazado adaptado a las curvas de nivel del terreno, lo cual se asemeja a la configuración que tomaba la defensa de los castros fortificados del noroeste de la península[39]. Su trazado, abarcando una extensión de unos 600 metros de perímetro, se va adaptando a la orografía de la colina.

"La muralla define un trazado oblongo, que sigue el contorno del terreno, trepando hasta la cota máxima de Cimadevilla por el lado sur, mientras que por el norte se reduciría sensiblemente el perímetro amurallado, siguiendo el descenso de la cota del terreno hasta borde el desnivel existente al norte de la iglesia de Santa María , y más allá de la actual calle de San Vicente doblaría de nuevo al sur, arrimada al pronunciado desnivel existente al este de dicha vía, llegando hasta la actual Corrada del Obispo, donde doblaría al oeste en el lugar en el que la cota comienza a descender por la actual calle de San José, hasta llegar de nuevo al entronque de la actual calle Canóniga (antigua Solazogue), con Cimadevilla, donde empezamos el recorrido"[40]. Esta es la descripción del recorrido que tomaba la muralla, para el investigador Borge Cordovilla (4, en color verde), que se apoya además para su

39 Adán Álvarez, G. E. La muralla…, cit., p. 8.

40 http://www.mirabiliaovetensia.com/MurallaAlfonsoII.html. Esta es la reseña que aparece en la citada página sobre el supuesto recorrido por el que discurría la antigua muralla de Alfonso II, descrita por su autor, el investigador Francisco José Borge Cordovilla.

trazado en diversas referencias documentales y arqueológicas, tanto para localizar el recorrido de la misma como para establecer la ubicación de las puertas abiertas en ella. Aunque de acuerdo con parte del trazado propuesto por este último autor sobre todo en los extremos norte y sur de la misma, de un riguroso y contrastado estudio, surge sin embargo la duda sobre la parte del trazado que se corresponde con la zona oeste (6, en color azul), considerando que la calle que se interpreta como vía que baja a Foncalada, según el autor actual calle de San Juan, es para nosotros la calle del Águila, basándonos en el plano de 1800: la cuna de Oviedo[41], en que así aparece nombrado [fig. 2.22]. Además según varios documentos, la iglesia de San Tirso se localizaba en territorio extramuros de la muralla antigua, lo que corroboraría nuestra propuesta[42]. En cuanto al trazado del paño por la zona este, los restos arqueológicos hallados en las excavaciones recientemente efectuadas sobre el claustro del monasterio de San Vicente, con motivo de su conversión de museo, han sacado a la luz un paño de muro, probablemente atribuible a dicha muralla, con lo que se genera una discrepancia con este autor también en el trazado por este lado. Esta fortificación coincide, según Otilia Requejo, directora de la excavación, con el trazado propuesto por Juan Uría, que ya en sus estudios adelantó ese lugar como posible asentamiento de la muralla mandada erigir por el monarca asturiano[43].

En cuanto los restos hallados al sur de la catedral, que se atribuyeron a las construcciones de los palacios de Alfonso II, y más recientemente a restos de dependencias de servicio para las basílicas próximas, y correspondientes a esta época, nos hemos basado en la reconstrucción efectuada de los restos arqueológicos encontrados en las proximidades de la catedral para su reproducción[44].

La primitiva iglesia del Salvador, situada bajo el actual recinto catedralicio, así como las antiguas iglesias de San Tirso, Santa María del Rey Casto, San Isidoro y San Juan, se han reconstruido en base a las descripciones que de ellas se conservan, así como los levantamientos en planta y alzado que da de ellas, en sus estudios sobre el Oviedo medieval, el historiador Fortunato Selgas[45].

La localización de todas estos templos es muy próxima, y a su vez mantienen un diálogo con la muralla que estamos presuponiendo, todas menos la iglesia de San Isidoro, que se asienta en la zona sur de la colina, claramente separada del resto, lo que nos da una idea de lo extendida que estaba ya en fechas tan tempranas la ciudad por esta zona.

Aún teniendo el conocimiento sobre la ubicación de los restos de los Palacios de Alfonso III, debido a la falta de apoyo documental no nos es factible efectuar un esquema de su configuración, dejando este apartado en manos de otros investigadores que lo han llevado a cabo[46]. Situado en la manzana

41 1800 planta general de la Catedral de Oviedo y de los monasterios de San Vicente y San Pelayo. A.H.A. Comisión Provincial de Monumentos Históricos. 3.0.0.4. Planos. Carpeta 8-01.

42 Álvarez Fernández, M. Oviedo…, cit., p.75-76.

43 http://www.arqueologiamedieval.com/noticias/442/. Visitada el 5 de junio de 2012.

44 Plano de los cimientos de los palacios de Alfonso II, 1971. Situación de los enterramientos medievales efectuados en su recinto. Basado en los planos de los señores Hevia, Menéndez Pidal y Miranda. M.C.U.

45 Selgas, F. Monumentos…, cit.

46 Borge Cordovilla, F.J. “La Civitas de Alfonso III (2): análisis morfológico y urbanístico”, La Balesquida, Oviedo, 2006, pp. 33-49.

en que se encuentra la iglesia de San Juan, ésta era la antigua sala noble del palacio, que albergaba el altar de San Juan Evangelista, y que posteriormente fue transformada en iglesia y hospital[47].

En la parte norte de la manzana de la catedral, próxima a la iglesia de Santa María de la corte y bajo el monasterio de San Pelayo, en 1934 con motivo de los destrozos de la revolución, salieron a la luz algunos restos arqueológicos, probablemente correspondientes a una cripta, así como otros restos que parecen datar del siglo IX[48].

47 Estudio de los restos arqueológicos y reconstrucciones hipotéticas llevadas a cabo sobre el actual solar que alberga el colegio de abogados de la ciudad de Oviedo, según F.J. Borge Cordovilla. http://www.mirabiliaovetensia.com/Palacios_AlfonsoIII.html

48 http://el.tesorodeoviedo.es/index.php?title=Monasterio_de_San_Pelayo. Visitado el 5 de mayo de 2012.

Durante los conflictos bélicos de 1934 se descubrió, tras un muro gótico parte de la construcción medieval: la cripta, debajo de la actual nave central de la iglesia, de unos seis metros cuadrados es un recinto cerrado cuyo origen probablemente sea prerrománico y cuya función no se ha podido determinar. También se hallaron una columna datada en el siglo IX y un capitel de estilo ramirense. Se llevó a cabo una reconstrucción tras los destrozos del 34, y se descubrieron dos arcos con representación iconográfica en sus capiteles del primer periodo del prerrománico, que se suponen son parte del pórtico de una estancia funeraria.

Edificios Singulares s. XIII:

A.3. Convento de Santa Clara, siglo XIII.

B.8. Torre de Gascona, siglo XIII.

C.1. Capilla de Santa María del campo, siglo XIII.

C.5. Fortaleza de Alfonso III, siglo IX.

C.7. Iglesia de San Juan Bautista, siglo XII.

B.C.6.7.8. Palacios de Alfonso III, siglo IX.

C.9.10. Convento de San Vicente y basílica prerromana de Santa María, del siglo IX.

D.6. Capilla de la Balsquida, s. XIII.

D.9. Iglesia de San Salvador, siglo IX y XIII.

D.E.9.10. Palacios de Alfonso II o dependencias de servicios de las basílicas próximas, siglo IX.

E.8. Iglesia de San Tirso, siglo IX.

F.1. Iglesia de San Francisco, siglo XIII.

G.6.7.Hospital de San Nicolás.

H.10. Iglesia de San Isidoro del mercado.

Puertas abiertas en la muralla del siglo XIII

A. Arco de Cimadevilla.

B. Arco de San Josef.

C. Arco de la Soledad.

D. Arco del Postigo.

E. Arco de la Noceda.

F. Arco de Gascona.

G. Arco de San Juan.

H. Arco de la Fortaleza.

I. Arco de la Puerta Nueva.

S. XIII

ESCALA 1/3000

Hacia el siglo XIII, la ciudad se presenta con un marcado carácter polifuncional, ya en plena madurez institucional de su concejo. Se compone por un tejido social muy diverso, habiendo crecido la población, sobre todo debido a la emigración proveniente del entorno más próximo, hasta los 5.000 habitantes.[1]

Fig. 3.1. Vista parcial de la ciudad de Oviedo, hacia finales del siglo XIX. A.M.O. P-180.

La ciudad intramuros: Estructura urbana

La ciudad, al igual que ocurrió en muchas otras, creció como fruto de la funcionalidad, la necesidad y de manera instintiva, no estando regido ese crecimiento en sus inicios, por una estructura prefijada. Siguiendo la orografía compleja del terreno, se aprecia sin embargo una considerable regularidad en forma de cuadrícula en el recinto intramuros. Presenta una trama sobre dos ejes norte-sur con cierta armonía consecuencia probable de la nueva ordenanza tras el incendio de 1521.

Oviedo pasa por varios periodos durante la Edad Media, en cada uno de los cuales la función dominante marcará su estructura urbana. A la época en el cual la ciudad es sede de la corte de los monarcas astures y capital del Reino, le sucede una etapa de de estancamiento tras el traslado de la misma a León, en el s. X. En este tiempo la ciudad quedará regida por las instituciones monásticas que allí se habían asentado y por la iglesia del Salvador, perdiendo la vitalidad económica que había adquirido con anterioridad. La tercera fase, se inicia a finales del s. XI coincidiendo con el crecimiento de las peregrinaciones al Salvador y la concesión a la ciudad de unos primitivos fueros de población[2]. Con esta última etapa, comienza el florecimiento de la actividad artesanal y comercial de la ciudad, favoreciendo el desarrollo mercantil, sobre todo en las proximidades de las vías de entrada de peregrinos.

La configuración de la ciudad a mediados de la Edad Media vino marcadas por el carácter polifuncional que le dieron estos sucesos. Se generó, como enunciábamos en el capítulo anterior, una distribución tripartita del espacio, conviviendo la zona de la *civitas regia*, con la *episcopal* y la comercial [fig. 3.2]. La disposición según la cual se organizó la ciudad, vino caracterizada por las distintas funciones que se llevaron a cabo en cada una de las zonas durante este periodo.

Dado el carácter eminentemente religioso de la urbe, ya desde el siglo XIII contaba con cuatro parroquias: la de San Tirso, San Juan, Santa María de la Corte y San Isidoro [fig. 3.3].[3]

La disposición de estas parroquias nos muestra cómo desde los inicios de la población, ésta presentó un desarrollo extramuros hacia el sur, situándose la iglesia de San Isidoro, del siglo XIII, fuera del

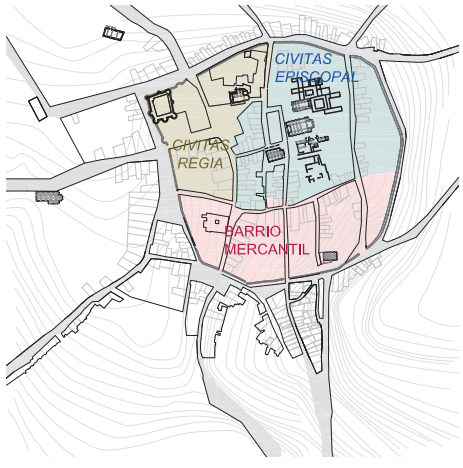


Fig. 3.2. Plano hipotético de Oviedo en el siglo XIII, con la delimitación de los barrios en que se dividía.

1 Ruiz de la Peña Solar, J.I. *"Los orígenes…, cit.* p.150.

2 Ibidem, pp. 149-150.

3 Álvarez Fernández, M. *Oviedo…, cit.*, p.152.

Durante toda la Edad Media el gobierno de una parte de la ciudad, el conocido como "tercio episcopal" quedó en manos de los obispos de Oviedo. Desde principios del siglo XIII, se manifiestó con el nombramiento de un tercio de los oficiales concejiles y en la percepción igualmente de un tercio de todas las rentas y derechos devengados por el ejercicio de dicho poder jurisdiccional.

Ruiz de la Peña solar, JL., Beltrán Suárez, S."Los orígenes del poder episcopal sobre la ciudad de Oviedo en la Edad Media". *En la España medieval*, vol 30. 2007. p. 68.

Fig. 3.4. Vivienda tradicional,entre medianeras con corredor en la parte alta, situada en la plaza del Sol, hacia mediados del siglo XIX. R.I.D.E.A.

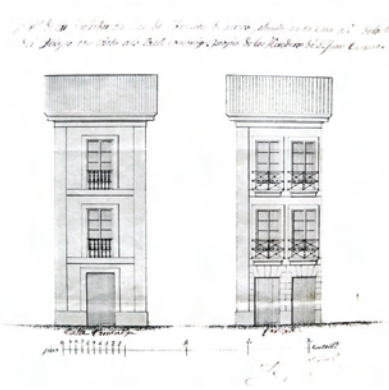


Fig. 3.5. Vivienda entre la Corrada del Obispo y la calle Canóniga. Las casas del entorno presentarían a finales de la Edad Media, un aspecto similar a esta. A.M.O., 1856, expediente 1.1.3.5.

Fig. 3.6. Vivienda tradicional,situada en la zona de Foncalada, hacia mediados del siglo XIX. R.I.D.E.A.

Fig. 3.3. Plano hipotético de Oviedo en el siglo XIII, con la disposición de sus parroquias.

1. San Tirso.
2. Sal Juan.
3. Santa María de la Corte.
4. San Isidoro.

recinto murado del siglo IX. Se encontraba en la actual plaza del paraguas, situada en el antiguamente conocido como barrio de la Viña. Las otras iglesias se ubican en las proximidades de la plaza de la catedral, siendo la más antigua de ellas la iglesia de San Tirso, fundada por Alfonso II el Casto.

Junto a estas iglesias comenzaron a aparecer una serie de conventos, como el de San Francisco, Santa Clara, Santo Domingo o Santa María de la Vega, entre los siglos XII y XV que marcaron el crecimiento de extramuros de la ciudad, en torno a los caminos que conducían a ellos.

Podemos establecer una clasificación tipológica de las construcciones residenciales presentes en este periodo.[4] En la ciudad encontramos la tipología de casa entre medianeras [fig. 3.4], con poco espacio en planta, y parcela de mucho fondo y poca fachada [fig. 3.5]. Estas construcciones, se corresponde con la vivienda popular tradicional [fig. 3.6 y 3.7], de poca altura, no más de dos plantas, y que todavía hoy en día permanece en algunas zonas. La planta inferior solía ser de piedra, mientras que en la planta alta se podía disponer de un corredor saliente de madera, y en ocasiones disponía de una buhardilla. Además al no encontrarse alineadas, algunas de las viviendas disponían de un pequeño espacio delantero frente al cual se colocaba un muro de cierre en el cual se situaba una puerta.

La segunda tipología que encontramos y que cabe destacar entre las construcciones del núcleo, son los palacios y casonas nobiliarias renacentistas y barrocos de planta central. La aparición de arquitecturas de relevancia artística como los Palacios y casonas nobiliarias, resaltan en el entramado de construcciones de madera y piedra sencillas. Encontramos por ejemplo, referencia a un grupo de

4 Siguiendo el mismo análisis realizado por José Ignacio Linazasoro para su clasificación en la ciudad de Laguardia en: “Permanencia y forma urbana: de la ciudad gótica a la ciudad renacentista.” *Revista de la Universidad Complutense.* nº 115. 1979. Editorial de la Universidad Complutense de Madrid.

casas grandes próximas a la fortaleza de la ciudad, propias de ella y del concejo, en un libro de actas de finales del siglo XV o a un palacio situado en la calle de la Noceda, en una escritura de compra-venta de mediados del siglo XIII.

En referencia a otras casas notables, la casa del Deán en el siglo XV, que se encontraba entre la calle Paraíso y San Vicente, pese a no recibir el título de palacio, se sabe que contaba con portales, patio, corredores, sala principal, torre y cámaras, con lo que queda de manifiesto la importancia de la edificación.[5] Una muestra más de estas construcciones, pero de un carácter mucho más amplio lo situamos en la calle de la Rúa, gracias a una partición de bienes que hacen dos hermanas en 1417 de una casa, en la cual se menciona la existencia de una torre, claustro o patio, con una galería superior, y una bodega, así cómo unas construcciones adyacentes que incluyen una cuadra, varios hórreos, huertas y un pozo que se encontraban en la parte trasera de la casa.[6]

Estas edificaciones más notables, estaban caracterizadas por el empleo de piedra y sillería, así como por poseer una proporción mayor que las casas tradicionales de la ciudad, y por contener elementos característicos como eran el patio, el claustro o la torre, y dependencias anejas como bodegas cuadras, u hórreos. La mayor parte de estas construcciones se concentró en la zona sur del espacio intramuros, adyacente a la plaza de Trascorrales y calle Cimadevilla[7]. Merece una mención especial, de entre estas arquitecturas la casa de la Rúa [fig. 3.8], situada en la calle del mismo nombre, única superviviente de la arquitectura civil de la baja Edad Media en la ciudad.

Los materiales principales que se utilizaban para la construcción de viviendas en este periodo, era como hemos visto, la madera y la piedra, abundantes en la región.[8] Para las casas más modestas, se utilizaba la mampostería, o madera y piedra, presuponiendo que en aquellas que se describen cómo sólo de madera se hubiera obviado la referencia a la piedra, o al tapial, más propio de la zona, utilizado sobre todo para la parte baja de las casas por el clima y en los muros medianeros para evitar el avance del fuego en caso de incendio.

Encontramos una clase de edificación relativamente distinta que comienza a aparecer en este periodo, la tienda, encontrando referencias a ellas en terreno ovetense a partir del siglo XIII.[9] Ya con una floreciente actividad comercial, tanto de productos básicos como de otras mercancías o productos fabricados por los artesanos de la zona. La actual calle de la Rúa, llamada en esta época Rúa de los Tenderos, acogía entre sus edificaciones un gran número de estas construcciones [fig. 3.9]. La

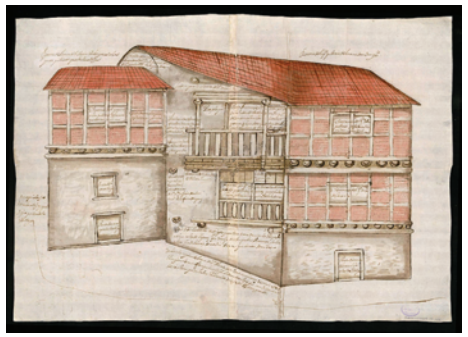


Fig. 3.7. Alzado de dos casas situadas en la calle de Santo Domingo en Oviedo, en 1653. En ella podemos observar la tipología constructiva de este periodo. M.C.U. Chancillería de Valladolid. ES.47186. ARCHV/1.6//Planos y dibujos, desglosados,126.

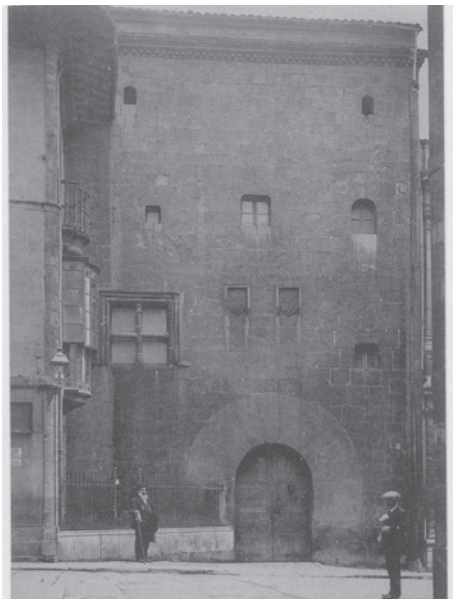


Fig. 3.8. Vista de la casa de la Rúa desde la antigua calle de la Platería. A.M.O. P-122.

Fig. 3.9. Casa de la Rúa nº 12, con la esquema de tienda en la planta baja. Archivo La Nueva España.

5 Uria Riu, J. "Contribución a la historia de la arquitectura regional, las casas de Oviedo en la diplomática de los siglo XIII al XVI." *Boletín del Real Instituto de Estudios Asturianos*. nº 60. Oviedo. 1967. Pp.20-21.

6 Ibídem, p.23.

7 Barroso Villar, J. 1981. "La arquitectura de valor histórico y artístico de la ciudad de Oviedo" .*Liño: Revista anual de historia del arte*, ISSN 0211-2574, Nº 2. p.10

8 Uria Riu, J. "*Contribución…, cit.,* pp.4-5.

Menciona en este artículo la cantera de Laspra y de Piedramuelle, de las cuales se extrajeron las piedras para la construcción en 1526 del Consistorio y en 1528 para el Convento de Santo Domingo.

9 Ibídem, p.14.

Fig. 3.10. Horreo situado en la cuesta del Naranco, junto con la casa a la cual pertenece. A.M.O. P-373.

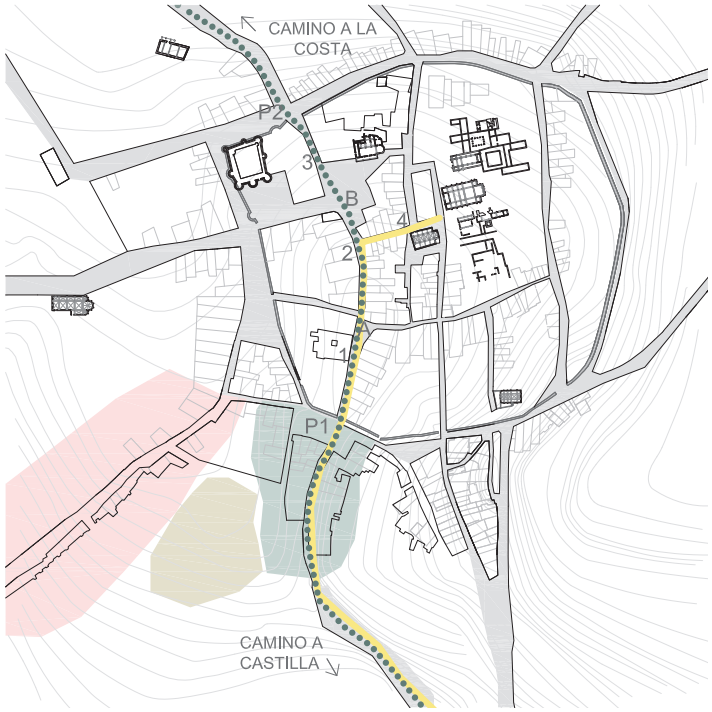


Fig. 3.11. Plano hipotético de Oviedo en el siglo XIII, con la distribución del eje Cimadevilla-Rúa.

1. Calle Cimadevilla.
2. Calle de la Rúa.
3. Calle de San Juan.
4. Calle de la Platería.
A. Plaza de Cimadevilla.
B. Plaza de la Balesquida.
P1. Puerta de Cimadevilla.
P2. Puerta de San Juan.
• • • Recorrido que seguía el eje principal de la ciudad.
Trayecto de los peregrinos que venían al Salvador desde Castilla.
Barrio de la Puerta Nueva.
Barrio del Rosal.
Barrio del Fontán.

Fig. 3.12. Plaza de Cimadevilla en su encuentro con la calle de la Rúa. Al fondo se ve la plaza de la Balesquida, hacia 1890. R.I.D.E.A. Fotografía de L. Muñiz Miranda, cedida por D. Melquíades Cabal.

estructura de estas casas se presupone semejante a la que encontramos hoy en día, con un pasillo que lleva a la escalera para acceder a la vivienda, junto al cual se ubicaba un mostrador. En su fachada se encontraba la puerta de acceso y generalmente una o dos ventanas.

Junto con las casas de vecindad, cabe destacar el gran número de hórreos [fig. 3.10] que se extendían por toda la ciudad, presentes sobre todo en los arrabales exteriores. Encontramos también repartidos por el recinto intramuros abundantes referencias a la existencia de este tipo de lugares para almacenar el grano, perteneciendo muchos de ellos a casas comunes y que actuaban como complemento de las mismas, apareciendo por ejemplo, una alusión a la existencia de ocho de ellos en la zona de Trascorrales a finales del siglo XV.[10]

Desde fines del siglo XIV, el casco ovetense comienza a experimentar importantes cambios. En 1388 se inician las obras de la catedral que, prolongándose hasta mediados del XVI, transforman el núcleo original. A ello se suman además, las reconstrucciones y ampliaciones de los conventos de San Vicente y San Pelayo.

Las calles del Oviedo bajomedieval

Como hemos visto anteriormente, la organización del viario de la capital se estructuraba siguiendo una ordenación a partir de tres ejes principales. Estas vías, atravesaban la ciudad en el sentido de los meridianos Norte-Sur y de entre ellas destacaba sobre todo la arteria formada por Cimadevilla-Rúa [fig. 3.11 Y 3.12] que coincidía además con el trazado que, atravesando la ciudad, seguía el camino francés de peregrinación a Santiago. Fundada como hemos visto en lo alto de una colina, se ordena paralela a este trayecto principal situado en lo más elevado de la misma. Esta calle principal, por su posición en lo alto se conoce desde sus inicios como Cimadevilla. Se extendía más allá de las murallas de la ciudad,

10 Ibídem, p.30.

por el arco del mismo nombre, y la puerta contrapuesta en la cerca, en la calle San Juan, constituía la prolongación del camino comercial y de peregrinaje entre las tierras leonesas y la costa. El espacio interior de la ciudad venía marcado por las distintas funciones adoptadas en cada sector, siendo éste el eje de la franja comercial y económica.

Comenzaba fuera de la muralla por la Rúa Franciscana, y sumando el trazado de las calles de Cimadevilla, la Rúa y San Juan, se desarrollaba en el recinto intramuros a lo largo de unos trescientos metros de longitud. Era además la vía de entrada de los peregrinos procedentes del Sur, o de Castilla, que al terminar la Rúa se dirigían a la Catedral siguiendo la calle de la Platería, accediendo a la misma por el lateral de la Iglesia de San Tirso.

La estructura de Cimadevilla, se ensanchaba para dar lugar a una plaza, en su encuentro con la actual calle de San Antonio, antigua Solazogue [fig. 3.13]. El mercado, que en su origen tenía lugar en ella, fue trasladado a la plaza Trascorrales en el siglo XV con el fin de descongestionar esta plaza.[11] Se situó entonces en ella, una fuente que fue levantada a finales de ese siglo, y que surtía de agua a los vecinos de la zona. Esta fuente, sería la más importante de la ciudad en esta etapa.

Fig. 3.13. Calle y plaza de Cimadevilla a principios del siglo XX. Al fondo puede verse el arco del Ayuntamiento, situado en el lugar en que se encontraba la puerta de la antigua muralla medieval. A.M.O. P-082.

En este trayecto principal era en el que se condensaban la mayor parte de los establecimientos públicos, adaptados a servir a los peregrinos, tales como tiendas, albergues, posadas o mesones. La fuerte actividad económica que concentró esta zona, ocasionó que ésta vía se impusiera con supremacía como centro neurálgico de la ciudad, frente al núcleo pretérito formado por la *civitas episcopal*. Pronto ésta se vio reemplazada por dicha área comercial, como nuevo núcleo de crecimiento, florecimiento y expansión de la ciudad. El barrio de la Puerta Nueva, como era conocido en ésta época a la zona de crecimiento de este eje fuera del recinto cerrado por la muralla, a través de la calle de la Magdalena, supuso un eje de expansión para la ciudad muy importante ya el siglo XV, ya que ponía en comunicación el centro, con barrios por entonces ya muy poblados como el Rosal y el Fontán. En la calle Cimadevilla, se localizaban además, las casas del Consistorio, la picota, antes de su traslado a la plaza de Riego, el hospital de San Nicolás y el azogue o mercado diario a principios del siglo XV.[12] El aspecto que debía presentar esta travesía durante ese tiempo, sería el de una calle de unas dimensiones bastante reducidas, siendo más angosta en la parte correspondiente a la Rúa, sobre la cual sobresalían los corredores y sobrados de numerosas casas, que le daban un aspecto desigual. Era a su vez también la arteria más notable, elegida por los nobles de la ciudad para instalar sus viviendas, con lo que es de imaginar, que las pequeñas viviendas de madera y mampostería, convivían con pequeños palacios urbanos y casonas nobiliarias de piedra y mayor dimensión, cuyo aspecto podemos suponer similar a la de la casa de la Rúa, única superviviente en nuestros días, que nos da una percepción aproximada de un retazo de estos tiempos. Las casas de esta calle, mostraban una estructura de poco frente y mucho fondo, limitando muchas de ellas con la muralla que discurría por su trasera.

La prolongación y salida de este eje principal de la ciudad por el norte, se llevaba a cabo a través de la calle de San Juan, arteria que se situaba entre el lateral del Castillo Fortaleza de la ciudad y el conjunto palaciego construido por Alfonso III. Esta pequeña calle, dentro del barrio de Socastiello, formaba parte de la parroquia de San Juan, iglesia que se encontraba dentro de las construcciones

11 Álvarez Fernández, M. *Oviedo..., cit.*, p.150.

12 Ibídem, pp.157-58.

Fig. 3.15. Calle de la Herrería, hacia 1927. Fototeca de Patrimonio Histórico. M.E.C. LOTY-04533.

Fig. 3.14. Plano hipotético de Oviedo en el siglo XIII, con la distribución del eje secundario 1 N-S.

1. Calle Oscura.
2. Calle de la Ferrería.
3. Calle de Santa Ana.
4. Calle del Águila.
5. Calle de Gascona.
A. Plaza de los Cuatro Cantones.
B. Plaza de la Catedral.
P1. Puerta de la Soledad o la Herrería.
P2. Puerta de Gascona.
Barrio del Carpio.
• • • Recorrido eje secundario N-S.

palaciegas. Este barrio, se identificaba tanto con los terrenos situados en el interior del recinto de la muralla como con el espacio extramuros adyacente que, aunque no muy edificados a principios del siglo XV, pues muchas construcciones convivían con numerosos hórreos y campos de labranza, sí que se comenzaba a postular como un terreno a tener en cuenta en una temprana expansión de Oviedo.[13]

Siguiendo la pauta general para el establecimiento de los conventos y monasterios franciscanos asturianos, utilizando asentamientos extramuros en núcleos urbanos de cierta importancia, esta zona norte exterior a la muralla, fue la localización escogida por las monjas clarisas para instalar allí su convento en el siglo XIII.

Un segundo eje [fig. 3.14] recorría la ciudad de Norte a Sur y aunque de menor importancia que el anteriormente mencionado, tenía la ventaja de cruzar precisamente por la puerta de la Catedral del Salvador. Iniciaba su recorrido extramuros al sur, por la calle Oscura. Atravesando la muralla por el arco de la Soledad o de la Herrería, pasaba por las calles de la Ferrería, Santa Ana, Plaza de la Catedral, calle del Águila y terminaba por fin su recorrido saliendo por la puerta de la muralla conocida como la Noceda, para continuar su camino por la calle de Gascona. El barrio de la calle Oscura, extramuros a la ciudad y conocido como el arrabal del Carpio o Santo Domingo, esta última acepción dada la proximidad del convento del mismo nombre, supuso un área de importante crecimiento para la ciudad. Ya desde el siglo XIII eran muy numerosas las construcciones en la zona, y se sabe de la denominación de Carpio a una de sus calles, desde al menos el siglo XII.[14]

La siguiente calle que nos encontramos en este recorrido, la calle de la Ferrería [fig. 3.15], es conocida hoy en día indistintamente por este nombre o por el de Mon, dado a la calle en el siglo XIX.

13 Ibídem, pp.167-68.

14 Tolivar Faes, J. R. *Nombres…, cit*., p.150.

Una escritura de cesión de una casa en 1197, menciona una casa en el Carpio de Oviedo y en una escritura de venta en 1217 se puntualiza la pertenencia de esa calle a la feligresía de San Isidoro.

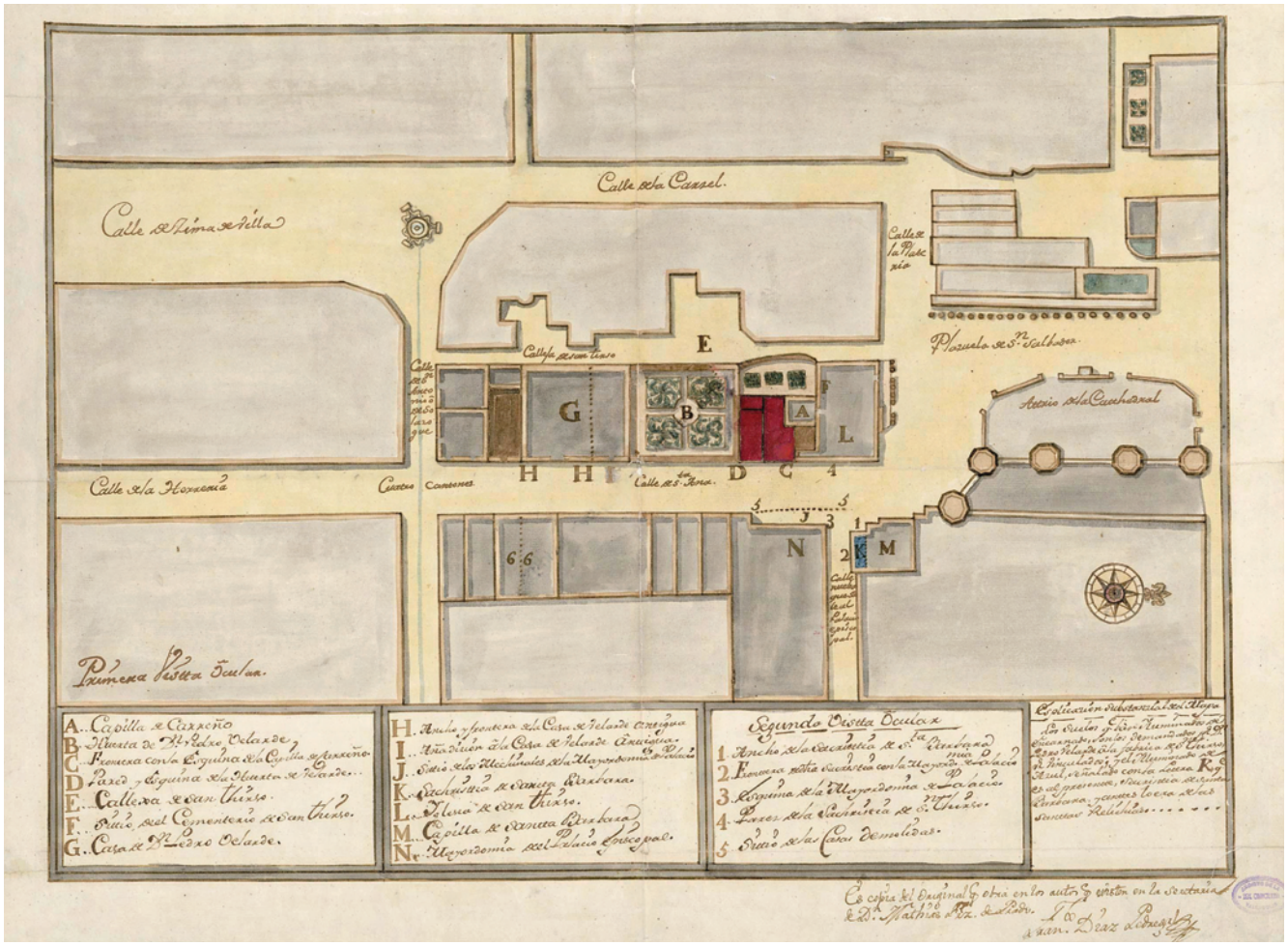


Fig. 3.16. Plano de varios solares situados en la calle Santa Ana, cerca de la Catedral, en Oviedo. 1765. M.C.U. Chancillería de Valladolid. ES.47186.ARCHV/1.6//Planos y dibujos desglosados,135.

Acogió parece ser, hasta principios del siglo XIX, el hospital de San Julián y Santa Basilia, patrono de los herreros, aunque su ubicación en la calle no está muy clara. La industria que acogía y que daba nombre a la calle se debía de concentrar próxima al lateral de los trascorrales, y junto con el resto de la calle resultó muy deteriorada por el incendio de 1521.[15]

Desemboca esta vía en la antigua plaza de los Cuatro Cantones, o de las cuatro esquinas, ya que hacía frente a las calles de la Herrería, Santa Ana, Canóniga y San Antonio [fig. 3.16]. Entre esta plaza y el lateral de la torre de la Catedral, encontramos la calle de Santa Ana, cuyo nombre es debido a una capilla que allí se instaló y que fue destruida en el incendio de 1521. Sin embargo parece ser que la calle no recibió este nombre hasta el siglo XVI, y que con anterioridad a esa fecha, era conocida como calle de Trasantirso o Portal de Trasantirso. Lo de Portal le venía por la casa que en ella edificaron la Familia Portal, responsables también de la capilla de Santa Ana, y que se situaba sobre el actual Palacio de los Velarde del s. XVIII, reconstruido parece ser para dar más anchura a la calle. Trasantirso alude a la localización en la calle de la Iglesia de San Tirso [fig. 3.17], haciendo esquina con la plaza

Fig. 3.17. Iglesia de San Tirso. Fotografía de la autora.

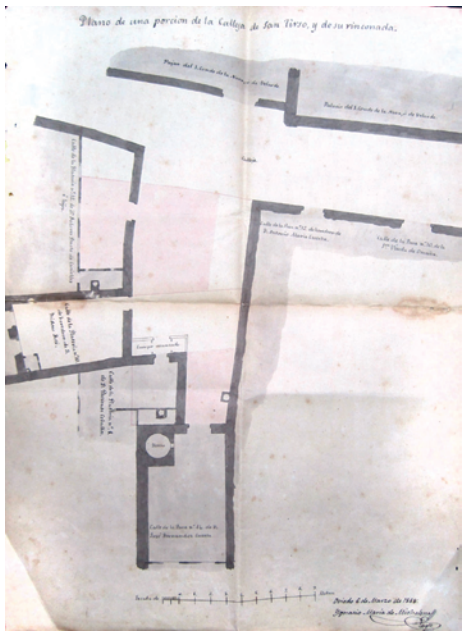


Fig. 3.18. Plano de una porción de la calleja de San Tirso y de su rinconada, con el Palacio de Velarde en la parte superior y las traseras de la calle de la Platería a la izquierda. A.M.O. 1868, expediente 1.1.59.5.

15 Ibídem, pp.440-41.

Fig. 3.19. Plaza de la catedral hacia 1890. A.M.O.

de la Catedral, tras la cual corría la calleja de San Tirso [fig. 3.18], hoy cerrada y convertida en patio de manzana y que debió tener cierta importancia en este tiempo, pues comunicaba la calle de San Antonio con la plaza de la Catedral.

Sobre esta última había expresado el deseo en numerosas ocasiones de su ampliación, siendo el incendio de 1521 muy propicio para llevar acabo dicha actuación.

En 1526, el cabildo procura que no se reedifique enfrente de la Catedral, o al menos muy cerca de ella. Es la primera intención que conocemos, con una Catedral todavía sin terminar, de hacer un lugar para su contemplación. Pese a este intento, durante siglos la plazuela siguió disponiendo de un espacio reducido, en el que confluían varias calles, desde todos los puntos de la ciudad vieja.[16]

La plaza de la Catedral debía mostrar un aspecto bastante semejante al que contaba antes del derribo de la manzana que la cerraba a principios del s. XX, con una hilera de casas porticadas pequeñas y desiguales, limitando el frente de la Iglesia, que darían al entorno un aspecto más doméstico del que presenta en la actualidad. [fig. 3.19]

Fig. 3.20. Casa en la calle del Águila esquina con Schultz. R.I.D.E.A.

Por el extremo opuesto a la calle de Santa Ana, en la plaza de la Catedral, se accede a la calle del Águila [fig. 3.20], uno de cuyos laterales se encuentra y encontraba completamente ocupado por la fachada del convento de San Pelayo, y precisamente al águila que se sitúa sobre el portón de dicho convento le debe el nombre.[17] El convento que colmata el lateral derecho con anterioridad al siglo XVI, no avanzaba tanto en la calle como en la actualidad. Lo mismo sucedía con la extensión del mismo, ya que se veía limitada por un callejón que lo separaba de la antigua muralla de Alfonso IX. A continuación de esta calle y saliendo por la puerta de Gascona abierta en dicha muralla, encontramos una calle con el mismo nombre del arco. La calle Gascona, que probablemente englobaba también en sus inicios a la del Águila, o al menos a una parte de ella, desemboca en la fuente de Foncalada. Recibe su nombre probablemente de sus primeros habitantes, haciendo mención a la región de Francia, la Gascuña de donde seguramente procederían.[18]

Un tercer eje meridional [fig. 3.21] recorría la ciudad por las traseras del conjunto catedralicio, acogiendo también varias iglesias y conventos, al encontrase en pleno perímetro religioso. Estaba conformado, desde la puerta del Postigo a la de la Noceda, por las calles de San José, y la de San Vicente, nombradas en el plano de 1777 como de los Canónigos y de San Benito respectivamente. Junto a la puerta del Postigo, se localizaba el barrio de la Viña, nombre con que se designaba tanto el terreno intramuros como el exterior, y que haría referencia a los cultivos de la zona. La Iglesia de San Isidoro del Mercado, se situaba tras pasar la muralla del siglo XIII, y conformaba una pequeña plaza que fue modificada con el derribo de la Iglesia en 1928. En la confluencia de las calles de San José y San Vicente, se encuentra la Corrada del Obispo, una pequeña plaza de aspecto irregular que se encuentra bordeada por los Palacios Episcopales, el claustro de la Catedral, y que hasta el siglo XX, por su último lateral se encontraba rematada por una manzana de casas de vecindad. El nombre le viene de la casa del Obispo que allí se encontraba, sobre los terrenos del actual Palacio Episcopal, y

16 http://www.lne.es/oviedo/2011/04/25/la-evolucion-de-la-plaza-de-la-catedral/1065376.html

Visitado el 14 de junio de 2013.

17 Tolivar Faes, J. R. *Nombres..., cit.*, p.49.

18 Ibídem, pp.289.

Fig. 3.21. Plano hipotético de Oviedo en el siglo XIII, con la distribución del eje secundario 2 N-S.

1. Calle de San José.
2. Calle de San Vicente
A.Corrada del Obispo.
P1. Puerta del Postigo.
P2. Puerta de la Noceda.
Barrio de la Viña.
Recorrido eje secundario N-S.

ya desde 1237 se menciona la plaza con ese nombre[19]. Durante la Edad Media fue el centro del barrio eclesiástico, pudiendo encontrar a su alrededor multitud de referencias religiosas en el nombre de las calles que la circundaban. El aspecto actual de la plaza no ha sido el que siempre ha ostentado, ya que hasta 1957 se encontraba dividido por un conjunto de casas que separaban la calle Canóniga de la plaza. Al igual que ocurriera con la plaza de la Catedral, esta hilera de casas fue derruida con el fin de disponer de mayor espacio público en el centro de la ciudad. La plaza antes del derribo presentaba un aspecto menos monumental y una proporción más reducida, tal y como estaba, cerrada en el lado desaparecido, por casas de vecindad. La demolición se produjo en varias etapas, dejando primero sólo un paso y terminando al final con el derribo de todo el caserío adosado a la tapia del Palacio Episcopal.[20]

Hasta 1901, se hallaba en el frente opuesto al Palacio la casa de Chantre, en los terrenos en que se construyó la casa del Deán Pallarinos, actual Conservatorio Superior de Música. Era esta antigua casa parte de un conjunto que incluía una huerta, rodeada de una muralla y que disponía además en el bajo de una taberna muy conocida y transitada.[21] Esta zona se vio poblada sobre todo a partir del siglo XIV cuando las constituciones dadas por el obispo Gutierre hicieron desaparecer la vida claustral de los Prebendados y éstos se establecieron en casas particulares cercanas a los conventos.[22]

Nos encontramos en el distrito episcopal, donde se concentraba la residencia del clero, en torno a esta plaza y las manzanas que engloban el Palacio Episcopal, la Catedral y los conventos de San

19 Tolivar Faes, J. R. *Nombres…, cit.*, p.203.

Corrada era la denominación que se daba a la parte que se encontraba delante de una casa, por lo que ésta plaza al encontrarse delante de la casa del Obispo, pasó a ser conocida como la Corrada del Obispo.

20 Ver capítulo 7.

21 Ruiz-Tilve Arias, C. *De plazas y plazuelas. Historia menor de siete espacios del Oviedo intramuros.* Ediciones KRK. Oviedo.1996.pp. 101-02.

22 Ibídem, p.102.

Fig. 3.23. Antigua plaza de la Balesquida, a principios del siglo XX. R.I.D.E.A. Fotografía cedida por los herederos de A.Armán.

Fig. 3.22. Plano hipotético de Oviedo en el siglo XIII, con la distribución de calles secundarias E-O.

1. Calle de Traslarca.
2. Calle San Francisco.
3. Calle de la Platería.
4.Calle Nueva.
5. Calle de San Antonio.
6. Calle Canóniga.
7. Calle del Rosal.
8. Calle de Jesús.
9. Calle del Postigo Alto.
10.Calle del Postigo Bajo.
A. Plaza de la Fortaleza.
B. Plaza de la Balesquida.
C. Plaza de la Catedral.
D. Plaza de la Picota.
E. Plaza de Cimadevilla.
F. Plaza de los Cuatro Cantones.
G.Plaza Mayor.
H. Plaza del Sol.
••• Recorrido ejes secundarios E-O.

Pelayo y San Vicente, lugar de origen de la ciudad. La calzada que por esta zona atraviesa la puerta de la Noceda, era el camino de los peregrinos que llegaban a la ciudad por la zona de la costa, y constituía además la entrada de las mercancías y pesca provenientes de los puertos de Avilés y Gijón, y el resto del oriente asturiano.

En perpendicular a estos trazados, se disponen otras arterias que los van cruzando [fig. 3.22], y que dan a las calles una estructura de cuadrícula. Bordeando el exterior del recinto murado, nos encontramos con la calle Traslacerca, que en la actualidad englobaría las calles de Jovellanos y Argüelles. Esta sería una de las principales arterias Este-Oeste, que servía de paso entre Galicia y Santander. Además comunicaba el centro, con el convento de la Vega a través de la calle de la Vega. El primer itinerario con que nos encontramos cruzando el interior de la ciudad, se inicia en la calle extramuros que une el monasterio de San Francisco con el centro, y que atraviesa la muralla por la puerta del Campo o de la Fortaleza, para dar paso a la Plaza del mismo nombre, actual Porlier. En ella se encontraba la antigua Fortaleza de la ciudad, mandada edificar en el siglo IX por Alfonso III. Esta plaza a pesar de contar con un aspecto menos regio que el actual, pues aún no acogía los palacios de Toreno y el de Camposagrado[23], era el lugar de residencia de gran parte de la nobleza de la ciudad.

Fig. 3.24. Calle de San Antonio, hacia 1940. R.I.D.E.A. Archivo Juan Santana.

A continuación se encontraba la plaza de la Balesquida [fig. 3.23], situada frente a la capilla de igual apelativo, construida en el siglo XIII, y que da paso a la calle de la Rúa. Hasta el derribo de las casas frente a la Catedral en 1927, el recorrido hasta llegar a la misma se efectuaba por una calle lateral, la de la Platería. Acogía la calle los negocios y tiendas de los plateros de la ciudad, y con anterioridad al incendio de 1521 se prolongaba hasta casi la fachada de la Catedral, que por otro lado en esta época se encontraba más retirada, ocupando menos superficie de la manzana. La parte de atrás de estas casas disponían de pequeñas huertas y terrenos sin construir delimitados por muretes, que daban un

23 Con la creación de la Universidad en 1608 y la construcción de los citados palacios unos años más tarde, la zona adquiere un carácter más señorial y comienza a acoger colegios como San Pedro de los Verdes y el de los Pardos en las inmediaciones de la zona, para dar residencia a los estudiantes.

aspecto muy irregular a sus traseras. Termina la calle en su encuentro con la plaza en la iglesia de San Tirso, que hacía esquina entre ésta y la calle de Santa Ana. Este edificio que se mantiene hoy en día aunque reformado, tenía en el pasado un marcado carácter defensivo con una torre y un muro doble que lo cerraba con un pasadizo intermedio. Se lo conocía como el corral de San Tirso y era el lugar de reunión de los vecinos para tratar los asuntos del a comunidad.[24]

Un segundo eje que discurría paralelo al anterior, estaba constituido por las calles Nueva, que se corresponde con la actual Altamirano, San Antonio [fig. 3.24] y Canóniga. Anteriormente al siglo XVII, la calle Nueva no era más que un pequeño callejón que comunicaba, a través del Arco del mismo nombre abierto en la muralla, la plaza de la Picota con la Rúa, y era el lugar donde se ubicaba hasta el siglo XVIII la cárcel de la ciudad, con una torre, lo que hizo que también fuera conocida como calle Estrecha de la Torre.[25] Precisamente por la localización del mercado o azogue en la plaza de Cimadevilla, en sus inicios la calle de San Antonio se la conoció con el nombre de Solazogue, lo que viene a significar bajo el Azogue. La última de las calles de este eje, la calle Canóniga, comunica la anterior con la de San José. Recibe su nombre de los canónigos que en ella residieron y en sus inicios hubo una distinción entre Canóniga Alta que parece sería el tramo más próximo a San Antonio, y Baja que correspondería al resto de la calle o bien englobaría también la calle de San José.[26] Por último, dentro de este grupo de calles, nos encontramos con las que conforman el trazado que bordea la muralla del s. XIII, por su extremo más meridional. Este recorrido, pasaría por la calle del Rosal, y de Jesús, para dar paso a la plaza Mayor, en la cual se encuentra el arco de Cimadevilla. Continuaría por la plaza del Sol, hasta las calles del Postigo bajo y Alto, comunicando los distintos trazados Norte-Sur entre sí.

Añadiendo a estos ejes, un grupo de pequeñas callejuelas irregulares intermedias, quedaría conformado el conjunto del Oviedo intramuros.

Podemos añadir como apunte al recorrido de las calles de la ciudad, su desarrollo con un trazado oblongo, en cierta medida surgido de la colina redondeada en que se situaban, y que hacía que, debido a sus pendientes, resultaran muy difíciles de mantener en buen estado, presentando continuamente proyectos para la mejora del empedrado, y adecuación de las mismas. Las calles medievales no sólo estaban destinadas a poner en comunicación distintos puntos de la ciudad, sino que habitualmente estaban frecuentadas por comerciantes, tenderos y diversas actividades comerciales y sociales, con lo que el tránsito por las mismas debía de ser bastante dificultoso.

La ciudad extramuros

El crecimiento de la ciudad de Oviedo vino marcado por los caminos que, a través de las puertas abiertas en la muralla de la ciudad, establecían la prolongación de las calles intramuros. La trama urbana interior, formada por un eje principal Norte-Sur con calles ortogonales, se extendía hacia las afueras. Continuando con estas arterias principales de comunicación, se prolongaba el eje de Castilla a la costa, cruzado como estaba por el eje de peregrinaje a Santiago. Rodeando al conjunto amurallado,

24 Ruiz-Tilve Arias, C. *De…, cit.,* pp.66-67.

25 Tolivar Faes, J. R. *Nombres…, cit*., p.72.

26 Ibídem, p.141.

Fig. 3.25. Plano de J.M. Fernández, en 1853, marcando la disposición de los conventos extramuros, de San Francisco (amarillo), Santa Clara (rojo), Santa María de la Vega (marrón) y Santo Domingo (verde). A.M.O.

Fig. 3.26. Vista del convento de San Francisco con el parque del mismo nombre al fondo.

https://es-es.facebook.com/arquitecturadeoviedo.
Visitado el 11 de marzo de 2013.

Fig. 3.27. Vista desde la torre de la catedral, hacia el monasterio de la Vega, en 1890. puede aprecierse la continuaciómn de la carretera de la Vega que lleva hacia el convento, rodeada de campos de cultivo. R.I.D.E.A.

podemos apreciar ya desde el siglo XIII, una continuidad de varias calles hacia el exterior, que mantienen el mismo nombre y continúan con el trazado interior de las calzadas. Sobre todo encontramos un marcado crecimiento en el arrabal sur, que se corresponde con la zona del Carpio, Santo Domingo y el Fontán, y que se postula como continuación del barrio mercantil, colindante al cual se constituye. Sobre todo a partir del siglo XV, la repercusión de estos asentamientos en la dinámica urbana comenzó a estar más presente, al convertirse en zonas que acogían a una gran cantidad de población.

Como se puede ver en el plano de Joaquín María Fernández de 1853[27] [fig. 3.25], uno de los más antiguos conservados, que engloba el conjunto completo de la ciudad, la zona extramuros configura su crecimiento de una manera radial, en torno a los caminos que llevaban de las puertas de la muralla a los conventos exteriores y los arrabales, y su desarrollo se aprecia sobre todo a partir del siglo XV. La implantación de varias órdenes mendicantes en las proximidades del núcleo urbano, marcará de manera definitiva las preferencias de crecimiento de la ciudad. El establecimiento de los franciscanos en los terrenos conocidos como el Campo, o Santa María del Campo, ubicados en la zona Suroeste de la ciudad, durante el siglo XIII, supuso el primer paso para que otras comunidades se establecieran en las proximidades de la ciudad. Destacan el ya citado monasterio de Santa María del Campo (del siglo XIII), fundado por los franciscanos [fig. 3.26], los conventos de Santa María de la Vega [fig. 3.27] al

27 Ver Apéndice cartográfico. Documentación general de referencia.

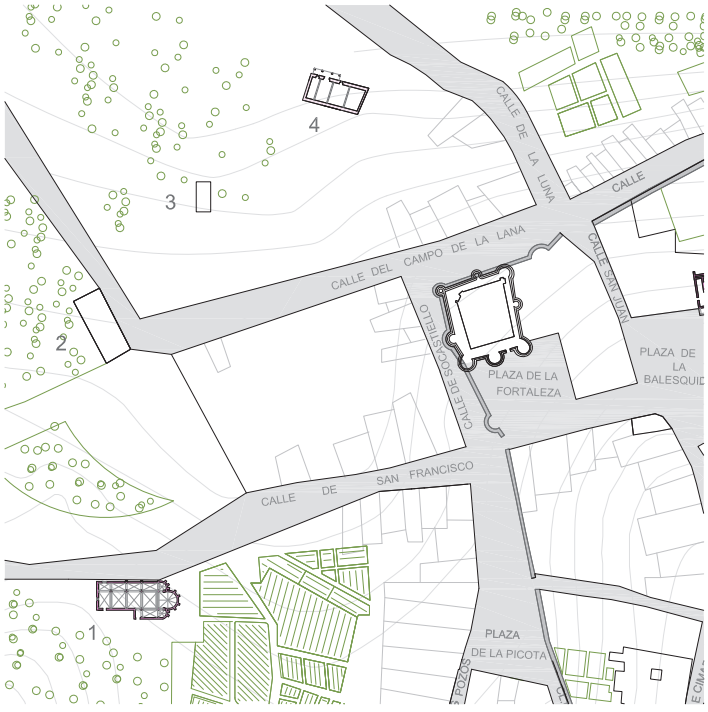


Fig. 3.28. Plano del entorno de los monasterios de San Francisco y Santa Clara.

1. Templo de San Francisco.
2. Capilla de Santa María del Campo.
3. Fuente de las Dueñas.
4. Iglesia de Santa Clara.

Fig. 3.29. Iglesia y monasterio de San Francisco, hacia mediados del siglo XIX.

https://es-es.facebook.com/arquitecturadeoviedo.
Visitado el 11 de marzo de 2013.

Fig. 3.30. Vista del antiguo monasterio Santa Clara, actual delegación de Hacienda. A.M.O. P-233.

Norte de la ciudad antigua (del siglo XII), el de Santa Clara al Noroeste (mediados del siglo XIII), y con posterioridad Santo Domingo (mediados siglo XVI), levantado por los dominicos, que se situaron en la zona extramuros debido a la falta de espacio en el interior de la ciudad colocándose en la zona Sur.

En la ciudad convivían espacios libres y edificados, lo que daba a la ciudad cierto carácter rural, sobre todo en las zonas más próximas a los conventos extramuros, que se encontraban prácticamente rodeadas de huertos.

Conventos extramuros. El crecimiento en torno a los caminos.

Al igual que ocurriera con los barrios en el exterior de la ciudad, que continuaban la línea marcada por las calzadas de comunicación, los conventos fundandos en terrenos próximos a la ciudad, siguieron esa misma estructura. Surgieron así, líneas edificatorias bordeando los caminos principales a la ciudad, mientras que los ámbitos intermedios se mantenían como terrenos de cultivo y sin urbanizar.

Las localizaciones de estos conventos y monasterios también supusieron puntos de atracción para el crecimiento de la urbe. El espacio disponible entre la muralla y los conventos de San Francisco, Santa Clara, de la Vega y Santo Domingo, permitieron la agrupación de viviendas en ese espacio intermedio que terminaron por configurar conjuntos urbanos muy consolidados. A su vez, los terrenos que rodeaban a los conventos eran utilizados como huertas y cultivos para abastecer a los mismos, y también fueron espacios empleados para la celebración de mercados.

El monasterio de San Francisco fundado en el siglo XIII [fig. 3.28 y 3.29], constituía en sus inicios una pequeña construcción, rodeada de campos de cultivo, hórreos y tierras de labranza, que pertenecían tanto al mismo como a la ciudad y que ocupaban los terrenos de las actuales calles de Fruela, parte del Rosal y del Campo de San Francisco. Se unía con el centro de la ciudad por la calle que lleva el mismo

Fig. 3.31. Vista desde la torre de la catedral, hacia el monasterio de la Vega, en 1902. Archivo de Luis Muñiz Miranda.

https://es-es.facebook.com/arquitecturadeoviedo.
Visitado el 8 de abril de 2013.

Fig. 3.32. Vista del antiguo monasterio de la Vega, reconvertido en fábrica de armas.

https://es-es.facebook.com/arquitecturadeoviedo.
Visitado el 8 de abril de 2013.

nombre del monasterio, aunque siguió habiendo referencias después de la fundación del monasterio, que hacían mención a ella como calle del Campo[28]. Frente al convento, parece ser que se abría una plaza, que servía para la celebración de mercados, al menos desde 1274, y que seguramente se encontraría ubicada más o menos en el lugar que ocupa hoy en día la plaza de la Escandalera.[29] Delimitando esta área nos encontramos con la capilla de la Magdalena, frente a dicha plaza, del siglo XIII y rematando todo este conjunto, la fuente de las Dueñas[30], situada al final de la actual calle de Pelayo y su prolongación Palacio Valdés. Dicha fuente, se encontraba casi en el centro de la actual calle, en una plaza y era propiedad del Cabildo de la Catedral. Otra puerta abierta en la muralla, la conocida como Puerta Nueva, que se encontraba en la plaza de la Picota, actual plaza de Riego, comunicaba directamente el centro de la ciudad con este arrabal. Con una extensión mayor a la actual, que incluía los terrenos del actual barrio de Llamaquique, el campo de San Francisco servía de huertas y terrenos de cultivo a los monjes, a la vez que les dotaba de un espacio de paseo y reunión, tanto a ellos como a los habitantes de la ciudad, que se servían de él para hacer reuniones, asambleas, procesiones y diversas celebraciones.[31]

El monasterio de Santa Clara [fig. 3.28 y 3.30], situado en la zona septentrional de la ciudad, se estableció próximo el arrabal de los Estancos y fue desde la fundación de la ciudad una de las áreas más extensas. Establecido en el conocido como camino Francés, en dirección a Galicia, se cree que el nombre de Estancos le viene de los estanques de agua que se formaban con el agua procedente del campo de San Francisco y otras zonas próximas, que venían a verter aquí sus aguas por ser terrenos más bajos y formaban charcas a nivel de las calles.[32]

Se conoce de la existencia en esta zona de numerosas casas, tierras de labranza y hórreos, siendo parece ser la más poblada, la más próxima al convento.[33]

En la zona norte de la ciudad en el lado opuesto a Santa Clara, encontramos el arrabal de la Vega, formado en torno al monasterio del mismo nombre [fig. 3.31 y 32] y que tenía comunicación con la ciudad mediante la calle de Azcárraga, antigua calle conocida como la Vega, y que se encontraba a continuación de la puerta de la Noceda, abierta en la muralla.

Menos poblado y edificado que el anterior, debía presentar en estos primeros años un aspecto más rural, surgido bajo la sombra y protección del monasterio. Fundado en el siglo XII, bajo la advocación

28 Tolivar Faes, J. R. *Nombres..., cit*., p.571.

29 Álvarez Fernández, M. *Oviedo..., cit*., p.126.

30 La Fuente se cree, recibe este nombre por situarse en terrenos pertenecientes al monasterio de Pelayo, que en origen era conocido como San Juan de las Dueñas y sus monjas eran conocidas como las Dueñas.

Tolivar Faes, J. R. *Nombres..., cit*., p.473.

31 Álvarez Fernández, M. *Oviedo..., cit*., pp.446-447.

32 Ibídem, p.441.

33 Ibídem, p.442.

de la congregación francesa de Fontevraud San Roberto de Arbrissel, se encontraba en terrenos cedidos por la corona. Este convento benedictino se vio transformado en fábrica de armas con la desamortización de Mendizábal.[34]

Próximo a esta zona estaba también la Fuente de Foncalada, lugar elegido para ubicar la tenería de los zapateros y curtidores, por estar a las afueras de la ciudad y no molestar por ello a sus habitantes con los olores. [35]

También colindante con el monasterio de la Vega, se encontraba la Iglesia de Santullano [fig. 3.33], iglesia prerrománica de principios del siglo IX. Por ello algunos historiadores, parecen ubicar bajo dicho cenobio, los restos del antiguo Palacio Real de Alfonso II, basándose en documentos que lo sitúan próximo a la iglesia de San Julián de los Prados.[36]

Por último, aunque de época más tardía que los anteriores, nos encontramos con el convento de Santo Domingo, fundado en el siglo XVI por la orden de los predicadores. Instalada sobre el terreno de la antigua ermita de San Pedro de Mestallón, cuya construcción se remontaba posiblemente a finales del siglo XIII, y que fue completamente destruida para construir el convento.[37] Frente al convento se encontraba el Campo de los Ferreros, actual Campillín, siendo esta zona una de las más pobladas ya desde la creación de la muralla del siglo XIII. La Iglesia de San Isidoro, que quedaba en el interior del recinto amurallado, era la parroquia de toda la zona. Este espacio, que contaba con numerosas edificaciones extramuros al occidente de la puerta de la Soledad, se encontraba sin embargo, en la zona conocida como la Regla situada al este de la misma, ocupada en su mayor parte por terrenos de labranza, hórreos y huertas, que dotaban a esta franja de un cierto carácter rural.

Fig. 3.33. Iglesia de Santullano o San Julián de los Prados. A.M.O.P-050.

34 http://el.tesorodeoviedo.es/index.php?title=Monasterio_de_Santa_Mar%C3%ADa_de_la_Vega.

Visitado el 25 de Junio de 2013.

35 Álvarez Fernández, M. *Oviedo…, cit*., p.440.

36 Borge Cordovilla, F.J. *El solar de la fábrica de armas de la Vega y su trascendencia histórica para Oviedo.* http://www.mirabiliaovetensia.com/informacion_de_interes/documentos/LaFabricaDeLaVega_PalacioAlfonsoII.pdf

37 Tolivar Faes, J. R. *Nombres…, cit*., pp.602-603.

4. El siglo XVI y la expansión de la ciudad hacia los arrabales exteriores.

La capital asturiana, al igual que la mayoría de ciudades europeas y españolas, permaneció casi inalterada en su plano durante el siglo XVI, apenas existiendo modificaciones en su trazado. Encontramos principalmente, transformaciones destinadas a conseguir una ciudad más bonita, más habitable y más saludable. No ocurrió lo mismo con su arquitectura, que se vio enriquecida con un gran número de edificios destacables.

Estas preocupaciones por la habitabilidad, el embellecimiento y el ornato quedan reflejadas en las numerosas disposiciones municipales que surgieron para la limpieza y empedrado de las calles, tanto interiores a la muralla, como para los caminos exteriores, los caños públicos o las reparaciones y estado de las casas[1].

A consecuencia del incendio producido en la ciudad en 1521[2], se llevaron a cabo una serie de reformas urbanísticas, destinadas a evitar la expansión del fuego debido a calles demasiado angostas[3]. Con estas nuevas ordenanzas se pretendían evitar los voladizos y balcones de madera que reducían la separación entre casas, a la vez que se estipulaban nuevas alineaciones para aquellas calles o partes de las mismas que resultaran estrechas en exceso. Se acordó una anchura mínima de calle de veintidós pies, unos seis metros y medio, lo que nos da una idea de la estrechez anterior de las vías del primitivo núcleo medieval, estableciendo así el primer decreto urbanístico en una ciudad que hasta el momento, había crecido a su libre voluntad. Estas ordenanzas afectaron sobre todo a la calle de la Ferrería, por la naturaleza de los oficios que acogía y la posibilidad de incendio que ellos conllevaban[4].

Además se obligó a que aquellas edificaciones que sobresalieran sobre otras [fig. 4.1] en calles excesivamente angostas, debido a una falta de alineación, fueran retranqueadas, indemnizando a sus propietarios por el valor del terreno que les fuese sustraído.

También se comenzaron a llevar a cabo recomendaciones sobre la limpieza de las calles, a la vez que se intentó acabar con la costumbre de los ciudadanos de colocar bancos y asientos delante de las casas como ampliación de las viviendas, para así facilitar el tránsito por las mismas, lo que ya de por sí era relativamente difícil dada su estrechez.

El periodo de auge constructivo había comenzado ya unos años antes del incendio, y en este ámbito surge, lo que podríamos llamar, un primer plan de ordenamiento urbano, que vino impulsado tal vez, por los nuevos conceptos del renacimiento difundidos por los tratadistas italianos, que estaban

Fig. 4.1. Vista de la plaza de los Trascorrales hacia finales del siglo XIX. Fotografía de Juan Santana. Esta plaza es un ejemplo de la disposición que presentaban las calles de la ciudad, sin alineación y que desembocaba en un perfil irregular de edificaciones salientes y retranqueadas. SANTANA, J. *Oviedo en fotos. 1883-1975*. Autor Editor.1985.

1 Álvarez Fernández, M. *Oviedo…, cit*., p.458-465.

A.M.O. Libro de acuerdos de 1500 a 1506, A-002.

A.M.O. Libro de acuerdos de 1521 a 1530, A-003.

Los que se encontraban entre 1506 y 1521, se han perdido.

2 Ibidem, pp. 241-247.

En la nochebuena 1521 se produjo un gran incendio en la ciudad, al parecer por culpa de un brasero utilizado en una casa. Del desastre apenas se salvó el Palacio de la Rúa. También seísmos y desbordamiento de ríos fueron protagonistas en los años sucesivos. Para intentar paliar las consecuencias de estos desastres Carlos I concede a Oviedo, en 1525, un mercado los jueves libre de todo impuesto. La ciudad es reconstruida, remodelándose y aprovechándose la circunstancia para acometer una serie de obras no relacionadas con la catástrofe como la construcción del Acueducto de los Pilares, la conclusión de la torre de la Catedral y la construcción del monasterio de los dominicos, fuera de la muralla, y el de los jesuitas, fundado ya en la segunda mitad del siglo, muy próximo a la muralla, en la zona del Fontán.

3 Uria Riu, J. *Obra…, cit.,* p. 444-445.

4 Ordenanzas para las calles de Oviedo. A.M.O. Libro de acuerdos de 1521 a 1530, A-003. Fols. 106-620.

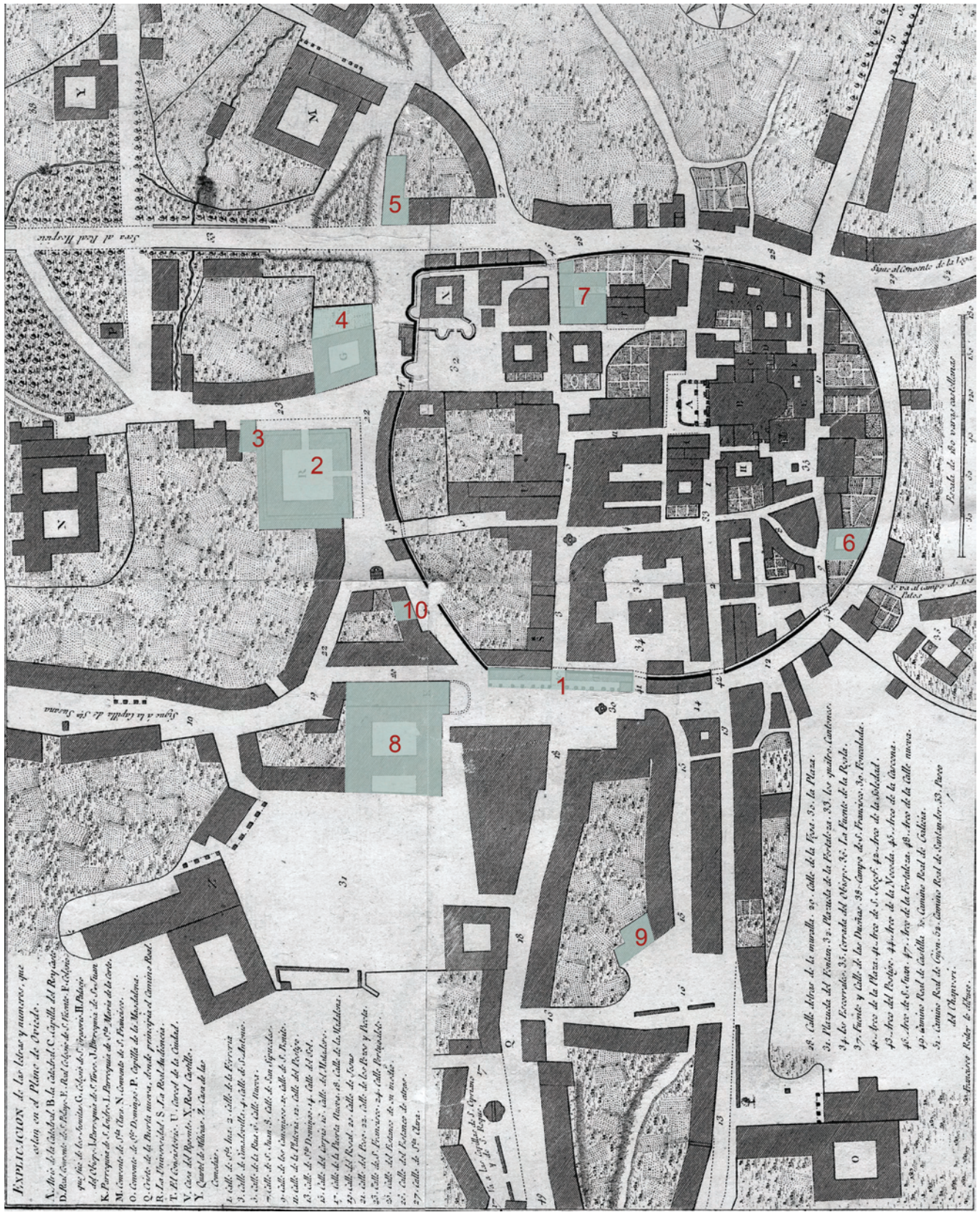


Fig. 4.2. Localización de edificios construído en el siglo XVI y principios del XVII, sobre una porción del plano de 1777, de F. Reiter.

1.Ayuntamiento.
2. Universidad.
3.Convento de Santa Catalina y colegio de las Recoletas.
4. Colegio de San Gregorio o de los Pardos.
5. Colegio de San Pedro de los Verdes.
6. Colegio de San José.
7. Colegio de San Juan.
8.Colegio de San Matías e iglesia de los Jesuitas.
9. Matadero.
10.Alhóndiga o casa del peso de la harina.

transformando la fisionomía de numerosas ciudades europeas[5].

Este plan, englobaba desde una nueva traída de aguas y la instalación de una fuente en la plaza de Cimadevilla, hasta la reparación de otras, y la construcción varios edificios para el servicio de la ciudad. Se incluían también la reparación de la muralla y el empedrado de varias calles, la mejora de las comunicaciones con el exterior, arreglando caminos y puentes, y la remodelación del espacio junto a la puerta de Cimadevilla, a donde se trasladó el mercado[6]. Este último lugar al que se llevó el mercado, no era otro que la actual plaza de los Trascorrales, que por lo menos desde el año de 1498, paso a acoger la carnicería y la pescadería, y con seguridad también sería el lugar elegido para la compra venta de otros productos traídos a la ciudad.

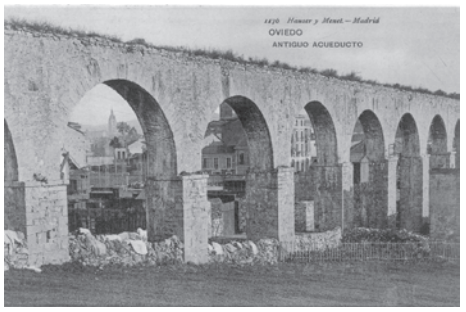


Fig. 4.3. Vista del acueducto de los Pilares cuya construcción se inició en 1570, hacia finales del siglo XIX. A.M.O. P-161.

El siglo XVI, supuso al igual que para la mayoría de las ciudades españolas una época de estabilidad política y económica permitiendo, gracias a los nuevos aportes económicos venidos de América, la aparición en las ciudades de nuevos servicios; como fueron acueductos [fig. 4.3], casas de concejo etc. Como nota común a las ciudades hispanas de este siglo, hay que sumar al empuje económico, el surgimiento de la burguesía comercial, las agrupaciones gremiales, y el gran desarrollo experimentado por su organización municipal, hechos que se evidencian en la evolución del desarrollo urbano y en la renovación de su arquitectura[7]. La ciudad de Oviedo, ciudad episcopal[8], adquiere cierta relevancia con la devoción peregrina que levantaban los tesoros de San Salvador de Oviedo, y que la convertían en el segundo punto de peregrinaje por detrás de Santiago de Compostela. Esto trajo consigo una gran actividad artesanal, con la renovación y ornamentación de muchos edificios religiosos, y en torno a la construcción del templo gótico, que se inicia durante el siglo XIV y que duraría cuatrocientos años [fig. 4.4]. En el siglo XIV se completó lo más caracterísitco de su forma actual, siendo el siglo siguiente el de mayor impulso constructivo. Esto nos lleva a un crecimiento de la población de la ciudad, que venía atraída por esta actividad constructora, una ciudad en cuyo espacio intramuros ya no podía albergar más residentes, lo que conllevó su crecimiento hacia los arrabales exteriores. Tambíen se realizaron remodelaciones en los conventos de San Vicente y San Pelayo. En San Vicente, un nuevo claustro gótico renacentista, a principios del s. XVI y atribuído a Juan de Badajoz, sustituirá al antiguo románico. En San Pelayo las obras se alargan durante todo el siglo XVI, y en 1592 se termina una torre a semejanza de la de la Catedral. Más tarde, el barroco volverá a transformar las estructuras de ambos monasterios[9].

Fig. 4.4. Fotografía de la torre de la catedral, sobresaliendo sobre los tejados vecinos, hacia finales del siglo XIX. A.M.O. P-431.

Se llevó a cabo el empedrado de muchas de sus calles, algunas de las cuales, en el caso de Oviedo, por lo desnivelado de su orografía necesitaban de un cuidado casi constante[10]. Además el hecho de

5 Cuartas Rivero, M. “La forma urbana de Oviedo en el primer tercio del siglo XVI”, *En la España Medieval, dedicado a: La ciudad hispánica durante los siglos XIII al XVI* (I), nº 6, Universidad Complutense de Madrid, 1985. pp.235-236.

6 A.M.O. Libro de acuerdos de 1500 a 1506, A-002.

Ver por ejemplo el documento sobre la construcción del primitivo Consistorio, sito en la calle de la Rúa, hoy nº 3 en 1498. A.M.O. Libro de acuerdos, A-002. Fol. 5r.

7 Naval Más, A. “La ciudad española del siglo XVI. Aportaciones para un estudio urbanístico.” *Revista de la Universidad Complutense.* nº 115. Editorial de la Universidad Complutense de Madrid. 1979. pp. 339-340.

8 Ibídem, según la clasificación de las tipologías de ciudades que estableció para su análisis. p. 341.

9 Cuartas Rivero, M. “La forma…, cit. p.236.

10 Álvarez Fernández, M. *Oviedo…, cit.*, pp.193-194.

Arreglo del empedrado de varias calles en la ciudad de Oviedo. A.M.O. Libro de acuerdos, A-003.

Fig. 4.5. El edificio de la Universidad, construído hacia finales del siglo XVI. A.M.O. P-281.

Fig. 4.6. Colegio de San Gregorio o de los Pardos, primero de los edificios de la Universidad en construirse y antigua casa de Alba. R.I.D.E.A. Fotografía de Luis Muñiz Miranda, cedida por los herederos de A. Armán.

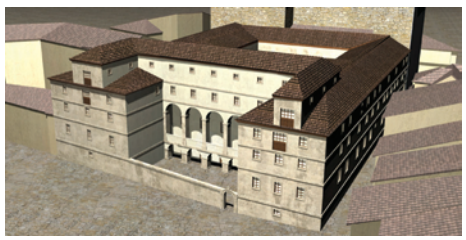


Fig. 4.7. Reconstrucción virtual del colegio de San Matías o de los Jesuitas, situado el el barrio del Fontán.

pavimentar una calle suponía una mejora para la limpieza de la misma y la seguridad vial.

Así mismo empiezan a aparecer sobre la trama urbana, los primeros edificios de carácter administrativo, como el de la Casa Consistorial, o de la Real Audiencia, algunos de los cuales por lo limitado del espacio interior a la cerca se distribuyen en los arrabales exteriores. A finales de este siglo, comienzan los trámites para la apertura de la Universidad [fig. 4.5], gracias a los bienes cedidos por el arzobispo Fernando Valdés Salas. Aparecen otros centros de enseñanza con anterioridad a ella, como los colegios de San Pedro de los Verdes, San Gregorio [fig. 4.6], San Matías [fig. 4.7], San Juan o San José, éste último llevado a cabo en el siguiente siglo. De ellos tan sólo estos dos últimos se establecieron en el interior del recinto murado. Para las niñas tan sólo se abrió un colegio, el de Santa Catalina o de las Recoletas [fig. 4.8], realizado con posterioridad al edificio de la Universidad, aunque desconocemos su fecha exacta de construcción. Situado en la calle de San Francisco, contiguo a la universidad y también extramuros, hoy en día es la sede del Rectorado de la Universidad[11].

Con el fin de proveer a la ciudad de unos servicios adecuados, se construye el matadero y la alhóndiga o casa para el peso de la harina. Ambos se situaron fuera de la muralla. El primero, en el arrabal del Carpio, colindante al Campillín, antiguo Campo de los Herreros, dio nombre a la calle en que se situó, hasta que en 1878 fue trasladado a San Roque[12]. La casa para el peso público del grano se situó en una calle contigua a la muralla, en un lateral de la plaza Mayor, y se corresponde con la actual nº 13 de la calle del Peso. Al mismo tiempo, se cobraron impuestos extraordinarios para el arreglo de los muros, puertas, puentes y fuentes de la ciudad[13]. Este siglo, no supone para Oviedo cambios profundos en la trama urbana. Se llevan a cabo, transformaciones puntuales, que pretenden mejorar el entorno próximo de edificios con una particular relevancia, y que ambicionan otorgar a los mismos un entorno adecuado.

Una de las principales preocupaciones de las autoridades, fue la de imponer la obligación a los vecinos, de contribuir a la limpieza de las calles y su iluminación, así como mantenerlas desocupadas para el tránsito, pues muchos habitantes tenían la costumbre de ocupar las entradas de sus viviendas, colocar tenderetes, escaleras, sillas o bancos, lo que dificultaba gravemente la circulación por ellas. Este interés por despejar las calles de la ciudad, se extendió también a los terrenos extramuros. Esta hábito de ocupar la zona inmediata delantera a las casas fue una práctica muy común en las ciudades de la Edad Media, y a pesar de las sanciones y multas que se impusieron en Oviedo a aquellos que no llevaran a cabo la recogida de las mismas, no resultó muy efectiva, pues continuamente aparecieron denuncias por el incumplimiento de dicha normativa[14]. Con todo ello, se refleja un cambio en la mentalidad del momento, que comienzan a considerar la calle como un objeto de administración pública y un bien público, que conllevó la aparición de los oficiales encargados del cumplimiento de la nueva

11 Barroso Villar, J. “La arquitectura de valor histórico y artístico de la ciudad de Oviedo” .*Liño: Revista anual de historia del arte*, ISSN 0211-2574, Nº 2. 1981.

12 Tolivar faes, J.R. *Nombres…, cit.,* p.412.

13 Álvarez Fernández, M. *Oviedo…, cit*., p.393.

14 Álvarez Fernández, M. *Oviedo…, cit*., p.402.

Aparecen, por ejemplo, sanciones a los vecinos de las calles de Solazogue, Trasantirso, La Barbería y Portal, por ocupar la calle de la Estrecha.

normativa, con una considerable mejora para las calles[15].

Muchas veces este precepto de mantener en condiciones adecuadas y limpiar las porciones de calle contigua a sus casas, se ampliaba también al arreglo y disposición de las calles, que en muchos casos se dejaba en manos de los dueños de las casas de la misma. En el caso necesario de ampliar algunas vías para mejorar el tránsito por ellas, o bien de recortar los salientes, se solían hacer permutas con los vecinos. Ya con anterioridad al incendio de 1521, aparecen intervenciones sobre la alineación de algunas calles, como la de la Herrería, una de las más vulnerables en caso de incendio, debido a la existencia en ella de numerosas fraguas[16].

Cabe mencionar también en relación con las calles de estos siglos, que no existió hasta 1500 sistema alguno de alcantarillado en la ciudad, y las aguas se vertían directamente a las calles, que se realizaban con una sección en pendiente hacia el centro, para dirigir el agua hacia las huertas y terrenos más bajos[17].

El proyecto de mayor envergadura llevado a cabo en este siglo, fue sin duda el destinado al abastecimiento de agua. Al igual que ocurriera en otras ciudades españolas, el siglo XVI supuso un periodo en el que se realizaron grandes obras de saneamiento y fontanería, comenzando a aparecer una preocupación común en los gobiernos, por proporcionar a los ciudadanos mayores comodidades. Tal es el caso de ciudades como León, Valladolid o La Coruña, que plantearían nuevos sistemas de traída de aguas a la par que Oviedo[18]. En 1498 se arreglan las fuentes de Fontán, Foncalada y de Cimadevilla[19]. Un año más tarde, se realizan las obras de reparación para la traída de aguas que tenía lugar desde los Arenales y llevaba el agua a través de San Lázaro hasta la fuente de la Capitana. Situada al final de la calle de la Magdalena en el barrio de la Puerta Nueva, era el punto desde el cual el agua era distribuida a siete fuentes más. En 1537 se comienzan las obras para una nueva traída de aguas, con el fin de abastecer a la ciudad desde los manantiales del Naranco, al extremo opuesto de los Arenales y San Lázaro. Por la falta de presión, acabaría por tener que llevarse a cabo el acueducto de los Pilares [fig. 4.9] cuya realización tardaría varios años por problemas en su construcción y que llevaba el agua por casi cuatrocientos metros hasta una fuente situada en San Francisco[20]. Con el tiempo, terminarían cegándose todas las anteriores fuentes que había repartidas por Oviedo[21]. El acueducto no corrió mejor suerte, siendo desmantelado en 1915, cuando ya no resultó necesario. Quedaron para el recuerdo, tan sólo cinco arcos que lo conmemoran, de los cuarenta que lo formaban[22].

Comienza en estos siglos XVI y XVII un periodo de expansión extramuros de la ciudad hacia los arrabales, consecuencia del aumento demográfico. Es una etapa a la que se suma, al aumento en

Fig. 4.8. Convento de Santa Catalina, construído hacia finales del siglo XVI. Fotografía realizada a principios del siglo XX. Fototeca de Patrimonio histórico. M.E.C. Archivo Conde de Polentinos. DCP-A-0634.

Fig. 4.9. Acueducto de los Pilares, en su recorrido hasta llegar a la ciudad.

http://www.pueblos-espana.org/asturias/asturias/oviedo/Acueducto+Los+Pilares/ Visitado el 6 septiembre de 2013.

15 Ibídem, p.397.

16 Ibídem, p.399.

17 Casielles. R. "La Urbanización de Oviedo". *Boletín del Real Instituto de Estudios Asturianos*. nº 43. Oviedo. 1961. pp.251.

18 Pastor Criado, M.I. "El Acueducto de los Pilares de Oviedo". *Liño: Revista anual de historia del arte, nº 7*. Oviedo, 1987.

19 Cuartas Rivero, M. "La forma…, cit. p.239.

20 Casielles. R. "La Urbanización… cit., pp.250-251.

21 Entre ellas la de la plaza Mayor, la de Cimadevilla, la de la Galera, situada en la actual plaza de la Escandalera, la de la Catedral, la Fontica, frente al convento Dominico, la del el Fontán o la del Águila, quedando solamente la fuente de Foncalada.

22 En 1874 se inauguró una nueva traída de aguas a la ciudad, y a partir de entonces se comenzó a plantear el derribo de una infraestructura que ya no resultaba necesaria. Desde comienzos del s. XX, se planteó en varias ocasiones su demolición, contando en esos momentos con algunos detractores como el cronista de la ciudad, Fermín Canella. En asunto se dejó

6
8
9
7
1
2
3
4
5

la construcción de infraestructuras urbanas, una concentración de la nobleza rural próxima al núcleo urbano, con el consecuente aumento de construcciones nobiliarias, y de establecimiento de estamentos públicos.

Al igual que ocurriera en ciudades como Ávila o Logroño, la ciudad de Oviedo engrosa su núcleo urbano extramuros estableciendo barrios en las afueras en torno a los conventos levantados en los alrededores de la urbe[23]. Ya desde una época muy temprana, incluso desde la misma construcción de la muralla en el siglo XIII, se conoce, como hemos visto, de la existencia de barrios y calles extramuros, que ya formaban parte de la ciudad. Sobre todo el eje Norte-Sur, acogió una gran expansión hacia el exterior del recinto primitivo, siendo los nombres de las calles que colindaban con la muralla en muchas ocasiones, utilizadas para definir también sus prolongaciones en la parte que quedaba fuera la muralla.

Fig. 4.10. Vista arco del Ayuntamiento que da paso a la calle de Cimadevilla, años treinta. R.I.D.E.A. Fotografía cedida por los herederos de A.Armán.

Los arrabales de la zona Sur. Los barrios del Fontán, del Rosal, del Carpio y de la Viña

A comienzos del siglo XVI, se inicia una intensa actividad constructiva en los arrabales exteriores de la ciudad, algo que queda de manifiesto con la importancia que se dio en la pavimentación de los accesos que conducían a ellos.

El aumento de la población dio lugar a la necesidad de ocupar los terrenos adyacentes a la muralla, sobre todo por la zona Sur de la misma, área de expansión más importante por ser la entrada a la ciudad desde Castilla, y que además constituía la prolongación extramuros de la arteria principal de la ciudad, la calle Cimadevilla [fig. 4.10]. Esto, sumado al apremio de acabar con el foco de infecciones que suponía la laguna que se encontraba en el barrio del Fontán, comportó la decisión en 1523 de proceder a la desecación de la misma, algo que se alargó al menos hasta 1559[24]. Las obras de urbanización se prolongaron bastante, al igual que la construcción de todas las casas proyectadas. Se dieron una serie de ordenanzas que mantuvieran la homogeneidad de las casas que allí se construyeran, algo que sin embargo no se tuvo en cuenta, rompiendo así con la uniformidad del conjunto[25].

En un primer momento, debido a lo húmedo de la zona, se consideró el establecer en la nueva plaza una fuente y un lavadero, y el ayuntamiento aprovechó pues esta localización que el pueblo había escogido de manera natural, procediendo tras la desecación de la laguna, a la construcción de ambos.

Se inició en la zona también un mercado espontáneo, lugar al cual acudían los campesinos a vender sus productos, postulándose como el primer mercado extramuros de la ciudad. La necesidad de espacio público para albergar el mercado, que hasta entonces se encontraba en Trascorrales y Cimadevilla, plaza que necesitaba ser relevada de esta función para así poder acoger otros actos

Fig. 4.11. Página Anterior. Situación de los arrabales de expansión de la ciudad, sobre el plano de 1853 Plano de Oviedo .J. M. Fernández. A.M.O.

- Barrio del Fontán.
- Barrio de la Puerta Nueva.
- Barrio del Rosal.
- Barrio del Carpio.
- Barrio de la Viña.
- Barrios de Santa Clara.
- Barrio de San Francisco.
- Barrio de la Vega.

1. Plaza Mayor.
2. Plaza del Fontán.
3. Plaza del Sol.
4. Fuente de la Regla.
5. Convento de Santo Domingo.
6. Convento de Santa Clara.
7. Convento San Francisco.
8. Convento de la Vega.
9. Campo de los Patos.

apartado, hasta que en 1910 se aprobó la moción de derribo. Finalmente, las obras para su desmantelamiento se iniciaron a comienzos de 1915, con los arcos que mediaban entre la estación de ferrocarril y el campo de San Francisco, terminando finalmente en 1918 con los demás.
Expediente de derribo del acueducto de los Pilares. A.M.O. 1902-6, expediente 1.1.77.83.
Expediente de derribo del acueducto de los Pilares. A.M.O. 1910, expediente 1.1.77.113.
Antecedentes acerca del derribo del acueducto de los Pilares. A.M.O. 1919, expediente 1.1.36.23.
Expediente de derribo del acueducto de los Pilares. A.M.O. 1918-19, expediente 1.1.103.48.

23 Naval Más, A. *"La ciudad…, cit.,* p. 346.

24 Tolivar faes, J.R. *Nombres…, cit.,* pp.271-272.

25 Ramallo Asensio, G. "La plaza del Fontán, núcleo del Oviedo moderno". *Revista de la Universidad Complutense*. nº 115. Editorial de la Universidad Complutense de Madrid. 1979. pp. 376-377.

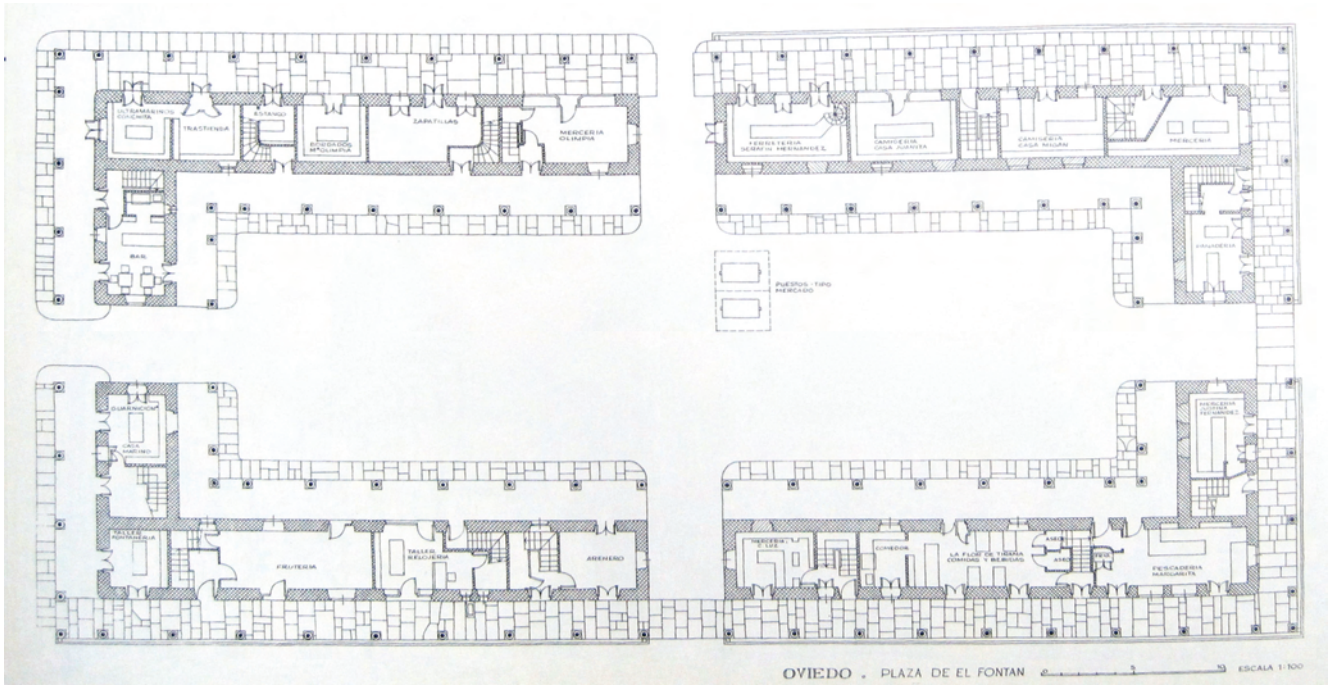


Fig. 4.12. Plano de la Plaza del Fontán. GARCÍA FERNÁNDEZ, E. y J.L. *España dibujada.1. Asturias y Galicia.* Ministerio de la vivienda. Servicio central de publicaciones. Madrid.1972.

Fig. 4.13. Vista de la plaza porticada del Fontán desde la torre de San Isidoro. https://www.facebook.com/pages/TOviedo/487777281242025. Visitado el 8 abril de 2013.

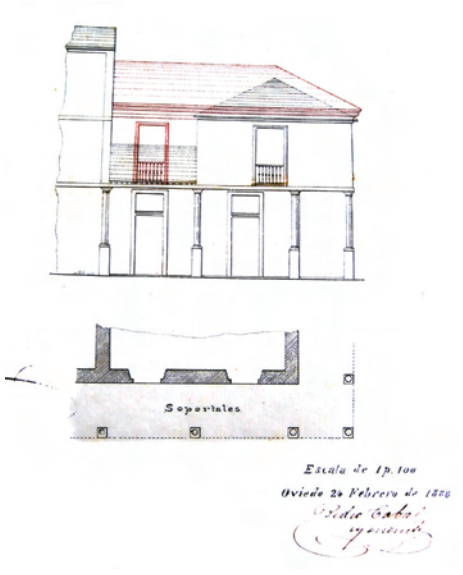


Fig. 4.14. Proyecto de reforma para la casa nº 8 del Fontán, que hace esquina. En él vemos las tipología que presentaban el resto de las edificaciones de la manzana. A.M.O. 1888, expediente 1.1.23.28.

públicos, se consiguió solventar con la construcción de la plaza del Fontán.

En un principio la laguna estaba limitada sólo por la zona norte y este, mediante las calles de Jesús y de la Magdalena, quedando el resto de la explanada sin delimitar. Tras la desecación de la laguna, se realizaron varias construcciones limítrofes que terminaron por acotar su extensión. Dichas edificaciones fueron, bordeando la plaza por el Oeste, las casas que forman la calle conocida como Arco de los Zapatos. Al Sur se realizaron el nuevo teatro de las Comedias, construido entre 1665 y 1666, un mesón y una casa para niños expósitos[26].

Se sumaron al conjunto, las construcciones del colegio e iglesia de los jesuitas, en 1582, y los palacios de Vista Alegre, y del Duque del Parque realizados en los siglos XVII y XVIII respectivamente.

Con el fin dar a la zona un lugar más apropiado para la venta de artículos se proyectó una plaza porticada. Situada en la parte central del espacio, se realizó mucho más tarde, en 1792, dotando a la zona de un espacio cubierto para las transacciones comerciales [fig. 4.12 y 4.13]. Con forma de rectángulo en planta de unos 65 por 30 metros, que se destinaría para acoger tiendas y comercios en el bajo, con su parte superior de almacén y torres en las esquinas para vivienda[27]. El interior del recinto, acoge un espacio libre y diáfano, con lo que el conjunto disponía de un ámbito porticado tanto al exterior como al interior, destinado a la venta.

El aspecto dado a la plaza con esta primera propuesta no duró mucho, pues en poco tiempo los comerciantes pidieron agrandar los desvanes de las tiendas para poder destinarlos a vivienda [fig. 4.14]. Con ello las calles laterales, que en un principio tenían una proporción apropiada entre ancho de

26 Ibídem, p.374.

27 Ruiz-tilve arias, C. *El Fontán. Guía para nostálgicos*. Ediciones KRK. Oviedo. 1994. p.24.

la calle y altura de las edificaciones se vieron afectadas por el aumento de esta última.

El barrio del Fontán albergaba pues construcciones y gentes de todo tipo de clases, acogiendo tanto palacios y escuelas, como tiendas, un teatro y viviendas más modestas.

A la vez que se conformó el arrabal del Fontán, se quedó constituida la forma actual de la Plaza Mayor [fig. 4.15]. Al terminar de cercar los terrenos que la rodeaban por su parte Sur y Este con la construcción de la Iglesia de los Jesuítas [fig. 4.16], ésta dio frente a la plaza por el último de los laterales que quedaba abierto. Hoy en día la iglesia permanece en pie. Recibió el nombre de la antigua San Isidoro al ser reconvertida ésta última en Tahona en 1803. Por acuerdo en 1665 se dispuso el ensanche de la plaza Mayor, en la parte comprendida entre la esquina del Fontán (Fierro) y la calle que va a la Puerta Nueva (Magdalena)[28]. Ésta, con su forma rectangular, de unos 60 por 20 metros, fue siempre lugar escogido para festejos, mercados y bailes populares, pues suponía además la prolongación de la calle Cimadevilla hacia el exterior. Había además en el centro de la plaza, una fuente de cuatro caños realizada en mármol, que fue demolida a mediados del siglo XIX. La construcción en 1621 de la nueva casa Consistorial sobre la muralla y puerta que se habría en ella, acabó por darle a este espacio el carácter que aún conserva, centro vivo de la ciudad. La plaza así, se modela según el tiempo en que se encuentra ya que, como afirma Saínz Guerra, los edificios pueden durar cien años, pero una plaza puede existir desde el origen del núcleo hasta hoy. La durabilidad de la plaza se debe, en comparación con otros objetos de la ciudad, a su capacidad de transformarse sin perder su identidad física y espacial[29]. Fue siempre esta una plaza, elegida para hacer públicas las ordenanzas, lugar de comercio e incluso hasta el siglo XVI, y emplazamiento donde se encontraba la picota. Ésta se trasladó, según la primera noticia relativa al cambio de ubicación de la picota pública, en 1524 a la plaza de los Pozos, situada a escasa distancia de ésta, cruzando a través de la calle del Peso[30].

La zona que servía de vínculo entre el casco antiguo y el arrabal del Fontán, era el barrio de la Puerta Nueva. El trazado de la carretera de Gijón, vino a apoyar el desarrollo de dicho barrio, ya que su vía central, la calle Magdalena, era la prolongación de Cimadevilla, y constituía el eje de salida de la ciudad.

La apertura de las calles Fruela y Uría hacia 1880, acabó por trasladar la actividad comercial a esta nueva zona de expansión. Quedó así el mercado reducido a la venta de productos de la periferia rural, al cual acudían los jueves los locales para abastecerse de productos alimenticios, flores y para pasear rodeados de tan granado paisaje.

El Rosal [fig. 4.17], contigua al Fontán, contaba ya con este nombre tradicional al menos desde 1302[31], algo que da cuenta de la extensión que ya en aquellos primeros años, tenía la ciudad hacia la zona Sur fuera del muro. Hasta el siglo XVII el Rosal contaba sólo con un tercio de su actual longitud, el más próximo al núcleo murado, acordando el Pleno del Ayuntamiento de Oviedo del día 16 de abril de 1660 construir una calle que comunique el Fontán con Santa Susana. Hay que tener en cuenta también que Santa Susana, no era en estos momentos la calle que lleva el mismo nombre, sino que con ese

Fig. 4.15. Plaza della Constitución, vista desde San Isidoro, con el Ayuntamiento a la izquierda. Hacia finales del siglo XIX. A.M.O. P-229.

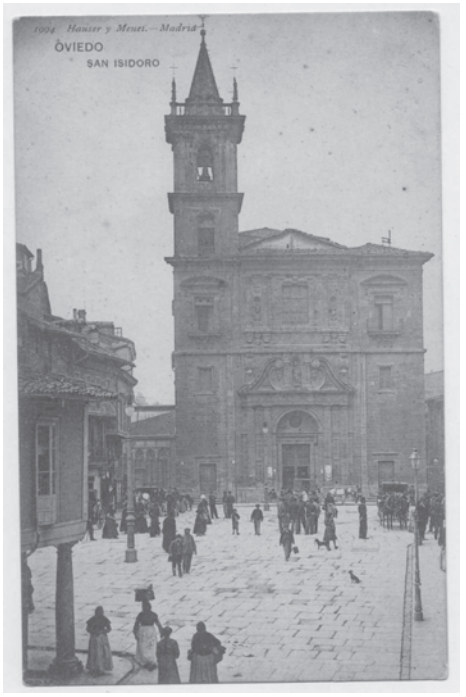


Fig. 4.16. Vista de la plaza de la Constitución o del Ayuntamiento. En primer término vemos una casa porticada y al fondo la Iglesia del colegio de los Jesuitas, en la actualidad San Isidoro.A.M.O. P-008.

Fig. 4.17. Calle del Rosal. Hacia finales del siglo XIX.
http://www.flickr.com/photos/dinocefalo/3414252471/in/photostream/

Visitado el 10 de Julio de 2013.

28 Tolivar faes, J.R. *Nombres…, cit.,* pp. 193 y 271.

29 Sainz guerra, J.L. *La génesis de la plaza en castilla durante la edad media. La plaza y la estructura urbana.* Colegio Oficial de Arquitectos en Valladolid. Colección tesis doctorales de arquitectos. nº 2. Valladolid. 1990. p 37.

30 Álvarez Fernández, M. *Oviedo…, cit*., p.204

31 Ruiz-tilve arias, C. *El Fontán…, cit.,* p.15.

Fig. 4.18. Vista desde el exterior de la ciudad hacia el barrio de la Viña, con la casa de la Regla (1) situada al frente, en el medio de la fotografía. detrás de ella y bajo la Catedral (2), vemos el Colegio de San José (3), un gran edificio de planta cuadrada. A la izquierda y en la parte posterior aparece la Iglesia de San Isidoro (4), ya reconvertida en tahona. en la parte derecha, vemos la torre del convento de San Pelayo (5). Fotografía realizada en 1889. A.M.O. P-254.

Fig. 4.19. El Campillín, con la calle del Matadero al fondo, actual Marqués de Gastañaga. Se puede observar el marcado carácter rural y el relieve abrupto de la zona, a pesar de ser una fotografía de 1963.
https://es-es.facebook.com/arquitecturadeoviedo.

Visitado el 10 de abril de 2013.

apelativo se designaba la parte más alta del Rosal, siendo en un principio la extensión de la misma mucho menor, pues los dos tercios superiores son, como acabamos de enunciar, de construcción más reciente[32]. Además hasta la apertura de la calle Fruela en 1880, la calle del Rosal no era más que una continuación de la Calle los Pozos hasta la capilla de Santa Susana[33].

El barrio del Rosal debía de estar ya notablemente poblado y las casas pares de la parte alta presentaban una arquitectura típica de soportales y voladizos, presentes también en otras zonas de la ciudad, como en la antigua plaza de la Catedral. Tras la desecación de la laguna del Fontán, parece ser que el agua fue canalizada hasta una fuente que se colocó en el Rosal[34].

El arrabal del Carpio situado en la zona suroriental de la ciudad, constituía la prolongación del camino a Castilla que atravesaba el recinto intramuros. Se situaba a continuación de la puerta de la Ferrería y de la calle del mismo nombre, y por su proximidad también al barrio religioso acogía tanto a clérigos y canónigos, como a los artesanos del metal, a la vez que se establecía como residencia de un sector de la población burguesa[35]. Estaba pues formado por una vecindad dispar y que contaba además con un campo propio [fig. 4.19], numerosos huertos, y hórreos[36]. Era además una zona de grandes pendientes.

32 Tolivar faes, J.R. *Nombres…, cit.,* p.562.

33 Capilla situada en el medio de la calle que fue derribada en 1857 por ser considerada un obstáculo, y fue reconstruida en la esquina donde permaneció hasta su derribo definitivo en 1947.

Ibidem, p. 562.

34 Álvarez Fernández, M. *Oviedo…, cit*., p.433.

35 Muñiz López, I. “Arqueología de la arquitectura y urbanismo de la ciudad de Oviedo (Asturias, España) en la Edad Media y el siglo XVII: el arrabal del Carpio”. *Arqueología de la Arquitectura.* Volumen 8. Madrid- Vitoria. Enero diciembre 2011. p.183.

36 Álvarez Fernández, M. *Oviedo…, cit*., p.435.

Por su situación arrimada a la cerca contaba con una calle, la del Postigo, que seguía el recorrido de la misma a pesar de la gran pendiente con que quedaba formada. Centro y punto de conexión entre el recinto intramuros y este barrio, era la plaza del Sol que albergaba, además los edificios más nobles de la zona; en este sector, al igual que ocurriría con la plaza del ayuntamiento, se adosaron una serie de construcciones sobre la parte exterior del paño de muralla. Se construyó en la calle del Carpio [fig. 4.20] la casa del Concejo, derribada en 1625, tras cambiarse su ubicación a la esquina a la calle del Peso[37]. En este barrio se encontraba también el matadero, que dio nombre a la calle en que se encontraba y que se denomina hoy en día calle del Marqués de Gastañaga.

Había al Este de este arrabal un pequeño barrio conocido como la Viña [fig. 4.18]; éste comprendía tanto terrenos en el interior de la muralla, como fuera de la misma. Tenía dos focos de crecimiento extramuros, el convento de Santo Domingo y la fuente de la Regla. La iglesia dominica, construida en 1518 por la orden de los predicadores era inicialmente conocida como Santa María del Rosario de Mestallón y se encontraba en el extremo del barrio más alejado del centro. Toda la zona que rodeaba a la fuente fue principalmente, zona de huertos y hórreos hasta al menos finales del siglo XVI[38].

Fig. 4.20. Calle del Carpio. https://es-es.facebook.com/arquitecturadeoviedo.

Visitado el 10 de abril de 2013.

El arrabal septentrional de Santa Clara y los Estancos

El barrio de Santa Clara creció en torno al Convento de monjas clarisas que allí se encontraba desde el siglo XIII, al cual debe su nombre, y que se había construido en un terreno a las afueras de la muralla, pero arrimado a la cerca. Esta era la zona donde se encontraba el camino real de Galicia y la salida de la ciudad del camino de Santiago. El convento contó con el apoyo y la ayuda tanto de los Reyes Católicos como por parte de Alonso de Quintanilla, contador mayor del reino, con los que tuvo numerosos privilegios y exenciones. A su vez disponía de terrenos adyacentes al convento, con casas y huertas de su propiedad[39]. Se conocía este arrabal también con el nombre de los Estancos [fig. 4.21], quizás en referencia a los estanques o charcas que allí se formaban procedentes del Suroeste[40]. Comunicado con la ciudad intramuros a través de los arcos de la Fortaleza y San Juan, hasta él llegaba la calle de Santa Clara, que en la actualidad recibe el nombre de la Luna. El camino que llevaba al Naranco, y al acueducto de los Pilares, construido en el siglo XVI, se correspondía con la prolongación de esta calle que pasaba por la portada del convento.

Estaba pues en directa relación con el barrio de Socastiello, eje de la función política y militar de la ciudad en la Edad Media. En esta zona se localizaba también el Campo de la Lana, que se corresponde con las actuales calles Arguelles, parte de Jovellanos y Pelayo, y que estaba formado por un núcleo de población rural. Poseía este emplazamiento una gran abundancia de hórreos y como su nombre indica, acogía el mercado de la lana[41]. En el campo de la Lana se encontraba también el colegio de San Pedro de los Verdes, fundado en 1593, destinado a acoger a universitarios, y que fue derruido tras

Fig. 4.21. Calle Caveda, en el antiguo arrabal de los Estancos. En estos siglo era conocida como la calle del Estanco de Atrás https://es-es.facebook.com/arquitecturadeoviedo.

Visitado el 10 de abril de 2013.

37 Casielles. R. “La urbanización…, cit., p.248.

38 Álvarez Fernández, M. *Oviedo…, cit*., p.437.

39 Ibídem, p.264-265.

40 Ibídem, p.441.

41 Tolivar faes, J.R. *Nombres…, cit.,* .p.87.

Fig. 4.22. Convento de San Francisco hacia mediados del siglo XIX. A.H.A. Caja 83735-08. Fotos 3.5. Ficha 20.

Fig. 4.23. Calle de San Francisco, que ponía en comunicación el centro de la ciudad con el Convento del mismo nombre, ahora parque de San Francisco. Fotografía tomada hacia principios del siglo XX. A.M.O. P-107.

Fig. 4.24. Vista parcial de Oviedo desde el barrio de la Vega, con los campos y huertas todavía sin edificar. Rodeada de árboles se ve la calle de Azcárraga, antigua cuesta de la Vega, y a la izquierda el monasterio ya reconvertido en fábrica de armas.A.M.O. P-02.

la desamortización[42].

El arrabal occidental de San Francisco

Debajo de este arrabal se localizaba el del Campo, también formado en torno a otro convento, en este caso el de los monjes franciscanos, conocido como Santa María del Campo [fig. 4.22]. Ambos se presentaban, en los inicios de la ciudad como zonas poco pobladas, con abundancia de hórreos y huertas, como se puede apreciar todavía en el plano de 1777 de F. Reiter, limitándose la zona construida a unas pocas calles con sus edificaciones alineadas, rodeadas de huertos. El monasterio de San Francisco, fundado parece ser sobre una pequeña ermita, se asentó en el medio de un frondoso bosque, que posteriormente cedió a la ciudad para paseos y festejos[43].

Este bosque no era otro que el actual campo de San Francisco, que en esta época presentaba una extensión mucho mayor que la actual, prolongándose hacia la ciudad hasta absorber la vigente plaza de la Escandalera. La parte que se situaba sobre la calle del Marqués de Santa Cruz, era una zona reservada del convento en la cual estaban las huertas, no siendo una zona pública para la ciudad. Parece probable que este terreno fuera el que se conoció posteriormente como jardín botánico, el cual como vemos en el plano de 1853, dibujado por J.M. Fernández, presentaba un trazado rectangular y se localizaba en la trasera del convento de San Francisco. Por la zona opuesta, el campo ocupaba los terrenos de la actual calle de Toreno y barrio de Llamaquique, y fue utilizado desde 1590 para realizar instrucciones militares.

La calle de Ramón y Cajal era conocida entonces como los Pozos o de la Judería, por establecerse en este lugar las viviendas de los judíos, y bordea la muralla por su exterior[44].

Este sector fue el elegido para acoger la sede cultural y educacional de la ciudad, estableciendo en sus proximidades la Universidad y los colegios de Santa Catalina y San Gregorio en los siglos XVI y XVII. En el lugar en que se encuentra el primero de estos colegios, actual sede del rectorado, se encontraba anteriormente una capilla, que fue cedida al colegio. La burguesía emergente se trasladó posteriormente a este nuevo barrio, considerada además, como el de principal grupo surtidor de alumnos para la Universidad.

Este sector se unía con el centro de la ciudad por la calle de San Francisco [fig. 4.23], donde se encontraban estos tres edificios. Era conocida indistintamente en ese momento con ese nombre o con el de calle del Campo.

Contó además con una especial relevancia tras la desamortización del convento de San Francisco que permitió el crecimiento de la ciudad hacia esta zona[45].

El arrabal nororiental de la Vega

Este arrabal comenzaba tras pasar la puerta de la Noceda y comunicaba con el centro de la ciudad a través de la cuesta de la Vega [fig. 4.24], que se corresponde en la actualidad con la calle de

42 Ibídem, p.88.

43 http://www.viviroviedo.com/articulospdf/n12/sanfrancisco.pdf

"El campo de San Francisco. Siete siglos de historia". *Revista vivir Oviedo*. nº 12.SGANMEDIOS. Oviedo. 2000.

44 Casielles. R. "*La…, cit.*, pp.244.

45 Ver capítulo 6.

Azcárraga. En él se encuentran el monasterio de la Vega y la Iglesia de San Julián de los Prados. Las pocas referencias que se encuentran de casas y construcciones en él, dan la idea de que era una zona en realidad rural, con numerosos hórreos, molinos prados y tierras de labranza[46]. Parece ser que era más bien una pequeña agrupación agraria, que se encontraba bajo la protección del Cenobio.

Partiendo de la siguiente puerta que se abría en la muralla al Oeste de la Noceda, encontramos la calle de Gascona, que da nombre al arco de la muralla también, y que lleva a la fuente de Foncalada. También era ésta una zona con pocas construcciones y eminentemente rural, y fue el lugar elegido para instalar a los zapateros y curtidores de la ciudad.

El campo de la Vega, era una plazoleta situada frente al convento, y se extendía como continuación de la calle Azcárraga. Al Este del mismo se situaba otro campo, el de los Patos [fig. 4.25 y 4.26], que debía de ser en este momento una pequeña aldea con una concentración de hórreos y rodeada de charcas en las cuales se criaban los animales que le dieron nombre[47].

Fig. 4.25. Vista parcial de Oviedo desde el barrio de Otero. A la izquierda se puede ver el monasterio de la Vega, y en primer término el Campo de los Patos. R.I.D.E.A. Carpeta 22.

Fig. 4.26. Vista aérea Oviedo, durante la revolución de 1934. En primer término vemos una pequeña plaza que se corresponde con el Campo de los Patos, a la derecha de la cual se sitúa la fábrica de armas de la Vega. Uniendo esta plaza con el centro, se encuentra la calle de Azcárraga. A.M.O.

46 Álvarez Fernández, M. *Oviedo…, cit*., p.439.

47 Tolivar faes, J.R. *Nombres…, cit.,* .p.130.

5. Los siglos XVII y XVIII y el crecimiento económico. Oviedo como centro político-social de Asturias.

Como centro de una región eminentemente rural, la ciudad de Oviedo se presenta en el siglo XVII como lugar de refugio de la nobleza de la zona, que deciden realizar un programa de reformas y construcción de sus residencias en la capital ovetense para adecuarla a su condición social[1]. El siglo XVII y el XVIII representan para Asturias un periodo esplendor para la arquitectura señorial, siendo considerado este momento, como el de mayor relevancia en su historia.

La ciudad de Oviedo, comienza el siglo XVII con un gran aislamiento tanto económico como geográfico del resto de la provincia y del país, no siendo hasta finales de siglo siguiente, cuando se construyen las carreteras de Oviedo-Gijón y cuando se proyecta la apertura de la Vía a Pajares[2].

Fue la ciudad durante estos años principalmente, una localidad de servicios, mercado y sede administrativa del Principado, sin apenas contar con recursos agrícolas o industriales. A pesar de ser para la región, al igual que para el resto de España, una época de incertidumbre y desconcierto, tras la muerte de Carlos II, urbanísticamente, se acometieron mejoras en la red viaria, se procedió al empedrado de calles y se arreglaron fuentes y, arquitectónicamente, supuso la época de las grandes mansiones señoriales así como de organismos culturales y hospitalarios.

Fig. 5.1. Palacio de Camposagrado, hacia principios del siglo XX. Fototeca de Patrimonio histórico. M.E.C. LOTY-04528.

Fig. 5.2. Palacio del Duque del Parque. A.M.O. P-015

La arquitectura señorial

Si bien el trazado de las calles de Oviedo fue prácticamente el mismo desde el siglo XV hasta el XVII, no ocurre lo mismo con los edificios, siendo estos siglos los que se corresponden con las grandes construcciones civiles. Según cita, Tolivar Faes[3], la ciudad de Oviedo contaba en 1705 con unas ochocientas casas, muy pequeñas la mayoría, siendo escasos, aunque no inexistentes las muestras de arquitecturas de cierto relieve. Además contaba también con numerosos colegios e instituciones vinculados a la Universidad fundada a finales del siglo XVI.

Fig. 5.3. Palacio de Inclán Leiguarda. Fototeca de Patrimonio histórico. M.E.C. Archivo Conde de Polentinos. DCP-A-0633.

Este periodo se identifica con el del desarrollo de los grandes palacios rurales en toda la provincia, así como los ejemplos urbanos que se establecieron en los grandes núcleos de población, implantándose en ellos las características tipológicas que los definen. Contaban además con los mejores maestros para su realización, que eran contratados por sus pagadores para corroborar el poder de su apellido. Si durante el siglo XVII encontramos grandes ejemplos de arquitectura señorial en la ciudad, el siguiente supondrá un capítulo destacable dentro de la arquitectura barroca española. Haciendo una clasificación en el tiempo, son cuatro los palacios construidos en el siglo XVIII. Ellos son los palacios de Camposagrado [fig. 5.1], el del Duque del Parque [fig. 5.2], el de Inclán Leiguarda [fig. 5.3] y el de Velarde [fig. 5.4]. A ellos hay que sumar la reforma de Valdecarzana [fig. 5.5]. Aunque el edificio fue llevado a cabo en 1650, tras convertirse en la nueva vivienda de los Heredia se realizó

Fig. 5.4. Palacio de Valdecarzana, antigua casa de Heredia a comienzos del siglo XX. R.I.D.E.A. Fototipia Castañeira Alvarez y Levenfeld.
TUERO BERTRAND, F. Oviedo en el recuerdo. R.I.D.E.A. Oviedo. 1992.

1 Barroso Villar, J. “La arquitectura de valor histórico y artístico de la ciudad de Oviedo”. *Liño: Revista anual de historia del arte*, ISSN 0211-2574, Nº 2. Oviedo. 1981. p.12.

2 Ansón Calvo, M.C. *La ciudad de Oviedo en el siglo XVIII: Estudio informático*. Fundación de Cultura. Ayuntamiento de Oviedo. Oviedo.1990. p.14.

3 Tolivar Faes, J. R. Oviedo, 1705. *Discurso de recepción como miembro de Número del Instituto de Estudios Asturianos.* R.I.D.E.A. 1981. pp. 15-16.

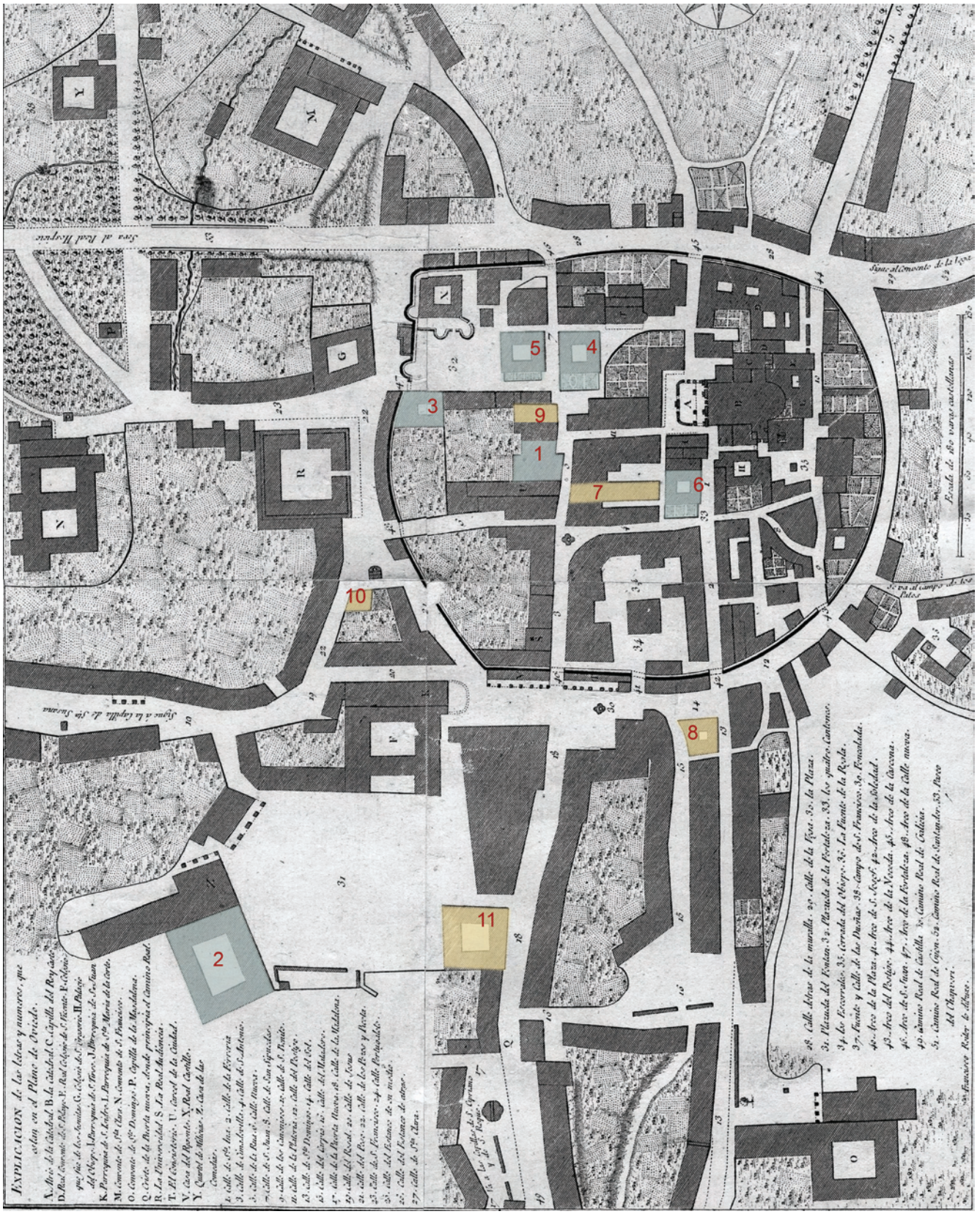


Fig. 5.5. Palacios y casas de hidalguía, presentes en la ciudad durante el siglo XVIII. Dibujado sobre el plano de 1777, de F. Reiter.A.M.O.

Palacios

1. Palacio del Marqués de Santa Cruz.
2. Palacio del Duque del Parque.
3. Palacio de Malleza- Toreno.
4. Palacio deValdecarzana-Heredia.
5. Palacio de Camposagrado.
6. Palacio de Velarde.

Casas de hidalguía.

7. Casa de los Oviedo-Portal.
8. Casa de los Inclán Leiguarda.
9. Casa de los Llanes.
10. Casa de los Bernaldo de Quirós y Benavides.
11. Palacio de Vistalegre.

una remodelación en 1770, que incluía una nueva crujía y fachada, para acabar de dar al edificio la condición de palacio, de la que antes carecía.

Haciendo una valoración en cuanto a la relevancia de la construcción, se pueden ordenar dos grupos de edificaciones, los palacios propiamente dichos, que poseen todos sus elementos definitorios, y las casonas nobiliarias, que pese a su carácter notable, no pueden llamarse palacio[4]. El primer grupo lo integran ejemplos de arquitectura civil de distintas épocas, y está compuesto por: el palacio del Marqués de Santa Cruz de Marcenado, el del Duque del Parque, el de Malleza, el de Heredia, el de Camposagrado y el de Velarde. El segundo queda compuesto por casas de hidalguía, más modestas como la casa de los Oviedo-Portal, la de Inclán Leiguarda, la de los Llanes [fig. 5.7], la de Bernaldo de Quirós- Benavides [fig. 5.9], la de Vistalegre y otras que se podrían añadir en este apartado.

Son varios los elementos que definen el palacio urbano asturiano, entre los cuales se encuentra la distribución de planta en torno a un patio central más o menos regular, el escudo en fachada, la gran portada de acceso flanqueada por elementos decorativos más o menos complejos, los salones, y normalmente una capilla próxima al palacio que se correspondía en la mayor parte de los casos con la iglesia parroquial de la zona.[5] Una característica de los palacios Asturianos era además, la presencia de torres flanqueando las esquinas de la fachada, algo que sin embargo, en la ciudad de Oviedo no se encuentra presente más que en dos edificaciones, en el palacio de Valdecarzana-Heredia y el de Vistalegre, que pese a ser considerado de carácter menor, si que poseía una torre. Podemos observar además, cómo todos ellos contaban con un espacio ajardinado junto al palacio, situado en los casos de Camposagrado, Valdecarzana-Heredia y Velarde colindante con el espacio público. Se posibilitaba con ello, la existencia de un pequeño espacio de jardín rectangular frente a la edificación. En los otros casos, que agrupaban los palacios del Duque del Parque, el Marqués de Santa Cruz y el de Malleza, se dedicaba la parte posterior de la finca a espacio verde, permitiendo destinar al mismo un espacio mucho mayor.

Se puede establecer una clasificación tipológica de los edificios señoriales, según la parcela en que se construyen. Por un lado las de aquellos que se ceñían a una parcela ya preexistente, y se ajustaban con ello a la alineación de la calle a la cual se adscribían, y aquellos que se desarrollaban exentos, en un terreno sin trazado previo y que disponían pues de cuatro fachadas.

Destacan de este primer tipo, las construcciones de palacetes urbanos y de casonas de estilo barroco que encontramos en la calle Rúa, con la casa de los Oviedo-Portal[6] , la de los Solís-Carbajal y la casa de los Llanes, o el palacio de Malleza-Toreno[7], actual sede del Ridea y ubicado en la plaza de Porlier.

Fig. 5.6. Palacio de Velarde, en la calle Santa Ana. R.I.D.E.A. Carpeta 22. Documento 28.

Fig. 5.7. Casa de los Llanes, en la calle de la Rúa. A.M.O.P-172.

4 Marqués de Saltillo y Marques de Jaureguizar. *Linajes y palacios ovetenses. Datos para su historia.* Instituto Salazar y Castro. Madrid. 1992. pp. 15-16.

Según la Clasificación que hace el marqués de Saltillo en dicho libro.

5 Ramallo Asensio, G. *Arquitectura señorial del norte de España.* Universidad de Oviedo. Servicio de publicaciones. Oviedo. 1992. pp.81-85.

6 Melchor de Velasco Agüero lo construyó en 1660 para Fernando de Oviedo-Portal, Regidor de Oviedo.

Colocar una portada de adorno fija en la casa de la rúa nº 8. A.M.O.1896, expediente 1.1.53.18.

Plan Especial de Protección y mejora del Casco Antiguo de Oviedo. A.M.O. 1991, expediente M29E17.

7 Construido en 1675 por G. de la Roza.

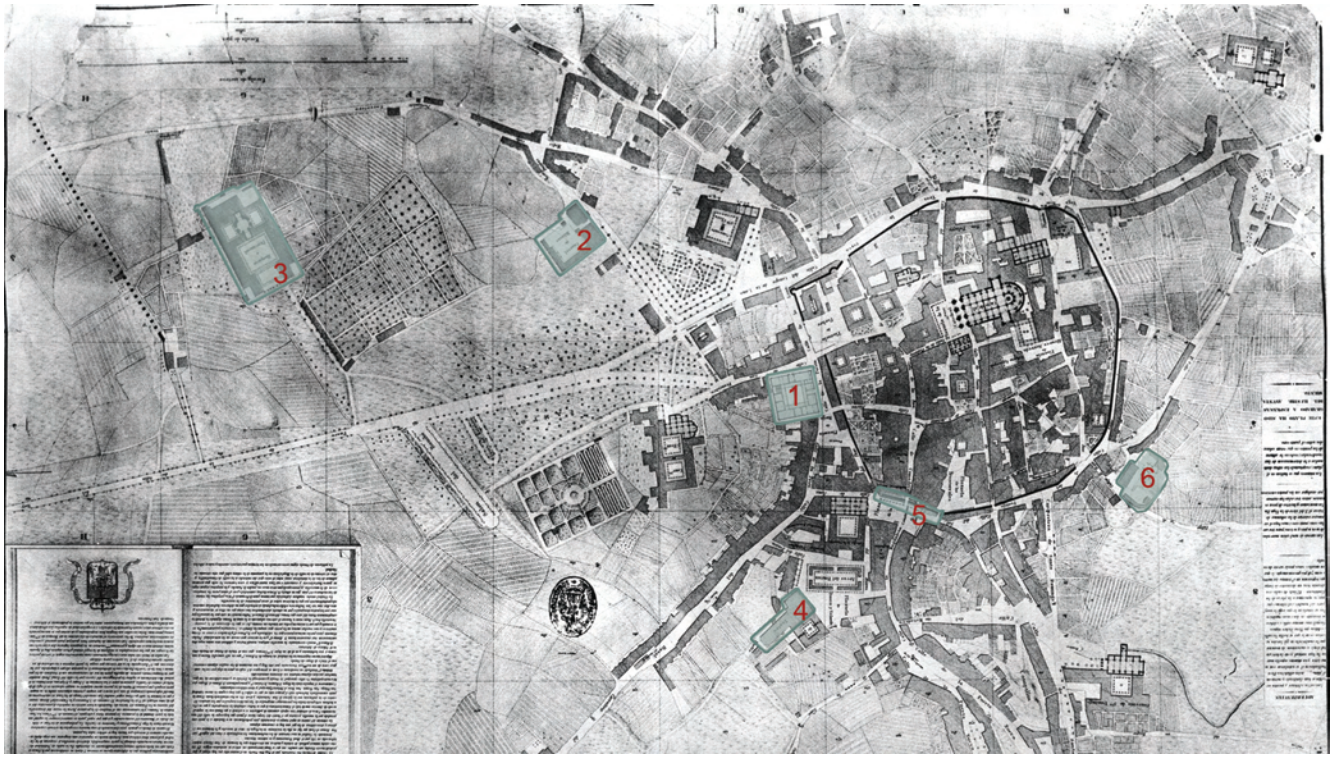


Fig. 5.8. Edificios dotacionales realizados en la ciudad durante los siglos XVII y XVIII. Dibujado sobre el plano de 1853, de J.M. Fernández. A.M.O.

1. Universidad.
2. Cuartel de Milicias.
3. Real Hospicio.
4. Teatro de las Comedias.
5. Ayuntamiento.
6. Conjunto fabril de la Regla.

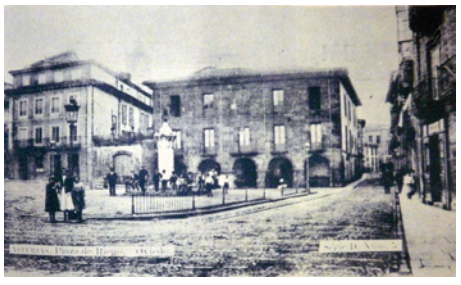


Fig. 5.9. Casa de los Bernaldo Quirós-Benavides, en la plaza de Riego, hacia 1870.
SANTANA, J. Oviedo en fotos. 1883-1975. Autor Editor. Oviedo. 1985.

Fig. 5.10. El edificio de la Universidad, construído hacia finales del siglo XVI. A.M.O. P-090.

El palacio del Duque del Parque y el de Vistalegre en el Fontán, el de Velarde en la calle Santa Ana, o el de Valdecarzana y el de Camposagrado en el entorno de la Plaza de Porlier se corresponden a la segunda tipología de edificio exento, siendo los de esta plaza dos muestras de despliegue espacial en la constreñida trama del interior de la ciudad.

Edificaciones para el servicio de la ciudad

La llegada del siglo XVII trajo consigo la apertura de la Universidad [fig. 5.10], que aunque proyectada mucho antes, no terminó de abrir sus puertas hasta 1608. Financiada por la herencia del inquisidor Valdés Salas, conllevó la inauguración de varios colegios, lo que conformó un nuevo foco de reclamo para la población. Se situó extramuros de la ciudad, pero próxima a la muralla, en una zona de gran expansión urbana, que vendría posteriormente a configurar el área de la zona Uría. En sus inicios la universidad contaba con tres edificios fundacionales; el que se conserva en la actualidad y es sede de la Universidad fundado en 1608, el colegio de las Niñas Huérfanas Recoletas que se encuentra a continuación del mismo; y el desaparecido colegio de San Gregorio del siglo XV. Hasta el siglo XVIII sin embargo, la Universidad fue considerada de un carácter menor frente a las grandes universidades de Salamanca o Valladolid, con apenas unos 200 alumnos, siendo en éste siglo cuando su alumnado experimento un crecimiento sorprendente[8]. El edificio de la universidad, considerada la primera obra purista asturiana se atribuye a Rodrigo Gil de Hontañón, se presenta con una notable sobriedad y una marcada línea que contrastaba con el entorno rural y extramuros en que se encontraba en el momento

Cuesta Rodriguez, Mª J., Durán Alba, C., García de Tuñón Sánchez, I. y Vázquez Justel, G. *Guía…, cit.,* p.63.

8 Mejica García, J.M. *Oviedo ciudad. Secuencia gráfica de las transformaciones de su paisaje urbano.* Fundación Méjica. Oviedo. 2008.

de su construcción. El primero de los edificios educacionales que se construyó fue el colegio de San Gregorio, ubicado en la confluencia de las actuales calles de Mendizábal y San Francisco y fundado en 1557. Por el contrario, la casa de acogida para las niñas recoletas, tardó más de un siglo en poner en marcha la escuela de las niñas[9], y que sería durante muchos años el único centro para la enseñanza del sector femenino de la población.

El levantamiento de la Universidad supuso la construcción de escuelas preparatorias, como el colegio San Pedro de los Verdes situado también en el entorno de antigua plaza de la Fortaleza.

También se efectuaron en este periodo las obras para la construcción del patio de las Comedias [fig. 5.11], realizadas entre 1665 y 1691, que terminará por cerrar la plaza del Fontán. Este teatro, fue el escenario de las tensiones entre los poderes civiles y religiosos en Oviedo durante el siglo XVII, que no veía con buenos ojos la nueva ciudad que se estaba gestando bajo el amparo de la Universidad y la creciente área comercial[10].

Otro ejemplo de edificio de servicios para una ciudad que se presentaba ya como centro de la región, fue el del Hospicio [fig. 5.12], actual hotel Reconquista. Construido en 1751 por orden del Regente de la Audiencia Gil de Jaz y con el apoyo del Marqués de la Ensenada, fue levantado para solventar la mendicidad, y socorrer a los más necesitados. La construcción, de grandes dimensiones por el uso para el cual estaba destinado, como hospital y orfanato, se estructuraba sobre dos patios y es una de las obras más importantes del barroco regional. Como elemento a destacar, encontramos las galerías de madera que rodean los patios y que son un claro exponente de la tradición de la zona[11].

El primer plano que se conserva de la ciudad en su conjunto corresponde a este siglo, y es dibujado por F. Reiter en 1777[12] [fig. 5.5]. En el citado plano, se pueden apreciar dos zonas diferenciadas, el recinto intramuros, y las líneas de crecimiento de la ciudad en torno a los caminos de acceso a la misma. El interior, acoge cierta densidad de ocupación de manzanas, aunque no por ello deja de existir un evidente grado de esponjamiento, sobre todo en las parcelas colindantes a la cerca, que presentan la mayor parte de las zonas verdes, jardines y huertas, con la presencia de numerosos hórreos. Como elementos definitorios de esta ciudad, que apenas había crecido y permanecía prácticamente invariable desde la Edad Media, encontramos la manzana central de la Catedral, con las Iglesias y conventos que la rodean, y que continúan dando a la urbe el carácter clerical que la representa. En su trama urbana se reconocen los caminos que comunican estos elementos con la Plaza Mayor [fig. 5.13] y con las puertas abiertas en una muralla que todavía no ha sido desmembrada. Los barrios del Carpio y del Fontán dotados ya de una fuerte presencia, se postulan como áreas de crecimiento de un férreo atractivo. Se vuelve a percibir el tamaño insuficiente del recinto murado, al comprobar cómo

Fig. 5.11. Plaza del Fontán con la casa de las Comedias al fondo. R.I.D.E.A. Fotografía cedida por los herederos de A.Armán.
TUERO BERTRAND, F. Oviedo en el recuerdo. R.I.D.E.A. Oviedo. 1992.

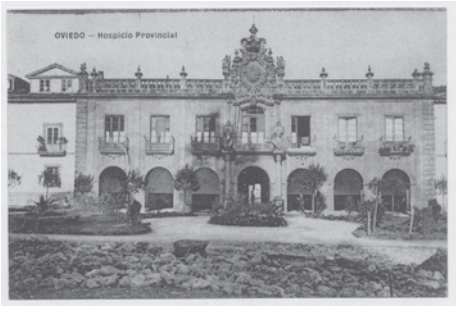


Fig. 5.12. Hospicio Porvincial, actual hotel Reconquista.A.M.O. P-042.

Fig. 5.13. Plaza Mayor o del Ayuntamiento.A.M.O. P-095.

Fig. 5.14. Cuartel de Milicias Nacionales, hacia . R.I.D.E.A. Fotografía cedida por los herederos de A.Armán.
TUERO BERTRAND, F. Oviedo en el recuerdo. R.I.D.E.A. Oviedo. 1992.

9 Uria, J., García, C., Terrón, A. *Historia de la Universidad de Oviedo. Volumen I. De la fundación a la crisis del antiguo régimen.* Universidad de Oviedo. Oviedo. 2008. p.63.

10 Cuesta Rodriguez, Mª J., Durán Alba, C., García de Tuñón Sánchez, I. y Vázquez Justel, G. *Guía…, cit.,* p.62.

11 Ibídem. p. 69.

Tras su reconversión en hotel de la Reconquista el edificio fue sometido a grandes transformaciones.

12 Francisco Leopoldo Reiter, era el pintor oficial, y como tal fue el responsable de diversos peritajes técnicos de las obras en Oviedo y así como de la realización del primer plano de Oviedo en 1777.

Ver Apéndice cartográfico. Documentación general de referencia.

Fig. 5.15. Plano del arrabal del Carpio y Santo Domingo efectuado en 1738 por Francisco de la Riva Ladrón de Guevara. M.C.U. Real Chancillería de Valladolid, Planos y dibujos, nº 474.

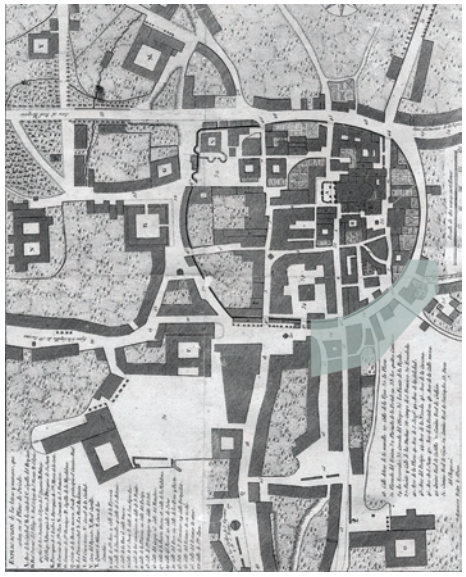


Fig. 5.16. Delimitación sobre el plano de 1777 del área que aparece en el plano del arrabal del Carpio.

numerosos edificios destacables debían buscar solar en manzanas exteriores, como la Universidad y el colegio de San Gregorio, en la calle de San Francisco, la casa de las Comedias, el palacio del marqués de San Feliz, y el de Vistalegre, situados en el arrabal del Fontán o el Cuartel de Milicias [fig. 5.14], instalado en las proximidades del Campo de San Francisco.[13] El crecimiento de la ciudad hacia este nuevo sector del Carpio-Fontán, nos muestra los efectos de un primer cambio en la centralidad de la ciudad, que si bien hasta este momento se había mantenido en el entorno de la plaza de la Catedral y en el eje Cimadevilla-Rúa, comenzaba a desplazarse poco a poco hacia la Plaza Mayor, bisagra de conexión entre el núcleo vetusto y el nuevo arrabal comercial que se estaba gestando. Un aliciente más para el traslado del centro a este sector meridional, fue la construcción en dicha plaza de la nueva casa Consistorial sobre el arco de Cimadevilla, que inició el arquitecto, Juan de Naveda en el siglo XVII.[14] La calle Magdalena, eje de esta nueva zona y prolongación de la entrada a la ciudad murada que por dicho arco se hacía, entroncando con la calle del mismo nombre, constituía el inicio del camino Real a Castilla. A un lado de la misma se situaba el arrabal del Fontán, que por el momento y hasta la construcción de la plaza porticada en 1792, contaría con un gran espacio vacío en su centro ocupado, tras la desecación de la laguna en 1523, por una fuente y un lavadero.[15] Al otro lado, hacia el lado oriental, se había formado un barrio en torno al monasterio dominico de Nuestra Señora del Rosario, fundado hacia mediados del siglo XVI.[16] Todo ello evidencia el gran crecimiento que se estaba efectuando en este sector de la ciudad, de relativa importancia ya desde épocas muy tempranas. Correspondiente a esta zona, y coincidiendo con este periodo, del que se conserva un interesante dibujo del arrabal del Carpio [fig. 5.15 y 5.16], que nos informa de las características de las viviendas, muestra además la tendencia en las construcciones del recercado de los huecos y la disposición de muros cortafuegos separando edificaciones, práctica muy común probablemente tras el incendio de la ciudad de 1521. Las casas más notables además se permitían disponer de balcones, voladizos y corredores a fachada que la normativa tras dicho incendio había intentado regularizar.

Este siglo trajo la renovación de prácticamente todo el caserío medieval[17], manteniéndose en este momento sólo algunos conventos y palacios. Hay que añadir, que, aunque las casas se reconstruyen, lo hacen sobre el mismo trazado parcelario anterior, manteniendo las dimensiones de sus predecesoras en la mayoría de los casos. La tipología de casa por lo tanto se mantiene, con la estructura de frente estrecho de fachada y mucho fondo, lo que conlleva a un sistema poco salubre de habitaciones sin ventana y poca ventilación. Las viviendas presentan por lo general dos o tres plantas, con bajos de piedra, y en el caso de presentar dos fachadas, la trasera generalmente era de galería acristalada de

13 Madrid Alvarez, V.A. de la. “Aportaciones documentales para el estudio del Cuartel de Milicias de Oviedo”. *Liño: revista anual de historia del arte.nº10. Universidad de Oviedo*. Oviedo. 1991. p.113.

El cuartel fue construido a mediados del siglo XVIII sobre la antigua casa de Campo perteneciente al marqués de Valdecarzana.

14 Casas Consistoriales. A.M.O.1538-1779, expediente 1.1.97.1 al 10.

15 Ruiz-tilve arias, C. *El Fontán. Guía para nostálgicos.* Ediciones KRK. Oviedo. 1994. p.15.

16 García Cuetos, M.P. *El convento dominico de Nuestra Señora del Rosario de Oviedo: historia y arquitectura.* Real Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo. 2001.

17 Morales de Saro, M.C. *Oviedo. Arquitectura y desarrollo urbano. Del eclecticismo al movimiento moderno.* Colección ETHOS-ARTE. Departamento de arte-musicología. Servicio de publicaciones de la Universidad de Oviedo. Oviedo. 1981. p.16.

Fig. 5.17.Casona de la Regla, antes de su rehabilitación en 2002.
http://www.flickr.com/photos/gonmi/4305972297/

Visitado el 20 de Junio de 2013.

Fig. 5.18.Capilla del Rey Casto y jardines de los Reyes Caudillos. Fotografía de la autora.

Fig. 5.19. Tránsito de Santa Bárbara.A.M.O. P-167.

madera con pequeño voladizo, esquema que se aprecia hoy día en la acera de la calle del Fierro que, aunque reconstruidas en muchos casos, acogen las traseras de Magdalena. Otro ejemplo de esta tipología lo encontramos también en la plaza de los Trascorrales.

De este periodo cabe destacar especialmente, un edificio por su carácter singular: la casona de Nanclares o de la Regla [fig. 5.17], único edificio que se mantiene en pie de un complejo fabril mucho más amplio. Como la mayor parte de las instituciones industriales en este periodo, este conjunto se situó en una zona extramuros a la ciudad, pero bien comunicada con el centro y con un fácil abastecimiento de agua, pues se encontraba en el barrio de la Regla en el cual se hallaba la fuente del mismo nombre. En este barrio se habían establecido por aquel entonces el matadero, una curtidora y una fábrica de cerámicas. Esto da cuenta del carácter industrial de la zona, que fue decisivo a la hora de instalar también allí el cortijo de la Regla, que sustituyó a los anteriores, englobando en su interior las dos fábricas anteriores[18]. Se presupone, por la diferencia que presenta con otros edificios del mismo periodo, que el edificio principal no fue en sus inicios pensado como uso residencial, destinándose a actividades derivadas de la labor industrial, tales como oficinas o almacenes. Sin embargo en 1801, parece ser que su dueño, López Dóriga, fija su residencia en la casona, transformando los dos pisos altos en residencia[19]. Lo único del conjunto que queda hoy en día, tras el derribo de las demás partes en 1984, son la casona y el arco que daba acceso al patio de la fábrica.

En cuanto a los edificios religiosos y su entorno, cabe destacar el derribo, debido a su mal estado, de la capilla de Nuestra Señora del Rey Casto [fig. 5.18], Iglesia prerrománica, para ser sustituida por otra con el mismo nombre. La Rinconada que se formaba delante de la plaza, debió de quedar seriamente transformada con dicha intervención quedando configurado así el jardín que le da entrada a la izquierda de la Catedral[20].

Se abrió la calle de Santa Bárbara [fig. 5.19], que acogió la capilla del mismo nombre con el fin de guardar las reliquias de la cámara Santa. También se comenzó a establecer la costumbre, por parte de las clases más adineradas, de establecer sus enterramientos en el convento de San Francisco, generándose así el primer cementerio de la ciudad, el cual explica además los hallazgos que se realizan en el parque de San Francisco, en la zona más próxima a donde se hallaba el cenobio, cuando se realiza alguna excavación[21].

Las transformaciones urbanas llevadas a cabo en estos siglos, con las construcciones de palacios y conjuntos de edificaciones formando prácticamente una hilera tangente a la muralla por su parte exterior, será la base sobre la que se organizará la ciudad de la contrarreforma y el barroco.

18 García Martín, A. “La casona de Nanclares, núcleo del Oviedo preindustrial.” *Liño: revista anual de historia del arte*. nº 14. Universidad de Oviedo. Oviedo. 2008. p.74.

19 Ibídem, p.79.

En el transcurso de las obras de rehabilitación de 2007, se han descubierto en la sala de la esquina oriental del primer piso, restos de pintura mural de este periodo que parece corroborar esta teoría.

20 Tolivar Faes, J. R. *Oviedo…, cit.,* p. 15.

21 Ibídem, pp. 15 y 20.

6. La burguesía y la aparición del ferrocarril.

Aunque se da por comenzada la industrialización en Asturias con la apertura de la fábrica de Trubia[1] [fig.6.1], a finales del siglo XVIII, realmente este proceso se dilata mucho en el tiempo, no llegando a hacerse efectiva hasta la segunda mitad del siglo XIX. Será sobre todo a partir de 1850, coincidiendo con la reapertura de esta fábrica de armas, la mecanización de la industria minera y la creación de empresas siderúrgicas, cuando la industria vea incrementado de manera notable su desarrollo y comience su época de esplendor. Asturias, poseía dos de los materiales básicos para la producción de maquinaria: El carbón y el hierro. Debido a la mayor abundancia del primero, el desarrollo se centró principalmente en la extracción de este mineral, incluyendo en ello todos los añadidos que suponían su transporte. La transformación que supuso para las ciudades asturianas este hecho, fue evidente; influyendo no sólo en las nuevas zonas de crecimiento, surgidas por la necesidad de acoger a la nueva población trabajadora que iba llegando, sino también afectando a los centros históricos que, no resignándose a abandonar su supremacía frente a otras áreas de la ciudad, encontraron en la nueva burguesía industrial a sus nuevos pobladores.

Fig.6.1.Fábrica de Armas de Trubia. A.M.O. P-295.

Cabe destacar, de entre las reformas urbanas llevadas a cabo en la ciudad de Oviedo durante el siglo XIX, la demolición de la cerca medieval que circundaba la parte más antigua de la ciudad, de lo cual da testimonio el gran número de expedientes referentes a ello que encontramos en el archivo[2]. Las Causas principales que lo motivaron, como se traduce de alguno de estos expedientes, fueron la mala comunicación que, a través de los arcos de la cerca, existía entre el interior y el exterior, a razón de su estrechez, y las nuevas consideraciones higienistas y de salubridad, que encontraban éstas áreas poco saludables.

Fig.6.2.Vista de la Fábrica de Armas de la Vega.A.M.O. P-191.

Si los siglos anteriores se conocieron como los de las ilustres construcciones palaciegas y de residencias privadas, este nuevo siglo fue el que trajo consigo las grandes construcciones dotacionales, con la aparición de los teatros, los mercados y otros edificios institucionales, como complemento de las mejoras que se comenzaban a hacer en las infraestructuras. Además habría que añadir el crecimiento del sector industrial en la ciudad, con la centralización en 1856 de los talleres de la fábrica de armas en los terrenos del ex convento de la Vega [fig.6.2] y la aparición de la fábrica de tabacos.

Sumado a ello, encontramos la densificación de la capital, con un aumento de la población, que pasó de menos de 10.000 habitantes a principios de siglo, a contar con casi 50.000 en cien años[3]. A la vez que el crecimiento industrial se imponía en Asturias, aparecía el ferrocarril, símbolos ambos, sin duda, del desarrollo de la ciudad. Esta experimentó por el contrario un lado más amargo, producido en gran medida por lo anterior, y que consistió en el derribo de un gran número de edificios emblemáticos y singulares del centro urbano. A todo ello hay que añadir el crecimiento del sector terciario, que se vio acrecentado con el establecimiento de la ciudad como la capital administrativa, centro político y de

Fig.6.3.Estación del Norte. Ministerio de Educación,Cultura y Deporte. Fototeca del patrimonio Histórico LOTY-04501. Passaporte, A. 1927-36.

1 En 1794 se decidió trasladar la fábrica de armas, que hasta entonces se había situado en Navarra a Asturias, debido a los ataques que había recibido por parte de los franceses revolucionarios, en un intento por alejarla de la frontera del Pirineo francés, situándola para ello en un valle muy cerrado de fácil defensa. http://es.wikipedia.org/wiki/F%C3%A1brica_de_armas_de_Trubia . Visitado el 28 de enero de 2013.

2 A.M.O. Expediente citado en el apartado la demolición de las murallas.

3 Según censo de 1787 la población de Oviedo contaba en esa fecha con 6257 habitantes. Censo de Floridablanca (Carlos III).

Ansón Calvo, M.C. *La ciudad de Oviedo en el siglo XVIII: Estudio informático*. Fundación de Cultura. Ayuntamiento de Oviedo. Oviedo. 1990.p.36

Fig.6.5. Calle campomanes, 1920. A.M.O.

1800 1900

Fig.6.4. Apertura de las calles de Campomanes y Martínez Marina, en los terrenos del Prado Picón, llevadas a cabo a mediados de siglo.

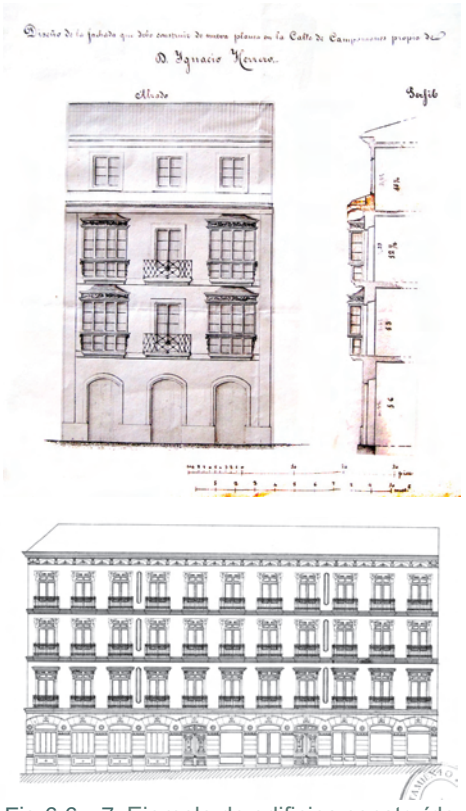


Fig.6.6 y 7. Ejemplo de edificios construído en la calle Campomanes.
Edificio en la calle Campomanes. A.M.O. 1873, expediente 1.1.12.57.
Edificio en la calle Campomanes esquina a Puerta Nueva. A.M.O. 1879-89, expediente 1.12.55.

servicios, lo cual conllevó la aparición de estamentos públicos como la diputación, el hospital provincial o el gobierno político, desarrollando una gran actividad comercial y financiera.

La apertura de las calles Santa Susana y Campomanes [fig.6.4 y 6.9], hacia mediados de siglo, proyectadas a fin de comunicar las carreteras de Santander y Galicia, trajo consigo un cambio en la concentración de las residencias de la burguesía, que comenzaron a desplazarse hacia esa zona. Previa a la urbanización de la arteria de Uría, la calle de Campomanes [fig.6.5], fue la primera vía abierta en el área del ensanche. Al encontrarse en una zona muy propicia, favoreció una comunicación muy fluida del centro de la ciudad con la carretera de Castilla y Galicia. Conocida antes de su transformación como Calleja de la LLana, pasó a ser con la reforma de 1858 una de las calles más amplias, y en pocos años se convirtió en una de las arterias más vitales de la ciudad. Destinada a la construcción de residencia burguesa [fig.6.7 y 6.7], fue edificada de forma casi total en la década 1870-1880, si bien existen algunos edificios anteriores[4]. Sin embargo el protagonismo le duró poco, pues pronto se vio desbancada por la fulgurante planificación y apertura de la calle de Uría. Conformaba un excepcional conjunto, tanto por la calidad individual de sus edificios como por el momento de su construcción ya que anterior a la apertura de Uría suponía un ejemplo único en la ciudad[5]. También se efectuó en 1875, la apertura de la calle Martínez Marina [fig.6.8], perpendicular a la calle de Campomanes. Con la realización de esta calle, se facilitaba la comunicación del barrio de la Puerta Nueva, con el campo

4. Escritura de venta de dos controzos de terreno y permuta de otro, los cuales formaron parte de los prados grande y pequeño de Picón, sitos en la calle de Campomanes de esta ciudad otorgada por parte del apoderado del Exc. señor Duque del Parque a favor del Ayuntamiento. A.M.O. 1871_1.1.12.16.

Expediente sobre prolongación de la calle Campomanes hasta la estación del Norte. A.M.O.1875, expediente 1.1.6.35.

5 Tolivar Faes, J.R. Nombres y cosas de las calles de Oviedo, Ayuntamiento de Oviedo. 1992. p.139.

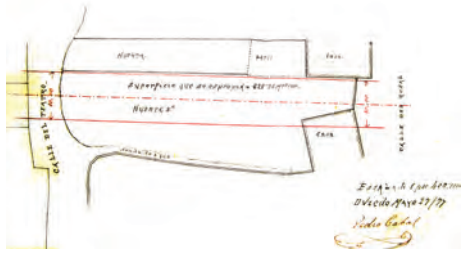


Fig.6.8. Expediente de apertura de la calle Martínez Marina. A.M.O. 1858, expediente 1.1.12.45.

Fig.6.9. Expediente sobre la apertura calle Campomanes. A.M.O.1866, expediente 1.1.12.16.

de San Francisco[6].

Este nuevo foco de centralidad, tuvo sus días contados, pues, esta nueva burguesía, al igual que la zona comercial de la ciudad, comienza a instalarse en las nuevas calles de Fruela y Uría. Estas dos calles, abiertas unos años después, son consideradas más propicias para los negocios y las residencias de la burguesía, por su situación colindante al centro y por su topografía.

En cuanto a la industria, cabe destacar el traslado de la Fábrica de Armas a Oviedo desde el Navarra en 1794, por temor a una guerra con la Francia revolucionaria. Varias fueron las ubicaciones que tuvo esta fábrica antes de situarse en el terreno del antiguo monasterio de la Vega. En un principio, se intentó continuar con una producción gremial, cuyo centro estaría en el palacio del Duque del Parque, de 1794 a 1856, y la fundición en el antiguo colegio de los Jesuitas. Pero el nuevo modelo de producción a gran escala hizo necesaria la creación de la fábrica de fusiles abierta en 1871 sobre el citado monasterio, del cual sólo se conservó la capilla de Santa Bárbara. La fábrica acarreó además, la apertura de la Fundición la Amistad y la de Bertrand en unos terrenos colindantes a la calle Uría y el convento de Santa Clara[7] [fig.6.10]. La fundición La Amistad, fue trasladada en 1886 debido al incremento del precio

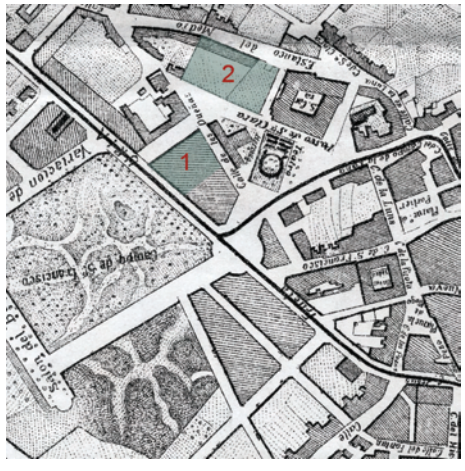


Fig.6.10. Localización de las fábricas de la Amistad (1) y Bertrand (2). Dibujado sobre el plano de 1885 de J.M. frenández. A.M.O.

6 Expediente de apertura de la calle Martínez Marina. A.M.O. 1875, expediente 1.1.12.45.

7 Expediente de compra de unos terrenos pertenecientes a las huertas del ex convento de Santa Clara por parte de don Carlos Bertrand. A.M.O., 1969, expediente, 1.1.59.27.

Expediente sobre la reforma de la fachada de la fundición Bertrand.A.M.O.1885, expediente 1.1.59.30.

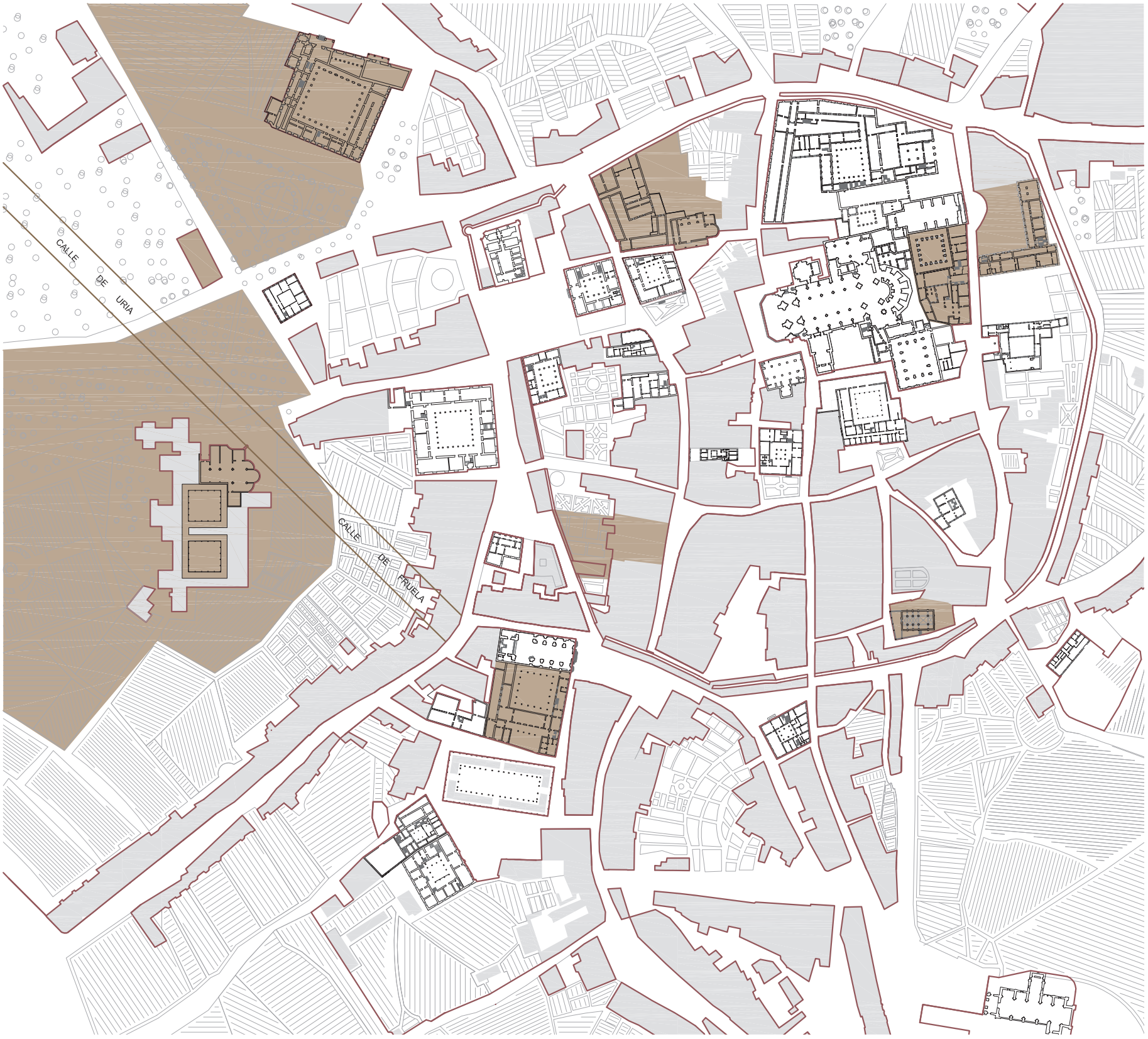


Fig.6.11. 1850, Plano del Centro de Oviedo con indicación en trama sepia de los terrenos desamortizados.e:1/3000.

del suelo en que se encontraba (calle Uría), localizándose los nuevos talleres próximos a la estación[8].

Cuando se desaloja el Palacio del Duque del Parque por el traslado de la fábrica de Armas, éste es reutilizado para una fábrica de tabacos, subalterna de la de Gijón, y que apenas se mantendría en la capital unos pocos años.

La ciudad de Oviedo, encuentra en la desamortización de Mendizábal [fig.6.11], el fundamento y la motivación principal de su expansión hacia las nuevas áreas que con ella se adquirieron. Comprendían principalmente, la zona oeste extramuros, terrenos que en su día ocuparon los monasterios de San Francisco y Santa Clara. Con ello, se posibilitó la apertura de la calle más representativa del Oviedo actual, la calle Uría, que produjo un cambio en la centralidad hacia ésta nueva área, que muy pronto fue la elegida por las clases acomodadas para edificar sus nuevas residencias, dejando la antigua almendra de Oviedo olvidada a su suerte. La construcción de la estación de Ferrocarril [fig.6.11], al final de esta calle, en 1874, la convertía en lugar de paso obligado para las mercancías y los pasajeros que venían procedentes del exterior.

Siendo como era la población de Oviedo una ciudad muy fundamentada en el estamento religioso, el efecto que sobre ella tuvo la desamortización fue grande, terminando con gran número de iglesias, capillas, conventos y hospitales. Al igual que ocurriera con el citado convento de San Francisco, que fue expropiado para beneficio de la ciudad, el convento de Santa Clara fue reconvertido en cuartel de las Milicias nacionales en 1872. El anterior cuartel se ubicaba en una de las nuevas manzanas formadas por la calle Uría, y por su situación privilegiada, este lugar resultó más apropiado para las viviendas de la clase acomodada procediendo al derribo del mismo. Aunque conservado hasta la actualidad y reconvertido en delegación de Hacienda, el monasterio de las Clarisas ha sufrido numerosas reformas y demoliciones, que han terminado por descontextualizar muchas de sus partes [figs.6.12 y 6.13].

Peor suerte corrieron la Iglesia de San Isidoro el viejo[9], situada en la calle del mismo nombre, demolida en 1922 y cuya portada [fig.6.14], se encuentra en el campo de San Francisco, y la Iglesia y Hospital de San Juan[10], que no sin cierta controversia sobre el motivo principal de su derribo, vio el fin de sus días en 1882. También el convento de San Vicente fue transformado en sede del Gobierno Político, la Administración de Bienes Nacionales, la Delegación de Hacienda y la Diputación Provincial. Varias capillas y hospitales más de la ciudad, como los de San Nicolás, en la calle Cimadevilla, San Sebastián en San Francisco, y la capilla de la Magdalena del Campo[11] en la plaza de la Escandalera, terminaron

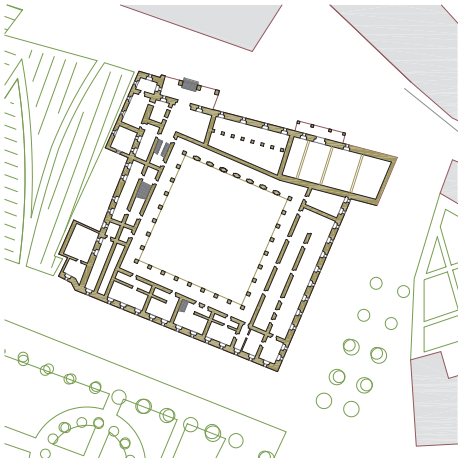


Fig.6.12. 1850_Planta del convento de Santa Clara.

Fig.6.13. 2000_Planta del convento de Santa Clara.

Fig.6.14. Portada de la antigua Iglesia de San Isidoro. AHA. CAJA 83735-09. FOTOS 3.5. FICHA2. Comisión provincial de monumentos históricos.

8 Tomé, S. *Oviedo. La formación de la ciudad burguesa 1850-1950.* Colegio oficial de arquitectos de Asturias. 1988. pp. 19-22.

9 La primitiva Iglesia de San Isidoro, probablemente del siglo XIII, se encontraba en el barrio medieval comercial. Era un pequeño templo rodeado de casas, y pasó a ser en 1806 una tahona debido a su estado de abandono como parroquia. San Isidoro, era un templo ruinoso, y se trasladó la parroquia a la iglesia de la Compañía de Jesús, tras la expulsión de los jesuitas del Reino de España por Carlos III en 1767. Se derribó finalmente en 1923 para transformar el espacio que antes ocupara en la plaza del Paraguas, siendo su portada trasladada al parque de San Francisco.

Ruiz-tilve arias, C. *De plazas y plazuelas. Historia menor de siete espacios del Oviedo intramuros.* Ediciones KRK. 1996. pp. 181-182.

10 Iglesia y Hospital de peregrinos situado en la actual calle de Schultz y que databa del siglo XII. La parte del hospital fue reconvertida en colegio. El pórtico se derribó en 1869, terminando con el resto de la iglesia en 1882, tras ser declarada en ruina.

Ruiz-tilve arias, C. *Pregón de Semana Santa.* Oviedo. 2004.

11 Expediente sobre la demolición de la capilla de la Magdalena del Campo. A.M.O. 1815-37, expediente 1.1.96.8.

Fig.6.15. 1850, Plano de Oviedo, con indicación de los diversos tramos de muralla y puertas. E: 1/3000. Se grafía con trama más oscura los fragmentos conservados. Puertas de la Cerca con la fecha de su demolición: 1. Puerta de San Juan (1834). 2. Puerta del Águila (1834). 3. Puerta de la Noceda (1855). 4. Puerta del Postigo (sin fechar). 5. Puerta de la Soledad (1834). 6. Puerta de San José (1852). 7. Puerta de Cimadevilla (conservada) 8. Puerta Nueva (1853). 9. Puerta de la Fortaleza (1808). Fragmentos de la muralla, con su fecha de desaparición: a.1835. b.1937. c.1835. d.1856.e.1783.

por ser derribadas en este siglo. El citado monasterio de la Vega, fue reconvertido como hemos visto en Fábrica de Armas tras su desamortización en 1833[12]. También la desamortización fue determinante para la venta de numerosos inmuebles y huertas pertenecientes a la Iglesia, que resultaron decisivos para la expansión de la ciudad, como fue el caso de las huertas de Santa Clara [13].

La demolición de las murallas

La muralla de la ciudad de Oviedo había permanecido prácticamente invariable hasta el siglo XIX, y pese a que algunas pequeñas modificaciones habían alterado su aspecto, el conjunto había perdido ya el carácter defensivo. Encontramos entre otras muchas modificaciones, intervenciones para adosar casas a ella, para así disminuir quizá el coste de su construcción, hecho se hace evidente ya en el plano de 1777[14]. Con esto hecho, partes notables del paño de muralla quedaron insertadas en el caserío, desapareciendo de la perspectiva de la calle y quedando ocultas en el tejido urbano. Ya desde la segunda mitad del siglo XVII, la falta de capital en el Ayuntamiento propició que se utilizara suelo junto a la muralla, entre la puerta del Campo y la barbacana de los Pozos[15]. El mismo edificio para el nuevo Ayuntamiento, construido en 1671 se edificó sobre un paño de la muralla y la puerta de Cimadevilla[16].

Con el siglo XIX, apareció el deseo de renovar las ciudades, hecho que se ve seriamente enfrentado con la existencia de una cerca que las constriñe y divide [fig.6.15]. El fenómeno social al cual se enfrentan este elemento característico del medievo, queda muy bien expresado en el artículo de Torres Balbás “Las murallas que caen”[17], en el cual se cuenta cómo las murallas, se derriban por considerarlas algo inservible y que se oponía al crecimiento de la ciudad histórica, sin procurarles siquiera una conciliación con la nueva ciudad burguesa.

Razones como la higiene, el hacinamiento, el crimen, la llegada del ferrocarril y la necesidad de ensanche, fueron el recurso más utilizado en numerosas ciudades a lo largo de todo el territorio nacional, para terminar con sus cercados defensivos. Elementos de un gran valor arquitectónico se vieron avocados a desaparecer, como la Puerta del Obispo en León, la Puerta de Carmona en Sevilla

12 Morales de Saro, M.C. “El desarrollo urbano de Oviedo y las demoliciones y derribos del patrimonio arquitectónico en el siglo XIX”. *Liño: revista anual de historia del arte.nº1*, ISSN 0211-2574. Universidad de Oviedo. 1980.

13 Quiros Linares, F. *El crecimiento espacial de Oviedo.* Departamento de Geografía de la Universidad de Oviedo. Oviedo. 1978. pp.36-37.

Relacionado con la venta que se Hizo a don Carlos Bertrand, de unos terrenos pertenecientes a la huerta del Exconvento de Santa Clara. 1869-71, expediente 1.1.59.27.

14 Esta práctica ya se llevaba a cabo desde mediados del siglo XVI, como nos indica en el artículo: Casielles. R. “Las cercas de Oviedo” *Boletín del Real Instituto de Estudios Asturianos. nº 37*. Oviedo. 1959. pp.294-307.

> (…) En 1576, autoriza a construir casas arrimadas a la muralla en la pedrera de Santo Domingo, calle del Sol y así mismo en los Trascorrales.

15 Álvarez Fernández, M. Oviedo a fines de la Edad Media. Morfología urbana y política concejil. KRK Ediciones. Oviedo. 2009. p.386.

16 Casas Consistoriales. Sobre su construcción. A.M.O. 1780, expediente 1.1.97.1-10

17 Torres Balbás, L. “Las Murallas que caen*”. Arquitectura: órgano de la Sociedad Central de Arquitectos*, ISSN 0211-3384, Nº. 34. 1922.

Fig.6.16. Fragmento de muralla que se conserva en la plaza de Porlier esquina calle Peso. Foto de la autora.

Fig.6.17. Fragmento de muralla que se conserva frente al convento de Pelayo, en la calle Jovellanos. Foto de la autora.

Fig.6.18. Fragmento de muralla que se conserva en la calle Jovellanos. Foto de la autora.

o la Puerta de Santa Margarita en Palma de Mallorca[18].

Tal es el caso con el que nos encontramos en la ciudad de Oviedo, cayendo numerosos elementos con anterioridad a los derribos de principios del siglo XX.

Entre ellos, encontramos el cubo del Castillo, derribado en 1783, el Arco de La Fortaleza en 1808, a cuya desaparición se unió toda ella un par de años más tarde, en 1834 las puertas de San Juan, La Soledad y del Águila y al año siguiente la torre de Cimadevilla[19]. Ya en la década de 1850, comienza el desmantelamiento masivo de los accesos al interior del recinto murado, demoliendo puertas como la de la Noceda, San José y la Puerta Nueva[20].

En cuanto a los tramos de muralla que se encontraban entre ellas, se comenzó por una intervención menos extrema que consistió en el rebaje de la misma, actuación que se llevó a cabo coincidiendo con el transcurso de esta por la calle del Peso [fig.6.16], algo que no evitó su derribo poco más tarde[21]. También se rebajó hasta una altura de nueve pies, la parte de la muralla que se encontraba entre los arcos del Águila y de San Juan[22], y que se corresponde con un tramo de la calle Jovellanos [figs.6.17 y 6.18], lo que tampoco impidió su desaparición apenas un año después, con el derribo de todo el tramo entre la torre de Gascona y el Hospital que se encontraba haciendo esquina con la calle de San Juan[23].

Según se dice en uno de los expedientes relativos a tales derribos, la permanencia actual de la muralla no sólo es inútil, sino de considerable prejuicio porque impide la ventilación y el sol, causando

18 Navascués Palacio, P. ¡Abajo *las murallas!* Descubrir el arte nº16. 2000. pp. 116-118.

19 Expediente promovido por los alcaldes de los barrios 1 y 3 de Poniente, sobre medidas de policía urbana y salubridad pública. A.M.O. 1834, expediente 1.1.107.2.

Expediente sobre la demolición de la muralla de la Ciudad hacia la parte que confina con el hospital de Santiago. A.M.O. 1835, expediente 1.1.107.4.

Expediente sobre demolición del Torreón de la Casas Consistoriales. A.M.O. 1835, expediente 1.1.17.5.

20 Expediente sobre el derribo del arco de San José. AMO. 1842-52, expediente 1.1.107.5.

Expediente sobre el derribo del arco de la calle Nueva, ahora llamada Altamirano. A.M.O. 1853, expediente 1.1.107.8.

Expediente sobre el derribo del arco de la Noceda. A.M.O. 1855, expediente 1.1.107.9.

Acuerdo tomado por el ayuntamiento sobre la demolición de la muralla que corre por detrás de las casas de la calle de la Picota. A.M.O. 1856, expediente 1.1.107.10.

21 Expediente sobre la muralla de la calle del Peso. A.M.O. 1850, expediente 1.1.107.7.

Expediente sobre el derribo de la muralla de la ciudad que está de espaldas a la Audiencia, por la calle del Peso. A.M.O. 1850, expediente 1.1.107.6.

EL Ayuntamiento remite al Gobernador Civil antecedentes acerca de la muralla de la calle de la Universidad, antes de la Picota. A.M.O. 1856_1.1.107.10.

22 A.M.O. 1834_1.1.107.2. Expediente…*cit.*

23 Expediente sobre la demolición de la muralla de la Cuidad hacia la parte que confina con el hospital de Santiago. A.M.O. 1835, expediente 1.1.107.4.

sombras, anegando las calles con ocasión de las lluvias[24].

En una meticulosa descripción del Oviedo de mediados de siglo XIX, se dice:

"(…) El Oviedo de mil ochocientos cincuenta y tantos no excedía en mucho del antiguo recinto amurallado, ya casi sin murallas, hallándose en vísperas de experimentar un crecimiento extraordinario la parte de extramuros paulatinamente engrandecida. (…) No quedaban ya ni arcos ni puertas, en efecto, y sólo nombres como el de la calle Tras la Cerca despertaban ecos de remotas edades"[25].

El estado deplorable en que se encontraba la cerca hacia finales del siglo XIX, favoreció también el hecho de que se procediera a su desmantelamiento, no existiendo apenas oposición a tal hecho. Pocos fueron detractores de tal actuación, y la descongestión que experimentó la ciudad con su ausencia fue más que suficiente para compensar su desaparición.

El derribo de la muralla constituyó el inicio de las reformas urbanas, alineaciones y nuevas aperturas de calles, y facilitó con su desaparición la continuidad morfológica y de conexión de la ciudad, con su extensión extramuros.

La muralla fue declarada Monumento Histórico Artístico en 1931[26], hecho que no evitó que se prosiguiera con su desmantelamiento. Se continúa con los derribos del tramo de muralla que quedaba en la calle Jovellanos en 1937 [fig.6.19], o la torre de Gascona, que vio el fin de sus días en 1966.[27]. El decreto de 1955[28], estableciendo un plan de zonas históricas de la ciudad, para su defensa y protección, tampoco logra protegerla. Este siglo XX, será el que termine con gran parte de la huella medieval que había quedado impresa en la ciudad a través de sus murallas, torres y construcciones. Lo que no había quedado destruido de la muralla con fines especulativos, vería su fin con motivo de la revolución del 34 y la Guerra Civil.

Sólo una sección de muralla permaneció intacta e íntegra, tal vez debido a que la ciudad no se transformó en esas fechas por esa zona, y es el tramo que aún hoy en día podemos encontrar por la

Fig.6.19. Fragmento de muralla derribada frente al convento de Pelayo en 1935.

http://www.defensoresoviedo.webvip.es/
Visitado el 16 de junio de2011.

Fig.6.20. Paño de muralla que se conserva en la calle Paraiso. Foto de la autora.

24 Ibídem.

25 Señas Encinas, F. "Palacio Valdés: El Oviedo de Palacio Valdés" *Boletín del Real Instituto de Estudios Asturianos Nº 19*. 1953. p.313.

26 Decreto 3/VI/1931.

27 Adán alvarez, G.E. *La muralla de Oviedo: construcción, arreglos y desarreglos*. Actas del Primer Congreso Nacional de Historia de la Construcción, Madrid, 19-21 de septiembre de 1996. Ministerio de Fomento, Centro de Estudios y Experimentación de Obras Públicas, CEDEX. 1996. p.11.

28 Decreto 11/II/1955. A partir de 1941 la ciudad se acoge al Plan de Urbanización o de Reconstrucción Nacional de Valentín Gamazo, siendo el casco antiguo declarado zona monumental en 1955.

Levantado por D. Joaquin Mª Fernandez, Catedratico de Matematicas de la Universidad Central
y rectificado el parte moderno por Dº. Javier Aguirre
Imp.ª y Lit.ª de V. Brid. Oviedo
F.R. Grebo
Fe. del No
Hospital Matricomio
Campo de S.n Francisco
Estatua del Marqués de Santa Cruz
Plaza de la Escuela
Plaza de la Constitucion
Plaza de la Catedral
Plaza de la Escuela
Plaza de la Escuela
Plaza de la Escuela

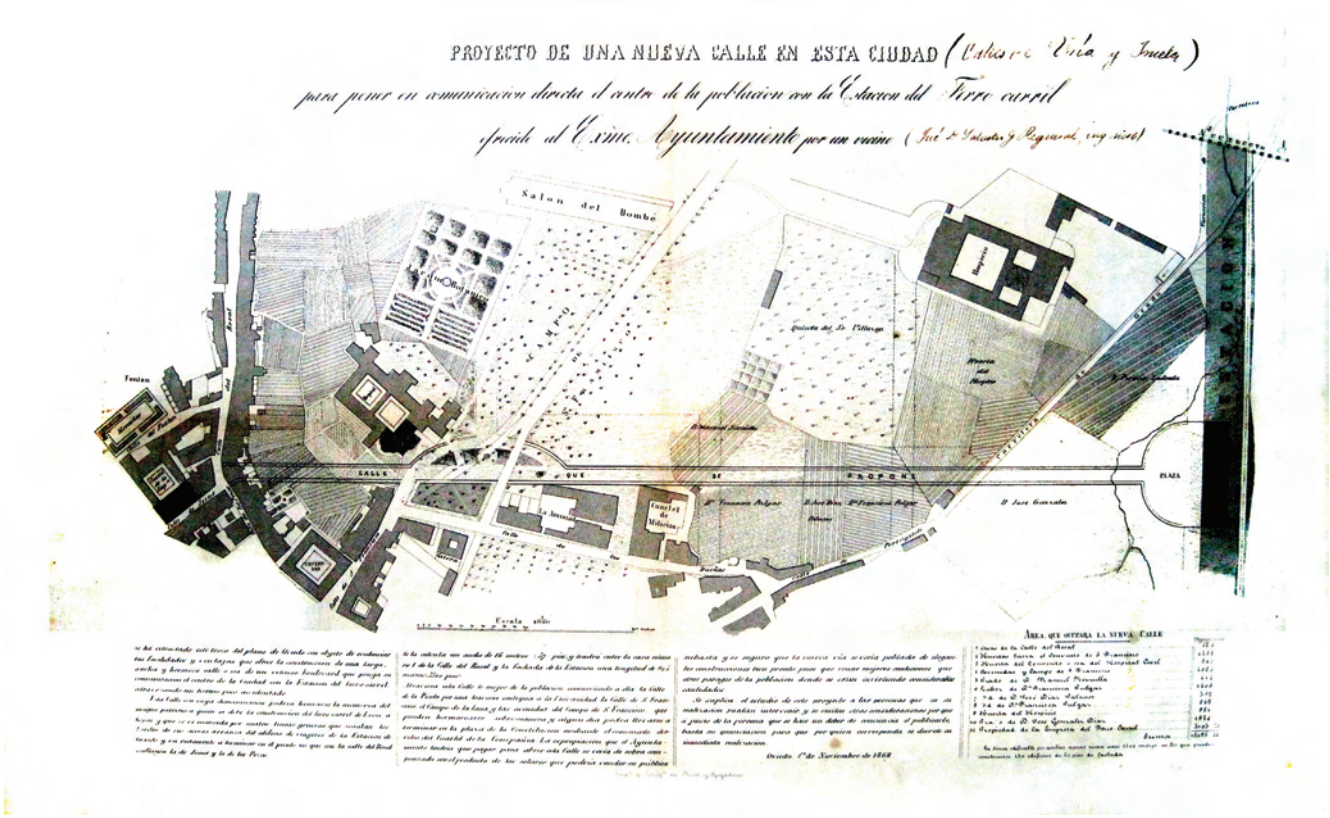


Fig.6.22. Plano de las calles de Uría y Fruela, hecho por el ingeniero Don Salustiano Regueral, al iniciarse el proyecto de su construcción en 1868. A.M.O. 1868, expediente 1.1.25.91.

calle de Paraíso [fig.6.20].

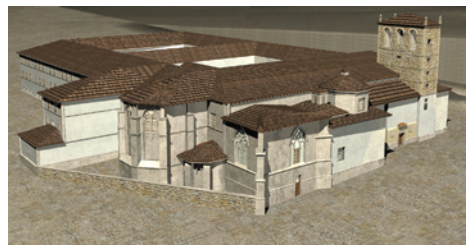


Fig.6.23. Monasterio de San Francisco, hacia 1900.
Restitución virtual de la autora.

Fig.6.24. Paseo de los Álamos, hacia 1905. El palacio de la diputación estaba todavía en construcción.A.M.O. P-025.

Fig.6.25. Calle de Uría a la altura de Independencia, hacia principios de siglo XX. A.M.O. P-196.

La apertura de la calle de Uría

Tras el derribo de las murallas, acaecido simultáneamente en toda España, el siglo XIX fue escenario de numerosos proyectos de ensanche para ciudades de pequeño tamaño que contaron con un conjunto de componentes representativos. Los ensanches de las grandes localidades habían comenzado a asentarse como modelo de crecimiento, y aunque a menor escala, el patrón se siguió en ciudades menores, con una serie de diferencias. Los modelos de estas pequeñas poblaciones, se caracterizan por una mayor intervención de los ciudadanos en la administración, existiendo por ello ciertas irregularidades en la planificación. Encontramos además, una heterogeneidad tipológica en las áreas de expansión, debida sobre todo a la ambigüedad en las relaciones entre las clases sociales. A ello se le sumó una falta de control gubernativo en las actuaciones locales, unos ritmos bajos en la ocupación del suelo y asentamientos urbanos morfológicamente abiertos, en los que la ciudad se fundía con el medio rural[29].

Este es el caso de Oviedo, en la cual podemos encontrar varios de estos factores, entre los que cabría destacar sobre todo la excesiva intervención de particulares en el planeamiento urbanístico. El corazón de este ensanche fue la calle de Uría, eje de crecimiento del nuevo centro burgués de la

29 Sola-Morales i Rubio, M. de. *Las formas de crecimiento urbano*. Ediciones UPC. Barcelona. 1997. pp.130-31.

Fig.6.26. Calle de Uría con el parque San Francisco en su acera izquierda y la casa del Conde en primer término, hacia 1910. A.M.O. P-111.

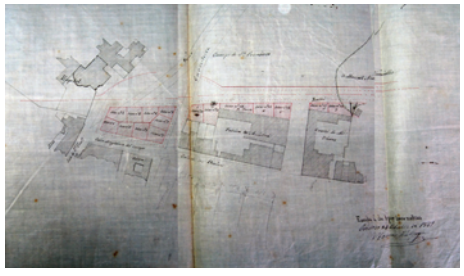


Fig. 6.27. Expediente relativo a la construcción de la calle Uría en sus diversas secciones. Tomás Fábrega. Obsérvese la lotificación propuesta para las parcelas resultantes de la apertura de la calle. A.M.O. 1868, expediente 1.1.72.30.

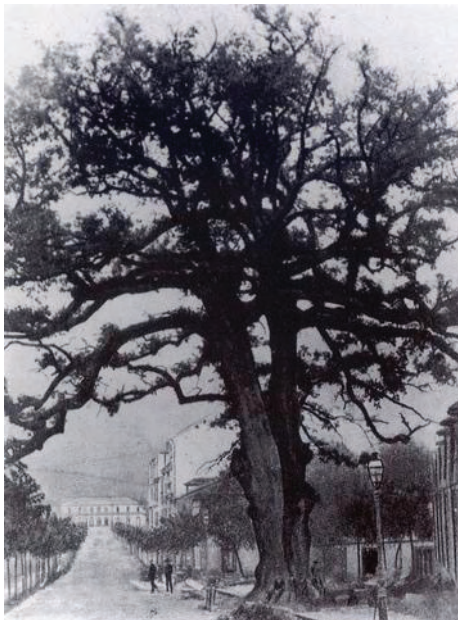


Fig.6.28. El Carbayón. Calle de Uría, hacia 1850.
http://www.flickr.com/photos/dinocefalo/3207098492/
Visitado el 6 de abril de 2013.

ciudad.

La vía fue proyectada por el ingeniero Salustiano González Regueral en 1868 [fig.6.22], para poder así comunicar la nueva estación de ferrocarril, que conectaba León con Gijón, con el antiguo centro de la ciudad. Para ello, se precisaba de la cesión de varias parcelas de terreno. Los solares que ocupaban el prado de las Dueñas, las huertas del monasterio de San Francisco y el Hospicio, pasaron a formar parte del nuevo plan. Las huertas que se encontraban entre el monasterio y la calle del Rosal, y que correspondían a particulares, junto con la superficie ocupada por dos casas de dicha calle se destinarían para la apertura de la calle Fruela. Se establecían en el expediente también las alineaciones de los nuevos solares y la explanación de la rasante de la calle [30]. En un principio, se pensaba derruir sólo el convento [fig.6.23], reconvertido por entonces ya en hospital, manteniendo la Iglesia, pero el terreno que ocupaba esta última resultó muy apetecible como nuevo lugar de emplazamiento del palacio, de aire afrancesado, destinado a la nueva sede de la diputación provincial, la cual abrió finalmente sus puertas en 1910 [fig.6.24]. Junto con estas calles principales, se generaron toda una serie de redes transversales de comunicación, como las calles Toreno, Gil de Jaz, Independencia, Milicias, Doctor Casal o Fray Ceferino, que ayudaron a articular el nuevo tejido urbano.

Las primeras actuaciones tardarían en llegar a Uría, que aunque proyectada inicialmente en 1868, tardó hasta 1880 en completarse. Se dio preferencia al tramo del vial comprendido entre la calle Independencia [fig.6.25] y el Campo de San Francisco [fig.6.26], edificándose después el tramo hasta la estación y por último el ramal que habría de entroncar con el casco antiguo y que se correspondería con la futura calle Fruela. La calle San Francisco en su entronque con la Escandalera fue por tanto, hasta la construcción de este recorrido, el medio de comunicación con el núcleo vetusto[31].

El afán especulativo estuvo muy presente en este plan, y de hecho si observamos el plano que Tomás Fábrega hizo en 1869 [fig.6.27] en relación a la disposición y la lotificación de la calle Uría, observamos cómo la plaza de la Escandalera, ni siquiera estaba proyectada. Esta se encontraba ocupada por una manzana de viviendas, cuyo fin era el de solventar los gastos que ocasionaba la apertura de la calle, aumentando al máximo los terrenos en venta[32].

Antes de todo este trazado, se pensó para la localización de la estación de Ferrocarril, la zona de los Pilares. Como continuación del crecimiento que ya estaba experimentando la ciudad de manera natural por Santa Susana, esta propuesta fue pronto desestimada por el alejamiento que presentaba del núcleo histórico y el trazado en forma de codo de la carretera del Campo, que dificultaría el tránsito. La colocación en su actual emplazamiento, será determinante para marcar la nueva dirección que

30 Expedientes relativos a la construcción de la calle de Uria en sus diversos tramos. Proyecto general de la vía en toda su extensión. A.M.O. 1868, expediente1.1.72.30.

31 Morales de Saro, M.C. *Oviedo- arquitectura y desarrollo urbano. Del eclecticismo al movimiento moderno.* Colección ETHOS-ARTE. Departamento de arte-musicología. Servicio de publicaciones de la universidad de Oviedo. 1981. pp. 41-42.

32 Expedientes relativos a la construcción de la calle de Uría en sus diversas secciones. .Proyecto general de la vía en toda su extensión. Plano de Tomás Fábrega. Octubre de 1869. 1868. A.M.O. expediente 1.1.72.30.

tomará la ciudad para su ampliación.

Dice de la calle Uría Fermín Canella[33] que pudo ser más ancha, y más recta y se la perjudicó con rasantes que nunca debió tener, amén del trágico suceso que por dar nueva alineación, acabó con el legendario Carbayón [fig.6.28], roble centenario que dio nombre a los ovetenses y que fue talado en 1874[34]. Muestra es de la controversia que causó la nueva calle, sus alineaciones y disposición.

El barrio de Uría iría perdiendo el carácter industrial que le habían dado las fábricas de fundición que en él se localizaban, a la vez que el ambiente rural que todavía pervivía en las zonas de los Estancos y calle Arguelles, que fueron dando paso con su urbanización a un nuevo modelo de ciudad.

La urbanización de la avenida no fue rápida, pudiendo encontrar tres zonas diferenciadas por su ocupación y resolución en el tiempo[35]. Además la tardía puesta en funcionamiento del ferrocarril, sembraba dudas en los particulares, sobre la prosperidad y el futuro porvenir de esta zona, ya que no fue hasta 1874 la fecha en que el primer tren atravesó la ciudad. A ello hay que añadir que en un principio, el ferrocarril tenía como fin principal el de transportar las mercancías que la siderurgia y minería producían, y no el transporte de viajeros. Por todo ello la actividad constructora fue escasa durante los primeros años, siendo las edificaciones iniciales, que aparecen en la calle, las ampliaciones que se hicieron de las traseras de las casas y talleres que tenían frente a las Dueñas[36]. La primera zona edificada se iniciaba en Toreno [fig.6.29] y terminaba en Gil de Jaz, y acogía los palacetes y casas unifamiliares de aspecto señorial, que se instalaron bordeando el campo de San Francisco, dando a este tramo un aspecto ilustre, que no continuaría en el siguiente tramo [fig.6.30]. Esta segunda parte, intercalaba, entre la calle anterior e Independencia, tejido residencial con Iglesias y algunas construcciones para el sector terciario. Por último, el tramo más próximo a la estación, no se urbanizó hasta comenzado el siglo XX y se destinó a viviendas plurifamiliares que respondían mejor al modelo especulativo presente en el resto de la zona [fig.6.31].

Esta nueva ciudad burguesa, encuentra necesaria la creación de un nuevo núcleo que le sirva de lugar social, y con ello aparece articulando el espacio inferior del nuevo campo de San Francisco, la Plaza de la Escandalera[37]. Su nombre alude simplemente a las violentas discusiones que, se produjeron con motivo de la alineación que pensaba darse a la primera casa construida en la esquina de las

Fig.6.29. Calle de Toreno, hacia 1910. A.M.O. P-199.

Fig.6.30. Ejemplo de palacete construído en el entorno de Uría.
Autorización para edificar una casa en la calle Toreno.A.M.O. 1903, expediente 1.1.63.13.

Fig.6.31. Ejemplo de edificio de viviendas construída en el entorno de Uría.
Construcción de una casa en la calle Asturias. A.M.O. 1921, expediente 1.1.6.37.

33 Nació en Oviedo en 1849 y fue cronista de su ciudad natal.

Canella Secades, F. El libro de Oviedo. Guía de la ciudad y su Concejo. Oviedo. 1887. p. 128.

34 El Carbayón fue talado, junto con otros muchos árboles que formaban parte de un más extenso Campo de San Francisco, con la llegada de la calle de Uría. La apertura de la vía había dejado aislado el árbol del resto del parque, dificultando además el tránsito por Uría. Tras varias reuniones en el ayuntamiento, que causaron mucha controversia, finalmente se decidió su tala. Un análisis posterior demostró el estado en que se encontraba el árbol, cuyo interior estaba plagado de carcoma, hecho que no sirvió para consolar a los muchos ovetenses, que despidieron con tristeza al roble que les dio nombre.

Canella Secades, F. *El Carbayón. Recuerdos históricos de Oviedo*. La ilustración gallega y asturiana nº 7. Madrid. 1880.

35 Expedientes relativos a la construcción de la calle de Uría en sus diversas secciones. Proyecto general de la vía en toda su extensión. A.M.O. 1868, expediente 1.1.72.30.AMO.

36 Tomé, S. *Oviedo..., cit.* pp.80.

37 Expediente sobre reforma de la plaza el 27 de marzo. En él se informa de la necesidad de adecuar este espacio a su nueva condición social, estableciendo su pavimentación y distribución, destinando a jardín la parte central en cuyo centro iría una fuente y reflejando también la necesidad de un cambio en la numeración de las casas. A.M.O. 1903, expediente 1.1.20.54.

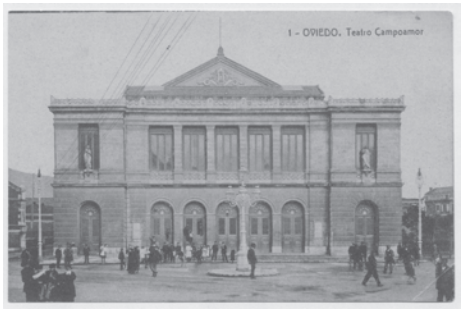


Fig.6.32. Teatro Campoamor, construído sobre los antiguos terrenos de las huertas del convento de Santa Clara, fotografía realizada hacia 1905. A.M.O.

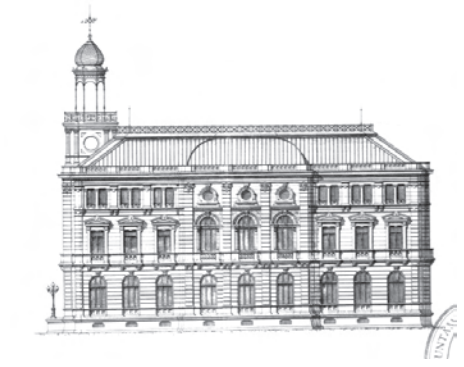


Fig.6.33. Plano del Palacio de la Diputación, según proyecto original de N.G. Rivero. A.M.O. 1903, expediente 1.1.25.89.

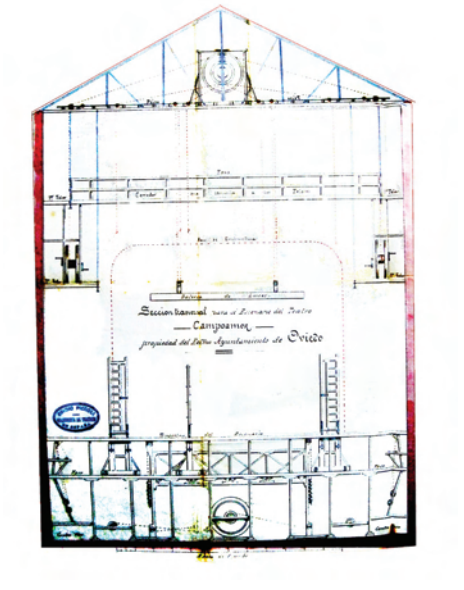


Fig.6.34. Sección transversal para el escenario del Campoamor. A.M.O. 1890, expediente 1.1.111.26.

calles de San Francisco y Fruela[38]. Esta plaza quedó conformada por la construcción de las calles que la bordean, Marqués de Santa Cruz de 1889, Uría y Fruela de 1874 y 1880 respectivamente, que delimitaron una plaza destinada a acoger dos edificios dotacionales, el nuevo teatro de la ciudad, con la construcción del Campoamor [fig.6.32] en 1892 y el Palacio de la Diputación de 1910[39] [fig.6.33] . Este último fue además construido con el fin de atraer y facilitar la venta de los solares que se encontraban próximos, actuando como un elemento simbólico del nuevo carácter de la zona, tanto por la localización escogida, como por su función. Aunque el antiguo teatro de las Comedias, situado en el Fontán, había sido sometido a una reforma en 1832, con el fin de mejorar sus instalaciones e incorporar un café, ésta resultó insuficiente, y el municipio acuerda la construcción en 1876 de un nuevo teatro [fig.6.34]. El emplazamiento para el nuevo teatro marcado por el arquitecto municipal, J.M. de la Guardia, marcará las pautas para la creación de un edificio exento, siendo una de las primeras intervenciones llevadas a cabo en las proximidades de la plaza de la Escandalera.[40]

El ensanche de la vía de Uría y el crecimiento espacial de la capital hacia esta nueva área, fue gestionada por manos privadas. El ayuntamiento excusó presentar un plan de planeamiento urbanístico para el sector del ensanche por motivos económicos, con lo que se fueron abriendo calles a petición vecinal, motivados por intereses particulares[41]. La escasez de recursos económicos supuso la excusa perfecta para no dotar a la ciudad de un plan de ensanche, aunque la nueva calle se mostraba en una extensión de casi un kilómetro y con sus 16 metros de anchura se postulaba como un lugar fácilmente amortizable.

La nueva ciudad crece paralela a la antigua, proporcionándole a la población nuevos equipamientos, como los mercados del Fontán y del Progreso, el Banco Asturiano, el Hospital general, la nueva Cárcel Modelo, en la falda del Naranco, el Seminario o el Cementerio.

Los planes de urbanización de las manzanas del ensanche

Dadas las trazas de las nuevas calles principales, que conformarían los sectores de ensanche, quedaba por ver la distribución de los espacios entre las mismas, pues resultaban manzanas de tamaño desmesurado. Cabe destacar la intervención de particulares como parte capitalista para financiar la apertura de calles como Martínez Marina o la misma calle de Fruela. En esta última, no afectó solo al intercambio de terrenos por la inversión aportada, sino que además destaca la imposición por parte de los inversores de un cambio en la alineación propuesta por Regueral, rebajando cuatro metros el ancho de la calle para beneficio propio. El ayuntamiento justificó la falta de un plan preconcebido de Ensanche

38 Tolivar faes, J.R. *Nombres…, cit*. p.242.

39 Construcción del Teatro Campoamor. A.M.O. 1890, expediente 1.1.111.26.

Folleto sobre el Teatro en Oviedo. A.M.O. 1892-1948, expediente 1.1.111.100.

Expediente de construcción del Palacio de la Diputación. A.M.O.1903, expediente 1.1.25.89.

40 Expediente sobre reformas necesarias para la adecuación de la Casa de las Comedias e incorporación al edificio de un café. A.M.O. 1832, expediente 1.1.98.11.

Cuesta Rodriguez, Mª J., Durán Alba, C., García de Tuñón Sánchez, I. y Vázquez Justel, G. *Guía…,* cit., pp.98-99.

41 Tomé, S.1988. *Oviedo…, cit.* pp.71-73

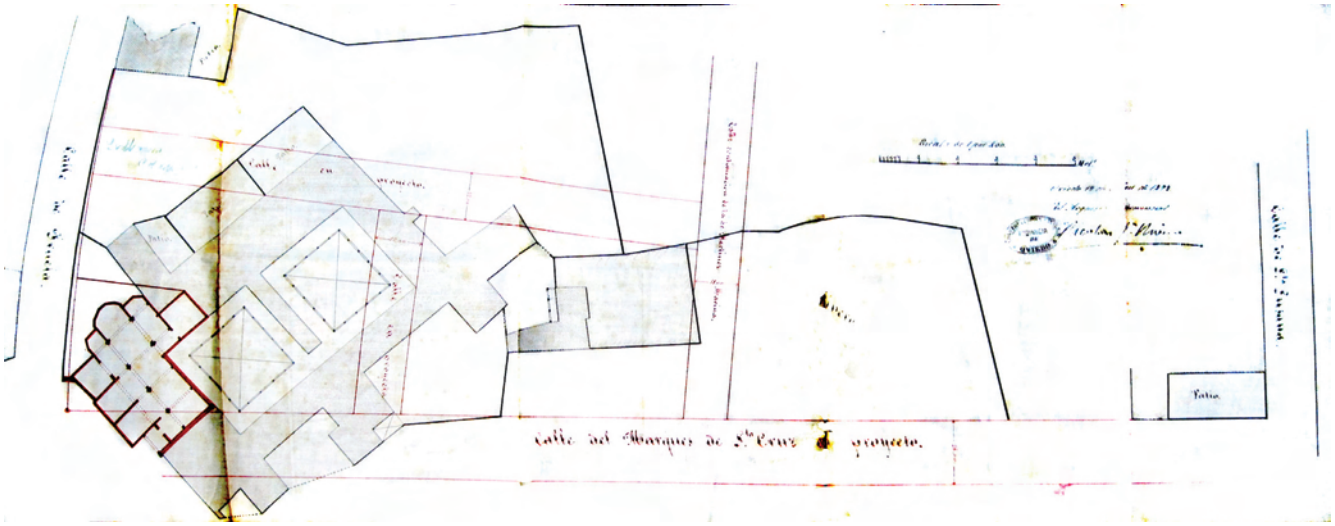


Fig.6.35. Expediente de urbanización de los terrenos que ocupa el actual Hospital Provincial. A.M.O. 1885, expediente 1.1.25.109.

a la falta de capital en las arcas, lo que favorece el crecimiento de la ciudad según el requerimiento de particulares y sin un plan previo y detallado de alienaciones y rasantes, que establecieran el crecimiento para la población. Lo mismo sucedió tras el derribo del convento de San Francisco y su expediente de urbanización [fig.6.35]. Se ponía a favor del derribo la nueva puesta en valor del arrabal del Rosal, que con la urbanización de esta bisagra intermedia quedaría en relación con el nuevo sector de ensanche[42]. Las calles que se proyectaron para el solar en 1886 por Juan Miguel de la Guardia, exceptuando la del Marqués de Santa Cruz, ven afectada su trama por el modelo especulativo del resto del área, reduciendo su anchura desde los 14 metros con que fueron proyectadas de media a los 11, con el fin de disponer así de mayor suelo edificable[43].

En 1845 fueron derribadas las tapias del Convento de Santa Clara [fig.6.36] y el terreno que ocupaban los jardines del mismo fue puesto a disposición de la ciudad, lo que permitió también un rápido crecimiento edificatorio en esta zona, en cuyo solar se instaló el Teatro de la ciudad, el Campoamor [fig.6.33], construido entre 1883 y 1892 por J. López Salaberry y Siro Borrajo Montenegro[44] y el nuevo mercado cubierto diseñado por J.M. de la Guardia, conocido popularmente como la Placina [fig.6.37], en las confluencias de las calles Pelayo y el paseo de Santa Clara.

Este ensanche es el lugar elegido no sólo por las clases acomodadas, sino que pronto comenzará a ser ocupado por el sector comercial y también por varias congregaciones, que optarán por abrir sus conventos en las proximidades, véase las Salesas, las Siervas de Jesús de la Caridad o la congregación de las Esclavas en la calle Toreno. La Iglesia de San Juan el Real, situada en la calle Doctor Casal, en el

Fig.6.36. Monasterio de Santa Clara, ya derribadas sus tapias, pero conservando todavía su estructura original, hacia ppios. siglo XX. A.M.O.

Fig.6.37. Vista del mercado del Progreso en la calle Pelayo, hacia 1885.
http://arquitecturadeoviedo.blogspot.com.es/#!/2012/12/mercado-del-progreso-oviedo.html.
Visitado el 20 de marzo de 2013.

42 Antecedentes sobre la proyectada calle del Marqués de Santa Cruz. A.M.O. 1887, expediente 1.1.60.5.

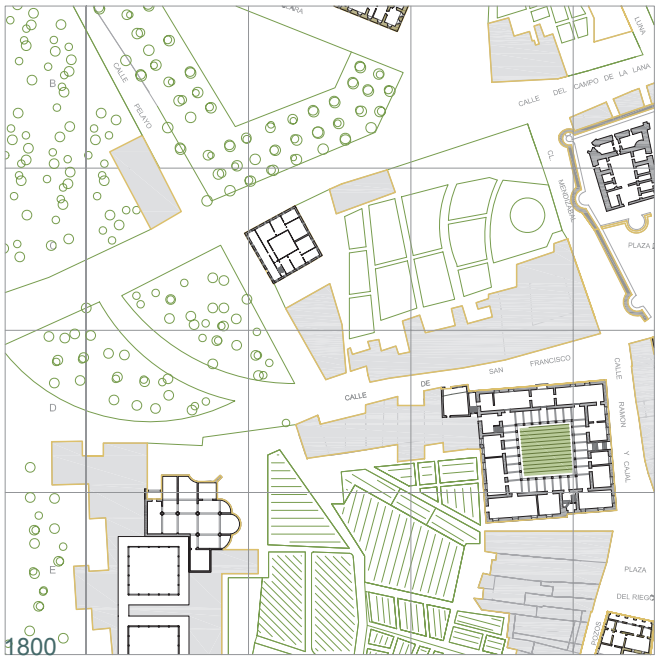
Ensanche de las aceras de la calle Fruela. En él aparecen además las alineaciones propuestas para las calles proyectadas de nueva apertura, véase Principado, y Suárez de la Riva. A.M.O. 1899, expediente 1.1.25.60.

De hecho, esta última calle aparece en el plano de 1917 de López Dóriga como un trazado sobre la manzana que posteriormente fue derribada para su prolongación hasta la calle del Rosal.

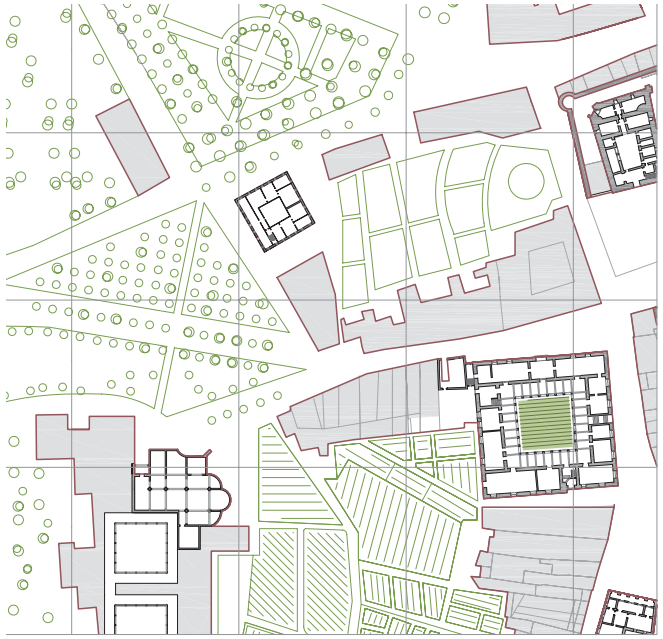
43 Tomé, S.1988. *Oviedo…, cit.* pp.89

Expediente terrenos del antiguo hospital provincial. Javier Aguirre, dice en el mismo proponer en 1886 dos calles que crucen el área de 14 metros de ancho, mientras que en el siguiente plano que contiene dicho archivo del año 1898, firmado por Nicolás Rivero, la dimensión de las mismas ya se ve rebajada a 12 metros. A.M.O. 1885, expediente 1.1.25.109.

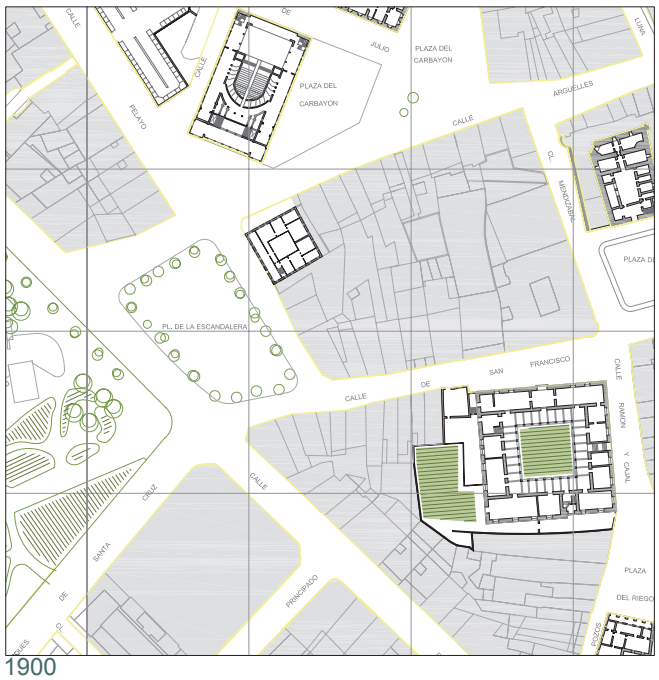
44 Catálogo Inventario del Archivo Municipal. Policía Urbana. A.M.O. Expedientes organizados por calles 2334-2434. Teatro Campoamor.



1800



1850



1900

2000

Fig.6.38. Entorno de la plaza de la Escandalera

barrio de los Estancos y llevada a cabo entre 1902 y 1909, en un momento en el cual todavía convivían los nuevos edificios de la burguesía con los pequeños edificios preindustriales que se habían instalado con anterioridad. Fue construida como la nueva parroquia del barrio de Uría con las pretensiones de un grande y magnífico templo para la nueva burguesía.

Cabe reseñar la situación que presentaban en ese periodo las comunicaciones de la ciudad con el exterior, ya que por ejemplo, no fue hasta 1885 cuando se completó la carretera Santander-Galicia[45], que fue de importancia decisiva para la favorecer la conversión de la ciudad en centro de poder de su ámbito regional. El acondicionamiento del puerto de Gijón, la nueva carretera Gijón-Langreo, el ferrocarril Carbonero de Sama, junto con la apertura del paso del Puerto de Pajares en 1884, supusieron un cambio trascendental en la economía, comercio y cultura del principado[46]. Con la mejora de las comunicaciones realizadas en la provincia y la llegada del ferrocarril se favorece en gran medida la actividad mercantil de la ciudad, apareciendo hacia estas fechas los primeros bancos en la capital. La mejora de las conexiones trajo consigo también, la posibilidad de expansión de la industria minera y metalúrgica, con la afluencia de capital y técnicas extranjeras[47]. Todo ello hizo prosperar a los negocios de la burguesía, que vio aumentado su capital, y que comportó hacia finales de la década de 1880, y gracias a su inversión, un rápido aumento en la parcelación de manzanas del ensanche, así como la apertura de nuevas calles para facilitar su posterior urbanización.

Siguiendo las pautas definidas en la ley de Ensanche de poblaciones de 1864[48], se comienzan a trazar una serie de calles generales, muy separadas entre sí, que demarcarán un área demasiado extensa en relación con las necesidades edificatorias del momento, y que permanecerán sin urbanizar hasta bien entrado el siglo XX, limitando la actividad edificatoria al entorno de Uría[49]. Las calles de General Elorza, para comunicar el ferrocarril con la Fábrica de Armas, y la zona del Hospital manicomio de Llamaquique, sobre el parque de San Francisco, proyectadas ambas hacia la década de 1880 que determinan el área de crecimiento, se pueden reconocer ya en el plano de 1885[50]. En dicho plano podemos ver además un parque de San Francisco con una extensión mucho mayor que el actual, ya que todavía no había sido proyectada la calle que lo delimitaría por el sureste, ni derruido el exconvento franciscano[51].

En 1886 el ayuntamiento se propone intervenir sobre este hecho, rodeado de una gran polémica debido a que tal actuación afectaría también a los terrenos del jardín botánico, donado hacía años a la Universidad, lugar de recreo público con el conocido Salón del Bombé, paseo del parque, como

45 Quiros Linares, F. *El..., cit*. pp.21-22.

46 Cuesta Rodriguez, Mª J., Durán Alba, C., García de Tuñón Sánchez, I. y Vázquez Justel, G. *Guía de arquitectura…, cit*. p.88.

47 *Ibídem,* p32.

48 Alzola Minondo, P. de.” Proyecto de la ley de ensanche de poblaciones*”. Revista de obras públicas nº 3*, tomo I. 1877. p. 33-35.

http://ropdigital.ciccp.es/pdf/publico/1877/1877_tomoI_3_02.pdf.

Terán, F. de. *Planeamiento urbano en la España Contemporánea.* Alianza Universidad, Madrid. 1980.

49 Cuesta Rodriguez, Mª J., Durán Alba, C., García de Tuñón Sánchez, I. y Vázquez Justel, G. *Guía…, cit.* p.88.

50 Plano de la Ciudad de Oviedo. Joaquín Mª Fernández con añadidos de Javier Aguirre, año 1885. 145 x 175 mm. A.M.O.

51.Antecedentes relativos a la demolición de la iglesia de San Francisco. A.M.O. 1899, expediente 1.1.10.50

Fig.6.39. Calle Marqués de Santa Cruz, hacia 1920. A.M.O. P-288.

Fig.6.40. Vista parcial de la calle Fruela, Uría y Plaza de la Escandalera, en 1925. R.I.D.E.A. Oviedo en el recuerdo. Fotografia cedida por D. Melquiades Cabal.

eje. Finalmente se llegó a un acuerdo y en el expediente de urbanización de 1886, se presentó una propuesta, que solamente tomaba para la calle Marqués de Santa Cruz de nueva apertura [fig.6.39], un sector del vivero y del Jardín respetando en su totalidad el paseo antes mencionado. La nueva calle, con una anchura de 16 metros pondría en comunicación la calle de Fruela [fig.6.40], con Santa Susana, delimitando el parque por la parte suroriental, último de los extremos del campo que quedaba por demarcar[52].

La aparición del Ferrocarril supuso la necesidad de apertura de una ronda exterior, que comunicara la estación con las calles de Campomanes y Santa Susana, que habían quedado sin terminar por el cambio de centralidad que conllevó la línea férrea. Por la parte noroccidental, a su vez pondría en conexión la estación del Norte, con la Fábrica de Armas de la Vega, las carreteras de Gijón y Santander, facilitando el transporte de mercancías y marcando el límite de la expansión por este lado del ensanche.

Hasta los últimos años de esta centuria, no se intervino en estos terrenos más próximos al ferrocarril, situados en la parte norte del ensanche, limitándose la actuación en esta área, conocida como Estanco de Atrás[53], a la creación de la calle Fray Ceferino, que comenzando en Uría, pondría en comunicación ésta con la carretera de la fábrica de Armas.

Lo cierto es que hasta que no se intensificó la aportación de capital destinado a la construcción, hecho que sucedió hacia principios del siglo XX, no se acrecentó la actividad edificatoria en la zona. De hecho los datos demuestran que la actividad constructiva se limitaba a una media de cuatro casas por año en el último tercio del siglo XIX[54]. Con el cambio de siglo, las clases dominantes comienzan a trasladarse al ensanche, en especial a la zona que bordea el campo San Francisco. En las calles secundarias, de menor interés para la burguesía, continúa la segregación vertical de la vivienda[55], mientras que las principales se mantienen como residencias de indianos, hombres de negocios y la nueva burguesía, permaneciendo la nobleza antigua en el núcleo pretérito.

Aparecen en este periodo, las primeras viviendas de pisos, tal y como las entendemos hoy en día, destinadas a la nueva burguesía como clase social económicamente pujante. Diferenciadas de las anteriores por su mayor dimensión, calidad constructiva, la aparición de una coherencia en el aprovechamiento del espacio, y cualidades higiénicas y de iluminación.

Fuertemente influenciadas por el eclecticismo francés, van apareciendo las nuevas arquitecturas en el área del ensanche. Se establecieron al año siguiente de la aprobación del proyecto para la

52 Antecedentes sobre la proyectada calle del Marqués de Santa Cruz. A.M.O. 1887, expediente 1.1.60.5.

53 Tolivar Faes, J.R. *Nombres..., cit.*.pp. 164-165.

Con el nombre de los Estancos, derivado seguramente de Estanque, por las charcas que se formaban a la altura de estas calles, se conocía el área al noroeste del convento de Santa Clara. El Estanco de atrás se correspondía con la actual calle Caveda. Toda esta área era conocida como los Estancos, distinguiéndose el de en Medio el de Atrás y el Nuevo. Los Estancos fueron desecados a mediados del siglo XIX y fueron hasta finales de ese siglo un barrio eminentemente rural.

54 Tomé, S. *Oviedo...,cit.*. p.93.

55 Modelo por el cual, en una vivienda coexistían diversos grupos sociales a razón de la planta en que residieran. Las clases menos acomodadas iban escalando las plantas altas. Las buhardillas y sótanos eran los ocupados por las clases menos pudientes mientras que la planta principal y el entresuelo era la destinada a la clase más adinerada.

http://www.ign.es/espmap/figuras_ocupacion_eso/OcupaESO_Fig_08.htm

calle de Uría, una serie de reglamentos que regulaban cuestiones tales como marcar la altura de las edificaciones, la calidad de los materiales constructivos y la ornamentación. Se le sumó, la obligación de construir en dos años desde la compra del solar, mientras que otras pautas posiblemente más importantes, como la pavimentación de la calle y las calzadas, quedaran sin resolver.

Hasta el momento, la tipología de vivienda que había imperado en la ciudad, era muy semejante a la del resto de Asturias, con la salvedad de que al contrario que en el resto del principado, las casas en la capital carecían por lo general de soportales[56]. Eran común la vivienda entre medianeras, de poco frente a fachada, dos o tres alturas y con sillería en planta baja. La composición de huecos a fachada era regular con recercado de los mismos. Las casas se remataban con una cornisa de madera de mayor o menor dimensión sobre la cual descansaba la cubierta de teja. En algunos casos se disponían de balcones en fachada que se remataban con rejería de hierro forjado.

Como respuesta a la nueva demanda de vivienda van a surgir dos vertientes; una que continúa ligada a la vivienda tradicional y otra que intenta romper con ella. En el primero de los casos existen algunas diferencias sustanciales con sus predecesoras, como la mayor altura y anchura de las fachadas, un cambio en los materiales y elementos de composición. Sin embargo, continúa existiendo todavía un problema en la distribución y estructura interna, con habitaciones interiores, mala ventilación y escaleras mal proyectadas[57].

Comienza también a aparecer la tipología de viviendas con dos fachadas, una principal, que mantiene el estilo histórico, y otra secundaria que generalmente se ocupa con galerías tradicionales de madera[58].

El segundo modelo de arquitectura residencial que aparece en este periodo, responde a la necesidad de viviendas para la nueva burguesía y clases acomodadas, apareciendo también las viviendas de pisos en su concepción moderna. En el sector del ensanche existe una libertad en el tamaño de los solares, lo que favoreció la utilización de dimensiones de suelo mucho mayores, permitiendo con ello, la creación de distribuciones de viviendas considerablemente más amplias. Cuando estas construcciones se llevan a cabo en el centro histórico, el problema de superficie se vio solventado con la agregación de varios solares para la creación de viviendas de mayor tamaño. A esto hay que añadir el hecho de que, mientras que las edificaciones del ensanche poseían un mayor despliegue estilístico y de novedades formales, las del centro intentaban, en parte, adoptar una apariencia semejante a las de su entorno. Al poseer estas calles un perfil muy marcado, las nuevas construcciones se configuraban como reinterpretaciones de sus antecesoras. Como podemos ver los expedientes que de este periodo se conservan en el archivo municipal, todavía se limitaban a presentar planos de fachada, no apareciendo

56 Avilés (Asturias). Fortificaciones. Planos. 1690. Alzado y planta de la muralla de Avilés y obra nueva que está haciendo el Marqués de Camposagrado. M.C.U. MPD, 61, 016.

57 MORALES DE SARO, M.C. Oviedo- arquitectura y desarrollo urbano. Del eclecticismo al movimiento moderno. Colección ETHOS-ARTE. Departamento de arte-musicología. Servicio de publicaciones de la universidad de Oviedo. 1981. pp. 61-70.

58 Obsérvese las viviendas de la manzana entre el Fontán, y Magdalena que presentan este patrón, siendo la fachada que abre a ésta última la principal y reservando las galerías de madera a la plaza del mercado. También encontramos esta tipología en la Casa de los Llanes, en la plaza de Alfonso II, y anterior a estas fechas (1740), cuyo corredor posterior se ha visto forzado a desaparecer recientemente, por una incierta y polémica resolución.

Fig.6.41. Vista del parque San Francisco, Escandalera y Pelayo, en 1920. Al frente, la conocida como Casa del Conde. Al fondo a la derecha, el antiguo mercado del progreso en la calle Pelayo. R.I.D.E.A.

Fig.6.42. Plano para la construcción de la casa para el Marques de la Vega de Anzo, en la esquina entre la plaza de la Escandalera y Pelayo. A.M.O. 1901, expediente 1.1.45.31

Fig.6.43. Principios del siglo XX.Calle de Uría. A.M.O. P-88.
Obsérvese la diferenciación tipologica, entre la acera izquierda, con construcciones unifamiliares palacetes y casonas,w y las viviendas de pisos de la acera de la derecha.

apenas planos de planta, que por el momento no eran obligatorios.

Los nudos de unión entre las calles del ensanche, se proyectan con glorietas, lo que favorece la aparición de remates en los edificios en forma de cúpulas, como la sede del banco Herrero en Fruela, de Manuel del Busto[59] o la Casa del Conde [fig.6.41 y 42], en la plaza de la Escandalera levantada bajo la dirección de Juan Miguel de la Guardia, que se caracterizan por esquinas en rotonda cubierta por cúpulas[60]. Con referencia a la disposición de las edificaciones en la calle de Uría, se presentó una separación tipológica, destinando la acera de los impares para la construcción de viviendas unifamiliares y palacetes, mientras que la otra se centró en manzanas con viviendas de pisos [fig.6.43]. Se instaura una normativa que establezca una homogeneidad entre las viviendas que se construyan en el ensanche, y que regule tanto las alturas mínimas como una unidad estilística que hace que el mismo, se repita por manzana.

Si observamos fotografías de este periodo de la calle de Uría, vemos cómo hay varios elementos que se repiten en la composición de las fachadas de viviendas, como son la disposición ordenada de huecos, los balcones alargados con barandillas de rejería, los miradores en batería y el almohadillado de las plantas bajas que disponen además de una mayor proporción en altura que las superiores.

Las conexiones entre la ciudad vetusta y la nueva

Con el cambio de centralidad en la ciudad, al trasladarse la burguesía a la zona del ensanche surgida con la llegada del ferrocarril, se plantea el problema de la conexión entre la ciudad heredada, con su estructura medieval de callejuelas estrechas, sin ningún orden ni geometría y la nueva ciudad

59 Proyecto de edificio para el banco herrero en Oviedo. Arquitecto don Manuel del Busto. A.M.O. 1911, expediente 1.1.183.7.

60 Expediente sobre construcción de una casa en la plaza del 27 de Marzo, esquina a la calle de Uría y Pelayo, según los planos que se adjuntan firmados por el arquitecto municipal, don Juan Miguel de la Guardia, en Oviedo y diciembre de 1904. A.M.O. 1904, expediente 1.1.20.48.

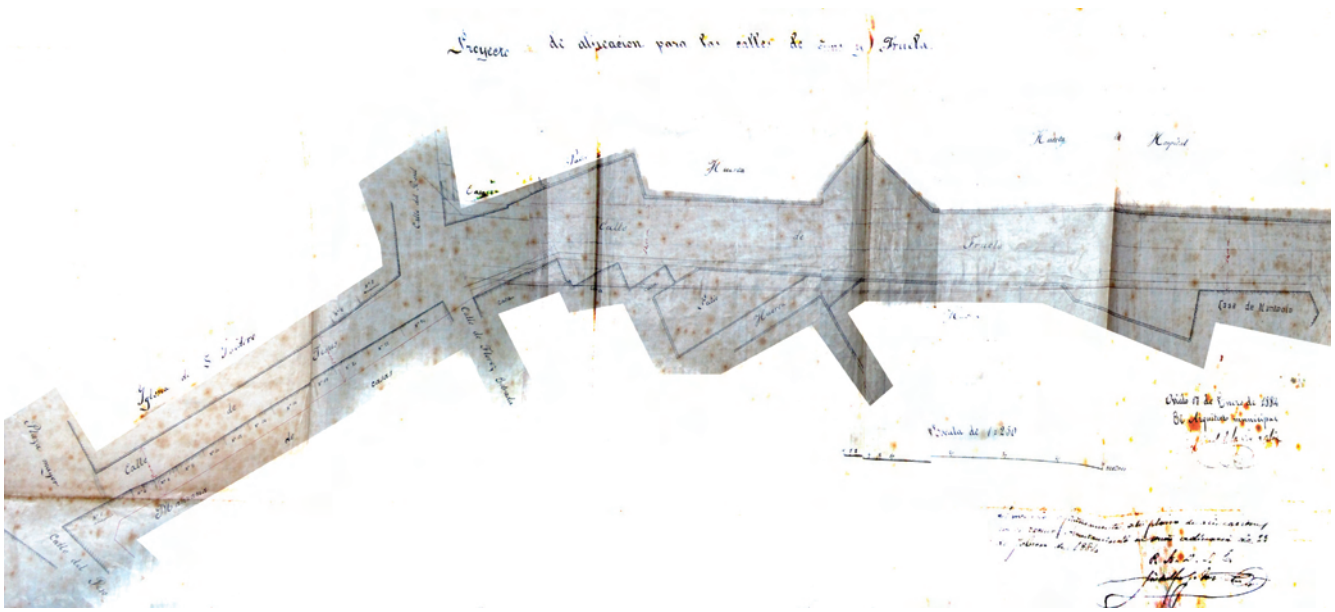


Fig.6.44. Pano de alineaciones de las calles Jesús y Fruela, firmado por el arquitecto municipal D. Juan Miguel de la Guardia, en Oviedo a 17 de enero de 1884. A.M.O. 1883, expediente 1.1.88.43.

planificada y trazada a cordel.

El crecimiento de la ciudad supuso una transformación en la morfología de la misma y en el destino que ocuparía el casco antiguo, que comportó un cambio en su contenido social y de funcionalidad.

Se configura un nuevo modelo, en el que se distinguen áreas de crecimiento con un carácter burgués, próximo a las zonas que presentaban mejores perspectivas, junto con arrabales y barrios que comienzan a ser ocupados por el sector obrero. Aunque se trató de un proceso lento, las nuevas clases acomodadas, decidieron instalar sus viviendas en torno al nuevo área del ensanche de Uría, lo que motivó a los estamentos públicos a adoptar esa tendencia también, a la hora de instalar, por ejemplo, los nuevos edificios municipales[61]. Esto implicó también, que las fábricas que se habían instalado en esta zona, junto con las viviendas de los trabajadores que se construyeron en sus proximidades, fueran desapareciendo a medida que avanzó la demanda de suelo urbano en la zona[62].

La zona rural colindante con la urbana, que constituía un cinturón en torno a la ciudad consolidada, comenzó a mermar a medida que sus terrenos iban siendo requeridos como nuevos lugares para urbanizar, comenzando a desaparecer muchas de las huertas y construcciones agrarias que abastecían los mercados de la población. Los barrios proletarios destacaban por un estado de insalubridad acusada,

61 Cabe reseñar que fue la iniciativa privada la que promovió, materializó y tomó las decisiones sobre la nueva estructura urbana de la zona, ensanchando la ciudad a partir de parcelaciones, no existiendo un plan de Ensanche debidamente estudiado.

62 La instalación de la fábrica de armas en el antiguo monasterio de la Vega (1857), suscitó la aparición de dos fundiciones de hierro y bronce, la fábrica La Amistad (1856) y Bertrand y Hnos. (1860). Situada la primera en la calle 9 de mayo fue trasladada a un solar próximo al parque de San Francisco, entre las que después serían las calles Uría, Pelayo y Milicias Nacionales, mientras que la segunda se ubicaba en el antiguo huerto de las Clarisas.

Expediente relacionado con la venta que se hizo a don Carlos Bertrand de 2652 metros cuadrados de terreno pertenecientes a la huerta del ex convento de Santa Clara. A.M.O. 1869, expediente 1.1.59.27.

Reformar la fachada sur de la Finca denominada Fábrica de Fundición Bertrand sita en el paseo de Santa Clara, con un muro-fachada, en la forma en que se indica en el plano adjunto. A.M.O. 1885, expediente 1.1.59.30.

Quiros Linares, F. *El..., cit*.. pp.18-19.

debida a la falta de espacio y el hacinamiento de sus habitantes, siendo los de mayor densidad los de San Lázaro, los Postigos, la Regla, la Vega, el Campillín, el Rosal o las Dueñas, que habían visto acrecentada su población con el crecimiento de la industria[63].

Dos eran los problemas fundamentales con los que debían enfrentarse de la fisionomía urbana de la zona vieja, y que se correspondían, con los puntos de entronque de esta con la nueva ciudad. Se realizaba tal vínculo por dos nudos, a través de la plaza de la Escandalera, que actuaba como charnela con las calles Arguelles y San Francisco y la arteria de Fruela, que conectaba el área del ensanche, con la plaza del Ayuntamiento, a través de la angosta calle de Jesús. En cuanto a ésta última, se consideraron varios proyectos que resolvieran el entronque entre la plaza del Ayuntamiento, núcleo del Oviedo tradicional, y la zona del ensanche. Los más radicales consideraron el derribo del Colegio de San Matías al completo, incluyendo la iglesia de San Isidoro, cuyo lateral coincide con la parte Sur de la calle Jesús, con lo que el ensanche de la misma sería relativamente fácil. El derribo del colegio de los Jesuitas no tendría complicaciones, ya que estos habían sido expulsados y dicho colegio convertido en Cuartel militar, y de hecho, como ocurriría más tarde, fue derribado y sustituido por un mercado Cubierto. Sin embargo la iglesia, tras la transformación del antiguo templo de San Isidoro en una Tahona (situada en la plaza del paraguas), había pasado a ser la nueva sede que acogía a dicha parroquia, con lo que su derribo no resultaba tan sencillo, siendo como era la gran parroquia del casco antiguo[64].

Finalmente, lo único que se llevó a cabo fue la propuesta de una nueva alineación para las calles Jesús y Fruela [fig.6.44], que regulase las nuevas edificaciones que se llevaran a cabo en esta vía[65]. A pesar de ello, la calle experimentó una serie de mejoras, como la llegada del tranvía con el correspondiente enlosado de la misma, que comunicaba la nueva estación de ferrocarril con la Plaza Mayor[66].

Muestra de la preocupación de este entronque son los numerosos expedientes que en el transcurso de unos pocos años, se conservan al respecto de la alineación que se propone para las calles Fruela y Jesús[67], así como las numerosas peticiones de reforma para las viviendas de la calle Jesús que se conservan en el archivo municipal correspondientes a estas fechas[68].

En cuanto a la configuración de la plaza de la Escandalera, vemos cómo tras un intento infructuoso de colmatarla por una manzana de viviendas con fines especulativos, esta idea por fortuna fue desechada, siendo sustituida por una amplia plaza. Se llevaron a cabo unas obras de explanación y

63 Quiros Linares, F. *Estudios de Geografía histórica e Historia de la geografía. Obra escogida.* Universidad de Oviedo. 2005. p.101.

64 Caveda y Nava, J. “La historia de Oviedo”. *Colección Monumenta historica asturiensia, 4.* Gijón: Biblioteca Asturiana, Colegio de la Inmaculada. 1978.

65 Don Javier Aguirre en nombre de don Juan Cortujo y José Suarez solicita las alineaciones de las calles de Jesús y de Fruela. Plano de alineaciones de las calles Jesús y Fruela firmado por el arquitecto municipal d. Juan Miguel de la Guardia, en Oviedo a 17 de enero de1884. 1883-84. A.M.O. expediente 1.1.33.43.

66 Expediente de subasta para el arreglo del enlosado de las calles Jesús, Cimadevilla y plaza, en la parte correspondiente a la zona del tranvía. A.M.O.1896-97, expediente 1.1.33.3.

67 Entre ellos destacamos: Plano de alineaciones de las calles Jesús y Fruela firmado por el arquitecto municipal don Miguel Ángel de la Guardia, en Oviedo el 17 de Enero de 1884.A.M.O. 1883, expediente 1.1.88.43

68 Catálogo Inventario del Archivo Municipal. Policía Urbana. A.M.O. Expedientes organizados por calles 3391-3410. Cabe reseñar un gran número de viviendas situadas en esta calle, en el periodo comprendido entre 1880 y 1910 presentaron peticiones para reedificar, aumentar en altura o reformar las viviendas situadas en esta calle.

de infraestructuras para mejorar su aspecto, y el arbolado que la ocupaba, continuación del parque San Francisco, fue sustituido en 1911 por una pavimentación continua, con excepción de unas filas de árboles que, formando un cuadrado, enmarcaba las calles que delimitaban la plaza[69].

La calle de Traslacerca, ahora Jovellanos [fig.6.45], y el barrio que la rodeaba, englobaba un área de marcado carácter rural, con numerosos hórreos y paneras[70]. La nueva conexión motivó la remodelación de esta zona, proceso que culminaría en 1909 con el derribo del antiguo Castillo-fortaleza de Alfonso III, transformado en cárcel, que se encontraba en un avanzado estado de deterioro [71] [fig.6.46].

Fig.6.45. Calle Arguelles, hacia 1905. A.M.O. P-230.

Fig.6.46. Cárcel Fortaleza en la plaza de Porlier, hacia 1905.

http://memoriadigital.asturias.es/1544/7379d15daff53210d15daff5321044110a0a____.jpg
Visitado el 14 agosto 2010.

Ya desde hacía tiempo, como podemos ver en los expedientes del Archivo relativos a tales sucesos[72], se habían intentado mejorar la comunicación entre el recinto intramuros y el campo de la lana, como se conocía por aquel entonces a los terrenos situados sobre la calle Jovellanos. Como resultado de ello, en un periodo anterior al de la apertura de la calle Uría ya se había procedido al derribo de gran parte de la muralla que separaba las calles Jovellanos y Argüelles del núcleo de la ciudad antigua. De especial interés es la elección de colocar precisamente en esta zona la estación ferroviaria del Vasco- Asturiano, que revitaliza la zona, dotándola de un nuevo uso y configuración. Construida en 1905, aunque de pequeño tamaño, estaba destinada al transporte para la minería del carbón, de tierras asturianas a la emergente siderurgia vasca. La calle ya había comenzado a transformarse, acogiendo elementos tales como la casa de los Campomanes, del siglo XVII y reformada en el siguiente, el hotel Francés, llevado a cabo en los últimos años del siglo XIX o el teatro Celso y el restaurante francés de principios del siglo XX. La situación de la estación en esta calle, promovió el desarrollo del sector terciario en la zona, así como la construcción de viviendas para acoger a los trabajadores, comenzando a ser ocupados los bajos comerciales por negocios y tiendas[73]. La nueva estación, se organizaba en dos andenes y un par de edificios a los lados de los andenes, conectados mediante unas galerías cubiertas que se alzaban sobre las vías, apoyados en pilares de hierro, salvando el gran desnivel existente entre la calle

69 Expediente sobre reformas y alineación en la plaza del 27 de Marzo. A.M.O. 1897-1903, expediente 1.1.20.54.

Reformas en la plaza del 27 de Marzo. A.M.O. 1907, expediente 1.1.20.55.

70 Recibió este nombre por su posición, bordeando por el exterior la muralla de Alfonso IX. Por ello se la conoció como Traslacerca o Solacerca, nombre que fue cambiado por Jovellanos en 1869.

Tolivar Faes, J. R. *Nombres…, cit.,* p.351.

71 La cárcel Fortaleza se erigió sobre los restos del Castillo que Alfonso II mandó construir en el siglo IX. A penas quedaban algunas piedras del edificio original, tras las varias reformas a las que resultó sometido. Entre ellas destacamos las obras de reparación tras un incendio en 1716, o las de 1818 para reparar los daños causados por los franceses, con el fin de rehabilitarlo como cárcel de hombres.

Borge Cordovilla, F.J. "El Castillo-Fortaleza y el Palacio de Oviedo: edificios emblemáticos de la Regia Urbis de Alfonso III", *La Balesquida*, Oviedo, 2007.

72 Acerca de la muralla de la calle de la Universidad, antes de la Picota. A.M.O. 1856, expediente 1.1.107.10.

Expediente sobre la demolición de la muralla de la ciudad hacia la parte que confina con el hospital de San Juan. A.M.O. 1835, expediente 1.1.107.4.

Expediente sobre el derribo del arco de San José. A.M.O. 1842-52, expediente 1.1.107.5.

73 González romero, J.F. "*La estación del ferrocarril Vasco-Asturiano en Oviedo y la desaparición de un entorno modernista".* III Congreso de Ferroviaria. Siglo y medio de ferrocarriles en Asturias. Primera sesión. Los ferrocarriles Asturianos: su dimensión territorial, económica y social. Gijón. 2003.

Fig.6.47. Estación del Vasco. Calle Jovellanos, hacia 1905.
http://arquitecturadeo.viedo.blogspot.com.es/
Visitado el 11 de marzo de 2013.

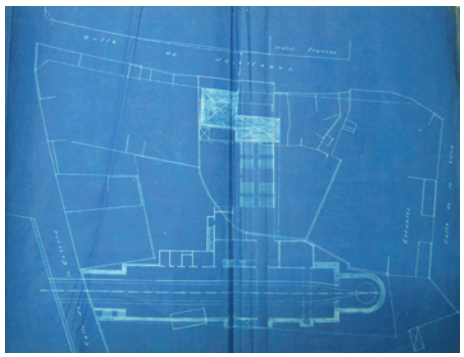


Fig.6.48. Expediente sobre construcción de un edificio destinado a oficinas y estación central en la calle Jovellanos. A.M.O.1905, expediente 1.1.34.59.

Jovellanos y las vías mediante una amplia escalera de 80 peldaños[74]. [fig.6.47 y 48]

Las conexiones del ensanche de Uría con otros arrabales de la ciudad, a los cuales se encontraba adherido, fue otra de las cuestiones que se plantearon los urbanistas. Con la delimitación del área que comprendía el terreno del nuevo parque, en 1884, que dio lugar a la formación de las calles de Santa Susana y Toreno, quedó sellada la conexión de la ciudad con el arrabal del Rosal y con la carretera a Galicia respectivamente. En un principio, esta calle de Santa Susana, que atraviesa la calle del Rosal por su parte alta, acogió un circo que actuaba como articulación entre una zona y otra[75], hasta que fue destruido por un incendio en 1893 y sustituido por un chalet.

Los nuevos barrios proletarios sin embargo, habían quedado incorporados al tejido urbano, al desarrollarse en su mayoría sobre los caminos y carreteras de acceso a la ciudad. Como ejemplo, vemos como los de San Lázaro y San Roque se construyeron sobre la carretera de Castilla, y los de campo de los Patos y la Vega sobre la carretera de Santander, lo cual dejaba resuelta su comunicación con el centro.

Se edificaron numerosos lugares para el comercio público con el fin de abastecer a la nueva población, con lo que surgieron nuevos mercados cubiertos, mataderos y los bajos de las viviendas comienzan a ser ocupados de manera masiva por comercios, bazares o cafés. Estos elementos surgen parejos a un nuevo tipo de equipamientos comerciales como lo son los pasajes comerciales y los almacenes y a lugares recreativos y para espectáculos, como casinos, hoteles, teatros o pabellones[76]. Cabe destacar cómo estos nuevos edificios, se situaron tanto en el tejido urbano consolidado, como en las nuevas zonas de expansión, teniendo que solventar también con su construcción en tema de su relación con el entorno que lo rodeaba, para facilitar con ello su correcta inserción en la ciudad. En algunos casos, como el que ocurre con el mercado del 19 de Octubre, la ubicación responde a una reestructuración interna de la ciudad, buscando mejorar tanto el lugar en el que se encuentra, la plaza del Fontán, como su entorno más próximo, con la idea de darle una nueva vida a este sector un tanto olvidado de la ciudad antigua[77]. Lo mismo ocurre con el mercado proyectado en Trascorrales, cuya construcción da techo y unas mejores condiciones de salubridad a una práctica que ya llevaba teniendo lugar en esos puntos desde mucho antes.

Se puede observar en el plano de 1885 de la ciudad[78], cómo la mayor parte de las infraestructuras propuestas, se centraban en éste área de conexión entre la ciudad vieja y la nueva, en torno al parque de San Francisco, que actuaba como lugar de recreo y paseo de la nueva burguesía tras su desamortización. Así encontramos colindando con ésta zona el proyecto para el nuevo teatro del Campoamor (1892) y el mercado del Progreso (1887), ambos llevados a cabo en los terrenos del

74 Expediente sobre construcción de un edificio destinado a oficinas y estación central en la calle Jovellanos. A.M.O. 1905, expediente 1.1.34.59.

75 Construcción del teatro Circo, sito en la esquina de las calles Quintana y Santa Susana. A.M.O. 1884-94, expediente 1.1.50.28.

76 A finales del s. XIX se comienzan a construir en Oviedo los mercados de Trascorrales, junto a la calle Cimadevilla, el del 19 de Octubre, situado en el Fontán, el del Progreso, en la plaza del mismo nombre.

77 Fernández Molina, J.R., González Morillón, J. *La arquitectura del hierro en Asturias. 13 mercados y otros edificios urbanos*. Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias. 1994. p.48.

78 Plano levantado por Joaquín maría Fernández y añadida la parte moderna por Javier Aguirre. A.M.O.

antiguo convento de las Clarisas, el pasaje de don Santos (1892) [fig.6.49], que unía las calles de Uría y Pelayo y estaba ocupado por diversos comercios, el palacio de la Diputación (1910) o el proyecto finalmente no construido para cubrir la calle Principado con una cubierta de hierro y cristal[79].

A todos los edificios correspondientes a instituciones, nuevos poderes y servicios dotacionales que se fueron construyendo, entre los que destacan mercados, cuarteles, hoteles, palacios de justicia y teatros, hay que añadir las reformas que se efectuaron en las calles de la ciudad con la llegada de la electricidad y el alumbrado, que incorporó al mobiliario urbano, elementos tales como las farolas y el tranvía eléctrico.

Fig.6.49. Expediente de construcción de Pasaje de Don Santos, entre las calles de Uría y Pelayo. A.M.O. 1893, expediente 1.1.73.12.

Proyectos no construidos en torno a la conexión Centro- Uría

De especial interés por la nueva conexión que surgía con la apertura de la calle Uría, fue el enfoque que se planteó para los espacios que se formaban con la apertura de Fruela y la manzana de la iglesia de San Isidoro, que limitaba la calle Jesús, la cual unía la zona de expansión con la Plaza Mayor de la ciudad.

En cuanto a las manzanas que se generaban al desaparecer el Hospital Provincial y la apertura de Fruela, al ser de nueva creación fue fácil, en cierto sentido establecer unos criterios que limitasen sus dimensiones y legislaran sus edificaciones. La calle Fruela, partía la manzana de viviendas pares de la calle del Rosal y atravesaba varias huertas y maizales de particulares y del antiguo Convento de San Francisco, entroncando la calle de Jesús con la Plaza de la Escandalera y limitando la manzana de la Universidad por su lado meridional. En ella se construyeron, a principios del siglo XX, edificios de notable interés, como el Palacio de la Diputación terminado en 1910, obra de Juan Miguel de la Guardia, o el Banco Herrero al año siguiente de Manuel del Busto[80].

Perpendicular a ella se proyectó una nueva calle, que más tarde recibió en nombre de Principado. Cabe mencionar antes de hablar del proyecto que para ella se propuso la necesidad que tenía la ciudad de disponer de un espacio de paseo y de recreo cubierto, debido sobre todo a las condiciones climáticas de la zona, en que la lluvia era un elemento presente casi de continuo. Al contrario a lo que ocurría en otras ciudades del norte de España, en las cuales existían proyectos construidos de zonas porticadas en la ciudad, Oviedo no disponía de tales elementos, limitándose apenas a una pequeña zona porticada frente a la catedral, que se vería obligada a desaparecer muy pronto, o el arco de los Zapatos en la zona del Fontán. No hay que irse muy lejos para encontrar ejemplos de calle y plazas porticadas, pues nos encontramos en la ciudad de Avilés la plaza de Mayor, construida en 1870 y que responde a la idea de dotar a la ciudad de una plaza porticada decimonónica, siendo el único ejemplo que encontramos en Asturias[81]. Un proyecto que no se llevó a cabo en la misma, fue el plan, propuesto por Javier Aguirre, de construir en él un paseo cubierto, al estilo de los que se habían levantado en Milán o Turín. Una propuesta menos drástica y bastante más sencilla, fue porticar la calle, al igual que

Fig.6.50. Licencia para contruir una casa en el solar que forntea a las calles San Francisco y Fruela. Incluye proyecto de Patricio de Bolumburu, arquitecto municipal, para la creación de una tipología de viviendas para la calle Fruela de casas con pórtico. A.M.O. 1881, expediente 1.1.25.71.

79 Ver siguiente apartado: Proyectos no construídos en torno a la conexión Centro-Uría.

80 Tolivar Faes, J.R. *Nombres..., cit.* pp.282-283.

81 Fernández Molina, J.R., González Morillón, J. *La..., cit.*.p.204.

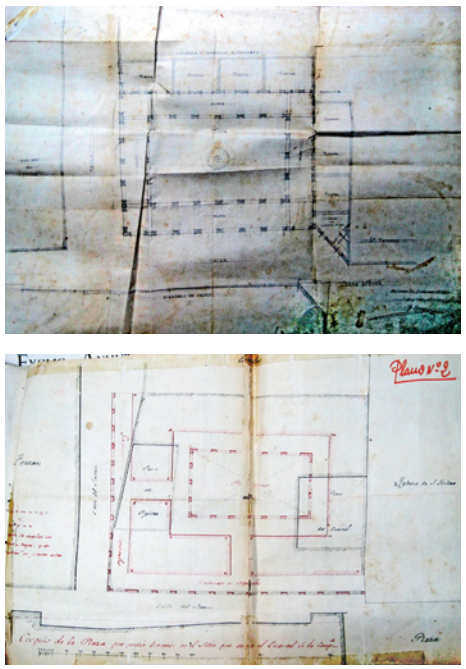


Fig.6.51. Proyecto de un paseo cubierto con tiendas y habitaciones en el terreno que ocupaba el derribado cuartel de la compañía, firmado por el arquitecto municipal. A.M.O. 1853-79, expediente 1.1.21.7.

Fig.6.52. Proyecto para la construcción de un teatro, paseo y mercado cubiertos en el solar donde existió el cuartel de la compañía. A.M.O.1873-80, expediente 1.1.21.2.

se había hecho en la Plaza Mayor de Santander o Avilés, propuesta que ya había presentado por el arquitecto municipal, Patricio Bolumburu para la calle Fruela[82].

La primera de las soluciones, proyectaba una tipología de vivienda con soportales en el bajo de unos siete metros de ancho por cuatro de profundidad, ante lo cual se planteaba el dilema de la falta de iluminación en planta baja y pérdida de espacio ocupado por la arcada [fig.6.50].

La segunda, que propone una armadura de hierro y cristal, obligaba a que todas las construcciones fuesen de igual altura, y siendo de un coste mayor.

Junto con estas, existieron otras propuestas a lo largo de 1880 para dotar a la ciudad de un paseo cubierto con varias ubicaciones en la ciudad, propuestas que se plantearon y fueron recogidas en la obra de Aguirre e Iturralde[83], y que plantean variantes que van desde cubrir la calle de Cimadevilla, hasta la de realizar un proyecto de paseo cubierto en el paseo de los Álamos en el parque de San Francisco. Sin duda, hubieran sido de gran interés por lo complejo de su estructura, pero debido al coste al que ascendían fueron prontamente rechazados.

El área que comprendía la conexión Fruela-Plaza Mayor fue ámbito de emplazamiento para dos propuestas [fig.6.51]. Con la expulsión de los Jesuitas, el terreno que ocupaba el solar del antiguo colegio había quedado convertido en cuartel de Milicias y cuando éste fue trasladado en 1869 al convento de Santa Clara, el terreno, que contaba con una localización privilegiada, quedó libre para acoger varios proyectos.

La primera contó a su vez con dos variantes[84], en la primera de las cuales, se proponía la creación de una plaza pública en el solar, que además solventara la falta de espacio en la Plaza Mayor debido a sus reducidas dimensiones. En un segundo proyecto, se abandonó la idea de espacio descubierto y esta derivó en un programa que consistía en la creación de un paseo cubierto, con tiendas y habitaciones.

En 1880 se recuperó la idea de intervenir en la zona, con un proyecto que consistía en el ambicioso planteamiento de crear un mercado, teatro y paseo cubierto [fig.6.52] [85]. Este complejo diseño, incluía la intervención en calles ya consolidadas y anexas al lugar de la actuación, tales como la calle Jesús y del Rosal. [fig.6.53]. Sin embargo, ante la negativa a trasladar la iglesia de San Isidoro, situada también en ese solar, el proyecto no fue realizado, y en el lugar que ocupaba el Colegio, se comenzaron las obras en 1882 del mercado Cubierto del Fontán, mucho menos ambicioso [fig.6.54]. Este mercado, es un ejemplo, que se mantiene hoy en día, de la arquitectura en hierro y vidrio de la ciudad, muestra de arquitectura racionalista del momento en el cual los aspectos funcionales y el programa proporcionan

82 Morales de Saro, M.C. *Oviedo- arquitectura…cit*. pp.115-117.

Ambas obras están recogidas en el expedientes del archivo municipal de Oviedo:

Proyecto de casa normalizada, con paseo cubierto de soportales para la calle de Fruela en sus dos aceras. A.M.O. 1880, expediente 1.1.25.71.

83 Aguirre e Iturralde, J. *Memoria sobre el proyecto de paseo cubierto en Oviedo*. Oviedo. Imprenta Asturiana. 1890.

84 Proyecto de un paseo cubierto con tiendas y habitaciones en el terreno que ocupaba el derribado cuartel de la compañía, firmado por el arquitecto municipal. A.M.O. 1853-79, expediente 1.1.21.7.

85 Proyecto de para la construcción de un teatro, paseo y mercado cubiertos en el solar donde existió el cuartel de la compañía. A.M.O. 1873-80, expediente 1.1.21.2.

una acertada respuesta. Otro elemento que se desestimó del proyecto original fue la apertura de una calle que uniera el Fontán con el Rosal, que dividiría en dos la manzana en que se encontraba y que podemos observar en el plano de 1885 de J.M. Fernández[86]. [fig.6.21].

Al final se desistió en el empeño por dotar a la ciudad de un paseo cubierto, ya que se impusieron los intereses de los particulares, al necesitar urbanizar rápidamente la nueva área del ensanche. Se sumaba, por una parte, el coste que implicaba lo complejo de su construcción, y por otra la dificultad de convencer a todos los propietarios de cumplir las normas edificatorias que imponía la cubrición y que obligaba a que todas las viviendas fueran iguales, motivó que ninguno de los proyectos fuera llevado a cabo.

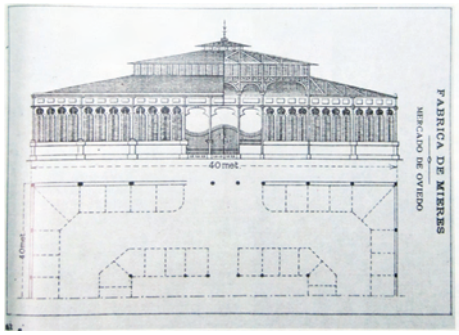


Fig.6.53. Planta, fachada y sección del mercado del 19 de Octubre. Incluído en el catálogo de productos de Fábrica de Mieres de 1907.

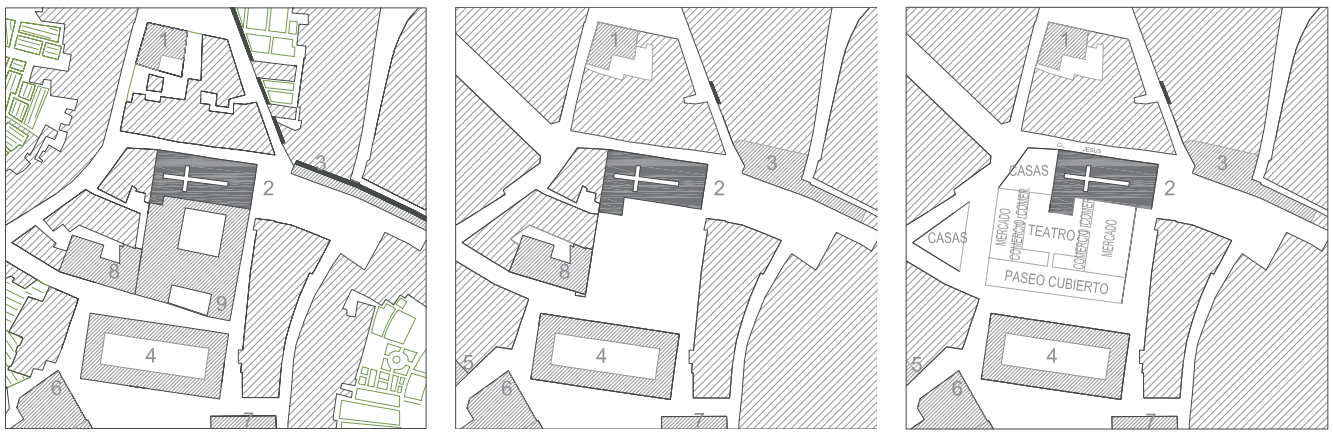


Fig.6.54. 1876. Esquema del estado de la zona antes y después del derribo del colegio de los Jesuitas y propuesta para la creación de un mercado, teatro y paseo cubierto.
1. Casa de Bernaldo de Quirós. 2. Iglesia de San Isidoro. 3.Ayuntamiento. 4.Paza del Fontán. 5. Escuelas públicas. 6.Casa de Comedias. 7.palacio del marqués de Vistalegre 8. Escuelas públicas del Fontán. 9.Colegio de los Jesuitas.

86 Plano página 4.

7. El siglo XX

A finales del siglo XIX surge en Europa un nuevo modelo de reforma urbana posible gracias a la política desamortizadora de los bienes de la Iglesia. La necesidad de cambiar el trazado del interior de las ciudades para un mejor aprovechamiento, despejar los centros para hacerlos más salubres y transitables, así como lograr amplias perspectivas para los edificios más relevantes, trae consigo la destrucción de espacios y edificios notables de los centros históricos en aras de una moderna y completa planificación del viejo tejido urbano[1].

Es evidente que la reforma urbana de París llevada a cabo por Haussmann, y el influjo cultural que la capital de Francia ejercía en toda Europa, desempeñaron un papel crucial en la difusión de esta metodología urbanística. De hecho, a finales de siglo otras muchas ciudades sufrirían las mismas metamorfosis.

Fig.7.1. Edicifio de la Compañia Telefónica, con central automática, interurbana y oficinas. Situado en la plaza de Porlier. Archivo Telefónica. 7.1.R-06587

Grandes transformaciones en el espacio urbano heredado

La incipiente industria española se encontraba, a principios del nuevo siglo, en un momento de esplendor y de crecimiento, apoyada por el estado, como productor de bienes industriales y abasteciendo de materias primas a Europa Central. La primera guerra mundial (1914-1918), acrecentó aún más esta situación.

La industria asturiana, se consolida entonces como una de las principales de España, con la explotación minera y siderúrgica a la cabeza, sin olvidar otras producciones como la de azúcar, cerámicas, cementos, sidra, tabacos o explosivos, que comenzaban a aflorar[2].

Con el de la industria, el sector servicios se vio favorecido, surgiendo las compañías navieras y de tranvías para cubrir la demanda de transportes que requería una población creciente. Aparece la sociedad Telefónica Asturiana [fig. 7.1], que se sitúa en el solar de la antigua Cárcel Fortaleza[3], en la plaza de Porlier, y se incrementa la presencia de servicios financieros con la aparición del Banco Asturiano de industria y Comercio [fig. 7.2], situado en la misma plaza, obra de Juan Miguel de la Guardia y el banco Herrero en la calle Fruela [fig. 7.3][4].

La llegada del nuevo siglo vino acompañada por las primeras Ordenanzas Municipales de 1908 que

Fig.7.2. Edificio del banco Asturiano de indsutria y comercio. Plaza de porlier. A.M.O. P-064.

Fig.7.3. Edificio del banco Herrero, situado en la calle Fruela. A.M.O. 1911, expediente 1.1.183.7.

1 Carazo Lefort, E., *Valladolid…, cit., p.40.*

2 Ocampo Suárez-Valdés, J. *Asturias. 1934-2004*. FCC CONSTRUCCIÓN, S.A. 2004. pp.14-15.

3 En 1929 fue sustituido por el actual edificio de la Telefónica, tras ser derribado el anterior por su estado ruinoso y haber perdido su uso como cárcel.

Tolivar faes, J.R. *Nombres…, cit.,* p. 511.

4 Banco Asturiano. Derribar la casa nº 6 de la calle de San Francisco y construir en los solares que hace referencia los apartados 1 y 2 de la solicitud, los edificios que se dibujan en los planos que se acompañan por duplicado. A.M.O, 1900, expediente 1.1.64.30.

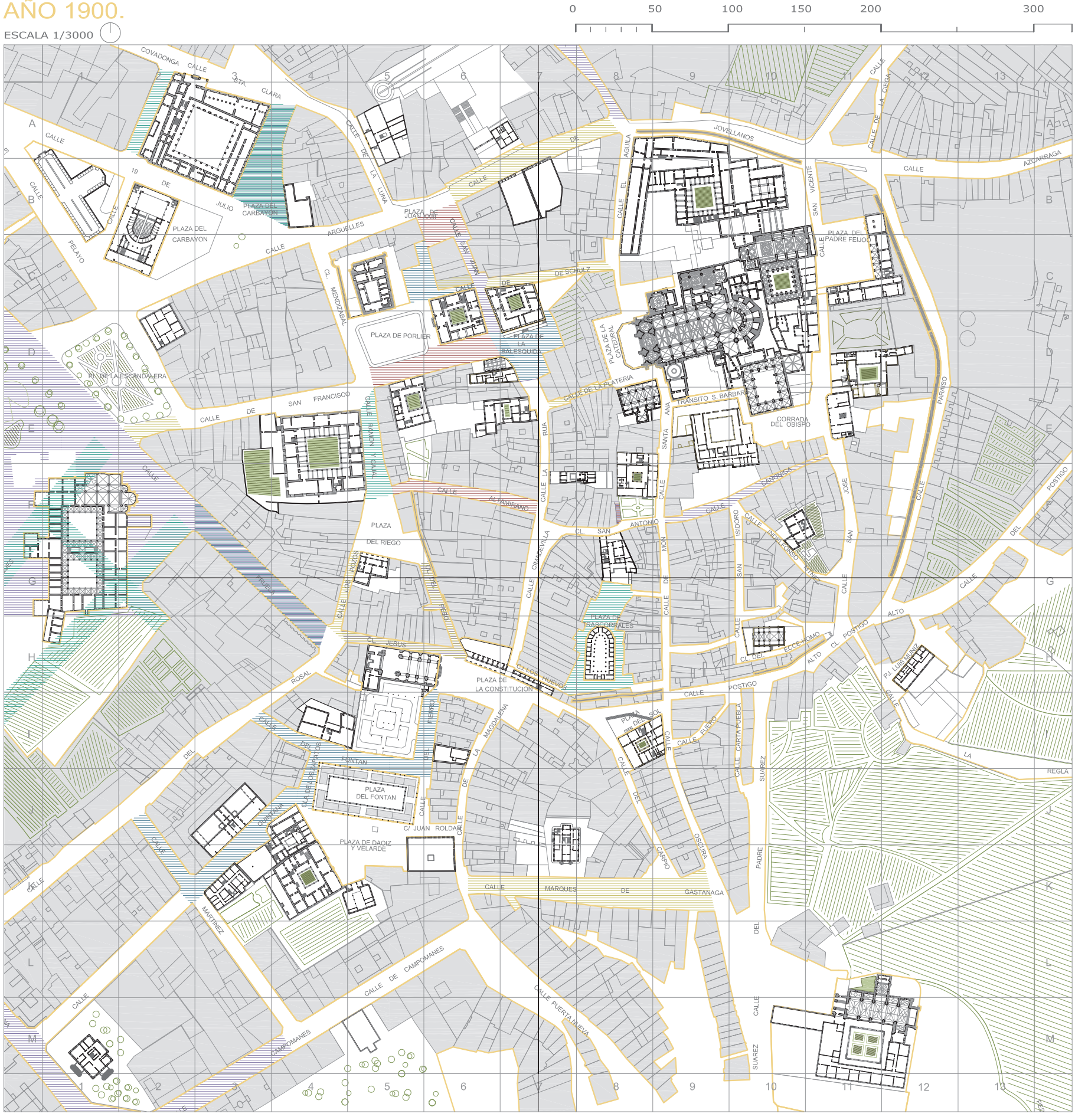
Reconstrucción y reparación de las casas situadas en la calle Mendizábal nº 1 y San Francisco 2 con arreglo a los planos que se acompañan. A.M.O, 1911, expediente 1.1.64.12.

Proyecto de edificio para el Banco Herrero. Manuel del Busto. A.M.O. 1911_1.1.183.7.

Plan especial de protección y mejora del casco antiguo de Oviedo 2006. A.M.O.1927, expediente M18E06. Documentación histórica. Construcción de nuevo edificio.

AÑO 1900.

ESCALA 1/3000



establecieron ciertos criterios que, aunque de carácter menor dieron ciertas pautas constructivas y que fueron completadas con el reglamento de Higiene de Oviedo[5] .

Con el fin de establecer una línea edificatoria a seguir, incentivado además por las nuevas teorías higienistas aprobadas por la Junta Provincial de Sanidad, se realizaron proyectos de ensanche para numerosas calles. Se pretendía con ello evitar los salientes que dificultaban el paso por muchas de ellas, sobre todo para el recién estrenado tranvía, que comenzaría a circular por las calles de Oviedo en 1891. Cuenta de ello lo dan los numerosos expedientes al respecto, que de estas fechas se conservan en el Archivo Municipal de Oviedo, y que pretendían dar respuesta al modelo de ciudad al que se aspiraba[6]. Entre los años 1880 a 1920 se establecen los trazados que deben mantener numerosas calles del centro de Oviedo, algo que debería de hacerse efectivo en el caso de que se realizase la reconstrucción de alguna de las viviendas situadas en dichas calles. Tal es el caso de la calle de la Vega, para la cual, el Ayuntamiento establece una nueva alineación entre los números 24 y 40, con motivo de la reconstrucción en 1886 de una casa[7].

El eje de Uría y plaza de la Escandalera había desplazado como foco social y económico al antiguo centro formado por la calle Cimadevilla y la plaza del Ayuntamiento, convirtiéndose en la nueva imagen representativa de la ciudad y lugar de reunión.

Aparecen en 1926 las ordenanzas municipales de construcción de la ciudad de Oviedo, que establecen alineaciones y rasantes tanto de la zona interior de la ciudad como del área del ensanche, tales como alturas de edificaciones en función de las calles que ocupan, y distribución de los pisos

5 Tomé, S. *Oviedo. La formación de la ciudad burguesa 1850-1950.* Colegio oficial de arquitectos de Asturias. 1988. pp.144-145.

Las Ordenanzas Municipales respondían también a las nuevas tendencias urbanísticas incorporando las exigencias de higiene contenidas en la Instrucción Sanitaria de 1923. Las Ordenanzas Municipales de la Construcción de 1926, elaboradas por Casariego y Sánchez del Río, instauraban un censo de establecimientos industriales según niveles de salubridad. Por último, el Estatuto Municipal de 1924, consagraba la autonomía municipal en materia urbanística dotándola de dos instrumentos: la facultad de reglar las infraestructuras urbanas, alcantarillado, pavimentación, traídas de agua, y la exigencia de redactar planes urbanísticos.

Casariego, F., Sánchez del Río, I. *Ordenanzas municipales de construcción de la ciudad de Oviedo*. Imprenta la Cruz. Oviedo.1926.

6 Proyecto de alineación para la calle Jovellanos. AMO. 1938, expediente 1.1.34.62.

Expediente sobre alineaciones de la calle San Antonio. A.M.O. 1928, expediente 1.1.54.20 (bis).

Alineación de la calle Magdalena. A.M.O. 1923, expediente 1.1.37.82.

Proyecto de pavimentación de la calle San Francisco y modificación de rasante. A.M.O. 1909, expediente 1.1.64.20.

Proyecto de alineación de las calles Rúa y Sánz y Forés. A.M.O. 1903, expediente 1.1.53.22.

Proyecto de alineación de la plaza de Porlier. A.M.O. Expediente 1.1.48.12.

Proyecto de alineación para la calle Marqués de Gastañaga. A.M.O. 1887-01, expediente 1.1.29.2.

Proyecto de alineación para la Corrada del Obispo. A.M.O. 1899, expediente 1.1.3.8.

Sobre alineación de la calle Schultz. AMO. 1896, expediente 1.1.63.20.

Expediente de alineación de la calle del Rosal. A.M.O. 1890-34, expediente 1.1.52.122.

Proyecto de alineaciones para las calles Jesús y Fruela. A.M.O. 1884, expediente 1.1.33.43.

Proyecto de ensanche para la calle Altamirano. A.M.O. 1879, expediente 1.1.2.15.

Plano de alineación para la calle Canóniga. A.M.O.1876, expediente 1.1.13.4.

7 A.M.O. 1886, expediente 1.1.8.33 (bis).

Fig.7.4. Página Anterior.

CRONOLOGÍA DE INTERVENCIONES REALIZADAS SOBRE LA CIUDAD ENTRE 1850 Y 1900

Alineaciones o intervenciones en calles, propuestas entre 1850 y 1860

Alineaciones o intervenciones en calles, propuestas entre 1860 y 1870

Alineaciones o intervenciones en calles, propuestas entre 1870 y 1880

Alineaciones o intervenciones en calles, propuestas entre 1880 y 1890

Alineaciones o intervenciones en calles, propuestas entre 1890 y 1900

AÑO 1950.

ESCALA 1/3000

0 50 100 150 200 300

Fig.7.5. Proyecto de ensanche para la zona suroeste de la ciudad de Oviedo. A.M.O.

y condiciones higiénicas a tener en cuenta. Establecía también una dimensión mínima en las calles ensanchadas, que rectifican el trazado de algunas calles por no acogerse a estos mínimos establecidos en diez metros. En cuanto a la rehabilitación de edificios establece una serie de normativas sobre la adecuación de viviendas insalubres y de conservación de edificios. Incluye además un apéndice que regule el emplazamiento de Industrias y fábricas para que no resulten perjudiciales para viviendas vecinas[8].

Ese mismo año se redacta un plan para el ensanche de la ciudad, que se suscribe principalmente a la zona suroeste Oviedo, que comprendía el barrio de Buenavista, y que se mostraba como el área más propicia para el crecimiento de la población [fig. 7.5]. Este plan presentado por Anasagasti y Sol, será aprobado tres años más tarde. El proyecto afectaba a terrenos de particulares con una gran influencia y que en la práctica resultó ser muy costoso, ya que se reservaba más del cincuenta por ciento del suelo para la apertura de vías. La única parte que llegó realizarse de dicho proyecto antes de la guerra fue la prolongación de la calle Marqués de Santa Cruz[9].

8 Casariego, F., Sánchez del Río, I. *Ordenanzas municipales de construcción de la ciudad de Oviedo*. Imprenta la Cruz. Oviedo.1926.

9 Quiros Linares, F. *Estudios de Geografía histórica e Historia de la geografía. Obra escogida.* Universidad de Oviedo. 2005. p.106.

Fig.7.6. Página Anterior.

CRONOLOGÍA DE INTERVENCIONES REALIZADAS SOBRE LA CIUDAD ENTRE 1900 Y 1950

Alineaciones o intervenciones en calles, propuestas entre 1900 y 1910

Alineaciones o intervenciones en calles, propuestas entre 1910 y 1920

Alineaciones o intervenciones en calles, propuestas entre 1920 y 1930

Alineaciones o intervenciones en calles, propuestas entre 1930 y 1940

Alineaciones o intervenciones en calles, propuestas entre 1940 y 1950

Fig.7.7. Conjunto de 16 planos parcelarios unidos, de 1912. M. López Dóriga. A.M.O.

Independencia
Regente
Jovellanos
Argüelles
Plaza del Pintor
Plaza de Bedia y Velarde
Plaza del Pintor Rosales
Plaza de la Constitución
Plaza del Ángel San Miguel
Plaza de Alonso Martínez
Plaza de Pedro Zerolo
Plaza de Luis Vélez de Guevara
Plaza de Don Benito Pérez Galdós
Plaza de Don Ramón del Valle-Inclán
Plaza de Don Pedro Laín Entralgo
Plaza de Don Antonio Machado y Ruiz
Plaza de Don Antonio Maura
Plaza de Don Marcelino Menéndez y Pelayo
Plaza de Don Ramón Gómez de la Serna
Plaza de Don Ramón Menéndez Pidal
Plaza de Don Ramón y Cajal
Plaza de Don Ramón de la Cruz
Plaza de Don Ramón de Carnicer
Plaza de Don Ramón de Mesonero Romanos
Plaza de Don Ramón de Navarrete
Plaza de Don Ramón de Pignatelli
Plaza de Don Ramón de Salamanca
Plaza de Don Ramón de Santillana
Plaza de Don Ramón de Valle-Inclán
Plaza de Don Ramón de Vega
Plaza de Don Ramón de Zubiaurre
Plaza de Don Ramón de Zubiaurre y Ramón
Plaza de Don Ramón de Zubiaurre y Ramón de la Cruz
Plaza de Don Ramón de Zubiaurre y Ramón de la Cruz y Ramón de Mesonero Romanos
Plaza de Don Ramón de Zubiaurre y Ramón de la Cruz y Ramón de Mesonero Romanos y Ramón de Navarrete
Plaza de Don Ramón de Zubiaurre y Ramón de la Cruz y Ramón de Mesonero Romanos y Ramón de Navarrete y Ramón de Pignatelli
Plaza de Don Ramón de Zubiaurre y Ramón de la Cruz y Ramón de Mesonero Romanos y Ramón de Navarrete y Ramón de Pignatelli y Ramón de Salamanca
Plaza de Don Ramón de Zubiaurre y Ramón de la Cruz y Ramón de Mesonero Romanos y Ramón de Navarrete y Ramón de Pignatelli y Ramón de Salamanca y Ramón de Santillana
Plaza de Don Ramón de Zubiaurre y Ramón de la Cruz y Ramón de Mesonero Romanos y Ramón de Navarrete y Ramón de Pignatelli y Ramón de Salamanca y Ramón de Santillana y Ramón de Valle-Inclán
Plaza de Don Ramón de Zubiaurre y Ramón de la Cruz y Ramón de Mesonero Romanos y Ramón de Navarrete y Ramón de Pignatelli y Ramón de Salamanca y Ramón de Santillana y Ramón de Valle-Inclán y Ramón de Vega
Plaza de Don Ramón de Zubiaurre y Ramón de la Cruz y Ramón de Mesonero Romanos y Ramón de Navarrete y Ramón de Pignatelli y Ramón de Salamanca y Ramón de Santillana y Ramón de Valle-Inclán y Ramón de Vega y Ramón de Zubiaurre
Plaza de Don Ramón de Zubiaurre y Ramón de la Cruz y Ramón de Mesonero Romanos y Ramón de Navarrete y Ramón de Pignatelli y Ramón de Salamanca y Ramón de Santillana y Ramón de Valle-Inclán y Ramón de Vega y Ramón de Zubiaurre y Ramón de la Cruz
Plaza de Don Ramón de Zubiaurre y Ramón de la Cruz y Ramón de Mesonero Romanos y Ramón de Navarrete y Ramón de Pignatelli y Ramón de Salamanca y Ramón de Santillana y Ramón de Valle-Inclán y Ramón de Vega y Ramón de Zubiaurre y Ramón de la Cruz y Ramón de Mesonero Romanos
Plaza de Don Ramón de Zubiaurre y Ramón de la Cruz y Ramón de Mesonero Romanos y Ramón de Navarrete y Ramón de Pignatelli y Ramón de Salamanca y Ramón de Santillana y Ramón de Valle-Inclán y Ramón de Vega y Ramón de Zubiaurre y Ramón de la Cruz y Ramón de Mesonero Romanos y Ramón de Navarrete
Plaza de Don Ramón de Zubiaurre y Ramón de la Cruz y Ramón de Mesonero Romanos y Ramón de Navarrete y Ramón de Pignatelli y Ramón de Salamanca y Ramón de Santillana y Ramón de Valle-Inclán y Ramón de Vega y Ramón de Zubiaurre y Ramón de la Cruz y Ramón de Mesonero Romanos y Ramón de Navarrete y Ramón de Pignatelli
Plaza de Don Ramón de Zubiaurre y Ramón de la Cruz y Ramón de Mesonero Romanos y Ramón de Navarrete y Ramón de Pignatelli y Ramón de Salamanca y Ramón de Santillana y Ramón de Valle-Inclán y Ramón de Vega y

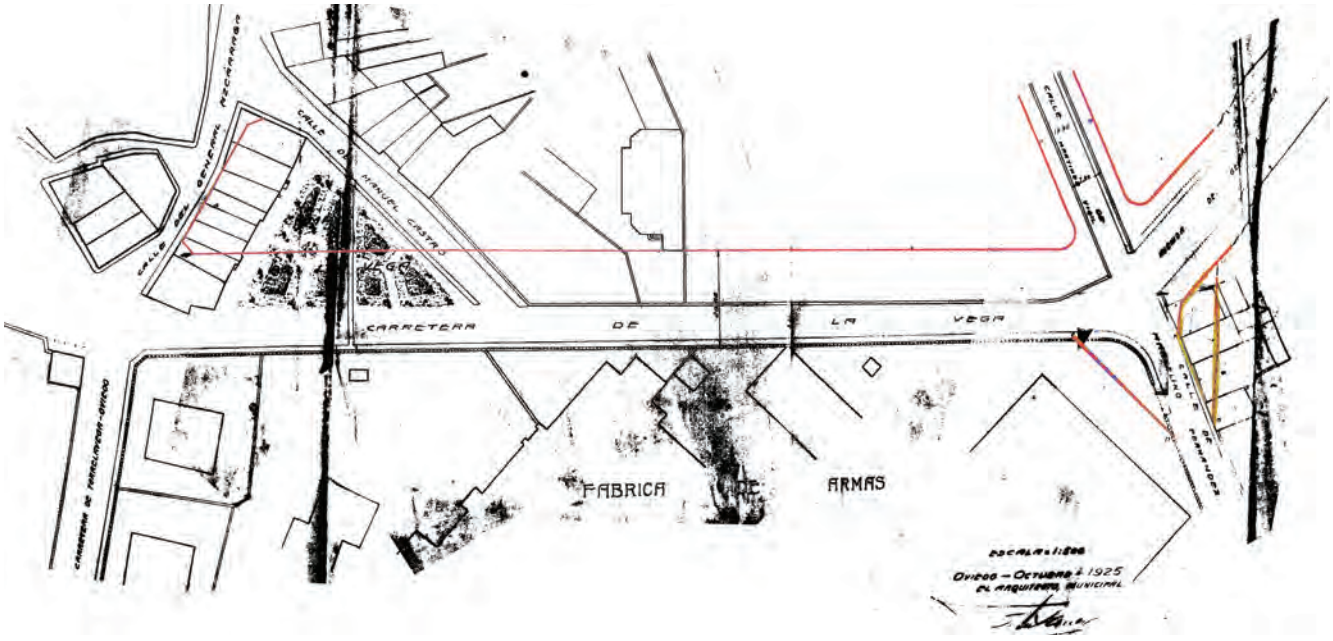


Fig.7.8. Proyecto ensanche y alineación de las calles del General Elorza, Marcelino Fernández y Martínez Vigil. A.M.O. 1926, expediente 1.1.30.17.

Como proyecto de reforma interior para el ensanche y alineación de calles, se llevaron a cabo hasta 1934, los de las calles Carpio y Sol, Gascona, un tramo de Jovellanos y Argüelles y la carretera de la Vega[10]. Este último proyecto, realizado por iniciativa privada, y elaborado por los arquitectos Francisco Casariego y Sánchez del Rio[11], comprende el ensanche de la ciudad por la zona Nordeste [fig. 7.8], incluyendo terrenos de la Fábrica de Armas, el matadero, mercado de ganado, y permite mejorar el acceso a Oviedo por las carreteras de Gijón y Santander. Apareció como respuesta a los nuevos barrios que, como hemos visto, estaban surgiendo sin atenerse a ningún plan. El proyecto surge con el fin de ordenar un poco su crecimiento. En la realidad, sólo llegó a construirse antes de 1940 la calle de Fernández Ladreda. El plan además, no disponía de ordenanzas de construcción propias, y se limitaba a seguir las marcadas para la zona del casco histórico, no teniendo siquiera conexión con el plan propuesto para la zona de Buenavista.

Al igual que ocurriera en el resto de España, la burguesía conservadora, potenciada por la voluntad de transformar Oviedo en una nueva urbe moderna y cosmopolita, exquisita y señorial en sus edificios, comienza a promover una serie de actuaciones tanto en las nuevas construcciones que se plantean para la ciudad, como en las calles que la conforman. La intervención, sin embargo, en el casco antiguo de la urbe se limitó durante los primeros años del siglo XX a actuaciones aisladas en alineaciones para edificios reconstruidos, no existiendo una operación de escala global. La ciudad heredada medieval chocaba con el plano ortogonal propuesto por los ideales burgueses, ya que quedaba compuesto por un conjunto anárquico de calles estrechas y pequeñas plazas que se habían formado en el devenir de los tiempos, sin regirse por la jerarquía de un plano.

10 Tomé, S. *Oviedo…cit.* pp.147.

Expediente sobre reforma de la alineación para la calle de la Gascona en su encuentro con Jovellanos, en virtud de acuerdo del Ayuntamiento de 15 de mayo de 1886. AMO. 1886-1901, expediente 1.1.28.2.

Expediente sobre alineación para la calle de Jovellanos. A.M.O. 1891, expediente 1.1.34.61.

11 Nueva alineación para el ensanche del enlace de las carreteras de Adanero a Gijón y Torrelavega a Oviedo. A.M.O. 1926-29, expediente 1.1.30.17.

Fig.7.9. Colegio de San Juan, con la Catedral al fondo, 1854.
Fotografía de Charles Clifford.

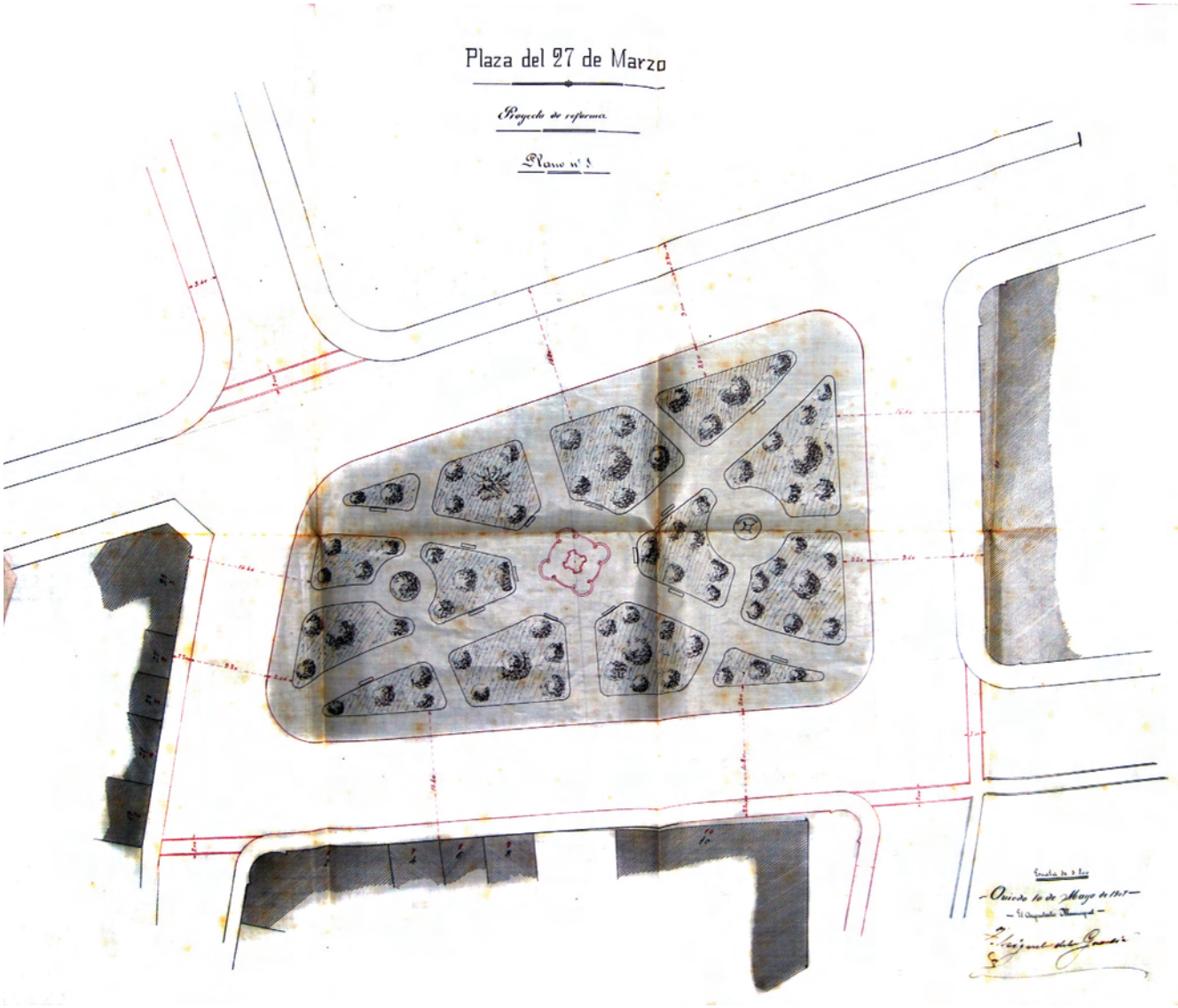


Fig.7.10. Expediente de reforma y alineación de la plaza del 27 de marzo. . A.M.O. 1903, expediente 1.1.20.55.

Fig.7.11. Expediente de reforma y alineación de la plaza del 27 de marzo. . A.M.O. 1903, expediente 1.1.20.54.

Las calles de Oviedo, presentaban una tipología de casas de poco frente y mucho fondo, con lo que la demolición de alguna de ellas, apenas afectaba al conjunto y aspecto general de la calle. Debido a la imposibilidad de realizar una actuación a gran escala en el casco, las operaciones más destacadas del momento fueron la apertura de plazas, por otra parte necesarias por su escasez en la ciudad vetusta, que acabaron con varias manzanas de viviendas y algún que otro edificio notable. Aquí encontramos el derribo de manzanas tan singulares en el trazado de la ciudad, como la que formó la configuración actual de plaza de la Catedral (1925), la Corrada del Obispo[12] (1956), o la plaza del paraguas (1922).

Entre los edificios desaparecidos en este periodo encontramos colegios, como el de los Pardos ,en la confluencia de San Francisco y Mendizábal, que fue sustituido por el banco Asturiano en 1902; San Pedro de los Verdes, entre Jovellanos y la plaza del Progreso, que dio paso a la caja Asturiana de Previsión Social[13]; el de San Matías, sobre cuyo solar se edificó el mercado del Fontán en 1885[14]; o

12 Expropiación de la casa nº2 de la plazuela de Álvarez Acevedo que según acuerdo del Ayuntamiento debe ser derribada para ensanche de la mencionada plazuela. A.M.O. 1900, expediente 1.1.3.3.

13 Plano del edificio para la Caja Asturiana de Previsión Social. A.M.O.1927, expediente 1.1.9.28.

14 Proyecto para la construcción de un teatro, un paseo y un mercado en el solar donde existió el cuartel de la Compañía. A.M.O. 1880, expediente 1.1.21.2.

Fig.7.12. Plaza de la Escandalera, con la antigua cárcel Galera (1), el Teatro Campoamor en su estado original (2) y la casa del Conde (3). Hacia 1910. R.I.D.E.A.

Fig.7.13. Plaza de la Escandalera, en los años 20. El edificio de la cárcel Galera ya estaba derribado. A.M.O. P-117.

el de San Juan [fig. 7.9], sito en la calle Schultz, cuya demolición, junto con la de su Iglesia en 1882, permitió el ensanche de dicha calle y siendo sustituidos por una manzana de viviendas hacia principios del siglo XX[15].

Los dos edificios destinados a cárcel que existían en la ciudad fueron derribados, siendo sustituidos el de la cárcel Fortaleza por el edificio de la telefónica en 1927, en la plaza de Porlier, y el segundo, sito en la plaza de la Escandalera que estaba destinado a cárcel de mujeres, por un grupo de viviendas. La plaza de Porlier contó además en varias ocasiones con proyectos de reforma de la rasante, algo que ya preocupaba a los vecinos desde mucho antes, por lo desnivelado de la zona, con la consecuente complicación que ello suponía para el acceso a las viviendas[16].

Con el derribo de la cárcel Galera [fig. 7.12 y 7.13], situado en la Plaza de la Escandalera, se permitió también dar nuevas alineaciones a esta zona, que además suponía el nexo de unión entre la ciudad nueva y la antigua y que contó a principios de siglo con varios proyectos de reforma [fig. 7.10 y 7.11][17].

Como muestra de la situación en la cual se encontraba la población, se presentó un libreto de

15 Plano del Edificio de San Juan, destinado a Escuelas públicas y alineación que se propone para ensanche de dos calles después del derribo. A.M.O.1880, expediente 1.1.159.1.

Licencia para construir una casa en la plaza de San Juan por el Marqués de San Feliz. Dicha parcela coincide con el terreno que antes ocupara el colegio de San Juan. A.M.O.1910, expediente 1.1.56.16.

16 Obras de reforma de la rasante de la plazuela de Porlier. A.M.O.1905, expediente 1.1.48.12.

17 Expediente de reforma y alineación de la plaza del 27 de marzo. . A.M.O. 1903, expediente 1.1.20.54.

Expediente sobre reforma de la plaza del 27 de Marzo. A.M.O. 1907, expediente 1.1.20.55.

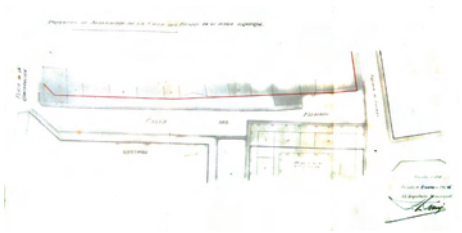


Fig.7.14. Proyecto de alineación de la calle Fierro. A.M.O. 1924, expediente 1.1.21.1.

Fig.7.15. Proyecto de alineación para las calles de la Rúa y Sanz y Forés. A.M.O. 1903, expediente 1.1.53.22.

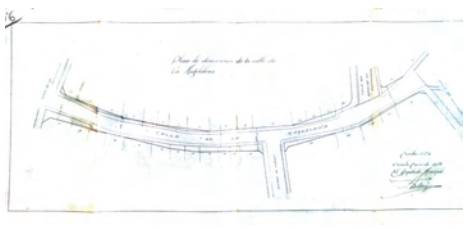


Fig.7.16. Proyecto de alineación para la calle Magdalena. A.M.O. 1926, expediente 1.1.37.82.

Ricardo Casielles, titulado Problemas locales[18]. En él plantea los problemas que se encuentra la ciudad, pero intenta demostrar, cómo muchos de ellos, no se resolverían simplemente con destruir las calles estrechas y sustituirlas con otras nuevas trazadas a cordel. Da fe de la importancia y del interés de muchas de las zonas del Oviedo antiguo, pidiendo que se pongan en valor, y no se proceda al derribo sistemático de ellas con la excusa obtener lugares más salubres y sugerentes:

> "Porque muchas veces es el capricho, no la comodidad y la higiene, la que hace desaparecer o reformar las calles viejas."

Con ejemplos expone, cómo con estos planes de alineaciones sobre edificios de nueva construcción, se produce precisamente lo que se trata de evitar, apareciendo con el retranqueo de sólo algunas casas, salientes y rinconadas que antes no existían, al no efectuarse una reedificación global de toda la calle. Producto así de estas alineaciones parciales, se producen trazados irregulares en calles tan importantes como la de Jesús, Fierro [fig. 7.14], Rúa [fig. 7.15], Cimadevilla, Magdalena [fig. 7.16] o la Vega. Para terminar, en lo referente a la ciudad antigua, concluye con la máxima de que la intervención en ella se limite a los casos de extrema necesidad, tales como la puesta en comunicación del centro con la nueva área del ensanche o la existencia de un flujo considerable de transeúntes.

Podemos resumir afirmando que la guerra europea supuso un cierto empuje para la mejora de la ciudad, ya que impulsó los negocios mineros e industriales. Aunque no de manera tan significativa a lo que ocurriera en el siglo anterior, este hecho produjo un aumento en la demanda de mano de obra, con lo que aumentó la construcción de viviendas en barrios de la periferia. El periodo anterior a la guerra, supone una época de crecimiento anárquico para la ciudad, apareciendo sectores carentes de unas normas que lo regulen, sin ninguna planificación de conjunto y carente de un plan global que lo encuadre. Además la burguesía comienza a crecer, asentándose en las mejores áreas topográficas, generando una ocupación selectiva del suelo.

Espacios y elementos desaparecidos del Oviedo Antiguo

Varios son los lugares, a los que el paso del tiempo les ha comportado una gran metamorfosis, cambios y alteraciones que se han ido realizando sobre todo a lo largo del siglo XX.

Si observamos un plano de la ciudad de principios de siglo, comprobamos como el recinto que nos ocupa en el presente estudio apenas disponía de espacios vacíos, de plazas o lugares de esparcimiento para una trama urbana, por otra parte, muy compacta.

Al comparar este periodo con una planimetría actual, atraen poderosamente la atención varios focos, antes ocupados por manzanas de casas, que ahora, libres de ellas, permiten respirar al espacio que las rodea. Estos lugares surgen fruto de la desamortización y de las guerras, dando la posibilidad de reinventarlos desde la planificación y el diseño urbano, para así disponer en la ciudad de lugares de reunión y paseo. Entre ellos encontramos la ampliación de la plaza de la Catedral y de la Corrada del

18 Casielles. R. *Problemas locales. Planos de ensanche de Oviedo.* Imprenta Religiosa. Oviedo. 1928.

1900 1950

Fig.7.17 y 7.18. Planos del entorno de la Corrada del Obispo, en 1900 y 1950. En una última fase se derribaron las cuatro casas que áun quedaban aisladas en el centro de la plaza. E: 1/1500.

obispo, la apertura de la plaza del Paraguas y de Feijoo, y de una escala mucho más considerable, la conversión en parque de las manzanas que ocupaban los antiguos terrenos en que hoy se encuentra el Campillín. Sobre todo a partir de los años veinte del pasado siglo, la principal preocupación en la política urbanística del momento, consistió en descongestionar la trama urbana histórica, cuya densidad no había permitido disponer apenas de espacios públicos desocupados. Esto supuso el derribo en varias zonas de la ciudad heredada de conjuntos de viviendas que permitieran, con la desaparición de sus respectivas manzanas, disponer de nuevos espacios públicos que desahogaran el tejido medieval.

Fig.7.19. Vista de la plaza de Alvarez Acevedo, actual Corrada del Obispo, hacia finales del siglo XIX. R.I.D.E.A. Archivo J. Muñiz. Oviedo en el recuerdo.

La Corrada del Obispo

La plaza conocida como Corrada del Obispo, situada entre el Palacio Episcopal y la Puerta de la Limosna, que da acceso al claustro de la Catedral, debe su nombre, precisamente a su localización frente a dicho Palacio.

En sus inicios, la plaza no presentaba el aspecto que muestra ahora, su dimensión era mucho menor, puesto que se encontraba delimitada por una manzana de casas de carácter popular, que la separaban de la calle Canóniga [fig. 7.17 y 18]. Está presidida por este palacio que la cierra por el poniente, el claustro de la catedral, con la puerta de la limosna[19] al norte y circundada en el este por la casa[20] [fig. 7.19], mezcla entre eclecticismo y modernismo, que construyó el deán “Payarinos”, hoy

19 Conocida así por la limosna de pan que el Cabildo y el Obispo daban a los pobres sobre todo en la festividad de jueves Santo.

Tolivar Faes, J. R. *Nombres y cosas de las calles de Oviedo*. Ayuntamiento de Oviedo. 1992. p.202.

20 Reedificar la casa nº 8 sita en la plazuela de Álvarez Acevedo, conforme al plano que se acompaña. A.M.O. 1900, expediente 1.1.3.9.

Fig.7.20. Proyecto de construcción de la casa para don benigno Pajares. A.M.O. 1900, expediente 1.1.3.9.

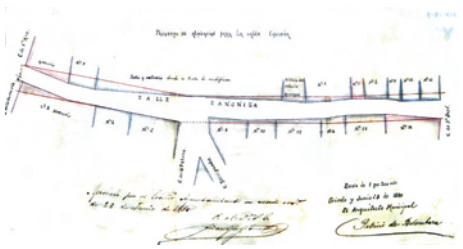


Fig.7.21. Proyecto de alineación para la calle Canóniga.. A.M.O. 1880, expediente 1.1.13.3.
En el plano se puede obsevar la situación y numeración de las casas que separaban esta calle de la plaza de la Corrada del Obispo, antes de su derribo.

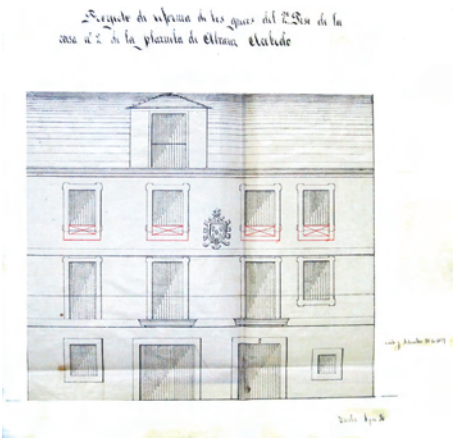


Fig.7.22. Vivienda nº 2 de la plazuela de Alvarez Acevedo. A.M.O. 1889, expediente 1.1.3.10.

conservatorio de música, sobre el solar de la conocida como casa Chantre, derribada en 1901[21]. En el último lateral, por el lado meridional, la plaza se encuentra cercada por una manzana de viviendas que, si bien mantienen su uso castizo como casas vecinales, parte de ellas se han visto sustituida por otras en época reciente, respetando eso sí, la estructura de planta baja más dos o tres alturas. Precisamente el artífice de la casa del Deán, también arquitecto municipal, Juan Miguel de la Guardia, encontró conveniente, dada la nueva construcción de esta vivienda, proponer un aire nuevo a la plaza que lo ocupaba[22]. Pretendía con ello, siguiendo la tendencia del momento, dar a la ciudad un aspecto más cosmopolita, y ésta fue una más de las intervenciones aisladas y puntuales que se llevaron a cabo sobre la ciudad antigua, con el fin de posibilitar una paulatina mejora de sus condiciones de salubridad y habitabilidad.

Al igual que ocurriera con la plaza de la catedral, la hilera de viviendas que se encontraba en medio de la plaza [fig. 7.20] fue derruida con el fin de disponer de mayor espacio público en el centro de la ciudad. En una primera fase, a principios del siglo XX se abrió una calle que separaba la tapia del palacio arzobispal de las viviendas que el ella se encontraba, lo cual requirió sólo de la desaparición de alguna casa, hecho que continuó con la demolición de las que quedaban poco a poco [fig. 7.21 y 22], terminando con el derribo total que transformaría el espacio, haciendo desaparecer la frontera entre la plaza y la calle Canóniga.

El conjunto de la plaza hasta 1957, se encontraba ocupado por un grupo de casas que separaban la calle Canóniga de la plaza. Estas casas, semejantes a las que hoy nos encontramos en la acera opuesta de la calle, consistían en un conjunto de siete viviendas de planta rectangular, y respondían a la numeración impar de la calle. Por lo general presentaban una estructura de planta baja más dos o tres pisos, con ordenación regular de huecos, recercado de los mismos en piedra y pequeños muros cortafuegos separando unas viviendas de otras. Ya desde 1237 se menciona esta plaza con el nombre de Corrada del Obispo[23], siendo ésta la denominación que se daba a la parte que se encontraba delante de una casa. Durante la Edad Media fue el centro del barrio eclesiástico, pudiendo encontrar a su alrededor multitud de referencias religiosas en el nombre de las calles que la circundan[24]. La plaza antes del derribo presentaba un aspecto menos monumental y una proporción más reducida, tal y como estaba cerrada, en el lado desaparecido, por casas de vecindad.

La plaza de Feijoo

Próxima por la parte de atrás de la anterior, encontramos otra plaza de nuevo trazado. Sin derribos ni grandes transformaciones, la plaza de Feijoo, debe su aspecto actual simplemente, a la demolición

21 Ruiz-tilve Arias, C. *De plazas y plazuelas. Historia menor de siete espacios del Oviedo intramuros.* Ediciones KRK. 1996. pp.101-102. Era la casa Chantre residencia de dirigentes de la Catedral de Oviedo, y estaba rodeada de una huerta y una muralla, estando en el bajo de la misma la conocida taberna de Laureana, lugar de reunión en la ciudad durante el siglo XIX.

22 González Romero, J.F. 2002." La casa del Deán Payarinos en Oviedo. Sede del conservatorio de música." *Boletín del Real Instituto de Estudios Asturianos*, nº 159. pp.43-78. Oviedo. pp.60-61.

23 Tolivar Faes, J. R. . *Nombres..., cit*., p.203.

24 Muestra de ello son la misma calle Canóniga, o las denominaciones de santos de las aledañas, como Santa Ana, San Vicente, o Santa Bárbara.

de la tapia [fig. 7.23] que separaba en antiguo claustro del convento de San Vicente de la calle[25]. Con la pérdida del uso conventual, cuando el convento quedó desocupado, la calle San Vicente amplió su espacio a plaza[26]. Así las últimas construcciones del monasterio, edificadas en los siglos XVII y XVIII, y situadas en la acera opuesta de la manzana de la catedral, quedaron integradas en la ciudad, destinadas hoy en día al uso universitario.

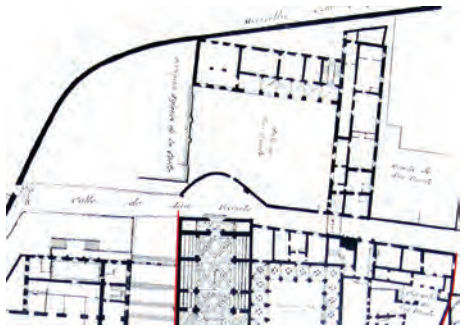


Fig.7.23. Fragmento del plano La cuna de Oviedo, en el que se observa la tapia del antiguo convento de San Vicente que lo separaba de la calle, 1800. A.H.A. 3.0.0.4. PLANOS CARPETA 8-01.

La plaza del Paraguas

La plaza del paraguas tal y como hoy la conocemos es el resultado del derribo de la iglesia medieval de San Isidoro del mercado, que se remontaba al siglo XIII. La manzana que en ella se localizaba, situada en el antiguo barrio de la Viña, y tal cual la apreciamos en los planos hasta principios del siglo XX, se había conformado al ir adosando viviendas a los muros de dicha iglesia [fig. 7.24]. Sería un ejemplo de edificio religioso adherido a edificaciones, semejante a los casos que podemos observar en la ciudad de Valladolid con la Iglesia de la Veracruz, o la Iglesia de San Juan de la Puerta nueva en Zamora antes del derribo de las casas que la circundaban.

Era conocida como San Isidoro *del mercado*, precisamente, por localizarse en el barrio mercantil de la ciudad, denominado como tal desde la Edad Media, en que la ciudad ya se encontraba claramente diferenciada en los tres usos principales que tenía, comercial, real y eclesiástico.

La parroquia de San Isidoro fue trasladada a la antigua iglesia de los Jesuitas en la Plaza del Mayor el 17 de abril de 1770[27], a la Iglesia que los jesuitas habían dejado libre tras su expulsión. Parte de la antigua iglesia fue reconvertida en Tahona, según acuerdos municipales de 1806, y adquirida en propiedad por don Santos Secades en 1820, también como panadería[28]. Esto supuso el cambio de nombre de la vieja calle de San Isidoro, que se llamó calle de la Tahona durante un tiempo[29]. El vecindario se componía tradicionalmente de albañiles y canteros y no solían tener las casas bajos comerciales[30]. Las viviendas que rodean la plaza apenas muestran cambios en la actualidad, pudiendo saborearse el aspecto que debió tener la zona en aquella época, salvo por la desaparición de su manzana central.

Fig.7.24. Plaza del paraguas durante el derribo de la iglesia de San Isidoro, 1923. A.H.A. CAJA 83735-09. FOTOS 3.5. Iglesia de San Isidoro (Destruida) Ficha 24.

Encontramos en el libro de Uría Riu[31] una reproducción de la planta de la antigua iglesia de San

25 Dicha tapia la podemos observar en el plano: La cuna de Oviedo, planos de planta en el año 1800, de la Catedral y de los Conventos de San Vicente y San Pelayo. AHA. Publicaciones de la Comisión provincial de monumentos de Asturias, 1953. 3.0.0.4. PLANOS CARPETA 8-01.

26 http://el.tesorodeoviedo.es/index.php?title=Monasterio_de_San_Vicente

El Monasterio de San Vicente fue disuelto en 1836, siendo considerado hasta entonces como el cenobio más influyente de Asturias, merced al apoyo de los reyes y de la nobleza local.

27 http://www.dolorosaoviedo.es/sede.html visitado el 2 de octubre de 2012.

28 Ruiz-Tilve Arias, c. Pregón de semana santa Oviedo. 2004.

29 . Tolivar Faes, J. R. *Nombres…, cit.,* p.574.

30 Ruiz-Tilve Arias, c. "El Oviedo de Palacio Valdés", *Palacio Valdés en Asturias. Actas del II Congreso Internacional Armando Palacio Valdés y su obra celebrado en Entralgo - Laviana* (4, 5, 6 y 7 de octubre de 2005), ed. Francisco Trinidad, Laviana: Excmo. Ayuntamiento de Laviana/Centro de Interpretación Armando Palacio Valdés. 2006. p.355.

31 Uria Riu, J. *Obra Completa III. Estudios sobre Oviedo. Vol.3.* Colección Días de diario. KRK Ediciones. Oviedo. 2008. pp.788-89.

Fig.7.25. Portada de San Isidoro en el parque de San Francisco.
Fotografía de la autora.

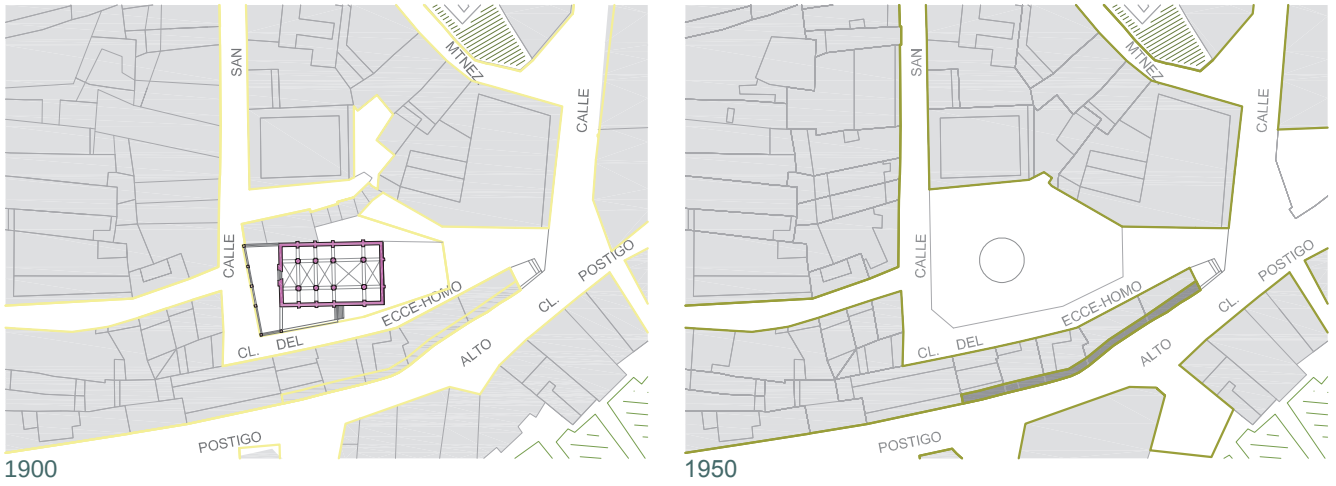


Fig.7.26 y 7.27. Planos del entorno de la plaza del Paraguas, en 1900 y 1950. E: 1/1500.

Fig.7.28. Plaza del paraguas durante el derribo de la iglesia de San Isidoro, 1923. A.H.A. CAJA 83735-09. FOTOS 3.5. Iglesia de San Isidoro (Destruida) Ficha 21.

Fig.7.29. Plaza del paraguas en la actualidad.
http://el.tesorodeoviedo.es/index.php?title=Imagen:Paraguas.jpg

Visitado el 10 mayo de 2013.

Isidoro, basada en una planimetría anterior de R. Casielles y la describe como una iglesia de planta rectangular de apenas veinte metros de largo, con tres naves separadas por arcos de medio punto sobre pilares, siendo la central la de mayor dimensión. Contaba además con un pórtico delantero, el cual podemos encontrar hoy en día en el parque de San Francisco [fig. 7.25].

El proceso de renovación del casco histórico, fomentado a finales de los años veinte, y orientado hacia la creación de espacios públicos que descongestionar la trama medieval, se tradujo en el derribo de esta iglesia. A causa de su supuesto estado ruinoso, fue demolida junto con las casas que la bordeaban en 1923, sin que existiera protesta alguna, ya perdido el culto y debido a su estado lamentable [fig. 7.26 y 27]. Tras el derribo el espacio quedó libre [fig. 7.28], y fue destinado a mercado de las lecheras, con la construcción del paraguas de hormigón armado de Sánchez del Río, que lo protege actualmente de la lluvia [fig. 7.29][32].

El Campillin

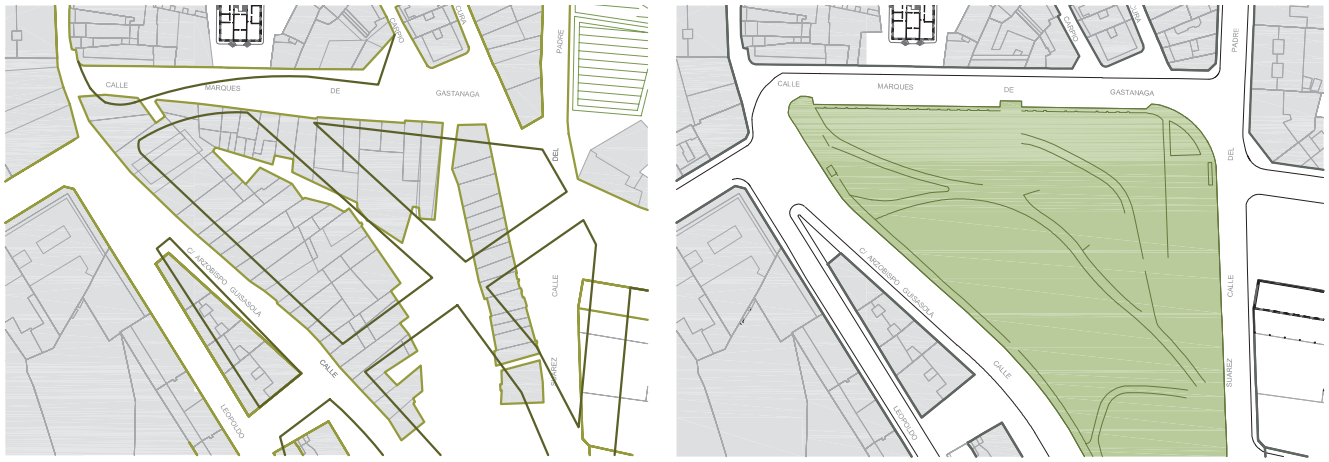
Conocido en la Edad Media como Campo de los Ferreros[33], debido a que acogía al colectivo de dicho oficio, se localiza en el arrabal meridional de la ciudad, que se encontraba ya en esta época muy extendido, a pesar de su situación en terrenos extramuros.

Está conformado por un terreno muy irregular con fuertes pendientes, que, como podemos ver ya en el plano Reitter de 1777 se encontraba bordeado por construcciones residenciales en torno a los caminos que lo circundaban.

Antes de su conversión en parque, estaba constituido por una manzana de viviendas delimitada por las calles del matadero (la actual Marqués de Gastañaga), Arzobispo Guisasola y la plaza de Santo

32 Cuesta Rodriguez, Mª J., Durán Alba, C., García de Tuñón Sánchez, I. y Vázquez Justel, G. *Guía de arquitectura y urbanismo de la Ciudad de Oviedo.* Colegio oficial de arquitectos de Asturias. 1998. p.157.

33 Álvarez Fernández, M. *Oviedo a fines de la Edad Media. Morfología urbana y política concejil*. KRK Ediciones. Oviedo. 2009. P.435. La puerta de la muralla que comunica este barrio con el recinto intramuros recibe la misma denominación: Puerta de la Ferrería.



1950 2000

Fig.7.30 y 7.31. Planos del entorno del Campillin, en 1950 y 2000. Se incorpora en el primero, la propuesta no realizada, contenida en el Plan Gamazo, de 1941, para la zona. E: 1/3000.

Domingo. Estaba cruzada por dos pedreras [fig. 7.30 y 31], una que conectaba la calle la Luneta, tramo medio de la actual en Arzobispo Guisasola, con Marqués de Gastañaga, y otra que iba por detrás de las casas de la plaza de Santo Domingo[34] .Hasta 1850 aproximadamente, el interior de la manzana era de uso público, pidiendo los vecinos que se cerrase en varias ocasiones debido a altercados y perjuicios a la moral de las personas, tras lo cual se mandó cerrar con una puerta de la cual tendrían llave lo vecinos[35].

La guerra civil de 1936 devastó por completo aquella zona, y se tardó hasta la década de los sesenta en comenzar las obras de reconstrucción [fig. 7.32]. Este retraso permitió su transformación en el parque que hoy nos encontramos [fig. 7.33], no sin varios proyectos especulativos que pretendían cruzarlo por calles y que fueron desestimados[36].

Aperturas en torno a la Catedral

De los procesos de reforma interior acometidos a principios del pasado siglo en Oviedo, cabe destacar la transformación llevada a cabo en la plaza de la Catedral, con el derribo del caserío situado frente al templo. La finalidad principal de esta actuación consistía en dotar a la Catedral de una amplia perspectiva. La ordenación de la plaza generó una gran polémica, enfrentando dos criterios: el de los que consideraban que el escaso valor arquitectónico de la manzana, y el de los que defendían que el derribo haría desaparecer una plaza porticada de especial interés por las perspectivas parciales del templo que ofrecían las estrechas calles que conformaban el conjunto. A pesar de los muchos detractores contrarios a la demolición, ésta se llevaría a cabo en 1928, tras la aprobación del proyecto.

Fig.7.32. Vista del Campillín en los años sesenta.
http://www.facebook.com/pages/Asturias-En-blanco-y-negro/111102905614305

Visitado el 20 abril de 2013

Fig.7.33. Vista del Campillín en los años sesenta.
https://www.facebook.com/pages/T-Oviedo/487777281242025.

Visitado el 20 abril de 2013

34 Tolivar Faes, J. R. . *Nombres..., cit*., p.128.

35 Solicita el ayuntamiento se cierre el terreno del Campillín que se encuentra a espaldas del Matadero, para lo cual propone la construcción de una puerta a costa de los dueños de las casas cuyos servicios dan al Campillín. A.M.O.1845-47, expediente 1.1.10.6.

Expediente sobre el arreglo por el Ayuntamiento por cuenta de los interesados, de una puerta en el Campillín. A.M.O. 1885, expediente 1.1.10.1.

36 Tolivar Faes, J. R. . *Nombres..., cit*., p.129.

Fig. 7.36. Plano geométrico de la plaza de la Catedral y de la calle de la Platería.
A.M.O. 1896, expediente 1.1.13.29.

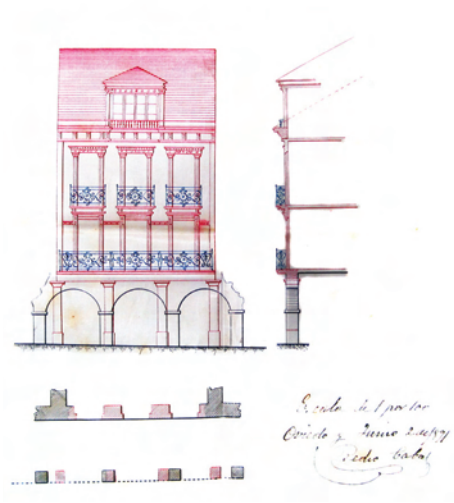


Fig. 7.37. Vivienda nº 7 de la plaza de la Catedral.
A.M.O. 1891, expediente 1.1.13.29.

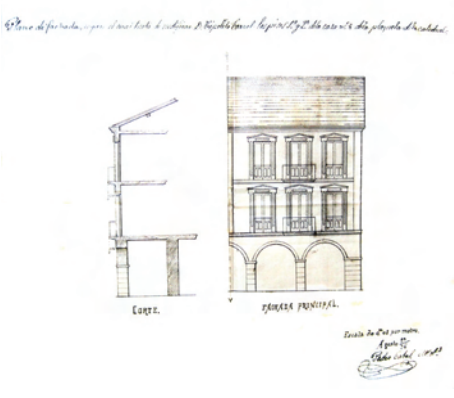


Fig. 7.38. Vivienda nº 8 de la plaza de la Catedral.
A.M.O. 1891, expediente 1.1.13.27.

1900

1950

Fig.7.34 y 7.35. Planos del entorno de la plaza de la Catedral y la Balesquida, en 1900 y 1950. E: 1/1500.

La antigua plaza de la Catedral.

A comienzos del pasado siglo se acometen en Oviedo una serie de actuaciones que responden a las nuevas tendencias de reforma urbana por entonces en boga en todas las ciudades europeas. Dentro de las operaciones parciales llevadas a cabo cabe destacar la de ampliación de la plaza de la Catedral en 1930, que trajo consigo el derribo de la manzana de casas que se encontraba separando dicha plaza y la de la Balesquida. [fig. 7.34 y 7.35].

Aunque esta importante intervención ha sido comentada por varios historiadores del arte de Oviedo, hasta el presente no se ha ofrecido un análisis gráfico de las alteraciones sufridas en el entorno de la Catedral o del aspecto de la desaparecida plaza [fig. 7.36], ni se han publicado los proyectos alternativos que en su día se elaboraron para elegir la solución definitiva.

La plaza de la Catedral de Oviedo, tal y como hoy la conocemos, no es más que el fruto de la aplicación directa de los planes de mejora y reforma interior de las poblaciones, que se aprobaron por el gobierno mediante el Estatuto Municipal de 1924, permitiendo con ello disponer de un espacio apropiado y adaptado a la solemnidad de tan imponente edificio[37].

La reforma u ordenación del caserío frente al templo [fig. 7.37, 7.38, 7.39 y 7.40] había sido debatido en diversas ocasiones desde el último tercio del siglo XIX, aunque nunca se había llegado a

37 El *Estatuto Municipal* de 1924, y su *Reglamento de Obras, Servicios y Bienes* Municipales de 14 de julio de 1924, promovía la gestión urbanística por parte de los ayuntamientos, imponiendo la obligación de redactar planes de ensanches en todas las ciudades, para incorporar las barriadas de los extrarradios con el casco urbano consolidado, estableciendo así los límites de los términos municipales. Los planes de mejora interior de poblaciones, alentaba la idea de sanear los centros urbanos por el bien público, creando grandes espacios, para lo que facilitaban las expropiaciones.

proponer un ensanche definitivo[38]. Una vez tomada la decisión de acometer la reforma, se formaron dos posiciones enfrentadas entre los ovetenses: la de los que consideraban que la manzana situada frente a la Catedral dotaba al conjunto de un valor singular, y los que opinaban que ésta manzana carecía de valor alguno[39].

Con todo, era opinión mayoritaria que las casas que conformaban esta manzana no sólo estaban desvencijadas, sino que desmerecían al noble entorno catedralicio. Por lo cual, promoviendo su desaparición, se dispondría de una hermosa plaza a la que quedarían incorporados edificios de gran atractivo, como los palacios de la Audiencia o de la Rúa, que entonarían con la grandeza de la nueva plaza. Además, con esta reforma se dotaría a la ciudad de un lugar de reunión que, con la catedral como telón de fondo, sería muy adecuado a las necesidades sociales del momento. Lo que muy pocos se percataron era que con ello desaparecería uno de los lugares más evocadores y sugerentes del tejido medieval de Oviedo, desgarrando el corazón de una ciudad que prácticamente había permanecido inalterada desde el incendio de 1521.

La plazuela de la Catedral ya había sufrido un primer ensanche con motivo de aquel incendio, ya que la calle de la Platería, llamada antaño del Portal, que unía ésta con la plaza de la Balesquida, fue una de las más perjudicadas. Circunstancia que sería aprovechada por el cabildo catedralicio para ampliar el espacio urbano lo más posible, mediante un trueque de solares con los vecinos. Aunque carecemos de datos fidedignos, se cree que en el siglo XV esta calle avanzaba hasta ocupar parte del terreno en que hoy se sitúa la Catedral, motivo por el cual algunas casas debieron ser derribadas para la construcción del templo gótico[40].

Antes de proceder al derribo de la manzana frente a la fachada de poniente de la Catedral, la apariencia de esta plazuela [fig. 7.41] era muy semejante a la plaza del mercado del Fontán, encontrándose bajo las arcadas de las viviendas el mercado de las madreñas [fig. 7.42], típico zueco de madera de uso habitual por los aldeanos de la región. El conjunto de la manzana de casas presentaba un trazado irregular y falto de alineación, tanto a la calle de la Platería [fig. 7.43], como en su trasera a la plaza de la Balesquida [fig. 7.44]. Compuesta por parcelas medievales de frente estrecho, con soportales mirando a la Catedral, las de mayor fondo aprovechaban las traseras para pequeños huertos. La manzana abrazaría la plaza formando una L en el extremo opuesto a la iglesia de San Tirso[41].

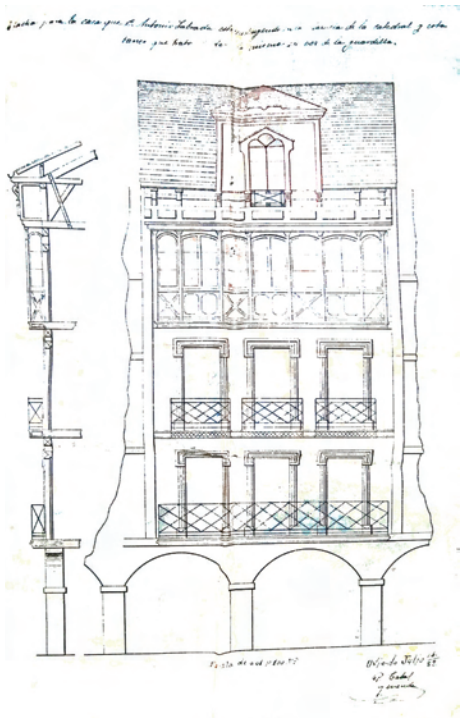


Fig. 7.39. Vivienda nº 3 de la plaza de la Catedral.
A.M.O. 1882, expediente 1.1.13.33.

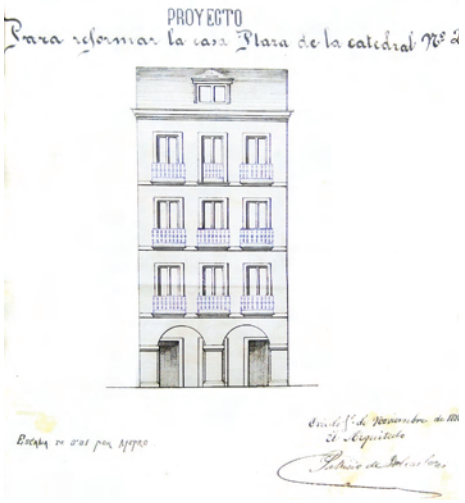


Fig. 7.40. Vivienda nº 2 de la plaza de la Catedral.
A.M.O. 1880, expediente 1.1.13.26.

38 Tomé, S. *Oviedo. La…, cit.,* p.150.

39 Morales de Saro, M.C. *Oviedo- arquitectura y desarrollo urbano. Del eclecticismo al movimiento moderno.* Colección ETHOS-ARTE. Departamento de arte-musicología. Servicio de publicaciones de la universidad de Oviedo. 1981. p.280.

40 Álvarez Fernández, M. *Oviedo a fines de la Edad Media*. *Morfología urbana y política concejil*. KRK Ediciones. Oviedo. 2009. p.265.

41 Expediente sobre el embaldosado de la calle de la Platería, hoy Sanz y Forés. Se acompaña plano geométrico de Oviedo. Calle de la Platería y Plazuela de la Catedral. AMO. 1866, expediente 1.1.63.2.

Expediente sobre la expropiación de la casa nº 2 de la calle de San Juan propia de Don Sabas y Don Jesús Casielles Busto para ensanche de la citada calle. A.M.O. 1866, expediente 1.1.56.6.

Expediente referente a la información abierta sobre la conveniencia o no de la expropiación de las casas para ampliar la plaza de la catedral. Estos expedientes contienen planos de la manzana en los que se pueden apreciar los elementos que aquí se describen. A.M.O., 1925, expediente 1.1.13.31.

Fig. 7.41. Restitución virtual de la plaza de la Catedral hacia comienzos del siglo XX. Dibujo de la autora.

Fig.7.42. Soportales de la plaza de Alfonso II el Casto con el mercado de las madreñas, frente a la Catedral. Tomada entre 1927 y 1936.

Fototeca de Patrimonio Histórico M.E.C.. Archivo LOTY- 04538.

7.43. Vista de la torre de la Catedral desde la desaparecida calle de la Platería.

R.I.D.E.A. Exposición Oviedo en el recuerdo. 1992.

Modelos de reforma urbana.

El contexto en el que se enmarca la propuesta de ensanche de la plaza, es el de las grandes remodelaciones urbanas europeas, siguiendo las teorías del momento.

Como decíamos, el ensanche propuesto en Oviedo en 1925 trajo consigo una gran polémica, como se desprende del expediente relativo a la información abierta sobre la conveniencia o no de la expropiación de las casas para ampliar la plaza de la catedral:

> (…) todo se reduce a unos cuantos palacios señoriales que se yerguen entre montones de casuchas viejas y mal alineadas que se levantan sobre angostos soportales. Todo esto es lo que imprime a Oviedo ese singular encanto que tan luego echa de ver cualquier mediano observador que recorra sus calles[42].

A pesar de los muchos detractores con los que contó la idea de derribar la plaza, hacía tiempo que se barajaba este proyecto, sometiéndose al estudio de la Comisión Permanente del Consistorio con dos condiciones: que se contara con la opinión de la Escuela de Artes de Oviedo y de la Academia de San Fernando de Madrid, así como de los escultores, pintores, arquitectos y de cualquier otra persona de opinión estimable, y que las nuevas edificaciones mantuvieran el carácter bien definido de las antiguas construcciones.

Los documentos contrarios al derribo de la manzana frente a la Catedral que se conservan en dicho expediente son numerosos. En ellos se viene a afirmar que, si bien esta manzana carece de valor arquitectónico, se debería conservar por el trazado de sus calles, ya que éstas tenían una venerable antigüedad, así como por la perspectiva que desde ellas se ofrecía de la torre gótica de la catedral, pensada para ser observada desde esos precisos puntos de vista.

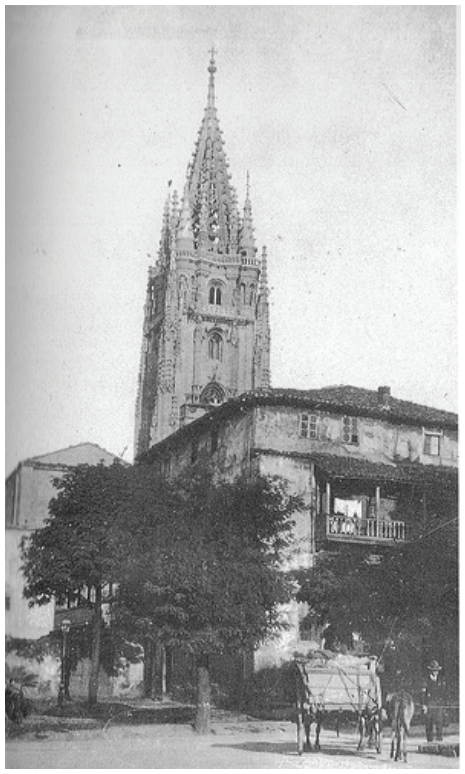
42 A.M.O., 1925, expediente 1.1.13.31,

Se razonaba en algunos documentos cómo estas angostas callejuelas dotaban al templo de una mayor monumentalidad, ya que al impedir apreciar la fachada catedralicia en toda su extensión la hacían parecer mayor y más majestuosa, en contraste con el caserío de poca altura. De producirse el ensanche de la plaza, todos estos efectos visuales desaparecerían, al poderse ver toda la fachada de la Catedral en su verdadera magnitud.

En un documento que envía a la Comisión Permanente del Ayuntamiento de Oviedo el arquitecto y restaurador Luis Menéndez Pidal, expresa muy bien este sentir al citando las palabras pronunciadas por el académico Juan Moya Idígoras en su discurso de recepción en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando:

> Se hace desaparecer por completo, sin verdadera necesidad las más veces todo lo antiguo y pintoresco del caserío, que es lo que imprime a cada población su fisionomía peculiar, haciendo desmerecer aquellos monumentos que son gloria y orgullo de la población que se quiere realzar; pues no hay que olvidar que un edificio no es un ser aislado sino que a sus cualidades estéticas contribuye parte o todo de lo que le rodea, de modo que alcanza su mayor valor colocado en sitio determinado formando parte del paisaje urbano.

Sin embargo la idea del ensanche de la plaza contaba con otros tantos personajes ilustres a su favor, como el cronista de la ciudad, Fermín Canella Secades, que en 1887 escribía en su Libro de Oviedo cómo la torre de la Catedral había quedado siempre ceñida y sometida a los límites estrechos de una plazuela.



7.44. Plaza de la Balesquida a comienzos de siglo, antes del derribo de la manzana de viviendas que la separaba de la plaza de la Catedral.

R.I.D.E.A. Exposición Oviedo en el recuerdo. 1992. Fotografía cedida por los herederos de A.Armán.

Las propuestas alternativas.

Con la idea de conciliar ambas propuestas surgió la apoyada por el alcalde José María Fernández Ladreda. Éste retomó la propuesta del concejal Manuel Gallego que, siendo contrario al derribo de la manzana, propuso en 1926 una discreta actuación en la plaza. Se trataba de eliminar el murete previo al acceso a la catedral, a la vez que se proponía abrir una calle que comunicara la plaza de la Balesquida con la plaza de la Catedral, operación que solo exigiría la demolición de unas pocas casas[43].

Hasta el momento, todo habían sido opiniones, sin apoyos gráficos ni cuantificación económica. De ahí que al año siguiente se solicitara al arquitecto municipal, Enrique Rodríguez Bustelo, que realizase la planimetría de todas las soluciones urbanas que fueran viables, así como su costo aproximado[44].

En 1926 se editó en España la traducción del libro de Camilo Sitte, Construcción de ciudades según principios artísticos, publicado originalmente en 1889. El tratado de Sitte proporcionaría a Rodríguez Bustelo las ideas con las que pudo elaborar varias propuestas urbanas, teniendo en cuenta los cánones ideales de proporciones y relaciones espaciales descritas por el arquitecto austriaco.

7.45. Vista desde la Catedral hacia la plaza y la calle Platería.

Galería Steven Kasher . National Geographic Society.

43 Ruiz-tilve arias, C. *De plazas y plazuelas. Historia menor de siete espacios del Oviedo intramuros.* Ediciones KRK. 1996. p.58.

44 Sobre el ensanche de la plaza de la Catedral, hoy de Alfonso el Casto. A.M.O. expediente, 9.2.12.2.

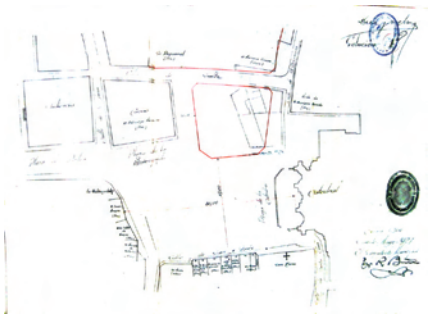
7.47. Plaza de la Catedral en su confluencia con la calle de la Platería.

LILLO, J. de. Oviedo, crónica del fin de siglo. Tomo II. 1910-1960. Ediciones Novel. Asturias. 1998. p.239.

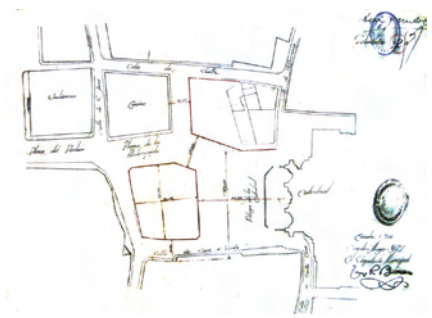
7.48. Plaza de la catedral tras el derribo de la manzana de viviendas, aún se pueden observar los pilares de los soportales de las casas.
http://memoriadigital.asturias.es/1704/0764be314d899210db63e2699210b40c0a0a____.jpg

Visitado el 7 octubre 2011

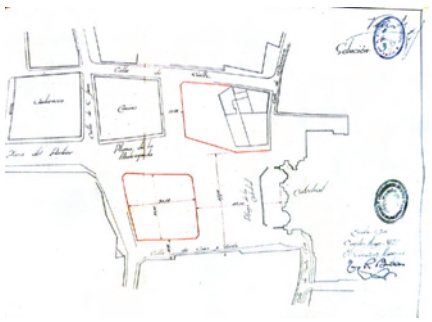
Propuesta de J. M. Fernández Ladreda. A.M.O. 1926, expediente 9.2.12.2.



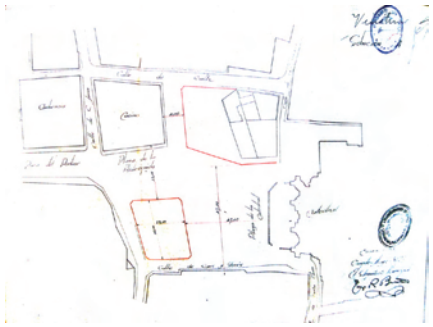
Propuesta 1 (ejecutada). Rodríguez Bustelo.A.M.O.1927,expediente 9.2.12.2.



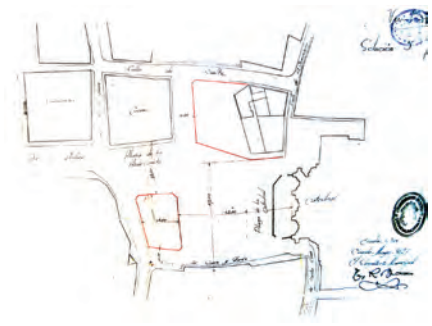
Propuesta 2. Rodríguez Bustelo.A.M.O. 1927,expediente 9.2.12.2.



Propuesta 3. Rodríguez Bustelo.A.M.O. 1927,expediente 9.2.12.2.



Propuesta 4. Rodríguez Bustelo.A.M.O. 1927,expediente 9.2.12.2.



Propuesta 5. Rodríguez Bustelo.A.M.O. 1927,expediente 9.2.12.2.

7.49. a 7.54. Propuestas para el entorno de la plaza de la Catedral.

Según las teorías de Sitte, las plazas de mucho fondo se prestarían para catedrales o grandes iglesias en las que la línea vertical en su fachada domina siempre a la horizontal. Por el contrario, las plazas anchas serían adecuadas para edificios de gran dimensión horizontal y poca altura. Las plazas cuadradas, además de poco frecuente, no serían recomendables. En consecuencia, la altura del edificio debería servir de norma para la dimensión de la plaza situada delante de su fachada. Asimismo, toda plaza rectangular en la que su lado mayor excediese tres veces el menor, empezaría a perder toda su hermosura y gracia[45].

En el expediente se conservan las cinco propuestas del arquitecto, así como la expuesta por Ladreda [fig. 7.49 a 7.54], acompañadas de la sección de la catedral para el estudio de las dimensiones. Como reitera Bustelo a lo largo del expediente, las razones del derribo no son sino de orden artístico: se trata de dotar a la catedral de una mayor perspectiva.

Los proyectos alternativos que presenta Bustelo [fig. 7.50 a 54] presuponen derribos parciales de mayor o menor extensión de las viviendas que rodeaban a la catedral. El posterior análisis de las propuestas, acaba desechando estas alternativas por conformar todas ellas una nueva plaza de proporción cuadrada, forma que como antes hemos mencionado, Sitte consideraba muy poco adecuada [fig. 7.55].

45 Collins, G. y Ch., "Camilo Sitte y el nacimiento del urbanismo moderno", en Sitte, C., *Construcción de ciudades según principios artísticos.* Gustavo Gili. Barcelona. 1980. pp.206 y ss.

Fig. 7.55. Esquemas de las propuestas. 1. plaza de la Catedral. 2. Plaza de la Balesquida. a. Catedral. b. Iglesia de San Tirso. c. Capilla de la Balesquida. d. Palacio de la Audiencia. e. Palacio de Valdecarzana.

Finalmente, tras el estudio de las cinco soluciones propuestas, se opta por la que proponía el derribo de todo el caserío existente entre la Rúa y la Catedral [fig. 7.48 y 7.56]. El proyecto sería aprobado en 1928, proponiendo definitivamente la creación de una nueva plaza rectangular frente al templo de unos 80 metros de largo por 47 de ancho[46]. Para ello la propuesta incluía la construcción de una nueva manzana ligeramente adelantada en el lado norte de la plaza. El motivo que se alude para no alinear la nueva manzana con los edificios del Casino y de la Audiencia, no es otro que el de encuadrar la catedral, estrechando la plaza en su encuentro con el templo [fig. 7.57].

Las operaciones de expropiación se pudieron llevar a cabo gracias a las donaciones realizadas por Luis Muñiz Miranda, que a su muerte legó al Municipio una suma cuantiosa para la mejora del barrio antiguo. A pesar de ello, los procesos de compra se alargaron hasta que finalizó la Guerra Civil.

Además, acabaría incluyéndose en la operación urbanística el viejo caserío que se encontraba formando rinconada con la Capilla del Rey Casto, al norte de la portada de la Catedral [fig. 7.58]. Estas casas serían fruto de las llamas durante la revolución de 1934, por lo que el Ayuntamiento decidió adquirirlas en 1935 para el mejor embellecimiento del entorno de la catedral. En el lugar que ocupara aquella manzana se crearía tras la guerra el actual jardín de los Reyes Caudillos.

El ensanche de la plaza de la Catedral es la primera intervención que altera el trazado antiguo de la ciudad histórica de Oviedo. Pocos años después, las inmediaciones de la Catedral serían objeto de los brutales acontecimientos de la revolución de octubre de 1934, en que se destruyó por completo la Cámara Santa, el Palacio Arzobispal, la Audiencia, el monasterio de San Pelayo, la Universidad, el teatro Campoamor y otro centenar de edificios.

Apenas había comenzado la reconstrucción de lo destruido cuando estalla la Guerra Civil. La ciudad de Oviedo quedó sitiada por la milicia republicana, sufriendo un bombardeo sistemático durante más de ocho meses. En marzo de 1937, cuando finalizó el cerco de la ciudad, gran parte de su patrimonio arquitectónico y de su caserío no eran más que un montón de ruinas.

46 Tomé, S., *Oviedo. La formación de la ciudad burguesa 1850-1950.* Colegio oficial de arquitectos de Asturias. Oviedo. 1988. p.152.

7.56. Demolición de la plaza de la Catedral , 1931. Archivo Juan Santana.

7.57. Plaza de la Catedral con la torre derruída, hacia 1937. Se puede observar la nueva manzana queencuadra el templo. A.M.O.

7.58. Vivienda nº 9 de la plaza de la Catedral.
A.M.O. 1890, expediente 1.1.13.30.

Esta vivienda formaba hacía esquina en el conjunto de casas desaparecido, que se situaba en la rinconada de la capilla del Rey Casto.

Fig.7.59. Aérea de la ciudad durante la guerra civil , en 1936
https://www.facebook.com/pages/T-Oviedo/487777281242025.

Visitado el 10 de abril de 2013.

Fig. 7.60. Calle González Besada en su confluencia con Santa Susana , con los edificios en ruinas por los destrozos de la guerra en 1936.
https://www.facebook.com/pages/T-Oviedo/487777281242025.

Visitado el 10 de abril de 2013

Fig.7.61. Calle Campomanes hacia el Campillín, hacia 1936.
https://es-es.facebook.com/arquitecturadeoviedo.

Visitado el 10 de abril de 2013.

Las destrucciones de la revolución de octubre del 34 y la guerra Civil. La reconstrucción de la ciudad

En los años 20 se encarga un plan de ensanche que dirija de manera ordenada el crecimiento de la ciudad, el cual no tuvo mucha relevancia debido sobre todo, a los acontecimientos bélicos que sucederían en los años 30. Si observamos un plano de Oviedo de esta etapa [fig. 7.4], vemos cómo en la ciudad, se distingue el pequeño recinto murado, a continuación del cual aparece el ensanche de Uría-Fruela, limitado por la estación de ferrocarril al norte, y las calles de Gonzaléz Besada [fig. 7.60] y Campomanes [fig. 7.61] al sur. Junto a estos elementos más consolidados, localizamos pequeños suburbios aislados, que la completan formando grupos diseminados. No encontramos pues, apenas una realización material de los proyectos de ensanche propuestos con anterioridad.

Desde 1927, la economía mundial comenzaba a experimentar los primeros indicios de la crisis que estaba por llegar. La caída en los precios de las materias primas, la incertidumbre frente a la desoladora situación económica y política de una España que iniciaba su segunda República, resultó de una gran relevancia para una provincia como la asturiana, que basaba su sustento en los sectores minero y siderúrgico. Los despidos y los recortes salariales, conllevaron que Asturias fuera la comunidad Española con más huelgas durante esos años. La revolución que se llevó a cabo por la Alianza Obrera el 4 de octubre de 1934, y que fue mitigada pocos días después de su inicio en toda España, no se vería paliada de la misma manera en Asturias, ya que no terminaría hasta el dieciocho de octubre[47].

El bando revolucionario situado en una posición estratégica dada por las colinas que rodeaban la ciudad disponía de armas procedentes de la fábrica de Trubia y en los quince días que duró la revolución del 34 quedó asolada prácticamente toda la ciudad de Oviedo [fig. 7.59].

Después de la revolución, las obras de reedificación no fueron lo bastante rápidas, como para terminar antes del inicio de la guerra del 36, y los trabajos se vieron paralizadas por la llegada de la contienda.

La ciudad, fue devastada por las grandes destrucciones ocurridas, sobre todo en la guerra civil del 1936. Fue de las primeras ciudades del mundo en ser bombardeada desde el aire, precursora de los destrozos y horrores sufridos por otras ciudades europeas. Su posición, poco estratégica, ya que no contaba con defensas naturales, así como la ausencia de gran parte de sus murallas por los derribos que habían acontecido hace bien poco, produjeron que su caída fuera muy sencilla. Ciudad sitiada en medio de un territorio enemigo, no era fácil contar con ayuda venida del exterior, y sufrió con dureza el ensañamiento de las milicias obreras y mineras que se habían mantenido fieles a la república, durante los meses que duró el asedio.

Si la ciudad había sufrido duramente los ataques de la revolución del 34, lo fue sin duda en mayor grado en la guerra civil, sobre todo, durante los tres primeros meses de la misma. La capital quedó prácticamente reducida a ruinas, ya que hasta la llegada del ejército sublevado proveniente de Galicia, era considerada un frente rebelde en una región de fuerte raigambre republicana.

47 Ocampo Suárez-Valdés, J. *Asturias...cit.*, pp.23-24.

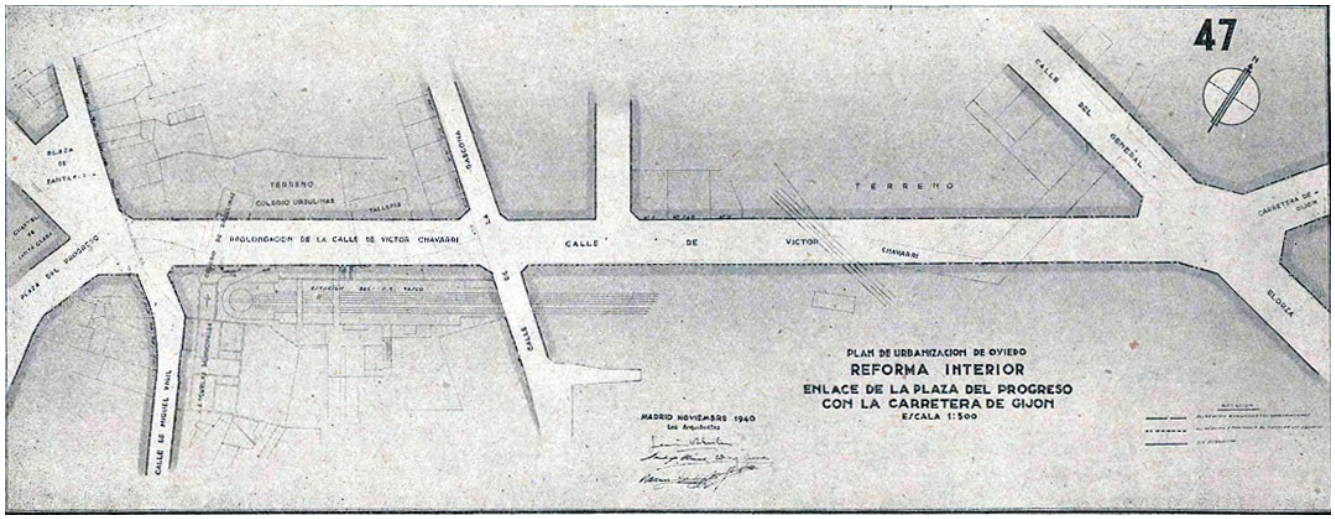


Fig.7.62. Plan de Urbanización. Proyecto para el enlace de la carrertera a Gijón. A.M.O. 1940, Vitrina 2, legajo 49, documento 2.

Oviedo, destruida doblemente, se vio afectada en especial en sus lugares más emblemáticos. Entre otros, quedaron en ruinas sobre todo los barrios periféricos donde habían tenido lugar los enfrentamientos y el barrio de Uría [fig. 7.63] por la zona más próxima a la estación de ferrocarril, siendo los principales edificios públicos, conventos y palacios los más seriamente dañados. En total tres cuartas partes de los edificios se vieron dañados y la mitad de la ciudad quedó destruida. Zonas enteras como Buenavista, San Lázaro o el Campillín [fig. 7.67], fueron completamente restauradas y proyectadas desde cero. Los sectores más afectados, serían las zonas fronterizas entre ambos bandos sobre todo en 1936. Entre las áreas más perjudicadas destacan los barrios de La Argañosa, San Lázaro y el de Uría[48] por ser las zonas donde se originaba la defensa contra las fuerzas provenientes del Naranco y Santo Domingo que se alzaba como defensa contra los ataques venidos de San Estaban de Las cruces.

La población de Oviedo había quedado reducida de 75.000 habitantes a la mitad al finalizar la guerra, en parte por los desplazamientos que ésta había ocasionado[49]. A pesar de ello, muchos de los barrios que fueron completamente devastados, contaban en muchos casos con una gran concentración de población, con lo que se necesitaba solventar de manera rápida la escasez de vivienda a la que se vieron sometidos sus habitantes. En 1937 la Junta de Valoración de Daños estimaba en tres mil los edificios arruinados, más de un 75 % de caserío había sido arrasado.

Una vez liberado el asedio y todavía sin terminar la guerra, se comenzó la reconstrucción de la ciudad, dando paso de manera paulatina al Oviedo actual. En 1938, se terminaron las obras de reconstrucción del Ayuntamiento y se iniciaba la última fase de la reedificación de la Catedral. Al año siguiente, se daba por terminado el edificio para alojar la nueva pescadería de Trascorrales, el hospital de La Cadellada, se entregaban las ciento cincuenta viviendas de la colonia Grupo Ceano, y se había

48 Cabe destacar de éste último, los daños ocasionados en el entorno de la Estación de Ferrocarril del Norte que, tanto por su situación limítrofe con la falda del Naranco, como por su valor simbólico, zona de expansión de la ciudad para la burguesía, fue uno de los sectores más afectados.

49 Beascoa, M. "Reconstrucción de Asturias". *Revista reconstrucción nº 2*. 1940. p.12.

Fig.7.63. Calle de Uría desde la estación de tren, hacia 1937.
http://www.flickr.com/photos/30130211@N08/3687011812/

Visitado el 14 de mayo de 2013.

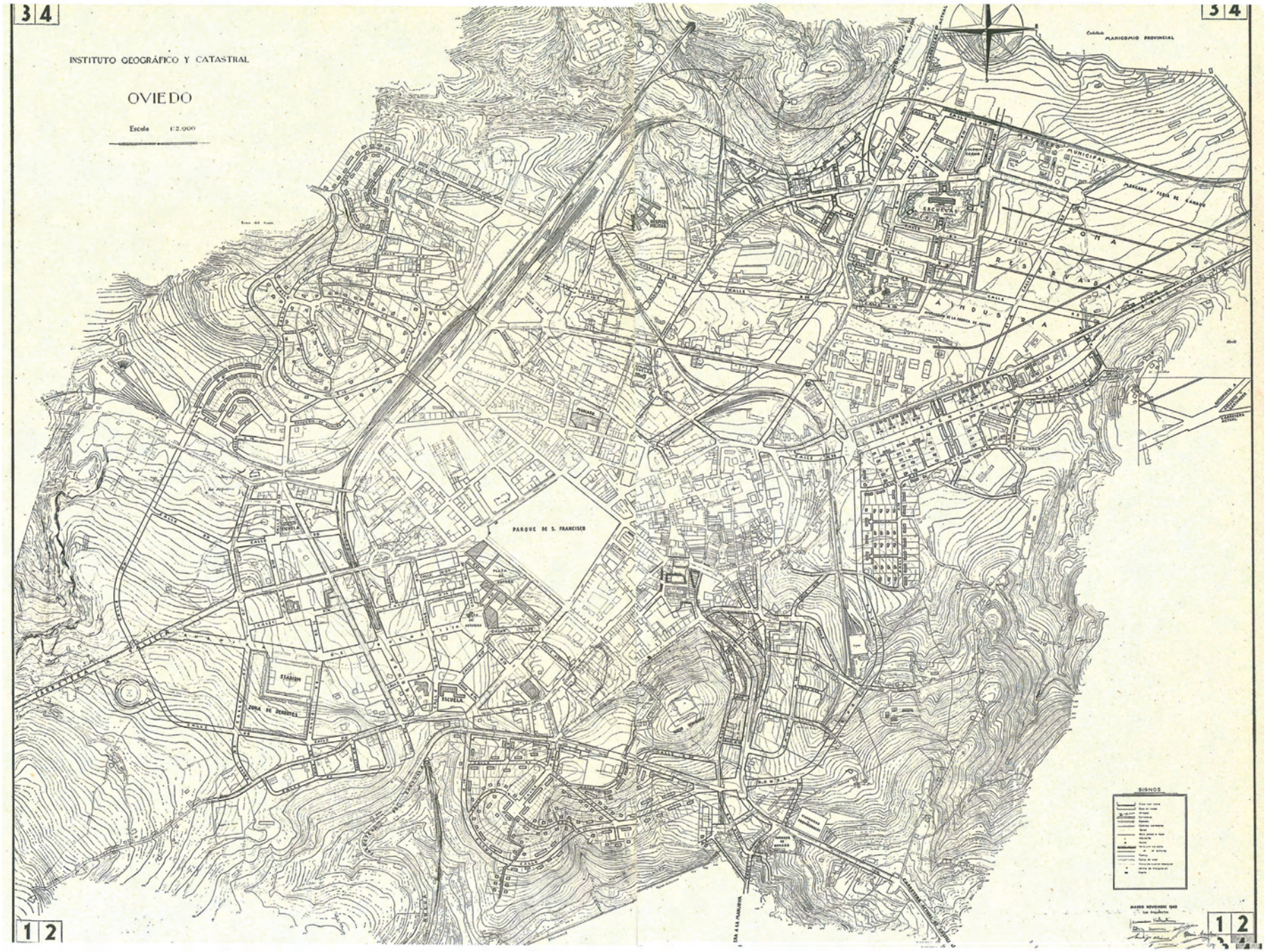
Fig.7.64. Patio de la Universidad, hacia 1937.
http://www.flickr.com/photos/30130211@N08/3687011812/

Visitado el 14 de mayo de 2013.

Fig.7.65. Interior del teatro Campoamor, hacia 1937.
http://www.flickr.com/photos/30130211@N08/3687011812/

Visitado el 14 de mayo de 2013.

Fig.7.66. Plano de la ciudad de Oviedo, con las intervenciones propuestas tras la guerra. por Germán Valentín Gamazo. A.M.O.



concluido la reconstrucción de la Plaza del Progreso[50].

En 1940, La Dirección General de Regiones Devastadas se encargó de las obras que habían de hacerse en la ciudad, dado el estado de ruina en que se encontraba, sin cuya intervención y capital aportado, no hubieran sido posibles. Con el plan de reconstrucción del Servicio Nacional de Regiones Devastadas, la capital del principado será uno de los primeros municipios en ser reconstruidos tras la guerra. Se elabora un Plan de urbanización[51], que no se limitará a la reconstrucción de las zonas destruidas por la guerra, sino que incluirá también un programa para la ordenación y expansión de la ciudad.

En primer lugar se procedió al levantamiento de un plano de la localidad, efectuado por el arquitecto Germán Valentín Gamazo[52] [fig. 7.66], en el que evidenciar los pasos a seguir y los problemas con que se encontraba la población en ese momento. El modelo de ciudad proyectado, se engloba dentro de una concepción organicista, estableciendo áreas concéntricas funcionalmente jerarquizadas, que se completan con zonas de expansión lineal por agregación o yuxtaposición. La reconstrucción se centra en dos aspectos, mejorar los barrios de la periferia, construidos con pocos requisitos de habitabilidad y con una baja calidad, y favorecer el crecimiento de la ciudad por el área que comprendía el emplazamiento del Hospital Provincial [fig. 7.69], en la parte alta del parque de San Francisco que había resultado destruido en la guerra. Se decidió por lo tanto, el traslado de éste a una zona más alejada, con el fin de facilitar la expansión de la ciudad hacia el barrio de Buenavista, que presentaba unas condiciones óptimas de habitabilidad y ubicación[53].

Fig.7.67. Calle de Puerta Nueva hacia el Campillín, con los edificios destrozados tras la guerra.
https://es-es.facebook.com/arquitecturadeoviedo.

Visitado el 10 de abril de 2013.

En cuanto a los edificios, la restauración que mayor interés suscitó, fue la de la Catedral, que con su torre gótica, junto con las capillas de Santa Leocadia y la Cámara Santa, habían resultado destruidas por los bombardeos y la dinamita, quedando esta última reducida a ruinas y escombros. También otros notables edificios, como el Ayuntamiento o el Teatro Campoamor, la iglesia de Santa María la Real, o Santo Domingo, los Juzgados, el Matadero, o la Universidad, que se encontraron entre los damnificados fueron rápidamente reedificados.

En cuanto al viario urbano, había que facilitar tanto el desarrollo de las direcciones principales que cruzaban la ciudad de este-oeste y norte sur, como la comunicación con las estaciones de ferrocarriles y de autobuses, solventando además los notables desniveles con que se debía de enfrentar el desarrollo de las arterias. El ferrocarril suponía un obstáculo para el crecimiento de la ciudad, con lo que se propuso la construcción de un viaducto sobre la estación del norte que llevara al Naranco [fig. 7.72], así como la cubrición de la trinchera del Norte para comunicar con el barrio de la Argañosa[54].

Las vías de acceso a la ciudad, por las carreteras nacionales, estaban congestionadas por su

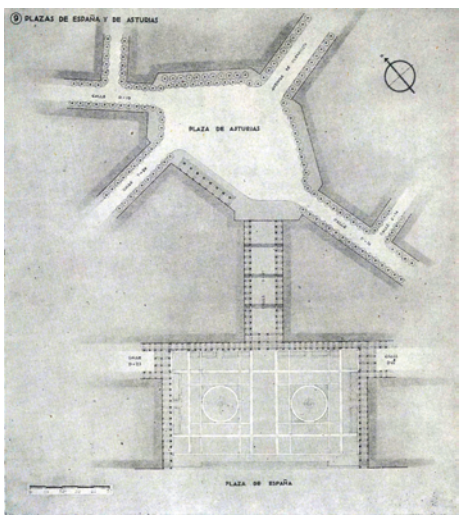


Fig.7.68. Proyecto para la plaza de España. A.M.O. 1940, Vitrina 2, legajo 49, documento 2.

50 Ocampo Suárez-Valdés, J. Asturias…*cit*., pp.33.

51 Plan de urbanización de Oviedo. Germán Valentin Gamazo y García Noblejas de 1941. A.M.O. Vitrina 2.49.2.

52 Ibídem.

53 Valentín-Gamazo y Garcia Noblejas, G. “Plan de urbanización de Oviedo”. *Revista Nacional de Arquitectura nº 4.* 1941. p. 3.

54 http://web.educastur.princast.es/ies/aramo/departamentos/geo/2009_2010/urbanismo_oviedo.pdf.

Ambos proyectos fueron llevados a cabo en 1946. La trinchera del Norte consistía en una zanja excavada en la tierra abierta para defenderse del enemigo.

Fig.7.69. Hospital provincial de Oviedo con los edificios destrozados tras la guerra. http://www.lne.es/multimedia/imagenes.jsp?pRef=2013022500_31_1373539__Oviedo-tragico-febrero-Hospital-Provincial

Visitado el 14 de mayo de 2013.

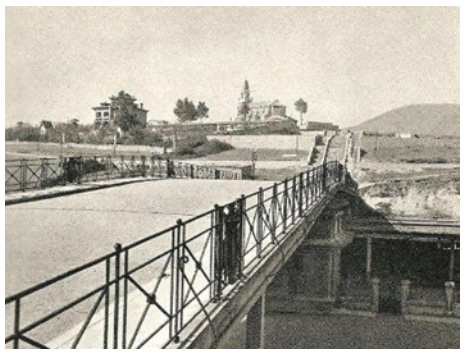
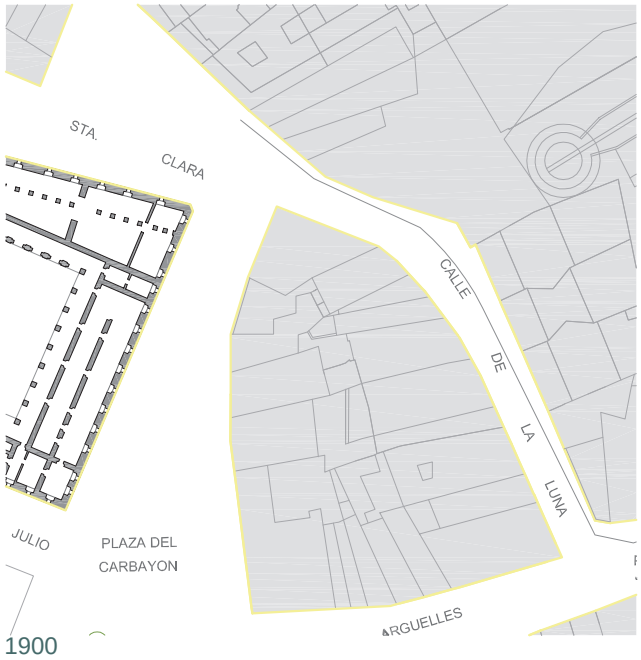


Fig.7.72. Pasarela de viaducto la Marquina, al fondo San pedro de los Arcos. https://es-es.facebook.com/pages/Asturias-En-blanco-y-negro/111102905614305?sk=map&activecategory=Fotos&session_id=1334112342.

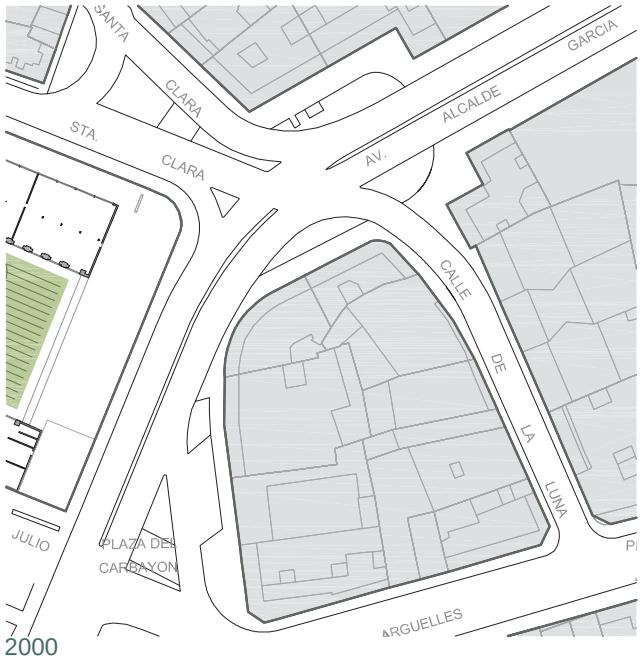
Visitado en 10 de Mayo de 2013.

Fig.7.73. Colegio de las Ursulinas de Jesús antes de su derribo. http://www.todocoleccion.net/oviedo-colegio-ursulinas-jesus-vista-general-asturias~x25446053

Visitado en 14 de Mayo de 2013.



1900



2000

Fig.7.70 y 7.71. Planos del entorno de la plaza del Progreso, en 1900 y 2000, En éste último aparece la embocadura de la la calle Alcalde García Conde que pondría en comunicación el centro de la ciudad con la avenida a Gijón y la reforma de ampliación de la Plaza. E: 1/1500.

disposición, así como por el hecho ceñirse a un trazado heredado del medievo, situación que quedó resuelta con la creación de una ronda. Se conforma pues y cierra a la vez la ronda de circunvalación exterior de Oviedo, con el tramo que va desde San Lázaro al Campo de los Patos, quedando delimitado por las calles de Muñoz Degrain, González Besada, la carretera de la Vega, General Elorza, Avenida de Santander e Independencia, que entronca con la estación de ferrocarril, y cierra el anillo con la avenida Hermanos Menéndez Pidal[55].

Algunas otras calles sufrieron pequeñas transformaciones, como la carretera a Gijón, que modifica su trazado a partir de San Julián de los Prados, abriendo lo que sería la Avenida de Gijón [fig. 7.70 y 7.71], que conectará con el centro previa expropiación de algunos terrenos como el del Colegio de las Ursulinas [fig. 7.73], para así enlazar con la calle Gascona[56]. Además la estación del Vasco, se sitúa ahora sobre esta avenida, lo que permite una mejor salida de los viajeros, que con anterioridad a esta actuación, solo tenían un paso por la calle Argüelles y la interminable escalera que la vinculaba con la estación[57].

Junto con esta intervención, la única obra interior que finalmente se llevó a cabo fue la prolongación de la calle de Rafael Altamira [fig. 7.74], hasta la calle Pelayo, mediante la creación de la plaza de

55 Data ya de 1901 el deseo de abrir esta avenida, para comunicar el centro con los monumentos del Naranco, algo que no se termina de hacer hasta 1925.

Tolivar Faes, J. R. *Nombres…, cit*., p. 316.

56 La calle de Víctor Chávarri, como se conoce a esta conexión entre la avenida de Gijón y Gascona, era, antes de su ampliación en 1960 apenas un estrecho callejón.

Tolivar Faes, J. R. *Nombres…, cit*., p. 668.

57 Valentín-Gamazo y Garcia Noblejas, G. "*Plan…".cit*.

Longoria Carvajal, y de la calle Posada Herrera, que dividía una manzana en dos, y que continuaría hasta Uría a través de la calle ya existente de Milicias Nacionales[58]. La estación de autobuses, se situó en la manzana del antiguo mercado del Progreso [fig. 7.75], próxima a la calle de Uría, lo que facilitaba su comunicación con el centro de la ciudad.

En cuanto a intervenciones más globales en barrios ya preexistentes, encontramos dos actuaciones a destacar, las del barrio de Santo Domingo y San Lázaro [fig. 7.76][59]. Estas dos zonas habían sido prácticamente arrasadas durante la guerra, y este es el hecho del que se servirá el municipio para proyectar una reforma interior que transforme la red viaria, con una reparcelación del suelo. A pesar de la inversión que se realizó por parte de las Regiones Devastadas en este proyecto, y de la necesidad apremiante de vivienda que se experimentaba, no sería llevado a cabo hasta finales de la década de los cuarenta. El retraso en esta reforma vino producido, tanto por la negativa de varios vecinos de los barrios a vender sus terrenos, como por la no existencia de un lugar donde alojar a los residentes en el periodo en que durasen las reestructuraciones. Dentro del proyecto propuesto para la zona de Santo Domingo, se incluía la mejora del acceso por la carretera de Castilla que planteaba una entrada por las Segadas a la nueva plaza de Castilla. Como arreglo provisional mientras éste se llevaba a cabo, Gamazo idea el plan de comunicar Arzobispo Guisasola con Fruela, mediante una calle que cortaría el Fontán y el mercado del 19 de octubre, con una plaza que evitaría la interrupción de la calle en su encuentro con el Rosal, intervención que recibe el nombre de enlace de la Puerta Nueva con Fruela. Se realizan dos propuestas, una que implicaba el derribo del mercado del Fontán [fig. 7.78], y que deja la iglesia de San Isidoro como un elemento separado y una segunda [fig. 7.79], que conlleva el derribo de parte de la plaza del Fontán y de varias viviendas de las manzanas adyacentes. Debido al coste de las obras que requería, afortunadamente, este proyecto no fue llevado a cabo.

El modelo que propone Gamazo para la ciudad, apenas introduce modificaciones internas, limitándose a actuaciones para mejorar la red viaria y de comunicación, tanto con los nuevos barrios del extrarradio, como con el exterior.

Sin embargo propone una serie de reformas que inciden directamente en el interior de la ciudad, y que quedan representadas en el plano nº 19 de su Plan [fig. 7.81], como las anteriormente mencionadas de la carretera a Gijón, o de la de la Puerta Nueva, a las que se le suman varias, como la reforma de la entrada de la carretera a Torrelavega, el enlace de la Estación de ferrocarril del Norte con la calle Independencia o la reforma de la calle Altamira que incluiría en ella una nueva ubicación para el mercado del Progreso.

El plano nº 20 del plan de urbanización [fig. 7.82], establece una serie de áreas para el desarrollo de los distintos usos que debe tener la ciudad. Se señalan lugares residenciales, espacios verdes, comerciales o de espectáculos. La ubicación más propicia para estos dos últimos equipamientos se dispone en las inmediaciones del campo de San Francisco, mientras que otras actividades menos sugerentes, como la militar o industrial se disponen en el arrabal norte de la localidad, marcando con

58 Aprobado el 28 de febrero de 1958, el proyecto de prolongación de la calle de la Lila, aunque estaba previsto ya desde la dictadura de 1923.

Tolivar Faes, J. R. 1992. *Nombres..., cit*., p. 514.

59 Tomé, S.1988. Oviedo. *La..., cit*., p.276.

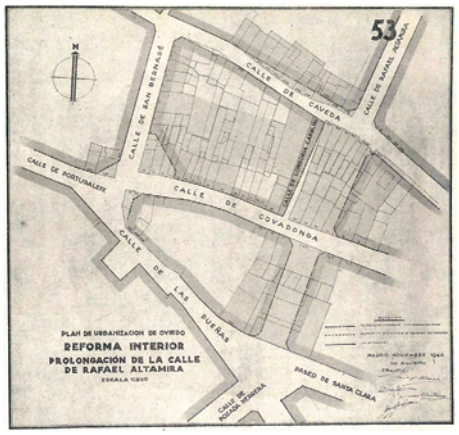


Fig.7.74. Plan de Urbanización. Proyecto de prolongación de la calle Rafael Altamira. A.M.O. 1940, Vitrina 2, legajo 49, documento 2.

Fig.7.75. Plaza del Progreso con el mercado del mismo nombre ya derribado.

https://www.facebook.com/pages/T-Oviedo/487777281242025

Visitado el 10 de abril de 2013

Fig.7.76. Barrio de San Lázaro tras la guerra.
http://www.fosacomun.com/pic04.jpg

Visitado el 14 de mayo de 2013

Fig.7.77. Plaza de Castilla.

https://www.facebook.com/pages/T-Oviedo/487777281242025

Visitado el 10 de abril de 2013

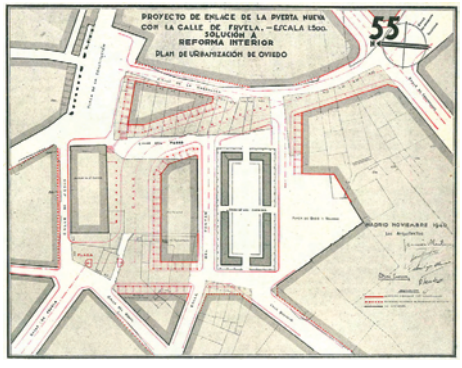


Fig.7.78.Plan de Urbanización. Proyecto de enlace de la Puerta Nueva con la calle de Fruela. Solución A. A.M.O. 1940, Vitrina 2, legajo 49, documento 2.

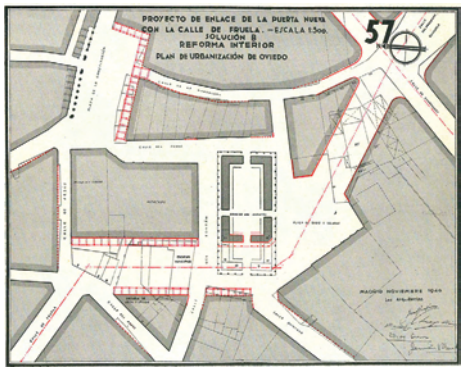


Fig.7.79.Plan de Urbanización. Proyecto de enlace de la Puerta Nueva con la calle de Fruela. Solución B. A.M.O. 1940, Vitrina 2, legajo 49, documento 2.

ello el futuro crecimiento residencial de la población hacia el sur.

Como anexo a las ordenanzas de uso del suelo que se establecen, se plantean otras de volumen, que regulen tanto la altura de las viviendas como el ancho aconsejable de las calles en que se encuentren[60].

El crecimiento demográfico y su repercusión en el urbanismo de mediados de siglo

Debido a la escasa intervención llevada a cabo por el sector público en la producción de vivienda[61], entre 1939 y 1950, se produce una transición en Oviedo, de la promoción inmobiliaria tradicional, a la profesionalidad de agentes dedicados a la adquisición de suelo y construcción de viviendas.

El plan Gamazo centraba su intervención en un área, el barrio de Buenavista, la más ambiciosa del plan, mientras que las demás zonas de la ciudad que se establecían en el programa de crecimiento, no se consideraban de la misma categoría, y aunque se impulsó la expansión de la ciudad por áreas como la del Naranco y la Tenderina, claramente no estaban orientadas al mismo tipo de residencias. Estas zonas se destinaron a viviendas de tipo económico y en desde su inicio quedó de manifiesto una menor preocupación por su desarrollo y adecuación. Esto derivó en que quedaran segregadas del casco urbano, mal comunicadas y casi totalmente carentes de equipamientos.

El proyecto de Gamazo, experimentó muchas alteraciones ya prácticamente desde su aprobación. Junto con las áreas de expansión destinadas a cada uso, se marcaban unos plazos y prioridades para su desarrollo, los cuales no fueron tenidos en cuenta. Como ejemplo, la creación del nuevo Hospital sobre la zona alta de Buenavista, junto con los cuarteles de la policía armada en esa zona, promovieron un desarrollo muy temprano de esta área, cuyo crecimiento inicialmente no se proyectaba hasta mucho más tarde[62].

Las primeras intervenciones estatales trascendentes, no se llevarán a cabo hasta mediados de la década de los cincuenta. Con la apertura de ENSIDESA y UNINSA[63], en los años cincuenta y sesenta seis respectivamente, se reinicia una época de cierta prosperidad en la industria asturiana, con el consiguiente crecimiento demográfico que conllevó la mano de obra necesaria para estas actividades[64].

Los barrios de San Lázaro y Santo Domingo [fig. 7.83], devastados prácticamente en su totalidad en la guerra, ven retrasada su reconstrucción por la demora en la venta de solares de algunos propietarios, sobre las áreas localizadas en las calles Arzobispo Guisasola y Marqués de Gastañaga. Tal retraso, unido a algunas deficiencias patentes en el plan inicial, conlleva que hacia 1950 ya se

60 Ordenanzas municipales de Construcción. A.M.O. 1943, expediente 1.2.49.1.

61 Tomé, S. Oviedo. *La..., cit*., pp. 329-30.

Hasta 1946 solamente se habían llevado a cabo 592 viviendas frente a la estimación realizada por el arquitecto municipal que veía necesaria la construcción de otras tres mil más.

62 Quiros Linares, F. *El..., cit.* p.56.

63 ENSIDESA, Empresa Nacional Siderúrgica, Sociedad Anónima.

UNINSA, Unión de Siderúrgicas Asturianas.

64 Cuesta Rodriguez, Mª J., Durán Alba, C., García de Tuñón Sánchez, I. y Vázquez Justel, G. *Guía..., cit.,* p. 200.

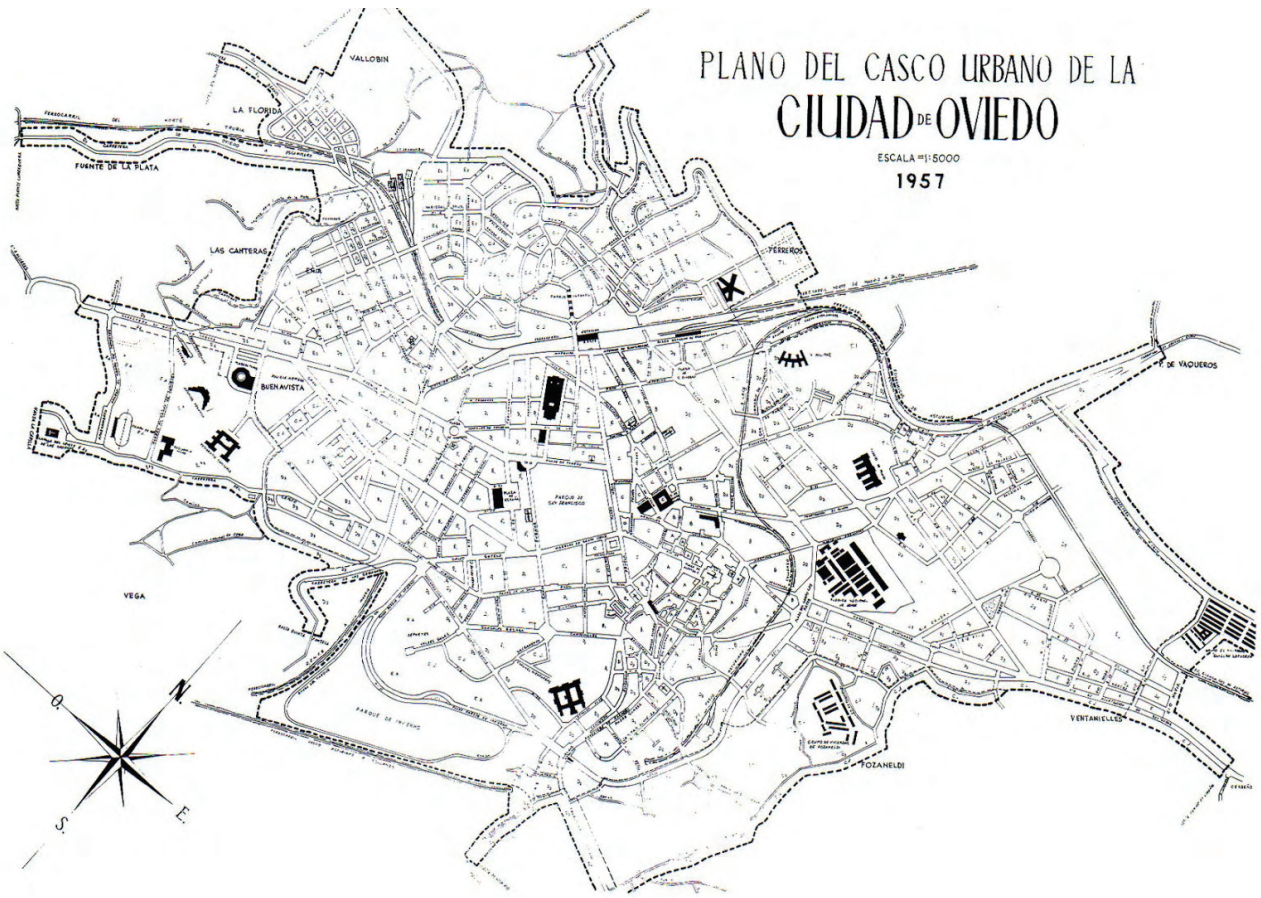


Fig.7.80. Modificación del plan Gamazo. 1957.
http://arquitecturadeoviedo.blogspot.com.es/2013/01/cartografia-oviedo-1956-1967_25.html#!/2013/01/cartografia-oviedo-1956-1967_25.html

Visitado el 16 de Mayo de 2013.

hubiesen planteado notables mejoras sobre el trazado viario propuesto. El proyecto se retrasa hasta prácticamente los años sesenta, encontrándose aún muchos edificios en estado ruinoso sin derribar. Finalmente se desistió en la construcción de la plaza propuesta en San Lázaro, y las calles proyectadas sobre el Campillín son sustituidas por el actual parque.

Aunque el plan de ordenación para el polígono de Buenavista fue aprobado en 1956, su construcción se vería retrasada hasta los años setenta. Esto fue debido principalmente al interés que despertó de nuevo sobre la burguesía los terrenos próximos a Uría. Con el traslado de la zona industrial que se hallaba próxima a la estación del Norte, sumado a la parcelación de terrenos colindantes con la calle de Uría, como la finca del antiguo Hospicio [fig. 7.87][65], más próxima al centro y de características más favorables, se ralentizó aún más los esfuerzos por urbanizar el barrio de Buenavista. La desaparición de la fundición de la Amistad, en los años sesenta, supone la extinción de la última huella que quedaba de la industria en el área de Uría, que pasó por fin, con la agregación de los terrenos colindantes a ella,

65 Este edificio, inaugurado parcialmente en 1754, es sede del actual hotel de la Reconquista. En 1965 ya había dejado de funcionar como orfanato, fecha en la que fue prácticamente demolido, para ser reconstruido como el hotel que encontramos en la actualidad y que abrió sus puertas en 1973.

Tolivar Faes, J. R. Nombres…, *cit.,* pp.302-03.

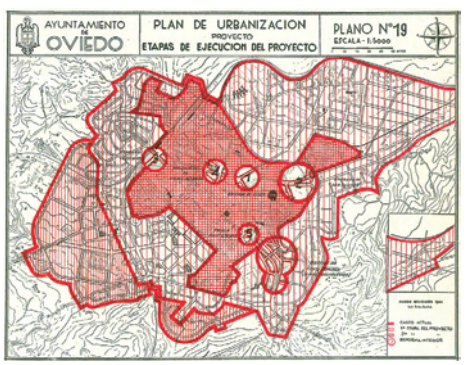


Fig.7.81. Plan de Urbanización. Etapas de ejecución del proyecto y propuestas de reforma interior. 1940, Vitrina 2, legajo 49, documento 2.

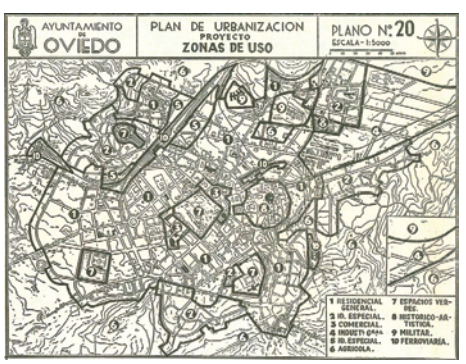


Fig.7.82. Plan de Urbanización. Zonas de uso. 1940, Vitrina 2, legajo 49, documento 2.

Fig.7.83. Vista del Campillín en 1937.
https://plus.google.com/photos/113462564212234319785/albums/5232985974601280017?banner=pwa&gpsrc=pwrd1#photos/113462564212234319785/albums/5232985974601280017

Visitado el 26 abril de 2013

Fig. 7.84. Fotografía aérea de la ciudad de Oviedo en 1957. Archivo del Ejército del Aire. B492-50214.

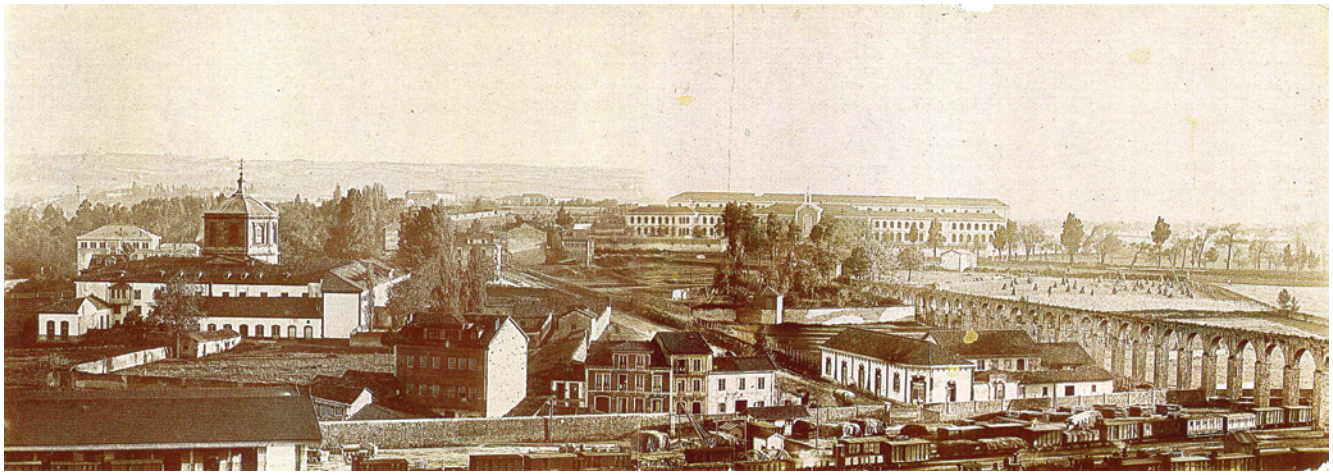


Fig.7.85. Vista parcial de la ciudad con el parque de San Francisco y el antiguo Hospital al fondo y los terrenos del antiguo Hospicio aún sin urbanizar.
https://es-es.facebook.com/arquitecturadeoviedo.

Visitado el 10 de abril de 2013.

a ser un verdadero barrio.

Fig.7.86. Quinta Roel, en la calle Santa Susana. Construída hacia 1880.
http://arquitecturadeoviedo.blogspot.com.es/

Visitado el 16 de mayo de 2013

El plan Mesones y el desarrollismo

En el periodo comprendido entre los años cincuenta y el sesenta y ocho, se aprecia en la ciudad de Oviedo un gran crecimiento demográfico como hemos visto, que viene apoyado en gran medida por la tercerización de la capital, llegando hasta los 130.000 habitantes. El crecimiento de la ciudad trasladó las instalaciones fabriles hacia poblaciones de la periferia, como Trubia, San Claudio, Lugones y Tudela, que conllevaron un cierto aumento de los residentes de estas localidades satélite de la capital. El Plan Mesones, de 1967 [fig. 7.89], y las Ordenanzas de Construcción, de dos años después, se presentan como un claro reflejo de la nueva situación creada por la presión de la demanda de vivienda[66].

La paralización en el crecimiento demográfico durante los setenta, unido a la crisis económica motivó que la planificación urbana de la ciudad sufriera un proceso de estancamiento, lo que afortunadamente permitió que se efectuara de una manera más pausada, permitiendo un modelo de crecimiento con un diseño orgánico. La demanda de suelo continúa alejando del centro instalaciones fabriles y otros usos a medida que éstos se van recalificando, comenzando a instalarse un cinturón industrial alrededor de la capital.

El plan Mesones, consistía en una expansión de la ciudad por el norte [fig. 7.88], estableciendo unidades autónomas de distrito a través de un eje cívico-comercial noreste, que agrupaba todos los equipamientos, y que se rodeaba de zonas verdes que se desarrollarían mediante posteriores Planes Parciales[67]. Se prestaba una especial atención al viario, estableciendo una importante jerarquización

Fig.7.87. El Hospicio con sus terrenos todavía intactos. A la derecha, aparece el cierre de la finca de Concha Heres, y a la izquierda vemos la esquina un pequeño edificio publico.
http://arquitecturadeoviedo.blogspot.com.es/

Visitado el 16 de mayo de 2013

66 Ocampo Suárez-Valdés, J. *Asturias..., cit.,* p. 67.

67 Plan General de Ordenación Urbana de la Ciudad de Oviedo. A.M.O. 1969, documentos 5354-5383.

Plan General de Ordenación Urbana de la Ciudad de Oviedo. Normas Urbanísticas. A.M.O., 1967, expediente 1.3.22.1.

Fig.7.88. Plan general de ordenación urbana. A.M.O. 1967, expedientes 5354 a 5372.

Fig.7.89. Plan general de ordenación urbana. Red viaria. A.M.O. 1967, expedientes 5354 a 5372. Vitrina 3. Doc. 6.

de la circulación junto con una clara zonificación por usos y ámbitos muy definidos. A su vez había otro crecimiento propuesto en paralelo con el anterior, que seguía un modelo más radiocéntrico, hacia los polígonos de Otero y Buenavista. A su vez establecía una serie de planes parciales residenciales e industriales[68].

La principal preocupación que se pretendía resolver con el Plan General, era el problema del tráfico. Todo el plan se ordenaba en función de las comunicaciones, que condicionan toda la ordenación. A pesar de ello no era un plan con claros objetivos y muchos de sus puntos más relevantes no fueron realizados, permitiendo cometerse con él muchos errores del urbanismo de la ciudad, como la destrucción de la Ciudad Jardín en el Naranco o la localización en el Cristo de las Cadenas, de difícil acceso del Campus Universitario[69].

El crecimiento urbano vino acompañado también por la creación de nuevas dotaciones para la ciudad, con la aparición del parking de la Escandalera, la Residencia universitaria, nuevos hoteles como el Reconquista, el palacio de los Deportes, la apertura de Galerías Preciados y el nuevo campus Universitario del Cristo. A su vez surgen infraestructuras fuera de la ciudad que facilitan los nuevos

68 Calzadilla Pérez, J. *"Oviedo…, cit.*

69 Ibídem.

flujos de bienes y servicios, como el aeropuerto de Ranón[70] o la autopista de peaje a Castilla y se comienza un plan para modernizar la red de ferrocarriles[71].

A comienzos de los sesenta [fig. 7.90], la ciudad aún conservaba en la zona más antigua, muchas de las casas añejas y decadentes que habían formado parte de su historia desde hacía siglos. Los recorridos que la cruzaban, eran la huella impresa de los que la habían configurado, trazados unos sobre otros sin apenas cambios. El deterioro de esa parte antigua de la ciudad era evidente, y se componía de numerosas callejuelas mal pavimentadas, que se ceñían a un caserío retorcido y deteriorado. Esta imagen, mostraba un fiel reflejo de la situación del momento, con una crisis económica que la asolaba, y a la cual se unía la carencia de materiales, las restricciones y la escasez.

Fig.7.90. Fotografía aérea de la ciudad de Oviedo hacia los años setenta. https://www.facebook.com/pages/T-Oviedo/487777281242025

Visitado el 16 de mayo de 2013

Pese a las muchas carencias acumuladas y a la austeridad impuesta por el plan de estabilización económica[72], España comenzaba a superar sus iniciales efectos restrictivos y se comenzaban a apreciar algunas consecuencias positivas de aquella fórmula impulsora de la modernidad, y que rompía con la precaria autosuficiencia que impedía el desarrollo del país[73].

Los trazados de las viejas carreteras que daban acceso a la ciudad y la cruzaban, comenzaban a presentar un serio problema, debido al crecimiento del tráfico. La carretera a Adanero-Gijón, aún presentaba su antiguo trazado, atravesando los Postigos y Santo Domingo, para conectar con San Lázaro y San Esteban de las Cruces. Para mejorar los accesos por el norte y este de la ciudad[74], el ayuntamiento había aprobado hacía ya tiempo la apertura de una nueva vía de entrada que ya se encontraba en obras [fig. 7.91]. Además en 1976, gracias al Plan Nacional de Autopistas de 1964, se abrió la que ponía en comunicación las tres principales ciudades asturianas, Oviedo, Gijón y Avilés.

Se realizan a su vez en estos años otro proyecto de urbanismo, que modifica la propuesta para las manzanas entre la calle Marqués de Gaztañaga, San Lázaro y la carretera de Santo Domingo, estableciendo una tipología de vivienda más abierta y más zonas verdes. Se llevan a cabo otros proyectos, como la ronda Teatinos a la Tenderina, la autovía de Oviedo Lugones, y el comienzo de la urbanización de la Florida[75]. Se inaugura también el Hospital provincial y la Residencia Sanitaria, o el edificio de la Jirafa[76].

Con el paulatino éxodo del campo a la ciudad que se fue efectuando en los años sesenta debido a la

70 El aeropuerto de la Morgal, abierto en 1942, vio su cierre en 1963, debido a que en la localización del aeródromo, se producían frecuentemente nieblas. Se decidió cerrar el tráfico comercial, el cual se restablecería el 18 de junio de 1968 con la inauguración del actual Aeropuerto de Asturias.

http://es.wikipedia.org/wiki/Aer%C3%B3dromo_de_La_Morgal

71 Ocampo Suárez-Valdés, J. *Asturias…, cit.,* p. 68.

72 El Plan de Estabilización de 1959 o Plan Nacional de Estabilización Económica fue un conjunto de medidas económicas aprobadas por el gobierno español en 1959. El objetivo del plan fue la estabilización y liberalización de la economía española. Supuso la ruptura con la política de autarquía del franquismo y posibilitó el inicio de una época de crecimiento económico en el país durante los años sesenta.

http://es.wikipedia.org/wiki/Plan_de_Estabilizaci%C3%B3n_de_1959

73 Lillo, J. de. *Oviedo, crónica del fin de siglo. Tomo III. 1960-1975.* Ediciones Novel. Asturias. 1998. p.17.

74 Apertura de la ronda sureste entre el campo de los patos y Muñoz Degraín.

75 Ocampo Suárez-Valdés, J. *Asturias…, cit.,* p. 68.

76 Lillo, J. de. *Oviedo,.., cit.,* p.p.18-32.

Fig.7.91. Entrada a Oviedo desde Gijón, años sesenta.
LILLO, J. de. Oviedo, crónica del fin de siglo. Tomo III. 1960-1975. Ediciones Novel. Asturias. 1998. p.19.

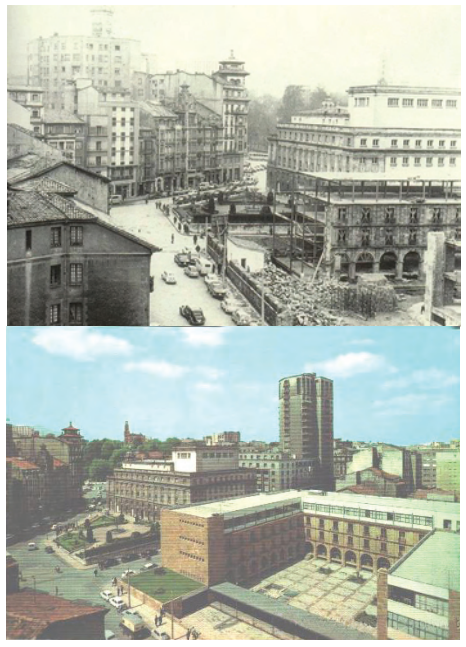


Fig.7.92 y 93. Santa Clara reconvertida en sede de Hacienda.
https://es-es.facebook.com/arquitecturadeoviedo.

Visitado el 10 de abril de 2013.

mecanización de las labores agrestes, se construyen numerosos conjuntos residenciales que ayuden a paliar la necesidad de vivienda para la población creciente, con edificaciones por toda la ciudad.

Una muestra de estos edificios los encontramos en las calles Santa Susana; Asturias; avenida de Galicia; los Chalets de la Cruz Roja Española; el edificio de la inmobiliaria Uranja, entre Milicias Nacionales y Covadonga; el edificio Kopa, en Palacio Valdés; las viviendas unifamiliares de la colonia del Naranco; los bloques residenciales en el Rosal, esquina a Martínez Marina; los conjuntos de viviendas del Comandante Caballero, esquina a Alfredo Martínez[77].

Nuevos ambientes urbanos

Desde mediados del siglo XX, un modernismo mal entendido ha acabado con numerosos edificios de gran valor artístico y patrimonial en la ciudad. Un nuevo Plan aparece para la ciudad en 1986, encontrando en él la virtud de posibilitar la rehabilitación, reconstrucción y recuperación de edificios muy valiosos[78].

La falta de criterio sumado a una pobre gestión se tradujo en un crecimiento desordenado de la ciudad. Muchos proyectos se quedaron en el tintero o se dilataron en el tiempo mucho más de lo debido, como la ronda de circunvalación, desde la carretera de Galicia a Matalablima, o la ejecución de los planes parciales de la Florida o Montecerrao[79].

De entre todas las actuaciones puntuales de reforma interior realizadas dentro del área de estudio, durante esta segunda mitad del siglo XX, cabe destacar algunas que alteraron el entorno en que se encontraban.

La transformación del convento de Santa Clara en la sede de Hacienda [fig. 7.92 y 93], que trajo consigo una gran polémica. Muy valorada por algunos dicha intervención, que permite dotar a la ciudad de un espacio para su articulación, pese a supeditar la estabilidad de un conjunto tan relevante como lo era el convento del siglo XIII y ampliado en el XVII, encuentra detractores en quienes estaban a favor de la conservación total del edificio. La actuación realizada por el arquitecto Álvarez Castelao, surgió tras una larga controversia entre los partidarios de conservar e edificio y los que defendían la intervención. El edificio fue despojado de uno de los laterales del claustro, abriéndose éste ahora a la calle y permitiendo con su desaparición la ampliación de la calle García Conde, que conectaba el centro de la ciudad con la autopista a Gijón, con lo que se facilitaba en gran medida el tránsito por la misma. La actuación se apoyaba en la existencia ya de un lateral del claustro en franco desacuerdo con los otros tres, y que se correspondía al ocupado por la Iglesia. Se procedió a su desmantelamiento [fig. 7.94] y se sustituyó por el que se encontraba al sureste, abriendo definitivamente esta ala a la calle[80].

77 Ocampo Suárez-Valdés, J. *Asturias..., cit.,* p. 73.

78 Calzadilla Pérez, J. *"Oviedo..., cit.*

79 Ibídem.

80 Cuesta Rodríguez, Mª J., Durán Alba, C., García de Tuñón Sánchez, I. y Vázquez Justel, G. *Guía..., cit.,* p. 214.

El derribo de la torre Medieval de la Gascona, en la calle Jovellanos, frente al convento de San Pelayo fue otra intervención no exenta de crítica. La torre de la Gascona, que dio nombre a la calle, fue derribada en 1962, pese a haber sido declarada ya en 1931 como bien monumento histórico artístico.

Dos años más tarde fue ampliado el colegio de Santo Domingo, para acoger al creciente número de alumnos con una intervención de Francisco Coello de Portugal, y que añadió al edificio una nueva ala en paralelo a la Iglesia y que permitió cerrar la plaza que lo acoge.

Aunque los años setenta habían traído una nueva sensibilización de la sociedad hacia el patrimonio monumental y artístico, no por ello se dejaron de lado nuevos proyectos que necesitaba la ciudad, como el edificio de Hunosa, la delegación de Trabajo, la Facultad de Medicina o la nueva sede del Banco de España, hoy rehabilitada como sede de la Presidencia del Gobierno Autonómico.

Una serie de modificaciones en el plan Mesones durante los años sucesivos, permitió la creación de importantes centros comerciales, véase Galerías Preciados o las Salesas así como el desplazamiento de almacenes a los nuevos polígonos industriales, que junto con la aprobación del plan de Reforma Interior refuerzan la tercerización del barrio de Uría[81].

La zona del barrio de Uría, cuyo suelo era muy demandado y comenzaba a experimentar una densificación muy acusada, vio sustituidos palacetes, como los de Aledo, Tartiere y Concha Heres, o conjuntos religiosos y colegios, como el convento de las Salesas, construido entre 1882-87 y derribado a fines de los setenta, el de las Carmelitas y de las Adoratrices, en Muñoz Degraín 1979, o las Teresianas de Campomanes que se encontraban en el Palacio del Marqués de la Rodriga, que se ven reemplazados por viviendas residenciales. Se consigue sanear el área de los estancos, próxima a la calle de Uría, y se produce un rápido proceso de ocupación por edificaciones residenciales de calidad, colmatando en centro urbano. A su vez el gran espacio verde que constituía el antiguo Hospicio, será urbanizado al haber perdido éste ya desde 1965 su función. Aunque la calle Gil de Jaz había sido abierta ya en 1887, los terrenos tardaron en ser urbanizados. El espacio no sería colmatado hasta que el aumento en la densidad de construcción, y el incremento en el valor el suelo de la zona lo hicieron necesario. La parcelando de las huertas del Hospicio se produjeron 1957, convirtiéndose el hospicio en el nuevo hotel de la Reconquista en 1972[82].

Se continúa con una producción indiscriminada de viviendas en las afueras, que provoca un paulatino abandono del centro más antiguo de la ciudad, que tendrá que esperar hasta la década de los ochenta para ver redactado el Plan Especial de Casco Histórico que permita su recuperación. Desaparecen con ello, del casco antiguo los comercios de calidad y las dependencias administrativas.

El crecimiento de la ciudad se vio influenciado por la ubicación de este nuevo comercio, que extendió la centralidad hacia diferentes direcciones. El centro comercial Salesas, construido sobre el convento del mismo nombre [fig. 7.95], abrió un frente de crecimiento hacia la calle General Elorza [fig. 7.96], y los nuevos centros comerciales de la periferia actuaron como focos de atracción y elevadas densidades de tráfico. El casco histórico ha visto su recuperación con una especialización hostelera mientras que

Fig.7.94. Derribo de un lateral del convento de Santa Clara para convertirlo en sede de Hacienda.
https://www.facebook.com/pages/T-Oviedo/487777281242025

Visitado el 10 de abril de 2013

Fig.7.95. Vista del convento de las Salesas, antes de su derribo.
https://www.facebook.com/pages/T-Oviedo/487777281242025

Visitado el 10 de abril de 2013

81 Calzadilla Pérez, J. *"Oviedo…, cit.*

82 Tolivar faes, J.R. *Nombres…, cit*. p.302.

Fig.7.96. Vista aérea del entorno del convento de las Salesas, hacia 1970.
https://www.facebook.com/pages/T-Oviedo/487777281242025

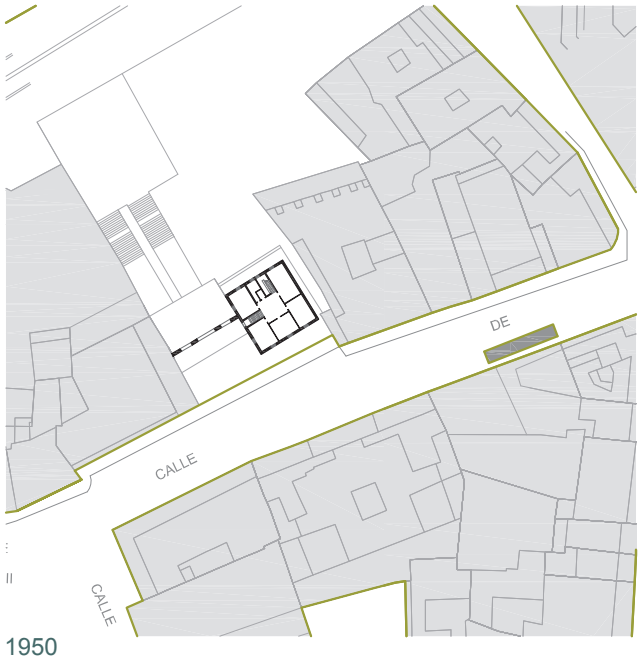
Visitado el 10 de abril de 2013

Fig.7.99. Estación del vasco en los años 80.
https://es-es.facebook.com/arquitecturadeoviedo.

Visitado el 10 de abril de 2013.

Fig.7.100. Antiguos terrenos del ferrocarril del Vasco, con la calle Víctor Chavarri en primer término.
http://www.lne.es/servicios/lupa/lupa.jsp?pIdFoto=3047660&pRef=2010012800_31_865330__Oviedo-Lorenzo-acusa-Javier-Fernandez-torpedear-Palacio-Justicia-Vasco

visitado el 16 de mayo de 2013



1950

2000

Fig.7.97 y 7.98. Planos del entorno de la estación del Vasco, en 1950 y 2000. E: 1/1500.

el barrio de Uría continua albergando el comercio de lujo y las viviendas más selectas. Se continúa con una cierta segregación social extendiendo la ciudad hacia Lugones el barrio proletario de la Corredoria, situado en las zonas más bajas del norte, mientras que el barrio de Buenavista se ha prolongado como eje burgués hacia Monte Alto Olivares y el Parque de Invierno.

En 1985, se propone liberar los espacios que ocupaba la antigua estación de trenes del Vasco-Asturiano, debido al desmantelamiento de sus instalaciones industriales [fig. 7.97 y 98]. Pese a algunos intentos por parte de la Consejería de Cultura para conservar algunas partes de interés patrimonial tras el derribo [fig. 7.99], estos requisitos no fueron respetados, y se perdieron para siempre elementos las piezas de cerámica esmaltada, las columnas de fundición, las piezas de ebanistería de la cantina y los relojes[83]. En 1991, fueron demolidos junto con el resto, muchos de los elementos artísticos que se pretendían respetar, sin apenas levantar opiniones contrarias a su derribo, dejando paso a una plaza que comunica las calles de Víctor Chavarri y Jovellanos [fig. 7.100][84].

La capital ha crecido en muchos casos sobre sí misma, mediante proyectos de reforma interior y ensanches parciales que no tienen en cuenta la visión de la ciudad en su conjunto, generando elementos yuxtapuestos unos junto a otros sin apenas articulación del espacio intermedio y de carácter independiente. Es necesaria una mayor intervención del ayuntamiento en el planeamiento de la ciudad, que se ha visto de muchas formas supeditado al valor del suelo e impulsado por la iniciativa privada.

83 González Romero, J.F. "*La estación del ferrocarril Vasco Asturiano en Oviedo y la desaparición de un entorno modernista*". Congreso de Historia Ferroviaria. Gijón 2003.

84 Expediente sobre la demolición de la antigua estación de F.E.V.E., en la calle Jovellanos nº 5. A.M.O., 1991, expediente 1.1.106.40.

La importancia del dibujo como medio para el análisis de la huella dejada por el discurrir del tiempo en una ciudad, ha sido una parte primordial de nuestro proceso de estudio. Se convierte así en uno de los valores que intentamos aportar, pues aunque se han realizado muchos y muy importantes estudios sobre la ciudad de Oviedo, los cierto es que la contribución gráfica a tal respecto era bastante exigua. Se permite con ello, la coexistencia del texto, con un relato gráfico paralelo, que facilita y permite una lectura conjunta, con el fin de entender el proceso de formación y transformación espacial de la forma urbana.

Conocer las ciudades por medio del análisis gráfico, nos permite entender el estado actual en que se encuentran, a través de los cambios morfológicos y formales que las han ido conformando.

El resultado permite apreciar la evolución del urbanismo y de la arquitectura de la ciudad, proponiendo una consecución de etapas y su interpretación a partir de los distintos contextos históricos.

Como enunciábamos al comienzo de este estudio, la variación en el tiempo de la forma urbana requiere de una simplificación, debido a la propia naturaleza cambiante del mundo formal.

El estudio, en cuanto a su acotación temporal, toma una premisa previa, la de contar con planos cartográficos, preferiblemente completos, de los periodos de estudio, pues sin ellos, muchas de las propuestas presentadas en el trabajo no serían más que meras hipótesis. Por eso mismo la documentación cartográfica aportada en la Tesis, se centra en el intervalo de tiempo comprendido entre 1800 y el año 2000, por contar entre esas fechas, de una documentación cartográfica histórica de relativa importancia.

La ciudad desarrolla cambios sustanciales en sus inicios, fruto, como es lógico de una población creciente y en desarrollo. De este periodo nos limitaremos a la realización de unos planos supuestos, con varias hipótesis sobre elementos tales como la localización de las murallas primitivas, o de edificios singulares como palacios, templos… producto de la labor de investigación y contrastación de la información documental recabada[1].

El crecimiento de la ciudad de Oviedo desde el siglo XV hasta el XVIII se fue desarrollando de una manera paulatina e imperceptible, y prácticamente la zona intramuros, área de nuestro estudio, permaneció inalterada. Por este motivo, así como por la inexistencia de documentación cartográfica sólida de estos siglos, y por la necesidad de acotar el estudio para hacerlo abarcable, no se ha procedido a su recreación.

No debemos eludir el hecho de que el dibujo no está exento de cierto grado de síntesis, interpretaciones o condicionamientos, a pesar de lo cual, o mejor dicho, gracias a lo cual, se pretende con ellos proporcionar nuevos datos de interés. El dibujo de reconstrucción, pese a tener el inconveniente de provocar una reproducción idealista, nos permite poder contemplar cómo estaba configurada la ciudad en tiempos pasados. Con todo ello no se pretende poner de manifiesto el que todo lo realizado en la ciudad contemporánea sea desdeñable, ni el que la ciudad antigua que se pretende recrear sea el modelo ideal que parece presentarse; sino el exponer que, para alcanzar los modos de vida actuales, pueden haberse perdido otras cualidades de la ciudad histórica, que a través de su reproducción mediante el dibujo digital, pueden de nuevo considerarse, a diversos efectos.

A través del análisis físico y de las propiedades formales de los espacios que han ido configurando la ciudad, y utilizando como medio el dibujo, pretendemos acercar realidades y entornos que, aunque

1 Ver capítulo 2.

a veces fácilmente reconocibles en la trama urbana, han formado parte de la memoria histórica dejada en la ciudad.

El objetivo del trabajo se ha llevado a cabo a través de la obtención de cuatro documentos:

-Ensayo sobre la transformación de la forma urbana.

-Restitución cartográfica por periodos; con la obtención de dos series distintas de planos, los planos generales del área de estudio y los planos parciales referidos a los cuatro cuadrantes en que se divide.

-Restitución tridimensional. Se ha desarrollado, a partir de los dibujos obtenidos de los edificios singulares desaparecidos o transformados, una reconstrucción tridimensional del ambiente urbano perdido, referida espacialmente a los planos cartográficos y temporalmente al periodo en que la ciudad experimentó una considerable transformación, y que se corresponde con los primeros años del siglo XX.

- Maqueta 3D de volumen. Como última parte del estudio se ha llevado a cabo la reproducción mediante el ordenador del conjunto de la ciudad referido temporalmente al periodo de 1900.

A través de ellos hemos podido conocer la metamorfosi que ha ido aconteciendo en la ciudad cronológicamente, partiendo del presente y retrocediendo progresivamente hacia el pasado.

A lo largo del presente estudio, hemos intentado mostrar las diversas etapas que han ido conformando la ciudad, y que han permitido forjar su identidad actual.

Aunque al hacer un primer acercamiento a la ciudad de Oviedo, podríamos pensar que no fue a priori escenario de derribos de tanta magnitud como ocurrió en otras ciudades españolas, lo cierto es que haciendo un estudio más detallado, hemos podido comprobar cómo sí que se ha perdido un gran número de edificios singulares y ambientes urbanos. Al contrario de lo que ocurriera por ejemplo en Valladolid, en la cual se derribaron manzanas enteras para la apertura de nuevos trazados viarios, en la capital del Principado no se aprecian grandes trasformaciones en las calles del casco antiguo, limitando las intervenciones a alineaciones y sustituciones puntuales de determinados edificios.

Sin embargo podemos comprobar a lo largo del estudio cómo, aunque estas actuaciones hayan sido de menor envergadura y con un carácter más puntual, este hecho no ha facilitado la ausencia de derribos de edificios que, a nuestro entender, formaron una parte importante de la vida y la historia de la ciudad. El juego entre la pervivencia de algunos elementos y la renovación de otros, se ha ido intercalando en el tiempo con periodos de mayor o menor fortuna. Con este trabajo intentamos recuperar aquellos entornos y elementos que, por correr peor suerte, o resultar más atractivos como valor comercial y especulativo, han desaparecido o sido alterados irremediablemente.

La elección del periodo de 1900 para la restitución virtual de los edificios singulares, se fundamenta en los cambios sustanciales, surgidos en ese momento, cuando Oviedo se consolida como capital administrativa y comienza la expansión de la industria y el comercio que se ve impulsado gracias a la aparición del ferrocarril y la apertura de nuevas vías de comunicación.

A finales de siglo la centralidad se desplaza a las nuevas calles de Uría y Fruela, que comunicaban la ciudad con la estación de ferrocarril, con lo que el casco antiguo comienza a perder su hegemonía.

Este siglo trajo consigo una interesante arquitectura, representativas de las diversas corrientes que se estaban implantando en el país[2].

También en este siglo, se produjeron las dramáticas demoliciones de un gran número de edificios

2 Morales de Saro, M.C. *El desarrollo..., cit.* pp.85-98.
Tal es el caso del desaparecido mercado del Progreso o del Teatro Celso.

para facilitar el desarrollo urbano, como el derribo del monasterio de San Francisco, la iglesia y Hospital de San Juan, San Isidoro, el colegio de San Matías y San Gregorio o las transformaciones en Santa Clara, todos ellos recogidos en el atlas de la Tesis.

Una de las operaciones parciales llevadas a cabo en ésta época que cabe destacar, es la de ampliación de la plaza de la catedral en 1930, que implicó el derribo de la manzana de casas que se encontraba separando la plaza de la Catedral y la Balesquida. Desapareció con ello una plaza porticada de gran interés construida seguramente en el siglo XVII, la cual hemos procedido a recrear gráficamente[3].

Las formas actuales del paisaje urbano traducen procesos complejos de modelado y adaptación, continuados en el tiempo; por eso están provistas de marcas culturales superpuestas o entremezcladas que representan una fuente de conocimiento inagotable[4]. La ciudad está constituida por un entramado de edificios y entornos de diversa procedencia, que se han ido forjando a lo largo del tiempo y al amparo de la necesidad y de las costumbres del momento. Eso es lo que la dota del carácter que la conforma y le otorga de su personalidad singular y única.

Otra cuestión muy relevante con la que nos hemos encontrado a lo largo de esta investigación, es la del aislamiento de los monumentos. “Para conservar una ciudad, no basta salvar sus monumentos y palacios más hermosos, aislándolos y generando en su entorno un ambiente completamente nuevo; es obligado salvar también el ambiente antiguo, con el que el monumento que se identifica profundamente”[5]. Aislar un edificio de su contexto le despoja de una parte importante de su valor. El mantener una estructura urbana que permita la existencia de un edificio, no ajeno a su entorno, sino dentro de su espacio urbano, es un hecho del que se debe tomar conciencia. El trabajo se desarrolla entre esta dualidad existente entre el edificio y su contexto, pues la forma de la ciudad no sería la que es sin tener en cuenta al edificio como parte de un todo.

La recuperación del núcleo histórico, para que no se acabe convirtiendo en un cascarón vacío, carente de vida; la convivencia con los nuevos barrios de expansión de la ciudad y su articulación y las nuevas necesidades de una sociedad creciente, parecen estar en continua oposición con la pervivencia del conjunto histórico, entendido como el tránsito del edificio singular al espacio urbano.

La difícil coexistencia entre reforma y conservación, y la adaptación de la ciudad heredada a los nuevos usos y cambios que va experimentando en el tiempo, pero manteniendo su carácter individual, es un problema de carácter universal cuyo debate, trasciende de los objetivos de este trabajo.

El patrimonio heredado, no sólo mantiene hoy en día un valor simbólico, significativo y formal, sino que ha de ser reforzado con su valor de uso. Desde un punto de vista económico, el valor de uso

3 Alonso Rodríguez, M. “El ensanche de la plaza de la Catedral de Oviedo de 1927. Estudio y restitución gráfica.” *Revista EGA*, nº 19. Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la U.P.V. Valencia. 2012. pp.242-252.

4 Tomé Fernández, S. “Oviedo, el modelo neoliberal de transformación urbana”. *Excursiones del X Coloquio y Jornadas de Campo de Geografía Urbana*. 2010.
http://www.uib.es/ggu/docs/Oviedo.pdf
Ortega Valcárcel, J. “El Patrimonio Territorial: el territorio como recurso cultural y económico”, en Álvarez Mora, A. *Territorio y Patrimonio, colección Ciudades*, nº 4, Instituto de Urbanística de la Universidad de Valladolid. 1999.

5 Innaurato, E. “Dall “restauro” al “recupero”. Motivi della “Conseratzione” Nella Scienza Nuova di G.B. Vico ed in Gioberti. Loro riverberazioni in alcuni architetti da P. Selvatico a G. Muzio*.”, Il Recupero. Cultura e Tecnica*. Torino, Be-Ma Editrice, 1988. Pp. 19-30.

resulta ser una pieza clave para la oferta y demanda de patrimonio cultural[6]. La relevancia de los cascos históricos como puntos de interés turístico y económico, pasan por el conocimiento y revalorización de sus componentes, no pudiendo concebir una intervención o puesta en valor de un elemento desde el desconocimiento del mismo. Con esta tesis pretendemos hacer una aproximación a las otras ciudades que subyacen bajo la actual, y que forman parte de su memoria histórica. El conocimiento del pasado de la ciudad y su difusión nos permiten valorar la excepcional riqueza que la ha ido conformando y que nos posibilitarán una permanente y adecuada conservación y restauración. No pretendemos con ello hacer un juicio de valor sobre las distintas actuaciones llevadas a cabo, sino exponer el patrimonio histórico desaparecido en la ciudad y dar a conocer a través del dibujo, partes y componentes de la ciudad, que de otra manera permanecerían en el olvido.

El trabajo, aunque acotado en el espacio y en el tiempo, para hacer accesible su cometido, presenta un carácter eminentemente abierto, pudiendo plantearse la opción de ampliar el estudio a otras zonas de la ciudad histórica, y no menos significativas para la misma, como podría ser toda el área de desarrollo hacia la estación de tren y el entorno de la calle Uría. También cabría la posibilidad, de retroceder a otros periodos temporales o intercalar otras etapas intermedias de estudio, que sin duda nos permitirían adquirir una visión más pormenorizada de la ciudad.

Como nota final, no me queda más que añadir una reflexión. Pensamos que la época de grandes derribos de edificaciones singulares, sin pararse a valorar la actuación, puede ser cosa del pasado y que hoy en día los criterios patrimoniales y de protección de edificios nos permiten no volver a vivir esa situación. Pero lo cierto es que unos meses antes de terminar esta tesis, las calles de Oviedo volvieron a ser testigos de cómo un edificio de incalculable valor arquitectónico, como lo es la casa de los LLanes, tras años de abandono, ha sido sometida a una intervención de vaciado interior. El edificio, atribuido al Marqués de los Llanes, data de 1740. Se ha considerado que el único elemento con un valor suficientemente alto para ser conservado es su fachada. Las galerías posteriores de madera, tan características en la ciudad, y todo el interior, con su escalera monumental, sus salones y su patio ya son escombros.

6 Ballart Hernández, J. El Patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso. Editorial Ariel Patrimonio Histórico. Barcelona. 2002. p.62.

9. Resultado Gráfico: Cartografía y edificios restituidos

El objetivo gráfico del trabajo planimétrico, consiste en la elaboración de cinco documentos cartográficos correspondientes a otras tantas etapas temporales, del recinto murado del siglo XII y su espacio adyacente inmediato, abarcando como hemos dicho, una superficie total de la ciudad de 700x 700 metros. Para ello partimos del plano de la ciudad del año 2000, facilitado por el Ayuntamiento de Oviedo y presente en su Plan General de Ordenación Urbana aprobado en el año 2006. A partir de elementos y entornos que han permanecido inalterados en el tiempo y que permanecen en dicho plano, hemos realizado un estudio retrospectivo, que nos permite gracias a la existencia de estos elementos, mantener algunos puntos de referencia para la realización de la cartografía anterior. A partir de él procedemos a la elaboración de los planos correspondientes a las cuatro etapas anteriores, apoyados en otra documentación vinculada al plano que pretendemos restituir, tal como planos generales o parciales, fotografías aéreas o expedientes de obra.

Marco espacial

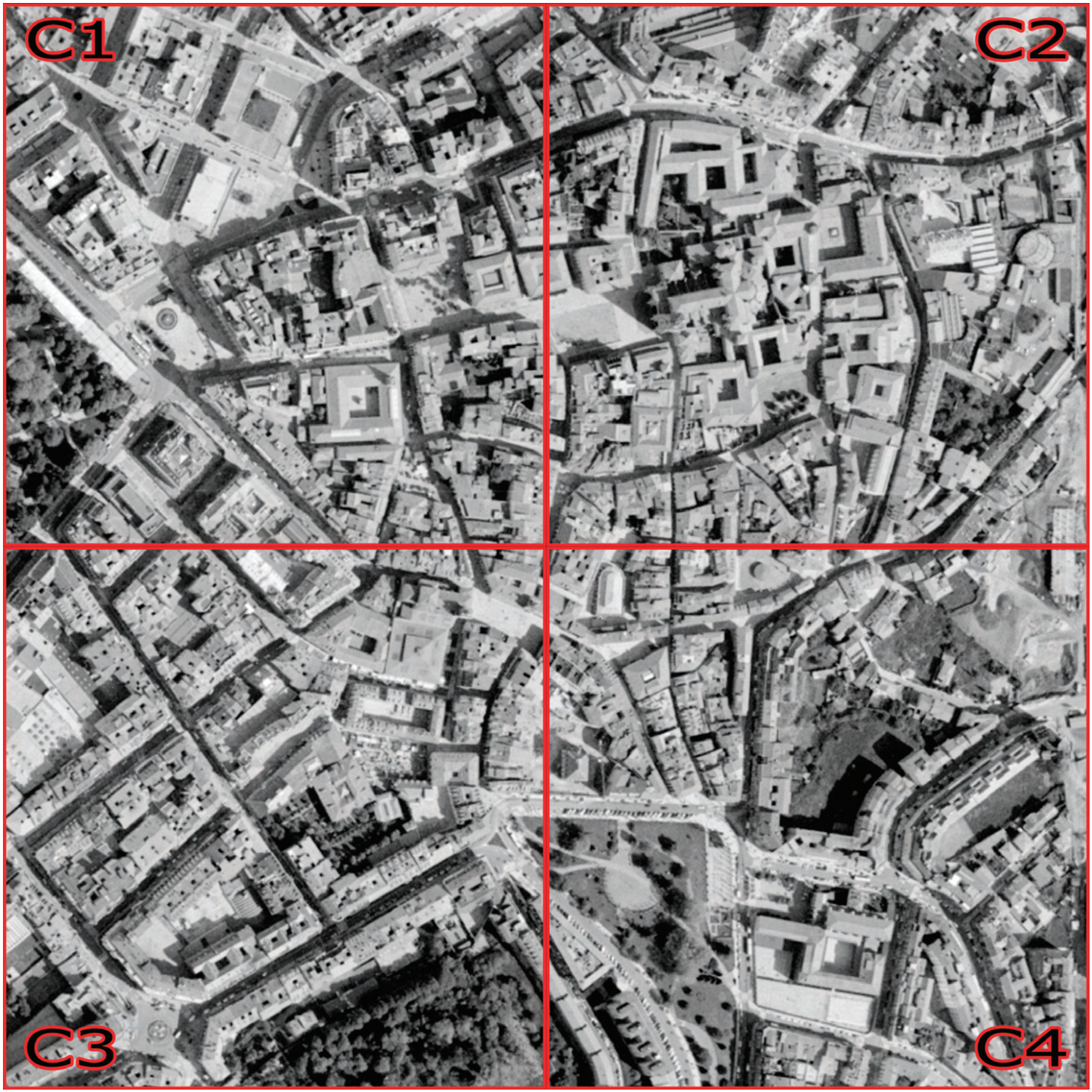
El total del ámbito de estudio engloba, como hemos dicho una superficie de 700x700 metros y acoge la zona más antigua de la ciudad.

Se ha procedido a una división de la extensión del recinto de estudio en varias categorías de cuadrantes. Los más pequeños, de 50x 50 metros y realizados para una más fácil localización de elementos, incorporan una codificación alfanumérica para favorecer su lectura. Una segunda categoría, es la que se corresponde con cada uno de los cuatro cuadrantes en que se divide el área de trabajo, y que hace referencia a los cuatro planos a escala 1/1500 que se redibujan de las diversas etapas temporales. El centro de esta segunda segmentación, se encuentra en la calle Cimadevilla, punto central del sector de investigación. Cada una de estas representaciones parciales de la ciudad, de estos cuadrantes recibe un número del uno al cuatro, y su mayor escala permite introducir una información más completa, incorporando además documentación en planta de determinados edificios.

Marco temporal

El análisis de la ciudad se realiza a partir de los planos generales, parciales, urbanísticos, catastrales, de expedientes de obras y edificaciones que se conservan. Para la restitución se han elegido las fechas de 1800, 1850, 1900 1950 y 2000 por contar de cada una de ellas de una documentación cartográfica histórica de relativa importancia en fechas próximas, así como por haberse producido entre ellas cambios significativos en la trama urbana. Se toman como referencias los planos generales de 1777 de F. Reiter, de 1885 de Joaquín María Fernández, el de 1912 de don Manuel López Dóriga, el plano de la ciudad de Oviedo y sus arrabales de 1917, también de Dóriga y de don Antonio Landeta, el de 1941 de Germán Valentín Gamazo y el de 1964 del conjunto histórico artístico de Oviedo, todos ellos facilitados por varios archivos e incluidos en las fuentes consultadas en el estudio.

Hay que tener en cuenta también, la imposibilidad de recrear un momento temporal concreto y exacto, pues aunque nos limitemos a citar un año, durante este, habría habido cambios como es lógico, y lo que intentamos es representar una época más que una fecha determinada. Nos centramos en realizar la mejor representación de una zona en un periodo concreto, acotando en el trabajo escrito de manera precisa los distintos cambios que pudieran surgir en esos años. Por este motivo, en el plano de 1900 se incluye, por ejemplo, el edificio de la estación del Vasco y el del teatro Celso aunque estos


C1
C2
C3
C4

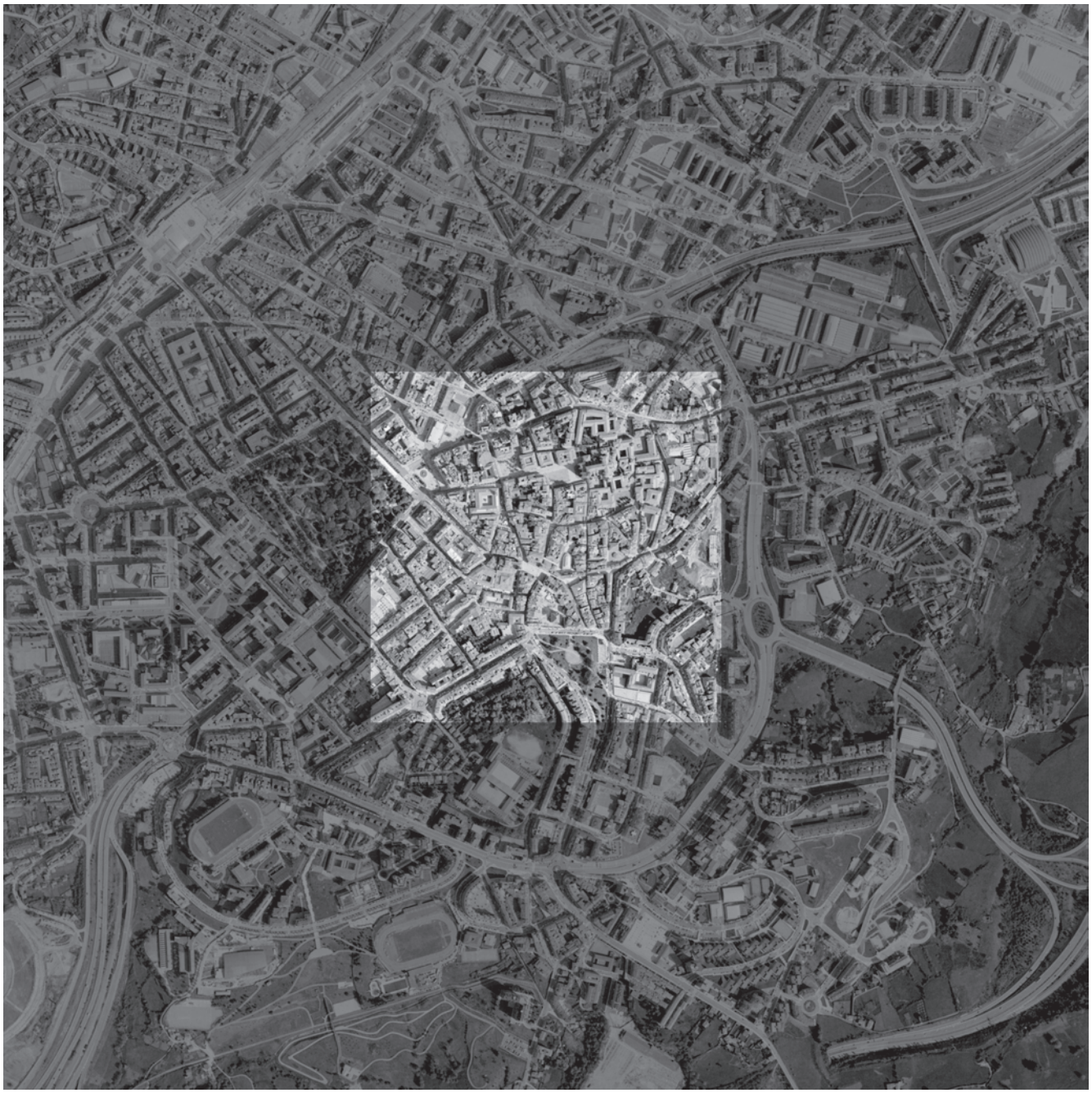


Fig. 9.1. Delimitación del entorno de trabajo marcado sobre una fotografía aérea del año 2002. Ejército del Aire. Archivo Fotográfico. 40000-157-P6H001H029

no se llevaron a cabo hasta 1905, pues consideramos que fueron determinantes para la organización de la ciudad en este periodo.

Para facilitar la lectura gráfica, se ha establecido un sistema de numeración de manzanas y edificios, de tal manera que se pueda hacer referencia a cada uno de las construcciones en función de una nomenclatura estándar. Se ha empleado el sistema utilizado en el Plan Especial de Protección y mejora del Casco Urbano de Oviedo de 1991, que se encuentra en el Archivo Municipal, para las manzanas que en él se recogen, y que abarca desde la número 1 del presente trabajo hasta la número 36. Para el resto de las manzanas que se agrupan en este trabajo, se ha continuado con dicha numeración siguiendo el mismo criterio, conteniendo el estudio final a un total de 61 manzanas, que quedan

Fig. 9.2. Demarcación de los cuadrantes en que se divide el entorno de estudio, reflejados sobre una sección de fotografía aérea del año 2002. Ejército del Aire. Archivo Fotográfico. 40000-157-P6H001H029

SUPERPOSICIÓN ETAPAS V Y IV

ESCALA 1/3000

0 50 100 150 200 300

englobadas en el marco espacial del análisis.

De esta manera, el reconocimiento de edificios y su localización resulta mucho más sencillo, acompañando a cada uno de ellos un índice alfanumérico. Por ejemplo, la manzana 1 que se corresponde con la que engloba al edificio del Ayuntamiento, recibe una nomenclatura M01, seguida de la inicial E, de edificio, y su correspondiente número, que no hace referencia al de la calle, sino que sigue un orden desde, generalmente, el primero que aparece en la esquina superior izquierda continuando con el sentido de las agujas del reloj hasta terminar con todos los de la manzana.

Así mismo para diferenciar el ámbito temporal se ha seguido un criterio similar indicando mediante la inicial P, que hace referencia al periodo temporal, seguida de una numeración del 1 al 5 en función de la etapa en que se encuentre lo que se pretende representar. Así P01 se refiere al año 1800, P02 a 1850, P03 a 1900, P04 a 1850, y por último P05 que se correspondería con el año 2000.

De esta manera y siguiendo con el ejemplo fácilmente identificable del Ayuntamiento, éste, en 1900 recibe un índice de P03M01E18. Esto viene a significar: P03, año de 1900; M01, manzana 1; E18, edificio 18.

Plano Etapa V. Año 2000

De la etapa más actual, correspondiente al cambio de siglo, hemos elaborado, como hemos dicho, un plano del ámbito de estudio, que incluye la datación de cada uno de los edificios recogidos en él. Con ellos queda facilitada la labor de mantener aquellos elementos que permanecen inalterados en las distintas épocas reconstruidas gracias al código de colores utilizado para ello. Por la imposibilidad de incluir la fecha exacta de construcción de todos ellos, nos hemos centrado en una catalogación por decenios entre 1900 y 2000, limitándonos en siglos anteriores a citar el siglo al que pertenece la construcción. Se recogen también utilizando una doble trama, los casos de edificios que han sido parcialmente reformados o aquellos en los que sólo se ha mantenido su fachada, reconstruyendo el interior. Así podemos observar cómo hay manzanas de la zona más antigua de Oviedo que prácticamente han permanecido inalteradas desde comienzos del siglo pasado, mientras que otras apenas conservan algún edificio anterior a mediados de siglo. Como ejemplo del primer tipo, nos encontramos con la manzana M08, comprendida entre las calles de San Isidoro, Ildefonso Martínez y la plaza del Paraguas que, salvando el derribo de la Iglesia de San Isidoro y las casas anegadas a ella, efectuado en la década de los veinte, permanece intacta y nos puede dar una idea de cómo era el entorno urbano durante este periodo. El caso contrario lo encontramos unas manzanas más arriba, en la M20, espacio que acogió numerosos edificios emblemáticos de la ciudad, como el teatro Celso, la torre de Gascona, la Iglesia, Hospital y posteriormente colegio de San Juan, o casa Modesta, un conocido restaurante ubicado en una antigua tahona reconvertida[1]. De esta manzana, solamente conservamos un pequeño conjunto de casas haciendo esquina en la calle del Águila.

Para la realización de este primer documento, hemos recabado información de las fichas de catálogo del Plan General de Ordenación Urbana de Oviedo, de 2006, del Plan especial de Protección y Mejora del Casco Antiguo de Oviedo, de 1991, así como del catastro, y de expedientes relativos a edificaciones, presentes en el catálogo inventario del archivo municipal de la ciudad de Oviedo, de 1978.

En cuanto a transformaciones urbanas llevadas a cabo entre esta fecha y la anterior reconstruida, dentro del terreno de estudio, cabe destacar dos. La primera de ellas es la realizada en la plaza del

1 Demolida hacia 1976, era uno de los pocos ejemplos de arquitectura industrial dentro del casco urbano.

SUPERPOSICIÓN ETAPAS IV Y III

ESCALA 1/3000

0 50 100 150 200 300

Carbayón (B3) y la calle de Víctor Chávarri, con el fin de abrir la entrada a la ciudad desde Gijón, que terminó con parte del edificio de Santa Clara (M55). Una segunda intervención de gran envergadura, fue la realizada para levantar el parque del Campillín (M47). Fue realizándose desde el periodo d postguerra debido, al estado de ruina en que quedaron las manzanas que se encontraban en esa zona, hasta los años sesenta en que por fin se derribaron las últimas casas para la construcción del parque. Como intervenciones de menor envergadura encontramos las realizadas para alinear algunas calles, como Jovellanos, la plaza de Juan XXIII.

En cuanto a intervenciones más puntuales, en edificios destacados, nos encontramos con la desaparición de varios de ellos sobre todo en la década de los setenta, en la cual se derribaron en palacio de Policarpio Herrero (M44E10) o el colegio de las Teresianas Señoritas, anterior palacete del Marqués de la Ródriga (M45E07). Tambíen en este decenio tuvo lugar la reforma de la capilla de la Magdalena (M11E09), de la que sólo se mantuvo la fachada. Unos años antes, desaparecía también la torre medieval de Gascona en 1963 (M20E03), o el complejo de edificios que formaban el cortijo junto a la casa de la Regla (M51E01), que desaparecieron en 1984. En los noventa continuaron los derribos, viendo cómo terminaba sus días la estación del Vasco (M58E12) o el colegio de la calle Quintana (M35E07), ya reconvertido en cuartel.

Plano Etapa IV. Año 1950

Para la elaboración del plano correspondiente a mediados del siglo XX, hemos partido del plano de la etapa V, realizando una comparativa con dos documentos cartográficos que se conservan, correspondientes a años próximos a la fecha que pretendíamos reconstruir. Dichos planos son los de 1941 de G. Valentín Gamazo y el de 1964 de la ciudad de Oviedo.

En cuanto a las variaciones urbanas efectuadas en la primera mitad del siglo XX, destacamos las realizadas en la plaza de la Catedral, con el derribo de la manzana de casas que le daba frente, la apertura de la Avenida Alcalde García Conde (A 4-5), que se proyectó en 1950 para comunicar el centro de la ciudad con la calle Victor Chavarri, que como hemos visto, enlazaba con la salida a Gijón.[2]

Encontramos también las transformaciones por derribos de manzanas de casas realizados en la Corrada del Obispo (M30), que se efectuó a partir de principios de siglo hasta terminar con toda la manzana en 1956.

Correspondiente con el cambio de siglo y primeros años del siglo XX tuvieron lugar las diversas actuaciones realizadas en torno a la plaza de la Escandalera y el antiguo convento de San Francisco (M39), con motivo de la apertura de la calle de Uría, que pone en comunicación el casco antiguo con la estación del Norte de tren. Proyectada en 1868, fue realizándose paulatinamente, hasta el derribo total del convento en 1902. Diversas calles fueron abiertas a comienzos de siglo en esta área, como la del Marqués de Santa Cruz, Principado, Suárez de la Riva o Cabo Noval, abiertas sobre los terrenos del antiguo convento y sus huertas.

Plano Etapa III. Año 1900

Para la elaboración del plano de 1900, se han consultado los planos parcelarios realizados en 1912, por M. López Dóriga, el de 1915 de Joaquín Mª Fernández y el de 1917, correspondiente también a

2 La Avenida Alcalde García Conde fue proyectada en 1950, si bien no se terminaría de abrir hasta finales de los cincuenta.

SUPERPOSICIÓN ETAPAS III Y II

ESCALA 1/3000

0 50 100 150 200 300

López Dóriga. El primero de ellos, es sin duda, salvando como es lógico las planimetrías actuales, el plano más preciso en cuanto a edificaciones, numeración de calles y manzanas que se conserva. Este plano nos ha permitido redibujar con precisión cada una de las edificaciones existentes en este tiempo.

En cuanto a las transformaciones urbanas que podemos observar, haciendo una comparativa con el periodo de 1850, cabe destacar principalmente la apertura de la calle Fruela (G 2-3), con el derribo de un grupo de casas situado en la calle del Rosal, que permitía comunicar la plaza del Ayuntamiento con el incipiente barrio de Uría. Con esta apertura, la manzana que rodeaba al convento de San Francisco quedó separada en dos, favoreciendo la continuidad de la calle de Jesús.

Otra operación llevada a cabo a finales del siglo XIX, fue la apertura de la calle Campomanes (LM 3-4-5-6), sobre terrenos de labranza y huertos conocidos como prados pequeño y grande de Picón, propiedad del duque del parque que tenía su residencia próxima a esta zona (M36E03)[3]. Unos años más tarde y también en esta zona, se realizó la calle de Martínez Marina[4], perpendicular a la anterior, que corre por detrás del palacio del Duque del Parque y del Teatro del Fontán, y que ponía en comunicación la calle de Campomanes con el Rosal, facilitando la conexión con el barrio de Uría.

La zona al norte de la ciudad, conocida como Campo de la Lana y el arrabal de los Estancos (M53-58) fue creciendo a medida que se instalaron en la zona edificios dotacionales, como el mercado del Progreso (M54), el Campoamor (M56) o las nuevas escuelas de la calle de la Luna (M58E07), pasando de ser una zona eminentemente rural, con numerosos hórreos y huertos, a una nueva área de crecimiento, expansión de la ciudad y de concentración de la burguesía. Este proceso culminó con la instalación de la estación del Vasco, el hotel Francés y el teatro Celso en la calle Jovellanos, conocida antes como Traslacerca.[5]

Podemos concluir diciendo que este periodo, constituyó un tiempo de expansión de la ciudad por sus bordes, que fueron colmatando espacios todavía sin construir, con la creación de nuevas calles y manzanas.

Plano Etapa II. Año 1850

Para la realización de este documento se ha utilizado el plano de 1853, levantado Joaquín María Fernández, y que presenta la singularidad de incorporar la distribución interior de algunos edificios notables, como pueden ser algunas iglesias y el edificio de la universidad. De esta etapa también contamos con el plano de 1865, en el que como en el caso del anterior aparecen indicados las organizaciones en planta de algunos edificios singulares.

En esta fase que engloba mediados del siglo XIX, podemos ver cómo la ciudad estaba todavía rodeada de un gran número de terrenos sin construir, siendo una ciudad de una condición agraria muy destacada. En cuanto a transformaciones con la planimetría de 1800, podemos destacar los derribos de partes de la muralla, como el cubo de la cárcel Fortaleza y la cerca que la rodeaba. Es un período más bien de pequeñas intervenciones, sin existir grandes transformaciones globales que afecten al conjunto, distinguiendo entre ellas, el cambio de alineaciones producido en la calle de San Francisco, en la acera que comprende el edificio de la Universidad, que unificó su alineación para dar a la calle

3 Venta de unos terrenos para la apertura de la calle de Campomanes. A.M.O. 1866, expediente 1.1.12.16.

4 Venta de unos terrenos para la apertura de la calle Martínez Marina. A.M.O. 1875-80, expediente 1.1.38.16.

5 González romero, J.F. “La estación…, cit.

SUPERPOSICIÓN ETAPAS II Y I

ESCALA 1/3000

0 50 100 150 200 300

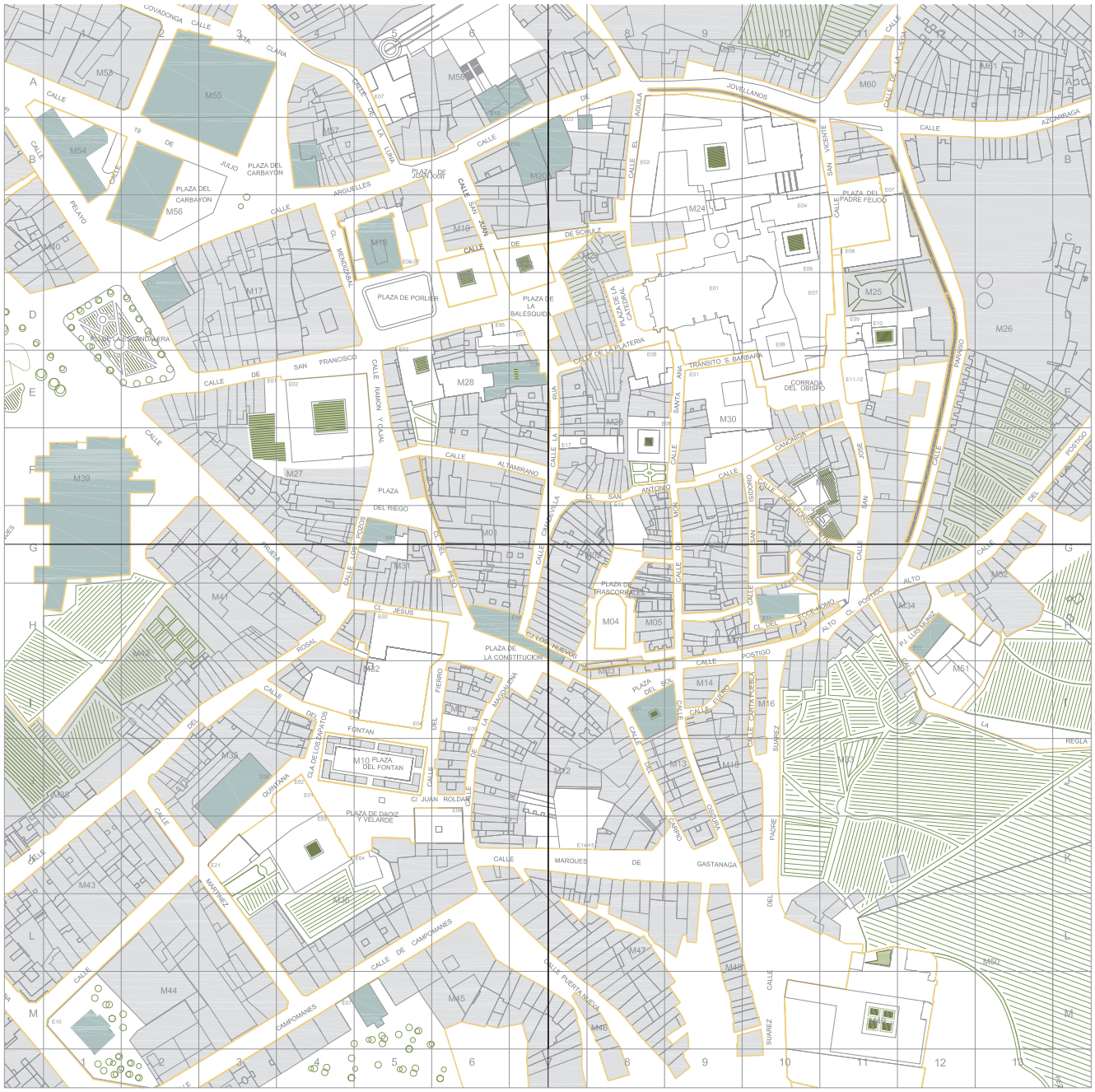


Fig. 9.7. Demarcación del área de estudio, con indicación de las numeraciones de manzana y edificaciones, y apunte de los edificios singulares,en blanco y en azul los restituídos en esta etapa.

un perfil más rectilíneo (E 3-4).

En cuanto a transformaciones sobre edificios, cabe destacar la realizada sobre el colegio de San Matías o de los Jesuitas (M32E04), que fue reformado hacia 1808 para su transformación en cuartel, o el derribo del Hospital de San Nicolás (M01E10-11) o el colegio Seminario de San José (M25E08).

Plano Etapa I. Año 1800

Al igual que en los casos anteriores, partiendo del plano anterior y realizando una comparativa con la cartografía que se conserva de este periodo, en este caso el plano Reiter, de 1777, se ha procedido al levantamiento de esta etapa. Por ser un plano poco elaborado, y con bastante inexactitud en cuanto a dimensiones y escala, se ha tenido en cuenta a la hora de la restitución la disposición de las manzanas en el plano de 1850, por ser más riguroso. En cuanto a la disposición de elementos y edificios notables,

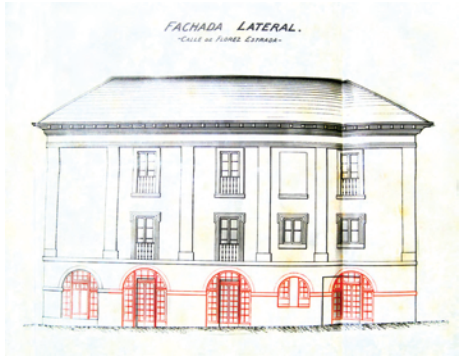


Fig. 9.8. Plano de intervención realizada sobre la fachada del palacio de los Bernaldo de Quirós y Benavides. A.M.O. 1914, expediente 1.1.51.23.

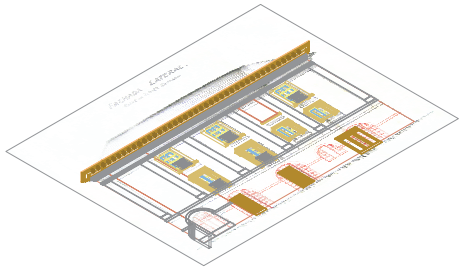


Fig. 9.9. Proceso de restitución 3D del edificio P03M31E01. Levantamiento volumétrico de la fachada sobre planimetría, con el programa Autocad.

si que presenta una gran precisión, incorporando un apéndice en el cual nombra cada uno de los edificios destacables de este tiempo.

Planos de alineaciones de calles, ensanches, aperturas o cambios de rasante

Para precisar de una manera más concreta, las intervenciones significativas a nivel urbano llevadas a cabo dentro del área de estudio, se han realizado una serie de planos en que aparecen reflejados las reformas urbanas llevadas a cabo entre 1850 y 1950, organizadas por decenios. Para su documentación hemos tenido en cuenta las intervenciones urbanas que se conservan en el Catálogo Inventario del Archivo del Ayuntamiento de Oviedo, las cuales se incluyen en un apéndice documental.

Proceso de restitución de un modelo en 3 dimensiones

Hemos procedido a una recreación virtual de los edificios singulares desaparecidos en la actualidad, o aquellos que presentan transformaciones sustanciales en su aspecto urbano, con el fin de conseguir recrear un entorno ahora desaparecido. Partiendo de todos los edificios singulares destacables que encontramos en el ámbito de estudio, iniciamos la investigación por una recopilación de toda la documentación conservada que hace alusión a ellos, obteniendo así una base documental para proceder a su estudio.

A partir de la documentación cartográfica obtenida en el primer análisis, se comienza la reconstrucción de los edificios singulares, apoyándonos tanto en la planimetría disponible como en los expedientes relativos que se conserven de dicho edificio. Las plantas de los edificios singulares se han ido obteniendo de los expedientes conservados en la mayor parte de los casos en el archivo municipal de Oviedo, acudiendo también en caso necesario al plano cartográfico de 1853, ya mencionado en el cual aparecen reflejadas las plantas de algunas iglesias y edificios representativos de ese periodo.

Se realiza así un estudio sistemático de aquellos edificios que no se mantienen o han experimentado cambios significativos que se repite de manera semejante en todos los casos de estudio. Mediante el programa iformático de Aurocad, se realiza un levantamiento volumétrico de las fachadas, con sus elementos compositivos, y de la cubierta con su sistema constructivo. Se trata por lo tanto de una representación de volumen, para restituir con el mismo el ambiente urbano de ese periodo. No realiza sin embargo la recreación interior de los mismos, limitando esa cuestión a la cartografía aportada.

Se ha realizado la restitución de un total de veintidós edificios singulares, los cuales pertenecen principalmente al periodo de 1900. Tres casos solamente se remontan al periodo anterior, pues desaparecieron con anterioridad al siglo XX, y son el colegio de San Matías o de los Jesuítas (M32E04) que fue derribado para construir en su solar el mercado del 19 de Octubre, el colegio de San Gregorio (M17E03), desaparecido los últimos años del siglo XIX para construir el banco Asturiano, y el conjunto de iglesia y colegio de San Juan (M20E11-12-13-14) que fue sustituido por edificios de viviendas.

En cuanto al proceso de restitución, en el caso de que no se conservaran documentos relativos a tal respecto, como es el caso de los colegios de San Juan, San Gregorio o San Pedro de los verdes, se ha recurrido a los registros fotográficos que hacen alusión a dichos edificios. A través de un proceso de levantamiento fotogramétrico, utilizando el programa de fotorrestitución rdf, hemos obtenido las verdaderas dimensiones y proporciones de dichos alzados, método que ha sido posible utilizar, al disponer de todos ellos la documentación en planta de los mismos, que nos permiten conocer la

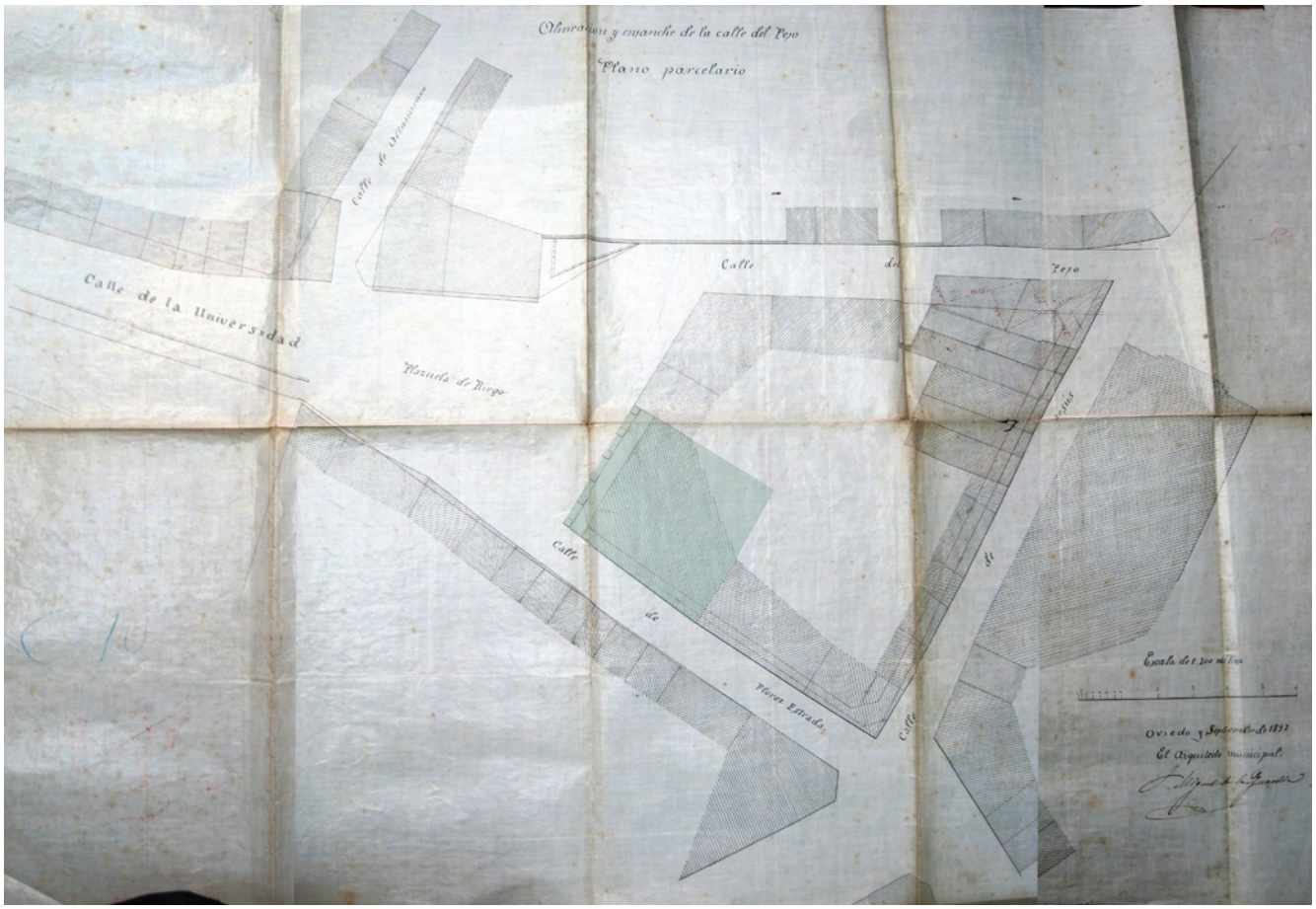


Fig. 9.11. Plano de alineaciones y ensanche para la calle del Peso, en el cual aparece marcada la parcela del palacio de los Bernaldo de Quirós y Benavides. A.M.O. 1879-1903, expediente 1.1.47.1.

longitud a fachada[6]. A partir de las fotografías en verdadera magnitud, mediante el programa de Autocad se ha procedido al levantamiento volumétrico del conjunto del edificio. Una vez obtenido éste, y a partir de la documentación conservada más próxima a la fecha que pretendemos reconstruir, procedemos al levantamiento de la fachada o fachadas que conformaran dicho edificio, manteniendo la mayor fidelidad posible con el documento consultado.

Materiales.

Para la recreación de los materiales de los levantamientos se han empleado varias fuentes de investigación. Entre ellas, encontramos tanto las descripciones que se disponen de los edificios, como la afinidad con otros que se mantienen, que comparten características similares con aquellos desaparecidos. También se han tenido en cuenta, las fotografías que se conservan o los mismos dibujos de ellos, que aunque dispongan de cierto grado de recreación, constituyen un conjunto de un

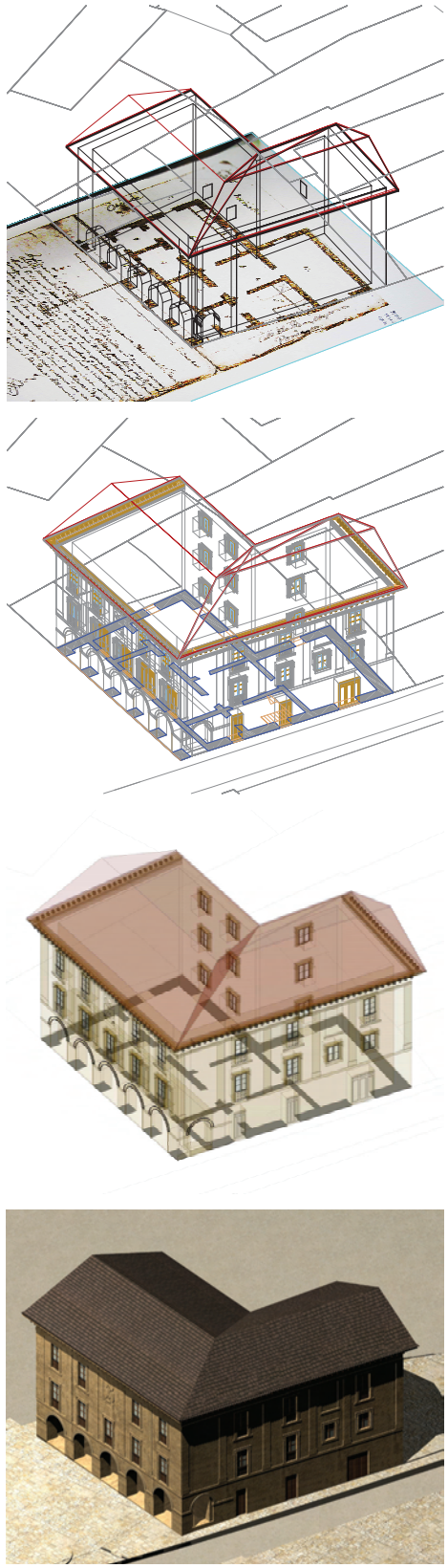


Fig. 9.10. Proceso de restitución 3D del edificio P03M31E01. Levantamiento volumétrico sobre la cartografía con el programa Autocad, y colocación de materiales y luces en 3D Max.

6 Dicha dimensión de los edificios en planta, ha sido obtenida a partir de los planos:

Plano de Oviedo de 1853 dibujado por Joaquín María Fernández, para la restitución de los edificios derribados con anterioridad a 1900.

Parcelario de 1912 dibujado por M. López-Dóriga, para la restitución de los edificios no derribados antes de 1900 y construidos con posterioridad a ese año.

Fig. 9.11. Restitución virtual del palacio de los Bernaldo de Qurós.

Fig. 9.12. Fotografía de la plaza de Riego, hacia 1890. R.I.D.E.A.

gran valor para conocer los modos de construcción y los materiales con que se realizaron.

M31E01. Casa de los Bernaldo de Quirós y Benavides

Es una edificación de carácter señorial, en sus inicios exenta. Se desconoce la fecha de la primitiva construcción, siendo derribada prácticamente en su totalidad en la década de 1780. Se sabe sin embargo que Francisco Antonio Bernaldo de Quirós y de Cienfuegos nació en él en 1730. El dueño de la vivienda era el regidor perpetuo de la ciudad Tomás Bernaldo de Quirós y Benavides, que fue quien solicitó en 1785 la reforma para reedificar la vivienda tomando parte del terreno posterior a la vivienda que correspondía a la calle de los Pozos, así como terrenos de su huerta y parte de la plaza de la Picota para los nuevos arcos. [7]

Ha sufrido numerosas reformas, como la de 1908, en que se cierran los soportales de la planta baja[8], o la reforma de los huecos de fachada a la que fue sometida en 1914.[9]

De entre todas las modificaciones a las que ha sido sometida, destaca el levantamiento de un tercer piso y reforma en planta de 1928[10].

Hoy en día se encuentra en ella el registro general de la universidad.

El entorno de la casa de los Bernaldo de Quirós fue una zona muy valorada a principios del siglo XX, por encontrarse en el área de expansión de la ciudad hacia en entorno de Uría. La calle que corre por detrás de la manzana en que se encuentra, es la calle de Jesús, a continuación de la cual se realiza la apertura de Fruela, conexión del centro histórico con la calle de Uría. Este hecho ha facilitado la existencia de una extensa documentación cartográfica referente a las obras propuestas para esta área, en la cual podemos ver al menos el contorno edificado en planta del edificio en cuestión.[11]

Además se conservan varias fotografías de principios de siglo, y de los años treinta en ue aparece retratado el edificio.

El edificio, aunque muy reformado, se mantiene en la actualidad, con lo que su restitución ha sido más sencilla que en otros caso en los cuales apenas se conservan datos del mismo. Partiendo de la documentación en planta obtenida de la época que pretendemos restituir, y que hemos obtenido del plano parcelario de 1917, procedemos a un levantamiento tridimensional y volumétrico del mismo con la información recabada sobre el mismo.

7 Quijada Espina, A., Vázquez-Canónico Costales, S. *Bienes*…, cit. p. 100.

8 Cerrar los soportales de la planta baja de la casa nº4 de la plazuela de Riego. A.M.O. 1908, expediente 1.1.51.21.

9 Licencia para reformar los huecos de fachada de la casa nº 4 de la plazuela de Riego. A.M.O. 1914, expediente 1.1.51.23.

10 Reforma de un piso y elevación de otro, documentación histórica. Plan Especial de Protección y mejora del Casco Antiguo de Oviedo. A.M.O. 1991, M31E01.

11 Expediente relativo a la construcción de la calle de Uría en sus diversas secciones. A.M.O. 1868-74, expediente 1.1.72.30.

Expediente sobre alineación y ensanche de la calle del Peso. A.M.O. 1897-1903, expediente 1.1.47.1.

Bibliografía relativa a Oviedo

Adán Álvarez, G.E. “La muralla de Oviedo: construcción, arreglos y desarreglos.” *Actas del Primer Congreso Nacional de Historia de la Construcción*, Madrid, 19-21 de septiembre de 1996. Ministerio de Fomento, Centro de Estudios y Experimentación de Obras Públicas, CEDEX. Madrid. 1996.

Alonso Rodríguez, M. “El ensanche de la plaza de la Catedral de Oviedo de 1927. Estudio y restitución gráfica.” *EGA. Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica*, nº 19. Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la U.P.V. Valencia 2012.

Álvarez Fernández, M. *Oviedo a fines de la Edad Media*. *Morfología urbana y política concejil*. KRK Ediciones. Oviedo 2009.

Alzola Minondo, P. de.” Proyecto de la ley de ensanche de poblaciones*”. Revista de obras públicas nº 3*, tomo I. Madrid. 1877.

Ansón Calvo, M.C. *La ciudad de Oviedo en el siglo XVIII: Estudio informático*. Fundación de Cultura. Ayuntamiento de Oviedo. Oviedo. 1990.

Arias del Valle, R. *El papel manuscrito del archivo capitular de la catedral de Oviedo. Inventario-índice.* Editorial R.I.D.E.A. Oviedo. 1993.

Avello, M.F. *En busca del Oviedo perdido.* Ediciones Mases. Oviedo. 1986.

Barroso Villar, J. “La arquitectura de valor histórico y artístico de la ciudad de *Oviedo”. Liño: revista anual de historia del arte, nº 2.* ISSN 0211-2574. Universidad de Oviedo. Oviedo 1981.

Beascoa, M. “Reconstrucción de Asturias*”*. Revista *Reconstrucción nº 2*. Dirección general de regiones devastadas y reparaciones, Ministerio de la Gobernación.Madrid. 1940.

Borge Cordovilla, F.J. *“*El Castillo-Fortaleza y el Palacio de Oviedo: edificios emblemáticos de la Regia Urbis de Alfonso III*”*, *La Balesquida*, Oviedo, 2007.

Borge Cordovilla, F.J. “La fuente romana de la Rúa: análisis y trascendencia para la historia de Oviedo”*, La Balesquida*, Oviedo, 2009.

Borge Cordovilla, F.J. “El solar de la fábrica de armas de la Vega y su trascendencia histórica para Oviedo”. http://www.mirabiliaovetensia.com/informacion_de_interes/documentos/LaFabricaDeLaVega_PalacioAlfonsoII.pdf Visitado el 8 de enero de 2013.

Cabal, M. *Hospitales Antiguos de Oviedo.* Instituto de Estudios Asturianos, Oviedo. 1985.

Calzadilla Pérez, J. “Oviedo: urbanismo actual”. Conferencia pronunciada en el Salón de Actos del Real Instituto de Estudios Asturianos, el 20 de febrero de 1992. En Tuero Bertrand, F. *Oviedo en el recuerdo.* R.I.D.E.A. Oviedo. 1992.

Canella Secades, F. *Historia de la Universidad de Oviedo y noticias de los establecimientos de enseñanza de su distrito (Asturias y León).* Universidad de Oviedo. Oviedo. 1985.

Canella Secades, F. “El Carbayón. Recuerdos históricos de Oviedo”. *La ilustración gallega y asturiana nº 7*. Madrid. 1880.

Canella Secades, F. *El libro de Oviedo. Guía de la ciudad y su Concejo*. Oviedo. 1887.

Casaprima Collera, A. *El Campo de los hombres buenos. Historia del Parque de San Francisco de Oviedo.* .Ayuntamiento de Oviedo. Oviedo 1996.

Casielles. R. *Problemas locales. Planos de ensanche de Oviedo.* Imprenta Religiosa. Oviedo. 1928.

Casielles. R. “Las cercas de Oviedo”. *Boletín del Real Instituto de Estudios Asturianos. nº 13*. Oviedo. 1937.

Casielles. R. “La Urbanización de Oviedo”. *Boletín del Real Instituto de Estudios Asturianos. nº 43*. Oviedo. 1961.

Caveda y Nava, J. “La historia de Oviedo*”. Colección Monumenta historica asturiensia, 4.* Gijón: Biblioteca Asturiana, Colegio de la Inmaculada. Gijón. 1978.

Crabiffosse Cuesta, F. *Arquitectura y ciudad: Oviedo en la fotografía del siglo XIX .* Fundación de Cultura, Ayuntamiento de Oviedo. Catálogo de la Exposición celebrada en el Café Español, del 9 de agosto al 1 de septiembre. - D.L. AS. 1963-1996. Oviedo. 1996.

Cuartas Rivero, M. *“*La forma urbana de Oviedo en el primer tercio del siglo XVI”, En *La España,* dedicado a: La ciudad hispánica durante los siglos XIII al XVI (I), nº 6, Oviedo. 1985.

Cuesta Rodríguez, Mª J., Durán Alba, C., García de Tuñón Sánchez, I. y Vázquez Justel, G. *Guía de arquitectura y urbanismo de la Ciudad de Oviedo.* Colegio oficial de arquitectos de Asturias. Oviedo. 1998.

De Caso Fernández, F; Cuenca Busto, C. *La restauración de la torre y el claustro de la catedral de Oviedo*. Ediciones Nobel. Oviedo. 2004.

De Caso Fernández, F. *La construcción de la Catedral de Oviedo (1293-1587).* Universidad de Oviedo. Departamento de Historia medieval, Oviedo. 1981.

Esteban Chapapría, J., García Cuetos, M.P. “Alejandro Ferrant y la conservación monumental en España (1929-1939)”. *Castilla y León y la primera zona monumental. Volumen II*. Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo. Valladolid. 2007.

Fernández Molina, J.R., González Morillón, J. *La arquitectura del hierro en Asturias. 13 mercados y otros edificios urbanos*. Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias. Oviedo.1994.

García Cuetos, M.P. *El convento dominico de Nuestra Señora del Rosario de Oviedo: historia y arquitectura.* R.I.D.E.A. Oviedo. 2001.

García Fernández, E. *Oviedo, entre el Deva y el Eo*. CAMCO. Centro de Arte Moderno Ciudad de Oviedo. Fundación de cultura del Ayuntamiento de Oviedo. Oviedo. 1996.

García Fernández, E. y J.L. *España dibujada.1. Asturias y Galicia.* Ministerio de la vivienda. Servicio central de publicaciones. Madrid. 1972.

García Fernández, J.L; Iglesias Rouco, L.S. *La plaza en la ciudad y otros espacios significativos: Galicia, Asturias, Cantabria, País Vasco, Navarra.* Hermann Blume, Madrid. 1986.

García de Tuñón Aza, C. *Las Nuevas Casas de Ayuntamiento de Oviedo.* Oviedo. 2009.

García Martín, A. “La casona de Nanclares, núcleo del Oviedo preindustrial”. *Liño: revista anual de historia del arte. nº 14*. Universidad de Oviedo. Oviedo 2008.

García-Sampedro Clérigo, C. “Origen y fundación de la ciudad de Oviedo” *Gallaecia* nº28. Departamento de Historia I: Prehistoria, Arqueoloxía, Historia Antigua, Ciencias y Técnicas Historiográficas y Biblioteconomía y Documentación. Universidad de Santiago de Compostela. Santiago de Compostela. 2009.

González Novalín, J.L. “El colegio de San Matías. Prehistoria de la reforma tridentina en la diócesis de Oviedo”. *Boletín del Real Instituto de Estudios Asturianos. nº 49*. Oviedo. 1963.

González Romero, J.F. “La estación del ferrocarril Vasco-Asturiano en Oviedo y la desaparición de un entorno modernista”. *III Congreso de Ferroviaria. Siglo y medio de ferrocarriles en Asturias. Primera sesión. Los ferrocarriles Asturianos: su dimensión territorial, económica y social*. Gijón. 2003.

González Romero, J.F. “La casa del Deán Payarinos en Oviedo. Sede del conservatorio de música*”. Boletín del Real Instituto de Estudios Asturianos. nº 159.* Oviedo. 2002.

Kawamura Kawamura, Y. “El hospital de la Magdalena de Oviedo y la contribución del arquitecto Gonzalo de Güemes Bracamonte”. *Liño: Revista anual de historia del arte*, *nº 15*. Universidad de Oviedo. Oviedo. 2009.

Madrid Álvarez, V.A. de la. “Aportaciones documentales para el estudio del Cuartel de Milicias de Oviedo”. *Liño: revista anual de historia del arte, nº 10*. Universidad de Oviedo. Oviedo. 1991.

Madrid Álvarez, V. de la. “Arquitectura de la Ilustración (I): Manuel Reguera. Separata de: El Arte en Asturias a través de sus obras”. *La Nueva España fascículo nº 16*, Oviedo. 1996.

Mangado Beloqui, F. “Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo.” *Liño: revista anual de historia del arte*, *nº16*. Universidad de Oviedo. Oviedo. 2010.

Marqués de Saltillo y Marqués de Jaureguizar. *Linajes Y Palacios Ovetenses. Datos Para Su Historia. Instituto Salazar y Castro*. Madrid. 1992.

Mejica García, J.M. Oviedo *ciudad. Secuencia gráfica de las transformaciones de su paisaje urbano.* Fundación Méjica. Oviedo. 2008.

Morales de Saro, M.C. “El desarrollo urbano de Oviedo y las demoliciones y derribos del patrimonio arquitectónico en el siglo XIX”. *Liño: revista anual de historia del arte*, *nº1*. ISSN 0211-2574. Universidad de Oviedo. Oviedo 1980.

Morales de Saro, M.C. *Oviedo. Arquitectura y desarrollo urbano. Del eclecticismo al movimiento moderno.* Colección ETHOS-ARTE. Departamento de arte-musicología. Servicio de publicaciones de la Universidad de Oviedo. Oviedo 1981.

Muñiz López, I.” Arqueología de la arquitectura y urbanismo de la ciudad de Oviedo (Asturias, España) en la Edad Media y el siglo XVII: el arrabal del Carpio”. *Arqueología de la Arquitectura.* Volumen 8. Enero diciembre 2011. Madrid- Vitoria. 2011.

Naval Más, A. “La ciudad española del siglo XVI. Aportaciones para un estudio urbanístico*.” Revista de la Universidad Complutense,* nº 115. Editorial de la Universidad Complutense de Madrid. 1979.

Ocampo Suárez-Valdés, J. *Asturias. 1934-2004.* FCC CONSTRUCCIÓN, S.A. Oviedo. 2004.

Quijada Espina, A. y Vázquez-Canónico Costales, S. *Bienes Culturales de la universidad de Oviedo.* Universidad de Oviedo. Oviedo. 2004.

Quirós Linares, F. *Estudios de Geografía histórica e Historia de la geografía. Obra escogida.* Universidad de Oviedo. Oviedo. 2005.

Quirós Linares, F. *El crecimiento espacial de Oviedo.* Departamento de Geografía de la Universidad de Oviedo. Oviedo. 1978.

Ramallo Asensio, G. "La plaza del Fontán, núcleo del Oviedo moderno". *Revista de la Universidad Complutense,* nº 115. Editorial de la Universidad Complutense de Madrid. Madrid. 1979.

Ramallo Asensio, G. *Arquitectura señorial del norte de España.* Universidad de Oviedo. Oviedo. 1992.

R.I.D.E.A. *Oviedo en el recuerdo.* Exposición fotográfica y ciclo de conferencias celebrado en la sede del Real Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo. 1992.

Rodríguez Balbín, H. *Estudio sobre los primeros siglos del desarrollo urbano de Oviedo*. Universidad de Oviedo. Oviedo. 1977.

Rodríguez Muñoz, J. *Oviedo: tarjetas postales.* Colección de postales Octavio Vink Díaz. Silverio Cañada, D.L. Gijón. 1992.

Ruiz de la Peña Solar, J.L. "Los orígenes urbanos de Oviedo: morfología de la ciudad medieval". Conferencia pronunciada en el Salón de Actos del Real Instituto de Estudios Asturianos, el 30 de enero de 1992, en Tuero Bertrand, F. *Oviedo en el recuerdo.* R.I.D.E.A. Oviedo. 1992.

Ruiz de la Peña Solar, J.L., Beltrán Suárez, S. "Los orígenes del poder episcopal sobre la ciudad de Oviedo en la Edad Media". *En la España medieval*, vol. 30. Madrid. 2007.

Ruiz-Tilve Arias, C. *De plazas y plazuelas. Historia menor de siete espacios del Oviedo intramuros.* Ediciones KRK. Oviedo.1996.

Ruiz-tilve Arias, C. *El Fontán. Guía para nostálgicos.* Ediciones KRK. Oviedo.1994.

Ruiz-Tilve Arias, C. "El Oviedo de Palacio Valdés*", Palacio Valdés en Asturias.* Actas del II Congreso Internacional Armando Palacio Valdés y su obra celebrado en Entralgo - Laviana (4, 5, 6 y 7 de octubre de 2005), ed. Francisco Trinidad, Laviana: Excmo. Ayuntamiento de Laviana/Centro de Interpretación Armando Palacio Valdés*, Oviedo.* 2006.

Ruiz-Tilve Arias, C. *Pregón de Semana Santa.* Oviedo. 2004.

Santamarta Villegas, M.A., Mangas Villa, L. *Inventario de cartografía histórica de Asturias*. Fueyo. Oviedo. 1990.

Santana, J. *Oviedo en fotos. 1883-1975*. Oviedo. 1985.

Selgas, F. *Monumentos ovetenses del siglo IX*: Nueva imprenta de San Francisco de Sales. Madrid. 1908.

Señas Encinas, F. "El Oviedo de Palacio Valdés". *Boletín del Real Instituto de Estudios Asturianos,* **nº 19.** Oviedo. 1953.

Tejo Pérez, J. R. *Las nuevas calles de Oviedo.* Corondel, S.L. Zuazua & Gil. Oviedo. 2004.

Tolivar Faes, J. R. *Oviedo, 1705. Discurso de recepción como miembro de Número del Instituto de Estudios Asturianos.* RIDEA. Oviedo. 1981.

Tolivar Faes, J. R. *Nombres y cosas de las calles de Oviedo*. Ayuntamiento de Oviedo. Oviedo. 1992.

Tomé Fernández, S. *Oviedo. La formación de la ciudad burguesa 1850-1950.* Colegio oficial de arquitectos de Asturias. Oviedo. 1988.

Tomé Fernández, S. *Oviedo, paisajes urbanos en desaparición.* Departamento de geografía de la Universidad de Oviedo. Oviedo. 2001.

Tomé Fernández, S. "La reconstrucción de Oviedo.1936-1950". *Eria: Revista cuatrimestral de Geografía,* nº 14. Universidad de Oviedo. Oviedo. 1987.

Tomé Fernández, S. "Oviedo, el modelo neoliberal de transformación urbana". *Excursiones del X Coloquio y Jornadas de Campo de Geografía Urbana*. 2010.

http://www.uib.es/ggu/docs/Oviedo.pdf. Visitado el 8 de junio de 2013.

Torriente Rivas, G. de la. *La reconstrucción de Oviedo. Dificultades y experiencias en relación con los nuevos trazados urbanos*. Publicaciones del Instituto de Estudios de Administración Local. Madrid. 1946.

Tuero Bertrand, F. *Oviedo en el recuerdo.* R.I.D.E.A. Oviedo. 1992.

Valentín-Gamazo y García Noblejas, G. "Plan de urbanización de Oviedo". *Revista Nacional de Arquitectura nº 4*. 1941.

Villa González-Río, M.P. *Catálogo-Inventario del archivo municipal de la ciudad de Oviedo.* Biblioteca popular Asturiana. 1978.

Uria, J., García, C., Terrón, A. *Historia de la universidad de Oviedo. Volumen I. De la fundación a la crisis del antiguo régimen.* Universidad de Oviedo. Oviedo. 2008.

Uria Riu, J. *Obra Completa III. Estudios sobre Oviedo. Vol.3.* Colección Días de diario. KRK Ediciones. Oviedo. 2008.

Uria Riu, J. “Contribución a la historia de la arquitectura regional, las casas de Oviedo en la diplomática de los siglo XIII al XVI”. *Boletín del Real Instituto de Estudios Asturianos. nº 60*. Oviedo. 1967.

Bibliografía general

Algarín Vélez, I. *Método de transcripción y restitución planimétrica: su aplicación al estudio del plano de Sevilla de 1771 mandado levantar por disposición del Sr. D. Pablo de Olavide, asistente de esta Ciudad.* Universidad de Sevilla. Servicio de publicaciones. Sevilla. 2000.

Algarín Vélez, I. y Arévalo, F. “Levantamiento, análisis y restitución en la ciudad histórica. Una experiencia docente en tercer ciclo.” Actas del X Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica. Universidad de Granada. 2004. pp. 1129-1137.

Almagro Gorbea, A., Almagro Vidal, A. “La expresión gráfica en el análisis del patrimonio: el Patio del Crucero del Alcázar de Sevilla.” Actas del IX Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica. Universidad de A Coruña. 2002. Pp. 517-522.

Álvarez Terán, Mª. C. *Archivo General de Simancas. Catálogo XXIX*. Valladolid. 1980.

Álvarez Mora, A. y Roch, F. *Los centros urbanos. Hacia la recuperación popular de la ciudad.* Madrid, Nuestra Cultura.1980.

Álvarez Mora, A. *La construcción histórica de Valladolid: proyecto de ciudad y lógica de clase.* Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial. Valladolid. 2005

Amado Lorenzo, A. y Franco Taboada, M. “Criterios infográficos para la realización de un levantamiento gráfico del patrimonio construido.” *EGA. Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica*, nº 4. Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica. Las Palmas de Gran Canaria. 1996. pp.94-101.

Ampliato Briones, A.L. “El dibujo como instrumento de investigación: Reconstrucción infográfica de ocho templos del manuscrito de arquitectura de Hernán Ruiz II” *EGA. Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica,* nº 5. Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica. Pamplona. 1999. pp.95-102.

Andreozzi, L. *et alii.* “Nuevas metodologías de representación para el relieve de la arquitectura: los modelos digitales.” Actas del X Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica. Universidad de Granada. pp. *361-376.*

Capitel, A. *Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración*. Alianza Forma. Madrid. 1988.

Carazo Lefort, E. Y Gomez Solis, O. “Destrucción del casco histórico de Valladolid. Documentación y restitución infográfica” *EGA. Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica*, **nº 7, 2002.**pp.92-97.

Carazo Lefort, E. “Restitución infográfica del casco histórico de Valladolid” en AAVV. Rilievo e forma urbana. Il disegno dei portici. Il disegno della città” Turín, Stampa Nuova Riprografica, 2001. pp. 257-263

Carazo Lefort, E. “Restitución infográfica del centro histórico de Valladolid” en AAVV “Il disegno della citá: opera aperta nel tempo”, Florencia, Alinea Editrice, 2003. pp. 1149-1156

Carazo Lefort, E. “El dibujo como Re-construcción de lo destruido. Una investigación en el casco histórico de Valladolid”, en AAVV *Dibujar lo que no vemos.* Universidad de Granada, Granada 2004. pp. 871-878

Carazo Lefort, E. y Galván Desvaux, N. “Infografía y fotografía: Estrategias de dibujo y realidad en la recreación del patrimonio destruido”, en *EGA,* Universidad Politécnica de Madrid. Madrid. 2008. pp. 177-183.

Carazo Lefort, E. “Ensayo de restitución gráfica de la forma urbana perdida de Valladolid” en AAVV *Ciudad sobre ciudad. Interferencias entre pasado y presente urbano en Europa*. Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León. Valladolid. 2009. pp. 197-234.

Carazo Lefort, E. “Valladolid, destrucción de la ciudad antigua” en AAVV *Conocer Valladolid*, Ayuntamiento de Valladolid, Valladolid. 2009. pp. 85-96.

Carazo Lefort, E. *Valladolid Forma Urbis. Restitución infográfica del patrimonio urbano perdido*. Universidad y Ayuntamiento de Valladolid. Valladolid. 2010.

Carazo Lefort, E. “Maqueta o modelo virtual. La pervivencia de un sistema.” *EGA.* Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica, nº 17. Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la U.P.V. Valencia. 2011. pp. 30-41.

Chias Navarro, P., Echevarría Valiente, E., Celis D´Amico, F. y Da Casa Martin, F. “Nuevos medios para la catalogación y difusión del patrimonio cultural: Investigación sobre una metodología innovadora (proyecto CICYT FEDER CYSH2UD4, CYRE2IG3, CYRAHC5I)” Dibujar lo que no vemos. X Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica. Granada. 2004.

Collins, G. y Ch. “Camilo Sitte y el nacimiento del urbanismo moderno”, en Sitte, C., *Construcción de ciudades según principios artísticos.* Gustavo Gili. Barcelona. 1980.

Costa Buján, P. *Evolución Urbana y cambios morfológicos, Santiago de Compostela, 1778-1950*. Tesis Doctoral inédita E.T.S. de Arquitectura de la Universidad de A Coruña. A Coruña. 2013.

De Mesa Gisbert, A., Regot Marimón, J., Núñez Andrés, M.A., Buill Pozuelo, F. “Métodos y procesos para el levantamiento de reconstrucción tridimensional gráfica de elementos del patrimonio cultural. La iglesia de Sant Sever de Barcelona*.”* Revista *EGA*. *Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica,* nº 14. Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la U.P.V. Valencia. 2009. pp.82-89.

Delibes De Castro, G. *Arqueología Urbana en Valladolid*, Valladolid 1991.

Fernández Ruiz, J. A. “Criterios y método para la modelación digital del patrimonio arquitectónico.*” EGA. Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica, nº 7. Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la U.P.V. Valencia.* 2002. pp. 73-78.

Fernández Ruiz, J. A. y González Garrido, M. “La representación gráfica del patrimonio desaparecido: el patio del crucero del Alcázar de Sevilla.” Actas del IX Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica. Universidad de A Coruña. 2002. pp. 529-534.

Franco Taboada, J.A. “Sobre perspectiva, fotografía e infografía. Apuntes para una fenomenología de la representación.” *EGA. Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica,* nº 17. Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la U.P.V. Valencia. 2011. pp. 54-64.

Franco Taboada, J.A., Tarrío Carrodeguas, S.B. “Arquitecturas dibujadas análisis del proceso de descripción gráfica de los bienes de interés cultural arquitectónico de Galicia” Re-visión, enfoques en docencia e investigación: actas del IX Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica. A Coruña. 2002. pp. 535-541.

García Codoñer, A., Llopis Verdú, J., Masía León, J.V., Torres Barchino, A., Villaplana Guillem, R. “Color antiguo, color moderno. Reflexiones en torno a un problema crítico de la imagen urbana.” *EGA. Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica,* nº 4. Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica. Las Palmas de Gran Canaria. 1996. pp. 9-13.

García Codoñer, A., Torres Barchino, A., Llopis Verdú, J., Villaplana Guillem, R., Sáiz Mauleón, B. “Recuperación del patrimonio arquitectónico entre el binomio de la investigación y creación.” *EGA. Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica,* nº 10. Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la U.P.V. Valencia. 2005. pp. 136-139.

Gaya Nuño, J. A. *La arquitectura española en sus monumentos desaparecidos*. Espasa-Calpe. Madrid. 1961.

Gombrich, E.H.”The beauty of old towns”, en *Reflections on the History of Art. Views and Reviews, Phaidon*, Londres 1987, pp. 195-204.

Jaén I. Urbán, G. “Dibujo y restauración: la enseñanza del dibujo arquitectónico como iniciación a la intervención en el patrimonio construido.” Actas del IV Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica. Universidad de Valladolid. Junta de Castilla y León. 1992. pp. 143-145.

Jiménez Martín, A. y Pinto Puerto, F. *Levantamiento y análisis de edificios. Tradición y futuro*. Secretariado de Publicaciones Universidad de Sevilla. Sevilla. 2003.

Linazasoro, J.I. “Permanencia y forma urbana: de la ciudad gótica a la ciudad renacentista”. *Revista de la Universidad Complutense nº 115*. Editorial de la Universidad Complutense de Madrid. 1979.

Monedero Isorna, J., Muñoz Salinas, F. “Modelos virtuales de ciudades el laboratorio de Barcelona y el contexto internacional.” Re-visión, enfoques en docencia e investigación: actas del IX Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica. A Coruña. 2002. pp. 555-560.

Muñoz de Pablo, M.J. *Chamberí S. XIX. Trazas en la ciudad.* Tesis Doctoral inédita. E.T.S. de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid. Madrid. 2008.

Naval Mas, A. “La ciudad española del siglo XVI. Aportaciones para un estudio Urbanístico”. *Revista de la universidad complutense nº 115*. Editorial de la Universidad Complutense de Madrid. 1979.

Navarro Esteve, P., Cabanes Ginés, J.L. “Edición avanzada de fotomodelos de edificios.” *EGA*. *Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica*, nº 14. Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la U.P.V. Valencia. 2009. pp.68-73.

Ortega Valcárcel, J. “El Patrimonio Territorial: el territorio como recurso cultural y económico”, en Álvarez Mora, A. *Territorio y Patrimonio, colección Ciudades*, *nº 4*, Instituto de Urbanística de la Universidad de Valladolid. 1999.

Ortega Vidal, J. y Marín Perellón, F.J. *La forma de la villa de Madrid: soporte gráfico para la información histórica de la ciudad.* Fundación Caja de Madrid. Madrid. 2004.

Ortega Vidal, J., Martínez Díaz, A., Muñoz de Pablo, M.J. “El dibujo y las vidas de los edificios.” *EGA. Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica*, nº 18. Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la U.P.V. Valencia. 2011. pp. 50-63.

Piquer Cases, J.C. “Análisis y reconstrucción virtual del Palacio Real de Valencia (1239- 1810). Desde la planta de Vicente Gascó de 1761 a los planos de Manuel Cavallero de 1810, resultado de la investigación gráfica.” *EGA*. *Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica*, nº 13. Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la U.P.V. Valencia. 2008. pp. 212-223.

Pozo Municio, J.M. ”Levantamiento del casco histórico de Burgos. Algunos apuntes sobre el empleo del ordenador como herramienta gráfica.” *EGA. Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica*, nº 4. Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica. Las Palmas de Gran Canaria. 1996. pp.114-121.

Regot Marimón, J., de Mesa Gisbert, A. “Diseño gráfico. La proyección sobre el plano y el modelado tridimensional.” *EGA. Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica*, nº 5. Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica. Pamplona. 1999. pp.64-75.

Sainz Guerra, J.L. “La génesis de la plaza en castilla durante la edad media. La plaza y la estructura urbana”. *Colección tesis doctorales de arquitectos nº 2*. Colegio Oficial de Arquitectos en Valladolid. Valladolid. 1990

Sender Contell, M. “El monasterio de la Murta. El levantamiento arquitectónico como fase preliminar de estudio *EGA. Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica*, nº 13. Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la U.P.V. Valencia. 2008. pp. 128-133.

Sender Contell, M., Giménez Ribera, M., Piquer Cases, J.C. “Re-visión, enfoques en docencia e investigación”: actas del IX Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica. A Coruña. 2002. pp.245-250.

Sitte, C. *Construcción de ciudades según principios artísticos (1889).* Editorial Canosa, Barcelona. 1926.

Sola-Morales i Rubio, M. *Las formas de crecimiento urbano*. Ediciones UPC. Barcelona. 1997.

Úbeda blanco, M. “El estudio de la maqueta del antiguo consistorio de Valladolid y la restitución de sus trazas” *EGA. Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica,* nº 4. Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica. Las Palmas de Gran Canaria. 1996. pp. 83-87.

Varipapa, R. 2011. *Conoscere per conservare la memoria storica. Il Caso del Rione Borgo a Roma Conservation through knowledge: historical memory. The Rione Borgo in Rome.*Quaestio. Studi e Ricerche per il disegno e la documentazione dei beni culturali. 23-24. Anno XIII- octubre 2011.

Reconstrucciones virtuales de ciudades

http://www.sketchup.com/intl/es/3dwh/citiesin3d/ Programa de ciudades en 3D de google.

http://igosoftware.wordpress.com/2008/07/22/caceres-3d/ Reconstrucción virtual tridimensional del casco antiguo de Cáceres, Extremadura.

http://www.altair4.com/. Reconstrucción virtual tridimensional de la acrópolis de Atenas.

http://www.archivideo.com/ Reconstrucción virtual de París, Francia.

http://www.amarna3d.com/ Reconstrucción virtual tridimensional de la ciudad de Amarna, en Egipto.

http://www.virtualgeosim.com/getaria3d/dio/index.html Reconstrucción virtual tridimensional de la ciudad de Getaria, en el País Vasco.

http://www.educahistoria.com/roma-en-3d/ Reconstrucción virtual tridimensional de la ciudad de Roma, en Italia.

http://jerusalem.com/tour Reconstrucción virtual tridimensional de la ciudad de Jerusalén, en Israel.

http://www.fundacion.telefonica.com/es/arte_cultura/arsvirtual/patrimonio_esp/visitas_virtuales/merida.htm Reconstrucción virtual tridimensional de la ciudad de Mérida, en Extremadura.

http://www.patrimoniohistoricoclm.es/multimedia/reconstrucciones-3d/segobriga-reconstruccion-3d-ciudad/ Reconstrucción virtual tridimensional de la ciudad de Segóbriga, en Castilla la Mancha.

http://www.bicentenariocadiz1812.es/contenido.cfm?id=1819 Reconstrucción virtual tridimensional de la ciudad de Cádiz de 1812, en Andalucía.

Abreviaturas

A.C.O. Archivo de la Catedral de Oviedo

A.H.A. Archivo Histórico de Asturias

A.M.O. Archivo Municipal de Oviedo

El archivo emplea la siguiente codificación para facilitar la localización de los expedientes:

1.1.12.12

El primer dígito corresponde con el cuerpo estante, el segundo con el estante, el tercero con el legajo y el último con el documento.

P-102

P indica que pertenece al archivo fotográfico y el número es el número de fotografía.

I.P.H.E. Instituto del Patrimonio Histórico Español

M.E.C. Ministerio de Educación y Ciencia

R.I.D.E.A. Real Instituto De Estudios Asturianos

ATLAS CARTOGRAFICO

Códigos de representación del conjunto de planos generales.

Los planos generales del recinto de estudio, realizados a escala 1: 3.000, representan la traza general de la ciudad, indicando las manzanas en que se dispone, así como la división parcelaria de las mismas. Así mismo se incorpora la representación de cubiertas, de los edificios singulares presentes en el mismo. Aparece una cuadrícula superpuesta al plano, en la que se conforman cuadrados de área 50x 50 metros, que facilita la localización de los elementos estudiados, al incorporar en sus extremos una secuencia alfanumérica.

Se ha utilizado una variación de color para delimitar las manzanas en las distintas fechas propuestas, lo que facilita la lectura en los planos de superposición de varias etapas.

Para diferenciar la parte construida y privada, de la no edificada, se ha incorporado una trama de color a la parte construida.

Se ha realizado una numeración de las manzanas del recinto, de la 1 a la 61.

Códigos de representación del conjunto de planos por cuadrantes.

Los planos parciales del recinto de estudio, realizados a escala 1: 1.500, representan la traza general de la ciudad, indicando las manzanas en que se dispone, así como la división parcelaria de las mismas. Así mismo se incorpora la representación en planta, de los edificios singulares presentes en el mismo. Para hacer una distinción entre aquellos edificios singulares de los que se dispone información fiable y precisa de los distintos periodos de estudio, de aquellos cuya traza pudiera resultar menos fidedigna, se ha utilizado un doble sistema de color, utilizando una trama gris para grafiar aquellos inequívocos, y otra sepia para indicar los que puedan comportar cierta duda. Aparece una cuadrícula superpuesta al plano, en la que se conforman cuadrados de área 50x 50 metros, que facilita la localización de los elementos estudiados, al incorporar en sus extremos una secuencia alfanumérica.

Se ha utilizado una variación de color para delimitar las manzanas en las distintas fechas propuestas, lo que facilita la lectura en los planos de superposición de varias etapas.

Para diferenciar la parte construida y privada, de la no edificada, se ha incorporado una trama de color a la parte construida.

Se ha realizado una numeración de las manzanas del recinto, de la 1 a la 61, así como de las viviendas presentes en cada una de ellas en 1900. Con ellos se facilita la identificación de los edificios singulares de los distintos periodos, al incorporar dicha información en ellos.

Dentro del texto correspondiente a los edificios singulares, se ha realizado una diferenciación, entre aquellos de los cuales se ha realizado un levantamiento tridimensional (azul), por haber sufrido derribos o reformas, de aquellos que aunque con un carácter notable, no han sido restituidos tridimensionalmente.

Código de representación de planos generales

Código alfanumérico por cuadrantes

Numeración de manzana

Delimitación de manzana en 1800

Delimitación de manzana en 1850

Delimitación de manzana en 1900

Delimitación de manzana en 1950

Delimitación de manzana en 2000

Zona de huertas o jardines

Contorno manzana edificado

Cubiertas edificios singulares

Código de representación de planos parciales

Código alfanumérico por cuadrantes

Delimitación de manzana en 1800

Delimitación de manzana en 1850

Delimitación de manzana en 1900

Delimitación de manzana en 1950

Delimitación de manzana en 2000

Numeración de manzana

Numeración de parcelas

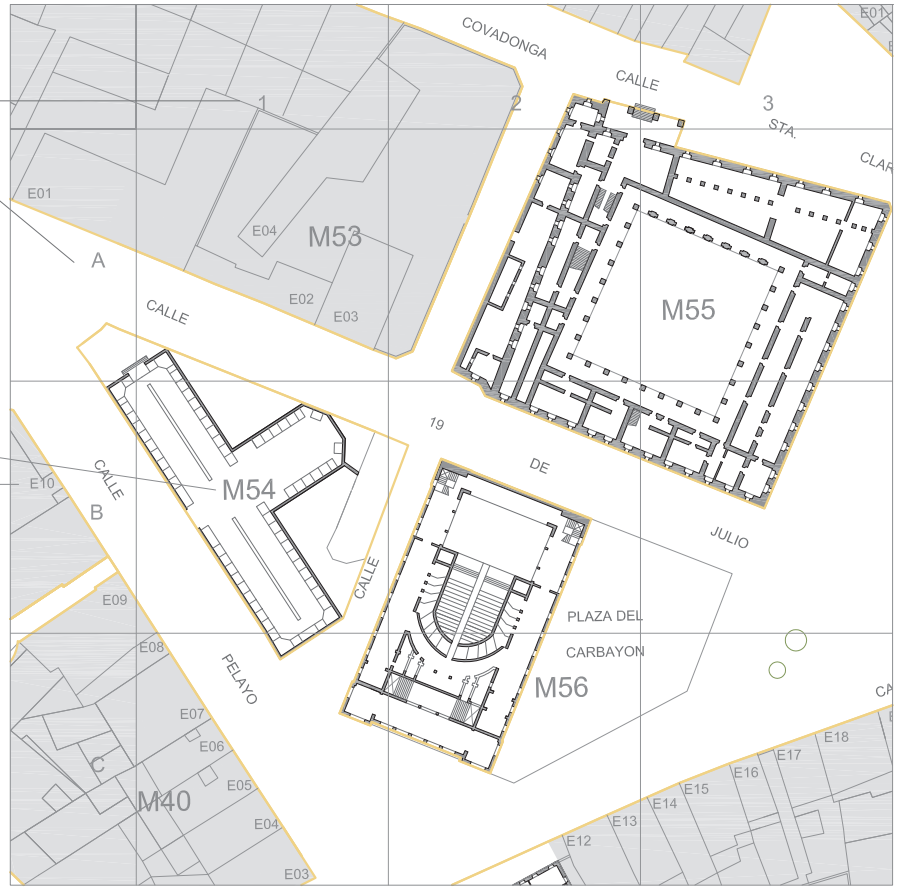
Zona de huertas o jardines

Zona arbolada

Contorno manzana edificado

Edificio singular en planta

Edificio singular en planta (supuesto)



DOCUMENTACIÓN CARTOGRÁFICA. PLANOS GENERALES

FECHA DE CONSTRUCCIÓN Y/O REFORMA EDIFICIOS

- DURANTE S. XIII
- DURANTE S. XIV
- DURANTE S. XV
- DURANTE S.XVI
- DURANTE S.XVII
- DURANTE S.XVIII
- DURANTE S. XIX
- DÉCADA DE 1900
- DÉCADA DE 1910
- DÉCADA DE 1920
- DÉCADA DE 1930
- DÉCADA DE 1940
- DÉCADA DE 1950
- DÉCADA DE 1960
- DÉCADA DE 1970
- DÉCADA DE 1980
- DÉCADA DE 1990
- DÉCADA DE 2000

A Ñ O 2 0 0 0

PLANO ETAPA 5. ESCALA 1/3000

PLANO GENERAL ETAPA 5.FECHA DE CONSTRUCCIÓN Y/O REFORMA EDIFICIOS

0 50 100 150 200 300

AÑO 2000.ETAPA 5

ESCALA 1/3000

0 50 100 150 200 300

EDIFICIOS SINGULARES

M01E18. AYUNTAMIENTO
M02E13. CASONA DE DOÑA ANTONIA NAVIA OSORIO
M04. MERCADO DE LOS TRASCORRALES
M08E11. IGLESIA DE SAN ISIDORO
M09E01. CASONA EN LA CALLE ILDEFONSO MARTÍNEZ
M11E09. HOSPITAL Y CAPILLA DE LA MAGDALENA
M13E01. PALACIO DE LOS INCLÁN LEIGUARDA
M17E03. COLEGIO DE SAN GREGORIO O DE LOS PARDOS
M17E13. CARCEL GALERA
M18E06. CARCEL FORTALEZA
M20E03. TORRE DE GASCONA
M20E12-14. COLEGIO E IGLESIA DE SAN JUAN
M21. PALACIO CAMPOSAGRADO
M22. PALACIO DE VALDECARZANA.
M24E01. CATEDRAL DE OVIEDO
M24E02 y 03. MONASTERIO DE SAN PELAYO
M24E04 y E05. CONVENTO DE SAN VICENTE
M25E07-08. ANTIGUO COLEGIO DE SAN VICENTE. ACTUAL FACULTAD DE PSICOLOGIA
M25E10. COLEGIO DE MARÍA INMACULADA
M25E11. CASA DEL DEÁN PALLARINOS
M27E01. COLEGIO DE LAS RECOLETAS
M27E02. LA UNIVERSIDAD
M28E02. PALACIO DE MALLEZA-TORENO
M28E06. CAPILLA DE LA BALESQUIDA
M28E07. CASA DE LOS LLANES
M28E09. CASA DE LA RUA
M29E05. IGLESIA DE SAN TIRSO
M29E08. PALACIO DE VELARDE
M29E17. CASA DE LOS PORTAL
M30E01. PALACIO ARZOBISPAL
M31E01. CASA DE LOS BERNALDO QUIRÓS BENAVIDES
M32E03-04. COLEGIO E IGLESIA DE LOS JESUITAS
M32E05. ESCUELAS DEL FONTAN
M36E01-02. ANTIGUO TEATRO DE LAS COMEDIAS. BIBLIOTECA PÚBLICA
M36E03-04. PALACIO DEL DUQUE DEL PARQUE
M39. CONVENTO DE SAN FRANCISCO
M49.CONVENTO Y COLEGIO DE SANTO DOMINGO
M51E01. CASONA DE LA REGLA, DE NANCLARES O DE LOS TRES PERRINES
M.55. CONVENTO DE SANTA CLARA
M57. COLEGIO DE SAN PEDRO DE LOS VERDES

AÑO 1800

PLANO ETAPA 1. ESCALA 1/3000

PLANO GENERAL ETAPA 1

0 50 100 150 200 300

AÑO 1800.

ESCALA 1/3000

EDIFICIOS SINGULARES

M01E18. AYUNTAMIENTO
M02E13. CASONA DE DOÑA ANTONIA NAVIA OSORIO
M04. MERCADO DE LOS TRASCORRALES
M08E11. IGLESIA DE SAN ISIDORO
M09E01. CASONA EN LA CALLE ILDEFONSO MARTÍNEZ
M11E09. HOSPITAL Y CAPILLA DE LA MAGDALENA
M13E01. PALACIO DE LOS INCLÁN LEIGUARDA
M17E03. COLEGIO DE SAN GREGORIO O DE LOS PARDOS
M17E13. CARCEL GALERA
M18E06. CARCEL FORTALEZA
M20E03. TORRE DE GASCONA
M20E12-14. COLEGIO E IGLESIA DE SAN JUAN
M21. PALACIO CAMPOSAGRADO
M22. PALACIO DE VALDECARZANA.
M24E01. CATEDRAL DE OVIEDO
M24E02 y 03. MONASTERIO DE SAN PELAYO
M24E04 y E05. CONVENTO DE SAN VICENTE
M25E07-08. ANTIGUO COLEGIO DE SAN VICENTE. ACTUAL FACULTAD DE PSICOLOGIA
M25E10. COLEGIO DE MARÍA INMACULADA
M25E11. CASA DEL DEÁN PALLARINOS
M27E01. COLEGIO DE LAS RECOLETAS
M27E02. LA UNIVERSIDAD
M28E02. PALACIO DE MALLEZA-TORENO
M28E06. CAPILLA DE LA BALESQUIDA
M28E07. CASA DE LOS LLANES
M28E09. CASA DE LA RUA
M29E05. IGLESIA DE SAN TIRSO
M29E08. PALACIO DE VELARDE
M29E17. CASA DE LOS PORTAL
M30E01. PALACIO ARZOBISPAL
M31E01. CASA DE LOS BERNALDO QUIRÓS BENAVIDES
M32E03-04. COLEGIO E IGLESIA DE LOS JESUITAS
M32E05. ESCUELAS DEL FONTAN
M36E01-02. ANTIGUO TEATRO DE LAS COMEDIAS. BIBLIOTECA PÚBLICA
M36E03-04. PALACIO DEL DUQUE DEL PARQUE
M39. CONVENTO DE SAN FRANCISCO
M49.CONVENTO Y COLEGIO DE SANTO DOMINGO
M51E01. CASONA DE LA REGLA, DE NANCLARES O DE LOS TRES PERRINES
M.55. CONVENTO DE SANTA CLARA
M57. COLEGIO DE SAN PEDRO DE LOS VERDES

AÑO 1850

PLANO ETAPA 2. ESCALA 1/3000

PLANO GENERAL ETAPA 2

0 50 100 150 200 300

AÑO 1850.

ESCALA 1/3000

EDIFICIOS SINGULARES

M01E18. AYUNTAMIENTO
M02E13. CASONA DE DOÑA ANTONIA NAVIA OSORIO
M04. MERCADO DE LOS TRASCORRALES
M08E11. IGLESIA DE SAN ISIDORO
M09E01. CASONA EN LA CALLE ILDEFONSO MARTÍNEZ
M11E09. HOSPITAL Y CAPILLA DE LA MAGDALENA
M12E14-15. PALACIO DEL MARQUES DE CANILLEJAS. COLEGIO HISPANIA. ACTUAL SEDE DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS
M13E01. PALACIO DE LOS INCLÁN LEIGUARDA
M17E03. COLEGIO DE SAN GREGORIO O DE LOS PARDOS
M17E13. CARCEL GALERA
M18E06. CARCEL FORTALEZA
M20E03. TORRE DE GASCONA
M20E03. TEATRO CELSO.
M20E12-14. COLEGIO E IGLESIA DE SAN JUAN
M21. PALACIO CAMPOSAGRADO
M22. PALACIO DE VALDECARZANA.
M24E01. CATEDRAL DE OVIEDO
M24E02 y 03. MONASTERIO DE SAN PELAYO
M24E04 y E05. CONVENTO DE SAN VICENTE
M25E07-08. ANTIGUO COLEGIO DE SAN VICENTE. ACTUAL FACULTAD DE PSICOLOGIA
M25E10. COLEGIO DE MARÍA INMACULADA
M25E11. CASA DEL DEÁN PALLARINOS
M27E01. COLEGIO DE LAS RECOLETAS
M27E02. LA UNIVERSIDAD
M28E02. PALACIO DE MALLEZA-TORENO
M28E06. CAPILLA DE LA BALESQUIDA
M28E07. CASA DE LOS LLANES
M28E09. CASA DE LA RUA
M29E05. IGLESIA DE SAN TIRSO
M29E08. PALACIO DE VELARDE
M29E17. CASA DE LOS PORTAL
M30E01. PALACIO ARZOBISPAL
M31E01. CASA DE LOS BERNALDO QUIRÓS BENAVIDES
M32E03-04. COLEGIO E IGLESIA DE LOS JESUITAS
M32E05. ESCUELAS DEL FONTAN
M35E09. ESCUELAS MUNICIPALES EN LA CALLE QUINTANA
M36E01-02. ANTIGUO TEATRO DE LAS COMEDIAS. BIBLIOTECA PÚBLICA
M36E03-04. PALACIO DEL DUQUE DEL PARQUE
M39. CONVENTO DE SAN FRANCISCO
M44E10. CASA DEL MARQUÉS DE ALEDO.
M45. COLEGIO DE LAS TERESIANAS. ANTIGUO PALACIO DEL MARQUÉS DE LA RÓDRIGA
M49.CONVENTO Y COLEGIO DE SANTO DOMINGO
M51E01. CASONA DE LA REGLA, DE NANCLARES O DE LOS TRES PERRINES
M54. MERCADO DEL PROGRESO
M.55. CONVENTO DE SANTA CLARA
M56. TEATRO CAMPOAMOR
M57. COLEGIO DE SAN PEDRO DE LOS VERDES
M58E07. ESCUELAS EN LA CALLE LA LUNA
M58E12. ESTACIÓN DEL VASCO

AÑO 1900

PLANO ETAPA 3. ESCALA 1/3000

PLANO GENERAL ETAPA 3

AÑO 1900.

ESCALA 1/3000

EDIFICIOS SINGULARES

M01E18. AYUNTAMIENTO
M02E13. CASONA DE DOÑA ANTONIA NAVIA OSORIO
M04. MERCADO DE LOS TRASCORRALES
M08E11. IGLESIA DE SAN ISIDORO
M09E01. CASONA EN LA CALLE ILDEFONSO MARTÍNEZ
M11E09. HOSPITAL Y CAPILLA DE LA MAGDALENA
M12E14-15. PALACIO DEL MARQUES DE CANILLEJAS. COLEGIO HISPANIA. ACTUAL SEDE DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS
M13E01. PALACIO DE LOS INCLÁN LEIGUARDA
M17E03. COLEGIO DE SAN GREGORIO O DE LOS PARDOS
M17E13. CARCEL GALERA
M18E06. CARCEL FORTALEZA
M20E03. TORRE DE GASCONA
M20E03. TEATRO CELSO.
M20E12-14. COLEGIO E IGLESIA DE SAN JUAN
M21. PALACIO CAMPOSAGRADO
M22. PALACIO DE VALDECARZANA.
M24E01. CATEDRAL DE OVIEDO
M24E02 y 03. MONASTERIO DE SAN PELAYO
M24E04 y E05. CONVENTO DE SAN VICENTE
M25E07-08. ANTIGUO COLEGIO DE SAN VICENTE. ACTUAL FACULTAD DE PSICOLOGIA
M25E10. COLEGIO DE MARÍA INMACULADA
M25E11. CASA DEL DEÁN PALLARINOS
M27E01. COLEGIO DE LAS RECOLETAS
M27E02. LA UNIVERSIDAD
M28E02. PALACIO DE MALLEZA-TORENO
M28E06. CAPILLA DE LA BALESQUIDA
M28E07. CASA DE LOS LLANES
M28E09. CASA DE LA RUA
M29E05. IGLESIA DE SAN TIRSO
M29E08. PALACIO DE VELARDE
M29E17. CASA DE LOS PORTAL
M30E01. PALACIO ARZOBISPAL
M31E01. CASA DE LOS BERNALDO QUIRÓS BENAVIDES
M32E03-04. COLEGIO E IGLESIA DE LOS JESUITAS
M32E05. ESCUELAS DEL FONTAN
M35E09. ESCUELAS MUNICIPALES EN LA CALLE QUINTANA
M36E01-02. ANTIGUO TEATRO DE LAS COMEDIAS. BIBLIOTECA PÚBLICA
M36E03-04. PALACIO DEL DUQUE DEL PARQUE
M39. CONVENTO DE SAN FRANCISCO
M44E10. CASA DEL MARQUÉS DE ALEDO.
M45. COLEGIO DE LAS TERESIANAS. ANTIGUO PALACIO DEL MARQUÉS DE LA RÓDRIGA
M49.CONVENTO Y COLEGIO DE SANTO DOMINGO
M51E01. CASONA DE LA REGLA, DE NANCLARES O DE LOS TRES PERRINES
M54. MERCADO DEL PROGRESO
M.55. CONVENTO DE SANTA CLARA
M56. TEATRO CAMPOAMOR
M57. COLEGIO DE SAN PEDRO DE LOS VERDES
M58E07. ESCUELAS EN LA CALLE LA LUNA
M58E12. ESTACIÓN DEL VASCO

AÑO 1950

PLANO ETAPA 4. ESCALA 1/3000

PLANO GENERAL ETAPA 4

0 50 100 150 200 300

AÑO 1950.

ESCALA 1/3000

EDIFICIOS SINGULARES

M01E18. AYUNTAMIENTO
M02E13. CASONA DE DOÑA ANTONIA NAVIA OSORIO
M04. MERCADO DE LOS TRASCORRALES
M08E11. IGLESIA DE SAN ISIDORO
M09E01. CASONA EN LA CALLE ILDEFONSO MARTÍNEZ
M11E09. HOSPITAL Y CAPILLA DE LA MAGDALENA
M12E14-15. PALACIO DEL MARQUES DE CANILLEJAS. COLEGIO HISPANIA. ACTUAL SEDE DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS
M13E01. PALACIO DE LOS INCLÁN LEIGUARDA
M17E03. COLEGIO DE SAN GREGORIO O DE LOS PARDOS
M17E13. CARCEL GALERA
M18E06. CARCEL FORTALEZA
M20E03. TORRE DE GASCONA
M20E03. TEATRO CELSO.
M20E12-14. COLEGIO E IGLESIA DE SAN JUAN
M21. PALACIO CAMPOSAGRADO
M22. PALACIO DE VALDECARZANA.
M24E01. CATEDRAL DE OVIEDO
M24E02 y 03. MONASTERIO DE SAN PELAYO
M24E04 y E05. CONVENTO DE SAN VICENTE
M25E07-08. ANTIGUO COLEGIO DE SAN VICENTE. ACTUAL FACULTAD DE PSICOLOGIA
M25E10. COLEGIO DE MARÍA INMACULADA
M25E11. CASA DEL DEÁN PALLARINOS
M27E01. COLEGIO DE LAS RECOLETAS
M27E02. LA UNIVERSIDAD
M28E02. PALACIO DE MALLEZA-TORENO
M28E06. CAPILLA DE LA BALESQUIDA
M28E07. CASA DE LOS LLANES
M28E09. CASA DE LA RUA
M29E05. IGLESIA DE SAN TIRSO
M29E08. PALACIO DE VELARDE
M29E17. CASA DE LOS PORTAL
M30E01. PALACIO ARZOBISPAL
M31E01. CASA DE LOS BERNALDO QUIRÓS BENAVIDES
M32E03-04. COLEGIO E IGLESIA DE LOS JESUITAS
M32E05. ESCUELAS DEL FONTAN
M35E09. ESCUELAS MUNICIPALES EN LA CALLE QUINTANA
M36E01-02. ANTIGUO TEATRO DE LAS COMEDIAS. BIBLIOTECA PÚBLICA
M36E03-04. PALACIO DEL DUQUE DEL PARQUE
M39. CONVENTO DE SAN FRANCISCO
M44E10. CASA DEL MARQUÉS DE ALEDO.
M45. COLEGIO DE LAS TERESIANAS. ANTIGUO PALACIO DEL MARQUÉS DE LA RÓDRIGA
M49.CONVENTO Y COLEGIO DE SANTO DOMINGO
M51E01. CASONA DE LA REGLA, DE NANCLARES O DE LOS TRES PERRINES
M54. MERCADO DEL PROGRESO
M.55. CONVENTO DE SANTA CLARA
M56. TEATRO CAMPOAMOR
M57. COLEGIO DE SAN PEDRO DE LOS VERDES
M58E07. ESCUELAS EN LA CALLE LA LUNA
M58E12. ESTACIÓN DEL VASCO

AÑO 2000

PLANO GENERAL ETAPA 5

PLANO ETAPA 5. ESCALA 1/3000

0 50 100 150 200 300

AÑO 2000.

ESCALA 1/3000

DOCUMENTACIÓN CARTOGRÁFICA. PLANOS POR CUADRANTES

M01E10-11.HOSPITAL DE SAN NICOLÁS

Situado en la calle de Cimadevilla su acceso tenía lugar por la trasera, calle del Peso nº 8, y estaba organizado por el gremio de los zapateros. Se cree que su origen se remontaba a Alfonso II en el siglo IX, pero hasta el siglo XIV no se tienen referencias documentales sobre él[1]. Se sabe que contaba con una capilla reedificada en el siglo XVII. Cuando en 1837 se reorganizaron todos los hospitales en el hospital general, este fue derribado.

M17E03. COLEGIO DE SAN GREGORIO O DE LOS PARDOS

El colegio ocupó una casa fuera de la muralla medieval, en el arrabal del campo. Se inauguró antes incluso que la Universidad, en 1557. Éste disponía en su fachada el escudo arzobispal en un frontispicio sobre la puerta de arco de entrada. Se amplió posteriormente con la compra de otro edifico junto a la casa y huerta. A partir del siglo XVIII fue objeto de diversas reformas durante las cuales desapareció la capilla que tenía el colegio. Fue perdiendo importancia desde finales del siglo XVIII.

M17E13. CARCEL GALERA

El edificio de la cárcel de mujeres se encontraba ubicado en una de las esquinas de la plaza de la Escandalera y presentaba una disposición de planta cuadrada con patio central. Según la inscripción de su frontón, conservada en el Museo Arqueológico del Principado de Asturias, su construcción fue costeada por el obispo de Oviedo Agustín González Pisador, sufragando la Real Asociación de la Caridad.

M18E06. CARCEL FORTALEZA

La cárcel Fortaleza se erigió sobre los restos del Castillo que Alfonso III mandó construir en el siglo IX. A penas quedaban algunas piedras del edificio original, tras las varias reformas a las que resultó sometido. Entre ellas destacamos las obras de reparación tras un incendio en 1716, o las de 1818 para reparar los daños causados por los franceses, con el fin de rehabilitarlo como cárcel de hombres.

M20E12-14. COLEGIO E IGLESIA DE SAN JUAN

En sus inicios era una Iglesia y un hospital de peregrinos, fundado por Alfonso III, en los antiguos terrenos de su palacio, y contiguo a la antigua plaza de la Fortaleza, plaza de Porlier[2].La iglesia mantuvo su uso hasta 1773, año en que por el estado ruinoso de su cubierta fue cerrada al culto hasta su restauración.

Sufrió un incendio en el siglo XII, y fue restaurada añadiendo algunos elementos, pero conservando su estructura románica y su pórtico. Se amplió el abside y se añadieron algunas capillas.

M21. PALACIO CAMPOSAGRADO

El palacio de Camposagrado, situado en la plaza de Porlier, antigua plaza de la Fortaleza, fue encargado por José Manuel Bernaldo de Quirós, marqués de Camposagrado a finales del siglo XVII. Posee un estilo barroco con planta cuadrada, patio central de arquerías sobre columnas, hoy cubierto, y cuatro fachadas libres[3]. Las obras del edificio comenzaron en 1728, si bien se conoce de un proyecto anterior que no llegó a realizarse por la falta de terreno con que se encontraban, algo que solventaron posteriormente con la compra de algunos solares contiguos. Obra inicial del arquitecto Francisco De La Riva Ladrón de Guevara, sólo llegará a construir el piso bajo y el entresuelo, interviniendo varios arquitectos en su construcción, lo que le da distintos estilos a los pisos de la fachada. El piso bajo presenta pues el estilo más barroco, encontrando en el piso superior algunos elementos neoclásicos.

M22. PALACIO DE VALDECARZANA.

Fue edificado por don Diego de Miranda, Marqués de Valdecarzana, hacia 1630. De la obra inicial sólo quedan las fachadas norte sur y este, con la presencia en la esquina noroeste de una torre. Tras ser abandonada y encontrarse en un estado de gran deterioro, la casa es adquirida en régimen de alquiler por la familia Heredia, que comienza las obras de reforma en 1770. El palacio en un principio no se trataba de un edificio exento, sino que estaba adosado por su fachada meridional a otra vivienda. Se cree que la el proyecto básico de la reforma del edificio corrió a cargo de M. Reguera aunque no hay ningún documento que confirme su autoría. Aunque figura al inicio del proyecto como el arquitecto encargado de realizarla, se cree que por desavenencias con José Froilán de Heredia, fue otro el que la concluyó, algo que además se ve apoyado por la presencia de algunos recursos decorativos que denotan una tendencia artística sensiblemente distinta a la de Reguera. La reforma principal consistió en el derribo de la vivienda anexa al sur, a fin de dotar a los nuevos inquilinos de una fachada en la cual instalar el escudo familiar, a la par que proporcionar a la vivienda de un jardín.

M27E01. COLEGIO DE LAS RECOLETAS

También conocido como Santa Catalina de Alejandría, fue levantado con posterioridad al edificio de la Universidad, aunque no se conoce la fecha exacta.[4] Su fachada principal, realizada en sillares de arenisca, responde a un estilo gótico tardío, derivando hacia el renacimiento, y da a la Calle San Francisco. Tiene una gran puerta de arco de entrada, sobre la que se colocó un pequeño escudo con las armas de la Universidad, y consta de dos plantas rematadas por un frontón dórico con jardín interior[5].

M27E02. LA UNIVERSIDAD

La Universidad de Oviedo fue fundada a finales del siglo XVI gracias a los bienes cedidos por el arzobispo Fernando Valdés Salas. El edificio se asentó en un terreno extramuros, pero próximo a la muralla de la ciudad, próximo al colegio de San Gregorio. Tras muchos retrasos se inauguró en 1608 y el diseño corrió a cargo de R. Gil de Hontañón, maestro mayor de la universidad de Salamanca. De planta cuadrada, el edificio se distribuía en cuatro crujías con patio central. El patio servía como nexo de unión, y su planta baja estaba rematada con arcadas sustentadas con columnas.

M28E02. PALACIO DE MALLEZA-TORENO

Fue edificado en 1675 por G. de la Roza, siguiendo el modelo tardoclasicista del Escorial, con algunos elementos barrocos. Situado en la antigua plaza de la Fortaleza, su fachada presenta un carácter monumental, con una gran portada que da paso al zaguán ligeramente desplazados del eje central. El edificio está situado entre medianeras y está realizado en sillería. La planta del palacio se corresponde con un esquema de crujías alrededor de un patio central con columnas toscanas y de planta cuadrangular.

M28E06. CAPILLA DE LA BALESQUIDA

Es una pequeña capilla barroca situada en la plaza de la Catedral, y levantada en el siglo XVII. Su fundación data del siglo XIII y está dedicada a la Virgen de la Esperanza. Su planta rectangular está cubierta por una bóveda de cañón apoyada sobre arcos fajones[6].

Se accede a la capilla a través de un arco de medio punto que da paso a un pequeño descanso empedrado.

M28E07. CASA DE LOS LLANES

Construida en 1740, toma como modelo los grandes palacios edificados en Oviedo en estos siglos. Es un edificio barroco que engloba elementos neoclásicos, con una ordenación racional de huecos enmarcados en molduras orejeras. Se dispone en tres plantas ricamente decoradas, con la puerta de acceso flanqueada por columnas rematada por un frontón, con portada central y escudo nobiliario. Las plantas altas poseen balcones corridos con rejería[7].

M28E09. CASA DE LA RUA

También conocida como la casa del marqués de Santa Cruz del Marcenado. El edificio inicial data del siglo XIV, y es el único superviviente de la arquitectura civil en el incendio de 1521. En el siglo XVI se reforma, agregando en el siglo siguiente el anexo que se encuentra en la calle de la Rúa, y que tapa casi la mitad de la fachada anterior y posee una apariencia más de vivienda tradicional. [8]

Se cree que la edificación más antigua, por su apariencia, pudo ser una torre defensiva semejante a la torre de Gascona, derribada en 1963[9].

M31E01. CASA DE LOS BERNALDO QUIRÓS BENAVIDES

El primitivo edificio que hoy se conoce fue construido sobre otro anterior en 1780[10]. Es una edificación de carácter señorial, en sus inicios exenta. Se desconoce la fecha de la primitiva construcción, siendo derribada prácticamente en su totalidad en esa década. Se sabe sin embargo que Francisco Antonio Bernaldo de Quirós y de Cienfuegos nació en él en 1730. El dueño de la vivienda en 1751, era el regidor perpetuo de la ciudad Tomás Bernaldo de Quirós y Benavides, que fue quien solicitó en 1785 la reforma para reedificar la vivienda tomando parte del terreno posterior a la vivienda que correspondía a la calle de los Pozos, así como terrenos de su huerta y parte de la plaza de la Picota para los nuevos arcos.

M39. CONVENTO DE SAN FRANCISCO

Fundada en el siglo XIII, como una pequeña Iglesia fue ampliándose en los siglos sucesivos hasta adquirir el aspecto que exhibía a finales del siglo XIX. A través de las fotografías que se conservan, podemos conocer la estructura de la iglesia del convento. De planta de cruz latina y estilo gótico flamígero, la capilla mayor era de mayor altura que las dos laterales. El ábside, de planta poligonal de 7 lados, tenía cinco ventanas apuntadas y contrafuertes escalonados, siguiendo el modelo de otras muchas iglesias franciscanas. Tenía cubierta abovedada con arcos torales sobre machones sustentados por columnas con capiteles ricamente decorados.[11]

M.55. CONVENTO DE SANTA CLARA

El convento de Santa Clara si bien sigue existiendo, ha sido sometido a fuertes transformaciones en el último siglo. Situado extramuros de la ciudad en el arrabal de los estancos, su origen se remonta al siglo XIII.

En el siglo XVIII se llevan a cabo obras para realizar la fachada de la portería y el claustro, siendo éstos los únicos restos del edificio que se conservan en la actualidad.

M57. COLEGIO DE SAN PEDRO DE LOS VERDES

Colegio situado en la calle de Arguelles nº 1, fue fundado en 1593 por el canónigo P. Suarez. El color de las becas de los colegiales le dio el sobrenombre de los Verdes.[12]

1 Canella Secades, F. *El libro de Oviedo. Guía de la ciudad y su Concejo*. Oviedo. 1887. p.108.

2 Morales de Saro, M.C. "*El desarrollo…*, cit. P. 90.

3 Ramallo Asensio, G. Arquitectura…, cit. p. 100.

4 Se sabe que en 1676 ya estaba en funcionamiento.

Quijada espina, A. y Vázquez-Canónico costales, S. *Bienes…, cit.,* p.44.

5 Ibídem, p.43-45.

6 Plan Especial de Protección y mejora del Casco Antiguo de Oviedo. A.M.O. 1991, M28E06.

7 Cuesta Rodriguez, Mª J., Durán Alba, C., García de Tuñón Sánchez, I. y Vázquez Justel, G. *Guía…*, cit., p.65.

8 Ibídem, p.54.

9 Barroso Villar, J. "La arquitectura…, cit. pp.14-15.

10 Quijada espina, A. y Vázquez-Canónico costales, S. *Bienes…, cit.* p.31.

11 Morales de Saro, M.C. "El desarrollo…, cit., pp.87-88.

12 Canella Secades, F. *El libro…, cit.,* p.286.

AÑO 1800. PLANO CUADRANTE 1. ETAPA 1

ESCALA 1/1500

0 50 100 150 175

M02E13. CASONA DE DOÑA ANTONIA NAVIA OSORIO

También conocida como casa de la Ribera, la obra original data del siglo XVI estando hoy en día muy transformada.

M09E01. CASONA EN LA CALLE ILDEFONSO MARTÍNEZ

Casona residencial señorial con torre adosada, anterior al edificio. Fue construida en el siglo XVIII. Presenta una planta rectangular con escalera central y su fachada es de sillería.

M20E03. TORRE DE GASCONA

Se tienen muy pocos datos de esta torre, conservándose solamente una fotografía en la cual aparece claramente diferenciada. Formaba parte del conjunto defensivo de la ciudad, anexionada como estaba a la muralla en su transcurso por la actual calle de Jovellanos, antigua Traslacerca.

M24E01. CATEDRAL DE OVIEDO

La actual catedral se asienta sobre la antigua Iglesia prerrománica del Salvador. Fue construída sobre los restos de dicha iglesia edificada por Fruela I en el año 765 y destruída en el 795 por los árabes.

Alfonso II levanta un nuevo palacio sobre las ruinas del de su padre, restaura y amplía El Salvador y edifica dos nuevas basílicas, la de Santa María, al norte del palacio con carácter de panteón real, y otra situada al sur con dos niveles, el bajo con la advocación de Santa Leocadia y el alto con la de San Miguel, construcciones que fueron integradas por el conjunto tras sus sucesivas ampliaciones.

Su construcción se inicia a finales del siglo XIII por la sala capitular y el claustro. A lo largo del renacimiento se realizan sobre ella una serie de intervenciones, ya que su construcción fue muy dilatada en el tiempo, prolongándose durante casi cuatro siglos hasta la terminación de la torre a mediados del siglo XVI. Los años de mayor intensidad constructiva se correspondieron con el siglo XV, época en que domina el estilo conocido como gótico florido o flamígero. Posteriormente se remató el conjunto con una girola en el siglo XVII, y diversas capillas anexas a las naves laterales. Algunos de los elementos prerrománicos aún se conservan, como la Cámara Santa o la torre románica del siglo IX.

El edificio se distribuye en tres naves, la central mayor y las laterales con capillas entre los contrafuertes, precedidas por un pórtico. Posee una serie de capillas adosadas a la Catedral, entre las que destacamos las de Santa Bárbara, del Rey Casto, de Santa Eulalia, los Vigiles, de Velarde y de Covadonga.

M24E02 y 03. MONASTERIO DE SAN PELAYO

Fundado según la tradición por el rey Alfonso II el Casto contiguo a la Iglesia del Salvador y al monasterio de San Vicente, y dedicado originariamente a San Juan Bautista.

El rey Fernando I de León y su mujer doña Sancha en el siglo XI mandaron construir una Iglesia para panteon de las reliquias de San Pelayo, enviadas al norte para alejarlas de la influencia musulmana con lo que cambió su advocación.

El edificio fue remodelado encontrándose en sus cimientos restos del claustro románico del que se consevan algunas partes. La primera gran reforma sobreviene en el año 1650 con la construcción de la torres de Melchor Velasco. En el siglo XVII se vuelve a reedificar la estructura, dándole su aspecto actual al conjunto. En 1590, Leonardo de la Cajiga reconstruye la iglesia. En 1703, Fray Pedro de Cardeña, construye la Vicaría, fachada actual.[1]

M24E04 y E05. CONVENTO DE SAN VICENTE

Fundado en el año 761 fue sometido a sucesivas reformas y ampliaciones con el paso del tiempo, comenzando por las que tuvieron lugar para la construcción del claustro plateresco en el siglo XV.La iglesia del conjunto está dedicada a Santa Maria de la Corte y es una de las iglesias parroquiales que ya encontramos en el trazado del plano de 1777. Con la desamortización fue dedicado a sede de la Diputación Provincial, para cuya adaptación se llevaron a cabo numerosas reformas que modificaron el conjunto considerablemente.

M25E07-08. ANTIGUO COLEGIO DE SAN VICENTE. ACTUAL FACULTAD DE PSICOLOGIA

Formaba parte del conjunto del convento de San Vicente, y se sitúa en la calle del mismo nombre. Esta expansión en forma de L, unida por un arco sobre la calle con el convento, inicia su construcción en los siglos XVII y XVIII. El edificio de tres plantas presenta una estructura sencilla, con arquerías de medio punto abiertas en planta baja y una torre en uno de los extremos que rompe la simetría del conjunto. De estilo barroco combina en fachada muros lisos con piedra vista en recercado de huecos, pilares y arcos. En la torre, que es el acceso principal al edificio, encontramos un pórtico de piedra con frontón partido.

M25E8. COLEGIO SEMINARIO DE SAN JOSÉ

Fundado en 1662 por el Aecediano Díaz de Oseja. Se situaba en el barrio de la viña, en la calle de San José que debía su nombre al colegio. Poseía una capilla que fue restaurada en 1836. Lam itad de los alumnos al menos debían de servir al coro de la Santa Iglesia.[2] Poseía un carácter funcional y una ordenación regulada de huecos en fachada con escasa ornamentación y fue obra de P. de Cubas. Desapareció a mediados del siglo XIX.

M29E05. IGLESIA DE SAN TIRSO

La obra original data del siglo IX, y de ella sólo se conserva el muro testero del ábside. Fue transformada en época románica y posteriormente en el siglo XIV, siendo totalmente destruida en el incendio de 1521.[3]

Formaba parte del conjunto palaciego de Alfonso II. Ha sido reconstruida en los siglos XVII y XVIII siguiendo el modelo de la original.[4]

M29E08. PALACIO DE VELARDE

Realizado sobre varios solares anteriores que se anexionaron para acoger el edificio en 1765. Es un palacio barroco llevado a cabo por M. Reguera, de planta rectangular estructurada en torno a un patio central y con un jardín lateral. Se llevó a cabo sobre la antigua casa de los Portal, que además dio nombre a la calle hasta el siglo XVI. Cuando se construyó el palacio, la calle Santa Ana ganó en anchura al ampliarse con el retranqueo del edificio, cosa que no ocurrió con el callejón de San Tirso, que corría por detrás de la misma, que quedaría reducido al realizarse la casa.[5]

M29E17. CASA DE LOS PORTAL

La Casa de Oviedo-Portal es un edificio de estilo barroco que se sitúa en la calle de la Rúa .Construido en el siglo XVII al mismo tiempo que la que se encuentra a su lado de los Carbajal-Solís, con la que comparte fachada. Alberga, junto con ella y el palacio de Velarde el museo de Bellas Artes.

Claro ejemplo de la arquitectura urbana señorial, su fachada, con escudo familiar se estructura en 3 plantas con balcones adintelados. La planta se organiza mediante un patio central.

M30E01. PALACIO ARZOBISPAL

Bajo el solar de este edificio se localizaban los restos del antiguo palacio del rey Alfonso II del siglo IX. La fábrica actual comprende distintas etapas de construcción las más antiguas de las cuales datan del siglo XVI. El edificio original es posible que quedase totalmente arrasado durante el incendio de 1522. Así, las distintas obras realizadas permitían descubrir, entre sus paredes, pequeñas ventanas románicas de una construcción más antigua. [6]

La fachada principal, orientada al este, cuenta con una gran puerta con sillares almohadillados a cuyos lados se sitúan sendos escudos del Obispado.

1 Cuesta Rodriguez, Mª J., Durán Alba, C., García de Tuñón Sánchez, I. y Vázquez Justel, G. *Guía…, cit.,* p.64.

2 Canella Secades, F. *El libro …,cit.,* p.125 286
De la Madrid Álvarez, V." El arquitecto Pablo de Cubas y Ceballos y la sacristía y Camarín barrocos de Santa María del Naranco". *Liño: Revista anual de historia del arte*, Nº1 2. 2006.p. 60

3 Cuesta Rodríguez, Mª J., Durán Alba, C., García de Tuñón Sánchez, I. y Vázquez Justel, G. *Guía…,* cit., p.40.

4 Barroso Villar, J. "*La arquitectura…,* cit. p. 33.

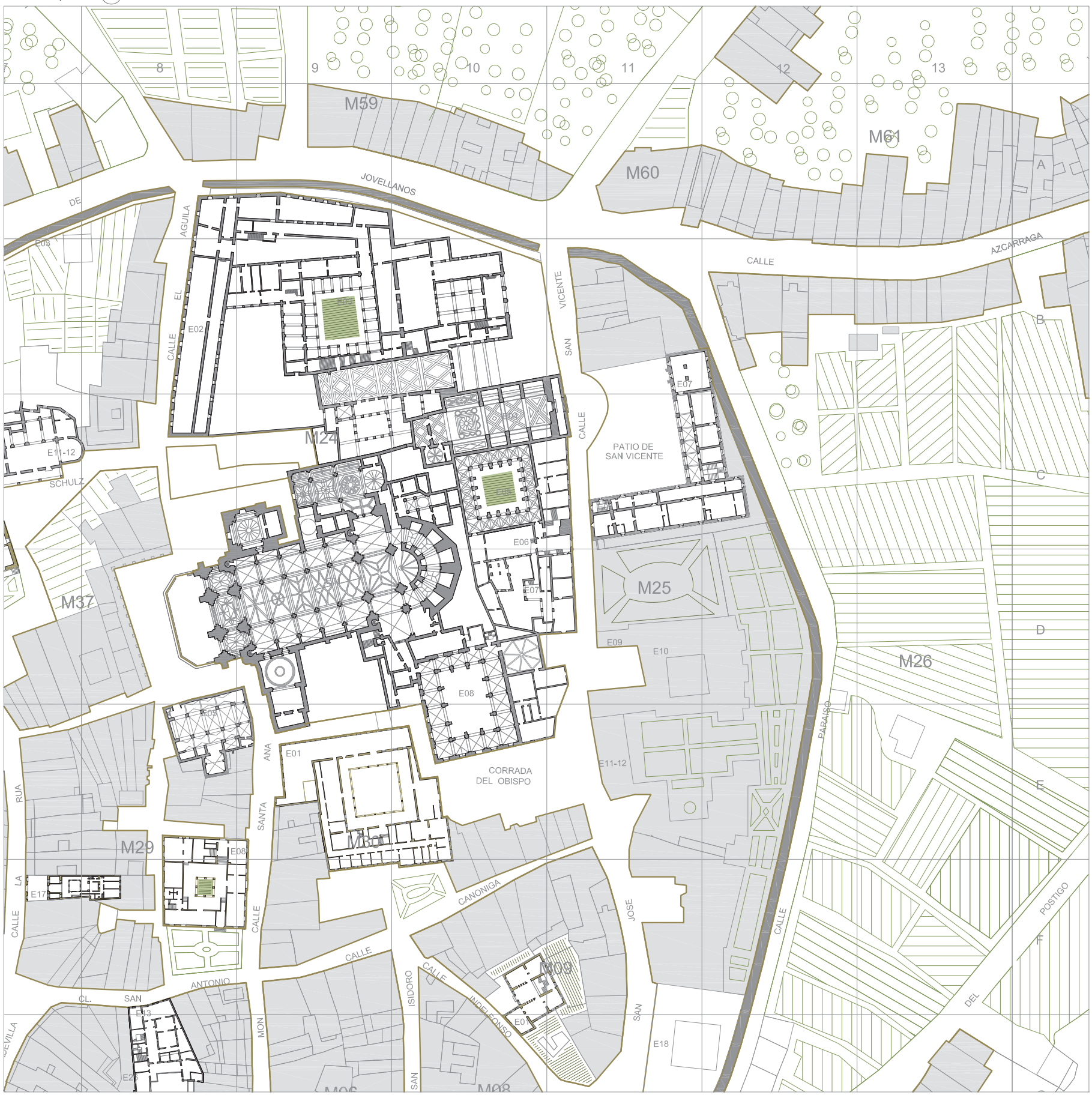
5 Tolivar Faes, J. R. *Nombres…*, cit.pp.592.

6 Canella Secades, F. *El libro…, cit.,* p.173.

AÑO 1800. PLANO CUADRANTE 2. ETAPA 1

ESCALA 1/1500

0 50 100 150 175



M01E18. AYUNTAMIENTO

Diseñado en 1622 por el arquitecto Juan de Naveda, el edificio se construye sobre la puerta de Cimadevilla y apoyado sobre la muralla. En sus inicios presentaba una profundidad menor a la actual, pues sólo disponía de la parte central y el ala izquierda del conjunto. En 1780, se completa el edificio para generar un conjunto simétrico se añade la torre del reloj que vemos en las fotografías de principios del siglo XX.

M11E09. HOSPITAL Y CAPILLA DE LA MAGDALENA

Fue levantada a principios del siglo XVII. Se sitúa en la calle del mismo nombre, y pertenecía al gremio de los carniceros. La fachada, que se conserva, está construida en sillar y dispone de dos plantas. La planta baja no posee una organización simétrica, una de las puertas daba acceso a la capilla mientras que la otra servía de entrada al hospital. Esta planta también contiene una hornacina para guardar la figura de la Santa titular y una ventana. El estilo de la fachada es clasicista de raíz herreriana. [1]

M32E03-04. COLEGIO E IGLESIA DE LOS JESUITAS

El colegio de San Matías o de los Jesuitas, fue construido en los terrenos que mediaban entre la plaza del Ayuntamiento y la Plaza del Fontán en 1582.[2] El conjunto Incluía la iglesia de los Jesuitas, que se sitúa en la plaza del Ayuntamiento y que es el único elemento que se mantiene en pie hoy en día. El colegio tardó varios años en construirse[3] y fue sometido a varias reformas, entre las que se encuentran las llevadas a cabo para su reconversión en cuartel en 1808 tras ser expulsados los jesuitas.[4]

M36E01-02. ANTIGUO TEATRO DE LAS COMEDIAS. BIBLIOTECA PÚBLICA

Fue llevado a cabo entre 1661 y 1691, en la zona de la laguna desecada del Fontán. Construido a la manera de los corrales de comedias, fue remodelado en 1832 y años posteriores ampliando su aforo.[5]

M36E03-04. PALACIO DEL DUQUE DEL PARQUE

Hoy en día conocido como el palacio del marqués de San Feliz, fue edificado en la plaza de Daoiz y Velarde, próximo al Fontán. F. de la Riva es su autor y la obra fue llevada a cabo entre 1723 y 1732.[6] Es uno de los más importantes exponentes de arquitectura barroca de la ciudad, con un gran desarrollo ornamental en su fachada principal. La planta se estructura en torno a un patio central.

La fachada posee una gran portada rematada por balconada y balcón central, flanqueado por escudos nobliarios.

M36E06. PALACIO DE VISTALEGRE

Fue construido en el siglo XVII, y era la antigua casa de Valdés del Conde Agüera.

Se sitúa entre la calles Magdalena, Juan Botas Roldán y la Plaza de Daoíz y Velarde, en el conocido como camino a Castilla. Mucho más austero que otros palacios del mismo periodo, realizado con un paramento de sillares sin apenas decoración, más que en su puerta de entrada y vanos, que se encuentran enmarcados por molduras.[7]

1 Kawamura kawamura, Y. “El hospital de la Magdalena de Oviedo y la contribución del arquitecto Gonzalo de Güemes Bracamonte” *Liño: Revista anual de historia del arte*, Nº 15. 2009. p.16.

2 Ramallo Asensio, G. “La plaza del Fontán, núcleo del Oviedo moderno*”. Revista de la universidad complutense*. nº 115. Editorial de la universidad Complutense de Madrid. 1978.p. 374.

3 Las obras duraron entre 1582 y 1587.

4 Reformas en el cuartel de los expulsos jesuitas de la ciudad de Oviedo. A.M.O. 1808, expediente 1.1.21.15.

5 Reformas en la Casa de las Comedias. A.M.O. 1832, expediente 1.1.23.44.

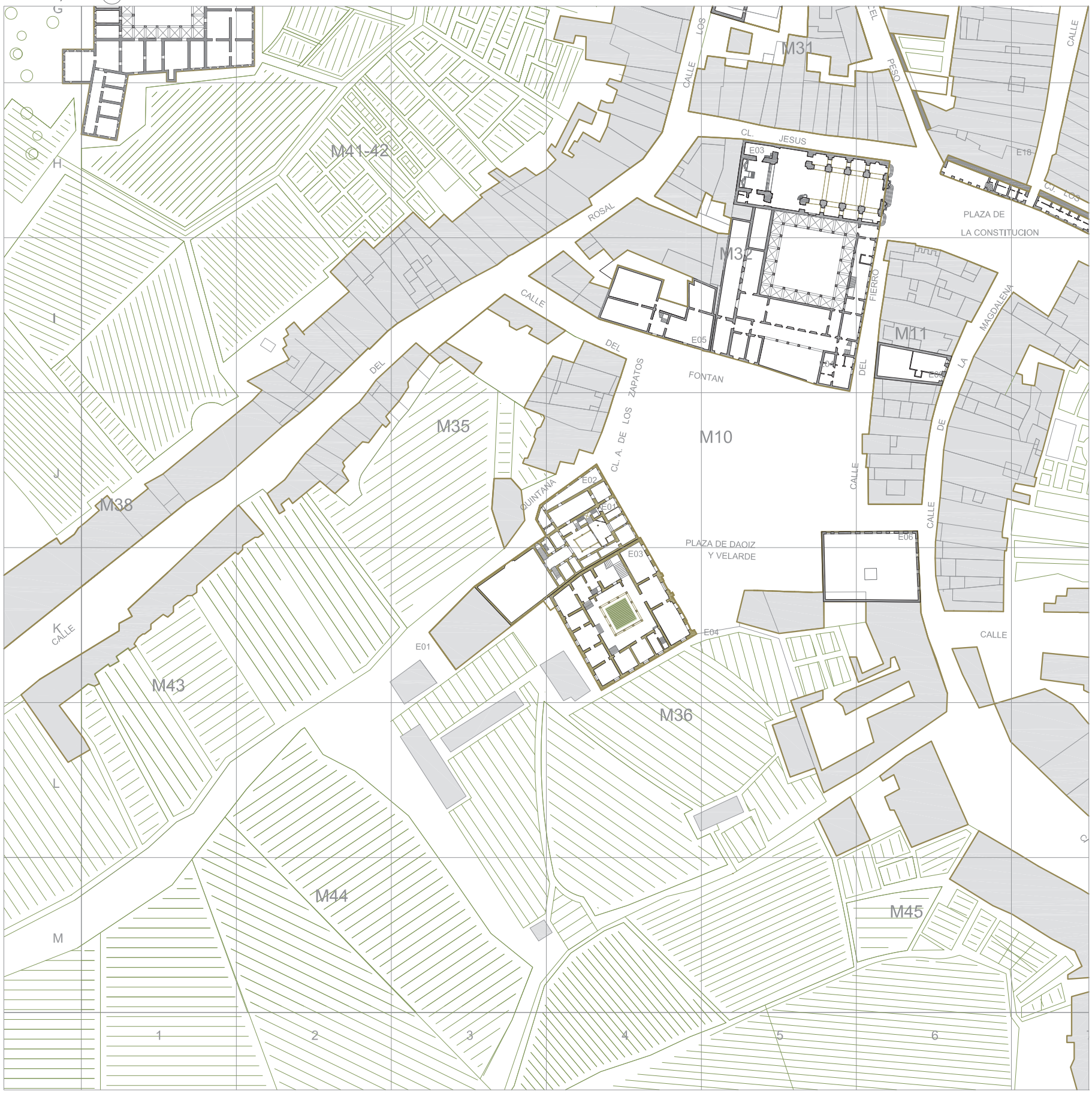
6 Cuesta Rodríguez, Mª J., Durán Alba, C., García de Tuñón Sánchez, I. y Vázquez Justel, G. *Guía…,* cit., p.67.

7 Ramallo Asensio, G. Arquitectura…, cit. p. 90.

AÑO 1800. PLANO CUADRANTE 3. ETAPA 1

ESCALA 1/1500

0 50 100 150 175



M08E11. IGLESIA DE SAN ISIDORO

La Iglesia de San Isidoro, construida hacia el siglo XIII, se cree que fue edificada a costa de los propios vecinos del barrio, que hacia esas fechas estaba ya bastante poblado.[1] De planta rectangular y pequeñas dimensiones, no sobrepasaría los veinte metros de longitud. Su disposición interna se realizaba siguiendo el esquema de nave central más elevada, con otras dos a los lados para rematarla. Estarían separadas por arcos de medio punto sobre pilares. Un pórtico con columnas daba entrada a la Iglesia y bordeaba el edificio por el lateral derecho, que permitía acceder al mismo con una escalinata que salvaba el desnivel de terreno.[2]

En 1803 ya había perdido su uso como parroquia debido a su estado ruinoso, y esta había sido trasladada a la antigua iglesia de los jesuitas, en la plaza Mayor. Fue vendida y convertida en tahona, uso que mantuvo hasta su derribo, a pesar de contar con sucesivos dueños.[3]

M13E01. PALACIO DE LOS INCLÁN LEIGUARDA

En 1738 el solar en que se encontraba el palacio estaba ocupado por dos viviendas, una de ellas propiedad de los Inclán Leiguarda. Situado extramuros de la ciudad, y coincidiendo con un periodo de grandes construcciones por parte de la nobleza de la zona la familia Inclán decidió acometer las reformas de su casa. El 1759, la obra de ampliación de la casa fue encargada al arquitecto Manuel Reguera González, y ésta es su primera obra conocida, ampliando la fachada hasta incorporar la casa vecina.[4] La ampliación, de traza neocásica, sin embargo respetó el edificio anterior, con lo que se explica que la entrada a la vivienda quedara desplazada del centro de la fachada. La fachada resulta muy austera, limitándose los elementos decorativos a la colocación de sillares en las esquinas y cercados en las ventanas y puertas. Se añaden también solares situados en la parte posterior del edificio dando como resultado una edificación exenta, de planta trapezoidal con patio central y un fuerte desnivel en el terreno, que permitía el acceso a un subsótano en el que se situarían las caballerizas. El edificio de cuatro crujías presenta fachadas diferenciadas, debido en parte a lo desnivelado de la zona, que hace que la entrada principal se realice por la planta primera. A excepción de la fachada principal que presenta el escudo de la familia, las demás no presentan una estructura regular de huecos ni simetría alguna.[5]

M49.CONVENTO Y COLEGIO DE SANTO DOMINGO

Las obras de construcción del templo de Nuestra Señora del Rosario se remontan al primer tercio del siglo XVI. Lo único que queda del conjunto inicial de este siglo, es la iglesia junto con algunas partes del claustro, ahora insertadas en el colegio. El lugar elegido para su emplazamiento fueron unos terrenos próximos a la ermita de San Pedro Mestallón extramuros de la ciudad.[6]

Se le añadió a la Iglesia, hacia 1770 el monumental pórtico neoclásico, según el modelo herreriano de la catedral de Valladolid.[7]

M51E01. CASONA DE LA REGLA, DE NANCLARES O DE LOS TRES PERRINES

Edificio de carácter singular, puesto que se trata del único que se mantiene en pie de un complejo fabril mucho más amplio. Construído entre 1770 y 1800, es una edificación urbana de carácter semirrural. Como la mayor parte de las instituciones industriales en este periodo, este conjunto se situó en una zona extramuros a la ciudad.[8]

La casona es un edificio de planta rectangular con tres pisos y ático abuhardillado. Los muros son de mampostería caliza revocados, con sillares de arenisca en las esquinas y recercado de huecos.

1 Uria Riu, J. *Obra Completa III. Estudios sobre Oviedo. Vol.3.* Colección Días de diario. KRK Ediciones. Oviedo. 2008. p.788.

2 Ibídem.

3 Morales de Saro, M.C. *El desarrollo urbano de Oviedo y las demoliciones y derribos del patrimonio arquitectónico en el siglo XIX*. Liño: revista anual de historia del arte.nº1, ISSN 0211-2574. Universidad de Oviedo. 1980. p.91.

4 Muñiz López, I." Arqueología de la arquitectura y urbanismo de la ciudad de Oviedo (Asturias, España) en la Edad Media y el siglo XVII: el arrabal del Carpio*". Arqueología de la Arquitectura.* Volumen 8. Enero diciembre 2011. Madrid- Vitoria. 2011. p.205.

5 Madrid Álvarez, V. de la. "Arquitectura de la Ilustración (I): Manuel Reguera. Separata de: El Arte en Asturias a través de sus obras." *La Nueva España* fascículo nº 16, Oviedo. 1996. pp. 262-276.

6 García Cuetos, M.P. *El…, cit.,* pp.20-23.

7 Cuesta Rodríguez, Mª J., Durán Alba, C., García de Tuñón Sánchez, I. y Vázquez Justel, G. *Guía…, cit.,* p. 56.

8 García Martín, A. "La casona…, cit., p.74.

AÑO 1800. PLANO CUADRANTE 4. ETAPA 1

ESCALA 1/1500

0 50 100 150 175

M17E03. COLEGIO DE SAN GREGORIO O DE LOS PARDOS

En 1830 dejaron de asistir alumnos al colegio. Seis años después el ayuntamiento lo ocupó como cuartel de la Milicia Nacional hasta que ésta se disolvió en 1844. Sus herederos, a fines del siglo XIX, vendieron el edifico y huerta a un particular que derribó la construcción a finales del siglo XIX, aunque algunas de sus inscripciones y el escudo que se encontraba bajo el frontispicio se conservan en la universidad. [1]

M17E13. CARCEL GALERA

En el año 1832 se le añadió una planta al l primitivo edificio.

M18E06. CARCEL FORTALEZA

M20E03. TORRE DE GASCONA

M20E12-14. COLEGIO E IGLESIA DE SAN JUAN

En 1873, se declara ruinosa y decide cerrarse definitivamente y decide procederse a su derribo, aunque parece que los motivos que suscitaron tal hecho fueron más bien por la necesidad de ampliar la calle que por el estado real en que se encontraba la Iglesia.[2]

Se derribó en 1882.

M21. PALACIO CAMPOSAGRADO

Elevado sobre un gran zócalo de piedra presenta una escalera de doble arranque que, aunque respectando en gran parte el proyecto anterior, fue modificada al igual que el primer piso, por el arquitecto Pedro Antonio Menéndez de Ambás, discípulo del anterior, encargado de finalizar las obras en el segundo piso. [3]

Presenta dos fachadas monumentales, que se corresponden con los accesos desde la plaza de Porlier y desde el Palacio de Valdecarzana, enfrentadas ambas entre sí. Las cuatro fachadas realizadas en muros de mampostería revestidos por sillería arenisca, presentan un almohadillado en sus extremos y ventanas abocinadas en planta baja. En La fachada sur se abría una puerta, que ya no se mantiene, que daba al jardín de la familia, también desaparecido. Las puertas de entrada, al igual que las ventanas del primer piso se encuentran enmarcadas por grandes molduras de orejas. La segunda planta se dispone con balcones con una ornamentación de molduras partidas, separados por pilastras jónicas. Una novedad en la arquitectura asturiana la supone la decoración de caras de hombres y mujeres que rematan el friso partido de los balcones.

La cubierta, posee un gran alero de madera que fue ampliado en reformas posteriores y presenta un remate curvo en el cual se adosa el escudo de la familia. Esta parte superior no presentaba el aspecto que vemos en la actualidad, debido a diversas transformaciones y daños sufridos a lo largo de los años. El alero mostraba un tamaño menor al actual y las troneras de cubierta no fueron reconstruidas en su rehabilitación.

Acoge la sede del tribunal Superior de Justicia desde 1862.

M22. PALACIO DE VALDECARZANA.

La fachada meridional presenta una calle central que enmarca un balcón principal bordeado por columnas dóricas que sustentan un entablamento en el cual destaca el escudo de armas de la familia Heredia.

El palacio perdió su carácter residencial y, durante el siglo XIX se destinó a casino.

M27E01. COLEGIO DE LAS RECOLETAS

M27E02. LA UNIVERSIDAD

Sus fachadas carecen de ornamentación, y están realizadas con grandes sillares de piedra. En los muros hay una puerta principal entre columnas dóricas y dos filas de ventanas. Sobre la puerta existe una ventana flanqueada por escudos, repitiéndose estos escudos en las esquinas del edificio.[4]

La torre del reloj fue un añadido de 1859, cuyo uso inicial fue de observatorio meteorológico. [5]

Fue reformado en el siglo XIX, añadiendo el ala de la biblioteca.

M28E02. PALACIO DE MALLEZA-TORENO

M28E06. CAPILLA DE LA BALESQUIDA

M28E07. CASA DE LOS LLANES

M28E09. CASA DE LA RUA

Se encuentra dentro del estilo Isabelino, de casa civil con función residencial y pocos huecos a fachada, aunque con un esquema en planta que surge mas bien fruto de la necesidad y tamaño de la manzana. Con una disposición en torno a un Patio central con columnas toscanas, las salas principales se abren hacia el mismo.

Se realizaron algunas reformas en él en el siglo XIX, como la apertura de una puerta en el cuerpo barroco que sobresalía o añadiendo una verja de entrada.[6]

M31E01. CASA DE LOS BERNALDO QUIRÓS BENAVIDES

M39. CONVENTO DE SAN FRANCISCO

En 1837 el convento pasó a manos de la diputación tras la desamortización, pero no comenzaría a ser derribado hasta 1890.[7]

M.55. CONVENTO DE SANTA CLARA

Su transformación se inicia con la venta de los terrenos de las huertas que le pertenecían tras la desamortización. Pasa a acoger el cuartel de milicias en 1872, y en 1893 con el fin de adecuarlo a tal uso se llevan a cabo una serie de reformas que afectan sobre todo a la fachada oeste [8]

M57. COLEGIO DE SAN PEDRO DE LOS VERDES

M58E07. ESCUELAS EN LA CALLE LA LUNA

Realizadas en 1885 por J.M. de la Guardia, responden al mismo esquema que las de la calle Quintana, fruto de la nueva normativa estatal para la normalización de la Arquitectura escolar. Presenta dos alas separadas, para niños y niñas, con un elemento central que las une y que contiene los espacios comunes. Estas escuelas continúan en funcionamiento.[9]

1 Quijada espina, A. y Vázquez-Canónico costales, S. *Bienes…, cit.,* p.26-27.

2 Ibídem. Unos años después de que fuera declarada ruinosa por el Maestro de obras del municipio, se envió a Francisco Coello para que lo revisara, el cual decretó su restauración. A pesar de ello la Iglesia fue derribada en 1882.

3 Cuesta Rodriguez, Mª J., Durán Alba, C., García de Tuñón Sánchez, I. y Vázquez Justel, G. *Guía…, cit.,* p.63.P.70.

4 Quijada espina, A. y Vázquez-Canónico costales, S. *Bienes…, cit.* pp.29-33.

5 Quijada espina, A. y Vázquez-Canónico costales, S. *Bienes…, cit.* p. 33.

6 Reformas en la casa de Santa Cruz de Marcenado. A.M.O. 1885, expediente 1.1.56.2.

Abrir una puerta en la casa del Marqués de Santa Cruz. A.M.O., 1874, expediente 1.1.56.3.

7 Morales de Saro, M.C. "El…, cit., pp.87-88.

8 Morales de Saro, M.C. *El…,* cit. P. 89.

9 Ibidem, p. 100.

AÑO 1850. PLANO CUADRANTE 1. ETAPA 2

ESCALA 1/1500

0 50 100 150 175

M02E13. CASONA DE DOÑA ANTONIA NAVIA OSORIO

M09E01. CASONA EN LA CALLE ILDEFONSO MARTÍNEZ

M20E03. TORRE DE GASCONA

M24E01. CATEDRAL DE OVIEDO

Fue reformada en el siglo XIX, con la eliminación del coro, las rejerías los órganos barrocos y la colocación de un nuevo Altar Mayor.[1]

M24E02 y 03. MONASTERIO DE SAN PELAYO

M24E04 y E05. CONVENTO DE SAN VICENTE

Con la desamortización fue dedicado a sede de la Diputación Provincial, para cuya adaptación se llevaron a cabo numerosas reformas que modificaron el conjunto considerablemente.

M25E07-08. ANTIGUO COLEGIO DE SAN VICENTE. ACTUAL FACULTAD DE PSICOLOGIA

M25E10. COLEGIO DE MARÍA INMACULADA

Llevado a cabo a finales del siglo XIX.

M25E8. COLEGIO SEMINARIO DE SAN JOSÉ

Desapareció a mediados del siglo XIX, al ser trasladado el seminario al colegio de Santo Domingo.

M29E05. IGLESIA DE SAN TIRSO

M29E08. PALACIO DE VELARDE

M29E17. CASA DE LOS PORTAL

Fue sometida a diversas reformas a lo largo de su historia, como la llevada a cabo en 1878 por P. Cabal.[2]

M30E01. PALACIO ARZOBISPAL

La planta del edificio se estructura alrededor de un patio central y se encuentra unido a la catedral por un paso elevado que se llevó a cabo en 1879.[3]

1 Cuesta Rodríguez, Mª J., Durán Alba, C., García de Tuñón Sánchez, I. y Vázquez Justel, G. *Guía…, cit.,* p.49-52.

2 Reformas en la casa de la Rúa nº 8. A.M.O. 1878, expediente 1.1.53.16.

Plan Especial de Protección y mejora del Casco Antiguo de Oviedo. A.M.O. 1991, M29E17.

3 Construcción de un paso elevado entre el Palacio Episcopal y la Catedral. A.M.O., 1879, expediente 1.1.59.8.

AÑO 1850. PLANO CUADRANTE 2. ETAPA 2

ESCALA 1/1500

0 50 100 150 175

M01E18. AYUNTAMIENTO

M11E09. HOSPITAL Y CAPILLA DE LA MAGDALENA

El alero de la cubierta y campanario fueron reformados en el último tercio del siglo XIX debido a su estado ruinoso.

M32E03-04. COLEGIO E IGLESIA DE LOS JESUITAS

En 1872, ya derribado el colegio de San Matias, se comienzan los trámites para la ocupación del solar, que terminarán con la construcción del mercado cubierto conocido como 19 de octubre, edificio diseñado por el arquitecto Javier Aguirre en 1882, finalizando su construcción en 1885.[1]

M32E05. ESCUELAS DEL FONTAN

Realizadas por el arquitecto municipal P. de Bolumburu entre 1879 y 1881 y conocido en sus inicios como colegio nacional del Fontán. Se sitúan a continuación del mercado del 19 de Octubre en la calle del Fontán.

M36E01-02. ANTIGUO TEATRO DE LAS COMEDIAS. BIBLIOTECA PÚBLICA

En 1887 el gobernador de la provincia de Oviedo manda clausurar el edificio por el estado ruinoso del mismo y el peligro que suponía para los espectadores.[2]

M36E03-04. PALACIO DEL DUQUE DEL PARQUE

La propiedad fue adquirida por el ayuntamiento quien instaló en el la fábrica de armas entre 1794 y 1857.[3]

Desde 1892 es propiedad de los marqueses de San Feliz.

M36E06. PALACIO DE VISTALEGRE

Reformado en el siglo XIX.

1 Fernández Molina, J.R., González Morillón, J. *La…,* cit. pp.108-110.

2 Cuesta Rodríguez, Mª J., Durán Alba, C., García de Tuñón Sánchez, I. y Vázquez Justel, G. *Guía…,* cit., p.100.

3 Sobre delimitación de una casa en la plazuela de Daoiz y Velarde. A.M.O. 1920-21, expediente 1.1.23.5.

4 Plano del año 1796, del palacio del duque del Parque donde está instalada la fábrica de armas. M.C.U. MPD 46,057.

AÑO 1850. PLANO CUADRANTE 3. ETAPA 2

ESCALA 1/1500

0 50 100 150 175

M08E11. IGLESIA DE SAN ISIDORO

En 1803 ya había perdido su uso como parroquia debido a su estado ruinoso, y esta había sido trasladada a la antigua Iglesia de los jesuitas, en la plaza Mayor. Fue vendida y convertida en tahona, uso que mantuvo hasta su derribo, a pesar de contar con sucesivos dueños.[1]

M13E01. PALACIO DE LOS INCLÁN LEIGUARDA

M49.CONVENTO Y COLEGIO DE SANTO DOMINGO

M51E01. CASONA DE LA REGLA, DE NANCLARES O DE LOS TRES PERRINES

La distribución interior se encuentra totalmente alterada, al haber permanecido durante mucho tiempo el inmueble dividido en viviendas, fruto de una reforma llevada a cabo a finales del siglo XIX o principios del XX.[2]

1 Morales de Saro, M.C. *El desarrollo urbano de Oviedo y las demoliciones y derribos del patrimonio arquitectónico en el siglo XIX*. Liño: revista anual de historia del arte.nº1, ISSN 0211-2574. Universidad de Oviedo. 1980. p.91.

2 García Martín, A. "La casona…, cit., p.77.

AÑO 1850. PLANO CUADRANTE 4. ETAPA 2

ESCALA 1/1500

0 50 100 150 175

M17E03. COLEGIO DE SAN GREGORIO O DE LOS PARDOS

Sus herederos, a fines del siglo XIX, vendieron el edifico y huerta a un particular que derribó la construcción a finales del siglo XIX, aunque algunas de sus inscripciones y el escudo que se encontraba bajo el frontispicio se conservan en la universidad. Unos años después, en el solar en que se encontraba, se levantó el Banco Asturiano.[1]

M17E13. CARCEL GALERA

Permaneció en pie, aunque en estado ruinoso, hasta 1925. Fue sustituida por la casa del banco Ibérico, llevada a cabo en la década de los veinte por M. del Busto.

M18E06. CARCEL FORTALEZA

En 1929 fue sustituido por el actual edificio de la Telefónica, tras ser derribado el anterior por su estado ruinoso y haber perdido su uso como cárcel.[2]

M20E03. TEATRO CELSO Y RESTAURANTE FRANCÉS

Fue construido en 1905 por el arquitecto municipal Juan Miguel de la Guardia, y el conjunto incluía el teatro y el restaurante francés. Estaba formado por tres portadas de medio punto, que se encuadraban en una estructura clasicista de Luis XVI.[3] El restaurante, situado a su derecha, estaba también ampliamente decorado al gusto francés, y poseía grandes vanos de vidrio remarcados por pilastras. Un elemento central servía de entrada al café e imitaba un arco triunfal. Los diáfanos espacios interiores se iluminaban, además de por las ventanas, por amplios lucernarios abiertos en la cubierta. A partir de los años veinte se instala el cinematógrafo, y en el periodo de la posguerra el conjunto del teatro y restaurante será sustituido por un edificio de viviendas construido por los hermanos Somolinos.[4]

M20E12-14. COLEGIO E IGLESIA DE SAN JUAN

Después de su derribo en 1882, el conjunto fue sustituido por un edificio de viviendas y por la actual sede del colegio de abogados, en cuyo bajo se ha habilitado una sala desde la cual se pueden observar las ruinas de la antigua Iglesia y de su pórtico.

M21. PALACIO CAMPOSAGRADO

Sufrió un incendio en la revolución del 34, encargando a Rodríguez Bustelo su reconstrucción. Acoge la sede del tribunal Superior de Justicia desde 1862.

M22. PALACIO DE VALDECARZANA.

El palacio hasta 1931, se destinó a casino.

M27E01. COLEGIO DE LAS RECOLETAS

La construcción original contaba también con una botica y estaba anexionada a una antigua capilla, dedicada a San Sebastián, sobre la que se levantó el piso superior del Colegio. De esta capilla de San Sebastián actualmente sólo se conservan unos pocos vestigios puesto que, por falta de dinero, no se volvió a rehacer tras su destrucción durante la revolución de 1934. Ya antes, a principios del siglo XX, estaba cerrada al culto.

M27E02. LA UNIVERSIDAD

Durante la revolución de octubre de 1934 el edificio quedó completamente arrasado, salvando la torre, aunque ésta también sufrió graves daños.[5]

M28E02. PALACIO DE MALLEZA-TORENO

M28E06. CAPILLA DE LA BALESQUIDA

Tras la revolución de octubre de 1934 sufrió graves daños y fue reedificada.

M28E07. CASA DE LOS LLANES

En 1941 fue reformada interiormente añadiendo parte de otra parcela.[6]

M28E09. CASA DE LA RUA

Fue reedificada en 1928 dándole la apariencia actual e incluyendo un jardín romántico al interior. Se reformaron los miradores que fueron reemplazados por balcones y se modificó la distribución interna.[7]

M31E01. CASA DE LOS BERNALDO QUIRÓS BENAVIDES

En 1908 se cierran los soportales de la planta baja manteniéndose hoy en día esta configuración.[8]

Ha sufrido numerosas modificaciones y reformas interiores, entre las cuales destaca el levantamiento de un tercer piso en 1928[9] .

M39. CONVENTO DE SAN FRANCISCO

En un principio se pensó en conservar la Iglesia que formaba parte del conjunto, idea que fue desechada en 1901 para construir sobre su solar el Palacio de la Diputación.[10]

M54. MERCADO DEL PROGRESO

El mercado del progreso se localizaba junto al teatro Campoamor, en la manzana en que hoy se encuentra el edificio de la Jirafa y correos. Hasta la desamortización, en 1845, este lugar que habitualmente se utilizaba para mercados y era conocido como campo de la Lana, se encontraba cercado por la tapia del convento de Santa Clara. El proyecto, de J.Aguirre, fue realizado en 1882, aunque el que finalmente se llevó a cabo corresponde a J.M. de la Guardia. Se desconoce su fecha exacta, terminándose las obras hacia 1887.[11] Formado por dos naves dispuestas en forma de T, ocupa un solar triangular, resultando uno de los brazos de mayor dimensión, que era además el que daba acceso al edificio por sus extremos. Una tercera puerta se situaba en el centro de la nave larga. En cuanto a su fachada, se disponía sobre un zócalo de piedra estando realizado con hierro y cristal.

El edificio fue gravemente dañado durante la guerra civil, terminando por ser completamente derruido entre 1950 y 1953. [12]

M.55. CONVENTO DE SANTA CLARA

M56. TEATRO CAMPOAMOR

Fue construido entre 1883 y 1892 para sustituir al antiguo teatro del Fontán que se encontraba en estado ruinoso.[13] Se decide ubicarlo en un espacio extramuros a la ciudad, que ya se postulaba como una importante área de crecimiento para la ciudad, la plaza de la Escandalera, junto a la todavía existente cárcel de mujeres. Posee una elegante composición de fachada, con marcadas líneas horizontales que encuadran las plantas del edificio.

El teatro sufrirá una serie de reformas a lo largo de su historia, la primera de las cuales tiene lugar entre 1916 y 1923 con el fin de aumentar su aforo. Durante la revolución del 34, sólo quedan en pie los muros testeros, realizándose su reconstrucción en diez años más tarde.[14]

M57. COLEGIO DE SAN PEDRO DE LOS VERDES

El edificio fue derribado, y en su lugar se edificó el Instituto Nacional de Previsión en 1934.

M58E07. ESCUELAS EN LA CALLE LA LUNA

M58E12. ESTACIÓN DEL VASCO

Construida en 1905, aunque de pequeño tamaño, estaba destinada al transporte para la minería del carbón, de tierras asturianas a la emergente siderurgia vasca. La nueva estación, se organizaba en dos andenes y un par de edificios a los lados de los andenes, conectados mediante unas galerías cubiertas que se alzaban sobre las vías, apoyados en pilares de hierro, salvando el gran desnivel existente entre la calle Jovellanos y las vías mediante una amplia escalera de 80 peldaños.[15]

1 Quijada espina, A. y Vázquez-Canónico costales, S. *Bienes…, cit.,* p.26-27.

2 Tolivar faes, J.R. *Nombres…, cit.,* p. 511.

3 González romero, J.F. "La estación del ferrocarril Vasco-Asturiano en Oviedo y la desaparición de un entorno modernista". *III Congreso de Ferroviaria. Siglo y medio de ferrocarriles en Asturias*. Primera sesión. Los ferrocarriles Asturianos: su dimensión territorial, económica y social. Gijón. 2003.

4 Ibidem.

5 Cuesta Rodríguez, Mª J., Durán Alba, C., García de Tuñón Sánchez, I. y Vázquez Justel, G. *Guía…,* cit., p.58.

6 Plan Especial de Protección y mejora del Casco Antiguo de Oviedo. A.M.O. 1991, M28E07.

7 Reforma de fachada y demolición interior, por el arquitecto M. García-Lomas Somoano, en 1928. Plan Especial de Protección y mejora del Casco Antiguo de Oviedo. A.M.O. 1991, M28E09. Documentación Histórica.

8 Autorización para cerrar los soportales de la casa nº 4 de la plazuela de Riego. A.M.O. 1908, expediente, 1.1.51.21.

9 Reforma de piso y elevación de otro, por el arquitecto F.P. Casariego, en 1928. Plan Especial de Protección y mejora del Casco Antiguo de Oviedo. A.M.O. 1991, M31E01. Documentación Histórica.

10 Morales de Saro, M.C. "El…, cit., pp.87-88.

11 Fernández Molina, J.R., González Morillón, J. *La arquitectura…, cit., pp. 118-120.*

12 Ibídem, p. 118.

13 Cuesta Rodríguez, Mª J., Durán Alba, C., García de Tuñón Sánchez, I. y Vázquez Justel, G. *Guía…, cit.,* p. 98.

14 Fernández Molina, J.R., González Morillón, J. *La arquitectura…, cit., p. 246.*

15 Expediente sobre construcción de un edificio destinado a oficinas y estación central en la calle Jovellanos. A.M.O. 1905, expediente 1.1.34.59.

AÑO 1900. PLANO CUADRANTE 1. ETAPA 3

ESCALA 1/1500

0 50 100 150 175

M02E13. CASONA DE DOÑA ANTONIA NAVIA OSORIO

En 1899 se reforma la fachada de San Antonio con el añadido de un nuevo remate superior para la fachada, aumento de la altura del segundo piso y reforma de huecos.[1]

M09E01. CASONA EN LA CALLE ILDEFONSO MARTÍNEZ

M20E03. TORRE DE GASCONA

M24E01. CATEDRAL DE OVIEDO

La Catedral ha sufrido numerosas reformas y ampliaciones a lo largo de su historia, y debido a lo complejo y extenso de su estudio, y a que numerosos historiadores han investigado en profundidad el tema, no nos pararemos en este trabajo a su análisis en profundidad ni a su estudio.[2]

Durante la revolución Octubre, un grupo de revolucionarios explosionó en la cripta de la Cámara Santa una bomba que arruinó gran parte del monumento y causó serios daños a la estructura. Se realizó la reconstrucción de los desperfectos entre 1939 y 1942, respetando el modelo original.

M24E02 y 03. MONASTERIO DE SAN PELAYO

M24E04 y E05. CONVENTO DE SAN VICENTE

Con la desamortización fue dedicado a sede de la Diputación Provincial, para cuya adaptación se llevaron a cabo numerosas reformas que modificaron el conjunto considerablemente.Con la revolución del 34 se produjo un incendio en el conjunto y después de la guerra Civil se destinó a Museo Arqueológico.[3]

M25E07-08. ANTIGUO COLEGIO DE SAN VICENTE. ACTUAL FACULTAD DE PSICOLOGIA

Se reforma tras la postguerra por Castelao, pues había quedado muy dañado.[4]

M25E10. COLEGIO DE MARÍA INMACULADA

Llevado a cabo a finales del siglo XIX, fue ampliado en los años treinta para ajustarse al regionalismo propio de las construcciones escolares de esa época. Reformado posteriormente por Casariego y Vaquero en el periodo de postguerra.

M25E11. CASA DEL DEÁN PALLARINOS

Realizado por el arquitecto J.M. de la Guardia, en 1900, se localiza en la Corrada del Obispo. Responde a una arquitectura palaciega de principios de siglo, con un estilo ecléctico y elementos renacentistas y plateresco. Posee una refinada composición con esquinas redondeadas.

M29E05. IGLESIA DE SAN TIRSO

También fue reedificada tras la guerra civil, con motivo de los destrozos que en ella se ocasionaron.

M29E08. PALACIO DE VELARDE

M29E17. CASA DE LOS PORTAL

Fue sometida a diversas reformas a lo largo de su historia, como la llevada a cabo en 1878 por P. Cabal, la de A. Castelao de 1943 que afectó sólo al interior del edificio.[5]

M30E01. PALACIO ARZOBISPAL

El palacio también fue pasto de la llamas durante la Revolución del 34, en un incendio provocado por las tropas gubernamentales. En 1942 se iniciaron las labores de reconstrucción, conservando idéntica la puerta principal y sin alterar el aspecto del conjunto.[6]

1 Reforma de las fachadas de las casas 8 y 10 de la calle San Antonio. A.M.O. 1899, expediente 1.1.54.16.

2 Como obras a destacar sobre la Catedral de Oviedo resaltamos:

De caso Fernández, F; cuenca busto, C.... *La restauración de la torre y el claustro de la catedral de Oviedo*. Ediciones Nobel. 2004.

De caso Fernández, F. *La construcción de la Catedral de Oviedo* (1293-1587). Universidad de Oviedo. Departamento de Historia medieval, Oviedo. 1981.

Esteban Chapapría, J. y García cuetos, M.P. *Alejandro Ferrant y la conservación monumental en España (1929-1939). Castilla y León y la primera zona monumental*. Volumen II. Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo. 2007.

3 Esteban Chapapría, Julián y García cuetos, María Pilar. *Alejandro..., cit.*, p. 39.

Álvarez Fernández, María. *Oviedo..., cit.*, p. 265.

4 Quijada espina, A. y Vázquez-Canónico costales, S. *Bienes..., cit.*, p.93-95.

5 Reformas en la casa de la Rúa nº 8. A.M.O. 1878, expediente 1.1.53.16.

Plan Especial de Protección y mejora del Casco Antiguo de Oviedo. A.M.O. 1991, M29E17.

6 Barroso Villar, J. "*La arquitectura..., cit.* p. 40.

AÑO 1900. PLANO CUADRANTE 2. ETAPA 3

ESCALA 1/1500

0 50 100 150 175

M01E18. AYUNTAMIENTO

Tras la guerra civil el edificio queda destruido y se reconstruye según los planos de Gabriel de la Torriente, arquitecto del servicio de Regiones Devastadas, que añade la torre actual, y los cambios en la nueva planta.[1]

M11E09. HOSPITAL Y CAPILLA DE LA MAGDALENA

M32E03-04. COLEGIO E IGLESIA DE LOS JESUITAS

M32E05. ESCUELAS DEL FONTAN

M35E09. ESCUELAS MUNICIPALES EN LA CALLE QUINTANA

Construidas en 1882 por Patricio Bolumburu, se corresponden con el esquema distribuido por el Ministerio de Instrucción Pública a partir de 1879 para la correcta organización para la arquitectura escolar.[2]

M36E01-02. ANTIGUO TEATRO DE LAS COMEDIAS. BIBLIOTECA PÚBLICA

Fue derribado a principios del siglo XX manteniendo sólo su fachada.[3]

M36E03-04. PALACIO DEL DUQUE DEL PARQUE

Propiedad de los marqueses de San Feliz.

M36E06. PALACIO DE VISTALEGRE

Sufrió un incendio a principios del siglo XX que deterioró su interior y tras ser destinado a comercio su interior fue totalmente alterado.

M36E21. JUZGADOS DE PRIMERA INSTANCIA

Construido en 1909, entre las calles Martínez Marina y Quintana, fue realizado por el arquitecto municipal J.Galán. En él se instaló la casa de Socorro, los juzgados de primera instancia e instrucción y otros servicios municipales. Se amplió cuando todavía estaba en obras en 1912.[4]

M44E10. CASA DEL MARQUÉS DE ALEDO.

Conocido también como palacio de Policarpio Herrero fue construido hacia 1887 por J.M. de la Guardia. Dueño del Banco herrero accede al marquesado de Aledo. Se situaba en la confluencia de la calle Campomanes con la plaza de San Miguel y es una muestra más de una obra de arquitectura de la burguesía ennoblecida.

El edificio en sus inicios carecía de la cubierta de zinc con mansardas que seria definitoria de su imagen en el siglo XX.

M45. COLEGIO DE LAS TERESIANAS. ANTIGUO PALACIO DEL MARQUÉS DE LA RÓDRIGA

Levantado en 1871, era un palacete de tipo burgués y se localizaba en la calle de Campomanes, que por estas fechas se presentaba como una importante zona de expansión urbana. Su fachada sobria, se compone de planta baja más tres con balcones y miradores de rejería. La fachada trasera, presentaba una composición de galería de madera continua en todas sus plantas, con un volumen saliente en planta baja que daba acceso al jardín privado, y otros anexos como las caballerizas, propiedad del marqués.

1 Cuesta Rodríguez, Mª J., Durán Alba, C., García de Tuñón Sánchez, I. y Vázquez Justel, G. *Guía…,* cit., p.61.

2 Cuesta Rodríguez, Mª J., Durán Alba, C., García de Tuñón Sánchez, I. y Vázquez Justel, G. *Guía…,* cit., p.100.

3 Sobre delimitación de una casa en la plazuela de Daoiz y Velarde. A.M.O. 1920-21, expediente 1.1.23.5.

4 Expediente sobre el edificio destinado a Juzgados. A.M.O. 1909, expediente 1.1.50.39.

AÑO 1900. PLANO CUADRANTE 3. ETAPA 3

ESCALA 1/1500

0 50 100 150 175

M04. MERCADO DE LOS TRASCORRALES

Fue construido entre 1862 y 1867, por C. González[1]. Posee un lateral curvo con el fin de adaptarse a la parcela irregular en que se sitúa, y es el primer mercado cubierto abierto en Asturias. De una gran simplicidad formal, al interior se sustenta por pilares de acero que permiten elevar la parte central de la cubierta posibilitando la entrada de luz por un lucernario.

M08E11. IGLESIA DE SAN ISIDORO

Se derriba en 1923 para construir la actual plaza del Paraguas, con la singular cubierta en forma de paraguas que le da nombre y que servía en sus inicios para acoger el mercado de las lecheras. Su portada se conserva en el parque de San Francisco.

M12E14-15. PALACIO DEL MARQUES DE CANILLEJAS. COLEGIO HISPANIA. ACTUAL SEDE DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS.

Fue reconvertido en colegio pocos años después de su construcción.

M13E01. PALACIO DE LOS INCLÁN LEIGUARDA

M49.CONVENTO Y COLEGIO DE SANTO DOMINGO

El edificio fue reformado tras la guerra, pues había sufrido numerosos daños, por el arquitecto Castelao en 1941[2].

M51E01. CASONA DE LA REGLA, DE NANCLARES O DE LOS TRES PERRINES

La distribución interior se encuentra totalmente alterada, al haber permanecido durante mucho tiempo el inmueble dividido en viviendas, fruto de una reforma llevada a cabo a finales del siglo XIX o principios del XX[3].

1 Construcción del mercado cubierto de los Trascorrales. A.M.O. 1862-67, expediente 1.1.67.11.

2 García Cuetos, M.P. *El…, cit.,* pp.144-45.

3 García Martín, A. “La casona…, cit., p.77.

AÑO 1900. PLANO CUADRANTE 4. ETAPA 3

ESCALA 1/1500

0 50 100 150 175

M17E02. TEATRO FILARMÓNICA

Fue inaugurado en 1944, obra del arquitecto R. González Villamil. Es un edificio de cuatro plantas con un aforo de unas setecientas personas.

M17E03. COLEGIO DE SAN GREGORIO O DE LOS PARDOS

Desaparecido y sustituido por el edificio del banco Asturiano.

El actual colegio mayor de San Gregorio, construido por los hermanos Somolinos en 1942, se encuentra en el campus de los Catalanes.

M17E13. CARCEL GALERA

Desaparecida y sustituida por la casa del banco Ibérico.

M18E06. CARCEL FORTALEZA

Desaparecido y sustituido por el actual edificio de la Telefónica.

M20E02. TEATRO CELSO.

Desaparecido en la década de los cuarenta y sustituido por un edificio de viviendas.

M20E12-14. COLEGIO E IGLESIA DE SAN JUAN

Solo se conservan las ruinas de la antigua Iglesia y de su pórtico bajo el colegio de abogados de Oviedo.

M21. PALACIO CAMPOSAGRADO

Acoge la sede del tribunal Superior de Justicia desde 1862.

M22. PALACIO DE VALDECARZANA.

Actualmente es sede de la Audiencia Territorial de Asturias.

M27E01. COLEGIO DE LAS RECOLETAS

La institución permaneció abierta hasta mediados del siglo XX y en la actualidad acoge la sede del Rectorado de la Universidad de Oviedo.[1]

M27E02. LA UNIVERSIDAD

M28E02. PALACIO DE MALLEZA-TORENO

Durante los años 1958 y 1987 fue destinado a Biblioteca Pública Provincial, albergando el archivo Histórico Provincial.

M28E06. CAPILLA DE LA BALESQUIDA

M28E07. CASA DE LOS LLANES

M28E09. CASA DE LA RUA

M31E01. CASA DE LOS BERNALDO QUIRÓS BENAVIDES

M39. CONVENTO DE SAN FRANCISCO

Derribado a comienzos del siglo XX y construido en su solar el palacio de la Diputación.

M54. MERCADO DEL PROGRESO

En los años cincuenta se construyó en su solar el edificio de la Jirafa, edificio polifuncional que alberga un hotel, oficinas, viviendas y la central de correos.

M.55. CONVENTO DE SANTA CLARA

Una última gran reforma del edificio lo convertiría en la actual sede de hacienda y fue llevada a cabo por Alvarez Castelao en 1960. Para permitir mejorar la comunicación del centro de la ciudad con la entrada desde Gijón, corta el claustro central quitándole una de sus crujías lo que permite ampliar la calle. Esto hace que el patio quede abierto a la vía.[2]

M56. TEATRO CAMPOAMOR

Una última rehabilitación ha tenido lugar en 1986, y fue realizada por F. Nanclares y P. Casariego., interviniendo sobre todo en el sótano del edificio, la cubierta y el acceso al mismo, permitiendo también la ampliación de su aforo.[3]

M57. COLEGIO DE SAN PEDRO DE LOS VERDES

El edificio fue derribado, y en su lugar se edificó el Instituto Nacional de Previsión en 1934.

M58E07. ESCUELAS EN LA CALLE LA LUNA

Estas escuelas continúan en funcionamiento.[4]

M58E12. ESTACIÓN DEL VASCO

En 1985, se propone liberar los espacios que ocupaba la antigua estación de trenes del Vasco-Asturiano, debido al desmantelamiento de sus instalaciones industriales. En 1991, fueron demolidos junto con el resto, muchos de los elementos artísticos que se pretendían respetar, sin apenas levantar opiniones contrarias a su derribo, dejando paso a una plaza que comunica las calles de Víctor Chavarri y Jovellanos.[5]

1 QUIJADA ESPINA, A. y VÁZQUEZ-CANÓNICO COSTALES, S. Bienes…, cit p.44.

2 Cuesta Rodríguez, Mª J., Durán Alba, C., García de Tuñón Sánchez, I. y Vázquez Justel, G. *Guía…, cit.,* p. 214.

3 Ibídem, p. 99.

4 Ibídem, p. 100.

5 Expediente sobre la demolición de la antigua estación de F.E.V.E., en la calle Jovellanos nº 5. A.M.O., 1991, expediente 1.1.106.40.

AÑO 1950. PLANO CUADRANTE 1. ETAPA 4

ESCALA 1/1500

0 50 100 150 175

M02E13. CASONA DE DOÑA ANTONIA NAVIA OSORIO

M09E01. CASONA EN LA CALLE ILDEFONSO MARTÍNEZ

M20E03. TORRE DE GASCONA
Desaparecido en 1963 y sustituido por un edificio de viviendas.

M24E01. CATEDRAL DE OVIEDO

M24E02 y 03. MONASTERIO DE SAN PELAYO

M24E04 y E05. CONVENTO DE SAN VICENTE
Sede del Museo Arqueológico

M25E07-08. ANTIGUO COLEGIO DE SAN VICENTE. ACTUAL FACULTAD DE PSICOLOGIA
Desde 1996 acoge los estudios de psicología. [1]

M25E10. COLEGIO DE MARÍA INMACULADA

M25E11. CASA DEL DEÁN PALLARINOS
Dedicado a conservatorio de música.

M29E05. IGLESIA DE SAN TIRSO

M29E08. PALACIO DE VELARDE
En 1971 fue adquirido por el Museo de Bellas Artes de Asturias.[2]

M29E17. CASA DE LOS PORTAL

M30E01. PALACIO ARZOBISPAL

1 Quijada espina, A. y Vázquez-Canónico costales, S. *Bienes…, cit.,* p.93-95.

2 Mangado beloqui, F. Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo. *Liño: revista anual de historia del arte*.nº16, Universidad de Oviedo. 2010.

AÑO 1950. PLANO CUADRANTE 2. ETAPA 4

ESCALA 1/1500

0 50 100 150 175

M01E18. AYUNTAMIENTO

M11E09. HOSPITAL Y CAPILLA DE LA MAGDALENA

Hacia 1979, el edificio fue reformado íntegramente, manteniendo únicamente la fachada principal.[1]

M32E03-04. COLEGIO E IGLESIA DE LOS JESUITAS

Derribado el colegio y sustituido por el mercado municipal. La Iglesia continúa en uso.

M32E05. ESCUELAS DEL FONTAN

Continúan en funcionamiento.

M35E09. ESCUELAS MUNICIPALES EN LA CALLE QUINTANA

Posteriormente se destinó a sede de la policía, uso que ostentaba en 1993. Poco después, en 1996 fue derribado y sustituido por un edificio de viviendas y oficinas municipales.

M36E01-02. ANTIGUO TEATRO DE LAS COMEDIAS. BIBLIOTECA PÚBLICA

Se instaló en él la biblioteca pública en 1987 ocupación que mantiene en la actualidad.

M36E03-04. PALACIO DEL DUQUE DEL PARQUE

Desde 1892 es propiedad de los marqueses de San Feliz.

M36E06. PALACIO DE VISTALEGRE

La última de las reformas llevada a cabo sobre él fue la realizada en 1990 por E. Llano.

M36E21. JUZGADOS DE PRIMERA INSTANCIA

M44E10. CASA DEL MARQUÉS DE ALEDO.

Este edificio fue demolido en el año 1976 sin que se produjese ni la más mínima protesta ciudadana. En la actualidad se encuentra en su lugar un edificio de viviendas.

M45. COLEGIO DE LAS TERESIANAS. ANTIGUO PALACIO DEL MARQUÉS DE LA RÓDRIGA

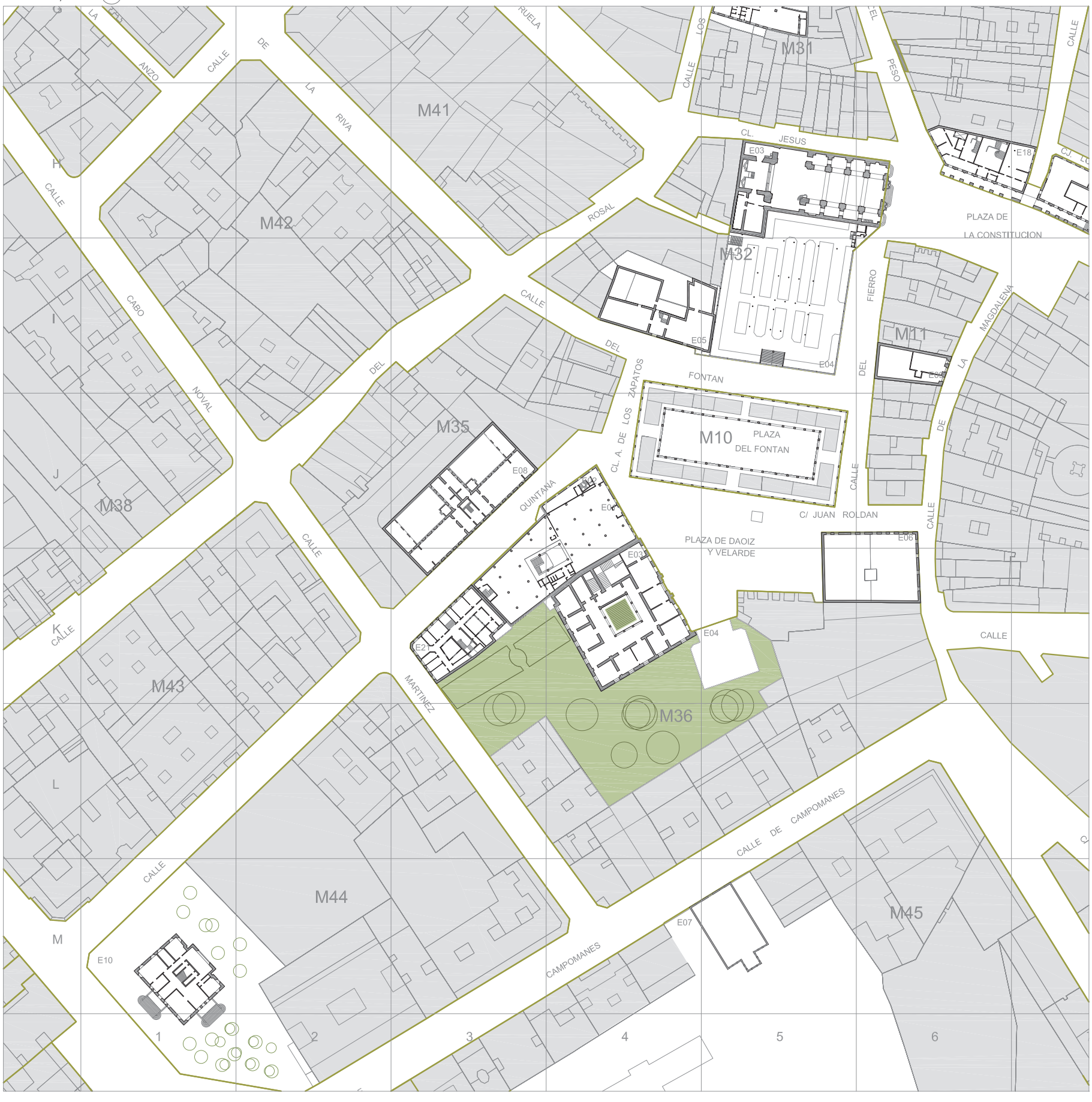
El edificio pasaría a ser propiedad de las Teresianas señoritas en 1956, que establecerían allí su colegio. Por último el edificio pasó a ser propiedad del Arzobispado, hasta el derribo del edificio en 1978.

1 Reforma de la capilla de la Magdalena.A.M.O.1977-79, expediente 1.1.37.70.

AÑO 1950. PLANO CUADRANTE 3. ETAPA 4

ESCALA 1/1500

0 50 100 150 175



M04. MERCADO DE LOS TRASCORRALES

M08E11. IGLESIA DE SAN ISIDORO

Derribado en los años veinte y sustituido por la plaza del Paraguas.

M12E14-15. PALACIO DEL MARQUES DE CANILLEJAS. COLEGIO HISPANIA. ACTUAL SEDE DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS.

M13E01. PALACIO DE LOS INCLÁN LEIGUARDA

Fue reconstruido por los hermanos Somolinos en 1958, siendo alterado en su interior completamente.[1]

M49.CONVENTO Y COLEGIO DE SANTO DOMINGO

M51E01. CASONA DE LA REGLA, DE NANCLARES O DE LOS TRES PERRINES

En 1984 se procede al derribo de varias de las edificaciones que formaban parte del cortijo, quedando tan sólo en pie la casona de la Regla.[2]

1 Barroso Villar, J. "*La arquitectura…,* cit. p. 35.

2 García Martín, A. "La casona…, cit., p.83.

AÑO 1950. PLANO CUADRANTE 4. ETAPA 4

ESCALA 1/1500

0 50 100 150 175

M17E02. TEATRO FILARMÓNICA

Se remodeló en 2004 y reabrió sus puertas al año siguiente.

M17E03. COLEGIO DE SAN GREGORIO O DE LOS PARDOS

Desaparecido y sustituido por el edificio del banco Asturiano.

M17E13. CARCEL GALERA

Desaparecida y sustituida por la casa del banco Ibérico.

M18E06. CARCEL FORTALEZA

Desaparecido y sustituido por el actual edificio de la Telefónica.

M20E02. TEATRO CELSO

Desaparecido y sustituido por un edificio de viviendas.

M20E12-14. COLEGIO E IGLESIA DE SAN JUAN

Solo se conservan las ruinas de la antigua Iglesia y de su pórtico bajo el colegio de abogados de Oviedo.

M21. PALACIO CAMPOSAGRADO

Acoge la sede del tribunal Superior de Justicia desde 1862.

M22. PALACIO DE VALDECARZANA.

Actualmente es sede de la Audiencia Territorial de Asturias.

M27E01. COLEGIO DE LAS RECOLETAS

En la actualidad acoge la sede del Rectorado de la Universidad de Oviedo.

M27E02. LA UNIVERSIDAD

M28E02. PALACIO DE MALLEZA-TORENO

En la actualidad acoge la sede del R.I.D.E.A., y aunque mantiene su estructura tipológica, su patio ha sido cubierto por una cristalera.[1]

M28E06. CAPILLA DE LA BALESQUIDA

M28E07. CASA DE LOS LLANES

M28E09. CASA DE LA RUA

M31E01. CASA DE LOS BERNALDO QUIRÓS BENAVIDES

Se encuentra en ella el registro general de la universidad.

M39. CONVENTO DE SAN FRANCISCO

Derribado y construido en su solar el palacio de la Diputación.

M54. MERCADO DEL PROGRESO

En los años cincuenta se construyó en su solar el edificio de la Jirafa, edificio polifuncional que alberga un hotel, oficinas, viviendas y la central de correos.

M.55. CONVENTO DE SANTA CLARA

Actual sede de hacienda.

M56. TEATRO CAMPOAMOR

M57. COLEGIO DE SAN PEDRO DE LOS VERDES

El edificio fue derribado, y en su lugar se edificó el Instituto Nacional de Previsión.

M58E07. ESCUELAS EN LA CALLE LA LUNA

Estas escuelas continúan en funcionamiento.

M58E12. ESTACIÓN DEL VASCO

Plaza que comunica las calles de Víctor Chavarri y Jovellanos y edificios de viviendas. [2]

1 Cuesta Rodriguez, Mª J., Durán Alba, C., García de Tuñón Sánchez, I. y Vázquez Justel, G. *Guía…,* cit., p.63.

2 Expediente sobre la demolición de la antigua estación de F.E.V.E., en la calle Jovellanos nº 5. A.M.O., 1991, expediente 1.1.106.40.

AÑO 2000. PLANO CUADRANTE 1. ETAPA 5

ESCALA 1/1500

0 50 100 150 175

M02E13. CASONA DE DOÑA ANTONIA NAVIA OSORIO

M09E01. CASONA EN LA CALLE ILDEFONSO MARTÍNEZ

En la actualidad se ha transformado en un bar de copas.[1]

M20E03. TORRE DE GASCONA

Desaparecido en 1963 y sustituido por un edificio de viviendas.

M24E01. CATEDRAL DE OVIEDO

M24E02 y 03. MONASTERIO DE SAN PELAYO

M24E04 y E05. CONVENTO DE SAN VICENTE

Sede del Museo Arqueológico.

M25E07-08. ANTIGUO COLEGIO DE SAN VICENTE. ACTUAL FACULTAD DE PSICOLOGIA

Desde 1996 acoge los estudios de psicología.

M25E10. COLEGIO DE MARÍA INMACULADA

M25E11. CASA DEL DEÁN PALLARINOS

Dedicado a conservatorio de música.

M29E05. IGLESIA DE SAN TIRSO

M29E08. PALACIO DE VELARDE

En 1971 fue adquirido por el Museo de Bellas Artes de Asturias, formando parte hoy en día, de la reforma que está llevando a cabo F. Mangado para la ampliación del mismo, en el interior de la manzana en que se encuentra.[2]

M29E17. CASA DE LOS PORTAL

En la actual está siendo sometido a una reforma, junto con otros edificios de la manzana, para la adaptación a museo por F. Mangado.

M30E01. PALACIO ARZOBISPAL

1 Plan Especial de Protección y mejora del Casco Antiguo de Oviedo. A.M.O. 1991, M09E01.

2 Mangado beloqui, F. Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo. *Liño: revista anual de historia del arte*.nº16, Universidad de Oviedo. 2010.

AÑO 2000. PLANO CUADRANTE 2. ETAPA 5

ESCALA 1/1500

0 50 100 150 175

M01E18. AYUNTAMIENTO

M11E09. HOSPITAL Y CAPILLA DE LA MAGDALENA

Se mantiene la capilla siendo el resto del edificio destinado a viviendas.

M32E03-04. COLEGIO E IGLESIA DE LOS JESUITAS

Derribado el colegio y sustituido por el mercado municipal. La Iglesia continúa en funcionamiento.

M32E05. ESCUELAS DEL FONTAN

Dedicado a centro de enseñanza para adultos.[1]

M35E09. ESCUELAS MUNICIPALES EN LA CALLE QUINTANA

Derribado y sustituido por un edificio de viviendas y oficinas municipales.

M36E01-02. ANTIGUO TEATRO DE LAS COMEDIAS. BIBLIOTECA PÚBLICA

Se instaló en él la biblioteca pública en 1987 ocupación que mantiene en la actualidad.

M36E03-04. PALACIO DEL DUQUE DEL PARQUE

Desde 1892 es propiedad de los marqueses de San Feliz.

M36E06. PALACIO DE VISTALEGRE

En su bajo alberga un supermercado.

M36E21. JUZGADOS DE PRIMERA INSTANCIA

M44E10. CASA DEL MARQUÉS DE ALEDO.

Derribado y construido en su lugar un edificio de viviendas.

M45. COLEGIO DE LAS TERESIANAS. ANTIGUO PALACIO DEL MARQUÉS DE LA RÓDRIGA

Derribado y sustituido por un edificio de viviendas. El jardín fue rehabilitado en el año 2003 pasando a ser de uso público, aunque poco conocido.

1 Plan Especial de Protección y mejora del Casco Antiguo de Oviedo. A.M.O. 1991, M32E05.

AÑO 2000. PLANO CUADRANTE 3. ETAPA 5

ESCALA 1/1500

0 50 100 150 175

M04. MERCADO DE LOS TRASCORRALES

Ya perdido hoy en día su uso como mercado, se utiliza como centro de exposiciones y otros eventos.

M08E11. IGLESIA DE SAN ISIDORO

Derribado en los años veinte y sustituido por la plaza del Paraguas.

M12E14-15. PALACIO DEL MARQUES DE CANILLEJAS. COLEGIO HISPANIA. ACTUAL SEDE DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS.

Tras años de abandono, ha sido ampliamente reformado en el año 2010 y ocupa la sede del Colegio de Arquitectos de Asturias.

M13E01. PALACIO DE LOS INCLÁN LEIGUARDA

Es ocupado en la actualidad por dependencias del Consejo Regional de Asturias[1].

M49.CONVENTO Y COLEGIO DE SANTO DOMINGO

M51E01. CASONA DE LA REGLA, DE NANCLARES O DE LOS TRES PERRINES

En 2007 a pesar de haber sido declarado BIC, el edificio se destina a viviendas con un proyecto de F. Secades. Se desmonta la cubierta, el corredor de la planta alta, vaciando todo el interior y distorsionado el aspecto general del edificio[2].

1 Barroso Villar, J. "La arquitectura…, cit. p. 35.

2 García Martín, A. "La casona…, cit., p.83.

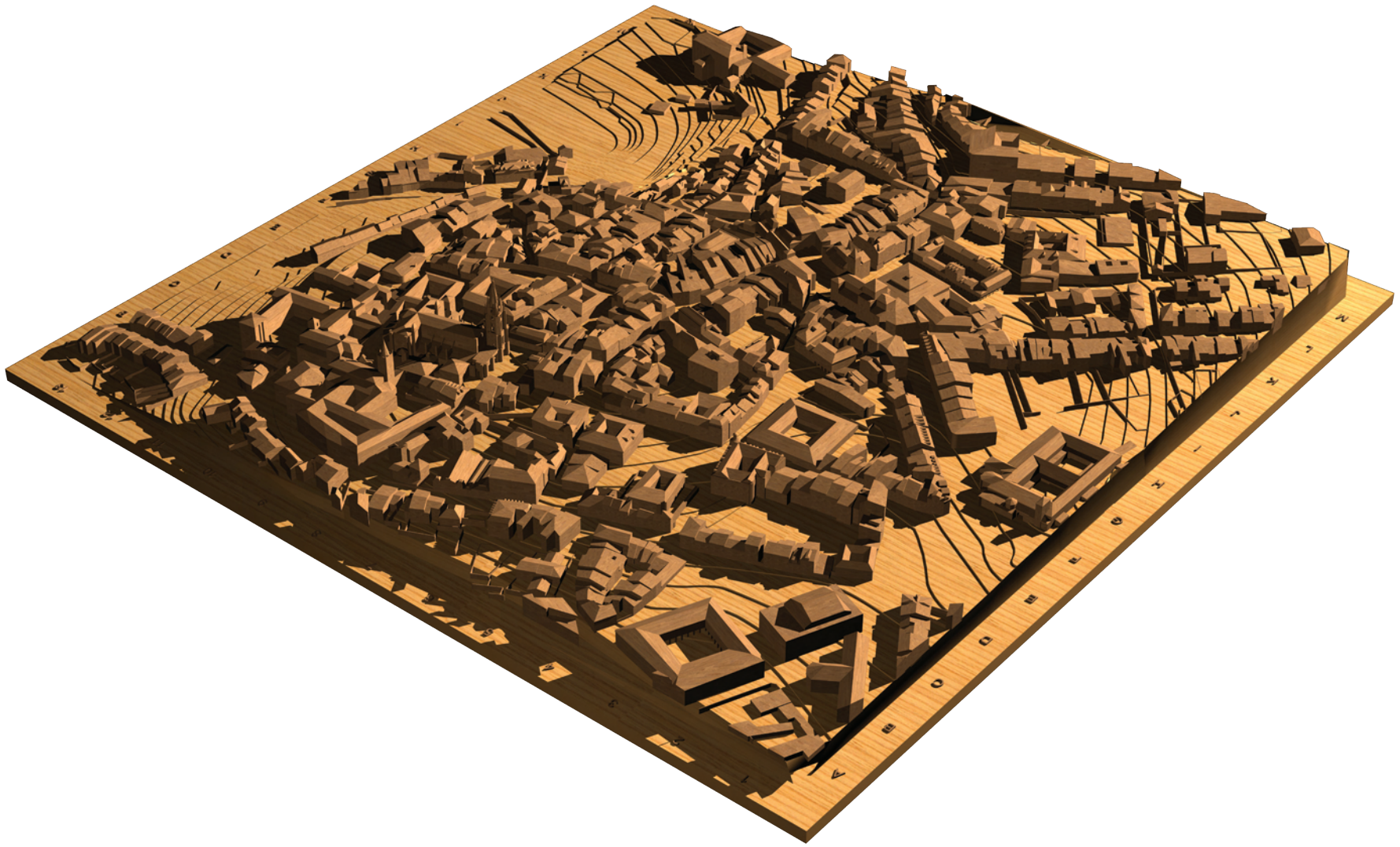
AÑO 2000. PLANO CUADRANTE 4. ETAPA 5

ESCALA 1/1500

0 50 100 150 175

VOLUMETRÍA DE CONJUNTO DE LA ETAPA III

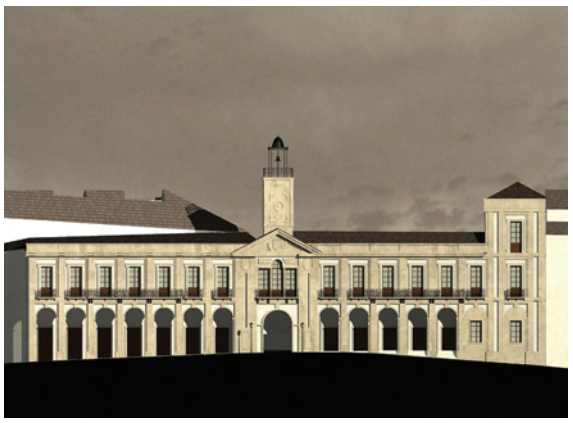
Vista desde el ángulo Noroeste del recinto de trabajo



Vista superior de la maqueta del recinto de estudio

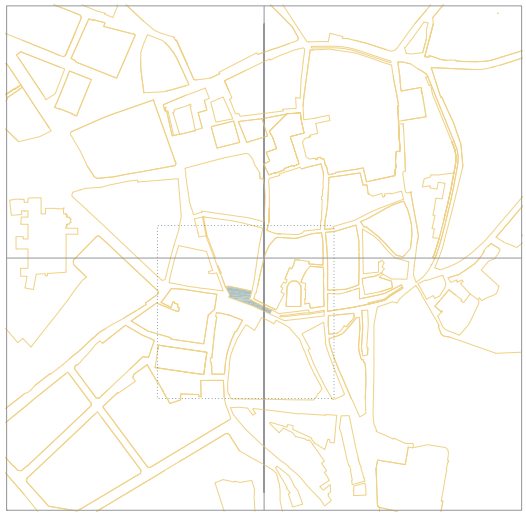
DOCUMENTACIÓN GRÁFICA. FICHAS DE EDIFICIOS

Ayuntamiento de Oviedo en1892. A.M.O. p-255.



Alzado frontal Etapa 3

Plano Etapa 3. Escala 1/1500



DOCUMENTACION CONSULTADA PARA SU RESTITUCIÓN.

Casas Consistoriales. A.M.O. 1538-1779, expediente 1.1.97.1 al 10.

Reedificar la casa que hace esquina a la plaza Mayor.A.M.O. 1833, expediente 1.1.17.16.

Colocar unos escaparates en los lienzos de la botica bajo las casas Consistoriales. A.M.O. 1833, expediente 1.1.17.22.

Reconstrucción del Ayuntamiento de Oviedo. Revista nacional de Arquitectura nº 55.1945. pp. 219-236.

Plan Especial de Protección y mejora del Casco Antiguo de Oviedo. A.M.O. 1991, expediente M01E18.

Restitución Etapa 3

Construido en 1622.
Reformado varias veces. La última en 1940, añadiendo la torre del reloj y la planta alta.

Fotografía actual.

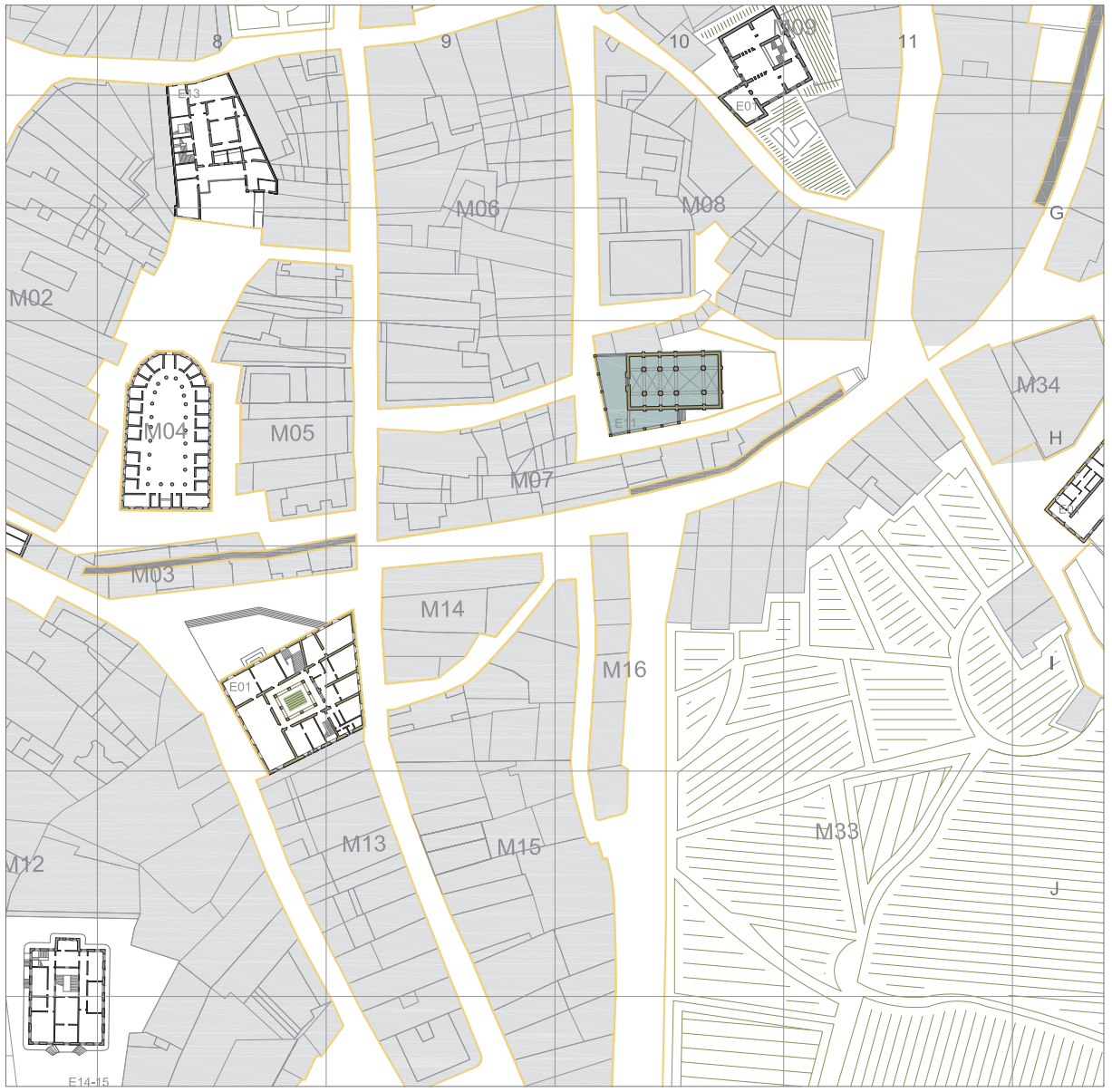
PLAZA MAYOR, S.N.	1800
PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN, S.N.	1850
PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN, S.N.	1900
PLAZA MAYOR, S.N.	1950
PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN, S.N.	2000

Alzado frontal Etapa 3

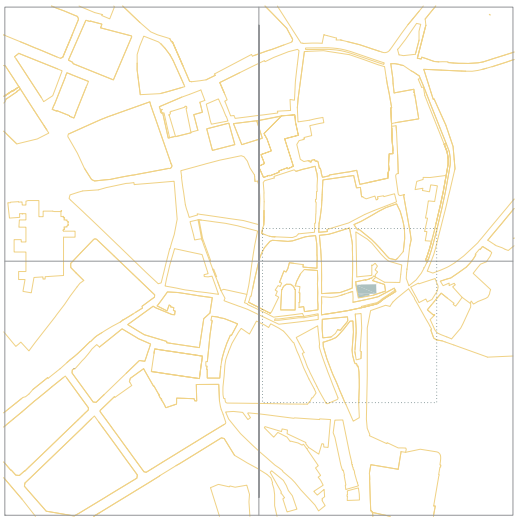
DOCUMENTACION CONSULTADA PARA SU RESTITUCIÓN.

URIA RIU, J. *Obra Completa III. Estudios sobre Oviedo. Vol.3.* Colección Días de diario. KRK Ediciones. Oviedo. 2008.

Salvo la documentación de cómo era la planta del edificio y algunas descripciones de la misma, no se conserva ningún documento relativo a esta Iglesia.
Para su reconstrucción nos hemos basado en una Iglesia de similares características situada en la población asturiana de Deva.
La iglesia de San Salvador de Deva es la única de todo el concejo que conserva elementos prerrománicos, y es fruto de una reconstrucción posterior a la guerra civil española. La fábrica primitiva es de finales del siglo X o principios del XI, al igual que la que nos ocupa.



Plano Etapa 3. Escala 1/1500



Restitución Etapa 3

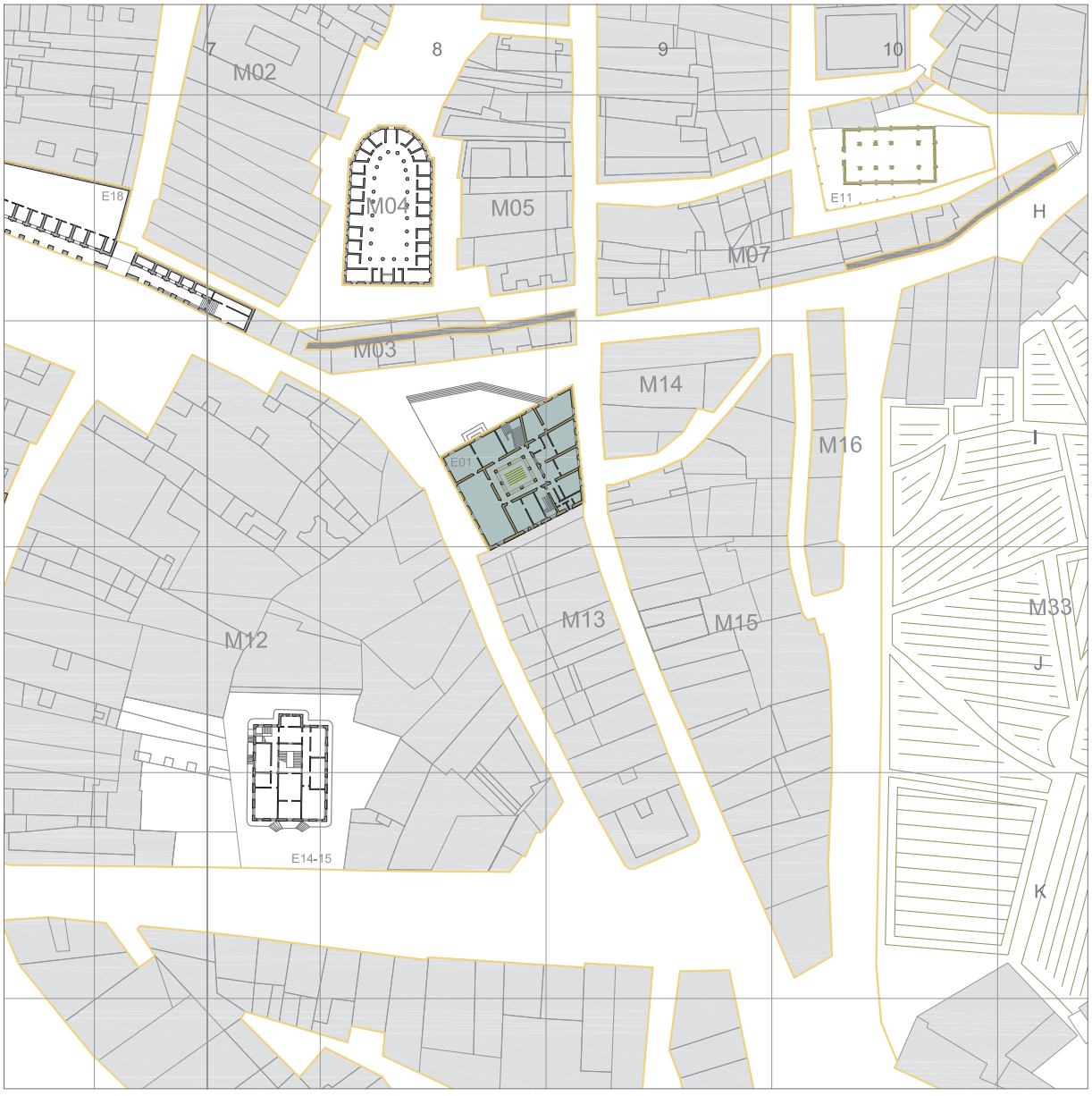
Construido en siglo XIII.
En 1803 se transforma en tahona.
Demolido en 1923.
En 1930 se construye el tendejón con forma de paraguas para albergar el mercado de la leche.

Fotografía actual.

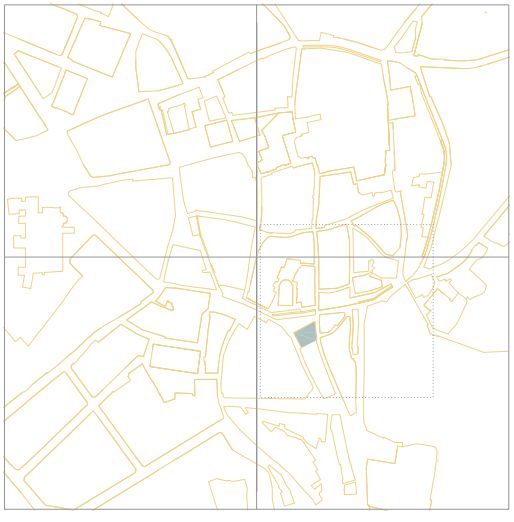
TRAVESÍA DE SAN ISIDORO,S.N.	1800
CALLE DE LA TAHONA, S.N.	1850
TRAVESÍA DE SAN ISIDORO,S.N.	1900
TRAVESÍA DE SAN ISIDORO,S.N.	1950
PLAZA DEL PARAGUAS, S.N.	2000

Palacio de Inclán Leiguarda.
Fototeca de Patrimonio histórico. M.E.C. Archivo Conde de Polentinos. DCP-A-0633.

Alzado frontal Etapa 3



Plano Etapa 3. Escala 1/1500



DOCUMENTACION CONSULTADA PARA SU RESTITUCIÓN.

Plan Especial de Protección y mejora del Casco Antiguo de Oviedo. A.M.O. 1991, expediente M13E01.
Fotografías que se conservan.

Restitución Etapa 3

Construido en el siglo XVIII.
Reformado en 1759 agregando los solares vecinos.
Vaciado interiormente, sustituyendo los miradores por balcones y con alguna reforma de huecos en el siglo XX.

Fotografía actual.

PLAZA DEL SOL, S.N. 1800
PLAZA DEL SOL, S.N. 1850
PLAZA DEL SOL, S.N. 1900
PLAZA DEL SOL, S.N. 1950
PLAZA DEL SOL, S.N. 2000

Archivo de Luis Muñiz Miranda. Cedida por los herederos de A.Armán.

Alzado frontal Etapa 2

DOCUMENTACION CONSULTADA PARA SU RESTITUCIÓN.

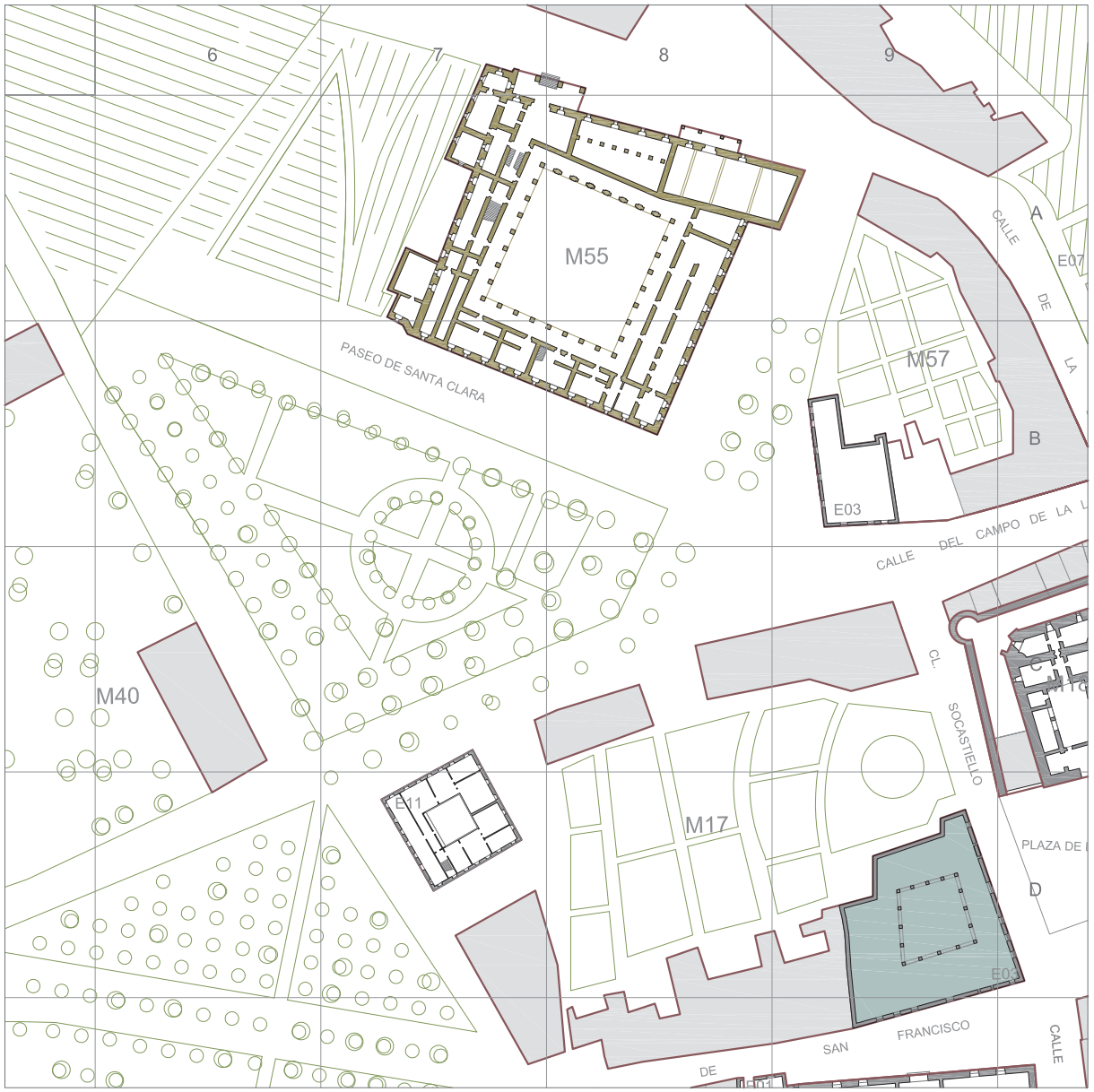
Desocupar almacén situado en el colegio de San Gregorio. A.M.O. 1849, expediente 1.1.64.26.

Abrir una puerta en el edificio nº 2 de la calle de San Francisoc por la parte de la Lana. A.M.O. 1868, expediente 1.1.64.60.

Derribar el edificio de San Francisco nº 6 y construir en su lugar el Banco Asturiano. A.M.O. 1900, expediente 1.1.64.30.

Indemnización de terrenos dejados para la vía pública en la esquina entre Mendizábal y San Francisco. A.M.O. 1904, expediente 1.1.64.53.

Plan Especial de Protección y mejora del Casco Antiguo de Oviedo. A.M.O. 1991, expediente M17E03.



Plano Etapa 2. Escala 1/1500

0 50 100 200 240

Restitución Etapa 2

Fundado en 1557.
Ampliado posteriormente.
Derribado en 1900 para construir el banco Asturiano.

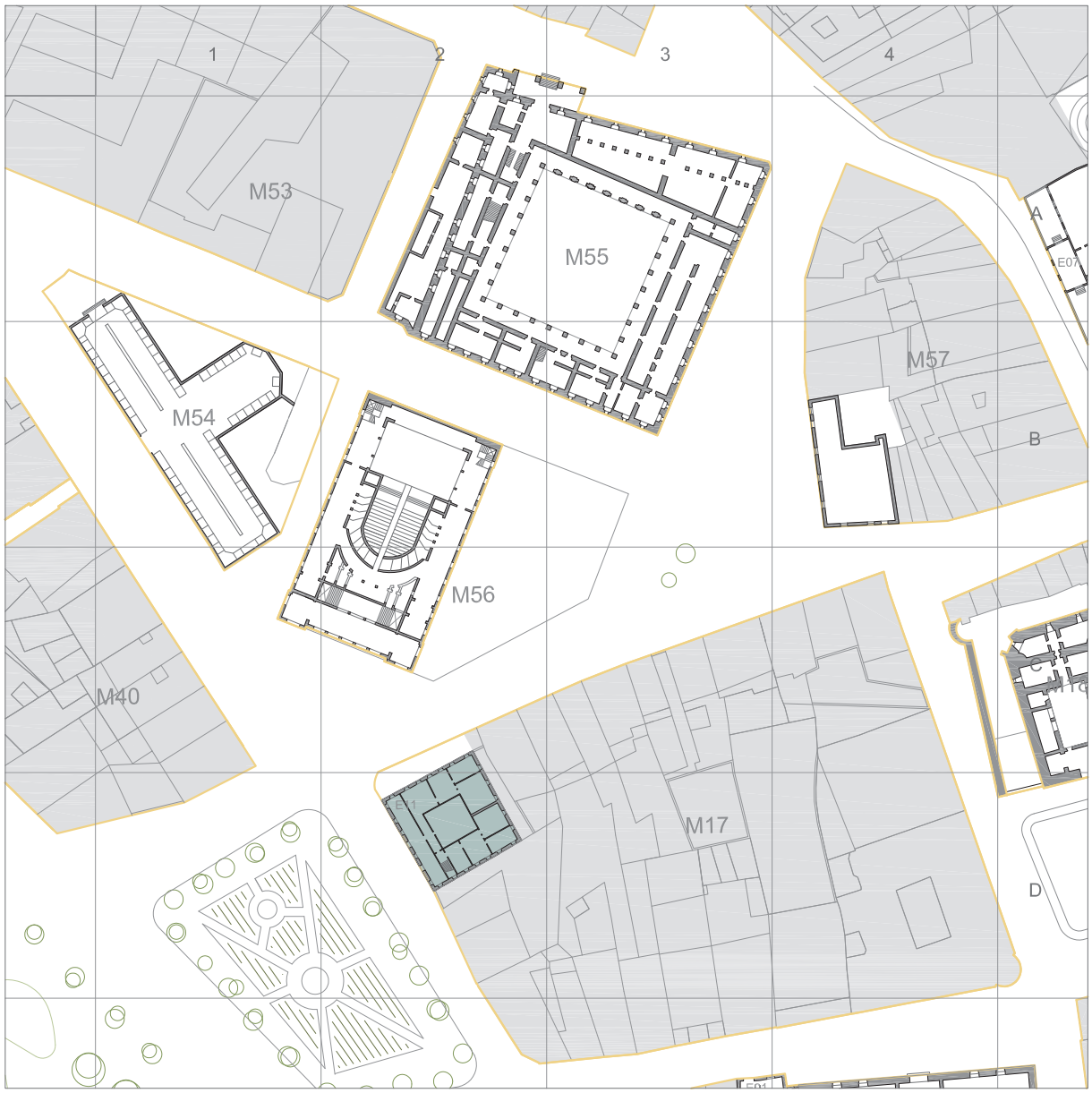
Fotografía actual.

CALLE DE SAN FRANCISCO, nº 2. 1800
CALLE DE SAN FRANCISCO , nº 2. 1850
CALLE DE SAN FRANCISCO, nº 2. 1900
CALLE DE SAN FRANCISCO, nº 2. 1950
CALLE DE SAN FRANCISCO, nº 2. 2000

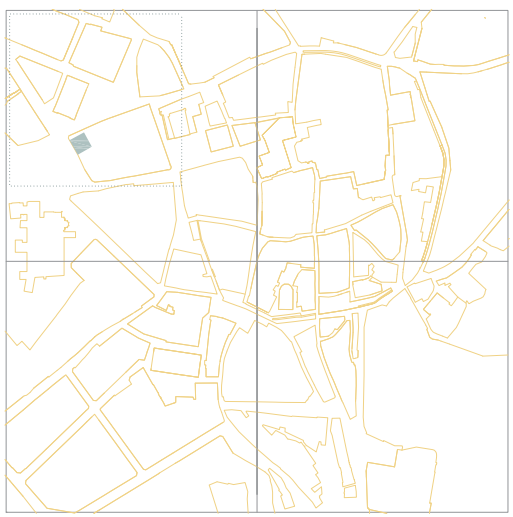
Cárcel Galera, hacia
principios del siglo XX.
http://ketisin.idomyweb.com/Oviedo.html

Visitado el / de Julio de 2013.

Alzado frontal Etapa 3



Plano Etapa 3. Escala 1/1500



DOCUMENTACION CONSULTADA PARA SU RESTITUCIÓN.

Obras de reparación en la Cárcel Galera. A.M.O. 1888, expediente 1.1.45.21.

Licencia para ampliar dos pisos en el edificio que se ha de construir en el solar de la Cárcel Galera. A.M.O. 1918, expedien te 1.1.4.75.

Construcción de un edificio de nueva planta en la calle Arguelles esquina a la plaza de la Escandalera. A.M.O. 1922, expediente 1.1.4.108.

Cesión de parte de la vía pública para una parcela. A.M.O. 1927, expediente 1.1.4.61.

Restitución Etapa 3

Construido en 1766.
Se le añade un piso en 1832.
Derribado en 1925.

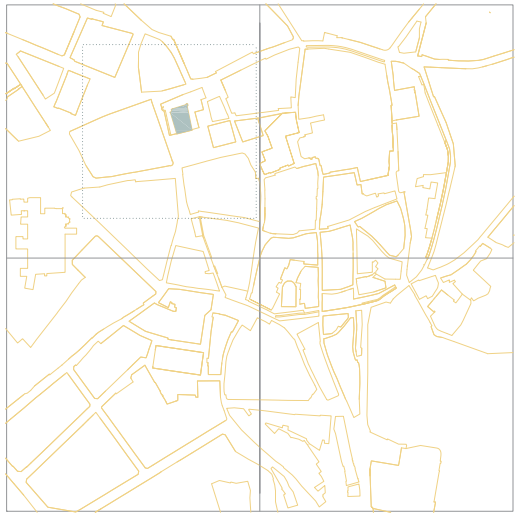
Fotografía actual.

CAMPO DE LA LANA 1800
CAMPO DE LA LANA 1850
CALLE ARGUELLES Nº 39 1900
CALLE ARGUELLES Nº 39 1950
CALLE ARGUELLES Nº 39 2000

Cárcel Fortaleza en el año 1905. http://memoriadigital.asturias.es/1544/7379d15daff53210d15daff5321044110a0a____.jpg

Alzado frontal Etapa 3

Plano Etapa 3. Escala 1/1500



DOCUMENTACION CONSULTADA PARA SU RESTITUCIÓN.

Plano de la Cárcel Fortaleza. A.M.O.1906, expediente 1.1.48.33.

Plan Especial de Protección y mejora del Casco Antiguo de Oviedo. A.M.O. 1991, expediente M18E06.

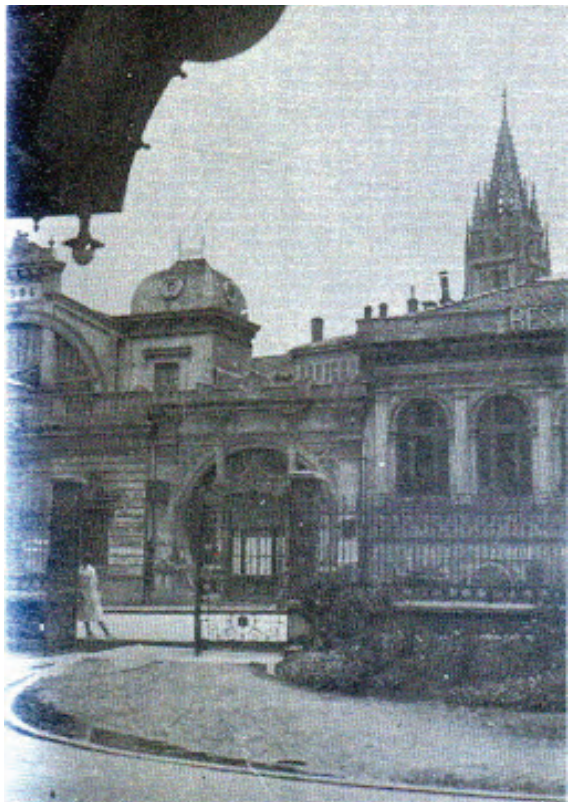
BORGE CORDOVILLA, F.J. “El Castillo-Fortaleza y el Palacio de Oviedo: edificios emblemáticos de la Regia Urbis de Alfonso III”, *La Balesquida*, Oviedo, 2007.

Restitución Etapa 3

Construido sobre las ruinas del Castillo Fortaleza de Alfonso II a finales del siglo XVII.
En 1818 se rehabilita como Cárcel pues había resultado muy dañado por las tropas francesas.
Derribado en 1909. En 1927 se construye el edificio de la telefónica.

Fotografía actual.

PLAZA DE LA FORTALEZA S.N.	1800
PLAZA DE PORLIER S.N.	1850
PLAZA DE PORLIER S.N.	1900
PLAZA DE PORLIER S.N.	1950
PLAZA DE PORLIER S.N.	2000



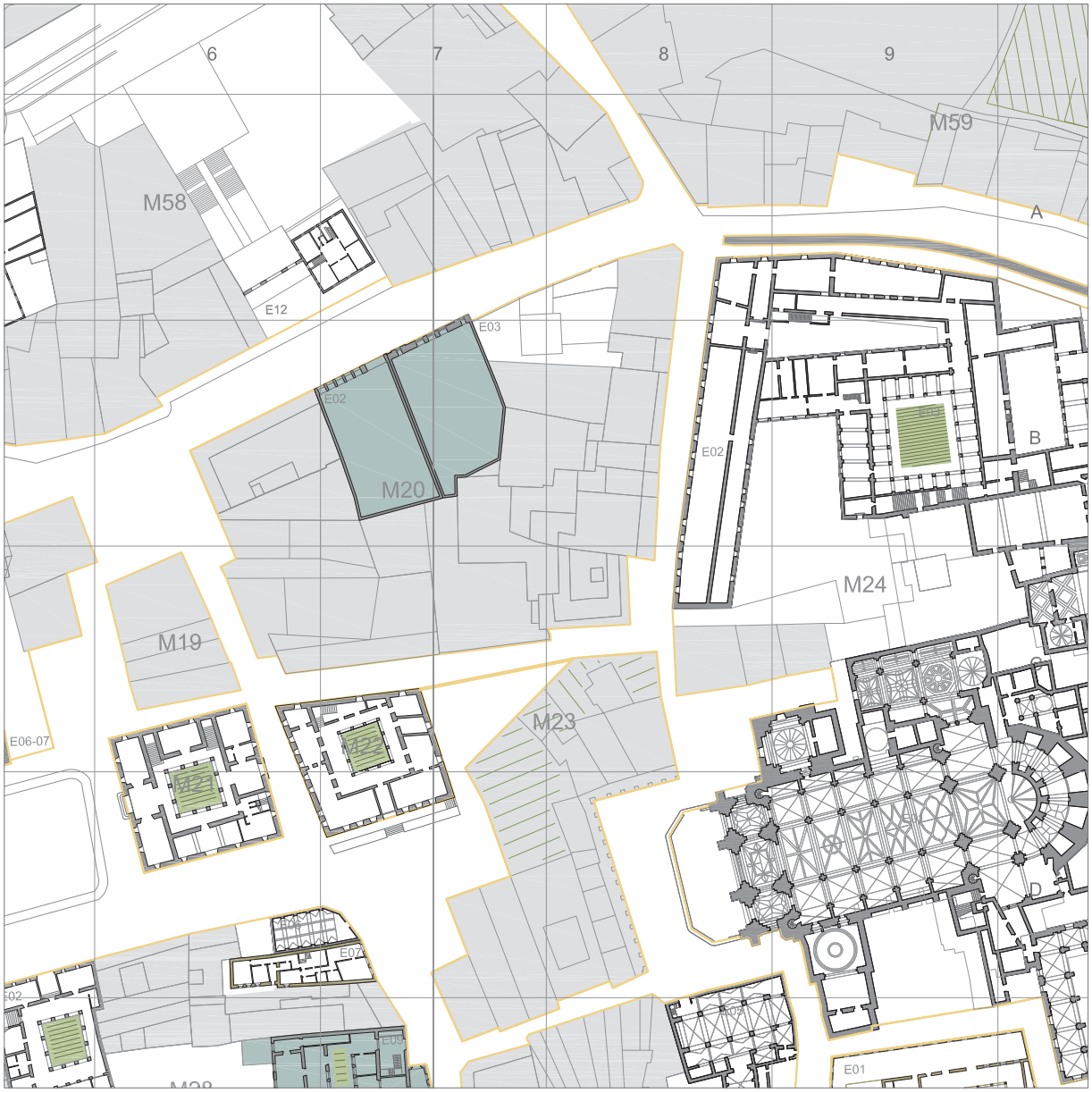
Teatro Ceso hacia 1906.

Alzado frontal Etapa 3

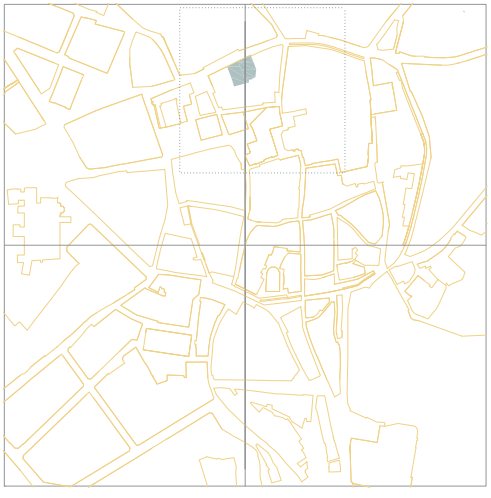
DOCUMENTACION CONSULTADA PARA SU RESTITUCIÓN.

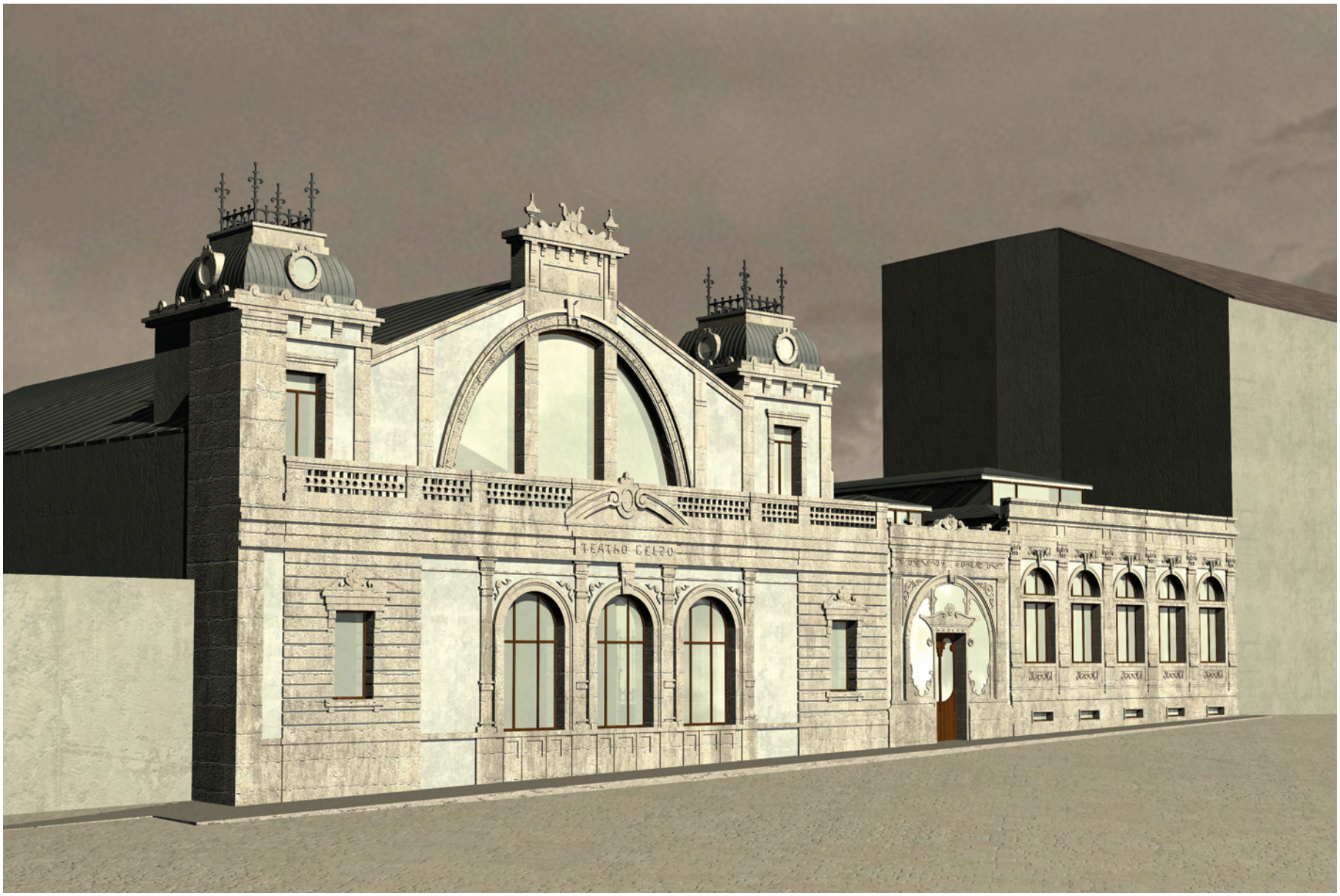
Licencia para construir un edificio en la calle Jovellanos. A.M.O. 1909, expediente 1.1.34.48.

Plan Especial de Protección y mejora del Casco Antiguo de Oviedo. A.M.O. 1991, expediente M20E02.



Plano Etapa 3. Escala 1/1500





Restitución Etapa 3

Construido en 1905.
Derribado en 1944.

Fotografía actual.

CALLE DE TRASLACERCA	1800
CALLE DE TRASLACERCA	1850
CALLE JOVELLANOS nº4 y 6	1900
CALLE JOVELLANOS nº4 y 6	1950
CALLE JOVELLANOS nº4 y 6	2000

Torre de Gascona, que formaba parte del sistema defensivo de la ciudad medieval. Museo Tabularium Artis Asturiensis.

Alzado frontal Etapa 3

Plano Etapa 3. Escala 1/1500

0 50 100 200 240

DOCUMENTACION CONSULTADA PARA SU RESTITUCIÓN.

Plan Especial de Protección y mejora del Casco Antiguo de Oviedo. A.M.O. 1991, expediente M20E03.

TOLIVAR FAES, J. R. *Nombres y cosas de las calles de Oviedo.* Ayuntamiento de Oviedo. 1992.

Restitución Etapa 3

Construido en el siglo XIII.
Derribado en 1963.

Fotografía actual.

CALLE DE TRASLACERCA	1800
CALLE DE TRASLACERCA	1850
CALLE JOVELLANOS nº10	1900
CALLE JOVELLANOS nº10	1950
CALLE JOVELLANOS nº10	2000

Colegio de San Juan., 1854. Charles Clifford.

Alzado frontal Etapa 2

Plano Etapa 2. Escala 1/1500

DOCUMENTACION CONSULTADA PARA SU RESTITUCIÓN.

Plan Especial de Protección y mejora del Casco Antiguo de Oviedo. A.M.O. 1991, expediente M20E03.

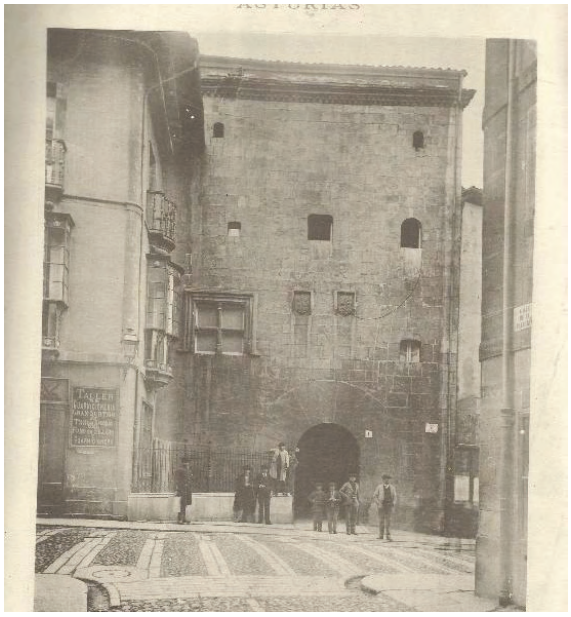
Expediente de remate de la escuela de San Juan.A.M.O. 1879-80, expediente 1.1.159.1.

Restitución Etapa 2

Construido en el siglo XIII.
Reformado en los siglo siguientes.
Derribado en 1963.

Fotografía actual.

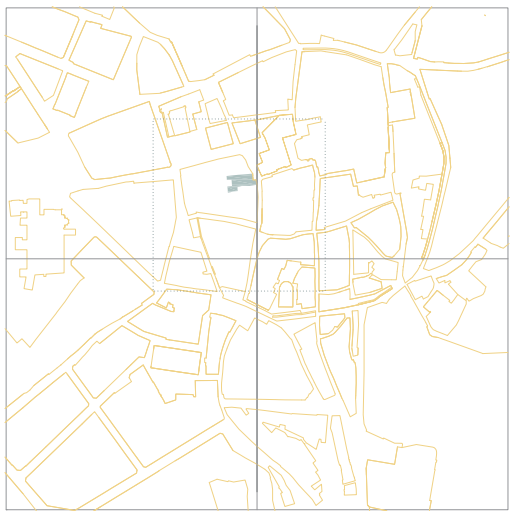
CALLE DE SAN JUAN, nº 2	1800
CALLE DE SAN JUAN, nº 2	1850
CALLE DE SAN JUAN, nº 2	1900
CALLE DE SAN JUAN, nº 6, 8 Y 10	1950
CALLE DE SAN JUAN, nº 6, 8 Y 10	2000



Casa de la Rúa, hacia 1891. A.M.O. P-122.

Alzado frontal Etapa 3

Plano Etapa 3. Escala 1/1500



0 50 100 200 240

DOCUMENTACION CONSULTADA PARA SU RESTITUCIÓN.

Plan Especial de Protección y mejora del Casco Antiguo de Oviedo. A.M.O. 1991, expediente M28E09.
Abrir una puerta en la casa nº 1 de la calle de San Juan. A.M.O. 1874, expediente 1.1.56.3.
Reformas en la casa del Marqués de Santa Cruz. A.M.O. 1885, expediente 1.1.56.2.

Restitución Etapa 3

Construido en el siglo XIV. Reformado en el s. XVI, en el s. XIX y a principios del s. XX.

Fotografía actual.

CALLE DE SAN JUAN n º1 1800
CALLE DE SAN JUAN n º1 1850
PLAZA DE ALFONSO ii nº 5 1900
CALLE DE LA RÚA nº 15 1950
CALLE DE LA RÚA nº 15 2000

Casa de Bernaldo de Quirós y Benavides, hacia 1890.

Alzado frontal Etapa 3

DOCUMENTACION CONSULTADA PARA SU RESTITUCIÓN.

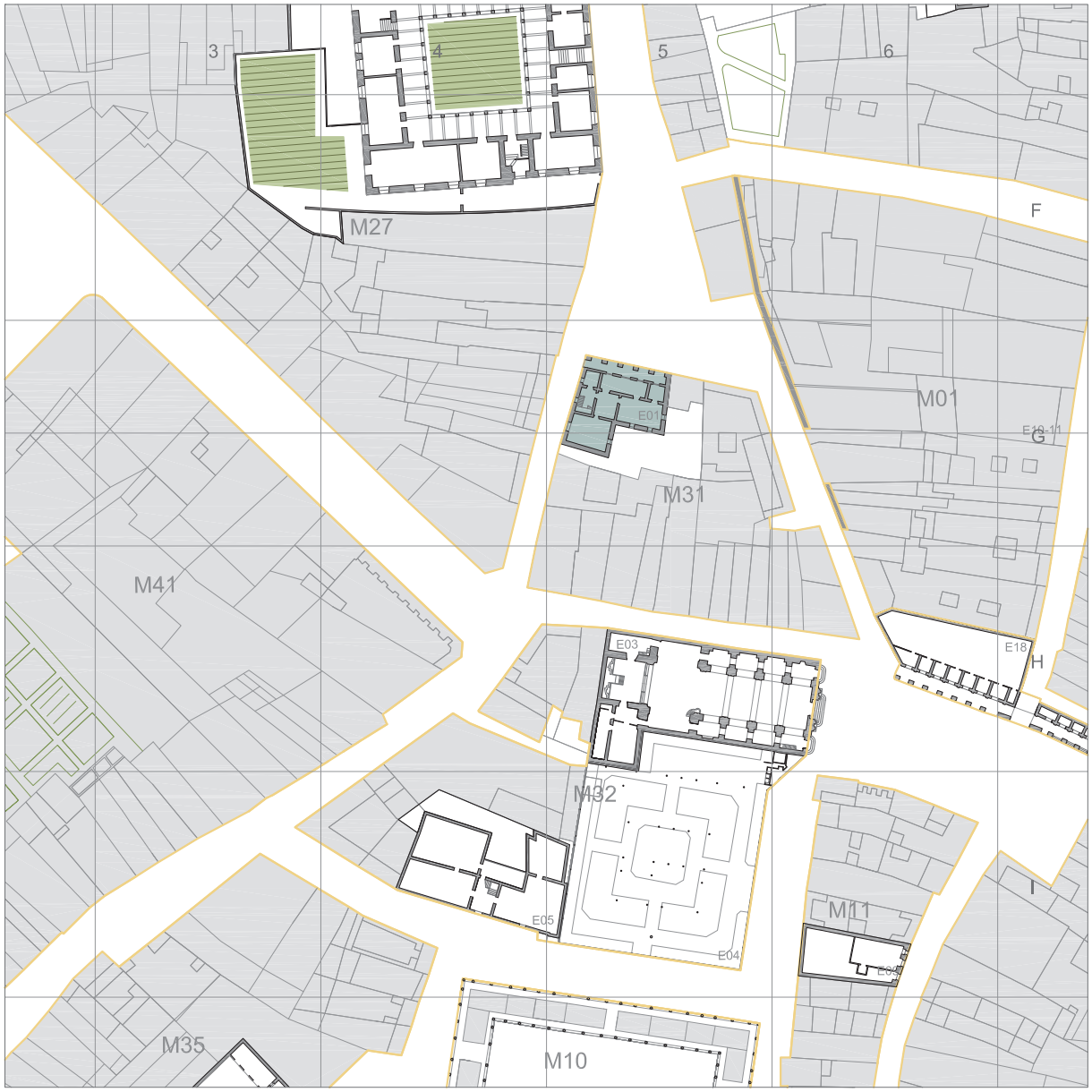
Plano y memoria del proyecto de reedificación de la casa de los Bernaldo de Quirós y Benavides. Firmados por el arquitecto manuel Reguera, en 1786.M.C.U. A.R.C.H.V. Sign. 0798.

Plan Especial de Protección y mejora del Casco Antiguo de Oviedo. A.M.O. 1991, expediente M31E01.

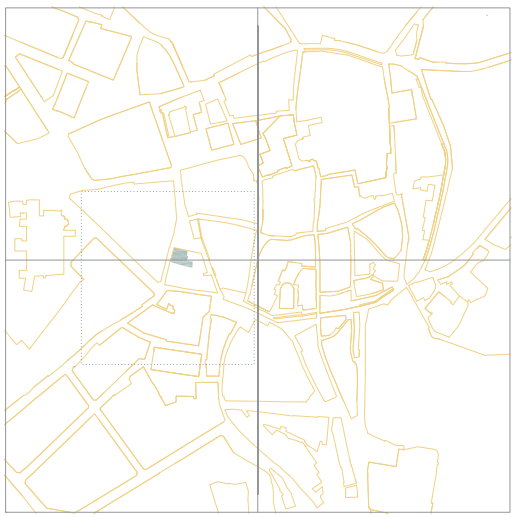
Autorización para cerrar los soportales de la casa nº 4 de la plazuela de Riego. A.M.O. 1908, expediente 1.1.51.21.

Licencia para reformar huecos de fachada de la casa nº 4 de la plazuela de Riego. A.M.O. 1914, expediente 1.1.51.23.

Licencia para abrir un hueco en el muro interior de la casa nº 4 de la plazuela de Riego.A.M.O. 1925, expediente 1.1.51.29.



Plano Etapa 3. Escala 1/1500



Restitución Etapa 3

Construido sobre otro anterior en 1780.
Reformada en los s. XVIII, XIX y XX.
Añadido de un piso en 1928.

Fotografía actual.

PLAZUELA DE CUETO, nº4 1800
PLAZUELA DE RIEGO, nº 4 1850
PLAZUELA DE RIEGO, nº4 1900
PLAZUELA DE RIEGO, nº4 1950
PLAZUELA DE RIEGO, nº4 2000

Alzado frontal Etapa 2

Plano Etapa 2. Escala 1/1500

0 50 100 200 240

DOCUMENTACION CONSULTADA PARA SU RESTITUCIÓN.

Reformas para transformar el colegio de los Jesuitas en cuartel. A.M.O. 1808, expediente 1.1.21.15.
Derribo de la sacristía de San Isidoro. A.M.O. 1872, expediente 1.1.17.27.
Apertura de una travesía desde la calle del Rosal al antiguo colegio de los Jesuitas. A.M.O. 1874, expediente 1.1.17.1.

Restitución Etapa 2

Construido en 1582.
Derribado en 1882.

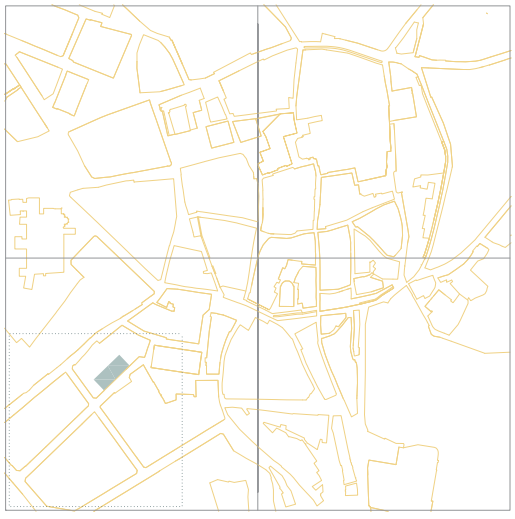
Fotografía actual.

CALLE DEL FONTÁN, nº 2	1800
CALLE DEL FONTÁN, nº 2	1850
CALLE DEL FONTÁN, nº 2	1900
CALLE DEL FONTÁN, nº 2	1950
CALLE DEL FONTÁN, nº 2	2000

Escuelas de la calle Quintana.
https://es-es.facebook.com/
arquitecturadeoviedo

Alzado frontal Etapa 3

Plano Etapa 3. Escala 1/1500



DOCUMENTACION CONSULTADA PARA SU RESTITUCIÓN.

Plano parcelario dibujado en 16 secciones separadas, levantado en septiembre de 1912. M. López-Dóriga. A.M.O.
Fotografías que se conservan.

Restitución Etapa 3

Construido en 1882.
Derribado en 1996.

Fotografía actual.

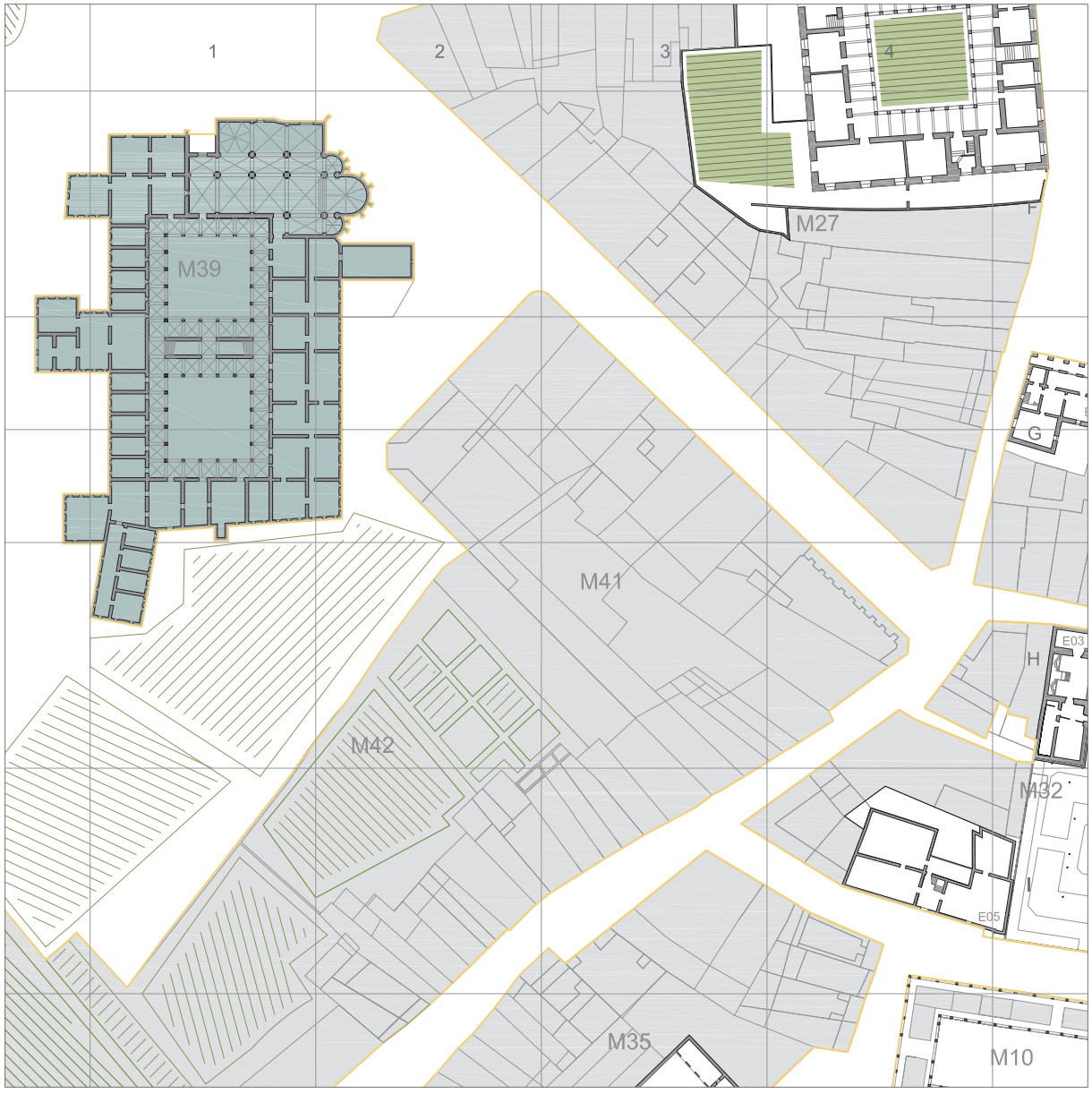
HUERTAS	1800
HUERTAS	1850
CALLE DE QUINTANA, nº 10	1900
CALLE DE QUINTANA, nº 10	1950
CALLE DE QUINTANA, nº 10	2000

Monasterio de San Francisco.
https://es-es.facebook.com/
arquitecturadeoviedo

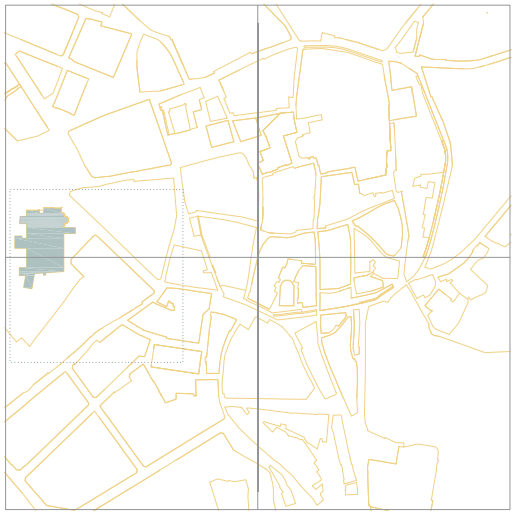
Alzado frontal Etapa 3

DOCUMENTACION CONSULTADA PARA SU RESTITUCIÓN.

Expediente de construcción de la calle Uría. A.M.O. 1968, expediente 1.1.72.1.
Expediente de urbanización de los terrenos del Hospital provincial, situado en el antiguo convento de San Francisco. A.M.O. 1885-1901, expediente 1.1.25.109.
Demolición de la Iglesia de San Francisco. A.M.O. 1889-1902, expediente 1.1.10.50.
Fotografías que se conservan.



Plano Etapa 3. Escala 1/1500



Restitución Etapa 3

Construido en el s. XIII.
Reformado en los sIglos siguientes
con diversas ampliaciones.
Derribado en 1903.

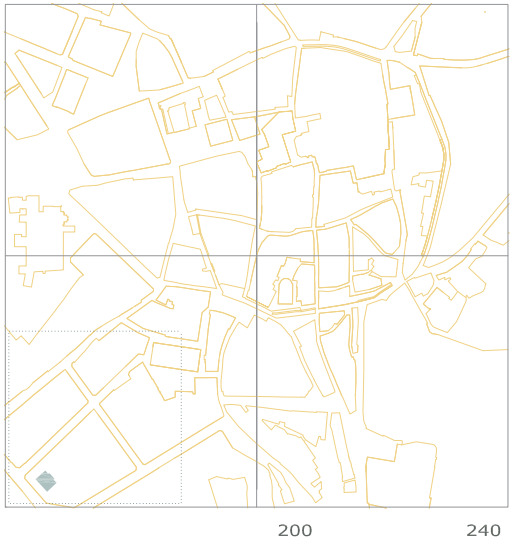
Fotografía actual.

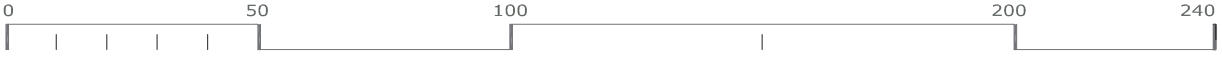
CAMPO DE SAN FRANCISCO, S.N. 1800
CAMPO DE SAN FRANCISCO, S.N. 1850
CAMPO DE SAN FRANCISCO, S.N. 1900
CALLE DE FRUELA, nº 17 1950
CALLE DE FRUELA, nº 17 2000

Casa del Masqués de Aledo, en los años 70, ya con la cubierta reformada.
http://arquitecturadeoviedo.blogspot.com.es/

Alzado frontal Etapa 3

Plano Etapa 3. Escala 1/1500





DOCUMENTACION CONSULTADA PARA SU RESTITUCIÓN.

Plano parcelario dibujado en 16 secciones separadas, levantado en septiembre de 1912. M. López-Dóriga. A.M.O.
Fotografías que se conservan.
Planta del conjunto y de la planta baja, dibujada por el arquitecto Efren Garcia Fernandez.

Restitución Etapa 3

Construido en 1887.
Derribado en los años setenta.

Fotografía actual.

HUERTAS	1800
HUERTAS	1850
PLAZA DE SAN MIGUEL, nº1	1900
PLAZA DE SAN MIGUEL, nº1	1950
PLAZA DE SAN MIGUEL, nº1	2000

Palacio del Marqués de la Ródriga, en los años 70.
https://es-es.facebook.com/arquitecturadeoviedo

Alzado frontal Etapa 3

DOCUMENTACION CONSULTADA PARA SU RESTITUCIÓN.

Plano parcelario dibujado en 16 secciones separadas, levantado en septiembre de 1912. M. López-Dóriga. A.M.O.
Fotografías que se conservan.

Plano Etapa 3. Escala 1/1500

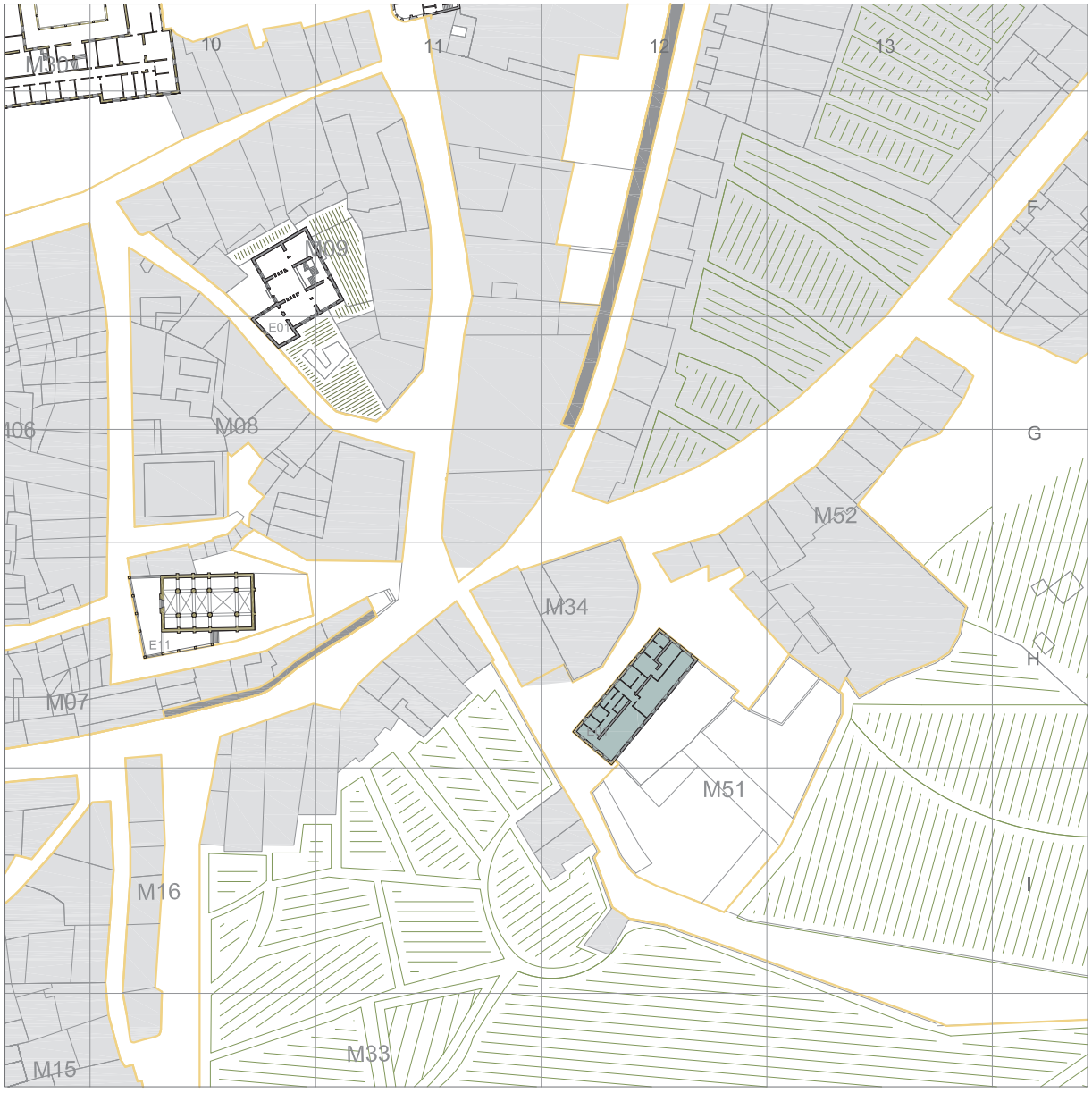
Restitución Etapa 3

Construido en 1871.
Derribado en 1978.
Fotografía actual.

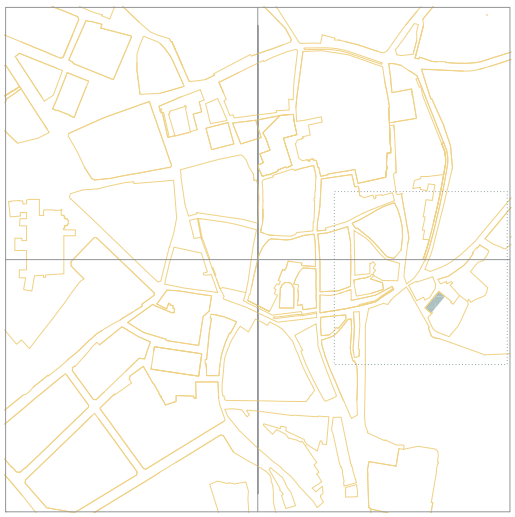
HUERTAS	1800
HUERTAS	1850
CALLE DE CAMPOMANES, nº9	1900
CALLE DE CAMPOMANES, nº9	1950
CALLE DE CAMPOMANES, nº9	2000

Casona de la Regla, hacia 1885.
Fragmento de fotografía. A.M.O. P-254.

Alzado frontal Etapa 3



Plano Etapa 3. Escala 1/1500



DOCUMENTACION CONSULTADA PARA SU RESTITUCIÓN.

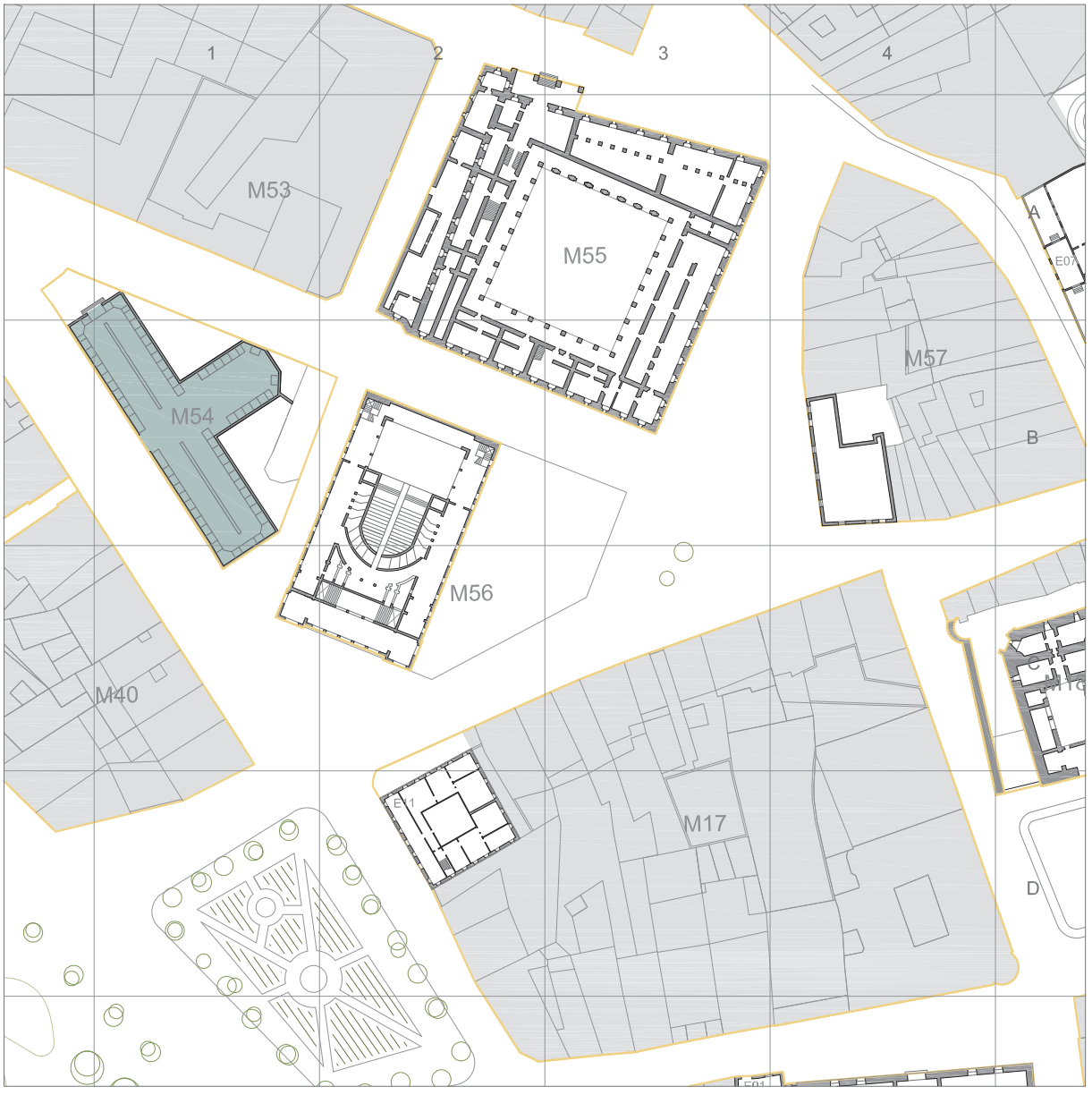
Plano parcelario dibujado en 16 secciones separadas, levantado en septiembre de 1912. M. López-Dóriga. A.M.O.
GARCÍA MARTÍN, A. “La casona de Nanclares, núcleo del Oviedo preindustrial.” Liño: revista anual de historia del arte. nº 14. Universidad de Oviedo.Oviedo. 2008.

Restitución Etapa 3

Construido en el siglo XIX.
En 1984 sederriba todo el cortijo del que formaba parte.
Rehabilitada en 2007, con la supresión del corredor superior y vaciado interior.
Fotografía actual.

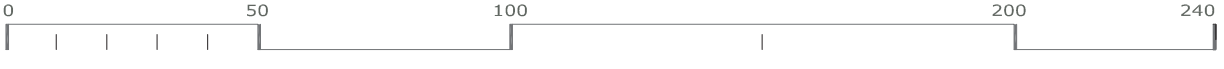
CALLE DE LA REGLA , S.N. 1800
CALLE DE LA REGLA , S.N. 1850
CALLE DE LA REGLA , S.N. 1900
CALLE DE LA REGLA , S.N. 1950
CALLE DE LA REGLA , S.N. 2000

Mercado del Progreso.
https://es-es.facebook.com/
arquitecturadeoviedo



Alzado frontal Etapa 3

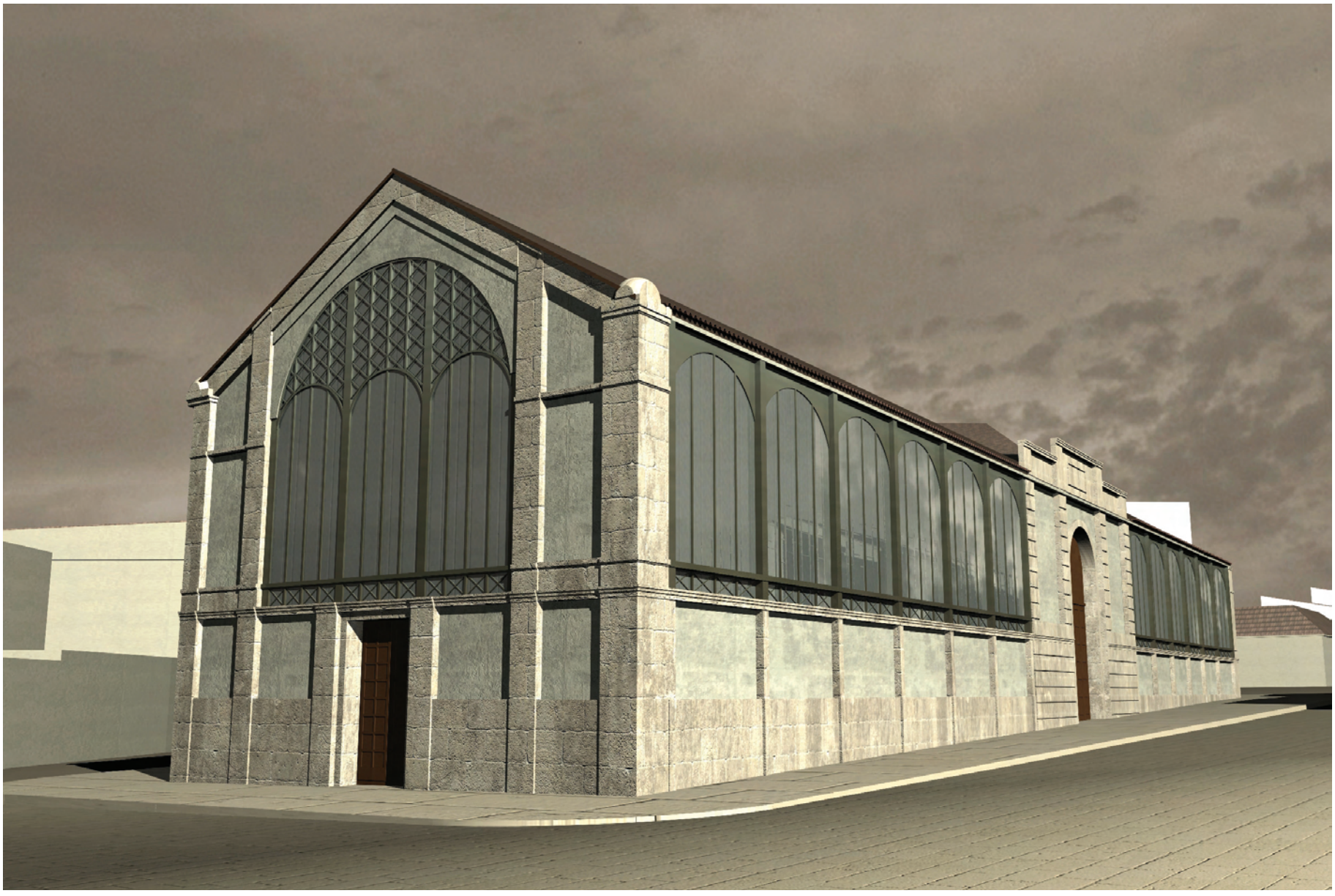
Plano Etapa 3. Escala 1/1500



DOCUMENTACION CONSULTADA PARA SU RESTITUCIÓN.

Plano parcelario dibujado en 16 secciones separadas, levantado en septiembre de 1912. M. López-Dóriga. A.M.O.

FERNÁNDEZ MOLINA, J.R., GONZÁLEZ MORILLÓN, J. *La arquitectura del hierro en Asturias. 13 mercados y otros edificios urbanos*. Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias. 1994.



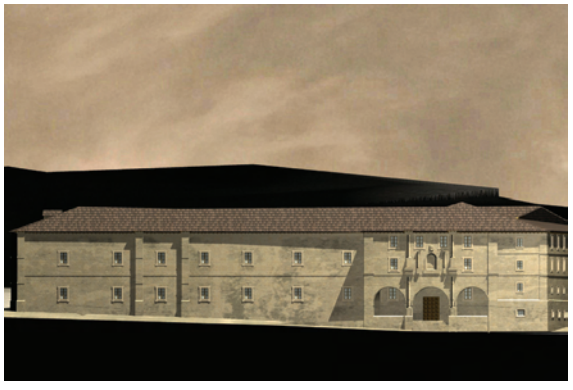
Restitución Etapa 3

Construido en 1882.
Derribado en la década de 1940.

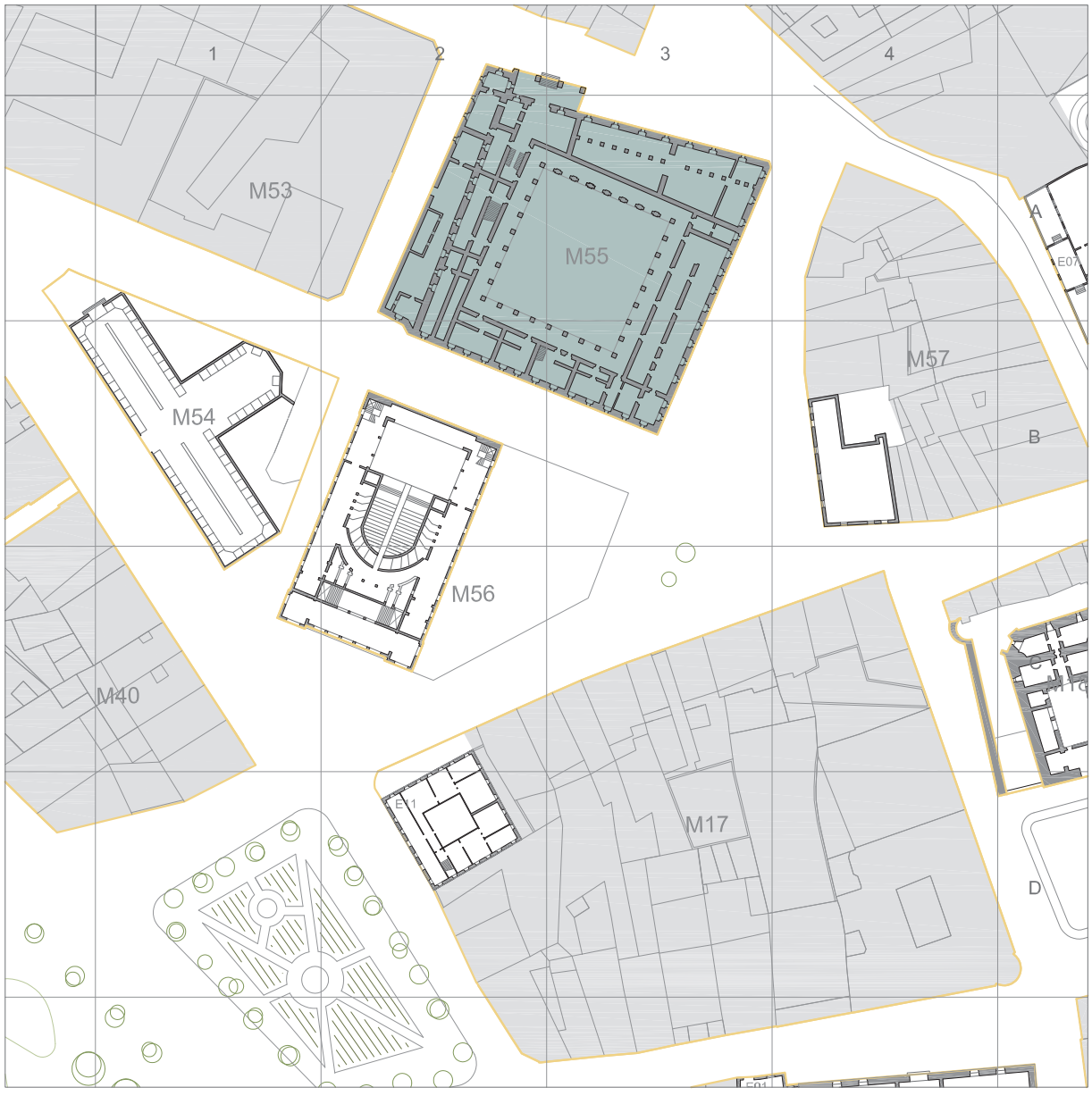
Fotografía actual.

HUERTAS DE SANTA CLARA	1800
HUERTAS DE SANTA CLARA	1850
CALLE PELAYO, nº 4	1900
CALLE PELAYO, nº 4	1950
CALLE PELAYO, nº 4	2000

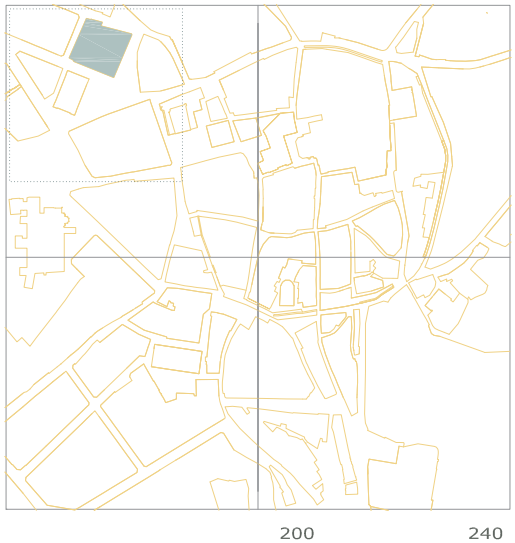
Convento de Santa Clara.
A.M.O. P-092.

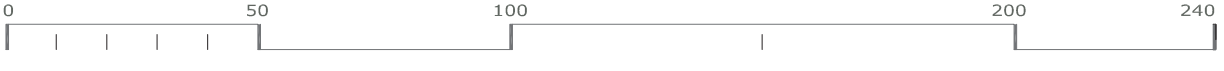


Alzado frontal Etapa 3



Plano Etapa 3. Escala 1/1500





DOCUMENTACION CONSULTADA PARA SU RESTITUCIÓN.

Plano parcelario dibujado en 16 secciones separadas, levantado en septiembre de 1912. M. López-Dóriga. A.M.O.

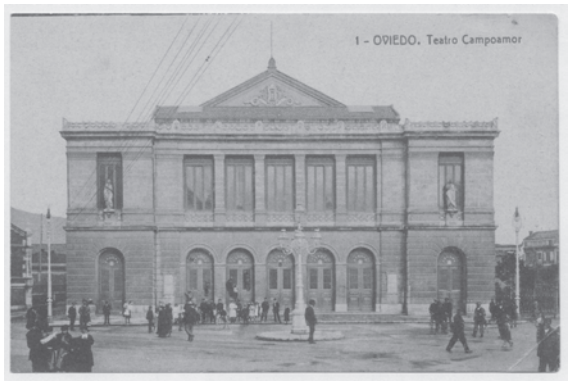
Cuartel de Santa Clara. A.M.O.1884, expediente 1.1.59.38.

Restitución Etapa 3

Construido en el siglo XIII.
En el s. XVIII se realizan la portería y el claustro.
Reformado en 1960, con el derribo de un ala del edificio.

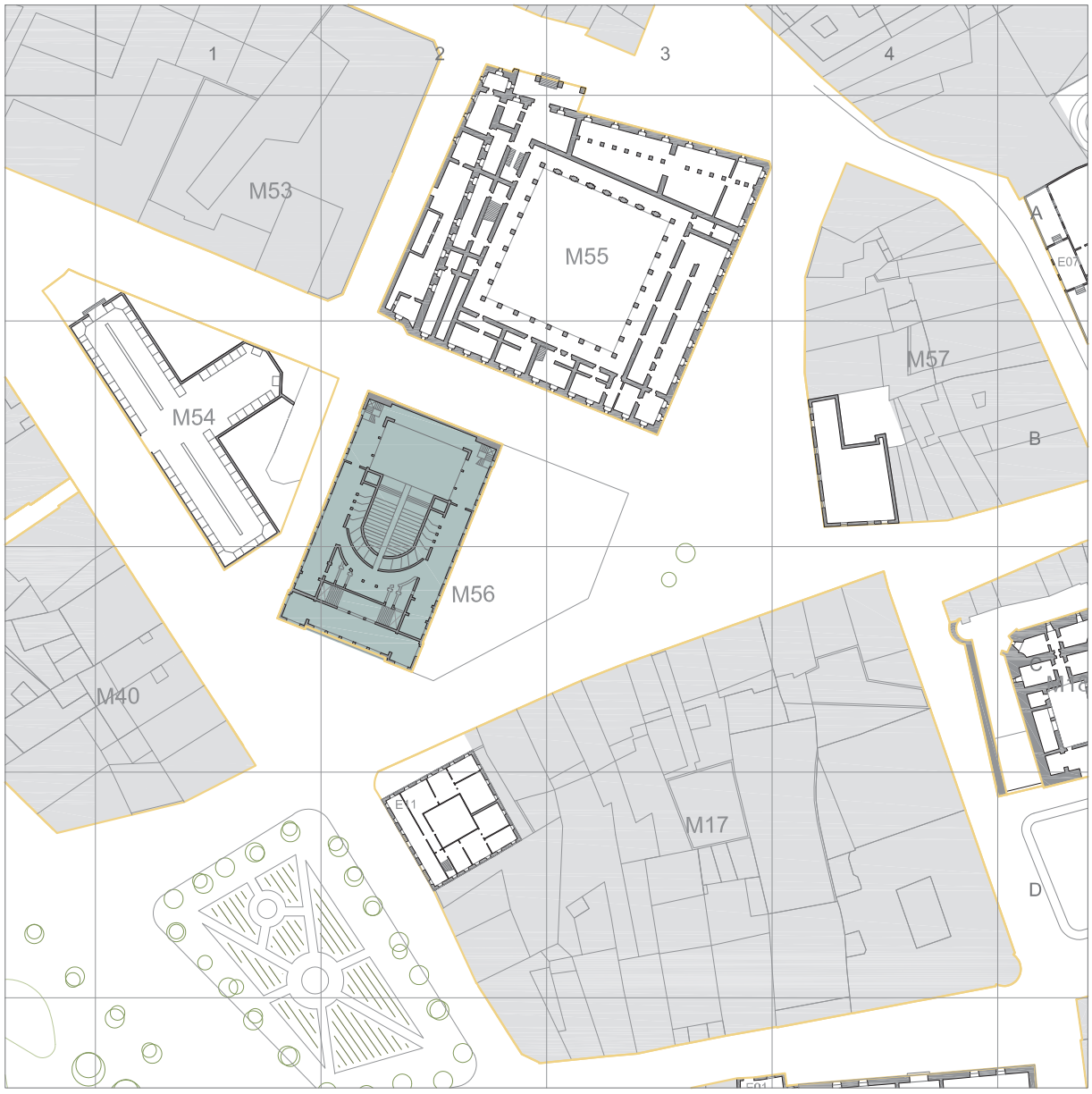
Fotografía actual.

ESTANCO DEL MEDIO, S.N. 1800
ESTANCO DEL MEDIO, S.N. 1850
CALLE DE COVADONGA, S.N. 1900
CALLE 19 DE JULIO, nº 1 1950
CALLE 19 DE JULIO, nº 1 2000

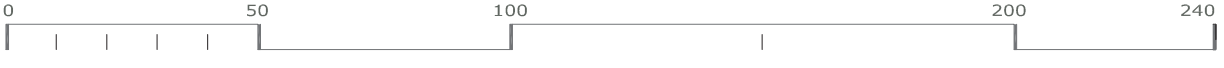


Teatro Campoamor 1910. A.M.O. P-032.

Alzado frontal Etapa 3



Plano Etapa 3. Escala 1/1500



DOCUMENTACION CONSULTADA PARA SU RESTITUCIÓN.

Plano parcelario dibujado en 16 secciones separadas, levantado en septiembre de 1912. M. López-Dóriga. A.M.O.

FERNÁNDEZ MOLINA, J.R., GONZÁLEZ MORILLÓN, J. *La arquitectura del hierro en Asturias. 13 mercados y otros edificios urbanos*. Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias. 1994.

Restitución Etapa 3

Construido entre 1883 y 1892.
Reconstruído en la postguerra con eñadido de una planta.

Fotografía actual.

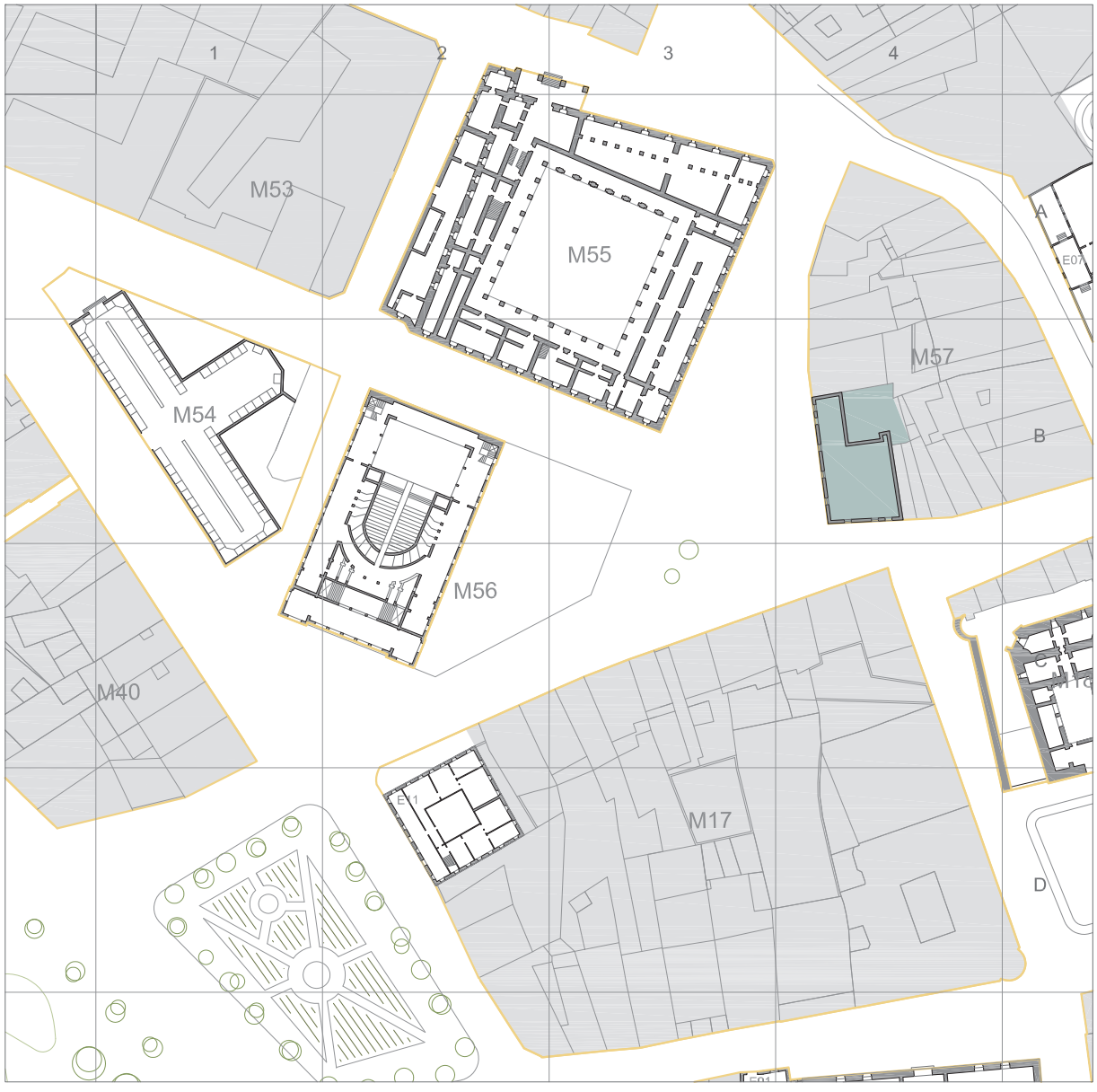
CALLE PELAYO, nº 2 1800
CALLE PELAYO, nº 2 1850
CALLE PELAYO, nº 2 1900
CALLE PELAYO, nº 2 1950
CALLE PELAYO, nº 2 2000

Colegio de San Pedro de los Verdes.

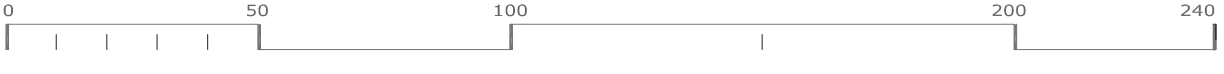
Alzado frontal Etapa 3

DOCUMENTACION CONSULTADA PARA SU RESTITUCIÓN.

Plano parcelario dibujado en 16 secciones separadas, levantado en septiembre de 1912. M. López-Dóriga. A.M.O.
FERNÁNDEZ MOLINA, J.R., GONZÁLEZ MORILLÓN, J. *La arquitectura del hierro en Asturias. 13 mercados y otros edificios urbanos*. Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias. 1994.



Plano Etapa 3. Escala 1/1500



Restitución Etapa 3

Construido en el siglo XVI.
Derribado en la década de 1930.

Fotografía actual.

CALLE ARGÜELLES, nº 8 1800
CALLE ARGÜELLES, nº 8 1850
CALLE ARGÜELLES, nº 8 1900
CALLE ARGÜELLES, nº 8 1950
CALLE ARGÜELLES, nº 8 2000

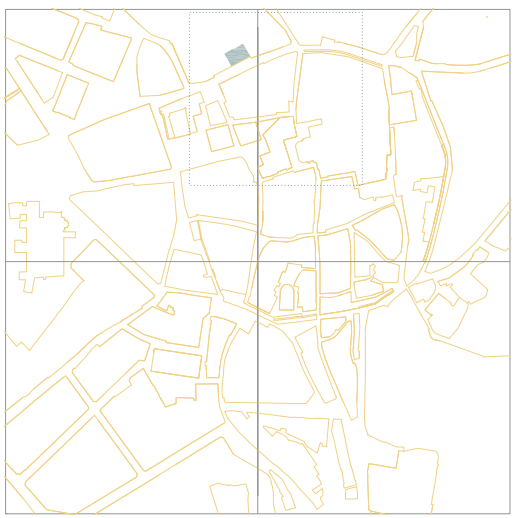
Estación del Vasco.
http://ascen-paraisoasturiano.blogspot.com.es/2011_07_01_archive.html

Alzado frontal Etapa 3

DOCUMENTACION CONSULTADA PARA SU RESTITUCIÓN.

Plano parcelario dibujado en 16 secciones separadas, levantado en septiembre de 1912. M. López-Dóriga. A.M.O.
Estación del Vasco- Asturiano.A.M.O. 1905, expediente 1.1.34.59.
Alineación de la calle Jovellanos. A.M.O. 1938, expedeinte 1.1.34.62.

Plano Etapa 3. Escala 1/1500



Restitución Etapa 3

Construido en 1905.
Derribado en 1991.

Fotografía actual.

HUERTAS	1800
HUERTAS	1850
CALLE DE JOVELLANOS, nº 9	1900
CALLE DE JOVELLANOS, nº 9	1950
CALLE DE JOVELLANOS, nº 9	2000

VISTA DE LA PLAZA DE PORLIER EN EL AÑO 2000

VISTA DE LA PLAZA DE LA FORTALEZA EN EL AÑO 1850

VISTA DE LA PLAZA DEL AYUNTAMIENTO EN EL AÑO 2000

VISTA DE LA PLAZA DEL AYUNTAMIENTO EN EL AÑO 1900

VISTA DE LA PLAZA DE RIEGO EN EL AÑO 2000

VISTA DE LA PLAZA DE RIEGO EN EL AÑO 1900

VISTA DE LA PLAZA DE LA CATEDRAL EN EL AÑO 2000

VISTA DE LA PLAZA DE LA CATEDRAL EN EL AÑO 1900

VISTA DE LA PLAZA DE LA ESCANDALERA EN EL AÑO 2000

VISTA DE LA PLAZA DE LA ESCANDALERA EN EL AÑO 1900

ANEXO

NOMENCLATOR DE CALLES

AÑO 2000	AÑO 1950	AÑO 1900	AÑO 1850	AÑO 1800	BIBLIOGRAFIA	NOTAS	ALINEACIONES
19 de octubre, plaza del Confluencia de Fierro y Fontán	19 de octubre, plaza del	19 de octubre, plaza del				Área del antiguo colegio de San Matías, en 1885 se construyó allí el actual mercado cubierto. Recibió su nombre en acuerdo municipal en 1879.	
Adolfo Álvarez Folgueras, calle de Entrada: Mon Salida: Trascorrales	Ferrería, callejón de la	Ferrería, callejón de la	Ferrería, callejón de la	Ferrería, callejón de la	TOLIVAR FAES, J.R. *Nombres y cosas de las calles de Oviedo* , Ayuntamiento de Oviedo.Oviedo. 1992.	Abierta hacia el último cuarto del siglo XVIII. También fue conocido como travesía de los Trascorrales.	
Águila, calle del Entrada: Schultz Salida: Jovellanos	Águila, calle del	Álvarez Lorenzana, calle de	Águila, calle del	Águila, calle del	TOLIVAR FAES, J.R. *Nombres y cosas de las calles de Oviedo* , Ayuntamiento de Oviedo.Oviedo. 1992.	Posiblemente antes del s.XVII calle Gascona. Popularmente conocida desde finales del siglo XVII como calle de San Pelayo hasta el siglo XIX.	
Álamos,paseo de los Entrada: Fruela Salida: Conde Toreno	Álamos,paseo de los	Álamos,paseo de los	Huertas de San Francisco	Huertas de San Francisco			
Alfonso II el Casto, plaza de Confluencia de Águila, Rúa, Santa Ana y Eusebio González Abascal.	Alfonso II el Casto, plaza de	Catedral, plaza de la Balesquida, plaza de la Sanz y Forés, calle	Catedral, plaza de la Balesquida, plaza de la Platería, calle de la	Catedral, plaza de la Balesquida, plaza de la Platería, calle de la	Plano de Oviedo, 1777. F. Reiter. A.M.O. CANELLA SECADES, F. *El libro de Oviedo* . *Guía de la ciudad y su Concejo* . Oviedo. 1887.	Hasta 1928 una manzana de viviendas separaba la plaza que hoy nos encontramos en dos. La calle de la Platería, desapareció con el derribo de la manzana de la Plaza de la Catedral que la delimitaba. Debía su nombre probablemente al gremio de los platerios que allí se encontraba.	**1903_1.1.53.22.A.M.O.** Proyecto de alineación de las calles Rúa-Sanz y Forés y Rúa-Platería
Alonso Quintanilla, calle de Entrada: Pelayo Salida: Covadonga	Alonso Quintanilla, calle de		Convento de Santa Clara	Convento de Santa Clara	TOLIVAR FAES, J.R. *Nombres y cosas de las calles de Oviedo,* Ayuntamiento de Oviedo.Oviedo. 1992.	Fue trazada en lo que era el huerto de santa Clara, cuyas tapias se demolieron totalemnte en 1845.En 1887 se acordo el nombre de Alonso Quintanilla	
Altamirano, calle de Entrada:Rúa Salida: Ramón y Cajal	Altamirano, calle de	Altamirano, calle de	Nueva,calle	Nueva,calle	*Guía Turística de Oviedo. La ciudad y el concejo,* Ayuntamiento de Oviedo, Oviedo 1993.	Don Jerónimo Altamirano, por entonces gobernador del Principado de Asturias decidió demoler en 1681 varias de las viviendas para ensanchar lo que entonces era un peligros callejón entre la calle de la Rúa y la calle Cimadevilla	**1879_1.1.2.15 A.M.O.** Plano de alineación para la calle Altamirano. **1880_1.1.2.14 A.M.O**. Proyecto de alineación para la calle Altamirano **1889_1.1.2.20. A.M.O.** Expediente sobre alineación de la acera derecha de la calle Altamirano **1925_1.1.13.31. A.M.O.**
Arco de los zapatos, calle Entrada: Fontán Salida: Quintana	Arco de los zapatos, calle	Arco de los zapatos, calle	Arco de los zapatos, calle	Arco de los zapatos, calle			
Arguelles, calle Entrada: Juan XXIII Salida: Teatro Campoamor	Arguelles, calle	Arguelles, calle	Campo de la lana, calle del	Campo de la lana, calle del	TOLIVAR FAES, J.R. *Nombres y cosas de las calles de Oviedo,* Ayuntamiento de Oviedo.Oviedo. 1992.		
Arzobispo Guisasola, calle Entrada: Magdalena Salida: Muñoz Degraín	Arzobispo Guisasola, calle	Puerta Nueva, calle de la	Puerta Nueva, calle de la	Puerta Nueva, calle de la	TOLIVAR FAES, J.R. *Nombres y cosas de las calles de Oviedo* , Ayuntamiento de Oviedo.Oviedo. 1992.		
Campillín Confluencia entre la Luneta, Santo Domingo, Marqúes de Gastañaga y Arzobispo Guisasola.	Campillín	Campillín	Campillín	Campillín		Primero fue conocido como campo de los Herreros y ya en el siglo XVIII se popularizó Campillín. Hasta las destrucciones de 1936, no fue parque sino que el terreno estuvo ocupado por unas manzanas de viviendas.	
Canoniga, calle Entrada:San Antonio Salida: Corrada del Obispo	Canoniga, calle	Canoniga, calle	Canoniga, calle	Cuatro Cantones, calle de los	TOLIVAR FAES, J.R. *Oviedo, 1705* , Oviedo.1981.	Hasta el siglo XX la Calle Canóniga estaba totalmente separada de la Corrada del Obispo por una hilera de casas que fueron posteriormente demolidas.	**1876_1.1.13.4 A.M.O.** Proyecto de alineación de la calle Canóniga
Carpio, calle del Entrada:Plaza de la Constitución Salida: Marqués de Gastañaga	Carpio, calle del	Guillermo Estrada, calle de	Carpio, calle del	Carpio, calle del	ANSÓN CALVO, M.C. *La ciudad de Oviedo en el siglo XVIII: Estudio informático* . Fundación de Cultura. Ayuntamiento de Oviedo. Oviedo. 1990. TOLIVAR FAES, J.R. *Nombres y cosas de las calles de Oviedo* , Ayuntamiento de Oviedo.Oviedo. 1992.	Se sabe ya de la existencia de esta calle desde 1197. En 1897 se le puso el nombre de Guillermo Estrada nombre que llevó hasta 1937 en que se restituyó el tradicional.	
Carta Puebla, calle Entrada:Padre Suárez Salida: Postigo	Santo Domingo, calleja	Santo Domingo, calleja	Santo Domingo, calleja	Santo Domingo, calleja	TOLIVAR FAES, J.R. *Nombres y cosas de las calles de Oviedo* , Ayuntamiento de Oviedo.Oviedo. 1992.		
Ciega,calleja la Entrada:Jovellanos Salida: Martínez Vigil	Ciega,calleja la	Ciega,calleja la	Ciega,calleja la	Ciega,calleja la		Se alternó hasta bien entrado el siglo XIX con Calleja de Santullano o Calle que va a Santullano, así se refiere a ella un acuerdo municipal del 23 de abril de 1728, pues esta calleja formó parte de la “via quae discurrit de Oveto ad Ecclesiam Snacti Julián”	

AÑO 2000	AÑO 1950	AÑO 1900	AÑO 1850	AÑO 1800	BIBLIOGRAFIA	NOTAS	ALINEACIONES
Luna, calle la Entrada: Arguelles Salida: Santa Clara	Luna, calle la	Ciriaco Miguel Vigil, calle de	Luna, calle la	Horno nuevo a Santa Clara, calle que va	TOLIVAR FAES, J.R. *Nombres y cosas de las calles de Oviedo* , Ayuntamiento de Oviedo.Oviedo. 1992.	En 1903 le fue dado el nombre de Ciriaco Miguel Vigil, que fue de nuevo cambiado en 1937 por el anterior. Parece ser que no fué hasta el siglo XVIII cuando recibe el nombre de la Luna, encontrándose referida en el plano Reitter de 1777 como calle Santa Clara.	
Magdalena, calle de la Entrada: Plaza de la Constitución Salida: Marqúes de Gastañaga	Magdalena, calle de la	Magdalena, calle de la	Magdalena, calle de la	Magdalena, calle de la	TOLIVAR FAES, J.R. *Nombres y cosas de las calles de Oviedo* , Ayuntamiento de Oviedo.Oviedo. 1992.	Debe su nombre a la capilla que se sitúa entre los números 8 y 12 , y que formaba parte de un conjunto de hospital y cofradía que allí se asentaba al menos desde el s. XV. Aunque no hay documentos que mencionen este nombre hasta fines del siglo XVIII, aparece nombrada como tal en el plano Reiter de 1777.	**1926_1.1.37.82. A.M.O.** Plano de alineaciones de la calle Magdalena
Marqués de Gastañaga, calle Entrada: Magdalena Salida: Plaza Santo Domingo	Marqués de Gastañaga, calle	Marqués de Gastañaga, calle	Matadero, calle del Libertad, calle de la	Matadero, calle del Libertad, calle de la	TOLIVAR FAES, J.R. *Nombres y cosas de las calles de Oviedo* , Ayuntamiento de Oviedo.Oviedo. 1992.	En 1867 se le dio el nombre de Principe Alfonso y en 1868 el de Libertad, aunque siempre se la conoció como calle del Matadero, pues allí se encontraba el mismo, hasta 1878.	**1891_1.1.29.35. A.M.O.** Expediente de alineacion de la calle Libertal **1897_1.1.29.2 A.M.O.** Expediente de alineación de la calle Marqués de Gastañaga
Marques de Santan Cruz de marcenado, calle Entrada: Fruela Salida: Santa Susana	Marques de Santan Cruz de marcenado, calle	Huertas de San Francisco	Huertas de San Francisco	Huertas de San Francisco	TOLIVAR FAES, J.R. *Nombres y cosas de las calles de Oviedo* , Ayuntamiento de Oviedo.Oviedo. 1992.	Abierta al tráfico en 1910	**1885_1.1.25.109. A.M.O.** Expediente de urbanización de lo terrenos que ocupa el actual hospital provincial
Martínez Marina, calle de Entrada: Campomanes Salida: Rosal	Martínez Marina, calle de	Martínez Marina, calle de			TOLIVAR FAES, J.R. *Nombres y cosas de las calles de Oviedo* , Ayuntamiento de Oviedo.Oviedo. 1992.	Abierta en 1868, desde campomanes a Quintana, y prolongada hasta Rosal al año siguiente. La parte hasta Marqués de Santa cruz fue abierta en 1910.	
Martinez Vigil, calle Entrada: Jovellanos Salida: Adelantado de la Florida	Martinez Vigil, calle	Martinez Vigil, calle	Noceda, cuesta de la	Noceda, cuesta de la	TOLIVAR FAES, J.R. *Nombres y cosas de las calles de Oviedo* , Ayuntamiento de Oviedo.Oviedo. 1992.	Se encuentra ya el nombre de cuesta de la Noceda en documentos del s. XIII. Es la antigua carretera a Gijón, nombre por el cual también fué conocida. La Noceda se reducía hasta fines del siglo XVIII al sector del final de Jovellanos y el principio de Azcárraga, desde la calle de San Vicente hasta la Calleja de Santullano.	
Máximo y Fromestano, calle de Entrada: Mon Salida: San Isidoro	San Isidoro, travesía de	San Isidoro, travesía de	Tahona, calle de la	San Isidoro, travesía de	TOLIVAR FAES, J.R. *Nombres y cosas de las calles de Oviedo* , Ayuntamiento de Oviedo.Oviedo. 1992.	Debió su nombre a la iglesia de San Isidoro que en ella se encontraba desde finales del siglo XII, y el primer documento en que se mencina el nombre de dicha calle procede de 1240	
Mendizábal, calle de Entrada: Ramón y Cajal Salida: Arguelles	Mendizábal, calle de	Mendizábal, calle de	Lana, travesía de la	Lana, travesía de la	TOLIVAR FAES, J.R. *Nombres y cosas de las calles de Oviedo* , Ayuntamiento de Oviedo.Oviedo. 1992.	Antes de ser abierta esta travesía en 1783, ya había una calleja estrecha que bordeaba el Castillo-Fortaleza y la muralla y que se correspondía con su trazado	
Mon, calle de Entrada: San Antonio Salida: Postigo	Mon, calle de	Mon, calle de	Ferrería, calle de la	Ferrería, calle de la	TOLIVAR FAES, J.R. *Nombres y cosas de las calles de Oviedo* , Ayuntamiento de Oviedo.Oviedo. 1992.	Hasta 1882 conocida como calle de la Herreria o Ferrería. También conocida como calle de arriba de los trascorrales.	
Oscura, calle Entrada: Postigo Salida: Marqués de gastañaga	Oscura, calle	Santo Domingo, calle	Oscura, calle	Baja de Santo Domingo	ANSÓN CALVO, M.C. *La ciudad de Oviedo en el siglo XVIII: Estudio informático* . Fundación de Cultura. Ayuntamiento de Oviedo. Oviedo. 1990. TOLIVAR FAES, J.R. *Nombres y cosas de las calles de Oviedo* , Ayuntamiento de Oviedo.Oviedo. 1992.	Desde 1867 hasta 1937 la calle fue conicida como Santo domingo, hasta que en ese año se restableció el nombre de Oscura.	
Padre Suerez, calle del Entrada: Postigo Salida:Capitán Almeida	Padre Suerez, calle del	Santo Domingo, carretera de	Santo Domingo, carretera de	Santo Domingo, carretera de	TOLIVAR FAES, J.R. *Nombres y cosas de las calles de Oviedo* , Ayuntamiento de Oviedo.Oviedo. 1992.		
Paraíso, calle el Entrada: Postigo Alto Salida:Azcárraga	Paraíso, calle el	Paraíso, calle el	Paraíso, calle el	Paraíso, calle el	TOLIVAR FAES, J.R. *Nombres y cosas de las calles de Oviedo* , Ayuntamiento de Oviedo.Oviedo. 1992.	Su nombre le viene seguramente de una fuente situada en las proximidades de la actual casa del Deán, conocida como paraíso. Aunque de este nombre no aparecen datos hasta el siglo XVIII.	
Pelayo, calle Entrada: Plaza de la Escandalera Salida:Palacio Valdés	Pelayo, calle	Pelayo, calle	Magdalena del campo, calle Dueñas, calle de las	Magdalena del campo, calle Dueñas, calle de las	TOLIVAR FAES, J.R. *Nombres y cosas de las calles de Oviedo* , Ayuntamiento de Oviedo.Oviedo. 1992.	Recibió el nombre de Magdalena del campo, seguramente por una ermita que se encontraba en ella, próxima a la plaza de la Escandalera.	
Peso, calle del Entrada: Plaza de la Constitución Salida: Plaza de Riego	Peso, calle del	Peso, calle del	Peso, calle del	Peso, calle del	TOLIVAR FAES, J.R. *Nombres y cosas de las calles de Oviedo* , Ayuntamiento de Oviedo.Oviedo. 1992.	Debe su nombre al peso para la Harina que se encontraba en la casa número 13 de dicha calle. Recibió con anterioridad también los nombre de calle de la Harina y Peso de la Harina por el mismo motivo.	**1897-1903_1.1.47.1. A.M.O.** Expediente sobre alineación y ensanche de la calle del Peso
Porlier, plaza Confluencia de Mendizábal	Porlier, plaza	Porlier, plaza	Porlier, plaza	Fortaleza,plaza de la	TOLIVAR FAES, J.R. *Nombres y cosas de las calles de Oviedo* , Ayuntamiento de Oviedo.Oviedo. 1992.	En sus inicios, y hasta que en 1820 se le pusiera el nombre actual, fue conocida como plaza de la Fortaleza, pues allí se encontraba el palacio erigido por Alfonso III el Magno. Engloba la anteriormente concida como calle de la Balesquida y el tránsito que iba hasta San Juan.	
Postigo Alto, calle del Entrada: Plaza del Sol Salida: Postigo Bajo	Postigo Alto, calle del	Postigo Alto, calle del	Postigo Alto, calle del	Postigo Alto, calle del	ANSÓN CALVO, M.C. *La ciudad de Oviedo en el siglo XVIII: Estudio informático* . Fundación de Cultura. Ayuntamiento de Oviedo. Oviedo. 1990. TOLIVAR FAES, J.R. *Nombres y cosas de las calles de Oviedo* , Ayuntamiento de Oviedo.Oviedo.	Calle que iba siguiendo la muralla desde el arco de la soledad al del postigo. Aunque durante un tiempo se tendió a englobar ambos postigos en uno sólo, en 1937 se restablecieron las denominaciones. Su nombre se debe al postigo abierto en ella en la	

AÑO 2000	AÑO 1950	AÑO 1900	AÑO 1850	AÑO 1800	BIBLIOGRAFIA	NOTAS	ALINEACIONES
Luna, calle la Entrada: Arguelles Salida: Santa Clara	Luna, calle la	Ciriaco Miguel Vigil, calle de	Luna, calle la	Horno nuevo a Santa Clara, calle que va	TOLIVAR FAES, J.R. *Nombres y cosas de las calles de Oviedo* , Ayuntamiento de Oviedo.Oviedo. 1992.	En 1903 le fue dado el nombre de Ciriaco Miguel Vigil, que fue de nuevo cambiado en 1937 por el anterior. Parece ser que no fué hasta el siglo XVIII cuando recibe el nombre de la Luna, encontrándose referida en el plano Reitter de 1777 como calle Santa Clara.	
Magdalena, calle de la Entrada: Plaza de la Constitución Salida: Marqúes de Gastañaga	Magdalena, calle de la	Magdalena, calle de la	Magdalena, calle de la	Magdalena, calle de la	TOLIVAR FAES, J.R. *Nombres y cosas de las calles de Oviedo* , Ayuntamiento de Oviedo.Oviedo. 1992.	Debe su nombre a la capilla que se sitúa entre los números 8 y 12 , y que formaba parte de un conjunto de hospital y cofradía que allí se asentaba al menos desde el s. XV. Aunque no hay documentos que mencionen este nombre hasta fines del siglo XVIII, aparece nombrada como tal en el plano Reiter de 1777.	**1926_1.1.37.82. A.M.O.** Plano de alineaciones de la calle Magdalena
Marqués de Gastañaga, calle Entrada: Magdalena Salida: Plaza Santo Domingo	Marqués de Gastañaga, calle	Marqués de Gastañaga, calle	Matadero, calle del Libertad, calle de la	Matadero, calle del Libertad, calle de la	TOLIVAR FAES, J.R. *Nombres y cosas de las calles de Oviedo* , Ayuntamiento de Oviedo.Oviedo. 1992.	En 1867 se le dio el nombre de Principe Alfonso y en 1868 el de Libertad, aunque siempre se la conoció como calle del Matadero, pues allí se encontraba el mismo, hasta 1878.	**1891_1.1.29.35. A.M.O.** Expediente de alineacion de la calle Libertal **1897_1.1.29.2 A.M.O.** Expediente de alineación de la calle Marqués de Gastañaga
Marques de Santan Cruz de marcenado, calle Entrada: Fruela Salida: Santa Susana	Marques de Santan Cruz de marcenado, calle	Huertas de San Francisco	Huertas de San Francisco	Huertas de San Francisco	TOLIVAR FAES, J.R. *Nombres y cosas de las calles de Oviedo* , Ayuntamiento de Oviedo.Oviedo. 1992.	Abierta al tráfico en 1910	**1885_1.1.25.109. A.M.O.** Expediente de urbanización de lo terrenos que ocupa el actual hospital provincial
Martínez Marina, calle de Entrada: Campomanes Salida: Rosal	Martínez Marina, calle de	Martínez Marina, calle de			TOLIVAR FAES, J.R. *Nombres y cosas de las calles de Oviedo* , Ayuntamiento de Oviedo.Oviedo. 1992.	Abierta en 1868, desde campomanes a Quintana, y prolongada hasta Rosal al año siguiente. La parte hasta Marqués de Santa cruz fue abierta en 1910.	
Martinez Vigil, calle Entrada: Jovellanos Salida: Adelantado de la Florida	Martinez Vigil, calle	Martinez Vigil, calle	Noceda, cuesta de la	Noceda, cuesta de la	TOLIVAR FAES, J.R. *Nombres y cosas de las calles de Oviedo* , Ayuntamiento de Oviedo.Oviedo. 1992.	Se encuentra ya el nombre de cuesta de la Noceda en documentos del s. XIII. Es la antigua carretera a Gijón, nombre por el cual también fué conocida. La Noceda se reducía hasta fines del siglo XVIII al sector del final de Jovellanos y el principio de Azcárraga, desde la calle de San Vicente hasta la Calleja de Santullano.	
Máximo y Fromestano, calle de Entrada: Mon Salida: San Isidoro	San Isidoro, travesía de	San Isidoro, travesía de	Tahona, calle de la	San Isidoro, travesía de	TOLIVAR FAES, J.R. *Nombres y cosas de las calles de Oviedo* , Ayuntamiento de Oviedo.Oviedo. 1992.	Debió su nombre a la iglesia de San Isidoro que en ella se encontraba desde finales del siglo XII, y el primer documento en que se mencina el nombre de dicha calle procede de 1240	
Mendizábal, calle de Entrada: Ramón y Cajal Salida: Arguelles	Mendizábal, calle de	Mendizábal, calle de	Lana, travesía de la	Lana, travesía de la	TOLIVAR FAES, J.R. *Nombres y cosas de las calles de Oviedo* , Ayuntamiento de Oviedo.Oviedo. 1992.	Antes de ser abierta esta travesía en 1783, ya había una calleja estrecha que bordeaba el Castillo-Fortaleza y la muralla y que se correspondía con su trazado	
Mon, calle de Entrada: San Antonio Salida: Postigo	Mon, calle de	Mon, calle de	Ferrería, calle de la	Ferrería, calle de la	TOLIVAR FAES, J.R. *Nombres y cosas de las calles de Oviedo* , Ayuntamiento de Oviedo.Oviedo. 1992.	Hasta 1882 conocida como calle de la Herreria o Ferrería. También conocida como calle de arriba de los trascorrales.	
Oscura, calle Entrada: Postigo Salida: Marqués de gastañaga	Oscura, calle	Santo Domingo, calle	Oscura, calle	Baja de Santo Domingo	ANSÓN CALVO, M.C. *La ciudad de Oviedo en el siglo XVIII: Estudio informático* . Fundación de Cultura. Ayuntamiento de Oviedo. Oviedo. 1990. TOLIVAR FAES, J.R. *Nombres y cosas de las calles de Oviedo* , Ayuntamiento de Oviedo.Oviedo. 1992.	Desde 1867 hasta 1937 la calle fue conicida como Santo domingo, hasta que en ese año se restableció el nombre de Oscura.	
Padre Suerez, calle del Entrada: Postigo Salida:Capitán Almeida	Padre Suerez, calle del	Santo Domingo, carretera de	Santo Domingo, carretera de	Santo Domingo, carretera de	TOLIVAR FAES, J.R. *Nombres y cosas de las calles de Oviedo* , Ayuntamiento de Oviedo.Oviedo. 1992.		
Paraíso, calle el Entrada: Postigo Alto Salida:Azcárraga	Paraíso, calle el	Paraíso, calle el	Paraíso, calle el	Paraíso, calle el	TOLIVAR FAES, J.R. *Nombres y cosas de las calles de Oviedo* , Ayuntamiento de Oviedo.Oviedo. 1992.	Su nombre le viene seguramente de una fuente situada en las proximidades de la actual casa del Deán, conocida como paraíso. Aunque de este nombre no aparecen datos hasta el siglo XVIII.	
Pelayo, calle Entrada: Plaza de la Escandalera Salida:Palacio Valdés	Pelayo, calle	Pelayo, calle	Magdalena del campo, calle Dueñas, calle de las	Magdalena del campo, calle Dueñas, calle de las	TOLIVAR FAES, J.R. *Nombres y cosas de las calles de Oviedo* , Ayuntamiento de Oviedo.Oviedo. 1992.	Recibió el nombre de Magdalena del campo, seguramente por una ermita que se encontraba en ella, próxima a la plaza de la Escandalera.	
Peso, calle del Entrada: Plaza de la Constitución Salida: Plaza de Riego	Peso, calle del	Peso, calle del	Peso, calle del	Peso, calle del	TOLIVAR FAES, J.R. *Nombres y cosas de las calles de Oviedo* , Ayuntamiento de Oviedo.Oviedo. 1992.	Debe su nombre al peso para la Harina que se encontraba en la casa número 13 de dicha calle. Recibió con anterioridad también los nombre de calle de la Harina y Peso de la Harina por el mismo motivo.	**1897-1903_1.1.47.1. A.M.O.** Expediente sobre alineación y ensanche de la calle del Peso
Porlier, plaza Confluencia de Mendizábal	Porlier, plaza	Porlier, plaza	Porlier, plaza	Fortaleza,plaza de la	TOLIVAR FAES, J.R. *Nombres y cosas de las calles de Oviedo* , Ayuntamiento de Oviedo.Oviedo. 1992.	En sus inicios, y hasta que en 1820 se le pusiera el nombre actual, fue conocida como plaza de la Fortaleza, pues allí se encontraba el palacio erigido por Alfonso III el Magno. Engloba la anteriormente concida como calle de la Balesquida y el tránsito que iba hasta San Juan.	
Postigo Alto, calle del Entrada: Plaza del Sol Salida: Postigo Bajo	Postigo Alto, calle del	Postigo Alto, calle del	Postigo Alto, calle del	Postigo Alto, calle del	ANSÓN CALVO, M.C. *La ciudad de Oviedo en el siglo XVIII: Estudio informático* . Fundación de Cultura. Ayuntamiento de Oviedo. Oviedo. 1990. TOLIVAR FAES, J.R. *Nombres y cosas de las calles de Oviedo* , Ayuntamiento de Oviedo.Oviedo. 1992.	Calle que iba siguiendo la muralla desde el arco de la soledad al del postigo. Aunque durante un tiempo se tendió a englobar ambos postigos en uno sólo, en 1937 se restablecieron las denominaciones. Su nombre se debe al postigo abierto en ella en la muralla.	

AÑO 2000	AÑO 1950	AÑO 1900	AÑO 1850	AÑO 1800	BIBLIOGRAFIA	NOTAS	ALINEACIONES
Postigo bajo, calle del Entrada: Postigo Alto Salida: Ronda Sur	Postigo bajo, calle del	Postigo bajo, calle del	Postigo bajo, calle del	Postigo bajo, calle del	TOLIVAR FAES, J.R. *Nombres y cosas de las calles de Oviedo* , Ayuntamiento de Oviedo.Oviedo. 1992.	Aunque durante un tiempo se tendió a englobar ambos postigos en uno sólo, en 1937 se restablecieron las denominaciones. Su nombre se debe al postigo abierto en ella en la muralla.	
Pozos, calle de los Entrada: Fruela Salida: Plaza de Riego	Pozos, calle de los	Álvaro Flórez Estrada, calle de	Pozos, calle de los	Pozos, calle de los	TOLIVAR FAES, J.R. *Nombres y cosas de las calles de Oviedo* , Ayuntamiento de Oviedo.Oviedo. 1992.	En 1869 se le cambió el nombre a Álvaro Flórez Estrada, aunque en 1937 le fue devuelto su nombre original. Debe su nombre actual, se presupone, a los accidentes del terreno que allí había y que daban lugar a pozos del agua procedente de zonas más atas como el Rosal.	
Principado, calle del Entrada: Fruela Salida: Rosal	Principado, calle del	Convento de San Francisco	Convento de San Francisco	Convento de San Francisco			**1926_1.1.49.9.A.M.O.** Alineación de la calle del Principado.
Ramón y cajal, calle de Entrada: Riego Salida:Mendizábal	Universidad, calle de la	Universidad, calle de la	Picota,calle de la	Picota,calle de la	TOLIVAR FAES, J.R. *Nombres y cosas de las calles de Oviedo* , Ayuntamiento de Oviedo.Oviedo. 1992.	Recibió diversos nombres entre los cuales encontramos en el siglo XVII la denominación de los Silleros, y con anterioridad calle de los mercaderes, pues allí se estableció el gremio judío.	
Riego, plaza de Confluencia de Peso, Pozos y Ramón y Cajal	Riego, plaza de	Riego, plaza de	Riego, plaza de	Cueto, plaza de	TOLIVAR FAES, J.R. *Nombres y cosas de las calles de Oviedo* , Ayuntamiento de Oviedo.Oviedo. 1992.	Recibió esta paza diversos nombres, entre los que destacan plaza de los Pozos(por ser continuación de la calle del mismo nombre), de la Picota (ya que este fue el lugar elegido para su colocación durante un tiempo),y de Cueto (por una casa que el Regidor de la ciudad, José G. Fernández Cueto, allí construyó)	
Rosal, calle del Entrada: Fruela Salida: Santa Susana	Rosal, calle del	Félix Cantalicio de la Ballina Bustamante, calle	Rosal, calle del	Rosal, calle del	TOLIVAR FAES, J.R. *Nombres y cosas de las calles de Oviedo* , Ayuntamiento de Oviedo.Oviedo. 1992.	La calle del Rosal, cambió su nombre entee 1903 y 1937 , fecha en que fue restablecido el nombre antiguo. Los dos tercios superiores del Rosal son de reciente apertura.	
Rúa, calle la Entrada: Altamirano Salida: Plaza de la Catedral	Rúa, calle la	Rúa, calle la	Rúa, calle la	Rúa, calle la	TOLIVAR FAES, J.R. *Nombres y cosas de las calles de Oviedo* , Ayuntamiento de Oviedo.Oviedo. 1992.	Era la parte central de la Rúa Franciscana, que ya aparece en documentos del s. XIII. Pude ser la conocida comoRua de las Tiendas y la Rúa Mayor. Cabe destacar en ella la casa de la Rúa, la más antigua de Oviedo, anterior al incendio de 1522.	**1903_1.1.53.22.A.M.O.** Proyecto de alineación de las calles Rúa-Sanz y Forés y Rúa-Platería.
San Antonio, calle Entrada: Cimadevilla Salida: Mon	San Antonio, calle	San Antonio, calle	San Antonio, calle	San Antonio, calle	TOLIVAR FAES, J.R. *Nombres y cosas de las calles de Oviedo* , Ayuntamiento de Oviedo.Oviedo. 1992.	Anteriormente esta calle fue conocida como Solazogue, por su situación próxima al Azogue o mercado. En el cruce con Santa Ana, Canóniga y Mon encontramos la antiguamente conocida como plaza de los Cuatro Cantones	
San Francisco, calle de Entrada: Plaza Porlier Salida: Plaza de la Escandalera	San Francisco, calle de	San Francisco, calle de	San Francisco, calle de	San Francisco, calle de	TOLIVAR FAES, J.R. *Nombres y cosas de las calles de Oviedo* , Ayuntamiento de Oviedo.Oviedo. 1992.	El 2 de octubre de 1903 el consistorio ovetense acordó rebautizar esta calle como Calle José Tartiere, decisión revocada treinta y cuatro años después por el Ayuntamiento de Oviedo, el 11 de febrero de 1937, recuperándose el primitivo nombre	
San Francisco, campo de Entrada: Plaza Porlier Salida: Uría	San Francisco, campo de	San Francisco, campo de	San Francisco, campo de	Huertas del convento de San Francisco	TOLIVAR FAES, J.R. *Nombres y cosas de las calles de Oviedo* , Ayuntamiento de Oviedo.Oviedo. 1992.		
San José, calle Entrada: Canóniga Salida: Ecce-Homo	San José, calle	San José, calle	San José, calle	de los Canónigos, calle	TOLIVAR FAES, J.R. *Nombres y cosas de las calles de Oviedo* , Ayuntamiento de Oviedo.Oviedo. 1992.	Es probable que fuese conocida como Barredo entre el siglo XIII y XVI. Debe su nombre al colegio que all´se encontraba fundado en el siglo XVII. Es posible que fuera la anteriormente conocida como calle de los Canónigos, pues esta es la denominación con que aparece en el plano Reiter de 1777.	
San Juan, calle Entrada: Plaza Porlier Salida: Juan XXIII	San Juan, calle	San Juan, calle	San Juan, calle	San Juan, calle	TOLIVAR FAES, J.R. *Nombres y cosas de las calles de Oviedo* , Ayuntamiento de Oviedo.Oviedo. 1992.	Hasta la ampliación de la plaza de la catedral hacia 1925, para la que fue derruído el primer tramo de la calle San Juan, que hacía esquina con Platería, era continuación de la calle Rúa. El nombre de San Juan le viene por la Iglesia de la misma denominación que se encontraba próximo.	
San Vicente, calle Entrada: Plaza Corrada del Obispo Salida: Jovellanos	San Vicente, calle	San Vicente, calle	San Vicente, calle	San Vicente, calle	TOLIVAR FAES, J.R. *Nombres y cosas de las calles de Oviedo* , Ayuntamiento de Oviedo.Oviedo. 1992.	Debe su nombre al monasterio de San Vicente que allí se encontraba y que es actual sede del Museo Arqueológico de Asturias	
Santa Ana, calle de Entrada: San Antonio Salida: Plaza de la Catedral	Santa Ana, calle de	Santa Ana, calle de	Santa Ana, calle de	Santa Ana, calle de	TOLIVAR FAES, J.R. *Nombres y cosas de las calles de Oviedo* , Ayuntamiento de Oviedo.Oviedo. 1992.	Debe su nombre a la capilla deadvocación de Santa Ana que en ella se encontraba, y que desapareció en el incendio de 1522.	
Santa Bárbara, tránsito de Entrada: Santa Ana Salida: Corrada del Obispo	Santa Bárbara, tránsito de	Santa Bárbara, tránsito de	Santa Bárbara, tránsito de	Santa Bárbara, tránsito de	TOLIVAR FAES, J.R. *Nombres y cosas de las calles de Oviedo* , Ayuntamiento de Oviedo.Oviedo. 1992.	Este tránsito que se encuentra al sur de la catedral fue abierto en 1733.	
Santa Clara, calle de Entrada: Plaza del Carbayón Salida: Alonso Quintanilla	Santa Clara, calle de	Santa Clara, calle de	Santa Clara, calle de	Santa Clara, calle de	TOLIVAR FAES, J.R. *Nombres y cosas de las calles de Oviedo* , Ayuntamiento de Oviedo.Oviedo. 1992.		
Santa Susana, calle Entrada: Rosal Salida: Plaza de San Miguel	Policarpio Herrero, calle	Santa Susana, calle	Santa Susana, calle	Santa Susana, calle	TOLIVAR FAES, J.R. *Nombres y cosas de las calles de Oviedo* , Ayuntamiento de Oviedo.Oviedo. 1992.	Debe su nombre a la fundadora de la capilla que en ella se encontraba, con advocación a la virgen del Buen Suceso.Con anterioridad a 1858, debemos de considerar como calle Santa Susana a la segunda mitad de la calle del Rosal.	Va de la calle Santa Ana a la Corrada del obispo

AÑO 2000	AÑO 1950	AÑO 1900	AÑO 1850	AÑO 1800	BIBLIOGRAFIA	NOTAS	ALINEACIONES
Santo Domingo, plaza de Confluencia de Padre Suárez y San Pedro de Mestallón	Santo Domingo, plaza de	Santo Domingo, plaza de	Santo Domingo, plaza de	Santo Domingo, plaza de	TOLIVAR FAES, J.R. *Nombres y cosas de las calles de Oviedo* , Ayuntamiento de Oviedo.Oviedo. 1992.	Debe su nombre a la iglesia frente a la cual se sitúa.	
Schultz, calle Entrada: Águila Salida: San Juan	Schultz, calle	Schultz, calle	San Juan, calleja de	San Juan, calleja de	TOLIVAR FAES, J.R. *Nombres y cosas de las calles de Oviedo* , Ayuntamiento de Oviedo.Oviedo. 1992.	El nombre de San Juan le viene por la Iglesia parroquial de la misma denominación que allí se encontraba	**1843-49_1.1.56.28. A.M.O.** Expediente para cerrar la calleja de San Juan cediendo el terreno para el Jardín del Vizconde de Cerro. **1896_1.1.63.20. A.M.O.** Expediente sobre la alineación de la calle Schultz.
Sol, plaza del Entrada: Carpio Salida: Oscura	Sol, plaza del	Sol, plaza del	Sol, plaza del	Sol, plaza del	TOLIVAR FAES, J.R. *Nombres y cosas de las calles de Oviedo* , Ayuntamiento de Oviedo.Oviedo. 1992.		.
Suarez de la Riva, calle de Entrada: Marqués de Santa Cruz Salida: Rosal	Suarez de la Riva, calle de				TOLIVAR FAES, J.R. *Nombres y cosas de las calles de Oviedo* , Ayuntamiento de Oviedo.Oviedo. 1992.	Abierta en 1910	
Trascorrales, plaza de los	Trascorrales, plaza de los	Trascorrales, plaza de los	Trascorrales, plaza de los	Corrales, plazuela de los	ANSÓN CALVO, M.C. *La ciudad de Oviedo en el siglo XVIII: Estudio informático. Fundación de Cultura.* Ayuntamiento de Oviedo.Oviedo.1990. TOLIVAR FAES, J.R. *Nombres y cosas de las calles de Oviedo* , Ayuntamiento de Oviedo.Oviedo. 1992. Plano de Oviedo, 1777. F. Reiter. A.M.O.	Conocida también como plaza del pescado por el mercado cubierto que allí se construyó en 1866. recibió se cree también el nombre de Escorrales, Cabronería y puede que Brotería. La calle que la comunica con Mon por su parte alta, no fue abierta hasta el siglo XVIII.	
Trascorrales,travesía de los	Arco de la Soledad, calleja del	Arco de la Soledad, calleja del	Arco de la Soledad, calleja del	Arco de la Soledad, calleja del	TOLIVAR FAES, J.R. *Nombres y cosas de las calles de Oviedo* , Ayuntamiento de Oviedo.Oviedo. 1992.		
Uría, calle de Entrada: Fruela Salida: Avenida del Cantábrico	Uría, calle de	Uría, calle de	Campos del convento de San Francisco	Campos del convento de San Francisco	TOLIVAR FAES, J.R. *Nombres y cosas de las calles de Oviedo* , Ayuntamiento de Oviedo.Oviedo. 1992.	Proyectada en 1868 para unir el centro de la ciudad con la estación de ferrocarril.	**1868_1.1.72.30.A.M.O.** Expediente de construccion de la calle uria en sus diversos tramos **1885_1.1.25.109. A.M.O.** Expediente de urbanización de lo terrenos que ocupa el actual hospital provincial

APÉNDICE DOCUMENTAL. DOCUMENTACIÓN GENERAL DE REFERENCIA

CALLE		AÑO	EXPEDIENTE (cuerpo estante, estante, legajo, documento)	DESCRIPCIÓN
Águila, calle del				
	A.M.O.	1852	1.1.4.1	Nueva alineación.
	A.M.O.	1877	1.1.4.4	Número 2. Construcción de segundo piso.
	A.M.O.	1880	1.1.4.3	Número 4. Reformas.
Alonso Quintanilla, calle de				
	A.M.O.	1891	1.1.1.3	Construcción de una central de alumbrado para el Teatro Campoamor.
	A.M.O.	1891	1.1.1.4	Construcción de escalinata en la Travesía del Teatro Campoamor.
Altamirano, calle				
	A.M.O.	1850-1853	1.1.2.3	Número 19. Enlosado de la calle.
	A.M.O.	1879	1.1.2.15	Número 8. Demolición de vivienda para construir dos.
	A.M.O.	1880	1.1.2.14 (bis)	Números 1 y 6
	A.M.O.	1882	1.1.2.9	Cerrado de calleja con puerta de hierro.
	A.M.O.	1887	1.1.2.6	Número 1. Reedificación.
	A.M.O.	1889	1.1.2.20	Alineaciones de la acera.
	A.M.O.	1892	1.1.2.10	Número 1. Reedificación.
	A.M.O.	1892	1.1.2.21	Alineaciones de la calle.
	A.M.O.	1900	1.1.2.5	Ensayo de adoquinado.
Álvarez Acevedo, plaza de				
	A.M.O.	1809	1.1.3.8	Número 1, Reedificación.
	A.M.O.	1855	1.1.3.6	Número 5. Reconstruir.
	A.M.O.	1856	1.1.3.5	Número 4. Reedificación.
	A.M.O.	1870	1.1.3.4	Reformar fachada posterior que da a la calle Canóniga nº 5.
	A.M.O.	1889	1.1.3.10	Número 2. Reforma.
	A.M.O.	1900	1.1.3.9	Número 8. Reedificación.
Argüelles, calle				
	A.M.O.	1850	1.1.4.56	Número 13. Reedificación.
	A.M.O.	1851	1.1.4.27	Número 16. Reforma de fachada de primer piso y levantamiento de segunda planta.
	A.M.O.	1867	1.1.4.95	Número 2. Reedificación.
	A.M.O.	1872	1.1.4.16	Número 15. Reedificación.
	A.M.O.	1873	1.1.4.90	Número 3. Reedificación.
	A.M.O.	1876	1.1.4.92	Número 5. Reedificación.
	A.M.O.	1878	1.1.4.97	Número 4. Levantado de segundo piso.
	A.M.O.	1882	1.1.4.52	Número 21. Regularizar fachada.
	A.M.O.	1890	1.1.4.17	Quiosco.
	A.M.O.	1890	1.1.4.60	Número 25. Nueva construcción.
	A.M.O.	1903	1.1.4.37	Número 6. Levantado de tercer piso.
	A.M.O.	1904	1.1.4.101	Quiosco.
	A.M.O.	1904	1.1.4.103	Número 3. Reedificación.
	A.M.O.	1905	1.1.4.106	Número 2. Nueva construcción.
	A.M.O.	1905-1906	1.1.4.99	Edificicación de nueva casa.
	A.M.O.	1908	1.1.4.35	Reforma de fachada de vivienda.
	A.M.O.	1912	1.1.4.14	Número 1. Construcción de piso en ático.
	A.M.O.	1912	1.1.4.64	Quiosco
	A.M.O.	1918	1.1.4.75	Ampliación de dos pisos de la casa que está autorizado a construir (solar de la antigua Cárcel Galera)
	A.M.O.	1919	1.1.4.76	Instalación de fábrica de chocolates en vivienda nº 3.
	A.M.O.	1920	1.1.4.86	Construcción de nuevo edificio en el interior del terreno donde estuvo instalado el edificio del picadero.
	A.M.O.	1922	1.1.4.108	Esquina plaza de la Escandalera
	A.M.O.	1927	1.1.4.30	Colegio Verdes. Plaza del progreso esquina calle Arqüelles
	A.M.O.	1927	1.1.4.61	Parcela de terreno cedida para la vía pública, junto a la plaza de la Escandalera.
	A.M.O.	1929	1.1.183.13	Alineaciones de la calle.
Azcárraga, calle de				
	A.M.O.	1843	1.1.8.35	Esquina Paraiso
	A.M.O.	1861	1.1.8.39	Número 25. Reedificación.
	A.M.O.	1869	1.1.8.56	Número 24. Reedificación.
	A.M.O.	1870	1.1.8.2	Número 6. Levantado de segundo piso.
	A.M.O.	1886	1.1.8.33 (bis)	Construcción de la casa nº 30.
	A.M.O.	1888	1.1.8.44	Número 19. Reedificar.
	A.M.O.	1888	1.1.8.68	Alineaciones de la calle.
	A.M.O.	1895-1901	1.1.8.38	Números 2 y 4.
	A.M.O.	1904	1.1.8.32	Número 17. Reedificación.
	A.M.O.	1905	1.1.8.14	Número 15
	A.M.O.	1905	1.1.8.37	Añadido de un ático en vivienda de la propiedad de Fernando Mier.
	A.M.O.	1914	1.1.8.17	Números 10 y 12. Obra nueva de un solo edificio.
	A.M.O.	1918	1.1.8.54	Número 18
	A.M.O.	1921	1.1.8.4	Número 7. Levantado de un piso más.
	A.M.O.	1922	1.1.8.12	Número 11. Levantado de un piso más.
	A.M.O.	1922	1.1.8.19	Número 24. Levantado de un piso más.
	A.M.O.	1922	1.1.8.53	Añadido de ático en "Barrio la Madama".
	A.M.O.	1924	1.1.8.3	Número 6. Modificación de fachada
Banco Herrero				
	A.M.O.	1911	1.1.183.7	Construcción del Banco Herrero.
Cabo Noval, calle del				
	A.M.O.	1905-1917	1.1.9.15	Expediente de expropiación de casa y huerta en el nº 64.
	A.M.O.	1916	1.1.9.20	Cesión de parcela.
	A.M.O.	1916	1.1.9.4	Cesión de parcela.
	A.M.O.	1919	1.1.9.23	Nueva construcción en solar.
	A.M.O.	1923	1.1.9.6	Nueva construcción en solar.
	A.M.O.	1923	1.1.9.25	Alineaciones de la calle.
	A.M.O.	1924	1.1.9.10	Nueva construcción en solar.
	A.M.O.	1924	1.1.9.21	Nueva construcción en solar. Cimentación y saneamiento.
	A.M.O.	1924	1.1.9.7	Reforma de fachada.
	A.M.O.	1924	1.1.9.8	Nueva construcción en solar.
	A.M.O.	1925	1.1.9.22	Número 8. Nueva construcción.
	A.M.O.	1926	1.1.9.26	Expediente sobre rasantes.
	A.M.O.	1927	1.1.9.27	Expediente sobre rasantes.
	A.M.O.	1927	1.1.9.28	Caja Asturiana de Previsión social.
	A.M.O.	1928	1.1.9.3	Rasantes.
Campo de San Francisco				
	A.M.O.	1899	1.1.10.10	Iglesia.
Campomanes, calle de				
	A.M.O.	1857	1.1.12.17	Terrenos apertura calle. N.P.
	A.M.O.	1858	1.1.12.45	Expropiación de terrenos del Duque del Parque para apertura de la Calle Martínez Marina.
	A.M.O.	1859	1.1.12.46	Expropiación de casa sita en la calle Magdalena para apertura de la calle Campomanes. N.P.

CALLE		AÑO	EXPEDIENTE (cuerpo estante, estante, legajo, documento)	DESCRIPCIÓN
	A.M.O.	1864	1.1.12.12	Sacar a línea la cerca de la huerta del Duque del Parque.
	A.M.O.	1867	1.1.12.63	Construcción de nueva casa.
	A.M.O.	1868-1869	1.1.12.54	Construcción de nueva casa.
	A.M.O.	1868	1.1.12.83	Construcción de nueva casa.
	A.M.O.	1871	1.1.12.16	Terrenos para apertura calle. 2 planos muy interesantes.
	A.M.O.	1871	1.1.12.80	Construcción de nueva casa en el lugar donde está la cochera "Unión Asturiana".
	A.M.O.	1873	1.1.12.23	Número 16. Reforma de mirador y levantar un piso más.
	A.M.O.	1873	1.1.12.57	Construcción de nueva casa.
	A.M.O.	1874	1.1.12.66	Construcción de nueva casa.
	A.M.O.	1875	1.1.12.51	Construcción de dos nuevas casas.
	A.M.O.	1876	1.1.12.42	Construcción de 4 casas.
	A.M.O.	1877	1.1.12.67	Construcción de nueva casa.
	A.M.O.	1877-1881	1.1.12.74	Construcción de nueva casa en el Prado Picón
	A.M.O.	1878	1.1.12.26	Construcción de horno para cocer pan.
	A.M.O.	1879	1.1.12.55	Parcelación, cesiones de terreno y nuevas alineaciones para construcción de nueva casa.
	A.M.O.	1880	1.1.12.27	Número 12, Reforma de fachada.
	A.M.O.	1880	1.1.12.28	Número 1,. Reforma de fachada.
	A.M.O.	1882	1.1.12.58	Número 26. Construcción de tercer piso.
	A.M.O.	1886	1.1.12.36	Número 2. Nueva construcción en la esquina C/Magdalena.
	A.M.O.	1886	1.1.12.6	Nueva construcción en solar.
	A.M.O.	1886	1.1.12.90	Construcción de dos nuevas casas.
	A.M.O.	1887	1.1.12.68	Número 28. Reforma del hueco de la puerta central de la planta baja.
	A.M.O.	1889	1.1.12.47	Número 14. Construcción de galería.
	A.M.O.	1892	1.1.12.8	Cerrado de casa.
	A.M.O.	1922	1.1.12.71	Número 6. Levantar una planta más.
	A.M.O.	1922	1.1.12.72	Número 6. Construcción de una galería.
	A.M.O.	1924	1.1.12.87	Número 13. Cambio de miradores de hierro por miradores de madera.
Canóniga, calle				
	A.M.O.	1836-1840	1.1.13.5	Derribo de la cerca del jardín del Palacio Episcopal en la parte colindante con la casa del Marqués de Santa Cruz
	A.M.O.	1860	1.1.13.1	Número 7. Reedificación de la fachada.
	A.M.O.	1876-1879	1.1.13.4	Cerca, declaración de estado de ruina.
	A.M.O.	1880	1.1.13.3	Alineación del muro y puerta que cierra la huerta del Palacio Episcopal, así como del cobertizo y la casa que lo sigue.
	A.M.O.	1884	1.1.13.8	Número 16. Construcción de galería fotográfica en el tercer piso.
	A.M.O.	1889	1.1.13.9	Número 14. Construcción de galería.
	A.M.O.	1894	1.1.13.2	Número 9. Levantado de tercer piso.
	A.M.O.	1905-1906	1.1.13.10	Número 16. Reformas.
Cárcel Galera				
	A.M.O.	1888	1.1.45.21	Obras de reparación en la carcel Galera.
Cárcel de Oviedo				
	A.M.O.	1905	1.1.96.9	Construcción de la Cárcel de Oviedo,
Carnicerías				
	A.M.O.	1835	1.1.7.20	Construcción de las nuevas carnicerías para la ciudad.
Carpio, calle del				
	A.M.O.	1816-1897	1.1.32.6	Antecedentes del Callejón.
	A.M.O.	1852	1.1.32.16	Número 17. Reedificación. N.P.
	A.M.O.	1866	1.1.32.7	Números 14, 15 y 18. Edificar. Faltan planos.
	A.M.O.	1873	1.1.32.12	Número 10. Levantamiento de tercer piso.
	A.M.O.	1886	1.1.32.17	Número 6. Cambio de bohardilla por sotabanco.
	A.M.O.	1890	1.1.32.15	Número 8. Reformas.
	A.M.O.	1897	1.1.32.14	Cesión del callejón.
	A.M.O.	1920	1.1.32.10	Ático en nº 18 Santo Domingo y nº 16 Carpio
Casa comedias				
	A.M.O.	1801	1.1.98.4	Teatro de las comedias.
	A.M.O.	1832	1.1.98.11	Añadido de una cafetería.
	A.M.O.	1847-1849	1.1.98.14	Se reforma. Se derriba armazón intetior, quedando sólo paredes.
	A.M.O.	1920	1.1.98.5	Delimitación.
Casas Consistoriales				
	A.M.O.	1538-1779	1.1.97.1	Ayuntamiento
	A.M.O.	1538-1779	1.1.97.10	Ayuntamiento
	A.M.O.	1538-1779	1.1.97.2	Ayuntamiento
	A.M.O.	1538-1779	1.1.97.3	Ayuntamiento
	A.M.O.	1538-1779	1.1.97.4	Ayuntamiento
	A.M.O.	1538-1779	1.1.97.5	Ayuntamiento
	A.M.O.	1538-1779	1.1.97.6	Ayuntamiento
	A.M.O.	1538-1779	1.1.97.7	Ayuntamiento
	A.M.O.	1538-1779	1.1.97.8	Ayuntamiento
	A.M.O.	1538-1779	1.1.97.9	Ayuntamiento
	A.M.O.	1944	1.1.97.28	Proyecto de reconstrucción de la Casa-Ayuntamiento.
Catedral, plaza de la				
	A.M.O.	1870	1.1.13.34	Número 9. Reformas.
	A.M.O.	1876	1.1.13.27	Número 8. Reedificar parte de la fachada.
	A.M.O.	1880	1.1.13.26	Número 2. Reforma.
	A.M.O.	1882	1.1.13.33	Número 3. Reedificación de casa.
	A.M.O.	1890	1.1.13.30	Reforma de fachada y levantado de una planta más en casa situada en cruce Catedral / Águila.
	A.M.O.	1891	1.1.13.28	Número 8. Reedificación de casa.
	A.M.O.	1891	1.1.13.29	Número 7. Reedificación de casa,
	A.M.O.	1924	1.1.13.35	Número 9. Construcción de buhardillón en cubierta.
	A.M.O.	1925	1.1.13.31	Expropiación de casas para ensanche de la plazuela de la catedral.
Constitución, plaza de la				
	A.M.O.	1833	1.1.17.16	Reedificación de vivienda que hace esquina con Plaza Mayor.
	A.M.O.	1839	1.1.17.24	Reedificación.
	A.M.O.	1839	1.1.17.4	Ayuntamiento. Reformas.
	A.M.O.	1851-1853	1.1.17.13	Número 1. Reformas.
	A.M.O.	1865	1.1.17.22	Colocación de escaparates en los lienzos que frentean la botica bajo las Casas Consistoriales.
	A.M.O.	1872	1.1.17.27	Derribo de parte de la sacristía de la iglesia de San Isidoro.
	A.M.O.	1872	1.1.17.3	Número 2. Reformas.
	A.M.O.	1889	1.1.17.9	Número 7. Levantado de segunso piso.
	A.M.O.	1896	1.1.17.26	Número 12, Demolición para reedificación.
	A.M.O.	1912	1.1.17.28	Números 7 y 8. Demolición de las viviendas para construir una. Faltan planos.
	A.M.O.	1922	1.1.17.19	Número 2. Reformas.
	A.M.O.	1923	1.1.17.23	Número 6. Cerrado de soportales con vidrieras.
	A.M.O.	1924	1.1.17.17	Esquina calle Magdalena

CALLE		AÑO	EXPEDIENTE (cuerpo estante, estante, legajo, documento)	DESCRIPCIÓN
	A.M.O.	1874	1.1.17.1	Apertura
Cónsul, travesía del				
	A.M.O.	1885-1888	1.1.17.2	Expropiación forzosa de parte de una huerta.
Corrada del Obispo, plaza (Álvarez Acevedo, plaza de)				
	A.M.O.	1856	1.1.3.5	Número 4. Reedificación.
	A.M.O.	1870	1.1.3.4	Número 3. Reformar fachada posterior.
	A.M.O.	1889	1.1.3.10	Número 2
	A.M.O.	1899	1.1.3.8	Número 1. Reedificación.
	A.M.O.	1900	1.1.3.3	Número 2. Exproción y derribo para ensanche..
	A.M.O.	1900	1.1.3.9	Número 8. Reedificación.
Ecce Homo, calle				
	A.M.O.	1850	1.1.20.4	Reedificación. No Planos
	A.M.O.	1892	1.1.20.6	Número 12. Levantado de segundo piso.
	A.M.O.	1901	1.1.20.2	Número 12
	A.M.O.	1920	1.1.20.3	Número 4. Levantado de un piso más.
Escandalera, plaza de la				
	A.M.O.	1903	1.1.20.54	Reforma y alineación de la plaza.
	A.M.O.	1907	1.1.20.55	Reforma de la plaza.
Escuelas Municipales en zona urbana				
	A.M.O.	1879-1880	1.1.159.1	Escuela Fontán
	A.M.O.	1879-1881	1.1.159.2	Escuela Fontán
	A.M.O.	1881-1883	1.1.159.3	Capilla Santa Apolonia
	A.M.O.	1881-1884	1.1.159.4	Escuela calle Luna
	A.M.O.	1882-1883	1.1.159.5	Escuela calle Luna
	A.M.O.	1883-1887	1.1.160.1	Escuela calle Luna
	A.M.O.	1896-1897	1.1.161.3	Escuelas Postigo
	A.M.O.	1897	1.1.161.4	Escuelas Postigo
	A.M.O.	1897	1.1.161.5	Escuelas Postigo
	A.M.O.	1900	1.1.161.6	Escuelas Postigo
Fábrica de armas				
	A.M.O.	1875	1.1.101.13	Construcción de la fábrica de armas
Ferrocarril				
	A.M.O.	1902	1.1.106.13	Operaciones llevadas a cabo en el ferrocarril.
	A.M.O.	1904	1.1.106.40	Operaciones llevadas a cabo en el ferrocarril.
Fierro, calle del				
	A.M.O.	1808	1.1.21.15	Planos del colegio de los Expulsos Jesuitas.
	A.M.O.	1853	1.1.21.7	Derribo de cuartel para convertirlo en mercado y paseo cubierto.
	A.M.O.	1871	1.1.21.13	Número 17. Reformas.
	A.M.O.	1873	1.1.21.2	Paseo cubierto, teatro y mercado.
	A.M.O.	1874	1.1.21.6	Número 12. Reforma fachada posterior.
	A.M.O.	1902	1.1.21.5	Número 5. Reformar galería.
	A.M.O.	1924	1.1.21.1	Alineación calle Fierro
Fontán, calle del				
	A.M.O.	1832	1.1.23.44	Empedrado del Fontán y de varias obras de la casa de Comedias. Subasta.
	A.M.O.	1839	1.1.23.9	Casa Fontán a Fierro. N.P.
	A.M.O.	1840-1841	1.1.23.23.23	Casa Fontán esquina con Magdalena
	A.M.O.	1849	1.1.23.7	Reforma en galerías del Fontán
	A.M.O.	1851	1.1.23.46	Número 7. Elevar la casa.
	A.M.O.	1852	1.1.23.45	Números 3, 4 y 5. Reedificación.
	A.M.O.	1854	1.1.23.36	Número 11. Levantado de un piso más.
	A.M.O.	1855	1.1.23.35	Reedificación de la fachada de la cochera en la casa-pajar de la Marquesa de Vistalegre.
	A.M.O.	1856-1857	1.1.23.42	Número 2. Levantado de segundo piso.
	A.M.O.	1856	1.1.23.43	Números 3 y 4. Reedificación.
	A.M.O.	1859	1.1.23.34	Remate de enlosado que falta en soportales.
	A.M.O.	1859	1.1.23.41	Número 2. Cambiar puerta por ventana.
	A.M.O.	1866	1.1.23.11	Adquisición de la casa del Duque del parque.
	A.M.O.	1870	1.1.23.10	Número 11
	A.M.O.	1870	1.1.23.37	Números 1 y 2. Construcción de una sola vivienda.
	A.M.O.	1871	1.1.23.27	Número 16. Construcción de solana corrida.
	A.M.O.	1872-1874	1.1.23.18	Reparación de tapia que se encuentra en estado de ruina.
	A.M.O.	1876	1.1.23.17	Quiosco.
	A.M.O.	1880	1.1.23.38	Números 1 y 2. Levantado de tercer piso.
	A.M.O.	1881	1.1.23.24	Número 4. Levantado de tercer piso.
	A.M.O.	1888	1.1.23.28	Número 8. Reformas.
	A.M.O.	1893	1.1.23.12	Levantado de dos pisos en casa de su propiedad sita en arcos del Fontán.
	A.M.O.	1893	1.1.23.39	Número 3. Construcción de dos bohardillas.
	A.M.O.	1898	1.1.23.33	Número 2. Ampliación de piso principal.
	A.M.O.	1903	1.1.23.30	Número 8. Reedificación.
	A.M.O.	1903-1904	1.1.23.40	Alineaciones y rasantes.
	A.M.O.	1906	1.1.23.16	Construcción de Sotabanco en la casa situada en la plaza de Daioz y Velarde.
	A.M.O.	1907	1.1.23.2	Número 3. Construcción de tres pisos.
	A.M.O.	1907	1.1.23.3	Expropiación para Calle prolongación Fontán.
	A.M.O.	1911	1.1.23.47	Escuelas Fontán. Cerrado de parcela.
	A.M.O.	1911	1.1.23.48	Número 3. Apertura de hueco en planta baja.
	A.M.O.	1917	1.1.23.22	Número 6. Reforma de fachada.
	A.M.O.	1917	1.1.23.23	Reedificación.
	A.M.O.	1917	1.1.23.32	Marqués de Vistalegre. Empedrado de la plaza del Fontán.
	A.M.O.	1920	1.1.23.15	Número 4. Colocación de batería de miradores.
	A.M.O.	1920	1.1.23.5	Casa comedias.
	A.M.O.	1922	1.1.23.19	Quiosco.
	A.M.O.	1924	1.1.23.14	Pavimentación.
Fruela, calle				
	A.M.O.	1808	1.1.35.49	Proyecto de enlace de la Puerta Nueva con Fruela.
	A.M.O.	1878	1.1.25.5	Expropiación de fincas.
	A.M.O.	1891	1.1.25.14	Alineación.
	A.M.O.	1891	1.1.25.41	Expropiación de fincas. Alineación.
	A.M.O.	1899	1.1.25.60	Ensanche de las aceras.
	A.M.O.	1903	1.1.25.89	Construcción de Palacio de la Excma. Diputación Provincial.
Gascona, calle de la				
	A.M.O.	1886-1901	1.1.28.2	Alineación en su encuentro con Jovellanos.
Jesús, calle				
	A.M.O.	1808	1.1.33.43	Alineaciones de la calle.
Jovellanos, calle				

CALLE		AÑO	EXPEDIENTE (cuerpo estante, estante, legajo, documento)	DESCRIPCIÓN
	A.M.O.	1885	1.1.34.47	Apertura de puerta cochera en la cerca de la que fue huerta de la Escuela Normal,.
	A.M.O.	1885	1.1.34.58	Construcción de vivienda en el nº 7.
	A.M.O.	1891	1.1.34.61	Alineaciones de la calle.
	A.M.O.	1905	1.1.34.48	Nueva construcción de vivienda en el solar que ocupa el Hotel Francés (derecha del teatro).
	A.M.O.	1922	1.1.34.55	Quiosco
Juzgados				
	A.M.O.	1885-1887	1.1.50.31	Actuación de Palacio Audiencia.
Leopoldo Alas, calle de				
	A.M.O.	1833	1.1.35.35	Número 11. Levantado de segundo piso.
	A.M.O.	1850-1854	1.1.35.30	Número 4. Reconstrucción.
	A.M.O.	1850	1.1.35.7	Número 12. Revisión.
	A.M.O.	1859	1.1.35.33	Número 6. Derribo de voladizo.
	A.M.O.	1861	1.1.35.3	Números 15 y 16. Reedificación.
	A.M.O.	1861	1.1.35.31	Número 13 y 15. Reedificar fachada.
	A.M.O.	1867	1.1.35.12	Número 6. Reforma de fachada.
	A.M.O.	1881	1.1.35.29	Número 12
	A.M.O.	1881	1.1.35.38	Número 17. Galería cerrada de cristales.
	A.M.O.	1898	1.1.35.42	Número 19. Reformar fachada.
	A.M.O.	1901	1.1.35.10	Número 9. Levantar ático.
	A.M.O.	1912	1.1.35.34	Número 12. Sustitución de miradores de hierro por miradores de madera.
	A.M.O.	1917	1.1.35.19	Número 16. Reforma de fachada.
	A.M.O.	1919-1932	1.1.35.28	Número 8. Reformas.
	A.M.O.	1922	1.1.35.41	Número 7. Reformar fachada.
	A.M.O.	1922	1.1.35.44	Número 16. Levantado de un piso más.
	A.M.O.	1924	1.1.35.24	Número 2. Reparación de miradores.
Magdalena, calle de la				
	A.M.O.	1840	1.1.37.68	Número 21. Reconstrucción.
	A.M.O.	1867	1.1.37.48	Número 15. Reformas.
	A.M.O.	1870	1.1.37.49	Número 15. Reformar fachada.
	A.M.O.	1871	1.1.37.4	Número 11. Apertura de puerta.
	A.M.O.	1875	1.1.37.52	Número 31. Levantado de un piso más.
	A.M.O.	1875	1.1.37.62	Número 29. Levantado de piso abohardillado.
	A.M.O.	1879	1.1.37.37	Número 35. Nueva construcción.
	A.M.O.	1879	1.1.37.50	Número 15. Colocación de galería de hierro y cristal.
	A.M.O.	1880	1.1.37.44	Números 19 y 21. Nueva construcción.
	A.M.O.	1880	1.1.37.69	Número 33. Prolongación de galería.
	A.M.O.	1886	1.1.37.5	Número 11. Construcción de ático.
	A.M.O.	1887	1.1.37.53	Número 27. Susititución de bohardilla por ático que salga a fachada.
	A.M.O.	1892	1.1.37.29	Número 5. Reformas.
	A.M.O.	1915	1.1.37.17	Número 3. Elevar los dinteles de tres huecos.
	A.M.O.	1916	1.1.37.6	Número 25. Colocación de dos miradores.
	A.M.O.	1918	1.1.37.13	Número 19
	A.M.O.	1919	1.1.37.58	Número 11
	A.M.O.	1919	1.1.37.59	Número 3. Informe.
	A.M.O.	1920	1.1.37.21	Número 11. Sustituir miradores de hierro por galería de madera.
	A.M.O.	1920	1.1.37.23	Número 11. Construcción de dos casa de planta baja en el patio.
	A.M.O.	1923	1.1.37.3	Número 17. Reformar el bajo.
	A.M.O.	1923	1.1.37.7	Número 25. Colocación de mirador en el tercer piso.
	A.M.O.	1924	1.1.37.51	Número 15. Reformar fachada del tercer piso.
	A.M.O.	1926	1.1.37.82	Alineaciones de la calle.
Marqués de Gastañaga, calle del				
	A.M.O.	1875-1876	1.1.29.14	Intervención sobre el colegio Hispania en el pabellón 32.
	A.M.O.	1879-1901	1.1.29.2	Alineación de calle.
	A.M.O.	1895	1.1.29.35	Alineaciones de la calle Libertad.
Marqués de Santa Cruz de marcenado, calle				
	A.M.O.	1887	1.1.60.5	Apertura de calle. No Planos
	A.M.O.	1911	1.1.60.6	Nueva construcción de vivienda.
	A.M.O.	1912	1.1.60.8	Nueva construcción de edificio destinado a Círculo mercantil.
	A.M.O.	1913	1.1.60.21	Nueva construcción de vivienda en solar sito en C/Marqués de Santa Cruz esquina con Cabo Noval
	A.M.O.	1913	1.1.60.17	Construcción de dos casa.
Martínez Marina, calle de				
	A.M.O.	1870-1879	1.1.38.30	Nueva construcción de casa con dos hornos, en un solar de la calle Campomanes, esquina con Martínez Marina.
	A.M.O.	1875	1.1.38.16	Alineaciones
	A.M.O.	1879	1.1.38.23	Nueva construcción de vivienda.
	A.M.O.	1883	1.1.38.36	Apertura de puerta.
	A.M.O.	1892	1.1.38.38	Colocación de una verja en la huerta perteneciente a la casa llamada del Parque.
	A.M.O.	1895	1.1.38.24	Número 3. Colocación de mirador.
	A.M.O.	1900	1.1.38.21	Reconstrucción de un almacén.
	A.M.O.	1904	1.1.38.25	Número 3. Apertura de hueco de ventana.
	A.M.O.	1905	1.1.38.26	Ampliación del ático.
	A.M.O.	1907	1.1.38.14	Alineaciones
	A.M.O.	1907	1.1.38.14	Alineación. Cerrar solar.
	A.M.O.	1907	1.1.38.16	Apertura de calle.
	A.M.O.	1911	1.1.38.22	Número 13. Necesaria alineación para delimitar solar.
	A.M.O.	1922	1.1.38.34	Nueva construcción de casa con dos hornos, en un solar de la calle Quintana, esquina con Martínez Marina.
	A.M.O.	1924-1971	1.1.38.39	Número 41. Apertura de hueco en el cierre del patio.
	A.M.O.	1925	1.1.40.35	Número 7. Obras de reforma y ampliación.
Mendizabal, calle de				
Mercado de 19 de octubre				
	A.M.O.	1876	1.1.21.2	Actuación sobre el mercado.
	A.M.O.	1876	1.1.21.7	Actuación sobre el mercado.
Mercado progreso				
	A.M.O.	1882	1.1.183.2	Faltan Planos. No hay ninguno del mercado
Mon, calle de				
	A.M.O.	1835	1.1.42.1	Nueva edificación en solar sito en calle de la Herrería.
	A.M.O.	1876	1.1.42.18	Números 7 y 9 declarados ruinosos. En 1879 el nº7 cede 6m2 a la plaza
	A.M.O.	1883	1.1.42.14	Número 29. Convertir ventana en puerta.
	A.M.O.	1898	1.1.42.2	Número 11. Reformas.
	A.M.O.	1902	1.1.42.4	Número 31. Reforma de la fachada.
	A.M.O.	1911	1.1.42.3	Número 11. Colocación de mirador de madera en el segundo piso.
	A.M.O.	1921	1.1.42.13	Número 23. Reedificación.
	A.M.O.	1922	1.1.42.19	Marqués de Mohiás, reformas en vivienda cuya fachada da a la calle Canóniga.
	A.M.O.	1923	1.1.42.10	Número 18. Convertir en piso la bohardilla.

CALLE		AÑO	EXPEDIENTE (cuerpo estante, estante, legajo, documento)	DESCRIPCIÓN
	A.M.O.	1927	1.1.42.21	Número 26. Reformar fachada del piso bajo.
Muralla y fortificaciones				
	A.M.O.	1821-1898	1.1.107.1	Muralla en monasterio San Pelayo. Cerrada 200 años
	A.M.O.	1834	1.1.107.2	Demolición puertas calle Soledad, calle Nueva, calle San Juan y calle Águila
	A.M.O.	1835	1.1.107.12	Actuación sobre la muralla.
	A.M.O.	1835	1.1.107.3	Actuación sobre la muralla.
	A.M.O.	1835	1.1.107.4	Demolición tramo de muralla hacia hospital de Santiago
	A.M.O.	1840-1841	1.1.107.16	Actuación sobre la muralla.
	A.M.O.	1842-1852	1.1.107.5	Derribo del arco de San José
	A.M.O.	1850	1.1.107.6	Derribo tramo de muralla por detrás de la Audiencia.
	A.M.O.	1853	1.1.107.7	Expediente sobre la muralla de la calle Peso.
	A.M.O.	1855	1.1.107.8	Derribo del arco de la calle Nueva.
	A.M.O.	1856	1.1.107.10	Derribo tramo de muralla que corría por detrás de los edificios de la calle de la Universidad
	A.M.O.	1856	1.1.107.9	Derribo del arco de la Noceda.
	A.M.O.	1871-1873	1.1.107.11	Actuación sobre la muralla.
	A.M.O.	1881-1901	1.1.107.13	Actuación sobre la muralla.
	A.M.O.	1901	1.1.107.14	Actuación sobre la muralla.
	A.M.O.	1908	1.1.107.15	Actuación sobre la muralla.
Pelayo, calle				
	A.M.O.	1819	1.1.45.32	Demolición de la capilla de la Magdalena del Campo.
	A.M.O.	1885	1.1.45.42	Alineaciones de la calle.
	A.M.O.	1888	1.1.45.21	Obras de reparación en Cárcel de la galera, antes juzgado.
	A.M.O.	1901	1.1.45.31	Construcción de vivienda en esquina con San Francisco.
	A.M.O.	1910	1.1.45.19	Número 22. Levantamiento de ático.
	A.M.O.	1912	1.1.45.20	Número 3. Levantamiento de una planta más.
	A.M.O.	1913	1.1.45.23	Puesto cubierto para venta de libros.
	A.M.O.	1920	1.1.45.41	Sustitución de miradores de hierro por otros de madera.
	A.M.O.	1922	1.1.45.25	Número 9. Nueva construcción de edificio destinado a almacén.
	A.M.O.	1922	1.1.45.34	Número 3. Sustitución de ático por piso.
	A.M.O.	1923	1.1.45.26	Número 9. Levantado de un piso más.
Peso, calle del				
	A.M.O.	1863-1867	1.1.47.13	Número 1. Reedificación.
	A.M.O.	1863-1867	1.1.47.14	Número 1. Reedificar fachada.
	A.M.O.	1863-1867	1.1.47.15	Número 4. Construcción de nueva vivienda.
	A.M.O.	1863-1867	1.1.47.16	Número 2. Demolición de vivienda para posterior construcción.
	A.M.O.	1863-1867	1.1.47.5	Número 7. Apertura de hueco en planta baja.
	A.M.O.	1863-1867	1.1.47.6	Número 8. Construcción de nueva vivienda.
	A.M.O.	1863-1867	1.1.47.7	Número 8. Colocación de dos miradores.
	A.M.O.	1871-1873	1.1.47.8	Número 11 y 13. Derribo y construcción de la casa.
	A.M.O.	1879-1903	1.1.47.1	Alineación y ensanche de la calle.
	A.M.O.	1879-1903	1.1.47.11	Número 6. Reformar fachada.
	A.M.O.	1879-1903	1.1.47.47	Alineación
	A.M.O.	1886	1.1.47.3	Apertura de puerta en muralla.
	A.M.O.	1896	1.1.47.28	Plano geométrico de las calles.
	A.M.O.	1903	1.1.47.1	Alineación y ensanche de la calle.
Platería, calle (Sanz y Forés)				
	A.M.O.	1848	1.1.63.10	Número 7. Reedificación. Faltan planos.
	A.M.O.	1875-1878	1.1.63.7	Número 9. Reformas.
	A.M.O.	1876	1.1.63.12	Número 3. Reedificación de casa.
	A.M.O.	1877	1.1.63.1	Número 9
	A.M.O.	1881	1.1.63.8	Número 9. Reformar puerta.
	A.M.O.	1890	1.1.63.15	Número 2. Reforma de dos ventanas.
	A.M.O.	1895	1.1.63.2	Embaldosado de la calle. Plano.
	A.M.O.	1903	1.1.63.14	Levantamiento de ático.
	A.M.O.	1925	1.1.63.3	Números 7 y 8, Derribo y nueva construcción.
	A.M.O.	1871	1.1.48.24	Suspensión de obras de desmonte y explanación del terreno al Oriente de la cárcel.
	A.M.O.	1871	1.1.48.30	Obras en plaza de Porlier y tránsito de la misma a la calle San Juan.
	A.M.O.	1880	1.1.48.23	Número 1. Reconstrucción de vivienda.
	A.M.O.	1883	1.1.48.26	Número 1. Reformar fachada.
	A.M.O.	1884	1.1.48.6	Nueva edificación en solar contiguo a la capilla Balesquida
	A.M.O.	1899	1.1.48.20	Expropiación de cochera para la prolongación y ensanche de la calle Schultz.
	A.M.O.	1903	1.1.48.12	Rasante
	A.M.O.	1908	1.1.48.28	Reedificar casa en la calle de la Universidad.
	A.M.O.	1909	1.1.48.16	Colocación de baterías de miradores en vivienda.
Porlier, plaza				
	A.M.O.	1857-1861	1.1.48.15	Regulación del nivel de la calle.
	A.M.O.	1891	1.1.48.35	Prolongación de la calle Marqués de Pidal hasta Independencia.
	A.M.O.	1906-1907	1.1.48.33	Servidumbres abusivas de la cárcel de la Fortaleza.
Principado, calle del				
	A.M.O.	1911	1.1.49.8	Expropiación para abrir calle Principado.
	A.M.O.	1920	1.1.49.13	Nueva construcción de vivienda y planta inferior dedicada a picadero.
	A.M.O.	1920	1.1.49.14	Cambio de ático por piso cerrado.
	A.M.O.	1922	1.1.49.11	Número 3. Tejado y reconstrucción de la torre.
	A.M.O.	1925	1.1.49.12	Nueva construcción de vivienda.
Progreso, plaza del				
	A.M.O.	1877	1.1.49.17	Nueva vivienda en Plaza de Santa Clara, contigua al colegio de los Verdes.
	A.M.O.	1883	1.1.49.16	Nueva vivienda en Plaza de Santa Clara.
	A.M.O.	1883	1.1.49.18	Reforma de la fachada Este del Cuartel de Santa Clara y alineación a la calle.
	A.M.O.	1914	1.1.49.19	Número 2. Levantado de un piso más.
	A.M.O.	1925	1.1.49.23	Número 2. Cambio de miradores de hierro por miradores de madera.
Quintana, calle de				
	A.M.O.	1869	1.1.50.5	Casa nueva en C/Teatro.
	A.M.O.	1872-1882	1.1.50.10	Expropiaciones para ensanche de la calleda del teatro. Números 8 (restauración), 10 y 12.
	A.M.O.	1872-1873	1.1.50.17	Reedificar cochera sira en número 55 de C/ Rosal u nueva construcción de vivienda en solar de la misma propiedad.
	A.M.O.	1872	1.1.50.9	Construcción de vivienda en "Picón Pequeño".
	A.M.O.	1873	1.1.50.12	Construcción de casa de nueva planta en la calle "tras el teatro".
	A.M.O.	1874	1.1.50.13	Alineación,
	A.M.O.	1875	1.1.50.19	Construcción de dos nuevas viviendas en la C/Rosal y otra en la C/Teatro.
	A.M.O.	1879	1.1.50.11	Expropiación de terrenos para el ensanche de la calle Quintana.
	A.M.O.	1880	1.1.50.29	Número 12. Tasación para expropiación.
	A.M.O.	1882	1.1.50.30	Colocación de cuatro puertas en tapia.
	A.M.O.	1884-1894	1.1.50.28	Construcción del Teatro-Circo.
	A.M.O.	1885	1.1.50.31	Reforma del local de Juzgado de Primera Estancia.

CALLE		AÑO	EXPEDIENTE (cuerpo estante, estante, legajo, documento)	DESCRIPCIÓN
	A.M.O.	1890	1.1.50.3	Cerramiento de las Escuelas.
	A.M.O.	1891	1.1.50.15	Nueva construcción de vivienda.
	A.M.O.	1891	1.1.50.16	Nueva construcción de vivienda. N.P.
	A.M.O.	1891	1.1.50.21	Construcción de dos nuevas viviendas,
	A.M.O.	1893	1.1.50.33	Arriendo número 1 C/Posada Herrera para juzgados.
	A.M.O.	1894-1895	1.1.50.38	Reparación de las puertas de hierro de los Juzgados.
	A.M.O.	1895	1.1.50.22	Número 14. Colocación de miradores.
	A.M.O.	1895	1.1.50.34	Arriendo de locales para juzgados.
	A.M.O.	1909	1.1.50.39	Construcción de nueva edificación en esquina con C/Martínez Marina para juzgados, casa de socorro y otros Servicios
	A.M.O.	1909	1.1.50.41	Juzgado Municipal. Planos.
	A.M.O.	1914	1.1.50.7	Número 16. Miradores
	A.M.O.	1876	1.1.51.1	Número 16. Construcción de sotabanco.
	A.M.O.	1907	1.1.51.6	Número 18. Reformas.
	A.M.O.	1911	1.1.51.2	Número 18. Reformar para instalar central de teléfonos.
	A.M.O.	1914	1.1.51.4	Número 4. Construcción de portada.
	A.M.O.	1919	1.1.51.9	Número 6. Reforma de la fachada.
Ramón y Cajal, calle de				
Regla, calle de				
	A.M.O.	1924	1.1.51.17	Número 5. Reforma de planta baja.
	A.M.O.	1925	1.1.51.15	Reformas en vivienda.
Riego, plaza de				
	A.M.O.	1933	1.1.51.39 (bis)	Alineaciones de la plaza.
Rosal, calle del				
	A.M.O.	1934	1.1.52.122	Alineaciones de la calle.
Rúa, calle de la				
	A.M.O.	1903	1.1.53.22 (bis)	Alineaciones de la calle.
	A.M.O.	1932	1.1.53.23 (bis)	Alineaciones de la calle.
Salsipuedes, calle de				
	A.M.O.	1889	1.1.54.3	Número 5. Reedificación.
	A.M.O.	1889	1.1.54.4	Números 3 y 5. No Planos. Ruina del nº 3. Reedificación núnoer 5.
	A.M.O.	1902	1.1.54.1	Levantamiento de ático y reforma de huecos.
	A.M.O.	1926	1.1.54.2	Número 7. Modificación de la distribución.
San Antonio, calle				
	A.M.O.	1870	1.1.54.5	Número 7. Reformar la puerta central de la casa.
	A.M.O.	1871	1.1.54.9	Número 2. Reedificación de la fachada.
	A.M.O.	1890	1.1.54.12	Número 6. Reformar el escaparate de platería.
	A.M.O.	1895	1.1.54.13	Número 2. Colocación de portada de madera en tienda.
	A.M.O.	1899	1.1.54.16	Números 8 y 10. Rasgar huecos de fachadas para aumentar altura interior de edificios.
	A.M.O.	1902	1.1.54.11	
	A.M.O.	1911	1.1.54.6	Número 14. Levantamiento de tercer piso.
	A.M.O.	1912	1.1.54.20	Número 2. Construcción de dos miradores.
	A.M.O.	1924	1.1.54.14	Número 8. Reformas.
	A.M.O.	1928	1.1.54.20 (bis)	Alineaciones de la calle.
	A.M.O.	1911	1.1.64.12	Número 1 y 2. Reconstrucción y reparación.
	A.M.O.	1921	1.1.64.14	Instalación de ascensor.
San Francisco, calle de (José Tartiere)				
	A.M.O.	1818	1.1.64.73	Número 8. Ampliación y reforma.
	A.M.O.	1821	1.1.64.15	Reedificación y ampliación. No hay planos.
	A.M.O.	1849	1.1.64.26	Colegio San Gregorio.
	A.M.O.	1857	1.1.64.97	Hospital provincial. Abrir puerta.
	A.M.O.	1866-1932	1.1.64.74	Número 26. Reedificación.
	A.M.O.	1868	1.1.64.87	Número 15, se añade tercer piso. No Planos
	A.M.O.	1868-1869	1.1.64.60	Número 2. Abrir puerta a C/ la lana.
	A.M.O.	1876	1.1.64.54	Número 8. Reformar unos huecos.
	A.M.O.	1882	1.1.64.42	Números 10, 12 y 14. Cambiar rejas de madera por balcones antepechados de hierro.
	A.M.O.	1882	1.1.64.66	Construcción de tercer piso y sotabanco en vivienda esquina con c/ Fruela.
	A.M.O.	1883	1.1.64.31	Número 11. Levantado de una planta más.
	A.M.O.	1883	1.1.64.50	Número 21. Cambiar puertas por ventanas.
	A.M.O.	1883	1.1.64.51	Construcción de casa nueva.
	A.M.O.	1884-1886	1.1.64.63	Número 24. Reformar fachada de la casa.
	A.M.O.	1889-1896	1.1.64.39	Números 22 y 24. Reedificar. Alineaciones y rasantes.
	A.M.O.	1890-1892	1.1.64.21	Expropiación en beneficio de la vía pública por edificación de nueva construcción.
	A.M.O.	1890-1891	1.1.64.32	Número 18. Reedificación.
	A.M.O.	1900-1909	1.1.64.24	Números 8, 10, 12 y 14. Expropiación para ensanche de la calle.
	A.M.O.	1900	1.1.64.30	Número 6. Derribo para nueva construcción.
	A.M.O.	1904	1.1.64.53	Banco Asturiano
	A.M.O.	1905	1.1.64.88	Número 5. Elevación de ático.
	A.M.O.	1905	1.1.64.25	Número 5. Batería de miradores en fachada.
	A.M.O.	1908	1.1.64.59	Número 9. Levantamiento de piso y ático.
	A.M.O.	1909-1910	1.1.64.20	Pavimentación y modificación de rasante.
	A.M.O.	1911	1.1.64.81	Número 26. Portada en planta baja.
	A.M.O.	1912	1.1.64.89	Número 11. Reformas en planta baja.
	A.M.O.	1913	1.1.64.56	Número 22. Reforma de bohardilla.
	A.M.O.	1915	1.1.64.76	Construcción de nueva casa en solar contiguo al banco asturiano.
	A.M.O.	1917	1.1.64.55	Número 16. Cambiar miradores de hierro por otros de madera.
	A.M.O.	1919	1.1.64.72	Número 8. Ampliación.
	A.M.O.	1920	1.1.64.17	Número 9. Reformar fachada.
	A.M.O.	1923	1.1.64.85	Número 21
	A.M.O.	1923	1.1.64.57	Número 15. Reforma del cuerpo bajo de fachada.
	A.M.O.	1924	1.1.64.69	Número 24. Reformar el bajo.
	A.M.O.	1926	1.1.64.41	Número 24. Desmontar batería de balcones de hierro y cambiarlos por unos de madera.
San Isidoro, calle de				
	A.M.O.	1878-1879	1.1.55.1	Número 8. Construcción de nueva casa.
	A.M.O.	1899	1.1.55.3	Número 2. Reedificación.
	A.M.O.	1899	1.1.55.5	Número 4. Reedificación.
	A.M.O.	1904	1.1.55.2	Apertura de hueco de puerta en fachada lateral.
San José, calle				
	A.M.O.	1872-1875	1.1.53.13	Número 6. Demolición y reedificación.
	A.M.O.	1880	1.1.53.10	Número 9. Cambio de ventanas por balcón.
	A.M.O.	1886	1.1.53.12	Número 9. Reedificación de fachada.
	A.M.O.	1912	1.1.53.9	Número 11. Reformas en la fachada.
	A.M.O.	1914	1.1.53.15	Agustinas, cambio de cierre de la finca. No Planos
	A.M.O.	1872	1.1.56.16	Número 11. Reforma de la fachada.

CALLE		AÑO	EXPEDIENTE (cuerpo estante, estante, legajo, documento)	DESCRIPCIÓN
	A.M.O.	1905	1.1.56.23	Número 9. construcción de galería en la parte posterioor.
	A.M.O.	1907	1.1.56.24	Número 8. Reforma de fachadas.
	A.M.O.	1907	1.1.56.29	Número 11. Taller de reparación de automóviles.
	A.M.O.	1910	1.1.56.26	Construcción de nueva casa.
	A.M.O.	1920	1.1.56.25	Número 8. Elevación de un piso.
	A.M.O.	1924	1.1.56.21	Construcción de nueva casa.
	A.M.O.	1924	1.1.56.22	Reforma de fachada.
San Juan, calle				
	A.M.O.	1843-1849	1.1.56.28	Cerrar calleja San Juan / Balesquida cediendo terreno para jardín de Vizconde del Cerro N.P.
	A.M.O.	1855	1.1.56.2	Número 1. Reformas.
	A.M.O.	1855	1.1.56.4	Expropiación del jardín contiguo a la casa del Vizconde de Cerro, para dar ensanche a la plazoleta de la Balesquida.
	A.M.O.	1855	1.1.56.5	Expropiación de la huerta de Inés Getino para dar ensanche a la entrada del paseo de la Fortaleza. No Planos
	A.M.O.	1866	1.1.56.6	Expropiación del número 2 para ensanche de la calle. Plano de la zona.
	A.M.O.	1867	1.1.56.9	Derribo y reconstrucción de los números 15 y 17. No Planos
	A.M.O.	1872	1.1.56.20	Escuelas de San Juan, derribar parte del edificio construyendo zócalo y verja. No Planos
	A.M.O.	1874	1.1.56.3	Número 1. Apertura de puerta.
	A.M.O.	1875	1.1.56.7	Restauración de la capilla de la Balesquida.
	A.M.O.	1877-1879	1.1.56.27	Acera en el número 12
	A.M.O.	1895	1.1.56.8	Número 2. Reformas.
	A.M.O.	1899	1.1.56.14	Construcción de nueva casa.
	A.M.O.	1904	1.1.56.1	Número 12. Colocación de portada de madera.
	A.M.O.	1907	1.1.56.11	Construcción de ático en vivienda.
	A.M.O.	1923	1.1.56.15	Número 12. Reedificación.
San Tirso, calleja de				
	A.M.O.	1846-1851	1.1.59.6	Platería nº 7. Cerrar patinejo.
	A.M.O.	1857	1.1.59.4	Casa de Dolores Busto nº 12. Derribo de tendejón.
	A.M.O.	1861	1.1.59.2	Se coloca puerta.
	A.M.O.	1868	1.1.59.5	Casa de Dolores Busto nº 12. Cesión de terreno.
Santa Ana, calle de				
	A.M.O.	1843-1844	1.1.59.14	Construcción de nuevas fachadas en la C/Ana esquina con C/Canóniga.
	A.M.O.	1891-1892	1.1.59.9	Número 8. Reformar fachada.
	A.M.O.	1896	1.1.59.10	Número 10. Reformas.
	A.M.O.	1919	1.1.59.11	Número 12. Construcción de un ático.
	A.M.O.	1922-1932	1.1.59.15	Número 10. Elevación de un piso.
	A.M.O.	1924	1.1.59.13	Ensanchar hueco de la entrada de la Iglesia San Tirso.
Santa Barbara, tránsito de				
	A.M.O.	1879	1.1.59.8	Construcción de galería sobre el arco que comunica con el palacio del Obispado.
Santa Clara, calle de				
	A.M.O.	1868	1.1.59.21	Calle la Luna nº 21. Reformas.
	A.M.O.	1869	1.1.59.27	Venta de terrenos.
	A.M.O.	1873	1.1.59.24	Construcción de un matadero.
	A.M.O.	1883-1892	1.1.59.29	Construcción de nueva casa.
	A.M.O.	1884	1.1.59.38	Reforma de la fachada del Cuartel de Santa Clara.
	A.M.O.	1885	1.1.59.30	Reforma de la fachada sur de la finca "Fábrica de Fundición Bertrand".
	A.M.O.	1887-1914	1.1.59.38	Reforma Cuartel de Santa Clara.
	A.M.O.	1897	1.1.59.32	Elevación de un piso en vivienda situada en Paseo de Santa Clara.
	A.M.O.	1920	1.1.59.35	Reforma de hueco para adaptarlo a hueco de cochera en vivienda sita en Paseo de Santa Clara.
	A.M.O.	1922	1.1.59.36	Construcción de cobertizo destinado a carbonera en patio de su propiedad.
	A.M.O.	1924	1.1.59.34	Susitución de miradores de hierro por otros de madera.
Santo Domingo, plaza de				
	A.M.O.	1833	1.1.62.12	Número 16. Demolición de unos comunes.
	A.M.O.	1834	1.1.62.57	Número 4. Calle oscura, reedificación.
	A.M.O.	1842	1.1.62.29	Número 28. Reedificación.
	A.M.O.	1868-1869	1.1.62.60	Número 2. Colocación de dos balcones.
	A.M.O.	1874-1875	1.1.62.2	Número 19. Levantamiento de una planta más.
	A.M.O.	1875	1.1.62.13	Números 13 y 15. Apeo y derribo (incendio).
	A.M.O.	1875-1876	1.1.62.35	Número 11
	A.M.O.	1879	1.1.62.33	Número 8. Reformas.
	A.M.O.	1891	1.1.62.30	Número 4. Se añade un piso.
	A.M.O.	1892	1.1.62.19	2º piso a casa número 3
	A.M.O.	1892	1.1.62.50	Número 1. Reedificación.
	A.M.O.	1894	1.1.62.65	Número 10. Reedificación.
	A.M.O.	1896	1.1.62.14	Travesía a Monte de Santo Domingo.
	A.M.O.	1898	1.1.62.55	Cerramiento de parcela con muro y verja en la travesía de Santo Domingo.
	A.M.O.	1899	1.1.62.15	Número 34. Derrumbamiento.
	A.M.O.	1901	1.1.62.11	Número 26. Reconstrucción de vivienda.
	A.M.O.	1903	1.1.62.17	Alineaciones y rasantes del ensanche de la Travesía del Monte de Santo Domingo.
	A.M.O.	1908	1.1.62.36	Ático y dos miradores en el nº1 de la plazuela.
	A.M.O.	1909	1.1.62.4	Número 14. Reformas.
	A.M.O.	1910	1.1.62.31	Número 4. Galería en fachada posterior.
	A.M.O.	1913	1.1.62.9	Construcción de nueva casa. Croquis terreno.
	A.M.O.	1915	1.1.62.37	Número 1. Cerrado de galería con cristales.
	A.M.O.	1917	1.1.62.38	Número 1. Construcción de segundo piso.
	A.M.O.	1919-1920	1.1.62.66	Número 4. Plazuela, horno
	A.M.O.	1920	1.1.62.61	Convento Santo Domingo. Reforma de fachada.
	A.M.O.	1921	1.1.62.45	Convento Santo Domingo. Se añade un piso en una crujía.
	A.M.O.	1922	1.1.62.52	Número 10. Construcción de nueva casa.
	A.M.O.	1923	1.1.62.32	Construcción de nueva casa.
	A.M.O.	1924	1.1.62.56	Construcción de nueva casa.
	A.M.O.	1925	1.1.62.53	Número 10. Estado de ruina.
	A.M.O.	1925	1.1.62.59	Construcción de nueva casa.
Schulz, calle				
	A.M.O.	1867-1871	1.1.63.18	Ensanche callejuela, San Juan, Porlier. No Planos
	A.M.O.	1873-1874	1.1.63.19	Iglesia San Juan ruinosa. No Planos.
	A.M.O.	1880	1.1.63.23	Reformas de fachada de caserio. Cambiar rejas por balcones.
	A.M.O.	1886	1.1.63.22	Construcción de casa en solar de Iglesia San Juan.
	A.M.O.	1887-1890	1.1.63.21	Apertura de puerta.
	A.M.O.	1896	1.1.63.20	Alineaciones.
Sol, plaza del				
	A.M.O.	1906	1.1.64.4	Número 5. Levantamiento de sotabanco.
	A.M.O.	1909	1.1.64.6	Número 1. Cancela de hierro en tienda.
	A.M.O.	1922	1.1.64.10	Número 11.

CALLE		AÑO	EXPEDIENTE (cuerpo estante, estante, legajo, documento)	DESCRIPCIÓN
	A.M.O.	1922	1.1.64.5	Número 1. Plaza Constitución. Apertura de hueco de escaparate.
	A.M.O.	1922	1.1.64.9	Número 11. Demolición y nueva construcción de vivienda.
Teatro Campoamor				
	A.M.O.	1890	1.1.111.26	Plantas y sección
	A.M.O.	1891	1.1.111.35	Planos de palcos y galerías
	A.M.O.	1897-1902	1.1.111.74	Verja jardín
	A.M.O.	1903	1.1.111.86	Ampliación de calle
	A.M.O.	Varias	1.1.111.100	Expediente sobre la reapertura del teatro.
Teatro Celso				
	A.M.O.	1909	1.1.34.48	Nueva construcción de edificio.
Teatro y café				
	A.M.O.	1897	1.1.183.3	Faltan Planos
Trascorrales, plaza de los				
	A.M.O.	1847	1.1.67.13	Reedificar fachada.
	A.M.O.	1847	1.1.67.8	Reedificar una casita y dedicarla a cochera.
	A.M.O.	1862	1.1.67.11	Percadería cubierta en la plazuela de los Trascorrales.
	A.M.O.	1866	1.1.67.6	Número 28. Reedificación. Nuevas alineaciones.
	A.M.O.	1872	1.1.67.9	Números 10 y 11. Reedificar fachadas.
	A.M.O.	1875	1.1.67.3	Número 21. Convertir dos huecos en balcones en la segunda planta.
	A.M.O.	1882	1.1.67.15	Números 2, 6, 9, 10, 11, 20, 22 y 24. Alineaciones y rasante para casa de nueva construcción.
	A.M.O.	1884	1.1.67.10	Reedificar fachada de la casa nº28 de la calle Cimadevilla que da a los Trascorrales.
	A.M.O.	1893	1.1.67.4	Número 21. Elevación de un ático.
	A.M.O.	1899	1.1.67.2	Número 23. Reformar fachada.

APÉNDICE CARTOGRÁFICO. DOCUMENTACIÓN GENERAL DE REFERENCIA

1777. Plano de Oviedo . F. Reitter. A.M.O.

Título: Mapa del Principado de Asturias, dedicado al Serenissimo Señor D. Carlos Antonio, Principe de Asturias: comprende todos sus concejos, cotos y jurisdicciones. Realizado por Tomás López, y redibujado por F. Reitter. Madrid [s. n.].

Escala: [ca. 1:253.600]. 6 leguas de una hora de camino, llamadas de Marina, comprende cada una 6626 varas castellanas de las cuales entran 20 en un Grado [= 13,1 cm].

Dimensiones: 68 x 76 cm.

Dibujado en blanco y negro sobre papel.

Incluye en la parte superior: Plano de la ciudad de Oviedo. Dibujado por dirección de Francisco de la Concha Miera.

Plano orientado hacia el oeste, en él se incluyen dos leyendas, una numérica que responde al nombre de las calles y plazas que se señalan en el mapa y otra alfabética que nos sitúa edificios emblemáticos. En él podemos apreciar el contorno murado del siglo IX, con sus puertas señaladas con números que se incorporan en la leyenda. Se diferencia las partes construidas de la ciudad mediante un suave rallado de las edificaciones, mientras que las zonas de cultivo y arboladas se representan a través de un punteado. El plano está escalado en varas castellanas.

PLANO DE LA CIUDAD DE OVIEDO

Dibuxado por direccion de D. Francisco de la Concha Miera.

Torre de o Parrie

EXPLICACION de las letras y numeros, que estan en el Plano de Oviedo.

A. Atrio de la Catedral. B. La Catedral. C. Capilla del Rey Casto.
D. Real Convento de S. Pelayo. E. Real Colegio de S. Vicente. F. Colegio que fue de los Jesuitas. G. Colegio de S. Gregorio. H. Palacio del Obispo. I. Parroquia de S. Tirso. J. Parroquia de S. Juan.
K. Parroquia de S. Isidro. L. Parroquia de Sta. Maria de la Corte.
M. Convento de Sta. Clara. N. Convento de S. Francisco.
O. Convento de Sto. Domingo. P. Capilla de la Magdalena.
Q. Crucero de la Puerta nueva, donde principia el Camino Real.
R. La Universidad. S. La Real Audiencia.
T. El Consistorio. V. Carcel de la Ciudad.
V. Casa del Regente. X. Real Castello.
Y. Quartel de Milicias. Z. Casa de las Comedias.

1. Calle de Sta. Ines. 2. Calle de la Herreria.
3. Calle de Cimadevilla. 4. Calle de S. Antonio.
5. Calle de la Rua de Calle Nueva.
6. Calle de S. Juan. 7. Calle de San Segundo.
8. Calle de los Cinco Reyes. 9. Calle de S. Benito.
10. Calle de la Victoria. 11. Calle del Postigo.
12. Calle de Sto. Domingo. 13. Calle del Sol.
14. Calle del Carpio. 15. Calle del Matadero.
16. Calle de la Puerta Nueva. 17. Calle de la Magdalena.
18. Calle del Rosal. 19. Calle de Jesus.
20. Calle del Coco. 21. Calle de los Pozos y Pecta.
22. Calle de S. Francisco. 23. Calle Portugalete.
24. Calle del Postrero de en medio.
25. Calle del Postrero de atras.
26. Calle de Sta. Clara.

28. Calle detras de la muralla. 29. Calle de la Rosa. 30. la Plaza.
31. Plazuela del Fontan. 32. Plazuela de la Fortaleza. 33. los quatro Cantones.
34. los Escorrales. 35. Cerrada del Obispo. 36. La Fuente de la Reola.
37. Fuente y Calle de las Dueñas. 38. Campo de S. Francisco. 39. Fenestrada.
40. Arco de la Plaza. 41. Arco de S. Joseph. 42. Arco de la Soledad.
43. Arco del Portiño. 44. Arco de la Necesidad. 45. Arco de la Cascona.
46. Arco de S. Juan. 47. Arco de la Fortaleza. 48. Arco de la Calle nueva.
49. Camino Real de Castilla. 50. Camino Real de Galicia.
51. Camino Real de Gijon. 52. Camino Real de Santander. 53. Parco del Chapvori.

Francisco Reiter lo dibuxo.

Escala de 800 varas castellanas

1853. Plano de Oviedo .J. M. Fernández. A.M.O.

Título: Plano de Oviedo [Material cartográfico] /Levantado por D. Joaquín M. Fernández, Catedrático de Matemáticas de la Universidad Central; reducido y grabado por J. Abruñedo.

Editorial: Oviedo: Imp. y lit. de Brid, Regadera, 1853.

Escala: 1: 5.000.

Dimensiones: 23 x 33 cm.

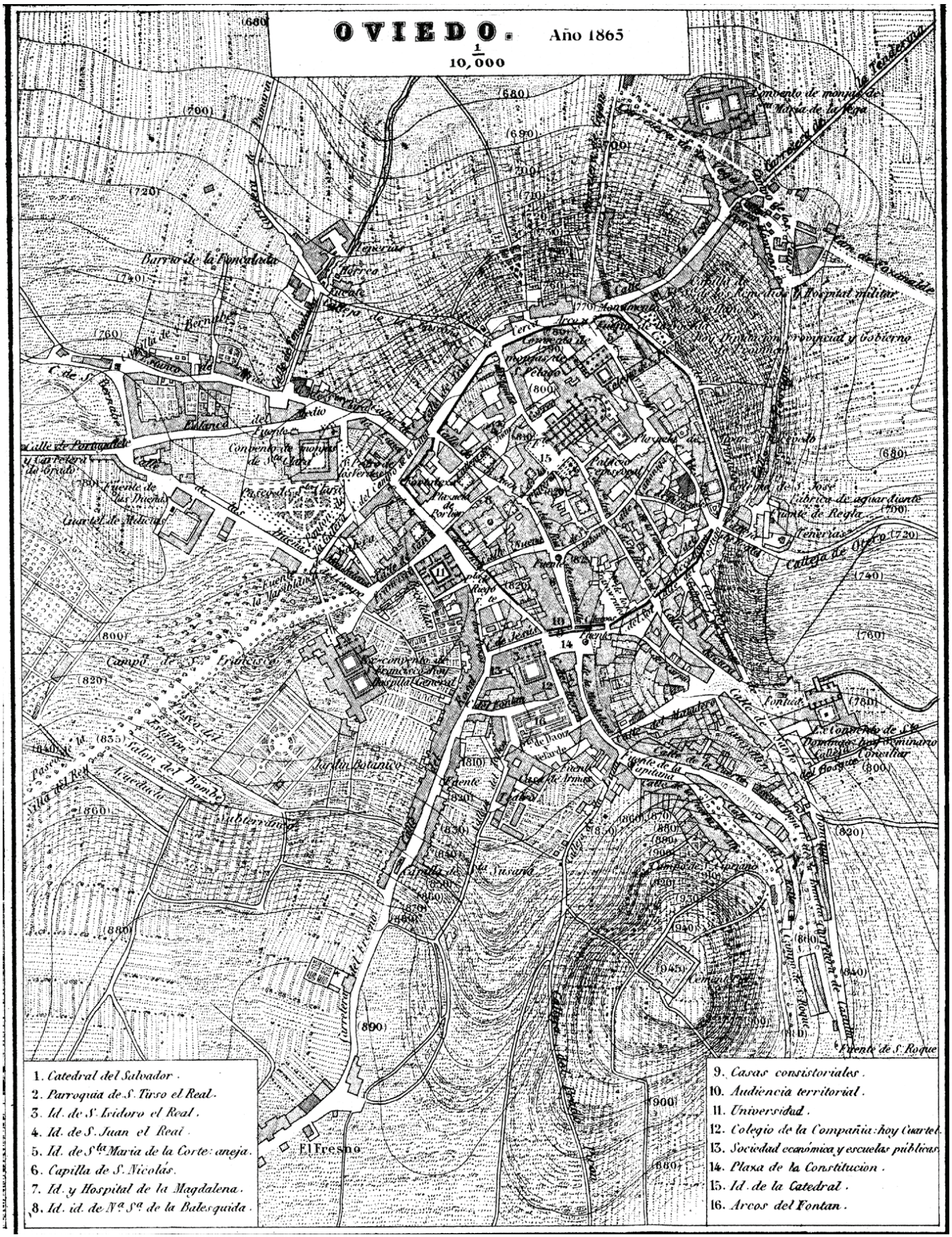
Dibujado en blanco y negro sobre papel.

En él aparece una leyenda organizada por calles, callejas, plazas, acueductos y puentes, iglesias y capillas, conventos, colegios y escuelas, casas de beneficencia, oficinas y otros edificios públicos y pesaos y otros puntos notabes. Cabe destacar en él la representación de las iglesias y edificios notables con su planta en sección así como la representación de las columnas de los patios de los palacios y casonas nobiliarias principales, mientras que el resto de edificios comunes se marcan con una trama. También aparecen indicadas las zonas ajardinadas, los huertos y los paseos.

Se puede seguir en él el trazado que recorría la muralla de Alfonso IX, prácticamente en su trazado original, con indicación de las puertas de acceso, siendo la plaza de Porlier la única zona donde ésta se había derribado.

PLANO
DE OVIEDO
D. JOAQUIN M.ª FERNANDEZ
1853
DEDICADO AL ILUSTRE AYUNTAMIENTO

1865. Plano de Oviedo. A.M.O.
Título: Oviedo.
Escala: 1: 10.000.
Dimensiones: Es una copia de un plano del Servicio Geográfico del Ejército y no tenemos las medidas del original.
Dibujado en blanco y negro sobre papel.
Aparecen indicados los edificios singulares.


OVIEDO. Año 1865
1/10,000
1. Catedral del Salvador.
2. Parroquia de S. Tirso el Real.
3. Id. de S. Isidoro el Real.
4. Id. de S. Juan el Real.
5. Id. de Sta. Maria de la Corte: aneja.
6. Capilla de S. Nicolás.
7. Id. y Hospital de la Magdalena.
8. Id. id. de Na. Sa. de la Balesquida.
9. Casas consistoriales.
10. Audiencia territorial.
11. Universidad.
12. Colegio de la Compañia: hoy Cuartel.
13. Sociedad económica y escuelas públicas.
14. Plaza de la Constitucion.
15. Id. de la Catedral.
16. Arcos del Fontan.
El Fresno
Jardin Botánico
Campo de S. Francisco
Fuente de S. Roque

1885. Plano de la Ciudad de Oviedo. A.M.O.
Título: Plano de la Ciudad de Oviedo. J. Mª Fernández con añadidos de Javier Aguirre.
Dimensiones: 145 x 175 cm.
Dibujado en Blanco y negro sobre papel.

CIUDAD DE OVIEDO, PLANO

Levantado por D. Joaquin M.a Fernandez, Catedratico de Matematicas de la Universidad Central y añadida la parte moderna por D.n Javier Apuirre

Imp.a y Lit.a de V. Brid. Oviedo F.R. Grabo

1905. Plano de Oviedo. A.M.O.
Título: Plano de Oviedo.
Barcelona.Tip Lip. J. Casamajó.
Dibujado a color sobre papel.
En él aparece delimitado el campo de San Francisco con detalle, así como los volúmenes edificados en tono naranja.

PLANO
DE
OVIEDO
BARCELONA
TIP. LIT. J. CASAMAJÓ
REGOMIR, 13
1905
Arroyo de Pumarin
Quinta de D.S. Roman
Camino á Pando
Pumarin
Fuente
Nuevo Seminario
Quinta de D.S. Uria
El Pontón
Santullano
Carcel Modelo
F.c. de Oviedo a Infiesto
F.c. á las Minas de Villanueva
Cam.º á Sta Mª de Xaranco
F.c. de Leon á Gijón
Calle de Etorza
Piñera
Fca de Armas
La Vega
Carretera á Torrelavega
Esnapi
El Mercado
Cerdeño
Rio S. Pedro
Fca de Cubiertos
Fca de Corchos
Foncalda
Tenderina
S. Pedro de los Arcos
Fozaneldi
El Cellero
Fuente del Rogez
Quinta de Rios
Otero
Regla
Arroyo de Sto Domingo
Los Pilares
Acueducto
F.c. de Oviedo á Trubia
La Argañosa
Manicomio
Hospital
Fca la Italiana
Fca de yeso
Silla del Rey
Carretera á Luarca
Prados del yeso
Campo Militar
Fresno
Las venticinco piedras
Quinta de los catalanes
Travesia-tras el cortijo
Fuente de S. Roque
Fancabil
Mercado de Ganado
Buenos aires
Carr.ª de Castilla
Asilo
S. Lázaro
Agila
Quinta de Argüelles
El Palacio
Los Arenales
Cementerio
Fuente del gallo
Carr.ª á la Monjoya
Truébano
Asilo de Huerfanos
F.c. de Leon á Gijón
Perera
S. Cristo de las Cadenas
Monte de Sto Domingo
Quinta de Longoria
Villafria
Fuente de Pelayo

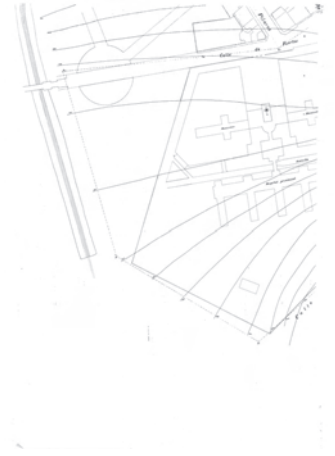
1912. M. López-Dóriga. A.M.O.

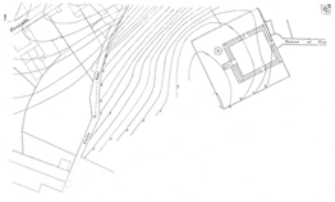
Título: Plano parcelario dibujado en 16 secciones separadas, levantado en septiembre de 1912.

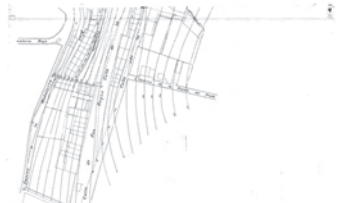
Dibujado en blanco y negro sobre papel.

En él se incluye la numeración de las viviendas de las calles principales, así como las plantas de los edificios más singulares.

Oviedo
iento por acuerdo de
obre de 1913







1915-20. Plano de Oviedo. A.M.O.
Título: Plano de Oviedo facilitado y revisado por el Ayuntamiento. Editor A. Martín.
Escala 1: 8.000.
Plano dibujado a color sobre papel.
Aparecen marcados en otro color los edificios singulares, sobre los cuales se rotula su uso.

PLANO
DE
OVIEDO
FACILITADO Y REVISADO
POR EL
AYUNTAMIENTO
ESCALA 1:8000
F. C. Á SANTANDER
CARRETERA DE OVIEDO Á SANTANDER
Nuevo Seminario
El Ponton
Santullano
La Vega
La Piñera
Foncalada
La Tenderina
Fozaneldi
El Mercado
Cerdeño
Villafria
Fuente de Pelayo
Monte de Sn Domingo
Barrio de S. LÁZARO
Aguila
Arenales
Cementerio
Venta del Gallo
Pereda
F. C. VASCO ASTURIANO
F. C. DE LEÓN Á GIJÓN
Cristo de las Cadenas
Truébano
La Argañosa
CARRETERA Á LUARCA
LOS PILARES (VIADUCTO)
Hospital
Cárcel Modelo
F. C. Á GIJÓN Y AVILÉS
F. C. Á SANTANDER
A. MARTIN Editor

1917. Plano Oviedo M. López Dóriga. A.M.O.

Título: Plano de la ciudad de Oviedo y sus arrabales. Material cartográfico. Levantado por Manuel López-Dóriga y Antonio Landeta [S.l.]: [s.n.], Gijón: Artes Gráficas.

Escala 1: 5.000.

Dimensiones: 76 x 80 cm.

Plano plegado montado en secciones sobre tela con la explicación de los principales edificios. Escudo.

Plano de la Ciudad de Oviedo

y sus Arrabales

Levantado por D. Manuel Lopez-Doriga y D. Antonio Landeta
Ingenieros de Minas.

Año 1917

EXPLICACIÓN

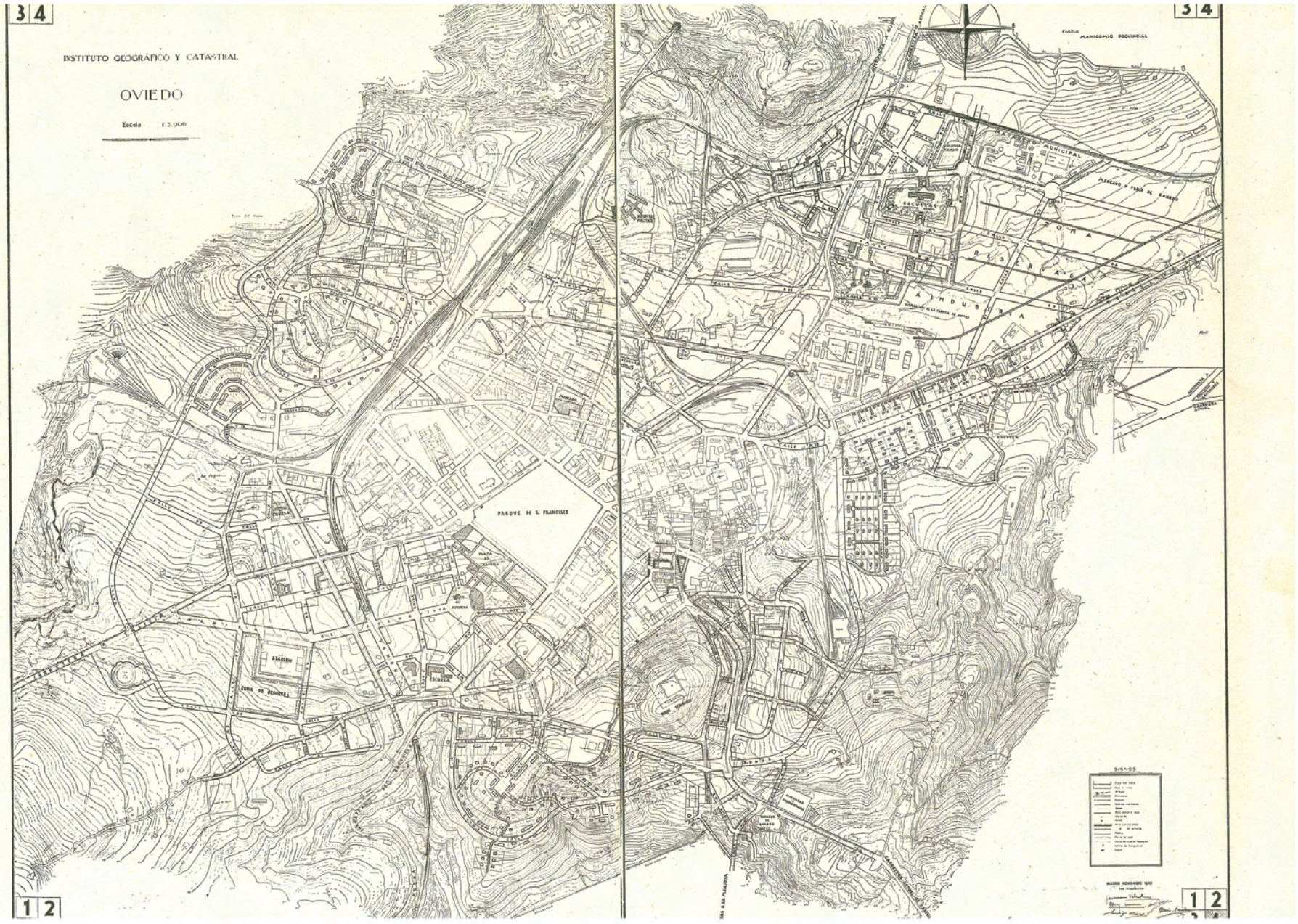
1 Diputacion
2 Escuelas Normales
3 Hospicio provincial
4 Museo municipal
5 Ayuntamiento
6 Juzgados y Casa de socorro
7 Audiencia Territorial
8 Teatro Campoamor
9 Id Juveniles
10 Escuelas municipales del Postigo
11 Id Id de Efigenio Vigil
12 Id Id de C. Quintana
13 Id Id del Fontán
14 Id del Ave Maria
15 Id - Id
16 Estacion del ferro-carril del Norte
17 Id de los Económicos
18 Id del Vasco-Asturiano
19 Universidad
20 Facultad de Ciencias
21 Plaza del 15 de Octubre
22 Id de los Tiascorrales
23 Id del Progreso
24 Cuartel de Santa Clara
25 Palacio Episcopal
26 Banco de España
27 Laboratorio municipal
28 Fabrica de Cerillas
29 Catedral
30 San Isidoro el Real
31 San Juan el Real
32 San Tirso el Real
33 Santa Maria la Real de la Corte
34 San Pelayo
35 Santo Domingo
36 San José de Villafria
37 Nª Señora de la Visitación
MONASTERIOS
38 Agustinos
39 Benedictinos
40 Carmelitas
41 Salesas
CONGREGACIONES
42 Adoratrices
43 Hermanitas de los Pobres
44 Santo Angel
45 Siervas de Jesus
46 Escuelas del Sagrado Corazon
Comunidades
47 RR. PP. de Santo Domingo
48 RR. PP. Carmelitas
CAPILLAS
49 La Balbaquina
50 La Magdalena
51 Santa Susana
52 San Lázaro
COLEGIOS
53 Los Verdes
54 San José
55 Damas Catequistas

Escala 1:5000

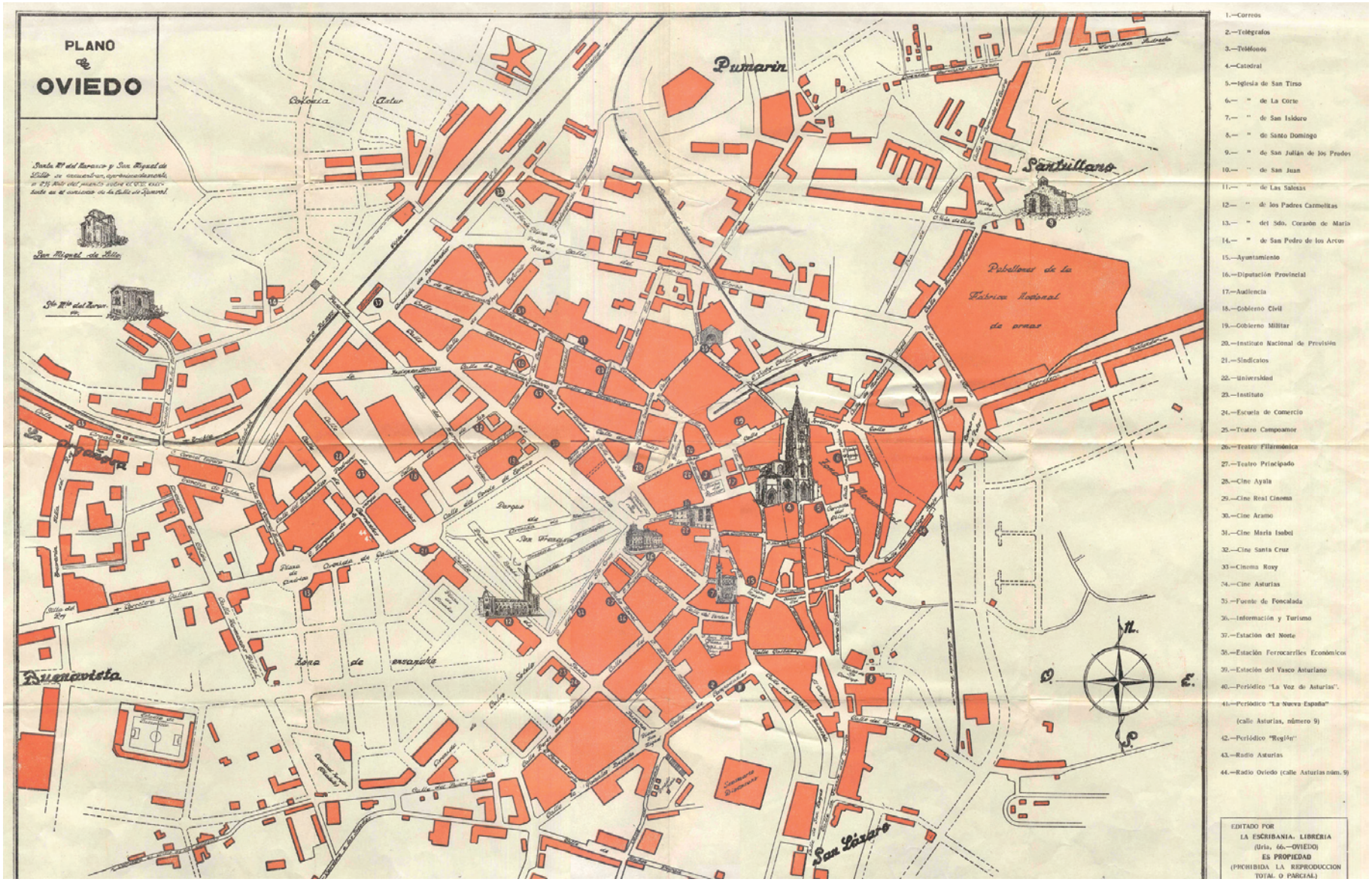
Las cotas estan referidas al nivel del mar en Alicante

Es propiedad de los Autores – Queda hecho el depósito que marca la ley

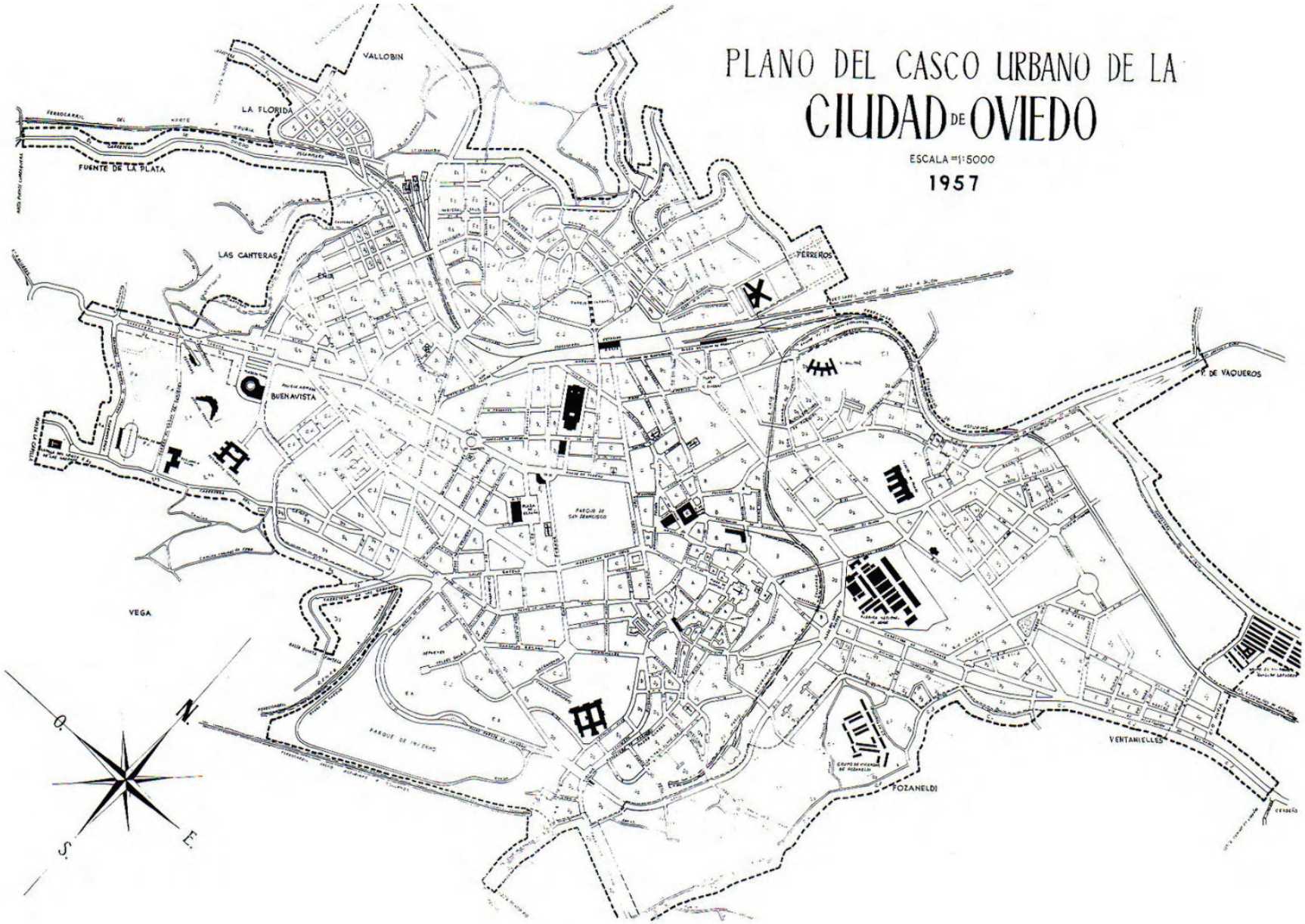
1941. G. V. Gamazo. A.M.O.
Título: Plano de la Ciudad de Oviedo.
Dibujado sobre papel vegetal a tinta.
Dividido en 4 cuadrantes.
En él se incorporan las transformaciones urbanas que se tenían previstas.


3 4
INSTITUTO GEOGRÁFICO Y CATASTRAL
OVIEDO
Escala 1:2.000
PARQUE DE S. FRANCISCO
STADIUM
ESCUELA
ZONA DE DEPORTES
MATADERO MUNICIPAL
ESCUELAS
ZONA
RESERVADA
A INDUSTRIA
SIGNOS
1 2

1945. J. Bravo. A.M.O.
Título: Plano de Oviedo.
Escala: 1: 10.000.
Dimensiones: 17 x 24 cm.
Realizado a color sobre papel.


PLANO
de
OVIEDO
Pumarin
Santullano
Pabellones de la Fábrica Nacional de armas
Colonia Astur
Buenavista
Zona de ensanche
San Lázaro
N.
O.
E.
S.
1.—Correos
2.—Telégrafos
3.—Teléfonos
4.—Catedral
5.—Iglesia de San Tirso
6.— " de La Corte
7.— " de San Isidoro
8.— " de Santo Domingo
9.— " de San Julián de los Prados
10.— " de San Juan
11.— " de Las Salesas
12.— " de los Padres Carmelitas
13.— " del Sdo. Corazón de María
14.— " de San Pedro de los Arcos
15.—Ayuntamiento
16.—Diputación Provincial
17.—Audiencia
18.—Gobierno Civil
19.—Gobierno Militar
20.—Instituto Nacional de Previsión
21.—Sindicatos
22.—Universidad
23.—Instituto
24.—Escuela de Comercio
25.—Teatro Campoamor
26.—Teatro Filarmónica
27.—Teatro Principado
28.—Cine Ayala
29.—Cine Real Cinema
30.—Cine Aramo
31.—Cine María Isabel
32.—Cine Santa Cruz
33.—Cinema Roxy
34.—Cine Asturias
35.—Fuente de Foncalada
36.—Información y Turismo
37.—Estación del Norte
38.—Estación Ferrocarriles Económicos
39.—Estación del Vasco Asturiano
40.—Periódico "La Voz de Asturias".
41.—Periódico "La Nueva España"
(calle Asturias, número 9)
42.—Periódico "Región"
43.—Radio Asturias
44.—Radio Oviedo (calle Asturias núm. 9)
EDITADO POR
LA ESCRIBANIA. LIBRERIA
(Uría, 66.—OVIEDO)
ES PROPIEDAD
(PROHIBIDA LA REPRODUCCION
TOTAL O PARCIAL)

1957. Plano G.V. Gamazo. A.M.O.
Título: Plano del casco urbano de la ciudad de Oviedo.
Escala: 1: 5.000.
Dimensiones:
Realizado en blanco y negro sobre papel.


PLANO DEL CASCO URBANO DE LA
CIUDAD DE OVIEDO
ESCALA = 1:5000
1957
VALLOBIN
LA FLORIDA
FERROCARRIL DEL NORTE
FUENTE DE LA PLATA
LAS CANTERAS
FERREROS
BUENAVISTA
F. DE VAQUEROS
VEGA
VENTANIELLES
FOZANELDI
O.
N.
S.
E.

1964. Plano de la ciudad de Oviedo. M.C.U. Planos y dibujos, nº 620.
Título: Planta general del conjunto histórico artístico con denominación de calles.
Escala: 1: 5.000.
Dimensiones: 58 x 90 cm.
Realizado en blanco y negro sobre papel.

N

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES
PATRIMONIO ARTISTICO NACIONAL

CONJUNTO HISTORICO ARTISTICO DE
OVIEDO (ASTURIAS)
ESCALA 1:5.000

Vº Bº
EL COMISARIO GENERAL

PLANO Nº 105a-CI
FEBRERO, 1.964

1970. Plano nomenclátor de calles y plazas. A.M.O.
Título: Plano nomenclátor de calles y plazas. Editado por el Excelentísimo Ayuntamiento de Oviedo.
Escala: 1: 7.000.
Realizado a color sobre papel.
Aparece una leyenda de los edificios singulares así como de los transportes urbanos.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE OVIEDO
PLANO - NOMENCLATOR
DE CALLES Y PLAZAS
Escala

1990. Plano de Oviedo. C. Arteaga. A.M.O.
Título: Plano de Oviedo.
Escala: 1: 6.000.
Realizado a color sobre papel.
Aparece una reseña de los edificios singulares numerados en el plano.

PLANO DE
OVIEDO
DISTRITOS POSTALES
CODIGO POSTAL DE OVIEDO 330
ESCALA 1:6.000
ESCALA GRAFICA
A B C D E F G H I J K L
1 2 3 4 5 6 7 8
01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13
CIUDAD NARANCO
LA FLORIDA
VALLOBIN
LA ARGAÑOSA
ROSAL VIEJO
EL CRISTO
TEATINOS
FUENTE SAN MARTIN
LA TENDERINA
OTERO
SAN LAZARO
DOLLEN LAFUENTE
LA MONJINA
Monte Cerrau
El Cielo
Los Arenales
Villahis
Peñeo Palais
Ficanedi
Monte Alto
Praza La Fuente
Praza Paradera
Praza de Concheiros
Praza Pedro Menéndez
Praza Pedro Miranda
Praza Pedro Simón Abril
Praza Pedro Teodoro
Praza Pedro Valdés
Praza Pedro Vallina
Praza Pedro Vallina
Praza Pedro Vallina