



Universidad de Valladolid

ARQUITECTURA Y CINE EN VALLADOLID: "UN BUEN DÍA LO TIENE CUALQUIERA".

TRABAJO FIN DE GRADO.

Hannah Sofía Plaza Martín.

Profesora tutora: D^a Sara Pérez Barreiro.

Teoría de la Arquitectura y Proyectos.

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA.

GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA.

Septiembre 2020.



ARQUITECTURA Y CINE EN VALLADOLID: “Un buen día lo tiene cualquiera”

RESUMEN:

“Un buen día lo tiene cualquiera” es una película del año 2007 rodada en Valladolid. Vista desde una perspectiva arquitectónica, nos ayuda a comprender las relaciones entre Arquitectura y Cine. Los espacios arquitectónicos de la ciudad, muchos de ellos elementos significativos, forman parte de la trama, dejan de ser mera tramoya para participar en la historia, influyendo de manera directa en la realidad del protagonista.

PALABRAS CLAVE: Arquitectura. Cine. Escenario. Edificio.

ABSTRACT:

“Anyone might have a good day” is a movie filmed in 2007, which is set in Valladolid. From an architectural perspective the movie helps us to understand the relationship between Architecture and the Cinema industry. The city’s architectural spaces, which many of them are emblematic elements, are part of the plot, not merely tricks. These spaces participate in the story by influencing the reality of the main character in a direct way.

KEYWORDS: Architecture. Cinema. Stage movie. Building.

ÍNDICE

Introducción.....	1
Ficha técnica	5
Listado de edificios.....	6
1.Edificio Duque de Lerma	7
2.Museo del Patio Herreriano.....	11
3.Plaza Mayor	18
4.Café del Norte	37
5.Playa Las Moreras	41
6.Acera Recoletos	43
7.Campo Grande.....	53
8.Biblioteca San Nicolás.....	58
9.Rio Pisuerga.....	64
10.Fuente Dorada	68
11.Plaza del Ochovo	73
12.Calle Platerías	77
13.Teatro Calderón	81
14.Plaza España	88
15.Mercado Central de abastos.....	91
Conclusiones.....	97
Bibliografía	100



Imagen 1.- Grabación de película en la Iglesia de San Pablo. Valladolid.



Imagen 2.- *Playtime*. George Tati (1967).



Imagen 3.- *El Show de Truman*. Peter Weir (1998).

INTRODUCCIÓN

El cine ha reflejado la vida de las ciudades desde sus inicios. En múltiples ocasiones ha utilizado los escenarios urbanos para transmitir su mensaje¹. Los edificios han servido al lenguaje cinematográfico para crear “hechos filmicos”, transformando la realidad hasta hacerla distinta. La arquitectura se ha hecho cine y el cine se ha hecho arquitectura². Ambas han dado respuestas artísticas y originales a los escenarios cinematográficos contribuyendo a la creación de ambientes y nuevas realidades.

Son varios los directores que han localizado la acción de sus películas en Valladolid³, cuyo corpus arquitectónico ofrece múltiples posibilidades. Tras cada escena rodada en esta

¹ Recordar películas míticas como *Paris dormido* de Rene Claire (1923), *El Acorazado Potenkin* (1925) y su escalera en la ciudad de Odessa, *Berlín, sinfonía de una ciudad* (1927) del cineasta W Rutmann; o Fritz Lang con su futurista *Metropolis*, o el famoso *El Show de Truman*.(1998). Sin olvidar las que han retratado ciudades como N York, Londres, Madrid o Tokyo. Los paisajes urbanos son escenarios cinematográficos esenciales.

² Hablando de Arquitectura y Cine es necesario mencionar a *Non Oncle* de George Tati (1958), o *Play time* (1967) donde la arquitectura moderna adquiere un papel protagonista.

Indicar además todo el importantísimo elenco arquitectónico con la construcción de cines y cinemas como espacios propios, iniciado por Thomas W. Lamb, (1913)*Regent Theatre*,y *Stand Theatre* que creó escuela en el diseño y construcción de cines o Eberson y sus *cines atmosféricos* y en Europa Poelzing *Cine Capitol*, o Le Corbusier *La Scala* (1920)

³ ENCINAS, A G. “Valladolid, el gran decorado desconocido del cine. *El Grupo de Investigación Arquitectura y Cine trabaja para mostrar las posibilidades de la ciudad como escenario para rodar películas*”. *El Norte de Castilla* 25/10/ 2018.



Imagen 4.- *Una muchachita en Valladolid*. Luis Cesar Armadori (1958).



Imagen 5.- *Mr. Arkadin*. Orson Welles (1954).



Imagen 6.- *Devil in Palace*. Vikram Sandhu (2018).

ciudad, aparece un monumento o actuación arquitectónica que refleja amor y respeto por su cultura , ejemplificando la permanente relación entre Arquitectura y Cine, colaboración de dos expresiones artísticas de las que han surgido hermosas obras de art. Así lo han utilizado distintos realizadores, desde el argentino Luis Cesar Amadori en *Una muchachita de Valladolid* (1958), pasando por el mismísimo Orson Wells, que ambientó algunas escenas de su *Mr. Arkadin* (1954) en el Colegio de San Gregorio⁴. Otros ejemplos destacable son *El Cid* de los directores Anthony Mann y Samuel Bronston (1961) protagonizada por Sophia Loren y Charlton Heston, *Volver a vivir de* Mario Camus(1967), *Soldados de Plomo* de José Sacristán (1983) o *Hola, ¿estás sola?* Bollaín (1995). Más recientemente se han rodado en la ciudad importantes películas como *Devil in Palace* (Vikram Sandhu. 2018), largometraje de Bollywood, y *Magi: The Tensho Embassy* (Shunichi Nagasaki, 2018), serie japonesa de la multinacional Amazon.

⁴ Respecto a las escenas rodadas en el Colegio San Gregorio de *Mr. Arkadin*, hay que recordar dos anécdotas: la participación en ese rodaje como extra del joven escritor vallisoletano Miguel Delibes, junto a todos sus compañeros periodistas el periódico *El Norte de Castilla* y la polémica desatada por la utilización del Colegio en el rodaje de unas mascaradas, porque, según sectores culturales de la capital, ponían en peligro la integridad física del edificio, además de trasladar una imagen perjudicial de la ciudad.



Imagen 7.- *Magi: The Tensho Embassy*. Shunichi Nagasaki (2018).



Imagen 8.- Proyección de una película en la Plaza Mayor de Valladolid. Cine al aire libre.

Existe una relación importante y significativa entre cine y esta ciudad que nace y culmina en la Semana Internacional de Cine de Valladolid (SEMINCI), evento que toma mayor relevancia en cada edición y al que asisten un importantísimo y selecto elenco de personas relacionadas con el mundo de la cinematografía además de la intervención de miles de personas que participan como espectadores.

Motivada en este interés por el cine, se ha elegido la película *Un buen día lo tiene cualquiera* del director Santiago Lorenzo (2007). Este ejemplo, con su amplio repertorio de edificios vallisoletanos que en ella aparecen, ha permitido llevar a cabo un análisis y estudio de las construcciones y espacios arquitectónicos de la ciudad. Se ha realizado un doble análisis metodológico, estudio arquitectónico y cinematográfico, teniendo como punto de vista una visión técnica, arquitectónica, diferente del mero espectador. El posicionamiento metodológico ha servido para apreciar no solo el pulso narrativo del director sino también el análisis arquitectónico de los edificios utilizados para conocer la relación edificio-relato que la trama implica. Se ha estudiado como la arquitectura es, en sí misma, lenguaje cinematográfico, permitiendo al espectador realizar un “*promenade architecturale*” por la



Imagen 9.- Grabación de un filme en el Museo del Patio Herreriano.



Imagen 10.- *Un buen día lo tiene cualquiera*. Santiago Lorenzo. (2007) . Fotograma en el Café del Norte.

ciudad. Un paseo arquitectónico lleno de sensaciones y emociones, donde el escenario constructivo interrelaciona con el personaje.

El film ofrece una visión afectiva y emocional de Valladolid a través de monumentos, calles y rincones emblemáticos, en un recorrido a modo de *road movie* urbano, que comienza en el edificio Duque de Lerma, pasando por el impresionante Patio Herreriano y atravesando parques, plazas o singulares edificaciones que de un modo u otro se han convertido en parte fundamental de la historia de la ciudad.

Para ello se han extraído capturas de los fotogramas más significativos de cada elemento, realizando un estudio técnico del mismo y se han incluido fotografías propias tomadas en el mismo plano y ángulo que el director consideró adecuados. Se constata que Santiago Lorenzo ha reflejado Valladolid como es originalmente, sin modificaciones ni apenas decorados, del mismo modo que la percibe un viandante que disfruta de un paseo por las calles de la ciudad.



Imagen 11.- Cartelera de la película "Un buen día lo tiene cualquiera".

FICHA TÉCNICA:

Título: Un buen día lo tiene cualquiera.

Formato de rodaje: 35mm.

Color: Color.

Fecha: 2007.

Idioma: Castellano.

País: España.

Género: Ficción.

Dirección: Santiago Lorenzo.

Productora: Telespan 2000, S.L., Estudios Picasso Fábrica de Ficción.

Guion: Santiago Lorenzo.

Fotografía: José L. Moreno.

Montaje: Raúl de Torres.

Música: Malcolm Scarpa.

Sonido: Agustín Peinado.

Dirección artística: Mercedes García Navas.

Intérpretes: Diego Martín, Juan Antonio Quintana, Roberto Álamo, María Ruiz, Antonio Molero, Ana Otero.

ARGUMENTO:

Arturo (Diego Martín) es un joven empresario que se acaba de arruinar. Ha perdido su empresa, su oficina y no tiene casa.

Un día se reúne con su amigo Joaquín (Roberto Álamo) en el Café "El Norte", quien, cómo el propio Arturo, se ha visto obligado a vivir en la trastienda gracias a la solidaridad de su colega, dueño del local. Desde una mesa del café, que se ha convertido en la oficina de Joaquín, amañan la incorporación de Arturo en un programa municipal de apoyo a la tercera edad. Falsificando su edad, Arturo se hace pasar por estudiante, para poder aprovecharse del programa y vivir por un módico alquiler en casa de un anciano, del que debe de cuidar, Onofre (Juan Antonio Quintana), un encantador abuelito que resulta ser, sin embargo, egoísta y tirano explotador de los jóvenes que le cuidan. Arturo sufrirá la locura del anciano hasta conseguir sus objetivos, aunque no es el único con segundas intenciones...

La película ha sido favorablemente valorada por la crítica, que ha visto en ella los problemas cotidianos de los jóvenes, el alto coste de la vivienda, el problema del paro y la crisis.

EDIFICIOS Y CALLES POR ORDEN DE APARICIÓN EN LA PELÍCULA:

Teniendo en consideración lo explicado anteriormente se va a hacer un paseo arquitectónico, siguiendo el orden de aparición en la película, de los siguientes edificios emblemáticos:

1. Edificio Duque de Lerma
2. Museo del Patio Herreriano
3. Plaza Mayor
4. Café del Norte
5. Playa Las Moreras
6. Acera Recoletos
7. Campo Grande
8. Biblioteca San Nicolás
9. Río Pisuerga
10. Fuente Dorada
11. Plaza del Ochoavo
12. Calle Platerías
13. Teatro Calderón
14. Plaza España
15. Mercado Central de abastos

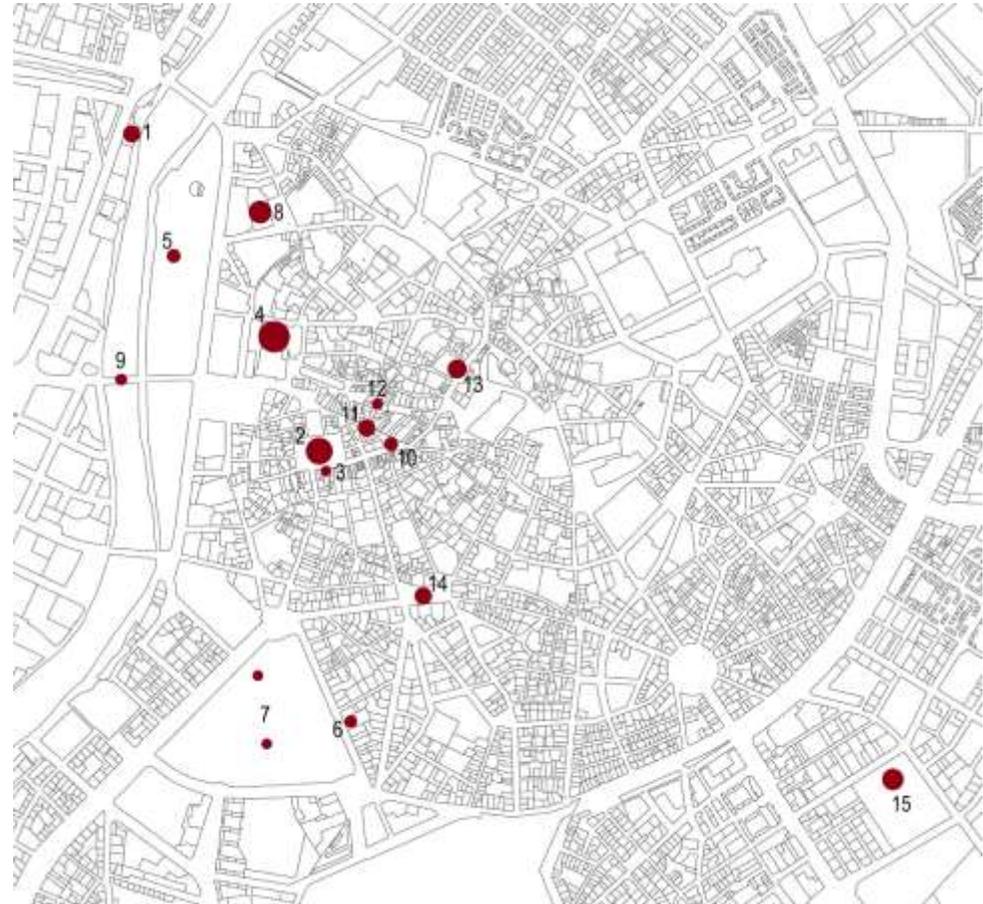


Imagen 12.-Plano de situación de los lugares a analizar.



Imagen 15- Plano de situación.



Imagen 16- Representación del fotograma actualmente. Foto propia.



Imagen 17- Representación del fotograma actualmente. Foto propia.

1. EDIFICIO DUQUE DE LERMA.



Imagen 13- Fotograma de la película "Un buen día lo tiene cualquiera" (2007).



Imagen 14- Fotograma de la película "Un buen día lo tiene cualquiera" (2007).

La primera imagen que vemos en la película es un contrapicado del edificio Duque de Lerma.

La cámara se enfrenta a la torre de líneas rectangulares, lo recorre verticalmente de arriba a abajo desde un ángulo inferior al eje vertical resaltando poder y grandeza. En él está la sede de la empresa del protagonista.

A continuación, mediante un movimiento de travelling, la cámara penetra en el edificio para mostrar la realidad a ras de suelo, observándose mucho movimiento caótico de personas que se llevan todo lo que conformaba la empresa de Arturo. Su negocio se ha derrumbado.

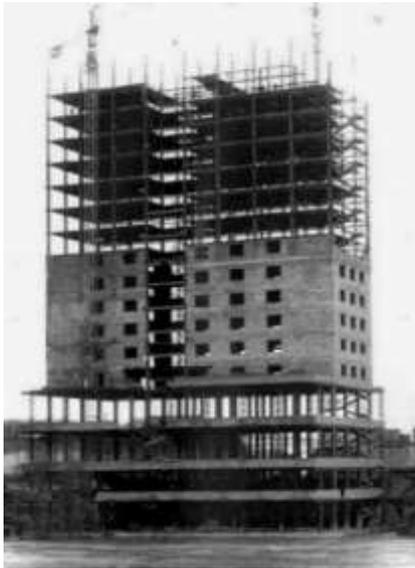


Imagen 18- Esqueleto estructural del edificio



Imagen 19- Esqueleto estructural del edificio. Año 1986.

El edificio *Duque de Lerma*⁵, está situado en la avenida Salamanca, Barrio Huerta del rey, junto al río Pisuerga, a la orilla derecha colindante con el Puente Mayor. Es un bloque de 23 plantas, 21 de ellas habitables, con 120 pisos residenciales que supone una edificación de 87 m. de altura, convirtiéndolo en el edificio más alto de Valladolid. Está equipado con cinco ascensores y tres sótanos para aparcamiento.

Es el primero y único de los rascacielos planificados en el proyecto original “Las vigías de Castilla”, el cual proponía la construcción de tres torres⁶ de 32 plantas y 100 metros de altura en la orilla del Pisuerga.

Vicisitudes de todo tipo impidieron su construcción y finalización. Ha estado 50 años en ruinas y poco más de 10 años habitado. En varias ocasiones se planteó su demolición, puesto que durante mucho tiempo fue un esqueleto abandonado, deteriorado y maltrecho, donde vivían personas sin techo.

En esta época se hizo famoso por la pintada ‘OTAN NO’ y ‘BASES FUERA’, realizada en 1986 por un grupo de activistas⁷ que, tras dibujar su boceto sobre una postal

⁵Su nombre, “Duque de Lerma” viene dado por Francisco de Sandoval y Rojas, Duque de Lerma, tordesillano servidor de Felipe III de España, el cual consiguió que la Corte se moviera a Valladolid temporalmente, convirtiendo así a la ciudad en capital del Imperio a comienzos del siglo XVII.

⁶ Edificio en el que la altura es mucho mayor que la anchura. Construcción de origen militar.

⁷ *El Día de Valladolid*. 10/092018. Los padres del «OTAN NO» en el Duque de Lerma, 10 de



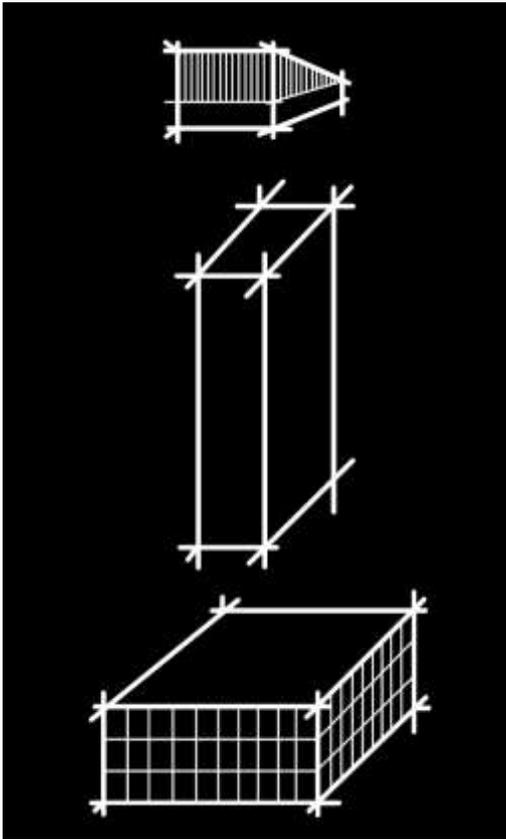
de la estructura abandonada del edificio, lo llevaron a cabo, consiguiendo así difundir su mensaje y haciendo popular a esta construcción ya no solo por su gran altura.

En 1990 fue reformado, adquiriendo el aspecto actual, y se convirtió en edificio residencial, aunque siguieron los problemas entre los propietarios hasta que fue adquirido por la empresa Orecon, en pública subasta. La remodelación la realizaron el ingeniero Pedro Carrera y los arquitectos Pedro Cardenal y Agustín Ferreira⁸.

En 2015, Civitatis consiguió la planta 23 con la idea de convertirla en un restaurante mirador, el más alto de Valladolid, para crear así una de las mayores atracciones turísticas con una vista panorámica de 360^a de la ciudad.

El edificio representa el característico estilo moderno de la arquitectura del último siglo. Parte del arquetipo esencial de lámina vertical sobre una base más amplia. Esta torre destaca por dos elementos que la caracterizan: el basamento, más grande y robusto que sirve como soporte del volumen principal, y el componente más llamativo, el mirador, un volumen trapezoidal que corona el edificio. Estas tres partes se distinguen entre sí, no

septiembre de 2018. El grupo de activista que el 8 de marzo de 1986 pintaron 'OTAN NO' en el Duque de Lerma se han reunido con motivo de una muestra sobre tipografía en el Patio Herreriano. Eligieron este edificio porque era el mejor muro para difundir sus mensajes
⁸ RIVENTI. Datos del proyecto de Remodelación Fachada del Edificio Duque de Lerma. (2000-2005)



Imágenes 24- Esquema volumétrico de las partes que componen la torre. Elaboración propia.

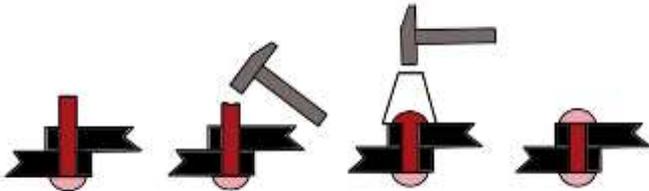


Imagen 25- Estructura roblonada:
Elementos normalmente de acero similares a un tornillo, pero sin rosca, que se introducen entre las dos piezas a unir por un agujero previamente hecho y mediante la aplicación de calor en el roblón se moldea la parte sin cabeza para darle una forma similar al otro extremo y así garantizar la unión.

solo por la diferencia de proporción de cada una, si no también por el uso de los materiales que las envuelven. Las caras vidriadas reflejan las intensidades durante el día y brillan por la noche, aportando ligereza a la gran construcción. En contraposición, en el cuerpo principal, se observa una fachada ventilada de granito, con pequeñas ventanas que abrazan la estructura. Más de 700.000 kilos de acero conforman su gran esqueleto metálico reforzado con piezas oblicuas para impedir su deformación y unido a base de roblones, cómo la que encontramos también en el famoso Puente Colgante.



Imágenes 26-28.- Partes del edificio Duque de Lerma. Fotos propias.

4. MUSEO DEL PATIO HERRERIANO.



Imagen 31.-Plano de situación.



Imagen 32.- Vista del Museo del Patio Herreriano desde la Calle Encarnación. Foto propia.



Imagen 29.- Fotograma de la película “Un buen día lo tiene cualquiera” (2007).



Imagen 30.- Fotograma de la película “Un buen día lo tiene cualquiera” (2007).

Se usa una ventana del propio edificio del Patio Herreriano para dar una visión en picado del protagonista que se ve de lejos y empequeñecido.

Se utiliza un Plano General en el que espacio urbano adquiere gran importancia, como estación de paso donde Arturo busca su lugar en la ciudad.

Con esos dos movimientos básicos de la cámara, picado y contrapicado, apoyados en los entornos arquitectónicos señalados, ha quedado definido el destino del personaje principal en la historia que se nos va a contar.

El restaurante del patio Herreriano también se convierte en escenario de la película, en uno de los momentos más importantes. Lugar de desenlace de la trama, donde los actores se reúnen en un ambiente personal, agradable y confortable que refleja como la vida desordenada de los personajes por fin se asienta y todos logran sus objetivos.



Imagen 33.- claustro del monasterio de San Benito de Valladolid



Imagen 34.- Vistas del Monasterio de San Benito desde el interior del museo. Foto propia.

La actuación llevada a cabo por Juan Carlos Arnuncio, Clara Aizpún y Javier Blanco en el Museo de Arte Contemporáneo *Patio Herreriano*, le valió la nominación al premio internacional de arquitectura Mies Van der Rohe.

Se ha realizado una recuperación neutralista, valorizando los elementos arquitectónicos históricos a la vez que prioriza las funciones museísticas y expositivas de la obra artística a exponer.

La intervención ha supuesto importantes retos, pues se han debido de rehabilitar espacios históricos, muy maltratados y ruinosos, a la vez que ha construido un edificio nuevo que complementa y amplía su capacidad de un museo actual. El edificio consta de tres plantas y sótano.

La parte ya existente era un antiguo monasterio benedictino. La rehabilitación se ha centrado en la Capilla de los Condes de Fuensaldaña, la capilla del monasterio, varias salas más y tres claustros; el denominado Patio Herreriano, el segundo patio, -patio de Novicios- y un tercer espacio, el Patio de la Hospedera.

Destaca, la antigua Capilla de los Condes de Fuensaldaña, un espacio que se encontraba en ruinas, deteriorado por el paso del tiempo y que había sufrido algunas



Imagen 35.- Capilla de los Condes de Fuensaldaña. Foto propia.

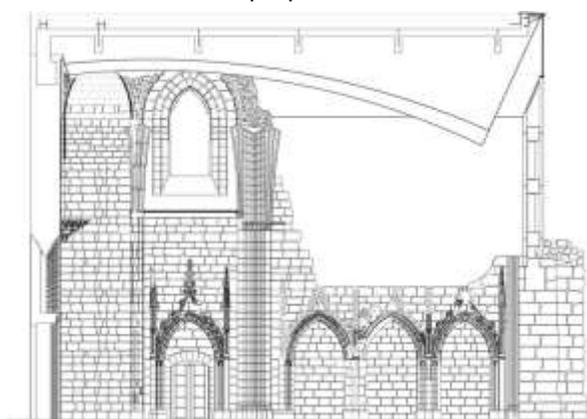


Imagen 36.- Alzado de la Capilla de los Condes de Fuensaldaña.

agresiones constructivas. Los arquitectos quisieron utilizar “la sugerencia de ruina”,⁹ para crear un espacio abstracto y etéreo, donde la luz adquiere un protagonismo que repercute en la obra artística expuesta. Se ha creado una sala grande, rectangular, amplia y luminosa. Se consolidó estructuralmente realizando un cerramiento sobre una estructura metálica apoyada en los muros, utilizando una viga corrida de hormigón, sobre la que se apoyan pilares metálicos arriostrados entre sí. El cerramiento exterior se realizó con hormigón prefabricado. El techo se configuró como un casquete esférico de escayola.

La Sala Gil de Hontañon y la Capilla, espacios amplios dedicados a las exposiciones temporales del museo, recuerdan su pasado monacal con techo abovedada la primera y muy alta la segunda. En la capilla del monasterio se debía de conjugar arquitectónicamente, los rastros de la época medieval, con vestigios barrocos en la puerta y la necesaria actuación actual. Se consolidó el cerramiento del techo con hormigón y vidrio, para dotarla de luz. Se preservaron y realizaron las pinturas al fresco del siglo XVI que combinan perfectamente con las obras artísticas innovadoras que el museo suele exponer.

En la planta baja también se ubica, el claustro, centro de gravedad del museo,

⁹ Arnuncio (2012)



Imagen 37.- Capilla del museo. Foto propia.



Imagen 38.- Patio Herreriano. Foto propia.

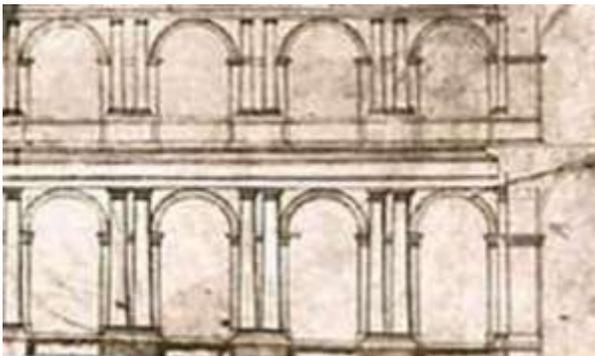


Imagen 39.- Alzado del Patio Herreriano.

desde el cual se articulan y aúnan ambas zonas, mediante pasillos y escaleras. A la derecha la nueva construcción y a la izquierda la parte histórica. El claustro es utilizado como zona de tránsito y de información museística, además de espacio expositivo para representaciones y exposiciones. Se rehabilitaron los techos y Se acristaló el claustro utilizando la mínima carpintería posible para no dañar visualmente al patio.

Patio Herreriano es el elemento central de la actuación. Diseñado por Juan de Ribera Rada, se encontraba en buenas condiciones arquitectónicas. Se optó por una intervención mínima y minimalista de limpieza, recuperación y revalorización del espacio, destacando sus características compositivas, la precisión arquitectónica, escala y el uso elegante del doble orden. La rehabilitación fue neutral e invisible, recuperando el silencio y equilibrio monacal.

También se ha recuperado el vestíbulo, donde se disponían las antiguas caballerizas con arquerías de ladrillo y la fachada principal, denominada Portería Real, donde el juego de los espacios cuadrados de las ventanas antiguas se conjuga con una puerta moderna e innovadora de gran textura y plasticidad. Se ha mantenido la estructura primitiva, compuesta por volúmenes limpios y un atento uso de los materiales. Destaca el tratamiento de la piedra, que le otorga grandiosidad y que ha permitido mantener la arquitectura clasicista originaria.



Imagen 40- Exterior del Museo Patio Herreriano.



Imagen 41- Fachada ciega donde se proyectan películas. Foto propia.

Junto a la rehabilitación de los espacios históricos, los arquitectos crearon nuevas construcciones que se integran en el entorno histórico, conectando las construcciones antiguas con las modernas que se anexan al bloque principal abrigándolo y protegiéndolo del entorno urbano.

El edificio nuevo se aísla para crear en su zona de entrada un refugio de tranquilidad, meditación y reflexión. El jardín y el pequeño estanque de agua crean una plaza abierta, donde la silencio y la serenidad, preparan para entrar al museo

El volumen de nueva construcción presenta muros sólidos y ciegos, que cumplen una doble función. Por un lado, sirve de frontera visual del edificio colindante para darle un aspecto más íntimo al conjunto. Por otro, el gran muro blanco que se vuelca al jardín permite realizar actividades culturales sirviendo como gran pantalla donde se proyectan numerosas películas como por ejemplo en la SEMINCI.

Las nuevas construcciones que componen principalmente las salas de exposición del museo, las escaleras y la zona de bar restaurante, se caracterizan

también por el equilibrio de las formas, la invisibilidad de sus volúmenes y la transparencia etérea de sus formas. Se han incorporado tres salas más a las ocho existentes, además de zonas de almacenaje y muelles de carga.

El edificio ha sido definido como una caja neutra que no impacta visualmente y



Imagen 42- Vistas del Archivo Municipal de Valladolid desde el interior del museo. Foto propia.

que se hace invisible por su sobriedad. Es una construcción que se podría calificar de urbana no tanto museística, un enlace con el entorno de la ciudad, a la que ofrece su patio de entrada y lo conecta visualmente, integrándose en con las columnatas del museo municipal, y el instituto cercano, obra de Fisac, creándose en esta zona una pequeña isla de arte y de arquitectura.

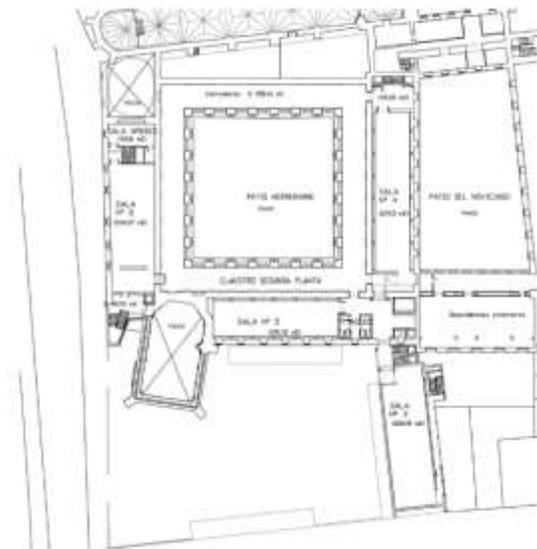
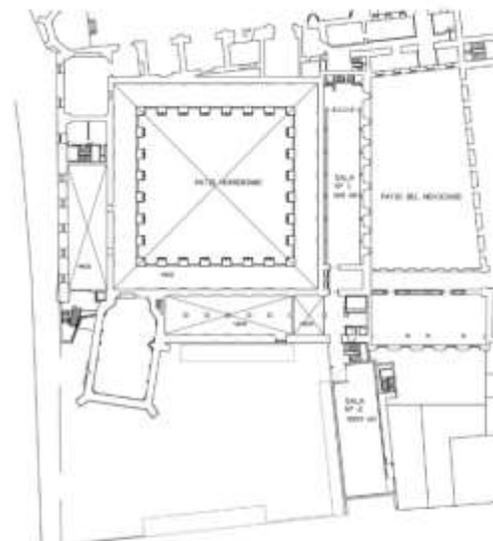
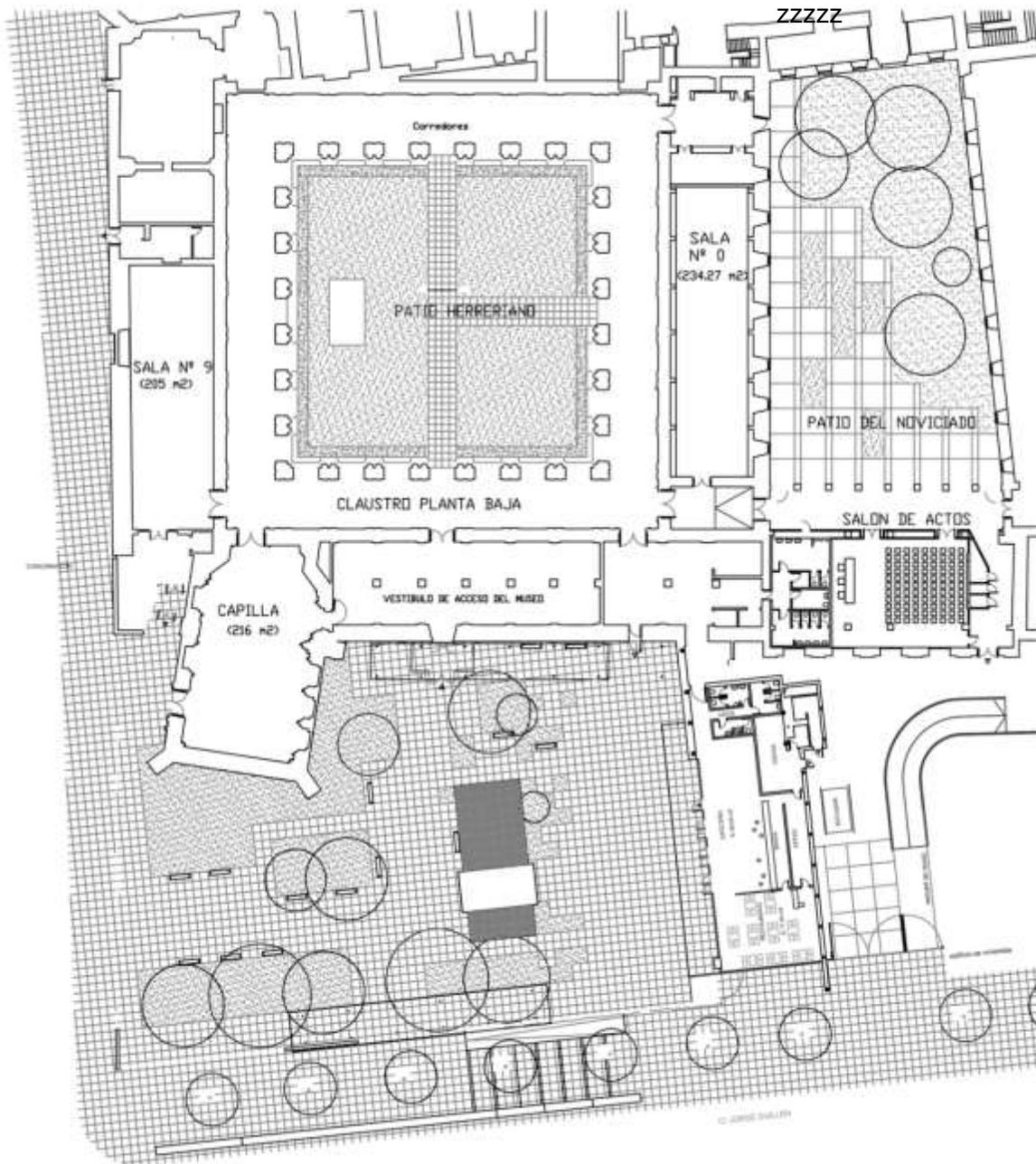


Imagen 43- Plantas del Museo del Patio Herreriano. .



Imagen 46.- Plano de situación .



Imágenes 47-48.- Representación del fotograma actualmente. Foto propia.

3. PLAZA MAYOR



Imagen 44.- Fotograma de la película “Un buen día lo tiene cualquiera” (2007).



Imagen 45.- Fotograma de la película “Un buen día lo tiene cualquiera” (2007).

La primera vez que aparece la Plaza Mayor en la película, la cámara sigue a Arturo que, maleta en mano, deambula a plena luz del día por los soportales de la Plaza, por las calles de Valladolid con la esperanza de hallar un nuevo hogar.

El ambiente de los soportales refleja la actividad comercial y social de la zona a través de los numerosos bares y restaurantes, entre los que se encuentra otro de los espacios analizados, el Café del Norte, elemento clave de la trama.

El protagonista es enfocado en un principio, en un plano entero, es decir, mostrado el cuerpo completo, dándole importancia al espacio y la persona, dando escala y contextualizando el lugar.

Cuando Arturo llega al lugar que buscaba, el Café del Norte, la cámara lo presenta desde un plano medio, más personal. Simbolismo de cómo va encontrando su lugar tras el comienzo caótico.

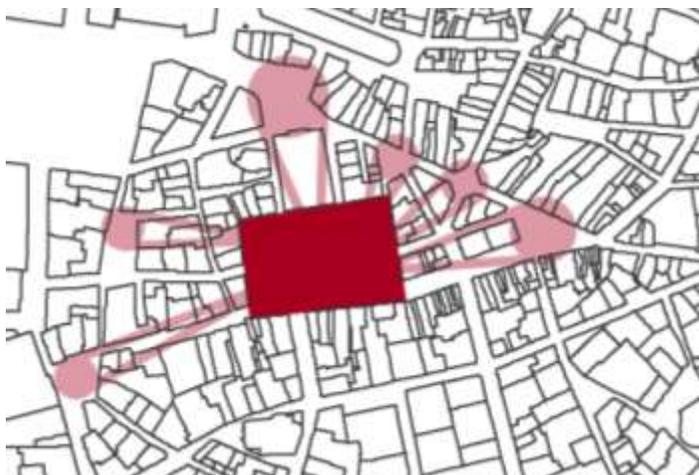


Imagen 49.- Esquema de las plazas colindantes a la Plaza Mayor. Plaza de Plazas.

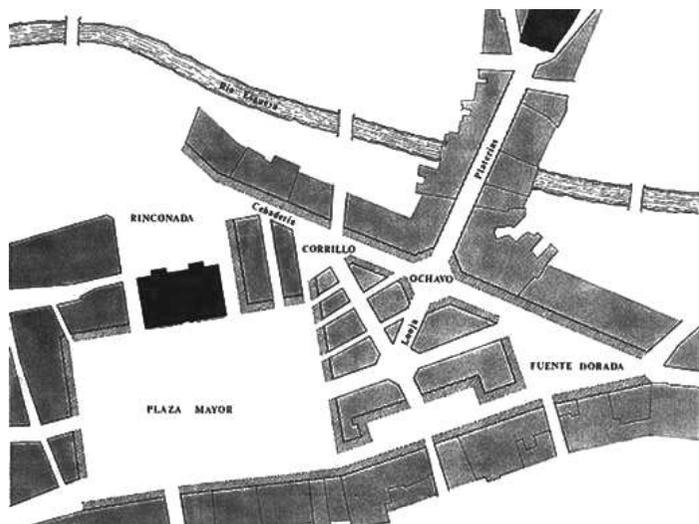


Imagen 50.- Plano del trazado de Francisco de Salamanca para la reconstrucción del centro de Valladolid que se iniciaría en 1562.

La Plaza Mayor es el nódulo de la ciudad, punto de encuentro de los vallisoletanos, lugar de reunión y cruce de caminos, núcleo cultural, económico y administrativo. De ella nacen las principales vías comerciales y un entramado de plazas, plazuelas y callejones que configuran el centro histórico¹⁰

La Plaza medieval

Desde el siglo XIII, esta plazuela fue el punto central de la ciudad, testigo y protagonista del acontecer histórico de Valladolid. Ha pasado de ser un pequeño rincón comercial, a centro neurálgico de la villa.

Las primeras referencias que existen de la denominada, entonces, Plaza del Mercado, datan de 1217, como se constata en la placa conmemorativa del VII centenario de la coronación del rey Fernando III *El Santo* en la ciudad.

¹⁰ Junto a la Plaza Mayor se sitúan la Iglesia de San Benito el Real o la Iglesia de Santa María La Antigua. En el norte, las calles de Viana, Jesús y Manzana; por el este, las calles de la Lencería y Ferrari. Hacia el sur la calle de Santiago. Finalmente, en el lado oeste la calle de la Pasión y Calixto Fernández de la Torre. Además, desde la Plaza Mayor se puede acceder a dos callejones, Ricote y Torneros.



Desde varios siglos antes, en aquella explanada entre la plaza de la Rinconada y la plaza del Ocho, se celebraron mercados diarios e incluso ferias convirtieron al municipio en un potente centro económico internacional.

A mediados del XIII, Valladolid era una villa con un gran desarrollo comercial. La plazuela del Mercado, junto con las plazas adyacentes de Espaderos -hoy Fuente Dorada- el Ocho, Corrillo y Rinconada y las calles de Mercaderes, Guarnicioneros o la Especiería, eran una zona de gran importancia mercantil, debidamente regulada por el Concejo municipal.¹¹

Esto dio estabilidad económica y urbanística a la zona comercial, que poco a poco, reemplazó los tenderetes y puestos móviles con casas y comercios que se juntaron en enrevesadas y estrechas vías, callejas y pasadizos, creando un laberinto de calles y callejones que configuraran un inconfundible casco urbano medieval.

Las tiendas y viviendas eran de muy mala calidad constructiva, hechas de madera y tapial de una sola planta, estrechas de fachada y gran fondo, oscuras, mal ventiladas



Imágenes 51-52.- Placas simbólicas de los oficios tradicionales en la Plaza Mayor.

¹¹ Hoy varias placas del suelo indican el origen comercial.



Imagen 53.- Área que ocupaba la ciudad de Valladolid en la segunda mitad del siglo XII.



Imagen 54.- Área afectada por el incendio del año 1556. Sobre plano de Ventura Seco de 1738. Elaboración propia.

y presa fácil de derrumbes e incendios, como el ocurrido en 6 de agosto de 1461, que provocó la primera destrucción de la plaza. Reconstruida unos años más tarde, se adoptaron los soportales levantados sobre pilares de madera, cobijo para los mercaderes los días de invierno. Esta estructura porticada se repetirá en otros espacios comerciales de la zona.

Próximo al convento de San Francisco, se emplazará el primer edificio del Concejo municipal, hacia mediados del siglo XIV por mandato de los Reyes Católicos. Desde este momento, se aúnan en un punto el centro religioso, el espacio institucional y el poder emergente de la burguesía comercial.

En 1516, con ocasión de la visita del Carlos V, se acomete una reforma de la todavía denominada Plaza del Mercado. Se derribaron algunas casas en ruinas y otras se revocan con enlucido de yeso. Los pilares de madera se sustituyeron por pilares de piedra.

La ciudad se desarrolla a lo largo del siglo XVI como capital del reino. Cuando la Corte se traslada a Madrid, la ciudad se vacía. Muchas casas construidas para cobijar a los criados y cortesanos quedan libres, algunas son de mala calidad y pronto sufren el



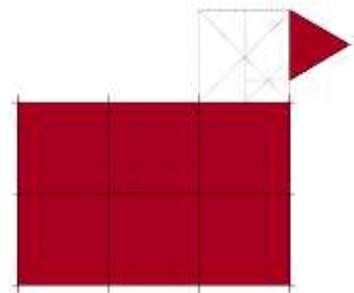
deterioro del tiempo y la ruina. Éste abandono propiciará que el incendio de 1556 asole toda la zona, obligando a la reconstrucción de la ciudad.

EL trazado Renacentista.

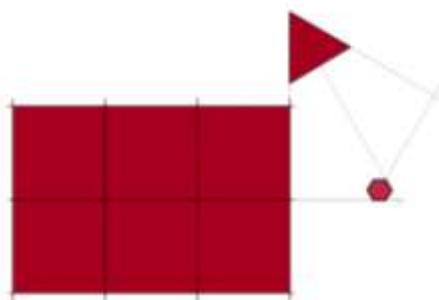
Aunque la tradición cuenta que el incendio se ocasionó en la casa de un joyero, en la calle de la Costanilla –Platerías- las causas no están claras. Se han planteado desde conspiraciones políticas y cuestiones religiosas, o la escasa dotación de bomberos apenas compuesta por 30 moriscos¹² además de las dificultades arquitectónicas, que creaba un caso urbano laberintico y sinuoso.

El incendio duró 50 horas y devastó la ciudad, más de 600 casas se quemaron y otras tantas tuvieron que ser derribadas. La ciudad necesitó una reconstrucción *ex novo*.

A los cuatro días del incendio, el Concejo de la ciudad llamó a Francisco de Salamanca, pidiéndole que hiciera una traza de calles de la ciudad en la que dejara una “*muy principal plaza*”, donde se ubicara el Consistorio y ordenase las calles para colocar a los distintos oficios de la ciudad.

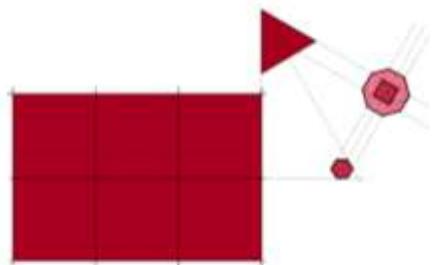


Relación de la proporción sesquiáltera de la Plaza Mayor con el triángulo equilátero en el que se inscribe la Plaza del Carrillo (lado del triángulo= $\frac{3}{4}$ de la altura de uno de los cuadrados)

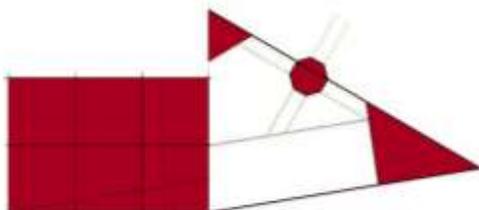


El espacio urbano donde interseccionan la Calle Lencería y la Calle Quiñones, se corresponde con hexágono en el que dos de los lados responden al trazado de la altura del triángulo que conforma la Plaza del Carrillo, y la línea que divide a la Plaza Mayor en el punto medio de uno de sus lados

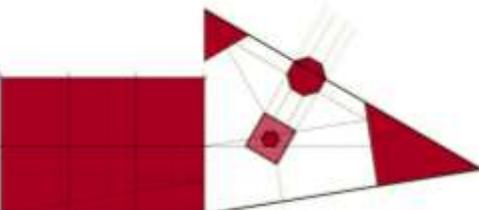
¹² Martínez Velasco, A (2015).



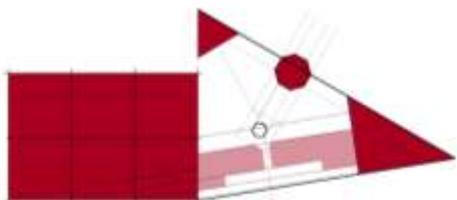
La Plaza del Ocho, con su peculiar trazado octogonal también encaja en estas proporciones. La cuadrícula en la que se inscribe el octógono también se ajusta a las extensiones de los lados del triángulo de la Plaza del carrillo así como a los del hexágono de las calles colindantes



La Plaza de Fuente Dorada forma parte de esta relación con el resto de plazas. El triángulo en el que está inscrita se suma al conjunto de geometrías y proporciones del trazado, en el que los lados, diagonales y ritmos se integran en el equilibrio de formas del diseño.



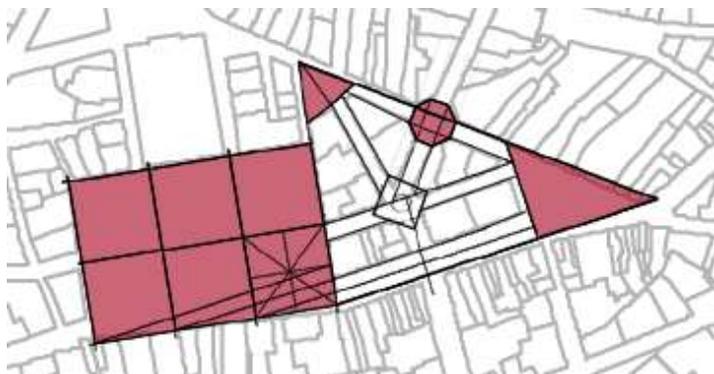
El rectángulo de la Plaza Mayor y el gran triángulo que conforman el resto de geometrías, permite generar un trazado urbano en el que las calles forman parte del conjunto, con una organización de líneas paralelas que aporta armonía y orden. La pureza de las formas y la proporción de espacios se ve reflejada en el trazado urbano del casco antiguo de la ciudad.



El Ayuntamiento pide un trazado moderno, una ciudad amplia y digna del siglo XVI. Valladolid, renace de sus cenizas como ciudad renacentista de la mano de Francisco de Salamanca y de los arquitectos del rey. Concejo y monarquía optan por un modelo urbanístico nuevo, que acaba con el medieval, y otorga a la ciudad una estructura urbanística moderna, racional y racionalista, que progresivamente se ira expandiendo a otras áreas urbanas.

El replanteo que se realizó supuso la transformación de un amplio espacio urbano, pues la remodelación no solo incluía la construcción del ayuntamiento y de la plaza, si no también, el rediseño de las colindantes, Fuente Dorada, Ocho, Cebadería, Especiería y Platerías, así como la reedificación de las calles Cantarranas, Costanilla y San Pablo. Un ambicioso plan de reordenación urbana realizado con una única traza común, que tendría además importantes consecuencias arquitectónicas¹³.

¹³ El gusto estético del Manierismo, impuesto por la reforma urbanística se expandirá por Valladolid, en forma de palacios, iglesias y conventos que poco a poco transformaran la ciudad. Las grandes familias los Neri, los Villagómez comienzan a construir palacios al albur de la reforma de la zona comercial y los jesuitas y benedictinos participan en la reforma urbanística con la reconstrucción de sus iglesias y conventos. El replanteo urbanístico que sufrió Valladolid, con ocasión del incendio, supuso el establecimiento de un nuevo modelo de urbanismo municipal que pronto fue imitado en otras provincias, como Palencia o León de Castilla, Galicia y Asturias.



Imágenes 55-63.- Geometría del trazado de las plazas en base al esquema renacentista de Francisco de Salamanca. Elaboración propia.

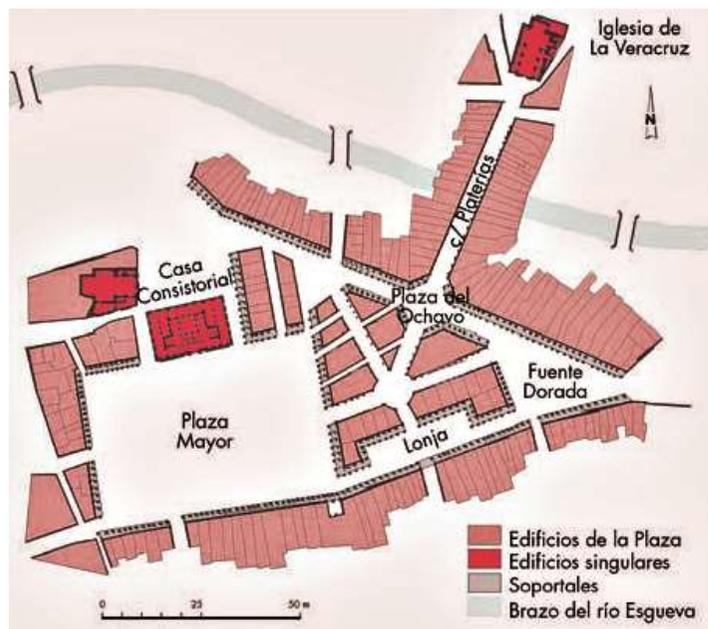


Imagen 64.- Proyecto de reedificación del centro de Valladolid de Francisco de Salamanca (1561).

Francisco de Salamanca, era el arquitecto más notable de la ciudad en aquel momento. Había realizado varios e importantes encargos como el Proyecto del Ayuntamiento en 1546 y Palacio Real de la Chancillería (1555)¹⁴.

El proyecto de Francisco de Salamanca es aprobado por la Corporación municipal y supervisado por la administración del reino que estableció importantes prescripciones, *Ordenanzas de Reedificación* imponiendo las características esenciales del proceso constructivo.

El proyecto incluye la estructura y diseño de las edificaciones que se debían de construir en lo que será la plaza mayor y plazas inmediatas. Se realizó un levantamiento de una superficie de 80.000 metros cuadrados.

Por mandato del rey, se determinan los edificios que debían de ser derribados y el retranqueo. Se fija el procedimiento de expropiación y la oportuna indemnización económica. Se estipula que las vías y calles debían de ser más amplias y rectas. Y se

¹⁴ Otras obras de Francisco de Salamanca. Túmulos funerarios del Rey de Portugal (1557) y la Reina de Francia (1558) en la Iglesia de San Pablo. Túmulo funerario de Carlos V (1558). Realizó varios encargos como trazador-carpintero para Felipe II, como la carpintería para la Torre Dorada del Alcázar de Madrid, carpintería para las Reales Caballerizas del Palacio y Real Armería de Madrid,(1565) así como el reacondicionamiento de la fortaleza de Simancas.(1569-1573) además de varios proyectos para la Inquisición y reformas en el palacio de la Audiencia de Valladolid.

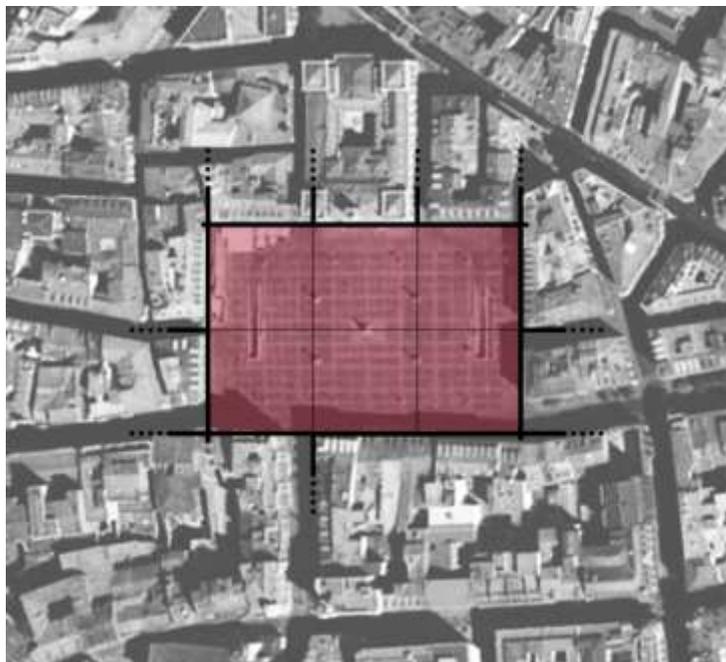


Imagen 65.- Esquema de proporción sesquiáltera sobre ortofoto de la Plaza Mayor de Valladolid. Elaboración propia.

ESTÁTICAS		DINÁMICAS	
Cuadrada	$\frac{a}{b} = 1$	Raíz de dos	$\frac{a}{b} = \sqrt{2}$
Dupla	$\frac{a}{b} = 2$	Raíz de tres	$\frac{a}{b} = \sqrt{3}$
Sesquiáltera	$\frac{a}{b} = \frac{3}{2}$	Áurea	$\frac{a}{b} = \frac{1 + \sqrt{5}}{2}$
Sesquitercia	$\frac{a}{b} = \frac{4}{3}$	Plata	$\frac{a}{b} = 1 + \sqrt{2}$
Pentatercia	$\frac{a}{b} = \frac{5}{3}$	Bronce	$\frac{a}{b} = \frac{3 + \sqrt{13}}{2}$

Imagen 66.- Tipos de proporciones estáticas y dinámicas.

obliga a la construcción de un nuevo del consistorio y al remate de los proyectos de San Benito, el Ochavo, la Costanilla y las plazas del Val y Cantarranillas. Se planifica un proyecto urbanístico integral de la zona.

La plazuela del mercado, antes tortuosa y desdibujada sin relevancia ni personalidad, es sustituida por una Plaza Mayor, original y novedosa que sigue las nuevas tendencias basadas en el orden y la regularidad.¹⁵ El trazado final convierte la Plaza Mayor en una obra pionera del urbanismo manierista. En su diseño original, era una de las plazas más grandes de España, con planta rectangular 121,92 metros por 81,07 metros de proporción sesquiáltera¹⁶ (3x2).

¹⁵Las plazas mayores son espacios arquitectónicos nuevos. Son creaciones espaciosas, de construcción regular, soportales con columnas y fachadas con balcones. De ellas salen calles y rúas alineadas. En las Plazas mayores se suele ubicar el ayuntamiento o consistorio.

La Plaza Mayor de Valladolid constituye una importantísima representación del Renacimiento español, que servirá como modelo a las plazas de Madrid y Toledo. Véase AVELLOSA T. (2004)

¹⁶ La proporción sesquiáltera es un concepto relacionado con la armonía y la proporción, se atribuyó la racionalidad al orden rítmico de las composiciones. Se trasladó la armonía de las proporciones a números, dando lugar así a medidas con la misma exactitud que las que representan longitudes o pesos. El siglo XIV comenzó con proporciones binarias y ternarias (razón 2:1 y 3:1) y fue avanzando y evolucionando hasta el siglo XV donde emergieron un sistema de proporciones del ritmo cuyas posibilidades aumentaron, apareciendo así la proporción sesquiáltera (3:2), equivalente al cuatrillo, o más complejas, como 9:8, 9:4 o 8:3. Gracias a estos sistemas se desarrollaron los denominados "cánones de proporciones". El concepto de armonía se extendía desde el aspecto musical a un concepto totalmente universal donde la búsqueda de la belleza era la clave en la creación de concordancias, ritmos y proporciones.

La armonía está relacionada con los números enteros naturales, relaciones simples. Ya

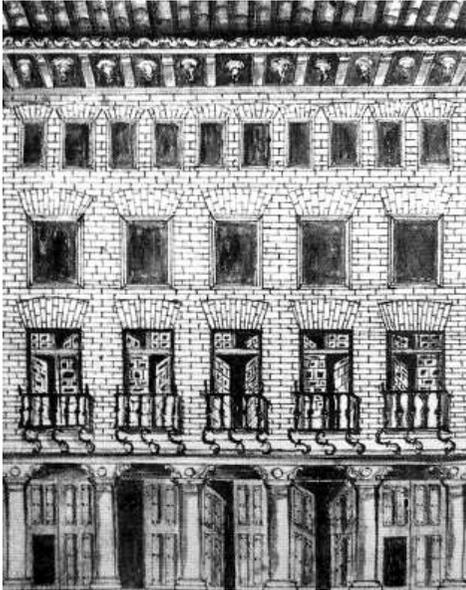


Imagen 67.- Dibujo de Diego Pérez Martínez (s. XVIII). Fachada tipo de la nueva edificación de la Plaza tras el incendio de 1561.

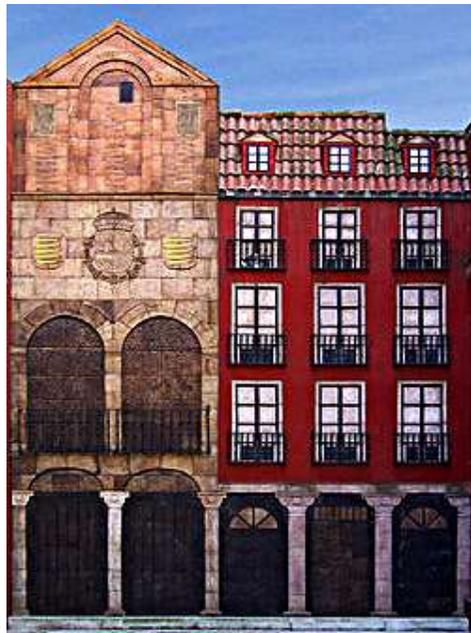


Imagen 68.- Fachada del convento de San Francisco. Elaborada en cerámica y copiada de un dibujo de Ventura Pérez del siglo XVIII.

Estaba completamente porticada. Los soportales descansan sobre columnas o pilares cuadrados de granito de tipo abierto. Las fachadas se estructuran según ejes verticales con ventanas y azoteas.

Los edificios debían de edificarse con bodegas de piedra y pisos de gruesos tirantes sus cepas de piedra mampuesta. En las puertas pilastras de piedra, las columnas con basas capitales y zapatas de piedra. Las casas se establecen de tres alturas, con un diseño concreto, Balcones de hierro en el primer piso, ventanas cuadradas en el segundo en el segundo ventanas cuadradas y en el tercero ventanas pequeñas.

El ladrillo se convierte en elemento fundamental.

Pitágoras fue uno de los pioneros en descubrir sistemas para establecer relaciones numéricas con las armonías. También Alberti considera las relaciones numéricas que se agrupan según dos.

El concepto de armonía se extendía desde el aspecto musical a un concepto totalmente universal donde la búsqueda de la belleza era la clave en la creación de concordancias, ritmos y proporciones. Se basa la proporción en un principio de orden y geometría, herramienta para controlar el orden en todas las artes, también en la arquitectura, provocando una armonía visual, creación de belleza a través del control de las medidas, los números y las proporciones.

Proporciones: 1-2 DIAPASON (DUCPLA); 2-3 DIAPENTE (SEXQUIALTERA) y 3-4 DIATESSARON (SESQUITERCIA)

La proporción sesquiáltera en concreto es aquella basada en la proporción de tres medios, también conocida como diapente, es decir, que indica proporción de dos a tres ($2/3$). Este nombre, en términos antiguos quería decir "la cuerda mayor contiene a toda la menor más la mitad de ésta". A esta proporción, sesquiáltera o diapente, también se le llama cuadrado y medio o aquella que contiene la unidad y una mitad de ella (una vez y media, $1'5$).

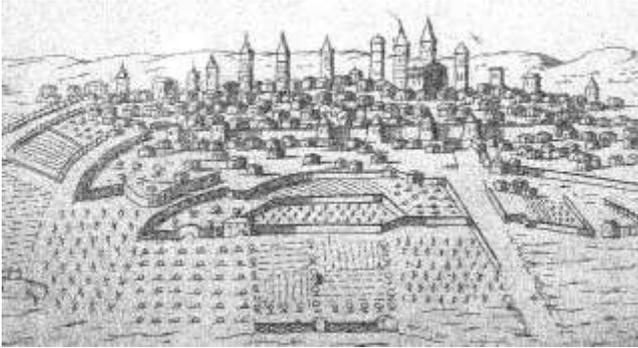


Imagen 69.- Grabado Anónimo de la escuela italiana de Valladolid S.XVII.



Imagen 70.- Plano de Ventura Seco de 1738.

Después de la remodelación la Plaza Mayor se mantuvo sin modificaciones urbanísticas sustanciales durante los siglos XVII y XVIII, aunque como lugar de relevancia pública, gana para sí una gran transcendencia simbólica, al convertirse en espacio referencial donde se celebraban los autos de fe, los acontecimientos religiosos más representativos del barroco español.¹⁷

La Reforma del XIX

El siglo XIX sí supuso cambios en la Plaza Mayor. El asentamiento de las tropas francesas napoleónicas en la ciudad trajo consigo no solo motines y asaltos sino también consecuencias urbanísticas de magnitud, como el derribo de parte de la calle del Teatro-hoy Calixto Fernández de la Torre-. En 1816 los arquitectos municipales, Pedro García y Julián Sánchez realizan un informe-estudio sobre la plaza mayor, destacando la pérdida de la unidad y uniformidad de las fachadas, indicando la necesidad de un revoco uniforme

¹⁷ Los autos marcarán religiosamente a la ciudad, foco principal de protestantes españoles junto con Sevilla. La solemnidad y parafernalia que rodeaba a ciertos autos imponía que se celebraran en la plaza mayor, que se transformaba en un gran teatro, con alquileres de balcones y ventanas y pago de entrada. *“En los texados de la Plaza Mayor donde se hizo y bentanas della ubo asi mesmo mucha gente con telas de lienço en ellas por el gran sol que había los quales se alquilaban a diferentes precios según los lugares”*. Citado por Redondo Álamo. M^a A. (1991) pág.: 21



Imagen 71.- Plaza Mayor de Valladolid aproximadamente en 1865



Imagen 72.- Plaza Mayor de Valladolid. Comienzos del siglo XX.



Imagen 73.- Plaza Mayor de Valladolid. Años 30.

y unitario de las viviendas en cuanto a color, balconadas y buhardillas puesto que está *“causando esta variedad un perjuicio muy notable al gobierno y a los profesores de las bellas artes... la simetría de una plaza como esta exige uniformidad en todas sus fachadas..”*¹⁸

En 1837 la demolición del convento de San Francisco permitió la edificación de nuevas viviendas y un Casino, la apertura de la calle Constitución y el establecimiento de nuevos espacios comerciales en la acera de San Francisco, que quedó como zona de paseo y de reunión.

En 1879 se inician las obras para ejecutar el denominado Proyecto de Alineación¹⁹. Se derriba el

edificio del Ayuntamiento y se construyen nuevos edificios, que aumentaron la sensación de falta de unidad urbanística., denuncia que fue formulada en 1897 por un grupo de



Imagen 74.- Nueva Casa Constitucional 1908.

¹⁸ CALDERÓN CALDERÓN. Op.cit. pág. 115

¹⁹Proyecto de Alineación 1879 incluía no solo la Plaza sino también las plazas colindantes como Ocho, Corralo y la alineación de las calles Especiería, Lonja y Lencera. Los planos de la remodelación se encuentran en el Archivo Municipal de Valladolid. Citado por Calderón Calderón. Op. Cit. Pág. 116



Imagen 75.- Edificio de "Soler" diseñado por Manuel Cuadrillero. Esquina de la Plaza Mayor con la calle Santiago. Foto propia.



Imagen 76.- Foto antigua (1946) del edificio de "Soler" diseñado por Manuel Cuadrillero.



Imagen 77.- Hotel Moderno (comienzos del siglo XX.).



Imagen 78.- El edificio del Hotel Moderno en la actualidad. Foto propia.

concejales que denunciaron la falta de simetría y diversidad constructiva de la plaza. Se diseñó un plan y se estableció como modelo de edificio, el Hotel Moderno, obra del arquitecto Repulles y los edificios neobarrocos que estaban construyendo Jacobo Romero y Manuel Cuadrillero, edificios de gran singularidad y calidad arquitectónica, pero que rompen la tradicional estructura de fachadas y soportales adintelados.



Imagen 79.- Bulevar de la acera de San Francisco en Plaza Mayor con el Hotel Moderno en el fondo (comienzos del siglo XX.)



Imagen 80.- Edificio del Hotel moderno en la actualidad. Foto propia.

El Plan de 1897 establece un diseño con arquerías sobre pilares y un nuevo viviendas, que será denunciado unos años más tarde al considerar que las mismas “*muy estrechas profundas, con una sola fachada sin patios y con aberrantes condiciones de funcionalidad*” como indica un Informe municipal de 1926²⁰.

No será hasta la segunda mitad del XX, cuando la plaza mayor de Valladolid recobra su apariencia renacentista y con ello, la recuperación para la ciudad de uno de los espacios más típicos.

Antes de esta gran renovación, a lo largo de todo el siglo sufre diversas y no siempre acertadas remodelaciones. El proceso se inicia en plena guerra civil con el denominado Plan Cort (1938) un proyecto urbanístico general de la ciudad lastrado por las dificultades económicas que intentó ser ejecutado a lo largo de los años cuarenta. Se ejecutan la reforma de las alineaciones de la plaza en 1944 (hoja 57 del Proyecto). Unos años más tarde, se ejecuta el Plan de Reformas de Alineaciones (1952).

Los años setenta suponen el desarrollo y aplicación del Plan General de Ordenación Urbana (1970) sucesivamente ampliado con la ejecución de la reforma del alumbrado público (1951) revisado en 1966. El proyecto de embellecimiento de



Imagen 81.- Calle eliminada para la construcción del edificio del Banco Santander.



Imagen 82.- Construcción del Banco Santander. Años 70



Imagen 83.- Ayuntamiento y edificio del Banco Santander actualmente. Foto propia.

soportales en 1959 o la mejora de ajardinamientos, aparcamientos y pavimentación, con reducción de la altura y nuevo trazado de algunas aceras. En estos años el monumento del Conde Ansurez se rodea con un pequeño jardín central, eliminando una verja de hierro que lo acotaba. El monumento ha sido objeto de varias alteraciones desde su inauguración en 1903.

En 1976 la construcción del edificio del Banco de Santander, por el arquitecto Fernando Chueca Goitia²¹ produce un sustancial impacto en la fisonomía y estructura de la Plaza. El edificio tiene dos sótanos, una zona porticada en la primera planta, cuatro pisos y una zona abuhardillada, que pretende dar unidad visual al edificio y a la plaza.

La reforma del edificio ocasiona el derribo de varias casas en ruinas y la modificación viaria de algunas calles adyacentes.

No será hasta el PECH (1997) y el PGOU de 2004 cuando la Plaza Mayor consigue una planificación y protección uniforme y coherente. La normativa urbanística realiza un diseño de la plaza, determinando distintos parámetros de protección y rediseñando el espacio de la plaza. Se crea un anillo perimetral asfaltado que permite el transporte. En

²¹ Fernando Chueca Goitia (1911-2004) .Arquitecto e Historiador del Arte. Premio Nacional de Arquitectura 1944.



Imágenes 84-85.- Detalle de vivienda y soportales de la Plaza Mayor de Valladolid formados por pilares de granito rematados con vigas de madera. Trazado ajustado a la tipología del conjunto.

los lados de laterales se abren dos aparcamientos y se cambia el pavimento, se peatonaliza la plaza y se le da un aspecto renacentista “evocando *el origen renacentista pero no de un modo falsario de pastiche historicista sino desde una sensibilidad del diseño contemporáneo, interpretativo del orden geométrico virtual de la plaza y de los espacios urbanos propios del Renacimiento español de impronta herreriana, que tanta importancia tuvo en nuestra ciudad*”²².

Se realiza en la planta central, una modulación en retícula con doble estructura geométrica, con una malla principal central y módulos rectangulares de colocación oscura y una malla con adoquines rojos, color característico de la plaza.



Imagen 86.- Vista aérea de la Plaza Mayor de Valladolid.

²² AMH Expediente 28/97 29329.1.- citado por Calderón Calderón. Op. Cit. Pág. 123



Imagen 87.- Plaza Mayor con espacio central arbolado (1911).



Imagen 88.- Edificio nº 3 de la Plaza Mayor.

Paralelamente el programa *Valladolid Renace* elimina rótulos de las cubiertas, unifica visualmente el tratamiento de las fachadas dándole unidad cromática con fachadas de ladrillo de cara vista.²³

La última reforma de la plaza se ha realizado en 2018-2019 edificando un garaje subterráneo, y se han eliminado barreras arquitectónicas.

El resultado es un entorno armónico, con personalidad, que ha recuperado para la ciudad un espacio icónico para la ciudad.



Imagen 89.- Panorámica de la fachada frontal de la Calle Ferrari. Plaza Mayor de Valladolid.

²³ *Esto se debe* a que en su origen las fachadas de Plaza Mayor eran de ladrillo, pero en el siglo XIX las taparon con una capa de cemento, algo que se ha podido ver hasta el año 1996 "Valladolid Renace". Con la reforma se recuperó un color similar al que podría haber habido en la época de su construcción (rojo ladrillo).



Imagen 90.- Vista aérea Plaza Mayor. Años 70.



Imagen 91.- Vista aérea de la Plaza Mayor. Años 90.

Edificio del Ayuntamiento.

Destaca en la Plaza Mayor en el flanco norte, el Consistorio municipal, un edificio diseñado por el arquitecto Antonio Iturralde Montel y reelaborado por Enrique Repullés y Vargas.²⁴

Hasta 1499, Valladolid no dispuso de un edificio propio para el Concejo municipal, las sesiones se realizaban de manera itinerante, en los pórticos de las iglesias. Los Reyes Católicos en 1480²⁵ ordenaron a los concejos municipales dotarse de un edificio propio para que los regimientos puedan desarrollar sus funciones de protección local y desempeño de sus competencias municipales. El primer proyecto lo encarga la Corporación municipal a Francisco de Salamanca, como trazador carpintero y a Rodrigo de la Riva, Juan Escalante y Rodrigo Gil de Hontañón como maestros canteros en 1554, pero no llegó a ser ejecutado.

²⁴ Enrique Repulles y Vargas (1845-1922)

²⁵ ley promulgada en Toledo por los Reyes Católicos en 1480 sobre la edificación de Casas Públicas Capitulares: *“Ennoblécese las ciudades y villas en tener casas grandes y bien hechas, en que fagan sus Ayuntamientos y Concejos, y en que se ayunten las Justicias y Regidores de las ciudades y villas de nuestra Corona Real y a cada una de ellas, que no tienen casa pública de Cabildo o Ayuntamiento para se ayuntar, de aquí adelante cada una de las dichas ciudades y villas fagan su casa de Ayuntamiento y Cabildo donde se ayunten; so pena que en la ciudad o villa donde no se hiciere, que dende en adelante, siendo por su culpa, los dichos Oficiales hayan perdido y pierdan los oficios de Justicias y Regimientos que tuvieren”.*



Imagen 92.- Casa Consistorial anterior a la actual, demolida en 1879.



Imagen 93.-Evolución del edificio del Ayuntamiento.



Imagen 94.- El ayuntamiento en la actualidad. Foto propia.

Con la ocasión del incendio que arrasó la ciudad, el Concejo y la Corte del Rey ordenan que se incluya en la reconstrucción de la ciudad un edificio municipal que cumpla las funciones de Ayuntamiento. El Proyecto que presentó Salamanca fue rechazado, optándose por el elaborado por Juan Sanz Escalante en 1561²⁶.

El edificio fue diseñado en consonancia con la fisonomía de la plaza con obediencia a un trazado purista, austero y de mirada renacentista. Constaba de dos cuerpos, el inferior con tres balcones a cada lado y puerta central y el cuerpo superior tenía 17 arcos sucesivos. En el siglo XVII se construyeron los torreones laterales y en 1833 se erigió la torre del reloj. A lo largo de los siglos perdió la pureza de su diseño inicial y el siglo XIX se encontraba en un estado lamentable, con problemas de estabilidad y seguridad.

El alcalde Miguel Iscar en 1879 saca a concurso público el diseño y construcción de una nueva casa consistorial. El nuevo ayuntamiento es diseñado por Enrique María

²⁶ En abril de 1563 comienzan las obras, encargándose del trazado los arquitectos Sanz Escalante y Juan de la Vega. En 1584 la dirección de obra recae en Francisco de Montalban y unos años más tarde por Juan de Herrera. En 1605 serán Diego de Praves y Pedro de Mazuelos quienes finalizan el edificio.



Imagen 95.- Plan Especial del Casco Histórico.



Imagen 96.- Planta del Ayuntamiento.

Repullés²⁷ en 1892 que construyó un nuevo edificio de estilo ecléctico, inspirado en el Palacio de Monterrey de Salamanca con piedra granítica en el zócalo y ladrillo prensado para los muros de la fachada. El edificio tiene planta regular, cuatro alturas, fachada con dos torres rectangulares y en el centro una torre más alta. Dispone de otra fachada que da a plaza de la Rinconada.

El interior está presidido por una majestuosa escalera de mármol y bronce iluminada con una vidriera que representa dos personajes masculinos y el escudo de la ciudad. En la planta principal destacan la Sala de Recepciones, de estructura rectangular, vidrieras y frescos en el techo de Osmundo Gómez con escenas alegóricas y la Sala de Plenos, en la parte trasera del edificio, de planta rectangular y con adorno de vidrieras.²⁸

²⁷ Rapulles y Vargas, Enrique María (Madrid, 30/10/1845-13/11/1922) Arquitecto. máximo exponente junto con Velázquez-Bosco del eclecticismo madrileño. Polifacético, erudito, crítico de arquitectura, miembro de la Real Academia de Bellas Artes.

²⁸ Quintana. S. *El Norte de Castilla* 2 de mayo 2016. "El edificio que sopla 108 velas".



Imagen 99- Plano de situación.



Imágenes 100-101.- Representación de los fotogramas actualmente. Foto propia.

4. CAFÉ DEL NORTE



Imagen 97- Fotograma de la película "Un buen día lo tiene cualquiera" (2007).



Imagen 98- Fotograma de la película "Un buen día lo tiene cualquiera" (2007).

El Café del Norte se convierte en uno de los espacios/ escenarios principales de esta película. Tras recorrer los soportales de la Plaza Mayor, el protagonista se reúne con uno de sus amigos en este café. La cámara enfoca el espacio desde una angulación normal, es decir, desde un plano paralelo al suelo, a la altura de los ojos. Visualiza el espacio interior desde el exterior y se introduce en el café por encima del hombro de Arturo, manteniéndolo a él fijo en la puerta.

El director hace un barrido del lugar donde la cámara va descendiendo hasta poner a la altura de los personajes, llegando así al punto concreto donde se desarrollará gran parte de la trama.

Este lugar, a pesar de ser uno de los cafés más importantes, aparece casi vacío,



Imagen 102.- Foto antigua del Café del norte. Años 70.

creándose un espacio armonioso, seguro y confortable aparentemente tranquilizador. Las pocas personas que salen en escena son elementos principales de la historia .

Dentro del café, las escenas delimitan las dos partes diferenciadas del lugar. Por un lado, el espacio principal del propio bar, donde se encuentra la barra y las mesas, siempre enmarcado desde la altura del ojo. Por otro lado, una pequeña tienda de caramelos y golosinas, a modo de “pecera”, atendida por un empleado que no articula palabra y que se comunica con el café a través de una ventana. Esta parte es grabada desde el mismo punto de vista (desde la altura del ojo) pero al situarte la tienda de caramelos en un lugar más elevado, en un piso superior, se le da un enfoque de contrapicado, subrayando este espacio como algo importante señalando ya la futura e inesperada importancia del personaje que en ella aparece. En el Café del Norte priman los primeros planos, remarcando la relevancia de los personajes.

Una de las características de las plazas mayores actuales, son los bares, cafeterías y restaurantes y sus terrazas, nuevos centros de reunión de la sociedad actual, lugares de tertulia y coincidencia.

Los cafés se desarrollaron en Francia y fueron una novedad importada a España durante el siglo XIX. En todas las ciudades de España nacieron varios de ellos donde la

Nuevo café

Suponemos habrán visto otros apreciables lectores de este y elegante café que bajo el título de Café del Norte abierto en la calle de Santa Ana la noche de su inauguración nos el gusto de estrenarlo damos muy complacidos, tanto del servicio como de los géneros que tomamos. Si continúa del mismo modo le auguramos un buen resultado, pues si bien es cierto que se van aumentando mucho esta clase de establecimientos, todavía es mayor la que va adquiriendo y consiguiendo todo vaya con



Imágenes 103.- Artículos antiguos de periódicos que tratan las diversas actividades que se llevaban a cabo en el café o su gran fama.



intelectualidad decimonónica debatía de política y resolvía los grandes problemas de la ciudad.

En Valladolid, en julio del año 1861 se inaugura el “Café del Norte”, regentado por un matrimonio de origen cántabro, D. José Gómez y Dña. Juana Sigler. Se localizaba en sus inicios en la calle Santiago, pero posteriormente, en el año 1875 se trasladó al nº 11 de la Plaza Mayor.

En sus comienzos, el café llamaba la atención y destacaba por ofrecer actividades culturales como conciertos o bailes o por su distintiva decoración con lienzos de los artistas D. José Martí y Monsó²⁹ y de D. Ramón Micó. Con el paso del tiempo fotografías, nuevos cuadros, diferentes objetos e incluso billetes y monedas iban sumándose al carácter de este local, algo que le daba tanta personalidad que no sólo atraía a los propios vallisoletanos, sino que se convirtió en punto de referencia de los visitantes de la ciudad, o “gente forastera” como el propio dueño, D. Aureliano los llamaba.

Imágenes 104.- Artículos del periódico sobre el Café del Norte.



Imágenes 105.- Placa conmemorativa situada en la fachada del local. Foto propia.

²⁹ José Martí y Monsó (Valencia, 1840-Valladolid, 1912) Estudió en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, donde fue alumno de Luis Ferrant y Federico de Madrazo. Fue director de la Escuela de Bellas Artes de Valladolid en 1873 y conservador del Museo Provincial. Realizó el *Catálogo provisional del Museo de Pintura y Escultura de Valladolid* (1874). investigación en temas de historia del arte, que culminaría con la obra *Estudios histórico-artísticos relativos a Valladolid* (1898-1901).



Imagen 106.- Foto interior del café desde el fondo del establecimiento.



Imagen 107.- Concierto dentro del local. Años 50.



Imagen 108.- Terraza en los soportales de la Plaza Mayor de Valladolid. Años 60

Tanto se diferenciaba este café por sus llamativas colecciones que el arquitecto Miguel Ángel Fonseca, encargado de una de las tantas reformas que ha sufrido el café a lo largo de sus casi setenta años, propuso convertir todos esos recuerdos en una exposición con el nombre de 'La Historia de Valladolid a través del Café del Norte' donde destacarían objetos como una chaqueta del primer uniforme de los camareros del propio café (posteriormente recuperado para el uso de los camareros), o uno de los primeros botellas de vidrio de Trinaranjus.

"Pretendemos preservar y mantener el alma del Café del Norte. No vamos a imitar ningún café, ni siquiera el que fue", añade Miguel Ángel Fonseca "Nos gustaría poder hacer una exposición de objetos y documentos, no tanto para contar la historia del café, sino la de la ciudad y de las personas que han pasado por él en estos 150 años."



Imagen 109.- Foto exterior. Años 50



Imagen 110.- Situación actual. Foto propia.

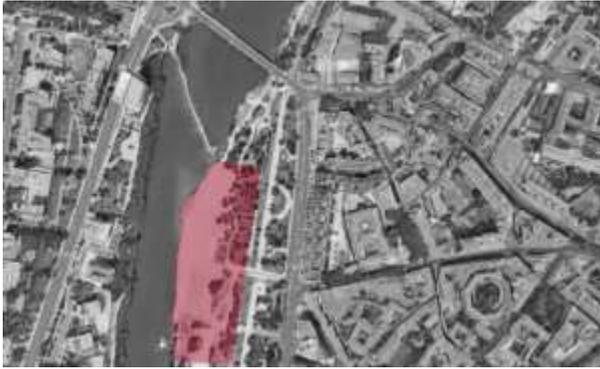


Imagen 112.- Plano de situación.



Imagen 113.- Representación del fotograma actualmente. Foto propia.



Imagen 114.- Foto antigua similar a la escena de la película. Años 60.

5. PLAYA LAS MORERAS.



Imagen 111.- Fotograma de la película "Un buen día lo tiene cualquiera" (2007).

La parte que se graba en moreras es una única escena en la que se ve brevemente parte de la playa con unos cuantos bañistas. La atención varía entre un Plano Medio del protagonista que se encuentra en un banco intentando solucionar sus problemas, y un Plano Entero de unos sin techo, que gritan y juegan con el viento con aparente falta de cordura y una cierta extravagancia.

El protagonista observa esta escena sin saber que refleja lo que se le avecina en el futuro inmediato, con el anciano Onofre y su alocada mente.



Imagen 115.- Foto antigua de la Playa repleta de bañistas. Años 60.

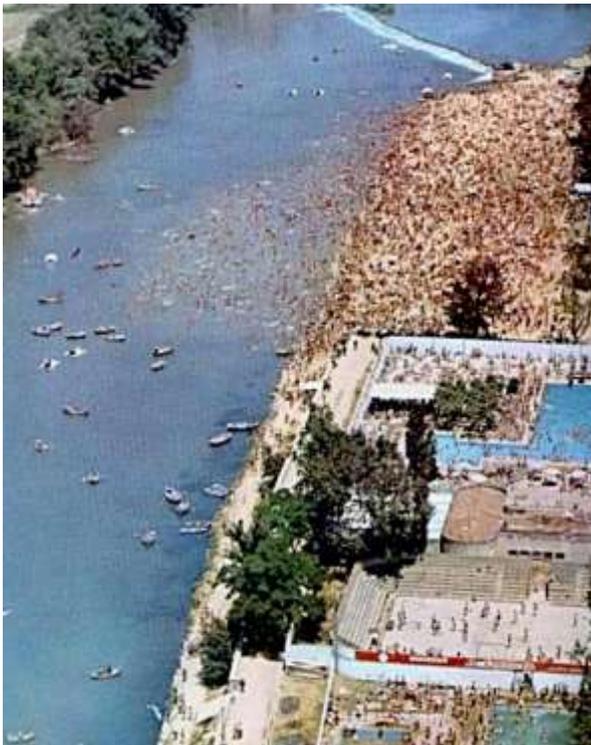


Imagen 116.- Vista aérea de la Playa de las Moreras junto con las diversas instalaciones que las completan.

Es una playa fluvial creada en 1951. La playa se encuentra en la orilla izquierda del río Pisuerga frente al edificio Duque de Lerma situado al otro lado del río y paralela al Paseo de Isabel la Católica limitando con la Rosaleda.

La playa se creó comenzando por una pequeña superficie, playa del Batán, que fue creciendo y mejorando a lo largo de los años debido al gran acogida que tuvo en la población, mejorando progresivamente en equipamiento y comodidades para los usuarios. Hoy dispone de un amplio aparcamiento junto con espacio de gimnasio y zonas de deporte.

Es un lugar perfecto de actividades lúdicas, deportivas y culturales.

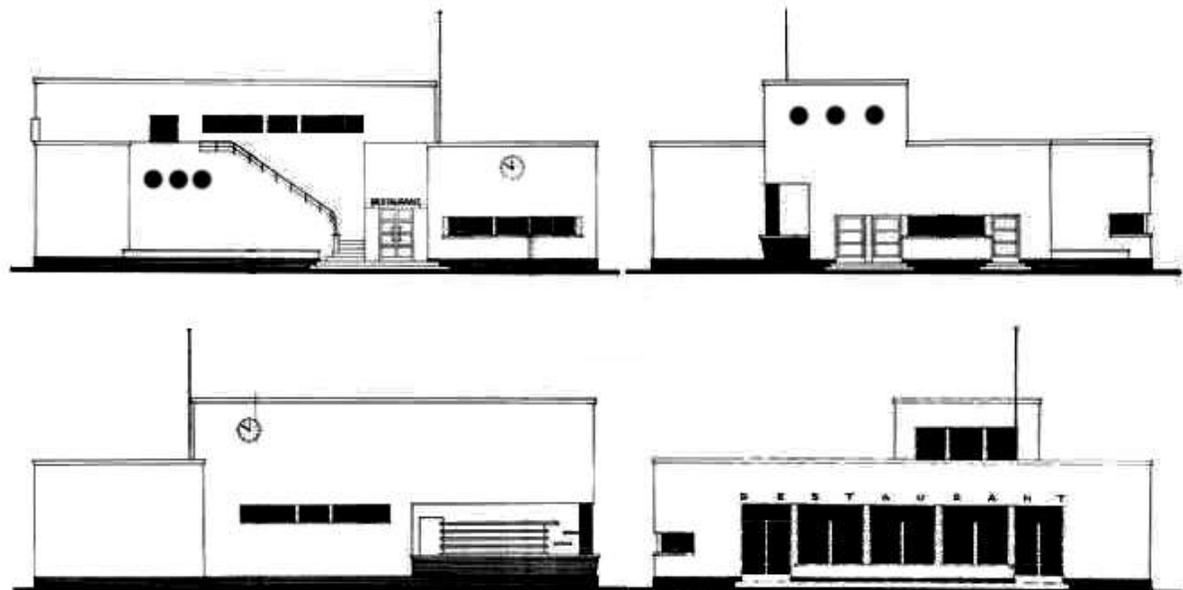


Imagen 117.- Proyecto de piscinas en las Moreras.



Imagen 119.- Plano de situación.



Imagen 120.- Fotograma de la película "Un buen día lo tiene cualquiera" (2007).

6. ACERA RECOLETOS.



Imagen 118.- Fotograma de la película "Un buen día lo tiene cualquiera" (2007).

De la Acera Recoletos se han escogido dos espacios para la película.

Uno es la casa de Onofre que, junto al Café del Norte, deviene en escenario principal de la ficción.

Esta relevancia se ve reflejada a través del movimiento de la cámara que desde la calle recorre el edificio en su totalidad, hasta el piso más alto, donde se encuentra la vivienda del anciano. Se le aporta grandiosidad con la ayuda del protagonista, situado en la puerta principal, colocándose de contrapunto a la gran construcción. El interior de la vivienda refleja el estado mental de su dueño, con gran cantidad de objetos y muebles estrambóticos que dibujan espacios caóticos y desordenados. Por otro lado, pero sin tanta trascendencia, encontramos el Hotel Meliá.

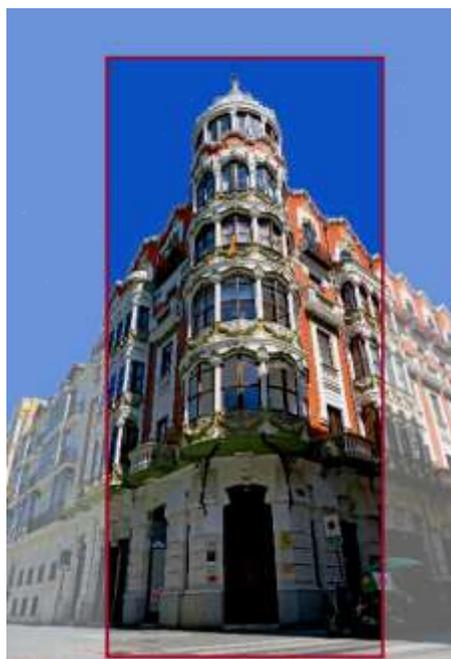
Este lugar aparece brevemente, con un encuadre frontal de la entrada al hotel, donde desde un punto de vista fijo de la cámara, en un plano entero, se ve al protagonista



con su novia entrando al hotel, representando el avance y compromiso de la relación, un paso no solo físico sino también simbólico de la pareja.



Imagen 123.-Acera Recoletos. Principios del siglo XX.



Imágenes 121-122.- Representación del fotograma actualmente. Foto propia.

La acera de Recoletos forma parte de las vías más importantes de Valladolid. Es un paseo-bulevar con una ancha y única acera. Un espacio enmarcado por la Estación de Ferrocarril, el Campo Grande y la salida de la Calle Zorrilla.

Surgió como resultado de una de las políticas de ensanche urbanístico decimonónico planificado por el Ayuntamiento de la ciudad, alcalde Manuel Urueña, y su arquitecto municipal, Martín Saracibar, que recogían los intereses inmobiliarios y de prestigio social de la pujante burguesía local.



Imagen 124.- Miguel Íscar esquina con Acera Recoletos. Hospital de la resurrección



Imagen 125.- Casa "Mantilla". Valladolid, 1891. Julio Saracíbar. Torreón de esquina



Imagen 126.- Torreón de esquina Calle Miguel Íscar con Acera Recoletos. Foto propia.
Imagen 127.- Vista frontal de la Acera Recoletos y templete de Campo Grande.



Es un paseo representativo del contexto urbanístico y social de mediados del siglo XIX en el que destacan importantes obras del modernismo vallisoletano, representativos del poder de la burguesía, como la Casa del Príncipe, nº 11, la Casa Resines, nº8, y la Casa Mantilla, ejemplos del eclecticismo de raíz historicista, que, en Valladolid, sigue principalmente a la Escuela de Madrid.³⁰

Tras la desamortización de Mendizabal se llevó a cabo el derribo de numerosos edificios medievales, principalmente hospitales y edificios conventuales, sustituyendolos por grandes avenidas llenas de edificios burgueses que reflejaban la revolución urbanística que sufrió Valladolid en ese momento.

El recorrido de este paseo de arquitectura burguesa comienza con el edificio de La Casa Mantilla³¹, haciendo esquina junto a la plaza Zorrilla. Se construyó a finales del siglo XIX y se emplazó en el solar del antiguo hospital General de la Resurrección, que había

³⁰ Domínguez Burrieza, J (2002)

³¹ Pérez Gil, J (2006)



Imágenes 128-129.- Cariátides y guirnaldas, sobre columnas y pilastras que decoran la fachada de la Casa Mantilla. Fotos propias.

sido declarado en ruinas por el ayuntamiento y sacado a pública subasta. Fue comprado por Fidel Fernández Recio Mantilla, Ana Fernández y Engracia Saracibar por un alto precio. La construcción del edificio fue encomendada Julio Saracibar Gutiérrez de las Rosas, hijo del arquitecto municipal, que había dado pruebas de su valor como arquitecto en varias ciudades españolas. Se le encargó un edificio señorial y lujoso.

El edificio de estilo ecléctico e historicista es un moderno palacete de cinco casas integradas, con accesos independientes y fachada única.

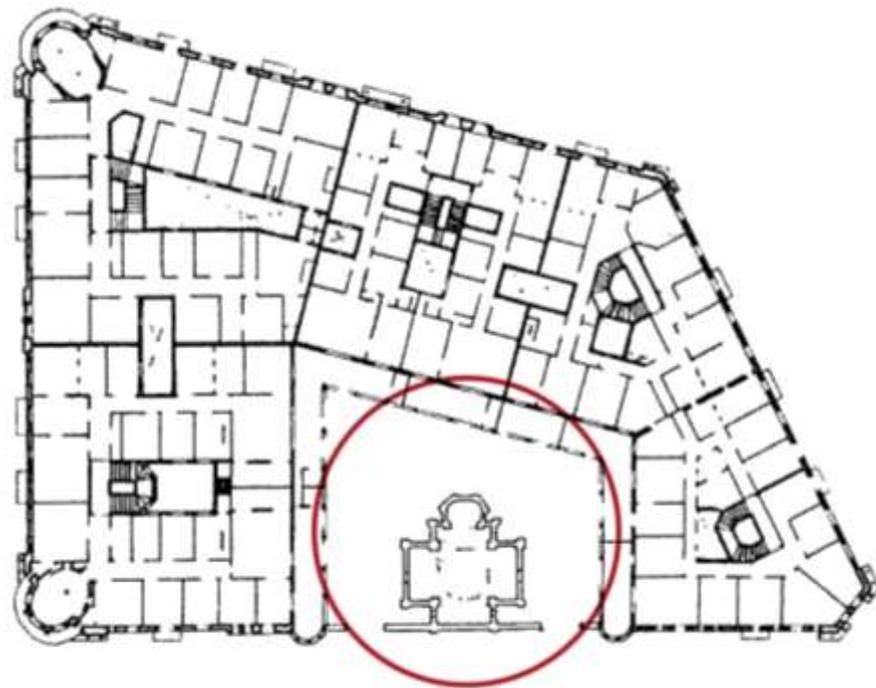
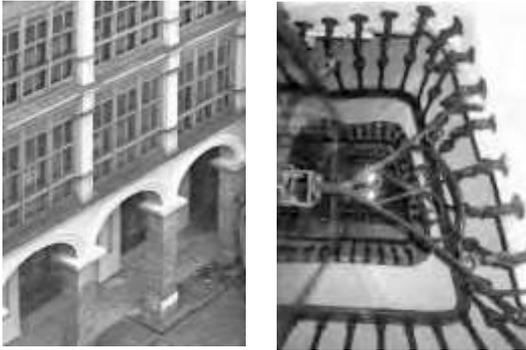


Imagen 130.- Planta de la Casa Mantilla.

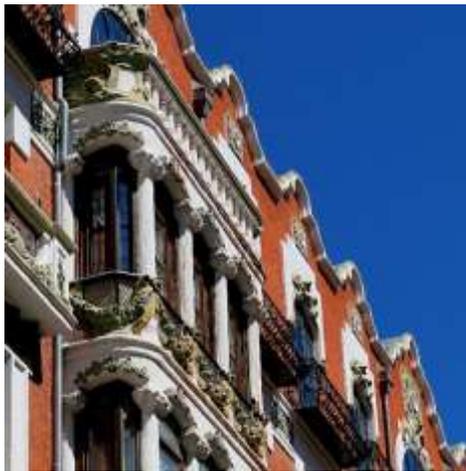


Imágenes 131-134.- Imágenes del interior de la Casa Mantilla.
Arquería del patio principal.
Balaustrada y hueco del ascensor.
Sala con estilo árabe.
Vestíbulo del portal.

Consta de planta baja, cuatro pisos y buhardillas traseras, unidas por un gran patio central y otros accesorios que les otorga gran luminosidad interior a las viviendas.

Destaca en el edificio la novedad en la utilización de los nuevos materiales, como el uso de la estructura de hierro, o la utilización por primera vez en Valladolid de la piedra artificial, *sable mortier* traída expresamente desde París para este edificio, además de un uso de la piedra Berroueña en los zócalos, sillería de Campaspero en los pilares, mechones, repisas y aperos en la planta baja, y ladrillo revestido en las plantas segunda y tercera. La decoración neogriega, con voladizos de recuerdos grecorromanos, que se utiliza en toda la fachada. Tiene un torreón de planta ovalada en los extremos de la fachada de Recoletos, con remate de cúpula.

De estilo ecléctico e influencias francesas, que se observan en las proporciones y organización, llama la atención por su característica decoración, estucos en pilastras y columnas, cariátides, guirnaldas o frontones que a día de hoy ya no se conservan. El edificio imponente es un conjunto armónico y esbelto, ligero por el uso de los balcones y los frontones triangulares en la tercera planta. En su momento estuvo decorado con esculturas de ilustres locales. Su interior, cuidado y lujoso es claramente del gusto y el contexto del estilo burgués del momento.

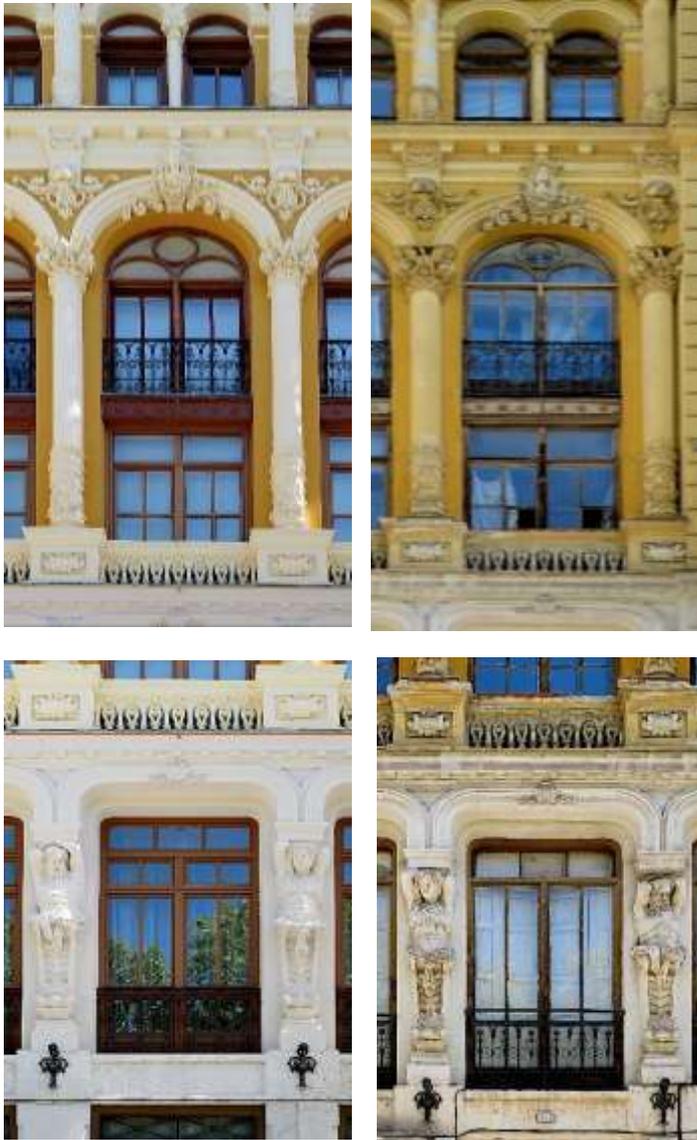


Imágenes 135-140.- Fotografías de la Casa Príncipe. Detalles de las molduras de la fachada. Fotos propias.

Un poco más adelante en el camino, donde la acera Recoletos hace esquina con la calle de Colmenares, encontramos un edificio residencial de origen modernista *La Casa del Príncipe*, nº11 de la avenida. Fue construido del año 1906 a 1908, siguiendo los diseños del arquitecto Jerónimo Arroyo, arquitecto de la escuela catalana. Distintivo por y su torreón que la remata coronado por una gran cúpula.

El edificio tiene una espectacular fachada, acabada en una torre con cúpula y los cinco balcones decorados con elementos vegetales, destaca por su colorido y grandilocuencia. Los juegos visuales de columnas y elementos vegetales y por la originalidad de su portal, en la zona de la torre, además de por la belleza de sus ventanas curvas. Ha sido elegida como una de las obras más características del modernismo español por la revista AD. Aunque no sea una de las piezas más puras del movimiento modernista, fue en Castilla y León uno de los primeros ejemplos del modernismo regional.





Imágenes 141-144.- Decoración de la fachada. Columnas y pilastras, guirnaldas y cariátides. Antes y después de la rehabilitación. Fotos propias

El edificio Resines, ocupando los nº 8 y 9 de la avenida, también fue diseñado por el arquitecto Julio Saracíbar.

Ocupa la totalidad de la manzana, dividiéndose en 5 portales con dos viviendas por planta.

La grandilocuente fachada, de inspiración renacentista florentina con influencias de la escuela de Chicago, es considerada una de las más importantes de la arquitectura del siglo XIX en Valladolid. Posee elementos decimonónicos franceses e influencias de beaux- art³², lo que componen una imagen exterior formal y poderosa. Decorada en estucos a base de pilastras y columnas, guirnaldas, cariátides , frontones...Esta plasticidad de los elementos y el ritmo singular que posee tanto horizontal como verticalmente dotan al edificio de un carácter personal que aporta una gran relevancia a la construcción.

La contundente envolvente cubre una estructura metálica que no se aprecia desde el exterior.

Los grandes huecos de la fachada garantizan la ventilación directa apropiada del edificio, poco común en esa época, complementada con patios interiores.

³² Estilo arquitectónico basado en la jerarquía de espacios nobles, simetría y eclecticismo. Referente al estilo clásico académico que se impartía en la École des Beaux Arts en París.



Imagen 145.- Fachada de la Casa Resines. A la izquierda el edificio rehabilitado. A la derecha, en estado de degradación en espera de ser remodelado. Foto propia.

Sigue el prototipo de vivienda burguesa: Planta baja comercial, usada para almacenes, tiendas, talleres y las porterías; Primer piso, con más ventilación y luz, donde se encontraba la casa del propietario, que, al no tener ascensor, disfrutaba de una situación más ventajosa; Plantas 2 y 3 donde se disponían viviendas menos lujosas, normalmente alquiladas a familias; y las buhardillas, el último piso, con peor iluminación y con espacio más reducido donde vivían personas con menos recursos económicos. Esto se ve reflejado en la fachada, compuesta por elementos que diferencian los pisos entre sí y reflejan el uso de cada uno.

En planta baja se disponen numerosas arquerías dedicadas al comercio. Las plantas superiores poseen amplios miradores que aportan gran verticalidad al edificio. Capiteles, restaurados uno a uno, y figuras humanas decoran el primer piso y una balaustrada remata el siguiente. Grandes columnas resaltan en los pisos segundos y terceros y arcos de medio punto coronan el cuarto. Las esquinas están resueltas a través de imponentes torreones rematados por cúpulas, complementando la verticalidad que ya transmitían los miradores.

El interior también refleja el exhaustivo cuidado de los materiales que aporten lujo a las viviendas.



Imagen 146.- Calle de Muro y Gamazo.



147.- Esquina de la calle Muro y Gamazo actualmente. Foto propia.

La Casa Resines ha sido rehabilitada a manos del arquitecto Mariano Benito, recuperando el aspecto original y su riqueza patrimonial a través del proyecto inicial de 1891. Se mantiene la pureza de los materiales, escayola o mortero de cal, y se recuperan elementos que habían sido eliminados como una columna de granito y piedra caliza respetando incluso los nidos de golondrina que se instauraron en las cariátides.

En los mismos años del edificio anterior, se construye el edificio del número nº 10, con clara inspiración francesa que se refleja en pequeños detalles como el tejado de pizarra con ventanas y , mansardas, que le aporta singularidad y personalidad.



Imagen 148.- Detalle de la balconada del edificio nº 10 de la Acera Recoletos. Foto propia.

Al final de la avenida Recoletos, tras su ampliación en el año 2003, encontramos otro edificio significativo de Valladolid, la Estación del Norte, elemento arquitectónico representativo de la arquitectura industrial decimonónica.

Como muchos de los edificios que recorren Recoletos, fue diseñada bajo la influencia del eclecticismo francés, de la mano



Imagen 149.- Valladolid. Estación del norte (andén). Tren Ferrocarril. Vista panorámica de vías y andenes, años 30



Imagen 150.- Postal de la Estación del Norte (1907).

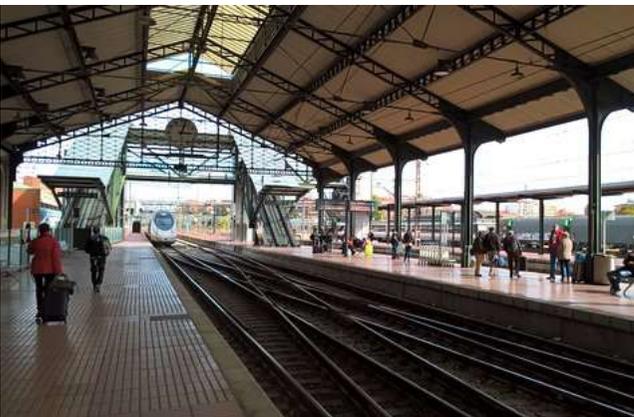


Imagen 151.- Interior de la Estación del Norte. Marquesina de hierro.

de Enrique Gasset. Tiene planta en forma de U y está coronado por una fachada de piedra caliza con tres vanos, rematada por un arco triunfal y por el frontón con el escudo de Valladolid, diseñado por Ángel Díez, profesor en la Escuela de Bellas Artes, representando una alegoría de la actividad económica de la ciudad la agricultura y la industria.

Lo más representativo del edificio es la marquesina interior de hierro y cristal constituida por vigas de fundición, celosía y ménsulas.

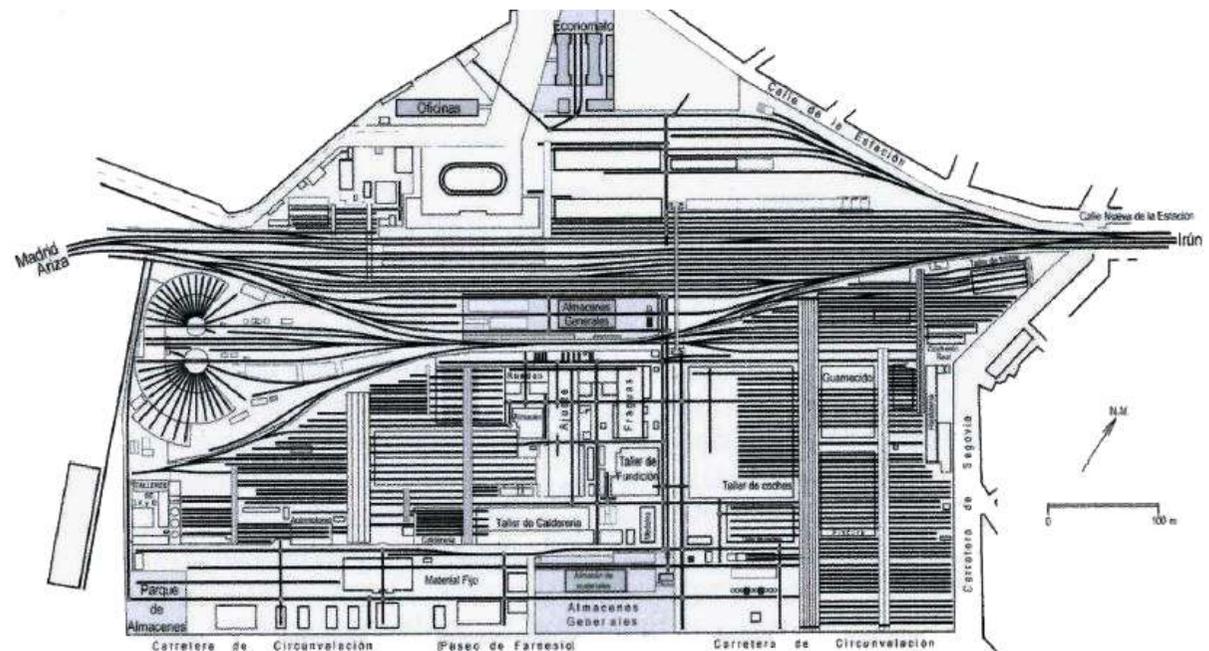


Imagen 152.- Plano de la Estación del Norte de Valladolid.

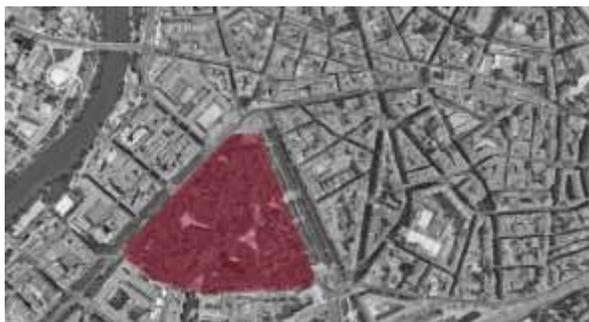


Imagen 155.- Plano de situación.



Imágenes 156-157.- Representación del fotograma actualmente. Foto propia.



Imagen 158.- Grabado de la Plaza Zorrilla en la puerta de Campo Grande. Foto propia.

7. CAMPO GRANDE.



Imagen 153.- Fotograma de la película "Un buen día lo tiene cualquiera" (2007).



Imagen 154.- Fotograma de la película "Un buen día lo tiene cualquiera" (2007).

El Campo Grande se muestra en este filme en dos situaciones bastante diferentes.

La primera, como espacio acogedor donde predomina la gente mayor, es decir, un ambiente tranquilo y agradable, que crea una sensación de confianza hacia el espectador, que en este caso es el propio protagonista.

Por otro se refleja también el aspecto más social del parque, lo que llega a ser incluso irritante en ciertos momentos. Un Plano Entero, lleno de personas y ruido, donde se visualiza a Arturo en uno de los bancos mientras que al fondo unos malabaristas generan un ambiente molesto y desagradable que impiden el bienestar del personaje.

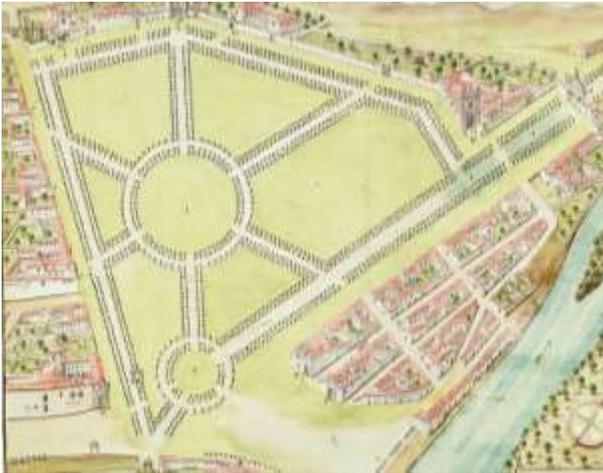


Imagen 159.- Plano de Campo Grande (1780).



Imagen 160.- Campo Grande (1880).



Imagen 161.- Campo grande finales del siglo XIX.- comienzos del siglo XX.

El Campo Grande es el principal parque de Valladolid. Singular representación de los espacios verdes urbanos está situada en el centro de la ciudad, formando un triángulo verde, limitado por las calles Zorrilla, Filipinos y paseo Central.

Tiene forma triangular y 93.406m² de superficie dividido por un gran paseo central.

Destacan las múltiples variedades de aves y las importantes y variadas especies arbóreas, puede decirse que es un auténtico jardín botánico.



Imagen 162.- Plano Campo Grande (1738).

Su origen como parque data de 1787, no obstante, tiene gran importancia urbana ya desde el siglo XV. Fue espacio del Concejo, y era famoso como Campo de la Verdad, lugar de duelos y retos entre caballeros medievales. Fue escenario de quemas inquisitoriales y ajusticiamiento de criminales. Espacio semi sacro fue también lugar para procesiones y eventos de la Semana



Imagen 163.- Templete de música. Finales siglo XIX.



Imagen 164.- Templete Campo Grande.



Imagen 165.- El Chalet (1900).

Santa. Hay constancia de que allí acamparon las tropas napoleónicas durante su asentamiento en Valladolid.

Campo Grande fue desde tiempo de Carlos III una zona de esparcimiento y recreo, por patrocinio del rey se procedió a la plantación de árboles y especies verdes. La remodelación fue realizada por el corregidor e intendente Jorge Aстрада siguiendo las trazas del arquitecto ilustrado Francisco Antonio Valzania miembro de la Academia de Bellas Artes. Se diseñó una explanada con árboles alienados, y arboledas, que sufrieron sucesivos ataques y que acabaron poco a poco con las plantas y árboles autóctonos, como olmos y negrillos. Se plantaron 18.000 negrillos la repoblación fue objeto de críticas en periódicos y reproches municipales, que debieron de afrontar los gastos. Las enfermedades de los árboles y la falta de agua condicionaron durante mucho tiempo la pervivencia como parque, aunque poco a poco los vecinos fueron apreciando este espacio urbano. Se plantaron nuevas especies y se instaló mobiliario urbano.

En Campo grande ha existido diferentes construcciones representativas. La ermita del Cristo o “Humilladero del Cristo de la cruz” (1478- 1809) que se dijo edificada por un discípulo de Berruguete, estaba construida de cal y canto. Tenía un retablo con un crucifijo en la hornacina central.



Imagen 166.- Estanque Campo Grande. Foto actual



Imagen 167.- Pajarera del Campo Grande. Foto propia.



Imagen 168.- Plaza Zorrilla Valladolid. Academia de Caballería. Foto propia.

Otra construcción también desaparecida pero emblemática en su momento fue la Fuente de la Puerta del Campo (1497- 1759).

Pero no será hasta el siglo XIX cuando la alameda del Campo Grande no se transforme en un auténtico jardín burgués, como parte de la construcción de la zona de Recoletos-Zorrilla. A finales del siglo el alcalde Miguel Iscar acometió una importante construcción del espacio, creando un jardín romántico, tan de moda en aquel momento diseñado por Ramón Oliva y Francisco de Paula Sabadell Oliva.

Los jardines románticos característicos del XIX nacen en Inglaterra en contraposición a la organización, racionalidad y clasicismo de los jardines franceses del XVII y XVIII. Los jardines ingleses o románticos son desordenados, exóticos y salvajes, rechazan los parterres, el orden la geometría, los laberintos. Los paseos centrales son sustituidos por caminos descuidados y sin trabajar. Muchos de ellos reciben inspiración oriental, china o japonesa con temples y elementos arquitectónicos orientales, ríos, riachuelos o estanques.

En Campo Grande se instala además del estanque con cascada una montaña artificial y el Paseo Central. Además de una importante plantación de árboles de hoja perenne con arboledas de adorno.

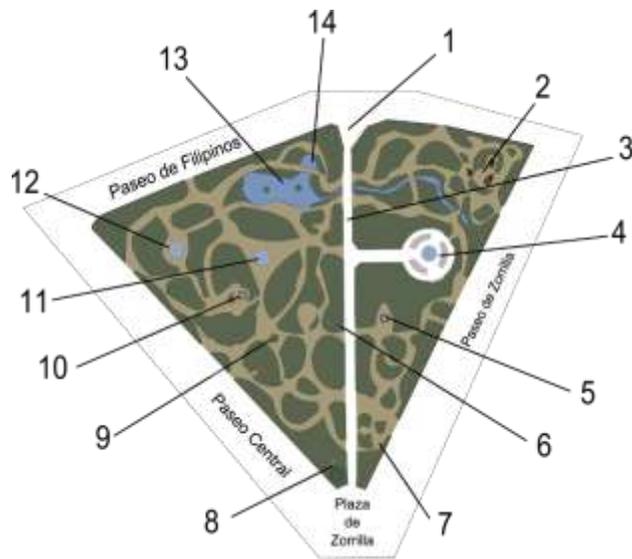


Imagen 169.- Mapa Campo Grande.

Partes más importantes del Campo Grande:

1. Puerta del Príncipe
2. Juegos Infantiles
3. Paseo del Príncipe
4. Pérgola, con Fuente del Cisne
5. Estatua de Rosa Chacel
6. Busto de Leopoldo Cano
7. Palomar
8. Escudo floral de Valladolid y bandera de España
9. Pajarera
10. Antigua biblioteca popular
11. Fuente de la Fama
12. Faisanera
13. Estanque
14. Cascada

De este momento es también un templete de música inaugurado en agosto de 1880. En 1940 se sustituyó por otro neoclásico, actualmente desaparecido y sustituido por un auditorio. También fue derribado el edificio conocido como El Chalet, un edificio de planta en forma de cruz, con estructura de hierro, muros de ladrillo, suelo de mármol del antiguo ayuntamiento y cubierta de teja que fue sustituido en 1910 por el teatro Pradera. Fue derribado en 1967 con la oposición y protestas de los ciudadanos.

Otras zonas importantes del parque son el Paseo del Príncipe una calzada recta enlosada que une el jardín hasta la plaza de Zorrilla, la zona de la Pérgola, una plazoleta interna y la Fuentes del Cisne (18879) obra del escultor Gonzalo Bayón.

Casi en el centro del parque hay una fuente artística conocida como Fuente de la Fama. Fue proyectada por el arquitecto Antonio Iturralde como homenaje a Miguel Íscar, el gran impulsor del Campo Grande. También se han colocado otras esculturas representativas de vallisoletanos famosos, como Rosa Chacel o el Busto de Leopoldo Cano.



Imagen 171- Plano de situación.



Imagen 172- Foto arquería exterior.



Imagen 173- Foto antigua patio interior.

8. BIBLIOTECA SAN NICOLÁS.



Imagen 170- Fotograma de la película "Un buen día lo tiene cualquiera" (2007).

En su búsqueda de la concentración el protagonista prueba suerte en la biblioteca, pero a pesar de ser un espacio silencioso y con ambiente de estudio, el director transmite un lugar ruidoso, desagradable, difícil y molesto, claro reflejo de la situación personal que está sufriendo.

Desde un plano de detalle de su rostro disgustado hasta un plano general de la sala de estudio provoca a los espectadores todas esas sensaciones.



Imagen 174- Antiguo Hospicio provincial.



Imagen 175- Fachada de la biblioteca de San Nicolás. Foto propia.

La biblioteca de San Nicolás está ubicada en el Palacio del Conde Duque de Benavente, en la Plaza de la Trinidad. Es un edificio público, que recupera para la sociedad un palacio suntuoso y distinguido, mediante el cual la familia Pimentel en el siglo XVI quería demostrar su poderío político y relevancia social. Un “palacio del poder” en palabras de Pérez Gil,³³ que sirven para exteriorizar el señorío familiar y la autoridad de los dueños, sobre súbditos e iguales. Su ubicación, en la Corredera de San Pablo, rúa donde se situaban las casas más nobles de la ciudad, declaraba también el imperio y dignidad de sus propietarios.

Ha sido llamado, primer palacio real de la capital, aunque no perteneciera a la Corona, puesto que fue utilizado como sede de la Corte y vivienda del Rey. A lo largo de los años allí vivieron Carlos I, Felipe II, que nació en este palacio, y su hijo Felipe III.

El palacio data de 1516, su autoría es discutida (Felipe de Borgoña, Maese Martin, Martin de Bruselas...). De lo que si hay constancia es de las denuncias que los burgueses vallisoletanos formularon ante el Concejo, que obligó a su paralización. Los ciudadanos declararon que los nobles estaban construyendo una fortaleza dentro de la ciudad, supuesto prohibido por las Ordenanzas Municipales. La robusta construcción del palacio,

³³ PEREZ GIL (2012)

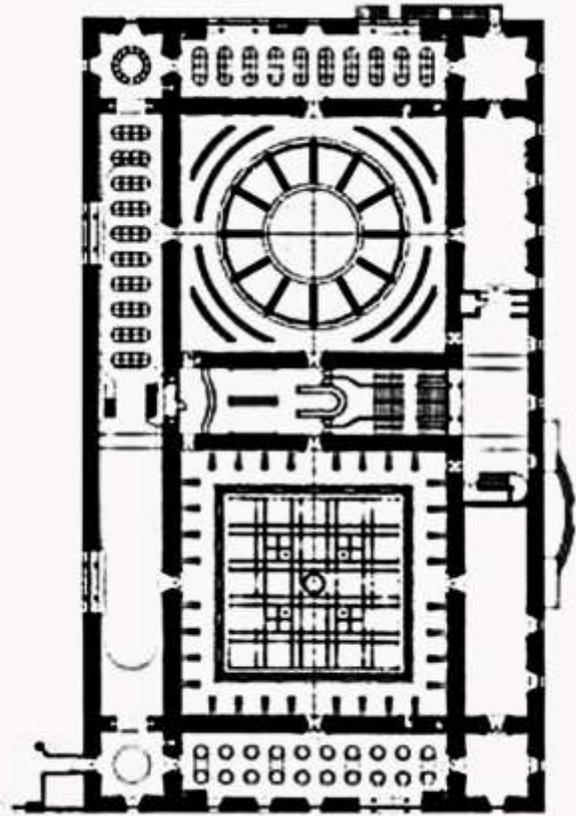
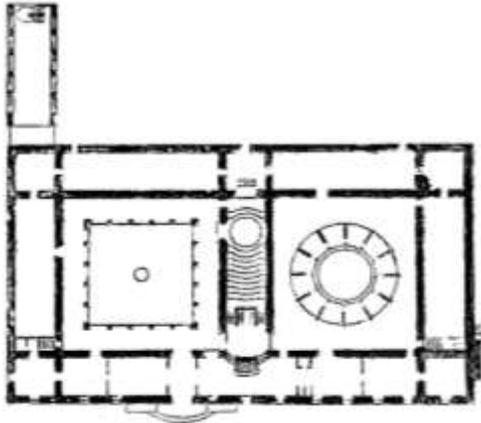


Imagen 176- Planos Palacio del Conde Duque de Benavente.

con torres, cubos, troneras y un gran muro, siguiendo los modelos casi medievales, desdibujan su esencia de palacio renacentista. Los dueños apelaron a la modesta fábrica utilizada, de tapial y no de piedra, como le correspondería a un edificio nobiliario.

Es un palacio de grandes magnitudes y robustos muros, como se ha dicho. Destacaba por la grandiosidad de sus proporciones, el señorío de sus tres torreones y el amplio jardín, que llegaba hasta el río con tres accesos conocidos como los Arcos de Benavente, desde donde embarcaba el rey para pasar a la Huerta del Duque de Lerma. La traza del jardín fue realizada por el arquitecto Francisco de Mora

El palacete tenía planta rectangular, con torres en las cuatro esquinas, sótano, piso bajo, que era la zona dedicada a criados y un piso principal para los dueños dividido en dos zonas. Una exclusiva para la condesa, y otra para el esposo.



Imagen 177- Sección Palacio del Conde duque de Benavente.



Imagen 178- Bóveda de la biblioteca de Castilla y León del siglo XVI. Imagen actual



Imagen 179- Interior bajo bóveda.

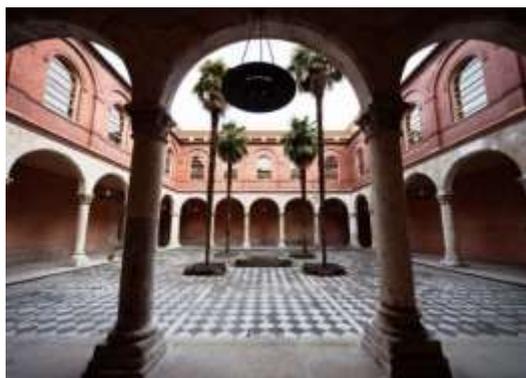


Imagen 180- Foto actual patio interior.

La fachada principal, estaba compuesta por dos torres y una gran puerta con arco de medio punto, destacando en el centro el escudo nobiliario de los Pimentel, Conde-Duque de Benavente. La fachada se destruyó en 1716 en un incendio y recuperada por Manuel de las Casas en 1998.

La fachada sur tenía originariamente una galería de arcos hasta la torre que fue demolida en el XIX. La fachada oeste que, orientada hacia el jardín, también disponía de una.

En el interior del edificio destacaban dos patios centrales, paralelos a la fachada principal. El patio meridional, estaba dedicado a las visitas y actos protocolarios, era el patio principal con columnas y con arcos de medio punto con capiteles adornados con vegetales de reminiscencias medievales no renacentistas. En origen contaba con dos plantas. Se destruyó en el incendio de 1716. Se comunicaba con el segundo patio por la crujía en la que se ubicaba la escalera principal y la capilla. En el piso principal se situaba la zona noble, salones, biblioteca, y una pinacoteca. Las habitaciones del conde y de la condesa estaban debidamente separadas. La zona norte para el conde, con vistas a la fachada principal, y al segundo patio. La Sra. Condesa, que disfrutaba de la zona meridional, el patio principal y las vistas a la calle y al jardín.



Imagen 181- Detalle arquería. Capitel de la columna. Foto propia.



Imagen 182- Fachada de acceso a la biblioteca San Nicolás. Foto propia.

Los incendios de 1667 y 1716, las sucesivas e inadecuadas reformas, y el consiguiente desuso, contribuyeron a la destrucción casi total del edificio.

El palacio perteneció a los condes de Benavente hasta 1799 cuando fue adquirido por el Ministerio de la Guerra. Desde mediados del 1801 fue utilizado como Hospicio, dependiente de la Diputación Provincial de Valladolid³⁴. El edificio fue acondicionado por el arquitecto Pedro García González, que lo adoptó a las actividades textiles y de imprenta que se desarrollaban con los menores internos. Fue abandonado en 1972.

En los años noventa, fue rehabilitado como Biblioteca Pública municipal. La intervención fue obra de los arquitectos Manuel e Ignacio de las Casas y Lorenzo Sanz Calleja³⁵. Se realizó una recuperación fiel de la fachada primitiva, manteniendo los escudos nobiliarios de los condes de Benavente.

La rehabilitación buscaba recuperar la esencia de la fachada primitiva, volviendo a la pureza originaria. Se mantiene el frente de piedra, recuperando los escudos nobiliarios. El resto de portada pintada de color con base de piedra.

³⁴ E. Berzal. "Un Palacio transformado en Hospicio". *El Norte de Castilla* 27 septiembre 2006.

³⁵ CASAS y LORENZO, "Rehabilitación del palacio de los condes de Benavente. Valladolid". BAU, (Revista del Colegio oficial de arquitectos de León)



Imagen 183- Arquería fachada sur. Foto propia.



Imagen 184- Detalle arquería fachada sur. Foto propia.

Las ventanas ordenadas de manera uniforme y sobria, con carpintería destacada y ligeras rejas

Es una fachada sobria, clasicista, de fuerte horizontalidad y con personalidad propia. Destaca el efecto de contraste de la puerta de entrada, enmarcada por un arco y los blasones mobiliarios con el resto de la composición.

El jardín ha sido desgajado y solo se mantienen una pequeña zona de arquerías. Las arcadas del patio principal se han reconstruido y también la escalera principal. Se ha intentado respetar el patio renacentista. En el segundo patio de forma circular, se ha instalado una cubierta semiesférica. Se han utilizado materiales innovadores como el hormigón prefabricado, estructuras metálicas y estructuras de cristal adaptándose la arquitectura a los nuevos usos del edificio.

Fue inaugurada como Biblioteca Pública el 3 de mayo de 1990 y en el año 1996 fue recalificado BIC³⁶, recuperando la calificación de bien de interés cultural que se le había concedido en 1931.

³⁶ BOE n.º 92 el 16 de abril de 1996



Imagen 186.- Plano de situación.



Imagen 187.- Barco La Leyenda del Pisuerga.
Foto propia



Imagen 188.- Foto antigua Puente Mayor.

9. RÍO PISUERGA.



Imagen 185.- Fotograma de la película "Un buen día lo tiene cualquiera" (2007).

El barco en el río Pisuerga como escenario Romántico. Lugar de encuentro del protagonista con su nuevo amor. Un plano general del Río con el Puente de Poniente de fondo, donde el barco avanza por las aguas del Pisuerga , No se aleja de la cámara si no que se aproxima a ella, provocando la sensación de acercamiento, al igual que se produce el acercamiento entre Arturo y Maite.

También salen los interiores en los que a través de las ventanas se ve el movimiento del barco por el río, intercalando escenas con un enfoque frontal de los protagonistas mientras mantienen una conversación incómoda pero que les permite abrirse el uno al otro.

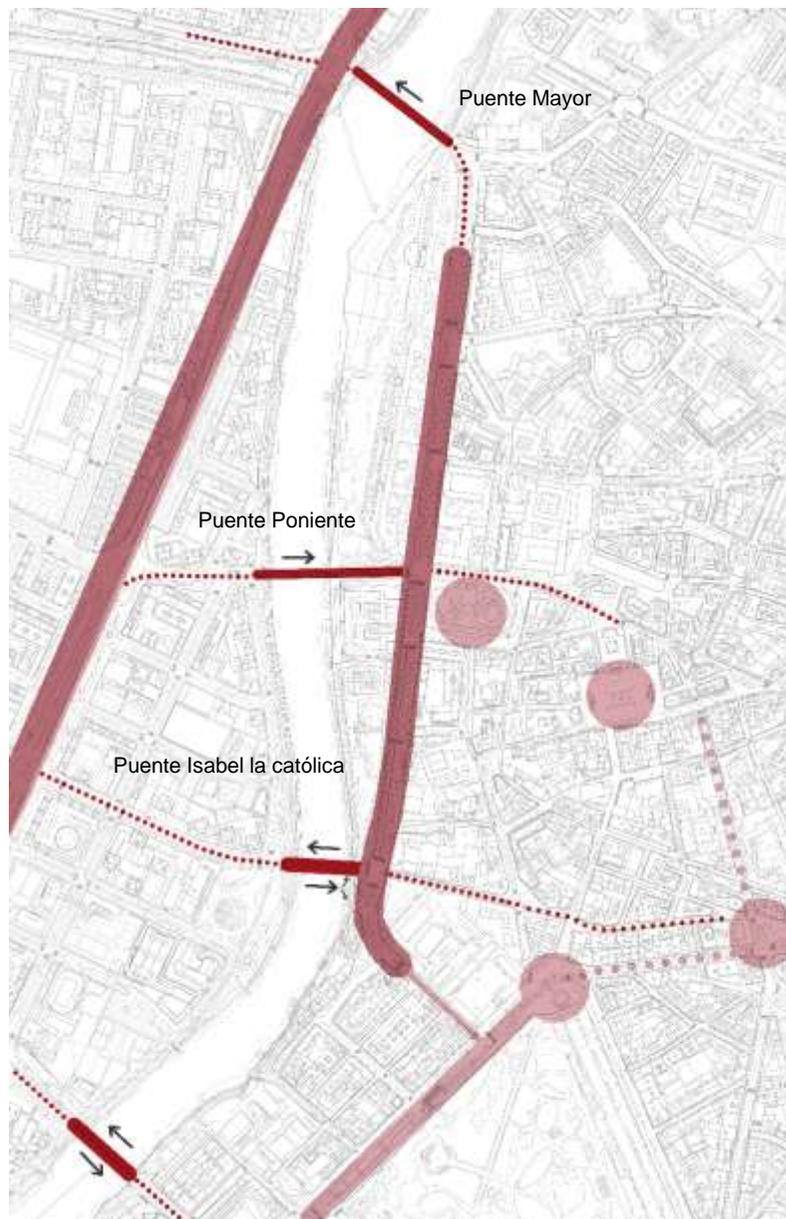


Imagen 189.- Esquema de comunicaciones de los puentes de Valladolid sobre el Pisuerga. Elaboración propia.

El río Pisuerga es un elemento esencial de la ciudad. Límite físico de la ciudad medieval, pronto la ruptura urbana fue superada al construirse varios puentes, que han vertebrado la ciudad y le han otorgado singularidad.

A día de hoy la ciudad cuenta con nueve puentes y dos pasarelas, todos ellos de relativa reciente construcción, datando casi todos de los últimos decenios. Entre los puentes más relevantes se encuentran: el Puente Mayor, Poniente (1954), Isabel la Católica (1956), García Morato (1961) y el puente Colgante (1985), siendo este último símbolo de modernidad.

El Puente Mayor fue construido en el siglo XIII con una construcción alomada, típica de los puentes del Románico. Siendo blanco de riadas y catástrofes bélicas como la voladura de 1812 por las tropas francesas, ha sufrido varias reformas y reparaciones, consta de diez arcos y 153 metros.

El Puente del Prado o Puente Colgante, se muestra como una estructura de hierro, sólida y elegante. Su diseño fue realizado por John Henderson Potter en 1865 en la ciudad de Londres. Mide 75 metros.

El puente de Isabel la Católica mide 110 m. Fue construido por el sargento de ingenieros e ingeniero municipal Luis Díaz Caneja en el año 1956, quien también



Imagen 190.- Puente Mayor en la actualidad.



Imagen 191.- Puente Poniente en la actualidad.



Imagen 192.- Puente Isabel la Católica en la actualidad.

proyectó el Puente del Poniente.

El puente del Poniente une el paseo de Isabel la Católica y los jardines del Poniente con la Avenida de Vicente Mortes en el barrio de Huerta del Rey, pasando junto a la rosaleda Francisco Sabadell. Consta de tres arcos nervados de hormigón, con armadura rígida, de 28 m de luz. Los arcos descansan sobre estribos y pilas de hormigón en masa revestidas de mampostería y sillería. Ya fuera del cauce, en ambas márgenes el puente se completa con tres arcos semicirculares de hormigón en masa de 5 m de luz.

En el río Pisuerga también se dio la primera inmersión de larga duración que ha sido documentada. El 2 de agosto del año 1602, durante el reinado de Felipe III, quien estuvo presente observándolo mediante una galera en mitad del río, se llevó a cabo un experimento científico en el que un hombre se introdujo en una de las partes más profundas, cerca del puente colgante, con un nuevo traje de buceo, una escafandra con renovación continua de aire, para probar su eficacia. El buzo aguantó bajo el agua una hora hasta que el rey decidió que emergiera para comprobar su estado.

Se trataba de **Jerónimo Ayanz y Beaumont. El Leonardo da Vinci español** Ayanz diseñó un efectivo traje de buzo, con un **sistema de tubos, uno para inspirar;**



Imagen 193.- Helada en el río Pisuerga (1971).



Imagen 194.- Construcción del Puente del Poniente en 1954.

otro para espirar, válvulas y fuelles a través de los que se insuflaba el aire.

En mayo de 2016, la Asociación de Amigos del Pisuerga, recreó en la zona de Tenerías este episodio histórico e instaló un panel en la caseta conmemorando los doscientos años del hecho .

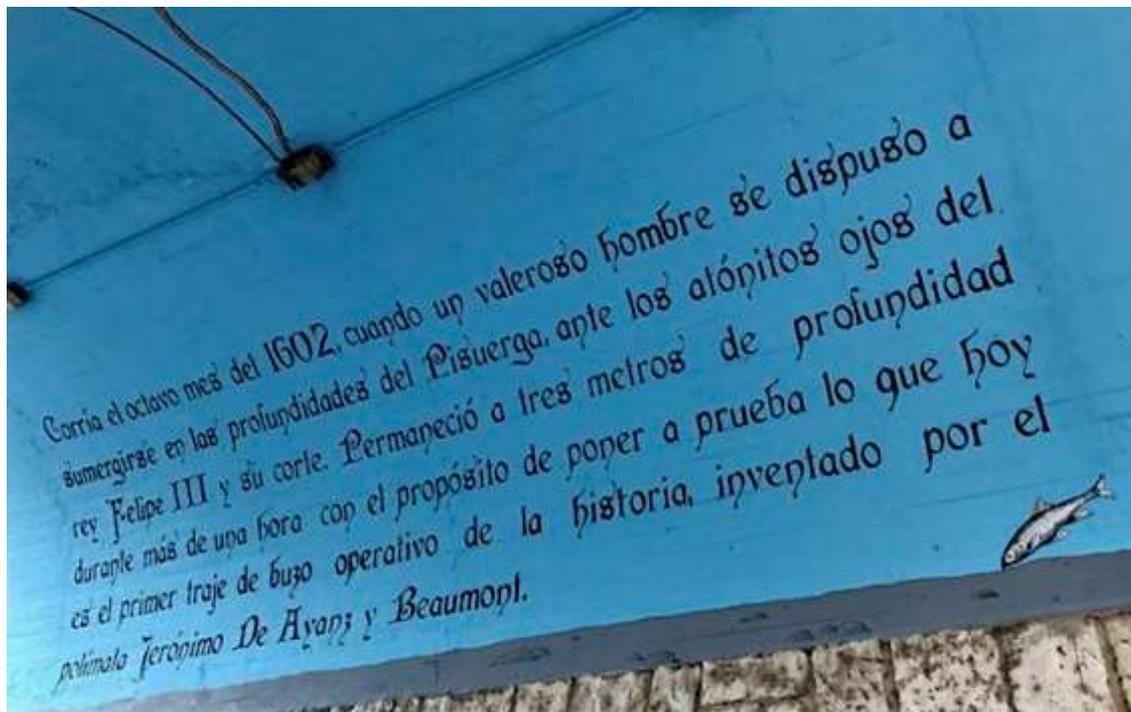


Imagen 195.- Murales en las riberas del río Pisuerga.



Imagen 197- Plano de situación.



Imagen 198- Representación del fotograma actualmente. Foto propia.



Imagen 199- Plaza Fuente Dorada actualmente. Foto propia.

10. FUENTE DORADA.



Imagen 196- Fotograma de la película "Un buen día lo tiene cualquiera" (2007).

Los soportales de Fuente Dorada se convierten en recorrido del paseo que dan el protagonista y su pareja por Valladolid, desde Fuente Dorada, por la calle Vicente Moliner hasta llegar a la Plaza del Ocho, para acabar en la calle Platerías.

Fuente Dorada se ve reflejada con un carácter social, con mucho movimiento, pero con ambiente tranquilo y agradable, donde los personajes se van conociendo poco a poco.



Imagen 200- Plaza Fuente Dorada años 50.

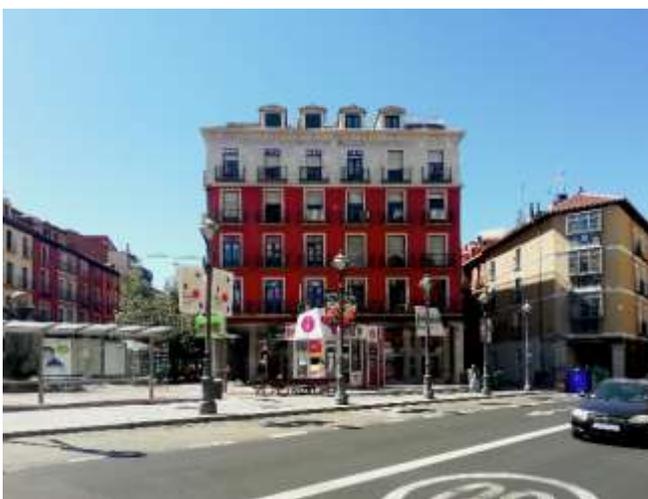


Imagen 201- Plaza Fuente Dorada actualmente. Foto propia.

La Plaza de Fuente Dorada es una pequeña y acogedora plaza, cercana a la Plaza Mayor. Tiene su origen en el siglo XIII, momento en el que se produjo el traslado de la actividad comercial hacia la conocida entonces como Puerta de la Paja, situada en un barrio de extramuros.

En la actualidad se mantiene dicha actividad comercial, algo que ha sido continuo en su historia y que queda reflejo en su estructura de soportales, característica comercial de la ciudad y en sus denominaciones, desde Plaza de la Gallinería Vieja, ya que en ella se llevaba a cabo la venta de aves, hasta Calle de Lorigueros, debido que en ella se llevaba a cabo la venta de lorigas de las armaduras³⁷. Cada uno de sus soportales se denominaba en función de las actividades comerciales que allí se ejercían.

La fuente central le cede el nombre a la placita. El origen de la denominación nombre debió de ser algún motivo dorado que poseyera la fuente.

El Ayuntamiento de Valladolid proyectó en 1603 la construcción de ocho fuentes repartidas por la ciudad de las que únicamente se llegaron a ejecutar tres: la de la Puerta del Campo, actual Campo Grande, la de la Rinconada y la de la Gallinería Vieja, actual

³⁷ Loriga: Armadura formada por pequeñas láminas de acero dispuestas en forma de escamas Armadura que se ponía al caballo en las batallas



Imagen 202- Pedestal con columna para farola. Comienzos siglo XX.

Plaza de la Fuente Dorada, cuya construcción se inició en 1616 bajo la dirección del arquitecto Diego de Praves, maestro de obras de la ciudad.

La fuente de Argales o Fuente Dorada es citada por Cervantes en la obra “La Ilustre Fregona”

“Los mancebitos, que tenían ya hecho su agosto y su vendimia, pues habían ya robado cuatrocientos escudos de oro que llevaba su mayor, dijeron que sólo los dejase aquel día, en el cual querían ir a ver la fuente de Argales, que la comenzaban a conducir a la ciudad por grandes y espaciosos acueductos. En efeto, aunque con dolor de su ánima, les dio licencia, porque él quisiera escusar el gasto de aquella noche y hacerle en Valdeastillas, y repartir las diez y ocho leguas que hay desde Valdeastillas a Salamanca en dos días, y no las veinte y dos que hay desde Valladolid; pero, como uno piensa el bayo y otro el que le ensilla, todo le sucedió al revés de lo que él quisiera”



Imagen 203- Plaza Fuente Dorado años 60.

No fue hasta 1836 cuando comenzó a llamarse oficialmente Plaza de la Fuente Dorada, aunque ya se le conocía popularmente así desde finales del siglo XVII, fecha de la que data la construcción de la fuente. Su construcción fue fiel a los modelos de la época, formada por un pequeño pilón circular con su columna central, donde posiblemente estarían los caños, rematados en una gran bola que debía ser de bronce y dorada.



Imagen 204- Fachada viviendas en la Plaza Fuente Dorada. Tres pisos de viviendas sobre bajo comercial con soportales.

En 1840 se reforma la fuente, colocando una estatua del dios Apolo sobre un pedestal. La fuente tenía adornos dorados, un pilón ochavado y un zócalo de piedra. Para el pedestal de la escultura se utilizaron sillares de la catedral.

Esta fuente fue derribada en 1876, sustituyéndola por una moderna fuente de hierro.

Agapito y Revilla en su obra *Las calles de Valladolid* (1937) recuerdan como era Fuente Dorada en el año 1876.³⁸

Y fue así como permaneció la fuente hasta 1949, momento en el cual el Ayuntamiento decidió colocar en la fuente la figura semidesnuda de un joven, seguramente el dios Hermes, que pintado de dorado dio nombre a la plaza³⁹.

³⁸ <<se desmontó la fuente de piedra, y en sustitución se puso, más en el centro de la plazuela, una de sencillo pedestal, con columna para farola". La fuente se situaba "no en el centro de la plaza, sino algo más próxima y hacia bajo de los soportales de Guarnicioneros, tenía un pilón ochavado o cosa así, y en el centro un pilar donde estaban los caños. Como de estos a la parte donde se colocaban las vasijas para tomar agua, que era el pretil del pilón, había cierta distancia, se utilizaban una especie de listones de madera, con una hembrilla o sostén que en él entraba, para que la canaladura quedase por bajo y recogiese el agua que salía, y por el otro con una ligera inclinación se apoyaba en la boca del cántaro o borde de la vasija. A estos listones con la canal, les llamaban cañas">>.

³⁹ Dicha escultura había estado en la hornacina del Palacio del Marqués de Casa Pombo (Palacio de Villena). Esta figura fue, tras su colocación, pintada de dorado pronto fue denominado "Don Purpurino" por los vallisoletanos. La escultura fue retirada pocos años después debido a cuestiones morales.



Imagen 205- Fuente central de la plaza actualmente.



Imagen 206- Detalle soportales de la plaza. Columnas de piedra con vigas de madera.

Tras la desaparición de *Don Purpurino*, la fuente de la Plaza fue desmantelada. En 1953 el “purpurino” fue sustituido por una columna que se colocó dentro de un estanque, con un graderío y surtidores. La fuente se orientó en un lateral para permitir el tráfico de coches. En 1970 la fuente fue sustituida por una nueva columna de piedra, que se instaló en un rincón de la plaza. Hoy esta fuente-columna está ubicada en un parque, junto a la biblioteca de San Nicolás.

El encargo de reforma de la plaza llegó en 1997 por el arquitecto Fernando González Poncio, que peatonalizó la plaza y urbanizó las calles colindantes.

La reforma de González Poncio, se basó en una reinterpretación de los antiguos modelos. Por ello, la fuente se ajustó al modelo original proveniente del siglo XVII, colocándole una gran bola dorada y una aguja. A su vez, recuperó la forma ochavada del pilón de la fuente de 1876. Y fue ubicada de una forma similar a como lo estaba en el siglo XVIII. Las cuatro figuras que adornan los frentes del pilar son alegorías de los principales oficios gremiales que desde el siglo XIII tenían lugar en la plazuela.



Imagen 208- Plano de situación.

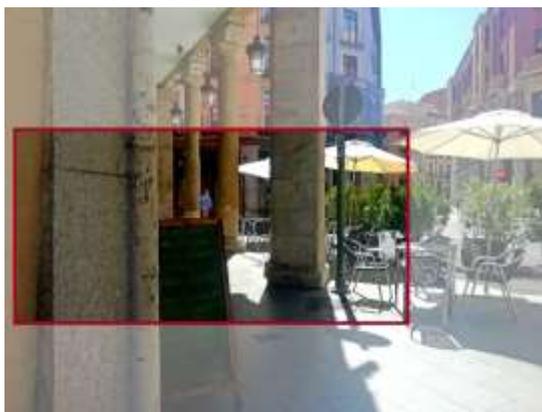


Imagen 209- Representación del fotograma actualmente. Foto propia.



Imagen 210- Plano de Ventura Seco de 1738.

11. PLAZA DEL OCHAVO.



Imagen 207- Fotograma de la película "Un buen día lo tiene cualquiera" (2007).

Al igual que en Fuente Dorada, un plano entero que se acerca a los personajes hasta un plano medio acompaña a Maite y Arturo en su paseo y su avance de la relación.



Imagen 211- Placa conmemorativa en uno de los chaflanes de la plaza. Frase de Miguel de Cervantes de su entremés de "Los Habladores". Foto Propia.



Imagen 212- Vista de la Calle Platerías desde Plaza del Ocho. Años 40.



Imagen 213- Vista de la calle Vicente Moliner. Viviendas sobre soportales con bajos comerciales. Foto propia.



Imagen 214- Esquina a chafflán de la Calle Lonja con Calle Vicente Moliner. Foto propia.

La Plaza del Ocho es una de las calles más representativa del urbanismo renacentista vallisoletano ⁴⁰.

Su denominación, ordenación y evocación histórica hacen de ella un ejemplo de la identidad vallisoletana. Su designación, que tiene mucho que ver con su forma, ya que se trata de un polígono de ocho lados abierto por cuatro de ellos, también evoca la moneda de cobre de los tiempos de Felipe III, que se siguió utilizando hasta mediados del XIX.



Imagen 215- Esquema de circulaciones de la Plaza del Ocho

Mantiene la estructura de los edificios porticados característicos del centro de la ciudad, representativo del modelo urbanístico diseñado por los arquitectos de Felipe II⁴¹, que buscan una planimetría ordenada y geométrica dándose gran importancia a las perspectivas visuales, por ejemplo, en la conexión de la plazuela del Ocho con las

⁴⁰ Calderón Calderón, B (2007).

⁴¹ El proyecto con el trazado geométrico, la uniformidad del conjunto, la organización estructural y técnica y el estricto trazado urbanístico se ajusta al modelo urbano y un concepto edificatorio que Juan Bautista de Toledo, arquitecto real ejecuta en Madrid, Aranjuez o Medina del Campo siguiendo los modelos italianos con una ordenación en manzanas y un esquema geométrico similar. El proyecto de Valladolid, como ya se ha indicado fue dirigido por Francisco de Salamanca.



Imagen 216- Esquina a chaflán de la Calle Lonja con Calle Vicente Moliner. Foto propia.

límites, Fuente Dorada, Rinconada con la disposición en abanico o en el encuentro de la calle Platerías.

Platerías y Ocho conservan a día de hoy la estructura de edificios porticados tan característicos del centro de la tradición comercial de la ciudad. Manteniendo su homogeneidad constructiva con edificios de tres pisos, de estructura porticada, con columnas y pilares cuadrados.

Ventanas con estructura regular y balcones de forja. La uniformidad de las fachadas otorga al conjunto equilibrio y coherencia.

Estas nuevas construcciones debían respetar las proporciones clásicas, usando como base el ladrillo o el pie castellano de 28 cm, que modula la planta y alzado de los edificios, plazas y calles.

Los materiales usados siguen la tendencia establecidas por los Austrias: ladrillo



Imagen 217- Detalle del forjado interior de una de las viviendas de la plaza. Foto propia.



Imagen 218- Calle Cebadería. Foto propia.

visto en las fachadas revestido en rojo almagre y gris para las columnas, zapatas y dinteles procedentes de Cardeñosa (Ávila), junto con la forja de hierro en los balcones y carpinterías pintadas en verde. La muestra mejor conservada del trabajo puede contemplarse observando el entorno de la calle Platería, la plaza del Ocho y la iglesia de la Vera Cruz, desde la acera de los impares.

El Ocho es una plaza llena de tradiciones y costumbres locales, como la famosa argolla donde la tradición recuerda que fue expuesta la cabeza del Condestable de Castilla, Don Álvaro de Luna, aunque en realidad tuvo lugar en la Plaza de Mercado, actual Plaza Mayor. Este hecho tuvo lugar el 5 de julio de 1453.

La explicación de la argolla es sin embargo del todo práctica, ya que servía, junto con otras tres colocadas en cada chafalán de la plaza para atar un toldo que daba sombra a la gente que se concentraba en los alrededores de la Plaza Mayor para ver el paso de la Procesión del Corpus Christi. En Valladolid adquirieron durante los siglos XVII y XVIII gran importancia las procesiones y cofradías, cuyo paso por la Plaza del Ocho era casi obligado para ir después a la Plaza Mayor. Actualmente, son varias las cofradías que desfilan por esta plaza en la Semana Santa.



Imagen 219- Argolla de la Plaza del Ocho.

12. CALLE PLATERÍAS.



Imagen 222- Plano de situación.



Imágenes 223-224.- Representación del fotograma actualmente. Foto propia.



Imagen 220- Fotograma de la película "Un buen día lo tiene cualquiera" (2007).



Imagen 221- Fotograma de la película "Un buen día lo tiene cualquiera" (2007).

La escena sucesiva del paseo que va desde Fuente Dorada al Ocho y termina en La calle Platerías, donde toma protagonismo una pequeña tienda local de patés que saldrá también posteriormente.

Un Plano general de la calle, llena de terrazas, gente, movimiento, en el que los protagonistas avanzan hacia la cámara, crean un espacio romántico y agradable. La vida de Arturo se va estabilizando, va progresando y cada vez tiene más ganas de avanzar, no solo en su vida laboral sino también personal.

La calle de la Platerías, la Iglesia de la Vera Cruz y la Plaza del Ocho es un espacio monumental representativo del proceso de reedificación del siglo XVII. La



Imagen 225- Foto antigua Calle Platerías.
Años 20.



Imagen 226- Calle Platerías actualmente.
Foto propia.

Platería es el prototipo de la urbanística renacentista de fin del siglo XVI y un valioso testimonio urbanístico de la época.

A principios del siglo XVI, la calle de la Platería, denominada entonces de *la Costanilla*, se ubicaba sobre uno de los ramales del río Esgueva. El ramal norte del río transcurría por esta calle, lo que provocaba grandes inundaciones e incendios que conllevo numerosas reformas entre los siglos XVII y XX. En el momento actual sigue sufriendo importantes problemas estructurales.

En la calle Platerías, destaca la Iglesia de la Vera Cruz, que cierra la calle Platerías, consiguiendo un fuerte impacto visual.

De origen franciscano, como los miembros de la Congregación que allí tiene su sede desde el siglo XVI, es una de las muchas iglesias que se construyen con ocasión de la remodelación urbanística de 1561, realizada como consecuencia del incendio, que arrasó toda la zona comercial del entorno de la plaza mayor, cuando poder municipal y poder imperial querían realzar la ciudad.

Inicialmente era una iglesia de planta única, rematada por una cúpula. Fue diseñada por Pedro Mazuelo. En 1667 la planta se amplía con dos naves laterales, separados por pilares cuadrados. La nave central con bóveda de cañón. En el crucero



Imagen 227- Detalle de la Iglesia de la Vera Cruz. Foto propia.



Imagen 228- Fachada de la Iglesia de la Vera Cruz.

se alza la cúpula sobre tambor que en el exterior se sustenta en con un cimborrio cuadrado. La reforma la realizó Juan Texedor.

La fachada, impresionante por su pureza y limpieza arquitectónica es de clara inspiración herreriana. Está realizada en ladrillo y granito.

Consta de dos partes. En la parte superior un palco, balcón de autoridades, sobre un arquivado corrido con frisos, rematado por un arco, característico de las iglesias penitenciales del momento. La entrada al templo está formada por un gran arco triunfal, apoyado en dos pilastras laterales que le otorga grandiosidad obligando la penitente a elevar los ojos al cielo.

En esta iglesia tiene su sede la Cofradía de la Vera Cruz, una de las más antiguas cofradías penitenciales de Valladolid. Fue la promotora de la construcción del templo, propiciando su traslado desde el Convento de San Francisco donde tenían su sede. Como congregación y orden mendicante, desde el templo se realizaban tareas de beneficencia y apoyo a pobres, contaban con hospital para menesterosos. Con la construcción del templo la congregación consiguió el derecho de procesionar hasta el Humilladero.

Económicamente la Cofradía destacaba por su nivel económico alto, que le permitía la construcción del templo y realizar encargos a Gregorio Fernández para los



Imagen 229-Dibujo Calle de la Platería (s.XX).



Imagen 230- Foto antigua Calle Platerías abierta al tráfico. Años 60



Imagen 231- Fachada de la Calle Platerías donde se encuentra la imagen y la placa de San Pedro Regalado. Foto propia.

pasos procesionales.

Como curiosidades de la calle, recordar que el patrono de la ciudad San Pedro Regalado nació en 1390 en el número 1 de esta calle, señalado con una placa junto a los balcones.⁴²

En el número 13 vivió también otro personaje destacado, Juan García en el que pagó con su vida su amistad con Cazalla en el auto de fe de 1559.⁴³



Imagen 232- Medallón con la imagen de San Pedro Regalado, patrono de la ciudad. Foto propia.

Imagen 233- Placa conmemorativa del nacimiento de San Pedro Regalado. Foto propia.

⁴² La placa recuerda el nacimiento, en 1390, de san Pedro Regalo, futuro patrón de la ciudad. desarrolló una intensa vida monástica preconizando siempre la sencillez y austeridad de la vida monacal. En Valladolid fundó monasterio de El Abrojo, donde le acaeció el milagro que acabó convirtiéndole también en patrón de los toreros. Su festividad se celebra el 13 mayo.

⁴³ Agustín de Cazalla (? , 1510-Valladolid, 1559) Eclesiástico español. Estudió en Valladolid, donde fue discípulo de Carranza. Capellán y predicador favorito de Carlos V, le acompañó en sus viajes Erasmista, evolucionó, hacia el luteranismo y se convirtió en el principal representante del foco protestante en Valladolid. Denunciado, fue juzgado y condenado a muerte en un Auto de fe celebrado en la Plaza Mayor el 20 de mayo de 1559. Al reconocer su culpa se le cambió la pena de morir en la hoguera por el estrangulamiento.



Imagen 236 Plano situación.



Imagen 237- Representación del fotograma actualmente. Foto propia.



Imagen 238- Teatro Calderón en la SEMINCI edición 2019.

13. TEATRO CALDERÓN.



Imagen 234- Fotograma de la película "Un buen día lo tiene cualquiera" (2007).



Imagen 235- Fotograma de la película "Un buen día lo tiene cualquiera" (2007).

Los interiores y los soportales del Teatro forman parte de una de las citas del protagonista con su pareja. Se trata de un espacio romántico, agradable, social, con parejas paseando en el fondo, lleno de colores vivos que decoran y alegran la escena y dan un ambiente de bienestar acorde con la felicidad que siente la pareja.

Es uno de los edificios más importantes a nivel cultural de la ciudad. La intervención y creación de un nuevo edificio han conseguido convertirlo en uno de los más importantes núcleos culturales de Valladolid en todo el siglo XIX y del XX. Es la sede oficial de la SEMINCI y de la Muestra Internacional de Danza.



Imagen 239- Fotografía antigua Calle de las Angustias. Teatro Calderón. S. XIX



Imagen 240- Fotografía antigua Teatro Calderón. Finales siglo XIX.



Imagen 241- Calle de las Angustias. Teatro Calderón actualmente. Foto propia.

Su edificación (1864) representó el deseo de la burguesía vallisoletana del XIX, de dotar a la ciudad de un ambiente intelectual similar al que disfrutaban las clases altas europeas. Fue construido sobre el antiguo Palacio del Almirante, propiedad del Duque de Osuna y para su compra y construcción del nuevo teatro se creó una entidad la Sociedad Pérez Calderón y Compañía.

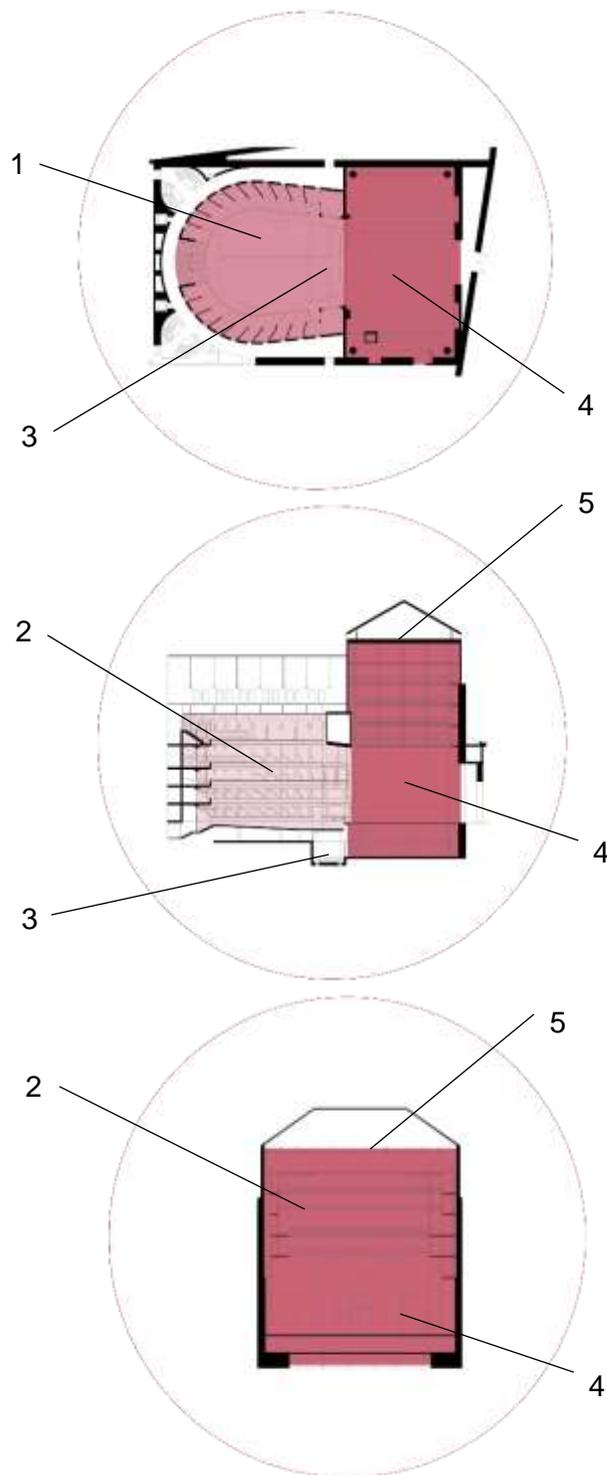
Fue diseñado por los arquitectos Jerónimo de la Gándara⁴⁴ y Sebastián Araujo inspirándose en los edificios de las óperas europeas. Gándara, renombrado arquitecto ya entonces, y arquitecto especialista en construcciones teatrales, como el Palacio de la Zarzuela en Madrid o el Teatro Lope de Vega (1861) también en Valladolid, opta por el modelo de teatro de la ópera a la italiana, seguido por los más importantes teatros europeos del XVIII y XIX.⁴⁵

⁴⁴ Jerónimo de la Gándara y de la Gándara (1825-1877).

⁴⁵ El término teatro procede del griego theatrón, que puede traducirse como el espacio o el sitio para la contemplación. Los orígenes históricos del teatro están asociados a la evolución de los rituales relacionados con la caza y con la recolección. Fue en la Grecia Clásica, cuando se crearon las representaciones teatrales, y con ellas, los teatros.

La arquitectura sirve al teatro para organizar los espacios para la actuación y para la audiencia. Un teatro consta de varias zonas: espacio escénico y sala. Además, se suelen incorporar otros espacios como, camerinos, oficinas, foyer o vestíbulo, ambigú, guardarropa y taquilla etc.

El espacio escénico es la parte destinada a la representación. Se le suele llamar también escena, escenario. En un teatro a la italiana, el escenario se sitúa frente a los espectadores, en un plano elevado. Es la disposición tradicional de la mayoría de las salas de teatro occidentales, heredada del siglo XVIII. Consta del escenario, arco de proscenio, o boca del escenario y telón de boca, Por delante del telón,



El denominado teatro de la ópera a la italiana se caracteriza por el uso de elementos formales propios: planta de forma de circular o U (1) ; varios pisos con palcos (2), foso para la orquesta (3), una caja escénica *a la italiana* (4) de gran capacidad, amplitud y altura que permitió grandes montajes operísticos y el techo plano (5), que facilitaba considerablemente la acústica.

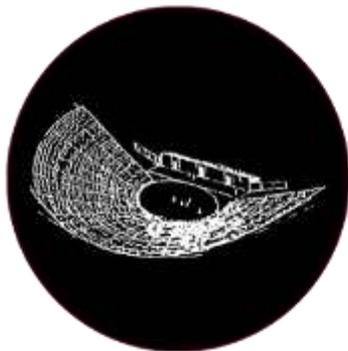
Los teatros italianos, anquen con múltiples variaciones, seguían una tipología según el tipo de planta, que se puede sintetizar en cuatro modelos básicos: Teatros de forma elíptica, utilizado en el *Teatro Regio de Turín (1738-40)*, cuya forma ofrecía una correcta acústica y una adecuada visión. Teatros de forma circular, utilizada en el *Theater*

la «corbata» y a veces proscenio. El teatro puede tener un foso en el que se sitúa la orquesta.

A ambos lados de un escenario a la italiana, hay unos espacios llamados "hombros", que permanecen ocultos a la vista de los espectadores gracias a las bambalinas. El escenario propiamente dicho es el suelo de la caja escénica, un espacio de gran altura, hasta 40 metros. A lo largo del siglo XX la renovación del arte teatral ha conllevado un replanteamiento del espacio escénico para adecuarlo a nuevas visiones interpretativas, (Taller de teatro de Bauhaus, Gropius y el teatro de vanguardia) El "espacio escénico" se hace entonces más, flexible y abierto. Se puede disponer "en arena" en el centro de la sala, o "en corbata" en la que los espectadores ocupan tres lados del espacio escénico, o la disposición "en pasillo", situándose los espectadores a ambos lados.

En la disposición tradicional a la italiana, la sala se sitúa frente al escenario suele tener una forma de herradura, La parte baja es la platea o patio de butacas. Sobre el patio de butacas pueden existir una o dos amplias plantas, palcos La parte más alta del teatro se denomina gallinero.

TEATRO GRIEGO



TEATRO LATINO

TEATRO RENACENTISTA
(TEATRO OLÍMPICO)

TEATRO A LA ITALIANA

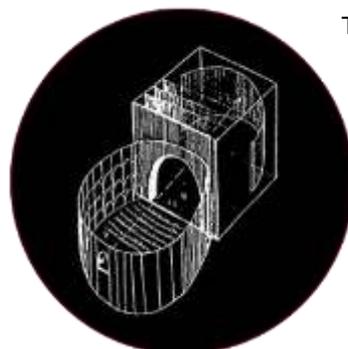


Imagen 243-
Ilustraciones de Breyer
en "El ámbito escénico".
Tipología de teatros.

Royal Drury Lane.; Teatros con planta en forma de campana, difundida y característica de los saga de arquitectos los Galli-Bibiena, que lo utilizaron en el Teatro de la Ópera de Rietplatz (Viena, 1706-08), el Teatro Aliberti (Roma, 1720), el Teatro Filarmónico de Verona (1732), el Markgräfliches Opernhaus de Bayreuth (1744-48) y una cuarta formula, o con forma de herradura, de gran aceptación entre los teatros más afamados como Teatro Alla Scala de Milán (1778), el Teatro di San Carlo de Nápoles (1737), la Staatsoper de Viena (1869). Y en España el Teatro del Liceo de Barcelona (1847) y el Teatro Real de Madrid (1850)⁴⁶.

Los modelos a la italiana ofrecían importantes beneficios acústicos con muy pocos niveles de reverberación, pero a partir del finales del XIX fueron superados por los nuevas propuestas alemanas, los auditorios de planta rectangular (*Musikverein* de Viena, 1870) y por el denominado teatro wagneriano, nacido de la colaboración del compositor Richard Wagner y el arquitecto Otto Brueckwald con su *Festspielhaus* de Bayreuth (1876), con una sala en forma de cuña o abanico que ofrecía una alta calidad sonora, mayor capacidad de aforo y mejor visibilidad para el público.

El modelo wagneriano que supuso un importante impacto en los teatros operísticos

⁴⁶ Barba Sevillano, A. (2013).

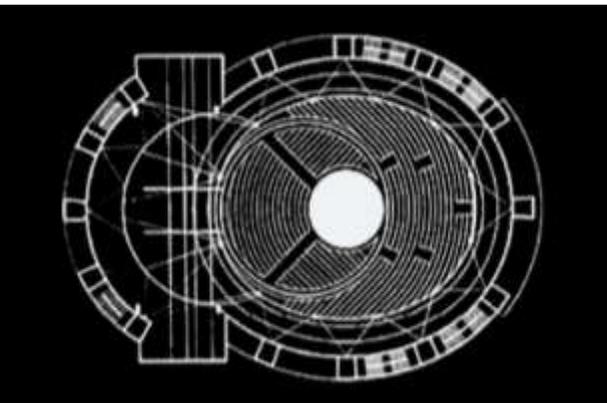
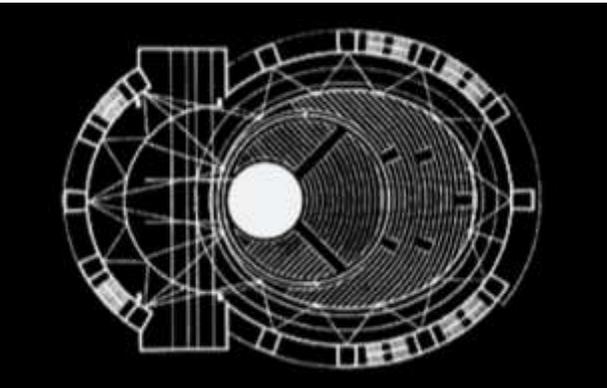
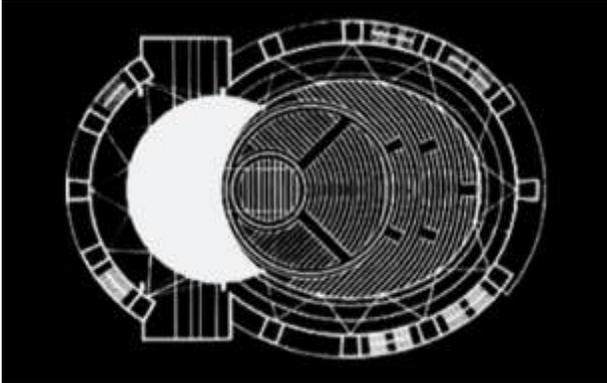


Imagen 244- Esquema del TEATRO TOTAL de Walter Gropius.

pronto fue puesto en tela de juicio por Fellner y Helner, los arquitectos más representativos en la construcción teatral hasta la Primera Guerra Mundial, que reivindicaron la vuelta al teatro italiano de herradura, incorporando nuevos materiales como las estructuras metálicas y novedosos sistemas de iluminación.

Paralelamente Adler y Louis Sullivan diseñan el Teatro Auditorio de Chicago. El teatro más grande en su momento, con una capacidad para 3000 personas e importantes innovaciones técnicas arquitectónicas. En 1898 el científico Wallace Clement Sabine's elabora la ecuación de la reverberación, que pronto fue aplicada por los arquitectos para el diseño de teatros y auditorios.

Será Gropius con su revolucionaria visión sobre el teatro total (1926), quien modifica la consideración de los teatros, no sólo desde criterios arquitectónicos, al proponer un escenario oval, dinámico y no elevado y la incorporación de maquinaria e instalaciones técnicas, sino incluso la propia visión del proyecto dramático como acto de participación y colaboración democrática.



Imagen 245- Vista aérea del Teatro Calderón en la que se aprecia la intervención del año 1999.



Imagen 246- Fotografía antigua Teatro Calderón. Años 30



Imagen 247- Teatro Calderón actualmente. Foto propia.

El Teatro Calderón de Valladolid, como hemos indicado, fue inaugurado el 29 de septiembre de 1864. El arquitecto Jerónimo de la Gándara, se inspiró en las tendencias neoclásicas del momento, realizando un diseño ecléctico de influencia alemana, Schinkel, fachada de estilo neoclásico con soportales y grandes ventanales y en el interior una gran sala en forma de herradura al modo italiano y un escenario con tramoya realizado por el ingeniero italiano E Picolli, patio de butacas, palcos bajos, con platea, anfiteatro galería y paraíso, con un aforo para 1200 personas. Tenía café, biblioteca y salas para los socios del selecto club.

En 1999 fue reformado por los arquitectos Sebastián Araujo y Jaime Nadal, Estudio EAN, que mantuvieron la fachada, la sala central e incorporaron una sala de exposiciones y un Salón de los Espejos. Esta incorporación de nuevas salas aportó al conjunto más versatilidad, permitiendo celebrar actividades culturales de todo tipo, opera, teatro, cine, exposiciones y eventos culturales.

La remodelación del teatro supuso su actualización técnica y arquitectónica. Se eliminaron barreras, se abrió un bar y una guardarropía, se dotó al teatro de un sistema de instalaciones de climatización, telefonía interior, instalaciones para cinematografía e



Imágenes 248-249 Sala Principal Teatro Calderón. Platea.



Imagen 250- Salón de espejos.

iluminación y un acceso para tráiler en la zona de vestuario. La zona de escenario reúne unas características técnicas de alta calidad y de espacio teatral, dispone de un pequeño ascensor específico para el transporte de la escenografía.

La sala que mide 1817 metros tiene un fondo de 2202 y cuatro pisos además de platea, palcos balcones. Tiene un aforo de 1.115 personas.

La Sala de los Espejos, un espacio dedicado a actos públicos culturales o sociales, tiene una cabida de 300 personas. Cuenta además con una sala de prensa y sala de telones, para los ensayos, y dos vestíbulos.

Actualmente el edificio se usa para diferentes actividades, tanto de teatro, como ópera, bailes... además de exposiciones y actividades no escénicas aportando gran variedad cultural a la ciudad.



Imagen 253- Plano de situación.



Imágenes 254-255- Representación del fotograma actualmente. Foto propia.

14. PLAZA ESPAÑA.



Imagen 251- Fotograma de la película "Un buen día lo tiene cualquiera" (2007).



Imagen 252- Fotograma de la película "Un buen día lo tiene cualquiera" (2007).

Una de las plazas más transitadas de la ciudad gracias a su mercado, centro de reunión de los vallisoletanos, se utiliza para representar la desesperación del protagonista y el punto caótico que vuelve a gobernar su existencia.

Un entorno con mucho movimiento, música agitada de fondo, varios personajes imposibles de controlar, los sin techo que gritan y se quejan; malentendidos y enfados transmiten al espectador el desastre interior que sufre Arturo mientras se derrumba su frágil estabilidad emocional y vital.



Imagen 256- Antiguo mercado de Plaza España



Imagen 257- Antigua Caja de Ahorros provincial de Valladolid.



Imagen 258- Mercado del campillo. Años 60.

Conecta y relaciona las plazas más importantes de la ciudad, la Plaza Mayor a través de la calle del Duque de la Victoria, la plaza de Zorrilla por la calle Miguel Íscar y a la plaza de Madrid mediante la calle Gamazo.

Inicialmente, cuando no era más que una explanada, era conocida como “El Campillo,” lugar dedicada al comercio de textiles, mantas y curtidores. Durante el siglo XVIII se instaló una alhóndiga .

En 1880 el Ayuntamiento presidido por D. Miguel Iscar acordó la construcción de un mercado, *Mercado del Campillo*, un edificio de hierro parecido al actual mercado del Val.

Fue en los años treinta del siglo XX recibió su nombre actual.

Se trata una plaza muy céntrica y concurrida en el que hay varios edificios destacados, como el edificio del Banco de España, el mural cerámico de Gonzalo Coello Campos, con escenas antiguas del mercado, o el Colegio Público García Quintana, en memoria del alcalde republicano fusilado, un precioso edificio de ladrillo de la época de los antiguos colegios. El colegio acoge en su planta superior el Museo de Ciencias Naturales de la Universidad de Valladolid. La moderna iglesia de la Paz, y en su zona central, dos esculturas , *El voluntariado Social* (Eduardo Cuadrado, 1996) y la *Bola del Mundo* (Ana Jiménez, 1996).



Imagen 259- Foto antigua Plaza España 1966.



Imagen 260- Plaza España en la actualidad.
Foto propia



Imagen 261- Marquesina renaturalizada de Plaza España de Valladolid a manos del proyecto europeo URBAN GreenUP, coordinado por el Centro Tecnológico CARTIF.

En el centro de la plaza se ha ubicado una marquesina donde celebran varios mercadillos recordando su pasado y presente comercial.

En la plaza también se encuentra la Iglesia de la Paz, una iglesia moderna construida sobre el solar de los padres Capuchinos, con un arco gigante donde los elementos religiosos pasan desapercibidos.

Fue construido en 1961 por Pedro Ispizua Susunaga⁴⁷, que planteó una iglesia con aspecto de auditorio, planta trapezoidal y abovedada con arcos parabólicos siguiendo a Gaudí. La fachada, muy grande y abierta a la plaza se articula también con grandes arcos parabólicos que de unos cuarenta metros de altura. En la iglesia existe una cripta, un salón de actos, una biblioteca, una capilla en la quinta planta y dependencias. El proyecto original, incluía una ambiciosa torre más alta que la de la catedral. La iglesia diseñada como convento de capuchinos nunca llegó a integrarse en la fisonomía de la ciudad.

⁴⁷ Pedro Ispizua Susunaga (1895 –1976) Fue alumno de Gaudí.



Imagen 263- Plano de situación.

15. MERCADO CENTRAL DE ABASTOS.



Imagen 262- Fotograma de la película "Un buen día lo tiene cualquiera" (2007).



Imagen 264- Representación del fotograma actualmente. Foto propia.

Un plano general del exterior donde la arquitectura es la protagonista de la escena , este edificio brutalista , lleno de gente y actividad se convierte en escenario de uno de los momentos más importantes de Arturo, el examen de la oposición. El protagonista avanza con su maleta, esta vez alejándose de la cámara, en busca de su objetivo. Está perdido entre la gente, vagando entre las personas, sin apenas fuerza.



Imagen 265- Fachada del Centro Cívico. Foto propia.

Los interiores de la escena donde Arturo se enfrenta al Tribunal de la Oposición, no se corresponden con el Centro Cívico, pues se trata de un Aula Magna ubicada en otro edificio.



Imagen 266- Inmediaciones de la parcela del Centro Cívico en el Barrio de Pajarillos. Foto propia.



Imagen 267- Localización de la parcela del Centro Cívico en el Barrio de Pajarillos. Ayuntamiento de Valladolid. Planos expuestos en el propio centro. Foto propia,



Imagen 268- Foto aérea del Centro Cívico. Ayuntamiento de Valladolid. Planos expuestos en las instalaciones. Foto propia.

El mercado central de Abastos, hoy Centro Cívico, es un ejemplo de arquitectura industrial de los años sesenta. Nacido como mercado central de alimentos, en los años 90 se transforma en espacio público municipal.

Este edificio, localizado en el Barrio de Pajarillos, una de las zonas periféricas de Valladolid, se caracteriza por ser una de las construcciones más vastas de la ciudad con 3,5 hectáreas de superficie. Es un amplio complejo con dos grandes áreas, un espacio central y un parque.

Esta obra, diseñada en 1965 y 1966 por los arquitectos Juan Antonio Aguiló Villahermosa y Ángel Valdés Martínez, como edificio industrial, mercado central de abastos, es de clara influencia brutalista.



Imagen 269- Fotografía mapa Valladolid (1984). Ayuntamiento de Valladolid. Planos expuestos en el Centro Cívico. Foto propia.



Imagen 270-272- Fotos antiguas cedidas por D^a Azucena Fernández Corredera, bibliotecaria del centro.

Destaca por el uso de los nuevos materiales -hierro, acero y hormigón- y el tratamiento que se realiza de los mismos, especialmente del hormigón, como elemento desnudo, un producto sobrio que le otorga una gran plasticidad. El volumen total, compuesto por grandes contenedores de hormigón rematados con celosías y un llamativo voladizo quebrado, se caracteriza por la ausencia total de decoración o elementos ornamentales.

El edificio poseía un gran patio de maniobras, un bloque de oficinas y dos naves-almacén orientadas hacia la calle Cigüeña. Es un conjunto de módulos cuadrados, repetidos que conforman una unidad. Ejemplos parecidos son Instituto Politécnico Cristo Rey (1965), de Luis M^a M. Feduchi, o el Instituto Núñez de Arce (1961), de Miguel Fisac. Todos ellos contemporáneos en el tiempo



Imagen 273- Fachada del Centro Cívico perteneciente al módulo en desuso. Foto propia.

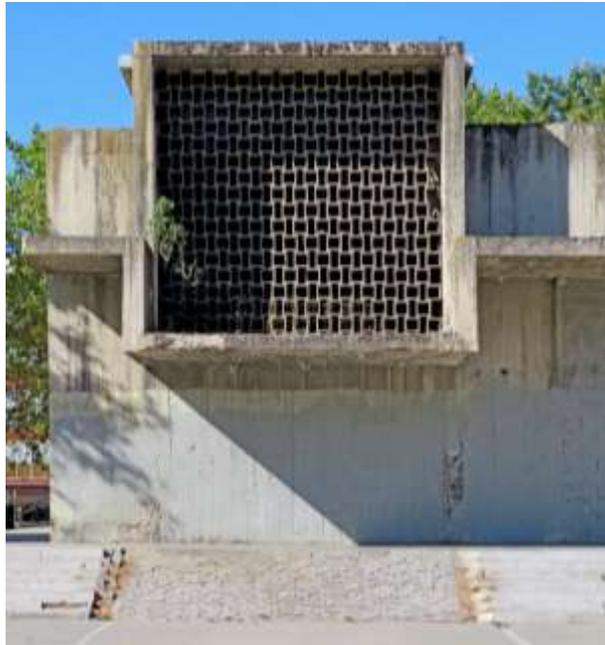


Imagen 274- Detalle de la celosía de la fachada en estado de abandono. Foto propia.



Imagen 275- Detalle del hormigón que compone la construcción. Foto propia.

Es característico de los años sesenta y setenta en España el seguimiento del movimiento arquitectónico brutalista, representativo de la construcción de infraestructuras industriales y urbanas del desarrollismo español, diseño funcional, con formas geométricas, uso del cemento, el hormigón y el hierro, para crear edificios funcionales y de grandes dimensiones, que les otorga gran monumentalidad, utilizando la repetición de las formas y elementos constructivos con los que consiguen ritmo y ligereza, pese a su aparente pesadez.

El uso del hormigón es otro elemento identificativo del movimiento brutalista, como indica su nombre procedente del “*beton brut*”, hormigón crudo. Le Corbusier, se trata de un material barato, asequible, moderno y en ocasiones sutil, resistente y muy versátil que permite una gran plasticidad y crear espacios modernos y formas atrevidas. En el Centro Cívico su color original se ha perdido, incluso ha sido sustituido por pintura neutra color gris.

Pese a su aparente funcionalidad, el mercado central no resultaba útil a los intereses de los comerciantes, y poco a poco sus instalaciones fueron abandonadas. En 1997 fue, rehabilitado a manos de Eduardo de la Peña y Antonio Lleyda, con la idea de mantener su importancia como referente arquitectónico “hito determinante en la trama



Imagen 276- Exterior Centro Cívico. Foto propia.



Imagen 277- Interior del Centro Cívico. Foto propia.

urbana como centro neurálgico de la actividad social del Barrio de Pajarillos “ en palabras del profesor . Iván I. Rincón⁴⁸ En el momento actual el edificio consta de un centro cívico, un consultorio médico y un área para personas mayores.



Imagen 280- Exterior del Centro Cívico . Foto propia.

⁴⁸ Rincón Borrego, I (2006)

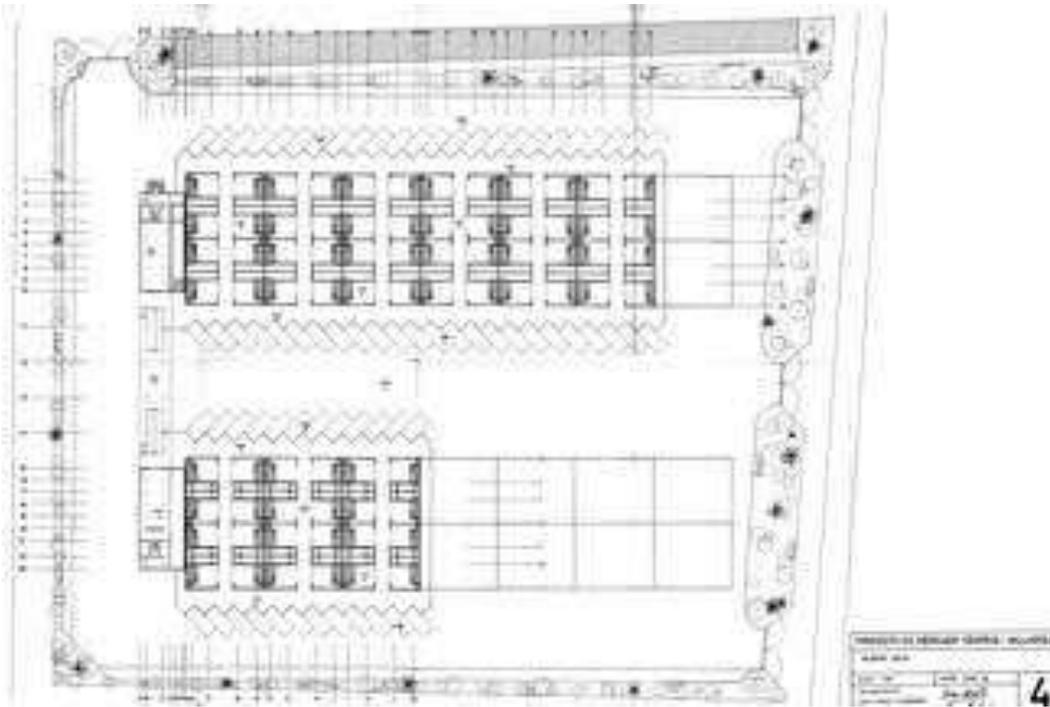


Imagen 281- Plano original de conjunto del Mercado

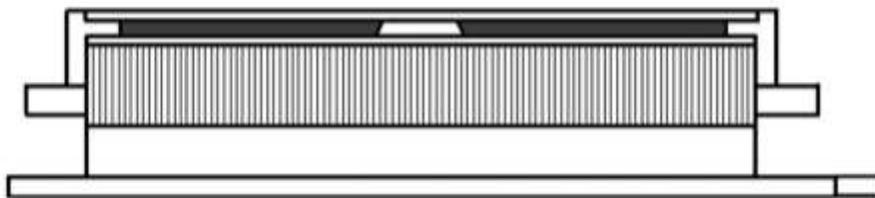


Imagen 282- Esquema alzado

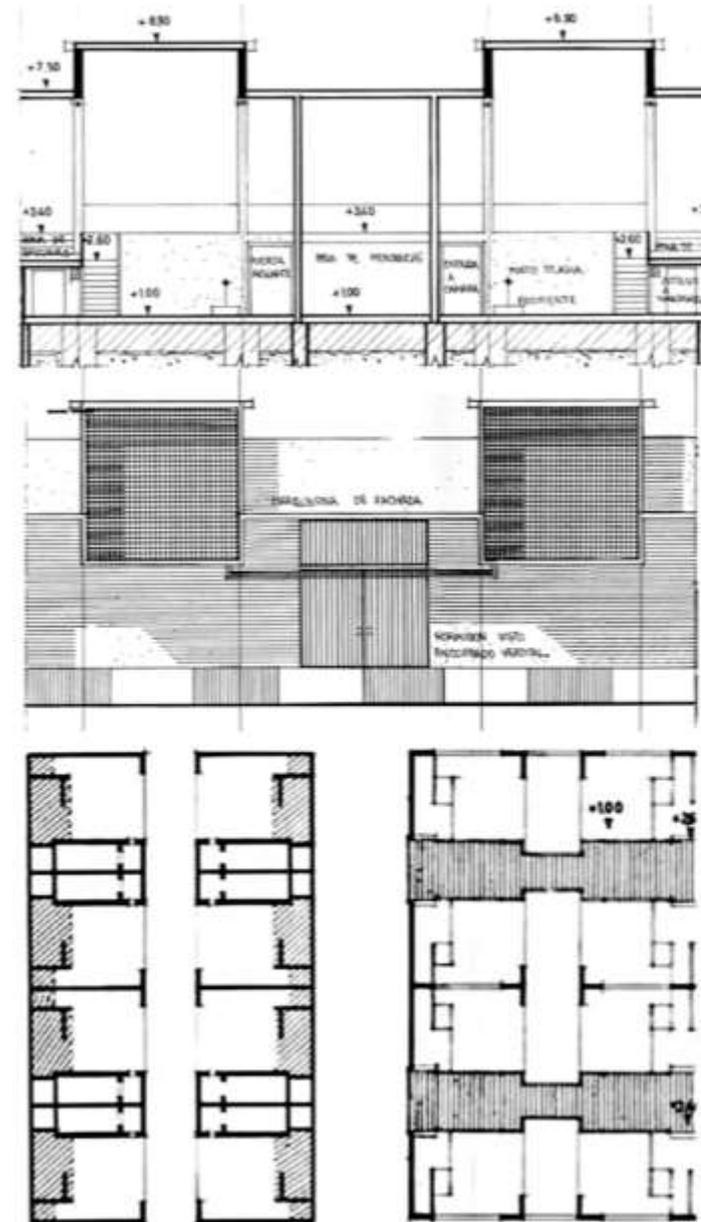


Imagen 283- Sección, alzado y plantas nave-módulo del Mercado Central de Abastos de Valladolid, 1965-1966. Archivo Municipal de Valladolid.

CONCLUSIONES:

La relación entre arquitectura y cine, como indica el profesor Arnuncio en el prólogo de *Interiores urbanos y domésticos*, es una conexión de métodos.

Cine y arquitectura se aúnan en *Un buen día lo tiene cualquiera* para ofrecer sensaciones espaciales y personales que repercuten y afectan al protagonista. En ella se recogen espacios arquitectónicos de la ciudad, conocidos y apreciados por el director, quien vivió aquí varios años y sabe ofrecérselos al público con perspectivas nuevas y subjetivas.

Los espacios constructivos se transforman en espacios fílmicos a capricho del director, transmitiendo en cada toma no solo el valor arquitectónico propio, sino la carga emocional de la propia escena. Esto crea una relación cine-arquitectura que permite establecer un puente entre ficción y realidad, fusionando película y ciudad.

Un buen día lo tiene cualquiera nos ofrece un itinerario cinematográfico por el entorno urbano de Valladolid, mostrando una ciudad acogedora, entrañable y moderna, donde espacios tradicionales juegan con escenarios actuales y rehabilitados. Frente al ambiente abierto y agradable de la ciudad, los interiores, segundos protagonistas del film, resultan opresivos cuando no angustiosos y a la par que genéricos y por lo tanto podrían encontrarse en cualquier ciudad.

Asimismo, es una película lineal en el tiempo. Este factor se mantiene estable, sin saltos narrativos temporales que distorsionen la percepción de la ciudad en el momento y época que ha sido rodada.

El manejo del tiempo es otro más de los aspectos que aúnan arquitectura y cine, puesto que ambas realidades técnicas juegan con

él, lo estudian y condicionan su realidad haciéndola lineal o disruptiva.

En la película se conjugan tres realidades: espacios, tiempos y sensaciones-percepciones. Emociones psicológicas de los personajes y de las realidades a describir, porque la película, pese a ser una comedia, narra de manera ácida las dificultades y problemas que vivía la sociedad española en los primeros años del siglo XXI, es una amarga crítica al contexto socioeconómico que viven muchos jóvenes, sin vivienda, sin trabajo y sin perspectivas

El protagonista pierde su despacho, ubicado en un moderno rascacielos, *el Edificio Duque de Lerma*, una obra emblemática en la ciudad. Un edificio moderno, actual, hoy remodelado y ejemplo el mismo de los estragos de las crisis. En la película el protagonista es desahuciado de su casa.

Un hecho arquitectónico como es la vivienda es el gran problema de la juventud del XXI, según la película. La falta de viviendas, su carestía y las imposibilidades económicas y sociales para acceder a ella, resulta ser el motivo del conflicto en el film.

El distintivo del desarrollo en los años noventa y de los sesenta ha desaparecido en el siglo XXI como consecuencia de la crisis. Los jóvenes se ven abocados a utilizar el espacio vital de los abuelos, los únicos poseedores de ese tesoro tan apreciado. Estas nuevas generaciones, aparentemente protagonistas de la película, son personas fracasados que han perdido su trabajo, su casa y sus ilusiones y perspectivas de trabajo en el mundo mercantil y profesional.

La presencia de los desahucios ha sido una imagen icónica en los primeros años de la crisis, que ha dado lugar a un movimiento social de reivindicación muy fuerte de apoyo a los sin casa. Paradójicamente, o no tanto, la elección del edificio Duque de Lerma, durante

años abandonado y desahuciado, fue un emblema de otra causa social como fue el Movimiento OTAN NO del cual el Edificio Duque de Lerma fue insignia durante los años 80.

Otro protagonista es el Café del Norte, otro símbolo de la ciudad, aquí reflejado como espacio interior agobiante, obsoleto, añejo y anticuado, rodeado de objetos irreales “*esculturas secuenciales*” según el director creadas expresamente para el rodaje. Elementos apenas perceptibles pero que crean una atmósfera peculiar.

La vivienda de Onofre, ubicado en el edificio Príncipe de la Acera de Recoletos, espacio, modernista, decimonónico, chic y elegantes, es sin embargo una vivienda abigarrada, vulgar y de mal gusto. Oscuro y asfixiante.

Un hogar irrespirable para una relación asfixiante que ahoga al personaje. La vivienda tesoro en sí misma, oculta tesoros y realidades escondidas que el propietario no sabe ver.

Destaca en la película la conjunción de espacios urbanos y domésticos que aúnan realidades fílmicas y constructivas donde espacio, tiempo y luz confluyen para ofrecer una visión de los problemas de la sociedad española.

Se puede concluir pues, que Cine y Arquitectura presentan una fuerte relación, normalmente no apreciada por el espectador pero que, sin ella, las percepciones y sensaciones no serían comunicadas de forma tan clara. Arquitectura como vía o medio de transmisión. Ambas técnicas usan el espacio, la luz y la imagen como base para transferir a la sociedad su mensaje. Una toma, una mirada, modifica el hecho arquitectónico para transformarlo en “*hecho fílmico*” y darle un significado nuevo a la construcción.

Una y otra transforman la realidad hasta convertirla en arte.

BIBLIOGRAFÍA

Agapito y Revilla, J.(1937). *Las calles de Valladolid: nomenclátor histórico*.
<https://bibliotecadigital.jcyl.es/i18n/consulta/registro.cmd?id=707>

Arnuncio, J.C.(2012). *Patio Herreriano. Una interpretación de la Arquitectura Histórica*. Valladolid. Ed. Fundación Museo Patio Herreriano
 (2008) *“Plaza Mayor 1 y su Casa Consistorial. 1908-2008*. Ed. Lunweg, Barcelona.

Arrechea Miguel.JM (2004) *El edificio del ayuntamiento de Valladolid, Enrique M^a Repullés y Vargas y la plenitud de un siglo* Ed .Ayuntamiento de Valladolid UVA.

Arribas Arraz, F. (1960) “El Incendio de Valladolid de 1561”. Discurso leído en la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción de Valladolid. 26 de abril de 1960. Ed. Graficas Andrés Marín. Valladolid. (Archivo PDF).

Avellosa,T. (2004) *Plazas Mayores*. 2^o ed. Ed. Rueda.

AAVV. Arnuncio,JC. (dir.) (1996) *Guía de Arquitectura de Valladolid*. Ed. Ayuntamiento de Valladolid. Consorcio IV Centenario.

Barba Sevillano,A. (2013) “Arquitectura Teatral, Historia y Acústica: El Sonido De Los Teatros” *Papeles del Festival de Música Española de Cádiz* Revista internacional N^o 10, 2013.Ed. Junta de Andalucía.
<http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/>

Calderón Calderón, B. (2007) *La Plaza Mayor de Valladolid. 1561-2005. Un lugar-escenario de permanente referencia en la estructura urbana*. Salamanca. Ed. Centro de Estudios Salmantinos.
<http://uvadoc.uva.es>

Casas, J y Lorenzo, I. (2013) "Rehabilitación del palacio de los condes de Benavente. Valladolid". BAU, N^o 1 Noviembre de 1989.

Domínguez Burrieza, (2003) “*Eclecticismo y Modernismo en las viviendas de un barrio obrero: El Barrio de San Andrés de Valladolid*” *Scripta nova*. Vol. VII, núm. 146
[https:// bibliotecadigital.jcyl.es/es/catalogo](https://bibliotecadigital.jcyl.es/es/catalogo) Edición Digital 2004

(2005) *Aproximación a la obra de Jerónimo de la Gándara. Dos proyectos inéditos en Valladolid* BSAA Arte, Nº. 71, 2005, págs. 313-331.
<https://dialnet.unirioja.es>

Fernández Cuesta (2016) *Valladolid: la construcción de la ciudad burguesa sin ensanches*. Ería: Revista de geografía.
<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor>

González Cubero, J, (2016). *Dimensión objetiva y dimensión subjetiva del cine en Le Corbusier*.
<https://riunet.upv.es>

Martínez Velasco, A,(2015) *La reconstrucción de Valladolid tras el incendio de 1561. Una aproximación a su estudio a partir de un código misceláneo del Archivo Histórico Nacional*.(2015) .
 Internet <http://uvadoc.uva.es>

Pérez Gil,J (2012) “ La Imagen de la Corte en Valladolid: Palacio Real y Palacio de los Conde de Benavente”, *Arquitectura Palaciega en el Valladolid de la Corte*, Villalobos Alonso, D. y Perez Barreiro, S (coord.)
https://www.academia.edu/5030143/La_imagen_de_la_Corte_en_Valladolid_Palacio_Real_y_palacio_de_los_condes_de_Benavente

(2006)” La Casa Mantilla de Valladolid. El carácter del siglo” *Doce Edificios de la Arquitectura Moderna en Valladolid*. Villalobos Alonso, D. (ed.lit)
https://www.academia.edu/5030082/La_Casa_Mantilla_de_Valladolid_el_car%C3%A1cter_del_siglo

- Pérez Barreiro, S. (2018) *.Arquitectura y sociedad en el cine de ciencia ficción*.
<https://doi.org/10.15648/Coll.1.2018.8> *Arquitectura y sociedad en el cine de ciencia ficción*.
- (2015) Pérez Barreiro,S, Rodríguez Llera R y Villalobos Alonso, D. *La ciudad del Futuro de Le Corbusier en el género de la Ciencia Ficción*
<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/37232>
- Redondo Álamo, M. A. *Los "Autos de Fe " De Valladolid: Religiosidad y Espectáculo*.
<http://www.cervantesvirtual.com/obra/los-autos-de-fe-de-valladolid-religiosidad-y-espectaculo/>
- Rivera Blanco.(1983) "Francisco de Salamanca, (1514-1573) trazador mayor de Felipe II".(1983). *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*. Tomo 49, pág.: 297-329.
 file:///C:/Users/Antonio/Downloads/DialnetFranciscoDeSalamancaC15141573TrazadorMayorDeFelipe-1960223%20(10
- Rodríguez Palazuelos (1999)*Rehabilitación del teatro Calderón de la Barca de Valladolid*. Cauce 2000: Revista de la ingeniería civil ,Nº. 92, 1999
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1960223>.
- Villalobos Alonso, D. (2018) Modos y relaciones del espacio arquitectónico. Col. Temas de Composición arquitectónica Nº 1 1
<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/37257>
- Villalobos Alonso, D (ed. lit.), Iván Rincón Borrego, I (ed. lit.), Pérez Barreiro,S (ed. lit.) (2014) *Arquitectura. Símbolo y Modernidad*. Real Embajada de Noruega en España y Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos., Valladolid.
<https://www.academia.edu/>
- (2018) *Las arquitecturas del Movimiento Moderno en Valladolid*. Registro DOMOMO Ibérico, 1925-1975. Industria, vivienda y equipamientos Ed. Fundación DOCOMOMO Ibérico. Valladolid, 2018.

Villalobos Alonso, D. Pérez Barreiro,S. y Rey de Sola,J. (2016) “*Arquitectura de Cine. Relaciones entre Espacio Fílmico y Espacio Arquitectónico: Cines, Mitos y Literatura* “Arquitectura de cine
https://www.academia.edu/31957369/Arquitectura_de_Cine_Relaciones_entre_Espacio_F%C3%ADlmico_y_Espacio_Arquitect%C3%B3nico_Cines_Mitos_y

Villalobos Alonso, D y Pérez Barreiro,S. (2014) *Condiciones cinematográficas en la percepción del espacio arquitectónico: De El hombre de la cámara de Dizga Vertov (1929) al espacio cinematográfico de Le Corbusier (1930)* .
<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/37404>,

Villalobos Alonso, D. Pérez Barreiro, S. Rincón Borrego,I. (2016) *Cines de Valladolid. Películas en Valladolid. Plano a dos caras*, Ed. Fundación Internacional DOCOMOMO Ibérico. GIRAC.
https://www.academia.edu/33711756/Cines_de_Valladolid_Pel%C3%

(2016,) *Arquitectura de cine*. Ed. Fundación Internacional DOCOMOMO Ibérico. GIRAC.

OTRAS FUENTES:

- Plano de Valladolid, 1738. Realizado por Ventura Seco. En Internet
<https://www.valladolidweb.es/valladolid/planos/venturaseco/venturaseco.htm>. Última consulta 12/08/2020
- Ayuntamiento de Valladolid. Archivo Municipal. Descarga de planos y plantas.
- Ayuntamiento de Valladolid. PGOU. Instrucciones Plan Casco Antiguo. Pagina Web Ayuntamiento
<https://www.valladolid.es/es/ayuntamiento/normativa/plan-general-ordenacion-urbana-valladolid>
- URBAN NETWORKS (28 de abril 2019) BLOGSPOT. José Antonio Blasco. *Cómo diseñar una ciudad renacentista con escuadra y cartabón Valladolid tras el incendio de 1561*.
<http://urban-networks.blogspot.com/2019/04/como-disenar-una-ciudad-renacentista.html>
 Las biografías están tomadas de :
 Enciclopedia Biográfica en [https://www. Biografiasyvidas.com/biografía](https://www.Biografiasyvidas.com/biografía) y Buscador de la Real Academia de Historia.
<http://dbe.rah.es/>

ÍNDICE FOTOGRAFICO:

1. INTRODUCCIÓN

Imagen 1 diadevalladolid.com/noticia/ZDBCC5C94-E6EC-2C5C-9D9D3AFFC4D17CB2/201907/la-ruta-valladolid-una-ciudad-de-cine-comienza-el-domingo

Imagen 2 <https://www.archdaily.com/395674/films-and-architecture-play-time>

Imagen 3 https://elpais.com/elpais/2020/04/02/icon_design/1585816439_914976.html

Imagen 4 <https://www.valladolidweb.es/valladolid/sucedio/RodandoPelículasenValladolid.htm>

Imagen 5 <https://www.info.valladolid.es/blog/películas-rodadas-en-valladolid-diez-momentos-de-cine/>

Imagen 6 <https://www.cyltv.es/Noticia/1668FBD5-D617-E88A-7EDE2259B8329EAC/Bollywood-llega-a-Valladolid-con-el-rodaje-de-Devil-in-Palace>

Imagen 7 <https://www.elnortedecastilla.es/valladolid/valladolid-podra-serie-20190116130733-nt.html>

Imagen 8 <https://ultimocero.com/cultura/2019/06/26/cine-verano-la-plaza-mayor-valladolid/>

Imagen 9 <https://www.valladolidweb.es/valladolid/sucedio/RodandoPelículasenValladolid.htm>

2. DUQUE DE LERMA:

Imágenes 18 y 19. Javier L. Pérez

3. PATIO HERRERIANO:

Imagen 33: <https://catalogo.artium.eus/dossieres/4/metamorfosis-arquitectonica/edificios/arquitectura-religiosa/convento/museo-patio-herrer>

Imagen 36 /39/ 43 : http://www.arnuncio.com/wp-content/uploads/2019/08/100_HERRERIANO_Capilla-REDUCIDA.jpg

Imagen 40: <https://arquitecturava.es/proyectos-valladolid/museo-patio-herreriano/>

4. PLAZA MAYOR:

Imagen 50. <http://urban-networks.blogspot.com/>

Imágenes 51- 52: <https://jesusantaroca.wordpress.com/tag/plaza-mayor/>

Imagen 53 : http://bibliotecadigital.jcyl.es/i18n/catalogo_imagenes/grupo.cmd?path=10111631

Imagen 64: Gaspar Fernández Cuesta Departamento de Geografía. Universidad de Oviedo Valladolid: la construcción de la ciudad burguesa sin ensanches. Pag 214

Imagen 66: <https://www.uv.es/estalmat18/pres/CyL.pdf>

Imagen 67: Calderón calderon. Pag 113

Imagen 68: [https://www.wikiwand.com/es/Convento_de_San_Francisco_\(Valladolid\)](https://www.wikiwand.com/es/Convento_de_San_Francisco_(Valladolid))

Imagen 69: <https://www.revistaemasvalladolid.com/las-murallas-de-valladolid.html>

Imagen 70: <https://iuu.uva.es/DOSSIER/Dossier%2002/Dossier%2002%20REALES%20SITIOS%20reimpresion.pdf>

Imagen 71: <https://jesusantaroca.wordpress.com/2016/01/29/plaza-mayor-de-valladolid/>

Imagen 72: calderón calderón op.cit

Imagen 73: Colección Joaquín Martín de Uña. Estampas de Valladolid antiguo. El

Imagen 74: <https://www.elnortedecastilla.es/valladolid/el-cronista/fiestas-valladolid-ayuntamiento-20191224170759-nt.html>.

Imagen 76: <http://www.valladolidweb.es/valladolid/imagesmagvall/141EdificioSoler.htm>

Imagen 77: <https://jesusantaroca.wordpress.com/tag/hotel-moderno/>

Imagen 79: [Fundación Joaquín Díaz - Acera de San Francisco - Valladolid](#)

Imagen 81- 82: <https://www.valladolidweb.es/valladolid/imagesmagvall/023.htm>

Imagen 86: Google earth.

Imagen 87: Valladolid hace 100 años (joaquin diaz)

Imagen 88: <http://www.valladolidweb.es/valladolid/imagesmagvall/146EdificioPlazaCorrillo.htm>

Imagen 89: <https://diariodevalladolid.elmundo.es/articulo/valladolid/ayuntamiento-valladolid-licita-26-millones-euros-obras-parking-plaza-mayor/20180607110232253892.amp.html>

Imagen 90: <http://www.visitaturistica.com/valladolid.html>

Imagen 91: <https://www.todocoleccion.net/postales-castilla-leon/valladolid-plaza-mayor-vista-aerea-ed-alarde-n-349-circulada~x31341290>

Imagen 92: <https://jesusantaroca.wordpress.com/tag/ayuntamiento-de-valladolid/>

Imagen 93: <https://pt.slideshare.net/zarrapas/valladolid-antiguo/8>.

5. CAFÉ DEL NORTE.

Imagen 102- 103 – 104 – 106-107-108: <http://elcafedelnorte.es/un-historico-en-valladolid/fotografias/>

6. MORERAS:

Imagen 114-115: <https://www.elnortedecastilla.es/valladolid/el-cronista/estampas-valladolid-antiguo-xlvi-veranos-playa-moreras-20200714101241-ga.html#imagen9>

Imagen 116: Colección A. Rodríguez / Archivo Municipal De Valladolid

7. ACERA RECOLETOS:

Imagen 123: <http://www.valladolidantiguo.es/acera-de-recoletos/>

Imagen 124- <https://slideplayer.es/slide/3193525/>

Imagen 125: Edición e Introducción a cargo de Daniel Villalobos DOCE EDIFICIOS DE ARQUITECTURA MODERNA EN VALLADOLID.

Imagen 127. <https://www.todocoleccion.net/postales-castilla-leon/valladolid-acera-recoletos-templete-campo-grande~x21210376>

Imágenes 131-134: Edición e Introducción a cargo de Daniel Villalobos DOCE EDIFICIOS DE ARQUITECTURA MODERNA EN VALLADOLID.

Imagen 146: <https://slideplayer.es/slide/3193525/>

Imagen 149: <https://elferrocarrildeluismi.wordpress.com/estaciones-de-ferrocarriles/>

Imagen 150: <https://www.elnortedecastilla.es/valladolid/el-cronista/modernidad-francesa-viajeros-20191001173416-nt.html>

Imagen 152: <https://www.vialibre-ffe.com/noticias.asp?not=24929>.

8. CAMPO GRANDE:

Imagen 159: https://www10.ava.es/cartografia/planos_historicos.html

Imagen 160: https://www.todocoleccion.net/coleccionismo-revistas-periodicos/ano-1880-danvila-collado-valladolid-castillo-penafiel-campo-grande-justo-gandarias-escultura-armonia~x33876531#sobre_el_lote

Imagen 161: http://www.almirante23.org/postales/valladolid/valladolid_02.htm

Imagen 162: <https://www.alamy.com/el-campo-grande-de-valladolid-en-un-plano-de-1738-this-file-is-lacking-author-information-488-planocampogrande1738-image187918460.html>

Imágenes 163: http://almirante23.org/postales/valladolid/valladolid_11.htm

Imagen 164: <https://www.todocoleccion.net/postales-castilla-leon/n-26496-postal-valladolid-reproduccion-templete-campo-grande~x60964559>

Imagen 165: <https://vallisoletvm.blogspot.com/2010/01/el-desaparecido-chalet-del-campogrande.html>

Valladolid hace 100 años. - Joaquín Díaz

Imagen 169: <https://es.slideshare.net/begoHer/valladolid-18484697>

9. SAN NICOLÁS:

Imagen 172: <https://miesarch.com/work/422>

Imagen 173: <http://buscandomontsalvatge.blogspot.com/2015/04/valladolid-palacio-de-los-condes-de.html>

Imagen174: <http://bibliotecadigital.jcyl.es/i18n/consulta/registro.cmd?id=16755>

Imagen 176: <https://miesarch.com/work/422>

Imagen 177: <https://miesarch.com/work/422>

Imagen 178: <https://www.alamy.es/boveda-de-la-biblioteca-de-castilla-y-leon-del-siglo-xvi-antiguo-palacio-de-los-condes-de-benavente-en-la-ciudad-de-valladolid-espana-image208369047.html>

Imagen 179: <https://miesarch.com/work/422>

Imagen 180: <https://www.laguiago.com/lugar/palacio-de-los-condes-de-benavente/>

10. PISUERGA:

Imagen 188: <https://www.valladolidweb.es/valladolid/imagesmagvall/073.htm>

Foto fundación Joaquín Díaz

Imagen 190: <https://glyphos.net/guiva/puentemayor.html>

Imagen 191: <https://vallisoletvm.blogspot.com/2012/01/el-puente-del-poniente.html>

Imagen 192: <https://diariodevalladolid.elmundo.es/articulo/valladolid/psoe-advierde-reparaciones-puente-isabel-catolica-cuestan-325000E-mas/20141024205500141712.html>

Imagen 193: <https://www.info.valladolid.es/blog/pisuerga-congelado/>

Imagen 194: <https://www.valladolidweb.es/valladolid/rios/puentedelponiente.htm>

Fotografía de Julio Díez Cadenas

Imagen 195: <https://www.elnortedecastilla.es/valladolid/agosto-1602-valladolid-20180805200349-nt.html>

11. FUENTE DORADA:

Imagen 200: <https://i.pinimg.com/originals/de/3a/41/de3a4164e8497cc66b9f77cf1c9ecaafa.jpg>

Imagen 202-203: <https://www.valladolidweb.es/valladolid/imagesmagvall/031.htm>

Imagen 205: <https://www.verpueblos.com/castilla+y+leon/valladolid/valladolid/foto/1359441>

12. PLAZA DEL OCHAVO:

Imagen 210: <https://iuu.uva.es/DOSSIER/Dossier%2002/Dossier%2002%20REALES%20SITIOS%20reimpresion.pdf>

Imagen 212: <https://funjdiaz.net/basefotos3.cfm?pa=&pag=81>

Imagen 215: <http://wikimapia.org/2568290/es/Plaza-del-Ochavo>

Imagen 219: <https://vallisoletvm.blogspot.com/2012/04/la-plaza-del-ochavo.html>

13. PLATERÍAS:

Imagen 225: https://www.todocoleccion.net/postales-castilla-leon/valladolid-calle-platerias~x55877982#sobre_el_lote

Imagen 228: <https://jcsva.org/web/semana-santa-valladolid/sedes-canonicas/iglesia-penitencial-de-la-vera-cruz/>

Imagen 229: <https://www.periodistadigital.com/tresforamontanos/20190726/ruta-del-incendio-de-valladolid-de-1561-1-689403960008/>

14. TEATRO CALDERÓN:

Imagen 238:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Semana_Internacional_de_Cine_de_Valladolid#/media/Archivo:Exterior_del_Teatro_Calder%C3%B3n_de_Valladolid_durante_la_64.%C2%AA_Seminci_\(2019\).jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Semana_Internacional_de_Cine_de_Valladolid#/media/Archivo:Exterior_del_Teatro_Calder%C3%B3n_de_Valladolid_durante_la_64.%C2%AA_Seminci_(2019).jpg)

Imagen 239: https://www.todocoleccion.net/postales-castilla-leon/valladolid-teatro-calderon-51-fototipia-hauser-escrita-sin-circular~x52482667#sobre_el_lote

Imagen 240: https://www.todocoleccion.net/postales-castilla-leon/valladolid-teatro-calderon-hauser-menet-para-l-j~x107829275#sobre_el_lote

Imagen 242: <http://www.mirem.net/web/datosrecinto.php?id=380&d=p>

Imagen 243: <https://steemit.com/spanish/@leveuf/el-teatro-a-la-italiana-bitacoramde-005>

Imagen 244: <http://proyectos2uah1112.blogspot.com/2011/11/teatro-total.html>

Imagen 245: <http://www.tcalderon.com/elteatro/colaboraciones/>

Imagen 246: <https://www.bachilleratocinefilo.com/2017/08/cines-antiguos-de-valladolid-cartelera.html>

Imagen 248-249: <http://www.tcalderon.com/elteatro/galeria/>

15. PLAZA ESPAÑA:

Imagen 256: <https://www.info.valladolid.es/blog/desaparecidos-mercados-campillo-portugalete/>

Imagen 257: <https://slideplayer.es/slide/3193525/>

Imagen 258: <https://destinocastillayleon.es/index/valladolid-en-el-recuerdo/>

Imagen 259: <https://vallisoletvm.blogspot.com/2009/11/el-campillo-de-san-andres.html>

Imagen 261: <https://www.elnortedecastilla.es/valladolid/primeros-jardines-verticales-valladolid-20200214070519-ga.html>

16. CENTRO CÍVICO:

Imágenes 281-283: do.co.mo.mo_Valladolid; Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1975; Industria, vivienda y equipamientos.