



Universidad de Valladolid

**Facultad de Educación y
Trabajo Social**

TRABAJO FIN DE GRADO

Grado en Educación Infantil

**La música como recurso para
el desarrollo del lenguaje oral
en Educación Infantil.**

Autor:
Dña. Henar Villameriel Martínez

Tutor:
Dña. Verónica Castañeda Lucas

ÍNDICE

1.	Introducción	4
2.	Objetivos.....	6
2.1	Objetivos del trabajo.....	6
2.2	Competencias.....	6
3.	Justificación del tema.....	10
4.	Fundamentación teórica y antecedentes:.....	11
4.1.	Introducción.....	11
4.1.1	El lenguaje oral.....	11
4.1.2	Funciones que cumple el lenguaje oral.....	12
4.1.3	Desarrollo psicolingüístico de 0 a 7 años.....	14
4.1.4	Decroly: Globalización y centros de interés.....	15
4.2	Tipos de trastorno del lenguaje en Educación Infantil.....	16
4.2.1	Introducción.....	16
4.2.2	Disfemia.....	18
4.2.3	Taquifemia.....	22
4.2.4	Dislalia.....	25
4.3	Los beneficios de la música en el desarrollo del lenguaje oral.....	29
4.3.1	La musicoterapia.....	31
5.	Propuesta de intervención.....	34
5.1	Introducción.....	34
5.2	Objetivos.....	34
5.3	Metodología de enseñanza.....	34
5.4	Actividades.....	35

5.4.1	La respiración.....	35
5.4.2	Percepción auditiva.....	35
5.4.3	Órganos articulatorios.....	36
5.4.4	Juegos de expresión.....	37
5.4.5	Capacidad de estructuración.....	38
	5.4.5.1 Comprensión.....	38
	5.4.5.2 Expresión.....	38
5.4.6	Ritmo corporal.....	39
5.5	Temporalización.....	40
5.6	Resultados de la propuesta de intervención.....	40
6.	Conclusiones finales.....	41
7.	Bibliografía.....	44
8.	Anexos.....	46

1. INTRODUCCIÓN

Con el presente trabajo pretendo exponer los conocimientos que he adquirido durante el estudio del grado en Educación Infantil y aplicarlos a un área que considero fundamental en el desarrollo adecuado de un niño, el lenguaje, haciendo hincapié en un instrumento a mi juicio muy útil para la consecución de ese objetivo: el estudio de la música.

En efecto, y centrándonos en las etapas de preescolar y educación infantil, las cuales van a ser objeto del presente trabajo, pocos aspectos del desarrollo y formación del niño pueden considerarse más importantes que el referido al lenguaje oral, ya que va a ser su vehículo de comunicación preferente mediante el cual va a poder expresar deseos, ideas, emociones y, en general, todo aquello que pretenda poner en conocimiento al resto de personas, por encima de otro tipo de lenguaje como el corporal, aunque este último siga teniendo cierta importancia en estas etapas de su desarrollo.

En este trabajo tendré en cuenta la normativa, autores relevantes en la materia, corrientes de opinión, y otros aspectos, y diseñaré herramientas o instrumentos que ayuden a la consecución de los objetivos que expongo en el apartado siguiente, fundamentalmente actividades lúdicas desarrolladas en talleres, para realizar con los niños.

En cuanto a la bibliografía de apoyo, la cual expondré de forma más exhaustiva, he utilizado un libro que me ha servido de base, que es el *Manual de logopedia escolar: un enfoque práctico* de J. R. Gallardo Ruiz y J. L. Gallego Ortega (1993), a mi juicio el que mejor desarrolla la materia, con un enfoque pedagógico y una gran claridad en la exposición de ideas. De su lectura he extraído lo que he considerado más importante para su aplicación al presente trabajo, adaptándolo en la medida de lo posible al ámbito del estudio de la música. He complementado la información con la bibliografía de otros autores relevantes en la materia.

Relacionado con el desarrollo del lenguaje en el niño, he dedicado un apartado importante al estudio y actividades de apoyo a los distintos problemas o patologías que se pueden manifestar en los niños en las etapas de preescolar y educación infantil, incidiendo en la prevención en las etapas iniciales como mejor forma de tratamiento y teniendo en

cuenta todos los factores que pueden intervenir o facilitar la solución, tanto directamente sobre el niño como de forma indirecta sobre el entorno.

Como es obvio, la orientación del trabajo se dirige al desempeño laboral de un educador. La adecuada preparación académica, la actualización constante de sus conocimientos mediante el contacto con libros, revistas, internet y otros medios de difusión de novedades en la materia, así como el trabajo en equipo con otros profesores con la puesta de manifiesto de experiencias y conclusiones son fundamentales para poder desarrollar una labor eficaz de ayuda a sus destinatarios: los niños y niñas que se encuentran en la etapa educativa de preescolar y educación infantil, a los que espero poder ser de utilidad en su desarrollo educativo desde mi futuro profesional.

2. OBJETIVOS

Hemos clasificado los objetivos en dos tipos: Los objetivos del propio proyecto y los que pretendo con el mismo.

2.1 Objetivos del proyecto:

- Ser capaz de elaborar una propuesta de intervención en el área de Infantil y desarrollarla.
- Aprender a manejar la bibliografía correctamente.
- Adquirir conocimientos acerca del desarrollo del lenguaje y los trastornos citados.
- Recopilar información adecuada a los contenidos propuestos.
- Manejar varios libros, autores, medios de información y comunicación.

2.2 Las competencias en educación infantil:

Las competencias básicas en educación infantil favorecen el desarrollo de las capacidades y su aplicación práctica, tienen un carácter dinámico e interdisciplinar, y pretenden el desarrollo integral y equilibrado del niño.

La Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación, establece que deben favorecerse las siguientes competencias en Educación infantil:

1. Autonomía e iniciativa personal
2. Comunicación lingüística
3. Matemática
4. Social y ciudadana
5. Conocimiento e interacción con el mundo físico
6. Tratamiento de la información digital

7. Aprender a aprender
8. Cultural y artística

La competencia de educación infantil vinculada a este proyecto es, sin duda, la competencia en comunicación lingüística, si bien puede ser complementada por la cultural y artística, dada la utilización de la música como instrumento favorecedor. Por ello incido en ambas:

Competencia en comunicación lingüística: esta competencia está relacionada con el desarrollo y uso adecuado de las destrezas básicas del lenguaje: escuchar, hablar, leer y escribir, es decir la utilización del lenguaje como instrumento tanto de comunicación oral y escrita como de aprendizaje y de regulación de conductas y emociones.

La adquisición de la competencia en comunicación lingüística permite al niño:

- Expresar de forma oral ideas, pensamientos, vivencias, experiencias y opiniones con un vocabulario adecuado a su edad.
- Escuchar, hablar, dialogar, conversar.
- Participar en situaciones de comunicación oral respetando las normas sociales del intercambio lingüístico.
- Utilizar, oralmente, en frases sencillas, variaciones morfológicas referidas a género, número, tiempo, persona.
- Usar sencillas fórmulas en lengua extranjera con entonación y pronunciación adecuadas.
- Comprender mensajes y pequeños textos literarios leídos por los adultos.
- Comprender mensajes orales sencillos en lengua extranjera.
- Memorizar y recitar pequeños textos narrativos en lengua materna y extranjera.

- Leer y escribir palabras y frases significativas relativas a su entorno y vivencias.

Dentro de la competencia lingüística, las que están relacionadas con este proyecto son:

- Expresar de manera oral sus ideas, pensamientos, sentimientos... de manera correcta y acorde con la edad
- Escuchar, hablar, dialogar y conversar
- Participar en situaciones en las que se requiera comunicación oral
- Memorizar y recitar sencillos textos narrativos

Competencia cultural y artística: en esta etapa tan temprana este tipo de competencia debe limitarse a tratar de desarrollar la incipiente creatividad de los niños. Para ello debe facilitarse que los niños/as representen su entorno más cercano, normalmente mediante dibujos y haciendo hincapié en el color como modo de expresión, ya que es probablemente por lo que sienten un mayor atractivo, lo que facilitará el acercamiento.

La iniciación en la competencia cultural y artística les va a posibilitar:

- Apreciar y disfrutar con el arte y otras manifestaciones culturales.
- Conocer y valorar diferentes manifestaciones culturales y artísticas y las propias de la cultura.
- Respetar la diversidad cultural y el diálogo intercultural.
- Utilizar los diferentes lenguajes (literario, musical, plástico...) como instrumento de comunicación y de representación.
- Utilizar diferentes recursos para expresar ideas, experiencias y sentimientos de forma creativa.

- Poner en funcionamiento la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse mediante códigos artísticos.

Dentro de la competencia cultural y artística las que se encuentran relacionadas con este proyecto son:

- Apreciar y disfrutar con el arte mediante la música
- Utilizar los diferentes lenguajes (literario, musical, plástico...) como instrumento de comunicación y de representación.
- Utilizar diferentes recursos para expresar ideas, experiencias y sentimientos de forma creativa.
- Poner en funcionamiento la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse mediante códigos artísticos, en este caso la música.

-

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

He elegido este proyecto porque creo que es un tema muy importante en las etapas de preescolar y educación infantil (0-6 años), ya que el desarrollo del lenguaje va a estar presente a lo largo de nuestras vidas. La comunicación es algo con lo que convivimos a diario y es primordial haber desarrollado nuestra habla correctamente.

A la hora de convertirse en maestro o maestra es importante saber abarcar todas las dimensiones que se trabajan en la escuela, y esta es una de ellas. El lenguaje se forma cuando son los niños y niñas son pequeños y ahí es donde los maestros/as empiezan a hacer su trabajo para desarrollarlo correctamente. No sólo los maestros sino también su familia y el entorno que les rodea, pero el papel de los profesores es más importante a la hora de detectar un trastorno. Por ello, nosotros debemos estar informados y documentados para poder darnos cuenta a tiempo para resolverlos.

Además este trabajo puede ser útil a la hora de trabajar en un colegio ya que la propuesta de intervención puede darnos varias ideas sobre cómo realizar actividades y la teoría recopilada puede favorecernos a la hora de detectar una dificultad en el lenguaje o un trastorno.

Es verdad que cada niño es un mundo y cada forma de lenguaje es diferente, por ello es esencial profundizar en este tema para poder identificar alguna anomalía. Normalmente los niños no suelen tener trastornos en el habla pero si se da el caso cada profesor debe conocer las pautas oportunas para poder actuar de la forma más adecuada a cada caso. Para ello he diseñado este proyecto con la información necesaria y complementada con actividades para poder desarrollarlo en un aula.

Por último y como conclusión a este apartado, con este trabajo pretendo aportar al conocimiento de la materia una visión sintética y estructurada del desarrollo del lenguaje en los niños, incidiendo en la utilización de la música como recurso de enseñanza y teniendo, en mi opinión, una utilidad en lo relativo a mi formación como profesora en el área más importante en los niños de preescolar e infantil.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES:

4.1 Introducción

En esta fundamentación vamos a exponer los cuatro enfoques más importantes que reflejan la base del trabajo, que son:

- El lenguaje oral
- Funciones que cumple el lenguaje oral
- Desarrollo psicolingüístico de 0 a 7 años
- Decroly: globalización y centros de interés

4.1.1 El lenguaje oral

En el libro *Manual de logopedia escolar*, el lenguaje es la capacidad de comunicación que tenemos las personas mediante un mismo código. Para que la comunicación pueda producirse es necesaria la existencia de un emisor, un receptor, un mensaje y un acuerdo entre los interlocutores respecto a la utilización de un código. El lenguaje sirve para:

- Organizar el pensamiento y las acciones. (Desarrollo cognitivo – Memoria)
- Regular y estructurar la personalidad y el comportamiento social. (Función personal y social)

En el desarrollo del lenguaje:

- Se realiza por mecanismos neurológicos y fisiológicos: intervienen la audición – respiración – músculos faciales.
- El ritmo de maduración de cada uno ayuda a su desarrollo, y éste se ve influido por:
 - La capacidad intelectual – cognitiva
 - El vocabulario y la información que posea cada uno.

La capacidad para hablar es el primer principio del ser humano, y esto hace que nos distingamos del resto de especies. Lo que el habla nos permite es exteriorizar e interiorizar al mismo tiempo ideas, recuerdos, conocimientos, deseos, etc. Todo ello hace que nos

podamos poner en contacto con las personas, nuestro principal medio de comunicación.

El proceso de adquisición del habla es bastante complejo ya que hay que aprender a utilizar el código de símbolos como vocabulario, conocimiento del significado de palabras, uso de conceptos, etc; y para ello se debe disponer de unas condiciones como:

- Maduración del sistema nervioso
- Aparato fonador en condiciones
- Nivel suficiente de audición
- Grado de inteligencia mínimo
- Evolución psico-afectiva
- Estimulación del medio
- Relación interpersonal

4.1.2 Funciones que cumple el lenguaje oral

Según Roman Jakobson (1950) en su libro *Ensayos de lingüística general*, estas son las funciones del lenguaje oral:

- Función apelativa o conativa:

Se llama así porque el emisor espera una reacción del receptor. Tiene la función de mandato y pregunta. El emisor a través de órdenes, mandatos, sugerencias, o preguntas, hace que el receptor actúe o reaccione. Sus recursos lingüísticos son los vocativos, modo imperativo, oraciones interrogativas, elementos afectivos, recursos retóricos, términos connotativos... Se da en lenguaje coloquial y predomina en la publicidad. Dentro del mensaje se invita al receptor a que haga algo.

Ejemplo: ¿Cerraste la puerta?

- Función referencial o informativa:

El emisor entrega información de manera objetiva. Así el acto comunicativo se centra en el mensaje. Está presente en todos los actos comunicativos. Se da cuando el mensaje que se transmite puede ser verificable ya que se reconoce la relación que se establece entre el mensaje y el objeto. Los recursos lingüísticos son las oraciones enunciativas, afirmativas o negativas, la entonación neutra, el modo indicativo y el léxico

denotativo. Donde más se utiliza es en textos informativos, científicos y periodísticos.

Ejemplo: Hoy es martes

- Función emotiva o expresiva:

Se encuentra en primera persona y su efecto es de identificación. Al emisor le permite exteriorizar sus actitudes, sentimientos, estados de ánimo, deseos, voluntades y el grado de interés con que realiza dicha comunicación. Esta función se cumple cuando el mensaje está centrado en el emisor. Sus recursos lingüísticos son oraciones exclamativas, lamentativas y admirativas, elementos emotivos y entonación. El emisor se comunica para transmitir la información centrada objetivamente en la realidad exterior referente a las ideas que tiene sobre ella.

Ejemplo: ¡Qué bonito tu traje!

- Función estética o poética:

Esta función está orientada al mensaje. Se centra en la forma y disposición en que se transmite el mensaje. Se utiliza en literatura y publicidad preferentemente. Sus recursos son las figuras estilísticas y los juegos de palabras.

Ejemplo: “Puedo escribir los versos más tristes esta noche. Yo la quise, y a veces ella también me quiso” Pablo Neruda.

- Función fática o de contacto:

Se utiliza para abrir, cerrar, interrumpir o mantener el canal de comunicación. Su contenido informativo es nulo o escaso y se utiliza como forma de saludo. La finalidad es facilitar el contacto social para poder transmitir y optimizar posteriormente mensajes de mayor contenido. Sus recursos lingüísticos son la interrogación, la redundancia, las repeticiones y frases hechas. Está presente en los mensajes que sirven para garantizar que el canal funciona correctamente.

- Función metalingüística:

Está centrado en el código, ya que hace reflexionar sobre el lenguaje. Los recursos más destacados son las definiciones, explicaciones y aclaraciones.

4.1.3 Desarrollo psicolingüístico de 0 a 7 años

Según el *Manual de logopedia escolar* de Gallego y Gallardo (1993) y *El lenguaje verbal del niño* de Félix Castañeda (1999), entre otros y algunas páginas web apoyadas en investigaciones y otros libros, estas son las etapas y características del desarrollo del lenguaje comprendidas entre 0 y 7 años:

- Etapa pre-lingüística

Va desde el nacimiento hasta los primeros 10 o 12 meses de edad. Está caracterizada por la expresión buco-fonatoria, en la que el niño emite sólo sonidos onomatopéyicos.

- Etapa lingüística

Expresión de la primera palabra, siendo un propósito de comunicación.

- a) De los 12 a los 13 meses hay un desarrollo lexical de 3 a 5 palabras como mamá o papá.
- b) Entre los 13 y los 14 meses empieza la etapa “holofrástica” (palabra-frase): emite frases de una palabra o elementos con varios significados. Ejemplo: “abe”: abrir (diferentes acciones)
- c) De los 18 a los 24 meses el vocabulario es mayor a 50 palabras, pasando a combinar dos a tres palabras en una frase, dándose inicio al habla “sintáctica”: articulación de palabras en frases y oraciones simples. En las expresiones verbales utiliza sustantivos, verbos y calificadores. Ejemplo: “zapato papá”, “abre puerta”.

Lenneberg (1981) en su libro *Fundamentos biológicos del lenguaje*, hace un intenso estudio de los cambios que se producen en el cerebro del niño en estos tres primeros años, asociado con el proceso de adquisición del lenguaje. Respecto a los cambios morfológicos que sufre el cerebro del niño durante los dos primeros años de vida del niño/a se produce un aumento de peso de un 350% aproximadamente, aumento que no se sigue produciendo de igual manera en los años siguientes, ya que, hasta llegar a la adolescencia en la que se estabiliza, el crecimiento medio del cerebro se ajusta a una tasa de un 35%.

- d) De los dos a los tres años: A los tres años se produce un incremento rápido del vocabulario, llegando a tener entre 896 palabras y a los tres años y medio 1222 palabras. Empieza a utilizar proposiciones, teniendo así un lenguaje comprensivo. Además manifiesta un dominio de la mayor parte de la gramática, de su lengua materna (sintaxis). Los especialistas lo suelen denominar como el periodo de la “competencia sintáctica”.
- e) De los cuatro a los cinco años: a los cuatro años el niño domina virtualmente la gramática, empieza a utilizar los pronombres en el siguiente orden: yo. Tú, él, ella, nosotros, vosotros... contando con un vocabulario de 1500 palabras y a los cinco años de 2300 palabras. Entre los cuatro y los cinco años el niño suele estar capacitado para responder a preguntas de comprensión referentes al comportamiento social aprendido, ya que el lenguaje se extiende más de lo inmediato. Esto se debe a la capacidad simbólica del niño, pudiendo evocar y representar mentalmente las cosas, acciones y situaciones, trascendiendo la realidad y el presente.
- f) De los seis a los siete años se manifiesta una madurez neuro-psicológica para el aprendizaje y lenguaje más abstracto. El niño supera el periodo egocéntrico y su pensamiento se torna lógico-concreto. Ahora es capaz de tomar en cuenta los comentarios y críticas de los demás.

4.1.4 Decroly:

En su libro *Hacia la escuela renovada*, Decroly (1925) habla de su teoría acerca de la globalización y los centros de interés en relación con los niños en edades tempranas:

Los centros de interés es un método pedagógico ideado por Decroly, que consiste en centrar los temas de estudio de acuerdo con los intereses de los niños en cada edad. Este tipo de planificación posee tres etapas:

- De observación: el contacto directo con los objetos, por observación directa o

indirecta.

- De asociación: en el espacio, en el tiempo, en las necesidades del hombre, en la relación causa-efecto.
- De expresión: lectura, escritura, cálculo, dibujo, trabajo manual.

Su principal aportación es ser el primero en definir pedagógica y psicológicamente el concepto globalización. Según ésta, el pensamiento del niño no es analítico sino sintético. Es decir, percibe un todo completo y no partes.

La globalización es para él, el primer principio pedagógico basándose en que el desarrollo del niño se basa en sus percepciones y estas percepciones se basan en el niño, abarcando sincretismo y una vez percibida la totalidad, su curiosidad le lleva a investigar y descubrir las partes del todo, llegando a un cierto análisis. A partir del concepto de globalización se formulan los “centros de interés” (el niño aprende lo que le interesa, de sus necesidades) que son congeniar los saberes armónicamente ensamblados, atendiendo a la atención, comprensión, expresión y creación respetando las diferencias individuales de los niños. Basa la educación en la actividad. En los centros están todas las áreas de estudio.

Para Decroly los centros de interés de los niños son:

- Necesidad de alimentarse: alimento, respiración...
- Necesidad de protegerse de la intemperie: calor, frío, humedad, viento.
- Necesidad de defenderse contra los peligros y enemigos varios: limpieza, enfermedad, accidentes...
- Necesidad de acción, alegría y vida en sociedad, actuar y trabajar solidariamente, de descansar.

4.2 Tipos de trastorno del lenguaje oral

4.2.1 Introducción

Según Gallardo y Gallego (1993) en su libro “Logopedia escolar”, el desarrollo del lenguaje es un proceso bastante complejo en el que a veces, por ciertas circunstancias aparecen trastornos tales como los que vamos a hablar a continuación. Para llegar a la conclusión de que un niño o niña tiene un trastorno del lenguaje se debe primero percibir

ciertas carencias en el lenguaje. Esto no quiere decir que porque posea estas características que vamos a nombrar posteriormente, el niño tenga un trastorno sino que en edades tempranas es normal que algunos de estos síntomas aparezcan y luego en un futuro no lejano desaparezcan. Aunque sí que es importante saber que estos trastornos existen y estar documentados sobre ellos.

¿Cuándo debemos de empezar a sospechar de ciertos trastornos?:

Si a los tres años:

- El repertorio fonético está limitado a cinco o seis fonemas
- El habla es ininteligible en una proporción mayor que el 50 – 60%
- Utiliza frases sólo de dos elementos
- Presenta limitada comprensión
- No identifica objetos por su uso (“¿Con qué cortamos?”)
- No sigue órdenes

Si a los cuatro años...

- Usa únicamente oraciones de dos o tres palabras
- Omite palabras de sus frases: preposiciones, pronombres, artículos, nombres o verbos.
- Su vocabulario es muy reducido y usa términos genéricos
- No responde a preguntas referidas a historias familiares simples
- Tiene dificultades para seguir órdenes simples

Si a los cinco años...

- Dificultades de articulación
- Dificultades con la estructura de las oraciones o problemas con el orden de las palabras
- Dificultades en la comprensión de oraciones
- Dificultades para prestar atención a un cuento o historia larga
- Dificultades para recordar palabras

4.2.2 Disfemia

Es una alteración de la fluidez verbal. Es un trastorno que se da en todas las lenguas y culturas, predominando en los varones y del que hay referencias desde siempre. Su evolución es variable al igual que sus manifestaciones.

Etiología: multifactorial

Según Gallego y Gallardo (1993) muchas son las teorías propuestas pero no parece existir un factor responsable y un único desencadenante del trastorno. Parece ser que es un conjunto de factores, los cuales se asocian de varias maneras, predominando alguno sobre otro.

- Herencia: Es una posible causa del tartamudeo pero no todos tienen la misma predisposición por lo que no se puede considerar como una variable desencadenante.
- Sexo: 75% de varones. Según algunos autores, el desarrollo del lenguaje es mejor en las niñas que en los niños, dado que las niñas tienen más facilidad para articular fonemas.
- Factores sociales: sobreprotección, presión, estados de tensión prolongados, situaciones estresantes.
- Trastornos de la lateralización: parece que existe una relación entre la tartamudez y los sujetos zurdos, pero sobre todo para los mal lateralizados.
- Trastornos neurológicos: la tartamudez consiste en una modificación del sistema nervioso, provocado por emociones o estados afectivos violentos.
- Trastornos en la estructuración temporoespacial: cualquier disfunción en la adquisición de la dominancia y de la motricidad que conducen a la organización del espacio, cualquier alteración en la organización temporal que afectaría al ritmo, podrían considerarse causas de la tartamudez.

- Alteraciones lingüísticas: no existe una correlación causa-efecto entre el desarrollo del lenguaje y la alteración en la fluidez verbal. Sin embargo, la mayoría de los niños/as disfémicos han tenido dificultades en la estructuración sintáctica, la adquisición semántica y las primeras articulaciones de los fonemas.
- Alteraciones psicológicas: personalidad, baja autoestima...Según algunos autores, los factores psicológicos son los únicos causantes del tartamudeo en casos sencillos.

Típos de disfemia: Clasificación referente al tipo de errores. Puede haber otros tipos de clasificaciones:

- Clónica: repetición involuntaria y compulsiva de sílabas o palabras.
- Tónica: inmovilización o espasmos musculares que producen interrupciones o habla entre cortada. Esta es la que presenta peor diagnóstico.
- Tonoclónica o mixta: Perelló (1990) en su libro *Perturbaciones del lenguaje*, habla de la ley de clo-to según la cuál la tartamudez se inicia en una fase clónica y pasa a tónica, si no recibe un tratamiento adecuado.

Clasificación según su origen:

- Disfemia neurogénica
 - Lesión o golpe en el cerebro (adquirida)
 - Tartamudeo en cualquier parte de la palabra
 - Ausencia de miedo o ansiedad
- Disfemia psicógena
 - Origen psicológico (emocional)
 - Temor, miedo, ansiedad, angustia, sentimientos de inferioridad, de culpabilidad
 - Gran importancia del entorno del niño (continuas correcciones, comentarios, bu

- Disfemia de desarrollo
 - No es un trastorno propiamente dicho
 - Muy común entre niños de dos a cinco años que quieren hablar más rápido de lo que pueden
 - Se suele superar por sí sola sin necesidad de intervención especial (la actitud del contexto familiar y escolar es clave)

Evaluación:

Para poder hablar de disfemia tienen que darse unas características mínimas:

- Esfuerzo: durante la articulación fonemática
- Tensión articularia
- Bloqueos espasmódicos o interrupciones más o menos bruscas

Aspectos a analizar:

- Posible carga genética
 - Desarrollo psicológico y lingüístico del niño
 - El inicio y la evolución de la disfluencia
 - Variables familiares y escolares que pueden estar agravando la situación
-
- Técnicas principales: observación y registro de datos del paciente
 - Criterio: más de diez disfluencias tipo tartamudez por cada cien sílabas habladas
 - Objetivo: determinar los factores que agravan el trastorno

Intervención

Principios:

- Intervención precoz:
 - Comunicación y asesoramiento a los padres
 - Tratamiento según necesidades
 - Tareas en situaciones de juego
 - Participación activa del niño/a
 - Centrada en la comunicación más que en la fluidez

- Intervención directa (sobre el niño):
 - El objetivo es el sujeto
 - Relajación, respiración, técnicas del habla (habla rítmica, reducción de la velocidad...)
 - Conductas asociadas
 - Se busca la generalización del nuevo patrón del habla a situaciones cotidianas

- Intervención indirecta (sobre el entorno):
 - Asesoramiento a profesores y padres

Implicaciones escolares:

- Necesaria formación del profesorado
 - Participación directa en la detección precoz
 - Pautas para actuar con estos alumnos
- Comunicación con la familia
- Coordinación entre orientador/a, especialista en audición y lenguaje y resto de profesores
- Potenciación en el aula de hábitos de respeto y tolerancia
- Participación de la clase

Conclusiones

- La disfemia o tartamudez no es un problema exclusivo del lenguaje, sino que se trata de un trastorno que afecta a toda la persona, a la visión que se tiene de uno mismo, a la autoestima y a la relación con los demás

- Detección e intervención precoz, claves para un buen pronóstico

- Necesidad de más investigación. Ejemplo: no hay un consenso en cuanto a las causas de la disfemia

4.2.3 Taquifemia

En el libro “Trastornos del habla y de la voz y su corrección” de Eudoxio de Anta (1989) es donde más información he podido recopilar acerca de la taquifemia.

A diferencia de la disfemia, la taquifemia presenta síntomas de un trastorno combinado del habla y del lenguaje. Su origen no es muy claro pero la mayoría de los autores se inclinan por una causa orgánica. Además de nombrarla como taquifemia, se conocen otro tipo de nombres como farfulleo y tartajeo.

La taquifemia afecta a la fluidez verbal y se caracteriza por ser una forma de hablar desordenada, precipitada y confusa, omitiéndose sílabas o fonemas generalmente al final de las palabras o frases. De esta forma parece atropellada y la pronunciación no resulta clara.

En la infancia es cuando se suelen manifestar los primeros síntomas y si no se corrige adecuadamente se puede llegar a consolidar y persistir en la juventud y en la adultez. En ocasiones deriva hacia la disfemia.

Al contrario que con la disfemia, el habla mejora cuando el niño se comunica con personas desconocidas o cuando se les presta atención, es decir, cuando el afectado se concentra en el proceso del habla. Además, la taquifemia no provoca repetición de sonidos ni interrupciones en el flujo verbal; no obstante en muchos casos obstaculiza el desarrollo lingüístico. El afectado puede dar muestras de una personalidad impulsiva.

Dos definiciones de taquifemia:

- “La alteración del habla que se caracteriza por la rapidez excesiva de la palabra, la omisión de sílabas o sonidos y la articulación imprecisa de los fonemas”. Belloch, A. (1995), pág. 374.
- “Es el lenguaje rápido y atropellado, que no permite oír las frases completas, con supresión de letras, sílabas o palabras que parecen dejar truncadas las ideas a expresar” Dr. Málaga. (1989), pág. 101.

Etiología:

No hay nada seguro ya que existe un debate que se encuentra abierto acerca de las causas de la taquifemia, pero lo que muchos autores opinan es que se debe a causas neurológicas hereditarias (disfunciones en la conexión entre los hemisferios del cerebro, inmadurez del sistema nervioso central, o afectación de las áreas lingüísticas y/o sensoriomotoras).

Para algunos autores como Weiss (1964) es una alteración orgánica del mecanismo central de la palabra que origina un desequilibrio entre el habla y el lenguaje. Y en algunos casos lo considera como una afección por causa neurológica hereditaria. Sus pensamientos no se encuentran lo suficientemente maduros como para ser expuestos verbalmente, sin embargo siente una fuerza, un ímpetu para hablar. En definitiva, el niño habla antes de hallar las palabras adecuadas y necesarias y la formulación adecuada.

Síntomas:

- No son conscientes de su precipitado y defectuoso habla
- La rapidez del habla (taquilalia) va acompañada de trastornos de articulación, sin embargo la pronunciación de las sílabas aisladas con esos mismo fonemas es correcta.
- Todas las alteraciones de articulación, omisión de sonidos o palabras, inversión del orden de los fonemas, repeticiones de sílabas... nunca van acompañadas de angustia o tensión, al contrario que con la disfemia.
- Falta de atención y de concentración. No puede fijar la atención durante mucho rato en una sola actividad.
- El carácter de estas personas presenta irritabilidad, precipitación y brusquedad
- Según algunos autores existe la falta de motricidad fina, respiración pequeña, monotonía en el habla, falta de sentido musical (ritmo), retraso en la aparición del habla.

Diagnóstico:

Para la evaluación hay que fijarse en la sintomatología anteriormente expuesta y en algunos aspectos que la diferencian de otros trastornos similares.

Todo lo dicho se verá más claro en la siguiente tabla:

NOTAS DIFERENCIATIVAS	DISFEMIA	TAQUIFEMIA
Conciencia del defecto	Intensa	Ausente
Velocidad del habla	Lenta	Rápida
Sintaxis	Correcta	A menudo incorrecta
Miedo a los fonemas	Presente	Ausente
Habla con superiores	Peor	Mejor
Habla con familiares	Mejor	Peor
Idiomas extranjeros	Peor	Mejor
Ademanos	Rígidos	Amplios, despreocupados
Lectura de textos conocido	Mejor	Peor
Lectura texto desconocido	Peor	Mejor
Aptitud psicológica	Turbado, angustiado	Despreocupado, sociable, impulsivo
Voz retardada	Mejor	Peor
Terapéutica	Diversa, psicoterapia	Reflexiva

Tabla extraída del libro “Trastornos del habla y de la voz y su corrección” de Eudoxio de Anta (1989), pág. 103.

Tratamiento:

Aún sabiendo que es un trastorno que tiene una carga hereditaria, si se hace un planteamiento para tomar conciencia de su problema y ser reflexivo con la decisión de ejercer un control sobre su habla, no es difícil una mejoría y hasta una total recuperación.

El mayor problema de este trastorno para poder acatarlo es que el propio paciente no es consciente de que lo tiene o que directamente es algo que no le preocupa. Si el paciente pone cuidado a la hora de articular correctamente y hablar con lentitud, la dificultad desaparece. Posteriormente podremos ver una serie de actividades que ayuden a mejorar

este trastorno.

4.2.4 Dislalia

Según Gallardo y Gallego (1993), algunos pueden considerar la dislalia como un trastorno exclusivo del habla pero al igual que la taquifemia, la dislalia presenta síntomas combinados de un trastorno del habla y del lenguaje. A pesar de que se dan una capacidad lingüística y una inteligencia normales, se cometen errores evidentes durante el habla. Se omiten algunos fonemas, que el afectado deforma o sustituye por otros. Ejemplo: “borro” en vez de “gorro”. En definitiva, la dislalia es una alteración en la articulación de los fonemas. Y este trastorno es el más frecuente y conocido de todas las alteraciones.

Los niños de tres años tienen problemas con los fonemas: /p/, /b/ y /t/, mientras que los niños de seis años los tienen con los fonemas: /r/, /s/, /f/ y /z/.

En función del número de sonidos que se articulan o emplean incorrectamente, se pueden diferenciar varias formas de dislalias:

- Selectiva: errores en uno o dos fonemas, por lo que el discurso es comprensible.
- Múltiple: se cometen errores en varios fonemas, lo que hace que el discurso resulte menos comprensible.
- Universal: los síntomas de este trastorno del lenguaje son muy acusados y afectan a un gran número de fonemas. El discurso es incomprensible.

En función de los fonemas afectados, se pueden distinguir los siguientes tipos de anomalías:

- Ceceo: pronunciación del fonema /z/ en lugar de /s/. Ejemplo: “Caza” por “casa”.
- Seseo: pronunciación del fonema /s/ en lugar de /z/. Ejemplo: “Sapato” por “zapato”.
- Rotacismo: pronunciación incorrecta del fonema /r/. Ejemplo: “pero” por “perro”.

Clasificación etiológica:

Hay muchas maneras de clasificar las dislalias y este tipo de clasificación seguimos la etiología de Pascual (1988), en su libro *La dislalia*:

- Dislalia evolutiva o fisiológica: para articular correctamente los fonemas de un idioma se precisa una madurez cerebral y del aparato fonoarticulador. Hay una fase en el desarrollo del lenguaje en la que el niño/a no articula o distorsiona algunos fonemas; a estos errores se les llama dislalias evolutivas. Generalmente desaparecen con el tiempo y nunca deben ser intervenidas antes de los cuatro años. Suele producir angustia en algunos padres que creen ver en ella un síntoma de retraso y se les debe aconsejar que hablen con el niño claramente, abandonando los patrones de persistencia del lenguaje infantil. La mejor intervención es convencer a la familia para que dejen esos malos hábitos. Para prevenir estas alteraciones del lenguaje sería propio unas actividades respiratorias tanto de soplo, movimientos de labios y de lengua que favorecerán una correcta articulación.
- Dislalia audiógena: la causa es una deficiencia auditiva. El niño/a al no oír bien no llega a articular correctamente confundiendo fonemas. El deficiente auditivo presentará otras alteraciones lingüísticas, fundamentalmente de voz. La intervención sería aumentar su discriminación auditiva, mejorar su voz o corregir los fonemas alterados e implantar los inexistentes.
- Dislalia orgánica: la causa es de tipo orgánico. Si se encuentran afectados los centros neuronales cerebrales (SNC) se les llama disartrias y forman parte de las alteraciones del lenguaje de las personas con discapacidad motórica. Y si nos referimos a anomalías o malformaciones de los órganos del habla como labios, lengua, paladar... tienen el nombre de disglosias.
- Dislalia funcional: esta alteración se encuentra producida por un mal funcionamiento de los órganos articulatorios. El niño/a no usa correctamente dichos órganos a la hora de articular un fonema a pesar de no existir ninguna causa de tipo orgánico. Es la más frecuente y sus factores etiológicos pueden ser:

- Falta de control en la psicomotricidad fina
- Déficit en la discriminación auditiva
- Errores perceptivos e imposibilidad de imitación de movimientos
- Estimulación lingüística deficitaria
- De tipo psicológicos
- Deficiencia intelectual

Diagnóstico

Por lo general son los educadores de la escuela infantil o los profesores del colegio, los primeros en señalar la posibilidad de un trastorno del habla y/o del lenguaje.

A la hora de realizar un diagnóstico del habla o del lenguaje, es importante evaluar las capacidades lingüísticas del niño afectado en función de su edad y etapa de desarrollo. Es normal que algunos niños de entre tres y cinco años hablen de manera atropellada.

La dislalia tampoco debe ser preocupante en niños de hasta cuatro años, como hemos dicho anteriormente. Estos periodos de transición suelen pasar por sí solos, especialmente cuando en el receptor del discurso reacciona comprensivamente, estimula el placer de la comunicación y no interrumpe con correcciones los intentos naturales del niño por hablar.

Si nos encontramos ante un verdadero trastorno, el diagnóstico debe esclarecer si el niño oye correctamente y si su desarrollo en otras áreas es normal para su edad. Así se puede descartar que otras enfermedades sean las causantes de los trastornos del habla, el oído y la comprensión están interrelacionados, hay ciertos problemas auditivos que pueden obstaculizar el desarrollo del lenguaje.

Evaluar el habla en tres momentos:

- Espontánea
- Dirigida
- Mediante lotos fonéticos

Intervención: Hay dos modelos el fonético y el conductual

Fonético:

- **Intervención directa:** Intentar la producción correcta del fonema. A veces es suficiente con explicar al niño o a la niña la posición correcta de los órganos articulatorios, la salida del aire fonador y la tensión necesaria en labios y lengua para que, en pocas sesiones, se produzca el fonema correcto y pasamos al afianzamiento y la generalización. En la percepción auditiva interviene además del oído, otras partes del cuerpo y al articular un fonema se produce una tensión entre todos los órganos articulatorios y el resto del cuerpo. Se recomienda unas estimulaciones corporales para favorecer la articulación de un fonema concreto.
- **Intervención indirecta:** Después de varias sesiones de actividades articulatorias sin resultados, la intervención logopédica ha de orientarse hacia las bases funcionales de la articulación: audición, habilidades motoras de órganos articulatorios y respiración. Después de realizar este tipo de actividades se volverá a intentar la articulación del fonema.
- **Generalización:** Una vez articulado correctamente el fonema iniciamos actividades para generalizar su uso. Las actividades pueden ser de repetición de sílabas, palabras, frases, articulación correcta del fonema ante estímulo visual o sin estímulo visual y del lenguaje espontáneo.

Conductual:

Según Kent (1982) en el libro *Programa para la adquisición de las primera etapas del lenguaje*, el principio de reforzamiento positivo en el condicionamiento operante es la probabilidad de aparición de un comportamiento aumentará si ese comportamiento concreto es seguido de una consecuencia agradable inmediatamente después de que aparezca por primera vez. Es importante encontrar el reforzador adecuado para niño/a como una palabra cariñosa, una caricia o una sonrisa.

“la enseñanza de conductas de articulación, y de cualquier conducta compleja, debe basarse en dos principios fundamentales:

- Analizar la conducta y descomponerla pudiendo así enseñarla por separado.
- Detectar cuál es el componente esencial, el que diferencia y define a la conducta y enseñarlo primero; después se añaden los componentes

accesorios” (Galindo, 1983).

Este modelo usa dos procedimientos:

- Presenta el fonema y moldea la articulación deseada reforzando aproximaciones sucesivas a éste.
- Moldea la posición adecuada de los órganos articulatorios que intervienen en la producción de dicho fonema.

4.3 Los beneficios de la música en el desarrollo del lenguaje oral

Está comprobado que desde que nacemos, tenemos relación con la música. Los bebés se tranquilizan cuando escuchan la voz de su madre incluso les da sensación de seguridad. Es con la voz de su madre con quién permanecen atentos.

La música produce un efecto similar ya que los pequeños suelen tener una melodía preferida con la que dejar de llorar o dormirse.

Los beneficios que producen poner música a los bebés:

Escuchar música estimula las zonas del cerebro del bebé relacionadas con el pensamiento lógico, capacidad de concentración y lenguaje.

- Emocional: estrecha el vínculo con la madre, dándole seguridad y tranquilidad.
- Lenguaje: estimula al niño en la parte comprensiva.
- Cognitivo: empieza a desarrollar su capacidad de atención.
- Percepción auditiva: el niño dirige su atención hacia la fuente de sonido.

Las canciones infantiles y los niños:

Las canciones infantiles estimulan al niño a hablar y a desarrollar su inteligencia así como la capacidad de imaginación.

Los beneficios de las canciones infantiles:

Estos beneficios ayudan a los niños/as en el desarrollo integral de los mismos en los siguientes aspectos:

- Emocional: favorece el movimiento, la expresión corporal y la relajación del niño:

expresa sus ideas y sentimientos mediante el movimiento.

- Lenguaje: puede contribuir a la pronunciación correcta de las palabras: también incrementa el vocabulario del niño.
- Cognitivo: estimula su inteligencia al ayudarle al bebé a entender mejor conceptos, ideas, sucesión de hechos, ya que las canciones transmiten mensajes de manera sencilla.
- Coordinación motriz: el niño percibe y se expresa mediante el ritmo y coordina percepción y discriminación auditiva: el niño reconoce y discrimina las palabras de las canciones. Reconocer y diferenciar las palabras está relacionado a su lenguaje.

La música no sólo divierte a los niños sino que también favorece las habilidades cognitivas y lingüísticas. Numerosos estudios señalan que los bebés que están en contacto con música clásica, son niños/as que desarrollan su capacidad de memoria y concentración además de ser niños más creativos y con capacidad de expresar sus sentimientos.

¿Cómo la música puede favorecer el desarrollo intelectual?

Terré (2005) afirma que los estudios de magneto encefalografía permiten solicitar dos criterios acerca de los efectos de música en el desarrollo intelectual del niño.

1. En los niños menores de tres años existe mayor respuesta magnética de orden cerebral y un mayor registro de información.
2. Existe una mayor respuesta y control del lado izquierdo del niño, por lo que se deduce que el hemisferio derecho elabora estructuras de mayor calidad.

La música es utilizada como herramienta esencial en diferentes programas de estimulación temprana por los favorables efectos que produce en el aprendizaje del niño, inclusive desde la etapa prenatal.

Además, es un instrumento poderoso para los padres por los grandes beneficios que posee y además porque permite compartir un momento agradable con los niños; podemos

empezar a identificar qué tipo de música o canciones les agrada... así les permitirá que aprendan a imitar, a desarrollar su lenguaje y a relacionarse con los demás.

4.3.1 Musicoterapia

Según Josefa Lacárcel (1990) en su libro “Musicoterapia en Educación Especial” la musicoterapia es una terapia basada en la producción y audición de la música, escogida ésta por sus resonancias afectivas, por las posibilidades que da al individuo para expresarse a nivel individual y de grupo, y de reaccionar a la vez según su sensibilidad, y también al unísono con los otros”.

Se suele utilizar en instituciones que están especializadas en la reeducación de niños inadaptados y de educación especial y generalmente tienen un éxito rotundo ya que crea una atmósfera y un ambiente totalmente positivo.

Esta disciplina no se usa con mucha frecuencia en España pero poco a poco va cogiendo más fuerza. Según Lacárcel (1990), está demostrado que las inclinaciones y preferencias musicales de las personas, pueden aportar infinidad de datos acerca de su personalidad, comportamiento y carácter.

La música como hemos dicho en el punto anterior, es necesaria e importante para el niño/a proporcionándole un desarrollo emocional, psicofisiológico y social equilibrado.

En la musicoterapia, además de hacer uso de la música se utiliza el sonido con actividades relacionadas con la producción de sonidos: discriminación, asociación, realización de juegos sonoros, descripción sonora de instrumentos, voces, naturaleza, cuerpo humano, representación gráfica, a través del color, instrumentos electrónicos, representación corporal...

El movimiento es una parte importante de la música, casi siendo el protagonista ya que los niños/as necesitan moverse para expresarse y todo esto debemos aprovecharlo para abrir canales de comunicación que den lugar a un proceso de entrenamiento y recuperación.

La musicoterapia se emplea de tres maneras:

- Activa: el niño juega, canta, manipula instrumentos u otros objetos.
- Receptiva: el niño escucha.
- Receptivo-activa Interdisciplinar: como apoyo a otras actividades: dibujo, expresión corporal, modelado, tejido, cosido...

Principio básicos de la musicoterapia, según E.Thayer Gaston (Página 15 del libro de Josefa Lacárcel en su libro *Musicoterapia en educación especial*):

- El establecimiento o restablecimiento de las relaciones interpersonales: es la propiedad que posee la música de establecer relaciones interpersonales a través de actividades grupales. Dado que la comunicación que predomina es la no-verbal se expresarán los sentimientos y emociones con mayor facilidad. El niño, de esta manera se siente útil e imprescindible en la dinámica grupal, así se potencia la integración social y reforzamos el reconocimiento de los demás, aprendiendo a respetar y valorar.
- El logro de la autoestima mediante la autorrealización: la autoestima es la confianza y satisfacción que se hallan en uno mismo. La autorrealización que siente un niño/a al conseguir una meta es un fin que todo maestro debería perseguir para sus alumnos/as.
- El empleo del poder singular del ritmo para dotar de energía y organizar: el ritmo es orden, ya que ordena los sonidos en el tiempo. Vivenciando de una manera espontánea y mediante ejercicios corporales, canciones rítmica y manejo instrumental, podemos conseguir que ese mismo orden pase a formar parte de la experiencia del niño, mejorando las deficiencias que pudiera presentar tanto a nivel de lenguaje, como psicomotriz o de personalidad.

Resultados de la musicoterapia:

- Favorece el desarrollo emocional, mejora de un modo considerable las percepciones y la motricidad del niño, así como su afectividad.

- Favorece la manifestación de tensiones, problemas, inquietudes, miedos, bloqueos... actuando como alivio y disminuyendo la ansiedad.
- Al tratarse de un lenguaje específico, suscita una actividad, mueve a la acción aceptada, que lleva a una satisfacción tanto a nivel individual como grupal.
- Se consigue mayor equilibrio psicofísico y emocional. Consigue que se establezca una comunicación a través del arte y ésta es más inmediata y profunda que la palabra.
- Las respuestas psicofisiológicas se registran en diferentes parámetros: encefalograma, reflejo psicogalvánico, ritmo cardíaco, amplitud respiratoria.
- Los estímulos rítmicos aumentan el rendimiento corporal. También aumentan el ritmo sanguíneo cerebral.
- Los niños con mayor dificultad (por ejemplos los psicóticos, responden al estímulo musical más que a cualquier otra clase de estímulo.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1 Introducción

Esta metodología de trabajo consta de una serie de actividades, las cuales tras leer varios libros, entre los que está “Estimulación del lenguaje oral: Un modelo interactivo para niños con necesidades educativas especiales de Adoración Juárez Sánchez y Marc Monfort”(2001) he confeccionado para este proyecto. Aunque este libro vaya dirigido a personas con necesidades educativas especiales, he adaptado todos los ejercicios para que tanto los niños que no tienen ningún tipo de necesidad como los que sí, puedan realizarlos.

5.2 Objetivos

- Adquirir distintas habilidades para poder desarrollar el lenguaje oral correctamente

- Aplicar la música como método de aprendizaje y corrección en relación al lenguaje oral

- Realizar diferentes actividades relacionadas con la música y el lenguaje oral

- Aprender a detectar ciertos trastornos del lenguaje (disfemia, taquifemia, dislalia)

5.3 Metodología de enseñanza

La metodología de enseñanza de esta propuesta de intervención es activa, práctica y de participación. Se promueven las actividades en grupo más que de manera individual aunque la evaluación que recogerá la profesora serán los objetivos que hayan conseguido en las actividades de manera individual. El proceso va desde el procedimiento sencillo a más difícil. De esta manera podremos percibir el progreso que tendrán los niños y niñas.

5.4 Actividades

5.4.1 La respiración

La respiración es clave porque es la base de la fonación, además de los siguientes puntos que voy a citar por lo que realizaremos varias actividades relacionadas con ellos para que los niños y niñas comiencen a desarrollar el lenguaje correctamente o a rectificar ciertos errores en el mismo. Antes de presentar las actividades, enseñaremos a los niños a dominar la respiración y la expulsión del aire, de manera que cuando realicemos los ejercicios sabremos cómo hacerlos correctamente.

1ª actividad: ¡sopla sopla!

El instrumento principal es una pluma. Cada niño cogerá una pluma y la profesora pondrá una canción. Cuando empiece a sonar la música los niños/as comenzará a soplar la pluma para que ésta no toque el suelo. Cuando la música deje de sonar los niños cogerán la pluma con la mano, dejando así de soplar. Lo que se pretende con esta actividad es que los niños aprendan a controlar su respiración, en este caso mediante un instrumento, la pluma. Una manera de descubrir el ritmo del soplo. Los tiempos en los que la música suene serán muy breves para evitar la hiperventilación de los alumnos.

2ª actividad: ¡Pásaselo a tu compañero/a!

El instrumento es un papel. Cada niño tendrá uno y todos los niños/as se colocarán en círculo, de esta manera cada uno tendrá un compañero a cada lado. El ejercicio consistirá en coger el papel y soplarlo hasta que llegue a su compañero. La profesora dirá si tiene que ir dirigido al compañero de la izquierda o al de la derecha. Una vez realizado esto, irán rotando para que puedan pasarlo a diferentes compañeros. Además de esto, la profesora pondrá música de fondo, la cual tiene diferentes velocidades y los niños/as tendrán que soplar al ritmo de la música. Es una manera de controlar y modificar la fuerza del soplo en base a las velocidades que lleve la música. En definitiva, como descubrir la fuerza del soplo.

5.4.2 Percepción auditiva

1ª actividad: ¿Qué es lo que suena?

En este ejercicio hay una canción que hemos extraído de youtube (Anexo I) y que

contiene instrumentos y éstos serán explicados y trabajados con anterioridad. Además en el propio vídeo también podremos repasarlos. Una vez realizado esto la profesora dividirá la clase en varios grupos y pondrá la canción. Se trata de identificar los instrumentos y cuando un grupo lo haya reconocido tendrá que levantar la mano. La profesora irá contabilizando los puntos que vayan acumulando los diferentes grupos. El equipo ganador podrá elegir en la hora de tiempo libre el juego que ellos quieran. En este vídeo hay numerosos instrumentos, la profesora irá explicando poco a poco y según vayan progresando, irá aumentando el número de instrumentos a identificar. Con esta actividad se pretende desarrollar y mejorar la calidad de la audición y a discriminar diferentes sonidos.

2ª actividad: ¿Con qué tocas?

La clase se dividirá en dos grupos y los principales instrumentos serán el propio cuerpo y unas vendas que utilizará la mitad de la clase. El juego consiste en que la mitad de la clase tendrá que hacer música con su propio cuerpo (ya sea con palmadas tarareando, cantando, saltando...) y la otra mitad que tendrá vendada los ojos deberán adivinar qué canción es y con qué instrumentos (partes del cuerpo) han realizado esa canción. Las canciones que los niños interpreten, serán aquellas que hayan sido trabajadas con anterioridad en el aula.

5.4.3 Órganos articulatorios

1ª Actividad: La señora lengua

Los niños deberán realizar una serie de ejercicios con la lengua siguiendo una canción de youtube (Anexo II). Esta canción trata de la Señora lengua que hace infinidad de cosas como galopar (la lengua toca la pared de arriba de la boca), se piensa que es un motor (rrrrrrrr) De esta manera tiene que escuchar la canción, comprenderla y realizar los ejercicios de la lengua correctamente. Esta canción se trabajará con mucha frecuencia. Muchos logopedas trabajan esto o con una canción o con un cuento y los resultados son satisfactorios. La finalidad de este ejercicio es estimular el lenguaje con un elemento tan importante como la lengua, haciendo los sonidos correctamente para que a la hora de hablar se digan bien.

2ª Actividad: ¿Dónde está la gominola?

En esta actividad primero se tendrá que tener en cuenta quien es alérgico a los colorantes o no pueden tomarlas. En ese caso se le dará otro tipo de alimento que pueda ingerir. Y la profesora estará atenta para evitar cualquier atragantamiento. Una vez explicado esto la profesora hará una serie de ejercicios con los que mediante la lengua deberán los niños y niñas de posicionar la gominola donde la profesora diga. Una vez aprendido esto, se procederá a poner una canción donde unos niños/as canta sobre las posiciones en las que se encuentran ellos respecto de otros objetos (por ejemplo: me encuentro en mi casa encima del sofá, del sofá) los niños pondrán la gominola encima de la lengua. Si queremos dificultar las cosas porque los niños ya tienen facilidad para realizar la actividad anterior, podemos decir que cierren los ojos y la profesora mediante un tambor o una flauta, toque el instrumento en un lado u otro de la clase (izquierda o derecha) y los niños tendrán que posicionar la gominola en un lado u otro de la boca.

5.4.4 Juegos de expresión

1ª Actividad: ¿Qué animal soy?

El instrumento principal es una canción que ha estado presente en las aulas desde hace años y en ella aparecen una serie de animales, *el arca de Noé* (Anexo III). La profesora pondrá un vídeo, a la vez que canta ella, para animarlos. Los niños/as se pondrán frente a un espejo (en el aula de psicomotricidad si es posible) y deberán expresar mediante gestos al animal que están escuchando en ese momento. Estos animales se trabajarán con anterioridad para que los alumnos sepan cual es cada animal y puedan expresarlos correctamente. Al final de la sesión se valorarán los gestos de cada niño, ya que la actividad lo que pretende es promover la expresión de cada niño, ayudando a dar rienda suelta a la imaginación.

2ª Actividad: Mimos

Primero trabajaremos una canción, la cual expresa una serie de sentimientos que los niños deberán de representar. Es un vídeo que los niños de hoy en día ven a diario ya que forma a parte de un programa educativo *Jim, Jam y Sunny* (Anexo IV). Se pondrán por parejas y comenzará un compañero de los dos a expresar mediante gestos (sin hablar en ningún momento) lo que la canción pretende transmitir. Luego le tocará al otro compañero. Al final de la sesión analizaremos las dos formas de expresión que han tenido las diferentes parejas.

Podemos añadir como matiz el eliminar a aquella pareja que hable durante la canción pero se podrán incorporar en la siguiente ronda. Este último punto en muchos casos aviva la actividad y las ganas de participar por parte de los alumnos/as. Lo que se pretende con la sesión es que los niños aprendan a expresarse y esta canción les ayude a abrirse con sus sentimientos.

5.4.5 Capacidad de estructuración

5.4.5.1 Comprensión:

1ª Actividad: ¿Quiénes somos?

Para este ejercicio la profesora mandará una circular a las familias para que aporten fotografías de los familiares y amigos de los pequeños. Además la profesora recopilará imágenes de los alumnos de la clase. Una vez realizado esto, la profesora irá preguntando quién es el de la foto, dónde está, o preguntará concretamente por una persona. De esta manera la profesora podrá analizar y verificar si comprende o no comprende el niño lo que se le pregunta. Una vez realizado esto para que los niños identifiquen a las personas, pondremos una canción (Anexo V) sobre la familia y los amigos, la aprenderemos y cuando nos la sepamos, pondremos la canción y con las fotos delante los niños irán señalando a la persona que diga en la canción. Lo que queremos aprender de este ejercicio es comprender quienes somos, quienes son los que nos rodean e identificarlo. Es la mejor manera de hacerlo ya que el entorno familiar y más cercano es el apoyo principal del niño/a

5.4.5.2 Expresión:

1ª Actividad: ¡Cantajuegos!

La principal herramienta de esta actividad se encuentra en internet (Anexo VI), el cantajuegos un ejercicio que está de moda hoy en día. El cantajuegos es un proyecto pedagógico-musical en formato audiovisual, desarrollado por especialistas en la estimulación psicomotriz y el trabajo psicopedagógico. Está orientado a los niños y niñas de 0 a 6 años. Lo que nos propone esta actividad es utilizar la música y el movimiento para poner en funcionamiento, la imaginación y la fantasía. Estas vivencias lo que desarrollan principalmente es la psicomotricidad, potenciar el mundo afectivo y las relaciones sociales. Los vídeos contienen canciones educativas en las que explican perfectamente como cantar y

bailar el sentido de la canción. Es una manera divertida y entretenida en la que los niños aprenden a expresarse.

5.4.6 Ritmo corporal

El movimiento corporal facilita y apoya la emisión del fonema que se desea. Para trabajar el ritmo corporal se deberán realizar juegos fónicos, jugar con sílabas, repetir palabras bisílabas sin sentido, con la misma sílaba pero con distintas anotaciones. Todo esto va acompañado con movimiento corporal.

Es importante para trabajar con el ritmo corporal los siguientes puntos:

- Los juegos fónicos con sílabas sin sentido y cambiar la intensidad
- Secuenciar correctamente las sílabas. Identificar el ritmo de las palabras (ejemplo: profeeeeesor)
- Partir de las palabras cuyas sílabas dice de manera correcta para ir introduciéndose en aquellas en las que tiene más dificultad
- Formar frases sencillas con las palabras que vaya adquiriendo
- Acompañar el ritmo del habla con gestos y movimientos de brazos

1ª Actividad: ¿Cómo se dicen las bolas?

La profesora tiene una serie de bolas con diferentes colores y tamaños. Cada color es una letra (por ejemplo: el rojo la vocal “A”, el azul la vocal “E” y el amarillo la vocal “U”). Los tamaños son grandes y pequeños; la bola grande conlleva decir la vocal en alto y la bola pequeña en bajo. Una vez explicado esto, haber hecho una demostración y haber practicado, procederemos con la puesta en práctica. Por ejemplo tenemos una bola grande y roja, el niño tendrá que decir AAAAAAAAAA en alto. Si los niños captan la actividad con facilidad podremos complicarlos con sílabas en vez de sólo con vocales. Ejemplo la bola azul es “PA” y es pequeña, entonces el niño dirá “PAPAPAPAPA” en bajo.

2ª Actividad: ¿Qué sílaba va con cada instrumento?

La profesora dispondrá de una serie de instrumentos, los cuales explicará de manera previa a la actividad para que los alumnos/as se orienten a la hora de

participar. Cada instrumento será una sílaba (por ejemplo: la guitarra es PA, la flauta es MI, el tambor es TO...) de esta manera cada vez que se toque un instrumento se dirá la sílaba correspondiente. Una vez aprendido esto, procederemos a hacer una “mini orquesta”, quiero decir que todos los niños podrán tocar los instrumentos y decir las sílabas. Al final crearemos una melodía con los instrumentos y las propias voces.

5.5 Temporalización:

Las actividades que he propuesto se van a realizar a lo largo de todo el curso, al final de cada día. La razón por la que se harán en ese momento del día será porque los niños y niñas al final de la jornada se encuentran cansados y estos ejercicios sirven de desconexión, para divertir y a la vez aprender.

Cada actividad se podrá repetir las veces que se quiera y las que haga falta, ya que es bueno incidir en ellas para un mejor aprendizaje. Además existe un amplio abanico de ejercicios relacionados con estos, que buscan el mismo objetivo, por lo que podemos ampliar esta gama o realizar modificaciones en ellas, obteniendo la misma finalidad.

5.6 Resultados de la propuesta de intervención:

Esta propuesta no ha sido probada en su totalidad, quiero decir que algunas actividades no se han realizado en aulas de infantil, pero espero que en un futuro pueda llegar a hacer.

Algunos ejercicios como el de expresión de sentimientos o el de comprensión, sí que me han sido posibles durante mis prácticas y la verdad es que han dado muy buenos resultados, tanto como adquisición de conocimientos como a la hora de divertirse y pasar un buen rato.

6. CONCLUSIONES FINALES

La educación infantil es una etapa educativa en la cual se producen muchos cambios en el desarrollo de los niños y niñas siendo por ello una época de gran relevancia. Años atrás esta etapa no era considerada esencial para cursar, pero hoy en día aunque sigue sin ser obligatoria, casi la totalidad de los niños están escolarizados en educación infantil.

Centrados en el contexto escolar, el cual podríamos situar a un nivel parecido al familiar en cuanto a importancia, hago una breve reflexión acerca de lo que se realiza en la escuela actualmente. En el primer ciclo de educación infantil promueven actividades en las que está presente el juego y la relación adulto-niño siendo ésta más cercana y afectiva. Una vez que el niño ya es capaz de comunicarse con el adulto no se ve tan necesario enseñar a hablar ya que los niños han adquirido la capacidad para expresarse. Y de aquí pasamos al segundo ciclo, donde las actividades que se promovían del juego, la observación y manipulación empiezan a escasear. Aquí es donde entran en acción las fichas (en algunos centros no es así porque trabajan por proyectos), aprender a leer y escribir, quizás por la presión social, aún siendo ésta una etapa no obligatoria. Estos aprendizajes pertenecían anteriormente a educación primaria pero que ahora se consideran casi obligatorios en infantil.

Con esto no pretendo excluir al lenguaje escrito pero este tipo de trabajo resta tiempo al de manipulación, observación o experimentación, que en esta etapa es tan esencial. Esto no quiere decir que las fichas se eliminen por completo, pero sí trabajar los dos tipos de actividades para que sea más enriquecedor y los niños no se aburran desde pequeños con las fichas, libros, trabajos, etc. De hecho a veces se empieza a trabajar el lenguaje escrito sin saber hablar perfecta y correctamente. Esta percepción que tengo está basada en las prácticas que he realizado en tercer y cuarto curso, ya que he podido apreciar diferentes modalidades de actuación en el aula, pero no significa que no haya otras válidas.

El lenguaje comienza a desarrollarse desde el instante en el que el niño nace, ya que a su alrededor la gente habla, le dice cosas y poco a poco va adquiriendo la habilidad

para hablar. Las personas que rodean al bebé desempeñan una función esencial ya que dependiendo de la estimulación que le ofrezcan al bebé va a determinar la aparición y ritmo del lenguaje.

Habiendo reflexionado sobre lo que se realiza en la escuela, ahora me centro en la importancia del desarrollo del lenguaje en la etapa de Educación Infantil.

El trabajo de los maestros y maestras es esencial en las aulas. Ellos son los que deben organizar, dirigir y redireccionar a los niños y las actividades que se realicen en la clase tanto referido al lenguaje como a otras habilidades. A pesar de que he comentado que la mayoría de los profesores siguen la línea del trabajo por fichas, ellos son quienes deciden qué tipo de línea seguir.

Para realizar unas actividades óptimas se requiere una organización del aula flexible, dinámica, menos centrada en el papel y lápiz. Un aula donde se pueda experimentar, observar, donde el intercambio verbal sea un instrumento de aprendizaje y de reflexión y el docente, la persona que estimule y guíe el aprendizaje, favoreciendo el intercambio verbal entre todos, además de introducir el escrito.

En este contexto, el lenguaje es un instrumento fundamental para el aprendizaje del niño. Algunas veces, este lenguaje puede sufrir ciertos defectos o tener problemas que en muchos casos no es de gran importancia, pero que en unos pocos sí, y éstos pueden llegar a ser trastornos como los trabajados en el proyecto: disfemia, dislalia y taquifemia.

A la hora de detectar los errores que se producen del lenguaje en los niños y niñas, es importante saber cómo actuar, quiero decir, puede que sea un pequeño defecto en el lenguaje y que se corrija con el tiempo y no se debe dar mayor importancia (aunque sí seguirlo de cerca por si va a más), o porque realmente sea un trastornos de lenguaje y no lo demos la importancia que se merece. En este punto entraría de nuevo el contexto del maestro ya que como tal, deberá estar informado y documentado acerca de este tema para poder detectar estos errores en el habla. Aquí la familia entraría en juego ya que su papel sería seguir la tarea del maestro en casa, siendo ésta un pilar básico del niño/a.

Creo que el lenguaje, en definitiva, es una habilidad o capacidad innata (aunque necesitada de desarrollo) que poseemos los seres humanos y que gracias a ella podemos comunicarnos o expresar nuestros sentimientos, ideas y en general aquello que deseamos transmitir al resto de personas. Sería bueno que todos tomáramos conciencia de la importancia del lenguaje y su correcto desarrollo en la etapa de educación infantil ya que como he dicho antes, es una etapa en la cual hay muchos cambios y los niños son como “esponjas”, todo lo que ven, oyen o tocan, de alguna manera lo aprenden y por ello es tan importante incidir en ello.

A nivel personal, este trabajo me ha sido de mucha utilidad para orientar mi futuro desempeño profesional, al menos en parte, en el desarrollo de capacidades en los niños con una trascendencia posterior tan importante y que en el pasado no eran suficientemente valoradas. Me ha ayudado a profundizar en una materia que creo que no está lo suficientemente desarrollada en el grado universitario de mi competencia, estimulándome a realizar un estudio más exhaustivo que en trabajos anteriores nunca hice.

El campo del desarrollo del lenguaje oral en Educación infantil y su apoyo en el estudio de la música es enormemente amplio, siendo este trabajo un mero acercamiento. Las posibilidades de ampliación mediante la recopilación de información sobre estudios que actualmente se desarrollan en varios países, plasmados sobre todo en libros recientemente publicados y en internet, así como la investigación a nivel personal, hacen que el tema sea verdaderamente apasionante y enriquecedor.

7. BIBLIOGRAFÍA

Libros:

Bermeosolo Bertrán, J. (1994). *Conciencia metalingüística y descodificación lectora*. Chile: Ed. Universidad Católica de Chile.

Cano González, R., García Nieto, N., Parrilla Latas, A., Paula Pérez, I., Sánchez Moreno, E., y Susinos Rada, T. (2003). *Bases pedagógicas de la educación especial. Manual para la formación inicial del profesorado*. Madrid: Ed. Biblioteca Nueva.

Decroly, O. y Boon, G.(1925). *Hacia la escuela renovada, una primera etapa con observaciones aplicables al Perú: clasificación de los escolares, programa de las ideas asociadas, método de los centros de interés 1921*. Texas: Ed. Garcilaso.

De Anta, E. (1989). *Trastornos del habla y de la voz y su corrección*. Salamanca: Ed. Gráficas VARONA.

Félix, Castañeda, P. (1999). *El lenguaje verbal del niño*. Ed: UNMSM.

Gallardo Ruiz, J.R, y Gallego Ortega, J.L. (2000). *Manual de logopedia escolar. Un enfoque práctico*. Málaga: Ed. ALJIBE.

Jakobson, R. (1950). *Ensayos de lingüística general*. Barcelona: Ed. SEIX BARRAL

Juárez Sánchez, A., y Monfort, M. (2001). *Estimulación del lenguaje oral. Un modelo interactivo para niños con necesidades educativas especiales*. Madrid: Ediciones ENTHA.

Kent, L.R., Basil, C. y del Río, M.J. (1982). *Programa para la adquisición de las primeras etapas del lenguaje*. Madrid: Ed. Siglo XXI.

Lacárcel Moreno, J. (1990). *Musicoterapia en educación especial*. Murcia: Ed. de Compobell

Lennenberg, E.H. (1981). *Fundamentos biológicos del lenguaje*. Madrid: Ed. Alianza.

Pascual, P. (1988). *La dislalia*. Madrid: Ed. CEPE

Perelló, J. (1979). *Perturbaciones del lenguaje*. Barcelona: Ed. Científico-Médica.

Páginas web:

Slideshare. (2009). Etapas del desarrollo del lenguaje. Recuperado de www.google.es/#q=desarrollo%20del%20lenguaje%20etapas. 18/12/2013.

Slideshare. (2009). Características del desarrollo del lenguaje. Recuperado de <http://www.slideshare.net/srangelmartinez/caracteristicas-del-lenguaje>. 19/12/2013

Cosas de la infancia. (2012). La música en el desarrollo intelectual del niño. Recuperado de <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-inte01.htm>. 20/12/2013.

Cosas de la infancia. (2012). La música en el desarrollo del niño. Recuperado de <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-nino14.htm>. 20/12/2013.

Departamento de educación. País Vasco. (1996). Estimulación del lenguaje oral en educación infantil. Recuperado de <http://disfasiaenzaragoza.com/material/Logopedia,%20Estimulacio%20del%20Lenguaje%20en%20Educacion%20Infantil.pdf>. 22/12/2013.

Gobierno de Canarias. Consejería de Educación, Universidad Cultura y Deportes. Dirección General de Ordenación. Innovación y Promoción Educativa. (2009-2010). La integración curricular de las competencias básicas en educación infantil. Recuperado de http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/5/DGOIE/PublicaCE/docsup/Integracion_curriculardelascbb_E_Infanti.pdf. 25/12/2012.

Glosas didácticas. (2008). El lenguaje oral en la escuela infantil. Recuperado de <http://www.um.es/glosasdidacticas/numeros/GD17/03.pdf>. 5/1/2014.

8. ANEXOS

- Anexo I <https://www.youtube.com/watch?v=boCQpqAkuRs> (Percepción auditiva, actividad 1ª).
- Anexo II <https://www.youtube.com/watch?v=djKlftPkWbo> (Órganos articulatorios, actividad 1ª).
- Anexo III <http://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/canciones-infantiles/el-arca-de-noe-cancion-infantil/> (Juegos de expresión, actividad 1ª).
- Anexo IV <https://www.youtube.com/watch?v=dvNfjJDKyU4> (Juegos de expresión, actividad 2ª).

Letra de la canción El arca de Noé

Un día Noé a la selva fue
puso a los animales alrededor de él.
El Señor está enfadado el diluvio va a caer
no os preocupéis porque yo os salvaré
Y estaba el cocodrilo y el orangután
dos pequeñas serpientes y el águila real
el gato, el topo, el elefante, no falta ninguno
tan sólo no se ven a los dos micos.

Y gota a gota empezó a llover
pero no os preocupéis que yo os salvaré

Y estaba el cocodrilo y el orangután
dos pequeñas serpientes y el águila real
el gato, el topo, el elefante, no falta ninguno
tan sólo no se ven a los dos micos.

- Anexo V <http://cuentosdehadasyjuegosonline.com/2010/06/la-familia-cancion-infantil.html> (Capacidad de estructuración, comprensión)

El papá, el papá,
¿dónde está? Aquí está.
Gusto en saludarte, gusto en saludarte.
Ya se va, ya se va.

La hermana, la hermana,
¿dónde está? Aquí está.
Gusto en saludarte, gusto en saludarte.
Ya se va, ya se va.

La mamá, la mamá,
¿dónde está? Aquí está.
Gusto en saludarte, gusto en saludarte.
Ya se va, ya se va.

El bebé, el bebé,
¿dónde está? Aquí está.
Gusto en saludarte, gusto en saludarte.
Ya se va, ya se va.

El hermano, el hermano,
¿dónde está? Aquí está.
Gusto en saludarte, gusto en saludarte.
Ya se va, ya se va.

La familia, la familia,
¿dónde está? Aquí está.
Gusto en saludarte, gusto en saludarte.
Ya se va, ya se va.

Mi amiga, mi amigo/a,
¿dónde está? Aquí está.
Gusto en saludarte, gusto en saludarte.
Ya se va, ya se va.

- Anexo VI <https://www.youtube.com/watch?v=UIg5vgFqSaI> (Capacidad de estructuración, expresión).