



---

**Universidad de Valladolid**

TRABAJO FIN DE MÁSTER: Máster en profesor de educación secundaria obligatoria y bachillerato, formación profesional y enseñanza de idiomas.

---

**LOS COMIENZOS DE LA  
GLOBALIZACIÓN: LA EDAD  
MODERNA DURANTE LOS SIGLOS  
XV Y XVI**

---

**PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA DISCIPLINA DE HISTORIA Y  
GEOGRAFÍA EN 2º DE LA E.S.O**

Presentado por: Eduardo Prieto Sánchez

Tutor: Diego Miguel Revilla

Curso: 2019-2020

## **PARTE 1**

<b>1. PRESENTACIÓN</b> .....	<b>3</b>
<b>1.1 NORMATIVA VIGENTE PARA EL DISEÑO DE PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS</b> .....	<b>4</b>
<b>1.2 CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO</b> .....	<b>6</b>
<b>2. ELEMENTOS DE LA PROGRAMACIÓN</b> .....	<b>9</b>
<b>2.1 SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS: CRONOGRAMA DE UNIDADES DIDÁCTICAS</b> .....	<b>9</b>
<b>2.2 PERFIL DE LA MATERIA: DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS</b> ..	<b>11</b>
<b>2.3 DECISIONES METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS</b> .....	<b>32</b>
<b>2.4 CONCRECIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSARLES QUE SE TRABAJAN EN CADA MATERIA</b> .....	<b>34</b>
<b>2.5 MEDIDAS QUE PROMUEVEN EL HÁBITO DE LA LECTURA</b> .....	<b>35</b>
<b>2.6 ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO Y CRITERIO DE EVALUACIONES DE CALIFICACIÓN</b> .....	<b>36</b>
<b>2.7 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b> .....	<b>38</b>
<b>2.8 MATERIALES Y RECURSOS</b> .....	<b>39</b>
<b>2.9 ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS</b> .....	<b>41</b>
<b>2.10 PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y SUS INDICADORES DE LOGRO: RÚBRICA</b> .....	<b>42</b>
<b>PARTE 2</b> .....	<b>43</b>
<b>1. JUSTIFICACIÓN Y PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD</b> .....	<b>44</b>
<b>2. DESARROLLO DE ELEMENTOS CURRICULARES Y ACTIVIDADES</b> .....	<b>45</b>
<b>2.1 ELEMENTOS CURRICULARES</b> .....	<b>45</b>
<b>2.2 ACTIVIDADES</b> .....	<b>48</b>
<b>2.3 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE LA UNIDAD MODELO</b> .....	<b>53</b>
<b>2.4 MEDIDAS PARA LA INCLUSIÓN Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN LA UNIDAD MODELO</b> .....	<b>54</b>
<b>2.5 COMPETENCIAS CLAVE DE LA UNIDAD</b> .....	<b>55</b>
<b>3. INSTRUMENTOS, METODOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b> .....	<b>57</b>
<b>4. MATERIALES Y RECURSOS DE LA UNIDAD</b> .....	<b>58</b>
<b>5. ACTIVIDAD DE INNOVACIÓN EDUCATIVA</b> .....	<b>59</b>
<b>5.1 JUSTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD INNOVADORA</b> .....	<b>59</b>
<b>5.2 DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD INNOVADORA</b> .....	<b>60</b>
<b>6. CONCLUSIONES</b> .....	<b>64</b>
<b>7. BIBLIOGRAFÍA EMPLEADA</b> .....	<b>65</b>
<b>ANEXO: BIBLIOGRAFÍA DE ACTUALIZACIÓN DOCENTE</b> .....	<b>66</b>



## **1. PRESENTACIÓN**

Este Trabajo de fin de Máster está diseñado en respuesta al máster de la Universidad de Valladolid en profesor de educación secundaria obligatoria y Bachillerato, formación profesional y enseñanza de idiomas. Como graduado que soy en Historia por la Universidad de Valladolid, y futuro docente, este TFM pretende diseñar una programación general anual que irá dirigida al segundo curso de Educación Secundaria Obligatoria en la disciplina de Historia y Geografía.

Del mismo modo, dentro de la programación general anual desarrollaré la propuesta para una unidad didáctica modelo que da título a este trabajo, “Los Comienzos de la Globalización: la Edad Moderna durante los siglos XV y XVI” que corresponde al tema 8 de la programación anual.

Por ello, este TFM se puede dividir en dos bloques fundamentales, en primer lugar, la programación general anual, comenzando por ámbito normativo que acoge las programaciones didácticas desde las leyes tanto de ámbito nacional del estado español, como el ámbito de la Comunidad autónoma de Castilla y León para la etapa educativa en la que se enmarca el diseño de la unidad, el segundo curso de la Educación Secundaria Obligatoria. Con esta base normativa desarrollaré: los recursos metodológicos que quiero emplear en el aula, teniendo cuenta la etapa de la vida en la se encontrarán mis alumnos, la adolescencia, la cual lleva implícita una serie de comportamiento y pensamientos en pleno desarrollo vital y que serán tenidos en cuenta a la hora de desarrollar aspectos como la temporalización, medidas de atención a la diversidad, diseño de contenidos, etc.

Ya en el segundo bloque, presentaré todos los aspectos de forma detallada que conciernen al diseño en profundidad de la Unidad Didáctica modelo donde se incluirá una propuesta de actividad de innovación educativa para intentar incrementar la motivación de los alumnos por el estudio de la Historia y facilitar la buena asimilación de conceptos.

Ambos bloques están diseñados con el objetivo de ofrecer una programación educativa actualizada y acorde a las necesidades del alumnado a educar, teniendo muy en cuenta las características de los estudiantes, el contexto social y habitacional en el que se impartirán las clases, así como las características individuales y de grupo.

## **1.1 NORMATIVA VIGENTE PARA EL DISEÑO DE PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS**

Para la elaboración de esta programación didáctica debemos atenernos a las siguientes leyes y ámbitos de aplicación:

- Legislación Nacional de España:
  - o LOMCE: Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad Educativa. (BOE, núm. 295, de 10 de diciembre de 2013. Referencia: BOE-A-2013-12886). Como reforma de la LOE, la cual no queda derogada.
  - o Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. (BOE, sábado, 3 de enero de 2015, núm. 3).
  - o Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los Criterios de Evaluación de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. (BOE, núm. 25, de 29 de enero de 2015. Referencia: BOE-A-2015-738).
  
- Legislación autonómica de la Comunidad Autónoma de Castilla y León:
  - o Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León. (BOCYL, viernes 8 de mayo de 2015, núm. 86).

Por otra parte, debemos contextualizar la materia dentro de la disciplina de Geografía e Historia como se diseña en el BOCYL, que la define como “*Un acercamiento al conocimiento del pasado y el espacio habitado por los seres humanos... (pág.32141)*”. La Geografía y la Historia son dos de las grandes protagonistas dentro del área de estudio de la Ciencias Sociales.

El que las disciplinas de Geografía e Historia se encuentren conjuntamente en el ciclo de la ESO, se explica por su contexto como disciplinas intrínsecamente complementarias la una de la otra. Su estudio nos permite estudiar el mundo en el que vivimos desde multitud de factores que condicionan la actividad humana, como la cultura, el relieve, los sistemas sociales o los recursos naturales.

Si logramos que nuestros alumnos comprendan cómo o por qué se desarrollaron los hechos pasados, tendrán una base que les ayude a comprender cómo hemos llegado a la situación del mundo actual y poder ser críticos con los cambios sociales que se están produciendo y aventurar como se debería configurar el futuro socialmente. Esta multidisciplinariedad de las ciencias sociales y su importancia también aparece reflejada en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, donde afirma que:

“Las disciplinas de la Geografía y la Historia son dos importantes ejes vertebradores para el conocimiento de la sociedad, ya que contemplan la realidad humana y social desde una perspectiva global e integradora y ofrecen una mayor capacidad para la estructuración de los hechos sociales; no obstante la sociedad actual, cada vez más compleja, requiere de la intervención de otras disciplinas como la Economía, Sociología, Ecología o Historia del Arte, que aportan análisis diferentes y complementarios, para la mejor comprensión de la realidad social (pág. 15)”.

Por ello la Geografía y la Historia se configuran como una disciplina básica en el currículo, vistas por separado podríamos decir que la Historia nos enseña el camino que ha seguido la especie humana a lo largo del tiempo y la Geografía el espacio primero en el que se ha ido desarrollando y que unidas nos muestran un amplio abanico de estudio en el que desarrollarnos como seres sociales. Así aparece reflejado en la Orden EDU 362/2015:

“Estas disciplinas sirven no solamente para el estudio de sus correspondientes contenidos propios, sino para transmitir una serie de valores que permitirá a los alumnos comprender el mundo en que viven. Entre ellos merecen especial atención algunos tan fundamentales como la solidaridad, el respeto a otras culturas, la tolerancia, la libertad o la práctica de ideas democráticas (pág.32141)”.

En definitiva, la Geografía y la Historia como disciplinas fundamentales de las ciencias sociales se muestran en este trabajo como ideales para conseguir el fin fundamental de la Educación Secundaria Obligatoria: la adquisición de competencias clave que formen alumnos como individuos plenamente independientes, capaces de aplicar estas habilidades y conocimientos adquiridos de forma eficiente a lo largo de sus vidas tanto en el plano personal como en el social y en el futuro, profesional.

Bien es cierto que el pasado mes de febrero de este año 2020 el gobierno español desde el ministerio de educación dirigido por la ministra Isabel Celaá, expresaba su deseo de elaborar una reforma de la actual ley educativa, la ya citada LOMCE, a la que llamaría LOMLOE. Con la situación actual de pandemia por Covid-19, dicha ley parece haber vuelto a cobrar relevancia en las últimas semanas más por cuestiones polémicas que por la ley en sí. Como basar la concesión de becas exclusivamente en Criterios de Evaluación económicos, desechando los méritos académicos de los estudiantes.

Actualidad a parte, aún nos regimos por la LOMCE y en ella la disciplina de Geografía e Historia se desarrolla de una manera peculiar, aunque presentar la disciplina como una disciplina mixta, la verdad es que los contenidos se encuentran divididos. De forma que el primer y tercer curso de la ESO, está diseñado como una disciplina de Geografía y los cursos de segundo y cuarto de la ESO, dedicados a la Historia. Lo que hace que, en vez de tener una doble disciplina para los cuatro cursos, se tengan dos disciplinas diferentes divididas entre estos cuatro cursos, lo que personalmente creo que conlleva a reunir en poco tiempo muchos contenidos.

De esta forma el curso que nos atañe en este trabajo, 2º de la ESO se configura por ley de la siguiente forma en el BOCYL:

“En segundo curso se plantean dos grandes bloques históricos. En el primero de ellos se aborda el estudio de la Edad Media, período que comprende desde la caída del Imperio Romano hasta los acontecimientos que conducen al surgimiento de los estados modernos, con especial atención a los procesos sociopolíticos, económicos y culturales en la Península Ibérica. El segundo bloque entronca directamente con los contenidos previos a través de los hechos que definen a la Edad Moderna como son los cambios en las mentalidades, la cultura, la política y la expansión europea a nivel global (pág.32141)”.

Con todo el Corpus legislativo esbozado, pasamos a presentar la programación didáctica descrita en este trabajo.

## **1.2 CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO**

El alumnado al que va encaminada esta propuesta didáctica es 2º de la ESO, lo que comprende las edades entre los 12 y 13 años, esto significa que se encuentra en medio de una etapa de transición entre la niñez y la edad adulta lo que comúnmente conocemos como adolescencia o adolescencia temprana. Es un periodo de múltiples cambios fisiológicos y psicológicos que, para muchos, supone la definición de la personalidad para un largo periodo de tiempo en sus vidas. Es una etapa compleja en la que el docente juega un papel fundamental, pues es una de sus figuras de autoridad junto a su familia, con la que convivirá durante todos los días de la semana.

Hemos de ser conscientes de que los cambios fisiológicos que experimentan en esta etapa se producen de forma diferente, más tarde o más temprano en cada alumno o alumna, como cambios de voz, crecimiento, acné, etc. Cambios fisiológicos que siempre tienen consecuencias psicológicas y que les hacen cambiar sus formas de relacionarse, pues

Cambia también la forma de relacionarse con sus familiares, tienden a separarse de ellos para desarrollar su personalidad e identidad, comienzan a surgir las conductas rebeldes habituales de esta edad y se refugian en sus grupos de amigos con quienes comparten sus nuevas inquietudes y cambios personales. Estos grupos de amigos serán fundamentales para el desarrollo de su personalidad y habilidades sociales y lo más común es que los formen dentro de su propia aula, donde se encuentran compañeros de clase de toda la vida y con quien comparte gran parte de su tiempo tanto en el aula como fuera de ella.

En este desarrollo de las nuevas ideas es donde cobra protagonismo el desarrollo cognitivo que también experimentan a estas edades, comienzan a desarrollar pensamientos abstractos, a tomar consciencia de las causas y consecuencias de los actos que realiza, lo que le ayuda en el desarrollo la formulación de hipótesis y resolución de problemas. En esta propuesta la metodología está muy encaminada a potenciar el buen desarrollo de estas habilidades, exponiéndole a la resolución de problemas deductivos trabajando con nuevos materiales y como debe enfrentarse a ellos para descifrarlos.

Por último, hay que tener en cuenta que en este periodo de experimentación también suelen surgir las conductas de riesgo de la adolescencia, cada año es más habitual que los jóvenes comiencen a experimentar con las drogas, como el tabaco, el alcohol o el cannabis a edades tempranas. Pero también la experimentación sexual, llama la atención que cada vez los jóvenes comienzan a experimentar con su sexualidad a edades más tempranas entre los 13-14 años entre, ya que es en esta etapa donde comienzan a aparecer las primeras relaciones amorosas entre alumnos. El hecho de que sus familias les siguen considerando como niños, les hace ignorar que tienen que informarles adecuadamente sobre las prácticas sexuales seguras.

No debemos olvidar que entre estas conductas de riesgo las que más se proyectan en el aula son el surgimiento de conductas rebeldes y agresivas, muchas veces con el deseo de destacar en el grupo como líder, surgen conductas que no aceptan la figura de autoridad que debe tener el profesor en el aula o el comportamiento agresivo con otros compañeros alumnos. Con el fin de evitar situaciones de acoso escolar o pérdida de autoridad del profesor, el docente debe velar por el buen clima de convivencia en el aula.

No solo debemos tener en cuenta estas características propias de la etapa de la vida del alumnado, también son muy importantes las características de nuestro alumnado con relación a las Ciencias Sociales y más concretamente con la Geografía y la Historia. Debemos partir de los problemas de aprendizaje más comunes que suelen presentar los estudiantes respecto a nuestra materia y en primer lugar nos encontramos con la concepción del tiempo.

Para la mayoría suele ser complicado asimilar las líneas temporales que se manejan en la enseñanza de la historia y sus periodizaciones en Edades, pues cada una abarca periodos de tiempo muy amplios y diversos, y no es de extrañar pues es habitual en los currículos dedicarle por ejemplo una o dos unidades didácticas a la prehistoria, que abarca cientos de miles de años y a periodos como la Edad Moderna que abarcan tres siglos, se dediquen entre tres o cuatro unidades didácticas. Por ello, actividades esenciales como la elaboración de ejes cronológicos, les suelen presentar muchas dudas sobre qué información deben incluir y cual desechar.

Por otra parte, el pensamiento histórico, “Que los autores definen como el proceso creativo a través del que los historiadores interpretan la evidencia histórica y generan las historias de la historia” (Seixas y Norton, 2013). Un tema que a la vez se encuentra de plena actualidad, y que va intrínsecamente relacionado con las identidades históricas y como los estudiantes se identifican con su historia.

Es esencial para el profesorado que los estudiantes de las Ciencias sociales comprendan que lo que estudian pertenece al pasado, debe ser estudiado, ejerciendo un análisis crítico y teniendo en cuenta que la sociedad, la cultura, las costumbres, las ideas, los pensamientos son diferentes de los actuales.

Esto me lleva al tema de la conciencia histórica, esta debe ser explicada a los alumnos junto a la memoria histórica. En los últimos años hemos asistido a una corriente que busca borrar los elementos del pasado más controvertidos y polémicos, aludiendo a la defensa de esta memoria histórica, con el fin de dignificarla.

Sin embargo, se ha mostrado como una búsqueda de hacer de la historia una herramienta de identidad política indiferentemente del gobierno de turno. Sin saber que la política, aunque sí influye en la cultura, no puede diseñarla a su antojo, y es en la cultura dónde a mi juicio debería estar definida esta conciencia histórica. Incluso se ha querido hacer un discurso histórico que debería ser admitido por todo el colectivo social creando una identidad histórica única:

“El paso de la memoria particular a la colectiva queda, de nuevo, influido por el concepto totalizador de la nueva concepción de la Historia en la época actual, en la que el sujeto queda relegado al conjunto social” (Miguel-Revilla & Sánchez Agustí, 2018, pág. 6).

Para que los alumnos comprendan la conciencia histórica, deben conocer la historia en su contexto, y saber que este era totalmente diferente al nuestro en la actualidad, la sociedad actual no puede criticar los hechos del pasado desde las mentalidades actuales, porque caeríamos en acciones tan sin sentido como las que estamos presenciando en las últimas semanas con ataques a estatuas de personajes históricos como Cervantes, Cristóbal Colón o Fray Junípero, que han obligado a alzar la voz incluso a la Real Academia de la Historia (ABC Cultura. 23/06/2020).

Siguiendo con el análisis de otras características del alumnado al respecto de las Ciencias Sociales, la mayoría de los estudios reflejan que las dificultades de aprendizaje en los alumnos



de secundaria se deben principalmente a la falta de interés y motivación por la materia y entre las posibles soluciones más efectivas a este problema podemos servirnos de un buen diseño de las actividades.

“Que (las actividades) propicien y primen el trabajo grupal y cooperativo frente al competitivo, acogiendo estrategias para desarrollar aspectos afectivos y sociales de la personalidad del alumno, y le permitan desempeñar un papel activo en su propio aprendizaje”. (Liceras Ruiz, 2000.pág.12)

Otros estudios sobre cómo se enfrentan los estudiantes al aprendizaje de las Ciencias Sociales se centran en qué piensan los estudiantes sobre las ellas. Según Barton, desde los años setenta se han publicado más de 200 estudios con la finalidad de responder a estas cuestiones, defendiendo que estas ideas u opiniones sobre la historia por parte de los estudiantes se dividen en diferentes categorías que a la vez se solapan entre sí:

“La mayoría de estudios sobre las ideas de los estudiantes acerca de la historia caen dentro de tres categorías que se solapan: 1) la investigación sobre lo que los estudiantes saben acerca del pasado y cómo estructuran este conocimiento –es decir, cómo los estudiantes establecen relaciones sobre varios aspectos del pasado, particularmente a través de la narración; 2) la investigación sobre la comprensión de los estudiantes acerca de las pruebas históricas y las explicaciones que dan a las acciones de las personas del pasado; 3) la investigación sobre los contextos sociales de las ideas de los estudiantes acerca de la historia, especialmente los orígenes de su conocimiento e intereses, así como la relación entre el currículum escolar y otras fuentes de conocimiento histórico”.(Barton. 2010. pág.2)

Si llegamos a comprender cuál es la opinión que tienen los alumnos de nuestra materia será mucho más fácil adaptar la explicación a esas inquietudes haciendo la materia más atractiva y por tanto despertando el interés y la motivación por la misma.

## 2. ELEMENTOS DE LA PROGRAMACIÓN

### 2.1 SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS: CRONOGRAMA DE UNIDADES DIDÁCTICAS

Como ya he indicado, esta programación didáctica está orientada al 2º curso de la ESO, siguiendo las directrices expuestas en la EDU/362/2015 respetando la división del curso en dos bloques claramente diferenciados; La Edad Media y la Edad Moderna, dos etapas históricas que comprenden un extenso periodo de tiempo que abordaré a lo largo de 11 unidades didácticas que desarrollaré en 3 trimestres. Para su ejecución disponemos de 3 días de clase de Geografía e Historia a la semana con una duración de 50 minutos:

UNIDAD DIDÁCTICA	Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
0. ¿Para qué Sirve la Historia?	x	x																																						
1. Orígenes de la Edad Media Europea			x	x	x																																			
2. Orígenes de la Edad Media en la Península Ibérica					x	x																																		
3. El Islam: Orígenes y Expansión									x	x																														
4. El Islam en la Península Ibérica: Al-Ándalus									x	x	x																													
5. Plena Edad en Europa siglos XI al XIII													x	x	x																									
6. Plena Edad Media en la Península siglos XI al XIII: La Reconquista															x	x	x																							
7. Baja Edad Media																			x	x	x																			
8. La Edad Moderna. Siglos XV y XVI																					x	x	x	x																
9. La Monarquía Hispánica																									x	x	x													
10. El Siglo XVII España y Europa																													x	x	x									
PERIODO VACACIONAL NO LECTIVO																																								
PERIODO DE EXÁMENES																																								

Aunque la duración de los trimestres varía cada año, he realizado este repartimiento en base al calendario escolar oficial de la Junta de Castilla y León (<https://www.educa.jcyl.es/es/informacion/calendario-escolar-2020-2021>). Como vemos la duración de los temas de la Edad Media que componen el primer bloque, es bastante más extensa que los temas que atañen a la Edad Moderna, esto se debe a dos decisiones, en primer lugar, el propio tiempo histórico, pues la Edad Media abarca 3 subetapas como son la Alta, Plena y Baja Edad Media y en conjunto 10 siglos, del siglo V al XV. A esto se une el hecho de que en este periodo para la Historia de España debemos diferenciar 3 órdenes de influencia, por un lado, la Edad Media Europea como marco general que influye en todo el Continente y por otra la Edad Media en la Península Ibérica, en la que a su vez debemos diferenciar las civilizaciones musulmanas y cristiana.

Respecto a este hecho he decidido plantear los temas dedicando más o menos el mismo tiempo a todos, pero personalmente he decidido diferenciar los temas como se verá, haciendo una clara distinción el proceso de la Edad Media Musulmana desde su origen y conquista de la Península y por otro la Edad Media cristiana, pues aunque coexistan muchas veces las programaciones resultaban confusas para los alumnos, cuando se mezclan estas cuestiones, haciendo avanzar y retroceder en los temas a los alumnos.

Respetando el orden temático creo que los alumnos serán capaces de hacerse una idea general de las diferentes civilizaciones y su evolución, y así asimilar los conceptos de forma más efectiva, dedicándole los dos primeros trimestres a estas 7 unidades.

Ya en el segundo bloque y tercer trimestre, la propia organización histórica nos permite tener una ordenación más compacta con temas mucho mejor enlazados entre sí cronológicamente. Sin embargo, he querido remarcar los orígenes del reinado de los Reyes Católicos, pues muchas veces al ser justo un reinado que da paso a la modernidad, se abandona por los Historiadores, los medievalistas dan por hecho que se encargarán de ellos los modernistas y viceversa, y esta misma carencia se refleja en la programación del BOCYL dejando hechos como la guerra civil castellana en el aire, siendo una programación didáctica para Castilla y León.

De la misma forma, revisando los temarios de algunas publicaciones de diferentes libros de texto, en muchas ediciones y desde hace varios años, se tiende a iniciar los temas de la modernidad con los viajes de descubrimiento sin todavía a ver expuesto el reinado de los Reyes Católicos, La Caída de Constantinopla, etc. Es decir, en este segundo bloque se respetará el orden cronológico, porque así lo permite el devenir histórico de este periodo, con un reinado que comienza a unificar la religión, la cultura, la administración, etc.

Los dos últimos temas comprenden la Monarquía Hispánica, el hecho de que el periodo esté marcado por una misma dinastía en su auge y caída, nos permite una organización cronológica perfecta y además destaca por ser un periodo de esplendor para la Historia de España, lo que les hace dos unidades que suelen muy atractivas para los alumnos y cuyos conceptos se suelen asimilar muy bien.

## **2.2 PERFIL DE LA MATERIA: DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS**

A continuación, expondré cada una de las unidades didácticas que componen esta propuesta de programación. Con el objetivo de hacer una exposición clara y fácil a primera vista, cada unidad se expondrá en una tabla de contenidos dividida en 5 columnas en la que siguiendo el modelo del BOCYL las tres primeras corresponderán a; Contenidos, Criterio de Evaluación y Estándar de Aprendizaje, seguidos de dos columnas más en las que se reflejan las actividades y las Competencias que trabaja.

Esta última columna responde a la intención de realizar una evaluación basada en competencias a adquirir, siguiendo las recomendaciones que realizase la UNESCO en 1996 al proponer que la educación debiera basarse en 4 pilares, los cuales serían la adquisición de estas competencias a saber; aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir y aprender a ser, como propusiese en su informe sobre “*Los Cuatro Pilares de la Educación*” (Delors, 1994). Competencias que se debieran practicar en todas las disciplinas y a lo largo de todo el proceso educativos del alumno.

Estas son recogidas y reconfiguras por la Orden ECD/65/2015 del 21 de enero en la que quedan definidas las Competencias Clave del Currículo. En esta programación se seguirán estas competencias que paso a resumir y en la que dejo referenciada sus iniciales, con las que aparecerán reflejadas en las tablas de las Unidades Didácticas.

- **Competencia en Comunicación Lingüística (CCL)**: persigue el dominio del lenguaje y su buena expresión tanto oral, escrita o leída y así dominar los aspectos de la comunicación.
- **Competencia en Matemática, Ciencia y Tecnología (CMCT)**: aunque nuestra disciplina sea la Geografía y la Historia, incluye componentes que deben ser analizados desde esta competencia para su buena asimilación ya sea la elaboración de un eje cronológico o el análisis de un mapa. Que nos permiten acercarnos al mundo físico o científico.
- **Competencia digital (CD)**: a través de las nuevas tecnologías, aprender a asimilar conceptos y trabajarlos o desarrollarlo. En los últimos años con la digitalización de las aulas (uso de tablets, pizarras digitales, etc.) se ha convertido en una de las competencias que más se trabaja.
- **Competencia en Aprender a Aprender (CAA)**: persigue que el alumno sea capaz de desarrollar un aprendizaje propio a través de la asimilación de nuevos conceptos, que estos le sugieran dudas y su propia inquietud le lleve al deseo de aprender más, elaborando diferentes estrategias de aprendizaje y que este dure toda su vida.
- **Competencia Sociales y Cívicas (CSYC)**: que el alumno sea consciente de los diferentes tipos de conducta existentes en la sociedad y así llegue a asimilar conceptos como la igualdad, democracia, justicia, etc.

- **Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor (SIEC):** fomenta que el alumnado sea capaz de transformar sus ideas y actos, gestionando sus conocimientos, habilidades y destrezas.
- **Conciencia y Expresiones Culturales:** que comprenda las diferentes herencias culturales que ha heredado del pasado, así como sus manifestaciones artísticas y sea capaz de enfrentarse a ellas con una mirada crítica.

Unido intrínsecamente a estas competencias aparecen los Elementos transversales, que son aquellos que se trabajan igualmente en todas las unidades didácticas a lo largo de todo el curso y en todas las disciplinas que cursa el alumno. Como se trabajan dentro de las competencias ya señaladas, sus siglas no aparecerán reflejadas en las tablas de contenidos, pero aparecen en un apartado propio más adelante (2.4).

La elaboración de las actividades no solo busca que respondan a una pregunta basada en la adquisición de conocimientos, sino que le plantee un reto en el que deba emplear diferentes habilidades para superarlo y así asimilar los conceptos de forma efectiva, dejando de lado el aprendizaje fundamentalmente memorístico, aunque este tipo de aprendizaje también se promueva en la disciplina.

En primer lugar, incorporaré una tabla con todos los estándares de aprendizaje y las Unidades didácticas en los que se desarrolla, en este caso sí que diferenciaré una tabla con estándares de aprendizaje reflejados en el BOCYL, y otra con los Estándares de Aprendizaje diseñados por mí:

		UNIDAD DIDÁCTICA										
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE 2º CURSO DE LA ESO: GEOGRAFÍA E HISTORIA		UD.0	UD. 1	UD.2	UD.3	UD.4	UD.5	UD.6	UD.7	U.D8	UD.9	UD.10
B L O Q U E 1  L A  E D A D  M E D I A	1.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	2.1. Compara las formas de vida (en diversos aspectos) del Imperio Romano con las de los reinos germánicos.		X									
	3.1. Utiliza las fuentes históricas y entiende los límites de lo que se puede escribir sobre el pasado.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	4.1. Caracteriza la sociedad feudal y las relaciones entre señores y campesinos.				X	X	X	X	X			
	5.1. Comprende los orígenes del Islam y su alcance posterior.			X	X	X	X	X				
	5.2. Explica la importancia de Al-Ándalus en la Edad Media.			X	X	X	X	X				
	5.3. Explica la importancia del Camino de Santiago.				X	X						
	6.1. Interpreta mapas que describen los procesos de conquista y repoblación cristianas en la Península Ibérica.	X		X	X	X	X	X				
	7.1. Describe características del arte románico, gótico e islámico.				X	X	X	X	X			
8.1. Comprende el impacto de una crisis demográfica y económica en las sociedades medievales europeas.	X							X	X			
B L O Q U E 2  L A  E D A D  M O D E R N A	1.1. Distingue diferentes modos de periodización histórica (Edad Moderna, Renacimiento, Barroco, Absolutismo).	X							X	X	X	X
	1.2. Identifica rasgos del Renacimiento y del Humanismo en la historia europea, a partir de diferentes tipos de fuentes históricas.								X	X	X	
	2.1. Conoce obras y legado de artistas, humanistas y científicos de la época.								X	X	X	
	3.1. Conoce los principales hechos de la expansión de Aragón y de Castilla por el mundo.								X	X	X	X
	4.1. Explica las distintas causas que condujeron al descubrimiento de América para los europeos, a su conquista y a su colonización.								X	X	X	
	4.2. Sopesa interpretaciones conflictivas sobre la conquista y colonización de América.								X	X	X	
	5.1. Distingue las características de regímenes monárquicos autoritarios, parlamentarios y absolutos.								X	X	X	X
	6.1. Analiza las relaciones entre los reinos europeos que conducen a guerras como la de los "Treinta Años".									X	X	X
	7.1. Analiza obras (o fragmentos de ellas) de algunos autores de esta época en su contexto.									X	X	X
8.1. Identifica obras significativas del arte Barroco.										X	X	

		UNIDAD DIDÁCTICA										
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE 2º CURSO DE LA ESO DE PROPIA ELABORACIÓN: GEOGRAFÍA E HISTORIA		UD.0	UD.1	UD.2	UD.3	UD.4	UD.5	UD.6	UD.7	UD.8	UD.9	UD.10
<b>BLOQUE 1</b>	Explica la caída del reino visigodo en la península ibérica y la fuerza militar del Islam en ese momento			X								
	Conoce cómo se fue formando el nuevo gobierno islámico en la península y sus diferentes etapas				X							
	Explica los sistemas de captación de agua, sus ingenios y la agricultura de regadío				X							
	Explica los sistemas de captación de agua, sus ingenios y la agricultura de regadío				X							
	Comprende los fundamentos básicos de la religión y cultura islámica.				X							
	Conoce la importancia de la Marca hispánica como límite al avance islámico hacia el norte de Europa y la batalla de Covadonga como el inicio de la lenta reconquista cristiana de la península ibérica.				X							
	Explica el avance de los reinos cristianos sobre territorio musulmán y como fueron administrando el territorio reconquistado.					X						
	Conoce como se formaron las cortes de León, por quién, en qué año y a que necesidades respondía.								X			
	Comprende la unión de esfuerzos militares de varios reinos cristianos tanto peninsulares como europeos en las Navas de Tolosa y su carácter de cruzada.								X			
	Explica como se relacionaban internacionalmente los países del momento y como comenzaron a generar una economía global.									X		
	Comprende el gran patrimonio artístico que desarrolla el gótico Europa y especialmente en Castilla y León.									X		
<b>BLOQUE 2</b>	Conoce el conflicto dinástico a la muerte de Enrique IV de Castilla, entre Juana "la Beltraneja" e Isabel "la Católica". Reconoce la importancia que tenía la opinión de la nobleza y como esta cambia en el siglo siguiente. 9.3 Analiza la importancia de las relaciones exteriores entre Portugal y Castilla									X		
	Conoce las bases fundamentales del llamado gobierno polisinodial de la monarquía hispánica										X	
	Comprende la existencia de una nueva diplomacia internacional entre reinos y el peso de la monarquía hispánica en él.										X	
	Entiende la trascendencia para la historia de la figura de Martín Lutero y su reforma religiosa.										X	
	Analiza la colonización de América de forma crítica y los organismos que se crearon desde España para la administración y explotación del nuevo mundo										X	
	Conoce los nuevos sistemas monárquicos que establecerán en países como Inglaterra y Países Bajos (parlamentarismo) o Francia (absolutismo) y sus características.											X
	Conoce a los principales validos de la monarquía hispánica, qué poderes tenían y sus bagajes políticos.											X
	Observa la importancia y características de algunas obras maestras del arte que produjeron artistas españoles en el periodo.											X

A continuación, se exponen del mismo modo dos tablas que incorporan los estándares de aprendizaje que se trabajarán en la programación, puestos en relación con las competencias que trabajan, en la primera tabla, serán los estándares de aprendizaje del BCYL y en la segunda, estándares de aprendizaje de elaboración propia.



ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA						
	C.C.L	C.M.C.T	C.D	C.A.A	C.S.Y.C	S.I.E.P	C.E.C
1.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.		X	X	X		X	
2.1. Compara las formas de vida (en diversos aspectos) del Imperio Romano con las de los reinos germánicos.					X	X	X
3.1. Utiliza las fuentes históricas y entiende los límites de lo que se puede escribir sobre el pasado.	X			X	X		X
4.1. Caracteriza la sociedad feudal y las relaciones entre señores y campesinos.				X	X		X
5.1. Comprende los orígenes del Islam y su alcance posterior.			X		X		X
5.2. Explica la importancia de Al-Ándalus en la Edad Media.	X		X		X		X
5.3. Explica la importancia del Camino de Santiago.	X		X	X			X
6.1. Interpreta mapas que describen los procesos de conquista y repoblación cristianas en la Península Ibérica.		X	X	X			X
7.1. Describe características del arte románico, gótico e islámico.			X	X	X		X
8.1. Comprende el impacto de una crisis demográfica y económica en las sociedades medievales europeas.		X				X	X
1.1. Distingue diferentes modos de periodización histórica (Edad Moderna, Renacimiento, Barroco, Absolutismo).		X		X			
1.2. Identifica rasgos del Renacimiento y del Humanismo en la historia europea, a partir de diferentes tipos de fuentes históricas.	X			X			X
2.1. Conoce obras y legado de artistas, humanistas y científicos de la época.			X	X	X	X	X
3.1. Conoce los principales hechos de la expansión de Aragón y de Castilla por el mundo.		X	X	X		X	
4.1. Explica las distintas causas que condujeron al descubrimiento de América para los europeos, a su conquista y a su colonización.		X	X	X		X	
4.2. Sopesa interpretaciones conflictivas sobre la conquista y colonización de América.			X	X	X		X
5.1. Distingue las características de regímenes monárquicos autoritarios, parlamentarios y absolutos.	X			X			
6.1. Analiza las relaciones entre los reinos europeos que conducen a guerras como la de los "Treinta Años".	X			X	X		X
7.1. Analiza obras (o fragmentos de ellas) de algunos autores de esta época en su contexto.		X	X	X	X		
8.1. Identifica obras significativas del arte Barroco.			X	X	X		X

		COMPETENCIAS						
<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE 2º CURSO DE LA ESO DE PROPIA ELABORACIÓN: GEOGRAFÍA E HISTORIA</b>		CCL	CMCT	CD	CAA	CSYC	SIEP	CEC
<b>BLOQUE 1</b>	Explica la caída del reino visigodo en la península ibérica y la fuerza militar del Islam en ese momento		X	X	X		X	
	Conoce cómo se fue formando el nuevo gobierno islámico en la península y sus diferentes etapas	X	X	X	X			
	Explica los sistemas de captación de agua, sus ingenios y la agricultura de regadío		X	X	X	X		
	Comprende los fundamentos básicos de la religión y cultura islámica.	X		X	X	X		X
	Conoce la importancia de la Marca hispánica como límite al avance islámico hacia el norte de Europa y la batalla de Covadonga como el inicio de la lenta reconquista cristiana de la península ibérica.		X	X	X		X	
	Explica el avance de los reinos cristianos sobre territorio musulmán y como fueron administrando el territorio reconquistado.	X	X	X	X		X	
	Conoce como se formaron las cortes de León, por quién, en qué año y a que necesidades respondía.	X		X	X	X		X
	Comprende la unión de esfuerzos militares de varios reino cristianos tanto peninsulares como europeos en las Navas de Tolosa y su carácter de cruzada.		X	X	X	X		X
	Explica como se relacionaban internacionalmente los países del momento y como comenzaron a generar una economía global.	X	X		X	X		X
	Comprende el gran patrimonio artísticos que desarrolla el gótico Europa y especialmente en Castilla y León.	X		X	X	X		X
<b>BLOQUE 2</b>	Conoce el conflicto dinástico a la muerte de Enrique IV de Castilla, entre Juana "la Beltraneja" e Isabel "la Católica". Reconoce la importancia que tenía la opinión de la nobleza y como esta cambia en el siglo siguiente. Analiza la importancia de las relaciones exteriores entre Portugal y Castilla	X	X	X	X		X	X
	Conoce las bases fundamentales del llamado gobierno polisinodial de la monarquía hispánica		X	X	X		X	
	Comprende la existencia de una nueva diplomacia internacional entre reinos y el peso de la monarquía hispánica en él.	X		X	X		X	
	Entiende la trascendencia para la historia de la figura de Martin Lutero y su reforma religiosa.	X		X	X	X		X
	Analiza la colonización de América de forma crítica y los organismos que se crearon desde España para la administración y explotación del nuevo mundo		X	X		X	X	
	Conoce los nuevos sistemas monárquicos que establecerán en países como Inglaterra y Países bajos (parlamentarismo) o Francia (absolutismo) y sus características.	X		X		X		X
	Conoce a los principales validos de la monarquía hispánica, qué poderes tenían y sus bagaje político.				X	X		X
	Observa las importancia y características de algunas obras maestras del arte que produjeron artistas españoles en el periodo.			X	X	X		X

Con esto expuesto pasaré a incorporar las tablas de contenidos de las diferentes unidades didácticas, debo indicar que los Contenidos, Criterio de Evaluación y Estándares de Aprendizaje que aparecen redactados *en letra cursiva*, son *aquellos que he elaborado yo mismo*, para diferenciarlos de los que incluye el BOCYL, y los Estándares de Aprendizaje que aparecen en **negrita** son aquellos considerados como **Estándares de Aprendizaje básicos**.

UD.0 ¿PARA QUÉ SIRVE LA HISTORIA?				
CONTENIDO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD	COMPETENCIA
¿Qué es la Historia? ¿Para qué sirve? ¿Por qué es importante?	Comprender la historia como una de las Ciencias Sociales que vertebran la sociedad en que vivimos.	Es consciente de la importancia de la historia para comprender el pasado del que venimos, su herencia actual y cómo influye en el presente.	Role playing: se dividirá la clase en grupos de 4 estudiantes, cada grupo tiene asignado un grupo social en un momento de la historia. Deberán recopilar información y elaborar un debate final, para familiarizarse con las diferentes sociedades que estudiaremos a lo largo del curso.	CCL, CMCT, CD, CAA, CSYC, SIEP, CEC
Principales etapas que componen la programación de la materia	Aprender las diferentes etapas y subetapas de la Edad Media y la Edad Moderna, y los hechos históricos que marcan el inicio y el fin de cada una.	<b>1.2 Conoce los diferentes periodos históricos que engloban la materia y sus acontecimientos históricos fundamentales.</b>	Se explicará qué es y cómo se elabora un eje cronológico paso a paso. Cómo se debe cribar la información y que contenidos incluir.	CMCT, CAA,CSYC,CEC
Cómo se explica y aprende la historia.	Explicar los grupos temáticos en los estructuraremos y explicaremos la materia: hechos históricos, economía, sociedad y cultura.	Sabe identificar la información histórica y clasificarla por su tipología.	Se entregará un texto histórico al alumno que contiene datos sobre hechos históricos, económicos, características sociales y culturales. Después de leerlo el alumno debe completar una tabla dividida en los 4 campos sobredichos y rellenarla con las frases del texto que convengan.	CCL, CAA,CSYC, CEC.

<i>Las fuentes Históricas</i>	<i>Comprender que la historia se conoce gracias a restos del pasado que nos permiten entenderla y estudiarla.</i>	<i>Conoce diferentes tipos de fuentes históricas, su clasificación y como nos ayudan a estudiar la historia.</i>	Se llevará a cabo un taller con diferentes materiales y soportes que simulen ser fuentes históricas originales: pergaminos, portulanos, códices. Con el fin de familiarizarse con los materiales que trabajarán en diferentes actividades a lo largo de la programación.	CCL, CAA, CD, CSYS, SIEP, CEC.

UD.1 ORÍGENES DE LA EDAD MEDIA EN EUROPA				
CONTENIDO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD	COMPETENCIA
La Edad Media: Concepto de 'Edad Media' y sus subetapas: Alta, Plena y Baja Edad Media.	1. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la Historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación.	1.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.	Realizará un eje cronológico que resuma la Edad Media desde la Caída de Roma hasta la Caída de Constantinopla, incluyendo alguna imagen que complemente el contenido.	CMCT, CAA
2. La "caída" del Imperio Romano en Occidente: división política e invasiones germánicas Los reinos germánicos y el Imperio Bizantino (Oriente).	2.1 Describir la nueva situación económica, social y política de los reinos germánicos.	2.1.1 Compara las formas de vida (en diversos aspectos) del Imperio Romano con las de los reinos germánicos.	Se entregará una tabla con dos columnas (romanos y germánicos) con una lista de costumbres y elementos culturales de cada grupo que el alumno deberá clasificar.	CCL, CAA, CSYC, CEC
<i>Restos arqueológicos y artísticos del inicio de la Edad Media en Europa.</i>	3.1 Caracterizar la Alta Edad Media en Europa reconociendo la dificultad de la falta de fuentes históricas en este período.	<b>3.1.1 Utiliza las fuentes históricas y entiende los límites de lo que se puede escribir sobre el pasado</b>	Analiza un breve extracto del " <i>Liber Ludicorum</i> ", ya que los códigos visigodos son los pocos ejemplos que perviven como fuentes originales, Con el fin de conocerlas y como se regía la sociedad del momento.	CCL, CAA, CSYC, SIEP, CEC

UD.2 Orígenes de la Edad Media en la Península Ibérica				
CONTENIDO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD	COMPETENCIA
La “caída” del Imperio Romano en Occidente: división política e invasiones germánicas Los reinos germánicos	1. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la Historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación.	<b>1.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.</b>	Realiza un eje cronológico que abarque desde la caída de Roma hasta la invasión de los musulmanes en la península ibérica.	CMCT, CAA, SIEP
<i>Llegada y formación del reino visigodo.</i>	2. Describir la nueva situación económica, social y política de los reinos germánicos	2.1. Compara las formas de vida (en diversos aspectos) del Imperio Romano con las de los reinos germánicos.	Realiza un análisis redactado en un folio, comparando los cambios culturales entre la cultura romana y la visigoda en la Península Ibérica en base a los requisitos contenidos en el dossier que proporcionará el docente.	CCL, CD, CAA, CSYC, SIEP
<i>Fin del reino visigodo, las luchas por la corona.</i>	<i>Comprender las características de la monarquía electiva visigoda, como una de las causas de la invasión musulmana.</i>	<i>Explica la caída del reino visigodo en la península ibérica y la fuerza militar del islam en ese momento.</i>	Analiza un mapa con los avances musulmanes en el norte de África hasta llegar a invadir la Península ibérica.	CMCT, CD, CAA, SIEP

UD.3 EL ISLAM, ORÍGENES Y EXPANSIÓN				
CONTENIDO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD	COMPETENCIA
El islam y el proceso de unificación de los pueblos musulmanes.	5. Analizar la evolución de los reinos cristianos y musulmanes, en sus aspectos socioeconómicos, políticos y culturales.	5.1. Comprende los orígenes del islam y su alcance posterior.	Analiza un mapa con el avance del islam desde su origen en la Península Arábiga hasta su momento de mayor expansión en la Península ibérica.	CMCT, CD, CAA, CSYC, SIEP
<i>La evolución del Al-Ándalus hasta el 929 y su estructura política. Califato Omeya y Emirato de Córdoba.</i>	<i>Explicar cómo se fue formando el gobierno islámico en la península ibérica desde su llegada hasta el año 929.</i>	<b><i>Analiza cómo se fue formando el nuevo gobierno islámico en la península y sus diferentes etapas.</i></b>	Se proyectará en el aula un esquema en árbol interactivo, en el que se explican las diferentes administraciones desde el califato Omeya al Emirato de Córdoba. Después el alumno elaborará un esquema en base a los requisitos del dossier.	CCL, CMCT, CD, CAA,
<i>Las innovaciones agrarias que introdujeron los musulmanes en la Península, administración y explotación.</i>	<i>Conocer los nuevos sistemas de cultivo que introducen en la península y los sistemas de acceso a la explotación agraria.</i>	<i>Explica los sistemas de captación de agua, sus ingenios y la agricultura de regadío</i>	Dibujarán de forma esquemática un sistema de captación de aguas típico musulmán (azud, acequia, qanat, noria, aljibe...).	CCL, CAA, SIEP
<i>La sociedad Andalusí, estilo de vida y economía</i>	<i>Conocer el cambio que supuso pasar de una sociedad cristiana a una islámica, su religión, costumbres y riqueza.</i>	<b><i>Comprende los fundamentos básicos de la religión y cultura islámica.</i></b>	Analizará los "5 Pilares del Islam" como preceptos fundamentales de esta religión.	CCL, CAA, CSYC, CEC



<i>Los núcleos de resistencia cristianos del norte de la península.</i>	<i>Explicar el surgimiento de núcleos de resistencia cristianos y sus principales logros frente al avance islámico</i>	<i>Conoce la importancia de la Marca hispánica como límite al avance islámico hacia el norte de Europa y la batalla de Covadonga como el inicio de la lenta reconquista cristiana de la península ibérica.</i>	En un mapa físico mudo de la península ibérica, señalará los territorios de la marca hispánica y otros núcleos de población de resistencia cristiana, con su nombre, espacio geográfico y principales fechas históricas.	CMCT, CD, CAA, CSYC, SIEP
<b>UD.4 El Islam en la Península Ibérica: Al-Ándalus entre los siglos X y XIII</b>				
<b>CONTENIDO</b>	<b>CRITERIO</b>	<b>ESTÁNDAR</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>COMPETENCIA</b>
<i>La formación del Califato de Córdoba su decadencia y llegada de Almanzor.</i>	5. Analizar la evolución de los reinos cristianos y musulmanes, en sus aspectos socioeconómicos, políticos y culturales.	<b>5.2. Explica la importancia de Al-Ándalus en la Edad Media.</b>	Visualización de un vídeo sobre el gobierno que estableció Abderramán III, la independencia del califato de Córdoba, su esplendor y caída tras la llegada de Almanzor y sus campañas de Conquista por la Península.	CD, CAA, CSYC, CEC
<i>Las invasiones Almorávides y Almohades. Comienzo del fin del poderío islámico en la Península Ibérica</i>			Proyección de una sucesión de 4 mapas geopolíticos, donde analizarán los avances y retrocesos territoriales de los dominios islámicos en la península.	CMCT, CD, CAA, SIEP
<i>El arte Islámico en la Península Ibérica</i>			Proyección y análisis histórico artístico de las principales obras de arte islámico en la península Ibérica (alhambra de Granada, Mezquita catedral de Córdoba, Medina Zahara...) y su proyección en el arte mozárabe posterior.	CCL, CD, CAA, CSYS, CEC

<p><i>La formación de los reinos cristianos del norte, sus límites geográficos y forma de gobierno.</i></p>		<p><i>Explica el avance de los reinos cristianos sobre territorio musulmán y como fueron administrando el territorio reconquistado.</i></p>	<p>Realiza un eje cronológico en el que señale la formación de los diferentes reinos cristianos (Asturias, León, Castilla...) con las principales fechas y localización en un mapa.</p>	<p>CMCT, CD, CAA, SIEP</p>
---	--	---	---	----------------------------

UD.5 Plena Edad en Europa siglos XI al XIII				
CONTENIDO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD	COMPETENCIA
La Plena Edad Media en Europa (siglos XI al XIII).	4. Explicar la organización feudal y sus consecuencias.	<b>4.1. Caracteriza la sociedad feudal y las relaciones entre señores y campesinos.</b>	Elaborar una pirámide social en la que se mencionen los estamentos sociales de la sociedad feudal y se explique el tipo de relación que mantendrían unos estamentos con otros además de una correcta utilización de los términos propios (vasallaje, sernas, córveas...)	CCL, CD, CAA, CSYC, CEC
El arte románico y gótico. La cultura en la Edad Media. El patrimonio artístico medieval.	7. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media.	7.1. Describe características del arte románico, gótico e islámico	Actividad extraescolar nº1, Salida didáctica "ruta del Románico Palentino" (pág.41)	CMCT, CD, CA, CSYC, SIEP, CEC
<i>Los lugares santos de oriente y occidente como símbolo de unión de la cultura cristiana: Jerusalén, Roma y Santiago.</i>	<i>Conocer la importancia de las peregrinaciones a lugares santos del mundo cristiano en diferentes ámbitos como la comunicación.</i>	5.3. Explica la importancia del Camino de Santiago.	Con motivo de la celebración del año Xacobeo en este año 2021, se realiza una actividad interactiva Webquest, en la se analiza los aspectos que implican esta celebración (diferentes vías del camino de Santiago, red albergues, importancia turística, el patrimonio artístico a lo largo del Camino...)	CMCT, CD, CAA, CSYC, SIEP, CEC

UD.6 Plena Edad Media en la Península siglos XI al XIII: La Reconquista				
CONTENIDO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD	COMPETENCIA
La evolución de los reinos cristianos y musulmanes. La formación de León y Castilla.	6. Entender el proceso de las conquistas y la repoblación de los reinos cristianos en la Península Ibérica y sus relaciones con Al-Ándalus.	<b>6.1. Interpreta mapas que describen los procesos de conquista y repoblación cristianas en la Península Ibérica</b>	Se proyectará un mapa interactivo en el que se indican las diferentes líneas de reconquista de los reinos cristianos sobre Al-Ándalus (Duero, Ebro, Tajo...) sus principales batallas con su fecha y el tipo de repoblación que se siguió en cada línea (presura, concejil, Órdenes Militares...)	CMCT, CD, CAA, SIEP
Las cortes estamentales: Las cortes de León.	<i>Comprender el sistema de gobierno innovador que supuso la creación de las Corte de León y como funcionaban</i>	<b>Conoce cómo se formaron las cortes de León, por quién, en qué año y a qué necesidades respondía.</b>	A través del "Programa de Memoria del Mundo" de la UNESCO en su página Web, realizara un Resumen de un folio en Word sobre las cortes de León en el que refleje su importancia como documento más antiguo del sistema parlamentario europeo	CCL, CD, CAA, CSYC, CEC
<i>La Batalla de las Navas de Tolosa 1212 como comienzo definitivo de la dominación cristiana sobre Al-Ándalus.</i>	<i>Conocer la transcendencia histórica de esta batalla en el transcurso de la reconquista cristiana en la península ibérica.</i>	<i>Comprende la unión de esfuerzos militares de varios reinos cristianos tanto peninsulares como europeos en las Navas de Tolosa y su carácter de cruzada.</i>	proyección de un video que explica la preparación, desarrollo y consecuencia de la batalla de las Navas de Tolosa en el año 1212.	CMCT, CD, CAA, SIEP, CEC

UD.7 Baja Edad Media				
CONTENIDO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD	COMPETENCIA
La expansión comercial europea y la recuperación de las ciudades.	<p><i>Conocer las comunicaciones existentes en el momento, los canales de distribución comercial y sus mercancías.</i></p> <p><i>Apreciar la importancia de la lana castellana como producto de exportación internacional y la creación de la Mesta.</i></p>	<p><b><i>Explica cómo se relacionaban internacionalmente los países del momento y como comenzaron a generar una economía global.</i></b></p>	A Través de un mapa interactivo, aprenderá los diferentes centros comerciales de Oriente y occidente en el momento como la ruta de la seda o los puertos del Mediterráneo y norte de Europa y la redistribución comercial de las ferias como la Lyon, Amberes o Medina del Campo.	CMCT, CD, CAA, CSYC, CEC
La Baja Edad Media en Europa (siglos XIV y XV).La crisis de la Baja Edad Media: la “Peste Negra” y sus consecuencias.	8. Entender el concepto de crisis y sus consecuencias económicas y sociales	8.1. Comprende el impacto de una crisis demográfica y económica en las sociedades medievales europeas.	Se proyectará un video monográfica sobre la Peste negra su origen y consecuencias. Posteriormente se realizará un debate exponiendo las ideas principales y poniéndolas en comparación con la reciente pandemia de Covid-19. Los requisitos se encuentran en el dossier que elabora el docente.	CD, CAA, CSYC, CEC
<i>Patrimonio artístico bajo medieval: el arte gótico en Europa y España.</i>	<i>Entender el arte gótico como una corriente artística cristiana que se proyecta en todo Europa y que representa un nuevo modelo urbano.</i>	<i>Comprende el gran patrimonio artísticos que desarrolla el gótico Europa y especialmente en Castilla y León.</i>	Proyección de una serie de imágenes con las principales obras del arte gótico, haciendo hincapié en el patrimonio artístico gótico en Castilla y León.	CCL, CD, CAA, CSYC, CEC.

**UD.8 Los Comienzos de la Globalización: La Edad Moderna Durante los siglos XV y XVI**

Esta Unidad didáctica será presentada en la segunda parte de este TFM, ya que corresponde a la Unidad didáctica Modelo.

UD.9 La Monarquía Hispánica				
CONTENIDO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD	COMPETENCIA
Los Austrias y sus políticas: Carlos V y Felipe II. Las “guerras de religión”, las reformas protestantes y la contrarreforma católica	5. Comprender la diferencia entre los reinos medievales y las monarquías modernas.	<b><i>Conoce las bases fundamentales del llamado gobierno polisinodial de la monarquía hispánica</i></b>	Se proyectará un esquema interactivo en el que se analizan las diferentes cámaras que componen el gobierno polisinodial y la figura de Francisco de los Cobos en su administración y reformas.	CCL, CMCT, CD, CAA, SIEP, CEC
	6. Conocer rasgos de las políticas internas y las relaciones exteriores de los siglos XVI y XVII en Europa.	<i>Comprende la existencia de una nueva diplomacia internacional entre reinos y el peso de la monarquía hispánica en él.</i>	Realizará un resumen de un folio escrito a mano o en Word Sobre la Embajada Española ante la Santa Sede en Roma.	CCL, CD, CAA, CSYC,SIEP
		<b><i>Entiende la trascendencia para la Historia de la figura de Martin Lutero y su reforma religiosa.</i></b>	Análisis de una breve selección de las 95 tesis que Martín Lutero clavó en la iglesia de Wittenberg 1517. Resumiendo, las novedades que pretendía incluir Lutero en su reforma de la iglesia y las principales repercusiones que tuvieron en la religión y sociedad del momento.	CCL, CD, CAA, CSYC,SIEP
Los descubrimientos geográficos: Castilla y Portugal conquista y colonización de América. Relevancia de la Corona de Castilla en la obra americana. Arte y cultura en la América Hispana.	<i>Comprender el sistema de colonización y administración de las nuevas tierras conquistadas en América</i>	<i>Analiza la colonización de América de forma crítica y los organismos que se crearon desde España para la administración y explotación del nuevo mundo</i>	Proyección de unos esquemas en árbol del funcionamiento de la casa de Contratación de Indias y análisis de la figura de Juan Rodríguez de Fonseca, como primer organizador de los proyectos y viajes de descubrimiento.	CMCT, CD, CAA, CEC

UD.10 El Siglo XVII España y Europa				
CONTENIDO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD	COMPETENCIA
La Guerra de los Treinta Años. Los Austrias y sus políticas: Felipe III, Felipe IV y Carlos II. La crisis de la monarquía de los Austrias. La crisis del siglo XVII en la Corona de Castilla.	6. Conocer rasgos de las políticas internas y las relaciones exteriores de los siglos XVI y XVII en Europa.	<b>6.1. Analiza las relaciones entre los reinos europeos que conducen a guerras como la de los "Treinta Años".</b>	Se explicará la transcendencia histórica del desarrollo y consecuencias de la guerra de los treinta años, a través del mapa resultante en el tratado de paz de Westfalia.	CMCT, CD, CAA, SIEP
El siglo XVII en Europa. Las monarquías autoritarias, parlamentarias y absolutas.		<i>Conoce los nuevos sistemas monárquicos que establecerán en países como Inglaterra y Países bajos (parlamentarismo) o Francia (absolutismo) y sus características.</i>	Analizaremos las bases teóricas del absolutismo a través de la figura de Jaques Bossuet y Luis XIV en Francia, y el parlamentarismo inglés con John Locke, a través de una selección de breves textos de estos autores.	CCL, CAA, CSYC, CEC
<i>La Monarquía hispánica de los Austrias menores y sus validos.</i>	<i>Comprender la figura del valido, que hacían y como cambiaron la administración de la monarquía hispánica.</i>	<b><i>Conoce a los principales validos de la monarquía hispánica, qué poderes tenían y su bagaje político.</i></b>	Se explicará quien era el Duque de Lerma, porqué traslado la corte a Valladolid y sus consecuencias. Quien fue el conde duque de Olivares y la Unión de armas, como intento de centralización estatal.	CAA, CSYC, CEC
El arte Barroco. Principales manifestaciones de la cultura de los siglos XVI y XVII. El Siglo de Oro: arte y cultura.	7. Conocer la importancia de algunos autores y obras en los siglos XVI y XVII.	7.1. Analiza obras (o fragmentos de ellas) de algunos autores de esta época en su contexto.	Lectura y Resumen de unos fragmentos de una edición adaptada al nivel de 2º de la ESO de la obra "El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha" de Miguel de Cervantes.	CCL, CD, CAA, CSYSC, SIEP, CEC



	<p>8. Conocer la importancia del arte Barroco en Europa y en América. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.</p>	<p><i>Observa las importancia y características de algunas obras maestras del arte que produjeron artistas españoles en el periodo.</i></p>	<p>Actividad Extraescolar nº2. Visita al Museo Nacional del Prado y Museo Naval de Madrid (pág.41)</p>	<p>CD, CAA, CSYC, CEC</p>
--	--	---	--	---------------------------

## **2.3 DECISIONES METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS**

A la hora de definir mi estilo docente podría calificarlo de combinado, en el que las clases expositivas por parte del docente juegan una gran importancia, pero no solo se reduce a eso. Esta exposición en sí no garantiza el aprendizaje del alumno, por ello los estudiantes deben demostrar su aprendizaje a través de la realización de las actividades, por lo que entraríamos en la metodología interactiva para completarla con una metodología didáctica individualizada en la que el docente resuelve las dudas de cada alumno a la hora de corregir dichas actividades.

“clasificar los diversos métodos consiste en identificar quien está en el centro de la actividad: si es el profesorado entonces predominan los métodos expositivos; si es el alumnado y se propicia la interacción entre iguales y la cooperación dominan los métodos interactivos; si el estudiante aprende individualmente mediante materiales de autoaprendizaje, ahora tan abundantes gracias a la telemática, estamos ante métodos individuales, la interacción se da entonces con los materiales, tanto los contenidos como las guías que conducen el proceso” (Quinquer, 2004, pág. 1).

Es decir, se desarrollan tres métodos de aprendizaje en 3 fases, la primera fase sería la explicación del corpus teórico por parte del docente, que responde al método de aprendizaje expositivo. Una segunda fase de aprendizaje por parte del alumnado a la hora de realizar las actividades utilizando en método interactivo, ya que, aunque no todas las actividades son en grupo, en las tareas individuales los alumnos pueden hablar entre ellos para ayudarse mutuamente a la vez que aprenden. Y por último el método de aprendizaje individual, que se ejecuta entre alumno y docente a la hora de resolver dudas personalizadas. Aunque este método también puede producirse entre alumno y alumno cuando los compañeros hablan entre ellos.

Por otra parte, he elaborado toda la programación partiendo de la base de que mi aula esté equipada con medios digitales, tales como una pizarra digital. Los elementos audiovisuales para mí son básicos, atraen la atención visual de los alumnos y les obliga a levantar la mirada de los tradicionales libros de texto.

No pretendo dar una clase magistral apoyado en un power point, sino servirme de la pizarra para apoyar mi discurso y mantener su atención y motivación, Además este tipo de sesiones permiten una dinámica de pregunta y respuesta con mucho feedback entre alumno y profesor.

Pero este feedback solo es posible si el profesor está dispuesto a interrumpir su discurso en el momento en el surgen dudas, o deja un espacio de la clase para resolverlas. Personalmente creo que las dudas deben ser resueltas en el momento en el que el alumno, ya que muchas de estas dudas pueden ser comunes a otros alumnos que no han preguntado.

Ante todo, mi metodología pretende poner al alumno como elemento principal del proceso de aprendizaje y enseñanza, y el docente será un orientador y facilitador del proceso, motivando a los alumnos a través de un buen clima de trabajo que estimule y haga reflexionar al alumno de forma crítica.

El papel activo del alumno en el aula se verá en dos partes, la primera su participación en clase, atención, si pregunta dudas, responde a preguntas del profesor, etc. La segunda está enfocada en la práctica, las actividades del aula, todas se diseñan con el fin de reforzar los conocimientos que se han impartido en el aula de forma expositiva y a mayores plantearles un problema o retos de diversa índole que el alumno debe resolver y así ir adquiriendo las competencias que ya he

planteado anteriormente, por lo que también entraría en juego el aprendizaje basado en Problemas.

“Los estudiantes resuelven situaciones-problema organizados en pequeños grupos de trabajo. El proceso consiste en identificar la demanda, plantear una hipótesis de resolución, identificar los conocimientos que ya se tienen, buscar información complementaria, analizar la información recopilada, discutir en grupo y resolver el problema”. (Quinquer, 2004, pág. 6).

Lo bueno de los métodos de aprendizaje interactivos es que refuerzan multitud de tareas, como habilidades de pensamiento crítico, generación de ideas, elaboración de hipótesis... a la vez que los alumnos se relacionan entre sí, se comunican en la búsqueda de información, creando un clima de aula participativo. Para que este trabajo en grupo sea eficaz, las actividades deben estar bien diseñadas de forma que no solo haya una tarea, sino que haya múltiples para que cada miembro del grupo tenga trabajo que realizar. El Docente debe velar porque este trabajo sea equitativo a todos los miembros, es decir que todos aporten y no se formen grupos desequilibrados en los que unos trabajan mucho y otros se escabullen.

Además, este trabajo interactivo nos permite evitar los métodos de aprendizaje basados en la acumulación de información histórica, ejercitando un aprendizaje histórico basado en la comprensión de los conocimientos, interrelaciones entre personajes y hechos históricos.

Esto nos lleva al desarrollo del pensamiento histórico, una competencia fundamental, aunque respetemos el discurso cronológico, para el desarrollo del pensamiento histórico es necesario intensificar el método a la hora de enseñar los cambios sociales, la temporalidad y las fuentes, como prueba palpable de la existencia de esos hechos.

“La historia es una ciencia social, una construcción social al servicio de las personas y de la democracia. Su conocimiento debe ser público y evaluable. Por lo tanto, tan importante es la explicación del hecho histórico, como la perspectiva –cultural o ideológica–, que se adopta para su interpretación. Esto nos aboca a la aceptación de la pluralidad y, al mismo tiempo, a la necesidad de conocernos a nosotros mismos y adoptar una posición frente al mundo. La enseñanza de la historia requiere enfrentarse a esta complejidad del conocimiento histórico, utilizando modelos explicativos para la caracterización de la historia escolar.” (Santisteban Fernández, 2010, pág. 4)

Con esta base, es tarea del profesor, no es solo la síntesis y adaptación de los conceptos y discursos históricos de forma comprensible para un alumno de 2º de ESO con 13 años, sino ser capaces de aunarlos en un conjunto de aprendizajes continuo, de forma que el desarrollo cognitivo del alumno sea el máximo posible y que los conocimientos que adquiera en esta etapa sean duraderos en el tiempo, de forma que pueda recurrir a ellos a lo largo de su vida para que le ayuden a comprender la sociedad en la que vive, cómo se desarrolla y su papel como individuo en ella.

Es además en este momento, con 13 años cuando los alumnos comienzan a desarrollar la capacidad de formular hipótesis y llevar a cabo la resolución de problemas, según las fases del desarrollo cognitivo de Piaget. Y es la historia una de las materias que más impulsan este desarrollo de formulación de hipótesis, por ello es bueno presentar una metodología de la historia como problema, con sus causas, desarrollo y consecuencias intentando dar respuesta al por qué, cómo y para qué de los hechos históricos. Enseñándoles a usar las fuentes históricas

(documentos de archivo, crónicas, arte, cartografía) como una herramienta para dar respuesta y solución a esos problemas

Su aprendizaje no puede estar dirigido exclusivamente a que el alumno supere las evaluaciones y estándares de aprendizaje diseñados para constatar si ha aprobado o suspendido una materia. Sino que este aprendizaje conforme una base para su desarrollo como persona y como individuo que forma parte de un colectivo, es decir, un aprendizaje como proyecto de vida a largo plazo.

Siempre pienso en el aula como una orquesta, los protagonistas son los músicos, los alumnos, y deben trabajar de forma colectiva como grupo y el director de orquesta se encarga de guiarlos a lo largo del ensayo, haciéndoles destacar a cada uno en sus momentos indicados donde sus habilidades y fortalezas pueden relucir. De la misma forma que si un músico falla, es el director quien para la obra y lo corrige, para que cuando llegue el día del concierto

Tanto las exposiciones orales como las actividades se apoyan en múltiples recursos metodológicos, que siguiendo el símil anterior podríamos definir como los instrumentos. Si bien es cierto, la mayoría de los recursos se centran en ir introduciendo al alumnado en el uso de diferentes fuentes históricas: Cartografía, textos históricos, mapas conceptuales, arboles dinásticos, ejes cronológicos, copias de documentos históricos, visitas a museos, etc.

#### **2.4 CONCRECIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSARLES QUE SE TRABAJAN EN CADA MATERIA**

Son aquellos elementos se deben trabajar interdisciplinariamente en todas las disciplinas y a lo largo de todo el curso, vienen definidos por ley y se recogen en el artículo 6 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre. Aunque los deban trabajar todas las disciplinas, la Geografía e Historia como eje de las Ciencias Sociales, se encuentra en una situación privilegiada para trabajar estos elementos transversales, pues los medios a nuestro alcance así nos lo permiten de una manera más fácil que una disciplina como las matemáticas, por ejemplo.

La Historia, nos ayuda como ninguna otra materia a la comprensión y aprendizaje de elementos transversales como la importancia de la igualdad entre hombres y mujeres, las luchas de las mujeres por la igualdad de derechos o el papel social que cumplía la mujer en el pasado y que dan muestra de porqué empezó a luchar por mejorar su situación en la sociedad.

También las diferentes religiones y culturas que no solo conviven en la España actual, sino que ya lo hicieron en el pasado, como la Toledo de las tres culturas en la Edad Media, o la multitud de sociedades tan diversas que agrupaba La Monarquía Hispánica que llegó a abarcar 4 continentes, como veremos en los contenidos de las Unidades didácticas, muy especialmente en la Unidad Didáctica modelo y que da título a este TFM.

Otros elementos transversales como la competencia lingüística se trabajarán profusamente con la lectura de diferentes textos a lo largo del curso, que vienen reflejados en las actividades, además de recomendarles lecturas para su tiempo libre, o velar siempre por una correcta expresión oral en el aula tanto si están exponiendo un trabajo como si están conversando con un compañero.

También es responsabilidad del docente adecuar el discurso a la consecución de este fin, utilizando un discurso que todos los alumnos entiendan pero que vaya incluyendo expresiones y vocabulario técnico que les enriquezca.

En este mismo sentido es cada vez más importante fomentar el hábito por la lectura, tanto que en algunos centros educativos se crean departamentos propios que persiguen este fin, se reúnen profesores de diferentes materias, fundamentalmente del área de ciencias Sociales, con el fin de elaborar un proyecto común en el que se promueva el hábito de la lectura.

Me gustaría destacar una idea en este sentido, en aquellos centros con aulas en las que el profesor es fijo, es decir, entre hora y hora los que cambian de aula son los alumnos, se puede permitir que el profesor elabore una pequeña biblioteca específica de la materia que imparte, a mayores de la biblioteca común del centro. Así las propuestas de lectura que realizase las tendría el alumno en la misma aula.

## **2.5 MEDIDAS QUE PROMUEVEN EL HÁBITO DE LA LECTURA**

Los análisis de los informes PISA de los últimos años, vienen poniendo de manifiesto las carencias del sistema educativo español y su alumnado en las habilidades de comprensión lectora.

Por ello las autoridades educativas piden cada vez con más insistencia, que estos resultados mejoren entre los alumnos españoles y para ello piden que las programaciones adopten medidas que promuevan el hábito de la lectura. La comprensión lectora ya se trata a lo largo de toda esta programación como un elemento transversal que debe practicarse en todas las materias, y se ejercita en la mayoría de las actividades, sin embargo, merece un apartado en el que se incluyan medidas especiales que refuercen esta carencia.

De esta forma han ido apareciendo en los departamentos escolares figuras como el coordinador de lecturas o programaciones sistematizadas de lectura, que abogan por el ejercicio de la lectura como medio fundamental de aprendizaje lingüístico. A muchos estudiantes de generaciones pasadas, se nos ha abrumado con un aprendizaje técnico del lenguaje desde edades tempranas, que no nos permitían hacer de la lectura un hábito agradable.

“La enseñanza gramatical es inútil antes de los 14 años. A los niños hay que darles ciertas píldoras gramaticales –que puedan distinguir más o menos un sustantivo, un adjetivo y un verbo---, pero no abrumarles con más complicaciones y análisis, porque no los entienden. Hasta los 14 años, nadie reflexiona sobre la lengua que habla, y enseñar teoría gramatical es inútil...” (Montesinos Ruiz, 2006, pág. 6).

En primer lugar, me proponer como medida que promueva el hábito de la lectura, la existencia de un departamento de lecturas en los centros educativos, que de manera conjunta abarque a todos los niveles de enseñanza, haciendo del aprendizaje y hábito de la lectura algo continuo a lo largo de la vida académica del alumnado. Este estaría integrado por los representantes de los departamentos de humanidades de los centros y podrían elaborar un programa adecuado de lecturas para cada curso y se encargarían junto a la figura del bibliotecario de mantener la biblioteca del centro bien dotada de todos los libros propuestos por el departamento de lecturas para todos los cursos.

Por otra parte, me gustaría proponer una “Biblioteca del Profesor” que complemente a las bibliotecas generales de cada centro, para lo que sería necesario disponer de un sistema de aula en el que el profesor siempre tiene su aula fija, y los alumnos van cambiando de aula entre horas. De esta forma el docente puede elaborar una biblioteca específica con lecturas que

apoyen el estudio de la materia que imparte. Esta biblioteca particular, se elaboraría en conjunto, entre el docente y el departamento de lecturas.

Una de las pautas fundamentales es que todas las lecturas estén diseñadas en base al nivel que lectura que deberían tener en cada etapa educativa. A mayores a lo largo de la programación, las actividades que he diseñado también van encaminadas al refuerzo del hábito de la lectura, en este caso de una forma más específica, enfocada en la materia histórica.

Por ejemplo, una de las actividades que realizarán en Unidad Didáctica 8, es la lectura de una intitulación Real de los reyes católicos. Para que sea adecuada, estará transcrita de su escritura antigua original, pero se respetará el castellano antiguo para que así aprendan cómo ha evolucionado su propio lenguaje a lo largo de la historia, y todos podrán entenderlo fácilmente, pues una intitulación es una lista con topónimos de los reinos que pertenecían a un rey o reina, en este caso de los Reyes Católicos.

Otras lecturas que realizaremos a lo largo de la programación son: un fragmento de “*El Príncipe*” de Nicolás Maquiavelo, además en su versión comentada por Napoleón Bonaparte, esta obra ofrece una visión fundamental del pensamiento moderno y el mundo intelectual humanista. Aunque la actividad se centra en leer un capítulo y analizarlo, es muy recomendable que leyesen el libro entero, es una lectura amena y no es muy complicada para su edad.

Por otra parte, también se les mandará leer en otra actividad de la unidad 10, una selección de fragmentos de “*El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*”, en este caso será una versión adaptada a la ortografía y vocabulario actuales, pues leerla en castellano moderno sería bastante complicado para alumnos de esta etapa. Sin Embargo, en la biblioteca del aula dispondrán de un ejemplar de la obra original que edita la RAE, por si estuvieran interesados en leer como se escribía el castellano en el siglo de Oro de las letras españolas.

## **2.6 ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO Y CRITERIO DE EVALUACIONES DE CALIFICACIÓN**

La evaluación de esta disciplina intentará incluir de forma equitativa todas las actividades que llevará a cabo a lo largo del curso, ya que estas están diseñadas en torno a los Estándares de aprendizaje que son muchos y diversos. Por ello sería un error basar toda la evaluación y sus Criterios, o su gran porcentaje en torno a pruebas escritas, o exámenes como viene siendo habitual en todos los ámbitos de la enseñanza española.

Desde hace tiempo se pide desde las autoridades que las calificaciones evalúen todos los parámetros de aprendizaje y la realidad de la enseñanza se ciñe a dos grandes porcentajes, un trabajo escrito por evaluación de diferente extensión y una prueba o examen escrito, dejando los porcentajes más pequeños al trabajo diaria en el aula, asistencia, etc. Muchos siguen apoyando estos sistemas, pero personalmente, creo que sigue fomentando un aprendizaje puramente memorístico, ya que el alumno se la juega a una sola carta en cada evaluación y de no aprobar ese examen suspende toda la evaluación, pues suele ser requisito indispensable superar el examen para poder sumar el resto de los porcentajes y realizar la media de la nota global.

Por ello creo firmemente que, si queremos que el alumno crea en el aprendizaje y trabajo diario, este debe estar reflejado y compensado en la evaluación y su calificación. Si como viene siendo

habitual en la enseñanza española, damos un valor superior al 50%-60% de la evaluación a las pruebas escritas, estamos transmitiendo el mensaje erróneo al alumno de que con que se aprenda de memoria los contenidos para el examen, aprobará la disciplina.

Al mismo tiempo estamos minusvalorando al profesorado. Muchos defienden que es la manera más eficiente de evaluar, pero corregir un examen no es educar. Todo estudiante ha tenido un mal día en un examen aun sabiéndose los contenidos, si seguimos permitiendo que el profesor sea un mero calificador de exámenes, pierde su esencia educativa y docente.

Esta cuestión tiene que basarse en la confianza de la profesionalidad de los docentes, por parte de las administraciones educativas. Solo así el docente puede verse libre de evaluar el trabajo diario de sus alumnos y su aprendizaje, porque si desde la administración siguen pidiendo pruebas de evaluación estandarizadas para comprobar el aprendizaje de los alumnos de diferentes territorios, el profesor seguirá educando en base a que sus alumnos puedan superar esas pruebas, más que asimilen contenidos y tengan un aprendizaje profundo.

Por todo esto, a continuación, incluyo una tabla que desglosa los porcentajes de evaluación de esta disciplina, que creo que así, si tiene en cuenta de verdad el trabajo y esfuerzo diario del alumno y le incentiva a ir a clase cada día, pues como se ve, las actividades diarias tienen un gran peso en la evaluación.

<b>PORCENTAJES DE EVALUACIÓN GLOBAL</b>	
<b>Actitud, comportamiento en clase</b>	<b>15%</b>
<b>Actividades Diarias</b>	<b>35%</b>
<b>Trabajo de Evaluación</b>	<b>20%</b>
<b>Prueba escrita (examen)</b>	<b>30%</b>

Normalmente a la actitud suele darse un porcentaje que no supera el 10%, pero creo que es fundamental darle más importancia ya que en ella incluyo la propia educación del alumno. Si se expresa adecuadamente en clase, si es educado y correcto tanto en sus expresiones como en sus conversaciones hacia el profesor como hacia sus compañeros. Su actitud también se refleja en su atención a explicación, su forma de sentarse, hasta su lenguaje no verbal, que muchas veces dice más que el verbal.

En la segunda casilla valoro con un 35% las actividades diarias, porque es la verdadera evolución del aprendizaje y creo que es justo que si un alumno realiza correctamente sus actividades diarias y se comporta adecuadamente en clase a diario, ya debería aprobar la materia, más aún si tenemos en cuenta la etapa de la vida que están viviendo, donde se forma el carácter personal.

En tercer lugar, como se reflejan en las actividades de las tablas, entre todas ellas habrá un trabajo de mayor extensión por evaluación, en la unidad didáctica modelo que se presentará más adelante, será la propuesta de actividad de innovación educativa en ella se explicarán todos los pormenores sobre la evaluación y calificación de este tipo de trabajo.

Hay tres evaluaciones, una por trimestre cada una se evaluará sobre 10 puntos y se hará la nota media para el 20% de la nota final. En ella no solo se valora el trabajo diario, sino también la capacidad de trabajo en grupo, la capacidad de investigación en los contenidos, la iniciativa emprendedora de un proyecto de estudio...

Por último, la evaluación de la prueba escrita habrá 4 en total, una por cada evaluación y una prueba escrita final. El objetivo de dar este valor de 30% a las pruebas escritas reside en potenciar el valor por el trabajo diario y que el alumno se enfrente a estas pruebas con la tranquilidad de que ya se sabe los contenidos, por que los ha superado en las actividades diarias, y si no es así, tiene una segunda oportunidad en esta prueba de demostrar que los aprendidos para esta ocasión. Al examen final solo se presentarán aquellos alumnos que haciendo la nota media entre las tres evaluaciones, no hayan superado el 50% de la evaluación.

De esta forma se incentiva al alumno a trabajar poco a poco en la disciplina durante todo el año, pero si no ha aprobado tiene esta oportunidad de aprobar como medida de gracia, o también podría presentarse a esta prueba final con la intención de subir nota, aunque ya haya aprobado.

## **2.7 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Debemos de ser conscientes de que las aulas presentan alumnos muy diversos entre sí y debemos velar por la inclusión igualitaria de todos individualmente en el grupo que conforma el aula, sin descuidar las necesidades individuales que puedan tener cada uno de ellos, más aún si presentan diferentes capacidades de aprendizaje ya sean alumnos con Necesidades Educativas Especiales (ACNEE), estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), alumnado que presenta aptitudes de Altas Capacidades Intelectuales (ACI) o simplemente alumnos con baja autoestima, problemas de sueño, etc.

El objetivo fundamental es que todos superen y adquieran las competencias clave, por ello me remito de nuevo a las actividades diarias, que están diseñadas con el mismo fin, pero especialmente aquellas actividades a realizar en grupo, donde estos alumnos diversos pueden apoyarse en sus compañeros para adquirir las competencias clave y a la vez superar esas diferencias individuales o posibles discriminaciones. Por ejemplo, en las actividades en las que se proyectará un vídeo y posteriormente se realiza un debate entre los alumnos, todos estos alumnos con diferentes necesidades educativas deben dar su opinión. Muchas veces el miedo a la burla les relega a estar sentados en su pupitre sin hacer ningún ruido cuando se plantean este tipo de actividades en las que tienen que hablar en público.

En cuanto a actividades individuales, por ejemplo, para aquellos alumnos con altas capacidades (ACI) se les puede plantear material complementario que cubra sus necesidades, con lecturas más avanzadas adecuadas a su nivel. O en el caso contrario, aquellos alumnos con necesidades especiales (ACNEE), se les puede diseñar actividades más simples, por ejemplo a la hora de elaborar un eje cronológico, que suele ser una actividad recurrente en la enseñanza de la historia para 2º de la ESO, podría elaborar dicho eje utilizando menos divisiones temporales y más contenidos en imagen, basándose en los iconos más representativos del periodo, por ejemplo si es un eje cronológico de la Edad Media, que incluya un personaje representativo cristiano y otro personaje representativo islámico, basándose en su vestimenta. Por último, para alumnos con déficit de Atención (TDAH), pueden ser muy efectivas actividades enfocadas al entrenamiento de la concentración, como podría ser una sopa de letras con vocabulario histórico, o las actividades en dos columnas, en las que deben unir un hecho histórico y su fecha.



De igual forma el profesor velará por el buen clima en el aula y apoyará las necesidades que puedan necesitar estos alumnos incluso de forma individual, con el fin de garantizar su integración y adquisición de competencias. Para ello dispone de diferentes herramientas como las adaptaciones curriculares, integración de materias en ámbitos, los agrupamientos flexibles, el apoyo en grupos ordinarios, etc. Como establece el artículo 16.2 del Real Decreto 1105/2014 del 26 de diciembre.

## **2.8 MATERIALES Y RECURSOS**

Para conseguir superar todos los objetivos que he diseñado en esta propuesta de programación y sus unidades didácticas me he servido de múltiples recursos en diferentes formatos y soportes.

**Explicaciones teóricas:** las explicaciones teóricas de la disciplina estarán elaboradas por el profesor en base a un libro de texto que cada alumno tiene para apoyarse en él, el propio libro de texto será complementado con apuntes que realizará también el profesor en un dossier, con aquellos aspectos y contenidos que necesiten una mayor profundización de la explicación, de forma que el alumno siempre tenga un apoyo por escrito de toda la materia que se imparte en clase durante la exposición oral del profesor. Tanto de los apuntes como del libro de texto, existe un formato digital del que se sirve el profesor para apoyar su explicación en la pizarra electrónica que puede ir complementando con contenidos complementarios, como imágenes, vídeos etc. Todos los recursos de este tipo están previamente preparados por el profesor.

**Cuaderno del Alumno:** para llevar un control adecuado del trabajo diario, cada alumno debe tener un cuaderno personal donde realizará las actividades, es obligatorio tenerlo en formato papel, aunque lo realicen por ordenador y realicen una entrega virtual. El objetivo es que si necesitase repasar contenidos que se encuentran en estos trabajos, los tenga debidamente organizados y a su alcance inmediato.

**Cartografía:** Los mapas son fundamentales para apoyar el aprendizaje tanto de la Geografía como de la Historia, ofreciendo una imagen del espacio que estamos estudiando y como se estructura. Aunque nos sirvamos de los mapas político en sus versiones actuales, es muy importante ofrecer esta visión actual para que el alumno comprenda los cambios que ha surgido el mundo. Nos serviremos de 6 mapas fundamentalmente que deben estar en el aula siempre abiertos, de forma que puedan ser consultados en cualquier momento por tanto por el alumno como por el docente:

- Mapa físico de la Península Ibérica.
- Mapa político de la Península ibérica.
- Mapa físico de Europa.
- Mapa político de Europa.
- Mapamundi físico.
- Mapamundi político.

Además de estos mapas básicos, el profesor ha elaborado una compilación de mapas históricos para ejemplificar los diferentes cambios históricos en este tipo de fuentes (Mapa de los reinos cristianos en la Edad Media, Mapa con las resoluciones de Alcaçovas, mapa del Tratado de Tordesillas, Mapa de la Monarquía hispánica en sus diferentes reinados...) que estarán a disposición de los alumnos en un dossier en formato papel y digital. Estos mismos mapas los utilizará el docente durante las explicaciones.

**Biblioteca del aula y bibliografía:** además de la clásica lista con recursos bibliográficos de la disponen en la página final del dossier teórico, También dispondrán de una estantería con una selección de libros sobre Historia, que tratan de manera específica posibles dudas que les puedan surgir o curiosidad sobre algún tema en el que quieran investigar y ejemplares de los libros sobre los que se han elaborado algunas de las actividades como “*El Príncipe*” de Maquiavelo, “*El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha*” de Miguel de Cervantes Saavedra, o “*Atlas Histórico Akal*”. También en esta biblioteca del aula dispondrán de ejemplares de lecturas complementarias para promover el hábito de la lectura.

**El Aula:** Muchas de mis decisiones metodológicas giran en torno a las condiciones del aula, siendo otra característica fundamental la iluminación y buena ventilación de esta. Es muy importante que el alumno se sienta cómodo pero atento, y un aula poco ventilada con ambiente cargado y poca luz es un caldo de cultivo para el sueño. Más aún en las situaciones actuales en las que parece que la pandemia Covid-19, obligará a disponer de aulas amplias que permitan una separación entre alumnos de al menos 1’5 metros de distancia, un ambiente saneado y aula bien ventilada, dispensadores de gel hidroalcohólico, mascarillas, etc.

También considero conveniente que en el aula como recurso, haya una diferenciación en altura de la zona de trabajo del docente y el resto del aula, esto refuerza la figura de autoridad del mismo y a la vez permite una mejor exposición de todo lo que se proyecta o escribe en la pizarra, evitando que la diferencia de alturas de los alumnos, estorbe en la vista a los alumnos situados en las zonas traseras, a mayores sería bueno contar con una iluminación independiente de las pizarras para garantizar que no existan reflejos indeseados que estorben en la explicación. En cuanto a la luz del aula, la más adecuada aparte de que sea natural, debería ser cenital con el fin de proyectar una luz natural y uniforme a toda el aula.

Los pupitres de trabajo de los alumnos han de ser lo suficientemente cómodos y amplios para que el alumno mantenga la atención y trabaje cómodamente, pues pasará en él muchas horas al día. El aula también dispondrá de dos pizarras, una digital que cito más abajo, y otra clásica, a poder ser con un encerado adecuado que evite los reflejos de luz.

**Recursos Tic:** ya he mencionado la pizarra digital, pero no he mencionado su importancia como herramienta interactiva inmediata. Es necesario que disponga de un sistema de audio difusión y vital que disponga de una buena conexión a internet, de esta forma cualquier duda que surja durante la explicación puede ser resuelta al momento por el profesor, teóricamente, y apoyada por una imagen o vídeo para que el alumno reciba una respuesta total, reforzando así también la memoria visual y no solo auditiva.

Es imprescindible también que la pizarra digital cuente con un buen sistema de lápiz digital, que escriba donde el docente pone el lápiz, esto puede parecer una obviedad, pero es muy habitual ver lápices mal calibrados que escriben a uno y dos centímetros de distancia de donde el docente apoyo la punta. También debería contar con un buen control remoto con puntero y botones de transición de imágenes o documentos, para que el docente pueda moverse con libertad por toda el aula mientras realiza su explicación. Además, muchas de las actividades se basan en la visualización de un video que los alumnos deben analizar y sobre los que tienen que realizar trabajos, tanto individuales como en grupo. Para aquellas actividades que requieran el uso individual o grupal de equipos informáticos, nos serviremos de las aulas de informática.

## **2.9 ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS**

Son las actividades favoritas de los alumnos, puesto que suelen suponer que salen del centro escolar. Como el temario de la programación se encuentra dividido en dos bloques muy marcados, Edad Media y Edad Moderna, realizaremos 2 actividades extraescolares, que se realizarán lo más tarde posible respecto a la finalización de la explicación en clase, para que estas salidas se aprovechen al máximo y refuercen sus conocimientos.

**Actividad extraescolar nº1:** La primera la realizaremos dentro de la propia comunidad autónoma y realizaremos la ruta del románico palentino, la que nos permitirá descubrir este estilo artístico y una de sus características fundamentales para la Edad Media, la sociedad rural, pero también otras cuestiones de gran importancia en el currículo, cómo la importancia del Camino de Santiago en Castilla y León. La actividad durará un día entero, saliendo el autobús a las 9:00 de la mañana para volver alrededor de las 21:00. La finalidad de esta actividad es reforzar todos los conocimientos que hemos aprendido en el primer bloque de la materia, La Edad Media, especialmente aquellos aspectos que atañen al arte románico de los cuales encontramos ejemplos de primer orden en el patrimonio arquitectónico de la comunidad de Castilla y León para reforzar el estándar de Aprendizaje 7.1 y como señalo en el estándar de aprendizaje 5.3, para reforzar los conocimientos sobre la importancia del Camino de Santiago, teniendo en cuenta que a mayores, el año que viene 2021, se celebra año Xacobeo.

Ambos Estándares pertenecen a la Unidad didáctica número 7, que cierra el primer bloque sobre la Edad Media. Pero además los diferentes monumentos que visitaremos pertenecen a subetapas diferentes de esta Edad y responden a hechos históricos diferentes, lo que nos permitirá repasar, no solo la última Unidad Didáctica, sino también las anteriores, reforzando conceptos como: Reconquista, repoblación, Órdenes Religiosas, sociedad rural de la Edad Media, los oficios medievales, etc.

Con toda esta experiencia los alumnos, elaborarán un trabajo, resumen, en el que indiquen todos los lugares que hemos visitado, el periodo histórico al que pertenecen y al menos un hecho histórico relevante que los identifique.

**Actividad Extraescolar nº2:** La segunda actividad se realizará casi al final de la segunda evaluación cuando el temario nos llegue por el arte barroco. La actividad será una salida didáctica al Museo Nacional del Prado, donde podrán ver obras maestras de los dos periodos que han estudiado, renacentista y barroco, y así reforzar los conocimientos sobre arte.

Pero también analizaremos algunas obras de arte seleccionadas por el profesor, por su relevancia histórica, como los retratos reales, Carlos V en la batalla de Mühlberg, obra de Tiziano, como comienzo de las guerras de Religión. Los retratos a caballo de los validos Duque de Lerma obra de Rubens y conde Duque de Olivares obra de Velázquez, para explicar el gran poder que llegaron a acumular que incluso fueron retratados como los reyes y por los pintores de los reyes, etc. La salida se hará para llegar a primera hora al Museo, comer cerca y hacer una rápida visita al cercano Museo Naval de Madrid y así reforzar todos los contenidos referentes a los viajes de descubrimiento, como el mapamundi original de Juan de la Cosa, maquetas de las embarcaciones que se usaron, instrumentos de navegación originales, etc. Para estar de vuelta en casa sobre las 21:00.

Como actividad deberán realizar una descripción, al estilo de las cartelas de los museos, de una de las piezas que quieran que hayamos visto tanto en el Museo Nacional del Prado, como en el Museo Naval de Madrid.

## **2.10 PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y SUS INDICADORES DE LOGRO: RÚBRICA**

A continuación, inserto una tabla Con la Rúbrica que será utilizada para medir el grado de éxito y logros de la programación y una vez aplicada analizar los aspectos a mejorar en el futuro:

	<b>DEFICIENTE</b>	<b>MEJORABLE</b>	<b>SATISFACTORIO</b>	<b>EXCELENTE</b>
<b>RESULTADOS</b>	El porcentaje de suspenso es un 80-100% de materia no superada	El porcentaje de suspenso es un 60-80% de materia no superada	El porcentaje de aprobado es un 80-60% de materia superada	El porcentaje de aprobado es un 80-100% de materia superada
<b>MATERIALES/RECURSOS</b>	La mala selección de recursos y materiales no ha permitido la consecución de nuestro diseño curricular. Los alumnos no han aprovechado la totalidad del material planificado.	La mala selección de recursos y materiales no ha permitido la consecución de nuestro diseño curricular al completo. Los alumnos no han aprovechado la casi totalidad del material planificado.	Los recursos aportados, en su mayoría, se han adecuado a los destinatarios y han ayudado a la realización de la Programación Didáctica.	Los recursos aportados se han aprovechado plenamente, ayudando por completo a la realización de la Programación Didáctica.
<b>TIEMPOS</b>	No impartir el 40% del temario	No impartir el 30% del temario	Impartir el 90% del temario	Impartir el 100% del temario
<b>ESPACIO</b>	Las pequeñas medidas del aula y el equipamiento inexistente no han permitido el correcto desarrollo del aula	El aula tiene algunas necesidades de espacio y los materiales se podrían mejorar.	Los materiales y dimensiones del aula son acordes al grupo de trabajo además de contar con el equipamiento óptimo.	Se dispone de un aula amplia en la que los alumnos pueden moverse con total libertad y cada alumno cuenta con todo el equipo necesario en perfecto estado.
<b>CLIMA</b>	Las actividades propuestas han generado un clima muy conflictivo y muy poca colaboración en el aula	Las actividades propuestas han provocado algún conflicto y un clima moderadamente colaborativo	Las actividades propuestas han provocado pocos conflictos y un clima colaborativo favorable	Las actividades propuestas no han provocado conflicto alguno y han permitido un clima colaborativo pleno.

**PARTE 2: PROPUESTA DE UNIDAD DIDÁCTICA MODELO PARA 2º DE LA ESO.**

**LOS COMIENZOS DE LA GLOBALIZACIÓN: LA EDAD MODERNA DURANTE LOS SIGLOS XV Y XVI**

## **1. JUSTIFICACIÓN Y PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD**

La unidad viene precedida por la última etapa de la Edad Media, la Baja Edad Media. En ella hemos aprendido cómo en la Península Ibérica los reinos cristianos han asentado su poder frente al islam y los reinos peninsulares incluso han extendido sus territorios más allá de la propia península, como fue la expansión de la corona de Aragón hacia el Mediterráneo. Otro gran protagonista de la unidad anterior será el vecino reino de Portugal que ha iniciado una política de expansión marítima muy fuerte. Estos conocimientos previos serán fundamentales no solo para la unidad didáctica modelo, sino también para la ejecución de la actividad de innovación, pues nos meteremos de lleno en el mundo de las expansiones territoriales, los viajes de descubrimiento de nuevas tierras, los avances en la navegación, la cartografía, etc.

La unidad modelo que nos ocupa “Los Comienzos de la Globalización: la Edad Moderna durante los siglos XV y XVI”, comienza introduciéndonos a los principales hechos históricos que dieron inicio al periodo conocido como Edad Moderna, comenzaremos explicando la importancia de la caída de Constantinopla en 1453, ya que suele ser aceptada como una de las fechas clave que inician esta Edad. Continuaremos con conocimientos tan importantes para la historia de España y también de nuestra Comunidad de Castilla y León como la Guerra Civil Castellana, el auge de Isabel la Católica como reina de Castilla, la Unión de Castilla y Aragón con el matrimonio de los RR.CC, o el descubrimiento de América en 1492. Sin olvidarnos de un aspecto previo fundamental para todo el devenir histórico que analizaremos en esta unidad, que son las relaciones diplomáticas, en especial las del reino de Portugal con Castilla y Aragón desde la ya citada expansión territorial o la Guerra Civil Castellana de 1474.

Continuaremos trabajando para comprender las mentalidades del momento, cómo pensaban y la cultura que les identificaba para poder comprender por qué hicieron lo que hicieron y cómo lo hicieron, esto es fundamental para conseguir desarrollar la conciencia y la empatía histórica en nuestros alumnos.

También profundizaremos en una de las claves que transformaron el periodo, cómo lo fueron los avances cartográficos y geográficos, centrándonos en los casos portugués y español, que dieron pie a las nuevas rutas marítimas que conectaron el mundo, iniciando la globalización. Posteriormente, la unidad se introduce en los diferentes rasgos que la caracterizaron como la corriente de pensamiento humanista, el arte renacentista, o la nueva economía de rasgos capitalistas. Haciendo hincapié en los nuevos aires políticos, pasando de las monarquías feudales a lo que se dará en conocer como Estado Moderno.

Las actividades de la unidad se han diseñado con el fin de que los alumnos adquieran los siguientes conocimientos básicos.

- Conocer y distinguir la periodización cronológica de la Edad Moderna y sus hitos históricos.
- Conocer la situación inmediatamente anterior a estos cambios de la Edad Moderna en el reino de Castilla.
- Analizar la nueva política de expansión atlántica, España y Portugal: Tratado de Alcaçovas y Tratado de Tordesillas.
- Examinar los avances en la cartografía y la navegación que permitieron los viajes de descubrimiento.
- Estudiar el inicio de la globalización como consecuencia de los avances en la navegación.
- Conocer las principales figuras de los viajes de descubrimiento de América, Cristóbal Colón, los hermanos Pinzón.
- Entender el inicio de los estados modernos, las monarquías autoritarias. Los nuevos poderes del estado y su ejecución.
- Comprender la importancia de la unificación territorial de la Península Ibérica con la unión de Castilla, Aragón, Granada y Navarra.
- Analizar las transformaciones económicas, el auge del comercio internacional y el inicio de la economía capitalista, que permitieron definir a la época como el momento donde se inicia la globalización.
- Estudiar las nuevas corrientes de pensamiento, el humanismo y su aplicación en los diferentes aspectos sociales: filosofía, religión, literatura y arte.
- Comprender la importancia de la difusión social de todas estas nuevas ideas a través de un nuevo invento, la imprenta.

## **2. DESARROLLO DE ELEMENTOS CURRICULARES Y ACTIVIDADES**

### **2.1 ELEMENTOS CURRICULARES**

A continuación inserto la tabla de la Unidad didáctica modelo, simplemente para facilitar la lectura, vuelvo a incluir las competencias que trabaja cada elemento y las siglas con las que lo representaré en el cuadro: Comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

UD.8 Los Comienzos de la Globalización: la Edad Moderna Durante los siglos XV y XVI				
CONTENIDOS	CRITERIO	ESTÁNDAR	ACTIVIDAD	COMPETENCIA
Las monarquías modernas. La unión dinástica de Castilla y Aragón. Isabel I de Castilla.	<i>Conocer la situación previa de la península ibérica que condicionó las políticas a lo largo del siglo venidero.</i>	<b>Conoce el conflicto dinástico a la muerte de Enrique IV de Castilla, entre Juana "la Beltraneja" e Isabel "la católica". Reconoce la importancia que tenía la opinión de la nobleza y como esta cambia en el siglo siguiente. Analiza la importancia de las relaciones exteriores entre Portugal y Castilla</b>	Se explicará a través de la proyección de un árbol genealógico, la dinastía Trastámara. posteriormente realizaremos un debate de historia contrafáctica, moviendo elementos del árbol genealógico y realizando hipótesis históricas sobre lo que podría haber pasado en diferentes situaciones.	CAA,CSYC, CD, CMCT
	3. Analizar el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna.	3.1. Conoce los principales hechos de la expansión de Aragón y de Castilla por el mundo.	A través de las intituciones originales (transcritas) que aparecen en la documentación original del siglo XV, el alumno con la herramienta Google Maps, marcará un perímetro en cada reino que pertenecía a la corona de Castilla (Isabel) y la corona de Aragón (Fernando) diferenciándolos con colores.	CMCT, CAA, SIEP, CD
La Edad Moderna: el Renacimiento y el Humanismo; su alcance posterior. El arte renacentista.	1. Comprender la significación histórica de la etapa del Renacimiento en Europa.	1.1 Distingue diferentes modos de periodización histórica (Edad Moderna, Renacimiento, Barroco, Absolutismo)	Elaborar y explicar un eje cronológico, a partir de las fechas y hechos históricos clave que se impartirán en clase.	CMCT, CAA



		1.2 Identifica rasgos del Renacimiento y el humanismo en la historia europea, a partir de diferentes tipos de fuentes históricas.	Lectura de un pequeño fragmento del libro " <i>El Príncipe</i> " de Nicolás Maquiavelo, para poner en relación la literatura humanista con el nacimiento del nuevo Estado Moderno.	CCL, CAA, CEC
	2. Relacionar el alcance de la nueva mirada de los humanistas, los artistas y científicos del Renacimiento con etapas anteriores y posteriores.	2.1 Conoce obras y legado de artistas, humanistas y científicos de la época.	Proyección de imágenes, comparando obras maestras pictóricas más importantes del renacimiento, tanto italiano, como flamenco, alemán o español.	CAA, CEC, CSYC, CD
Los descubrimientos geográficos: Castilla y Portugal conquista y colonización de América. Relevancia de la Corona de Castilla en la obra americana. Arte y cultura en la América Hispánica	4. Entender los procesos de Conquista y colonización y sus consecuencias.	<b>4.1 Explica las distintas causas que condujeron al descubrimiento de América para los europeos, a su conquista y a su colonización.</b>	<b>Actividad de innovación:</b> Elaborará un mapa interactivo con la aplicación Google Maps, que explique la situación geopolítica previa al primer viaje colombino y sus consecuencias.	CMCT, CAA, SIEP, CD
		4,2 sopesa interpretaciones conflictivas sobre la conquista y colonización de América.	Visionado del video "Contra la Leyenda Negra en América" y posterior charla, debate.	CAA, CD, CSYC, CEC

## 2.2 ACTIVIDADES

<b>DESARROLLO ACTIVIDAD N°1: Árbol Genealógico Casa Trastámara</b>	<b>N.º DE SESIONES: 1 (25 min)</b>
<b>ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE QUE TRABAJA (diseño propio fuera de BOCYL):4.3 Conoce el conflicto dinástico a la muerte de Enrique IV de Castilla, entre Juana "la Beltraneja" e Isabel "la católica". 4.4 Reconoce la importancia que tenía la opinión de la nobleza y como esta cambia en el siglo siguiente. 4.5 Analiza la importancia de las relaciones exteriores entre Portugal y Castilla</b>	
<p>Con esta actividad se pretende enseñar a los alumnos a través de un nuevo tipo de fuente histórica de primer orden, los árboles genealógicos, una herramienta que, por su gran capacidad visual y esquematización, nos puede resolver muchas dudas que suelen causar interrogantes con respecto a las sucesiones dinásticas.</p>	
<p>Con esta actividad se pretende completar el conocimiento de los alumnos sobre los comienzos del reinado de los Reyes Católicos y cómo la reina Isabel llegó al trono, cuando no era la heredera directa de este título. Para ello jugó un papel fundamental el poder político que todavía tenía la alta nobleza castellana frente al rey y cómo fueron ellos en definitiva quien pusieron en el trono a la católica y, en consecuencia, cómo diseñó la política la nueva reina para mantener el apoyo de nobleza y a la vez aumentar su apoyo personal configurando el inicio de lo que se daría en conocer en el siglo siguiente como La monarquía hispánica moderna.</p>	
<p>Por otra parte, nos permite mostrar cómo funcionaban las políticas matrimoniales a la hora de unir reinos afines, pues los Reyes Católicos eran primos segundos ya que ambos eran biznietos de Juan I de Castilla. Esta actividad nos hará refrescar conceptos de la unidad anterior al hablar de Fernando de Antequera, el primer Trastámara rey de Aragón y abuelo de Fernando el Católico. Aunque a lo largo de la Edad Moderna fuese habitual que se casasen entre familiares en la política matrimonial, los Reyes católicos tuvieron que casarse en secreto y con el consentimiento directo del Papa.</p>	
<p>La actividad busca que el alumno aprenda a seguir las líneas genealógicas de forma que aprenda a usar esta nueva herramienta de aprendizaje para las unidades siguientes en las que el devenir histórico dibuja unos complicados árboles genealógicos para la monarquía hispánica que llega a dominar multitud de reinos en los 4 continentes conocidos de la Tierra durante la Edad Moderna.</p>	
<p><b>CASA DE TRASTÁMARA</b></p> <p>Legend:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reyes de Castilla (Green)</li> <li>Reyes de Aragón (Yellow)</li> <li>Reyes de Navarra (Orange)</li> <li>Reyes de Castilla y Aragón (Blue)</li> <li>s.d. (no date)</li> <li>o.s. (descendants)</li> <li>Linea legítima (solid line)</li> <li>Linea ilegítima (dashed line)</li> </ul> <p>Key figures and dates:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Alfonso XI, el Justiciero (1311-1350) - Rey de Castilla-León (1312-1350)</li> <li>Enrique II, Trastámara (1329-1379) - Rey de Castilla (1369-1379)</li> <li>Enrique III (1379-1406) - Rey de Castilla (1390-1407)</li> <li>Enrique IV (1406-1418) - Rey de Castilla (1407-1418)</li> <li>Isabel I, la Católica (1451-1504) - Reina de Castilla (1474-1504)</li> <li>Fernando II, el Católico (1452-1516) - Rey de Aragón (1479-1516)</li> <li>Juan II (1495-1555) - Rey de Castilla y Aragón (1504-1516)</li> <li>Carlos I de España (Emperador Carlos V) (1500-1558) - Habsburgo en España</li> <li>Fernando I (Emperador Fernando I) (1503-1550) - Habsburgo en Alemania</li> </ul>	

**DESARROLLO ACTIVIDAD N°2: INTITULACIONES REYES CATÓLICOS**

**N.º DE SESIONES:  
2 ( 30 minutos cada sesión)**

**ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE QUE TRABAJA: 3.1. Conoce los principales hechos de la expansión de Aragón y de Castilla por el mundo.**

Con esta actividad introduciremos un tipo nuevo de fuente histórica con la que trabajar, las intituciones. En innumerables documentos de archivo histórico, los reyes al inicio de sus documentos oficiales se presentaban nombrando cada uno de los reinos de los que eran soberanos. Esto nos ayuda a introducir una característica de lo que después se conocería como Monarquía Hispánica, que un rey podía serlo de multitud de reinos a la vez pero cada uno de estos territorios mantenía una serie de características diferentes (tradiciones, leyes, organismos de gobierno).

Más aún con los Reyes católicos de los cuales en muchas ocasiones se confunde que ambos eran reyes de los reinos del otro en conjunto, siendo totalmente lo contrario. Por ello se proyectará una copia original de uno de estos documentos y al alumno se entregará una copia con la transcripción, pues la original se encuentra escrita en castellano moderno con caligrafía de la época y los alumnos no podrían leerla. En concreto será el codicilo del testamento de Isabel la católica ([imagen de la Biblioteca Nacional](#)).

Tras la lectura se analizará a modo de debate, las dudas que puedan surgir al enfrentarse a este tipo de documentos históricos e intentar explicar que su importancia va más allá de una sucesión de topónimos.

*“Doña Ysabel, por la gracia de Dios reina de Castilla, de León, de Aragón, de Sicilia, de Granada, de Toledo, de Valençia, de Galicia, de Mallorca, de Sevilla, de Cerdeña, de Córdova, de Córcega, de Murcia, de Jaén, de los Algarbes, de Aljecira, de Gibraltar, de las yslas de Canaria, condesa de Barcelona, señora de Viscaya y de Molina, duquesa de Atenas y de Neopatría, condesa de Ruisellón y de Cerdania, marquesa de Oristán y de Gociano”*

<b>DESARROLLO ACTIVIDAD N°3: Elaborar y explicar un eje cronológico.</b>	<b>N.º DE SESIONES: 1 (15 minutos)</b>
<b>ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE QUE TRABAJA: 1.1 Distingue diferentes modos de periodización histórica (Edad Moderna, Renacimiento, Barroco, Absolutismo)</b>	
<p>En el libro de texto que utilizamos (Geografía e Historia 2º de la ESO, Editorial Anaya ISBN 9978-84-698-1463-5), al inicio de cada unidad, se sugiere un modelo de eje cronológico en el que aparecen diferentes hechos históricos relevantes con sus fechas que se desarrollarán a lo largo de la Unidad.</p> <p>Una vez introducido el marco cronológico a los alumnos y remarcándoles los hechos más importantes, se les mandará realizar su propio eje cronológico ayudándose del que se propone al inicio de la unidad y que incluya al menos dos hechos históricos con su fecha, que no aparecen en el eje propuesto, de los que el profesor ha impartido a lo largo de la exposición oral.</p> <p>Lo más importante de este eje es hacerles ver que la época moderna abarca muy pocos años de historia en relación con los periodos históricos que vienen estudiando, pero que es un periodo lleno de acontecimientos que nos han dejado mucha documentación y traído los grandes cambios de la humanidad, condicionándonos hasta nuestros días.</p>	

<b>DESARROLLO ACTIVIDAD N°4: Análisis de texto "El Príncipe" Nicolás Maquiavelo (Comentado por Napoleón Bonaparte)</b>	<b>N.º DE SESIONES: 1 (25 minutos)</b>
<b>ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE QUE TRABAJA: 1.2 Identifica rasgos del Renacimiento y el humanismo en la historia europea, a partir de diferentes tipos de fuentes históricas</b>	
<p>Durante la sesión se les explicará a los alumnos cómo el humanismo supuso una nueva corriente de pensamiento que dejaba atrás las costumbres medievales en las que muchas de las normas sociales se regían por la costumbre religiosa y como durante el siglo XV surgen nuevas mentalidades que giran su vista hacia el hombre, como único animal capaz de razonar y el uso de ese razonamiento como método de explicación y desde dónde organizar el estado, el cambio de una sociedad teocéntrica a una antropocéntrica, como ejemplo de esta nueva corriente nos centraremos en las políticas de negociación de Fernando el católico en la Corona de Aragón y como apoyándose en las leyes propias de su reino consiguió asentar en su persona una monarquía mucho más fuerte que la de sus antepasados.</p> <p>Para dar una idea práctica a los alumnos se les dará una copia del capítulo V (que ocupa un folio por una cara) del libro "El Príncipe" de uno de los estadistas humanistas más famosos, Nicolás Maquiavelo obra a su vez comentada por otra figura histórica que pondrá fin al periodo histórico de la Edad Moderna, Napoleón Bonaparte.</p> <p>En este breve capítulo titulado, "<i>Cómo hay que gobernar las ciudades y principados que, antes de ser ocupados, vivían con sus propias leyes</i>" se les aproxima la idea de cómo se organizaban las expansiones y anexiones territoriales en la Edad Moderna, más allá de las contiendas bélicas propias de la Edad Media y como el "Estado" es el eje vertebrador de los gobiernos modernos, representados por las monarquías autoritarias y sus leyes, que a su vez debían conocer las leyes propias de cada reino que gobernaban en un juego político de equilibrios diplomáticos.</p> <p>Los alumnos tras la lectura realizarán un breve resumen escrito en el que se les pondrá en la situación de ser un gobernante de la Edad Moderna, y siguiendo lo que acaban de leer, cómo negociarían la anexión de un nuevo territorio a su reino, que les ofrecería a cambio de que le jurasen como su gobernante y qué cree que podría pedir a sus nuevos súbditos.</p>	

**DESARROLLO ACTIVIDAD N°5: Comparación de obras maestras del renacimiento**

**N.º DE SESIONES: 1 (25 min)**

**ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE QUE TRABAJA: 2.1 Conoce obras y legado de artistas, humanistas y científicos de la época.**

Durante la actividad se proyectará en la pizarra 4 obras de arte pictóricas que representen el renacimiento flamenco "El Matrimonio Arnolfini" de Jan Van Eyck, renacimiento italiano "Palas y el Centauro" de Botticelli, el renacimiento alemán "Autorretrato" de Alberto Durero y renacimiento español "Pinturas de la iglesia de Paredes de Nava" de Pedro Berruguete.

Todos ellos principales exponentes de la pintura renacentista en sus primeros años de desarrollo, y todas ellas realizadas muy cercanas en el tiempo. Con esta actividad se pretende que observen las obras y sepan apreciar las similitudes y diferencias entre ellas mismas, pero sobre todo con el arte estudiado en unidades anteriores, como han avanzado las técnicas, las perspectivas, etc. Así reforzaremos conocimientos y fomentaremos el aprendizaje continuo.



**DESARROLLO ACTIVIDAD N°6: Actividad de Innovación educativa (pág.**

**N.º DE SESIONES: 4 (30 min por sesión)**

**ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE QUE TRABAJA: 4.1 Explica las distintas causas que condujeron al descubrimiento de América para los europeos, a su conquista y a su colonización.**

Esta actividad será desarrollada más adelante (pág. 59)

<b>DESARROLLO ACTIVIDAD N°7: Visionado, "Contra la Leyenda Negra en América"</b>	<b>N.º DE SESIONES: 1 (50 min: 30 video 20 debate)</b>
--	--

**ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE QUE TRABAJA: 4.2 Sopesa interpretaciones conflictivas sobre la conquista y colonización de América.**

En este periodo histórico que trata la unidad nace la conocida como "leyenda negra española" en la que diferentes corrientes historiográficas han venido vertiendo fuertes críticas y polémicas sobre diferentes procesos políticos que llevó a cabo tanto la Corona de Aragón como la castellana, como acusaciones genocidas a nativos americanos en el proceso colonizador castellano, los autos inquisitoriales, la expulsión de los judíos o la propia corrupción dentro de la misma corona.

Para ilustrarlo proyectaremos un video del canal "Academy Play" en la plataforma YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=t918VibrmI8> en el vídeo se exponen diferentes puntos de vista sobre estos hechos tanto a favor como en contra de estas polémicas. El fin de esta actividad es generar en el alumnado una conciencia crítica con los hechos históricos y hacerles ver que a cada periodo histórico le han acompañado unas características de pensamiento, sociedad y costumbre diferentes a las que se viven en el mundo democrático actual.

Crearle una conciencia cultural y de análisis, que les haga ver que la historia es una ciencia de estudio de cultural, tanto de sus luces como de sus sombras. No es una finalidad de la historia juzgar los hechos pasados con la moral del presente. Posteriormente al visionado, se llevará a cabo un debate entre los alumnos en el deben exponer sus ideas sobre el video, si conocían la existencia de estas opiniones sobre España en este momento histórico, si les parece correcto que en la actualidad se critiquen a los personajes históricos por sus actos en el pasado, porqué, etc.

La actividad evaluará la capacidad de expresión de las ideas de los alumnos cuando se dirigen a un público, si saben organizar sus ideas y expresarlas en voz alta de forma clara y que el resto de los compañeros entiendan su punto de vista y razonamiento. De igual forma que su capacidad a la hora de enfrentarse a una crítica de las ideas que acaba de expresar, su capacidad de defenderlas o rebatir las de sus compañeros de una forma lógica y dialogada.

## **2.3 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE LA UNIDAD MODELO**

Aunque se han planteado la metodología didáctica a nivel global en la primera parte de este TFM, me gustaría aprovechar este apartado para ilustrar como sería el desarrollo habitual de una de mis sesiones, como me gustaría que se desarrollasen y como distribuiría el tiempo de esta.

### **I. Preparación de la sesión**

Tarea que corresponde exclusivamente al profesor, cada día preparará los contenidos que se darán al día siguiente. Profundizando en dos aspectos clave:

- Posibles aspectos que puedan generar dudas en los alumnos, simplificando conceptos.
- Profundizar en la búsqueda de información para los conceptos más importantes de la unidad, que los alumnos puedan disponer de diferentes puntos de vista.

### **II. Inicio de sesión**

Refuerzo de conocimientos. El inicio de cada sesión se dedicará a activar los conocimientos previos de los alumnos que se dieron en la sesión del día anterior, así conocer qué saben los alumnos, como asimilan los conocimientos y orientar el resto de la sesión de forma más adecuada.

Esta activación se hará combinando un pequeño resumen oral corto, conciso y simple por parte del profesor, e interrumpido por preguntas lanzadas al alumnado. Estas preguntas se harán de forma directa a un alumno individualmente, cambiando de destinatario lo máximo posible para que el feedback sea más amplio.

### **III. Exposición Oral**

La enseñanza de la historia debe tener un fuerte componente expositivo por parte del profesor, sin embargo, esta debe ser dinámica y capaz de mantener la atención del alumnado, por ello planteo las exposiciones con una duración máxima de 30 minutos por sesión, pudiendo ser menos en función de la duración de la actividad a desarrollar.

Para que esos 30 minutos de exposición sean efectivos y los acompañaré de refuerzos gráficos proyectados en la pizarra digital e interrumpiendo la explicación con preguntas al alumnado. Preguntas que se consideran de cultura general, del tipo ¿Quién descubrió América? o ¿Quiénes fueron los Reyes Católicos?

La explicación debe contener la mayoría de la información que se necesita para poder realizar la actividad de la sesión, pero no toda, para fomentar la investigación individual del alumnado.

#### **IV. Ejecución de Actividad Diaria**

La unidad está diseñada para realizar una actividad diaria, siempre se realizará después de la exposición oral. En el cuadro de actividades se puede comprobar que están enfocadas no solo al refuerzo de los contenidos sino al descubrimiento de nuevos conocimientos a través del trabajo individual y en grupo.

Todas ellas están diseñadas para ser hechas y corregidas en el aula. Es durante la corrección cuando los resultados se ponen en común y así fomentar el debate tanto de los conocimientos adquiridos como de las ideas y dudas que nos han surgido durante su elaboración, incluso preguntas para conocer más sobre la cuestión.

El debate tras las actividades es fundamental para la asimilación de conocimientos, respetar diferentes puntos de vista y terminar las sesiones de una forma más distendida.

#### **2.4 MEDIDAS PARA LA INCLUSIÓN Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN LA UNIDAD MODELO**

Para todos los alumnos, participación En el debate de la actividad nº5 visionado del documental “*Contra la Leyenda Negra Española en América*”, que a través del debate se pongan en común las ideas de todos los alumnos. Uno de los objetivos fundamentales del debate es fomentar el respeto e integración de todos en el aula.

Para algunos alumnos, se diseñan actividades específicas en todas las unidades junto con el departamento de Inclusión y Atención a la diversidad. Por ejemplo, en esta unidad:

- Dibujar en un mapa mudo actual a mano alzada el recorrido que realizase la flota del primer viaje de descubrimiento. Es un concepto muy básico que prácticamente se resume en una línea que vaya desde el puerto de Palos hasta Canarias y de allí a la isla de Cuba. Esta actividad sería muy adecuada para aquellos alumnos ACNEE.
- Distinguir en un mapa los diferentes reinos que existían en la Edad Moderna en la Península Ibérica, saber quiénes fueron los Reyes Católicos y qué reinos dominaban en la misma. Al ser una actividad de apreciación de diferencias en un marco geoespacial sería una actividad muy adecuada para aquellos alumnos con TDAH.
- Lecturas seleccionadas de un capítulo de la obra “Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España” de Bernal Díaz del Castillo, una obra que narra de primera mano las diferentes vicisitudes que sufrió este personaje real durante diferentes viajes de conquista en el territorio americano. Es una obra escrita en castellano moderno, un vocabulario difícil para los alumnos en general de 2º de la ESO, por ello podría ser una buena lectura complementaria capaz de suponer un reto para aquellos alumnos ACI.

Estas actividades que expongo son ejemplos no definitivos, pues las actividades adaptadas a estos alumnos con diferentes capacidades deben estar individualizadas y se diseñarían una vez que conociese a estos alumnos, su personalidad, forma de trabajar, etc.



## **2.5 COMPETENCIAS CLAVE DE LA UNIDAD**

### **Comunicación Lingüística:**

La desarrollaremos a través del fomento y práctica de la lectura en las actividades tanto en el aula como las encomendadas a realizar en su casa. Entre ellas la lectura de los fragmentos seleccionados de “*El Príncipe*” de Nicolás Maquiavelo.

Con esta selección se pretende que el alumno aprecie la importancia de la literatura en la historia y como esta puede condicionar cambios de importancia trascendental, sin olvidar que es en este momento histórico, que aborda la unidad, es cuando Gutenberg desarrolla la imprenta con la que la producción literaria de multiplica y globaliza.

### **Competencia Matemática, Ciencia y Tecnología:**

Se suele pensar, erróneamente, que desde la historia no se puede trabajar esta competencia, sin embargo, no es cierto. En esta unidad trabajaremos esta competencia a través del conocimiento náutico que tan importante fue en este momento y sin el cual el descubrimiento de América habría sido imposible.

Conocer el mundo que nos rodea y afirmar que la tierra era redonda, se basaba en conocimientos científicos y matemáticos, además la elaboración de la cartografía requería de unos conocimientos geoespaciales muy profundos. Esta herramienta, la cartografía, será trabajada en profundidad en esta Unidad, en especial en la actividad de innovación didáctica

### **Competencia Digital:**

Se trabaja día a día a través del uso de la pizarra digital tanto para la explicación como la realización de actividades interactivas. Además de la propuesta de actividad en innovación que realizarán en el aula de informática.

### **Competencia Aprender a Aprender:**

Es una de las competencias que más y mejor se trabajan en la asignatura de historia, la propia historia nos enseña a ser a través de lo que otros hicieron comprendiendo su legado. La unidad nos permite trabajar con muchos soportes de aprendizaje diferentes: ejes cronológicos, mapas históricos, textos históricos, arte... todas ellas herramientas o recursos de aprendizaje que implican al alumno a desarrollar nuevos aprendizajes a medida que resuelven los problemas o retos que le imponen las actividades.

### **Competencias Sociales y Cívicas:**

La historia está plagada de errores y conflictos, aún más en esta unidad donde se dan algunos de los hechos históricos más polémicos, el decreto de expulsión de los judíos, las guerras de religión que se alargarían varios siglos, o los procesos de colonización en el continente americano por las diferentes potencias europeas.

Son estos procesos, entre otros, los que muestran con gran claridad los cambios sociales y cívicos a lo largo del tiempo, si estos se aprenden se aprenderá a evitar los errores y analizarlos críticamente, pero sobre todo nos enseñan a comprender como hemos llegado a ser la sociedad que somos actualmente.

### **Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor:**

En esta unidad se abordan dos hechos históricos claves que dan ejemplo de lo que es el espíritu emprendedor. En primer lugar, lo que podríamos llamar la carrera que realizase Isabel la Católica para llegar al trono, puesto que no fue la primera en la línea sucesoria, y una vez en el trono junto a Fernando el Católico, todo el proyecto de unificación territorial en la península ibérica.

En segundo lugar, la política de expansión atlántica y en concreto el proyecto de Cristóbal Colón, que trajo de forma fortuita el descubrimiento de un nuevo continente para Europa, América.

### **Conciencia y Expresiones Culturales:**

Esta unidad está diseñada con una gran carga cultural, en este momento nace el humanismo, un nuevo pensamiento que traerá un nuevo arte, el renacimiento y posteriormente el Barroco.

En este siglo la cultura, el aprendizaje, el estudio, juega un papel importante en la sociedad, se comienza a abrir el sistema feudal y el auge del comercio impulsa a la burguesía cuya descendencia crecerá estudiando los nuevos preceptos humanistas.

La configuración del estado moderno se configura en base a todo un aparato burocrático que no será representado por nobles o clero sino por el pueblo que llega a acceder a estudios, muchos de ellos promocionarán en su carrera como funcionarios y llegarán a alcanzar altas cotas de poder.

### **3. INSTRUMENTOS, METODOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

La evaluación de la unidad seguirá los criterios de evaluación en base a los porcentajes de evaluación de la programación anual (pág.37).

- 15% comportamiento y conducta en el aula durante las 4 semanas que se emplean en el estudio de esta unidad didáctica.
- 35% el conjunto de las actividades, cada una de las 6 actividades que incluye esta Unidad se evaluarán sobre 10 puntos, sobre los que posteriormente se hará una media aritmética cuya puntuación se calibrará en función al 35% que valen el conjunto de las actividades en la unidad.
- 20% el trabajo, en esta unidad se contiene la propuesta didáctica en innovación que es a su vez el denominado trabajo de evaluación.
- 30% el examen, los alumnos se examinarán de los contenidos de esta unidad didáctica en un examen junto con las dos Unidades didácticas siguiente, por lo que la carga de contenido de esta unidad en el examen de evaluación será de un 10%.

	<b>DEFICIENTE</b>	<b>MEJORABLE</b>	<b>SATISFACTORIO</b>	<b>EXCELENTE</b>
<b>RESULTADOS</b>	El porcentaje de suspenso es un 80-100% de materia no superada	El porcentaje de suspenso es un 60-80% de materia no superada	El porcentaje de aprobado es un 80-60% de materia superada	El porcentaje de aprobado es un 80-100% de materia superada
<b>MATERIALES/RECURSOS</b>	La mala selección de recursos y materiales no ha permitido la consecución de nuestro diseño curricular. Los alumnos no han aprovechado la totalidad del material planificado.	La mala selección de recursos y materiales no ha permitido la consecución de nuestro diseño curricular al completo. Los alumnos no han aprovechado la casi totalidad del material planificado.	Los recursos aportados, en su mayoría, se han adecuado a los destinatarios y han ayudado a la realización de la Programación Didáctica.	Los recursos aportados se han aprovechado plenamente, ayudando por completo a la realización de la Programación Didáctica.
<b>TIEMPOS</b>	No impartir el 40% del temario	No impartir el 30% del temario	Impartir el 90% del temario	Impartir el 100% del temario
<b>ESPACIO</b>	Las pequeñas medidas del aula y el equipamiento inexistente no han permitido el correcto desarrollo del aula	El aula tiene algunas necesidades de espacio y los materiales se podrían mejorar.	Los materiales y dimensiones del aula son acordes al grupo de trabajo además de contar con el equipamiento óptimo.	Se dispone de un aula amplia en la que los alumnos pueden moverse con total libertad y cada alumno cuenta con todo el equipo necesario en perfecto estado.
<b>CLIMA</b>	Las actividades propuestas han generado un clima muy conflictivo y muy poca colaboración en el aula	Las actividades propuestas han provocado algún conflicto y un clima moderadamente colaborativo	Las actividades propuestas han provocado pocos conflictos y un clima colaborativo favorable	Las actividades propuestas no han provocado conflicto alguno y han permitido un clima colaborativo pleno.

#### **4. MATERIALES Y RECURSOS DE LA UNIDAD**

##### **Recursos TIC:**

- Pizarra Digital para la explicación y exposición teórica del docente.
- Aula de informática para realizar la propuesta didáctica en innovación.

##### **Diversas fuentes históricas**

El objetivo es los alumnos se familiaricen con diferentes formatos de fuentes históricas.

- Eje cronológico.
- Copias de mapas y portulanos históricos: El Mapa Cresques, Mapa de Juan de la Cosa, Mapa con la distribución del mar según el tratado de Alcaçovas, Mapa con la distribución territorial según el tratado de Tordesillas, Mapa con los territorios de la Corona de Castilla y Aragón.
- Copias de documentos de archivo histórico con su transcripción: Tratado de Alcaçovas, tratado de Tordesillas, intitulación de los RR.CC.
- Árbol genealógico de la dinastía Trastámara.
- Copia del Codicilio Testamento de la reina Isabel la Católica.
- Bibliografía de actualización docente: es un compendio de libros que el docente tiene en su aula para disponer de la información histórica especializada actualizada, de forma que pueda recurrir a ella si fuera necesario en cualquier momento durante sus exposiciones (pág.66)

##### **Fuentes Literarias**

Debemos fomentar en los alumnos el gusto por la lectura en todos los ámbitos académicos, por ello considero esencial que la unidad contenga un apartado de lectura específica, en este caso:

- Fragmento de libro; “El Príncipe” de Nicolás Maquiavelo, versión comentado por Napoleón Bonaparte.

##### **Fuentes Artísticas**

La unión de la historia con la historia del Arte es evidente y ambas se complementan a la perfección, cada periodo histórico tiene asociado un movimiento artístico y es esencial que los alumnos estén familiarizados con sus características fundamentales:

- "El Matrimonio Arnolfini" de Jan Van Eyck
- "Palas y el Centauro" de Botticelli
- "Autorretrato" de Alberto Durero
- "Pinturas de la iglesia de Paredes de Nava" de Pedro Berruguete.

##### **Fuentes Digitales**

- Video “Contra la Leyenda Negra en América” del canal Academia play en la plataforma YouTube.

## **5. ACTIVIDAD DE INNOVACIÓN EDUCATIVA**

### **5.1 JUSTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD INNOVADORA**

Esta actividad pretende que a partir de fuentes históricas tradicionales, fundamentalmente cartográficas, el alumno desarrolle los conocimientos que le permitan comprender el espacio geográfico de la Edad Moderna y su situación geopolítica, y llegue a plasmarlo en una actividad interactiva creando a través de la aplicación de Google Maps, un mapa propio que le permita comprender el mundo que conocían los europeos antes del primer viaje colombino y el descubrimiento de América, aunando Geografía e Historia.

Trataremos de comprender las causas que llevaron a las RR.CC a apoyar la empresa de Cristóbal Colón, por qué la financiaron y qué conseguirían ambos a cambio, dándoles una nueva visión crítica del acontecimiento que vaya más allá de la afirmación de que Colón descubrió América.

Para ello partiremos de la concepción del mundo antes del Tratado de Tordesillas, explicaremos por qué las potencias europeas estaban buscando nuevas rutas marítimas que les permitieran llegar al comercio con Asia, esquivando las rutas tradicionales mediterráneas. Pero también comprenderemos la verdadera realidad de por qué hay tantas contradicciones históricas en la justificación del primer viaje de Colón y la polémica ruta de vuelta que realizó Cristóbal Colón.

Es habitual en el currículo académico nacional y de las Comunidades autónomas, pasar de puntillas por las causas que dieron lugar al descubrimiento, sin embargo, otorgan una gran importancia al hecho del descubrimiento en sí y otorgan –en breves y contadas ocasiones- el mérito a los avances científicos en la navegación y la cartografía, sin tener en cuenta la situación geopolítica del momento histórico precedente que podríamos ilustrar fácilmente en dos hechos clave.

El primero la complicada comunicación que provocó el hecho de la caída de Constantinopla en 1453, al caer en manos del imperio Otomano, se cerraba la ruta tradicional mediterránea. El segundo hecho fundamental y que más se obvia, son las políticas de expansión territorial de Portugal y Castilla por la costa este africana, buscando nuevos comercios con África y el deseo de llegar a Asia, ambos querían dominar esas rutas y se enfrentaron por ellas, tanto en el mar como en la guerra Civil Castellana de 1574.

Estos hechos al ser obviados y explicar directamente el descubrimiento, hacen que los alumnos no comprendan por qué después Castilla tuvo que negociar con Portugal el Tratado de Tordesillas, creando una laguna de conocimientos en la línea de tiempo histórico.

También trata de practicar el aprendizaje interactivo, que muchas veces se quiere basar exclusivamente en herramientas digitales sin haber practicado las herramientas básicas, por ello partiremos de la teoría y la cartografía como herramienta base de esta actividad, mostraremos una serie de mapas de la época, portulanos, cartas náuticas... que muestren al alumnado con que herramientas navegaban en la época y el conocimiento que tenían de los mares y el espacio.

Al principio les resultará complicado, ya que la representación del espacio en la Edad Moderna hereda una visión representación del mundo medieval que comienza a avanzar ahora. Pero de eso se trata el desarrollo cognitivo, exponiendo al alumno la historia con sus problemas y retos por resolver.

La finalidad de la actividad también reside en llegar a plasmar el conocimiento adquirido en un nuevo soporte, en este caso un mapa que los propios alumnos elaborarán con Google Maps, partiendo de una fuente histórica básica, consiguiendo a la vez reforzar las competencias clave durante el proceso.

## **5.2 DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD INNOVADORA**

**Primera Sesión:** En la primera parte de la actividad se le entregará a cada alumno un dossier en papel, con la explicación teórica que contendrá la siguiente información de forma esquemática:

- La caída de Constantinopla en 1453 marcó el cierre definitivo del mediterráneo a las rutas comerciales con Asia con la facilidad de periodos anteriores, ahora los reinos cristianos europeos debían negociar con el Imperio Otomano.
- La búsqueda de nuevas rutas comerciales pone en conflicto a Castilla y Portugal por el dominio de los mares, ya que ambos quieren expandirse por África, donde Portugal cosechará más éxitos.
- Estos conflictos se trasladan a la Guerra Civil Castellana de 1474, el rey portugués toma parte del bando contrario a Isabel la Católica. Se llega a la paz entre ambas partes en el tratado de Alcaçovas, donde las políticas de expansión serán claves.
- Castilla apoyará el viaje colombino porque tiene vetada la expansión marítima al sur del cabo Bojador por África, y el Mediterráneo está copado, por lo tanto, el proyecto de Colón es la mejor opción.
- Colón defendía que llegaría a las Indias navegando hacia el oeste y sin rebasar el límite sur que imponía Portugal. Colón siempre defendió que, en su primer viaje, todo lo que descubrió se encontraba más al norte del cabo Bojador (26°N) pero la realidad no es así.

Complementando a estos textos se proyectarán en imágenes en la pizarra digital de la clase un conjunto de mapas y cartografía original de la época, para que comprendan la visión espacial del mundo que se tenía en la época y lo innovador del proyecto colombino.



*Ilustración 1 Mapa Pri Reis*



Ilustración 2 Atlas Cresques

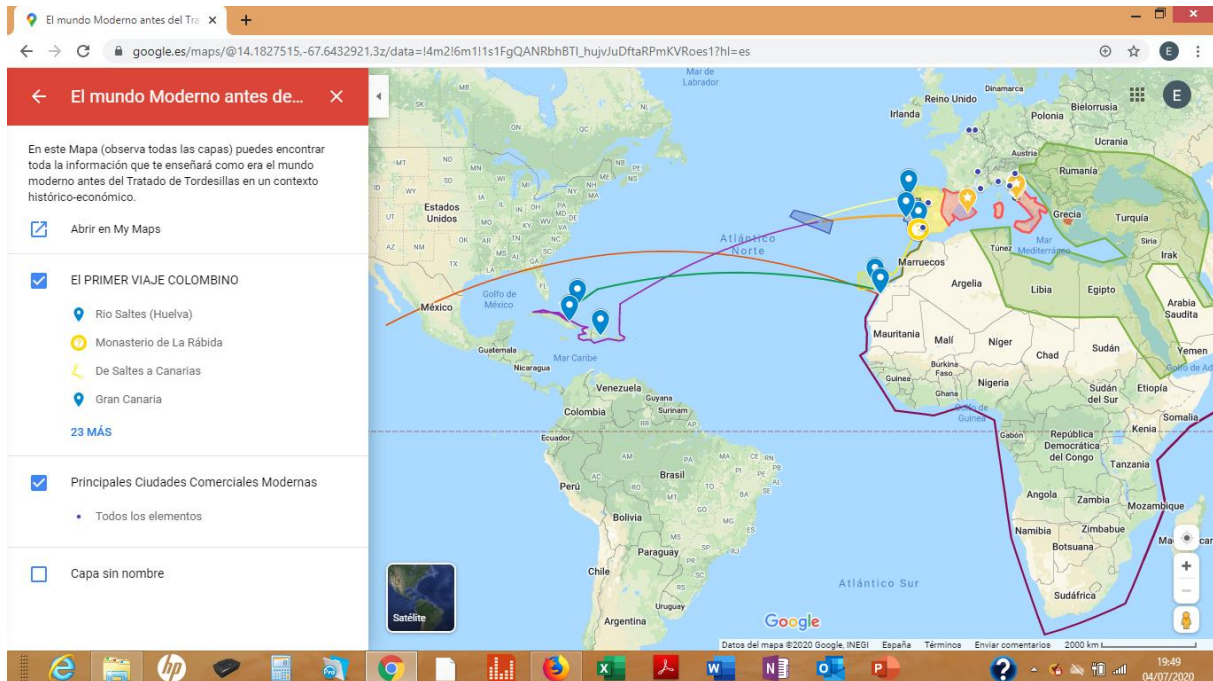


Ilustración 3 Ptolemaico



Ilustración 4 Beato de Liébana

**Segunda Sesión:** nos trasladaremos al aula de informática. En un primer momento se compondrán parejas de trabajo y se les presentará en link, un mapa interactivo en la aplicación Google Maps elaborado por el profesor ([para ir al mapa pulse aquí](#)), en el que se ha incluido toda la información precedente, de forma que se repasen los conceptos a medida que exploran el mapa y se hacen una idea más aproximada y real que la que han visto en los mapas anteriores.



*Ilustración 5 Mapa actividad (elaboración propia)*

Seguidamente, se les enseñará como se introduce la información que queremos en un nuevo mapa de la aplicación Google Maps, cómo se busca un punto, como se añade un marcador, dibujar una línea o polígono unirlos a marcadores, editar la con información, introducir imágenes, etc.

**Tercera Sesión:** En esta nueva sesión comenzaremos en aula habitual e introduciremos nuevos conceptos teóricos, entregando un nuevo dossier a los alumnos con la siguiente información:

- La llegada de Colón a las Antillas americanas, dejando claro que lo primero que descubrió fueron unas pequeñas islas en ningún caso el continente americano, cuales fueron y como las bautizó.
- Las dificultades para encontrar las corrientes marinas adecuadas para la navegación de vuelta y las tormentas que sufrieron, lo que provocó que las naves se separasen.
- Colón llegó primero a las Azores y posteriormente a Sintra, ambos territorios portugueses mientras que la nave de Pinzón llegó al puerto de Bayona, en Galicia, territorio de la corona de Castilla.
- Portugal conocía que Colón había descubierto unas islas muy al oeste de la costa, pero defendía que se encontraban en su área de influencia según lo estipulado en el Tratado de Alcaçovas y la Bula “Romanus Pontifex”, se inician las disputas y negociaciones sobre a quien corresponde el dominio de lo descubierto por Colón.
- Tras varios años y con el Papa Alejandro VI de parte de los RR.CC, se establecen la división territorial de unos mares y tierras totalmente desconocidos. En la época la



ciencia cartográfica sabía calcular a situación de sus naves en el mar por latitud, pero no la longitud.

- Los RR.CC consiguen cambiar de un reparto basado en la división del mundo norte-sur, a dividirlo de este a oeste, lo que habría supuesto la pertenencia de todo Centro y Sur América a Portugal, respetando el Tratado de Alcaçovas.
- La raya de Tordesillas determina finalmente que pertenecería a Castilla toda tierra descubierta desde Cabo Verde hasta 370 leguas al oeste pertenecería a Portugal, y que a partir de estas 370 leguas y más allá pertenecería a Castilla. Lo curioso es que se estaban repartiendo un territorio que no sabían ni si existía, ni que era ni dónde estaba.

Todo este contenido se expondrá utilizando como apoyo el mapa interactivo que estuvieron analizando el día anterior y que ha elaborado el profesor, proyectado en la pizarra digital del aula con esta doble finalidad, así se refuerzan los conocimientos de la sesión anterior y se resuelven posibles dudas que les pudieran surgir el día anterior al explorar el mapa de forma independiente, a la vez que se introducen los nuevos conocimientos de esta tercera sesión en el mismo soporte, realizando la utilidad de esta herramienta y cogiendo ideas para la ejecución de la tarea en la cuarta y última sesión.

**Cuarta Sesión:** En esta cuarta y última sesión volveremos al aula de informática, esta vez con la información del último dossier y sus conocimientos técnicos, serán los alumnos quienes, por parejas, elaboren su propio mapa interactivo con Google Maps que debe contener lo siguiente:

- Línea divisoria del Tratado de Tordesillas, editarla incluyendo una cita con lo que significó el Tratado de Tordesillas y añadir una imagen.
- Un marcador en Cabo Verde.
- Dos polígonos que marquen la zona que corresponde a Castilla y la de Portugal, según el tratado de Tordesillas. Editar cada zona, incluir un título y una imagen.
- Un marcador en el Cabo Bojador del que además se inicie una Línea divisoria manteniendo la latitud 26° norte (más o menos) hasta cruzar el continente americano, editarla darle título, imagen y explicar cómo habría sido el reparto del continente americano si se hubiese mantenido el Tratado de Alcaçovas.

Para ver un ejemplo de esta actividad resuelta [pinche aquí](#).

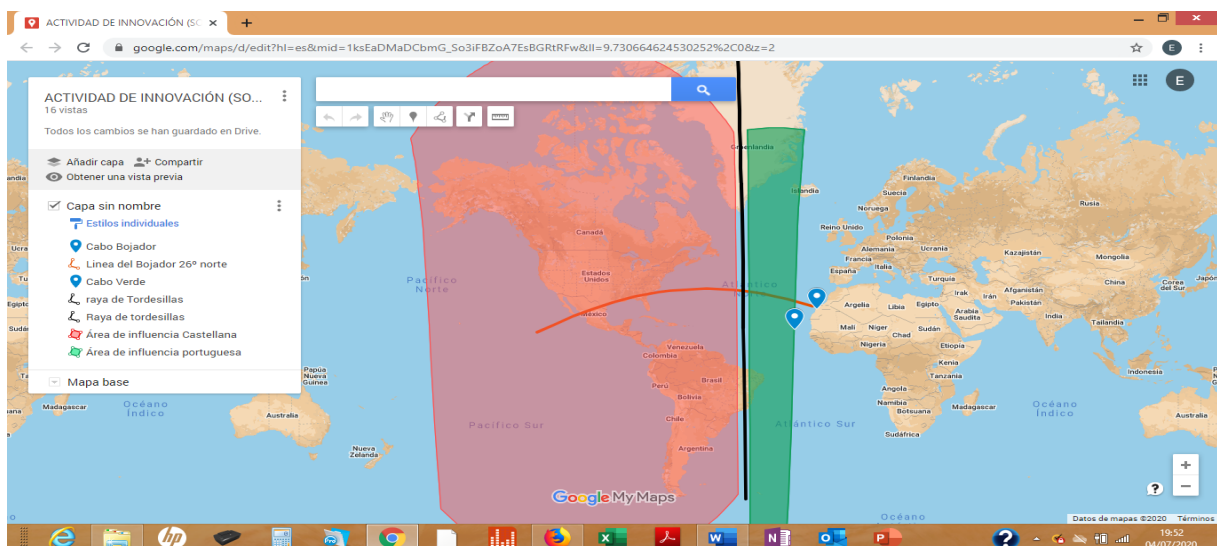


Ilustración 6 Ejemplo de actividad resuelta (elaboración propia)

## **6. CONCLUSIONES**

La elaboración de este TFM junto con las prácticas externas en el centro escolar -aunque breves- han sido mí el colofón final de este Master de Docencia. En primer lugar, me han hecho darme cuenta del verdadero y extenso trabajo que lleva consigo la profesión docente más allá de las sesiones en el aula. La elaboración de esta programación y su adecuación a la norma vigente ha sido una gran sorpresa, qué, aunque hemos desarrollado a lo largos de las clases del máster de forma más teórica, se me ha presentado más complicado de lo que parecía a simple vista a la horade llevarlo a la práctica.

Me gustaría aprovechar estas líneas para defender la profesión a la que espero pueda acceder en breve, aún estando en esta situación tan extraña que nos ha dejado la pandemia de Covid-19, qué si ha servido para algo bueno, ha sido para poner de relieve la importancia como servicio esencial de la educación.

Si bien es cierto que una educación pública de calidad es un bien de primera necesidad, y esta debe estar bien estructurada y reglada, sin entrar en demasiada polémica me gustaría añadir que el profesorado debería recibir una mayor muestra de confianza a la hora de realizar su tarea docente por parte de las autoridades, la cual se me antoja un tanto complicado tras haber abordado la extensa normativa a la que debemos ceñirnos, planteando la docencia como una profesión de justificación constante de cada movimiento o tarea que ejecuta el profesor en su aula.

Por último, me gustaría agradecer a todo el equipo docente de este máster el esfuerzo realizado en los últimos meses desde que se declarase el estado de alarma y el reto que ha supuesto pasar de una docencia presencial a una telemática de un día para otro.

Gracias a todos.

## **7. BIBLIOGRAFÍA EMPLEADA**

Barton, K. C. (2010). *Investigación sobre las Ideas de los Estudiantes Acerca de la Historia*. Barcelona: Universitat de Barcelona.

Liceras Ruiz, Á. (2000). *Las Dificultades en el Aprendizaje de las Ciencias Sociales y su Consideración en el Currículum*. Granada: Universidad de Granada.

Miguel-Revilla, D., & Sánchez Agustí, M. (2018). Conciencia histórica y memoria colectiva: marcos de análisis para la educación histórica. *Revista de Estudios Sociales*.

Montesinos Ruiz, J. (2006). *Un Plan Lector para Secundaria basado en la Literatura Juvenil*. Murcia: Conserjería de Educación de la Región de Murcia.

Prats, J., & Santacana, J. (2001). Principios Para la Enseñanza de la Historia. *Enseñar Historia: Notas para una Didáctica Renovadora*.

Quinquer, D. (2004). Estrategias metodológicas para enseñar y aprender Ciencias Sociales: Interacción, Cooperación y Participación. *Iber: Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 7-22.

Santisteban Fernández, A. (2010). La Formación de Competencias de Pensamiento Histórico. *Clío & Asociados*, 34-56.

## **ANEXO: BIBLIOGRAFÍA DE ACTUALIZACIÓN DOCENTE**

En este anexo incluyo la bibliografía que me ha servido para la elaboración del contenido histórico de la Unidad Didáctica modelo y la Actividad de innovación. Además, constituye la que sería mi bibliografía de referencia en el aula a la hora de actualizar posibles contenidos de la materia para que siempre estén actualizados, como se indica en el apartado 4 de la parte 2 de este trabajo (pág.58).

de Cervantes Saavedra, M. (2010). *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Madrid: RAE.

Días del Castillo, B. (1991). *Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España*. Madrid: Historia 16.

Floristán, A. (2004). *Historia de España en la Edad Moderna*. Barcelona: Ariel.

Kinder, H., & Hilgemann, W. (2007). *Atlas Histórico Mundial*. Madrid: Akal.

Marcos Martín, Alberto;. (1997). Evolución de la Propiedad Pública Municipal en Castilla la Vieja Durante la Época Moderna. *Stvdia Histórica. Historia Moderna*(16).

Prats, J., & Santacana, J. (2001). Principios Para la Enseñanza de la Historia. *Enseñar Historia: Notas para una Didáctica Renovadora*.

Sánchez Martín, A. (1986). Pesos y Medidas Medievales y Modernas en Medina del Campo y su Tierra. En A. Sánchez Martín, *Historia de Medina del Campo y su Tierra* (Vol. I). Ayuntamiento de Medina del Campo, Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León, Excma. Diputación Provincial de Valladolid y Caja de Ahorros Provincial de Valladolid.

Varela Marcos, J. (2004). *La Organización de los viajes de Descubrimiento de América*. Valladolid: Diputación Provincial de Valladolid.

Varela Marcos, J. (2010). Cartografía Colombina 1479-1498. *Revista de Estudios Colombinos*.